



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمادة شؤون المكتبات

قسم المخطوطات

# الفهرس الوصفي

لبعض المخطوطات المحفوظة في مكتبة

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

في الرياض

إعداد

الدكتور: قاسم السامرائي

أشرفت على طباعته ونشره الإدارة العامة للثقافة والنشر بالجامعة

١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م



## المقدمة

الحمد لله حمداً كثيراً ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ونسأله عونه  
وتأييده.  
وبعد:

فهذه فهرسة لبعض المخطوطات المحفوظة في مكتبة جامعة الإمام محمد ابن  
سعود الإسلامية تشتمل على:

(١) الأخلاق والمواعظ

(٢) آداب المائدة

(٣) الجغرافية والرحلات

(٤) الغيبيات

(٥) تعبير الرؤيا

(٦) علم المساحة.

(٧) علم المنطق

(٨) علم الفلك والهيئة

(٩) الحساب والهندسة

(١٠) علم الرمل

(١١) علم الفلاحة

(١٢) الفنون الحربية

(١٣) الموسوعات

وهي لا تشتمل على كل ما هو موجود من هذه الفنون في قسم المخطوطات بالمكتبة  
المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - المملكة العربية

السعودية ، لأن الوقت الذي كان محدداً لي لم يتيح لي فهرسة ما تبقى من هذه الفنون وغيرها مما لم يفهرس بعد مثل فنون الكيمياء والطب والبيطرة والبيزرة والصيدنة والحيل الهندسية والفلسفة والفرق والمعائد والكلام وغير ذلك . فلعل غيري ممن أوتي صبراً عميقاً وجَلدًا وثيقاً وحجاً دافقاً للعمل في الفهرسة أن يُكمل البقية الباقية مما لم يفهرس بعد .

قاسم السامرائي

## الأخلاق والمواعظ

١) الاتحاد الكوني في حضرة الإِشهاد العيني لحضرة الشجرة الإنسانية  
والطيور الأربعة الروحانية.

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.  
[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ١/٧٩٠].

أول النسخة: «يقول عبدالله الفقير إلى الله محمد بن علي بن محمد بن عربي الطائي  
الحائمي الأندلسي... هذا كتاب كريم وخطاب جسيم كتبت به:  
من انتقاصي إلى كمالي من انحراقي إلى اعتدالي  
ومن سنائي إلى جمالي ومن سنائي إلى جلالي...»

آخرها: «... فهذا ياصخر بن سنان قد أوضحت به مقامات أمهات الأكوان وهو  
الإنسان الكلي والعقل الأول والنفس الواحدة والهيولي والجسم الكلي فابحث فيها  
بِحث العاقل الطالب نِجاة نفسه والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.»

### الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، كاملة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه؛ تقع ضمن  
مجموعة حوت أيضا رسائل أخر لابن عربي والسجاعي، تجدها مذكورة في وصف  
منظومة السجاعي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة عناوين الخطب وبعض رؤوس الفقر وعنوان الكتاب والبسملة،  
وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع، أسمر اللون، خشن، تظهر فيه الخطوط  
المتوازية والعلامة المائية التجارية؛ وهي ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: محمد بهاء الدين البيطار.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: «يوم الثلاثاء سلخ ربيع الثاني سنة ثلاث ومائتين وألف».

عدد الأوراق: ٥٠ أ - ٦٣ ب.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢٢,٧ × ١٦,٣ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة (١ / صفحة ٥٧٦

وملحقه ١ / ٦٩٠).

وانظر: فهرس مؤلفات ابن عربي ليحيى عثمان بالفرنسية (المعهد الفرنسي بدمشق،

سنة ١٩٦٤) بعنوان: Histoire et Classification de L'Oeuvre d'Ibn Arabi 1/325

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب مشكاة الأنوار.

[رقم الحفظ: ١٠٨٦]

## ٢) الأخطار والفتن المخوفة آخر الزمن.

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: الفحش وسوء الجوار وقطيعة الأرحام ويؤتمن الخائن ويخون الأمين وعنه

أيضاً أنه قال من أشراط الساعة أن يرى الهلال فيقال لليلتين وأن تتخذ المساجد طرقاتاً

وأن يكثر موت الفجاءة. . .

آخرها: « . . . وأما الدنيا لو نتج لرجل مهر لم يركبه حتى تقوم الساعة والرجل قد

رفع اللقمة إلى فيه فلا يضعها حتى تقوم الساعة ثم تلا قوله تعالى: ﴿وَلَيَأْتِيَنَّهُمْ بَغْتَةً

وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم كتاب

الأخطار والفتن المخوفة آخر الزمن بالتمام والكمال» .

## الملاحظات :

نسخة جيدة، مبتورة من أولها ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة ورموزها .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

(١) الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف للسيوطي (ورقة ١٧ - ١٣ب) .

(٢) الدرر المنتظمة الغريبة في الأمثال والحكم العجيبة لمؤلف لم يعرف بعد (الورقة ١١٥ - ٣٩ب) .

كتب النص في المجموعة كلها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوينها ونقاط الفصل المصمتة بين الجمل وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون إيطالي الصنع، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

تظهر فيها آثار استعمال شديد متواصل لاحتواء زوايا الورقات اليسرى على دسم الأيدي وتبقعات زيت الأصابع، والظاهر أنها كانت تقرأ في مجالس الوعظ .

اسم الناسخ : صالح بن شمس الدين النبتيني الشافعي .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح فيه آثار التعليق .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١١ - ١٧ .

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ .

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الوردي اللون المجزوع ويكعب من القماش الشمعي الأحمر .

[رقم الحفظ : (١) ١٦٤٦]

### ٣) أدعية

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله الذي بدأ منه الحمد وإليه يعود وكل شيء كذلك اللهم اغفر لي شركي وكفري وتقصيري واغفر للمؤمنين والمؤمنات اللهم إن لي ذنوباً كبيرة وجلت عن الصفة وإنها لصغيرة في جنب عفوك فاعف عنا يا من هو موصوف بالحلم والعمو والحلم والستر. . .» .

آخرها: «. . . واجعلنا عند الموت ناطقين بالشهادة عالين بها وارأف بنا رافة الحبيب بحبيبه عند الشدائد ونزولها وأرحنا من هموم الدنيا وغمومها بالروح والريحان إلى الجنة ونعيمها وصلّى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً. . .» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، مبتورة من أولها، رقم النسخ الأدعية في حواشيها بالأرقام المستعملة في المشرق العربي وليس بالأرقام الفرنجية المسماة بالعربية زوراً وكذباً، وهذا دليل على أن الأرقام العربية الأصيلة كانت مستعملة في المغرب.  
يبدأ الدعاء الأول فيها برقم: ٢٦ ويتوقف بالدعاء رقم: ٣٩.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ مغربي تدويني جيد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠ ورقات.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١١,٥ × ١٦ سم.



نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦٩١]

#### ٤) الاستعداد ليوم المعاد

لأحمد بن علي ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ .

[كحالة ٢٠/٢٠ وبروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد خاتم النبيين وآله وأصحابه أجمعين أما بعد فهذه منبهات على الاستعداد ليوم المعاد صنفها . . . الشيخ ابن حجر العسقلاني معتقد النصح والوداد وبعد فإن منها ما يكون مثني وما يكون ثلاثا إلى تمام العشرة . . .» .

آخرها : « . . . ومن ترك الحرام في الدنيا صار يوم القيامة في جوار الأنبياء ومن ترك النظر الحرام في الدنيا صار يوم القيامة أقر إلى (؟) الله تعالى عينيه يوم القيامة صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم . . .» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، ومع هذا فقد تسربت إليها أخطاء نسخية ، والظاهر أنها مختصر كتاب المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد الذي سيأتي وصفه إن شاء الله تعالى .

تقع ضمن مجموعة ذكرناها في وصف وصية موفق الدين ابن قدامة المقدسي ، فاطلبها هناك .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات والأبواب وما إلى ذلك ، بل إنه كان

يكتب جملاً كاملة أحياناً، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي تاج كبير مزهر. أصاب النسخة بلل شديد وبخاصة في أطرافها العليا مما أدى إلى ظهور تبقعات عفنية في كواغدها وتكسر حافاتها وبالتالي أدى إلى ضياع أجزاء من النص هنا وهناك.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٢١ - ١٢٩ ب.

عدد الأسطر: ٢٩ سطرأ.

المقاس: ٧, ٢٠ × ١٥ سم.

نسخها: منها نسخ كثيرة ذكر بروكلمان جملة منها ملحق ٧٤/٢.

نشرها: نشرت مراراً في الهند وكاسان وفي طنطا وبيروت وغيرها، وترجمت للإنجليزية والملاوية ونشرت هذه الترجمات أيضاً.

تجليدها: انظر وصفه في وصف وصية موفق الدين ابن قدامة المقدسي.

[رقم الحفظ: (٧) ٨٢٣]

## ٥) نسخة أخرى

أول النسخة: مثل سابقتها.

آخرها: «... فعلمت أن هذه الأنهار الأربعة في التسمية فقال الله تعالى يا محمد من ذكر هذه الأسماء من أمتك بقلب خالص بسم الله الرحمن الرحيم سقيته من هذه الأنهار الأربعة...».

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه بيد أن نهاية النص فيها تختلف عن سابقتها كثيراً.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً: رسالة أيها الولد للغزالي بقلم الناسخ نفسه .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن فقط، على كاغد فرنجي الصنع  
إيطالي أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي  
ثلاثة أهلة بدائية الرسم لا تكاد تبين .  
حواشيها مثقلة بنصوص مقتبسة من مصادر مشابهة وتقييدات مختلفة وتصحيحات  
بخط الناسخ وغيره .

اسم الناسخ : محمد بن حسين  
مكان النسخ : «في بلدة موصل في مسجد الحاجي عبدال علي محفله» .  
نوع الخط : رقعة كردي حسن مشوب بشكسته .  
تاريخ النسخ : «في الشهر ذو القعدة في وقت الضحى من يوم الجمعة» ٢٢ دون ذكر  
سنة النسخ ، بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ١ ب - ١٠ ب .  
عدد الأسطر : ٢٠ سطرأ .  
المقاس : ٢٠,٦ × ١٤,٥ سم .  
تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف  
الأسود المجزع بالبياض وبكعب من القماش الشمعي الأزرق . .  
ملاحظة : انظر أيضاً : المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد .  
[رقم الحفظ : (١) ٤٨٥]

## ٦) الإشاعة في أشرطة الساعة

لمحمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد البرزنجي المتوفى سنة ١١٠٣هـ .  
[كحالة ٣٠٨/٩ و ١٦٥/١٠ وبروكلمان ٣٨٨/٢ وملحقه ٥٢٩/٢] .

أول النسخة : «رب يسر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، أحمد  
من أوضح منهاج الحق ونصب عليه في كل شيء دليلاً ووعد وعد الصدق لمن اتخذه

وكيلاً ورضي به كفيلاً . . . أما بعد فقد قال الله تعالى : ﴿ أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ . . . فدعاني ذلك إلى أن أجمع فيها أوراقاً على سبيل الاختصار تبصرةً لأهل الاغترار . . . ووسيلة إلى رضى الجبار . . . » .

آخرها : « . . . وغاية ما ثبت بالأخبار الصحيحة الصريحة الكثيرة التي بلغت التواتر المعنوي وجود الآيات العظام التي منها بل أولها خروج المهدي وأنه يأتي آخر الزمان من ولد فاطمة يملأ الأرض عدلاً كما ملئت ظلماً وأنه يقاتل الروم في الملحمة ويفتح القسطنطينية ويخرج الدجال في زمنه وينزل عيسى ويصلي خلفه وما سوى ذلك كله أمور مظنونة أو مشكوكة والله أعلم بحقيقة الحال . . . قال مؤلفه . . . ختمتها بالمدينة النبوية بمنزلي بالزقاق المعروف بالسويقة . . . من كتب العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن الحاج عمر الشهير بابن المعري . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي، سقط من أولها ورقتان فأضيفتا بخط مغاير وعلى كاغد من النوع نفسه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل عنقود عنب يتدلى من تاج .

اسم الناسخ : محمد بن حميد .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : « في شهر ربيع الأول المبارك سنة ١١٦٦ هـ . » .

عدد الأوراق : ٥٨ ورقة .

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ × ١٦,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين والمتحف البريطاني والقاهرة والإسكندرية والموصل وذكر أن نسخة مكتبة الأصفية بخط المؤلف.

نشرها: نشرت مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٥هـ.

تجليدها: لم يبق من تجليدها إلا الدفة اليمنى، وهي من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر، وقد زينت الدفة بزخارف نباتية وثرمية وزهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٣٠١]

## (٧) الإعلام بإشارات أهل الإلهام

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١، ٤١٩/١٣، وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «قال الشيخ . . . محي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي هذا كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام سألنا في تقييده بعض من يكرم علينا من الإخوان فامتثلنا مرسومه على وفق ما تمنى . . .»

آخرها: « . . . قال بعضهم الرجل بدر وقال بعضهم الرجل من ظهر عليه ما عبد له ولو كان جماداً وقال بعضهم الراضي مُقَامٌ في البلاء وقال بعضهم الرجل عاطش أبداً وقال بعضهم الرجل من ينفق وقال بعضهم الرجل من يتفق عليه، قال جامع هذه الإشارات ما قيدت إلا ما سمعت من قايله إلا من ذكرت اسمه والحمد لله وجلتها مايتان وبضعة وستون كلمة وصلّى الله على محمد وعلى آله وسلم تسليماً . . .»

الملاحظات:

نسخة حديثة، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من إشارات المقابلة والتصحيحات المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوينها، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٥٢ أ - ٥٦ ب.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرًا.

المقاس: ٢٣ × ١٨ سم.

نسخها: منها نسخ عديدة ذكرها بروكلمان في ملحق ٧٩٦/١ وبحي عثمان في ٣٠٨/١.

نشرها: كتب في أولها بقلم الرصاص ما نصه: «مطبوع بالهند - حيدر آباد سنة ١٣٦٢هـ».

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب العظمة.

[رقم الحفظ: ١٣٦٣]

## ٨) ألفاظ الكفر

لمحمد بن إساعيل بن محمود: بدر الرشيد المتوفى سنة ٧٦٨هـ.

[كحالة ٦٢/٩ وبروكلمان ٨٠/٢ وملحقه ٨٨/٢].

أول النسخة: قال الشيخ . . . المعروف ببدر الرشيد رحمة الله عليه أما بعد فإن الناس لما فسدت قلوبهم فسدت ساير بدنهم وفشا من الكذب والنميمة والتهالك على الدنيوية وجمع حظامها . . . قصد الشيطان إلى إيمانهم وطفق يجري على ألسنتهم ما يؤذن بكفرهم وإحباط ما عملوا . . . فاستخرت الله في جمع الألفاظ من كتب تليقتها الأئمة بقبولها . . .

أخسرها: « . . . وينبغي أن يدعو المؤمن صباحاً ومساءً بهذا الدعاء بالتضرع والابتهاال اللهم إني أعوذ بك من أن أشرك بك شيئاً وأنا أعلم واستغفرك عما لا أعلم وأنت تعلم».

## الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي، تكثر فيها أخطاء النسخ لجهل الناسخ بها ينسخ أو أنه ينسخ من نسخة سقيمة.

تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على :

(١) شرح ألفاظ الكفر لعلي بن سلطان محمد القاري الهروي .

(٢) أيها الولد للغزالي .

(٣) خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار لعزير محمود الأسكداري .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة مختصرات المصادر التي اقتبس منها بدر الرشيد وبعض الألفاظ المعترضة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : موسى الفتوي .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : «في أواخر شهر القعدة وفي يوم السبت وقت الضحى تاريخ سنة ست وسبعين وتسعمائة» .

عدد الأوراق : ٩٢ ب - ١١٥ ب .

عدد الأسطر : ١٣ سطرأ .

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم .

نسخها : منها نسخ عديدة، ذكرها بروكلمان في ١/٨٠ وملحق ٢/٨٨ .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف خلاصة الأخبار للأسكداري .

[رقم الحفظ : (٦) ١٩٨٣]

## ٩) إنشاء الدوائر الاحتياطية

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ  
[كحالة ٤٠/١١؛ ٤١٩/١٣؛ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق الإنسان على صورته وخصه بسريرته . . أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى لما عرفني حقايق الأشياء على ما هي عليه في ذواتها وأطلعني كشفا على حقايق نسبها وإضافاتها أردت أن أدخلها في قالب التشكيل الحسي ليقرب مأخذها على الصاحب الولي بدر الحبشي . . .» .

آخرها: « . . فهذا أصل نشأ العالم وسببه وما ظهر الإمام المقسط إلا بعد نزول الشرائع فتباهت الأسماء بمقاليدها وعلمت حقيقة ما كان عندها وما هي بوجود الأكوان فتحقق هذا الفعل العجيب فإنه نافع في الباب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة، تامة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن عموما، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ هنا وهناك في أثناء النص مثل: «أما بعده» و«سميته» و«فصل» وبعض رؤوس الفقر والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي عنقود عنب معلق في تاج .

تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضا على :

(١) كتاب الحجب لابن عربي .

(٢) كتاب مرآة العارفين له .

(٣) كتاب نسب الخرق له .



٤) فهرس أسماء مؤلفات ابن عربي

٥) كتاب الستر والحلوة له .

٦) كتاب حلية الإبدال له .

كانت النسخة ضمن مقتنيات أحمد خيرى - رحمه الله وإيانا - .

اسم الناسخ : محمد بن الحسين الكوراني .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : «خامس محرم من شهور سنة ١١٤٧هـ» .

عدد الأوراق : ١٢ - أ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرًا .

المقاس : ٢١,٣ × ١٦,٢ سم .

نسخها : انظر بروكلمان في أعلاه وفهرس مؤلفات ابن عربي لعثمان يحيى ، بالفرنسية ،

دمشق ١٩٦٤ ، ٣١١/١ .

نشرها : Nyberg في لايدن سنة ١٩١٩ مع كتاب عقلة المستوفز .

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف

الأصفر ، والمؤزرة جوانبه بالجلد البني الخفيف الجرم ويكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ١٢٧٢]

## ١٠) أنوار التوصلات وأسرار التوصلات

لرمضان حلاوة .

[كحالة ١٧١/٤] .

أول النسخة :

والحمد لله العظيم الأول      مولى العباد الواحد المتفضل

منجى الضعيف الملتجى لجنابه      ومجيره من كل سهم مرسل . . .

آخرها :

أو أشرقت شمس الظهيرة أو بدا بدر الكمال بجنح ليل أسيل'  
أو قال تاليه بأول بدئه الحمد لله العظيم الأول»

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع القصيدة فيها في ٤٤ بيتاً نظمها الناظم في مديح النبي عليه الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين وجملة من الصحابة الكرام وعرج بعد ذلك على استنزال رحمة الله وغفرانه على الناظم وعلى جميع المسلمين بما فيهم مشايخه . وهي بخط الناظم .

قطعت ورقتان في الأقل من آخر النسخة لسبب مجهول .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن فقط داخل جداول مفردة بقلم الرصاص ، وكتب تقريظ عليها بالمداد الأحمر ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه العلامة المائية باللغة الإنجليزية «الحكومة المصرية» وصورة هلال وتاج .

في السورقة ١٢ يظهر ختم بيضوي الشكل يقرأ : «المدرسة الهرمزية محمود حنفي عبدالكريم سنة ١٣٠٩هـ» .

اسم الناسخ : رمضان حلاوة .

نوع الخط : رقعة تدويني حسن مشوب بتعليق .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن التقريظ الذي كتبه أحمد مخزنجي مؤرخ في سنة ١٣٠١هـ .

عدد الأوراق : ٧ ورقات .

عدد الأسطر : ١٠ أسطر .

المقاس : ١٣ × ٩ سم .

نسخها : ؟

(١) كذا في الأصل ولعل اللفظة كانت «الليل» .

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأسود المجزع بالأبيض وبكعب من القماش الشمعي الأسود.

[رقم الحفظ: ١٥٠٩]

## (١١) الأنوار القدسية في بيان قواعد الصوفية

[نبذة منقولة من صدر الكتاب].

لعبد الوهاب بن أحمد الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣هـ

[كحالة ٢١٨/٦؛ وبروكلمان ٣٣٥/٢ وملحقه ٤٦٤/٢].

أول النسخة: «اعلم يا أخي أن القوم أجمعوا على أن الله تعالى إله واحد لا ثاني له منزّه عن الصاحبة والولد مالك لا شريك له ملك لا وزير له صانع لا مدبر معه موجود بذاته من غير افتقار إلى موجد يوجد بل كل موجود مفتقر إليه في وجوده...».

آخرها: «... فهذه عقيدة القوم رضي الله تعالى عنهم أجمعين وهي عقيدتنا عليها حيننا وعليها نموت كما هو رجاؤنا في الله عز وجل فأسئل الله تعالى من فضله أن ينفعنا بهذا الإيمان ويثبتنا عليه عند الانتقال إلى الدار الحيوان... فأمعن النظر يا أخي في هذه العقيدة فإنها عظيمة وأن حفظها عن ظهر قلب كان أولى والله يتولى هداك والحمد لله رب العالمين وصلاة الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً...».

الملاحظات :

نسخة حديثة فيها عقيدة أهل السنة والجماعة، أراد الشعراني أن يدلل بها على أنها لا تخالف في شيء عقيدة الصوفية، اجتزاها قارئ من كتاب الشعراني المشهور: لواقع الأنوار القدسية في بيان قواعد الصوفية الذي اختصره من كتاب الفتوحات المكية (بروكلمان ٢/ص ٤٤٢ وملحقه ٣٦٥/٢).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة عنوان الرسالة في سبعة أسطر، ورؤوس الفقر وخطوط التبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

أصاب النسخة بلل خفيف وعبث أرضة بيد أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص فيها.

تقع ضمن مجموعة، ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب مختصر فرايد القلايد في علم العقائد للشعراني أيضاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «في ٢٢ رمضان سنة ١١٧٠هـ».

عدد الأوراق: ٣٤ أ - ٣٨ ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب مختصر فرائد القلايد للشعراني أيضاً.

[رقم الحفظ: (٣) ٧٢١]

## ١٢) أنيس المنقطعين في عبادة رب العالمين

لمحمد بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن بن أبي الفتح بن أبي سنان

المتوفى قبل سنة ٨٥٥هـ.

[بروكلمان: ملحق ٢/٩٠٩، ١٠٠٧].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي وآله أجمعين قال الفقير إلى الله تعالى المعان محمد بن إسماعيل بن الحسين بن الحسن بن أبي

الفتح بن أبي السنان . . . استخرت الله سبحانه وتعالى في جمع كتاب يشتمل على  
ثلاثمائة خبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وثلاثمائة حكاية عن الصالحين . . .  
وثلاثمائة حديث محذوفة الأسانيد . . .» .

آخرها :

قف على الباب قليلا واجعل الذكر سبيلا  
والزم الباب غداً وعشياً وأصيلاً  
إن تطعني لم تجدني للمطيعين خذولاً  
فاترك النوم قليلا تغنموا دهرأ طويلاً  
كمل الكتاب أنيس المنقطعين في عبادة رب العالمين . . .» .

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من  
تصحیحات المقابلة المثبتة في الحواشي، كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الخطوط، كما  
أن ورقتها الأولى أضيفت إليها في وقت لاحق.

عانت فيها الأرضة فرمها وجلدها المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله تعالى  
وإيانا، فأعاد لها رونقها وحفظها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفواصل الجمل والأشعار وخطوط التنبيه وما إلى  
ذلك على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة  
المائية التجارية وهي على شكل تاج يتدلى منه عنقود عنب.

اسم الناسخ: عمر بن يحيى بن درويش.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: «يوم الأحد بعد الظهر في شهر شعبان المبارك سنة ١١١٣ هجرية».

عدد الأوراق: ١٤٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٨, ٢٠ × ١٤ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها: في رامبور نسبها لإسماعيل بن الحسين بن أبي الفتح بن أبي سنان، والثانية في الرباط لمحمد بن إسماعيل بن الحسن بن أبي السّار. نشرها: ؟

تجليدها: حديث، من صنعة المجلد البارع سعد محمد خضر رحمه الله وإباناً، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان، ويكعب من الجلد الأسود الذي يظهر فيه عنوان النسخة واسم المؤلف ورقم الحفظ.

[رقم الحفظ: ٩٢٩]

### ١٣) أوراد وأدعية

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «... ويسهل عليه الحج ومن طلب العلم وأدمن على قراءتها فتح الله عليه ومن أراد حفظ القرآن العظيم فليكثر من قراءتها فإنه يسهل عليه حفظه وأي عبد أراد بها الاستعانة على طلب الرزق رزقه الله من حيث لا يحتسب...».

آخرها: «... قال العباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الليلة العاشرة من العشر اثنتي عشرة ركعة يقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب وسورة الإخلاص خمس مرات بتسليمة واحدة فإذا سلم يقول ألف مرة اللهم...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة من أولها ومن آخرها، تعاورتها الأيدي فسقطت أوراق من أولها ونزعت الورقة الأخيرة قسراً منها، والظاهر أنها كانت تحتوي على اسم الكتاب أو الناسخ وتاريخ النسخ، وسقطت منها أوراق ما بين الورقة ٢٦ و ٢٧ أيضاً.

الحق بها دعاء لآخر يظهر أنه كتب على ظهر الورقة المتزوجة بمداد وخط مغايرين. في الأوراق ٤٣ ب - ٥٤ ب اقتباس أدعية ومناجاة من كتاب طهارة القلوب

والخضوع لعلام الغيوب لعزالدين عبدالعزيز بن أحمد الديريني الدميري المتوفى سنة ٦٩٧هـ (بروكلمان ١/٤٥١).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وطمس دوائر الفصل بين الجمل، إضافة إلى خطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية. أصاب النسخة بلل شديد فظهرت فيها تبعدات عفنية إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة لوجود بتر في أولها وآخرها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٧٢ ورقة.

عدد الأسطر: ١٢ سطرًا.

المقاس: ١٦ × ١١,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٨٥٦]

#### ١٤) أهوال القبور وأحوال أهلها إلى النشور

لعبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي البغدادي المتوفى سنة ٧٩٥هـ.

[كحالة ١١٨/٥ وبروكلمان ١٠٧/٢ وملحقه ١٢٩/٢].

أول النسخة: وقال شيخنا... أبو الفرج عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي رحمه

الله الحمد لله الذي أسكن عباده هذه الدار وجعلها لهم منزل سفر من الأسفار . . .  
 أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى خلق بني آدم للبقاء لا للفناء وإنما ينقلهم بعد خلقهم  
 من دار إلى دار كما قال ذلك طائفة من السلف الأخيار . . . فأسكنهم هذه الدار  
 ليبلوهم أيهم أحسن عملاً ثم ينقلهم إلى دار البرزخ فيحبسهم هنالك إلى أن يجمعهم  
 ليوم القيامة . . . » .

آخرها : « . . . » ولبعض المتقدمين :

تزود قريباً من فعالك إنما	قرين الفتى في القبر ما كان يفعل
وإن كنت مشغولاً بشيء فلا تكن	بغير الذي يرضى به الله تشغل
فلن يصحب الإنسان من بعد موته	إلى قبره إلا الذي كان يعمل
إلا إنما الإنسان ضيف لأهله	يقيم قليلاً عندهم ثم يرحل»

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة أكثر من مرة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ  
 آخر وفي أزمان مختلفة. كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في  
 الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد  
 الأحمر في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر  
 اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة  
 أهلة متتالية .

صفحة العنوان تحمل تقييد واقف النسخة «وقف الله تعالى ناظره سليمان  
 العبد العزيز» إضافة إلى سبعة أبيات من الشعر لعبد القادر الجيلاني، أولها :  
 تمر الآي والأخبار أيضاً على ما جاءنا ورعاً ودينا  
 وأربعة أبيات من الشعر ليحيى بن يوسف الصرصري، أولها :  
 وأخبرني من كان أصل طريقي علي بن إدريس بأصل مؤصل  
 وله أيضاً ثلاثة أبيات، أولها :



بأي لسان أشكر الله إنه      لذو نعمة قد أعجزت كل شاكر  
ترجمة المؤلف في ورقة ١٠٠ ب منقولة من كتاب المقصد الأرشدي في تراجم أصحاب  
الإمام أحمد لإبراهيم بن محمد مفلح المقدسي الحنبلي.

اسم الناسخ: شاه برات الله البخاري الحنفي .

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ: «يوم الجمعة أحد عشر من شهر رمضان سنة ١٢٢٧هـ» .

عدد الأوراق: ٢١ - ١٠٠ .

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً .

المقاس: ٧، ٢٠ × ١٥ سم .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين والإسكندرية، ومنها نسخة في جستر بيتي

بديلن وأخرى بدار الكتب المصرية [٢١٩٢٦ب] .

نشرها: نشرت بمكة المكرمة، مطبعة أم القرى سنة ١٣٥٥هـ .

تجليدها: انظر وصفه في وصية موفق الدين بن قدامة المقدسي .

[رقم الحفظ: (٣) ٨٢٣]

## ١٥) أيها الولد

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ .

[كحالة ٢٦٦/١١ وبروكلمان ٤١٩/١ وملحقه ٧٤٤/١] .

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . اعلم أن واحداً من الطلبة المستفيدين من

لازم خدمة الشيخ . . . أبي حامد محمد بن الغزالي رحمه الله واشتغل بالتحصيل وقراءة

العلم عليه . . . ثم إنه تفكر يوماً حال نفسه وخطر على باله فقال إني قرأت أنواعاً من

العلوم وصرفت ريعان عمري في تعلمها وجمعها فالآن ينبغي أن أعلم أي نوعها

ينفعني غداً . . . فاستمرت مني هذه الفكرة حتى كتبت إلى حضرة الشيخ حجة

الإسلام محمد الغزالي رحمه الله استفتاء وأسأل عن مسائل . . . فأجاب الشيخ بهذه

الرسالة . . . بسم الله الرحمن الرحيم أيها الولد المحب العزيز . . . » .

آخرها : « . . . اللهم ثبتنا على نهج الاستقامة وأعدنا في الدنيا من موجبات الندامة يوم القيامة خفف عنا ثقل الأوزار وارزقنا عيشة الأبرار واكفنا واصرف عنا شر الأشرار واعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا من النار برحمتك يا عزيز يا غفار وصلى الله على سيدنا المختار وأصحابه الأخيار وهم كفؤ للمسلمين عن الأشرار . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حسنة، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي تقع ضمن مجموعة حوت أيضا ما يأتي :

- (١) شرح ألفاظ الكفر لعلي بن سلطان محمد القاري الهروي .
- (٢) خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار لعزير محمود الإسكداري .
- (٣) ألفاظ الكفر لبدر الرشيد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر أمثال : «أيا الولد» والفوائد وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل ؛ داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية ، حواشيتها مثقلة بالنقول من شرح حسن بن عبدالله وهذه النقول مؤرخة في سنة ٩٥٦ هـ، وفي آخر النسخة تملك كتب بالتركية العثمانية هذا نصه :

«هذا كتاب أيا الولد صحب وملك ملا مصطفى أوبدي بوكتابك انتهسي كر كدور كتب شريت بهاسي» .

اسم الناسخ : بكر بن محمد .

نوع الخط : رقعة تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «في يوم الاثنين في وقت العصر في شهر ذي الحجة» دون ذكر أي شيء آخر، ومع هذا فإن النسخة تعود إلى القرن العاشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٧٧ ب - ٩١ ب .

عدد الأسطر : ١٤ سطراً .

المقاس: ٢٠ × ١٤ سم.

نسخها: لا تخلو مجموعة خطية من نسخة منها أو أكثر.

نشرها: نشرت مراراً؛ انظر: ذخائر التراث العربي لعبدالجبار عبدالرحمن

٧١٤-٧١٥. وأصف: توفيق الصباغ مع ترجمتها للفرنسية، الطبعة الأولى ١٩٥١

والثانية - بيروت ١٩٥٩.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب خلاصة الأخبار لعزیز بن محمود الإسكداري.

[رقم الحفظ: ١٩٨٣]

## (١٦) نسخة أخرى

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه؛ تقع ضمن

مجموعة حوت أيضاً: كتاب الاستعداد ليوم المعاد لابن حجر العسقلاني (ورقة

١٠-ب). حواشيتها مثقلة بالنقول والاقتباسات والتقييدات والشروح

والتصحیحات وما إلى ذلك.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي أحياناً والعفصي المائي الباهت أحياناً، على

كاغد إيطالي الصنع، أسمر اللون خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية

التجارية، وهي ثلاثة أهلة بدائية الرسم لا تكاد تبيّن في الكاغد.

اسم الناسخ: محمد بن حسين.

مكان النسخ: في بلدة موصل في مسجد الحاجي عبد ال علي محفله.

نوع الخط: رقعة كردي مشوب بشكسته.

تاريخ النسخ: «من الشهر ذو القعدة في وقت الضحى من يوم الجمعة»، ولم يذكر

سنة النسخ، بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠ ب - ١٦ ب.

عدد الأسطر: ٢٠ سطراً.

المقاس: ٢٠,٦ × ١٤,٥ سم.

نسخها: انظر: النسخة السابقة.

نشرها: كذلك.

تجليدها: حديث الصنعة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق  
التغليف الأسود المجزّع بالأبيض وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

[رقم الحفظ: ٤٨٥]

### ١٧) باقة الريحان فيما يتعلق بليلة النصف من شعبان

لمحمد بن محمد اللبان الإسكندري كان حياً سنة ١٢٨٦هـ.

[كحالة ١١/١٦١].

أول النسخة: «... حمداً لمن جعل ليلة نصف شعبان من أوقات نفحاته... أما  
بعد فإن ليلة نصف شعبان كثيرة البركات... ولما جرت عادة هذا الثغر بعقد دروس  
في تلك الليلة العظيمة... جمعت في هذا الشأن رسالة جريت فيها على مطابقة  
مقتضى الحال ورعاية مناسبة المقام فقربت معانيها وسهلت مبانيها...».

آخرها: «... اللهم يامن لا يرد سائله ولا يجيب مؤمله أعطنا سؤالنا وبلغنا من كل  
خير آمالنا وأطل في طاعتك آجالنا واختم بالصالحات أعمالنا اللهم صل وبارك على  
سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسائر أحيائك عدد خلقك... وآخر دعوانا أن  
الحمد لله رب العالمين...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة، كتبها الناسخ على ما يظهر من نسخة المؤلف أو من الطبعة  
الحجرية المطبوعة بالإسكندرية في ١٢ شعبان سنة ١٢٨٦هـ، أي بعد سنة من  
طباعتها (انظر: فهرس الخديوية ١١٦/٦).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، على كاغد فرنجي الصنع حديث أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. في صفحة العنوان تملك باسم الناسخ وفي آخرها نقول من كتاب العلوم الفاخرة في النظر في أمور الآخرة للثعالبي المتوفى سنة ٨٧٣هـ، وفي الورقة ١٠ ب بيتان من تائية ابن الفارض وهما:

وكل الليالي ليلة القدر إذ دنت      كما كل أيام اللقاء يوم جمعة  
وعندي عيدي كل وقت أرى به      جمال محياها بعين قريرة

اسم الناسخ: عبدالحليم أحمد شريف.

نوع الخط: رقعة تدويني مشوب بالديواني.

تاريخ النسخ: «١٢ شعبان سنة ١٢٨٧هـ».

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

عدد الأسطر: ما بين ٢٤ و ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٤,٥ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: نشرت على الحجر بالإسكندرية سنة ١٢٨٦، ويذكر سركيس أنها نشرت مرة أخرى في سنة ١٣٠٥هـ.

[رقم الحفظ: ٨٦٨]

## ١٨) البحر المورود في المواثيق والمعهود

لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي المتوفى سنة ٩٧٣هـ.

[كحالة ٢١٨/٦ وبروكلمان ٣٣٥/٢ وملحقه ٤٦٤/٢].

أول النسخة: «أقول وأنا عبد الوهاب بن أحمد بن علي... الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وبعد فهذه عهد ومواثيق أخذت علينا من مشايخنا الذين أدركتناهم في القرن العاشر بأرض مصر وهم نحو مائة

شيخ ذكرناهم وذكرنا بعض مناقبهم في فاتحة كتاب الطبقات التي ألفناها . . . .

آخرها : . . . . وأن ظننت أنه لا يفتنك في قبرك فعل وإن ظننت به أنه لا يشهدك أهوال يوم القيامة فعل وإن ظننت أنه لا يحاسبك ولا يسألك عن شيء فعل وإن ظننت أنه يثبت قدميك على السراط حتى لا تقع في النار فعل وإن ظننت أنه يدخلك الجنة ويعطيك فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فعل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، قال مؤلفه رضي الله عنه ورضي عنا به وكان الفراغ منه على يد مؤلفه سنة خمس وأربعين وتسعمائة والحمد لله وحده .

#### الملاحظات :

نسخة حسنة، تامة، كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى - رحمه الله وإبانا -، مقابلة على نسخة منقولة من نسخة المؤلف كما يظهر من التقييد الذي يظهر في ورقة ١٩٩أ : «بلغ مقابلة على نسخة التي نقلت من نسخة المؤلف بخطه بحسب الوضع وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم» . وهي تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

(١) أقوال الشبلي (ورقة ٢٠٠ - ٢٠٢) .

(٢) وصية أبي مدين (ورقة ٢٠٢ ب - ٢٠٣) .

(٣) رسالة لأبي مدين : كتبها : يس بن الحاج علي بن محمود :

أولها : قال . . . أبو مدين شعيب التلمساني . . . الحق تعالى مطلع على السرائر والظواهر . . . .

آخرها : . . . حسن الخلق معاملة كل إنسان بما يؤنسه ولا يوحشه فمع العلماء بحسن الاستماع والافتقار ومع أهل المعرفة بالسكون والانتظار ومع أهل المقامات بالتوحيد والانكسار والصلاة والسلام على النبي المختار .

(٤) ذكر نسب الشيخ عبدالقادر الجيلاني (ورقة ٢١٠ ب) .

(٥) ذكر نسب الشيخ عدي بن مسافر (ورقة ٢١١) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي المائي الداكن إجمالاً بما في ذلك

تصحیحات المقابلة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة العناوين المكررة: «أخذ علينا العهد»، وفي رسم خطوط التنبیه وقواصل الجمل على شكل دوائر مصممة وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة وملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون قليلاً، صقيل وسميك الجرم نوعاً ما تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي مثلثان متدليان من عمود.

يظهر فيها تملك باسم عبدالقادر سلطان الحلبي الحنفي الأزهري بتاريخ ١٣١٣هـ.

اسم الناسخ: يس بن الحاج علي محمود.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «نهار يوم الاثنين سادس عشر شهر ربيع الأول سنة تسع وألف».

عدد الأوراق: ١٢ - ١٩٩.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ٢٠,٧ × ١٤,٣ سم.

نسخها: في دار الكتب المصرية وحدها خمس نسخ منها وذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة.

نشرها: طبعت على الحجر في القاهرة سنة ١٢٧٨هـ.

تجليدها: بدائي الصنع، حديث، وهو من الورق المقوى السميك المغلف بورق ملون ويكعب من الجلد الأحمر الداكن بها في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ١١٤٤]

## ١٩) بستان العارفين

ليحيى بن شرف بن مري النووي المتوفى سنة ٦٧٦هـ.

[كحالة ٢٠٢/١٣ وبروكلمان ٣٩٤/١ وملحقه ٦٨٠/١].

أول النسخة: «الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار مصرف الأمور... أحمد حمداً على نعمائه وأسأل المزيد من فضله أما بعد فإن الدنيا دار نفاق

لا دار خلاد ودار عبور لا دار حبور ودار فناء لا دار بقاء . . . وها أنا شارع في جمع كتاب يكون مبيناً لسلوك الطريق التي قدمت وسبيلاً إلى التخلق بالأخلاق الجميلة التي وصفت . . .

آخرها : . . . وجواب هذا من ثلاثة أوجه أحدها أن هذا الذي جرى منه لحن لا يخل بالمعنى ومثل هذا لا يفسد الصلاة بالاتفاق والثاني أنه مغلوب على ذلك لخلل في لسانه فتصح صلاته بالاتفاق الثالث أنه لو لم يكن عذر فقرة الفاتحة ليست متعينة عند الإمام أبي حنيفة رحمه الله وطائفة من العلماء ولا [ . . . ] هذا الولي أن يتقيد بمذهب من أوجبه الله وأعلم . . .

ومات الشيخ محي الدين وما تم هذا الكتاب رضي الله تعالى عنه وأرضاه عنا أجمعين وكان الفراغ من تعليقه في العشر الأواخر من شعبان سنة أربع وستين وسبعماية كما وجد في النسخة التي علقته هذه منها . . .

#### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة، سقطت ورقة من أولها وأربع ورقات ما بين الورقة ٨ و ١٣ فأضافهن أحمد خيرى رحمه الله وإبانا بخطه من نسخة مطبوعة في المطبعة النثرية سنة ١٣٤٨هـ.

وقبل أن تدخل في ملك أحمد خيرى سقط منها ورقتان ما بين الورقة ٢٨ و ٣٠ وورقتان من آخرها فأضافهن أحد المالكين في حدود القرن الثاني عشر للهجرة.

كتب النص في القسم الأصيل بالمداد الأسود الزاجي العفصي الذي تحوّل لونه إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة الجوية والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل ثلاث فوارز متراكبة، وأوائل الفقر والتقسيمات العددية مثل: «الأول» و «الثاني» والفصول وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى متماسك جيد الصنع شامي النجار مصنوع من القطن وسيقان الكتان وهو خال من أية خطوط مائية.

أما ما أضيف للنسخة فهو كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه

(١) كلمة مبشورة عمداً، فلعلها كانت «بلام».



المخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية الإيطالية وهي ثلاثة أهلة بدائية الرسم متتالية، واستعمل الناسخ المداد الأسود الزجاجي الداكن (المهندي) في إكمال النص الساقط، واستعمل أحمد خيرى المداد الأسود العفصي المائي الباهت على كاغد فرنجي أبيض يظهر فيه تاريخ ١٨٧٠ م. تظهر فيها التعقيبات في أماكن كثيرة بخط الناسخ نفسه.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقى مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أنها تعود إلى بداية القرن الثامن للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٤١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً

المقاس: ١٨,٢ × ١٣,٧ سم.

نسخها: منها نسخ في برلين والقاهرة (أربع نسخ) وبته بالهند وجسريبي بدبلن. نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٢٤٨ هـ ونشرها محمد علي صبيح في القاهرة سنة ١٩٦٧ ونشرت في حلب سنة ١٩٧٠ م.

تجليدها: قديم رمم مراراً، وهو يعود للقرن الثامن للهجرة، مغربي الطراز، لعله الأصل، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان واللسان بمداليات دائرية رسمت في داخلها النجمة السداسية العربية التي ادعاها اليهود وسموها نجمة داود زوراً وكذباً وهي تظهر كثيراً في العمائر الأندلسية والمغربية وفي مخطوطاتها.

[رقم الحفظ: ١١٧٣]

٢٠) بهجة النفوس وحلية كل قلب مطموس

لعيسى الدمهوري المتوفى ؟

[لم نعث بعد على ترجمة له].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... أما بعد فهذا كتاب فضائل وخصائص  
جمعتها من كل كتاب أحسنه وسميته بهجة النفوس وحلية كل قلب مطموس وقد رتبته  
على أبواب وفوائد ظريفة...».

آخرها: «... والمراد الإتيان بصيغة الشهادة وهي أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد  
أن محمداً رسول الله حمل اللفظ على أقرب مدلولاته وهو مجموع الشهادات...  
المقصود بالذات ومنه طلب الغفران من الله تعالى كقوله اللهم اغفر لنا... كسؤاله  
إبعادكم عن الجحيم نسأل الله الكريم من فضله العميم أن ينقذنا منه بجاه نبيه  
العظيم وأهل بيته أجمعين والمسلمين والحاضرين والناظرين في تأليفنا ما دام مرغوباً فيه  
تم ذلك الكتاب والله أعلم».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهي في فضائل الصيام .  
عانت فيها الأرضة والاستعمال الكثير، فتفككت أوراقها وانفطرت كراريسها عن  
بعضها وعن التجليد.

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في  
كتابة أجزاء من الجمل والأعلام، ورؤوس الفقر في الأوراق ٢٢ - ٣٤ فقط، على  
كاغد فرنجي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي  
ثلاثة أهلة بدائية متتالية.

حواشيتها مثقلة بالتقول والشروح والتصحيحات والإحاقات بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٦٤ ورقة.

عدد الأسطر: ما بين ٢٠ و ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ × ١٥,٣ سم.

نسخها: ؟

تجليدها: حديث، أصابته رطوبة فتمزقت جوانبه، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليات زهرية جميلة مضغوطة على مركزي الدفتين وعلى اللسان.

[رقم الحفظ: ١١٤٧]

## (٢١) التجريد في كلمة التوحيد

لأبي الفتوح أحمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠هـ.

[كحالة ١٤٧/٢ وبروكلمان ٤٢٦/١ وملحقه ٧٥٦].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام جمال الإسلام أحمد بن محمد الغزالي رحمه الله تعالى ورضي عنه في الحديث الصحيح والنقل الوارد الصريح عن سيد البشر محمد صلى الله عليه وسلم أنه قال إخبارا عن الله عز وجل لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن عذابي...».

آخرها: «... والقول الصواب إلا من أذن له الرحمن وقال صوابا وكلمة التقوى وألزمهم كلمة التقوى ودعوة الحق تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله، والعمل الصالح رب ارجعون لعلني أعمل صالحا، والعهد إلا من اتخذ عند الله عهدا. والحسنة من جاء بالحسنة فله خير منها، والإحسان هل جزاء الإحسان إلا الإحسان وهي [...] الحصن الحصين لا إله إلا الله حصني فمن دخل حصني أمن عذابي، جعلنا الله وإياكم ممن دخل حصن الله بيمينه وكرمه...».

### الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة، سقط آخرها فأكملت بخط مغاير ضعيف، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات القليلة التي أثبتتها الناسخ في الحواشي.

(١) ما بين المعقوفين كلمة مطبوسة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزجاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وكلمة «شعر» قبل إيراد أبيات الشعر، وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية، واستعمل المداد الأخضر مرة واحدة في كتابة «فصل» في الورقة ١٥٦ب، على كاغد عربي النجار شامي الصنع جيد النوعية مصنوع من القطن المصري وسيقان نبات الكتان.

تقع ضمن مجموعة ذكرناها في وصف كتاب حدائق الحقائق للرازي [المواعظ].

اسم الناسخ: غير مذكور.  
نوع الخط: نسخ وراقي مجود.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن التاسع للهجرة.  
عدد الأوراق: ١٣٤-١٥٨ ب.  
عدد الأسطر: ١٧ سطرأ  
المقاس: ١٧,٥ × ١٣ سم.  
نسخها: منها عشر نسخ في برلين، وذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في خزائن الكتب المختلفة.  
نشرها: نشرت في استانبول سنة ١٢٨٥هـ.  
تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب حدائق الحقائق للرازي.  
[رقم الحفظ: ١١٧٦]

## ٢٢) التجليات الإلهية الكبرى

لمحمد بن علي بن عربي الحاتمي الطائفي المتوفى ٦٣٨هـ.  
[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «قال الشيخ الكامل المحقق محي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائفي الأندلسي... الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم

البرزخ بواسطة الفكر الشامخ وذكر المجد الباذخ . . . أما بعد فهذا التنزل المنزل من منازل الطلسم الثالث وهو واحد من ثلاثة عشر . . .»

آخرها : « . . . تجل ذهاب العقول المعرفة الخفية أنوار تشرق فإذا أخذتها العبارات بلسان لا يعقل وخطاب لا يفهم فإذا رد يقال له ما قلت فيقول ما قلت فيقال له ما تحكي ما قلت فيقول لا لأنه لم يسمع فيقال له أعد فيقول حتى أعود ويعود وعن مثل هذا يرتفع الخطاب فإنه مجنون ونعم المجنون صحة التوحيد وكتمان الأسرار وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات من هو من أهل الله والسلام والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ولكن أحد القراء قابل قسمها منها على نسخة أخرى فأثبت بعض الاختلافات في النص بخاصة في الورقات ١٢٢ و١٢٣ .

تقع ضمن مجموعة تحتوي على رسائل أخر لابن عربي أيضا نجد ذكرها في وصف كتاب اليقين له .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين التجليات وبعض فواصل الجمل وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع، أسمر اللون كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تنتجه، تظهر فيه العلامة المائية وهي هلالان تشع منها حزم الأنوار، وفي داخلهما نجمتان بثمانية رؤوس تشع منها الأنوار أيضاً؛ وفي وسط النجمتين يظهر الحرفان الفرنجيان : SM.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٩ - ٣٢ ب .

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢٠ × ١٤ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة ٤٤٦/١ وملحقه ٧٩٨/١. ويحیی عثمان ٤٨٨/٢.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب اليقين لابن عربي.

[رقم الحفظ: ٨٦١]

### (٢٣) تحفة العباد وأدلة الأوراد

لعبدالرحمن بن أبي الصفا أبي بكر بن داود الدمشقي الصالحي الحنبلي  
المتوفى سنة ٨٥٦هـ

[الأعلام ٣/٣٠٠ و بروكلمان ٢/١٢١ وملحقه ٢/١٥١].

أول النسخة: «الحمد لله الأمر بذكره الموفق من أحبه لشكره... أما بعد فقد كنت جمعت أوراد اليوم واللييلة والأسبوع التي رتبها والدي قدس الله تعالى روحه وأثابه الجنة... وسميتها بالدر المنتقى المرفوع في أوراد اليوم واللييلة والأسبوع ثم خطرت لي بعد ذلك بقليل أن أتبع الأحاديث والآثار الدالة على فضلها من أماكنها المتفرقة وأثبتها مرتبة بحسب ترتيب الأوراد المذكورة...»

آخرها: «... يا صانع اللطف يا عظيم الجلال يا جليل العظمة هب لنا ما وهبت لأولياتك وأنزلنا دايماً بفنائك واجعل أفضل صلواتك وأكمل تحياتك وبركاتك على سيدنا محمد أمينك المأمون وناشر علمك المخزون الصادق بما نطق... وارض عن آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه وعن الأنصار والأعوان والتابعين لهم بإحسان واغفر لنا ولعبيدك والدينا. تم كتاب تحفة العباد وأدلة الأوراد...»

الملاحظات :

نسخة نفيسة شامية النجار تامة، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر

من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بيد أن أحد السفهاء عمد إلى غالب ما يدل على تملك أو وقف فطمسه أو قوره أو قطعه فشوه جملة من أوراقها، ولم يبق ما يدل على وقفها إلا نص باهت في حاشية الورقة ١ ب يقرأ: «وقف لله تعالى على التكية [ . . . ] في جامع الأحمدى [ . . . ] ومائتين».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن الذي تحول إلى البني الداكن بفعل الرطوبة في الجو والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وما إلى ذلك، على كاغد شامي الصنع مصنوع من القطن ويقايا سيقان الكتان وهو خال من أية علامة مائية.

حواشيها مثقلة بالتعليقات والتقييدات التي أتى على كثير منها المجلد، ويظهر في أولها ما ورد في كتاب كشف الظنون حول الكتاب ومؤلفه، وفي أولها أيضاً يظهر تقييد تملك باسم عبدالجواد الكيالي وفي آخرها تملك آخر باسم إبراهيم بن أحمد الظني الخطيب بطرابلس.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الشامي يعود إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٨٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً

المقاس: ٢٦,٥ × ١٦ سم.

نسخها: منها نسخة في سليم أغا بتركيا ٤٧٣ وفي القاهرة (فهرس الخديوية ٧٤/٢) ومختصر لها في جستر بيتي ٥٤٢١.

نشرها: ؟

تجليدها: نفيس الطراز والصنعة يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٠٨٣]

## ٢٤) التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة

لمحمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح القرطبي المتوفى سنة ٦٧١هـ  
[كحالة ٢٣٩/٨ وبروكلمان ٤١٥/١ وملحقه ١/٧٣٧].

أول النسخة: «قال الشيخ... أبو عبدالله محمد بن أحمد بن فرح الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم القرطبي الحمد لله العلي الأعلى الولي المولى... وبعد فإني رأيت أن أكتب كتاباً وجيزاً يكون تذكرة لنفسي وعملاً صالحاً بعد موتي في ذكر الموت وأحوال الموتى وذكر الحشر والنشر والجنة والنار والفتن والأشراط نقلته من كتب الأئمة وثقات أعلام هذه الأمة...».

آخرها: «... أبو نعيم عن أبي الزاهر عن كعب الأحبار قال يمكث الناس بعد خروج ياجوج وماجوج في الرخاء والخصب والدعة عشر ستين حتى أن الرجلين ليحملان الرمانة الواحدة ويحملان ما بينهما العنقود الواحد من العنب فيمكثون على ذلك عشر سنين ثم يبعث الله ريحاً طيبة فلا تدع مؤمناً إلا قبضت روحه ثم يبقى الناس بعد ذلك يتهارجون تهارج الحمر في المروج حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك والله أعلم...».

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها والفصول ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع، أولها: أبيض خشن متناكس تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم مع حرفي PA الفرنجيين، والثاني: أبيض صقيل خفيف الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية أيضاً والعلامة المائية التجارية على شكل تاج.



كانت النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، ودخلت مكتبته في سنة  
١٣٥٣هـ.

اسم الناسخ : غير مذكور.  
نوع الخط : نسخ تدوينى مشوب برقعة وتعليق .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الحادى عشر  
للهجرة .

عدد الأوراق : ٢٦٤ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢١ سطرا .  
المقاس : ٢٠ , ٥ × ١٥ سم .  
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة ، ومنها ست نسخ في  
مكتبة جستر بيتى بدبلن .  
نشرها : نشرها أحمد حجازى بالقاهرة سنة ١٩٨٠م

[رقم الحفظ : ١١٧٢]

## (٢٥) نسخة أخرى

أول النسخة : مثل سابقتها .

آخرها : مثل سابقتها أيضاً .

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة ، علقها الناسخ لنفسه وقابلها على الأصل الذى نسخها منه ،  
وقوبلت بعده على أكثر من نسخة وفي أزمان مختلفة يظهر ذلك من التصحيحات التى  
أثبتها المقابلون فى الحواشى بخطوط مختلفة .

سقطت الأوراق ١ - ٣ ، ١٢ - ١٣ ، ١٥ - ٢١ و٢٣ و٢٥ - ٢٧ وأكمل النص  
فيها على كاغد فرنجى الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية  
التجارية وهى ثلاثة أهلة بوجه إنسان .

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها وفواصل الجمل التي رسمها الناسخ على شكل دوائر مفتوحة إلى الأعلى بالمداد الأسود ورسم في داخلها فوارز عربية بالمداد الأحمر تنطلق ذبايتها من فتحة الدائرة إلى أعلى، وفي كتابة الفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى شامي الصنع، جيد النوعية متماسك أسمر اللون كان يصنع في الشام من القطن المصري وسيقان الكتان.

كانت النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا إذ دخلت في ملكه في سنة ١٣٥٣هـ، وقيد في صفحة العنوان ترجمة مختصرة للقرطبي بتاريخ ٣ من المحرم سنة ١٣٥٤هـ، وقيد اسم فرح في نسب المؤلف بالحاء المهملة وسكون الراء.

في آخرها تقييد قراءة هذا نصه: «الحمد لله أنهاء قراءة في مجالس متعددة آخرها ليلة يسفر صباحها عن صبيحة يوم السبت ثاني عشر جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وتسعمائة على سيدنا ومولانا شيخنا الإمام العلامة سراج الدين عمر العبادي الشافعي.

الفقيه الحقير أحمد ولي الدين بن أحمد الجنيدى المالكي الأشعري الساعدي لطف الله به وبالمسلمين.

وعمر العبادي هو عمر بن عبدالله العبادي المصري المتوفى سنة ٩٤٧هـ (كحالة ٧/٢٩٤).

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن عبدالله الصوفي الشافعي الشهير بابن الشاهد.  
نوع الخط: نسخ وراقى مملوكي مجود.  
تاريخ النسخ: «في صبيحة يوم الأحد المبارك حادي عشر جمادى الآخر سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة».

عدد الأوراق: ٢١٤ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرأ

المقاس: ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم.

نسخها: انظر السابقة.

نشرها: انظر السابقة.

تجليدها: نفيس الصنعة شامي الطراز يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الراقق اللون، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل مقرنصات ملونة بالمداد الذهبي، وفي الدفة اليمنى كتب في أعلاها: «تذكرة القرطبي» وفي أسفلها «أحمد خيرى» بالمداد الذهبي.

يظهر أن التجليد قد رمم حديثاً بيد أن هذا الترميم يدل على صنعة وبراعة إلا في اختيار لون الجلد الأحمر الفاقع الذي لا يتفق مع لون التجليد الأصل.

[رقم الحفظ: ٩٦٩]

## ٢٦) التراجم والإشارات واللطائف

لمحمد بن علي؛ محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «قال سيدنا وإمامنا... الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... اعلموا يا إخوتنا من أصحاب المهتم والترقي والدرجات العلى فإياكم أحاطب ومعكم أتكلم على طريق التذكار والتنبيه لا على طريق التعليم...».

آخرها: «... الرداء والإزار فمن خلعا عليه معا فهو النايب والخليفة ومن كان رداءً فهو سعيد ومن كان إزاراً فهو شقي إشارة من عرف الحق قتل نفسه لم يعرف حقاً لكن عرفه... لطيفة التنوعات حقايق الأحكام... تم وكمل بحمد الله وحسن عونه...».

الملاحظات:

نسخة حديثة، تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه وبقلم مقابل مغربي الخط.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر فقط، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان. تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب العظمة لابن عربي أيضاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٩ب - ٢٨أ.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٣ × ١٨ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان عنوان «التراجم» وأشار إلى النسخ الموجودة في برلين ٢٩٦٦ وجوتا ٨٨٨ والمكتب الهندي بلندن ٦٥٧ ودار الكتب المصرية، فهل نسختنا هي منها؟ ولم يذكر عثمان يحيى عنوانا لابن عربي يوافق عنوان نسختنا، وانظر ملحق بروكلمان ١/٧٩٧.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب العظمة له.

[رقم الحفظ: ١٢٦٣]

## ٢٧) تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين

لأحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي المعروف بابن النحاس المتوفى سنة ٨١٤هـ.

[كحالة ١/١٤٢ و بروكلمان ٢/٧٦ وملحقه ٢/٨٣].

أول النسخة: «... نحمدك اللهم على سترك الجميل ونشكرك على برك الجزيل...  
أما بعد ففي صحيح مسلم رحمه الله عن تميم الداري رضي الله عنه أن النبي صلى

الله عليه وسلم قال: الدين النصيحة ثلاثاً قلنا لمن قال لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين ولعامتهم . . . ولما رأيت ركن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر قد وهى جانبه وكثر مجانبه . . . فعن لي أن أعلق أوراقاً في هذا الشأن نصحاً لأمثالي من أهل العصيان ومن حاله كحالي في الغفلة والنسيان . . . وتحذيراً من ارتكاب ما هو جدير بسوء المآب . . .»

آخرها : . . . ولا تخزنا يوم الدين واجعلنا من خوف الطرد والقطيعة آمنين رب ولا تجعل حظنا منك الحرمان ولا تبعدنا عن بابك بالعصيان ولا تجعل ما علمتنا سبباً لهواننا يوم الإِشهاد . . . تم الكتاب والحمد لله لمستحقه وصلاته وسلامه على أشرف خلقه وآله وصحبه أجمعين . . . قال مؤلفه رحمه الله فرغ من تعليقه في العشر الأوسط من صفر سنة إحدى عشرة وثمان مائة وكان ابتداء تأليفه في أواخر ذي الحجة سنة عشر وثمان مائة وحسبنا الله ونعم الوكيل . . .»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه .  
قُطِع نصف الورقة الأخيرة الحاوي على اسم الناسخ وسنة النسخ لإخفاء سنة النسخ وإظهارها بخط المؤلف ليرتفع ثمنها، وهذا الفعل المشين ليس غريباً على تجار المخطوطات الظلمة المدلسين الذين يسيئون إساءة بالغة للتراث .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعناوينها وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

ترك الناسخ أكثر من صفحة فيها بيضاً سهواً وكتب فيها «صحيح» للتدليل على أن البياض لا يحتوي على أي نص .

كراريسها وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي في حاجة إلى ترميم وإعادة تجليد وصيانة .

صفحة العنوان تحمل أكثر من تقييد بالتملك ، منها تقييد باسم علي بن محمد آل هديان بتاريخ ١٣٠١هـ وآخر باسم سليمان بن عبدالرحمن العمري بتاريخ ١٣٢٨هـ وختم مكتبة مطموس عمداً .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لقطع آخرها عمداً وعدواناً بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٥٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٤ سطرأ

المقاس : ٧ ، ٢٤ × ١٧ سم .

نسخها : منها نسخة في مكتبة القرويين بفاس وأخرى بدار الكتب المصرية وأخرى في مكتب جستر بيتي بدبلن ٣٥٩٦ .

نشرها : نشرت مرتين في القاهرة سنة ١٣٠٩ و ١٣١٣هـ .

تجليدها : حديث ، يمني الطراز والصنع ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر ، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مستطيلة مضغوطة داخل إطار مزين بخطوط متموجة مضغوطة أيضاً .

[رقم الحفظ : ٧٨١]

## ٢٨) تنبيه العارف البصير على أسرار الحزب الكبير

لأبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥هـ .

[كحالة ٢٨٢/١١ و بروكلمان ٢/٢٨٧ وملحقه ٢/٣٩٨] .

أول النسخة : والحمد لله فاتح أبواب خزائن أسراره لمن شاء من خواص أحبائه . . .  
وبعد فقد كنت في سنة ١١٧٥ كتبت شرحاً مختصراً على الحزب الكبير . . . للقطب . . .

أبي الحسن علي بن عبدالله بن عبد الجبار الحسيني الأوسي الشهير بالشاذلي . . . وكان بعض المحبين استعاره لاستنساخه وبعد مدة طالبت منه فأنكر وقد عن لي الآن أن أشرحه شرحاً مفيداً . . . بعد أن طالعت عليه شرح . . . أبي عبدالله محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناني القاسمي . . . .

آخرها : . . . وأما الواسطة الثلاثة فعن شيخنا السيد عمر بن أحمد بن عقيل الحسيني والسيد عبدالحفي بن الحسن وأحمد الملوي وأحمد الجوهري المذكورين كلهم عن عبدالله بن سالم البصري . . . عن أبي الحسن محمد بن أحمد البطرني عن أبيه عن أبي العزائم ماضي بن سلطان خادم الشيخ عن سيده القطب أبي الحسن الشاذلي قدس سره وإلى هنا تم الكلام ونسأل الكريم حسن الختام فرغ من تسويده في مجالس آخرها عصر نهار الاثنين ثالث عشر محرم الحرام افتتاح سنة ١١٩٥ ختم بالخير كاتبه العبد المقصر أبو الفيز محمد مرتضى بن محمد الحسيني . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة في الحواشي، كتبها الناسخ من نسخة بخط المؤرخ عبدالرحمن بن حسن الجبرتي المتوفى سنة ١٢٣٧هـ تلميذ محمد مرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس مؤرخة في سنة ١١٩٥هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح [حزب البحر] وبعض الاختصارات مثل : «ح» أي : الحديث، وما إلى ذلك، داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأزرق والأحمر وعلى كاغد مصري الصنع أسمر اللون، خال من أية خطوط أو علامة مائية، كانت الكاغدخانة الحديدية تنتجه قبل استيلاء الإنجليز على مصر واستمر إنتاجه بعد ذلك أيضاً بعد أن استعمروا مصر فأدخلوا فيه العلامة المائية باللغة الإنجليزية .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف شرح حزب البحر لمحمد البهي .

اسم الناسخ : ابراهيم بن علي المالكي الشاذلي .

نوع الخطط : نسخ تدويني واضح .  
 تاريخ النسخ : يوم الجمعة المبارك تاسع شهر ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة  
 ١٢٨٧هـ .  
 عدد الأوراق : ١٣٤ - ١٩٥ .  
 عدد الأسطر : ١٧ سطرا .  
 المقاس : ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم .  
 نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها ، وذكر أنها طبعت في صفر سنة ١٣٣٣هـ  
 فقط ، انظر : الملحق ١ / ٨٠٥ .  
 نشرها : ذكر أحمد خيرى رحمه الله وإيانا في صفحة العنوان أنها طبعت سنة ١٣٣٣  
 بمطبعة السعادة بمصر بالقاهرة مع شرح أبي زيد عبدالرحمن الفاسي . وذكر سر كيس  
 مثل ذلك .  
 تجليدها : انظر وصفه في وصف : شرح حزب البحر لمحمد البهي .  
 [رقم الحفظ : ١١٣٠]

## (٢٩) التنوير في إسقاط التدبير

لأحمد بن محمد بن عطاء الله الإسكندري الموفى سنة ٧٠٩هـ .  
 [كحالة ١٢١/٢ و بروكلمان ١١٧/٢ وملحقه ١٤٥/٢/٢] .

أول النسخة : «قال الشيخ الإمام . . أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبدالكريم بن  
 عطاء الله الإسكندري الشاذلي . . الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير الواحد في الحكم  
 والتقدير . . اعلم يا أخي جعلك الله من أهل حبه وأتحفك بوجود قربه وأذاقك من  
 شراب أهل وده وأمنك بدوام وصلته . . وإن من طلب الوصول إلى الله فحقيق عليه  
 أن يأتي الأمر من بابه وأن يتوصل إليه بوجود أسبابه وأهم ما ينبغي تركه والخروج عنه  
 والتطهير منه وجود التدبير ومنازعة المقادير وصنفت هذا الكتاب مينا لذلك . . .» .

آخرها : «اللهم إنا محتاجون إليك فأعطنا وعن الطاعة عاجزون فقونا وهب لنا  
 قدرة على طاعتك وعجزا عن معصيتك واستسلاما لربوبيتك وصبرا على أحكام إلهيتك



وعزا بالانتساب إليك وراحة في قلوبنا بالتوكل عليك واجعلنا من دخل ميادين الرضا  
وكرع من تسنيم التسليم . . . واختم لنا بخير وعافية . . . » .

### الملاحظات :

نسخة جيدة، كاملة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من  
التصحیحات النزرة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة الفصول والتعليم على بعض الحروف ورسم خطوط التنبيه على  
أوائل الفقر والفوائد وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر  
فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية .  
في صفحة العنوان تملك باسم السيد يونس الأدهمي القادري وإلى جانبه خاتم  
يقراً: «يا عالم بحقيقتي اغفر خطيئي» .

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمود .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح حسن الأداء .

تاريخ النسخ : «في السادس من رجب سنة ألف وثمانية وتسعين» .

عدد الأوراق : ٧٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ

المقاس : ٣ ، ٢١ ، ٧ × ١٤ ، ٧ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في برلين وجوتا وباريس والجزائر وكويرلو وياني  
والإسكندرية والقاهرة وغيرها كثير، ومنها نسخة في مكتبة القرويين (١) ١٣٦٤ .

نشرها : نشرت في القاهرة مراراً .

تجليدها : بدائي الصنعة، حديث الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق  
التغليف الأصفر والمؤزرة جوانبه وحافته بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان الذي رمم  
بالجلد البني .

[رقم الحفظ : ١١١٢]

### ٣٠) التنزلات الموصلية في أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية

لمحمد بن علي، عمي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ  
[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ وبروكليان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠].

أول النسخة: «الحمد لله الذي وصف الإنسان بما وصف به نفسه . . . أما بعد فاني  
ذاكر في هذا الكتاب ما أشرت إليه في تراجم هذه الأبواب بجميع ما فيها على تواليها  
فهرست أبواب الكتاب المحكم أودعتها اسما ما أنا ذاكره فيه وما تعطيك من أسرار  
تغطي الذي أنا ساتره . . .»

آخرها: « . . . فقد تبينت الرتب وتحققت النسب جعلنا الله وإياكم ممن دام على  
صلاته في الحكمين ففاز بالعلمين وقد تم الباب وبتمامه تم جميع الكتاب وجميع ما فيه  
من الأبيات هو سنوح الخاطر على ما أعطاه الوقت الحاضر إلا البيتان اللذان في الباب  
الأول فهما لغيري وهما:

يارب جوهر علم لو أبوح به لقليل لي أنت ممن يعبد الوثنا  
ولا استحلف رجال مسلمون دمي يرون أقبح ما يأتونه حسنا  
تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . . .»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تسمى أيضا: الأملاك في حركة الأفلاك، كانت ملكا  
لأحمد خيري رحمه الله وإيانا، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه فيه زيادة على  
نسخة برلين (رقم: ٢٩١٥)، كتبها الناسخ للشيخ شرف المنوفي الخلوتي.  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي والبني المائي الباهت إجمالا،  
واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وفواصل الجمل على  
شكل فوارز عربية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون  
خشن تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي مثلثان متدليان من  
عمود.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب الفتح الإلهامي على إشارات أبي يزيد  
البسطامي (ورقة ٦٢ ب - ٧٤ ب) لابن عربي أيضا .

اسم الناسخ: محمد بن شعبان بن عمر بن محمد الشهير بالواحي .

نوع الخط: نسخ تدويني جيد الأداء .

تاريخ النسخ: «يوم الاثنين المبارك سابع عشرين القعدة سنة ١٠٢٨ هـ» .

عدد الأوراق: ٦٢ - ١٣ ب .

عدد الأسطر: ٢٥ سطرا .

المقاس: ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخها: منها نسخة في برلين، وذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب  
المختلفة .

نشرها: نشرها أحمد زكي عطية وطه عبد الباقي سرور بالقاهرة سنة ١٩٦١ بعنوان:

تنزل الأملك في عالم الأرواح إلى عالم الأفلاك ، وانظر عثمان مجيى ٥٠٠ / ٢ .

تجليدها: حديث الطراز، حسن الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر  
الداكن، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة .

[رقم الحفظ: ١١٤٣]

### ٣١) جمع الفوائد أو نزهة الأبرار وتحفة الأخيار

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا كتاب  
جمع الفوائد وإن شئت سمه نزهة الأبرار وتحفة الأخيار» نسل الله سبحانه وتعالى  
ونرجوه أن يجعله منتفعاً به بين الإخوان إنه قريب مجيب كريم غفار . . . . .

آخرها: « . . . يا ابن آدم لو لقيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة قبل وهذا  
التعبير لأجل المشاكلة وإلا فمغفرة الله أبلغ وأوسع نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعلنا

(١) في الأصل: الأخبار .

من أهل رحمته ومغفرته إنه غفور رحيم وذو فضل عظيم . . .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية ، ليس لعنوانها ذكر في ما بين أيدينا الآن من المصادر ، تحتوي على مجموعة فوائد وعظات .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الباهت ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الفوائد ورسم خطوط التنبيه على بدايات الفقر وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة بدائية متتالية .

فيها آثار عيث الأرضة بيد أن نصها لم يزل واضحاً .

كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا فقد اقتناها في سنة ١٣٥٤هـ كما

يظهر من خاتم مكتبته .

تملكها صالح الأسعد أو الأسطه .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة» .

عدد الأوراق : ٤٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٦ سطراً

المقاس : ٢٠,٢ × ١٤,٥ سم

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : بدائي الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني

الداكن ، وزينت الدفتان بنجوم مضغوطة .

[رقم الحفظ : ١٢٣٨]

## ٣٢) كتاب الحجب

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ  
[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ و بروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: الحمد لله الذي حجبتنا به عنه غيراً أن يعرف له كنهه . . أما بعد فإنه من استوهب من الواهب وهب على كل حال ومن استوهب غيره فهو مستوهب محال فإياه أسأل وإليه أتضرع وأرغب في الإمداد والإرفاد فإني المحتاج وهو الجواد . . اعلم لولا المحبة ما صحَّ طلب شيء أبداً ولا وجود شيء وهنا سرُّ فأبحث عنه . . . .

آخرها: « . . . وكما قال الآخر في هذا المعنى :

أريد وصاله ويريد هجري فأتسرك ما أريد لما أريد

فهاتان حالتان متناقضتان في المحبة يهلك المحب بينهما فإن المحبة تطلب الاتصال بالمحبوب والاتحاد به وتطلب موافقة المحبوب فيما يُريده منه فإن وافقه هنا لم يطلب الوصال وإن طلب الوصال لم يرد ما أراد المحبوب فهو مطلوب والله يقول الحق وهو يهدي السبيل . . . .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، كانت ملكاً لأحمد خيري رحمه الله وإيانا، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي .  
تقع في مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب إنشاء الدوائر الإحاطية لابن عربي أيضاً .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل: «حجاب» منفردة أو مع المضاف إليه أحياناً ونقاط الفصل بين الجمل على شكل فوارز عربية وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي عنقود عنب معلق بتاج .

اسم النسخ: محمد بن الحسين الكوراني .  
نوع الخط: نسخ تدويني .  
تاريخ النسخ: «خامس محرم من شهر سنة ١١٤٧هـ» .  
عدد الأوراق: ١٢ - ١٩ ب .  
عدد الأسطر: ٢٥ سطرا .  
المقاس: ٢١,٣ × ١٦,٢ سم .  
نسخها: انظر: عثمان بجي ٢/٢٩٦ .  
نشرها: نشرها في القاهرة سنة ١٩٠٧ ضمن مجموعة الرسائل الإلهية .  
تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب إنشاء الدوائر لابن عربي أيضاً .  
[رقم الحفظ: ١٢٧٢]

### ٣٣) حدائق الحقائق ونتائج الدقائق

لمحمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي كان حياً سنة ٦٦٦هـ .  
[كحالة ١١٢/٩ وبروكلمان ٣٨٣/١ وملحقه ٦٥٨/١] .

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين... قال العبد... محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي... هذا مختصر جمعه من كتاب الله وسنة رسول الله عليه الصلاة والسلام وآثار صحابته رضي الله عنهم وكلمات العارفين الذين هم أرباب الطريقة وأصحاب الحقيقة... سميت حدائق الحقائق...» .

آخرها: «... ومنها السر وهو عندهم لطيفة مودعة في القالب كالروح وهو محل المشاهدة كما أن الروح محل المحبة... ويطلق لفظ السر أيضاً على ما يكون مصوناً بين العبد وربّه من الأحوال يقال صدور الأحرار قبور الأسرار وهذا آخر ما قصدنا إيداعه في هذا المختصر فنسأل الله سبحانه بأسائه الحسنی وصفاته العلیا وملائكته المقربين وأنبيائه المرسلين أن ينفعنا بالعلم ويوفقنا للعمل به ويرزقنا في العلم والعمل والصدق والإخلاص ابتغاء وجهه الكريم» .

## الملاحظات :

نسخة خزائنية عتيقة، نفيسة الخط والكاغد المصنوع من القطن المصري الخالص في الشام، زينت صفحة العنوان بلوحة تنسّق المزوّق في زخرفتها بالمداد الأحمر والأخضر والأسود وكتب في طرفها العليا «كتاب حدائق الحقائق» وفي السفلى «وتنايج الدقائق» بقلم الثلث، وفي وسط اللوحة رسمت دوائر متتالية ملونة بالمداد الأحمر والأسود، وزخرفت المسافات بينها بالمداد الأحمر والأسود وكتب في وسط هذه الدوائر «تأليف الشيخ الإمام العالم الكامل وحيد دهره وفريد عصره محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي نفع الله المسلمين بعلومه في الدنيا والآخرة».

كتب النص فيها بالمداد البيضي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها وخطوط التنبيه ونقاط الفصل بين الجمل، على شكل دوائر مصمّنة وما إلى ذلك، على كاغد عربي الصنع شامي النجار جيد النوعية متياسك، مصنوع من القطن المصري الخالص.

جلدت النسخة مع رسائل آخر تحمل تواريخ مختلفة وهي :

- ١) كتاب في علم التصوف ورقة ٩٧ - ١٣٣ ب.
- ٢) التجريد في كلمة التوحيد لأحمد الغزالي ورقة ١٣٤ ب - ١٥٨ ب.
- ٣) رفع القدر ومجمع الفتوة في شرح الصدر وخاتم النبوة لمحمد بن يوسف علي الدمشقي ورقة ١٥٩ ب - ١٧٦ أ.
- ٤) ثلاث قصائد:

أ) قصيدة لفتح الدين محمد بن الشهيد.

ب) درة القاريء لعبدالرزاق الرسعني في القراءات.

ج) قصيدة غرامي صحيح لابن فرح الأشبيلي.

كانت النسخة من مقتنيات أحمد خيرى رحمه الله وإيانا ويظهر فيها تقييد شراء باسم : سليمان طالب سلخشرواني شهرياري .

اسم الناسخ : عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن ناصر الدين الحلبي .

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثامن للهجرة.  
عدد الأوراق: ١٢ - ٩٦ ب.  
عدد الأسطر: ١٥ سطراً  
المقاس: ١٧,٥ × ١٣ سم  
نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة.  
نشرها: ؟

تجليدها: نفيس الطراز، شامي الصنعة يعود للقرن الثامن للهجرة، والظاهر أن أحد خيري رحمه الله وإيانا أضاف إليها بعض الرسائل وأعيد التجليد، ويظهر هذا واضحاً في الترميم الذي أجري عليه وإضافة الكعب العريض الحديث إليه، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان واللسان بمدييات زهرية مضغوطة وتظهر فيه الزهور والأغصان المتشابكة والملونة بالمداد الأحمر على أرضية ذهبية.

[رقم الحفظ: (١) ١١٧٦]

### ٣٤ حزب أحمد الرفاعي

لأحمد بن علي الحسيني الرفاعي المتوفى سنة ٥٧٨ هـ  
[كحالة ٢/٢٥ وبروكلمان ١/٤٣٦ وملحفه ١/٧٨٠].

أول النسخة: «سبحان من أجم كل جبار بقدرته وأحاط علمه بما في بره وبحره وتحصنت بأسمايه التي أفضاها العظمة لله ومفاتيحها ألاحول ولا قوة إلا بالله، أسئلك بنور وجهك احفظني من أشرار خلقك واحفظني يا من ستره الجميل ياواحد بعد كل أحد ياواحد دون كل أحد...».

آخرها: «... والعهد عهد الله ورسوله واليد يد شيخنا أحمد الرفاعي والله على ما نقول وكيل ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَتَ فَايْمًا يَنْكُتْ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ اللَّهُ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ والله الموفق للصواب...».



## الملاحظات :

نسخة حديثة، تنوّق الناسخ في نسخها مع كثرة أخطائه وتصحيفاته وسوء قراءته للنص . فهو يكتب الظاء زايا مثل : الزهر بدلا من الظهر وزلي بدلا من ظلي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزجاجي الداكن (الحبر الصيني) إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم طرّة زهرية بدائية الصنعة في صدر النص (ورقة : ١ب) ورسم أغصان شجرية بدائية الرسم أيضا ما بين سطري قصيدة الاستغاثة في الورقات ٢٢ ب - ٢٦ ب وجملة من العبارات مثل : «هذا ورد الرفاعي» وبعض نقاط الفصل ، كل ذلك داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة ، على كاغد مشرقى الصنع أسمر اللون خفيف الجرم صقيل ، كان يصنع في مصر ويستعمل في كتابة المصحف الشريف عموما ، وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية .  
كانت هذه النسخة ملكا لأحمد خيرى - رحمه الله وإيانا - كما يظهر من خاتم مكتبته وتاريخه في سنة ١٣٥٧هـ .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقى نفيس .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / نهاية القرن الثالث عشر للهجرة تقديرا .

عدد الأوراق : ٣٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٧ أسطر .

المقاس : ٨ ، ٩ × ٦ سم .

نسخها : في الأزهرية نسخة من حزب الرفاعي الكبير ضمن مجموعة برقم : [٨٨٦] حلیم ٣٤٣٨٩ ، فهل هو هذا؟ أو لعله : الصباح المنير في ورد طريقة السيد أحمد الرفاعي الكبير المطبوع في القاهرة - بولاق - سنة ١٣٠٠هـ ، فليحقق .

تجليدها : حديث الصنع إلا انه نفيس الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد الأحمر ، وزينت الدفتان واللسان بأغصان شجرية ذهبية مضغوطة أيضا تعاملت على بعضها فشكلت مربعات في وسطها ومثلثات في جوانب

الجداول المفردة والمزدوجة المضغوطة أيضا ورسمت في داخل المربعات زهرات ذهبية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٥١١]

### (٣٥) حزب البر وحزب البحر

لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦هـ.

[كحالة ١٣٧/٧ وبروكليان ٤٤٩/١ وملحقه ٨٠٤/١].

أول النسخة: ﴿ وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَّمْتُ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَن عَمِلَ مِنكُمْ سُوءًا بِجَهْلَةٍ لَّو شَرَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ ﴿ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ وِلْدٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ .

آخرها: «... اللهم يامن لا يعلم كيف هو إلا هو ويامن لا يبلغ كنه قدرته غيره فرج عني يا أرحم الراحمين يا أرحم الراحمين ثم تكرر هذا البيت: ما سامني الدهر ضيما واستجرت به إلا ونلت جواراً منه لم يضم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً والحمد لله وحده».

الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة الخط والكاغد، تقع ضمن مجموعة اشتملت أيضا على:

- (١) حزب البحر للشاذلي أيضا (ورقة: ١٧ ب - ٢٢ ب).
- (٢) أسماء الله الحسنى ودعاؤها (ورقة: ٢٢ ب - ٢٧ ب).
- أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: إن لله تعالى تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة ومعنى أحصاها حفظها...».
- (٣) دعاء الأسماء الحسنى (ورقة: ٢٧ أ - ب) بخط مغاير.

(١) البيت للبوصيري المتوفى سنة ٦٩٤هـ من فصيحة البرة وليس البرة كما هو شائع عند الناس.

أوليه : الحمد لله اللهم ياسامع كل صوت وياسابق الفوت وياكاسي العظام  
لحما . . . . .

كتب النص في المجموعة بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن الذي تحول لونه  
إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة في الجو وعامل التأكسد إجمالاً ، على كاغد  
مشرقي عربي التجار أبيض اللون متماسك جيد النوعية والصناعة كان يصنع في الشام  
من القطن المصري غالباً ويصدر إلى الشمال الإفريقي والأندلس إضافة إلى العراق  
وفارس وأوروبا ويسمى فيها : الكاغد دمشقي .

الظاهر أنها كانت تحمل تاريخ النسخ فَبَشَّرَ عمداً وكتب بقلم الرصاص بدلا منه  
تاريخ ١١٨٢ وهو تاريخ مزور دون شك .

وفي الورقة ٢٨ ب يظهر تملك باسم حامد بن عباس رجب الرفاعي مؤرخ في سنة  
١٢٧٤ هـ ، وفي صفحة العنوان يظهر تملك آخر دون تاريخ باسم أحمد القرافي التركي  
وتملك آخر بشر (كشط) عمداً أيضاً ، وتقييد وفاة مؤرخ في سنة ١٠٩٣ باسم  
حسن بن محمد الجعبار .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقى مملوكي قوي .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى منتصف القرن الثامن  
للمهجرة .

عدد الأوراق : ١٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٧ أسطر .

المقاس : ٢٤ , ٥ × ١٧ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخ الحزبين في خزائن الكتب المختلفة ولا تكاد  
مكتبة تحفظ بمجموعة من المخطوطات العربية تخلو من حزب للشاذلي .

نشرها : نشرت مراراً .

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة ، مصري الطراز ، وهو من الورق المقوى المغلف

بورق التغليف المجزّع بألوان متعددة ورسوم هندسية مختلفة ويكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: (١) ١٥٨٠]

٣٦) الحزب الأعظم والورد الأفخم لانتسابه واستناده إلى الرسول الأكرم.

لعلي بن سلطان محمد القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

[كحالة ٧/١٠٠ وبروكلمان ٢/٣٩٤ وملحقه ٢/٥٣٩].

أول النسخة: الحمد لله الذي دعانا للإيمان وهدانا بالقرآن وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان... فيقول... علي بن سلطان محمد القاري. لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ المعتبرين وبأحزاب العلماء المكرمين حتى رأيت بعضهم تعلقوا بالدعاء السفي والأربعين الأسمى ووجدت بعض العوام يتقيدون بقراءة دعاء نحو دعاء القدر ويذكرون في إسناده ما لا شبهة فيه من الوضع والقدر فخطر ببالي أن أجمع الدعوات الماثورة في الأحاديث المثورة من الكتب المشهورة... .

آخرها: «... اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الأمي الذي آمن بك وبكتابك وآتاه أفضل رحمتك واجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته سبحانه ربك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين... .»

الملاحظات:

نسخة حسنة، نفيسة في خطها وزخرفتها، تنوق الناسخ البارع رحمه الله في خطها وأبداع المزوق (لعله الناسخ نفسه) في رسم طرتها وجداولها المذهبة. تقع ضمن مجموعة اشتملت أيضاً على كتاب دلائل الخيرات للجزولي بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة التجارية، واستعمل الناسخ المداد الذهبي في رسم دوائر مصممة بين الفقر، داخل جداول مزدوجة ملونة

بالمداد الذهبي والأسود معاً والذي احتوى على نسبة عالية من الحموضة أدت إلى تآكل الكاغد وتكسره .

رسم المزوق في صدر النص طرة جميلة، وهي على شكل قبة مسجد ومزخرفة برسوم زهرية تبعث منها أغصان وأزهار ملونة بالمداد الأزرق والوردي والأحمر والأبيض، على أرضية ذهبية داكنة، والقبة محصورة بين أعمدة متوازية ومستندة على أمثالها من الأعمدة الملونة بالمداد الأترجي (البرتقالي) والذهبي الداكن والوردي .

اسم النسخ: حسين التوفيقي المعروف بمسكجي زاده من تلاميذ خطيب زاده .

نوع الخط: نسخ وراقي تركي نفيس .

تاريخ النسخ: سنة ١١٩٩ هـ .

عدد الأوراق: ٩٩ ب - ١٦٨ أ .

عدد الأسطر: ١١ سطرا .

المقاس: ١٩,٥ × ١٢,٣ سم .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في ٢ / صفحة ٣٩٦ وملحقه ٥٤٠ / ٢ وانظر

قهرس دار الكتب المصرية ٢٧٨ / ١ والأزهرية ٣٤٧ / ٦ .

نشرها: نشرت مراراً في استانبول وبولاق ومكة المكرمة .

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب دلائل الخيرات .

[رقم الحفظ: (٢) ١١٠٦]

### (٣٧) حزب الفتح

لعلي بن محمد بن محمد بن وفا البكري المتوفى سنة ٨٠٧ هـ .

[كحالة ٢٣٢ / ٧ وبروكلمان ١٢٠ / ٢ وملحقه ١٤٩ / ٢ و ١٢٥٨ / ٣] .

أول النسخة: « يامولاي ياواحد يامولاي ياداييم ياعلي ياحكيم بسم الله الرحمن

الرحيم أسلمت بالله بسم الله الرحمن الرحيم آمنت بالله بسم الله الرحمن الرحيم

اعتصمت بالله بسم الله الرحمن الرحيم . . . » .

آخرها : « . . . استغفر الله لذنبي وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات  
الأحياء منهم والأموات والكائنين في جميع الأوقات بأنى أعلم أنه لا إله إلا الله يامولاي  
ياواحد يامولاي يادائم ياعلي ياحكيم تم حزب سيدي علي بن أبي الوفا . . . » .

### الملاحظات :

نسخة قديمة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، نسبها بروكلمان  
(ملحق ١٢٥٨/٣) لمحمد بن محمد بن وفا المتوفى سنة ٧٦٠هـ اعتماداً على نسختي  
مكتبة البلدية بالإسكندرية (تصوف ٧؛ ١٣) (٣٥) فلعل الناسخ أخطأ في نسبتها أو  
أن الأمر اختلط على ناسخي نسختي الإسكندرية لتشابه اسمي المؤلفين .

تقع النسخة ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب حدائق الحقائق  
للرازي .

الحق بها جملة من حكايات الصالحين والقضاة وأنها مؤلفها بقوله : « وحرس الله  
قضاة المسلمين وكان لهم عوناً وزادهم رفعة وقدراً . . . ورضي الله عن والدي وشيخي  
الذي علمني القرآن العظيم جزاهم الله عني أحسن الجزا في جنات النعيم .  
فكلاهما لي محسن في فعله هذا بتريتي وذاك بفضلته »

والحق بها ورقة واحدة من كتاب لم يبق منه إلا بيتان هما :

يسارب بالهادي الشفيح محمد      ويسديته العالي على الأديان

ثبت على الإسلام قلبي واهدني      للحق وانصرتي على الشيطان

وبعدها مباشرة يأتي ما صورته : « نظر في هذا الكتاب المبارك أقل العباد . . . وكتبه  
قاسم بن محمد بن خشقلم بتاريخ نهار الاثنين المبارك سادس عشر شهر صفر الخير  
ثاني شهور سنة [٩] ٤٩٠ . »

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل على شكل فوارز عربية وخطوط التنبيه فقط، على

(١) في الأصل: لديني.

كأعد مشرقى الصنع شامى النجار مصنوع من القطن وسيقان الكتان أسمر اللون جيد النوعية متماسك، تظهر فيه أجزاء من الخطوط المائية البدائية.

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقى مملوكى مجود.

تاريخ النسخ: «ليلة الثلاثاء سادس شهر رجب سنة سبع وستين وثمانمائة».

عدد الأوراق: ١٨٣ - ١٨٨.

عدد الأسطر: ١٥ سطرأ

المقاس: ١٥,٥ × ١٣ سم

نسخها: منها نسختان فى الإسكندرية وأخرى ببرلين: ٣٨٨٨.

تجليدها: انظر وصفه فى وصف كتاب حدائق الحقائق للرازي.

[رقم الحفظ: (٨) ١١٨٦]

### (٣٨) حزب المهيمية

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «بسم الله الرحمن الرحيم يامن لا يحصل ضمن علم ولا يعزب شيء عن علمه ولا يدخل تحت حكم ولا يخرج شيء عن حكمه...».

آخرها: «... هو الأول والآخر والظاهر والباطن وأسأله التحقيق بما يرضيه منى والتوفيق لما يرضيه عني أنه هو البر الرحيم وأفضل الصلاة والتسليم على سيدنا محمد منبع الكمالات والزيادات ومشروع العادات والسيادات وعلى كل منسوب لجنابه المجيد بغير نهاية ولا تحديد وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

الملاحظات :

نسخة جيدة، مقابلة على الأصل الذى نسخت منه كما يظهر من إشارات المقابلة

ومن قول المقابل: «بلغ مقابلة بحسب الطاقة المثبت في حاشية ورقة ١٥٤، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا:

(١) حلية الإبدال لابن عربي.

(٢) دعاء زين العابدين للبكري.

(٣) كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان للشعراني.

كتب في آخرها دعاء لابن العربي أوله: «اللهم إنا نسألك بأحدية ذاتك ووحدانية أسمايك وفردانية صفاتك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد . . .»

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من العبارات، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي عنقود عنب يتدلى من تاج.

عانت الأرضة في بعض أجزائها بيد أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح جيد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٥٢ - ٥٣ ب

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢١ × ١٥ سم.

نسخها: لعله ما يسمى بـ: «المهيمنيات» الذي توجد نسخة منه في مكتبة أسعد أفندي. انظر كتاب عثمان يحيى ٣٩٧/٢.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان للشعراني.

[رقم الحفظ: ٨٦٤]



## ٣٩) حزب النصر

لأبي الحسن علي بن عبد الله الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦هـ.  
[كحالة ١٣٧/٧ ويروكلان ٤٤٩/١ وملحقه ٨٠٤/١].

أول النسخة: «اللهم بسطوة جبروت قهرك وبسرعة نصرك وبغيرتك لانتهاك حرمتك  
وبحمايتك لمن احتمى بآياتك وأسمائك...».

آخرها: «... ياغارة الله عدت العادون وحراروا ورجوت الله مجيرا وكفى بالله وليا  
وكفى بالله نصيرا حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم سلام  
على نوح في العالمين استجب لنا آمين فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب  
العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

- ١) المنظومة الديمياطية في أسماء الله الحسنى لمحمد بن أحمد الديروطي الديمياطي .
- ٢) قصيدة على وفا .

كتب النص فيها بالمداد النبي العفصي المائي الداكن عموما، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة عنوان الحزب ولقب المؤلف وفي رسم دوائر مصمتة ما بين الجمل  
في أول الحزب فقط، على كاغد فرنجي الصنع، أسمر اللون تظهر فيه الخطوط  
التوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: أحمد بن عبدالرؤوف المنزلي الشافعي .

نوع الخط: نسخ تدويني مشكول.

تاريخ النسخ: المجموعة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر  
للهجرة.

عدد الأوراق: ٨ب - ١٠أ

عدد الأسطر: ١٥ سطرأ

المقاس: ١٦,٣ × ١١,٤ سم

نسخها: انظر: بروكلمان ٣٣٩/١ وملحقه ٨٠٥/١.

تجليدها: ساقط.

نشرها: نشرت مرارا.

[رقم الحفظ: (٣) ١٤٩٦]

## (٤٠) الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

لمحمد بن محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ

[كحالة ٢٩١/١١ و بروكلمان ٢٠١/٢ وملحقه ٢٧٤/٢].

أول النسخة: قال الفقير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري . . أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء لرد القضاء والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء وعلى آله وصحبه الأتقياء فإن هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين سلاح المؤمنين من خزنة النبي الأمين . . . بذلت فيه النصيحة وأخرجت منه الأحاديث الصحيحة . . .

آخرها: . . . اللهم بحقه عندك ارفع عن الخلق ما نزل بهم ولا تسلط عليهم من لا يرحمهم فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين آمين آمين بحرمة اسمك العظيم ونبيك الكريم وبحرمة الأنبياء . . . اغفر ذنوب نامقه واختم له ولوالديه وللمؤمنين بحسن الخاتمة إنك جواد كريم رؤوف رحيم . . .

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تناقلتها الأيدي كثيراً فضاقت منها أجزاء أكملت في فترات مختلفة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن والعفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رموز المصادر التي اقتبسها منها الجزري

ورؤوس الفقر والمطالب على الحواشي وما إلى ذلك، على عدة أنواع من الكواغد الأوربية التي يعود أقدمها إلى القرن الحادي عشر للهجرة، تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة.

في صفحة العنوان تقييد في الشعراء وطبقاتهم ومن منهم يستشهد به، كتبه خسرو على القاضي في سنة ١٢٢١هـ، إضافة إلى تملك باسم محمد راغب صاحب المدرسة الراغبية بآمد.

وفي الورقة ١ ب تقييد وقف شرط فيه الواقف محمد راغب بن مسعود أفندي المعروف بكوجك أحمد توليته على ولده صبيغة الله ثم «على أولادنا المذكور ثم لعلماء آمد» ووضعه في دار الكتب التي «في مدرستي الراغبية»، ويتبع تقييد الوقف توثيق القاضي محمد عزت القاضي بآمد بصحة الوقف.

تحمل النسخة أيضاً تاريخ تصنيفها (الورقة ٩١ ب) ونصه: «فرغت من ترصيف هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين يوم الأحد بعد ظهر الثاني والعشرين من ذي الحجة الحرام سنة إحدى وتسعين وسبعمائة بمدرستي التي أنشأتها برأس عقبة الكتان داخل دمشق».

تحتوي الأوراق ١١ - ١٣ على فهرس محتويات الكتاب.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ حسن وتعليق تدويني ورقعة تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأصل يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤ ب - ٩١ ب

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ١٤,٥ × ١٠ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة، ومنها نسختان بدار الكتب المصرية.

نشرها: نشرت بدمشق على الحجر سنة ١٢٧٧ وفي بولاق سنة ١٣٢٠ وغير ذلك.

تجليدها: حسن الطراز والصنعة، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة وأطر مزدوجة مضغوطة أيضاً، إلا أن كل ذلك بهتت رسومه.

[رقم الحفظ: ١٧٣٠]

## (٤١) كتاب الحق

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.  
[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ١/٧٩٠].

أول النسخة: «الحمد للذات الواحدة من جميع الوجوه أما بعد فإن النظر من حيث النعت والوصف قد يوجد في جميع الموجودات كلها علوها وسفلها وإن النعوت الإلهية مقسمة عليها فمنها قسمة تعم الكل مثل الوجود فالظهور والحياة والعلم والنطق ومنها قسمة تخص بعض الموجودات وهي نعوت حقيقية للموجودات . . .»

آخرها: « . . . فكان من كلمة الحضرة مقام الفهوانية ولتقبض العنان فقد أصبح الصبح وطلع الفجر ودعاني الحق إلى موطن المناجاة تم كتاب الحق والحمد لله».

### الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا جملة من رسائل ابن عربي والسجاعي ذكرناها في وصف «منظومة السجاعي».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعدد من العبارات وبعض تصحيحات المقابلة وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

اسم النسخ: محمد بهاء الدين بن عبدالغني البيطار.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: «يوم الثلاثاء سلخ ربيع الثاني سنة ثلاث وتسعين ومايتين وألف».

عدد الأوراق: ٦٥ - ٦٨

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا

المقاس: ٢٢,٧ × ١٦,٣ سم

نسخها: منها ثلاث نسخ في برلين أرقامها: ٢٩٢٠ - ٢٩٢٢ وأخرى في المتحف البريطاني ٨٨٦ وفي باريس ٦٦٤٠ وفي دار الكتب المصرية بعنوان: رسالة الحق (في مجموعة، فهرس المجاميع ١٤/٧) وذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في ملحقه (٧٩٥/١).

نشرها: ؟

تجليدها: حديث بدائي الصنعة والطرز وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأبيض وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: (٦) ١٠٨٦]

(٤٢) حكاية الجمجمة مع عيسى - عليه السلام - من كتاب: شمس

### الأخبار في فلك الأخيار

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «... روى وهب بن منبه اليمني رضي الله عنه أنه قال بينما عيسى عليه السلام في سياحته وإذا هو قد مرَّ بوادٍ طيب الرائحة وإذا فيه زهر قد فتح ونهر يجري وإذا على جانب ذلك الوادي جمجمة نخرة عظيمة الخلقه هائلة القد...».

آخرها: «... فقال يانبي الله أقمت في دار الدنيا أربع مئة سنة وأقمت في العذاب أربع مئة سنة فأسألك يانبي الله إلا سألت الله عز وجل أن يردني إلى دار الدنيا حتى أعبده حق عبادته وإذا النداء من قبل العلي الأعلى يقول قد سبق ذلك في علمي

وقضائي وقدري فالتفت عيسى عليه السلام عن يمينه وإذا هو بشاب من أحسن ما يكون من الشباب وهو يقول أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وإنك عيسى روح الله وكلمته وأقام يعبد الله في دار الدنيا سبعين سنة إلى أن مات رحمه الله تعالى . . . . .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي :

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف وصية موفق الدين ابن قدامة المقدسي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الرسالة فقط، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية .

في الورقة ١١٧ ب - ١١٨ ب أثبتت قصيدتان للشيخ أحمد الحموي (لعله أحمد بن محمد الحسيني الحموي المتوفى سنة ١٠٩٨هـ، (كحالة ٩٣/٢)، أولها :

كتبت وطرفي بالدموع بخيل      بأن عذاب الجاهلين طويل  
كتبت وما يدري النصيحة غافل      وفي الناس من يبغي الرشاد قليل  
وهي تقع في ٢٣ بيتاً، والأخرى :

كتبت وحالي بالجهالة حالا      بأن صفاء الوقت صار محالا  
كتبت وإني كلما رمت رحلة      وجدت صدوداً مقعداً وعقالا  
وهي تقع في ٢٢ بيتاً

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١١٦ - ١١٧ ب

عدد الأسطر: ٢١ سطراً .

المقاس: ٧, ٢٠ × ١٥ سم .

نسخها: منها ثلاث نسخ في برلين .

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف وصية موفق الدين ابن قدامة المقدسي .

[رقم الحفظ: (٦) ٨٢٣]

### (٤٣) الحكم الإلهية

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ١/٧٩٠].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام . . . محمد بن العربي الحاتمي الطائفي . . . أما بعد فهذه نبذة لطيفة وكلمات ظريفة يستعان بها في طريق أهل الله تعالى وهي من الحكم الإلهية الجارية على لسان بعض عباد الله وهي هذه الكلمات تجل الحق لكل فرد من أفراد الموجودات بما يليق به من سر الموجودات أخذ كل موجود مما قابله بحسب كل ميسر لما خلق له . . .» .

آخرها: « . . . لما كان الله ليس كمثل شيء في ذاته وصفاته وأفعاله وأسمائه خلق كل فرد من أفراد الموجودات ليس كمثل شيء في ذاته وصفاته وأفعاله فافهم» .

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة إلا أنها غير مقابلة، تقع في مجموعة تحتوي أيضا على:

(١) كتاب اليقين لابن عربي أيضا .

(٢) كتاب التجليات الإلهية له أيضا .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وهي المصطلحات التي شرحها، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية تنتجه، تظهر فيه العلامة المائية وهي

هلالان تشع منها حزم أشعة وفي داخلها نجمتان ذوات رؤوس ثمانية تشع منها أيضا حزم الأشعة، وفي داخل النجمتين حرفا S M الفرنجيان .

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق: ٣٣ب - ٣٦ب .

عدد الأسطر: ١٩ سطراً

المقاس: ٢٠ × ١٤ سم

نسخها: منها نسخ في برلين وهایدلبرج ودار الكتب المصرية، وذكر عثمان يحيى نسخاً عديدة منها ٢٨٩/١ - ٢٩٠ .

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب اليقين لابن عربي أيضا .

[رقم الحفظ: (٣) ٨٦١]

#### ٤٤) حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ١/٧٩٠].

أول النسخة: «الحمد لله على ما أهم وعلمنا ما لم نكن نعلم... أما بعد فإن استخرت الله تعالى ليلة الإثنين الثاني عشر من جماد الأولى سنة تسع وسبعين وخمسة مائة بمنزلة آل أمية بالطائف في زيارتنا عبدالله بن العباس بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان سبب استخارته سؤال صاحبي أبي محمد عبدالله الحبشي عتيق أبي الغنائم بن أبي الفتوح الحويراني وأبي عبدالله محمد بن خالد الصوفي التلمساني وفقهما الله تعالى أن أقيدهما في هذه الأيام الزيارة ما ينتفعون به في طريق الآخرة...» .

آخرها: «... والفرق بينها أن البديل يرتحل ويعلم أنه ترك بدله وغير البديل لا يعرف ذلك وإن تركه لأنه لم يحكم بحكمه، هذه الأربعة أركان التي ذكرناها وفي ذلك قلت:



يامن أراد منازل الأبدال  
 فلا تطمعن بها فقلت بأهلها  
 واصحب بقلبك واعتزل عن كل من  
 وإذا سهرت وجعت نلت مقامهم  
 بيت الولاية قسمت أركانه  
 ما بين صمت واعتزال دائم  
 والله يوفقنا وإياكم استعمال هذه الأركان وينزلنا وإياكم منازل الإحسان إنه الولي  
 المتان» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك من رموز التصحيحات المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه .  
 كتب النص فيها بالمداد الأسود البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وبعض فواصل الجمل على شكل فوارز عربية، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي عنقود عتب يتدلى من تاج .  
 تقع النسخة ضمن مجموعة سبق وأن ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب إنشاء الدوائر الإحاطية لابن عربي أيضاً .

اسم الناسخ : محمد بن الحسين الكوراني .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «خامس محرم من شهور سنة ١١٤٧هـ» .

عدد الأوراق : ٣٩ - ٤٢ أ

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٢١,٣ × ١٦,٢ سم .

نسخها : ذكر عثمان يحيى نسخاً عديدة منها في ١/٢٩١-٢ .

نشرها: نشرت في حيدر آباد سنة ١٩٤٨ م .  
تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب إنشاء الدوائر .

[رقم الحفظ : (٧) ١٢٧٢]

## (٤٥) نسخة أخرى

(فيها اختلافات يسيرة في القراءات).

أول النسخة: « الحمد لله ما أهم وأن علمنا ما لم نكن نعلم . . . وأبي عبد الله بن خالد الصدي التلمساني وفقهم الله أن أقيد لهم في هذه الأيام أيام الزيارة . . . » .

آخر النسخة: . . .

بيت الولاية قسمت أركانه ساداتنا فيه من الأبدال  
ما بين صمت واعتزال دائم والجوع والسهر النزيه العالي  
والله يوفقنا وإياكم لاستعمال هذه الأركان وينزلنا وإياكم منازل الإحسان إنه الولي  
المنان والحمد لله وحده .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه أكثر من مرة ، كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيتها ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

- (١) كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان للشعراني .
- (٢) حزب المهيمنية لابن عربي أيضا .
- (٣) دعاء زين العابدين لأبي محمد البكري .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأركان في الحواشي وما إلى ذلك ، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي عنقود عنب يتدلى من تاج .

اسم النسخ: غير مذكور.  
نوع الخط: نسخ وراقى واضح .  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق: ٤٨ ب - ١٥٢ .

عدد الأسطر: ٢١ سطراً

المقاس: ٢١ × ١٥ سم

نسخها: ذكر بروكلمان وعثمان يحيى جملة من نسخها .

نشرها: دمشق سنة ١٩٢٩ والقاهرة سنة ١٩٧٧ م .

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب كشف الحجاب واليران . . .

[رقم الحفظ: ٨٦٤]

## ٤٦) خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار

عزیز بن محمود الأسكداري المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ

[بروكلمان ٤٤٤/٢ وملحقه ٦٦١/٢].

أول النسخة: « الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم . . . ويعد فهذه رسالة في أحوال النبي المختار سميتها خلاصة الأخبار ذكرت فيها خلق العالم وسجود الملائكة لأبينا آدم صلى الله عليه وسلم وذكرت فضائل النكاح ومنافع التوبة والاستغفار ومراتب التوحيد والأذكار وجعلته على فصول وأبواب . . . » .

آخرها: « . . . قال سيد الطائفة جنيد البغدادي ومن لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث لا يقتدى به في هذا الأمر لأن علمنا مقيد بالكتاب والسنة وقال له رجل أن أهل المعرفة بالله يصلون إلى ترك الحركات من باب البر والتقرب إلى الله تعالى فقال الجنيد هذا قول قوم تكلموا بإسقاط الأعمال وهو عندي عظيم والذي يزني ويسرق أحسن حالاً من الذي يقول هذا . . . وقال أيضاً ما أخذنا التصوف عن القيل والقال لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحبات فعليك بالاجتهاد في أمر

الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سرير الصالحين الكاملين واعبد ربك حتى يأتبك اليقين» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

الظاهر أن النسخة الأصل كانت سقيمة، فقد ترك الناسخ بياضات كثيرة في نسختنا وبخاصة في الورقات ٢٥ب و ٢٦أ أو أنه لم يستطع قراءتها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبدايات حوادث السنين ثم في السنة الثامنة مثلاً والفصول وعناوينها وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

١) شرح ألفاظ الكفر لعلي القاريء الهروي .

٢) أيها الولد للغزالي .

٣) ألفاظ الكفر لبدر الرشيد .

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى طمس أجزاء من النص بخاصة في الورقات ١٠ب، ١١أ، ٢١، ٣٤ب، ٤٣أ، ٤٥ب، ٤٦أ .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة وتعليق .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١ب - ٤٦أ

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم .

نسخها: منها نسخ في ليزيك ولايدن وبودليان والموصل وجستر بيتي بدبلن برقم:  
٥٤٦٣ .

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى السميك الجرم  
والمؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن ويكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ: (١) ١٩٨٣]

### (٤٧) خمره الحان ورنه الألحان في شرح رسالة الشيخ رسلان .

لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ .

[كحالة ٢٧١/٥ وبروكلمان ٣٤٥/٢ وملحقه ٤٧٣/٢] .

أول النسخة: « الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار . . .  
أما بعد فيقول . . . الشيخ عبد الغني بن الشيخ إسماعيل النابلسي . . . هذا شرح  
أسطرته سماء إلهامي وفاضت عليّ في حضرة فتحي يحاره التجلي السامي وضعته  
للرسالة الشريفة . . . على لسان الشيخ أرسلان المنسوب إلى دمشق الشام . . . » .

آخرها: « . . . وقال تعالى ﴿ لَا يَخْرُجُ مِنْهُمْ الْفَرْعُ الْأَكْبَرُ ﴾ إلى هنا انتهى بنا الكلام  
في شرح الرسالة الشريفة والصحيفة اللطيفة رسالة قطب العارفين وقدوة الواصلين  
الشيخ أرسلان الدمشقي . . . في الأسرار . . . وقد نظمت قصيدة في ختام هذا  
الشرح المبارك إن شاء الله تعالى وتبارك مادحا بها صاحب هذه الرسالة اللطيفة . . .  
ومؤرخا عام الختام .

زدت نورا يا أرسلان وعليك من الله منان

.....

وسقى قبراً حواه حيا من عظيم اللطف هتان

دائم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أعصانه

## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي . وهي شرح رسالة التوحيد لرسالان بن يعقوب بن عبدالرحمن الجعبري الدمشقي المتوفى سنة ٦٩٥هـ .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا :

(١) دعاء لكف شر الأعداء ورقة ١٦٥ - ١٦٦ .

(٢) كتاب النجاة من حجب الاشتباه لإسماعيل بن سودكين النوري المتوفى سنة ٦٤٦هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح [نص رسالة الشيخ رسلان] على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي عنقود عنب يتدلى من تاج .

تحمل صفحة العنوان تملكا مطموسا وتقييد شراء نصه : «ملكه من فضل ربه المنان مصطفى بن خليل الصبان بالشراء من شيخ ياسين الشمعة» .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : رقعة تدويني ضعيف مشوب بنسخ تدويني .

تاريخ النسخ : كتبت المجموعة في سنة ١١٣٨هـ .

عدد الأوراق : ١٦٥ - ١٦٥

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ

المقاس : ١٧ × ١١,٥ سم

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في باريس وأسعد أفندي بتركيا وبرلين والقاهرة (ثلاث نسخ) .

نشرها : نشرت بدمشق بتحقيق عزة حصريّة سنة ١٩٦٩ بعنوان : شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف .

[رقم الحفظ : ١٢٩٩]

## ٤٨) الدر النظيم في خواص القرآن العظيم

لمحمد بن أحمد بن سهيل الجوزي ابن الخشاب الخزرجي المتوفى سنة ٦٥٠هـ.  
[كحالة ٢٨٨/٨ وبروكلمان ٤٩٨/١ وملحقه ٩١٣/١].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أطلع من أفاق كتابه العزيز نيران أوضاع الغرر وحفه بآثار الكرامات... أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل كتابه للأدواء شفاء... فأردت أن أجمع هذا الكتاب بين البرق اللامع والغيث الهامع تأليف القاضي أبي بكر الغساني وبين كتاب فيه خواص آيات من القرآن وفواتح الصدور للإمام أبي حامد حجة الإسلام الغزالي وسميته بالدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم...».

آخرها: «... ومن كتب المودتين وعلقها على صغير حفظ من الجن والإنس والهوام ومن قرأها عند الدخول على سلطان كفى شره بإذن الله تعالى والله أعلم.».

### الملاحظات:

نسخة حديثة كتبها أحمد خيرى رحمه الله وإيانا لنفسه من نسخة كتبها علي بن حسن منشاوي في سنة ١٢٥٩هـ، وعلق عليها في آخرها بالمداد الأحمر: «احتوى هذا الكتاب على جميع سور القرآن العظيم إلا سورة النحل فإنها لم تذكر لها خاصية في النسخة المنقول عنها والله أعلم من الناسخ سهو وإن كانت ذكرت بالنسخة المطبوعة.».

تقع ضمن مجموعة كتبها أحمد خيرى لنفسه أيضا تشتمل على:

- ١) السباسب الصغرى.
- ٢) السباسب الصغرى (نسخة أخرى).
- ٣) شرع دعوة السباسب.
- ٤) بعض الفوائد المنتخبة.
- ٥) شرح الجملجولية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كباغد فرنسي الصنع أبيض سميك الجرم مسطر يظهر فيه اسم الصانع فقط، داخل جداول مزدوجة مطبوعة.

أوراقها وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ: أحمد خيري .

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: «يوم الأحد اثني عشر من شهر رجب الفرد سنة ١٣٥٣هـ» .

عدد الأوراق: ١١ - ٦٥ ب.

عدد الأسطر: ١٢ سطراً.

المقاس: ٢٣ × ١٥ سم .

نسخها: ذكر بروكليمان نسخاً عديدة منها .

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٢٩٧ و ١٣١٥ وعلى الحجر في لكاناوا - الهند

سنة ١٨٩٥ م .

تجليدها: غير مجلدة وهي محفوظة بين دفتين من الورق المقوى .

[رقم الحفظ: (١) ١٤٥٧]

#### ٤٩) الدرر المنتورة في بيان زبد العلوم المشهورة .

لعبد الوهاب الشعراي المتوفى سنة ٩٧٣هـ . . .

[كحالة ٢١٨/٦ ؛ بروكليمان ٣٣٥/٢ وملحقه ٤٦٤/٢] .

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت همتهم عن حفظ متون الكتب على ظهر قلب وقل انتفاعهم بما يتورطون في مطالعة من الشرح والكتب المطولة . . . استخرت الله تعالى في ذكر زبد تلك العلوم . . .» .

آخرها : « . . . وقد قدمنا أنها لا تزال إنما بتعطل استعمالها بمعونة الله تعالى ،



ولیکن هذا آخر ما أراد الله تعالى إظهاره من خزائن جوده... والحمد لله رب العالمين...»

### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على النسخة الأصل التي نسخت منها والمحافظة الآن في دار الكتب المصرية (رقم : ٤١١ مجاميع) ٧ التي كتبها طونجالي حسين بن محمد في «سنة ستة وعشرون من شهر ذي القعدة من شهور سنة ثمانية وسبعين بعد الألف». كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك داخل خطين ملونين بالحمرة يفصلان بين الحاشية والنص، على كاغد فرنجي الصنع، أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية إلا أنه خال من أية علامة مائية. كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا.

اسم الناسخ : محمود بن محمد بن أحمد الصياد.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ : «يوم السبت المبارك أربعة وعشرين من شهر جمادى الآخر سنة ١٣٤٩هـ».

عدد الأوراق : ١٧٧ - ١٩٧ ب.

عدد الأسطر : ١٩ سطرًا

المقاس : ٢٥, ٢ × ١٨, ٢ سم

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في الخزائن المختلفة.

تجليدها : انظر وصفه في وصف «سواطع الأنوار» للشعراني.

نشرها : نشرها اسكندر شمت سنة ١٩١٤ في بيتر سبرج.

[رقم الحفظ : ١٠٧٨]

(١) انظر الفهرس، القسم الثاني من الجزء الأول، صفحة ٤٦٠.

## ٥٠) دعاء الكشف والقربة

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.  
[كحالة ٤٠/١١، ٤١٩/١٣؛ بروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ١/٧٩٠].

أول النسخة: «قال الشيخ رضي الله عنه ظهر عليّ شيخان مهيبان في الخلوة في جبل  
الفتح سنة عشر وستماية فقال أحدهما ارو عني إلى كل طالب طارق ومريد موافق وذلك  
سنة عشر وستماية بسم الله الرحمن الرحيم .  
رب ادخليني في لجة أحديتك وطمطام يَمِّ واحديتك وقوُني بقوة سلطان فرديتك  
حتى أخرج إلى فضاء سعة رحمتك . . .» .

آخرها: « . . . إنك أنت الله الذي لا إله إلا أنت المعطي حلائل النعم المبجل  
المكرم لمن ناجاك بلطائف الرحمة والرافة يحيي ياقبوم ياكاشف أسرار المعارف والعلوم  
والحمد لله رب العالمين . تم دعاء القربة والكشف» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حظيت بتصحيحات أحمد خيرى - رحمه الله وإيانا - وحفرته إلى كتابة  
دعاء خاص به كُتِبَ في الحاشية بخطه الراق الجميل فقال: «بمناسبة كلمتي الجبارة  
والأكاسرة أقول أني ألهمت الدعاء الآتي: اللهم ياكاسر الأكاسرة وياقاصم القياصرة  
وياقاهر الجبابرة ويامهلك الدجاجلة ويامحرق الفراعنة . . . وياناصر المظلوم  
وياحيسوب الظالم انصرنى على من ظلمنى . . .» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة مقدمة الدعاء وكلمة «إلهي» ونهاية الدعاء، على كاغد فرنجي  
الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة  
أهلة متتالية.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على رسائل أخر لابن عربي والمجاعي ذكرناها في  
وصف «منظومة السجاعي» .

اسم النسخ: محمد بهاء الدين البيطار.  
نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن ما سبقها من الرسائل مؤرخة في سنة ١٢٩٣هـ.

عدد الأوراق: ١٦٤ - ١٦٥.

عدد الأسطر: ١٨ سطرا.

المقاس: ٢٢,٧ × ١٦,٣ سم.

نسخها: لم يرد له ذكر عند عثمان يحيى.

تجليدها: يدائي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأبيض وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: (٥) ١٠٨٦]

## ٥١) دلائل الخيرات وشوارق الأنوار.

لمحمد بن سليمان الجزولي المتوفى سنة ٨٧٠هـ.

[كحالة ١٠/٥٢، ١١/١١٨، بروكلمان ٢/٢٥٢ وملحقه ٢/٣٥٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وفضائلها أذكرها محذوفة الأسانيد ليسهل حفظها على القارئ وهي أهم المهمات لمن يريد القرب من رب الأرباب . . .».

آخرها: « . . . ونسئلك اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين وهو حسينا ونعم الوكيل . . .».

## الملاحظات :

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي، تنوق الناسخ في خطها وأبداع المزوق في تزيينها بطرر جميلة ورسوم بدائية لمكة المشرفة والمدينة المنورة في الورقات ١٤ب - ١٥أ. تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً كتاب الحزب الأعظم والورد الأفخم لعلي القاريء الهروي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وبعض العناوين وأسماء الأنبياء وما إلى ذلك، واستعمل المداد الذهبي في رسم الدوائر المصمتة بين الفقر، كل ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود والذهبي الذي احتوى على نسبة عالية من الحموضة فتآكل الكاغد في كثير من أوراقها.

كتب النص على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل نصف مرآة تحيط بها مقرنصات وفي أسفلها كتب الحرفان الفرنجيان GB.

في الورقة ١ب و ١٦ب رسمت طرتان زهريتان جميلتان على شكل قبتي مسجد مزوقتان بأغصان وورود، تنبعث منها أنوار زرقاء وحمراء مشعة، على أرضية ذهبية داكنة محاطة بأعمدة مزدوجة وملونة بالمداد الوردي الفاتح والأترجي الناصع والذهبي الداكن.

عانت فيها الأرضة وتفككت كراريسها عن تجليدها وعن بعضها. في باطن التجليد يظهر تقييد طريف بقلم النسخ الجزائري، هذا نصه: «هذه الدلائل أهدته لي العفيفة الصالحة الحافظة راضية القسطومية جزاها الله خيرأ بشرط أن أقرأ فيه وأدعو لها ثم أوقفه من بعدها هاكذا أوصتني والسلام محمد مصطفى».

اسم الناسخ: حسن التوفيقى المعروف بمسكجي زاده من تلاميذ خطيب زاده.

نوع الخط: نسخ وراقى تركي نفيس.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٩٩هـ.

عدد الأوراق: ١٦ - ١٩٨.

عدد الأسطر: ١١ سطرًا

المقاس: ١٩,٥ × ١٢,٣ سم

نسخها: نسخها كثيرة، ولا تكاد مجموعة تخلو من نسخة منها.

نشرها: نشرت مراراً وتكراراً، آخرها في فيينا نشرها طريف السمان بالتصوير عن

نسخة نفيسة محفوظة في المكتبة الملكية.

تجليدها: تركي الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن،

وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة مع لسان قد رمم حديثاً.

[رقم الحفظ: (١) ١١٠٦]

## ٥٢ ديوان النابلسي

ويسمى: ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين على جميع

أنواع الصيغ والتلاوين.

لعبدالغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ.

[كحالة ٥/ ٢٧١ وبروكلمان ٢/ ٣٤٥ وملحقه ٢/ ٤٧٣].

أول النسخة: «الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان...»

فيقول... عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني بن إسماعيل... بن جماعة الكناني

المقدسي النابلسي الدمشقي... إن العلم الإلهي الذي تخدّمه سائر العلوم هو المهم

اللازم على أهل الخصوص والعلوم... فديواني هذا جامع لمعاني جميع

الدواوين... ٤.

آخرها:

إذا أراد الشيء قال كن له فإنه يكون يعني بالدعا

أو عظيم هو فيه ظاهر بعشر آيات لسورة النبا

أتى بها الله له علامة في قومه وخصّه بالاعتينا

أقول هذا ومرادي أنه في كل عصر إن خفي وإن بدا

تمت المعشرات مع الديوان الشريف المرتب على حروف المعجم» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة نفيسة كاملة إلا أنها غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، وقد ترك الناسخ بياضات كثيرة في أوائل القصائد لكي يملأها بالمداد الأحمر على ما يظهر إلا أنه لم يفعل ذلك لسبب أو لآخر .

كتبت النصوص الشعرية فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن على جملة من الكواغد الفرنجية الصنع ؛ منها الأبيض الصقيل ومنها الأسمر ، تظهر فيها كلها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة .

كانت هذه النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا ، وقد اقتناها في سنة ١٣٦٢هـ كما يظهر في خاتم مكتبته في صفحة العنوان .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : تعليق وراقي مجود .

تاريخ النسخ : يوم الأحد ٢٨ شعبان سنة ١١٨٧هـ بالمدينة المنورة .

عدد الأوراق : ٣٦٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرا .

المقاس : ٢٠,٧ × ١٥ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزانة المختلفة .

نشرها : نشرت أكثر من مرة ، انظر : بروكلمان ٤٥٧/٢ .

تجليدها : حديث الصنعة ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم ويكعب من الجلد البني المؤزره زواياه بالجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ١٣٦٢]

### ٥٣) الذل والانكسار للعزيز الجبار .

لعبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي البغدادي المتوفى سنة ٧٩٥هـ .

[كحالة ١١٨/٥ ، وبروكلمان ١٠٧/٢ وملحقه ١٢٩/٢] .

أول النسخة: «الحمد لله جابر قلوب المنكسرة قلوبهم من أجله . . . أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى مدح في كتابه المحبين له والمنكسرين لعظمته والخاضعين فقال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْـَٔرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خِشَعِينَ﴾ . . .»

آخرها: « . . . قال وما الخمس التي كلفتم بها في الجاهلية قالوا الشكر في الرخاء والصبر في البلاء والرضا بالقضاء والصدق في مواطن اللقاء وترك الشماتة بالأعداء فقال النبي صلى الله عليه وسلم حكما علماء كادوا من صدقهم أن يكونوا أنبياء وأنا أزيدكم خمسا فتم لكم عشرون خصلة إن كنتم كما تقولون فلا تبثوا ما لا تسكنون ولا تجمعوا ما لا تأكلون ولا تنافسوا فيما أنتم عنه تزولون واتفقوا الله الذي إليه ترجعون وعليه تعرضون وارغبوا فيما أنتم إليه تنقلبون وفيه تخلدون فرجع القوم وقد حفظوا وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم وعملوا بها . . .»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك من تصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وبعض رؤوس الفقر، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية .

بعض تصحيحات المقابلة كتبت بمداد أسود باهت ويخط مغاير والظاهر أنها قوبلت حديثاً .

في صفحة العنوان يظهر تقييد الوقف الآتي «وقف لله تعالى ناظره سليمان العبد العزيز»، إضافة إلى ستة أبيات من الشعر قالها عبد المنعم بن سليمان بن داود البغدادي الحنبلي قبل وفاته، وأوها :

قرب الرحيل إلى ديار الآخرة فاجعل بفضلك خير عمر آخره

اسم الناسخ: شاه برات الله البخاري الحنفي .

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٢٧ هـ .

عدد الأوراق: ١١١ - ٢٠ ب .

عدد الأسطر: ٢٣ سطرأ

المقاس: ٧, ٢٠ × ١٥ سم

نسخها: منهاسختان في مكتبة جستر بيتي بدبلن .

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف وصية موفق الدين ابن قدامة .

[رقم الحفظ: (١) ٨٢٣]

(٥٤) رسالة في ترتيب التصوف وأطواره .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

[كحالة ٤٠/١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي أمطر سحاب رحمة على قلوب أوليائه مياه الحكم . . . أما بعد فقد سألتني بعض الإخوان الكرام عليّ المحسنين بحسن أخلاقهم إليّ أن أقيدهم له ترتيب التصوف التساعي المبني على الآية العزيزة الجامعة لأطوار التصوف وسبيل التعرف، وهي قوله تعالى: ﴿الْمُتَّقِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَكْفُرُونَ فَأَلَمَّ اللَّهُ بِقُلُوبِهِمْ وَأَنزَلَ لَهُمْ حُجُوبًا﴾ . . .

آخرها: « . . . فوقعت عند ذلك البشارة من الحبيب المان المتفضل على عوالم الإنسان فتنعموا بمقدمات الحق الودية بمقعد الملك والصدق، وهنا ينقطع الكلام ويفهم الحال والمقام ويتخلق العبد باسمه السلام أسأله أن يمنّ علينا وعلى قاربه بسوابغ نعمه ويفتح علينا فتحاً ميبناً وينصرنا نصرأ عزيزاً ويهدينا صراطاً مستقيماً



ويلحقنا بالصالحين ويجعلنا أئمة المتقين وصلّى الله على من لا تصح صلاة إلا به محمد وأصلي على آدم وما بينهما من النبيين والمرسلين وسلم تسليماً كثيراً مؤيداً.

#### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة الخط والكاغد، خالية من العنوان واسم المؤلف وقد تعرفنا عليهما من مقارناتنا لها مع رسائل مثلها في الفهارس، تحتوي على جملة بياضات ملاءها (حشاها) متملك في وقت متأخر بخط ضعيف.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والعناوين والأبواب والحروف المنفصلة والفصول وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي النجار مصنوع من القطن المصري الخالص.

صفحة العنوان تحمل فهرساً لها نظمه أحمد خيرى رحمه الله وإيانا وقيدته بخطه الجميل فقد كانت النسخة من ضمن مقتنياته.

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب حدائق الحقائق للرازي.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقى قوي مجود.

تاريخ النسخ : «في ثالث عشر شوال سنة إحدى وتسعمائة».

عدد الأوراق : ١٩٧ - ١٣٣ ب.

عدد الأسطر : ١٥ سطراً.

المقاس : ١٧,٥ × ١٣ سم.

نسخها : ذكر عثمان يحيى بعض نسخها ٥٠٦/٢.

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب حدائق الحقائق للرازي.

[رقم الحفظ : (٢) ١١٧٦]

## ٥٥) رسالة في السلوك .

لأحمد بن أحمد بن محمد البرنسي الفاسي المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩هـ .  
[كحالة ١/١٥٥ ، وبروكلمان ٢/٢٥٣ وملحقه ٢/٣٦٠].

أول النسخة : «أول التوجه لما كانت سنة ثلاث وستين وثمانماية فيما أظن اعتراني ولوع ببعض الجهات الإنسانية وسرى في كليتي سريانا لم يبق في وجودي بقية لغيره وصار الأناص بعالم الخيال في ذكر المحبوب أتم من مشاهدته واتصال الروح به أتم من مطالبة الجسم له حتى لقد كنت أعرض لقلبي بالأعراض المألوفة من ذلك المعنى فتأباه وتنفر عنه نفرة عظيمة . . . » .

آخرها : « . . . فلقد كنت إذا سلمت من الصلاة أجد نفسي كأنها جاءت من موضع بعيد لعيني وكنت إذا كبرت للإحرام لا يسمع صوتي أحد إلا وانزعج في الحال قلبه . . . إلا مع صفاء القلب صفاء تاماً بحيث لم يبق فيه وهم ولا شغل فحصل بسببه حفظ عظيم ولقد حفظت خمسة أحزاب من القرآن في مجلس » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة منقولة من نسخة المصنف كما يتضح ذلك من تقييد الناصح «من خط المؤلف بزوايته عند ضريحه رحمه الله باتكيران بمصراته» .  
تقع في مجموعة حوت أيضاً كتاب قواعد التصوف (١ب - ٣٥ب) لمصنف هذه الرسالة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي الداكن إجمالاً ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون ، خشن ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل كف مستندة على قاعدة ، ويظهر فيها حرفان فرنجيان أحدهما S .  
أصاب بعض أوراقها تلف وتمزق وبعث أرضة أدى إلى ضياع أجزاء من النص ، بخاصة في الورقة ٣٧ وفي غيرها .

اسم الناسخ : أبو القاسم بن مقبل بن راشد البوجيني الزواوي .

نوع الخط : نسخ تدويني تونسي قوي .

تاريخ النسخ : كتبت قبل سنة ٩٥٨هـ باتكيران بمصراته (في ليبيا الحالية) قبل قدوم  
الناسخ إلى مكة المكرمة في هذه السنة ، انظر كتاب قواعد التصوف لزروق نفسه .

عدد الأوراق : ٣٦ ب - ٣٩ أ .

عدد الأسطر : ما بين ٣٤ و ٣٥ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم البنفسجي اللون .

[رقم الحفظ : ١٠٢١]

## ٥٦ رسالة في فضل يوم عاشوراء .

لعلي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري المتوفى سنة ١٠٦٦هـ .

[كحالة ٢٠٧/٧ وبروكلمان ٣١٧/٢ وملحقه ٤٣٧/٢] .

أول النسخة : «قال الشيخ الإمام . . . على الأجهوري المالكي . . الحمد لله والصلاة  
والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم مقدمة في فضل عاشوراء ، عاشوراء  
بالمدة كتاسوعاء وحكى بعضهم قصرها وهو شاذ وهو مشتق من العشر الذي هو اسم  
العدد المعين . . .» .

آخرها : « . . . قلت وقد أخرج الدارقطني عن أبي الطفيل عامر بن واثلة الكناني  
حديثاً طويلاً في جعل عمر رضي الله عنه الأمر شورى بين السنة رضوان الله عليهم  
أجمعين وقال لهم وأنشدكم بالله هل فيكم أحد قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ياعلي أنت قسيم النار يوم القيامة قالوا اللهم لا انتهى» .

## الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، غير مقابلة، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن (الصيني) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من فوارز الفصل بين الجمل وتحشية الفراغات برسوم زهرية وورقية متشابهة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

الورقات ١٥٦ - ١٥٧ تحتوي على فائدة في الذكر وفائدة أخرى في الوعظ نقلها الناسخ من الأصل وهما ليس من النص، فلعلهما كانتا في الحواشي.  
كراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد.  
يظهر فيها تملك واحد باسم: عبدالكريم محمد أحمد علي المالكي البيومي الدمرداشي الخلوقي طريقة النقشبندي مشرباً.

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم الأسيوكي.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: «يوم الجمعة المبارك ثمانية أيام خلت من شهر شعبان المبارك سنة ١٢٧٣هـ».

عدد الأوراق: ١٥٥ - ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢٢,٣ × ١٦ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في باريس والإسكندرية والقاهرة وثلاث نسخ في جوتا.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، جيد الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأصفر المجزع والمؤزرة جوانبه وكعبه واللسان بالجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٦٢٧]

## ٥٧) رسالة في ليلة النصف من شعبان .

لحسين بن سالم جاب الله الشباسي كان حياً سنة ١٢٩٩هـ .  
[كحالة ١١/٤].

أول النسخة : « الحمد لله الكريم المنان . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى ربه حسين بن سالم الشباسي . . . لما أردت إحياء هذه الليلة الفاضلة بقراءة فضائلها الكاملة جمعت كلمات تشعر بقدر هذه الليلة وما فيها من الإحسان بعد تفسير أول آية من سورة الفرقان . . . » .

آخرها :

أبدأ تخالفه وتعصي أمره ومع الخلاف يمدُّ في الإحسان  
هذا الدليل على كمال إلهنا جلَّت دلائله عن التقصان  
وهذا آخر ما يسره الله تعالى على الكلام في هذه الليلة الفاضلة فنسأل الله تعالى  
أن يغفر لنا في هذه الليلة العظيمة وأن يتوفانا مسلمين . . . علقه الفقير حسين سالم  
جاب الله في يوم الثالث المبارك الموافق لسته أيام خلت من شهر شعبان المبارك سنة  
١٢٦٨ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية .»

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من  
تصحیحات المقابلة المثبتة في الحواشي، بل إن الناسخ لم يتبع نظاماً معيناً في أسلوب  
الخط أو عدد الأسطر إذ اختلفت أعداد السطور من صفحة إلى أخرى.  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزجاجي المائي فقط، على كاغد فرنجي  
الصنع أبيض صقيل سميك الجرم نوعاً ما، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية  
التجارية وهي على شكل تاج كبير مزهر.

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج أحمد بن عرفة  
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء المبارك ١٧ شوال سنة ١٢٧٨هـ» .

عدد الأوراق: ١٢ ورقة .

عدد الأسطر: من ١٥ إلى ٢٤ سطراً

المقاس: ٢٣,٥ × ١٦,٣ سم

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط .

[رقم الحفظ: ٨٥٥]

(٥٨) رسالة في معرفة ما لا بد منه في العقائد .

لعبد الوهاب الشعرائي المتوفى سنة ٩٧٣هـ .

[كحالة ٢١٨/٦ وبروكلمان ٣٣٥/٢ وملحقه ٤٦٤/٢] .

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه أمور تنفع معرفتها ولا يضر جهل بعضها في العقائد، اعلم أن العالم اسم لما سوى الله تعالى من جوهر وأجسام وأعراض وزمان ومكان وغير ذلك . . .» .

آخرها: « . . . وفي رسالة القشيري عن أبي العباس السيارى عطاء الحق على نوعين: كرامة واستدراج، فما أبقاه عليك فهو كرامة وما أزاله عنك فهو استدراج، والألم مقابل اللذة فيكون الأول وجودياً وهو الوقوع في غير الملائم، وعلى الثابت عديمياً وهو إدراك غير الملائم والله تعالى أعلم . . .» .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك من التصحيحات المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه .

تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على:

(١) مختصر فرائد القلائد في علم العقائد للشعرائي أيضاً .

٢) نبذة منقوله من صدر الكتاب المسمى بالأنوار القدسية في بيان قواعد الصوفية له أيضاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «يوم الاثنين في ٢٠ يوم خلعت من شهر رمضان سنة ١١٧٠هـ».

عدد الأوراق: ٢٧ ب - ٣٣ ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف مختصر فرائد القلائد للشعراني.

[رقم الحفظ: ٧٢١]

## ٥٩) روض الشقائق وجوهر الدقائق .

نور الدين بن أحمد بن محمد الشافعي المتوفى ؟

[بروكليان، ملحق ٢/١٠١٠].

أول النسخة: «... لا أرحم من اسمه باسمي يأمؤمن اعرف قدرك فتندم على ما فاتك وتتحسر عند مماتك قال الله تعالى ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾...».

آخرها: «... يحكى عن بكر بن حماد أنه خرج يوماً للمقبرور وجعل ينظر إلى امتدادها ويتفكر الأحباب والإخوان والجيران شعر:

زرتنا منازل قوم لا يزوروننا  
فابكوا كثيراً فقد حق البكاء لكم  
إننا لفي غفلة عما يقاسوننا  
فالحاملون لعرش الله باكوننا  
تم الكتاب . . . . .

### الملاحظات :

نسخة حسنة غير مقابلة، سقط من أولها ما يزيد على ٥٠ ورقة كانت تحتوي على المجالس ١ - ٥، إضافة إلى المقدمة (الديباجة).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من الألفاظ أثناء النص ورؤوس الأبواب وعناوين المجالس وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر فيها تقييد وقف باسم الحاج صبغة الله المفتي بآمد وهو المعروف بكوجك زاده، أوقفها على ولده مسعود وعلى أولاده وأولادهم ومن بعدهم على علماء آمد، ويظهر توثيق القاضي سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد بعد ذلك: «ثبت وقفه وحكمت بصحته» وأثبت معه خاتمه.

كتب الناسخ هذه النسخة برسم الشيخ حسين الجاكيري.

اسم الناسخ: حسن بن حمزة الجاكيري مسكناً الحنبلي مذهباً.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «نهار الخميس من شهر سنة سبع وألف».

عدد الأوراق: ٢٥٤ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرأ.

المقاس: ٢١,٣ × ١٥ سم

نسخها: منها نسخة في مكتبة البلدية بالأسكندرية برقم: ٣ مواعظ.

نشرها: ؟



تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك المؤزرة جوانبه بالجلد البني  
ويكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ: ١٩٥٨]

## ٦٠ روضة التعريف في الحب الشريف (قطعة).

لمحمد بن عبدالله؛ لسان الدين ابن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦هـ.  
[كحالة ٢١٦/١٠ وبروكلمان ٢٦٠/٢ وملحقه ٣٧٢/٢].

أول النسخة: «... قال باسط الذكر وهو الصاعد من أدنى المدرّة إلى أقصى الشجرة  
وفيه مقدمة و٣ أصول، المقدمة في الذكر الذكر شيخ الشيوخ ودليل طريق الله  
وماعون القوم وشقيق أنفاس السالكين وعليه تعويل من قصد إلى جناب قدس  
الله...».

آخرها: «... واستعان على ذلك بالدوران على مركز نفسه ونصبها متطلعة إلى  
عالمها مقابلة لما يرد عليها من تلقاها فتجرد عن الجسمية وتنسلخ عند ذلك عنها فترد  
عليها الأنوار وتطرقها الواردات وتقسيم على الجادة فتصل وربما صحت الأجسام  
بالعلل فهذا ما وسعنا ذكره في هذا الفصل والإحاطة لله تعالى...».

الملاحظات:

قطعة من كتاب روضة التعريف في الحب الشريف الذي عارض فيه لسان الدين  
ابن الخطيب ديوان الصبابة لابن حجلة التلمساني المتوفى سنة ٧٧٦هـ.  
تقع في كشكول أشتمل أيضاً على:

١) قطعة في أحوال البروج دون إشارة إلى الأصل.

٢) فائدة في أن القرآن قد أشتمل على ١٦٤٤ جلاله.

٣) فائدة في وضع المطوقات.

كتب النص في الكشكول بالمداد البني العفصي المائي الداكن والباهت إجمالاً،

واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والعناوين والأرقام الواردة في النص وفي رسم الجداول والمربعات وما إلى ذلك من خطوط التنبيه وغيرها، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: المجموعة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١١ - ٣ ب.

عدد الأسطر: ٢٨ سطرا.

المقاس: ٢٠ × ١٥ سم.

نسخها: ذكر بروكليمان بعض نسخها في الظاهرية ورامبور.

نشرها: نشرت في الدار البيضاء بتحقيق محمد الكتاني سنة ١٩٧٠ وفي القاهرة بتحقيق عبدالقادر عطا سنة ١٩٦٨ م.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر بما في ذلك الكعب.

[رقم الحفظ: ١٣٦٦]

## ٦١) رفع القدر ومجمع الفتوة في شرح الصدر وخاتم النبوة.

لمحمد بن يوسف بن علي الدمشقي الصالحي المتوفى سنة ٩٤٢هـ.

[كحالة ١٣١/١٢ وبروكليمان ٣٠٤/٢ وملحقه ٤١٥/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرح صدر عبده ورسوله سيدنا محمد وطهره تطهيرا... أما بعد فهذا جزء سميت به رفع القدر ومجمع الفتوة في شرح الصدر وخاتم النبوة ورتبته على ثلاثة أبواب...».

آخرها: «... التاليل بالثناء المثلثة جمع ثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز

التخفيف حبٌ يظهر في الجسد كالحمصه فما دونها قال القرطبي في المفهم نقط سود كانت على الخاتم تشبهها به لسعتها لا أنها كانت ثأليل الغضروف بعين مضمومة فصاد ساكنة معجمتين . . . راس لوح الكتف متراكبات بالوحدة مجتمعات ، سلقاني القياني<sup>١</sup> على ظهري . قال في النهاية ويروى بالصاد أيضاً والسين أكثر . تم الكتاب بحمد الله وعونه .

#### الملاحظات :

نسخة نامة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة بخط الناسخ في الحواشي .

تقع ضمن مجموعة ذكرناها في وصف كتاب حدائق الحقائق للرازي . كتب النص فيها بالمداد الزاجي المائي الأسود الداكن عموماً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب ونقاط الفصل على شكل دوائر مفرغة مصممة ونصوص الأحاديث المستقاة من مسند الإمام أحمد بن حنبل وغيره وصفات خاتم النبوة وما إلى ذلك ، على كاغد عربي مشرقى الصنع مصنوع من القطن وسيقان الكتان . وهو أقل جودة من الكاغد الشامي المعروف ، تظهر فيه بعض الخطوط المائية المتوازية البدائية التي اقتبسها صناعو الكاغد الأوربيون فأدخلوها في صناعة الكاغد الفرنجي قبل إضافة العلامات المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن العاشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٥٩ - ١٧٦ .

عدد الأسطر : ٢٠ سطراً .

المقاس : ١٧,٥ × ١٣ سم

(٨) في الأصل : سلقن الثاني ، والتصحيح من النهاية في غريب الحديث ، تبح الطناحي ، ٣٩١/٣ .

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات الصالحي .

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب حدائق الحقائق للرازي .

[رقم الحفظ: (٤) ١١٧٦]

## ٦٢) السبعيات في مواضع البريات .

لمحمد بن عبدالرحمن الهمداني، أبو نصر المتوفى بعد سنة ٨٩٩هـ .

[كحالة ١٥٧/١٠ وبروكلمان ٤١٢/٢ وملحقه ٥٨٣/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الملك الجبار العزيز القهار. . . قال الشيخ أبو نصر محمد بن عبدالرحمن الهمداني اعلم أن الخالق الباريء جلت قدرته وعلت كلمته وتوالت آلاؤه وتتابع نعمائه زين الأشياء السبع بالأشياء السبعة ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم العالم أن للأعداد السبع عند مالك الضر والنفع خطراً عظيماً ومحلاً سليماً. . .» .

آخرها: «. . . وقال النبي عليه السلام يارب ما حظ أمي قال يا محمد يوم الجمعة والجنة لي فأعطيناك الجنة والجمعة ورضاي مع الجمعة والجنة هدية لهم نسألك الله الرضاء في الجنة لأمتك ورضاء مع الجنة نعوذ من سوء الخاتمة وأن يحشرنا مع محمد صلى الله عليه وسلم والفوز بالجنان والرضوان. . .» .

### الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

تقع ضمن مجموعة استلمت أيضاً على: قصة أصحاب الكهف ورقة ١٦٧-١٧٤ .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول ورؤوس الفقر وبعض الجمل هنا وهناك في النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

كتبت جملة من الشروح والنقول والتعليقات في ما بين السطور باللغة الفارسية .  
أصابها بلل شديد وبعث أرضة إلا أن النص لم يزل واضحاً .  
تحمل تقييد تملك باسم : عثمان عسل .

اسم الناسخ : محمد علي بن محمد .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها هو من كواغد القرن الثاني عشر  
للهجرة .

عدد الأوراق : ٦٥ - ١١ .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .

المقاس : ١٩,٨ × ١٤,٨ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في الخزائن المختلفة .

نشرها : نشرت في تونس سنة ١٢٨٠هـ وفي القاهرة ١٢٩٩ و ١٣٠٣هـ وفي فاس

١٢٩٥هـ والقاهرة أيضاً ١٣٢٣هـ .

تجليدها : بدائي الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأسمر  
والمؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن بما في ذلك الكعب .

[رقم الحفظ : (١) ١١٥٥]

### ٦٣) نسخة أخرى

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين المتزه عن النظر والقرين . . . قال الشيخ

أبو النصر محمد بن عبدالرحمن الهمداني . . . .» .

آخرها : مثل السابقة .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، عانت فيها  
الأرضة وأثر فيها سوء الاستعمال والإهمال .

كانت ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وإيانا إذ دخلت في ملكه في سنة ١٣٦١هـ كما يظهر في خاتم مكتبته في صفحة العنوان .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الجمل أثناء النص والمجالس وعناوينها وفواصل أبيات الشعر على شكل دوائر أو فوارز وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٥٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٢٢,٦ × ١٦ سم

نسخها : انظر السابقة .

نشرها : انظر السابقة .

تجليدها : أفريقي الطراز، سوطاني الصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان بزخارف مضغوطة تظهر على شكل باب بيت أفريقي .

[رقم الحفظ : ٩٤٤]

## ٦٤ كتاب الستر والخلوة .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١] .

أول النسخة : «الحمد لله الذي ألهم الصفة من عباده اتخاذ الخلوات ونزه أسرارهم وخواطرهم عن الجولان في ملكوت الأرض والسموات . . . أما بعد فإنك سألت أيها

الولي العارف عرفك الله ما لا نهاية له من المعارف أن أقيد له صورة الاستعداد الجامع الكلي الذي لا يتقدم باسم معين ولا بحضرة مخصوصة . . . . .

آخرها : « . . . » وكذلك خلوة يحيى ياقبوم عظيم الفائدة وكذلك ياعلي ياعظيم ياعليم ياحليم وما من ذكر إلا وله نتيجة شخصية فإذا فهمت كيفية حالات الخلوة وصورتها فادخلها بأي ذكر شئت فإنه يعطيك ما في قوته ولا بد ويكفي هذا القدر من التنبيه والحمد لله رب العالمين . . . تم الكتاب .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة القليلة المثبتة بخط الناسخ في الحواشي.

تقع ضمن مجموعة ذكرناها في وصف كتاب إنشاء الدوائر لابن عربي .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أنواع الخلوات وأسماؤها وبعض رؤوس الفقر، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية على شكل عنقود عنب يتدلى من تاج .

اسم الناسخ : محمد بن الحسين الكوراني .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .

تاريخ النسخ : «خامس محرم من شهور سنة ١١٤٧هـ» .

عدد الأوراق : ١٣٤ - ١٣٩ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ١٢,٣ × ١٦,٢ سم .

نسخها : انظر: عثمان يحيى ٤٥٤/٢ .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب إنشاء الدوائر لابن عربي أيضاً .

[رقم الحفظ : (٦) ١٢٧٢]

## ٦٥) السر المصون بشرح الزم باب ربك .

لجعفر بن باعبود العلوي المتوفى سنة ١١٧٠هـ .

[كحالة ١٣٥/٣].

أول النسخة: «الحمد لله الكريم الجواد المان بنعمتي الإيجاد والإمداد . . . وبعد . . . هذا شرح لطيف على أبيات . . السيد المبرور المرحوم عبدالله بن علوي الحداد . .» .

آخرها: « . . .»

شرح المصطفى الهادي البشير ختم الأنبياء البدر المنير

صلى الله عليه الرب القدير ما ربح الصبا مالت بالغصون

لا يكثر همك ما قدر يكون

اللهم صل وسلم عليه . . اللهم صل وسلم عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين من

يومنا إلى يوم الدين» .

الملاحظات :

نسخة حسنة إلا أنها غير مقابلة، كتبها الناسخ لملكها أبي بكر بن عمر بن علي بن هارون الجنيد علوي، وهي شرح على قصيدة عبدالله بن علوي الحداد (بروكلمان ٤٠٧/٢ وملحقه ٥٦٦/٢) التي أولها:

الزم باب ربك واترك كل دون واستله السلامة في دار الفتون

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أبيات الشعر وجملته من الألفاظ أثناء الشرح مثل: «قال» و«تعلم» و«قوله» وفواصل الجمل وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل مرآة بيضوية وفي داخلها فتاة رومانية جالسة على دولاب عربية وتحمل بيدها اليسرى غصناً ثلاثي الأوراق وفي يدها اليمنى ربحاً.

في صفحة العنوان يظهر خاتم تملك باسم: سيد أبوبكر بن عمر الجنيد سنة

١٢٨٥هـ .



اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «عام ستة وثمانين ومائتين وألف».

عدد الأوراق: ٣٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ١٩,٥ × ١٦ سم

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة مصري الطراز وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المجزع وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ١٢٧٥]

(٦٦) سنن الصالحين وسنن العابدين [الجزء الثاني فقط].

لسليمان بن خلف القرطبي الباجي، أبو الوليد المتوفى سنة ٤٧٤هـ.

[كحالة ١٦١/٤ وبروكلمان ٤١٩/١ وملحقه ٧٤٣/١].

أول النسخة: «... القناعة والياس مما في أيدي الناس.

روى عروة بن الزبير عن أبيه الزبير بن العوام عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لأن يأخذ أحدكم حبلأ فياخذ حزمة من حطب فيبيع فيكف الله وجهه خير من أن يسئل الناس أعطي أو منع...».

آخرها: «... ما جاء في النظر إلى الله وروى ثابت عن عبدالرحمن بن أبي ليل عن صهيب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال إذا دخل أهل الجنة الجنة نودوا بأهل الجنة إن لكم عند الله موعداً لم تروه فيقولون ما هو ألم يبيض وجوهنا ويدخلنا الجنة ويرزقنا من النار فيكشف الحجاب فينظرون إليه جل ثناؤه فوالله ما أعطاهم شيئاً أحب إليهم منه ثم تلا هذه الآية ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا لِمَسْئَةٍ وَزِيَادَةٍ﴾، قال عامر بن

سعد الحسنى الجنة والزيادة النظر إلى وجه الله تعالى، تم المجلد [الكامل؟] من سنن الصالحين وسنن العابدين وبكمله تم جميع الديوان والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين . . .

#### الملاحظات :

نسخة عتيقة، نفيسة الخط والكاغد، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي .

عاش أحد تجار الكتب فيها فساداً فزور العنوان الذي كان : المجلد الثاني من سنن الصالحين وسنن العابدين، فبشر «المجلد الثاني» وكتب «تم الكامل من سنن . . .»، ومثل ذلك فعل في نهاية النسخة، فأبقى على «تمَّ المجلد» وزور «الثاني» إلى «الكامل»، والظاهر أن التزوير تمَّ قبل أن تدخل النسخة في ملك صبغة الله كوجوك أحمد زاده المفتي بآمد ومن بعده إلى ولده وحفيده كما يظهر من تقييد وقفها على المدرسة الراغبية بآمد المثبت في صفحة العنوان .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، على كاغد مشرقى شامي الصنع أسمر اللون صقيل مصنوع من القطن وسيقان نبات الكتان وتظهر في بعض أوراقها الخطوط المائية البدائية .

النسخة مرقمة حسب الكراسات وخالية من أية تعقيية، وكل كراسة تحتوي على عشر ورقات إلا الأولى التي سقطت منها خمس ورقات وقيت خمس فقط .

صفحة العنوان تحتوي على جملة من التمليكات إضافة إلى تقييد وقف، يظهر منه النص الآتي : «الزاوية المعروفة بالشام بظاهر باب ( . . . ) يعرف بعلاء الدين الساقى ( . . . ) بتاريخ سادس عشر رجب ١ لفردي سنة أربع وستين وسبع مئة . . .» .

أما التملكات فأولها باسم صلاح الدين محمد بن بدر الدين محمد ( . . . ) بن علم الدين سليمان الكتاتى الشافعى عرف بابن النحاس . . . وذلك بالشراء الصحيح الشرعى ( . . . ) أحمد ( . . . ) الذي هو والمجلد [الأول] بتاريخ ( . . . ) شعبان

(١) ما بين العنقوتين مطموس عمداً .

وما ذكرناه من أنواع الضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به من أنواع الضلال لعنه الله، ولا تقدر يا أخي على ردها إلا بالتمسك بالشرعية وصحبة العلماء العاملين رضي الله عنهم آمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة منقولة من نسخة من نسخ دار الكتب المصرية، نسخها حسين أحمد مصباح للشيخ زاهد الكوثري الذي أهداها إلى أحمد خيرى في ١٣٧٠/٥/٦هـ. كتب النص فيها بالمداد الأخضر المائي فقط، على كاغد حديث الصنع، كبير الحجم مسطّر.

اسم الناسخ: حسين أحمد مصباح.

نوع الخط: رقعة حديث حسن.

تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة / تعود إلى عصر إهدائها».

عدد الأوراق: ١٥٢ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣ سطرًا.

المقاس: ٣٤,٣ × ٢٥ سم.

نسخها: ذكر أحمد خيرى رحمه الله وإيانا بخطه في صفحة العنوان أن منها ثلاث نسخ بدار الكتب المصرية؛ أرقامها: ٨٧، ٨٨، ٢٧٨٥ تصوف، وهذه النسخة منقولة من النسخة رقم: ٨٨، وقال: إن منها نسختين أيضاً في المكتبة الأزهرية، أرقامها: ٣٣٩ تصوف (١١٤٥٣) و٢٢٩ مجاميع (٥٤٧٨) وتاريخها سنة ١١٥١هـ وهي بخط أحمد بن محمد السحمي.

وانظر: بروكلمان أيضاً عن النسخ الأخر، ومنها نسخة في باكو (المتخب من مقتنيات معهد المخطوطات في باكو بأذربيجان، لعبدالرحمن فرفور ومحمد مطيع الحافظ، مركز جمعة الماجد بدمشق ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م، ٦٠).

نشرها: نشرت في فاس سنة ١٣١٥هـ.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٦٢٥]

- ٤) فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير للمدائبي .  
 ٥) شرح حزب البر لعبدالرحمن الفاسي .  
 ٦) شرح حزب البر لمحمد بن عبدالسلام البناني .  
 ٧) التفحات الطائفية من فيوضات الحضرة العباسية لمحمد الفاسي المدني .

كانت المجموعة ضمن مقتنيات أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، ويظهر في كعها اسم الشيخ عبدالحميد الشيمي رحمه الله وإيانا، وهو من شيوخ الجامع الأزهر الشريف، وقد سعدت برؤيته في بيته مرتين في صيف سنة ١٣٩٣هـ بالقاهرة وكان في آخرها مريضاً، رحمه الله تعالى وإيانا .

اسم النسخ: إبراهيم بن علي الشاذلي المالكي .

نوع الخط: نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ: «يوم الأحد المبارك لأربع مضمون شهر جماد الأول سنة ١٢٩٠هـ» .

عدد الأوراق: ٢ ب - ١٣٣ .

عدد الأسطر: ٢١ سطرأ .

المقاس: ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم

نسخها: منها نسخة في دار الكتب المصرية بخط محمد بن محمود عليش وتاريخها ١٢٩٣هـ برقم: ٢٥٨٧٨ ب، ولم يذكر بروكلمان هذا الشرح ضمن شروح حزب البحر .

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، مصري الطراز جيد الصنعة ويسمى بمصطلح المجلدين «فرنجي»، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني اللون وبكعب من الجلد البني الداكن، كتب في طرفه الأعلى «عبدالحميد الشيمي» وفي طرفه الأسفل: «مجاميع»، والظاهر أن أحمد خيرى اشترى المجموعة من الشيمي نفسه .

[رقم الحفظ: (١) ١١٣٠]

## (٧٢) شرح حزب البحر [لأبي الحسن الشاذلي].

لعبد الوهاب بن محمد الحميدي الشبراوي توفي بعمر سنة ١١٨٩ هـ.  
[لم نجد له ترجمة بعد].

أول النسخة: «... الحمد لله الذي رفع مقام ذكره... وبعد فيقول راجي رحمة غافر المساوي عبد الوهاب بن محمد الحميدي الشافعي الشبراوي قد ألهمني الله أن أشرح حزب البحر للشيخ أبي الحسن الشاذلي الذي أجازني به شيخنا الإمام... شهاب الدين أبو محمد أحمد بن عبدالفتاح المجيري الملوي الشافعي بالسند المتصل إلى مؤلفه رضي الله عنه، وأرويه أيضاً بحق قراءتي له بين يدي شيخنا اللغوي الفقيه... محمد بن محمد مرتضى الحسيني الزبيدي...»

آخرها: «... قال عبدالواحد بن زيد رضي الله عنه الرضى باب الله الأعظم ومستراح العابدين وجنة الدنيا فنسأل الله تعالى الرضى عنا وعن إخواننا المسلمين وفي هذا القدر كفاية لمن تدبره والله أعلم.  
قال المؤلف وكان الفراغ من تعليقه بعد عصر يوم السبت المبارك سادس ذي الحجة الحرام سنة ١١٨٩ والحمد لله أولاً وآخراً».

### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة بخط الناسخ نفسه في الحواشي.  
كان مؤلفها من تلاميذ محمد مرتضى الزبيدي مؤلف تاج العروس المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ وأحمد بن عبدالفتاح الملوي المتوفى سنة ١١٨١ هـ، فهو من رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح (حزب البحر لأبي الحسن الشاذلي) داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع كانت الكاغدخانة

المصرية تتجه قبل غلبة الاستعمار الإنجليزي على مصر واستمرت تتجه بعده بيد أن  
العلامة المائية كانت في بعضه حولها الإنجليزي إلى «الطاحونة المصرية» EGYPTIAN  
MILL

تقع ضمن مجموعة ذكرناها في شرح حزب البحر لمحمد بن أحمد البهي .

اسم النسخ : إبراهيم بن علي المالكي الشاذلي .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «عصر يوم الجمعة المبارك ثلاثة وعشرين يوماً مضوا من شهر ربيع  
الأخر سنة ١٢٨٧هـ» .

عدد الأوراق : ١٣٤ - ١٤٨ ب .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم .

نسخها : لم أجد في الفهارس التي بين أيدينا الآن أي ذكر لنسخة أخرى .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف شرح حزب البحر لمحمد البهي .

[رقم الحفظ : (٦) ١١٣٠]

(٧٣) شرح الحزب الكبير [لأبي الحسن الشاذلي] .

ويسمى أيضاً : أسرار حزب أبي الحسن الشاذلي .

لعبد الرحمن بن محمد التمنارقي الفاسي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ .

[كحالة ١٧٢/٥ مع مصادره] .

أول النسخة : «قال شيخنا . . عبد الرحمن بن محمد الفاسي . . الحمد لله الذي بنعمته  
تم الصالحات . . وبعد فلما كان حزب الشيخ أبي الحسن الشاذلي رضي الله عنه مما  
قد اشتهر ذكره في البدو والحضر وسار في البلدان والأقطار . . قصدت إلى جمع ما ألهم  
الله عز وجل من بعض أسراره والاعتناء بما اشتمل عليه من بعض معانيه . . » .

آخرها: «... هذا ما يسره الله تعالى مما امتن به على عبده من الكلام على بعض الحزب الشريف وأسراره وشرح شيء من معاني مقفلاته وفتح بعض مقفلاته والله سبحانه ولي الهداية والتوفيق وهو الهادي إلى سواء الطريق وصل اللهم على نقطة عين الوجود والسبب في أصل كل موجود أكمل خلق خلقته وأنور نور أشرقته...» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، نقل الناسخ كثيراً من ألفاظها رسماً دون فهم فشاعت فيها العجمة، فلعله نقلها من نسخة مغربية الخط فلم يحسن قراءة الخط فرسمه، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر من تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في بعض الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون جيد النوع إلا أنه خال من أية خطوط أو علامة مائية.

تقع النسخة ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف شرح حزب البحر للبهبي.

اسم الناسخ: إبراهيم بن علي المالكي الشاذلي.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: يوم الاثنين المبارك تسعة عشر خلوا من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٧هـ.

عدد الأوراق: ١٥٠ - ١٧٦.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرًا.

المقاس: ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم

نسخها: منها نسخة في المكتبة الأزهرية برقم: [١٢٢٩] ٥٣٦١٨.

نشرها: نشرت مع شرح مرتضى الزبيدي بالقاهرة سنة ١٣٣٣هـ ونشرتها مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩ بتقديم شيخ الأزهر الشيخ

عبدالحليم محمود ومحمد عطية خميس رحمهم الله وإيانا .  
تجليدها : انظر وصفه في وصف شرح حزب البحر للبيهي .

[رقم الحفظ : (٧) ١١٣٠]

(٧٤) شرح الحزب الكبير [لأبي الحسن الشاذلي] .

لمحمد بن عبدالسلام البناني الفاسي المتوفى سنة ١١٦٣ هـ .

[كحالة ١٠/١٦٨ وبروكلمان ملحق ٢/٦٨٦] .

أول النسخة : « . . . الحمد لله العلي شأنه العظيم سلطانه . . . ويقول العبد الفقير محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناني المالكي المغربي الفاسي ألان الله قلبه الفاسي إني لما كنت ببلاد برقة منصرفاً من الحج والزيارة قافلين عن هاتيك البقاع الشريفة المختارة عام ثلاثة وأربعين من القرن الثاني عشر التمس مني بعض أصحابنا من فقهاء رفقتنا وأحبابنا أن أقرأ معه الحزب الكبير للإمام الشاذلي رضي الله عنه وأن أقيّد له بعض ما يتعلق بمعانيه . . . » .

آخرها : « . . . وقد روى البغوي عن علي رضي الله عنه وكرم الله وجهه من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامه من مجلسه ﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلِّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ وقد تم ما أردته وكمل القصد الذي رمته وقصدته بحمد الله الوهاب الفتاح العليم والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي المصطفى الكريم وعلى آله وأصحابه أولى المجد العميم فصحى يوم الفطر بمنزلة قابس بعد خروجننا من طرابلس أمنها الله وذلك من عام ثلاثة وأربعين ومائة وألف ١١٤٣ ثم قال بعد ذلك على يد جامعهم عبيد ربه الفقير الفاني محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناني المالكي المغربي الفاسي . . . » .

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة النزرة المبثوثة في الحواشي .



تقع ضمن مجموعة حوت رسائل آخر وشروحاً، ذكرناها في وصف شرح حزب  
البحر لمحمد بن أحمد البيهبي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل  
الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح (حزب البحر) وجملة من حركات  
الإعراب وبخاصة التشديد على لفظ الجلالة ومن ثم التعليم على بعض الحروف وما  
إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة  
المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان، كل ذلك داخل جداول  
مزدوجة ملونة بالمداد البنفسجي .

اسم الناسخ: إبراهيم بن علي المالكي الشاذلي .

نوع الخط: نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ: «قبل ظهر يوم الجمعة المباركة خمسة أيام مضوا من شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٩٠هـ» .

عدد الأوراق: ١١٧٧ - ١٢٧٣ .

عدد الأسطر: ٢١ سطرأ .

المقاس: ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم .

نسخها: في صفحة العنوان يظهر التقييد الآتي بقلم الرصاص: «يوجد منه ثلاث  
نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية»، وقد وجدنا منها نسخة في دار الكتب المصرية  
برقم: [٢٥٣٨٧ب] وثلاث نسخ آخر أرقامها ١٦٨٢، ١٨٨٩ [١ ش مجاميع]،  
ومنها نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس بخط مغربي تقع في ٨٧ ورقة  
برقم: ١٨٥٦١، وذكر بروكلمان نسخاً منها في الرباط وتونس (١/٤٤٩) وملحق  
(٨٠٥/٢) .

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف شرح حزب البحر للبيهبي .

[رقم الحفظ: (٨) ١١٣٠]

## ٧٥) شرح الصدر بفضائل ليلة القدر.

لنوح بن مصطفى الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ.  
[كحالة ١١٩/١٣ وبروكلمان ٣١٤/٢ وملحقه ٤٣٢/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي رفع قدر هذه الأمة بشهر رمضان وفضلهم بليلة القدر إتماماً للنعمة والإحسان... أما يعد فقد أعطى الله الأمة المحمدية بواسطة رسوله الأعظم عطية جلية وأهدى إليهم بسببه صلى الله عليه وسلم هدية جزيلة وهي خيرية عمل الواحد منهم في ليلة واحدة على عمل غيرهم في ثلاث وثمانين سنة...».

آخرها: «... ويكثر من الاستغفار والتسبيح والتحميد والتهليل وأنواع الذكر والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعو بها أحب لنفسه وأحبابه أحياء وأمواتاً ويتصدق بها تيسر ويحفظ جوارحه من المعاصي، هذا هو الإحياء الذي يغفر به ما تقدم من ذنبه لأنواع اللهو واللعب نسأل الله التوفيق...».

الملاحظات :

نسخة حديثة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً رسالة أخرى للمصنف بعنوان:  
مطالع البدر في فضائل ليلة القدر.  
كتب النص فيها بالقلم الرصاص البنفسجي (الكويبة) فقط، على كاغد حديث  
مسطر من الدفاتر المدرسية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة؟ القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨ - ١٣.

عدد الأسطر: ١٦ سطرأ.

المقاس: ٢٣ × ١٧ سم

نسخها : ؟

نشرها : ؟

مجلدتها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦٦٠]

## (٧٦) شرح الصدر بذكر ليلة القدر .

لاحمد بن عبدالرحيم العراقي ، ولي الدين أبو زرعة المتوفى ٨٢٦ هـ .  
[كحالة ١ / ٢٧٠ و بروكلمان ٢ / ٦٦ وملحقه ٢ / ٧١].

أول النسخة : « الحمد لله الذي نطقت بشكره الألسنة وجل عن أن تأخذ نوم أو سنة  
وفضل أزمنة كما فضل أمكنة فجعل ليلة القدر خير من ثلاث وثمانين سنة فقال تعالى :  
﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ نَزَّلْنَا الْمَلَائِكَةَ  
وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ سَلَّمْنَاهُ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ ﴾ .

آخرها : « . . . قلت هذا يقرر عندك ما اخترناه من أنها لا يلزم ليلة بعينها بل تنتقل  
فلعلها كانت في سنة ذات ربح ومطر وفي سنة ساكنة ليس فيها ربح ولا مطر والله  
أعلم . »

### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة ، « قوبلت على النسخة المنقولة منها والتي عليها خط المؤلف  
رحمه الله فصحت والله الحمد وذلك تجاه الكعبة المعظمة بالمسجد الحرام تجاه المدرسة  
الزمامية بمكة المشرفة شرفها الله » كما ورد في آخرها .

كانت ضمن مجموعة على ما يظهر فانتزعت منها قسراً ، وهذا ما يفعله تجار  
المخطوطات الظلمة .

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة الفصول ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه وفواصل الجمل على شكل

فوارز مصمتة وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى أسمر اللون صقيل شامي الصنع  
مصنوع من القطن وسيقان الكتان .

اسم النسخ : محمد بن محمود الكيلاني المجاور بجامع الأزهر والشهير بابن العجمي .  
نوع الخط : نسخ وراقى جيد .

تاريخ النسخ : «في يوم السبت الخامس عشر من شهر رمضان المعظم قدره سنة أربع  
عشرة وثمان مائة» .

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً .

المقاس : ١٨,٢ × ١٣,٤ سم .

نسخها : منها نسخة في مكتبة بودليان باكسفورد برقم : ٢٥٤ .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦١٠]

## (٧٧) شرح صلاة ابن مشيش .

لمحمد بن علي الخروبي الطرابلسي الجزائري المتوفى سنة ٩٦٣هـ .

[كحالة ٦/١١ والأعلام ١٨٥/٧ وبروكلمان ملحق ٧٠١/٢] .

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول الفقير . . . محمد بن علي  
الجزولي (تصحيح الخروبي) الطرابلسي ساعه الله الحمد لله الذي جعل الصلاة على  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سيد العرب والعجم من أعظم الرتب وأفضل  
القرب . . . ولما كانت التصلية المنسوبة إليه (عبد السلام بن مشيش الحسني) تضمنت  
حقائق شرعية ومعاني دقيقة . . . سألتني أن أشرح بعض ألفاظ تصلية الشيخ المذكور  
حفيده السيد العبد الصالح . . . أبو حفص عمر بن عيسى بن عبد الوهاب الشريف  
الحسني . . . فلم يسعني إلا إجابة . . .» .

آخرها : « . . . ثم ختم بقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّا أَمِنَ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا  
رَشَدًا ﴾ دعاء ورغبة والله سبحانه وتعالى المستعان . . .» .

## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ .  
كانت هذه النسخة وفقاً على رواق الشيخ زهار (؟) .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض ألفاظ وجل صرة ابن مشيش وخطوط التنبيه فوق النص المشروح وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .  
الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت منها قسراً وهذا فعل تجار المخطوطات الظالمين .

اسم الناسخ : منصور بن سلامة الهواشي المالكي الأحدي .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة منتصف شهر شوال الذي هو من شهور سنة ١١٩٥هـ» .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٢١,٧ × ١٨,٣ سم

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الحزائن المختلفة .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٨٩٥]

(٧٨) شرح صلاة ابن مشيش .

لأحمد بن محمد السحيمي المتوفى سنة ١١٧٨هـ .

[كحالة ١٣٠ / ٢ وبروكلمان ٣٢٨ / ٢ وملحقه ٤٥٦ / ٢] .

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين أما بعد فيقول... أحمد بن محمد السحيمي الأزهري قد ألهمني الله أن أشرح  
صلاة الشيخ عبدالسلام بن مشيش فشرعت في ذلك مستعيناً بالله تعالى ومتوكلاً  
عليه...».

آخرها: «... كرر هذه الآية لما اشتملت عليه من حسن الدعاء ولأن الله تعالى  
أجاب دعاه وغفر له نسال الله العظيم أن يغفر لنا وللمسلمين آمين... وكان الفراغ  
من كتابة هذا الشرح الجليل المبارك يوم التروية لخمس مضي من ذي الحجة الحرام  
من شهور سنة ١١٨٩ من الهجرة على صاحبها الصلاة والسلام».

وقد أجزت صاحب هذا الجزء الكامل الفاضل بقراءة هذه الصلاة ورداً بعد صلاة  
العشاء بحق أخذي لها من شيوخ عديدة منهم القطب الكامل المحدث المسند أبو  
محمد شهاب الدين أحمد بن الشيخ عبدالفتاح المجيري الملوي الشافعي إجازة منه  
بالسند المتصل إلى جامعها وهذا على ما وقع الفقير، وأروها أيضاً بطريق المشافهة  
بقراءتي لها على شيخنا لها على شيخنا المحدث اللغوي الحافظ السيد محمد بن محمد  
بن محمد بن محمد الشهير بمرتضى الحسيني الزبيدي اليمني نزيل مصر وهو يروها  
عن شيخه».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نقلت منه، كما يظهر ذلك من  
تصحیحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر، على  
كاغد مصري الصنع أسمر اللون، كانت الكاغدخانة المصرية تنتجه قبل غلبة  
الاستعمار البريطاني على مصر فغير الإنجليز علامته المائية إلى «الطاحونة المصرية»  
بحروف فرنجية Egyptian Mill وهو خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف حزب البحر للبهبي.

اسم النسخ: إبراهيم بن علي المالكي الشاذلي .  
نوع الخط: نسخ تدويني واضح .  
تاريخ النسخ: «يوم الثالث المبارك اثني عشر يوماً مضمون شهر جمادى الأول الذي هو من شهور سنة ١٢٨٧هـ .  
عدد الأوراق: ١٢٩ - ١٣٢ ب .  
عدد الأسطر: ٢١ سطرأ .  
المقاس: ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم .  
نسخها: لم يذكر بروكلمان هذا الشرح ضمن شروحها، ومنها نسخة في المكتبة الأزهرية برقم: [٢٢٢ مجاميع] ٥٤٦٥ .  
نشرها: ؟  
تجليدها: انظر وصفه في وصف شرح حزب البحر للبهبي .  
[رقم الحفظ: (٥) ١١٣٠]

## ٧٩) شرح فصوص الحكم .

ويسمى: نقد النصوص .  
لعبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المعروف بالجامي المتوفى سنة ٨٩٨هـ .  
[كحالة ١٢٢/٥ وبروكلمان ٢٠٧/٢ وملحقه ٢٨٥/٢] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي زين خواتم قلوب ذوي الهمم بفصوص نصوص الحكم . . . أما بعد فاعلم أن الحكم الفايضة من الحق سبحانه على قلوب كُمل عباده وخلص عبده على أنواع . . . فقصدت إلى جمع شروحه وجعلتها مفاتيح أبواب فتوحه وطالعتها مرة بعد مرة وراجعت إليها كرة بعد كرة حتى استقر رأي على أنني انتخبت منها ما يجديني في حل مبانيه . . .» .

آخرها: . . . والشيء لا يقال فيه يسع نفسه وإلا يسعه فافهم فإن ذلك معنى إطلاقه الذاتي وهذا هو القول الحق الذي لا سبيل إليه إلا لمن خلص من التقيد

بالاعتقادات الجزئية الفكرية والتقليدية والله يقول الحق بلسان العبد وهو يهدي  
السبيل إليه وينصب الدليل عليه . هـ .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه فصحت ، كما  
يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب الأوراق ١ب - ١٣ب بخط مغاير وبمداد آخر وعلى كاغد أحدث عمراً من  
كواغد النسخة الأخرى ، والظاهر أنها سقطت ثم أكملت في وقت لاحق لا يبعد كثيراً  
عن تاريخ النسخ .

كتب النص في الأوراق ١ب - ١٣ب بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً ،  
واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت (الوردي اللون) في كتابة النص المشروح من  
كتاب فصوص الحكم (لابن عربي) وعناوين الفصوص ، داخل جداول مفردة وملونة  
بالحمرة ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة  
المائية التجارية التي تعود للقرن الثاني عشر للهجرة .

وكتب الأوراق من ١٤أ وحتى نهاية النسخة بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً ،  
واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الفصوص وخطوط التنبيه التي رسمت  
فوق نصوص الفصوص حتى الورقة ١٠١أ . وأما بعدها فقد كتبت نصوص  
الفصوص بالمداد الأحمر ، داخل جداول مفردة وملونة بالحمرة ، على عدة أنواع من  
الكواغد الأوربية الصنع البيضاء الصقيلة التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات  
المائية التجارية المختلفة مثل : ثلاثة أهلة متتالية بيد أنها بدائية الرسم ومثل أوراق  
نبات النفل (Clover) ذي الورقات الثلاث وغيرها .

أصاب النسخة بلل شديد وبخاصة وسط الورقة ١٤أ فتسرب حتى وصل الورقة  
٢٥أ ، فأدى إلى اختفاء أجزاء من الكلمات نتيجة تلاصق الأوراق ، ومثله أيضاً في  
الأوراق ٢٢٩ - ٢٥٠ بيد أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

تحمل هذه النسخة تاريخ التصنيف وهو : «غرة جمادى الأولى المنتظمة في سلك  
شهور سنة ست وتسعين وثمانمائة» .



اسم النسخ: غير مذكور.  
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.  
تاريخ النسخ: «في أواخر ربيع الأولى سنة اثنين وثمانية وألف».  
عدد الأوراق: ٢٥٠ ورقة.  
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.  
المقاس: ٢١ × ١٤ سم  
نسخها: ذكر بروكلمان (٤٤٢/١) وملحقه (٧٩٣/٢) جملة من نسخها في الخزائن المختلفة.  
نشرها: نشرت على الحجر في بومبي سنة ١٣٠٧، ١٣٢٤، ١٣٢٦هـ وفي القاهرة في حواشي كتاب جواهر الفصوص لعبد الغني التابلسي.  
تجليدها: بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المزوق بأشكال زهرية وشجرية والمؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن، ويكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ: ٥٨٩]

## ٨٠ شرح القصيدة الميمية الخمرية [لابن الفارض].

لأحمد بن محمد بن عجيبة الحسني المتوفى سنة ١٢٢٤هـ.  
[كحالة ١٦٣/٢ وفهرس التيمورية ١٩٧/٣].

أول النسخة: «والحمد لله الذي سقى قلوب أحبابه من مدام حبه فأصبحوا من سكر محبته متولبين... أما بعد كل شيء وقبله فعلم التوحيد من أجل العلوم وأحق ما تنفق فيه نتائج الفهم وكيف لا وموضوعه الذات العلية وأوصافها السنية... ويقرب منها قصيدته الميمية الخمرية فأردنا بعون الله أن نضع عليها تقييداً مختصراً يبين ألفاظها ويحل معناها...».

آخرها: «... وهي المقصودة عند العارفين وهي التي تُعدُّ ألف سنة ووقت منها خير من ألف شهر فمن فقدوها فلا عيش له في الدنيا وحق له على نفسه البكاء ومن

ظفر بها ونالها بحق له الهناء وفي أمثاله قال القائل :  
هم الرجال وغبن أن يقال لمن لم يتصف بمعاني وصفهم رجل  
حققتنا الله بما حققهم به وأحفنا بما أحفهم به والحمد لله رب العالمين . . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من  
تصحیحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الباهت العفسي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة أبيات قصيدة ابن الفارض الميمية الخمرية التي أولها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرم

كتب النص على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون، تظهر فيه الخطوط المتوازية  
والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي : مرآة يحيط بها إفريز بمقرنصات وفي داخلها  
صورة أسد واقف على رجليه الخلفيتين وذيله على شكل حربة .

اسم الناسخ : عبدالله المنصوري .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨١ هـ .

عدد الأوراق : ٢٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٢٣,٧ × ١٨,٧ سم .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان ضمن شروح قصيدة ابن الفارض، ومنها نسخة في دار  
الكتب المصرية برقم : [٣٢٩٩ ج].

نشرها : ؟

تجليدها : بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف  
الأزرق المجزع والمؤزرة جوانبه وكعبه بالجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ١١٠٣]

## (٨١) شواهد الحق في القلب .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .  
[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ١/٧٩٠].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام . . . هذا كتاب يتضمن ما يأتي به من شواهد الحق في القلب من العلوم الإلهية والوصايا الربانية بلسان الحكمة وفصل الخطاب وهذه الشواهد هي التي تبقى في قلب العبد بعد الانفصال من مقام المشاهدة وبه تقع اللذة للعارفين فيردد الخطاب منهم فيهم من وجودهم لوجودهم . . .» .

آخرها: « . . . فكل سفينة لا يكون فيها ريحها منها فهي فقيرة فعليك بوحى الماء في حق نفسك وبوحى الخمر في حق صحبتك وبوحى العسل في حق روحك وبوحى اللبن في حق من بلغه كلامك ولا نراك 'أزجى وأرجى وأنحى، استوفى الوارد والحمد لله وحده وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم آمين» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

تقع ضمن مجموعة، ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب العظمة لابن عربي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثالث عشر للهجرة .

(١) في الأصل : نوالا .

عدد الأوراق: ١٣٩ - ١٤٥.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٣ × ١٨ سم

نسخها: انظر: عثمان يحيى ٤٦٦/٢ - ٤٦٧ فقد ذكر نسخاً عديدة منها في الخزائن المختلفة.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب العظمة.

[رقم الحفظ: (٤) ١٢٦٣]

(٨٢) صلاة ابن مشيش.

لعبد السلام بن مشيش المتوفى سنة ٦٢٥هـ.

[كحالة ٥/٢٣٢ وبروكلمان ١/٤٤٠ وملحقه ١/٧٨٧].

أول النسخة: «... الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اللهم صل على من منه انشقت الأسرار وانغلقت الأنوار وفيه ارتقت الحقايق وتنزلت علوم آدم فأعجز الخلائق... اللهم إنه شرك الجامع الدال عليك وحجابك الأعظم القايم لك بين يديك...».

آخرها: «... من قال كل يوم وليلة لا إله إلا الله الملك الحق المبين مائة مرة كان له أمانا من الفقر وأنسا من وحشة القبر واستفتح به باب الغنا واستقرع به باب الجنة وهذا آخر ما يسر الله من فضله وكرمه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.».

الملاحظات:

نسخة حديثة، تحمل عنواناً آخر هو: «هذه صلاة الفتح لسيدي عبدالسلام بن مشيش والصلاة المنجية على خير البرية والدعاء الوارد عنه عليه الصلاة والسلام في كشف الهم والغم.».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الفقر وعناوين الأدعية، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢٤ × ١٧ سم.

نسخها: في دار الكتب المصرية سبع نسخ منها، وذكر بروكلمان جملة أخرى منها ومن شروحها في الخزائن المختلفة.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٨٩٣]

### ٨٣ صلوات عبد الغني النابلسي .

لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ.

[كحالة ٢٧١/٥ وبروكلمان ٣٤٥/٢ وملحقه ٤٧٣/٢].

أول النسخة: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اللهم صل وسلم على نبيك ورسولك محمد الصادق في بيان الهدى والضلال . . . .

آخرها: . . . وألف ألف صلاة وألف ألف سلام على رسول الله محمد الذي ناجى ربه الكريم . . . وألف ألف صلاة وألف ألف سلام على رسولك محمد . . . .

## الملاحظات :

نسخة حديثة مبهتورة الأخر، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت فقط، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : رقعة تدويني فيه آثار الديواني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٧ب - ٩ب .

عدد الأسطر : ٢٦ سطراً .

المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في شرح الصلوات المشيشية .

[رقم الحفظ : (٢) ١٦٣٣]

٨٤) صور الساعات التي على نسخة الفتوحات المكية المحفوظة بقونية .

[أي : الفتوحات المكية لابن عربي].

أول النسخة : « الحمد لله ، صورة المرقوم على ظهر أول ورقة من السفر الأول من سبعة وثلاثين سفراً من فتوحات حضرة شمس العارفين . . . الشيخ الأكبر محي الدين . . . الموجودة بمدينة قونية بمكتبة . . . محمد بن إسحق صدر الدين القونوي . . . انتقل هذا السفر وسائر الكتاب من منشئه . . . إلى خادمه وربيب لطفه محمد بن إسحق غفر الله له ولوالديه . . . في شهر سنة ٦٣٧ سبع وثلاثين وستماية والحمد لله رب العالمين . . . » .

آخرها : « . . . وفي أول السابع والثلاثين وقف الشيخ رضي الله عنه على زاويته  
وشرط أن لا يخرج منها لا برهن ولا بغيره جميع الفتوحات سبعة وثلاثين سافراً كلها بخط  
الشيخ الأكبر رضي الله عنه وأرضاه وعن المسمين كلهم أجمعين ، وهذا الجزء مجزأ أربعة  
عشر جزءاً ، ويعد أن انتقل هذا السفر وما بعده من الأسفار أعني جميع الكتاب من  
منشئه وكتبه . . بحكم الإنعام إلى خادمه وريبب لطفه محمد بن إسحق بن محمد غفر  
الله له ولوالديه ونفعه بكل علم مقرب إليه نافع لديه في شهور سنة سبع وثلاثين  
وستهاية . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة منسوخة من نسخة محفوظة في المكتبة التيمورية برقم : ٣٢٦  
تصوف ، وقابلها أحمد خيرى رحمه الله وإيانا بقراءة مصطفى نجيب على النسخة  
التيمورية يوم الثلاثاء ٢١ شوال سنة ١٣٦٨هـ ، كما يظهر من تصحيحات المقابلة  
الكثيرة المثبتة في الحواشي بخط أحمد خيرى نفسه .

كتب النص فيها بالمداد العفصي الأزرق المائي إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض أرقام السنين وجملة من عبارات السماعات ،  
واستعمل أحمد خيرى المداد الأسود المائي العفصي والأحمر في كتابة تصحيحاته  
وتعليقاته في حواشي النسخة بخطه الرائق الأنيق ، وألحق كل ذلك بتوقيعه ، على كاغد  
حديث مسطر .

أصاب النسخة بلل وبخاصة في ورقاتها الأخيرة بيد أن ذلك لم يؤثر كثيراً على  
وضوح النص .

اسم الناسخ : عبد الباقي بن محمد السعيد / بدمشق .

نوع الخط : رقعة تدويني واضح .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٣هـ .

عدد الأوراق : ١٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٣٥ × ٢٤ سم .

نسخها : منها نسخة في المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية برقم : ٣٢٦ .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، مصري الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد المجزّع بأشكال شجرية وزهرية ملونة باللون البني الداكن والباهت والأصفر والبفسجي وغيرها ، وكتب عليه : «ساعات الفتوحات أحمد خيرى» .

[رقم الحفظ : ١٣١٨]

## (٨٥) كتاب ضياء القلوب .

لإسحاق بن حسن الزنجاني التوقاتي المتوفى سنة ١١٠٠هـ .

[كحالة ١٣٢/٢ والأعلام ١/٢٩٤] .

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الليل لباساً . . . وبعد فيقول الجاني إسحق بن حسن الزنجاني التوقاتي . . . اشتغلت برهة من العمر المرغوب بتدريس الرسالة المسماة بـ جلاء القلوب للعالم . . . محمد بن بير علي البركوي . . . ولكن لما صعب حل معاقدها على الطالبين وعسر فهم مقاصدها على الراغبين ولم أجد له شرحاً إلى هذا الآن . . . مع أن بعض الخلان سيما الولد الأعز فضل الله جعل اللجنة مشواه اقترح أن أكتب له شرحاً . . .» .

آخرها : « . . . لكن المحشي عصام الدين صرف تلك الأحاديث عن ظاهرها في حاشية علي البيضاوي في سورة الفاتحة عند قوله وتعليم المسئلة حيث قال أشير فيه إلى أنه ينبغي للسائل أن يحمل أولاً ما هو حقه ويحصر أمره في المسؤول عنه حتى يجاب فيما في بعض الأحاديث أنه ينبغي أن يصلي عليه السلام أيضاً فمن مقومات الإجابة انتهى . . . فظهر من هذا أن تاريخ الرسالة المسماة بجلاء القلوب مقدم على تاريخ الطريقة تسع سنة (كذا) وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الأخرى . . .» .



## الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الصيني) داخل جداول مفردة بالحمرة، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الألفاظ أثناء النص وجملة من الجمل وخطوط التنبيه التي علم بها على النص المشروح وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي تاج يتدلى منه عنقود عنب .

حواشيتها مثقلة بالشروح والنقول والتقييدات والاقتراسات من مصادر مشابهة مثل مشكاة الأنوار وقاموس أخترى وغير ذلك .

في صفحة العنوان تقييد وقف باسم الحاج صبيغة الله المفتي بآمد كوجوك أحمد زاده على ابنه محمد مسعود أفندي والحاج خليل أفندي وبعدهما لأولادهما الذكور، وذيل الوقف بخطه وخاتمه وأثبت الوقفية القاضي محمد سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد .  
وآلت النسخة إلى محمد راغب الذي أوقفها في دار الكتب الملحقة بالمدرسة الراجبية بآمد .

تملكها أيضاً حافظ علي بن عمر الأمدي .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم السبت وهو العشر التاسع من الثلث الثاني من السدس الرابع من النصف الثاني من العشر العاشر من المائة بعد الألف» ١٩ شوال سنة ١٠٩٠هـ (انظر: مجلة عالم الكتب مج ٧ عدد ٢/١٦٤) .

عدد الأوراق : ١٦٦ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ .

المقاس : ٢١,٤ × ١٦,٣ سم

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في الخزائن المختلفة.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالكاغذ المجزع والمؤزرة حوافه بالجلد الأحمر بما في ذلك الكعب.

[رقم الحفظ: ١٧٧٩]

٨٦) عدة المرید الصادق من أسباب المقت في بيان طريق القصد وذكر

حوادث الوقت.

لاحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩هـ.

[كحالة ١٥٥/١ وبروكلمان ٢٥٣/٢ وملحقه ٣٦٠/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي رفع عماد السنة وأعلى منارها... ويعد فإن في كل واد بني سعد من اطمأن إليهم أتلفوه ومن تعلق بهم كشفوه أعني الذين اتخذوا الجهل عماداً والابتداع عماداً وسادوا والباطل المزخرف مهاداً، رفضوا السنة وأسبابها وأثاروا البدعة وفتحوا أبوابها... فأردت الكلام على بعض ما يتعلق به مما عسى أن ينقل من معاونة أو يفتح الله به من خزائنه...»

آخرها: «... يقول مؤلفه نفعنا الله ببركته ليعلم الناظر في هذا الكتاب والمتأمل لما فيه من حق وصواب إن لم نقصد به الطعن على الناس ولا القدح فيهم ولا الاشتغال بمساوئهم ولا إظهار عيوبهم... ويعلم الله لولا الشفقة على بعض الإخوان الصادقين ما كتبت منه حرفاً مع ما أخذ الله على من علم شيئاً أن يبينه ولا يكتمه... ثم أرغب لمن يكتبه أن يكتب هذه المقدمة التي بعد تسميته في ظهر نسخته لنبرا من جهل الجاهلين وعلى الله ثوابه وهو حسبنا ونعم الوكيل...»

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي، عانت فيها الأرضة والرطوبة عيباً شديداً

بخاصة في جانب كعبها، فهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة أكيدة.  
أعاد الناسخ كتابة المقدمة (التي ذكرناها في آخر النسخة) في أول النص كما أراد  
المصنف إلا أن قسمها الأول سقط منها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي بهت لونه إجمالاً،  
واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول ورؤوس الفقر ونقاط الفصل المصمتة  
بين صدور وأعجاز أبيات الشعر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي  
الصنع أسمر اللون خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية  
التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ مغربي حسن.

تاريخ النسخ: «صبيحة يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١١٦١هـ،  
بالأرقام العربية التي تستعمل في المشرق.

عدد الأوراق: ؟

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥ × ١٦ سم.

نسخها: ذكر بروكليمان نسخاً منها في الاسكوريال وفي مكتبة القرويين بفاس (انظر  
فهرس محمد العابد الفاسي ٢٥٩/٤).

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة مغربي الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف  
بالجلد الأحمر الداكن، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٩٩٢]

## (٨٧) كتاب العشر كلمات .

المشتمل على فضائل المواعظ والأحاديث .  
لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : « الحمد لله المعبود بكل لسان ، المنان الدائم الإحسان . . . وبعد فهذا كتاب يعذب للسامع ويزيد في عقل اللبيب البارِع وينقل من السطور إلى الصدور ويزري كلامه بالدر المنظوم والمتثور ذكرت فيه فصولاً من غرائب الألفاظ التي بحمد الأدب إيرادها ويسر القلب قريها . . . » .

آخرها : « . . . الثاني عشر يا ابن آدم إن قنعت بما قسمت لك أرحت نفسك وبدنك وإن لم تقنع سلطت عليك الدنيا تركض فيها كركض الوحش في البرية ثم وعزتي وجلالي لن تنال منها إلا ما قسمت لك وأنت مذموم ووفقنا الله لما يحب ويرضى وحسبنا الله ونعم الوكيل . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا ، إذ دخلت في ملكه في سنة ١٣٦٠ هـ كما يظهر في خاتم المكتبة المثبت في صفحة العنوان .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصى الزجاجى المائى إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وأحياناً جملأً بكاملها وفي كتابة الفصول وما إلى ذلك ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية تنتجه وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدوينى متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثالث عشر للهجرة .

(١) في الأصل : عن .

عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ٢١,٤ × ١٤,٥ سم

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر الداكن والمزين برسوم زهرية صفراء وخضراء ويكعب ولسان من الجلد البني الباهت.

[رقم الحفظ: ٩٥٣]

## (٨٨) كتاب العظيمة.

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «الحمد لله مبدع المثاني في المباني ومودع المعاني في المعاني، مقيم السبعة أعلاماً ومنزل القرآن العظيم إماماً وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى أهله وصحبه تسليماً حضرة تميز الأول باب أوله بآء وآخره ميم . . .»

آخرها: « . . . قال أبو يزيد البسطامي ضحكت زماناً وبكيت زماناً وأنا اليوم لا أضحك ولا أبكي، وقيل له كيف أصبحت فقال لا صباح لي ولا مساء إنما الصباح والمساء لمن تقيّد بالصفة وأنا لا صفة لي . . .»

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي، تقع ضمن مجموعة تحوي رسائل آخر لابن عربي هي:

- (١) التراجم والإشارات واللطائف .
- (٢) كتاب الغفلة .
- (٣) شواهد الحق في القلب .
- (٤) مفاتيح الغيب .
- (٥) كتاب العظمة (نسخة أخرى) .
- (٦) الإعلام بإشارات أهل الإلهام .

كتب النص فيها كما في المجموعة كلها بالمداد الأسود العفصي المائي ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها وفواصل أبيات الشعر على شكل أغصان صغيرة وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان . نسخت المجموعة كلها من نسخة بخط شرف الدين موسى بن جمال الدين يوسف ابن شهاب الدين أحمد بن جمال الدين يوسف الشهر بابتن أيوب الأنصاري الشافعي ، ومؤرخة في «بكرة يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر شوال سنة أربع وسبعين وتسعمائة» ، ومع هذا فإن ناسخ نسختنا لم يذكر اسمه ولا تاريخ النسخ .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

عدد الأوراق : ١١ - ٩٠ ب .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم .

نسخها : انظر : عثمان يحيى ١٧٩/١ - ١٨٠ ، فقد سرد عدد النسخ الموجودة في مختلف خزائن الكتب .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث بيد أنه جيد الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان ، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر زخرفية مضغوطة على أطراف الدفتين .

[رقم الحفظ : (١) ١٢٦٣]

## ١٨٩) كتاب العظمة (نسخة أخرى).

أول النسخة : كالسابقة .

آخرها : « . . . وحكى عن أبي يزيد البسطامي رضي الله عنه أنه جرّ يده على ساقه فقتل نملة فعندما أحسّ بها نفخ فيها فقامت حيّة تمشي بإذن الله وهذا كله من كلمة مقام الفهوانية وليكن هذا القدر من هذا الكتاب فقد أصبح الصبح وطلع الفجر ودعانا الحق إلى موطن المناجاة لتتحقق بكنة الحضرة فإن لها ثبوتاً في باب الصلاة وظهوراً فإن المصل يناجي ربه فلنقبض العنان ونقوم لإسباغ الطهور ومناجات الرحمن والحمد لله رب العالمين . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة، تزيد كثيراً على سابقتها وتنقص عنها شيئاً، فلعل الأولى كانت أول نسخة أصدرها المؤلف وهذه الثانية حيث توسع فيها .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي العفسي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها والفصول ورسم علامات الفصل بين أبيات الشعر على شكل أغصان صغيرة أو طيور طائرة وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .  
تقع ضمن مجموعة ذكرناها في وصف كتاب العظمة السابق .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٤٦ ب - ١٥٢ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب العظمة السابق .

[رقم الحفظ: (٦) ١٣٦٣]

## ٩٠ كتاب عنقاء مغرب .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ و بروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «حمدت إلهي والمقام عظيم فأبدي سروراً والفؤاد كظيم

أما بعد حمد الله الذي تقدم والصلوة التي ختم بها الحمد وتم فتدبر أيها الحبر  
الليبي أموراً قالها الفطن المصيب وحقق:

فتدبر أيها الحبيب الليبي أموراً قالها الفطن الليبي

إذا ما كنت نسختها فهالي أروم العد والمعنى قريب

تبين الغرض من هذا الكتاب، كنا قد ألفنا كتاباً روحانياً وإنشاءً رباتياً سميناه  
ب: التدبيرات الإلهية في إصلاح المملكة الإنسانية تكلمنا فيه على أن الإنسان عالم  
صغير مسلوخ من العالم الكبير . . .» .

آخرها: « . . . ولما كان ذو الحجة أو ان الفضل والتعيين حملنا ما بعده من الشهود  
على المثين من السنين فكان طلاع بعد انقضاء الحاء حروف الهجاء وكان ميلاده بعد  
انقضاء الصاد والبا بعد ميلاد الإنشا وانتظام الأجزاء ولعل الناقد يدخل السابع في  
العلم فقل له ذلك أو أن الحكم في دولة العز بظهوره وعند انقضائه وجود ختم أولياته  
عند فناء العدد الوتر المذكور في الشعر تمت» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من  
تصحیحات المقابلة المثبتة في الحواشي .



تحمّل النسخة عنواناً آخر هو: «الوعاء المختوم على السر المكتوم» .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل  
الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الفصول والأبواب بخط التعليق التركي  
الضعيف أحياناً والمجود أحياناً، وفي رسم خطوط التنييه والحروف ذوات المعنى الغيبي  
وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد البنفسجي، على كاغد فرنجي  
الصنع اسمر اللون صقيل، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية إضافة  
إلى اسم الصانع Ettore de Ritter.  
حواشيها مثقلة بالتعليقات والشروح بقلم أحمد خلوصي القادري الأكبري الذي  
أتمّ كتابة كل هذه التعليقات والشروح في ١٨ رجب سنة ١٣٠٤هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.  
نوع الخط: رقعة تدويني واضح.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثالث عشر هـ.  
عدد الأوراق: ٥٧ ورقة.  
عدد الأسطر: ١٧ سطرأ.  
المقاس: ١٩,٥ × ١٦,٥ سم.  
نسخها: ذكر عثمان يحيى العديد من نسخها وشروحها في الخزائن المختلفة في:  
١٥٧/١-١٦١ وسرد عناوينها المختلفة التي تُعرف بها.  
نشرها: نشرت مراراً بطبعات تجارية شعبية.  
تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش  
الشمعي البنفسجي اللون.

[رقم الحفظ: ١٢٤٩]

## ٩١) غاية المطلوب في محبة المحبوب .

لـعبدالغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ .  
[كحالة ٢٧١/٥ وبروكلمان ٣٤٥/٢ وملحق ٤٧٣/٢].

أول النسخة: «... قال الله تعالى في كتابه الكريم ﴿ وَتَحَسَّبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ ﴾ . . . أما بعد فيقول العبد . . . عبدالغني ابن النابلسي الحنفي . . . هذا كتاب عظيم جليل القدر طلع من ظلمة ليل الجهالة مثل طلوع البدر يتفجع به المؤمن المنصف ولا يعدل عنه إلا الجاهل الخبيث . . . وسميته عند أهل الظاهر غاية المطلوب في محبة المحبوب وعند أهل الباطن مخرج المتقي ومنهج المرتقي . . . » .

آخرها: «... وقد أثبتنا نظمنا هذا في ديواننا الذي سميناه ديوان الحقائق ومجموع الرقائق وينا فيه من هذا القبيل نظم كثير وأثبتنا الغزل الراقق والنسيب الفايق في ديواننا الذي سميناه خمرة بابل وغناء البلابل وفي هذا المقدار كفاية والله ولي التوفيق والهداية في البداية والنهاية وقد فرغنا من تحرير هذه الرسالة نهار الأحد الثالث من ربيع الأول سنة سبع وتسعين وألف» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كما يظهر في بعض تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر في أوائل النسخة والفصول ورسم فواصل أبيات الشعر على شكل دوائر مصممة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع بعضه أبيض وبعضه أسمر خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية في الكاغد الأسمر ومثلثان مقلوبان على شكل لوزينج في الكاغد الأبيض .

اسم النسخ: محمد بن عبدالمجيد الدومي الحنبلي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «نهار الأحد ليومين مضين من رمضان من شهور سنة ست وثمانين ومايتين وألف».

عدد الأوراق: ١١٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٥ سم

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في القاهرة وأخرى في توينكن - ألمانيا.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، حسن الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المجزع بألوان مختلفة، والمؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ١٢٤٦]

## ٩٢) كتاب الغفلة.

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/٢].

أول النسخة: «... الحمد لله الواهب الذي افتتح وجود السوي بالأرواح المهيمنة المخلوقة من فيض السبحات وعين منهم العنصر الأعظم بالمقام الذي لا يقبل الحركات، الحكيم الذي فتح وجود عالم التكوين وهو حسبي وكفى ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

الحمد لله الذي بوجوده ظهر الوجود وعالم الهيمان

.....

آخرها: «... أما المجرمون فلا يقيم لهم الحق يوم القيامة وزناً بل يجاء بهم من قبورهم إلى جهنم أعادنا الله منها بجاه حرمة محمد صلى الله عليه وسلم وحرمة أوليائه

تم كتاب الغفلة بحمد الله . . . هذه النسخة نقلت من نسخة سقيمة محرفة فليعذر  
الواقف وهو حسبي ونعم الوكيل . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وربما على نسخة  
أخرى كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة بخط مشرقى وآخر مغربي والمثبتة في  
الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة الأبواب وعتاوينها وجملة من الأعداد (الأرقام) وخطوط التنبيه وما إلى  
ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة  
المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب العظمة لابن عربي .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثالث عشر هـ .

عدد الأوراق : ٢٨ - ٣٨ ب .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم .

نسخها : لم يذكر بروكلمان ولا عثمان يحيى مثل هذا العنوان ضمن مؤلفات ابن عربي .

نشرها : ؟ .

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب العظمة .

[رقم الحفظ : (٣) ١٢٦٣]

## ٩٣) الفتح الإلهامي على إشارات أبي يزيد البسطامي .

ويسمى : الأجوبة اللائقة على الأسئلة الفائقة .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحق ٧٩٠/١].

أول النسخة : « الحمد لله المطلع على سرائر الضمائر . . . وبعد فهذه نبذة مشتملة على حل عقد رموز ومفتاح أفعال كنوز إشارات الأستاذ العارف بالله أبي يزيد البسطامي إلى سلوك الطريق . . . » .

آخرها : « . . . ومن لم يفهم لم يعلم والله أولى بالكل عن الكل وهو اللطيف الخبير وإنما نحن له وبه وإليه المصير ولي مما هنا ولا هناك أحد إلا ما شاء الله إنه على كل شيء قدير والله الحمد رب السموات ورب الأرض ورب العالمين وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . . تمت » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نقلت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

تحمل النسخة في آخرها عنواناً آخر هو : « الأجوبة اللائقة عن الأسئلة الفارقة » وتقع ضمن مجموعة تحتوي على كتاب التنزلات الموصلية لابن عربي أيضاً .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة العنوان ورؤوس الفقر وكلمات أبي يزيد البسطامي المشروحة في أوائل النسخة فقط ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي مثلثان يتدليان على جانبي عمود .

اسم النسخ: محمد بن شعبان بن عمر بن محمد الشهير بالواحي .

نوع الخط: نسخ تدويني جيد .

تاريخ النسخ: سنة ١٠٢٨ هـ .

عدد الأوراق: ٦٢ ب - ٧٤ .

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً .

المقاس: ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

نسخها: ذكر عثمان بجي نسخ الأجوبة الراقية عن الأسلة الفايقة في الخزائن المختلفة  
١/١٤٥ . ١٤٤ ، ولم يذكر الفتح الإلهامي .

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب التنزلات الموصلية .

[رقم الحفظ: (٢) ١١٤٣]

#### ٩٤ فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير .

لحسن بن علي بن أحمد المنتاوي المعروف بالمدابغي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ .

[كحالة ٣/٢٤٨ وبروكلمان ٢/٣٢٨ وملحقه ٢/٤٥٥] .

أول النسخة: « الحمد لله الذي من توصل بخالص أدعيته لبَّاه . . . أما بعد فقد سألتني بعض الأحباب وفقنا الله وإياه للصواب أن أشرح الحزب الكبير للقبط سيدي أبي الحسن الشاذلي الشريف الحسيني . . . شرحاً مختصراً أو على باب بيان المعنى مقتصراً ، فأجبتني إلى ذلك مستعيناً بعون القادر المالك . . . » .

آخرها: « . . . سبحان ربك رب العزة أي صاحب الغلبة عما يصفون أي تنزيهاً له عما يقول الظالمون والجاحدون من اتخاذ الولد وغيره وتعالى عن ذلك علواً كبيراً وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين قد تم هذا الشرح المبارك . »

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نقلت منه الذي كان يحمل

بعض التصحيحات والإحاقات بقلم الشيخ نصر الهوريني (المتوفى سنة ١٢٩١هـ) بتاريخ ١٢٦٩هـ (انظر ورقة ١٠٧أ) فنقلها الناسخ إلى نسخته .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب شرح حزب البحر للبهبي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً ، وكتب النص المشروح (حزب البر) بالمداد الأحمر الباهت ، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون من صنع الكاغدخانة الخديوية ، وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية .

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي المالكي الشاذلي .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «صبيحة يوم الإثنين المبارك اثني عشر يوماً مضوا من جمادى الأولى الذي هو من شهور سنة ١٢٨٧هـ» .

عدد الأوراق : ١٠٤ - ١٢٨ .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم .

نسخها : منها نسختان في المكتبة الأزهرية وأخرى في دار الكتب المصرية ضمن مجموعة [٢٢٧٥٥ب] منسوبة لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي وأخرى برقم : [٨٣] ، وذكر بروكلمان نسختين منها في برنستون .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف شرح حزب البحر للبهبي .

[رقم الحفظ : (٤) ١١٣٠]

## ٩٥) الفتوحات المكيّة [كتاب الوصايا] .

لمحمد بن علي ، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

[كحالة ٤٠/١١ و ٤١٩/١٣ و بروكلمان ٤٤١/١ وملحق ٧٩٠/١] .

أول النسخة : «الباب المعرفي ستين وخمسة في وصية حكومية يتتبع بها المرید السالك

والواصل ومن ومن وقف عليها إن شاء الله تعالى :

وصى الإله وأوصى رسله وبها كان الناسي بهم من أفضل العمل . . . »

آخرها: « . . . فمكث آدم عليه السلام بأرض الهند مائة سنة لا يرفع رأساً إلى السماء يبكي على خطيئته قد جلس جلسة الحزين فبعث الله جبريل عليه السلام فقال السلام عليك يا آدم ، الله عز وجل يقربك السلام ويقول لك ألم أخلقك بيدي وأنفخ فيك من روحي ، ألم أسجد لك ملائكتي ، ألم أزوجك حوى أمي ، ما هذا البكاء ، فقال ياجبريل وما يمتعني من البكاء وقد أخرجت من جوار ربى وصرت إلى الدنيا الدنية . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة ، مبتورة الآخر ، سقطت منها أجزاء وأكملت على كاغد مغاير ويخط آخر ، القسم الأول منها مقابل على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «وصية» في بداية كل وصية ، واستعمل ناسخ القسم المضاف المداد الأحمر في كتابة كثير من الألفاظ وبعض الجمل أثناء النص ، إضافة إلى خطوط التنبيه ، كل ذلك على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن بيد أنه لماع ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي مثلثان يتدليان على جانبي عمود وهو من صنع القرن الحادي عشر للهجرة .

أصاب النسخة بلل خفيف وعيث أرضة بيد أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

صفحة العنوان تحمل أكثر من تملك طمس بعضها عمداً ، أحدها يقرأ : «من كتب الحاج محمد الرباط» ، والآخر : «في نوبة الفقير أحمد عايشي بالشراء من أيوب» . وفي باطن التجليد كتب تقييد طلاق : «طلاق ن سنة ١١٩٦ في ٦ ذي الحجة» .



اسم النسخ: غير مذكور.  
 نوع الخط: نسخ تدويني.  
 تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الحادي عشر هـ.  
 عدد الأوراق: ١٠٠ ورقة.  
 عدد الأسطر: ٢٠ سطراً.  
 المقاس: ٢٠ × ١٥ سم  
 نسخها: ذكر عثمان يحيى نسخها وشرحتها ١/٢٠١-٢٣٥.  
 نشرها: نشرت مراراً، آخرها في القاهرة سنة ١٩٧٢، وقد صدرت ٦ أجزاء منها  
 بتحقيق عثمان يحيى.  
 تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأصفر وبكعب من  
 الجلد البني الداكن ولسان من الورق نفسه والجلد ذاته.  
 [رقم الحفظ: ١٠٤٧]

## ٩٦ فضائل شهر رمضان.

لعلي بن محمد بن عبدالرحمن الأجهوري المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ.  
 [كحالة ٧/٢٠٧ وبروكلمان ٢/٣١٧ وملحقه ٢/٤٣٧].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
 أجمعين وسلم قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾. أتى بياض  
 النداء الموضوع لنداء البعيد...».

آخرها: «... ونظمت الفائدة الثانية فقلت أيضاً:

ومن قرأ سورة فيل كل يوم ألفاً من المرات لا يعرفه لؤم

.....

وذا الدعا بالصل مذكور وقد قدمته ليسهل لمن قصد

انتهى وقد تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه...».

## الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة التي أثبتها الناسخ في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أبيات الأرجوزة التي نظمها الأجهوري في الصيام وبعض رؤوس الفقر والفصول وخطوط التنبيه وفواصل أبيات الشعر على شكل فوارز وما إلى ذلك ، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون حشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

أصاب النسخة بلل شديد وغيث أرضة أدى إلى طمس أجزاء من النص وبخاصة في زوايا النص السفلى .

كتب تاريخ النسخ فيها بالأرقام العربية المشرقية وليس بالأرقام الفرنجية السنسكريتية الهندية التي تسمى زوراً بالعربية .

اسم الناسخ : علي بن قاسم بن علي بن زيد الشريف الفاسي .

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني .

تاريخ النسخ : « في ١٢ ربيع الثاني سنة ١١٨٢هـ » .

عدد الأوراق : ٨٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٢٠ × ١٤,٧ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها في الخزائن المختلفة .

نشرها : نشرت في القاهرة سنة ١٢٧٧ و ١٢٨٠ و ١٢٩٨هـ .

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف الأسود المجزء باللون الأصفر وبكعب من القماش الأخضر الباهت .

[رقم الحفظ : ١٥٦٩]

## ٩٧) فضائل ليلة النصف من شعبان [لنجم الدين الغيطي].

لحسن بن محمد المنوفي المتوفى سنة ؟

[لم نعث له بعد على ترجمة].

أول النسخة: «الحمد لله الذي كتب مقادير العالم قبل إيجاد جواهره وأجساده. . . .  
أما بعد فإن ليلة النصف من شعبان هي ليلة الإجابة وليلة الشفاعة وليلة القدر وليلة  
البراءة وليلة الصك وليلة الجائزة وليلة الرجحان. . . . وقد اعتني بإظهار شرفها أعيان  
العلماء العاملين. . . . وهذا تنبيه الأذهان لما لهذه الليلة من عظيم الشأن مصدراً بشيء  
من الكلام على أوائل سورة الدخان اقتفاء لأثر من سلف وبالله المستعان. . . .»  
آخرها: «. . . نسألك اللهم بلا إله إلا الله. . . أن تكتبنا عندك من الذين أنعمت  
عليهم بالعفو والغفران وأن ترزقنا مرافقة أوليائك في أعالي الجنان وأن تجعلنا من أهل  
الفوز بجميل الرضوان. . . . وأعدنا من الشيطان الرجيم. . . سبحان ربك رب العزة  
عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين كمل على يد ملخصه الفقير  
حسن أحمد المنوفي عفي عنه.»

### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وهي بخط الملخص الذي  
لخصها من كتاب فضائل ليلة النصف من شعبان لنجم الدين الغيطي المتوفى سنة  
٩٨٤هـ، كانت على ما يبدو ضمن مجموعة فانتزعت منها قسراً.  
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر  
الباهت في كتابة رؤوس الفقر وجملته من الألفاظ وبعض الجمل الكاملة أثناء النص،  
على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية دون أية علامة  
مائية تجارية.

يظهر في آخرها تقييد تملك باسم حسين خادم الحسين (بالقاهرة) ومؤرخ في سنة  
١١٩٠هـ ومذيل بخاتمه.

اسم النسخ: حسن أحمد المنوفي.  
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة وهي معاصرة لتاريخ التملك ١١٩٠هـ.  
عدد الأوراق: ٤ ورقات فقط.  
عدد الأسطر: ٣٦ سطرأ.  
المقاس: ٣, ٢٠, ٥ × ١٤, ٥ سم.  
نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في ملحق ٤٦٧/٢.  
نشرها: ؟  
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٦٨٨]

#### ٩٨) فهرس مؤلفات ابن عربي .

لمحمد بن علي، يحي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.  
[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/٢].  
أول النسخة: الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى أما بعد فإنه سألتني بعض الإخوان أن أبدي له في هذه الأوراق جميع ما صنفه وأنشأته في طريق الحقائق والأسرار على طريق التصوف وفي غير هذا فقيدت له وفقه الله في هذه الفهرسة ما سأل... .

آخرها: «... وكتاب الفرق بين الاسم والنعمة والصفة وكتاب السادن والإقليد وكتاب النوم واليقظة وكتاب العبد والرب وكتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز انتهى» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً، واستعمل النسخ المداد الأحمر في كتابة «وكتاب» أحياناً وعنوان الكتاب معه أحياناً، على كاغد

فرنجي الصنع أسمر اللون خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي عنقود عنب يتدلى من تاج. تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على جملة من رسائل ابن عربي ذكرناها في وصف كتاب إنشاء الدوائر لابن عربي أيضاً.

اسم الناسخ: محمد بن الحسين الكوراني.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: خامس محرم من شهر سنة ١١٤٨هـ.

عدد الأوراق: ٢٩ب - ٣٣ب.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرأ.

المقاس: ٢١,٣ × ١٦,٢ سم.

نسخها: ذكر عثمان يحيى نسخها المتوفرة في مختلف الخزائن ١/٢٣٧-٢٣٨.

نشرها: نشرها عفيفي في مجلة كلية الآداب بالأسكندرية ٨/١٩٥٤، ونشرها كوكيس

عواد في مجلة المجمع العربي بدمش ٢٩/١٩٥٤ و ٣٠/١٩٥٤.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب إنشاء الدوائر.

[رقم الحفظ: (٥) ١٢٧٢]

## ٩٩) فوائد شريفة ومواعظ منيفة.

لعلي بن محمد الميلي المتوفى سنة ١٢٤٨هـ.

[كحالة ٧/٢٣٥ وبروكلمان ٢/٥٠٩ وملحقه ٢/٨٨٠].

أول النسخة: «وبه ثقتي ورجائي وعليه اعتيادي وأفضل الصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هو المبدأ والختام سلام من الفقير علي بن محمد الميلي يهدى لحضرة محبنا العزيز الحاج أحمد بن الحاج عبدالله بن سالم سلمنا الله وإياه من سائر الآفات والمظالم أما بعد فقد وصل ما أرسلتم من الكتب وتطلب من الفقير موعظة وهو جدير أن يعظ نفسه...».

آخرها : « . . أسألك اللهم . . أن تعصمني وجميع إخواني من الشبهات وموجبات الأثام والبوار ومن موارد الجهال وأهل الضلال ووفقنا جميعاً لخير الأحوال وأدخلنا مقامات الرجال وأتلفنا من حسن المنال يا كريم يامتعال فإن الميلي لا يستحق ذلك فتفضل عليه وأنت ولي الأفضال واغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني رديء .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ .

المقاس : ٢١,٨ × ١٦,٣ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٧٥]

(١٠٠) في فضائل بسم الله الرحمن الرحيم .

لخضر بن يعقوب بن سوار التركماني الرومي الحنفي المتوفى سنة ٨٦٣هـ .

[كحالة ١٠٠/٤ وبروكلمان ٢٢٩/٢ وملحقه ٣٢١/٢] .

أول النسخة : الحمد لله كريم رحيم أبداً حلیم خبير بصير أبداً علام الغيوب . . هذا الكتاب جمعه خضر بن يعقوب بن سوار التركماني الرومي الحنفي . . . كتاب الوضوء ألف مسئلة فيه . . . .

آخرها : « . . قال النبي صلى الله عليه وسلم الحمد لله الذي أشقاك وأسعده . . . أشكر مولاك على ما أولاك وأحمده على ما أعطاك يامؤمن صدق الله العظيم وصدق رسوله النبي الأمين الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين المصدقين الأمنين . . » .

## الملاحظات :

نسخة حديثة، لم يذكر بروكلمان عنوانها فيما ذكر من مصنفات المؤلف .  
كتب النص فيها بالمداد البني الداكن الذي بهت لونه بفعل الرطوبة الشديدة التي  
أصابت النسخة فطمست أجزاء من نصوصها بخاصة في الورقات ١ب - ٩ب و  
١١٦ب - ١١٨ب، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية  
والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .  
تملكها خورشيد أفندي غلام حسن آغا قاووش أغاسي .

اسم الناسخ : علي فراج حمودة المنفلوطي .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء المبارك الرابع والعشرين من شهر شوال المبارك سنة  
١٢٧٤هـ .

عدد الأوراق : ١١٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .

المقاس : ٢٢,٢ × ١٦,٣ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف، وقد أوزرت زواياه  
بالجلد البني الباهت بما في ذلك اللسان ويكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ١٥٩٠]

(١٠١) قصة موت موسى - عليه السلام -

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «روى كعب الأحبار رضي الله عنه أنه قال سأل موسى بن عمران ربه  
عز وجل أن يعلمه أي يوم يموت فيه قال فأوحى الله تعالى إليه إنك ياموسى تموت يوم

الجمعة فبقي عليه السلام يأخذ كل يوم جمعة كفته ويطلع إلى جانب الطور. . . .» .

آخرها : « . . . ففعل ملك الموت ذلك ثم جاء بالتفاحة إلى موسى عليه السلام وبلغه ما أمره الله تعالى به قال فلما شمها موسى عليه السلام خرجت روحه الطيبة الزاكية شوقاً إلى الله سبحانه وتعالى والحمد لله وحده وصلّى الله على من لا نبي بعده سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، تقع في ورقة واحدة، لعلها انتزعت من أحد كتب قصص الأنبياء، وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «روى عن» فقط في أول الرسالة، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

تقع ضمن مجموعة ذكرناها في وصية موفق الدين ابن المقدسي .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١١٥ - ١١٥ أ - ب .

عدد الأسطر: ٢٣ - ٢٤ سطرأ .

المقاس: ٧, ٢٠ × ١٥ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف وصية موفق الدين ابن المقدسي .

[رقم الحفظ: (٥) ٨٢٣]



## ١٠٢) قصيدة ابن الشهيد النابلسي .

لفتح الدين محمد بن إبراهيم بن الشهيد النابلسي المتوفى سنة ٧٩٣هـ .  
[كحالة ٢١٨/٨ والأعلام ١٩٠/٦].

أول النسخة :

«تعلم فإن العلم أنجح طالبه      وما المرء إلا علمه وتجاربه  
يلغيه أعلى المراتب علمه      وإن قعدت أعرافه ومناسبه»

آخرها : . . . . .

وواظب على الحمد الذي تستزيدها      فكم نال من فضل المزيد مواظبه  
وصل على خير الأنام محمد      وسلم يصف للحمد برأ يناسبه

الملاحظات :

قصيدة في العلم وأهله وفي مديح النبي عليه الصلاة والسلام، تقع في ستة وتسعين بيتاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن إجمالاً، على كاغد مشرقى، شامي الصنع، جيد النوعية متماسك صقيل، مصنوع من القطن المصري الخالص.

كتبت في حياة الناظم، فقد كتب في أولها: «قال سيدنا الفقير إلى الله . . . . . القاضي فتح الدين محمد بن الشهيد فسح الله في مدته يعظ نفسه . . . ويمدح النبي صلى الله عليه وسلم ويذكر من شأن الأئمة الذين خدموا السنة الشريفة فكانوا بهذه الخدمة أعظم من الملوك عزاء».

تلي القصيدة قصيدة أخرى في القراءات لعز الدين عبدالرزاق بن رزق الله الرسعني (ورقة ١٨٠ب - ١٨١أ) كتبها أبو بكر بن علي بن محمد بن علي الشافعي في خامس عشرين شعبان سنة إحدى وتسعين وسبعماية، أولها :

حفظت لفظاً عظيماً الوعظ بوقف من طمها لظى وشواظ الخطر والوسن وفي أولها كتب نصر المهوريني رحمه الله وإيانا في سنة ١٢٧٢هـ بخطه: «الرسعني من بلد تسمى راس عين كتبه نصر المهوريني».

وتليها قصيدة ابن فرح الأشبيلي، التي أولها:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل  
وفي آخرها سند قراءة ورواية لمحمد بن محمد الخضير المتوفى سنة ٨٩٤هـ بخطه بالمداد الأحمر، وقد أتى المجلد على أجزاء كثيرة من السند.

اسم النسخ: أبو بكر بن علي بن أحمد بن علي الشافعي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «في رابع عشرين شعبان سنة احدى وتسعين وسبعماية».

عدد الأوراق: ١١٧٧ - ١١٨٠.

عدد الأسطر: ١٨ سطرأ.

المقاس: ١٧،٥ × ١٣ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب حدائق الحقائق للرازي.

[رقم الحفظ: (٥) ١١٧٦]

(١٠٣) قصيدة علي وفا [غارة الله].

لعلي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي الشاذلي المتوفى سنة ٨٠٧هـ.

[كحالة ٢٣١/٧ وبروكلمان ١٢٠/٢ وملحقه ١٤٩/٢].

أول النسخة:

«إن أبطأت غارة الأرحام وابتعدت عنا فأسرع شيء غارة الله  
ياغارة الله جدي السير مسرعة في حل عقدتنا ياغارة الله»

آخرها : « . . اللهم أسبل علينا كنف سترك وأدخلنا في مكنون غيبك واحجب عنا شرار خلقك وحل بيننا وبين الرزايا والبلايا إنك على كل شيء قدير . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، تقع القصيدة في ستة وعشرين بيتاً، وهي تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً:

- ١) حزب النصر لأبي الحسن الشاذلي (أو لعللي وفا).
- ٢) المنظومة الدمياطية في أسماء الله الحسنى لمحمد بن أحمد الدبروطي الدمياطي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم دوائر مصمتة في آخر صدور الأبيات الشعرية وأول أعجازها، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية .

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرزاق المنزلي الشافعي .

نوع الخط : نسخ تدويني مشكول .

تاريخ النسخ : المجموعة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١١٠ - ١١٢ .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ١٦,٣ × ١١,٤ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : (٣) ١٤٩٦]

## ١٠٤) قرة عين الشهود ومرآة عرائس الغيب والوجود .

لعبد الله أفندي البوسنوي المتوفى سنة ١٠٥٤ بقرنية .

[الجواهر الأسني في تراجم علماء ومشاهير بوسنه ٩٤ - ١٠٠ وبروكلمان

٤٤٧/١ وملحقه ٨٠٠/١] .

### أول النسخة :

«تنزهت لما أن حللت بحضرتي	ووحدت في ذاك المقام بنظرتي
ومن كثرتي شاهدت وحدتي التي	تعالت وجلت أن تقاس بوحدة
.....	.....

### آخرها :

«... وجدت وجوداً لم أجد ثانياً له	وشاهدت ذاك الحق في كل صنعة
وطالب غير الله في الأرض كلها	كطالب ماءً في سراب بقية»

### الملاحظات :

نسخة مدرسية ساذجة ، تحتوي أيضاً على القصيدة الثائية لابن عربي وعلى شرحها للبوسنوي بقلم الناسخ نفسه في حواشي نسختنا هذه . الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت انتزاعاً ، وهذا فعل تجار المخطوطات الظالمين .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي الباهت إجمالاً ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض اللون خشن ، تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل خفيف إلا أنه لم يؤثر على وضوح النص .

في الورقة ١١ ب كتب الناسخ بيتين لمحمد وفا المتوفى سنة ٧٦٠هـ وهما :

تنزلت في ألواح ألواح أمرها	[.....] الأقوى فخذة بقوة
قديمة أقدام حديثة مقدم	تخبرنا عن كل روح قديمة

اسم الناسخ : غير مذكور.  
نوع الخط : رقعة تدويني رديء .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثالث عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ١١ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢١ سطراً .  
المقاس : ٢٣,٧ × ١٦ سم .  
نسخها : منها نسخة في لايدن وأخرى في الفاتيكان وثالثة في راغب باشا وأخرى في  
فاتح .  
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٣١٥]

#### (١٠٥) القصد المجرد في معرفة الاسم المفرد .

لاحمد بن محمد بن عطاء الله الأسكندري المتوفى سنة ٧٠٩هـ .  
[كحالة ١٢١/٢ و ٣٦٦/١٣ وبروكلمهان ١١٨/٢ وملحقه ١٤٥/٢].  
أول النسخة : «الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار هدايته . . . وبعد فإن إكسير  
الزيادة وكيمياء السعادة وقاعدة كل قدم وحال ومقام وأس أصول دعايم الإحسان  
والإسلام وهو معرفة التوحيد المجرد . . .» .

آخرها : « . . . ونسئله أن ينور نظرننا بنور توحيده ومعرفته وأن يمدّ عقولنا بمواد  
توفيقه وهدايته ومعونته وأن يحرص عقائدنا بالتمسك بكتابه وستته فإنه المرشد للطريق  
والهادي إلى طلب التحقيق الموفق المعين الساقى بكأس من معين من عيون المعارف  
وأنهار اللطائف من شاء من العباد ومن سواه بالمراد بمنه ويمنه وفضله وطوله وهو  
حسبي ووليي في شرح صدرى وتنوير قلبي والأمر لله ولا قوة إلا بالله . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كما يظهر ذلك من  
تصحیحات المقابلة المثبتة بخط الناسخ في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ جملة من الأمدة مثل الأحمر والأخضر والأترجي (البرتقالي) والبني الغامق في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأبواب وكثير من الجمل المعترضة هنا وهناك في أثناء النص وفواصل أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ميدالية مدورة تنطلق منها ما يشبه أربعة عنقايد عنب من جهاتها الأربع، وكتب في داخلها Mn CTA أو UW CTA. في صفحة العنوان كتب أحد الممتلكين بيتين قبل إنها لأبي القاسم القشيري صاحب الرسالة القشيرية، هما:

سقى الله وقتنا كنت أدخلو بوجهه      وثغر الهوى في روضة الحسن ضاحك  
أقمنا زمانا والعيون قريرة      وأصبحت يوماً والعيون سوافك

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ مغربي تونسي تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٨ سطرًا.

المقاس: ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكليمان نسخة منها في ميونخ برقم: ١٤٠.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط، والظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت منها قسراً.

[رقم الحفظ: ١٤٤٤]

(١٠٦) قطرة السماء ونظرة العلماء.

لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ.

[كحالة ٢٧١/٥ وبروكليمان ٣٤٥/٢ وملحقه ٤٧٣/٢].

أول النسخة: «اللهم إنا نسألك يافتاح الأبواب المغلقة... أما بعد فهذه رسالة من

العبد . . . عبد الغني النابلسي الدمشقي . . إلى أمة محمد صلى الله عليه وسلم يقصد إرشادهم إلى طريق العين ومساعدتهم على السلوك في سبيل المتقين . . .»

آخرها : « . . . فهم في الجنة في التجلي الجمالي غير منعمين بنعيمها بل برها وهم في النار غير معذبين بعذابها بل شاهدين ربا رضي الله عنهم ورضوا عنهم ذلك لمن خشي ربه والله أعلم . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

عنوانها عند بروكلمان : «قطرة سماء الوجود ونظرة علماء الشهود»، تقع في مجموعة حوت أيضاً :

١) سواطع الأنوار القدسية للشعراني .

٢) ورد الورد وفيض البحر المورود لعبد الغني النابلسي أيضاً .

٣) الدرر المشورة في بيان زبد العلوم المشهورة للشعراني .

والظاهر أن نسختنا منسوخة من نسخة دار الكتب المصرية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب وجمل من الجمل والعبارات والألفاظ وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، داخل خطين يفصلان بين الحاشية والنص ملونين بالحمرة ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية بيد أنه خال من أية علامة مائية .

يظهر أن المجموعة كلها قد قوبلت على الأصل المتسخ منها ، إذ يظهر اسم الحريري مرة أو محمد الحريري مراراً بالمداد الأزرق في الحواشي مع تصحيحاته .

كانت المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا ، إذ يظهر خطه الراقى الدقيق في ورقة ١٦٨ فقط ومؤرخ في ٩-٥-١٣٨٥ هـ .

اسم الناسخ: محمود بن محمد الصياد المرصفي .  
نوع الخط: نسخ تدويني حديث الطراز.  
تاريخ النسخ: في ٦ محرم سنة ١٣٤٥هـ كما في الرسالة التي تسبقها.  
عدد الأوراق: ١٦٧ - ١٧٥ ب.  
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.  
المقاس: ٢٥,٢ × ١٨,٢ سم.  
نسخها: منها نسخة في برلين وأخرى في هايدلبرج ونسختان في الموصل.  
نشرها: ؟  
تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب سواطع الأنوار للشعراني .

[رقم الحفظ: ١٠٨٧]

#### (١٠٧) قواعد التصوف .

لأحمد بن أحمد بن محمد البرنسي الفاسي الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩هـ .  
[كحالة ١٥٥/١ وبروكلمان ٢٥٣/٢ وملحقه ٣٦٠/٢].

أول النسخة: الحمد لله كما يجب لعظيم مجده وجلاله . . . وبعد فالقصد بهذا المختصر وفصوله تمهيد قواعد التصوف وأصوله على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة ويصل الأصول والفقه بالطريقة وعلى الله اعتماد في تيسير ما أردت وإليه أستند في تحقيق ما قصدت . . . . .

آخرها: « . . . وعلى العاقل أن تكون له أربع ساعات ساعة يحاسب فيها نفسه وساعة يناجي فيها ربه وساعة يقضي فيها إلى إخوانه الذين يصرونه بعبوبه ويدلونهم على ربه وساعة يخلي فيها بين نفسه وبين شهواتها المباحة أو كما قال رزقنا الله ذلك وأعاننا عليه ووقفنا إليه وصحبنا بالعافية فيه فإنه لا غنا عن عافيته وهو حسبنا ونعم الوكيل . . . . . »



## الملاحظات :

نسخة جيدة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة عليها المثبتة في الحواشي .

تقع في مجموعة عانت في بعض أجزاءها الأرضة، وحوت أيضاً رسالة في السلوك للمؤلف نفسه، كتبها الناسخ بمصراته عند ضريح المؤلف، ومصراته تقع الآن في ليبيا الحالية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن فقط، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل يد مرتكزة على قاعدة يظهر فيها حرفان فرنجيان أحدهما S. في صفحة العنوان قصيدة تقع في ١٤ بيتاً للمؤلف نقلها الناسخ أيضاً، أولها :  
علم التصوف نور يستضاء به فاجهد لتدركه إن كنت يقظاناً

اسم الناسخ : أبوالقاسم بن مقبل اليوجيني الزواوي .

نوع الخطط : نسخ تدويني تونسي قوي .

تاريخ النسخ : والخامس من جمادى الأول عام ٩٥٨هـ بمكة المشرفة .

عدد الأوراق : ١٦ - ٣٥ ب .

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان بعض نسخها في ملحق ٣٦١/٢ .

نشرها : نشرت في القاهرة سنة ١٣١٨هـ ونشرها إبراهيم اليعقوبي في دمشق سنة

١٩٦٨ ونشرها محمد زهري النجار في القاهرة في سنة ١٩٧٦ .

[رقم الحفظ : ١٠٢١]

١٠٨) قوانين حكم الإشراف إلى كل الصوفية بجميع الأفاق .

لمحمد بن محمد التونسي الشاذلي الوفاي المتوفى سنة ٨٨٢هـ .

[كحالة ١٤٢/٩ وبروكلمان ملحق ١٥٢/٢] .

أول النسخة : ويقول العبد الفقير محمد بن محمد التونسي الشاذلي الوفاي المالكي بن

لي أبي المواهب . . . الحمد لله الحكيم العليم الرؤوف الرحيم الذي أودع قلوب أوليائه  
ظرائف الحكم . . . أما بعد فهذه حكم على طريق القوم طرق خاطرها  
خاطري . . . أردت إثباتها في هذه الأوراق . . .

آخرها : « . . . فأجب اللهم الدعاء وعجل الإجابة وصوب هنا السهم لغرض  
الإصابة إلهي فك أسر النفوس ونجني من البوس وأدخلني حضرة الامتتان بالامان  
وأشهدني حضرة الإحسان أنا وجميع الأحباب آمين مع العافية إلى الأبد بدوام  
المدد . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في  
تصحیحات المقابلة المثبتة في الحواشي ورموزها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن ، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة جملة من الألفاظ أثناء النص وفواصل الأبيات الشعرية وبعض الجمل  
وعناوين الأبواب وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر  
فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

تحمل النسخة عنواناً آخر كتبه أحد القراء الذي انتزعه من المقدمة وهو:  
«مغناطيس الأرواح» وهو ليس كذلك ، ويظهر فيها تقييد تملك باسم علي بن سالم  
وآخر باسم محمد أكرم .

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن الميري .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «في سابع عشرين صفر سنة ألف ومائة وثلاثين» .

عدد الأوراق : ٥٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢١,٣ × ١٥,٣ سم .

نسخها: منها نسختان في برلين وذكر بروكلمان نسخاً آخر منها، ومنها نسخة في دار الكتب المصرية برقم: ٢٦٠٧ تصوف وتاريخ نسخها ١١٢٣هـ.  
نشرها: نشرت في دمشق سنة ١٣٠٩هـ.  
تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود ويكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ١٢٧٨]

### ١٠٩) القول الصائب في صفة التائب .

لعبدالرحمن بن علي، أبي الفرج ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ.  
[كحالة ١٥٧/٥ وبروكلمان ٤٩٩/١ وملحقه ٩١٤/١].

أول النسخة: «بسم الله أبتدي وبكتابه أقتدي وبنيه أهتدي . . . وبعد فإن حقوق الله أعظم من أن يقوم بها العبد وإن نعمه أكثر من أن تحصى لكن عباد الله أصبحوا تائبين فإن الله سبحانه وقع له علينا حقوقاً وشرط علينا شروطاً كثيرة فينبغي لنا أن نؤديها فلا تكن يا أخي غافلاً عنها فإنك محاسب عنها يوم القيامة . . .»

آخرها: « . . . وقال بعض الصالحين انه كان بجواربي رجل مدمن للخمر فمات فسألت الله تعالى أن أراه في النوم فرأيت بعد ستة أعوام وعليه حلة خضراء فقلت له: ما فعل الله بك فقال ياسيدي لما رفعت إلى خزانة جهنم فضر بوني بسياط من نار بكل كأس شربة ألف سوط وكنت تركت زوجتي حاملاً فولدت . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، سقطت ورقة من أولها فأكملت على كاغد آخر وبخط مغاير.

تقع في مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف وصية موفق الدين ابن قدامة المقدسي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنبيه وعلامات الفصل بين أشطار أبيات الشعر وما إلى

ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

لم ترد عند بروكلمان ضمن مصنفات ابن الجوزي الكثيرة ولا عند إسماعيل البغدادي في هدية العارفين (١/٥٢٠ - ٥٢٣) ولا في إيضاح المكنون ولا حاجي خلفية في كشف الظنون، والظاهر إنها من تصنيف ابن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ.

في ورقة العنوان أربعة أبيات شعرية «من نظم شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية في قوله صلى الله عليه وسلم: ثلاث منجيات وثلاث مهلكات»، أولها:  
عليك بخوف الله في السر والجهر وبالقصد في الإنفاق في العسر واليسر.  
وفي السورقة ١٠١ب، تقييد وقف الواقف «وقف الله تعالى ناظره سليمان العبد العزيز».

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٠١ - ١١٤أ.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرأ.

المقاس: ٧,٧ × ١٥ سم.

نسخها: لم نجد بعد لها ذكراً.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف وصية موفق الدين ابن قدامة المقدسي.

[رقم الحفظ: (٤) ٨٢٣]

(١١٠) كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان.

لعبد الوهاب بن أحمد الشعرائي المتوفى سنة ٩٨٣هـ.

[كحالة ٦/٢١٨ وبروكلمان ٢/٣٣٥ وملحقه ٢/٤٦٤].

أول النسخة: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت إذا شئت تجعل الحزن

سهلاً . . . وبعد فهذه أسئلة غريبة سألني عنها مؤمنو الجان حفظهم الله تعالى وطلبوا مني الجواب عنها مشيداً بإنشادات أهل الطريق في ذلك وأخبروني أن روحانيتهم تميل إلى النظم أكثر من النثر.

آخرها : « . . . انتهت الأجرية عن سؤالكم أيها الإخوان من الجان فتأملوا فيها وأمعنوا النظر وإن توقفتم في شيء فراجعوني أو راجعوا غيري من العارفين وقد أجبتمكم بحكم الوقت فربما فتح الله بعد ذلك بما هو أرقى منه والله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً واستغفر الله من كل ذنب فعلته الأركان أو خطر على الجنان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كانت ضمن مقتنيات أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، إذ يظهر خطه الأنيق الرائق فيها وتاريخ اقتنائها في سنة ١٣٥١هـ .

كتب النص فيها بالمداد البني المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والبسملة وعبارة «سألوني» وكثير من العناوين وأوائل أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية وتظهر في بعض الكواغد علامة مائية أخرى وهي على شكل مثلثين يتدليان من عمود داخل دائرة وهذا النوع من الكواغد أقدم عمراً من الكواغد الأخرى .

أصاب النسخة بلل شديد طمس أكثر ما كتب بالمداد الأحمر وأتى على صفحات كاملة من النص وأدى بالتالي إلى تفكك ملازمها وأوراقها عن بعضها وعن التجليد .

الظاهر أن تاريخها وهو سنة ١٠٦٤هـ أقدم بكثير من الكاغد ذي الأهلة الثلاثة الذي يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة بيد أنه يتفق مع صناعة الكاغد ذي المثلثين المتدليين من عمود والذي تعود صناعته إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة .

اسم النسخ: علي بن عبدالفتاح الشعراي الحلوتي .

نوع الخط: نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ: «في غاية شعبان المكرم سنة أربع وستين وألف» .

عدد الأوراق: ٤٦ ورقة .

عدد الأسطر: ١٨ سطراً .

المقاس: ١٨ × ١٣ سم .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً كثيراً منها في الخزائن المختلفة، ومنها ثلاث نسخ في دار الكتب المصرية وتقع نسخ في المكتبة الأزهرية .

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٢٩٠هـ وأخرى في سنة ١٣٥٧ بعناية محمد عبدالله عبدالرزاق بنو الكردي وأعاد محمود توفيق نشرها من نشرة الكردي .

تجليدها: مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر .

[رقم الحفظ: ١٠٣١]

### (١١١) نسخة أخرى .

أول النسخة: «قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد إذا حسد . . . وبعد فهذه أسئلة غريبة سألتني عنها مؤمنو الجنان . . .» .

آخرها: « . . . انتهت الأجوبة . . . أو خطر على الجنان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . .» .

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، عاثت الأرضة في بعض أجزائها .

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا على :

(١) حلية الأبدال لابن عربي .

٢) حزب المهيمنية لابن عربي أيضاً.

٣) دعاء زين العابدين أبي بكر البكري.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الفقر مثل «وسألوني» و«أجبتهم» وجملة من العبارات وخطوط التنبيه وأعداد الأسئلة في الحواشي وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة ومبونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي عنقود عنب يتدلى من تاج.

صفحة العنوان تحمل تملكاً طمس عمداً ويقراً: «دخل في سلك ملك راجي عفو ربه المنان... ابن الحاج عثمان». وتحمل أيضاً نص رسالة الأسئلة السبعة لجلال الدين السيوطي،

أولها: «اعلم أي كنت قديماً حررت سبع مسائل متعلقة بحروف المعجم ولم يجب أحد عنها إلى الآن وهي هذه...».

أوراق المجموعة وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١ب - ٤٨ب

عدد الأسطر: ٢١ سطرأ.

المقاس: ٢١ × ١٥ سم.

نسخها: انظر ما قبلها.

نشرها: انظر ما قبلها.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر والمؤزرة حافته وكعبه ولسانه بالجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٨٦٤]

## (١١٢) كشكول .

لأحمد خيرى بن أحمد خيرى (باشا) بن يوسف الحسينى المتوفى سنة ١٣٨٧هـ .  
[الأعلام ١/١٢٢] .

أول النسخة : «أساء الطريقة المغازية الخلوئية ومعناها، الأصول سبعة وهي لا  
إله إلا الله لا معبود بحق إلا الله . . .» .

آخرها : « . . . ولا يشترط في صحة الإسلام حكم القاضي بل يسع المرء أن يحكم  
بإسلام من رآه يصلي ولو مرة واحدة والحكم بإيمان من سمعه ينطق بالشهادتين جادا  
في النطق ولو مرة واحدة فالإيمان تصديق والإسلام عمل جعل الله خاتمة عملنا  
خيراً . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حوت رسائل وفوائد عديدة، بعضها منسوب إلى مؤلف وبعضها  
الأخر دون مؤلف وهي :

- ١) فرش الأسماء .
  - ٢) طريقة افتتاح الحضرة .
  - ٣) فرش وهاب .
  - ٤) نسبة طريق السادة المغازة إلى المصطفى عليه الصلاة والسلام .
  - ٥) فائدة في التفاضل بالقرآن .
  - ٦) العقائد للسيد علي محمد عامر المغازي (وهي قصيدة) .
  - ٧) نسب السيد محمد علي المغازي .
  - ٨) منظومة مصطفى البكري في آداب الطريق المسماة بلغة المريد ومشتهي الموفق  
السعيد .
  - ٩) كفاية المجلس وفوائد آخر وأدعية .
  - ١٠) حزب النصر لأبي الحسن الشاذلي .
- أوله : «اللهم إني أسألك بسطوة جبروت قهرك وبسرعة إغاثة نصرك . . .» .



[انظر عنه : بروكلمان ١ / صفحة ٥٨٤ وملحقه ١ / ٨٠٥ ومنه نسخ عديدة

في دار الكتب المصرية وغيرها].

- (١١) صيغة استغفار عبدالله بن القسطلاني .
- (١٢) الصيغة التي تلقاها محمد عامر المغازي عن المصطفى صلى الله عليه وسلم وهي المعروفة بصيغة السادة المغازية .
- (١٣) الوظيفة المحمدية لأهل الطريقة المغازية الخلوئية .
- (١٤) قصيدة في أسماء شيوخ الطريقة الخلوئية لناظم لم يعرف بعد .
- (١٥) دعاء أول السنة ودعاء آخر السنة وأدعية أخرى .
- (١٦) جملة فوائد : مفارة لما فات من الصلاة ، وأمان من المخلوقات وفائدة تقراً عند النوم .
- (١٧) الجلاء والإشراق لتزكية النفس وتصفيتها .
- (١٨) صفات النفس في أحوال ترقبها السبعة .
- (١٩) أصل الطريق وسبب تقسيم مراتب النفس .
- (٢٠) دعوة سيدنا أبي محمد الحسن السبط .
- (٢١) ورد السحر وهو ما يسمى : الفتح القديسي والكشف الأنسي لمصطفى بن كمال الدين البكري الخلوئي المتوفى سنة ١١٦٢هـ .  
أوله : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .. الرَّحْمَنُ الَّذِي كَتَبَ لِارْتِيبِ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ .  
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ . . . » .
- [منه نسخ في دار الكتب المصرية].
- [وانظر بروكلمان ٢ / ٣٠٨ وملحقه ٢ / ٣٤٨].
- (٢٢) ورد الستار ليحيى الباكوري الخلوئي .
- (٢٣) قصيدة أسماء الله الحسنى لعلي عامر المغازي .
- (٢٤) الشروط اللازمة لمن أراد سلوك الطريق .
- (٢٥) آداب الطريق .

٢٦) صفات الله تعالى وأضدادها والجائز في حقه عز وجل كما يراها متأخرو الأشاعرة.

٢٧) صفات الرسل وأضدادها والجائز في حقهم صلوات الله عليهم .

٢٨) الأصل في الطريق وأنه رابطة إسلامية .

٢٩) فائدة وجدت بمسلسل السيد أسعد المدني .

٣٠) صفات الله تعالى كما يراها الماتريدية .

كتبت النصوص في الكشكول بالمداد الأسود الحديث (الصيني) الداكن والعفصي المائي ، واستعمل الناسخون المداد الأحمر بأنواعه الباهتة والداكنة في كتابة صفحات كاملة به أحياناً وجملة من السطور هنا وهناك ، إضافة إلى رؤوس الفقر والأعداد وما إلى ذلك ، فقد كان أحمد خيرى رحمه الله وإيانا مولعاً باستعمال المداد الأحمر في تنسيق كتاباته .

كتبت أكثر النصوص بخط أحمد خيرى الواضح الجميل على كاغد مسطر حديث فرنجي الصنع ، على شكل دفتر جيب .

اسم الناسخ : أحمد خيرى وآخرون .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح ورقعة جميل .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٦هـ .

عدد الأوراق : ٧١ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ١٦,٢ × ١٠ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : مصري الصنعة ، فرنجي الطراز ، وهو من الورق المقوى الخفيف المغلف بالقماش الشمعي الأسود ، وقد تمزق الكعب وأصلح أكثر من مرة .

[رقم الحفظ : ١٥١٩]

(١١٣) اللوحات الرافعات للتدهيش عن معاني صلوات ابن مشيش .

لمصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري المتوفى سنة

١١٦٢هـ .

[كحالة ٢٧١/١٢ وبروكلمان ٣٤٨/٢ وملحقه ٤٧٧/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل الصلاة والتسليم على حبيبه السيد الحبيب العظيم باباً موصولاً إلى دخول دار النعيم . . . وبعد فيقول: مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي . . . أيقظني الحق سبحانه وتعالى سحر ليلة الثلاثاء السابع من ذي القعدة الحرام سنة ١١٣٧ ألف ومائة وسبعة وثلاثين . . . فوقع شرح صلوات الكامل المقدم عبدالسلام في يدي . . . المسمى بالروضات العرشية في الكلام على الصلوات المشيشية وكنت قد شرحتها وأنا في هذه الديار الإسلامية حماها الله من كل بلية شرحاً وسطاً سميته كروم عرشية التهاني في الكلام على صلوات ابن مشيش الداني ثم شرحتها شرحاً مختصراً سميته فيض القدوس السلام على صلوات سيدي عبدالسلام . . . وسميته اللوحات الرافعات للتدهيش عن صلوات ابن مشيش . . .»

آخرها: « . . . ان تمّن علينا بالقرب المنجي من الردى بالشرب الموصل للانغماس في بحار الندى وأن لا تشمت بنا العدا وأن تجعلنا ممن اهتدى وهدى وصلّى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ما حاد حدا . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح ، داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأزرق والأحمر ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية تنتجه قبل غلبة الإنجليز على مصر ، وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية .

في نهايتها كتب الناسخ قصيدة الإمام الشافعي التي أولها:  
إذا المرء لا يراعك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا  
تقع النسخة ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف شرح حزب البحر للمبهي .

اسم الناسخ: إبراهيم بن علي المالكي الشاذلي .

نوع الخط: نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ: «يوم الاثنين المبارك ١٢ شهر رجب سنة ١٢٨٧هـ» .

عدد الأوراق: ١٩٥ - ١٠٣ .

عدد الأسطر: ١٧ سطراً .

المقاس: ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم .

نسخها: منها ثلاث نسخ في دار الكتب المصرية، وذكر بروكلمان نسخاً منها في  
٧٨٨/١ و ٤٧٨/٢ .

نشرها: نشرت على الحجر في فاس دون تاريخ، وفي صفحة عنوان النسخة الأخرى  
كتب أنها طبعت في هامش كتاب الأنوار القدسية والأسرار الأنسية لمحمد بن مسعود  
القاسي .

تجليدها: ؟

[رقم الحفظ: (٣) ١١٣٠]

(١١٤) نسخة أخرى .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة حسنة، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

(١) صلوات عبدالغني النابلسي .

(٢) المدد البكري على صلوات البكري لمصطفى الصديقي .

(٣) الهبات الأنورية على الصلاة الأكبرية لمصطفى الصديقي .

(٤) التفحات الربانية على الصلوات البكرية لمصطفى الصديقي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، وهو الصلوات المشيشية، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة بدئية الرسم متتالية. يظهر فيها خاتم وقف يقرأ: «وقف لله تعالى ومقره بيت السجادة البكرية»، وآخر: «وقف...» وهما خاتمان مختلفان.

اسم النسخ: ٧٢٤١٣٣٥ الحجازي الباني [كذا ورد]<sup>١</sup>  
نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.  
تاريخ النسخ: «نهار الجمعة المبارك في أوائل شهر جمادى الثاني سنة ١١٢٢هـ».

عدد الأوراق: ١١ - ١٧.

عدد الأسطر: ٢١ سطرًا.

المقاس: ٢٢ × ١٥,٥ سم.

نسخها: انظر ما قبلها.

نشرها: انظر ما قبلها.

تجليدها: بدائي الصنعة والطراز، حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر ويكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (١) ١٦٣٣]

### (١١٥) كتاب المحجة في سير الدلجة

لعبدالرحمن بن أحمد ابن رجب الحنبلي البغدادي المتوفى سنة ٧٩٥هـ.

[كحالة ١١٨/٥ ويروكلهان ١٠٧/٢ وملحقه ١٢٩/٢].

أول النسخة: «خُرج البخاري رحمه الله في صحيحه من حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: لن ينجي أحداً منكم عمله قالوا ولا أنت يارسول

(١) بحسب الجمل.

الله قال ولا أنا إلا أن يتغمدني الله برحمته فسدوا وقاربوا واعذروا وروحوا وشيء من الدلجة والقصد تبلغوا. وخرجه أيضاً في موضع آخر في كتابه ولفظه: إن لهذا الدين يسر ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه فسددوا وقاربوا وأبشروا واستعينوا بالغدوة والرواح وشيء من الدلجة . . . . .

آخرها : . . . . .

ليوم الحشر قد عملت رجال فصلوا من مخافته وصاموا  
ونحن إذا أمرنا أو نهينا كأهل الكهف أيقاظ نيام

الملاحظات :

نسخة حديثة، أوراقها مفككة، كانت ضمن كتب «المكتبة العلمية الصالحية» (؟) التي تأسست سنة ١٣٧٣هـ، كما يظهر من ختم المكتبة المطموس عمداً. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم دوائر الفصل بين الجمل وفي رسم خطوط التنبيه في الورقتين الأولىين فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية تقوم بصنعه، وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية.

اسم الناسخ: سليمان بن عبدالرحمن العمري.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «في ٨ شوال سنة ١٣٣٣هـ».

عدد الأوراق: ٨ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ٢٥ × ١٧,٣ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٨٢١]

## ١١٦] مختار التحرير في علم التفسير [لأبي القاسم القشيري]

لمحمد بن أبي بكر الرازي، زين الدين المتوفى بعد سنة ٦٦٦هـ.  
[كحالة ١١٢/٩ وبروكلمان ٣٨٣/١ وملحقه ٦٥٨/١].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين.. هذا مختار من كتاب التحرير [كذا] الذي ألفه أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري - اختاره الإمام... أبوالمكارم محمد بن أبي بكر الرازي...».

آخرها: «... حكي عن الأحنف بن قيس.. أنه كان يجيء من موضع وإنسان يتبعه ويتساقه عليه وهو يصبر فلما قارب محلته وقف وقال لذلك الرجل إن بقي في قلبك شيء فقل فإنني أكره أن أسمعك سباب قومي فيقابلونك بما تكرهه والصبر الواجب على العبد على ما أمر الله به عز وجل من حسن الطاعات والصبر عما نهى من المحارم والسكون تحت ما يجري من قضائه وقدره وفقنا الله عز وجل لذلك بمنه وجوده وصلّى الله على خير خلقه محمد وصحبه وعترته...».

### الملاحظات :

نسخة قديمة تامة حسنة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في رموز المقابلة وتصحيحاتها المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الله الحسنى في المتن والحواشي وخطوط التنبيه وبعض نقاط الفصل بين الجمل وما إلى ذلك، على نوعين من الكواغد، أولهما: مشرقى شامي الصنع وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية، والثاني: فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي مثلثان يتدليان من جانبي عمود داخل دائرة بيضاوية الشكل.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد.

في آخرها القصيدة المشهورة لابن الوردي المسماة: نصيحة الإخوان بخط الناسخ،

وأولها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الحد وجانب من هزل  
ودع اللهو لأيام الصبا فلايام الصبا نجم أفل  
ملاحظة: في غيرها من النسخ: «وقل الفصل وجانب من هزل».

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الفرنجي يعود إلى نهاية القرن  
العاشر وبداية القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٠,٣ × ١٥,٣ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الحزائن المختلفة.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأصفر ويكعب  
ولسان من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ١٢٧٧]

(١١٧) مختصر فرائد القلائد في علم العقائد.

لعبد الوهاب بن أحمد الشعرائي المتوفى سنة ٩٧٣هـ.

[كحالة ٢١٨/٦ وبروكلمان ٣٣٥/٢ وملحقه ٤٦٤/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا كتاب اختصرت فيه جملة  
صالحة من كتابنا المسمى بفرايد القلايد في علم العقائد وجعلتها خاصة بعقائد أهل  
السنة والجماعة القائمين بشعار الدين لأن عقائد العارفين لا تسطر في كتاب ولو أنها  
سطرت فلا تشرح لتوقفها على الكشف الصحيح والتعريف الإلهي...».

آخرها: «... ونعتقد أن التأييد للمؤمنين في النعيم المقيم والتأييد للكافرين في



العذاب الأليم حق ونؤمن بكل ما جاءت به الكتب الإلهية من عند الله عز وجل علم أو جهل حق فأسئله الله تعالى من فضله وكرمه أن يجعل آخر كلامنا في هذه الدار أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله وأن يثبتنا سبحانه وتعالى على هذا الإيمان . . . . . وليكن ذلك آخر كتاب مختصر فرايد القلايد في علم العقائد جعله الله تعالى خالصاً لوجهه الكريم آمين قال مؤلفه سيدي عبدالوهاب الشعراني وكان الفراغ من تأليفه في عاشر محرم سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة».

#### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه .

تقع ضمن مجموعة اشتملت أيضاً على :

١) رسالة في معرفة ما لا بد منه في العقائد للشعراني .

٢) نبذة منقولة من كتاب الأنوار القدسية في بيان قواعد الصوفية للشعراني .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوطاً كثيرة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

أصاب النسخة بلل خفيف وغيث أرضة إلا أن كل ذلك لم يؤثر على وضوح النص وبيانه .

في صفحة العنوان تملك باسم «محمد أبوالسعادات الدجاني نجل حسين سليم مفتي يافا» ومؤرخ في التاسع من ربيع الأول سنة ١٣٢٦هـ .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم السبت في ١٧ رمضان سنة ١١٧٠هـ» .

عدد الأوراق : ٢٧ - ٢٣ .

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً من الأصل ولم يذكر أية نسخة من هذا المختصر.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث ، وهو من الورق المقوى المعمول من لصق بعض كواغد المخطوطات الساقطة على بعضها ( الدشت ) والمغلف بورق التغليف ويكعب ولسان من الجلد البني .

[رقم الحفظ : (١) ٧٢١]

(١١٨) مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين .

لمحمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية . المتوفى سنة ٧٥١هـ .

[كحالة ١٠٦/٩ وبروكلمان ١٠٦/٢ وملحقه ١٢٦/٢].

أول النسخة: «أو بالإشارات والشطحات وأنواع الخيال هيئات والله لقد أكذب الظن . . . ويعد فلما كان كمال الإنسان إنما هو بالعلم النافع وهما الهدى ودين الحق . . . وليس ذلك إلا بالإقبال على القرآن وتفهمه وتدبره وأم القرآن . . . » .

آخرها: « . . . قوله إسناده وجوده يعني أن طريق هذا العلم هو وجدانه كما إن طريق غيره هو الإسناد وإدراكه عيانه أي هذا العلم لا يؤخذ بالفكرة والاستنباط وإنما يؤخذ عياناً وشهوداً ونعته حكمة يعني أن نعوته لا يصل إليها إلا به . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، سقطت ورقة واحدة في الأقل من بدايتها وبضع ورقات من نهايتها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة بخط الناسخ أو بخط غيره في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن إجمالاً، وكتبت تصحيحات المقابلة بالمداد البني العفصي المائي، واستعمل الناسخ المداد الأحمر

الباهت في كتابة الفصول والتعليم على بعض حروف الكلمات ورسوم خطوط التنبيه ،  
على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة  
المائية التجارية ، وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان ، وفي بعضه مرآة تحيط بها  
أغصان زهرية .

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها وعن التجليد .

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله سقط مع ما سقط منها .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة لضياح آخرها بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني  
عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٣٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٢٤,٣ × ١٧ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة .

نشرها : نشرت في القاهرة سنة ١٣٣١ - ١٣٣٣ هـ بعناية محمد رشيد رضا ونشرها

محمد حامد الفقي بالقاهرة أيضاً سنة ١٩٥٦ وصورت بعد ذلك مراراً .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٨١٢]

### (١١٩) المدد البكري على صلوات البكري .

لمصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ

[كحالة ٢٧١/١٢ وبروكلمان ٣٤٨/٢ وملحقه ٤٧٧/٢] .

أول النسخة : « الحمد لله الدائم الباقي المقيم . . . وبعد فيقول العبد مصطفى  
الصديقي : اعلم أن الصلاة والتسليم على الرسول الرؤوف الرحيم من أرفع الأنساب  
وأففع الأسباب الموصلة للقرب الجسيم ولهذا حض الحق سبحانه وتعالى عليها في  
كتابه الكريم . . . وإن من جملة صيغ الصلوات النبوية المشهورة بالمدد العميم تأليف

سيدي محمد البكري . . . وكنت وفقت للشروع في وضع شرح عليها ينشرح به القلب  
السليم . . ثم لما وردت ورد حلب العديمة المثال . . . تزايد من طلبها لإتمامه الطلب  
سيما الأخ الحميم الشيخ عبدالكريم نجل المرحوم الشيخ أحمد المشهور نسبة في  
الحديث والقديم بالشراباتي . . . .»

آخرها : « . . . ويهديا المنشيء أي مؤلف الكتاب هذه الصلوات ويقول ربنا تقبل  
منا إنك أنت السميع العليم وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى إخوانه من الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين قال الشارح عفى الله  
عنه وقد انجز تبيض هذا الشرح المبارك مع الاشتغال بغيره عصرية يوم السبت  
السادس عشر من جمادى الثاني ونجز في الجانب الثاني من ناحية معروف الكرخي  
الرباني . . .»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من  
تصحیحات المقابلة التي أثبتتها الناسخ في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني المائي الداكن الذي كان يحتوي على نسبة عالية من  
الحموضة فأثر ذلك على تلوين الكاغد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص  
المشروح من صلوات محمد البكري ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن  
تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي تاج يتدل من عنقود غنب .  
صفحة العنوان تحمل إجازة من المؤلف لمحمد بن أحمد الشهير بابن صبيحة  
القوطي بهذا الكتاب و« بكل ما يجوز لي وعليّ روايته عموماً وكذلك بما لنا من نظم  
ونثره ، وقبلها يظهر تقييد تملك المجاز وتقييد باسم صالح القرافي في سنة ١١٥٨هـ .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٩ب - ٣٠أ .

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٢ × ١٥,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف اللوحات الرافعات للتدهيش.

[رقم الحفظ: (٣) ١٦٣٣]

(١٢٠) مرآة العارفين في ملتصق زين العابدين.

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أخرج من النور ما أدرج في القلم وأبرز إلى الوجود ما أكنز في العدم وأفنق ما رتق وأظهر ما كتم... أما بعد أجبت سؤالك أيها الولد الصالح لما سألتني أن أثبت وأرقم لك في هذا الكتاب المختصر شيئاً من قدر الله في تحقيق فاتحة الكتاب التي هي أم الكتاب بلسان أهل الله وخاصته...».

آخرها: «... وحروفها تفصيلاً دائرة مقوسة بقوسين وبرزخ جامع بينهما وكذلك لا يسع في هذا المختصر ولا في جميع العالم كما قال الله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفِدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾...».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر أمثال: «اعلم» و«نقول» وعلامات الفصل بين الجمل على شكل فوارز عربية وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي تاج يتدلى منه عنقود عنب.

تقع ضمن مجموعة حوت رسائل آخر لابن عربي، ذكرنا محتوياتها في وصف إنشاء الدوائر الإحاطية، فاطلبها هناك.

اسم الناسخ: محمد بن الحسين الكوراني.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «خامس محرم من شهور سنة ١١٤٧هـ».

عدد الأوراق: ١٩ - ٢٥.

المقاس: ٢١,٣ × ١٦,٤ سم.

نسخها: ذكر عثمان يحيى نسخها في خزائن الكتب ٣٨٨/٢.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب إنشاء الدوائر لابن عربي أيضاً.

[رقم الحفظ: (٣) ١٢٧٢]

## (١٢١) نسخة أخرى.

### الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي.

صفحة العنوان تحمل تقييداً غريباً هو: «هي وإن كانت من كلام سيدي محي الدين مؤلفها الشيخ محمد الملقب بشيرين المتخلص في غزلياته بالمغربي رضي الله عنه».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنيب وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية، واستعمل المداد البنفسجي في الصفحات ٥ب - ٦ب في التعليم على بعض أوائل الفقر، كل ذلك على كاغد مصري الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية باللغة الإنجليزية Government Egyptian مع هلال ونجمة سداسية الرؤوس، والغريب أن لفظة حكومة كتبت Gouvernement وأحياناً Couvernement.

الحق بها رسالة (ورقة ٨ - ٩ ب) في ماهية الإسلام وجواب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الإسلام .  
كانت ملكاً وللشيخ سيد حسن الخضري منشد لأستاذنا أبي بكر محمد الحداد .

اسم الناسخ : محمد المهدي الشندويلي الصعيدي .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : ليلة الأحد ٦ شعبان سنة ١٣١١ هـ .

عدد الأوراق : ١١ - ١٧ .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرأ .

المقاس : ٢١ × ١٧ سم .

نسخها : انظر سابقتها .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : (١) ٨٩٦]

(١٢٢) كتاب المسامرات [قطعة] .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١] .

أول النسخة : «قال سيدي الشيخ محي الدين قدس الله سره في كتابه المسامرات  
خبر رويناه في مواقف يوم القيامة في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة، حدثنا يونس  
بن يحيى تجاه الكعبة المعظمة سنة تسع وتسعين وخمسمائة . . .» .

آخرها : . . . ثم تلى رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ  
فِي شُغْلٍ فَكِهِونَ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلِّينَ عَلَى الْأَرَابِكِ مُشْكُونُونَ لَمْ يَلْبَسُوا فِيهَا ثِيَابًا وَهُمْ  
مَائِدَعُونَ سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾ ، ثم تلا هذه الآية ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ  
مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾ . . .

## الملاحظات :

نسخة حديثة تقع ضمن كشكول حوى أيضاً ترجمة شمس الدين الرملي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ منقولة من تاريخ المحبي ومن تاريخ النجم الغزي وطبقات الشعراني، واتبعتها الجامع بقصيدة السيوطي في المجددين، وبعد كل ذلك أورد الجامع ترجمة أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩هـ.

كتب النص في الكشكول بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة كلمتين فقط هما: «فائدة» في أول قطعة المسامرات وكلمة «هذه» في أول ترجمة الرملي، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١ ب - ٦ ب

عدد الأسطر: ١٧ سطرأ

المقاس: ٢١,٣ × ١٦ سم.

نسخها: ذكر عثمان يحيى نسخاً كثيرة منها في ٢/٣٩٦-٣٩٧.

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٢٨٢ و ١٣٠٥ و ١٣٢٤هـ.

تجليدها: بدائي الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم.

[رقم الحفظ: ١٣٥٣]

(١٢٣) مشكاة الأنوار فيما ورد عن الله من الأخبار.

لمحمد بن علي، يحيى الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «قال الفقير. . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين. . . أما



بعد فإني لما وقفت على قوله صلى الله عليه وسلم من حفظ من أمي أربعين حديثاً من سنتي كنت له شقيقاً يوم القيامة جمعت هذه الأربعين بمكة شرفها الله تعالى في شهور مدة تسع وتسعين وخمسة عشر وشروط فيها أن تكون من الأحاديث المسندة إلى الله تعالى خاصة . . . . .

آخرها : . . . . . حدثني بهذا الحديث غير مرة قراءة وسامعاً مني عليه وعليّ منه وقراءة عليه وأنا أسمع الشيخ . . . أبو محمد يونس بن يحيى بن أبي الحسن . . . بالحرم الشريف تجاه الكعبة المكرمة في جمادى الآخر سنة تسع وتسعين وخمسة عشر قال أخبرنا القاضي أبو الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأرموي عن أبي بكر محمد بن علي المعروف بابن الخياط عن أبي سهل محمود بن عمر العسكري . . . عن عبد الله بن مسعود وذكر على حديث مواقف القيامة وعن النبي صلى الله عليه وسلم حديث كلام الله عز وجل لأهل الجنة على ما أورده . . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة كاملة حسنة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة التي أثبتتها الناسخ في الحواشي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وتسلسل أسانيد الأحاديث والأخبار وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .  
تقع ضمن مجموعة حوت رسائل آخر لابن عربي والسجاعي ذكرناها في وصف منظومة السجاعي .

اسم الناسخ : محمد بهاء الدين البيطار بن عبدالغني البيطار بن حسن البيطار .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : « في ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٢٩٣ هـ .

عدد الأوراق : ١٤ - ٤٩ ب .

عدد الأسطر: ١٨ سطرًا

المقاس: ٢٢,٧ × ١٦,٣ سم .

نسخها: ذكر عثمان يحيى نسخها المتوفرة في الخزائن المختلفة ٣٩٢-٣٩٠/٢ .

نشرها: نشرت في القاهرة دون تاريخ وفي حلب ١٣٤٦هـ .

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأبيض ويكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ: (٣) ١٠٨٦]

## ١٢٤) مطالع المسرّات بجلاء دلائل الخيرات .

محمد المهدي بن أحمد بن علي الفاسي المتوفى سنة ١١٠٩هـ .

[كحالة ٥٦/١٢ وبروكلمان ٤٦٢/٢ وملحقه ٧٠٣/٢] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي اختص رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بخاص حبه . . . وبعد فقد كنت وضعت على كتاب دلائل الخيرات تقييداً كالشرح لمبانيه والتفسير لمعانيه . . ثم استطاله غير واحد ورغبوا فيما هو أصغر منه وأوجز في جمع الفوائد . . .»

آخرها: « . . . قال بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ ﴾ قيل هو آصف بن برخيا، ابن خالة سليمان عليه السلام وكان عنده الاسم الأعظم من أسماء الله عز وجل وأن الدعا الذي دعا به هو أنه قال: يا إلهنا وإله كل شيء إلهنا واحداً لا إله إلا أنت يا ذا العرش العظيم إيتني بعرشها . وانظر فتح الرحمن بكشف ما يلبس من القرآن للشيخ زكريا رحمه الله . . . والظاهر انه أسرع من ذلك وأنه كلمح البصر كما تشير القصة لكون صاحبه من أهل التصريف . . .»

### الملاحظات :

نسخة حسنة مبنوة الآخر، كتب أحد المملكين عليها (لعله أحمد خيرى الذي كان يمتلك النسخة): «لغاية صفحة ٤١٥ من المطبوع» بيد أنه لم يشر إلى أي

مطبوع ، فقد نشر هذا الشرح ثلاث مرات في القاهرة (انظر: سركيس ١٤٣١).

كتب النص فيها بالمداد البني المائي الباهت إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة النص المشروح وهو دلائل الخيرات للجزولي ، وخطوط التنبيه وفواصل أبيات الشعر وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط ، فلعله كان يصنع للمغرب فقط بعد أن احتج العلماء وأفتوا بتحريم الكاغد الأوروبي الذي يحتوي على الصليب أو ما يشبه الصليب الشائع في بعض الكواغد الأوربية وبخاصة الإيطالية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بين أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٥١ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٨ سطراً

المقاس : ٢٧,٥ × ١٨,٥ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في خزائن دور الكتب المختلفة ٢ / صفحة ٣٢٨ وملحقه ٢ / ٣٥٩ .

نشرها : نشرت أربع مرات بالقاهرة وفي فاس ١٣١٧ هـ بعنوان الأنوار اللامعات .  
تجليدها : حديث بيد أنه يعود إلى زمن النسخ ، وهو مغربي الطراز والصنعة كان نفيساً بيد أن الأرضة والفأر عاثا فيه ، ومع ذلك فهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن ، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين على قطعة من الجلد البني الفاتح لونه وأحاط به إطار ذهبي مضغوط ، ومثل ذلك في اللسان أيضاً . رسم كعبها ولسانها حديثاً .

[رقم الحفظ : ١١٦٧]

## ١٢٥) مطلع البدر في فضل ليلة القدر.

لنوح بن مصطفى الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ.  
[كحالة ١١٩/١٣ وبروكليان ٣١٤/٢ وملحقه ٤٣٢/٢].

أول النسخة: «الحمد لله العلي الأعلى والسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فيقول نوح بن مصطفى الحنفي . . . هذه رسالة شريفة وعمالة لطيفة علقتها على ليلة القدر وسميتها بمطلع البدر في فضل ليلة القدر راجياً من الله الهداية والتوفيق . . .».

آخرها: « . . . وهذا أعظم دليل على كون ليلة القدر ليلة خمس وعشرين والمراد لإنزال القرآن في تلك الليلة إنزاله من اللوح المحفوظ جملة واحدة إلى سماء الدنيا في بيت العزة ثم أنزل متجماً أي موقتاً على نبينا عليه الصلاة والسلام بحسب الوقائع في ثلاث وعشرين سنة انتهى . . .».

### الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت بقلم الرصاص البنفسجي (الكوبية) فقط، على كاغد حديث مسطر من كواغد الدفاتر المدرسية.  
في نهاية الرسالة يظهر اقتباس من كتاب نزهة المجالس في فضل ليلة القدر وبعده رسالة أخرى للمصنف نفسه بعنوان: شرح الصدر بفضائل ليلة القدر، وقد سبق وصفها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر.

عدد الأوراق: ١١ - ١٣.

عدد الأسطر: ١٦ سطرأ

المقاس: ١٧ × ٢٣ سم.

نسخها: ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦٦٠]

## ١٢٦) مفتاح الفلاح .

لمحمد بن حسين بن عبدالصمد، بهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١هـ .

[كحالة ٢٤٢/٩ و بروكلمان ٤١٤/٢ وملحقه ٥٩٥/٢].

أول النسخة: والحمد لله الذي دلنا على جادة النجاة وهدانا إلى ما يوجب علة الدرجات . . . وبعد فإن أقل العباد . . . محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي يقول قد التمس مني جماعة من إخوان الدين وخلان اليقين تأليف مختصر يحتوي على ما لا بد لأهل الدنيا من الإتيان به في كل يوم وليلة من واجب العبادات ومندوبها ومحمود الآداب ومرغوبها . . . فأجبت مسؤولهم . . .

آخرها : « . . . وأن يوفقنا وسائر الإخوان للمواظبة على العمل بما تضمنته هذا الكتاب وأن يجعله من أحسن الذخائر ليوم الحساب . . . فرغت بعون الله من تأليفه مع تراكم أفواج العلايث وتلاطم أمواج العوايق وتوزع البال بالحل والترحال في أوائل العشر الثالث من الشهر الثاني من السنة الخامس (كذا) من العشر الثاني بعد الألف ببلدة كنجة وأنا أقل الأنام محمد المشتهر ببهاء الدين العاملي . . . كتبه العبد المذنب الجاني . . . » وما بعد ذلك مطموس عمداً .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

استعمل جاهل أشر مادة نغفية في طمس اسم الناسخ وربما سنة النسخ وبعض الشروح والتملكات والتقييدات باللغة الفارسية فشوه الورقة الأخيرة بوجهيها .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ

المداد الأحمر في كتابة الفصول وبعض رؤوس الفقر والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد هندي الصنع خفيف الجرم جيد النوعية غير أنه خال من أية خطوط أو علامة مائية وهو مصنوع من القطن والجوت وسيقان الكتان أو نبات آخر. في الورقة ٢٢ يظهر تقييد تملك طمس فيه اسم المالك عمداً، وهو: «هذه النسخة المسماة بمفتاح الفلاح قد ملكها بالاستكتاب أضعف عباد الله أحمد [ . . . ] قنوجي عفى الله عنه وعن والديه ورحم الله عبداً قال آمين».

اسم الناسخ: مطموس عمداً.

نوع الخط: نسخ وراقي هندي مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٩٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً

المقاس: ٢٠ × ١١,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها ومن ترجماتها.

نشرها: ؟

تجليدها: لا يعود لها، وهو من الجلد البني الداكن والمزين بالمدايات المضغوطة التي تلاشت معالمها.

[رقم الحفظ: ١١٠٧]

(١٢٧) المنظومة الدمياطية في أسماء الله الحسنى.

لمحمد بن أحمد الديروطي الدمياطي المتوفى سنة ٩٢١هـ.

[كحالة ٨/ ٣٦٠ و بروكلمان ملحق ١/ ٩٧٢].

أول النسخة: «...»

بدأت بيسم الله والحمد أولاً  
إذا ما أحلُّ بامرئ ما أمه  
على نعم لا تحصى فيما تنزلاً  
تلاوة أسماء الإله إذا خلا...»

آخرها: «...»

بجاه إمام الأنبياء وقطبهم  
عليك صلاة الله ثم سلامه  
شفيع الورى يوماً أقدم عارياً  
ورضوانه والآل ما دام باقياً

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة، نظمها الديروطي الديمياطي (ذكر كحالة أنه توفي سنة ٩٢١هـ، وذكر بروكلمان أنه توفي سنة ٩٥٠هـ) في أسماء الله الحسنى (عليها شروح لزروق الفاسي وابن الحاج والصفوي).

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

(١) حزب النصر للشاذلي.

(٢) قصيدة علي وفا (غارة الله).

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم دوائر مصممة في أواخر صدور وأعجاز الأبيات وفي كتابة بعض رؤوس الفقر في ما ألحق بها من أدعية تقرأ بعد القصيدة (ورقة ٦ب - ٨أ)، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متناسقة الرسم متتالية.

أصاب النسخة بلل وزيت إلا أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم الناسخ: أحمد بن عبدالرؤوف المنزلي الشافعي.

نوع الخط: نسخ تدويني مشكول.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

(١) في نسخة برلين: على نعم لم تحصى.

(٢) انظر فهرس برلين، أرقام ٣٧٥٥، ٣٧٥٦، ٣٧٥٨.

عدد الأوراق: ١١ - ١٨.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا

المقاس: ١٦,٣ × ١١,٤ سم.

نسخها: منها نسختان في برلين ٣٧٥٣ - ٣٧٥٤ ومنها نسخة في معهد المخطوطات في باكو بأذربيجان (انظر: المنتخب من مقتنيات معهد المخطوطات في باكو ٨٩ وصورة منها في معهد جمعة الماجد دبي - الإمارات العربية المتحدة).

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: (١) ١٤٩٦]

## ١٢٨) المنبّهات على الاستعداد ليوم المعاد.

لأحمد بن علي ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ.

[كحالة ٢٠/٢٠ وبروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . وما ألفه زين القضاة أحمد بن محمد الحجر (كذا) لمعتقد النصح والوداد من أولى الجد والاجتهاد فمنها ما يكون مثنى ومنها ما يكون ثلاثاً إلى تمام العشرة . . .».

آخرها: « . . . من أبصر كأنه جالس على المائدة دخل عليه فرحة وسرور وينال خيراً عاجلاً فإن أبصر كأنه نزل عليه مايدة من السماء دل على وجوده ونفعه للناس ولا بد أن يكذب عليه لأن عيسى بن مريم عليه السلام نزلت عليه المائدة وكذبت عليه النصارى وكذلك من أبصر كأنه جالس في مسجد ونزلت عليه المائدة ينتصر على جميع أعدائه ومن يحاربه».

الملاحظات:

نسخة حديثة غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ألحق بها فوائده روحانية ووصفات طبية (ورقة ١١٦١ - ١٦٥ب) بقلم الناسخ نفسه.



كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأوائل الأبواب والفصول وما إلى ذلك على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خشن، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية، كل ذلك داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة.

حواشيها مثقلة بالنقول من مصادر مختلفة مثل سيرة على الحلبي وكتاب فضائل مكة المكرمة للحسن البصري وكتاب تأويل الرؤيا لمحمد بن سيرين وغيرها. كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر من خاتم المكتبة، فقد دخلت في ملكه سنة ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب بتعليق ورقعة معاً.

تاريخ النسخ: «يوم الثلاثاء خمسة عشر يوماً قد خلت من شهر ذي القعدة الذي هو من شهور سنة ألف ومائتين وستون من الهجرة». (١٢٦٠هـ).

عدد الأوراق: ١٦١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٠ سطرًا

المقاس: ٢٠ × ١٥ سم.

نسخها: منها ٥ نسخ في دار الكتب المصرية، وانظر بروكلمان ٦٩/٢ وملحقه ٧٤/٢.

نشرها: انظر: الاستعداد ليوم المعاد.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بها في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بأطر مضغوطة مزدوجة.

[رقم الحفظ: ١٠٠٠]

(١٢٩) الموازين الذرية المبينة لعقائد الفرق العلية.

لعبد الوهاب بن أحمد الشعراي المتوفى سنة ٩٧٣هـ.

[كحالة ٢١٨/٦ وبروكلمان ٣٣٥/٢ وملحقه ٤٦٤].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه عقيدة شريفة انقدحت لي من تصفح عبارات الأولياء المحققين أصحاب الدواير الكبرى كالشيخ أبي القاسم بن قسي صاحب كتاب خلع النعلين وكالشيخ محي الدين بن العربي وكالشيخ صفي الدين بن أبي منصور وكالشيخ عبدالكريم الجيلي وكالأستاذين سيدي محمد وفا وولده سيدي علي وفا رضي الله عنهم أجمعين...».

آخرها: «... يتبين أن ما فعله الخضر كان في محله فلاهل الله الاطلاع على متزج جميع النحل والملل والمذاهب اطلاقاً عاماً فيما تظهر نحلة من متحل ولا ملة من الملل في الله أو في أحكامه ما تناقض منها وما اختلف إلا ويعلمون من أين أخذت فينسبونها إلى واضعها ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم فتحفظ يا أخي من تجريح عقايد أحد من المسلمين واحم سمعك ولسانك وقلبك ولا تحكم بخروج أحد من الإسلام إلا أن ترك ما به دخل فقد نصحتك والسلام...».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى «محررة ومصححة» كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ وغيره.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وجملته من الجمل وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

أصاب النسخة بلل خفيف وبخاصة في أجزائها العلوية اليمنى وعيث أرضة بيد أن كل ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص فيها.

اسم الناسخ: عبدالسلام بن عبدالسلام بن علي الشاهد المغربي التونسي.

نوع الخط: نسخ تدويني مشرقى ممزوج برقعة.

تاريخ النسخ: «سابع ربيع الثاني من شهور سنة ألف ومائة وإحدى وثلاثين».

عدد الأوراق: ٦١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرًا

المقاس: ١٥ × ٢١,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في المكتب الهندي بلندن وأخرى في أبسالة.  
نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطراز وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن بها في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية بدائية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٥٨٩]

### ١٣٠) مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم.

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «الحمد لله الحي القيوم المقسم بمواقع النجوم . . . وبعد فيأذا العقل السليم والمتصف بأوصاف الكمال والتميم فإني وضعت هذه الرسالة الموسومة بمواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم لكل مسترشد فهميم ومتبحر عليم . . .».

آخرها: « . . . قال العبد الفقير إلى رحمة ربه انتهى الإلقاء الإلهي والإملاء الرباني الروحاني وقد علم كل قلب مشربه ووصلت الأعضاء بالإنقاء إلى حضرة التقرب والإرضاء من غير ثناء ولا انقضاء وصلّى الله على سيدنا محمد النبي الطاهر المعصوم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب الدرّة البيضاء ووسيلتنا إلى نيل هذه المقامات العلية القدسية بالتسليم والتفويض لموارد القضاء . . .».

الملاحظات :

نسخة حديثة نسخها محمود حمدي أحد نساخ دار الكتب المصرية من نسخة محفوظة فيها إلا أنه لم يقل لنا أية واحدة من النسخ الست التي تملكها الدار.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الجمل والمنازل والأفلاك والمطالع وما إلى ذلك، على كاغد قرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .  
كانت هذه النسخة من مقتنيات أحمد خيرى رحمه الله وإيانا .

اسم الناسخ : محمود حمدي .

نوع الخط : نسخ تدويني وراقى جيد .

تاريخ النسخ : «يوم الخميس المبارك الموافق للثامن والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٣١٩هـ .

عدد الأوراق : ٩٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً

المقاس : ٢٣,٣ × ١٦ سم .

نسخها : ذكر عثمان بحى نسخاً عديدة منها في الخزائن المختلفة ٢/٣٧٥ - ٣٧٧ .

نشرها : ؟

تجليدها : مصري الصنعة والطرز، وهو ما يسمى عند المجلدين بـ: «فرنجي»، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد البني الداكن .

[رقم الحفظ : ١١٨٩]

### (١٣١) مفاتيح الغيب .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ١/٧٩٠] .

أول النسخة : «الحمد لله المنفرد بعلم مفاتيح الغيب أما بعد فإن المفاتيح تغلق مغاليق غيبها . . . كالعلم يشرف بشرف معلومه ويتضع باتضاعه فالغيب نفس المغيب والمفاتيح إنما تفتح الغيب فيبدو المغيب من خلف حجاب الغيب . . .» .

آخرها : « . . . فإذا أردت السعادة فلا تطلب من الغيوب إلا ما دلتك عليه ولا من المفاتيح إلا ما أوضحت لك فافهم وعلى الله قصد السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة بخط الناسخ المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب العظمة لابن عربي .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٤٥ - ٤٦ ب .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ

المقاس : ٢٣ × ١٨ سم .

نسخها : ذكر عثمان يحيى جملة من نسخها ٣٤٩/٢ - ٣٥٠ .

نشرها : نشرت في القاهرة على قول يحيى حقي .

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب العظمة لابن عربي .

[رقم الحفظ : (٥) ١٢٦٣]

١٣٢) نبذة لطيفة في فضائل ليلة النصف من شعبان [للغيطي].

لعلي أبي عياشة الأزهري كان حياً سنة ١٢٤٢هـ.

[ ؟ ] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة... أما بعد فإن أحسن الحديث كتاب الله تعالى وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم...» .

آخرها: «... فالعمل للجنة يسير لكن أين العامل وثمنها قليل لكن أين الباذل فمن أدى الفرائض وتقرب إلى الله بالنوافل واجتهد في الأوقات الفواضل وآثر رضى الله على هوى نفسه... في حضرة قدسه في نعيم أبدي بهج نضير في مقعد صدق عند مليك مقتدر فنسأل الله أن يعيننا على ذلك وأن يسلك بنا أحسن المسالك... بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد لا إله إلا الله...» .

الملاحظات :

نسخة حديثة بخط المؤلف، اختصر فيها على أبو عياشة الأزهري كتاب فضائل ليلة النصف من شعبان لنجم الدين الغيطي المتوفى سنة ٩٨٤هـ.

لعله هو الذي امتلك كتاب موقع عقرب الساعة... إلخ لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري المؤرخ في سنة ١٢٨٦هـ؟ والموصوف في ما بعد (علم الفلك) ونسخ رسالة في آداب البحث في سنة ١٢٣٦هـ (رقم: ٢٢٩).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من العناوين وفواصل الجمل في الورقة ١ب و ٨ب فقط، على كاغد مصري الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية ولكن دون أية علامة مائية.

اسم الناسخ: علي أبو عياشة الأزهري .

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ: ١٧ شعبان سنة ٤٢ [١٢]هـ .

عدد الأوراق : ٨ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ٢٩ سطراً

المقاس : ١٦,٥ × ١١,٢ سم .

نسخها : منها نسخة في المكتبة الأزهرية دون مؤلف وتاريخ نسخها ١٢٠٢هـ ، برقم :

[٢١١١] ٥٩٨٥٥ .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦٧٣]

(١٣٣) النجاة من حجب الاشتباه في شرح مشكل الفوائد من كتاب  
الإسراء والمشاهد .

لإسماعيل بن سودكين النوري المتوفى سنة ٦٤٦هـ .

[حالة ٢/٢٧١ و ١٣/٣٧٣ و بروكلمان ١/٤٤٨ وملحقه ١/٨٠٢] .

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين بجميع حقائق الحمد . . أما بعد فسلام الله  
ورحمته وبركاته عليكم إخواني في الله تعالى الطالبين جلاله سبحانه ورضوانه الذين  
يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه وقد علم الله سبحانه وتعالى أنكم قبله  
خطابي وخلاصة أحبابي . . . فسميته كتاب النجاة من حجب الاشتباه في شرح  
مشكل الفوائد من كتاب الإسراء والمشاهد التي أنشأهما والذي حقاً بشهادة كشفه في  
الخطرات المملوكيات وإمامي صدقاً في المعارف الإلهيات والآداب الربانية الإمام . . .  
أبو عبد الله محمد بن العربي الطائي الحائمي . . . » .

آخرها : « . . . وقد أشرت لك إلى معانيه وما يعقلها إلا العالمون ثم نبّه على هذه  
الخطرة فقال عبدي هذا باب يدق وصفه ويمنع كشفه العداد حجب على عينيك أيها  
الإنسان وإنما هي أسطار نور خضر خلف حجاب الرحمة تلوح لمن سبقت له المشيئة  
بوقوفه عليها حتى نودعه ما لديها فاستعمل المجاهدة وتحلّ بالموافقة والمساعدة عساك

تلتذ بهذه المشاهدة والحمد لله على ما منح به وفتح وشرح له الصدور إذ شرح وكان فضل الله عظيماً . . . .

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الاصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ ، وهي شرح لكتابي ابن عربي :  
( ١ ) الإسرا إلى المقام الأسري .

( ٢ ) مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية .

تقع النسخة في مجموعة تشتمل أيضاً على :

( ١ ) حمرة ألحان ورنه الألحان في شرح رسالة الشيخ رسلان لعبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ .

( ٢ ) دعاء لكف شر الأعداء لمؤلف لم يعرف بعد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح من كتابي ابن عربي ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي تاج يتدلى منه عنقود عنب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة ضعيف .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة المبارك في سادس يوم من شهر صفر سنة ١١٣٨هـ» .

عدد الأوراق : ٦٧ ب - ١٧٢ ب .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ

المقاس : ١٧ × ١١,٥ سم .

نسخها : ذكر عثمان يحيى جملة من نسخها في الخزائن المختلفة ١/٣٢٢ .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب حمرة ألحان للنابلسي .

[رقم الحفظ : (٢) ١٢٩٩]



## ١٣٤) نسب الخرق .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .  
[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل على عباده أهل العناية أسماؤه الحسنى لتحليلهم بذلك المحل الأشرف الأسنى فخرج من عرج بها من اصطفاهم لعبادته واصطنعهم لنفسه . . . أما بعد فأقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق وكان مما جاء به الرسول الكريم من العلي الحكيم في الكتاب المنزل الذي هو القرآن العظيم . . فسبب لباس هذه الخرقه المعلومة عندهم ليكون نيتها على ما يريدون من لباس بواطنهم . . .» .

آخرها: « . . . وانظر في رسالة القشيري عند ذكره من ذكر منهم فما يذكر رجلاً إلا ويقول صحب فلاناً وفلاناً وليس الخرقه إلا الصحبة والأدب بها وذلك غير محجوز وإنما تبعت طائفة جهلاً لا علم لهم فتخيلوا أن الإنسان لا يجوز له أن يلبس إلا من شخص واحد ولم يقل بذلك أحد من الناس والله الموفق لا رب غيره انتهى نسب الخرقه وهو يقول الحق وهو يهدي السبيل . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من التصحيحات المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض فواصل أبيات الشعر على شكل فوارز، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي عنقود عنب يتدلى من تاج .

تقع ضمن مجموعة تحتوي على رسائل آخر لابن عربي ذكرناها في وصف كتاب إنشاء الدوائر لابن عربي .

اسم الناسخ: محمد بن الحسين الكوراني.  
نوع الخط: نسخ تدويني.  
تاريخ النسخ: «خامس محرم من شهور سنة ١١٤٧هـ».  
عدد الأوراق: ١٢٥ - ١٢٩.  
عدد الأسطر: ٢٥ سطرأ  
المقاس: ٢١,٣ × ١٦ سم.  
نسخها: ذكر عثمان يحيى جملة من نسخها ٤٠٧/٢ - ٤٠٨.  
نشرها: ؟  
تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب إنشاء الدوائر لابن عربي.

[رقم الحفظ: (٤) ١٢٧٢]

### ١٣٥) النصائح فيما لا يعول عليه في طريق القوم.

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.  
[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين الوجد الحاصل من التواجد لا يعول عليه والوجود الذي يكون فلا يعول عليه  
الخاطر الثاني فما زاد لا يعول عليه الإطلاع على مساويء العالم لا يعود عليه الحال  
الذي ينتج عندك شغوفك على غيرك عند نفسك لا يعول عليه...».

آخرها: «... تأثير بالهمة لا يعول عليه إلا أن تصحبه باسم الله الذي هو منك  
بمنزلة كن منه تم الكتاب...».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في  
تصحیحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي العفصي إجمالاً، على كاغد فرنجي الصنع  
أسمر اللون خشن رديء النوعية، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية  
وهي ثلاثة أهلة متتالية:  
تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً رسائل آخر لابن عربي وغيره، ذكرناها في وصف  
منظومة السجاعي.

اسم الناسخ: غير مذكور.  
نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة.  
تاريخ النسخ: «يوم الثلاثاء سلخ ربيع الأول سنة إثنيتين وتسعين ومائتين وألف».  
عدد الأوراق: ١٤ - ١٢ ب.  
عدد الأسطر: ٢٢ سطرأ  
المقاس: ١٦,٣ × ٢٢,٧ سم.  
نسخها: ذكر عثمان يحيى جملة من نسخها ٤٠٨/٢ - ٤٠٩.  
نشرها: نشرت في حيدر آباد سنة ١٩٤٨ م.  
تجليدها: بدائي الصنعة، حديث الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق  
التغليف الأبيض ويكعب من الجلد الأحمر.  
[رقم الحفظ: (٢) ١٠٨٦]

### ١٣٦) النصيحة الزروقية.

وتسمى: النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية.  
لأحمد بن محمد البرنسي الفاسي الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ.  
[كحالة ١٥٥/١ وبروكلمان ٢٥٤/٢ وملحقه ٣٦٠/٢].

أول النسخة: «قال الشيخ.. أحمد زروق.. الحمد لله على ملة الإسلام والشكر له  
على نعمة السمع والكلام واستغفر الله من جميع الآثام والصلاة على محمد خير الأنام  
وعلى آله وصحبه الكرام أما بعد فالنصيحة من الإيمان والتحقق بها من علامة الإلتقان  
وأعظم الناس جهلاً من جهل نفسه وأغفل أحواله حتى دخل رسمه...».

آخرها : . . .

يا عبید الإله إنَّ عبیداً  
لاذ من أجلکم برکن قوی  
فاقبلوه بفضلكم وارحموه  
واشفعوا فيه للإله العلیّ  
اللهم إنا نتوسل إليك بهم فإنهم أحبوك وما أحبوك حتى أحببتهم فحبك إياهم  
وصلوا إلى حبك ونحن لم نصل إلى حبهم فيك إلا بحظ منك فتمم لنا ذلك مع العافية  
الشاملة التامة الكاملة بأرحم الراحمین . . .

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، يظهر ذلك في  
تصحیحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة  
فلون الكاغد باللون البني في وجهي الورقة، ومع هذا فإن النص لم يزل واضحاً  
مقروءاً، ولم يستعمل الناسخ المداد الأحمر فيها، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون  
صقيل خال من الخطوط المتوازية والعلامة المائية، كانت الكاغدخانة المصرية تنتجه  
قبل غلبة الاستعمار الإنجليزي على مصر.

حواشيها مثقلة بالاقتباسات والشروح بالنقول بخاصة من كتاب التذكرة  
للأنطاكي مثلاً وغيره.

كراريسها وأوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : إبراهيم بن مصطفى بن علي .

نوع الخط : نسخ وراقي جيد .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء المبارك الثالث من ذي القعدة من شهر سنة ١٢٦٤  
للهجرة» .

عدد الأوراق : ٢٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ٢٣ × ١٧ سم .

نسخها: ذكر بروكلمان جمل من نسخها في الخزائن المختلفة، ومنها نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بدار الكتب الوطنية بتونس.  
نشرها: نشرت على الحجر في القاهرة سنة ١٢٨١هـ.  
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٥٧٦]

### (١٣٧) نصيحة المنصف المبصر المتعطف.

للمختار بن أحمد القرشي المتوفى سنة ؟.

[ ؟ ]

أول النسخة: « الحمد لله الذي قال ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور والصلاة والسلام على النبي الصبور أما بعد فالسلام الذي لا يحصى ولا يستقصى إلى جماعة الأبناء والإخوان الذين يعتمد مثلهم في وقايح الزمان أخواننا وبني عمنا أبناء القطب السيد المختار أجارهم الله مما يوجب هتك الأعراض ودخول النار. . . ».

آخرها: . . . وقد أتيت على جل ما قيل في الحلم والصبر والتودد ودكاء العقل مستوفياً ما قصدت إليه موجزاً ليسهل إدراكه على متأمله وطالب حفظه والإحاطة به وسميته نصيحة المنصف المبصر المتعطف وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً دائماً أبداً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين. . . وإني على إثر الكتاب ولا يكون إلا ما يرضي خواطركم كائناً ما كان ولا أبالي أرضي القوم أم غضبوا أو أحبوا أم كرهوا وإن المؤمن يدور مع الحق حيثما دار ويسايره حيثما سار. . . ».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، أرادها المؤلف الذي لا نعرف عنه شيئاً بعد التوفيق والإصلاح بين جماعتين متنازعتين من أهله وعشيرته في تونس على الأغلب، وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية مع حرفي L L الفرنجيين.

اقتبس المؤلف من مصادر كثيرة مثل كتاب الفاصل بين الراوي والواعي لأبي محمد الحسن بن عبدالرحمن بن خلاد الرامهرمزي المتوفى سنة ٣٦٠هـ وتاريخ الطبري وغيرهما.

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً، وهذا ما فعل تجار المخطوطات الجشعين.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مغربي تونسي.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً

المقاس: ٢٢ × ١٦,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث الطراز، بدائي الصنعة، لا يعود لها وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم.

[رقم الحفظ: ١٦٣٠]

### ١٣٨) التفحات الربانية على الصلاة البكرية.

لمصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري المتوفى سنة ١١٦٢ للهجرة.

[كحالة ١٢/ ٢٧١ وبروكلمان ٢/ ٣٤٨ وملحقه ٢/ ٤٧٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي خصنا بالحبيب نبياً ورسولاً وخصنا على الصلاة والتسليم على السند الطيب لئنال قبولاً . . . وبعد فيقول العبد الفقير مصطفى الصديقي لا يرح قلبه بربه مشغولاً قد وقفت ليلة الأربعاء الثانية من ربيع الثاني وهي ليلة دخولي للموصل منح الله ساكنيتها حصولاً على صلوات تنسب لسيدي محمد البكري . . . وكنت سودت شرح الصلوات المحققة بأنها لتلقي الأكاابر لها عنه إجازة ترشف شمولاً المسمى بالمدد البكري على صلوات البكري . . .» .

آخرها: « . . . ولفظ الحديث الذي رواه الصديق الأكبر مرفوعاً وأورده الديلمي في مسنده كما في الجامع الكبير يقول الله عز وجل قل لأمتك يقولوا لا حول ولا قوة إلا بالله عشراً عند الصبح وعشراً عند المساء وعشراً عند دخول النوم يدفع الله عنهم عند الصبح بلوى الدنيا وعند المساء مكاييد الشيطان وعند النوم سوء غضبي وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . .» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة ومصححة على نسخة بخط المؤلف وفي حياة المؤلف كما يظهر من التقييد الآتي: «بلغ مقابلة تصحيحاً على نسخة بخط المؤلف أدام الله حياته آمين» .

أصاب المجموعة بلل شديد أدى إلى تهرؤ أجزاء أوراقها السفلى وإلى سهولة تكسرها إلا أن كل هذا لم يؤثر بعد على وضوح النص فهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة فورية .

اسم النسخ: غير مذكور .

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق: ٣٩ ب - ٥٠ أ .

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً .

المقاس: ٢٢ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

مجلدها : انظر وصفه في وصف كتاب اللوحات الرافعات للتدهيش له .

[رقم الحفظ : (١٦٣٣٠٥)]

(١٣٩) النسخات الطائفية من فيوضات الحضرة العباسية .

لمحمد الفاسي المدني الشاذلي المتوفى سنة ؟ .

[ ؟ ] .

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين إلى إخواننا في الله وأحبائنا من أجله ، أولياء الله تعالى الفقراء المدنية الشاذلية سيدي محمد صالح وسيدي ياسين الصافي وكافة إخواننا من أهل سواكن وكافة إخواننا أهل سواكن وكافة من انتمى إلى الطريقة المدنية الشاذلية من إخواننا أهل مصوع أصلح الله أحوالهم ورفع في العالم الأسنى شأنهم . . . والذي نعرفكم عرفكم الله خيراً ووقاكم بعنه وكرمه أن الطرق إلى الله عدد أنفاس الخلائق . . » .

آخرها : « . . . وإذا ذكرت بسرك ذكر معك من العالم بجميع عوالمها . . . ووصلت إلى مقام الفناء وغبت في ذلك الفناء عن الفناء والصحو بعد المحو فخلعت عليك الخلع التي تقتضيها درجتك وطريقك التي وصلت منها إلى عالم فنايك وشهود بقايك وتارة ترجع من غير الطريق الذي سلكت عليه فحينئذ تصح أن تكون مرشداً للمخلوق وتكون سبباً في وصولهم إلى طريق الحق . . . والحمد لله رب العالمين . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه .  
تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف شرح حزب البحر للبهني .



الظاهر أنها رسالة أرسلها محمد الفاسي المدني إلى أتباعه ومريديه من أتباع الطريقة  
المدنية الشاذلية في السودان والصومال وإثيوبيا وإريتريا .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة «الحمدلة» وجملة من رؤوس الفقر وفواصل الجمل على شكل  
ثلاث نقاط متراكبة مصممة أو مفردة مصممة والتعليم على بعض الحروف وما إلى  
ذلك، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد البنفسجي، على كاغد فرنجي الصنع  
أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله  
هلال بوجه إنسان .

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي المالكي الشاذلي .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : يوم الجمعة المبارك ١٦ ستة عشر يوماً مضوا من شهر جمادى الآخر  
سنة ١٢٩٠هـ .

عدد الأوراق : ٢٧٥ - ٢٩١ .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ

المقاس : ٢٣,٣ × ١٦,٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف شرح حزب البحر للبهني .

[رقم الحفظ : (٩) ١١٣٠]

(١٤٠) نفحات القرب والاتصال بإثبات التصرف لأولياء الله بالكرامة بعد  
الانتقال .

لأحمد بن محمد الحنفي الحموي المتوفى سنة ١٠٩٨هـ .

[كحالة ٩٣/٢ ويروكلهان ٣١٥/٢ وملحقه ٤٣٣/٢] .

أول النسخة : «الحمد لله الذي شرف أولياءه بأنواع الكرامة . . . وبعد فقد جرى في

المجلس العالي . . مجلس سيد الوزراء . . الوزير المعظم . . كافل الديار المصرية والأقطار اليوسفية الوزير عبدالرحمن باشا [يعني عبدي باشا] . . الكلام على كرامات الأولياء وأنها تنقطع بالموت وأن الأولياء هل لهم تصرف في الحياة بعد الموت في البرزخ . . . .

آخرها : . . . نعم من اعتقد أنه يعلم جميع ما استأثر الله بعلمه فهو كافر لا محالة وقد وردت النصوص المتضاربة الدالة على علم الموتى وسؤالهم في القبر ونعيمهم وعذابهم وتزاورهم وندب زيارتهم والسلام عليهم وخطابهم خطاب الحاضرين العاقلين وعلمهم أحوال الدنيا وأنهم يسرون ببعضها ويساءون ببعضها وأنه يؤذيهم ما يؤذي الحي وغير ذلك مما يطول ذكره ولا يمكن استقصاءه وفي هذا القدر كفاية لمن أذعن وسلم والله بأحوال الأولياء أعلم . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا ، وكانت ضمن مجموعة فانتزعت قرأ وهذا من فعل تجار المخطوطات الظلمة .  
أصاب النسخة عيب أرضة شديد إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي فقط ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي مرآة كبيرة وفي داخلها هلال بوجه إنسان .

في الورقة ١٧ - ب نقول من باب التكبير من كتاب محمد النشار الشربيني الشافعي [كحالة ١٢ / ٧٦] .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١١ - ٦ ب .

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً .

المقاس: ٢٤ × ١٦,٥ سم.

نسخها: منها نسخة في برنستون ١٥٣٠ وأخرى في مكتبة البلدية بالإسكندرية ٨٣ وأخرى في رامبور (بروكليمان ملحق ٤٣٣/٢) ومنها ثلاث نسخ بدار الكتب المصرية (فهرس الخديوية ١٢٦/٢، ١٤٢).

نشرها: نشرت ضمن مجموعة في القاهرة سنة ١٣١٩هـ ومع كتاب شفاء السقام في زيارة خير الأنام للسبكي بالقاهرة أيضاً سنة ١٣١٨هـ.  
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٤٧٨]

### (١٤١) نور الخدق في لبس الخرق.

لأحمد بن خير الدين محمد الكركي المتوفى سنة ٩١٢هـ.

[كحالة ٢١٨/١ وبروكليمان ١٦٧/٢ وملحقه ٢/٢١٥].

أول النسخة: «يقول العبد... أحمد المدعو جلال الدين بن المرحوم محمد خير الدين الكركي الشافعي... الحمد لله الذي نشر ألوية العارفين لطبي نزغات الخطرات النفسانية وستر ضمائر الموقنين كما كشف لظواهرها من طرق اللحظات الإحسانية... وبعد فلما صح النقل عن سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال طويى لمن رأى من رأيي وسمعت السادة المتصوفة قوله ووقفوا على معناه وانكشف لهم لطيف فحواه فتمسكوا بأذيال عروقه وتعلقوا بأحبال محبته...».

آخرها: «... فلما أغناه الله قام بوظائف الأغنياء والفقراء فكان غنياً فقيراً شكوراً راضياً يعيش الفقر جواداً بالفضل جود الأغنياء صلى الله عليه وسلم وجعلنا وأحبابنا وسائر المسلمين من أمته المقتفين آثاره المتبعين لسنته بجاهه وحرمة وآله وصحبه وعترته وحسبنا الله وكفى...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من

تصحیحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه .  
انتهى مؤلفها من تصنيفها «يوم الاثنين خامس عشر شهر رمضان عام تسعمائة» .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر  
في رسم خطوط التنبيه على بعض الحروف في أوائل الفقر وفي رسم الفوارز العربية  
الشكل ، كل ذلك في أوائل النسخة وأواخرها فقط ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر  
اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل تاج .  
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الحادي عشر  
للهجرة .

عدد الأوراق : ٦٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ

المقاس : ١٥ × ٢١,٧ سم .

نسخها : منها نسخة في برلين وأخرى في دار الكتب المصرية برقم : ٢٥٣٧٤ ب .  
نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، حسن الصنعة يعود إلى زمن النسخ ، وهو من الورق المقوى  
المغلف بالجلد البني ، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة .

[رقم الحفظ : ١٢٢٦]

## ١٤٢) النورين في صلاح الدارين .

لمحمد بن عبدالرحمن بن عمر الحبشي الوصافي المتوفى سنة ٧٨٢هـ .

[كحالة ٢٦٧/١ (أحمد . . . الحبشي) وبروكلمان ملحق ٢/٢٥١] .

أول النسخة : والحمد لله الملك المتعال والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنقذ من

(١) في بعض النسخ : النورين في إصلاح الدارين .

الضلال ويعد فهذا جزء محتاج إليه نافع إن شاء الله تعالى لمن عوّل عليه اخترته  
واختصرته ومن كتب شتى جمعته وعلى ثلاثة أبواب قسمته . . . .

آخرها : . . . . والحمد لله على اتصال هذه السلسلة بإبراهيم نبي الله صلى الله  
عليه وسلم . . . اللهم إنا نسألك رضاك والجنة ونعوذ بك من سخطك والنار ونسألك  
العفو والعافية . . . برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد لله على كل حال وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دايماً أبداً إلى يوم الدين . . . .

#### الملاحظات :

نسخة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، منسوبة في صفحة  
العنوان للشيخ الإسلام وعمدة الأنام الحافظ أبي الفضل أحمد بن حجر  
العسقلاني . . . وهي ليست كذلك .

ونسبها بروكلمان لجمال الدين محمد (أو: يوسف) بن عبدالرحمن بن عمر بن محمد  
الحبشي (أو: الحبشي اليمني الوصابي اليافعي المتوفى سنة ٧٨٢هـ (ملحق ٢/٢٥١) .

وترجم كحالة لأحمد بن عبدالرحمن بن عمر الحبشي كما في أعلاه، وترجم لأبيه أبي  
محمد عبدالرحمن بن عمر . . الحبشي المتوفى سنة ٧٨٠هـ أو ٧٨٧هـ كما في الأعلام  
للزركلي ٩٣/٤ ونسبها البغدادي في إيضاح المكنون (٢/٦٨٩) لأبي حامد محمد بن  
عبدالرحمن بن عمر الحبشي اليمني الشافعي المتوفى سنة ٧٨٢هـ، فأبهم على الصواب  
ياأحباب؟؟

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول والأبواب وما إلى ذلك، على  
كاغد، فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية  
التجارية وهي على شكل تاج وفوقه نجمة خماسية الرؤوس وفوقها هلال .

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ يماني قوي واضح .

تاريخ النسخ: «يوم السبت المبارك ثامن شهر صفر الخير من شهور سنة اثنتين ومائة بعد الألف» (١١٠٢هـ).

عدد الأوراق: ٢٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ١٩,٦ × ١٤,٥ سم.

نسخها: منها نسخ في برلين وبرنستون واكسفورد والأمبروزيانا بميلان وتونس والجزائر وفي مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس ١٨٠٥٦.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف الأخضر.

[رقم الحفظ: ١٥٤٧]

### ١٤٣) الهدية السنية في الصلاة السنية.

لحسين بن علي بن عبدالشكور المتوفى سنة ؟

[ ؟ ]

أول النسخة: «...»

لك الحمد بدأ منك يحسن بي الختما

عليك وشكراً لا أطيق له نظماً.

على نعم لم أحصها من أجلها

صلاة بها وصل بمشهدك الأسمى...»

آخرها: «...»

ولا تله عن طه المشرع كلما

أتيت بمشروع وكن شاكراً شهماً

وصل على الهادي الذي من صلاته  
صلاتك فاجعلها له الروح والجسما  
عليك صلاة الله والأل كلهم  
فذكرهم قد حسن البدء والختام  
تمت وبالخير عمت والحمد لله رب العالمين . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة عاثت فيه الأرضة، مقابلة على نسخة الناظم وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي .  
الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت منها قسراً، فقد جاء في صفحة العنوان :  
«ما في هذه المجموعة النفيسة الهدية السنية، القصيدة الإلهامية في المنازل الإسلامية  
للشيخ حسين بن علي بن عبد الشكور» .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي فقط، على كاغد فرنجي الصنع  
أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .  
صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات طمست كلها عمداً .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر  
للهجرة .

عدد الأوراق : ٦ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً

المقاس : ٢٠,٧ × ١٤,٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : بدائي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : ١٥٦٧]

١٤٤) هذا تحذير من يتنمي إلى الإسلام عن الاحتفاء بأعداء الملك العلام  
والوقوع فيمن أقامه الله تعالى للمسلمين إمام .

لعلوي بن أحمد بن عبدالرحمن السقاف المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .  
[كحالة ٢٩٥/٦ والأعلام ٥١/٥] .

أول النسخة : الحمد لله الذي أنقذنا بهذا الرسول الكريم من الجهالة والضلال . .  
أما بعد فإن الرزية كل الرزية والداهية الدهيا الشيطانية ما وقع فيه بعض هذه الأمة  
المحمدية من الانتفاء والانتساب إلى بعض الدول الكفرية و الاحتفاء بها والالتجاء إلى  
أبوابها والرضا بأحكامها الطاغوتية مع عدم شعورهم بما صاروا إليه من الخزي  
والنكال . . . . .

آخرها : . . . فأصبح قلب كل مسلم ومسلمة مبهتج من سماع مزايه مسروراً  
فوجب أن نمذ كف الضراعة والابتهال إلى الرب الكبير المتعال سايلين منه تعالى أن  
يديم خلافته ويؤيد صولته ويقوي شوكته ويدفع به أهل البغي والفساد ويصلح بدولته  
البلاد والعباد إنه القدير على ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل . . . ومن أراد أن يتوسع  
في المسئلة فعليه بجواب الإمام السيد عبدالله الأهدل على أسئلة مهمة أوردتها عليه  
الإمام المهام . . . سيدي فضل بنشا علوي بلغه الله من مهيات الدين والدنيا ما يشاء  
وما شاء وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . . .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة حسنة ، كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن  
إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والتصيليات وخطوط  
التنبيه وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة ، على كاغد مصري الطراز  
والصنع كانت الكاغدخانة الحديوية تقوم بصنعه ، وهو خال من أية خطوط متوازية أو  
علامة مائية .



اسم النسخ : غير مذكور.  
نوع الخط : نسخ مغربي واضح جميل .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ٤ ورقات فقط . .  
عدد الأسطر : ٢١ سطراً .  
المقاس : ٢٣ × ١٧,٣ سم .  
نسخها : ؟  
نشرها : ؟  
تجليدها : لم يسبق لها أن جُلدت .

[رقم الحفظ : ١٤٥٢]

#### ١٤٥) الهبات الأنورية على الصلاة الأكبرية .

لمصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي المتوفى سنة ١١٦٢هـ .  
[كحالة ٢٧١/٢١ وبروكلمان ٣٤٨/٢ وملحقه ٤٧٧/٢] .

أول النسخة : « الحمد لله الواهب من أحب علومه الوهيبية السرية . . . وبعد فيقول فقير العفو كثير الغفو مصطفى بن كمال الدين علي الصديقي . . . لما وقفت على الصلوات الأكبرية عصرية يوم الإثنين رابع جمادى الثانية ، وأنا نزيل دار السلام في التكية القادرية الأعظمية عام ألف وتسعة وثلاثين من الستين الهجرية فأجبت بالسن الطلب السرية والجهرية مستخيراً في وضع شرح عليها . . . »

آخرها : « . . . وعلى آله بني علي والعباس وعقيل والحارث وجعفر أولي العنصر والمحتد الكريم وعلى صحبه من كل فايز بصحبته في حياته مؤمناً به إلى مماته متخلقاً بخلقه العظيم أجمعين تأكيد لأجل التعميم والحمد لله رب العالمين على إحساناته وتفضيلاته ما لاح صباح يوم الخميس الأنيس ذي الوجه الوسيم الذي هو سابع يوم من جمادى الثاني منحنا الله به كامل التوفيق في السر والعلانية إنه البر الرحيم آمين . »

## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف اللمحات الرافعات للتدهيش للمصنف نفسه .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي احتوى على نسبة عالية من الحموضة فأثر على لون الكاغد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي تاج يتدلى منه عقود من العنب .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣٠ ب - ٣٩ ب .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرًا

المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف اللمحات الرافعات للتدهيش للمصنف .

[رقم الحفظ : (٤) ١٦٣٣]

## ١٤٦) ورد الورد وفيض البحر المورود .

لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ .

[كحالة ٢٧١/٥ وبروكلمان ٣٤٥/٢ وملحقه ٤٧٣/٢] .

أول النسخة : « الحمد لله شارح معاني الصدور . . . أما بعد فيقول عبد الحاضرة وثمرة الفطرة عبد الغني ابن النابلسي الشامي . . . ورد علينا وارد من بعض المحبين في بلاد

الروم بشرح الصلوات المحمدية المنسوبة إلى محي الدين محمد بن علي الحاتمي . . .  
آخرها : . . . وقد أجزنا بهذه الصلاة التي لنا من تقدم ذكره وكان سبباً في هذا  
الشرح المبارك أن يقرأها مستمداً من الله تعالى فتحاً مبيناً بعنايته تعالى وتبارك وصل  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب سواطع  
الأنوار للنبلسي أيضاً، نسخت من نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية مؤرخة في  
٥ جمادى الأولى سنة ١١٩٠هـ كتبها سهل بن السيد أحمد .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة كثير من الجمل والألفاظ في ثنايا النص إضافة إلى خطوط التنييه وفوارز  
أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع حديث أبيض صقيل، تظهر فيه  
الخطوط المتوازية بيد أنه خال من أية علامة مائية تجارية، داخل خطين يفصلان النص  
عن الحواشي وملونين بالمداد الأحمر.  
كانت النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا .

اسم الناسخ : محمود فهمي بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفي .

نوع الخط : نسخ تدويني حديث .

تاريخ النسخ : يوم الجمعة الموافق ٦ محرم الحرام سنة ١٣٤٥هـ .

عدد الأوراق : ١١٣ - ١٦٦ .

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ .

المقاس : ٢٥,٢ × ١٨,٢ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة أخرى منه في فينا برقم : ١٧٠٨ .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب سواطع الأنوار للنبلسي أيضاً .

[رقم الحفظ : ١٠٧٨]

## ١٤٧) وصية.

لموفق الدين عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٢٠هـ.  
[كحالة ٦/٣٠ وبروكلمان ١/٣٩٨ وملحقه ١/٦٨٨].

أول النسخة: «الحمد لله ذي الوجه الكريم والفضل العظيم والمن القديم وصلّى الله على محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين أما بعد: فقد سألتني بعض إخواني الصالحين أن أكتب له وصية فامتنت من ذلك لعلمي أني غير مستوص في نفسي ولا عامل بما ينبغي ثم بدا لي أن أجيبه إلى مسألته رجاء قضاء حاجة الأخ المسلم...»

آخرها: «... إلهي من بابك لا أبرح أني بغيرك لا أفرح إلهي عملي كالسراب وقلبي من التقوى خراب وذنوبي أكثر من التراب وأنت أولى بالعتق والصفح فاغفر لنا وارحمنا بجودك وطولك ياذا الجلال والإكرام».

### الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي.

تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

- ١) كتاب الذل والانكسار للمعز الجبار لابن رجب الحنبلي.
  - ٢) كتاب أهوال القبور وأحوال النشور له أيضاً.
  - ٣) كتاب القول الصائب في صفة التائب منسوب لابن الجوزي.
  - ٤) قصة موت موسى عن كعب الأحبار.
  - ٥) حكاية الجمجمة مع عيسى عليه السلام.
  - ٦) قصيدة للشيخ أحمد الحموي.
  - ٧) كتاب الاستعداد ليوم المعاد لابن حجر العسقلاني.
- كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في إثبات بعض التصحيحات وكتابة «بلغ مقابلة» في الحواشي، على كاغد

فرنجي الصنع أسمر اللون خشن سميك تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

سقطت الورقة الأولى ١٢ - ب فأضيفت بخط مغاير وعلى كاغد آخر، وكتب في باطن التجليد والورقات ١١ - ب ١٢ جملة قصائد بخطوط مختلفة، أولها لموفق الدين ابن قدامة المقدسي وتقع في ١٨ بيتاً، أولها:

أبعد نزول الشيب أعمر منزلاً      سوى القبر اني إن فعلت لاحق  
والثانية لأحمد الحموي وتقع في ٢٤ بيتاً، أولها:

شغلت بنفسي إن في النفس شغلها      ولي على من يتقي أن يسذها  
والثانية دون نسبة، وتقع في ٢١ بيتاً، أولها:

كتبت ومن أجل المحبة أكتب      وإن كنت في دعوى المحبة أكذب  
تحمل تملكاً مطموساً عمداً ومذنباً بخاتم يقرأ «عبد صالح بن حسن الحنبلي ١٢٢٧» وتقييد وقف أوكل النظر فيه لمحمد الهدي وبعد موته يكون النظر فيه للواقفين وهم حمد بن سليمان وحمد وسليمان أبناء محمد بن بسام وبعد ذلك حصل النظر فيه لسليمان العبد العزيز وشهد كاتبه على آل محمد وشرط أن لا يخرج من عنيزة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: «حرر في سنة ١٢٢٦هـ».

عدد الأوراق: ٢ ب - ١٠ ب.

عدد الأسطر: ٢١ - ٢٣ سطرًا

المقاس: ٧، ٢٠ × ١٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً منها في تركيا والهند.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث بيد أنه جيد الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى السميك والمغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين بيضاويتين مضغوطتين داخل إطار مضغوط.

[رقم الحفظ: (١) ٨٢٣]

## ١٤٨) كتاب في الوعظ .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة: . . . . وقد جاء في الخبر أن الله تعالى خلق شجرة لها أربعة أغصان ساءها شجرة البقين ثم خلق نور محمد عليه السلام من حجاب درة بيضاء . . . .

آخرها: « . . . وفي الجنة لا ينفد طعامها وإن أكل منه لا ينقص شيء نظيره في الدنيا القرآن يتعلمه الناس ويعلمونه وهو حاله لا ينقص منه شيء قال النبي عليه الصلاة والسلام إن أهل الجنة يخرج من أجسادهم يأكل ويشرب ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحاً كريح المسك . . . »

### الملاحظات :

نسخة حديثة، تناول المؤلف فيها خلق النبي صلى الله عليه وسلم وآدم والملائكة والموت، وفي ذكر ملك الموت كيف يأخذ الأرواح وفي ذكر جواب الروح وفي ذكر جواب الأعضاء وفي ذكر الشيطان وختمها بباب في ذكر أهل الجنة ونعيمها . كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الصيني) إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه الكثيرة جداً، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي عنقود عنب يتدلى من تاج .

تحمل حواشيتها جملة من التقييدات والنقول من كتاب دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار لعبد الرحيم بن أحمد القاضي (بروكلمان ٣٤٦/١ وكشف الظنون ٧٥٧/١) . يظهر فيها تقييد تملك واحد هو: «انتقل هذا إلى من مصطفى تاريخ ١٥ جمادى الأولى سنة ١١٣٨ يوم الإثنين بعد الظهر» . أوراقها مفككة عن بعضها وعن التجليد .

اسم الناسخ: غير مذكور .

نوع الخط: رقعة كردي تدويني مشوب بنسخ .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٥هـ .

عدد الأوراق : ٣٥ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ .

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمجزع بأشكال دائرية  
وبيضوية ملونة بالأسود والأزرق والأحمر .

[رقم الحفظ : ١٦٤٢]

### (١٤٩) كتاب اليقين .

لمحمد بن علي ، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

[كحالة ٤٠/١١ ويروكلهان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١] .

أول النسخة : « الحمد لله الذي أرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض . . . [ويعد:  
فإن اليقين مقام شريف بين العلم والطمأنينة ومنها اشتق اليقين من يقين الماء في  
الحضرة إذا استقر فاليقين استقرار الإيـان في القلب ومنه اشتق اليقين وهو العود الذي  
يدبر به السفينة . . »

آخرها : « . . . فلم يزل بذلك الموضع حتى أبصر مداين لوط بالهوا وسمع  
ضحجيجهم وهو قوله تعالى ﴿ فَجَعَلْنَا عَلَيْهَا سَاقِيَهَا ﴾ فعند ما أبصر ذلك سجد في ذلك  
الموضع وأثر بركوعه في القفر وقال أشهد أنه الحق اليقين فسمى المسجد اليقين لقوله  
﴿ هَذَا لَهُمْ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾ وموضع سجوده أنشأت هذا الكتاب ولهذا سميناه بهذه  
الاسمية ورأينا أن نتكلم فيه على اليقين دون غيره من المقامات للمناسبة التي أعطانا  
الموضع والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده محمد وآله وصحبه . »

## الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة بيد أنها غير مقابلة، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً:

(١) كتاب التجليات لابن عربي.

(٢) حكم العارف بالله له أيضاً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي (الصيني) الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة عنوان النسخة واسم مؤلفها في أعلى صفحة ١ فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية تنتجه، تظهر فيه العلامة المائية وهي هلال تشع منه حزم الأشعة وفي داخلها نجمتان بثمانية رؤوس تشع منها الأشعة أيضاً، وفي داخل النجمتين يظهر حرفاً SM الفرنجيان.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للمقرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨١ - ٨٠ ب.

عدد الأسطر: ١٩ سطرأ

المقاس: ٢٠ × ١٤ سم.

نسخها: ذكر عثمان يحيى نسخاً عديدة منها ٥٢٨/٢ - ٥٢٩.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، فرنجي الطراز، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأسود، وزينت الدفتان بإطارين وزوايا زهرية مضغوطة وفي وسط الدفتين مداليتان مصممتان مضغوطتان يحيط بها برواز زهري مضغوط أيضاً.

[رقم الحفظ: (١) ٨٦١]



## آداب المائدة

### (١٥٠) آداب الطعام والشراب .

لأحمد بن عماد بن محمد الأقفهسي ؛ ابن العماد المتوفى سنة ٨٠٨هـ .  
[كحالة ٢٦/٢ وبروكليمان ٩٣/٢ وملحقه ١١٠/٢].

أول النسخة: «وهو حسبي ونعم الوكيل قال الشيخ شهاب الدين أحمد أبو العباس بن  
الشيخ سراج الدين ابن العماد الأقفهسي . . .  
الحمد مني لرب مسيغ النعم  
والشكر ثم الثنا للمناح النحل . . .»

آخرها : . . .»

لابن العماد قريض الشعر من حكم  
تنفي عمى الجهل من حاف ومتعل  
أودعته حكماً أضحى بها حكماً  
فاختره منتحلاً تكفى من الخلل  
تم الكتاب وعدة أبياته ثلاثمائة وستة وعشرون بيتاً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه . . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتبها حسن محمد  
أحمد بن لنفسه من نسخة مؤرخة في سنة ١٠٧٥هـ، فلعلها منقولة من إحدى النسخ  
العشر المحفوظة في دار الكتب المصرية (١/٣٢٦، ٧/٢٥٦، ٥٢١).  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر «وقال الشارح» «وقال المصنف» ورسم خطوط التنبية وما إلى ذلك، على  
كاغد حديث مسطر منزوع من دفتر للحسابات.  
كراريسها مفروطة عن بعضها.

اسم النسخ: حسن محمد أحمدين .  
نوع الخط: نسخ تدويني حسن .  
تاريخ النسخ: الخميس الموافق أحد عشر يوماً مضت من شهر محرم الحرام سنة  
١٣٥٠هـ .

عدد الأوراق: ٦١ ورقة .  
عدد الأسطر: ١٩ سطراً .  
المقاس: ٢٣ × ١٧ سم .  
نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة .  
نشرها: نشرت في اللاذقية (سوريا) سنة ١٣٥٣هـ .  
تجليدها: لم تجلد أصلاً .

[رقم الحفظ: ٨٩٢]

## الجغرافية والرحلات

(١٥١) أسماء بلاد أعمال الديار المصرية .

لؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة: وهذا كتاب جمعنا فيه أسماء أعمال الديار المصرية حرسها الله تعالى  
وأسماء ثغورها وأسماء بلاد كل عمل فيها وبدأنا بما ورد متشابهاً في ساير بلاد أعمالها  
كل ذلك على حروف المعجم وذكرنا عدة بحارها وترعها وجسورها والله الموفق لذلك  
وهذا أوان الشروع فيها ذكرناه والابتداء في [ما] رسمناه وجمعناه . . . . .

آخرها: . . . . . أسماء الثغور دمياط إسكندرية تينس رشيد عيذاب وهنا نجز  
الكتاب . . . . .

الملاحظات:

نسخة خزائنية قديمة نفيسة كاملة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما

يظهر من التصحيحات القليلة المثبتة في الحواشي ووجود النقطة داخل الدوائر. تنوّق الناسخ في كتابتها وزخرفتها إلا أن عوادي الزمن وأهواء بعض من تملكها شوهت جمالها الأخاذ.

صفحة العنوان تحمل طرة رائعة التلوين والزخرفة إلا أنه لم يبق منها إلا آثارها، وهي مستطيلة الشكل محاطة بإطار ملون بالمداد الذهبي، وأحاط به جدول مزدوج انتهى على يمين الطرة بسر لوحة دائرية الشكل كانت ملونة ومزخرفة بزخارف نباتية وزهرية على أرضية ذهبية، أما الطرة فقد زخرفت بزخارف ذهبية نباتية التفت الأغصان المنتهية بالزهور فيها على بعضها بعفوية واطمئنان، على أرضية زرقاء، ومن بين كل هذه الزخارف المتشابهة يظهر عنوان: «كتاب في أسماء بلاد» بالخط الكوفي المزهر، بينما تظهر تكملة هذا العنوان أسفل الطرة مباشرة: «أعمال الديار المصرية حرسها الله تعالى» بالخط الكوفي اليبس الجميل، وبعد كل هذا يظهر تقييد كبير مما يمكن أن يكون «مما عمل يرسم خزانة فلان بن فلان» الذي طمس طمساً لا استرجاع له إلا بجهاز الأشعة تحت الحمراء الذي لا أملكه الآن، وكل ما يظهر منه كلمة واحدة هي «المملوك» التي كتبت بخط النسخ المملوكي الرائع الجميل الملون بالمداد الذهبي. يظهر عليها تملك محمد مرتضى الحسيني صاحب تاج العروس بخطه في موضعين منها،

الأول: «في نوبة أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني غفر له بمنه».  
والثاني: «في نوبة محمد مرتضى غفر له بمنه»، إضافة إلى طبع خاتم يمكن أن يقرأ:  
«محمد المرتضى يرجو الأمان غداً»

[.....]

ويظهر خاتم القنصلية الإيطالية في مصر في أربعة مواضع منها في الأقل (ورقة ١١، ١٤، ٢٤ب). وفي الورقة ١١ يظهر تملك آخر باسم مختار أحمد عيسى إبراهيم، وفي صفحة العنوان يظهر تقييد قراءة، هذا نصه: «طالع في هذا الكتاب الفقير عبدالله غفر له» إضافة إلى خاتم باسم: «علي فضلي» الذي يظهر في مواضع متعددة من النسخة.

في الورقة ٦٦ ب تظهر زيادة أو إكمال مبتور بعنوان: ذكر بلاد واحات الخارجة والداخلة وشيء من أحوالها وعدتها ستة وثلاثون بلداً، بخط مغاير بيد أنه يعود إلى زمن النسخ.

النسخة خالية من أية تعقيية أو نظام ترقيمي .

عليها تقييدات لحوادث تاريخية وولادات ووفيات بقلم أحد الممتلكين النصارى (ورقة ١١٦، ١٣٧، ١٤٧) يذكر في أحدها سرقة حوائج ذهبية وأثواب مزركشة بالذهب وغيرها من إحدى الكنائس بتاريخ ٩٥٨ هـ (بالأرقام القبطية)، ويذكر في آخر التقييدات عزل إسكندر باشا وتولى سنان باشا وحضوره من اليمن إلى مصر بتاريخ مستهل صفر سنة ٩٧٩ هـ (بالأرقام القبطية أيضاً).

كانت هذه النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجى الداكن الذي تحول لونه للبنى الداكن والباهت بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعمال والمداد الذهبي في كتابة تقسيمات البلدان على حروف المعجم مثل: «حرف الألف»، «حرف الظاء» وما إلى ذلك، على كاغد عربى النجار شامى الصنع مصنوع من القطن وسيقان الكتان، جيد النوعية متماسك.

تختلف هذه النسخة عن كتاب: التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية لشرف الدين يحيى بن الجيعان، وهي تختلف أيضاً عن كتاب: الانتصار لواسطة عقود الأمصار لابن دقماق، فمن هو مؤلفها؟

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقى مملوكى وثلاث مدمج نفيس.

تاريخ النسخ: «في شهر رمضان المعظم سنة تسع وسبعين وثمان مئة».

عدد الأوراق: ٦٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١١ سطرأ.

المقاس: ٢١,٢ × ١٥,٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها : ؟

تجليدها: حديث الصنعة والطرّاز لا يرقى إلى زمن النسخ ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف النبي المجزّع بألوان عديدة ، وقد أوّزرت حافّاته وحافات اللسان بالجلد الأحمر ويكعب من الجلد نفسه .

النسخة محفوظة في حقيبة جلدية تشبه الحفائب التي عملها أحمد خيرى لبعض مخطوطاته .

[رقم الحفظ : ١٠٠١]

## ١٥٢) الإشارات إلى معرفة الزيارات من صحيح الروايات .

لعلي بن أبي بكر بن علي الهروي المتوفى سنة ٦١١هـ .  
[كحالة ٤٧/٧ وبروكلمان ٤٧٨/١ وملحقه ٨٧٩/١].

أول النسخة : «قال العبد الفقير إلى رحمة ربه المستغفر من خطيئته وذنبه علي بن أبي بكر الهروي غفر الله له ولجميع المسلمين أجمعين الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد النبي الأمي وآله وصحبه وشرف وكرّم أما بعد فإنه سألني بعض الإخوان الصالحين والخلّان الناصحين أن أذكر له ما زرته من الزيارات وما شهدته من العجائب . . .»

آخرها : « . . . فإني تجردت لذلك واجتمعت إلى ما يقارب سبعين حديثاً على سبعين شيخ في سبعين بلد فرأيت ذلك يناق في هذا الكتاب وأكثر كتبي أخذتها الإفرنج وغرقت في البحر بل قد عملت كتاباً مفرداً لهذا أذكر فيه ما أقدر عليه وأصل إليه وسميته بكتاب منازل الأرض ذات الطول والعرض فمن أراد ذلك فليطلبه فقيه الكفاية لأهل الدراية إن شاء الله تعالى . . .»

الملاحظات :

نسخة حديثة نسخها مصطفى سيد شجر الناسخ بدار الكتب المصرية من نسخة الدار المرقمة ٢٧٨٣ (فن الجغرافيا) لأحمد خيرى رحمه الله وإيانا .

ينتهي النص في الورقة ٧٢ ب بيد أن: «نسخة ما على تربة العبد الفقير إلى الله تعالى مؤلف الكتاب» الملحقة في نهايتها (ورقة ٧٢ ب - ٧٥ ب) لم ترد في نشرة سوردييل - تومين.

حواشيها مثقلة بتعليقات وتوضيحات وشروح أحمد خيرى بخطه الراق الجميل بالمداد الأحمر والأسود، إضافة إلى خاتم مكتبته الذي يحمل تاريخ اقتنائها ١٣٦٨ هـ المثبت في صفحة العنوان.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الفصول وأسماء الأماكن والزيارات وما إلى ذلك على نوعين من الكواغد: أولها مصري الصنع خال من أية خطوط أو علامة مائية، والثاني: فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية Ledger-Continental الذي صنع ليشابه تماماً الكاغد المصري في اللون والتركيب.

إضافة إلى تعليقات أحمد خيرى فإن حواشي النسخة تحمل أيضاً تعليقات وتصحيحات لمالك آخر بقلم الرصاص.

اسم الناسخ: مصطفى سيد شجر.

نوع الخط: نسخ وراقى متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: «يوم السبت الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ألف وثلاثمائة وثمانية وستين».

عدد الأوراق: ٧٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرًا

المقاس: ٢٧, ٢ × ١٩ سم.

نسخها: منها نسخ كثيرة ذكرها بروكلمان، وما لم يذكره أكثر.

نشرها: نشرتها المستشرقة الفرنسية سوردييل - تومين بدمشق سنة ١٩٥٣.

[رقم الحفظ: ٩٥٧]

١٥٣) الدر الفريد الوهاج بالرحلة المنيرة من الجغبوب إلى التاج .

لأحمد بن محمد الشريف السنوسي المتوفى سنة ١٣٥١هـ .

[كحالة ١/٢٤٣ وبروكلمان ملحق ٢/٨٨٤].

أول النسخة: «حمداً لمن جعل الضعن وصلته لجميع المقاصد وخصّ بالأجر فيه من هو للخيرات قاصد . . . وبعد فيقول العيد أحمد بن السيد محمد الشريف قد من الله عليّ برفقة أهل الكمال والسيادة الراقين في درج المعالي والسعادة في ارتحالهما من أرض الجغبوب قاصدين أرض الكفرة بناحية الجنوب وهما مولاي وعمي من يهدي بهما كل مرتدي سيدي السيد محمد المهدي . . . وشقيقه الأريب . . . مولاي ووالدي المنيف سيدي السيد محمد الشريف . . .» .

آخرها: « . . . ثم بعد إتمامها بنحو سنة أشار عليّ بعض الإخوان ختم الله لنا وهم بخاتمة الإحسان أن أضيف إليها ما أثبتناه في المسودة الأولى مع ما يتعلق برحلة صنونا الماجد السيد محمد عابد وشيخنا السيد أحمد الريفي ومن معها من العائلة والإخوان كما هو مبين في محله وأن أنبه على أن من وجد هذه الزيادة فليلحقها بالأصل معتبراً في ذلك المناسبة لكل باب وقصد راجياً من الله تعالى أن ينفع بها كل مطالع وكل قاريء . . . وسامع إنه جواد كريم انتهت . . .» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة سقطت ورقتان منها في أولها فأضيف إليها عشر ورقات من نسخة أخرى فتكرر النص في ثنائي ورقات من الأصل والمضاف وتوقف النص في الورقة ١٩ب فأكملة المصنف (على الأغلب) بخطه بالمداد البنفسجي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه العلامة المائية وهي على شكل هلال وأمامه نجمة خماسية الرؤوس وكتب حواليتها «الحكومة المصرية» باللغة الإنجليزية، وعلى كاغد فرنجي الصنع من نوع الكاغد الذي كُتب عليه الأصل، أما القسم المضاف فقد كتب النص في كليهما بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ في النص

الأصل المداد الأحمر الباهت واستعمل المداد الأحمر في القسم المضاف في كتابة الأعلام والفصول ورؤوس الفقر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

أصاب القسم الأخير بلل شديد أدى إلى تسرب المداد البنفسجي وتلوين الصفحات، بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

في النسخة سقط ما بين الورقة ١٩ - ٢٠ و ٢١ - ٢٢ لا نعلم مقداره الآن.

نظر في النسخة وصححها: «الشاب خادم العلم الشريف علي المنوفي الأزهري».

اسم الناسخ: القسم الأخير يخط المؤلف (؟).

نوع الخط: نسخ مغربي ليبي تدويني واضح.

تاريخ النسخ: «عشية يوم الإثنين ثمانية عشر ذي الحجة عام الثالث عشر بعد

الثلاثمائة وألف» (١٣١٣هـ).

عدد الأوراق: ٦٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطرًا.

المقاس: ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: سقط.

[رقم الحفظ: ١٤١٦]

#### (١٥٤) الرحلة البعلبكية.

لعبدالله فكري باشا بن محمد بليغ المتوفى سنة ١٣٠٦هـ.

[الأعلام ٢٥٢/٤ وعبدالله فكري: عصره، حياته، أدبه، لمحمد عبدالغني

حسن].



أول النسخة: «إلى حضرة عبدالمجيد أفندي الخاني حفظه الله وكثيراً ما يستعمل في كلامه الشفاهي لفظ المنعش ولفظ المدهش سيدي الأستاذ أهدي إليك من منعشات التحية والسلام وأتلو عليك من مدهشات الشرق والهيام ما يجعل إجماله لوأصفه ولا يلزم تفصيله لعارفه وأحمد إليك الله سبحانه على كرامة السلامة . . . وأقص عليك من أمر الرحلة البعلبكية . . .»

آخرها: « . . . مولاي وقد وجدت نفسي ببعلبك منفرداً عن الإخوان فلم أر ما أقطع به الزمان غير خلاعة المجان فحكمت هذا المكتوب على هذا الإسلوب فإن أعجب ففي الخدمة وإلا ففي السبعة الأنهر بدمشق ما لا يبقى به ولا كلمة فللمولى رأيه في ذلك موفقاً إن شاء الله في يوم الإثنين ١٦ ذي القعدة سنة ١٣٠٣هـ .

#### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة، تنوّق الناسخ في كتابتها، فلعله نسخها من نسخة المؤلف .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وعلامات الفصل والمطالب (في الحواشي) وبعض الأقواس وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل حروف فرنجية هي :

.RFINS

اسم الناسخ: أحمد الفحماوي .

نوع الخط: تعليق مشوب بنسخ .

تاريخ النسخ: «في ٤ شوال سنة ١٣٠٦هـ» .

عدد الأوراق: ٨ ورقات .

عدد الأسطر: ١٥ سطراً .

المقاس: ٤ ، ١١ × ٨ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع والطراز، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم، وقد سقطت الدفة اليمنى منه.

[رقم الحفظ: ١٥١٠]

## الغيبات

### ١٥٥) اختلاج الأعضاء.

(منسوب) لجعفر الصادق بن محمد الباقر المتوفى سنة ١٤٨هـ.  
[حالة ١٤٥/٣ والأعلام ١٢١/٢ وبروكلمان ملحق ١/١٠٤].

أول النسخة: «اعلم وفقني الله وإياك لطاعته انه إذا أراد الله بعبده خيراً أو سترأ جعل الله له واعظاً من نفسه بأن يجري على عبده إذن الله العروق في جسمه بأن تختلج مثال الزلزال في الأرض فيكون من ذلك ما نطق به الكتاب المشروح...».

آخرها: «... وإذا اختلج السبابة اليمنى يصيب في سفره شدة وإذا اختلج السبابة اليسرى يدل على خير وسرور وإذا اختلج الوسطى يدل على أنه غائب من أهله ورجع سالماً والله أعلم بغيه...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، كما يظهر ذلك في خاتم مكتبته في صفحة العنوان الذي يحمل تاريخ اقتنائها وهو سنة ١٣٥٣هـ.  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصى المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر وبخاصة «وإذا اختلج» وفي رسم خطوط التنبيه على بعض الكلمات أثناء النص، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية بالحروف الفرنجية وهي Egyptian Government مع عدد من الأهلة المصرية ونجومها الخماسية الرؤوس. وكان هذا الكاغد يصنع في أثناء الاحتلال الإنجليزي البغيض لمصر في الكاغدخانة المصرية.

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً».

عدد الأوراق: ٩ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ١١ سطرًا.

المقاس: ١٩ × ١٤,٢ سم.

نسخها: انظر بروكلمان ١٠٤/١.

نشرها: ؟

تجليدها: مصري الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر، وقد كتب عليه عنوان الكتاب، وفي الزاوية اليسرى منه كتب «أحمد خيرى» بالذهب.

[رقم الحفظ: ١٢٣٩]

١٥٦) أعدل النمط إلى فهم معاني النمط على التخميس خالي الوسط.

لأحمد بن عبد المنعم الدمهوري المذهبي المتوفى سنة ١١٩٢هـ.

[مقالة ٣٠٣/١ وبروكلمان ٣٧١/٢ وملحقه ٤٩٨/٢].

أول النسخة: «حمدًا لمن وفق من أرادته لخدمته . . . وبعد فيقول أحمد الدمهوري الحنفي المالكي الشافعي الحنبلي لما نظمت الرسالة المسماة بـ: النمط على الوقف الخمس خالي الوسط واطلع عليها بعض المحبين طلب مني أن أحلها بلفظ مبين فأجبت على الفور لذلك ملاحظاً فيه أقرب المسالك له بأعدل النمط إلى فهم معاني النمط . . . .»

آخرها: « . . . فإذا تمَّ الوقف وصار خالي الوسط ضع جملة العدد مع الأربعين الساقطة من البيت الوسط واجر ذلك الوقف بالعدد واحمله يحصل المطلوب . . .»

## الملاحظات :

نسخة حديثة منقولة من نسخة المؤلف التي يحمل تاريخ التصنيف وهو: «في عشر من السابع من الثامن من الثاني عشر من الهجرة» (١٠ رجب ١١٨٠هـ)، وهي شرح كتاب رفع الغلط عن الخمس خالي الوسط لأحمد بن محمد المقرئ المالكي المتوفى سنة ١٠٤١هـ (منها نسخة في دار الكتب المصرية ٣٤٢/٥).

تقع ضمن مجموعة تحتوي على جملة من الرسائل المشابهة لها في الفن سوف نصفها تبعاً إن شاء الله في مواضعها.

كانت هذه المجموعة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر من خاتم مكتبته في صفحة العنوان.

كتب النص فيها بالمداد البني الباهت فقط، على كاغد حديث مسطر كان أصلاً دفترًا مدرسياً أو كراسة خط، واستعمل أحمد خيرى رحمه الله وإيانا المداد الأحمر في التعليق على النص في الحواشي.

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: رقعة تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر تقديراً.

عدد الأوراق: ١٢ - ١١ ب.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط، بيد أن المجموعة محفوظة بين دفتين ولسان لا يعودان للمجموعة وهي محفوظة داخل حقيبة جلدية مصنوعة من الجلد الأخضر المجزع برسوم نباتية وزهرية وكتب عليها: «مجموعة ٧ كراسات، ٦ غيبيات، أحمد خيرى».

[رقم الحفظ: (١) ١٥٧٨]

## ١٥٧) إرشاد الماهر إلى كنز الجواهر .

لأحمد بن عبد المنعم الدمهوري المتوفى سنة ١١٩٢هـ .  
[كحالة ٣٠٣/١ وبروكلمان ٣٧١/٢ وملحقه ٤٩٨/٢].

أول النسخة: «حمداً لمن تفضل علينا بحسن البيان وجعلنا بمننه من أتباع سيد ولد عدنان . . . وبعد فيقول أحمد الدمهوري هذا ما التمس مني واحد من المحيين، من رسالة تشتمل على فوائد شريفة وذخاير مجربات مأثورة لطيفة قد اقتطفتها بيد اللطف والبيان من زهر رسالتي المسماة شفاء الظمان مع زيادات مأخوذة من الصدور. . .» .

آخرها: « . . . فائدة للنفزة أيضاً تكتب على قطعة فروة ضاني من ضحية عيد النحر ويوضع الكتاب على محل الوجع فإنه يبرأ بإذن الله آدم ندم موسى كلم فرعون غرق اسكن أيها الوجع عن فلان بن فلانة بحق نوح وإلياس سليمان كما سكنت الرحمة أهل القرى أصادت آل شداي اسرع يا عنقود بحق العهود وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على رسالة ناقصة من أوها في العزائم والأحجية والطلسمات، ويظهر منها أنها إحدى رسائل الدمهوري في الروحانيات واستخدام الجن (ورقة ١٢ - ١٦).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بدايات الصفات الطبية والطلاسم والمستخدمات والحروف المقطعة والأعداد وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

اسم الناسخ: غير مذكور . .

نوع الخط: نسخ تدويني .

تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة / نهاية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً» .

عدد الأوراق : ١٦ - ٢٥ ب .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٢٤ × ١٦,٥ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان ثلاث نسخ منها في دار الكتب بالقاهرة ، أرقامها :

٣٦٨ ، ٣٦٠ ، ٣٣١/٥ .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦٢٨]

### ١٥٨) بحر الوقوف في علم الأوقاف والحروف .

لعبدالرحمن بن محمد بن علي البسطامي المتوفى سنة ٨٥٨هـ .

[كحالة ١٨٤/٥ وبروكلمان ٢٣١/٢ وملحقه ٢/٣٢٣].

أول النسخة : والحمد لله الذي أطلع شمس أسرار الحروف من مطالع طوابع آفاق الظروف . . . أما بعد فإن الشعور من تضمن الكتاب المسطور وطى الرق المنشور ووشي البيت المعمور . . . إلهم إن لكل قوم مقالا ولكل فن رجلاً ، فرحم من نظر فبصر . . . واستحق الاسم الأعظم من حيث تحقق وقد استخرت الله في تحريك من رقم طراز حلته من الأقطاب بأقلام السعادة . . أبو عبدالله محمد الصافي . . .

آخرها : « . . . وأما الجهات بالجنوب حار يابس والشمال بارد يابس والشرق حار رطب والغرب بارد رطب وما بينهما فميتها وهذا آخر ما ألقاه رسول الشراق بلسان الحكمة والأذواق في هذا الفعل والحمد لله وحده ملهم الصواب ومسبب الأسباب وصلّى الله على قطب الأقطاب ورسول الملك الوهاب وآله وصحبه وسلم وكان إكمال هذه الحديقة الزاهرة والحقيقة الباهرة في أواخر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ على يد مؤلفها أحقر عباد الله عبدالرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي مذهباً البسطامي مشرباً . . . »

## الملاحظات :

نسخة حسنة تامة، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والحروف والفصول والأبواب وفي رسم الجداول وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (؟) .

زينت الورقة الأولى (٣ب) بطرة زخرفية زهرية على شكل قبة مسجد مزخرفة برسوم زهرية ونباتية على قاعدة ذهبية وزرقاء، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والذهبي والأزرق والأخضر الداكن والأترجي (البرتقالي) في تلوين القاعدة المستطيلة التي استقرت عليها القبة، وكتبت البسملة بالمداد الأبيض بخط الثلث الجميل على أرضية ذهبية .

كتب النص في الأوراق ٣ب - ٤أ داخل جداول مزدوجة مضاعفة ملونة بالمداد الأزرق والأسود والذهبي والأترجي الداكن، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي مثلثان يتدليان من عمود داخل دائرة .

الأوراق من ١١ - ٢ب حديثة تحتوي على فهرس محتويات الكتاب وترجمة للمؤلف بخط أحمد خيرى الراقى الجميل .

كانت النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله ورحمنا كما يظهر من خاتم مكتبته وتاريخ تملكها وهو ١٣٥٣هـ .

اسم الناسخ: غير مذكور .

نوع الخط: نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / أواخر القرن العاشر للهجرة .

عدد الأوراق: ١٠٠ ورقة .

عدد الأسطر: ١٩ سطراً .

المقاس : ٤١,٣ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في فينا برقم : ١٤٩٧ وأخرى في بانكيبور .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، حسن الصنعة ، مغربي الطراز رمم في زمن أحمد خيرى وكتب في القسم المرمم : «رسالة رقم ١١ في الغيبيات» بالذهب ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان ، وزينت الدفتان واللسان بمربعات مائلة (لوزينجية الشكل) مضغوطة وفي داخلها نجوم مضغوطة أيضاً ، كل ذلك داخل جداول مزدوجة مضغوطة .

[رقم الحفظ : ١١٢٠]

( = الجفر الجامع والنور اللامع .

لمحمد بن طلحة بن محمد القرشي المتوفى سنة ٦٥٢هـ .

[انظر : الدر المنتظم في السر الأعظم] .

(١٥٩) الجواهر الوفية في الدقايق الجفرية .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . ويعد فهذا مختصر في الفوائد الجفرية من قول الإمام علي بن موسى الرضا عليه التحية والسلام حيث قال إن هذا العلم منسوب إلى حضرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ويقال لهذا الجفر الكبير والجامع الصغير ومن منح الله تعالى فوائد هذا العلم للأنبياء عليهم الصلاة والسلام حتى خرجوا إلى صفوف الكفار فردا ولم يخشوا من أحد . . .» .

آخرها : «فائدة بعد استخراج زمام الساعة تحصل الأسماء والعزائم قاعدة أخرى تستخرج زمام الساعة من ذلك البرج الذي فيه القمر بذلك الطريق وتركب الزمامين جميعاً وتستخرج الأسماء فيكون ذلك غاية في الإفادة وإن كان المطلوب له نسبة بسائر



الكواكب فتعمل بهذه الكيفية ويكون عملك معتبرا في الغاية والله أعلم بالصواب . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة غير منسوبة لمؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عنوان الرسالة وأشكال الأحرف والأرقام وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة بدائية الرسم متتالية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة» .

عدد الأوراق : ٢١ - ٢٦ .

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .

المقاس : ٢١,٣ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف : الجفر الجامع والسر اللامع .

[رقم الحفظ : (٢) ٩٣٨]

(١٦٠) الدائرة الكبرى الجفرية على الشجرة النعمانية .

[لابن عربي] .

لمصطفى أفندي بن سُهراب من رجال القرن الحادي عشر للهجرة .

[كحالة ١٢ / ٢٥٥] .

أول النسخة : والحمد لله العليم القدير القادر المصور الحكيم العدل اللطيف الخبير والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه . . . وبعد فإني قد وضعت هذه

الدائرة الجغرافية بعد اطلاعي على الشجرة النعمانية للشيخ الأكبر. . . محمد بن محمد العربي. . .

آخرها : « . . . جوراً وظلماً أبشروا بعباد الله فقد جاء أمر الله م د انتهى ما وصل إليه البيان في الدائرة الكبرى للعلامة الشيخ مؤلف (؟) هذا الكتاب . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة كانت ملكاً ليكن حسن حسني قبودان، ولعلها كانت أيضاً ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وإيانا بيد أن خاتمه لا يظهر في صفحة العنوان ويظهر بدلا منه خاتم المكتبة الحجازية بشارع الأعرج بالإسكندرية (مصر).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الحروف وأرقام السنين وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية تقوم بتصنيعه وإنتاجه وهو خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : رقعة تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥ ورقات .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم .

نسخها : منها نسخة في دار الكتب المصرية برقم : ٤٤٤٨ والبلدية بالإسكندرية

برقم : ٤ حروف .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث، لا يعود إلى زمن نسخها، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش

الشمعي الأسود المجزّع .

[رقم الحفظ : ٨٧٦]

## ١٦١) الدر المنتظم في السر الأعظم .

لمحمد بن طلحة بن محمد بن الحسن القرشي العدوي المتوفى سنة ٦٥٢هـ .  
[كحالة ١٠٤/١٠ وبروكلمان ٤٦٣/١ وملحقه ٨٣٨/١].

أول النسخة: «قال الشيخ . . الحمد لله الذي أطلع من اجتهابه من عباده الأبرار على خفايا الأسرار وأسمع من ارتضاه من أصفيائه الأخيار من الغيب قضايا الأقدار وأودع قلوبهم من جواهر المعرفة ما تختار من عيون البصائر والأبصار . . . ويعد فإنه لما رزقني الله تعالى من مبار أطفاه . . موافاة عبد صالح تقي . . وكان كثيراً ما يسأل من ربه ما يمنحه ما يعرف به الاسم الأعظم والنور الأقدم . . .» .

آخرها: « . . . والله لولا ضيق الزمان وفتور الإخوان بسطت لسان التصريح وكشفت قناع التلويح والحمد لله على ما فهمم والشكر له على ما ألهم والصلاة والسلام على سيد ولد عدنان محمد المرفوع ذكره في كل حين وأوان ما لاح النيران وفاح الأطيان قال الفقير المقر بالتقصير عبدالرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي . . نقلت هذا . . كتاب الموسوم بمفتاح الجفر الجامع ومصباح النور اللامع من كتاب نسخ من خط مؤلفه برد الله مضجعه . . . ورأيت سيدي علي الوفائي . . إلهي كيف أصدر عن بابك بخيبة وقد وردته . . ثقة بك فكيف تويسني من عطائك وقد أمرتني بدعائك . . ارحمني إذا انقضى أجلي وانقطع عملي ولبست كفتي وفارقت وطني وسكني بأرحم الراحمين وهذا آخر الكتاب» .

### الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة في الملاحم والتنبؤات، اختلطت فيها روايات ملحمة دانيال مع أحاديث الملاحم .

قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه وعلى نسخ آخر، نسخها عبدالرحمن بن محمد البسطامي المتوفى سنة ٨٥٨هـ من نسخة مؤلفها وهو مؤلف مشهور كتب كثيراً في أسرار الحروف وماهيتها فقد كان مولعاً بالتصنيف في هذا الفن (بروكلمان ٢٣٢/٢ وملحقه ٣٢٣/٢) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن الذي تحول لونه إلى البني الداكن بفعل الرطوبة الجوية والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وكثير من العبارات أثناء النص، إضافة إلى نقاط الفصل بين الجمل وخطوط التنيه وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى أسمر اللون، شامي الصنع، كان يصنع من القطن ونفايات سيقان الكتان، وهو خال من أية خطوط متوازية أو أية علامة مائية.

تتضمن النسخة على رسومات هندسية وأشكال طلسمية بخاصة ما بين الورقة ١٧٢ - ٨١، وكتب النص في الأوراق ١ب - ٢ داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأسود، وكتب النص في الأوراق ٢ب - ٣٩ داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة وما بعد ذلك اختفت الجداول.

حواشيها مثقلة بتصحيحات المقابلات وشروح النص وحل الرموز بحساب الجمل بخطوط مختلفة، وقد ترك الناسخ بياضاً هنا وهناك للمزخرف لغرض ملئها بالصور فلم يفعل لسبب أو لآخر.

كانت هذه النسخة ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وإيانا.

اسم الناسخ: عبدالرحمن البسطامي.

نوع الحفظ: نسخ وراقى نفيس.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ٨٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرأ.

المقاس: ٢٧ × ١٨ سم.

نسخها: ذكربروكلمان جملة من نسخها وشروحها في خزائن الكتب المختلفة، ومنها نسخ في دار الكتب المصرية تقع ضمن مجموعات (فهرس دار الكتب، القسم الأول، ج٣٠١/٧؛ ج٣٣٧/٥؛ ج٣٥٦).

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، مصري الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر ويكعب من الجلد الأخضر الداكن.

[رقم الحفظ: ١٠٦٧]

(١٦٢) نسخة أخرى .

من : الدر المنتظم في الاسم الأعظم .

أول النسخة : كسابقتها .

آخرها : « . . . وبعد شروعي في قطعة من كتاب الجفر الجامع برسم المقام الشريف خلد ملكه رأيت في العشر الأول من ربيع الآخر سنة ٨٢٢ . . . كآني صعدت من شجرة إلى مكان عال . . . » .

الملاحظات :

نسخة نفيسة في خطها ورسومها ومقابلاتها الكثيرة على أكثر من نسخة وتداولها الواسع بين القراء والمتملكين .

الظاهر أنها نسخت من نسخة كتبها عبدالرحمن البسطامي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ ، وهي تختلف قليلاً عن نسختنا الأولى .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول ورسم الجداول والأفاق وصور الخواتيم والحروف ونقاط الفصل والوصل وما إلى ذلك على كاغد مشرقى الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط .

قوبلت النسخة على نسخ عديدة في أزمان مختلفة وأثبت المقابلون تصحيحاتهم واختلاف القراءات في الحواشي بخطوط مختلفة وألوان من الأمدة متباينة .

صفحة العنوان تحمل تقييدي تملك طمس أولها عمداً تماماً ، أما الثاني فنصه هو : «مما ساقه سائق الأزمان والتقدير حتى انتظم في ملك العبد الفقير الحاج محمد الكاتب بدفاتر طابفة اليكجيرية دمشق المحمية وذلك في شهر محرم الحرام سنة ١٠١٠ هـ .

ألحقت بها ورقة تحمل أرجوزة علقمة بن سام بن عاد بن شالخ في الملاحم ، أولها :  
ترى الدهر خوَّانا بغير أمانة وما فوقها فإن بغير إقامة  
وهي في ١٣٦ بيتاً .

تملك النسخة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا في سنة ١٣٥٩هـ وكتب بخطه الراقى الجميل: «يُعَرَف هذا الكتاب باسم الجفر الصغير ويدعى جفر سيدنا أمير المؤمنين عليه السلام. وقد جعله مؤلفه يشتمل على حوادث الأقاليم وخلفائها وأمرائها وعلامات الساعة وضمنه جفر سيدنا أمير المؤمنين الإمام أبي الحسن كرم الله وجهه وعلي ابن عمه وعليه وابنيه وأنها أفضل الصلاة وأتم التسليم المسمى أي جفر أمير المؤمنين، الجفر الجامع والنور اللامع، وتوجد عندي من نسختين الأولى رقم ٧ غيبات مصورة والثانية رقم ٨ غيبات».

أصاب النسخة عيث أرضة بيد أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص. كرايسها وأوراقها مفروطة عن بعضها وعن التجليد، فهي محتاجة إلى صيانة ورعاية وإعادة تجليدها.

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقى مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن العاشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٠٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرأ.

المقاس: ٢٦,٣ × ١٦,٣ سم.

نسخها: انظر ما قبلها.

نشرها: ؟

تجليدها: نفيس الصنعة، سوري الطراز، يعود إلى سنة النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بها في ذلك اللسان، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضبوطتين على قاعدة ذهبية، وقد رسم التجليد مراراً.

[رقم الحفظ: ٩٨٦]

## ١٦٣) نسخة أخرى .

من : الدر المتظم في الاسم الأعظم .

أول النسخة : كسابتها .

آخرها : كسابتها .

الملاحظات :

نسخة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه بإسراف ونقاط الفصل بين الجمل وما إلى ذلك على نوعين من الكواغد ؛ أولها : مشرقى الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية (ورقة ١ - ١٠) ، وثانيها : فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي عنقود يتدلى من تاج .

تحتوي على ٢٢ صورة لملوك وسلاطين وأجبار اليهود ونباتات وحيوان واحد هو البيغاء ويظهر فيها فن الرسم الإيراني المغولي ، وهذه الرسوم تحتاج إلى دراسة فاحصة من متخصص في هذا الفن .

ألحق بالنسخة - دون فاصل - (ورقة ٦٨ ب - ٧٤ ب) قصة كعب الأبحار مع عثمان بن عفان رضي الله عنه في خلق السموات والأرضين السبع من درة بيضاء . . . فلما بعث الله عز وجل دانيال عليه الصلاة والسلام في بني إسرائيل كان مولعاً بالعلوم . . . وعمل يشرب له ملحمة . . . وسأها السلك الناظم في علم الأول والأخر . . . شعر .

سلام من الرحمن رب البرية على أمة صامت وصانت وصلت  
وهنا تظهر بدايات تأثير ومن ثم انتقال ملحمة دانيال اليهودية الشهيرة إلى الأدب الإسلامي ومن ثم لباسها لباساً إسلامياً .

كانت النسخة ملكاً للشيخ علي الليثي ثم لأحمد خيرى الذي اقتناها في سنة ١٣٥٣هـ كما يظهر في خاتم مكتبته في صفحة العنوان .

اسم النسخ : غير مذكور . .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٧٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ١٩,٧ × ١٤,٥ سم .

نسخها : انظر ما قبلها .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، مصري الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البنفسجي اللون ويكعب من الجلد الأخضر .

[رقم الحفظ : ١١٩١]

#### (١٦٤) الدرّة الفاخرة على رمز الشجرة .

لاحمد بن محمد البوني (تلميذ ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ) .

[بروكلمان، ملحق ١/٨٠٢] .

أول النسخة : «الحمد لله الذي كشف الحجب لأولي الأبصار وجعل الليل والنهار آيتين . . . فيقول العبد . . . أحمد بن محمد البوني أردت أن أشرح ما رمزه الشيخ الأكبر محي الدين العربي . . . وسميتها الدرّة الفاخرة على رمز الشجرة . . .»

آخرها : « . . . وتظهر دابة الأرض من أرض نجد ويظهر المسيح الدجال ثم يقتل بيد عيسى عليه السلام في خارج دمشق بعد هذا التاريخ في تسعة سنين باثنتي ساعة من يوم الجمعة والآية الشريفة دليل لقيام الساعة والحمد لله الذي وفقني لفتح مغلفات الأخبار وكشف رموز الأستار وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الأطهار والتابعين الأخيار وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم القرار . . .» .



## الملاحظات :

نسخة حسنة تامة، كتبت لأحد الولاة العثمانيين على العراق، شرح فيها البوني كتاب شجرة الكون لابن عربي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، على كاغد تركي الصنع أبيض اللون صقيل مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

كتب النص داخل لوحات ملونة بالمداد الوردى.

في آخرها يظهر التقييد الآتي بخط التعليق:

«قد كتبت هذه النسخة الشريفة ويسمى بدرة الفاخرة لأجل جناب حضرت أفندينا الأعظم والأكرم الذي هو عالم عادل مؤيد مظفر ظهر سرير خلافت مشير مدبر ومملكت كهف الفقراء ملاذ الغرباء مربي الفضلاء محب الأتقياء افتخار آل عراق عمدة الخلفاء والوزراء [اسمه مطموس عمداً] طال الله عمره وأجل قدره وشرح صدره وضاعف أجره كه ممدوح أكابر أفا قست ومجمع مكارم بيت.

هرکه در سایده عنایت اوست

کنش طاعتست ودشمن دوست

ويظهر التاريخ المبشور تحت جهاز الأشعة تحت البنفسجية بهذه الصورة وفي سنة

١٢ [١١] . . في مهراڻ ٢٧ هـ .

كانت هذه النسخة ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وإبانا إذ يظهر عليها خطه الراقى

الجميل .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدوينى حسن.

تاريخ النسخ: فى سنة ١١١٢ هـ.

عدد الأوراق: ١٠٣ ورقات.

عدد الأسطر: ١٩ سطرأ.

المقاس: ١٩,٣ × ١٤ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً منها في باريس وبرلين.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن، وقد زينت الدفتان بمداليين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ١٢٣٧]

## ١٦٥) رسالة في الحروف.

لصبغة الله بن روح الله البروجي الحسيني النقشبندي المتوفى سنة ١٠١٥هـ.

[كحالة ١٦/٥ والأعلام ٣/٢٨٧].

أول النسخة: «الحمد لله اعلم أن طريق استخراج الأشياء من ذلك كما هو حقه مخصوص بالأنبياء والأئمة المعصومين من أهل البيت النبوي صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين بمن كان مستفيضاً من فيضهم بالقواعد المستنبطة بعد التوفيق الإلهي... فاعلم أن الأحرف الكامنة في الغيب لما ضربت خيمة الظهور على صحن الوجود وطلعت من مكامن الحفا وتجلت بظهور الشهود...».

آخرها: «... ثم أن الفقير في أثناء التلاوة خطر بيالي أن «فتح قريب» إذا حسب ينبغي أن يكون عدة حروفه زمان ظهور خاتم الولاية فحسبتها ووجدتها كذلك وهذه طريقة فتح قريب... إذا أخذت في المرتبة الأولى يكون سبعة وثمانين فيكون موافقاً لجميع البيئات ومطابقاً لشارات الأكابر وقد انتهى الوقا بما وعدنا به سابقاً من إبراز هذين الفين وإن ساعد الحق عللاً إبراز رسالة أبسط منها في التحقيقات فالمستول من كرمه تيسير ذلك ومنه الإعانة والتوفيق...».

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع في مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف شرح الجفر الجامع والسر اللامع لعبدالرحمن البسطامي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة جملة من الحروف المنفصلة وأسماء الأعلام واسم الجلالة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٦ - ٢٧.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ٢١,٣ × ١٥,٥ سم.

نسخها: انظر: فهرس برلين ٣/٥٦٠.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب شرح الجفر الجامع والسر اللامع.

[رقم الحفظ: (٣) ٩٣٨]

## ١٦٦) رسالة الدرلة اللامعة في بيان حوادث الدورة الجامعة

للطيلوني المصري المتوفى سنة ؟

[..... ؟ .....]

أول النسخة: «قال وغذا دخلت سنة ١١٣٠ يحشى على صاحب المغرب من ولد أخيه حرف الجيم أحمد وعلته خفية بالسين سم وبعده يكون بالمغرب اختلاف بين القبائل مدة عامين كاملين ثم ينتهي أمر الناس إلى الاتفاق على تمليك الولي الصالح عبدالله...»

آخرها: «... ويجتمع الجنود بأسرها وهو ل ي بن محمد مولده بالباب ووالده صاحب البستان وأمه در جهان هكذا استخراج حروف الأركان من خارج الدائرة

الجفزية بعد بسط الأحرف ثلاثة عشر مرة وتلك الأحرف هي الحاكمة على ما دون  
المائتين بعد الغين فاعلم ذلك وتديره تجده بطريق التضمين في أحرف معلومة عند  
أرباب الحقائق ذكرها شارح المفتاح ومثلها مصونة ومقلوبة والله أعلم» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، وهي على ما يظهر جزء من رسالة كبيرة، وجدها الناسخ في النسخة  
الأصل فنسخها مثل ما نسخ رقم: ٨، ٩، ١٠ وهي كلها فصول منفصلة وفوائد  
مختلفة .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب شرح الجفر الجامع للبسطامي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد فرنجي  
الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة  
وهي ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم .

اسم الناسخ: غير مذكور .

نوع الخط: نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق: ١٣٧ - ١٣٨ .

عدد الأسطر: ما بين ٢٢ إلى ٢٤ سطراً .

المقاس: ٢١,٣ × ١٥,٥ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب شرح الجفر الجامع .

[رقم الحفظ: (١٢) ٩٢٨]

## ١٦٧) رسالة دعوة المقاتل وتصريفها .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : « أقسمت عليك أيها النجم الثاقب الطالع وليس بغارب المرتفع على جميع الكواكب خازن الأنوار والعجائب مظهر الأسرار والغرائب مفرق الجيوش والكتائب . . . » .

آخرها : « . . . أن تحفظني من شر الشياطين وشركهم ومن شر السلطان وجوره ومن شر بني آدم وحسدهم ومن شر كل دابة أنت ربي آخذ بناصيتها إن ربي على سراط مستقيم ، توكلت على الله حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعى ليس وراء الله منتهى حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تضم أيضاً «دعوة الأهمية» ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن فقط ، على كاغد حديث الصنع مسطر ، مصنوع من لب الخشب . كانت هذه النسخة ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر من خاتم مكتبته ، فقد اقتناها في سنة ١٣٥٦ هـ .

اسم الناسخ : حسن محمد أحمدين .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦٠٦]

## ١٦٨ رسالة الطلاسّم .

لبليناس .

[سزكين ٧٧/٤ - ٩١] .

أول النسخة : «الرد والوصول وطلاسمها قوية الأعمال سريعة الجابة كثيرة الطاعة في دفع حيوان غيرها وجلب حيوانها وحيوان غيرها ولها قوة في الأمراض والأسقام فإذا أردت أن تنفي الأسد عن موضع يؤذي فيه فاصنع أسداً من حجر للشمس والطلع العقرب ويكون في عنقه جامعة فإنها تمرب من الموضع الذي تدفن فيه الصورة . . . » .

آخرها : « . . . قال روسوس اعلم أن الزهرة قد يعكس عليها أفعالها الشمس كالمريخ وعطارد وهو ممتزج بينهما بكونه مع النحاس الأكبر نحساً ومع السعد الأكبر سعداً وقد يعكس أفعاله قال حنين بن اسحق قد انتهينا إلى آخر هذه الرسالة وفرغنا من القول عليها والحمد لله رب العالمين والله أعلم بالغيب . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة من أولها، وقد تعرفنا على عنوانها من الرسالة التي بعدها «المدخل الكبير» وهو «المدخل الكبير إلى رسالة الطلاسّم» .

تبدأ بالمقالة الخامسة بعد صفتين ونصف، وقد تكلم فيها المؤلف على طلاسّم الأسد والسمك والطيور ومنافعها في العلاج ثم تكلم على الجراد والبعوض وأجناس الحشرات ثم بدأ بـ : «باب ما ينقش على الفصول التي للشمس» وختمه بقوله : «وفرغنا من القول على الشمس وطلاسمها وبالله التوفيق المقالة الخامسة على طلاسّم الزهرة» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها والمقالات والفصول ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع، لعله تركي عشاق، أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية إلى أنه خال من أية علامة مائية تجارية .

اسم النسخ: غير مذكور.  
نوع الخط: تعليق وراقي جيد.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.  
عدد الأوراق: ١٢ - ١٣.  
عدد الأسطر: ١٩ سطراً.  
المقاس: ٢١ × ١٤,٥ سم.  
نسخها: انظر: سزكين ٧٧/٤ - ٩١.  
نشرها: ؟

تجليدها: حديث، مصري الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الملون والمزين بالزهور والمؤزرة حوافه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: (١) ١٤٦١]

(١٦٩) رسالة في بيان قواعد الجفر المنسوب للإمام علي بن أبي طالب  
(كرم الله وجهه).

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «ابتداء شافية الجفر المنسوب إلى حضرة الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه وهو أخذه من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهو أخذه من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال بعضهم أن الجفر استخرج من خزانة علم سليمان...»

آخرها: «... إذا كان غرضك للحفظ فالاسم الحفيظ أو الهلاك فالاسم القاهر وكذلك جميع الصفات فتأخذ بعدد مطلوبك اسماً من الأسماء وتستخرج الملائكة والروحانيات والأعوان على طبق مقصودك وكذا البخور والدعوة فإن ذلك كله يجب رعايته فإذا أكملت الشروط فإنه يحصل المقصود بإذن الله تعالى والله أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين».

## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب شرح الجفر الجامع لعبدالرحمن البسطامي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط الفصل بينها وبين الرسائل الأخرى في المجموعة فقط ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً» .

عدد الأوراق : ٢٧ - ٣٠ .

عدد الأسطر : ٢٢ سطرًا .

المقاس : ٣ ، ٢١ ، ٥ × ١٥ ، ٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب شرح الجفر الجامع والسر اللامع لعبدالرحمن البسطامي .

[رقم الحفظ : (٤) ٩٣٨]

(١٧٠) رسالة في معرفة الغالب والمغلوب (والطالب والمطلوب) .

لأرسطو طاليس .

[بروكلمان : ملحق ٣/١٢٠٧] .



أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا [محمد] وعلى آله وسلم وبعد فهذه رسالة في معرفة الغالب والمغلوب تصنيف الحكيم الفاضل أرسطو طاليس صنفها للإسكندر اليوناني فقبل كان الإسكندر إذا أراد غارة لا يخرج من قواده إلا من كان اسمه غالب... قال أرسطو إذا أردت أن تعرف الغالب من المغلوب في حال المتحاربين في كل وقت وأوان وحين وزمان في جميع الحروب والمناظرات وحال الشريكين والمتخاصمين وحال الرجل وزوجته... فاحسب اسم كل بلد...».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة غير مقابلة في أسرار الحروف والأرقام ، كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، كما يظهر في ختم مكتبته الذي يحمل سنة اقتنائها ١٣٥٦هـ .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجى الداكن (الصينى) عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وبعض الأرقام وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أبيض صقيل تظهر فيه العلامة المائية وهي على شكل هلال يحيط بثلاث نجومات خماسية الرؤوس مع تاريخ الصنع بالتاريخين الهجري والميلادي (١٣٥٠هـ - ١٩٣١م) وفوقها عبارة «الحكومة المصرية».

اسم الناسخ: حسن محمد أحمدين .

نوع الخط: نسخ تدوينى حسن .

تاريخ النسخ: في يوم الأحد ٢٦ من ربيع الأول سنة ١٣٥٠هـ .

عدد الأوراق: ٥ ورقات + ١ بيضاء .

عدد الأسطر: ١٥ سطرأ .

المقاس: ٢١,٢ × ١٧ سم .

نسخها: منها نسخة في مكتبة البلدية بالإسكندرية (حروف ٤) .

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط .

[رقم الحفظ: ١٦٠٣]

(١٧١) السباسب الصغرى .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «بسم الله الذي احتجب عن الأبصار فلا يرى ، رب السموات السبع والأرضين السبع وما فيهن من الورى . . .» .

آخرها : « . . . واعلم أن هذه الدعوة استخرجتها من سبع دعوات من المشايخ الكبار فيياك والشك والظن السيء طول حياتك . فائدة تقرأ عند حضور الرؤوس اعص ح ح دح ح ح دمسار حطه .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها أحمد خيرى رحمه الله وإيانا لنفسه ، بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن ، واستعمل المداد الأحمر في كتابة بعض الأرقام في النص للتدليل على إعادة اللفظ عند قراءة العزيمة وخطوط التنبية ، على كاغد فرنسي الصنع أبيض اللون خال من أية خطوط متوازية إلا أن اسم المصنّع الذي يظهر فيه هو :

Causon 8 MONTGOLFIER VOIVALDON les ANNONAY

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على جملة من الرسائل في الروحانيات ذكرناها في وصف كتاب الدر التنظيم في خواص القرآن العظيم لمحمد بن محمد بن الخشاب المتوفى سنة ٦٥٠هـ .

اسم الناسخ : أحمد خيرى .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : شهر رجب الفرد سنة ١٣٥٣هـ .

عدد الأوراق : ١٦٦ - ١٧٤ .

عدد الأسطر : ١٢ سطرأ .

المقاس : ٢٣ × ١٥ سم .

نسخها : منها نسخة في المكتبة الأزهرية في مجموعة برقم ١٤٠ وأخرى في دار الكتب

المصرية (٣٤٤/٥).

نشرها : ؟

تجليدها : المجموعة بكاملها غير مجلدة ، وكراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وهي محفوظة بين دفتر مدرسي .

[رقم الحفظ : (٢) ١٤٥٧]

(١٧٢) شرح أسماء السهروردي .

لمؤلف لم يعرف بعد .

[كحالة ١٣/١٨٩ وبروكلمان ١/٤٣٨ وملحقه ١/٧٨٢].

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين هذه أسماء السهروردي نقله فخر الدين من العربية إلى الفارسية لتستفيد أهل العجم لأنه كان مقيماً تلك الأيام في بلاد الفرس حتى يعرفوا نفعه ويعظموا قدره ويرغبوا في العمل به ويتوسلوا به إلى الله تعالى في قضاء حوائجهم بعد ذلك توجه العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن داود الخوارزمي ونقله من الفارسية إلى العربية لأنه كان أيام الترجمة مقيماً ببلاد الشام وملك العرب . . . فليقرأ الاسم الأول وهو هذا سبحانك لا إله إلا أنت يارب كل شيء ووارثه . . . » .

آخرها : « . . . من ضاق عليه الحال ولم ينجح أمره أو يكون أسيراً في يد ظالم يقرأ هذا الاسم تسعة وتسعين مرة بالصدق والطهارة فإن الله يبلغه مقصوده ويزيل عنه الخمول ببركته والله تعالى أعلم . . . » .

الملاحظات :

نسخة حسنة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي ، ناقصة من أواخرها لأنها تختلف في مقدمتها اختلافاً بيناً عن نسخ برلين ، فلعلها شرح آخر (انظر : فهرس برلين الأرقام : ٤١٤٣ - ٤١٤٤) فهي تنسب للنبي ادريس وهي لذلك تسمى الأسماء الإدريسية وتنسب للسهروردي (بروكلمان SN11 601).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأسماء والأعداد التي يجب أن يُقرأ بها الاسم: رقماً وكتابةً، وفواصل الكلام على شكل فوارز ونقاط الفصل المصمتة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي مثلثان متدليان من جانبي عمود داخل دائرة.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها وعن التجليد الضائع، ويظهر في أوراقها الأولى ترميم بدائي وأثار استعمال شديد متواصل أدى إلى ظهور تبقعات دهنية وتكسر جوانب الأوراق.

حواشي الصفحات الأولى تحمل تقييدات طيبة بقلم نسخ تدويني ضعيف جداً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي جيد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ٢١,٢ × ١٥,٤ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها ومن شروحها في ١/صفحة ٥٦٧٥ - ٥٦٦ وفي ملحقه ١/٧٨٢ - ٧٨٣، أرقام: ١٠، ١١، ولها شرح: الأسرار المطوية في الأسماء السهروردية لمحمد بن أحمد المعروف بعقيله، ومنه نسخة في المكتبة الأزهرية برقم: [١٢٣١] ٥٣٦٢٠، ولها شرح آخر لأبي محمد التونسي على الأسماء الإدريسية للشيخ أبي النجيب السهروردي، فرغ من تصنيفها سنة ١١٢١هـ برسم سلطان المغرب إسماعيل، منها نسخة في دار الكتب المصرية (الفهرس ٨٩/٢). وانظر أيضاً: النسخة المسكية في شرح الأربعين الإدريسية في المكتبة الأزهرية برقم: [٧٨١] السقا ٢٨٨٦٩.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٣١٤]

(= شرح الجفر: انظر: شرح سر الأسرار للشهداني.

١٧٣) شرح الجفر الجامع والسر اللامع.

[لمحمد بن طلحة القرشي].

لعبدالرحمن بن محمد بن علي البسطامي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ.

[كحالة ١٨٤/٥ وبروكلمان ٢٣١/٢ وملحقه ٢/٣٢٣].

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق الإنسان.. إلى بيان التبيان.. أما بعد فيقول العبد عبدالرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي مذهباً البسطامي... لما أطلعني الله سبحانه وتعالى على كتاب الجفر الجامع والسر اللامع ألفيت در عباراته دانية القطوف... وقد تحققت أن هذا الكتاب أعني الجفر الجامع على عمر السنين والأحقاب ما مس أسرار معانيه فكر متفكر... ولما فتح الله للشيخ محمد بن طلحة رياح مكنونها وتوجه بتاج مصونها وأوضح له منهاج مخزونها على سبيل الرمز والإشارة...»

هناك يقل الغيث والعشب والكل (كذا)

فلا عمل يرجى ولا شيخ يرحمها

وينفخ إسرائيل في الصور نفخة

تصير بها الموتى على الأرض جنماً

الملاحظات:

نسخة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقطت أجزاء من ورقتها الأولى فضاعت أجزاء من نص المقدمة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

١) الجواهر الوفية في الدقائق الجفريّة.

٢) رسالة في الحروف لصيغة الله البروجي المتوفى سنة ١٠١٥ هـ.

٣) رسالة في بيان قواعد الجفر المنسوب للإمام علي بن أبي طالب.

٤) رسالة في الجفر.

- أولها: «ابتداء كتاب خافية الجفر المنسوب إلى حضرة الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه وهو أحذه من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهو أحذه من رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .» (ورقة ٣٠ - ٣٣ ب).
- ٥) اللعة النورانية في حل مشكلات الشجرة النعمانية لصدر الدين القونوي المتوفى سنة ٦٧٢هـ (ورقة ٣٣ ب - ٥١ ب).
- ٦) شرح الشجرة النعمانية المنسوب لصلاح الدين الصفدي (ورقة ٥١ ب - ٦٣ أ).
- ٧) فتح المقفل لعبد الرحمن البسطامي (ورقة ٦٣ - ٧٤ ب).
- ٨) قاعدة جفرية بالفارسية (ورقة ١٧٥).
- ٩) فصل: ذكر فيه بيان استخراج الملائة التي تخدم الوق (ورقة ٥٧ - ١٧٦).
- ١٠) بيان البيوت المعتبرة في الأحكام الرملية والنجومية (ورقة ١٧٦ - ٧٦ ب).
- ١١) مفتاح الجفر الجامع لابن عربي (ورقة ٧٦ ب - ١٣٧ أ).
- ١٢) نبذة من رسالة الدررة اللامعة في بيان حوادث الدورة الجامعة للطيلوني المصري (ورقة ١٣٧ - ١٣٨ ب).
- كتب النص فيها بالمداد العنقي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص لا رابط بينها وصور الأوفاق التي رسمت بأسلوب ساذج بدائي، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم.
- بعض حواشيتها مثقلة بالنقول والشروح بالعربية وبالتركية العثمانية أحياناً، والغريب أن بعض هذه الشروح قد طمس عمدأ أو شطب لسبب أو لآخر.
- اسم الناسخ: غير مذكور.
- نوع الخط: نسخ وراقي واضح.
- تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.
- عدد الأوراق: ٢٢ ب - ٢١ أ.
- عدد الأسطر: ٢٢ سطرأ.

المقاس: ٢١,٣ × ١٥,٥ سم.

نسخها: نسب بروكلمان الجفر الجامع والسر اللامع لعبدالرحمن البسطامي .  
(ملحق ٢/٣٢٤) وهو لمحمد بن طلحة العدوي القرشي كما يظهر من المقدمة  
(انظر: بروكلمان أيضاً ملحق ٢/٨٣٩).

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بورق التغليف  
المجزع بأشكال مائبة بنية اللون على قاعدة بنفسجية وبكعب ولسان من الجلد  
البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٩٣٨]

### (١٧٤) شرح الجلجلوتية الكبير.

لمؤلف لم يعرف بعد.

[انظر: قصيدة الجلجلوتية وتفسيرها لمحمد بن صالح الحفناوي].

أول النسخة: «الحمد لله الذي نور بصائر العارفين . . . وبعد فهذه دعوة سنية في  
شرح دعوة الجلجلوتية من الشيخ أبو حامد الغزالي رحمه الله تعالى اتفق العلماء رضي  
الله عنهم أجمعين على هذه الدعوة . . . قال الشيخ محمد البوني . . . ما ظهر لأهل العلم  
كرامة إلا ببركة هذه الدعوة المباركة والقسم الموفق العظيم وله خواص كثيرة فالويل ثم  
الويل لمن جعل مقداره . . .»

آخرها: « . . . خاصية البيت الرابع والعشرين:

فأنت رجائي يا إلهي وسيدي ففرق ليم الجمع إن رام بي غلت'  
من كتب هذه الأسماء بريشة هدهد دم صقر أو بدم بقرة يوم السبت وأراد أن يفرق  
بين أحد أو يبيجه من بلدته فإنه يكون ذلك بإذن الله تعالى ويفرق بين من قصد  
التفريق بينها كما أنه يبيج من أريد له أن يغادر بلدته وتكون الكتابة في شقفة آنية» .

(١) لعل الكلمة كانت: غلب.

## الملاحظات :

نسخة حديثة، نقلها أحمد خيرى رحمه الله وإبانا بخطه من نسخة سقيمة فقال في آخرها: «كان آخر ما وجدته مكتوباً في النسخة التي نقلت هنا ولا بد أن للكلام بقية لم نعثر عليها... لهذه الرسالة التي أعارنيها الأخ الفاضل الصالح الشيخ عبدالسلام أحمد رضوان الكتيبي بجامع الشيخ إبراهيم بالإسكندرية... كما أن كثرة أخطاء هذه الرسالة أتعبتني في النسخ...».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة التعليقات على ما في النسخة من سقم وسقط وخطأ واختلاف روايات بعض أبيات الشعر وبعض رؤوس الفقر بخاصة بعد الورقة ٩١ب، على كاغد فرنسي الصنع أبيض يظهر فيه اسم الصانع (انظره في وصف: السباسب الصغرى، وهو خال من أية خطوط مائة متوازية).

الحق الناسخ بالمجموعة فهرساً شاملاً لمحتويات المجموعة وأرقام صفحاتها، ويقع ما بين الورقة ١٠٧أ - ١١٣ب، وألحق بها ملاحظة حول مؤلف شرح الجملجولية فقال: «أخبرني الشيخ حسن محمد أحمدين الذي نسخ لي بعض الكتب أن هذا الشرح - شرح الجملجولية... هو للسباعي وأنه ناقص لم يكمله مؤلفه، وأمس شريت من الأخ الصالح الشيخ عبدالسلام أحمد رضوان كتاباً عبارة عن الجملجولية وشرحها لمن يدعى محمد صالح السباعي الحفناوي ولكنني وجدته مغالفاً لما هو هنا...».

تقع ضمن مجموعة تحتوي على رسائل مختلفة في الروحانيات، ذكرناها في وصف كتاب: الدر التنظيم لابن الخشاب المتوفى سنة ٦٥٠هـ.

اسم الناسخ: أحمد خيرى.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: ليلة الخميس المبارك ٢١ شعبان سنة ١٣٥٣هـ.

عدد الأوراق: ٨٠ - ١٠٦أ.

عدد الأسطر: ١٢ سطراً.



المقاس : ٢٣ × ١٥ سم .

نسخها : انظر : فهرس دار الكتب المصرية ٣٦٦/٥ .

نشرها : ؟

تجليدها : المجموعة بكاملها غير مجلدة .

[رقم الحفظ : (٣) ١٤٥٧]

## (١٧٥) شرح حزب الدور الأعلى والدر الأعلى [لابن عربي] .

لمحمد الفاسي المغربي المتوفى سنة ؟

[انظر : فهرس برلين ٧٢/٣] .

أول النسخة : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فيقول . . محمد الفاسي . . لما كنت في سن خمسة عشرة من العمر اشتغلت بالأحزاب والأوراد المنسوبة إلى السادة العارفين والأقطاب فلما أن كان في بعض [الأيام] اجتمعت بولي من السادات الأعلام . . . فقال خذ القلم والكاغد وتوكلت بالله الواحد ثم كتبت من إملائه أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . . . » .

آخرها : « . . . اللهم ارفع قدري وشرح صدري ويسر أمري وارزقني من حيث لا أحتسب . . . أن تجعلني من عبادك الصالحين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون برحمتك يا أرحم الراحمين . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة كتب لها عنوان : « حل إشارات حزب محمد الدين بن العربي بالقلم

الرصاص .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة بعض رؤوس الفقر وفي رسم جداول الأوفاق ، على

(١) كذا وردت ، وهو يريد : محيي الدين .

كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان ويظهر حرفا V G فيه .

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق: ٧ ورقات + ٤ ورقات بيض .

عدد الأسطر: ٢١ سطراً .

المقاس: ٢٣ × ١٦ سم .

نسخها: منها نسخة في برلين برقم: ٢٩٧٨ أغفل بروكليمان عن ذكرها مع أنه ذكر غيرها من الشروح الموجودة في برلين .

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط .

[رقم الحفظ: ١٦٦٧]

(١٧٦) شرح دعوة إذا زلزلت .

لأحمد بن علي بن يوسف البوني القرشي المتوفى سنة ٦٢٢هـ .

[كحالة ٢٥/٢ وبروكليمان ٤٩٧/١ وملحقه ٩١٠/١] .

أول النسخة: «قال الشيخ أحمد البوني رضي الله عنه في شرح دعوة إذا زلزلت أنه إذا كان الإنسان له عدو وأراد هلاكه فليصم ثلاثة أيام الله تعالى يتجنب فيها أكل كل ذي روح وما خرج من روح .

آخرها: «... برح برخيا برهوها الذي قامت لقيامه ساير الروحانيون وهلمت أجيبوا دعوتي واقضوا حاجتي بألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» .

الملاحظات :

نسخة حديثة، كانت ضمن مجموعة فانتزعت منها انتزاعاً إذ أن الورقة الأولى منها

تعمل رقم : ٨٩ ، وهذا من عمل تجار المخطوطات الجشعين .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً ، ولم يستعمل الناسخ أي مداد  
آخر ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية  
والعلامة المائية التجارية (؟) .

في حاشية الورقة ١١ وفي ١٦ كتبت عزيمة تسخير الجن منسوبة للحلاج منها :  
«من أراد الوصول إلا إلى الأرواح العلوية والحكم على الجن وتسخير الخلايق أجمعين  
والكشف عن كل شيء أراده . . . » ، إضافة إلى دعاء ، أوله : «يامفتح الأبواب ويا  
مسبب الأسباب ويا مقلب القلوب والأبصار . . . » ، كلاهما بخط التعليق الواضح  
القوي وبالمداد الأسود الزاجي العفصي الداكن .

أصاب النسخة عيث أرضة بيد أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص ، وألحق بالنسخة  
وصفات طبية وعجريات مثل مرهم لتفجير الأورام ووصفة لصناعة الذهب ورسالة  
مختصرة في تأويل الرؤيا مرتبة على حروف المعجم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١١ - ١٤ .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .

المقاس : ٢١ ، ٨ × ١٦ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٠٣]

(١٧٧) شرح سر الأسرار (أو: شرح الجفر = قطعة).

للسهـداني (؟).

[ذكر حاجي خليفة ٩٨٥/٢ كتاب «سر الأسرار وبصائر الأبيصار» في  
الطلسيات وقال: ذكره البوني ولعله للتنميمي].

أول النسخة: «... قال الشيخ في القرن الحادي عشر اعلم وفقك الله إلى الهداية  
أن الحوادث جميعها في القرن الحادي عشر مذكورة في الرموز الجفرية والإشارات  
الحرفية غير عليها من الأغيار الذين لا يكتمون الأسرار... فمن جملة حوادث القرن  
الحادي عشر وهو بعد تمام ألف سنة من الهجرة من كسور السبعة آلاف سنة المقدرة  
بأنها عمر الدنيا من لدن آدم إلى قيام الساعة... وقد تقدم من كتابنا هذا ذكره وذكر  
حوادث القرن العاشر الذي نحن فيه فلا حاجة إلى الإعادة...».

آخرها: «... استخرج العلامة القطب عبدالله الصفدي نزيل دمشق قال:  
نظرت في تفاسير الجفر المثبوت للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فرأيت لكل  
قرن حوادث تختص به كليات وجزئيات كثيرة عدلنا عنها لكثرتها والله أعلم  
بالصواب».

#### الملاحظات:

قطعة من نسخة كان مؤلفها حياً في القرن العاشر للهجرة كما ذكر هو فيها، وعرفنا  
منه أن مؤلف شرح الشجرة النعمانية هو غير صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي  
الذي ينسب هذا الشرح له فقد ذكره باسم قطب الدين عبدالله الصفدي الذي يبدو  
أنه كان حياً في القرن العاشر أو قبله في دمشق.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، فنحول إلى البني  
الباهت بفعل عوامل الرطوبة التي أصابت النسخة وتأثير عوامل الجو، واستعمل  
الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والحروف والأرقام والجداول والرسوم  
المظلمة وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل، تظهر فيه

الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢٤ ب - ٣٠ .

عدد الأسطر : ١٧ سطرأ .

المقاس : ١٩,٥ × ١٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب : اللمعة النورانية لصدر الدين القسوي

(رقم : ١٥٦٣(٣) .

[رقم الحفظ : (٢) ١٥٦٣]

### (١٧٨) شرح الشجرة النعمانية (لابن عربي) .

منسوبة : لصلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٧٩٤هـ .

[حالة ١١٤/٤ وبروكلمان ٣١/٢ وملحقه ٢/٢٧] .

أول النسخة : « الحمد لله واهب الأسرار لأهل الاستبصار . . . وبعد فلاني ذاكر في هذه الرسالة بعض أسرار تلمحتها في دائرة الشجرة النعمانية التي ألفها قطب دائرة أهل التحقيق الشيخ الأكبر رضي الله عنه في الدولة العثمانية سماها شجرة لما يحدث من التشاجر في مصر المخصوصة بها . . . وكل الثلاث شجرات في أخبار الدولة العثمانية ثبت الله قواعدها إلى يوم الدين . . . » .

آخرها : « . . . اعلم أيديك الله بروح القدس أنه جرت عادة أرباب هذا الفن بالتقديم والتأخير وتفرقة الوقائع في عدة مواضع مراعاة لكتم الأسرار الإلهية إذ قد أجمعوا على عدم التصريح فاعلم ذلك واعمل بحكم الاصطلاح الذي عليه الجمهور

وأطلب البيان من طريق توليد الحروف وكسرها وبسطها ومخضها حتى يظهر مكنونها ويتضح مضمونها والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . . .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب : شرح الجفر الجامع والسر اللامع لعبدالرحمن البسطامي .

منسوبة هنا لصلاح الدين الصفدي المتوفى سنة ٧٩٤هـ وهي كذلك عند بروكليمان (١/ص ٥٨٠ وملحقه ٢/٣٩٩) والظاهر ان مؤلفها كان حياً في القرن العاشر للهجرة وقام بشرحه بعد أن استولى العثمانيون على سوريا في سنة ٩٢٣هـ، وهذا واضح في دعائه : وثبت الله قواعدنا إلى يوم الدين في آخر المخطوطة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وحملة من الحروف والرموز والأرقام ورسم دائرة بيت المقدس (الورقة ١٥٢) وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ٥١ ب - ٦٣ أ .

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .

المقاس : ٢١,٣ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ذكر بروكليمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة ومنها ثلاث نسخ في المكتبة

الأزهرية (٣٦٣/٥ ، ٤٢٠/٦) .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب : شرح الجفر الجامع والسر اللامع لعبدالرحمن البسطامي .

[رقم الحفظ : (٦) ٩٣٨]

(١٧٩) نسخة أخرى .

من : شرح الشجرة النعمانية المنسوب للصفيدي .

أول النسخة : مثل السابقة .

آخرها : مثل السابقة أيضاً .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، لا تختلف كثيراً عن النسخة السابقة فهما من عصر واحد .

تقع ضمن مجموعة أيضاً ، ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب : اللمعة النورانية في حل مشكلات الشجرة النعمانية لصدر الدين القونوي (رقم : (١) ١٥٦٣) .

كتب النص فيها بالمداد العفصي البني المائي الداكن إجمالاً ، بيد أن بعض أجزاء النص تحول فيها إلى البني الباهت بفعل الرطوبة التي أصابت النسخة وبفعل عوامل الجو ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأسماء المستورة والحروف والأرقام وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم والشكل .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق: ١٣٩ - ١٦٠.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ١٩,٥ × ١٥ سم.

نسخها: انظر السابقة.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: اللمعة النورانية للقنوي.

[رقم الحفظ: (٣) ١٥٦٣]

## ١٨٠) شفاء الظمان بسر قلب القرآن.

لأحمد بن عبد المتعم الدمنهوري المذهبي المتوفى سنة ١١٩٢هـ.

[كحالة ٣٠٣/١ وبروكلمان ٣٧١/٢ وملحقه ٤٩٨/٢].

أول النسخة: «حمداً لمن وفق من اختاره لخدمته ونخص بدقائق الأسرار من اصطفاه من خليقته... وبعد فيقول... أحمد الدمنهوري هذا شرح لطيف مبین لمنظومة تتعلق بسورة يس ذكرها محرر نوعي المنطوق والمفهوم محمد بن ساعد في كتابه المسمى بروضة العلوم<sup>(١)</sup> وذلك بعض ما اشتملت عليه من الأسرار...».

آخرها: «... ومنها أن من قرأ ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ وسورة الإخلاص في ركعتي سنة المغرب ويدعو بهذا الدعاء وهو هذا يا شديد القوى يا شديد المحال أذلت بقدرتك جميع خلقك أكفني شر عداي بما شئت فإنه يكفى شرهم».

الملاحظات:

نسخة حديثة شرح فيها الدمنهوري قصيدة محمد بن محمود المعروف بطرقجي زادة (انظر: كحالة ١٠٣/١٠ وبروكلمان، ملحق ٦٤٦/٢) المتوفى سنة ١٠٦٨هـ التي تضمنها كتابه روضة العلوم في المنطوق والمفهوم.

تقع ضمن مجموعة اشتملت على رسائل عديدة ستجدها موصوفة في مواضعها إن شاء الله تعالى.

(١) هو كتاب روضة العلوم في المنطوق والمفهوم لمحمد بن محمود طرقجي زاده المتوفى سنة ١٠٦٨هـ، منه نسخة في دار الكتب المصرية (بروكلمان ملحق ٦٤٦/٢).



كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن أحياناً والباهت أحياناً والمائل إلى اللون البنفسجي أحياناً أخرى فقط، على كاغد حديث كان في الأصل دفترًا مدرسياً أو كراسة خط.

ألق بها بضع ورقات تحتوي على دعوة هارون (ورقة ٣٦ ب - ٣٨ ب) وفائدة للصداع (ورقة ٣٩).

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: رقعة تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الرابع عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٢ - ٣٦.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: أعدل النمط للمؤلف نفسه.

[رقم الحفظ: (٢) ١٥٧٨]

## ١٨١) شمس المعارف ولطائف العوارف الصغرى.

لأحمد بن علي البوني القرشي، أبي العباس المتوفى سنة ٦٢٢هـ.

[كحالة ١٢٥/٢ وبروكليان ٤٩٧/١ وملحقه ٩١٠/١].

أول النسخة: «قال الشيخ... الحمد لله الذي أطلع شمس المعرفة من غيب المعارف من سما أفلاك الغيب حياة للبصائر... الذي بسط بالحروف الجلييلة المقدار بظهور الحكمة وشهود الحقيقة في الآثار...».

آخرها: «... اللهم أعطنا ثواب الأولين الأوابين واجزنا جزاء المحسنين واحشرنا مع المتقين وأدخلنا برحمتك في عبادك الصالحين اللهم صل على سيدنا محمد صلاة

تدوم بدوامك وتبقى ببقائك لا تنتهي لها دون علمك إنك على كل شيء قدير في كل  
نفس ولمحة ولحظة طرفة عين عدد ما علمت . . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما  
يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي . نسبت هنا لأحمد بن يوسف  
البوني .

سقطت منها أوراق في أثنائها فأكملت بخط آخر على كاغد مغاير .  
عانت فيها الأرضة فالصق أحد الممتلكين شرائط من الورق الشفاف على حواشيها  
فأساء إليها كثيراً .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن الذي تحول إلى اللون البني  
الباهت بفعل الرطوبة الجوية والتأكسد ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة  
رؤوس الفقر والعزائم وأسماء الملائكة والأسماء الحسنى وأسماء الأنبياء وجمالاً كثيرة  
إضافة إلى الحروف والفصول والحواشي وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر  
اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل  
مثلثين يتدليان من جانبي عمود في وسط دائرة .

كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا إذ يظهر خاتم مكتبته وفيه تاريخ  
اقتنائها في سنة ١٣٥٣هـ .

في آخرها رجاء من الناسخ هذا نصه :

«أيا قارياً هذا الكتاب المبارك سألتك بالله العظيم إذا رأيت خطأ أصلحه ولا تدعو  
لنا إلا بالمغفرة والرحمة فإن هذه وداعة الله تعالى عندك ونطالبك بها يوم الحسرة  
والندامة» ، اللهم ارحمه برحمتك واغفر لنا وإياه ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى  
الله بقلب سليم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٧٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ٢٠ × ١٤,٧ سم.

نسخها: اختلطت في الفهارس مع الكبرى، انظر ما بعدها.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، ويظهر فيه ترميم حديث.

[رقم الحفظ: ١١٣٦]

## ١٨٢) شمس المعارف ولطائف العوارف الكبرى.

لاحمد بن علي البوني القرشي، أبي العباس المتوفى سنة ٦٢٢هـ.

[كحالة ١٢٥/٢ وبروكلمان ٤٩٧/١ وملحقه ٩١٠/١].

أول النسخة: «... شهادة أزل فمن بعد هذه الشهادة اعترف المصطفون علمًا فافهم ذلك والترتيب الأبدي في الشهادتين المتصلتين بالملائكة أولى العلم فهذه شهادة الأبد فمن فهم سر هاتين الشهادتين شاهد الملكوت وأودعته بسر الاتصال بالكشف بالكشفيات ولكل هبة توصله إلى جميع الحكميات وأسأل الله الحي القيوم أن يجعله صدقة مقبولة... وبعد فللحق أعلام وللحقيقة نظام وللأرواح بالمعارف الإلهية إلهام...».

آخرها: «... وكن فطنًا لتلقيه فمن كان ذا عقل كان الله شاهده ومن كان ذا نفس كان الجسم شاهده فياحسرة من كان في نهار غفلته مفرطاً وعن رفقة ذوي المعارف مشبهاً لقد بان خسرانه عند أرباح العالمين ونسخ اسمه من لوح المقربين أعاذنا الله وإياكم من خذلان الطرد وعصمنا وإياكم من وحاشة البعد إنه متفضل كريم متجمل رحيم رحمن جواد منعم متفضل مجازٍ بالإحسان والله أسأل أن يلهم لفهم ما

رمزناه وكشف ما سترناه أخ صدق وخل حق وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى... ٤.

#### الملاحظات :

نسخة حسنة، ناقصة في أولها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه والمؤرخ في : «يوم السبت تاسع شهر شعبان المبارك من شهور سنة ١١٢٢ من الهجرة» .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، وقد استعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وعناوينها ورؤوس الفقر وجداول الطلاسم (الأوفاق) والبسملة وجمالاً والفاظاً كثيرة، داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

أصاب النسخة عيب أرضة واسعاً بيد أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص . أوراقها وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي في حاجة إلى إعادة تجليد وإلى صيانة وترميم .

كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، وقد اقتناها سنة ١٣٦٠هـ كما يظهر في خاتم مكتبته المثبت في صفحة العنوان .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «في عشرين جماد أول سنة ١٢٤٦ هجرية» .

عدد الأوراق : ٣١٥ ورقة .

عدد الأسطر : ٣١ سطرأ .

المقاس : ٢١,٥ × ٣٤ سم .

نسخها : منها ثلاث نسخ في دار الكتب المصرية ١٩٣/٢ ، ٣٤٦/٥ ، ٣٥٨ ونسختان في مجموعة جستر بيتي بدبلن، أرقامها : ٤٩٤٢ ، ٥٢٩٧ وكلتاهما ضمن مجموعة ، وانظر : بروكلمان .

نشرها: نشرت أكثر من مرة، انظر: ذخائر التراث العربي والإسلامي لعبدالجبار  
عبدالرحمن ١/٤٠٠.

تجليدها: مصري الطراز والصنعة، حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم  
المغلف بالجلد البني بما في ذلك اللسان، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات  
زهريّة مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٠٣٦]

### ١٨٣) عقد الدرر في أخبار الإمام المنتظر.

ليوسف بن يحيى السلمى المقدسي المتوفى سنة ٦٨٥هـ.  
[كحالة ١٣/٣٤٣ والأعلام ٩/٣٤٠ وبروكلمان وملحق ١/٧٦٩].

أول النسخة: «الحمد لله الواحد العليّ الواجد الغني الطاهر عن كل عيب الظاهر له  
كل غيب الذي صفت شرائع آلائه وراقت وضيقت سوابغ نعمائه وفاقت... أما بعد  
فقد جرت العادة بالذاكرة فوقعت بحضرة بعض الإخوان في أنه قلّ الموافى من الناس  
وكثر الخوان وارتفعت الأسعار وقلت البركات وتوالت الأقدار... وعمت الأنام الحيرة  
والذلة عموم المطر وأحاط بهم الرعب والخذلان إحاطة الهالة بالقمر... وقلنا كيف  
السبيل إلى الخلاص ولات حين مناص فزعم بعضهم أن نار الحرب لا تزاد إلا تضمرها  
واستعاراً... فقلت له...»

آخرها: «... وإن من ذريتي المهدي اسمه كاسمي واسم أبيه كاسم أبي مثلي في  
الخلق والخلق يخرج في آخر الزمان يملك الدنيا شرقاً وغرباً يملأها قسطاً وعدلاً كما  
ملئت جوراً وظلماً إذا خرج نزل عيسى عليه السلام بنصرته فيقوم المهدي ويصلي  
عيسى بن مريم خلفه وهذا ما انتهى من هذا الكتاب المسمى عقد الدرر في أخبار  
الإمام المنتظر جمع العلامة يوسف بن يحيى بن علي السلمى الشافعي بمدينة دمشق  
في ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وستماية».

## الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تختلف اختلافاً بيناً مع النسخة المطبوعة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه.

كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا وجميع المسلمين، اقتناها كما يظهر ذلك من خاتم مكتبته المثبت في صفحة العنوان في سنة ١٣٦٠هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وبعض التعليقات في الحواشي وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

أصابها عيب أرضة شديد فرمها وجلدها المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله وإيانا الذي كان يعمل في قسم التجليد بالمكتبة المركزية بالجامعة.

اسم الناسخ: حسين بن أحمد بن محي الدين بن محمد الحسيني الحصري.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «في صبيحة نهار السبت المبارك سادس والعشرين شهر محرم الحرام سنة ١٢٠٩هـ».

عدد الأوراق: ٥٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرأ.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٥ سم.

نسخها: منها نسخة في مكتبة البلدية بالاسكندرية وأخرى بسوهاج وأخرى ببرلين وأخرى في مشهد بإيران، وذكر بروكلمان نسخاً غير هذه في تركيا واليمن وتونس وجوتا.

نشرها: حققها الشيخ مهيب بن صالح بن عبدالرحمن البوريني ونشرتها مكتبة المنار في الزرقاء - الأردن سنة ١٤٠٥هـ، وأشار المحقق الفاضل إلى نشرة سابقة نشرتها مكتبة الخانجي بتحقيق عبدالفتاح الحلور رحمه الله وإيانا في القاهرة سنة ١٣٩٩هـ.

تجليدها: حديث، صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر رحمه الله وإيانا، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود الذي كتب عليه بالذهب عنوان المخطوطة واسم مؤلفها ورقم حفظها.  
[رقم الحفظ: ١٠٥٣]

### ١٨٤) الغاني عن غالب الأمور في العلم الروحاني.

لمؤلف لم يعرف بعد.

[..... ؟ .....].

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان». أما بعد فإني أحببت أن أوضح في مكنون كتابي من فحوى خطابي أن أجمع لي شيئاً أختص نفسي ويكون لي أنيس كفاية عن مل صحيب وجليس وجمعت فيه بعون الله تعالى من ظرايف الدعوات والأقسام والطلسمات والأوقاف لمن صحا وفاق. . . . .

آخرها: بيت أولاده الثور والزهرة بصييه من جهة أولاده همّ وغمّ ويرتفع شأنه بعد ذلك ويصلح له المخالطة مع الأكابر من الناس وأكثر أمراضه من الصفراء والبلغم يوافقه العلاج لذلك الحبة السوداء وأصول الحرمل وهو جيد ويعمل له حجاب الطهاطيل يبرأ بإذن الله وحسن توفيقه. . . . .

الملاحظات:

نسخة حديثة، استعملها، على ما يظهر، أحد ضراب الرمل في أحد شوارع القاهرة أو دمشق قبل دخولها في حوزة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا في سنة ١٣٦٢هـ، كما يظهر في خاتم مكتبته المثبت في صفحة العنوان.

تقع ضمن مجموعة اشتملت أيضاً على: رسالة القواعد الأصولية في الأشكال الرملية لمؤلف لم يعرف بعد أيضاً (الورقة ٦٧ - ١٨٤) كتبها الناسخ نفسه وأرخها بحساب الجمل، فكتب: «اللام ألف الياء» وهي تساوي: ١٠٣١هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة العناوين والفصول ورؤوس الفقر ورسم الجداول وكتابة الحروف والأسماء والاختصارات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ورقة الجت (النفل، البرسيم clover) ذات الأوراق الثلاثة.

تظهر فيها جملة من الرسوم الأفقية مثل الموازين ورسوم بعض الحيوانات والسيوف التي استعمل الناسخ المداد الأصفر والأزرق والأحمر في رسم بعضها وبخاصة في الأوراق ١١، ١٣٤، ٣٥ب، ٤٠ب.

حواشيتها مثقلة بالفوائد والتعليقات، وقد أصابها بلل شديد أدى إلى ظهور تبقعات عفنية إضافة إلى عيث الأرضة والاستعمال الكثير بيد أن كل ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

أوراقها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد.

يظهر في صفحة العنوان تملك واحد باسم: محمد علي الصيرفي بتاريخ

١٩٢[١٠]هـ.

اسم الناسخ: حوري الناسخ بدمشق.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٣١هـ.

عدد الأوراق: ١١ - ٦٦ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرأ.

المقاس: ١٩ × ١٤ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، شامي الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن بها في ذلك اللسان، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضبوطتين



استعمل المجلد فيها مقطعتين من الجلد الأحمر الخفيف .

[رقم الحفظ : ١٥٦٤]

## ١٨٥ فتح المقل .

لعبد الرحمن بن محمد بن علي البسطامي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ .  
[كحالة ١٨٤/٥ وبروكلمان ٢٣١/٢ وملحقه ٣٢٣/٢].

أول النسخة : «يا عالم السر والخفيات والجليات ياقاتما بالعدل على جميع البريات . . . .  
أسألك أن تنقذنا من البليات . . . أما بعد فقد سألتني بعض الأحباب أن أشرح له رمز  
بعض كلام الشيخ الأكبر في الفتوحات وهو كلام وقع له في بعض الأبواب ووافق رمزه  
في كتاب الجفر المستطاب . . . .» .

آخرها : تموت الكلاب بغير الحساب . . ما هذا عجيب حكم الأريب يفعل ما  
يشأ أفنى أو أنشأ والله عليم غفور رحيم يفعل ما يريد في كل العبيد والشمس انتظر  
طلوع قدر من غير العهاد سمت البلاد هذا ما قضى مولى بالرضا ربي خالقي سندي  
رازقي عليه اتكال عبد في كلال . . . يصلي على من سرى إلى قاب واقترب ونال  
الطلب والآل الكرام والصحب العظام والرسل الفخام جمعاً والسلام ما قطر قطر من  
ماء المطر فانبت ربا في ترب الربي والحمد لله رب العالمين . . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات  
المقابلة المثبتة في الحواشي .

تقع في مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب : شرح الجفر الجامع والسر اللامع  
للمؤلف نفسه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في التعليم على رؤوس الفقر بخطوط التنبيه وفي رسم دوائر صغيرة مصممة  
للفصل بين الجمل وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر

فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية .  
بعض حواشيتها مثقلة بالشروح والتعليقات والنقول من مصادر مشابهة بخطوط  
مختلفة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٦٣ - ٧٤ ب .

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .

المقاس : ٢١,٣ × ١٥,٥ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في الموصل .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب : شرح الجفر الجامع والسر اللامع للمؤلف

نفسه .

[رقم الحفظ : (٧) ٩٣٨]

## (١٨٦) فرائد الدرر .

لأبي طالب بن أحمد هادي القزويني المتوفى سنة ؟

[..... ؟ .....]

أول النسخة : «يقول الأفقر الفقير إلى الله تعالى . . . ابن أحمد هادي أبوطالب  
القزويني . . أن من كان من أهل المعارف الحقة الإيمانية من العلم بالله واليوم الآخر  
والملائكة وعليه التفكير في آلاء الله والتدبر في نعمائه . . سيما في الحركة من مبدأ  
العلوم . . . خصوصاً في العلم الذي هو من العلوم العالية أعني فن الجفر والحانية  
الذي بلغني من شهرة أساتيد هذا الفن . . .» .

آخرها : خاتمة بالخير والعافية ولما كان استخراج المطالب بهذه القاعدة من أعظم

الأمور وأشكلها . . فلا بد في التسهيل على المبتدي والتقريب للمنتهي من التمثيل  
بمثال حتى يقرب من غاية البعد قرباً إلى الطبايع . . وأما طريق الترقى والتنزل والترفع  
والمساوات لا على التوالي بشمارد أكر رسيد فيها والاز حرف دور برسد وأكر درسه  
حرف هم از حرف أربعة واقع شوند بترتيب كه نو شيم بايد اخذ شده  
است . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، تقع ضمن مجموعة هي أولها، كتب نصها بالعربية والفارسية بالمداد  
الأسود العفصي الزاجي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الحروف  
الأبجدية وبعض أوائل الفقر والفصول وأسما الكواكب (البروج) ورسم الجداول وما  
إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع أسمر اللون مصنوع من لب الخشب فهو لذلك  
يتكسر ويتقصف بسهولة، والظاهر انه مصنوع في الهند.

تحتوي المجموعة أيضاً على :

- (١) قاعدة ديكر من الجفر لمؤلف لم يعرف بعد (ورقة ٨ - ١٨ ب).
  - (٢) رسالة أقرب الطرق في علم الزايرة العددية المستخرجة من الأوافق لمؤلف لم  
يعرف بعد (ورقة ١٠ - ١٢).
  - (٣) رسالة لطيفة اختصرها سلطان العازفين الشيخ محي الدين ابن عربي (ورقة  
١٢ - ١٣).
  - (٤) قصيدة الزايرة لناظم لم يعرف بعد في ٢٤ بيتاً (ورقة ١٣ - ١٤)، أولها:  
إذا أردت أن تفعل بقطب وطالع وتفهم أقوالا وبالقطب أولاً  
وأخرها:
- تروض روح القد من أمر سرها لادريس فاسترقا بها مرفق العلا
- (٥) صفة تربيح أحرف القطب والنونات الأربع لمؤلف لم يعرف بعد (ورقة ١٤ -  
١٦).
  - (٦) الكواكب الدرية في الأصول الجفرية (ورقة ١٦ - ٢٢). نسبها بروكلمان  
(ملحق ٢/١٠٤٢) لسليم الواعظ الموصل الحنفي السلمي وذكر منها نسختين:

الأولى في برنستون الآن والثانية في تونس . ونسبت في نسخة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض (رقم الحفظ : ٢٤٩٧<sup>٣</sup>) لعثمان بن علي العمري الموصلبي المتوفى سنة ١١٩٣هـ .

٧) رسالة في زايبرجة الأصفهاني لتاج الدين الشيخ أحمد (ورقة ٢٢ب - ٣٦ب) .  
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها وعن التجليد، وتكسرت بعض أوراقها،  
لرداءة الكاغد .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١ب - ٦ب .

عدد الأسطر : ٢١ سطرًا .

المقاس : ٢٠,٥ × ١٣ سم .

نسخها : انظر الملاحظات .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث، بدائي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف البنفسجي اللون المجزع وبكعب من القماش الشمعي الأزرق الداكن .

[رقم الحفظ : (١) ١٦١٨]

١٨٧) فوائد وتصارييف ودعوات .

لؤلف لم يعرف بعد .

الملاحظات :

كراسة على شكل كشكول تحمل الحرف «و» عند أحمد خيرى رحمه الله وإيانا في مجموعة من الكراسات الأخرى، وهي تحتوي على جملة من الأبواب والفوائد وتسخير الجن وتصريفهم، منقولة من مصادر مختلفة، أهمها :

- ١) فائدة لتسخير القلوب القاسية .
- ٢) فائدة لإصلاح الزرع .
- ٣) دعوة البرهنية الكبرى وتصريفها .
- ٤) دعوة سورة يس .
- ٥) دعاء الإجابة والبرهان وسيف حملة القرآن .
- ٦) صورة من دعاء : ليس لها من الله كاشفة بخط أحمد خيرى .
- ٧) دعاء يقرأ بعد صلاة العشاء بخط أحمد خيرى .
- ٨) وفق خاتم : لقد جاءكم المعشر الحرفى بخط أحمد خيرى .
- ٩) إرسال الهاتف بخط أحمد خيرى .
- ١٠) فائدة في خواص سورة يس .

كتبت النصوص فيها بالمداد البنفسجى المائى الباهت (ورقة ١٩١ - ١٩٢) وبالمداد البنى الداكن فى بقيتها، واستعمل الناسخون المداد الأحمر فى كتابة الفصول ورؤوس الفقر والأبواب وأرقامها بالحروف مثل: «الباب يطة»، ورسوم مربعات الأوقاف وخطوط التنبيه وما إلى ذلك إضافة إلى تعليقات أحمد خيرى رحمه الله وإيانا بخطه الأنيق الدقيق، على كاغد حديث مسطر أسمر اللون كان أصلاً دفترًا مدرسيًا.

اسم الناسخ: أحمد خيرى ومحمد عبدالسلام وآخرون.

نوع الخط: رقعة تدوينى ضعيف ونسخ جيد.

تاريخ النسخ: فى سنة ١٣٥٦هـ.

عدد الأوراق: ١٩٠ - ٢٢١ ب.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٧,٥ × ٢٢,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المزين بنجوم ذهبية على أرضية حمراء.

[رقم الحفظ: (٧) ١٥٧٨]

## ١٨٨) فوائد وتصارييف ودعوات .

لمؤلف لم يعرف بعد .

الملاحظات :

تحمل هذه الكراسة الحرف «ز» عند أحمد خيرى فى مجموعته الكشكولية، وهى تحتوى على جملة من الأبواب والفوائد وتسخير الجن وتصريفهم أيضاً، وهى :

١) زجر الملك ميطون . ٢) الأسماء المحرقة .

٣) قسم السوط للسيد ميطون . ٤) باب استحضر بقراط الحكيم .

٥) دعوة الصلصلة المباركة . ٦) الملكة عينة .

٧) دعوة أم الزمازم . ٨) قصيدة التهاويل .

٩) دعوة البرهنية .

١٠) حزب الدور الأعلى لمحي الدين ابن عربى بخط أحمد خيرى (ورقة ٢٥٠ - ١٥٤ب) .

كتبت النصوص فيها بالمداد الأزرق العفصى المائى والأسود العفصى المائى الباهت إجمالاً، واستعمل أحمد خيرى المداد الأسود العفصى الزاجى الداكن فى كتابة حزب الدور الأعلى والمداد الأحمر فى رسم الخطوط تحت العناوين وفى كتابة أسماء الله تعالى وما إلى ذلك، على كاغد مصرى الصنع أسمر اللون كانت مصانع الكاغد الخديوية المصرية تنتجه، وهو معمول على شكل كراسة لتهازين الخط أو لتهازين دروس الهندسة .

اسم الناسخ : أحمد خيرى وغيره لم يذكر اسمه .

نوع الخط : نسخ وراقى قوى ونسخ تدوينى ضعيف ورقعة .

تاريخ النسخ : «صباح الثلاثاء الرابع من شهر ذى الحجة من شهر سنة ١٣٥٦هـ» .

عدد الأوراق : ٢٢٣ - ٢٥٤ب .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المجزع على أرضية حمراء .  
[رقم الحفظ : (٨) ١٥٧٨]

## ١٨٩) قيس الأنوار وجامع الأسرار .

ليوف الندرومي الغرناطي كان حياً سنة ٨٠٧هـ .

[بروكلمان ٢/٢٥٢ وملحقه ٢/٣٥٨ وفهرس جوتا ٢/٤٦٣] .

أول النسخة : «نحمدك ونستعين بك يا حي يا قيوم على معرفة كل شيء . . . وبعد فإن  
الباري تعالى أبداع الموجودات وأودع فيها على اختلاف طبيعتها وتباين أنواعها خواصاً  
غريبة ومنافع عجيبة يعرفها الراسخون في العلم وهم الأنبياء . . .» .

آخرها : « . . . واعلم انه إذا كان اسم موافق لاسم في العدد فعمله صالح  
للتأليف بين الاسمين وإن كان أحدهما أكثر حروفاً والآخر أقل منه وأردت أن توفق  
بينها فاسقط من الأكثر آلة التعريف أو حروف العلة وهي الواو والألف والياء على قدر  
ما تحتاج إليه إلى أن تصح لك موافقة العددين وفي هذا سر بديع والله أعلم بها أودع  
في حكمته واحتفظ بها أيها الأخ بها ألقيت إليك بحظ ينجمه إن شاء الله تعالى . . .» .

### الملاحظات :

نسخة قديمة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر  
من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

سقطت منها بضع ورقات ما بين الورقة الأولى والثالثة وما بين الورقة ٢٩ و ٣٠  
فأضاف أحد خيري جملة من الأوراق البيض إليها في أماكن السقط .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وفي رسم الجداول وعناوين الفصول والأقسام وما  
إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع شامي النجار جيد النوعية أسمر اللون صقيل  
متناسك وهو مصنوع من نفايات القطن وسيقان نبات الكتان .

أصاب النسخة بلل شديد وغيث أرضة وقد حاول أحد الممتلكين ترميم هذا العيث وذلك بلمصق الورق الشفاف على كل صفحة فأساء للنسخة إساءة بالغة .  
في آخرها يظهر تقييد إعارة هذه صورته : «أمانة أحمد جليبي بن يوسف أغا تابع المرحوم على أغا الخزندار عند كاتب الحروف مصطفى صالح تابع المرحوم حسن أفندي محي زاده رحمه الله» .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقى مملوكي مجود .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن التاسع للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ٦١ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .

المقاس : ٢٧,٣ × ١٧,٥ سم .

نسخها : منها نسخة في برلين ٤١٢٨ وأخرى في جوتا ١٢٨٣ .

نشرها : ؟

تجليدها : مصري الطراز والصنعة، حديث، يسمى بالطراز «الافرنجي»، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأخضر ويكعب من الجلد الأخضر الداكن .

[رقم الحفظ : ١١٢٣]

١٩٠) قرعة الطيور والأزهار ومنازل القمر والكواكب والبلدان والملوك والدوائر لاستخراج الفأل للضئائر .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

[كحالة ٤٠/١١ وبيروكلهان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١] .

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . أما بعد فقد تواترت الأخبار عن نقلة الآثار أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب الفأل الحسن وقد قال ذو الفضل والمنة ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ . . .» .



آخرها : . . .

اصبر على الضائع يا إنسان إني أرى أمره في خسران  
الفال خير إنه قد انقضى فامهل تنال الخير والإحسان . . .

الملاحظات :

نسخة حديثة، أهداها الشيخ محمد عبدالواحد يحيى، إمام الزاوية الخلوئية لأحمد خيري .

نسب «قرعة الطيور» لمحمد بن عمر البحيري المحلي الذي كان حياً في القرن التاسع للهجرة (بروكلمان ملحق ٢/٤٩٤) ولابن عربي (بروكلمان ملحق ١/٨٠١) .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ الأقلام الملونة: الأحمر والأزرق في رسم جداول الأبيات الشعرية والفهارس التي ألحقت بالنسخة، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خال من أية خطوط أو علامة مائية .

في باطن التجليد كتب أحمد خيري بخطه الأنيق أبيات الشيخ أحمد عبارة بالعامية المصرية، وفي صفحات العنوان التي كتبها أحمد خيري أيضاً ترجمة مختصرة للشيخ محمد عبدالواحد يحيى المتوفى بروضة خيري سنة ١٣٧٦هـ .

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن خاتم مكتبة أحمد خيري يحمل تاريخ ١٣٦٣هـ وهو سنة اقتنائها .

عدد الأوراق: ٢ب - ٢٧ب .

عدد الأسطر: ١٩ سطراً .

المقاس: ١٨ × ١١ سم .

نسخها: انظر عثمان يحيى ٢/٤٢٤ وذكر بروكلمان نسخة منسوبة للبحيري في باريس، أما النسخة المنسوبة لابن عربي فقد طبعت في القاهرة على الحجر سنة

١٢٧٩ و ١٢٨١ وفي يومي سنة ١٣٠٠ هـ.

نشرها: انظر ما قبله.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطراز، الدفة اليمنى من الورق المقوى الأخضر اللون الخفيف الجرم، أما الدفة اليسرى فهي من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بورق التغليف الأسود المجزع ويكعب من القماش الشمعي الأبيض . .  
[رقم الحفظ: ١٥٦٦]

### (١٩١) قصيدة الجلجلوتية وتفسيرها.

لمحمد بن صالح السباعي الحفناوي المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ.

[كحالة ١-٨٣].

أول النسخة: . . .

بدأت بيسم الله روي به اهدت إلى كشف أسرار بباطنه انطوت  
وصلت في الثاني على خير خلقه محمد من زاح الضلالة وانجلت  
لهي لقد أقسمت باسمك داعيا بأج أهوج جل جلوت جلجلت . . .

آخرها: . . . كذا يقع الشر والخناق بين كذا وكذا فإنهم يفترون بإذن الله تعالى وهو اسمه تعالى زكي والله أعلم وهذا ما أطلعت عليه من شرح القصيدة المذكورة والله أعلم . . .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كانت ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر من خاتم مكتبته المؤرخ في سنة ١٣٥٩ هـ المثبت في صفحة العنوان.

تحتوي نسختنا على قصيدة الجلجلوتية التي تنسب للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وهي تقع في ٦٦ بيتاً، وعلى شرحها للحفناوي، ويقول الحفناوي إنه تلقى هذه القصيدة من شيخه عبدالمتعال الخرشى دفين دمنهور البحيرة فقد سمعها منه وأجازها بقراءتها، ثم ساق سنده إلى الإمام علي رضي الله عنه.

كتب نص القصيدة والشرح بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل أبيات الشعر على شكل فوارز عربية (١) وفي كتابة جملة من الألفاظ المتفرقة والجمل في أثناء النص دون ضابط ظاهر، على كاغذ فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. عاثت فيها الأرضة بيد أن هذا العيث لم يؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد الفشني.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٤, ٢١ × ١٦ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٨٨٨]

## ١٩٢) اللمعة النورانية في حل مشكلات الشجرة النعمانية.

لصدر الدين محمد بن إسحق بن محمد القنوي المتوفى سنة ٦٧٢هـ.

[كحالة ٤٣/٩ وبروكلمان ٤٤٩/١ وملحقه ٨٠٧/١].

أول النسخة: «الحمد لله الذي بين البيان لأهل العرفان في كل زمان وأوان... أما بعد فإن الحروف الأولى حرفي الكاف والنون قال تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>(١)</sup> وقد أراد بها كان في غامض علمه من إيجاد الكائنات...»

آخرها: «... وقد تقدم التنبيه على فروع الشجرة النعمانية وهنا تم بتمامها ولم يبق إلا إحكام القرآن الأكبر بعد تمام أيقغ<sup>(٢)</sup> وقد أفردنا له رسالة عجيبة سمينها الاهتمام

(١) سورة النحل، الآية: ٤٠. (٢) هي ١١١١ بحسب الجمل.

بأمر الختام<sup>(١)</sup> والله سبحانه أعلم لا زاد لأمره ولا معقب لحكمه وهو سريع الحساب  
وإليه المرجع والمآب . . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في  
تصحیحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي، وهي شرح القنوي تلميذ ابن عربي  
مصنف الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية<sup>(٢)</sup> (بروكلمان ٤٤٧/١ وملحقه ٧٩٩/١).  
كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة كلمات وحروف قليلة هنا وهناك في أثناء النص، على كاعد فرنجي  
الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة  
وهي ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم.  
تقع ضمن مجموعة ذكرناها في وصف: شرح الجفر الجامع.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٣ ب - ٥١ ب.

عدد الأسطر: ٢٢ سطرأ.

المقاس: ٣، ٢١ × ١٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة، ومنها ثلاث نسخ في  
المكتبة الأزهرية (الفهرس ٣٦٣/٥؛ ٢٥/٦).

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: شرح الجفر الجامع.

[رقم الحفظ: (٥) ٩٣٨]

(١) الحواتم والحواثيم هي عند أهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة وهي اد ذوز ولا، انظر: كشاف اصطلاحات  
الفنون للنهائي ٤٥٤/١.

(٢) تولى ابن عربي سنة ٦٣٨هـ والقنوي سنة ٦٧٢هـ وتسلطن عثمان في سنة ٦٩٦هـ فأين هذا من ذلك؟ والظاهر  
أنها أرادوا غير ما فسره المتأخرون، فإنه لا يعلم الغيب إلا الله.

١٩٣) نسخة أخرى .

أول النسخة : مثل السابقة .

آخرها : مثل السابقة أيضاً .

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، تكثر فيها الأخطاء لأن الناسخ رسم الكلمات التي لم يحسن قراءتها . كانت ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وإيانا فزينها بتعليقاته وشروحه بخطه الراق الأنيق .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وبعض الحروف المفردة ورسم الجداول وخطوط التنبيه وكتابة الفصول وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ورقة النفل أو البرسيم الثلاثية الأوراق (clover) مع حرفي A C الفرنجيين ، ويظهر فيه رسم بدائي لمثلثين يتدليان من عمود . ألحق أحمد خيرى بها فهرساً مفصلاً لمحتوياتها .

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على :

- ١) نبذة من جفر الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
- ٢) فصل بالتركية العثمانية مع ترجمة محمد زاهد الكوثري رحمه الله وإيانا .
- ٣) قصيدة لامية من كتاب : نشر الطي المعلوم في السر المكتوم لمؤلف لم يعرف بعد .
- ٤) قصيدة لامية للشيخ شرف الدين يحيى بن عقب (؟)
- ٥) قصيدة لامية منقولة من كتاب : درة الأسلاك في دولة الأتراك لابن حبيب .
- ٦) بيان عمل جفر كبير بالفارسية مع ترجمة محمد زاهد الكوثري ويخط أحمد خيرى .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق: ١١ - ٢٥ ب.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ٢٠ × ١٣,٥ سم.

نسخها: انظر في أعلاه.

نشرها: ؟

تجليدها: مصري الطراز والصنعة، حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر، وكتب عليه عنوان الكتاب واسم أحمد خيرى بالمداد الذهب.

[رقم الحفظ: ١١٣٧]

### ١٩٤) نسخة أخرى.

أول النسخة: مثل سابقتها.

آخرها: . . . فالجواب أنه لم يزل علماء الأمصار يتنافسون على تأليف الكتب والرسائل ويودعونها جواهر العلوم النفيسة وقيمون أساسها على قواعد الرموز والإبهاء والتلويح والمجاز ويلقون مفاتيح تلك العلوم لأربابها كل ذلك صيانة على الأسرار وحفظاً لذخاير الأخبار فالتكتم أولى والرمز أحلى والتلويح أعلى حتى يتعين كفوهم كريمة انتهى.

وهذا جواب من أنكر الرموز والألغاز وطلب بيان الحقيقة من غير مجاز فافهم والله تعالى أعلم ولنختتم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة إجمالية نذكر فيها سر القرانات التي تتعين عام سين الغين وتكرر شواهدا مرات عديدة إلى مدة مديدة وهي الآية الباهرة يأتي الكلام على حوادث ما بعدها في مختصر الرسالة فافهم والله سبحانه وتعالى أعلم . . .

### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي تختلف في ترتيبها وفي نص آخرها عن النسخة الأولى، فلعل الاختلافات فيها من صنع النساخ، فلعلهم أدخلوا في النص ما كان في الأصل تعليقا.

كتب النص بالمداد البني العفصي الزجاجي الذي تحول في بعضها إلى البني الباهت بفعل الرطوبة التي أصابتها فأثرت كثيراً على وضوح النص في هذه الأجزاء فتلاصقت أوراقها، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام وعلامات الفصل بين الجمل على شكل نقاط مصممة وفي كتابة الحروف المشروحة والجداول والدوائر والأرقام وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية في الحجم بدائية الرسم.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

- ١) نسخة أخرى من: اللمعة النورانية.
  - ٢) قطعة من كتاب: شرح سر الأسرار للشهداني.
  - ٣) صفة رموز جفرية وإشارات حرفية وحركات فلكية مستخرجة من الشجرة النعمانية (ورقة ٣٠ب - ٣٨ب).
  - ٤) شرح الشجرة النعمانية منسوبة للصلاح الصفدي.
- أوراق المجموعة وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد، وهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١١ - ١٢٣.

عدد الأسطر: ١٧ سطرًا.

المقاس: ١٩,٥ × ١٥ سم.

نسخها: انظر ما قبلها.

نشرها: ؟

تجليدها: حسن الطراز والصناعة، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين

مضغوطتين، وسقط اللسان منه، ويظهر فيه ترميم بدائي وخاصة في الكعب إلا أنه لم يدم طويلاً فتمزق أيضاً.

[رقم الحفظ: (١) ١٥٦٣]

(١٩٥) نسخة أخرى.

أول النسخة: مثل سابقتها.

آخرها: مثل السابقة أيضاً.

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف النسخة السابقة.

الغريب أن هذه المجموعة تحتوي على نسختين بخط الناسخ نفسه لا تكادان تختلفان في النص إلا في الورقة الأخيرة ١٩٧- ب التي كتبت بخط مغاير وعلى كاغد آخر.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي تحول لونه إلى البني الباهت في أماكن متعددة بفعل الرطوبة التي أصابتها وعوامل الجو، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والحروف المتقطعة والأعداد ورسم الجداول وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون قليلاً صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية في الحجم بدائية الرسم.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: المجموعة غير مؤرخة / بداية القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٦ ب - ٩٧ ب.

عدد الأسطر: ١٧ سطرًا.



المقاس: ١٩,٥ × ١٥ سم .

نسخها: انظر النسخة السابقة .

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف النسخة السابقة .

[رقم الحفظ: (٤) ١٥٦٣]

## ١٩٦) لوح القضاء والقدر في كشف ما خفي واستتر.

للحسين بن الحسن الشامي المتاري المدني المتوفى سنة ١١٠٠هـ .

[كحالة ٣١٩/٣ وبروكلمان ٣٩٨/٢ وملحقه ٥٤٣/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . . . وبعد فيقول . . . حسين بن شامي المتاري أنه لما كان علم الجفر من أشرف العلوم سمّوه السادة الصوفية لوح القضاء والقدر وأهل الحرف سمّوه أسرار الغيوب وقيل مفتاح اللوح والقلم وقيل مفتاح الكلمة وقال أهل الملاحم هو عبارة عن سرّ حوادث الكون . . .»

آخرها: « . . . إذا رسمت والشمس في شرقها وابتداء رسمها والطلع الأسد في صفحات من ذهب وبعد تميمها وتصحيحها يحملها المتأمر على الجيش في أمتعه فإنه لا يقابل ذلك الجيش عساكر أو غيرهم أقل أو أكثر إلا نصر الله تعالى من حملها وجيشه بحول الله وقوته . . .»

### الملاحظات:

نسخة حديثة، لم يذكرها بروكلمان في ترجمة المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (يسمى أحياناً: المداد الهندي) إجمالاً، على كاغد حديث مسطّر.

كانت النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر من خاتم مكتبته وتاريخ اقتنائها (١٣٥٦هـ) المثبتين في صفحة العنوان .

ذكر بروكلمان أن اسمه: الحسين بن سامي أو حسين بن شامي، وذكر تاريخ وفاته في سنة ١١٠٠هـ، أما فؤاد سيد فقد ذكر أن وفاته كانت في سنة ١٠٧٠هـ وأن اسمه كان «حسين سامي». والظاهر أن سنة ١١٠٠هـ أقرب للصواب لأن المؤلف نفسه ذكر سنة ١٠٧٣هـ في كتابه هذا (ورقة ٢٧ب). أما ما كتبه الناسخ في آخرها: «نقلت من نسخة خط تاريخها سنة ٧٥٠هـ فهو وهم واضح صريح».

اسم الناسخ: حسن محمد أحمدين.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء ٢٧ جماد الأولى سنة ١٣٥٣هـ».

عدد الأوراق: ٤٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرًا.

المقاس: ٢١ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٦٠٨]

(١٩٧) المبادئ والغايات فيما تضمنه حروف المعجم من العجائب والآيات.

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ.

[كحالة ٤٠/١١؛ ٤١٩/١٣ وبروكلمان ٤٤/١ وملحقه ٧٩٠/١].

أول النسخة: «يامولاي ياواحد يامولاي يادائم ياعلي ياحكيم قال محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائي... الحمد لله فاتح المبهمات ومفصل المحكمات ومنزل الآيات البينات والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله... أما بعد فإن مبادئ الأمور فواتح بركاتها الحروف وآخرها منال ثمراتها ومرقى غاياتها وتحقق الآخر

بالأول . . . وأنه لما كان أول متعلم ليترقى به في رتب العلم بالرسوم والآيات والحكم  
المنتظمات تحفظ الحروف ليتوصل بها إلى تعلم الكلم التي تألفت منها . . . »

آخرها : « . . . وأما حروف آيات تلك الآيات من القطع الفلكيات فأظهرها مثل  
الكواكب لأنها نطق مضمون من التدبير المخصوص بالسما الدنيا إلا أنها تمتاز حروفاً  
إلا لذي إدراك نافذ وكشف واضح . . . وكشف مثلها مختص بأوقات تناسبها يطلع  
عليها أهل الاختصاص والله سبحانه المأن على من يشاء بما يشاء إنه ولي ذلك والقادر  
عليه . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من  
تصحیحات المقابلة القليلة المثبتة بقلم الناسخ في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي المائي الباهت إجمالاً واستعمل  
الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الحروف وجمالاً كثيرة في النص بخاصة رؤوس فقر  
شروح المؤلف للحروف ومعانيها وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أبيض خشن  
مصنوع من القطن تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط، فلعله كان يصنع من نفايات  
مصانع نسيج المحلة الكبرى أثناء الاحتلال البريطاني لمصر .

أصاب النسخة بلل خفيف في الورقة ١٩، لعله من دموع أحد القراء فتسرب إلى  
الورقات ٢٠ - ٢١، إضافة إلى عيب أحد القراء الجهال بقلمه ذي الألوان المختلفة .  
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها وعن التجليد .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : « في اليوم الخامس من شعبان المكرم سنة ١٣٢٨ هـ .

عدد الأوراق : ٧٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ .

المقاس: ٢٤ × ١٦ سم .

نسخها: ذكر عثمان يحيى ثلاث نسخ منها في تركيا ٣٤٧/٢، وذكر بروكلمان مختصراً لها في ملحق ٧٩٧/١ .

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط، والنسخة محفوظة بين دفتي كتاب آخر.

[رقم الحفظ: ٨٥٠]

## ١٩٨ المدخل الكبير إلى علم الروحانيات .

لبليناس .

[سزكين ٧٧/٤ - ٩١].

أول النسخة: «هذا كتاب المدخل الكبير لبليناس وهو المدخل إلى رسالة الطلاسم ترجمة حنين بن إسحق . . . قال حنين بن إسحق هذا كتاب المدخل الكبير إلى علم أفعال الروحانيات في المركبات وما لها من التأثيرات وكيفية سريان الروحانيات في الجسمانيين وطاعة الروحانيين قوماً دون قوم ولأي سبب خدمة قوم دون قوم . . .»

آخرها: « . . . وكل حجر براق أحجار الزهرة واللؤلؤ والمرجان والنحاس واللازورد والقوارير والقسا والمحار والمراق والنشادر والزجاج والتنكار والكحل حجار عطارذ الزنبق والزبرجد وكل شيء منقوش من حجارة وغيرها . . . والملح الأبيض والشب والجص وحجارة الكلس، تمت الأحجار بعون الملك الغفار . . .»

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة تشتمل على رسالة الطلاسم لبليناس أيضاً (انظرها في أعلاه).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل: «قال» وأوائل الجمل والفصول والأبواب والمقالات وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع، لعله مصري الصنع، أسمر

اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية بيد أنه خالٍ من أية علامة مائية تجارية .

اسم الناسخ : محمد صفوت .

نوع الخطط : تعليق وراقي جيد .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ١١٤ - ٦٩ ب .

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ .

المقاس : ٢١ × ١٤,٥ سم .

نسخها : انظر سزكين ٧٧/٤ - ٩١ .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المزركش بالزهور، والمؤزرة حافته بالجلد الأحمر الداكن بها في ذلك اللسان .

[رقم الحفظ : ١٤٦١<sup>١٧</sup>]

١٩٩) مجموعة لطيفة جمعت دعوات عليّة شريفة .

لحسن محمد أحمدين كان حياً سنة ١٣٥٣هـ .

[لم نعر على ترجمة له بعد<sup>(١)</sup>]

أول النسخة : «فائدة من كتب : الواقعة يوم الأحد والمنافقون يوم الاثنين والشمس كورت يوم الثلاثاء والسماء انفطرت يوم الأربعاء والسماء انشقت يوم الخميس والزلزلة يوم الجمعة وإذا جاء نصر الله يوم السبت وغسل بهم جسده لا يفتقر أبداً إلى يوم القيامة بإذن الله . . . »

آخرها : . . .

وبارك عليهم كلما قال قائل بدأت بيسم الله للروح هاديا

(١) كان ينسخ لأحد شعري ، انظر : شرح الجليلونية الكبير .

تمت، تلقيت هذه الدعوة المباركة من حضرة الشيخ محمد محمد البشري الصغير وذلك يوم الخميس المبارك من شعبان سنة ١٣٠٩ هجرية في دسوق غربية نفعنا الله بها وبركة أسماؤها يارب العالمين» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تحتوي على جملة من الفوائد والأدعية وخواص بعض الآيات والسور، منها:

- ١) فائدة قوله تعالى «رفيع الدرجات» إلى «سريع الحساب» .
- ٢) الاسم الذي في سورة يس .
- ٣) قوله: «سلام قولاً من رب رحيم» وقوله: «وجعلنا من بين أيديهم سداً...» .
- ٤) فائدة لتصرف المثلث .
- ٥) اقتباس من كلام ابن عربي .
- ٦) وفق الجلالة للشيخ كريم الدين الشرقاوي .
- ٧) فائدة لعقد اللسان .
- ٨) ذكر يوم الاثنين أو يوم الجمعة .
- ٩) إشراق الكواكب السبعة .
- ١٠) فائدة للتنويم .
- ١١) فائدة سورة الفاتحة .
- ١٢) دائرة لمعرفة رجال الغيب لمحمد بن عبدالله بن عبدالواحد الأمير الحسيني الرشيدي الفلكي (توفي سنة ١٣٩٥هـ، انظر كحالة ١٠/٢٢٥ عنه) .
- ١٣) قصيدة أوفاقية تقع في خمسين بيتاً، أولها:  
بدأت بيسم الله للروح هاديا إلى كشف أسرار علت فيه خافيا  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن على كاغد حديث مسطر .  
كانت هذه النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر ذلك من خاتم مكتبته وتاريخ اقتنائها في سنة ١٣٥٦هـ المثبتين في صفحة العنوان .

- اسم الناسخ: حسن محمد أحمدين .  
 نوع الخط: رقعة تدويني .  
 تاريخ النسخ: «يوم الثلاثاء ١٨ شوال سنة ١٣٢٢هـ» .  
 عدد الأوراق: ١٤ ورقة .  
 عدد الأسطر: مختلف من صفحة إلى أخرى .  
 المقاس: ٢١ × ١٥,٤ سم .  
 نسخها: ؟  
 نشرها: ؟  
 تجليدها: ساقط .

[رقم الحفظ: ١٦٠٤]

(٢٠٠) مجموعة فوائد ورسائل مختلفة .  
 لجامع لم يعرف بعد .

الملاحظات :

- كراسة تحمل الحرف «ب» بقلم أحمد خيرى رحمه الله تعالى وإيانا، اشتملت على اقتباسات عديدة وفوائد وأوفاق من مصادر مختلفة، ذكرها أحمد خيرى فى فهرس عام أعده فى أول الكراسة، نذكرها كما جاءت عنده:
- (١) نزول القرآن فى وفق .
  - (٢) طريقة نزول الأوفاق .
  - (٣) طريقة نزول المثبني .
  - (٤) البرهنية .
  - (٥) جمل بعض السور .
  - (٦) فائدة للضيف .
  - (٧) فائدة دائرة سيدنا علي .
  - (٨) فوائد للدعاء .
  - (٩) طرق عديدة يس .
  - (١٠) تكملة فوائد للدعاء .
  - (١١) جمل بعض السور .
  - (١٢) ضابط عام للأوفاق من المثلث إلى المعشر .
  - (١٣) فصل فى الرمل .

١٤) فائدة دعاء وهي : الدور الأعلى لابن عربي .

١٥) جمل الحروف .

١٦) عناصر الحروف .

١٧) استخراج الأملآك .

١٨) الساعات .

١٩) بيان سعد الكواكب ونحسها .

٢٠) اسمه تعالى حكم .

٢١) سورة هود في مسدد .

٢٢) الأحرف النورانية والظلمانية .

٢٣) جمل بعض سور القرآن .

٢٤) طريقة أخرى لمسدد هود .

٢٥) جمل بعض آيات القرآن .

٢٦) طريقة أخرى للمتسع المسدد .

٢٧) طريقة أخرى للمتسع خالي الوسط .

٢٨) سبع فوائد مختلفة .

٢٩) فائدة من جابر (بن حيان) .

نسخة حديثة ، كتبت النصوص فيها بالمداد الأزرق العفصي المائي بخط واحد ، واستعمل أحمد خيرى المداد الأحمر في التعليق على النصوص وتشكيل المعنى والغامض من أسماء الجن والشياطين في البرهتية خاصة (رقم : ٤) ، على كاغد حديث مسطر ، كان أصلاً دفترأ مدرسياً أو كراسة تعليم الخط .

تقع هذه الكراسة ضمن مجموعة من الكراسات تشتمل على رسائل وفوائد ودعوات واستخدامات الجن وجلجلوتيات وفوائد طيبة وكانت كلها ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : رقعة تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين المبارك لثلاث خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٢هـ .

عدد الأوراق : ٤٢ أ - ٧٠ ب .

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ .

المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف : أعدل النمط للدمهوري .

[رقم الحفظ : (٣) ١٥٧٨]



## ٢٠١) مجموعة فوائد ورسائل مختلفة .

لمؤلف لم يعرف بعد .

الملاحظات :

- هذه الكراسة مثل سابقتها بيد أنها تحتوي على ما يزيد على ٤٠ فائدة ورسالة ودعوة، وهي كراسة حج عند أحمد خيرى، نذكر في ما يأتي أهم ما فيها:
- ١) باب إرسال الجن .
  - ٢) دعوة البسملة .
  - ٣) باب جلب الدهم والدينار .
  - ٤) أبواب استخدام الجن .
  - ٥) البرهنية ومعناها .
  - ٦) باب صرع المصاب .
  - ٧) خدمة بدوح .
  - ٨) إرسال الهاتف .
  - ٩) دعوة قل أوحى .
  - ١٠) دعوة لطيف .
  - ١١) دعوة سورة الإخلاص .
  - ١٢) دعوة سورة يس .
  - ١٣) رياضة ياكريم يارحيم .
  - ١٤) خاتم الفاتحة .
  - ١٥) فائدة تيسير الرزق .
  - ١٦) دعاء بدوح .
  - ١٧) فائدة لسورة الجن .
  - ١٨) الدعوة اليائية .
  - ١٩) دعوة الجلجلوتية الكبرى .
  - ٢٠) فائدة لبكاء الأطفال .
  - ٢١) فائدة لداء الصداع .
  - ٢٢) إخراج الملائكة .
  - ٢٣) معرفة القمر في أس البروج .
  - ٢٤) طالع الوقت .
  - ٢٥) للإقبال .
  - ٢٦) سير الكواكب .
  - ٢٧) استخدام سورة الكهف .
  - ٢٨) استخدام سورة الملك .
  - ٢٩) فائدة لرمد العين .
  - ٣٠) خلوة لسورة الواقعة .

نسخة حديثة، كتبت النصوص فيها بالمداد الأزرق المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الفوائد والأبواب وأسماء البروج والساعات والكثير من الحروف والأرقام، داخل مربعات أو جداول أوفاقية أو أنه كتب صفحات كاملة من بعض الفوائد، على كاغد حديث مسطر، كان - على ما يظهر - دفترًا أو كراسة لتعليم الخط .

اسم النسخ: محمد صالح عكاشة.

نوع الخط: رقعة تدويني حسن.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٥١هـ.

عدد الأوراق: ١٧٣ - ١٠٧ ب.

عدد الأسطر: ١٩ سطرأ.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب أعدل النمط للدمنهوري.

[رقم الحفظ: (٤) ١٥٧٨]

## ٢٠٢) مجموعة فوائد ورسائل مختلفة.

لمؤلف لم يعرف بعد.

الملاحظات:

كراسة أخرى تحمل الحرف «د» عند أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، وهي تحتوي على ما يأتي:

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١) البرهنية.                   | ٢) زجر القسم.             |
| ٣) زجر السيد سيططرون.          | ٤) استخدام الدعوة.        |
| ٥) طرق تصريف الدعوة.           | ٦) الفرقة والخراب.        |
| ٧) قسم استنزال الملوك العلوية. | ٨) قسم مختص بالأرواح.     |
| ٩) دعوة الأملاك.               | ١٠) قسم لإبليس اللعين.    |
| ١١) دعوة الخللخلة.             | ١٢) خواتم الدعوة السبعة.  |
| ١٣) دعوة القمر.                | ١٤) دعوة البرهنية الكبرى. |
| ١٥) فوائد دعوة القمر.          | ١٦) دعوة القمر.           |
| ١٧) القسم الجامع.              | ١٨) عزيمة القسم.          |

- ١٩) فوائد في خواص سورة يس .  
 ٢٠) زجر زحل .  
 ٢١) إضمارات الحروف .  
 ٢٢) فوائد للمحبة .  
 ٢٣) باب جلب وتبيح .  
 ٢٤) فائدة طلسم .  
 ٢٥) جلب سورة يس .  
 ٢٦) إرسال خادم سورة الفاتحة .  
 ٢٧) أدعية .  
 ٢٨) دعوة ألم نشرح .

نسخة حديثة، كتبت النصوص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي الباهت إجمالاً، والأزرق (ورقة ١٢٦ب - ١٢٨أ) والبنّي الداكن (ورقة ١٢٨أ - ١٣١أ)، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة العزائم والأسماء والحروف والعناوين ورؤوس الفقر والفصول وفي رسم الجداول والمربعات وما إلى ذلك، على كاغد حديث مسطر، كان دفترًا مدرسياً أو كراسة تعليم الخط.

اسم الناسخ: أحمد خيرى وآخرون.  
 نوع الخط: رقعة تدويني ضعيف وحسن.  
 تاريخ النسخ: ليلة السبت لاثنتين وعشرين خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٢هـ.

عدد الأوراق: ١٠٩ - ١٥٧ب .

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث الصنعة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمجزع بنجوم ذهبية صغيرة على قاعدة حمراء .

[رقم الحفظ: (٥) ١٥٧٨]

## ٢٠٣) مجموعة فوائد ورسائل مختلفة .

لمؤلف لم يعرف بعد .

### الملاحظات :

كراسة أخرى تحمل الحرف «هـ» عند أحمد خيرى رحمه الله وإيانا في المجموعة، وهي تشتمل على جملة من الفوائد والدعوات والتصاريق والأوقاف، نذكر في ما يأتي أهمها:

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| (١) دعوة سيدنا علي .         | (٢) تصريح آياتها .          |
| (٣) دعوة الشفاء .            | (٤) دعوة الاسم الأعظم .     |
| (٥) رسم دائرة سيدنا علي .    | (٦) دعوة الفاتحة ولوازمها . |
| (٧) زجر الدعوة .             | (٨) تصريح الدعوة .          |
| (٩) وفق الفاتحة الكبير .     | (١٠) الوقف الصغير .         |
| (١١) رسالة الطهاطيل السبعة . | (١٢) بعض الفوائد العامة .   |

بدأت هذه الكراسة بدعوة «الاسم الأعظم في شرح جنة الأسماء» المنسوبة للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وشرح أبي حامد الغزالي لها، وقد شك أحمد خيرى رحمه الله وإيانا في نسبة الشرح للغزالي (ورقة ١٦٠ حاشية).

كتبت النصوص فيها بالمداد الأزرق المائي والأسود المائي الداكن بخطوط مختلفة، واستعمل النسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة الحروف المنفصلة والأعداد بخطوط التنبية والبسملة وأسماء الجن، إضافة إلى تعليقات وشروح أحمد خيرى بخطه الدقيق الأنيق وكتابة بعض العناوين بالمداد البني اللّمع، على كاغد حديث مسطر كان أصلاً دفترًا مدرسيًا أو كراسة لتعليم الخط .

اسم الناسخ: أحمد خيرى وآخرون .

نوع الخط: نسخ ضعيف ورقعة جيد .

تاريخ النسخ: «ليلة غرة شهر المحرم الحرام من شهور سنة ١٣٢٥هـ» وفي آخرها

يظهر تاريخ ١٣٥٤ هـ بخط أحمد خيرى .

عدد الأوراق: ١٥٩ - ١٨٨ ب .

عدد الأسطر: ١٩ سطراً .

المقاس: ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمجزع بنجوم ذهبية صغيرة على قاعدة حمراء .

[رقم الحفظ: (٦) ١٥٧٨]

## ٢٠٤) مفتاح الجفر الجامع .

لمحمد بن علي، محي الدين ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

[كحالة ٤٠/١١ وبروكلمان ٤٤١/١ وملحقه ٧٩٠/١] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي أودع السر المكتوم في طي الحرف المرقوم . . . فاعلم وفقك الله إلى كشف سرها وأشهدك مراتب نبيه وأمره أن النفس الرحاني باعتبار تعيينه وتنزله في المراتب حقائق مختلفة يعبر عن علمها بالحرف في تفهّم الربانيين لكونها كمالات منتهية بالتنزل إلى مراتب هي حدود فواصل . . .»

آخرها: « . . . فكان الملقوط: يكون له شأن في آخر ثم مشينا رخا فوجدنا العين فكتبناها ١ لكونها أول الدور ثم مشينا رخا فوجدنا ف فأخذنا أعظم جزء من أدوارها فكانت م ثم مشينا رخا أيضاً وأخذنا الخمس من العين فكانت ر ثم مشينا رخا فأخذنا ربع الكاف لأنها الدور الثالث فكانت هـ فكانت الملقوط ي ك ون لا هـ ش أن ف ي أخ ر أ م ر هـ إلى هنا انتهى الكلام وبالله التوفيق.»

الملاحظات:

نسخة حديثة، أصابها عيب أرضة شديد فرمت ترميماً بدائياً فصانها إلى حد كبير.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الذي تحول لونه إلى اللون الأصفر الباهت في مواضع كثيرة، في كتابة الحروف والأرقام والفصول ورؤوس الفقر وفواصل الجمل وبعض الجداول وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم.

صفحة العنوان وحواشيتها مثقلة بالتعليقات والشروح والنقول والتقييدات، وقد حدث فيها سقط تنبه إليه أحمد خيرى رحمه الله وإيانا الذي اقتنى النسخة في سنة ١٣٥٣هـ كما يظهر من خاتم مكتبته المثبت في صفحة العنوان فأشار إليه في جزارة ملحقة فقال: «يظهر أن هنا سقط من اسمه تعالى نافع إلى باقي الحروف فالأسماء إلى شديد».

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: «أواخر شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٧٥هـ».

عدد الأوراق: ٥٧ روفة.

عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.

المقاس: ٢٠,٧ × ١٥ سم.

نسخها: انظر: عثمان يحيى ١/٢٦٠ وبروكلمان ١/٥٧٨ وملحقه ١/٧٩٨ و

٣/١٢٣٤ فقد ذكرا نسخاً عديدة منها بعناوين مختلفة، ومنها نسخة في مركز الملك

فصل للبحوث والدراسات الإسلامية برقم: (١٦) ٢٤٩٨.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث الصنعة بدائي الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق

التغليف المجزع برسوم زهرية والمؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان،

يظهر في كعنها ترميم حديث كتب عليه «رسالة رقم ٣ غيبات» وبعد ذلك: أحمد

خيرى.

[رقم الحفظ: ١٣٢٧]

## ٢٠٥) نسخة أخرى .

أول النسخة : مثل السابقة .

آخرها : مثل السابقة أيضاً .

### الملاحظات :

نسخة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه، وهي تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب: شرح الجفر الجامع والسر اللامع لعبدالرحمن البسطامي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم الجداول وكتابة الأرقام والحروف وعناوين الفصول وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية .

بعض حواشيتها مثقلة بالشروح والتعليقات والاستدراكات والرسوم والأحجية وفك طلاسم الحروف بخطوط مختلفة .

في الورقة ١٠٢ب و ١٠٣أ يظهر رسمان طوليان بدائيان يحتويان على رموز الأفلاك، استعمل الناسخ أو المزوق في رسمهما المداد الأصفر البراق والأحمر على قاعدة زرقاء داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٧٦ب - ١٣٨أ .

عدد الأسطر : ٢٢ سطرأ .

المقاس : ٢١,٣ × ١٥,٥ سم .

نسخها : انظر السابقة .

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب : شرح الجفر الجامع والسر اللامع للبسطامي .  
[رقم الحفظ : (١١) ٩٣٨]

## تعبير الرؤيا

(٢٠٦) المنح الإلهية بشرح الألفية الوردية

أو

الفيوض الإلهية بشرح الألفية .

لعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ .

[كحالة ٥/٢٢٠ وبروكلمان ٢/٣٠٦ وملحقه ٢/٤١٧].

أول النسخة : « الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث . . . وبعد فهذا شرح  
وجيز على الألفية الوردية في علم التعبير بين مراده ويوضح مفاده ويذكر ما فاته وسميته  
المنح الإلهية بشرح الألفية الوردية . . » .

آخرها : « . . . وهذا تمام الألفية الوردية :

ياجانبا منها ثمار جهدي لا تنسني من دعوة في لحدي  
ثم الصلاة والسلام الأبدي على النبي المصطفى محمد  
واجعل محمد النبي ذخري في هذه الدنيا ويوم الحشر»

الملاحظات :

نسخة حسنة كانت ملكاً لأحمد خيري رحمه الله وإيانا، اقتناها سنة ١٣٥٣ هجرية  
فأكمل بخطه الراق ما سقط منها من الورقات ٢-٧ و ٣٧ و ١٢٧ إضافة إلى الفهرس  
الذي ألحقه بآخرها وتقييد المراجعة الذي سماه استدراك وهو: « روجعت أبيات هذه  
القصيدة على النسخة المطبوعة وقد وجد بهذه النسخة بعض أبيات زائدة على تلك



ووجد بتلك أبياتاً زائدة على هذه . . . وكانت المراجعة بروضة خيرى بالبحيرة من أعمال مصر يوم الأربعاء ١٣ المحرم سنة ١٣٥٥هـ . . . . .»

ورد عنوانها المنح الإلهية في نسخة وورد عنوان الفيوض الإلهية في نسخة أخرى (فهرس دار الكتب المصرية ١/٣٤٠ و ٢/١٢٠ دون مؤلف)، وأشار بروكلمان إلى أنها وردت بعنوان الفيوض الإلهية في نسختين بدار الكتب المصرية (ملحق ٢/١٧٥).

شرح المناوي قصيدة عمر بن المظفر بن عمر القرشي المعروف بابن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩هـ (بروكلمان ٢/١٤٠ وملحقه ٢/١٧٤) في تفسير الأحلام وتعبيرها. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة أبيات الأرجوزة وبعض رؤوس الفقر في الشرح والتعليم على عناوين الأبواب وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: حسن بن الحاج خطاب بن الشيخ عمر.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس خامس وعشرين مضين من رمضان سنة ألف ومائة وخمسة وأربعين» (١١٤٥هـ).

عدد الأوراق: ١٥٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم.

نسخها: انظر الملاحظات في أعلاه.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، حسن الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة، ويظهر في كعبها ترميم.

[رقم الحفظ: ٩٩٤].

## ٢٠٧) التحبير في علم التعبير.

منسوبة: لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ.  
[كحالة ٢٦٦/١١ وبروكلمان ٤١٩/١ وملحقه ٧٤٤/١، ٧٥٥].

أول النسخة: «الحمد لله هادي من يريد إلى المنهل الرشيد... [وبعد] فهذه فائدة للإنسان في تعبير رؤيا المنام للحيوان لخصتها من حياة الحيوان للعلامة كمال الدين محمد الدميري رحمه الله تعالى المصري الشافعي وسميتها التحبير في علم التعبير...».

آخرها: «... والرؤيا كلام الله لعبده يأمره وينهاه وهي لأول عابر معلقة على رجل طائر متى عادت رفعت وقعت وأصدق الناس رؤيا أصدقهم حديثاً وفي آخر الزمان لا تكذب رؤيا المؤمن وآخر الليل وعند الظهر وإذا تقارب الزمان أيام الربيع وهذا آخر ما أردناه من هذا المختصر وبالله التوفيق...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، لا يمكن أن تكون للغزالي، فهي اختصار كتاب حياة الحيوان التدميري المتوفى سنة ٨٠٨هـ (كحالة ٦٥/١٢).

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزجاجي اللامع (الصيني، ويسمى أحياناً: الهندي) فقط، على كاغذ إنجليزي الصنع كان يصنع لشمال إفريقيا ومصر، أسمر اللون صقيل، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية بيد أنه يحتوي على طابع مضغوط يقرأ: «أثر جديد عهد همايون»<sup>(١)</sup> مصنوع من لب الخشب، فلعله كان يصنع في الهند أثناء الاحتلال البريطاني لها ويصدر إلى مصر وشمال إفريقيا.

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني جيد.

(١) انظر: ما قال العالم المغربي محمد التوي عن هذا الكاغذ في مجلة المناهل المغربية، عدد ٣٦، سنة ١٩٨٧.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ١٩,٣ × ١٢,٧ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في تركيا فقط.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الوردى الباهت ويكعب من القماش الشمعي الأسود.

[رقم الحفظ: ١٢٣٢]

## علم المساحة

(٢٠٨) الراحة في علم المساحة.

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري المتوفى سنة ١٣٣٥هـ.

[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧].

أول النسخة: «الحمد لله المحيط علمه بجميع الكائنات المنزه عن أشكال الأجسام ومشابهة الممكنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد قطب دائرة الوجود ومركز مدار التقى والوجود وعلى آله وأصحابه ذوي الاستقامة والاهتداء... وبعد فيقول العبد محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري لما كان علم المساحة محتاجاً إليه لابتناء أغلب مهمات الأعمال عليه وكان ما رأيته من كتبه إما مختصراً جداً صعباً على المبتدئين وإما مطولاً ومشحوناً بالبراهين ولم أجد مختصراً شافياً للغليل... ألفت هذه الرسالة... وسميتها الراحة في علم المساحة...».

آخرها: «... وبلاد كندا وتحتها كيبك والممالك المجتمعة وتحتها واشنطن وبلاد مكسيكا وتحتها مكسيكو وأمريكا الوسطى وتحتها جواتمالا وبلاد... و١١ في الجنوبية

وهي بلاد كولومبيا ومن ضمنها برزخ باناما وبلاد فنزويلا وتحتها كاراكاس . . . وبلاد  
بيرازيل وتحتها ريو جانيرو . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة بخط المؤلف لم يتمها لسبب أو لآخر فلعلها مسوِّدته، كتبها بالمداد  
البنّي العفصي المائي الباهت، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه  
الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه  
إنسان .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه .

نوع الخط : رقعة تدويني مشوب بنسخ .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً .

المقاس : ١٨ × ٢٤,٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦١٢] .

#### ٢٠٩ رسالة في علم المساحة .

لأحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البنا المتوفى سنة ٧٢١هـ .

[كحالة ١٢٦/٢ ويروكلهان ٢٥٥/٢ وملحقه ٣٦٣/٢] .

أول النسخة : « . . . من كلام ابن البنا رحمة الله عليه أمين أشكال المساحة على  
قسمين بسيطة ومجسمة والبسيطة تنقسم إلى أربعة أقسام باعتبارين أحدهما باعتبار  
حدودها فتقسم إلى محیط يحيط به خطان وهو القوس . . . » .

آخرها : « . . . » ومن أحاط علماً بصناعة الهندسة يقدر على تكسير أي الأشكال  
فرض له وعلى استخراج ما يمكن استخراجه من مجهولاتها بحول الله تعالى تمت  
والحمد لله وحده على يد أحقر العباد الفقير عيسى لطف الله به والمسلمين آمين .

#### الملاحظات :

كانت ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب مراسم الانتساب في معالم  
الحساب لابن يعيش .

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر المشوب بالفضي الباهت في كتابة رؤوس الفقر وجملته من الفقر في أثناء  
النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط  
المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل مثلثين يتدليان من عمود  
داخل دائرة .

اسم الناسخ : عيسى (كما يظهر في آخر كتاب معالم الإرشاد للمؤلف نفسه) .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «جمادى الآخرة عام ١٠١٩هـ» .

عدد الأوراق : ١٩ - ١١١ .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرأ .

المقاس : ٤ ، ٢٠ × ٢ ، ١٥ سم .

نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ٥٩٤٥ .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : (٢) ١٦١٤]

## علم المنطق

(٢١٠) إيضاح المبهم من معاني السلم .

لاحمد بن عبدالمتعم الدمنهوري المتوفى سنة ١١٩٢هـ .  
[كحالة ٣٠٣/١ وبروكلمان ٣٧١/٢ وملحقه ٤٩٨/٢].

أول النسخة : « الحمد لله الملهم للصواب . . . . وبعد فيقول أحد الدمنهوري . . . قد سألني بعض الطلبة المبتدئين أن أشرح سلم المنطق شرحاً يكون في غاية الدين وأن لا أزيد على حل ألفاظه . . . . »

آخرها : « . . . ثم إن كلاً من دلالة التضمن والالتزام يشارقان دلالة المطابقة وهي لا تستلزمها كما إذا كان المعنى مركباً وله لازم ذهني وتنفرد دلالة التضمن فيها إذا كان المعنى مركباً ولا لازم له ذهني وتنفرد دلالة الالتزام فيها إذا كان المعنى بسيطاً كالنقطة . . . . »

### الملاحظات :

قطعة من نسخة حديثة غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، مبتورة الآخر ، سقطت الورقة الأولى منها فأضيف النص الساقط فيها على كاغد مختلف وبخط مغاير .

تقع ضمن مجموعة ملفقة من قطع مشوشة في الفقه المالكي والمنطق وغيرهما لا رابط بينها إلا حجم الأوراق .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في الورقة الأولى المضافة في كتابة كلمة «وبعد» وأبيات الشعر المشروحة ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية .

اسم الناسخ : غير مذكور.  
نوع الخط : نسخ تدويني واضح .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً .  
عدد الأوراق : ١٠١ - ٩٠ ب .  
عدد الأسطر : ٢٠ سطرأ .  
المقاس : ٢١,٣ × ١٥,٨ سم .  
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في ملحق ٧٠٥/٢ .  
نشرها : نشرت في القاهرة سنة ١٣٠٨هـ مع حاشية الباجوري .  
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : (١٤٩٤)] .

### (٢١١) التذهيب في شرح التهذيب .

لعبيد الله بن فضل الله الحبيصي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ .  
[بروكلمان ٢١٥/٢ وملحقه ٣٠٣/٢] .

أول النسخة : «إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمداً لله جل جلاله على آلائه المزهرة الرياض . . . فيقول الفقير إلى الله الغني عبيدالله بن فضل الله الحبيصي . . . لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى . . . سعد الملة والدين مسعود التفتازاني . . . كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة الشمسية في تمهيد القواعد المنطقية . . . شرحته شرحاً يبين معضلاته ويفسر مشكلاته خالياً من التطويل . . .» .

آخرها : « . . . كتصريف العلم وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعته وغرضه وموضوعه وقد عرفت كل واحد من هذه الثلاثة في صدر الكتاب فلا نعيده هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ثم المأمول من مكارم الأقران ومحاسن الخلان أن يتجاوزوا عما فيه من السهو والنسيان بالصفح والغفران وإن عثروا على خطأ فليشرفوه بالتصحيح :

جزى الله خيراً من تأمل صنعتي وقابل ما فيها من السهو بالعمو  
وأصلح ما أخطأت فيه بفضله وفضطته واستغفر الله من سهو  
... إذ لم يتيسر لي الاطلاع على الكتب المنطقية إلا على شرح الرسالة الشمسية  
فاستخرجت منها المسائل على حسب ذهني ودهائي واستفدت منه على قدر فهمي  
وذكائي فكتبتها في هذا الكتاب تبصرة لمن تبصر وتذكرة لمن أراد أن يتذكر والله  
المستعان وعليه التكلان نَجَزَ الكتاب مؤلفه في أواخر شهر رمضان المعظم من شهور  
سنة ٩٩٦ هـ .

#### الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نقلت منه كما يظهر ذلك من  
تصحیحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي ، والظاهر أن أحد القراء قابلها على نسخة  
أخرى حيث أثبت في الحواشي أيضاً بعض القراءات المختلفة .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت ولم يستعمل الناسخ أي نوع  
آخر من الأمدة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية  
والعلامة المائية التجارية على شكل ورقة نبات النفل (ويسمى : الجت أو البرسيم :  
(Clover).

بعض حواشيتها تكاد تكون مثقلة بالنقول والشروح والتقييدات بخطوط مختلفة .  
الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب نخبة المسائل لعبدالغني  
الناقلي كما يظهر ذلك في صفحة العنوان فانترعت منها وجلدت مستقلة عنها .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أنها تحمل تاريخ تصنيفها ٩٩٦ هـ / القرن  
الحادي عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ٨٠ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .



المقاس : ٢, ١٥ × ١٠, ٥ سم .

نسخها : انظر بروكلمان ٢ / صفحة ٢٧٩ وملحقه ٢ / ٣٠٣ .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة والطراز ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأزرق ويكعب من الجلد البني الداكن الذي كتب عليه : «المكتبة العامة للكليات» .

[رقم الحفظ : ٨٠٨]

## (٢١٢) الأسرار الخفية في العلوم العقلية .

للحسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ .

[كحالة ٣ / ٣٠٢ وبروكلمان ٢ / ١٦٤ وملحقه ٢ / ٢٠٦] .

أول النسخة : «الحمد لله ذي الأزلية والبقاء والعزة والارتقاء والقدرة والعلاء المتطول بالإحسان المتفضل بالامتنان . . . وبعد فإن كمال الإنسان هو الاتصاف بالعلوم العقلية الكلية والعقايد الصحيحة اليقينية فإنه باعتبار هذه الصفة يمتاز عن غيره من الحيوانات . . . ولا شك أن<sup>(١)</sup> أكملها وأولاها هو العلم بمبدأ الأشياء ومنتهاها وهو واجب الوجود تعالى في ذاته وما يتبع ذلك من معرفة صفاته . . . ونحن نرجو من عناية الله تعالى وحسن توفيقه أن يكون هذا الكتاب الذي قد أجمعنا على إملايه محتويا على جميع الأقسام ومتضمنا لتحصيل هذا المرام فإننا لم نتبع فيه مذهب أحد من القدماء . . . بل سلكنا فيه طريق البرهان . . . وقد وسمناه بكتاب الأسرار الخفية في العلوم العقلية . . .» .

آخرها : « . . . والثالث اتحاد أشياء بعضها لا يقوم بالفعل إلا بها انضم إليه وبعضها يقوم بالفعل فيقوم الأول بالثاني وبحصل من ذلك جملة متحدة كالجسم والبياض والرابع اتحاد شيء بشيء قوة هذا الشيء منها أن يكون ذلك السر لا أن ينضم

(١) الظاهر ان هذا الخطأ التعوي قديم والصواب الأصوب هو : ولا شك في أن .

إليه فإن الذهن قد يعقل معنى يجوز أن يكون ذلك المعنى نفسه أشياء كثيرة كل واحد منها ذلك المعنى في الوجود فيضم إليه معنى آخر ويعين وجوده . . . .» .

### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة، سقطت جملة من أوراقها من آخرها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ وغيره .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة البحوث والمقالات وإعدادها والأسرار مثل : «سر» وخطوط التنييه وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى الصنع بغدادى النجار أسمر اللون، أقل جودة مما نعهده في الكواغد البغدادية، مصنوع من خليط عجيب من المواد منها القطن المستعمل القديم وسيقان الكتان وعجين الخشب والتبن ومواد آخر لم أتبينها تحت المجهر، وهو خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية .

صفحة العنوان منفصلة عن المخطوطة وقد تهرأت جوانبها فهي تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة وإعادتها إلى موضعها من المخطوطة وكذلك الأمر مع أوراقها المنفصلة في آخرها .

بعض حواشيتها مثقلة بالشروح والتعليقات والتقييدات بخطوط مختلفة، بعضها يمكن معرفة كاتبها وذلك بمقارنتها بتقييدات التملك في صفحة العنوان التي تحتوي على التقييدات الآتية :

(١) بٌشّر اسم المالك الأول عمداً ولم يبق من تملكه إلا ما يأتي :

«وهو ملك العبد الفقير إلى الله الغني [ . . . . ] أصلح الله حاله بالبيع الصحيح الشرعي الجامع للشرائط الشرعية كلها وكتب صاحبه سادس جمادى الأولى من سنة أربع وسبعين وسبعماية هجرية نبوية» .

(٢) «صار ملكاً طلقاً للعبد الفـ[قير] إلى الله الغفور القدير الضـ[عيف] المقداد بن عبدالله بن محمد [ . . . ] بالانتقال الصحيح الشرعي [ . . . ] وكتب في ثامن عشر ذي القعدة [ . . . ] من سنة سبع وسبعين وسبعماية .

٣) مالكة محمد بن المقرئ [داد . . .] السيوري ع[في عنه].

[عن السيوري المتوفى سنة ٨٢٦هـ، انظر: كحالة: ١٢/٣١٨].

٤) «يثق بالله الحي مالكة علي بن علي بن محمد بن طي عفى الله عنهم ملكه بالابتياح الشرعي خامس عشري شهر ربيع الأول من سنة ثمانين وأربعين وثمانماية والحمد».

٥) «يادرة بيضاء لاهوتة قد أودعت صدفا من الناسوت جهلوا جلالة قدرها لشقائهم فتنافسوا في الدر والياقوت كتبه أقل المهالك الداعي المدعو بعلاء التنهبي نبهه الله من سنة الغافلين بمحمد وآله الطاهرين».

٦) تقييد وقف صبغة الله المفتي بآمد كوجوك زادة وتوثيق القاضي محمد سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد: «وقفاً صحيحاً مؤيداً وحسباً صريحاً مخلداً وشرطت التولية بالاستعمال لابني محمد مسعود والحاج خليل وبعدهما لأولادهما الذكور نعوذ بالله تعالى بعد الانقراض لذكور أولادنا من الإناث وبعد انقراضهم لعلماء آمد في مكان محفوظ وأن لا يخرج إلا بالرهن فمن بدله بعد ما سمعه فإننا إثمه على الذين يبدلونه».

٧) اختتام صبغة الله والقاضي محمد سعد الله وغيرها. يظهر فيها آثار أرضة وترميم بدائي الصنعة بيد أن ذلك لم يؤثر على جلاء النص ووضوحه.

اسم النسخ: غير مذكور، فلعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط: نسخ وراقي زنبوري مشوب بالديواني.

تاريخ النسخ: لعله سقط أيضاً مع ما سقط من آخرها إذا كان موجوداً، بيد أن تاريخ التملك الأول (وهو سنة ٧٧٤هـ) يدل على تاريخ النسخ التقريبي.

عدد الأوراق: ١٥٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٣,٧ × ١٦ سم.

نسخها: ذكرها بروكلمان (ملحق ٢/٢٠٩) بعنوان: الأسرار الخفية في العلوم الإلهية، وأشار إلى نسخة منها في النجف (العراق) وإلى أخرى في بانكوبور (الهند) فقط.

نشرها : ؟

تجليدها: حديث تركي الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف البني والمؤزرة جوانبه وكعبه ولسانه بالجلد البني الداكن .

[رقم الحفظ : ١٨٧٦].

### ٢١٣) تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية .

لمحمود (محمد) بن محمد الرازي التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦هـ .

[الأعلام ٧/٢٦٨ وبروكلمان ٢/٢٠٩ وملحقه ٢/٢٩٣].

أول النسخة : «إن أبهى درر تنظم بينان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذنان (؟) حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده وشكر منعم أغرق المخلوقات في بحار جوده . . . وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين عليّ المترددين إلى أن أشرح الرسالة الشمسية وأبين فيه (؟) القواعد المنطقية . . . وسميته بتحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . . .»

آخرها : « . . . وأما الأغلط اللفظية فإنها تتصور إذا حاول الإنسان التعريف لغيره وذلك بأن يستعمل في التعريف ألفاظا غير ظاهرة الدلالة بالنسبة إلى ذلك الغير فيفوت غرض من التعريف كاستعمال الألفاظ الغريبة الوحشية مثل أن يقال النار اسطقس فوق الاسطقسات وكاستعمال الألفاظ المجازية فإن الغالب مبادرة المعاني الحقيقية إلى الفهم وكاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك غل بفهم المعنى المقصود نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها . . .»

الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي (الصيني الذي يسمى أيضاً :

الهندي) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول و«قال» و«أقول» وخطوط التنبيه وتفسير بعض الكلمات أو إعرابها ما بين السطور بخط دقيق وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشيتها مثقلة بالتعليقات والشروح والاقتباسات من مصادر مشابهة بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: أبوبكر بن الحاج علي.

نوع الخط: تعليق كردي مشوب بنسخ.

تاريخ النسخ: «في تاريخ أواسط جمادى سنة ستين وألف».

عدد الأوراق: ٢٤ب - ١٨٠أ.

عدد الأسطر: ١٣ سطرأ.

المقاس: ١٩,٣ × ١٣,٣ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها.

نشرها: نشرت مراراً (انظر: بروكلمان ملحق ٢/٨٤٥).

تجليدها: حسن الصنعة، تركي الطراز، يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان (إحداهما لا تعود للنسخة) بمداليتين زهريتين مضبوطتين ورسم الكعب بالقماش الشمعي الأحمر.

[رقم الحفظ: (٢) ١٩٦٨].

(٢١٤) حاشية العطار على مقولات أحمد السجاعي.

لحسن بن محمد العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ.

[كحالة ٢٨٥/٣ وبروكلمان ٤٧٣/٢ وملحقه ٢/٧٢٠].

أول النسخة: «سبحان من تنزه عن الجواهر والأعراض وتقدس عن العلل والأغراض... وبعد فيقول... أبوالسعادات حسن بن محمد العطار... لما فرغت من

إتمام الحاشية التي وضعتها على مقولات شيخ شيوخنا العلامة البلدي<sup>(١)</sup> شرعت في وضع هذه الحاشية على مقولات شيخنا العلامة أحمد السجاعي لما أن الأولى احتوت على تطويل وإطناب اقتضته أحوال وأسباب وجاء أكثرها مناقشات واعتراضات... فقصدت بوضع هذه الحاشية تقرب المعاني للمبتدئين وإيضاح المعاني للمتعلمين...».

آخرها : ...»

بشراك مولانا على منصب كان له فيك مزيد الهيام  
قد نلت فيه كلما ترنجي لازلت فينا سالما والسلام  
وحسن ذلك أيضاً كون المدوح اسمه سالم مع وقوع جناس في الاشتقاق لابن سالم  
والسلام اللهم سلمنا من هول الدنيا والآخرة يا أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين  
وحسبنا الله ونعم الوكيل كتبها لنفسه ولبن شاء الله بعده الفقير [...]»<sup>(٢)</sup>.

الملاحظات :

نسخة حديثة غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، حواشيتها مثقلة بالشروح  
والتقول من مصادر مشابهة .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً ، وترك الناسخ بياضات  
كثيرة لغرض تحشيتها بالمداد الأحمر بيد أنه لم يفعل لسبب أو لآخر ، على كاغد فرنجي  
الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي  
على شكل ثلاثة أهلة متتالية .

اسم الناسخ : مطموس عمداً .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ٣٣ ورقة .

(١) منه نسخة ناقصة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بنونس برقم : ١٨٠١٩ في ٣٠ ورقة .

(٢) ما بين المعقولين مطموس .

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطرز، من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأسود المجزع ويكعب من القماش الشمعي الأزرق.

[رقم الحفظ: ١٥٠٠]

## (٢١٥) حاشية على شرح حكمة العين.

حبيب الله بن عبدالله، ميرزا جان الشيرازي الدهلوي المتوفى سنة ٩٩٤هـ.

[كحالة ١٨٨/٣ وبروكلمان ٤١٤/٢ وملحقه ٥٩٤/٢ والأعلام ١٧٢/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... قوله الحكمة استكمال النفس أه الاستكمال مصدر والمصادر قد يطلق ويراد بها معانيها النسبية وقد يطلق ويراد بها الحاصل بالمصدر مثل الضرب...».

آخرها: «... والثاني أن يكون تحليلاً محضاً كما قال في البسيطة الخارجية تركيب السواد من اللون وقابض البصر ولا يجري الدليل المذكور في هذا القسم الذي هو بحسب اصطلاحهم داخل في التركيب العقلي وإن لم يحلل بالفعل ولم يوجد الأجزاء بالفعل في الذهن فلا يتم ما ادعوه من... تمت تم».

### الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر بالرغم من تذييلها بـ: «تمت»، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه.

هي حاشية على حاشية السيد الجرجاني على حكمة العين لنجم الدين علي بن عمر

القزويني الكاتب المعروف بدبيران المتوفى سنة ٦٧٥ أو ٦٩٣ هـ (بروكلمان: ٤٦٧/١) وملحقه (٨٤٧/١).

تقع ضمن مجموعة كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا وكان قد اقتناها سنة ١٣٦٢ هـ كما يظهر من خاتم المكتبة في صفحة العنوان.

تحتوي المجموعة أيضاً على:

(١) الحاشية الكفوية على شرح العقائد العضدية لمحمد بن حميد بن مصطفى الكفوي.

(٢) حاشية على شرح حكمة العين لحبيب الله ميرزا جان الشيرازي.

(٣) شرح حكمة العين للسيد الشريف الجرجاني.

(٤) شرح الرسالة الولدية لعمر بن حسين الأمدي المعروف بملا عمر زاده.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزجاجي (الصيني الذي يسمى الهندي أيضاً) عموماً، واستعمل الناسخ الأحمر في كتابة أوائل الفقر مثل: «قوله» و«قال قدس سره» و«قال الشيخ» وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ناج كبير. حواشيتها مثقلة بالتقييدات والشروح والنقول من مصادر مشابهة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تركي واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود لبداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦٤ - ٨٤ ب.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١,٣ × ١٥,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان بعض نسخها في خزائن الكتب المختلفة.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف



(أبرو) الأخضر المجزع برسوم زهرية وشجرية بارزة بها في ذلك اللسان ، ويكعب من  
الجلد البني الداكن .

[رقم الحفظ : (٢) ١٠١١]

## ٢١٦) حاشية على الرسالة الحسينية في آداب المناظرة .

لأبي بكر صيغة الله المعروف بكوجوك أحمد زاده الأمدي (جد محمد مسعود  
الأمدي صاحب المدرسة الراغبية بآمد) المتوفى سنة ؟  
[..... ؟ .....]

أول النسخة : « الحمد لله الذي سائله غني عن التحرير وإجابته بريء عن الرد  
والتغيير . . . وبعد فيقول . . . أبوبكر المدعو بكوجوك أحمد زاده . . . لما نالني الله  
الكريم المتعام الذي منه كل موهبة وإنعام الارتقاء إلى أسنى المطالب . . . أعني  
التخلص من ربة الجهالة . . . نظمت كلمات معلقة على الرسالة الحسينية في فن  
الآداب المتعاودة دراستها بين ذوي الألباب . . . » .

آخرها : « . . . قوله بمحل رأي أي رأي من لم يجوز منع الدليل نفسه وقصر ورود  
المنع على المقدمة المعينة كما هو المشهور المختار قوله لا غير أي ليس غير المعارضة وإرداً  
موجهاً على حذف خبر لا قوله لكم فيه نظر وجواب وجه النظر أنه لم لا يجوز توجه  
المعارضة التحقيقية على نفس النقل المدلل والمدعي إذ هي في المشهور . . . » .

الملاحظات :

قطعة من نسخة حديثة شرح فيها المؤلف الرسالة الحسينية في آداب البحث لحسين  
أفندي (نشرت في استانبول سنة ١٣١٣هـ) ، سقط من آخرها ما لا نعلم مقداره .  
تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على رسالة أخرى في أدب المناظرة ناقصة من أولها ؛  
والظاهر أن الضائع هو أواخر رسالتنا هذه وأوائل الرسالة الأخرى التي تقع ما بين  
الورقة ١٩ وأ ٦٣ ب ، وقد سقطت منها أجزاء بعد الورقة ٤٥ فأضيف النص فيها على  
كاغد آخر ، وهي مبتورة أيضاً من آخرها .

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «قوله» و «اعلم» وفوارز الفصل بين الجمل وخطوط التنبية وما إلى ذلك داخل جداول مفردة ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية التي لم استطع تشخيصها وكتبت بعض الحروف الفرنجية فوقها مما يمكن أن يكون ...DAV.

بعض حواشيتها تكاد تكون مثقلة بالتعليقات والشروح؛ وفي صفحة العنوان تقرىض طويل فيه مديح كثير بقلم محمد مسعود حفيد المؤلف .  
أوراقها وكرايسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد، فهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة، فلعل التاريخ سقط مع ما سقط من آخرها / القرن الثالث عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ١٨ - ١٨ ب .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : تركي الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المزين برسوم متكررة لثمرة فاكهة ويكعب من الجلد الأحمر ولسان مؤزر بالجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ١٧٢٣]

## ٢١٧) الحاشية الكفوية على شرح العقائد العضدية.

لمحمد بن حميد بن مصطفى الكفوي المتوفى سنة ١١٧٤هـ.  
[كحالة ٢٧٤/٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرح صدورنا لتحقيق العقائد الإسلامية ونور قلوبنا بلوامع طوابع الأنظار في المسائل الكلامية... وبعد فيقول... السيد الكفوي محمد بن الحاج حميد هذه كلمات رشيقة بدبعة وتعليقات وثيقة بريعة على شرح العقائد العضدية للعلامة الدواني أمليتها حين الاشتغال بالذاكرة مع بعض الإخوان...».

آخرها: «... فلم يبق فرق بين السياقين في ذلك والسوق يقتضي الفرق بينهما كما لا يخفى والذي يخطر بالبال أنه نفس الممكنات بحسب الوجود العلمي قائمة بما هي قائمة به في نفس المرء فالجواهر بنفسها والأعراض بمعروضاتها ولا محذور فيه فاعلم قوله وهي. في هذا الوجود متحدة إشارة إلى دفع ما يتوهم من أنه على ما ذكرته يلزم وجود الأمور الغير...».

### الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة من آخرها، نقلها الناسخ من أصل ناقص دون أن يشير إلى هذا النقص. قوبلت على الأصل الذي نقلت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة التزرة المثبتة في الحواشي.

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف حاشية على حكمة العين لميرزا جان الشيرازي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة لفظة: «قوله» وجملة من خطوط التنبيه هنا وهناك في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي تاج كبير الحجم.

حواشيتها مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة.

- اسم النسخ : غير مذكور .  
 نوع الخط : تعليق مشوب برقعة .  
 تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة .  
 عدد الأوراق : ١١ - ٦٣ .  
 عدد الأسطر : ١٩ سطراً .  
 المقاس : ٢١,٥ × ١٥ سم .  
 نسخها : ؟  
 نشرها : ؟  
 تجليدها : انظر وصفه في وصف حاشية على شرح حكمة العين لحبيب الله ميرزا جان الشيرازي .  
 [رقم الحفظ : (١) ١٠١١] .

### (٢١٨) الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية .

لعلي بن عمر الفزوي الكاتب المعروف بـ: دبيران المتوفى سنة ٦٧٥هـ .  
 [كحالة ٧/١٥٩ وبروكلمان ١/٤٦٦ وملحقه ١/٨٥٤] .

أول النسخة : «الافاق آصف الزمان ملك وزراء الشرق والغرب صاحب ديوان الممالك بهاء الملة والدين علاء الإسلام والمسلمين قطب الملوك والسلاطين محمد الجويني . . . بتحرير كتاب جامع لقواعده . . . وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد (?) المنطقية . . .» .

آخرها : « . . . وقد يكون نوعه كقولنا كل خط يمكن تصنيفه وقد يكون نوعه مع عرض ذاتي كقولنا كل خط قام على خط وأن زاويتي جنبيه قائمتان أو متساويتان لقائمتين وقد يكون عرضاً ذاتياً كقولنا كل مثلث فإن زواياه مثل قائمتين وأما محمولاتها

فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوت له البرهان وليكن هذا الكلام في هذه الرسالة . . . . .

#### الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة، سقطت منها ورقة العنوان التي حوت قسماً من الديباجة؛ وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة بخط الناسخ في حواشيتها، كتبها من لم يحسن اللغة العربية فرسم الكثير من ألفاظها فشاغت فيها الأخطاء الإملائية والسقط.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن (الصيني) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة المباحث والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل رأس حربة أو سكين وعليها ما يشبه صورة عمامة. تكاد حواشيتها تكون مثقلة بالشروح والاقباسات من مصادر مشابهة وبخاصة في أوراقها الأولى.

باطن تجليدها يحمل تقييدي تملك؛ أحدهما باسم ملا عمر التبريزي والآخر باسم «الفقير. . . الأمدي».

اسم الناسخ: محمد بن مصطفى .

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٢ ورقة .

عدد الأسطر: ١٧ سطراً .

المقاس: ٣، ٢١ × ١٥ سم .

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها ومن شروحا وحواشي شروحها في الخزائن

المختلفة في ١/صفحة ٦١٢ وما بعدها وملحق ١/٨٥٤.

نشرها: نشرت مرارا.

تجليدها: حديث، تركي الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأصفر وبكعب من الجلد البني الفاتح.

[رقم الحفظ: ١٩٥٣]

## ٢١٩) نسخة أخرى.

أول النسخة: «... وأما قطب الأعل الملك الأعالي محمد بن المولى الصدر المعظم والصاحب دستور الأفاق آصف الزمان وزراء الشرق والغرب صاحب ديوان الممالك بهاء الملة والدين معلى الإسلام والمسلمين قطب الملوك والسلطين محمد أدام الله ظلها... الذي في حدائة سنة فاز بالسعادة الأبدية والكرامات السرمدية بتحرير كتاب جامع لقواعد المنطق...».

آخرها: كسابقتها.

## الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة أيضاً، سقطت منها ورقة العنوان التي حوت قسماً من الديقاجة؛ وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة بخط الناسخ في حواشيتها.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على شرحين عليها:

١) تحرير القواعد المنطقية لمحمود بن محمد التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦هـ.

٢) شرح آخر للرسالة الشمسية، مبتور الأول لمؤلف لم يعرف بعد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي (الصيني) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه والحروف المنفصلة وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل دائرة وفي داخلها صليب.

في الورقة ٢٤ يظهر تقييد وقف وتأسيس هذا نصه :  
«وقفت وحيست هذا الكتاب في مدرسة [ . . . ] تكية أجدادنا قطب الواصلين  
السيد شيخ سعيد الحسيني على أولادي الأرشد السيد الشيخ عمر السعدي المسمى  
شيخ سعيد نو ولا يباع ولا يرهن . . . ولا يخرج من تكيته . . . » .

اسم الناسخ : أبوبكر بن الحاج علي .

نوع الخط : تعليق كردي مشوب بنسخ .

تاريخ النسخ : «في يوم السبت في آخر جمادى الأولى سنة ستين وألف» .

عدد الأوراق : ٢ - ٢٤ .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأ .

المقاس : ٣ ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخها : انظر ما قبلها .

نشرها : انظر ما قبلها .

تجليدها : حسن الصنعة ، تركي الطراز ، يعود إلى زمن النسخ ، وهو من الورق المقوى  
السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن ، وزينت الدقتان (إحداهما لا تعود  
للنسخة) بمداليتين زهريتين مضبوطتين ورسم الكعب بالقماش الشمعي الأحمر .  
[رقم الحفظ : (١) ١٩٦٨] .

(٢٢٠) السلم المنورق .

لعبدالرحمن بن محمد بن محمد الأخضري المتوفى سنة ٩٤٣هـ .

[كحالة ٥/١٧ ، ١٨٧ وبروكلمان ٢/٤٦٣ وملحقه ٢/٧٠٥] .

أول النسخة : »

الحمد لله الذي قد أخرجنا

نتائج الفكر لأرباب الحجا

وحطّ عنهم من ساء العقل

كلّ حجاب من سحاب الجهل . . . »

آخرها : ...

وفي دلالة المقدمات [ ..... ]  
ثم الصلاة والسلام سرمدا على رسول الله خير من هذا  
وآله وصحبه الشفاة السالكين سبيل النجاة  
ماقطعت شمس النهار أبرجا أو طلع البدر المنير في الدجاء

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، بيد أنها غير مقابلة، عاثت الأرضة في قسمها العلوي بيد أن النص لم يزل سليماً.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، ولم يستعمل الناسخ أي نوع آخر من الأمدة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.  
في صفحة العنوان تقييد تملك باسم محمد الأزهري الشافعي.

اسم الناسخ: أحمد يوسف تركي.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «يوم السبت المبارك ١٢ شهر ربيع الأنور سنة ١٢٦٣هـ».

عدد الأوراق: ١٣ ورقة.

عدد الأسطر: ١١ سطرأ.

المقاس: ١٦,٤ × ١١,٥ سم.

نسخها: انظر بروكلمان ٢/صفحة ٦١٤ - ٦١٥ وملحقه ٧٠٥/٢.

نشرها: نشرت مراراً (انظر: بروكلمان ملحق ٧٠٥/٢).

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأزرق ويكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ٦١٥]



## (٢٢١) شرح السلم المنورق .

لعبدالرحمن بن محمد بن محمد الأخضري المتوفى سنة ٩٤٣هـ .  
[مقالة ١٧/٥ ، ١٨٧ وبروكلمان ٤٦٣/٢ وملحقه ٧٠٥/٢].

أول النسخة: . . . قال الشيخ . . . أبو زيد عبدالرحمن . . . الأخضري الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجلى فيها شمس المعارف . . . أما بعد فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق . . . راودني بعض الإخوان من الطلبة أكرمهم الله تعالى المرة بعد المرة أن أضع عليها شرحاً مفيداً . . . فأجبت له . . . لذلك . . .

آخرها : . . . ويكون طول الملون وقصرهما بحسب الميل الشمالي والجنوبي لاتساع القوس وضيقه في الأفاق المائلة التي لها عرض وأما القمر فيقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً ويقطع الفلك في كل شهر فسبحان مكنون الأكوان وصلى الله على سيدنا محمد سيد من جاد وأكثر الإحسان . . .

### الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة بخط الناسخ نفسه في الحواشي .  
تقع ضمن مجموعة تضم حاشية على الصعيدي على شرح السلم المنورق أيضاً .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والمباحث وأبيات الأرجوزة وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون حشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل نصف برواز مرآة وهلال بوجه إنسان .  
تكاد حواشيتها تكون مثقلة تماماً بالشروح والتقييدات والنقول من مصادر مشابهة .  
أصابها بلل شديد وبخاصة في أوراقها ٢٩ - ٣١ بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً .

اسم النسخ: إبراهيم أبو العينين الدمهوري .

نوع الخط: نسخ تدويني .

تاريخ النسخ: «ليلة الجمعة المباركة ليلة عشرين في شهر شعبان سنة ١٢١٩» .

عدد الأوراق: ٣٥ - ١١ .

عدد الأسطر: ١٩ سطراً .

المقاس: ٢٢,٥ × ١٥,٨ سم .

نسخها: انظر بروكلمان .

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الباهت

اللون بها في ذلك اللسان .

[رقم الحفظ: (١) ١١٤٢] .

## ٢٢٢) حاشية على شرح السلم المروتنق .

لعلي بن أحمد بن مكرم الله الصعيدي المتوفى سنة ١١٨٩ هـ .

[كحالة ٢٩/٧ وبروكلمان ٣١٩/٢ وملحقه ٤٣٩/٢] .

أول النسخة: «... في مقابلة نعمه فيثاب عليه ثواب الواجب فإن قلت هلا قال الجاعل لكونه أخصر خصوصاً وقد ورد في القرآن قلت هذا مقام ثناء يطلب في الإطناب فإن قلت ما هو المعلول قلت هو الحكم المتعلق بالمشق وهو إنشاء الثناء بثبوت المضمون...» .

آخرها: «... فلا ينافي أن له إقامة في البروج مغايرة لذلك بقطع النظر عن ما يظهر لنا يتحقق بها قطع الفلك في ثلاثين أو تسعة وعشرين فإذا كان الشهر كاملاً يقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً ونصف سدس فيحصل أن قول الشارح ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً بحسب الظاهر لنا وقوله ويقطع الفلك إلخ أي بحسب نفس الأمر فتدبر قوله مكون الأكوان أي موحد الأكوان قوله وحسبنا الله أي كافينا الله ونعم الوكيل هو

نعم المولى هو ونعم الناصر نصراً تاماً هو هذا ما تيسر جمعه وتم بحمد الله وضعه  
والحمد لله رب العالمين نجزه جامعه الفقير علي بن أحمد الصعيدي المالكي . . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في  
تصحیحات المقابلة المثبتة بخط الناسخ في الحواشي . سقطت بضع ورقات من  
بدايتها .

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على شرح السلم المنورق للأخضري .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة «قوله» ونقاط الفصل بين أبيات الشعر على شكل ثلاث فوارز متراكبة  
وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية  
والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية .  
أوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد، وهي محتاجة إلى إعادة تجليد  
وإلى صيانة عاجلة .

الظاهر أنها بخط المؤلف .

اسم الناسخ : علي بن أحمد الصعيدي المالكي .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : «يوم الخميس ثالث عشر رمضان الذي هو من شهور سنة ألف ومائة  
وثمانية وستين» .

عدد الأوراق : ٣٧ - ١٦٧ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٢٢,٧ × ١٦ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف شرح السلم المنورق للأخضري .

[رقم الحفظ : (٢) ١١٤٢]

## ٢٢٣) شرح حكمة العين .

لعلي بن محمد المعروف بالسيد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ .  
كحالة ٢١٦/٧ وبروكلمان ٢١٦/٢ وملحقه ٣٠٥/٢ .

أول النسخة: «الحمد لله الحبير العليم القدير الذي تفرد بوجود الوجود لذاته ومخصص بأسمائه الحسنی وصفاته والصلاة على خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وآله الطيبين وأصحابه أجمعين قوله أحديها مرتبه عين اليقين أهـ، حاصل ما ذكروه في بعض رسائلهم في الفرق بين علم اليقين وحق اليقين . . . . .»

آخرها: « . . . قوله لأنه لا يوجد له مثال إن أراد أنه لا يوجد له مثال من الموجودات الخارجية، لكنه إنما يقتضي الترك أن لو اختص الكلام بها وليس كذلك على ما صرح به وأنه . . . . .»

### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، بيد أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها النزرة المثبتة في الحواشي .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف حاشية على شرح حكمة العين لحبيب الله ميرزا جان الشيرازي .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «قوله» في ابتداء الاقتباسات من النص المشروح فقط، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية التي لا تكاد تظهر فيه .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق تركي واضح .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق: ٨٥ب - ١١٤ب .

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر: حاشية على شرح حكمة العين لميرزا جان الشيرازي.

[رقم الحفظ: (٣) ١٠١١].

## ٢٢٤) شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية.

لمؤلف لم يعرف بعد (انظر: فهرس برلين ١٠/٤٧٣)<sup>(١)</sup>

أول النسخة: «... قال المقالة الثانية إلى آخره أقول لما فرغ من بيان القول الشارح شرع في مباحث الحجة ولما توقف معرفتها على معرفة القضايا وأحكامها وضع المقالة الثانية لبيان ذلك ورتبها على مقدمة وثلاثة فصول أما المقدمة ففي تعريف القضية وأقسامها الأولية أي الحاصلة...»

آخرها: «... قال البحث الثاني في أجزاء العلوم أقول أجزاء العلوم ثلاثة موضوعات ومباني ومسايل... وأما المباني فهي التي يتوقف عليها مسايل العلم... وأما المسايل فهي المطالب التي برهن عليها في العلم إن كانت كسبية ولها موضوعات ومحمولات... وقد يكون موضوع العلم مع عرض ذاتي كقولنا كل مقدار وسط في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفان في المقدار موضوع العلم وقد أخذ في المسئلة مع كونه وسطاً في النسبة فهو عرض ذاتي وقد يكون نوع موضوع العلم كقولنا كل خط يمكن تصنيفه بأن الخط نوع من المقدار... وقد يكون نوع عرض ذاتي كقولنا كل مثلث متساوي الساقين فإن زاويتي قاعدته متساويتان هذه موضوعات المسائل وبالجملة هي إما موضوعات العلم أو جزئياتها أو أعراضها الذاتية أو جزئياتها

(١) ذكر تورد ٢٢ شرحاً للرسالة الشمسية دون مؤلف.

وأما معمولاتها فهي العراض الذاتية لموضوع العلم فلا بد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق . . . . .

الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي تقع ضمن مجموعة تضم أيضاً:

(١) الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية للقرظيني الكاتب.

(٢) تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية للتحفاني.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي (الصيني) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه والحروف المنفصلة وما إلى ذلك على نوعين من الكواغد، أولهما: مشرقى أسمر اللون صقيل جيد الصنع لعله عثماني النجار، تظهر في بعضه خطوط مائية مشوشة الاتجاه غير مقصودة الصنع، وثانيهما: فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية اليدائية الرسم.

سقطت الأوراق ١٦٣ - ١٨٤ فأضيفت بخط بكر بن الحاج علي في آخر جمادى الأولى سنة ستين وألف، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل دائرة وفي وسطها صليب.

اسم الناسخ: بكر بن الحاج علي.

نوع الخط: تعليق كردي مشوب بنسخ.

تاريخ النسخ: في آخر جمادى الأولى في تاريخ سنة ستين وألف.

عدد الأوراق: ٨٠ ب - ١٨٤ ب.

عدد الأسطر: ١٣ سطرأ.

المقاس: ١٩,٢ × ١٣ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حسن الصنعة، تركي الطراز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان (إحداهما لا تعود للنسخة) بمداليتين زهريتين مضبوطتين ورسم الكعب بالقماش الشمعي الأحمر.  
[رقم الحفظ: (٣) ١٩٦٨]

## ٢٢٥) كتاب اتفاق رأي الحكيمين أفلاطون وأرسطو.

لأبي نصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلاغ الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩هـ.  
[كحالة ١١/١٩٤ وبروكلمان ١/٢١٠ وملحقه ١/٣٧٦].

أول النسخة: «إني رأيت أكثر أهل زماننا قد خاضوا وتنازعوا في حدوث العالم وقدمه وادعوا أن بين الحكيمين المتقدمين المبرزين أفلاطون وأرسطو اختلافا في إثبات المبدع الأول وفي وجود الأسباب عنه وفي أمر النفس والعقل وفي المجازاة على الأفعال... أردت أن أشرع في مقالي هذه في الجمع بين رأيها والإبانة عما يدل عليه فحوى قولها...»

آخرها: «... فمن تأمل ما ذكرناه من أقاويل هذين الحكيمين... أغناه ذلك عن متابعة الظنون الفاسدة والأوهام المدخولة واكتساب الوزر بما ينسبه إلى هؤلاء الأفاضل فيما هم منه براء وعنه بمعزل وعند هذا الكلام نختم القول فيها رمنا بيانه من الجمع بين رأي الحكيمين أفلاطون وأرسطو والحمد لله أولا وآخراً والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين... تمت».

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي.  
تقع ضمن مجموعة تحتوي على رسائل للفارابي نفسه هي :

١) عيون المسائل في المنطق .

٢) رسالة في ما ينبغي أن يقدم قبل تعلم الفلسفة .

٣) رسالة في المزاج والأوزان .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن (الصيني الذي يسمى أحياناً: الهندي)، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات القليلة في أثناء النص فحسب، على كاغد أصفر اللون مصنوع من لب الخشب، حال من الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ: غير مذكور .

نوع الخط: نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ: «في ٩ صفر سنة تسع وتسعين ومايتين وألف» .

عدد الأوراق: ١٤ - أ ب .

عدد الأسطر: ٢٥ سطرًا .

المقاس: ٢٣,٢ × ١٥,٢ سم .

نسخها: ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في ١/ص ٢٣٥ وملحقه ١/٣٧٧ .

نشرها: نشرت في أكثر من مكان، انظر: بروكلمان ملحق ١/٣٧٧ وذخائر التراث

العربي الإسلامي لعبدالجبار عبدالرحمن ٢/٧٣١ .

تجليدها: حديث: وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر اللون

والمزين بزخارف زهرية ونباتية مضغوطة وبكعب ولسان من الجلد البني .

[رقم الحفظ: (١) ١١٥٤] .

٢٢٦) حاشية على شرح أيساغوجي .

لمحي الدين التالشي المتوفى سنة ؟

[كشف الظنون ١/٢٠٧] .



أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه  
أجمعين قال الحمد لله الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية  
لأن أداء الواجب من شكر نعمائه . . .» .

آخرها: «. . . ينتج أن الإنسان جنس أومؤلف من مقدمات وهمية كاذبة أي غير  
مطابقة للواقع وهي قضية يحكم بها وهم الإنسان في أمور غير محسوسة قياساً على  
الأمور المحسوسة كما يحكم بأن كل موجود متحيز لأنه يدرك أن كل ما هو مشاهد  
محسوس فهو متحيز فكل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه  
تمت.» .

### الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، والظاهر أن  
ناسخها لم يكن يحسن اللغة العربية فلذلك شاعت فيها أخطاء النسخ وعمتها أوهام  
القراءة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على رسالة في علم الآداب لطاش كبري زاده .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في التعليم بخطوط فوق النص المشروح (شرح أيساغوجي في المنطق لحسام  
الدين الكاتي<sup>(١)</sup>) وفي كتابة «قال» و «أقول» وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع  
أبيض صقيل، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل  
ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: حسين بن محمد.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «سنة خمس وثلاثين ومائة وألف» .

(١) التولى سنة ٧٦٠هـ، انظر: بروكلمان، ملحق ١/٨٤١.

عدد الأوراق: ١٧٧ - أ ب .

عدد الأسطر: ١٧ سطرأ .

المقاس: ٢٠ × ١٤,٧ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، تركي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المجزع وكأنه المرمر بأرضية زرقاء، وأزرت جوانبه وجوانب اللسان بالجلد الأحمر الداكن .

[رقم الحفظ: (١) ١٦٤٤]

## (٢٢٧) رسالة في علم الآداب .

لأحمد بن مصطفى المعروف بـ: طاش كبري زاده المتوفى سنة ٩٦٨هـ .

[كحالة ١٧٧/٢ وبروكلمان ٤٢٥/٢ وملحقه ٦٣٣/٢] .

أول النسخة: «أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل . . . . وبعد فهذه رسالة لخصتها في علم الآداب مجتنباً عن طرفي الاقتصار والله أسأل أن ينفع بها معاصر الطلاب . . . .» .

آخرها: « . . . وسابعها أن يجتز عن الضحك ورفع الصوت وثامنها أن يجتز المناظر عن المناظرة مع أهل المهابة والاحتراز أنه ينبغي أن يحسب مناظرة الخصم حسب هذا الذي ذكرناه ما يراد في هذا الباب ثم بعون الملك المنان» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة غير مقابلة، تقع ضمن مجموعة احتوت على حاشية على شرح أيساغوجي لمحي الدين التالشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد

الأحمر في كلمتي: «وبعد» و«واعلم» وخطوط التنبيه، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة الهائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: حسين بن محمد.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «سنة خمس وثلاثين ومائة وألف».

عدد الأوراق: ٧٧ - ٧٨ ب.

عدد الأسطر: ١٧ سطرًا.

المقاس: ٢٠ × ١٤,٧ سم.

نسخها: انظر: فهرس الأزهرية ٤٦٢/٣ (١١ نسخة).

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، تركي الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المجزع وكأنه المرمر بأرضية زرقاء، وأزرت جوانبه وجوانب اللسان بالجلد الأحمر الداكن.

[رقم الحفظ: (٢) ١٦٤٤].

## ٢٢٨) نسخة أخرى.

أول النسخة: كما في السابقة.

آخرها: «... وأما آداب المناظرة فهي تسعة آداب أنه ينبغي للمتظنر أن يجترز عن الإيجاز وعن الإطناب والألفاظ الغريبة واللفظ المحمل ولا بأس للإستفسار وعن المدخل قبل الفهم ولا بأس بالإعادة وعن التعرض لما لا دخل له في المقصد وعن الضحك ورفع الصوت وأمثالهما وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأن يحسب المناظر الخصم حقيراً هذا الذي ذكرناه غاية ما يراد في هذا الباب ومن الله التوفيق وإلهام والصواب في كل باب والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام».

## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على الرسالة الولدية لساجقلي زادة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل عنقود عنب.

اسم الناسخ: محمد بن ناصر الدين أفندي .

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ: سنة ١١٣٣هـ .

عدد الأوراق: ١١ب - ١٢أ .

عدد الأسطر: ١٨ سطرأ .

المقاس: ٨,٨ × ٢٠,٥ سم .

نسخها: انظر ما قبلها .

نشرها: انظر ما قبلها .

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى البنفسجي الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ: (٢) ١٦١٩]

## ٢٢٩) رسالة في آداب البحث والمناظرة .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة: «المنة لواهب الفعل، هذه رسالة في آداب البحث محتاج إليها كل متعلم ليكون برعايتها حافظة له في البحث من الضلالة وتسهل عليه طريق الفهم والتفهم وهي وإن كانت متداولة بين المحققين لكنها لما كانت منظومة في سلك ومجموعة في عقد أردت نظم منشورها وجمع مآثورها للأخ العزيز ملك الصدور والأعيان شرف الأمائل والأقران نجم الدين عبدالرحمن . . . وهي مرتبة على ثلاثة فصول الأول في التفريقات والثاني في ترتيب البحث والثالث في المسائل التي اخترعتها . . .» .

آخرها : « . . . لجواز أن يكون ذلك التقدير محالاً والمحال جازٍ أن يستلزم المحال فتقول هذا المنع لا يضرنا لأنه لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأكرم يتم ما ذكرنا وإن لم يكن يلزم الغلبة وبها يحصل المقصود لما مرَّ . تمت .»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نشرت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة التزرة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وعناوينها والمسائل وما إلى ذلك، على كاغد مشرقى أسمر اللون خشن تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية البدائية .  
في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم علي أبي عياشة بن حسن الشافعي الدمهوري .

اسم الناسخ : علي أبو عياشة بن حسن الشافعي الدمهوري .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : في محرم الحرام سنة ألف ومايتين وستة وثلاثين .

عدد الأوراق : ٤ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ٣٦ سطراً .

المقاس : ١٦,٥ × ١١,٣ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٩٥] .

(٢٣٠) شرح المواقف في علم الكلام (لعضد الدين الأبيحي) .

لعلي بن محمد الشهير بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ .

[كحالة ٢١٦/٧ وبروكلمان ٢١٦/٢ وملحقه ٣٠٥/٢] .

أول النسخة: «ضمت خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية براعة الاستهلال فبمسل أولاً تيمناً ثم قال الحمد لله العلي شأنه أمره وحاله في ذاته وصفاته وأفعاله فإنه تعالى جامع لجهات علو الشأن لا يتطرق إلى سرادقات قدسه شايبة نقصان الجلي برهانه حجته القاطعة التي نصبها دالة على وجود ذاته . . .» .

آخرها : « . . . قال المصنف رحمه الله تعالى وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف ونسئل الله أن يثبت قلبنا على دينه . . . وأن يعاملنا بفضلته ورحمته إنه هو الغفور الرحيم .

وأنا أقول هذا ما تيسر لنا بعون الله تعالى وحسن توفيقه من كشف مشكلاته وتوضيح معضلاته وتحريير مسائله وتقدير دلائله معرضين عن الإطناب الممل والإيجاز المخل ومشيرين في بعض المواضع إلى ما يتوجه على كلامه من الأسئلة وما يمكن أن يتمسك به في دفعها من الأجوبة نفع الله تعالى به الطالبين وجعله ذخراً لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين .

وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت قريب العصر من أوائل شوال سنة سبع وثمانمائة بمحروسة سمرقند صينت عن الأفات وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم [النصير] و[صلى] الله على سيد الأنام وآله وصحبه العظام وسلم تسليماً كثيراً كثيراً إلى يوم الدين ووقع [الفراغ من] كتابته [يوم] الجمعة وقت العصر أواسط شهر الله المعظم الرجب المكرم سنة أربع وسبعين وثمانمائة بمحروسة دار العبادة حيزان<sup>(١)</sup> حفظت عن الحدثنان في المسجد الجامع . . .» .

#### الملاحظات :

نسخة قديمة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة بخطوط مختلفة في الحواشي .  
عانت فيها الأرضة والرطوبة والاستعمال الكثير، فكثر الترميم في أوراقها الأولى وفي تجليدها أيضاً وغيث الأرضة في أعالي أوراقها وأسافلها بيد أن كل هذا لم يؤثر على

(١) كسر الحاء، بلد قرب اسعرت بديار بكر، وبلد بلرمينية (معجم البلدان - حيزان).

النص ووضوحه إلا في الورقة ١١١ فقد اختفت أجزاء من النص بسبب البلل .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل  
الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه على النص المشروح فحسب ، على عدة  
أنواع من الكواغد المشرقية ؛ بعضها خفيف الجرم ، أبيض صقيل ، وبعضها سميك  
الجرم أسمر اللون صقيل أيضاً ، تظهر فيها آثار حجارة الصقل وهو مصنوع من  
القطن ولب الخشب ولا أعرف مكان صنعه بعد .

اسم الناسخ : سعد الله بن فضل الله السروي المعلمي .

نوع الخط : تعليق تدويني مشوب بنسخ ورقعة .

تاريخ النسخ : « وقع [ الفراغ من ] كتابته [ يوم ] الجمعة وقت العصر أواسط شهر الله  
المعظم الـرجب المـكـرم سنة أربع وسبعين وثمانمائة بمحروسة دار العبادة حيزان » .

عدد الأوراق : ٢٨١ ورقة .

عدد الأسطر : ٣١ سطراً .

المقاس : ٢٧ × ١٨,٣ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة ٢/ص ٢٦٩ وملحقه  
٢/٢٨٩ .

نشرها : نشرت في استانبول سنة ١٢٣٩هـ و ١٣١١هـ وفي لكانا سنة ١٢٦٠هـ  
ودهلي ١٢٩٠هـ .

تجليدها : بدائي الصنعة والطراز ، تعود أقسام منه إلى زمن النسخ ، يظهر فيه ترميم  
كثير ، وهو مصنوع من لصق أوراق المخطوطات أو الوثائق المختلفة على بعضها  
وغُلفت بالجلد البني الداكن الذي لا تظهر فيه أية تزويقات أو مداليات مضغوطة .

[رقم الحفظ : ١٨٧٠]

(٢٣١) شرح نظم مباحث موجّهات تذهيب التهذيب .

لمنصور بن علي المنوفي الأزهري المتوفى سنة ١١٣٥هـ .

[كحالة ١٦/١٣] .

أول النسخة: «إن خير ما توجهت به الآمال إلى تحصيل المطالب... حمد الله الذي أبدع الكائنات على غير سابق متوال... أما بعد فقد كنت طالعت مع جماعة من الإخوان شرح التهذيب على التهذيب<sup>(١)</sup>... سألتني... الشيخ عبدالعزيز بن الشيخ عبدالرحمن الزواوي المغربي... أن أنظم مباحث الموجهات نظماً رايق المباني سهل المدلولات والمعاني... سألتني أيضاً أن أشرح ذلك النظم لتتميم مفاده...».

آخرها: «... وما مصدرية ظرفية أي مدة دوام إسداء الله تعالى النعم على خلقه والعموم مأخوذ من الحذف وفي وصف الآل بأنهم أصل الكرم أي منشؤه إشارة ما إلى آية ﴿إِنَّا كَرَّمَكُمُ عِنْدَ اللَّهِ فَأَنْقَضَكُم﴾ وعطف الصحب على الآل من عطف الخاص على العام والحاوين الجامعين والفخر الافتخار وجمعهم للافتخار بمعنى الكمال والحمد لله على كل حال.

قال مؤلفه وقد تم هذا الشرح المبارك يوم الأحد عشرين في شهر شعبان الأولى من شهور سنة تسعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة بخط الناسخ نفسه في الحواشي. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الصيني) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وأبيات الشعر المشروحة وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع، أسمر اللون خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

اسم الناسخ: علي بن طالب بن قاسم الخباز.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «يوم الأحد المبارك عاشر شهر جماد الأول من شهور سنة ألف وثلاثمائة وواحد من الهجرة النبوية».

(١) التهذيب للخبزي وهو شرح على التهذيب في المنطق للفتازاني.



عدد الأوراق : ٤٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٣ سم .

نسخها : انظر بروكليمان : ملحق ٣/ (١٩٧٦) : ١٢٩٠ .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف البني وبكعب من القماش الشمعي الأزرق الداكن .

[رقم الحفظ : ٥٠١]

### (٢٣٢) كتاب عيون المسائل في المنطق .

لأبي نصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلاغ الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩هـ .

[كحالة ١١/ ١٩٤ وبروكليمان ١/ ٢١٠ وملحقه ١/ ٣٧٦] .

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي محمد وآله » .  
[ ] "العلم ينقسم تصور مطلق كما يتصور الشمس والقمر والنفس وإلى تصور مع تصديق كما يتحقق كون السموات كالأكر بعضها في بعض ويعلم أن العالم محدث . . . . »

آخرها : « . . . وتلك الشرور محمودة على طريق العرض إذ لو لم تكن تلك الشرور لم تكن الخيرات الكثيرة دائمة وإن فات الخير الكثير الذي يصل إلى ذلك الشيء لأجل اليسير من الشر الذي لا بد منه كان الشر حيثئذ الكثير والسلام . . . تمت » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة القليلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه .

تقع ضمن مجموعة من رسائل الفارابي ذكرناها في وصف كتاب اتفاق رأي الحكيمين أفلاطون وأرسطو .

(١) يباين في الأصل والقاهر ان الناسخ تركها ليملاها بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزجاجي الداكن (الصيني) إجمالاً، واستعمل  
الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة جملة من رؤوس الفقر وبعض خطوط التبيه  
وبعض فواصل الجمل على شكل ثلاث نقاط هرمية متراكبة على كاغد أصفر اللون  
مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط أو علامة مائية.  
الظاهر أن الناسخ لم يفهم النص في المجموعة كلها فكان يرسم الألفاظ رسماً فشاع  
في النص الوهم والإبهام.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «في ٩ صفر سنة تسع وتسعين ومايتين وألف».

عدد الأوراق: ١٤ب - ١١٨أ.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرًا.

المقاس: ٢٣,٢ × ١٥,٢ سم.

نسخها: انظر: بروكلمان ملحق ٣٧٧/١.

نشرها: نشرها شمولدرز في بون سنة ١٨٣٦ مع ترجمتها اللاتينية، ونشرها ديتريخ  
ضمن مجموعة «رسائل الفارابي» في لايدن سنة ١٨٩٠ و ١٩٢٥م، ونشرت في القاهرة  
سنة ١٣٢٥هـ و ١٣٢٨هـ.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب اتفاق رأي الحكيمين.

[رقم الحفظ: (٢) ١١٥٤]

٢٣٣) رسالة فيما ينبغي أن يقدم قبل تعلم الفلسفة.

لأبي نصر محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلاخ الفارابي المتوفى سنة ٣٣٩هـ.

[كحالة ١١/١٩٤ وبروكلمان ١/٢١٠ وملحقه ١/٣٧٦].

أول النسخة: «إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله قال أبو  
نصر الفارابي الأشياء التي تحتاج إلى تعلمها ومعرفتها قبل تعلم الفلسفة الذي أخذت  
عن أرسطو وهي تسعة أشياء الأول منها أسماء الفرق التي كانت في الفلسفة . .».

آخرها : « . . . » وأما المقدمات فمن الحدود والأشكال وهي آخر أجزاء الكلام وأجناس الأشياء البسيطة التي يقع الكلام عليها عشرة يدل كل واحد منها على كل واحد من تلك الأجناس وهي تؤخذ من كتاب برير منياس ومقدمات القياس تؤخذ من كتابه في البرهان وهذه الكتب يحتاج إلى قراءتها قبل المنطق لأنها تحرضه على معرفة العلة في رسم كل واحد منها معرفة الأبواب المنقسمة إليها كل واحد من كتبه وعدم ذلك يحتاج إليه عند قراءة كل واحد منها والسلام .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة القليلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه .

تقع ضمن مجموعة من رسائل الفارابي ذكرناها في وصف كتاب اتفاق رأي الحكيمين أفلاطون وأرسطو .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن (الصيني) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة جملة من رؤوس الفقر وبعض خطوط التنبيه، على كاغد أصفر اللون مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط أو علامة مائية . ترك الناسخ جملة من البياضات في النص دون أن يملأها بالمداد الأحمر كما فعل في غيرها .

الظاهر أن الناسخ لم يفهم النص في المجموعة كلها فكان يرسم الألفاظ رسماً فشاع في النص الوهم والإبهام .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : « في ٩ صفر سنة تسع وتسعين ومايتين وألف » .

عدد الأوراق : ١١٨ - ٢٠ ب .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٢٣,٢ × ١٥,٢ سم .

نسخها: انظر بروكلمان ملحق ٣/٣٦٧.  
نشرها: نشرها شمولدرز في بون سنة ١٨٣٦ ونشرها ديترخ في سنة ١٨٩٠ وفي سنة  
١٩٢٥ بلايدن وفي القاهرة سنة ١٩١٠ وفي الهند على الحجر في سنة ١٣١٢هـ.  
تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب اتفاق رأي الحكيمين.  
[رقم الحفظ: (٣) ١١٥٤].

### (٢٣٤) رسالة في المزاج والأوزان .

لأبي نصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزلاخ الفارابي التوفي سنة ٣٣٩هـ.  
[كحالة ١١/١٩٤ وبروكلمان ١/٢١٠ وملحقه ١/٣٧٦].

أول النسخة: «الحمد لله ذي العظمة والجلال المنزه عن الحيثية والتركيب والمثال . . .  
أما بعد فهي رسالة في المزاج والأوزان على ما ذهب إليه الجمهور وساقني الدليل إليه  
وقوي اعتيادي عليه وأن أسأل الله العصمة من الزلل وألتمس من الإخوان إصلاح  
العمل مشتملة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة . . .»  
آخرها: « . . . ويقوم من القلعي والحديد والفضة ومن الحديد والنحاس والفضة  
والذهب لكن بالمزاج وقد عرفنا انه بالتركيب والمادة وإزالة الموانع والشرط تمت بحمد  
الله وعونه وصلى الله على عبده النبي العظيم محمد وعلى آله وصحبه الكاملين تمقت  
بقلمه في ٩ صفر سنة تسع وتسعين ومائتين وألف».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في  
تصحیحات المقابلة القليلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه .  
تقع ضمن مجموعة من رسائل الفارابي ذكرناها في وصف كتاب اتفاق رأي  
الحكيمين أفلاطون وأرسطو.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن (الصيني) إجمالاً، واستعمل  
الناسخ المداد الأحمر الباهت والبنفسجي الباهت في كتابة الفصول وجملة من رؤوس

الفقر، وفي كتابة بعض الاستقصات في الورقة ٢٣ ب مثلاً على كاغد أصفر اللون مصنوع من لب الخشب، خال من أية خطوط أو علامة مائية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: في ٩ صفر سنة تسع وتسعين ومايتين وألف.

عدد الأوراق: ١٨ أ - ٢٠ ب.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرًا.

المقاس: ٢٣,٢ × ١٥,٢ سم.

نسخها: انظر ما قبلها.

نشرها: انظر ما قبلها.

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب اتفاق رأي الحكيمين.

[رقم الحفظ: (٤) ١١٥٤]

### (٢٣٥) شرح بيتي المقولات.

لأحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ.

[كحالة ١٥٤/١ وبروكلمان ٣٢٣/٢ وملحقه ٤٤٥/٢].

أول النسخة: «أحمدك يامن تنزهت عن الأين والكماء» وأصلي وأسلم على سيد العرب والعجم... أما بعد فيقول العبد الفقير أحمد السجاعي... قد طلب مني بعض الإخوان المرة بعد المرة والخوا في السؤال... أن أشرح بيتي المقولات شرحاً مختصراً وافياً بالعبارات فأجبتهم...»

آخرها: «... قال ابن السبكي والأصح أن النسب والإضافات أمور اعتقادية لا وجودية هـ. وهذه إشارة إجمالية وفائدة اقناعية وتحقيق مباحثها يطلب من المطولات والحمد لله على كل حال والصلاة على سيدنا محمد وعلى جميع الأصحاب

(١) كذا في الأصل، ولعل الكلمة كانت «والكم» أو «والكيف».

والآل تمت على يد كاتبها لنفسه علي [أبو عايشة] يرجو العفو من ربه في أواخر المحرم سنة ألف ومائتين وستة وثلاثين . . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة بيد أنها غير مقابلة على الأصل، تقع في ورقتين فقط، كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة ألفاظ البيتين المشروحين، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية دون أية علامة مائية.

اسم الناسخ: علي أبو عايشة.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: «أواخر محرم سنة ١٢٣٦هـ».

عدد الأوراق: ورقتان فقط.

عدد الأسطر: ٣٦ سطراً.

المقاس: ١٥,٨ × ١١ سم.

نسخها: له نظم المقولات في القاهرة (فهرس ٩٨/٦) بخطه مع شرحه.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٦٩٤].

(٢٣٦) الدر الناجي على متن أيساغوجي .

لعمر بن صالح الفيضي التوقاتي المتوفى سنة ١٢٦٥هـ.

[كحالة ٢٨٦/٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان . . . وبعد فيقول الفقير . . . عمر بن صالح الفيضي التوقاتي . . . وقد كان الولد الأعز . . . سمي عثمان ذي السورين بالاتفاق . . . قد قرأ على هذا المتن . . . في سنة عشر ومائتين وألف

فبعثني صدق المهمة له وحسن النظر إليه أن أهدي له هدية مذكّرة بعد مماتي . . فأردت أن أشرح له شرحاً تظهر دقائق معضلاته . . . . .

آخرها : « . . . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق بمعنى ختمت الرسالة فالاستثناء مستعمل في الإخبار بطريق الاستعارة . . . وإنما أطينا الكلام وأوضحناه كمال التوضيح لأن من كان سبباً لهذا التأليف قد التمس مني على هذا الوجه اللطيف فلم يسعني مخالفته بالعنف العنيف بل لأبدّ لي من موافقته لكونه ولداً معنواً بخلق الله اللطيف . . . أسعفته على موجب ملتسمه . . . وليكن هذا هدية مني إلى المبتدئين الكرام أرشدتهم الملك العلام إلى فهم الكلام . . . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي (الصيني) الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة نص متن كتاب ايساغوجي المشروح ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي تاج مزهر مع حرفي IV الفرنجيين .

أوراقها مفككة عن بعضها فهي محتاجة لصيانتها وتجليدها .

تحمل تقييداً تملك باسم : الحاج علي بن حسن .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني تركي حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ٤٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٣١ سطرأ .

المقاس : ٢١ ، ٢ × ١٦ سم .

نسخها: انظر: بروكلمان: ملحق ١/٨٤٣.  
نشرها: نشرت في استانبول في سنة ١٢٣٥ و ١٢٧٢ و ١٢٨٩.  
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٤٥٠]

## (٢٣٧) شرح الرسالة الولدية.

لعمر بن حسين بن علي الأمدي المعروف بملا عمر زاده المتوفى سنة ١٢٠٠هـ.  
[كحالة ٧/٢٨٢ وبروكلمان، ملحق ٢/٤٩٨].

أول النسخة: «بسم من له الحمد التام، وعلى رسوله وآله الصلاة والسلام وبعد فيقول... عمر بن حسين بن علي الأمدي... لما رأيت الرسالة الولدية في علم الآداب على مؤلفها رحمة الملك الوهاب أعني بها المولى المحقق الفاضل محمد المشتهر بين الأفاضل بلقب هو ساجقلي زاده... رسالة جامعة لأعم مسائل المناظرة... وقد سبق مني مرارا مذاكرتها مع بعض الطلبة... أردت مع قلة بضاعتي بل عدم استطاعتي أن أشرحها شرحاً معتدلاً لا مختصراً محلاً ولا مطولاً مملاً...».

آخرها: «... والحمد لله رب العالمين كأنه عدّ آخر الكتاب آخر المجلس فذكر المنقول فيه ليكون كفارة لما فيه واختار ربنا نقل عن التجنيس من أن المختار أن يقال في آخر الدعوات: لأنّ القصد من هذا القول الثناء دون القراءة وهذا أليق بالثناء والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وما توفيقي واعتصامي إلا بالله وهو حسبي ونعم الوكيل أقول قد وافق تبييضه بعد المغرب من ليلة الاثنين وهو العشر الثالث من الثالث من السادس الثاني من النصف الثاني من العشر الثامن من العشر السادس من العقد الثاني من الألف الثاني من الهجرة النبوية على صاحبها التحية... تم الكتاب بعون ربنا الوهاب... (اليوم الثالث والعشرون من شهر شعبان من سنة ثمان وخمسين ومئة وألف).



## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها القليلة المثبتة في الحواشي .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف حاشية على شرح حكمة العين لحبيب الله ميرزا جان الشيرازي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي (الصبي) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنبيه على النص المشروح، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ورقة الجت الثلاثية داخل إطار مع النص SEDARIFDC الفرنجي .  
في أولها تقييد تملك هو: «من كتب الشيخ القراء أحمد الناصح المدرس بمدرسة حمزة باشا بمدينة طرابزون عفى عنه سنة ١١٧١هـ» .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «اليوم الثالث والعشرون من شعبان المعظم من سنة ثمان وخمسين ومائة وألف» .

عدد الأوراق : ١١٥ - ١٦٤ ب .

عدد الأسطر : ١٧ سطرأ .

المقاس : ٢١,٨ × ١٥ سم .

نسخها : انظر بروكلمان ملحق ٤٩٨/٢ وفهرس الأزهرية ٤٦٥/٣ مثلاً .

نشرها : نشرت في استانبول سنة ١٢٦١ و ١٢٧٤ هـ وفي القاهرة مراراً (انظر : فهرس الأزهرية ٤٦٦/٣ - ٤٦٧) .

تجليدها : انظر وصفه في وصف حاشية على شرح حكمة العين لحبيب الله ميرزا جان الشيرازي .

[رقم الحفظ : (٤) ١٠١١] .

## ٢٣٨) نسخة أخرى .

أول النسخة : كالسابقة .

آخرها : « . . . ذلك لأنه من لا يشكر الناس بمقابلة أنعامهم ظاهراً لا يشكر الله لأن ذلك الإنعام منه تعالى والشكر له تعالى باطناً فافهم وهذا من قبيل الاقتباس من حديث الذي رواه أحمد بن حنبل وهو قوله عليه السلام من . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية مبتورة من آخرها . قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة القليلة المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه . تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على : الرسالة الولدية لمحمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الصيني ويسمى الهندي أيضاً) إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح وفواصل بعض الجمل على شكل دوائر مفرغة وما إلى ذلك ، داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الأحمر ، على كاعد فرنجي الصنع ، أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل مرآة مؤطرة كبيرة .

اسم الناسخ : حسين مير بن الحاج مصطفى .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب بتعليق .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الرسالة الولدية مؤرخة «في سنة مائتين

وآلف» وكلاهما بخط ناسخ واحد .

عدد الأوراق : ٨٧ - ١١ ب .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً .

المقاس : ١٨ × ٢ ، ١٠ سم .

نسخها : انظر ما قبلها .

نشرها: انظر ما قبلها.

تجليدها: حديث، يعود إلى زمن النسخ، وهو قطعة واحدة من الجلد الأحمر الداكن.  
[رقم الحفظ: (١) ٤٩٥]

### ٢٣٩) الرسالة الولدية في فن المناظرة.

لمحمد المرعشي المعروف بـ: ساجقلي زاده المتوفى سنة ١١٥٠هـ.  
[كحالة ١٤/١٢ وبروكلمان ٣٧٠/٢ وملحقه ٤٩٨/٢].

أول النسخة: «بسم الله وبحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولد ولأمثالك المبتدئين بارك الله فيها لك ولمن أرادها غيرك وهذا الفن لا شك في استحباب تحصيله وإنما الشك في وجوبه كفاية...».

آخرها: «... وأسلمها المنع إذ لا يجب له سند ولا دليل من أراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة وعلى المستفيدين أحسن الله تعالى إرشادهم عن أحديهما أن يستغفر لي ولوالدي ويدعولنا بالجنة والنعم الباقية ومن لا يشكر الناس لم يشكر الله تعالى والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات...».

#### الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه.  
تقع في مجموعة ضمت أيضا شرح الرسالة الولدية لعمر بن حسين بن علي الأمدي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن (الصيني الذي يسمى: الهندي أيضاً)، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول موجهة من رؤوس الفقر وما إلى ذلك داخل جداول مفردة وملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع

أبيض صقيل ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل  
مرآة كبيرة مؤطرة .

اسم النسخ : حسين مبرين الحاج مصطفى .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب بتعليق .

تاريخ النسخ : «في سنة مائتين وألف» .

عدد الأوراق : ٩٢ب - ١٠٧ب .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً .

المقاس : ١٨ × ٢, ١٠ سم .

نسخها : منها نسخ كثيرة جداً في الخزائن المختلفة .

نشرها : نشرت مراراً (فهرس الأزهرية ٣/ ٤٦٤ - ٤٦٥) .

تجليدها : حديث ، يعود إلى زمن النسخ ، وهو قطعة واحدة من الجلد الأحمر الداكن .

[رقم الحفظ : (٢) ٤٩٥] .

## ٢٤٠ نسخة أخرى .

أول النسخة : كسابتها .

آخرها : كسابتها أيضاً .

### الملاحظات :

نسخة مدرسية حديثة تامة حسنة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر  
من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بخط النسخ نفسه .

تقع ضمن مجموعة ضمت أيضاً رسالة في علم الآداب لطاش كبرى زاده .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل النسخ  
المداد الأحمر في كتابة الأبواب والفصول وخطوط التبييه وما إلى ذلك على كاغد فرنجي  
الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل عنقود  
عنب .

تكاد حواشيتها تكون مثقلة بالتعليقات والنقول والاقتباسات من مصادر مشابهة بخطوط مختلفة .

اسم الناسخ : محمد بن ناصر الدين أفندي .

نوع الخط : نسخ تركي مشوب برقعة وتعليق .

تاريخ النسخ : «في وقت الضحى في يوم أحد في شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٣ هـ»  
(دون ذكر تاريخ اليوم) .

عدد الأوراق : ١١ - ١١ .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٥,٣ سم .

نسخها : انظر قبلها .

نشرها : انظر قبلها .

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة والطراز ، وهو من الورق المقوى البنفسجي الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : (١) ١٦١٩] .

(٢٤١) نسخة أخرى .

أول النسخة : كسابتها .

آخرها : كسابتها أيضاً .

الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية تامة ، كانت على ما يظهر ضمن مجموعة فانتزعت منها قرناً وظلماً ، وهذا فعل تجار المخطوطات الظلمة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر إضافة إلى جملة من الألفاظ في

أثناء النص وما إلى ذلك ، داخل جداول مفردة بدائية الرسم ملونة بالمداد الأخضر ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل عنقود عنب يتدلى من تاج .  
حواسيها مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة وبالشرح والتعليقات بخطوط مختلفة .  
يظهر فيها تقييد تملك باسم خليل بن عبدالله الأضرومي .

اسم الناصخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تركي واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢١,٥ × ١٤ سم .

نسخها : انظر ما قبلها .

نشرها : انظر ما قبلها .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٨٥٦]

## (٢٤٢) شرح أيساغوجي في المنطق .

لحسام الدين حسن الكاكي المتوفى سنة ٧٦٠هـ .

[كحالة ٢/٢٧٢ وكشف الظنون ١/٢٠٦] .

أول النسخة : « الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواء وغيره الصادر باختيابه خيره وشره والصلاة على محمد الذي انتشر به نبيه وأمره وعلى آله المختصين بما لا يدرك غوره أما بعد فإن هذه<sup>(١)</sup> الكتاب الذي صنفه الشيخ . . . أثير الدين الأبهري . . . المشهور بأيساغوجي لما كان على بعض الإخوان متعسراً وعلى بعضه<sup>(٢)</sup>

(١) كذا في الأصل ، والصواب : هذا .

(٢) كذا في الأصل ، والصواب : بعضهم .

أردت أن أكتب بالتأسيهم أوراقاً لتزِيلَ تعسُّره وتعمم تيسُّره . . . . .

آخرها : « . . . كقولنا كل إنسان وفرس فهو إنسان وكل إنسان وفرس فهو فرس ينتج أن بعض الإنسان فرس واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذا القياس إنما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبنا من إيضاح أيساغوجي » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه بيد أن أحد القراء أصلح بعض ألفاظها وأثبت إصلاحاته في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الفقر مثل : « قال » و « أقول » والحروف المنفصلة التي وردت في أيساغوجي وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية الرسم التي يظهر فيها ما يمكن أن يكون حرفاً FZ الفرنجيان .

الظاهر أنها كانت ضمن مجموعة فانتزعت منها قسراً ، وهذا فعل تجار المخطوطات الظلمة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني تركي حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ما بين ٢٠ و ٢٦ سطراً .

المقاس : ١٨ × ١١,٥ سم .

نسخها : منها نسخة في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٦١]

٢٤٣) فتح الوهاب الموفق بشرح نظم أشكال المنطق .

لأحمد بن أحمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧هـ .

[كحالة ١٥٤/١ وبروكلمان ٣٢٣/٢ وملحقه ٤٤٥/٢].

أول النسخة: «حمداً لمن أبرز الإنسان في أبداع الأشكال . . . أما بعد فإن شيخنا وشيخ مشايخنا الإمام . . . الأستاذ أحمد الشهير بالملوي . . . قد جمع ضروب أشكال المنطق الأربعة في ثلاثة أبيات وبين ما يتعلق بها في شرحه على السلم بأوضح العبارات غير أنه لم يتكلم على ما يتعلق بتركيبها لكونه ليس مقصوداً بالذات فصار لوقته معناه خفياً بسهم الإشارات .

آخرها : فقلت فكان لكلي وبالموجب يعني أن الكاف للكلي والياء للجزئي المعلوم في المقابلة بالكلي وقوله لموجب راجع إليهما معاً بدليل معاملته بالسلب الجزئي والكلي في قوله بعده وسين لسلب الجزء واللام اسجلا بكسر الجيم أمر من أسجل أي أطلق سلب اللام القيد في السين وتم ما أردته بحمد الله رب العالمين . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة القليلة المثبتة في الحواشي .

كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر من خاتم المكتبة الذي يظهر فيه سنة ١٣٦٥هـ وهي سنة تملكه إياها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن (الصيني) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح وفواصل أبيات الشعر على شكل ثلاث فوارز عربية متراكبة، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

اسم الناسخ: إبراهيم سعد .

نوع الخط: نسخ تدويني .



تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود للقرن الثالث عشر هـ.

عدد الأوراق: ٧ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١,٣ × ١٦ سم.

نسخها: انظر بروكلمان ٢ / صفحة ٤٢٣ وملحقه ٤٤٦/٢.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٠١٣].

## ٢٤٤) لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار.

لمحمد بن محمد الرازي المعروف بالقطب التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦هـ.

[كحالة ٢١٥/١١ وبروكلمان ٢/٢٠٩ وملحقه ٢٩٣/٢].

أول النسخة: «القسم الثاني في اكتساب التصديقات وفيه ثلاثة أبواب الأول في أقسام القضايا وأجزائها وأحكامها وفيه فصول الأول في أقسام القضية أقول أي المجهولات التصديقية وفيه ثلاثة أبواب أولها في القضايا وثانيها في القياس وثالثها في الأقيسة الشرطية الاقترانية...».

آخرها: «... ومن أتقن ما ذكرنا من القوانين وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه ذلك حتى تصل<sup>(١)</sup> ملكة له ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقايق الأشياء وكل ميسر لما خلق له وليقتنع<sup>(٢)</sup> بهذا القدر من الكلام حامدين لله تعالى على الإتمام موجهين إلى حضرة النبوة أفضل السلام وإلى أولاده وصحبه التحية والإكرام تم الكتاب بعون الملك العزيز العلام والسلام».

(١) هكذا في الأصل والأولى أن تكون: حتى تصير.

(٢) هكذا في الأصل والصواب: ولنقتنع.

## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، وهي القسم الثاني من الشرح، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها (مثل: بلغ) المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «قال» و«أقول» وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل محارب داخل دائرة وهو يحمل درعاً ورمحاً.

بعض حواشيتها مثقلة بالشروح بخطوط مختلفة وبالنقول من مصادر مشابهة وبخاصة من شرح مبارك شاه ومن غيره أيضاً.

كانت هذه النسخة من مقتنيات أحمد خيرى رحمه الله تعالى وإبانا كما يظهر من خاتم مكتبته حيث دخلت في ملكه سنة ١٣٦٢هـ.

إضافة إلى تملك أحمد خيرى، ففي صفحة العنوان يظهر تقييداً تملكين هما:

(١) «نمقه الفقير شريف بن السيد محمد أسعد المدرس بدار الحديث».

(٢) من كتب الفقير إليه تعالى المدرس محمد رشيد خطيب زاده.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها وعن التجليد فهي في أشد الحاجة إلى ترميم وصيانة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدوينى كردي حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٥٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرأ.

المقاس: ٢١ × ١٥,٣ سم

نسخها: انظر فهرس برلين ٤/٤٢٨ - ٤٣٢.

نشرها: نشرت في استانبول سنة ١٣٠٣هـ.

تجليدها: حديث، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق  
التغليف الأبيض المزين بزهرة صفراء وغيصن والمؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن بما  
في ذلك اللسان وبكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ: ١١٤٥]

## علم الفلك والهيئة

(٢٤٥) أشكال الوسائط في المنحرفات والبسائط.

للحسن بن خليل بن مزروع الطُّبِّي الكراديسي المتوفى سنة ٨٨٧هـ.  
[كحالة ٢٢٣/٣ وبروكلمان ١٢٩/٢ وملحقه ١٦٠/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أطلع شمسوس الهداية على آفاق العناية لذوي  
الأبصار... . وبعد فيقول مؤلف هذه الكلمات إنني رأيت بعض الآلات يتوصل به إلى  
معرفة الأوقات التي تحفظ حدود العبادات اخترت تأليف شيء في وضع ذلك من  
المقدمات... . وأذكر فيها ما تيسر استحضاره من معرفة كيفية وضع تلك الآلات  
التي ذكرها بطريق حسابي لأنه غاية ونهاية في تحرير أعمال هذه الصناعة وتدقيقها وكذا  
الهندسة أيضاً لأنها على حد سواء... .»

آخرها: «... . فائدة في استخراج خط الزوال بالرصد على هذه الأسطحة وطريق  
ذلك أن تضع شخصاً في سطح ثم ترصده أي ظله وقت الزوال المحرر وتعلم في طرفه  
علامة ثم تقيم عليها خطاً مستويماً مستقيماً بحيث يكون قائماً على الأفق وطريقه أن  
تسند حرف الربع إليها مشقلاً خيطه بشاقول ثم تحركه إلى أن ينطبق خط الشاقول  
على خيط الربع المار بالمركز فتعلم حينئذ إلى جانبه علامات وتجمع بينها وبين نقطة  
طرف الظل بخيط مستقيم تحصل على خط نصف النهار وقد تمت المقدمة  
المباركة بحمد الله... .»

## الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

يظهر فيها تاريخ التصنيف الذي نقله الناسخ من النسخة الأصل وهو: «في خامس عشرين من ذي الحجة الحرام سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبدايات الفوائد واختصارات المقاسات وخطوط التنبيه والأبواب والأقسام والفصول وفي رسم الجداول والأشكال الهندسية وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : «يوم الخميس حادي عشر شعبان سنة ستة وثمانين وألف».

عدد الأوراق : ٤٩ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ١٩,٧ × ١٤,٥ سم.

نسخها : منها نسخ في القاهرة وبرنستون وباريس (بخط المؤلف) وهایدلبرج.

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : ١١٤٩].

## ٢٤٦) البدور الكاملة في وضع البسيطة والمنتصبة والمائلة .

لمحمد بيومي أبي عياشة الدمهورى الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ.

[كحالة ١١/١٠١، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٣٧٩].

أول النسخة : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ﴾ . . .  
وبعد فيقول . . . محمد بن علي بن السيد حسن أبي عياشة الشافعي الدمنهوري . . .  
هذه رسالة لطيفة في وضع البسيطة والمنتصبة والمائلة رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب  
وخاتمة وسميتها الدور الكاملة في وضع البسيطة والمنتصبة والمائلة . . . » .

آخرها : « . . . ثم انقل الخيط إلى خط المنقلب الآخر وافعل به كما فعلت بالأول  
فإنه يحصل لك علامتان فاجمعهما مع علامة يومك المقروض بقوس فهو قوس العصر  
وقس على ذلك باقي القسي وفضل داير الغروب وهذه الطريقة وما قبلها لا يليق  
استعمالها إلا لمن لا معرفة له بالحساب والله أعلم . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة نامة غير مقابلة، كتبها ولد المصنف من نسخة والده الذي فرغ من  
تصنيفها : «يوم الجمعة غرة شهر المحرم افتتاح سنة ألف ومايتين واثنين وثمانين  
من هجرة سيد المرسلين» .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد  
البنفسجي في رسم بعض الجداول فيها، على كاغد فرنجي (إيطالي) الصنع أبيض  
خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله  
هلال برأس إنسان .

تقع ضمن مجموعة تشتمل على رسائل آخر للمصنف وولده وكلاهما يحمل الاسم  
نفسه .

كراريسها وأوراقها مفككة عن بعضها وعن التجليد .

اسم الناسخ : محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري الابن .

نوع الخط : رقعة تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «عاشر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ» .

عدد الأوراق : ١٥٦ - ٩٧ ب .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرأ .

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف رسالة : فتح عالم الخفيات في وضع البسائط  
والمنحرفات .

[رقم الحفظ : ١٤٧٩]

(٢٤٧) بغية الطالب والمقال السيد في حسابات الكواكب على الرصد الجديد .  
[لألغ بيك السمرقندي] .

لمحمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥ هـ .  
[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧] .

أول النسخة : « الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب وسيرها بقدرته . . . وبعد فيقول محمد  
البيومي أبو عياشة الدمنهوري . . . لما كان علم الميقات من أفضل العلوم وأسماها وأثرفها  
وأعلاها وكنت ألفت فيه كتاباً يسمى كفاية الطالب وإسعاف المرید في حسابات الكواكب على  
الرصد الجديد حوى من هذا الفن مقاصده . . . ولكن لا يخلو من بعض الصعوبات . . . عن  
لي أن أخص هذا الكتاب . . . وسميته بغية الطالب والمقال السيد في حسابات الكواكب على  
الرصد الجديد . . . » .

آخرها : « . . . فإذا عمرت الجداول المذكورة للبلد المطلوب وأردت عمل النتائج السنوية  
فزد دقائق اختلاف الأفاق على نصف قوس النهار يحصل القوس المريء فاطرحه من ١٢ ساعة  
تحصل حصة الظهر فاضعها تحصل حصة الشروق وزد فضل دائرة العصر على حصة الظهر  
تحصل حصة العصر . . . فإذا نقصت تعديل الزمن من ١٢ ساعة وزدته على ذلك حسب  
العلامة حصل الظهر بالساعات الإفرنكية ولا يخفى عليك عمل باقي الحصص على ذلك وفي  
هذا القدر كفاية . . . » .

## الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، نسخها - على ما يظهر - ولد المؤلف لتشابه خطه هنا مع خطه في كتاب: حل الرمز والإشارة في مقومات الكواكب السبعة السيارة لأبيه أيضاً.

كتب النص والجداول فيها بالمداد البني الباهت فقط على نوعين من الكواغد الفرنجية الصنع التي يظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل أهلة في أحدها.

يقع النص ما بين الورقة ١١ - ٧ب، وتقع الجداول ما بين الورقة ١٨ - ٢٩ب.

اسم الناسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري الابن.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١١ - ٢٩ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: (١) ١٦٧٨]

(٢٤٨) نسخة أخرى.

أول النسخة: مثل سابقتها.

آخرها: مثل سابقتها أيضاً.

## الملاحظات :

نسخة حديثة لا تكاد تختلف عن سابقتها إلا في عدد الصفحات وعدد الأسطر ووجود تاريخ النسخ .

كتب النص ورسمت الجداول فيها بالمداد البني الباهت فقط واستعمل الناسخ القلم الرصاص في رسم أعمدة وحقول الجداول، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون، جيد النوعية إلا أنه خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية .  
يقع النص ما بين ١١ - ٦ ب ويقع الجداول ما بين ١٧ - ٢٨ ب .

اسم الناسخ : محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري الابن .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء» لثمان مضت من جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ .

عدد الأوراق : ٢٨ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٣٩٦]

## ٢٤٩) تحفة الأحباب في معرفة الأوقات بالإسطرلاب .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الأب المتوفى سنة ١٢٩٦ هـ .

[كحالة ١٠١/١١ ، ٢١٥ هدية العارفين ٣٧٩/٢] .

أول النسخة : ﴿ نَبَارَكُ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا ﴾ . . .  
فيقول . . . محمد أبو عياشة الشافعي الدمهوري هذه رسالة في معرفة الأوقات بالإسطرلاب  
رتبتها على مقدمة وبابين وخاتمة . . . .



آخرها : « . . . فطريق ذلك أن تضع رأس العضادة على أول ريع الارتفاع وتلق الإسطرولاب في شيء أمامك ثم تنظر بإحدى عينيك في ثقب شطبة العضادة التي تليك إلى الثقب الآخر فالجزء الذي وقع عليه بصرك من الموضع المقابل لك هو المساوي في الارتفاع للموضع الذي أنت فيه وفي هذا القدر كفاية لمن له أدنى دراية . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، نسخها ولد المصنف من نسخة أبيه وقابلها عليها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت فقط ، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي النجار أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس .

كراريس المجموعة وأوراقها مفككة عن بعضها وعن التجليد .

اسم الناسخ : محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري ولد المصنف .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «يوم الأحد حادي عشر شعبان سنة ١٣٠٥هـ» .

عدد الأوراق : ١٩٢ - ١١١ .

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً .

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب : فتح العليم الباسط .

[رقم الحفظ : (٧) ١١١١]

(٢٥٠) تحفة الإخوان في معرفة الحسوف والكسوف ورؤية الأهلة على مر الأزمان .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الأب المتوفى سنة ١٢٩٦هـ .

[كحالة ١٠١/١١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٣٧٩/٢] .

أول النسخة: « الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً... أما بعد... »  
هذه رسالة لطيفة في استخراج الحسوف والكسوف والأهلة رتبها على مقدمة وسبعة  
أبواب وخاتمة وسميتها تحفة الإخوان في معرفة الحسوف والكسوف ورؤية الأهلة على  
عمر الأزمان... ».

آخرها: «... » فهذا هو كيفية وضع النصب الفلكية ويسمون الطالع ونظيره  
والعاشر ونظيره بالأوتاد ويسمون الثالث ونظيره بالنواظر إلى الطالع ويسمون الثاني  
ونظيره والثاني عشر ونظيره بالسواقط ويسمى الرابع ويد الأرض والعاشر وسط السما  
واعلم وفي هذا القدر كفاية... ».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على رسائل أخر  
للمصنف ولده.

كتب النص فيها بين الورقة ١١٧ - ١٢٩ ب والجداول ما بين الورقة ١٣٠ أ -  
١٦٢ أ، كتبها ولد المصنف من نسخة أبيه بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت،  
واستعمل المداد الأحمر الباهت في رسم الجداول المزدوجة المحيطة بالنص والمشملة  
على رموز الأوقات وسنيها، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أبيض خشن تظهر  
فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال  
بوجه إنسان عابس.

اسم الناسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري ولد المصنف.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: في سنة ١٣٠٥ هـ.

عدد الأوراق: ١١٧ - ١٦٢ أ.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرأ.

المقاس: ٢٤ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف : حل الرمز والإشارة .

[رقم الحفظ : ١٠٠٦]

(٢٥١) تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج والطوالع .

لعمر بن محمد الوكيل التونسي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ .

[كحالة ٣٠١/٧ وبروكلمان : ملحق ١٠٢٤/٢] .

أول النسخة : « الحمد لله الذي قدر دواير الأفلاك بقدرته وأجراها في التقدير على وفق مشيئته . . . وبعد فيقول العبد . . . عمر بن محمد الوكيل التونسي وطناً الإسكندري سكناً الحسيني نسباً الحنفي مذهباً إنه قد سألني بعض الإخوان من لا يمكنني مخالفته ولم يسعني إلا مطاوعته عن قاعدة يتوصل بها إلى معرفة الوقت والأوتاد وتسوية البيوت الإثني عشر فأجبتني إلى ذلك . . . » .

آخرها : « . . . الأدوية الحامضة من زحل إلى المشتري الأدوية المرة من عطارد إلى زحل اللؤلؤ والجوهر من القمر إلى الزهرة وهذا آخر ما حررناه من تأليف هذه الأوراق في وقت قد طاب وراق وذلك في الساعة الخامسة من شهور سنة خمسة وستين ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم . . . »

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ، أوراقها الثلاث ١ب - ٤ب تحتوي على فهرس الأبواب .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها وخطوط التنبيه وجمالاً من بدايات الجمل وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل تاج وهلال وكتابة بالحروف الفرنجية .  
صفحة العنوان تحمل ثلاثة تملكات ، أولها : باسم تورك زاده حافظ حسن الطبيب خاصة ، والثاني : باسم مصطفى هاشم زاده مير منلا ، والثالث : باسم السيد بكر

صدقي التقيب على الأشراف بديار بكر بن الحاج مسعود بك العريف بحاجي  
راغب . . . في سنة ١٣٣١هـ .

الظاهر ان هذه النسخة نسخت من نسخة المؤلف في تسعة أيام فقط .

اسم الناسخ : محمد المالكي .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الأحد سادس عشرين شهر رمضان المبارك سنة خمس وستين ومائة  
وألف» .

عدد الأوراق : ١٠٥ صفحات .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢١,٢ × ١٣,٥ سم .

نسخها : منها نسخة في بيشسرج - روسيا، تقع في مجموعة برقم : ١٢٩٠ .  
نشرها : ؟

تجليدها : حديث حسن الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف  
المجزع بألوان مختلفة، وقد أزرّت حافاته بالجلد البني الداكن بما في ذلك الكعب  
واللسان .

[رقم الحفظ : ١٩٥٧]

(٢٥٢) تحفة الصديق في تقويم الكواكب بأسهل طريق .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .

[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧] .

أول النسخة : «الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً وزين السماء  
بالكواكب وسيرها بقدرته . . . وبعد فيقول . . . محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري هذه  
رسالة في تقويم الكواكب السبعة بطريقة سهلة ظريفة . . .» .

آخرها : « . . . ولو ضربت جيب الفضل بين مقوم الشمس ومقوم الكوكب المنظور من الأرض في ظل عرض الكوكب المنظور من الشمس وقسمت الحاصل على جيب الفضل . . . المذكور إلى درج لأجل أخذ جيبه فإن زاد على الدرج على ص فيؤخذ تمام الزائد والله أعلم . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، يظهر أنها نسخة المؤلف أو نسخة نقلها المؤلف من مسودته لكثرة الإلحاقات والتصحيحات المثبتة في الحواشي .  
كتب النص فيها بالمداد العنقسي البني المائي الباهت فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية تقوم بصنعه، تظهر فيه العلامة المائية «ورق خديوي عال» وبعدها صورة الخديوي توفيق أو إسماعيل .

اسم الناسخ : المصنف نفسه .

نوع الخط : نسخ ورقعة تدوينيان ضعيفان .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٧ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ٢٢ سطرأ .

المقاس : ٢١ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٧٥]

#### (٢٥٣) نسخة أخرى .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة بخط المؤلف أيضاً، والظاهر أن المؤلف كان مولعاً بكتابة أكثر من نسخة من أي مصنف له، أو أنه كان يزيد وينقص فيها فتظهر وكأنها مسودة، وهذه

النسخة مثل التي قبلها مثقلة بالتصحیحات والإحاقات والشطب الكثير.  
كتب النص فیها بالمداد البني العفصی المائي الباهت فقط، على كاغد مصري  
الصنع أسمر اللون تظهر فیه بعض الخطوط المائية المتوازية الباهتة جداً، واستعمل  
الناسخ القلم الرصاص فی تسطیر الجداول التي شغلت الأوراق: ١٣ - ١٩ ب.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

نوع الخط: نسخ ورقعة تدونینان ضعیفان.

تاریخ النسخ: النسخة غیر مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطرًا.

المقاس: ٢١ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجلیدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٤٠٨]

(٢٥٤) تحفة الطالب فی تقویم الكواكب بطریقة الدر علی رصد ألغ  
بیک السمرقندی.

لمحمد البیومی أبی عیاشة الدمهوری الأب المتوفی سنة ١٢٩٦هـ.

[كحالة ١١/١٠١، ٢١٥ وهدیة العارفین ٢/٣٧٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذی زین السماء بالكواكب وسیرها بقدرته. . . وبعد  
فیقول محمد البیومی أبوعیاشة الدمهوری. . . كنت ألقت الكتاب المسمى فتح  
القرب المجیب فی تقویم الكواكب السبعة بطریق الدر الیتیم للعلامة ابن المجدی  
علی رصد ابن الشاطر وینت فیه حسابہ ووضعہ وقد عنُ لي أن أكتب هذا الكتاب فی  
تقویم الكواكب بطریق الدر علی رصد ألغ بك السمرقندی الذی وضعه العلامة  
رضوان أفندی تتمیماً للفائدة. . .»

آخرها : « . . . والنور ثلثي إصبع يرى الهلال ظاهراً وإن نقصاً معاً لا يرى وإن اختلفا رؤي . . . وإن دخلت في جدول المنازل بدرجة القمر أو أي كوكب عرفت المنزلة التي يكون بها والله أعلم . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة بخط مؤلفها، اختصر فيها كتاب: الدر الفريد على الرصد الجديد لرضوان بن عبدالله الرزاز المصري المتوفى سنة ١١٢٢هـ (كحالة ١٦٥/٤).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم الجداول الفلكية فقط، على كاغذ فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

أوراقها وكراريسها مفروطة ومفككة.

اسم الناسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمهورى الابن.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: «يوم السبت الرابع من شهر رجب الحرام من شهر سنة ١٣٢٧هـ».

عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٠ سطراً.

المقاس: ٢٤ × ١٦,٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٦١٣]

٢٥٥) نسخة أخرى .

الملاحظات :

نسخة حديثة، لا تزيد ولا تنقص كثيراً عن السابقة إلا في كون هذه النسخة بدون جداول .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط .

اسم الناسخ : محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري الابن

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة ضعيفان .

تاريخ النسخ : «يوم السبت الرابع من شهر رجب الحرام من شهر سنة ١٣٢٧هـ» .

عدد الأوراق : ٦ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٧,٣ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٦٥]

٢٥٦) تذكرة أولى الألباب في استخراج الأعمال الفلكية بالحساب .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الأب المتوفى سنة ١٢٩٦هـ .

[كحالة ١١/١٠١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٣٧٩] .

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول . . . محمد أبو عياشة الدمنهوري . . . هذه رسالة في استخراج الأعمال الفلكية بالحساب مرتباً لها على مقدمة وأربعة وثلاثين باباً وخاتمة . . .» .



آخرها : « . . . وأما جنس خارج القسمة فادخل بالمقسوم عليه في عرض الجدول من أسفله وبالمقسوم في طوله من جهة اليسار نجد في ملتقاها جنس خارج القسمة واعلم أن الأعداد الهندية التي في النصف الأعلى علامة على المرفوع والحروف التي في النصف الأسفل علامة على المنحط وهذه صورة الجدول . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، نسخها ولد المؤلف من نسخة والده وقابلها عليها .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي الباهت، على كاغد فرنجي الصنع (إيطالي) أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس .  
تقع ضمن مجموعة تشتمل على رسائل أخر للأب والابن ذكرناها في وصف كتاب :  
فتح العليم الباسط للأب .

اسم النسخ : محمد البيومي أبو عياشة الدمهورى الابن .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف مشوب بقرعة .

تاريخ النسخ : «يوم الخميس خامس عشر من شعبان سنة ١٣٠٥هـ» .

عدد الأوراق : ٤٢ - ٥٣ .

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً .

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر وصفه في وصف كتاب : فتح العليم الباسط .

[رقم الحفظ : (٣) ١١١١]

(٢٥٧) تعديل زحل من زيج الدر اليتيم .

لاحمد بن رجب بن طيغا : ابن المجدي المتوفى سنة ٨٥٠هـ .

[كحالة ١/٢٢١ ، ١٣/٤٥٨ وبروكلمان ٢/١٢٨ وملحقه ٢/١٥٨] .

أول النسخة: «جدول مجموعة زحل لطول مصر على طريقة الدر على أصل ابن الشاطر...».

آخرها: «... المجموعة المبسوطة وفاضل الأيام لتقويم الجوزاء من طريق الدر لطول ساحليه...».

### الملاحظات :

نسخة حديثة لم يصل إلينا منها إلا الجداول التي كتبت اختصاراتها بالمداد الأسود والأحمر داخل جداول مربعة ومستطيلة ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل إلا أنه من نوعية رديئة، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية لا تكاد تبين ومعها طيارة عروس وتحتها الحرفان GF الفرنجيان.

يظهر فيها تملك باسم أحمد حرية وبجانبه خاتمه. أوراقها وكراريسها مفروطة ومفككة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٤٠ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.

نسخها: منها نسختان في دار الكتب المصرية ٢٣٣/٥.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٨٨٥]

## ٢٥٨) جداول زيغ ألوغ بيك (أو ألغ السمرقندي).

لألوغ بك ومساعديه المتوفى سنة ٨٥٣هـ.

[بروكلمان ٢/٢١٣ وملحقه ٢/٢٩٨].

أول النسخة: «جدول الجيب...».

آخرها: «... بقية جدول الجيب...».

### الملاحظات :

قطعة عتيقة من زيغ ألوغ بيك، جاء في نهايتها ما نصه: «استخرجها عبدالرزاق بن محمد الملقب بمعين الكاشاني سنة ٨٣٨هـ جرية بسمرقند وهي النسخة...» وقد بُشِّرَت بقية الكلام.

كتبت الجداول بالمداد الأحمر والأسود العفصي الزجاجي الداكن بما في ذلك عناوين الجداول، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأزرق والأحمر، على كاغد مشرقى مصنوع من القطن والخشب، جيد النوعية خفيف الجرم صقيل، وهو يختلف عن الكاغد الشامي، فلعله كاغد سمرقندي صنع في القرن التاسع للهجرة.

صفحة العنوان الخالية من العنوان تحمل جملة من التملكات غير المؤرخة باسم حيدر العلوي ومحمد علي بن الأستاذ عثمان المتطبب وأحمد بن أحمد الخامضي. أصاب النسخة بلل في ورقتها الأولى والأخيرة بيد أنه لم يؤثر كثيراً على النص.

اسم الناسخ: لعله: عبدالرزاق بن محمد الملقب بمعين الكاشاني.

نوع الخط: نسخ وراقي وثلاث.

تاريخ النسخ: في سنة ٨٣٨ بسمرقند.

عدد الأوراق: ١١ ورقة.

عدد الأسطر: ٦٠ سطراً.

المقاس: ٢٦,٣ × ١٨ سم.

نسخها: منها نسخ كثيرة وعليها شروح بالعربية والتركية والفارسية، ذكر بروكلمان العربية منها.

وانظر: فهرس علم الهيئة لمخطوطات الظاهرية ١١٤ - ١١٥ ؛ ١٢٩ - ١٣٦ .

نشرها: نشرت أكثر من مرة في باريس سنة ١٨٤٧ وفي واشنطن سنة ١٩١٧ .

تجليدها: يمني الطراز، بدائي الصنعة، وهو من أوراق الدشت الملتصقة على بعضها وغلفت بورق التغليف الأصفر وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٥٠٤]

٢٥٩) جداول ظل المعكوس بالأجزاء في عروض البلدان بالارتفاعات .

لمؤلف لم يعرف بعد .

الملاحظات :

نسخة قديمة، كلها جداول اسطرلابية، وهي الجزء التاسع، فلعلها جزء من زيغ ألغ بيك السمرقندي .

كتبت اختصارات الأرقام (بالحروف) بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأعداد المقارنة في العمود الأيمن داخل مربعات تحيط بها جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقى الصنع شامي التجار مصنوع من ألياف القطن .

يظهر عليها تملك باسم عبدالقادر بن أبي بكر، وقد قُوِّرَ تقييد وقف كان فيها عمداً لإخفاء السرقة .

اسم الناسخ: غير مذكور .

نوع الخط: نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن التاسع للهجرة .

عدد الأوراق: ١٠ ورقات .

عدد الأسطر: ٣١ سطرأ .

المقاس : ١٩,٢ × ١٤,٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأسود المجزع بالبياض والاخضرار وأزُرَّت حافاته بالجلد الأحمر وبكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ١٣٧٣]

٢٦٠) جداول يعرف منها وضع النصب الفلكية وتسوية البيوت  
الاثني عشر .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥ هـ .  
[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧] .

أول النسخة : «هذه جداول يعرف منها وضع النصب الفلكية وتسوية البيوت الاثني عشر في أي وقت كان لعرض لا شمال وذلك أن تدخل بدرجة الشمس تحت برجها في جدول المطالع البلدية وتأخذ ما تجده في البيت المشترك وتزيد عليه ما مضى من الشروق إلى وقتك المفروض . . . .» .

آخرها : « . . . سني الكدخداه الصغرى والوسطى والكبرى، شمس، قمر، مريخ، عطارد، مشتري، زهرة، زحل . . . »

الملاحظات :

قطعة ساذجة تحتوي على جداول فلكية من كتاب في الميقات سقطت بقيته .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن الذي تحوّل بعضه إلى البني الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في رسم مربعات الجداول وكتابة رموز أعداد الدرج، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

اسم الناسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري الابن .  
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف .  
تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر الخير سنة ١٣١٠هـ» .  
عدد الأوراق: ٨ ورقات .  
عدد الأسطر: ٣٤ سطراً .  
المقاس: ٢٣,٣ × ١٨ سم .  
نسخها: ؟  
نشرها: ؟  
تجليدها: ساقط .

[رقم الحفظ: ١٦٦٩]

## ٢٦١) جداول الظلال محلولة لدقيقة دقيقة .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .  
[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧] .

أول النسخة: «... طريق العمل بهذه الجداول أن تدخل الدقائق في العدد الطولي وبالدرج في العدد العرضي فما وجدت في البيت المشترك فهو الظل المطلوب للعدد الذي معك فإن كان المطلوب الظل المبسوط فادخل بالدرج في أعلى الجدول وبال دقائق في العدد الطولي...» .

آخرها: «... وإلا فادخل بصفر فوق الدرجة التي معك تجد الظل المنكوس الاثني عشري فإذا ضربته في خمسة حصل الظل النسبي المنكوس...» .

الملاحظات :

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة لعلها كانت ملحقاً لرسالة في الميقات، ترك الناسخ الجداول في الورقات ٣٢ - ٣٣ خالية من أية رموز فلكية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم الجداول وكتابة رموز الجيب، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع في داخله هلال بوجه إنسان.

أوراقها وكراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها.

اسم الناسخ: المصنف نفسه.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١١ - ٢٣.

عدد الأسطر: ٣١ سطراً.

المقاس: ٢٤ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة، مصري الطراز وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطين وبخطوط مزدوجة متعامدة ومنحرفة مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: ١٤٧٩]

٢٦٢) جداول تعاديل الكواكب السبعة لتقويمها بطريقة الدر على رصد ألوغ بيك.

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ.

[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧].

أول النسخة: . . . جدول أيام المسير لأصل الكواكب، مجموعة السنين، مرافع المجموعة، مبسطة السنين، مرافع المبسطة. . .

آخرها : . . . أسماء الكواكب، أول الواردة رأس النصل، ثاني الواردة يد الرامي اليسرى، أصل ذنب الحية . . . سعد التهام ساق الساكب اليمنى، فم الحوت الجنوبي . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة بخط مؤلفها، تشتمل على جداول فقط، كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون، خال من أية علامة مائية كانت الكاغدخانة الحديوية المصرية تنتجه من ألياف الخشب أو من نفايات قصب السكر.

اسم الناسخ : المصنف نفسه .

نوع الخطط : نسخ تدويني ورقعة ضعيفان .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣٨ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢١ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٦٧]

(٢٦٣) جداول بُعد القمر عن المعدل ومطالع توسطه .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .

[كحالة ١١/٢٤٥ والأعلام ٧/٣٠٣] .

أول النسخة : . . . جدول بُعد القمر عن دائرة المعدل حال موافقة عرضه للميل في

الجهة تدخل بدرجة القمر تحت عرضه . . .



آخرها : «... باقي جداول مطالع توسط القمر في حال مخالفة عرضه  
للميل...»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حديثة بقلم المصنف، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي  
الباهت فقط، على كاغد مصري الصنع كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تنتجه  
أثناء الاحتلال الإنجليزي لمصر، تظهر فيه العلامة المائية وهي هلال وأمامه نجمة  
خماسية الرؤوس وأحاطت بها كتابة باللغة الإنجليزية هي : Egyptian Government  
أي : «الحكومة المصرية».

اسم الناسخ : المصنف نفسه .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة ضعيفان .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ٣٥ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٦,٨ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٧٣]

٢٦٤) جريدة الرقوم الفلكية في حساب الرسوم البلدية .

لمؤلف لم يعرف بعد .

[..... ؟ .....]

أول النسخة : «لك الحمد يامن زيد (؟) ما يرتاح به من آلائه... وبعد فلما رغبت  
إلى صناعة وضع الآلات الفلكية ورسومها آسيت أفضل المبرزين وسيد هادفة

المهندسين عبدالله الملعي (الملعي، الملعي) . . . ثم إني اتصلت بخدمة المولى العلامة . . . أبي الفضل القلعي . . . لإرادت أن أحتج في هذه الرسالة بعض ما كنت لفتت من أفواهها . . .»

آخرها : « . . . وعينا في حساب الأصل بإزاء كل واحدة من دقائق كل جزء من المواقع بالطريقة على ما أوضحناه في ثاني فصول هذه الرسالة فحمد الله سبحانه أتمناه وفي الجداول وضعناه وإذا ظفرت به فاغتنم وقد سهل عليك الأخذ بعد تصحيح العرض وأيضاً قد حسبنا بمراعاة الضوابط السالفة ارتفاعات كل سمت رسم على الربع الكامل وفضل دائرة على المدارات الثلاث حسب الوسع في تدقيقه ووضعناها في الجدول وختمنا الرسالة بها ألحقنا بها جداول آخر (؟) نافعة للمستفيد ومن ينحرف إليها من موقت عليل (؟) والله الهادي إلى سواء السبيل تمت .»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تشيع فيها الأخطاء وتكثر فيها التصحيقات، نسبت في كل من فهرس الظاهرية (علم الهيئة وملحقاته ١٦٤) وفهرس المكتبة الأزهرية (٢٩٧/٦) للمهندس عبدالله الملعي، والأمر ليس كذلك وذلك لأن المؤلف نفسه صرح بتلمذته لعبدالله الملعي أو الملعي (ورقة ١ ب) ولأبي الفضل خليل القلعي المنسوب إلى القلاع السبع القريبة من القسطنطينية، ولم نجد بعد أية ترجمة لها. ثم أن المؤلف ذكر تقي الدين محمد بن معروف الراصد المتوفى سنة ٩٩٣هـ (كحالة ٤١/١٢) فقال: «بالرصد الجديد المراد خاني الذي تعاطاه في عام ظفه هجرية العلامة الفهامة تقي الدين محمد بن معروف الراصد أعلا الله درجته»، وعام ظفه يقابل: ٩٨٥ هجرية بحساب الجمل.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه دون ضابط ظاهر، وفواصل الجمل على شكل فوارز عربية، كل ذلك داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (؟).

بعض حواشيتها مثقلة بالتقييدات والشروح وكلها بخط واحد هو خط شكر زاده الذي يشبه خط النسخة فلعله هو ناسخها .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب بتعليق رديء .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ٢١ × ١٤,٨ سم .

نسخها : منها نسخة في المكتبة الأزهرية وقطعة منها في الظاهرية .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الشمعي الأحمر المجزع برسوم زهرية ويكعب من القماش الشمعي الأسود .

[رقم الحفظ : ١٤٢٨]

## ٢٦٥) حلُّ الرمز والإشارة في مقومات الكواكب السبعة السيّارة .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ .

[كحالة ١١/١٠١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٤٧٩] .

أول النسخة : «تبارك الذي جعل في السماء بروجاً . . . أما بعد فيقول العبد . . . محمد بن الشيخ علي بن السيد حسن أبي عياشة الدمهوري . . . لما كان علم الميقات من أشرف العلوم وأفضلها بعد العلوم الدينية . . . وكانت الهمم في هذا الزمان مائلة إلى المختصرات لفتورها عن المطولات والبحث عن وجوه الدلالات ألّفت هذا المختصر في مقومات الكواكب السبعة السيّارة . . . على طول مصر المحمية . . .» .

آخرها : « . . . الباب السابع في معرفة الدلائل المتعلقة بطالع العالم . . . وهو لكل عشر سنين شمسية درجة واحدة وأصغر وهو لكل سنة شمسية درجة واحدة وعندهم

تسيير آخر وهو أنهم يسيرون طالع تحويل كل سنة يسير وسط الشمس والانتهايات عندهم أربعة أيضاً . . . وهو لكل سنة شمسية برج واحد والله أعلم بحقائق الأحوال وفي هذا القدر كفاية لمن له أدنى ممارسة في هذا الفن . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية، يظهر فيها تاريخ تصنيفها في سنة ١٢٧٧هـ، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على كتاب تحفة الإخوان في معرفة الحسوف والكسوف ورؤية الأهلة على عمر الأزمان للمؤلف نفسه، كتبها ولد المصنف.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، داخل جداول مزدوجة بدائية الرسم والهندسة ملونة بالمداد الأحمر الباهت، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس.

يقع النص في الورقات ١١ - ١٥٦ ويعدده الجداول التي تشغل الأوراق ١٥٧ - ١١٦ ب.

اسم الناسخ : ولد المصنف واسمه كاسم أبيه .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء العاشر من شوال سنة ١٣٠٥هـ» .

عدد الأوراق : ٢٥ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرًا .

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : مصري الطراز، بدائي الصنعة، حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين وبخطوط مضغوطة متعامدة ومنكسرة .

[رقم الحفظ : ١٠٠٦]

## ٢٦٦) خلاصة الدقايق في حساب الدرج والدقايق .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ .  
[كحالة ١١/١٠١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٤٧٩].

أول النسخة : « الحمد لله الذي دبر الوجود بحكمته فأتقن ما صنع ، الفهار الذي بقهر عظمته رفع ووضع . . . وبعد فيقول . . . محمد أبو عياشة الدمهوري . . . ليس في حساب الأعمال الفلكية أسهل من طريقة السنة الستينية المشهورة في عصرنا هذا ولم أطلع على مقدمة عليها شافية في هذا الفن عن مقدمة الإمام العلامة نورالدين سبط المارديني رضي الله عنه وأرضاه المسماة بدقايق الحقايق في حساب الدرج والدقايق<sup>(١)</sup> فاستخرت الله تعالى في اختصار مقدمة منها فيما يحتاج إليه . . . »

آخرها : « . . . ثم تأخذ الفضل بين المحفوظين المذكورين وتضربه في الفضل بين العدد الذي معك من العرض والعدد الأقل منه وتقسم حاصل الضرب على الفضل بين عددي العرض يحصل التعديل المطلوب بحسب الطول والعرض فتزيده على المحفوظ الأول إن كان المحفوظ الثاني زائداً وإلا فتقصه منه يحصل العدد المطلوب من الطول لتلك الحصة والله أعلم . . . »

### الملاحظات :

نسخة حديثة بخط ولد المصنف ، نسخها من نسخة والده وقابلها عليها وأثبت تاريخ الفراغ من كتابتها كما أثبت والده وهو : « وقد وافق الفراغ من تأليف هذه المقدمة المبارك قبل الظهر من يوم الثلاثاء الموافق لسبعة أيام خلت من شهر جمادى الأولى الذي هو من شهور سنة ١٢٦٩هـ . . . من هجرة سيدنا محمد صاحب العز والمجد والشرف . »

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط ، على كاغد فرنجي (إيطالي) الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية

(١) هي دقات الحقائق في حساب الدرج بالدقائق (بروكلمان : ملحق ٢/٢١٥).

التميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس، وتحت الدرع يظهر الحرفان  
الفرنجيان B G.

اسم النسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمشوري الابن.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: يوم السبت السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٥هـ.

عدد الأوراق: ١٠٨ - ١٢٥.

عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.

المقاس: ٢٣,٦ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، بيد أنه لا يعود لها، وهو من الورق المقوى  
السميك الجرم المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان بمداليتين  
زهريتين مضغوطتين وبخطوط مزدوجة متعامدة وأفقية مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: ١٤٧٩]

(٢٦٧) نسخة أخرى.

أول النسخة: «الحمد لله الذي رفع درجات المتقين وحط رتبة الفاسقين والصلاة  
والسلام على أفضل ولد آدم أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين وبعد  
فيقول... محمد أبو عياشة الشافعي... ليس في حساب الأعمال الفلكية أسهل من  
طريق النسبة الستينية...».

آخرها: مثل السابقة تماماً

الملاحظات:

نسخة حديثة لا تكاد تختلف عن سابقتها في شيء سوى بعض الكلمات التي  
حوّرت في الأولى أو في الثانية وبخاصة المقدمة، فلعل ولد المصنف هو الذي فعل  
ذلك.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي فقط، على كاغد فرنجي الصنع أبيض  
خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال  
بوجه إنسان عباس، إضافة إلى الحرفين A G الفرنجيين.  
تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف: رسالة في رسم الأرباع.

اسم الناسخ: ولد المصنف.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٣٥ - ٦٢ ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرأ.

المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف: رسالة في رسم الأرباع.

[رقم الحفظ: (٣) ١٤٥٣]

## ٢٦٨) خلاصة المختصرات في الأعمال بربع المقنطرات.

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ.

[كحالة ١١/١٠١، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٤٧٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضلته على سائر خليقته والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعترته وبعد... هذه رسالة لطيفة في  
معرفة الأعمال بربع المقنطرات رتبها على مقدمة وسبعة عشر باباً وخاتمة...».

آخرها: «... وإن شئت فضع الخيط على خط الزوال ثم ابعد عن مدار الحمل  
صاعداً بقدر فضل العرضين وعلم علامة فهي مدار الحمل في تلك البلد ثم ابعد  
عن تلك العلامة بقدر الميل في جهته وعلم بالمري فإن المري يكون حيثئذ على درجة

الشمس في البلد المذكورة ثم الارتفاع وعد بقدرة من المقنطرات يحصل فضل الدائر ولا يخفى عليك بقية الأعمال والله أعلم بالصواب».

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كتبها ولد المصنف من نسخة أبيه وقابلها عليها.  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت فقط، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس مع الحرفين B G الفرنجيين.  
تقع ضمن مجموعة تحتوي على رسائل للموالد وللولد ذكرناها في وصف الرسالة الأولى: فتح العليم الباسط.

اسم الناسخ: ولد المصنف.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء السابع من شهر شعبان سنة ١٣٠٥هـ».

عدد الأوراق: ١٦٦ - ١٧٨.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرًا.

المقاس: ٢٤ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: فتح العليم الباسط.

[رقم الحفظ: (٥) ١١١١]

٢٦٩) الدررة السنية في حساب الأهلة والأوقات الشرعية.

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ.

[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل...»



وبعد فيقول . . . محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري . . . هذه رسالة لطيفة وفوائد منيفة في تقويم النيرين ومعرفة الأهلة بأسهل طريق على الرصد الجديد الذي هو أقرب إلى التحقيق محررة الجداول قريبة لكل متناول كافية في معرفة الأوقات الشرعية وحساب النتائج السنوية وسميتها بالدرة السنوية في حساب الأهلة والأوقات الشرعية . . . .»

آخرها : « . . . فالعمل فيه كما سبق وإلا فزد تعديل المطالع على مطالع الانقلاب إلا بعد أن كان حكمه أن ينقص وانقصه إن كان يزداد تحصل المطالع فإن نقصت نصف قوس نهار الكوكب من مطالع توسطه حصلت مطالع شروقه والفضل بينهما وبين مطالع شروق الشمس هو زمن شروقه قبل شروق الشمس إن كان الفضل لمطالعها وإلا فبعد شروقها وفي هذا القدر كفاية . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة، هي مسودة المؤلف وهذا يظهر من الضرب على بعض سطورها والإضافات في الحواشي بخط المؤلف نفسه .  
كتب النص والجداول فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت فقط، على ثلاثة أنواع من الكواغد المصرية الصنع، أولها: خفيف الجرم تظهر فيه العلامة المائية المتميزة وهي الكتابة: «ورق خديوي عال» مع صورة الخديوي عباس أو توفيق والباقيان أسمك جرماً لا تظهر فيها أية علامة مائية .

اسم الناسخ: المؤلف نفسه .

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة .

تاريخ النسخ: «عصر يوم الأربعاء خمسة عشر من جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ» .

عدد الأوراق: ٢٦ ورقة .

عدد الأسطر: ٢٣ سطرأ .

المقاس: ٢١ × ١٧ سم .

نسخها: ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٧١]

(٢٧٠) نسخة أخرى .

الملاحظات :

مسوِّدة ثانية تشبه الأولى في كثير من ملاحظاتها وتصحيحاتها، فلعلها مسوِّدة أخرى . قال في آخرها : «تمت هذه الرسالة بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم اختصرتها من رسالتنا كفاية الطالب وإسعاف المرید في حسابات الكواكب على الرصد الجديد وكان الفراغ من تأليفها عصر يوم الأربعاء ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هجرية وقلت في تاريخها :

يامن يروم حساباً واضحاً يسدو الهلال به بالدقة  
فهذه درة وافت به أرخ فأنعم بتلك الدرة . . .  
ومثل هذا يظهر أيضاً في النسخة الأولى حرفاً بحرف .

كتب النص والجداول فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت فقط، على كاغد مصري الصنع تظهر فيه العلامة المائية وهي هلال وفي داخله نجمة خماسية الرؤوس وحوله بالإنجليزية ما معناه «الحكومة المصرية» وهو يختلف عن كاغد النسخة الأولى في علاماته المائية وصورة الخديوي .

اسم الناسخ : المصنف نفسه .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : «عصر يوم الأربعاء ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ» .

عدد الأوراق : ٢٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٤ سطرأ .

المقاس : ٢١ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٧٠]

## (٢٧١) الدر التنظيم في صناعة التقويم .

لرؤوان بن عبدالله المصري الرزاز المتوفى سنة ١١٢٢هـ .

[كحالة ١٦٥/٤ وبروكلمان ٣٥٩/٢ وملحقه ٤٨٧/٢ والأعلام ٢٧/٣] .

أول النسخة : «قال العلامة أستاذ المحققين رؤوان أفندي . . . فصل في إنشاء دستور القمر من الزيج المحول لطريقة الدر على أصول الرصيد الجديد ألغ بيك . . .» .

آخرها : « . . . تمت تعاديل عطارده بطريق الدر لرؤوان أفندي رحمه الله تعالى على أصول ألغ بيك السمرقندي . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حسنة منقولة من نسخة المؤلف ومقابلة عليها كما يظهر من قول الناسخ المثبت في صفحة العنوان .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رموز الأيام والبروج والعلامات وحلة من الألفاظ والحروف والأبواب والفصول وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

كراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليده .

اسم الناسخ : محمد المكاوي الفيومي .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة ضعيفان .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٣٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ٢٥ × ١٨ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان كتاب: الزيج المفيد على أصول الرصد الجديد لألغ بيك

(٣٥٩/٢) وهناك كتاب: شرح أصول الفلك لألغ بيك (دار الكتب المصرية برقم:

٣٧٧١ك) فهل أحدهما نسخة من نسختنا؟

نشرها: ؟

تجليدها: مصري الصنعة، مغربي الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني

بها في ذلك اللسان، وزينت دفتاه بمداليات زهرية مضغوطة، داخل إطارين

مستطيلين مضغوطين أيضاً.

[رقم الحفظ: ٩١٩]

## ٢٧٢ الدرر المنظمة في رسم البسيطة والقائمة .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ.

[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧].

أول النسخة: الحمد لله الذي بسط الأرض بحكمته ورفع السماء بقدرته . . . وبعد

فيقول . . . محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري . . . لما كانت معرفة أوقات الصلاة من

أهم المهمات وكان من أعظم طرق معرفتها وضع البسائط والقوائم وقد ورد في فضل

هذا العلم أحاديث وأثار كثيرة . . . وكانت همم أغلب الطلبة قاصرة عن معرفة هذا

الفن . . . وضعت هذه الرسالة اللطيفة في رسم البسائط والقوائم . . . هـ .

آخرها: . . . وقد أوضحت جملة من المواضع كانت مجملة في كتب المتقدمين

فجاءت بحمد الله طبعاً لما أملناه وافية لما قصدناه جمعت من هذا العلم مقاصده

وأبرزت محاسن فرائده فالمرجو ممن اطلع عليها أن يشكر ما وصل إليه ويقض الطرف.

عما عثر عليه ويصلح ما يراه من الخلل فإني لست معصوماً من الزلل وليس لي قصد سوى النفع العام والله ذو الفضل والإنعام . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على تقريب النائي في الحساب الهوائي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في التعليم على بعض أرقام القياسات ورسم نقاط الفصل هنا وهناك وكذلك في التعليم على بعض الحروف في الفصول وجملة من الكلمات دون نظام ظاهر على كاغد مصري الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط، وهو من النوع نفسه الذي كتبت عليه رسالة تقريب النائي في المجموعة نفسها وفي النسخة الثانية من تقريب النائي.

أُحِقَّ بالنسخة جداول فضل دوائر البسيطة لعرض ٣٠ شمال وجداول أخرى حسابية وجبرية ورسوم هندسية.

اسم الناسخ : المؤلف نفسه.

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣٢١هـ.

عدد الأوراق : ١٦ - ١٤٥ أ.

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ.

المقاس : ٢١ × ١٧ سم.

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث، وهو من ورق التغليف الأسمر اللون.

[رقم الحفظ : (٢) ٨٨٢]

## ٢٧٣) نسخة أخرى.

أول النسخة: «... عن يمينك فالانحراف جنوبي وإن كان عن يسارك فالانحراف شمالي وإن كان الجنوب عن يمينك فالانحراف شرقي وإن كان عن يسارك فهو غربي...».

تتكون هذه الرسالة من ستة فصول وتتمة وخاتمة وهي: في رسم البسائط والقائمتات بالهندسة وثلاث فوائد.

آخرها: «... وقد أوضحت جملة من المواضع كانت مجملة في كتب المتقدمين فجاءت بحمد الله طبقاً لما أملناه وافية لما قصدناه فالمرجو من اطلع عليها أن يشكر ما وصل إليه ويغض الطرف عما عثر عليه ويصلح ما يراه من الخلل فإني لست معصوماً من الزلل وليس لي قصد سوى النفع العام والله ذو الفضل والإنعام».

### الملاحظات:

نسخة حديثة سقطت الكراسة الأولى منها، وبقيت الكراسة الثانية وما بعدها، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على كتاب: كفاية الطالب وإسعاف المرید في حساب الكواكب على الرصد الجديد.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في ترقيم الصفحات والكراسات وفي رسم فواصل الجمل وخطوط التنبيه على أوائل الجمل وفي التعليم على بعض الحروف، على كاغد مصري الصنع خالٍ من أية علامة مائية.

ورَّخ المؤلف فراغه من تصنيف النسخة شعراً بحساب الجُمَّل في سنة ١٣٢١هـ، بهذه الأبيات:

هذي وريقات حوت جملاً بها علومٌ كلها غرر  
وقد سمت في قدرها عظماً وحجمها قد زانه الصغر  
لما انتهت فالسعد أرخها معارف وافت بها الدرر

اسم النسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري الابن .  
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف ورقعة .  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .  
عدد الأوراق: ٢٠ - ٥٠ .  
عدد الأسطر: ٢٦ سطرأ .  
المقاس: ١٧,٨ × ٢١,٣ سم .  
نسخها: ؟  
نشرها: ؟  
تجليدها: ساقط .

[رقم الحفظ: (٢) ١٤٧٤]

#### ٢٧٤) راحة القلوب في العمل بربع الجيوب .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ .  
[كحالة ١٠١/١١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٤٧٩] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبدع الكائنات واختراعها على غير مثال والصلاة والسلام على سيدنا محمد قطب دائرة الجمال والجلال وعلى آله وأصحابه ذوي الفضائل . . . . . وبعد . . . هذه رسالة لطيفة في العمل بربع الجيوب رتبها على مقدمة وعشرين باباً وخاتمة . . . . .»

آخرها: « . . . ثم وضعنا الخيط على الستين وعلمنا بالمرى على نصف المجموع وهو اثنان وخمسون ثم طرحنا المخرج المذكور وهو أربعة من نصف الجزء وهو خمسون بقي ستة وأربعون فحركنا الخيط حتى وقع المرى عليها من الجيوب المنكوسة دخلنا من المرى في الجيوب المبسوطة إلى الستين فوجدنا من أجزائه المستوية عشرين وهي الجذر المطلوب والله أعلم بالصواب . . . . .»

## الملاحظات :

نسخة مدرسية تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، نسخها ولد المؤلف من نسخة أبيه وقابلها عليها.

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب: فتح العليم الباسط. . . إلخ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت فقط، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس مع حرفي B G الفرنجيين.

اسم الناسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري الابن.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس ثامن شعبان سنة ١٣٠٥هـ».

عدد الأوراق: ١٧٦ - ١٩١.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرًا.

المقاس: ٢٤ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: فتح العليم الباسط. . .

[رقم الحفظ: (٦) ١١١١]

(٢٧٥) رسالة الفريذة في رسم العصا والعمل بها.

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ.

[كحالة ١١/٢٤٥ والأعلام ٧/٣٠٣].

أول النسخة: «الحمد لله الذي قدّر أوقات العبادة وجعلها بحسبان. . . وبعد فيقول. . . محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري. . . إني سمعت بعضا منسوبة للإمام الطوسي لمعرفة الأوقات بالارتفاع كالربع والاسطرلاب ونحوهما من الأوضاع لم أطلع



على رسالة فيها ولم أتذكر مع المرحوم والدي في كيفية وصفها وغاية ما كنت أفهمه أن يؤخذ بها الظل وتعلم منه فضل الدائر بالطرق الحسابية . . . .» .

آخرها : « . . . » ثم تجعل طرف الظل مركزاً وتدير عليه دائرة بأي قدر شئت فما قطعته الضلع الذي هو وتر القائمة من ربع الدائر ممالي خط الظل هو الارتفاع من محل الشافعي أو طرف الظل ب وخط الظل أ ح والعمود أ د والوتر ب د والارتفاع ي ك كما في الشكل الرابع ففست على ذلك أخذ الارتفاع بالعصا والله أعلم .» .

#### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة بخط المؤلف، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت، واستعمل المؤلف المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل بين الجمل وخطوط التنييه على بدايات الفقر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع (لعله إنجليزي الصنع) يشبه إلى حد كبير أحد أنواع الكواغد المصرية التي كانت الكاغدخانة الحديوية المصرية تنتجه، فقد سبق للإنجليز أن قلدوا الكاغد الفاسي الذي كان يصنع في مدينة فاس المغربية فقصوا أو كادوا عليه .  
في الورقة ٧ ب رسم المؤلف أربعة رسوم للبرهنة على استخراج الارتفاع بدون آلة مقياس .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : «عصر يوم الأحد ٢٢ رجب سنة ١٣٢٢ هـ» .

عدد الأوراق : ٧ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .

المقاس : ١٧ × ٢١ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٧٢]

## ٢٧٦) نسخة أخرى.

### الملاحظات :

لا تكاد هذه النسخة تختلف عن الأولى في شيء إلا في موضع التاريخ ، فقد جاء هنا بعد الجداول والرسوم البيانية الهندسية ، أما في الأولى فإنه جاء قبل الجداول والرسوم الهندسية ، وقد كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت أيضاً ، واستعمل المؤلف المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل بين الجمل وخطوط التنبيه على بدايات الفقر وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط (لعله إنجليزي الصنع) يشبه إلى حد كبير أحد أنواع الكواغد المصرية التي كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تتجه .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : «عصر يوم الأحد ٢٢ رجب سنة ١٣٢٢هـ» .

عدد الأوراق : ٧ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .

المقاس : ١٧ × ٢١ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٧٦]

## ٢٧٧) نسخة أخرى.

### الملاحظات :

وهذه نسخة أخرى مشابهة تماماً ولا تختلف كثيراً عن النسختين السابقتين في شيء إلا في عدد الأسطر ، فقد كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت

أيضاً، واستعمل المؤلف المداد الأحمر في رسم نقاط الفصل بين الجمل وخطوط التنبيه على بدايات الفقر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط (لعله إنجليزي الصنع) يشبه إلى حد كبير أحد أنواع الكواغد المصرية التي كانت تنتجها الكاغدخانة الخديوية المصرية.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: «عصر يوم الأحد ٢٢ رجب سنة ١٣٢٢هـ».

عدد الأوراق: ٧ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ١٧ × ٢١ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٤٦٩]

## (٢٧٨) رسالة في الاسطرباب.

لحيدر بن عبدالرحمن الجزري الحسيني المتوفى سنة ؟

[بروكلمان: ملحق ٢/١٠٢٠].

أول النسخة: «الحمد لله الذي زين الدنيا بزينة الكواكب . . . أما بعد فيقول أفقر الخلق إلى الله الغني حيدر بن السيد عبدالرحمن الجزري الحسيني لما كان علم الاسطرباب في ذاته علماً شريفاً ولساس الحاجة ممكناً أيقناً ولما كان المتداول من رسائله رسالة فارسية مع أنها لم تكن لأقصى مقاصده وافية عربتها ملخصة على أحسن ترتيب هو مسلك الصواب . . . ثم أردنا ارتفاعها إلى مدار مجلس . . . الوزير المعظم الأعظم الدستور الأعلى مصطفى باشا . . .».

آخرها : « . . . قاعدة في معرفة ارتفاع الشمس والقمر إذا كان الشعاع مرئياً على حائط ولا يمكن الوصول إليه أخذ ارتفاع الفصل المشترك بين الشعاع والظل على الحائط وكذا ارتفاع ما هو ظل من الحائط المقابل له ثم يسمح ما بين مسقط حجرهما ويضربه في مقياس الظل ويقسم الحاصل على فضل حد الارتفاعين على الآخر فخارج القسمة هو الظل للارتفاع المطلوب فيستعمله منه بما مر في الباب الأول والحمد لله أولاً وآخراً . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه .

تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على :

(١) رسالة في العمل بالجيوب التسعينية ذي الأشعة والمدارات .

(٢) رسالة في الاسطرلاب لمحمد الطوسي (باللغة التركية) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر والقواعد ورسوم أجزاء الاسطرلاب وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (٤) .

حواشيتها مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة وبالتعليقات والشروح .

أهداها المؤلف لمصطفى باشا ، فلعله مصطفى باشا الوزير الذي تولى على مصر في يوم الجمعة سابع عشرين رمضان سنة ثمان وعشرين وألف وعزل في يوم الأحد سابع عشر رمضان سنة تسع وعشرين وألف ، فيكون المؤلف من رجال القرن الحادي عشر للهجرة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : تعليق وراقي تركي حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢ب - ١٤أ

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٣، ٢٢ × ١٦ سم.

نسخها: منها نسخة في الظاهرية وأخرى في دار الكتب المصرية وذكر بروكلمان نسخاً آخر منها.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المجزع والمزين بالزهور وبكعب من الجلد البني الداكن الخفيف الجرم.

[رقم الحفظ: ٥٠٥]

٢٧٩) رسالة في تقويم الكواكب وما يتبعها من حساب الكسوفات ورؤية الأهلة على الرصد الجديد الباريزي.

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمههوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ.

[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإني من مدة مديدة وأنا متطلع لأن أرى كتاباً شافياً في تقويم الكواكب وما يتبعها من حسابات الكسوفات ورؤية الأهلة على الرصد الجديد الباريزي ولعدم معرفتي باللغات الأجنبية لم يتيسر لي الاطلاع على ذلك فأحييت أن أقيده كلما وصلت إليه من ذلك في هذه الرسالة على حسب ما أنقله بغير مبالاة بالتقديم والتأخير والتكرار لتكون كالسفينة للحفظ والتذكار . . .»

آخرها: « . . . فإن كانت ساعة غروب الشمس أصغر من ساعة غروب القمر علم أن القمر يغرب بعد الشمس وما في طرحها هو مكث القمر على الأفق بعد الغروب وتكون هذه الليلة ابتداء الشهر الهلالي ولو كان المكث قليلاً جداً لأن مدار الشهر الهلالي على أن يكون للقمر وجود بعد غروب الشمس وأما عدم إمكان رؤيته فلا بضيء كما لو كان مكثه كثيراً وجاء عليه نحو سحاب منع رؤيته وضعف بصر الراصد أو عدم معرفة موضعه والله أعلم . . .»

## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة بخط المؤلف، ألحق بها ورقتان في أولها (ورقة ١١- ٢ب) تحتوي على فوائد منقولة من كوشيار (الجيلي المتوفى بعد سنة ٤٥٩هـ، كحالة ١٤٨/٨).  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت عموماً، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون، تظهر فيه العلامة المائية الواضحة وهي: «ورق خديوي عال»، وفي أخرى تظهر صورة الخديوي توفيق أو إسماعيل بوضوح تام.

اسم الناسخ: المصنف نفسه.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣ ب - ١٣ ب.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرًا.

المقاس: ٢١ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٥٦٠]

## ٢٨٠ رسالة في رسم الأرباع .

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين وبعد فهذه رسالة في رسم الأرباع مرتبة على مقدمة وثمانية أبواب المقدمة فيها ينبغي تحصيله فأول ذلك أن تتخذ بركاراً صحيح السير وكذا مسطرتين إحداهما مستقيمة الحرف والأخرى مقسومة بأجزاء متساوية لتأخذ منها أبعاد المركز وغيرها . . .» .

آخرها: « . . . وكل قطعة لا تنوب عن رفيقتها بل كل واحد لها فعل بحسب

البروج المتوالية عليها وأما الأفق فقطعتان الشمالي وهو الآخذ من خط الزوال إلى مدار الاعتدال والأفق الجنوبي وهو الآخذ من آخر طرف مدار الاعتدال إلى المنقلب الشتوي وقد تم ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى ، كما يظهر ذلك في التصحيحات القليلة المثبتة في الحواشي وبين الأسطر .  
سقطت الورقة الأولى والأخيرة منها فأكملنا بخط مغاير على كاغد مصري الصنع أسمر خال من أية علامة مائية .

في الزاوية اليسرى العليا من الورقة ٢ يظهر عنوان «كشف القناع في رسم الأرباع» وهو مظموس ، فلعل أحد الممتلكين ظنها كتاب كشف القناع في رسم الأرباع لأبي عبد الله محمد بن محمد بن العطار البكري المتوفى سنة ٨٣٠هـ (بروكلمان ١٢٧/٢) وهي ليست كذلك .

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على :

(١) شرح كشف القناع في رسم الأرباع .

(٢) خلاصة الدقائق في حساب الدرج والدقائق للدمنهوري .

(٣) الرسالة المفصحة فيما يتعلق بالأسطحة للجبرتي .

(٤) الفوائد والموامرات مما يتعلق بالمنحرفة والمائلات للجبرتي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١١ - ١٣ .

عدد الأسطر: ١٩ سطراً .

المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأصفر المجزع باللون الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأحمر الداكن .

[رقم الحفظ: (١) ١٤٥٣]

(٢٨١) رسالة في الكرة .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة: «سبحان من وسع كرسيه الأرض والسماء ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء . . . . . وبعد فإن العلوم وإن تنوع أصنافها فالمطلب الأعلى بل الغاية القصوى هي معرفة الله . . . . . ومن تصور صنعة العالم ووقوف الأرض في مركز العالم وأنها بالنسبة إلى السماء كالنقطة من الدائرة وأن أصغر الكواكب مثل الأرض ثماني عشرة مرة وأكبرها مئة وسبع مرات فإنه يتنبه من رقدة الجهالة وبحي حياة الأبدية . . . . . مقدمة الكرة آلة مؤلفة من الحلقتين والدوائر والكواكب ليطلع اختلاف حركة السماء الدالة على صنع الله . . . . .»

آخرها: « . . . . . وفي البلاد الجنوبية يكون الأمر بالعكس ثم ضع ربع الارتفاع على الكرة بحيث يكون طرفه على سمت الرأس ماراً على وسط سماء الطالع فما كان بينه وبين الأفق فهو ارتفاعه وإذا نقصت الارتفاع من تسعين كان الباقي هو ارتفاع قطب فللك البروج والله أعلم . . . . .»

الملاحظات :

نسخة حسنة تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد



الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب واختصارات المسافات بالحروف، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (؟).

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على :

(١) رسالة في أشكال التأسيس للبخاري .

(٢) رسالة في بعض أعمال الجيب .

اسم الناسخ : مكلف زاده مصطفى .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : «في ١٨ صفر سنة ١٢٠٨هـ .

عدد الأوراق : ٢٥ ب - ٣٧ أ .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً .

المقاس : ١٨ × ١١,٣ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : (٢) ١٤٣٧]

(٢٨٢) رسالة في العمل بنصف دائرة المعدل .

لعبد العزيز بن محمد الوفائي المتوفى سنة ٨٧٦هـ .

[كحالة ٢٦١/٥ وبروكلمان ١٢٩/٢ وملحقه ١٦٠/٢].

أول النسخة : . . . أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذه رسالة في العمل بالآلة المسماة بدائرة المعدل المنسوبة لعزالدين الوفائي رحمه الله وقد رتبها على مقدمة وخمسة عشر باباً . . . .

آخرها : . . . فانقص منها مطالع الغروب يحصل الباقي من الليل وإن نقصتها

من مطالع الشروق حصل الباقي له وهكذا تفعل بفضل دابر الكواكب من غير تعديل  
وفي هذا القدر كفاية لمن أراد العمل بهذه الآلة والله أعلم . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية، تقع ضمن مجموعة كتبها ناسخ واحد وهي تحتوي أيضاً  
على : رسالة في العمل بعضا الطوسي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد مصري  
الصنع أسمر اللون، خال من أية خطوط أو علامة مائية، كانت الكاغدخانة الحديوية  
المصرية تنتجه من لباب الخشب أو ثقل قصب السكر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٤ - ١٠ أ .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ١٧ × ١٠,٥ سم .

نسخها : منها نسختان في دار الكتب المصرية (فهرس الكتبخانة المصرية ٢٤٩/٥ وما  
بعدها) .

نشرها : ؟

تجليدها : انظره في وصف : رسالة في العمل بعضا موسى .

[رقم الحفظ : (٢) ٨٨٧]

٢٨٣) رسالة في العمل بنصف دائرة المعدل

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه رسالة في العمل بنصف دائرة

المعدل مرتبة على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة، المقدمة في صفة الآلة وكيفية رسومها. . . . .

آخرها : « . . . خاتمة في معرفة مطالع توسط القمر والماضي والباقي منه استخراج فضل دائرة وزد عليه لكل ساعة نصف درجة يحصل فضل دائرة المعدل فزده على مطالع الوقت إن كان شرقياً وإلا فانقصه يحصل مطالع توسطه . . . وكذا تفعل بفضل دائر الكوكب من غير زيادة على فضل دائره يحصل المطلوب وفي هذا القدر كفاية . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة، كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، كما يظهر ذلك في خاتم مكتبته وتاريخ اقتنائها في سنة ١٣٥٣ هـ، يظهر فيها عنوان آخر باللغة التركية هو: «معدل رسالة سي»، وفي صدر تجليدها يظهر التقييد: «رسالة معدل بخط مرحوم محي زاده أفندي في أوآن شبابه».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي الزاجي الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وخطوط التنبيه، داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائتية التجارية (؟).

تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على نسخة أخرى منها.

اسم الناسخ: محمد أسعد.

نوع الخط: تعليق تركي حسن.

تاريخ النسخ: «سنة تسع وثمانين ومائة وألف».

عدد الأوراق: ٥ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٩، ٢٠ × ١٢ سم.

نسخها: ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة والطراز وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم فقط .  
[رقم الحفظ : (١) ١٦١٧]

(٢٨٤) نسخة أخرى .

الملاحظات :

لا تكاد تختلف هذه النسخة عن سابقتها في شيء ، والظاهر أنها منقولة من الأولى وأنها كتبت بخط التعليق الدقيق .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : تعليق تركي دقيق .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١ - ٢٠ .

عدد الأسطر : ٣٢ سطراً .

المقاس : ١٢ × ٢٠ ، ٩ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : انظر النسخة السابقة .

[رقم الحفظ : (٢) ١٦١٧]

(٢٨٥) رسالة في بعض أعمال الربيع المجيب .

لؤلؤ لم يعرف بعد .

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه رسالة في بعض أعمال الربيع المجيب استعملت فيها البيان والإيضاح غالباً وإن أدى إلى التكرار ونحوه ليسهل فهمها على المبتدئين وبالله أستعين . . . » .

آخرها : « . . . » باب في العمل بالكواكب اعلم أن كل كوكب بعده عن معدل النهار وأكثر من تمام عرض البلد فهو أبديّ الظهر وإن كان بعده جنوباً وإن كان شمالياً فهو أبدي الخفاء وإن ساوى بعده تمام العرض بين الأفق على نقطة الجنوب إن كان جنوباً وعلى نقطة الشمال إن كان شمالياً فهذا جملة ما يحتاج إلى التنبيه عليه من الأبواب المذكورة للمبتدئين والمتعلمين والحمد لله رب العالمين . . . »

#### الملاحظات :

نسخة حسنة كاملة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة حروف الاختصار ورؤوس الفقر والأبواب وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر الباهت ، على عدة أنواع من الكواغد الفرنجية البيضاء والصفراء والوردية الألوان ، تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية مع الحروف الفرنجية GF وGV.

تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على :

(١) رسالة في الكرة الأرضية .

(٢) شرح أشكال التأسيس .

اسم الناسخ : مكلف زاده مصطفى .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : « في سنة ١١٩٥هـ . »

عدد الأوراق : ٢٣ ب .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً .

المقاس : ١٨ × ١١,٣ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : (١) ١٤٣٧]

## ٢٨٦) رسالة في العمل بعصا الطوسي .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : « . . . أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله فهذه عبارة وجيزة في العمل بعصا الطوسي وذلك إذا أردت أخذ ارتفاع الشمس بهذه العصا فعلق الشاقول من القطب وعلم على خيطه علامة تكون بينها وبين القطب مثل ما بين القطب والمسك . . . . . »

آخرها : « . . . والظل في العصر قد رسم رسماً جدولياً بإزاء الارتفاع وأما المساحات فهي ترجع إلى الارتفاع والظل وهما يحصلان بهذه العصا وأما استخراج السموت فعسر جداً وفيه تقريب عظيم وتعسف جسيم . . . ولا يمكن ليلاً أصلاً ولا إذا كانت الشمس قريبة من الاعتدالين والله أعلم . . . »

### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية، تقع ضمن مجموعة كتبها ناسخ واحد تشتمل أيضاً على : رسالة في العمل بنصف دائرة المعدل لعزالدين عبدالعزيز بن محمد الوفائي المتوفى سنة ٨٧٦هـ .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية كانت الكاغدخانة الخديوية المصرية تنتجه .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١١ - ١٣ .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ١٧ × ١٠,٥ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها: تجليدها: محفوظة داخل غلاف بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الوردي اللون.

[رقم الحفظ: (١) ٨٨٧]

## ٢٨٧) الرسالة المفصحة فيما يتعلق بالأسطحة .

لحسن بن إبراهيم الزيلعي الجبري المتوفى سنة ١١٨٨ هـ .  
[كحالة ٣/١٩٣ وبروكلمان ٢/٤٥٩ وملحقه ٢/٤٨٧].

أول النسخة: «حمد ذي الجلال أصل مطلق للارتفاع في كل منقلب وظل شكره مبسوط بزيادة الفضل على من طلب والصلاة والسلام على سيدنا محمد قطب دائرة الاعتدال . . . وبعد فيقول . . . حسن بن إبراهيم الجبري الحنفي . . . هذه نبذة فيما يتعلق بالأسطحة من حساب ورسم ووضع مرتبة على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . . .»

آخرها : « . . . وأما الوجه المنكسر وهو المقابل لسمت الرجل فلا فرق بينه وبين المستلقي في اللوازم المتقدمة إلا في طرح فضل الطولين للمستلقي من مائة وثمانين فيبقى فضل الطولين للمتكوس أ هـ . والله أعلم . . .»

### الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة بيد أنها تامة، ألحق بها فائدة في عمل الخبر وفائدة أخرى منقولة من كتاب: الهداية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آلة للقليوبي .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ذراع وفي داخله هلال بوجه إنسان عايس، ويظهر الحرفان A G الفرنجيان وهما اسم الصانع الإيطالي أندريه جيوفاني .)

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف: رسالة في رسم الأرباع.

اسم الناسخ: غير مذكور والظاهر أنه محمد البيومي أبو عياشة الدمهورى الأب.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب برقعة ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٦٣ - ٨٨ ب.

عدد الأسطر: ٢٢ سطرًا.

المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في القاهرة.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف: رسالة في رسم الأرباع.

[رقم الحفظ: (٤) ١٤٥٣]

(٢٨٨) رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات.

لأحمد بن رجب، ابن المجدي المتوفى سنة ٨٥٠هـ.

[كحالة ١/٢٢١ و بروكلمان ٢/١٢٨ وملحقه ٢/١٥٨].

أول النسخة: «الحمد لله حمد الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين  
والآخرين... وبعد فهذه رسالة في العلم<sup>(١)</sup> بالربع المرسوم بالمقنطرات صنفها  
للمبتدئ طريفاً إلى الوصول مشتملة على مقدمة وعشرة فصول...».

آخرها: «... وإذا توسط الكوكب ليلاً فالق مطالع الغروب من مطالعه من  
مطالع الشرق حصل الباقي من الليل وكذا تفعل بمطالع طلوعه ومطالع غروبه وفي  
هذا القدر كفاية والله أعلم بالصواب...».

الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيح المقابلة

(١) كذا في الأصل، وهو يريد: العمل.



المثبت في ورقة ٢٢ بخط الناسخ نفسه .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وجمالاً كاملة في أثناء النص ، داخل جداول  
مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون كانت الكاغدخانة  
المصرية تنتجه .

كانت هذه النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا الذي اقتناها سنة  
١٣٦٢هـ كما يظهر في خاتم مكتبته المثبت في صفحة العنوان .

اسم الناسخ : عبدالفتاح إبراهيم سبايك المالكي .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / نهاية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً .

المقاس : ١٧,٣ × ١٠,٥ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في الخزائن المختلفة .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة والطراز ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق  
التغليف المزوق برسوم هندية ويكعب من الجلد الأسود الذي تمزق وتهرأ وبلي ولم يبق  
منه إلا رسومه .

[رقم الحفظ : ١٣٢٨]

٢٨٩) رسالة مختصرة في العمل بثمر الدائرة الموضوع عليه المقنطرات .

لحسين بن محمد الكلاوي المتوفى سنة ؟

[..... ؟ .....]

أول النسخة : «... الحمد لله رب العالمين... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله

تعالى حسين بن محمد الكلاوي هذه رسالة مختصرة في العمل بالثمن الدائرة الموضوع عليه المقنطرات وهي مرتبة على مقدمة وتسعة أبواب . . . . .

آخرها : . . . . . الباب العشرون في معرفة حال الكواكب . . . . . فإن بقي أكثر من قوسه فهو تحت الأفق وإلا فهو ظاهر فهذا الفضل بين نصف قوسه والباقي فهو فضل دائرة فاستخرج منه الارتفاع فما كان فهو ارتفاع الكوكب في جهة المغرب إن كان الفضل دائرة للباقي في جهة المشرق إن كان لنصف القوس وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله . . . . .

### الملاحظات :

نسخة حديثة غير مقابلة، كانت ضمن مجموعة فانتزعت منها قسراً، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الأبواب وجملته من الألفاظ والأرقام التي وردت أثناء النص، على كاغد مصري الطراز والصنع، أسمر اللون، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : رقعة تدويني.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٨ ورقات.

عدد الأسطر : ١٧ سطراً.

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم.

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط.

ملاحظة : للمؤلف رسالة في دار الكتب المصرية بعنوان : رسالة مختصرة على الجيب

الغائب، برقم : (٤) ١٠٩٣ .

[رقم الحفظ : ١٦٨٩]

## ٢٩٠) شرح كشف القناع في رسم الأرباع .

لمؤلف لم يعرف بعد .

لعله لمحمد بن أبي الخير الحسيني الأرميوني .

[بروكلمان ١٢٧/٢ وملحقه ١٢٥٩/٣] .

أول النسخة : « المقدمة في معرفة حساب ما يتعلق بوضع مقنطرات ربع الدائرة لأي عرض فرض من المواقع الموافقة والمخالفة التي هي محال وقوع ( . . . ) من خط نصف النهار أو خط وتد الأرض وأبعاد المراكز وأنصاف الأقطار من جداول الحلبي والفرغاني . . . » .

آخرها : « . . . فاطرح منه الموقع الموافق للتسطح تحصل نصف القطر وهو إذا رسم يحصل منه شكل أفقي لأن كلُّ بُعد مركز ثم نصف قطر قد فرضته لمقنطرة منه فهو نصف قطر ثم بعد مركز للأفق المساوي عرضه لتلك المقنطرة المفروضة بحسب ذلك الأصل المحسوب منه وهذه صفة الدستور للمقنطرات والسמות كما ترى . . . » .

### الملاحظات :

نسخة عجيبة غريبة ، تتكون من جملة قطع وجداول ، كتبت بخطوط مختلفة وأزمان متباينة وعلى كواغد صنعت في قرون مختلفة وسقطت منها أوراق في مواضع وأكملت في مواضع وطمست صفحات في مواضع ، وقد لا يكون لأكثرها علاقة بها بيد أنها ضمت إلى بعضها لموضوعها المشترك .

تظهر في الجداول أسماء محمد الشرايبي المتوفى بعد سنة ١١٧٢هـ (كحالة ١٥٩/٩) ومصطفى أبي الاتقان الوفائي المتوفى سنة ١٢٠٣هـ (كحالة ٢٨٩/١٢) ومحمد العسيلي وأحمد القصري والصيري العطار ويوسف الدميري .

كتبت النصوص فيها بالمداد الأسود الزجاجي الداكن والبني الداكن والبني الباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم الجداول الفلكية وكتابة اختصارات المسافات والمقاييس الاسطرلابية والأرقام الحسابية وما إلى ذلك ، على كواغد مشرقية وفرنجية مختلفة .

تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على جملة من الرسائل الفلكية ذكرناها في وصف:  
رسالة في رسم الأرباع.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مختلف الجودة والرداءة.

تاريخ النسخ: لا يظهر أي تاريخ فيها وكواغدها تعود إلى أزمان مختلفة.

عدد الأوراق: ١١٤ - ٣٣ ب.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم.

نسخها: إذا كانت للأرميوي فمنها نسختان في القاهرة بعنوان: الري والإشباع

(الفهرس ٥/٢٦٠، ٣١٠) وأخرى ببرلين ٥٧٣.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف: رسالة في رسم الأرباع.

[رقم الحفظ: (٢) ١٤٥٣]

## ٢٩١ شرح المنظومة الكبرى في منازل القمر.

لأحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ.

[كحالة ١٥٤/١ وبروكلمان: ملحق ٤٤٥/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه أجمعين وبعد فهذا شرح لطيف لمنظومي الكبرى التي في منازل القمر وهذا

أوان الشروع في المقصود فأقول مستعيناً بالله . . . .»

آخرها: . . . . مداكاة أي مدرجة تلك الأشياء المنظومة في العقود ولا يخفى حسن

ذلك والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . .»

## الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في التصحيحات والإحاقات المثبتة في الحواشي بقلم الناسخ نفسه .

نسخها عثمان الورداني تلميذ المصنف من نسخة شيخه فقال في نهايتها : « انتهى ما وجدته بخط شيخنا وحيد دهره وفريد عصره . . . فسح الله في مدته وأبقاه ونفعنا به والمسلمين آمين » .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح ورسم بعض النجوم على صورة دوائر مفرغة، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

صفحة العنوان تحمل تقييد وقف على طلبة العلم بالجامع الأزهر .

اسم الناسخ : عثمان الموقت الورداني .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : « في ١٥ شهر رمضان المعظم من شهور سنة ١١٨٥ هـ » .

عدد الأوراق : ٨ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ١٦,٢ × ١١,٣ سم .

نسخها : منها نسخة في المكتبة الأزهرية ضمن مجموعة برقم [٣١٧] السقا ١٨٩٨ .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٩٥]

(٢٩٢) شرح زيج الغ بك السمرقندي (وأحياناً : أولوغ أولغ) .

لمحمد بن أبي الفتوح الصوفي المتوفى في حدود سنة ٩٥٠ هـ .

[كحالة ١١٦/١١ وبروكلمان : ملحق ١٥٩/٢] .

أول النسخة: «... وسط القمر هو فضل حركة حامله إلى التوالي على مجموع حركتي ممثلة ومائلة إلى خلاف التوالي وإذا أضفت إلى هذا الفضل حركة الجوزهر يقال للمجموع حركة العرض وحصة العرض إذ عرض القمر يحصل بمجموعها وأما حركة جوزهر القمر من الحركات الشرقية...».

آخرها: «... جدول اختلاف منظر القمر في الطول والعرض بحسب ساعات المعد من العاشر ل عرض ل ح...».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة من طرفيها، يظهر أنها جزء من شرح زيج الوغ بيك السمرقندي لمحمد بن أبي الفتح الصوفي المصري، إذ يظهر في الورقة ١١ ما نصه: «على ما صححه أبو الفتح الصوفي على أصول الرصد الجديد»، وفي الورقة ٢٢: «حساب الشيخ شمس الدين محمد بن أبي الفتح الصوفي رحمه الله».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأخضر في كتابة رموز المسافات والساعات وما إلى ذلك، داخل مربعات محاطة بجداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل تاج وفوقه ثلاث نجيات سداسية الرؤوس.

تركت الأوراق ٧، ٨، ٨ - ٨، ٩، ١٠ بيضاً بجداولها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٩ ورقات.

عدد الأسطر: ٣٣ سطراً.

المقاس: ١٥ × ٢٠,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في جوتا برقم: ١٣٧٩ .

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأسود المجزع بالبياض والحضرة وأزرت حافته بالجلد الأحمر ويكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ: ١٣٤٧]

### ٢٩٣ شرح المجسطي .

لمؤلف لم يعرف بعد .

[كشف الظنون ٢/١٥٩٥] .

أول النسخة: «الحمد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء الذي لم يزل قبل الأشياء أبدأً ولا يزال بعدها أزلياً لم يدرك الواصفون كيفيته . . . الكلام في أن الفلك مُدبَّرٌ كُرِّي تأخذه الحدود والأقطار . . .» .

آخرها: « . . . وأما النبات الخفيف مثل الزرع وشبهه فهو ضعيف لا يصل إلى الماء إذا غاص في جوف الأرض . . . فهو ينبت من سته ويتم ويخرج من قوالبه التي هي في نسله ثم يصير حطاماً فهذا ما ذكر الحكيم الفيلسوف ارسطو طاليس في الأشجار والنبات فسبحان خالقها ومصورها لا إله إلا هو العزيز الحكيم .» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، تامة غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، خالية من اسم الشارح . قال حاجي خليفة فيها: «وشرح المجسطي لبعض المتأخرين أوله الحمد لله الأول بلا ابتداء إلخ . ذكر فيه أن كتاب المجسطي مستوعب إلا أنه يصعب على الناظر فيه لمعان شتى . . .»<sup>(١)</sup> .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد البنفسجي الباهت في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول ورسم مدارات

(١) كشف الظنون ٢/١٥٩٥ .

الفلك والشمس والقمر ومواقع القمر من الارض وما إلى ذلك على كاغد فرنجي  
إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي  
على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان مع اسم الصانع Andrea Galvani.  
أصاها بلل شديد بخاصة في الأوراق ٩ - ١٠ بيد أن النص لم يزل واضحاً.  
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها وعن التجليد.

اسم النسخ: حسن الطويل.

نوع الخط: نسخ تدويني إلا الورقات ٨٥ب - ٨٦ب فيخط الرقعة المشوب  
بالتعليق.

تاريخ النسخ: «في ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٨٩هـ».

عدد الأوراق: ٨٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرأ.

المقاس: ٢٣,٨ × ١٧,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم  
المغلف بالجلد الأحمر بها في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ١٠٤٨]

٢٩٤ فتح العليم الباسط في رسم الأرباع والكرة والإسطرلاب والكرة  
والبسائط.

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ.

[كحالة ١١/١٠١، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٤٧٩].

أول النسخة: «الحمد لله الذي رسم على صفحات قلوب العارفين دلائل كمال  
قدرته... وبعد فيقول محمد أبو عياشة الشافعي الدمهوري هذه رسالة لطيفة في رسم  
الأرباع والإسطرلاب والكرة والبسائط رتبها على مقدمة وعشرة أبواب...».



آخرها : « . . . فإن طرف الإبرة الجنوبي يميل إلى جهة المشرق عند نقطة الجنوب والبلاد التي طولها أكثر من تسعين يميل طرف الإبرة إلى جهة الغرب والبلاد التي يكون طولها تسعين فإن طرف الإبرة الجنوبي يقف على نقطة الجنوب في تلك البلاد على خط مستقيم والله أعلم بحقائق الأمور . . . وكان الفراغ من تأليف هذه الرسالة التي جمعت ما تفرّق في غيرها من المطولات يوم الجمعة غرة ربيع أول الذي هو من شهور سنة ألف ومائتين وخمسة وسبعين . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية منقولة من نسخة المؤلف ومقابلة عليها، نقلها ولد المؤلف من نسخة أبيه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن أحياناً والباهت أحياناً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم الجداول فقط، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس مع حرفي B G الفرنجيين .

تقع النسخة ضمن مجموعة تضم رسائل في الفلك من تصنيف الأب والابن هي :  
١) الفوائد الجلية في رسم الإسطرلاب بطريقة هندسية لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الأب .

٢) تذكرة أولي الألباب في استخراج الأعمال الفلكية بالحساب للابن .

٣) الفصول المحررة في كيفية العمل بالكرة للأب .

٤) راحة القلوب في العمل بربيع الجيوب للأب .

٥) تحفة الأحباب في معرفة الأوقات بالإسطرلاب للأب .

كراريس المجموعة مفككة عن بعضها وعن التجليد .

اسم الناسخ : محمد البيومي بن محمد أبي عياشة الدمنهوري الابن .

نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : « غرة رمضان المعظم سنة ١٣٠٥هـ » .

عدد الأوراق : ٢٨ - ١ ب .

عدد الأسطر : ٢٤ سطرًا .

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم .

نسخها : منها نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١١٠ .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بها في ذلك اللسان ، وقد زينت الدفتان بمدالية زهرية بدائية مضغوطة .

[رقم الحفظ : (١) ١١١١]

(٢٩٥) فتح القريب العليم في معرفة تقويم الكواكب من الدر اليتيم .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦ هـ .

[كحالة ١١/١٠١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٣٧٩] .

أول النسخة : « الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب وسيرها بقدرته . . فيقول العبد . . إنه لما كان علم الميقات من أشرف العلوم وأصدقها بعد العلوم الدينية إذ به يتوصل إلى معرفة مواقيت العبادات وجهة القبلة البهية وكان من أعظم ما ألف في هذا الفن الكتاب المسمى بالدر اليتيم في تقويم الكواكب السبعة السيارة الذي اخترعه العلامة ابن المجدي رضي الله عنه وأرضاه على حساب رصد ابن الشاطر الدمشقي رحمه الله ثم أن العلامة رضوان أفندي صاحب التأليف العديدة في هذا الفن حسبه على مقتضى رصد ألغ بيك . . . فعن لي أن أحسبه على حسب رصد ابن الشاطر . . . وجعلت مبدأه يوم الخميس الذي هو افتتاح سنة ألف ومائتين وإحدى وستين هجرية . . . » .

آخرها : « . . . واصنع به كما صنعت بجدول المجموعة وما بقي بعد ذلك فهو فاضل الأيام ثم اجمع ما تجده في سطر المبسوطة وسطر المجموعة تحصل سطر الابتداء ثم ادخل بفاضل الأيام في جدولها وجمع ما بإزائه من البروج والدرج والدقائق إلى سطر

الابتداء يحصل مقوم اليوم المطلوب فكمّل الدستور على قياس ما تقدم في تقويم الكواكب وهذه صورة الجداول في الأوراق الآتية كما ترى فتنبه لذلك ترشد . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية، لعلها نسخة مسوّدة لكثرة الشطب والإحاق والتصحيح فيها. والظاهر أن ابن المؤلف نقلها من نسخة والده وصححها فإن خطها يتشابه إلى حد كبير.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط واستعمل الناسخ القلم الرصاص في رسم الجداول فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية كانت الكاغدخانة الحديوية المصرية تنتجه. أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها وعن الغلاف.

اسم الناسخ: ولد المؤلف على الأغلب.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٧٥ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢٦ × ٢٠ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: محفوظة في غلاف من الورق المقوى الخفيف الجرم الوردي اللون.

[رقم الحفظ: ١٠٢٦]

(٢٩٦) نسخة أخرى.

أول النسخة: مثل سابقتها.

آخرها: . . . . ولم يذكر العلامة ابن المجدي رحمه الله تعالى كوكب عطارد ولا

الجوزهي (؟) في رسالته التي اطلعنا عليها وقد ذكرنا ذلك مستوفياً وأيضاً في رسالته رحمه الله تعالى أم الأولى قسمة نصف الدور على خاصة يوم للمريخ والزهرة وبنى على ذلك تركيب المبسوطة والمجموعة مع أن الصواب قسمة الدور الكامل فيها كباقي الكواكب كما هو معلوم من جداول التعادل وهذا كله من فيض فضل الله سبحانه وتعالى لا نحصي ثناء عليه والله الحمد والمنة وهذا آخر ما أردنا وصفه في هذه المقدمة ويتبعها الجداول محررة فاحتفظ عليها فقل أن يوجد مثلها في هذا الزمان . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة أخيرة مصححة، نقلت على ما يظهر من النسخة السابقة فغير فيها المؤلف وبدل وأضاف بخاصة في آخرها إلا أن الخطوط العامة تكاد تكون متشابهة بينهما بما في ذلك الجداول المنقولة حرفياً .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن والياهت، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنبيه فقط، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

اسم الناسخ : المؤلف أو ولد المؤلف .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «يوم الاثنين الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين ومايتين وألف» .

عدد الأوراق : ١٧٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٢٣ × ١٦,٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في

ذلك اللسان والكعب، وزينت الدفتان بمداليات زهرية بدائية مضغوطة .  
[رقم الحفظ: ١٠٠٧]

## ٢٩٧) الفصول المحررة في كيفية العمل بالكرة .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ .  
[كحالة ١٠١/١١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٣٧٩/٢].

أول النسخة: « الحمد لله الذي أطلع شمس الهداية على آفاق العناية لأولي الألباب . . . . وبعد فيقول . . . محمد البيومي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن السيد حسن الشهير بأبي عياشة الشافعي الدمنهوري هذه رسالة لطيفة في العمل بالكرة الفلكية اختصرتها من كتاب المبادئ والغايات وسميتها الفصول المحررة في العمل بالكرة . . . . » .

آخرها : « . . . فإذا حلت الشمس في البروج الستة الخفية وجد الليل واستمر ستة أشهر فتكون السنة يوماً وليلة فسبحان من أبدع الكائنات ودبرها بحكمته وإذا أردت أن تعرف ما بين بلدين من المسافة فاستخرج ارتفاع سمت رؤوس أحد البلدين على وفق البلد الآخر وانقصه من ص فما بقي فهو بعد ما بينهما من الذرى لكل درجة ستة وستون ميلاً وثلاثان على رأي بطليموس وستة وخمسون وثلاثان على رأي المأمون والله أعلم وفي هذا القدر كفاية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية، نقلها ولد المصنف من نسخة أبيه الذي فرغ من تصنيفها في سنة ١٢٩٦هـ وقابلها عليها، تقع ضمن مجموعة من رسائل الوالد والولد في الفلك، ذكرناها في وصف كتاب: فتح العليم الباسط في رسم الأرباع والبساط .  
يظهر فيها تاريخ تصنيفها وهو سنة ١٢٩٦هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت فقط، على كاغد فرنجي (إيطالي) الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي

درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس مع حرفي BG الفرنجيين .

اسم النسخ: ولد المصنف .

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف ورقعة .

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء السابع من شهر شعبان سنة ١٣٠٥هـ .

عدد الأوراق: ١٥٤ - ١٧٥ .

عدد الأسطر: ٢٤ سطرأ .

المقاس: ١٧ × ٢٤ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب: فتح العليم الباسط .

[رقم الحفظ: (٤) ١١١١]

## (٢٩٨) الفوائد الجليات في وضع البسائط والمنحرفات .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ .

[كحالة ١١/١٠١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٣٧٩] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي رفع السماء بقدرته وزينها بالكواكب وبسط الأرض بحكمته . . . وبعد فيقول . . . محمد أبو عياشة الشافعي الدمنهوري لما كانت معرفة أوقات الصلاة من أهم المهام وناهيك ما ورد في ذلك عن خير البريات حيث قال إن خير عباد الله الذين يراعون الشمس والقمر والأظلة لذكر الله تعالى . . . » .

آخرها: « . . . فإن أردت وضع قسي يُعلم منها الباقي للعصر فاعرف أجزاء تلك القسي وعلم لكل جزء علامة بحسب كل مدار فرضته فإنه يحصل فقط قسي العصر فاجمع كل ثلاثة منها بقوس فإنه يحصل المطلوب . . . وهذه الطريقة في غاية اللطافة لأن هذين السطحين وما شابههما لا يمكن وقوع الخطوط على سطح منها إلا بهذه الطريقة حيث كانت غنية عن الحساب وعن معرفة الانحراف والله أعلم . . . » .

## الملاحظات :

نسخة حديثة منقولة من نسخة المؤلف، كتبها ولده لنفسه وقابلها عليها كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في رسم الجداول فقط، على كاغد فرنجي (إيطالي) الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس مع الحرفين BG الفرنجيين.  
تقع ضمن مجموعة ذكرناها في رسالة في رسم الأرباع.

اسم الناسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري ولد المؤلف.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف ورقعة.

تاريخ النسخ: «يوم الأحد ٢٥ شعبان سنة ١٣٠٥هـ».

عدد الأوراق: ١٢٦ - ١٤٤ أب.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ٢٤ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف: خلاصة الدقايق في حساب الدرج والدقايق.

[رقم الحفظ: ١٤٧٩]

## (٢٩٩) الفوائد الجليلة في رسم الاسطرلاب بطريقة هندسية

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ.

[كحالة ١٠١/١١، ٢١٥ وهدية العارفين ٣٧٩/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين...»  
ويعد فيقول العبد الفقير. محمد البيومي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن السيد

حسن أبي عياشة لما كان الاسطرلاب من أشرف الآلات التي بها تعلم الأوقات وكان رسمه بالطرق الحسابية عسيراً على أغلب الحالات أحببت أن أضع هذه الرسالة في رسمه بطريقة هندسية لا تحتاج إلى حساب . . . . .

آخرها : . . . . . فما بينه وبين قطر المدار هو جيب السعة فإذا أخرجت من تقاطع قطر المدار وقطر الأفق عموداً على الأفق حتى يلقي دائرة نصف النهار في جهة ب كان ما بينه وبين ب هو سعة المشرق وهذه صورة الشكل المحتوي على هذه الفوائد كما ترى . . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية، نسخها على ما يظهر ولد المصنف من نسخة أبيه، تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب: فتح العليم الباسط في رسم الأرباع . . إلخ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن والباهت واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنبيه ورسم دوائر الاسطرلاب والمقنطرات والمدارات وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس، وهو من صنع Andrea Galvani.

اسم الناسخ: محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري الابن .

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف ورقعة .

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء لسبع بقيت من ذي القعدة الحرام سنة ١٣٠٥هـ» .

عدد الأوراق: ٢٩ - ٤١ أ.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرأ .

المقاس: ٢٤ × ١٧ سم .

نسخها: ؟

نشرها: ؟



تجليدها : انظر وصفه في وصف : فتح العليم الباسط . . الخ .  
[رقم الحفظ : (٢) ١١١١]

٣٠٠ الفوائد والموامرات مما يتعلق بالمنحرفة والمائلات .

لحسن بن إبراهيم الزيلعي الجبرتي المتوفى سنة ١١٨٨هـ .  
[كحالة ١٩٣/٣ وبروكلمان ٣٥٩/٢ وملحقه ٤٨٧/٢].

أول النسخة : «يقول الفقير إلى لطف ربه الخفي حسن بن إبراهيم الجبرتي الخفي لطف الله به أمين هذه خاتمة على الرسالة المفصحة عما يتعلق بالأسطحة من فوايد وتنبهات في الرسم والحساب . . .» .

آخرها : « . . . فاستخرج ظلّه المبسوط من جداول الظل فهو المطلوب وهو لازم في السموت المحدودة بالمدارات أعني التي يعتبر فيها عمل الشخص الأقصر أو مافي حكمه قسياً كانت أو خطوطها وأما سموت فضل الدائرة المطلقة أي التي لا تقف عند حد فليس الظل بلازم فيها إلا إذا أريد قطعها على المدارات والله أعلم . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي فقط، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس ومعها الحرفان AG (أندريه جيوفاني) .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف : رسالة في رسم الأرباع .

اسم الناسخ : غير مذكور، لعله محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / بداية القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق: ١٨٩ - ١٠٤.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٥,٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف: رسالة في رسم الأرباع.

[رقم الحفظ: (٥) ١٤٥٣]

### ٣٠١) قرّة العين بتسيير النيرين .

(مختصر زيج ابن الشاطر).

لمحمد بن محمد بن محمد الخليلي الجعبري الربعي المتوفى في حدود سنة ٨٠٠هـ.

[كحالة ٢٧٧/١١ وبروكلمان ١٢٧/٢ وملحقه ١٥٧/٢].

أول النسخة: «الحمد لله موجد الحركتين ومحدث العالمين ومنشئ الثقليين... وبعد فلما كانت الصلوات الخمس المكتوبات أحد دعائم الإسلام وخصّت بأوقات مقدرات والتوجه للكعبة الشريفة من الجهات... فشرعت في جمع رسالة في تسيير النيرين وما يتعلق بهما... معتمداً على تحرير رصد... الشيخ علاء الدين ابن الشاطر...».

آخرها: «... الفصل الخامس في معرفة الطالع بالقمر من المنازل فالشرطين من نيسان لربط والبطين من أيارى والثريا من أيار... والفرع المخر من نيسان ١ والرشا من نيسان د والله أعلم، تنمة في معرفة القمر بأي منزلة...».

#### الملاحظات:

نسخة حسنة إلا أنها مبتورة الآخر، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

هي مختصر الزيج الجديد لابن الشاطر علاء الدين علي بن إبراهيم الموقت بالجامع الأموي بدمشق والمتوفى سنة ٧٧٧هـ (كحالة ٨/٧).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والأبواب ورؤوس الفقر والخطوط التي وضعها تحت كل سطر، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي مثلثان متدليان من عمود داخل إطار بيضوي الشكل.

بعض حواشيها تحمل نقولاً بخطوط مختلفة من مصادر مشابهة بخاصة من كتاب الروض العاطر لمحمد بن علي بن إبراهيم بن زريق الخيري المتوفى سنة ٨٠٣هـ، وهو أيضاً شرح زيغ ابن الشاطر.

صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات والمطالعات أقدمها ما نصه: «طالع فيه واستفاد منه الفقير إلى الله تعالى علي بن ناصر الدين ابن الطرابلسي ثم الدمشقي الخفني في سنة ٩٨٨» وهو علي بن محمد ابن الطرابلسي المتوفى سنة ١٠٣٢هـ.

وتملك آخر باسم محمد بن منلا جابر، وآخر باسم إبراهيم بن إسماعيل العلوي بتاريخ ١٠٢٣هـ.

قور أحد الممتلكين موضعاً في صفحة العنوان فلعله كان تملكاً أو تقييد وقف لإخفاء السرقة.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: لعله سقط أيضاً / القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٩ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ٢٠ سطراً.

المقاس: ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم.

نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث بدائي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف الأسود المجزع والمؤزرة حافته بالجلد الأحمر الخفيف.

[رقم الحفظ: ١٣٦٣]

## ٣٠٢ فتح عالم الخفيات في وضع البسائط والمنحرفات .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الأب المتوفى بعد سنة ١٢٩٦هـ .  
[كحالة ١١/١٠١ ، ٢١٥ وهدية العارفين ٢/٤٧٩].

أول النسخة : « الحمد لله الذي رفع السموات بقدرته ووسط الأرضين بحكمته . . .  
وبعد فيقول . . . محمد أبو عياشة الشافعي الدمنهوري . . . هذه رسالة لطيفة في معرفة  
فضل الدائر اختصرتها من الرسالة المفصحة وزاد المسافر وقد كانت تحصل بالبال مدة  
من الزمان وتجول في الفكر في كل وقت وأن . . . وسميتها فتح عالم الخفيات في وضع  
البسائط والمنحرفات . . . » .

آخرها : « . . . ومن أراد حساب المايلات وكيفية وضعها فعليه بالرسالة المفصحة  
وغيرها من المطولات . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية تقع ضمن مجموعة تشتمل على رسائل للوالد والولد وكلاهما  
يحمل الاسم نفسه ، وكلها بخط الابن .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت ، واستعمل الناسخ المداد  
البنفسجي في رسم الجداول في الأوراق ٣٧ ب ، ٣٨ ، ٤٧ أ - ٤٨ أ ، ٥٢ ب ، على  
كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي  
داخله هلال بوجه إنسان مع اسم الصانع أندريه جيوفاني .  
حواشيتها تحمل جملة من التقييدات والتعليقات بخط مغاير .

اسم الناسخ : ولد المصنف .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقة ضعيفان .

تاريخ النسخ : « يوم الأحد ٢٥ شعبان سنة ١٣٠٥هـ .

عدد الأوراق : ٣٤ - ٥٥ .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرأ .

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها: بدائي الصنعة، مصري الطراز، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضبوطتين وبخطوط متعامدة وأفقية ومنحرفة مضغوطة .

[رقم الحفظ : ١٤٧٩]

٣٠٣) كفاية الطالب وإسعاف المرید في حساب الكواكب على الرصد الجديد .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .

[كحالة ١١/٢٤٥ والأعلام ٧/٣٠٣] .

أول النسخة : « الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب وسيرها بقدرته ورتب حركاتها على ما أراه . . . ويعد فيقول . . محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري . . لما كان علم الميقات من أشرف العلوم وأسماها إذ به يعرف بعض تغيير تفسير قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمَاةُ وَمَا بَيْنَهَا ﴾ وهو أفضل العلوم بعد العلوم الدينية إذ به يتوصل إلى معرفة الأوقات الشرعية . . . وكنت في العام الماضي ألفت رسالة قرأت بها هذا الفن أعظم تقريب وأملت أن كل من اطلع عليها يفوز من هذا العلم بأوفى نصيب وسميتها وسيلة الطالب إلى أسنى المطالب في تقويم الكواكب بطريق الدر من حساب رضوان أفندي على رصد ألغ بيك السمرقندي ولما أخبرت عنها شيخنا . . الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر قال لي هل فيها شيء من التقريب والفرقات . . . » .

آخرها : « . . . ثم اعلم أن العدد البياني للوغارتم يساوي دائماً عدد الأرقام الصحيحة للعدد المطلوب لوغارتم . . مثال ذلك ١٣٢٠ عدده البياني ٣ و١٣٢٢ عند البياني ٢ و٣٢ و١ يكون صفراً و١٣٢ و٢ يكون واحداً و١٣٢ و٢ يكون ١٣٢ و٠٠١٣٢ و٠٠٠٣ يكون . . . » .

## الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر، بقلم مؤلفها، فلعلها مسؤدته لكثرة الشطب فيها والإلحاقات، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على رسالة الدرر المنتظمة في رسم البسيطة والقائمة للمؤلف نفسه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي فقط، على كاغد مصري الصنع تظهر فيه العلامة المائية وهي: «ورق خديوي عال» وفي مكان آخر صورة الخديوي عباس أو إسماعيل أو توفيق.

اختصرها المؤلف في رسالته الأخرى: بغية الطالب والمقال السيد... إلخ الموصوفة في أعلاه.

توفي شيخ المؤلف سليم البشري في سنة ١٣٣٥هـ وهي سنة وفاة المؤلف (كحالة ٤/٢٤٩).

أوراق المجموعة وكراريسها مفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف ورقعة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة لسقوط آخرها / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١١ - ١٩ ب.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ١٧,٨ × ٢١,٣ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: (١) ١٤٧٤]

٣٠٤) نسخة أخرى .

أول النسخة : مثل سابقتها .

آخرها : « . . . وإذا أنقصت تعديل الزمن من ١٢ ساعة أوزدته على ذلك حسب العلامة حصل وقت الظهر بالساعات الإفرنكية ولا يخفى عليك عمل باقي الحصص على ذلك وقد وضعت الجداول المذكورة فادخل بعرض البلد تحت درج الميل تجد المطلوب ولا يخفى عليك تعديل ما بين السطرين فتأخذ الحصة معدلة بحسب الطول والعرض فتكون بغاية التحقيق وفي هذا القدر كفاية وعلى الله القبول والهداية وليكن هذا آخر ما أردنا في هذا الكتاب إيراده وقد جاء بحمد الله طبق المقصود وزيادة ثم الرجاء ممن اطلع على هفوة أن يصلحها بقدر الإمكان ويعذرني فإنني لست معصوماً من السهو والنسيان وإقامتي بدمنهور وقلما يوجد كتاب مشهور ونحمد الله على هذا الإنعام ونشكره ونسأله حسن الختام بجاء سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وهذه جداول الكتاب كما ترى .»

الملاحظات :

نسخة حديثة بقلم المصنف تشبه النسخة السابقة إلا في كونها تامة النص ناقصة الجداول .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الباهت فقط، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط وأسقطت منه العلامة المائية، وقد بدىء بصنع هذا النوع من الكاغد في مصر في بداية القرن الثالث عشر للهجرة بعد غلبة الإنجليز عليها .

اسم الناسخ : المصنف نفسه .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف ورقعة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات فقط .

عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٣٩٥]

(٣٠٥) نسخة أخرى.

الملاحظات:

نسخة أخرى حديثة، يظهر أنها مسودة ثانية لكثرة التصحيحات والشطب والإحاقات والاستدراكات في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت فقط، على نوعين من الكواغد الفرنجية أحدهما حديث مسطر وعلى كاغد مصري.

اسم الناسخ: المصنف نفسه.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف ورقعة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠ ورقات فقط.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢١ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٥٧٢]



## ٣٠٦) اللمعة في حل الكواكب السبعة .

لأحمد بن غلام الله بن أحمد الكومري ريشي المتوفى سنة ٨٣٦هـ .  
[كحالة ٤٠/٢ والأعلام ٣٩/٢ وبروكلمان ١٢٧/٢ وملحقه ١٥٨/٢].

أول النسخة: «قال العلامة شهاب الدين أحمد الكومري ريشي الحمد لله الذي جعل العلم شمساً حرس من الكسوف شعاعه . . . وبعد فإني لما رأيت الهمم عن طلب العلم قد تقلص ظلها وبعد عن معدل الطلب ميلها . . . ألفت كتابي المسمى نزهة الخاطر في تلخيص زيغ ابن الشاطر ثم اختصرته على وجه بديع . . . ووسمته باللمعة في حل الكواكب السبعة . . .»

آخرها: « . . . وأما عمل السهام لتحويل أو غيره فاستخرج الطالع وقوم الكواكب له ثم ادخل إلى جدول السهام بالسهم المطلوب واثبت مقوم الموضع المأخوذ منه وتحت المنتهى إليه واخرج الأسفل عن الأعلى وما بقي زد عليه الملقى منه يحصل مكان ذلك السهم . . . وكمل العمل يحصل موضع السهم والله أعلم يتلوه الجداول تمت الرسالة بحمد الله . . .»

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تنقصها الجداول، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والأرقام العددية وبعض الحروف وأوائل الفقر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة بدائية الرسم متتالية مع ورقة الجت أو ما يسمى بالنفل أو البرسيم (Clover).

بعض حواشيتها مثقلة بالتقييدات والنقول من مصادر مشابهة وأقلام مختلفة .  
الظاهر أنها كانت تحمل تقييد وقف في صفحة العنوان فبترت الصفحة لإخفاء السرقة، وهذا يشبه ما حدث في كتاب: قررة العين في تسيير النيرين لمحمد الخليلي، والفاعل الأثم واحد .

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢٠,٤ × ١٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها، ومنها نسخة في مجموعة حسن حسني  
عبدالوهاب بتونس برقم: ١٨١٥٨.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، يكاد يكون نسخة أخرى من تجليد كتاب: قرّة العين في تسيير  
النيرين، وهو بدائي الصنعة والطرز، من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق  
التغليف الأسود المجزّع بالبياض وقد أُرُت حافاته بالجلد الأحمر الخفيف.

[رقم الحفظ: ١٣٦٥]

### ٣٠٧) المحمودية في العمل بالدستورية في ربع الدائرة.

لمحمود بن حسن النيشي المتوفى سنة ١٢٢٣هـ.

[كحالة ١٢/١٥٨].

أول النسخة: «ياالله المحمود في كل أفعاله صل على نبيك المحمود في أقواله وأفعاله  
مادامت الأفلاك بحركاته وبعد فيقول العبد الفقير أبوالإصلاح محمود بن حسن النيشي  
الموقت بالسليمانية لما كان ربع الدستور لأعماله جامعاً وكان ضبط مسائله وحفظ رسائله  
طويل الشقة وكبير المشقة فأردت أن أجمع مسائله بأخصر عبارة حاوية للمراد جامعة  
للسداد...»

آخرها: «... فصل في معرفة مسافة ما بين جبلين أو بلدين وأيهما أقرب إليك خذ  
ارتفاع كل منهما فأكثر ارتفاعاً هو الأقرب إليك وأما ما بينها من الأميال فانظر ما بينها

من الدرج واضربه في نوله ل فما كان فهو ما بيتها من الأميال والحمد لله على التمام . . . . .»

### الملاحظات :

نسخة نفيسة في خطها وتزييقها، اختصر فيها كتاباً له أو غيره لم نعثر عليه بعد، كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر من خاتم مكتبته المثبت في صفحة العنوان.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من خطوط التنبيه والفصول وما إلى ذلك، على كاغد تركي عشائي الصنع أسمر اللون يسمى : «كاغد المصاحف»، كل ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر ومداد الذهب، وزينت الورقة الأولى ببطرة جميلة على شكل قبة مسجد تشع منها أنوار زرقاء وحمراء، وزخرفت بأغصان شجرية وزهرية ذهبية واستقرت على قاعدة مستطيلة خالية من الكتابة كانت مخصصة أصلاً لكتابة عنوان الكتاب، وقد أحاط بالقاعدة والقبة أعمدة مزخرفة بالمداد الأحمر استقرت على قاعدة وردية.

اسم الناسخ : سيد أبوبكر شفيق .

نوع الخط : تعليق تركي وراقي مجود .

تاريخ النسخ : «في شوال سنة ١٢١٩ هـ» .

عدد الأوراق : ٥ ورقات فقط .

عدد الأسطر : ١٩ سطرأ .

المقاس : ١٦,٥ × ١١ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث، مصري الصنعة نفيس الطراز، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بورق التغليف المجزع بألوان مختلفة، وقد أُرزت حافاته بالجلد البني

الداكن، وزيت جوانبه بإطار ذهبي مضغوط.  
انفصلت الدفتان عن التجليد وتمزق الكعب.

[رقم الحفظ: ١٣٠٦]

### ٣٠٨ مختصر الورقات أو

#### رسالة في العمل بربيع المقنطرات

لمحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط ابن المارديني  
المتوفى سنة ٩٠٧هـ.

[كحالة ١١٨/١١ وبروكليان ٣٥٧/٢ وملحقه ٤٨٤/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم أجمعين وبعد فهذه رسالة في العمل بربيع المقنطرات سهلة نافعة عملتها لمن أراد  
أن يتتدي في علم الميقات اختصرتها من الرسالة المسماة بالورقات تأليف الشيخ . . .  
جمال الدين المارديني . . .»

آخرها: « . . . فصل في معرفة الماضي والباقي من الليل من جهة الكواكب . . .  
هذا إن كانت تتوسط ليلاً وإلا فلا فائدة له وحذفت أموراً لصعوبتها على  
المتتدي . . . فمن قرأ هذه الرسالة سهل عليه الخوض في أصلها والله الحمد والمنة  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً . . .»

#### الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، تزيد فصلين على نسخة برلين (رقم: ٥٨٤٣)، سماها  
بروكليان: حاوي المختصرات في العمل بربيع المقنطرات. وهي مختصر كتاب  
الورقات لجمال الدين عبدالله بن خليل المارديني المتوفى سنة ٨٠٩هـ (بروكليان:  
ملحق ٢/٢١٨).

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر

الباهت في كتابة الفصول والحروف المختصرة ونقاط الفصل الثلاثية وجملة من الأرقام وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية .

أصاب النسخة بلل خفيف وغيث أرضة ، وأصاب الورقة ٤أ - ب تمزق جزء منها  
أضاع أجزاء من النص في صفحتي الورقة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ مغربي جزائري ضعيف .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١١ سطراً .

المقاس : ١٥,٣ × ١٠,٥ سم .

نسخها : منها نسخ في القاهرة وبرلين والأسكريبال وغيرها .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٦٠٠]

### ٣٠٩) المطلب في العمل بالربيع المجيب .

لمحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي القاهري المعروف بسبط ابن المارديني

المتوفى سنة ٩٣٤هـ .

[كحالة ١١/١٨٨ وبروكلمان ٢/٣٥٧ وملحقه ٢/٤٨٤] .

أول النسخة : « الحمد لله الذي تقدس في جمال صفاته عما يخطر في الأوهام . . . أما

بعد فإنه يقول الفقير لربه المعترف بذنبه محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المعروف

بابن بنت المارديني الموقت بالجامع الأزهر اعلم أنه ليس في الآلات الفلكية أشرف من

الربيع المجيب لأنه يعمل به جميع الأعمال في جميع الأفاق . . . » .

آخرها : . . . وأما مطالع البلدية فهي قوس من معدل النهار فيما بين رأس الحما والأفق الشرقي على توالي البروج حال كونه مركز الشمس عليه ولا يخفى مطالع الغروب ومطالع طلوع الكواكب ومغيبه . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي .

كانت ضمن مجموعة فانتزعت قسراً منها، وهذا من أعمال تجار المخطوطات النهمين .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وأرقامها وخطوط التنبيه وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل فارس راكب على حصان وفي يده لواء ، وهي بعد ذلك داخل دائرة مزدوجة الخطوط .

تملكها مصطفى صدقي في سنة ١١٧٩هـ وأحمد خيرى في سنة ١٣٦٥هـ كما يظهر في أختام التملكات في صفحة العنوان .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : تعليق حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣٥ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ١٩,٥ × ١٢,٣ سم .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة . ونسبها لبدر الدين محمد بن محمد بن محمد الفاكهاني سبط المارديني المتوفى سنة ٩١٢هـ (ملحق ٢/٢١٦) .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٩٢٨]

### ٣١٠) مقدمات المعرفة في رسم البسيطة والمنحرفة .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .

[كحالة ١٢٤/٩ ، ١٠١/١١ ، ٢١٥ والأعلام ٣٠٣/٧] .

أول النسخة: « الحمد لله الذي بسط الأرض بحكمته ورفع السماء بقدرته . . . وبعد فيقول . . . محمد البيومي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن السيد حسن أبو عياشة الدمهوري لما كانت معرفة أوقات الصلاة من أهم المهيات وكان من أعظم طرق معرفتها وضع البسائط والمنحرفات . . . » .

آخرها: « . . . الفصل السادس في كيفية رسم خط الزوال وقسي العصر على القائمات على بسيط الأفق بدون حساب . . . وهذه طريقة لطيفة يليق استعمالها لمن لا معرفة له بالحساب أو يكون له معرفة ويتعذر عليه في بعض الأسطحة لعدم معرفة انحرافه كالاسطوانة والمخروط المستدير فمثلها لا يمكن وضع الخطوط عليها إلا بهذه الطريقة حيث كانت غنية عن الحساب والله أعلم . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، تكثر فيها التصحيحات والشطب والإحاقات فلعلها مسودة المؤلف .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في رسم الجداول وفي كتابة جملة من الرموز الفلكية فيها وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان ومعها يظهر اسم الصانع: أندريه جيوفاني .

تقع ضمن مجموعة للوالد وللولد وكلها بخط الولد .

أوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها .

اسم الناسخ: المؤلف نفسه .

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.  
عدد الأوراق: ٩ ورقات.  
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.  
المقاس: ٢٣,٥ × ١٧ سم.  
نسخها: ؟  
نشرها: ؟  
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٤٧٧]

### ٣١١) نسخة أخرى.

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة بقلم المؤلف أيضاً، والظاهر أنها منقولة من الأولى ومقابلة عليها كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة بخط المؤلف في الحواشي.  
كتب النص فيها بالمداد العفصي البني المائي فقط، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي، أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.  
نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف ورقة.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة.  
عدد الأوراق: ١٩٨ - ١٠٧  
عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.  
المقاس: ٢٤ × ١٧ سم.  
نسخها: ؟  
نشرها: ؟



تجليدها: انظر وصفه في وصف رسالة: فتح عالم الخفيات .

[رقم الحفظ: ١٤٧٩]

٣١٢) موقع عقرب الساعة على مقادير الأوقات لعرض مصر حماها الله  
وسائر بلاد الإسلام من الأوقات .

لمحمد البيومي بن محمد أبي عياشة الدمنهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .  
[كحالة ١٢٤/٩ ، ١٠١/١١ ، ٢١٥ والأعلام ٣٠٣/٧].

أول النسخة: «جداول مداخل السنين العربية والقبطية فائدة إذا أردت معرفة أول  
سنة من السنين العربية والقبطية فانظرها في الجدول فما بإزائها فهو علامتها من أيام  
الأسبوع وتجد مدخل القبطية في الشهر العربي من تلك السنة . . .» .

آخرها: « . . . أمشير ١٢ دلو أبيب ١٦ أسد أمشير ١٢ حوت مسرى ١٧ سنبله  
برمهات ١٢ حمل . . .» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، كلها جداول في أسماء الشهور العربية وأيامها وما يقابلها بالشهور  
والأيام القبطية، بدأها في أول سنة ١٢٨١ وانتهى بسنة ١٣٢٥هـ وأتبع ذلك  
بالأوقات: عشاء، إمساك، فجر، شروق، ظهر، عصر، قبلة حسب الشهور والأيام  
القبطية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن والباهت واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر الباهت في رسم الجداول وفي ترقيم الصفحات، على كاغد فرنجي  
الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي  
ثلاثة أهلة متتالية .

تقع النسخة ضمن مجموعة لا رابط بين محتوياتها إلا الحجم إذ حشرت مع بعضها  
وهي :

١) كتاب في التصوف وهو مجموعة قطع في شرح بعض أقوال الصوفية، ويقع ما بين  
الورقة ١٧ أ و ٣٧ ب .

٢) كتاب غاية المرمى في علم المعنى لعبدالرحمن بن محمد الذهبي الدمشقي المعروف بابن شاشة المتوفى سنة ١١٢٨هـ (كحالة ٥/١٧٩)، ويقع ما بين الورقة ٣٨ - ٥٧ب، وهو نسخة ناقصة كتبها وتملكها علي أبو عياشة بن حسن الشافعي الدمنهوري برهامي.

اسم الناسخ: المصنف نفسه.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: «يوم الجمعة لأربع بقين من ذي الحجة سنة ألف ومائتين وستة وثلاثين».

عدد الأوراق: ١٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٦ × ١١ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٥١٨]

### ٣١٣) النجوم الزاهرة في حوادث مصر والقاهرة.

لمصطفى بن أحمد خان (السلطان العثماني مصطفى الثالث) المتوفى سنة ١١٨٧هـ.

[بروكلمان ٤٤٨/٢ وملحقه ٢/٦٦٨].

أول النسخة: «حمداً لمن أوجد الأفلاك بقدرته وخصها بالحركات المستديرة بإرادته... وبعد فيقول... المدعو مصطفى بن أحمد خان لما أذاقني خالقي حلاوة الحكميتين وأبسني نفضلاً منه حلال الرياستين وجعلني إماماً لبعض البرية متصرفاً فيهم على نهج شريعته المرضية... أحببت أن أشكره بتأليف هذه الرسالة...».

آخرها: «... وأشدهما بالمريخ فإن المولود يدعو إلى نفسه فإن كان القمر تحت

الأرض كان ذلك علانية ومن تزوج والقمر مع سعد الذابح في محاقه افترقا قبل أن يجتمعا وإن اجتمعا مات أحدهما في سنته أو يفترقا على أسوء حال ومن ولد وكف الخفيف على درجة الطالع لم يتزوج أبداً والله أعلم . . . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، صنفها مصطفى الثالث بن أحمد، أحد السلاطين العثمانيين الذي حكم ما بين سنة ١١٧١ وسنة ١١٨٧ هـ.

كتب النص فيها بالمداد البني المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والمباحث وما إلى ذلك، داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

طمس أحد القراء جملة بأصبعه المبللة في ورقة ٧ فأحدث خرقاً مشيناً فيها بيد أن قارئاً آخر أعاد كتابة النص المطموس في الحاشية وكتب فوقه حرف: «ن» وهو اختصار كلمة: «الناقص» .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٢ ورقة.

عدد الأسطر: ١١ سطرأ.

المقاس: ١٥ × ١٠,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في مكتبة جوتا برقم: ١٤٥٧ .

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالكاغد البني المزين برسوم نباتية وزهرية بيضاء على خلفية بنية اللون، وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة على قطع من الجلد متناسقة مع المداليات

وأزرت حوافي التجليد واللسان والكعب بالجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ١٤٣٣]

### ٣١٤ الهداية من الظلالة في معرفة الوقت والقبلة بغير آلة .

لأحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .

[كحالة ١٤٨/١ وبروكلمان ٣٦٤/٢ وملحقه ٤٩٢/٢].

أول النسخة : « الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قواطع الأدلة . . . وبعد فإن علم الوقت والقبلة من أهم المطالب لتوقف الصلاة وغيرها عليه في الغالب . . . فلما رأيت المهتم عن مراجعة كتبه قاصرة والنفوس على تركه متواترة جمعت منه ما يسهل على النفوس تناوله . . . » .

آخرها : « . . . خامسها قد علم مما تقدم أن محراب المدينة المشرفة على خط نصف النهار إلى جهة الجنوب وقد قشقت محاريب قراقة مصر وغالب إقليمها فوجدت كذلك وحيث لا يجوز اعتمادها ولا الصلاة إليها ويجب الانحراف عنها إلى جهة المشرق وهي جهة اليسار بقدر عرض قدمين فمن لم يفعل ذلك فصلاته باطلة ويجب إعادتها وإن كثرت ومن شك في محراب منها أو غيرها فليُنظر فيه بالأدلة المتقدمة ليعرف صحته أو فساده فإن لم يفعل ذلك وصل إليه فصلاته باطلة أيضاً لأنه جاهل بمعرفة الوقت والقبلة والله سبحانه أعلم . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى قابلها عليها محمد البلدي المالكي الحسيني الأندلسي المتوفى سنة ١١٧٦ هـ (كحالة ١٢٠/٩ ، ١٧٥/١١) كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب ومقدمات الفوائد وبعض المطالب في الحواشي ، على كاغد عربي الصنع أسمر اللون خشن سميك الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية القريبة من بعضها وهي ما بين ٢ - ٤ سم .

صفحة العنوان مبتورة من جانبها الأعلى لأنها كانت تحتوي على تقييد وقف فبتره أحد الظلمة لإخفاء السرقة مثل ما فعل بإخوانه: كتاب اللعمة في حل الكواكب السبعة للكوم ريشي وكتاب: قرّة العين في تسيير النيرين للخليلي لأن الكتب الثلاثة تنتمي لمجموعة واحدة.

اسم النسخ: عبدالصمد بن عبدالجواد الديسطي .

نوع الخط: نسخ حسن مشوب برقعة .

تاريخ النسخ: «ضحوة يوم الإثنين المبارك حادي عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ١٠٧٤هـ» .

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة .

عدد الأسطر: ٢٣ سطرًا .

المقاس: ٢١,٧ × ١٥,٣ سم .

نسخها: منها نسخ في برلين وبرنستون والإسكندرية والظاهرية .

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم، وقد عانت فيه الأرضة، والمغلف بورق التغليف الأسود المجزّع بالبياض، وقد أزرّت حافاته بالجلد الأحمر وبكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ: ١٣٦٤]

٣١٥) وسيلة الطالب إلى أسمى المطالب في تقويم الكواكب .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمنهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .

[كحالة ٢٤٥/١١ والأعلام ٣٠٣/٧] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي زين السماء بالكواكب وسيرها بقدرته . . . وبعد فيقول العبد . . . محمد البيومي أبو عياشة الدمنهوري . . . لما كان علم الميقات من أشرف العلوم وأسماها إذ به يعرف تفسير قوله تعالى: ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴾ وهو أفضل العلوم بعد العلوم الدينية إذ به سيتوصل إلى معرفة الأوقات الشرعية . . . » .

آخرها : . . . فاشكر أيها المطلع عليها قدر ما وصل إليك فقد قربت لك هذا الفن وجعلته سهلاً لديك ونحمد الله على هذا الإلهام ونشكره على هذا الإنعام ونسأله حسن الختام بجاه سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وكان الفراغ من تحريرها أول شعبان سنة ١٣٢٧ هجرية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وعند تمامها قالت :

علم النجوم له كمال مثبت ولكل إنسان إليه حاجة  
.....  
ولكل كتب الفن أضحت منهجاً أرخ وتكفي للمراد وسيلة»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، بخط مؤلفها، ولعلها مسودة المؤلف لكثرة الشطب والإضافات والإحاقات والتصحيحات، مؤرخة بحساب الجمل في سنة ١٣٢٧ هـ.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم فواصل الجمل والتعليم على بعض الألفاظ هنا وهناك أثناء النص، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ : المصنف نفسه .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف مشوب برقعة .

تاريخ النسخ : «أول شعبان سنة ١٣٢٧ هـ» .

عدد الأوراق : ٤٢ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢١ × ١٧ سم .

نسخها : أنظر ما بعدها .

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٦٨]

## ٣١٦) نسخة أخرى .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة ومصححة على الأصل الذي نقلت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

وهي لا تختلف في شيء عن سابقتها، والظاهر أنها النسخة المبيضة من السابقة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض نقاط الفصل بين الجمل هنا وهناك في النص إضافة إلى خطوط التنبيه على بعض الحروف وفي رسم الجداول الفلكية على كاغد فرنجي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي داخله هلال يوجه إنسان .

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد .

اسم الناسخ : المصنف نفسه .

نوع الخط : رقعة تدويني مشوب بنسخ .

تاريخ النسخ : «أول شعبان سنة ١٣٢٧هـ» .

عدد الأوراق : ٧٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٨ سطرأ .

المقاس : ٢٤,٢ × ١٧ سم .

نسخها : لم نجد لها نسخاً أخرى في ما لدينا من فهارس ، فهل عند مخبر خبر؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى البنفسجي اللون الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : ٨٧٠]

## الحساب والهندسية

(٣١٧) تقريب النائي في الحساب الهوائي .

لمحمد البيومي أبي عياشة الدمهوري الابن المتوفى سنة ١٣٣٥هـ .  
[كحالة ١١/٢٤٥ والأعلام ٧/٣٠٣].

أول النسخة: « الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا . . . وبعد فيقول العبد محمد البيومي أبو عياشة الدمهوري . . . لما كان علم الحساب علماً قديماً وركناً في جزالة الرأي قوياً . . . وقد تكلفت بتعليمه المكاتب والمدارس والمعاهد لعموم الحاجة إليه . . . ولكن الأميون (كذا) والعميان لم يحظ لهم تعلم هذا الفن على بال لاحتياجه للخط . . . مع أن المتقدمين لم يهملوا أمرهم . . . فعندهم من طرقه الحساب الهوائي لا يحتاج للخط والأعمى والبصر فيه باستواء . . . أحيت أن ألخص رسالة لطيفة في علم الحساب بالطرق الهوائية . . . »

آخرها: . . . فاحفظ مجموع الأوزان واضرب ما في كل قده من الأقداح الثلاثة في كل واحد منها واقسم الحاصل على المحفوظ يخرج ما فيه من النوع المضروب فيه ففي الأول ثمانية أتسع رطل عسلاً ورطل وتسع خلا ورطلان ماء وقس الباقي . . . وفي هذا القدر كفاية وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تمت بحمد الله وعونه . . . »

الملاحظات :

نسخة حديثة، قابلها المؤلف نفسه على مسودته، ومع هذا لم تخل من شطب وإلحاق، اختصرها من كتاب شرح الترتيب للشنشوري المتوفى سنة ٩٨٣هـ [كحالة ١٠/١١٦] وشرح اللمع للسبط المارديني وغيرهما، وذكر فيها خديوي عصره عباس حلمي الثاني المتوفى سنة ١٣٦٣هـ .



كتب النص فيها بالمداد البني المائي الباهت فقط ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط ، كانت الكاغدخانة الحديدية تنتجه إذ ذلك .

اسم الناسخ : المصنف نفسه .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقة معاً

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ١٢ × ١٧ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، وهو من ورق التغليف البنفسجي .

[رقم الحفظ : ١٢١٧]

(٣١٨) نسخة أخرى .

أول النسخة : مثل السابقة .

آخرها : مثل السابقة أيضاً .

الملاحظات :

نسخة حديثة تشبه أختها السابقة ، فلعلها مبيضة الأولى إذ أنها خالية من أي شطب أو إلحاق .

تقع ضمن مجموعة تحتوي على كتاب : الدرر المنظمة في رسم البسيطة والقائمة للمؤلف نفسه (ورقة ١٦ - ٤٥ أ) .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت فقط ، على كاغد مصري الطراز والصنع أسمر اللون ، كانت الكاغدخانة المصرية تنتجه ، تظهر فيه الخطوط

المائة المتوازية فقط، وهو من نوعية كاغد النسخة السابقة.  
أوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ: المؤلف نفسه.

نوع الخط: نسخ تدويني ورقعة معاً.

تاريخ النسخ: في سنة ١٣٢١هـ.

عدد الأوراق: ١١ - ١٥.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١ × ١٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط، وهي محفوظة داخل غلاف من ورق التغليف الأسمر اللون.

[رقم الحفظ: (١) ٨٨٣]

### ٣١٩) التمهيد والتيسير في قواعد التكسير.

ليعش بن إبراهيم بن يوسف السهك الأموي الأندلسي المتوفى سنة ٧٧٤هـ.

[كحالة ١٣/٢٥٥ و بروكلمان ٢/٢٦٦ وملحقه ٢/٣٧٩].

أول النسخة: «بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد حمد الله المنفرد بالديمومية القديم العالم بمساحة محيط الدائرة وكمية الضلع الأصم والصلاة والسلام على النبي محمد المبعوث بالهداية إلى كافة الأمم... فإنه لما فرغت من تصنيف التأليف المسمى بربيع الشكال ورجعت إلى النظر فيه عند المزاولة والاشتغال ظهر لي أن أمهد قواعد وأيسر مقاصده الموصوفة...».

آخرها: «... وبالمثال خط ١ ب قسمنا نصف القطر وهو سدس الدائرة ستة أقسام وأخذنا منه خمسة أقسام علمنا بها في الخط الرابع علامة ٥ وفصلناه فحصل زاوية ألفان وهي زاوية أ والله سبحانه أعلم بالصواب».

## الملاحظات :

نسخة حديثة، تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة بخط الناسخ نفسه في الحواشي.

كانت ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب مراسم الانتساب في معالم الحساب الآتي لابن يعيش.

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الفضي الباهت في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الفقر في أثناء النص والحروف والرسوم الهندسية وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل مثلثين يتدليان من عمود داخل دائرة.

اسم الناسخ : عيسى (كما يظهر في آخر كتاب معالم الإرشاد للمؤلف نفسه).

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : «جمادى الآخرة عام ١٠١٩هـ».

عدد الأوراق : ١١ - ٨ ب.

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً.

المقاس : ٤ ، ٢٠ × ١٥ ، ٢ سم.

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : ساقط.

[رقم الحفظ : (١) ١٦١٤]

## ٣٢٠ الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية .

لمحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي المعروف بسبط ابن المارديني

المتوفى سنة ٩٣٤هـ .

[كحالة ١١ / ١٨٨ وبروكلمان ٢ / ٣٥٧ وملحقه ٢ / ٤٨٤].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين باباً وخاتمة فالمقدمة في تسمية رسومه فأولها المركز وهو الحرم الذي فيه الخيط...».

آخرها: «... المشترك بين الماء والجانب الآخر المقابل لك ثم ضع الخيط على قدر ذلك الانخفاض من القوس وانزل من جيب التمام بقدر قطر فم البير إلى الخيط وارجع في المبسوط إلى الستيني فما وجدت التي مقدار ما بين بصرك والأرض فما بقي فهو عمق ذلك بالأجزاء التي جزأت بها قطر فم البير والله أعلم».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل برج كنيسة يعلوه صليب.

بعض حواشيهما مثقلة بالتصحيحات والاستدراكات والتقول من مصادر مشابهة. أصاب النسخة بلل خفيف أثر على بعض النص المكتوب بالمداد الأحمر فطمسه.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ × ١٤,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها وأماكن وجودها وشروحها.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط .

وانظر: الفتوحات الوهبية شرح الرسالة الفتحية للنسبتي .

[رقم الحفظ: ١٥٧٩]

### ٣٢١) شرح أشكال التأسيس .

لمحمد بن علي بن مبارکشاه، شمس الدين البخاري المتوفى سنة ٧٤٠هـ .

[بروكلمان ٢١٢/٢ وملحقه ٢٩٧/٢] .

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإن جماعة من الفضلاء وطائفة من الأصدقاء التمسوا مني رسالة تكون مقدمة وآلة في إفشاء براهين العلوم الحسابية كالأعمال الجبرية والمساحية وذلك مؤسس على أشكال التأسيس من كتاب إقليدس وهي أشكال شريفة يبتني عليها براهين الهندسيات . . .» .

آخرها: « . . . ونجعل كع مشتركاً يكون جميع أ ل الذي هو سطح أ د في دل أعني دب ومربع كع هو مربع كح مساوياً ل: ح ر . . . والله أعلم بالصواب» .

#### الملاحظات :

نسخة حسنة تامة، شرح فيها المؤلف كتاب أشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الذي كان حياً في سنة ٦٩٠هـ (كحالة ٦٣/٩ وبروكلمان ٤٦٧/١ وملحقه ٨٥٠/١) . تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على:

١) رسالة في بعض أعمال الربع المجيب لمؤلف لم يعرف بعد .

٢) رسالة في الكرة الأرضية لمؤلف لم يعرف بعد .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة رؤوس الفقر والحروف الهندسية والأبواب وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (؟) .

اسم الناسخ: مكلف زاده مصطفى .

نوع الخط: نسخ مشوب برقعة .

تاريخ النسخ: «في ١٥ رجب سنة ١٢٠٨هـ» .

عدد الأوراق: ٣٨ ب - ١٥٧ .

عدد الأسطر: ١٣ سطراً .

المقاس: ١٨ × ١١,٣ سم .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في مشهد (ملحق ١ / ٨٥٠) ولم يذكر نسخة برلين ٥٩٤٤ .

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط .

[رقم الحفظ: (٣) ١٤٣٧]

(٣٢٢) الفتوحات الوهيبية:

شرح الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية (للمارديني) .

لعلي بن عبدالقادر النبتيني المتوفى بعد سنة ١٠٧٠هـ .

[كحالة ١٢٦/٧ وبروكلمان ٣٣٩/٢ وملحقه ٢/٩٥٠] .

أول النسخة: «الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور... وبعد فيقول العاجز... علي بن عبدالقادر النبتيني الحنفي الموقت بالجامع الأزهر لازال بالخيرات أعمر... هذه ألفاظ جمعتها على الرسالة المنسوبة للشيخ العلامة بدر الدين المارديني... وجعلتها تجري مجرى الشرح...» .

آخرها: «... فالوقت الذي يتقدم عليه بقدر نصف قوسه هو وقت طلوعه فالجزء الطالع في ذلك الوقت هو درجة طلوعه والوقت الذي يتأخر عن وقت توسطه بقدر نصف قوسه هو وقت غروبه والغارب في ذلك الوقت هو درجة غروبه والله سبحانه وتعالى أعلم» .

## الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في السورقات ١ب - ٦ب فقط وذلك في كتابة النص المشروح (لسبط ابن المارديني) ، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية البدائية أيضاً وهي على شكل مثلثين يتدليان على جانبي عمود داخل دائرة .

اسم الناسخ : محمد بن خليفة السفطي .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : «يوم السبت ١٧ من شهر محرم الحرام سنة سبع وستين وألف» .

عدد الأوراق : ٣٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٨ سطراً .

المقاس : ١٥ × ٢٠,٥ سم .

نسخها : منها نسخة في الظاهرية واثنتان في دار الكتب المصرية وأخرى في برلين .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف البني وبكعب من القماش الشمعي الأحمر .

[رقم الحفظ : ٥٠٣]

٣٢٣) الكلام على التأثيرات التي تحدث من الرؤوس المصنوعة في الأنهر... إلخ .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «تعريف الرؤوس - يسمون بالرؤوس قطعاً من الجسور تصنع من البناء أو من صناديق الأخشاب مملوءة بالحجر الدبش وقد تصنع أيضاً من تلييشة تصنع من

الدمثات تثبت في الشواطيء بالأوتاد وتتعشق مع بعضها ثم تغطي بطبقة من الزلط...».

آخرها : «... والظاهر أن تلك الأمثال تكفي لإيضاح ما يلزم بالنسبة للروؤوس المثلية ومقدار ما تؤديه قوة المياه من الأغراض مع قلة المصرف وبذلك قصدت في الباب القابل ذكر صناعة الروؤوس المعمولة من الدمثات وهي أحسن بالنسبة لعمل أي تصلح يراد بالأنهر إجراؤه».

#### الملاحظات :

جزء من أجزاء عديدة من نسخة تحتوي على تقرير هندسي في أحسن السبل لبناء السدود في مجرى نهر النيل، والتقرير مقسم إلى أبواب تحمل أرقاماً، وهذا الجزء الذي وصل إلينا يبدأ بالباب المرقم ١٠٠٧ وينتهي بالباب المرقم ١٠٢٢.

ألحق بهذا الجزء ترجمة عربية لمقال نشر بالفرنسية في جريدة «المونتور إجبشيان» الصادرة في ٢، ١٣، ١٤، ١٥ من شهر يونيه سنة ١٨٨٣، وقد ذُيل هذا المقام باسم : A. Said بالحروف الفرنجية، فلعله هو كاتب التقرير الذي يقع في الورقات ب-١٣.

كتب النص في هذا الجزء بالمداد البنفسجي الباهت، ورسمت الرسوم التوضيحية بالمداد نفسه، وكتبت ترجمة المقال بالمداد الأسود الزاجي الداكن (الصيني ويسمى الهندي أيضاً) على كاغد حديث مسطر أفقياً وعمودياً.  
ألحق بالنسخة خارطة تحتوي على رسوم توضيحية لبناء السدود. كانت النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : رقعة تدويني جيد.

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٣هـ.

عدد الأوراق : ٨ ورقات.

عدد الأسطر : ٢٧ سطراً.



المقاس : ٣ ، ٢٤ × ١٦ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأزرق .

[رقم الحفظ : ١٣٥٥]

(٣٢٤) مختصر في علم الحساب .

وتسمى أيضاً : المقدمة السخاوية في علم الحساب .

لعبدالقادر بن علي السخاوي المتوفى بعد سنة ١٠٠٠هـ .

[بروكلمان ٣٥٦/٢ وملحقه ٤٨٣/٢] .

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فيقول الفقيه إلى رحمة ربه عبدالقادر بن علي السخاوي الشافعي . . . هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدي نافع إن شاء الله ترتيبه على مقدمة وأحد عشر باباً وخاتمة . . . » .

آخرها : « . . . واضرب ما للثاني وهو الثلاثون في المقسوم واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على المام يخرج له اثنا عشر ونصف وهذا آخر ما قصدنا والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده . . . » .

الملاحظات :

نسخة حديثة كانت ملكاً لأحمد خيرى رحمه الله وإيانا، اقتناها في سنة ١٣٥٥هـ كما يظهر ذلك من خاتم مكتبته المثبت في صفحة العنوان .

سقطت الورقة الأولى منها فأضافها أحمد خيرى وأكمل نصها بخطه المعروف الواضح الجميل ، وكتب عنواناً لها هو : « متن السخاوي في علم الحساب الفباري » ، على كاغد مصري الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائبة بالحروف الفرنجية وهي : Rejester Paper ومؤرخ في سنة ١٨٣٠ (؟) .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأرقام الحسابية والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (٤). أصاب النسخة بلل في أطرافها العليا بيد أن ذلك لن يؤثر كثيراً على قراءة النص ووضوحه.

اسم الناسخ: سليمان بن عبد الوهاب الدسوقي بالأزهر.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «ضحى يوم الجمعة المبارك لسته عشر من شهر صفر سنة ١١٥٠هـ».

عدد الأوراق: ٧ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرًا.

المقاس: ١٩,٧ × ١٤,٥ سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً منها في برلين وبرنستون والقاهرة مع شرحها: فتح البرية على متن السخاوية للحسين بن محمد المحلي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ، وجوتا وباريس وغيرها.

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٣١٠ في حواشي كتاب روضة الحساب لعبد اللطيف المنكبواي الجاوي مع شرح محمد المنفلوطي: الدرر البهية.

[رقم الحفظ: ١٢٢٤]

(٣٢٥) نسخة أخرى.

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة، لا يبدو أنها قولت على الأصل الذي نسخت منه، كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا، فقد اقتناها في سنة ١٣٥٥هـ كما يظهر ذلك في خاتم مكتبته المثبت في صفحة العنوان.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر المشوب بالمداد الذهبي في كتابة الأبواب والأمثلة ورؤوس الفقر والأرقام

العديدية وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً .

عدد الأوراق: ١١ ورقة .

عدد الأسطر: ٢١ سطراً .

المقاس: ١٦ × ٢١,٥ سم .

نسخها: انظر السابقة .

نشرها: انظر السابقة .

تجليدها: مصري الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود، وقد كتب عليه عنوان الكتاب: «السخاوي في علم الحساب» وبعد ذلك اسم المالك: «أحمد خيرى» .

[رقم الحفظ: ١١٣٣]

### ٣٢٦) مراسم الانتساب في معالم الحساب .

ليعيش بن إبراهيم بن يوسف السهك الأموي الأندلسي المتوفى سنة ٧٧٤هـ .

[كحالة ٢٥٥/١٣ وبروكلمان ٢٦٦/٢ وملحقه ٣٧٩/٢] .

أول النسخة: «قال العبد الفقير . . . يعيش بن إبراهيم بن يوسف بن سهك الأموي لطف الله به أما بعد الحمد لواهب العقل وباسط النعمة والصلاة على النبي المبعوث بالموعظة والحكمة . . . فالغرض من هذا الكتاب المسمى بمراسم الانتساب في معالم الحساب ضبط قواعد الأعمال المنقولة عن أعلام العلماء المتقدمين وربط قوانينها بحدودها المعقولة على حكم الحكماء المحققين . . .» .

آخرها : « . . . فلنشرع في إيراد ما تيسر من مسألتها وإيضاح ما تعسر من مجاهلتها ونجعل جميع أمثلتها معلومة الغرض قريبة المأخذ معلومة الكل والبعض ونختم آخر الأعمال بربيع الأشكال في مساحة الأشكال ومن الله سبحانه أسأل العون والتوفيق والإرشاد إلى سواء الطريق وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة، يظهر أنها غير تامة كما يتبين ذلك في نصها الأخير، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بخط الناسخ نفسه .

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الفضي الباهت في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الفقر في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل مثلثين يتدليان من عمود داخل دائرة . أصابها بلل شديد وسقط عليها حبر أسود شوه حواشيتها السفلية وأتى على جملة من الحواشي والتقييدات التي كانت فيها .

كانت ضمن مجموعة حوت ما يأتي :

(١) كتاب التمهيد والتيسير في قواعد التكسير له (وصل إلينا) .

(٢) رسالة في أشكال المساحة لابن البناء (وصلت إلينا) .

(٣) كتاب معالم الإرشاد في كسور الأعداد له (وصل إلينا) .

(٤) كتاب الخلاصة في علم الحساب للعامل .

(٥) كتاب الغياثية لابن الحاجب .

فانتزعت منها قسراً، وهذا فعل تجار الكتب والمتاجرين بها .

في صفحة العنوان تملك باسم عارف السيد حسين القدسي وتحت خاتمه المؤرخ في

سنة ١١٦٥ هـ .

ترك الناسخ الورقة ٣ ب بيضاء، والظاهر أنه وجد النص ناقصاً فتركها ليكملها من نسخة أخرى فلم يتسن له ذلك .

اسم الناسخ: عيسى (كما يظهر في آخر كتاب معالم الإرشاد للمؤلف نفسه).  
نوع الخط: نسخ تدويني.  
تاريخ النسخ: جمادى الآخرة عام ١٠١٩هـ.  
عدد الأوراق: ٣٠ ورقة.  
عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.  
المقاس: ٤, ٢٠ × ٢, ١٥ سم.  
نسخها: منها نسخة في مكتبة جاز الله باستانبول برقم: ٥٠٩.  
نشرها: ؟  
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ١٦١٥]

### ٣٢٧) معالم الإرشاد في كسور الأعداد.

لعبش بن إبراهيم بن يوسف السبكي الأندلسي المتوفى سنة ٧٧٤هـ.  
[كحالة ١٣/ ٢٥٥ وبروكلمان ٢/ ٢٦٦ وملحقه ٢/ ٣٧٩].

أول النسخة: «فقال رضي الله عنه... الكسور نسبة مأخوذة الأسماء بالاشتقاق من الأعداد ونسبة كل عدد من كل ما هو أعظم منه يسمى كسر أجزاء... وعدد الأسماء الطبيعية... عشرة وهي النصف والثالث والرابع والخمس والسدس والسبع والثمن والتسع والعشر...»

آخرها: «... قال مؤلفه رحمه الله تعالى عليه وهذه آخر المثلة الملحقة بالمقدمة المتقدمة وكل ذلك بمن الله تعالى وبركته وعونه وكان إلحاقها بمدينة دمشق تاريخ اليوم الثالث عشر من شهر رمضان المعظم قدره سنة أحد وستين وسبعماية والحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده وكان الفراغ من نسخها يوم الأحد المبارك ثالث جمادى الآخر سنة تسعة عشر وألف من الهجرة الشريفة النبوية على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى مغفرة ربه وغفوه الفقير عيسى عفى الله وغفر له ولجميع المسلمين آمين».

## الملاحظات :

كانت ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في وصف كتاب مراسم الانتساب في معالم الحساب الآتي لابن يعيش فانتزعت منها قسراً، وهذا فعل تجار المخطوطات الظلمة في تكثير العناوين للحصول على ثمن أعلى .

كتب النص فيها بالمداد البني الزجاجي العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر المشوب بالفضي الباهت في كتابة رؤوس الفقر وجملته من الفقر في أثناء النص والأعداد وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل مثلثين يتدليان من عمود داخل دائرة .

اسم الناسخ : عيسى (؟) .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «جمادى الآخرة عام ١٠١٩هـ .

عدد الأوراق : ١١ ب - ١٧ أ .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٤ , ٢٠ × ٢ , ١٥ سم .

نسخها : منها نسخة في برلين ٥٩٤٥ .

نشرها : ؟ .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : (٣) ١٦١٤]

## علم الرمل

(٣٢٨) جامع الشمل في علم مكشوفات الرمل .

لأحمد بن الحموي .

(لعله أحمد بن محمد الحسيني الحموي المتوفى سنة ١٠٩٨هـ) .

[كحالة ٩٣/٢ وبروكلمان ٣١٥/٢ وملحقه ٤٣٣/٢] .

أول النسخة : « الحمد لله المولى معلم الحكم مخرج الأشياء من العدم . . . وبعد فإنه لما كان علم الرمل من العلوم المحتاج إليها احتجنا إلى أن نذكره ونبته وهو ثابت بالكتاب والسنة والنقل . . . سألتني بعض الأصحاب أن أولف في هذا العلم كتاباً مختصراً فأجبتة . . . » .

آخرها : « . . . ويدل على أنه أشجار مختلفة ويدل أيضاً على الأعشاب الكثيرة والحجارة في منزله وحوله ويدل أيضاً على أن حوله مساجد وأسواق وأبنية وإن وجد فيه = = فيكون طالعه الغنى وبتماه الخير . . . » .

### الملاحظات :

نسخة ساذجة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كانت على ما يظهر ضمن مجموعة فانتزعت منها قسراً وهذا فعل تجار المخطوطات ، لا شبع بظونهم .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن عموماً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأرقام الواردة في النص والرموز الرمزية وما إلى ذلك ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: رقعة تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٧ × ٢٤,٧ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث الصنعة بيد أنه لا يعود لها لأنه أصغر حجماً منها، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف المجزع وبكعب من القماش الشمعي الوردى اللون.

[رقم الحفظ: ١٣١٦]

### ٣٢٩) لمُ الشمل في علم الرمل.

لأحمد بن علي المحلي، ابن زنبيل المتوفى سنة ٩٦٠هـ.

[كحالة ٣١٦/١ وبروكلمان ٢٩٨/٢ وملحقه ٤٠٩/٢].

أول النسخة: «الحمد لله عالم السر والإعلان الملك القدوس الرحيم الرحمن... وبعد فيقول العبد... أحمد بن علي المحلي الشهير بابن زنبيل إني لما أنهيت كتابي المسمى بـ: «الذهب الأبريز المحرر في اقتفاء علم الرمل وَعَدْتُ فيه أن أصنف كتاباً لتأويل المسائل...».

آخرها: «... ومن الأيام الخميس وليلة الإثنين طبعه مائي بارد رطب له من الطيور الكوارس التي يحملها البزاتي ومن المعادن الحديد والرصاص والقلعي ولها من ذوات الأربع البقر والبيغال والماعز ومن العدد ٢١ ومن الحروف ح خ والله تعالى أعلم بغيبه وأحكم ثم الكلام على الأشكال والحمد لله الكبير المتعال...».



## الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كانت هذه النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا فقد اقتناها في سنة ١٣٥٤هـ كما يظهر في خاتمه المثبت في صفحة العنوان .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها ورؤوس الفقر والفصول والأرقام التي كتبها الناسخ التونسي على صورتها العربية المشرقية الأصلية ، كل ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر ، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل مصنوع من لب الخشب فقط ، يحتوي على علامة مائية على شكل مقص وعلى يمينه حرفا F S الفرنجيان .

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على :

- ١) فصل في علم الرمل ورقة ١١٦ أ - ١١٨ ب .
  - ٢) فهرس لها صنعه أحمد خيرى ورقة ١١٩ أ - ١٢٠ ب . «في يوم الإثنين ٢٣ شهر رمضان المبارك من شهور سنة ١٣٥٥هـ» .
- يظهر في الورقة ٧١ وأ و ٨١ وغيرها تقييد وقف على مدرسة مصطفى خوجه ، فلعله هو مصطفى خوجه المصري الذي أمر بنسخ هذه النسخة لخزانه .

اسم الناسخ : علي بن محمد القلعي القيرواني .

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء في ربيع الأول تاسع عشر من سنة ١١٨٠هـ» .

عدد الأوراق : ١١ - ١١٥ ب .

عدد الأسطر : ١٨ سطرأ .

المقاس : ٢٢,٣ × ١٦,٣ سم .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان ضمن ما ذكر من مؤلفاته .

نشرها : ؟

تجليدها: حديث الصنعة، تونسي الطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني، وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة على أرضية بيضاء وذهبية تلاشت بفعل الاستعمال، ويكعب حديث من الجلد البني الداكن كتب عليه عنوان الكتاب واسم مالكة (أحمد خيرى) بالذهب.

[رقم الحفظ: (١) ١١٧٥]

٣٣٠ رسالة في عدد منازل القمر وما لكل منزلة من الحروف.

لعبد الباقي القليني المالكي المتوفى سنة ؟.

[..... ؟ .....]

أول النسخة: «هذه رسالة في عدد منازل القمر وما لكل منزلة من الحروف وما يحدث عند حلوله في كل منزلة من الروحانيات وما يعمل في كل منزلة من أعمال الخير والشر... على ما ذكره الشيخ أبو العباس (البوني) في كتابه شمس المعارف...».

آخرها: «... فإذا أتاك طالب حاجة في أي يوم كان فاحسب اسمه واسم أمه واسم مطلوبه حروفاً وانظر الغالب على عنصرها ما هو فإن كان في برج ناري أو هوائي أو ترابي أو مائي فاعمل له عملاً يوافقه وإلا أخر العمل إلى أن يحل القمر في البرج الذي هو فإن وافق ذلك فسعد صاحبه فاعلم ذلك انتهى من شمس المعارف وفي معرفة الساعات والله الموفق للصواب...».

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، اختصرها مؤلفها من كتاب شمس المعارف للبوني المتوفى سنة ٦٢٢هـ، طويت من وسطها فأثر ذلك الطي على أجزاء من ألفاظ النص، ثم أصابها بلل شديد وغيث أرضة فأثرت كثيراً على وضوح النص في أكثر صفحاتها، ومع كل هذا فإن النص لم يزل مقروءاً في عمومته.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأسود في كتابة المنازل والفصول، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.  
في الورقة ١١ يظهر تملك لا يقرأ، وفي آخرها يظهر خاتم المكتبة الحجازية بشارع زاوية الأعرج بالأسكندرية مما يوحي أن هذه النسخة كانت ضمن مكتبة أحمد خيري رحمه الله وإيانا.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرأ.

المقاس: ٢٠,٧ × ١٥ سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود.

[رقم الحفظ: ١٥٣٢]

٣٣١) شرح منظومة السجاعي في الوقف المثلث الخالي الوسط

ويسمى: فتح الملك الرزاق بشرح نظم أصول الأوفاق.

لأحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٨هـ.

[كحالة ١٥٤/١ ويروكلهان ٣٢٣/٢ وملحقه ٤٤٥/٢].

أول النسخة: «حداً لمن جعل أحبابه منعمين بتوفيقه ورضاه . . . أما بعد فيقول فقير مولاه أحمد السجاعي هذا شرح لطيف على منظومتي التي في الوقف المثلث الخالي الوسط مقترأ على بيان ما خفي من مبانيها وموضحاً ما أبهم من معانيها . . .»

آخرها : « . . . ومنها ملازمة الطهارة في غير وقت الاشتغال أما فيه فهو وتكثير الدعوات المستجابات الماثورة في غير أوقات العمل أما فيها فيشتغل بها يناسب الوقت حتماً، انتهى ملخصاً، ثم الصلاة والسلام حتماً قال في المصباح حتم عليه من باب ضرب أوجبه جزماً وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوباً ولا يمكن إسقاطه للمصطفى أي عليه وآله أي أتباعه ومن سما قال في المصباح سما سموأ علا ومنه يقال سمت همته إلى معالي الأمور إذا طلب العز والشرف انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .  
كتب محمد بهاء الدين البيطار الأوراق ٦٨ ب - ١٧٠ ، وكتب البقية منها ناسخ آخر لم يذكر اسمه .

تقع ضمن مجموعة ذكرنا محتوياتها في منظومة السجاعي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً ، وكتب نص المنظومة المشروح بمداد أبيض لوناً من مداد الشرح ، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية .

اسم الناسخ : محمد بهاء الدين البيطار وآخر .  
نوع الخط : نسخ تدويني مشوب برقعة .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن أكثر رسائل المجموعة مؤرخة في سنة ١٢٩٣ هـ .

عدد الأوراق : ٦٨ ب - ١٧٥ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٢٤,٧ × ١٦,٣ سم .

نسخها : منها نسختان في دار الكتب المصرية (٣٤٨/٥) .

نشرها : ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف منظومة السجاعي .

[رقم الحفظ: (٧) ١٠٨٦]

### ٣٣٢) طوابع الإشراف في وضع الأوقاف .

لمحمد بن علي بن محمد الشبراملسي المتوفى سنة ١٠٢١ هـ .

[كحالة ٥٥/١١ وبروكلمان ٣٦٦/٢ وملحقه ٤٩٣/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الموفق لمن أرادته من عباده... وبعد فيقول محمد بن محمد بن علي الشبراملسي المالكي هذه رسالة مختصرة مفيدة معتبرة جمعت فيها من وضع الأوقاف ما به الرشد إلى حصول المراد...» .

آخرها: «... فما خرج بالقسمة صحيح فهو يكون مع واحد يزداد عليه مفتاح الوضع والتفاضل بالواحد فابدأ الوضع بالخارج وواحد وتممه يحصل المطلوب إن لم ينكسر من باقي المفروض عند تسميته على عادة البيوت بشيء فإن انكسر شيء فإن كان مقدار المنكسر لا يصح قسمه على عدة أقسام أحد أضلاع الوفق فالمطلوب غير ممكن وإلا في وجه يكون يجبر به وصحيح خارج القسمة مع واحد يزداد عليه هو مفتاح الوضع والله أعلم وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الكتاب...» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة كاملة حسنة، كتبها تلميذ المؤلف وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ورسم الجداول وكتابة بعض الحروف داخل هذه الجداول ورسم فواصل الجمل على شكل فوارز عربية، على عدة أنواع من الكواغد الفرنجية الصنع حيث تظهر في بعضها الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية على شكل كف إنسان، وعلى كواغد مشرقية الصنع أسمك جروماً وأجود صناعةً من

الكواغد الفرنجية بيد أنها خالية من أية خطوط أو علامة مائية، وعلى كواغد مشرقية أخرى تظهر فيها الخطوط المتوازية البدائية الرسم فقط .  
صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات التي طمست عمداً ولزق فوقها ورقة من الكواغد المصرية الصنع التي كانت الكاغدخانة المصرية تنتجها قبل غلبة الإنجليز على مصر .

اسم النسخ : أبو الفتح ابن عبدالرحمن الدنوشري .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء» من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥١ هـ .

عدد الأوراق : ٧٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ .

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٧ سم .

نسخها : منها نسخة بباريس برقم : ٢٦٩٨ .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، بدائي الصنعة والطراز ، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأحمر ويكعب من الجلد الأحمر الداكن .

[رقم الحفظ : ١٠٥٦]

= فتح الملك الرزاق بشرح نظم أصول الأوقاف .

انظر : شرح منظومة السجاعي في الوقف المثلث الخالي الوسط .

(٣٣٣) القواعد الأصولية في الأشكال الرملية .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فقد سألتني من أتشرف بخدمته وأبوه بشكر نعمته أن أضع له مختصراً في علم الخط حاصراً لقواعده ومبانيه جامعاً

لفنونه ومعانيه . . . وهو هداية المبتدىء وتذكرة المنتهي وسميتها القواعد الأصولية في الأشكال الرملية . . .» .

آخرها : . . . الهاء صورة الحرير ذكر كله عدده أربعة، رجل يسأل عن والده أو عن سلطان، الواو صورة الكتان اثني كله، عدد خمسة امرأة حامل تسأل عن معدوم والله أعلم . . .» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على كتاب الغاني عن غالب الأمور في العلم الروحاني لمؤلف لم يعرف بعد أيضاً .  
اقتبس مؤلفها من مصنفات عبدالله الزناتي والليث اليوناني والطرابلسي والأوكالي وابن عطية، وكل واحد منهم صنف في علم الرمل والأوقاف .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأرقام بالحروف وفي رسم الجداول وخطوط التنبيه وعناوين الفصول وما إلى ذلك، داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

بعض حواشيتها مثقلة بالتعليقات والإلحاقات والشروح وبعضها رسوم رملية .  
أصاب النسخة بلل شديد وعبث أرضة، والظاهر أن أكثر من ضارب رمل استعمل هذه النسخة في صنعته .  
يظهر في صفحة العنوان تملك فريد باسم محمد علي الصيرفي مؤرخ في سنة (١٠٩٢هـ) .

أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد .

اسم الناسخ : حوري الناسخ بدمشق .  
نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ: النسخة مؤرخة بحساب الجمل: «الام ألف الياء»، وهذا يساوي: ١٠٣١هـ.

عدد الأوراق: ١٦٧ - ١٨٤.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٩ × ١٤ سم.

نسخها: منها نسخة أخرى بدون مؤلف في المكتبة الأزهرية ضمن مجموعة برقم: [٢٢٥ مجاميع] ٥٤٧٤.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف كتاب الغاني.

[رقم الحفظ: ١٥٦٣]

٣٣٤) منظومة السجاعي في الوق المثلث الخالي الوسط.

لأحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٨هـ.

[كحالة ١٥٤/١ وبروكلمان ٣٢٣/٢ وملحقه ٤٤٥/٢].

أول النسخة: . . . .

حداً لربي والصلاة سرمدا

للمصطفى الرسول طه أحدا

وآله وصحبه ومن تبع

وبعد فاعلم ما يجي واستمع . . .

آخرها: . . . .

والشرط كل الشرط في الجمع

شيخ يرى البرهان للتبعية

ثم الصلاة والسلام حتماً

للمصطفى وآله ومن سما . . .



## الملاحظات :

- نسخ ساذجة مدرسية، سماها بروكلهان: نظم أصول الأوفاق (٢/٣٢٤)، وذكر نسخة أخرى منها مع شرحها الذي ذكره بعنوان: فتح الرزاق. تقع ضمن مجموعة تشتمل أيضاً على:
- ١) النصائح فيها لا يعول عليه في طريق القوم لابن عربي.
  - ٢) مشكاة الأنوار فيها ورد عن الله من الأخبار له أيضاً.
  - ٣) كتاب الحق له أيضاً.
  - ٤) فتح الملك الرزاق في شرح أصول الأوفاق للسجاعي.
  - ٥) الاتحاد الكوني في حضرة الإشهاد العيني لابن عربي.
  - ٦) دعاء الكشف والقربة لابن عربي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: رقعة تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٢ - ٢ ب.

عدد الأسطر: ١٦ سطراً.

المقاس: ٢٢,٧ × ١٦,٣ سم.

نسخها: انظر الملاحظات.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة والطرز، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد الأحمر.

وانظر: شرح منظومة السجاعي.

[رقم الحفظ: (١) ١٠٨٦]

## علم الفلاحة

(٣٣٥) كتاب الفلاحة .

أبو القاسم بن عباس النهراوي المتوفى سنة ؟  
[عند بروكلمان: ملحق ٢ / ١٠٣٣ : قاسم].

أول النسخة: «أطال الله يأخي بقاءك في ظله وعزه ووقاية حرزه من النوايب . . .  
وصل كتابك العزيز قدره الجليل خطره الشهير مورده فكان أنفس واصل وسر قادم  
وحرم وافر (?) وكان سروري بما أدى إلي من سؤالك ما يعرف به جيد الأرض قال  
نظليوس في كتاب الفلاحة» . . . .

آخرها: « . . . وإن أخذت الترمس ونقعته في الماء وطبنت به الحيطان كما يطل  
بالجص لم يقع على الحيطان بق ولا بعوض وإن دهنت إنسانا بدهن مطبوخ بأفستين  
وشونيز لم يقربه بعوض وينبغي أن : نتخذ في المساكن السنابير وشبهها مما شأنه أن يلفظ  
الهوام وجميع الخشاس ثم كتاب الفلاحة وما يلحق به بحمد الله وحسن عون» .

### الملاحظات :

نسخة حسنة حديثة تامة، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك  
في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .  
كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ  
جملة من الأمدّة مثل الأحمر الباهت والأخضر والأحمر الداكن والأزرق في كتابة رؤوس  
الفقر والفصول والأبواب وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر  
فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي درع وفي وسطه هلال بوجه إنسان .  
أُحِق بالنسخة بعض الفصول المختارة من كتاب آخر في الفلاحة بعنوان: هذا

(١) هر Anatolios وقد وصلت إلينا نسخة مترجمة من كتاب الفلاحة (سركين IV / 315).

كتاب مشتمل على صفحات تقليم الأشجار وتركيب الأشجار، وبدأ بفصل :  
«التركيب خمسة أضرب : ضرب ينشأ بين اللحاء والكرم وذلك إذا كان اللحاء غليظاً  
كثير الرطوبة . . .» ، وتقع هذه الفصول ما بين الورقة : ٣٧ - ٥٤ ب .

اسم الناسخ : الشريف بن عبدالقادر العوفي السلطاني .

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي جزائري واضح .

تاريخ النسخ : «في شهر إبريل من بعد ما خلعت منه إحدى وعشرين يوماً من سنة ألف  
ومايتين وخمسة وتسعين» .

عدد الأوراق : ٢ - ٣٦ ب .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ .

المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم .

نسخها : منها نسخة في الجزائر برقم : ١٥٥٠ .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، مغربي الصنعة والطرز ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم  
والمغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان وقد زينت الدفتان واللسان بأطرٍ زخرفية  
ذهبية مضغوطة ومداليات زهرية ذهبية مضغوطة أيضاً .

[رقم الحفظ : ١٢٤٨]

## الفنون الحربية

(٣٣٦) تعليم البلطجة جية .

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «وهو يشتمل على ستة عشر درساً القصد من هذا التعليم إجراء أشغال  
المهجوم على القلاع وتلك الأشغال هي تحت إدارة طائفة من المهندسين والبلطجية هم  
المنوطفون دون غيرهم بإجرائها ويحتوي على ستة عشر درساً .

الدرس الأول في تشغيل مهات الحصار . . . الدرس السادس عشر تصور الحصار  
وتشكيله . . . . .

آخرها : « . . . وبالجمله فإنهم يعملون تحتها خزينات يوصفون فيها النار في الزمن  
الذي فيه المحاصرين تطلع الأعلام الشرم وبها نذكر أنه لا يلزم للحاكم تسليم  
الحصن إلا بعد جهد عظيم وضعف قوة عساكره وإجراء كافة وسائل التحصين، ثم  
الشروح بعون الله سبحانه وتعالى» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة في حصار الحصون واقتحامها . في الورقة ١ ب يظهر العنوان : تعليم  
البطه جية، والظاهر أنه تحريف من البلطجية أي : الرجال الذين يكسرون الصخور  
ويخفرون المسارب والأنفاق، والرسالة مترجمة من اللغة التركية لشيوع الألفاظ التركية  
العثمانية الحربية فيها، فلعل مؤلفها كان أحد المهندسين العسكريين العثمانيين الذين  
اشتركوا في حصار الحصون في جبهات أوروبا الغربية مثل بلغاريا ورومانيا والمجر  
ويوغسلافيا .

لعلها جزء من رسالة كبيرة تسمى : الشروع بيد أننا لم نجد بعد أية رسالة في فنون  
الحرب تحمل هذا العنوان أو جزءاً منه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ  
المداد الأحمر في كتابة عناوين الدروس وأرقام المقاسات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك،  
على كاغد مصري الصنع رديء النوعية، خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية .

في الورقة ٣٤ أ يظهر التقيد الآتي بخط ضعيف : «صار مقابلة على يد مترجمه أحمد  
صفي الدين العلمي»، وهو الذي شطب وصحح الترجمة في الأوراق ١ ب - ٣٤ أ .  
الأوراق ٤٥ - ٥٤ تحتوي على رسوم توضيحية لآلات الحصار وآلات الحفر  
والهجوم .

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها .

كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى رحمه الله وإيانا كما يظهر من خاتم مكتبته وتاريخ اقتنائها ١٣٦٢ هـ المثبت في صفحة العنوان .

اسم الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٥٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ١٨,٥ × ٢٥,٣ سم .

نسخها : ؟

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، مصري الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بورق التغليف المجزع بالأسود والأبيض على أرضية خضراء وبكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ١١٢٩]

## الموسوعات

### (٣٣٧) إنموذج العلوم .

لمحمد بن حمزة بن محمد الرومى الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ هـ .

[كحالة ٢٧٢/٩ وبروكلمان ٢٣٣/٢ وملحقه ٣٢٩/٢] .

أول النسخة : « الحمد لله الذي خلق خلق الإنسان من علق . . . أما بعد فإن أرفع المطالب وأنفع المآرب وأفضل الوسائل وأكمل الفضائل وأريح المتاجر وأسمى المراتب وأتنى المناقب وأعلا الكمالات بعد الوجود أشرف منه . . . وقد نطق بفضله الكتاب والسنة وأطبق عليه عظماء الأمة . . . أما الكتاب الصادق . . . فتمته قوله تعالى : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ ﴾ وناهيك بتثليته بالعلماء مرتبة وجلالاً . . . » .

آخرها : . . . وهذا آخر ما أردنا إيراده من زواهر الجواهر وغرر الدرر وقد أوردت في كل علم من مباحثه اللطيفة ومسائله الشريفة ولا يعرف قدر ما فيه إلا من هو ارتحبي والمعني<sup>١١</sup> وليس قصدي في ذلك إلا الذكر الجميل والأجر الجزيل وإفادة الطلاب . . . والمأمول ممن يطلع على مواضع الزلل ومواقع الخلل أن يسترها بذيل فضله . . . والله هو العون على إدراك المطالب والنجح بالمأرب وهو حسبي ونعم الوكيل . . .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، حاول أحمد خيرى رحمه الله وإيانا أن يصحح بعض ألفاظها على نسخة أخرى ، والظاهر أنها إما منسوخة من نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية أو من نسخة خاصة .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزجاجي (الصيني) الداكن ، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوينها وكثير من الجمل أثناء النص وما إلى ذلك ، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون صقيل خال من الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية ، كانت الكاغدخانة المصرية تقوم بتصنيعه قبل غلبة الكاغد الفرنجي على السوق .  
اقتنى أحمد خيرى هذه النسخة في سنة ١٣٦٢هـ .

اسم الناسخ : يوسف حسن المصري .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : يوم الخميس ٤ شعبان المبارك سنة ١٣٣٠هـ .

عدد الأوراق : ١٩٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٤ ، ٢٤ × ١٧ ، ٣ سم .

نسخها : منها نسخة بربلين برقم : ٧١ وفي فينا برقم : ١١ .

(١) كذا في الأصل .

نشرها : ؟

تجليدها : حديث ، مصري الطراز والصنعة ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأحمر ويكعب وزوايا من الجلد البني الداكن .

[رقم الحفظ : ٩٨٩]