مجلة تراثية فصلية محكّمة

تصدر عن وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الثاني والثلاثون

العدد الثاني - ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

رئيس التحرير

د. محمد حسين الأعرجي

هيأة التحرير

مدير التحرير

د. هدى شوكت بهنام

سكرتير التحرير

محمود الظاهر

الهيأة الاستشارية

أ.د. خديجة الحديثي

أ.د. كمال مظهر

أ.د. فائز طه عمر

أ.د. داود سلوم

أ.د. مالك المطلبي

الاستاذ حسن عربيي

التصحيح اللغوي

سليم سلمان

نجلة محمد

الإشراف الفني والتصميم

جنان عدنان العامري

عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة

- الأعظمية -

ص. ب : ٤٠٢٢ بغداد

جمهورية العراق

هاتف : ٤٤٣٦٠٤٤

فاكس : ٤٤٨٧٦٠

الأسعار

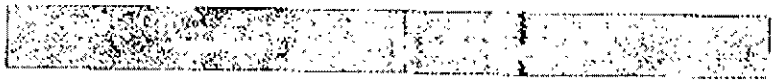
العراق: ٥٠٠ دينار، الأردن: ديناران، الإمارات: ٢٠ درهماً، اليمن: ٢٠ ريالاً، مصر: ٣ جنيهات، ليبيا: ٢ دنانير، الجزائر: ٦٠ ديناراً، تونس: ديناران. المغرب: ٢٠ درهماً.

المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأقطار العربية. في دول العالم الاخرى ٨٠ دولاراً.

www.dorat-ghawas.com

حزنان ..... د. محمد حسين الاعرجي ٣



تأثير اللغة العربية في اللغة الرومانية ..... جورج غريغوري ٤-١٢

الحوار الاخير مع رائد علم
الاجتماع في العصر الحديث ..... عبد الجبار السامرني ١٣-١٨

دور الشفاء واثرها العلمي في بغداد
خلال العصر العباسي ..... د. فريال داود المختار ١٩-٢٩

العلاقات الدبلوماسية العباسية البيزنطية
في العصر العباسي الاول ..... موفق سالم الجوادي
د. عبد المنعم رشاد ٣٠-٣٧

قصة ثور الوحش- عند شعراء الطبقة الاولى-
ما بين التطور والانفتاح الرمزي ..... ايمان محمد ابراهيم العبيدي ٣٨-٥٤

ما لم ينشر من شعر أبي البقاء الرندي (٦٠١-٦٨٤هـ) .. صنعة د. محمد عويد محمد ٥٥-٥٨

عندما مصر العرب بلاد البرتغال اطلقوا على مدينة (كالة)
اسم البرتقال ثم عمموه على المملكة ..... مركز الانماء القومي ٥٩-٦٢

شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي (ت ٦٨٠هـ)
القسم الثاني ..... تحقيق عباس هاني الجراخ ٦٤-٨٧

فصول اخوانية للجاحظ في العقد الفريد
لم ترد فيما طبع من آثاره ..... د. يونس أحمد السامرائي ٨٨-٩٨

مصادر بريطانية عن الوطن العربي ..... ترجمة كاظم سعد الدين ٩٩-١٣١

قراءة في بائية البحتري في الاعتذار من الفتح
بن خاقان وعتابه ..... أ. د. فائز طه عمر ١٣٢-١٣٩

كوركيس عواد ١٩٠٨-١٩٩٢ حياته وآثاره ..... د. عبد الله عبد السوداني ١٤٠-١٥٠

www.dorat-ghawas.com

شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي
(ت ٦٨٠ هـ)

جمع وتحقيق ودراسة
عباس هاني الجراخ

القسم الثاني

[٢٠]

قال في نجم الدين ابن اسرائيل(*) لما بلغه أنه ترك مليحاً له:

[الكامل]

١ــ خلّصتَ طائر قلبك العاني هوىً
من جارحٍ يغدو به ويروحُ

٢ــ ولقد يَسُرُّ خلاصُهُ إنْ كنتَ قد
خلّصتَهُ منه وفيه روحُ

[٢١]

قال في نجم الدين ابن اسرائيل وكان النجم قد هوي مليحاً يلقب بـ (الجارح):

[مجزوء الخفيف]

قلبك اليوم طائرٌ ... عنك ام في الجوانح ؟
كيف يُرجى خلاصُه ... وهو في كفّ جارح ؟

[٢٢]

قال يصف غرفة شديدة الحرّ:

[الكامل]

مولاي أشكو غرفةً في ناجرٍ
كالنار تلفحُ بالهجير اللاّفحِ
عزَّ النسيمُ بها فليس بسانحٍ
(وخلا الذباب بها فليس ببارحِ)

[٢٣]

قال في قتال الظاهر بيبرس المغول:

[مجزوء الخفيف]

منعوا جانبَ الفرا ... ت بحدّ الصفائح
كيف يحمونهُ وقد ... جاءهم كلُّ سابح ؟

[٢٤]

قال في غلام يعرف بالشقيق:

[الكامل]

ياقامةَ الغصنِ الرطيب اذا انثنى
ولوى معاطفهُ نسيمُ الريح
أشقيقُ روضٍ أنتَ يا بدرَ الدجى
بالله قُلْ لي، أم شقيقُ الروحِ ؟

ـ الدال ـ

[٢٥]

لما جاء الملكَ الناصرَ صلاح الدين يوسف النقليدُ من المستعصم صحبة نجم الدين الباذرائي سنة ٦٥٥هـ، قال بدر

www.dorat-ghawas.com

الدين الذهبي يمدحهُ: **[البسيط]**

١ــ وفى لك السعيُ بالسعد الذي وفدا
وأنجز الدهرُ من علياك ما وعدا

٢ــ سُدْتَ الملوك فما كانتْ مواهبُ مَا
اسدى اليك أميرُ المؤمنين سُدَى

٣ــ هو الامامُ الذي هاد الأنامُ لهُ
وهدَّ ركنَ الأعادي بأسُهُ فهدى

٤ــ ناهيكَ منْ جدُهُ استسقوْا بغرّته
غُرَّ السَحاب فروَّى السَّهل والجلدا

٥ــ فأطلقَ السُحبَ في الدنيا وقد حبستْ
فراحَ وابلها مُتعنجراً وبدا

٦ــ وقد أقرّ بما أولوْهُ من منَنٍ
لذاكَ مهما أخافوا صوبَهُ رَعَدَا

٧ــ فَمَنْ يفاخرُهُم أو مَنْ يُساجلهم
يوماً وجدُّهم أولى الغمامُ يدا

٨ــ أعيا شعار بني العباس واصفَهُ
فلا لسان يكافيهم ولو جَهِدا

٩ــ قد أسبغوا من عطايا سيْبهم حُللاً
عليك موشيةً فارفلْ بها جدُدا

١٠ــ قُدْتَ على قدْر مَلْك ماجد وغَدتْ
طرائقُ الوشي في أثنائها قددا

١١ــ طلعتَ بدراً بداجي ليلها وبدتْ
كواكب الذّهب القاني بها بددا

١٢ــ وقلدوك حساماً ماضياً فرأوا
بدراً بذيل تمامٍ للعيون بدا

١٣ــ ماضٍ يريك شعاع الشمس منعكساً
والماء في نهره المنساب مطّردا

١٤ــ وجاءك الطرف مجنوناً ولا عجبٌ
لسابحٍ مسرعاً وافى لبحر ندى

١٥ــ وسنجقٍ سائرٍ تهفو ذوائبُهُ
وسْطَ السماء كنجم الرَّجم متّقدا

١٦ــ لو لم يكنْ علماً للرفع عاملُهُ
ما اكّدتْهُ لنا أيدي العُلا أبدا

١٧ــ فارفعْ لواه فما وافاك عاملُهُ
إلاّ لفتح أقاليم وكسْر عِدا

١٨ــ مرنّح العطف لدْن القدّ معتدل
لا زيْغ في متْنه تلقى ولا أودا

١٩ــ سارٍ من النقع في ظلماءَ داجيةٍ
يستصحبُ النصرَ داءً والعجاجَ ردا

٢٠ــ بُشرى تهلّلت الأنواء من طربٍ
وصفّقَ الطيرُ في أغصانه وشدا

٢١ــ فاليومُ مبتهجٌ والشمسُ سافرةٌ
أصيلها فرحاً قد خلّقَ البلدا

٢٢ــ مواهبٌ عمت الدنيا بأنعُمها
من الإله وإنْ خصّتْكَ مُنْفردا

٢٣ــ وهكذا الحكمُ في العضو الرئيس إذا
خصّتْهُ هبّةُ نفعٍ عمت الجسدا

٢٤ــ وسوف تحظى بضعفي ما حُبيْتَ به
وإنّما أول السيل الأتيّ ندى

٢٥ــ قاسوا عطاياك بالبحر الخضمّ فما
ألفَوْهُ الاّ أُجاجاً عندها ثمدا

٢٦ــ لو كنتُ أحصي أياديها وأحصرها،
والبحر عندي مداد، ما وفى مددا

٢٧ــ لك المواقف في الهيجاء قمتَ بها
مجاهداً في سبيل الله مجتهدا

٢٨ــ فراشداً كنت للعليا ومقتدراً
على الاعادي وبالرحمن معتضدا

www.dorat-ghawas.com

٢٩ــ حتى هدمت منارَ الشرك حين علا
من بعد ما شبَّ في الافاق واتّقدا
٣٠ــ خبا سناهُ ولولا أنْ يفيضَ على
لظاهُ ماءُ الحسام العضب ما حَمدا
٣١ــ فاعمدْ لمجدك شيّده فانَّ له
من السيوف أساساً والقنا عُمُدا
٣٢ــ واسلمْ لراجي نداك الجمّ في دَعَةٍ
ما حثَّ حاديَ عيسٍ عيسَهُ وحدا
٣٣ــ مؤمّل الرفد في ليْليْ سرى وقرَى
ونافذ الأمر في يومَيْ ندىً وردى
٣٤ــ ولا برحتَ لمرتاد الندى علماً
يزينُ بيتَ قصيدٍ أو لمنْ قصدا

[٢٦]

قال من قصيدة نبوية: [الكامل]

١ــ حثوا الركابَ وأخلفوك الموعدا
وغدوا بقلبك في الحمول مقيّدا
٢ــ تركوكَ والعمل الطويل مكابداً
شوقاً أقام القلب منه وأقعدا
٣ــ شوقاً يزيد به المشوق صدىً وإنْ
سأل المنازلَ لم يجبْهُ سوى الصدى
٤ــ ما ودعوا، بل أودعوا في مهجتي
ناراً أبتْ من بعدهم أنْ تخمدا
٥ــ حيا ربوعَهُمُ الغمامُ وانْ نأوا
وسقى معالمهم ببرقةِ ثهمدا
٦ــ رقّتْ له ريحُ الصَّبا وبكى الغما
مُ له وأسعده الحمام فغرّدا
٧ــ يا راحلين الى الحجاز تركتمُ
قَلقَ المضاجعِ في الظلام مُسَهّدا
٨ــ يبكي اذا ذُكرَ العقيقُ بمثله
ويظل ينشد اهل برقة منشدا
٩ــ وكذاك ما ذكر الغضا الاّ ذكا
بين الجوانح جمرهُ وتوقدا
١٠ــ ويهيم منْ شوق يؤرقهُ اذا
ذكر العهود برامة والمعهدا
١١ــ ذو عبرة تجري سوابق شهبها
ووِرادُها جرياً على بعد المدى
١٢ــ سكان أحناء الضلوع حدا بهم
حادي المطايا، أم بقلبي قد حدا ؟
١٣ــ ساقوا الفؤادَ وخلفوا المضنى بهم
في الدار يندبُ رسمها المتأبدا
١٤ــ يبكي وتطربُهُ الحداةُ فينثني
مترنحاً كالغصن بلله الندى
١٥ــ والعيس من شوقٍ وسوقِ دمعُها
في الخدِّ مما سال فيه تخددا

[٢٧]

كتب الى فخر الدين ابن الصيرفي وقد بلغه انه يورد شعره: [المجتث]

١ــ قد زدتَ شعريَ حُسناً وزادك اللهُ سعدا
٢ــ أوردتهُ ببيانٍ فصار أحلى وأندى
٣ــ كالنحلِ يجْني بفيه طلا ويلقيه شهدا

[٢٨]

قال: [الطويل]

وأنكر صحبي كونَ دمعي أبيضاً
أيخفى عليهم شأنه كلما بدا
وما كان الاّ من دمِ القلب أحمراً
فقطّرتُهُ فابْيَضَّ لما تصعّدا

www.dorat-ghawas.com

[٢٩]

وقال: [الطويل]

فسرتُ ولي من قانىء الدمع قهوة
أُشعشعها صِرْفاً على نغمةِ الحدا
وقد كان دمعي فائضاً يوم بينهم
فقد غار لمّا أنْ رأى الركب أنجدا

[٣٠]

قال يخاطب زين الدين ابراهيم بنَ أحمد النحوي[1]:

[الطويل]

عزاؤكَ زينَ الدين في الذاهب الذي
بكتْهُ بنو الآداب مَثْنَىً وموحدا
هُمُ فارقوا منه الخليلَ بن أحمدٍ
وأنت فارقتَ الخليلَ وأحمدا

[٣١]

قال: [الطويل]

هلالية دارت بها هالة القنا
وأُسدٌ أقاموا السمّر من حولها سدّا
ذكا جمرُ خدَيها فأمسى ضرامهُ
يحرّقُ للرائين من خالها ندّا

[٣٢]

قال: [الطويل]

هيَ الخمرُ تدعى بالعجوز لأنها
اذا شافهتْ عضو الحسان تجودُ
تليّنُ أخلاقَ الحسانِ بلطفها
فلا تنكروا انّ العجوز تقودُ

[٣٣]

قال في غلام خصي: [مجزوء الكامل]

وأغنَّ مهضوم الحشا كالظبي لكنْ لا يصادُ
أمِنَ البياضُ بخدّهِ منْ أن يكون بهِ سوادُ

[٣٤]

قال وقد جُهِّزَتْ اليه دراهم عليها أُسود:

[المتقارب]

رددتَ الحوادثَ عنّي وقد
دهتني كتائبُها والجنودُ
وأنجدتَني بالجيادِ التي
بعثتَ بها وعليها الأُسودُ

[٣٥]

قال في مليح اسمه داود: [الكامل]

قد كنتُ جَلْداً في الخطوب اذا عرَتْ
لا تزدهيني الغانياتُ الغيدُ
وعهدتُ قلبي من حديدٍ في الحشا
فـأالانهُ بجفـونه داودُ

[٣٦]

قال: [الكامل]

لك مبسمٌ عذْبُ اللّمى يفترّ عن
بردٍ، وسلسال الرُضاب مرادي
وفم يحاكي الميم، إلاّ أنه
كم حوله عين تحوم كصاد

[٣٧]

قال: [الكامل]

فَعِدِ الجفونَ برقدةٍ، فإلى متى
نشكو تعاقُبَ أدمُعٍ وسهادِ ؟
لا تلتقي الاجفانُ فيك، كأنما الـ
ـأهدابُ عند الغمضِ شوك قتادِ

www.dorat-ghawas.com

■ الراء ■

[٣٨]

وقال يتذكر أيام شبابه: **[الكامل]**

١ــ هل ذاك برقٌ بالغوير أنارا
أم اضرموا بلوى المحصّب نارا

٢ــ فكلاهما إنْ لاح منْ هُضُب الحمى
لـــي شائقٌ ومهيّجٌ تذكـــارا

٣ــ فبمَ التعلّل والشبابُ منكّبٌ
عنـــى ، وقد شطّ الحبيبُ مزارا

٤ــ وقد استردّ الدّهرُ أثواب الصّبا
وكـــذاك يُرْجِعُ ما يكونُ مُعارا

٥ــ فارفقْ بدمعك في الفراق، فما الذي
يبقـــى ليسقي أربُعـــاً وديارا

٦ــ ودَعِ النسيم يراوحُ القلب الذي
أورى زنادُ الشوق فيه أوارا

٧ــ مع أنني أصبو الى بان الغضا
إنْ شمتُ برقاً أو شممتُ عرارا

٨ــ فاليوم لادار بمنعرج اللّوى
تدنـــو لمحبوب لنـــا فـــتُزارا

٩ــ كلا ولا قلبي المشوقُ بصابر
عنهم، فأندبَ دمنةً وديارا

١٠ــ فسقى اللوى، لا بل سقى عهد اللّوى
صوبُ الغمائم هامياً مدرارا

١١ــ ولقد ذكرتُ على الصّراة مراميا
تُنسي بحُسن وجوهها الأقمارا

١٢ــ وعلى الحمى يوماً، ونحن بلهونا
نَصِلُ النهـــار ونقطعُ الأنهارا

١٣ــ في فتيةٍ مثل النجوم تطلعوا
وتخيّروا صدق المقال شعارا

١٤ــ من كل نجم في الدياجي قد لوى
فـــي كفّه مثل الهلال فـــدارا

١٥ــ متعطفاً من حزم داود الذي
فـــاق الأنام صناعةً وفخارا

١٦ــ فالآن قد حنّ المشوقُ الى الحمى
وتذكّر الأوطـــان والأوطارا

١٧ــ وصبا الى البرزات قلبٌ كلّما
طارتْ بـــه خُزُرُ اللّغالغ طارا

١٨ــ فلأيّ مرْمىً أرتميه وليس لي
قوسٌ رشيقٌ مُدمَـــجٌ خطّارا

١٩ــ وأغنّ أحوى كالهلال رشاقةً
بل راشقاً بغروضه سحّارا

٢٠ــ جبلٌ على ضعفي إذا استعطفته
ألوى عليّ العنق والدّستارا

٢١ــ ثلاث له من كل صنف قد حوى
أعيا الرماةَ بحسنها إكثارا

٢٢ــ وبوجهه المنقوش أول ما بدا
وبه أقام وأقعد الشّطّارا

٢٣ــ وبدا بتجريمي بلا سبب بدا
مني وأودعه الرماةَ مرارا

٢٤ــ يا حُسْنَهُ من مخلف، لكنّهُ
فـــي الجـــوّ لا يُسفُ مطارا

٢٥ــ ويطيرُ خطفاً عن مقامي عاضداً
ولشقوتي لا يدخلُ المقدارا

٢٦ــ لا بندقي، مهما خطوتُ ينالُهُ
أنّى ينالُ مـــراوغاً طيّارا ؟

www.dorat-ghawas.com

٢٧ــ وسنان من خزر اللغالغ لم يزل
يرعى الرياض وليس يرعى الجارا
٢٨ــ لا قادمٌ، بل راحلٌ عني الى
مـــاء الفرات يخوضُ منه غمارا
٢٩ــ أو ما تراني فاقداً ومنعما
فـــي الجوّ ليـــلاً خلفه ونهـــارا
٣٠ــ دعني فقد برد الهواء وقد أتى
أيلـــولُ يطفىءُ للهجير جمـــارا
٣١ــ ووراءهُ تشرينُ جاء برعده
عجلان يحـــدو للسحاب قطـــارا
٣٢ــ والبارقُ الهامي على طلل الحمى
سدّى هنـــاك خيوطـــهُ وأنـــارا
٣٣ــ والفيضُ طامٍ ماؤهُ متدفقٌ
والطيرُ فيـــه يـــلاعبُ التيّـــارا
٣٤ــ والنهرُ جنّ به فراحَ مسلسلاً
صبٌّ تحيّر لا يصيبُ قـــــرارا
٣٥ــ بهر النواظر حين أنبتَ شطّهُ
للنـــاظرين شقائـــقاً وبهـــارا
٣٦ــ والصبحُ في آفاقه ـــيا سعدُ ـــ قد
أخفى النجوم وأطلـــــع الغرّارا
٣٧ــ فانهضْ الى المرمى الأنيق بنا فقد
هبّ الصبـــاحُ ونبّه الأطيـــارا
٣٨ــ وتتابعتْ جفّاتُها في أفقها
مثل النـــعام قـــوادمـــاً تتبارى
٣٩ــ منْ جوّ زوراء العراق قوادماً
يـــامرحبا بقـــدومهـــا زوّارا
٤٠ــ فأصخْ الى رشْق القسيّ إذا ارتمتْ
مثل الحريق أطار عنه شرارا
٤١ــ واطربْ الى نغمات أطيار بدتْ
فـــي الجوّ وهي تجاوبُ الأوتارا
٤٢ــ من كلّ طيّار كأنّ له دماً
عند الرمـــاةِ فثـــار يبغي الثارا
٤٣ــ هل جاء في طلب القسّي لحتفه
أم جاء يطلب عندها الأوتـــارا
٤٤ــ فالنّمُ يضربُ بالجناح كأنّهُ
أيدي القيان تُحرّكُ الأوتـــارا
٤٥ــ خاضَ الظلامَ وعَبّ فيه فسوّد الـــ
ـــرجلين منه وسوّد المنقـــارا
٤٦ــ وأتى يبشرنا اللقاء فضمّختْ
تـــلكَ المغارز عنبرا ونضـــارا
٤٧ــ والكيّ كالشيخ الرئيس مزمّلٌ
فـــي بردتيـــه هيبـــةً ووقارا
٤٨ــ يسطو على الأسماك يوما كلما
أذكى لـــــه حـــر المجاعة نارا
٤٩ــ والوزّكم قد هاجنا تنغيمه
ليلاً وكـــم قـــد شاقنا اسحارا
٥٠ــ فاذا بدا ضوء الصباح ثنى له
عطفاً وصفّق بالجناح وطارا
٥١ــ وترى اللغالغ تستبيك بأعين
خزريّةٍ صُفر الجفون صغـــارا
٥٢ــ وكأن ورشاً ذيّبَ في اجفانها
فحكى النّضار وحيّر النظّـــارا
٥٣ــ وترى الأنيسات الأوانس تنقضي
بين الرياض كأنهن عـــذارى
٥٤ــ يسلبن أربابَ العقول عقولهم
ويَرُغْنَ منـــه حيلـــةً ونفارا

www.dorat-ghawas.com

٥٥ــ وترى الحبارج كالقطا أرياشها
أو كالرياض تفتحتْ أزهارا

٥٦ــ هجرتْ منازلها على برح الظما
واستبدلتْ دويّة وقفـــارا

٥٧ــ والنّسرُ سلطانٌ لها لكنــه
لـــم يلْقها لدمائها مهدارا

٥٨ــ قد شاب منه رأسهُ من طول ما
كرّتْ عليه عصوره الأدوارا

٥٩ــ أرخى جناحيه عليه كجوشن
لــو كان يمنع دونهُ الأقدارا

٦٠ــ وإذا العقابُ سطا وصال بكفه
عاينتَ منه كــاسراً جبارا

٦١ــ يُعطي ويمنع غيرةً وتكرما
ويبيح ممنوعاً ويمنع جارا

٦٢ــ وترى الكراكي كالرماد وربما
قرقتْ فأذكتْ في القلوب النارا

٦٣ــ قد سُطّرتْ في الجو منها أسطر
وطوتْ سجلّ سخائها أسفارا

٦٤ــ فاذا انصرعْن فلا تكنْ ذا غفلة
عــن أنْ تُنَقّط حليهن مرارا

٦٥ــ وبدت غرانيقٌ لهُنّ ذوائبٌ
لولا البياضُ لخلتهن عذارى

٦٦ــ خمْرُ العيون تديرُ من أحداقها
فينا كؤوساً قد ملئن عقارا

٦٧ــ والصوغ في أفق السماء محلّق
مثل الغمام إذا استقل وسارا

٦٨ــ ذو مغْرز ذرب فلو يسطو به
فضح السنان وأخجل البتّارا

٦٩ــ ومرازم بيض وحمر ريشها
كــالورد بين الياسمين نثارا

٧٠ــ خفقتْ بأجنحة على محمرة
كمراوح أضرمْن منه جمارا

٧١ــ وعجبتُ كيف صبتْ الى صلبانها
تــلك الرماةُ وما همُ بنصارى

٧٢ــ وشبيْطرٌ ما إنْ يحلّ له دمٌ
مهما علا شجراً وحلّ جدارا

٧٣ــ والسّر فيه إلفهُ لمنازل
فاصبر له حتى يفارق دارا

٧٤ــ وكأنما العُنّاز لما ان بدا
لبس السواد على البياض غيارا

٧٥ــ وكأنه قد ضاق عنه مُزرّرا
فــوق القميص فحلّل الأزرارا

٧٦ــ هل عبّ منْ صرف العقار بمغرز
أم كان خاض من الدماء بحارا

٧٧ــ خذ مالكي وصف الجليل منقحا
يا سعدُ واقْض برمّها الأوطارا

٧٨ــ واستغنم اللذات في زمن الصبا
لازال كفــكَ للنــدى مــدرارا

[٣٩]

قال: [مجزوء الكامل]

رفقا بصبّ مغرم — أبليتــه صداً وهجرا
وافاك سائلُ دمعه — فرددتهُ في الحال نهرا

[٤٠]

قال يذكّر بوعد: [البسيط]

إنّي أُذكّر مولاي الأمير وما
أظنّهُ ناسي العهد الذي ذكرا

www.dorat-ghawas.com

والدوحُ يُبْدي الجنى لكنَّ أغصنَهُ
لو لم تُهزَّ لما ألقتْ لنا الثمرا

[٤١]

قال: [الكامل]

١ــ حمراءُ صافيةٌ كأنَّ حبابها
طلٌّ ترقْرقَ في شقيقٍ أحمرا

٢ــ راقتْ ورقَّتْ منظراً ولطافةً
وشفتْ وشفَّتْ في الكؤوس فلن ترى

٣ــ خافتْ سيوفَ الماءِ فاتخذتْ لها
في الكأس من زرد الفواقع مغفرا

[٤٢]

قال: [الكامل]

١ــ ماذا على برق الثنيَّة لو يُرى
وعلى الخيال من الثَّويَّة لو سرى

٢ــ أخفيتُ في حبَّيْهِ فيضَ مدامعٍ
خوفَ الرقيب لُظىً غرامٍ مُسْعرا

٣ــ وكذلك السيف المهنَّد ماؤُهُ
مِــنْ نارهِ في جسمه لن يظهرا

[٤٣]

قال: [الطويل]

بعيني رأيتُ الماءَ ألقى بنفسه
على رأسه من شاهقٍ فتكسرا
وقام على إثرِ التكسر جارياً
الا فاعجبوا ممَّنْ تكسَّر قد جرى

[٤٤]

قال: [البسيط]

مُهفْهفٌ يتثنَّى قدُّهُ غُصناً
يبدي به من ثنايا ثغره زهرا
كأنَّهُ كعبةٌ للحُسنِ أو صنَمٌ
الخالُ والقلبُ كلٌّ يشبهُ الحجرا

[٤٥]

قال: [البسيط]

والخيل قد نشرتْ من نقعها صُحفاً
قامت كتائبها ما بيننا سطرا
تُملي علينا الردينيَّاتُ ما نظمتْ
فيها، ويُملي علينا السيفُ ما نثرا

[٤٦]

قال: [الطويل]

يسلسلُ دمعي وهو لا شك مطلقٌ
وصحَّ حقيقاً حين قالوا: تكسَّرا
وفي قلب مائي للقلوب مسرَّة
وقالوا: سيجري بالهنا، وكذا جرى

[٤٧]

قال: [البسيط]

أقام بالمنحنى من أضلعي، وغدا
بالسَّفحِ من دمع عيني وارداً غُدُرا
قد علَّق القرطَ في ذاك الفضاء بلا
ذنبٍ، وهاروتُ عينيه الذي سحرا

www.dorat-ghawas.com

[٤٨]

قال: [السريع]

لا تعذلوني في هوى شادن
هويتُ طرفا منه سحّارا
لو لم يكن حُبّي منْ حسنه
يحسدهُ النجمُ لما غارا

[٤٩]

قال يحذّر من صحبة الناس: [الخفيف]

١ــ لا ترُمْ في الدنوّ وداً من النا
س وانْ كنتَ عندهم مشكورا
٢ــ ودّهم في الدنّو منهم قليلُ
فاذا مــا بعدتَ كـــان كثيرا
٣ــ وكذا الشمسُ والهلال اصطحاباً
كلمــا زاد بُــعده زاد نــورا

[٥٠]

قال: [الطويل]

وأحوى ثنى من قدّه اللدن ذابلاً
فأخجلَ غصنَ البان وهو نضيرُ
على الوجنة الخضراء دارَ عذارُهُ
على مثلها كان الخصيبُ يدورُ

[٥١]

قال: [البسيط]

ما فتّح النَوْرُ الاّ أشْرف النُورُ
فما اشتغالكَ والمنثورُ منثورُ
يا حبذا ودروع الماء تنسخها
أناملُ الريح لولا انها زورُ

[٥٢]

قال: [الطويل]

سقى أرضنا نور بوجهك شمسها
وحيّا بلاداً أنت في أفقها بدرُ
وروّى بقاعاً، جود كفّك غيثها
ففي كلّ قطر من نداك بها قطرُ

[٥٣]

قال: [البسيط]

١ــ لو بلّغ الشوق هذا البارقَ الساري
أو بعض وجدي الذي أخفي وتذكاري
٢ــ ما بتَ أرعى الدجى شوقاً الى قمر
ولا معنّى بطيف طارقٍ طاري
٣ــ جيرانَنا، كنتم بالرقمتين فمذ
بعدتم صار دمعي بعدكم جاري
٤ــ فكم أواري غراماً من جوىً وأسىً
زنادُهُ تحت أثناء الحشا واري
٥ــ وكم أداري فؤاداً عزّ مطلبهُ
يوم اللوى وأداري الوجد بالدار
٦ــ أشتاقُ إنْ نفحتْ بالغور ريحُ صبا
تهدي شذا شيحه المطلول والغار
٧ــ قد انحلتني الغواني غير راحمة
ومحقتني الليالي بعد إبداري
٨ــ واضرمتْ أضلعي ناراً مؤججة
وصيّرتْ أدمعي في العين ما جار
٩ــ فصرتُ كالسيف يغضي الجفن منه على
ماء ويطوي الحشا منه على نار
١٠ــ ذكرتُ عيشا على لبنان جدّد لي
من عهد لبنى صباباتي وأوطاري

www.dorat-ghawas.com

١١ــ فراجع القلب من أطرابه طربٌ
وعاود العين طيفٌ منهمُ ساري

١٢ــ فبتَ بالدمع كالغدران طافحةً
مني علـــى ناقضٍ للعهد غدّار

١٣ــ فياله من غريرٍ غرّ بي طمعاً
بمـــوعدٍ من خيالٍ منه غرّار

١٤ــ بقامةٍ وعذارٍ حول وجنته
قامتْ بها وبه في الحبّ أعذاري

١٥ــ ألقى اليه القنا الخطار مقتحماً
ولا أبالـــي بأهوالٍ وأخطـــــارِ

١٦ــ أغنّ ألمى رشيق القد معتدل
رخْص البنان كحيل الطرف سحّار

١٧ــ قد زنّر الخصر منه بالنحول وقد
أغنادُ إفراطه عن شدّ زنّـــــار

١٨ــ يسعى بشمسيةٍ كالشمس دائرة
على مزاهر قينات وأزهـــــار

١٩ــ تكللتْ بلآلٍ من فواقعها
وزرّرتْ طوقها منـــــه بأزرار

٢٠ــ صهباء من عهد كسرى حين عتّقها
فـــــي دنّها وبه كانت بذي قار

٢١ــ قد أمطرتْ راحةُ الساقي الكؤوس لنا
فانبتتها ريـــاضاً ذات نـــوّار

٢٢ــ تألّقتْ مثل زهر الروض عن حببٍ
فنحنُ مـــا بين نوّارٍ وأنـــوار

٢٣ــ صلّى المجوسُ اليها واصطلوا لهباً
منها فصلّوا لذات النور والنار

٢٤ــ وسبّح القومُ لما أنْ رأوا عجباً
في أكؤس الراح نواراً على نار

٢٥ــ في فتيةٍ هم اباحوا قتلها بيد
لكاعب معصرٍ أو رجلٍ عصّارِ

٢٦ــ على اصْطخاب المثاني كان سفكهمُ
دماءها بين عيدانٍ وأوتارِ

٢٧ــ ثارتْ لتقتص من قومٍ فما برحتْ
في حثّ كأسٍ على الأوتارِ والثارِ

٢٨ــ فالقوم من بعض قتلاها وما ظلمتْ
وانما أخذتْ منهم بأوتارِ

٢٩ــ فاخلعْ عذارك والْبس من أشعتها
ولا تكونَنّ من كأسٍ لها عارِ

٣٠ــ ولا تُطعْ أمرَ لاحٍ في هوى رشأ
وكأس راحٍ، فما اللاحي بأمّارِ

[٥٤]

قال: **[الطويل]**

١ــ ترنّح عطفُ البان في الحلل الخضر
وغنى بألحانٍ على عوده القمري

٢ــ وراقتْ أزاهيرُ الحدائق بالضحى
نواظر عن أحداق نوّارها النضر

٣ــ وأشرق خدّ الورد بيدي نضارةً
وأشرق جيدُ الغصن في لؤلؤ القطر

٤ــ وبات سقيطُ الطلّ في كلّ روضة
ينبّه في أرجائها ناعس الزّهر

٥ــ وقد غضّ طرف النرجس الغضّ من حياً
به والأقاحي منه مبتسم الثغر

٦ــ وما ذهبتْ شمسُ الأصيل عشيةً
الى الغرب حتى ذهّبتْ فضّةَ النّهر

٧ــ وغنّتْ قيان الطير في كلّ أيكةٍ
وقد راق كحل الظلّ في مُقل الغُدُر

www.dorat-ghawas.com

٨ــ قيان كساها الخد ديباج وجهه

وصاغتْ لها الاحداق طوقاً على نحر

٩ــ أقامتْ بها دوحُ الاراك أرانكاً

وأرختْ لها استار أوراقها الخضر

١٠ــ وأمسى أصيلُ اليوم ملقىً من الضنى

على فرش الأزهار في آخر العمر

١١ــ بكتْهُ حماماتُ الاراك وشققتْ

عليه الصبا أثواب روضاتها النضر

١٢ــ فكمْ من نحيب للحمائم بالضحى

عليه، وللأنواء من دمْعة تجري

١٣ــ يعود الصبا منها عليلاً فانْ قضى

أتتْه التعامي يأتي اليوم بالنشر

١٤ــ فعرّجْ به فالليل أرْخى لثامهُ

فألقاه عن خد من الصبح محمرّ

١٥ــ وريْعتْ حمامُ الشّهب في كل وجهة

بباز من الأصباح أقبل من قطر

[٥٥]

قال وقد أُحيل على ديوان الحشر[1]: [الطويل]

أمولاي مُحيي الدين طال تردّدي

لجائزة قد عيل من دونها صبري

وقد كنت قبل الحشر أرجو نجازها

فكيف وقد صيّرتموها الى الحشر؟

[٥٦]

قال: [السريع]

حلا نباتُ الشّعر ياعاذلي

لما بدا في خدّه الأحمر

فشاقني ذاكَ العذارُ الذي

نباتُهُ أحلى من السكر

[٥٧]

قال: [المجتث]

وبنْت ليل بكتنا بدمعة مدرارة

كأنما هي غصنٌ في رأسه جلّنارة

[٥٨]

قال في اللوز: [مخلع البسيط]

ما نظرتْ مقلتي عجيباً كاللّوز لما بدا نوّارهْ

اشتعل الرأسُ منه شيباً واخضرّ من بعده عذارهْ

[٥٩]

قال في الذهبيات: [الكامل]

أنظر إلى الأغصان كيف تذهّبتْ

وأتى الخريفُ بحمرها وبصفرها

تحلو شمائلها إذا ما أدبرتْ

وتزيدُ حُسْناً في أواخر عمرها

■ الزاي ■

[٦٠]

قال: [الطويل]

١ــ على روضة غنّاء قد فرشتْ لنا

على نهرها المنساب من نسْجها خزّا

٢ــ موشعة قد نبّت الطلُّ ذيلها

وكفّ حواشيها واكمامها درّا

٣ــ بها ألفاتُ من غصونٍ تمثلتْ

كأنّ عليها من حمائمها همزا

www.dorat-ghawas.com

▪ السين ▪

[٦١]

قال يمدح تاج الدين محمد بن نصر بن يحيى بن الصلايا:

[الرجز]

١ــ عُوجا يمين الجزع بالعيس عسى
نريحهنَّ، فالظلامُ قد عسا

منها :

٢ــ بيض وسمر كتمتْ حُذُوجُها
منها ظباء أو غصوناً مُيّسا

٣ــ جفونها سلبْن سقمي و الكرى
لذاك قد أضحت مراضاً نُعَسا

٤ــ فخُذْ يمين الحيّ بالميت الذي
ما غادرتْ فيه الغواني نفسا

٥ــ صبَ اذا ما نسمة الغور صبّتْ
عاوده برح الهوى فانتكسا

٦ــ فداويا بنفحة البان جوى
متيم من برئه قد يئسا

٧ــ و علّلا حشاشة عليلة
قد عافها الآسي و عفّاها الأسى

٨ــ و عدْتماني يا خليلي بأنْ
تعرّجا على النقا وتحبسا

٩ــ وقلتما صبحى حيّ بعدهم
لو كان حيّاً بعدهم تنفّسا

[٦٢]

قال: **[الطويل]**

١ــ ترحلتُ عن ناديك لا عن ملالة
وقد لفعَتْني بالهجير البسابسُ

٢ــ على بغلة أمطيتنيها قصيرة
كأني بلا شك على الارض جالسْ

٣ــ ويحْسبني منْ فوقها الناسُ راجلاً
(ولكنّني فيما ترى العينْ فارسْ)

[٦٣]

قال: **[الكامل]**

قبّلتُ خطّ عذاره لما بدا
وهصرتُ لين قوامه المياس

وطلبتُ من خدّه المحمرّ ما
يشفي جوابي، فجاءني بالآس

[٦٤]

قال في زهر اللوز: **[السريع]**

انظر الى اللوز تجد غُصّنَهُ
أحوى رشيق القدّ ميّاسهْ

بزهره تعبثُ ريحُ الصّبا
وقصدها تأخذُ أنفاسهْ

▪ الشين ▪

[٦٥]

قال: **[الكامل]**

١ــ وافى يميلُ بغصنه وقد انْتشى
وسنان ساجي الطرف مهضوم الحشا

٢ــ رشأ وتشبيهي مجازاً انما
من أين هاتيك اللواحظ للرشا ؟

٣ــ جذلان أوحش ناظري ومَنْ له
في القلب معنىً مثلما أنْ يوحشا

٤ــ لاث القناعَ على الصباح وإنّه
يُسبي العقولَ مُعمّماً ومشربشا

www.dorat-ghawas.com

٥ــ ومشى بوادي المنحنى فتعلمتْ
بانـاتُهُ منه التثنّي اذ مشى
٦ــ قد نُمّقتْ حسناً صحيفةُ خده
من حيث شعّرها العذارُ ونقّشا
٧ــ وقريب عهد بالنصال مُفوّقاً
سهماً بأهداب العيون مُريشا
٨ــ شاكي السلاح يُرى وعارضه الذي
قد كان جاء مكّةَ ومُجيّشا
٩ــ كم عدتُه لما رأيتُ جفونهُ
مرضى، وذاك الصدغ منه مشوّشا
١٠ــ يجني عليّ بصدغه فارتبّ الـــ
ـــعتبى له حتى أراد فأدهشا
١١ــ فارفقْ بصب مغرم يا شادنا
لولاك ما عرف الغرام له حشا
١٢ــ واعطفْ على ذي لوعة وتلهف
والى لقائك لم يزل متعطشا
١٣ــ فاذا خطرتَ له ترنّح مائلاً
واذا ذكرت له ترنّم وانتشى
١٤ــ يكني بظبي الرمل عنك مخافة
من كاشح زاد الملام وما اختشى
١٥ــ فعد الوصال لعله يشفي جوى
بين الضلوع فلا تُطعْ واش وشى
١٦ــ فالعمر أقصر والعذول على الهوى
أدنى وأحقر أنْ يطاع ويختشى
١٧ــ ولقد وقفتُ بذي الأراك مُعرّضاً
والريحُ تعبثُ بالغصونِ تحرُّشا
١٨ــ وعبرتُ أجرعهُ، وخدُّ غديره
عبثتْ به ايدي الصبا فتخدّشا
١٩ــ وقد ارتمى ذهبُ الأصيل عشيةً
فغدا لجينُ النهر منه مُخيشا
٢٠ــ وتلفتتْ عيني الى بان الحمى
فرأيتهُ لغزاله مستوحشا

■ الصاد ■

[٦٦]

[الكامل]

قال في غلام كان عند القاضي بلا خُصى:

يا شادناً أخطى السبيل بقصده
وعصى النصيح جهالةً في منْ عصى:
قد كنتَ عندي بلا خُصى في نعمة
فتركته بطراً وجئت بلا خُصى

[٦٧]

[الخفيف]

قال في مبيته بالجامع الأموي:

طال نومي بالجامع الرحب والبر
دُ مبيدي وليس منه خلاصُ
كيف أدفا فيه وتحتي بلاطٌ
ورخام حولي وفوقي رصاصُ ؟

■ الضاد ■

[٦٨]

[الكامل]

قال:

قالوا تباكى بالدموع وما بكى
بدمٍ على عيشٍ تصرّمَ وانقضى
فأجبتهمْ: هو منْ دمي لكنهُ
لما تصعّدَ صار يقطر أبيضا

www.dorat-ghawas.com

■ الطاء ■

[٦٩]

[الرمل]

قال وقد توالت الأمطار بدمشق:

إنْ أقام الغيثُ شهراً هكذا
جاء بالطوفان والبحر المحيطْ
ما هُمُ من قوم نوح يا سما
أقلعي عنهم فهمْ من قوم لوطْ

[٧٠]

قال: **[مجزوء الرجز]**

وذي قوام أهيف — بين الندامى قد نشطْ
قام بِقَطٍّ شمعةً — فهل رأيتَ البدرَ قطّ ؟

[٧١]

قال: **[الطويل]**

١ــ أمنْ قلم الريحان في خدّه نقطْ
وفي قدّه من لين ما تنبتُ الخطُّ ؟

٢ــ بدا منه سطر للعيون محقّقٌ
فمُثّل خطاً، لا يماثلهُ خطُّ

٣ــ وخُرّج في خدّ العذار حواشياً
على صفحات منه بالمسك تَخْتَطُّ

٤ــ فأشكل لما بان في الخدّ شكلهُ
فيا عجباً منهُ وخيلانهُ نقطْ

٥ــ وما هو إلاّ الآس سبح ورده
فعَزّ على مَنْ رامهُ القطفُ واللقطْ

٦ــ فيا ليت حظي القرب منه أو الرضا
فقد طال فيما بيننا الشحط والسخطْ

٧ــ غزال شرود ليس فيه تلفت
اليّ، فلا يعطي نوالا ولا يعطو

٨ــ تشابه قلبي في الخفوق وقرطهُ
فعُلّق منه مثل ما عُلّق القرطْ

٩ــ وشطوا به عني فعزّ مزارهُ
وأغلوا عليّ السّوم في الوصل واشتطوا

١٠ــ وما كنتُ أدري أنّ غزلان حاجر
على كل ليث من ليوث الورى تسطو

١١ــ خليليّ إنّ الشوق حار دليلهُ
فأمسى له في كلّ داجية خمطْ

١٢ــ وانّ لآلي الدّمع حان نظامها
فصار لها من سلك أهدابه خطُّ

١٣ــ فيا صاحبي رحلي هل الحيّ بالحمى
أقاموا على شط المنية أم شطّوا

١٤ــ وهل نارهم بين الضلوع، أم التي
على تلكم الأجراع يعلو وينحطّ

١٥ــ على السّقْط قد باتتْ وباتتْ على الغضا
قلوبٌ وفيها من زناد لها سقطْ

١٦ــ كأنّي لم أذهبْ مع الظعن سارياً
بليل وأنضاء المطيّ بهم تمطْ

١٧ــ ولم أدّلج والشُهب سرب حمائم
ظلاماً على ماء الصباح لها خطُّ

١٨ــ وفي سلك جسمي لؤلؤ من مدامعي
يَجُولُ على ثوب الضنا منهُ لي سمْطْ

١٩ــ أُطارحُ أنضاء الركاب على الظما
حنيناً وفي بحر السّراب لها غطّ

www.dorat-ghawas.com

■العين■

[٧٢]

قال: [الطويل]

١ــ تذكر ربعاً بالشآم ومربعا
وملهىً لأيام الشباب ومرتعا

٢ــ فعاوده داءٌ من الشوق مؤلمٌ
أصاب حرارات القلوب فأوجعا

٣ــ على حين شطتْ بالفريق ركائبٌ
وأسرى بها الحادي الطروبُ فأسرعا

٤ــ واتبعتُهمْ قلباً مُطيعاً على الغضا
وخليتُ لي جفناً على السفح أطوعا

٥ــ وساروا يؤمّون الكثيب وخلفوا الــ
ــكثيبَ المعنّى في الديار مضيّعا

٦ــ يكابد حرّ الشوق بعد رحيلهم
وفرْط التشكي والحنين المرجّعا

٧ــ وأوجع من هذا وذلك كلُه
شبابٌ أراه كلّ يوم مودّعا

٨ــ تولّى وأبقى في الجوانح حرقةً
وأودع قلبي حسرةً حين ودّعا

٩ــ وعاجلني صبحٌ من الشيب قبل أنْ
أهوّم في ليل الشباب وأهجعا

١٠ــ وحجّبَ عني الغانيات كأنه
بياضٌ على العينين والفود أجمعا

١١ــ فيا ربة الخلخال والخال خفّضي
على مُغرم لولا النوى ما تضعضعا

١١ــ ولا تذكريني الواديين ولا تُري
لعيني أطلال الديار فتدمعا

١٣ــ فلولاك ما حنّ المشوقُ الى الحمى
ولا شام برق الشام منْ سفح لعلعا

١٤ــ ولا راح يستسقي سقيطَ دموعه
لسقط بنعمان الأراك وأجرعا

١٥ــ ومما شجاني في الصباح حمامةٌ
تحرّك بالشّجو الأراك المفرعا

١٦ــ تذكّرني أيامنا بسُويْقة
وليلاتنا اللاتي مضتْ بطويلعا

١٧ــ فقلت لها: لا تظهري من لواعج
فنوناً بأفنان الأراك تصنّعا

١٨ــ فغصنك قد أضحى عليك مُنغّصاً
وغُصني قد أمسى عليّ مُمنّعا

١٩ــ بلى طارحيني ما شجاك فكلّنا
على غُصْن نبدي الأسى والتفجّعا

٢٠ــ وذي هيف عذب اللّمى زارني وقد
تلفّع خوفاً بالدجى وتدرّعا

٢١ــ فبتُ أعاطيه الحديث منمّقاً
وبات يعاطيني العتيق مشعشعا

٢٢ــ الى أنْ دعا داعي الفلاح ولم يكنْ
سوى أنه داعٍ الى شملنا دعا

٢٣ــ ولم ادر أنّ الصبح كان مراقباً
لنا من وراء الليل حتى تطلّعا

٢٤ــ فقام كظبي الرمل وسنان خائفاً
يكفكفُ من خوف التفرق أدمعا

٢٥ــ (فلما تفرقنا كأني ومالكاً
لطول اجتماع لم نبت ليلةً معا)

٢٦ــ فسحقاً لدهر لم أزل عن صروفه
بنائبة في كلّ يوم مروّعا

www.dorat-ghawas.com

٢٧ــ الى غرضي الاقصى يسدّد سهمهُ
وعهدي به لم يبق في القوس منزعا
٢٨ــ فختام لا أنفك أشكو لياليا
ودهراً بتفريق الأحبة مولعا
٣٠ــ وقد زجرتني الأربعون فلم تدعَ
ليَ الآن في وصل الكواعب مطمعا
٣١ــ ومرّ الشبابُ الغضُّ مني فمذ نأى
تتابعه العيش اللذيذ تتبعا
٣٢ــ وكانتْ بأحناء الضلوع حُشاشةٌ
فأسبلتها فوق المحاجر أدمعا

[٧٣]

قال في شمعة : [السريع]

وشمعة أودى هواها بها
وشفّها التسهيدُ والدمعُ
قد مثلت منها لنا نخلة
وسال من ذائبها طلعُ

[٧٤]

قال وقد أعطى الممدوحُ بعض الشعراء نطعا: [السريع]

لا تلم الممدوح في بذله
نطعاً فذا خيرٌ من المنعِ
صفعتهُ بالمدح نظماً فلا
غرْوَ اذا جازاك بالنطعِ

[٧٥]

قال: [الطويل]

لقد بتُّ عند الفارس النَّدب ليلةً
وما شاقني الاّ شقائي وأطماعي
فبتُّ أقاسي الليل برداً ولم أزلْ
مُغطّى كرأس القنّبيط بأضلاعي

[٧٦]

قال: يمدح الملك الناصر : [الكامل]

١ــ أحمامةَ الوادي بشرقيّ الغضا
إنْ كنت مسعدة الكئيب فرجّعي
٢ــ فلقد تقاسمنا الغضا، فغصونهُ
في راحتيك وجمرهُ في أضلعي
٣ــ فاذا هوى بك منزلٌ متسوبلٌ
رفعتكَ هوجُ اليعملات الوضّعِ
٤ــ كلّفتُها مَسْحَ الفيافي قسمةً
فلذاك تضربُ أذرعاً في أذرعِ
٥ــ عدّها الحمى إنْ أرزمتْ، واذا ونتْ
فالى جناب ابن العزيز الممرعِ
٦ــ وانظرْ أساريراً تلوحُ، فإنها
في كفّه طُرُقُ النّدى المتنوّعِ

[٧٧]

قال: [الكامل]

١ــ بخل الزمان بوقفةِ التوديعِ
هيهاتَ كيفَ يجودُ لي برجوعِ ؟
٢ــ رحلوا وقُوّضتِ الخيامُ وانما
لعب الزمانُ بشملنا المجموعِ
٣ــ كنّا بها والعيش غضّ ناعم
والحب طوعي والزمان مطيعي
٤ــ والشمل غير مشتت والشرب غيـ
ـر مكدر والسرب غير مروّعِ

www.dorat-ghawas.com

٥ــ والدار دانية عليَ ظلالها

والى أهاليها الشباب شفيعي

٦ــ خلّفتُ بعدهم أكابدُ لوعة

ما بين أطلال لهم وربوع

٧ــ ولقد دعوتُ الصبر حين ترحّلوا

ليجيبني فدعوتُ غير سميع

٨ــ أركائب الأحباب، وقفة ساعة

تشفي لواعج ذ الموجوع

٩ــ ما ضرّ منْ غربوا ببدر مشرق

في الليل لو أذنوا له بطلوع

١٠ــ اخفيتُ تبريحَ الفؤاد وانما

نمّتْ بأسرار الغرام دموعي

١١ــ ما كنتُ أعلم أنّ عيني في الهوى

عينٌ على ما تحتويه ضلوعي

١٢ــ يا بدر تَم راح غير مودّع

ووراءه الأشواق في التشييع

١٣ــ أوحشت وادي النيربين وانما

كنت الربيعَ به وأيّ ربيع

١٤ــ قاسمت بعدك فيه كلّ دمامة

نغم النحيب ورنّة الترجيع

١٥ــ سأقيم بعدك في الديار بعبرة

تشفي لواعج قلبي المصدوع

١٦ــ أبكي على عيش قطعتُ وانما

أبكي لحبل وصالنا المقطوع

١٧ــ يا ليلةً ما كان أبعد صبحها

حتى عدمتُ بها لذيذ هجوعي

١٨ــ طالتْ على جفني القصير وانما

كابدتُ منها ليلة الملسوع

١٩ــ أبكي الخيام، وانما أبكي على

ما فاتني منْ وقفة التوديع

٢٠ــ أترى الزمان يردّ منْ أحببته

ليقر قلبي أو يقلّ ولوعي ؟

٢١ــ إنْ ردّهُ يوماً عليَ فقد أتى

ببديع حسْن، بل أتى ببديع

■ الفاء ■

[٧٨]

قال: [المتقارب]

يطير فؤادي لألحاظه غراماً وشوقاً وفيها التلفْ

فيا منْ رأى قبلها أسهماً يطير اشتياقاً اليها الهدف

[٧٩]

قال:

وارحمْ معنّىً في هواك معنّفاً

قد شفّهُ ألمُ القطيعة أو شفى

[٨٠]

قال: (الخفيف)

قد حمتني سهام عينيه رشقا

انْ أبَلّ الغليلَ من فيه رشفا

بل تحققتُ أنه ناعسُ الطر

ف، فبادرتُ وردَ خدّيه قطفا

[٨١]

قال: [السريع]

أنتَ وإنْ صافيتَ جَمْعَ الوري

فلا تصافي اللاّنط الصوفي

ولا تنَمْ يوماً الى جنبه

يولجهُ فيكَ الى الصوف

www.dorat-ghawas.com

[٨٢]

قال: [المنسرح]

١ــ قد قذف الدمع وهو شاهده
بما قضتْهُ يدُ الهوى القذف
٢ــ ومنذ أعيا عن وصف لوعته
لسانه، قال للدموع: صفي
٣ــ والدمع والصبر أعوزا، فلذا
لم يكف هذا، وذاك لم يكف

[٨٣]

قال: [المنسرح]

١ــ رفقاً بقلب المتيّم الدنف
أذبتَهُ بالأسى وبالأسف
٢ــ قد صيّرتْهُ يد الضنى غرضاً
لأسهم من جفونك الوطف
٣ــ الله في مغرم حشاشتُهُ
منهلّةٌ في المدامع الذرف
٤ــ غرامهُ عاملٌ بمهجته
وقلبهُ مشرفٌ على التلف
٥ــ ونحن في روضة مفوّقة
قد فوّقتْ بالغمام الوكف
٦ــ يغضى على زهرها ويوقظنا
وهنا، هديل الحمام الهتف
٧ــ ودوحها من نداد في وُشُح
ومن لآلي الأزهار في شُنُف
٨ــ والغصنُ من فوقه حمامتُهُ
كأنها همزةٌ على ألف

[٨٤]

قال: [الكامل]

ورد الكتابُ فقلتُ: زهر خميلة
تفترُّ عن دمع الغمام الواكف
مثّلتُ أسطرهُ غصوناً فانبرتْ
فيه القوافي كالحمام الهاتف

الهوامش

[٢٠] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٥، فوات الوفيات ٤/٣٧٩، شذرات الذهب ٢٩/٣٧٠، ذيل مرآة الزمان ٤/١٣٦، خزانة الادب ٢/٩٣.

١ــ شذرات الذهب: (الذي). العاني: الخاضع.

٢ــ الوافي: الروح

(*) هو محمد بن سوار بن اسرائيل الشيباني الدمشقي شاعر توفي سنة ٦٧٧هـ. ذيل مرآة الزمان ٣/٤٥، الوافي بالوفيات ٣/١٤٣، ، عيون التواريخ ٢١/٢٠٥ ــ ٢١٠، السلوك ١/٦٥١، النجوم الزاهرة ٧/٢٨٢، شذرات الذهب ٥/٣٥٩

[٢١] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٥، فوات الوفيات ٤/٣٧٩، النجوم الزاهرة ٧/٣٥١، خزانة الأدب ٢/٩٣، شذرات الذهب ٥/٣٦٩ــ ٣٧٠.

١ــ الوافي بالوفيات: الجوارح.

٢ــ الجارح: حيوان كالباز ي والكلب، وسمي جارحاً لأنه يجرح اهله، أي يكسب لهم، وهو ايضاً لقب الغلام، فهنا تورية

[٢٢] التخريج الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٧، مسالك الابصار

www.dorat-ghawas.com

١٨١/١٦

١ــ المسالك: (ناجد) تحــريف ناجر: رجب أو صفر وكل شــهر من شهور الصيف.

الهجير: نصف النهار في القيظ خاصة..

٢ــ عجز البيت صدر مضمن، وهو لعنترة بن شداد، وعجزه:

غرداً كفعل الشارب المترنم. (شرح ديوان عنترة بن شداد).

[٢٣] التخريج الوافي بــالوفيات ٣٣٥/١٠، مســالك الابــصار ١٧٥/١٦.

١ــ المسالك: ظنّ انْ يحفظوا الفر

ات ببعض الصفائح

٢ــ المسالك: كيف يحمونها وقد

جاءها كلّ سانح

[٢٤] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٨٩/٢٩، فوات الوفيات ٣٨١/٤ عقود الجمان ٣٢٩أ

[٢٥] التخريج: الوافي بالوفيات ٣١٣/٢٩

٢ــ في الاصل: يدا، والصواب ما اثبتناه

٤ــ في الاصل: من خده ... من السحاب فردّ

وعنى بجدّه العباس بن عبد المطلب الذي استسقوا به.

٥ــ في الاصل منفجرا، الصواب ما أثبتناهُ.

٩ــ وفي الاصل: سبيهم، وهو خطأ. السيب: العطاء

الموشية: المنقّشة الجُدد

١٠ــ القدد: المساواة والمماثلة.

٨ــ في الاصل: (ولا جهدا.) والصواب ما أثبتناهُ

١٤ــ الطرف، السابح: الفرس

١٥ــ السنجق لفظ تركي، معناه الرمح. الالفاظ الفارسية المعربة ٩٥، تكملة المعاجم العربية ٤٧/٦.

١٨ــ زيع، زاغ: مال

الأود: الإنحناء والثقل . لدن: ليّن

١٩ــ النقع: الغبار . ردا: رداء

٢٤ــ الأُتيّ: السيل الذي يأتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض.

٢٥ــ الاجاج: المرّ، شديد الملوحة.

٣٣ــ في الاصل: وردا

القرى: طعام الضيف.

[٢٦] التخريج: عيون التواريخ ٢٩١/٢١ــ ٢٩٢

١ــ في الاصل: (مفيدا) تصحيف.

٣ــ الصدى: العطش الشديد. وبمعنى: ترجيع الصوت

٥ــ ثهمد: جبل في الجزيرة العربية .معجم البلدان ٨٩/٢.

٨ــ العقيق: واد يمتد من الطائف الى المدينة في شرق سلسلة الجبال التي تحد الحجاز شرقا. معجم البلدان ١٣٩/٤٩.

٩ــ الغضا: شجر في البادية.

عيون التواريخ: (القضا الاذكا)، خطأ.

١٠ــ رامة: منزلة في طريق مكة من البصرة. تقويم البلدان ٨١.

١١ــ عيون التواريخ: (وواردها) خطأ.

١٤ــ في الاصل: (فيثني) وهو خطأ.

[٢٧] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٨٨/٢٩

٢ــ أورد: عرض، فسّر

[٢٨] التخريج: تشنيف السمع ٩٨.

[٢٩] التخريج: تشنيف السمع ١٠٦. ولعلها من القطعة السابقة.

[٣٠] التخريج: تاريخ الاسلام (حــوادث ٦٦٤هــ) ١٦٧. مســالك الابصار ١٧٥/١٦.

(١) توفي سنة ٦٧٧هــ.

[٣١] التخريج: كشف الحال ٨٠.

[٣٢] التخريج: مستوفى الدواوين ١٩٥/١.

[٣٣] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩١/٢٩.

[٣٤] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٨٩/٢٩.

١ــ في الاصل: (وهتني)، والصواب ما أثبتناهُ.

[٣٥] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩٠/٢٩، فوات الوفيات ٣٨١/٤، ريحانة الألبّا ١٦٨/١.

[٣٦] التخريج: فض الختام عن التورية والاســتخدام ١٦٠. خزانة الأدب ٩١/٢ .

١ــ فض الختام: براد

السلسال: العذب. الرضاب: الريق.

٢ــ فض الختام: لصاد

كصاد: الصاد: الحرف الهجائي، وبمعنى: العطشان، فهنا تورية.

[٣٧] التخريج: تشنيف السمع ١٥٢.

[٣٨] التخريج: فوات الوفيات ٣٦٩/٤ــ ٣٧٣ (عدا: ٤٤، ٢١)

www.dorat-ghawas.com

ـ ذيل مرآة الزمان ٤/١٣٦ـ١٣ (عدا: ٧٧، ١٩ـ٧٨)

١ـ المحصّب: موضع بين مكة ومنى. (معجم البلدان ٥/٦٢).

٢ـ ذيل مرآة الزمان: (وكلاهما ويهيج).

الحمى: موضع قرب المدينة. (معجم البلدان ٢/٣٠٨).

٣ـ الذيل: (فيما التعلل والشباب منكث).

شطّ: بعُد.

٤ـ الذيل: (وكذلك يؤخذ).

٥ـ الذيل: لتشفى.

٦ـ الذيل: اورى زنادا للتشوق نارا

٧ـ العرار: نبت طيب الرائحة.

٨ـ الذيل: فاليوم لا وار .. يدنو .. فيزارا

٩ـ الذيل: او دارا

١١ـ الذيل: الصراط مراميا ينسى

الصراة: نهر قرب بغداد. معجم البلدان ٣/٣٩٩.

١٤ـ الذيل: تطلعا.

١٥ـ الذيل: حرم.

داود: النبي داود (ع)

١٧ـ الذيل: حزز.

اللغالغ: جمع لغلغ، وهو طائر دون الاوز، ابيض الجفن، اصفر العين. (صبح الاعشى ٢/٧٠)

١٨ـ مدمج: دمج الشيء دخل في غيره واستحكم فيه

خطار: طعان.

١٩ـ في الفوات: (كالهلال رشيقا). وهو خطأ، والصواب ما اثبتناه.

الغروض: غرض فلانا: جعله غرضا، أي هدفا يرمى اليه. تكملة المعاجم العربية ٧/٣٩٦.

٢٠ـ الذيل: حيل ... العنف.

الدستار: المنديل. (فارسي) وعني به هنا: الريش.

٢١ـ كذا ورد العجز.

٢٣ـ الذيل: (بتحريمى).

٢٤ـ الذيل: (ولكنه)، وهو خطأ لا يستقيم به الوزن.

٢٦ـ الذيل: خطرت نباله.

٢٧ـ الذيل: حرز، تصحيف.

٢٨ـ الذيل: لا راحل بل قائم.

٢٩ـ الذيل: واما

٣١ـ الذيل: جاور عدة ... وطارا.

٣٢ـ الذيل: قلل الحمى سرى ... كالتارا

٣٣ـ الفيض: نهر في البصرة. معجم البلدان ٤/٢٨٥.

٣٤ـ الذيل: حنّ .. صبا تحيرا ... فرارا.

٣٥: الذيل: أبنت.

٣٦: الذيل: العرارا.

٣٧: الذيل: المرني الانيق وقد.

٣٨ـ الذيل: وتباعث جنانها ... يتسارى.

الجفة: العدد الكثير

الجفجفة: إنتفاش الطائر.

٣٩ـ الذيل: زور للعراق.

٤١ـ الذيل: على نغمات.

٤٣ـ الذيل: الاثارا.

٤٤ـ الذيل (فاكتم يطرب)، وهو خطأ.

التّم: طائر.

٤٧ـ الذيل: الكيء.

الكي: طير اغبر اللون يميل الى البياض، احمر المنقار والحوصلة، رجلاه تضربان الى السواد. صبح الاعشى ٢/٧٤.

قلت: ويسمى ايضا: البجع.

٤٩ـ الذيل: هاجها ... سافنا

٥٠ـ الذيل: فاذا تباشر بالصباح بنى .. وصفح

٥١ـ الذيل: تستهل .. صغر

٥٢ـ الذيل: ورشا ذاب .. وخير النضارا.

الورس: نبت أصفر يُصبغ به.

٥٣ـ الذيل: فترى .. تنثنى.

الانيسات، جمع: الانيسة، وهو طائر حاد البصر. صبح الاعشى ٢/٧٤.

٥٤ـ الذيل: يرعن

٥٥ـ الحبارج. مفرده: الحبرج، صنف من الحبارى. صبح الاعشى ٢/٧١.

٥٦ـ الذيل: مناهلها ... من دونه

الدويّة: المفازة.

www.dorat-ghawas.com

٥٧ــ الذيل: (والبر .. يلقه) والصواب ما اثبتناه.

والنسر طائر معروف.

٦١ــ الذيل: عزة .. ويحفظ

٦٢ــ الذيل: فرت .. نارا

الكراكي، مفردها: الكُركي، وهو طائر اغبر طويل الساقين. صبح الاعشى ٢/٦٩.

٦٣ــ الذيل : اسطرا .. وطوت سماء سجلها.

٦٤ــ الذيل: تيقظ حلهن.

٦٥ــ الذيل: لحلتهن عذارا.

الغرانيق، مفردها . الغرنوق، وهو طائر ابيض من طيور الماء، طويل العنق. صبح الاعشى٢/٧٤.

٦٦ــ الفوات: ملين

٦٧ــ الصوغ: طائر مختلط اللون من السواد والبياض، أحمر الصدر. صبح الأعشى ٢/٧٢. وعلق د. احسان عباس بقوله (كذا وصوابه صرغ، وهو فيما يبدو معرب جرغ: طائر من انواع البازي).

٦٨ــ الذيل: (ذو مغرور ذرب نضح النبارا).

الذرب: القاطع، الماضي

٦٩ــ الذيل: سقطت الواو من أول البيت.

المرازم، جمع مرزم، وهو طير أبيض في أطراف ريشه حمرة . صبح الاعشى ٢/٧٥.

٧٠ــ الذيل: مجمرة

٧٢ــ الشبيطر: طائر أبيض اسود طرفي الجناحين ورجلاه ومنقاره حمر. صبح الاعشى ٢/٧٥. ويسمى ايضا:(السبيطر)، اللقلق.

٧٣ــ الذيل: والاشرفية ألفت

٧٤ــ الغُناز: طائر اسود اللون، أبيض الصدر، احمر الرجلين والمنقار. صبح الأعشى ٢/٧٢.

وضبطه د. احسان عباس بالفتح، وقال:(لم اجد له وصفا أو تعريفا)!

٧٥ــ الذيل: غبارا

٧٥ــ الذيل: مزورا

٧٦ــ الفوات: الرماء.

٧٧ــ الجليل: الطير الجليل، وهو المعبر بـــ (طير الواجب)، وبه تعنى رماة البندق ونحوها. صبح الاعشى ٢/٦٩ــ٧٥.

[٣٩] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٤، فوات الوفيات ٤/٣٧٨، تشنيف السمع ١٢٤، (تحقيق عايش ١٦٨)، عقود الجمان ٣٢٩أ، تزيين الاسواق ٤٩٣، مسالك الأبصار ١٦/١٧٣.

[٤٠] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩/٢٩٣، فوات الوفيات ٤/٣٨٢

٢ــ الدوح، جمع الدوحة، وهي الشجرة العظيمة.

[٤١] التخريج: التذكرة الفخرية ٢٢٠.

[٤٢] التخريج: تشنيف السمع ١٥٣. وأخلّت نشرة محمد عايش بالبيت الأول.

[٤٣] التخريج: حياة الحيوان الكبرى ١/١٥٦.

[٤٤] التخريج: صحائف الحسنات ١٢٨، كشف الحال ٨٧، الروض النضر ٢/١٧١.

[٤٥] المرقصات والمطربات ٢٧٨، كنز الدرر (الدر المطلوب) ٧/٣٩٩، مسالك الابصار ١٦/١٧٠ــ١٧١.

٢ــ الردينيات: الرماح.

[٤٦] التخريج: حياة الحيوان الكبرى ١/١٥٦.

[٤٧] التخريج: صرف العين ٢/٣٤٦.

٢ــ هاروت: ملك هبط في بابل، علّم الناس السحر.

[٤٨] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩/٢٩١، مسالك الابصار ١٦/١٧٣.

١ــ المسالك: (ولا تعذلوني)، والواو زائدة.

[٤٩] التخريج: فوات الوفيات ٤/٣٨٣.

[٥٠] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٣.

[٥١] التخريج: نزهة الانام ٥٥.

[٥٢] التخريج : حياة الحيوان الكبرى ١/١٥٦.

[٥٣] التخريج: فوات الوفيات ٤/٣٧٣ــ٣٧٥، عقود الجمان وتذييل وفيات الاعيان ٣٢٧ــ ٣٢٨

١ــ خزانة الأدب ٢/٩٢: (٣،٤، ٢٧،٢٨،٧)

٢ــ معنى: كلف به. . طاري: طاري ء.

٣ــ الرقمتان: تثنية الرقمة، وهي مجتمع الماء في الوادي، ثم اصبحت علما لمواضع كثار، قيل ان احداها قرب المدينة، والاخرى قرب البصرة. المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ــ شمال المملكة ٢/٥٩٠ــ ٥٩٣.

٦ــ الغور: غور الاردن، وهو منخفض بين بيت المقدس ودمشق. معجم البلدان ٤/٢١٧.

www.dorat-ghawas.com

الغار: من نباتات الصحراء، له رائحة طيبة. معجم اسماء النبات ٢٢.

٧ــ الخزانة: الغواني.

ــ الغوادي: السحب المحملة بالمطر، وهي هنا: الدموع.

٨ــ الفوات: وحيرت ادمعي في العين ياحار.

١٦ــ اللمى: سُمْرة مستحسنة في الشفة.

١٧ــ الزنار: حزام يلبسه النصارى. المعجم المفصل باسماء الملابس عند العرب ١٦٢.

١٨ــ الشمسية: الخمر. المزاهر: جمع مزهر، وهو العود الذي يضرب به. القينة: الجارية المغنية.

٢٠ــ عتّقها، العاتق: الخمر العتيقة التي عُتّقت زمانا حتى عتقت.

٢١ــ العقود: أنوار.

نوّار: زهر النبت.

٢٤ــ صدر البيت لابن المعتز، في: شعره ٣٢/٢، وعجزه: (نوراً من الماء في نار من العنب).

٢٥ــ الكاعب: الفتاة التي نهد ثدياها. المعصر: الفتاة التي بلغت شبابها.

٢٦ــ اصطخاب: جلبة.

٢٧ــ خزانة الادب: سارت. فما ربحت ... دوّار

الاوتار: جمع وتر، وهو الثار

[٥٤] التخريج: حلبة الكميت ٣١٦ مجموعة اشعار ٧٩ عدا ٦

ــ مسالك الابصار ١٧٩/١٦ (٦،١٠).

ــ معاهد التنصيص ٩٧/٢ (السادس فقط)

١ــ مجموعة اشعار: عطف الغصن.

٤ــ حلبة الكميت: أرجانه.

٦ــ مسالك الابصار: (تحية)

ــ حلبة الكميت: حتى أذهبت.

٩ــ حلبة الكميت: اوراق استارها.

١٣ــ كذا ورد العجز في مجموعة اشعار.

١٢ــ الانواء: جمع نوء، وهو سقوط النجم في المغرب مع طلوع آخر يقابله في المشرق، ونسبت العرب المطر الى نوء النجم (الانواء في مواسم العرب ١٧، ١٠).

[٥٥] التخريج: ذيل مرآة الزمان ١٣٦/٤، الوافي بالوفيات ٢٨٤/٢٩، فوات الوفيات ٣٧٩/٤، عقود الجمان ٣٢٩أ.

(*) ديوان الحشر: ديوان الادارة التي تتولى النظر في المواريث التي تعود الى الدولة لعدم وجود وارث لها. تكملة المعاجم العربية ٢٠٥/٣.

١ــ ذيل مرآة الزمان: شمس الدين.

٢ــ ذيل مرآة الزمان: فكيف بها قد صيرتموها ..

[٥٦] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٨٧/٢٩، فوات الوفيات ٣٨٠/٤، عيون التواريخ ٢٨٨/٢١، عقود الجمان ٣٢٩أ، فض الختام ١٣٦، خزانة الادب ٩٠/٢، النجوم الزاهرة ٣٥٢/٧، مسالك الابصار ١٧١/١٦، انوار الربيع ٣٢/٥.

١١ــ الوافي بالوفيات، فوات الوفيات. عقود الجمان: نبات الخد.

ــ مسالك الابصار (لما يدل)، خطأ.

[٥٧] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٨٨/٢٩.

٢ــ الجلنارة: الجلنار ورد الرمان، نبات منه ابيض ومورد واحمر. (معجم اسماء النبات ١٥١).

[٥٨] التخريج: الغيث المسجم ٢٩٤/١، معاهد التنصيص ١٥٥/٢، مسالك الابصار ١٧٣/١٦، نزهة الانام ١٤٧، الكشكول ٩٠/٣، سكردان السلطان ٢٣٠، نفحات الازهار ٧٥، المخلاة ٢٣٥، حسن المحاضرة ٤٣٩/٢، انوار الربيع ٢٧٧/١.

١ــ السكردان، المسالك، المخلاة، الكشكول: من بعد ذا.

٢ــ صدر البيت اقتباس من قوله تعالى (واشتعل الرأس شيبا) مريم: ٤.

[٥٩] التخريج: الوافي بالوفيات ٢٩٠/٢٩، فوات الوفيات ٣٨١/٤، عقود الجمان ٣٣٠أ.

[٦٠] التخريج: الكشف والتنبيه ٤١٥، كوكب الروضة ٣٩٠.

[٦١] التخريج: التذكرة الفخرية ١٥٤.

١ــ عسا: ولّى

٧ــ الآسي: الطبيب.

٩ــ استفاد من قوله تعالى: (والصبح اذا تنفّس).

[٦٢] التخريج: مطالع البدور ٥٢٠.

٣ــ العجز مضمّن، وهو لأبي صعترة البولاني، من شعراء الحماسة، في: الحماسة (عسيلان) ٣٨/٢، شرح الحماسة للاعلم الشنتمري ٨٥٨/٢.

[٦٣] التخريج: عقود الجمان وتذييل وفيات الاعيان ٣٢٨أ.

www.dorat-ghawas.com

[٦٤] التخريج : الوافي بالوفيات ٢٩١/٢٩، الكشف والتنبيه ٣٠٣.

١ــ الآس: الطبيب، وتعني ايضاً: النبات، أي: العذار، فهنا تورية.

[٦٥] التخريج : مجموعة اشعار ١٠٢ : بلا عزو.

ــ المجموع الجامع ١٣٢ــ١٣٣ (عدا: ١٨،٨،٢ــ٢).

ــ عيون التواريخ ٢٩١/٢١ : (عدا ١٤،٧).

ــ الكشف والتنبيه ٢٢٠ :(١٧ــ١٩).

١ــ مجموعة اشعار : بعطفه

عيون التواريخ: انثنى.

٢ــ عيون التواريخ: وتشبهي مجازاً

٣ــ المجموع الجامع: قبل ما ان يوحشا

مجموعة اشعار : قلّما.

٤ــ عيون التواريخ: لانت، تصحيف.

مشربش: لابس الشربوش، وهي القلنسوة. المعجم المفصل ١٨٤.

٥ــ مجموعة اشعار : بنان المنحنى، وهو خطأ.

عيون التواريخ: (بأماته) تصحيف.

وادي المنحنى: موضع يقع قرب المدينة المنورة. مراصد الاطلاع ١٥٦/٣.

٨ــ مجموعة اشعار : سقط الفعلان (يُرى) و(كان).

٧ــ مفوّق: يقال: فوقت السهم اذا وضعت السهم في الوتر للرمي به.

١٠ــ عيون التواريخ: بصدّه.

١١ــ عيون التواريخ فارمق بصد.

١٣ــ مجموعة اشعار : (طرباً اليك واذا ذكرت له انتشى).

١٥ــ مجموعة اشعار : يشفي صدود من الضلوع ولا ...

عيون التواريخ: يشفي صدى.

١٧ــ الكشف والتنبيه: على الأراك.

وادي الأراك: يقع قرب مكة. معجم البلدان ١٨٢/١.

١٩ــ عيون التواريخ: مُجيّشا.

[٦٦] التخريج : ذيل مرآة الزمان ١٣٥/٤، الوافي بالوفيات ٢٩٢/٢٩.

٢ــ الذيل: فتركته غلطاً وجئت الى خُصى.

[٦٧] التخريج : الوافي بالوفيات ٢٩٣/٢٩، فوات الوفيات ٣٨٢/٤، نفحات الازهار ١٥١.

٢ــ الوافي بالوفيات (كيف أدفأ وفيه تحتي) ، وهو خطأ.

[٦٨] التخريج : تشنيف السمع ٦٨، المستطرف ٢١١/٢

٢ــ المستطرف: تصاعد.

[٦٩] الوافي بالوفيات ٢٧٩/٢٩، فوات الوفيات ٣٧٧/٤، ، عيون التواريخ ٢٨٨/ ٢١، ريحانة الألبا ٩٠/٢، عقود الجمان ٣٢٨أ، شذرات الذهب ٣٦٩/٥.

١ــ العيون، الشذرات: إنْ ألحّ .

٢ــ العيون: اقلعي منهم.

الشذرات: سقطت (عنهم).

[٧٠] التخريج : حلبة الكميت ١٧٨، خزانة الادب ٩١/٢، انوار الربيع ٣٢/٥، ريحانة الألبا ٥٠/٢

٢ــ الحلبة، الخزانة: رأيت الظبي.

يقطّ: يسوّي.

العجز : للعجاج في: الخزانة ٢٧٧/١ وليس في ديوانه بل في ملحقاته ٨١.

[٧١] التخريج : مجموعة أشعار ١٠٥

ــ تاريخ الاسلام ٣٧٨(١ــ٨،٦،٤ــ١٠)

١ــ قلم الريحان: من انواع الخطوط، من مشتقات قلم النسخ .

الخط: الرماح.

٢ــ المحقّق: نوع من الخط بحروف كبيرة.

٤ــ الخيلان: جمع الخال، وهي الشامة.

٦ــ تاريخ الاسلام: (فياليت حظي منه ... أو الرضا). ومكان النقاط بياض في اصل الكتاب.

٧ــ يعطو: يتناول.

٨ــ تاريخ الاسلام: (تـ ... قلبي). ومكان النقاط بياض في أصله.

٩ــ تاريخ الاسلام: (وشغلوا به ... وأغلق) . وهو خطأ.

١٠ــ حاجر : موضع قرب معدن النقرة. (معجم البلدان ٢٠٤/٢)

١٢ــ مجموعة اشعار : ... أهدى به .

١٤ــ في الاصل: على تلك.

١٦ــ انضاء، جمع نضو، وهو البعير المهزول

١٧ــ في الاصل: ظلماً.

١٨ــ في الاصل: يجول ... لي منه.

[٧٢] التخريج : فوات الوفيات ٣٧٥/٤ــ٣٧٦.

ــ خزانة الأدب ٩٢/٢: ٢٥، ٤).

www.dorat-ghawas.com

ـ مسالك الابصار ١٦/١٧٣: (٢١،٢٣).

ـ جنى الجناس : ١٨.

٤ـ خزانة الأدب: فأتبعتُهُ.

٦ـ الفوات: الموجعا، والترجيح من د. احسان عباس.

١٠ـ الفود: معظم شعر اللِّمّة مما يلي الأذنين، وهو ناحيتا الرأس.

١٣ـ لعلع: جبل، وقيل: ماء بالبادية ومنزل بين البصرة والكوفة بطريق مكة. (معجم البلدان ٥/١٨)

١٦ـ سويقة: موضع قرب المدينة، وقيل جبل بين ينبع والمدينة. (معجم البلدان ٣/٢٨٦ـ٢٨٧).

طويلع: هضبة بمكة. (معجم البلدان ٤/٥١).

١٨ـ جنى الجناس : (قد أضحى).

٢١ـ المسالك : (وبتُ).

٢٥ـ البيت لمتمم بن نويرة.

٢٧ـ المنزع: السهم البعيد المرمى

٢٩ـ في الاصل: (الكواكب) والصواب ما أثبتناه.

[٧٣] التخريج : الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٧ـ٢٨٨

[٧٤] التخريج : الوافي بالوفيات ٢٩/٢٩١

٢ـ النطع، قطعة من الاديم تفرش على الارض.

[٧٥] التخريج : الوافي بالوفيات ٢٩/٢٩٣، مسالك الابصار ١٦/١٧٤.

١ـ الندب: الظريف.

[٧٦] التخريج : مسالك الابصار ١٦/١٧٢ (وفيه ورد صدر الاول مع عجز الثاني) ثم بقية الابيات. ـ البيتان ١ـ٢في : الكشف والتنبيه ٤١٩، تذكرة النبيه ١/٧١، منازل الاحباب ٢٨١، معاهد التنصيص ٢/٢٧٠، ، نفحة الريحانة ٣/٢٦٠، خلاصة الاثر ٣/١٤٩، درة الاسلاك ٦٩، أنوار الربيع ١/٣١٢، نزهة الجليس ١/٩٣.

ـ لوعة الشاكي ٥٨ (١ـ٢)، بلا عزو.

١ـ الكشف والتنبيه: بجرعاء الغضا.

ـ لوعة الشاكي: بجنوب اللوى.

٢ـ الكشف والتنبيه، نزهة الجليس، النفحة، الخلاصة: إنّا تقاسمنا .

الكشف: وجمرها.

منازل، معاهد : (ولقد ....).

٦ـ الممرع : الخصب.

[٧٧] التخريج : المجموع الجامع ١٥٢ـ ١٥٣، مجموعة اشعار ١١١

ـ عيون التواريخ ٢١/٢٨٨ـ٢٨٩ (عدا ٦،٩،١٠).

٢ـ مجموعة اشعار : بشملنا المصدوع.

٣ـ مجموعة اشعار : والغصن غضّ

٥ـ مجموعة اشعار : على طلالها .. الى اهليها.

٧ـ عيون التواريخ : (لجبيني)، خطأ.

٨ـ المجموع الجامع: (قلبي المصدوع).

١٠ـ مجموعة اشعار : (تبريح الفراق)، ثم ورد عجز البيت الثالث عشر.

١٣ـ في الاصول الثلاثة: وادي النيرين، وهو خطأ.

١٧ـ عيون التواريخ: سقطت كلمة (صبحها).

[٧٨] التخريج : ريحانة الألبا ١/٢١، ديوان الادب ٣٨٣ ب.

[٧٩] التخريج: جنى الجناس ٢٥٦.

ـ في الاصل: شفا.

[٨٠] التخريج : عقود الجمان وتذييل وفيات الاعيان ٣٢٨ ب.

[٨١] التخريج : صرف العين ٢/٣٨٩.

١ ـ الغليل : شدة العطش وحرارته.

[٨٢] تشنيف السمع ٤٧، (تحقيق عايش ٩٦ـ ٩٧).

[٨٣] التخريج : نفحات الازهار الكشف والتنبيه ٤١٥. (البيتان ٣،٤).

ـ كوكب الروضة.

٢ـ الوطف: كثرة شعر الحاجب والاهداب.

٣ـ كوكب الروضة: ودحها ... وشبح ـ وبين لآلي الزهور

[٨٤] التخريج : الوافي بالوفيات ٢٩/٢٩٢.

١ـ في الاصل : (تغتّر) تصحيف .

www.dorat-ghawas.com