

مجلد خامس عشر
مجلد خامس عشر

المودد

مَجَلَّةُ شُرَاكِيَّةٍ فَضْلِيَّةٍ
تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة
الجمهورية العراقية

المجلد الخامس عشر - العدد الثالث - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



WWW.ATTAWHEEL.COM



أسرة الطرية مكتبة

من الخزائن الخطية الخاصة
في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار والتراث

مخطوطات ابن العزاري

القسم الثالث
الادب والشعر
(٣)

اعداد

اسامة ناصر النقشبندي ظهير محمد عباس
المؤسسة العامة للآثار والتراث

١٩٥ - زاجرة المحتج في لعب الشطرنج

لمحمد سعيد عصمتي المدعو كاتب الزعماء .
الاول : الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الحرام
والحلال . . .)

رتبت الرسالة على خمسة ابواب ومقدمة في
الكلام عن الشطرنج .

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ ترقى للقرن
الثالث عشر الهجري ، التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١٢٨٤

القياس ١٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٨ س

١٩٦ - الزبدة في شرح البردة

لزين الدين خالد بن عبدالله الازهري المتوفى
سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .

١٩٤ - ربحانة الندمان بذات الامثال

لشهاب الدين احمد بن محمد بن عمر
الخفاجي المصري الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ /
١٦٥٩ م .

الاول (الشكر روض قد زها انوارا

ماكل نور يعقد الثمارا)

وهي ارجوزة في الادب .

كتبها جميل بن مصطفى العظم سنة ١٣٦٠ هـ

١٩٤١ م عن نسخة المكتبة الخالدية بالقدس .

الرقم : ١١/٩٠٢٤

القياس : ٢٦ ص ٢١ × ٢٠ سم ٢٤ س

معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، الاعلام ٢٣٨/١

الاول (...) اما بعد حمدا لله مستحق
التحميد والتهلل (...) .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمدا
ذهبي كتبها يوسف بن عبدالله سنة ١١٥٥ هـ /
١٧٤٢ م .

الرقم ٤/٨٩٩٢

القياس ١٦٦ ص ٢١ × ١٤ اسم ١٧
كشف الظنون ١٢٣٢/٢ ، معجم المؤلفين
٩٦/٤ ، فهرس الاوقاف ١١٠/٣ ، معجم المطبوعات
٨١٢ .

١٩٧ - نسخة اخرى

مؤطرة كتبت في بغداد سنة ١١٧٢ هـ /
١٧٥٨ م .

الرقم ٢/١١٥٩٨

القياس ١٢٥ ص ٢٠ × ١٥ اسم ١٥

١٩٨ - الزبدة في شرح البردة

لنور الدين علي بن سلطان محمد القاري
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .
الاول (احمده امتثالا لامره لاحصاء لشكره
واصلي على ...) .

فرغ منها الشارح سنة ١٠٠٦ هـ / ١٥٩٧ م
في مكة المكرمة .

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١٢٤٣ هـ /
١٨٢٧ م .

الرقم ١/٩٢٨٣

القياس ١٠٤ ص ٢٥ × ١٧ اسم ٢٣
الاعلام ١٢/٥ ، كشف الظنون ١٢٣٥/٢

١٩٩ - زهر الاداب وثمره الالباب

لابي اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم
المعروف بالحصري القيرواني المتوفى سنة ٤٥٣ هـ /
١٠٦١ م .

الاول (الحمد لله الذي اختص الانسان
بفضيلة البيان ...)

جمع فيه المؤلف مائيسر من غريب الشعر
والاخبار والاثار والملح والنكت والحكايات .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة
١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م .

الرقم ١١٢٩٣

القياس ٥٨٢ ص ٢٠ × ١٥ اسم ٢٧
معجم المؤلفين ٦٤/١ ، الاعلام ٥٠/١ ،
شعر ٤٣٦/١ ، ذخائر التراث ٧٦/١ (طبع) .

٢٠٠ - زهر الربيع

لنعمه الله بن عبدالله بن محمد حسين
الحسيني الجزائري المتوفى سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠١ م .
الاول (سبحانك يا من جعلت عنوان
صحيفة ...) .

وهو كتاب في الطرائف والملح فرغ منه المؤلف
سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م .

نسخة جيدة كتبها احمد بن حسن القفطاني
المتوفى سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م تتضمن المجلد الاول .

الرقم ١٠٦٦٩

القياس ٤٦٦ ص ٢٥ × ١٥ اسم ٢٦
الذريعة ٦٩/١٢ ، معجم المؤلفين ١١٠/١٣
طبع في النجف سنة ١٩٥٦ م .

٢٠١ - نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م تتضمن المجلد
الاول .

الرقم ٩٢٩٢

القياس ٢٣٢ ص ٢٥ × ١٥ اسم ٢٥

٢٠٢ - زهرة البستان في تجربة الخلان

لفتح الله بن عبدالقادر المتولي المتوفى سنة
١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م .

الاول (اعوذ بالله السميع الجليل من شر
كل عدو بصورة صاحب او خليل ...)
وهي رسالة ادبية في الحب وما قيل فيه من
المنظوم والنثر .

نسخة جيدة في آخرها قصائد ومنقولات
ادبية لعثمان العمري واحمد العمري قبلت سنة
١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م .

الرقم ٢/١١١٨٤

القياس ١٢ ص ٢٥ × ١٥ سم ٢٦ س
منهل الاولياء ٢٩٣/١ - ٢٩٥ ، الروض
النظر ٢٧٩/٢ .

٢٠٢ - سبائك المسجد في نعت حفرة الشيخ
احمد

لعبد الباقي بن سليمان بن احمد الفاروقي
الموصلي العمري المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م .
الاول (حمدا لك يا من وشح بوشاح
العصمة) .

وهي قصيدة في مدح احمد عارف حكمت
نظمها نظما موشحاً على غرار موشحات اهل
الاندلس .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م .

الرقم ٧/١٢٦٢١

القياس ٩ ص ١٩٥ × ١٣٥ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ٧١/٥ ، الاعلام ٢٧١/٢

٢٠٤ - سحر البلاغة وسر البراعة

لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
المتوفى سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م .

الاول (... اما بعد حمدا لله اولى من حمد
والصلاة على محمد افضل من ولد)
رتبه المؤلف على اربعة عشر كتاباً وجعل كل
كتاب على ابواب .

نسخة نفيسة كتبت سنة ٤٨٢ هـ / ١٠٨٩ م
بخط هبة الله بن علي المالكي .

الرقم ٩٣٤٥

القياس ١٧٠ ص ٢٢٥ × ١٧ سم ١٥ س
معجم المؤلفين ١٨٩/٦ ، كشف الظنون
٩٨١/٢ ، ششن ٣٩٧/١ ، (طبعت) معجم
المطبوعات ٦٥٨ .

٢٠٥ - نسخة اخرى

جيدة الخط تنتهي بالكتاب الحادي عشر
السلطانيات .

الرقم ١/١١١٩٥

القياس ٦٤ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٧ س

٢٠٦ - شرح ديوان الاخطل

لم يعلم اسم الشارح
الاول (قال ابو جعفر محمد بن حبيب ، قال
الاخطل :)

وهو شرح على ديوان الاخطل المتوفى سنة
٩٠ هـ / ٧٠٨ م (معجم المؤلفين ٤٢/٨) .

رواية ابو جعفر محمد بن حبيب البغدادي
المتوفى سنة ٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م (معجم المؤلفين
١٧٤/٩) .

نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ خليفة بن
عيسى القاري سنة ٨٦٠ هـ / ١٤٥٥ م .

الرقم ٩٨٨٩

القياس ٥٠٠ ص ٢٧ × ١٨ سم ١٦ س
فهرس دار الكتب ١١٧/٣

٢٠٧ - شرح ديوان المتنبي

لابي الحسن علي بن احمد بن محمد بن علي
الواحدى النيسابوري الشافعي المتوفى سنة
٤٦٧ هـ / ١٠٧٦ م .

الاول (الحمد لله على سوابغ النعم وله
الشكر على جلائل القسم)

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٥ م .

الرقم ١٠١٨٨

القياس ٥٢٢ ص ٢١٥ × ١٤ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٢٦/٧ ، معجم المطبوعات ١٦١٦
(طبع) .

٢٠٨ - نسخة اخرى

جيدة الخط ناقصة الديباجة ترقى للقرن
الحادي عشر الهجري ، السابع عشر الميلادي .

الرقم ١٠٨٩٥

القياس ٤٥٤ ص ٢٩٥ × ٢١ سم ٢٧ س

٢٠٩ - شرح ديوان

لم يعلم صاحب الديوان ولا شارحه ويتضمن
شرح لمجموعة قصائد رتبت على حروف الهجاء .

نسخة جيدة الخط كتبت ابيات القصائد
بخط الثلث والشرح بخط النسخ ترقى للقرن
الثاني عشر الهجري ، القرن الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٩٢٩٨

القياس ٢٢٢ ص ١٦ × ١١ اسم ١٩ س

٢١٠ - شرح قصيدة لابن بنت الملق

لاحمد بن ابراهيم بن علان الصديقي
النقشبندي المتوفى سنة ١٠٢٣ هـ / ١٦٢٤ م .
الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام)

وهو شرح على قصيدة محمد بن عبدالدائم
المعروف بابن بنت الملق المتوفى سنة ٧٩٧ هـ /
١٢٩٥ م (الاعلام ٦ / ١٨٨) .

نسخة جيدة كتبها محمد بن الحاج العربي
المصري سنة ١٢٠٢ هـ / ١٨٨٤ م .

الرقم ٢ / ١٠٣٤٤

القياس ٥٢ ص ٢٣ × ١٦ اسم ١٩ س

الاعلام ٨٨ / ١ ، معجم المطبوعات ١٨٨

(طبعت) .

٢١١ - شرح قصيدة ابو مدين

لاحمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله
الاسكندري المتوفى ٧٠٩ هـ / ١٢٠٩ م .

الاول (الحمد لله المتفرد بالخلق والتدبير)

وهو شرح على قصيدة ابو مدين شعيب بن
الحسن المغربي التلمساني المتوفى سنة ٥٨٩ هـ /
١١٩٣ م (معجم المؤلفين ٤ / ٢٠٢) .

نسخة جيدة كتبها محمد بن عربي الجزائري
سنة ١٢٠٢ هـ / ١٨٨٤ م .

الرقم ١ / ١٠٣٤٤

القياس ١٦ ص ٢٣ × ١٦ اسم ١٧ س

معجم المؤلفين ٢ / ١٢١ ، فهرس الظاهرية

٢٨٤ .

٢١٢ - شرح قصيدة بانث سعاد

للمولى خير الدين المتوفى سنة ٨٨٣ هـ /
١٤٧٨ م .

الاول (الحمد لله ذي الجلال والاکرام)

نسخة جيدة كتبها احمد بن محمد خواجه
زاده سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م .

الرقم ١١٢٣٢

القياس ٢٩ ص ٢١ × ١٥ اسم ١٩ س

كشف ١٢٢٩ / ٢ - ١٢٣٠

٢١٣ - شرح قصيدة بانث سعاد

لعله لزكي الدين عبدالعظيم بن مبدالقوي بن
عبدالله المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

الاول (اخبرنا سيدنا الشيخ الفقيه الامام
الحافظ ... زكرا الدين)

نسخة نفيسة كتبها محمد بن المظفر بن يحيى
الرزاني الصنهاجي سنة ٦٥٣ هـ / ١٢٥٥ م في
المدرسة الصالحية المالكية بالقاهرة وقد سمع
الناسخ هذه القصيدة على عبدالعظيم المنذري وايد
ذلك الحافظ المنذري في حاشية كتبها في آخر سطر
من صفحة العنوان اشار فيها الى رواية القصيدة
والسمع

الرقم ٦ / ١٨٤١

القياس ٢٠ ص ١٩ × ١٤ اسم ١٩ س

كشف الظنون ٢ / ١٢٣٠ ، الاعلام ٤ / ٣٠ ،

هدية العارفين ١ / ٥٨٦ .

٢١٤ - شرح قصيدة البردة

لشهاب الدين عبدالرحمن بن اسماعيل بن
ابراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بابن ابي شامة
المتوفى سنة ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م .

الاول (سبحان من اخفى سبحات وجهه
بانوار جلال ذاته)

نسخة جيدة كتبها مرتضى بن الحنفي سنة
١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م في مدرسة قوزلي في عينتاب

الرقم ١ / ١١١٨٩

القياس ١٢٠ ص ٢٠ × ١٥ اسم ١٧ س

كشف الظنون ٢ / ١٢٣٤ ، فهرس الظاهرية

٢٨٧ ، فهرس دار الكتب المصرية ٧ / ١٧٢ .

٢١٥ - شرح قصيدة البردة

لعبدالله بن فخر الدين الاعرج الحسيني
الموصلي الفخري المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م .

الاول (ان اجدر ما رشحت به اجياد جياذ
الالفاظ)

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف مؤطرة

الصفحات بمداد ذهبي .

الرقم ١١٠٤٧

القياس ١٠.٦ ص ١٧٥ × ١١ سم ١٥ اس
معجم المؤلفين ١٠١/٦ ؛ هدية العارفين

٤٨٥/١ .

تاريخ الادب العربي في العراق ٢٩/٢

٢١٦ - نسخة اخرى

كتبت في بغداد سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٨ م .

الرقم ٥/١١٥٩٨

القياس ٨٦ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ اس

٢١٧ - شرح قصيدة البردة

لملي بن رسول السوسني الذي كان حيا

سنة ١١٦٥ هـ / ١٧٥١ م .

الاول (الحمد لله المتوحد بالعظمة

والكبرياء)

فرغ منه الشارح سنة ١١٦٥ هـ / ١٧٥١ م .

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات ترقى للقرن

الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ٤/١١٠٧٩

القياس ١٢٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٢ اس

٢١٨ - شرح قصيدة البردة

لفخر الدين احمد بن ابي بكر الشيرازي الذي

كان حيا سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة

والسلام)

وهو شرح مختصر فرغ منه الشارح سنة

٧٩٧ هـ / ١٣٩٤ م (كما ورد في بداية شرحه الثاني

للقصيدة الموسوم بنزهة الطالبين وتحفة الراغبين) .

نسخة جيدة كتبها اسماعيل سنة ١٢٦١ هـ /

١٨٤٥ م .

الرقم ٣/٩٤٨٦

القياس ٦٠ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٢ اس

معجم المؤلفين ٨٦/٢ ، كشف الظنون

١٣٣٤/٢

٢١٩ - شرح القصيدة الخمرية

لم يعلم الشارح

الاول (اي الاحباب وماهو فيه ... شربنا
على ذكر ...)

وهو شرح كبير على القصيدة الخمرية لابن

الفارض . نسخة جيدة ناقصة الديباجة والاخر

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر

الميلادي .

الرقم ٢/١١٨٩٠

القياس ٢٢ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٤ اس

٢٢٠ - شرح القصيدة الروحانية

لشمس الدين محمد المعروف بآيئة زادة

السيروزي

الاول (الحمد لله الذي افاض على العالمين

انوار رحمته)

وهو شرح على القصيدة المنسوبة لابي المعالي

الجويني المتوفى سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م (معجم

المؤلفين ١٨٤/٦) .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ترقى

للقرن الحادي عشر الهجري ، القرن السابع عشر

الميلادي .

الرقم ١٤/١١٢٤٢

القياس ٢٤ ص ١٧ × ١١ سم ١٩ اس

٢٢١ - شرح القصيدة الزينية

لم يعلم الشارح

وهو شرح على قصيدة صالح بن عبد القدوس

المتضمنة حكم ونصائح الامام علي بن ابي

طالب (رض) .

نسخة جيدة كتبها حسن بن علي المنصوري

سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م ناقصة الاول .

الرقم ١٠٢٢٦

القياس ١٤٠ ص ١٥ × ١١ سم ١٥ اس

٢٢٢ - شرح القصيدة الطنطراية

لنعمة الله بن روح الله الحسيني الكربلاسي

الكورسري .

الاول (الحمد لله خلق الانسان وخصه
بنطق اللسان ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر
الهجري ، التاسع عشر الميلادي .

الرقم ٥/١٠٠١

القياس ١٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٩ س

٢٢٣ - شرح القصيدة العينية

لنظام الدين حسين بن جمال الدين بن الحسن
الاثيري القهستاني .

الاول (الحمد لله الذي ابدع بقدرته
الارواح ...)

وهو شرح على قصيدة في احوال النفس
للشيخ الرئيس ابن سينا .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق ترقى
للقرون الحادي عشر الهجري ، السابع عشر
الميلادي .

الرقم ٩/١١٢٤٣

القياس ٤٢ ص ١٧ × ١٥ سم ١٩ س

كشف الظنون ١٣٤٢/٢ ، الدرر ٣٩٣/١٣

٢٢٤ - شرح لامية العرب للشنفرى

لم يعلم الشارح

الاول (... المطي والمطية الظهر واحد
وجمع ...)

وهو شرح ممزوج مع القصيدة كتبت سنة
١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م .

الرقم ٣/١١١٩٧

القياس ٢٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٢ س

٢٢٥ - شرح الملقات السبع

لابي عبدالله الحسين بن احمد الزوزني
المتوفى سنة ٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م .

الاول (هذا شرح للقوائد السبع املته على
حد الايجاز)

نسخة جيدة كتبها محمد بن احمد سنة
١٠٤٥ هـ / ١٦٣٥ م بخط النسخ .

الرقم ١/١١٣٩٧

القياس ٣٠٠ ص ٢١٥ × ١٥ سم ١٧ س
كشف الظنون ٧٤١/٢ ، (طبع) معجم
المطبوعات ٩٨٢ .

٢٢٦ - نسخة اخرى

كتبها سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م محمد كاظم بن
عبدالله التبريزي .

الرقم ١٠٩٨٢

القياس ١٦٢ ص ٢٠ × ١٢ سم ١٨ س

٢٢٧ - شرح الملقات السبع

لعبد الجليل بن ياسين بن ابراهيم بن طه بن
خليل الطباطبائي البصري المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ /
١٨٥٣ م .

نسخة جيدة كتبها محمد بن جليل بن ناصر
البحراني سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م .

الرقم ٢/١١١٦٥

القياس ١٠٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٩ س

الاعلام ٢٧٦/٢ ، تاريخ الادب العربي في
المراق ٢٢٠/٢

٢٢٨ - شرح الملقات السبع

لم يعلم الشارح

الاول (قفا نيك من ذكرى حبيب ...
نستعين بالله ونشرح تفسير هذه القصائد ...)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثامن الهجري ،
القرن الرابع عشر الميلادي ، ناقصة الطرفين .

الرقم ١/٩٨٦٠

القياس ٨٨ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢٥ س

٢٢٩ - شرح الملقات السبع

لم يعلم الشارح

الاول (قفا نيك ... قفا فعل امر مثني ...)
نسخة جيدة كتبها محمد علي بن عبدالله

سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م .

الرقم ١١١٢٩

القياس ١٤٨ ص ١٨ × ١٤ سم ٢٠ س

٢٢٠ - شرح نهج البلاغة

لعبد الحميد بن هبة الله بن محمد المدائني
المعروف بابن أبي الحديد المتوفى سنة ٦٥٥ هـ /
١٢٥٧ م .

الاول (الحمد لله الواحد العدل الحمد لله
الذي تفرد بالكمال ...)
نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر
الهجري ، التاسع عشر الميلادي تبدأ بالمجلد
الرابع .

الرقم ٩٥٧٨

القياس ٨٢٨ ص ٢٥ × ١٩٥ اسم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٠٦/٥ ، الذريعة ١٤/١٥٨ -
١٥٩ (طبعت) معجم المطبوعات ٢٩

٢٢١ - شفاء السقم بتخميس لامية المعجم

لمحمد معروف بن مصطفى النودهي البرزنجي
المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م .
الاول

(العلم والعقل للانسان خير حلى
فضلي كنار القرى ليلا على جبل
وعند فكري سواء غامض وجلي
اصالة الراي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل
نسخة جيدة كتبها عباس بن باقر سنة
١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م .

الرقم ٢/١١٣١٩

القياس ٢٠ ص ٢٢٥ × ١٦ اسم ١٤ س
معجم المؤلفين ٤١/١٢ ، معجم المؤلفين
المراقبين ٣/٢٢٠

نشره الشيخ محمد الخال ببغداد سنة
١٩٦١ .

٢٢٢ - شقائق الادب

لمحمد علي الفضلي الزبيدي البغدادي الذي
كان حيا سنة ١٢٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

وهو كتاب في الحكم والمواعظ والادب
والحكايات جملة المؤلف في خمسة اقسام جمعها
من مصادر مختلفة .

الرقم ١٠٤٨٩

القياس ٢٤٢ ص ٢١٥ × ١٦ اسم ١٦ س

٢٢٣ - الصارم القرضاب في نحر من سب الكارم الصحاب

لعثمان بن سند البصري الوائلي النقشبندي
المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م .

الاول (يامن جزم بصوارم اللسان ...)
يتضمن قصائد رد فيها الشاعر على من سب
وهجا الصحابة الكرام رضي الله عنهم اجمعين ،
ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن عشر
الميلادي .

الرقم ١/٨٩٧٨

x القياس ٩١ ص ٢١ × ١٥٥ اسم ١٩ س
معجم المؤلفين ٢٥٥/٦ ، تاريخ الادب العربي
في المراق ٢/١٣٦

٢٢٤ - الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الاشهب

لابي الثناء شهاب الدين محمود بن عبدالله
الالوسي المتوفى ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤ م .

الاول (احمدك يا قادر على ان شرحت قصيدة
الاكوان ...)

وهو شرح على قصيدة الباز الاشهب لعبد
الباقي العمري في مدح الشيخ عبد القادر الكيلاني ،
فرغ منها المؤلف سنة ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م .

نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف سنة
١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م واهداها الى احمد بن محمد
صالح الحافظ واجازه بروايتها .

الرقم ٩٠٩١

القياس ١٦٠ ص ١٩٥ × ١٤ اسم ٢٥ س
معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، معجم المطبوعات ٣
(طبعت)

٢٢٥ - نسخة اخرى

كتبها بخط التعليق عبدالله حسين بن محمود
افندي عمري زاده في بغداد سنة ١٢٧٢ هـ /
١٨٥٥ م .

الرقم ٩٠٩٢

القياس ١٨٠ ص ١٩٥ × ١٤ اسم ٢٠ س

٢٢٦ - نسخة اخرى

الرقم ١/١١٢٢٨

القياس ٢٤٢ ص ٢١ × ١٢ اسم ١٩ س

٢٢٧ - طرائف الحكمة ونبذائع المعرفة

لمحمد تقى بن الامير مؤمن الحسيني القزويني
المتوفى سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م .

الاول (الحمد لله الذي خلق العالم واكرم
من بينهم بني آدم ...)

وهو مختصر لكتاب نهج البلاغة .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر
الهجري ، التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١١٠٩٢

القياس ١٣٥ ص ٢٠٠ ر ١٤ اسم ١٤
الذريعة ١٥ / ١٥٥ .

٢٢٨ - العرف الندي في تخميس لامية ابن الوردي

لعبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح المتوفى
سنة ١٠٤٤هـ / ١٦٢٥م .

الاول :

اكن مع الله الذي عز وجل

ايها الالهي على اعلى وجل

واستمع قولاً به ضرب المثل

اعتزل ذكر الاغاني والفزل

وقل الفصل وجانب من هزل)

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر
الهجري ، التاسع عشر الميلادي .

الرقم ٢ / ١٠٦٤٦

القياس ٧ ص ١٩ ر ١٤ اسم ٢٢
معجم المؤلفين ١٩٩ / ٥ ، الاعلام ٢٤١ / ٣

٢٢٩ - العرف الندي في شرح لامية ابن الوردي

لعبد الوهاب بن عبد الله الخطيب العمري
الشافعي المتوفى سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م .

الاول (الحمد لله الذي وفق من اصطفاه لصالح
العالم ...)

نسخة كتبها عبد المتعال بن صالح الصاوي
سنة ١٢٢٧هـ / ١٨٢١م .

الرقم ٧ / ١١٦٦٢

القياس ٥٦ ص ١٤ ر ١٠ اسم ١٨
معجم المؤلفين ٢٢٤ / ٦ ، كشف الظنون

٦٥٢ / ٢

٢٤٠ - العمدة في صناعة الشعر

لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى
سنة ٤٦٣هـ / ١٠٧١م .

الاول (الحمد لله اهل الحمد ومستحقه
وصلى الله على صفوته ...)

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢٦هـ / ١٧١٤م .

الرقم ٩٣٠٨

القياس ٢١٠ ص ٢٧٥ ر ١٨ اسم ٢٤
معجم المؤلفين ٢٢٥ / ٢ ، كشف الظنون

١١٦٩ / ٢ ، معجم المطبوعات ١١٠ (طبع) .

وطبع اخيراً محققاً بتونس سنة ١٩٧٧م .

٢٤١ - عيون الاداب وصفوة الالباب

لياسين بن خير الله بن محمود بن موسى
العمري المتوفى بعد سنة ١٢٣٢هـ / ١٨١٧م .

الاول (الحمد لله الذي عجزت افهام الالباب
عن ...)

نسخة جيدة عليها تملك مؤرخ سنة
١٢٥٨هـ / ١٨٤٢م .

الرقم ١١٢٦٣

القياس ٢٩٦ ص ٢٠ ر ١٤ اسم ١٩
الاعلام ١٢٩ / ٨

٢٤٢ - غرد البلاغة

لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
النيسابوري الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م .

الاول (حمدا لله على آلائه والصلاة على
محمد ...)

وهو كتاب في النظم النثر رتبته المؤلف على
عشرة ابواب .

نسخة نفيسة كتبها محمد بن ابي يزيد
الحنفي سنة ٨٥٩هـ / ١٤٥٤م عليها عدة تملكات .

الرقم ١١٤٨٥

القياس ١٢٩ ص ١٨ ر ١٤ اسم ١٥
معجم المؤلفين ١٨٩ / ٦ ، فهرس المخطوطات

الصورة ٥٠٣ / ١

٢٤٣ - غرد الحكم ودرر الكلم

لابي الفتح عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد
الامدي التميمي المتوفى في حدود سنة ٥٥٠هـ /

١١٥٥م .

الاول (الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى
جادة طريقه)

جمع فيه المؤلف حكم ومواعظ امير المؤمنين
علي بن ابي طالب (رض) ورتبه على حروف الهجاء.
كتبها محمد حسن بن مرتضى الطباطبائي
اليزدي سنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م .

الرقم ١/١٠٩٤٣

القياس ٢٤٠ ص ٢٢ × ١٣ اسم ٢٠
الذريعة ٣٨/١٦ - ٣٩ ، كشف الظنون
١٢٠٠/٢ ، الاعلام ١٧٧/٤

٢٤٤ - غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص
الفاضة

لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن
علي الانصاري المعروف بالوطواط المتوفى سنة
٧١٨هـ / ١٣١٨م .

الاول (الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان
عقل الانسان)

وهو كتاب جمع فيه للمؤلف ما يتعلق بالمحامد
والمساوي وما يتعلق بها وتناول النوادر وجعله في
سنة عشر بابا وكل باب في ثلاثة فصول .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق سنة
١٠٤١هـ / ١٦٣٦م .

الرقم ١٠٣١٤

القياس ٣٧٦ ص ٢٧ × ١٤ اسم ٢١
معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، كشف الظنون
١٢٠١/١ ، (طبع) معجم المطبوعات ١٩٢١ .

٢٤٥ - نسخة اخرى

ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ، الثامن
عشر الميلادي .

الرقم ٨٩٦٧

القياس ٥٥٦ ص ٢٨ × ١٦ اسم ٢٣

٢٤٦ - الفاضل في صفة الادب الكامل

لابي الطيب محمد بن احمد بن اسحاق بن
يحيى الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥هـ / ١٩٣٧م .
الاول (اطال الله في ظل افياء السلامة ...)
كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة
١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م .

الرقم ٩١١١

القياس ٢٤٦ ص ٢٤ × ١٧ اسم ١٩
معجم المؤلفين ٢٣١/٨ ، الاعلام ٣٠٩/٥
طبع بتحقيق يوسف مسكوني ببغداد ١٩٧٢م
وطبع ثانية بمراجعة حكمت رحمانى ببغداد سنة
١٩٧٦م ، ذخائر التراث ٩٠٤/٢ .

٢٤٧ - فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

لشهاب الدين احمد بن محمد بن عبدالله بن
ابراهيم الدمشقي المعروف بابن عربشاه المتوفى
سنة ٨٥٤هـ / ١٤٥٠م .

الاول (الحمد لله الذي شهدت الكائنات
بوجوده)

رتبه المؤلف على عشرة ابواب .
نسخة جيدة مؤطرة الصفحات عليها تملك
مؤرخ سنة ١١٣٦هـ / ١٧٢٣م .

الرقم ٩٣٥٩

القياس ٣٧٤ ص ٢٠ × ١١ اسم ٢٥
معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، كشف الظنون
١٢١٦/٢ ، (طبع) معجم المطبوعات ١٧٤ .

٢٤٨ - فتح الذخائر والاعلاق شرح ترجمان
الاشواق

كلاهما لمحي الدين محمد بن علي بن محمد
المعروف بابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م .
الاول (الحمد لله الحسن الفعال الجميل
الذي يحب الجمال)

وهو شرح على ديوان ترجمان الاشواق فرغ
منه سنة ٦١٤هـ / ١٢١٧م .

نسخة نفيسة كتبت بقلم النسخ ترقى
للقرون السابع الهجري ، القرن الثالث عشر
الميلادي عليها مقابلة .

الرقم ٢/١١٠٨٦

القياس ٢٦٠ ص ١٧ × ١٣ اسم ١٣
معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، كشف الظنون
٣٩٦/١ .

٢٤٩ - فتح الفؤاد في شرح بانث سعاد

لم يعلم الشارح
الاول (ربنا آتنا من لدنك رحمة وهب لنا
من امرنا رشدا)

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م.
الرقم ١١١٠٩

القياس ١٥٠ ص ٢١٥ × ٢٥٠ اسم ١٥
* * *

٢٥٠ - الفتح المكي الغانص بشرح يائية ابن الفارض
لابي الواهب زين العابدين محمد بن محمد
القمري سبط المرصفي المتوفى سنة ٩٦٥ هـ /
١٥٥٨ م.

الاول (حمدا لك سائق اضعان القلوب...)
استفاد الشارح من حاشية على اليائية
لجلال الدين السيوطي الموسومة (البرق الوامض
في شرح يائية ابن الفارض) .
نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر
الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١٢٤٢١
القياس ٦٦ ص ٢٠ × ١٤ اسم ٢٧
معجم المؤلفين ٢٥٧/١١
* * *

٢٥١ - الفتوحات الوهية في تخميس الهزبة

للشيخ علي بن عبد الوهاب بن علي الجفعتري
الوهبي المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م .
الاول (يانبيا به يزان الشفاء
ورسولا علت به الاصفياء)

نسخة نفيسة مؤطرة الصفحات كتبت سنة
١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م .
الرقم ١١٢٨١

القياس ١٠٢ ص ٢١ × ١٥ اسم ٢٠
منهل الاولياء ٢٧٤/١
* * *

٢٥٢ - فصول التماثيل

لعبد الله بن المعتز بالله محمد بن المتوكل
المتوفى سنة ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م .
الاول (الحمد لله اجلالا لوحدانيتته...)
وهو كتاب في آداب الشرب والمنادمة وحبه
المؤلف على اربعة فصول .

نسخة نفيسة كتبها محمد بن بدر بن
الحسين البصري سنة ٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م بدرب
طنجير في المختارة ببغداد .

الرقم ١١/٩٠٧١
القياس ٥٨ ص ٢٦ × ١٨ اسم ٢٠

معجم المؤلفين ١٥٤/٦ ، فهرس دار الكتب
المصرية ٢٧٢/٣ (طبع) ذخائر التراث ٢٤٤/١

* * *

٢٥٣ - نسخة اخرى

كتبها عبد الفغار بن عبد الواحد الاخرس
سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م .
الرقم ٧/٩١٠٥
القياس ٧٦ ص ٢١ × ١٣ اسم ٢١

* * *

٢٥٤ - الفصول المختارة من العيون والمخاسن

لابي القاسم علي بن الحسين بن موسى
الشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م .
الاول (الحمد لله ذي القدم العام لجميع
خلقه...)

نسخة جيدة كتبها محمد بن محمد الحسيني
العاملي سنة ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م تتضمن الجزئين
الاول والثاني ، ناقصة قليلا من الاخر ،
عليها مقابلة .

الرقم ٣/١٠٨٢٦
القياس ١٥٦ ص ٢٥٥ × ٢٠ اسم ٢٤
معجم المؤلفين ٨١/٧ ، الاعلام ٢٧٨/٤ ،
الذريعة ٢٤٤/١٦ (طبع) ذخائر التراث
٦٢٩/١

* * *

٢٥٥ - الفيض الغزير في شرح مواليات الامير

لعبد علي بن ناصر بن رحمة الله الحويزي
المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م .
الاول (الحمد لله الذي زين خدود
الطروس...)

نسخة جيدة كتبها علوي بن احمد الموسوي
سنة ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م .
الرقم ٩١١٠

القياس ٢٣٧ ص ٢٠ × ١٤ اسم ١٤
الاعلام ٢١/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/٥

* * *

٢٥٦ - القصائد السبع العلويات

لعزالدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد
ابن ابي الحديد المدائني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ /
١٢٥٧ م .

الاول (الا ان نجد المجد ابيض ملحوب

ولكنه جسم المهالك مرهوب)
وهي قصائد في مدح الامام علي وآل البيت
تقع في ٦٩ بيتا .

نسخة جيدة كتبها بخط النستعليق محمد
يوسف ابو طالب الحسيني سنة ١٢٢٨ هـ /
١٨٢٢ م .

الرقم ١/١١٦٨٥

القياس ٤٢ ص ١٨ × ١٠ سم ١٠
الاعلام ٢٨٩/٣ ، الذريعة ١٢٩/١٢ ، كشف
الظنون ٩٧٧/٢ ، معجم المطبوعات ٢٠ ، ذخائر
التراث ٣٢/١

٢٥٧ - قصائد في رثاء آل البيت

تتضمن قصائد ومقطوعات شعرية في رثاء آل
البيت ومدحهم .

الرقم ١١٤٣٩

القياس ١٢٠ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٥

٢٥٨ - قصائد في رثاء الحسين

تتضمن ثلاثة قصائد لعبدالله بن داود
الدرميكي . كتبت بخط النسخ ترقى للقرن ١٢ هـ /
١٩ م .

الرقم ١/١٠٥٤٨

القياس ٢٣ ص ١٦ × ١١ سم ١٤

٢٥٩ - قصائد في رثاء الحسين

لابي حماد والخليعي ومحمد بن ادريس
وغيرهم . كتبها محمد رضا بن رستم الرشتي في
كربلاء سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٦ م .

الرقم ٢/١٠٨٠٩

القياس ٢٠ ص ٢١ × ١٦ سم ٣٠

٢٦٠ - قصائد في مدح محمد سعيد باشا

الاول (الحمد لله الذي اطلع اهل المعاني من
مطالع بيوت ...)

وهي (٢٩) قصيدة في مدح محمد سعيد
باشا عند قدومه الى بغداد ، رتبها الجامع على
حروف الهجاء .

نسخة جيدة مزوقة الاول ترقى للقرن الثاني
عشر الهجري ، الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٥٦

القياس ٨٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٣

٢٦١ - القصائد المتسعات

لقاسم الرامي بن مراد الموصللي المتوفى سنة
١١٨٦ هـ / ١٧٧٢ م .

الاول (الحمد لله على النعماء والعطية ...)
وهي قصائد في مدح الرسول (ص) رتبت
على حروف الهجاء وكل قصيدة تقع في تسعة
ايات ومن هنا سميت بالتسعات .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة
١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م .

الرقم ٤/١١٢٦٠

القياس ٧٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢٠
منهل الاولياء ٣٠٤/١ ، تاريخ الادب العربي
في العراق ٢٧٧/٢

٢٦٢ - قصائد ورباعيات

لمشرف بن مصلح الشيرازي المعروف بسعدي
الشيرازي المتوفى سنة ٦٩١ هـ / ١٢٩١ م .

الاول (حبست بعجفني المدامع لاتجري
فلما طغى الماء استطال على الكر)
وهي قصائد في المراثي بالعربية .
كتبها بخط النستعليق محمد يوسف بن
طالب الحسيني سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨٢٢ م .

القياس ٢/١١٦٨٥

القياس ٣٨ ص ١٨ × ١٠ سم ١١
الذريعة ٤٤٨/٩

٢٦٣ - قصائد مدح محمد امين بيك

لمحمد امين بن خيرالله العمري الخطيب
المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م .

الاول (حمدا لمن جعل فصاحة كلامه
اعجازا ...)

وهي قصائد في مدح محمد امين بيك متصرف لواء
اريل ، رتبت على حروف الهجاء .

الرقم ١١٥٠٧

القياس ٢٠ ص ٢٦ × ١٩ سم ٢٠
منهل الاولياء ١٨/١ - ٤٠

٢٦٤ - قصيدة لابن المقري

للملك الاشرف اسماعيل بن علي بن داود بن رسول القساني

الاول (ملك سما ذو كمال زانه كرم اغنى الوري من كريم الطبع والشيم) وهي قصيدة في مدح الرسول رتبها الناظم على اربعة حقول عمودية رتبت بشكل فني بحيث جعلت مجموعة كلمات كل حقل قصيدة مستقلة . نسبت هذه القصيدة في بعض المصادر لمجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازي ، الا ان اسم الشاعر ذكر في بداية القصيدة وكما ذكرناه اعلاه .

الرقم ٢/١٨٦٠

القياس ٧ ص ٢١ × ١٢ سم ٢٥ س

٢٦٥ - قصيدة الادهمي

لمجد الفتح بن محمد الادهمي الواعظ المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣١ م .

الاول (الحمد لله على التوفيق

حيث هدانا انهج الطريق)

وهي قصيدة في اصحاب الطريقة النقشبندية فرغ منها الشاعر سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م . كتبها عبدالله النقشبندي سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٤٢ م .

القياس ١/١١٢٦٠

القياس ٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٢٨٠/٥

٢٦٦ - القصيدة الطنطرائية

لعين الدين احمد بن عبدالرزاق الطنطرائي المتوفى سنة ١٠٩٢ هـ / ١٠٩٢ م .

الاول

(يا خالي البال قد بلبت باللبال بال بالندي زلزلتني والعقل في الزلزال زال) وهي قصيدة في مدح الب ارسلان وملك شاه تقع في (٣٥) بيتا .

كتبت سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م .

الرقم ٢٠/٩٦٤٤

القياس ٧ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٥ س

طبعت اكثر من مرة ، معجم ١٢٤٥ ، كشف ١٣٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/١

٢٦٧ - نسخة اخرى

كتبها محمد احمد عبدالله القره داغي سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م .

الرقم ٢/٩٠٩٦

القياس ١٠ ص ٢٢ × ١١ سم ٢٢ س

٢٦٨ - قصيدة في مدح ابن مزيد الشيباني

لعمارة بن عقيل بن بلال بن جريز الكلبسي المتوفى سنة ٢٣٩ هـ / ٨٥٣ م .

وهي قصيدة في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، رواية على بن عبدالرحيم السلمي الرقي . وقد قرأت في منزله ببغداد سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م وأنشد هذه القصيدة المبرد لعمارة بن عقيل وأنشدها نفطويه وقد تخللت ابيات القصيدة تعليقات للاخفش ونفطويه .

كتبها محمد بن بدر بن الحسين البصري العقري ببغداد سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م ، بدرب طنجير بالمختارة .

الرقم ٨/٩٠٧١

القياس ٧ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٠ س

الاعلام ٢٧/٥

٢٦٩ - نسخة اخرى

كتبها عبدالغفار الاخرس سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م وتملكها عبدالباقي العمري .

الرقم ١/٩١٠٥

القياس ٥ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٧ س

٢٧٠ - نسخة اخرى

كتبها احمد بن عبدالحميد الشاوي سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م .

الرقم ٢/٩١٤٢

القياس ٦ ص ٢١ × ١٢ سم ٢١ س

٢٧١ - قصيدة في مدح عبدالله اغا

لعثمان بن سند البصري المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م .

الاول (دق الاصيل وطابت الاسحار

وشذى النسيم فماست الاشجار)

وهي قصيدة في مدح عبدالله اغا بن سليمان

كتبت في ربيع عام ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م كتبت بخط
الشاعر ابن سند في آخرها قصائد أخرى للشاعر.
الرقم ٢/١٠٢٨٥

القياس ٦ ص ٢٠٥ × ١٣ اسم ٢٣
معجم المؤلفين ٦/٢٥٥-٢٥٦ ، هدية
العارفين ٦٦١/١

٢٧٢ - القصيدة المصرية

لشرف الدين محمد بن سعيد البوصري
المتوفى سنة ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م .
كتبت سنة ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م .
الرقم ٢/١١٧٨٨

القياس ٣ ص ٢١ × ١٤ اسم ١٠
معجم المؤلفين ١٠/٢٨ ، طبعت مع البردة ،
معجم ٦٠٥

٢٧٣ - القصيدة المنفرجة

لابي الفضل يوسف بن محمد التوزري
المعروف بابن النحوي المتوفى سنة ٥١٣هـ/ ١١١٩م .
الاول (اشتدي ازمة تنفرجي
قد آذن ليك بالبلج)
كتبها عبدالعزيز بن موسى سنة ١٣٣٠هـ/
١٩١١م .

الرقم ٣/١٠٧٦٢

القياس ٧ ص ٢١ × ١٦ اسم ١٦
معجم المؤلفين ١٣/٢٣٤ ، طبعت اكثر من
مرة ، معجم ٢٦٧

٢٧٤ - نسخة أخرى

كتبها عبدالرحمن فضلي بن جواد سنة
١٢٤١هـ/ ١٩٢٢م .

الرقم ٢/١٠١٦٢

القياس ٦ ص ١٨ × ١٢ اسم ١١

٢٧٥ - القصيدة النونية

لابي الفتح علي بن محمد البستي المتوفى
سنة ٤٠١هـ/ ١٠١٠م .
كتبت سنة ١٠٢٨هـ/ ١٦١٨م في آخرها
قصيدة لكثير غرة .
الرقم ٨/٩١٦٨

القياس ٩ ص ٢٠ × ١٤ اسم ١٩
معجم المؤلفين ٧/١٨٦ ، كشف ٢/١٣٣٦ ،
الذريعة ١٧/١٣٥

٢٧٦ - نسخة أخرى

الرقم ٢/٩٩٦٢

القياس ٤ ص ١٧ × ١١ اسم ١٣

٢٧٧ - القصيدة الهزلية في مدح خير البرية

لشرف الدين محمد بن سعيد البوصري
المتوفى سنة ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م .
كتبت سنة ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م .
الرقم ٢/ ١١٢٦٠

القياس ٢٤ ص ٢١ × ١٥ اسم ١٩
معجم المؤلفين ١٠/٢٨ ، طبعت ، معجم ٦٠٥

٢٧٨ - نسخة أخرى

الرقم ١/٩٦٦٥

القياس ٢٠ ص ١٥ × ١٠ اسم ١٣

٢٧٩ - قصيدة

لمحمد بن اسماعيل الكحلاني الصنعاني
المتوفى سنة ١١٨٢هـ/ ١٧٦٨م .
الاول

(سلامي على نجد ومن حل في نجد)

وان كان تسليمي على البعد لا يجدي)

وهو قصيدة في مدح محمد بن عبد الوهاب

المتوفى سنة ١٢٠٦هـ/ ١٧٩٢م .

الرقم ٢/١٠٨٠٠

القياس ٢٢ ص ٢١ × ١٤ اسم ٢٢

الاعلام ٦/٣٨

٢٨٠ - القلادة الانسية الجامعة لغرائب القصائد

العيسية

لمحمد امين بن خيرالله العمري المتوفى سنة
١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨م .
الاول (احمدك اللهم حمدا تصدح في رياض
نعم الفصاحة ...)

تناول المؤلف فيها قصة عنتره نظماً ونثراً
وذكر كذلك المملكات السبع وقدمه لسليمان بن
محمد أمين باشا الجليلي .

كتبت بخط المؤلف سنة ١١٧٩هـ / ١٧٦٥م .
الرقم ١١٦٩٥

القياس ٥٨٢ ص ٢١ × ٢٠ سم ٢٧ س
الإعلام ٤١/٦ ، تاريخ الأدب العربي في
العراق ٢١٨/٢

٢٨١ - قمع المعارض في نصرة ابن الفارض

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله الذي اعز اوليائه المقربين
والابرار) وهي من مقامات السيوطي ، ناقصة
الآخر .

الرقم ١/١١٥٣٢

القياس ٥ ص ٢١ × ١٦ سم ١٩ س
كشف ١٣٥٦/١ ، الاعلام ٢٠١/٣

٢٨٢ - كتاب في الحكم والأدب

الاول (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة
والسلام على محمد وآله ...)
جمع فيه المؤلف نوادر وحكم وأشعار ورتبها
في أربعة عشر باباً .

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣هـ / ١٩م .
الرقم ١٠٦٤٤

القياس ٤٨ ص ٢١ × ١٣ سم ١٧ س

٢٨٣ - كتاب في الشعر

يتضمن مجموعة من القصائد لعدد من
الشعراء رتبت على حروف الهجاء .

الرقم ١٠٢٣٤

القياس ٥٩٢ ص ١٨ × ١٠ سم ١٩ س

٢٨٤ - كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار

لمزالدين عبدالسلام بن غانم المقدسي المتوفى
سنة ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م .

وهي محاوراة شعرية بين الطيور والأزهار .
القسم الاول منها في اشارات الأزهار والقسم الثاني
في اشارات الطيور .

كتبت سنة ٨٧٠هـ / ١٤٦٥م .

الرقم ١٠٣٦٤

القياس ٢٨ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٧ س
معجم المؤلفين ٢٢٣/٥ ، معجم ١٩٧ ، طبع

٢٨٥ - نسخة أخرى

كتبها ابراهيم بن بدرالدين المؤذن سنة
١٠٩٣/١٦٨٢م .

الرقم ٣/١٢٥١٩

القياس ٣٢ ص ٢٥ × ١٥ سم ٢٧ س

٢٨٦ - نسخة أخرى

كتبها بكري مؤدب الاطفال .

الرقم ٨/١٠٤٦٧

القياس ٤٢ ص ٢٢ × ١٨ سم ١٦ س

٢٨٧ - كشف السر الفاض من شرح ديوان ابن

الفارض

لعبدالفني بن اسماعيل بن عبدالفني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

الاول (الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق
الالهية ...)

ناقص الآخر .

الرقم ١١٣٦٢

القياس ٥١ ص ٢٦ × ١٦ سم ٣٣ س

معجم المؤلفين ٢٧١/٥

٢٨٨ - الكشوك

لبهاءالدين محمد بن الحسن العاملي المتوفى
سنة ١٠٣١هـ / ١٦٢١م .

الاول (الحمد لله الواحد المعين وصلى الله
على سيدنا محمد ...)

نسخة جيدة تعود لفترة المؤلف تملكها مفتي

بغداد محمود سنة ١٢٥٧هـ / ١٨٤١م .

الرقم ٩٣٠٠

القياس ٦٨٨ ص ٢٦ × ١٦ سم ٢٤ س

الذريعة ٧٨/١٨ ، معجم ١٢٦٣

طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق الطاهر بن

احمد الراوي بالقاهرة سنة ١٩٦١ ، ذخائر التراث

٦٧٤/٢

٢٨٩ - نسخة أخرى

كتبها محمد بن علي بن محمد سنة ١٢٥٥هـ /
١٨٣٩ م .

الرقم ١/١٠٠٤١

القياس ٩١٦ ص ١٩×٢٤ اسم ٢٥ س

٢٩٠ - كمامة الزهر وفريدة الدهر

لابي مروان عبدالملك بن عبدالله الحضرمي
السبتي الشبلي الذي كان حيا سنة ٦٠٨هـ /
١٢١١ م .

الاول (حمدا لله الذي افاض على السنتنا
(قانية البيان) ...)

وهو كتاب شرح فيه المؤلف قصيدة البسامة
لابن عبدون في رثاء بني الافطس .

كتبها علي بن مصطفى المقدسي سنة ١٠٤١هـ /
١٦٣١ م .

الرقم ١١١٠٨

القياس ٢١٢ ص ١٢×٢١ اسم ٢٣ س

معجم المؤلفين ١٨٤/٦ ، كشف ١٢٢٩/٢

٢٩١ - نسخة أخرى

كتبها محمد بن محمد الفياني سنة ١٠٤٧هـ /
١٦٣٧ م .

الرقم ١٠٨٢٦

القياس ١٧٦ ص ٢٥×٢٠ اسم ٢١ س

٢٩٢ - الكواكب النيرة في مدح خير البرية

لشرق الدين محمد بن سعيد البوصيري
المتوفى سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤ م .

نسخة نفيسة مزوقة ومذهبة . البيت الاول
والاخير في كل صفحة كتب بخط الثلث وبمداد
ذهبي وبقيّة الاسطر بخط النسخ وبمداد اسود
نثر ارضياتها بمداد ذهبي . نسبت كتابتها
للخطاط البغدادي ياقوت المستعصي سنة
٦٧٣هـ / ١٢٧٤ م .

الرقم ٩١٤١

القياس ٤٧ ص ٢٥×١٢ اسم ٧ س

معجم المؤلفين ٢٨/١٠ ، كشف ١٣٣١/٢ ،
طبعت اكثر من مرة آخرها بالاسكندرية سنة
١٩٧٢ م ، ذخائر التراث ٢٩٩/١ .

٢٩٢ - نسخة أخرى

كتبها الخطاط محمد سعيد حافظ القرآن
سنة ١١٦٤هـ / ١٧٥٠ م .

الرقم ٩٨٨٤

القياس ١٨ ص ٢١×١٥ اسم ٤ س

٢٩٤ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٦ م .

الرقم ١/١١٦٨١

القياس ٢٨ ص ١٧×١١ اسم ١١ س

٢٩٥ - نسخة أخرى

مزوقة الاول كتبت سنة ١٢٩٦هـ / ١٨٧٨ م .

الرقم ١٠٦٢٨

القياس ٨ ص ٢٢×١٤ اسم ١١ س

٢٩٦ - نسخة أخرى

الرقم ٢/١١٣٤٩

القياس ٢١ ص ٢٥×١٦ اسم ٨ س

٢٩٧ - الكواكب السيارة

وهي موشحات اندلسية لسبعة من الشعراء
هم : ابراهيم بن سهل الاشبيلي ، ولسان الدين بن
الخطيب ، واحمد بن قاسم الخلوفاي ومحمد بن
العقاد ، وابو علي بن جودي ومنصور بن سلطان
الاندلسي . في آخرها معارضة لهذه الموشحات
وقصائد لمصطفى حلي البيروني ومحمد المستوي
المفري الدلاوي وابن خلوفاي الاندلسي التونسي
ومهدي القرباني واحمد الكيواني وشهاب الدين
العزاوي .

كتبت بقلم النسخ الجيد في اولها قصيدة
للنابلسي في معارضة الموشحات .

الرقم ٤/١٢٥٨٢

القياس ٢٤ ص ٢٥×١٣ اسم ٣٦ س

٢٩٧ - لباب الاداب

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي
المتوفى سنة ٤٢٩هـ/١٠٣٨م .
الاول (حمدا لله والصلاة على رسوله محمد
المصطفى ...)

رتبه المؤلف في ثلاثة اقسام هي : - القسم
الاول : في اسرار اللفة وجوامعها وطرائقها
وخصائصها ويقع في (٣٠) بابا . القسم الثاني :
في لطائف الفاظ المخاطبات والمكاتبات ومحاسنها
وقلائدها المستخرجة من غرر البلغاء وملح الظرفاء
ويقع في عشرة ابواب . القسم الثالث : في عيون
الاشعار وفرائدها .

نسخة نفيسة لرقى للقرن السادس الهجري
الثاني عشر الميلادي .

الرقم ٩٠١٧

القياس ٥١٤ ص ٢٢٥ × ١٥ سم ١٦ اس
معجم المؤلفين ١٨٩/٦ ، لم يطبع .

٢٩٨ - لامية ابن بهران

لعزالدين محمد بن يحيى بن بهران الزيدي
اليمني المتوفى سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠م .
وهي قصيدة عارض فيها الشاعر لامية
الطفرائي تقع في (٦٥) بيتا .

كتبت سنة ١٠٢٧هـ/١٦٢٧م .

الرقم ٢/٩١٦٨

القياس ٣ ص ٢٠٥ × ١٤ سم ٢٢ اس
الاعلام ١٤٠/٧

٢٩٩ - لامية ابن المقرئ

لاسماعيل بن عبدالله الشاوري اليمني
المعروف بابن المقرئ المتوفى سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٤م .

كتبت سنة ١٠٢٩هـ/١٦٢٩م .

الرقم ٩/٩١٦٨

القياس ٣ ص ٢٠٥ × ١٤ سم ٢٢ اس

٣٠٠ - لامية العجم

لؤيد الدين الحسين بن علي الطفرائي المتوفى
سنة ٥١٣هـ/١١١٩م .

فرغ منها الشاعر سنة ٥٠٥هـ/١١١١م
كتبت سنة ١٠٢٧هـ/١٦١٧م .

الرقم ٩/٩١٦٨

القياس ٣ ص ٢٠٥ × ١٤ سم ٢٠ اس

معجم المؤلفين ٣٦/٤ ، طبعت ، ذخائر

التراث ٦٢١/١ .

٣٠١ - نسخة اخرى

الرقم ٥/١١٥٦١

القياس ٦ ص ١٩٥ × ١١ سم ١٠ اس

٣٠٢ - نسخة اخرى

الرقم ٥/١١٥٠٣

القياس ٤ ص ٢١٥ × ١٥ سم ١٨ اس

٣٠٣ - لامية العرب

لعمر بن مالك الشنفرى المتوفى سنة
٧٠٠ ق. هـ .

الرقم ٣/١١٢٢٨

القياس ١١ ص ٢١ × ١٢ سم ١٥ اس

معجم المؤلفين ١١/٨

طبعت ، ذخائر التراث ٦٢١/١ آخرها سنة
١٩٦٦ .

٣٠٤ - مارواه الاساطين في عدم المجيء الى السلاطين

لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ/
١٥٠٥م .

الاول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده
الذين اصطفى ...)

ويتضمن احاديث نبوية شريفة في ذم التقرب
للسلاطين مع حكايات ونبد واشعار . كتبها احمد
ولي الدين العجاوي سنة ٩٥٧هـ/١٥٥٠م .

الرقم ١١/٩٢٢٣

القياس ٣٨ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ اس

الاعلام ٣٠١/٢ ، كشف ١٥٧٤/٢

٣٠٥ - المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

لضياء الدين نصرالله محمد بن الاثير الجزري
المتوفى سنة ٦٢٧هـ/١٢٣٩م .

رتبه المؤلف على مقدمة في اصول علم البيان ومقالتين .

نسخة جيدة حديثة الخط .

الرقم ١١٢٨٢

القياس ٥٠ ص ٢٢ × ٥٥ راسم ١٥ اس بروكلمان (عربي) ٢٧٣/٥ ، كشف ١٥٨٦/٢ ، معجم ٢٥ ، طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق احمد الحوفي وطباعة سنة ١٩٥٩ ، بالقاهرة ، ذخائر التراث ٤١/١ .

٢٠٦ - مجمع الامثال

لاحمد بن محمد الميداني المتوفى سنة

٥١٨ هـ / ١١٢٤ م .

الاول (ان احسن ما يوشح به صدر الكلام

واجمل ...)

ويتضمن الكتاب اكثر من ستة آلاف مثل

جمعها الميداني من مصادر مختلفة ومما ساقته

عليه افواه الناس .

كتب هذه النسخة محمد بن علي بن احمد

لاجل محمد فياض الخشالي سنة ١٢٨٤ هـ /

١٨٦٧ م . مزوقة الاول، ومذهبة .

الرقم ٩٣١٤

القياس ٥٠٢ ص ٢١ × ٥٥ راسم ٢٥ اس

معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، كشف ١٥٩٧/٢ ،

طبع بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم بالقاهرة

سنة ١٩٧٨-١٩٧٩ ، ذخائر التراث ٨٦٧/٢ .

٢٠٧ - نسخة اخرى

ترقى للقرن ١١ هـ ، ١٧ م . ناقصة الاول .

الرقم ١١١٩٢

القياس ٨٦٢ ص ٢٦ × ٥٥ راسم ١٩ اس

٢٠٨ - مجموع ادبي

يتضمن خطب وحكايات ونوادر ومنقولات

من كتب شتى منها الايضاح في اسرار النكاح مع

موشحات وقصائد .

الرقم ١١٢٢٩

القياس ٢٥٨ ص ١٩ × ١٢ راسم ١٩ اس

٢٠٩ - مجموع شعري

جمعه جميل بن مصطفى العظم المتوفى سنة

١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .

يتضمن قصائد وازجال لمشاهير الشعراء

كعلي الفقاقي الدمشقي وسديد الدين بن كاتب

المرج وعبد الملك بن الاعز وابن غزالة المغربي

وغيرهم . كتبت بخط العظم سنة ١٩٤١ م .

الرقم ١٥/٩٠٤٢

القياس ٣٢ ص ٣١ × ٢٠ راسم ٢٤ اس

الاعلام ١٢٨/٢

٢١٠ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لابن الفارض والحاجري

وابن النبيه وعمر الوراق وعفيف الدين التلمساني

وعبد الله الخازن ومهذب الدين الموصللي .

كتبت سنة ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م .

الرقم ٩٦٩١

القياس ٥٧٤ ص ١٨ × ٢٥ راسم ١٣ اس

٢١١ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لكافظم الازري واحمد عزت

العمري وعبد الله الفيضي وحسن البزاز وعبد الغفار

الاخرس ومحمد يوسف الاربلي وموسى الحداد

ومحمد بن اسماعيل وعبد الباقي العمري وحسن

العمري وصالح الدباغ وغيرهم .

الرقم ١١١٠٠

القياس ٤٢٠ ص ١٨ × ١١ راسم ١٥ اس

٢١٢ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لابي الوليد المغربي والواواء

الدمشقي وشمس الدين بن الصائغ وعلي بن ابي

الوفا وجمال الدين النابلسي ومحمد بن العز الزبير

وابن مطروح ونصر الله التلمغري والسروجي

والنواجي والصنوبري والقيراطي وغيرهم .

الرقم ١١٠٩١

القياس ٢٧٢ ص ٢٠ × ١١ راسم ١٥ اس

٢١٣ - مجموع شعري

يتضمن قصائد وتخميسات للبستي وعبد

الباقي العمري وكافظم الازري وغيرهم . كتبت

القياس ٢٦٠ ص ١١٥ × ١٨ سم ١٤ أس

٢١٩ - مجموع شعري

يتضمن قصائد للفزي والمتنبي وفريض بن
أنيف وعامر بن الطفيل وصالح بن يحيى الموصلي
وغيرهم . نسخة جيدة مذهبة .

الرقم ٢/١١٢٧٨

القياس ١٦٩ ص ٢٨ × ١٩ سم ١٨ أس

٢٢٠ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لعثمان الموصلي وعبدالله
البيتوشي والشافعي وغيرهم .

الرقم ١١٥٨٦

القياس ٢٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢٤ أس

٢٢١ - مجموع شعري

يتضمن قصائد للفرزدق ومحمد بن الخلفة
وعمر بن رمضان الهيتي ومحمد سعيد السويدي
وابن الدباغ وكاظم الأزري وسياه بوشي ومحمد بن
عمران البغدادي وغيرهم . تملك المجموع علي بن
محمد سعيد سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٦٠ م .

الرقم ٢/١١٥٠٢

القياس ٥٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٨ أس

٢٢٢ - مجموع شعري

يتضمن قصائد للاهمل وحائم بن احمد
اليمني ويحيى بن ابراهيم الجحاف الجبوري وعبد
العزيز الدهلوي وغيرهم .

الرقم ١٢/١١٢٦٦

القياس ٦٤ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ أس

٢٢٣ - مجموع شعري

يتضمن قصائد للبرعي وحسين الاهمل
ومحي الدين بن عربي وعبد الهادي السوداني واحمد
القرني وغيرهم .

كتب المجموع محمد بن عبد الرحيم العلواني

سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م .

الرقم ٢/٨٩٥٥

القياس ٥٤ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٩ أس

سنة ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م .

الرقم ١١٣٥٤

القياس ٢٦٨ ص ١٠ × ٢١ سم ١٧ أس

٢١٤ - مجموع شعري

يتضمن قصائد للبهاء زهير وعزالدين الموصلي
ومحمود الوراق والشهرزوري وابن الخباز
التاجي . يرقى للقرن ١١ هـ / ١٧ م .

الرقم ٢/١١٦٨٦

القياس ٢٠٦ ص ١٧ × ١١ سم ١٧ أس

٢١٥ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لاحمد شوقي وبطرس كرامة
وفهمي المدرس مع محاوره بين امرؤ القيس وعبيد
الابرص وتخمين لمحمد بن الخلفة الخياط
البغدادي على قصيدة للفرزدق مع مجموعة من
المقامات العراقية .

الرقم ١٠٦٤٧

القياس ٢٢٨ ص ٢١ × ١٧ سم ٢١ أس

٢١٦ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لعلي الحويزاري وحسون
الحلي وعبد الباقي العمري وحمام الكواز واسحاق
الموصلي وصالح التميمي وغيرهم .

كتب سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .

الرقم ١٠٦٥٠

القياس ٢٠٢ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ أس

٢١٧ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لابن المعتز وعبد الفنى
النابلسي وابن مشرف وابن الوكيل والسفرجلاني
ومنجك باشا وغيرهم .

الرقم ١٢٦٠٤

القياس ٦٤ ص ٢٢ × ١٤ سم ٢٤ أس

٢١٨ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لشعراء اغلبهم من كربلاء
منهم عبود الطريحي مع نماذج لمراسلات كتبت
سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م .

الرقم ١٢٠٢٤

٢٢٤ - مجموع شعري

يتضمن قصائد لعبد الباقي العمري وابن
الخلفه البغدادي واحمد بن خياط الموصللي .

الرقم ٩١٧٧

القياس ٩ ص ٢٦ × ١٦ سم ٢٧ س

٢٢٥ - المجموع المبارك

يتضمن احاديث نبويه شريفة وحكم واشعار
وقد سماه الجامع بالمجموع المبارك وكتبه سنة
٧٩٥ هـ / ١٢٩٢ م .

الرقم ١٢٥٩٢

القياس ١٢ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٠ س

٢٢٦ - مجموعة ابو الفتح التونسي

لابي الفتح التونسي المالكي الدمشقي .
تضمنت قصائد وتخميسات لعدد من
الشعراء . عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٤ هـ /
١٨٢٨ م .

الرقم ١٠٥٦٥

القياس ١٠٠ ص ٢٠ × ١٣ سم ٢٢ س

٢٢٧ - مجموعة احمد اغا كتخدا

تضمنت قصائد في مدح احمد اغا كتخدا من
قبل احمد النحوي وكاظم الازري ومحمد جواد
البغدادي وعمر بن رمضان الهيتي . كتبت سنة
١٢٢٨ هـ / ١٨٢٢ م .

الرقم ٢/٩١٥٤

القياس ٣١٨ ص ٢٢ × ١٣ سم ١٩ س
تاريخ الادب العربي في العراق ١٢/٢ ، ١٧٧

٢٢٨ - مجموعة الادهمي

لعبد الفتاح بن محمد الاعظمي الادهمي
الواعظ المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣١ م .
تضمنت شعر الواعظ في اغراض ومناسبات
مختلفة وشيء عن تاريخ العراق من سنة ١٢٢٩ -
١٢٤٦ هـ / ١٨١٣ - ١٨٣٠ م واخبار داود باشا وآل
الجميل مع قصائد واشعار .

كتبها ابراهيم الدروبي سنة ١٣٦١ هـ /

١٩٤٢ م .

الرقم ٩٠٦٤

القياس ٤٥ ص ١٩٥ × ١٤ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ٢٨٠/٥

٢٢٩ - نسخة اخرى

تختلف في ترتيبها عن النسخة السابقة
ولعلها من عهد المؤلف .

الرقم ١٠٨٦

القياس ٥٨ ص ٢١٥ × ١٥ سم ١٥ س

٢٣٠ - نسخة اخرى

تضمنت منقولات من النسخ السابقة .

الرقم ١/١١٢٠٠

القياس ٣٠ ص ٢٣٥ × ١٨ سم ١٩ س

٢٣١ - مجموعة اشعار العرب

لمر بن الحسن بن عدي بن ابي البركات بن
صخر بن مسافر الشامي الاموي .

الاول (.. اما بعد حمدا لله رب العالمين
والسلام ... فاني جمعت في كتابي هذا ...)

ويتضمن مختارات من اشعار العرب وشرح
بعض معانيها والفاظها . ومن هذه الاشعار :
قصيدة بانث سعاد ولامية العرب وقصيدة
للافوه الاودي ورؤبة بن العجاج وحميد الهلاللي
والشماخ بن ضرار وحاتم الطائي والناطقة الذبياني
والاعشى وغيرهم .

نسخة نفيسة كتبت على ورق سميك اصفر
مائل للزرقة . كتبت الابيات بخط الثلث والشرح
بالنسخ . ترقى هذه النسخة للقرن السابع
الهجري ، الثالث عشر الميلادي . كتب عنوان
المجموع واسم الجامع في صفحة العنوان وفي مطلع
كل قصيدة .

تملك المجموع محمد عطاء الله سنة ١١٣١ هـ /

١٧١٨ م في اوله فهرس لمحتويات المجموع .

الرقم ٨٩٣٨

القياس ٢١١ ص ٢١٥ × ١٥ سم ٢١ س

٢٣٢ - مجموعة البغدادي

لمحمد جواد بن عبدالرضا آل عواد البغدادي الذي كان حيا سنة ١١٧٦هـ/١٧٦٢م .

ويتضمن قصائد لمحمد العطار قارشخهلي وابن الفارض واحمد في مدح آل نصرالله سنة ١١٤٢هـ / ١٧٦٢م وقصيدة بكتاش افندي في مدح علي باشا والي بغداد سنة ١١٧٦هـ/١٧٦٢م مع الفاز وطرائف ادبية .

الرقم ١٢٥٦٥

القياس ٧٦ ص ١٢٥٠ × ٢٢ سم ١٥ اس تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٢٦٨ - ٢٦٩

٢٣٣ - مجموعة الدوري

لهاشم الدوري اغلبها قصائد في رثاء آل البيت لمحمد رضا الازري وابراهيم العطار ومهدي الطباطبائي وعبد الرضا الخطي وصادق الفحام وعبدالحسين الاعسم وابن المرندس وجعفر الخطي وصالح الكواز وغيرهم .

الرقم ٩١٠٩

القياس ٢٠٥ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ اس

٢٣٤ - مجموعة رزوقي

تتضمن قصائد وتخاميس لمحمد سعيد الحبوبى وحسن القيم الحلبي وكاظم الازري وعبد الفغار الاخرس ومحمد رضا النحوي وصالح الكواز وجعفر الحلبي وغيرهم . كتبت بخط السيد رزوقي .

الرقم ٩١٥٦

القياس ٧٩ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٠ اس

٢٣٥ - مجموعة الزعفراني

لمحمد بن عيسى الزعفراني الكربلائي الذي كان حيا سنة ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م .

تضمنت قصائد في الغزل والمديح وبعض من شعر المجون لعدد من الشعراء منهم كاظم الازري والصفي الحلبي والسلامي وابن هاني الاندلسي وكشاجم ومحمد بن عثمان المصري وبطرس كرامه البستي والحرفوشي وغيرهم . وقد ختم الزعفراني هذه المجموعة بقصائد له في المجون .

كتبت بخط صاحب المجموع سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م .

الرقم ١١١٩٢

القياس ٢١٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٥ اس

٢٣٦ - مجموعة السعدي

لصالح بن يحيى بن يونس الموصل السعدي الخطاط المتوفى سنة ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م .

الاول (اعلم ان الانسان لما كان محتاجا الى التمدن ...)

وتتضمن المجموعة قصائد لابن سناء الملك وابن لؤلؤ الذهبي وابن النحاس الحلبي واحمد الدمشقي والبوريني وابن التعاويذي وغيرهم . نسخة جيدة مذهب ومزوقة .

الرقم ٩٠٦٢

القياس ٢٢٦ ص ٢٣ × ١٤ سم ١٥ اس الاعلام ١٩٨/٣ ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٢٢٣ - ٢٢٤

٢٣٧ - نسخة اخرى

مذهبة كتبت على ورق ملون ومذهب تختلف في ترتيبها ومحتوياتها عن النسخة السابقة مفككة الأوراق .

الرقم ٢/١١٢٧٨

القياس ١٦٩ ص ٢٨ × ١٩ سم ١٨ اس

٢٣٨ - نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي عن النسخة الاولى سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٣م .

الرقم ٩٠٦٧

القياس ٢٨٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٨ اس

٢٣٩ - مجموعة عبدالله امين زاده

تتضمن قصائد ومقطوعات شعرية في اغراض مختلفة لعدد من الشعراء قسمت على مواضعها واغراضها . ومن الشعراء الذين ذكرت قصائدهم: جرجيس الموصل السراج وعبد الباقي العمري وابن هاني وصفي الدين الحلبي كما تضمن المجموع نوادر واخبار وحكايات .

الرقم ١١١١٢

القياس ٤٢ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢٤ سر

٢٤٠ - مجموعة عبدالمحسن

لعبدالمحسن بن محمد تاج الدين الذي كان حيا
سنة ١١٢٤هـ/١٧١٢م .

الرقم ١١٤٩

القياس ١٤ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٨ س

٢٤٢ - مجموعة عثمان العمري

لعثمان الدفتري العمري المتوفى سنة
١١٩٢هـ/١٧٧٩م .

تتضمن قصائد لصاحب المجموع مع
تخميسات وتشطيرات على قصائد بعض الشعراء .
كما تضمنت قصائد لقاسم الجليلي واسماعيل
المقدسي واحمد العمري ورسالة زهرة البستان في
تجربة الخلاص لفتح الله الموصلي .

الرقم ١١٨٤

القياس ١٦٦ ص ٢٥ × ١٥ سم ٢٦٤١ س
وفاة المؤلف في منهل الاولياء ٢٣٣/١ ، تاريخ
الادب العربي في العراق ٢٧٦/٢ سنة ١١٨٤هـ /
١٧٧٠م ، وفي الاعلام ومعجم المؤلفين ١١٩٣هـ /
١٧٧٩م ، انظر الاعلام ٢١١/٤ ، معجم المؤلفين
٢٦٤/٦ .

٢٤٤ - مجموعة محمد امين العمري

لمحمد امين بن يوسف بن عبدالله بن احمد
العمري المتوفى سنة ١٢٨٨هـ/١٨٧١م .
تبدا المجموعة بتقريض على القصيدة السلطانية
لعبد الباقي العمري كما تتضمن قصائد ورسائل
لجملة من الاعلام الذين عاصروهم المؤلف منهم كاظم
الرشدي وشهاب الدين محمود والالوسي وغيرهم .
كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي سنة ١٢٦٦هـ /
١٩٤٧م .

الرقم ١٢٦٢٧

القياس ١٠٤ ص ٢٥ × ١٨ سم ١٨ س
تاريخ الادب العربي في العراق ٢٣٦/٢ ،
المسك الأذفر ١٥٤-١٦٢ ، معجم المؤلفين ٨١/٩

٢٤٥ - مجموعة الهيتي

لمر ابن رمضان الهيتي المتوفى سنة
١٢٥٢هـ/١٧٥٢م .

تتضمن قصائد وايات وتشطيرات والغاز
ورسائل ومكاتبات لعدد من الاعلام والشعراء اغلبهم
من معاصري الهيتي منهم : ابراهيم الموصلي كاظم
الازري ، عبدالله السويدي ، صالح التميمي ،
محمد اسعد النائب محمد جواد سياه بوشي ، حسين

تتضمن مجموعة من القصائد لعدد من الشعراء
منهم : عفيف الدين التلمساني ومهذب الدين الطائي
وعلي بن الجهم وشهاب الدين احمد بن الجني
والشباب الظريف والتلعفري وابن ملك والسروجي
وابن قلاقس وعلي النهامي والحاجري وعبد الغني
النابلسي وابراهيم بن عثمان الغزي . كما تضمن
القصائد السبع العلويات لابن ابي الحديد . كتبت
بخط الجامع .

الرقم ٣٢٢٧٣

القياس ٢٣٤ ص ١٢ × ٢٢ سم ١١ س

٢٤١ - مجموعة عبدالوهاب النائب

لعبدالوهاب بن عبدالقادر بن عبدالغني
العبيدي النائب المتوفى سنة ١٣٤٥هـ/١٩٢٧م .

وتتضمن مجموعة الرسائل والاجوبة المنظومة
والمنشورة والمساجلات بين المؤلف واعلام زمانه من
الادباء والشعراء كعباس حلمي مدرس سامراء وابو
الهدى الشياحي تقيب اشرف حلب وحسن
العزازي وبشير الفزي وشكر العطار ومحمود
المجموعي واحمد الوتري ومحمد قزويني زاده
وغيرهم كما تضمن مآكته للولاة واصحاب الشأن
وارخ وفيات بعض الاعلام وتشديد بعض المباني
كبناء جامع الكمية وخانة الغرباء وجسر بغداد
الذي شيد في ايام نامق باشا .

كتبت بخط النائب . عليها تعليقات بخط
عباس العزاوي .

الرقم ١١٥٥٥

القياس ١٤ ص ١٩ × ١٦ سم ١٨ س
معجم المؤلفين ٢٢٣/٦ ، الاعلام ١٨٣/٤

٢٤٢ - نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي سنة ١٩٣٨م
واضاف اليها بعض المختارات التي وجدها العزاوي
في مجموعة اخرى منها بيت شعر بعثه صاحب
المجموع للرصافي واجابة الرصافي عليه بقصيدة
وايات لصالح التميمي وعبدالرحمن الجميل في
آخر المجموعة فهرس بمحتوياتها .

بن مير رشيد ، عبدالغفار الاخرس ، احمد اغا
الشبلي العامري ، عبد الباقي العمري ، عبدالحميد
الاطرقجي وغيرهم .

ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ، التاسع
عشر الميلادي .

الرقم ٩١٥٨

القياس ١٩٦ ص ٢١ × ١٤٥ سم ٢١ س
تاريخ الادب العربي في العراق ٥١/٢ ، ٧٧

٢٤٦ - نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي .

الرقم ١٠٧٥

القياس ٢١٣ ص ٢٥ × ١٧ سم ١٩ س

٢٤٧ - نسخة اخرى

تختلف عن النسخة السابقة .

الرقم ٢/٩١٠١

القياس ٦٦ ص ٢٠ × ١١ سم ١٥ س

٢٤٨ - نسخة اخرى

تتضمن تلخيصات ومنتخبات من مجموعة

الهيبي .

الرقم ٢/١١٢٠٠

القياس ٢٢ ص ٢٣ × ١٨ سم ١٩ س

٢٤٩ - مجموعة يحيى الجليلي

ليحيى بن عبود بن يونس الجليلي المتوفى

سنة ١١٩٨ هـ / ١٧٨٣ م .

تضمنت قصائد لصاحب المجموع نظمها في

مدح الوزير محمد امين باشا الجليلي ، كما تضمنت

قصائد لغيره كابراهيم بن علي وعلي الراجي واحمد

الكاتب ومحمد الفلامي وغيرهم .

الرقم ٢/١٢٤٧٥

القياس ١٩٢ ص ١٩ × ١٣ سم ١٥ س

منهل الاولياء ٢٦١/١

٣٥٠ - محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء

والبلغاء

لابي القاسم الراغب الاصفهاني المتوفى سنة

٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م .

الاول (الحمد لله الذي تقصر الافكار ان
تحويه وتمجز الآثار ...)

رتبها المؤلف على خمسة وعشرين حدا وكل
حد جملة في فصول وابواب .

كتبها الحسين بن محمد سنة ٧٤٦ هـ / ١٢٤٥ م

الرقم ٩٢٩٧

القياس ٢٨٢ ص ٢٣ × ٢٤ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٥٩/٤ ، معجم المطبوعات ٩٢٢ ،

وطبع بيروت سنة ١٩٦١ ، ذخائر التراث ١/٥٢٢ .

٣٥١ - المحاضرات والمحاورات

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى

سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

الاول (الحمد لله وسلام على عباده الذين

اصطفى ...)

انتخب المؤلف في هذا الكتاب مارق وراق من

ثمار الاوراق والتقط فيه من الكتب الجواهر ومن

شجر الحدائق الازهار مما يصلح لمحاضرة الجليس

ومسامرة الانيس حسب تعبير المؤلف .

كتبها علي بن احمد الرماحي سنة ١٠٤٠ هـ /

١٦٣٠ م .

الرقم ٩٥٤٢

القياس ٤٢٣ ص ١٨ × ١٢ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف ١٦٠٩/٢

٣٥٢ - محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار

لمحي الدين محمد بن علي بن عربي المتوفى سنة

٦٢٨ هـ / ١٢٤٠ م .

الاول (الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد

في محاضرة الابرار ...)

نسخة جيدة تتضمن الجزء الثاني كتبها

درويش بن يحيى سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٨٦ م .

الرقم ١١١٥٢

القياس ٣٧٢ ص ١٩ × ١٣ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، طبع ، معجم ١٨٠

٣٥٣ - معكم النظام في مدائح نقيب مدينة السلام

لبهاء الدين عبدالله بن محمود شهاب الدين

الالوسي المتوفى سنة ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م .

الاول (حمدا لك اللهم يا من تعالى وصفك
عن مناط انظار البلغاء ...)

يتضمن قصائد ومقطوعات في مدح نقيب
الاشراف في بغداد السيد علي القادري النقيب
واولاده سلمان وعبدالرحمن وزين الدين وضعها
جملة من معاصريه من الشعراء منهم عبدالغفار
الاخرس وصالح التيمي وراضي النجفي وعبدالقادر
الهنداوي .

الرقم ٩٢١٨

القياس ٨٢ ص ٢٢ × ١٤ سم ٢٥ س
معجم المؤلفين ١٤٧/٦

٣٥٤ - المختار من شعر ابن المعتز

لابي الفرج محمد بن بدر الدين بن الحسين
البصري المقرئ الذي كان حيا سنة ٦٤٥هـ/
١٢٤٧ م .

ويتضمن ابيات وقصائد وجدها جامعها في
جزازات واوراق متفرقة فاضافها الى ما يناسبها
من القصائد ويلائمها ويمثلها .

وتقع ضمن مجموع كتبه الجامع في بغداد
بدرب طنجير في المختارة سنة ٦٤٥هـ/ ١٢٤٧ م .

الرقم ١٢/٩٠٧١

القياس ٢٢ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٠ س

٣٥٥ - المختار من اشعار العرب

لم يعلم اسم الجامع . ويتضمن قصائد
ومقاطع شعرية تم اختيارها من ديوان ابن الفارض
وعفيف الدين التلمساني وكمال الدين بن النبيه وابن
مطروح وعرقلة الاعور وغيرهم .

نسخة جيدة ترقى للقرن التاسع الهجري
الخامس عشر الميلادي مفككة الصفحات ناقصة
الطرفين .

الرقم ١٢٥١٢

القياس ١٣٠ ص ٢٧ × ١٧ سم ١٣ س

٣٥٦ - المدد الفائض والكشف العارض

لعلاء الدين بن عطية الحموي المعروف بعلوان
الحموي المتوفى سنة ٩٣٦هـ/ ١٥٣٠ م .
الاول (سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا ...)

وهو شرح كبير على تائيه ابن الفارض فرغ
منه الشارح سنة ٩٢٣هـ/ ١٥١٧ م .

نسخة جيدة مزوقة الاول مؤطرة الصفحات
ومذهبة كتبت سنة ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٤ م كتبت ترجمة
المؤلف في اول هذه النسخة منقولة من (شرح
المختصر) لتلميذه الشرياني .

الرقم ١١٣٦٠

القياس ٥٤٦ ص ٢٣ × ١٥ سم ٢١ س
كشف ٢٦٦/١ ، بر وكلمان ٧٢/٥

٣٥٧ - المدهش في المحاضرات

لعبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي المتوفى
سنة ٥٩٧هـ/ ١٢٠١ م .

الاول (الحمد لله الذي لا ينتهي لمطايه
ومنحه حمدا يقوم بالواجب من ...)

رتبه المؤلف في خمسة ابواب وفرغ منه سنة
٥٩١هـ/ ١١٩٤ م .

نسخة جيدة حديثة الخط لعلها بخط عبد
الرزاق فليح البغدادي .

الرقم ١١٦٢٧

القياس ٤٧٥ ص ٢٥ × ١٨ سم ٢١ س
كشف ١٦٤٥/٢ معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ،
طبع ، ذخائر التراث ٨٠/١

٣٥٨ - كتاب في الادب

يتضمن قصائد واخبار ادبية ومقطوعات
نثرية ورتب في ستة عشر بابا .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩ م ،
ناقصة الاول مفككة الاوراق .

الرقم ٣/٩٨٦٠

القياس ١١١ ص ٢١ × ١٣ سم ٢٤ س

٣٥٩ - مسامرة السموع في ضوء الشموع

لعلها لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي
المتوفى سنة ٩١١هـ/ ١٥٠٥ م .

الاول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين
اصطفى ...)

وهي رسالة تضمنت احاديث نبويه شريفة
وحكايات والغاز في الشموع .

كتبها احمد ولي الدين بن محمد العجماوي
سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م .

الرقم ٣/٩٢٢٣
القياس ٨ ص ١٥ × ١٠ اسم ١٩
معجم المؤلفين ١٢٨/٥

٣٦٠ - المستطرف من كل فن مستظرف

لابي الفتح محمد بن احمد الابشيهي الخطيب
المتوفى سنة ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م .

الاول (الحمد لله الملك العظيم ليس كمثل
شيء وهو السميع البصير ...)

رتبه المؤلف على اربعة وثمانين بابا .

كتب سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م .

الرقم ١٠٠٥١

القياس ٥٤٨ ص ٣٠ × ٢١ اسم ٢٧
معجم المؤلفين ٢٢/٩ ، طبع ، معجم ٢٢ ،
وطبع بالقاهرة سنة ١٩٦٠ ، ذخائر التراث ٢٦/١

٣٦١ - مصباح السالكين

لكمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني
المتوفى سنة ٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م .

الاول (سبحانك اللهم وبحمدك توحدت في
ذاتك ...)

وهو الشرح الكبير على نهج البلاغة للامام علي
بن ابي طالب (رض) وضعه الشارح للجويني المتوفى
سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م وصدر الكتاب باسمه واسم
اخيه وفرغ من شرحه سنة ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م .

كتبها بخط التعليق الجيد محمد صالح
الاصفهاني سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م .

الرقم ٩٠٩٨

القياس ١٠١٢ ص ٣٠ × ١٩ اسم ٢٦
كشف ١٩٩٢/٢ ، معجم المؤلفين ٥٥/١٣ ،
الذريعة ١٤٩/١٤ - ١٥٠

٣٦٢ - نسخة اخرى

مزوقة ومذهبة كتبها محمد قاسم الشيرازي
سنة ١٠٧٧ هـ / ١٦٦٦ م وتملكها عبدعلي البحراني
سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م .

الرقم ٩٠٤٦

القياس ١٠٧٢ ص ٣٠ × ١٨ اسم ١٩

٣٦٣ - العلاقات السبع

وهي قصائد لشعراء العرب : امرؤ القيس ،
طرفة بن العبد ، زهير بن ابي سلمى ، لبيد بن
ربيعة ، عنتره بن شداد العبسي ، عمرو بن كلثوم
التغليبي ، الحارث بن حلزة اليشكري .
كتبت بخط التعليق عليها حواش وشروح .

الرقم ٤/١١١٨٥

القياس ٥٠ ص ٢١٥ × ١٤٥ اسم ١١
معجم المؤلفين ١٧٥/٣ ، طبع اكثر من مرة ،
معجم المطبوعات ١١٢٧ ، كشف ١٧٤٠/٢

٣٦٤ - مقامات الحريري

للقاسم بن علي بن محمد الحريري البصري
المتوفى سنة ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م .

الاول (اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان
والهمت من التبيان ...)

نسخة جيدة كتبها محمد امين بن علي سنة
١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م .

الرقم ٩٣٢٨

القياس ٥٣٦ ص ٢٧ × ١٧ اسم ١٢
طبع ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، معجم
المطبوعات ٧٤٩

٣٦٥ - نسخة اخرى

حديثه الخط في اولها فهرس للمقامات .

الرقم ١/٩٣٢٢

القياس ٥٣٨ ص ٢٧ × ١٧ اسم ١١

٣٦٦ - المقامة الاسيوطية

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي المتوفى
سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

الاول (انبأنا هاشم بن القاسم قال : كما
انمحق الشتاء ...)

كتبها احمد ولي الدين العجماوي سنة
٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م في اخرها المقامة الجيزية للمؤلف
نفسه .

الرقم ٤/٩٢٢٣

القياس ٩ ص ١٥ × ١٠ اسم ١٩
طبع ضمن مقامات السيوطي ، ذخائر التراث
٦٠٣/١

٣٦٧ - مقامة

لعلمها لمحي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٢٨هـ/١٢٤٠م .

الاول (حمدا لله الذي قضى بالمحبة والولوع وحكم باحراق كبد ...)

وهي مقامة في العشق الصوفي . كتبها طه بن معروف الموصلية سنة ١٠٧٧هـ/١٦٦٦م .

الرقم ١/١٠٠٥

القياس ٦٠ ص ٢٠٥ × ١٤ اسم ٢١ س

٣٦٨ - مقامة الحكيم

لمحمد بن محمد علي الحكيم الذي كان حيا سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م .

الاول (الحمد لله الذي زين السماء بالزهر والارض ...)

وهي مقامة في وصف احدى منتزهات الشام المسماة (عين الفيجه) وأشار الى ما قاله عنها استاذة محمد المبارك والتي مدح فيها عبدالقادر الحسيني الجزائري .

كتبت بخط مؤلفها سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م بخط النسخ الجيد .

الرقم ١١١٢٨

القياس ٢٠ ص ١٩ × ١٢ اسم ١٥ س

٣٦٩ - المقصد الاثم في شرح لامية المعجم

لابي البقاء محمد بن موسى بن عيسى الدميري المتوفى سنة ٨٠٨هـ/١٤٠٥م .

الاول (الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ...)

وهو مختصر على الفيث الذي انسجم في شرح لامية المعجم للصفدي .

فرغ منه سنة ٧٦٩هـ/١٣٦٧م

نسخة جيدة كتبها احمد بن محمد خواجه زادة سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦م .

الرقم ٢/١١٢٣٢

القياس ٢٢ ص ٢١ × ١٤ اسم ١٩ س

تاريخ الادب العربي في العراق ٢٨٣/١ - ٢٨٤
معجم المؤلفين ٦٥/١٢

٣٧٠ - من غاب عنه المطرب

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ/١٠٢٨م .

ويشتمل على منتخبات من الشعر والحكمة رتبها المؤلف على سبعة ابواب .

نسخة جيدة ناقصة الديباجة كتبها كمال الدين بن محمد بن طريف سنة ١٠٠٩هـ/١٦٠٠م .

الرقم ٤/١١٣٤٧

القياس ٩٨ ص ١٩٥ × ١٤ اسم ٢٠ س

معجم المؤلفين ١٨٩/٦ ، طبع اكثر من مرة ويقوم بتحقيقه الدكتور يونس السامرائي الاستاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد .

٣٧١ - منتخب تأهيل الفريب

لمحمد امين بن عبدالرحمن بن محمد محسن السهروردي المتوفى سنة ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م .

وهو كتاب انتخب فيه المؤلف بعض ما احتواه كتاب (تأهيل الفريب) لابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ/١٤٣٣م . فرغ منه سنة ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م .

كتبت هذه النسخة بخط عبدالرزاق فليح البغدادي سنة ١٢٥٠هـ/١٩٣١م .

الرقم ٩١٦٠

القياس ١٦٥ ص ٢٥ × ١٧ اسم ١٩ س
الاعلام ٤٣/٦

٣٧٢ - منتخب من شعر الازري

لعمر بن محمود بن زيدان الموصلية

وهي نبذة انتخبها وجمعها المؤلف من شعر كاظم بن محمد الازري البغدادي المتوفى سنة ١٢١٢هـ/١٧٩٧م .

الاعلام ٢١٥/٥

الرقم ١/٩١٥٣

القياس ٦٢ ص ١٩ × ١٢ اسم ١٨ س

٣٧٣ - المنتخب في المراثي والخطب

لفخرالدين بن محمد بن طريح النجفي المتوفى سنة ١٠٨٥هـ/١٦٧٦م .

الاول (الحمد لمن جعل الدنيا جنة لاعدائه وسجناً ومحنة لاوليائه ...)

ضم فيه المؤلف اخبار اهل البيت ومراثيهم
وتعازيهم ورتبه على عشرين مجلسا وجعل كل
مجلس في عدة ابواب . كتبت سنة ١٢٠٤هـ/١٨٨٦م
الرقم ١١٠٢٣

القياس ٢٦٦ ص ٢١×١٥ سم ١٥ اس
طبع بهامش مقال الطالبين واخبارهم سنة
١٣٠٧هـ ، معجم ٣٣٨ ، معجم المؤلفين ٤١/٥ ،
وطبع في النجف سنة ١٩٦١ .

٢٧٤ - المنح الالهية شرح البوصرية

لحمد امين بن علي بن محمد سعيد السويدي
المتوفى سنة ١٢٤٦هـ/١٨٣٠م .

وهي شرح على لامية البوصيري .
نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف سنة
١٢٣٤هـ/١٨١٨م .

الرقم ٢/١١١٧٠

القياس ٢٢٠ ص ٢٢×١٥ سم ١٨ اس
الاعلام ٤٢/٦ ، ، ذ/كشف ٥٧٥/٢

٢٧٥ - المنح المكية في شرح الهمزية

لاحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى
سنة ٩٧٣هـ/١٥٦٦م .

الاول (الحمد لله الذي اختص نبينا محمد(ص)
بكتاب اخرس الفصحاء . . .) .

كتبها لطف بن عبدالقادر سنة ١٠٦٢هـ /
١٦٥١م .

الرقم ٩٨٣١

القياس ٤٠٤ ص ٢١×١٥ سم ٢١ اس
معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، كشف ٣٤٩/٢

٢٧٦ - نسخة اخرى

كتبها حسين بن محمد الحدادي .
الرقم ٩٦١٩

القياس ٢٢٠ ص ٢١×١٤ سم ٢٣ اس

٢٧٧ - نسخة اخرى

الرقم ١٠٩٧١
القياس ٤٠٠ ص ٢١×١٣ سم ٢١ اس

٢٧٨ - نسخة اخرى

مزوقة ومذهبة كتبها محمد بن يوسف سنة
١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م .

الرقم ١٠٠٩٨

القياس ٦١٠ ص ٢٩×١٧ سم ١٩ اس

٢٧٩ - نسخة اخرى

الرقم ١٠٩٦٥

القياس ٤٦١ ص ٢١×١٥ سم ٢١ اس

٢٨٠ - المنظومات الفريدة والموشحات والمقاطيع المفيدة

ويتضمن قصائد ومواليات وموشحات
ومقامات لعدد من الشعراء كالبهاء زهير ، وابن
خلف والسودي وابن مطروح والجمبري والصفي
الحلي وابن الدهان وابن النبيه والحاجري .

كتبت سنة ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م .

الرقم ٩٠٧٤

القياس ١٩٦ ص ١٩×١٣ سم ١٢ اس

٢٨١ - الموارد اللدنية في شرح العينية

كلاهما لعلي بن ابراهيم بن احمد البندنجي
الاول (الحمد لله الذي نشر لنا ما انطوى من

الطرائف المحمدية . . .)

نسخة جيدة في آخرها ترجمة المؤلف كتبت
سنة ١٢١٦هـ/١٨٩٨م .

الرقم ١١١٢٦

القياس ١٧٩ ص ٢٩×٢٠ سم ١٦ اس

٢٨٢ - نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٦٤هـ/١٧٥٠م في آخرها
اشعار لابن المعتز ومحمد رضا الازري .

الرقم ١/١١٢٢٣

القياس ٢٥٥ ص ١٥×٢١ سم ١٣ اس

٢٨٢ - نتائج الافكار ومحاسن الاشعار

لمحمد علي بن بشاره بن عبدالرحمن آل موحى
التجفي المتوفى سنة ١١٨٨هـ/١٧٧٤م .

يتضمن الكتاب قصائد ومقاطع شعرية لعدد
من الشعراء رتب على حروف الهجاء وقد ذكر
عنوان الكتاب في الصفحة ٤٤٠ من هذه النسخة
بمحاسن الاشعار ونتائج الافكار . وقد ذكر المؤلف
كتابه هذا في نشوة السلامة عندما تكلم عن الشاعر
محمود بن احمد الحويزي والقصيدة التي اهداها
للمؤلف مادحا كتابه نتائج الافكار في محاسن
الاشعار .

الحق المؤلف بعد ان اتم الكتاب جملة من
اللطائف والنكت الملح والظرائف بما يشنف السامع
وبزين المجامع ليكون الكتاب مستوفيا لجميع
محاسن الاداب على حد قول المؤلف . وقد بلغت
الاضافة نحو ثلث الكتاب الاصل .

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣هـ/١٩م عليها
تملك مؤرخ ١٢٣٤هـ/١٨١٨م .
الرقم ١/٩١٢٧

القياس ٦٤٨ ص ٢٣ × ١٢٥ سم ١٧ اس
الاعلام ٢٩٥/٦ ، تاريخ الادب العربي في العراق
٢٦٢/٢

٢٨٤ - نديم العشاق ونزهة المشتاق

لعبد النبي بن الحسين البحراني الشاخوري
وهو مجموع شعري رتبه الجامع على حروف
الهجاء يتضمن قصائد لمحمد رضا النحوي وعلي خان
المدني وحسين بن عبدالصمد العاملي وابن معصوم
وغيرهم .

ويسمى هذا الكتاب كذلك بمختار الاشعار .
نسخة جيدة ناقصة الاخر .

الرقم ١٠٦٢٢

القياس ٢٩٠ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٦ اس
الذريعة ١٠٤/٢٤

٢٨٥ - نزهة الجليس ومزحة الانيس

لمحمد بن الحسن بن محمد بن كحيل الكردي
الادرازي المعروف بابن نعيم الحلبي الذي كان حيا
سنة ٦٩٥هـ/١٢٩٦م .

الاول (الحمد لله موحد الوجود ذي الطول
والجود الذي ليس ...)

وهو ديوان في مدح عز الدين حسن بن الحسين
ابن ابي المعالي البصري الحلبي وقد رتبت قصائده
على حروف المعجم وسمي كذلك بشرف المزية في
المدائح الغريبة .

نسخة جيدة حديثة الخط منقولة من نسخة
خزائية كتبت سنة ٦٩٥هـ/١٢٩٥م .

الرقم ٩١١٥

القياس ١٦٩ ص ٢٤ × ١٦ سم ١٩ س
الذريعة ١٨١/١٤ ، معجم المؤلفين ٢١٨/٩

٢٨٦ - نزهة الدنيا في ماورد من مدائح الوزير يحيى

لعبد الباقي بن سليمان العمري الموصل
المتوفى سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م .

الاول (احمدك يا من انشا الخلاق فرقا
بمشيئته ورفع بعضهم فوق ...)

وهو كتاب تضمن ماورد من قصائد في مدح
والي الموصل الوزير يحيى .

كتبت سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م في اولها
تقريض لصالح الموصل وقاسم الحمدي وعبدالله
العمري . تملكها محمد جميل البغدادي سنة
١٣٠٩هـ/١٨٩١م .

الرقم ١٠٨٨٠

القياس ٢٣٥ ص ٢٥ × ١٧ سم ٢٣ س
معجم المؤلفين العراقيين ٢١٠/٢ ، هدية
العارفين ٤٩٧/١

٢٨٧ - نسخة اخرى

كتبها يونس الوهبي سنة ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م .

الرقم ٩٠٧٧

القياس ٢٢٠ ص ٢٤ × ١٦ سم ٢١ س

٢٨٨ - نزهة العمر في تفصيل البيض والسود والسم

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥ م .
الاول (الحمد لله وسلام على عباده الذين
اصطفى وبعد فقد الف ...)

كتبها احمد ولي الدين بن محمد العماري سنة
٩٥٧هـ/١٥٥٠ م . تملكها حسين الانصاري القادري
البغدادى سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢ م .
الرقم ١٢/٩٢٢٢

القياس ١٢ ص ١٥ × ١٠ اسم ١٩ اس
معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، طبعت بدمشق
١٩٣٠ ، ذخائر التراث ٦٠٤/١

٢٨٩ - نزول الفيث

لبدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمرو بن
الداميني المتوفى سنة ٨٢٨هـ/١٤٢٥ م .
الاول (اما بعد حمدا لله الذي لا يتوجه عليه
الاعتراض ...)

وهو نقد وتصحيح على شرح لامية المعجم
الموسوم بالفيث الذي انسجم للصفدي .
فرغ منه المؤلف سنة ٧٩٥هـ/١٣٩٢ م .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ عبدالله بن
محمد بن عبدالله المغربي السبتي الصفدي سنة
٨٧٠هـ / ١٤٦٥ م بمجلة التجارين . تملك هذه
النسخة محمد بن محمد امين لطف الله سنة
٩٢٧هـ/١٥٢٠ م .

الرقم ٩٩٧٢

القياس ١١٢ ص ١٧ × ١٣ اسم ١٧ اس
معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، كشف ١٥٢٨/٢

٢٩٠ - نسكات انسية ونفحات قدسية

لعبد الفنى بن اسماعيل بن عبدالغنى النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١ م .
الاول (الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال
سابق ...)

يتضمن قصائد للمؤلف ومنقولات شعرية
للبياتي وابن المعتز والطبراني وغيرهم .

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٤٥هـ/١٧٣٢ م .
الرقم ٣/١١١٨٥
القياس ٨٤ ص ٢١ × ١٤ اسم ١٩ اس
معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين
٥٩٠/١

٢٩١ - نسكات السحر ونفحات الزهر

لمحيي الدين محمد بن علي بن احمد اليميني
السودي المتوفى سنة ٩٣٢هـ/١٥٢٥ م .
ويتضمن مجموعة موشحات وقصائد اولها :
يا ساكنين السفح من نعمان
نظيرة لقلبي الواله الحزين .
نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة
١٠٩٣هـ/١٦٨٢ م .

الرقم ٤/٩٥٨٩

القياس ٩٣ ص ٣٠ × ٢٠ اسم ٢٦ اس
معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ، كشف ١٩٥١/٢

٢٩٢ - نصرة الثائر على المثل السائر

لصلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي المتوفى
سنة ٧٦٤هـ/١٢٦٣ م .
الاول (الحمد لله الذي فطر عقول البشر ...)
وضعه المؤلف على كتاب المثل السائر لضياء
الدين ابن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧هـ/١٢٣٩ م .
نسخة مصورة بالفوتوغراف عن نسخة كتبت
سنة ٩٣٦هـ/١٥٢٩ م .

الرقم ٩٤٣٦ + ٩٤٣٧

القياس ١٠٠ + ٤٧ ص ٢٣ × ١٨ اسم ٣٤ اس
معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، كشف ١٥٨٦/٢
طبع بتحقيق محمد علي سلطاني بدمشق سنة ١٩٧٢
ذخائر التراث ٦٤٦/٢

٢٩٣ - نصيحة الملوك

لابي الحسن علي بن محمد الماوردي المتوفى
سنة ٤٥٠هـ/١٠٥٨ م .

الاول (بحمد الله نفتتح وعليه نتوكل وبه نستعين على كل مقصود ...)

وهو كتاب في السياسة العامة والخاصة والنصائح رتبها المؤلف على عشرة ابواب .

نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة كتبت سنة ١٠٠٧هـ / ١٥٩٨م .

الرقم ٩٢٧١

القياس ١٩٦ ص ٢١٥ × ٢٦٥ سم ٢٥ س
معجم المؤلفين ١٨٩/٧ ، هدية العارفين

٦٨٩/١ . يطبع بتحقيق الاستاذ محمد الحديشي في بغداد .

٢٩٤ - نظم السلوك

لعمربن علي بن مرشد المعروف بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م .

وهي القصيدة الثائية الصغرى في التصوف في آخر هذه النسخة قصائد اخرى لابن الفارض هي : الغائية والالفية والدالية واللامية والخمرية .

كتبت ضمن مجموع سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م .

الرقم ٢/١١١٩٧

القياس ٢٨ ص ٢١ × ١٤ سم ٩ س

معجم المؤلفين ٣٠١/٧ ، كشف ٢٦٧/١

٢٩٥ - نفع الرند في شرح سقط الزند

لابراهيم فصيح الحيدري المتوفى سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م .

الاول (الحمد لله الذي رفع درجات الفصحاء من عدنان وشرفهم ...)

وهو شرح على ديوان سقط الزند للمعري ، فرغ منه الشارح سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م .

نسخة جيدة كتبها ابراهيم بن عبدالقنسي البغدادي وقرضها محمد امين الجندي مفتي الحنفية بدمشق سنة ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م .

الرقم ٩٦٥٣

القياس ٧٩١ ص ٢٨ × ٢٥ سم ٢٢ س

كشف ٩٩٢/٢ ، معجم المؤلفين العراقيين

٥١/١ (طبع مع شروح سقط الزند) من قبل الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة .

٢٩٦ - نهج البلاغة عن كلام امير المؤمنين (ص)

لابي القاسم علي بن الحسين بن موسى المعروف بالشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م .

الاول (حمدا لله الذي جعل الحمد ثمنا لنعمائه ...)

نسخة نفيسة مزوقة بزخارف هندسية ونباتية رسمت على ارضية مذهبة وزرقاء لازوردية جميع صفحاتها مؤطرة بمداد ذهبي ترقى للقرن الحادي عشر الهجري ، السابع عشر الميلادي .

الرقم ٩١٧١

القياس ٥١٠ ص ٢٥ × ١٥ سم ١٥ س

طبع اكثر من مرة ، معجم ١١٢٤ ، معجم المؤلفين ٨١/٧ .

٢٩٧ - نوادر العرب

وهي مجموعة من النوادر واللطائف والحكايات . اولها (خرج المهدي يتصيد فغار به فرسه حتى وقف على ضياء ...)

الرقم ٢/١١٠٩١

القياس ٦٠ ص ٢٥ × ١١ سم ٢٢ س

٢٩٨ - نسخة اخرى

الرقم ١/١٢٤٧٥

القياس ١٠٤ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٥ س

٢٩٩ - الوترية في مدح افضل المخلوقات

لمجدالدين محمد بن ابي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي الوتري المتوفى سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٤م .

وهي قصائد في مدح الرسول (ص) تبلغ (٢٩) قصيدة رتبت على حروف المعجم وجعلت كل قصيدة في (٢١) بيتا وقد سميت كذلك بمعدن الافاضات في مدح اشرف الكائنات (معجم ١٩١٠) وسماها بروكلمان (بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين او القصائد الوترية في مدح خير البرية) .

نسخة جيدة كتبها ملا طه سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م .

الرقم ٤/١٠٠٦٩

القياس ٣٦ ص ١٩٥ × ١٤٥ سم ١٥ اس
طبعته ، مجمع ، ١٩١٠ ، بروكلمان ٢٠/٥ - ٢١ ،
كشف ١٩٩٩/٢

٤٠٠ - وصايا افلاطون

لافلاطون الحكيم
الاول (لا تصحبوا الاشرار فانهم يعنون عليكم
بالسلامة منهم ...)
وهي وصايا ونصائح بليغة .
نسخة نفيسة كتبها محمد بن بدر بن الحسين
البصري ببغداد بالمختارة يدرب طنجير سنة ٦٤٦هـ /
١٢٤٨ م .

الرقم ٩/٩٠٧١

القياس ١٦ ص ٢٦ × ١٨ سم ٢٠ اس
ذخائر التراث ٣٣٢/١ نشرها لويس شيخو
في مجلة المشرق مجلد ٢١ سنة ١٩٢٣ .

٤٠١ - وصايا الملوك وابناء الملوك

لابي الطيب محمد بن احمد بن اسحاق الوشاء
المتوفى سنة ٣٢٥هـ / ٩٣٧ م .

الاول (الحمد لله وسلام على عباده ... اما
بعد فقد اجمعت العلماء ...)

يقع الكتاب في ثلاثة اجزاء وقد سمي بوصايا
ملوك العرب في الجاهلية . ويتضمن اخبارهم
واشعارهم وانسابهم .

نسخة جيدة كتبها احمد بن محمد سعيد نائب
الحلة سنة ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩ م في اخرها تقرض
لعبدالله الكردي .

الرقم ١٨٨٥

القياس ١٧٨ ص ٢٣ × ١٧ سم ١٩ اس

- كبرى الحكايات العالمية - لويس اوتتر ماير
- ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في
الشعر - د . عبدالعزيز الاهواني

- صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة :
- احمد حسن الزيات كاتباً وناقداً - د . نعمة
رحيم الغزاوي