مكتبة متخصصة
تاريخ الإسلام والحضارة
١٣٧٣

المورد

مجلة تراثية فصلية محكمة

تصدرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الثاني والثلاثون
العدد الثالث ٢٠٠٥م ١٤٢٦هـ

رئيس التحرير
د. محمد حسين الاعرجي

هيأة التحرير

مدير التحرير
احمد عبد زيدان

سكرتير التحرير
محمود الظاهر

الهيأة الاستشارية
أ.د. خديجة الحديثي
أ.د. كمال مظهر
أ.د. فائز طه عمر
أ.د. داود سلوم
أ.د. مالك المطلبي
الاستاذ حسن عريبي

التصحيح اللغوي
سليم سلمان
نجلة محمد

الإشراف الفني والتصميم
جنان عدنان لطيف

عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة
- الأعظمية -
ص.ب: ٤٠٣٢ بغداد
جمهورية العراق
هاتف: ٤٤٣٦٠٤٤
فاكس: ٤٤٨٧٦٠

الأسعار

العراق: ٥٠٠ دينار، الأردن: دينارات، الإمارات: ٣٠ درهماً، اليمن: ٣٠ ريالاً، مصر: ٣ جنيهات، ليبيا: ٣ دنانير، الجزائر: ٦٠ ديناراً، تونس: دينارات، المغرب: ٣٠ درهما.

المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأقطار العربية.
في دول العالم الاخرى ٨٠ دولاراً.

www.dorat-ghawas.com

البستي بين يدي العاشور..... د. محمد حسين الأعرجي ٣

مقابسات في الفلسفة الصوفية.

القسم العاشر..... عزيز عارف ٤-١٥

الجوانب الفنية في صور كتاب

الحيوان للجاحظ..... د. سلسل محمد العاني ١٦-٢٧

مفهوم العدل في فلسفة الفارابي..... أ.د. ناجي التكريتي ٢٨-٣٠

مقدمة القصيدة عند محمد بن حميد

الهمداني اليمني بين التقليد والتجديد..... د. محمد احمد العامري ٣١-٥١

جهود القاضي الفاضل السياسية والعسكرية

والثقافية في دولة صلاح الدين الأيوبي.....الدكتور علي نجم عيسى ٥٢- ٥٦

شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي [ت ٦٨٠ هـ]

القسم الثالث ..... تحقيق عباس هاني الجراخ ٥٧-٧٧

ديوان أبي الفتح البستي

النسخة الكاملة - القسم الأول- ..... تحقيق / شاكر العاشور ٧٨-١٠٦

تحسين القبيح وتقبيح الحسن

في طبعته المسروقة .....أ.د. سامي علي عبد الجبار ١٠٧-١٠٨

الدكتور ابراهيم السامرائي ١٩١٦-٢٠٠١..... عبد الله السريحي ١٠٩-١٢٨

المنتخب من مخطوطات مكتبة الجوادين

العامة في الكاظمية..... بقلم حكمت رحماني ١٢٩-١٣٩

www.dorat-ghawas.com

ديوان أبي الفتح البستي

ـ النسخة الكاملة ـ

القسم الاول

تحقيق: شاكر العاشور

أبو الفتح ـ الرجل[1]

هو: أبو الفتح علي[2] بن محمد[3] بن الحسين[4] بن ﴿يوسف﴾[5] بن محمد بن عبد العزيز الكاتب، البستي[6] الشافعي[7]. ذلك كلُ ما استطعنا تحقيقه من اسمه ونسبه. واخباره قليلة، بل إن مصادرها غير وافية، لانها التزمت منهج التقريظ دون منهج البحث في أخباره تاريخيا، لذلك لم نستطع الحصول من جميعها الا على ما سنورده من نتف لا نرى فيها شفاء لغلة.

أقدم اخباره هي التي تقول: إنه كان، في عنفوان شبابه، كاتبا لبابتوز[8]، صاحب بست. فلما فتحها الأمير ناصر الدولة أبو منصور سبكتكين[9] ودلُ هذا الأمير على أبي الفتح: (إذ كان محتاجا الى مثله في آلته وكفايته ومعرفته، وهدايته، وحنكته، ودرايته).[10]

ولكن أبا الفتح سرعان ما استأذن الأمير سبكتكين للاعتزال الى بعض اطراف مملكته، بسبب من احساسه بأن بعض أعوان (بابتوز): "يلوون السنتهم بالقدح في، والجرح لموضع الثقة بي". ففهم الأمير سبكتكين إخلاص أبي الفتح، وما قد يفعله الحساد، فأذن له بالاعتزال، الى ان يستتب الأمر له فيستدعيه واشار عليه بأن يستجم في مدينة (الرُخج)[11] وحكمه في أرضها، يتبوأ منها حيث يشاء، فتوجه أبو الفتح نحوها فارغ البال، راغد العيش، ستة أشهر، حتى تم استدعاؤه بتبجيل فحظي في حضرته، وكتب له الكثير من مناقبه وفتوحاته ومقاماته.

وتحدثنا أخباره أيضا أن حالته هذه استمرت رضية حتى زمن السلطان يمين الدولة وأمين الملة محمود بن سبكتكين[12]، فقد بقي كاتبا له بعد وفاة أبيه، وكتب له عدة فتوح، الى ان زحزحه القضاء عن خدمته، ونبذه الى ديار الترك، عن غير قصده وارادته". وذلك في رأينا نابع من أن أيديا حاسدة كثيرة مدت اصابعها شغبا، بين السلطان محمود وابي الفتح، فتوفي غريبا في بخارى.

ومن أخباره الاخرى انه كان من ندماء الأمير خلف بن أحمد[13]، وصديقا لبلديه أبي سليمان الخطابي[14]، والأديب الشهير أبي منصور الثعالبي.

والى جانب شهرة أبي الفتح البستي شاعرا، فقد كان ناثرا مجودا، وكاتبا خطيرا، شهد له بذلك عدد من الذين ترجموا له[15]. وكان من حفاظ الحديث ورواته. فقد ذكر السبكي في طبقات الشافعية الكبرى، وصاحب النجوم الزاهرة: أنه سمع الكثير من أبي حاتم بن حبان[16]، وروى عنه الحاكم[17]، وأبو عثمان الصابوني[18]، والحسين بن علي البردعي[19]. وقد ورد نيسابور أكثر من مرة، وأفاد منه جماعة، حتى أقروا له بالفضل.[20]

وفاته:

اختلفت مصادر ترجمة أبي الفتح في تحديد سنة وفاته،

www.dorat-ghawas.com

فقد ذكر الثعالبي في اليتيمة ٢٠٤/٤، والعباسي في معاهد التنصيص ٢١٥/٢، وياقوت في معجم البلدان / بست، والدميري في حياة الحيوان الكبرى ١٧٤/١: أن وفاته كانت في سنة (٤٠٠هـ). بينما ذكر ابن خلكان في الوفيات ٣٧٨/٣، وابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ١٥٩/٣، وطاشكبري زادة في مفتاح السعادة ٢٢٩/١: ان وفاته كانت في سنة (٤٠٠ أو ٤٠١هـ). ويتفق ابن عساكر في تاريخ دمشق (ج١٢/ق٥١٠) والسبكي في طبقاته ٢٩٣/٥، والخوانساري في روضات الجنات ٤٦١، والسمعاني في الأنساب (ق٨٠ب)، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٢٢٨/٤، على انها كانت في سنة (٤٠١هـ). بينما يجعلها ابن قايماز الذهبي في المشتبه ٢٠١/١ في سنة (٤٠٢هـ). ويذكر ابن عساكر، في رواية، ان أبا الفتح توفي في دمشق مستترا[٣٠]. أما ابن كثير فقد وقع في وهم كبير في البداية والنهاية /٢٧٨ حين عده في وفيات سنة (٣٦٣هـ). ذلك أن أبا الفتح كان من كتاب السلطان محمود بن سبكتكين، الذي تسلم الحكم بعد عام ٣٨٧هـ.

ولكننا إزاء هذه الاختلافات رجحنا أن وفاته كانت في سنة (٤٠٠هـ) مستندين في ذلك الى ما ذكره الثعالبي في اليتيمة، لانه صديقه أولا، ولأنه، ثانيا، أقرب مصادرنا الى عصر أبي الفتح.

واذا سكتت جميع مصادرنا عن ذكر سنة ولادته، أو تحديد الحقبة التي عاش فيها فان شعره زاخر بذكر شيبه واعوجاج قناته الامر الذي يؤكد أنه دخل في مرحلة الكهولة، ويقول، واصفا نفسه بالمعمرين:

قد شبت، واعوجت قناتي

وعمرت اكثر من لداتي[٣١]

وحين ننعم النظر في أن الحاكم النيسابوري، المولود سنة ٣٢١هـ كان قد سمع من أبي الفتح، فإننا نستطيع القول إن شاعرنا جاوز الثمانين عاماً. فمن المؤكد ان يسمع الصغير من الكبير، ويروي عنه. على ذلك تكون ولادة أبي الفتح قبل سنة ٣٢١هـ.

نظرة في شعره:

يمثل شعر أبي الفتح البستي قمة من قمم شعرنا العربي في بلاد فارس في القرن الرابع الهجري، ويختصر كل ما يمكن أن يقال عن الشعر العربي في تلك البلاد، في تلك الحقبة. فقد أشاد بجودة شعره كل من ترجم له، أو ذكر له بعض المقطعات، واعترفوا بأستاذيته. ومن هنا تأتي أهمية اخراج شعره كاملا الى الوجود، ليلقي المزيد من الضوء والوضوح على الشعر العربي في بلاد فارس، وعلى الحياة، بشتى نواحيها، في تلك الاصقاع.

وقد اخبرتنا المصادر التاريخية أن القرن الرابع الهجري امتاز بنضج الحياة الاجتماعية، من خلال إطلاع الأمم على الحضارات الأخرى، بنتيجة نضج الحياة السياسية، وكثرة الفتوحات، وما استتبع ذلك من ازدهار اقتصادي، ورخاء، وبدأت غالبية الناس تميل الى حياة المدينة، وتتأطر بأطر الاستقرار، وأغراض المعيشة الجديدة. فتغيرت مفاهيم كثيرة، واستجدت اغراض لم تكن معروفة من قبل.

وأول ما نجده في شعر أبي الفتح البستي، وبنتيجة ظروف القرن الرابع الهجري، التي اشرنا اليها، هو التبسط في اللغة الشعرية، الذي تفرضه حياة التحضر. حياة تعدد اللغات. وكذلك وضوح كتابة الشعر بالأبيات المفردة والمقطعات، بسبب انتشار معالجة موضوعات حضرية، لا تستوجب معالجتها فنيا سوى بيت، أو عدة ابيات. وكذلك يمكننا أن نلاحظ أن أبا الفتح عمد الى استعمال المحسنات اللفظية في شعره، من جناس وطباق، تمشيا مع ما شاع في عصره، نتيجة الاستقرار والرخاء. ولكننا نخالف من يصرون على ان هذه المحسنات، وهذا الترف الشعري يطغى على معظم شعره، ونقول: إنه استعمل هذه المحسنات في بعض مكاتباته ومداعباته الاخوانية، في مرحلة الاستقرار النفسي، ربما ان بعضهم نسب اليه بعض الأبيات التي تتشح بالمحسنات، لطغيان مثل هذه السمعة على شعره. وربما يلاحظ المتتبع الكريم ذلك في تخريجنا لمقطعات الديوان، الذي جعلنا نؤمن بان نسختنا (ع)، التي خلت من كثير مما نسب اليه هي النسخة الصحيحة الكاملة لديوان البستي.

ونستطيع بعد ذلك، أن نحدد الأغراض التي تناولها شعر البستي بما يأتي:

١- التكثر بالفضائل، وحسب العلم والعلماء، والترفع عن الجهل والجهلة ونواقص الامور.

٢- الشكوى من اضطهاده، بسبب تعرضه الى الكثير من الحساد

www.dorat-ghawas.com

الذي اثر فيه. وتسبب في وتشريده.

٣. الحكمة، وذلك دليل على عظم تجربـــته. وخوضه في مجالات كثيرة.

٤. المديح، لغرض تفريق همومه، وما اصابه في دنياه.

٥. الإخوانيات، والرسائل الشعرية. التي تمليها ضرورات المجاملة.

٦. وصف بعض النماذج البشرية كالطفيليين، والثقلاء، والاكلة.

٧. أماالغزل فنحن نرى أنه لم يكن من الأغراض البارزة في شعر ابي الفتح البستي.

فشاعرنا من افاضل الناس الحكيمة والرزينة، التي شغلتها امور السياسة زمنا طويلا من العمر، ثم اكسبتها خبرتها بالدنيا الحكمة والترفع عما يمارســه الماخوذون. ولذا كنا قــد وجدنا في ديوانه بعض المقــطعات الغزلية. فانما ذلك، في رأينا، جاء بــدافع من مجاراة الاخوان، والتسابق لاستحداث أجمل الصور الشعرية.

وبعد: فان في شعر البستي عالما رحب للدراسة، نامل أن نفتح بهذا العمل الكامل بابه أمام الدارسين. إذ أننا حددنا الهمة على إخراج الديوان حسب.

ديوانه:

في سنة ١٣٩٤هـ صدر في بيروت، وعن مطبعة الفنون، ديوان صغير، ضم نزرا يسيرا من شعر ابي الفتح البستي. وهي طبعة نادرة الوجود الآن، لقدم سنة طبعها، الى جانب انها لا تعدو أن تكون مختارات من شعره، ربما هي التي اختارها الثعالبي في كتاب اسماه "الطرف من شعر البستي" [٣٢] فكان أن قــامت الحاجة الى النسخة الكاملة لهذا الديوان في مجتمعنا العربي، لتوضح الصورة الكاملة لعصر الشاعر الأدبي، ولتخدم المحققين، ليعارضوا ما في اعمالهم التحقيقية بما يقابلها من شعر في ديوانه. ولكن ذلك ظل أمنية. [٣٣]

وحــين سمح لنا، أخيرا، أن نلقــي نظرة على مخلفات المرحــوم جدي لأبــي. التي كانت حبيسة صندوق حــديد، وجدت بــينها نسخة خطية لديوان أبي الفتح البستي. فكان الفرح بها كبيرا، وحــين عارضناها بالمطبــوع من شــعره، وجدناها تزيد عنه بــزيادات مذهلة تســتدعي اخراجها، لأنها تدل على أن هذه النسخة هي النسخة الكاملة للديوان.

إذ ذاك شرعنا في البحث في فهارس المخطوطات المنشورة فعثرنا على ثلاث نسخ للديوان، استطعنا الحصول على اثنتين منها، لا تعدوان أن تكونا أصلا للمختارات التي طبــعت في بــيروت، والتي أشرنا اليها. وفيهما - الى جانب ضبطهما وصحــتهما - النقص ذاته الموجود في المطبوع. وهناك نسخة ثالثة في دار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد حاليا) لم نستطع الاطلاع عليها. [٣٤]

ولقد اثارت هاتان النسختان انتباهنا الى حقيقة، نكاد لا نشك فيها، وهي أن النســخة المختصرة للديوان هي التي كانت شــائعة ومنتشــرة بــين الناس، دون النســخة الكاملة، بــدليلين: أولهما التشابه الكبير بين النسختين اللتين حصلت عليهما مع المطبوع من الشعر. وثانيهما اننا لم نجد تخريجا لعدد كبير من المقطعات الشــعرية التي ضمتها نسختنا الكاملة. ومن هنا ينضاف سبــب آخر الى أسباب هذه النشرة.

وســنصف في ما يأتي النســخ الخطية التي اعتمدنا عليها في التحقيق، ثم نشرح عملنا فيه.

النسخ الخطية:

(١) النســخة الخطية المحفوظة في خزانة كتبــنا تحت رقــم (١٢ الأدب): تقع في (٦٨) ورقة، وبمقياس ٥,١٥×٨,٥سم، تقول صفحة عنوانها" هذا ديوان الشــيخ أبــو الفتح (كذا) علي بــن محمد البُستي، تغمده الله برحمته، وعلى جنبها "توفي البستي سنة ٤٠٠ هـ رحمه الله تعالى". وعلى النسخة تملك جدّ أبي لها، وهو كالآتي: " دخل في ملكي، وأنا الحقيرإليه عز وجل الحاج موسى بن جبر آل عاشــور في محرم الحرام من ســنة ١٢٨٩هـ". وفي صفحــة العنوان كتب ناسخها:" بست: مدينة كبــيرة من بــلاد سجستان. وهي مدينــة كثيرة النخيــل والمياه والأعنــاب والخضــرة." وهــي مــن مخطوطات القرن الحادي عشر، ظناً. ويتراوح خطها بــين النسخ والفارسي، غير المشكول، قليلة الغلط معتمدة. وفي كل صفحة من صفحــاتها (٢١) ســطراً تقريبــاً. كمل أولها. وفيها خرمان، أولهما يبدأ من آخر حرف اللام حتى أوائل حــرف الميم، وثانيهما يبدأ من منتصف حــرف النون تقريبــا حــتى نهاية الديوان، إلا ان

www.dorat-ghawas.com

هناك إضافات في الحواشي تتضمن مقطعات من حرف الهاء والياء، لذا استحالت معرفة اسم الناسخ وسنة النسخ. وقد رمزنا اليها بالحرف (ع).

(٢) نسخة مكتبة احمد الثالث في طبقبوسراي في استانبول، والمحفوظة فيها تحت رقم (٢٤٦٣)، وعنها صورة في معهد المخطوطات العربية تحت رقم (٢٧٦ الأدب). عدد أوراقها ٧٤ ورقة، بمقياس ١٣×١٨سم، ومعدل سطور الصفحة الواحدة ١٣ سطراً، وبالخط النسخي الجميل المشكول. كمل أولها وآخرها. ناسخها هو أحمد بن علي، الشهير بابن الجزار، وقد انتهى من نسخها في الثالث من شهر رجب الفرد سنة خمس وخمسين وثمانمائة للهجرة. وجاء في آخر النسخة: " نقلت هذه النسخة من نسخة الأصل، وقوبلت عليها. نفع الله بها مالكها". ولا علاقة حقا لهذه النسخة بنسخة (ع)، للاختلاف الكبير البين بينهما، الذي سنفصله فيما بعد. وفي اول النسخة تملك جاء فيه "بسم الله الرحمن الرحيم، ملك الفقير الى الله تعالى هاني بك بن يشبك من طبقة الحوش الملكي الأشرفي، في سنة تسعمائة والله اعلم"، تقابل ذلك لوحة مذهبة، كتب فوقها " ديوان عبد العزيز البستي غلطا. وفي بداية الشعر طرة مذهبة. وقد رمزنا اليها بـ (الأصل) لأننا اتخذناها أصلاً في الشعر الذي ورد فيها وفي بقية النسخ لنفاستها، ولكونها نسخة خزائنية، مقابلة ومصححة.

(٣) نسخة مكتبة (جاريت) الملحقة بمكتبة جامعة برنستون في ولاية نيوجرسي الاميركية، التي تكرمت مكتبة الجامعة المذكورة بتزويدنا بصورة عنها. تقع هذه النسخة تحت (رقم ٢٦: جاريت) في المكتبة، وبثلاث وسبعين ورقة، وبمعدل ١١ سطراً في الصفحة الواحدة، ومكتوبة بخط النسخ المشكول. كمل أولها وآخرها، ولم يذكر ناسخها اسمه، ولا تاريخ النسخ. ولم نستطع ضبط مقاييس النسخة، لأن بروكلمان، في اشارته الى وجود هذه النسخة في جامعة برنستون، لم يذكر مقاييسها، والتصوير الذي ارسلته الينا الجامعة جاء خاليا منها.

على غلاف هذه النسخة تملك جاء فيه: " سيرته المقادير الى ملك العبد الفقير الحقير المعترف بأذنبه (كذا) الحاج أحمد زيتونة. غفر الله له، والى والده ولمن قرأ فيه، ودعا له بمغفرة (كذا)". ونظن انها لم تدخل في ملكه شرعيا، لأن بقية التملكات التي على الغلاف مشطوبة، الامر الذي اضاع تواريخ تملكها، التي - لو لا ذاك - لأفادتنا في تحديد، أو تقريب سنة كتابة النسخة.

وهذه النسخة وان كادت تكون تامة الشبه بنسخة أحمد الثالث فهي تخل ببعض المقطعات التي وردت في اختها وتختلف قليلا معها في بعض الروايات. وهذا النقص، وهذا الاختلاف هما اللذان جعلانا نستبعد أن تكون نسخة (جاريت) أصلا لنسخة أحمد الثالث التي ورد في ختامها هامش، هو في نضه وحرفه خاتمة نسخة جاريت، وهو الآتي:" تم الديوان على الكمال، وصلى الله على سيدنا محمد وآله خير الصلاة، متكررة في الغدو والآصال، دائمة، مقرونة بالاتصال." إلا أن ذلك يمكننا من القول: إن النسختين ربما نقلتا من أصل واحد، وكان السهو الذي أصاب ناسخ نسخة مكتبة جاريت سببا في اسقاط بعض المقطعات منها، ومدعاة للاختلاف القليل بين النسختين. وقد رمزنا الى نسخة جاريت هذه بالحرف (ج).

عملنا في التحقيق:

على الرغم من أن نسخة (ع) هي نسخة الديوان الكاملة، إلا اننا اتخذنا من نسخة احمد الثالث النسخة الأصل في عملنا. فيما يخص الشعر المتوفر في النسخ الثلاث، لأنها قديمة وخزائنية ومقابلة. ولذا فقد اثبتنا كل ما ورد فيها في النص وانزلنا اختلافات النسختين عنه الى الهامش. أما بقية الشعر، الذي خلت منه نسختا أحمد الثالث و(ج) المختصرتان فقد اتخذنا نسخة (ع) اصلا له، لأنها الوحيدة التي انفردت به، معارضين إياه بكتب التراث المتوفرة، واولها مصنفات الثعالبي.

الى جانب ذلك جمعنا للبستي اشعارا وفيرة من كتب التراث، لاوجود لها في نسخنا الثلاث، فرتبناها على حروف المعجم وجعلناها ذيلا على الديوان، ولم نشأ ادخالها في الاثناء تمييزا لها عما ورد في النسخ الثلاث.

وحين استوى بين يدينا الشعر الذي اعتقدنا بأنه يمثل الجزء الاعظم من ديوان أبي الفتح البستي، عمدنا الى تعليق بعض الفوائد عليه، والترجمة للاعلام التي وردت فيه، على قدر

www.dorat-ghawas.com

الامكان، والحقنا الفهارس العلمية التي لابد منها بالديوان.

بقي علينا ان نذكر أن ما وضعناه بين المعقوفين ﴿ ﴾ هو زيادة من نسخة (ع) ولا وجود له في نسختي أحمد الثالث و(ج) وبذلك يتبين لنا أنها زيادة مذهلة.

ولابد في الختام من أن نتقدم بالشكر الكثير الى كل من ساعد في اخراج هذا العمل الى النور. وأخص منهم بالذكر الاستاذ الفاضل الدكتور محيي هلال السرحان، الذي تجشم لأجل مساعدتي في هذا العمل عناء، لايتجشمه من اجل الآخرين إلا أفاضل العلماء، برغم مشاغله. وكذلك أستاذي ومعلمي المرحوم الدكتور محمد جبار المعيبد، والأخ الفاضل عبد الرحيم كاطع، الذي وفر لي نسخة أحمد الثالث، فجزى الله الأحياء منهم خير الجزاء، واسكن الأموات منهم فسيح جناته وماذلك على الله بعزيز.

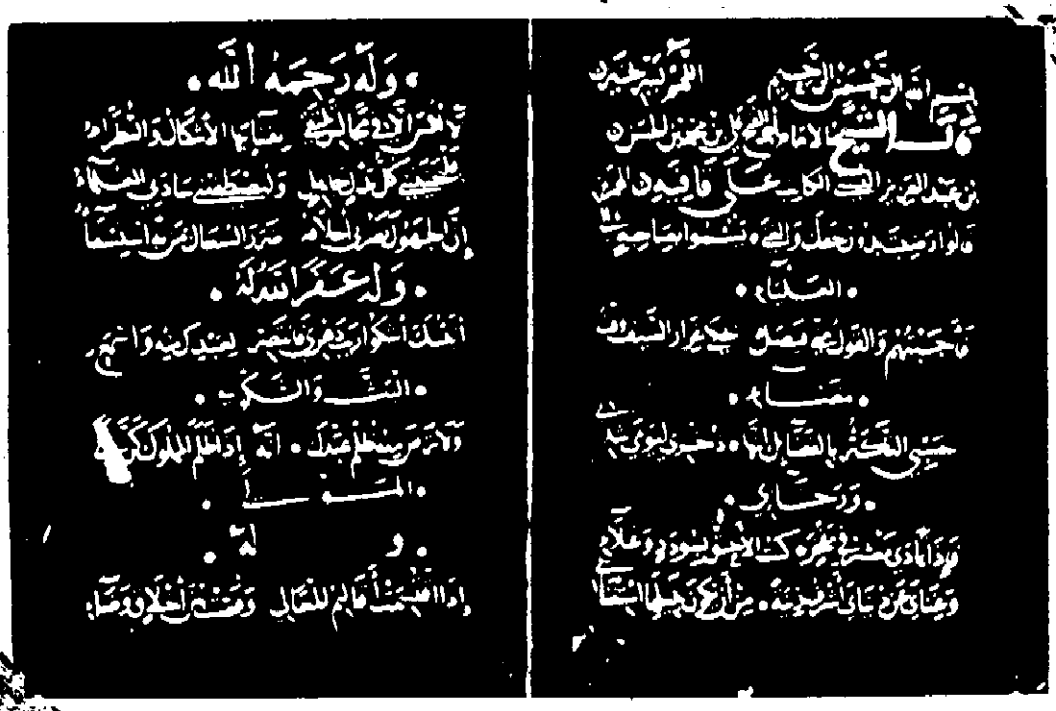
ومما تجدر الاشارة اليه هو افادتي الكبيرة من المستدركين اللذين صنعهما الاستاذان هلال ناجي والدكتور حاتم صالح الضامن على الطبعات التي سبقت عملي في ديوان أبي الفتح البستي، فقد هدياني الى ما يزيد عن ثلاثمائة بيت، خلت منها جميع النسخ التي بنيت عملي عليها، وجميع المصادر التي استطعت الاطلاع عليها، كما أفاداني بتوثيق عشرات الابيات التي انفردت بها النسخة الكاملة للديوان (ع)، ولم أكن وجدت لها تخريجا من قبل. فحفظهما الله، وسدد خطاهما.[٢٦]

والله أسأل ان يجعل في صنيعي هذا نفعا، وخدمة لتراث امتي العربية إنه سميع مجيب الدعاء.

الورقة الاولى من نسخة خزانة كتابنا(ع)،والمحفوظة تحت رقم(١٢ الادب). وهي النسخة الكاملة

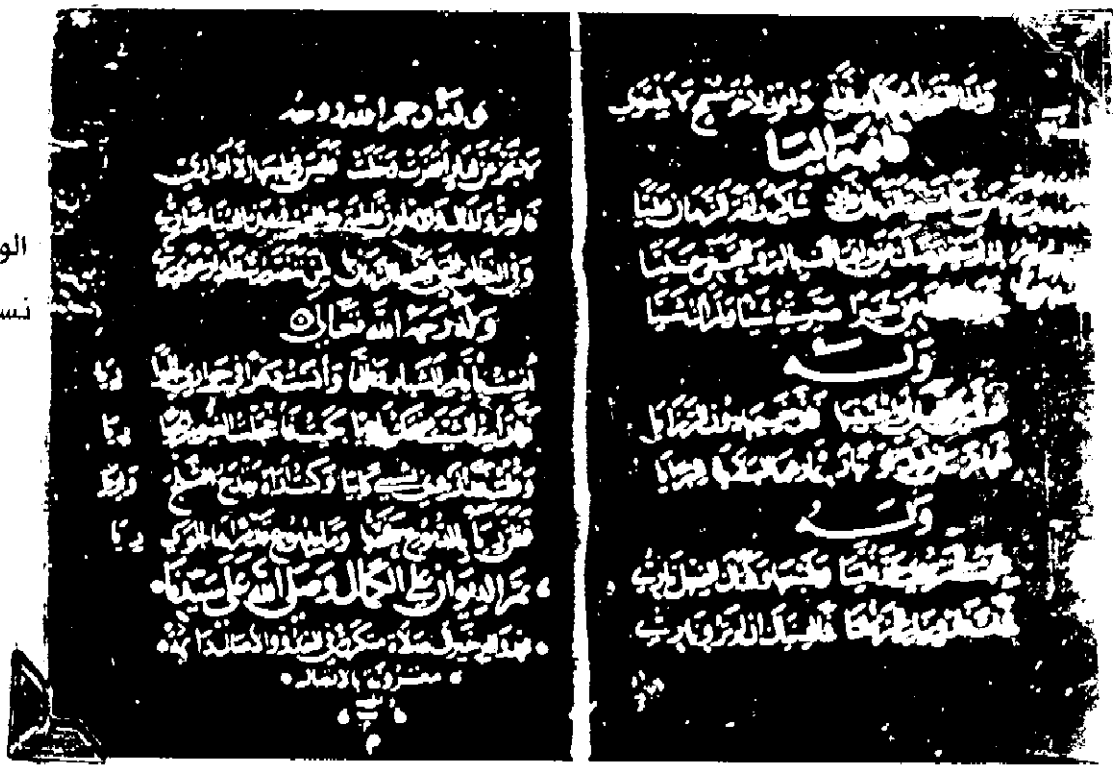
www.dorat-ghawas.com

الصفحة الاولى من نسخة مكتبة احمد الثالث، والمحفوظة تحت رقم (٢٤٦٣) ورقمها في معهد المخطوطات(٢٧٦ الأدب)، والتي اتخذناها اصلا.



الورقة الاولى من نسخة مكتبة جاريت(ج)، ورقمها بمكتبة جامعة برنستون(١٦جاريت)

www.dorat-ghawas.com



الورقـــــة الاخيرة من
نسخة (ج)

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يسر بخير

قال[1] أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن[2] عبد العزيز البستي الكاتب على قافية.

﴿قافية الهمزة﴾

﴿١﴾

التخريج:

الأبيات في (ج) والمطبوع من الديوان ٣-٤، وفي (ق٢أ/ب) من المجموع الخطي رقم ١٣٧٠٧. وأخلت بها (ع).

(من الكامل)

١- قالوا رضيت بدون حقك، والغنى
يسمو بصاحبه الى العلياء

٢- فأجبتهم والقول مني فيصل
يحكي غرار السيف وقت مضاء

٣- حسبي التكثر بالفضائل إنها
ذخري ليومي شدتي ورخائي

٤- فإذا تمادى معشر في مفخر
كنت الأحـــــق بســـــؤدد وعلاء

٥- وغناي عن دنياي أشرف زينة
من أن يكون بـــــنيلها اســـــتغنائي

﴿٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٤٠. والثالث وحده في يتيمة الدهر ٣١٤/٤، وخاص الخاص ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤.

(من الكامل)

١- لا أنس إلا في مجالس تلتقي
بـــــفنائها الأشـــــكال والنظراء

٢- فليجتنبني كل نذل جاهل
وليصطفيني ســـــادتي العلماء

www.dorat-ghawas.com

٢ـ إن الجهول تضرّني أخلاقه
ضرر السُعال بمن بـــــه استسقـــــاء

﴿٣﴾

التخريج:
البيتان في (ج) و(ع) والمطبوع ٤.

(من الوافر)

١ـ إذا اقتسمت أقـالـيمَ المعـالي
وفُضْت بـــــــين أخلاقٍ وضاء
٢ـ فخطُّ الإستـواء، ومـــا يـليـه
لحُســـــــــن العهد منها والوفاء

﴿٤﴾

التخريج:
الأبيات في (ج) و(ع) والمطبوع ٤، ويتيمة الدهر ٤/٢٢٩ والمخطوط ١٣٧٠٧(ق٢ب).

(من الطويل)

١ـ أرى المرء يرجو أن يطول بقاؤه
ليُدرك ما يهوى بـــطول بقـــائه
٢ـ وأيّة جدوى في البقاء، وقد وهت
قـــواه، وأقـــوى قـــلبُه من ذكائه
٣ـ إذا ما نبا حسٌ، وكلّت بصيرة
فطولُ بقـــاء المرء طولُ شقـــائه

﴿٥﴾

التخريج:
الأبـــيات عدا (٤) في الأصل و(ج) والمطبـــوع ٥٤ والأبـــيات (٦٤)وحدها في (ع).

(من المتقارب)

١ـ ترحّلتِ عنـك لفـرط الشقاء
وخلّفتِ رشـــــــدي ورائي ورائي
٢ـ وأصبحـتُ في شغـلٍ شاغـلٍ
قـــــــليلِ الغناء، كثيرَ العناء
٣ـ فهل لكَ في العفـو عـمّا اقترفت
وفي أن أعرّ بـــــــــذاك الفناء
٤ـ ﴿وهـل مطمـعٌ لـي في أن اراك
فتروي صداي بـــــذاك الرواء﴾*
٥ـ أقـــول مقـالـــة مستغـفـرٍ
من الذنب، معترفٍ بـــــالجفاء
٦ـ فنـــائي قـــريبٌ إذا غبـت عنك
وإمّا رجعـــت فنـــاء فنائـــي

﴿٦﴾

التخريج:
البيتان في (ج) و(ع) والمطبوع ٥، ويتيمة الدهر ٤/٣١٠، وروضات الجنات٤٦١. ومن غير عزو في الأنيس في غرر التجنيس ٤١٤.

(من السريع)

١ـ لـــم تـرَ عيـني كـاتبا مثله
لكلّ شـــــيء شـــاء وشـــاءا
٢ـ يبـدع في الـخـطّ، وفي غيـره
بـــدائعا إن شـــاء إنشـــاءا

﴿٧﴾

التخريج:
البيتان في (ج) و(ع) والمطبـوع ٥، ويتيمة الدهر ٤/٣١٦،والتمثيل والمحاضرة ١٩١، وزهر الآداب ٢٩٧.

(من الكامل)

١ـ قـــل للـــذي غرّته عزّةُ ملكـه
حـــتى أخلّ بـــطاعة التصحـــاء
٢ـ شرفُ المـــلوك بعزّهم،وبـرأيهم
وكذاك لوحُ الشـــــمس في الجوزاء

﴿٨﴾

التخريج:
أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجدْ لها تخريجاً.

(من الكامل)

١ـ ﴿إن الـذيـن تخـالهُم في عصرنا
سُمحـــــاء بـــالمعروف، هُم بُخلاء﴾

www.dorat-ghawas.com

٢ـ ﴿ فلذاك نذ الشعر، حتى لم يجب
لما أهاب لهم بـــه الشـــعراء ﴾

٣ـ ﴿ فمتى تكلف شاعر مدح امرئ
قلب المديـــح، فـــراح وهو هجـــاء ﴾

﴿ ٩ ﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، وهما له في يتيمة الدهر ٤/٢٣٠.

(من الخفيف)

١ـ ﴿ كنت في نعمـة وظـل رخـاء
ونسـيم من الهواء رخاء ﴾

٢ـ ﴿ فاتبعت الهوى، وعاصيت عقلي
واتبـاع الهوى وبـيء الهواء ﴾

﴿ ١٠ ﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من الخفيف)

١ـ ﴿ لا تـدلن بـالصلاح (الى مـا)
كنت بـين الأشـرار والأردياء ﴾

٢ـ ﴿ فـاعتدال المزاج ليس ببـاق
إن أحـال الوبـاء طبـع الهواء ﴾

﴿ ١١ ﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. وهما له في حماسة الظرفاء (مخطوط ـ ق ١١١أ)، ومخطوطة روح الروح (ق٤٥).

(من المتقارب)

١ـ ﴿ بحضرة سلطاننا عصبة
يزلون عن قـصد أنحائهم ﴾

٢ـ ﴿ كفاة، ولكنهم يسرقون
ثلاثة أربـاع أسمائهم ﴾

﴿ ١٢ ﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، وهما له في تحفة الوزراء ١٦٢ـ١٦٣، ومخطوطة لحن الملح (ق١١).

(من الكامل)

١ـ ﴿ ظل الأمير مقيل كل معادة
يجد المؤمل في ذراه منشـاه ﴾

٢ـ ﴿ من شاء منشأ غبطة وسعادة
في ظله، يسعد، ويلحق من شأه ﴾

﴿ ١٣ ﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. وهما له في التمثيل والمحاضرة ١٢، وأحسن ما سمعت ٢٠.

(من الخفيف)

١ـ ﴿ كل ما يرتقي إليه بوهم
من جلال، وقـدرة، وسـناء ﴾

٢ـ ﴿ فالذي أبدع البرية أعلى
منه، سبحان مبدع الأشياء ﴾

﴿ ١٤ ﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١ـ ﴿ إذا ما خصصت امرءاً بالإخاء
فوفرْ عليه حقـوق الإخاء ﴾

٢ـ ﴿ وكن خضل البشر عند اللقاء
وكن حسن الذكر عند التناء ﴾

٣ـ ﴿ فرأس المودة حسن اللقاء
ومن بعد ذلك حسن الثناء ﴾

٤ـ ﴿ إذا ما أغ غاب عنك اعتصم
له في المغيب بحسن الصفاء ﴾

www.dorat-ghawas.com

٥- ﴿ ولا تجفه، فجفاء الفتى
يغادر إحسانه كالجفاء ﴾
٦- ﴿ وقد قال من قوله فيصل
حياة الجفاء وفاة الوفاء ﴾

﴿ ١٥ ﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجا.

(من المجتث)

١- ﴿ ما زلت أصفيك ودا
ما زلت عن إصفائه ﴾
٢- ﴿ والحر من كان حرا
لعهده ووفائه ﴾

﴿ ١٦ ﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١- ﴿ يسا من يفوق الأسخياء سخاءا
ويبز أعلام العلاء علاءا ﴾
٢- ﴿ يا سيد الوزراء، يا من عفوه
فيما كفاه، يتعب الوزراءا ﴾
٣- ﴿ يا من له في كل خطب مظلم
راي يعود ببشته الظلام ضياءا ﴾
٤- ﴿ يا من إذا أعطى العطايا منعما
ترك الأنام من الكرام وراءا ﴾
٥- ﴿ وإذا سطا جعل السعادة شقوة
و " فناءا ﴾ *
٦- ﴿ وبسيمة طرفي من أسرة وجهه
وبنانه الأنوار والأنواءا ﴾
٧- ﴿ كم همة لك كالسماء عظيمة
بعدت، فصارت للسماء سماءا ﴾
٨- ﴿ فقت الكرام ذوي المعالي، مثلما
قد فقت في مدحي لك الشعراءا ﴾
٩- ﴿ بمواهب، تفريق كفك شملها
جمع القلوب، وألف الأهواءا ﴾
١٠- ﴿ اوسعتني من جود كفك نعمة
وملأت كفي نعمة وثراءا ﴾
١١- ﴿ فملأت ظهر الأرض فيك ثراءا
وملأت أطباق السماء دعاءا ﴾
١٢- ﴿ لم يبق لي وطر، يفكر خاطري
في نيله، عودا، ولا إبداءا ﴾
١٣- ﴿ إلا عنائي بالوظيفة، إنني
قاسيت منها شدة وعناءا ﴾
١٤- ﴿ ولقيت من ذل التقاضي خطة
تفني العزاء، وتتعب الإغراءا ﴾
١٥- ﴿ أغضيت منه على قذى أوانه
في الشمس، بذل نورها ظلماءا ﴾
١٦- ﴿ ومعولي فضل الوزير، فإنه
يغني السؤال، ويغمر الكرماءا ﴾
١٧- ﴿ فأمر بأمر أريحي بارع
يهدي السرور، ويكشف الغماءا ﴾

﴿ ١٧ ﴾

التخريج:

اخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١- ﴿ أخوك الذي مهما يخونك في الوفا
تنصل منه، ثم تاب وفاءا ﴾
٢- ﴿ فأما الذي والى الجفاء، فودّه
يطير هباءا، أو يصير جفاءا ﴾
٣- ﴿ فقل لأبي العباس أمرضت نيتي
فلا ترج مني، إن مرضت، شفاءا ﴾
٤- ﴿ الى الله أشكو أن قلبك من صفا
وقلبي ماء، رقة وصفاءا ﴾

www.dorat-ghawas.com

﴿١٨﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و (ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الوافر)

١- ﴿ أبـا العباس دعـــوة مستزيد
يزيدك، حـــين تكدر، من صفاء ﴾

٢- ﴿ بـلغت مـدى المنى فاخلع رداء
التكبُّر، واســـتقم للأصدقـــاء ﴾

٣- ﴿ فمـاءُ البـحر، وهو الملح طعماً،
ســـيعذبُ حـــين يصعدُ في الهواء ﴾

﴿١٩﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و (ج). وهي في المطبوع ٥.

(من الكامل)

١- إن الأمير، أميـن مـــلة أحمـد
نار، وأعتاق العبـــــدى حلفاؤها

٢- عضل السيوف، لكي تزوج بيضها
هـــام الملـــوك، فإنهـــا أكفاؤهـــا

٣- وإذا سرائر عصبة مرضت، غدا
في ســـيفه الماضي الغرار شـــفاؤها

﴿٢٠﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و (ج) والمطبوع. والبيتان (١و٢) وحدهما له في يتيمة الدهر ٤/٣٢٧ ومعاهد التنصيص ١/٣٧١.

(من الوافر)

١- ﴿ أراح الله قلبي مـــن زمـــان
"محت يدهُ" ★ ســـروري بالمســـاة ﴾

٢- ﴿ زمان يسخط الأحرار، حتى
غدا الإحســـان فيه كالإســـاء ﴾

٣- ﴿فإن حمد الكريمُ صباح يوم
وأتى "ذاك" لم يحمد مســـاء ﴾

﴿قافية الباء﴾

﴿٢١﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥.

(من المتقارب)

١- أخ لـــي جربتـــهُ مـــرة
فندَ مني طول تجريبـــــــه

٢- فهل كان يربـــح تجريـــبهُ
وفلكَ التكبُّر تجري بـــــــه

﴿٢٢﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٥. وقد أخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١- سقى الله ايـــام الشباب، فإنني
لبســـت بـــها بُرد الفخار قشيبـــا

٢- اضعت لها، جهلاً، قراها، فغادرت
على سخط مني المفارق شيبـــا

﴿٢٣﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٥.

(من المتقارب)

١- أتـانـي كتابـك ياسيدي
وذخـــري الأعـــزّ مـــن الفاريـــاب

٢- وكـــان لأعشـــار قـــلبي بـه
وحـــــــــقّ ودادك الفا رياب

﴿٢٤﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦ والتذكرة السعدية ١/٣٩٥.

(من البسيط)

www.dorat-ghawas.com

١. يا من يُسامي العلى عفوا بلا تعب
هيهات نيل العلى عفوا بـــــلا تعب
٢. عليك بالجد، إني لم اجد احدا
حـــوى نصيب العلى من غير ما نصب

﴿٢٥﴾

التخريج:
هما في ج) والمطبوع ٦. وأخلت بهما (ع).

(من الكامل)

١. بأبي غزال نام عـــن وصبي به
ومراق دمعي بـــالنوى، وصبيبـــــه
٢. ياليته يرثي على ولهي بـــه
لغرام قـــــلبي في الهوى، ولهيبـــــه

﴿٢٦﴾

التخريج:
البيت له في (ج) والمطبوع٦. وهو لأبـي الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٤٧/٢ ، ويتيمة الدهر ٣٦٩/٤، والمتشابـــــه ٣٩، ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٢، واخلت به (ع).

(من البسيط)

١. أنكرت من ادمعي تترى سواكبها
سلي دموعي: هل ابكي سواك بـها؟

﴿٢٧﴾

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع٦.

(من الكامل)

١. ما كنت أحسبُ أن عمراً يُذنبُ
فيُخصُّ زيدٌ بالعقـــــاب، ويُضربُ
٢. لا سيما والحكمُ في يـــد عـــالم
بـــــالحكم، ما للعدل عنهُ مذهبُ

﴿٢٨﴾

التخريج:
هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٦ والمخطوط ١٣٧٠٧ (ق١٢أ).

(من الطويل)

١. وانـــي لمحتـــاج الـــى سيدلـــه
سمـــــاخ، ورأي لا تغيـــبُ كواكـــبُه
٢. فيكشف أيام الجدوب سماحـــــهُ
وتفتـــق أكمـــام الغيـــوب تجـــاربُه

﴿٢٩﴾

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٦-٧ والمخطوط ١٣٧٠٧(ق١٢أ).

(من المتقارب)

١. نـــذوب، ولكننـــا لا نتـــوبُ
ومـــا غـــاب مـــن عمرنـــا لا يـــؤوبُ
٢. ونرجو البقـــاء، ومى بـــاطلا
وكيف البقـــــاءُ لجســـــمٍ يذوبُ
٣. نُضيفُ الزمـــان بـــأعمارنـــا
وضيفُ الزمان أكولٌ شـــــــــروبُ

﴿٣٠﴾

التخريج:
هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧. والبيتان (٢-٣) وحدهما في يتيمة الدهر ٣٠٧/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٥/٣.

(من البسيط)

١. حتـــام أقتلُ تهديـــداً وترهيبـــا
ما آن لي أن أرى بشـــراً وترحيبـــاً؟
٢. يا يوسف الحُسن ليلي، بعد فُرقتكم
يـــا ليتني سني يوسـف طولا وتعذيبـــا
٣. والشأن في أننـــي أرمـــى لأجلكـــمُ
بمثل ما قـــد رمى إخوانهُ الذيبـــا

www.dorat-ghawas.com

﴿٢١﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧.

(من الخفيف)

١ـ سيدي أنـــت لا تخل بخـــل

لم يكدر لورد ودك شربـــــــا

٢ـ وتذكر سوابـقي، ان فيهـــ

ن لســـــــــرح الآمال مرعى وأبا

٣ـ رب شعر لـــا مدحتك فيه

ســـــار في العالمين بعداً وقربـــا

٤ـ فكأني أودعته فـلك الشمـ

س، فعم البـــلاد شرقـــا وغربـــا

﴿٢٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٧. ويتيمة الدهر ٤/٢٢٧. والبيتان(١،٢) وحدهما في الكشكول ٢/٢٦٠،٢٦١.

(من مخلع البسيط)

١ـ الـــدهر خـــداعة خلـــوب

وصفوه بالقـــــذى مشـــــوب

٢ـ واكثر النـــاس، فـــاجتنبهم

قـــــوالب مالها قـــــلوب

٣ـ فـــلا تغرنـك الليـــالـــي

فبرقـــــــها الخلب الكذوب

٤ـ ففي قفـا أنسهـــا كـــروب

وفي حشـــــا ســـــلمها حروب

﴿٢٣﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٨، والتذكرة السعدية ١/٣٩٥. والبيت الثالث وحده في التمثيل والمحاضرة ١٢٧.

(من الطويل)

١ـ توق معاداة الرجال، فـــإنها

مكدرة للصفو من كل مشـــــرب

٢ـ فلا تستثر حربا، وان كنت واثقا

بشـــــدة ركن، أو بقـــــوة منكب

٣ـ فلن يشرب السم الذعاف أخو حجى

مدلاً بـــــــدرياق لديه مجرب

﴿٢٤﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٨. والبيتان (٥،٤) وحدهما في يتيمة الدهر ٤/٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ١٩٠ وزهر الاداب ٣٩٧.

(من المتقارب)

١ـ ثقوا معشر الناس بـــي أنني

على معشـــــر الناس حـــــان حدب

٢ـ أقيم عـــلى الود ثبت الجنان

فلا أستحـــــــــــيل، ولا أضطرب

٣ـ وأسخـــو بسواجب حقـي، ولا

ألظ بحقـــــــــــــي إذا ما يجب

٤ـ ألا فـــثقـــوا بـي فإني كـمـا

تمدحـــــــــت، وليمتحن من يحب

٥ـ فمـــا كـوكبي راجع في الإخاء

ولا برج قـــــلبي بالمنقـــــلب

﴿٢٥﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٨.

(من الكامل)

١ـ لا تحسبني مشهدا ومغيبـــا

أعطي سواك من الفؤاد نصيبـــــا

٢ـ إني لجانب من سواك مجانب

حـــــتى كأن عليّ منك رقيبـــــا

٣ـ وإذا نأى عني الرقيب، تمثلت

ذمم، فأوهمت الرقـــيب قريبـــاً

www.dorat-ghawas.com

﴿٣٦﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٩٨.

(من الطويل)

١. أهبتُ بأشعاري الى السيد النـدب
فجئن سراعاً، وانتدبـن الى ندبـي

٢. تيممْتهُ، فاخضرّ عودي، وأشرقتْ
سعودي، وفاء الخصبُ لي عقب الجَدب

٣. وكانت صروفُ الدهر بي قدْ توسّدت
فصرتُ كأنّ الدهر لمْ يتوسّدْ بـي

٤. أبـا بـكر المدوح أصفيكَ مدحتي
وأصفي الذي لمْ يصفكَ الودّ بـالجدب

٥. الى المرتجى إن ليلَ مشكلة سجا
لكشف الدُجى بـالعلم والأدب الأدب

﴿٣٧﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ٩، وأخلت بهما (ع).

(من المتقارب)

١. إذا مـا ظفرتَ بـودّ امرئ
قـليل الخلاف على صاحبـه

٢. فـلا تغبطـن بـه نعـمـة
وعلقْ يمينكَ يا صاح بـه

﴿٣٨﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٩ والفتح الوهبي ١٧/٢ ويتيمة الدهر ٣١٥/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٩٠ وخاص الخاص ٧٩ والتذكرة السعدية ٤٢٣/١ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣ وزهر الآداب ٢٣٠/٣.

(من البسيط)

١. إذا غـدا مـلكٌ باللهـو مشتغلا
فاحـكُمْ على مُلكه بـالويل والحرب

٢. اما ترى الشمسَ في الميزان هابطةً
لما خوى بـرج نجم اللهو واللعب

﴿٣٩﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ٩ ويتيمة الدهر ٣٣١/٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٧ ومعاهد التنصيص ٢٢٠/٣.

(من المتقارب)

١. إذا ما اصطنعتَ امرءاً، فليكن
كريم النجار، شريف الحسبْ

٢. فنذلُ الرجال كنذل النبات
فـلا للثمـار، ولا للحطبْ

﴿٤٠﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع٩. والبيت الخامس وحده في يتيمة الدهر ٣١٨/٤.

(من البسيط)

١. كالشمس نوراً، ولكنْ ما لهُ لهبْ
كالغيث جوداً، ولكن وبْلهُ الذهبْ

٢. في صحة العدل والتوحيد موعدهُ
في كثرة الكفر والإلحاد ما يهبْ

٣. كأنهُ حين يعطي كُلَّهُ رغبْ
كأنهُ حين يحمي كُلَّهُ رهبْ

٤. بسيفه روحُ من عاداهُ منتهبْ
بسيبه مالهُ في الناس منتهبْ

٥. أفعالهُ غُرَرٌ، أقوالهُ سُوَرٌ
أقلامهُ قُضُبٌ، آراؤهُ شُهُبْ

﴿٤١﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ٩.

(من الكامل)

١. جُدْ بالقليل إذا تعذّر غيرهُ
واسعدْ ببكر مدائحي والثيّب

٢. واعلمْ بأنّ الغيم يمنعُ طلهُ
إن لمْ يجدْ بغياث وبل صيّب

www.dorat-ghawas.com

٢- وإذا عدمت الماء بعد طلابه

جاز التيمّم بالصعيد الطيب

﴿٤٢﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٠.

(من الطويل)

١- وأخلق خلق الله بالذل تائه

يتيه بلا علم حواه، ولا أدب

٢- يقول إذا استنهضته لعظيمة

شرفت، وأغناني عن التصب التسبُ

﴿٤٣﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٠. وأخلت بهما (ع).

(من الكامل)

١- إن كنت اختار السلوّ فلا ترح

ياربّ قلبي، الدهر، من أوصا به

٢- بالجود أوصاني أبي فقبلته

أهلا وسهلا بالذي أوصى به

﴿٤٤﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١٠.

(من الخفيف)

١- وإذا أعوز الصواب، وأضحى

منهم القول مرتج الأبواب

٢- وانبرى دون صوته وتجلّيه

ه نقاب، يضلّ رأي النقاب

٣- بعثت نفسه النفسية فيه

فكراً تستدرّ صعب الصواب

﴿٤٥﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع). واخل بها المطبوع.

(من الوافر)

١- لو ارتاح الزّمان الى عتابي

وأنصف سائليه في الجواب

٢- لما عاتبته إلا على ما

أغار عليّ من شرخ الشباب

٣- ومن بهجات أيام سرت بي

الى فلك البروج من التراب

٤- تحفّت بي، ووقتني حظوظي

وصفت مشربي، وكفت طلابي

﴿٤٦﴾

التخريج:

هما في (ج)و(ع) والمطبوع ١٠ ويتيمة الدهر٤/٢١٠.

(من مجزوء الكامل)

١- بأبي كلامك إنه السحر التقيّ من العيوب

٢- يجنيك من ثمر الكلا م، وتجتني ثمر القلوب

﴿٤٧﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١،١٠.

(من الطويل)

١- أيا قاطعاً للوصل بيني وبينه

بلا علة مني عرفت، ولا سبب

٢- ويا ناقضاً عهداً حسبت بأنه

ممرّ على مر الدوائر والحقب

٣- أعيذك أن تغترّ بالدهر إنه

حرون، وفي أيامه للفتى نصب

﴿٤٨﴾

التخريج:

هي جميعا في (ع). والأبيات (١،٨،٢)وحدها في (ج) والمطبوع ١١.

(من البسيط)

١- يا عائب الحبر والأقلام ماقدحت

زناد قولك غير الأفك والكذب

www.dorat-ghawas.com

٢ـ لـــولا المحابـــر والأقـــلام لانطمست
من الأنام رســـــــــوم العلم والأدب
٣ـ ﴿ وضاق حفظ الورى من ضبط أكثر ما
يروونه، اليوم، عن عجم وعـن عرب﴾
٤ـ ﴿ ولـــم نجد خبـرا ينمي الـى أحد
منـا كمـا حبرت العـادات في الـكتب﴾
٥ـ ﴿ وسال قـــوم فـــلم يـــوجد لهم أثر
ســـيل الهواء، وســـيل الماء للصبـــب﴾
٦ـ ﴿ ولـــم تخلد، على الأيـــام، تجربـة
ولم يدون شـــفاء قـــيل في وصب﴾
٧ـ ﴿ إن المحابـــر والأقـــلام اشرف مـــا
يعلو بـــه شـــرف الأقـــدار والرتب﴾
٨ـ هذي قليب القلوب الصاديات، وذي
أرشـــاؤها يستقـــي منها بـــلا تعب
٩ـ ﴿ فالحمد لله حمدا لا انقطاع له
عليهما، فهما خير من النشـــــــب﴾

﴿٤٩﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١١.

(من البسيط)

١ـ يا من غدا سببي، حتى عرفت به
حســـبي عـلاك الى نيل المنى سببـــا
٢ـ لو لم ترد نيل ما ارجو، وأطلبه
من فيض جودك، ما علمتني الطلبـــا

﴿٥٠﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١١ والمخطوط ١٢٧٠٧ (ق ٢ب).

(من الطويل)

١ـ تصبر إذا ما ناب كرة، فربمـا
يســـــــوؤك دهر، ثم يؤنس غبه
٢ـ وأجز الفتى فيما يمض فؤاده
ولا أجز فيما يشـــتهي ويحـــبه

﴿٥١﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١. والبيتان الأول والثالث وحدهما في يتيمة الدهر ٤/٣٢٧.

(من المتقارب)

١ـ الى الله اشكو اتصـال الخطوب
وصرف زمان يلينا بـــــــــــه
٢ـ يهش الـــى الثبـــه المستـــذل
وينبـــــو عن السـيد النابـــــه
٣ـ وقـــد كـــان يبسم عن ثغره
فاصبـــــح يكشـــــر عن نابـــــه

﴿٥٢﴾

التخريج:

هي في (ج) و(ع) والمطبوع ١١ ويتيمة الدهر ٤/٣٢٧.

(من مخلع البسيط)

١ـ الدهر سلـــم لكـــل نـــذل
لكـــــــــة للكـــــــرام حرب
٢ـ فـــارث لـــذي حكمـــة وإرب
فحـــــــــــظه غمة وكرب
٣ـ همتـــــه للسماك سمتـــك
وخـــــدة للـــــتراب تـــــسرب

﴿٥٣﴾

التخريج:

هما في (ج)و(ع) والمطبوع ١٢.

(من الخفيف)

١ـ يا أبا الطيب الذي طاب عيشي
في ذراه، وفاز بـــالأنس قـــلبي
٢ـ دع لتقصيرنا المعاذير، يا من
هـــو عـــذر الزمـــان من كـــل ذنـــب

www.dorat-ghawas.com

﴿٥٤﴾

التخريج:

هما في (ج) و(ع) والمطبوع ١٢.

(من المجتث)

١ـ محبتي لك طبع
والطبع رأس المحبة

٢ـ وقيمة الحب مالم
يكن طباعا، فحبه

﴿٥٥﴾

التخريج:

هو في (ج) و(ع) والمطبوع١٢ ويتيمة الدهر ٢٢٦/٤ والمتشابه ٣٢ وخاص الخاص ١٩٧ والإيجاز والإعجاز ٩٤ ومعاهد التنصيص٢/٢١٠.

(من المتقارب)

١ـ إذا ملك لم يكن ذا هبه
فدعه، فدولته ذاهبه

﴿٥٦﴾

التخريج:

هما له في (ج) والمطبوع ١٢ والمخطوط (١٢٧٠٧ـ ق٢ب). ولأبي الفضل الميكالي في الفتح الوهبي ٤٦/٢ ويتيمة الدهر ٣٦٩/٤ والمتشابه ٢٩ ومعاهد التنصيص ٢٢٤/٢. واخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ لقد راعني بدر السماء بصدّه
ووكل أجفاني يرعي كواكبه

٢ـ فيا مهجتي لا تجزعي من جفائه
ويا كبدي صبرا على ما كواك به

﴿٥٧﴾

التخريج:

هي في (ج) والمطبوع ١٢. واخلت بها (ع).

(من الكامل)

١ـ يا مبتلى بضناه يرجو رحمة
من مالك يشفيه من أوصابه

٢ـ أوصاك تسحر عينه بتسهد
وتبلد، فقبلت ما أوصى به

٣ـ إصبر على مضض الهوى، فلربما
تحلو مرارة صبره. أوصابه

﴿٥٨﴾

التخريج:

هما له في (ج) والمطبوع ١٢. ولأبي الفضل الميكالي في يتيمة الدهر ٣٧١/٤ والمتشابه٢٩. وقد أخلت بهما (ع).

(من الوافر)

١ـ كتبت إليه أستهديه وصلا
فأقلقني بوعد في الجواب

٢ـ ألا ليت الجواب يكون حقا
فيشفي ما أحاط من الجوى بي

﴿٥٩﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٢ـ١٣ والمخطوط (١٣٧٠٧ ـ ق٢ب). وقد اخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ مواعيد في الوصال أحلام نائم
أشبهها بالقفر، أو بسرا به

٢ـ فمن لي بوجه لو تحيّر في الدُجى
أخو سفر في جنح ليل، سرى به

﴿٦٠﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وقد اخلت بهما (ع).

(من الوافر)

١ـ كتبت فلم يجبني عن كتابي
فأهلني لتسريح الجواب

٢ـ ترحني بالإجابة من هموم
أحاطت من تباريح الجوى بي

www.dorat-ghawas.com

﴿٦١﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وقد أخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ شكوت إليه الحُب، كيما يقلّ من

حـرارة أحشـائي بـبرد رضابـه

٢ـ فجاد ببُخل، أو بموت معجّـل

فأبـديت، مرتادا، رُضاب رضابـه

﴿٦٢﴾

التخريج:

هي، جميعاً، في (ع). والأول والثالث وحـدهما في الأصل و(ج) والمطبوع١٣.

(من المتقارب)

١ـ تقدّمـت في مُعجزات العلـوم

وغُصـت علـى الكلـم الطيـب

٢ـ ﴿ فسل من حباك بما قد حباك

وقـل دائماً يا أبـا الطيب﴾

٣ـ نشرت بـي العـلم بعـد الممات

فصُنتَهُ إلهي، عن الطيّ بـي

﴿٦٣﴾

التخريج:

هما له في (ج) والمطبوع ١٣ وتحفة الوزراء ١٤/١. وهما لأبي الفضل الميكالي في دمية القصر ٨٨/٢. وقد أخلت بهما (ع).

(من السريع)

١ـ إذا دهـى خطـبٌ فـآراؤه

تغني عن الجيش وتسريبـه

٢ـ وإن دجـا ليـل بـدا نـورُهُ

للركب نجماً، فهي تسـري بـه

﴿٦٤﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. وأخلت بهما (ع).

(من المتقارب)

١ـ ولما تتـابـع صـرف الزمان

فزعنا الى سـيد نابـه

٢ـ إذا كشر الدهر عـن نـابـه

كشـفنا الحوادث عنا بـه

﴿٦٥﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٣. واخلت بهما (ع).

(من الطويل)

١ـ وقائلة إن المعالـي مـذاهبٌ

فقـلت لها: أخطأت، هن مذاهبُ

٢ـ أرادت صدودي وانحرافي عن العلى

وما أنا عـن هـذي المذاهب، ذاهبُ

﴿٦٦﴾

التخريج: (من الهزج)

هما في (ج) والمطبوع ١٤. وقد اخلت بهما (ع).

١ـ أرى هـذي المقـادير

ـر على المكروه تجري بي

٢ـ ومـا ينفعني في الـرز

ق تحذاقـي وتجريبي

﴿٦٧﴾

التخريج:

هما في (ج) والمطبوع ١٤. وقد اخلت بهما (ع).

(من السريع)

١ـ وشادنٍ أبصرته مُقبلا

فقلت، من وجد به، مرحبا

٢ـ قد الهوى قلبي له، مثلما

قد عليّ، في الوغى، مرحبا

﴿٦٨﴾

التخريج:

إنفرد بهما الأصل.

(من الكامل)

www.dorat-ghawas.com

١. انظرْ الـــى ولهي بحُمرة خـــدد
يا حـــبذا ولهي بـــه، ولهيبـــه

٢. وكـــأنما دمعي عـــلى وصبي به
جار على تعذيبـــه وصبيبـــه

﴿٦٩﴾

التخريج:

انفرد به الأصل. والشطر الثاني وحده لأبي نصر محمد بن عبد الجبار العتبي في يتيمة الدهر ٤٠٦/٤

(من السريع)

١. مـاذا يقـــول الشيخ في الكـــرنب
أكلهُ، إن لم يكن كرى بـــــي

﴿٧٠﴾

التخريج:

إنفردت بها (ع)، ولم نجد لها تخريجا

(من الخفيف)

١. قل لمن كفهُ لكـــف الخطوب
ولخصب الزمان بـــــعد الجدوب

٢. ولمن ردّ نضرة الدهر من بعـ
ـد كســـوف في وجهه، وشحـــوب

٣. ولمـــــن وجهه لعافية نور
وضياء، كالشـــــارق المهضوب

٤. ولمن للعلـــى عليـــه حجاب
منسبل، وهو ليس بـــــالمحجوب

٥. لأبي نصر الوزيـــر المرجى
إن دجا ليل طارقـــــات الخطوب

٦. ارعني سمع عـــاذل، إن أذني
لســـــوى العذل منك غير طلوب

٧. أمن الحـق أنني كلمـــا أشـــ
ـكو غليلاً، وقـــفت في شؤبوبـــي

٨. يا بديع القرآن في كـــل قول
وغلوبـــــــا لكل قرن غلوب

٩. قل لطرف الإسهاب طرفي سهوب
من علاك، موصولة بســـــهوب

١٠. فمداك يفوت في الفضل والمجـ
ـد مدى كل سابـــح يعبـــوب

١١. كلمـا جئتُ للمدائح سربا
عن ســـــهر المدح، غير مجوب

﴿٧١﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

١. رأيـت الشريف أبـــا جعفر
فكان الشـــريف بـــنفسي، وأبي

٢. وصادفت رأيا قويم الصراط
وحـــصلت دينا قـــوي السبب

٣. فـــأما الندى فهو بحـــر لـــه
وفي ذلك البحـــــــر درّ الأدب

٤. فقلـــت لمن تـــاه في حبـــه
ولم يـــؤت إلا صميـــم الـــنسب

٥. ألا فليكن مثلـــهُ كـــلُّ مـــن
يريـــدُ بلـــوغ معالـــي الـــرتب

﴿٧٢﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١. إذا تمنّيت أن تحظى بطائفة
قـــد أنجب الدهرُ فيهم أي إنجاب

٢. فلا تمنّ سوى الكُتاب، إنهمُ
زادوا الورى حســـن أخلاق وآداب

٣. قوم تقوم سماوات العُلى بهمُ
فهمْ لها، كيف دارت، مثل أقـــطاب

٤. زنادهم في الحجى والمجد وارية
إذ زند جـل البرايـا فيهـم كـاب

www.dorat-ghawas.com

٥- ﴿ فانظر إليهم، وقلّب في محاسنهم
قلباً بريئاً، وعقلاً غير مرتاب﴾

٦- ﴿ ترى فصاحة أقلام وألسنة
زانت حصافة أحلام وألباب﴾

٧- ﴿ إذا غدا مرتج مستنفحا بهم
غدا، فسئوا عليه مرتج الباب﴾

﴿٧٣﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. وهما له في روضات الجنات ٤٦١.

(من مجزوء الكامل)

١- ﴿ العمر ما عمرت في
ظل السرور مع الأحبة﴾

٢- ﴿ فإذا نأيت عن الأحبة
بة لم يساو العمر حبه﴾

﴿٧٤﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١- ﴿ نسيمك حياتي، وأحيا مسرتي
ولا عطر أزكى من نسيم نسيب﴾

٢- ﴿فهب لي نصيب الأنس منك، فإنني
أعد نصيب الأنس، منك، نصيبي﴾

﴿٧٥﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١- ﴿ أرضيت آمالي، وكنّ غضابا
وسقيتهن من النعيم رضابا﴾

٢- ﴿ ورأيت آمالي وهادا، خشعاً
فرفعتها، حتى غدون هضابا﴾

٣- ﴿ وأعدت أقلامي، وصارم مقولي
وخواطري، بعد الكلال، قضابا﴾

٤- ﴿ وحلوت لي نعماً برزن لناظري
فحسبتهن كواعباً أترابا﴾

٥- ﴿ فلأنظمن من الثناء لآلئا
يبقين في وجه الزمان سحابا﴾

٦- ﴿لازلت تركب للسعادة مركبا
يغدو له فلك البروج ركابا﴾

٧- ﴿ وبقيت تتبع رأي كل مغيب
من رأيك الواري الزناد شهابا﴾

﴿٧٦﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١- ﴿ يا من تواضعه غوى، وسؤدده
نجد وهمته التفريج للكرب﴾

٢- ﴿أوص الزمان بحفظي من نوائبه
فإن أحداثهن السود تلعب بي﴾

﴿٧٧﴾

التخريج:

هي له في يتيمة الدهر ٣٣٥/٤. وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١- ﴿ للناس في محن الزمان مراتب
ولكلهم منها نصيب راتب﴾

٢- ﴿ وكأن أوفرهم إذا استقرأتهم
منها نصيباً، شاعر، أو كاتب﴾

٣- ﴿ فأقل عتبك، والعتاب معاً، فلم
يسعد بأعتاب الزمان معاتب﴾

﴿٧٨﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الوافر)

www.dorat-ghawas.com

١- ﴿ مدحتك للضرورة، لا لأنـي
وجدتك مستقلا بالثواب ﴾

٢- ﴿ ولما لم أجد ماء طهوراً
أبيح لي التيمم بالتراب ﴾

﴿٧٩﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١- ﴿ قالوا هجاك أبو إسحق، قلت لهم
كفوا، فليس عليه، اليوم، تثريب ﴾

٢- ﴿ عذرته حين آذاني وأعنتني
لأن سوداء سوداء غريب ﴾

﴿٨٠﴾

التخريج:

هي له في الدُّر الفريد ٣١٦/١. وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١- ﴿ إذا حوى فاضل ذو همة نشبا
بنى به لبنيه، بعده، نشبا ﴾

٢- ﴿ ومن سرى يطلب العليا بلا سبب
من ثروة وغنى، أعياه ما طلبا ﴾

٣- ﴿ ألم تر النار، والعلياء مركزها
لا ترتقي صعداً، إن لم تجد حطبا ﴾

﴿٨١﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من الكامل)

١- ﴿ شيئان حق الحازم المحتاط، أن
يوفي حقوقهما برأي صائب ﴾

٢- ﴿ فهما ملاك الملك دون سواهما
وهما العتاد لكل حطب حازب ﴾

٣- ﴿ سيف وسيب، ذا مثابة راهب
مما يخاف، وذا مثوبة راغب ﴾

﴿٨٢﴾

التخريج:

هي له في الفتح الوهبي ٣٥٦/٦.* والرابع وحده في طراز المجالس ١٢٦. وأخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١- ﴿ إذا شئت أن تصطاد حب أخي لب
وتملك منه حوزة القلب والخلب ﴾

٢- ﴿ فأشركه في الخير الذي قد رزقته
وحصله بالإحسان في شركة القلب ﴾

٣- ﴿ ألم تر طير الجو تهوي مسفة
لحب كقطر من ذرى الجو منصب ﴾

٤- ﴿ كذلك لا يصطاد ذو الرأي والحجى
محبات حبات القلوب بلا حب ﴾

﴿٨٣﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١- ﴿ قضى عجبا إذ رأى تحفتي
لديه، وما فيه أمر عجاب ﴾

٢- ﴿ فقد يقدح المرء من زنده
شهاباً، فيهديه ذاك الشهاب ﴾

٣- ﴿ وقد يسخن المرء أثوابه
فإن سخنت أسخنته الثياب ﴾

﴿٨٤﴾

التخريج.

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١- ﴿ وفاتن الحسن لو وليت نسبته
أبى سوى البدر، أو شمس النهار أبا ﴾

www.dorat-ghawas.com

٢. ﴿ عدل الجمال بدا في وجهه، فغدا

عدلُ الجمال الى ظلم الورى سببـــا ﴾

﴿٨٥﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة لمح الملح (ق٢٥). والثاني وحـــده في الأصل و(ج). وقد أخلَ بهما المطبوع.

(من الطويل)

١. ﴿ عليكَ، اذا انجاب الدُجى، بكباب

وعللهُ مُرتاحـا، بـكأس شـراب ﴾

٢. ﴿فلن يفتح الأقوامُ باباً الى المنى

كبـاب شـراب، أو كبـاب كبـاب ﴾

﴿٨٦﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من البسيط)

١. ﴿ لا تأسفنَ على مالٍ يفوت، إذا

عُوِّضت عنه، وإن أحببـته، أدبـا ﴾

٢. ﴿ فكلُ مالٍ أفاد المرءُ تجربة

وزاد في العقل، لمْ يذهبْ، وإن ذهبـا ﴾

﴿٨٧﴾

التخريج:

هي له في الدرُ الفريد ٣٧١/١. وأخلَ بها الأصل و(ح) والمطبوع.

(من الوافر)

١. ﴿إذا استقبحت أمراً فاجتنبهُ

وما استحسـنت منهُ، فاجتلبهُ ﴾

٢. ﴿ ومن أحببتهُ، وأردتَ أن لا

يحـول عـن الأخـاء، فـلا تعبهُ ﴾

٣. ﴿ وما تبغيه، فاطلبهُ برفقٍ

وأسبـاب تيسرهُ، تصبهُ ﴾

٤. ﴿ ودارِ الناسَ، تسلمْ من أذاهم

وتستحـل المعاشَ، وتستطبهُ ﴾

٥. ﴿ فليس لمن يداري الناس، أنساً

وعيشـا رافهاً، ندّ وشـبهُ ﴾

﴿٨٨﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١. ﴿ صديقي، على التحقيق مَنْ كان ناصحي

ومَنْ كان، عن صدق، عدوَ عُيوبي ﴾

٢. ﴿وأمّا الـذي يضحي صديـقَ معائبي

فأعدى عدو لي بشـبَ حـروب ﴾

﴿٨٩﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لهما تخريجاً.

(من الطويل)

١. ﴿ تكثر من الأخوان، جهدك، إنهمْ

عتـادكَ، إن دهـرٌ ألمّت نـوائبهْ ﴾

٢. ﴿ألمْ ترَ أنّ الليث ليس بمتقٍ

حمـياهُ، لـولا نـابهُ ومخالـبهْ ﴾

﴿٩٠﴾

التخريج:

أخلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجاً.

(من المتقارب)

١. ﴿ تـولى الشبابُ ومـا طاب منهُ

وجاءَ المشـيبُ بما لمْ يطبْ ﴾

٢. ﴿ وتوبكَ العجزُ عمّـا صبـوت

إليه ، فتبـت، وإن لمْ تتبْ ﴾

٣. ﴿ فلا عـذرَ للعـين إن لـمْ تفضْ

ولا عذرَ للجسـم إن لمْ يذبْ ﴾

www.dorat-ghawas.com

﴿٩١﴾

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣٢/٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٥١ وزهر الآداب ٣٨٧/١ وشرح مقامات الحريري ١٠١/٢ ورحلة ابن معصوم المدني (مجلة المورد، م٨، ع٢، ص١٥١). وقد أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من البسيط)

١. ﴿ لا يعدم المرء كُنّا يستكنّ به

ومتعة بين أهليه وأصحابه ﴾

٢. ﴿ ومن نأى عنهم قلت مهابته

كالليث يحقر إما غاب عن غابه ﴾

﴿٩٢﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الكامل)

١. ﴿ لاعذر من بعد المشيب لخالع

يصبو الى كأس المدام، ويطرب ﴾

٢. ﴿ فالشيب مثل طليعة، ووراءه

جُندٌ يغير على الشباب، وينهب ﴾

﴿٩٣﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من المتقارب)

١. ﴿ تنبه لبر، وإبقاء ذخر

إذا رقدت عنك عين الخطوب ﴾

٢. ﴿ ولا يخدعنك بشر الزمان

فإن الزمان سريع الغطوب ﴾

﴿٩٤﴾

التخريج:

هما له في يتيمة الدهر ٣٣١/٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٠. وأخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الكامل)

١. ﴿ إن كنت تطلب رتبة وغنى

فعليك بالإجمال في الطلب ﴾

٢. ﴿ فالرسل ليس يدر في الغلب

من غير إبساس ولا حلب ﴾

﴿٩٥﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من مخلع البسيط)

١. ﴿ أحمد ربي على ضياء

أقبسته من دجى الخطوب ﴾

٢. ﴿ لزمت باب الملوك دهراً

فلم يلق ماؤهم ذنوبي ﴾

٣. ﴿ وكم دعوني الى مراق

يصبو إليها هوى القلوب ﴾

٤. ﴿ فصُنت عرضي، وقلت قولا

مصرحا، ليس بالمشوب ﴾

٥. ﴿ لا تلزموني ذنوب غيري

حسبي كسبي من الذنوب ﴾

﴿٩٦﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿ تعجب الناس من شعري، وسرعته

فقلت: لا تكثروا فيه من العجب ﴾

٢. ﴿ قلبي قليب قريب المستقى، فإذا

أردت متحا لمدح جاء من كثب ﴾

﴿٩٧﴾

التخريج:

هي له في الدر الفريد ٤٢٨/٥، وقد اخل بها الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الهزج)

١. ﴿ رأيت المرء إن أصبـ

ـح للعلياء طلابه ﴾

www.dorat-ghawas.com

٢. ﴿ غـــدا الإفـــلاس، دون النـــا
س، في دنيـــــاة طـــــلابه ﴾

٣. ﴿ وغـــاب الحـــظ، أو حـــــا
ربه كالليـــــث في الغـــــابه ﴾

٤. ﴿ وصـــــار الـــدمث الحـــرُ
لـــــه كـــــالحرة الـــــلابه ﴾

٥. ﴿ وأولى النـــاس بـــالـــحـــظ،
وإن يغزر أحـــــــــــــلابه ﴾

٦. ﴿ فتـــى خاشن طبـــع الدهـــ
ـر، أو شـــــــابه أوشـــــــابه ﴾

﴿٩٨﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿ لي صاحبٌ، لا أصاب النجح في الطلب
حـضورُه كحـضور الكأس والطرب ﴾

٢. ﴿ فإن أحسَّ بصحوٍ لجَّ في الهَرَب
كـــأنه وارد منـــه علـــى حرب ﴾

٣. ﴿ فقدت، فقدان فقدي فقد رؤيته
فإنها ضدُّ ضدِّ الغـم والـكرب ﴾

﴿٩٩﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١. ﴿ إذا أسكر الإنسان عيشٌ، وقهوةٌ
ومالٌ، وإقبـــالٌ، وشـــرخ شبـــاب ﴾

٢. ﴿ فإن صواب الرأي ألا تمدّه
وإن كنت ذا رأي، بـــــرأي صواب ﴾

﴿١٠٠﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١. ﴿ يقولون: قل في السيف، والقلم الذي
ينبـاريه، قـــولا يرتضيه ذوو الأدب ﴾

٢. ﴿ فقلت: أرى الأقلام يخدمن قوّة
مميزة، والسـيف من خدم الغضب ﴾

٣. ﴿ فلا تسترسلوا، بعد هذا، فإنني
أزلت، بما قـد قـلته، شبـه الريب ﴾

﴿١٠١﴾

التخريج:

أخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من البسيط)

١. ﴿ في بيتنا لك أجزاء من الكتب
فيهـا نـوادر مـن علـم، ومـن أدب ﴾

٢. ﴿ لكنها، حين أُفلِيها، مبتئرة
ولستُ في الأبـتر المنقـوص، ذا رغب ﴾

﴿١٠٢﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق ٢٣٨). وأخل بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١. ﴿ لسانك يستملي عن القلب كلما
تقـــول، وتمليه على السمع دائبـــاً ﴾

٢. ﴿ فإن كان صدقاً كان قلبك صادقا
وإن كان كذبـــاً، كان قـــلبك كاذبـــاً ﴾

﴿١٠٣﴾

التخريج:

أخل بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١. ﴿ يا سيد السادات والأرباب
ومفتح الأغلاق والأبـــــــــــواب ﴾

www.dorat-ghawas.com

٢- ﴿ يا سابقا، مُتقدّ ما لجميع ما
نُحـــصيه من علل، ومن أسبـــاب﴾
٣- ﴿ أيقنت أنك خالقي ومُدبّري
وإليك، في دار الجزاء، مآبـــي﴾
٤- ﴿ وشهدت أن جميع ما أنزلته
حـــقّ فأجزل في المعاد ثوابـــي﴾
٥- ﴿ إن لم تكن كلمتني وحيا، فقد
كلمت عقـــلي من وراء حجاب﴾

﴿١٠٤﴾

التخريج:

أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من مجزوء الكامل)

١- ﴿ أقلل زيـارة مـن يحبّ
كَ من حبـــيب، أو تحبّه﴾
٢- ﴿ فالغيث، وهـو غياث أهـ
ـــل الأرض، يُبرمهم مَربّه﴾

﴿١٠٥﴾

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع. ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الخفيف)

١- ﴿ أصدق النـاس مـوعـدا
اكرم الناس منصبـــا﴾
٢- ﴿ وإذا مـا وعـدت فـلـ
ـــيكن الوعد مقربا﴾
٣- ﴿ وإذا كنـت مُحسنـا
فارض بـالأرض محسبـا﴾
٤- ﴿ وضع الشكر عـن أخيـ
ـك، فتكليفه ربـا﴾

﴿١٠٦﴾*

التخريج:

خلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١- ﴿ ولما رأيت الدهر فـوق نبله
الى كلّ ذي نبـل، وسـل حرابه﴾
٢- ﴿ وقدّم في مضماره كـلّ كودن
وأخّر، عدوانـا وظلمـا، عرابه﴾
٣- ﴿ تكودنت، تعويلا على مثل ما جرى
إذا اعوجّ سـكين فعوّج قرابه﴾

﴿١٠٧﴾

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١- ﴿ وفاؤك بالوعد الذي قد وعدته
وأنت عقيم الوعد، إحدى العجائب﴾
٢- ﴿ ولكنّ صنع الله ربّتما جرى
بـأمن لمعذور، ونجح لخائب﴾
٣- ﴿ وقد يستفيد المرء فيما يقيسه
نتائج صدق من قـضايا كواذب﴾

﴿١٠٨﴾

التخريج:

هما له في مخطوطة روح الروح (ق٢٢)، وقد أخلّ بهما الأصل و(ج) والمطبوع.

(من الطويل)

١- ﴿ أتاني كتابٌ منك يقصرُ دونه
سناء وحسنا. كلّ وشي مُكتّب﴾
٢- ﴿ فكم تمّ من لطف أنيق مُذهب
وكم تمّ من معنى غريب مُهذّب﴾

﴿١٠٩﴾

التخريج:

أخلّ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من المتقارب)

www.dorat-ghawas.com

١- قضوا عجبـاً إذ رأوا شيبـتي
وليس الذي قـد رأوا بـالعجاب

٢- فقلت، وأفحمتهم في الجواب
بقـــــول سديد، ورأي صواب

٣- جنت شيبتي غيبتي عنكم
وإن عُدت عاد زمان الشبـــــاب

﴿١١٠﴾

التخريج:

أخلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الكامل)

١- قد كنت في رَغَد، وأمنٍ من غَد
أثبـــاتُ مغنى اللهوِ من أربابـــه

٢- أيّام يبسمُ لي زماني ضاحكا
عن ثغره، ويذيقُ عذب رُضابـــه

٣- حتى إذا كشرَ الزّمانُ بريبه
وصروفه، عن نابـــه عنّي بـــه

٤- فرأيتُ عبدي سيّداً، ورأيتني
أسـعى، وأحـفدُ خادماً لركابـــه

٥- ولربّ عبدٍ مستذلّ خاضع
أربـــى بـــه زمنٌ على أربابـــه

﴿١١١﴾

التخريج:

أخلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من الطويل)

١- أتينا، وأدّينا، الذي كانَ واجباً
علينا، وولينا بحســـــرةِ خائب

٢- فقلْ لسعيدِ الجدّ مسعودِ الذي
أضاءت لنا منهُ سُعودُ الكواكب

٣- لئنْ غبتَ عن دارٍ غدتْ بكَ جنّةٌ
فما أنتَ عن دارِ المعالي بـــغائب

﴿١١٢﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الوافر)

١- عليك بما لديك، بلا مطالٍ
فقـد ذهبـت تبـاريح الجوى بـي

٢- وجُدْ لي بالمُدام، ولا تقل لـــي
فقـــد نمّت تبـــاريح الخوابـــي

﴿١١٣﴾

التخريج:

أخلَ بهما الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لهما تخريجا.

(من الطويل)

١- خِضابُ الفتى، عندي، مثالُ شبابه
يظنُّ بـه، عند المشـيب، شبابـا

٢- وحسبُكَ من شيءٍ جمالا وزينة
ترى حـاضراً ما قـدْ أجدَّ ذهابـا

﴿١١٤﴾

التخريج:

أخلَ بها الأصل و(ج) والمطبوع، ولم نجد لها تخريجا.

(من مجزوء الكامل)

١- لله خطـــــكَ، إنّـــــهُ
روضٌ يُغاديه السّحـــــــابُ

٢- وجمـــالُ نُظمكَ، إنّـــهُ
عِقـــــدٌ تطوّقـــــهُ الكعابُ

٣- وبيـــانُكَ العذبُ الـــذي
مـــــــن نهرِهِ النُّطفُ العذابُ

٤- كلُّ البلاغةِ، عنـــد نظـ
ـمكَ يا أبـــــــا نصرٍ، سرابُ

www.dorat-ghawas.com

هوامش الترجمة

(١) انظر في ترجمته:

١ـ الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي ـ للمنيني ١/٦٧ـ٧٢.

٢ـ يتيمة الدهر ـ للثعالبي ٤/٣٠٢ـ٣٣٤، وهي ترجمة الفتح الوهبي ذاتها.

٣ـ الأنساب ـ للسمعاني (ق ٨٠ ب).

٤ـ تاريخ مدينة دمشق ـ لابن عساكر ـ ج١٢ (ق٥٠٤ـ٥١٠).

٥ـ وفيات الأعيان ـ لابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣/٣٧٦.

٦ـ وفيات الأعيان (طبعة محيي الدين عبد الحميد) ٢/٥٨ـ٦٠.

٧ـ المنتظم ـ لابن الجوزي ٧/٧٢.

٨ـ تاريخ حكماء الإسلام ـ للبيهقي ٤٩.

٩ـ طبقات الشافعية ـ للسبكي ٥/٢٩٣ـ٢٩٦.

١٠ـ طبقات الشافعية ـ للأسنوي ١/٢٣١.

١١ـ طبقات الشافعية ـ لابن الصلاح (ق١٧٢).

١٢ـ معاهد التنصيص ـ للعباسي ٣/٢١٢.

١٣ـ البداية والنهاية ـ لابن الأثير ١١/٢٧٨.

١٤ـ شذرات الذهب ـ للحنبلي ٣/١٥٩.

١٥ـ مفتاح السعادة ـ لطاشكبري زادة ١/٢٢٩

١٦ـ ديوان الأدب ـ للخفاجي (ق ١٧٤ب ـ ١٧٧ب). وهي منقولة عن يتيمة الدهر.

١٧ـ العبر ـ للذهبي ٣/٧٥.

١٨ـ معجم البلدان / نيسابور.

١٩ـ المشتبه ـ لابن قايماز الذهبي ١/٧٢.

٢٠ـ تاريخ الأدب العربي ـ لبروكلمان ٥/٢٣.

٢١ـ الأعلام ـ للزركلي ٥/١٤٤.

(٢) انفرد البيهقي في تاريخ حكماء الاسلام بتسميته (يحيى بن علي).

(٣) أسماه صاحب (المنتخب من سياق نيسابور): (علي بن أحمد) وذكر ابن عساكر وياقوت وبروكلمان: (علي بن محمد، أو أحمد).

(٤) في تاريخ مدينة دمشق ووفيات الأعيان (طبعة احسان عباس): الحسن وكذلك جاء في صفحة العنوان من نسخة مكتبة جاريت للديوان.

(٥) زيادة من طبعة محيي الدين عبد الحميد لوفيات الأعيان، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي.

(٦) نسبة الى "بست": وهي مدينة بين سجستان وغزنين (غزنة) وهراة. (معجم البلدان / بست).

(٧) دليل ذلك ورود ترجمته في طبقات الشافعية للسبكي، وطبقات الشافعية للأسنوي، وطبقات ابن الصلاح وبعض اشعار له في الديوان.

(٨) ورد اسمه في يتيمة الدهر "بايتور"، وفي وفيات الأعيان "بابي نور".

(٩) الأمير الغزنوي، المتوفى سنة ٣٨٧هـ. (انظر في ترجمته: وفيات الاعيان ٥/١٧٥).

(١٠) انظر: يتيمة الدهر ٤/٣٠٢، وكل ما سيرد بين قوسين فهو عنها.

(١١) كورة من كور سجستان (البلدان لليعقوبي ٤٥، ومعجم البلدان / رخج).

(١٢) محمود بن سبكتكين الغزنوي، السلطان يمين الدولة أبو القاسم بن الامير ناصر الدولة أبي منصور (٣٦١ـ٤٢١هـ): فاتح الهند، واحد كبار القادة، امتدت سلطنته من أقاصي الهند الى نيسابور، وكانت عاصمته غزنة، وفيها ولادته ووفاته. (انظر: وفيات الأعيان ٥/١٧٥، والأعلام ٨/٤٨).

(١٣) خلف بن احمد، من بني يعقوب بن الليث الصفار (٣٢٦ـ٣٩٩هـ): أمير سجستان، وينسب اليها، نشأ في بيت الامارة، ورحل في صباه الى خراسان والعراق فتفقه وروى الحديث، وعاد الى سجستان فولبها مستقلا سنة ٣٥٠ هـ، مات سجيناً في قرية جرديز قرب غزنة. (الاعلام ٢/٣٥٧).

(١٤) حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي، أبو سليمان (٣١٩ـ٣٨٨هـ): فقيه، محدث من أهل بست. له مؤلفات كثيرة في الحديث. توفي في بست. (وفيات الاعيان ٢/٢١٤ والأعلام ٢/٢٠٤).

(١٥) انظر في ذلك: يتيمة الدهر ٤/٣٠٢ ووفيات الأعيان ٣/٣٧٦ وشذرات الذهب ٣/١٥٩ وروضات الجنات ٤٦١.

(١٦) انظر: طبقات السبكي ٥/٢٩٣، وروضات الجنات ٤٦١.

(١٧) محمد بن عبد الله بن حمدويه بن نعيم الضبي، الطهماني النيسابوري، الشهير بالحاكم، ويعرف بابن البيع، أبو عبد الله (٣٢١ـ٤٠٥هـ): من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين فيه. مولده ووفاته في نيسابور. (الأعلام ٧/١٠١هـ).

(١٨) الإمام أبو عثمان اسماعيل بن عبد الرحمن ابن أحمد النيسابوري، الصابوني، المعروف بشيخ الاسلام (٣٧٢ـ٥٠٠هـ)، انظر: طبقات السبكي ٥/٢٩٤ وطبقات الأسنوي ٢/١٣٧.

(١٩) طبقات السبكي ٥/٢٩٣.

(٢٠) يتيمة الدهر ٤/٣٠٢ وطبقات السبكي ٥/٢٩٣.

(٢١) تاريخ مدينة دمشق ١٢/ق٥١٠.

(٢٢) القطعة (١٣٥) من الديوان.

(٢٣) تنظر في ذلك مقدمة عبد الفتاح محمد الحلو لكتاب التمثيل والمحاضرة ١٣.

(٢٤) في كانون الثاني ١٩٨٠ نشرت في بيروت، وعن دار الأندلس رسالة ماجستير للدكتور محمد مرسي الخولي بعنوان "أبو الفتح البستي ـ حياته وشعره". وحين أحصيت ما تضمنته من شعر للبستي وجدت أنه يقل بمقدار (١٣٥٥) بيتاً عما في عملي هذا. ذلك أنه اعتمد في عمله على النسخ المختصرة من الديوان، واضاف اليها ما عثر عليه في بقية المظان. أما بالنسبة لطبعة مجمع اللغة العربية في دمشق عام ١٩٨٩ فحالها حال طبعة المرحوم الخولي قياساً على عملي هذا، فهي تقل عنه بمقدار ألف بيت.

(٢٥) ذكرها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٥/٢٤.

(٢٦) هما:

ـ المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي ـ الدكتور حاتم صالح الضامن، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ـ المجلد السادس والستون/ الجزء ٤ ١٩٩١

ـ المفتي في المستدرك على ديوان البستي ـ للأستاذ هلال ناجي ـ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ـ المجلد السبعون / الجزء ١ ـ ١٩٩٥.

www.dorat-ghawas.com

هوامش النص

(١) بعد البسملة في (ج): "قال الشيخ الامام أبو الفتح علي بن محمد بن الحسن". وفي (ع): وبه نستعين قال الشيخ الامام أبو الفتح علي بن محمد البستي رحمه الله رحمة واسعة بمنه وكرمه".

(٢) في الاصل: "ابن" في غير حالات جواز إثبات الهمزة.

﴿١﴾

* تنظر بشأنه جريدة المصادر. ٣- في المطبوع: ليومي شدة ورخائي.

﴿٢﴾

٢- في (ع): ان الجمود تصرفني.

﴿٤﴾

١- في (ع): " المرء يهوى". وفي اليتيمة:

" ليدرك ما يرجو". ٢- في اليتيمة: " فأية جدوى". ٣- في (ع): " وطول بقاء".

﴿٥﴾

٣- في الأصل: " بذاك الغناء".

* ما بين العضادتين زيادة من (ع). وكل ما سيرد بين عضادتين فزيادة منها، إن لم تشر الى غير ذلك. ٦- في المطبوع: " إذا غبت عني".

﴿٦﴾

١- في اليتيمة: " مثله كاتبا". وفي (ع): " قط لما شاء وشاءا".

٢- في الأصل: " يبدع في اللحظ" ومصوبة تحتها. وفي (ع) واليتيمة وروضات الجنات: " يبدع في الكتب".

﴿٧﴾

١- في (ع): " قوة ملكه".

٢- الأصل و(ع) واليتيمة والتمثيل وزهر الآداب: " بعلمهم وبرأيهم". وفي الأصل: " وكذاك". وبهامشها: " ولذاك" وفي (ع) واليتيمة والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب: " برح الشمس".

﴿٩﴾

٢- في اليتيمة: " وعاصيت أمري".

﴿١٠﴾

١- كذا في (ع) التي انفردت بهذه القطعة، ونحسبها " إذا ما".

﴿١١﴾

١- في حماسة الظرفاء: " الى باب سلطاننا يقرون أعين أعدائهم".

﴿١٣﴾

٢- في التمثيل والمحاضرة وأحسن ما سمعت: " خالق الأشياء".

﴿١٦﴾

* ما بين القوسين مطموس في (ع) التي انفردت بالقصيدة.

٦- في البيت إقواء بصورته هذه.

﴿١٧﴾

٣- لعله أبو العباس الاسفراييني، وزير السلطان محمود بن سبكتكين. (تاريخ البيهقي ٢١٣).

٤- الصفا: الحجر الأملس.

﴿١٩﴾

١- الأمير أمين الملة: هو يمين الدولة محمود بن سبكتكين، السلطان الغزنوي.

﴿٣٠﴾

* ما بين القوسين في البيتين الأول والثالث فراغ في (ع) ملأناه من يتيمة الدهر ومعاهد التنصيص.

١- في اليتيمة: " سروري بالإساءة".

﴿٢١﴾

١- في (ع): " أخ لي حزته برهة". ٢- في (ع): " يربح تجري به وفلك التجبر".

﴿٢٣﴾

١- الفارياب: مدينة مشهورة في خراسان، من اعمال جوزجان، ينتسب اليها جماعة من الأئمة، منهم محمد بن يوسف الفارابي، صاحب سفيان الثوري. (معجم البلدان / الفارياب).

٢- رياب: المفزع من الأمر.

﴿٢٤﴾

١- في (ع): " عفوا بلا طلب".

﴿٢٥﴾

٢- في المطبوع: " وحريق قلبي في الهوى".

﴿٢٦﴾

١- في الأصل: " نشري سواكبها". وفي الفتح الوهبي ويتيمة الدهر والمتشابه: " سلي جفوني".

﴿٢٧﴾

١- في (ع): " أن زيداً يذنب فيخص عمرو".

﴿٢٨﴾

١- في (ع): " لا تغور كواكبه" ٣- في المخطوط ١٣٧٠٧: " الجدوب سماعه".

﴿٢٩﴾

١- في (ع): " وما فات من عمرنا".

﴿٣٠﴾

٣- سقطت "أني" من الأصل سهواً، وأضيفت في الحاشية. وفي (ع): " أرمي لحبكم"، وفي اليتيمة ومعاهد التنصيص: " من أجلكم إخوانك".

﴿٣١﴾

٢- في (ع): " وتذكر سوالفي". والأب: جميع الكلأ الذي تعتلفه الماشية.

﴿٣٢﴾

١- في الكشكول: " الدهر ذو خدعة". وفي (ع): " وصفوها".

٢- في (ع): " الناس فاعتزلهم". ٣- في (ع): " وبرقها".

﴿٣٣﴾

٣- في المطبوع والتمثيل والمحاضرة: " السم الزعاف". وفي (ع): " السم الغداف". وفي التمثيل والمحاضرة والتذكرة السعدية: " بترياق".

﴿٣٤﴾

٢- في (ع): " أقيم إلى الجد".

٣- في الأصل و(ع): " وان لم يجب". الظ: يقال الظ الرجل بالشيء إذا لازمه.

٤- في (ع): " فليمتحن".

٥- في (ع): " راجع بالوفاء". وفي اليتيمة والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب: " في الوفاء".

﴿٢٦﴾

٣- في المطبوع" وكان مسروف". ٥- في (ع): " مشكلة دجا"، و" العلم والأدب"

﴿٣٨﴾

١- في معاهد التنصيص: " بالويل والخرب".

٢- في (ع): " الم ترى الشمس". وفي (ع) والفتح الوهبي واليتيمة والتمثيل والمحاضرة وخاص الخاص وزهر الآداب والتذكرة السعدية: " لما غدا برح نجم اللهو والطرب". وفي الاصل: " لما حوى" ومصوبة في الهامش: " لما غدا".

﴿٣٩﴾

١- في (ع): " إذا ما اصطفيت". وكذا في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة ومعاهد التنصيص. وفي (ع): " شريف النجار شريف الحسب". وفي اليتيمة والتمثيل والمعاهد: " شريف النجار زكي الحسب".

٢- في الأصل: " فلا للنبات ولا للحطب"، ومصوبة كما أثبتنا في هامش.

www.dorat-ghawas.com

﴿٤٠﴾

٤. في (ع): " من عاداد تنتهب".

﴿٤١﴾

٢. (ع): " واعلم بان العيث". ٣. في الاصل و(ج) والمطبوع: " حان التيمم".

﴿٤٢﴾

١. في (ع): " بالهم تانه". ٢. في (ع): "يقول اذا استفهمته المة".

﴿٤٥﴾

٢. في (ع): " أيام سمت بي"، ومصوبة في هامش على الأصل كما في (ع).

﴿٤٦﴾

٢. في (ع): " ويجتني ثمر القلوب".

﴿٤٧﴾

٢. في (ع): " ويا ناقضا عقدا".

٣. في الأصل و(ج): " اعندك ان تغتر"، وما اثبتناه عن (ع). وفي (ع): " دسروف وفي أيامه للفتى نوب".

﴿٤٨﴾

٢. في (ع): " بين الانام".

هذا البيت مضاف على هامش الأصل.

٨. سقطت كلمة "قليب" من الأصل، واضيفت في حاشية. وفي المطبوع: "قليب قلوب". وفي (ع): " يستقى فيها".

﴿٤٩﴾

٢. في الأصل: "لم ترد" بالمعجمة.

﴿٥٠﴾

١. في الأصل: "اذا ما ناب دهر". وفي (ع): "إذا ما ساء دهر، فربما". ٢. في (ع): "فأجر الفتى".

﴿٥١﴾

٣. في الاصل: "فأصبح يكشف"، ومصوبة في هامش كما اثبتنا.

﴿٥٢﴾

٢. في الأصل: "فارت لكل ذي" سهوا. ٣. في (ع): " وجده للتراب".

﴿٥٦﴾

١. في المطبوع والفتح الوهبي واليتيمة والمتشابه ومعاهد التنصيص: " بدر الدجى بصدوده"

٢. في الفتح الوهبي واليتيمة ومعاهد التنصيص: " فيا جزعي مهلا عســـــاه يعود لي". وفي المتشابه: " فيا جزعي مهلا عساة يعودني".

﴿٥٨﴾

١. في اليتيمة: " استهدي وصالاً. وفي المتشابه: " استهدي جوابا"، وفي اليتيمة والمتشابه: " فعللني بوعد".

٢. في اليتيمة والمتشابه: " الجواب يكون خبرا"، وفي المتشابه: فينمي ما أحاط".

﴿٥٩﴾

١. في المخلوط ٧-١٣٧: " يشبهها"

٢. في المخلوط ٧-١٣٧: " ان تحير في الدجى". وفي الأصل: " اخو سفر في ليل غم".

﴿٦١﴾

١. في المطبوع: " شكوت اليه الحر". وهذه القطعة في الأصل من ثلاثة أبيات: ما اثبتناه، وبيت دخيل مشوه بينهما. وكذلك جاء الأول فيها مشوها، كذا:

شكوت اليه الحب يشتكي الهوى كيما يقل...

اما البيت الدخيل المشوه الذي حذفناه فهو:

ولم يفتح الاقوام بابا الى (بياض)

كباب شراب، أو كباب كتابه

﴿٦٢﴾

٣. في الأصل و(ج) والمطبوع: " نشرت من القول"، ومصوب ذلك. كما أثبتنا عن (ع) في هامش على الأصل.

﴿٦٣﴾

١. في الأصل: " تسويبه" تصحيف. وتسريب الجيش: ارساله سربا ربا.

٢. في الأصل: " واذا دحى".

﴿٦٤﴾

١. في الأصل: " إذا تتابع".

﴿٦٥﴾

٣. في الأصل والمطبوع: " أرادت صروفي وانحرافي عن الهوى".

﴿٦٩﴾

١. كرتب، أو الكرتب: نبات يعطيخ.

﴿٧٠﴾

٥. أبو نصر: احمد بن محمد بن ابي زيد، وزير الأمير ناصر الدين سبكتكين. (الفتح الوهبي ٢٣٧/١ والإيجاز والإعجاز ٢٨).

﴿٧١﴾

١. لعله: أبو جعفر، صاحب سجستان (انظر يتيمة الدهر ٢٣٨/٤).

﴿٧٢﴾

٧. كذا ورد الشطر الثاني في (ع) التي انفردت بهذه القطعة.

﴿٧٩﴾

٢. سوداء غربيب: شديدة السواد

﴿٨٠﴾

١. النشب: المال الأصيل.

﴿٨٢﴾

* في الفتح الوهبي انه قال هذه الأبيات في شرح ما دار بينه وبين ناصر الدين سبكتكين.

٢. في الفتح الوهبي: "شرك الحب".

﴿٩١﴾

١. في زهر الآداب: " المرء شيئا يستعين بـه". وفي التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب: " ومنعة". وفي شرح مقامات الحريري: " وشيعة بين أهليه".

﴿٩٤﴾

١. في اليتيمة والتمثيل والمحاضرة: "تطلب ثروة".

٢. الرسل: اللبن. وأيسن الحالب: الناقة: مسحها، وسكنها بلسانه.

﴿١٠٦﴾

* أدرجت هذه القطعة على هامش الورقة (١٩) من نسخة الأصل، بخط آخر.

﴿١٠٨﴾

٢. في مخلوطة روح الروح: " فكم فيه من لقط".

﴿١١٤﴾

٤. أبو نصر: هو محمد بن عبد الجبار العتبي، من عتبة بن غزوان (ت ٤٢٧هـ): مؤرخ من الكتاب الشعراء، نشأ في خراسان، وولي نيابتها، ثم استوطن نيسابور، وانتهت اليه رئاسة الإنشاء في خراسان والعراق. (الأعلام ٥٦/٧).

www.dorat-ghawas.com