

المودد

مركز أبحاث فقهية

دار الخط - الجمهورية العربية

تصنيفات

أحمد - ١٤٠٠ هـ

أحمد

WWW.ATTAWHEEL.COM

أسكنك الجنة

بليوغرافيا العصر الجاهلي

« تاريخه وأدبه »

بقلم الدكتور

مخيف عبد الرحمن

جامعة اليرموك - الاردن

تقديم :

تقع الجزيرة العربية في اقصى الجنوب الغربي من قارة اسيا ، وهي عبارة عن شبه جزيرة مستطيلة الشكل تحيط بها المياه من ثلاث جهات : البحر الاحمر من الغرب ، وخليج عدن والمحيط الهندي من الجنوب ، والخليج العربي من الشرق . وهي واقعة بين خطي ٣٥ ، ٦٠ طول شرقا ، وخطي عرض ١٢ ، ٣٧ شمالا .

وتتكون بلاد العرب من ثلاثة اقسام متميزة : سلسلة من الجبال البركانية تحيط بها من الشرق والجنوب ، وسهول ساحلية تقع بين سلاسل الجبال والبحر تتسع وتضيق قرب الجبال من البحر ، وهضبة داخلية تشمل الربع الخالي والنفوذ الكبرى والدهناء وهضبة نجد .

إذا فموطن العرب في جاهليتهم رقعة شاسعة من الارض ، ذات بقاع متباينة في المناخ والتضاريس وبدهي ان تختلف كلياتها اختلافا يكاد يجعل منها مواطن متعددة ، ونستطيع ان نميز اقساما ثلاثة من حيث البيئة الطبيعية :

١ - مناطق الاستقرار الطبيعي حيث الماء والزرع والمناخ المعتدل ، نشأت فيها تبعاً لهذه الظروف دول مستقرة نسبياً في اليمن والحيرة .

٢ - مناطق صحراوية تصيب بعض الغيث ، او فيها بعض الميون والابار سمحت بزراعة بسيطة ،

ورلد هذا استقرارا نسبيا مثلما نجد في قرى ومدن الحجاز والواحات المنتشرة في الصحراء .

٣ - مناطق صحراوية لا يفي ماؤها بحاجة الزرع ، وربما انبتت الارض بعض الكلا لترعاه الابل فاذا جف الكلا اضطر اهلها للرحيل بحثا عن الكلا والماء من جديد .

ولقد ضاقت الجزيرة عن امداد سكانها باسباب المعيش الرغيد ، بل بادنى ما يحتاجه الانسان ليقيم اوده في بعض الاحيان . واضطر العربي ان ينتقل من مكان الى آخر بحثا عن مورد رزقه يصارع كل قوة تقف في سبيل استمرار وجوده . فكان هذا العربي يعيش في خطر دائم ، وفي احضان طبيعة قاسية تعصف الريح فتسقي الرمال وتقوض بيته ، وتكفي قدره ، وتطفى ناره ويهدده الجوع .

واحتكم العربي في ظل هذه الظروف الى قوانين ثلاثة صارمة لا تسامح فيها هي : قانون العصبية القبلية ، وقانون النار ، وقانون الجوار .

وآمن العربي في هذه البيئة بقيم ظل معظمها تقليدا متوارثا يمتز به الى يومنا هذا بالرغم من ثورة الاسلام على التقاليد الجاهلية ، ومن هذه القيم : الكرم والشجاعة واغاثة الملهوف وحماية الجسار والوفاء بالعهد ...

واغلب الظن ان لفظ « الجاهلية » حدث في الاسلام ، وعنوا به الزمن الذي كان قبل البعثة ،

وهذا رأي نادى به ابن خالويه . اما مدلول اللفظة فقد ذهبوا فيه مذاهب شتى منها :

١ - انه يدل على ما كان عليه العرب قبل الاسلام من سيرة وسلوك .

٢ - ذهب آخرون الى اعتبارها تشير الى ذلك العصر الذي لم يكن فيه للعرب ناموس وازع ، ولا نبي ملهم ولا كتاب منزل .

٣ - وذهب اكثر الباحثين الى انها مشتقة من الجهل بمعنى السفه والفضب والنزق ، فهي سد الحلم ، وهي تضاد كلمة الاسلام التي تدل على الخضوع والطاعة لله وتحث على التحلي بالخلق الكريم .

وقد سكن الجزيرة العربية قبل الاسلام العرب بقسميهم : القحطانيون وهم عرب الجنوب ، وعرب الشمال وكانوا يسكنون في الحجاز ونجد ، وتمتد قبائلهم وعشائرهم الى باديتي الشام والعراق واستطاع القحطانيون انشاء الممالك والدول التي وصلتنا بعض اخبارها ، كما كانت لهم حضارة ما زالت بعض آثارها ماثلة للعيان الى يومنا هذا ، ومثالها الواضح سد مأرب .

وقد اختلف الباحثون في العصر الجاهلي في تحديده . فاعتقد البعض انه يشمل كل ما سبق الاسلام من فترة زمن ، اي انه يشمل تاريخ الجزيرة العربية قبل الميلاد وبعده . وهذا التحديد اخذ به كل من اراد ان يؤرخ للجزيرة قبل الاسلام ، فهو يعرض للعرب البائدة ، وللعرب العاربة وللعرب المستعربة .

اما اولئك الذين يدرسون ادب تلك الفترة فانهم يتفنون حيث لا تسعفهم النصوص الادبية ويصبح بحثهم ضربا من الحدس والتخمين .

ويكتشف تاريخ امتنا في هذه الفترة بعض الغموض لاسباب كثيرة منها : عدم تدوينهم تاريخهم بسبب عدم انتشار الكتابة بشكل واسع يسمح بالتدوين ، ومنها ان بلادهم كانت وقفا عليهم ، فلم يستطع طامع او دخیل ان يدخل بلادهم فاتحا او مكتشفا ، فقد كانت الصحراء درعا واقيا لهم . ومن الاسباب ايضا ان اعتمادهم على الرواية الشفوية قد اضاع الكثير من اخبارهم . ومن الاسباب ان بعض الرواة تخرج من رواية ما يتعارض مع الاسلام .

وقد حدا هذا الغموض بعض الباحثين المحدثين الى القول بانه ليس للباحث في ظلمات الجاهلية الا نور ضئيل من الحقائق المبثوثة ، بل يكاد الباحث لا

يرى الا الروايات والاساطير والامثال . ولا يخفى ما في هذا الرأي من تجن على العرب .

وفي رابنا ان اعتزاز العرب بتاريخهم وبانسابهم جعلهم يتناقلون تاريخهم في هذه الفترة مشافهة يحفظه جيل عن جيل الى ان اوصلوه الى عصر التدوين .

ومهما يقال عن قلة المصادر في تاريخ هذه الفترة فاننا نستطيع ان نحدد اهم هذه المصادر وهي :

القرآن الكريم ، والتوراة والانجيل ، ومؤلفات المؤرخين اليونانيين والرومانيين ، والسيرة النبوية ، وكتب التاريخ كتاريخ الطبري وتاريخ ابن الاثير وتاريخ ابي الفداء وكتب المسعودي (مروج الذهب والتنبيه والاشراف) ، وكتب الادب العامة كالآغاني والكمال للمبرد وعيون الاخبار لابن قتيبة والمعارف لابن قتيبة وكتب الجاحظ (البخلاء والحيوان والبيان والتبيين) ، والدواوين الشعرية لشعراء تلك الفترة ، والمجموعات الشعرية ، وكتب اللغة وكتب النحو ، وكذا المعاجم الكبيرة الموسعة كلسان العرب وتاج العروس والمخصص لابن سيده . وقد عنيينا بالمصادر تلك التي ورتناها عن علمائنا منذ عصر التدوين .

ولعل طابع هذه الدراسة بشكل عام يفرض علينا ان نركز حديثنا على الادب ، فقد سقط الكثير من هذا الادب وتلك الروايات التاريخية خلال رحلة طويلة امتدت مائة وخمسين عاما قبل البعثة النبوية ، كما حددها الجاحظ ، حتى القرن الثاني للهجرة .

ولكن ما وصل الى عصر التدوين مكن المؤرخين والباحثين من تلمس ملامح الحياة العربية من جميع جوانبها في تلك الفترة . ولعل ما سنورده بالنص يلقي بعض الضوء على ما ذهبنا اليه :

١ - يقول يونس بن حبيب نقلا عن ابي عمرو بن العلاء :

« ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير »

٢ - ويقول ابن سلام الجمحي :

« وكان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم ، به ياخلدون واليه يصيرون » .

٣ - ويقول الجاحظ في خبر عن الهيثم وابن الكلبي وابي عبيدة :

« فكل امة تعتمد في استيفاء مآثرها - وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب

وشكل من الإسكان - وكانت العرب في جاهليتها تتحلى في تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها »

٤ - وعن ابن سيرين قال : قال عمر بن الخطاب : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهمت عن الشعر وروايته . فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح ، واطمأنت العرب بالامصار ، راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب . وانفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا اقل ذلك وذهب عنهم منه الكثير » .

وبالإضافة الى ما اسلفنا فان حقيقتين هامتين تفرزهما النصوص السابقة :

اولاهما : ان الشعر ديوان علم العرب في الجاهلية .

والثانية : انه لم يصلنا الا بعضه .

وللعصر الجاهلي اهمية بالغة عندي وعند الكثيرين من الدارسين والباحثين الذين سبقوني ، فهو فجر امتنا العربية ، والتعرف الى دقائقه سبيل الى التعرف الى مكونات هذه الامة ومقوماتها وميزاتها وهو العصر الذي نشأت فيه اللغة العربية ونمت وتكونت في صورتها النهائية المكتملة قبيل الاسلام فحملت فكر الاسلام وثورته . وهو عصر - على الرغم مما ساد من حروب داخلية - نمت فيه قيم تعارف عليها المجتمع العربي وزكى بعضها الاسلام . واستطاع ذلك العربي في فجر التاريخ العربي ان يتصدى للغزاة والطامعين ولحاوالي الحد من استقلاله وحرية . واخيرا فان دارس اللغة العربية لا غنى له عن دراسة ذلك العصر وقيمه وتقاليدته ولهجاته ليستطيع تتبع نمو اللغة وتطورها وتطور دلالات الفاظها ومعرفة مدى قدرتها على استيعاب كل جديد في الحضارة .

ولعل هذا الذي ذكرت بعضه يوضح لنا سر اهتمام المستشرقين والباحثين من غير ابناء العربية بتلك الفترة وبتاريخها وادبها .

اما اسباب هذه الدراسة فيعود الى صلتني بهذه الفترة حيث كانت ميدان دراستي في مرحلة الدكتوراه ، كما انها ميدان تخصصي في التدريس الجامعي والبحث العلمي . وكنت في العام الدراسي المنصرم ١٩٧٧ - ١٩٧٨ قد اعددت بيلوغرافيا

متواضعة لطلبتني ، ومن خلال البحث والمناقشة تبين لي انها ناقصة من وجوه كثيرة ، اهمها انها لم تات على جميع الدراسات والبحوث التي تناولت هذه الفترة ، وانها اهملت دراسات المستشرقين ، كما اهملت الرسائل الجامعية في هذا الميدان .

من اجل كل هذا عولت على ان اجعلها اقرب الى استيفاء جميع الدراسات التي تناولت هذا العصر ، واتسعت دائرة اهتمامي لتشمل دارسي هذه الفترة والباحثين بالاضافة الى طلبتي في الجامعة .

وانني لست ادعى الكمال ، فالكمال لله وحده ، ولكنني ازعم انني حاولت رصد جميع الدراسات والبحوث والمراجع والمصادر والرسائل الجامعية التي كان العصر الجاهلي او مجال من مجالاته محورا لدراسة الباحث واهتمامه .

وقد شجعني على توسيع هذه الدراسة او البيلوغرافيا ان بعض الدراسات والبحوث يكرر بعضها بعضا بالرغم من ان الكثير من مجالات العصر الجاهلي ما زال يكرأ لم يبحث ، فعمل هذه الدراسة تلقى الضوء لتعرف الباحثين بما درس وبما لم يدرس تستطيع الدراسات المقبلة ان تستوفي هذا العصر من جميع جوانبه في المستقبل القريب .

ومن الحوافز ايضا انني بهذا العمل اقدم عونا متواضعا لطلبة الجامعات العربية بعامة ، ولطلبتي بشكل خاص الذين يدرسون هذا العصر وادبه .

وبالإضافة الى كل ما اسلفنا فان هذه الفهرسة لكل الدراسات والبحوث المتعلقة بهذه الفترة قد تغري المهتمين بادب امتنا وتاريخها باعمال مشابهة تحدد الجهود العلمية فتجد المكتبة العربية فهارس تنتظم كل مجال وكل تخصص فلا يعود الباحث العربي يكرر ما صنعه زميله في مكان آخر او في زمن سابق . ولقد نشرت مجلة المورد العراقية اعمالا مشابهة للفارابي والجاحظ والمتنبي .

وفي عصر التقدم العلمي وتنوع الاساليب في اختصار المسافات وتخفيف العبء عن الباحث فان الجامعات بما اوتيت من امكانات تستطيع ان تجمع في قاعات مكتباتها مسودات افلام لكل جهد مبذول في مشارق الارض ومغاربها فيستغنى الباحث عن السفر والترحال الى اقاصي الارض ليستكمل مادة بحثه في ميدان ما .

اننا مطالبون الان بان نطلع على كل ما كتب عن ادبنا العربي ولغتنا وتاريخنا ، وان نمحصه قبل ان نشرع في اضافة لبنات جديدة الى تلك الجهود ،

وتستطيع القارئ الآن والميكرو فلم وهذه الفهارس ان توفر الجهد والوقت للباحث ، كما تستطيع ان تجعل من جامعاتنا ميدانا حقيقيا للبحوث والدراسات الجادة المثمرة .

جهود الاقدمين في مجال الادب الجاهلي :

لقد بدأ اهتمام امتنا بتاريخ تلك الفترة وادبها منذ امد طويل ، بدأ منذ فجر ايام الاسلام الاولى ، فقد روت لنا الاخبار ان الرسول الكريم كان يطيب له ان يسمع اخبار وحكم واشعار الشعراء الجاهليين امثال عنترة العبيسي وغيره . ونسمع ايضاً ان الخليفة ابا بكر كان عالماً بانساب العرب واخبارهم ، وان عمر ابن الخطاب كان يشئ على زهير بن ابي سلمى في مدحه هرم بن سنان والحارث بن عوف . ولكننا ايضاً قرانا كراهية الرسول الكريم وخلفائه لذلك الشعر الذي يثير الاحقاد والثرات الجاهلية كتلك التي كانت بين الاوس والخزرج ، او بين بكر وتميم الخ .

وشهد العصر الاموي احياء لتراث الجاهلية الشعري ، فلقد عادت العصبية القبلية الى سابق عهدها تقريباً ، وظهر فن شعري اسهم الى حد كبير في تذكير الناس بوقائع الجاهلية وحروبها ، وشرع اصحاب النقائض في ذكر مفاخر قبائلهم التي كانت في الجاهلية .

وكان للخلفاء في ذلك العصر ميل الى الاستماع الى اخبار ملوك الجاهلية وحكمائها حتى ان بعضهم كلف اناساً ليحدثوه بها ويكتبوها له ، فقد كان عبيد ابن شريه يحدث معاوية بن ابي سفيان ويروي له ويكتب .

اما في العصر العباسي فقد حفزت امور كثيرة هم العلماء والرواة وذوى السلطان الى الاهتمام بذلك التراث الجاهلي وتدوينه ، منها :

١ - رغبة العلماء اللغويين في تدوين الادب الجاهلي بعد جمعه ليفدو مادة علمية لغوية يتدارسها الناس .

٢ - ربط العلماء الرواة بين هذا الادب والمادة اللغوية ، لذا فقد حرصوا على جمعه كما حرصوا على توثيقه توثيقاً صحيحاً ليتخذوا من هذه المادة اساساً لتعميد اللغة وضبطها .

٣ - ظهور حركة مناوئة للعرب ، واعني الشعوبية ، تلك الحركة التي كانت في بداية نشأتها تطالب بالمساواة بين العربي المسلم والاعجمي المسلم ، لكنها ما لبثت ان نادت بافضلية الاعاجم ، وزعمت ان العربي لم يكن صاحب حضارة

عريضة كالأعجمي . وكرد فعل لهذه الحركة الهدامة انبرى العلماء والفيورون على هذه الامة للتصدي لهذه الهجمة الشرسة يدافعون ويحاولون اظهار ما امتاز به العرب من بيان وفصاحة ممثلين في ذلك الادب الرفيع .

٤ - احس العلماء بحاجة ملحة الى تدوين هذا الادب للاستعانة به في كثير من العلوم المتصلة بالدين الاسلامي كالتفسير والسيرة وغيرهما . ولا يذهب بنا العجب مذهباً ان نحن راينا الكثير من اخبار العصر الجاهلي وادبه مبثوثة في ثنايا كتب التفسير والسير والتاريخ الاسلامي وغيرها .

٥ - بعض المؤلفات التي نالت منزلة رفيعة في ايامنا هذه من مجموعات شعرية كالمفضليات وغيرها جميعها اصحابها في الاصل لغرض تعليمي طلب منهم ، لتأديب ابن خيفة او وزير او مسؤول .

وهكذا نرى ان عوامل كثيرة اسهمت في دفع عجلة حركة التدوين في تلك الفترة كانت نتيجتها خيراً للادب واللغة ، وبخاصة للادب الجاهلي . وقد اخضع العلماء الثقاة هذا الادب لمعايير دقيقة وحازمة لتمحيصه وفرز المنحول واشاروا الى ذلك المنحول في مؤلفاتهم ، بل انني اكاد ازعم ان الادب الجاهلي طبقت عليه قواعد توثيق السنة الشريفة . على ان هذه الجهود يؤخذ عليها ما يلي :

١ - لم يكن نصيب القبائل منها عادلاً فقد تدخلت العصبية لتنصف قبيلة وتغبط حق قبيلة اخرى .

٢ - ان هذه الجهود لم تصرف عناية كبيرة لنقد هذا الشعر ودراسته بل كان جل اهتمامها منصبا على شرح مفرداته ونقد جزئي . وهذا ليس عيباً اذا عرفنا الغاية التي من اجلها جمع الشعر ودون .

٣ - مما يحز في نفوسنا ان الكثير من هذه الجهود قد ضل طريقه اليها .

ولكن هذه الحركة لها فضل كبير لانها حفظت لنا ما امكن حفظه من ادب تلك الفترة الممثلة لامتنا في فجر تاريخها .

والامل مقود الان على سواعد ابناء امتنا واجهزة الوزارات المختصة بنشر هذا التراث لتساعد في جمع هذا التراث وتنظيم نشره ، وهو اضخم بكثير مما حققنا حتى الان .

ولعل المتبع لهذه المصادر التي سنذكرها سيدرك ما نشر من هذه الجهود ، ولعل ذلك يفيد

ايضا معرفة ما لم ينشر بالمقارنة لما هو مدون في
فهارس المخطوطات في المكتبات المنتشرة في جميع
انحاء العالم .

ولا يفوتني ان انبه الى انني لم اورد في هذه
الفهارس كل كتاب ذكر خبرا او بيتا او نصا من
المصر الجاهلي لانه لم يخل معجم او كتاب تقدي
او كتاب تاريخ من ذلك . لذا فقد اقتصر على
المصادر التي تضمنت مادة وافرة من ادب ذلك
المصر او اخباره .

المصادر :

١ - الامدي ، ابو القاسم الحسن بن بشر (ت ٥٢٧هـ)
المؤلف والمختلف في اسماء الثمراء وكناهم والقابهم
وانسابهم وبعض شمرهم .

(١) تصحيح كرنكو .

مطبعة القدسي - ١٢٥٤هـ - مصر .

(٢) وبتحقيق عبدالستار احمد فراج .

دار احباء الكتب العربية - القاهرة - ١٩٦١ .

٢ - الأبيشي ، محمد بن احمد بن منصور (ت ٨٥٢هـ)
المستطرف من كل فن مستظرف .
القاهرة - ١٢٠٠هـ .

٣ - ابن الأثير ، عز الدين ابو الحسن علي (ت ٦٢٢هـ)

* الكامل في التاريخ - دار صادر ودار بيروت ١٩٦٥ .

* اللباب في تهذيب الانساب .

طبعة القدسي - القاهرة ١٢٥٦ - ١٢٦٦هـ .

٤ - ابن اسحاق ، محمد بن يسار المدني (ت ١٥١هـ)

كتاب بكر وتقلب وما جرى بينهما وما كان من كليب
وجاس .
مصر ١٢٠٥هـ .

٥ - الاصمعي ، عبدالملك بن قريب (ت ٢١٦هـ)

* تاريخ العرب قبل الاسلام .

تحقيق الشيخ محمد ال ياسين

بنداد ١٩٥٩م .

* جزيرة العرب

تحقيق صالح احمد علي

القاهرة ١٩٦٨م .

* لهولة الثمراء

(١) تحقيق فر. لوري

دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧١

(٢) تحقيق طه محمد الزيني ومحمد خفاجي

مصر ١٩٥٢ .

* الخيل

تحقيق ارجست هالتر

فيينا ١٨٩٥م

٦ - ابن أبي أصيبعة ، احمد بن القاسم بن خليفة (ت ٦٦٨هـ)
عيون الانباء في طبقات الاطباء
المطبعة الوهبية - مصر ١٢٠٠هـ

٧ - ابن الاعرابي ، محمد بن زياد (ت ٢٢٢هـ)

اسماء خيل العرب ولسانها

تحقيق جورجى دلايدا

ليدن

٨ - ابن الاثير ، ابو البركات عبدالرحمن بن محمد
(ت ٥٧٥هـ)

نزهة الالباء في طبقات الادباء

تحقيق علي يوسف - مصر ١٢٩٤هـ

وطبع ثانيا بتحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - دار
نهضة مصر - ١٩٦٧

٩ - بدران ، عبدالقادر

تهذيب تاريخ ابن مسافر

دمشق ١٢٢٩هـ

١٠ - البغدادي ، ابو بكر احمد بن علي بن ثابت الطبيب
(ت ٦٢٢هـ)

تقييد العلم

تحقيق يوسف المنى - دمشق ١٩٤٩

١١ - البغدادي ، عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٢هـ)

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب { اجزاء

(١) المطبعة السلفية - القاهرة ١٢٤٧هـ

(٢) طبعة اخرى - مصر - ١٢٩٩هـ

(٣) وبتحقيق عبدالسلام هارون - دار الكتاب العربي

بالقاهرة - ١٩٦٧ - ١٩٧٠ .

١٢ - البكري ، ابو حبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت ٤٨٧هـ)

معجم ما استمع

تحقيق مصطفى السقا

القاهرة ١٩٤٥

١٣ - البلاذري ، احمد بن يحيى (ت ٢٧٩هـ)

* انساب الاشراف

الجزء الاول منه بتحقيق محمد حميد الله - القاهرة

١٩٥٩ .

الجزء الخامس بتحقيق جوناين - القدس ١٩٣٦

طبع منه الجزء الحادي عشر باعتناء وليم اهلورد

١٨٨٢م ، والقسم الثاني من الجزء الرابع بتحقيق

ماكس شلوسنجر . القدس ١٩٣٨ .

* فتوح البلدان

مصر ١٩٠١

وطبعة اخرى بتحقيق صلاح الدين المنجد - مصر

١٨٥٣ .

- ١٤- الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ)
نمار القلوب في المصاف والنسب
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة - ١٩٦٥
- ١٥- الجاحظ ، أبو هيثم عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ)
* البيان والتبيين
تحقيق عبدالسلام هارون
مكتبة الخانجي بمصر ط ٢ : ١٩٦٨
* الحيوان
تحقيق عبدالسلام هارون
مكتبة الخانجي بمصر - ١٩٢٨ - ١٩٤٥
* الحاسن والافساد
مكتبة الخانجي - مصر ١٣٢٤هـ
- ١٦- جبا ، هاملتون
دراسات في حضارة الاسلام
دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٤
١٧- ابن جليل
طبقات الاطباء والحكام
تحقيق فؤاد السيد
المهد العلمي الفرنسي للآثار
القاهرة - ١٩٥٥
- ١٨- الجمحي ، محمد بن سلام (ت ٢٢٢هـ)
طبقات نقول الشعراء
تحقيق محمود محمد شاكر
ط ٢ : ١٩٧٥ - مطبعة المدني بمصر
- ١٩- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله (ت ١٠٦٧هـ)
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
مكتبة المثنى ببغداد - صورة بالافست عن طبعة ايران
١٩٤٧ .
- ٢٠- ابن حبيب ، محمد بن حبيب ، أبو جمل (ت ٢٤٥هـ)
* الحبر
(١) تحقيق د. ايلزة شتير
حيدر اباد - الدكن ١٣٦١هـ
(٢) المكتب التجاري - بيروت
* أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام
من سلسلة نواذر المخطوطات ج ٢ ، المجموعتان
٦ ، ٧ (ص ١١٢ - ٢٧٥)
تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة ١٣٧٤هـ .
* مختلف القبائل ومؤلفها
طبعة وستنفلد
جولنجن ١٨٥٠

- * من نسب الى امه من الشعراء
من سلسلة نواذر المخطوطات
* القاب الشعراء
القاهرة - ١٣٧٤هـ
- ٢١- ابن حجر المسفلائي ، أحمد بن علي (ت ٨٥٢هـ)
الاصابة في أسماء الصحابة
المكتبة التجارية - القاهرة
- ٢٢- ابن أبي الحديد ، عبدالحميد بن هبة الله (ت ٦٥٥هـ)
شرح نهج البلاغة ٤ مجلدات
القاهرة - ١٢٢٩هـ
- ٢٣- ابن حزم ، أبو محمد علي بن سعيد (ت ٥٦٠هـ)
جمهرة أنساب العرب
تحقيق بروفنسال
دار المعارف بمصر ١٩٤٨
- ٢٤- الحصري ، أبو اسحق إبراهيم بن علي القيرواني (٤٥٣هـ)
زهر الادب وللمر الالباب
تحقيق علي محمد البجاوي
دار احياء الكتب العربية بمصر ١٩٥٢
- ٢٥- الحميري ، نشوان بن سعيد
منتخبات في أخبار اليمن
لندن ١٩١٦ بتحقيق مظيم الدين أحمد
- ٢٦- ابن خرداذبة ، عبيد الله بن أحمد (ت ٢٨٠هـ)
اللبو واللامى
- ٢٧- ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ)
الاشتقاق
تحقيق عبدالسلام هارون
مؤسسة الخانجي بمصر ١٩٥٨
- ٢٨- المعبري ، كمال الدين محمد بن موسى (ت ٨٠٨هـ)
حياة الحيوان الكبرى
دار التحرير للطبع والنشر ١٩٦٥
- ٢٩- الدينوري ، أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ)
الاخبار الطوال
(١) لندن ١٨٨٨م
(٢) مطبعة السعادة ١٢٢٠هـ
- ٣٠- ابن رسته
الأملاق النفيسة
تحقيق دي خويه - لندن ١٨٩٢
- ٣١- الزبيري ، أبو عبدالله ، المصعب بن عبدالله بن المصعب (ت ٢٣٦هـ)
كتاب نسب قریش
تحقيق بروفنسال
القاهرة ١٣٨١هـ

- ٢٢- السجستاني ، أبو حاتم سهل بن محمد (ت ٢٥٠هـ)
المعمرون والوصايا
دار احياء الكتب المربية بمصر ١٩٦١
- ٢٣- ابن سعد ، محمد بن سعد بن منيع الزهري (ت ٢٢٠هـ)
الطبقات الكبرى
(١) بريل - لندن ١٢٢٢هـ
(٢) دار بيروت - دار صادر ١٩٥٧ - ١٩٥٨
- ٢٤- السلمي ، عوام بن الاصمغ (ت ٢٧٥هـ)
اسماء جبال تهامة
- ٢٥- السهيلي ، عبدالرحمن بن عبدالله (ت ٥٨١هـ)
الروض الانف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة
تحقيق عبدالرحمن الوكيل
القاهرة - ١٩١٤
- ٢٦- الشاشيتي ، علي بن محمد (ت ٣٨٨هـ)
الديارات
تحقيق كوركيس عواد
طبعة دير الابهاء الدومنيكيين - بغداد ١٩٥١
- ٢٧- ابن شربة الجرهني ، هيب (ت ٦٧هـ)
اخبار اليمن وانصارها وانسابها
: بديل كتاب الملوك المتوجة من حمير لوهب بن منبه (
حيدر آباد ١٢٤٧ هـ
- ٢٨- الشمشاطي ، أبو الحسن علي بن محمد الطهر العدوي
(القرن الرابع)
الانوار ومحاسن الانصار
تحقيق السيد محمد يوسف
الكويت - وزارة الاعلام ١٩٧٧
- ٢٩- صاعد الاندلسي (ت ٤٦٢هـ)
طبقات الامم
تحقيق لويس شيخو
بيروت ١٩١٢
- ٣٠- الطبري ، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ)
تاريخ الامم والملوك
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
دار المعارف بمصر ١٩٦١ .
- ٣١- ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد (ت ٣٢٨هـ)
المقد الفريد
تحقيق : احمد أمين وزميله
لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر ١٩٤٦
- ٤٢- ابن عبدالله ، الحسن
آثار الاول في ترتيب الدول
القاهرة ١٣٠٨هـ
- ٤٣- ابو عبيدة ، معمر بن المثنى (ت ٢١٣هـ)
القبيل
حيدر آباد - الهند ١٣٥٨هـ
- ٤٤- ابن الصيري ، ابو اللسرج فريغوريوس بن هارون الملقب
(ت ٦٨٥هـ)
مختصر الدول
بيروت -
- ٤٥- عمارة اليمني (ت ٥٦٩هـ)
تاريخ اليمن
تحقيق حسن سليمان محمود
القاهرة ١٩٥٧
- ٤٦- ابو الفداء ، اسماعيل بن علي (ت ٧٢٢هـ)
تقويم البلدان
باريس - دار الطباعة السلطانية - ١٨٥٠
- ٤٧- ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسن (ت ٤٥٦هـ)
الاماني
طبقات كثيرة منها :
طبعة بولاق ١٥ - ١٩٢٧م
طبعة الساسي ٢١ جزءا - ١٩٢٣م
دار الثقافة بيروت ٢٥ جزءا
دار الكتب المصرية ١٦ جزءا وانتمت الهيئة المصرية
العامه الى ٢٥ جزءا .
دار الشعب - القاهرة
- ٤٨- القالي ، أبو علي اسماعيل بن القاسم بن عبيدون
(ت ٣٥٦هـ)
الامالي
طبعة ناكه - مصر - ١٩٥٣
- ٤٩- ابن قتيبة ، ابو محمد بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)
* المعارف
(١) الطبعة الرحمانية ١٩٣٥
(٢) دار الكتب المصرية ١٩٦٠
* عيون الاخبار
دار الكتب المصرية ١٩٦٣

- ٥٦- المزداني ، أبو عبدالله محمد بن عمران (ت ٢٨٤هـ)
معجم الشعراء
(١) تصحيح كرنكو
مطبعة القدسي ١٢٥٤هـ
(٢) وتحقيق عبدالستار فراج
دار احياء الكتب العربية - مصر ١٩٦٠
- ٥٧- المزداني ، أبو علي احمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ)
الازمنة والامكنة جزاء
حيدر اباد الدكن - ط ١ : ١٢٢٢ هـ
- ٥٨- السمودي ، أبو الحسن علي بن الحسين (ت ٢٤٦هـ)
* مروج الذهب ومعادن الجوهر
تحقيق محيي الدين عبدالحميد
(١) المكتبة التجارية - مصر ط ٢ : ١٩٤٨
(٢) كتاب التحرير - القاهرة ١٩٦٦
* التنبية والاشراف
بتصحيح الصاوي
القاهرة - ١٩٢٨
- ٥٩- ابن المقتر ، عبدالله (ت ٢٩٦هـ)
طبقات الشعراء
تحقيق عبدالستار فراج - دار المعارف بمصر - ١٩٥٦
- ٦٠- المعري ، أبو العلاء احمد بن سليمان (ت ٤٤٩هـ)
رسالة النفران
دار المعارف بمصر - ١٩٥٠
دار صادر - بيروت - د . ت
- ٦١- ابن منبه ، وهب (ت ١١٤ هـ)
كتاب الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم ولصصهم
وقبورهم وأشعارهم
حيدر اباد ١٢٤٧ هـ
- ٦٢- آل نيهان ، خليفة بن حمد
النفحة النبهانية في تاريخ جزيرة العرب
٦٢- النجيري ، أبو اسحق ابراهيم بن عبد الله (ت ٢٥٥هـ)
إيمان العرب في الجاهلية
تحقيق محب الدين الخطيب
المطبعة السلفية - القاهرة ١٢٨٢ هـ
- ٦٤- ابن النديم ، أبو الفرج محمد بن اسحق البغدادي
(ت ٢٨٥ هـ)
(١) مصور عن طبعة أوروبا - مكتبة خياط - لبنان .
(٢) طبعة أوروبا بمناوبة غوستاف فلوجل - ليبرج ١٨٧٢م

- * الشعر والشعراء
تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون
دار المعارف بمصر ط ٢ : ١٩٦٧
- * الميسر والقداح
تحقيق محب الدين الخطيب
المطبعة السلفية - القاهرة ١٢٤٢
- ٥٠- القلقشندي ، أبو العباسي احمد بن علي (ت ٨٢١هـ)
* فلاند الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان
تحقيق : ابراهيم الايباري
دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٩٦٢
* نهاية الارب في معرفة انساب العرب
تحقيق ابراهيم الايباري
القاهرة ١٩٥٩
- ٥١- القمي ، عباس بن محمد رضا
الكنى والالقاب
مطبعة المرفان - صيدا ١٢٥٨هـ
- ٥٢- الكلبي ، أبو المنذر هشام بن محمد (ت ٢٠٤هـ)
* انساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها
تحقيق احمد زكي
الدار القومية للنشر بمصر ١٩٦٥
* الأسماء
تحقيق احمد زكي
المطبعة الاميرية ١٩٢٤
- ٥٢- المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ)
* الكامل في اللغة والأدب
تحقيق : محمد أبو الفضل وزميله
دار نهضة مصر
* نسب مدنان ولحطان
تحقيق عبدالعزير الميمني
القاهرة ١٩٣٦
- ٥٤- ابن الجاور
صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز
- ٥٥- المرتضى ، الشريف علي بن الحسين (ت ٤٣٦هـ)
أمالي المرتضى
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مكتبة عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٥٥

٦٥- النويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٢٢هـ)

نهاية الأرب في فنون الأدب

نسخة مصورة من طبعة دار الكتب ١٩٥٥

٦٦- ابن هذيل الأندلسي ، علي

حلية الفرسان

دار المعارف بمصر - ١٩٥١

تحقيق محمد عبدالفتي حسن

٦٧- الهمداني ، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب

(ت ٢٢٢هـ)

* سفة جزيرة العرب

(١) تحقيق محمد بن بليهد النجدي - القاهرة ١٩٥٢

(٢) تحقيق محمد علي الاكوع ومراجعة حمد الجاسر -

دار البعثة للنشر - الرياض ١٩٧٤ .

(٣) بريل - ليدن ١٨٨٤

* الاكليل ١٠ اجزاء (بعضها مفقود)

الجزءان الاول والثاني منه باختصار محمد بن

نشوان الحميري وتحقيق محمد بن علي الاكوع

٦٣ - ١٩٦٦ .

طبعة السنة المحمدية بالقاهرة .

الجزء الثامن : في محافل اليمن ومساندها ودقائقها

وقصورها ومراني حمير والقبوريات .

بغداد ١٩٣١ بتحقيق الاب انسائي الكرمل .

برنسون بتحقيق نبيه امين فارس ١٩٤٠

الجزء العاشر : في معارف همدان وانسابها وميون

اخبارها .

تحقيق محب الدين الخطيب

المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٦٨

٦٨- الواسمي ،

تاريخ اليمن

(الترجمة العربية)

٦٩- بالقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبدالله (ت ٦٢٦هـ)

معجم البلدان

(١) مصر ١٢٥٢هـ

(٢) دار صادر - دار بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧

٧٠- اليعقوبي ، أحمد بن أبي يعقوب (ت ٢٩٢هـ)

تاريخ اليعقوبي

دار صادر - بيروت ١٩٦٠

الرسائل الجامعية :

أود ان انبه باديء ذي بدء الى الحقائق التالية:

١ - لم يتسن لي الاطلاع على فهارس الرسائل الجامعية في مختلف الجامعات ولذا فان هذه الرسائل التي اوردتها تنتمي الى الجامعات التالية :

جامعة القاهرة - جامعة عين شمس - جامعة الاسكندرية - جامعة الازهر - جامعة بغداد - دار العلوم / جامعة القاهرة - جامعات غربية .

٢ - أعد القارئ بأصدار ملحق لهذه البيلوغرافيا يتضمن الرسائل الجامعية في أوروبا وأمريكا والاتحاد السوفياتي التي قام بها الباحثون العرب .

٣ - هذه الرسائل قدمها باحثون عرب لنيل احدى الدرجتين العلميتين : الماجستير والدكتوراه .

٤ - كان ترتيب الجامعات الانفة الذكر من حيث عدد الرسائل المقدمة كالتالي :

آداب القاهرة (٣٢) - كلية اللغة العربية بالازهر (١٢) - آداب الاسكندرية (٧) - آداب بغداد (٧) - دار العلوم/القاهرة (٦) - آداب عين شمس (٤) - جامعة الكويت (٢) .

٥ - بلغ عدد الرسائل الجامعية التي قدمت وبحثت في الادب الجاهلي ثلاثا وسبعين رسالة .

٦ - كان نصيب النشر في هذه الدراسات ضئيلا جدا .

٧ - يلاحظ القارئ تكرارا في موضوعات بعض الرسائل .

٨ - كما يلاحظ ان مجالات كثيرة ما زالت بكر لم يتطرق اليها الباحثون .

٩ - بعض هذه الرسائل الجامعية نشرته احدى دور النشر ، وبعضها ما زال حبيس الخزائن ينتظر النشر ، ولا يخفى ما في نشره ونشر النتائج التي توصل اليها الباحثون من فوائد جمة .

١ - الأسد ، ناصر الدين

* القيان وأثرهم في الشعر الجاهلي

ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٥١ - ٢٠٢ ص

* الشعر الجاهلي : مصادره وقيمتها التاريخية

دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٥٥ - ٤٩٧ ص

- ٢ - اسعد ، توفيق احمد
دراسة لغوية لديوان عبيد بن الابرص
ماجستير - جامعة الكويت - ١٩٧٧
- ٣ - اسماعيل ، عناد غزوان
طور القصيدة العربية
دكتوراه - جامعة درهام - ١٩٦٢
- ٤ - أمين ، عبدالقادر حسن
شعر الطرد عند العرب
ماجستير - جامعة بغداد - ١٩٦٩
- ٥ - بدوي ، عبده محمد
الشعراء السود وخصائصهم الشعرية
دكتوراه - دار العلوم - ١٩٦٩ - ٥٣٥ ص
- ٦ - البستوى ، عبدالرشيد عبدالسلام
شعر الاطلاق ولطوره في الادب العربي
ماجستير - الازهر - ١٩٦٦ - ٢٩٢ ص
- ٧ - بكار ، يوسف حسين
بناء القصيدة العربية منذ النقاد القدماء في ضوء المفاهيم
النقدية الحديثة
دكتوراه - القاهرة - ١٩٧٢
- ٨ - البياتي ، عادل جاسم
* الشعر في حرب داحس والغبراء
ماجستير - القاهرة - ١٩٦٨ - ٢٥٢ ص
* كتاب ايام العرب في العصر الجاهلي لأبي عبيدة :
جمع وتحقيق
دكتوراه - عين شمس - ١٩٧٣ - مجلدين
- ٩ - جباروك ، مصطفى عبداللطيف
الحياة والموت في الشعر الجاهلي
ماجستير - الاسكندرية - ١٩٦٨ - ٢٢١ ص
- ١٠ - الجبوري ، منظر خلف
ايام العرب وانرها في الشعر الجاهلي
ماجستير - بغداد - ١٩٧٢
- ١١ - الجبوري ، يحيى وهيب
شعر المخضرمين
ماجستير ، الاسكندرية - ١٩٦٣
- ١٢ - جعفر ، اسماعيل حسن
زيم الشعراء في العصر الجاهلي
ماجستير - الازهر - ١٩٧٤ - ٢٨٠ ص
- ١٣ - الحديشي ، بهجة عبدالفلور
ديوان أمية بن أبي العتث
ماجستير - بغداد - ١٩٧٣
- ١٤ - الحسن ، وداعة محمد
الحياة الدينية من الشعر الجاهلي
ماجستير - دار العلوم
- ١٥ - حسنين ، سيد حنفي
مدرسة زهير في العصر الجاهلي وصدر الاسلام
ماجستير - القاهرة - ١٩٥٨ - ٢٢٢ ص
- ١٦ - الحوفي ، احمد محمد
المرأة في الشعر الجاهلي
دكتوراه - دار العلوم - ١٩٥٢ - ٥٢٢ ص
- ١٧ - الخطيب ، بشري محمد علي
المرثاء في الشعر الجاهلي وصدر الاسلام
ماجستير - جامعة بغداد - ١٩٧١
- ١٨ - خليف ، يوسف
الشعراء السعاليك في العصر الجاهلي
ماجستير - جامعة القاهرة ١٩٥٨
- ١٩ - خليل ، محمد رشاد محمد
البناء الفني للقصيدة العربية حتى نهاية عصر المخضرمين
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٧٢ - ٤٩٥ ص
- ٢٠ - الخواجة ، ابراهيم شحاده
عروة بن الورد : حياته وشعره
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٢ - ٢٢٥ ص
- ٢١ - الخولي ، حامد متولي
شعر المخضرمين
دكتوراه - دار العلوم - ١٩٥٦ - ٤١٥ ص
- ٢٢ - الدلسي ، كامل سلامة
وصف الخيل في الشعر الجاهلي
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٦٨ - ٣٦٥ ص
- ٢٣ - ذهني ، محمود الحنفي
سيرة عنزة
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٦٨
- ٢٤ - رافت باشا ، عبدالرحمن
شعر الطرد الى نهاية القرن الثالث الهجري
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٦٨ - ٥٠٣ ص
- ٢٥ - ربيع ، سليمان حسن
أمية بن أبي الصلت
دكتوراه - جامعة الازهر - ١٩٤٢ - ٣٧٩ ص
- ٢٦ - الربيعي ، احمد حسين
فن الخطابة : نشأتها وتطورها من العصر الجاهلي حتى
نهاية الراشدين
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٦٩

- ٢٧- رومية ، وهب أحمد
الرحلة في القصيدة الجاهلية
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٤ - ٤٥٧ ص
- ٢٨- زكي ، أحمد كمال
شعر الهذليين في المصريين الجاهلي والاسلامي
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٥١ - ٤١٩ ص
- ٢٩- السعداوي ، عبدالقصور
وثيقة العرب وانثرا في الادب الجاهلي
ماجستير - جامعة الازهر - ١٩٧٠ - ٢١٢ ص
- ٣٠- سعدون ، فائزة ناجي
مظاهر جمال المرأة في الشعر الجاهلي والاسلامي
ماجستير - جامعة بغداد - ١٩٦٩
- ٣١- السمران ، محمد حسن عطية
الصناعة الشعرية في العصر الجاهلي من حيث الموسيقى
وبنية القصيدة
ماجستير - جامعة الاسكندرية - ١٩٤٧ - ٢٢٩ ص
- ٣٢- السيد ، علي عبدالحليم محمود
القيم الجاهلية في المجتمع الجاهلي كما صورتها المملكات
دكتوراه - جامعة الازهر - ١٩٦٧ - ٢٤٥ ص
- ٣٣- الشاعر ، سمير محمد
كعب بن زهير
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٠ - ٢٦١ ص
- ٣٤- شحاتة ، شحاتة عوض
حياة امرئ القيس
ماجستير - جامعة الازهر - د. ن - ٥٧ ص
- ٣٥- الشريف ، أحمد ابراهيم
مدینتا الحجاز مكة والمدينة في العصر الجاهلي وعصر
الرسول
ماجستير - جامعة عين شمس - ١٩٦٢ م
- ٣٦- الشطي ، سليمان
شروح المملكات
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٧٧
- ٣٧- الصالحي ، عباس مصطفى
الميد والطردي في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني
ماجستير - دار العلوم - ١٩٧١
- ٣٨- صيام ، زكريا عبدالرحمن
الشعر الجاهلي بين ملوكه ومبيده
دكتوراه - جامعة الازهر - ١٩٧٢ - ٤٧١ ص
- ٣٩- الطعان ، هاشم
الادب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة
دكتوراه - جامعة بغداد - ١٩٧٦
- ٤٠- الطيب ، عبدالجواد محمد
لغة هذيل
دكتوراه - جامعة القاهرة - د. ت
- ٤١- الطواهي ، حسن محمد الشافعي
مظاهر اتصال العرب بالاسم الجاهلي في الشعر الجاهلي
ماجستير - جامعة الازهر - ١٩٤٤ - ٢٢٠ ص
- ٤٢- عابدين ، عبدالمجيد
الامثال في الشعر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في
الادب السامية الاخرى
دكتوراه - جامعة القاهرة
- ٤٣- العالم ، اسماعيل أحمد
شعراء البحرين في العصر الجاهلي
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٤ - ٢١٢ ص
- ٤٤- عبدالبديع ، أحمد لطفي
بنو عدوة
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٥٠ - ١١٤ ص
- ٤٥- عبدالبر ، بشير محمود
ظاهرة الحرب في المجتمع الجاهلي وانثرا في ادبه
ماجستير - جامعة الاسكندرية - ١٩٥٦
- ٤٦- عبدالرحمن ، عليك محمد
الشعر وايام العرب في العصر الجاهلي
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٧١ - ٥٩٦ ص
- ٤٧- عبدالرحمن ، محمد حمودة
الملعب الفني لشعراء المملكات وانثرا في القصيدة العربية
دكتوراه - جامعة الازهر - ١٩٧٢ - ٥١٨ ص
- ٤٨- عبدالرحمن ، نصره صالح
الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء الدراسات
النقدية الحديثة
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٧٢ - ٢٢٢ ص

- ٤٩- العتيبي ، عبدالله محمد
شعر المسلم في العصر الجاهلي
ماجستير - دار العلوم - ١٩٧٢ - ١٤٧ ص
- ٥٠- عثمان ، عبدالرحمن
رواية الشعر ورواياته
ماجستير - جامعة الأزهر - ١٩٤٦ - ١٩٧ ص
- ٥١- الغزاوي ، لطيفة
ملقمة بن عبدة : دراسة وتحقيق
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٦٩ - ١٦٢ ص
- ٥٢- العشماوي ، محمد زكي
النابغة الشاعر القبلي
ماجستير - جامعة الإسكندرية - ١٩٥٠ - ٢٠٥ ص
- ٥٣- العمر ، أحمد خطاب
شرح القصائد النسخ لابن النحاس
ماجستير - جامعة بغداد - ١٩٧١
- ٥٤- العمري ، أحمد جمال الدين
شروح الشعر الجاهلي حتى نهاية القرن الخامس :
مناهجها واتجاهاتها
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٧٥ - ٦٤٠ ص
- ٥٥- قبادة ، فكر الدين
ديوان سلامة بن جندل السدي
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٦٤ - ٢٢٥ ص
- ٥٦- القيسي ، نوري حمودي
* الطبيعة في الشعر الجاهلي
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٦٧ - ٢٥٢ ص
* الفروسية في الشعر الجاهلي
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٦٤
- ٥٧- الكاديلي ، هنية علي يوسف
الشعراء المخضرمون بين الجاهلية والإسلام
ماجستير - جامعة عين شمس - ١٩٧٤ - ٢٣٥ ص
- ٥٨- الكردي ، عبدالعظيم حلفي
شعر الصعاليك : منهجه وخصائصه
دكتوراه - جامعة الأزهر - ١٩٦٧ - ٤١٧ ص
- ٥٩- كشك ، هناء علي الدين
القيم الإنسانية والاجتماعية في الشعر الجاهلي
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٠ - ١٧٥ ص
- ٦٠- الكومي ، محمد محمد
الصراع بين الإنسان والطبيعة في الشعر الجاهلي
دكتوراه - جامعة الإسكندرية - ١٩٧٨
- ٦١- الماقي ، هاشم محمود
النابغة اللبباني - دراسة لغوية
ماجستير - جامعة الكويت - ١٩٧٦
- ٦٢- محمد ، عيسى محمد
التيار الفني الجاهلي في شعر صدر الإسلام
ماجستير - القاهرة د. ت
- ٦٣- محمود ، علي عبدالعظيم
المجتمع الجاهلي في القرآن الكريم
دكتوراه - جامعة الأزهر - ١٩٧٠ - ٤٠٩ ص
- ٦٤- الميمني ، عبدالحميد
شعراء عبدالقيس في العصر الجاهلي
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٦
- ٦٥- منصور البسيوني أحمد
الخصومة بين الجديد والقديم في النقد العربي القديم
ماجستير - جامعة عين شمس - ١٩٧٠ - ٢٤٧ ص
- ٦٦- مولوي ، محمد سعيد
ديوان منيرة : تحقيق ودراسة
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٦٤ - ٢٨٧ ص
- ٦٧- نبوي ، عبدالعزيز
الشعر في حرب البسوس
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٧٠ - ٢٤٩ ص
- ٦٨- النجار ، أحمد محمد
أساليب الصناعة في الشعر الجاهلي
دكتوراه - جامعة الإسكندرية - ١٩٦٨ - ٥١٢ ص
- ٦٩- النجار ، محمد وجيب
البطل في الملاحم الشعبية : تضايها ولامحه الفنية
دكتوراه - جامعة القاهرة - ١٩٧٦ - مجلدان
- ٧٠- الهاشمي ، علي
المرأة في الشعر الجاهلي
ماجستير - جامعة القاهرة - د. ت - ١٨٥ ص
- ٧١- هلاي ، علي حسن
زهير بن أبي سلمى
ماجستير - جامعة القاهرة - ١٩٢٤ - ٢٧٦ ص

الدراسات الأدبية والتاريخية والنقدية

(المحدثون العرب)

بدأ الباحثون العرب في التوجه نحو تاريخ هذه الفترة وأدبها منذ أواخر القرن التاسع عشر . وقد ذكرت في هذه الببلوغرافيا مائة وستة وثمانين بحثا لمائة وستة وعشرين باحثا ، جلهم من العرب وقليل جدا من المستعربين . وهذه البحوث كتبت بالعربية .

وتتوزع هذه الدراسات في المجالات التالية :

١ - تاريخ الجاهلية وجغرافية الجزيرة العربية : ستة وعشرون بحثا

وقد تضمنت هذه الدراسات تاريخ هذه الحقبة وعادات أهلها وتقاليدهم وأحوالهم وصلاتهم وأنسابهم وعلاقاتهم بجيرانهم من خارج الجزيرة العربية ، كما تضمنت تاريخا للأقليات التي عاشت في الجزيرة جنبا إلى جنب مع العرب كاليهود . وأوفى هذه الدراسات واشملها كتاب « الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام » لجواد علي ويقع في عشرة مجلدات .

٢ - تاريخ آداب اللغة العربية : خمسة وعشرون بحثا

وقد كان للعصر الجاهلي وأدبه نصيبا في هذه الدراسات لأنه يشكل أساسا لكل دراسة وهذه الدراسات تتأرجح بين الدراسات العلمية الجادة والدراسات السطحية التي تكرر حقائق بعينها دون نظرة فاحصة عميقة ، بل أن بعضها يميل إلى ذكر حقائق مغلوطة تسيء إلى هذه الفترة الهامة في تاريخ أدب امتنا وفكرها ، وينساق بعضها وراء بعض الآراء الصادرة من حاقدين على امتنا .

٣ - تاريخ الأدب الجاهلي : ثمانية عشر بحثا

وهذا النوع من الدراسات أكثر عمقا من سابقه لأنه متخصص في فترة واحدة ، ولكن هذه الدراسات ينتقصها الكثير من الموضوعية والالتفات إلى ظواهر اجتماعية وسياسية ودينية ، وكذا إلى مؤثرات ليست طافية على السطح . ولكنني لا أنكر أن بعضها جاد حيث أفرز بعض الحقائق الموضوعية التي لفتت الكثير من الباحثين من بعده إلى تعميق دراساتهم في ظاهرة معينة .

٤ - دراسة شاعر معين : ثلاث وثلاثون بحثا

لقد حظى بعض الشعراء الجاهليين بدراسة مستقلة تناولت جوانب حياته وحياة قبيلته وشاعريته وأغراض شعره ومنزلته في الشعر بين الشعراء الجاهليين .

وقد اقتصت هذه الدراسة الشعراء الأتية أسماؤهم وعدد الدراسات التي كانت متخصصة فيه :

أمرؤ القيس (٦) - النابغة الذبياني (٤) - زهير ابن أبي سلمى (٥) - عنزة (٤) - البید بن ربیعہ (٢) - الخنساء (٢) - عدي بن زيد (٣) - الأعشى الكبير (١) - أمية ابن أبي الصلت (٢) - المهلهل بن ربعة (١) - حسان بن ثابت (١) - مالك ومتمم ابنا نوبة (١) - لقيط الياضي (١) .

ونظرة فاحصة تظهر لنا أن شعراء آخرين يستحقون الاهتمام والدراسة نذكر منهم :

الشنفرى - عمرو بن معد يكرب - قيس بن الخطيم - عامر بن الطفيل - أوس بن حجر - كعب بن زهير - الشعراء البذليون - وغيرهم .

٥ - تراجم شعراء :

وقد ظهرت هذه الدراسات الأقل دسما وعمقا في سلسلة الروائع التي أصدرها البستاني في أربعين جزءا ، وفي جزء كان يترجم لشاعر بعينه ترجمة يسيرة ثم يتبع ذلك بنماذج من شعره . وحجم الجزء صغير لا يتسع لدراسة مفصلة دقيقة .

ويلحق بهذه السلسلة بعض الدراسات التي ترجمت لشاعر معين وهي قليلة لم تزد على أصابع اليد الواحدة .

ولكن مصدرا آخر من مصادر الترجمة للشعراء في هذه الفترة نجده في مقدمة كل ديوان شعري أو الشعر الذي جمع للشاعر معين . فقد جرت العادة أن يترجم المحقق أو الجامع والشارح للشاعر ترجمة قد تطول وقد تقصر ، وربما ذكر بعضهم ملامح فنية لشعر هذا الشاعر . ولكن القليل منها هو الجيد والكثير هو الذي اعتمد النقل من أمهات الكتب كالآغاني وغيره .

٦ - دراسة ظاهرة معينة : ثلاثون بحثا .

ويشمل هذا النوع من الدراسات الظواهر الفنية والظواهر الاجتماعية التي تنعكس على

حقيقة دوافعها وترصد الظواهر المختلفة والقيم الاجتماعية التي سادت المجتمعات في تلك الفترة .

١٠ - دراسات في موضوعات أخرى :

وحتى لا نطيل في هذه المقدمة رأينا ان نجمل ما تبقى من هذه الدراسات تحت هذا العنوان مشيرين الى ان ما سيرد ذكره كان حظه قليلا ويحتاج الى مزيد من البحث :

- ١ - ديانة العرب في الجاهلية: دراسة واحدة .
- ب - دراسة فنية لديوان شعر او مجموعة شعرية : اربع دراسات .
- ج - المرأة : مكانتها وادبها : اربع دراسات .
- د - النثر الجاهلي : خمس دراسات .
- هـ - الرجز : دراسة واحدة .

هذا عدا بعض الدراسات التي تمس العصر الجاهلي في ناحية من نواحيه الكثيرة .

الدراسات :

- ١ - اباكاديوس ، اسكندر
* تزيين نهاية الارب في اخبار العرب
بيروت - ١٨٦٧ م
- * روضة الادب في طبقات شعراء العرب
بيروت ١٨٥٨ م ، ٢٨٨ ص
- ٢ - الأبياري ، ابراهيم وآخرون
دراسة الشعراء
مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٤٤ - ٢٨٦ ص
- ٣ - ادلم ، محمد
توضيح البيان من شعر النابغة الذبياني
القاهرة ١٩٥١
- ٤ - الاسد ، ناصر الدين
* مصادر الشعر الجاهلي وتبويبها التاريخية
دار المعارف بمصر ١٩٦٢
- * القبان والفساء في العصر الجاهلي
دار صادر - بيروت ١٩٦٠ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨
- ٥ - اسماعيل ، عز الدين
المكونات الاولى للثقافة العربية
وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٢ - ٢٤٤ ص
- ٦ - الافغاني ، سعيد
اسواق العرب في الجاهلية والاسلام
دمشق ١٣٥٦ هـ .

الشعر . ويبدو ان هذه الدراسات لم تغط جميع الظواهر التي برزت في الادب الجاهلي . ولكننا في المقابل نجد الكثير من كتب تاريخ الادب الجاهلي او الشعر الجاهلي عرضت لبعض هذه الظواهر عرضا سريعا .

٧ - الدراسات النقدية :

ونعني بها الدراسات التي عرضت لاتجاه شعري وتبعته عند عدد من الشعراء ، او درست الوحدة العضوية للقصيدة الجاهلية ، او درست موقف النقاد قديما من الشعر الجاهلي ، او موقف النقاد المحدثين منه ، او حاولت تلمس مذهب ادبي حديث في شعر شاعر او مجموعة من الشعراء ، او ذلك النوع من الدراسات المقارنة بين الادب الجاهلي والادب الاخرى المعاصرة له او غير المعاصرة . وهذا النوع من الدراسات هو اقل الدراسات وربما ازداد الاقبال على هذا النوع في الفترة الاخيرة من هذا القرن لاسباب كثيرة لا مجال هنا لحصرها .

٨ - دراسة غرض من اغراض الشعر الجاهلي : ستة ابحاث

لقد عرضت الدراسات التي خصصت لدراسة الشعر الجاهلي بخاصة والادب الجاهلي بعامة لاغراض الشعر الجاهلي ، ولكن هذه الدراسات التي نحن بصدد الحديث عنها خصصت كل دراسة لرصد غرض من الاغراض . والاغراض التي بحثت هي : الطبيعة والرياء والوصف والخمر والهجاء .

اما بقية الاغراض فلم تفرد لها دراسات خاصة ، وان مر الحديث عنها في ثنايا كتب الادب الجاهلي او الدراسات التي ترصد ظاهرة او غرضا في عصور متعددة بدءا من العصر الجاهلي وانتهاء بالعصر الاموي او العباسي .

٩ - الحروب وايام العرب : ثمانية ابحاث

وبالرغم من ان هذه الايام شغلت العصر ، وشغلت حيزا كبيرا من كتب التاريخ ، وبالرغم من ان الشعر الجاهلي حمل وروى لانه روى اخبار تلك الحروب ومفاخرهم فيها ، بالرغم من كل ذلك الا ان الدراسات حولها قليلة . وربما قليلا ايضا في الرسائل الجامعية .

وفي رأينا ان هذه الايام ما زالت بحاجة الى دراسات وابحاث جادة تلقى الاضواء على

٧ - الألوسي ، محمود شكوي

- * بلوغ العرب في معرفة احوال العرب ٢ اجزاء
ط ١ : بغداد ١٣١٤هـ ، ط ٢ : مصر ١٩٢٤ ،
ط ٣ : ١٩٦٢ .
شرح محمد بهجة الاكري
- * عادات العرب في جاهليتهم
بيروت ١٩٢٤

* فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية للامام محمد
ابن عبدالوهاب القاهرة ط ١ : ١٣٤٧هـ ، ط ٢ :
١٣٧٦هـ .

* الضرائر - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٤١هـ

٨ - امين ، احمد

فجر الاسلام

مكتبة النهضة المصرية - مصر - ط ١ : ١٩٦٤

٩ - امين ، عبدالقادر حسن

شعر الطرد عند العرب

المراق - النجف الاشرف ١٩٧٢

١٠ - أبو الأنوار ، محمد

* من نضابا الادب الجاهلي

مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٧٦ - ٢٠٠ ص

* الشعر الجاهلي : مادته الفكرية وطبيعته الفنية

مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٧٦ - ٢٧٩ ص

١١ - باشا ، عبدالرحمن راجت

العبيد عند العرب

١٢ - البستاني ، بطرس

* ادباء العرب ٢ اجزاء

مكتبة صادر - بيروت - ١٩٤٠

* الشعراء الفرسان

دار المكنون - لبنان ط ١ : ١٩٤٤

١٣ - البستاني ، هؤاد الفوام

* الادب العربي في الازمنة - جزءان

بالاشتراك مع واصف البارودي و خليل نقي الدين

بيروت

* سلسلة الروائع - ٤٠ جزءا

بيروت

* المجاني الحديثة

بيروت

١٤ - البصري ، عبدالجبار

دراسات في تطور بناء التصبذة العربية

بغداد ١٩٦٨

١٥ - البصر ، محمد مهدي

بمث الشعر الجاهلي

بغداد ١٩٢٩

١٦ - البكري ، توفيق

اراجير العرب

القاهرة ١٢٩٠هـ

١٧ - البلدادي ، عدنان عبدالنبي

* اللقاءات الادبية في الجاهلية والاسلام ، طبعها -

وانرها في نقد النص الشعري

بغداد ١٩٧٦ - ١٢٠ ص

* المطلع التقليدي في القصيدة العربية

مطبعة الشعب - بغداد - ١٩٧٤ - ١٦٨ ص

١٨ - البهيتي ، نجيب

تاريخ الشعر العربي حتى اواخر القرن الثالث

دار الفكر - مصر ط ٤ : ١٩٧٠

١٩ - البياني ، عادل جاسم

الشعر في حرب داحس والغبراء

مطبعة الاداب - النجف - ١٩٧٢ - ٤٧٩ ص

٢٠ - بيومي ، السباعي وآخرون

وصف الطبيعة وتطوره في الشعر العربي

المطبعة الاميرية بمصر ١٩٥٧

٢١ - بيومي ، محمد وجيب

موقف النقد الادبي من الشعر الجاهلي

جامعة الامام محمد بن سمعود - الرياض - د. ن -

٢٣٠ ص .

٢٢ - الجبوري ، منذر خلف

ايام العرب وانرها في الشعر الجاهلي

وزارة الاعلام - بغداد - ١٩٧٤

٢٣ - الجبوري ، يحيى

* الجاهلية مقدمة في الحياة العربية لدراسة الادب

الجاهلي .

مطبعة المعارف - بغداد ١٩٧٨

* شعر الخضرين

بغداد ١٩٧٤

* لبيد بن ربيعة

بغداد ١٩٦٢

* الشعر الجاهلي : خصائصه وفنونه

دار التربية - بغداد - ١٩٧٢

٢٤ - الحلبي ، داود

* تطور الادب العربي من العصر الجاهلي حتى العصر

المباني

بغداد ١٩٦٨

* الخطوط العامة في تطور الشعر العربي من الجاهلية
حتى العصر العباسي
بغداد ١٩٦٨
* مع الادب القديم النجف ١٩٦٠

٢٥- الجندي ، انور
المارك الادبية
مطبعة الرسالة - مصر

٢٦- الجندي ، سليم
* امرؤ القيس

دمشق ١٩٢٥ - ٢٢٢ ص
* النابغة الذبياني
دمشق - منشورات اصدقاء الكتاب - ١٩٤٥ -
١٤٢ ص .

٢٧- الجندي ، عبدالحميد سند
زهير بن أبي سلمى

٢٨- الجندي ، هلي

* تاريخ الادب الجاهلي - جزءان
بيروت ط ٢ : ١٩٦٦ ، ط ٣ : ١٩٦٩ مكتبة الانجلو
المصرية .
* شعر الحرب في العصر الجاهلي
بيروت ١٩٦٦

٢٩- الجودي ، شاكرا
الامة بالرجز في الجاهلية ومصدر الاسلام
المجمع العلمي العراقي - بغداد - ١٩٦٦

٣٠- الجوزو ، مصطفى
* من الاساطير العربية والخرافات
دار الطبيعة - بيروت - ١٩٧٧
* صناجة العرب

٣١- جوهر ، وبرانق ، والقطار
عنتر بن شداد
القاهرة

٣٢- حاوي ، ايليا
النابغة الذبياني - سياسته وفنه ونفسيته
بيروت - دار الثقافة ١٩٧٠

٣٣- الحديثي ، بهيجة
أمية بن أبي الصلت : حياته وشعره
وزارة الاعلام - بغداد - ١٩٧٥ - ٤٤٧ ص

٣٤- ابو حديد ، محمد فريد
* ابو الفوارس عنتره
القاهرة - ١٩٤٧
* الملك الفضيل
مكتبة المعارف ومطبعتها - القاهرة - ١٩٤٤-١٩٨٨ ص

٣٥- حسن ، هرة
الوقوف على الاطلال
دمشق - ١٩٦٧

٣٦- حسنين ، سيد حنفي
الشعر الجاهلي : مراحلها وانجازاته الفنية
الهيئة المصرية العامة للتأليف - مصر ١٩٧١

٣٧- حسين ، لا فقه
* حديث الاربعة ج ١
دار المعارف بمصر ١٩٦٤
* في الشعر الجاهلي
دار المعارف ١٩٦٦
* في الادب الجاهلي
دار المعارف ١٩٦٧

٣٨- حسين ، محمد الخضر
نقض كتاب في الشعر الجاهلي
مصر ١٩٢٧

٣٩- حسين ، محمد محمد
الهجاء والهاجوزون في العصر الجاهلي
القاهرة ١٩٤٨

٤٠- حقي ، ممدوح
الصيد والطرود عند العرب
دمشق ١٩٦١
٤١- حمزة ، فؤاد

تلب الجزيرة العربية

٤٢- الحوفي ، احمد محمد

* اغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي
مكتبة نهضة مصر - القاهرة - ط ١ : ١٩٥٨
* الحياة العربية من الشعر الجاهلي
مكتبة نهضة مصر - القاهرة - ط ٥ : ١٩٧٢ -
٥٢٧ ص .

* المرأة في الشعر الجاهلي
القاهرة - ط ٢ : ١٩٦٢

* النزل في العصر الجاهلي
القاهرة ١٩٥٢

* ليارات ثقافية بين العرب والفرس
القاهرة ١٩٦٨

* فن الخطابة في العصر الجاهلي

٤٣- خان ، محمد عبدالحميد
الاساطير العربية قبل الاسلام
القاهرة ١٩٢٧

- ٤٤- الخطيب ، بشرى محمد علي
الثناء في الشعر الجاهلي وصدر الاسلام
بغداد ١٩٧٧
- ٤٥- خفاجي ، محمد عبدالمعتم
* اعلام الشعر العربي (بالاشتراك)
القاهرة
- * اعلام الشعر الجاهلي بالاشتراك مع عبدالسلام سرحان
القاهرة ١٩٤٩ - ١٢٨ ص
- * الادب العربي بين الجاهلية والاسلام (بالاشتراك)
الشعر الجاهلي
- دار الكتاب اللبناني ط ٢ : ١٩٧٢
- * الشعراء الجاهليون
القاهرة ١٩٤٥ - ٥٠٠ ص
- * موقف النقد من الشعر الجاهلي
القاهرة -
- * قصة الادب في الحجاز في العصر الجاهلي
(بالاشتراك) .
القاهرة - ١٩٥٨ - ٨٠٠ ص
- * الحياة الادبية في العصر الجاهلي
مصر ط ١ : ١٩٤٩ ، ط ٢ : ١٩٥٨ المكتبة
التجارية - ٤٠٠ ص .
- * ابو بصير ميمون بن قيس الاعشى (بالاشتراك)
القاهرة
- ٤٦- خليف ، يوسف
* الشعراء المصاليك في العصر الجاهلي
دار المعارف بمصر ط ١ : ١٩٥٩ ، ط ٢ : ١٩٦٦
- * في الادب الجاهلي
- ٤٧- الخليلي ، جعفر
ما اخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي
من العربية .
- ٤٨- خوري ، الفريد
زهير بن ابي سلمى
دار الكتاب اللبناني
- ٤٩- خوري ، دؤيب
امرؤ القيس
مطبعة صادر - بيروت - ١٩٣٤ - ٩٨ ص
- ٥٠- داهر ، يوسف اسعد
مصادر الدراسة الادبية ج ١
دار الكتاب اللبناني - بيروت - ط ٢ : ١٩٦١
- ٥١- دروزة ، محمد عزت
مصر النبي وبمثنىه وما قبل البعثة
دار البقعة - دمشق - ١٩٦٤
- ٥٢- السنوسي ، عمر
* الفتوة عند العرب
مكتبة نهضة مصر - ١٩٥١
- * النابغة الذبياني
دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٤٩ - ط ٢ :
١٩٥٤.
- ٥٣- الرافعي ، مصطفى صادق
تاريخ ادب العرب - ٢ اجزاء
القاهرة ط ٢ : ١٩٤١
- ٥٤- الراوي ، ثابت اسماعيل
محاضرات في تاريخ العرب قبل الاسلام وحياة الرسول
بغداد ١٩٦٩
- ٥٥- الريحي ، احمد
فس بن ساعدة الايادي : حياته وخطبه وشعره
النجف الاشرف - العراق - ١٩٧٤ - ٩١ ص
- ٥٦- الزركلي ، خير الدين
الاعلام - ١٢ جزءا
مصر ط ٢ : ١٩٥٤ - ١٩٥٩
- ٥٧- الترياح ، احمد حسن
* في اصول الادب
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة
- ١٩٢٥ .
- * تاريخ الادب العربي
لجنة التأليف والترجمة والنشر - ط ٦ : ١٩٢٥
- ٥٨- زيدان ، جرجي
* انساب العرب القدماء
دار الهلال - مصر ١٩٠٦
- * تاريخ ادب اللغة العربية - ٤ اجزاء
دار الهلال - مصر ١٩٥٧
- * العرب قبل الاسلام
دار الهلال
- ٥٩- سالم ، السيد عبدالعزير
تاريخ العرب في العصر الجاهلي
دار النهضة العربية - بيروت - ١٩٧٠ - ٦٤٢ ص
- ٦٠- سعيد ، ابراهيم
جولة في حقول الادب العربي الجاهلي - بغداد ١٩٥٤
- ٦١- سعيد ، جميل
* تطور الخبرات في الشعر العربي من الجاهلية الى
ابي نواس
القاهرة ١٩٤٥
- * شعر الحرب الوصفى عند العرب
الكويت ١٩٥٧

- ٦١- سعيد ، علي احمد
* مقدمة الشعر العربي
دار العودة - بيروت ١٩٧١
* ديوان الشعر العربي - ٢ أجزاء
بيروت ١٩٦٤ - ١٩٦٨
* الثابت والمتحول - ٢ أجزاء
دار العودة - بيروت
- ٦٢- سلطان ، جميل
* زهير شاعر اهل الجاهلية
دار الانوار - بيروت
* النابغة الذبياني
٦٣- سمك ، محمد صالح
امير الشعر في العصر القديم
مصر ط ١ : ١٩٢٢ ، ط ٢ : ١٩٧٤
- ٦٤- السنديوي ، حسن
* شرح ديوان امرئ القيس ومعه اخبار المرافسة
واشعارهم في الجاهلية وصدر الاسلام .
مطبعة الاستقامة - القاهرة - ١٩٢٩ - ٢٠٢ ص ،
ط ٢ : ١٩٥٤ .
* اخبار النوايع وآثارهم (ملحق باخبار المرافسة)
- ٦٥- الشايب ، احمد الشايب
تاريخ الشعر السياسي
مكتبة النهضة المصرية - ط ٤ : ١٩٦٦
- ٦٦- شريف ، احمد ابراهيم
مكة والمدينة في الجاهلية والاسلام
مصر ١٩٦٥
- ٦٨- شلبي ، سعد اسماعيل
الاصول الفنية للشعر الجاهلي
مكتبة غريب - مصر - ١٩٧٧ - ٤٥٨ ص
- ٦٩- شلق ، علي
نقاط التطور في الادب العربي
دار الفلم - بيروت - ١٩٧٥ - ٦٧٩ ص
- ٧- شيخو ، لويس
* شعراء النصرانية قبل الاسلام
بيروت ط ٢ : ١٩٦٧
* رباع الادب في مرآة شواعر العرب - جزءان
بيروت ١٨٩٧
* النصرانية وادابها بين حرب الجاهلية - جزءان
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ج ١ ، ١٩١١ ، ج ٢
١٩١٩
- ٧١- الصالح ، عباس مصطفى
الصيد والطرود في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني
بفداد ١٩٧٤
- ٧٢- صبري ، محمد
* امرؤ القيس
دار الكتب المصرية - مصر ١٩٤٤ (العدد الاول من
سلسلة الشوامخ) .
* الشعر الجاهلي واملأه
القاهرة
- ٧٣- الصبيدي ، عبدالمتعال
* زعامة الشعر الجاهلي بين امرئ القيس وعدي بن
زيد .
القاهرة ١٩٣٤
* مختارات الشعر الجاهلي (شرح وريب)
الطبعة النيرة - ١٩٥٥
- ٧٤- الصفار ، ابتسام مرهون
مالك ومنهم ابنا نويرة اليربوعي
بفداد ١٩٦٨
- ٧٥- صفوت ، احمد زكي
* جمهرة خطب العرب
مكتبة الحلبي - مصر - ط ٢ : ١٩٧٢
* جمهرة رسائل العرب
مكتبة الحلبي - مصر - ط ٢ : ١٩٧١
- ٧٦- صقر ، عبدالجديد
شاعرات العرب
المكتب الاسلامي - دمشق - ١٩٦٧
- ٧٧- صيام ، زكريا عبدالرحمن
شعر لبدي بن ربيعة بين جاهليته واسلامه
مطابع دار الشعب - القاهرة - ١٩٧٦
- ٧٨- ضرار ، ضرار صالح
هل كان عنزة سودانيا ؟
جامعة الخرطوم ١٩٧٦
- ٧٩- صيف ، شوقي
* البطولة في الشعر العربي
من سلسلة اقرا - دار المعارف بمصر
* التطور والتجديد في الشعر الاموي
دار المعارف بمصر ١٩٦٣
* العصر الجاهلي
دار المعارف بمصر ط ٢ : ١٩٦٥
* الفن ومذاهبه في الشعر العربي
دار المعارف بمصر ط ٤ : ١٩٦٠
* الفن ومذاهبه في الشعر العربي
دار المعارف بمصر ط ٢ : ١٩٦٠

- ٨٠- طبانة ، بدوي
مؤلفات العرب
مكتبة الانجلو المصرية - ط ٢ : ١٩٦٧
- ٨١- طهان ، ديمون
الادب المقارن والادب العام
دار الكتاب اللبناني - بيروت - ط ١ : ١٩٧٢
- ٨٢- طلس ، محمد أسعد
كتاب البيزرة
دمشق ١٩٥٦
- ٨٣- الطيب ، عبدالله
الترشد لفهم اشعار العرب - ٣ اجزاء
دار الفكر - بيروت ١٩٦٦
- ٨٤- عابدين ، عبدالحميد احمد
الامثال في النثر العربي القديم مع نظائرها في الاداب
السابقة الاخرى
مكتبة مصر - القاهرة ١٩٥٦
- ٨٥- عباس ، احسان
مقدمته لديوان لبديع بن ربيعة
وزارة الارشاد - الكويت ١٩٦٢
- ٨٦- عبدالرحمن ، عائشة
* الخنساء
من سلسلة نوايخ الفكر العربي رقم ١٧
* فيم جديدة للادب العربي القديم والمعاصر
دار المعارف بمصر ١٩٧٠
- ٨٧- عبدالعال ، محمد جابر
الخنساء عاشقة المجد
من سلسلة اعلام العرب بمصر - رقم ٢٥
- ٨٨- عبدالقادر ، حامد
دراسات في علم النفس الادبي
مطبعة لجنة البيان العربي - مصر
- ٨٩- العبيدي ، جمال نجم
الرجز : نشاته واشهر شعرائه
مطبعة الاديب - بغداد - ١٩٧١ - ٢٢٥ ص
- ٩٠- المشماوي ، محمد زكي
النابغة الذبياني
دار المعارف - مصر - ١٩٦٨ - ٢٢٠ ص
- ٩١- عطوان ، حسين
مقدمة القصيدة الجاهلية
دار المعارف - مصر ١٩٧٠
- ٩٢- عطية ، محمد هاشم ومصطفى ، ابراهيم
الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي والاسلامي
مصر ١٩٢٦ - ١٦ ص
- ٩٣- العظيمة ، نذير
عدي بن زيد العبادي
المكتبة المصرية - بيروت
- ٩٤- الطلاف ، عبدالكريم
الطرد عند العرب
مطبعة اسعد - بغداد ط ٢ : ١٩٦٣
- ٩٥- العلوجي ، عبدالحميد
المراسم الادبية عند العرب
بغداد ١٩٦٥
- ٩٦- علي ، جواد
* اصنام العرب
بغداد ١٩٦٧
- * تاريخ العرب قبل الاسلام - ثمانية اجزاء
بغداد ١٩٥١ - ١٩٥٧
- * الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة -
- * المنهل في تاريخ العرب قبل الاسلام - ١٠ اجزاء
دار العلم للملايين ومكتبة النهضة بغداد ١٩٦٨ -
١٩٧٢
- ٩٧- علي ، محمد كرد
البيزرة
دمشق ١٩٥٢
- ٩٨- عيد ، وجاه
الشعر والنم
دار الثقافة للطباعة والنشر - لبنان
- ٩٩- غالي ، يوسف بطرس
نقايد الفروسية عند العرب
دار المعارف ١٩٦٠
- ١٠٠- غريب ، جورج
الشعر الملحمي : تاريخه واعلامه
دار الثقافة - بيروت
- ١٠١- الغمراوي ، محمد احمد
النقد التحليلي
مصر - ط ١ : ١٩٢٧
- ١٠٢- هاشوري ، عمر
منتخبات الادب العربي
بيروت
- ١٠٣- فرحات ، اديب
عنزة بن شداد
- ١٠٤- فروخ ، عمر
* تاريخ الادب العربي
دار العلم للملايين ط ٢ : ١٩٦٩

- * تاريخ الجاهلية
دار العلم للملايين ١٩٦٤
خمسة شعراء جاهليين
بيروت
- ١٠٥- فيصل ، شكوي
تطور النزل بين الجاهلية وسدر الاسلام
مطبعة جامعة دمشق ١٩٥٩
- ١٠٦- القاقي ، اسماعيل
الخنساء امرأة عصرها
بغداد
- ١٠٧- قراعة ، محمود
ادب الحرب في الشعر الجاهلي
مطبعة وادي الملوك - مصر
- ١٠٨- القرشي ، حسن
نارس بنى عبس
دار المعارف - مصر ط ٢ : ١٩٦٩
- ١٠٩- لقاوي ، عبدالمعظم
الوصف في الشعر الجاهلي
مصر - ط ١ : ١٩٤٩
- ١١٠- الليسي ، نوري حمودي
* الاتواء في الشعر الجاهلي
بغداد ١٩٦٥
* الشعر الجاهلي : خصائصه وثقونه
دار التربية - بغداد - ١٩٧٢ - ٢٥١ ص
* الفروسي في الشعر الجاهلي
بغداد ١٩٦٤
* الطبعة في الشعر الجاهلي
دار الارشاد - بيروت ط ٢ : ١٩٧٠
* وحدة الموضوع في التصبذة الجاهلية
جامعة الموصل ١٩٧٤
- ١١١- كحالة ، عمر
* اعلام النساء - ٥ اجزاء
الطبعة الهاشمية - دمشق ١٩٥٩
* جغرافية جزيرة العرب
مكتبة النهضة الحديثة - مكة المكرمة - ط ٢ :
١٩٦٤ .
* معجم قبائل العرب - ٣ اجزاء
دار العلم للملايين - بيروت - ط ٢ : ١٩٦٨
* معجم المؤلفين - ١٥ جزءا
- ١١٢- الكفراوي ، محمد
الشعر العربي بين الجمود والتطور
مكتبة نهضة مصر - ط ٢ : ١٩٥٨
- ١١٣- كنعان ، جورج
الاداب العربية وتاريخها
بيروت ١٩٣١
- ١١٤- مبروك ، محمد نافع
عصر ما قبل الاسلام
مطبعة السمادة - مصر - ط ٢ : ١٩٥٢
- ١١٥- المرصفي ، محمد حسن
* ادب اللغة العربية
الطبعة الحسنية الحربية
* دراسة الشعراء (الشعر الجاهلي)
القاهرة
- ١١٦- المسلوت ، عبدالحميد
نظرية الانتحال في الشعر الجاهلي
مطبعة دار القلم - مصر - ١٩٦٧ م .
- ١١٧- مكي ، الطاهر احمد
امرؤ القيس
دار المعارف - مصر ط ١ : ١٩٦٨
- ١١٨- النجد ، صلاح الدين
الحالة الجنسية عند العرب
- ١١٩- موافي ، عثمان
التيارات الاجنبية في الشعر العربي
مؤسسة الثقافة الجامية - الاسكندرية - ١٩٧٣ -
٤١٨ ص .
- ١٢٠- النودودي ، أبو الأعلى
الاسلام والجاهلية
دار مكتبة الحياة
- ١٢١- المولي ، محمد احمد جاد وزميله
ايام العرب في الجاهلية
دار احياء الكتب العربية - مصر - ط ٣ : ١٩٦١
- ١٢٢- ناصف ، علي النجدي
* القصة في الشعر العربي الى اوائل القرن الثاني
دار نهضة مصر
* دراسة في حماسة ابي تمام
ط ٢ : ١٩٥٩
- ١٢٣- ناصف ، مصطفى
قراءة نائية لشعرنا القديم
منشورات كلية الاداب بالجامعة اللبنانية ١٩٧٥
- ١٢٤- النجدي ، محمد بن بليهد
مصحح الاخبار - ٥ اجزاء
الرياض ١٩٥١
- ١٢٥- النص ، احسان
* حسان بن ثابت
دار الفكر - دمشق

المقالات :

اود ان انبه في بداية هذه المقدمة الى انه بسبب صعوبات جمة ان تكون هذه البيلوغرافيا الخاصة بالمقالات والدراسات مستوفية كل ما كتب عن العصر الجاهلي ، وسبب هذا كله عدم وجود تنسيق بين ما ينشر في دوريات العالم العربي المختلفة ، وبسبب الحواجز السياسية التي تحول دون هذه الدوريات الى الاسواق او المعاهد والجامعات . ولانجد فهارس تذكر الدراسات التي تصدر كل عام او فترة زمنية ليشنى للباحث ان يتعرف على ما كتبه او نشره اخوة له في بلد اخر او مكان اخر . ومع هذا كله فانني ازعم انني عملت جاهدا للاطلاع على ما نشر حول العصر الجاهلي ما استطعت الى ذلك سبيلا ، استعنت بالزملاء والاخوة المنتشرين في اقطار العروبة ، كما رجعت الى المكتبات ودور الكتب التي تصدر مثل هذه النشرات .

واذا كان لنا من امل في المستقبل فهو ان تعنى اقسام اللغة العربية في جامعاتنا ، وكذا مجامع اللغة العربية ، ودور الكتب الوطنية ، ان تعنى هذه جميعا باصدار نشرات دورية بما كتب او صدر في حقل من حقول المعرفة الانسانية ، لان هذه الخطوة تحقق الاهداف التالية :

١ - تتيح لكل باحث ان يلم بما كتب حول موضوع ما فيستفيد من النتائج ويبني عليها بحثه ويبدأ من حيث انتهى غيره ، فلا يكرر ما كتبه غيره فيدور في حلقة مفرغة .

٢ - ان هذه الخطوة تدفع بالبحث العلمي في عالمنا العربي خطوات كبيرة الى الامام .

٣ - قد توفف بعض السرقات الادبية في مجال البحث ان صح التعبير .

٤ - تزيد من فرص التقارب الفكري بين ابناء الامة الواحدة وهو عامل هام من عوامل الوحدة التي تنشرها امتنا العربية في مستقبلها المنظور .

والمقالات التي بين ايدينا جاوزت المائة كتبها اكثر من ثمانين باحثا ، هذا من حيث الكم . أما من حيث النوعية فهي تتارجح بين الموضوعية العلمية والسطحية الفجة . ولكن هذه المقالات في مجموعها يغلب عليها العمق . وقد نشر معظمها ، كما يتضح من الحقائق ، في دوريات متخصصة .

ونستطيع ان نقسم هذه الدراسات الى الفئات التالية :

* زهير بن أبي سني
دار الفكر - دمشق

* النصبية الثبالية واثرها في الشعر الاموي
دار البقعة - دمشق ١٩٦٢

١٢٦- النعساني ، محمد بدر الدين أبو فراس
نهاية الارب من شرح معلقات العرب
مطبعة الحثبي - مصر ١٩٠٦

١٢٧- نمر ، حنا

* النابغة الذبياني
سلسلة الطرائف - حلقة ١٢

* زهير بن أبي سني
سلسلة الطرائف - حلقة ٢

١٢٨- نوفل ، سيد

شعر الطبيعة في الادب العربي
القاهرة ١٩٤٥

١٢٩- النوبهي ، محمد

الشعر الجاهلي : منهج في دراسته وتقويمه
الدار القومية بمصر ١٩٧٠

١٣٠- هارون ، عبد السلام

* من نسب الى امه من الشعراء
(سلسلة نوادر المخطوطات)

لجنة التأليف والترجمة والنشر - مصر ١٩٥١

١٣١- الهاشمي ، محمد علي

* المرأة في الشعر الجاهلي
بغداد ١٩٦٠

* عدي بن زيد الشاعر المبتكر
المكتبة العربية - حلب ١٩٦٤

١٣٢- الوائلي ، ابراهيم

من لقط الابدائي الى ابراهيم اليازجي
بغداد ١٩٦٨

١٣٣- ولفسون ، اسرائيل

تاريخ اليهود في بلاد العرب في الجاهلية والاسلام
مطبعة الامتداد - مصر - ١٩٢٧ - ١٨٩ ص

١٣٤- اليازجي ، كمال

في الشعر العربي القديم - ٣ اجزاء
دار الكتاب اللبناني - ط ١ : ١٩٧٣

١٣٥- يموت ، بشر

شعراء العرب في الجاهلية والاسلام
بيروت ١٩٣٤

١٣٦- اليوسف ، يوسف

مقالات في الشعر الجاهلي
وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٦

١ - مقالات ودراسات تتصل بتاريخ الجاهلية :

وعدد هذه المقالات اثنتا عشرة مقالة تدور حول تحديد العصر الجاهلي ودراسة بعض النقوش المكتشفة ، تلك النقوش التي تلقى بعض الضوء على تاريخ تلك الفترة التي تفتقر الى التاريخ المدون . وحظيت نظرية الانساب ببعض الاهتمام ، كما تناولت بعض الدراسات الصلات بين عرب الجاهلية وغيرهم ممن عاصروهم كالفرس وغيرهم . واهتمت بعض الدراسات بقبيلتي قريش وكندة .

وهذا النوع من الدراسة لم يستوف العصر الجاهلي بكل جوانبه ، ولكن المصادر التاريخية والدراسات التاريخية المطولة التي نشرت في كتب كانت وفيرة بحيث وفقت هذا المجال حقه .

٢ - دراسات متصلة بتاريخ الادب في تلك الفترة :

وعدد هذه الدراسات ايضا قليل فلم تزد على عشر مقالات دارت حول تدوين الشعر الجاهلي وحسب اللغة العربية باللغة السامية واصل الخط العربي وغير ذلك من الموضوعات . وهذه الدراسات قليلة لكن تاريخ الادب العربي بعامة ، وكتب تاريخ الادب الجاهلي بخاصة . تسد هذا النقص . ولكن هذا لا يعفى الباحثين من استيفاء او تعميق الكثير من الدراسات السطحية في هذا المجال .

٣ - دراسات متصلة بفكر الجاهلية ومعتقدات اهل الجاهلية :

وقد اوردنا في هذه البيلوغرافيا تسع مقالات ، وعلى الرغم من قلة عددها الا انها حاولت ان تلقى اضواء كاشفة على فكر اهل الجاهلية ومعتقداتهم . وتناولت هذه الدراسات تكوين الفكر العربي قبل الاسلام من اللغة ، ونصوصا جديدة عن ديانة اهل الجاهلية ، والمثل والقيم الاخلاقية الجاهلية ومجامع العرب في الجاهلية .

وما زال امام الباحثين مجالات خصبة للبحث في فكر اسلافنا في فجر تاريخ امتنا وفي مذاهبهم ومعتقداتهم ، والسبيل الوحيدة امامهم النصوص الادبية ومعاجم اللغة ، وذلك بسبب ما يفتقر اليه الباحث في تلك الفترة من مؤلفات ونقوش ، فكل ما نقرأه عن تلك الفترة انما دون بعد ثلاثة قرون . ويحتاج الباحث الى جهود كثيرة مضيئة لسمحيص ما يقرأ من اخبار ليصل الى الحقيقة .

ان ستارا كثيفا من الغموض والابهام بكتنف الفترة الجاهلية ، وان ظلما وتجنيا ما زال يلحق بتاريخ هذه الفترة وادبها وفكرها . ولست انكر ان

جهود المستشرقين ، كما سنرى في هذه الدراسة ، اعمق واوسع مما قام به الباحثون العرب ولكنها تحتاج الى تنقية ومناقشة فلا يخلو بعضها من التجني ومجانبة الصواب . ولقد كُتبت في غير هذا الموضع ، وفي دراسات سابقة ان الامة التي يختارها الله لتحمل مشعل الهداية للعالم لتبلغه آخر رسالة سماوية ، وان الامة تحمل هذا المشعل فتشره في سنين قليلة في اصقاع العالم المترامي الاطراف ، وان الامة تتصل بحضارات الامم التي احتكت بها وتفاعل مع هذه الحضارات ، ان الامة كهذه لا يمكن الا ان تكون الامة عظيمة في فجر حياتها تملك طاقات مخترنة ، كما تملك الكثير من الامكانيات ، والا لما تمكنت من حمل الرسالة بهذه السرعة ولما تمكنت من نشرها في بقاع الدنيا النائية منها والقريبة .

ان مسؤوليتنا كبيرة في ان نجلو ما غمض من تاريخ فكر وحضارة هذه الامة في الفترة التي سبقت الاسلام ، ولن ينقص من قيمة الاسلام ابراز حضارة الامة التي حملته الى العالم اجمع . وعلى سبيل المثال لا انحصر يستطيع الباحث من خلال دراسة ميدانية للامثال ان يفرز كثيرا من الحقائق المتعلقة بحياة الامة وتراثها وحضارتها .

٤ - دراسات تتصل بالشعراء :

وعدد مقالات هذا اللون عشرون ، ولكنها تدور حول سبعة شعراء هم :

امرؤ القيس وعنترة وزهير والنايفة والمهلل والخنساء وقيس بن عاصم . وهؤلاء الشعراء يرتبط كل منهم بوقائع وحوادث ذات طابع مميز مما جعل المصادر القديمة تهتم بهم . وتبع الباحثون المحدثون اسلافهم القدامى . لا ننكر ان شعراء آخرين نالوا قدرا من الاهتمام في كتب تاريخ الادب ولكنهم ايضا قلة كما اسلفنا في مكان اخر من هذه الدراسة .

هناك كثير من الشعراء ممن تميزوا بمواقف خاصة ، او طبع شعرهم بطابع مميز لم ينالوا اهتماما كافيا . ويبدو ان الباحث في هذا العصر يجد المادة التي يحتاج اليها وفيرة حين يبحث في شاعر مشهور فتفريه المادة فلا يهتم بالشعراء الاخرين .

ان صورة العصر الجاهلي يمكن ان تختلف كثيرا لو اننا تناولنا بالدراسة شعراء مغمورين او مجموعة من الشعراء لهم انتماء فكري او طابع محلي مميز .

ورب فائل يقول ان الدراسات الجامعية والكتب التي نشرت تناولت اولئك ، ولكن المقالة او البحث المختصر المركز ينتشر اكثر وقراؤه اكثر .

٥ - دراسات نقدية تناولت ظاهرة معينة :

وهذا اللون من الدراسات أكثر خصبا من سابقه ، فقد ذكرت هذه الدراسة قرابة ثلاثين بحثا تناولت ظواهر كثيرة في الشعر الجاهلي . وقد ركزت اهتمامها على الشعر الجاهلي ولم يحظ النشر بشيء من الاهتمام .

والحقيقة التي لا ننكرها ان الشعر الذي دون في عصر التدوين كان اكبر حجما من النشر ، بل لا مجال للمقارنة ، ولكن النشر ودراسته يكمل الصورة ولا يجوز ان يهمل في دراسات الدارسين . ونلاحظ ان كثيرا من هذه الدراسات قد كررت نفسها ، ومرد ذلك كما اسلفنا الى عدم التنسيق والتخطيط والتواصل .

٦ - دراسات حاولت تلمس مذهب من المذاهب الادبية المعاصرة في الشعر الجاهلي :

وهي دراسات قليلة ، وربما كان سبب ذلك يعود الى رفض بعض الباحثين والنقاد اطلاق المصطلحات النقدية الحديثة على شعر مضى عليه عشرون قرنا على الاقل ، او ربما عزونا ذلك الى صعوبة هذا اللون من الدراسات .

٧ - دراسات نادرة في بعض المجالات :

وتتصد بذلك ان بعض الميادين لم يحظ الا بدراسة او اثنتين ، مثال ذلك دراسة الميثولوجيا الجاهلية وما يتصل بها من اساطير وسحر وغيرهما . والنشر مجال خصب لمثل هذه الدراسات والبحوث . ومن هذا اللون النادر من الدراسات دراسة التأثير والتأثير بين الادب العربي في الجاهلية واداب الامم الاخرى التي عاصرتة .

وبعد ، فما زالت ميادين كثيرة بكر لم تستغل ولم تمتد اليها اقلام الباحثين ولا ضرب بعض الامثلة لما اذهب اليه :

شعر الاوس والخزرج - شعر اليهود في المدينة - شعر اللصوص - الشعر في بلاط الفساسة - الشعر في بلاط الحيرة - كثير من الشعراء لم يدرس شعرهم ولا درست جوانب من شخصياتهم - الشعراء الصعاليك حيث لم يدرس منهم سوى الشنفرى .

١ - الارمنازي ، نجيب

القبر راسخ القيس

مجلة مجمع اللغة العربية دمشق - مجلد ١٧ ص ٢١١ - ٢٢١ .

٢ - اسماعيل ، عز الدين

النسب في مقدمة الفريدة الجامعية

مجلة الشعر - مصر - فبراير ١٩٦٤ - ص ٣ وما بعدها

٣ - الانصاري ، عبدالرحمن الطيب

اشواق جديدة على دولة كندة من خلال اثار وقوسى قرية الفاو .

مجلة الدارة - الرياض - عدد ٣ السنة الثالثة (سبتمبر ١٩٧٧) ص ٩٨ - ١٠٩ .

٤ - ابو الانوار ، محمد

* الخساء عاشقة الجدد

مجلة الهلال - مصر - اغسطس ١٩٧٢ - ص ٣٨ وما بعدها .

* هوامس حول الاساطير

مجلة الهلال - مصر - يناير ١٩٧٥

٥ - باسيليوس ، صمويل

الشعر ظاهرة اجتماعية عند الشعوب المتخلفة

مجلة كنية الاداب - جامعة القاهرة - العدد ٢٦ (١٩٦١) ص ٥٥ - ٨٨ .

٦ - البرادعي ، خالد محيي الدين

مقدمات جديدة لقراءة الشعر الجاهلي

مجلة المورد - بغداد - المجلد ٤ الجزء ٢ (١٩٧٥) ص ٥٤ - ٦١ .

٧ - برامكي ، ديمتري

النقوش العربية في البادية السورية

مجلة الابحاث - الجامعة الامريكية - العدد ١٧ (١٩٦١) ص ٢١٧ - ٢٤٦ .

٨ - براونه ، فالتر

* مشكلات الشعر الجاهلي

مجلة المجلة - مصر - يوليو ١٩٦٢

* الوجودية في الشعر الجاهلي

مجلة المعرفة - دمشق - العدد ٤ (١٩٦٢)

٩ - بركة ، فاطمة

اراء حول القصيدة القليدية

مجلة الشعر - مصر - العدد ١٢ (١٩٧٨) - ص ٩٩ - ١٠٢

١٠ - البستاني ، بطرس

* زهير فاضل ملح يسدر أحكامه شعرا

المكتوف - بيروت عدد ١٧٦

- ١٩- الجندي ، سليم
كتاب الادب القديمة : السمر الجاهلي
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ١١ -
ص ٥٢٠ - ٥٢٢ .
- ٢٠- حسنين ، فؤاد
لامية العرب
مجلة كلية الاداب - جامعة القاهرة - المجلد ١٠ - الجزء
١ (١٩٤٨) - ص ٦٥ - ٦٦ .
- ٢١- حسين ، طه
حياة الخناء
السفور - مصر - نوفمبر ١٩١٥
- ٢٢- الخطيب ، فؤاد
* سنة الجاهلية بالعالم القديم
محاضرات مجمع اللغة العربية بدمشق - جزء ٢
- ص ٢٤ - ٦٧ .
* سنة الجاهلية بالعالم القديم
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ١٧ -
ص ٢٩٢ - ٥٠٠ .
- ٢٣- خلافي ، محمد عبدالمعتم
طبقات السمر الجاهلي
مجلة السمر - مصر المجلد ١١ (١٩٧٨) - ص ٧٩ - ٨٢
- ٢٤- الحكيم ، اسعد
العرب واخبارهم في التاريخ
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ٥ - ص
٤٢٨ - ٤٣٢ .
- ٢٥- حلال ، عبدالله بوعركي
عشرة بن شداد : نفسه وشعره
مجلة الفاد - المجلد ٩ - ٢٤ ، ٦٤
- ٢٦- حمود ، حمادي
ملاحظات حول مفهوم السمر عند العرب
مجلة الموقف الادبي - دمشق - المجلد ٧١ : آذار ١٩٧٧ :
ص ٧١ - ٩١ .
- ٢٧- حمودة ، عبدالوهاب
نظرية الانساب في الميزان
مجلة كلية الاداب - جامعة القاهرة - المجلد ١٤ - جزء ١
(١٩٥٢) ص ١١٩ - ١٥٠ .
- ٢٨- خليف ، يوسف
* السمر الجاهلي وخصائصه
مجلة عالم الفكر - الكويت - مجلد ٤ - جزء ٤ -
ص ١٦١ - ١٩٤ .
* مقدمة الاطلال في القصيدة الجاهلية
مجلة المجلة - مصر - المجلد ١٠٠ - ابريل ١٩٦٥

- * امرؤ القيس شاعر الشخصية في ذاته واسلوبه
المكتوف - بيروت - عدد ١٧٤
- * حل النابغة صادق في مدائحه واعتدائياته
المكتوف - بيروت - عدد ١٨٢
- * القصة عند النابغة : خصائصها واهدائها
المكتوف - بيروت - عدد ١٩٦
- * عنى هاشم السمر الجاهلي ، مع النابغة على اطلال
دار نعم
الثقافة - السنة الخامسة (١٩٦٣) عدد ٢٠
- ١١- البستاني ، فؤاد الفرام
منشأة التاريخ وعشرة الاسطورة
مجلة الشرق - بيروت - المجلد ٢٨ ص ٥٢٤ - ص ٦٢١
- ١٢- البكوش ، الطيب
عرفى كتاب اندريه ميكل (الادب العربي)
حوليات الجامعة التونسية - الجامعة التونسية - المجلد
٦ (١٩٦٩) ص ٢٠٣ - ٢١٢ .
- ١٣- البهيبيتي ، نجيب
البيئة التي نشأ فيها السمر الجاهلي ونبأاته الكبرى
مجلة كلية الاداب - جامعة القاهرة - المجلد ١٤ - الجزء
١ (١٩٥٢) - ص ٨٦ - ١١٨ .
- ١٤- البيطار ، محمد بهجة
نثر المرأة في الحروب الجاهلية والاسلامية
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ١٧ - ص
٢٠ - ٢٤ .
- ١٥- بيلمان ، ديتري
صورة المائبة للادب العربي القديم والمعاصر
مجلة المرفقة - دمشق - المجلد ١٨٤ : ١٩٧٧ : ص
١٧٥ - ١٨١ .
- ١٦- ترزي ، فؤاد حنا
التعبئة العربية وتطورها
مجلة الابحاث - الجامعة الامريكية - المجلد ١٢ (١٩٥٩)
ص ٨٥ - ٩٧ .
- ١٧- الجاسر ، حمد
المواضع الازلية في جزيرة العرب
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ٢٩ - ص
٢٧٧ - ٢٩٧ .
- ١٨- الجبوري ، يحيى
الرباه في السمر الجاهلي
مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد - المجلد ١٧ (١٩٧٢)
ص ٧ - ٢١ .

* مقدمة التمهيد الجاهلية

مجلة المجلة - مصر - العدد ٩٨ - فبراير ١٩٦٥

* قصة الشعر العربي

(١) مجلة الشعر - مصر - العدد ٦ (١٩٧٧) -

ص ١٦ - ٢٤ .

(٢) مجلة الشعر - مصر - العدد ٨ (١٩٧٧) -

ص ١٢ - ٢٠ .

٢٩- خليل ، محمد رشاد

تكوين الفكر العربي قبل الإسلام من اللغة

(١) مجلة اللسان العربي - المكتب الدائم لتتبع

التعريب - الرباط - عدد ١٤ جزء ١ ص ٩٢ - ١٢١

(٢) مجلة اللسان العربي - المكتب الدائم لتتبع

التعريب - الرباط عدد ١٥ جزء ١ ص ٧٦ - ١٠٩ .

٣٠- خوري ، رؤيف

أكرم بن صيني حكيم العرب

الضاد السنة ٧ العدد ٢٠٧ ، ٢٢٧

٣١- دروزة ، محمد عزة

نظرة في رواية تأخر الخط العربي والقراءة والكتابة الى
حياة النبي

محاضرات مجمع اللغة العربية بدمشق - مجلد ٤ ص
٢٧٩ - ٢٨٤ .

٣٢- أبو ديب ، كمال

* نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي (١)

مجلة المعرفة - دمشق - العدد ١٩٥ (أيار ١٩٧٨)

ص ٢٨ - ٥١ .

* نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي (٢)

مجلة المعرفة - دمشق - العدد ١٩٦ ص ٧٢ - ١١٠

٣٣- الذهبي ، عدنان

الرمزية في شعر امرئ القيس

مجلة الاديب - السنة ٥ - العدد ١١

٣٤- راغب ، عبدالحكيم

وحدة البيت ووحدة التمهيد

مجلة الشعر - مصر - العدد ٨ (١٩٧٧) - ص ١ - ١٧

٣٥- الراجحي ، مصطفى صادق

أمر الشعر في العصر القديم

مجلة المقتطف - مصر - العدد ٧٧ - ص ١١٨

٣٦- رزوق ، رزوق فرج

اسكندر أبكاربوس : من رواد مؤرخي الادب الجاهلي في
العصر الحديث .

مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد - العدد ١٦ (١٩٧٢) -
ص ٧٤ - ٩١ .

٣٧- زلزول ، وليم

تخيس حكم زهير في مملته

مجلة المقتطف - عدد ٢١ ص ٢٩٧

٣٨- الزهاوي ، جميل صدقي

على اطلال الشعر الجاهلي

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - العدد ١١ - ص

٧٦٢ - ٧٦٤

٣٩- زيدان ، جرجي

* امرؤ القيس الكندي

الهلل السنة الخامسة - العدد ٢

* عنتره العيسى شاعر بني عيسى وفارسهم

الهلل - السنة ٥

٤٠- سعيد ، جميل

* لغة الشعر

مجلة المجمع العلمي العراقي - العدد ١٩ (١٩٧٠)

ص ٩٥ - ١٢٠ .

* الشعر والانشاد

مجلة المجمع العلمي العراقي - العدد ١٤ (١٩٦٧)

ص ٥٦ - ٧٦ .

٤١- سفاك ، محمد صالح

أمر الشعر العربي القديم ، بينات امرئ القيس

مجلة المقتطف عدد ٧٨ ص ٢١ ، ص ٤٨١

٤٢- أبو سنة ، محمد ابراهيم

الشعر الجاهلي والحرية

مجلة الثورى - ليبيا - العدد ١١ (١٩٧٧) ص

١٢٠ - ١٤٥ .

٤٣- شاكر ، محمود محمد

* الشعر الجاهلي

مجلة العرب - السعودية - السنة ١٠ ، الجزء

٥ ، ٦ (١٩٧٥) ص ٢٢١ - ٣٩٠ - القسم الثاني

مجلة العرب - السعودية - السنة ١٠ ، الجزء

٧ ، ٨ (١٩٧٥) ص ٤٩٢ - ٥٢٧ - القسم الثاني

* نصيدة نابط شرا في ولاء قريب له

اعداد متتالية من مجلة المجلة المصرية - مصر -

١٩٦٥ .

٤٤- الشريف ، أحمد ابراهيم

قريش قبيلة العرب قبل الاسلام

مجلة كلية الاداب والتربية - جامعة الكويت - العدد

الاول ص ١٠١ - ١٢٢ .

٤٥- شيخو ، لويس

مزدكية امرئ القيس

المنرق السنة ٨ ص ٩٩٨

٥٢- عزام ، عبد الوهاب
الصلات بين العرب والفرس وأدبها في الجاهلية والإسلام
(فصل من كتاب : نواح مجيدة من الثقافة الإسلامية
ص ١٢٥ - ١٦٤) .
والكتاب هدية مجلة المقتطف لعام ١٩٢٨

٥٣- العشي ، محمد أبو الفرج
كتابات عربية غير منشورة في جبل أسيس
(١) مجلة الأبحاث - الجامعة الأمريكية بيروت - العدد
١٧ (١٩٦٤) ص ٢٢٧ - ٢١٧ .
(٢) مجلة الأبحاث - الجامعة الأمريكية بيروت - العدد
١٨ (١٩٦٥) ص ٢١٦ - ٢١٧ .

٥٤- العقاد ، عباس محمود
الشعر العربي والمذاهب الغربية الحديثة
محاضرات مجمع اللغة العربية بالقاهرة - مجلد ١ جزء
٢ ص ٢٥ - ٢٨ .

٥٥- الطائي ، محمد
النظر الفلسفي في الشعر العربي
مجلة الشعر - مصر - (مايو ١٩٦٤) - ص ٢٥

٥٦- علوان ، محمد الباقري
من الذي جمع المملكات ؟
حوليات الجامعة التونسية - الجامعة التونسية -
العدد ٨ (١٩٧١) ص ٢١ - ٢٨ .

٥٧- العلوي ، محمد بدر الدين
العربية أم اللغات السامية
مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق - العدد ٦ ص
٥٢٩ - ٥٢٣ .

٥٨- علي ، جواد
تدوين الشعر الجاهلي
مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد - العدد ٤
(١٩٥٦) ص ٥٢٠ - ٥٦٣ .

٥٩- عويس ، محمد
البناء الموضوعي لتقصيدة العربية في العصر الجاهلي
مجلة الشعر - مصر - (يناير ١٩٧٨) - ص ٩٣ - ٩٨

٦٠- عيسى ، أحمد
آلات الطب والجراحة والكهانة عند العرب
مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق - العدد ٥ - ص
١٥٢ - ٢٧٤ .

٦١- فريجة ، أنيس
* القيمة التاريخية لدراسة أسماء الأمكنة والأعلام
مجلة الأبحاث - الجامعة الأمريكية - بيروت -
العدد ٤ (١٩٥١) ص ٢٥ - ٦٠ .

٦٦- طرشونة ، محمود
درجات التعبير في الأدب العربي القديم
مجلة الموقف الأدبي - دمشق - العدد ٧١ (آذار
١٩٧٧) ص ٩٢ - ٩٨ .

٦٧- طعمة ، إلياس
نصبة منتزة
الإمامي العدد ٢٢ ص ٢٤
٦٨- الطيب ، عبدالله

* طبعة الشعر الجاهلي
محاضرات مجمع اللغة العربية - القاهرة - مجلد
٢ جزء ١ - ص ٢٥ - ٦٨ .
* نملات في مقدمات التقصيد

محاضرات مجمع اللغة العربية بالقاهرة - مجلد ٢
جزء ٢ - ص ٢٨٧ - ٢٠٠ .

* رمزية الشوق والحنين في الشعر العربي
محاضرات مجمع اللغة العربية - القاهرة - مجلد
٤ جزء ٢ - ص ١٩٧ - ٢٠٦ .

٦٩- عباس ، أحسان
نصان جديدان عن الدين في الجاهلية
مجلة الأبحاث - الجامعة الأمريكية - بيروت - العدد
٢٦ ص ٢٧ - ٢٤ .

٥٠- عبدالرحمن ، عفيف
* القصص في شعر الأيام
مجلة الثقافة العربية - ليبيا - العدد ١٢ (ديسمبر
١٩٧٦) - السنة ٣ - ص ٢٤ - ٢٩ .

* المثل العليا والقيم الأخلاقية في الشعر الجاهلي
مجلة الثقافة العربية - ليبيا - السنة ٢ - العدد
٩ سبتمبر (١٩٧٥) - ص ٥٠ - ٥٣ .

* صورة المهمل في التاريخ والأسطورة الشعبية
مجلة أفكار - الأردن - العددان ٢٦ ٢٧ (أيلول
١٩٧٧) - ص ٦٣ - ٧٢ .

* عنزة بين الواقع والأسطورة
مجلة الأفلام - بغداد - السنة ١١ (أغسطس
١٩٧٦) - ص ٨٠ - ٨٥ .

* مواكبة الشعر الجاهلي لأحداث الأيام
مجلة الأزهر - السنة ٥٠ - الجزء ٦ (شوال
١٢٩٨ هـ سبتمبر ١٩٧٨) ص ١٣١٥ - ١٢٢٥ .

* تيس بن عاصم سيد أهل الوبر
مجلة الأزهر - السنة ٥١ - رجب ١٣٩٩ هـ

٥١- عبدالسلام ، محمد
في التصانيد السبع
حوليات الجامعة التونسية - الجامعة التونسية -
العدد ٢ (١٩٦٥) ص ١٥ - ٥ .

* أصل الخط العربي

مجلة الدراسات الأدبية - الجامعة اللبنانية -
السنة ٢ (١٩٦٠) - ص ٧٦ وما بعدها .

٦٢- القاضي ٦ منير

الأدب العربي ، الوان و تاريخه

مجلة الجمع العلمي العراقي - المجلد ٢ (١٩٥٢)
ص ١١ - ٢ .

٦٣- القيسي ، نوري حمودي

* الخفاء ظاهرة فنية جديدة في الشعر العربي

مجلة آداب جامعة المستنصرية - المجلد الاول
(١٩٧٦) ص ٢١٨ - ٢٢٦ .

* مصنفات جديدة

مجلة الجمع العلمي العراقي - المجلد ٢٠ (١٩٧٠)
ص ١٨٦ - ١٩١ .

٦٤- كامل ، مراد

لغات النقوش العربية الشمالية وملتها باللغة العربية

معارف مجمع اللغة العربية - القاهرة - مجلد ٢
جزء ٢ - ص ١٧٩ - ٢٠٦ .

٦٥- الكرمل ، الأب انستاس

* دين امرئ القيس

الشرق - السنة ٨ - ص ٨٨١ ، ٩٤٩

* العرب قبل الاسلام في افسى الشرق وامريكه

مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق - المجلد ٢٠
ص ٨ - ٢٢ .

٦٦- كميد ، ميشال سليم

سيرة كما هو في شعره

مجلة الكلية ١١/١٥ ، ١٢

٦٧- اللبان ، ابراهيم

* الوحدة الفنية في الشعر العربي

محاضرات مجمع اللغة العربية - القاهرة - مجلد
١ ص ١٦٩ - ٢٨٤ .

* الطريقة الحديثة لمرض الادب

محاضرات مجمع اللغة العربية - القاهرة - مجلد
٢ جزء ٢ ص ٧٢ - ٨٦ .

٦٨- ليال - سير خمس لى - ترجمة : عبدالله احمد المهنا

الشعر العربي القديم مسددا للمعرفة التاريخية

مجلة الشعر - مصر - المجلد ١٢ (يناير ١٩٧٩) ص ٩ - ٢٠

٦٩- ليتمان ، انو

بقايا اللهجات في الادب العربي

(١) مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - المجلد ١٠
جزء (١٩٤٨) ص ١ - ٤٤ .

(٢) مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة المجلد ١٠ جزء
٢ (١٩٧٨) ص ١ - ٥٦ .

٧٠- ماسينيون ،

المصطلحات العربية في القرى واكرام الضيف

مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة - المجلد ٩ ص
١٦٥ - ١٦٦ .

٧١- محجوب ، فاطمة

التكرار في الشعر

مجلة الشعر - مصر - المجلد ٨ (١٩٧٧) - ص ٢٨ - ٤٠

٧٢- محمود ، زكي نجيب

طبيعة الشعر وملتها بالاخلاق

مجلة المعرفة - دمشق - المجلد ١٦٢ (١٩٧٥) ص ٥٥ - ٦٢

٧٣- المختون ، محمد بدوي

المضمون الشعري وخسائص البحور

مجلة الشعر - المجلد ١٢ (١٩٧٨) - ص ٢٩ - ٤٢

٧٤- مصطفى ، ابراهيم

راى في تحديد العصر الجاهلى

مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة - المجلد ٨ - ص
٢٤١ - ٢٤٨ .

٧٥- المطوف ، عيسى اسكندر

مجامع العرب في الجاهلية

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد الاول ص
١٠٠ - ١٠١ .

٧٦- المغربي ، عبدالقادر

* مثقطة طرفة

مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق - المجلد الاول
- ص ٢٠٢ - ٢١٨ .

* عرب الجاهلية في مبالهم

محاضرات مجمع اللغة العربية - دمشق - جزء ٢
ص ١ - ٢٥ .

* احبحة بن الجلاح

مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق - المجلد ٢
ص ٨ - ١٧ .

مصادر الشعر الجاهلي (المجموعات الشعرية) :

لعلنا لا نبالغ اذا زعمنا منذ البداية ان مصدرا واحدا من مصادر الثقافة العربية في عصرها الذهبي لم يخل من الشعر الجاهلي . فقد كانت الطريقة الوحيدة التي اوصلت هذا الشعر الى عصر التدوين هي الرواية الشفوية ، سواء اكانت عن طريق افراد العشيرة الذين يهمهم امر القبيلة او الشاعر ، فهم متطوعون لنشرها ، ام عن طريق اصدقاء الشاعر والمعجبين بشعره ، ام عن طريق راوية متخصص بلازم الشاعر .

ولكننا نجد ان مجموعات شعرية جمعت كل منها في ظروف خاصة معينة ولاسباب معينة قد ضمت الكثير من الشعر الجاهلي . وسنحاول ان نعرض لها مرتبة هجائيا مع تعريف موجز بكل ، وذكر طبقات كل منها .

وميزة هذه المجموعة انها تعكس ذوق واتجاه جامعها ، وانها موثقة على الاقل من وجهة نظر صاحبها ، وهي لمن يحاول رصد ظاهرة معينة او اتجاه معين خير معين . ولكننا لا نجد اقبالا شديدا على هذا النوع من الدراسة ، فقد يهتم باحث بالبحث في نشر مجموعة منها نشرا علميا موثقا مستند الى نسخ عدة من اماكن مختلفة ، وقد يمتد اهتمامه ليشمل مصادر هذه المجموعة واغراضها الشعرية ، هذا في احسن الاحتمالات .

لذا فان المجموعات ما زالت تنتظر الباحث الجاد الذي يرصد اتجاه معين فيها ، او يجري مسحاً لغوياً لافاظها ، او يتلمس خصائص معينة لتلك الاشعار .

وما زلنا في دراستنا الجامعية الاكاديمية نعتمد على نصوص هذه المجموعات كنماذج منتقاة نختارها لطلبنا للدراسة والتحليل .

وقد رتبها ترتيبا هجائيا بحسب الحرف الاول من اسم المجموعة .

١ - الاصمعيات

للأصمعي ، عبد الملك بن قريش (١٢٢ - ٢١٦هـ)

وتضم المجموعة اثنين وتسعين قصيدة ، بينها عدد من المقطوعات القصيرة والمجموعة لواحد وسبعين شاعرا من الجاهلية وصدر الاسلام . وقد اختارها عالم اللغة الكبير الأصمعي ونسبت اليه .

طبعت للمرة الاولى في ليدج بالمانيا سنة ١٩٠٢م بمناية المشرق للورد .

٧٧- المقدسي ، انيس

القضية النسائية وانرها الادبي

مجلة الابحاث - الجامعة الامريكية - بيروت - العدد ٤ (١٩٥١) ص ١٩ - ٢٤ .

٧٨- موعد ، محمود

رؤية جاك بيرك للشعر العربي

مجلة المرفقة - دمشق - العدد ١٦٦ (١٩٧٥) ص ١٧٦ - ١٨١ .

٧٩- ميكال ، اندريه - تهريب ابراهيم النجار

الصحراء في مملكة لبيد

حوليات الجامعة التونسية - الجامعة التونسية - العدد ١٢ (١٩٧٥) - ص ٦٣ - ٨٨ .

٨٠- نصار ، حسين

كتب الابل

مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق - العدد ٢٦ ص ٥٩٧ - ٦٠٦ .

٨١- هلال ، محمد فتيمي

الوقوف على الاطلال بين الادبين العربي والفارسي

(من كتاب مهرجان الشعر الثالث في دمشق ١٩٦١ والقاهرة ١٩٦٢) .

٨٢- همايوني ، جلال الدين

* التبادل اللغوي بين العربية والفارسية

مجلة الدراسات الادبية - الجامعة اللبنانية ١٩٥٢ ، ج ٢ ، ص ٢ .

* صور من التهريب ونقل المعاني من الفارسية الى العربية .

مجلة الدراسات الادبية - الجامعة اللبنانية ١٩٦١ ص ٢٧٥ .

٨٣- اليوسف ، يوسف

* ما الشعر العظيم ؟

مجلة المرفقة - دمشق - العدد ١٨٢ (١٩٧٧) ص ٤٩ - ٧٥ .

* تحليل معلقة امرئ القيس

(١) مجلة المرفقة - دمشق - العدد ١٦٢ (١٩٧٥) ص ٦٢ - ٩١ .

(٢) مجلة المرفقة - دمشق - العدد ١٦٥ (١٩٧٥) ص ٩٥ - ١١٠ .

* المحتويات التحتانية للمعلقات

مجلة الوقف الادبي - دمشق - العدد ٦٢ (لموز ١٩٧٦) - ص ٥ - ٢٤ .

وطبعت للمرة الثانية في دار المعارف بالقاهرة بتحقيق
أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون سنة
١٩٥٥ .

٢ - التمام في تفسير أشعار هذيل مما حفلته السكوي

نشره : أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي وأحمد
مطلوب .

بنداد ١٩٦٢ ، ٢٩٦ ص .

٣ - جوهرة أشعار العرب

للقرشي ، أبي زيد محمد بن الخطاب (ت في القرن
الرابع) .

وتضم المجموعة تسعا وأربعين قصيدة ، كل قصيدة
لشاعر ، ونسبها أبو زيد القرشي إلى سبعة ألسام
هي :

الملقات - الجمرات - المنتقيات - المدهبات - الرائي -
الشوبات - اللحامات - والقصائد لشعراء من أصول
الجاهلية وصدر الإسلام .

وقد طبعت مرات كثيرة منها :

أ - طبعة بولاق بمصر ١٣٠٨ هـ

ب - طبعة مصر ١٩١١ م

ج - طبعة المكتبة التجارية بمصر ١٩٢٦ م

د - طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٣

هـ - طبعة مكتبة نهضة مصر - بتحقيق علي محمد
البجاوي ١٩٦٥ م .

٤ - حماسة البحتري (ت ٢٨٤ هـ)

لأبي عبادة ، الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤ هـ)

وقد طبعت لأول مرة في بيروت ١٩١٠ بعناية الأب لويس
شبنو . وأعيد طبعتها بالأولست ١٩٦٧ بدار الكتاب
اللبناني - بيروت . وطبعت في القاهرة بعناية كمال
مصطفى ١٩٢٩ .

٥ - الحماسة البصرية (جزءان)

لمصدر الدين أبي الفرج بن الحسين البصري (ت ٦٥٩ هـ)
طبعت بتحقيق مختار الدين أحمد بحيدر آباد - الهند
١٩٦٤ .

٦ - ديوان الحماسة

لأبي تمام ، حبيب بن أوس (ت ٢٢٢ هـ)

والأشعار في ديوان الحماسة مقطوعات مختارة لا قصائد
مطولة ، اختارها لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام .
وقد جعلها في عشرة أبواب هي : الحماسة - الرائي -
الأدب - النسيب - الهجاء - الأضياف والديح -
الصفات - السير والنعاير - الملح - مدحة النساء .

وأكثر الأبواب باب الحماسة ، فلذلك سميت المجموعة
به على باب التغليب .

شرحها فديما كثيرن ، وأهمها شرحان :

أ - شرح المرزوقي (ت ٤٢١ هـ) في أربعة أجزاء .

ب - شرح التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) في جزوين .

وقد أعجب بالحماسة كثيرن ونسجوا على متواليها
وسموها باسم الحماسة .

طبعتها :

١ - بتحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين في أربعة
أجزاء (١٩٥١ - ١٩٥٢) بالقاهرة بشرح المرزوقي .

٢ - وطبعت مع شرح التبريزي في أربعة أجزاء في مطبعة
بولاق الرسمية سنة ١٢٩٦ هـ .

٣ - وطبعت في أربعة أجزاء مع شرح التبريزي في
القاهرة ١٩٢٨ م .

٧ - حماسة الخالدين أو الأشباه والنظائر من أشعار التقدمين والجاهلية والمخمرين

(جزءان) للأخوين الشاعرين : أبي بكر محمد بن هاشم
الخالدي (ت ٢٨٠ هـ) وأبي عثمان سعيد بن هاشم
الخالدي (ت ٣٩٠ هـ) .

طبعت لأول مرة في جزوين في مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر - القاهرة - الجزء الأول ١٩٥٨ والثاني ١٩٦٥
بتحقيق السيد محمد يوسف .

٨ - حماسة ابن الشجري (جزءان)

لأبي السماعات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة
(ت ٥٤٢ هـ) . طبعت لأول مرة في دائرة المعارف العثمانية
- حيدر آباد - الهند ١٣٤٥ هـ .

وطبعت ثانية باسم (مختارات ابن الشجري) - القاهرة
١٩٦٦ وطبعت لثالثة ضمن سلسلة أحياء التراث القديم
بوزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق ١٩٧٠ بتحقيق
عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي . وطبعت رابعة بتحقيق
علي البجاوي - مكتبة نهضة مصر ١٩٧٤ .

٩ - حماسة القرقاء

لأبي محمد عبد الله بن محمد المبيد لكاني الروزي
(ت ٤٢١ هـ) .

صدر الجزء الأول منها من وزارة الإعلام العراقية سنة
١٩٧٣ بتحقيق محمد جبار المبيد .

١٠ - ديوان الهذليين

نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الدار
القومية بمصر ١٩٦٥ .

١١ - شرح أشعار الهذليين

بتحقيق محمود محمد شاكر

دار المروية - القاهرة ١٩٦٦

١٢ - شرح القصائد التسع المشهورات (جزءان)

لأبي جعفر النحاس (ت ٢٢٨ هـ)

بتحقيق أحمد خطاب

وزارة الإعلام العراقية ١٩٧٣

١٢- شرح القصائد السبع الطوال

لابن الأنباري ، أبي بكر محمد بن القاسم (٢٧١هـ - ٢٢٨هـ)
بتحقيق عبدالسلام هارون
دار المعارف بمصر ١٩٦٢

١٤- شرح المعلقات السبع

للزوزني ،

وقد طبعت أكثر من مرة منها :

أ - طبعة المكتبة الأموية بدمشق ١٩٦٢ بتحقيق محمد علي حمد الله .

ب - وطبعة مكتبة الجبل - بيروت ط ٢ : ١٩٧٢

١٥- شرح المعلقات العشر

للتبريزي ،

وقد طبعت أكثر من مرة منها :

أ - طبعة بتحقيق الشيخ مصطفى الفلايحي بيروت ١٣٢٢هـ - المكتبة الأهلية .

ب - طبعة بتحقيق الشيخ أحمد النقيطي - المطبعة الرحمانية - مصر ١٩٤٥ .

١٦- الطرائف الأدبية

تحقيق عبدالعزيز الميمني

القاهرة - ١٩٣٧

١٧- المفصليات

للمفضل الضبي ، المفضل بن يعلى بن عامر بن سالم الضبي (١٧٨هـ) وقد عرفت بهذا الاسم نسبة إلى صاحبها الذي قام باختيارها من الشعر الجاهلي والإسلامي . ولعتبر المجموعة من أفضل الشعر العربي القديم وأجوده وأوثقه . وعدد قصائد المجموعة مائة وثلاثون قصيدة لسبعة وسبعين شاعرا ، منهم سبعة وأربعون من العصر الجاهلي .
طبعتها :

أ - طبعة بتحقيق المنشورق لایل - بيروت ١٩٢٠ (بشرح الأنباري) .

ب - طبعة دار الخلافة العلية ١٣٠٨هـ .

ج - طبعة بتحقيق فخر الدين تباوة - نشرها الجمع العربي بدمشق ١٩٧١ (بشرح التبريزي) بعنوان : شرح اختيارات المفضل في ٤ أجزاء .

د - طبعة دار المعارف بمصر - بتحقيق أحمد محمد شاعر وعبدالسلام هارون وقد صدرت الطبعة الأولى ١٩٦٢ ثم أعيد طبعتها مرات كثيرة .

١٨- منتهى الطلب من أشعار العرب

لابن المبارك

مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٢ ش

١٩- الوحشيات أو الحماسة الصغرى

لأبي تمام

بتحقيق عبدالعزيز الميمني

عن دار المعارف بمصر ١٩٦٢

الدواوين الشعرية :

لقد حظى الشعر الجاهلي قديما ، وأعني في مرحلة التدوين ، بأهمية خاصة ، فقد سعى الرواة العلماء في تلك الفترة إلى جمعه من رواة القبيلة ومن الرواة المحرفين ومن أفواد أبناء الشعراء وأحفادهم ، وتم تدوين هذا الشعر . ولقد تعرفنا على أسماء الكثير من الدواوين من خلال ما ذكره ابن النديم وفهرسه ابن الأثير وكشف الظنون وهديّة العارفين . ولكن هذه الدواوين المخطوطة العديدة ضلت طريقها إلينا أو أن بعضها ما زال حبيسا لا نعرف مكانه .

ومن خلال ما رأيناه في رحلتنا لجمع مواد هذه البيوغرافيا تبين لنا أن تحقيق الدواوين الجاهلية قد شهد الحالات التالية :

١ - دواوين محفوظة أصحابها فقد وصلت برواية أكثر من عالم ثقة وبشرح متعددة كدواوين امرئ القيس والنايفة وعنترة وغيرهم . وقد استمر هذا الحظ فنالت الكثير من اهتمام الناشرين والمحققين فصدرت في أكثر من طبعة وفي أكثر من بلد .

٢ - دواوين لم يكن لها من الحظ مثل سابقتها فلم تنشر إلا مرة واحدة ولكن بتحقيق علمي جيد أو قريب منه . ومن هذه الدواوين : ديوان أوس بن حجر ، ديوان بشر بن أبي خازم وغير ذلك كثير .

٣ - دواوين لم يحالفها الحظ فلم تنشر إلا مرة واحدة دون أن يراعى في النشر أدنى درجات العلمية والموضوعية وإنما نشرت في طبعة تجارية مثل : ديوان السمؤل ، ديوان الزبير والجرو ، ديوان عامر بن الطفيل الخ .

٤ - ظهر في بعض البلدان باحثون حرصوا على جمع شعر بعض الشعراء من مصادره المختلفة وأطلقوا عليه اسم « شعر فلان » ، وربما أطلق عليه بعضهم مجازا « ديوان فلان » .

ومثال الأول ما فعله بعض الباحثين العراقيين أمثال نوري حمودي القيسي « شعر خفاف بن نديبة » شعر ربيعة بن مقروم ... الخ .

ومثال النوع الثاني ديوان المسيب بن علس الذي جمعه باير النمساوي .

٥ - أن بعض الدواوين الشعرية نسب إلى رواية أو أكثر ، أي أن هذا الشعر قد جمعه أو جمعه وشرحه الرواية ابن السكيت مثلا .

ونكن معظم هذه الدواوين خلا من نسبة الى راوية يرويه او يشرحه .

ويمكننا ان نلاحظ ان هذه الدواوين او المجموعات الشعرية لشاعر ما قد اصابها الكثير من حالات التصحيف او التحريف او الاختلاط او الحذف .

ونلاحظ كذلك ان هذه الدواوين والمجموعات ما زال ينقصها الكثير من الجهد لاجرائها بشكل علمي وموضوعي كضبط بنية الكلمات ، وتخراج ابيات كل قصيدة وبخاصة ان لم يكن الديوان منسوباً الى راوية ثقة ، وكذا الى فرز الشعر المختلط المنسوب الى اكثر من شاعر ، كما يحتاج هذا الشعر الى مزيد من الشرح يتضمن شرح المفردات الملبسة التي لها معنى خاص في النص ، وشرحا للاعلام الواردة في النص . وربما تطلب الامر احيانا توضيح او شرح عادة او عرف جاهلي . واخيرا فان بعض النصوص الجاهلية يرتبط بسبب او قضية او قصة ، ويحتاج وضوحه الى توضيح ذلك في البداية .

اقول كل هذا لان الدراسات الميدانية لجوانب مختلفة في هذا العصر ، ورصد كثير من الظواهر الفنية والاتجاهات يحتاج الى نصوص موثقة مضبوطة مشروحة شرحا يجعل الباحث يسير بخطوات سديدة . ولا يخفى ان الدراسات الان قد تشعبت بفضل نشر الكثير من هذا الشعر وجمعه ، وان هذه الدراسات يمكن ان تنمو باطراد كلما اخرجت لنا دور النشر الدواوين الشعرية الجاهلية المنشورة نشرًا علميا صحيحا .

انني اعتقد جازما ان طريقا طويلة وشاقة ما زالت تنتظرنا اذا عرفنا ان باحثا واحدا قد احصى ما يقارب مائتين وسبعين شاعرا استخدم شعرا لهم في بحثه عن ايام العرب في العصر الجاهلي . وتبدو الطريق طويلة وشاقة اذا عرفنا اننا لم نعرف بعد الا ما يقرب من خمسين ديوان شعر او ما يسمى بذلك تجاوزا . ونسائل اكثر اذا عرفنا اننا لم نعرف الا ديوانين من دواوين الشواعر في هذا العصر .

اما دواوين القبائل فلم نعرف منها الا ديوان الهذليين ، ولو ان دواوين القبائل نجت من الضياع والتلف لاستطاعت ان تشرى الدراسات اللغوية الحديثة . وهذا ما تحاول ان تفعله بعض الدراسات التي تقوم بجميع ما نجا من شعر مجموعة من الشعراء ينتمون الى قبيلة واحدة .

وقد رتببت هذه الدواوين ترتيبا هجائيا وحرصت على ذكر طبعات الديوان المختلفة ، مراعيًا حذف كلمتي « ديوان » و « شعر » من الترتيب ومبندنا باسماء اصحابها .

١ - ديوان الاسود بن يعفر النهشلي

(١) ليدن ١٩٢٨

(٢) صنعة نوري حمودي القيسي

٢ - ديوان الاعشى الكبير ، ميمون بن قيس

(١) مكتبة الاداب - مصر ١٩٥٠ بتحقيق محمد محمد حسين .

(٢) دار الكاتب العربي - بيروت ١٩٦٨ بتحقيق محمد محمد حسين .

(٣) طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٠

(٤) ديوان الاعشى - ليدن ١٩٢٨

٣ - ديوان الافوه الاودي

تحقيق عبدالعزيز المينى

(ضمن مجموعة التراث الادبية)

القاهرة ١٩٣٧

٤ - ديوان امرئ القيس

(١) طبعة هندية - ١٩٠٦م

(٢) شرح حسن السندوبي بعنوان : اخبار المرافة وأشعارهم ط ٢ : القاهرة ١٩٢٩ .

(٣) طبعة دار المعارف بمصر ١٩٥٨

تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم

(٤) طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٦

٥ - ديوان أمية بن أبي الصلت

(١) تحقيق بهجة عبدالغفور الحديني

وزارة الاعلام - بغداد ١٩٧٥

(٢) ديوان أمية ابن أبي الصلت - صنع بشر يموت بيروت ١٩٢٤

(٣) جمع وتحقيق ودراسة عبدالحفيظ السطلي دمشق ١٩٧٤

(٤) طبعة ليبزج ١٩١١

٦ - ديوان اوس بن حجر

(١) جمع اشعاره ورجعها الى الاثنية رودلف جاير ١٨٩٢م .

(٢) تحقيق محمد يوسف نجم

دار صادر - بيروت ١٩٦٠

٧ - ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي

تحقيق عزة حسن

وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٠

٨ - ديوان جران العمود

طبعة دار الكتب ١٩٢١م

٤ - ديوان حاتم الطائي

- (١) طبعة دار صادر - بيروت ١٩٥٢
- (٢) طبعة ليدن ١٨٧٢ (حسن)
- (٣) طبعة ليزج ١٨٩٧ شرح شولنيس
- (٤) بتحقيق ابراهيم الجزيني
دار الكاتب العربي - بيروت ١٩٦٨
- (٥) نشر فوزي المطري بعنوان : شرح ديوان حاتم
بيروت ١٩٦٦ .
- (٦) ديوان حاتم مع فيض الحسن
لاهور

١٠- ديوان الحادرة

- تحقيق ناصر الدين الاسد
- فصلة من مجلة معهد الخطوط بالقاهرة - مجلد ١٥
جزء اول سنة ١٩٦٩ .

١١- ديوان الحارث بن حلزة الشكري

- (١) نشره : فريش كرنكو
مجلة المشرق عدد ٨ أغسطس ١٩٢٢ بيروت
- (٢) نشره : هاشم الطعان
وزارة الاعلام المراتبة

١٢- ديوان حسان بن ثابت

- (١) طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦١
- (٢) طبعة دار الاندلس بشرح البرقوني ١٩٦٦
- (٣) بتحقيق وليد عرفات - لندن
- (٤) بتحقيق سيد حنفي حسين
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر بمصر ١٩٧٤
- (٥) طبعة النيل ١٩٠٤

١٣- ديوان حميد بن ثور

- دار الكتب المصرية ١٩٥١

١٤- ديوان الخرنق بنت بدر (رواية ابي عمرو بن العلاء)

- (١) تحقيق حسين نصار
القاهر ١٩٦٩ - وزارة الثقافة
- (٢) طبعة بيروت ١٨٨٩م

١٥- شعر خفاف بن ثدبة السلمي

- جمع وتحقيق نوري حمودي القبي
بغداد ١٩٦٨

١٦- ديوان الخنساء

- (١) طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٢

١٧- شعر ابي ذؤاد اليبادي

- فصل من كتاب : دراسات في الادب العربي لغوسان
غربادام .
- دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٩

١٨- ديوان ذي الاصبع العدواني

- تحقيق عبدالوهاب المدائني ومحمد الدليمي
الموصل ١٩٧٢

١٩- شعر دبيعة بن مقروم القبي

- مئعة نوري حمودي القبي
بغداد ١٩٦٨

٢٠- ديوان زهير بن ابي سلمى

- (١) ضمن مجموعة الاعلام السنمري بتحقيق مصطفى
السقا
القاهرة ١٩٢٩
- (٢) طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤
- (٣) طبعة الدار القومية بمصر ١٩٦٤
- (٤) طبعة بيروت بشرح أحمد طلعت ١٩٦٨

٢١- ديوان الزير والجرو

- طبعة الاداب - بيروت

٢٢- ديوان سحيم عبد بني الصغاس

- تحقيق عبدالعزیز البيني
القاهرة ١٩٥٠

٢٣- ديوان سراقه البارقي

- تحقيق حسين نصار
مصر ١٩٤٧

٢٤- ديوان سلامة بن جندل التميمي

- (١) طبعة بتحقيق هوارث - باريس ١٩١٠
- (٢) طبعة بتحقيق لويس شيخو - بيروت ١٩٤٠
- (٣) طبعة بتحقيق لخر الدين قباوة - حلب ١٩٦٨

٢٥- ديوان السموهل

- (١) شرح مرشبرج - كراكاز ١٩٢١
- (٢) دار صادر - بيروت ١٩٦٤

٢٦- ديوان الشنفرى

- (ضمن مجموعة الطرائف الادبية)
- تحقيق عبدالعزیز البيني
القاهرة ١٩٤٧

٢٧- الشنفرى

- لامية العرب - شرح الزمخشري (اعجب المعجب في
شرح لامية العرب)
طبعة بولاق ١٢٢٨هـ

٢٨- الشنفرى

- * لامية العرب - شرح محمد بديع شريف
بيروت ١٩٦٤
- * تفريج الكرب عن قلوب اهل الادب في معرلة لامية
العرب لابن زكور المغربي .
- * نهاية الادب في شرح لامية العرب عطا الله المصري
- القاهرة ١٢٢٨هـ .

٢٩- ديوان طرفة بن العبد

- (١) طبعة بتحقيق شاكون - ١٩٠٠م
- (٢) طبعة بتحقيق علي الجندي
مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨

- (٢) طبعة دار صادر - بيروت ١٩٥٢
(٤) طبعة بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي - دار القاهرة ١٩٠٩ .
(٥) طبعة ضياء الدين الخالدي فينا ١٨٨٠
(٦) طبعة سيلفستون باريس ١٩٠١

٢٠- ديوان طليل الفنوي

- (١) طبعة بتحقيق كرتكو - لندن ١٩٢٧
(٢) طبعة بتحقيق محمد عبدالقادر أحمد - بغداد ١٩٦٧
(٣) طبعة بتحقيق محمد عبدالقادر أحمد - بيروت ١٩٦٨

٢١- ديوان عامر بن الطفيل

- (١) نشر تشارلس ليال - لندن ١٩١٢
(٢) دار صادر - بيروت ١٩٥٩

٢٢- ديوان العباس بن مرداس السلمي

- جمع وتحقيق : يحيى الجبوري
وزارة الاعلام العراقية - ١٩٦٨

٢٣- ديوان عبيد بن الأبرص

- (١) طبعة بتحقيق سير شارلس ليال - لندن ١٩١٣
(٢) طبعة بتحقيق حسين نصار - مصر ١٩٥٧
(٣) طبعة دار صادر ١٩٥٨

٢٤- ديوان عدي بن زيد العبادي

- تحقيق محمد جبار المعبد
بغداد ١٩٦٥

٢٥- ديوان عروة بن الورد

- (١) طبعة الجزائر بتحقيق الشيخ ابن أبي شنب ١٩٢٦ (رواية ابن السكيت) .
(٢) طبعة دار صادر - بيروت ١٩٥٣
(٣) طبعة وزارة الثقافة السورية بتحقيق مبدالمين الملوحي ١٩٦٦ .
(٤) شرح ديوان عروة برواية ابن السكيت - القاهرة ١٩٢٣ .

٢٦- ديوان علقمة الفحل

- (١) طبعة الجزائر بشرح الشيخ ابن أبي شنب ١٩٢٥
(٢) ضمن مجموعة فيها ديوان طرفة وديوان عنترة - بيروت ١٩٦٨ .
(٣) بتحقيق لطفي المسقال ودريسة الخطيب - حلب ١٩٧٩ .
(٤) القاهرة ١٣٢٢هـ
(٥) بتحقيق أحمد صقر ١٣٥٢هـ
(٦) نشر لالبرت سوسين - ليبرج ١٨٦٧م

٢٧- ديوان عمرو بن قميئة

- (١) تحقيق حسن كامل الصيرفي
(عدد من مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٦٥) .
(٢) نشر تشارلس ليال - كمبرج ١٩١٩
(٣) بيروت

٢٨- شعر عمرو بن كلثوم

- نشر كرتكو
مجلة الشرق عدد تموز ١٩٢٢ - بيروت

٢٩- ديوان عنترة بن شداد

- (١) ضمن مجموعة الاطلم الشتري تحقيق مصطفى السقا ١٩٢٩
(٢) طبعة بشرح عبدالنعم شلبي المكتبة التجارية بمصر - د. ت
(٣) طبعة بتحقيق محمد سميد مولوي رسالة ماجستير - جامعة القاهرة
(٤) بشرح محمد عبدالنعم خفاجي
(٥) طبعة دار صادر ١٩٦٠

٣٠- ديوان قيس بن الخطيم

- (١) طبعة لبيزج ١٩١٢ نشر كوالسكي
(٢) طبعة بتحقيق ناصر الدين الأسد ط ١ : دار المروبة - القاهرة ١٩٦٢
ط ٢ : دار صادر - بيروت ١٩٦٧
(٣) طبعة بتحقيق ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب - بغداد ١٩٦٢ .
(٤) طبعة دار صادر - بيروت

٣١- شعر قيس بن زهير العيسى

- جمع وتحقيق عادل البياني
النجف الاشرف - العراق ١٩٧٢

٣٢- ديوان كعب بن زهير

- نشر الدار القومية بالقاهرة ١٩٦٥

٣٣- ديوان لبيد بن ربيعة العامري

- (١) طبعة باقتناء يوسف ضياء الدين الخالدي - فينا ١٨٨٠ (القسم الأول من الديوان) .
(٢) طبعة باقتناء هربر وتقدم بروكلمان - لندن ١٨٩١ (القسم الثاني منه) .
(٣) طبعة بتحقيق احسان عباس - وزارة الارشاد الكوبية ١٩٦٢ .
(٤) طبعة صادرة عن دار التاموس الحديث - بيروت .
(٥) نشرة المستشرق دي ساسي - باريس ١٨١٦م .

٣٤- ديوان لقيط بن يعمر

- تحقيق عبدالعبد خان

٣٥- شعر التلمس الصبغي

- (١) نشر كارل فلرز - ليبرج ١٩٠٢
(٢) مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٧٠
تحقيق حسن كامل الصيرفي

٣٦- شعر الثقب المبدئي

- تحقيق الشيخ محمد حسين آل ياسين
بغداد ١٩٥٦

٣٧- شعر المرقش الاصفر

- تحقيق نوري حمودي القبسي
بغداد ١٩٧١

كتب الأمثال :

المثل لون من ألوان الحكمة ، ويقابله في العبرية (مثل) وفي اللغة الإنجليزية Proverb . وقد يكون المثل نثرا أو شعرا . وفي اللسان « المثل » الشيء الذي يضرب لشيء مثلا فيجمل مثله (١) وفي المصادر الإسلامية امثلة جاهلية كثيرة من النوعين النثري والشعري ، ولكننا لا نجد مثلا جاهليا مدونا في نص جاهلي (٢) .

وتعني كلمة مثل الشيء المثل لشيء يشابهه ، والشيء الذي يضرب لشيء مثلا ، فيجعل مثله . أي ان المثل من المماثلة أي المشابهة .

والمثل هو عقل ضاربه ، وثقافة البيئة التي ظهر فيها (٣) . ولذا تتباين الأمثال حسب تنوع القوم الذين ظهر بينهم .

والمثل أيضا مرآة عقلية لزمانه ولعقلية من ينسب إليه قول المثل ، أو ضرب به المثل ، ولذا تباينت الأمثال في البلاغة وفي التعبير وعمق المعنى ، وفي الفكرة أيضا .

والمثل لا يصدر عن طبقة معينة ، بل يصدر عن طبقات الشعب المختلفة ، والمهم في المثل ان ينتشر ويبقى يتناقل الناس له ، وان ينبعث من واقع الحال ، وان يعبر عن رأي صائب .

ويتصف المثل عادة بالقصر ، قصر العبارة ، وبالتركيز ، وله وقع حسن على السمع ، وان يصلح لان يكون مثلا لكل زمان ومكان .

والأمثال مادة هامة وغنية في الادب الجاهلي ، تكاد تغطي على ألوان النثر الجاهلي الأخرى ، بسبب ما تتسم به من صفات تؤهلها لسرعة حفظ الناس لها وتناقلها . يقول السيوطي « والأمثال من حكمة العرب في الجاهلية والإسلام ، وبها كانت تعارض كلامها ، فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في النطق بكناية بغير تصريح ، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه » (٤)

وهكذا فالأمثال عند الجاهليين نوع من أنواع الحكمة السائرة بين الناس ، يقولها السيد والسود ، يحفظها الإنسان بسهولة ، ويحتاج الى مهارة وذكاء ليتعلمها .

والمتبع في المثل ان يتقل كما قيل ، لا يغير فيه شيء ، وان يجري كما جاء وان كان ملحونا ، وذهب السيوطي الى ان العرب تجري الأمثال كما جاءت

١٨- شعر المرفش الأكبر ، عوف بن سعد بن مالك بن هبيرة
تحقيق نوري حمودي القيسي
المراق ١٩٧١

١٩- ديوان الزرد بن همراد الفطاني
تحقيق خليل إبراهيم العطية
مطبعة اسعد - بغداد ١٩٦٢

٥٠- ديوان المسيب بن علس
جمعه جابر والحقه بديوان الأعشى (نشرات جب رثم
٦ لندن ١٩٢٨)

٥١- ديوان معن بن أوس المزني
نشر بادل سكوارز
ليبرج ١٩٠٢

٥٢- ديوان النابغة الجعدي
دمشق - المكتب الاسلامي ١٩٦٤

٥٣- ديوان النابغة الذبياني
(١) طبعة باعثناء عبدالرحمن سلام - بيروت ١٩٢٦
(٢) طبعة ضمن مجموعة الأعلام ١٩٢٩
(٣) طبعة بتحقيق كرم البستاني ١٩٥٣
(٤) طبعة بتحقيق شكري ليصل - دار الفكر ببيروت ١٩٦٨
(٥) طبعة بتحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر ١٩٧٢
(٦) الطبعة الوهبية - القاهرة ١٢٩٣ هـ
(٧) نشرة ديرنبرغ في باريس ١٨٦٦ وتكملته ١٨٦٩

٥٤- ديوان الهذليين
نسخة مصرية عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٥
٥٥- شرح أشعار الهذليين (صنعه أبي سعيد السكري)
تحقيق محمود محمد شاكر
دار المروبة - القاهرة ١٩٦٦

٥٦- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني
بغداد ١٩٦٢

٥٧- شرح الزمخشري (اعجب العجب في شرح لامية العرب)
طبعة بولاق ١٢٢٨ هـ

٥٨- لامية العرب

* شرح محمد بديع شريف
بيروت ١٩٦٤
* تفريع الكرب عن تلويح أهل الأدب في معرفة لامية العرب
لابن زكوة المغربي
نهاية الأدب في شرح لامية العرب
عطا الله المصري - القاهرة ١٢٢٨ هـ

٥٩- شرح أشعار الستة الجاهليين
محمد عبدالمنعم خلفاوي

ولاً تستعمل فيها الأعراب (١) . وقد يخرج المثل عن القياس : فيحكى كما سمع ، وإلى هذا ذهب المرزوقي حين قال « من شرط المثل ألا يغير عما يقع في الأصل عليه » (٢) .

ومن صور الأمثال الجاهلية واغراضها : ما وضع لاغراض تعليمية ، تعلم من بقراها حكممة الحياة ، وتجارب المائسين للوعظ والاستفادة مثل : لا تهرق بما لا تعرف ، اذا عز اخوك فهن .

ومنها ما ضرب بالناس قليل : اسخى من حاتم احلم من قيس ، واعز من كليب وائل ، وادهى من قيس ، واذكى من اياس ، واجود من كعب .

ومنها ما جعل احد شخوصه جمادا لفرض تعليمي كقولهم : اطمع من قلب الصخرة ، ويكثر في امثالهم ذكر الحيوانات وغيرها يدور حولها المثل كقولهم : ضل الدريص نفقه ، في بيته يؤتى الحكم ، كل شاة برجلها معلقة ، لو ترك القطا لنام .

وقد يأتي المثل في صورة بيت من الشعر كقولهم :

تري الفتيان كالتخسل

ومما يدرك ما الدخسل

والامثال من المصادر الهامة لفهم التاريخ الجاهلي ، لان جامعها تعرضوا لاصل المثل ولاسباب ضربه ، وشرحوه فجاء الشرح متضمنا مادة تاريخية يستعان بها على فهم مواضع من التاريخ الجاهلي ، على انه ينبغي ان تؤخذ هذد الشروح بحذر شديد لان جامعي الامثال ربما اضافوا قصة مختلفة للمثل .

وكتب الامثال التي وصلت الى عصر التدوين ونشرت في هذا القرن تضم امثالا بقصتها كما تضم الكثير من الامثال التي خلت من قصة المثل .

وبحسن بنا ان نختم هذه المقدمة القصيرة بما جاء في العقد الفريد عن الامثال حيث يقول «هي وحيء الكلام ، وجوهر اللفظ ، وحلى المعاني ، تخيرتها العرب ، وقدمتها المعجم ، ونطق بها في كل زمان ، وعلى كل لسان ، فهي ابقى من الشعر ، واشرف من الخطابة ، لم يرس شيء مسيرها ، ولا عم عموها ، حتى قيل اسير من مثل » (١) .

اما المشكلات التي تواجه دارس الامثال الجاهلية اختلاطها بالامثال الاسلامية ، حيث نجد الذين جمعوا هذه الامثال لم يراعوا الفصل بين النوعين ، وان كان بعضهم قد افرد عنوانا للامثال المولدة .

ومما يلاحظه الدارس ان كتب الامثال تتكرر فيها امثال كثيرة ، كما ان الامثال نفسها ترد في صور مختلفة من حيث الصياغة اللغوية .

ومما يدفعني الى الايجاز في الحديث عن الامثال ان دراسة ميدانية مسهبة ستصدر عن الامثال العربية القديمة ، ويكون مجالها مسح عام وشامل لكتب الامثال المنشورة ولكل الامثال في مصادرها المختلفة ، وارجو الله ان يمكنني من نشرها في فرصة قريبة موالية .

ستلى هذه المقدمة محاولة لترتيب كتب الامثال ، يتناول القسم الاول منها الكتب التي نشرت مرتبة حسب تاريخ وفاة المؤلف ، ومتضمنة عدد الامثال التي يضمها الكتاب ، كما تميز الامثال التي اوردها بقصتها او بدون قصتها .

اما القسم الثاني فقد اوردت فيه كتب الامثال المفقودة ، المخطوط منها والمفقود الذي لم يصلنا الا اسمه .

اما مصادر دراسة الامثال ومراجعتها فقد وردت ضمن القوائم التي اوردتها للادب الجاهلي عامة .

١ - الامثال

للنبي ، الفضل (ت ١٨٠ هـ)

١ - التطنطبية ١٢٠٠ هـ - مطبعة الجوانب

ب - القاهرة ١٢٢٧ هـ

ويضم الكتاب نحو مائة وخمسين مثلا جاهليا ، منها مائة مثل بقصة .

وقد رواه ابن زياد الامرابي (ت ٢٢١ هـ)

٢ - الامثال

لابي نيد مؤرج السدوسي (ت ١٩٨ هـ)

١ - الرباض ١١٧٠ بتحقيق احمد محمد الضبيب

ب - القاهرة ١٩٧١ بتحقيق رمضان عبدالنواب

ويضم الكتاب مائة وسبعة عشر مثلا ، منها تسعة عشر مثلا بقصة ، وثمانية وثمانون بلا قصة .

٣ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال لابي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ)

لابي عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ) .

ط ١ : الخرطوم ١٩٥٨ بتحقيق عبدالمجيد عابدين واحسان عباس .

ط ٢ : بيروت ١٩٧١ لنفس المحققين

ويضم الكتاب نحو ستمائة مثل ، منها مائة وثمانسون بقصة ، والباقي منها بلا قصة .

٤ - الأمثال

لأبي عكرمة الضبي (ت ٢٥٠هـ)

دمشق ١٩٧٤ بتحقيق رمضان عبدالنواب (من منشورات
مجمع اللغة العربية) .

ويضم الكتاب مائة وأحد عشر مثلاً ، منها ثمانية عشر
مثلاً بقصة ، وثلاثة وأربعون مثلاً بلا قصة .

٥ - الفاخر

للمفضل بن سلمة (ت ٢٩١هـ)

مكتبة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠ بتحقيق :
عبدالمليم الطحاوي ومحمد علي النجار

ويضم الكتاب خمسمائة وواحد وعشرين مثلاً ، منها
مائة ومثرون مثلاً بقصة والباقى بلا قصة .

٦ - الدورة الفاخرة في الأمثال السائرة (جزءان)

للأصفهاني ، حمزة بن الحسن (ت ٢٥١هـ)

دار المعارف بمصر ١٩٧٢ بتحقيق عبدالمجيد قطامش
ويضم نحو ألفين ومائتي مثل ، منها نحو مائتين وخمسين
بقصة والباقى بلا قصة .

٧ - جوهرة الأمثال (جزءان)

لأبي هلال العسكري (ت ٢٩٥هـ)

١ - الهند ١٣٠٦هـ

ب - بهار كتاب مجمع الأمثال للمبداني الهند ١٣١٠هـ

ج - مصر ١٩٦٤ بتحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
وعبدالمجيد قطامش ويضم الكتاب نحو أربعمائة
ولمائتين مثلاً ، منها مائة وثلاثة وثمانون بقصة ،
وللألمائة بلا قصة .

٨ - الأمثال

لزيد بن ربيعة (ت بعد ٤٠٠هـ)

حيدر آباد ١٣٥٨هـ

٩ - الأمثال

للقائلاني ، علي بن الفضل (ت ٢١١هـ)

القاهرة ١٩١١ بتحقيق ماسينيون .

١٠ - الأمثال

للميكالي ، أبي الفضل (ت ٤٢٦هـ)

القاهرة ١٣٤٤ بتحقيق ركي مبارك

١١ - الوسيط في الأمثال

للواحدي ، أبي الحسن علي بن محمد (ت ٤٦٨هـ)

الكويت ١٩٧٥ بتحقيق عفيف عبدالرحمن

ويضم الكتاب مائة وأربعة وثمانين مثلاً ، منها مائة
وأربعة وأربعون مثلاً بقصة ، وأربعون بلا قصة .

١٢ - مجمع الأمثال

للمبداني ، أبي الفضل أحمد بن محمد (ت ٥١٠هـ)

١ - طهران ١٢٩٠هـ

ب - القاهرة ١٩٥٥ بتحقيق محمد محيي الدين عبدالحفيد

ج - بيروت - مكتبة دار الحياة ١٩٦١
ويضم الكتاب ستة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين
مثلاً .

١٣ - المستوفي في الأمثال (جزءان)

للزمخشري ، جابر الله محمود بن عمر (ت ٥٢٨هـ)

حيدر آباد - الهند ١٩٦٢ بتحقيق محمد عبدالمعبد خان
ويضم الكتاب نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة مثل ، منها
ثلاثمائة وأربعة وأربعون بقصة ، والباقى منها بلا قصة .

ب - كتب مفقودة أو لم تنشر بعد :

١ - شرح الأمثال

لأبي عبيد محمد بن آدم أبي المظفر الهروي (ت ٤١٤هـ)
ذكره القفطي ١٢٦/٢

٢ - الأمثال

لعلي بن مهدي الأصفهاني (ت)

٣ - الأمثال

للأصمعي ، عبدالمالك بن قريب (ت ٢١١هـ)

ذكره ابن خير الانبيلي ٢٤٠ ، القفطي ١٠٨/١ ، ٢/٢
٢٠٢ ، ابن خلكان ١٧٦/٢

٤ - تفسير الأمثال

لابن الأعرابي ، محمد بن زياد (ت ٢٢٢هـ)

ذكره القفطي ١٢١/٢ ، والسيوطي (بنية الوعاة ٤٢) ،
ياقوت ١٩٦/١٨

٥ - الأمثال

لابن الأنباري ، محمد بن القاسم (ت ٢٢٨هـ)

موجودة في استانبول

ذكره ابن خلكان ٥٥/٢

٦ - الأمثال

للقاسم بن محمد الأنباري (ت ٣٠٥هـ)

ذكره القفطي ٢٨/٢ ، وابن خلكان ٢٤١/٤

٧ - الأمثال

لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢٢٠هـ)

ذكره ابن خير ٢٧١ ، القفطي ٢٥/٢ ، ياقوت ٢١٦/١١

٨ - الأمثال

للبرقي ، اسماعيل بن أحمد بن زيادة الله النجيب
(ت ٤٤٥هـ)

٩ - مجامع الأمثال

للبيهقي علي بن زيد للميداني (ت ٥٥٦هـ)
ذكره ياقوت ١٢٦/١٣ ، ٢٢٧

١٠- غرر الأمثال ودرر الأقوال

لابي الحسن البيهقي (ت ٥٦٥هـ)

١١- الأمثال

للتوزي ، عبدالله بن محمد بن هارون (ت ٥٢٠هـ)
ذكره القفطي ١٢٦/٢

١٢- الأمثال

للتعالي ، ابي منصور عبدالله بن محمد (ت ٤٢٩هـ)
موجود في المكتبة الاحمدية بتونس تحت رقم ٧٩٤

١٣- الأمثال

للجاحظ ، عمرو بن بحر الكناني (ت ٢٥٥هـ)
ذكره ياقوت ١٠٩/١٦
* فصل في كتاب الحيوان للجاحظ (الجزء السادس)
يضم مائة وخمسين مثلاً .
* كتاب التمثيل
ذكره ياقوت ١٠٨/١٦

١٤- الأمثال

لمبيد بن شربه الجرهمي (ت ٨١هـ)
ذكره ابن النديم في الفهرست ٩٠ ، والجاحظ في البيان
والنبيين ٢٦١/١ وياقوت ٧٨/١٢ .

١٥- الأمثال

لمحمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)
وله أيضاً : « المنق » للأمثال التي على وزن « أفعل » .
ذكره ياقوت ١١٥/١٨ ، وابن النديم ١٥٥ .

١٦- الأمثال

ليونسي بن حبيب (ت ١٧٤هـ)
ذكره ابن خلكان ٢٢٥/٧ ، حاجي خليفة (كشف الظنون
٦٧/١) ، وابن النديم ٦٢ ، وياقوت ٦٧/٢٠ .

١٧- الأمثال

للحياتي ، ابي الحسن علي بن حازم

١٨- الأمثال

للخالع ، الحسن بن محمد بن جعفر (ت ٣٧٥هـ)
ذكره ياقوت ١٠ / ١٥٥

١٩- الأمثال

لابي بكر الخوارزمي (ت ٢٩٠هـ)

٢٠- الأمثال

للرياضي ، ابراهيم بن احمد (ت ٢٩٨هـ)

٢١- سوانير الأمثال

للزمخشري (ت ٥٢٨هـ)

ذكره ابن خلكان ٥ / ١٦٦

وله كتاب آخر « ديوان التمثيل » . ذكره ياقوت
١٢٤ / ١٩

٢٢- زبدة الأمثال

للزمخشري (ت ٥٢٨هـ)

موجودة في المكتبة الاحمدية بتونس تحت رقم ٥٦٤٥

٢٣- الأمثال

للزيادي ، ابراهيم بن سفيان (ت ٢٤٩هـ)
ذكره القفطي ١٦٧/١ ، وياقوت ١٦١/١ ، وابن
النديم ٨٦

٢٤- الأمثال لثالث المبهج في ابتداع الحكم واختراع الأمثال

لابن الربيع بن سالم

ذكره القفطي ٢٥/٤

٢٥- الأمثال

لابن السكيت بمقوب بن اسحق (ت ٢٤٤هـ)
ذكره ابن خلكان ١٠٠/٦ ، وياقوت ٥٢/٢٠ ، وابن
النديم ١٠٨

٢٦- الأمثال

لابي عمرو الشيباني اسحق بن مراد (ت ٢١٠هـ)

٢٧- جوهرة الأمثال

لابن عبد ربه ، احمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ)
موجود في المكتبة الاحمدية بتونس تحت رقم ٤٧٩٢

٢٨- الأمثال

لصغار بن الميائس المبيدي (ت ٨١هـ)
ذكره ابن النديم ٩٠ ، والجاحظ في البيان والنبيين
٩٦/١

٢٩- الحكم والأمثال

للمسكري ، ابي احمد (ت ٤٩٠هـ)

ذكره ابن خلكان ٨٤/٢ ، وياقوت ٢٢٦/٨

٣٠- الأمثال

لابي عمرو بن الملاء زبان بن عمار (ت ١٥٤هـ)

٣١- الأمثال

لابي الندي الفندجاني (ت ٣٩٠هـ)

٣٢- الأمثال الكامنة في القرآن والسنة

للحسن بن الفضل

ذكره ابن خير ٧٥

٢٢- حكم الأمثال

لبيد الله مسلم بن فتيبة (ت ١٧٦هـ)

ذكره القفطي ١٢٦/٢ (حاشية) ، وابن النديم ١١٦

٢٣- الأمثال

للقسيري ، عبدالرحيم (ت ٥١٤هـ)

٢٤- شرح الأمثلة

لابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي السدي

(ت ٥١٥هـ)

ذكره القفطي ٢٣٧/٢

٢٥- الأمثال

للقسيري بن القطامي الوليد بن الحصين (ت ١٥٥هـ)

٢٦- جامع الأمثال

لابن علي أحمد بن اسماعيل القمي النحوي

(ت ٣٤٤هـ)

ذكره القفطي (انباء الرواة ٢٩/١) ، والسيوطي

(الزهر) ٥٠١/١ .

٢٧- الأمثال

لثلاثة الكلافة ، ابن كرم الكلافي (كان في أيام يزيد بن

معاوية)

ذكره ابن النديم ٩٠ ، وياقوت ١٢٠/١٢

٢٨- الأمثال

للنضر بن شبل المازني (ت ٢٠٥هـ)

٢٩- الأمثال

لسمدان بن المبارك ، أبي عثمان الكوفي (روى عن

أبي عبيدة)

ذكره القفطي ٥٥/٢ ، وابن النديم ١٠٥

٣٠- فصل في كتاب الكامل للمبرد (ت ٢٨٦هـ)

يضم خمسة وسبعين مثلاً

٣١- الأمثال السائرة

لابي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١١هـ)

ذكره ياقوت ١٦١/١٩ ، وابن النديم ٧٩

٣٢- زيادات أمثال أبي حنيفة

للسندي ، محمد بن أبي جعفر (ت ٢٢٩هـ)

ذكره القفطي ٧١/٢ (الحاشية) ، ومعجم الأدباء

١٩/١٨ - ١٠١

٣٣- الأمثال

لنظريه ، إبراهيم بن محمد (ت ٢٢٣هـ)

ذكره ياقوت ٢٧٢/١

٣٤- الأمثال

لعلی بن الحسن بن هندو (ت ٤٠٦هـ)

جهود المستشرقين :

لقد وصل تراثنا الى اوروبا خلال فترة استعمارها للعالمين العربي والاسلامي ، فقد قام الاوروبيون بعملية منظمة في انهب : نارة بحمله دون لمن ، وتارة بنرائه بشمن بخس . وقد لا اكون مبالغاً اذا زعمت ان بعض المستعمرين قام بحرق هذا التراث . ولعل هذا يفسر لنا وجود تراثنا المخطوط في مكتباتهم ومتاحفهم اكثر من وجوده عندنا لانهم نقلوه ونحن في غفلة من امرنا نجهل قيمة هذا التراث .

واسوق بعض الامثلة لنمثل ملامح صلات اوروبا بهذا التراث . ففي مونبليه بفرنسا انشئت مدرسة للطب سنة ١٢٢٠م . وفي سنة ١٢١٢م اقر البابا كلمينص الخامس انشاء كراسي للعربية في عواصم العلم من اوروبا ، في باريس وروما واكسفورد وغيرها . وفي ايطاليا عنيت جامعة بولونيا سنة ١٠٧٦ بعلوم العرب . وتلتها جامعة نابولي سنة ١٢٢٤م فاهتمت بثقافة العرب . اما المانيا فقد اتصلت بتراثنا منذ الحملة الصليبية الثانية (١١٤٧ - ١١٤٩م) . واما انجلترا فقد كان الاستشراق من بين اول واوسع واوثق ما عرفته اوروبا من استشراق منذ اتصالها بالشرف اتصالاً ثقافياً وعسكرياً واقتصادياً واستعماريّاً . ولم يقل اهتمام روسيا القيصرية والاشتراكية عن اهتمام اوروبا بتراثنا ولغتنا وحضارتنا .

ونستطيع ان نجمل سبل اتصالهم بها باحدى ثلاث طرق : الاندلس والحملة الصليبية ، واخيراً استعمارهم لبلادنا .

فحركة الاستشراق تعني بالنسبة لامتناسا اهتمام الباحثين الاوروبيين والامريكيين بتراثنا . بكل ما تعنيه كلمة التراث من معنى واسع .

اما سر اهتمامهم هذا فالدوافع كثيرة ومتنوعة فبعضها كان علمياً ، والاخر كان سياسياً ، وربما وجدت دوافع اقتصادية او مهنية حيث كانت عند بعضهم حرفة او مهنة امتهنوها ونالوا جزاءهم من المؤسسات التي كانت تكلفه الدراسة او البحث .

ولنا من حركة الاستشراق والمستشرقين مواقف كل منهم من حضارتنا وتراثنا . ففريق منهم من طلاب الاساطير والفرائب ، وهذا الفريق لم يكن من العلم في شيء وقد انقض من زمان . والفريق الثاني مرتزقة سخرُوا اقلامهم لخدمة مصالح بلادهم ثالث متفطرس اعمنهم الضلالة فحادوا عن الموضوعية والامانة العلمية . وكرس فريق رابع جهوده للاسلام

ودراسته دون قصد الى الطعن ، بل درسوه كما درسوا كتبهم . وفريق آخر انصف حضارتنا .

وكان العصر الجاهلي يمثل فجر تاريخ امتنا ، كما يمثل عصرها الادبي الاول ، وتمثل لغة ادبه اللغة المثال لما درس ودون وقعدت قواعده . ولما كان للعصر الجاهلي هذه الميزات وغيرها اتجهت انظار فريق كبير من المستشرقين الى تناول هذا العصر من جميع الجوانب : التاريخية والدينية والادبية واللغوية والاجتماعية والسياسية . . . الخ .

وقد نستطيع في هذه المجالة ان نحدد مجالات المستشرقين فيما يتصل بالادب الجاهلي فيما يلي :
المعلقات - دواوين الشعراء - تراجم الشعراء - تحقيق الكتب ونشرها - نشر بعض القصائد المفردة - الامثال - دراسات عن تاريخ الادب الجاهلي .

ولا يفوتنا ان ننوه بجهودهم في اصدار الموسوعات والبحوث المشتركة التي تتناول جانباً واحداً من جوانب الحياة الجاهلية .

وسأحاول ان اذكر جهودهم مرتبة حسب ما سمحت لي اللغة الاجنبية التي اتقنها مستعيناً كذلك بالكتب المترجمة عن لغات اخرى .

١ - المعلقات :

ففي مجال المعلقات عني بها نشرها او ترجمة او الاثنين معا :

١ - السير دليم جونز (انجليزي) : متنا وترجمة - لندن ١٧٨٣ م .

٢ - لندن (انجليزي) : شرح الروزني - لندن ١٨٢٣ م .

٣ - السير تشارلز ليال (انجليزي) : شرح التبريزي - لندن ١٨٨١ - ١٨٨٤ .

٤ - ولفر دبلنت (انجليزي) : نظم المعلقات السبع من ترجمة زوجه بالشر الانجليزي سنة ١٩١٣ .

٥ - جيمس ويسون (انجليزي) : معنى لقطعة معلقات - الجمعية الاسبوية ١٩٣٦ .

٦ - تولدكه (الماني) : ترجمة المعلقات الخمس - فيينا ١٨٩٩ - ١٩٠٠ .

٧ - ارنولد (الماني) : نشر المعلقات السبع وبديلها الشروح والحواشي لبيزيج ١٨٥٠ م .

٨ - جوتفالدو (روسي) : قازان (١٨٦١ - ١٨٦٣)

٩ - جان جاك سميث (فرنسي) : نشر ترجمة جديدة للمعلقات مع تفسير لغوي وتاريخي وجغرافي .

اما من تناول معلقة مفردة بعينها بالشرح او الترجمة او النشر :

١ - معلقة الأعشى

السير تشارلز ليال (انجليزي) ١٩٢٢

باير (نمساوي) لبيزيج ١٩٠٥

٢ - معلقة امرئ القيس :

جان جاك دي بيرسفال (فرنسي) ١٨١٩

أوجست مدلر (الماني) : مع شروح بالامانية

٣ - معلقة الحارث بن حنظلة الشكري :

بوليديف (روسي) ١٨٢٢

فرايناج (الماني) ١٨٢٧

فانولليروس (الماني) يون ١٨٢٧

٤ - معلقة زهير بن أبي سلمى

رو (فرنسي) ١٩٠٥

رينير (الماني) ١٩١٣

٥ - معلقة طرفة بن العبد البكري

دايسكة (الماني) بشرح ابن النحاس - ليدن ١٧٤٢

فرايناج (الماني) ١٨٢٩

فولر (الماني) ١٩٢٩

فاندنوف (الماني) رسالة دكتوراه ١٨٩٥ مع ترجمة لاتينية

فانولليروس (الماني) بشرح الروزني - يون ١٨٢٩

دريشر - بشرح الانباري - القسطنطينية ١٢٢٩ هـ

٦ - معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي

شلوبسنجر (الماني) بشرح ابن كيسان - ميونيخ ١٩٠٧

كوزيجارتن (الماني) ترجمها الى اللاتينية والامانية

٧ - معلقة عنتره بن شداد العبسي

دشر (روما) ١٩١٤

بوليديف (روسي) يون ١٨٢٢

٨ - معلقة ليبد بن ربيعة :

البارون دي ساس (فرنسي) ١٨١٦

بوتيانوف (روسي) ١٨٢٧

برسلو ١٨٢٨

ب - المجموعات الشعرية :

(مرتبة حسب جنسية المستشرق)

١ - مجموعة اشعار الجاهليين

البارون دي سلان (فرنسي)

باريس ١٨٢٨ م

٢ - الفضليات بشرح الانباري ٢ اجزاء

السير تشارلز ليال (انجليزي)

بيروت ١٩٠٨

٣ - الأصمعيات بشرح ابن السكيت

فريش كرتكوف (انجليزي)
١٩٠٧

٤ - ديوان الهذليين

فلهون (الماني)
المجلة الشرقية الألمانية ١٩٣٩ - ١٩٤١

٥ - شرح الشعراء الستة للشنتمري

ديردف (الماني)
ميونخ ١٨٩٢

٦ - بعض دواوين الهذليين (ديوان ابي ذؤيب الهذلي)

هيل (الماني)
هانوفر ١٩٢٦

٧ - دواوين جديدة للهذليين جزءان

هيل
برلين ١٩٢٦ - ١٩٢٣

٨ - مختارات من الفضليات والأصمعيات

ريشير (الماني)
برلين ١٩١١

٩ - الجزء الأول من ديوان الهذليين مع شرحه عن المخطوط

الوحيد في جامعة ليدن
كوزينجارن (الماني)
ليدن ١٨٤٥

١٠ - الجزء الأول من شرح الفضليات للأنباري مع شرح الرزولي

توريكه (الماني)
ليزيج ١٨٨٥

١١ - النقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين

فيللم الرود (الماني)
ط ١ : ليدن ١٨٧٠ ، ط ٢ : باريس ١٩٠٢

١٢ - مجموع اشعار العرب ٣ أجزاء (الأصمعيات والأراجيسز

وديوان رؤية)
فيللم الرود (الماني)

١٣ - ديوان الهذليين

ياكوب بارت (الماني)
المجلة الأسورية ١٩١٢

ج - الدواوين الجاهلية :

لقد بلغ من اهتمام حركة الاستشراق بالدواوين الشعرية الجاهلية انهم عنوا بنشر او ترجمة او دراسة ما يربو على نصف الدواوين الشعرية الجاهلية او اشباهها واعني الشعر المجموع من امهات الكتب . وهذا يعني انهم ادركوا ان الشعر ديوان علم العرب وتاريخهم .

وفد ربيت الدواوين ترتيبا هجائيا .

١ - ديوان الاسود بن عامر النهشلي (ملحق بديوان الاعشيين)

رودلف (نمساوي)
ليدن ١٩٢٨ (نشرات جب رقم ٦)

٢ - ديوان الاعشى الكبير

بعتوان « المصباح المنير في شعر ابي بصير مع ديوان الاعشيين » .

باير (نمساوي)
على نفقة ذكرى لجنة جب - فينا ١٩٢٨

٣ - ديوان امرئ القيس :

(١) البارون دي سلان (فرنسي) مع جوزيف رينو
١٨٣٧ م

(٢) جوتفالد
فاران ١٨٦١ - ١٨٦٢

(٣) فردريخ دولين (الماني)
١٩٢٤

٤ - ديوان امية بن ابي الصلت

(١) الاب يوبير (فرنسي)
١٩١٢

(٢) شولتز (الماني)
ليزيج ١٩١١

٥ - ديوان اوس بن حجر

(١) ديتيه باس (فرنسي)
المجلة الاسبوية ١٩١٢

(٢) رودلف باير (نمساوي)
فيينا ١٨٩٢

٦ - شعر ثابت شرا

السير تشارلز ليال (انجليزي)
المجلة الملكية الاسبوية ١٩١٨

٧ - ديوان حاتم الطائي

(١) شولتز (الماني)
ليزيج ١٨٩٧

(٢) ياكوب بارت (الماني)
(٣) حنون

ليدن ١٨٧٢ م

٨ - شعر العائدة

انجلان (مولندي)
ليدن ١٨٥٨

٩ - ديوان العارث بن حلزة

فريش كرتكوف (انجليزي)
بيروت ١٩٢٢ - المطبعة الكاثوليكية

١- ديوان الخنساء

الاب دي كوييه (فرنسي)
 بعنوان انيس الجلساء في ديوان الخنساء
 بيروت ١٨٨٨ - المطبعة الكاثوليكية .

١١- شعر ابي ذؤاد الابرادي غرنبادم (الماني)

١٢- ديوان زهير بن ابي سلمى
 الكونت دي لنديبرج (سويدي)
 بشرح الاعلم الشنتمري
 ليدن ١٨٨٦

١٢- ديوان سلامة بن جندل

يابر (نمساوي) .
 بمناسبة تكريم زخار ١٩١٥

١٤- ديوان السمؤل

(١) ميروبيج ميروشفيلد (الماني)
 ١٩٠٧ ، ١٩١٠ (شعر جديد منسوب اليه) .
 (٢) شرح ميروشبرج - كراكار ١٩٣١

١٥- ديوان الشنغري

يابر (نمساوي)
 اسلاميكا ١١٧\٢٧

١٦- ديوان طرفة

(١) ارمان كوسن دي برسفال (فرنسي)
 المجلة الاسيوية ١٨٤١
 (٢) تولدكه (الماني)
 (٣) فاندنيوف (الماني)
 اطروحة دكتوراه - برلين ١٨٩٥
 (٤) طبعة سيلفسون - باريس ١٩٠١

١٧- ديوان طفيل الفتوي

فريش كرتكوف (انجليزي)
 ليدن ١٩٢٨

١٨- ديوان عامر بن الطفيل

السير تشارلز ليال (انجليزي)
 بشرح ابن الانباري - ليدن ١٩١٣

١٩- شعر هيب بن الابرص

(١) فرانيسكو جابرييلي (ايطالي)
 ١٩٤٠
 (٢) السير تشارلز ليال (انجليزي)
 ١٩١٣
 (٣) هوميل (الماني)
 ميونينج ١٨٩٠

٢٠- ديوان عروة بن الورد

رينه باسه (فرنسي)
 الدراسات الشرقية ١٩٢٦

٢١- ديوان علقمة الفحل

(١) فينسند (الماني)
 ليدن ١٨٥٨
 (٢) لالبرت موسين - ليبزج ١٨٦٧م

٢٢- ديوان عمرو بن قميئة

(١) السير تشارلز ليال (انجليزي)
 كمبردج ١٩١٩
 (٢) تولدكه (الماني)

٢٢- ديوان عمرو بن كلثوم

لريش كرتكوف (انجليزي)
 بيروت ١٩٢٢ - المطبعة الكاثوليكية

٢٤- ديوان فيس بن الخطيم

(١) تولدكه (الماني)
 (٢) كوالسكي - ليبزج

٢٥- ديوان لييد العامري

(١) سيتكونسكي (روسي)
 نقد الديوان ١٨٤٤
 (٢) هومير (نمساوي)
 نشر جزءا منه
 لينيا ١٨٨٠
 (٣) بروكلمان (الماني)
 نشر القسم الثاني من الديوان من مخلفات هومير
 ليدن ١٨٩١
 (٤) فون كريمر (نمساوي)
 حول اشعار لييد
 مجلة مجمع لينيا
 (٥) فتر دي ساسي (فرنسي)
 باريس ١٨١٦

٢٦- ديوان لقيط بن يعمر

تولدكه (الماني)
 شرق وغرب ١٨٦٢

٢٧- ديوان التلمس الصنمبي

(١) ارمان كوسن دي برسفال (فرنسي)
 المجلة الاسيوية ١٨٤١
 (٢) كارل فوللري (نمساوي)
 ليبزج ١٩٠٦

٢٨- ديوان المسيب بن علس

جمع يابر (نمساوي)
 ليدن ١٩٢٨ (نشرات جب رقم ٦)

٢٩- ديوان النابغة الجعدي

بروتليخ (الماني)
 اسلاميكا ٢٤ ، ٢٠٧

٣٠- ديوان النابغة الذبياني

(١) هوتويج ديرنبورج (فرنسي)
 المجلة الاسيوية ١٨٦٨
 ونشره مع شرح الشنتمري بترجمة فرنسية -
 باريس ١٨٦٩ ، ونشر تكملة ١٨٩٩م .
 (٢) منتخبات من اشعار النابغة
 يوتيانوف (روسي)
 ١٨٦٦

٣١- فهرسة جميع الدواوين العربية حتى اواخر بني امية :
 جوزيف هورنشت

د - القصائد المفردة :

ويبدو ان اهتمامهم بنشر او ترجمة القصائد المفردة ، واعني قصائد معينها كان قليلا وقد انصب على قصائد معينة كلامية الشنفرى ، وقصيدة تأبط شرا في رثاء خاله ، ولامية عروة بن الورد وغيرها . ونظرة فاحصة تظهر لنا ان شعر الصعاليك او شعر شاعر عرف بأمر خاص هو الذي اغراهم بالبحث والدراسة .

١ - لامية الشنفرى :

جودج باكوب : الماني ، ١٩١٤
سير جيمس ماوس (انجليزي)
الباردون دى ساس (فرنسي)
سيمون فابل (الماني) ترجمها
فرييل (فرنسي) ترجمها (المجلة الاسبوعية ١٨٢٤)
فرائيكو جبرائيل (ايطالي) ١٩٢٥ (امالة لامية العرب)
نولده (الماني) (المجلة الشرقية الالمانية ١٨٥٢)

٢ - لامية عروة بن الورد

رد (فرنسي) ١٩٠٤

٣ - قصيدة لامرئ القيس

جربيني (ايطالي) ١٩٠٧

٤ - قصيدة عمرو بن معد يكرب

مبكل انجو جويدي (ايطالي)
مجلة الدراسات الشرقية ١٩٢٦

٥ - قصيدة لتأبط شرا

شولتز (سويسري)
لوند ١٨٨٢

٦ - مراثية لتأبط شرا

فرايناج (الماني)
موتنج ١٨١٤

٧ - قصيدة جديدة منسوبة لامرئ القيس نشرها جربيني وحققها يابر واعاد نشرها ١٩١٤ .

٨ - قصيدتنا الاعشى

يابر (النمساوي)
ليزيج ١٩٠٥

٩ - قصيدتان لسحيم عبد بني الحسحاس

زرسين (الماني) (المجلة الاسبوعية ٢٦ ، ٢١٩)

١٠ - قصيدة لتأبط شرا في اخذ الثار وسفك الدماء

فيلهم الورد (الماني) ١٨٥٩

١١ - قصيدة الاعشى في مدح النبي (ص)

نل ريكه (الماني)
ليزيج ١٨٧٥

ه - تحقيق كتب تتصل بالعصر الجاهلي :

واسجل منذ البداية انني لا ازعم انني اتيت على جهودهم كاملة لصعوبات كثيرة ، ولكنني اعد باستيفاء ذلك في ملحق اصله بعد رحلة تتيح لي فرصة حصر هذه الجهود ، ومما يخفف العبء انني نعلم ان معظم هذه الكتب قد اعيد نشرها في العالم العربي .

١ - الاطلاق النفسية لابن رسته

دوغويه (فرنسي) .

٢ - الجزء الاول من الاغانى

نشره كوز يجارتز (الماني) .
جراينسفالد ١٨٤٠ - ١٨٤٢

٣ - جمهرة انساب العرب لابن حزم

(١) نشره ليفي بروفسال (فرنسي)
دار المعارف ١٩٤٨

(٢) نشره اتوشيباس (الماني)
داتش اسلامية غير منشورة ١٩٥٢

٤ - الجوهرتين للهمداني

نشره باللغتين كريستوفرز - ايسلا ١٩٦٨

٥ - كتاب الخيل للاصمعي

نشره هافر (نمساوي)
فينسا ١٨٩٥

٦ - طبقات الشعراء لابن سلام

نشره دلافيدا (ايطالي)
مجلة الدراسات الشرقية ١٩١٩

٧ - الفهرست لابن النديم

نشره بعناية غوستاف فلوجل (الماني)
ليزيج ١٨٧٢

٨ - المؤلف والمختلف للامدي

نشره فونز كركوف (انجليزي)

٩ - المحبر لابن حبيب

للمستشرق الالمانية

١٠ - المعارف لابن قتيبة

غوتنج - المانيا ١٨٥٠

١١ - معجم الشعراء للمرزباني

نشره فونز كركوف (انجليزي)

١٢ - كتاب نسب فحول الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي

ومحمد بن الاعرابي
نشره دلافيدا (ايطالي)
ليون ١٩٢٨

١٣ - نسب فريش لعبدالله بن مصعب بن الزبير

نشره بروفسال (فرنسي)

و - البحوث والدراسات :

وينطبق عليها ما ذكرته عن مؤلفاتهم ، وإن كنت هنا حرصت على ذكر أكبر قدر من هذه الدراسات لأهميتها في أنها تفتح الطريق أمام الباحث العربي وتنبهه إلى موضوعات يجب أن تبحث . وقد ذكرتها هنا دون مراعاة ترتيب معين ، واكتفيت بذكر جنسية كل منهم لتحديد لغة البحث .

١ - اللغة العربية وأدائها وجغرافيتها ١٨٢٧

كارمير (فرنسي)

٢ - أصل الأدب الجاهلي عند العرب

البارون دي ساس (فرنسي) - ١٨٠٨م

٣ - رسائل تاريخ العرب قبل الإسلام

تودنل (فرنسي)

٤ - عرب الجاهلية : تاريخهم ولهجاتهم

فربيل (فرنسي)

٥ - تاريخ الجاهلية

فربيل (فرنسي) - ١٨٢٦م

٦ - تاريخ العرب في الجاهلية

ديفرجه (فرنسي) - ١٨٤٧م

٧ - باكورة تاريخ العرب - ٣ مجلدات

أرمان كوسن دي برسنال (فرنسي) - ١٨٤٧م - طبع أربع مرات

٨ - نساء العرب قبل الإسلام وبعده

أرمان كوسن دي برسنال (فرنسي) - ١٨٥٨م

٩ - قصة عنترة

شربونو (فرنسي) - ١٨٤٥

١٠ - مختصر سيرة عنترة العامية

مارسيل ديفيك (فرنسي) - ١٨٦٤م

١١ - الشعر العربي قبل الإسلام

دينه باس (فرنسي) - ١٨٨٠م

١٢ - تاريخ الأدب العربية

هبار (فرنسي)

١٣ - وجه الشبه بين القرآن وشعر أمية بن أبي الصلت

هبار (فرنسي) - ١٩٠٤م

١٤ - التعاويذ من الخرافات في العصر الجاهلي

هبار (فرنسي)

١٥ - تاريخ الأدب العربي

بلاشير (فرنسي) - ١٩٥٢م باريس

(ترجم إلى العربية ترجمة د. إبراهيم الكيلاني في ثلاثة أجزاء) .

١٦ - عنترة ملك وشاعر

أنا لوبينزي (إيطالي) - ١٨٩٩ المختارات الحديثة .

١٧ - أحوال اليمن في الجاهلية

أبالو (إيطالي) - ١٩١٧ مجلة الدراسات الشرقية

١٨ - نغم الكتابات العميرية وأخبار النبأفة

جربيني (إيطالي)

١٩ - تاريخ الأدب العربي

نالبينو (إيطالي)

(نشر بالمريسة دار الهلال بمصر ١٩١٥ : ١٩٥٢ دار المعارف بمصر) .

٢٠ - النأبة

نالبينو

٢١ - تاريخ اليمن قبل الإسلام

نالبينو - مجلة السياسة الأسبوعية المصرية ١٩٢٧

٢٢ - مؤلفات إيطالية حديثة عن جنوب الجزيرة قبل الإسلام

نالبينو - ١٩٢١

٢٣ - تاريخ العرب قبل الإسلام

نالبينو - ١٩٤١

(جمعه زوجته)

٢٤ - الخشاء

جابريني (إيطالي) - فلورنسا ١٨٩٩

٢٥ - موجز في تاريخ الأدب العربي

جابريني (إيطالي) - مجلة الدراسات الشرقية ١٩٢٢

٢٦ - تاريخ العرب وثقافتهم

سيكل أنجلو جوبدي (إيطالي) - روما ١٩٥١

٢٧ - الشعر العربي

دي مانيو (إيطالي) - باليرمو ١٩٣٥

٢٨ - اللغة والأدب السامي

دلافيدا (إيطالي) - ١٩١٤

٢٩ - الأدب العربي

دلافيدا (إيطالي) - مجلة الدراسات الشرقية ١٩٣١

٣٠ - الشفري صفولك الصعراء

فرانشيسكو جيرايلي (إيطالي) - مجلة الدراسات الشرقية ١٩٣٥ .

٣١ - تأبط شرا والشفري وخلف الأحمر

جابريلي (إيطالي) - ١٩٢٦

٣٢ - تاريخ الأدب العربي

جابريلي (إيطالي) - ميلانو ١٨٥١ ، ط ٢ : ١٩٥٦

٣٣ - ترجمة شعراء العرب إلى الإيطالية

جابريلي ، إيطالي)

٣٤ - تراجم الشعراء القدامى والشعر الجاهلي

السير تشارلز ليال (انجليزي) - لندن ١٨٨٥

٣٥ - الوصف في الشعر الجاهلي

السير تشارلز ليال (انجليزي) - المجلة الأسبوعية ١٩١٢

٣٦ - الشعر الجاهلي مرجع للمعلومات التاريخية

السير تشارلز ليال (انجليزي) - المجلة الأسبوعية ١٩١٤

- ٣٧- صلات الشعر الجاهلي بالادب اليهودي والتوراة
السير تشارلز ليال (انجليزي) - المجلة الآسيوية ١٩١٤
- ٣٨- ابن الكلبي
السير تشارلز ليال (انجليزي)
- ٣٩- اصل الشعر العربي
مارجريت (انجليزي) - المجلة الآسيوية ١٩١١
- ٤٠- اصول الشعر الجاهلي
مارجريت (انجليزي) - المجلة الآسيوية ١٩٢٥
- ٤١- مصادر الثقافة العربية
أولري (انجليزي) - ١٩٢٥
- ٤٢- طبيعة اللغة العربية والادب العربي
أدوارد بدكوف (انجليزي) ١٩٦١
- ٤٣- تقويم العصر الجاهلي
كرتوف (انجليزي) - ١٩٤٧
- ٤٤- الشعر الجاهلي
كرتوف (انجليزي) - مجلة الثقافة (عربية) ١٩٣١
- ٤٥- المدخل الى تاريخ الادب العربي
هاملتون جب (انجليزي) - لندن ١٩٢٦
- ٤٦- الشنفرى
جان جاك هس (سويسري) - المجلة الشرقية الالمانية
- ٤٧- عمرو بن كلثوم
جان جاك هس (سويسري) - المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٥
- ٤٨- الشعر القديم ونقاده
البارون فكتور روزين (روسي) - ١٨٧٨ - ١٩٠٣
- ٤٩- الشنفرى
كراتشكوفسكي (روسي) - ١٩٢٤
- ٥٠- عمرو بن قميئة
كراتشكوفسكي (روسي) - ١٩٢٥
- ٥١- عبيد بن الأبرص
ريكتدرف (الماني) - المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٨
- ٥٢- الشعر الجاهلي
جورج ياكوب (الماني) - ١٨٩٢
- ٥٣- وصف حياة شعراء العرب قبل الاسلام حسب المصادر
جورج ياكوب (الماني) - برلين ١٨٩٧
- ٥٤- دراسات في شعر الشنفرى
جورج ياكوب (الماني) - مجمع العلوم البافوي
- ٥٥- الشعر الجاهلي
جورج ياكوب (الماني) - المجلة الشرقية الالمانية ١٩٣٥
- ٥٦- أيام العرب
ميتاخ (الماني) - رسالة دكتوراه ١٨٩٩ - ١٩١٠
- ٥٧- عن الشعر الجاهلي
برونليخ (الماني) - مجلة الادب الشرقية ١٩٢٦ ، اسلاميكا ١٩٢٧
- ٥٨- الاعشى
برونليخ (الماني) - مجلة الاسلام ١٤ ، ٢٥٣
- ٥٩- ابو ذؤيب
برونليخ (الماني) - مجلة الاسلام ١٩٢٩
- ٦٠- أوس بن حجر
فيشر (الماني) - المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٠
- ٦١- نسيمة امرئ القيس
فيشر (الماني) - اسلاميكا ١ ، ٣٧٩
- ٦٢- عمرو بن معد يكرب
فيشر (الماني) - اسلاميكا ١٩٢٧
- ٦٣- امرؤ القيس
فيشر (الماني) - الدراسات السامية ١٩٢٢
- ٦٤- عبيد بن الأبرص
فيشر (الماني) - منوعات ماسيرو ١٩٢٥ - ١٩٤٠
- ٦٥- الاحاديث المثالية والروايات الجغرافية المتعلقة بالحيوان في الادب العربي القديم
بروكلمان (الماني) - اسلاميكا ٢ ، ٦ ، ١٩
- ٦٦- امرؤ القيس
انوليتمان (الماني) - الدراسات السامية ١٩٢٤
- ٦٧- الشعر العربي والسامي
انوليتمان (الماني) - المجلة الشرقية الالمانية
- ٦٨- بقايا اللهجات العربية في الادب العربي
انوليتمان (الماني) - مجلة كلية الادب - جامعة فزاد - مصر ١٩٤٨
- ٦٩- الادب العربي جزوان
ريشر (الماني) - شتوتجارت ١٩٢٥ - ١٩٢٣
- ٧٠- عمرو بن كلثوم
ريشر (الماني) - الدراسات الشرقية ٢ ، ١٠٠
- ٧١- الشعر العربي
فايسمايلر (الماني) - الدراسات الشرقية الهداة الى لبتان - لندن ١٩٢٥
- ٧٢- أيام العرب
كاسكيل (الماني) - اسلاميكا ١٩٣١
- ٧٣- الاعشى
كاسكيل (الماني) - الادب الشرقية ١٩٢١
- ٧٤- المفصليات
كاسكيل (الماني) - وريانس ١٩٥٤
- ٧٥- الشعر العربي القديم
كوفالسكي (الماني) - الحولية الاستشرافية ١٩١١

- ٣٧- صلات الشعر الجاهلي بالادب اليهودي والتوراة
السير تشارلز ليال (انجليزي) - المجلة الآسيوية ١٩١٤
- ٣٨- ابن الكلبي
السير تشارلز ليال (انجليزي)
- ٣٩- اصل الشعر العربي
مارجريت (انجليزي) - المجلة الآسيوية ١٩١١
- ٤٠- اصول الشعر الجاهلي
مارجريت (انجليزي) - المجلة الآسيوية ١٩٢٥
- ٤١- مصادر الثقافة العربية
أولري (انجليزي) - ١٩٢٥
- ٤٢- طبيعة اللغة العربية والادب العربي
أدوارد بدكوف (انجليزي) ١٩٦١
- ٤٣- تقويم العصر الجاهلي
كرتوف (انجليزي) - ١٩٤٧
- ٤٤- الشعر الجاهلي
كرتوف (انجليزي) - مجلة الثقافة (عربية) ١٩٣١
- ٤٥- المدخل الى تاريخ الادب العربي
هاملتون جب (انجليزي) - لندن ١٩٢٦
- ٤٦- الشنفرى
جان جاك هس (سويسري) - المجلة الشرقية الالمانية
- ٤٧- عمرو بن كلثوم
جان جاك هس (سويسري) - المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٥
- ٤٨- الشعر القديم ونقاده
البارون فكتور روزين (روسي) - ١٨٧٨ - ١٩٠٣
- ٤٩- الشنفرى
كراتشكوفسكي (روسي) - ١٩٢٤
- ٥٠- عمرو بن قميئة
كراتشكوفسكي (روسي) - ١٩٢٥
- ٥١- عبيد بن الأبرص
ريكتدرف (الماني) - المجلة الشرقية الالمانية ١٩١٨
- ٥٢- الشعر الجاهلي
جورج ياكوب (الماني) - ١٨٩٢
- ٥٣- وصف حياة شعراء العرب قبل الاسلام حسب المصادر
جورج ياكوب (الماني) - برلين ١٨٩٧
- ٥٤- دراسات في شعر الشنفرى
جورج ياكوب (الماني) - مجمع العلوم البافوي
- ٥٥- الشعر الجاهلي
جورج ياكوب (الماني) - المجلة الشرقية الالمانية ١٩٣٥
- ٥٦- أيام العرب
ميتاخ (الماني) - رسالة دكتوراه ١٨٩٩ - ١٩١٠

٧٦- السموول

هيرشبرج (الماني) - الفصول اليهودية ١٩٠٥

٧٨- أدب النمرانية في الجاهلية

هيرشبرج (الماني) - الفصول اليهودية ١٩٢٢ - ١٩٢٥

٧٩- الأدب العربي

الاب فرانثيسكو سيمونت (اسباني) - قرناطة ١٨٦٧
(رسالة دكتوراه)

٨٠- سيرة عنترة

هامر (نمساوي)

٨١- الأدب العربي

كارل فولليروس (نمساوي) - الذكرى المئوية لامارى
١٩١٠ .

٨٢- حول أصول العربية الاولى والاداب الجاهلية

بيتر (نمساوي)

٨٣- المراهي الشعر العربي

يابر (نمساوي) - اسلاميكا ٧ ، ١١٠

٨٤- الشعر الجاهلي

بلوخ (نمساوي) - انثروبويس ١٩٤٢ - ١٩٤٥

٨٥- الأدب العربي

دي فويه (هولندي) - كتاب النقالة لهنبرج ١٩٠٦

٨٦- عنترة

هوفين (هولندي) - فنر ١٩٥٠

٨٧- مقالة اكرم بن صيلي

رابسكه (الماني) - ليبزيج ١٧٥٨

٨٨- الشعر الجاهلي من تاريخ ابي الفداء

فرايناج (الماني) - ١٨٢١

٨٩- دراسة عن طرفة

روكيرت (الماني) - شتوتجارت ١٨٢٧

٩٠- رد على انتقاد العرب في صحة مريية ثابت شرا

روكيرت (الماني) - ١٨٤٩

٩١- تاريخ الاداب العربية

فوجيل (الماني) ١٨٢٤

٩٢- القسم الخاص بالجاهلية من تاريخ ابي الفداء

فلاشر (الماني) - ليبزيج ١٨٢١

٩٣- اشعار العرب

سيمون فابل (الماني) - شتوتجارت ١٨٢٧

٩٤- امرؤ القيس

اوجست مولر (الماني) - ليبزيج ١٩٦٩

(رسالة جامعية)

٩٥- عنترة

اوجست مولر (الماني) - دراسات اسلامية ١ ، ٥

٩٦- اعشى همدان

اوجست مولر (الماني) - دراسات اسلامية ١ ، ٢٩٠

٩٧- دراسة الكفليات

نيستفالد (الماني) - الصحيفة الشرقية بفيننا

٩٨- اوس بن حجر

فرانكيل (الماني)

٩٩- شعر العرب وشاعريتهم

لبلهم الورد (الماني) - جوتجن ١٨٥٦

١٠٠- ملاحظات عامة على الشعر الجاهلي

لبلهم الورد (الماني) - جرايفسالد ١٨٧٢

١٠١- كتاب الاداب العربية والعبرية

ياكوب بارت (الماني)

١٠٢- ابحاث في الشعر الجاهلي

ياكوب بارت (الماني)

١٠٣- بحوث في العلاقة بين الشعر المنسوب الى امية والقرآن

الكريم

رسالة دكتوراه

كامنسكي - ١٩١١

١٠٤- مشارف الاقاوي في محاسن الراجيز

جاير (الماني) - ليبزيج ١٩٠٨

ز - دراسات مترجمة الى العربية او مكتوبة باللغة
العربية :

وهذه الدراسات قليلة جدا اذا ما قورنت بما
كتبه المستشرقون ، ولعل هذا يفرى الباحثين
العرب الذي يتقنون اللغات الاجنبية بترجمة ما كتب
عن هذه الحقبة الزمنية الهامة من تاريخنا . وقد
رتبت هذه الدراسات حسب المؤلفين .

١ - اولندر ، جونار (انجليزي) ترجمة عبدالجبار المظلي
ملوك كندة

سامدت جامعة بغداد على نشره ١٩٧٨

٢ - بروكلمان ، كابل ترجمة عبدالعليم النجار (ج١ - ج٣) ،
ومضان عبدالنواب ويعقوب السيد بكر (ج٤ - ج٦)

تاريخ الادب العربي

دار المعارف بمصر ١١ - ٢ ١٩٥٩ ، ٤ ، ٥ ، ١٩٧٥ ،
٦ (١٩٧٧) .

٣- بلاشر ، وجس ترجمة ابراهيم الكيلاني

تاريخ الادب العربي ٢ اجزاء

دمشق ط ١ : ١٩٥٦ ، ط ٢ : ١٩٧٢

٤- حتي ، فليب وزميلاه

تاريخ العرب مطول

دار المكشوف - ط ٤ : ١٩٦٥ - بيروت

٥- ديورانت ، ول ترجمة محمد بدوان

نص الحضارة ٢١ جزءا

بإشراف المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم - مصر

ط ٢ : ١٩٦٤

٦- دب تلف ، نيلسون ترجمة فؤاد حنين

التاريخ العربي القديم مصر ١٩٥٨

٧- زلهام ترجمة رمضان عبدالنواب

الامشال

دار الامانة - دار الرسالة - بيروت

٨- غريبوم ، غوستاف ترجمة : احسان عباس وزملاءه

دراسات في الادب العربي

دار الحياة - بيروت ١٩٥٩

٩- فؤاد سيزكين ترجمة محمود فهمي حجازي

تاريخ التراث العربي

١٠- لوبون ، غوستاف ترجمة محمد هائل وعيتر

حضارة العرب

دار المعارف بمصر ١٩٤٥

١١- سانليو ، كارل جمع وتقديم مريم نالينو

تاريخ الادب العربية حتى عصر بني امية

دار المعارف بمصر ١٩٥٤

١٢- نيكلسون ترجمة صفاء خلوصي

تاريخ الادب العربي (القسم المباسي منه)

بفداد

١٣- فولفسون ، اسرائيل وفلسون

تاريخ الفنون السامية

طبعة أولى ١٩٢٩ مصر

١٤- اولكن (ج . ا) ترجمة بندلي صليبا الجوزي

الامومة عند العرب

كازان ١٩٠٢

١٥- اسيرد (ج . ل) ترجمة ادارة الترجمة بوزارة التربية والتعليم

المصرية

المناخ والجغرافيا وانرها في التاريخ

القاهرة ١٩٤٩

ح - في الامشال :

وقد رتببت اعمالهم وفقا لجنسياتهم .

١ - انطوان جالان (فرنسي)

امثال لغمان (١٧٠٤ - ١٧٠٨م)

٢ - جان جالك دي بوسفال (فرنسي)

ترجمة امثال لغمان ١٨١٨م

٣ - كاترمير (فرنسي)

منتخبات من امثال الميداني ١٨٢٧م

٤ - مارسل (فرنسي)

ترجمة امثال لغمان ١٧٩٩م

٥ - شربونو (فرنسي)

ترجمة امثال لغمان ١٨١٧م

٦ - جوزيف ديرنيورج (فرنسي)

امثال لغمان - ليبزج ١٨٥٠

٧ - بلاشير (فرنسي)

دراسة ادب الامثال عند العرب - (ارابيكا) ١٩٥٤ -

مقالة .

٨ - ادوارد بوكوك الاب (انجليزي)

مجمع الامثال للميداني - لندن ١٧٧٢

٩ - جوهن لويس بوكهارت (انجليزي)

مجموعة من الامثال العربية متا وترجمة وشرحا - لندن

١٨٢٠ .

١٠- ستوري (انجليزي)

الفاخر للمفضل بن سلمة - لندن ١٩١٥

١١- هيرتويج هيروشفيلد (الماني)

الامثال العربية ١٩٢٢

١٢- بول شوارتز (الماني)

الامثال العربية ١٩١٦م

١٣- انوليتمان (الماني)

امثال عربية من مجموعة سنجر - ١٩١٢م

١٤- ريشير (الماني)

الامثال العربية - المجلة الشرقية ١٩١١

١٥- جوتين (الماني)

الامثال العربية - الثقافة الاسلامية ١٩٥٢

١٦- زولهام ، رودلف

الامثال العربية القديمة مع امتناء خاص بكتاب الامثال

لايبي عبيد

كرونبيرج ١٩٥٤

١٧- كال (دانمركي)

نذر مجموعة من امثال العرب

١٨- الاب دي لاتوره (اسباني)

نشر مخطوطة امثال عربية

١٩- بلوخ (نمساوي)

الامثال الشرقية - دراسات تنودي ١٩٥٤

٢٠- اربانيوس (هولندي)

امثال لغمان وبعض اقوال العرب

٢١- هنري البرت شولتنس (هولندي)

منتخبات من الامثال العربية - كمبردج ١٧٧٢

وامثال الميداني ١٧٩٢

٢٢- ماكسيميليان هاييخت (الماني)

نخب من امثال الميداني مع تعليقات عليها - برسلاو

١٨٢٦ .

٢٣- فرايتاج (الماني)

امثال لغمان وامثال العرب ومجمع الامثال للميداني -

بون ١٨٢٨ - ١٨٤٢م .