75-960931

المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الاعلام ـ الجمهورية العراقية ـ المجلد الخامس ـ العدد الثالث ١٣٩٦ـ١٩٧٦

احياء التراث الشعري في العراق

القسم الأول

بقلم

صباح نوري المرزوك

(١)

تمهيد

احتفلت كتب التراث العربي والمتمثلة في كتب تاريخ الادب واللغة والاخبار والانساب والقصص والسير والمعجمات اللغوية والجغرافية والامثال والعروض وغيرها ، احتفلت باحتوائها الكثير من اشعار شعرائنا العرب القدامى ، وعندما نشطت في القرن الثالث الهجري على يد ثعلب والسكري وحمزة بن الحسن الاصفهاني والصولي وامثالهم ، حركة جمع شتات هذا الشعر بأن يبوّب ويصنف وان يكون لكل شاعر مجموع شعري مستقل به ، وقد ذكرنا ابن النديم في كتابه (الفهرست) وذكرنا آخرون في اشارات عابرة ، بأسماء هذه الدواوين التي مر عليها بعدئذ زمن طويل ، بقي منها الشيء القليل ، وضاع الكثير مع ضياع اجزاء كبيرة من تراثنا الغالي بعد هجوم التتر الوحشي في منتصف القرن السابع الهجري .

وان هذا المتبقي القليل من الشعر ، توزع في طائفة من خزائن المخطوطات في العالم شرقه وغربه ، لا يمكن لنا العلم به الا من خلال ما وقفنا عليه من الفهارس المطبوعة لهذه الخزانات ـ وهي قليلة .

ومن هنا كان اعتناء محققينا بتحقيق الدواوين الشعرية المخطوطة ، او بجمع المجاميع الشعرية المتفردة او كتب المختارات او الشروح على انها جزء من تراثنا ، ثم بدا لنا جليا ان هذا الاعتناء بدأ يتزايد يوما بعد يوم ، وخاصة عندنا في العراق ، وانها ـ ولا شك ـ تضيف ثروة ادبية زاخرة لان اخراج هذه المجاميع امر يسهل على الباحثين كثيرا من المصاعب ، ويوقفنا على نتاج خاص لشاعر معين او ظاهرة محدودة او مسألة ادبية من هذه المسائل ، لان الشعر الموزع في اكثر من مصدر وهو لشاعر واحد يفوت على الباحثين فرصة تكوين فكرة كاملة واضحة عنه وبالتالي عن مفهومه واتجاهه .

ان اخراج مجموعة شعرية ـ تحقيقا وجمعا وشرحا ـ يعني تتبع مصادر هذا الشاعر او ذلك ، والتقاط الاخبار الخاصة به وتخريج الشعر وتصحيح المصحف منه والمحرف من كلماته وشرح مفرداته مع دراسة لشعره وخصائصه وقيمته الفنية .

مسائل في التراث الشعري :

لابد لنا عدم التسليم مقدما بان جميع الشعر الذي اخرجه ونشره العراقيون بل غير العراقيين ، هو شعر مقبول بالجملة ، فان فكر الشاعر ـ المجموع شعره ـ واصالته وموقفه ومكانته الادبية كلها امور لها علاقة بتحقيق شعره ، فان هذا الشاعر هو المفروض ان ينشر شعره دون سواه وان قارىء هذا البحث سيرى من هؤلاء الكثيرين وسيرى غيرهم كان هم الناشر ان يخرج شعر هذا الشاعر او ذاك دون وعي او ادراك بجدوى شعره او عدمها .

وقد التفت المستشرقون الى قيمة التراث الشعري وحرصوا على صنع الدواوين الشعرية لعدد من الشعراء الذين فقدت مجاميعهم المخطوطة

او الذين لم تكن لهم مثل هذه المجاميع وقد قدموها بمقدمة ـ وهي عادة بعدة لغات ـ عن هؤلاءالشعراء، كان ذلك منذ القرن الثامن عشر الميلادي .

وبالنسبة للقصيدة القديمة فان لنا بعض الملاحظات التي واجهناها في البحث واثناء التنقيب :

١ ـ ان (قال) و (قال الشاعر) بدون نسبة وهي كثيرة في كتب التراث ، ضيعت علينا معرفة اسم الشاعر الذي قالها وبالتالي فستبقى هذه القصائد دون نسبة ـ الا اذا ايدها وجود مصدر ثان فيه القصيدة نفسها معزوةلشاعر ـ وستظل يتيمة لا يضمها ديوان .

٢ ـ وصول مطالع بعض القصائد دون بقيتها او وصول مقطعات وابيات مفردة دون تكملاتها وهو دليل عمل غير كامل لمن يتصدى لجمع ديوان شاعر ، ولعل لاعتناء النحويين واللغويين والبلاغيين واهل التفسير والمؤرخين بشواهدهم دون غيرها سببا من اسباب ضياع تتمة القصائد .

٣ ـ ظاهرة اخرى تكاد تجدها في جميع كتب التراث الشعري وهي ان القصائد تكون غير معنونة ، وانما موشحة بذكر مناسبتها وهي ـ ولا شك ـ ظاهرة تخالف ما تراه عند الشعراء المحدثين الذين يطرزون قصائدهم بعناوين يستمدونها من روح قصائدهم .

(٢)

التحقيق الجديد

١ ـ حينما يكون المجموع الشعري مبعوثا من جديد ، فلابد لمحققه وجامعه ان يقدم له مقدمة تطول وتقصر يتناول فيها التحقيق العلمي لاسم الشاعر ونسبه وبيئته وحياته وشعره ومؤلفاته وصلاته ووفاته ، وهي لا شك تحتوي على نتائج علمية طيبة من خلال ابداء الاراء في الروايات المتوفرة عن الشاعر .

٢ ـ بعد هذه المقدمة ، يأتي الشعر المجموع الذي يحتوي على الخصائص التالية :

أ ـ تصنيفه :

يصنف الشعر من حيث نسبته الى ثلاثة اصناف : الاول ما اجمعت المصادر ان هذا الشعر للشاعر او انفرد بذلك مصدر واحد وهو له حتى يقوم دليل آخر على انه لغيره ، والثاني الشعر المنسوب لاكثر من شاعر ، والثالث الابيات المفردة التي يتنازع عليها الشاعر مع شعراء اخرين رغم انها معروفة ومشهورة في دواوين هؤلاء الشعراء .

وان كان الشعر في مخطوطة (مكتوبة باليد تحقق توا) فانه يورد الشعر الموجود في المخطوطة على انه نص مستقل ثم يأتي بذيل وهو الشعر غير الموجود في المخطوطة وهو للشاعر .

او ان يضيف الشعر حسب وروده في المراجع، وهذا منهج ، اتباعه قليلون .

ب ـ ترتيبه :

اما ترتيب النصوص ضمن التصنيف الذي ذكرناه في الفقرة السالفة ، فانه يختلف من محقق لاخر ، فمنهم من رتبه حسب الحروف الهجائية للقوافي واخرون لم يكتفوا بذلك وانما قدموا القافية ذات الحرف المضموم على ذات الحرف المفتوح وهذه على ذات الحرف المكسور وهذه على ذات الحرف المسكن ، ومنهم من اعتبر الاغراض الشعرية التي يتناولها الشاعر منهجا في ترتيبه للشعر ، والطريقة الاولى اصح واوفر .

على ان مجاميع شعرية اخرى نشرت كما هي دون ترتيب او تصنيف ، واخرى لم تنشر كاملة وانما نشرت مختارات مرة مرتبة حسب الاغراض الشعرية واخرى مستمدة من بعض قوافي الديوان ، مثل (مختار ابن الخيمي ، ديوان سعد الدين بن عربي وغيرهما) .

ج ـ قصائده وابياته :

يذكر المحققون قبل ان ينشروا كل نص ، البحر العروضي الذي يسير عليه النص ثم يعطون ارقاما لعدد القصائد وعدد الابيات .

د ـ التخريج :

ترد لفظة (التخريج) كثيرا في بحثنا هذا ، فما هو التخريج .

التخريج هو الاشارة المستقصية ـ في اكثر الاحيان ـ الى مصادر ومراجع كل بيت من كل قصيدة من ديوان الشاعر فهو اذن مصدر توثيق .

وقد تفنن المحققون في ايراده ، منهم من جعله تحت الابيات (النصوص) في هامش مستقل ومنهم من قدمه على النص ، واخرون جعلوه مستقلا بعد ان يوردوا النصوص الشعرية ، وهي احسن الطرق اذ ان التخريج لا يعتني به الا المتخصصون والمعنيون وبامكانهم مراجعته مستقلا ولغرض اعطاء النصوص

الشعرية . حرية التحرك والانتشار والتقارب ضمن هذا الاطار . ومسألة التخريج من المسائل الصعبة التي تواجه المحققين فهي تعني ملاحقة جميع المصادر ومن هنا اعتذر الكثير منهم بانه سوف لا يورد كل مصادر التخريج انما بعضها وهي حجة لا نرتضيها على صعوبة التخريج والاحاطة به .

وقد رتب المحققون مصادرهم ضمن التخريج بطرق مختلفة فمنهم من رتبها زمنيا واخرون على طبعات الكتب واخرون لا منهج لهم .

هـ ـ الهوامش :

ان الهوامش التي تجدها في اثناء استعراض النصوص ، هوامش كثيرة يستخدمها المحققون في شروحهم للمعاني والالفاظ او في تعريفهم بالاعلام والمدن والقبائل وما الى ذلك .

و ـ الفهارس :

ويختتم كل مجموع من هذه المجاميع بفهارس عديدة ، لانها اصبحت من الامور المهمة التي يحتاجها الباحث وبذلك تعددت وتنوعت هذه الفهارس فبعد ان كانت بعض الكتب تعني بايراد فهرس عام واحد للموضوعات صرنا نجد فهارس : للاعلام ، والاشعار والقوافي ، ولآيات القرآن الكريم ، وللاحاديث الشريفة ، واللغة ، والمواضع والبلدان ، والقبائل ، والمصطلحات ، والمصادر والمراجع ، والموضوعات العامة ، وما الى ذلك .

(٣)

ملاحظات عامة

هذه ملاحظات عامة وقفت عليها في اثناء جمعي لمادة هذا البحث وبعد مطالعات في الكتب والآراء المدروسة فيه :

١ ـ بداية تحقيق الشعر ونشره في العراق ، هي ما قام به بعض الادباء العراقيين بنشر مجاميع شعرية لشعراء العراق الكبار انذاك ، وطبعها في بومبي في الهند مع تقديم مقدمة لا تتجاوز في اكثر الاحيان صفحتين ، والظاهر على هذه الاعمال انها خالية من التحقيق والدراسة ـ التي عرفناها بعدئذ ـ على اننا نحترم هذه الاعمال لانها بداية والبداية مهما كانت محترمة . (امثلة ذلك : ديوان حسن البزاز ، ديوان كاظم الازري ، وغيرهما) .

٢ ـ ذكرنا في فقرة سابقة شيئا عن التفات المستشرقين لاحياء تراثنا ، ونكمل ذلك فنقول : ان هذه الاعمال بعد مرور زمن عليها اصبحت تحتاج الى اضافات وملاحظات بل حتى تعديلات ، ولذا حرص بعض محققينا على اعادة نشر هذه الجهود باضافة اشعار اخرى وملاحظات وفهارس (مثل اعمال ابراهيم السامرائي وخليل ابراهيم العطية ومحمد جبار المعيبد وغيرهم) .

٣ ـ في اثناء العمل وقفت على ظاهرة خطيرة حقا وهي ان اخبارا تتوارد عن بعض الذين كتبوا اسماءهم على اغلفة كتبهم وهي دواوين شعر محققة ومجموعة ، انهم ليسوا محققيها وهنا ـ كل في موضعه ـ ذكرنا طرفا من بعض الاراء المطروحة حول ذلك (ديوان نصر الله الحائري / عباس الكرماني ، ديوان محمد سعيد الحبوبي/عبدالعزيز الجواهري) .

٤ ـ بعض المحققين العراقيين وضعوا نقاطا تدل على حذف ، وهذا المحذوف هو شعر المجون والخلاعة (مثل : ديوان الشاب الظريف شاكر هادي شكر ، ديوان الصاحب بن عباد ـ محمد حسن آل ياسين) .

٥ ـ ساهمت مجموعة من المجلات الاكاديمية وهي ذات مستوى عال بنشر دراسات ومجاميع شعرية كاملة لعدد من الشعراء . كانت هذه الجهود ترجع لمحققين عراقيين ، وبعضها يستل هذه المقالات والمجاميع على هيئة كراريس مستقلة (مثل : مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد ؛ مجلة كلية الاداب ـ جامعة البصرة ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلة العرب ـ في السعودية ، وغيرها) .

(٤)

منهج البحث

اما المنهج الذي اتبعناه في عرض وتقويم المجاميع الشعرية والدواوين المحققة ، والتراث الشعري الذي قصدناه كما يلي :

١ ـ التراث الشعري ، في بحثنا هذا ، يشغل مساحة واسعة ابتداء من العصر الجاهلي ومرورا بالتطور الزمني للحياة حتى عصرنا هذا ، واردت الا تفوت علي فرصة رصد الدواوين التي صدرت لشعراء معاصرين فارقوا الحياة ، حقق شعرهم محققون معاصرون (ديوان ابراهيم ادهم الزهاوي/ عبدالله الجبوري ، شقائق النعمان / الزهاوي والقره فولي) .

واستبعدنا الكتب الشعرية الخاصة بشعراء بلد معين او مدينة معينة ، او الكتب الخاصة بشعراء عصر من العصور او قرن من القرون او الخاصة بشعراء تيارات فنية او ادبية او سياسية ، او كتب المختارات فنحن انما عنينا بالمجاميع المنفردة لشاعر واحد فقط .

فبحثنا هذا اذن خص المجاميع الشعرية المنفردة المكتوبة باللغة العربية دون الاشعار المنظومة بلغات اخرى وان كان شعراؤها عراقيين .

٢ ـ اما طريقة عرض جهود المحققين العراقيين فسيتم بالطريقة التالية :

ا ـ اسم المحقق او الجامع او الناشر ، ثم لقبه العلمي .

ب ـ اسم الكتاب كاملا ، واذا كان للمحقق الواحد اكثر من كتاب ، فتسلسل بقية الكتب مرقمة بعد ورود اسمه في الكتاب الاول .

جـ ـ اسم المطبعة ، ومحلها ، وسنة الطبع وعدد الصفحات ، وعدد اللوحات ، واذا كان البحث منشورا في مجلة لم يستل منها فـ : اسم المجلة ومحل اصدارها وسنة النشر وبداية ونهاية صفحات البحث .

د ـ يبدأ عرض لمحتويات الكتاب ، هل هو جمع ام تحقيق ، واذا كان تحقيقا فأي مخطوطة اعتمد عليها ؟ وماذا قدم ؟ ومن قدم له ؟ وما هو منهجه ؟ وكم عدد الابيات التي جمعها او حققها ؟ هل هو مستل ام كتاب خاص ؟ ومن كتب عنه ؟ (بقدر المستطاع) . ثم يلي كل ذلك ترجمتان الاولى للمحقق العراقي ، اردناها ترجمة مبسطة وافية ، تشتمل على اسمه وتاريخ ولادته وجهوده العلمية ومؤلفاته (وسنة الوفاة ان توفى) ، وقد حاولنا ترجمة اكثر المحققين وهذا الامر دعانا الى ان نراسل جمعا كبيرا منهم : في الموصل والبصرة والنجف وبغداد ، وان نزور هذه المدن ونلتقي بهم ، وكان ثمرة ذلك ما ترونه من تراجم تجدونها لاول مرة ، اما الترجمة الثانية فهي للشاعر ، لمعرفة عصر الشاعر واهمية شعره وهي في اكثر الاحيان ملخصة من الكتاب المحقق نفسه او ناخذها من المصادر ان لم يترجم له المحقق ، وهناك ترجمتان لم نستطع الوقوف عليها لا انا ولا المحقق (ناجي زين الدين ، تنظر مادته) .

٣ ـ ان من دواعي تاليف هذا البحث هو ما شاهدته من الكتب المحققة في العراق ومصر وسورية والمغرب وغيرها وهي مكررة اي انها محققة في اكثر من بلد ، فان هذا البحث ـ وهو يعني بما اهتم به العراقيون في هذا المجال ـ لا شك انه سيوفر على جملة من الباحثين كثيرا من وقتهم ويلتفتون الى تحقيق اعمال اخرى ، وعسى ان اكون في ذلك موفقا .

(٥)

العلاقات والرموز

تكثر في بحثنا هذا علامات ورموز وتتكرر في عدة مواضع لذا فاننا نشير الى دلائلها :

ت : توفي ، المتوفى سنة .

خ : مخطوط ، اي ان الكتاب لم يطبع بعد .

د : الدكتور .

د ت : دون تاريخ ، اي ان سنة الطبع لم تذكر في الكتاب .

ص : صفحة .

ط : طبعة (والارقام التي بعدها تشير الى عددها) ، مطبوع .

ل : لوحة ، لوح ، صور المخطوطات .

م : سنة ميلادية .

مط ، المط : مطبعة ، المطبعة .

هج : سنة هجرية .

(٦)

المراجع

رجعنا في مسائل الترجمة الى عدد من الكتب المطبوعة اضافة الى ما راسلناه من المحققين وما اخذنا منهم ترجماتهم وهي :

الاداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن العشرين : لويس شيخو (١ـ٣ : بيروت ١٩٢٤ ـ ١٩٢٦) .

الاعلام : خيرالدين الزركلي . (ط ٢ : ١ـ١٠ : القاهرة ١٩٥٤ـ١٩٥٩) .

اعيان الشيعة : محسن الامين العاملي (عدة مجلدات : دمشق ـ بيروت ١٩٤٤ـ١٩٦٣) .

دائرة المعارف العراقية : محمود الجندي (حـ ١ : بغداد ١٩٦٢) .

ديوان ليل الصب : جمع محمد علي حسن (بغداد ١٩٦٨) .

شعراء العراق المعاصرين : غازي عبدالحميد الكنين (١ـ٢ : بغداد ٥٧ـ١٩٥٨) .

شعراء الغري : علي الخاقاني (ج ٩ : النجف ١٩٥٥) .

المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين ١٨٠٠ـ١٩٦٥ : كوركيس عواد (بغداد ١٩٦٥) .

مشاركة العراق في نشر التراث العربي : كوركيس عواد . (بغداد ١٩٦٩) .

معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال الف عام : محمد هادي الاميني (النجف ١٩٦٤) .

معجم المطبوعات النجفية منذ دخول الطباعة الى النجف حتى الان : محمد هادي الاميني (النجف ١٩٦٦) .

معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين : كوركيس عواد (١ـ٣ : بغداد ٦٩ ـ ١٩٧٠) .

المجلات :

الاقلام : وزارة الاعلام ـ بغداد .

العاملون في النفط : بغداد .

العرب : مجلة يصدرها حمد الجاسر : العربية السعودية .

واخيرا فاني اشكر جميع الاصدقاء والباحثين الذين ساهموا في ابداء راي او اعطاء معلومات مفيدة تخص البحث .

(0) (0) (0)

١ ـ ابتسام مرهون الصفار (الدكتورة) :

● مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي :

مط . الارشاد ـ بغداد ١٩٦٨ ، ١٦٠ ص ، ساعدت جامعة بغداد على نشره . تحدثت المحققة عن نسبيهما وشخصيتهما وشعرهما ، ثم الحقت بذلك مجموعة شعرية لكل شاعر وختمتها بفهارس مفيدة ، اوردت لمالك مائة واربعة عشر بيتا ولمتمم مائتين وستة وعشرين بيتا . وكان الشعر مرتبا حسب الحروف الهجائية وكانت الهوامش لشرح الالفاظ والتخريج .

المحققة : ولدت في النجف ١٩٤٠ ، تخرجت في كلية الاداب ١٩٦٢ ، نالت الماجستير في (التعابير القرآنية والبيئة العربية في مشاهد القيامة) ١٩٦٦ من جامعة بغداد ، اصدرت (التعاقب للمدائني ـ بالاشتراك) ، و (المفسرون والشعر) ، و (الالوان ودلالتها في الذوق العربي) ، ونالت الدكتوراه في (اثر القرآن في الادب الاسلامي) من جامعة القاهرة .

الشاعر : هو مالك بن نويرة بن عمرو بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي ، يكنى ابا المغوار وابا حنظلة ويقال له فارس ذي الغمار ويلقب بالجفول ، كان فارسا بطلا ، قتل يوم الردة ١١ هجـ .

الشاعر : هو متمم بن نويرة اليربوعي ، يكنى ابا نهشل وابا تمام ، كان فارسا ، اسلم ، وكانت حياته بعد مقتل اخيه متسمة بالحزن ، لم يرتد ، عاش حتى خلافة عمر ، رثى اخاه مالكا كثيرا .

٢ ـ ابراهيم ادهم الزهاوي

● شقائق النعمان : ديوان نعمان ثابت عبداللطيف

مط . بغداد ـ بغداد ١٩٣٨ ، ١٤٤ ص .

يبدا الكتاب بترجمة الشاعر في ست صفحات مع ثلاث صور له ، بعدها المراثي التي قيلت فيه نثرا وشعرا في ثمان وعشرين صفحة ، ثم الديوان مقسما الى القصائد والموشحات والمقطوعات ومجموع ما فيه من الابيات الف وثلاثمائة وسبعة وثمانون بيتا منها سبعة عشر موشحا ، للقصائد عناوين ، اورد له بعض القصائد المترجمة . ختم الديوان بثلاثة فهارس مع جدول للخطا والصواب ، شارك في التحقيق عبدالستار القرەغولي .

المحقق : هو ابراهيم ادهم بن الحاج محمد صالح بن محمد فيضي الزهاوي ، ولد ببغداد ١٩٠٢ ، دخل الكتاب صغيرا ، درس في جامعة آل البيت وتخرج فيها ١٩٣٠ ، اصيب بمرض عصبي ولازمه حتى وفاته ١٩٦٢ ، له تحقيق (الجندية في الدولة العباسية لنعمان بن ثابت ـ بالاشتراك) ، و (ابطال اللانهاية ، ط . ١٩٤٧) .

المحقق : عبدالستار القرەغولي : ولد ببغداد ١٩٠٦ في محلة القرەغول ودرس في كتاب الحي ثم التحق بمدرسة الباروذية فمدرسة الاتحاد والترقي فمدرسة التفيض الاهلية عند اول افتتاحها ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية فعين معلما في القرنة ثم الحلة . فمفتشا للمدارس الابتدائية ثم مديرا لمعارف بغداد . له مما طبع (الالعاب الشعبية لصبيان العراق) ، و (المثنى بن حارثة الشيباني) ، و (روايات من تاريخ العرب) ، و (مسرحيات لافونتين ١ـ٣) ، و (مسرحيات الاحداث) . توفي سنة ١٣٨١هـ/١٩٦١م .

الشاعر : ولد ببغداد ١٩٠٥ ، قرا القرآن صغيرا ، ودرس في المدارس الرسمية اخرها المدرسة العسكرية وتخرج فيها ١٩٢٧ وفي ١٩٣٦ دخل دورة الاركان ونال رتبة رئيس ومنح نوط الشجاعة وله واحد وعشرون مؤلفا منها (الجندية في الدولة العباسية) ، وجمعه لديوان يزيد بن معاوية وبحثه عن اليزيديين . توفي ١٩٣٧ على اثر طلقة نارية في السماوة .

٣ ـ ابراهيم السامرائي (الدكتور) :

ا ـ شعر الاحوص الانصاري :

مط . النعمان ـ النجف ، ١٩٦٩ ، ٣٢٠ ص .

تحدث المحقق عن الشاعر واخباره وشعره ومنهجه في ثلاث عشرة صفحة ، بعد ذلك اتى على الشعر ثم افرد لصادر القصائد والابيات والمقطوعات سبعين صفحة ، اورد بعدها ما نسب الى الاحوص والى غيره من الشعر وهو واحد وعشرون بيتا في ست صفحات ختمها بالمصادر وفهرسين للاعلام والاماكن . وكان

مجموع الابيات التي جمعها المحقق للشاعر ثمانمائة وعشرة ابيات وكان في ايراده للنص يعتمد على اقدم المؤلفين وكان يذكر المصادر الاخرى في التخريج .

المحقق : هو ابراهيم بن احمد بن راشد ، ولد بالعمارة ١٩٢٠ وبها نشأ على ابيه الذي ادخله الابتدائية واستمر حتى دخل دار المعلمين العالية وتخرج فيها بدرجة الشرف ١٩٤٤ فعين مدرسا على الملاك الثانوي ، حصل على دكتوراه الدولة من السوربون ١٩٥٦ بفرع اللغات السامية وفقه اللغة العربيةبعدها عين مدرسا في كلية الاداب ورئيسا لقسم اللغة العربية فيها وهو الان بدرجة استاذ ، يكتب الشعر ، وله عدة مؤلفات وهي كثيرة، تبحث في اللغة والنحو والشعر اللهجات بين تحقيق وتاليف وتقديم .

الشاعر : هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم من بني ضبيعة وهو من الاوس ، يكنى ابا محمد وابا عاصم ، ولقب بالاحوص لحوص في عينيه وهو ضيق مؤخر العين . وكان شديد الحمرة ، احمقا ، ميالا الى الشر ، له غزل رقيق ، مات بالبصرة في عام ١٠٥ للهجرة .

ب ـ ديوان القطامي :

مط . دار الثقافة ـ بيروت ، ١٩٦٠ ، ١٩٦ ص .

طبعه لاول مرة المستشرق Barth برث في بريل ١٩٠٢ في اثنين وتسعين صفحة وكتب له مقدمة باللغة الالمانية ، وقد حقق الديوان الجديد على نسخة دار الكتب المصرية بخط ابن المستوفي (كتبت سنة ٥٨٢ هجـ) ، ونسخة بخط الشنقيطي (كتبت سنة ١٣٠٩ هجـ) عن هذه النسخة وهي محفوظة بمعهد المخطوطات في جامعة الدول العربية . واصل الديوان في سبعمائة وتسعة وثلاثين بيتا وذيله في سبعة وستين بيتا وقد الحق الديوان بفهرسين وبمراجع التحقيق . شاركه في التحقيق د . احمد مطلوب .

المحقق : هو احمد بن مطلوب بن احمد ، ولد بتكريت ١٩٣٥ ونال درجة الامتياز في كلية الاداب في بغداد بعدها حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ، يكتب الشعر ، وله عدة مؤلفات في البلاغة والشعر والنقد تاليفا وتحقيقا منها (البلاغة عند السكاكي) ، و (القزويني وشروح التلخيص) ، و (النقد الادبي الحديث في العراق) ، و (البطلاء للخطيب البغدادي ـ تحقيق بالاشتراك) ، (البرهان في وجوه البيان لابن وهب ـ تحقيق الاشتراك) ، و (التمام في تفسير اشعار هزيل ـ تحقيق بالاشتراك) وغيرها .

الشاعر : هو عمير بن شييم بن عمرو بن عباد ، ابن اخت الاخطل ، من الارقم وهم احياء من تغلب . والقطامي لقة الصقر ويلقب ايضا بصريع الغواني ، كان نصرانيا واسلم ، كان معاصرا للوليد بن عبدالملك ، ولادته ومحلها مجهولان ، وفاته على اصح الروايات ١٠١ هجـ .

ج ـ شعر عروة بن حزام :

مط . العاني ـ بغداد ، ١٩٦١ ، ٤٠ ص ، مستلة من مجلة كلية الاداب العدد ٤ ص ٧٧ـ١١٦ . قسم البحث الى ثلاثة موضوعات : مقدمة ـ شعره ـ ديوانه ومن ديوانه نسختان في دار الكتب المصرية الاولى مضبوطة بالحركات والثانية ضمن مجموع ، ونسخة في معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية وهي الاصل في التحقيق وهي نفسها التي كانت ضمن مجموع دار الكتب المصرية . وكان ذلك في ثماني ورقات ، بعدها الشعر في اثنتين وثلاثين صفحة وقد جمع له مائة واربعة وخمسين بيتا . والحقت باخر شعره اخباره . شاركه في التحقيق د . احمد مطلوب .

الشاعر : هو عروة بن حزام بن مهاصر بن ضبة ، من عشاق العرب وشعرائها الغزليين ، احب ابنة عمه عفراء ومات من اجل هذا الحب ، نشا في حجر عمه ليتمه والف عفراء واوعده ابوها بالزواج منها لكنه اخلف وزوجها اخر بينما كان قد ارسله في تجارة ولما علم عروة مرض بالهلاس وفيه مات في حدود ٣٠ هجـ وقيل في زمن معاوية .

٤ ـ احمد عزة الفاروقي العمري :

● الطراز الانفس في شعر الاخرس :

مط . الشركة المرتبية ـ استانبول ، ١٣٠٤ هجـ ، ١٦+٤٨٥ ص .

يبدا الديوان بالفهرس وصفحة واحدة بعنوان ساعة ، بعدها الشعر ، وقد رتبه حسب القوافي ذاكرا المناسبات التي قيلت فيها القصائد ، والكتاب خال من التحقيق . جمع الناشر للشاعر عشرة الاف واربعمائة وخمسة وثمانين بيتا وستةتخاميس وموشحة واحدة .

المحقق : ولد في الموصل ١٢٤٤ هجـ ، شاعر من شعراء بغداد ، موصلي الاصل ، كان كاتبا في ديوان الوالي ومترجما ثم اشتغل في جريدة الزوراء وهو ابن اخ عبدالباقي العمري ، توفي في الاستانة ١٣١٠ هجـ وله شعر غير قليل في (الجوائب) و (منتخبات الجوائب) ، وكان مديرا لشركة التراموای في بغداد. ترجم (احكام الاراضي ط . بغداد ١٢٨٩ هجـ) و (قانون الجزاء الهمايوني ط . بغداد ١٢٨٩ هجـ) و (قوانين التجارة ط . بغداد ١٢٩١ هجـ) . وله (العقود الجوهرية القاهرة . ١٣٠٦ هجـ) .

الشاعر : هو عبدالغفار بن السيد عبدالواحد بن وهب : شاعر العراق الكبير ، ولد في الموصل بعد سنة ١٢٢٠هجـ ونشا ببغداد وتوفي بالبصرة ١٢٩٠ هجـ ، كانت في لسانه حبسة لذا سمي بالاخرس . كان مقربا من داود باشا .

٥ ـ احمد الفخري :

● ذكرى حبيب : ديوان السيد محمد حبيب العبيدي الموصلي مفتي الموصل

مط . الجمهورية ـ الموصل ، ١٩٦٦ ، د+٦٤+٢٨٢ ص .

اعتمد على نسخة مخطوطة ، القصائد معنونة . وترجم للشاعر في اربع وستين صفحة وبحث في نسبه واسرته وحياته واسفاره والمراضه ولغته وشخصيته . وفي الديوان ثلاثة الاف وثمانمائة بيت مع تشطير واحد وقد الحقها بما كان عند عبدالوهاب الكحلا من شعر للشاعر . وقد ظهرت صورة الشاعر ونموذج من خطه في الصفحات الاولى .

المحقق : ولد في الموصل ـ اشغل التفتيش التربوي في مديرية التربية ، توفي ١٩٧١ م .

الشاعر : هو محمد حبيب بن سليمان ، وينتسب الى عبيدالله بن خليل البصير ، ولد في ١٨٨٢م وتوفي في ١٩٦٣ م ، وله (النواة في حقول الحياة ط . دمشق ١٩٣٠) .

٦ ـ احمد مطلوب (الدكتور) :

أ ـ ديوان القطـامي :

حققه بالاشتراك مع الدكتور ابراهيم السامرائي . انظـر الفقرة (٣ ب) .

ب ـ شعر عروة بن حزام :

حققه بالاشتراك مع الدكتور ابراهيم السامرائي ، انظـر الفقرة (٣ ج) .

جـ ـ ديوان ابي حيان الاندلسي :

مط . العاني ـ بغداد ١٩٦٩ ، ٥٥٢ ص ، ساعدت جامعة بغداد على نشره . اعتمد على نسخة مكتبة وزّان في المغـرب وهي محفوظة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية في القاهرة فيها الف ومائتان وثمانية وثمانون بيتا والتكملة فـي سبعة وثلاثين بيتا . وقد كان المحققان قد جمعا شعره قبل ان يجدا المخطوطة [تجده في موضع اخر] . وقد كتبت الحديثي عن (ابو حيان : حياته واثاره وشعره) في خمس وعشرين صفحة وكتب مطلوب عن شعر ابي حيان في خمس وستين صفحة وهي دراسة عن اغراض الديوان مع صورتين للعنوان والصفحـة الاولى بالزنكغراف للمخطوطة . وقد ختم الديوان بفهـارس عديدة مفيدة . حققت الديوان معه د . خديجة الحديثي .

المحققة : هي خديجة بنت عبدالرزاق ولدت بالسيبة في البصرة ١٩٣٤ وتخرجت في كلية الاداب ببغداد بدرجة امتيـاز بعدها حصلت على الماجستير في (ابنية الصرف في كتاب سيبويه) والدكتوراه في (ابو حيان التوحيدي) والشهادتان من جامعـة القاهرة . لها عدة تآليف واكثرها تحقيقا منها (الجمـان في تشبيهات القرآن لابن ناقيا البغدادي ـ بالاشتراك) و (التبيان في علم البيان لابن الزملكاني ـ بالاشتراك) و (البرهان في وجوه البيان لابن وهب ـ بالاشتراك) وغير ذلك .

الشاعر : هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، الغرناطي ، اثير الدين ، ابو حيان الاندلسـي ، الجيـاني ، النفزي . ولد في مطخشارش من غرناطة في ٦٥٤ هجـ ، وتلقى العلوم على شيوخ عصره ثم استقر في القاهرة يدرس ويؤلف حتى توفي بها ٧٤٥ هجـ ، وله ستة وستون مؤلفـا بين مطبـوع ومخطوط ومفقود .

د ـ من شعر أبي حيان الاندلسي :

مط . العاني ـ بغداد ، ١٩٦٦ ، ٢٠٤ ص ، ساعـدت وزارة التربية على نشره . في الديوان ، الشعر الذي جمعه المحققان قبل ان يجدا مخطوطة شعر الشاعر ، اربعمائةوثمانية واربعون بيتا . قدم الدكتور احمد مطلوب للديوان في سبـع صفحات وتحدثت الدكتورة خديجة الحديثي عن (ابي حيان حياته وآثاره) وقد شغل ذلك سبعا وعشرين صفحة ثم ياتـي فهرس بالمصادر وفهارس سبعة متنوعة ـ قسمّا الشعر الى : قصائد ، مقطوعات ـ موشحات ـ ابيات نحوية وبلاغيـة . واستغلت الهوامش لشرح الغامض من الكلمات ولتعريف الاعلام الواردة في الاصل ، اما التخريج فكان يذكر تحت الشـعر وقد بينا الاختلافات في رواياته ان وجدت ـ حققته معه د . خديجة الحـديثي .

هـ ـ ديوان ديك الجـن :

مط . المتنبي ـ بيروت ، ٢١٨ ص ، د . ت (المقدمـة مؤرخة ١٩٦٤) ، دار الثقافة ـ بيروت .

سبق للمحققين السوريين عبدالمعين الملوحي ومحي‌الدين الدرويش ان نشرا ديوان الديك ١٩٦٠ في مائة وثلاثين صفحة ، وكان عمل المحققين العراقيين تكملة ذلك الديوان واضافة شعره في آل البيت بعد اعتمادهما على نسخة مخطوطة جمع شعرهـا محمد السماوي وفيها اربعمائة واربعة وثلاثون بيتا والتكملة في مائتين وسبعة عشر بيتا فيكون المجموع ستمائة وواحدا وخمسين بيتا ، وقد قدم المحققان لحياته واخباره مع ابي نؤاس وغرامه وماساته ووفاته وشعره واراء الادباء فيه وما يتعلق به في سبع عشرة صفحة ونشرا صورتين بالزنكغراف للمخطوطة وقسّما شعره الى : شعره في آل البيت (ع) وشعره في الفنون المختلفة وختماه بالاستدراكات عن لقبه وديوانه وفائيته واستدراكات في التخريج وفهرس عام . حققه بالاشتراك مع عبدالله الجبوري . استدرك عليه هلال ناجي في مجلة العرب ١٩٧١ ، وكتب عنه محمد جبار المعيبد في الاقـلام .

المحقق : هو عبدالله بن احمد بن محمد بن حمد الخليل ولد بكرخ بغداد ١٩٣٩ اشتغل في التعليم الابتدائي ثم انتقل الى مكتبة الاوقاف العامة (وهو امينها اليوم) وانهى‌تحصيله الجامعي عام ١٩٦٩ ، يكتب الشعر وله في ذلك ديوان (اشباح وظلال) وله عدة مؤلفات منها تحقيقه (الدر المنثر في رجال القرن الثانيعشر والثالث عشر لعلي علاء الدين الالوسي ـ بالاشتراك) ، و (رسالة الطيف للاربلي) ، و (من شعرائنا المنسيين) ، و(نقد وتعريف) وعدة فهارس للمخطوطات . حصل على الماجستير ١٩٧٢ .

الشاعر : هو عبدالسلام بن رغبان بن عبدالسلام بـن حبيب الكلبي ، الحمصي، يكنى ابا محمد ، ولد بحمص ١٦١هجـ، زاره ابو نواس عند مروره بحمص وفعل ذلك دعبل ايضا ، وكان استاذا لابي تمام ، احب فتاة نصرانية اسلمت على يده وتزوجها وله معها قصة تنتهي بقتله لها ، مات ٢٣٥ هجـ ، وينسب الـى الشعوبية افتراء ، يعتبر من ابرز الشعراء في الرثاء ومدح اهل البيت (ع) .

٧ ـ احمـد النجـدي :

● ديوان الحمدوي :

مجلة الورد ، المجلد الثاني ـ العـدد الثالث ١٩٧٣ ، ص ٧٥ـ٩٠

قدم اولا عن الشاعر فاستعرض حياته ووفاته وشعره ، في صفحتين ، واورد له الشعر وهو ثلاثمئة وثلاثون بيتا ، وافـرد بعدها اختلافات الروايات ثم ثبت بالمصادر اما التخريج فقـد كان في الهامش .

المحقق : هو احمد بن جاسم النجدي ، ولد في بغـداد ١٩٤٨ ، نال الماجستير من جامعة بغداد عن (الشعر والشعراء في البصرة خلال القرن الثالث الهجـري) ١٩٧٢ ويحضـر الان للدكتوراه من نفس الجامعة .

الشاعر : اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه ، المعـروف بالحمدوي ، يبدو ان ولادته ونشاته في ميسان ، ثم انتقل البصرة مسكنا ، يكنى ابا علي ، احترف الكتابة ، يستنتج المحقق ان وفاته في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري .

٨ ـ احمد نصيف الجنابي :

● شعر علي بن جبلة المعروف « بالعكوك » :

مط . الاداب ـ النجف ١٩٧١ ، ٢١٦ ص ، ساعدت وزارة الاعلام على طبعه . اهدى مجهوده الى الدكتور عبدالحكيم عبدالحميد بلبع وكتب المقدمة التي استغرقت ثلاث صفحات الدكتور رمضان عبدالتواب ، وقسم كتابه الى قسمين ، سمى الاول « الدراسة » وهو في اربع وسبعين صفحة تحدث فيه عن حياته وشاعريته وشعره ودوافع جمعه لشعره ومن اهتم به وموضوعات شعره وهي المدح والوصف والغزل والهجاء والرثاء ، وخص القسم الثاني بالشعر وقد جمع له خمسمائة وخمسة وخمسين بيتا ، والشعر مرتب حسب القوافي ويذكر التخريج في بداية القصيدة ويجعل لبداية كل قافية مختصة بحرف جدول بالقافية ورقم القطعة وعدد ابياتها ، وختمها بالفهارس وهي ثلاثة خاصة بالقوافي والمراجع والموضوعات . ولابد ان نذكر ان زكي ذاكر العاني جمع شعر العكوك ايضا (تنظر هذه الفقرة) .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٣٢ ، نال شهادة الماجستير في اللغة العربية ، له كتاب (في الرؤيا الشعرية المعاصرة) وجملة بحوث ودراسات في عدد من المجلات .

الشاعر : هو علي بن جبلة ، المعروف بالعكوك ، ولد سنة ١٦٠ هجـ ، توفى ٢٢٤ هجـ ، من شعراء العصر العباسي وهو من الابناء ، اتصل بالرشيد والطاهرين وحميد الطائي وابي دلف .

٩ ـ بدري محمد فهد (الدكتور) :

● الخليفة المغني ابراهيم بن المهدي :

مط . الارشاد ـ بغداد ١٩٦٧ ، هـ + ٢٦٦ ص ، ساعدت جامعة بغداد على نشره .

قدم للكتاب الدكتور حسين نصار في خمس صفحات ، والكتاب في خمسة فصول ، خص الخامس بحياة ابراهيم الفكرية حيث تكلم عن ثقافته ورسائله واقواله وكتبه وشعره حيث ذكر مقدار شعره واغراضه الفنية (وعددها عشرة) وخصائصه الفنية (مقطعاته وقصائده ـ الفاظه وتراكيبه ـ افكاره واخيلته) والفصل في خمس وثمانين صفحة ، اما الفصول الاربعة الاولى فهي : العوامل المؤثرة في حياته ـ حياة ابراهيم السياسية ـ الخاصة ـ الفنانية ، وختم الدراسة بالمصادر والمراجع . وقد جمع المحقق اربعمائة واربعة وستين بيتا منها ثلاثمائة وثلاثة واربعون بيتا في بطون الكتب والباقي في كتاب الطبيخ للوراق ، وكان الصولي قد جمع شعر ابراهيم لكنه ضاع . وجعل المحقق الهوامش للتخريج .

المحقق : ولد ببغداد عام ١٩٣٧م ، حصل على الماجستير من جامعة بغداد ١٩٦٦ م عن (العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري) وقد نشر بحوثه في مجلات كلية الشريعة وكلية الاداب والمورد والاقلام ، له (القاضي التنوخي وكتاب النشوار ـ ط)، (التعازي للمدائني ـ تحقيق بالاشتراك) ، وبحوث عن الطيلسان والعمامة وتاريخ الشهود . نال شهادة الدكتوراه ١٩٧٣ .

الشاعر : هو ابراهيم بن المهدي بن المنصور ، العباسي كان مثقفا شاعرا كاتبا مغنيا سياسيا ، ورث شعره عن امه وابيه وهيأت له القصور جوا مناسبا ، وبعد مقتل الامين استغل وجود المامون في خراسان واستقل بالحكم في بغداد حتى عودة المامون اليها .

١٠ ـ بهيجة الحسني (الدكتورة) :

● القصيدة البعوضية وتخميسها : للزمخشري

The Mos Qnito's Poem and it's pentamter

مط . الحكومة ـ بغداد ١٩٦٧ ، ١٦ ص .

القصيدة في ثلاثة عشر بيتا وهي الاصل مع التخميس ، ونصها بالعربية . مستلة من مجلة كلية الاداب ، العدد الرابع عشر .

المحققة : هي بهيجة بنت باقر الحسني ولدت ببغداد ١٩٣٢ وتخرجت في كلية الاداب بجامعة بغداد . كانت اطروحتها للدكتوراه من جامعة كمبرج ١٩٦٣ في تحقيق (ربيع الابرار : للزمخشري) . حققت ونشرت عددا من كتب الزمخشري (خصائص العشرة الكرام البررة) و (الدر الدائر المنتخب) و (المفرد والمؤلف في النحو) و (مسالة في كلمة الشهادة) .

الشاعر : هو محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي ، الزمخشري ، جار الله ، ابو القاسم ، عالم جليل في الدين والتفسير والادب واللغة ، اشهر كتبه (الكشاف في تفسير القرآن) و (اساس البلاغة) و (المفصل) و (اعجب العجب في شرح لامية العرب) . ولد ٤٦٧ هجـ وتوفى ٥٣٨ هجـ .

١١ ـ جبار تعبان جاسم :

● شعر تأبط شرا

مط . الاداب ـ النجف ١٩٧٣ ، ٢٢٣ ص .

قدم للشاعر في ستين صفحة عن الشاعر : حياته ولقبه واخباره ومقتله ، بعد ذلك قدمت دراسة عن شعر الشاعر : الفخر ـ الغزل ـ الحرب واسلحتها ـ وصف الديوان ـ الفول ـ الرثاء ـ الاسلوب ـ مع القدامى ـ ثورة الصعاليك ، وهي دراسة سريعة تموزها الدقة ، وجمع له مئتين وثمانية وتسعين بيتا ، والمنسوب له ولغيره واحد وستون بيتا ، وافرد للتخريج خمس عشرة صفحة ، وختم الديوان باربعة فهارس وتصويبات ، حققه بالاشتراك مع سلمان داود الفرعولي .

المحقق : جبار بن تعبان بن جاسم ، من مدينة الكوت ، نال البكلوريوس ، توفى .

المحقق : سلمان بن داود الفرعولي ، ولد في الكوت ١٩٤٤ ، بكلوريوس ، (عن عبدالله السوداني) .

الشاعر : ثابت بن جابر بن سفيان ، يلقب بتابط شرا ، احد صعاليك العرب ، لص مشهور ، فاتك من فتاك الجاهلية ، عداء ، مات مقتولا في احدى غزواته .

١٢ ـ جعفر النقدي (الشيخ) :

● زهرة الادباء في شرح لامية شيخ البطحاء :

المط . الحيدرية ـ النجف ، ١٣٥٦ هجـ ، ٥٠ ص .

قدم بالتفصيل لحياة ابي طالب وسبب انشائه القصيدة وحياته مع الرسول ومناقشة اسلامه وذلك شغل خمس صفحات بعدها القصيدة مع الشرح في سبع وثلاثين صفحة ، واول القصيدة :

خليلي ما اذني لاول عـاذل
بصغواء في حق ولا عند باطل

والقصيدة مؤلفة من مائة واحد عشر بيتا وكان الشـارح ياتي على كل لفظة فيشرحها وختم الشرح بقصيدة ميرزا محمد علي الاردوبادي في مدح ابي طالب ، وقصيدة عبدالحسـين الحويزي وجملة ابيات للشارح وقصيدة كاملة له ايضا .

المحقق : هو الشيخ جعفر بن محمد بن عبدالله بن محمد تقي ولد بالعمارة ١٨٨٥ هجـ ، شاعر ، اديب ، اكثـر مؤلفاته في الاسلام والادب والتراجم منها (منن الرحمن) و (مواهب المواهب) و (ضبط التاريخ بالاحرف) و (الانوار العلوية) و (تاريخ الامامين الكاظمين) .

الشاعر : هو عبد مناف بن عبدالمطلب بن هاشم ، عـم الرسول (ص) واب الامام علي (ع) ، كفل النبي بعد وفاة جده ، توفي سنة ١٠ هجـ وهو مسلم ، وفي اسلامه شكوك مفتعلة والفت في ذلك عدة كتب .

١٣ ـ جليل العطية :

● ديوان ليلى الاخيلية :

مط . دار الجمهورية ـ بغداد ، ١٩٦٧ ، ٢١٦ ص ، سلسلة كتب التراث رقم ٥ ، وزارة الاعلام .

بين يدي الديوان ، في صفحتين ، وترجمة لليلى حياتهـا وشعرها في احدى واربعين صفحة وذكر مصادر شـعرها ، اسمها ونسبها وعشيرتها وعصرها واخبارها وزواجها وموقفها مع النابغة الجعدي وصلتها مع اعلام عصرها ووفاتها وشعرها والاراء التي حامت حوله ، خبر ديوانها ، من جمع شعرها ، عملها في الديوان المنسوب لها .

بعد ذلك الديوان في ست وسبعين صفحة واشتمل على مائتين وتسعة وتسعين بيتا منها ستة وثلاثون بيتا منسوبا . ثم الحق به ستة فهارس منوعة . واستدراكات وفهرس عام . وقد سبق للويس شيخو (بيروت ١٨٨٨) وعبدالستارالقره‌غولي ان جمعا شعر الاخيلية كل على انفراد ، وقد نشر دي كوين (بيروت ١٨٩٧) ، زينب فواز (الدر المنثور ، بولاق ١٣١٢)، بشير يموت في (شاعرات العرب والاسلام ، بيروت ١٩٣٤) ، جزءا من شعرها ، حققه هنا بالاشتراك مع خليل ابراهيـم العطيـة .

المحقق : هو جليل بن ابراهيم العطية ، ولد في الكوت ١٩٤٠ ، صحفي ، يشتغل في وكالة الانباء العراقية . اصدر : حكايات جهين ، لن تراني الضفاف (نشر بالاشتراك) .

المحقق : هو خليل بن ابراهيم العطية ، ولد في الكوت ١٩٣٦ ، وتخرج في كلية التربية ١٩٦٠ ، فعين مدرسا ، ثـم حصل على الماجستير من جامعة عين شمس ١٩٦٩ عن (التعدي واللزوم في اللغة العربية مع تحقيق فعلت وافعلت لابي حاتم السجستاني) ، وعين ١٩٧٠ مدرسا بجامعة البصـرة ، يحضر الان للدكتوراه عن (الدراسات اللغوية في القرن الثالـث الهجري مع تحقيق التقفية في اللغة للبندنيجي) ، وله من المخطوطات (لهجة هذيل) و (مجالس ابي اسحق النجيرمي) .

الشاعرة : هي ليلى بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب من بني عامر بن صعصعة ، ونسبت لجدها الرابـع المعروف بالاخيل ، شاعرة ، هجت النابغـة الجعدي ، احبت توبة ورثته بعد موته ، توفيت بتقدير المحققين ٨٥ او ٨٦ هجـ في الري او سارة .

١٤ ـ جمـال‌الدين الآلوسـي :

● نظم سور القرآن الكريم : لعلي علاءالدين الآلوسي

ضمن كتاب (الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشـر والثالث عشر) مط . دار الجمهورية ـ بغـداد ١٩٦٧ ، ص ٥٩ـ٦١ .

نشرت الارجوزة عن نسخة بخط ناظمها وقد نظمها في ١٢٣٠ هجـ وهي تتكون من ثلاثة واربعين بيتا مطلعها :

حمـدا لمن اوحـى الى الرسـول
كلامـه المعجـز ذا التبجيـل

حققه بالاشتراك مع عبدالله الجبوري .

المحقق : جمال الدين ، ولد بتكريت ١٩٠٢ ، تخرج في دار المعلمين ، اصـدر كتبـا مدرسـية ، و (محمد كرد علي) و (احمد حسن الزيات) و (سامة بن منقذ) ؛ (الجزائر بلد المليون شـهيد) و (طه حسين) .

الشاعر : هو علي علاء الدين بن نعمان خيرالدين الآلوسي ، ولد ببغداد ١٨٦٦ ثم تلقى تعليمه من ابيه وابن عمه محمود شكري سافر الى الاستانة مرارا ونال شهادة مدرسة النواب (القضاة)، توفي ١٩٢٢ ، له منظومات في النحو والبلاغة ونشر (كتـاب التوحيد للامام جعفر الصادق (ع)) و (نقد مقامات الحريري لابن الخشاب وانتقاد ابن بري للحريري) .

١٥ ـ جميـل سـعيد (الدكتور) :

● ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيات :

مط . نهضة مصر ـ القاهرة ، ١٤٩ص ، ح+١٠٢ ص .

اعتمد على نسختي مكتبة تيمور باشا بدار الكتب المصـرية ونسخة الدار نفسها التي هي صورة للاولى ، وترجم لابن الزيات في الديوان ستمائة وثمانية واربعون بيتـا وكـانت الزيادات من كتاب الاغاني وهي تسعة ابيات . استعمل الهوامش للشـرح والاختلاف .

المحقق : ولد في في عانه ١٩١٦ ، تخرج في دار المعلمـين العالية وحصل على الليسانس بامتياز عام ١٩٤٣ والماجسـتير ١٩٤٥ والدكتوراه ١٩٤٧ وجميعها من جامعة القاهرة ، عـين مدرسا في الدار فاستاذا لكلية الاداب وعين ١٩٦٣ عميدا لكلية الشريعة ثم لكلية الاداب ، انتخب عضوا في المجمع العلمي العراقي ١٩٦٥ ، له عدة مؤلفات منها : (تطور الخمريات في الشـعر العربي) و (الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين) و (دروس في البلاغة وتطورها) وتحقيق (خريدة القصر) للاصبهاني و (الجامع الكبير) لابن الاثير ، وكلاهمـا بالاشتراك ، وغير ذلك من الكتب المحققة والموضوعة والمترجمة .

هو محمد بن عبدالملك بن ابان ، يكنى ابا جعفر ، عـاش في زمن المامون ، واتصل برجال الدولة ووزر للمعتصم والواثق . حبسه المتوكل وصادر امواله ثم قتله ضربا .

١٦ ـ حاتم الضامن :

أ ـ شعر الخليل بن احمد الفراهيدي

مجلة البلاغ ، العدد ٤ وه و٦ من السنة الرابعة /١٩٧٣ ، ٢٦ ص المقدمة عن الشاعر قصيرة حيث كانت في صفحة ونصف الصفحة ، بعدها الشعر ، وهو مرتب حسب الحروف الهجائية، والتخريج يذكر مثل النص ، حققه بالاشتراك مع ضياء الدين الحيدري ، والمجموع خال من المصادر والمراجع ، ولعل العذر في كونه منشورا في مجلة ، جمعا له مئة وخمسين بيتا ، والمنسوب له ولغيره اربعة عشر بيتا .

المحقق : حاتم بن صالح الضامن ، ولد في بغداد ١٩٣٨ ، نال الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٢ في (مشكل اعراب القرآن : لمكي بن طالب المغربي ، دراسة وتحقيق) .

المحقق : ضياء الدين الحيدري ، ولد في بغداد ١٩٥١ ، اصدر : الادارة والاداريون في العراق .

الشاعر : الخليل بن احمد بن عمرو الفراهيدي الازدي ، يكنى ابا عبدالرحمن ، ولد في عمان ١٠٠ هجـ وعاش في البصرة ، ملهم العروض ، ومبتكر فن القواميس ، استاذ سيبويه ، توفى ١٧٠ هجـ .

ب ـ شعر يزيد بن الطثرية :

مط . اسعد ـ بغداد ١٩٧٣ ، ١٢٧ ص .

قدم في سبع صفحات عن حياة الشاعر : اسمه ونسبه وكنيته ونشاته وقصة حبه ومقتله ، وعن شعره ، جمع له مئتين واربعين بيتا ، والمنسوب له ولغيره مئة وثلاثة وخمسون بيتا ، كان يذكر التخريج اولا ثم يورد النص والهامش للمعاني ، والحق المجموع بفهرس واحد ، وكان حمد الجاسر قد نشر جزء من شعر يزيد اشار اليه المحقق . واهدى مجهوده الى الدكتور علي جواد الطاهر .

الشاعر : يزيد بن سلمة ، بن سمرة ، بنسب الى امه ، يكنى ابا المكشوح ، عاش حياة لهو وغزل ، ولكنه كان جوادا بلقب (مودقا) لحسن وجهه ، قتل في احدى المعارك سنة ١٢٦ هجـ .

جـ ـ المخبل السعدي : حياته وما تبقى من شعره

مجلة المورد ، المجلد الثاني العدد الاول ١٩٧٣ ، ص١٢١ـ١٣٦

قدم عن حياة الشاعر ، وعلاقته بخليدة ، وشعره وطبقته، وما تبقى من شعره ، اما الشعر فان تخريجه يذكر اولا بعده النص ، جمع له مئتين وثمانية وثلاثين بيتا ، والمنسوب اربعة عشر بيتا .

الشاعر : حمد المحقق اسمه بالربيع بن ربيعة ، المخبل ، ويكنى ابا يزيد ، مخضرم ، معمر ، له مع خليدة اخت الزبرقان بن بدر اخبار دعته الى المهاجاة بينه وبين اخيها ، اكثر شعره ضائع .

١٧ ـ حسين علي محفوظ (الدكتور) :

أ ـ ديوان ابن سينا :

مط . الحيدري ـ طهران ١٩٥٧ ، ٢١ ص . ظهر بمناسبة مؤتمر المستشرقين الدولي الرابع والعشرين ١٩٥٧ .

اصل الديوان مخطوط في خزانة آيا صوفية باستانبول مؤرخة ٦٩٧ هجـ ، ليست هناك ترجمة للشاعر ، والمقدمة في صفحة واحدة ، واحتوى الديوان على مئة وثلاثة وثمانين بيتا .

المحقق : هو الدكتور حسين بن علي آل محفوظ الاسدي ، الكاظمي . ولد في الكاظمية ١٩٢٦ وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ، ١٩٤٨ ، نال الماجستير في الاداب بالفارسية ١٩٥٣ ، والدكتوراه من جامعة طهران ١٩٥٥، يشغل الان رئاسة قسم الدراسات الشرقية بكلية الاداب في جامعة بغداد ، عضو المجمع العلمي الايراني منذ ١٩٥٢ ، والجمعية الاسيوية الملكية بلندن منذ ١٩٥٤ ومجمع اللغة العربية في القاهرة منذ ١٩٥٦ ، وله تآليف كثيرة .

الشاعر : هو الحسين بن عبدالله بن سينا ، ابو علي ، شرف الملك ، الفيلسوف الرئيس ، ولد ٣٧٠ هجـ في احدى قرى بخارى ، من مؤلفاته : القانون في الطب ، اسرار الحكمة المشرقية (ثلاثة مجلدات) ، اسرار الصلاة . توفى ٤٢٨هجـ .

ب ـ شرح عينية ابن سينا : للسيدنعمةالله الجزائري

مط . الحيدري ـ طهران ١٩٥٤ ، ٢٧ ص

المقدمة في ثلاث صفحات ، ومثلها لمراجع التعليق والمقابلة والتصحيح ، وواحدة للمراجع الخطية ، وصفحتان لروايات العينية ، وصفحتان للقصيدة ، وهي من بحر الكامل في واحد وعشرين بيتا مطلعها :

هبطت اليك من المحل الارفع

ورقاء ذات تعزز وتمنع

وخص ثماني صفحات لبيان ما لعله يحتاج الى الشرح من الفاظها ، وصفحتين لبيان وجه الحكمة الذي خفي على هذا الحكيم العظيم الشان ، وقصيدة عبد علي الحويزي في الرد على ابن سينا وهي اثنان وعشرون بيتا وختمها بالفهارس في صفحة واحدة ، وكانت الاختلافات مقارنة بالمخطوط والمطبوع في الهوامش. صدر الكتاب بمناسبة مهرجان ابن سينا الالفي .

الشارح : هو نعمة الله بن عبدالله الموسوي ، الحسيني ، الجزائري ، الشوشتري ، ولد ١٠٥٠ هجـ ، كان نابغا من ائمة الحديث والادب والتاريخ والفقه والعربية والرجال ، له : زهر الربيع وتآليف اخرى ، توفى ١١١٢ هجـ .

ج ـ شعر بدرالدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي :

مط . الحكومة ـ بغداد ١٩٦٨ ، ١٨ ص

يذكر المحقق ان نسخة الديوان المخطوطة عند علي الخاقاني منقولة اليه من خزانة الشيخ محمد رضا الخالصي الكاظمي ، وقد جمع المحقق الشعر مما تيسر له التقاطه مستعينا بمجموع جد والدته السيد محسن الصائغ بن هاشم ابي الورد ، في الهامش مقارنات بمصادر التخريج ، جمع له مئتين واربعة وثلاثين بيتا . والكتاب مستل من مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد ، العدد الحادي عشر .

الشاعر : بدر الدين يوسف بن لؤلؤ بن عبدالله الذهبي ، الدمشقي ، ابو المحاسن ، كان من كبار الدولة الناصرية ومن الادباء الظراف ، توفى ٦٨٠ هجـ عن ثلاثة وسبعين عاما ودفن بدمشق .

د ـ الشيخ محمد عياد الطنطاوي : معلم اللغة العربية ، العربي الاول في أوربا

مط . العاني ـ بغداد ١٩٦٤ ، ٥٤ ص .

صدر له في صفحتين واعد لمراجع ترجمته بمثلها ، وتحدث عن تحصيله وتدريسه في بتر بورغ وتلاميذه ووفاته وتراثه في اربع صفحات ، وتحدث عن اثاره وهي ثمانية واربعون كتاباجلها مخطوط في خمس عشرة صفحة ، وخص لتقريظ الطنطاوي واثاره ثلاث صفحات ، وللشعر ثلاثا وعشرين صفحة وهو : القصائد ـ المقطعات والنبذ ـ الموالات ـ النظم التعليمي ـ مساجلاته مع عبدالرحمن الاصفي ، مع ملحقين : الاول لاشياخ الطنطاوي في الرواية والثاني لاساتيذ كرسي اللغة العربية في جامعة لينينغراد . خص الهامش للتخريج . جمع له مئتين وثمانية وثمانين بيتا وتخميسين ، الكتاب مقالة مستلة من مجلة كلية الاداب العدد السابع .

الشاعر : هو محمد بن سعد بن سليمان ، عياد ، الطنطاوي ، الشافعي ، ولد في قرية بخريد قربطنطا ١٢٢٥هجه، وبها نشا بعدها درس على الاساتيذ في طنطا ، ودرس في بطرسبرج بروسيا ١٨٤٠ م ورجع الى مصر ١٨٤٤م ، ودرس في الجامعة بتربورغ ١٨٤٧م والكلية الشرقية ١٨٥٠ـ١٨٥٤م ، مرض ست سنوات فترك التدريس ١٨٦١م ، وتوفى في نفس السنه .

هـ ـ عراقيات الكاظمي :

مط . المعارف ـ بغداد ١٩٦٠ ، ٨٠ ص

صدر له في صفحتين واعد دراسة عن شعر الكاظمي في اثنتي عشرة صفحة ،بعد ها الديوان في ست واربعين صفحة وفيه خمسمئة وخمسة وثمانون بيتا تعد تتمة لديوان الكاظمي ، الحق ـ العراقيات ـ بثلاثة ملاحق ، الاول : عراقيات الكاظمي في الديوان ، والثاني : معارضة الديوان بالمجموعات الخطية ، والثالث : الكاظمي في العراق ، ختم الكتاب بفهرسين : للقصائد والقوافي بعدهما المراجع . القصائد ممنونة ، والهامش فيه تراجم للرجال وجملة من الملاحظات ، استفاد المحقق من مجاميع خطية تعود لمحمد رضا ال اسد الله الكاظمي ومهدي وحسن وجعفر ، من آل الاعرجي الكاظمي .

الشاعر : هو عبدالمحسن بن محمد بن علي، النخعي الكاظمي، النجفي ولد ببغداده١٨٦م (يرى الدكتور محفوظ انها ١٨٧١م)ونشا في الكتاتيب بالكاظمية ، اشتغل بالزراعة بعدها صار شاعرا مواكبا للقراءة وحافظا للشعر ، ادبه اخوه الاكبر محمد حسين ومحمد جابر الكاظمي وابراهيم الطباطبائي ، ارتحل الى مصر ١٨٩٧ م ، واتخذ القاهرة وطنا له حتى مات فيها ١٩٣٥م . له : البيان الصادق في كشف الحقائق ، تنبيه الغافلين .

و ـ غاية الوصول في مدح الرسول : للخالدي

مط ، بلا ـ طهران ١٣٧٣ هجه ، لوحة طويلة بالزنكغراف وبخط فارسي .

كانت القصيدة ضمن مجموع خطي بخزانة محمد المشكاة الحسيني ، وهي واحد وعشرين بيتا من البحر البسيط ، مطلعها :

نبينا ، أول ، في الروح والرسل
لقد سرى ، من كبدر التم في الظلم

كل بيت منها خمس جزءات على ثلاثة اقسام باعتبار قافية مصراعها الاول وكل قسم منها سبعة ابيات فالشطر الاول ثلاث جزءات والشطر الثاني جزءتان ، فاذا غايرت بيتا من الابيات تقديما وتاخيرا او طردا وعكسا ، اعوجاجا واستقامة ، او جزءة من الجزءات ، كذلك على غاية ما يمكن ظهر لك من الصور تقريبا مئة الف الف الف صورة وفق ذلك بل هي كبيوت الشطرنج .

الشاعر : هو الحسين بن محمد بن موسى بن محمد بن صالح ، القدسي ، الخالدي ، الحنفي ، ابو عبدالله ، توفى ١٢٠٠ هجه .

ز ـ القصيدة المزدوجة : لعلي بن الجهم السامي ، جمع : بطرس گريز ينويج (للدكتور محفوظ فضل نشرها) :

مط . العاني ـ بغداد ١٩٦٢ ، ٥ ص ـ مجلة كلية الاداب العدد الخامس .

هي من اوائل الشعر التعليمي التاريخي ، لم ينشرها خليل مردم بك في ديوان (علي بن الجهم) الذي حققه . يرى الجامع ان الشاعر اكملها في ٢٤٨ هجه معتمدا على (اوراق) الصولي (مخطوط) ، ومروج الذهب وغيرهما والحق بالارجوزة تكملتها لابي الحسن احمد بن محمد الاسدي الانباري (ت/٣٢٠ هجه) حيث اتم الحوادث الى زمانه ، الاصل في اربعة واربعين بيتا ، اولها :

ياسائلي عن ابتداء الخلق
مسالة القاصد قصد الحق

والتكملة تسعة ابيات اولها ذاكرا المتوكل :

ثم اتت بادرة الاتراك
فصار بعد الملك للهلاك

الشاعر : هو علي بن الجهم بن بدر ، ابو الحسن ، شاعر رقيق ، عاصر ابا تمام ، وخص بالمتوكل الذي غضب عليه بعدئذ ونفاه الى خراسان ثم انتقل الى حلب ، ومات مجروحا ٢٤٩ هجه .

الجامع : مستشرق سوفيتي ، معاصر ، ما زال يواصل بحوثه ودراساته في معهد الاستشراق التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية في لينينغراد في التاريخ الاسلامي والحضارة اليمنية القديمة ، وهو محقق كتاب (تاريخ الخلفاء العباسيين) لمؤلف مجهول . (عن عبدالحميد العلوجي) .

ح ـ مختار ديوان ابن الخيمي :

مط . المعارف ـ بغداد ١٩٧٠ ، ٢٩ ص . مجلة كلية الاداب العدد الثالث عشر .

تحدث عن الشاعر في صفحة واحدة وعن وصف مخطوطةشعر الشاعر في صفحتين ثم الشعر المنتقى في خمس وعشرين صفحة ، والمخطوطة مضبوطة بالشكل قوامها الف وسبعمئة بيت وبضعة عشر بيتا .

الشاعر : هو محمد بن عبدالمنعم بن محمد ، ابن الخيمي ، الانصاري ، اليمني الاصل ، المصري ، الشاعر شهاب الدين، كان يعاني الخدم الديوانية ، وباشر وقف مدرسة الشافعي ، ذو اجوبة مسكتة ، وكان مشاركا في اكثر العلوم ، توفى في القاهرة ٦٨٥ هجه عن اثنين وثمانين سنة او اكثر .

ط ـ النابغة البحراني :

مط . الحكومة ـ بغداد ١٩٦٩ ، ٢٥ ص .

المقدمة في صفحة واحدة وخص لسيرة الشاعر ونسبه ووالده وابائه ومولده ودراسته واساتذته وتاليفه واخلاقه وذكائه وبديهته وحفظه ووفاته عشر صفحات ، بعدها شعره في ثلاث عشرة صفحة وهو مئتان وسبعة وثلاثون بيتا وتخميس واحد . وراوية شعر البحراني هو محمد رضا آل اسد الله الكاظمي واخذ عنه الدكتور محفوظ سماعا ومناولة ، يقول المحقق انه اكمل تاليف هذه الرسالة في ١٣٦٨ هجـ ، وهي مقال مستل من مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد العدد الثاني عشر .

الشاعر : عدنان بن شبر بن علي البحراني ، ولد في البصرة ١٢٨٣ ، تيتم وله خمس سنين فكفلته امه ، وقرا بالمحمرة على اشياخها ، قدم النجف وهو ابن اربع عشرة سنة وقرا فيها العلوم على علي البحراني ومحمد طه نجف الذين اقرا اجتهاده ، ثم اجازه محمد حسن الشيرازي وفي ذلك قصة طريفة ، كان حافظا للشعر ، ذكي القريحة ، جيد الشعر ، توفي في الكاظمية ١٣٤٠ هجـ ، له : جامع الجوامع والانساب ، قبس المجلان (رسالته الفقهية) ، مع اراجيز وحواش ورسائل .

١٨ ـ حسين نورال :

● الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد : لابن مالك الاندلسي

ظ : طه محسن ، الفقرة (٥٠) .

١٩ ـ حكمة الجادرجي :

● ديوان الكاظمي : شاعر العرب

المجموعة الاولى : مط . ابن زيدون ـ بغداد د ت ، ٣٦١ ص .

المجموعة الثانية : مط . دار احياء الكتب القديمة ـ القاهرة ١٩٤٨ ، ٣٣٦ ص .

تتصدر اولى المجموعتين كلمة رباب ابنة الشاعر بعدها مقدمة الشيخ مصطفى عبدالرزاق في اربع صفحات ومقدمة عباس محمود العقاد بعنوان (شاعر البداهة والارتجال) في ثماني صفحات ، قسم الشعر الى ما قاله في العراق وما قاله في مصر ، ختم بتوضيح وفهرسين : للموضوعات والقصائد . مجموع الشعر في هذه المجموعة ثلاثة الاف وخمسمئة وسبعة وثمانون بيتا . ويبدو ان هذه المجموعة قد طبعت ١٩٤٠ بدليل قول رباب « الف اليوم بعد مضي خمس سنوات على رحيل والدي الى العالم الاخر ـ ص ٣ من المجموعة الثانية وكان ذلك بعد وفاة والدها الشاعر عام ١٩٣٥ بخمس سنين » .

وتتصدر المجموعة الثانية كلمة اخرى لرباب وصورتان له مع مقدمتين الاولى في عشر صفحات لرفائيل بطي والثانية في ست صفحات لعبدالقادر المغربي ، مختومة بفهارس مفيدة وفي هذه المجموعة اربعة الاف وثلاثمئة واربعة وثمانون بيتا ، ويكون بذلك مجموع شعره في المجموعتين سبعة الاف وتسعمئة وواحدا وسبعين بيتا .

المحقق : ولد ببغداد ١٩١٢ ، شغل مدة قنصلية العراق في الاسكندرية ، وهو زوج الدكتورة رباب ابنة الشاعر الكاظمي .

٢٠ ـ حكمة علي الاوسي (الدكتور) :

● شعر الغزال ، ضمن كتابه (فصول في الادب الاندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة) :

مط . سلمان الاعظمي ـ بغداد ١٩٧١ ، ٢٢٤ ص

الكتاب مؤلف من مقدمة واحد عشر فصلا ، الحق الفصل الاخير ب (شعر الغزال) [ص/١٧١ ـ ١٩٥] ، جعل الهوامش للتخريج والمعاني ، وجمع له مئتين وثلاثة وتسعين بيتا . وقد سبق للدكتور احسان عباس ان نشر بعض شعر الغزال في اخر كتابه (تاريخ الادب الاندلسي) . وخص المحقق شاعرنا بدراسة بعنوان (شعراء القرن الثالث) والذي كان شاعرنا من بينهم والتي سبق له ان نشر ذلك في مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد ، المجلد الحادي والعشرين .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٢٨ ، تخرج في كلية الاداب ، نال الدكتوراه من اسبانيا ـ جامعة مدريد ١٩٦١ عن (الادب الاندلسي في عصر الموحدين) . له : مفردات اسبانية عربية الاصل (بالاشتراك)والمقاييس النقدية عند ابن سلام ، والمقاييس النقدية عند ابن قتيبة .

الشاعر : هو يحيى بن الحكم الغزال ولد حدود ١٥٠هجـ ، اصله من جيان ، لقب بالغزال لجماله ، متقن للشعر القصصي، يقدم شعره على النظرة الساخرة والفلسفة ، له ارجوزة في تاريخ الاندلس حتى زمانه كان سفيرا لعبدالرحمن الاوسط ، مال الى الزهد اواخر ايامه ، توفي حدود ٢٥٠ هجـ .

٢١ ـ حميد مجيد هدو :

● ديوان الحويزي :

الجزء الاول : منشورات دار مكتبة الحياة ـ بيروت١٩٦٤ ، ٢٦٥ ص .

الجزء الثاني : مط . النعمان ـ النجف ١٩٦٥ ، ٢٢٤ص .

اعد فهرسا لابواب الديوان في اول الجزء الاول بعده صورة الشاعر ثم مقدمة علي الخاقاني في تسع صفحات وتصدير للمحقق في ثماني صفحات . رتب الشعر في عشرة ابواب (السياسة ـ الفخر والحماسة ـ الوجدانيات ـ الاخوانيات ـ الاجتماعيات ـ الوصفيات ـ الرثاء ـ الحكم ـ التخميس والتشطير ـ المتفرقات) ، جمع فيه الفين وثلاثمئة وسبعة وثلاثين بيتا من الشعر .

اما الجزء الثاني فهو خاص بمدائح ومراثي اهل البيت ابتدا من الرسول (ص) والامام علي وزوجته واولاده حتى المتفرقات الخاصة بالائمة الاخرين . جمع له في هذا الجزء الفين وسبعمئة واربعين بيتا واربعة تخاميس .

المحقق : ولد بكربلاء ١٩٤١ ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية ، ثم واصل تحصيله الجامعي ونال البكلوريوس في اللغة العربية ، له : اقبال ، مخطوطات مكتبة عباس الكاشاني ، مخطوطات مكتبة جامعة مدينة العلم ، وبحوث في المجلات .

الشاعر : هو عبدالحسين بن عمران بن حسين بن يوسف الحويزي ، الليثي ، ويعرف بالخياط ، ولد في النجف ١٢٨٧ هجـ ، كان ذكيا تاجرا ، تتلمذ على الطباطبائي واخرين ، صاحب نوادر وقصص ، اضرمت به الفاقة اخر عمره ، توفي بكربلاء ١٩٥٧م .

٢٢ ـ خديجة الحديثي (الدكتورة) :

أ ـ ديوان ابي حيان الاندلسي :

بالاشتراك مع الدكتور احمد مطلوب ، تنظر الفقرة (٦ جـ) .

ب ـ من شعر ابي حيان الاندلسي :

بالاشتراك مع الدكتور احمد مطلوب ، تنظر الفقرة (٦د) .

٢٣ ـ خضر الطائي :

● ديوان العرجي : برواية ابي الفتح الشيخ عثمان بن جني

مط . الشركة الاسلامية للطباعة والنشر المحدودة بغداد ١٩٥٦ ، ٤٦+٣ل+٢١٤+٥ بالانكليزية تقدمت الديوان دراسة وافية عن الشاعر في ست واربعين صفحة ، والديوان محقق على ثلاث نسخ ، اثنتين منهما عند محمد السماوي والثالثة في مكتبة المتحف العراقي ، للديوان فهارس ستة منوعة ومختوم بتلخيصه باللغة الانكليزية ، فيه من الشعر الف ومئة واربعة ابيات وهو ما في المخطوطة وثلاثة وتسعون بيتا وهو الذيل .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٠٩ ، وتخرج في جامعة آل البيت ١٩٢٩ ، فعين مدرسا في البصرة ثم الرمادي وبغداد والحلة ، توفى ١٩٦٩ ، له : قيس لبنى ، اصحاب الكهف والرقيم (وهما مسرحيتان شعريتان) ، ابو تمام الطائي . وله نقود تراثية للكثير من الكتب .

المحقق : هو رشيد بن علي بن جاسم ، ولد ببغداد ١٩٠٧، استاذ في جامعة بغداد ، شغل عمادة كلية الشريعة . له : الادب ومذاهب النقد فيه ، دراسات في النقد الادبي ، دراسات في التفسير والحديث .

الراوية : ابو الفتح ، ولد بالموصل ٣٢٧ هجـ ، من ائمة النحو والادب ، من كتبه : الخصائص ، المبهج ، المقتضب من كلام العرب . توفى ببغداد ٣٩٢ هجـ .

الشاعر : هو عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، غزا مع مسلمة بن عبدالملك بارض الروم ٩٧ هجـ ، شاعر خص شعره بالحب والجمال ، توفى وهو في السجن سنة ١٢٠ هجـ .

٢٤ ـ خضر العباسي :

● المستنصريات : لابن ابي الحديد

مط . شفيق ـ بغداد ، د ت [المقدمة مؤرخة ١٩٥٢] ، ٣٦ ص .

قصائد قالها ابن ابي الحديد في مناقب الخليفة المستنصر بالله . قدم لها المحقق بتقاريظ ومقدمة عن الديوان والمدرسة المستنصرية والشاعر في عشر صفحات . واعتمد المحقق على نسخة النجف وهي بخط الشاعر وانها من خزانة ابن العلقمي، كان بحرص على ذكر المناسبة ، تشمل المجموعة اربعمئة وتسعة ابيات ، اصلها خمس عشرة قصيدة .

المحقق : ولد في الموصل ١٩٢٨ ، باحث في التاريخ والادب، له : تاريخ بلدة زاخو ، سيرة الاميرة رابعة العباسية ، شاعر نكبة بغداد ، شعراء الثورة العراقية ، العباسية اخت الرشيد ، حديث الصحافة ، تحرير المراة العراقية بين شاعرين .

الشاعر : هو عبدالحميد بن ابي الحسين هبة الله بن محمد بن الحسين بن ابي الحديد المدائني ، الحكيم ، المعتزلي ، عزالدين ، ولد في المدائن ٥٨٦ هجـ ، كان شاعر بلاط المستنصر بالله ، له شرح نهج البلاغة وسبعة كتب اخرى توفى ٦٥٦ هجـ .

الخليفة : هو المستنصر بالله بن الظاهر بامر الله العباسي ، ولد ببغداد ، وتسنم العرش ٦٢٣ هجـ وارثا اباه ، توفى عن اثر حمى اصابته ٦٤٠ هجـ .

٢٥ ـ خليل ابراهيم العطية :

أ ـ ديوان توبة بن الحمير الخفاجي : صاحب ليلى الاخيلية

مط . الارشاد ـ بغداد ١٩٦٨ ، ١٤٣ ص .

اعتمد على مخطوطة مكتبة الفاتح باستانبول وفيها اثنان وتسعون بيتا ، واضاف اليها اثنا عشر بيتا والمنسوب سبعة ابيات ، خصص لاخبار الشاعر مع صاحبته ثلاثين صفحة مع مقدمة في عشرين صفحة ، والديوان مختوم بفهارس منوعة .

المحقق : تنظر ترجمته في الفقرة (١٣) .

الشاعر : توبة بن الحمير بن ربيعة بن كعب بن خفاجة العقيلي ، العامري ، احب ليلى الاخيلية وخطبها ولم تعط له ، قتل سنة ٥٥ هجـ او ما بعدها ، رثته ليلى بمراث كثيرة .

ب ـ ديوان عمرو بن قميئة

مط . الجمهورية ـ بغداد ١٩٧٢ ، ١١٩ ص .

كان لايل قد نشر ديوان عمرو في لندن ١٩١٩ عن مخطوطة مكتبة جامع الفاتح باستانبول ، وقد اعاد محققنا تحقيقها ومنها مئتان وخمسة وعشرون بيتا واضاف اليها ذيلا ضم سبعة وعشرين بيتا ، وكان قد قدم في خمس عشرة صفحة للحديث عن حياة الشاعر وشعره ، والحق في خمس صفحات ترجمة الشاعر من كتاب محمد بن داود الجراح المسمى (من سمي عمرا من الشعراء) ، وافرد للتخريجات مستقلة ثماني صفحات ، وختمها باربعة فهارس ، وقد حقق هذا الديوان ايضا حسن كامل الصيرفي في القاهرة ـ معهد المخطوطات العربية .

الشاعر : عمرو بن قميئة بن لريح بن سعد بن مالك ، شاعر جاهلي ، معاصر للمهلهل ، يكنى ابا يزيد ، معمر اذ عمّر تسعين سنة وقيل اكثر من مئة ، توفى بعد منتصف القرن السادس الميلادي .

جـ ـ ديوان لقيط بن يعمر الايادي :

مط . دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٧٠ ، ٨١ ص

حقق الديوان على خمس نسخ ، تقسم الى مجموعتين : الاولى ثلاث نسخ (النسخة التي في كتاب منتهى الطلب بدار الكتب المصرية ونسخة آيا صوفيا ونسخة برلين) والثانية نسختان (فيضية ودار الكتب المصرية) قدم ترجمة للشاعر في سبع عشرة صفحة ، في المخطوط ثمانية وخمسون بيتا واضاف المحقق بيتا واحدا ، ختم الديوان بفهارس اربعة ، الديوان برواية هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت/٢٠٤ هجـ) وصدر في

سلسلة كتب التراث بوزارة الاعلام العراقية ، وقد حققه عبدالمعين خان ايضا وطبعه ببيروت .

الشاعر : هو لقيط بن يعمر بن خارجة الايادي ، شاعر جاهلي قديم ، يرتقي عصره الى القرن الرابع الهجري ، كان كاتبا لكسرى وترجمانا له ، سجنه كسرى ثم اطلق سراحه وكان يرسل القصائد من بلاط كسرى محذرا قومه وفي احدى المرات سمع به كسرى فقلع لسانه وقتله فذهب شهيدا لوفائه لقومه .

د ـ ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني (برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب)

مط . اسعد ـ بغداد ١٩٦٢ ، ١٠٣ ص

اعتمد على نسخة المتحف العراقي التي تضم مئتين وستة واربعين بيتا واضاف اليها سبعين بيتا ، قدم له الشيخ محمد رضا الشبيبي وترجم للشاعر وشعره في خمس عشرة صفحة وختمه بخمسة فهارس .

الشاعر : هو يزيد بن ضرار الذبياني ، الغطفاني ، شاعر مخضرم فارس ، لقب بالمزرد لبيت شعر قاله ، يكنى ابا حسن وابا ضرار ، ادرك الاسلام واسلم ، وهو اخ الشماخ ، يرى المحقق ان وفاته في اواخر خلافة عثمان وربما حدود سنة ٣٠ هجـ او ما بعدها ، وله هجاء مع كعب بن زهير .

هـ ـ ديوان ليلى الاخيلية :

حققه بالاشتراك مع جليل العطية ، تنظر الفقرة (١٣) .

و ـ ديوان مسكين الدارمي :

مط . دار البصري ـ بغداد ١٩٧٠ ، ١٠٠ ص

المقدمة عن حياته واخباره وشعره وافراضه ومنهج التحقيق في سبع عشرة صفحة ، ومجموع شعره بلغ ثلاثمئة واربعة ابيات ، وقد افرد للتخريج احدى عشرة صفحة وختم الديوان بفهرس ومستدرك ، حققه بمشاركة عبدالله الجبوري .

الشاعر : هو ربيعة بن عامر بن انيف بن شريح الدارمي ، لقب بالمسكين لبيت شعر قاله حول ذلك ، رجح المحققان ولادته في العصر الراشدي ، كان احد سادات عشيرته وله صلات مع خلفاء وامراء عصره وكان هجاء ، توفى ٨٩ هجـ .

٢٦ ـ خيرية محمد محفوظ :

● ديوان كشاجم :

مط . الجمهورية ـ بغداد ١٩٧٠ ، ٥٣٠ ص .

اهدت جهدها الى ابيها وزوجها وولديها . وتكلمت عن الشاعر في صفحتين ، وخصصت للحديث عن ديوانه المطبوع ونسخ الديوان المخطوطة اثنتي عشرة صفحة ، ثم الشعر وهو ما مجموعه اربعة الاف ومئة وثمانية عشر بيتا مع ثلاثة فهارس واستدراك وشكر وتقدير . اعتمدت المحققة نسخ دار الكتب المصرية (وهي الاصل) ومكتبة جامعة برنستن بالولايات المتحدة وجامعة لينينغراد في الاتحاد السوفيتي . سبق ان طبع الديوان في بيروت ١٣١٣ هجـ وضم ثلاثة الاف ومئة واحد عشر بيتا . صدر هذا الديوان (الجديد) ضمن سلسلة كتب التراث عن وزارة الاعلام العراقية .

المحققة : ولدت في الكاظمية ١٩٢٨ وتخرجت في كلية الملكة عالية (كلية البنات الملغاة) ببغداد سنة ١٩٥٠ ، (عن الدكتور حسين علي محفوظ) .

الشاعر : هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ، ابو الفتح ، من اهل الرملة بفلسطين ، فارسي الاصل ، وهو كاتب ، شاعر ، اديب ، متكلم ، تنقل كثيرا حتى استقر بحلب وصار من شعراء ابي الهيجاء عبدالله بن حمدان ، ولادته مجهولة اما وفاته فهي في احسن الروايات في سنة ٣٥٠ هجـ ، له : الثغر الباسم ، المصائد والمطارد .

٢٧ ـ داود سلوم (الدكتور) :

أ ـ شعر ابن مفرغ الحميري

مط . الايمان ـ بغداد ١٩٦٨ ، ٢٣٨ ص .

ترجم للشاعر في ست وثلاثين صفحة متحدثا عن حياته وشعره ، وجمع له ثلاثمئة وثلاثين بيتا ، وخص لاختلاف الروايات ثماني عشرة صفحة ، واعد خمس فهارس وقائمة بالمراجع .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٣٠ ، وتخرج في كلية الاداب ١٩٥٣ ، نال الماجستير عن الادب العراقي الحديث في ١٩٥٥ من لندن والدكتوراه في ١٩٥٨ من لندن ايضا ، له : اغاديد ، عهد مضى ، الادب المعاصر في العراق ، النقد الادبي ، وغيرها وهي بين شعر وقصة ونقد .

الشاعر : هو يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ ، الحميري ، اختلف في كونه عربيا ام مولى ، يكنى ابا عثمان ، ولد في عائلة تسكن البصرة ، كان مقربا لعباد بن زياد والي خراسان الذي سجنه فيما بعد ، كان من احرار الفكر واصحاب الراي ، وله في آل زياد هجاء كثير ، مات بالطاعون ٦٩ هجـ .

ب ـ شعر الكميت بن زيد الاسدي

الجزء الاول من القسم الاول : مط . النعمان ـ النجف ١٩٦٩ ، ٢٧٤ ص .

الجزء الثاني من القسم الاول : مط . النعمان ـ النجف ١٩٦٩ ، ٢٢٦ ص .

القسم الثاني وهو الجزء الثالث : مط . النعمان ـ النجف ١٩٦٩ ، ٢٥١ ص .

قدم للجزء الاول مقدمة للشاعر في ثمان وستين صفحة تحدث فيها عن حياته وشعره بالتفصيل ، ضم هذا الجزء الشعر حتى نهاية قافية القاف وفيه ستمئة وسبعة وثلاثون بيتا وخص لاختلافات الروايات وتخريج النصوص مئة واربعة عشرة صفحة .

اما الجزء الثاني فهو تكملة الديوان حتى نهاية قافية الياء ضم اربعمئة واربعة وسبعين بيتا ، وخص التخريج بخمس عشرة صفحة مختومة بالمراجع والاستدراكات .

والجزء الثالث خاص بالشعر المختلف في نسبته والشعر المنحول واتمهما بملحق ، ومجموع الشعر في هذا الجزء خمسة وتسعون بيتا وبذلك يكون المجموع العام الفا ومئتين وستة ابيات ، وختم هذا الجزء بفهارس عشرة وقائمة بالمراجع مع تراجم موجزة للشخوص وملاحظات للدكتور صفاء خلوصي ، وليس في الديوان شيء من (الهاشميات) ، وهو على امل اخراجه مستقلا .

الشاعر : هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد من بني اسد بن خزيمة ، الشاعر الراوية ، الخطيب مدح آل البيت ، ولد ٦٠ هجـ ، وتوفى ١٢٦ هجـ .

ج ـ شعر نصيب بن رياح

مط . الارشاد ـ بغداد ، ١٩٦٨ ، ٢٦٧ ص

ترجم للشاعر في اثنتين وخمسين صفحة تكلم فيها عن حياته وشعره مفصلا في اغراضه ، جمع له اربعمئة واثنين وسبعين بيتا ، منها مئة وستة وثمانون بيتا منسوبا اليه ، اما اختلاف الروايات والتخريج فهو مستقل في اربع وستين صفحة ، والديوان مختوم بسبعة فهارس . كتب عنه د . نوري حمودي القيسي في مجلة الاقلام ٦/٣ ، في سنة ١٩٦٩ .

الشاعر : هو نصيب بن رياح ، يكنى ابا المحجناء ، وابا محجن ، كان عبدا ، ولد ـ كما يقدر المحقق ـ ٤٤ هجـ ذهب الى مصر وامتدح عبدالعزيز بن مروان وهو في ولايته على مصر ثم صار شاعر الملوك ، كان يميل الى الغزلة واوقف شعره على المديح والغزل والرثاء والوصف ، عاش حتى ١٠٨ هجـ .

٢٨ ـ رزوق فرج رزوق (الدكتور)

● شعر ابي سعد المخزومي

مط . الايمان ـ بغداد ، ١٩٧١ ، ٨٠ ص .

ترجم للشاعر في تسع عشرة صفحة تحدث فيها عن حياته ووفاته وشعره ومنهج التحقيق ، جمع له تسعة وثلاثين ومئة من الابيات ، خص للشروح والتعليقات والتعريف بالاعلام تسع صفحات ، خاتما الديوان بثلاثة فهارس ، المنسوب من شعر ابي سعد هو ثمانية عشر بيتا . كتبت عنه في مجلة الاديب اللبنانية ١٩٧٢ .

المحقق : ولد في البصرة ١٩٢٣ ، وتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤ ، نال الماجستير عن (الياس ابي شبكة وشعره) ١٩٥٥ ، والدكتوراه من لندن عن (مؤلفات الطغرائي) ١٩٦٣ ، له : وجد ، ، المسافر ، (ديوانا شعر) ، وابو عمرو الشيباني، الان يدرس في كلية الاداب ـ جامعة بغداد .

الشاعر : هو عيسى بن خالد بن الوليد من ولد الحارث بن هشام المخزومي ، يكنى ابا سعد ، وقيل ابا سعيد ، بينه وبين دعبل هجاء ، كان شجاعا ، وديوانه ضائع ، توفي بالري، قدرت وفاته ٢٣٠ هجـ .

٢٩ ـ رشيد الصفار :

● ديوان الشريف المرتضى

القسم الاول : مط . دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ ، ١٤٤ + ٢١١ ص .

القسم الثاني : مط . دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ ، ٣٨٣ ص .

القسم الثالث : مط . دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٨ ، ٣٨٤ ص .

كتب الشيخ محمد رضا الشبيبي عن سيرة الشاعر من شعره ، كتب الدكتور مصطفى جواد شيئا عن ديوانه ومدفنه وداره ، وتكلم المحقق عن قصة الديوان وترجم للشاعر . وكان كل ذلك في مئة واربع واربعين صفحة ذات ترقيم خاص ، وفي نهاية كل جزء فهرسان للاعلام والاغراض الشعرية ، ضم القسم الاول القوافي من الالف حتى الدال ، والقسم الثاني من الراء حتى الكاف ، والثالث من اللام حتى الياء ، وهي قرابة اربعة عشر الف بيت ، وكان المحقق قد اعتمد على ثلاث نسخ خطية، هي النسخة الهندية ، ونسخة الشبيبي ، ونسخة محمد السماوي ، والشعر مرتب ترتيبا جيدا فانه يبدا بالقافية المضمومة ثم المفتوحة ثم المكسورة ثم الساكنة .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٢٧ ، حقوقي ، له : (جمل العلم والعمل ـ الشريف المرتضى ـ تحقيق) ط . و (نسمة السحر) خ .

الشاعر : هو علي بن الحسين بن موسى الموسوي ، النقيب ، المتكلم ، يكنى ابا القاسم ، ولد ٣٥٥ هجـ تتلمذ على المفيد والمرزباني ، والقمي ، كان يملك خزانة خاصة ، توفي ٤٣٦ هجـ، له واحد وسبعون كتابا ، منها (انقاذ البشر) و (طيف الخيال) و (غرر الفوائد ودرر القلائد) .

٣٠ ـ رشيد العبيدي :

● ديوان العرجي : برواية ابي الفتح عثمان بن جني

بالاشتراك مع خضر الطائي ، تنظر الفقرة (٢٣) .

٣١ ـ رضا محسن القريشي :

● موشحات الشيخ محمد الملا الحلي

مط . المعارف ـ بغداد ١٩٧١ ، ٤٠ ص .

قدم في صفحة واحدة ، وتحدث عن حياة الشاعر وشعره وديوانه وموشحاته والملاحظات حول نصوص هذه الموشحات ، في سبع صفحات ، اما الموشحات فهي ثمانية ، شرح كلماتها وعرف باعلامها ورتبها زمنيا .

المحقق : هو رضا بن محسن بن حمود الراضي القريشي ، ولد بخرنابات في محافظة ديالى ، ١٩٢٣ تخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٤٤ ، ودار المعلمين العالية ١٩٦١ ، نال الماجستير عن (الموشحات العراقية منذ بدايتها حتى نهاية القرن التاسع عشر) ، يحضر الان للدكتوراه في (الفنون الشعرية في العربية) .

الشاعر : محمد بن حمزة بن حسين نور علي الحلي ، المعروف ب « الملا » ، ولد بالحلة ١٢٣٨ ، ولع بالمحسنات البديعية وبالغ فيها ، كف بصره في ١٢٨٠ هجـ ، فاصبح خطيبا حتى توفي ١٣٤٤ هجـ .

٣٢ ـ زكي ذاكر العاني :

● ديوان علي بن جبلة العكوك

مط . دار الساعة ـ بغداد ١٩٧١ ، ١٣٧ ص .

قدم له الدكتور محسن غياض في صفحتين بعدها مقدمة المحقق ودراسته لحياة الشاعر وشعره واغراضه والفاظه ومعانيه والصنعة في شعره وذلك في ثلاث وعشرين صفحة ، جمع له ستمئة واربعة وعشرين بيتا منها مئة وثمانية وخمسون بيتا منسوبا . خص القصيدة اليتيمة بعشرين صفحة ، اذ انه درسها وحققها على ثلاثة عشر مصدرا ، بينها ست مخطوطات ، اثنتان في دار الكتب المصرية وواحدة في المكتبة الظاهرية وعند عبدالله الجبوري وفي رامبور بالهند وفي المجمع العلمي العراقي ، وهذه القصيدة قد رويت لسبعة عشر شاعرا (ينظر في هذا البحث : عبدالله الجبوري ـ اشعار ابي الشيص الخزاعي واخباره) .

ومرت مادة (احمد نصيف الجنابي) الذي حقق هـذا الديـوان ايضـا .

المحقق : بكلوريوس في اللغة العربية ، يعمل في التعليم .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٨) .

٣٣ ـ زهير غازي زاهد

أ ـ شعر عبدالصمد بن المعذّل

مط . النعمان ـ النجف ١٩٧٠ ، ٣٠٢ ص .

الديوان جزء من رسالته للماجستير التي قدمها لجامعة بغداد ، وكانت دراسته لحياة الشاعر وعصره وشعره في ست وخمسين صفحة ، جمع له سبعمئة بيت واربعة ، في نهايـة المجموع ثبت بالمصادر وستة فهارس . الديوان في سلسلـة (شعراء متمردون) رقم (١) .

المحقق : زهير بن غازي بن الحاج محسن زاهد ، ولد في النجف ١٩٣٩ ، نال الماجستير من بغداد ، يحضر للدكتوراه من القاهرة ، هو الان مدرس في كلية الاداب ـ جامعة البصرة ، له : شرر اللهيب ـ شعر ، غما البحر ـ شعر ، وهما مطبوعان .

الشاعر : من آل عبد القيـس من ربيعة ، ولد ـ بتقدير المحقق ـ ١٨٥ هجـ ، في اسرة شاعرة ، نشا وسكن في البصرة ، له المام بالنحو والرواية والاخبار ، كان مولعابالصيد ، متمردا ، قلقا ، سريع الغضب ، توفي مقتولا ٢٤٠ هجـ لهجائه قاضـي البصـرة .

ب ـ شعر ابن لنكك البصري :

مستل من مجلة الخليج التي يصدرها قسم التاريـخ في جامعة البصرة .

وجدت المحقق في بغداد ، والبحث في هيئة التبييـض النهائي ، فاخبرني به واوعدني بارسال نسخة منه يكمننا بذلك من دراستها في هذا البحث الا ان النسخة لم تصلنا مما تعـذر علينا تقديم شيء عنه .

٣٤ ـ سامي مكي العاني (الدكتور) :

أ ـ ديوان كعب بن مالك الانصاري

مط . المعارف ـ بغداد ١٩٦٦ ، ٣٦١ ص .

الديوان رسالة ماجستير من جامعة القاهرة ، قدم لـه استاذه المشرف الدكتور يوسف خليف في خمس صفحات ، وقدم المحقق ايضا في ست صفحات ، والكتاب في بابين : الاول عن الشاعر في اربعة فصول عن بيئته وحياته وموضوعات شعـره وخصائص شعره الفنية ، وهو في مئة وست وثلاثين صفحـة ، والثاني للشعر في فصلين الاول لمصادر وطرق روايته ومنهـج التحقيق ، والثاني لشعر الشاعر ثم التخريج مستقلا ، بعـده خاتمة وفهارس ستة ، ولما كان في كتاب (السيرة النبوية) لابن هشام عدد كبير من اشعار كعب فان المحقق اعتمد طبعه وستنفلد وعارضها باربع نسخ خطية : دار الكتب المصرية ـ المكتبةالقادرية ببغداد ـ المكتبة العباسية بالبصرة ـ مكتبة الاوقاف ببغداد .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٣٣ ، تخرج في دار المعلمين العالية، نال الماجستير بهذا الكتاب ، والدكتوراه في تحقيقه لـ (دمية القصر وعصرة اهل العصر : للباخرزي ١٩٦٨ ، له من المطبوعات : درر السحابة في بيان مواضع الصحابة ـ للصاغاني / تحقيق ، دراسات في الادب الاسلامي ، معجم القاب الشعراء ، الموفقيات للزبير بن بكار ، تحقيق الشاعر : كعب بن مالك بن ابي كعب ، هو عمرو بن الغين الانصاري ، السلمي ثم الخزرجي ، قدر المحقق ولادته بسنة ٢٧ ق . هجـ ، اسلم مبكرا ، شارك في الغزوات ، بايع البيعتين ، يكنى ابا عبدالله وابا عبدالرحمن ، توفي حوالي ٥٠ هجـ .

ب ـ شعر عبدالرحمن بن حسان بن ثابت

مط . المعارف ـ بغداد ١٩٧١ ، ٧٤ ص .

تحدث عن نسب الشاعر ونشاته وحياته وشاعريته وديوانه في تسع صفحات ، وجمع له ثلاثمئة وخمسة عشر بيتا . اهدى مجهوده الى الدكتور يوسف خليف . والمجموع مستل من مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد ، العدد الثالث عشر ، كتب عنه د . رشيد عبدالرحمن العبيدي في جريدة التآخي البغدادية في ٨ـ٧ـ١٩٧١ . واستدرك عليه الدكتور يحيى الجبوري في مجلة العـرب ١٩٧١ .

الشاعر : عبدالرحمن بن حسـان بن ثابت بن المنـذر الخزرجي ، يكنى ابا محمد وابا سعيد ، ولد في زمن النبي ، كان شريرا ، هجاء للناس ، وله مع النجاشي ومسكين الدارمي هجاء ، نشا في بيئة شعرية بيثرب ، توفي ١٠٤ هجـ .

٣٥ ـ سعدالدين ملا سعود :

● منظومة ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء الراشـدين : للجزري الشافعي

مط . اربيل ـ اربيل ١٩٦٩ ، ٣٠ ص .

منظومة في بيان سيرة النبي محمد والخلفاء الراشدين حتى نهاية خلافة الامام الحسن ، مطلعها :

قـال محمـد هو ابن الجزري الحمد للمهيمن المقتدر

وهي في خمسمئة وخمسة عشر بيتا . نشرت بالاشتراك مع شمس‌الدين حامد وطاهر ملا عبدالله ، في نهاية المنظومة « تمت المنظومة ... في مدرسة قرية (بحركه) سنة ١٢٨٨هجـ » .

الشاعر : شمس‌الدين بن محمد بن علي بن يوسف‌الجزري، الشافعي ، من علماء القرن الثامن الهجري .

٣٦ ـ سعيد الديوه‌جي :

أ ـ ارجوزة السيد خليل البصير

مط . المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦٦ ، ١٨ ص .

الكتاب في اربع فقرات : الاولى عن نزاع الصـفويين والعثمانيين ، والثانية للاراجيز التي قيلت في حادثة ضـرب نادر شاه للموصل ، والثالثة للشاعر والرابعة لارجوزته والتي مطلعهـا :

الحمد لله السلام المؤمن الملك المقـد رالمهيمن

وهي في تسعة وستين بيتا ، وفي الهوامش شروح مفيدة ، الكتاب مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الثالث عشـر .

المحقق : ولد في الموصل ١٩١٢ ، تخرج في دار المعلمـين

العالية ، شغل مديرية متحف الموصل مدة طويلة ، له مؤلفات كثيرة منها : ترجمة الاولياء لابن الخياط الموصلي ـ تحقيق ، منية الادباء ـ تحقيق ، مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل ـ تحقيق ، بيت الحكمة ، الفتوة في الاسلام ، عقائل قريش ، منهل الاولياء ـ تحقيق ، اليزيدية .

الشاعر : خليل بن علي بن اسماعيل ، البصير ، فقد بصره منذ الصغر ، حفظ القرآن ودرس على ايدي علماء الموصل، ينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية ، له الملم بالنحو ، توفى ١١٧٦ هجـ .

ب ملحمة الموصل : لفتح الله القادري الموصلي

مط اسعد ـ بغداد ، د ت ، ٣١ ص .

المقدمة في ثلاث صفحات ، وحياة الشاعر في صفحةواحدة، ثم الارجوزة ، مطلعها :

أحمد ربي خالق معيني في كل وقت ، بل وكل حين

وهي في اربعمئة وثمانية وخمسين بيتا ، تصف لنا دفاع اهل الموصل عن مدينتهم ضد نادر شاه الذي حاصرهم سنة ١١٥٦ هجـ ، وضرب المدينة ، ووقف الموصليون موقفا رائعا انتهى بطلب نادر شاه الصلح ، وقد اعتمد المحقق ، على عدة نسخ منها نسخته الخاصة ونسخ عبدالعزيز النوري ، والدكتور داود الجلبي ، والدكتور محمد صديق الجليلي ، وغيرهم . كان المحقق اولا قد نشر هذه الارجوزة في كتاب (منية الادباء) لياسين العمري عندما حققه ونشره .

الشاعر : فتح الله بن عبدالقادر ، الموصلي ، قرأ على شيوخ الموصل ، كان زاهدا ، خطاطا ، كان متوليا على وقف النبي يونس والنبي جرجيس ، توفى ١٢٠٤ هجـ .

٣٧ ـ سلمان داود القرەغولي

● شعر تأبط شعراً

حققه بالاشتراك مع جبار تعبان جاسم ، تنظر الفقرة (١١).

٣٨ ـ سلمان هادي الطعمة :

● ديوان ابي الحب

مط . الاداب ـ النجف ١٩٦٦ ، ٢٤٠ ص .

جمع الديوان ونشره الدكتور ضياء الدين ابو الحب ، وحققه سلمان هادي الطعمة ، الذي ترجم للشاعر في ثماني صفحات وعرف به الناشر في ثلاث صفحات ، واورد له انموذجا لخطه بالزنكغراف ، والحق الديوان بمراسلاته وما قيل في رثائه ، وقصائد الديوان معنونة .

الطعمة : ولد في كربلاء ١٩٣٥ ، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٥٨ ، وفي كلية التربية ـ قسم التربية وعلم النفس ١٩٧٠ ، شاعر ، باحث ، معني بتراث كربلاء ، له من المطبوع : شعراء من كربلاء ١ـ٣ ، الاشواق الحائرة ـ شعر ، تراث كربلاء، شاعرات العراق المعاصرات ، ديوان حسين الكربلائي (بالعامية) تحقيق ، الامل الضائع . وله من المخطوط : مخطوطات كربلاء .

ابو الحب : ولد في كربلاء ١٩١٣ ، تدرج حتى حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس ، له من المطبوع : اصول تدريس الطبيعيات ، سيكولوجية المراهقة للمربين ـ ترجمة ، الطفولة السعيدة ، علم النفس التربوي التقائص والنجاح ، تاثير الموسيقى على الاطفال .

الشاعر : هو الشيخ محسن بن محمد حسن بن محسن بن محمد ، ابو الحب ، ولد في كربلاء ١٣٠٥ هجـ ، درس على والده ، كا نخطيبا مفوها ، ساهم في جمعية (ندوة الشباب العربي) المؤسسة بكربلاء ١٩٤١ ، توفى ١٣٦٩ هجـ .

٣٩ ـ سليم النعيمي (الدكتور) :

● شعر النجاشي الحارثي :

مط . المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٩٦٦ ، ٣٢ ص .

تحدث في اثنتي عشرة صفحة عن هجاء الشاعر وخاصة للنجاشي وعبدالرحمن بن حسان وعنه عامة ، الشعر غير مرتب ، الهوامش خاصة بالتخريج ، جمع له مئتين واثنين وعشرين بيتا ، مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد الثالث عشر .

المحقق : ولد ببغداد ١٩١٢ ، وتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٣١ ، نال الدكتوراه من (السوربون) ١٩٣٩ ، عضو في المجمع العلمي العراقي ، له : التبصير في الدين : للاسفراييني ـ تحقيق ، اعمدة الحكمة السبعة : لورنس ـ ترجمة ، شعر المعارضة السياسية في العصر الاموي ـ بالفرنسية (رسالة الدكتوراه) .

الشاعر : قيس بن عمرو بن مالك بن معاوية ، من قبيلة الحارث بن كعب اليمانية ، يكنى ابا الحارث ، يرى المحقق انه من المخضرمين وانه دخل الاسلام في السنة التاسعة ، حبسه عمر لهجائه ، كان مضطربا ، مارقا ، ماجنا ، اشترك في جيش الكوفة وفي صفين ، ويرفض المحقق راي الالماني شولتس في تعيين وفاة الشاعر في عام ٤٠ هجـ لوجود ابيات له في رثاء الامام الحسن المتوفى ٤٩ هجـ .

٤٠ ـ شاكر العاشور :

أ ـ ديوان سويد بن ابي كاهل اليشكري :

دار الطباعة الحديثة ـ البصرة ١٩٧٢ ، ٧١ ص .

في ثماني صفحات تحدث المحقق عن الشاعر وعينيته الشهيرة، ومنهجه في التحقيق يعتمد على ذكر التخريج اولا ثم المناسبة فالنص والهامش قسمان الاول للمعاني ، والثاني للاختلافات .

جمع له مئة وتسعة واربعين بيتا ، والمنسوب اثنا عشر بيتا . وختم الديوان باربعة فهارس .

المحقق : ولد في البصرة ١٩٤٧ ، شاعر ، محقق ، باحث ، له من المطبوع : احببت الجارة يا امي (شعر) ، عشر قصائد قديمة ، وله بحوث سياسية مخطوطة .

الشاعر : سويد بن ابي كاهل غطيف بن حارثة بن حسل ، يكنى ابا سعد ، مخضرم ، معمر اذ امتد عمره من الجاهلية وانتهى بحدود ٦٠ هجـ ، شاعر مقل ، اشتهر بعينيته .

ب ـ ديوان عمارة بن عقيل :

مط . البصرة ـ البصرة ١٩٧٣ ، ١٧٠ ص .

قدم له في عشر صفحات ، اذ تحدث عن الشاعر ، ولادته ومنزلته وما نشر من شعره ووفاته ، ومنهج التحقيق ، وكان

عبدالعزيز اليمني قد نشر (القصادية) وهي قصيدة لعمارة ، كما نشرت فائزة فائق مظهر (تنظر الفقرة ٧٥ في القسم الثاني) ويعتبر هذا المجموع مجموعا جيدا اذ حوى على ثلاثمئة وخمسة وسبعين بيتا ، افرد التخريج مستقلا ، وختم الديوان بثلاثة فهارس .

الشاعر : عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الخطفي ، يكنى ابا عقيل ، من شعراء العصر العباسي ، كان هجاء ، مداحا ، من المعمرين ، عمي آخر عمره ، كانت وفاته في سنة ٢٣٩ للهجرة .

٤١ ـ شاكر هادي شكر :

أ ـ ديوان السيد الحميري :

مط . سميا ـ بيروت دت ، ٥٥٦ ص . [رقم سهوا ٥٧١ ص] .

قدم السيد محمد تقي الحكيم له في خمس وثلاثين صفحة ، وقدم المحقق في ست صفحات ، وجمع له الفا وثمنمئة وستة وسبعين بيتا ، خص الهوامش للتعليقات والشروح ، والديوان مختوم بفهارس ثمانية .

المحقق : ولد ببغداد ١٩٠٧ ، تدرج في وظائف الدولة حتى احيل على التقاعد ، له : انوار الربيع في انواع البديع لابن معصوم ، طبعه وحققه في ستة اجزاء .

الشاعر : اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، يكنى ابا هاشم وابا عمرو ، والسيد نقبه ، ولد في عمان ١٠٥ هجـ ، نشا في البصرة ، وكان ابواه اباضيين ، هجا بني امية ومدح العلويين ، مرض اخره عمره ، مات ١٧٣ او ١٧٨ او ١٧٩ هجـ ودفن ببغداد .

ب ـ ديوان الشاب الظريف :

مط . النجف ـ النجف ١٩٦٧ ، ٣٠٢ ص .

اعتمد على نسخة من الديوان مطبوعة طبعة حجرية بمصر ١٢٨٧ هجـ وهي جزء من ديوانه الضائع ونسخة اخرى مطبوعة بالمطبعة المحمودية بمصر واخرى بالمطبعة الاهلية ببيروت ، ونسختين خطيتين بالمكتبة الظاهرية بدمشق ، زاد المحقق على الاصل ـ وهو الفان ومئتان وسبعة واربعون بيتا ، زاد ثلاثمئة وخمسة وثمانين بيتا ، وقد صور للمخطوطة خمس صور بالزنكغراف ، وكانت المقدمة في عشرين صفحة ، والكتاب خال من الفهارس الدقيقة ، وحذف اشعارا كثيرة باعتبار انها من المجون واكتفى بوضع نقاط تدل على مكان الحذف .

الشاعر : شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان بن علي العابدي ، التلمساني ، ولد في القاهرة ٦٦١ هجـ ، ثم انتقل الى دمشق وقرأ على عدة شيوخ ، وهو شاعر غزل ظريف ، كان عالما بالخط ، توفي ٦٨٨ هجـ .

٤٢ ـ شمس الدين حامد :

● منظومة ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء الراشدين : للجزري الشافعي

نشره بالاشتراك مع سعدالدين ملا سعود وطاهر ملا عبدالله، تنظر الفقرة (٣٥) .

٤٣ ـ صالح الجعفري :

● شرح ديوان السيد حيدر الحلي

الجزء الاول : مط . الزهراء ـ النجف دت ، ٢٠+١٨٥ص.

قدم الناشر وهو مرزة الخليلي بكلمة وقدم المحقق عن الديوان والعوامل التي ساعدت على التفوق وهي بيئته وآل كبة وآل النزويني في عشرين صفحة مستقلة بترقيم خاص .

اما الشعر في هذا الجزء ـ الذي لم يصدر غيره ـ يبدأ من قافية الهمزة الى نهاية قافية الدال وعدد ابياته الفان وثلاثمئة وتسعة واربعون بيتا ، وكان المحقق قد قابل الديوان بالنسخة التي هي بخط الشاعر وهي نسخة الشيخ حسن مصبح الحلي وبمجموعة هادي كاشف الغطاء ، ونسخ القصائد التي بخط الشاعر معارضة بالعقد المفصل ومجموعة الاشجان وبابليات اليعقوبي .

المحقق : صالح بن عبدالكريم بن صالح بن مهدي آل كاشف الغطاء ، الملقب بالجعفري ، ولد ١٩٠٧ ، شاعر كاتب ترجم رباعيات قدس نخعي من الفارسية الى العربية ، اشتغل بالتعليم، فقد بصره مؤخرا ، يقال انه حقق ديوان السيد نصرالله الحائري (تنظر هذه المادة في هذا البحث) .

الشاعر : حيدر بن سليمان بن حيدر بن سليمان بن داود، الحلي ، يكنى ابا سليمان وابا حسين ، ولد بالحلة ١٢٤٦ هجـ ، اشتهر بقصائده في مصيبة الحسين ، توفي ١٣٠٤ هجـ .

٤٤ ـ صبيح رديف :

أ ـ شعر الخباز البلدي :

مط . الجامعة ـ بغداد ١٩٧٣ ، ٥٦ ص .

المقدمة في صفحتين وهي عامة بعدها دراسة مستفيضة عن حياة الشاعر : عصره ـ اسمه وشهرته ـ شعره وديوانه ـ اتصاله بحكام عصره ـ تفكيره الديني ـ وفاته ، استغرقت خمسا وعشرين صفحة .

افرد التخريج والتحقيق والمعاني في سبع صفحات ، واورد ثبتا للموضوعات دون الفهارس الاخرى وجمع له مئة وثلاثة وعشرين بيتا ، والمنسوب ثلاثة ابيات .

المحقق : صبيح بن رديف بن محسن ، ولد في الموفقية بمحافظة واسط ١٩٣٥ ، اشتغل في التعليم الابتدائي ثم في مكتبة المجمع العلمي العراقي ثم مجلة المعلم الجديد ، اكمل تحصيله الجامعي ، له تحقيق كتاب (الآداب) لابن المعتز ط .

الشاعر : محمد بن احمد بن حمدان ، الخباز البلدي ، المنسوب لمدينة (بلد) قرب الموصل ، يكنى ابا بكر ، شاعر ، امي ، اتصل بالصاحب بن عباد ، متشيع ، كان حيا قبل ٣٨٠ هجـ .

ب ـ شعر السلامي :

مط . الايمان ـ بغداد ١٩٧١ ، ١٦٠ ص .

المقدمة في صفحتين ، وتحدث عن حياة الشاعر وعصره واسمه ونسبه وولادته ونشاته وشهرته وشاعريته وشعره وصلته بشعراء عصره واتصاله بحكام عصره ، ومؤلفاته ووفاته في خمسين صفحة ، افرد للتخريج والتحقيق والمعاني بابا في احدى واربعين

صفحة وملاحظات واضافات شملت صفحتين وفهرس جامع . الكتاب في سلسلة (شعراء الحمدانيين) .

الشاعر : محمد بن عبدالله بن محمد المخزومي السلامي ، ولد في كرخ بغداد ٣٤٦ هجـ ، من شعراء الحمدانيين ، نظم الشعر مبكرا ، قصد الموصل مرة واصبهان مرة ، وهو من اسرة اكثرها شواعر ، كان ماجنا ، لاهيا ، خمارا ، هجاء ، قدره عضد الدولة ، توفي ٣٩٣ هجـ .

جـ ـ شعر النامي :

مط . دار البصري ـ بغداد ١٩٧٠ ، ١٦١ ص .

قدم له الدكتور ابراهيم السامرائي في صفحتين ، وقدم المحقق في احدى وثلاثين صفحة تحدث فيها عن عصر الشاعر وولادته وشهرته ونسبه واتصاله بسيف الدولة الحمداني ومنزلته اللغوية والادبية وشيوخه وتلاميذه وشعره ومؤلفاته ووفاته ، جمع له مئة وثلاثة اربعين بيتا ، كان الهامش للتخريج اما التحقيق فيذكره بعد الانتهاء من رواية الشعر . والحق شعر النامي بصلة اشتملت على اربعة ابيات لابي الحسن محمد بن عيسى النامي ، وهي في صفحتين واشتملت ايضا على واحد وسبعين بيتا للعباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنون (كان حيا ٢٢٧ هجـ) ، المجموع ملحوق باربعةفهارس وكان المحقق يذكر الشعر المنسوب له ولغيره في اخر القافية التي ينطوي تحتها الشعر .

الشاعر : احمد بن محمد الدارمي ، المصيصي ، النامي ، ولد حدود ٣٠٩هجـ في المصيصة على ساحل البحر الابيض المتوسط ، كان اول امره جزارا ثم تركها ليقول الشعر ، ويصبح في عداد شعراء سيف الدولة ، له مع المتنبي والسري الرفاء وقائع جميلة ، مات بحلب ٣٩٩ هجـ .

٤٥ ـ صفاء خلوصي (الدكتور) :

● الفسر : ديوان ابي الطيب المتنبيء بشرح ابي الفتح عثمان بن جني

الجزء الاول : مط . دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٩ ، ٤١٦ ص .

قدم للديوان في ثماني صفحات ، وكتب نبذتين عن حياة الشاعر والشارح في سبع صفحات ، ويشتمل هذا الجزء على قافيتي الالف والباء ، وعدد ابياتهما ستمئة وواحد وثلاثين بيتا، وفهرسين للقصائد ولقوافي شعر الشواهد ـ وعددها سبعمئة واربعة وثمانون شاهدا ـ مع ثلاث صور زنكغرافية للمخطوطتين اللتين اعتمدهما وهما مخطوطة فونية بتركية والنسخة الام وهي نسخة مكتبة المتحف البريطاني ، ختم هذا الجزء بتعقيب واستدراكات في ست عشرة صفحة للمرحوم كمال ابراهيم ، ومما يذكر ان ابن جني قرأ على المتنبي ديوانه .

المحقق : ولد ببغداد ١٩١٧ ، نال البكلوريوس من لندن ، ومنها نال الدكتوراه ، له مؤلفات بالعربية والانكليزية منها (دراسات في الادب المقارن) و (منه التقطيع الشعري والقافية) و (نفوس مريضة ـ قصص) .

الشاعر : ابو الطيب احمد بن الحسين بن عبدالصمد الجعفي ، ولد ٣٠٣هجـ ، ونشأ في الكوفة وألم باكثر العلوم العربية عن علماء الكوفة والبادية ، كان طموحا متفوقا ، صار شاعر سيف الدولة ، قتل ٣٥٤ هجـ .

الشارح : تنظر الفقرة (٢٣) .

٤٦ ـ صلاح خالص (الدكتور) :

● محمد بن عمار الاندلسي :

مط . الهدى ـ بغداد ١٩٥٧ ، ٣٢٧ ص .

قدم مقدمة في اربع صفحات وتمهيدا في تسع صفحات ، وقسم الكتاب الى قسمين : الاول لحياة الشاعر وانتاجه الادبي وهي دراسة ادبية تاريخية في مئة وخمسين صفحة ، والثاني للديوان الذي احتوى على سبعمئة واربعة واربعين بيتا وهو من مخطوطة مكتبة جامع القرويين في فاس ومخطوطة خريدة القصر والمطرب من اشعار المغرب ، وذخيرة ابن بسام ، والحلة السيراء لابن الابار ونصوص ادبية اندلسية لابن سيد الناس والسحر والشعر للسان الدين الخطيب مع مراجعة الكتب المطبوعة .

المحقق : ولد في البصرة ١٩٢٥ ، نال الماجستير عن (اشبيلية في القرن الخامس الهجري) والدكتوراه عن (اسبانيا في القرن الثاني عشر) سنة ١٩٥٣ ، له : المعتمد بن عباد ، طيف الخيال : للشريف المرتضى ـ تحقيق ، مدرسة الاراميل : قصة لجان كوكتو ـ ترجمة .

الشاعر : محمد بن عمار بن الحسين بن عمار ، يكنى ابا بكر ، ولد في قرية شنتبوس قرب شلب ٤٢٢ هجـ في عائلة معدمة ينتسب الى مهرة ، كان ظريفا ، ذكيا ، طموحا ، التقى بالمعتضد ثم المعتمد وبعد ذلك نفاه ثم استدعاه ليصبح حاكما لشلب ثم وزيرا لكنه تمرد في مرسية بعد ذلك سجن وقتله المعتمد بفاس .

٤٧ ـ ضياء الدين ابو الحب :

● ديوان ابي الحب :

حققه ونشره بمشاركة سلمان هادي الطعمة ، تنظر الفقرة (٣٨) .

٤٨ ـ ضياء الدين الحيدري :

● شعر الخليل بن احمد الفراهيدي :

جمعه وحققه بالاشتراك مع حاتم الضامن ، تنظر الفقرة (١٦) .

٤٩ ـ طاهر ملا عبدالله :

● منظومة ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء الراشدين : للجزري الشافعي

نشرها بمشاركة سعدالدين ملا سعود وشمس‌الدين حامد ، تنظر الفقرة (٣٥) .

٥٠ ـ طه محسن :

أ ـ الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد : لابن مالك الاندلسي

مط . النعمان النجف ١٩٧٢ ، ١٥٥ ص .

منظومة في اثنين وستين بيتا ، ضمنها ابن مالك ضوابط مميزة للظاء من الضاد مع شرح هذه القصيدة وايضاح لمراميها ، حققت مع حسين قورال (العميد بجامعة ارضروم التركية) .

المحقق : طه بن محسن بن عبدالرحمن بن هاشم ، ولد ببغداد ١٩٤٤ ، وتخرج في كلية الاداب ١٩٦٧ ، حصل في ١٩٧٢ على الماجستير في (الجنى الداني في حروف المعاني : للمرادي) ، عميد في جامعة الموصل ، له بحوث ودراسات نشرت في عدد من المجلات العراقية .

ب ـ مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ واختلفت معنى : لابن ام قاسم المرادي

مجلة المورد ، المجلد الثاني ، العدد الاول ١٩٧٣ ، ص ١٣٧ـ١٤٦ .

رسالة تقدم على سرد الكلمات المتشابهة في رسم الحروف والتي تشتمل على حرفي الدال والذال وبيان المعنى اللغوي فيها الكلمات مع الاستشهاد بآيات قرآنية واحاديث وشعر ، وقد حققت هذه الرسالة على نسختين خطيتين في مكتبتي (فاتح) باستانبول ، وقد قدم لها في فقرتين : الاولى عن المؤلف ، والثانية عن الرسالة والتي كانت تتالف من خمسة وعشرين بيتا مطلعها :

اسمع هديت لالفاظ مهذبة
في الذال تنفع من يتلو ومن كتبا

واورد ثلاث صور بالزنكغراف للمخطوطتين .

المؤلف : بدر الدين حسن بن قاسم بن عبدالله المرادي ، المراكشي ، يكنى ابا محمد ، واشتهر بابن ام قاسم ، ولد بمصر وعاش في النصف الاول من القرن الثامن الهجري ، له اكثر من ثلاثين مصنفا في التفسير والعروض والنحو والقراءات ، توفي ٧٤٩ هجـ .

٥١ ـ عاتكة الخزرجي (الدكتورة) :

● ديوان العباس بن الاحنف

مط . دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٥٤ ، ٥ + ت + ٢٢٣ ص .

اعتمدت على ثلاث نسخ خطية ، منها نسختان في مكتبة كوبر يلي زاده باستانبول احداهما محفوظة بمكتبة الجامعة العربية في القاهرة ، ونسخة دار الكتب المصرية وذكرت ان للديوان طبعتين (ط/الجوانب ١٨٨٠ ، ط/عبدالمجيد الملا [تنظر هذه الفقرة]) ، قدمت بحثها الى بلاشير مع قصيدة من نظمها ، وفي الديوان الف وتسعمئة وثلاثة وخمسون بيتا وذكرت انها اضافت مئتي بيت الى المخطوط ، ختم الديوان باربعة فهارس مع سبع صور بالزنكغراف للمخطوطات .

المحققة : ولدت ببغداد ١٩٢٦ ، تخرجت في دار المعلمين العالية ، ونالت دكتوراه الدولة من السوربون ، هي الان مدرسة في كلية الاداب ـ جامعة بغداد ، لها مما طبع : انفاس السحر ـ شعر ، لالاء القمر ـ شعر ، مجنون ليلى ـ مسرحية شعرية .

الشاعر : العباس بن الاحنف بن الاسود بن طلحة الحنفي، اليمامي ، جميع شعره في الغزل واكثره في محبوبته (فوز) توفي ١٩٢ هجـ .

٥٢ ـ عادل جاسم البياتي (الدكتور) :

أ ـ الحارث بن ظالم المري الوافي الفاتك :

مط . المعارف ـ بغداد ١٩٧٢ ، ٤٨ ص .

قدم عن حياته وشعره في سبع وعشرين صفحة ، ثم ياتي على الشعر يذكر القصائد ثم التخريج ومعاني المفردات ، جمع له من المصادر مئة وتسعة وعشرين صفحة . البحث مستل من مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد العدد الخامس عشر .

المحقق : عادل بن جاسم بن محمد البياتي ، ولد ببغداد ١٩٣٥ ، نال الماجستير عن (الشعر في حرب داحس والغبراء) من جامعة القاهرة ، ونال في ١٩٧٣ الدكتوراه من الجامعة نفسها في (شعر الايام الجاهلية) ، له ديوان شعر مطبوع بعنوان (ظل الفارس النحاسي) .

الشاعر : الحارث بن ظالم بن يربوع المري،يكنى ابا ليلى، من شعراء العصر الجاهلي ، كان وفيا ، فاتكا مشارك في عدة حروب ، قتله ابن الخمس نارا لابيه .

ب ـ شعر الربيع بن زياد :

مط . المعارف ـ بغداد ١٩٧١ ، ١٩ ص .

قدم لحياة الشاعر اربع صفحات ، ولشعره ثلاثا ، جمع له سبعة واربعين بيتا مع خمسة ابيات مشتركة ، خص الهامش الاول للتخريج والثاني للاختلافات ، وخص اربع صفحات للحواشي والملاحظات ختمها بكشاف للمصادر ، ومما يجب قوله ان لويس شيخو سبق ان جمع للشاعر احد عشر بيتا في كتابه (شعراء النصرانية : القسم الاول) . المجموع مستل من مجلة كلية الاداب ـ جامعة بغداد العدد ١٤ : المجلد الاول .

الشاعر : الربيع بن زياد بن عبدالله بن سفيان الغطفاني ، القيسي ، يلقب بالكامل لشجاعته وفصاحته وفروسيته كانت له مكانة عالية لدى النعمان بن المنذر ، ولكن لبيدا الشاعر اوقع بينهما ، وبرجح المحقق وفاته خلال العشرة الاولى من الهجرة لا كما يذكر الزركلي في الاعلام انها ٣٠ ق.هجـ .

جـ ـ شعر قيس بن زهير :

مط . الاداب ـ النجف ١٩٧٢ ، ٥٨ ص .

قدم دراسة مستفيضة عن شعره وحياته في خمسة وعشرين صفحة ، ثم جاء على الشعر بان يذكر النص اولا ثم مصادر التخريج ثم معاني المفردات وهو ما مجموعة واحد وعشرون ومئة بيت ، واليس كل شعره انما هو الذي يتعلق منه بحرب (داحس والغبراء) وهو يشكل ثلثي شعره ، وختمه بفهرسين .

الشاعر : قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ، يكنى ابا هند ، شاعر ، فارس ، شجاع ، خاض عدة حروب وابلى في (داحس والغبراء) ، توفي ١٠ هجـ .

٥٣ ـ عباس العزاوي :

أ ـ أرجوزة الانفام : للخطيب الاربلي

مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة ـ بغداد ١٩٥١ ، ١٠ ص .

هذه الارجوزة نشرت ضمن كتاب (الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان . ص/١٠٤ـ١١٣) وهي في مئة وبيتين ، نظمها الشاعر ٧٢٩ هجـ ، وطبعت عن نسخة اصلية ، وهي في ذكر الانفام ووصاياها وابحرها ، وسبق لمجلة المشرق ان نشرتها بعنوان (جواهر النظام في معرفة الانغام) وذلك في الجزء الثاني عشر منها .

المحقق : ولد ببغداد ١٨٩٠ ، د.س العلوم الدينية والعربية على يد علي علاء الدين الالوسي ومحمود شكري الالوسي ثم دخل مدرسة الحقوق ١٩١٩ وتخرج بعد سنتين محاميا ، انتخب عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع العلمي العراقي ١٩٥٧ ، له من المطبوع : تاريخ العراق بين احتلالين ١ـ٨ ، عشائر العراق ١ ـ ٤ ، تاريخ الادب العربي في العراق ١ـ٢ ، وغيرها ، توفي ١٩٧١ .

الشاعر : محمد بن علي الخطيب ، الاربلي ، بدرالدين ، وورد شمس‌الدين ، كان حيا ٧٢٩ هجـ ، وهو تاريخ نظم الارجوزة .

ب ـ مجموعة عبدالغفار الاخرس في شعر عبدالغني جميل وما قال الاخرس فيه :

مط . شركة التجارة والطباعة المحدودة ـ بغداد ١٩٤٩ ، ١٤٢ ص .

كانت المقدمة في تسع عشرة صفحة خصها للحديث ، عن حياة الشاعر ومجموعته ، وقصائد الديوان غير مرتبة على انه كان يذكر المناسبات ، شعر المجموعة هو الف وسبعمئة وتسعة عشر بيتا ، الخاتمة في اربع عشرة صفحة ، والحق بالمجموعة سبعة فهارس .

جميل : عبدالغني جميل زاده ، شاعر ، ولد ببغداد ١١٩٤ هجـ ، ادرك داود باشا ، وكان يملك مزايا علمية وسجايا فاضلة ، توفي ببغداد ١٢٧٩ هجـ .

٥٤ ـ عباس الكرماني :

● ديوان السيد نصرالله الحائري :

مط . الغري الحديثة ـ النجف ١٩٥٤ ، ع+٢٥٧ ص .

قدم له محمد الحسين كاشف الغطاء ، وكتب الناشر كلمته التي اشار فيها الى ان صالح الجعفري وقاسم محي‌الدين قد شاركاه رأيه في ملاحظات الديوان الادبية ، ثم ترجمة للشاعر في سبع صفحات ، وترجمة اخرى لجامع الديوان ، مير حسين بن مير رشيد النقوي ، وقد استعان الناشر بنسختين من الديوان المخطوط ، وقسم الديوان الى : مدائح اهل البيت ـ مراثي اهل البيت ـ ابواب الديوان ـ الاراجيز ـ المزدوجات ـ البنود ، والكتاب خال من الفهارس وهوامشه قليلة ، في الديوان الفان وسبعمئة ونمانية وتسعون بيتا وثلاثة بنود .

المحقق : دققت كثيرا عن هذا الرجل وهل هو محقق هذا الديوان وناشره ، ام حققه رجل غيره ، وقد سألت كثيرا فقيل لنا ان الذي راجع الديوان هو محمد جمال الهاشمي بمساعدة صالح الجعفري وكان دور الكرماني ـ وهو تاجر ـ في النشر فقط .

الشاعر : ابو الفتح عزالدين نصرالله بن الحسين بن علي ، العلوي ، الحائري ، كان مدرسا في الروضة الحسينية ، درس على المشاهير ، له : الروضات الزاهرة ، سلاسل الذهب ، رسالة في تحريم التتن ، استشهد ١١٥٦ هجـ مقتولا على يد السلطان محمود الثاني .

الجامع : ورد من الهند الى النجف فدرس العلوم الدينية ثم ارتحل الى كربلاء لاكمال الدراسة لدى الشاعر ثم رجع الى النجف ، وكان عالما ، شاعرا ، وفاته موضع اختلاف لعلها كانت قبل ١١٦٠ هجـ .

٥٥ ـ عبدالحسين الاعسم :

● منظومات في المواريث والرضاع والعدد والديات والاطعمة والاشربة : لمحمد علي الاعسم

المط . العلوية النجف ١٣٤٩ هجـ ، ١٨٨ ص .

منظومات فقهية ، شرحها ابن الناظم .

الشارح : عبدالحسين بن محمد علي بن حسين ، الاعسم، عالم ، فقيه ، شاعر ، توفي ١٢٤٧ هجـ له : لوامع الافهام (خ) .

الشاعر : محمد علي بن حسين بن محمد الاعسم ، ولد في النجف ١١٥٤ هجـ ، شاعر ، فقيه ، توفي في النجف ١٢٣٣هجـ .

يقول جعفر محبوبة (ماضي النجف وحاضرها ٢/٣٩) : ان الذي سمى بطبع هذه المنظومات هو محمد جواد ابن كاظم الاعسم ، المتوفى ١٣٥٨ هجـ .

٥٦ ـ عبدالحميد الراضي :

● شرح تحفة الخليل في العروض والقافية : للسيد محمد حسين الكيشوان

مط . العاني ـ بغداد ١٩٦٨ ، ٤٢٣ ص .

الكتاب شرح لارجوزة الكيشوان في العروض والقافية ، والتي مطلعها :

حمدا لمن تواترت منه النعم
مردفة بما به خص وعم

وهي في مئتين واربعة وتسعين بيتا ، والشارح مستفيد من نسخة نقلها عن نسخة المرحوم عبدالرزاق المقرم معارضة بالقسم المنشور منها في كتاب (شعراء الغري) الجزء الثامن لعلي الخاقاني ، عرض في الكتاب كثيرا من مسائل الخلاف فيها مع ذكر الشواذ والشوارد ، وكان قد قدم مقدمة في خمس صفحات للارجوزة وناظمها .

المحقق : ولد ببغداد ١٩١٤ ، له : ثورة العراق الكبرى ، ثورة العرب الكبرى ، وهما مسرحيتان شعريتان طبعتا ببغداد ، وهو يدرس الان في كلية الاداب ـ جامعة بغداد .

الشاعر : محمد حسين بن كاظم الكيشوان ، القزويني ،

ولد في النجف ١٢٩٥ هجـ ، كان ملما باكثر العلوم ، ولـه منظومات في الهندسة والحساب ، له : منهج الراغبين ، علم الجبر ، ديوانه الشعري ، توفى ١٩٣٧ .

٥٧ ـ عبدالستار القرهغولي :

● شقائق النعمان : ديوان نعمان ثابت عبداللطيف

نشره بمشاركة ابراهيم ادهم الزهاوي ، تنظر الفقرة (٢) .

٥٨ ـ عبدالصاحب الدجيلي الخزرجي :

● ديـوان دعبل بن علي الخزاعي :

مط . الاداب ـ النجف ١٩٦٢ ، ٢٥٥ ص .

قدم مقدمة طويلة عن الشاعر وحياته وشاعريته ومواقفه السياسية وكفاحه ، وذلك في ثمان وسبعين صفحة ، قسم الشعر الى قسمين : الاول ما قاله في آل البيت والثاني ما قاله في مختلف الاغراض والمعاني ، جمع له الفا وثمانية وخمسين بيتا، وكان الهامش خاصا بالشرح والتعليق والتحقيق ، ختم الديوان بستة فهارس .

المحقق : عبدالصاحب بن عمران بن موسى الدجيلي ، الخزرجي ، ولد في النجف ١٩١٣ ، وهو من اسرة التعليم ، كاتب ، مؤرخ ، شاعر ، له من المطبوع : اعلام العرب في العلوم والفنون ١ـ٣ ، شعراءالعصور ١ـ٣ ، شعراءالعراق ، الشعوبية اعاصير (شعر) .

الشاعر : دعبل بن علي بن رزين الخزاعي ، ابو علي ، اصله من الكوفة ، ولد ١٤٨ هجـ ، اقام ببغداد ، له : طبقات الشعراء (ضائع) ، توفى ٢٤٦ هجـ .

٥٩ ـ عبدالعزيز سالم السامرائي :

● تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية : للشيخ محمد بن عبدالعزيز الوراق اللخمي ، والاصل للبغدادي الشافعي الواعظ

مط . اسعد ـ بغداد ١٩٦٨ ، ١٤٣ ص ، ط/٣ .

قدم له صفحتين ، تليها متممة المخمس في صفحتين ايضا ، والقصائد تسع وعشرون قصيدة وجعل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة منها في واحد وعشرين بيتا ، اي ان التخميس كان ستمئة وتسعة ابيات ، مطلع التخميس :

بـدات بذكـر الله مدحـا مقـدما
واثني بحمد الله شكرا معظمـا
واختـم قولي بالصـلاة وانما
(اصلي صلاة تملا الارض والسما
على ماله اعلى العلا متبوءا)

المحقق : مدرس وواعظ في جامع الفلوجة الكبير .

الشاعر : محمد بن ابي بكر بن رشيد البغدادي،الشافعي، الواعظ ، يكنى ابا عبدالله ، مجدالدين ، توفى ٢٦٦ هجـ .

صاحب التخميس : الشيخ محمد بن عبدالعزيز الوراق بن مجدالدين بن محمد بن عبدالملك الاسكندري بن شعبان اللخمي .

٦٠ ـ عبدالعزيز الجواهري :

● ديوان محمد سـعيد الحبوبي :

مطابع الوطن ـ بيروت . [المقدمة مؤرخة ١٣٣١هجـ] ، ٣١٦ ص .

قدم الجامع كلمة في صفحتين ، وترجم للشاعر في تسع صفحات عن نسبه ومولده ودراسته وتدريسه واخلاقه وتاثير الفطرة والاقليم عليه ، وقسم الشعر حسب الاغراض ، وقد عارض الجامع النسخة الاصلية للديوان بعدة مجاميع ومسودات بخط الشاعر .

وعن ديوان الحبوبي قال الخاقاني بان الشبيبي [يقصد الشيخ محمد رضا] جمع شعر الحبوبي جمعا اوليـا دون تلخيص وضبط ، ونظرا للتنافس بينه وبين الشيخ عبدالعزيز الجواهري وجماعته فقد سطا الجواهري فاوهم عمه جـواد الشبيبي بانه يريد الوقوف على ما قيل في آل الجواهـري ووسط قائمقام النجف لاستعارته ليلة واحدة فاستولى عليه ونقله مع جماعته وطبعه على نفقة عبدالمحسن شلاش ولـكن الديوان بقي على غموضه ، واما الشبيبي فتالم لهذه العملية .

(ينظر شعراء الغري ٩/١٥٤ـ١٥٥) ، ويذكر كوركيس عواد ان للديوان طبعة ثانية عام ١٩٥٥ (معجم المؤلفين ٣/١٧٦) .

الجامع : عبدالعزيز بن عبـدالحسين بن عبد علي بن صاحب الجواهر ، ولد في النجف ١٨٩١ ، مؤرخ ، كاتب ، شاعر ، له : آثار الشيعة الامامية ، دائرة المعارف الاسلامية ، ترجمة مقدمة ابن خلدون الى الفارسية ، توفي ١٩٧٣ .

الشاعر : محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الحسني ، ولد ١٢٢٦ هجـ ، قرض الشعر شابا ، كان ذكيا ، فقيها ، مجاهدا ، شارك في مقاومة الانكليز ، تـوفي ١٣٢٤هجـ .

١ ـ عبدالعظيم عبدالمحسن :

● ديوان ابيدهبلالجمحي بروايةابيعمروالشيباني

مط . القضاء ـ النجف ١٩٧٢ ، ١٨٨ ص .

قدم له زهير غازي زاهد في اربع صفحات ، ثم قدمالمحقق دراسة مستفيضة عن الشاعر في اربع وثلاثين صفحة تحـدث فيها عن الشاعر (كنيته ـ اسمه ـ نسبه ـ مولده ـ من يقال له ابو دهبل من الشعراء ـ اخلاقه ـ شخصيته ـ شـهرته ورواية شعره ـ تشيعه ـ نظرات في شعره وشاعريته ـ تفضيل الادباء لبعض اشعاره ـ وفاته ـ مصادر ترجمته) وعن ديوانه ووصف النسخة الخطية التي حقق عليها الديوان والتي ضمت اربعمئة وسبعة عشر بيتا وهي ترجع لاحد علماء الدين في النجف مستفيدا مما نشره كرنكو في مجـلة JRAS 1910 ، وافرد للتخريج احدى وعشرين صفحة ، وختم الديوان الذي كان برواية ابي عمرو الشيباني بستة فهارس . كتبت منه في جريدة الراصد ١٩٧٢ .

المحقق : عبدالعظيم بن عبدالمحسن بن ابي القاسم ، ولد في النجف ١٩٥٠ ، خريج كلية الفقه .

الشاعر : وهب بن زمعة بن اسيد بن اخيحة بن خلف ،

الجمحي ، يكنى ابا دهبل ، ولد بعد وفاة الرسول (ص) بفترة قليلة ، كان خلوقا ، عليفا ، ولي لابن الزبير على بعض مدن اليمن ، هو من شعراء قريش ، متشيع ، توفي ١٢٦ هجـ على الاكثر .

٦٢ ـ عبدالغني الخضري :

● ديوان الشيخ محسن الخضري :

المط . العلمية ـ النجف ١٩٤٧ ، ١٩٧ ص .

اعتمد المحقق على مخطوطته ، وكتب مقدمة في اثنتي عشرة صفحة تضمنت ما قاله مشاهير العلماء والادباء عن الشاعر ، وقسم الديوان الى الاغراض التالية : آل البيت ـ النسيب والغزل والوصفيات ـ المراثي ـ المدائح والتهاني ـ الموشحات والتخاميس والتشاطير ـ النوادر والفكاهات والتواريخ ـ المراسلات الشعرية والنثرية .

والخاتمة في عشر صفحات لعبد المولى الطريحي عن نسب الشاعر ، وفي الديوان الف وثلاثمئة واثنان وعشرون بيتا مع خمسة تخاميس ، وهو خال من الفهارس .

المحقق : عبد الغني بن حسن بن اسماعيل بن محمد بن موسى الخضري ، ولد في النجف ١٩٠٧ ، له : ديوان شعر مطبوع ، ترأس جمعية التحرير الثقافي ومدرستها الدينية ، واصدر مجلة النشاط الثقافي .

الشاعر : محسن بن محمد الخضري ، ولد في النجف ١٢٤٥ هجـ ، وكان فقيها ، شاعرا ، ناثرا ، سريع البديهية ، توفي ١٣٠٢ هجـ .

٦٣ ـ عبدالكريم الدجيلي :

● ديوان ابي الاسود الدؤلي :

مط . شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة ـ بغداد ١٩٥٤ ، ث + ٢٨٥ ص .

اعتمد في تحقيقه على اربع نسخ خطية : جامعة لايبسك بالمانية ، والدكتور سليم النعيمي ، والشيخ محمد السماوي ، والاب انستاس ماري الكرملي ، والاخيرتان في مكتبة المتحف العراقي ، وقد اورد ست صور بالزنكغراف للمخطوطات ، وقدم مقدمة مسهبة في مئة صفحة وخمس من الصفحات شارحا ما يتعلق بالشاعر في مقولة الجاحظ فيه : « التابعيين ـ الفقهاء ـ الشعراء ـ المحدثين ـ الاشراف ـ الفرسان والامراء ـ الدهاة ـ النحويين ـ الحاضري الجواب ـ الشيعة ـ الخوارج ـ الصلع الاشراف ـ البخر الاشراف » . وفي الديوان ثلاثمئة وثمانون بيتا والذيل في مئتين وخمسة وعشرين بيتا ، وفي نهاية الديوان ثلاثة فهارس ، حقق الديوان نفسه الشيخ محمد حسن آل ياسين ، سياتي .

المحقق : عبدالكريم بن مجيد بن عيسى بن حسن بن عبدالله الدجيلي ، ولد في النجف ١٩٠٦ ، درس في الكتاب ، سافر الى القاهرة وتخرج في كلية دار العلوم العليا ١٩٣٨ ، ثم درّس في جامعة بغداد . كاتب ، شاعر ، له من المطبوع : البند في الادب العربي ، الشعر العراقي الحديث ، المرشد في الاملاء ، الجواهري شاعر العربية .

الشاعر : ظالم بن عمرو من كنانة ، ولد ١٦ ق.هجـ على تقدير المحقق ، سكن البصرة وتولى قضاءها اول من نقط المصاحف ووضع علم النحو ، وهو من اصحاب وكتاب الامام علي ، مات بالطاعون ٦٩هجـ في البصرة .

● ● ●