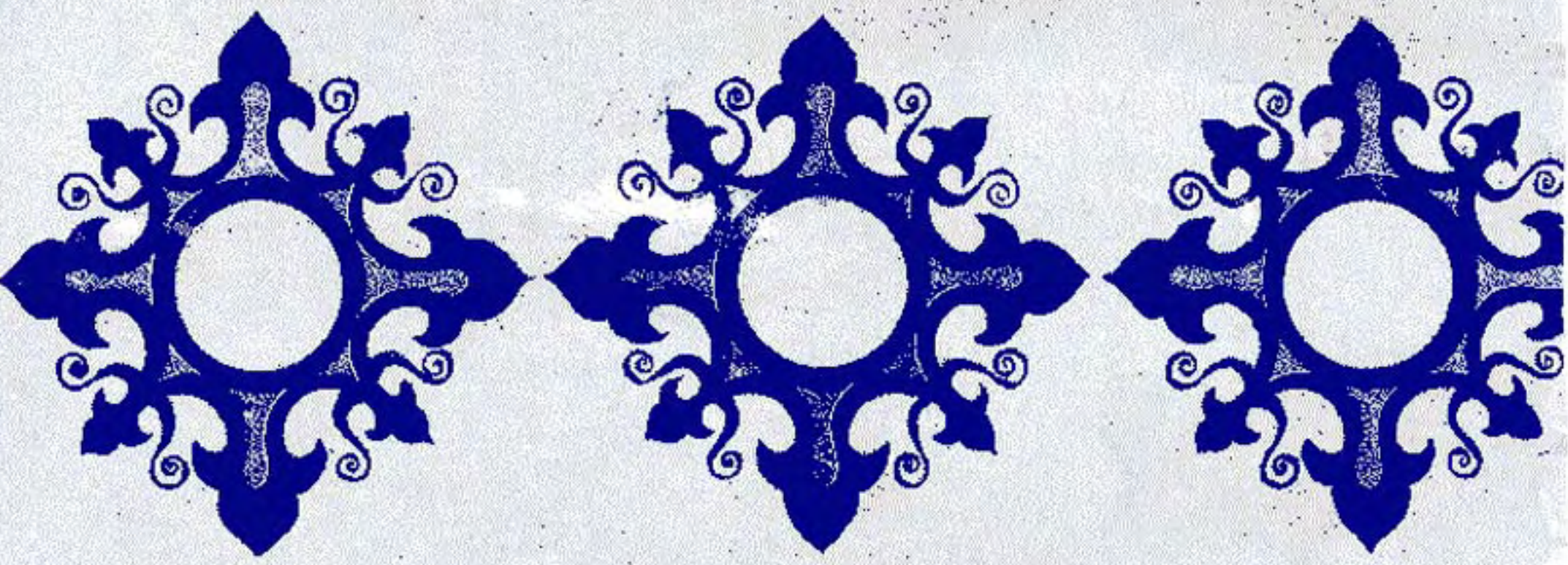
المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الجاحظ للنشر - الجمهورية العراقية

المجلد الثاني عشر - العدد الاول - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

WWW.ATTAWEEL.COM



أسماء المدن محمد

حول ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد بديع شريف

طبع دار المعارف بمصر
١٩٧٧ ، ١٩٧٨

بقلم الدكتور

يونس أحمد السامرائي

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

القسم الخامس

٥٥٣ ـ ص ١٤٥ بيت (١١) :

[لو قال هذا لهما مالك
من بعد تعذيبها حينا]
(تعذيبها) كذا ولا يستقيم معها الوزن ، والصواب (تعذيبهما) .

٥٥٤ ـ ص ١٤٥ بيت (١٢) :

[لنخرا من انف نخرة
تضرط في النار الشياطينا]

١ ـ ضبطت (انف) بفتح الهمزة ، والصواب : مدها . وانظر مثل هذا ايضا ص ٣٧٤ بيت (١٢) .
٢ ـ ضبطت (تضرط) بتشديد الراء فاختل الوزن ، والصواب : تخفيفها .

٥٥٥ ـ ص ١٤٥ بيت (١٣) :

[قد اغتدى والليل مستعجل
ليلا يقرن الصبح مطعونا]

ضبطت (مستعجل) بفتح الجيم ، والصواب : كسرها . فهو اسم فاعل لا مفعول ليستقيم المعنى .

٥٥٦ ـ ص ١٤٦ بيت (٩) :

[كأنها إذا تمطت جان
او صعدة وخطمها السنان]

ضبطت (صعدة) بضم الصاد والصواب : فتحها . وانظر مثل هذا ايضا ص ١٤٧ لحاشية بيت (٢) .

٥٥٧ ـ ص ١٤٨ بيت (٤) :

[وتربة ذات ترى وطى
وزهر مبتسم ربعي]

ضبطت (ربعي) بفتح العين والصواب : كسرها . في اللسان : (وفصيل ربعي (بكسر الراء) نتج في الربيع نسب على غير قياس ... وربعي كل شيء اوله ...) .

٥٥٨ ـ ص ١٤٩ بيت (٢) :

[ذي جؤجؤ محبّر موشي
ومقلة تلحق بالقصّى]

ضبطت (موشي) بضم الميم والصواب : فتحها .

٥٥٩ ـ ص ١٤٩ بيت (٥) :

[واني السلاح بطل كمي
اشرس إباء على الأبي]

WWW.ATTAWEEL.COM

١ ـ ضبطت (كمى) بضم الكاف والصواب : فتحها .
٢ ـ (اشرس) كذا تحريف والصواب (اشوس)
٣ ـ جاءت (اباء) بكسر الهمزة الاولى والصواب (فتحها) .

الاوصاف :

٥٦٠ ـ ص ١٥٢ بيت (٥) :

[بمقلة تطحن عواد القذا
كما صفا الماء على متن صفا]

(تطحن عواد) كذا تحريف والصواب : (تطحر عوار) . طحرت العين : قذاها : رمت به .

٥٦١ ـ ص ١٥٢ بيت (٦) :

[شملالة تبرز نابا قد شقا
كطرف النصل من الغمد بدا]

(شقا) كذا وجاء ايضا في المخطوطات الاخرى التي اعتمدناها في تحقيق شعر ابن المعتز ، وقلنا هذا تحريف والصواب (شغا) بالغين .

الشغا : اختلاف نبتة الاسنان بالطول والقصر والدخول والخروج . والسن الشاغية : الزائدة على الاسنان . (وتبرز) في الصدر وما في العجز دليل على هذا .

٥٦٢ ـ ص ١٥٣ المقطوعة (١٢٩) :

[انعت شدقما
تم كما يشاء]

جعلت من (الرجز) ، والصواب (مجزوء الرجز)

٥٦٣ ـ ص ١٥٥ بيت (٣) :

[وبيوت يوقع الوكف فيها
وإيقاع الوكف غير صواب]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب (يوقع الوكف فيهن ..) كما في رواية الهامش التي لم يفد منها المحقق .

٥٦٤ ـ ص ١٥٥ بيت (٥) :

[واذا ما بادرت بالطين جار الـ
ـطين يمدو إلىّ في الميزاب]

(جار) كذا تحريف ، والصواب : (جاء) .

٥٦٥ ـ ص ١٥٥ بيت (١٠) :

[من عقار في الكأس تشبه شمسا
طلعت في غلالة من سراب]

ضبطت (غلالة) بضم الغين والصواب : كسرها . وانظر مثل هذا ايضا ص ٢٩٩ بيت (٨) . في القاموس : (الغلالة : وهي بالكسر : شعار تحت الثوب) .

٥٦٦ ـ ص ١٥٦ بيت (٤) :

[وموقدات بتن يضرمن اللهب
يشبعنه من فحم ومن حطب]

ضبطت (يضرمن) بفتح الياء والصواب : ضمها .

٥٦٧ ـ ص ١٥٧ المقطوعة (١٤١) التي اولها :

[ما هنة يا فتى حقيرة
وليس من فضة ولا ذهب]

علق عليها المحقق في الهامش بقوله : (وردت في هامش لاله‌لي ، تافهة المعنى دون هدف اثر الانتحال عليها ظاهر ولا تبعد ان تكون من زيادات النساخ) .

١ ـ ان المعنى الذي تضمنته هذه المقطوعة لم يكن تافها لانه اريد به الإلغاز .
٢ ـ كان على المحقق ان يثبت المقدمة التي وضعت للمقطوعة وهي (وجدت يلغز بأبـ ...) ومعنى هذا انها كانت ذات هدف .
٣ ـ إذا اخذنا برأي المحقق في ان هذه المقطوعة منحولة لما رآه فيها فينبغي ان يبعد من شعر ابن المعتز كل ما جاء في الالغاز .

٥٦٨ ـ ص ١٥٨ بيت (٣) :

[والبرق في حافاته يشيبه
لا يعرف الصبح وكن يحسبه]

(يشيبه) كذا تحريف والصواب : (يشيبه) بالشين .

٥٦٩ ـ ص ١٥٨ بيت (٥) :

[حتى إذا مدّ علينا طنبه
تقطعت سمطه وسحبه]

جاء (مد) بالبناء للمعلوم ، و (طنبه) بالنصب ، وكلاهما خطأ ، والصواب : بناء الفعل للمجهول ، ورفع طنبه ، لتنسجم حركة القافية مع سواها .

٥٧٠ ـ ص ١٥٨ بيت (١٢) :

[كان حنان الفلاة تضربه
. . .]

(حنان) كذا بالحاء تصحيف والصواب بالجيم .

٥٧١ ـ ص ١٥٩ بيت (٢) :

[واذن امينـــــة تكـــذبه
كآســـة في غصـــن تقلبـــه]

كذا جـاء المصـدر وهو مختـل الوزن ومحـرف والصواب : (واذن امينة لا تكذبه) .

٥٧٢ ـ ص ١٥٩ المقطوعة (١٤٤) :

[وشـديد القوى كملومة انصـ
ـخر كميت يمر مـرّ السحاب]

وهي ثـلاثة ابيات قال عنهـا المحقق في الهامـش (وردت في هامش لاله‌لي) . وهي من جملة قصيدة في باب الزهد والآداب ص ٣٧٩ ولم يفطن الى ذلك المحقق .

٥٧٣ ـ ص ١٥٩ بيت (١٠) :

[ضاق عنه القميص واتسع المنخـ
ـز عنـه وطـار عنـد الوثـاب]

(المنخز) كذا بالزاي تصحيف والصواب (المنخر) بالراء .

٥٧٤ ـ ص ١٦٢ بيت (٤) :

[اسيلة مجرى الدمع خود غريرة
كأن بخـديها شـــموس تجلـت]

وردت (شـموس) بالرفع وهو خطـأ والصواب (شموسا) .

٥٧٥ ـ ص ١٦٣ بيت (١٠) :

[وتمطرنا لياليهـا بمـوضا
بذب النـوم عنا والسـباتا]

ضبطت (لياليها) بفتح الباء الثانية وهو خطأ اختل به الوزن .

٥٧٦ ـ ص ١٦٦ بيت (١١) :

[كان في الكانـات والراحات
دمـاء غـزلان مذبحـــات]

وردت (دماء) بالرفع والصواب : النصب .

٥٧٧ ـ ص ١٦٦ البيتان : (١٥ ، ١٦) :

[ولاح رمانـــــــــا
بين صحيـــح ومفتـوت
ما كل مصفرة ومزعفـرة
تفوق في‌الحسـن كل‌منعوت]

كذا جاء البيتان ، وهما مختلا الوزن . ويبدو ان شيئا قد سقط من البيت الاول ، ويستقيم الثاني باسقاط (الواو) التي تسبق (مزعفرة) والجدير بالذكر ان الوزن قد سقط من المقطوعة .

٥٧٨ ـ ص ١٦٧ المقطوعة (١٥٤) :

[زبرجـدة ملفوفة في حريرة
مضمنة درا مغشى بياقوت]

جاء في الهامش : (ورد في السفينة) .

ان هذا البيت هو من جملة ثلاثة ابيات منسـوبة لابن المعتز وللصنوبري وجاءت في عدة مصادر منها ما هو سابق للسفينـة (تراجع طبعتنا ٢٤٩/٢ للوقوف على المصادر) .

٥٧٩ ـ المقطوعة (١٥٨) التي اولها :

[ولا زورديـة تزهو بزرقتهـا
بين الرياض علىزرق اليواقيت]

جاء تعليق المحقق عليها في الهامش : (وردت بهذه الصيغة في ديوان المعاني جـ٢ ونسبها لابن المعتز . وجاء في معاهد التنصيص البيتان بصيغة اخرى وهي :

ولا زورديـــة تنهـــو بزرقتهـــا
وسط الرياحين على حمر البواقيت

...وقال المؤلف : البيتان لابن الرومـي يصف البنفسج وقبلها ... وزاد : وهي من قصيدة في البسيط ، وقال محقق ديوان المعاني : لا توجـد في ديوان ابن الرومي المطبوع كلمة على هذا الوزن والروى ...) .

١ ـ اكتفى المحقق بذكر الجزء من ديوان المعاني واهمل الصفحة .

٢ ـ عجـز البيت الثاني مختل الوزن بسـبب (الرياحين) .

٣ ـ من مبادىء التحقيق رجوع المحقق نفسـه الى المصدر الذي يشار اليه في مصدر آخر ، وان لا يكتفي برجوع سـواه اليه ، فديوان ابن الرومي مطبوع وكان على المحقق الرجوع اليه .

٤ ـ هناك مصـادر اخـرى غير التي ذكـرها في الهامش وردت فيها الابيات (انظر : طبعتنا ٥٢٧/٢) .

٥٨٠ ـ ص ١٦٩ بيت (٢) :

[كأنها تلثم طفلا لها . . .]

ضبطت (تلثم) بضم الثاء والصواب : فتحها او كسرها فالفعل من باب (سمع وضرب) .

٥٨١ ـ ص ١٦٩ بيت (٦) :

[قرت العين إذ راتهم سقوطاً
كنثار من الضبيح المليح]

(الضبيح) كذا تصحيف والصواب (الصبيح) ، والعجيب ان المحقق لم يأخذ برواية لاله‌لي والاوراق او سواهما ، واصرّ على رواية كوبنهاجن المغلوطة.

٥٨٢ ـ ص ١٧٢ بيت (٤) :

[سقوف بيوتي صرن ارضاً اديمها ...]

(اديمها) كذا مع ان كل المخطوطات ومنها لاله‌لي والاوراق وبعض المصادر تروى (ادرسها) وهي الرواية الصحيحة والمناسبة . ولم يشر المحقق الى هذه الرواية .

٥٨٣ ـ ص ١٧٢ بيت (١٠) :

[وطارت بهم كل زيافة
عصوف يرابها جلعد]

(يرابها) كذا بالياء وضمها وهو خطأ والصواب (براكبها) .

٥٨٤ ـ ص ١٧٣ بيت (٣) :

[ارقت واخلتني العاذلات ...]

ضبطت (ارقت) بفتح الراء وهو خطأ صوابه : كسرها .

٥٨٥ ـ ص ١٧٤ المقطوعة (١٧٦) :

[كانما الدست إذ حواها
وقد اعدت ليوم قصد
اقلام تبر مخرمات
قد استمدت بلا زورد]

١ ـ ضبطت (اعدت) بفتح الهمزة وكسر العين ، والصواب : ضم الهمزة .

٢ ـ جاءت (مخرمات) بالجر ، والصواب : الرفع ؛ لانها صفة لاقلام .

٥٨٦ ـ ص ١٧٥ بيت (٩) :

[وغرد ذبان الضحى فوق نوره . . .]

ضبطت (ذبان) بضم الذال والصواب : كسرها .

٥٨٧ ـ ص ١٧٦ بيت (٩) :

[وتاتيكم إذا جمتم
صغار المعز الشقر]

ضبطت (الشقر) بفتح الشين والصواب : ضمها.

٥٨٨ ـ ص ١٧٧ بيت (١٧) :

[وقد افردني اهلي
كما قد افرد اليفر]

(اليفر) كذا تحريف ، ويبدو انه لا وجود لهذه الكلمة في المعجمات التي بين ايدينا . والغريب ان هناك رواية ذكرها المحقق في الهامش وهي (اليمر) لم يأخذ بها .

(اليمر : الشاة أو الجدي يشد عند زبية الذئب او الاسد ، ويضرب به المثل في الذل فيقال (هو اذل من اليمر) (التاج) .

٥٨٩ ـ ص ١٧٧ بيت (١٨) :

[كما ينحجر الغار
اذا ما صاحت الهر]

(ينحجر) كذا بتقديم الحاء على الجيم ، وهو تصحيف صوابه (ينجحر) بتقديم الجيم .

جاء في التاج (وجحر فلان الضب : ادخله فيه فانجحر ؛ اى دخل وتجحر) .

٥٩٠ ـ ص ١٧٩ المقطوعة (١٨٦) :

[جمّد برد المجوز في كوزها الـ
ـسماء واطفا نيران مجمرها
فليت برد العجوز في فمها
وحرّ فيها يكون في حرها]

علق عليها المحقق في الهامش بقوله : (يلاحظ الانتحال في البيتين) .

١ ـ هذا التعليق عام ولم يبن على سند او يستند على سبب وجيه من اسباب الانتحال .

٢ ـ يبدو ان الكلمة الاخيرة من البيت الثاني هي التي حملت المحقق على القول بانتحالها .

٣ ـ ان هذه المقطوعة جاءت في اقدم مخطوطة من شعر ابن لمتز وهي لاله‌لي التي ترجع الى القرن الرابع الهجري .

٥٩١ ـ ص ١٨٠ المقطوعة (١٨٧) والتي اولها :

[يا مسكة العطار
وخال وجه النهار]

جعلت من (الخفيف) وهو خطأ والصواب (المجتث) .

٥٩٢ ــ ص ١٨٢ بيت (٦) :

[هذا الحمار من الحمير حمار . . .]

ضبطت (حمار) الثانية بضم الحاء والصواب : كسرها .

٥٩٣ ــ ص ١٨٣ بيت (٣) :

[لدى روض بستان كأن نباته
تقنع وشيا حين باكر القطر]

كذا العجز وهو مختل الوزن والصواب : (تقنع وشيا حين باكره القطر) .

٥٩٤ ــ ص ١٨٣ بيت (٥) :

[إذا السحاب سقاها في الدجى خلفت
بعد السحاب عليها الشمس في البكر]

ضبطت (خلفت) بكسر اللام والصواب : فتحها .

٥٩٥ ــ ص ١٨٣ بيت (٦) :

[والروض من زاهر زاه لنضرته
وكامل منه في الاغصان منتظر]

(لنضرته وكامل) كذا والصحيح (بنضرته وكامن) .

٥٩٦ ــ ص ١٨٣ المقطوعة (١٩٩) :

[انظر الى القسطل المقشر من
قشريه بعد الجفاف في السحر
كانه اوجه الصقالبة البيـ
ـيض وقد كرمشت من الكبر]

جاء في الهامش : (وردا في السفينة) .

١ ــ جعلت همزة (انظر) للقطع وهو خطأ .

٢ ــ كان على المحقق وقد درس اسلوب ابن المعتز واسقط الكثير من الشعر المنسوب إليه على انه منحول بسبب عدم ملاءمته لاسلوب الشاعر ، ان يشكك على الاقل في هذه المقطوعة ، وانها لا تمثل باي حال من الاحوال اسلوبه الذي نمت ــ وهو صحيح ــ بالجودة . ونود ان نسأل المحقق عن امور وردت في هذه المقطوعة .

أ ــ هل بامكانه التعريف (بالقسطل) ؟ وانا لا اطلب اليه الرجوع الى معجمات اللغة او المصادر بالالفاظ المعربة فانها لا تساعده في هذا الامر .

ب ــ هل يجوز لشاعر فصيح كابن المعتز ان يقول (المقشر من قشريه ، فهل بمقدور المحقق ان يأتي بمثال آخر حتى في شعر اولئك الشعراء الذين تدنى اسلوبهم الى الركة ولمجمة ؟

جـ ــ لماذا خص بالرؤية (السحر) من الاوقات

د ــ وهل (كرمشت) من الاستعمالات المالوفة في شعر ابن المعتز او سواه من شعراء ذلك العصر ؟

٥٩٧ ــ ص ١٨٤ هامش (٦) : جاء قول المحقق: [وقد ورد بيت بعد هذه القطعة (٢٠١) نابي الالفاظ لا يليق بابن المعتز اقحمه النساخ فتركناه في مكانه من المخطوط انتباهته ولم يذكر في لالهلي].

كذا جاء التعليق ، ولا اريد ان اذكر شيئاً حول هذا الهامش سوى شيء واحد هو ان هذا البيت ورد في لالهلي ، وكان على المحقق ان يكون اكثر دقة في اطلاق الاحكام .

٥٩٨ ــ ص ١٨٥ المقطوعة (٢٠٧) التي اولها :

[اهلا بقطر قد انار هلاله
فالان فاغد على المدام وبكر]

كررت في الشراب ص ٢٦٦ ولم يفطن المحقق الى ذلك . وجاءت (اهلا) في المكرر : (افلا) وهو تحريف .

٥٩٩ ــ ص ١٨٦ المقطوعة (٢١١) :

[يا سمرا لعنت من بلد
يخيب فيك الادلاج والبكر
كانما الليل حين تسكنها
يقدح فيها من بقها شرر]

جاء في الهامش انها وردت في الهامش . وكررت المقطوعة في باب الهجاء ص ٤٤٤ ولم يفطن المحقق الى هذا التكرار كالعادة . وعلق عليها في الهامش بقوله (والانتحال ظاهر عليهما لركة الاسلوب وضعف التشبيه والتصوير الذي يبتعد عن اسلوب ابن المعتز) . ونحن لانوافق المحقق على ابعاد هذه المقطوعة بسبب بعدها عن سلوب المعتز ، ولو لجأ الى سبب آخر لكان احسن ، وهو ان ابن المعتز كان يحب سامراء ويمدحها كثيرا وفي شعره شيء من هذا ، كما له اوصاف فيها بعد خرابها ايضاً .

(يخيب) كذا في ص ١٨٦ وهو تحريف وصوابه ما في ص ٤٤٤ (يخبث) .

٦٠٠ ـ ص ١٨٧ المقطوعة (٢١٢) والتي منها :

[مـــا ارى مـــن يتقـــرا
والـــــذي لا يتقـــــرا
منهـــــم الا يـــــرى
ماجـــد الاخـــلاق حـــرا]

كذا جاء الصدر في البيت الثاني، وقد ضبطت همزة (الا) بالفتح . و (يرى) بضم الياء وفتح الراء . والبيت مختل الوزن والمعنى ؛ والحق ان الذي ورد في هامش لاله لي هو (منهم الابرا) ، وقلنا في طبعتنا لعل الاصل (منهم الاغرا) .

٦٠١ ـ ص ١٩٠ هامش (٣) : [وردت هذه الابيات الثلاثة في مخطوط تحسين القبيح وتقبيح الحسن لابن أسماعيل عبدالملك بن منصور الثعالبي ...] .

كذا جاء اسم المؤلف والمعروف انه (ابو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي) .

٦٠٢ ـ ص ١٩٣ بيت (٤) :

[اطلنا السرى حتى كان عيونها
زجاجات سار رددن على الساقي]

(سار) كذا بالهمزة وهو خطأ اختل معه الوزن والصحيح مدّ الهمزة (سار) .

٦٠٣ ـ ص ١٩٣ بيت (٥) :

[ومـــزنة مشـــعلة البـــارق
تبكي على الترب بكاء العاشق]

(بكاء) كذا خطأ اختل به الوزن والصواب القصر (بكا) .

٦٠٤ ـ ص ١٩٣ بيت (١٠) :

[اهدت اليّ ـ يا نفسي الفداء لها ـ
الورد نوعين مجموعين في طبق]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب :
(اهدت اليّ ايا نفسي الفداء لها) .

٦٠٥ ـ ص ١٩٤ بيت (٤) :

[خيري ورد اتاك في طبق
يقول في حسنه على طبقه]

كذا جاء عروض البيت وضربه ، واكبر الظن ان الاصل :
(خيري ورد اتاك في عبقه ...) ففي طبعتنا جاءت رواية البيت على النحو الآتي :

(وآذريون اتاك في طبقه
كالمسك في نشره وفي عبقه)

٦٠٦ ـ ص ١٩٦ بيت (٦) :

[متلهم لجم الحديد يلوكها
لوك الفتاة مساوكا من إسحل]

ضبطت (اسحل) بفتح الحاء والصواب : كسرها

٦٠٧ ـ ص ١٩٧ بيت (٦) :

[قلب الدهر حالها وكذاك الد
هر ما زال يقلّب الاحوالا]

ضبطت (يقلب) بتشديد اللام فاختل الوزن ، والصواب : تخفيفها .

٦٠٨ ـ ص ١٩٧ بيت (١٢) :

[فلئن كان قد اقر بهذا
فحراما لزينة لا حلالا]

(لزينة) كذا بتقديم الياء على النون ، وهو خطأ والصواب تقديم النون .

٦٠٩ ـ ص ٢٠١ المقطوعة (٢٥٦) التي اولها :

[ومغـــن إذا تغنـــى دعـــا
كل طروب من الندامى برطله]

١ ـ البيت مدور ، وكان المفروض ان يكون الكاف واللام الاول من (كل) في الصدر .
٢ ـ جعلت المقطوعة من (المنسرح) والصواب (الخفيف) .

٦١٠ ـ ص ٢٠٣ بيت (٨) :

[وغطت المحل بوبل دائم ...]

ضبطت (غطت) بضم الغين والصواب : فتحها .

٦١١ ـ ص ٢٠٣ بيت (١١) :

[وســـوى ذاك فمصـــفين
الى حســـن زاير وغـــلام]

كذا جاء البيت وهو مضطرب الوزن والصواب :
(وسوى ذاك في النهار فمصفين ...)

٦١٢ ـ ص ٢٠٥ بيت (١٠) :

[قل لاست ايلول فكم ذا الاذى . . .]

جاءت (است) بهمزة قطع فاختل الوزن ؛ والصواب : الوصل .

٦١٣ ـ ص ٢٠٦ الهامش (وورد في ص معاني البيت الآتي) :

ولا احد من ذوي قرابتي
يساعدني عند انيانها

(قرابتي) كذا ولا يستقيم معها الوزن، والصواب: (قربتي) .

٦١٤ ـ ص ٢٠٧ المقطوعة (٢٧٧) :

[اشرب على الورد في البانين
وخضرة الآس في [الملا]
من قهوة في الدنان مسكنها
يا صاح رطلا ملاء وسقيني
[ان كان ورد الربيع من زهر
فان ورد الخدود من (نسرين)]

جاء في هامش (٧) حول المقطوعة : (هامش الورقة ١٤٧ : الكلمة الاخيرة مطموسة) . وكررت هذه المقطوعة في باب الشراب ص ٣١٧ وجاء في الهامش : (وردت في هامش لالهلي) . هذا كل ما جاء حول المقطوعة وتكرارها ؛ والمحقق لم يشر بالطبع الى هذا التكرار لانه لم يفطن اليه . ولهذا فقد اضطربت الابيات الثلاثة في باب الوصف ولكنها جاءت سليمة في الشراب . وهو امر يدعو الى الغرابة والعجب والحيرة حقاً .

١ ـ الكلمة الاخيرة (الملا) التي قال عنها انها مطموسة جاءت في الشراب (الميادين) .

٢ ـ عجز البيت الثاني مختل الوزن بسبب (ملاء) التي جاءت في الشراب (ملا) .

٣ ـ عجز البيت الثالث مختل الوزن ومحرف وجاء سليماً في الشراب وهو :
(فان ورد الخدود يكفيني) .

الشراب :

٦١٥ ـ ص ٢٠٨ بيت (٤) :

[جرت ذيول الثياب البيض حين مشت
كالشمس مسبلة اذيال لالاء]

وردت (مسبلة) بالجر والصواب : النصب .

٦١٦ ـ ص ٢٠٩ بيت (٩) :

[على فراش من الورد الجني وما
بدلت من نفحات الورد بالملاء]

(بالملاء) كذا تحريف والصواب : (بالآء) . وضبطت (تاء) بدلت بالفتح والصواب : الضم .

الآء: جمع آءة وهو شجر له ثمر تأكله النعام ، وقيل هو ثمر السرح .

والعجز هو صدر مطلع قصيدة للحسين بن الضحاك (اشعار الخليع للحسين بن الضحاك ١٩) .

٦١٧ ـ ص ٢٠٩ بيت (١٤) :

[وقد عست شعرات في عوارضه
تزرى على عارضيه اي ازراء]

[عست] كذا وهو تحريف ، والصواب (عثت) . عثا فيه الشيب : اي افسد . وضبطت (تزرى) بفتح التاء والصواب : ضمها .

٦١٨ ـ ص ٢١٠ بيت (٥) :

[قد ذهبت لذة (العيش) فما
يعجبني روقة ولا ادماء]

كذا جاء البيت وهو مختل الوزن والصواب :

(ذهبت لذة الحياة فما يعـ
ـجبنـي روقة ولا ادماء)

وضبطت (روقة) بفتح الراء ، والصواب : ضمها

٦١٩ ـ ص ٢١١ بيت (٢) :

[واستبدلت من طينة مختومة
تفاحة براس كل إناء]

[براس] كذا ولا يستقيم معه الوزن والصواب (في راس) .

٦٢٠ ـ ص ٢١١ المقطوعة (٢٨٢) تتالف من اربعة ابيات اولها :

[تعالوا فسقوا انفسا قبل موتها
لتمضي الى الداعي وهن رواء]

جاءت قافيتها مكسورة والصواب : مضمومة .

٦٢١ ـ ص ٢١٣ بيت (٤) :

[ككميت اللون قدها
فارس من لؤلؤ حبا]

(قدها) كذا ولا يستقيم معه الوزن ، والصواب : (قلدها) .

٦٢٢ ـ ص ٢١٣ بيت (٥) :

[الا فاسقنيها قد نعى الليل ديكه
وعرى افق الصبح فهو سليب]

وردت (الليل) بالرفع والصواب : النصب .

٦٢٣ ـ ص ٢١٣ المقطوعة (٢٨٩) :

[رب ليـــل قـد نعمـت بـه
ونهـــار مـــا علمـــت بـــه
ظلـت فيـه ميتـــا ســـكرا
ذاك مـوت كنـت في طلبـــه]

جاءت القافية مكسورة ، وواضح ان عجز البيت الثاني لا يستقيم وزنه مع كسر قافيته ، والصواب ما في الهامش : (وحياتي في تطلبه) او (ذاك سكر قد ظفرت به) ، ولم يأخذ المحقق باحـدى هاتين الروايتين .

٦٢٤ ـ ص ٢١٤ بيت (٦) :

[ولما رجاها بدت صفراء صافية
كانه قـدّ ســيرا مـن ذهب]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن بسبب سقوط كلمة منه ، والصواب :
(من اديم ذهب) .

٦٢٥ ـ ص ٢١٥ بيت (٣) :

[اســتغفر الله من لحظ اردده
مفرغ من جميع الفرق والريب]

(الفرق) كذا تحريف صوابه (القرف) .

٦٢٦ ـ ص ٢١٥ بيت (٤) :

[كما تحكـم في العنوان قارئه
ولا يغض خوانيما على الكتب]

(على الكتب) كذا وهو خطـا والصواب : (عن الكتب) . جاء في اللسان : (فضضت الخاتم عن الكتاب : اي كسرته) .

٦٢٧ ـ ص ٢١٥ بيت (٧) :

[انا في لـذة وفي طيب عيـش
فاعفني اليوم من شراب الزبيب]

جاء همزة (فاعفني) للقطع فاختـل الوزن ، والصواب : للوصل .

٦٢٨ ـ ص ٢١٥ بيت (٨) :

[واسقني من سلافة الكرم ريا
ان للراح راحـة في القلـوب]

وردت (راحة) بالرفع والصواب : النصب .

٦٢٩ ـ ص ٢١٥ بيت (١٠) :

[شـــاب منها الماء لون اصفرار
فلهـــا لون عاشـــق مكـــروب]

كذا جاء الصـدر وهو مختل الوزن . والجـدير بالذكر ان المستشـرق (لوبن) ذكر في طبعتـــه (شاب منها في الماء لون اصفرار) ؛ وقال (في الماء من تخميننا والذي في الاصل ضاع) ؛ ومعنـى هذا ان تقديره يستقيم به الوزن على الاقل . وفي نسخة اخرى اعتمدنا روايتها في طبعتنا :
(شاب منها البياض لون اصفرار) (٢/٤٢) .

٦٣٠ ـ ص ٢١٥ بيت (٣) :

[قهـــوة زوّجـــت بدمـــع
فكست وجههـا نقاب حباب]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن بسبب سقوط (عروضه) (سحاب) ؛ ومن الاعاجيب الغريبة ان المحقق يقول في الهامش حول هـذه المقطوعة ؛ (... وورد في السفينـة على اسـلوبها القلمـة التالية ، وجاء في السفينة ١١٥ وقال في ابيات :
(من عقار في كاسها مثل شمس
طلعت في علالة من سراب ...)
مع ان الابيات قد مرت في الاوصاف ١١٥ على انها جزء من قصيدة ، ولم يفطن المحقق الى هذا على العادة الجارية .
(علالة) كذا بالعين المهملة تصحيف .

٦٣١ ـ ص ٢١٦ بيت (٩) :

[زرنا بقطر بل ان كنت مسعدنا . . .]

ضبطت (قطر بل) بضم الراء والصواب الفتح ، وانظر مثل هذا ايضا ص ٢٤٨ بيت ٦ ، ٢٩٩ بيت ٣ . جاء في مراصد الاطلاع : (قطر بل : بالضم ثم السكون ، وفتح الراء ، وياء مشـددة مضمومة ولام) (٣/١١٠٦) .

٦٣٢ ـ ص ٢١٧ بيت (٢) :

[وكيف انت اذا ما طـاف يحملها
ظبي يسقيك فضل الكأس إن شربا]

وردت (يسـقيك) بفتـح الياء وتخفيف القاف والصواب : ضم الياء وتشديد القاف ليستقيـم الوزن .

٦٣٣ ـ ص ٢١٧ بيت (٦) :

[سقيا لارض القيصوم والغرب
وسر من راء والجوسق الخرب]

(وسـر من راء) كذا بالمـدّ ولا يسـتقيم الوزن والصواب (سر من را) بالقصر .

٦٣٤ ــ ص ٢١٨ بيت (١) :

[قد كان ما كان فانف عني
يا نجيّ الهموم والكرب]

كذا جاء البيت وهو محرف ومختل الوزن والصواب :

قد كان ما كان فانف عني يا
(يحيى) نجيّ الهموم والكرب

وجاءت (فانف) بضم الفاء والصواب : كسرها . و (نجيّ) بالجر والصواب : النصب .

٦٣٥ ــ ص ٢١٩ بيت (١٢) :

[وسبّح القوم لمّا راوا عجبا
نوراً من الماء في نار من العنب]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب :

(وسبح القوم لما ان راوا عجبا) .

٦٣٦ ــ ص ٢٢٠ بيت (٣) :

[سليمة بين ايدي الدهر قد رزقت
جداً مزاحاً وجد الناس في نصب]

١ ــ ضبطت (جداً وجد الناس) بفتح الجيم فيهما والصواب : كسرهما .

٢ ــ (مزاحا) كذا بالزاي تصحيف والصواب : (مراحا) ، وضرب البيت يوضح هذا .

٦٣٧ ــ ص ٢٢٠ المقطوعة (٣٠٢) التي اولها :

[دعوا مغرماً بالطرب
فما ذاك شيء عجيب]

جعلت من المتقارب ، والصحيح : (مجزوء المتقارب)

٦٣٨ ــ ص ٢٢١ المقطوعة (٣٠٤) تتالف من اربعة ابيات اولها :

[اما ترى اليوم في سحابه
قد ضحك البرق في جوانبه]

مضى منها البيتان الاول والثاني في باب الوصف ، وقال المحقق عن المقطوعة في الهامش (وردت في هامش لالهلي وتصعب قراءة بعض كلمات ابياتها). ولم يرد شيء عن البيتين اللذين مضيا في الاوصاف .

والجدير بالذكر ان المقطوعة لا تدل على انها في الشراب لولا البيت الثالث الذي جاء في هذه الطبعة على هذا النحو :

وليس في الدار غير قوت فتى
يعجز عن بعض قوت صاحبه

وجاء صحيحاً في بقية الطبعات على هذا النحو :

وليس في (الدن) غير قوت فتى . . .

والمحقق لم يفطن الى كل هذا .

٦٣٩ ــ ص ٢٢٣ بيت (٧) :

[من شك في فعلات روحانية
وراى المدامة فقد راى فعلاتها]

(المدامة) كذا وقداختل من اجلها الوزن، والصواب (المدام) .

٦٤٠ ــ ص ٢٢٣ بيت (٨) :

[لكنها مهجات جسم الماء
لكن جسم الماء من مهجاتها]

كذا جاء البيت وهو مضطرب الوزن والمعنى ، والغريب ان المحقق لم يشر الى هذا الاضطراب ، في حين ان المستشرق (لوين) اشار اليه في هامش طبعته لشعر ابن المعتز .

٦٤١ ــ ص ٢٢٤ المقطوعة (٣١٢) التي اولها :

[بحياتي يا حياتي
اشربي الكأس وهات]

جعلت من (الرمل) والصحيح من (مجزوء الرمل).

٦٤٢ ــ ص ٢٢٤ بيت (٩) :

[تصدق المسكين فيك بقبلة
فاني اراها اعظم الحسنات]

وردت (اعظم) بالرفع ، والصواب : النصب .

٦٤٢ ــ ص ٢٢٤ بيت (١٠) :

[فيالك خمراً من فم قد شربتها
هي الخمر حقا لا ابنة القربات]

ضبطت (القربات) بفتح القاف والصواب : كسرها . (انظر التاج) .

٦٤٤ ــ ص ٢٢٥ بيت (١٢) :

[في عينه مرضة إذا نظرت
قد كحلته سحرها روت]

كذا جاء العجز وجاءت (سحر) بالنصب والوزن مختل والصواب : (بسحرها روت) .

٦٤٥ ـ ص ٢٢٧ بيت (٢) :

[يفي لهـذا باخـلاق لذاك فكم
في هجر صبٍّ لصبٍّ من زيادات]

(باخلاق) كذا تحريف صوابه (باخلاف) بالفاء .

٦٤٦ ـ ص ٢٣٠ بيت (١٠) :

[لم يجلب الباب لما صاح واجده
حتى أجـاب باذن غير ترميـث]

(ترميث) كذا ولا معنـى لها هنـا ؛ والصـواب (تربيث) . التربيث : الحبس والصرف .

٦٤٥ ـ ص ٢٣١ المقطوعة (٢٢٥) تتألف مـن بيتين اولهما :

[لا عيـش إلا بكـف سـاقيه
ذات [دل] في طرفهـا غنـج]

١ ـ جاء في الهامش حول هذه المقطوعة (وردت في الهامـش ولم ترد في مخطـوط اخـر . والكلمة بين قوسين غير واضحة في المخطوط) لم يشر المحقق الى هامش نسخة معينة فهل يريد بها نسـخة كوبنهاكن ؟

ان كل الامـر كذلك فقـوله : (ولم ترد في مخطوط آخر) غير صحيح ، فقد وردت في هامش مخطوط لاله‌لي وهامـش مخطوط الامبروز يانا ؛ كما وردت في طبعة المستشرق (لوين) .

٢ ـ قدر المحقـق كلمـة (دل) مكـان الكلمـة المطموسـة ، ولكنه لم يفطن الى اختـلال الوزن ؛ وهذا الاختلال لم يقع به المستشرق (لوين) .

٣ ـ والغريب ان هذه المقطوعة كررت في ص ٢٧٨ في قافية الضاد وجاء البيت الاول سليـم الوزن ، ولم ينتبه الى ذلك المحقق .

٦٤٦ ـ ص ٢٣٢ بيت (٢) :

[اقل ما بي من حبيك ان يدي
إذا سـمت نحو قلبي كاد ينضجها]

جاء في الهامش قول المحقق : (اخذ المتنبي هـذا المعنى فصاغه صياغة بديعة) .

هكـذا جاء التعليق خلواً من ذكر قول المتنبي او المصدر الذي استقاه منه .

٦٤٧ ـ ص ٢٣٢ بيت (٦) :

[يـسقيها خنث الجفـون كانها
معصـورة من خـد المتفـرج]

(من خد) كذا ولا يستقيم معه الوزن والصواب : (من خده) .

٦٤٨ ـ ص ٢٣٤ البيتان : (١ ، ٢) :

[فـان خـير هـدايا الـ
ـسماع للارواح
عـود ونـاي وحلـق
في غايـة الاصطـلاح]

جاء في الهامش تعليق المحقق حول البيت الثاني (يظهر على هذا البيت احتمال الانتحال فانه الى الاسلوب الفقهي اقرب منه الى الاسلوب الشعري) واضح ان البيت الثاني هو خبر (ان) في البيت الاول ، فكان الاحرى ان يكون البيتان منحولين لا الثاني منهما فحسب .

٦٤٩ ـ ص ٢٣٦ بيت (٨) :

[الموت للحمق المراض إذا رنت
والسـكر للوجنات لا للـراح]

(للحمق) كذا ولا ندري ما علاقتها بالبيت ، فهل الاصـل (للحدق) ؟

٦٥٠ ـ ص ٢٣٨ بيت (٧) :

[شجاني شجو قمـري ينادى
قبيل الصبح حيّ على الفلاح]

(الفلاح) كذا . والجدير بالذكر ان المحقق يقول في الهامش حول هذه المقطوعة (وردت في هامش لاله‌لي ولم ترد في مخطوط آخر) . وفي هامـش لاله‌لي (اصطباح) ليـس غير .

٦٥١ ـ ص ٢٣٨ بيت (٩) :

[ومعشـوق الشـمائل قرطقي
غدير الطرف يبـسم عن اقاح]

١ ـ (غدير) كذا تحريف صوابه (غرير) .

٢ ـ ضبطت (قرطق) بضم الطـاء والصـواب انفتح وانظر كذلك ص ٢٦٩ بيت ٩ ، ص ٢٧٠ بيت ٢ ، وضبطت (اقاح) بضم الهمزة والصواب : فتحها .

٦٥٢ ـ ص ٢٤٤ بيت (٢) :

[اهيف الخصر قد تورد خـد
اه بنـيران جلنـارا ووردا]

١ ـ نسبت (الخصر) بكسر الخاء والصواب الفتح .

٢ ـ كذا جاء العجز وهي رواية غريبة ؟

٦٥٣ ـ ص ٢٤٦ المقطوعة (٣٦٥) التي اولها :

[اهلا وسـهلا بالنـاي والعود
وكاس ساق كالغصن مقدود]

جعلت من (الخفيف) والصواب : (المنسرح) .

٦٥٤ ـ ص ٢٤٩ بيت (١) :

[اردت الشـراب في القمـر
وقطـع الليـل بالسـهر]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، والصـواب (اردت الشرب في القمر) .

٦٥٥ ـ ٢٥٠ المقطوعة (٣٧٢) التي منها هـذا البيت :

[يدير كاسـين مـن يديـه
وطـرف سـحارة المـدار]

١ ـ جعلت من (البسيط) ، والصحيح (مخلع البسيط) .

٢ ـ جاء (طرف) بتنوين الجر ، ولا يسـتقيم الوزن معه .

(سحارة) كذا ولعل الاصل كما رجحناه في طبعتنا (سحاره) بدليل المدار الذي هو نعت له .

٦٥٦ ـ ص ٢٥١ بيت (١٣) :

[يمـج مـن افواهها قهـوة
تقـذف بالمسـك والعنبـر]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن والصـواب : (تقذف بالمسك وبالعنبر) .

٦٥٧ ـ ص ٢٥٤ المقطوعة (٣٨١) التي اولها :

[طربت الى الغفص واندكره . . .]

جعلت من (المجتث) والصحيح (المتقارب) .

٦٥٨ ـ ص ٢٥٥ القصيدة (٣٨٣) التي اولها :

[يا ارض غمى سـقتك امطار
فيك لقلبي ما عشت اوطـار]

جعلت من (المجتث) والصواب (المنسرح) .

٦٥٩ ـ ص ٢٥٦ بيت (٩) :

[ثم غدا يسأل التراب عن الار
زاق منـه رجـل ومنقـار]

(التراب) كذا ولا يستقيم معها الوزن ، والصواب (الترائب) .

٦٦٠ ـ ص ٢٥٦ بيت (١٣) :

[قـولوا لكتـوم انت تقتلنـي
لا نـك فالله منك لي جـار]

يقول المحقق عن هذا البيت في الهامش (هذا البيت مفحم متناقض مع آخر القصيدة) .
الحق ان هذا البيت ضروري جداً لآخر القصيدة ، ولولاه لكان هناك فجوة تنبىء عن سقط ، والدليل على هذا هو ما جاء بعده في ختام هذه القصيدة :

يا غصن بان ضمنه منطقـة
وجيـد ظبـي حـوته ازرار
تحسب قومي يضيعون دمي
ما ضـاع قبلي لهاشـم ثار

وواضح ان الشاعر اخذ في وصف مكتوم هـذا . وتشبيهـه بالغصن والظبي .. وانظر مثل هـذا البيت (١٤) وما بعده في ص ٢١٢ .

٦٦١ ـ ص ٢٥٩ بيت (١٥) :

[يناجيني الاخلاف من تحت مطله . . .]

وردت (الاخلاف) بالنصب والصواب : الرفع .

٦٦٢ ـ ص ٢٦٠ بيت (٩) :

[واني وان كان التصابي يحثني
لابلغ حاجاتي واجري على قدر]

وردت (لا بلغ) بالنصب والصواب : الرفع .

٦٦٣ ـ المقطوعة (٤٠٢) التي اولها :

[اقررت بالذنب على السـكر
السـكر عندي آفـة السـر]

جعلت من (الخفيف) ، والصواب (السريع) .

٦٦٤ ـ ص ٢٧٧ بيت (٢) :

[اشرب الراح في الزجاجة واعلم
ان في الراحة راحة للنفوس]

١ ـ (في الراحة) كذا ولا يستقيم معها الوزن ، والصواب (في الراح) .

٢ ـ جاءت (راحة) بالرفع ، والصواب : النصب والجدير بالذكر ان المقطوعة زيادة من السفينة وسقط وزنها .

٦٦٥ ـ ص ٢٨٥ بيت (١) :

[يدير كرخية معتقة
على ندامى زهر بطاريق]

ضبطت (زهر) بضم الهاء ولا يستقيم الوزن والصواب : سكونها .

٦٦٦ ـ ص ٢٨٥ هامش (٨) :

[إذا عب فيها شارب القوم خلته
يقبل داج من الليل كوكبا]

كذا جاء العجز وهو مضطرب الوزن ، والصواب : (يقبل في داج من الليل كوكبا) .

٦٦٧ ـ ص ٢٩١ المقطوعة (٤٦٣) التي اولها :

[انت من وصف منزل
بمكاظ وحومل]

جعلت من (الخفيف) ، والصحيح (مجزوء الخفيف)

٦٦٨ ـ ص ٢٩٣ بيت (١٤) :

[مسندة قامت ثلاثين حجة . . .]

ضبطت (حجة) بفتح الحاء والصواب : كسرها .

٦٦٩ ـ ص ٢٩٥ بيت (١٢) :

[اعاذل قد ابحت اللهو مالي
وهان علي ماثورا لمقالي]

(المعالي) كذا بالياء وهو خطأ .

٦٧٠ ـ ص ٢٩٧ بيت (٣) :

[تقسم اللحظ بين هذا وهذا
ك وفى قلبها وفى لحظها لي]

كذا جاء البيت وهو غير واضح ، وفي طبعتنا جاء على هذا النحو :

تقسم اللحظ بين هذا وهذا
ك لو وفى قلبها وفي لحظها لي

٦٧١ ـ ص ٢٩٩ بيت (٢) :

[تقاضاك صوت الديك حثا مدامة
فآذربون اللهو في عيني كحيل]

كذا جاء العجز وهو كما ترى محرف وغامض المعنى . وكان على المحقق الاشارة الى ان في العجز تحريفا ، كما فعل ذلك المستشرق (لوين) وكما فعلنا في طبعتنا ، اللهم الا اذا كان المحقق يجد فيه معنى سليما ؟

٦٧٢ ـ ص ٢٩٩ بيت (٣) :

[ما العيش الا شرب صافية
ما حوت قفص وقطر بل]

(ما حوت) كذا ولا يستقيم معه الوزن ، والصواب (مما حوت) .

٦٧٣ ـ ص ٣٠٠ بيت (١) :

[اكثرت يا عاذلي من العذل
اني عن العاذلين في شغل]

ضبطت (العذل) بسكون الذال والاحسن بالفتح لتنسجم مع حركات القافية الاخرى التي حرك فيها الحرف الذي يسبق اللام .

٦٧٤ ـ ص ٣٠١ المقطوعة (٤٨١) التي اولها :

[قصر نهارك بالخليل
واطرد همومك بالشمول]

جعلت من (المنسرح) والصواب : مجزوء الكامل .

٦٧٥ ـ ص ٣٠٢ المقطوعة (٤٨٣) التي اولها :

[يا طيب يوم قد مضى
بالقادسية لو يدوم]

جعلت من الكامل ، والصحيح (مجزوء الكامل) .

٦٧٦ ـ ص ٣٠٣ الهامش (١٢) [وانشدنا ابو عمرو لابي الطحان القيني يصف نساء :

فاصبحن قد اقهين عني كما ابت
حياض الامدان الهجان القوابح]

١ ـ (لابي الطحان) كذا تحريف صوابه (لابي الطمحان) .

٢ ـ (القوابح) كذا والصواب (القوامح) كما في اللسان .

٦٧٧ ـ ص ٣٠٨ المقطوعة (٤٩٢) التي اولها :

[قد اظلم الليل يا نديمي
فاقدح لنا النار بالمدام]

جعلت من (البسيط) والصحيح (مخلع البسيط)

٦٧٨ ـ ص ٣٠٨ بيت (١٢) :

[وقل ما حلت بالعين دار سكنتها
سواك فان تعلمي ذاك فاعلمي]

كذا جاء العجز وهو غير مستقيم الوزن والصحيح: (سواك فالم تعلمي ذاك فاعلمي) .

٦٧٩ ـ ص ٣٠٩ المقطوعة (٩٦) التي اولها :

[قم حي بالراح قوما
ماتوا صلاة وصوما]

جعلت من (الطويل) ؛ والصواب (المجتث) .

٦٨٠ ـ ص ٣١٢ بيت (٦) :

[وافردت الا من عشير مكاشر
سريع شر الجهل غير امين]

(شر) كذا ولا يستقيم معها الوزن ، والغريب ان هناك روايتين اخريين ذكرهما المحقق في الهامش يستقيم بهما الوزن ؛ وهما (شرار) و (سرار) ولكنه لم يفد منهما .

٦٨١ ـ ص ٣١٤ بيت (١) :

[كانا وضوء الصبح يستعجل الدجى
يطير غرابا ذا قوادم جون]

(يطير) كذا وهو خطأ والصواب (نطير) . وواضح انه خبر (كانا) . ولو اخذنا برواية (يطير) لبقيت كانا بلا خبر . ومن العجيب ان المحقق ذكر الرواية الصحيحة في الهامش ولم يفطن لها .

٦٨٢ ـ ص ٣١٤ بيت (٤) :

[لا تملا حشيا واسقيانا
قد بدا الصبح لنا واستبانا]

(حشيا) كذا ولا يستقيم معها الوزن ، والصواب (حشنا) كما في الهامش .

٦٨٣ ـ ص ٣١٤ بيت (٨) :

[من فم غرس الدر فيه
ناصح الريق إذا الريق خانا]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، والصواب : (من فم قد غرس الدر فيه) .

٦٨٤ ـ ص ٣١٦ بيت (١٤) :

[وربما قادني للصبي طرب
وينتهي بي الى راح وخلان]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، والصواب : (وربما قادني نحو الصبا طرب) .

٦٨٥ ـ ص ٣١٧ الابيات (١ ، ٢ ، ٤) :

[نشر هذا الربيع نشر حنان
واوان الربيع خير اوان
ان تطربت فالربيع طروب
ضاحك النبت طاهر الاحسان
فتهتهت روضة الحدائق ضحكا
من طلوع السحاب باطمئنان]

١ ـ (حنان) كذا وهو تصحيف والصواب : (جنان) .

٢ ـ (طاهر) كذا تصحيف صوابه (ظاهر) .

٣ ـ ضبطت (ضحكا) بضم الضاد والصحيح (فتحها او كسرها) .

الرثاء :

٦٨٦ ـ ص ٣٢٨ بيت (١١) :

[ان تكن فتني فبالكره مني
وبما يبتلى الظنين ابتليت]

(الظنين) كذا خطأ والصواب (الضنين) .

٦٨٧ ـ ص ٣٢٩ المقطوعة (٥٣٣) :

[وقال يرثي عبدالله بن سليمان]

(عبدالله) كذا خطأ والصحيح (عبيد الله) .

٦٨٨ ـ ص ٣٣١ المقطوعة (٥٣٥) :

[وقال يرثي ابا محمد المتوكل] .

كذا جاء العنوان وهو خطأ والصواب :

(وقال يرثي ابا محمد بن المتوكل) .

اذ لم يعرف للمتوكل ابن اسمه محمد . وانظر مثل هذا التحريف ص ٣٣٤ القصيدة (٥٤٠) .

٦٨٩ ـ ص ٣٣٢ بيت (٢) :

[مطل على الاعداء مر مذاقه
بافواههم لا يلفظ الغيظ حاسده]

ضبطت (يلفظ) بفتح الفاء والصواب : ضمها .

٦٩٠ ـ ص ٣٣٢ القصيدة (٥٣٧) التي اولها :

[هل الرزء إلا دون فقد محمد
او الوجد إلا دون ما انا واجده]

جعلت من (البسيط) والصواب (الطويل) .

٦٩١ ـ ص ٣٣٢ بيت (١٣) :

[ووالله ما تعلقت فيه بريبة
علمت ولا غيب لسوء مشاهده]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب : (ووالله ما سليت نفسي بريبة) .

٦٩٢ ـ ص ٣٣٣ بيت (٩) :

[سقى ذاك من ميت وقبر يحبه
اجش سماكي تحن رواعده]

(يحبه) كذا تحريف والصواب (يجنه) .

٦٩٣ ـ ص ٣٣٧ بيت (١١) :

[تركوا الزمان مرقعا خلقا . . .]

ضبطت (خلقا) بكسر اللام والصواب : فتحها .

٦٩٤ ـ ص ٣٣٨ بيت (٧) :

[يا نقوم للأمل المغرور
ولحاج لا ينقضي في الصدور]

ضبطت (للأمل) بفتح الهمزة ولا يستقيم معه الوزن والصواب (مدها) .

٦٩٥ ـ ص ٣٤٥ بيت (٤) :

[اذا ما رجت تعريسة الفجر ساعة
تخطى بها الاصباح سير مجاوز]

وردت (تعريسة) بالرفع والصواب : النصب .

٦٩٦ ـ ص ٦٤٥ بيت (٧) :

[ونقب موت عن رجال اعزة
علي فافنت دمع عيني الجنائز]

ضبطت (عيني) بتشديد الياء وفتحها فاختل الوزن والصواب : التخفيف مع السكون .

٦٩٧ ـ ص ٣٤٩ بيت (١١) :

[يا بنة الاقوام ردي لومة
عن قذى العينين نابي المضجع]

ضبطت (قذى) بفتح الذال ، والصواب : كسرها

٦٩٨ ـ ص ٣٥١ بيت (٢) :

[ولو انني ناصفتك الود لم اعش
خلافك حتى تنطوي في الثرى معا]

(تنطوي) كذا بالتاء والصواب بالنون .

٦٩٩ ـ ص ٣٥١ بيت (٤) :

[تاكل احبابي وتغنبهم
ثم تلقاني بوجه سفيق]

ضبطت (تلقاني) بتخفيف القاف والصواب : تشديدها .

٧٠٠ ـ ص ٣٥١ بيت (١٠) :

[نعم فابكيا ثم ادمعا بعد موته
فقد حق ماكنت اخشى وافرق]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن والصواب : (فقد حق ما قد كنت اخشى وافرق) .

٧٠١ ـ ص ٣٥٣ بيت (٤) :

[مستضيف مشرع الماء يقرى
ظبة النصل ووقع النبال]

ضبطت (ظبة) بتشديد الباء والصواب : تخفيفها.

٧٠٢ ـ ص ٣٥٥ بيت (٤) :

[ظل ترعاه عيون المها
مشملات كملاء الغاسل]

(كحلاء) كذا ولا يستقيم بها الوزن والصحيح القصر (كملا) .

٧٠٣ ـ ص ٣٥٥ بيت (١١) :

[وللتقى في سخطه حاكم
ينصر الحق على الباطل]

كذا جاء الصدر وهو غير مستقيم الوزن والصحيح (للتقى في سخطه حاكم ، كما في الهامش) .

٧٠٤ ـ ص ٣٥٦ بيت (١٠) :

[وبحار الحرب إذا ازبدت
تقذف الاعلى على السافل]

(اذا) كذا ولا يستقيم معها الوزن والصواب (اذ) .

٧٠٥ ـ ص ٣٥٧ المقطوعة (٥٧٠) التي اولها :

[ولى ابو احمد حميدا
وفقد النيل والنيل]

جعلت من (البسيط) والصحيح (مخلع البسيط)

٧٠٦ ـ ص ٣٦٠ بيت (١٢) :

[فاحل كالقد لو قطعه
غرب سيف لم تجد فيه بلل]

ضبطت (القد) بفتح القاف والصواب : كسرها .

٧٠٧ ـ ص ٣٦١ بيت (١٤) :

[يا مكل العيش في ديمومة
يتبع الآمال كالباغي المغل]

(العيش) كذا تصحيف والصواب (العيس) .

٧٠٨ ـ ص ٣٦٦ المقطوعة (٥٧٩) :

[وقال يرثي الحسين بن ثوابة]

كذا جاء العنوان والصواب : (وقال يرثي ابا الحسين بن ثوابة) بدليل قوله في البيت الثاني :

وتولى ابو الحسين حميدا
فعلى روحه اجل السلام

والغريب ان المحقق يشير في الهامش الى الرواية الصحيحة ولكنه لم يأخذ بها .

٧٠٩ ـ ص ٣٦٦ المقطوعة (٥٨٠) التي تتالف من بيتين اولهما :

[حنتك ولا زالت إليك فقيرة
وزارة سلطان وطاعة امة]

جعلت قافيتها (تاء) مكسورة وهي في قافية (الميم) .

٧١٠ ـ ص ٣٦٧ بيت (٨) :

[هي المنايا قد اقسمت قسما
الا نبقّي إحسانا ولا كرما]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب : (هي المنايا التي قد اقسمت قسما) .

٧١١ ـ ص ٣٦٨ بيت (١٤) :

[صليت بها والعيس مستعجلات الخطى
كراهة مسجور من الصخر حاجم]

١ ـ كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب (صليت بها والعيس تستعجل الخطى) .

٢ ـ (حاجم) كذا تصحيف والصواب (جاحم).

٧١٢ ـ ص ٣٦٩ القصيدة (٥٨٨) التي اولها :

[انكرت سلمى مشيبا علاني
وراتني غير ما قد تراني]

جعلت من الرمل والصواب (المديد) .

٧١٣ ـ ص ٣٧١ بيت (٧) :

[للصبا من بعدها نفس
مدنف لا يوقظ التراب واني]

١ ـ (نفس) ضبطت بسكون الفاء والصواب فتحها .

٢ ـ كذا جاء العجز وهو مختل الوزن والصواب (مدنف لا يوقظ الترب واني) .

٧١٤ ـ ص ٣٧٢ بيت (٣) هامش (٨) :

[ولا يرى الملك المأمول منتقصا
في البعد والايراد والصدر]

كذا جاء العجز وهو غير مستقيم الوزن بسبب سقوط كلمة منه والصواب :

(في القرب والبعد والايراد والصدر) .

٧١٥ ـ ص ٣٧٢ القصيدة (٥٩٤) التي اولها :

[اشكو الى الله احداثا من الزمن
برين جسمي برى القدح بالسفن]

جعلت من (الكامل) والصواب (البسيط) .

٧١٦ ـ ص ٣٧٣ بيت (٢) :

[لم يبق لي في العيش إلا مرارته
إذا تذوقته والحلو منه نفى]

كذا جاء الصدر وهو مضطرب الوزن والصواب (لم يبق في العيش لي الا مرارته) .

٧١٧ ـ ص ٣٧٧ المقطوعة (٦٠٦) التي تتالف من بيتين اولهما :

[مات الهوى مني وضاع شبابي
وقضيت من لذاته آرابي]

كررت في الملحق ص ٤٧٠ ، وقد قدم لها (وقال : انشد في اسرار البلاغة البيتين ولم اعثر عليهما في مخطوط مما بين يدي) . ولم يفطن المحقق الى هذا التكرار .

٧١٨ ـ ص ٦٧٩ بيت (٩) :

[كنت اقضي عليه بالمنصل الما
ضي والمنصل الذي في القراب]

كذا جاء البيت وهو مختل الوزن والصحيح (بالمنصل الما ضي وبالمنصل الذي في القراب)

٧١٩ ـ ص ٣٨٣ المقطوعة (٦١٨) التي اولها :

[جدّ الزمان وانت تلعب . . .]

جعلت من الكامل والصحيح (مجزوء الكامل) .

٧٢٠ ـ ص ٣٨٦ بيت (٢) :

[وعائب (حنيني) لشيب
لم يعد لما الم وقته]

١ ـ (حنيني) كذا ولا يستقيم معها الوزن والصحيح (وعائب لحيتي بشيبي) او (وعائب عابني لشيب) .

٢ ـ وردت (وقته) بالرفع والصواب : النصب

٧٢١ ـ ص ٣٨٨ بيت (٣) :

[وجاهل ومفسد وعابث
قد جمعوا في غرس دنيا طامث]

١ ـ جاء الفعل (جمعوا) مبنيا للمعلوم والصواب للمجهول .

٢ ـ (غرس) كذا تصحيف صوابه (عرس) .

٧٢٢ ـ ص ٣٨٨ المقطوعة (٦٣٦) التي اولها :

[شعرات في الراس بيض ودعج . . .]

هي لابن الرومي (انظر : ديوانه ٢/٥٥) طبعة نصار .

٧٢٣ ـ ص ٣٨٨ المقطوعة (٦٣٧) التي اولها :

[حلية الشيب في عذاري تلوح . . .]

جملت من (البسيط) والصحيح (الخفيف) .

٧٢٤ ـ ص ٣٧٩ المقطوعة (٦٤٠) التي اولها :

[بان الشباب وفيه اللهو والفرح . . .]

جملت من (الخفيف) والصحيح (البسيط) .

٧٢٥ ـ ص ٣٩٢ القصيدة (٦٤٢) التي اولها :

[يا مقلة راقده . . .]

جملت من البسيط ، والصحيح (مشطور البسيط) .

٧٢٦ ـ ص ٣٩٤ المقطوعة (٦٤٨) التي اولها :

[ما ذا يريد المشيب مني . . .]

جملت من البسيط والصحيح من (مخلع البسيط) .

٧٢٧ ـ ص ٣٩٥ بيت (٧) :

[وخفت الا ارى شيئا اسر
وقد تقرب حتفي وانتهى العمر]

كذا جاء الصدر وهو غير مستقيم الوزن والصواب (وخفت الا ارى شيئا اسر به) .

٧٢٨ ـ ص ٤٠٦ بيت (٩) :

[دنيا تبدت في زي دائم الـ
ـعهد الوف لصيد ذا الكلف]

كذا جاء البيت وهو مختل الوزن .

٧٢٩ ـ ص ٤٠٦ بيت (١٠) :

[فقلت لها لما رايت بهجتها
إليك عني فعنك منصرفي]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن بسبب زيادة (لها) فيه .

٧٣٠ ـ ص ٤٠٧ بيت (٨) :

[صرفت عنها الهوى وشرته
ولم ياو منها ودى الى كنف]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن بسبب زيادة (الواو) في اوله .

٧٣١ ـ ص ٤٠٨ بيت (١١) :

[الا تسلو فتقصر عن هواكا
فقدو مشيب راسك جاز ذاكا]

جاءت (مشيب) بالنصب والصواب : الجر .

٧٣٢ ـ ص ٤١١ بيت (٦) :

[فتلك اطلالهم قفار
تحن في ربعها الشمال]

وردت (قفار) بالرفع ، والصواب : النصب .

٧٣٣ ـ ص ٤١٢ المقطوعة (٦٩٢) :

[اصبر على حسد الحسود
فان صبرك قاتله
فالنار تاكل نفسها
ان لم تجد ما تاكله
ولربما نال الفتى
بالصبر ما لم يامله]

(ما لم يامله) كذا وهو لا ينسجم مع قافيتي البيتين السابقين . والغريب ان المحقق لم يعلق على هذا الخطا الذي لا يمكن ن يقع في مثله ابن المعتز ، ولكنه علق على البيت الثالث في الهامش بقوله : (ورد في كب (اي كوبنهاجن) ولم يرد في مخطوط آخر) وكان عليه ان يفيد من هذه الزيادة التي انفردت بها كوبنهاجن في ان يعد هذا البيت من زيادات النساخ ، التي اشار الى امثالها في كل ما بدا له انه لا يمكن ان يصدر عن الشاعر !

٧٣٤ ـ ص ٤١٣ بيت (٥) :

[واني على جهلي بدهري لعالم
فان المنايا للبرايا مناهل]

(فان المنايا) كذا والصواب (بان المنايا) .