المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام ـ دائرة الشؤون الثقافية والنشر ـ
الجمهورية العراقية
المجلد الثاني عشر ـ العدد الثالث ـ ١٤٠٣ هـ ـ ١٩٨٣ م

٣

WWW.ATTAWEEL.COM

أسماء المدن محمد

الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب

لعلي بن عدلان الموصلي النحوي

المتوفى سنة ٦٦٦هـ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الاداب ـ جامعة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

مقـــــدمة

هذا الكتاب ، الذي نقوم بنشره لاول مرة ، اثر نادر من آثار عفيف الدين علي بن عدلان النحوي ، احد اذكياء العالم الاسلامي ، الذي كان من اعاجيب الدنيا .

ولم يحظ هذا المؤلف بالعناية عند المحدثين الى ان نفض عنه غبار النسيان شيخي الفاضل الدكتور مصطفى جواد ـ طيب الله ثراه ـ عندما نسب اليه شرح ديوان المتنبي الموسوم بـ (التبيان في شرح الديوان) والذي نسب غلطا الى ابي البقاء العكبري(١) .

وقد وقع لي هذا الكتاب في نسخة نادرة تحتفظ بها جامعة كمبرج ، ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .

وقد عانيت كثيراً في اصلاح الكتاب لان المخطوطة تزخر بالاخطاء ، ومنها كلمات غير مقروءة واخرى ساقطة ، فكان لا بدلي من مراجعة هذه الابيات ، المشكلة الاعراب حقا ، بيتا بيتا في كتب الالغاز النحوية ، للفارقي والزمخشري وابن هشام ، بله كتب النحو واللغة واعراب شواهدها . وخرّجت الشواهد وضبطتها ، وما يحتمل اللبس من الالفاظ بالشكل ، وعرّفت بالأعلام تعريفاً موجزاً ، وحصرت ما يقتضيه السياق بين قوسين مربعين، فجاء الكتاب ـ والحمد لله وحده ـ اقرب الى الكمال .

وخير ما نختم به هذه المقدمة قولة شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد ـ رحمه الله تعالى ـ في آخر بحثه النفيس عن غلط نسبة كتاب التبيان الى العكبري ، وتصحيح نسبته الى ابن عدلان :

(فعفيف الدين ابن عدلان كان من مفاخر العالم العربي واكابر علمائه وادبائه ، ومن كبار من جمع بين ثقافات البلاد العربية الثلاث : العراق والشام ومصر . فعلينا ان نمجد ذكره احسن التمجيد ، لانه كان من رسل الثقافة العربية وفضلاء علمائها وادبائها واذكياء العالم)(٢)

(١) نشره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٧ ، واعاد نشره الاستاذان الفاضلان محمد جميل شلش وعبدالحميد العلوجي في الجزء الثاني من كتاب (في التراث العربي) ٢٣٩ ـ ٢٦٠ .

(٢) في التراث العربي ٢/٢٦٠ .

WWW.ATTAWEEL.COM

سيرة ابن عدلان وآثاره

اسمه ونسبه :

هو عفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان بن حماد بن علي الربعي الموصلي النحوي المترجم(٢) .

وقد لقب بالمترجم لانه كان ماهراً بحل المترجم والالغاز .

ولادته ونشاته وصفاته :

ولد ابن عدلان بالموصل سنة ٥٨٣هـ ، وقضى بها ايام الصبا ، ودرس الادب على ابي الحرم مكي بن ريان الماكسيني النحوي المشهور ، وقرأ عليه ديوان المتنبي ، ثم ارتحل الى بغداد وادرك بها محب الدين ابا البقاء العكبري النحوي الضرير فاخذ عنه ، ومال الى الزهد والعبادة ، وكتب لنفسه جزءاً من كلام المشايخ والعارفين ، وسمع الحديث من ابن الاخضر الحنبلي ويحيى ابن ياقوت وعلي بن محمد الموصلي وعبدالعزيز بن منينا . ودرس فنون الآداب واولع بحل المترجم والالغاز ، ثم ارتحل الى بلاد الشام ودخل حلب ، واجاز له العلامة تاج الدين أبو اليمن الكندي(٤) ، ولقي ياقوتاً الحموي وجمال الدين القفطي ، قال ياقوت(٥) : (وكنا بحضرة القاضي الاكرم ، الوزير جمال الدين ابي الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني ـ حرس الله مجده ـ وفيه جماعة من اهل الفضل والادب ، فقال أبو الحسن علي بن عدلان النحوي الموصلي : حضرت بدمشق عند محمد بن نصر بن عنين الشاعر ، وزير المعظم ....) .

ولقي شمس الدين ابن خلكان وصاحبه ، قال ابن خلكان(٦) : (قال لي صاحبنا عفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان النحوي المترجم الموصلي ...) وقال ايضاً(٧) : (وحكى لي الشيخ عفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان الموصلي النحوي المترجم ، قال : سالت شرف الدين ابا المحاسن محمد بن عنين الشاعر ...) .

(٢) فوات الوفيات ٤٠٢/٣ ، النجوم الزاهرة ٢٢٦/٧ ، بغية الوعاة ١٧٩/٢ .
(٤) بغية الوعاة ١٧٩/٢ .
(٥) معجم الادباء ٢١٢/٢ .
(٦) وفيات الاعيان ١٨٦/١ .
(٧) وفات الاعيان ١٧/٢ .

وقال في ترجمة يعقوب بن صابر المنجنيقي(٨) : (واجتمعت بخلق كثير من اصحابه والناقلين عنه ، منهم صاحبنا الشيخ عفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان المعروف بالمترجم الموصلي فإنه انشدني له شيئاً كثيراً ....) .

ولقي ابن عدلان ابن ابي اصيبعة ، قال ابن ابي اصيبعة(٩) في ترجمة مهذب الدين ابي الحسن علي بن احمد بن علي بن هبل الطبيب : (وحدثني عفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان النحوي الموصلي ، قال ...) .

ولابن عدلان مراسلات في الالغاز والمعمى مع علماء عصره ، كعلم الدين السخاوي(١٠) وناصر الدين ابن النقيب(١١) وابن خلكان وغيرهم .

واقرأ العربية زماناً وتصدر بجامع الصالح بالقاهرة(١٢) .

وسمع منه ابن الظاهري والدمياطي والشريف عز الدين والدواداري(١٣) .

وقد اثنى عليه العلماء ، قال ابن شاكر الكتبي(١٤) : وكان علامة في الادب ، من اذكياء بني آدم ، انفرد بحل المترجم والالغاز .

وقال ابن تغري بردي(١٥) : كان إماماً اديباً مفتناً شاعراً .

وترجم له معاصره كمال الدين ابن الشعار في كتابه : عقود الجمان في شعراء هذا الزمان(١٦)

وترجم له ايضاً الزركشي (ت ٧٩٤هـ) في كتابه : عقود الجمان(١٧) .

والبغدادي في كتابه : هدية العارفين(١٨) .

والزركلي في كتابه : الاعلام(١٩) .

(٨) وفيات الاعيان ٢٧/٧ .
(٩) طبقات الاطباء ٢٠٤/١ .
(١٠) فوات الوفيات ٤٢/٣ .
(١١) فوات الوفيات ٤٥/٣ .
(١٢) فوات الوفيات ٤٤/٣ .
(١٣) فوات الوفيات ٤٤/٣ ، بغية الوعاة ١٧٩/٢ .
(١٤) فوات الوفيات ٤٤/٣ .
(١٥) النجوم الزاهرة ٢٢٦/٧ .
(١٦) عقود الجمان لابن الشعار ٥/ ق ١٥٩ .
(١٧) حاشية فوات الوفيات ٤٣/٣ .
(١٨) هدية العارفين ٧١١/١ .
(١٩) الاعلام ١٢٥/٥ .

وفاته :

توفي ابن عدلان بالقاهرة يوم الجمعة بعد العصر . وكان اليوم التاسع من شوال سنة ست وستين وستمائة (٦٦٦هـ) ، ودفن من الغد بسفح المقطم(٢٠) .

شعره :

اكثر ما وصل الينا من شعره في الالغاز ، وكان يراسل بها علماء عصره ، ومن شعره الذي رواه له الدمياطي(٢١) :

حي عصراً مضى بدار السلام
فعليه تحيتي وسلامي
ايقظتني ذكراي طيب ليالي
ـه كأني قضيتها في المنام
كم حلبنا به من اللهو درّاً
وشربنا السرور شرب المدام
في دجى ليلة تبسم فيها الـ
ـلهو حتى انجلى عبوس الظلام
قصرت طولها الخلاعة فالسـ
ـاعة منها طالت على الف عام

ومن شعره ايضا(٢٢) :

لا تعجبن إذا ما فاتك المطلب
وعود النفس ان تشقى وان تتعب
إن دام ذا الفقر في الدنيا فلا تعجب
مات الكرام وما فيهم فتى اعقب

واورد له ابن شاكر الكتبي قصيدة في حل اللغز الذي كتب به اليه ناصر الدين ابن النقيب(٢٣) ، وذكر نماذج من مراسلاته في حل الالغاز مع ابن خلكان(٢٤) . واورد اليونيني(٢٥) نماذج من رسائل ابن خلكان في الالغاز الى ابن عدلان ، وردّ ابن عدلان عليها .

(٢٠) عيون التواريخ ٢٠/٢٧٢ ، النجوم الزاهرة ٧/٢٢٦ ، الدليل الشافي على المنهل الصافي ٤٦٥ .
(٢١) في التراث العربي ٢/٢٥٢ .
(٢٢) النجوم الزاهرة ٧/٢٢٦ .
(٢٤) عيون التواريخ ٢٠/٢٧٢ .
(٢٥) ذيل مرآة الزمان ٢/٢٩٢ .

آثاره :

١ ـ الإغراب في الاعراب . (التبيان في شرح الديوان ١/٨٧) .
٢ ـ الانتخاب لكشف الابيات المشكلة الاعراب : وهو كتابنا هذا وسيأتي الحديث عنه .
٣ ـ انفس الاتخاذ في اعراب الشاذ (التبيان في شرح الديوان ١/٣٣٩) .
٤ ـ التبيان في شرح الديوان . (في التراث العربي ٢/٢٣٩) .
٥ ـ حل المترجم . (فوات الوفيات ٢/٤٤) .
٦ ـ الروضة المزهرة . (في التراث العربي ٢/٢٥٤) .
٧ ـ عقلة المجتاز في حل الالغاز . (فوات الوفيات ٣/٤٤) .
٨ ـ نزهة العين في اختلاف المذهبين . (التبيان في شرح الديوان ١/٢٠٣) .

كتاب الانتخاب لكشف الابيات المشكلة الإعراب

خص المؤلف الكتاب بالأبيات المشكلة الإعراب ، ورتبه على حروف المعجم ، واتم كتابه بالإيجاز ، وقد اورد فيه المؤلف (١٦٥) بيتاً من الأبيات التي الغز فيها قائلوها ؛ موزعة على حروف المعجم على الوجه الآتي :

الالف	٧	الضاء	٥
الباء	٧	الطاء	٣
التاء	٧	الظاء	٢
الثاء	٥	العين	٧
الجيم	٨	الغين	١
الحاء	٨	الفاء	٥
الخاء	٧	القاف	٥
الدال	١١	الكاف	٤
الذال	٢	اللام	٩
الراء	٧	الميم	٩
الزاي	٤	النون	١٠
السين	١٠	الهاء	٤
الشين	٧	الواو	١
الصاد	٧	الياء	٣

وقد تابع المؤلف في كتابه هذا المفجع البصري والفارقي وقد نص على ذلك في آخر كتابه ، قال : (فهذا آخر مالخصته من الابيات المشكلة الاعراب الدالة على اعرابها ، ولان كنت مسبوقاً بجمع مثلها لابن المفجع والفارقي ، فقد اتيت فيها بما لا ينكره ذو لب مما لخصته من كلامهما وترك كثير من اعرابهما ، وتوجيه البيت على سنن الحق الواضح مع الاعتراف بتقدم فضلهما بالسبق واحاطة الفصل) .

ولكنه خالف الفارقي في توجيه الاعراب في شواهد معدودة ، وردّ عليه في شواهد اخرى . ينظر على سبيل المثال : الشاهد ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٢ .

كما اورد ابن عدلان ابياتاً لم نجدها عند الفارقي ، لانّ كتاب الافصاح للفارقي اهمل حروف : الضاد ، الطاء ، الفين .

ومن المهم ان نذكر ان المؤلف كان يشير الى الخلاف بين البصريين والكوفيين ، ينظر على سبيل المثال لا الحصر : الشاهد ٢٤ ، ٢٥ . وكان يذكر المصطلح الكوفي وما يقابله من المصطلح البصري ، قال في الشاهد ٣٨ : وفي ليس في البيت الثاني ضمير الشان ، الملقب بالمجهول عند الكوفي .

امّا مصادره فقد ذكر منها إضافة الى كتابي المفجع والفارقي :

١ ـ الكتاب لسيبويه .
٢ ـ اصلاح المنطق : لابن السكيت .
٣ ـ كتاب الشعر المسمى ابيات الايضاح : لأبي علي النحوي .
٤ ـ شرح ابيات الكتاب : لابن السيرافي .
٥ ـ المجمل : لابن فارس .
٦ ـ المفصل : للزمخشري .

ونقل كثيراً عن الكوفيين كالفراء وثعلب وابن الانباري ، وعن البصريين كسيبويه ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر والاخفش وابن جني وابي علي النحوي .... .

مخطوطة الكتاب :

اعتمدت في تحقيق الكتاب على نسخة مكتبة جامعة كمبرج ، ورقمها ٨١/٩٩٦ ، وهي تقع في ٣٢ ورقة ، وفي كل صفحة ١٥ سطراً ، ومنها صورة في معهد المخطوطات .

وقد كتبت بقلم نسخ مشكول ، وهي تزخر باخطاء الضبط بالشكل والتصحيف والتحريف ، وفيها كلمات لم استطع قراءتها فوضعت نقاطاً مكانها ، وهي قليلة ، وتاريخ نسخ المخطوطة سنة ٧٢٠هـ .

واخيراً لابد ان اقدم خالص شكري الى الاخ الاستاذ صبيح الشاني لتفضله بتصوير هذه المخطوطة .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ، وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكلت واليه انيب .

WWW.ATTAWEEL.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

ربِّ يَسِّرْ يا كريم

قالَ الشيخُ الإمامُ العالمُ الأَوْحَدُ ،تاجُ الأدبِ وحجَّةُ العَرَبِ ، فَريدُ دَهْرِهِ ونسيجُ وَحْدِهِ ، عفيفُ الدينِ أبو الحسنِ علي بنُ عَدْلان بن حماد بن عليّ الموصليّ ، أَمْتَعَ اللهُ بحياتِهِ :

اللهَ أَحمدُ على أنْ كَرَّمنا كما خَيَّرَناوفَضَّلَنا بالأَلْسِنَةِ الناطقةِ حينَ صَوَّرَنا بسَبْعَثِ محمدٍ ، صلواتُ اللهِ عليهِ وسلامُهُ،الى الحمراءِ والسوداءِ ، ومُفَضِّلُهُ على ساكني الغبراءِ والخضراءِ ، ومُهْلِكُ كلِّ جانحٍ عن سَنَنِ شريعتِهِ الزاهرة ؛ ومُبِيدُ المنحرفِ عن لألاءِ براهينِهِ القاهرة ؛ ومشَرِّفُهُ بالكتابِ العَرَبيِّ الذي أَعجزَ الفصحاءَ حُسْنُ نظامِهِ ، وأَفْحَمَ البلغاءَ بديعُ إحكامِهِ ، ومُوَكِّلُ فَهْمِ أسرارِهِ المصونة الى الأدباءِ المتفحصينَ عن دقائقِ كلامِ العربِ ومعانيه ؛ والباحثينَ عن حقائقِ غوامضِهِ ومبانيه ، فحينَ علموا شَرَفَ اللغةِ العربيةِ آثروا صَوْنَها عن التخليطِ والتحريفِ ؛ وفرقوا بينَ تعذيرِ المُتْرَصِ[1] منها بالضعيفِ،فوضعوا كُتُبَ اللغةِ المنقولة عن أبياتِ العربِ مانعةً من اضطرابِ المُسَمَّياتِ في املاقِ المطلقينَ ، وألفوا كتبَ النحوِ على اختلافِ حلى كلمها الفارقة بين المعاني المعتلجة في صدورِ المتكلمين ، وصنَّفوا كتبَ التحريفِ حافظةً لمباني تلكَ الكلمِ المترددة بينَ المتحاورين .

كلُّ ذلكَ اهتماماً بحفظِ محاسنِ اللغةِ المُشَرَّف مقدارُها ، المرفوع منارُها ، فَفَضْلُها بارزٌ لا يُدَّفَعُ(٣أ) وخَصْلُها الشافي لا يُبَرْقَعُ ، فما ندبت أنْ نَصَبَ الزمانُ منابَهُ ....[2] إذ أَوْدَى بهاوَحرَّفَها ، وما فتىء الدهرُ حتى أَناخَ كَلْكَلَهُ على جلابيب وجهها فخَرَّفَها ؛ وهيمع ذلك موادُّ العلومِ ومدارُها لانحصارِ تحصيلِ المعاني في الخطابِ اللساني والنطقِ البياني، فكم من غاضٍّلها وغاضٍّ عليها، وماصرٍ لأَديمِها وماصرٍ لقويمِها ، واقتقارُهُ إليهاافتقارُ المحرضِ الى زوالِ حِرْصِهِ ، فهي كالمثلِ السائرِ : (الشَّعيرُ يُؤْكَلُ ويُذَمُّ)[3] .

---

(١) المترص : المحكم .
(٢) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .
(٣) جمهرة الامثال ١/٤٢٥ .

ولعلمي برغبةِ المولى الأَجَلّ ، السيّدالكبير العالم ، عز الدين ، شرف الاسلام ، عمدة الملوك والسلاطين ، مجد الحضرتين ، فريد دهرِهِ أبي الحسنِ علي بن مبادر ، والىَ اللهُ عليه نِعَمَهُ وأَجزلَ لديه منها قسمة في العلومِ على اختلافِ أنواعِها وتباينِ أوضاعِها ؛ وشدة اهتمامِهِ بكشفِ حجابِ الغفلةِ عن شريفِ علمِ العربيةِ خاصّاً لغَوْصِهِ في عبابِ بَحْرِهِ واستخلاصه فائقَ دُرِّهِ .

وَسْتُ كتابي هذا بخدمةِ خزانتِهِ العاليةرجاءَ أنْ يقعَ عليه نَظَرُهُ الشريفُ ولَمْحُهُ اللطيفُ فَيَحْلَى بعينِهِ وقلبِهِ وتَفَضُّله على جُلِّ كُتُبِهِ ، لأقضي حقوقَهُ السالفةَ والآنِفَةَ ، وأشكر نِعَمَهُ التالِدَةَ والطارِفَةَ ... الله ... بعونه لشكر أياديه .

وخصصتُ هذا الكتابَ بالأبياتِ المشكلةِ الإعرابِ ، ورتبتُهُ على حروفِ المعجمِ ، فذكرتُ من كلِّ حرفٍ أبياتاً الى آخرِ الحروفِ ؛ ولم أطل الكلامَ بالشواهدِ والمسائلِ حذاراً أنْ لا يقعَ منه ، أعلاهُ الله ،موقعَ مارجوتُ .

وأنا أبدأُ بحرفِ الألفِ (٣ب) ثُمَّ أُتبعُهُ الباءَ ، ومن اللهِ استمدُّ المزيدَ ، بمنّهِ وكَرَمِهِ .

(حرف الالف)

قالَ بعضُ[٤] المُلْغزينَ من المُحْدَثين :

١ ــ إنَّ هِنْدَ الجميلةَ الحسناءَ وَأَيَّ من أَتْبَعَتْ بوَعْدٍ وفاءَ

(إنَّ) فعلُ أمرٍ للمؤنثِ مؤكد بالنونالثقيلة ، مِن وَأَى يئي ، بمعنى وعد . وأصلُ هذا الأمرِ : تئين مثل تفين ، فحُذِفَ التاءُ للمواجهة ، والنون للياء المضاهي لجزم المضارع ، والياء الضمير لئلا يلتقي ساكنان ، الياء والنونالمدغمة ، وكسرةُ الهمزةِ دالّةٌ على صفة حذف الياء .

و (هند) منادى مبني على الضم محذوفحرف النداء كقوله : « يوسفُ اعْرِضْ »[٥] . و (الجميلةَ) وَصْفٌ له على الموضع . و(الحسناءَ) صفة لمفعول محذوف تقديره : المرأةَ

---

(٤) الإفصاح في شرح ابيات مشكلة الاعراب ٦٤ ،الأمالي الشجرية ٣٠٦/١ ، مغني اللبيب ١٣ و ٣٨ ، شرح ابيات مغني اللبيب ٥٧/١ .والبيت لأبي يعقوب يوسف بن الدباغ النحوي الصقلي كما في بغية الوعاة ٣٥٦/٢ .

(٥) يوسف ٢٩ .

الحسناءَ . و (وأيَ) منصوبٌ مصدرٌ لـ(إنَّ) ، كما تقول : عِدِنَّ يا هندُ المرأةَ وعدَ مَنَّ يفي .

★

وقالَ حسانُ بنُ ثابتٍ الأنصاريُّ[٦] :

٢ ــ كأنَّ سلافةً من بيتِ رأسٍ يكونُ مزاجها عسلٌ وماءُ

يُروى برفع (مزاجها) ورفع عسل ،ويحتمل ثلاثة أوجه :

أن يضمر في يكون الشأن والقصة والسلافة،وتجعل كان زائدة .

ويُروى بنصبِ (مزاجها) ورفع عسل ،على جعل اسم كان نكرةً وخبرها معرفةً ، في الشعر ضرورة .

ويُروى بنصبِ عسل ورفع المزاج ، وهي رواية أبي عثمان المازني[٧] ، على جعل اسمها معرفةً وخبرها نكرةً ، على القاعدة المستقرة ،و (ماء) مرفوع بفعل دلَّ عليه الكلامُ تقديره : وخالطها ماءٌ أو وفيه ماءٌ .

★

وقالَ آخرُ مُحْدَثٌ : (آ٤)

٣ ــ بَكَى ويَحِقُّ للدَّنِفِ البكاءَ إذا ما سارَ مَنْ يهوى عِشاءَ[٨]

في نصبِ البكاءِ وجهان : أحدهما مصدرلبكى تقديره : بكى البكاءَ . والثاني هو مفعول به مُعَدًّى بـ (على) تقديره : بكى على البكاءِ ،لفقدِه إياه وعدمِهِ .

★

وقال آخرُ ، مُحْدَثٌ أيضاً :

٤ ــ ويَحَ مَنْ لامَ عاشقاً في هواه إنَّ لومَ المحبِّ كالإغراءِ[٩]

رفع (الإغراء) لأنَّهُ خبر إنَّ ، والكافُ ضميرُ المخاطبِ ، وينبغي أنْ تتصلَ بالمحب في

---

(٦) ديوانه ١٧/١ ، والافصاح ٦٢ . والبيت من شواهد النحو . (ينظر : الكتاب ٢٣/١ ، المقتضب ٩٢/٤ ، المحتسب ٢٧٩/١ ، شرح المفصل ٩١/٧ و ٩٣ ، مغني اللبيب ٥٠٥ ، همع الهوامع ٩٦/٢ ، شرح ابيات مغني اللبيب ٣٤٩/٦ ،الدرر اللوامع ٨٨/١) .

(٧) بكر بن محمد بن بقية ، من علماء البصرة في النحو والصرف ، ت ٢٤٨هـ . (اخبار النحويين البصريين ٥٧ ، نزهة الالباء ١٨٢ ، معجم الأدباء ١٠٧/٧) .

(٨) الإفصاح ٦٩ .

(٩) الإفصاح ٧١ .

الخطّ ، غير أنه فُصِلَ لموضعِ النكتةِ ، وهواللغزُ . وكلّ موضعٍ رأيته في دوارج الكتاب مكتوباً على هذا المنهاج فاحملـه على ما ذكرناه هنا . واللام في المحب بمعنى الذي ، تقديره : إنّ لومَ الذي يحبك الإغراءُ .

★

وقالَ مُحْدَثٌ آخرُ :

٥ ــ صِلْ حِبالي فَقَدْ سَئِمْتُ الجفاءْ يا قَتُولي واحفظْ عليَّ الإخاءْ[١٠]

رفع (الجفاءُ) بالابتداءِ ، وخبره (قتولي) ، و (يا) حرفُ تنبيهٍ لا منادى له ، أو قد حُذِفَ مناداه ، كقوله : يا لَعْنَةُ اللهِ ،أي : يا قومِ . وفُصِلَ بين المبتدأ والخبر بالنداءِ ، وهو جائزٌ ، لِقولك : زيدٌ يا عمروكريمٌ .

و (سئمت) لا تعلق له بما بعده لأنّ مفعولَه محذوفٌ ، وكذلك مفعول (احفظ) .

و (الإخاءُ) مبتدأ ، و (عليَّ) الخبر ،تقديره : صِلْ حبالي فقد سئمت الصدَّ ، الجفاءُ يا قومِ قتولي ، واحفظ الودَّ عليَّ الإخاءُ .

★

وقالَ الفرزدق[١١] :

٦ ــ هيهات قد سَفِهَتْ أميةُ رأيَها واستَجْهَلَتْ شفاؤها حلماؤها
حربٌ تَرَدَّدُ بينهم بتشاجرٍ قد كَفَّرَتْ آباؤها أبناؤها

هذا نظيرُ قولِهِ تعالى : « إلاّ مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ »[١٢] و « بَطِرَتْ معيشتَها »[١٣] . وقد اختلفَ علماءُ العربيةِ (٤ب) في وجهة نصب ذلك ، فقالَ يونس بن حبيب[١٤] وأبو الحسن الأخفش[١٥] : سَفِهَ يعني سَفَّهَ .

---

(١٠) الإفصاح ٧٣ ؛ الغاز ابن هشام ٦٥ .
(١١) ديوانه ٨ . والبيتان في الإفصاح ٧٦ ، الغازابن هشام ٦٧ . وينظر : ضرائر الشعر ٢١٤ .
(١٢) البقرة ١٣٠ . وينظر : معاني القرآن للفراء١/٧٩ وللاخفش ١٤٨ ، التبيان ١١٧ .
(١٣) القصص ٥٨ . وينظر : معاني القرآن للفراء٢/٣٠٨ ، مشكل اعراب القرآن ٥٤٦ .
(١٤) من نحاة البصرة ، ت ١٨٢هـ . (المعارف٥٤١ ، معجم الادباء ٢٠/٦٤ ، إنباه الرواة ٤/٦٨)
(١٥) سعيد بن مسعدة ، اخذ النحو عن سيبويه ،ت ٢١٥هـ . (مراتب النحويين ٦٨ ، نزهة الالباء ١٣٣ ، إنباه الرواة ٢/٣٦) . وقولته في كتابه معاني القرآن ١٤٨ ، وفيه : (فزعم اهل التاويل انّه في معنى : سفه نفسه . وقال يونس : (اراها لغة) .

وقال أبو عبيدة[١٦] : بمعنى أهلك • وقالَ الزَّجّاج[١٧] : جَهِلَ • وقالَ أبو سعيد السيرافي[١٨] : المعنى : سَفِهَ في نفسِهِ ،فحُذِفَ حرفُ الجرِ وأوصل بفعل ، كقول الشاعر[١٩] :

يغالي اللحمَ للأَضيافِ نيئاً

أي : باللحم •

وقيل[٢٠] : هو تمييز" • و (استجهلت)كلام" تامّ ، وفيه ضمير" عائد" الى أُمَيَّة • و (سفاؤها) مبتدأ ، و (حلماؤها) الخبر •

و (قد كفرت) مثله ، ومعناه : لبستُ السلاح فاستترتُ به • و (أبناؤها) الخبر • والضمير في (آباؤها) عائد" على أمية ، وفي الخبرعائد على الحرب ، تقديره : آباءُ أميَّة أبناءُ الحربِ •

★

وقال مُلْغِز" آخرُ :

٧ ــ قالَ زيدٍ سمعتُ صاحبِ بكرٍ قائِل" قد وقعتُ في اللأواء"[٢١]

(قالَ) اسمٌ للقولِ ، مضاف" الى زيدٍ ،منصوب" لسمعتُ • و (صاح) من صاحبِ ، ترخيمُ صاحب ؛ وهو من الشذوذ • و(ببكرٍ)[٢٢] جار ومجرور ، وهو خبر مبتدأ ، ومبتدؤه : (اللأواءُ) • و (قائل") : خبر مبتدأمحذوف • و (فِه) أَمْر" من : وَفَى يفي ، والتقدير : سمعتُ قولَ زيدٍ يا صاحِ ببكرٍ اللأواءُ ، أيِ الشدَّةُ ، فِه لي •

---

(١٦) مجاز القرآن ٥٦/١ . وابو عبيدة معمر بن المثنى ، توفي بين ٢٠٨ ــ ٢١٣هـ . (المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الأباء ١٥٤/١٩)

(١٧) معاني القرآن واعرابه ١٩١/١ . والزجاجابو اسحاق ابراهيم بن السري ، من علماء اللغة والنحو ، ت ٣١١هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١١١ ، تاريخ بغداد ٨٩/٦ ، نور القبس ٣٤٢) .

(١٨) وهو راي الزجاج في معاني القرآن واعرابه١٩٠/١ . والسيرافي الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ . (تاريخ بغداد ٣٤١/٧ ، معجم الادباء ١٤٥/٨ ، إنباه الرواة ٣١٣/١) .

(١٩) بلا عزو في اللسان (غلا) وكتب في الحاشية :تمامه : وبرخصه إذا نضج القدور .

(٢٠) هو قول الفراء في معاني القرآن ٧٩/١ .

(٢١) الإفصاح ٧١ ، الغاز ابن هشام ٥٩ .

(٢٢) في المخطوطة : وبكر .

وأنشدَ أبو علي[٢٣] في بعضِ تآليفِهِ[٢٤]:

لمّا رأيتُ أبا يزيدَ مُقاتِلاً أدَعَ القتالَ وأترُكَ الهيجاءَ

بنصب ادعَ وأتركَ .

(حرف الباء)

قالَ الفرزدق[٢٥] :

٨ ــ وما مثلُه في الناسِ إلاّ مملكاً أبو أُمّه حَيٌّ أبوهُ يُقاربُهْ

الممدوح ابراهيم بن هشام بن المغيرة المخزومي[خال هشام][٢٦] بن عبدالملك . فتوجيه اعرابه : ان (ما) حرفُ (لا) نفي ، و (مثله) ابتداء ،والهاء فيه عائدة الى الممدوح . و (في الناس) متعلقٌ بمثل . و (حيٌّ) خبره ، و (يقاربه) صفةلحيّ ، والهاء فيه عائدة الى الممدوح . [إلاّ مملكاً][٢٧] استثناء مقدّمٌ من (حيّ) . و (أبوأمّه) مبتدأ ، والهاء التي فيه عائدة الى مملك ، وهو الخليفة . وخبره (أبوه) ، والهاء التي فيهعائدة الى الممدوح ، تقديره : وما مثل هذا الممدوح في الناس حيّ مقارب له إلاّ مملك ، هو الخليفة ،وأبو أمّ الخليفة أبو هذا الممدوح .

وفي البيت ضرورتان[٢٨] :

احداهما : الفصل بين صفة (حيّ) وحيّ بـ(أبوه) .

والثانية : الفصل بين المبتدأ والذي هو أبوأمه وخبره بحيّ .

★

وقال آخرُ ، وهو من أبيات الكتابِ[٣٠] ،وأنشده الزمخشري[٣١] :

٩ ــ لنا نُونٌ تراها ولو تأملتَ إلاّ ولها في مفارقِ الرأسِ طِيبا

---

(٢٣) هو ابو علي الحسن بن احمد النحوي ، ت٣٧٧هـ . (نزهة الالباء ٣١٥ ، معجم الادباء ٢٣٢/٧ ، وفيات الاعيان ٨٠/٢) .

(٢٤) هو كتاب اقسام الاخبار ٢٠٢ (مجلة المورد٧ ع٣) والبيت في الخصائص ٤١١/٢ ، ضرائر الشعر ٢٠١ ، مغني اللبيب ٣١٣ ، شرح ابيات مغني اللبيب ١٥٤/٥ .

(٢٥) ديوانه ١٠٨ . والبيت في الإفصاح ٨٤ . وينظر : منثور الفوائد ٥٥ .

(٢٦) من الإفصاح . وهي زيادة يقتضيها السياق.

(٢٧) يقتضيها السياق .

(٢٨) ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٧ ، ضرائرالشعر ٢١٣ .

(٢٩) عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ١٧٦ .

(٣٠) الكتاب ١٤٤/١ .

(٣١) المفصل ١٠١/١ . والبيت في الإفصاح ٨٩ . والزمخشري محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ . (نزهة الالباء ٣٩١ ، تذكرة الحفاظ ١٢٣٨ ، طبقات المفسرين ٣١٤/١) .

نصب (طيبا) حملاً على المعنى بـ (تراها) ،وفيه ضعف ، لأنّه محمول على : (رأيت زيداً له مال وحسباً) ، وهذا إنّما يكون بعد تمام الكلام ، وليس كذلك في البيت ؛ لأنّ قوله : (لن تراها ولو تأملت) ليس بتام ، لكنّه نصبه لدخوله في الرؤية ؛ لأنّه قد علِمَ أنّه متى رآها فقد دخل طيبها في الرؤية ؛ تقديره : إلاّ وترى لها في مفارق الرأس طيبا .

★

وقال آخر ، أنشده أبو الحسن[٣٢] :

١٠ ــ كساني أبي عثمانَ ثوبانُ للوغى وهل ينفع الثوبُ الرقيقُ لذي الحَرْبِ

الكاف للتشبيه ، و (ساني) فاعل من (سنايسنو) إذا استقى . و (ثوبان) اسم رجل ؛ وهو مبتدأ ، وخبره (كساني) . واللام في قوله (للوغى) متعلقة بما في الخبر من معنى الفعل (٥ب) تقديره : ثوبانُ كساني أبي عثمان للوغى في الضعف وقلّة الغناء[٣٣] . والوغى : الصوت في الحرب ، وسُمّيَتِ الحربُ وغىً لذلك استعارة .

★

وقال آخر[٣٤] ، أنشده أبو علي[٣٥] :

١١ ــ هما حينَ يسمى المرءُ مسماة أهله أناخا فشدّا كالعقالِ المؤرَّبِ

(هما) ضمير الجدين في بيت قبله ، وهو :

غضبتَ علينا أنْ علاكَ ابنُ غالب فهلاّ على جدّيْكَ إذْ ذاكَ تَغْضَبُ

و (هما) مبتدأ ، وخبره (أناخا فشدّا) . والمؤرب : المحكم الفتل والشدّ ، من قولك : أرّبْتُ العقدةَ : إذا أحكمت شدّها . والمعني : لومها ملازم لك كالعقالِ المشدود . والكاف ضمير المخاطب ، وهي متصلة [في] التقدير بشدّا ، ووصلت في الخط بالعقالِ للمحاجاة .

و (أناخا فشدّا) محمول على التثنية على (هما) ، أو على (العقال) في المعنى ، وأناخا مستأنف ، أو خبر ثانٍ . والعاملُ في (حين) أناخا . وقد فصل بين المبتدأ وخبره بهذا الكلام

---

(٣٢) الإفصاح ٩٠ . وأبو الحسن : الأخفش . وروايته البيت في الأصل : كساني ابو عثمان . والصواب من الإفصاح .

(٣٣) في الأصل : الغشاء . وما أثبتناه من الإفصاح .

(٣٤) كنّاز بن نفيع الربعي ، والبيتان له في معجم الشعراء ٢٤٧ .

(٣٥) الإفصاح ٩١ .

للضرورةِ ، والترتيبُ : هما العقالُ المؤرَّبُ أناخافشداك حين يسعى المرءُ مسعاةُ أهله ، والمعنى : انَّ جديه لا يسعيان لاكتساب المعالي حينيسعى[٣٦] المرءُ لها ، فقد حبساه على الرتبة العالية.

★

وقال جرير[٣٧] ، وهو من أبيات الكتاب[٣٨]:

١٢ــ فلو وَلَدَتْ فُقَيْرَةُ جِرْوَ كَلْبٍ لسُبَّ بذلكَ الكلبِ الكِلابا

الكلاب مفعول به غير قائم مقام الفاعل ،والقائم مقام الفاعل مصدر سبَّ ، تقديره : لسُبَّ السبُّ ، وهو ضعيف .

★

وقال ملغزٌ من المحدثين[٣٩] :

١٣ ــ أَلَبِسْتَ ثوبٌ وكانَ البردُ أقلقني فردَّ روحي بعد الهلكِ جلبابا

(٦أ) فاللهَ أحمدُ لولاه لما سَتَرَتْ جلدي عن الناسِ أبراداً وأثوابا

(ثوب) اسم منادى مرخّم من ثوبان ،اسم رجل ، مضموم على أحد وجهي الترخيم ، فنوِّنَ للضرورة ، وضَمَّ المنادى ، إذا نوِّنَ ،الوجه عند سيبويه[٤٠] ، كقولِ مهلهل[٤١] :

يا عَدِيَّ لقد وَقَتْكَ الأواقي

خلافاً لعيسى بن عمر[٤٢] . و (جلبابا)مفعول ثانٍ لألبست . وفي (ردَّ) ضمير فاعل من الجلباب ، تقديره: ألبست يا ثوبٌ جلباباًوكان البردُ آلمني فردَّ روحي بعد الهلك . وفي (سترت) ضمير فاعل من الجلباب ، وأتى فيهبعلامة التأنيث إمّا لأنّ الجلباب مؤنثة في قولِ

---

(٣٦) في الأصل : لاكتساب المعاني حين يسعا . والصواب ما أثبتناه .
(٣٧) اخلّ به ديوانه . وهو له في خزانة الأدب١/١٦٣ .
(٣٨) هذا وهم من المؤلف فالشاهد ليس منشواهد سيبويه (ينظر : معجم شواهد العربية ٣١) . والبيت في الإفصاح ٩٣ .
(٣٩) الإفصاح ٩٦ ، وفيه : وكان البرد آلمني .
(٤٠) الكتاب ١/٣١٣ . وسيبويه هو عمرو بنعثمان ، لزم الخليل ونقل آراءه في (الكتاب) ، ت ١٨٠هـ . (مراتب النحويين ٦٥ ، طبقاتالنحويين واللغويين ٦٦ ، إنباه الرواة ٢/٣٤٦) .
(٤١) المقتضب ٤/٢١٤ ، الجمل ١٦٦ ، المقاصدالنحوية ٤/٢١١ وصدره فيها :
رفعت راسها إليَّ وقالت
(٤٢) من قراء اهل البصرة ونحاتها ، ت ١٤٩هـ .(مراتب النحويين ٢١ ، اخبار النحويين البصريين ٢٥ ، نور القبس ٤٦) .

الفرّاء[٤٣] ، وإمّا أنثهُ حمله على معنى الدرع ،كما قال : جاءته كتابي • ونصب (أبراداً وأثواباً) باسم الفاعل ، وهو الناسي وحذف الياءللضرورة ، كما قيل في (داعٍ) و (أخو الغوانِ)[٤٤] ، تقديره : لمّا سترت الجلبابجلدي عن الذي نسي أبراداً وأثواباً •

★

وقال ثابت بن نافع السلمي[٤٥] :

١٤ ــ آبِلكوزُ تَشْرَبْ قهوةً بابليّةً لها في عظامِ الشّاربين دَبيبُ

(آبِلكوزُ) كلستان وقع بها الالغازلخروجهما في شكل الاستفهام وحروف الجر ، وهما : أبِل ، من إبلال العِلّةِ ، وقد خَفّفَ اللام للضرورة ، وكوز : اسمُ رجلٍ منادى ، تقديره : يا كوزُ •

(حرف التاء)

١٥ ــ أقولُ لِخالداً يا عمرو لمّا علتنا بالسيوفُ المرهفاتُ[٤٦]

(خالداً) مفعولُ (لِهْ) ، لأنّه آمْرٌ مِن (ولي يلي) مثل (وأى يئي) ، وقد تقدّمَ • و (علت) فعل ماض ، و (نابي) مفعول به ،والناب : الناقة المسنة • و (السيوف) فاعل (علت) ، تقدير معناه : أقولُ اتبع خالداً (٦ب)لمّا علت نابي السيوفُ •

★

وقالَ بعضُ الأعرابِ[٤٧] ، والبيتُ بيت"شاهِد" :

١٦ ــ رَحِمَ اللهُ أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

يُروى بنصبِ (طلحة) وجرّهِ ، فالنصبعلى المدح ، أي : اخفض أو أعني • وأمّا الجرّ

---

(٤٣) يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ،ت ٢٠٧هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٢١ ، تاريخ بغداد ١٤/١٤٩ ، إنباه الرواة ٤/١) .

(٤٤) يريد : الغواني . وهو جزء من بيت للأعشىفي ديوانه ٩٨ ، وروايته :
واخو النساء متى تشا يصر منه ويكنّ اعداء بعيد ودادِ

(٤٥) الافصاح ١٠٠ ، الغاز ابن هشام ٧٩ . وفيالافصاح : نافع بن ثابت السلمي .

(٤٦) الإفصاح ١١٧ .

(٤٧) الإفصاح ١١٤ ، الأحاجي النحوية ٨٩ ،المسائل المسكريات ١٤٩ ، وهو عبيد الله بن قيس الرقيات ؛ ديوانه ٢٠ .

فيه مضاف محذوف ، تقديره : وأعظمَ طلحة . وقد قُرِىء : « واللهُ يُريدُ الآخرةِ »[٤٨] على هذا ، وهو قليل جدًّا .

★

وقال مُحْدَثٌ[٤٩] :

١٧ ـ على صُلبَ الوظيفِ أَشَدّ يوماً وتحتي فارسٍ بَطَلٍ كُمَيْتُ

في هذا البيت تقديمٌ وتأخيرٌ وضرورتانواعرابٌ ، وترتيبه : على فارسٍ بطلٍ أشدّ يوماً وتحتي كميتٌ صُلبَ الوظيفِ . فجرَّ فارساً بـ (على) ، و (بطلٍ) صفته ، ونصب (صلبَ الوظيفِ) على أنّهُ حالٌ للنكرة ، وقد تقدّمت عليها .

والضرورتان : الفصلُ بالحالِ بينَ المجرورِ وجارِّه . والفصل بالمجرور وصفته بين المبتدأ والخبر .

★

وقالَ مُحْدَثٌ آخرُ[٥٠] :

١٨ ـ يقولونَ لي : ماذا ولدتَ أَفِتْيَةٌ فقلتُ مجيباً : ما ولدتُ بناتُ

(فتيةٌ) خبر مبتدأ محذوف[٥١] ، [مامبتدأ][٥٢] و (بنات) خبره ، تقديره : أهم فتيةٌ ؟ فقلتُ : اللاتي ولدتهن بناتٌ .

★

وقالَ مُحْدَثٌ آخرُ[٥٣] :

١٩ ـ لاتبادِرْ برحلةٍ وانتزاح لستَ تدري متى يكونُ المماتا

واحذر اللهُ إنّهُ لك راعٍ وتأيّدْ لكلّ جمعٍ شتاتا

نصب الممات بتدري ، وفي (يكون) ضميرمنه هو فاعلُهُ ، واسم الباري سبحانه رفع

---

(٤٨) الانفال ٦٧ . وينظر في هذه القراءة المحتسب ٢٨١/١ .
(٤٩) الإفصاح ١١٥ .
(٥٠) الإفصاح ١١٨ .
(٥١) في الاصل : موصول .
(٥٢) يقتضيها السياق .
(٥٣) الإفصاح ١١٩ .

بالابتـــداء ؛ وخبره : (إنّه لـــك راعٍ) • و(شتاتاً) مفعول احذر • و (لكل جمع) متعلق بفعل دلّ عليه (شتاتاً) تقديره : (أأ) لست تدري المبات متى يحدث واحذر شتاتاً وتأيّد ؛ الله إنّه لك راعٍ •

★

ومثل هذا قولُ الآخَرِ[٥٤] :

٢٠ ــ ليسَ يبقى عليكَ لو كنتَ تدري غيرَ فعلِ الجميلِ والحسناتِ

أي ليس يبقى عليك غير فعل الجميل والحسنات لو كنتَ تدري •

★

وقالَ آخَرُ[٥٥] :

٢١ ــ لم يَذُدْني عن الصلاة ضلالاً في حياتي ولا اتبعتُ الغواةَ

إنّما المرءُ بالصلاحِ وموتُ المر ءِ إنْ كانَ ذا فسادٍ حياةُ

في البيت تقديم وتأخير ، وترتيبه : لم يذدني عن الصلاةِ الغواةُ ؛ ولا اتبعت ضلالا • فالغواة فاعل يذدني ، وضلال : مفعول (اتبعت)

(حرف الثاء)

قال بعض الملغزين[٥٦] :

٢٢ ــ جاءَكَ سلمانَ أبو هاشما وقدْ غدا سيدَها الحارثُ

(جاء) فعلٌ ماضٍ ، والكاف للتشبيه • و(سلمانَ) مجرورٌ بها • و (أبوها) فاعل جاء • وموضع الكاف نصب على الحال إن كانت حرفاً ،وحال إنْ كانت اسماً • و (شمْ) فعل أمر ، من شامَ البرقَ : إذا نَظَرَ إليه ، مؤكد بالنون الخفيفة ، فالواجب فيه : شِيماً ، فحُذِفَ الياء للضرورة •

★

---

(٥٤) الإفصاح ١٢٠ .
(٥٥) الإفصاح ١٢١ . وفي الأصل : لم يدري ،وهو تحريف .
(٥٦) الإفصاح ١٢٤ ، الأشباه والنظائر في النحو٢/٢٦٢ .

وقال ملغزاً آخر[٥٧] :

٢٣ ــ إذا ما كنتَ في أرضٍ غريباً يصيدُ بها ضراغمُها البغاثُ
فكُنْ ذا يزعةٍ فالمرءُ تزري به في الحيِّ ألوابٌ رثاثُ

الرواية بضم الضراغم والبغاث معاً . ووجهذلك أنَّهُ رفع البغاث ، وهي ضعافُ النطير ، بـ (يصيد) ، والجملة في موضع جرٍّ صفةللارض ، وقدْ حُذِفَ العائد إليها . و (ضراغمها) (٧ب) مبتدأ ، و (بها) الموجودة فيالبيت خبره ، والجملة في موضع الحال من (البغاث) ، وحذف الواو مستغنياً بالضمير عنه ،نظير قول المسيَّب بن علس[٥٨] :

نَصَفَ النهارُ الماءُ غامرُهُ ورفيقُهُ بالغَيْبِ لا يدري

يصف صائداً غائصاً في الماء . تقديره : إذا ماكنتَ في أرض تصيدها البغاث ، وبها ضراغمُها . ويجوز أنْ تكونَ الجملة صفة اخرى لأرضٍ ،والمعنى : انَّكَ إذا كنتَ بأرضٍ تصيدها الضعاف وهناك أقدر منها فاستعمل الحذر واعتدَّ بيزةٍ .

★

وقال ملغزاً متعسفاً[٥٩] :

٢٤ ــ ولولا الكريم أبو مخلد أخو ثقةٍ لم يغشني مغيثا
ولا كنت إلاَّ لَقىً لا أُحَسُّ وهل في البَرِيةِ إلاَّ خبيثا

(الكريم) مبتدأ محذوف الخبر عندالبصري ، وفاعل (لولا) عند الكوفي و (أبو مخلد) بدل من الكريم أو عطف بيان . و (أخوثقة) فاعل فعلٍ محذوفٍ هو جواب لولا ، تفسيره : لم يغشني . وفي نصب مغيث وجهان :أحدهما : هو مصدرٌ ، كقوله : قم قائماً . والثاني : هو حالٌ مؤكدةٌ ، كقوله تعالى :« ويومَ ابعثُ حيّاً »[٦٠] . تقديره : لولا أبو مخلد لم يغشني أخو ثقةٍ إغاثةً . واللَّقَى :الشيءُ الملقى . و (أُحَسُّ) فعلٌ لم يُسَمَّ فاعلهُ ، وفيه ضمير قامَ مقامَ الفاعل . و(خبيثاً) نصب على الحال من المضمر في (أحس) . (وهل) : فعل ماض مسكن اللام ، معناه : ذهبوهمي إليه وأنا أريد غيره ، وقد اسقط منه حرف

---

(٥٧) الإفصاح ١٢٢ .
(٥٨) الصبح المنير ٣٥٢ . والمسيب هو خالالاعشى ، واسمه زهير . (الشعر والشعراء ١٧٤ ، الخزانة ١/٥٤٥) .
(٥٩) الإفصاح ١٢٣ .
(٦٠) مريم ٣٣ .

وهو (إلى) ، لأنك تقول : وهلت الى الشـــيء ومنه ، فتعديه به ، لأنّه حال مـــن المضمر في (أحس) .

فإن قيل : الضمير في (وهل) للغائب ، وفي (أحس) للمتكلم ، فكيف صـــحّ أنْ يكـــون حالاً ؟

قلتُ : هذا عدولٌ (١٨) من الخطاب الى الغيبة ، وهو جائزٌ بلا خلافٍ ، التقـــدير : لا أحس واهلاً في البرية ولا مغيثا .

وقد وَجّهَهُ بعض النحويين على غير هذا،وهو تكلّفٌ بعيدٌ .

★

وقالَ مُحْدَثٌ(٦١) :

٢٥ ــ ســلمانَ ابنُ أخينا ليتَ مِقْولَه وناقلِ القــولِ بالأحْجارِ محثــوثُ

(سَلْ) فعل أمر من ســأل يســال . و(مانَ) فعــل ماضٍ بمعنى كــذب . وهمــزة الاستفهام معــه مرادة . و (ابن أخينــا) فاعل(مان) . و (ناقل القول) عطف على الهــاء في (مقوله) ، وهو غير جائز عند البصريين إلاّ بإعادةالجار ، وقياسٌ ومذهبٌ عند الكوفيين ، تقديره: سَلْ أكذبَ ابنُ أخينا ليتَ مِقْوَلَهُ ، أي لسانه ، ولسان ناقلِ القولِ بالأحجار محثوث .

★

وقالَ متكلّفٌ(٦٢) :

٢٦ ــ طــالَ ليلــي وعاودتنــي النثــوثا ســاريات بــه النجــومُ حثيثــا

لســتُ أدري ما النــوم وجــداً ســيري الهــمّ فيــه ووجــدي البرغوثــا

عاودتني بمعنى ذاكرتني ، والنثوث : جمع نثٍ ، وهو التحديث والشكوى ، وهي منصوبة مفعــول ثانٍ لعاودتني ، والنجــوم فاعلــه ، و(ساريات) حال من النجوم ، و (حثيثا) مصدر في موضع الحال من الضمير في ساريات بالليــل حاثات . و (ما) في البيت الثاني استفهام وهي مبتدأ ، و (النوم) خبره ، وموضع الجملة نصب بـ (أدري) ، و (وجداً) مفعول له ، وهو الحزن . والبرغوث منصــوب بالوجــد على تقدير حــرف(٦٣) الجــر ، أي بوجــود البرغــوث .

---

(٦١) الإفصاح ١٢٥ .

(٦٢) الإفصاح ١٢٦ .

(٦٣) في الأصل : حذف . وهو تحريف .

و (سميري) مبتدأ ، و (الهم فيه) خبره . و(خدني) عطف على (سميري) ، والتقدير : لستُ أدري أيّ شيءٍ (٨ب) النوم لحزني بوجود البرغوث ، ثم استأنفَ فقال : مسامري وخدني الهم فيه .

(حرف الجيم)

أنشد سيبويه[٦٤] لغيلان بن عقبة الملقّب ذا الرّمة[٦٥] :

٢٧ ــ كأنّ أصواتَ من إيغالِهنّ بنا أواخرِ الميْسِ أصواتُ الفراريجِ

الميس : خشب الرحل ، والايغال في المشي :الدخول فيه على جهة الاستعصاء ، ويريد ايغال الإبل . وجُرَّ (أواخر الميس) بإضافة (أصوات)إليها ، وفصل بينهما بالظرف ضرورة ، التقدير : كأنّ أصواتَ أواخرِ الميس من إيغالهن بناأصواتُ الفراريجِ . و (من ايغالهن بنا) حال ، والعامل في العامل فيها (كأنّ) ، أي كأننا من إيغالهن بنا .

★

وقال ملغز"[٦٦] :

٢٨ ــ رجعَ القومَ بعدما كانَ فيهم مَنْ تولّى وحقّقَ الاحتجاجُ

(الاحتجاجُ) فاعل رجع . (القومَ)منصوله ، وهو نظيرُ قولِهِ تعالى : « فان رَجَعَكَ اللهُ »[٦٧] ، التقدير : رَجَعَ الاحتجاجُ القومَ بعدما كانَ فيهم مَنْ تولّى وحقّقَ .

★

وقال آخَرُ[٦٨] :

٢٩ ــ أنتَ أعْلَى الوَرَى وأشرف قدراً إنّما الملكُ فوقَ رأسِكَ تاجا

(الملك) مبتدأ ، و (فوق رأسك) الخبر ،و (تاجا) حال من الضمير الذي في الخبر ، وهو العامل فيها ، كقولك : زيد في الدار قائماً .

★

---

(٦٤) الكتاب ١/٩٢ ، ٩٥ ، ٣٤٧ . وينظر : شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ١/٩٢ ،الافصاح ١٢٨ .
(٦٥) ديوانه ٩٩٦ . وذو الرمة اموي ، ت ١١٧هـ . (الشعر والشعراء ٥٢٤ ، اللآلي ٨١ ، الخزانة ١/٥٠) .
(٦٦) الإفصاح ١٣٢ .
(٦٧) التوبة ٨٣ .
(٦٨) الإفصاح ١٣٠ .

وقال آخر[٦٩] :

٣٠ ـ وقد برمتْ ما تراكمَ نيّها إذا نهَضَتْ في ساعِدَيْها الدمالجا

تقديره : برمتْ الدمالجَ في ساعديها ماتراكم نيّها ، أي شحمها يصف سمنها وأنها تستثقل الدمالجَ .

★

وقال آخر[٧٠] :

٣١ ـ أنتَ نِعْمَ الكميُّ توردُهُ الحر بُ إذا ما استطارَ منها العجاجا

(١٩) الكميّ : الشجاع المستتر بالسلاح .و (أنت) مبتدأ ، و (نعم الرجل) الخبر . و (العجاج) مفعول ثانٍ لتورده . وفي (استطار)ضمير منه ، تقديره : تورده الحربُ العجاجَ إذا استطار منها .

★

وقالَ آخر[٧١] :

٣٢ ـ ركبتَ على جوادٍ حين نادوا وما إنْ كانَ لي إذْ ذاكَ سَرْجا

فكدتَ أعودُ موقوصاً لأني كأني راكبٌ من فوقَ بُرْجا

(سرج) مفعول (ركبت) ، وفي كان ضميرمنه هو اسمها ، و (لي) الخبر . ونصب (برجا) بـ (راكب) . و (فوقَ) ظرف ، وهو غاية ،مبني على الضمِّ لانقطاعه عن الإضافة . وهذان البيتان من أمالي أبي[٧٢] اسحاق الزجاج .

★

وقال ملغزاً[٧٣] :

٣٣ ـ لا تقنطنَّ وكُنْ في الله محتسباً فبينما أنتَ ذا يأسٍ أتى الفَرَجا

نصب الفرج بمحتسب . و [في] أتى ضميرمنه . ونصب (ذا يأس) على خبر كان . فإنْ

---

(٦٩) الإفصاح ١٢٢ .
(٧٠) الإفصاح ١٢١ .
(٧١) الإفصاح ١٢٣ .
(٧٢) في الأصل : ابا . وهو تحريف .
(٧٣) الإفصاح ١٢٦ .

قلتَ : فأينَ كانَ ؟ قلتُ : محذوفة لضرورةالالغاز ، تقديره : فبينما كنتَ • فحين حذفها انفصل اسمها لأنّه لا يقوم بنفسه على لفظه متصلاً ، تقديره : لا تقنطنّ وكن في الله محتسباً فبينما كنت ذا يأسٍ أتى •

★

وقال آخر(٧٤) :

٣٤ ــ الى اللهِ ربّي قد رجعتُ تَنَصُّلاً لتَغْفِرَ ما قَدَّمْتُ ربَّ المعارجُ

(المعارج) مبتدأ ، وخبره (الى الله ربي) •و (ربّ) الثاني منادى • و (قد رجعت) •••(٧٥) خبر مستأنف ، تقديره : الى الله المعارجُ يا ربّ قد رجعتُ تنصلاً لتغفر ما قَدَّمْتُ •

(حرف الحاء)

أنشدَ أبو عليّ لابن مقبل(٧٦) :

٣٥ ــ ولو أنّ حبي أمّ ذي الوَدْعِ كلّه لأَهْلِكِ مالٌ لم تَسَمْهُ المسارحُ

(٩ب) حبي : مصدر مضاف ، و (أمّ ذي الودع) مفعوله • و (كلّه) : إنْ نصبته كانَ مؤكداً لحبي ، وإنْ رفعته جعلته مبتدأ ، خبره[مالٌ] ، والجملة خبر أنّ ، والمعنى : أنّ حبه لها كثيرٌ •

★

وأنشد سيبويه للحارث بن ضرار النهشلي(٧٧) :

٣٦ ــ ليُبْكَ يزيدُ ضارعٌ لخصومةٍ ومختبِطٌ مما تُطيحُ الطوائحُ

يُروى بضم ياء (ليبك) ورفع (يزيد) ،وبفتحها ونصبه ، فلا اشكال في الرواية الثانية لأنّ ضارعاً فاعل ، ويزيد مفعول • وعلى الأولى:يزيد مفعول لم يُسمَّ فاعله ، وضارع : فاعل فعل دلّ عليه ليُبك ، أي : ليَبْكِهِ •

---

(٧٤) الإنصاح ١٣٦ •
(٧٥) مكان النقاط كلمة غير واضحة •
(٧٦) ديوانه ٤٤ • والبيت في الإنصاح ١٣٨ •
(٧٧) الكتاب ١/١٤٥ ونسبه الى الحارث بن نهيك. وينظر تفصيل الاختلاف في نسبته : شعر نهشل ابن حري ١٠٨ ــ ١٠٩ • والبيت في الإنصاح ١٤٠ •

ونظيرُهُ قولُ الآخرِ[٧٨] :

أَسْقَى الإلهُ عُدْواتِ الوادي
وجَوْفَهُ كلَّ مُلِثٍّ غادِي
كلُّ أَجَشَّ حالِكِ السوادِ

★

وقال آخرُ[٧٩] :

٣٧ ـ مررتُ على قومِ ابنِ هندٍ فقالَ لي أكابرِهِمْ مِنَّا سفيهاً وصالحا

الهمزة في (أكابرهم) حرف نداء ، وكابر : اسم رجل ، منادى مضاف الى ياء المتكلم ، و (هِمْ) فعل أمر من هام يهيم ، و (مِنَّا) بمعنى أَكذِبنا ، وقد تقدَّمَ نظيرُهُ ، و (سفيهاً وصالحاً) حالان من الضمير في (مِنَّا) ، تقديره: يا كابري هم أكذبنا في حال الصلاح والسفه .

★

وقال آخرُ[٨٠] :

٣٨ ـ وقالوا حربنا حربٍ عوانٍ أأحضرها ولم أحملْ سلاحُ
هي النكباتُ تُهْلِكُ مَنْ تلاقي كَمِيّاً ليسَ جاحِمُها مزاحُ

(حربنا) مبتدأ ، و (حر) أمر من : حارَ يحارُ ، و (بِنْ) أمرٌ من : بانَ يبينُ ، و (عوا) من عوانٍ : فعل ماضٍ ، وحقُّهُ اتصال تاء التأنيث به ، لأنَّهُ خبر (حَرْبُنا) ، لكنَّه أُجري مجرى القتالِ ، و (نِنْ) (١١٠) أمرٌ من : ونى يني ، مؤكد بالنون الخفيفة ، والواجب: نِين ، كما قلنا في (شمن) في حرف الشاء ، و(سلاح) خبر مبتدأ محذوف ، وقد حذف من (أحمل) ضميراً مفعولاً عائد الى (سلاح) ،التقدير : حربنا عَوَتْ ، حَرْ منها وبِنْ عنها ، أأحضرها ؟ هذا[٨١] سلاحٌ ولم أحمله ، وفي(ليس) في البيت الثاني ضمير الشأن ، الملقَّب بـ (المجهول) عند الكوفي ، هو اسمها ، والجملة بعده الخبرُ .

★

---

(٧٨) رؤبة ، ديوانه ١٧٣ . وينظر : الكتاب ١/١٤٦ ، شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ١/٣٨٤ . والشاهد فيه رفع (كلُّ اجش) بإضمار فعل دلَّ عليه ما قبله ، ولم يجره على (كلِّ ملث) وصفاً ولا بدلا .
(٧٩) الإفصاح ١٤٢ .
(٨٠) الافصاح ١٣٩ .
(٨١) في الأصل : أهذا . وما اثبتناه من الإفصاح .

وقال آخر[٨٢] :

٣٩ ــ وقد رحلوا واستعجلوا لنا بعاداً بلا سَبَبٍ واطَّراحُ

(وطَّ) فعل أمر من : وَطَّى يوطِّي . و(راحوا) فعلٌ ماضٍ ، والضمير[٨٣] فاعله ، تقديره : وطَّ لي فقد راحوا .

★

وقال آخر[٨٤] :

٤٠ ــ قالوا أَتفرحُ بالأزوادِ تجمعُها وهل تدومُ لكَ الأزوادَ والفَرَحا

نصب الأزواد على البدل من الضمير المفعول في (تجمعها) ، والفرح بالعطف عليها . وفي (تدوم) ذكر من الأزواد . وفائدة البدل هنا التكرار فقط .

★

وقال آخر[٨٥] :

٤١ ــ قد جاءني عبدَ قيس لو عبأت به يوماً وقد بهرتني منه لي المِدَحا

نصب المِدَح بجاءني على أنَّها مفعول ثان معدّى بحرف الجر ، وهو محذوف للضرورة، تقديره : بالمِدَح . وفي (بهرتني) ذكر من المدح.

★

وقال آخر[٨٦] :

٤٢ ــ تَفَرَّقَ قومي راحلينَ لصارخٍ أهابَ بهم غادي المطيِّ ورايحِ

غادي : فعل أمر بمعنى باكر ، والمطيَّ :مفعوله . و (رايح) كلمتان ، احداهما : وراي بمعنى خلفي ، و (حِ) أمرٌ من : وَحَى يحي ،إذا عجل ، تقديره : باكر المطيَّ خلفي عَجِّل .

(حرف الخاء)

قالَ بعضُ الملغزين[٨٧] :

٤٣ ــ يا ابنِ زيدٍ قد خانَ كلُّ صديقٍ عِنْدَهُ من حمامِهِ أفْراخا

---

(٨٢) الإفصاح ١٤٦ .
(٨٣) في الاصل : وضمير .
(٨٤) الإفصاح ١٤٣ .
(٨٥) الافصاح ١٤٥ .
(٨٦) الافصاح ١٤٤ .
(٨٧) الافصاح ١٥١ .

(١٠ب) كسرة (ابنِ) كسرة بناء لأنّهـا المجتزأة عن حذف ياء الإضافة • و (زيد) مبتدأ، و (قد خانَ) خبره • و (كل) فعل أمـر مـن الأكل[٨٨] • و (صديق) مجرور بلام الجـر في أوله ، ولهذا ادغمت لاجتماعها مع لام (كل) •و (أفراخا) مفعول (كل) ، و (من) متعلقة بـ (كل) • و (عنده) إمّا ظرف للأكل أو صفـة لحمامه وقـد تقدّم فصار حالاً ، وهـذا على مذهب مَنْ أجاز تقديم حال المجـرور عليه ،تقـديره : يا ابني زيدٌ قد خانَ فاعلم وكُلْ أفراخاً لصديقٍ من حمامه عنده •

★

وقالَ ملغزٌ آخر[٨٩] :

٤٤ ــ أتانا عُبَيْدِ اللهِ في أرضِ قَوْمِنا ولم يأتنـا ذاكَ الكـذوبُ الموبّخا

(أتانا) تثنية أتانٍ ، وعبيدِ الله مجـروربإضافتها إليه • و (الموبّخ) منصوب على الذمّ، وناصبه أعني •

★

وقال آخر[٩٠] :

٤٥ ــ نصبتَ ليَ الفخاخَ تريدُ صيـدي وقـد أفْلَتُّ مِن قَبْلِ الفخـاخُ

رفع (الفخاخ) على البدل مـن الضمير في(تريد) ؛ لأنّه ضمير الفخاخ المنصوبة ، وتريد حال من الفخاخ الأولى ، وقد حُذِفَ التنوينمن (قبل) ؛ التقدير : نصبتَ لي الفخاخَ ، تريد الفخاخُ صيدي ، وقد أفْلَتُّ من قبل •

★

وقال آخر[٩١] :

٤٦ ــ قالوا تفرّدت لا خـلاً ولا سَكَنَاً فقلتُ من أينَ للحـرِّ الكـريم أخـا

نصب (خلاً وسكناً) بفعل مقدر دلّ عليه،أي : تصحب أو تألف و (أخا) مقصور" ، أحدُ لغاتِهِ ، حكاه ابنُ السِّكّيتِ في إصـلاحِهِ وغيره ، وهو مبتـدأ (١١أ) والظرف قبله خبر" عنه •

★

---

(٨٨) في الأصـل : الامر . وهو تحريف .
(٨٩) الافصاح ١٤٨ .
(٩٠) الافصاح ١٤٩ .
(٩١) الافصاح ١٥٠ .

وقال آخر[٩٢] :

٤٧ ــ وإنّا أناساً لا يلذّ لنا الكرى إذا ما خلا منا إليك مُناخا

نصب (أناساً) على التخصيص والمدح على اسم إنّ وكأنّه المعرفة ، كقوله[٩٣] :

إنّا بني نهشل

وهو نكرة كما ترى . ونظيره قول أُمية بن أبي عائذ[٩٤] ؛ أنشده سيبويه[٩٥] والزمخشري[٩٦] :

ويأوي الى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وشُعْثاً مراضِيعَ مثلِ السَّعالي

و (مناخاً) ظرف معمول (يلذ) . وفي (خلا) ضمير [فاعل] من مناخ ، تقديره : وإنّا ــ أخص انساناً ــ لا يلذ لنا الكرى في مناخ إذا خَلا مِنّا إليكَ .

★

وقال آخر[٩٧] :

٤٨ ــ ورامَ الشيخُ بالأشراكِ ختلي فلم تنفعه أشراكاً وفَخّا

للذي يصاد به ، تقديره : فلم تنفعه الأشراكُ أشراكاً أي من أشراك .

★

وقال ملغز[٩٨] :

٤٩ ــ علا اللهُ رزقَ الإنسِ والجِنِّ راتبٌ وما أحدٌ كالله في الجودِ والسَّخا

---

(٩٢) الافصاح ١٥٣ .
(٩٣) نهشل بن حري ، ونسب الى غيره ، ينظر : شعر نهشل بن حري ١٤١ ، وتمامه :
. . . . . لا تدعي لاب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا
(٩٤) ديوان الهذليين ٢/١٨٤ .
(٩٥) الكتاب ١/٢٥٠ .
(٩٦) المفصل ١/١٣٢ . وينظر : معجم شواهد العربية ٣٢٥ .
(٩٧) الافصاح ١٥٤ . وفيه : وامّا قوله (فخاً) فيحتمل وجهين : احداهما ان يكون اراد الفخ الذي يصطاد به فهو نصب بالعطف على الأشراك ، وكان في الاشراك ما يقتضيه وإن لم يتقدم له ذكر فيخرج مفسراً مثلها . والوجه الثاني : ان يجعله فعلا ماضياً من : فخ الشيخ ، إذا سمع لوقع دردره على الزاد صوت ...
(٩٨) الافصاح ١٥٧ .

(علا) فعل ماض ، و (الله) فاعله ، كأنّه قال : الله تعالى . و (رزقَ الإنس) مثنى ، فلهذا فتح ، وهو مبتدأ ، و (راتب) خبره .

فإنْ قلتَ : فلم [لَمْ] يثن راتباً ؟ قلتُ :لأنّ المصدر ، تثنيته وجمعه ، قريب من واحده ، لأنّه جنسٌ ، أو لأنّهُ حمله على شيء راتبٍ ،كقوله تعالى : « قريبٌ من المحسنين »[99] .

(حرف الدال)

أنشده أبو علي في كتاب الشعر المسمّىبكتاب أبيات الإيضاح :

٥٠ ــ وكأنّهُ لَهَقُ السَّراةِ كأنّهُ ما حاجِبَيْهِ مُعَيَّنٌ بسوادِ[100]

(ما) زائدة ، و (حاجبيه) بدل من اسم كأنّ . (معيَّنٌ) خبر حاجبيه .

فإنْ قلتَ : كيفَ تَفَرَّدَ (١١ب) الخبروالاسم مثنى ؟ قلتُ : هو محمولٌ على اسم كأنّ ، وهو مفرد ، والبدلُ لا يرفع حكم المبدلمنه بتّةً ورأساً ، فهذا هو الذي يسوغُ الإفراد، ولولا هو لوجبت التثنية .

★

وقالَ ملغز[101] :

٥١ ــ إنّما أمَّ خالدٌ يومَ جاءت بغلةَ الزينبيَ مِنْ قصرُ زيدا

(أمَّ) فعل ماضٍ ، ومعناه : شجَّ . و(خالدٌ) قائمٌ مقام الفاعل . و (بغلتا) تثنية بغلةٍ ، وهو مرفوع فاعل (جاءت) ، وأفرد بغلةً في الخطّ للمحايلة . و (مِنْ) فعل أمر من : مانَ يمينُ ، أي كذبَ ، متعدٍ ، و (زيداً) مفعوله .و (قَصْرُ) اسمُ رجلٍ منادى ، تقديره : إنّما شجَّ خالدٌ يومَ جاءت بغلتا[102] الزينبيَ اكذبْ يا قصرُ زيداً .

★

وقال العباسُ بنُ مرداس السلميّ[103] :

٥٢ ــ ومِنْ قبلَ آمَنا وقَدْ كانَ قومُنا يصلّونَ للأوثانِ قبلٌ محمدا

---

(٩٩) الأعراف ٥٥ .
(١٠٠) الانصاح ١٦٠ . والبيت للأعشى فيديوانه ٢٤٠ . وهو من شواهد سيبويه ١/٨٠ .
(١٠١) الافصاح ١٦١ .
(١٠٢) في الأصل : بغلتان .
(١٠٣) الافصاح ١٦٢ . وليس في ديوانه .العباس بن مرداس ، شاعر مخضرم . (الشعر الشعراء ٣٠٠ و ٧٤٦ ، الاغاني ١٤/٣٠٢ ،الخزانة ١/٧١) .

محمد صلى الله عليه مفعول (آمنا) اي صدقنا . و (قبلَ) ظرف مبني على الفتح ، وهي لغة ، حكاه ثعلب[١٠٤] عن الفراء ، وحكاه ابن الأنباري[١٠٥] في كتاب الزاهر[١٠٦] . ويروى : قبلاً ؛ نكرة ، وحذف التنوين للضرورة .

★

وقال ملغز معقد[١٠٧] :

٥٣ ـ جاء بي خالداً فأهلكَ زيداً ربك اللهَ يا محمدِ زيدا

(جا) فعل ماضٍ وأصله : جاء ، وقصره لضرورة الشعر ، شبهه بالممدود من الأسماء . و (أبي) فاعله . و (خالداً) مفعول جاء . و (ربك اللهَ) منصوب على التحذير ، أي احذر . و (يا محمدَ) منادى مرخم . و (دِ) أمر من : ودى يدي ، إذا أعطى الدية . و (زيداً) مفعوله .

★

(١١٢أ) وقال ملغز[١٠٨] :

٥٤ ـ نحنُ مِنّا الملوكَ في سالفِ الدهـ ـر قديماً ونحنُ مِنّا الوليدا

(مِنّا) في الموضعين بمعنى كذبنا . و(الملوك والوليد) مفعولاها .

★

وقالَ ملغز آخر[١٠٩] :

٥٥ ـ وأنَّ لبونٌ يومَ راحوا عشيةً أبَى منذرٌ فاركبْ على الجملُ الصلدا

(أنَّ) فعل ماضٍ من الأنين ، و (لبون)فاعله ، و (الصلدا) مفعوله ، تقديره : توجعتْ لبونٌ يومَ راحوا وامتنع منذر ، اركبْ فقد علا الجملُ المكانَ الصلبِ .

★

---

(١٠٤) أبو العباس احمد بن يحيى ، امام الكوفيين في النحو ، ت ٢٩١هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٤١ ؛ نزهة الالباء ٢٢٨ ؛ بغية الوعاة ١/٣٦٦) .

(١٠٥) أبو بكر محمد بن القاسم ، من علماء اللغة والنحو ، ت ٣٢٨هـ . (تاريخ بغداد ٢/١٨١ ، نزهة الالباء ٢٦٤ ، طبقات الفراء ٢/٢٣٠) .

(١٠٦) الزاهر / ٣٦١ ـ ٣٦٢ . وفي الأصل :الزهراء . وهو تحريف .

(١٠٧) الافصاح ١٦٤ .

(١٠٨) الافصاح ١٦٤ .

(١٠٩) الافصاح ١٦٤ .

وأنشدَ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب[110] :

٥٦ ـ ولو أنَّ نَفْساً أخرجتها مهابة لأخرج نفسي اليومَ ما قالَ خالدِ

(ما) زائدة ، و (قال) هنا أخو القيل ،وهو مرفوع فاعل (أخرج) .

و (خالد) مجرور بإضافة القال إليه ،تقديره : لأخرج نفسي قولَ خالدٍ .

★

وأنشدَ أبو العباس أيضاً[111] :

٥٧ ـ ألا ليتَ أيامَ الصفاءِ جديدُ ودهراً تولّى يا بثينُ يعودُ

يروى بنصب (أيام) وجرّ (الصفا)ورفعه . فأيام اسمُ ليتَ ، و (الصفاءِ) مجرور بإضافة أيام إليه ، في رواية مَنْ جرَّ . وخبرُ ليت (جديد) ، وذكّره حملاً على الصفاء ، في قول ثعلب ، وعلى الزمان ، في قولِ أبي عليّ .

ومَنْ رَفَعَ (الصفاء)[112] جعله مبتدأ ،و (جديد) خبره ، وموضعُ الجملة جرّ بإضافة (أيام) إليها . والخبر (لنا) محذوفة ، أو يعود ،وحذفه اكتفاء بقوله : يا بثين يعود .

وجوّزَ أبو عليّ رفع (أيام)[113] وجرّ (الصفاء) ، على حذف ضمير الشأن من (ليت) ، والجملة خبر .

★

وأنشدَ أبو علي[114] : (١٢ب)

٥٨ ـ شهيدي زياد على حبّها أليسَ بعَدْلٍ عليها زيادا

في نصب زياد طريقان ، أحدهما (حبها) ،في ليس ضمير من زياد ، تقديره : على حبها زياداً، أليسَ زيادٌ بعَدْلٍ عليها ؟ والثاني على جهةالإغراء ، وفيه بُعْدٌ من أجل ضمير الغَيْبَةِ ، ونظيرُهُ : عليه رجلاً ، ومثله :

دونها [عسف] كلّ يد سحوق[115]

★

---

(١١٠) الافصاح ١٦٥ .
(١١١) الافصاح ١٦٥ . والبيت لجميل بثينة فيديوانه ٦١ .
(١١٢) في الاصل : ايام . وما اثبتناه هو الصواب.
(١١٣) بالابتداء ، وجديد : خبره .
(١١٤) الافصاح ١٦٨ ، الغاز ابن هشام ١١٢ .
(١١٥) في الأصل : كل بدر وسحوق . وما اثبتناهمن الإفصاح .

وقال دريدُ بنُ الصِّمَّة[١١٦] :

٥٩ ــ وطاعنتُ عنه القومَ حتى تبدَّدوا وحتى علاني حالكُ اللونِ آسْوَدِ

قصيدة هذا البيت مجرورة ، والبيت يُروى بالرفع والجرّ ، فالرفعُ على الإقواء ، ولا إشكال. وأمَّا الجرّ فانَّهُ أراد : آسودِيّ ،فَخَفَّفَ الياء فبقي اللفظ بها كما ترى . والصفات جمع يُزاد عليها الياء المشدَّدة للنسب اختياراً كأحمريّ ودواريّ[١١٧] .

★

وقالَ ملغزاً[١١٨] :

٦٠ ــ مِنْ سعيدَ بنَ دَعْلَجٍ يا ابنَ هندٍ تَنْجُ مِن كيدِهِ ومِنْ مَسْعودا

(مِنْ) بمعنى اكذبْ ، في الموضعين ، و(سعيداً) و (مسعوداً) مفعولاهما . و (تنج) جواب الشرط المقدَّر .

(حرف الذال)

قال شاعر[١١٩] :

٦١ ــ جفا وصلي الحبيبُ على اطرادٍ وكانَ جفاؤه وصلي شذوذْ

في كان ضمير من الحبيب . و (جفا)مبتدأ ، و (وصلي) مفعوله ، لأنَّه مصدر مضاف الى الفاعل ، متعدي الفعل . و (شذوذ) خبره ،والجملة خبر كان ، تقديره : وكان الحبيب جفاؤه الوصلَ شذوذ . ومثل هذا قال امرؤ القيس[١٢٠]:

فباتَ عليه سرجُهُ ولجامُهُ

(١٣أ) في أحد الوجهين .

★

---

(١١٦) ديوانه ٤٨ . وفي الاصل : لبدد . ودريد فارس هوازن وشاعرها ، ادرك الاسلام ولم يسلم ، قتل سنة ٨هـ . (الشعر والشعراء ٧٤٩ ، اللآلي ٣٩ ، خزانة الادب ٤/٤٤٢ ــ ٤٤٧) . والبيت في الافصاح١٦٩ والفاز ابن هشام ١١٣ .

(١١٧) ينظر : شرح ديوان الحماسة (م) ٨١٨ .

(١١٨) الإفصاح ١٧١ ، الفاز ابن هشام ١٣٤ .

(١١٩) الافصاح ١٧٩ .

(١٢٠) ديوانه ٢١ وعجزه : وبات بعيني قائماً غير مرسل .

وقال ملغز[١٢١] :

٦٢ ــ هــذا سـليمانَ أبـي جعفـرٍ فقـالَ بشـراً حَسَـنٌ هـذا

(هــذا) فعلٌ ماضٍ من المهاذاة ، مثـل ضاربَ . و (سـليمان) مفعـوله ، و (أبي) فاعله ، و (جعفر) بدل منه أو عطف بيان . وفي (قال) ضمير من سليمان . و (حسنٌ) مبتدأ ، و (هذا) مع فاعله في محل رفع خبره ، وهو فعل ماضٍ مثل (هذا) في أول البيت . و (بشراً) مفعوله ، تقديره : فقال سليمان : حَسَنٌ هذا بشراً .

(حـرف الراء)

وقالَ بعضُ الملغزين[١٢٢] :

٦٣ ــ استرزقِ اللهَ واطلبْ من خـزائنهِ رِزْقاً يثبـكَ [وإنْ] اللهُ غَفَّـارا

سُـئلَ أحمد بن يحيى عن هـذا البيت فقال : (الله) فاعل يثبك ، و (غفاراً) حال منه ، و (إنْ) فعل أمـر من الأنين معطـوف علـى (استرزق) ، ولم يبيِّن ــ رحمه الله ــ من أي الأحوال هي . قلتُ : يجوز أنْ تكون منتقلةً لأنّ الإنابة تكون على الواجب والمندوب مع عدم الغفران عن المحصور . ويجوز أنْ تكون مؤكدةً لأنّ الإنابة على الشيء تناقض العاقبة على ذلك الشيء ، تقـديره : استرزق الله وإنْ يثبك الله غفّاراً .

★

وقال ملغز آخر[١٢٣] :

٦٤ ــ أقولُ لِعبـدَ اللهِ يا زيـدُ إنّـهُ سـيأتيك عبدالله يـا زيـدُ فاصـبرا

اللام : فعل أمر من : ولي يلي ، و (عبدَ الله) مفعوله .

وأمّا عبدالله الثاني فيجـوز فيـه الرفعُ والفتـحُ والجرُّ . أمّا الرفعُ فظاهرٌ ، وأمّا الفتحُ فعلى أنّه مثنى[١٢٤] ، وأمّا الجرُّ فبالكاف قبله ، وموضعها رفع فاعل (سيأتي) . والألفُ في (اصبرا) بدل مـن نون التوكيد (١٣ب) الخفيفة .

★

---

(١٢١) الافصاح ١٧٩ .
(١٢٢) الافصاح ٢٠٩ ، وما بين القوسين منه .
(١٢٣) الافصاح ١٨٨ .
(١٢٤) أي : عبدا الله ، واسقطت الالف للساكن بعدها .

وأنشد الجرمي[١٢٥] :

٦٥ ـ ولمّـا قرا زيـدٍ عَلَيْنا كتابُـهْ وفي الصحفِ آثاراً عَرَفْنا السـرائرْ

(لمّا) فعـل ماضٍ بمعنى حسَّـنَ . و(زيدٍ) مجرور بإضافة (قرا) إليه ، وهو الظهر ، والظهر هنا مجـاز عن المغيب ، وهو منصـوب مفعول به . و (كتابُهْ) فاعل (لمّا) . و (آثاراً) مفعول (كتابُهْ) لأنّه مصدر مثل الكتابة . و(علينا) إمّا بمعنى عنّا ، أو للاستعلاء ، فيكون تبييناً من (كتابه) . و (السرائرْ) مبتدأ ، و (في الصحف عرفنا) الخبر ، وقد حُذِفَ الضمير ، أي عرفناها ، تقـديره : وحسَّنَ مغيبَ زيدٍ ورود كتابه علينا آثاراً ، والسـرائرْ عرفناها في الصحف .

★

وقال آخر[١٢٦] :

٦٦ ـ خَمَّـرَ الشـيبُ لمّتـي تخمـيرا وحـدا بـي الـى القبـورِ البعـيرا

ليـت شـعري إذا القيامـةُ قامَـتْ ودُعِـي بالحسـابِ أَيْنَ المصـيرا

(خَمَّرَ) في معنى خالط . و (تخميرا)مصدره . و (البعير) مفعول (حدا) .

وفي (حدا) ضمير من (الشيب) ، تقديره :وحدا بي الشيبُ البعيرَ الى القبور .

و (المصير) مفعول (شعري) ، لأنّ معناه :علمي ، كأنّه قال : ياليتني أعلمُ المصيرَ وأين يتبيّن من المصير الى أين نصـير ؟ وقيل : أينمجرد من الاسـتفهام ، وموضعها حال ، وفيـه تعسّفٌ .

★

وقال آخر[١٢٧] :

٦٧ ـ لقـد طـافَ عبـدَاللهِ بالبيـت فسـل عن عبيـدُ الله ثـم أبا بكـرْ

(عبدالله) مثنى فاعل (طاف) . و (سـل عن) فعل ماض مسكّن الآخر للضرورة ، ومعناه : المشي السريع . و (عبيدُ الله) فاعله . و (أبا)فعل ماض ، و (بكرٌ) فاعله .

★

---

(١٢٥) الافصاح ٢٠٤ . والجرمي : ابو عمر صالحبن اسحاق ، اخذ عن ابي عبيدة والاخفش وابي زيد والأصمعي ، ت ٢٢٥هـ . (مراتبالنحويين ٧٥ ، اخبار النحويين البصريين ٥٥ ، اخبار اصفهان ٣٤٦/١) .

(١٢٦) الافصاح ١٨١ .

(١٢٧) الافصاح ١٨٥ .

وقال آخر[١٢٨] : (١٤أ)

٦٨ ـ فالشمسُ كاسفةٌ ليستْ بطالعةٍ تبكي عليك نجومَ الليلِ والقمرا
حُمِّلْتَ أَمْراً عظيماً فاضطلعتَ به وسرتَ فيه بحكمِ اللهِ يا عمرا

قيل : نصب (نجوم) بكاسفة • وقيل :الظرف مقدم الحاج • وقيل : هي مفعول (تبكي) ، وهو المختارُ عندي ، والمعنى : تبكي النجوم لفقدها إيّاك •

فإنْ قلتَ : فلم خصّ الشمسَ بالبكاء ؟قلتُ : لأنّها أعظم النجوم ، فإذا وجدن على المرء الممدوح مع عظمها بكت غيرها من النجوم . لقوةجزعه وهلعه • و (عُمَرا) مندوب ، أي : عُمَراه •

★

وقال ملغزٌ مُتَعَسِّفٌ :

٦٩ ـ إنّما زيداً إلينا سائرا من مكانٍ ضَلَّ فيه السّائرُ
فهو يأتينا عِشاءً في سَحَرٍ مالُهُ في يده أو عامِرُ

(إنْ) حرف شرط • و (نمى) فعل ماض[١٣٠] بمعنى : زاد • و (زيداً) مفعول نمى ، وقد عدّاه حملاً على (زاد) • و (سائرا) حال من (زيد) • و (السائرُ) فاعل (نمى) • وفي (ضلّ) ضمير من زيد ، وهو جواب الشرط ،تقديره : إنْ زادَ الرجلُ السائرُ زيداً إلينا في حال سيره ضَلّ فيه • و (ناعِشاً) حال من الضمير في (يأتي) ، ومعناه : رافعٌ • و (في سحر) ظرف ليأتي أو لناعِش • و (ماله) مفعول ناعِش • و (في يده) ظرف لناعش أو حال من الضمير فيه أو من ماله • و (عامر) معطوف على الضمير في (يأتي) ، تقديره : فهو يأتي أو عامر في سحرٍ رافعاً مالَهُ في يدِهِ •

(حرف الزاء[١٣١])

(١٤ب) قالَ بعضُ الملغزين[١٣٢] :

٧٠ـ في الناسُ قوماً يَرَوْنَ العَدْرَ شيمتهم ومنهم كاذباً في القولِ هَمّازا

---

(١٢٨) جرير ، ديوانه ٧٣٦ . والبيت في اقسام الاخبار ٢١٩ والافصاح ١٩٢ والغاز ابن هشام ١٢٤ .
(١٢٩) الافصاح ١٩٥ .
(١٣٠) من : نمى ينمي .
(١٣١) الزاء لغة في الزاي .
(١٣٢) الافصاح ٢٢٤ .

(في) أمْرٌ من . وَفَى يفي . و (الناسُ) مبتدأ ، و (يرون) خبره ، وهو من رؤية القلب يتعدّى الى مفعولين : أحدهما قوم ، والثاني :الغدرُ شيمتهم ، لأنّه مبتدأ وخبر فيهما ذكرٌ عائدٌ الى المفعول الأوّل ، وقد قدّم أحد المفعولين على الفعل . و (مِنْهُمْ) فعل أمر من: مانَ يمينُ ، و (هم) مفعوله . و (كاذباً) و(هَمازا) حال منتقلة .

★

وقال ملغز آخر(١٣٣) :

٧١ ــ أرامية ٌ بك الفلوات قَصْداً الى مَنْ في خزانته الكنوزا
ذخائر معشرٍ هلكوا جميعاً ومات أذَلّ مَنْ فيهم عزيزا

(أرى) فعل مضارع . و (ميةٌ) هذا العدد المخصوص ، وهي مفعول أوّل لأرى . و (الكنوز) بدل منها . و (بك الفلوات) جار ومجرور ومضاف إليه ، فالجار الباء والمجرور الكاف ، لأنّها بمعنى (مثل) ، والمضاف اليه(الفلواتِ) ، وهو المفعول الثاني . و (قَصْداً) مصوب على المصدر . و (إلى) متعلق به . و(مَنْ) بمعنى انسان أو بمعنى الذي . و (ذخائر معشر) مبتدأ ، وخبره (في خزانته) ، والجملة ُصفة ُ (مَنْ) أوصِلتُهُ ، ترتيبه : أرى الكنوز بمثل قيمة الفلوات قصداً الى انسانٍ في خزانته ذخائر معشر .

★

وقال ملغز آخر(١٣٤) :

٧٢ ــ وفي الحيِّ ــ لو يَدْرُونَ ــ قومٌ تَنَبَّلوا
وكانوا قديماً يخدمون المخابزْ
فهم مَقْتَوين بيننا كلّ ساعةٍ يريدونَ منّا ما اختَبَزْنا جوائزْ

(١٣٥) المخابز : مبتدأ ، وفي الحي : خبره ،وقوم : فاعل يَدْرون ، وقد ألحقه علامة الجمع ، كقوله تعالى : « وأسرّوا النَّجْوَى الذينَ ظَلَمُوا »(١٣٥) في بعض الأقوال . و (تنبّلوا) صفة قوم ، ومعناه : ماتوا ، وأصله للإبل ،ترتيبه : وفي الحي المخابزْ لو يدري قومٌ ماتوا

---

(١٣٣) الافصاح ٢٢٥ .
(١٣٤) الافصاح ٢٢٦ .
(١٣٥) الأنبياء ٣ .

وكانوا قديماً يخدمون . و (هم) ضمير قوم . و(مَقْتَوين) جمع مقتوي ، على التخفيف ، كقول الآخر(١٣٦) :

متى كُنّا لأُمِّكَ مَقْتَوينا

وهم جمع تصحيح [يعرب] اعراب المفرد كقول سحيم(١٣٧) :

وقد جاوزتُ حدَّ الأَرْبَعين

و (بيننا) ظرف لجوائز ، وجوائزُ جمع جائزة صفة مقتوين .

فإنْ قلتَ : فقوم للمذكر والمؤنث فلِمَ غلبَ المؤنثُ عليه ؟

قلتُ : عنه أجوبة ثلاثة : احدها : أنّ قوماً يكون للمذكر فقط ، كقوله تعالى : « لا يَسْخَرْ قومٌ من قومٍ .... ولا نساءٌ من نساءٍ »(١٣٨) ، ويكون للمؤنث فقط ، ويكون لهما ، فجاز أنْ يريد النساء . والثاني : أنّه غلّبَ باعتبار غلبة خدمة النساء . والثالث : أنّه قد كثر التعبير بخدمة النساء ، كقول الفرزدق(١٣٩) :

كم عمة ..... الى غير ذلك . تقديره :فهم مقتوين جوائز بيننا كلَّ ساعة يريدون منا ما اختبرَنا .

★

وقال ملغز آخر(١٤٠) :

٧٣ ـ زيداً إذا خانَنا بُعداً لهِمَّتِهِ بالشرِّ أكبرَهم مَنْ خانَنا جازِ

(زيداً) مفعول (جازِ) لأنّه امر من المجازاة ، و (بالشر) متعلّق به أيضاً و (بُعداً) منصوب على المصدر ، ولا يظهر ناصبه . و(لهمته) منصوب على التخصيص ، ولا (١٥ب) موضع لبُعْد من الإعراب ، لأنّه دعاء ، و(أكبرهم) منادى مضاف ، و (مَنْ) بدل من

---

(١٣٦) عمرو بن كلثوم : شرح القصائد السبع الطوال ٤٠٢ ، وصدره :

تهدّدنا واوعدنا رويدا

(١٣٧) هو سحيم بن وثيل ، وصدر البيت :(وماذا يبتغي الشعراء مني) .
ينظر : شرح المفصل ١١/٥ ، توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك ٩٦/١ ، شرح ابيات مغني اللبيب ١٠/٤ ، الدرر اللوامع ٢٢/١ .

(١٣٨) الحجرات ١١ .

(١٣٩) ديوانه ٤٥١ . وهو من شواهد الكتاب ٢٥٣/١ ، ٢٩٣ ومنثور الفوائد ٦٤ وتمامه :

... لبك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

(١٤٠) الافصاح ٢٢٨ .

(هم) . و (خاننا) صفة (مَنْ) أوصلتـه ،تقـديره : يا أكبرَ مَنْ خاننا جازِ زيـداً[141] بالشرِّ إذا خاننا .

(حـرف السـين)

أنشَدَ أبو عليٍّ للمتلمس[142] :

٧٤ ــ ألـقِ الصحيفـة لا أبا لكَ إنّـما أخشَى عليك مـن الحباء النَّقْرِسُ

خاطب المتلمس بهذا ابنَ اخته طَرَفَةَ حين توجّهها الى عامل النعمان ، ولها قصة . و (ما) بمعنى الذي ، وهو اسمُ إنّ ؛ و (أخشى) صلته،وقد حُذِفَ العائدُ ؛ والتقـدير : أخشـاه ، و (النقرس) خبر إنّ .

★

وقال ملغز"[143] :

٧٥ ــ لنا حارسا سَوْءٍ جِعارٍ وجَيْأَلٌ وأَعْوَرَ لَيْلِـيٌّ إذا نـام حارسـا

(حارسا سوء) مبتدأ ، وخبره (لنا) . و(جِعارٍ وجَيْأَلٌ) بدل من الحارسين ، وهما اسمان علمان من أسماء الضبع . وبُنيت (جعارِ)على الكسر ؛ لمشابهتها (نزالِ) . و (أعورَ) أي : ورْبٌ أعْوَرَ ؛ والمرادُ به الغـراب ،وهو غـير منصوب ، و (ليليّ) صفتـه ، أي أسود . و (حارسا) حال من الضمير في (نام) .

★

وقال ملغز آخر[144] :

٧٦ ــ وأنتُـمْ مَعْشَـرٍ لِئَـامٌ نلقـى لديكـم أذًى وبُـؤْسِ

(أنتم) مبتدأ ، و (شر) مجرور بـ (مع) ،وقد سُكِّنَ عين (مع) وخُفِّف راء (شـرٌ) ضـرورة . و (لئامٌ) خبر (أنتم) . و (مع)ظرف يتعلّقُ بـ (لئام) ، ويجوز أنْ يكـونَ حالاً من الضمير في (لئام) . (١١٦) وبؤسٍ :مجرور بالعطف على (شرٍ) ، تقديره : وأنتـم لئامٌ مع شرٍ وبؤس .

★

---

(١٤١) في الاصل : جا زيداً . وهو تحريف .
(١٤٢) ديوانه ١٨٦ . والبيت في الافصاح ٢٢٩ .
(١٤٣) الافصاح ٢٣١ .
(١٤٤) الافصاح ٢٣٢ .

وقال بعضُ[١٤٥] العـرب ، وهو مِـنْ شواهد الكتاب[١٤٦] :

٧٧ ــ إنّي رأيتُ عَجَباً مُـذْ أمْسَـا عجائـزاً مثـلَ السَّـعالي خَمْسَـا

(رأيت) هنا بمعنى أبصرتُ . و (عجباً)مفعوله . و (أمس) معرب مجرور بمُذْ ، وهي حرفُ جرٍّ في هذا الموضع ، ولم ينصرف لاجتماع العـدل عن الألف واللام والتعريف . قال ابنُ الخشاب[١٤٧] ، فيما أنبأنيه عنه شيخُنا : يجوزأنْ يكـون بناه على الفتح في هـذه اللغـة . و (عجائـزاً) بدل من عجب ؛ و (خمسـاً) عددٌ صِفَتْ به عجائز .

★

وقالَ بعض الملغزين[١٤٨] :

٧٨ ــ إذا رأيتَ بنـي عـوفٍ فإنّهُـمُ القـومُ ما لَهُم في الجـودِ مِقْياسا

إذا الأكارِمُ عُـدَّتْ كانَ أوّلهـم فيها الذَّنابَى وفيهـا غيرُهُمْ راسـا

ذَمَّهُم باللؤم والبخل ، لأنّ (مِقْ) من(مقياسا) فعل أمر من : وَمَقَ يمق ، و (ياسا) مصدر منصوب[١٤٩] . و (ما لَهُم) ليـس باستفهام ولا موصول ، وإنّمـا هو مفعـول (مِقْ) ؛ أي : احبب أموالهم يأساً فإنّكَ لن تصل إليهـا . و (فيهـا) اي : وفي الأكارمِ . و (غيرهم) اسم كان ، و (راسا) خبرها ، وحذفَ كان لغناءِ الأولى عنها . و (فيها) متعلّق بمعنى راس ؛ أو بفعل دَلَّ عليه .

★

وقال ملغز آخر[١٥٠] :

٧٩ ــ سـمنا الكراديـس يوماً في عصابتها فـروّعَ الليـل آسـادِ الكراديسـا

(الليـل) ظرف لروّع ، و (آسـادي)مضاف الى ياء المتكلم ، وحـذفت الياء لالتقاء الساكنين ؛ وهي فاعلة روّع ؛ و (الكراديس)مفعوله ، والتقدير : فروعت آسادي الكراديس (١٦ب) ليلاً .

★

---

(١٤٥) الافصاح ٢٣٧ . ونسـب الى العجاج ،ديوانه ٢٩٦/٢ .
(١٤٦) الكتاب ٤٤/٢ .
(١٤٧) أبو محمد عبدالله بن احمد ، ت ٥٦٧هـ .(وفيات الأعيان ١٠٢/٣ ، النجوم الزاهرة ٦٥/٦، بغية الوعاة ٢٩/٢) .
(١٤٨) الافصاح ٢٣٨ .
(١٤٩) من يئس ياسا .
(١٥٠) الافصاح ٢٤١ وفيه : الفراديـس ...الفراديسا ، بالفاء .

وقال آخر[١٥١] :

٨٠ ــ أنكرتني أنْ شابَ مفرقَ رأسي كلُّ محلولكٍ الى إخْلاسِ

فاعل (شاب) محذوف للعلم به ، وهوالشعرُ . ونُصِبَ (مفرقَ رأسي) على حذف حرف الجرِّ ، أي : في مفرق ، كقول الآخر ،أنشدَه السيرافي[١٥٢] :

آليتَ حَبَّ العراقِ الدهرَ أطعمُه

و (كلُّ محلولك) مبتدأ ، و (الى إخلاس)خبرهُ . والإخلاس : الابيضاض .

★

وقال ملغز آخر[١٥٣] :

٨١ ــ أركبوني وكنتُ احفظُ نفسي أن أراها [على] حمارٍ شموسا

(شموسا) مفعول ثانٍ لأركبوني ، تقديره:أركبوني فرسا شموسا ، وكنت احفظُ نفسي أنْ أراها على حمارٍ ، يصفُ قلةَ معاناة الركوب .

★

وقال آخر ، وهو من أبيات الكتاب[١٥٤] :

٨٢ ــ فاصبَحَتْ بقرقرى كوانِسا فلا تلمْه أنْ ينامَ البائِسا

(البائس) إما بدل من الهاء في (تلمسه) ،أو منصوب على الترحم[١٥٥] بـ (أعني) ، لأنه من ألفاظ الذمِّ والترحم[١٥٦] .

★

وقال ملغزاً[١٥٧] :

٨٣ ــ كساني أبي بكرٍ قميصاً أخلقا وأيَّ سَخِيفٍ يلبسُ الدهرَ ماكَسا

(قميصاً) مبتدأ ، و (أخلقا) صفته ، و(كساني أبي بكر) خبره ، والكاف للتشبيه ،

---

(١٥١) الافصاح ٢٤٢ .

(١٥٢) هامش كتاب سيبويه ١/١٧ . والبيت للمتلمس في ديوانه ٩٥ ، وعجزه :
والحبَّ يأكله في القرية السوس

(١٥٣) الافصاح ٢٤٤ . وما بين القوسين منه .

(١٥٤) الكتاب ١/٢٥٥ . والبيت في الافصاح٢٤٨ والغاز ابن هشام ٩٧ .

(١٥٥،١٥٦) في الاصل : الترخيم ، وهو تحريف.

(١٥٧) الافصاح ٢٤٩ .

و (ساني) فاعل ، من : سنا يسنو ، وقد تقدّم مثلُه ، و (ماكَسَ) فعل ماضٍ ، وفيه ضمير من (ســاني آبي بكــر) ، و (أيٌّ سخيفٍ)منتصبٌ به . ومعنى (يلبسُ الدهرَ) : يصحبه، كقولك : فلان يلبس على علاّته ، أي : يصحب .

(حـرف الشين)

قال ملغزٌ[158] :

٨٤ ـ لـي اللهُ أرجــوه لرزقـي وادعـاً إذا ٱعْتَرَضَتْ عني وجوهُ المعايشـا

وادع بمعنى ســاكن مســتقر . و (اللهُ)مبتدأ ، و (لي) خبره . و (أرجــوه) حال أو مســتأنف . (١١٧أ) و (لرزقي) متعلــق به ، و(وادعاً) حال من ضمير المفعول في (أرجوه) . و (المعايش) نصب برزقي ، و (وجــوه) فاعل(أعرضت) ، وقد اسقط التنوين لالتقاء الساكنين ، تقديره : لي اللهُ أرجوه أنْ يرزقني المعايشَ إذاأعرضت عني وجوهٌ .

★

وقال ملغزٌ آخر[159] :

٨٥ ــ وقلنــا ما نَــرَى وحــشٌ فقالــوا متــى لم تظهــر الصحــرا وحــوشُ

(ما) مبتدأ بمعنى الذي ، و (نرى) صلته،والعائــدُ محــذوفٌ ، و (وحــش) خبره . و (تظهر) من الظهيرة ، وهو اشتداد الحر[160] نصف النهار . وقد قلب همزة الصحراء واواً لمّا ليّنَها . وهــذا في الهمزة المفــردة بعيــد . و(حوشٌ) أمر الجماعة ، من : حاش عليه الصيد: إذا رَدَّهُ عليه .

★

وقال ملغز آخر[161] :

٨٦ ــ قِيلَ لي انظر الى الســهامِ تجدْها طــائراتٍ كمــا يطــيرُ الفَرَاشَــا

إعرابُ هذا البيت متكلّف ، وإنّما ننقلُ ما قيل عنه : (طائرات) حال من (الســهام) . و (تجدها) متعدٍ الى مفعولين : أحدهما الضمير ،والثاني الفراش ، أي كالفراش . و (ما) بمعنى الذي ، أو نكرة موصوفة ، تقــديره : كالطائرالذي يطيرُ ، أو كطائرٍ يطير .

★

---

(١٥٨) الافصاح ٢٥٧ .
(١٥٩) الافصاح ٢٥٢ .
(١٦٠) في الأصل : الحشر ، وهو تحريف .
(١٦١) الافصاح ٢٥٣ .

وقال ملغز آخر[١٦٢] :

٨٧ ـ وكـــا تقصـــدُ البنـــاءُ مشـــيداً فكـــذا الطيرَ قَصْـــدَها الأعشـــاشا

وهـــذا البيت مثل ما قبلـــه في التكلف ،(البناءُ) رفع بالابتداء ؛ وخبره (كما تقصد) ، و (ما) بمعنى الذي ، و (تقصـــد) صلتـــه ،والعائدُ محذوفٌ ؛ و (مشيداً) حال من العائد، أو من الضمير (١٧ب) في الجار ، و (الطـــير)مفعول بهـــا ، و (قصـــدَها) بدل منها ، بدل الاشتمال ، و (الأعشى) من (الأعشاشا) مبتدأ،و (فكذا) خبره ، و (شا) فعل ماضٍ ، يريد : شاء ، فقصره للضرورة ، وهو الناصبُ للطير ،ترتيبه : البناءُ كما تقصده مشيداً فكذا الأعشى شاءَ قَصْدَ الطيرِ .

★

وقال بعض الملغزين من الفرس المتعربة :

٨٨ ـ بنـــى حَسَـــن بنَ تغلبَ قـــد أتانا أبي العوّامُ يَتْقُدُمُه[١٦٣] يَعِيشـــا

(بنى) بالفارسية : اجلس ، و (حســـن)منادى ، و (بنَ تغلب) صفته ، وقد أتبع المنادى حركة ما بعده ، و (تغلب) لا ينصرف ، و (أتانا)فعل ؛ وفاعلـــه (أبي) ، و (العوّام) صفـــة أو بدل ، والضمير المنصوب في (يقدمه) يرجع الى(العوّام) ، و (يعيش) من (يعيشا) فعل مضارع، وفيه ضمير من العوّام[١٦٤] .

★

وقال ملغز آخر[١٦٥] :

٨٩ ـ رأيتُ مَيْتـــاً تحتَ تابوتِـــهِ الـ ـنَّعْـــشَ وأيـــدٍ تحـــلُ النَّعْـــشُ

(النعشُ) الأخير مبتـــدأ ، وخبره (تحت‌تابوته) ، وقد فصل بينهما بأجنبي ، وهو جائز في الشعر ، و (النعـــشَ) الآخـــر منصوب بـ(تحمـــل) ، كذا قال بعض النحويـــين ، وهو غَلَطٌ ، لأنّ (تحمل) صفـــة (أيدٍ) ، وهي لا تصحّ قبل (أيدٍ) فمعمولها أجدر أنْ لا يقع قبلها ، فصوابه أنْ ينصب بتحمل أخرى دَلَّتْ هـــذه عليها ، و (أيـــدٍ) معطوف على ميتٍ وأجراها مجرى المرفوع والمجرور ، فلم ينصب للضرورة .

★

---

(١٦٢) الافصاح ٢٥٤ .
(١٦٣) الافصاح ٢٥٤ ، وفيه : يتبعه بدل يقدمه.
(١٦٤) في الإفصاح ٢٥٥ : وشاء جمع شاة ، وهو ممدود ... ولكنه قصره ضرورة .
(١٦٥) الافصاح ٢٥٦ .

WWW.ATTAWEEL.COM

وقال متعسّف[166] : (118)

٩٠ ـ تعالى اللهُ ربي فوقَ عرشٍ عليٌّ تحته تُبنى العُروشا

قالَ بعضُ[167] النحويين : (فوقُ) غايةوخبر مبتدأ ، ومبتدؤه (عرشٌ) .

قلتُ : هذا خطأٌ ؛ لأنّ (فوق) وأخواتهالا تقع خبراً ولا صفةً ولا صِلَةً ولا حالاً لنقصانها .

و (عليٌّ) صفةُ عرشٍ ، و (تحته) ظرفلتُبنى ، و (تُبنى) حال من العروش ، و (العروشَ) مفعول عليَّ ، تقديره وترتيبه : فوقالسموات عرشٌ علا العرشَ مبنية تحته .

(حرف الصاد)

أنشد ابن السِّكّيت في إصلاحه[168]لأميّة بن أبي عائذ الهذلي[169] :

٩١ ـ قد كنتُ خرّاجاً ولوجاً صَيْرَفا لم تلتحصني حَيْصَ بَيْصَ لَحاصِ

(حيص بيص) اسم مركب ، معناه : الفتنةُالتي تموجُ بأهلِها ، متقدمين ومتأخرين ، وفيها لغات أُخَرُ[170] . وبُنيَ الاسمان لوجهين :أمّا الأوّلُ فلتنزّله منزلة صدر الكلمة من عجزها، وأمّا الثاني فلتضمنه معنى حرف العطف ،وموضِعُهُ نَصْبٌ على الحال . و (لحاص) : معدولة عن ملتحصة أي : منتشبة ، وموضعها رفعفاعل (تلتحصني) ، وبُنيت لشابهتها نزال .

وقيل : (حيص بيص) فاعل (تلتحصني)،و (لحاص) جارية عليه ، إمّا بدلاً أو عطف بيان .

★

وقالَ ملغز[171] :

٩٢ ـ وقَدْ بَعُدَتْ عني نوارِ فذكرُها حديثاً إذا شطّ المزارُ قصاصِ

(نوارِ) مبنية على الكسر كلَحاصِ وحذامِ ، وهي فاعلة (بعدت) . و (قصاصِ)

---

(166) الافصاح ٢٥٦ ـ ٢٥٧ .
(167) هو الفارقي في الافصاح ٢٥٧ .
(168) اصلاح المنطق ٣١ . وابن السكيت يعقوببن اسحاق ، اخذ عن الفراء ، ت ٢٤٤هـ . (تاريخ بغداد ٢٧٣/٤ ، معجم الادباء ٥/٢٠ ، إنباه الرواة ٥٠/٤) .
(169) ديوان الهذليين ١٩٢/٢ . والبيت منشواهد الكتاب ٥١/٢ ، وهو في الافصاح ٢٥٩ .
(170) ينظر : شرح المفصل ١١٥/٤ .
(171) الافصاح ٢٦١ .

اسم فعل من قصّ الحديث . ونصب (ذكرَها)و (حديثاً) بفعل دلّ عليه (قصاص) ، كأنّه قالَ : (١٨ب) فقصّ ذكرَها حـديثاً إذا شَطَّ المزارُ .

★

وقالَ آخر(١٧٢) :

٩٣ ـ تَمَيَّزْ فما يُدْنِيكَ من نَيْلِ رُتْبَةٍ
فَخارُ أَبٍ إنْ لم تَنَلْكَ الخصائصا

الخصائص : مفعول (تَمَيَّز) ، وفي(تَنَلْكَ) ضمير منها ، تقديره : تميّز الخصائصَ فما يُدنيك فخارُ أبٍ [إنْ](١٧٣)لم تنلك .

★

وقال آخر(١٧٤) :

٩٤ ـ وتسري من همومك نحو هندٍ وإنْ شَطَّ المزارُ بك القلوصِ

القلوصِ : الناقة الباقية على السير ، وهيمجرورة بإضاف الكاف قبلها إليها ، لأنّ معناها (مثل) ، والكاف مجرورة بالباء ، تقديره :وتسري أنْتَ يا مخاطبُ نحو هندٍ من(١٧٥) همومكَ بمثلِ القلوصِ .

★

وقال آخر(١٧٦) :

٩٥ ـ تُسْعِدُنا بالمَزارِ طارِقةٌ هندٌ ظلاماً فنغنمِ الفُرَصْ

(الفرص) فاعل (تسعدنا) ، و (هند)مرفوعة بالمزار ، و (طارقة) حال من هند ، و (ظلاماً) ظرف للمزار . وقد اسقط مفعول(نغنم) ، وهو ضمير الفُرَص ، كقوله تعالى : « وأَصْلِحْ لي في ذُرِيَّتي »(١٧٧) ، وقوله :« وأنتم تعلمون »(١٧٨) ، تقديره : تسعدنا الفرصُ بأنْ تزور هندٌ طارقةً في الظلامِ فنغنمها .

★

---

(١٧٢) الافصاح ٢٦٢ .
(١٧٣) من الإفصاح . ورسمت في الاصل : بِتلك، في المواضع الثلاثة .
(١٧٤) الافصاح ٢٦٣ .
(١٧٥) (من) مكررة في الاصل .
(١٧٦) الافصاح ٢٦٤ .
(١٧٧) الاحقاف ١٥ .
(١٧٨) البقرة ٢٢ ، ٤٢ .... وآيات كثيرة في سور اخرى . (ينظر : المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ٤٧٠) .

وقال آخر[١٧٨] :

٩٦ ــ أَتَــافِيَــةً بِزَوْرَتِهــا ســقامي إذا مــا أَقْفَــرَتْ منهــا العِــراصا

العراص : مفعولة (زورتها) ، وفي (أقفرت)ضمير منها . و (سقامي) مفعول شافية ، وقــد فصل معمول شافية بين المصدر وصلته للضرورة .و (شافية) خبر مبتدأ محذوف ، أو مبتدأ والخبر محذوف ، تقديره : أهي شافية سقامي بزورتهــاالعراصَ إذا أقفرت منها ، و (إذا) مُتَعَلِّقٌ بشافية أو بزورتها .

★

وقال ملغز[١٧٩] (١١٩)

٩٧ ــ كُلَّ بابــاً إذا وصلــت إليــه هنيّــاً لا تكُــنْ عجــولاً حــريصا

كُلَّ : فعل أمر ، و (لُباباً) مفعوله ، وهوجــوفُ الخبــز ، وأدغمَ لمّا التقت اللامان . و (هَنِيّاً) صفة مصدر محذوف ، أي : أَكلاً هنِيّاً .

(حــرف الضــاد)

أنشد سيبويه[١٨٠] لذي الإصبع العدواني[١٨١] :

٩٨ ــ عَذِيــرَ الحــيِّ مــن عَــدْوَانَ كانــوا حَيَّــةَ الأَرْضِ

عذير الحيّ : منصوب بفعل لازم لا يظهر ،تقديره : احضر عذيرَ الحيِّ أو عاذره ، ومعناه المعذرة . و (من عَدْوان) : إمّا حال من الحيّ،أو خبر مبتدأ محذوف . ومعنى (حية الأرض) : خشيةُ الناسِ لهم وحمايتهم إياها .

★

وأنشــد ســيبويه[١٨٢] أيضاً لزيد الخيل الطائي[١٨٣] :

٩٩ ــ أبي كلَّ عــامٍ مأتَــمٌ تبعثــونَهُ علــى مِحْمَرٍ ثَوَّبتموه وما رُضــا

المأتم : النساء يجتمعن في الخيرِ والشرِّ ،والمِحْمَر : البطيء وما لا خير فيه من الخيل .

---

(١٧٨) الإفصاح ٢٦٥ .
(١٧٩) الافصاح ٢٦٦ .
(١٨٠) الكتاب ١٣٩/١ .
(١٨١) ديوانه ٤٦ . وفي الاصل : العداوي ، وهوتحريف .
(١٨٢) الكتاب ٦٥/١ و ٢٩٠/٢ . وينظر : شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ١٢١/١ .
(١٨٣) ديوانه ٢٥ . وفي الأصل : ثوبتم .

و (ثوبتموه) : جعلتموه ثواباً عن جميل فعل بكم . و (مأتم) مبتدأ ، و (في كلّ عامٍ) خبره . وأراد اجتماع مأتم ؛ لأنّ ظرف الزمان لا يكون محلاً للجثث . وهو نظير قولِ قيس بن حُصَيْن الحارثي[١٨٤] :

أكُلَّ عامٍ نَعَمٌ تَحْوُنَه

و (تبعثونه) : صفة مأتم . ولو حذفت الهاء من (تبعثونه) لم يجز النصب ، كما جاز في : زيدٌ ضربته ، إذا حذفت الهاء ؛ لأنّ الصفة لاتعمل في الموصوف ولا فيما قبله . و (ثوبتموه) صفة (مِحْمَر) ، وكذلك (ما رُضا) . و (مارُضا) ليس بمنصوب ، وإنّما هو كلمتان ، فما حرف نفي ، ورُضا : معناه : رُضِي ، فأبدل من الكسرة فتحة (١٩ب) وقلب الياء [ألفاً][١٨٥] لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وهي لغة طائية .

★

وأنشد سيبويه[١٨٦] لبعض الرجال :

١٠٠ ـ إذا أكَلْتُ سَمَكاً وفَرْضا ذهبتُ طولاً وذهبتُ عَرْضا

كذا أنشده سيبويه . والفَرْض : نوع من التمر . وطولاً وعَرضا : مصدران عند سيبويه في موضع الحال ، أي طويلاً عريضاً ، من الخُيَلاء . نظيره في المعنى قول الآخر[١٨٧] :

إذا تَغَدَّيْتُ وطابَتْ نفسي
فليس في الحيِّ غلامٌ مثلي
إلاّ غلامٌ [قد] تغدّى قَيْلي

فهذا جميعه مداعبة من الأعراب .

★

وأنشد سيبويه[١٨٨] أيضاً للعجّاج[١٨٩] :

١٠١ ـ ضَرْباً هَذَا ذَيْكَ وطَعْناً وَخْضا

---

(١٨٤) الكتاب ٦٥/١ ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ٩٦ ، ولابن السيرافي ١١٩/١ .
(١٨٥) يقتضيها السياق .
(١٨٦) الكتاب ٨٢/١ . ونسبه الشنتمري الى العماني الراجز . وبلا عزو في المخصص ١٣٤/١١ وزينة الفضلاء ٦٥ . وينظر : شرح أبيات سيبويه للنحاس ١٠١ ، ولابن السيرافي ٤٠٤/١ .
(١٨٧) بلا عزو في فرحة الأديب ٩١ . وما بين القوسين منها .
(١٨٨) الكتاب ١٧٥/١ . وينظر : شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ٢١٥/١ .
(١٨٩) اخلّ به ديوانه . وهو لرؤبة في ديوانه ٨١ .

ورواه أحمد بن فارس[١٩٠] صاحب المجمل :

قَفْخاً على الهامِ وبَجّاً وَخْضا

الوخض : الذي يخالطُ الجوفَ . ونصب ضرباً على المصدر من فعله ، ثم حذفه وأقامَ المصدر مقامَهُ . وكذلك (طعناً) . و (وهذاذيك) مثنّى على غير نمط التثنية ، يُراد به الجنس ، منصوب بفعل لازم الإضمارِ ، تقديره :هذّاً بعدَ هَذّهِ ، أي قطعاً بعد قَطعٍ .

قالَ ابنُ السيرافي[١٩١] : موضعه نصب على الحال ، تقديره : اضرب متتابعاً .

★

وأنشد سيبويه[١٩٢] أيضاً للأغلب العجلي[١٩٣] ، وقيل : لحُمَيْد :

١٠٢ ــ طولُ الليالي أَسْرَعَتْ في نقضي أَخَذْنَ بعضي وتركْنَ بعضي

وَجْهُ الإشكال انّهُ قال : أسرعت وأخذن ، والمخبر عنه قبله ، وهو طولُ (١٢٠) والانفصال عنه أنه قصد الإخبار عن الليالي فأنّثَ طولاً لإضافته اليها ، وأنّه في المعنى هي ، وليس على زيادة طول كما ظَنَّهُ بعض.....[١٩٤] . وهو نظيرُ قولِ العربِ : ذهبت أصابعُهُ .

(حرف الطاء)

أنشد سيبويه[١٩٥] لأسامة الهذلي[١٩٦] :

١٠٣ ــ فما أنا والسَّيْرَ في مَتْلَفٍ يُبَرِّحُ بالذَّكَرِ الضَّابطِ

المتلف موضع التلف ، والمحفوظ[١٩٧] في البيت : مَتْلِف ، بكسر اللام وفتح الميم ، كذا قرأته على مشايخي وعلمته من الأصول المنقّحة بالضبط والقراءة . ووَقَعَ في بعضِ نُسَخِ

---

(١٩٠) مقاييس اللغة ١/١٧٣ . وابن فارس ،ت ٣٩٥هـ . (يتيمة الدهر ٣/٤٠٠ ، إنباه الرواة ١/٩٢ ؛ شذرات الذهب ٣/١٣٢) .

(١٩١) شرح أبيات سيبويه ١/٣١٦ . وابن السيرافي هو يوسف بن ابي سعيد السيرافي ، ت ٣٨٥هـ . (المنتظم ٧/١٨٧ ، البلغة في تاريخ ائمة اللغة ٢٩١ ، بغية الوعاة ٢/٣٥٥) .

(١٩٢) الكتاب ١/٢٦ ، ونسبه الى العجاج .

(١٩٣) شعره : ١٩ .

(١٩٤) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .

(١٩٥) الكتاب ١/١٥٣ . وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١/١٢٨ .

(١٩٦) ديوان الهذليين ٢/١٩٥ . وفي الأصل :ملتف .

(١٩٧) في الاصل : والمحفوض ، وهو تحريف .

الحُذّاقِ : مُثلّف ، بضم الميم وفتح اللام ،وهو بعيد" . وبرّح به . حمله على ما يكره في السير ويشق عليه. والضابط : الشديد من البعران.ونصب النّيْر على أنّه مفعول معه ، وليس قبله فعل" ، وذكرُ الفعلِ قبلَهُ شَرْط" لنصبه ،ولكن نصبه على معنى : وما يكون ، فحذف أكون لوجودها كثيراً في ذا الموقع .

★

وأنشد أبو عليّ وغيرُه للمتنخل الهذلي(١٩٨) :

١٠٤ ــ فإمّا تَعْرِضِنّ أُمَيْمَ عنّي ويَنْزِعْكِ الوشاةُ أولو التّباطِ
فحُورٍ قد لهوتُ بهنّ عِينٍ نواعِمَ في البُرودِ وفي الرّياطِ

النزعُ : الإفسادُ . والتباطُ : ما يوهم أنْ يكونَ . والرياطُ : جمعُ ريطةٍ ، وهي كلُّ ملاءةٍ لا تكون لفقين . وأمّا : حرف شرطٍ ،وشرطه (تعرض) مؤكد" بالنون الثقيلة . وأُميمَ : منادى مرخّم ، أصله أُمَيْمَة .ويَنزعك : معطوف" على تعرضن . والفاءُ جوابُ الشرط . (٢٠ب) وحورٍ : مجرور بـ(ربّ) مضمرة ، وليس هنا بدلا" عنها ، كما كانَ في قوله(١٩٩) :

وقاتِمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقْ

لأنّ الفاءَ جوابُ الشرط .

★

وأنشدَ ابنُ السِّكّيتِ في إصلاحِهِ(٢٠٠) من هذه القصيدةِ المذكورة :

١٠٥ ــ شربتُ بجمّةٍ وصدرْتُ عنه وأبيضُ صارمٌ ذَكَرٌ إباطِي

ويُروى : وعندي صارمٌ . الجَمُّ :الكثير . وإباطي منسوب" الى الإباطِ مُغَيَّرٌ" في النَّسَبِ ، والباء زائدة . وأبيضُ : مبتدأ ،وكذلك صارم" على الرواية الأخرى . وإباطي : أصله إباطيّ ، بالتشديد ، فخفّف ، وهو جائزمختار" ، تقديره : شربتُ جَمَّهُ ومعي صارمٌ هذا شأنُهُ .

---

(١٩٨) ديوان الهذليين ١٩/٢ ، شرح اشعارالهذليين ١٢٦٧ .
(١٩٩) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ٧٥ . وفي الأصل : الأعناق ، وهو تحريف .
(٢٠٠) لم اقف عليه في اصلاح المنطق . والبيت في ديوان الهذليين ٢٦/٢ .

(حـرف الظـاء)

قال بعضُ الملغزين[٢٠١] :

١٠٦ ــ إنّ مـــــتهتر" بحبّـك قلبـــي فاهجـريني فـــا بفـي لك حَـنِـثُ

(إنّ) ها هنا مركبة من حرفٍ واسمٍ ،فالحرف (إنْ) بمعنى (ما) ، والاسم (أنا) ، فألقي حركة الهمزة على نون إن فاجتمع مثـلان فسكّن النون الأولى وأدغم فصارَ (إنّ) . وأنا : مبتدأ ، ومستهتر : خبره ، وقلبي : فاعل مستهتر ، وقد عادَ مِن المرفوع بالخبر ضمير الى المبتدأ ، وهو الياء ، كأنّه قالَ : ما أنا ممن استهتر قلبي بحبك .

★

وقالَ ملغزٌ آخر[٢٠٢] :

١٠٧ ــ أمرتنـي لحاظَهـــا ثـم قالـت اللحـاظَ التـي تَوَدّ" اللحـــاظُ

أمرتني فيه ضمير غائبة ، ولحاظَها : مفعوله،والتقدير : بلحاظها ، فلمّا حذف (٢١أ) أعمل . و (ألّ) من اللحاظ المفتوحة فعل أمر من : ألّى يؤلّي ، إذا أبطأ . وحاظ ، بالظاء ، فعل ماض ، من حاظ السهمُ عن الرميّـة ، إذا زاغ عنها ،والتي : فاعلة ، ولم تلحقه التاء ضرورة ، وتود : صلته ، وقد حُذِفَ العائد . واللحاظُ : رفع بتود ، تقديره : أمرتني بلحاظها ثم قالت : ألّى حاظت التي تودها اللحاظ .

(حـرف العـين)

أنشد سيبويه[٢٠٣] ، وأنشده الزمخشـري[٢٠٤] ، قيل : هو حُرَيْث بنُ عَنّاب[٢٠٥] :

١٠٨ ــ إذا قالَ قَدْني قال بالله حَلْفَـةً لِتُغْنِيَ عَنّـي ذا إنائِكَ أجْمعـا

ويُروى : قال آليتُ . يريـد : إذا قـال الضيف قَـدْني أي حَسْبي ، قال المضيف ، آليتُ حَلْفَةً لِتُغني ، ويُروى : لَتُغْنِنّ ،بحذف الياء لالتقاء الساكنين ، أي لتشـرب لبن

---

(٢٠١) الإفصاح ٢٦٨ .
(٢٠٢) الإفصاح ٢٧٠ .
(٢٠٣) لم اقف عليه في الكتاب .
(٢٠٤) المفصل ٢٦٢/١ ؛ شرح المفصل ٨/٣ .والبيت في المسائل العسكريات ١٠٠ والإفصاح ٢٧٢ . وينظر : همع الهوامع ٢٤٢/٤ ،شرح ابيات مغني اللبيب ٢٧٦/٤ .
(٢٠٥) ينظر عنه : المؤتلف والمختلف ٢٤١ .

إنائك . و (ذا) بمعنى صاحب ، وهي مضافة الى إناء ، وأضاف الإناء اليه لملابسته له في شربه ، كقول أحد حاملي الخشبة لصاحبه : خذ طرَفك،أي ما يليك . و (وأجمع) مؤكد لـ (ذا) لأنّه معرفة بإضافته الى المعرفة . و (حلفةً)كقوله[٢٠٦] :

والتمرُ حبّاً

★

وأنشد سيبويه[٢٠٧] للقطامي[٢٠٨] :

١٠٩ ــ فكرّتْ تبتغيهِ فوافقتْهُ على دَمِهِ ومَصْرعِهِ السِّباعا

وأنشده المبرّد[٢٠٩] :

فكرّت عندَ فيْقتِها إليه فألفتْ ...

ولا إشكال في البيت على هذه الرواية .

في (كرّت) ضمير من بقرة وحشيّةٍ ،والضمير المنصوب في وافقته ضمير طلاها . والسباع منصوبة بـ (وافقت) أخرى دلّت عليهاوافقته ، تقديره : فوافقته (٢١ب) ووافقت على دَمِهِ ومصرعه السباعَ .

وقال بعض النحويين[٢١٠] : في كرّت ضميرالخيل ، والسباع بدل من الضمير في وافقته .

قلتُ : هذا موضع المثل : (وكيفَ يرحَلُ مَنْ ليست له إبلٌ)[٢١١] . والصحيح ما خبرتك به ، لأنّ قبل هذا البيت[٢١٢] :

كأنّ نسوعَ رَحْلي حين ضمّتْ حَوالِبَ غُرّزاً ومِعىً جِياعا

على وَحْشِيّةٍ خَذَلَتْ خَلوجٍ وكانَ لها طَلاً طِفْلٌ فضاعا

فكرّت ....

---

(٢٠٦) رؤبة بن العجاج ، ديوانه ١٧٢ وتتمته :ما له مزيد .

(٢٠٧) الكتاب ١٤٣/١ .

(٢٠٨) ديوانه ٤١ وهو فيه على رواية المبرد .

(٢٠٩) ابو العباس محمد بن يزيد البصري ، ت٢٨٥هـ . (اخبار النحويين البصريين ٧٢ ، تهذيب اللغة ٢٧/١ ، طبقات النحويين واللغويين١٠١) .

(٢١٠) هو الفارقي في كتابه الإفصاح ٢٧٤ .

(٢١١) فرحة الاديب ٣٥ .

(٢١٢) ديوان القطامي ٤١ .

ويلزم على سياق كلامه أن يكون بدل غَلَطٍ ؛ وبدل الغلط لا يكون إلاّ في يديه الكلام وما يصدر عن غير روية .

★

وقال بعض الملغزين[٢١٣] :

١١٠ ـ إذا الخلُّ زيداً بالوصالِ يكن لنا خليلاً فقد خانَ العهودَ وضَيَّعا

الهمزة من (إذا) فعل أمر من وأى يئي إذا وعد ، وقد تقدم مثله . و (ذا) اسم إشارة ، والخل : صفته ، وزيداً : بدل أو عطف بيان . وبالوصال : مفعول ثان لـ (إ) ، واستعماله بالباء بعيد في لغة العرب ، قال الله تبارك وتعالى :« وَعَدَكُم اللهُ مغانمَ كثيرةً »[٢١٤] .

★

وقال ملغز آخر[٢١٥] :

١١١ ـ ولَسْتُ بطاوٍ خَشْيَةَ الفقرِ ساغباً أَضنُّ بما تحويه مني الأصابعا

نصب الأصابع بطاوٍ ، والمراد البخل ، وساغباً خبر" ثانٍ أو حال من الضمير في طاوٍ ، وأضنَّ مثله . و (ما) موصولة ، وتحويه صلتها ، وفي تحويه ضمير من الأصابع ، وخشيةَ الفقر : مفعول له من صلة طاو ، وتقديره : لست طاوياً مني الأصابع ضاناً[٢١٦] بما تحويه خشيةَ (٢٢٦) الفقر .

★

وقال آخر[٢١٧] :

١١٢ ـ وقيل متى تحلُّ بلادَ نجدٍ فقلتُ لهم إذا جاء الربيعا

الربيع ظرف زمان ، وهو جواب متى ، وفي جاء ضمير منه ، التقدير : فقلت في الربيع إذا جاء .

★

وقال متعسّف[٢١٨] :

١١٣ ـ ويْحَ يومَ الفراقِ إذ سارَ عمرٍو وحَدَينا الركابُ نسري جميعا

---

(٢١٣) الإفصاح ٢٧٦ .
(٢١٤) الفتح ٢٠ .
(٢١٥) الإفصاح ٢٧٨ .
(٢١٦) في الأصل : ظانا ، وهو تحريف .
(٢١٧) الإفصاح ٢٨٣ .
(٢١٨) الإفصاح ٢٨٥ .

عمرو مجرور بإضافة (ويح) إليه وقد فصل بينهما ضرورة ، و (ويح) من المصادر التي لا أفعال لها ، وهو منصوب إمّا على النداء أو على أصل المصدر . والركب : فاعل سار . ونسري : حال من الضمير في حدينا . وجميعاً : حال من الضمير في حدينا نسري ، تقديره : وَيْحَ عمرٍو يومَ الفراقِ إذ سارَ الركاب وقد حديناها سارين جميعاً .

★

وقال بعض هُذَيل[٢١٩] :

١١٤ ــ أبا خراشةَ أمّا أنتَ ذا نَفَرٍ فإنَّ قومي لم تأكلهُمُ الضَّبُعُ

أبا خراشة : منصوب لأنّه منادى مضاف . وأمّا هذه مركبة من أن المفتوحة الهمزة و (ما) هذه عوض عن كان محذوفة ، وذا نَفَرٍ : خبرها ، وأنت نابت عن اسمها ، التقدير : لأن كنت ذا نَفَرٍ . والضَّبُعُ هنا السنة المجدبة ، أي ان كنتَ ذا أقوام فانّا نساويك في ذلك .

(حرف الغين)

لم يقع إلي من هذا الحرف شيء" مما أروم ذكره فيه ، فانخرطت[٢٢٠] في سلك مَنْ تكلّفَ من تقدّمَ فقلتُ :

١١٥ ــ بعيري مسرع" جَلْد" جَرِيء" على الغمراتِ يقتحمُ الفراغِ

البعير معروف واشتقاقه ظاهر ، وهو مبتدأ وقد تكرّرَ خبره بعده ، وهذا[٢٢١] (٢٢ب) التكرر نظير قوله تعالى : « وهو الغفورُ الودودُ ذو العرشِ المجيدُ فعّال" لما يريدُ »[٢٢٢] . ومما أنشده سيبويه[٢٢٣] من قول الشاعر[٢٢٤] :

مَنْ يَكُ ذا بتٍّ فهذا بتّي
مُقَيَّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي

و (على) متعلق بجَرِيء . والفراغي : كلمتان وقع بهما الالغاز ، فألف عبارة عن هذا

---

(٢١٩) الإفصاح ٢٨٨ . والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ . وينظر: الكتاب ١/١٤٨، شرح ابيات مغني اللبيب ١/١٧٢ .
(٢٢٠) في الأصل : فانخطرت .
(٢٢١) مكررة في الاصل .
(٢٢٢) البروج ١٤ ــ ١٦ .
(٢٢٣) الكتاب ١/٢٥٨ . ونسب الى رؤبة في زيادات ديوانه ١٨٩ .
(٢٢٤) ينظر : شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ٢/٢٣ والإنصاف ٢٨٧ والمقاصد النحوية ١/٥٦١

المدد المعروف وقد وصل همزته لضرورة الشعر ،وراغي : اسم فاعل من رغا البعيرُ يرغو : إذا صاحَ ، تقول العرب : (مالَهُ ثاغِيَةٌ ولا راغِيَةٌ)[٢٢٥] ؛ فالثاغية : الشاة ، والراغية : الناقة . تقديره : يحتقر ألفَ بعيرٍ راغٍ .

(حرف الفاء)

قال الفرزدق[٢٢٦] :

١١٦ ــ وعَظْكَ زمانٍ يا بنَ مروانَ لم يدع من المالِ إلاّ مُسْحتاً أو مُجَلَّفُ

العَظْكُ[٢٢٧] بالظاء المعجمة : الشدّةُ في الحرب . والمُسْحَت : من أسحته الله ، إذا استأصله . والمُجَلف : الذي أتى الدهرُ على ماله ، والمعنى ظاهرٌ .

ويُروى بفتح دال يدع وكسرها . فعلى الفتح في رفع مجلف طريقان : أحدهما أنّه محمولٌ على المعنى ، لأنّ معنى لم يَدَع : لم يبق ، وهو قولُ أبي علي . والثاني : مجلف مبتدأ ؛ وخبره محذوف ، و (أو) عاطفة جملةً اسمية على جملة فعلية .

وعلى الكسر يرتفع مُسحت ومُجلف ،ويُجعل يَدِع من الإيداع ، أي لم يستقر فيه من المال إلاّ مُسْحَت .

★

وقال آخر[٢٢٨] :

١١٧ ــ منعوني وما أكلتُ من الزا دِ رغيفٌ وما يردّ الرَّغيفا

(٢٣٦) ما الأولى مبتدأ بمعنى الذي ،وأكلت صلته ، والعائد محذوف . والثانية مبتدأ بمعنى أيّ ، ويردّ : خبره ؛ والرغيف مفعوله ،ويجوز أن يكون الرغيف مفعولاً ثانياً لمنعوني ، وما الثانية مفعول يردّ ، تقديره : منعوني الرغيفَ والذي أكلته رغيف وأيّ شيء يردّ ؟ أي من الجوع .

★

وقال ملغز آخر[٢٢٩] :

١١٨ ــ خالِفِ ابنِ الشحناءِ في كل أمرٍ فاتّركه فقد كرهت الخلافَ

---

(٢٢٥) الأمثال لأبي عكرمة ١١٢ ، الفاخر ٢١ ،الزاهر ٦٠٤/١ .
(٢٢٦) ديوانه ٥٥٦ وفيه : وعض زمان . وينظر الإفصاح ٢٩٣ .
(٢٢٧) الاعتماد في نظائر الظاء والضاد ٣٧ ، كتاب في معرفة الضاد والظاء ٤١٣ .
(٢٢٨) الإفصاح ٢٩٧ .
(٢٢٩) الإفصاح ٢٩٨ .

يريد : خالي ، منادى مضاف وحذف الياء كقوله تعالى اخباراً « ربّ لا تذر »(٢٣٠) . و (في) حرف جر ، وسقطت الياء لالتقاء الساكنين،وهو خبر المبتدأ ، والمبتدأ الخلافُ . وكرهت ، يريد : كرهته ، فحذف المفعول .

★

وقال متعسِّف(٢٣١) :

١١٩ ـ حدثوني أنَّ زيدٍ باكياً قائلٌ : في حُبَّ هندٍ تُسْعَفِ

أنَّ مصدر أنَّ يئنّ أنّاً ، وزيد جرّ بإضافته اليه . وباكياً : حال من زيد . وقائلٌ : خبر مبتدأ محذوف . وفه : أمرٌ من وَفَى يفي ،وثبتت الياء ضرورة . وحُبَّ : أمرٌ من المحبّة . وهن : أمرٌ من هان يهين . ودن : أمر من دانَ يدين . وتسعف : فعل مجزوم جواب الشرط المدلول عليه بهذه الأوامر .

★

وقال متعسِّف آخر(٢٣٢) :

١٢٠ ـ يخوفني عَمْراً وإنّي لخائفاً عليه إذا ما استنمته المواقفا

استنمته : رفعته وجعلته كالسنام .وعَمراً : مفعول ثان ليخوفني (٢٣ب) وإنْ من إنّي حرف شرط . ونيل : فعل ماض مبني للمفعول به ، وفيه ضمير من عمرو . وخائفاً : حال منه . وعليه : من صلة خائف . والمواقفَ :مفعول خائف ، تقديره : يخوفني عمراً وإنْ نيل عمرو خائفاً على نفسه المواقف إذا رفعته .

(حرف القاف)

أنشد سيبويه(٢٣٣) لبشر بن [أبي] خازم(٢٣٤) :

١٢١ ـ إذا جُزتَ نواصي آلِ بَدْرٍ فأدّوها وأسرى في الوثاقِ
وإلاّ فاعلموا أنّا وأنتُم بُغاةٌ ما بقينا في شقاقِ

---

(٢٣٠) نوح ٢٦ .
(٢٣١) الإفصاح ٣٠١ .
(٢٣٢) الإفصاح ٣٠٢ وفيه : عمرو ، بالرفع .
(٢٣٣) الكتاب ٢٩٠/١ وفيه الثاني فقط .والبيتان في شرح ابيات سيبويه ١٣/٢ ـ ١٤ . وينظر : الإنصاف ١٩٠ ، وخزانة الادب ٣١٥/٤ .
(٢٣٤) ديوانه ١٦٥ .

الناصية نهاية منبت الشعر في مقدم[الرأس][235] • وأدوها : ادفعوها • وأسرى : معطوف على (ها) من أدوها • وفي الوثاق :صفة لأسرى أو حال من الضمير في أسرى او منها نفسها •

وإلاّ هنا ليس للاستثناء ، وانّما هو (إنْ)الشرطية و (لا) النافية ، وفعل الشرط محذوف تقديره : وإلاّ تأدوها • وفاعلموا : جواب الشرط • وبغاة : خبر أنّا • وأنتم : مبتدأ والنيّة به التأخير ، لأنّه لو [لم][236] تكن النيّة التأخير لقال : إيّاكم ، كقول الشنفرى[237]:

كأنّها وإيّاه نوخ

وكبيت الكتاب[238] :

إنّي وإيّاكَ إذْ بَلّغْنَ •••

وما بقينا : ظرف لبغاة • وفي شقاق : حال بمعنى متعادين ، وهذه الحال متعلقة بحال لازمة الحذف متعلقة ببقينا •

★

وقال بعض الملغزين[239] :

١٢٢ ــ وقل لمشيبي استبق امرٍ فإنّما نَفارُ الغواني أنْ تشيبَ المفارِقا

(أم) من أمرٍ حرف عطف ، وهي هنا لأحد الشيئين • و (رن) فعل أمر من : ران يرين ، إذا غَطّى الشيءَ • والمفارق : مفعوله ، وفي تشيب ضمير منها ، تقديره : غطّ المفارق فإنما (٢٢٤أ) نفار الغواني مشيبها •

★

وقال ملغز آخر[240] :

١٢٣ ــ يا خالِقِ الحبّةَ السوداءِ لا شِيةٍ على خوانِكَ ملحٌ غيرُ مدقوقِ

الحبة : البستان ، والسودا : الخضراء ،لميلها الى السودا ، لكثرة الري • والشية :

---

(٢٣٥) يقتضيها السياق ، وهي من اللسان •
(٢٣٦) يقتضيها السياق .
(٢٣٧) اخل به شعره .
(٢٣٨) الكتاب ٢٦٩/١ . والبيت للفرزدق في ديوانه ٢٦٣/١ وتتمته :
. . . . . ارحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور
(٢٣٩) الإفصاح ٣٠٣ .
(٢٤٠) الإفصاح ٣٠٥ .

اللون • و (خالِ) : منادى مضاف • و (قِ)أمر من : وقى يقي • والحبة السودا : مفعول به ، وقد قصر السودا ضرورة • و (إلى) حرف خفض ، وشِية : مجرورة به • و (على) فعل ماض • وخوانك : مفعوله • وملح : فاعله • التقدير : يا خالي قِ الحبة الى شية أي الى أنْ يظهر ثوءارها •

★

وقال ملغز آخر(٢٤١) :

١٢٤ ــ ألا طرقتنا من سعاد الطوارقُ فأرّقنَ منا مُستهامٌ وعاشِقُ

يريد : أرّقتنا ، وقد تمّ الكلام عنده ،فحذف المفعول لدلالة طرقتنا عليه • ومنا مستهامٌ : مبتدأ وخبر •

★

وقال ملغز(٢٤٢) :

١٢٥ ــ كلٌّ أناسٍ عندنا زادَهُم وكلٌّ يومٍ رَغِدٍ رِزْقَهُ

كلٌّ : أمر من أكلَ يأكلُ • ولأناس جارومجرور • وعندنا : صفة أناس • وزادهم : مفعول كلٌّ • وكلٌّ الثانية مثل الأولى ،ومفعوله : رزقه • ورغد : صفة ليوم • والضمير في رزقه عائد الى اليوم ، أي : الرزق الحاصل فيالليوم •

(حرف الكاف)

أنشد سيبويه(٢٤٣) :

١٢٦ ــ ورأيَ عَيْنَيَّ الفتى أخاكا
يُعطي جزيلاً فعليكَ ذاكا

رأيَ عينيَّ : منصوب على المصدر مضافالى الفاعل في المعنى ، وعينيَّ : مثنى مجرور مضاف الى ياء المتكلم ، سقطت النون للاضافةفاجتمعت ياءان فادغمت احداهما في الأخرى •

---

(٢٤١) الإفصاح ٣٠٦ .
(٢٤٢) الإفصاح ٣٠٦ .
(٢٤٣) الكتاب ٩٨/١ . والرجز لرؤبة في ديوانه١٨١ وفيه : إياكا بدل (اخاكا) ، ويعطي الجزيل، بالالف واللام . وينظر : شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ٣٩٨/١ ــ ٣٩٩ وتحصيل عين الذهب ٩٨/١ .

والفتى : مفعول رأي ، والأخ بدل منه . والجزيل : صفة (٢٤ب) مصدر ، أي عطاءً جزيلاً . وعليك : اسم فعل للإغراء ، وذاك : مفعوله .

★

وقال آخر[٢٤٤] :

١٢٧ ـ آفي السِّلْمِ أعياراً جفاءً وغِلْظَةً وفي الحربِ أشباه النساءِ العوارِكِ

أعيار : جمع عير ، وهما حمار الوحش ، وهو منصوب على الحال ، والعامل محذوف تقديره : أتنقلبون ، كقول العرب[٢٤٥] : أتميميّاً مرةً وقيسيّاً أخرى .

فإنْ قلتَ : أعيار اسم جامد فلا يكون حالاً .

قلتُ : المراد جفاة ، وقد دلَّ عليه قوله : جفاءً وغِلْظَةً ، وهما تمييزان ، وأشباه النساء: حال أيضاً ، لأنَّ واحده : شُبْهَةٌ أو شَبَهٌ ، وهما لا يتعرفان إلاَّ بالإضافة .... والعوارك جمع عارك ، وهي الحائض . نسبهم الى الخير والاسترخاء في الحرب ، والى اظهار الناس في حال السلامة .

★

وقال آخر[٢٤٦] :

١٢٨ ـ ضربت أبيك ضربة لا جبان ضربت بمثلها قدماً أخيكا

أبيك : جمع أب جمع التصحيح مضاف الى الكاف والياء علامة . وضربة مصدر ضربت . و (لا) حرف نفي . وجبان مجرور بضربة . ويجوز أن تكون (لا) بمعنى غير . وأخيك مثل أبيك .

★

وقال آخر[٢٤٧] :

١٢٩ ـ تسألني عن زوجها أيّ فتىً خبٌّ جَبَانٌ وإذا جاعَ بكى

أيّ فتى : مبتدأ وخبره محذوف أي هو ، ولم يعمل في المبتدأ تسألني لأنّ الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . وأمّا ما جاء في الحديث : (صنعت ماذا) فتأول . (٢٥أ) وخب جبان :

---

(٢٤٤) لهند بنت عتبة في السيرة النبوية ١/٦٥٦ . وبلا عزو في الكتاب ١/١٧٢ والإفصاح ٣٠٨ .
(٢٤٥) الكتاب ١/١٧٢ .
(٢٤٦) الإفصاح ٣٠٩ وفيه : اخيك ، أبيكا . وينظر الغاز ابن هشام ١٠٩ .
(٢٤٧) الإفصاح ٢١٠ .

جـواب الاستفهام وهو خبر مبتـدأ ، كقولك :صالحٌ ، في جواب : كيفَ انتَ ؟ وجبانٌ : خبر ثان .

(حـرف الـلام)

آنشد سيبويه[٢٤٨] في المنصوبات :

١٣٠ ـ وجـدنا الصالحـين لهـم جـزاءً وجنّـاتٍ وعينـاً سَلْسَبِيـلا

الصالحين : مفعول أول لوجدنا ، ولهـم جزاء : مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني . ولا يجوز أن تعطف جنات على موضع لهم جزاء ،لأنه يصير : وجدنا الصالحين جنّاتٍ ، فتنصبه بوجدنا أخرى دلّت عليها الأولى ، كأنّه قال :ووجدنا لهم جنّاتٍ[٢٤٩] . والسلسبيل : السهل النزول .

★

وقال امرؤ القيس[٢٥٠] :

١٣١ ـ كأنّ ثبيراً في عرانينِ وَبْلِهِ كبيرُ أُناسٍ في بجادٍ مُزَمَّلِ

يريدُ : كأنّ ثبيراً ، وهو جبل بمكة ، في حالِ انحدار أوّل السيل عنه شيخٌ مُزَمَّل ، أي ملتفٌ في بجاد ، أي كساء مُخَطَّط .

فالمعنى يقتضي رفع مُزَمَّل . وفي حدّهوجهان : أحـدهما الجـوار كقولِ ذي الرّمّةِ[٢٥١] :

تَرِيكَ غُرَّةَ وَجْهٍ غيرَ مُقْرِفَةٍ

والثاني أنّهُ صفـة بجاد ، والتقـدير :مُزَمَّل فيه ؛ محذوف حـرف الجَـرِّ فبقي مزمّله ، والضميرُ قائمٌ مقامَ الفاعل فاستكنّ ،وهذا اختيارُ أبي الفتح[٢٥٢] واستخراجهُ .

★

---

(٢٤٨) الكتـاب ١٤٦/١ . والبيـت بلا عـزو في الإفصـاح ٣١٤ . وهو لعبدالعـزيز الكـلابي في الكتاب . وينظر : شرح ابيات سـيبويه لابن السيرافي ٤٢٧/١ .

(٢٤٩) في المقتضب ٢٨٤/٣ قال المبرد بعد ذكر البيت : فنصبهما لأنّ الوجدان في المعنى واقـع عليهما .

(٢٥٠) ديوانه ٢٥ . والبيت في الإفصاح ٣١٨ .

(٢٥١) ديوانه ٢٩ وعجزه : ملساء ليس بها خال ولا ندب . وغير مقرفة : ليست بهجينة . ورواية الديوان : سنة وجه .

(٢٥٢) هو ابن جني اللغوي المشهور ، ت ٣٩٢هـ . (تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم ٢١ ؛ معجم الادباء ٨١/١٢ ؛ انباه الرواة ٣٣٥/٢) .

وقالَ الفَرَزْدَق[٢٥٤] :

١٣٢ ــ إنّ الفَرَزْدَقَ صخرةٌ عاديّةٌ طالَتْ فليسَ تنالها الأوعالُ

الأوعال : مفعول طالت ، وهو من قولك :طاولني فطُلْتُهُ ، وفاخَرني ففخرتُهُ .

وفي (ليسَ) ضميرٌ من الأوعال ، وتنالها الخبرُ ، (١٢٦) و (ها) ضمير الصخرة . وحذف التاء من ليست للضرورةِ .

★

وقالَ مُلغِزٌ[٢٥٤] :

١٣٣ ــ سلا أمّ عَمْرٍو واعلما كنه شأنِهِ ولاسيّما أنْ تسألا هَلْ له عَقْلُ

أمّ فعلٌ ماضٍ لم يُسَمَّ فاعِلُه بمعنى شُجَّ ، وعَمْرٌو مرفوع به . و أنْ تسألا : في موضع رفع بالابتداء ؛ إنْ كانت (ما) كافّةً ،وهل له عقل : الخبر أو محذوفٌ . وفي موضع جرٍّ إنْ كانت زائدةً .

والعَقْلُ هنا الديةُ ، يقولُ : هل له ديةٌ في شَجَّتِهِ .

★

وأنشد سيبويه[٢٥٥] لامرىء القيس[٢٥٦] :

١٣٤ ــ فلو أنّ ما أسعى لأدنى معيشةٍ كفاني ولم أطلبْ قليلٌ من المالِ

ولكنما أسعى لمجدٍ مؤثّلٍ وقد يُدرِكُ المجدَ المؤثّلَ أمثالي

قليلٌ : فاعل كفاني . وليس هذا من بابِ إعمالِ الفِعلين ، لأنّ من شرطه أنْ يوجه الفعلان فيه الى شيء واحد ، ولم يوجد ذلك ،لأنّ (اطلب) مفعوله المال ، وقد حَذَفَهُ .

قالَ أصحابنا : فلو نَصَبَ لفسدَ المعنى ،لأنّه إذا سعى لأدنى معيشةٍ طلبَ القليل .

قلتُ : هذا لا يلزم ونفسه ورعة عن طلب القليل ، فاستعمل المبالغة جرياً على عادة الشعراءِ ، كما تقولُ لِمَنْ .....[٢٥٧] لو كانت حالي أسوأ الأحوالِ لم تنلها .

---

(٢٥٢) الإفصاح ٣١٨ . وقد اخلّ ديوانه بالبيت ، وهو لنبيح بن رباح ، وقيل : رباح بن نبيح ، قاله حين غضب لما قال جرير :(فالزنج اكرم منهم اخوالا) . ينظر اللسان (طول) .
(٢٥٤) الافصاح ٣١٤ .
(٢٥٥) الكتاب ١/٤٠ . والبيت في الإفصاح ٣١٣ .
(٢٥٦) ديوانه ٣٩ .
(٢٥٧) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .

وقريب من هذا قولُ أبي الطيِّب[٢٥٨] :

ويُحْمَدُ عرانينَ الملوكِ وإنّها لمنْ قَدَمَيْهِ في أجَلِّ المراتِبِ

فجعل أحسن مراتب الملوك أجلّها لانتسابِ عرانينهم الى أقوامِ الممدوح . وهذا أكثرُ من أنْ يُحصر وأشهرُ من أنْ يُذكر . أي(٢٢٦أ) لو سعيت لمعيشة دنية لم أطلب قليلاً من مال وقد سعيتُ للملك .

ومثله قول عمر : (نِعمَ العبدُ صُهَيْبٌ لو لَمْ يَخَفِ اللهَ لم يَعْصِهِ)[٢٥٩] .

★

وقالَ ملغز[٢٦٠] :

١٣٥ ــ محمدِ زَيداً يا أخا الجودِ والفضلِ وإهْمالُ ما أرجوهُ منك من البَسْلِ

مُحَمَّدٌ : ترخيم محمد . و (دِ) أمرٌ من ودى يدي إذا أعطى الدِية . وزيداً : مفعوله . وإهمال : مبتدأ . ومن البَسْلِ خبره . والبَسْلُ : الحرامُ . أي : وإهمالُ ما أرجوه منك حرام .

★

وأنْشَدَ جماعة من النحويين لبعضِ الأعرابِ[٢٦١] :

١٣٦ ــ الحَرْبُ أوّلُ ما تكونُ فتيةً تبدو بزينتِها لكلِّ جهولِ

يُروَى برفع الحرب وأول وفتية ، وبنصب أوّل ورفع ما عداه ، وبرفع الحرب ونصب ما عداه ، وبنصب فتيةٍ ورفع ما عداه .

فعلى الرواية الأولى : الحرب مبتدأ ، وأول مبتدأ ثان ، و (ما) مصدرية ، وكان تامّة ، وفتيةٌ ، من الحرب ، خبر أوّل ، وهو تصغير فتاة ، والجملة خبر الحرب ، تقديره : الحربُ أوّلُ [كونها][٢٦٢] فتيةٌ .

---

(٢٥٨) التبيان في شرح الديوان ١/١٥٧ . وفي الأصل : من اجل .

(٢٥٩) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢/٨٨ . وفي الاصل : قول عمرو . والصواب عمر ، وهو ابن الخطاب (رض) . وفي الأصل : لو لم يحب . واثبتنا رواية كتب الحديث . وينظر : همع الهوامع ٤/٢٤٥ .

(٢٦٠) الإفصاح ٣١٧ .

(٢٦١) الافصاح ٣٢١ . والبيت لعمرو بن معديكرب الزبيدي في ديوانه ١٥٦ .

(٢٦٢) من الافصاح .

وعندي أنّ أوّلَ في هذه بدل من الحرب ،وفتية الخبر .

وعلى الثانية : الحرب مبتدأ وفتية خبره ،وأوّل ظرف أو حال ، تقديره : في حالِ حدوثها ، أو وقت حدوثها .

وعلى الثالثة : الحرب مبتدأ ، وأوّل ظرف وفيه حالٌ لمحذوف ، وقد سدّت مسدّ الخبر ، التقديرُ : الحرب تقع إذا كانت فتية أوّل حدوثها ، وكان المقدرة العاملة في الحال تامة .

وعلى الرابعة : الحرب مبتدأ ، وأول مبتدأ ثانٍ ، وفتية حال سدّت مسدّ خبر أوّل ، وأول والحال [في][٢٦٣] موضع (٢٦ب) خبر الحرب .

★

وقال ذو الرّمّة[٢٦٤] :

١٣٧ ـ سمعتُ : الناسُ ينتجعونَ غَيْثاً فقلتُ لصَيْدَحَ انتجعي بلالا

الناسُ : رفعَ بالابتداء ، وينتجعون : الخبر ، والانتجاعُ طلب الخير ؛ من النجعة ، وهي طلب الكلأ والخصب ، ويعني موضع الغيث .وصيدح : اسم ناقته . وبلال هذا هو ابن أبي موسى ، وقد كرر ذكره ذو الرّمّة في شعره .

★

وقال بعض الأدباء في قلى محبوب له أديب هذه الأبيات وأرسلها[٢٦٥] اليه :

١٣٨ ـ صِلِ الهجرُ صيّرَني مُثْلَةً فإني بحبك نضو عليلا

ولا تَجْفُ يا مَنْ أفدّيه بي فإني من الهجر صَبٌّ قتيلا

وساعف كما كنت لي بالوصالِ تساعفُ اني ذاكَ الخليلا

عليل : مفعول صل ، والمحبوب : مبتدأ ،وما بعده الخبر . وقتيل : مفعول لا تجف . والخليل : مفعول ساعف . وحمل صيرني على المعنى ، لأنّ المراد نفسه ؛ ولم يقل : صيّرَه ، على لفظ الغيبةِ .

---

(٢٦٣) يقتضيها السياق .

(٢٦٤) الإفصاح ٣٣٠ . والبيت في ديوانه ١٥٣٥ .

(٢٦٥) الإفصاح ٣٢٨ .

(حـرف الميـم)

أنشد سيبويه[٢٦٦] للدُّبَيْرِيِّ :

١٣٩ ـ قد سالمَ الحيـاتُ منـه القَدَما
الأُفْعُوانَ والشجاعَ الشَّجْعَمَـا
وذاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُوزاً ضَرْزَمَا

الأُفْعُـوان : ذكر الأفاعـي • والميـم في الشجعم زائدة • والضموز : السـاكنـة • (١٢٧) والضرزم : المُسِنَّة ، وذلك أخبث لها •

وقد أنشـد سيبويه برفع الحيات ونصب القدم ؛ وذلك يقتضي رفع الأفعوان وتلوه على جهة البدل ، وإنّما نصبه حملاً على المعنى ، لأنّ الحيات إذا سالت القدم فقد سالمتها القدم لأنّ المفاعلة لا تكون إلاّ من اثنين غالباً •

وأنشد الفرّاء[٢٦٧] بنصب الحيات على أنّها مفعـول بها ؛ والفاعل القـدمان ، وأسقط النون كقول الآخر[٢٦٨] :

هما خطّتا إمّا إسارٌ ومِنَّةٌ

على رواية الرفع •

يصف رجلاً بخشونة قدميه وأنّ هـذه الأنواع من الحيات لا تؤثر فيها •

★

وقالَ بَعْضُ[٢٦٩] العربِ :

١٤٠ ـ تـذكرت أرضـاً بهـا أهلُهـا أخـوالها فيهـا وأعمامهـا

رفع الأخوال والاعمام وجهة الكلام على البدل من الأهل • وإنّما نصبهم بتذكرت أُخرى

---

(٢٦٦) الكتاب ١٤٥/١ ونسبه الى عبد بني عبس • وفي شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ٢٠١/١ للدبيري نقلا عن سيبويه ويغلب على الظن ان ابن عدلان نقله عن ابن السيرافي • وينظر : الافصاح ٣٣٧ ، المقاصد النحوية ٨٠/٤ ، شرح شواهد المغني ٩٧٣ وفي نسبة الابيات خلاف مبسوط في هذه الكتب •

(٢٦٧) معاني القرآن ١١/٣ •

(٢٦٨) تـابط شـراً ، شـعره : ٨٧ ، وعجـزه :(وإمّـادم والقتل بالحر اجدر) •
وينظر : شرح ابيات مغني اللبيب ٣٦٠/٧ •

(٢٦٩) الافصاح ٣٤١ •

دلّت عليها الأولى حملاً على المعنى ، لأنّ تذكرأرض الأهل ، فكأنّه قال : تذكّرتُ أخوالَها وأعمامَها .

★

وأنشد جماعة من النحويين للبيد[٢٧٠] :

١٤١ ــ حتى تَهَجَّرَ في الرواحِ وهاجَـهُ طلـبُ المُعَقِّبِ حَقَّـهُ المظلومُ

الضمير في تهجّرَ ، والضمير المنصوب فيهاجه للحمارِ . وفي هاجه فاعل من الرواح .

يعني : يطلبُ الحمارُ الماءَ طلباً مثل طلب المُعَقِّب ، وهو الذي يطلبُ حقّه مرةً بعد أخرى .

وحقّـه : مفعول طلب ، والمفعول صفةالمعقب على الموضع .

(٢٧ب) وسمعتُ بعضَ مَنْ يتعاطى هذاالعلمَ يُنشِدُ : طَلَبُ ، بالرفع . وقد علمت أنّ المعنى يخله من حيثُ انّ طلبَ المُعقِّب لايهيج الحمار ، وتقديره مع [ما] بعده : طلب مثل طلب المُعقِّب .

★

وقال ملغز[٢٧١] :

١٤٢ ــ وتثبَّتْ إذا لقيت سُلَيمى فهي بَدْرٌ يسبيك منها الكلاما

وإذا قالت السلام عليه كل يومٍ فقُلْ عليكِ السلاما

الكلام : مفعول تثبّت ، تقديره : إذا لقيتَ سُليمى ، وهي بدرٌ يسبيك فتثبّت الكلامَ منها. والسلام : منصوب بعليك على الإغراءِ .

★

وقال ملغز آخر[٢٧٢] :

١٤٣ ــ جالَتْ لِتَصْرَعَني فقلتُ لها اقصري إنّي امرؤٌ صَرْعي عليكِ حرامِ

---

(٢٧٠) الإفصاح ٣٤٢ . والبيت في ديوانه ١٢٨ .

(٢٧١) الافصاح ٣٤٤ .

(٢٧٢) الافصاح ٣٤٣ . والبيت لامرىء القيس فيديوانه ١١٦ ، وهو فيه حرام ، بالرفع ، على الإقواء .

WWW.ATTAWEEL.COM

قيل : هو مجرور على الجوارِ للكاف والياء ، وهو قبيحٌ ، لأنّه ليس بفَضْلةٍ .

وقيل : هو مبني على الكسر كحَادِ وبَدادِ .

وقيل : هو على النسب كأروناني وأسودي، وقد خُفِّفَ .

★

وقال الفرزدق[٢٧٣] :

١٤٤ ــ وما كنتُ أخشى الدهرَ إحلاسَ مُسْلِمٍ
مِن الناسِ ذَنْباً جاءَهُ وهو مُسْلِما

قالَ ثَعْلَبٌ : الإحلاسُ ، بالحاء [غير]معجمةٍ[٢٧٤] : الإلزامُ . والدهر : ظرف لأخشى، ومن الناس : متعلّقٌ به أيضاً . و (مسلما)مفعول أول لإحلاس ، و (ذنباً) مفعول ثانٍ له أيضاً . وجاءه : صفة ذنب . وفي جاءه ضمير من مسلم الأوّل ، وهو معطوف على ذلك الضمير . وكان الواجب تأكيده ، تقديره : وما كنت أخشى من الناس في الدهر الزام مُسْلِمٍ مُسْلِماً ذَنْباً جاءه هو وهو . ومعناه : ما كنتُ أظنّ انساناً يفعلُ ذنباً هو (٢٨أ) وآخر فينسبه إليه دُونَهُ .

★

وقال مُتَكَلِّفٌ آخر فيما أرى[٢٧٥] :

١٤٥ ــ فأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِها كأنّ قَفْراً رسومَها قَلَما

هذا على التأخير والتقديم ، تقديره :فأصبحتْ بعدَ بهجتِها قَفْراً كأنّ قلماً خَطَّ رسومَها .

فقفراً : خبر أصبحتْ ، وقلماً : اسم كأنّ،وخَطَّ : خبرها ، ورسومها : مفعول خطّ .

وتقديم (خطّ) الذي هو خبر كأنّ عليهالَحْنٌ فاحِشٌ ، والفَصْلُ به بين أصبحت وخبرها ، والفصل بخبر أصبحت بين كأنّ وتابعها أفحشُ .

★

---

(٢٧٣) الإفصاح ٣٤٥ . وبلا عزو في اللسان(حلس) . وقد أخلّ به ديوانه .
(٢٧٤) في الاصل : بالخاء معجمة . والصواب ماأثبتناه كما في الإفصاح .
(٢٧٥) الافصاح ٣٤٩ ، المثل السائر ٢/٢٢٧ .

وأنشد أبو الحسين أحمد بن فارس[٢٧٦] لسُوَيْد بن كُراع[٢٧٧] :

١٤٦ ــ فَدَعْ عنكَ قوماً قد كَفَوْكَ شؤونَهُم
وشأنُكَ إلاّ تَرْكُهُ مُتَفاقِمُ

وَجْهُ الالغاز التباسُ (إلاّ) هنا بحرفِ الاستثناءِ ، ولالتباس (تركُهُ) بالاسم المرفوعِ .

وتوجيه اعرابه : أنّ شأنك مبتدأ ، و (إلاّ) حرفان : (إنْ) الشرط ، و (لا) النفي . [تَرْكُهُ][٢٧٨] فعل مجزوم بإنْ وعلامة الجزم حذف الواو . ومتفاقم : خبر شأنك . والشرطُ معترضٌ بين المبتدأ والخبر ، وجوابُهُ محذوفٌ قامت الجملة مقامه .

★

وقالَ لبيد[٢٧٩] :

١٤٧ ــ باكرتْ حاجتَها الدجاجَ بسُحْرَةٍ لأُعَلَّ منها حينَ هَبَّ نِيامُها

الضمير في (حاجتها) للخمر . والدجاج :الديكة . ولأُعَلَّ أي لأُسْقَى بعدَ سقيِ الأوّلِ . وهَبَّ : انتبه من نومِهِ . ونصبحاجتها بباكرت على أنّهُ مفعول له ، وأوقعه موقعَ الاحتياج . والدجاج مفعول باكرت ، وقدحذف منه مضافا، تقديره : بكور (٢٨ب) الدجاج.

معناه : باكرتْ لأجلِ احتياجي[٢٨٠] الىالخمر بكورَ الدجاجِ لأُسقَى منها حين انتبه النيامُ .

(حرف النون)

أنشد أبو عثمان لبعض الملغزين[٢٨١] :

١٤٨ ــ فرعَونَ مالي وهامانُ الأُلى زعموا أني بخلتُ بما يُعطيه قارونا

قال ابنُ أسَد[٢٨٢] : فَرَّ أمرٌ من وفرالمال ، إذا زاده . وعَوَن : يعني معونة ، أي زِد

---

(٢٧٦) مقاييس اللغة ٤٣١/٢ .
(٢٧٧) شعره : ١٥٩ . وفي الأصل : سويد بن سراع . وهو تحريف .
(٢٧٨) يقتضيها السياق . من ركا الأمر يركوه ركواً ، اي اصلحه (اللسان والتاج : ركا) .
(٢٧٩) الإفصاح ٣٥٥ . والبيت في ديوانه ٣١٥وفيه رواية اخرى : بادرت حاجتها .
(٢٨٠) في الأصل : احتيالي . والصواب ما اثبتناه.
(٢٨١) الافصاح ٣٦٢ ، الغاز ابن هشام ٥٨ .
(٢٨٢) هو الحسن بن أسد الفارقي صاحب(الافصاح في شرح أبيات مشكلة الاعراب) الذي اعتمد عليه ابن عدلان وسلخ ما جاء فيه فيكتابه الانتخاب الذي ننشره اليوم . وهو من العلماء باللغة والنحو وله شعر كثير . قتل سنة٤٨٧هـ . (انباه الرواة ٢٩٤/١ ، فوات الوفيات ٣٢١/١ ، البلغة في تاريخ ائمة اللغة ٥٤) .

معونة مالي • و (وها) : فعل ماضٍ بمعنى ضعف • ومانْ : جمعُ مانةٍ ، وهي أسفلُ السُّرَّةِ • والأُلى : بمعنى الذين ، وزعمواصلته • و (ما) بمعنى الذي • والهاء في يعطيه عائد الى (ما) • ويعطي فيه ضمير فاعل من الله ،محذوف للعلم به • وقارون مفعول ثانٍ ليعطي ، التقدير : زِد معونة مالي ضعف مان الذين زعموا أني بخلتُ بالذي يُعطيه اللهُ قارونَ •

وعندي أنَّ آسيلَ منه ملغزاً أنْ يُقال :فرعون مالي : منادى مضاف ، والمراد ....[٢٨٣] مالي • وهامان منادى ، والمراد به الأُلَى أيضاً •والأُلى مبتدأ بمعنى الذين ، وما بعده صِلَتُهُ ، والخبر محذوف دلَّ عليه أوَّلُ البيت ، أي جاهلون بقدرك • وفيه أوجه" أُخَرُ لم أطل الكتاب بذكرها •

★

وقال ملغز آخر[٢٨٤] :

١٤٩ ــ يا رازِقَ الذَّرَّةِ الحمراءُ وابنتُها على سماطِك ملحاً غيرَ مطحونِ

راز : منادى مُرَخَّم من رازي ، اسم رجل • و (قد) هاهنا حرف تقريب • وذرَّت : فعل ماضٍ[٢٨٥] • والحمراءَ : فاعلته • وابنتها :عطف على الحمراء • والباقي مفهوم •

★

وقالَ الفرزدق[٢٨٦] :

١٥٠ ــ لئن أخرجتَ برزة من أبيها إليَّ لأَرْفَعَنَّ لك العنانا

(١٢٩) كمِدْحَةِ جرولٍ لبني قريعٍ إذا من فيه أخرجَها اللسانا

نصب اللسانَ بأخرجَها ، على اسقاطِ حرفِ الجرِّ • والضمير في أخرجها للمِدْحة ، التقدير : إذا أخرجها مِن فيه اللسان •

★

وقال ملغز[٢٨٧] :

١٥١ ــ رمينا حاتِمٍ حيثُ التقينا وهذا عامراً زَيْدٌ يقينا

---

(٢٨٣) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .
(٢٨٤) الافصاح ٣٦٣ .
(٢٨٥) بعده في الإفصاح : واجتمعت الدال والذال وقد سبقت الدال بالسكون فقلبت ذالا وادغمت في ذال ذرَّت لتقاربهما في المخرج .
(٢٨٦) الافصاح ٣٦١ . والبيت في ديوانه ٨٧٧ .
(٢٨٧) الافصاح ٣٦٤ وهو فيه لزيد بن عمرو التميمي .

حاتِ : ترخيم حاتم • ومِن : حرف جرّ •وحيث هنا لدخولِ الجار عليه مضاف الى الجملةِ • و (هذا) : فعل ماضٍ من المهاذاة ،وعامراً مفعوله ، وفاعلهُ زيد" • ويقينا : اسم للتيقن منصوب بمعنى الجملة • التقدير : رميناياحاتِ من حيث التقينا ؛ وهذا زيد" عامراً يقيناً، أي تيقناً •

★

وقالَ آخر(٢٨٨) :

١٥٢ ــ أكَلْتُ دجاجَتانِ وبطّتانِ وقد رَكِبَ المُهَلَّبُ بَغْلَتانِ

دجاجَ : مفعول أكلتُ ، وهو مضاف الىتاني ؛ وأصله الهمزُ ؛ وقد حذف حرف الياء • وكذلك الباقي • وكُتِبَ موصلاً للمحاياة • وقدمرّ بك أمثالهُ •

★

وقال ملغز آخر(٢٨٩) :

١٥٣ ــ لابنَ عفراء في تميم كما تد ري بيوتاً فيها الوجوهَ الحِسانا

(لِ)(٢٩٠) : أمر" من ولي يلي • و ابنَ :منصوب على النداء المضاف • وفي تميم : متعلق بـ (ما) ، كذلك الكاف • وبيوتاً : مفعول تدري•(فيها) : صفة بيوت • والوجوه مفعول (لِ) ، الحسان : [صفة لها](٢٩١) •

★

وقالَ آخر(٢٩٢) :

١٥٤ ــ هيهات أسمع من فرعون دعوته ولستُ أفكّرُ فيما قال هامانا

(ما) : بمعنى التي ، وما : مفعول قالَ •ومانَ : كذب ، وفيه ذكر يعود الى فرعون • تقديره : في (٢٩ب) التي قالها ، ثم أخبر فقال :مانَ •

★

---

(٢٨٨) الافصاح ٣٦٥ ، الغاز ابن هشام ٥٧ وفيهما: كما ركب .
(٢٨٩) الافصاح ٣٦٦ .
(٢٩٠) في الأصل : له ، في الموضعين .
(٢٩١) من الافصاح . وفي الاصل : الوجوهالحسان مفعول (له) .
(٢٩٢) الافصاح ٣٦٦ .

وقال ملغز آخر[٢٩٣] :

١٥٥ ــ ما لِزيـداً أَبٍ إذا قيـل : من ذا وســعيداً فأمَّــهُ حَسَّــانا

مالِ : أمـر من مالى يمالي ، إذا أَخَرَّ ،مثل أَمْلِي[٢٩٤] . وزيداً : مفعوله . وأَبٍ فعل أمر من أبان يبين . وسعيداً : منصوب بفعل تفسيره فأمَّـهُ ، أي فامَّ سـعيداً فأمَّهُ . وحسّان : يجوز أنْ يكـون بمعنى محسنٍ ،وبمعنى فاعل فيكون حالاً . ويجوز أن يكون معرفة فتنصبه على اسقاط حـرف الجر ، كأنَّه قال : فأمَّهُ بحسَّـان . وحسَّـان هنا غـير مصروف ، ويجوز صرفه[٢٩٥] .

★

وقال ملغز آخر[٢٩٦] :

١٥٦ ــ للهَ أشـكرُ في كلِّ الأمـورِ على عـزي المنيع إذا استخدمتُ أعوانُ

يريد (لي) ، فاللام لام الجر والياء ضمير المتكلم ، وقد حذف الياء لالتقاء السـاكنين لدلالة الكسرة على حذفها ، وهو خبر مبتدأ ، ومبتدؤه أعوانُ من آخر البيت . والله : مفعول أشكر ، وقـد تقدَّم عليـه ، كقوله [تعالى] : « إيّاكَ نعبدُ »[٢٩٧] ، تقديره : لي أعوان أشكرُ اللهَ على عـزي المنيع إذا استخدمتُ : أي صـرتُ ممن يستخدم .

★

وقال آخر[٢٩٨] :

١٥٧ ــ لولا مقالـي سـعيدٍ لائمٌ دنفـاً لما تَشَبَّثَ بـي إذْ قالَ سَلْمانا

لامَ : فعل ماضٍ . و (قالي) : اسم فاعل من قلى يقلي ، وهو مفعول لامَ ، ولم يُحَرِّكْهُ ياءَه للضرورة . ولائم : فاعِلُهُ . ودنفاً : حال من (قالي) لأنَّهُ معرفةٌ بإضافته الى سعيد .

---

(٢٩٣) الافصاح ٣٦٧ .
(٢٩٤) كقوله تعالى : « واملي لهم إن كيدي متين »(القلم ٤٥) .
(٢٩٥) قال الفارقي في الافصاح ٣٦٨ : وإن شئت نصبته على النداء ، تجعله نكرة غير مقصودة ، اي : يا حسّانا .
(٢٩٦) الافصاح ٣٧٠ .
(٢٩٧) الفاتحة ٥ .
(٢٩٨) الافصاح ٣٦٩ .

وفي (٣٠أ) تشبث ضمير فاعل من قالٍ • وسَلْ :فعل أمر من سأل يسأل ، ومانَ : كَذِبَ • وأرادَ همزة الاستفهام فحذفها لدلالة المعنى علىحذفها •

(حرف الهاء)

قال بعض الملغزين[٢٩٩] :

١٥٨ ــ هندٌ ابنُ العزيزِ صاحبَ مصر قد تمنّى وِصالَها إذْ قَلاَها

ابن العزيز : مبتدأ ، وصاحبَ مصر : منادىمضاف ، وقد تمنّى : الخبر ، ووصالها : مفعول تمنّى ، وهنداً : منصوب دلّ عليه تمنّى ،تقديره : أحبَّ هنداً ، كقولك : هنداً زيدٌ ضرب أباها • وإذْ من صلة تمنّى ، التقدير : أحبَّهنداً ابنُ العزيز [قد][٣٠٠] تمنّى وصالَها وقت بغضه إياها يا صاحبَ مصر • أي على القرب منذلك •

★

وقال ملغز آخر[٣٠١] :

١٥٩ ــ مؤملٍ عَمْراً لا تدعه فرُبَّما أَطَلَّ دمي يقتادُ لابنِ أخيهِ

مؤَمَّلٌ من مؤمل ، اسم رجل • و (لِ)امرٌ من ولَيَ يلي • وعَمْراً : مفعوله • ويقتاد : حال من الضمير الذي في أَطَلَّ العائد الىعَمْرو • ولابنِ أخيه : متعلّق بيقتاد ، التقدير : يا مؤَمَّلٌ لِ عَمْراً فرُبَّما أَطَلَّ دمي مقتاداًلابنِ أخيه[٣٠٢] •

ومقتاد : مفتعل ، من القَوَد ، وهو القتلُ في مقابلة القتل •

★

وقال ملغز ثالث[٣٠٣] :

١٦٠ ــ شَوَى جعفرٍ بالوَعْدِ خمسةَ أكْبُشٍ
لِيَطْعَمَ منها طائعٌ وهو كارِهُهْ

---

(٢٩٩) الافصاح ٣٧٧ .
(٣٠٠) من الافصاح .
(٣٠١) الافصاح ٣٧٨ ــ ٣٧٩ .
(٣٠٢) وفي الافصاح : وإن شئت نصبته تجعلاللام كالاولى امراً ، تريد : (لِ ابن اخيه) اي : ادن منه وقاربه ، فيكون مفعولا به .
(٣٠٣) الافصاح ٣٧٩ ، الغاز ابن هشام ١١٠ .

شوى : جمع شواة ، وهي جلدة الرأس ،وجعفر : مجرور بإضافة شوى اليه ، وهو رفع بالابتداء ، وكارهه ، آخر البيت ، الخبر ، ولم يؤنث لأنّه جنس" • وبالوعد (٣٠ب) متعلّق بكارهه • وخمسةَ أكبش : مفعول الوعد لأنّه مصدر فيه الألف واللام • وليطعم : متعلّق بالوعد • وطائع : اسمُ رجلٍ ، وهو فاعل يطعم ،و (هو) : عطف عليه ، وهو ضمير جعفر • هذا توجيه اعرابه ، التقدير : شوى جعفر كارِهة بأنْ يعد خمسةَ أكبش ليطعم منها طائع وجعفر •

★

وقال آخر[٣٠٤] :

١٦١ ــ دَعَا خالداً ربّ السمواتِ فَوْقَهُ أزارَ مِن الناسُ الكِرامُ وجوهُها

(دعا) : فعل أمر ، إمّا للواحد مخاطَباً خطاب الاثنين أو لاثنين • وخالد : مفعوله • وربّ السموات : مبتدأ ، وفوقه : الخبر • زار :فعل ماض ، والهمزة للاستفهام • ومِنى : مِنى مكّةَ ، وقد حذف التنوين لضرورة الشعر أولأنّه لم يصرفها ، وهي مفعول زار ، وحذف ألفها لالتقاء الساكنين • والناسُ : فاعل زار •والكرامُ : صفتها • ووجوهُها : فاعل الكرام •

(حرف الواو)

قال الشاعر[٣٠٥] :

١٦٢ ــ ولي من سعيدٍ صاحباً أيّ صاحبٍ قليلُ الخلافِ لا حَرُوناً ولا عدوا

إذا كُنْتَ مُرّاً كانَ مُرّاً على أخٍ

وإنْ كُنْتَ حلواً كانَ مُسْتَعْذَباً حلوا

(لي) : أمر من ولي يلي ، وقد أشبع الكسرة فنشأت الياء • وصاحباً : مفعول (لي) • و أيّ صاحبٍ : صفة له على جهة المبالغة •وقليلُ الخلافِ : خبر مبتدأ محذوف أي : هو • ولا حروناً : التقدير : ولا يحرن حروناً •وحرون : اسم فاعل أقيم مقام المصدر (٣١أ) وعدواً : مصدر ، أي : لا يعدو عدواً •

---

(٣٠٤) الافصاح ٣٨٠ وفيه : وزار .

(٣٠٥) الافصاح ٣٨٢ .

(حـرف اليـاء)

أنشـــد أبو طالب العبـــدي[٣٠٦] وغـيره من النحويين لسُحَيْم عبد بني الحَسْحَاس[٣٠٧]:

١٦٣ ــ فجَال على وَحْشِيَّـــهِ وتخالَهُ على مَتْنِهِ سِبّاً جَـــدِيداً يمانِيا

الوحشي ضد الانسي ، والانسي : الجانب الذي يركب منـه ويحتلـب منـه الحالبُ . والسِبُّ : الثوبُ . والهاء في تخاله ضمير المصدر أي : تخال الخيلَ . وعلى متنه : مفعول ثانٍ لتخال ، والأوّلُ سِبٌّ . وجديداً يمانيا :صِفتان لسِبٌّ .

ولو جَعَلَ الهاء مفعولاً أوّل لوَجَبَ رفع سِبٌّ بالابتـداء ، وعلى متنـه الخبر ، والجملة هي المفعول الثاني .

★

وقال أبو الطيّب المتنبي[٣٠٨] :

١٦٤ ــ إذا الجودُ لم يُرْزَق خـلاصاً مـن الأذَى

فـــلا الحمـــدُ مكســوباً ولا المالُ باقِيـــا

أي انّ صاحب الجود إذا شـابَ جودهبأذًى لم يكسب حمداً . وكذلك المعطاه ، كأنّه لا مال معه ، وإليه الإشارة بقوله تعالى : « لاتُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُم بالمَنِّ والأذَى »[٣٠٩].

ونصب مكســوباً على أنّهُ خبر (لا)لأنّها بمعنى ليس ، وإنما دخلت هنا على المعرفة لتكررها ؛ ولولا هو لم تدخل إلاّ على النكرة ،كبيت الكتاب[٣١٠] :

مَـنْ صَـــدَّ عـن نيرانِهـــا فأنـا ابـــنُ قيـــسٍ لا بـــراحُ

أي : لا براح لي .

★

---

(٣٠٦) الافصاح ٣٨٣ . والعبدي اخذ عن السيرافيوابي علي الفارســي والرماني ؛ ت نحو ٤٢٠هـ . (معجـم الادباء ٢٣٦/٢ ، إنبـاه الرواة٣٨٦/٢ ، بغية الوعاة ٢٩٨/١) .

(٣٠٧) ديوانه ٣٠ .

(٣٠٨) التبيان في شرح الديوان ٢٨٣/٤ .

(٣٠٩) البقرة ٢٦٤ .

(٣١٠) الكتاب ٢٨/١ و ٣٥٤ وهو لسعد بن مالك.

وقال آخر :

١٦٥ ـ على كلِّ جَرْداءِ السراةِ طِمِرَّةٍ بعيدٍ مَداها من تاجِ المذاكِيا

أنشدني هذا البيت سديد الدين بن وشاح بن مبادر أخو المولى عز الدين ، المؤلَّف له الكتاب ، أدامَ اللهُ كلاتَهما ، كما أشاعَ سيادتَهما ، وذكر أنَّهُ سألَ بَعْضَ (٣١ب) مَنْ يُنسب الى قراء العربيةِ عن نصب (المذاكي) فأمْسَكَ ، فاستخرتُ اللهَ تعالى فقلتُ : السَّراةَ الظهرُ ، والطِّمِرَّةُ والطِّمِرُّ : المستعدُّ للعَدْوِ ؛ والمدى : الغايةُ والبُعْدُ . والمذاكي من الخيل : جمع مُذَكٍّ ، وهو الذي أتى عليه بعد القروح سنة ، والنتاج : معروف ، وهو استيلادُ الخيلِ والنوق ، يُقالُ : نَتَجَتِ الناقةُ ونَتَجَها أهلُها . و (بعيد) : مجرور ، صفة لـ (جرداءِ السراةِ) ، ولم تتعرف جرداء بإضافتها الى السراة ، لأنَّ الاضافة في تقدير الانفصال ، و(مداها) فاعلُ بعيد ، ويجوز (بعيدٌ) بالرفع، خبر مبتدأ ، والمبتدأ (مداها) ، والجملة في موضع جر صفة .

وفيما يتعلق به (من تاج) وجهان :أحدهما بعيد ، والثاني محذوف لجعله صفة أخرى . و (المذاكي) منصوب بـ (تاجي)لأنَّهُ مصدرٌ مضافٌ الى ياء المتكلم ، وقد حُذِفَت الياء لالتقاء الساكنين . ويجوز أنْ يكونَ (تاج) نكرة غير مضاف ، وقد حُذِفَ منه التنوين ، كقولِ الآخر(٣١١) :

ولا ذاكرِ اللهَ إلاَّ قليلا

والمعنى ظاهرٌ ، والتقدير : على كلِّ جرداءِ السَّراةِ طِمِرَّة بعد مداها من أجل أنْ تحت المذاكيا .

★

فهذا آخرُ ما لَخَّصْتُهُ من الأبياتِ المشكلة الاعراب الدالَّة على إعرابها ، ولأن كنتُ مسبوقاً بجمع مثلها لابن المفجع والفارقي،فقد أتيتُ فيها بما لا ينكره ذو لُبٍّ مما لخَّصْتُهُ من كلامهما وترك كثير من اعرابهما(٣١٢) وتوجيه البيت على سَنَنِ الحقِّ الواضح مع الاعتراف بتقدم فضلهما بالسبق واحاطةالفضل .

---

(٣١١) ابو الأسود الدؤلي ، ديوانه ٣٨ ، وصدره :
(فالفيته غير مستعتب)

وقد أودعت هذا المختصر من أبيات الكتاب والمجمل وشوارد أخَرَ وفوائدَ ادَّخَرْتُها من فَمِ شيخٍ أو نَصِ كتابٍ متقنٍ ، ودقائقَ من فكري أبكارٍ لم تُفْتَرَعْ بَعْدُ .

ولأنْ لم يجعل حل المنيَّة لأفعل[٣١٢] كتاباً كبيراً جامعا لمُشْكِلِ أشعار العرب العاربة من الجاهلية والمخضرمة والاسلامية غير مشوبٍ ببيتٍ مُحْدَثٍ ، إنْ شاءَ اللهُ تعالى .

فنفعنا اللهُ بالسَّلَفِ من العلماء ، ورحمهم ورحمنا بمنِّهِ ولُطْفِهِ ؛ إنَّهُ جوادٌ غفارٌ وَهَّابٌ ستّارٌ ، وصلى الله على سيِّدِنا محمدٍ وآلِهِ وحَسْبُنا اللهُ ونِعْمَ الوكيلُ .

وكان الفراغُ من نسخ هذا الكتاب المبارك في السادس عشر من شهر رجب المعظم سنة عشرين وسبعمائة ، غَفَرَ اللهُ لكاتبه ، آمين .

كُتب بالحسينية بظاهر القاهرة المحروسة برسم مالكه الفقير العالم العامل الورع العلامة القدوة ، شيخ الطرائق ومعدن الحقائق نورالدين أبي الحسن علي بن الشيخ الصالح الخاشع الناسك تقي الدين أبي بكر المالكي المذهب المغربي ، عفا الله عنه وغفر له ، يارب العالمين ، وصلى الله على محمد النبيّ وآله .

---

(٣١٢) في الأصل : ولافعل .

WWW.ATTAWEEL.COM

فهرس المصادر والمراجع

— المصحف الشريف .

— الاحاجي النحوية : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، تح مصطفى الحدري ، منشورات مكتبة الغزالي ، سورية .

— اخبار النحويين البصريين : ابو سعيد السيرافي ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .

— الاشباه والنظائر في النحو : السيوطي ، حيدر آباد ١٣٥٩هـ ـ ٦١ .

— اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤هـ ، تح شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

— الاعتماد في نظائر الظاء والضاد : ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٨٠ .

— الاعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .

— الافصاح في شرح ابيات مشكلة الاعراب : الفارقي ، الحسن بن اسد ، ت ٤٨٧هـ ، تح سعيد الافغاني ، منشورات جامعة بنغازي ١٩٧٤ .

— اقسام الاخبار : ابو علي الفارسي ، الحسن بن احمد ، ت ٣٧٧هـ ، تح د . علي جابر المنصوري ، مجلة الورد م٧ ع٣ ، بغداد ١٩٧٨ .

— الالغاز في النحو : ابن هشام ، عبدالله بن يوسف ، ت ٧٦١هـ ، نشر جعفر مرتضى العاملي ، النجف ١٩٦٦ .

— الامالي الشجرية : ابن الشجري ، ابو السعادات هبة الله ، ت ٥٤٢هـ ، حيدر آباد ـ الدكن ١٣٤٩هـ .

— بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١هـ ، تح ابي الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .

— تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم : ابن مسعر التنوخي ، الفضل بن محمد ، ٤٤٢هـ ، تح د . عبدالفتاح محمد الحلو ، الرياض ١٩٨١ .

— التبيان في شرح الديوان : المنسوب غلطا الى العكبري ، عبدالله بن الحسين ، ت ٦١٦هـ ، تح السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .

— تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد ، ت ٧٤٨هـ ، حيدر آباد الدكن ١٣٧٤هـ .

— تلخيص مجمع الآداب في معجم الالقاب : ابن الفوطي ، عبدالرزاق بن احمد الحنبلي ، ت ٧٢٣هـ ، تح د . مصطفى جواد ، دمشق ١٩٦٥ .

— تهذيب اللغة : الازهري ، محمد بن احمد ، ت ٣٧٠هـ ، القاهرة ١٩٦٤ .

— توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك : المرادي ، الحسن بن قاسم ، ت ٧٤٩هـ ، تح د . عبدالرحمن علي سليمان ، مكتبة الكليات الازهرية ، القاهرة .

— الجمل : الزجاجي ، عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧هـ ، تح ابن ابي شنب ، باريس ١٩٥٧ .

— الخصائص : ابن جني ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .

— الدرر اللوامع على همع الهوامع : الشنقيطي ، احمد ابن الامين ، ت ١٣٢١هـ ، مط كردستان ١٣٢٧هـ .

— الدليل الشافي على المنهل الصافي : ابن تغري بردي ، يوسف ، ت ٨٧٤هـ ، تح فهيم محمد شلتوت ، منشورات مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بجامعة ام القرى ، مكة المكرمة .

— ديوان ابي الاسود الدؤلي : تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بيروت ١٩٧٤ .

— ديوان الاعشى (الصبح المنير) : تح جاير ، لندن ١٩٢٨

— ديوان امرىء القيس : تح ابي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩

— ديوان جميل : تح د . حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .

— ديوان الحطيئة : تح نعمان امين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .

— ديوان دريد بن الصمة : محمد خير البقاعي ، دمشق ١٩٨١ .

— ديوان ذي الرمة : تح د . عبدالقدوس ابو صالح ، دمشق ١٩٧٢ ـ ٧٣ .

— ديوان سحيم : تح الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .

— ديوان العباس بن مرداس : تح د . يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٨ .

— ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .

— ديوان المجاج : تح د . عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .

— ديوان عمرو بن معد يكرب : هاشم الطعان ، بغداد ١٩٧٠

— ديوان الفرزدق : تح عبدالله الصاوي ، مط الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦ .

— ديوان لبيد : تح د . احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

WWW.ATTAWEEL.COM

— ديوان المتلمس : تح حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠ .

— ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .

— ذيل مرآة الزمان : اليونيني ، قطب الدين موسى بن محمد ، ت ٧٢٦هـ ، حيدر آباد الدكن ١٩٥٦ .

— الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية ، بيروت ١٩٧٩ .

— زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء : الانباري ، ابو البركات ، عبدالرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧هـ ، تح د . رمضان عبدالتواب ، بيروت ١٩٧١ .

— شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبدالحي ، ت ١٠٨٩هـ ، مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠هـ .

— شرح ابيات سيبويه : ابن السيرافي ، يوسف بن ابي سعيد ، ت ٣٨٥هـ ، تح د . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٧٦ — ٧٧ .

— شرح ابيات سيبويه : النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ، ت ٣٢٨هـ ، تح د . احمد خطاب العمر ، حلب ١٩٧٤ .

— شرح ابيات مغني اللبيب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٢هـ ، تح عبدالعزيز رباح واحمد يوسف دقاق ، دمشق ١٩٧٣ — ١٩٨١ .

— شرح اشعار الهذليين : السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥هـ ، تح عبدالستار احمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤هـ .

— شرح ديوان الحماسة : المرزوقي ، احمد بن محمد ، ت ٤٢١هـ ، تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .

— شرح شواهد المغني : السيوطي ، دمشق ١٩٦٦ .

— شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، تح عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

— شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .

— شعر الاخلب العجلي : د . نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٨١ .

— شعر تابط شرا : سلمان القرقولي وجبار تمبان ، النجف ١٩٧٣ .

— شعر سويد بن كراع : د . حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد م٨ ع١ ، بغداد ١٩٧٩ .

— شعر نهشل بن حري : د . حاتم صالح الضامن ، مجلة كلية اصول الدين ، العدد الاول ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٥ .

— ضرائر الشعر : ابن عصفور ، علي بن مؤمن ، ت ٦٦٩هـ ، تح السيد ابراهيم محمد ، بيروت ١٩٨٠ .

— طبقات الاطباء (عيون الانباء) : ابن ابي اصيبعة ، احمد بن القاسم ، ت ٦٦٨هـ ، مصر ١٢٩٩—١٣٠٠هـ .

— طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥هـ ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .

— طبقات النحاة واللغويين : ابن قاضي شهبة ، ابو بكر ابن احمد ، ت ٨٥١هـ ، مصورة عن نسخة الظاهرية .

— طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي ، ابو بكر محمد ابن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ، تح ابي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .

— العقد الفريد : ابن عبد ربه ، احمد بن محمد ، ت ٣٢٨هـ ، طبع اللجنة ، القاهرة ١٩٥٦ .

— عقود الجمان في شعراء هذا الزمان : ابن الشعار الموصلي ، كمال الدين ابو البركات المبارك بن ابي بكر ، ت ٦٥٤هـ ، مصورة عن مخطوطة اسعد افندي باستنبول تحت رقم ٢٣٢٦ .

— عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبي ، محمد ، ت ٧٦٤هـ ، تح ج . فيصل السامر ونبيلة عبدالمنعم ، بغداد ١٩٨٠ .

— فاتحة الكتاب في اعراب الفاتحة : الاسفراييني ، تاج الدين محمد بن محمد ، ت ٦٨٤هـ ، تح د : عفيف عبدالرحمن ، الاردن ١٩٨١ .

— الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تح الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .

— فرحة الاديب : الاسود الغندجاني ، ت بعد ٤٣٠هـ ، تح د . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١ .

— فهارس كتاب سيبويه : محمد عبدالخالق عضيمة ، مط السعادة بمصر ١٩٧٥ .

— فهرس شواهد سيبويه : احمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .

— فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبي ، تح د . احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ — ٧٤ .

— في التراث العربي : محمد جميل شلش وعبدالحميد العلوجي ، بغداد .

— الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦ — ١٧ .

— كتاب في معرفة الضاد والظاء : الصغاني ، علي بن ابي الفرج ، (ق ٥هـ) ، تح د . حاتم صالح الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، م٣٣ ج ١—٢ ، بغداد ١٩٨٢ .

— لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .

— ما يجوز للشاعر في الضرورة : القزاز ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢هـ ، تح المنجي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ .

— المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : ضياء الدين بن الاثير ، ت ٦٣٧هـ ، تح د . احمد الحوفي ود . بدوي طبانة ، القاهرة ١٩٦٠ .

— المجمل : احمد بن فارس ، ت ٣٩٥هـ ، ج ١ تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط السعادة ، القاهرة ١٩٤٧ .

— المحتسب في تبيين وجوه القراءات والايضاح عنها : ابن جني ، تح النجدي والنجار وشلبي ، القاهرة ١٩٦٦-٦٩.
— المسائل العسكريات : ابو علي الفارسي ، تح د . علي جابر المنصوري ، بغداد ١٩٨٢ .
— مشكل اعراب القرآن : مكي بن ابي طالب القيسي ، ت ٤٣٧هـ ، تح حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٥ .
— معاني القرآن : الاخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥هـ ، تح د . فائز فارس ، مط العصرية ، الكويت ١٩٧٩ .
— معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، الاول تحقيق النجار ونجاتي ، الثاني تحقيق النجار ، الثالث تحقيق شلبي ، القاهرة ١٩٥٥ — ١٩٧٢ .
— معاني القرآن واعرابه : الزجاج ، ابراهيم بن السري ، ت ٣١١هـ ، تح د . عبدالجليل عبده شلبي ، القاهرة ١٩٧٣ — ٧٤ .
— معجم الادباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، مط دار المامون بمصر ١٩٢٦ .
— معجم الشعراء : الرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ، تح عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
— معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
— المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع الشعب بمصر .
— مغني اللبيب : ابن هشام ، تح د . مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار الفكر الحديث ، لبنان ١٩٦٤ .
— المفصل : الزمخشري ، مط حجازي ، القاهرة .
— المقاصد النحوية : العيني ، محمد بن احمد ، ت ٨٥٥هـ ، بهامش خزانة الادب للبغدادي ، بولاق ١٢٩٩هـ .
— مقاييس اللغة : احمد بن فارس ، تح عبدالسلام هارون، القاهرة ١٣٦٦هـ .
— المقتضب : المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦هـ ، تح محمد عبدالخالق عضيمة ، القاهرة .
— منثور الفوائد : ابو البركات الانباري ، تح د . حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢ .
— النجوم الزاهرة : ابن تغري بردي ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
— نزهة الالباء : ابو البركات الانباري ، تح ابي الفضل ، مط المدني بمصر .
— هدية العارفين : البغدادي ، اسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩هـ ، استانبول ١٩٥١ .
— همع الهوامع : السيوطي ، تح د . عبدالعال سالم مكرم ، الكويت ١٩٧٥ — ١٩٨٠ .
— وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ، ت ٦٨١هـ ، تح د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
— يتيمة الدهر : الثعالبي ، عبدالملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، تح محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .

المجلات

مجلة كلية اصول الدين — بغداد
مجلة المجمع العلمي العراقي — بغداد
مجلة المورد — بغداد

WWW.ATTAWEEL.COM