

فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ التهامي صحراوي باتنة (الاوراس) الجزائر

اعداد

عبد الكريم عوفي

معهد الاداب واللغة العربية، جامعة قسنطينة

بسم الله الرحمن الرحيم

سبيل المثال لا الحصر بعض الاماكن التي توجد في منطقة الشرق الجزائري والهضاب العليا:

آ- مكتبة الشيخ الحسين التي تقع في بلدية سيدي خليفة بولاية ميلة والتي تبعد عن قسنطينة بحوالي خمسين كلم، يوجد بها قرابة خمس مائة مخطوط في مختلف العلوم والفنون وبالمثل الكتب المطبوعة طباعة حجرية.

ب- زاوية علي بن عمر بطولقه، وهي تبعد عن مدينة بسكرة بخمسة وثلاثين كلم، وهي من كبريات الزوايا الموجودة بالجزائر الغنية بنفائس المخطوطات، لم تفهرس بعد.

ج- مكتبة الشيخ المولود بوزيد ببلدية سريانة، التي تبعد عن باتنة بخمسة وعشرين كلم فيها مخطوطات قيمة.

د- مكتبة مفتشية الشؤون الدينية التي توجد بوسط مدينة باتنة، بها ازيد من سبعين مخطوطاتي علوم الدين واللغة (تم فهرستها رفقة زميل لي).

هـ ومن الزوايا الاخرى: زاوية الهامل، وزاوية العثمانية، وزاوية خنقة سيدي ناجي، وغير ذلك كثير.

ففي هذه الزوايا والمكتبات الخاصة مخطوطات نفيسة، يرقى بعضها الى القرن الثالث الهجري تتناول شتى المعارف من دين وفلسفة وطب وزراعة وفلك ولغة ورياضيات وتاريخ وجغرافية ومنطق ومساهمة مني في التعريف بهذا التراث واحيائه، رأيت ان اساهم بمحاولة اقدم من خلالها وصفا تحليليا لعدد من المخطوطات توجد بمكتبة احد الشيوخ بمدينة باتنة عاصمة

تعد المخطوطات احدى الدعائم الاساسية في التراث البشري عامة، وذلك للدور الخطير الذي تؤديه في نقل العلم والحضارة، والتراث المخطوط هو المعلم الرئيس الدال على حضارة واصالة كل امة.

ولسنا نبالغ اذا قلنا بان تراث الامة العربية والاسلامية في هذا المجال يتبوا المركز الاول من حيث النوع والتنوع ولاقليم المغرب العربي الكبير فيه حصة الاسد لكونه محط لرجال الفكر والعلم المتقلبين بين المشرق والاندلس في ايام ازدهار الحضارة العربية الاسلامية. وقد ادى هذا الاقليم دوره العظيم في نشر العلم والمعرفة كما هو الحال في المشرق والاندلس عبر العصور المختلفة.

واذا كان التراث المخطوط في المشرق العربي وبعض البلدان الاسلامية قد حظي بالاهتمام، فانه في بلدان المغرب العربي لم يلق العناية نفسها، وبخاصة في الجزائر، لان معظم تراثها المخطوط لا يزال عرضة للضياع والاهمال، فالاستعمار الفرنسي دمر واحرق آلاف المخطوطات في اثناء الاحتلال ولا يخفى على المختصين ما للعامل الطبيعي من دور خطير في اتلاف هذا التراث وكذلك جهل من في حوزتهم قيمة هذا التراث، وبخاصة ان اغلب هذا التراث ملك لاصحاب الزوايا والكتاتيب القرآنية والمكتبات الخاصة.

ان هذا النوع من المراكز والاماكن العلمية منتشرة بشكل واسع في ربوع الجزائر، شرقاً وغرباً، وشمالاً وجنوباً، واذكر على

الاوراس، هذه المكتبة هي مكتبة الشيخ التهامي صحراوي .
 اما صاحبها، فهو الاستاذ التهامي بن احمد التهامي صحراوي
 الحيدوسي، المولود في عام ١٩١٣ م، ينتسب الى فرقة اولادسي
 احمد بن مخلوف، نشأ في اسرة اشتهرت بالعلوم الدينية وحفظ
 القرآن، قرأ القرآن بمسقط رأسه (بني مخلوف)، ثم ام زاوية علي
 ابن عمر بطلوقة، كما قرأ على الامام احمد بن عثمان عوفي
 السلطاني بعين التوتة كما درس على الشيخ الطاهر مسعودان بياتنة
 ثم التحق بابن باديس في قسنطينة وتلمذ عليه مدة ثلاث سنوات
 ثم اوفد في بعثة علمية الى تونس فدرس في جامع الزيتونة وتحصل
 منه على الشهادة الاهلية، بعدها عاد الى مسقط رأسه واسس
 جامعاً للصلاة وتطوع لاعطاء الدروس فيه مدة سبع سنوات،
 وفي اثناء الثورة التحريرية عمل مع المنظمة الوطنية المدنية،
 وساهم بدور فعال في ايقاظ الوعي الوطني لدى الجماهير، ولما
 انشأت الجزائر المعاهد الاسلامية للتعليم الديني غداة
 الاستقلال عين مراقباً عاماً للمعهد الاسلامي بياتنة، ثم امينا
 للمكتبة ويعمل الاستاذ حالياً امينا لمكتبة مفتشية الشؤون الدينية
 بياتنة.

وفيا يلي وصف تحليلي للمخطوطات الموجودة بمكتبته الخاصة،
 وعدتها عشرون مخطوطاً، رتبت المخطوطات بحسب كثافتها
 واتبعت الارقام التسلسلية من (١ - ٢٠)، ووضعت بجانب
 الرقم الحرف الذي يبدأ به كل علم او فن، وهي على النحو
 التالي: ح = حديث، ف = فقه، ن = نحو، ت = تفسير، س =
 سيرة، أ = أدب وشعر.

وقد استعملت مصطلحات: جيدة اوفيسة، ومتوسطة، وورديئة
 للحالة التي يوجد عليها المخطوط، اما بالنسبة لآخر المخطوط
 فقد ذكرت الكلام الذي يوجد في المتن الاصيل، ولم اعن بما كتبه
 الناسخ الانادرا.

أولاً: علوم الحديث:

اح - صحيح البخاري، الجزء الثاني

لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري
 (١٩٤ - ٢٥٦ / ٨١٠ / ٨٧٠ م)

أوله: بعد البسملة والصلاة، كتاب الصوم: باب وجب صوم
 رمضان، وقول الله تعالى: «يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم
 الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون» حدثنا قتيبة
 نا اسماعيل عن ابي سهيل . . .

وأخره: قال: قلت يا رسول الله: اني سمعت منك حديثاً كثيراً
 فانساه، قال: ابسط رداءك، فبسطت . . .
 نسخة مجهولة النسخ والتاريخ، عليها تمليكات مطموسة،
 والاضافات في الحواشي قليلة، الاوراق: ٢٢٠ والاسطر: ٢١
 القياس: ٢٢ × ٦ سم، الخط مغربي جميل، جيدة ومؤطرة بالاحمر
 والاخضر، بها نظام التعقيب وكتبت بعض الفقرات ورؤوس
 الفقرات بالاحمر والاخضر مجلدة.

ح٢ - الجامع الصحيح، الجزء الثاني، للمؤلف نفسه.

أوله: بعد البسملة والصلاة: باب في كم تصلي المرأة من
 الثياب . . . حدثنا ابو اليمان قال: اخبرنا شعيب عن الزهري،
 قال: اخبرنا عروة ان عائشة قالت: لقد كان رسول الله يصلي
 الفجر فيشهد معه . . .

وأخر: باب امر النبي صلى الله عليه وسلم الذي لا يتم ركوعه
 بالاعادة . . . كمل الجزء الثاني من الجامع الصحيح:

نسخة مجهولة التاريخ والنسخ، المالك: الحاج محمد بن بو
 عزيز، الاوراق: ١٥٥، الاسطر: ١٢ القياس ٢٦ × ١٨ سم،
 الخط مغربي جميل، جيدة ومؤطرة بالاحمر، الورقة الاولى
 مزخرفة، فيها نظام التعقيب مجلدة، (منها نسخة اخرى
 ورقمها: ح٣):

ح٣ - الجامع الصحيح، الجزء الثاني

للمؤلف نفسه وهي النسخة المتقدمة (ح٢) بالمواصفات نفسها،
 اما ناسخها فهو محمد بن حمودة والمالك نفسه.

حج - صحيح البخاري، الجزء الثالث

أوله: بعد البسملة والصلاة: فضائل اصحاب النبي ومن
 صحب النبي صلى الله عليه وآره ناعلي بن عبيد الله قال:
 ناسفان عن عمرو قال: سمعت جابر بن عبد الله يقول: . . .
 وآخره: انهابنت اخي من الرضاعة ارضعتني . . . قال عروة
 ثوية اعتقها ابو لهب:

الناسخ وتاريخه مجهولان، الاوراق: ٢٥٣، الاسطر: ٢١،
 القياس: ٢٢ × ١٦ سم، الخط مغربي جميل، نسخة جيدة، بها
 نظام التعقيب، مؤطرة بالاحمر والاخضر، كتب بعض الفقرات
 ورؤوس الجمل بالاحمر والاخضر والاسود البارز، مجلدة.

ح٥ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير، النصف الاول

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

أوله: بعد البسملة والصلاة: الحمد لله الذي بعث على رأس كل

مائة سنة من يجدد لهذه الامة امر دينها . . .

هذا كتاب اودعت فيه من الكلم النبوية ومن الحكم المصطفوية صنوفا اقتصرت فيه على الاحاديث الوجيزة . . .
وأخره: الزهد في الدنيا يريح القلب والبدن . . . نجز النصف الاول من الجامع الصغير يليه اول الثاني حرف الشين.
الناسخ والتاريخ مجهولان، توجد اضافات في الحواشي، اوراق: ١٤٩، الاسطر: ٢٧، القياس: ٢١×٣١.٥ سم، الخط مغربي جميل نسخة مؤطرة بالاحمر كتبت رؤوس الاحاديث بالاحمر ورتبت الاحاديث على حروف المعجم، بها نظام التعقيية، مجلدة.

ح٦ - الشفا

للقاضي ابو الفضل عباس بن موسى - بن عباس السبتي اليحصبي (/ ١٠٨٣ - ١١٤٩) ٤٧٦ (٣٤٤ هـ)
اوله: البسملة والصلاة والحمد، . . . اما بعد اشرك الله قلبي لانوار اليقين ولطف لي بما لطف به لاوليائه المتقين . . .
وأخره: وان كان اراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت، وذكروها رواية . . . ونحمده تعالى على ما هدى اليه من جمعه والهلم فتح البصيرة.

الناسخ والتاريخ مجهولان، المالك: الحاج محمد بن بو عزيز، توجد اضافات في الحواشي، الاوراق: ٢٤٣، الاسطر: ٢٩، القياس: ٢١×٢٩ سم، الخط مغربي جميل، نسخة جيدة ومجلدة، اطرت بالاحمر والاخضر كتبت عناوين الفصول وبعض الجمل بالاحمر البارز، بها نظام التعقيية.
(انظر: مفتاح السعادة، ١٤٩/٢، ومعجم المفسرين، ٤٠٦/١، والاعلام، ٩٩/٥)

ح٧ - جمع النهاية في بدء الخير وغايته

لابي محمد عبد الله بن سعيد بن حمزة الازدي
اوله: بعد البسملة والصلاة والحمد . . . فسميته بمقتضى وضعه جمع النهاية في بدء الخير وغايته (ازيد من ثلاثين ورقة في بداية المخطوط غير مقروءة، لانها مطموسة).

وأخره: وقد اتفق العلماء على فضل ذلك الزمان بعد اختلافهم هل هي الصلاة الوصطى ام لا ؟ وبالله التوفيق
الناسخ والتاريخ مجهولان، الاوراق: ١٨٥، الاسطر: ٣١، القياس: ٢٢×٢٨.٥، نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط مغربي، بعض العناوين والفقرات بالاحمر، بها نظام التعقيية، اوله

مطموس.

ح٨ = شرح النصيحة الكافية

لمحمد بن عبد الرحمان بن زكي ابو عبد الله المالكي (٠٠٠ - ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م)

اوله: بعد البسملة والصلاة والحمد . . . اما بعد فهذا تقييد كالشرح لا نقط النصيحة الكافية والتقريب لما احتوت عليه من العلوم النافعة الشافية يستعان به على فهم معانيه.

وأخره: قال مفيد محمد بن عبد الرحمان بن زكري أسعدنا الله بلقائه: وافق الفراغ منه وقت صلاة الجمعة في الحادي والعشرين من صفر ثلاث وعشرين ومائة والى.

الناسخ: محمد بن محمد بن المسعود بن سعيد من قبيلة اولاد الشيخ البركة، التاريخ: فاتح سبع وثمانين ومائة والى، في الحواشي اضافات، الاوراق: ٣٥٨، الاسطر: ٢٩، القياس: ٢٠.٥×٣١ سم، الخط اندلسي، نسخة جيدة ومجلدة، مؤطرة وكتبت بعض العناوين والفقرات بالاحمر والاسود البارزين فيها نظام التعقيية (ذكر صاحب الاعلام ان المخطوط يقع في جزئين، ١٩٧/٦).

ثانيا: الفقه

ف٩ - كتاب الدرر في حل الفاظ المختصر

لمحمد بن ابراهيم خليل الشبراختي

اوله: بعد البسملة والصلاة، كتاب الدرر في حل الفاظ المختصر تاليف الولي الصالح العالم الناصح سيدي محمد بن ابراهيم خليل . . . باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به.

وأخره: لا يستغني عن ذكر الاستطاعة لانه تقدم انه يجب على القادر على الشئ . . .

الناسخ: الفسارح بن الصالح بن محمد بن علي بن ابي بكر السلطاني المالكي، التاريخ: يوم الثلاثاء من رجب عام ١١٢٤ هـ، الاضافات في الحواشي كثيرة جدا، الاوراق: ١٩٦، الاسطر: ٣٣، القياس: ٢٢×٣٠ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، وبعض العناوين والفقرات بالاحمر والاصفر المذهب، وحيانا يمازج الناسخ بين الاسود والاحمر في كتابه المتن، بها نظام التعقيية.

١٠ - الدرر في شرح مختصر خليل، الجزء الاول

لبهرام بن عبد الله بن عبد العزيز ابو البقاء تاج الدين السلمي الديميري (٧٣٤ - ٨٠٥ هـ / ١٣٣٤ - ١٤٠٢ م)

أوله: باب يرفع الحدث أي المنع المرتب على اعضاء الوضوء، قوله: وحكم الخبث مرتب على حصول النجاسة ولا يرتفع مع بقائها في المحل ...
وآخره: قوله: ولا شيء لحاضن لاجلها، يريد ان الحاضن لا يستحق شيئاً لاجل الحضانة، وذكر اصحابنا في ذلك قولين: ...

الناسخ: محمد بن عبد الله البوراسي، التاريخ: رجب سنة سبعين بعد الالف من الهجرة النبوية في الحواشي اضافات كثيرة، الاوراق: ٢٣٤، الاسطر: ٣٤، القياس: ٢٢×٢٨.٥ سم، نسخة جيدة، كتبت بخط مغربي جميل العناوين وبعض الفقر كتبت بمداد احمر وبخط بارز وكل كلمة قول في المخطوط كتبت كذلك بالاحمر، فيه نظام التعقيية، (مع المخطوط مجموعة اوراق في اللغة): (انظر: الاعلام: ٧٦/٢)

١١ف - شرح مختصر خليل، الجزء الاول

لمحمد بن عبد الله الخراشي المالكي ابو عبد الله (١٦٠١ - ١٦٩٠هـ / ١٠١٠ - ١١٠١م)

أوله بعد البسملة والصلاة، ولما انهى الكلام على الحج والعمرة وما يتعلق بهما، وكان مما يتعلق بهما الصيد.

وآخره: كما اذا كان الولد موسرا وهو محضونا لامة الفقيرة فلها اجرة الحضانة لانها تستحق النفقة في ماله لو لم تحضنه والله اعلم بالصواب.

الناسخ: احمد بن سالم (؟) الطرابلسي الورقلي، التاريخ: ٢٢ شعبان ١١٤٧هـ في الحواشي اضافات، الاوراق: ٣٥٨، الاسطر: ٢٣، القياس: ١٥.٥×٢١ سم، نسخة جيدة ومجلدة، مؤطرة بالاحمر وفيها نظام التعقيية. (انظر: الاعلام، ٢٤٠/٦، ٢٤١)

١٢ف شرح خليل

لمؤلف مجهول

أوله: بعد البسملة والصلاة، باب الزكاة بمعنى التزكية، انواعها اربعة: ذبيح ونحر وعقر وما يموت به ...
وآخره: بما لا شهية لها فيه، ويجاب بان الزوج هنا دخل على غرر مع كونه فضل ... طلاق المسنة.

الناسخ والتاريخ مجهولان، الاوراق: ٣٣٥، الاسطر: ٢٣، القياس: ١٦.٥×٢٢ سم، نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط مغربي، وبعض العناوين والجمل بالاحمر البارز، فيه نظام

التعقيية (عنوان المخطوط كتب بخط مغاير)

١٣ف - مختصر في امور الدنيا

لأبي محمد عبد الله بن ابي زيد القيرواني

أوله: بعد البسطة والصلاة ... اما بعد اعاننا الله وإياك عن رعاية ودائعه وحفظ ما ودعنا من شرائعه،

فانك سألتني ان اكتب لك جملة مختصرة من واجب امور الدنيا. وآخره: المخطوط ناقص وينتهي عند قوله: واذا اقدم المسافر مفطرا او ظهرت الحائض نهارا فلها الاكل بقية يومها ومن افطر في يومه عامدا.

الناسخ والتاريخ مجهولان، في الحواشي اضافات، الاوراق: ٥١، الاسطر: ١٣، القياس: ١٤×٢٠ سم نسخة متوسطة، كتبت بخط مغربي اندلسي، ضبطت بالشكل، بعض الالفاظ والفقرات كتبت بالاحمر، فيها نظام التعقيية.

١٤ف - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله، ناقص، ويبدأ عند قوله: قبل ذلك ومن افطر في نهار رمضان ناسيا فعليه القضاء فقط، وكذلك من افطر: :

وآخره: ومن وجد سلعته في التفليس فاما حاصص والا اخذ سلعته.

الناسخ والتاريخ مجهولان، وفي الحواشي اضافات، الاوراق: ٨٥، الاسطر: ١٣، القياس: ١٤.٥×٢٠ سم، نسخة متوسطة، مجلدة، كتبت بخط مغربي جميل وبعض الالفاظ بالاحمر ضبطت بالشكل وفيها نظام التعقيية

ثالثا النحو

١٥ن شرح الفية ابن مالك

لنور الدين ابي الحسن علي بن محمد الاشموني الشافعي (٨٢٩هـ)

أوله: بعد البسملة والصلاة، قال الشيخ ... فهذا شرح لطيف بديع على الفية ابن مالك، ولم آل في تنقيحه وتهذيبه وتوضيحه ...

وآخره: فاحمد الله منصليا على محمد خير نبي ارسل. الناسخ والتاريخ مجهولان، في الحواشي اضافات كثيرة، الاوراق: ٢٠٠، الاسطر: ٢٨، القياس: ١٧×٢٢ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، بعض الفقرات ودروس الجمل كتبت بالاحمر، فيها نظام التعقيية: (الاوراق الاخيرة تأثرت بعامل الرطوبة واصابها طمس جزئي).

١٦ ن - مجموع، وفيه:

١٦ ن ١ - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: يجوز في الحمد الرفع وهو الأرجح والنصب والخفض، فالرفع على الابتداء والخبر المجرور بعده
وآخره: مضاف إليه ثوب وباب معطوف على ثوب .. وكان الفراغ منه ...

الناسخ مجهول، والتاريخ: ١١٥٦هـ في الحواشي اضافات كثيرة، الاوراق: ٩٦، الاسطر: ٢٧، القياس: ٢١.٥ × ١٥ سم، نسخة متوسطة ومجلدة، كتبت بخط مغربي بعض العناوين بالاحمر والاسود والاخضر، فيها نظام التعقيبية، (الاوراق مبعثرة).

١٦ ب - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: اولو الرشد بفتحين، اي اصحاب الهدى، والثاني هو ما بعد الوصف مبتدأ مؤخر
وآخره: هذا باب الادغام بسكون الدال عبر به ايثار التخفيف، وان قال ابن يعيش عبارة الكوفيين ...

الناسخ: الصالح بن محمد بن امبارك، التاريخ: ١١٥٦، الاوراق: ٥٠، الاسطر: ٢٦، القياس: ٢١.٥ × ١٥ سم، نسخة متوسطة، كتبت بخط مغربي، بعض العناوين بالاحمر والاسود، فيها نظام التعقيبية.

رابعاً: تفسير القرآن

١٧ ن - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: بدايته ناقصة، يبدأ عند قوله: يخادعون الله والدين باظهار خلاف ما بطنوا من الكفر ليدفعوا عنهم احكامهم الدنيوية
وآخره: من الجنة والناس والناس بيان للشيطان الموسوس انه جنى وانسى.

الناسخ والتاريخ مجهولان، الاضافات في الحواشي قليلة، الاوراق: ٣٤٣، الاسطر: ٢٦، القياس: ٢١.٥ × ١٥ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، والايات القرآنية كتبت بالاحمر كذلك، فيه نظام التعقيبية.

١٨ ن - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

اوراقه مبعثرة، وخالي من نظام التعقيبية، وفيه نقص لذلك لم يتمكن من تحديد اوله وآخره، الناسخ والتاريخ مجهولان، الاوراق: ١٧٢، الاسطر: ٣٢، القياس: ٢٨.٥ × ٢٢ سم، نسخة متوسطة ومجلدة، كتبت بخط مغربي جميل مقروء،

والايات القرآنية كتبت بخط بارز متميز.

خامساً: السيرة

١٩ س - انسان العيون في سيرة الامين والمؤمن

لعلي بن برهان الدين الحلبي الشافعي

أوله: بعد البسمة والاستعانة، حمدا لمن نضر وجوه اهل الحديث ... قال بعضهم. اول سيرة الفت في الاسلام سيرة الزهري

وآخره: ثم رأيت الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله في الاصابة ... تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني من بدء الاذان الى آخره.

الناسخ: محمد ابراهيم عبد الوهاب الشافعي، التاريخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٦هـ في الحواشي اضافات، الاوراق: ٤٠١، الاسطر: ٢٣، القياس: ٢٩ × ٢٠ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مشرقى جميل، ورؤوس الجمل والعناوين بالاحمر، مؤطرة، وفيها نظام التعقيبية.

سادساً: أدب وشعر

١٢٠ - تخميس على البردة

لمؤلف مجهول

أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد

وأله هذا تخميس على البردة وكل بيت لها شيخ وحده

وآخره :

وقفت بالباب ارجو حسن خاتمه ياخالقاً يتوفى كل نائمه

الناسخ والتاريخ مجهولان: الاوراق: ٨٥، الاسطر: ١٦، القياس: ٢١ × ٣١.٥ سم نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط مغربي، وكتب البيت الشعري في آخر كل صفحة بالاحمر، الاوراق الاخيرة في المخطوط اصابها الطمس.

تلك هي مخطوطات مكتبة الشيخ التهامي، وهي على قلتها ذات قيمة تاريخية وعلمية وقد افادني الشيخ بان مكتبته كانت عامرة بنفائس المخطوطات لكن المستعمر الفرنسي عمل على احراقها واتلافها.

ومما يلاحظ على هذه المخطوطات التي وصفتها:

١ - اكثرها علمي الحديث والفقهاء.

٢ - جميعها مجلدة وفي حالة جيدة.

٣ - جميعها كتبت بخط مغربي او اندلسي باستثناء مخطوط واحد كتب بخط مشرقى.