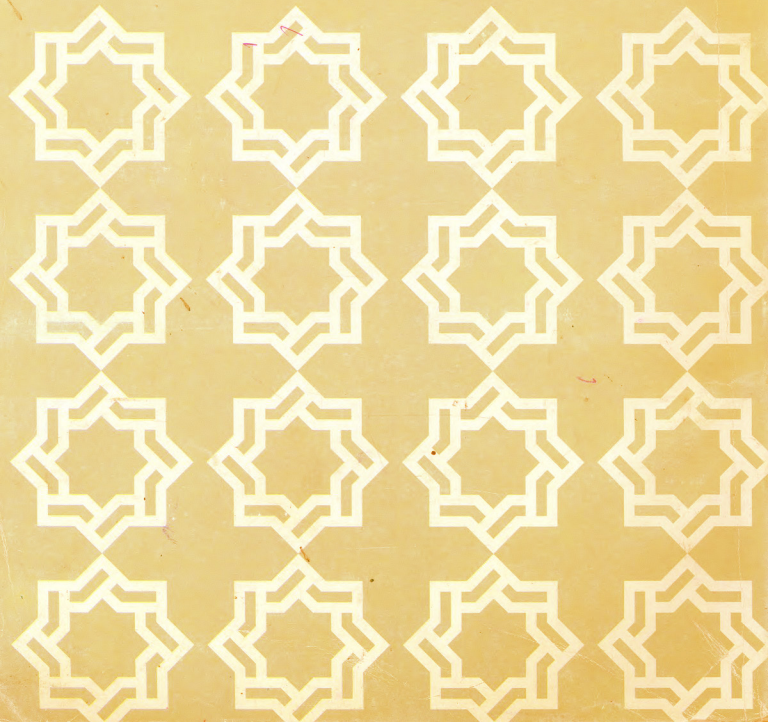


المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصْلِيَّةٍ مُحْكَمَةٌ



ديوان الحمدوي

جمع وتحقيق

أحمد النجدي

كلية الآداب - الدراسات العليا - بغداد

كان جده « حنويه » من اقليم ميسان القريب من البصرة ، ويذكر صاحب النجوم الزاهرة انه تولى امر الزنادقة منذ عصر المهدي عام ١٦٨هـ (٣) . ويبدو ان الشاعر وقد وقضى شطرا من حياته في ميسان اذ تنسب بعض المصادر الى هذا الاقليم (٣) ، ثم سافر الى البصرة واتخذها موطنه شأنه في هذا شأن كثير من طلاب العلم والادباء .

وحياته في البصرة غامضة لا تسمح لنا المصادر بذكر شيء عنها ، سوى ما يتردد فيها من طلائع باحمد بن حرب الهلبي ، وما يمكن ان نستنتج من انه كان يحترف الكتابة دون ان نستطيع تحديد الميدان الذي كان يمارس فيه هذه المهنة ، فالحصري يذكر له بضمة ابيات في التشكي من مهنة الكتابة ثم يقول بعدها : « وللهمدوني (كلا) في العرفة اشهر مستطرفة (٤) » .

وكان يفادر البصرة الى بغداد احيانا كما نرى في ترجمة ابن المعتز له (٥) . ولهذا كان على علاقات مختلفة بادباء عصره من البصريين وغيرهم ، فعبد الصمد بن العليل صديقه ، وقد هجاه مرة ثم اعتذر له (٦) ، كما هجا الجاحظ والمبرد (٧) ، وفي الاغاني رواية يرويها عن دعبل وابي تمام (٨) .

وفاته :

لم تعد المصادر سنة وفاته ، ونستطيع ان نستنتج انه

- (٢) النجوم الزاهرة ٥٦/٢ .
- (٣) الانساب ٢٤١/٤ (هـ) ، شرح القامات ١٥٥/١ .
- (٤) زهر الآداب ١٥٢/١ - ٥١٢ .
- (٥) طبقات الشعراء ٣٧١ .
- (٦) الاغاني ٢٣٥/١٢ - ٢٣٦ .
- (٧) التصحيح والتحريف ٢٦ ، شرح القامات ١٥٤/٣ .
- (٨) الاغاني (ثقافة) ٧٤-٧٥ .

الشاعر

حياته :

أبو علي اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه ، المعروف بالحمدوي نسبة الى جده (حنويه) صاحب الزنادقة في عصر الرشيد (١) .

- (١) الاغاني ٢٣٥/١٢ ، وفيات الاعيان ١٢/٦ .
- يذكر الشاعر في المصادر القديمة كثيرا باسم (الحمدوني) ويذكر احيانا باسم (الحمدوي) ولاشك في أن «الحمدوي» أصوب ، ويقال فيه أيضا «الحمدوي» ، وقد أشار الى هذا التصحيح المرحوم الدكتور مصطفى جواد في مجلة المجمع العلمي العربي (٢٣ م : ٢٧٥/٢) والمعلمي اليماني في هامش كتاب الانساب ٢٤١/٤ . وقد أوقع هذا الخلاف في النسب بعض المحققين الحديثين في الروم . ففي كتاب « شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف » ص ٢٦ ورد بيتان للشاعر في هجاء المبرد ، وكتب المحقق في الهامش تعريفا بالشاعر فقال انه محمد بن بشر الحمدوني المذكور في الفهرست لابن النديم ١٧٧ ، وبرجوعنا الى الفهرست وكتاب الرجال للنجاشي ٢٦٧ ، وجدنا أن محمد بن بشر الحمدوني هذا من متكلمي الشيعة الإمامية ولم يكن شاعرا ، ويبدو أن المحقق أراد التعريف بأعلام النص الذي يحققه بطريق يسر ؛ اذ ما ان وقعت عينه على لفظة « الحمدوني » في الفهرست حتى سارع بإثبات ما ورد عن هذا الاسم في الهامش . كما وقع في الخطأ نفسه محقق كتاب « البصائر والذخائر » ففي ج ١ ص ٩٨ ورد بيتان للشاعر وقال المحقق في الهامش تعريفا بالشاعر : « لعله الحمدوني المترجم في اليتيمة ١٢٥/٣ » ولا ترجمة لشاعر اسمه الحمدوني في اليتيمة ، بل ان التالي يذكر عدة قصائد قيلت في مدح الوزير سابور بن أردشير من ضمنها قصيدة لشاعر اسمه : محمد بن أحمد الحمدوني وهذا الشاعر يذكر في المصادر الأخرى باسم محمد بن أحمد الجور . ينظر « الحمدون ٣٩ » .

تولي في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة . ففي عام ٢٤٩هـ هجا سعيد بن حميد عندما تولى رئاسة ديوان الانشاء(٩)، ونرى الصولي (ت ٢٢٥هـ) عندما يذكر له بعض الاببيات في الكتابة وما يعاني منها يقول قبلها : « وأنشدني الحمدوني (كلا) لنفسه »(١٠) ، ومعنى هذا أن الصولي رآه وأخذ هذه الاببيات عنه ، وفي هذا ما يدل على أن الشاعر تولى في حدود الربع الاخير من القرن الثالث .

شعره :

لم يرد ذكر لديوانه او اشارة اليه في المصادر التي بين ايدينا ، وفي اقوال بعض النقاد القدامى ما يشير الى أنه كان من طبقة متوسطة في الشعر ، اذ أنهم لم يقولوا عنه أكثر من أنه شاعر مليح الشعر حسن التضمن ذو قدرة على الوصف(١١)، وهذا امر طبيعي بالنسبة لعصره الذي ظهر فيه أعظم شعراء العربية كابي تمام والبحري وابن المعتز ، ومن ثم لم يسكن لشاعر مثله من المكانة ما يوازي مكانة هؤلاء الاعلام .

نظم الشاعر في موضوعات مختلفة ، فله بضعة قطع وقصائد في الوصف والهجاء والمدح ، الا ان الغالب على شعره فن تميز به وهو السخرية والتهكم ، ويتمثل هذا الفن في موضوعين عرف بهما في المصادر القديمة وهما طيلسان ابن حرب وشاة سعيد .

وطيلسان ابن حرب مجموعة من المقطوعات الساخرة

(٩) تاريخ الطبري ٢٦٤/١ .

(١٠) أدب الكتاب ٩٤ .

(١١) ينظر : طبقات الشعراء ٢٧١ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .

وصل تعدادها الى الخمسين(١٢) ، نظمها في طيلسان عتيق أهداه اليه أحمد بن حرب المهلبى . ويبدو مما وصل إلينا عن أحمد ابن حرب هذا أنه كان من موسري البصرة في القرن الثالث وكان الحمدوي من مداحيه القريبين اليه(١٣) ، الا أن هجته لم ترق للشاعر فنظم فيها هذه المقطوعات التي يقل نظيرها في أدبنا القديم سخرية وقوة تهكم ، وقد اكتسبتها هذه السخرية السيورة والانتشار ، او كما قال المبرد : « فطارت كل مطر وسارت كل مصر »(١٤) ، حتى صار طيلسان ابن حرب مضرب المثل لكل عتيق بال .

اما شاة سعيد فمجموعة من المقطوعات قالها في شاة هزيلة أهداها اليه سعيد ابن أحمد البصري ، وهي شبيهة بما قاله في الطيلسان من حيث سخريتها وسيورتها حتى صارت بعدها شاة سعيد مضرب المثل لكل شيء هزيل(١٥) .

وكان لما رأيته من طرافة هذه الاشعار وجدتها وقلة نظيرها في أدبنا القديم ما حملني على تتبع اشعار الشاعر في المصادر القديمة وجمعها فتكونت لدي هذه المجموعة التي أرجو أن يجد فيها دارسو التراث صفحة مهمة وطريفة من صفحات أدبنا القديم فغل عنها الكثيرون .

(١٢) طبقات الشعراء ٣٧١ ، جمع الجواهر ١٥٢ ، وفي ثمار القلوب ٦٠٢ أن عدد المقطوعات يبلغ مائتي مقطوعة .

(١٣) جمع الجواهر ١٥٢ .

(١٤) جمع الجواهر ١٥٢ .

(١٥) ثمار القلوب ٢٧٥ ، وجاء في المقد الفريد ١٨٧/٦ أن صاحب الشاة هو سعيد بن حميد ، وهو أحد كتاب القرن الثالث بصري الاصل .



الديوان

(٥)

قال في هجاء المبرد (خفيف)

- ١ - كملت في المبرد الآداب
واستخفت في عقله الألباب
- ٢ - غير أن الفتى كما زعم النا
س دعي مصحف كذاب

(٦)

قال في شاة سعيد (خفيف)

- ١ - ما أرى ان ذبحت شاة سعيد
حاصلا في يدي غير الأهباب
- ٢ - ليس إلا عظامها لو تراها
قلت هذا أرازن في جراب
- ٣ - من حشا الشياه اللواتي اذا ما
ابصروهن قيل شاء الشهاب
- ٤ - ستراهن كيف يصفقن في وج
ه المضحي بهن يوم الحساب
- ٥ - كم تغت بحرقة ونجيب
لم تجد غير سف محض التراب
- ٦ - « رب لا صبر لي على ذا العذاب
بليت مهجتي وأودى شسبابي »

(٧)

(كامل)

- ١ - قد قلت اذخرجوا لكي يستمطروا
لا تقنطوا واستمطروا بشبابي
- ٢ - لو في حزيران هممت بفصلها
غطى ضياء الشمس جو سحب
- ٣ - فكانها العباس يستسقي به
عمر فيروهم دعاء محاب

(٨)

كتب الى احد اصدقائه يدعوه (خفيف)

- ١ - بحياتي وحرمتي وبحقي
لا تخلف اذا قرأت كتابي

- (٥) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦ ، وتنسب في تاريخ بغداد ٢٨٦/٣ الى أحمد بن طاهر .
- (٦) الورقة ٦٥ ، نمار القلوب ٢٧٦ ، نهاية الأرب ١٠/١٢٢ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .
- (٧) زهر الآداب ١٢/١ ، ديوان الادب (خ) ٢٠٣ ب .
- (٨) المتحل ٢٤٧ .

(١)

(سريع)

- ١ - من كان في الدنيا له شاة
فنحن من نظارة الدنيا
- ٢ - نرمقها من كتب حرة
كاننا لفظ بلا معنى

(٢)

قال في طيلسان ابن حرب (منسرح)

- ١ - قل لابن حرب مقالة العاتب
ولست فيما أقول بالكاذب
- ٢ - أما رأيت الرفاء يحربني
برفوه طيلسانك الذهب
- ٣ - أفناه جود البلى عليه كما
أفنى الهوى قلب خالد الكاتب

(٣)

قال في تقيل حضر مجلس انس في دار أحمد
ابن حرب (خفيف)

- ١ - كدر الله عيش من كدر العي
ش وقد كان سائفا مستطابا
- ٢ - جاءنا والسماء تؤذن بالغف
ث وقد طابق السماع الشرابا
- ٣ - كسر الكأس وهي كالكوكب الدر
(م) ضمت من المدام لعابا
- ٤ - قلت لما رميت منه بما اك
ره والدهر ما أفاد أصابا
- ٥ - عجل الله غارة لابن حرب
تدع الدار بعد شهر خرابا

(٤)

قال في طيلسان ابن حرب (متقارب)

- ١ - أيا طيلساني أعيبت طبي
اسل بجسمك أم داء حب
- ٢ - ويا ربح صيرتني اتقيك
وقد كنت لا اتقي أن تهبي
- ٣ - ومستخبر خبر الطيلسان
قلت له : الروح من أمر ربي

- (١) زهر الآداب ١٢/١ ، شرح مقامات الحريري ١٥٥/١ ، وتنسب في الأغاني ٢٠٢/٢ الى سعيد بن وهب .
- (٢) التشبيهات ٢٢٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .
- (٣) جمع الجواهر ٢٨ - ٢٩ .
- (٤) زهر الآداب ٥٥٢/١ .

(١٢)

قال في طيلسان ابن حرب (مجزوء الكامل)

- ١ - قل لابن حرب طيلسانا
نك قوم نوح منه أحدث
- ٢ - افنى القرون ولم يزل
عن مضي من قبل يورث
- ٣ - واذا العيون لحظنسه
فكانه باللحظ يحورث
- ٤ - يودي اذا لم ارفسه
فاذا رفوت فليس يلبث
- ٥ - كالكلب ان تحمّل عليه
ه الدهر او تتركه يلهث

(١٣)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب كسوتني طيلسانا
يزرع الرفو فيه وهو سباح
- ٢ - مات رفاؤه ومات بنوه
وبدا الشيب في بنهم وشاخوا

(١٤)

قال معتذرا لعبد الصمد بن المذل (كامل)

- ١ - ترح طمنت به وهمّ وارد
اذ قيل ان ابن المذل واجد
- ٢ - هيهات ان اجد السبيل الى الكرى
وابن المذل من مزاحي حارد

(١٥)

قال في وصف الربيع (كامل)

- ١ - حي الربيع فقد اتاك حميدا
بدلت من خلق الزمان جديدا
- ٢ - خلق السحاب على الثرى وشياترى
منه الثرى ذا ثروة محسودا
- ٣ - روض افادته السحاب صنائعا
اضحى بها كل البلاد سعيذا
- ٤ - نشأت سحابته عليه فأنشأت
تورا تراه ناشئا ووليذا
- ٥ - فكانها عدن لدى اكفافه
قد نشرت فيه التجار بسرودا

- (١٢) زهر الاداب ٥٥١/١ ، جمع الجواهر ١٥٤ ، وفيات
الاميان ٩٤-٩٥ .
(١٣) وفيات الاميان ٩٤/٦ .
(١٤) الاغني ٢٣٦/١٢ .
(١٥) سلوة الحريف ١٢٧ - ١٢٨ .

- ٢ - واتنا ان عندنا بعض من ات
ت له وامق من الاصحاب
- ٣ - وانا الساقى البغيض ولكن
ليس بد من القذى في الشراب

(٩)

قال في طيلسان ابن حرب (كامل)

- ١ - دعني ابكي كسوتي اذ ودعت
فلازمعن على البكا اذ ازمعت
- ٢ - يا ابن الحين اما ترى دراعتي
سملا تردت بالبلى وتدرعت
- ٣ - فيها من التمزيق ما لو انه
مرت بها ريح الصبا لتخسعت
- ٤ - تحكي تخرق طيلساني انها
من تعلمت البلى فتضععت
- ٥ - لا فرج الرحمن عنه انه
اعدى ثيابي كلها فتقطعت
- ٦ - فلتحمد الله الجبال فانها
لو قارنته لخسعت وتصدعت

(١٠)

قال في شاة سعيد (مجزوء الرمل)

- ١ - صاح بي ابن سعيد
من وراء الحجرات
- ٢ - قرب الناس الاضحاكي
وانا قريب شياتي
- ٣ - شاة سوء من جنود
وعظام نخبرات
- ٤ - كلما اضعمتها للذ
(م) بح قالت بحياتي

(١١)

قال في احد البخلاء (مجزوء الرمل)

- ١ - اتانا ببخير له حامض
شبه الدراهم في حليته
- ٢ - يضرس آكله طعمه
وينشب في الحلق من خشنته
- ٣ - اذا ما تنفست عند الخوان
تطير في البيت من خفته
- ٤ - فنحن جلوس معا كلنا
نداري التنفيس من خشيته

- (٩) وفيات الاميان ٩٤/٦ .
(١٠) نمار القلوب ٣٧٦ .
(١١) البخلاء ١٦٥ .

- ٤ - ذكرني الجنة لما غدا
أصحابها منها على حرد
٥ - ان اثم الرفاء في رفوه
مضى به التمزيق في نجد
٦ - غنيته لما مضى راحلا :
« يا واحدي تركتني وحدي »

(١٨)

(طويل)

- ١ - اذا لطم الوسمي احداق روضها
بكين معاً باللؤلؤ المتفسرد

(١٩)

- كتب الى الفضل بن جعفر وقد افتصد
(طويل)

- ١ - ألا يا طبيب الفصد هل انت عالم
بما صنعت كفاك في كف ذي المجد
٢ - أسلت دما من ساعد ينثني بها
حياء ندى فاقصد بذرعك في الفصد
٣ - فداويت كفا تعلم الناس انها
دواء من الامحال في الزمن النكد
٤ - ولما اتانا المخبرون بفصده
أردت بأن اهدي على قدر ما عندي
٥ - وشاورت فاستصحت آل وجيرتي
فلم أر امرا من نساء ومن حمد

(٢٠)

قال في طيلسان ابن حرب (كامل)

- ١ - فيما كسانيه ابن حرب معتبر
فانظر اليه فانه احدي الكبر
٢ - هولي ولكن البلى اولى به
مني فما يبقى علي ولا يذر
٣ - قد كان ابيض ثم ما زلنا به
نرفوه حتى اسود من صدى الابر

(٢١)

قال في طيلسان ابن حرب (رمل)

- ١ - طيلسان لابن حرب جاءني
خلعة في يوم نحس مستمر

- ٦ - عن اقحوان ضاحك متبسّم
يفتر عن برد يخال عقودا
٧ - فثغوره من لؤلؤ ولثاته
ذهب بريق سحابة قد جيدا
٨ - ومعضفات من شقائق البست
مقلا ترى فيها محاجر سودا
٩ - فانهض بطرفك حيث شئت تجدله
من عطفه وردا يخال خدودا
١٠ - تحكي لك الوجنات قد أشعرتها
خجلا فتشرب لونها توريدا
١١ - قد وشحت اكنافه بينفسج
خث يغازل غانيات غيدا
١٢ - وترى العذارى من بهار باهر
للشمس تحسب نظمن فريدا
١٣ - زهر يظل الطرف في اكنافه
حررا لروثقه النظر بليدا
١٤ - فاذا الرياح مشين فيه ظللن من
كسل النعيم رواكها وسجودا
١٥ - يصددن صد متيسم متهمز
انحى له عذاله تغنييدا

(١٦)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب كسوتني طيلسانا
مل من صجة الزمان وصدا
٢ - فحسبنا نسج العناكب لو قب
س الى ضعف طيلسانك سدا
٣ - ان تنفست فيه ينشق شقا
او تنحنحت فيه ينقد قددا
٤ - طال ترداده الى الرفو حتى
لو بعثناه وحده لتهدى

(١٧)

قال في طيلسان ابن حرب (سريع)

- ١ - يا قاتل الله ابن حرب لقد
أطال أتعابي على عمد
٢ - بطيلسان خلت ان البلى
تطلبه بالوتر والحق
٣ - أجد في رفوي له والبلى
يلهو به في الهزل والجسد

- (١٦) طبقات الشعراء ٣٧١ ، الاغانى ٧٥/٢ ، التحف والهدايا
١٢٤ ، نهار القلوب ٤٣٣ ، خاص الخاص ١١٩ ، حماسة
الفرهاء ١١١ ب ، زهر الاداب ٥٥/١ ، شرح المقامات
١٥٥/١ ، وفيات الايمان ٩٢/٦ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .
(١٧) زهر الاداب ١٠٤٧/٢ ، شرح المقامات ١٥٥/١ .

(١٨) محاضرات الادباء ٥٧١/٤ .

(١٩) المحاسن والاصداد ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٢٠) طبقات الشعراء ٣٧١ - ٣٧٢ ، نهار القلوب ٦٠٢ ،
الديبع في نقد الشعر ٩٢ .

(٢١) زهر الاداب ٥٥٢/١ .

- ٢ - فإذا ما صحت فيه صيحة
تركته كهشيم المحتضر
٣ - وإذا ما الريح هبت نحوه
طيرته كالجراد المنتشر
٤ - مهطع الداعي الى الرافي اذا
ما رآه قال : ذا شيء نكر
٥ - واذا رفاؤه حاول ان
يتلافاه تماطى فمقصر

(٢٢)

- قال في طيلسان ابن حرب (مجزوء الخفيف)
١ - طيلسان خلعتني
اذ تجافوه في الشـرا
٢ - كم تفنى عليه حبـ
من تهري بنو السورى
٣ - حل بي مثلما علمـ
ت فجسمي كما ترى «

(٢٣)

- (مجزوء الرجز)
١ - وجلنار احمر
على اعالي شجره
٢ - كان في رؤوسه
احمره واصفره
٣ - قراضة من ذهب
في خرقة معصفرة

(٢٤)

- قال في طيلسان ابن حرب (رمل)
١ - طيلسان لابن حرب جاءني
قد قضى التميز منه وطره
٢ - انا من خوف عليه ابدا
سامري ليس يالو حسره
٣ - يا ابن حرب خذه او فابعت بما
نشترى عجلا بصفر عشره
٤ - فلعل الله يحبه لنا
ان ضربناه ببعض البقرة

(٢٢) البديع في نقد الشعر ٢٥٢ ، والايات فيه غير منسوبة الى الحمدي او غيره ، الا ان الراجع انها للحمدي بسبب موضوعها الذي اشتهر به ، وهو الطيلسان وما اعتبها من قطع شعرية في الطيلسان وشاة سعيد دون ان ينسبها المؤلف ايضا مع انها منسوبة الى الحمدي في المصادر الاخرى .

(٢٣) محاضرات الادباء ٥٨٠/٤ .

(٢٤) زهر الآداب ٥٥٢/١ .

- ٥ - ابدا يقرأ من ابصره :
« إذا كنا عظاما نخره »

(٢٥)

- قال في شاة سعيد (بسيط)
١ - ابا سعيد لنا في شاتك العبر
جاءت وما إن لها بول ولا بعر
٢ - وكيف تبعر شاة عندكم مكثت
طعامها الايضان الشمس والقمر
٣ - لو انها ابصرت في نومها علقا
غنت له ودموع العين تحسدر
٤ - « يا مانمي لذة الدنيا بأجمعها
اني ليفتني من وجهك النظر »

(٢٦)

- قال في شاة سعيد (منسرح)
١ - شاة سعيد في امرها عبر
كما اتتنا قد مسها الضرر
٢ - وهي تغني لسوء حالتها
« حسبي ما قد لقيت يا عمر »
٣ - مرت بقطف خضر يشررها
قوم فظنت بانها خضر
٤ - فاقبلت نحوها لتاكلها
حتى اذا ما تبين الخبر
٥ - وابدلتها الظنون من طمع
ياسا تغنت والدمع ينحدر
٦ - « كانوا بعيدا فكنت آملهم
حتى اذا ما تقاربوا هجروا »

(٢٧)

- وكتب الى الفضل بن محمد البزدي يدعوه
(مجزوء الرمل)
١ - يا ابا العباس انسا
في نعيم وسرور
٢ - ولدينا اسعد الامم (م)
ة في كل الامور
٣ - ما لنا عيب سوى بعد
سلك فامنن بحضور

- (٢٥) زهر الآداب ٥٤٩/١ ، نهاية الارب ١٢١/١ - ١٢٢ ،
فوات الوفيات ٢٤/١ ، الفيت المسجم ٦٠/٢ - ٦١ .
(٢٦) التحف والهدايا ١٢٧ ، زهر الآداب ٥٤٩/١ .
(٢٧) معجم الادباء ١٠٤٨/٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .

(٢٨)

قال في طيلسان ابن حرب (مجزوء الرمل)

- ١ - طيلسان لابن حرب
بتداعى لا مساسا
- ٢ - قد طوى قرناً فقرناً
واناسا فاناسا
- ٣ - لبس الأييام حتى
لم تدع فيه لباسا
- ٤ - غاب تحت الحسن حتى
لا ينرى إلا قياسا

(٢٩)

(سريع)

- ١ - وليلة قصر لي طولها
بدر على غصن من الاس
- ٢ - بات يسقيني والحافظه
اسرع في عقلي من الكاس

(٣٠)

قال في طيلسان ابن حرب (مجزوء الرمل)

- ١ - طيلسان لابن حرب
ذو أباد ليس تحصي
- ٢ - انا فيه أشعر النسا
س اذا ما الشمر تصا
- ٣ - واراني صرت ادنى
بعدما قد كنت اقصى
- ٤ - واتقاني الناس واذا
دوا على شمري حرصا
- ٥ - ولكم قد حاز لي ار
دبة تنرى وقمصا
- ٦ - كان دهوراً طيلسانا
ثم قد أصبح شصا

(٣١)

قال في طيلسان ابن حرب (طويل)

- ١ - ولي طيلسان ان تأملت شخصه
تيقنت ان الدهر يفنى وينقرض
- ٢ - تصدع حتى قد أمنت انصداعه
وأظهرت الأيام من عمره الفرض

- ٣ - كاني لاشفاقي عليه ممرض
أخا سقم ممن تمادى به المرض
- ٤ - فلو ان اصحاب الكلام يرونه
لما روك فيه وادعوا انه عرض

(٣٢)

قال في طيلسان ابن حرب (سريع)

- ١ - وطيلسان ان تأملتته
قددته بالطول والعرض
- ٢ - كان اشفاقي عليه اذا
غدوت اشفاقي على عرضي
- ٣ - لو انه بعض بنسي آدم
كان اسير الله في الارض

(٣٣)

(طويل)

- ١ - حمدت إلهي بعد عروة إذ نجيا
خراش وبعض الشر أهون من بعض

(٣٤)

قال في هجاء الجاحظ (كامل)

- ١ - لو يمسخ الخنزير مسخا ثانيا
لرأته في دون قبح الجاحظ
- ٢ - رجل ينوب عن الجحيم بوجهه
وهو العدو لكل عين لاحظ
- ٣ - ولو أن امرأة جلت تمثاله
ورآه كان له كأظم وأبظ

(٣٥)

قال في طيلسان ابن حرب (وافر)

- ١ - وهبت لنا ابن حرب طيلسانا
يزيد المرء في الضمة انضاءا
- ٢ - اذا الرفاء أصلح منه بعضا
تداعى بعضه الباقي انصداعا
- ٣ - يسلم صاحبي فيقد شبراً
له وأقد في ردي ذراعاً
- ٤ - أجبل الطرف في طرفه طولا
وعرضاً ما أرى الا رقاعاً

(٣٢) التشبيهات ٢٤٠ ، نمار القلوب ٦٠٢ .

(٣٣) محاضرات الادباء ١٢/٤ هـ .

(٣٤) شرح المقامات ١٥٤/٢ ، المستطرف ٢٥/٢ ، التشكول

٢٤٨/٢ ، وتنسب في نمار القلوب ٤٠٤ الى الجمال
مع اختلاف في الرواية .

(٣٥) جمع الجواهر ١٥٤ ، وفيات الاعيان ٩٣/٦ - ٩٤ ،
والبيت الاخير للقطامي .

(٢٨) زهر الادب ١٠٤٨/٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .

(٢٩) البصائر والاختار ٩٠/١ .

(٣٠) جمع الجواهر ٤٥٣ .

(٣١) زهر الادب ١٠٤٦/٢ .

- ٥ - فلست اشك ان قد كان قدماً
لنوح في سفينته شراعاً
٦ - فقد غنيت اذ ابصرت منه
جوانبه على بدني تداعي :
٧ - « قفي قبل التفرق يا ضباعاً
ولا يك موقف منك الوداعا »

(٣٦)

قال في طيلسان ابن حرب (رمل)

- ١ - كم تغنى إذ رأى رفوي له
يصدع الباقي صدعاً مسرعاً
٢ - « لم يزدني العذل إلا ولعاً
ضرني أكثر مما نفعاً »

(٣٧)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب إني أرى في زوايا
بيتنا مثل ما كسوت جماعه
٢ - طيلسان رفوته ورفوت الرء (م)
فو منه وقد رقصت رقاعه
٣ - فاطاع البلى فصار ظليماً
ليس يعطي الرءاء في الرفو طاعه
٤ - فاذا سائل رأي فيهِ
ظنّ اني فتى من اهل الصناعه

(٣٨)

(متقارب)

- ١ - إذا ما اتقيت على قرحة
فكل بلاء بها مولع

(٣٩)

قال في شاة سعيد (مجزوء الرجز)

- ١ - جاد سعيد لي بشاً
ة ذات سقم وندسف
٢ - ناحلة الجسم إذا
ما هي مرت بالجيف
٣ - صاحت عليها ها هنا
يا اختنا ذات العجيف
٤ - تخنقها العبرة إن
مرت بأصحاب العلف

- (٣٦) البديع ٢٥٤ (بلا نسبة - ينظر ما قيل في المقطوعة ٢٢) .
(٣٧) التحف والهدايا ١٢٥ ، وفيات الأعيان ٩٤/٦ .
(٣٨) التمثيل والحاضرة ٨٨ ، محاضرات الأدباء ٥١٢/٤ ،
أنوار الربيع ١٠٦/٢ .
(٣٩) ثمار القلوب ٣٧٦ .

- ٥ - كم قد تغنى ولها
شوق إليه ولهف
٦ - « وقد تقطعت السى
وجهك شوقاً وأسف »

(٤٠)

قال في شاة سعيد (مجزوء الخفيف)

- ١ - لسعيد شوبة
نالها الضر والعجيف
٢ - فتغنت وابصرت
رجلاً حاملاً علف
٣ - « أبى من بكفسه
برء دائي من الدنف »
٤ - فاتاهما منطمعاً
واتته لتعلف
٥ - ثم ولى فأقبلت
تغنى من الأسف
٦ - « ليت له لم يكن وقف
عذب القلب وانصرف »

(٤١)

قال في طيلسان ابن حرب (مجتث)

- ١ - ان ابن حرب كسانى
ثوباً يطيل انحرافه
٢ - اظل اذفع عنه
وانقسي كل آفه
٣ - فقد تعلمت من خش
يتي عليه الثقافه

(٤٢)

(خفيف)

- ١ - زعموا ان من تشاغل بالحب (م)
سلا عن حبيبته وفاقا
٢ - كذبوا ما كذا بلونا ولكن
لم يكونوا فيما ارى عشاقا
٣ - كيف اسلو بلدة عنك واللذ (م)
ات يحدثن لي اليك اشتياقا
٤ - كلما رمت سلوة تذهب الحر
قة زادت قلبي عليك احتراقا

- (٤٠) العقد الفريد ٢٨٧/٦ ، زهر الاداب ٥٥٠/١ ، نهاية
الارب ١٢٢/١٠ ، فوات الوفيات ٢٥/١ .
(٤١) زهر الاداب ١٠٤٧/٢ .
(٤٢) العقد الفريد ٢٤٢/٥ - ٢٤٤ ، جوامع الللة ١٢٣ .

- ٢٠- إن وخذ العيس اثمار رزق
يجتنئها المشهب المشمعل
٢١- لاتفلي حد عزمي بلوم
انسي للعزم والدهر خل
٢٢- فالفتي من ليس يرعى حماه
طمعاً يوماً له مستدل
٢٣- من اذا خطب اطل عليه
فله صبر عليه مطل
٢٤- يصحب الليل الوليد الى ان
يهرم الليل وما إن يميل
٢٥- ويرى السير قد يلجلج منه
مضفة لكنهما لا تصل
٢٦- شموت اثوابه تحت ليل
ثوبه ضاف عليه رقل
٢٧- سأضيع النوم كيما تريني
ومضيعة معظم لي مجل
٢٨- فابتداء العز هدم المهاري
وانحلال العدم سير وحل

(٥٢)

(خفيف)

- ١- إن ما قل منك يكثر عندي
وكثير من الحب القليل

(٥٣)

قال في طيلسان ابن حرب (بسيط)

- ١- لطيلسان ابن حرب نعمة سبقت
بها تبين فضلي فهو متصل
٢- قد كنت دهرأ جهولاً ثم حنني
عليه خوفاً من الاقوام ان جهلوا
٣- اظل اجتنب الاخوان من حذر
كانما بي جرح ليس يندمل
٤- ياطيلسانا اذا الالحاظ جلن به
فعلن فعل سهام فيه تنتضل
٥- لئن بليت فكم ابليت من امم
تتري ابادتهم ايامك الاول
٦- وكم راك اخ لي ثم انشدني
« ودع هريرة ان الركب مرتحل »

(٥٤)

قال في طيلسان ابن حرب (رجز)

- ١- وطيلسان هرم يحتمى
عليه اكل الخسل والبقسل

- ١- لك الحاظ مراض ودل
غير ان الطرف عنها اكل
٢- وارى خديك ورداً نضراً
جاده من دمع عيني طلل
٣- عذبة الالفاظ لو لم يشنها
كر تفنيد بسهمي يضل
٤- إن عزى التي انفقت بي
عن سواها كثرها لي قل
٥- ظلت في افياء ظلك حتى
ظل فوقى للمتصالف ظل
٦- إن أولى منك بي لمرام
لا يحل الهوان حيث يحل
٧- ما مقامي وحامي قاطع
وسناني صارم ما يفل
٨- وسناني مثل روضة حزن
أضحكها ديمة تستهل
٩- ودليلي بين فكي يملو
كل صعب ريبض فيذل
١٠- ثعلا من خمرة العجز اسقي
نهلا من بemde لي عل
١١- ان يكن قربك لي جليلا
فاقل الحزم منه اجل
١٢- اقميداً للقميدة إلفاً
كل إلف بي لعدي مخيل
١٣- ويك ليس الليث الليث يضحي
مخرجاً من غيله وهو كل
١٤- فاتركي عتبا ولوما دعيه
وعلى الاقتار عتبك كل
١٥- هو سيف غمده بردتاه
ينتضيه الحزم حين يسيل
١٦- لا يشك السمع حين يراه
انه بالبيد سمع ازل
١٧- بين ثوبيه اخو عزمات
يتقيها الحوادث المصنل
١٨- ليس تنبو بي رجال ويبد
إن نبأ بي منزل ومحل
١٩- فاقلي بعض عذل مقل
لا يرى صرف الزمان يقل

(٥٢) انوار الربيع ١٠٦/٢ ، التحفة الناصرية ١٣٥ .

(٥٣) زهر الاداب ١٠٤٦/٢ ، البديع في نقد الشعر ٢٥٤ .

(٥٤) التشبيهات ٢٤١ .

٢ - كان كعبسي إذا انضمتا
عليه خوف الريح في غل

(٥٥)

قال في ابن أبي خزيمة (متقارب)

- ١ - ألم تر في ابن أبي خزيمة
يحب « عجاباً » كما قد زعم
٢ - وليس بكافيه من جهها
سوى أن يبدلك أو يحتلم
٣ - إذا بات سكران من جهها
وأصبح من جوعه متخم
٤ - فيالك من عاشق مفلس
أخي صوبة عاشق من عدم
٥ - ونبيته زارها ليلة
تبيل الحمام من القرد دم
٦ - عليه قميص له واحد

- ٧ - بقص عليك حديث الأمم
ففتت فأثرها بالقميص
وغودر عريان كالستحم
٨ - وغنى وقد ضربته الشمال
وأصبح من بردها قد صدم
٩ - أخذت بربيدي فأعريتني
وأورثت جمي طول السقم

(٥٦)

قال في شاة سعيد (كامل)

- ١ - أسعيد قد أعطيتني أضحية
مكثت زماناً عندكم ما تطعم
٢ - نضوا تعاقرت الكلاب بها وقد
شدوا عليها كي تموت فيولموا
٣ - فإذا الملا ضحكوا بها قالت لهم
لا تهزأوا بي وأرحموني ترحموا
٤ - مرت على علف فقامت لم ترم
عنه وغنت والمدامع تسجم
٥ - « وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي
متأخر عنه ولا متقدم »

(٥٧)

(وافر)

- ١ - رأيت أبا زراراة قال يوماً
لحاجبه وفي يده الحسام :

(٥٥) طبقات الشعراء ٢٧٢ .

(٥٦) زهر الآداب ١/٥٤٩ ، البديع في نقد الشعر ٢٥٤ ، فوات

الوفيات ١/٢٥١ .

(٥٧) المستطرف ١/١٧٢-١٧٤ .

- ٢ - لئن وضع الخوان ولاح شخص
لاختطفن رأسك والسلام
٣ - فقال : سوى أيبك فذاك شيخ
بغيف ليس يردعه الكلام
٤ - فقام ، وقال من حنق ، إليه
بيت لم يرد فيه القيام :
٥ - أبي وأبنا أبي والكلب عندي
بمنزلة إذا حضر الطعام
٦ - وقال له : ابن لي يا ابن كلب
على خبري أصادر أم أضام
٧ - إذا حضر الطعام فلا حقوق
عليّ لوالدي ولا ذمام
٨ - فما في الأرض أقبح من خوان
عليه الخبز يحضره الزحام

(٥٨)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب كوتني طيلسانا
أمرضته الأوجاع فهو سقيم
٢ - وإذا ما رفوته قال سبحا
نك محبي العظام وهي رميم
٣ - طيلسان له إذا هبت الريح
ح عليه بمنكبي هميم
٤ - أذكرتني بيتاً لحسان فيه
خرق للفؤاد حين أقوم
٥ - « لو يذب الحولي من ولد الذر (م)
عليها لاندبتهما الكلوم »

(٥٩)

(بسيط)

- ١ - ما ازددت من أدبي حرفاً أسر به
إلا تزيدت حرفاً تحته شوم
٢ - إن المقدم في حذق بصنفته
أنى توجه فيها فهو محروم

(٦٠)

(منسرح)

- ١ - يانيك في جبة مخرققة
أطول أعمار مثلها يوم
٢ - وطيلسان كالآل يلبسه
على قميص كأنه غيسم

(٥٨) نمار القلوب ٦٠٢ ، زهر الآداب ١/٤٦-١٠٤٧ ،
وفيات الأعيان ٩٢/٦ .

(٥٩) الوساطة ٣١٠ ، التمثيل والمحاضرة ٨٨ ، الإبانة ٩١ ،
التبيان ١/١٠٨ ، شرح المقامات ٢/٥٢ ، نهاية الأرب

١/٩٠ . وفي زهر الآداب ١/١٢٥ للخرمي .

(٦٠) التشبيهات ٢٤٠ .

(٦١)

قال في شاة سعيد (طويل)

- ١ - بشاة سعيد وهي روح بلا جسم
تمثلت الامثال في شدة السقم
- ٢ - يقول لي الاخوان لما طبختها
انطبخ شطرنجا عظاماً بلا لحم
- ٣ - فقلت: كلوا منها، فقالوا تجمئراً :
انطعمنا ناووس قوم من العجم.
- ٤ - فقلت لهم : كانت لديهم اسيرة
تري القت في ايدي العدو وفي الحلم
- ٥ - وكم اذ فتنت اذ تطاول جوعها
ولم تر عند القوم شيئاً من الظم
- ٦ - « الا ابها الغضبان بالله ما جرمي
إليك فقد ابليت لحمي على عظمي »

(٦٢)

قال في طيلسان ابن حرب (كامل)

- ١ - قل لابن حرب طيلسانك قد
اوهى قواي بكثرة الفرم
- ٢ - متبين فيه لبصره
آثار رفو اوائل الامم
- ٣ - فكانه الخمر التي وصفت
في « ياشقيق الروح من حكم »
- ٤ - واذا رمنناه وقيل لنا
قد صح قال له البلى انهدم
- ٥ - مثل السقيم برا فراجعته
نكس واسلمه الى السقم
- ٦ - انشدت حين طفى فاعجزني
« ومن العناء رياضة الهرم »

(٦٣)

قال في وصف العود (بسيط)

- ١ - وناطق بلسان لا ضمير له
كانه فخذ نيطت الى قدم
- ٢ - ييدي ضمير سواه في الحديث كما
بيدي ضمير سواه الخط بالقلم

(٦٤)

قال في طيلسان ابن حرب (سريع)

- ١ - إن ابن حرب جاد لي كاسياً
بطلسان هـرم قشـم
- ٢ - انظر الى كثرة تمزيقه
كانما مزق في ماتم
- ٣ - رمي له وهو رميم كمن
يبنى بناء فوق مستهدم
- ٤ - يصدعه اللحظ بايماضه
صدع فؤاد العاشق المفرم
- ٥ - تذكرني كثرة تمزيقه
تفرق الناس عن الموسم

(٦٥)

قال في مهنة الكتابة (بسيط)

- ١ - ثنتان من ادوات العلم قد ثنتا
عنان شأوي عما رمت من همي
- ٢ - اما الدواة فاودى حملها جسدي
وقلم المال مني حرفة القلم
- ٣ - وحبرت في صفح الحرف محبرة
تزدود عني سوام المال والنعيم
- ٤ - والعلم يعلم اني حين آخذه
لعصمتي نافر خلو من العصم

(٦٦)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - طيلسان لو كان لفظاً اذا ما
شك خلق في انه بهتان
- ٢ - فهو كالطور اذ تجلى له الله
له فهدت قواه والاركان
- ٣ - يا ابن حرب فكيف يبقى على البد
لة ثوب يذوب وهو يسان
- ٤ - يا ابن حرب لقد رفوناه حتى
بقي الرفو وانقضى الطيلسان

(٦٧)

قال في طيلسان ابن حرب (بسيط)

- ١ - يا طيلسان ابن حرب قد همت بما
يودي بجسمي كما يودي بك الزمن

-
- (٦١) التحف والهدايا ١٣٦ .
(٦٢) نمار القلوب ٦٠٢ ، جمع الجواهر ١٥٤ - ١٥٥ ، زهر
الاداب ٥٥١/١ ، البديع ٢٥٤ .
(٦٣) التشبيهات ١١٨ ، مروج الذهب ١٢٢/٤ ، حماسة ابن
الشجري ٢١٠ . لي عيون الاخبار ٤٩/١ ، منسوبان الى
سعيد بن حميد .
(٦٤) التشبيهات ٢٤٠ ، شرح المقامات ١٥٤/١ .
(٦٥) ادب الكتاب ٩٤ ، زهر الاداب ٥١٢/١ - ٥١٣ ، غرر
الخصائص ١٠٠ .
(٦٦) التحف والهدايا ١٣٥ ، خاص الخاص ١١٩ ، نمار
القلوب ٦٠٢ ، وفيات الاعيان ٩٤/٦ .
(٦٧) نمار القلوب ٦٠٢ ، زهر الاداب ٥٥٠/١ - ٥٥١ .

- ٢ - فقد تراني لدى الرفاء مرتبطاً
كانني في يديه الدهر مرتعس
٣ - غنيت حين رأني الناس الزمه
كانما لي في حانوته وطن
٤ - « من كان يسأل عنا أين منزلنا
فلاقحانة منا منزل قمس »

(٦٨)

(بسيط)

- ١ - بروضة صنعت أيدي الربيع لها
برودها وكستها وشيها عدن
٢ - عاجت عليها مطايا الغيث مسيلة
لهن في ضحكات ادمع هتن
٣ - كانما البين يبكيها ويضحكها
وصل جابها به من بعده سكن
٤ - فولدت صفراً أثوابها خضر
احشاؤها لاحتاء الندى وطن
٥ - من كل عسجة في خدرها اكتمت
عذراء في بطنها الياقوت مكنم

(٦٩)

قال في طيلسان ابن حرب (طويل)

- ١ - كساني ابن حرب طيلسانا كانه
فتى عاشق بال من الوجد كالشن
٢ - يعني لابراهيم حين لبسته
« ذهب من الدنيا وما ذهبت مني »

(٧٠)

قال في طيلسان ابن حرب (منسرح)

- ١ - لو وهبوه لسائل لابي
وقال اخذي له من الفين
٢ - غنيت اذ طارت الرياح به
« يا ربح ما تصنعين بالدمن »

(٧١)

ضرب رجل اسمه (مضرطان) عبد الصمد بن
المعدل ، فقال الحمدوي (مخلع البسيط)

- ١ - الد من حجة القناني
او اقتراح على قيسان
٢ - لكز فتى من بنسي لكز
يهدي له أهون الهوان

- ٣ - أهوى له بازل خدب
يطحن قرنيه بالجران
٤ - فنال منه ثور قوم
باليد طوراً ولسان
٥ - وكان يفسو فصار حقاً
يفرط من خوف « مضرطان »

(٧٢)

كان احد الموسرين يبعث للشاعر بأضحية كل
عام ، فلما تأخر عنه في بعض السنين كتب اليه
(مجزوء الرمل)

- ١ - سيدي اعرض عني
وتناسى الود مني
٢ - مرّ بسى اضحى واضحى
اخلفاني فيه ظني
٣ - لا يراني فيهما اه
لظلف او لقمرن
٤ - فتعزيت يباس
ثم ضحيت بجنسي
٥ - واصطبحت الراح يوماً
ثم انشئت اغنسي
٦ - « لا بجرم صد عني
صد عني بالتجني »

(٧٣)

(خفيف)

- ١ - لم انله فئلته بالاماني
في منامي سرّاً من الهجران
٢ - واصل الحلم بيننا بعد هجر
والتقينا ونحن مفترقان
٣ - وكان الارواح خافت رقيباً
فطوت سرها عن الأبدان
٤ - منظر كان نزهة العين إلا
انه ناظر بغير عيسان

(٧٤)

قال في طيلسان ابن حرب (طويل)

- ١ - لقد حالف الرفاء حتى كانه
يحاول منه ان يعلمه الرقوا

(٧٢) العقد الفريد ٢٨٧/٦ .

(٧٣) التشبيهات ٧٦ ، ديوان العاني ٢٧٨/١ ، طيف الخيال
١١١-١١٢ منسوبة الى الحمدوي ، وفي ١٩٩ منسوبة
الى عبد الصمد بن المعدل ، نهاية الارب ٢٢٨/٢ .

(٧٤) وفيات الاميان ٩٢/٦ .

(٦٨) العقد الفريد ٤٢٢/٥ .

(٦٩) لمار القلوب ٦٠٢ ، فوات الوفيات ٢٤/١ .

(٧٠) البديع في نقد الشعر ٢٥٤ بلا نسبة ، ينظر تخريج
القطرمة ٢٢ .

(٧١) الاغاني ٢٢٥/١٢ - ٢٣٦ .

(٧٥)

قال في طيلسان ابن حرب (خفيف)

- ١ - يا ابن حرب اطلت فقري برفوي
طيلسانا قد كنت عنه غنيا
- ٢ - فهو في الرفو آل فوعون في المر
ض على النار بكرة وعشيا
- ٣ - زرت فيه معاشرا فازددوني
فتغنيت إذ راووني زريسا
- ٤ - « جئت في زي سائل كي اراكم
وعلى الباب قد وقفت مليا »

(٧٦)

(مجزوء الرمل)

- ١ - لامي نوح رغيغف
ابدأ في حجر دايسه
- ٢ - برّة تمسحه الده
ر بكم ووقايه
- ٣ - وتعاونك عليه
خط فيها بعنايه
- ٤ - « فيكنيكم الله
ه » الى آخر الايه

(٧٧)

(متقارب)

- ١ - تسامى الرجال على خيلهم
ورجلي من بينهم حافيه
- ٢ - فان كنت حاملنا ربنا
والا فارجل بنسي الزانيه

اختلاف الروايات

(١)

- ٢ - في شرح المقامات : نلاحظها .

(٢)

- ٢ - في شرح المقامات : يحزنني .
- ٣ - في شرح المقامات : جور عمر .

(٧٥) طبقات الشعراء ٢٧١ ، التشبيهات ٤٢١ ، ثمار القلوب ٦٠٢ ، جمع الجواهر ١٥٢ ، شرح المقامات ١٥٤/١ ، البديع ٢٥٢-٢٥٤ ، وفيات الاعيان ٩٢/٦ .
(٧٦) البخله (للخطيب البغدادي) ١٦٥-١٦٦ .
(٧٧) الحاسن والساوي ٤٢١/١ .

(٦)

- ٢ - في ثمار القلوب : ادارن ، وفي فوات الوفيات :
ازائف والارازن : شجر صلب تتخذ منه
القسي (الورقة ٦٥)

(١٢)

- ٢ - في وفيات الاعيان : هو طيلسان لم يزل .
- ٣ - في وفيات الاعيان : فاذا .
- ٤ - في جمع الجواهر : وإذا .

(١٦)

- ٢ - في التحف والهدايا :
قد حسبنا نسج العناكب فيه
قيس من نسج طيلسانك سدا
وفي ثمار القلوب :
فحسبنا نسج العناكب إن قيس
س إلى نسج طيلسانك قيدا
وفي زهر الآداب :
فحسبنا نسج العناكب قد حا
ل إلى ضعف طيلسانك سدا

(١٧)

- ٢ - في شرح المقامات : يطلبه .
- ٥ - في شرح المقامات : إن أنهم الرافي في رفوه .
- ٦ - في شرح المقامات : تركتني ياواحدني وحدي .

(٢٠)

- ١ - في ثمار القلوب : إته .
- ٣ - في البديع : اخضر .

(٢٥)

- ٢ - في فوات الوفيات : الماء .
- ٣ - في الغيث المسجم : يومها .
- ٤ - في الغيث المسجم : ليقنعني .

(٢٦)

- ٢ - في زهر الآداب : من سوء بما قد
لقيت .
- ٣ - في زهر الآداب : يشترها .

(٣٢)

- ١ - في ثمار القلوب : شققته .

(٣٤)

- ١ - في المستطرف والكشكول : ما كان إلا دون قبح
الجاحظ .

(٣٥)

- ١ - في وفيات الاعيان :
- راينا طيلسانك يا ابن حرب
- يزيد المرء للضمة انضاعاً
- ٣ - في وفيات الاعيان : به .
- ٥ - في وفيات الاعيان : دهر ١ .
- ٦ - في وفيات الاعيان :
- وقد غنيت إذ ابصرت منه
- بقاياه على كتفي تداعي

(٣٨)

- ١ - في محاضرات الادباء : فرحة .

(٤٠)

- ١ - في زهر الآداب : سلتها .
- ٢ - في زهر الآداب وفوات الوفيات : قد تغنت .
- ٤ - في فوات الوفيات : فاته .
- ٥ - في فوات الوفيات : فتولت .

(٤٣)

- ٣ - في زهر الآداب : ثقلها .

(٤٦)

- ١ - في زهر الآداب : مالفويه .

(٥٠)

- ١ - في التطفيل : عرس .
- الزيلة : ما يأخذه الطفيلي من المائدة بعد
- انتهائه من تناول الطعام .
- الخلال : عود تخلل به الاسنان بعد الأكل .

(٥١)

- ١ - في الاصل : ولوما ودعي ، ولا يستقيم الوزن
- الا بما اثبتناه .

(٥٣)

- ٦ - في البديع : رآه .

(٥٦)

- ٢ - في فوات الوفيات : تفامرت .
- ٤ - في البديع : لم ترح .

(٥٨)

- ٢ - في فوات الوفيات : فاذا .

(٥٩)

- ٢ - في شرح المقامات : كذا المقدم

(٦١)

- ٢ - التجمز : الا استهزاء ، الناووس : حجر
- منقور تجعل فيه جثة الميت .

(٦٢)

- ٤ - في جمع الجواهر : فاذا .
- ٥ - في جمع الجواهر : فأسلمه .
- وفي البديع ورد البيت الثالث بعد السادس .

(٦٤)

- ٣ - في شرح المقامات : رفوي ، وورد الشطر
- الثاني فيه بالشكل التالي : ييني فوق بناء
- مستهدم (وهو خطأ واضح) .
- ٥ - في شرح المقامات : يذكركني .

المصادر

- ٦ - البخلاء - الخطيب البغدادي ، تحقيق : احمد مطلوب
- وأخرون ، بغداد ١٩٦٤ .
- ٧ - البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ ، تحقيق : احمد
- احمد بدوي ، مط. الحلبي ١٩٦٠ .
- ٨ - البصائر والذخائر - ابو حيان التوحيدي ، تحقيق :
- ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .
- ٩ - تاريخ الامم والملوك - الطبري ، تحقيق : محمد ابو الفضل
- ابراهيم ، دار المعارف ١٩٦٨ .
- ١٠ - تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي ، القاهرة ، مط.
- السعادة ١٩٣١ .
- ١١ - التحف والهدايا - الخالديان ، تحقيق : سامي الدهان ،
- دار المعارف ١٩٦٥ .

- ١ - الابانة عن سرقات المتنبي - العميدي ، تحقيق : ابراهيم
- الدسوقي ، دار المعارف ١٩٦١ .
- ٢ - ادب الكتاب - ابو بكر الصولي ، القاهرة ، المطبعة
- السلفية ١٣٤١ هـ .
- ٣ - الاغاني - ابو الفرج الاصفهاني ، ج ١٢ (دار الكتب
- المصرية) ، ج ٢٠ (دار الثقافة) .
- ٤ - الانساب - السمعاني (٦١) تحقيق : العلمي اليماني ،
- حيدر آباد ١٩٦٢ - ١٩٦٦ .
- ٥ - انوار الربيع في انواع البديع - علي صدر الدين المدني ،
- التحف ، مط النعمان ١٩٦٨ - ١٩٦٩ .

- ١٢- التحفة الناصرية - أبو القاسم الرشتي الإصفهاني ، طهران ، طبعة حجرية .
- ١٣- التبيان في شرح الديوان (شرح ديوان المتنبي) منسوب خطأ الى المكبري ، تحقيق : مصطفى السقا وآخرون ، ط ١ ، مط . الحلبي ١٩٣٦ .
- ١٤- التشبيهات - ابن أبي عون - تحقيق : محمد عبد المعيد خان ، كمبرج ١٩٥٠ .
- ١٥- الطفيل - الخطيب البغدادي ، دمشق ، مط . التوفيق ١٣٤٦ هـ .
- ١٦- التمثيل والحاضرة - الثعالبي ، تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلو ، مط . الحلبي ١٩٦١ .
- ١٧- نمار القلوب - الثعالبي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار النهضة ١٩٦٥ .
- ١٨- جمع الجواهر - الحصري ، تحقيق : علي البجاوي ، مط . الحلبي ١٩٥٣ .
- ١٩- جوامع اللذة - علي بن نصر الكاتب ، مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد (رقم ١٢١٥٤) .
- ٢٠- حماسة ابن الشجري - ابن الشجري ، تحقيق : كرتكو ، حيدر آباد ١٣٤٥ .
- ٢١- حماسة القراء - أبو بكر المدلكاني ، ميكروفيلم بمعهد احياء المخطوطات العربية برقم (٢٠٨ أدب) - صورة منه لدى السيد محمد جبار المعيد .
- ٢٢- خاص الخاص - الثعالبي ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٦ .
- ٢٣- ديوان الأدب - الخفاجي ، مخطوطة مكتبة المتحف العراقي برقم (٥٨٥) .
- ٢٤- ديوان الهائي - أبو هلال العسكري ، تحقيق : كرتكو ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ٢٥- زهر الاداب - الحصري ، تحقيق : علي البجاوي ، مط . الحلبي ١٩٥٣ .
- ٢٦- سلوة الحريف - منسوب الى الجاحظ ، القسطنطينية ، مط . الجوانب ١٣٠٢ هـ .
- ٢٧- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف - أبو احمد العسكري ، تحقيق : عبدالعزيز أحمد ، مط . الحلبي ١٩٦٣ .
- ٢٨- شرح مقامات الحريري - الشريشي ، المطبعة التريسة بالآزهر ١٩٥٢ .
- ٢٩- طبقات الشعراء - ابن المعتز ، تحقيق : عبد الستار فراج ، ط ١ ، دار المعارف ١٩٥٦ .
- ٣٠- طيف الخيال - الشريف المرتضى ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي ، مط . الحلبي ١٩٦٢ .
- ٣١- العقد الفريد - ابن عديده - تحقيق : أحمد أمين وآخرون ، (طبعة مصورة) .
- ٣٢- عيون الاخبار - ابن قتيبة ، دار الكتب المصرية .
- ٣٣- غرر الخصال - برهان الدين الوطواط ، القاهرة ، المطبعة الادبية ١٣١٨ هـ .
- ٣٤- الفيت السجم - الصلدي ، القاهرة ، المطبعة الازهرية ١٣٠٥ هـ .
- ٣٥- فوات الوفيات - محمد بن شاذل الكتيبي ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ، مط . السعادة ١٩٥١ .
- ٣٦- الكامل في التاريخ - ابن الاثير ، بيروت ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
- ٣٧- الكشكول - العاملي ، تحقيق : طاهر أحمد الزاوي ، مط . الحلبي ١٩٦١ .
- ٣٨- الحاسن والاصداد - منسوب الى الجاحظ ، مط . السعادة ١٣٢٤ هـ .
- ٣٩- الحاسن والمساوي - البيهقي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦١ .
- ٤٠- محاضرات الادباء - الراغب الإصفهاني ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦١ .
- ٤١- الحمدون من الشعراء - القفطي ، تحقيق : حسن ممعري ، دار اليمامة ١٩٧٠ .
- ٤٢- مروج الذهب - السعدي ، بيروت ، دار الاندلس ١٩٦٦ .
- ٤٣- المستطرف - الاشبيهي ، القاهرة ، ١٣٨٥ .
- ٤٤- معجم الادباء - ياقوت الحموي - تحقيق : مرجليوث ، القاهرة ، مط . أمين هندية (تصوير مكتبة المتن ببغداد) .
- ٤٥- المنتحل - الثعالبي - الاسكندرية ١٩٠٣ .
- ٤٦- النجوم الزاهرة - ابن عزي بردي - دار الكتب المصرية .
- ٤٧- نهاية الارب - النويري ، دار الكتب المصرية .
- ٤٨- الورقة - ابن الجراح ، تحقيق : عبدالوهاب مزام ، عبد الستار فراج ، ط ٢ القاهرة - دار المعارف .
- ٤٩- الوساطة - القاضي الجرجاني ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي ، ط ٢ ، مط . الحلبي ١٩٥١ .
- ٥٠- وفيات الاعيان - ابن خلكان ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ، مط . السعادة ، ط ١ ١٩٤٨ .