

ردمء: ٤٥٨٦-٢٥٢١



المسألة

مَجْلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ نِصْفُ سَنَوِيَّةٍ تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْمَخْطُوطِ وَالْوَشَائِقِ
تَصَدُّرُ عَنْ مَرْكَزِ أَحْيَاءِ التُّرَاثِ التَّابِعِ لِإِدَارِ مَخْطُوطَاتِ الْعَتَبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ

العدد الخامس والسادس، السنة الثالثة، صفر ١٤٤١هـ / تشرين الأول ٢٠١٩م



الحِزَانَةُ

مَجْلَدٌ عَلَيْهِ نِصْفُ سَنَوِيَّةٍ تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْمَخْطُوطِ وَالْوَشَائِقِ

تَصَدَّرُ عَنْ

مَرْكَزِ إِحْيَاءِ التُّرَاثِ التَّابِعِ
لِدَارِ مَخْطُوطَاتِ الْعَتَبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ

الْعَدَدَانِ الْخَامِسُ وَالسَّادِسُ، السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ

صَفَرُ ١٤٤١ هـ / تَشْرِينُ الْأَوَّلِ ٢٠١٩ م



مكتبة ودار المخطوطات العتبة العباسية المقدسة. مركز إحياء التراث.
الخزانة : مجلة علمية نصف سنوية تُعنى بالتراث المخطوط والوثائق / تصدر عن مركز إحياء
التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة. - كربلاء، العراق: العتبة العباسية المقدسة،
المكتبة ودار المخطوطات، مركز إحياء التراث، 1438 هـ = 2017-

مجلد : إيضاحيات؛ 24 سم

نصف سنوية.-السنة الثالثة، العددان الخامس والسادس (تشرين الأول 2019)-

ردمد : 4586-2521

تتضمن ملاحق

تتضمن إرجاعات بيبليوجرافية.

النص باللغتين العربية والإنجليزية ومستخلصات باللغة العربية والإنجليزية.

1. المخطوطات العربية--دوريات. ألف. العنوان.

LCC: Z115.1 .A8364 2019 NO. 5-6

DDC : 011.31

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

الترقيم الدولي

ردمد: ٤٥٨٦-٢٥٢١

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق العراقية ٢٢٤٥ لسنة ٢٠١٧م

كربلاء المقدسة - جمهورية العراق

يمكن الاتصال أو التواصل مع المجلة من خلال:

٠٠٩٦٤ ٧٨١٣٠٠٤٣٦٣ / ٠٠٩٦٤ ٧٦٠٢٢٠٧٠١٣

الموقع الإلكتروني: Kh.hrc.iq

الإمیل: Kh@hrc.iq

صندوق بريد: كربلاء المقدسة (٢٣٣)



الْبَحَابُ الرَّابِعُ
فَهَارِيسُ الْمُخَطَّوْطَاتِ
وَكَشَافَاتِ الْمَطْبُوعَاتِ



فهرس مخطوطات مكتبة الدكتور حسين عليّ
محفوظ الموقوفة على خزانة العتبة
العباسية المقدسة

القسم الثاني

Index of the manuscripts of Dr. Hussein Ali Mahfouz Library endowed to the bookease of Al-Abbas holy shrine

Section II



المدرس المساعد مصطفى طارق الشبليّ
العتبة العباسية المقدسة
العراق

*Assistant Lecturer, Mustafa Tariq Eshibali
Al- Abbas Holy Shrine
Iraq*



الملخص

بحثٌ يَعْرِفُ _ من خلال فنّ الفهرسة _ ببعض المخطوطات التي كانت بحوزة المحقّق العراقيّ الدكتور حسين عليّ محفوظ، ووُقفَت بعد وفاته -من قبل ولده الأستاذ عليّ حسين محفوظ- على خزانة العتبة العبّاسيّة، لتكون مع مئات المخطوطات المحفوظة فيها، حيث العناية والاهتمام بالتراث المخطوط.

ويكشف البحث النقاب عن كثيرٍ من النسخ التي لم ترَ النور إلى الآن، والتي نأمل أن تراه في القريب العاجل بفضل جهود المحقّقين العراقيّين.

وهذا هو القسم الثاني من البحث، وقد ضمّ تعريفًا لـ (٣٠) مجلّدًا مخطوطًا، في ضمنها (٤٢) عنوانًا، شملت مختلف العلوم؛ منها: (الحديث، والعقائد، والأدب واللغة، والأخلاق)، وغيرها. وكان المنهج المتّبع في الفهرسة هو المنهج التفصيلي.

Abstract

A search defines _ through the art of indexing _ Some of the manuscripts which the Iraqi annotator Dr. Hussein Ali Mahfouz had , and they were endowed after his death - by his son, Ali Hussein Mahfouz - to the bookcase of Al-Abbas holy shrine to be with hundreds of manuscripts preserved therein, where care and interest in the manuscript heritage. It reveals a large number of copies that have not seen the light until now, and hope to see the light in the near future by virtue of the efforts of Iraqi annotators.

And this is the second part of the research included a definition of (30) volumes of manuscripts, including (42) titles, including various sciences, including (Hadith, Creeds, Literature, Language, Ethics), etc. The procedure used in indexing is the detailed approach.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه وسيّد رسله محمّد ﷺ، وعلى الأئمة السادة المعصومين (عليهم السلام) من آلّه الطيّبين الطاهرين، وعلى الأوفياء المخلصين من أصحابه والتابعين لهم بإحسانٍ إلى يوم الدين.

أما بعد، فأودّ الإشارة في هذه المقدّمة إلى أمرين:

الأول: مصادر مكتبة الدكتور حسين عليّ محفوظ:

فقد ظهر لي في أثناء فهرستي لمخطوطات الدكتور حسين عليّ محفوظ، أنّها تجمّعت من مصادر عدّة، منها:

الإهداء: فكانت تُهدى إليه جملة من المؤلفات الخطيّة من الأصدقاء، ومن ذلك كشكول نعمان ثابت بن عبد اللطيف البغدادي^(١) (ت ١٣٥٦هـ)، إذ قرأ عبارة الإهداء في الصفحة الأولى، وهي: «إهداء إلى الدكتور حسين عليّ محفوظ من مقتنيه بتاريخ ١٩٦٤/١٢/٢م» المخطوطة.

ومنها: الإرث، إذ ورث محفوظ مخطوطاتٍ عدّة من أعلام أسرته السابقين أمثال: الشيخ محمّد جواد آل محفوظ، والشيخ عليّ محفوظ العامليّ، و إبراهيم محفوظ، وغيرهم.

(١) نعمان ثابت عبداللطيف، ضابط عسكريّ، وأديب وشاعر، ومؤلف، وُلد في بغداد سنة ١٣٢٣هـ، لديه أكثر من خمسين مؤلفاً، الكثير منها لم يُنشر إلى الآن. من آثاره: (شقائق النعمان) ديوان شعر، (الجنديّة في الدولة العبّاسيّة)، (مصرع المتوكّل). توفّي سنة ١٣٥٦هـ في منطقة الزريحيّة (قضاء السماوة)، ودُفن في بغداد. (ينظر: الكشكول - مخطوط - ٩٣، معجم البابطين لشعراء العربيّة في القرنين التاسع عشر والعشرين الإلكتروني).

وأخيراً: المخطوطات التي كان يبذل جهداً في سبيل الحصول عليها، ليستفيد منها في مطالعته وبحوثه، وتعدّ من مصادره الرئيسة، فكان يبذل الجهد الجاهد للحصول عليها؛ سواء عن طريق الشراء أو الالتماس من بعض الأصحاب في سبيل جلب النسخة، ومن ذلك ما ذكره الأستاذ الأديب محمّد حسين سميعي (ت ١٣٧٣هـ)، في آخر كتابه الموسوم بـ (نخبة سميعي)، إذ يقول ما نصّ ترجمته من الفارسيّة إلى العربيّة: «طلب مني الدكتور حسين علي محفوظ أن أضع جزءاً من آثاري المنظومة والمنشورة في دفترٍ لأقدمه له، فكتبت ما كان في ذاكرتي».^(١)

واستطاع حسين سميعي أن يوصله إلى محفوظ بعد مدّة، وقد اهتمّ به الأخير، وقام بنشره في طهران سنة ١٩٥٤م، باللغتين العربيّة والفارسيّة.

وممّا يجدر الإشارة إليه أنّ هناك كثيراً من المخطوطات في مكتبة الدكتور حسين محفوظ لم يُعرّف بها في هذا الفهرس؛ كونها مخطوطاتٍ مصوّرة عن نسخة الأصل.

الثاني: مصير مخطوطات مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ:

لا يخفى أنّ المكتبة كانت تحتوي على ما يقارب (٥٠٠) عنوانٍ مخطوط، وذلك استناداً إلى الفهرس الذي نشره الدكتور حسين علي محفوظ في مجلة معهد المخطوطات العربيّة سنة ١٩٦٠م، وضمّنه تعريفاً بـ (٣٤٦) مجلداً مخطوطاً، وكذلك الفهرس الذي صنعه مصطفى مرتضى الموسوي أمين مكتبة المتحف العراقي سنة ١٩٦٨م، وضمّنه تعريفاً بـ (١٠٧) مجلّداً مخطوطات.

ومصير هذه المخطوطات الآن، وبحسب ما لدينا من معلومات -زوّدنا بها أحد الاخوة المهتمّين بتراث الدكتور محفوظ- في (دار المخطوطات العراقيّة)، حيث حُصص لها قفص بعنوان: (مخطوطات حسين علي محفوظ)، ولا أعرف عدد المخطوطات فيه، وليس لها فهرس، وسأسعى إن شاء الله لصنع فهرسٍ لها مكملٍ لهذه الفهارس.

(١) نخبة سميعي (مخطوط): ٤٠.

وكذلك في (مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة)، فتحتوي على ما يقارب الـ (١٠٠) مجلّد مخطوط، في ضمنها أكثر من (١٥٠) عنوانًا.

وأخيرًا أحمد الله سبحانه وتعالى أن حُفِظَت مخطوطات هذا العالم العراقي في مكانين آمنين، ووفقني لصنع فهرسٍ لها، ونسأله أن يُكْتَبَ لما لم يحقّق من هذه المخطوطات التحقيق والدراسة، وأن يجزي عني خيرًا كلّ من كان سببًا في إنجاز هذا البحث، وبخاصّة: ملاك قسم تصوير المخطوطات في العتبة العباسية الذي قام بتصوير المخطوطات، وملاك مجلّة الخزانة الذي قام بتصحيح البحث وإخراجه ونشره، فلهم منّي وافر الشكر والتقدير والاحترام.

والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على محمّدٍ وآله الطيّبين الطاهرين.

فهرس مخطوطات مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ الموقوفة

على خزانة العتبة العباسية المقدسة (القسم الثاني)

(٤٩٨٣)

مجموعة (نسختان):

١. خلاصة كتاب (اللغة العربية أصولها النفسية وطرق تدريسها)
(١٦-١٧ ظ) (طرائق تدريس - عربي)

تلخيص: مجهول.

أول المخطوط:

«أحمدك، يعرف علماء النفس اللغة: بأنها الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحليل أي صورة أو فكرة ذهنية إلى أجزائها أو خصائصها...».

آخر المخطوط:

«وقراءة صفحات ذات مقياس ثابت (أي عدد كلمات ثابتة) لمعرفة ما تستغرقه قراءة خمس صفحات مثلاً من زمن كل مرة».

التعريف بالمخطوط:

خلاصة جُمع فيها زبدة ما طرحه الدكتور عبد العزيز عبد المجيد في كتابه الموسوم بـ (اللغة العربية أصولها النفسية وطرق تدريسها)، وتضمنت التعريفات اللغوية والاصلاحية، وركزت على الباب الخاص بالقراءة بكل أنواعها ووظائفها، والتدريب عليها. وجعل رأس كل عنوان وخلاصته في نقاط.

[النسخة الخطية نفسها]

٢. ملخص عن كتاب (العالم وأنشأتين) (٢٥ ظ-٢٨ ظ) (فلسفة - عربي)

تلخيص: مجهول.

أول المخطوط: «نظرية النسبية لأنشأتين، النسبية العامة؛ فسّر بها الجاذبية على أنها ليست قوة، بل إنها نوع من المجال؛ فكل جسم مادي أو جرم سماوي...».

آخر المخطوط:

«الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الدله ثم الزلقة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح».

التعريف بالمخطوط:

مجموعة من الآراء والنظريات الفلسفية الخاصة بالعالم والطبيعة والعيش في هذا الكون، مأخوذة من كتاب (العالم وأنشأتين)؛ وألبرت أنيشتاين عالم فيزيائي مشهور، وكتابه (كيف أرى العالم) من أشهر الكتب، شرح فيه أنيشتاين رؤيته الشخصية والأدبية والفكرية ثم العلمية للعالم، وهو كتاب أنيق في فكرته وفي مضمونه؛ حيث يكشف الجانب الآخر لأحد أشهر علماء الفيزياء.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، كتبت بالقلم الجاف الأزرق والقلم الرصاص.

نوع الغلاف: (ورقي).

٢٨ق، ٢٠س، ٢١ × ١٦، ٥سم.

(٤٩٨٤)

نخبة سميعي = منتخب آثار حسين سميعي (أدب/فارسي)

تأليف: محمد حسين سميعي المشهور بأديب السلطنة (ت ١٣٧٣هـ).

أول المخطوط:

«از چند سال باینطرف دیده میشود که برخی از جوانان روشن فکر ومتجدد که اساس...».

آخر المخطوط:

«جهش باش از تو آگاه از زموری که کسوت بهر نامردان نذوری»

التعريف بالنسخة:

مجموع أدبيّ انتخبه الشاعر والأديب حسين سميعي من ذاكرته؛ وذلك عندما طلب منه الدكتور حسين عليّ محفوظ أن يضع جزءاً من آثاره المنظومة والمنثورة في دفترٍ قدّمه له، فكتب ما كان في ذاكرته، وجعله في قسمين؛ الأول: المنثور وفيه ثلاث مقالاتٍ ومقدّمة، الثاني: في المنظوم وفيه سبع منظومات منها في الغزل والمثنويّ والرباعيّ.

استطاع حسين سميعي أن يوصله إلى محفوظ بعد مدّة، وقد اهتمّ به الدكتور حسين عليّ محفوظ، وقام بنشره في طهران سنة ١٩٥٤م باللغتين العربيّة والفارسيّة.

[مجلة تراثنا، ع ٤٤، ص ٣١٨، النسخة الخطيّة نفسها]

نستعليق، المؤلّف، ١٣٣١ش، آخرها رسالة للمؤلّف بحقّ حسين عليّ محفوظ وكيفيّة التعرف عليه وتلبية طلبه بخصوص هذه النسخة، الأوراق من (٢٠ - ٢٤) بياض.

نوع الغلاف: (كارتونيّ) أسود اللون.

٢٤ق، مختلفة السطور، ٢١ × ١٤سم.

(٤٩٨٥)

كشكول (لغة - عربيّ)

تأليف: مجهول.

أَوَّلُ المخطوط :

«يطلق الدكتور: الحكاية المشهوددة على التمثيل المسرحي؛ والحكاية المصوّرة على التمثيل السينمائي...».

آخر المخطوط :

«الشرق والغرب، الجنوب والشمال، الليل والنهار، الحرّ والبرد، الشتاء والصيف، الربيع والخريف».

التعريف بالمخطوط :

مجموعة من الآراء الخاصّة باللغة العربيّة ومشكلاتها في العصر الحاضر، ومشكلة المصطلحات العلميّة والفنيّة ومشكلة النحو في العربيّة، كُتبت على شكل مقالاتٍ؛ كلّ منها مستخلص من إحدى الكتب المختصّة باللغة العربيّة؛ كالآتي: المقالة الأولى: مستخلصة من كتاب (المباحث اللغويّة في العراق)، للدكتور مصطفى جواد (ت١٣٨٩هـ)، الثانية: مستخلصة من كتاب (سرّ صناعة الإعراب)، لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت٣٩٢هـ)، الثالثة: مستخلصة من مقال: (مسائل النهوض باللغة العربيّة وتيسير قواعدها وكتابتها)، للدكتور مصطفى جواد (ت١٣٨٩هـ)، الرابعة: مستخلصة من كتاب (الخصائص والموازنة)، لأبي عبد الله حمزة بن الحسن الإصفهاني (ت٣٦٠هـ).

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، ١٩٥٥/٦/١م، كُتبت بالقلم الجاف الأسود والأخضر.

نوع الغلاف: (ورقي).

٣٠ق، مختلفة السطور، ٢١،٥ × ٥،١٦سم.

(٤٩٨٦)

سيرة أحمد يوسف نجاتي (تراجم/عربي)

تأليف: أحمد بن يوسف بن محمّد نجاتي (ق١٤هـ).

أَوَّلُ المخطوطة :

«الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى؛ أمّا بعد فهذا مجموع صغير إن أردت إلا أن أودعه...».

آخر المخطوطة :

«١٢ صفر سنة ١٣٦٧/٢٦ كانون الأول ١٩٤٧ أحمد بن يوسف نجاتي الأستاذ بدار المعلمين العليا ومعهد الملكة عالية بمدينة بغداد المحروسة».

التعريف بالمخطوط :

مجموع صغير قدّم له الدكتور حسين علي محفوظ؛ موضحاً لنا فكرة هذا المجموع بقوله: «أردت أن أودعه تراجم شيوخ المدّرسين؛ إخلاداً لسيرتهم وإشادة بذكرهم...وقد توجهت بطلبتني إلى مقاماتهم العالية راغباً إليهم أن يتفصّلوا فيحرّروا تراجمهم وأخبارهم وآثارهم التي هي من غرر الآداب».

اشتمل المجموع على سيرة أحد شيوخ الدكتور حسين علي محفوظ؛ وهو عيبة العلم، وجؤنة الأدب، المالك لنواصي فنون اللغة العربيّة أحمد يوسف نجاتي.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، أحمد يوسف نجاتي، ١٢ صفر سنة ١٣٦٧هـ، كُتبت المقدمة بخطّ الدكتور حسين علي محفوظ، يوم الأربعاء ٧ ذي الحجة سنة ١٣٦٦هـ بدار المعلمين العالية ببغداد. آخره قصيدة شعريّة لنجاتي في (٩) أبيات.

الغلاف: (ورقيّ) بنّي اللون.

١٧ق، مختلفة السطور، ٢٠ × ١٤,٥سم.

(٤٩٨٧)

مختصر المعاني (بلاغة/عربي)

تأليف: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (٧٩٣هـ).

أَوَّلُ المخطوط :

«نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني».

آخر المخطوط (ناقص) :

«وإنَّ كلاً من الصور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمَّنهُ مشتمل على لطائف الفاتحة...على حسن».

التعريف بالمخطوط :

ثاني شرحي (تلخيص المفتاح) للخطيب القزويني الدمشقي، ألفهما التفتازاني؛ الشرح الأول كبير، معروف بـ(المطوّل)، ثمّ اختصره بطلب جماعةٍ من الأدباء والفضلاء، وصدّره باسم السلطان محمود خاني بيك خان؛ وهو شرح مزجي مختصر يحاول التفتازاني فيه إيضاح عبارات المتن من دون التصديّ للمناقشات الطويلة، وأتمّه في (غجدوان) سنة ٧٥٦ هـ.

واشتملت نسختنا هذه على أول (التلخيص) إلى أوراقٍ من فصلٍ من الخاتمة في حسن الابتداء والتخلّص والانتهاء.

[معجم المطبوعات ١: ٦٣٥؛ المخطوطات العربيّة في مركز إحياء التراث الإسلاميّ ١: ٤٤١]

نسخ، ق ١١ هـ، ناقصة الآخر، مصحّحة، كتبت رؤوس المطالب باللون

الأحمر، عليها حواشٍ.

الغلاف: (جلد) أسود اللون.

٢٧٨ق، ١٥س، ٢٠,٥ × ١٢سم.

(٤٩٨٨)

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى (نحو - عربي)

تأليف: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي (ت ٩٧٢هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«سواء كان كل حروفه أصولاً كـ (يدحرج)؛ إذ ماضيه (دحرج) أو بعضها زائداً كـ (يجيب) و (يكرم)؛ أي ماضيهما أجاب وأكرم».

آخر المخطوط:

«وَأَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ».

التعريف بالمخطوط:

شرح مزجي مفصل على الكتاب الموسوم بـ (قطر الندى وبلل الصدى) لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي (ت ٧٦٢هـ)، فرغ المؤلف من تعليقه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٥هـ، هذبه وحرره وضم إليه ما يكمله الشيخ محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي (ت ١٠٥٩هـ) في كتابه الموسوم بـ (دليل الهدى في شرح قطر الندى)، وفرغ منه في شهر محرم الحرام سنة ١٠٤٧ هـ.

طبع الشرح لأكثر من مرة وكُتبت عليه كثير من الشروح والتعليقات؛ أشهرها: حاشية ياسين الحمصي (ت ١٠٦١هـ)، و(حواش على مجيب الندا إلى شرح قطر الندى) لمحمد بن حسن بن عبد الرزاق الهدّة (ت ١١٩٧هـ).

[الذريعة: ٢٦٢/٨، فهرستكان نسخه های خطی ایران: ٣٨٣/٢٨]

نسخ، محمد محفوظ، يوم الجمعة غرة جمادى الآخرة سنة ١٢٦٩هـ،

عليها تملّك إبراهيم محفوظ، كُتبت رؤوس المواضيع باللون الأحمر، عليها تصحيحات، نُقلت النسخة عن خطّ بعض الفضلاء.

الغلاف: (كارتونيّ) أخضر اللون.

٧٥ق، ١٧س، ١٨ × ٢٠,٥سم.

(٤٩٨٩)

مَجَرِّبات أكبرى (طبّ/فارسيّ)

تأليف: محمّد أكبر بن محمّد شاهزاني (تق ١٢هـ).

أَوَّل المخطوط :

«الحمد لله الذي هدانا إلى صراط المستقيم... أمّا بعد أحقر العباد حكيم شاهزاني عرف محمّد أكبر ابن حاجي مير محمد مقيم معروض مي دارد كه تركيبي چند از أهل تجارب...»

آخر المخطوط (ناقص) :

«نفر ميگردد واگر قريب العهده سنيدور خورده شده عينا بر آيد ياقئ ما (فصل در تدوي دهان وزبان ولب)».

التعريف بالمخطوط :

مختصر في الفوائد والوصفات الطبيّة، اختارها المؤلّف من تحريراته وفصلها في هذه النسخة؛ ليسهّل الأمر على المراجعين.

يحتوي على مقدّمة وخمسة وعشرين بابًا؛ أولها: في أمراض الرأس، وآخرها: في أمراض الألوان وإزالة الفطور.

[الذريعة: ٤/٢٠، فهرستان نسخه های خطی ایران: ٢٨، ١٢٠]

واشتملت نسختنا هذه على أولها إلى الباب الرابع، الفصل الخاص بـ(الفم).

نستعليق، ٢١ شهر رمضان سنة ١٣٥٨هـ، ناقصة الآخر، وُضع تحت رؤوس الموضوعات خطوط باللون الأحمر.

نوع الغلاف: (كارتوني) بتي اللون.

٥ق، مختلفة السطور، ٥،٢١ × ٥،١٧ سم.

(٤٩٩٠)

شرح الآجرومية (نحو/عربي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«الكلام هو اللفظ، الكلام له معنيان؛ لغة واصطلاحًا: أمّا معناه في اللغة هو كلّ ما يتكلّم به الإنسان قليلاً كان أو كثيرًا...».

آخر المخطوط:

«قسمين ما يقدر بـ(اللام) نحو: غلام زيد، وما يقدر بـ(من) نحو: ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد، وما أشبه ذلك».

التعريف بالمخطوط:

شرحٌ نحويّ لمتن الآجرومية لمحمد الصنهاجيّ (ت٧٢٣هـ)، بعباراتٍ بسيطة، شرح من خلالها المتن جملةً جملةً، بل كلمةً كلمةً، ورَكَزَ الشارح بشكلٍ كبير على بيان المفهوم اللغوي والاصطلاحي لمفردات المتن.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، حسن، ٧ شهر رجب سنة ١٣١٠هـ، آخرها فوائد نحوية، عليها تملّك

ممسوح، المقروء منه: (...ابن سيّد محمّد الأعرجي سنة ١٣٥٤هـ).

نوع الغلاف: (جلد) أسود اللون.

٤٠ق، ٨س، ١٧٢٢ × سم.

(٤٩٩١)

مقالة في تربيع الدائرة (هندسة /عربيّ)

تأليف: أبي عليّ محمّد بن حسين ابن الهيثم (ت ٤٣٠هـ).

أول المخطوط:

«قد يعتقد كثير من المتفلسفين أن سطح الدائرة لا يمكن أن يكون مساوياً لسطح مربعٍ مستقيم الخطوط وتردّد هذا المعنى في كثير من محاوراتهم...».

آخر المخطوط:

«وإلى مربع (ب ط) واحدة فدائرة دره مساوياً لمربع (ب ط) فإذا وجدنا ما طلبنا وليس هذا دوماً يوجب كلّ هذا... للمتقدّمين والمتأخرين».

التعريف بالمخطوط:

مقال في تربيع الدائرة؛ حاول فيه ابن الهيثم حلّ مسألة تربيع الدائرة باستخدام الأشكال الهلالية، ولكّنه توقف حينما وجدها مهمّةً مستحيلة.

[الذريعة: ٣٩٩/٢١، (النسخة الخطيّة نفسها): ٢٥]

نسخ، العنوان والرسومات والخطوط باللون الأحمر، والمتن باللون الأزرق، الأوراق من ١ إلى ٥ (بياض)، والأوراق من ١٠ إلى ١١٤ ضمت نسخة مطبوعة بالطباعة الحجرية من كتاب (تحرير أقليدس) للخواجة نصير الدين الطوسي. وكُتب في الصفحة الأولى منه: «صار إلى نور الدين حيدر

قلي بن نور محمد...الكابلي عفي عنهما يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من
شهر رجب سنة ثمان وأربعين وثلثمائة وألف ١٣٤٨هـ).

نوع الغلاف: (كارتوني) بني اللون.

ق، ١٩ س، ٢٢ × ١٧,٥ سم.

(٤٩٩٢)

مجموعة (عشر نسخ):

١. البروج الاثنا عشر (١-٤و) (سيرة/عربي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«مركز الشرف وبيت المناقب صاحب السعد في المشارق والمغرب الطود الثابت
بجواهر العجائب...».

آخر المخطوط:

«محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد
بن علي بن الحسين أخي الحسن بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين
وعلى آلهم وذريتهم».

التعريف بالمخطوط:

رسالة في الأئمة الاثني عشر المعصومين (صلوات الله عليهم)؛ كتبها المؤلف على
شكل بروج، وجعل لكل إمام برجاً خاصاً به، ثم يُدرج صفات ذلك الإمام، وأبرز ما في
شخصه الكريم، وحياته بشكل مختصر جداً.

[النسخة الخطية نفسها]

٢. الأدوية المجرّبة (٤-٥و) (طبّ/عربيّ)

تأليف: مجهول.

أَوَّلُ المخطوط :

«دوا للحم الأسنان إذا أدمي وورم، يؤخذ الشبّ ويُدقّ ناعماً، وسماق ينقع في الماء ساعة ويمرس ويوضع الشبّ...».

آخر المخطوط :

«في إناء ويوضع عليه سيرج وزيت سوا ويغلى عليه حتى يذوب ويُحط عن النار وهذا ينفع للدمل المفتوح».

التعريف بالمخطوط :

مجموعة من العلاجات الطبيّة العشبيّة الخاصّة بالأسنان؛ وبخاصّة التهاب اللثة، وتثبيت الأسنان وجلاؤها، وغير ذلك.

[النسخة الخطيّة نفسها]

٣. بديعية العميان = الحُلة السيرا في مدح خير الوري (٥-١١و) (شعر / عربيّ)

نظم: محمّد بن أحمد بن عليّ بن جابر الأندلسيّ (ت ٧٨٠هـ).

أَوَّلُ المخطوط :

«بَطِيئَةً انْزِلْ وَيَمِّمْ سَيِّدَ الْأُمَمِ وَأَنْشُرْ لَهُ الْمَدْحَ وَأَنْشُرْ أَطِيبَ الْكَلِمِ...»

آخر المخطوط :

«لَكِنْ وَإِنْ طَالَ مَدْحِي لَا أَفِي أَبَدًا فَأَجْعَلُ الْعُذْرَ وَالْإِقْرَارَ مُخْتَمِي»

التعريف بالمخطوط:

منظومة نُظِمَت لأمرين؛ الأول: مدح النبي ﷺ، والتقرب من الله سبحانه وتعالى بمدحه. والثاني: نظم أنواع البديع في ضمن هذه القصيدة؛ لتخرج فريدةً من نوعها، فريدة في مضمونها تقترن فيها العاطفة بالقاعدة، ويجتمع فيها الجانب الوجداني بالجانب العلمي.

عاصر المترجم وشرح بديعته زميله الشاعر أبو جعفر أحمد بن يوسف البصير الألبيري المعروف بـ(الأعمى الطليطي) المتوفى ٧٧٩ هـ.

من شروحها: طراز الحلة وشفاء الغلة، لأحمد بن يوسف الرعيني (ت ٧٧٩ هـ).

[الغدير: ٤٥/٦، فهرستان نسخه های خطی ایران: ٨٨٧/٥، كشف الظنون: ٢٣٤/١، الحلة السيرة: ٩]

٤. القصيدة المنفرجة (١١-١٢ و) (شعر/عربي)

نظم: أبي الفضل يوسف بن محمد التوزري (ت ٥١٣ هـ).

أول المخطوط:

«اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج
وظلام الليل له سُرجٌ حتى يغشاه أبو السُرج...»

آخر المخطوط:

«وعلى أنباهمُ العلماء بعوارف دينهم البهج
يا ربّ بهم وبآلهم عجل بالنصر وبالفرج»

التعريف بالمخطوط:

قصيدة جيميّة في (٤٣) بيتًا معروفة عند العلماء والعامّة؛ تُقرأ لطلب الحوائج ورجاء الفرج عند الملمات، وينقلون لها كراماتٍ، ويعتقدون أنّ فيها الاسم الأعظم.

[التراث العربي المخطوط: ١٠١/١٠]

٥. نظم سور القرآن (١٢ ظ-١٣ ظ) (شعر / عربي)

نظم: مجهول.

أَوَّلُ المخطوط:

«نظمت في التنزيل قولاً يخبر
عن زين ترتب حداه السور
فأول القرآن فيما سطروا
فاتحة بالحمد فيها صدروا..»

آخر المخطوط:

«والناس فيها العوذ منهم بادياً
والجنّ منهم قد أعاذ القادر
تمّت وبالإحسان عمّ مقالها
لكن عن لبّ الفصاحة تقصر»

التعريف بالمخطوط:

أرجوزة من بحر الرجز، تقع في (٤٣) بيتاً شعرياً، ضمّنها الشاعر جميع أسماء السور القرآنية.

[النسخة الخطيّة نفسها]

٦. منظومة في القَدَر (٤١ و-٥١ ظ) (شعر/عربي)

نظم: مجهول.

أَوَّلُ المخطوط:

«سأل الحجاج مَنْ
من علماء العصر حضر
الحسن البصريّ منهم
وابن سيرين أدّكر...»

آخر المخطوط:

«ونكون في حرب لهم
في مقعد الصدق المقر

صَلَّى عَلَيْهِم رَبَّنَا فَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ الصُّورَ»

التعريف بالمخطوط:

منظومة رائية تقع في (٤٩) بيتاً، ضمّنها الشاعر سؤال الحجاج بن يوسف كلاً من الحسن البصري وعمرو بن عبيد وواصل بن عطاء وعامر الشعبي عن معنى القدر، وإجابتهم له عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام).

[النسخة الخطية نفسها]

٧. القصائد السبع العلويات (١٥ ظ-٢٨ ظ) (شعر / عربي)

نظم: عز الدين عبد الحميد ابن أبي الحديد المعتزلي (ت ٦٥٦ هـ).

أول المخطوط:

«أَلَا إِنَّ نَجْدَ الْمَجْدِ أبيضُ مَلْحُوبٌ وَلَكِنَّهُ جُمُ الْمَهَالِكِ مَرْهُوبٌ
هُوَ الْعَسَلُ الْمَادِي يُشْتَارُهُ امْرُؤٌ بَغَاهُ وَأَطْرَافُ الرِّيحِ يَعَاسِبُ...»

آخر المخطوط:

«الدرر من ألفاظها لكنه در له ابن الحديد يفصل
هي دون مدح الله فيك و فوق ما مدح الوري وعلاك منها أكمل»

التعريف بالمخطوط:

سبع قصائد متينة رصينة عصماء نظمها ابن أبي الحديد سنة ٦١١ هـ في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وقد كتبت العينية منها بالذهب حول ضريحه المقدس. وعلى هذه القصائد عدة شروح منذ القرن السابع الهجري حتى الآن؛ منها القول السديد وتهديد البليد في شرح علويات ابن أبي الحديد (لمحمد بن علي وحيش (ت ١٢٧٥ هـ)).

[مجلة تراننا: ١٨٤/ص ٦٦]

٨. خطبة الإمام عليّ (عليه السلام) في الشهادة والتقوى (٨٢ ظ-٠٣ و) (خطب/عربي)

إنشاء: الإمام عليّ بن أبي طالب (عليه السلام).

أول المخطوط:

«الحمد لله الذي لا يشغله شأن، ولا يغيّره زمان، ولا يحويه مكان، ولا يصفه لسان، لا يعزب عنه عدد قطر الماء ولا نجوم السماء ولا سوافي الريح في الهواء...».

آخر المخطوط:

«فجعل الله لهم الجنة ثواباً في ملك دائم ونعيم قائم، استعملنا الله وإياكم بطاعته وطاعة رسوله، وعفا عنا وعنكم بفضل رحمته».

التعريف بالمخطوط:

إحدى خطب أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) المذكورة في نهج البلاغة، وهي في الشهادة والتقوى.

٩. تخميسات المقصائد الوترية في مدح خير البرية (٠٣ و-١٩ ظ) (شعر/عربي)

نظم: محمد بن عبد العزيز الوراق (ت ٧٥٧ هـ).

أول المخطوط:

«بَدَأْتُ بِذِكْرِ اللَّهِ مَدْحًا مُقَدِّمًا وَأَنْتَنِي بِحَمْدِ اللَّهِ شُكْرًا مُعْظَمًا
وَأَخْتِمُ قَوْلِي بِالصَّلَاةِ وَإِنَّمَا أَصْلِي صَلَاةً تَمْلَأُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ...»

آخر المخطوط (ناقص):

«إِذَا قَامَتِ الْأَمْوَاتُ لِلْعَرْضِ تَحْتَذِي وَقَدْ نُشِرَتْ أَعْمَالُهُمْ لِلتَّنْفِذِ»

التعريف بالمخطوط:

تسع وعشرون قصيدةً مرتبةً قوافيها على حروف المعجم؛ بحيث تبدئ جميع أبيات القصيدة بحرفٍ من حروف المعجم، ويكون هو القافية على حساب الجُمْل الذي هو: (أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ)، وجعل عدد أبيات كل قصيدة ٢٩ بيتًا، فكان عدد القصائد وترًا وعدد أبيات كل قصيدة وترًا؛ (أي فرديًا وليس زوجيًا)، وقد حظيت وتريات ابن الرشيد بتخميس وتشطير وتسييع خاصة من شعراء المغرب؛ إذ إنَّ مستقر الشاعر في آخر حياته كان في مراكش المغرب، ومات في طريق عودته إليها.

[ديوان التخميس: ١٢٧/١]

واشتملت هذه النسخة على تخميسات حروفٍ، هي: (الهمزة، والحاء، والخاء، والذال، والذال، والراء، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والعين، والغين، والفاء).

١٠. لامية ابن حجة الحموي في مدح النبي ﷺ (٩٢-٩٣هـ) (شعر/عربي)

نظم: تقي الدين بن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ).

أول المخطوط:

«في قتلتني لعيون السهل تشهيل وما لموتي عند الخد تقبيل...»

آخر المخطوط:

«ما هب ريح الصبا من طيبة سحرًا وذيله بندى الخيرات مبلول».

التعريف بالمخطوط:

منظومة في (٥١) بيتًا من البحر (البسيط)؛ تناول فيها الناظم سيرة النبي محمد ﷺ وصفاته وأخلاقه، وما تحلّى به من كرم الطبع ولطف الشمائل، وهي في ضمن ديوان

الشاعر الموسوم بـ (الثمرات الشهية).

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، تقدّم الرسالة (٦) دعاء مناجاة نصف صفحة فيها مقطوعات شعرية، جاء مع الرسالة (٩) (الوتريات) مجموعة من القصائد المتفرقة، ونبذة من آثار النبوة والمواعظ والحكم، وتخمين ما يخص حرف التاء وبعض حرف الحاء من الوترية للناظم محمد بن سليمان، ويلي الرسالة (١٠) متفرقات؛ كالآتي: (خطبة عجيبة غريبة فقط (٧) أسطر، قصيدة رائية في الإمام الحسين عليه السلام في (٦٠) بيتاً ناقصة الأول والآخر، شعر في ذم معاوية، أدعية منقولة من الصحيفة السجادية، وأشعار حكمية، وغير ذلك).

نوع الغلاف: بدون غلاف.

١٣٢ق، مختلفة السطور، ٢٠ × ١٥سم.

(٤٩٩٣)

إقرارات عمر^(١) (عقائد/عربي)

تأليف: السيد حسن بن هادي الصدر الموسوي (ت ١٣٥٤هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين، أمّا بعد: فإنّ ابن أبي الحديد أنكر النصّ على خلافة...».

آخر المخطوط:

«ويكون الإنكار لخلافة أمير المؤمنين من أوضح أقسام الكفر بها والجحود لها،

(١) حقّقها الشيخ حيدر الوكيل، ونشرها المجمع العلميّ لتحقيق تراث أهل البيت عليهم السلام التابع للعتبة الحسينية المقدّسة، وطُبعت في ٦٣ص.

والله وليّ المؤمنين وعدوّ الكافرين».

التعريف بالمخطوط :

رسالة ذكر فيها المؤلف الموارد التي أقرّ فيها عمر بن الخطّاب بوجود نصّ من النبيّ الأكرم ﷺ على خلافة الإمام أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (عليه السلام)، وأنّه دفع النصّ، وقد ذكر تعليقات دفع الحقّ عن أهله، وقد ناقشه السيّد المؤلّف في ما تفوّه به لسانه ونقله عنه أتباعه، وذلك من خلال الآيات القرآنيّة الشريفة، والأحاديث النبويّة والاستنادات العقليّة والماديّة. واشتملت النسخة على ستّة من الإقرارات، فرغ المؤلف من تصنيفها في غرة ربيع الأول سنة (١٣٣٨هـ).

[إقرارات عمر، مقدّمة المحقّق: ٨]

نسخ، سادس ربيع الأول سنة ١٣٤٣هـ، عليها تعليقات بإمضاء: (منه)،
وعليها تصحيحات، كتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر.
نوع الغلاف: (كارتونيّ) بنّي اللون.
١٩ق، ١٧س، ٥,٢٢ × ١٦.٥ سم.

(٤٩٩٤)

مجموعة (ثلاث نسخ) :

١. جامع في الفتاوى (١ظ - ٢٠٠ظ) (فقه/عربيّ)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص) :

«قوله: والبيع إلى النيروز وهو يوم في طرف الربيع، وأصله نوروز وقد تكلم به عمر...».

آخر المخطوط:

«ومن شرائط الهبة الإفراز فلا يصح في مشاع يحتمل القسمة وصحت فيما لا يحتملها... في كتاب الهبة».

التعريف بالمخطوط:

كتاب جامع للفتاوى، يبدأ بكتاب البيع، وينتهي بأول الهبة؛ ينقل فيه جامعه من مختلف الكتب الخاصة بالفقه، منها: (الفتاوى الخانية) لقاضي خان محمود الأوزجندى الحنفى (ت ٥٩٢هـ)، و(مختارات النوازل) لعلي بن أبي بكر المرغيناني (ت ٥٩٣هـ).. وغيرهما، أوله منقول من كتاب (فتح القدير) لكمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسي (ت ٨٦١هـ).

[النسخة الخطية نفسها]

٢. إجازة محمود المرعشي لمحمود اليوزغادي (٢٠٣-٢٠٣هـ) (إجازة/عربي)

تأليف: محمود بن أحمد المرعشي (ت ١٢٥١هـ).^(١)

أول المخطوط:

«الحمد لله العليم الحليم والصلاة والسلام على السيد النبيل النبي الرسول الأكرم وعلى الآل والأصحاب...».

آخر المخطوط:

«منه دعوات في خلواته وجلواته وأوصيته بما أوصى به شيوخه من تقوى الله تعالى في السر والعلن مهما أمكن».

(١) محمود بن أحمد بن محمود المرعشي، فاضل، له علم بالحديث. مولده بمرعش وإقامته ووفاته في حلب. له (سند المرعشي)، توفي سنة ١٢٥١هـ. (ينظر الأعلام: الزركلي: ١٦٣/٧ - ١٦٤)

التعريف بالمخطوط :

إجازة منحها محمود بن أحمد المرعشي إلى محمود ابن الحاج محمد اليوزغادي، بعدما طلب منه الأخير الرخصة في مطالعة كُتب القوم بخاصة كُتب أبي سعيد محمد بن مصطفى الخادمي (ت ١١٧٦هـ)، وشرح بعضها للشيخ أحمد الطربزوني (ت ١١٩٥هـ)، وكذلك مطالعة كتب الغزالي (ت ٥٠٥هـ)، وكتب عبد الوهاب الشعراوي (ت ٩٧٣هـ).. وغيرها.

[النسخة الخطية نفسها]

٣. شرح الرسالة النقشبندية (٢٠٤ظ - ٢١٩و) (تصوّف/عربي)

شرح: مجهول.

أول المخطوط :

«الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق القلوب للأبرار بمداومة ذكر الأذكار...وبعد؛ فلما رأيت الرسالة النقشبندية...».

آخر المخطوط :

«وباعد عن الرخص والبدع معرضاً وقارب إلى صوب العزيمة دائماً
تعلق بأنوار الجمال تعشّقاً حتى تليق لوصل الجمال تقدماً»

التعريف بالمخطوط :

شرح على (الرسالة النقشبندية) لأبي سعيد محمد الخادمي (ت ١١٧٦هـ)، ركّز فيه الشارح على بيان معاني الألفاظ وإشاراتها المقصودة، وهي كافية عن المطالعة بما فيها من المطوّلات؛ كونها شاملة لجميع أحوال الحقيقة الخاصة بهذه الطريقة. وزيّن الشرح بخاتمة مشتملة على ما يتفرّع من وجيز عبارات النقشبندية، ورموز إشاراتها.

[النسخة الخطية نفسها]

نسخ، عليّ بن عثمان، ١٢١٨هـ، مجدولة (الرسالة الأولى)، المؤلف،
١٢٢١هـ، عليها ختم دائريّ رسمه: (محمود) (الرسالة الثانية)، في
أول المجموعة وآخرها جملة من الفوائد والنقولات المختلفة، وفهرس
بمحتويات الرسالة الأولى.
نوع الغلاف: (جلد) أحمر اللون، مزيّن بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.
٢١٩ق، مختلفة الأسطر، ١٤.٥ × ٢٢ سم.

(٤٩٩٥)

نسب غلام رضا خان (أنساب /عربيّ)

تأليف: مهديّ بن عبد اللطيف الخطيب الحسينيّ الوردّي (ت١٤٢٢هـ).^(١)

أول المخطوط :

«عدنان، معد، نزار، مضر، إلياس، مدركة، خزيمة، خطّ خزيمة: كنانة، النضر،
مالك...».

آخر المخطوط :

«خان غلام رضا الملقب بصارم السلطنة السردار الأشرف أمير جنك، ولد سنة ١٢٨١
لإحدى وثمانين ومائتين وألف صحّ عندي نسبهم».

التعريف بالمخطوط :

رسالة في إثبات نسب أحد السلاطين الذي يرجع إلى العباس بن عليّ بن أبي
طالب عليه السلام؛ وهو السلطان غلام رضا خان الملقب بصارم السلطنة السردار الأشرف أمير

(١) السيّد مهديّ بن عبد اللطيف بن عبد الحسين الكاظميّ، عالم، نسابة، شاعر، من آثاره: (حدائق
الألباب في معرفة الأنساب)، و(ديوان شعر). توفّي سنة ١٤٢٢هـ. (ينظر معجم المؤلفين: عمر
رضا كخالة: ٢٨٠/٦).

جنك، المولود سنة ١٢٨١هـ.

ابتدأها السيّد مهدي بالآباء ابتداءً من عدنان، وفصل في خطّ خزيمة، ومُرة، والعبّاس أبي الفضل قمر الهاشميين شهيد كربلاء (صلوات الله عليه) معلّقاً على كثير من أحفاده بذكر ألقابهم ومن له عقب منهم، وخطّ حسين، وخطّ حسن خان، وخطّ كركين خان، وأخيراً خطّ حسين قلي.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، المؤلّف، ٢٨ شهر ربيع الثاني سنة ١٣٩٠هـ، الصفحات من ١٩ إلى ٢٧ بياض.

نوع الغلاف: (كارتونيّ) أخضر اللون.

١٢ق، مختلفة السطور، ١٦ × ٢٢,٥سم.

(٤٩٩٦)

الجعفرية (فقه/عربيّ)

تأليف: نور الدين عليّ بن الحسين بن عبد العال الكركي (ت ٩٤٠هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«وحفظه الشرع المبين، وبعد فإنّ التماس مَنْ إجابته من أفضل الطاعات، وإسعافه بقضاء حاجته من أقرب القربات أن أكتب رسالَةً موجزة تشتمل على واجبات الصلوات...».

آخر المخطوط:

«إلى جودة المطلق في الجليل والحقير أن يجعل ما بقي من أيام هذه المهلة مقصوراً على ما فيه رضاه، مصروحاً فيما يحبه ويرضاه».

التعريف بالمخطوط:

متن فتوائيّ مختصر، مفيد في الصلاة ومقدماتها من الطهارات وسائر الواجبات والمندوبات، وقد اعتنى بشرحه وتحشيثه كثير من العلماء والفقهاء، ألفه - على ما في هامش بعض النسخ - باسم السيّد جعفر الحسينيّ النيسابوريّ، وفرغ منه في وسط نهار الخميس تقريباً (١٠) جمادى الآخرة سنة (٩١٧هـ) بمشهد الإمام الرضا عليه السلام، والكتاب في مقدّمةٍ وأربعة أبواب؛ على النحو الآتي:

المقدّمة: في معنى الصلاة وأقسامها.

الباب الأوّل: في الطهارة وأنواعها.

الباب الثاني: في مقدّمات الصلاة.

الباب الثالث: في أفعال الصلاة.

الباب الرابع: في التوابع.

[الذريعة ٥: ١١٠ و ٤٥٧؛ كشف الحجب والأستار: ١٥٦ و ٧٧٩]

نسخ، حسين بن أحمد بن ماجد النجفيّ الشيبانيّ، يوم السبت ثالث عشر من سنة سبعٍ وألف، ناقصة الأول، الصفحات الأربع الأولى فيها فوائد وأحراز، عليها بلاغ قراءة على يد مالكها، عليها تملّك حسن بن محمّد باقر وختمه، عليها تعليقات وتصحيحات، كُتبت رؤوس المطالب والمواضيع بالمداد الأحمر، آخرها فائدة في معرفة النجاسات العشر والمطهّرات العشرة، يليها أوراق فيها مسائل في معرفة الله تعالى وأجوبتها، وفوائد وأشعار متفرقة.

نوع الغلاف: (كارتونيّ) بتيّ اللون.

١٠٥ ق، ٨ س، ١٣ × ٢٢ سم.

(٤٩٩٧)

لقطات الطب من الألف إلى الياء (طب/فارسي)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط:

«بسملة، ألف: أغذية باهية: بايد دانست كه امر باه متوقف با تمام سه شيئي بوده باشد أول..».

آخر المخطوط (ناقص):

«پاشند وبگذارند تا آبش جدا شود انرا ناشتا چند روز بنوشند، ..نسبت بمريضه مجرب يافتم».

التعريف بالمخطوط:

مجموعة من الفوائد الطبيّة أسماها المؤلف (لقطات)، كان قد التقطها من مجموعة من المصادر الطبيّة أمثال: (مجمع الجوامع، الضعف التناسلي في الرجال والنساء أو الارتخاء وعلاجه، أسرار الحياة الزوجيّة لماري ستوب، قرآبادين صالحى، وغيرها)، وقسمها بحسب الحروف الهجائيّة، واشتملت النسخة على حروف (الألف، والباء، والتاء، والشاء، والجيم، والحاء، والخاء).

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، كُتب على صفحة الغلاف: «دفتر إحصار الدروس المتعلّق بالميرزا محمّد رضا المنشئ»، وحتوت الصفحات الأولى فوائد مختلفة في التاريخ والطب، ثمّ تفصيل في (٣٢) صفحة بالجدول الخاصّ بالدروس، وشمل الحقول الآتية: (يوم الأسبوع، الدرس، الصف، المادّة، الموضوع، الملاحظات المهمّة)، ويظهر أنّ هذا الجدول هو المتعلّق بدروس الميرزا

محمّد رضا المنشئ الكاظمي. كُتب في آخرها مقطوعات شعريّة لكلّ من:
جار الله الزمخشريّ، والشيخ ناصف اليازجيّ، وغيرهما. عليها تملّك حيدر
قلي خان، وختمه الدائريّ رسمه: «حيدر قلي ١٣٩٣ هـ».
نوع الغلاف: (كارتونيّ) أسود اللون.
٩٤ق، مختلفة السطور، ١٧×٢٢، ٥سم.

(٤٩٩٨)

فهرس تاريخ ابن عساكر (فهرس/ عربيّ)

إعداد: السيّد محمّد حسين الجلايّ (معاصر).

أول المخطوط:

«حياة نبيّنا محمّد (صلى الله عليه وآله وسلم) ١- أحمد بن عتبة بن مكين أبو
العبّاس السلاميّ الجوبريّ المطرّز الأطروش الأحمر، وكان ثقةً نبيلًا مأمونًا. أخبرنا أبو
أحمد بن الأكفانيّ».

آخر المخطوط:

«٣١ - ١٤٥/٦٦ امرأة شاعرة من أهل الشام، ١٤٥/٣٢ امرأة عنسيّة، ٣٣-١٤٦/٦٦
امرأة شاعرة من نصارى بصرى».

التعريف بالمخطوط:

الكتاب عبارة عن فهرسٍ للأعلام المذكورين في موسوعة تاريخ ابن عساكر،
المسمّى بـ (تاريخ مدينة دمشق)، اعتمد في صنعه السيّد المؤلّف على (٦٣) جزءًا
من مكتبة الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام)، ووضع أمام كلّ علمٍ من الأعلام رقمين مفصولين
بخطّ مائل؛ الرقم الأول يشير إلى الجزء، والثاني إلى رقم الصفحة في الموسوعة.
والجدير بالذكر أنّ السيّد محمّد حسين الجلايّ اختصر هذه الموسوعة الموسومة

بـ (تاريخ ابن عساكر) ليقدم في باقة عطرة ما يرتبط بتاريخ أهل البيت (عليه السلام)، اعتماداً على النسخ الخطية والمطبوعة من هذه الموسوعة، بخاصة ما طبعته دار النشر في بيروت بإشراف الطرهوني في ١٩ مجلدًا بالأوفسيت.

[النسخة الخطية نفسها، الاكتفاء بما روي في أصحاب الكساء: ٩]

نسخ، المؤلف، في أولها مجموعة من القصصات الورقية فيها فوائد مختلفة، كتبت النسخة بالقلم الجاف الأزرق والأسود.
الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون.
٦ق، مختلفة السطور، مختلفة القياسات.

(٤٩٩٩)

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (تفسير / عربي)

تأليف: جار الله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ).

أول المخطوط (ناقص):

«وأهمك. وقرئ: وَقَرِّي بالكسر لغة نجد تَرَيْنَّ بالهمز: ابن الرومي. عن أبي عمرو: وهذا من لغة من يقول: لبأت بالحج».

آخر المخطوط (ناقص):

«عن رسول الله صلى الله عليه من قرأ سورة والصفات أعطي من الأجر عشر حسناتٍ بعدد كل جن وشيطان، وتباعدت..» .

التعريف بالمخطوط:

هو تفسير للقرآن الكريم بث الزمخشري فيه كثيراً من آراء المعتزلة ورد على

ما يُستشكل عليهم، إضافةً إلى البحوث الأدبيّة المهمّة التي تطرّق إليها خلاله، وقد اعتنى بشأنه العلماء والمفسّرون منذ تأليفه تدريسيّاً وتعليقيّاً وتلخيصيّاً، وتمّ يوم الاثنين ٢٣ شهر ربيع الثاني سنة (٥٢٨هـ) بمكّة المكرّمة .

[كشف الظنون ٢ : ١٤٧٥؛ هديّة العارفين ٢ : ٤٠٣؛ التراث العربيّ المخطوط ٤ : ٣٢١]

نسخ، ق ١٢هـ، عليها تصحيحات، وكلمات نسخ البدل، وعليها تملّك ابن قاسم ابن محمّد حسين الطباطبائيّ.

الغلاف: (جلد) أحمر اللون.

٣٧ق، ٢١س، ١٦,٥ × ٢٤سم.

(٥٠٠٠)

مفاتيح الشرائع (فقه/عربيّ)

تأليف: الفيض الكاشانيّ، المولى محمّد محسن بن المرتضى (ت ١٠٩١هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله الذي هدانا لدين الإسلام وسنّ لنا الشرائع والأحكام بوسيلة نبيّه المختار وأهل بيته الأطهار..» .

آخر المخطوط:

«وإلّا لم يجز إذ لا ضرر ولا ضرار في الدين كما في الخبر المشهور، وفي القوي كلّ شيءٍ مطلق حتّى يرد فيه نهى» .

التعريف بالمخطوط:

فقه استدلاليّ مختصر في أدلّته يشبه الكتب الفتوائية، اختصره المؤلّف من كتابه الموسوم بـ (معتصم الشيعة في أحكام الشريعة)، وأدلّته فيه على طريقة

الأخباريين، ألفه في فئين؛ الأول: في العبادات والسياسات، والثاني: في المعاهدات والمعاملات، في كل واحدٍ منهما (٦) كتبٍ وخاتمة. تصدّى كثير من العلماء لشرحه والتعليق عليه، وأتمّه المؤلّف سنة (١٠٤٢هـ).

[الذريعة ٦ : ٢١٤ و ٢١ : ٣٠٣ / ٥١٨٨؛ كشف الحجب والأستار : ٣٠٢٤/٥٣٨؛ هدية العارفين ٢ : ٧]

نسخ، محمّد تقّي ابن أبي الحسن بن نور الله الواعظ، يوم السبت من شهر ربيع الأول سنة (١٠٨٨هـ)، كُتِبَ على الصفحة الأولى أشعار منسوبة إلى الإمام عليّ عليه السلام، عليها تملّك أبي محمّد صدر الدين السيّد حسن الصدر، عليها إمضاءات (منه)، عليها تصحيحات، كُتِبَ رؤوس الموضوعات والمطالب بالمداد الأحمر، عليها تعليقات.

الغلاف: (جلد) بَنِي اللون.

٣٤٥ق، ١٨س، ١٨×٢٥سم.

(٥٠٠١)

مفتاح الاستخراج (جفر /فارسيّ)

تأليف: مجهول.

أول المخطوط (ناقص):

«مركب به تركيب ساز در نطق او مطابق سؤال سايل است وبمواجهه اكر نباشد حروف ألف..»

آخر المخطوط:

«بيامد بوسه بر ييشانيم داد مرا بر كشتم مغنى كرد اكاه
سحر اعداد حرفش خون شمردم مطابق شد بلا تكليف واكراه..»

التعريف بالمخطوط :

رسالة في علم الجفر، عرضت مجموعةً من القواعد الخاصّة بعلم الجفر واستخراج المضمّرات عن طريق الأعداد. أتمّها بجهدٍ كبير .

[النسخة الخطيّة نفسها]

نستعليق، ناقصة الأول، آخره فائدة منقولة من رسالة الجفر، صدر عليّ خان الجفّار الباب ٢٨ الجزء الأول.
نوع الغلاف: (كارتوني) أزرق اللون.
٢١ق، ٢١س، ١٧,٥ x ٢٧,٥.

(٥٠٠٢)

الوافية في شرح الكافية (نحو/عربيّ)

تأليف: ركن الدين حسن بن محمّد بن شرفشاه الأسترآبادي (ت٧١٧هـ) .

أول المخطوط :

«أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله، وأشكره لجزيل نواله شكر معتقد لمعاداه ومآله، وأمجّده بأشرف أسمائه ... وبعد، فإنّي..» .

آخر المخطوط :

«فإنّك إذا قلت في يا زيدون اضربن اضربوا في الوقف وفي يا امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يُعلم أنّه بدل عن النون أو المحذوف المردود وليكن هذا آخر الكلام ... تم» .

التعريف بالمخطوط :

شرح جيّد مفيد، بعنوانين : «قوله - قوله» على كتاب (الكافية) لابن الحاجب

المالكي النحوي، عثمان بن عمر (ت ٦٤٦هـ)، ألفه باسم الوزير يحيى بن إبراهيم بن يغرش بيلكا السلطان ختن. وللاستريادي ثلاثة شروح (كبير، متوسط، مختصر)، وهذه النسخة هي الشرح المتوسط، وقد اعتنى فيها بحلّ مشكلات الألفاظ وبيان علل المسائل وتحليل التركيبات، ولم يتوسّع فيه إلا نادراً.

[الذريعة ٢٥ : ٢٥، كشف الظنون ٢ : ١٣٧٠، فهرست مخطوطات العتبة العباسية المقدسة: ١٦٦/٢]

نسخ، محمّد بن محمّد تقّي خسروجردي، ٢١ شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٨هـ، كُتب على الصفحة الأولى فوائد وأشعار، وتاريخ تولّدات، وتملك عليّ ومحمّد أشرف. عليها تملك محمّد جواد محفوظ، عليها تعليقات وتصحيحات، كُتبت رؤوس المطالب بالمداد الأحمر، آخره فائدة منقولة من تفسير عليّ بن مزاحم، وتملك بتاريخ ١٢٦٠هـ.

نوع الغلاف: (جلد) بتيّ اللون.

١٤٤ق، ٢٠س، ٢٥,٥ × ٧سم.

(٥٠٠٣)

جَنَّةُ الْأَمَانِ الْوَاقِيَةِ = مصباح الكفعمي (دعاء/عربي)

تأليف: الشيخ تقّي الدين إبراهيم بن عليّ الكفعمي (ت ٩٠٥هـ).

أَوَّلُ الْمَخْطُوطِ :

«الحمد لله الذي جعل الدعاء سلماً يرتقى به إلى أعلى مراتب المكارم ووسيلة إلى اقتناء غرر المحامد ودرر المراحم والعقود المنضودة...».

آخر المخطوط (ناقصة) :

«وخير الدعاء ما صدر عن صدرٍ نقيّ وقلبٍ تقّي، وفي المناجاة سبب النجاة، وبالإخلاص يكون الخلاص، فإذا اشتدّ الفزع».

التعريف بالمخطوط :

أدعية وأعمال وأوراد وتعويزات ورقية وأذكار، أكثرها قصيرة تُتلى عقيب الصلوات، وفي أيام الأسابيع والشهور والمناسبات السنوية والأيام المباركة، وفي مختلف الأحوال وشتى الأغراض الدنيوية والأخروية، جمعها المؤلف من كتبٍ يُعتمد على صحتها، ذكر أسماءها في آخره، وهو في خمسين فصلاً، ذُكرت عناوينها في أوله، مع تعاليق توضيحية مفيدة في الهوامش تُعين القارئ والمتتبع علّقها المؤلف نفسه، وفي آخر الكتاب ملحق من المؤلف فيه أدعية متفرقة.

يُعرف هذا الكتاب بـ (مصباح الكفعمي) أيضاً، وله مختصر من المؤلف بعنوان: (الجنة الواقية والجنة الباقية)، وقد تمّ تأليفه يوم الثلاثاء لثلاث ليالٍ بقين من شهر ذي القعدة سنة (٨٩٥هـ).

[التراث العربي المخطوط: ١١٠/٤]

نسخ، ناقصة الآخر، عليها وقفية: «وقف خاص»، الصفحات الـ (٤) الأولى كُتبت بخط مغاير لباقي النسخة، اعتنى الناسخ بتشكيل جميع الأدعية والمناجاة المذكورة في الكتاب، عليها تعليقات بامضاء: (منه رحمه الله، منه، منه ره)، عليها تصحيحات ونقولات مع ذكر المصدر، كُتبت رؤوس المطالب والفصول باللون الأحمر.

الغلاف: (كارتون) أسود اللون.

٢٩٠ ق، ٢١ س، ٢٧ × ٢٧ سم.

(٥٠٠٤)

مسالك الأفهام إلى شرح شرائع الإسلام (فقه / عربي)

تأليف: زين الدين بن عليّ العامليّ الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ).

أول المخطوطة :

«بسملة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين،
القسم الثاني في العقود وفيه خمسة عشر كتابًا» .

آخر المخطوطة :

«إن لم يكن وكيلاً في قبض المبيع على أقل تقدير ردّه بالعيب، وكيف كان فقول
الشيخ ضعيف وكذا تعليقه».

التعريف بالمخطوط :

شرح كبير جامع استدلالٍ مهمّ بعنوانين : (قوله - قوله) على كتاب (شرائع الإسلام)
للمحقق الحلّي أبي القاسم جعفر بن الحسن (٦٧٦هـ)، كتبه على سبيل الحاشية
في العبادات والبسط في غيرها من الأبواب، فرغ من الجزء الأول في يوم الأربعاء
٣ رمضان (٩٥١هـ)، ومن الجزء الرابع في أواخر جمادى الآخرة سنة (٩٦٣هـ)، وأتمّه
في سنة (٩٦٤هـ) .

وتشتمل نسختنا هذه على القسم الثاني وهو خاصّ بالعقود وفيه (١٥) كتابًا؛ أولها
كتاب التجارة وآخرها كتاب الوكالة.

[لذريعة ٢٠ : ٣٧٨ / ٣٥١٦؛ كشف الحجب والأستار : ٥٠٢ / ٢٨٢٩؛ معجم المؤلفين: ٤ : ١٩٣]

نسخ، ق ١٣هـ، أوله فهرس بالمواضيع، عليها أمانة للسيد علي شبر
وكذلك عبد النبي، عليها تملك موسى وختمه المربع: (موسى آل
حفاظي)، وتملكات ووقيات أخرى، عليها تعليقات بإمضاء: (منه)، عليها
تصحیحات، عليها نقولات مع ذكر المصدر، كتبت رؤوس المطالب باللون
الأحمر، آخرها فوائد ونقولات متفرقة.

نوع الغلاف: (جلد) أخضر اللون.

٢٣٩ق، ٢٦س، ١٨.٥ × ٢٨.٥سم.

(٥٠٠٥)

الروضة البهيّة في شرح اللمعة الدمشقيّة (فقه/عربيّ)

تأليف: زين الدين بن عليّ العامليّ الشهيد الثاني، (ت ٩٦٥هـ).

أَوَّلُ المخطوط:

«الحمد لله الذي شرح صدورنا بلمعةٍ من شرائع الإسلام كافية في بيان الخطاب، ونور قلوبنا من لوازم دروس الأحكام..». .

آخر المخطوط:

«بقاء غيره وعدم انتقاله وملك الغير له وفي المدة يحلف المنكر للأصالة عدم ما يدعيه للآخر من الزيادة تمّ». .

التعريف بالمخطوط:

شرح مزجيّ سلس ممتاز مقبول عند العلماء على كتاب (اللمعة الدمشقيّة في فقه الإماميّة) للشهيد الأوّل محمّد بن مكّي العامليّ (هـ ٧٨٦هـ)، وقد يستفيد منه المبتدئ والمتنهي، والروضة البهيّة كتاب فقهيّ استدلاليّ لا يزال يدرسه طلاب الإماميّة، وهو أشهر من أن يُذكر ويوصف، والظاهر أنّه آخر تأليفاته، وقيل: أُلّف في ستة أشهر وستة أيّام، أو خمسة عشر شهرًا، أُلّفه في مجلّدين؛ المجلّد الأوّل من أوّل الطهارة إلى آخر المساقاة وتاريخ تأليفه ٦ جمادى الآخرة من سنة ٩٥٦ هـ، والمجلّد الثاني من أوّل الإجارة إلى آخر كتاب الديّات، وفرغ منه في ليلة السبت ٢١ جمادى الأولى سنة (٩٥٧هـ).

[الذريعة ١٣ : ٢٩٢؛ كشف الحجب والأستار : ٢٩٦ / ١٥٩٥؛ فهرست مخطوطات العتبة العبّاسيّة

المقدّسة: ١٩٠/٢]

نسخ، زين العابدين ابن مرحوم كربلائيّ، يوم الاثنين عشرة شهر صفر

سنة (١٢٤٨هـ)، الجزء الأول، وضع فهرس بالمواضيع في الصفحة الأولى،
النسخة مجدولة بالمداد الأحمر، كتبت رؤوس المطالب والعناوين بالمداد
الأحمر، عليها تصحيحات.
الغلاف: (جلد) أسود اللون، مزّين بالطرّة ذات الرأسين من الجانبين.
٢٠٠ق، ٢٦س، ١٨ × ٢٩سم.

(٥٠٠٦)

رسائل الصابي (أدب/ عربيّ)

إنشاء: أبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي (ت٣٨٤هـ)

أول المخطوط:

«كتب أبو إسحاق الصابي عن الطائع لله إلى ولاية النواحي والأطراف عند عوده
إلى داره وزوال الوحشة بينه وبين الأمراء..».

آخر المخطوط:

«ونعمته والأشبه بما بيني وبينه والأجمع لنا في طاعة أمير المؤمنين فعل إن شاء
الله تعالى».

التعريف بالمخطوط:

رسائل كتبها الصابي إلى الملوك والشخصيات المعاصرة له في مختلف المناسبات
والأغراض، أو كتبها على لسان الآخرين بتكليف منهم.

ويظهر من مجموعات الرسائل المختلفة أنّها جُمعت أكثر من مرّة، وما جُمع
في حياة الصابي مرّتب على الترتيب الزمنيّ، وما جُمع بعد موته مرّتب على ترتيب
الموضوعات في كلّ منها فصول، وكلّ واحدٍ من المجموعات في أجزاءٍ عديدة، وهي
تعدّ نماذج راقية من بلاغة ذلك العصر.

واشتملت نسختنا هذه على أجزاء؛ الأول: في الرسائل والمناشئ والأمثلة، وفيه ما يقرب من (٣٠) رسالةً، كتبها إلى ولاية النواحي والأطراف عند عودته إلى داره وزوال الوحشة بينه وبين الأمراء سنة ٣٦٤هـ. الجزء الثاني: في الفتوح، وفيه ما يقرب من الـ (٢٦) رسالةً. الجزء الثالث: في العهود، وفيه ما يقرب من (٢٠) عهدًا، الجزء الرابع: في الشفاعات وفيه أكثر من عشر رسائل. الجزء الخامس: في رسائل مختلفة إلى الوزراء والسلطين، وفيه ما يقرب من الـ (١٠) رسائل. الجزء السادس: في المكاتيب، وفيه ما يقرب من الـ (٣٠) رسالةً. الجزء السابع: في الرقاع والمكاتيب من غير ديوان الخلافة، وفيه ما يقرب من الـ (١٣) رسالةً.

[التراث العربي المخطوط: ١٠٨/٦، النسخة الخطية نفسها]

نسخ، عليها وقفية الشيخ عبد الرزاق آل معتوق العاملي، وتملك الشيخ موسى سنة (١٢٥٧هـ)، أوله فوائد بمقدار (ثمانية أوراقٍ منقولة من كتاب (فروق اللغات في التمييز بين مفاد الكلمات) لنور الدين بن نعمة الله الجزائري (ت ١١٥٨هـ). مجدولة، كتبت رؤوس الموضوعات باللون الأحمر.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.

٢١٣ق، ٢٥س، ١٨ × ٣٠ سم.

(٥٠٠٧)

رياض المسائل في بيان الأحكام بالدلائل (فقه/عربي)

تأليف: السيد علي بن محمد علي الطباطبائي الحائري (ت ١٢٣١هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطاهرين. كتاب الحج ويتبعه العمرة أو يدخل فيه..» .

آخر المخطوط:

«صلى بالتسبيح عوض كل ركعة سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ويجزي في جميع الأفعال» .

التعريف بالمخطوط:

كتاب دقيق متين، يُعرف منه علمية مصنفه وطول باعه في الفقه، استدلل فيه على جميع أبواب الفقه من الطهارة إلى الديات، وشرح به كتاب (النافع في اختصار الشرائع) المعروف بـ (المختصر النافع) للمحقق الحلي (ت ٦٧٦هـ)، وهو في غاية الجودة، لم يسبق بمثله، ذكر فيه جميع ما وصل إليه من الأدلة والأقوال، على نهج عسر على سواه، بل استحال .

تمّ كتاب الديات منه في ليلة الجمعة ٢٧ صفر سنة (١١٩٢هـ)، وكتاب الصلاة في أواخر العشر الثاني من صفر سنة (١١٩٤هـ)، وللمؤلف شرح آخر مختصر جدًّا على الكتاب نفسه يعرف بـ (الشرح الصغير)، كما أنّ هذا الشرح يعرف بـ (الكبير).

[الذريعة ٦ : ٩٨؛ رياض المسائل: ١١٥/١]

نسخ، زين بن حسين بن علي بن قاسم الحسيني العاملي، كتاب الحج: ظهر يوم الاثنين ١٨ شوال سنة (١٢٢٩هـ)، كتاب الجهاد: عصر الأربعاء ٥ ذي القعدة سنة (١٢٢٩هـ)، الكاظمية، وكتاب الطهارة تاريخ نسخه وضع عليه ورقة، أول النسخة وقيّة بتاريخ (١٣٦٣هـ) حرّرها جعفر خلف الكشوان. نوع الغلاف: (جلد) بتي اللون.

٢١٣ق، ٢٥س، ١٨×٣٠سم.

(٥٠٠٨)

الكافي (حديث / عربي)

تأليف: أبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني البغدادي (ت ٣٢٩هـ) .

أَوَّلُ المخطوطة :

«بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطهارة، باب طهور الماء، قال أبو جعفر محمد بن يعقوب الكليني: حدّثني عليّ» .

آخر المخطوطة :

«فإنّي سمعت رسول الله ﷺ يقول : الرزق عشرة أجزاءٍ تسعة أجزاءٍ في التجارة وواحد في غيرها» .

التعريف بالمخطوط :

من أجل الكتب الحديثية عند الشيعة الإمامية، ويعدّ من المصادر الأربعة المعتبرة القديمة التي عليها مدار استنباط الأحكام الشرعية في المذهب، ألفه في ٢٠ سنة (في زمان السفراء الأربعة)، يحتوي على ١٦١٩٩ حديثاً، وينقسم على ثلاثة أقسام: الأصول، والفروع، والروضة، و٣٢ كتاباً، وذيل كلّ كتاب أبواب .

تقسيمه وكتبه بهذا الترتيب :

الأوّل : الأصول (فيه : كتاب العقل والجهل، التوحيد، الحجّة، الإيمان، الكفر، الأدعية، فضل القرآن، والعشرة) .

الثاني : الفروع (وفيه : الطهارة، الجنائز، الصلاة، الزكاة، الصوم، الحجّ، الجهاد المعيشة، النكاح، العقيقة، الطلاق، العتق والتدبير والمكاتبه، الصيد والذباحه، الأطعمة والأشربة، الزيّ والتجمل، المروّة، الدواجن، الوصايا، الميراث، الحدود، الديات، الشهادات، القضايا، الأيمان والنذور والكفارات) .

الثالث : كتاب الروضة .

اشتملت نسختنا هذه على الباب الثاني ابتداءً من كتاب الطهارة حتّى كتاب المعيشة.

[الذريعة ٢: ٢٤٢ و ٣: ٥٥ و ٥٥: ١٨٢ / ٨٠٠ و ١٥: ٩٦ / ٦٣٠؛ فهرست مخطوطات العتبة العباسية

[المقدسة: ٦١/١]

نسخ، يوسف بن عبد الحسين الصلنباوي، ق ١٣هـ، في الحضرة الغروية،
عليها تملك محمد آل محفوظ سنة ١٣١٤هـ، عليها نقولات مع ذكر
المصدر، عليها تصحيحات، كتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر.
نوع الغلاف: (جلد) أحمر اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.
٢٧٦ق، ٢٩س، ٣٠×٣٠سم.

(٥٠٠٩)

رياض المسائل في بيان الأحكام بالدلائل (فقه/عربي)

تأليف: السيد علي بن محمد علي الطباطبائي الحائري (ت ١٢٣١هـ).

أول المخطوط:

«الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطاهرين. كتاب
العق: وهو لغة الخلوص ومنه يسمى البيت عتيقاً..» .

آخر المخطوط:

«والمرجو ممن وقف على هذا...، ورأى فيه خطأ أو خللاً أن يصلحه وينبّه عليه
ويشير إليه حائزاً بذلك منّي شكرياً جميلاً ومن الله تعالى أجراً جزيلاً» .

التعريف بالمخطوط:

عرّفنا بالنسخة تحت الرقم (٥٠٠٧) فلاحظ.

نسخ، زين بن حسين بن علي بن قاسم الحسيني العاملي، يوم الأحد غرة
شهر رجب في سنة (١٢٢٩هـ)، الصفحات الأولى والأخيرة مرممة ترميماً

عادياً أضرّ بالنسخة، حيث أخفى بعض كلماتها، عليها تصحيحات، كُتب عنوان النسخة وأرقام صفحاتها بقلمٍ معاصر.

نوع الغلاف: (ورقي) بنّي اللون.

٤٠٤ق، ٢٧س، ٢١,٥ × ٣٠,٥سم.

(٥٠١٠)

مسالك الأفهام إلى شرح شرائع الإسلام (فقه / عربي)

تأليف: زين الدين بن عليّ العامليّ الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ).

أول المخطوطة:

«بسملة، كتاب القضاء: القضاء: يطلق على إحكام الشيء وإمضائه ومنه وقضينا إلى بني إسرائيل وعلى الإتمام...» .

آخر المخطوطة:

«وأن يجعل ما بقي من أيام هذه المهلة على طاعته موقوفاً، وعمّا يبعد عن مرضاته مصروفاً، إنه هو الجواد الكريم ... والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين» .

التعريف بالمخطوط:

عرّفنا بالنسخة تحت الرقم (٥٠٠٤) فلاحظ.

وتشتمل نسختنا هذه على الجزء السابع من المسالك، ويحتوي على خمسة كتب؛ وهي: (كتاب القضاء)، و(كتاب الشهادات)، و(كتاب الحدود)، و(كتاب القصاص)، و(كتاب الديات).

نسخ، الخميس سابع عشر من شهر رجب الأصبّ سنة (٩٧٢هـ)، عليها

تملك كل من محمد شريف الحسيني وأحمد بن إسماعيل ونصر الله الحسيني القدمكاهي، والشيخ أحمد المشهدي والحاج محمد حسن حسون والحاج محمد النجفي والشيخ علي محفوظ العاملي والشيخ حسين محفوظ العاملي الكربلائي سنة (١٣٣٣هـ)، عليها عارية حسين محفوظ لدى عبد النبي بن حسين علي، عليها تصحيحات، عليها نقولات مع ذكر المصدر، كتبت رؤوس بعض المطالب على جانب الصفحات. نوع الغلاف: (جلد) أحمر اللون.

١٧٩ق، مختلفة السطور، ٢٠ × ٣٠.٥ سم.

(٥٠١١)

الروضة البهيّة في شرح اللمعة الدمشقيّة (فقه/عربي)

تأليف: زين الدين بن علي العاملي، الشهيد الثاني (ت٩٦٥هـ).

أول المخطوط :

«الحمد لله الذي شرح صدورنا بلمعة من شرائع الإسلام كافية في بيان الخطاب، ونور قلوبنا من لوازم دروس الأحكام..» .

آخر المخطوط :

«ونسأله من فضله وكرمه أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، موجباً لثوابه الجسيم، وأن يغفر لنا ما قصرنا فيه اجتهاداً، أو وقع فيه من خللٍ في إيراد، إنّه هو الغفور الرحيم» .

التعريف بالمخطوط :

عرفنا بالنسخة آنفاً تحت التسلسل (٥٠٠٥) فلاحظ.

نسخ، ابن ملا محمد حاجي مير ابن محمد، شهر صفر سنة ١٠٨٩هـ، كتب

على الصفحة الأولى فهرس بموضوعات الكتاب، وفائدة في الاستخارة، في آخر الجزء الأول وقيّة محمد علي بتاريخ جمادى الأولى سنة (١٣٦٣هـ)، عليها إمضاءات (منه ره، جمّ مدّ ظلّه)، عليها تعليقات، كُتبت رؤوس المطالب بالمداد الأحمر، الورقة الأخيرة عليها فائدة في من لا يُستجاب دعاؤه، وتملّك حسين بن محفوظ العامليّ، وتملّك علي ابن المرحوم الشيخ محمد محفوظ العامليّ.

نوع الغلاف: (جلد) أحمر اللون.

٢٦٥ق، ٣١س، ١٨،٥ × ٣٠سم.

(٥٠١٢)

كشكول (كشكول /عربيّ)

تأليف: نعمان ثابت بن عبد اللطيف البغداديّ (ت١٣٥٦هـ).

أول المخطوط:

«قال المسعوديّ: وقد ذكر بطلميوس بالكتاب المعروف بجغرافية صفة الأرض ... وإن قطر الأرض...».

آخر المخطوط:

«شرحها في كتاب سَمّاه (مفتاح الكنوز في حلّ الرموز)..الدرر الكامنة ج٣ ص ١٠٧ وكشف الظنون ج٢ ص٤٨٦».

التعريف بالمخطوط:

كشكول ضمّ جملةً من الفوائد النادرة والأخبار المهمة التي لا يمكن العثور عليها في غير هذا الكتاب، وكذلك جملة من التراجم لشخصيات لم تُذكر في المصادر الخاصة بالتراجم، وتفصيل كثيرة بخصوص جملةٍ من النسخ الخطيّة.

ومما جاء فيه: نقولات عن حساب الشطرنج، فائدة من كلام محي الدين ابن العربي في معرفة ليلة القدر، ضبط بحور العروض في بيتين، فائدة عن الكنز المدفون، الحواس العشر لتقي الدين العزّي، نظم لصفّي الدين الحلّي في معرفة شذود أنغام الموسيقى، أسماء فقهاء المدينة السبعة، فائدة من الكنز المدفون في صفة مضاعفة الشطرنج، تراجم لكلّ من أسماء القداح ويوسف بن محمّد البلوي والكفعمي والشيخ إبراهيم الحوراني، بعض الضوابط والمشاكل، فائدة تاريخيّة في الطاعون من خطّ نعمان الآلوسي، شرح المقصورة الدريدّة، منتدى الأدباء في كربلاء، فهرس بالكتب الغربية، وغير ذلك.

[النسخة الخطيّة نفسها]

نسخ، أوّله إشارة إلى مؤلّف الكشكول وصفحات ترجمته بخطّه في النسخة، وعبارة إهداء إلى الدكتور حسين علي محفوظ من مقتنيه بتاريخ ١٩٦٤/١٢/٢م.

الغلاف: (كارتوني) مشجّر.

٧٤ق، مختلفة السطور، ٢٠,٥ × ٣٢سم.

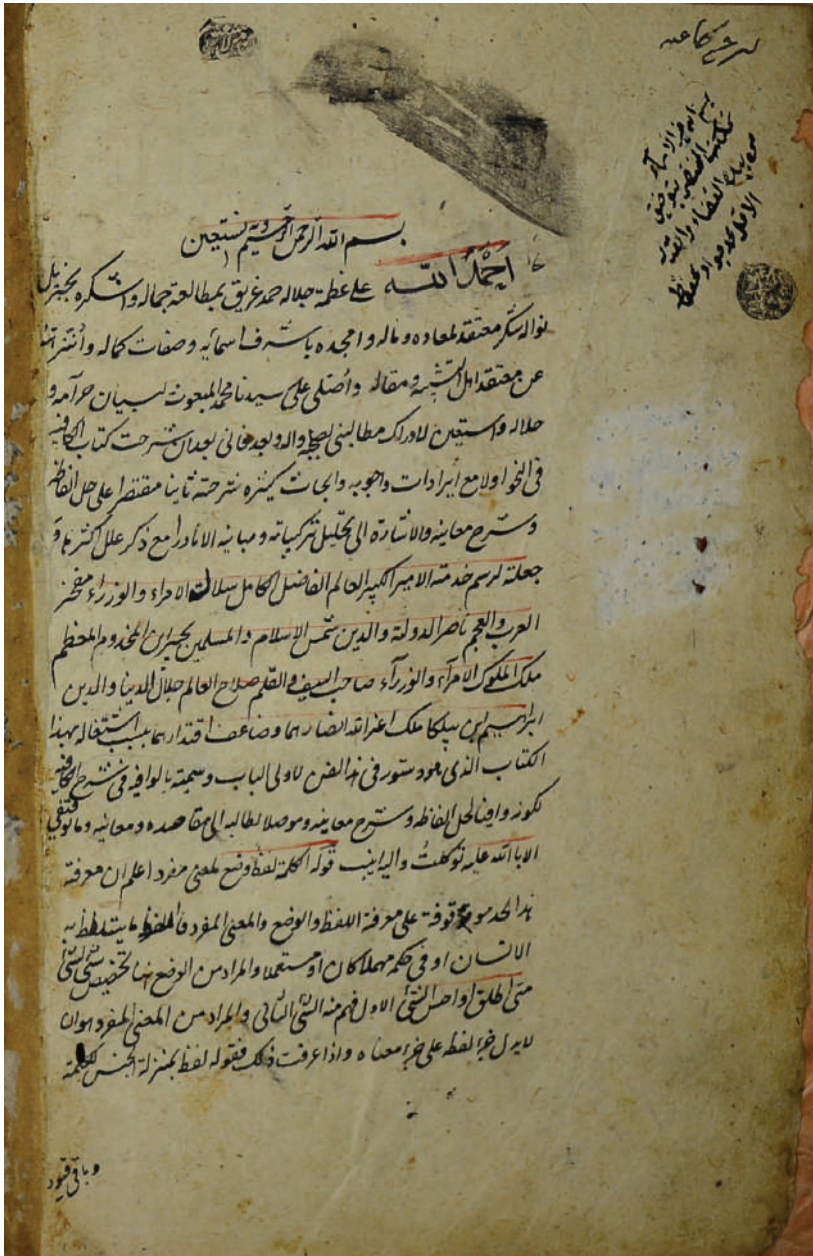
...يتبع



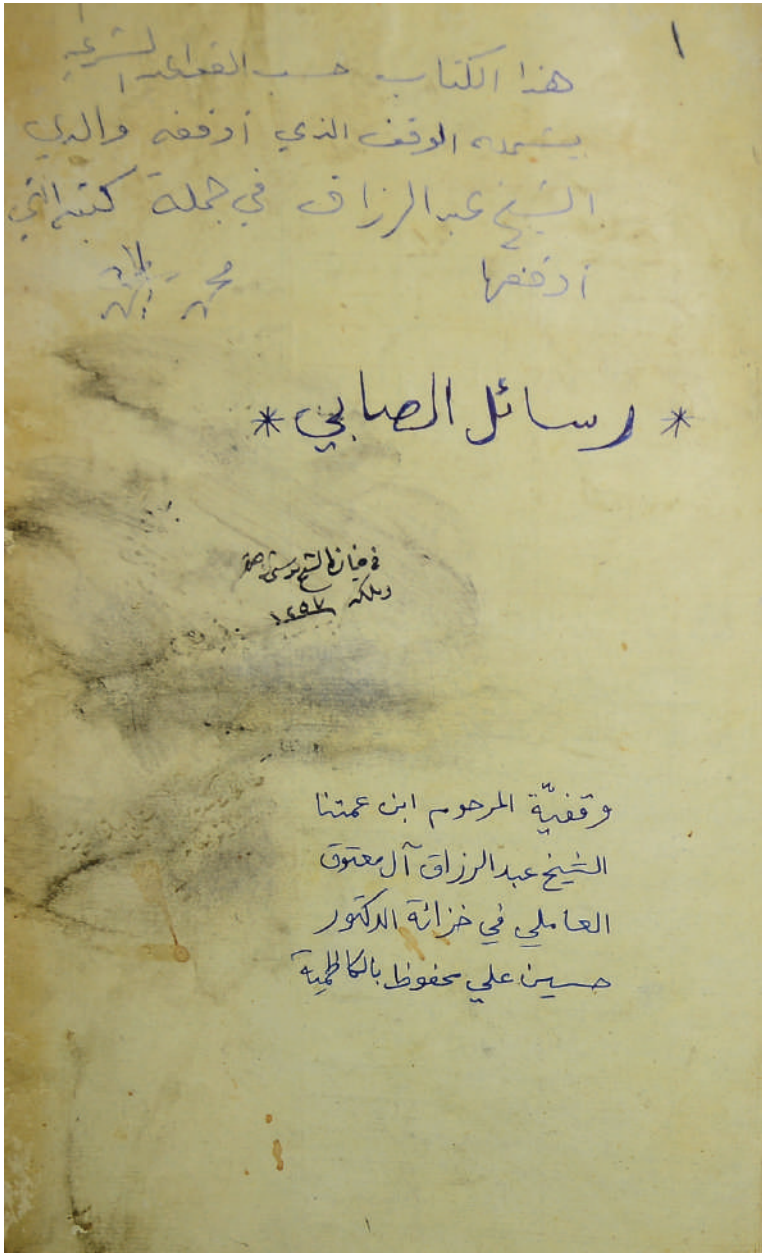
ملحق بالبحث



من أوائل النسخ المفهرسة في البحث



أول الوافية في شرح الكافية



الصفحة الأولى من رسائل الصابي

المصادر والمراجع

المصادر المخطوطة :

١. الكشكول: نعمان ثابت بن عبد اللطيف البغدادي (ت ١٣٥٦هـ)، محفوظ في خزانة العتبة العباسية المقدسة برقم (٥٠١٢).
٢. نخبة سميعي أو منتخب آثار حسين سميعي (مخطوط): حسين سميعي المشهور بأديب السلطنة (ت ١٣٧٣هـ)، محفوظ في خزانة العتبة العباسية المقدسة برقم (٤٩٨٤).

المصادر المطبوعة :

٣. أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين (ت ١٣٧١هـ)، تحقيق وتخريج : حسن الأمين، دار المعارف للطبوعات، بيروت.
٤. الاكتفاء بما روي في أصحاب الكساء: السيد محمد حسين الجلاي، تحقيق: السيد محمد جواد الجلاي، مركز انتشارات دفتر تبليغات إسلامي، قم المقدسة، ط ١، ١٤٢٢هـ.
٥. أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين: الشيخ علي البلادي البحراني (ت ١٣٤٠هـ)، منشورات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم المقدسة، ١٤٠٧هـ.
٦. الباليات: علي الخاقاني، منشورات دار البيان، النجف الأشرف، ١٩٥٢م.
٧. تحبير التيسير في القراءات العشر: ابن الجزري محمد بن محمد (ت ٨٣٣هـ)، دراسة وتحقيق: د. أحمد مفلح القضاة، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الأردن، ط ١، ١٤٢١هـ.
٨. التراث العربي المخطوط، في مكاتب إيران العامة: السيد أحمد الحسيني دليل ما، قم المقدسة، ط ١، ١٤٣١هـ.
٩. حاشية العلامة ابن الحاج على شرح متن الآجرومية: العلامة أحمد بن محمد المرداسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٢م.
١٠. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: الشيخ آقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ)، دار الأضواء، بيروت، ط ٣، ١٤٠٣هـ.
١١. رياض المسائل: السيد علي الطباطبائي (ت ١٢٣١هـ)، تحقيق: مؤسسة النشر الإسلامي، قم المقدسة، ط ١، ١٤١٢هـ.
١٢. فهرست مخطوطات العتبة العباسية المقدسة: إعداد وفهرسة: السيد حسن البروجردي، مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، كربلاء، ط ١، ١٤٣١هـ.

١٣. فهرست مخطوطات العتبة العباسية المقدسة: إعداد وفهرسة: السيد حسن البروجردی، مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، كربلاء، ط ١، ١٤٣٤هـ.
١٤. فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنخا): مصطفى درايتی، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، طهران، ط ١، ١٣٩٠ش.
١٥. كشف الحجب والأستار عن أحوال الكتب والأسفار: السيد إعجاز حسين النيسابوري (ت ١٢٨٦هـ)، مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم المقدسة، ١٤٠٩هـ.
١٦. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
١٧. معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، بيروت.
١٨. نشرة تراثنا: فصلية تصدرها مؤسسة آل البيت (عليه السلام) لإحياء التراث، قم المقدسة.
١٩. هدية العارفين: إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت.

المواقع الإلكترونية :

٢٠. موقع أخبارك الإلكتروني: (akhbarak.net.www).
٢١. موقع معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين: (www.almoajam.org).
٢٢. موقع مؤسسة النور للثقافة والإعلام: (www.alnoor.se).

