



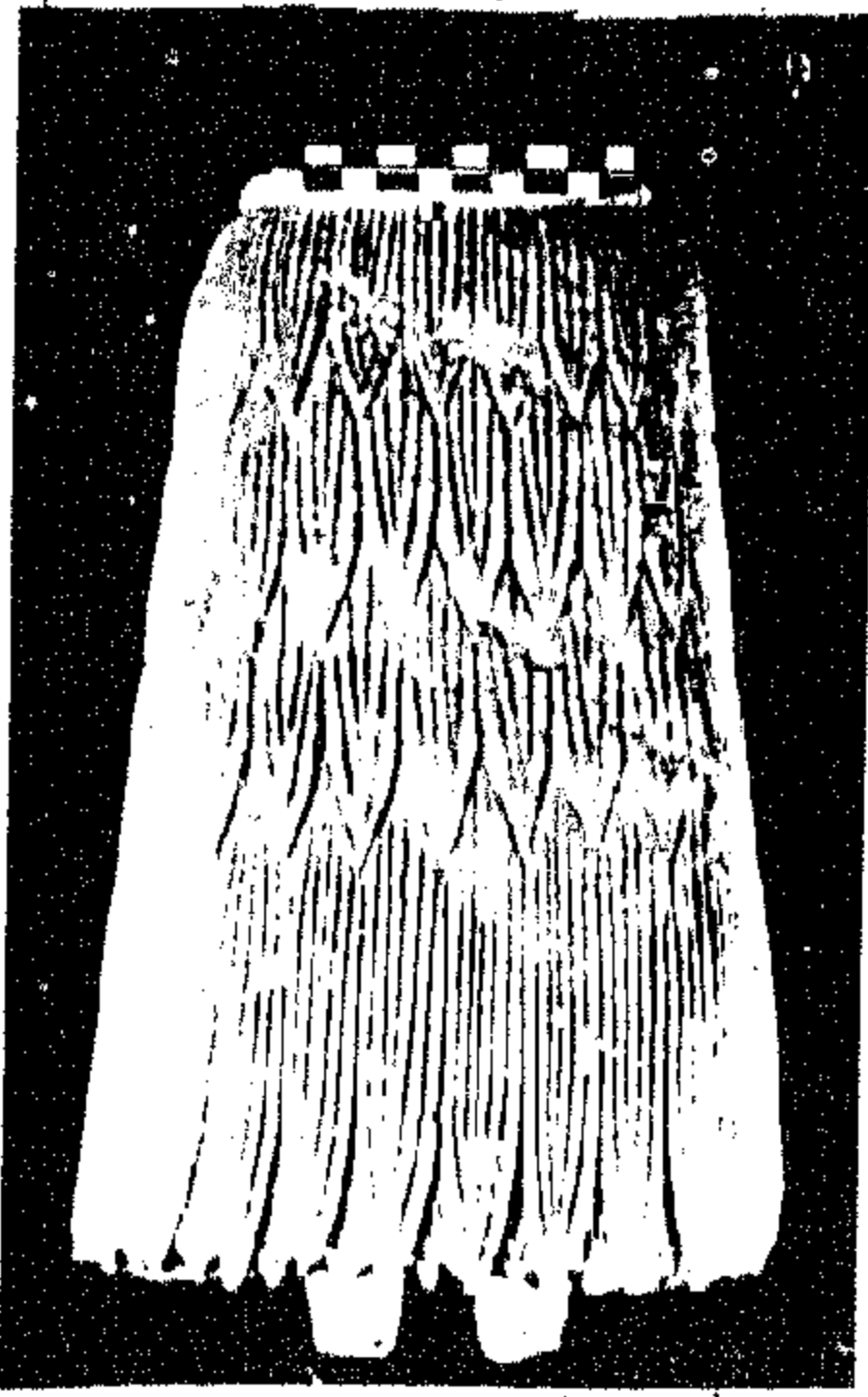
شومر

الجزء الاول والثاني - المجلد السادس والاربعون

اثار متفرقة

احرزها المتحف العراقي

زينب صادق



٢

١

احرز المتحف العراقي في الاونة الاخيرة قطعاً اثرية ونادرة ، نتيجة الحفريات النظامية التي قامت بها الهيئات والبعثات العراقية والاجنبية ، اضافة الى الاثار التي وردت الى المتحف عن طريق الاهداء او عن طريق المصادرة نتيجة حيازتها او المتاجرة بها خلافاً لقانون الاثار والنظم والتعليمات الصادرة بموجبه ، او عن طريق اللجنة الفنية التي تقدم اكرامية مجزية الى مقدم الاثر ،

وحيث ان الهيئات والبعثات ستقوم بنشر التقارير والدراسات التاريخية والفنية والمعلومات الوافية من قبل المختصين والمشرفين على تلك التنقيبات النظامية ونتائجها ، لذا فإن هذا الموضوع سيتناول القطع الاثرية المهمة التي احرزها المتحف عن غير طريق الحفريات النظامية .
اولاً : -

خمسة تماثيل من حجر الكلس عثر عليها في منطقة بدرة اثناء عمليات حفر مجموعة من الخنادق تهشم بعضها اثناء الحفر تمت دراسة كسر هذه التماثيل بصورة مقتضبه وتبين ان التماثيل التي عثر عليها ضمن منطقة دياالى تعود الى موقع سومري من عصر فجر السلالات الثاني والثالث .
١ -

١٠٣٧٨٠ م - ع

نوع الاثر : تمثال من حجر الكلس الابيض .
المادة : حجر .

القياس : طول التمثال مع القاعدة ٢٣ سم .

تمثال من حجر الكلس الابيض السمج لتمثال شخص بهيئة وقوف على قاعدة شبه دائرية ، حافي القدمين ، النحت بدائي

جداً . (شكل رقم ١)
الرأس مفقود ، الوضع في حالة تعبد متشابك. اليدين يحمل كأساً في يديه ، نسب النحت متناسقة ، يرتدي فروة من منطقة الحزام الى الاسفل ومفقود من الجانب الايسر الا ان العقدة لم تكن بوضعها الحقيقي ، بل مجرد خصلة مخططة ، تنزل من الحزام طبقات الصوف الاربع للفروة بخطوط بسيطة معرجة وقد اعتنى النحات بالحاشية من الاسفل اكثر من القسم الاعلى .
وحاول ان يجعل خصل الصوف مدببة واكثر وضوحاً ، والغريب في التمثال وجود بروز الثديين على شكل نقاط تحدد الحدود من الخارج والحلمه في ثقب اكبر .
اما ما تبقى من خصل الشعر فيشير الى انها ضفائر بسيطة ونهاية اللحية مخططة بخطوط افقية عددها اربعة ايضاً .

٢ -

١٠٣٧٨١ - م . ع

نوع الاثر : النصف الاسفل لتمثال .

المادة : حجر كلس ابيض :

القياس : طول التمثال ٣٢ر٨ سم .

القسم الاسفل لتمثال من حجر الكلس الابيض من الحزام الى اعلى القدم ، يتكون من فروة خصل الصوف ، ذات طبقات ، الطبقة السفلى طويلة وذات خصل طويلة كل اربع خصل تكون نهايتها على شكل مثلث اما الطبقتان التاليتان فهما اقصر منها ، وهذه تمثل اللباس ذا الطبقات وهذا النحت نادر تقريباً . شكل رقم (٢)

كما يوجد ثقبان من الخلف ، البعد بينهما ٢ سم وثقب واحد من الامام ، وثقب على كل جانب . ولم يبق من القدمين سوى بقايا الساق . والغريب في التمثال انه يتكون في الاكثر من عدة قطع ، حيث ان القاعدة المفقودة مع القدمين تربط بالجسم بواسطة ثلاثة ثقوب دائرية ، ولربما كان الهدف من هذا الثقب هو ربط النصف الاسفل بالنصف العلوي من الجسم . ولربما كان الرأس كذلك وهذا النوع من النحت قليل .

٣ -

١٠٣٧٨٢ - م . ع

نوع الاثر : القسم الاسفل لتمثال .

المادة : حجر كلس ابيض .

القياس : الطول المتبقي من التمثال ١٧ر٦ سم

القسم الاسفل من الركبة لتمثال من حجر الكلس الابيض ، وهو مشوه ويمثل شخصاً بهيئة وقوف فوق قاعدة . ولم يبق من فروة اللباس غير القسم الخلفي ، منها وتشاهد خصل الصوف على شكل خطوط خمسة طويلة تشكل في نهايتها مثلثاً . شكل رقم (٣) التمثال غير واضح ، وصناعته غير جيدة ، وهو يقف على قاعدة ، القدمان واضحان وكذلك الاصابع وهو يقف بصورة معتدلة والقدمان بمستوى واحد .

٤ -

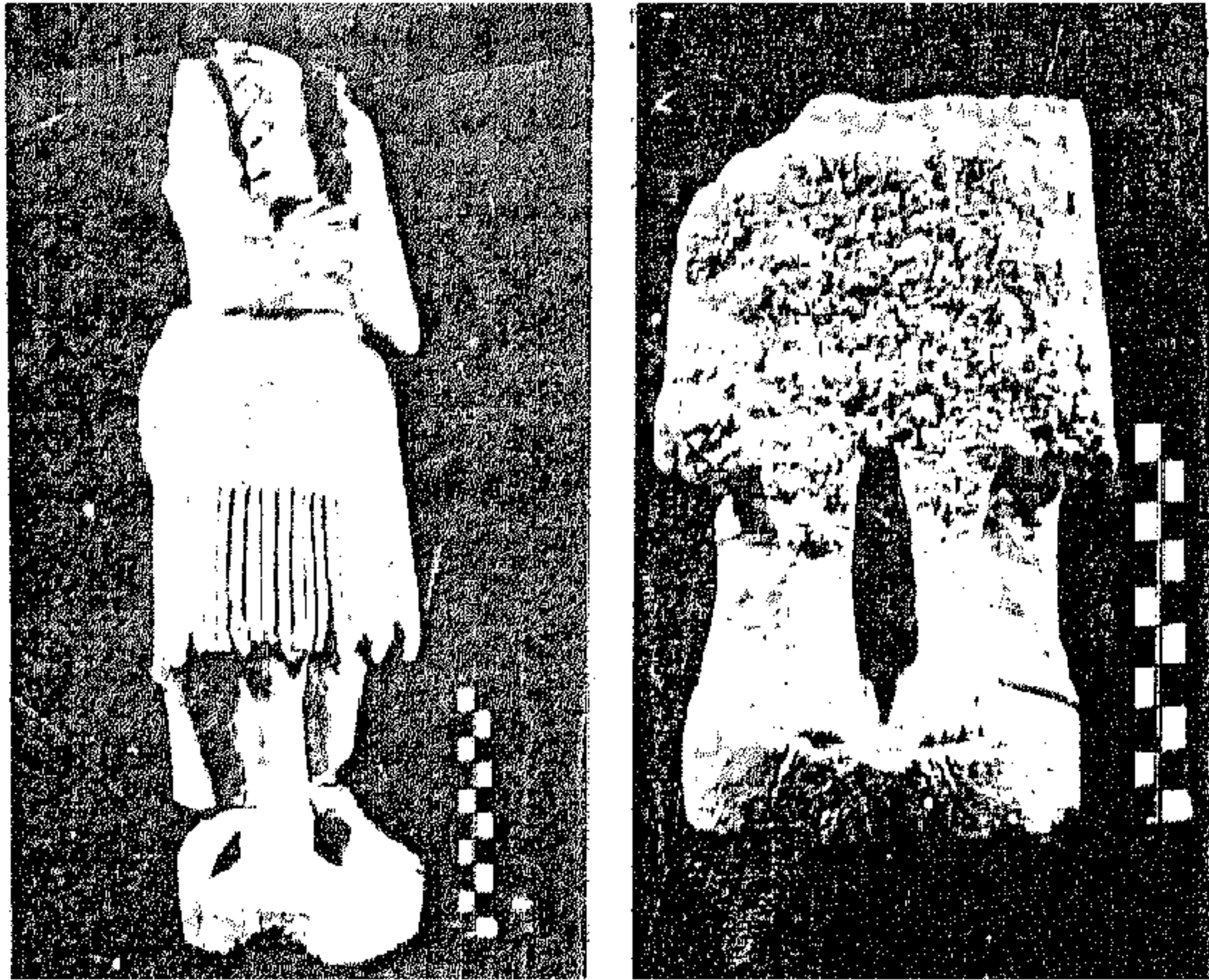
١٠٣٧٧٩ - م . ع

نوع الاثر : تمثال

المادة : حجر الكلس الابيض

القياس : طول التمثال مع القاعدة ٣٦ر٢ سم .

كاهن مفقود الرأس واقف في حالة تعبد على قاعدة مدورة من الامام ، يرتدي فروة من الحزام تمتد الى قرب الركبة ، مفقود:



٤

٣

من الجهة الخلفية اليسرى ذو خصل طويلة من الاسفل ، تشكل خطوطاً طويلة تنتهي نهاياتها بمثلث ، وعلى جانبي الصدر ضفيريّتان طويلتان ،

واليدان متشابكتان على الصدر وجزء من اليد اليسرى من الكتف الى المرفق مفقود ويمسك كأساً بيديه المشتبكتين كما توجد كسور في ساقيه من اثر ضرب المعول . شكل رقم (٤)

١٠٣٧٧٨ - م . ع

نوع الاثر : تمثال

المادة : حجر الكلس الابيض

القياس : طول التمثال مع القاعدة ٥٥ سم .

طول الجسم عدا الكرسي ٢٥ سم .

طول الكرسي مع القاعدة ٣٠ سم .

تمثال كبير بنصف الحجم الطبيعي تقريباً ، وه . بهيئة جلوس على كرسي مزخرف ، الكرسي والقدمان فوق قاعدة نصف دائرية ، التمثال يمثل الهة او امرأة تحمل بيدها الاناء المقدس لباسها كامل من الكتف الايسر ويمر تحت الثدي اليمن ويغطي اليد اليمنى بهيئة فروة كاملة من الاعلى الى الاسفل . خصل الفروة تتكون من سبعة خطوط على شكل خطوط متدرجة ، واحدة فوق الاخرى ، تلتقي الخصل من الاسفل على شكل مثلث

النحت بارز وواضح جداً . شكل رقم (٥)

اما الكرسي فله جانبان ، وهو يمثل خشباً منحوتاً ومزخرفاً بشكل عمود بسيط فوق قاعدة تشبه سندان (الحداد) فوق ثلاثة خطوط متوازية ، تشكل طبلة الكرسي ، اسفل الطبلة فراغ مستطيل الشكل ، وربما كان الكرسي مطعماً بمادة اخرى او حجر آخر

٢ - شكل ٧

١٠٨٧٢٣ م - ع

نوع الاثر : حربة

المادة البرونز

القياس : الطول ٨٨ر٦ سم

طول المقبض ١٧ر١ سم

اعرض منطقة في النصل ٣ر٨ سم

حربة من البرونز ذات رأسين ، في الوسط مقبض اسطواناني

الشكل رفيع ذو نصلين على شكل ورقة نباتية طويلة مدببة ، في

وسط النصل خط مرتفع ، طرفا النصلين حادان تستعمل

للقطع ، جوانب النصلين مثلومة . شكل رقم (٧)



ثمين . اما الخلف فيمثل مستطيلاً من الاعلى فوق ثلاث قواعد
بهية سنادين ، وتشكل الفراغات بين السنادين دوائر وانصاف
دوائر ، وربما كانت ايضاً مطعمة باللازورد او مادة اخرى .

والقواعد فوق طبلة على شكل ثلاثة اشربة افقية ، فوق فراغ
بشكل مستطيل .

للتمثال صفائح طويلة منشورة على الظهر ، على شكل عمود فقري
للاسماك .

ثانياً : -

اثناء عمليات حفر لمهمات خاصة في منطقة سيدكان في
محافظة اربيل عثر على اسلحة عددها ٢٣ قطعة وقدمت من قبل
السيد صالح قدوري لقاء اكرامية نقدية مشجعة تعود الى الفترة
الاشورية .

١ -

١٠٨٧٣٢ م - ع

نوع الاثر : سيف

المادة : برونز

القياس : طول السيف ٦٩ر٢ سم

طول المقبض ١٥ر١ سم

الطول الكلي ٨٤ر٣ سم

سيف من البرونز طويل ، ذونهاية مدببة طرفا الحافة حادثان
تستعملان للقطع ، يوجد خطان بارزان على طرفي الحافة من
الجهتين .

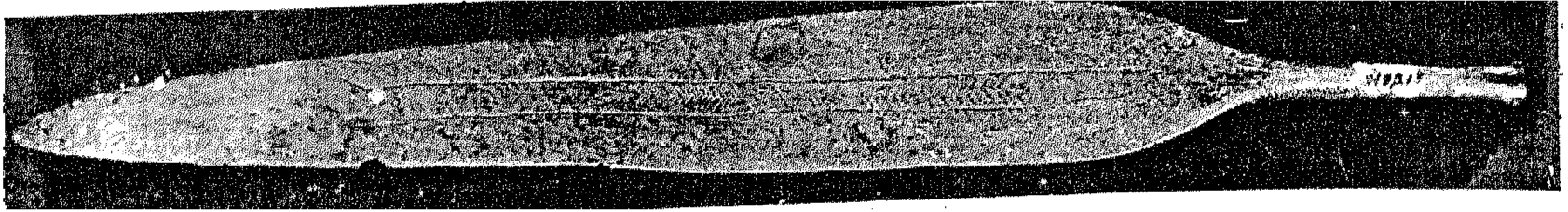
ويكون اتصال النصل بالمقبض على شكل مثلث ، على جانبي
المثلث توجد اربعة ثقوب ، في كل جانب ثقبان لتثبيت المقبض على
السيف ، المثلث يتصل بمقبض مستطيل الشكل ، تحيطه حافة
مرتفعة عن المقبض قليلاً ، ومبرومة الى الداخل يظهر منها
روزان على جانبي المقبض ، ويوجد في وسط المقبض اربعة ثقوب
نساوية المسافات تقريباً لتثبيت المقبض الشكل رقم (٦)



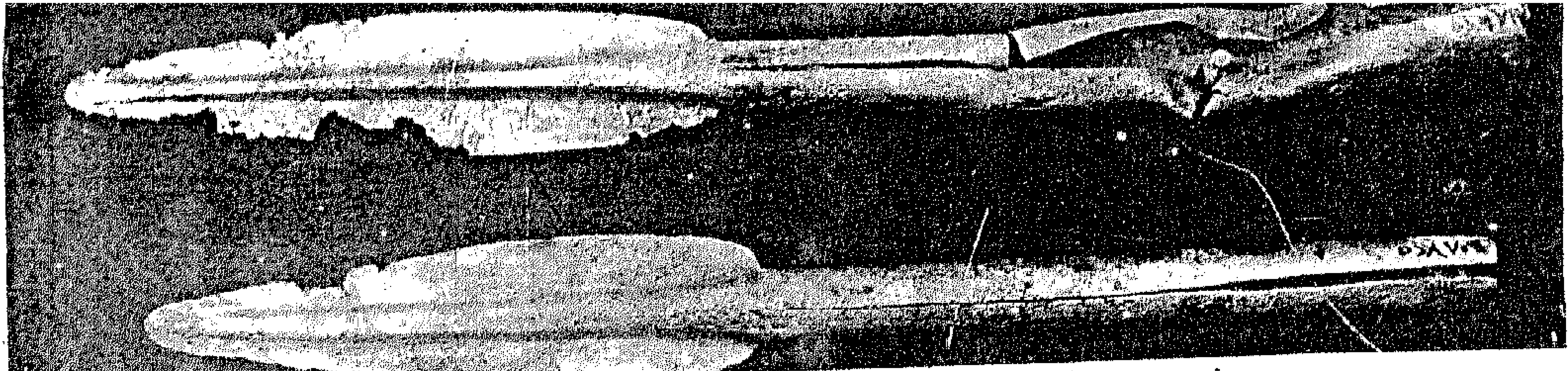
٦



٧



٨



٩

شكل رقم (٩)

ب -

نوع الاثر : رأس حربة

المادة : البرونز

القياس : ٢١ر٨ سم طول النصل

٥ر٥ سم طول المقبض

٦٧ر٣ سم الطول الكلي

رأس حربة من البرونز كبير الحجم ذو نصل عريض اشبه بالورقة النباتية ، وهو مرتفع من الوسط قليلاً حاد الحافتين مدبب النهاية ، يتصل النصل بمقبض اسطواناني الشكل مجوف ، يوضع بداخله خشبة طويلة للرماية كما يوجد على جانبي المقبض ثقبان لتثبيت الخشبة وتوجد آثار ضغط خارجي وكسر على

المقبض . شكل رقم (٩)

٥ -

١٠٨٧٢٦ م - ع

١ -

نوع الاثر : رأس سهم

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ٢٤ر٢ سم

طول المقبض ١٢ر٤ سم

الطول الكلي ٤٦ر٦ سم

رأس سهم من البرونز كبير ونصله على شكل سعفة النخيل ، مرتفع من الوسط ، حاد الحافتين نهاية الورقة مدببة ، عليه آثار تشويه (معقوف) ، المقبض اسطواناني مجوف لوضع وتد من الخشب وتوجد آثار كسر على النصل والمقبض . شكل رقم (١٠)

٣ -

١٠٨٧٢٤ م - ع

نوع الاثر : سكين

المادة : برونز

القياس : الطول ١١ر٤ سم

طول المقبض ٩ سم

الطول الكلي ١٠ر٥ سم

سكين من البرونز كبيرة الحجم ذات نصل من الطرفين على شكل ورقة مسطحة ، احد نهايتها مدبب والاخر ينتهي بمقبض اسطواناني صلد ، وعلى المقبض زخرفة على شكل خطوط منكسرة ، تشبه سعفة النخيل ، وعلى الوجهين نفس الزخرفة

ايضاً . رقم (٨)

٤ -

١٠٨٧٢٥ م - ع

نوع الاثر : رأس حربة

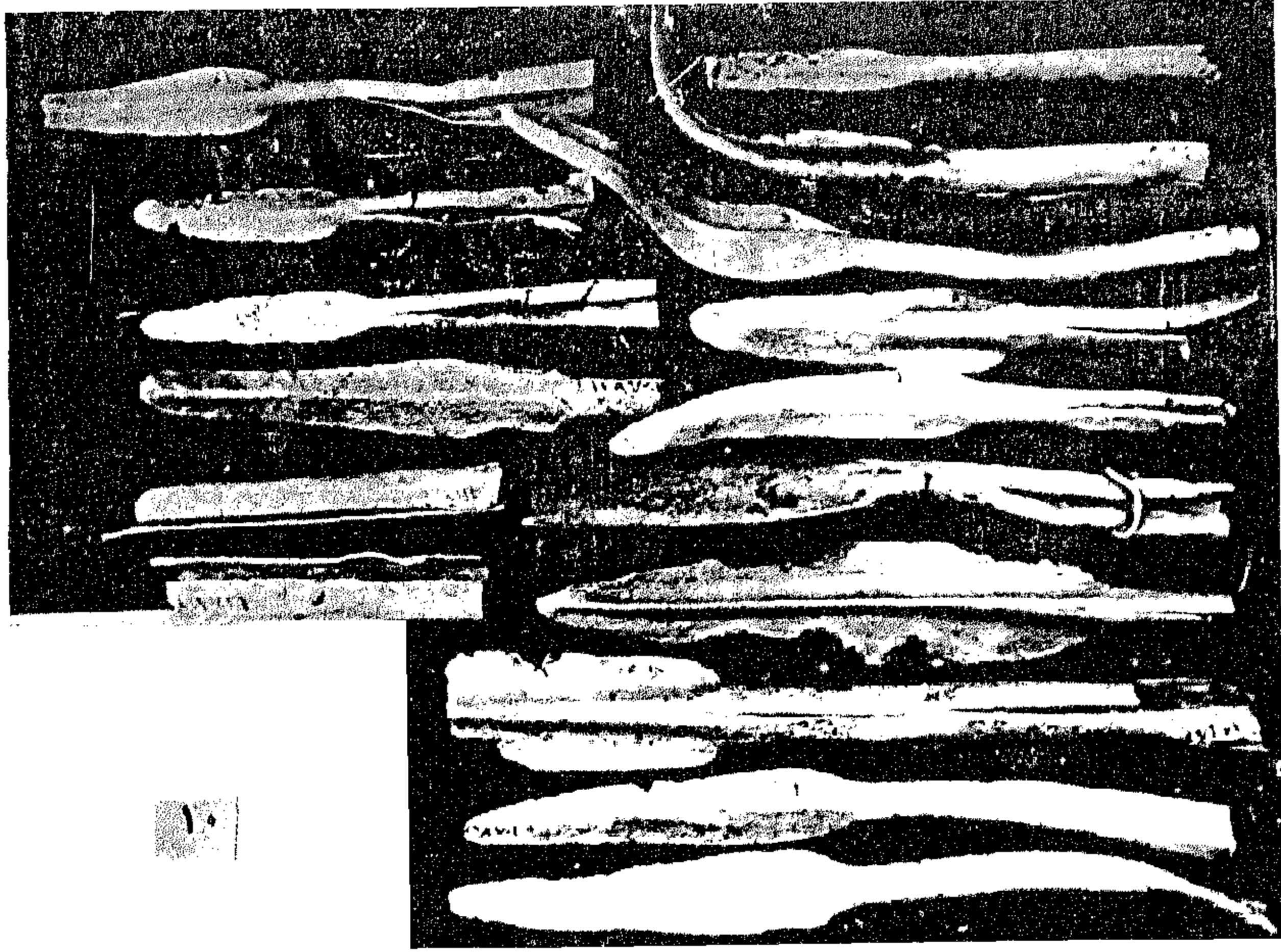
المادة : البرونز

القياس : طول النصل ٣٠ سم

طول المقبض ٢٢ر٢ سم

الطول الكلي ٥٢ر٢ سم

أ - رأس حربة من البرونز كبيرة الحجم ذات نصل عريض اشبه بالورقة النباتية ، من الوسط مرتفع قليلاً حاد الحافتين مدبب النهاية ، يتصل النصل بمقبض اسطواناني الشكل مجوف ، يوضع بداخله خشبة طويلة للرماية يوجد على جانبي المقبض ثقبان لتثبيت الخشبة كما توجد آثار كسر على نصل الحربة .



٢ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ١٥ر٣ سم

طول المقبض ١٥ر٨ سم

الطول الكلي ٣١ر١ سم

رأس رمح كبير من البرونز نصله على شكل سعفة النخيل مرتفعة قليلاً وفي وسطه آثار زخرفة على شكل خطوط ، المقبض اسطوانى مجوف لوضع وتد من الخشب وعليه ثقبان متقابلان لتثبيت الوتد ، والاثر معقوف ، عليه آثار انبعاج من أثر الضغط . شكل رقم (١٠)

٣ -

نوع الاثر : رأس سهم

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ١٦ر١ سم

طول المقبض ١٧ر٣ سم

الطول الكلي ٣٣ر٤ سم

رأس سهم من البرونز على شكل سعفة النخيل . مرتفع من الوسط ، حاد الحافتين ، المقبض مجوف ، ويوجد ثقبان متقابلان وعلى المقبض آثار كسور . شكل رقم (١٠)

٤ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ٢٢ر٩ سم

الطول المتبقي من المقبض ٥ر٣ سم

الطول الكلي ٢٨ر٢ سم

رأس رمح من البرونز على شكل ورقة عريضة ، في وسطه خط مرتفع من الوسط ، حاد الحافتين ، المقبض غير كامل (مكسور من الاسفل) والنصل مثلم . شكل رقم (١٠)

٥ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول المقبض ١٥ سم طول النصل ١٤ر١ سم

الطول الكلي ٢٩ر١ سم

رأس رمح من البرونز على شكل ورقة سعفة النخيل ، الورقة ملساء حاد الحافتين ، المقبض منبعج ، فيه ثقبان متقابلان ، في داخلهما حلقة من النحاس للتثبيت ايضاً . شكل رقم (١٠)

٦ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ١٥٩ سم

طول المقبض ١٦١ سم

الطول الكلي ٣٢ سم

رأس الرمح من البرونز على شكل ورقة النخيل رفيعة ، حادة الحافتين ، المقبض اسطواني مجوف له ثقبان متقابلان ، النصل عليه انبعاج . شكل رقم (١٠)

- ٧ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ١٢٨ سم

طول المقبض المتبقي ١١١ سم

الطول الكلي ٢٣٩ سم

رأس رمح من البرونز على شكل سعة النخيل ، حاد الحافتين ، المقبض اسطواني مجوف ، يوجد انبعاج قرب اتصال النصل بالمقبض ، والنصل معقوف من اثر الحرارة والضغط . شكل رقم (١٠)

- ٨ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ١٦٩ سم

طول المقبض المتبقي ٤٤ سم

الطول الكلي ٢١٣ سم

رأس رمح من البرونز على شكل ورقة سعة النخيل ، النصل مرتفع وعريض ، حاد الحافتين والمقبض اسطواني مجوف اجزاء منه مفقودة ويظهر ثقب واحد على احدى جهتي المقبض . شكل رقم (١٠)

- ٩ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ١٥٥ سم

طول المقبض المتبقي ١١١ سم

الطول الكلي ٢٦٦ سم

رأس رمح من البرونز ، النصل على شكل سعة النخيل ، النصل بارز وعريض في الوسط ، حاد الحافتين ، المقبض مجوف اسطواني مكسور من الاسفل ، عليه ثقبان متقابلان للثبوت ، والنصل معقوف من اثر الضغط والحرارة . شكل رقم (١٠)

- ١٠ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ٨٥ سم

طول المقبض ١١٢ سم

الطول الكلي ١٩٧ سم

رأس الرمح من البرونز صغير الحجم ، على شكل سعة النخيل ، حاد الحافتين ، مثلم ، المقبض اسطواني الشكل مجوف اجزاء منه مكسورة ويوجد على المقبض ثقبان متقابلان للثبوت شكل رقم (١٠)

- ١١ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل المتبقي ٩٨ سم

طول المقبض ١٣٥ سم

الطول الكلي ٢٣٣ سم

رأس رمح من البرونز على شكل سعة النخيل ، حاد الحافتين الجزء المدبب من النصل مكسور ومفقود ، المقبض اسطواني مجوف متبعج ، وعليه ثقبان متقابلان للثبوت . شكل رقم (١٠)

- ١٢ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ٩٥ سم

طول المقبض ١٠٩ سم

الطول الكلي ٢٠٤ سم

رأس رمح صغير من البرونز على شكل سعة النخيل حاد الحافتين ، مرتفع في الوسط المقبض اسطواني مجوف ، واجزاء منه مفقودة عليه ثقبان متقابلان للثبوت . شكل رقم (١٠)

- ١٣ -

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ٩٤ سم

طول المقبض ١٢٨ سم

الطول الكلي ٢٢٢ سم

رأس رمح من البرونز على شكل سعة النخيل ، حاد الحافتين مرتفع في الوسط رأس النصل مكسور ومفقود ، والنصل معقوف

الى الداخل ، والمقبض اسطوانى مجوف مكسور . شكل رقم (١٠)

- ١٤

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل المتبقي ١١١ سم

طول المقبض ٢١٥ سم

الطول الكلي ٣٢٦ سم

رأس رمح من البرونز ، النصل على شكل سعفة النخيل ، نصفها مفقود ، حاد الحافتين مثلث الوسط ، مرتفع قليلاً والمقبض اسطوانى مجوف واجزاء منه مفقودة . شكل رقم (١٠)

- ١٥

نوع الاثر : رأس رمح

المادة : البرونز

القياس : طول النصل ٢٢٣ سم

طول المقبض ١٥٨ سم

الطول الكلي ٣٨١ سم

رأس رمح من البرونز كبير نصله على شكل سعفة النخيل حاد الحافتين مرتفع من الوسط والمقبض اسطوانى صلد رفيع .

- ١٦

نوع الاثر : مقبض رمح

المادة : البرونز

القياس : الطول ١٢٢ سم

مقبض لرمح من البرونز عليه ثقبان متقابلان . شكل رقم (١٠)

- ١٧

نوع الاثر : مقبض رمح

المادة : البرونز

والقياس : الطول ١٥٩ سم

مقبض من البرونز مجوف داخله بقايا الود الخشبي . شكل رقم (١٠)

- ٦

١٠٨٧٢٧ - م . ع

نوع الاثر : مغرفة .

المادة : البرونز

القياس : طول الذراع ٤٥٨ سم

قطر المغرفة ٩٢ سم

مغرفة من البرونز دائرية الشكل تقريباً ، مقعرة عميقة ، حافتها دائرية مسطحة ، تتصل بذراع طويل مبروم ، نهايته معقوفة الى الاسفل . شكل رقم (١١)

١٠٨٠٢٦ - م . ع

نوع الاثر : قنينة صغيرة

المادة : زجاج

القياس : الارتفاع ٣٥ سم

قطر القاعدة ١٤ سم

قطر الفوهة ٣٣ سم

قنينة صغيرة من الزجاج ، ذات بدن اسطوانى الشكل طويل ، لونها يميل الى اللون البني الغامق ، عديمة الرقبة ، الفتحة متصلة بالبدن مباشرة ، لها حافة عريضة دائرية مدببة . وتتميل نحو الخارج قليلاً ، مبرومة الى الخارج ، ويعود تاريخها الى نهاية القرن الرابع وبداية القرن الخامس الميلادى . مع خرز مختلفة المواد والاحجام والالوان شكل رقم (١٢) عثر عليها في تل الخياميات واقتناها المتحف لقاء اكرامية اعطيت الى مقدمها .

١٠٨٠٢٧ - م . ع

نوع الاثر : اناء

المادة : فخار مزجج

القياس : قطر الفوهة ١٤٩ سم

الارتفاع ٥٥ سم

قطر القاعدة ٩٦ سم

اناء من الفخار المزجج من اللون البنى والخارج ، ذو بدن كروي الشكل مفلطح ، قليل الغور ، حافته واسعة دائرية ، اجزاء من الحافة مكسورة ومفقودة ، لون التزجيج اخضر فاتح من الداخل والخارج ، وحول الحافة من الخارج والداخل يحيط به لون اخضر غامق مزرق ، القاعدة محدبة قليلاً يحيط القاعدة من الاعلى حزان غائر اما من الداخل فيحيط بالقاعدة حز واحد غائر ، صناعة الاناء جيدة ، وفي داخل الاناء توجد آثار حامل فخارى ذو ثلاثة ارجل تعود فترة تاريخية الى نهاية القرن الرابع وبداية القرن الخامس الميلادى .

١٠٨٠٢٨ - م . ع

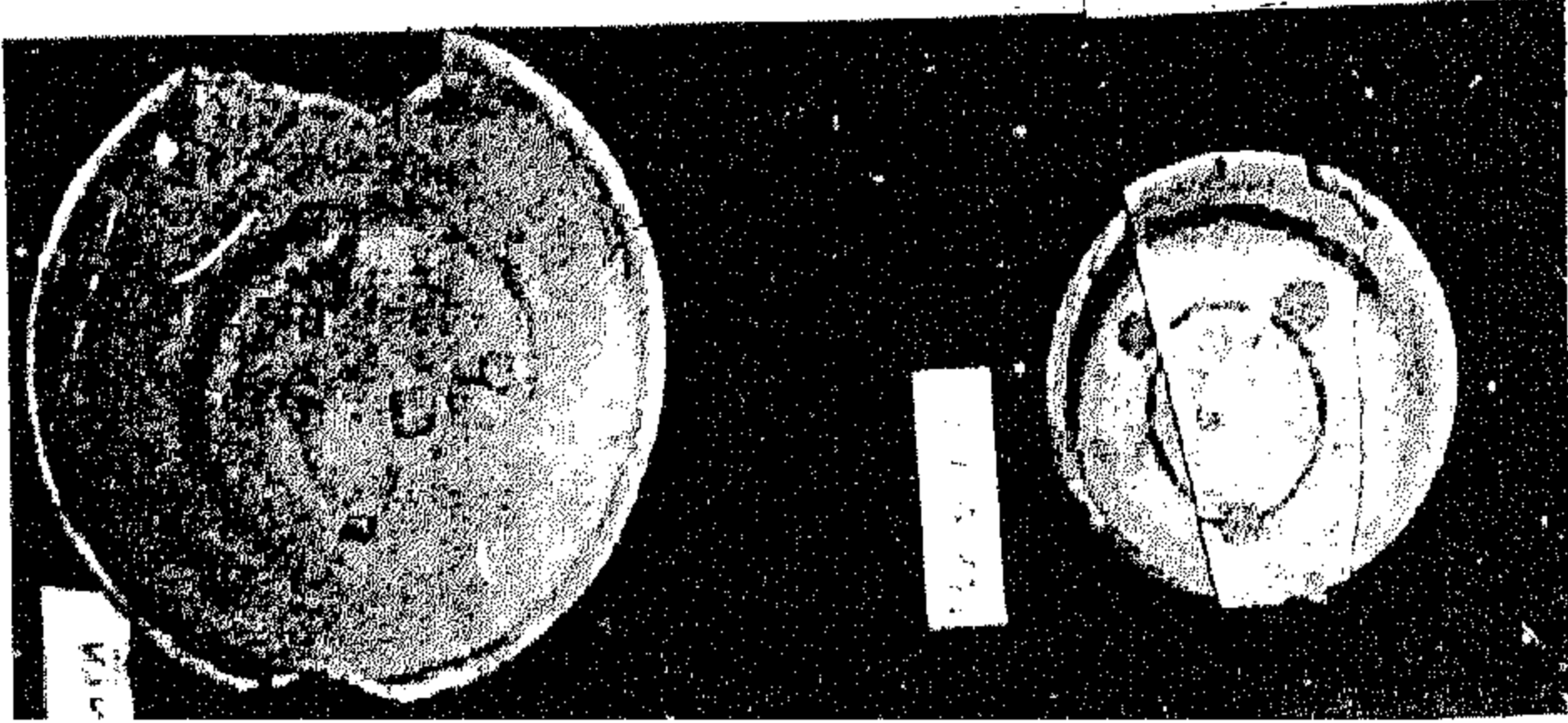
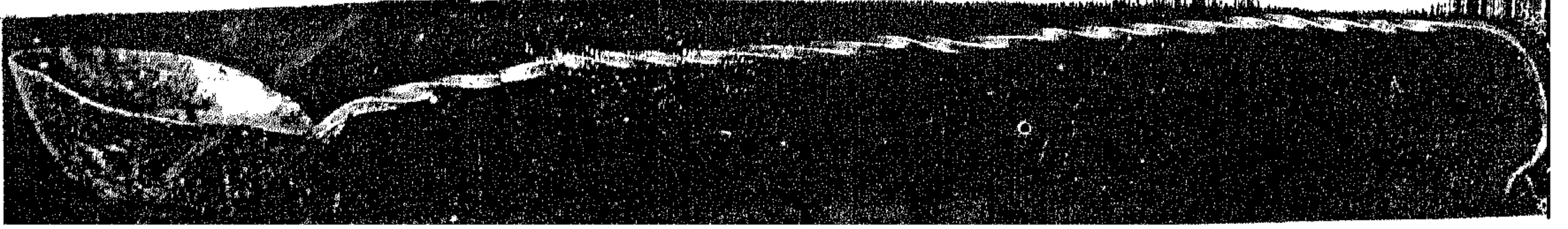
نوع الاثر : اناء كبير «باطية»

المادة : فخار

القياس : الارتفاع ١٣٩ سم

قطر الفوهة ٢٥٥ سم

سمك الحافة ١٤ سم



١٣

قطر القاعدة ٧ر٤ سم

اناء كبير من الفخار «باطية» كروية البدن ، مفلطح واسع الفوهة ، عميق الغور طينته تبنية اللون ، الحافة دائرية الشكل سمكية ، تميل نحو الخارج قليلاً ، اسفل الحافة من الخارج يوجد حزان غائران ، والقاعدة صغيرة دائرية الشكل مسطحة يعود تاريخها الى القرن الرابع او الخامس الميلادي ، اقتناها المتحف العراقي من السيدة حمدة سلمان عثرت عليها في تل الخياميات لقاء اكرامية مالية مشجعة . شكل رقم (١٤)

١٠٨٠١٦ - م . ع

نوع الاثر : اناء صغيرة

المادة : فخار مزجج

القياس : الارتفاع ٣ر٥ سم

قطر الفوهة ١٠ر١ سم

قطر القاعدة ٣ر٨ سم

اناء من الفخار المزجج ، صغير الحجم ، مزجج من الداخل والخارج باللون الابيض ، اسطوانى البدن ، قليل العمق ، حافته دائرية مسطحة ، في وسط الاناء يوجد تقعر يدور حول التقعر حز غائر ، اجزاء من التزجيج ساقطة والحافة مثلمة ، يوجد آثار ثلاث ارجل لحامل من الفخار كان يوضع فاصل بين اناء وآخر في الفرن عند التزجيج ، اما من الخارج فيوجد حزان غائران اسفل الحافة يحيطان بالبدن من الاعلى ، القاعدة دائرية الشكل مقعره تبرز قليلاً نحو الخارج ، يعود تاريخ الاناء الى نهاية القرن الرابع او بداية الخامس الميلادي ، اقتناها المتحف العراقي من السيدة حمدة سلمان حيث عثرت عليها في تل

الخياميات لقاء اكرامية نقدية مشجعة . شكل (١٣)

١٠٨٠٧٤ - م . ع

نوع الاثر : اناء

المادة : حجر

القياس : الارتفاع ٧ر٦ سم

قطر الفوهة ١٦ر٢ سم

اناء من الحجر رمادي اللون ذو بدن كروي الشكل ، جيد لصنع ، رقيق غير صقيل ، حافته دائرية واسعة مسطحة ، اجزاء من الحافة مثلمة والقاعدة دائرية صغيرة مسطحة ويعود تاريخها الى فترة فجر السلالات (سلالة اور الثالثة) . اقتناها المتحف العراقي لقاء اكرامية . شكل رقم (١٥)

١٤٨٧٠ - ع

نوع الاثر : قنينة

المادة : فخار مزجج

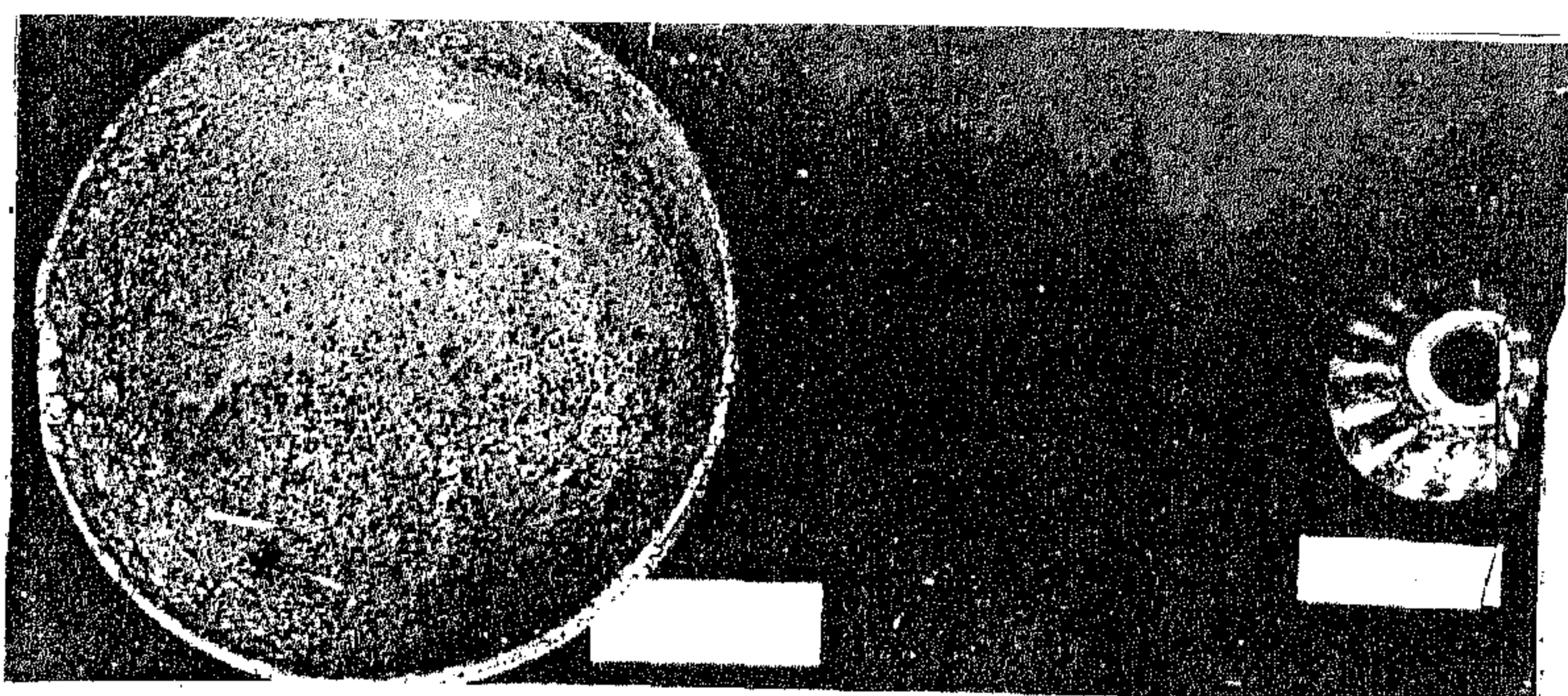
القياس : الارتفاع ٤ر٣ سم

قطر البدن ٥ر٢ سم

قطر الفوهة ٢ر٢ سم

قطر القاعدة ٣ر١ سم

قنينة صغيرة من الفخار المزجج ، ذات بدن كمثري الشكل ، مزججة من الداخل والخارج ، على شكل خطوط عمودية تبدأ من اسفل الرقبة الى منتصف البدن بشكل متوازن لونين ازرق فاتح وازرق غامق ، يحيط الرقبة شريط من الزخرفة المضفورة داخل شريطين رفيعين من التزجيج الازرق الفاتح والزخرفة من الازرق



١٥



١٤

من التزجيج ساقطة من البدن والفوهة ، عثر عليها في منطقة بابل
بطريق الصدفة .
تعود الى نهاية القرن السادس وبداية القرن السابع الهجري .
شكل رقم (١٥)

الغامق ، اما الفوهة فهي دائرية الشكل مسطحة صغيرة ، يحيط
بها تزجيج باللون الازرق الغامق من الداخل والخارج ، اما
النصف الاسفل من القنينة والقاعدة فخال من التزجيج ،
القاعدة دائرية مقعرة قليلاً ، وبارزة الى الخارج قليلاً ، اجراء