

الموارد

مجلة تراثية نصف سنوية محكمة
المجلد الرابع والعشرون - العدد الأول - ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

WWW.ATTAWHEEL.COM

أسبوعية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة - جمهورية العراق



تسهيل العروض الى علم العروض

تأليف

الشيخ عبد الملك الصفاي الاسفراييني
المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ

تحقيق د. فاخر جبر مطر

الطبعة الأولى

كلية التربية - ابن رشد جامعة بغداد

المؤلف

هو عبد الملك بن جمال الدين اسماعيل ، صدر الدين بن ابراهيم
عصام الدين الاسفراييني .
ولد سنة ٩٧٨ هـ ، في مكة ، ونشأ بها ، واخذ عن علمائها ،
وانتفع به جماعة . وكان متكون الثقافة ، فقد كانت له معرفة
واسعة بعلوم العربية ، وكان معنياً بالدحو والعروض ، وقد بلغت
مصنفاته الستين ، وكان محققاً حتى اطلق عليه خاتمة المحققين
في عصره . وكان له شعر ، وان كان الشعر المروي عنه قليلاً ، وأنه لم
يبلغ فيه المستوى الرفيع . وكان مقرباً ومدرساً ، الى أن توفي سنة
١٠٣٧ هـ في المدينة المنورة (٥)

شيوخه

- ١- أحمد بن عواد المصري .
 - ٢- أحمد بن قاسم الصباغ البغدادي المصري الشافعي .
- ت ٩٩٤ هـ .

(٥) ينظر عبد الملك الاسفراييني :

كشف الظنون ، في مواضع مختلفة . درجاة الآلهة ٤١٧/١ . ٤١٩ .
وخلابة الآثار ٨٧/٢ . ٨٨ . وسط النجوم الموال ٤٢٠/٤ . ٤٢١ .
وسلابة العصر ١٢٢ - ١٢٣ . والوزار الربيع ١٧٣/٢ . والبر المطالع
٤٠٢/١ . وأيضاح المكنون ١٥٢/١ . وهدية المارفين ٦٢٨/١ . وتاريخ
الأمم العربي لبروكلمان (بالألمانية) النيل ١٧/٢ . ٥١٣ . ومجمع المؤلفين
١٨١/٦ . والأصنام ٢٠٢/٤ . ويشرح المرام من حل قطر ابن
هشام (الدراسة) .

- ٢- جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين (والده) .
- ٤- عبد الرحمن محمد ، زين الدين بن شمس الدين الخطيب
الشربيني الشافعي المصري ، ت ١٠١٤ هـ .
- ٥- عبد الرؤوف المكي .
- ٦- عبد الكريم بن محب الدين أحمد بن محمد الهندي ، المعروف
بالقطبي ، ت ١٠١٤ هـ .
- ٧- علي بن صدر الدين الشهير بالحفيد (عمه) ، ت ١٠٠٧ هـ .
- ٨- محمد الشهير بميرباد شاه .

تلاميذه

- ١- أحمد بن عبد الله ابن أبي اللطف البري المدني .
ت ١٠٩٢ هـ .
- ١- تاج الدين بن أحمد بن ابراهيم بن محمد المكي .
ت ١٠٦٦ هـ .
- ٢- صائق بن أحمد بن محمد بن ميرباد شاه ، ت ١٠٧٩ هـ .
- ٤- عبد الله بن سعيد بن عبد الله باقشع المكي ، ت ١٠٧٦ هـ .
- ٥- علي بن أبي بكر بن علي بن نور الدين بن جمال المصري .
ت ١٠٧٢ هـ .
- ٦- محمد بن عبد المنعم الطائفي ، ت ١٠٥٢ هـ .
- ٧- محمد علي بن علان بن ابراهيم البكري ، ت ١٠٥٧ هـ .

(٥٥) استوفت السجدة همام فهي ابراهيم مشايخه وتلاميذه ومؤلفاته في
رسالتها يشرح المرام من حل قطر ابن هشام . (الدراسة) .
(٥٥٥) المصدر السابق .

آثاره :

خلف عبد الملك الاسفراييني كتباً كثيرة في مختلف علوم العربية ، وقد اصبحت السيدة هيام فهمي في تحقيقها لكتابه بلوغ المرام آثاره ، وهي :

- ١- الاطول الذي عارض به المطول .
- ٢- بلوغ الارب من كلام العرب .
- ٣- بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام .
- ٤- تسهيل العروض الى علم العروض ، وهو موضوع تحقيقنا ، وسيأتي الحديث عنه .
- ٥- حاشية على شرح التحرير .
- ٦- حاشية الشرح الجديد على الكافية .
- ٧- حاشية على شرح القطر .
- ٨- حاشية على شرح القواعد للشيخ خالد .
- ٩- رسالة في تحرير الدخان .
- ١٠- شرح الارشاد في النحو .
- ١١- شرح الالفية . لم يتمه .
- ١٢- شرح ايساغوجي في المنطق .
- ١٣- شرح بلوغ الارب من كلام العرب .
- ١٤- شرح الخزرجية في العروض .
- ١٥- شرح العصام على الاجرومية .
- ١٦- شرحان على رسالة الاستعارات للسمرقندي ، صنف وكبر .
- ١٧- شرح على الزنجاني .
- ١٨- شرح على الشماثل .
- ١٩- شرح القواعد .
- ٢٠- شرح الكافي في علمي العروض والقوافي .
- ٢١- شرح منظومة الالفاز النحوية .
- ٢٢- شرح منظومة الشمني في اصول الحديث .
- ٢٣- شفاء الصدور ، وهو شرح على شرح الشنور لابن هشام .
- ٢٤- الكافي في العروض والقوافي .
- ٢٥- المطولات .
- ٢٦- منظومة في الالفاز النحوية .

الكتاب

اسمه : اسم الكتاب (تسهيل العروض الى علم العروض) كما جاء في عنوان المخطوطة () ، وقد اشار المؤلف نفسه الى اسم الكتاب ، إذ قال في المقدمة : «وسميته تسهيل العروض الى علم العروض» وجاء بالاسم نفسه في كشف الظنون ١/ ٤٠٤ - ٤٠٥ ، وهدية الغارفين ١/ ٦٢٨ ، ومعجم المؤلفين ٦/ ١٨١ ، وسماء صاحب خلاصة الاثر ٣/ ٨٧ بالتسهيل في العروض .

موضوعه : استوفى فيه المؤلف اكثر مباحث العروض ، وعرض

لكثير من المسائل ، مع ذكره الشواهد لانواع الاعاريض والضروب والعلل والزحافات .

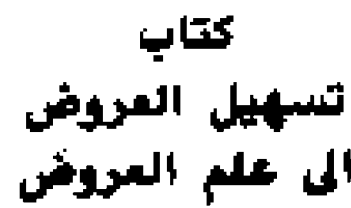
والكتاب يمتاز بسلامة الاسلوب ، ووضوح العبارة ، ورسالتها وابعازها .

مخطوطة الكتاب : اصل مخطوطة الكتاب تحتفظ بها دار صدام للمخطوطات ببغداد ، ضمن مجموع تحت رقم ٣٩٠٧٣ . ويظم هذا المجموع . الكتب والرسائل الاتية :

- ١- شرح المقدمة الجزرية في القراءات ، لابي يحيى زكريا الانصاري . يقع بين الورقة ١ والورقة ١٩ .
 - ٢- رسالة في علم الحساب ، مجهولة المؤلف ، تقع بين الورقة ٢٠ والورقة ٢٩ .
 - ٣- أرجوزة في علمي البيان والمعاني ، مجهولة المؤلف . تقع بين الورقة ٣٠ والورقة ٣٤ .
 - ٤- كتاب تسهيل العروض الى علم العروض ، لعبد الملك الاسفراييني ، ويقع بين الورقة ٣٦ والورقة ٥٠ .
 - ٥- الكافي بعلم القوافي ، لاحمد بن حسين بن علي . ويقع بين الورقة ٥٠ والورقة ٥٤ .
 - ٦- العيون الفائزة على خبايا الرامزة في العروض ، لبدر الدين الدماصيني ويقع بين الورقة ٥٦ والورقة ١٤٦ .
 - ٧- دعاء ، لمؤلف مجهول . يقع بين الورقة ١٤٧ والورقة ١٤٨ .
 - ٨- مجيب النفا الى شرح قطر الندى وملل الصدى ، لعبد الله بن احمد الفاكهي . ويقع بين الورقة ١٤٨ والورقة ٢٣٥ .
 - ٩- تنقيح العمل في حل ابنيات الجمل ، لبرهان الدين بن حسن ، ويقع بين الورقة ٢٣٦ والورقة ٢٤٩ .
- ويقع كتاب تسهيل العروض في خمس عشرة ورقة ضمن المجموع يبدأ من الورقة ٣٦ وينتهي بالورقة ٥٠ . وفي كل صفحة ثلاثة وعشرون سطراً .
- مخطوطة الكتاب خطها نسخي مقروء واضح ، وتكاد تخلو من التصحيف والتحريف الا في مواضع نادرة ، وقد اشرنا الى ذلك في التحقيق ، وفي قسم من حواشي المخطوطة تعليقات وشروح بخط مختلف عن خطها .
- وجاء في صفحة العنوان : (كتاب تسهيل العروض الى علم العروض تأليف شيخنا وعمدتنا الاجل ، والحبر الاكمل ، والكهف الاظلم ، الامام الهمام والبحر القمام ، شيخنا الشيخ عبد الملك العصامي ، فسح الله في مدته بحرمة محمد وعترته ، أمين) .
- عملي في التحقيق
- ١- لم اتدخل في النص الا في المواضع التي وجدت فيها سهواً من الناسخ ، قومت في موضعه .
 - ٢- اشرت الى مواضع التصحيف والتحريف ، وهي قليلة جداً .
 - ٣- شرحت ما يحتاج الى شرح في الهوامش .

انتهاء صفحة من الاصل المخطوط وابتداء صفحة جديدة .
 ٤- الحققت بمقدمة الكتاب نماذج من صور صفحة العنوان
 والصفحة الاولى والاخيرة من المخطوطة .

٨- الحققت بخاتمة الكتاب فهرساً لمصادر ومراجع الدراسة والتحقيق .



وبه ثقتي وعليه توكلت ، الحمد لله على الفضائل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد فهذا مختصر حَقَّقْتُ به من العروض القواعد ، وذلك به منها المعاني ، وسميته تسهيل العروض إلى علم العروض ، والله أسأل أن يرفع به ، إلى قريب محبوبٍ عليه توكلت وآليه ألتجئ .

وأجزاء هذه الأنواع ثمانية لفظاً^(١٧) ، وعشرة تحليلاً^(١٨) ، وهي : فعولن ، ومفاعيلن ، ومفاعيلتن ، وفاعلن ، وفاعلتن ، ومشتغلين ، وفاعلاتن ، ومشتغلتن ، ومفعولات ، ونفس تلح لن . ففاعلاتن السابغ يلفظ فاعل لاتن ، ونفس تلح لن العاشر يلفظ مشتغلين السادس ، لكنهما مختلفان في التحليل كما سيأتي ، ومن ثمة خولف في رسمهما على ما ترى .

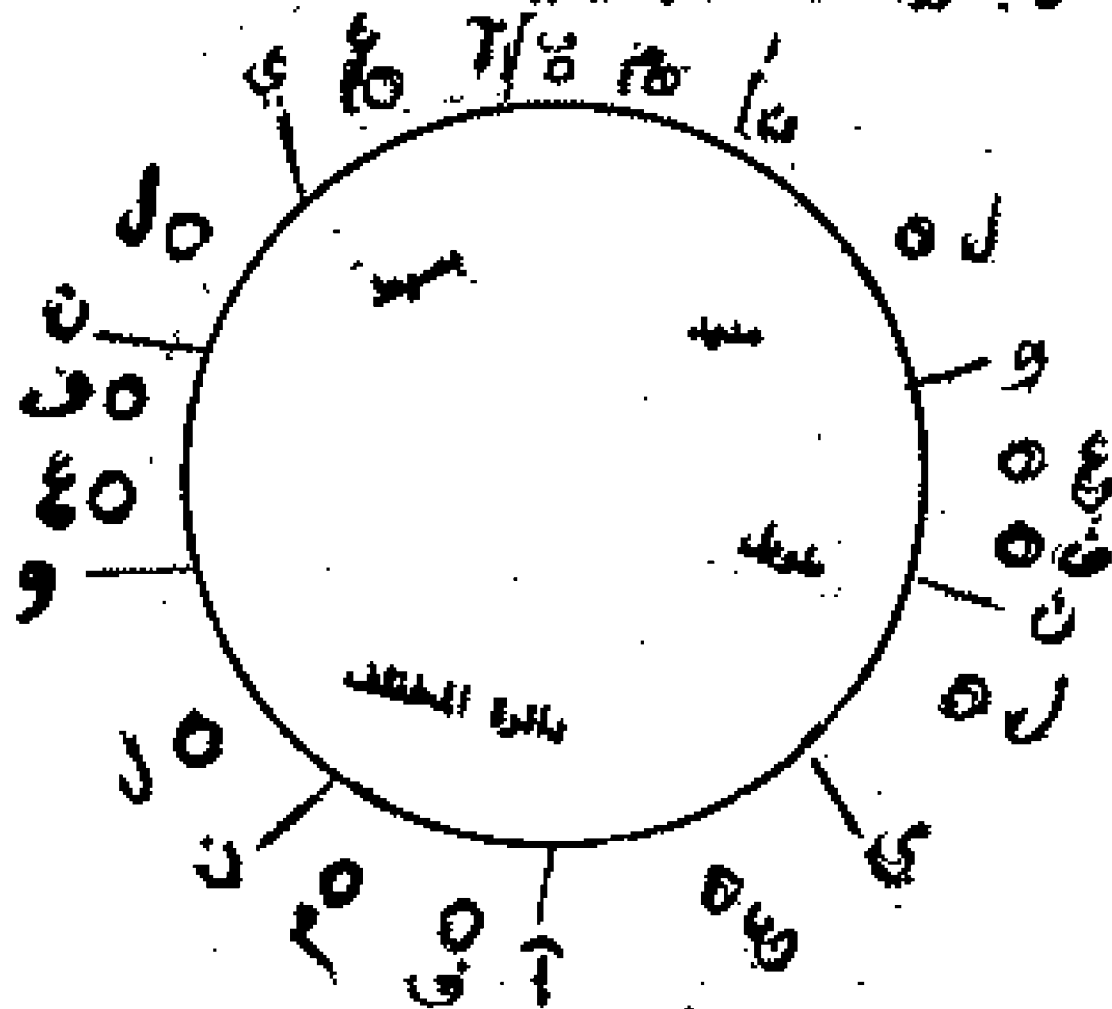
كذلك فهو الوند المجموع^(١٤) مثل (قلى) وان كان الثالث كذلك فهو الوند المفروق مثل (قال) . فنقول مركب من وند مجموع وهو قلى ، فسبب خفيف وهو أن ، ومفاعيلان من وند مجموع وهو عا ، فسببين خفيفين وهما ، عى وأن ومفاعيلان ، من وند مجموع وهو عا ، فسبب ثقيل وهو غل ، فسبب خفيف وهو ثن ، وفاع لاثن من وند (١٣٧) مفروق وهو فاع ، فسببين

أيضا بتقديم السبب الخفيف الأخير وهو أن ، فيصير لن ضاحكي ، فيدخل الى ضاحكاتن لما مر . وشتاحلن فرح شتاحتن بتقديم السببين الثقيل والخفيف ، وهما عل وتغن على الوقت المجهوج وهما شفا فيصير غلتن شفا ، فيدخل الى شتاحتلن لما مر . وشتقولات فرح لأن بتقديم السببين الثقيلين وهما لا وتغن على الوقت المظروق وهو فاح فيصير لأن فاح فيدخل الى شتقولات

[illegible]

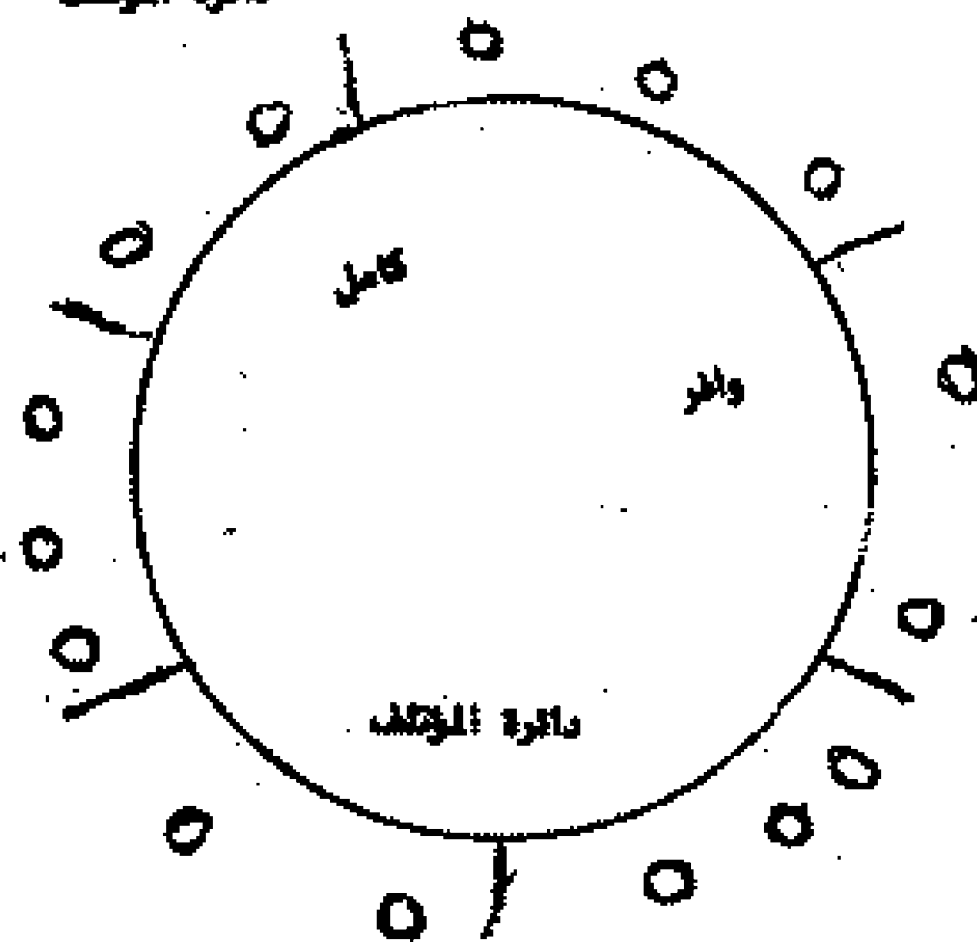
والله اعلم ، فكل منها مضمن الاجزاء ، ومؤلف من جزئين ، فالطويل : (٣٧٧) فتوالت فتايعيلان فتوالت فتايعيلان ، ومثلها اخذت من اسمائها وجمعت في (خفصاني) ، فالطاء رمز لدائرة المختلف ، ويخرج منها ثلاثة أبحر ، الطويل ، والمديد ، والبسيط ، وكل منها مضمن الاجزاء ، ومؤلف من جزئين ، فالطويل : (٣٧٧) فتوالت فتايعيلان فتوالت فتايعيلان ، ومثلها

والمديد : فاعلتن فاعلتن فاعلتن ، ومثلها . والبسيط : مستعملتن فاعلتن مستعملتن فاعلتن ، ومثلها . واصطلاحه : على ان يرمزوا للحرف المتحرك بدائرة صغيرة ، والساكن بصورة ألف هكذا : ١٥

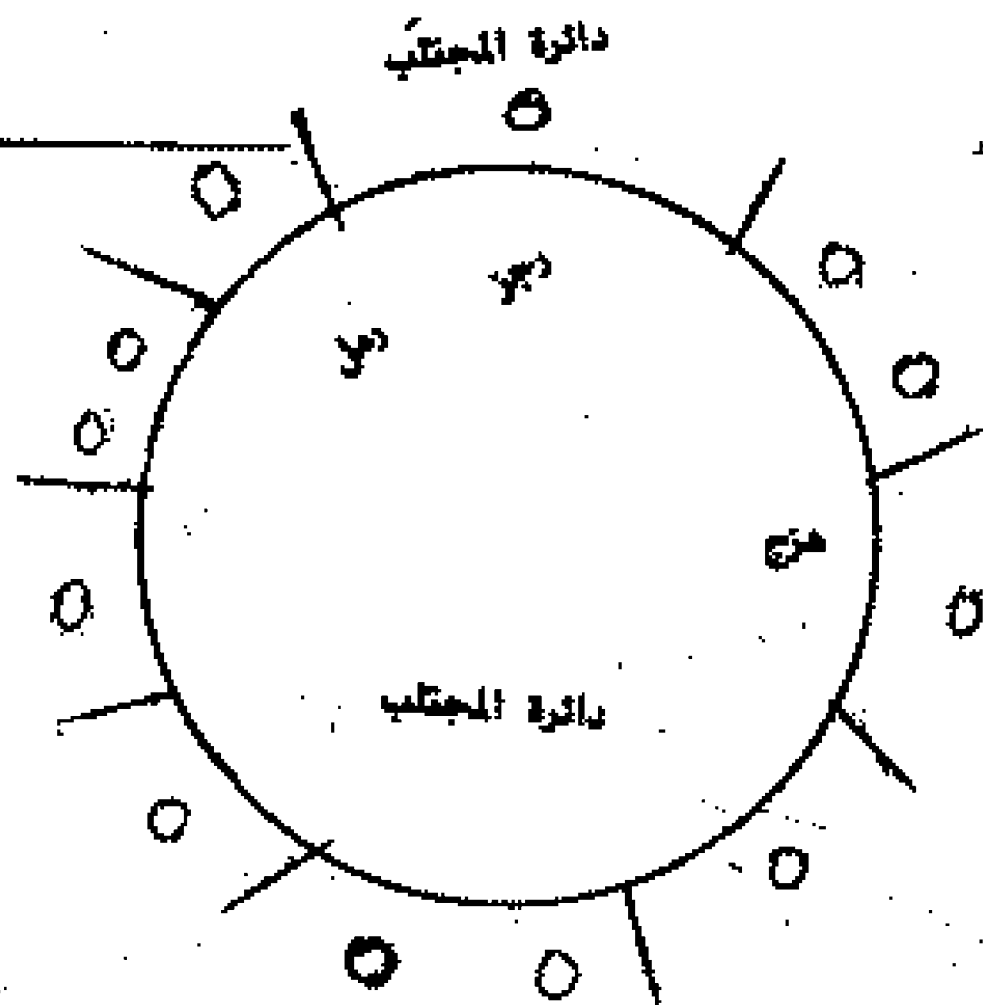


وطريق استخراج الأبحر الثلاثة منها ان تبدأ من أول وتد ، فيكون فاعلتن فاعلتن ، وهكذا الى الآخر وهو الطويل ، ثم تبدأ من أول سبب بعده ، فيكون لن فاعلتن لن فاعلتن ، وهكذا الى الآخر ، ووزنه فاعلتن فاعلتن ، فينقل اليه وهو المديد ، فتبدأ من أول سبب بعد التوتد الثاني فيكون عيلتن فاعلتن فاعلتن ، وهكذا الى الآخر ، ووزنه مستعملتن فاعلتن ، فينقل اليه وهو البسيط . والفاء رمز لدائرة المؤكلف . ويخرج منها بحران ، الوافر والكامل . وكل منهما مسدس الأجزاء ، ومؤلف من جزء : فالوافر : فاعلتن فاعلتن فاعلتن ، ومثلها . والكامل : فاعلتن فاعلتن فاعلتن ، ومثلها .

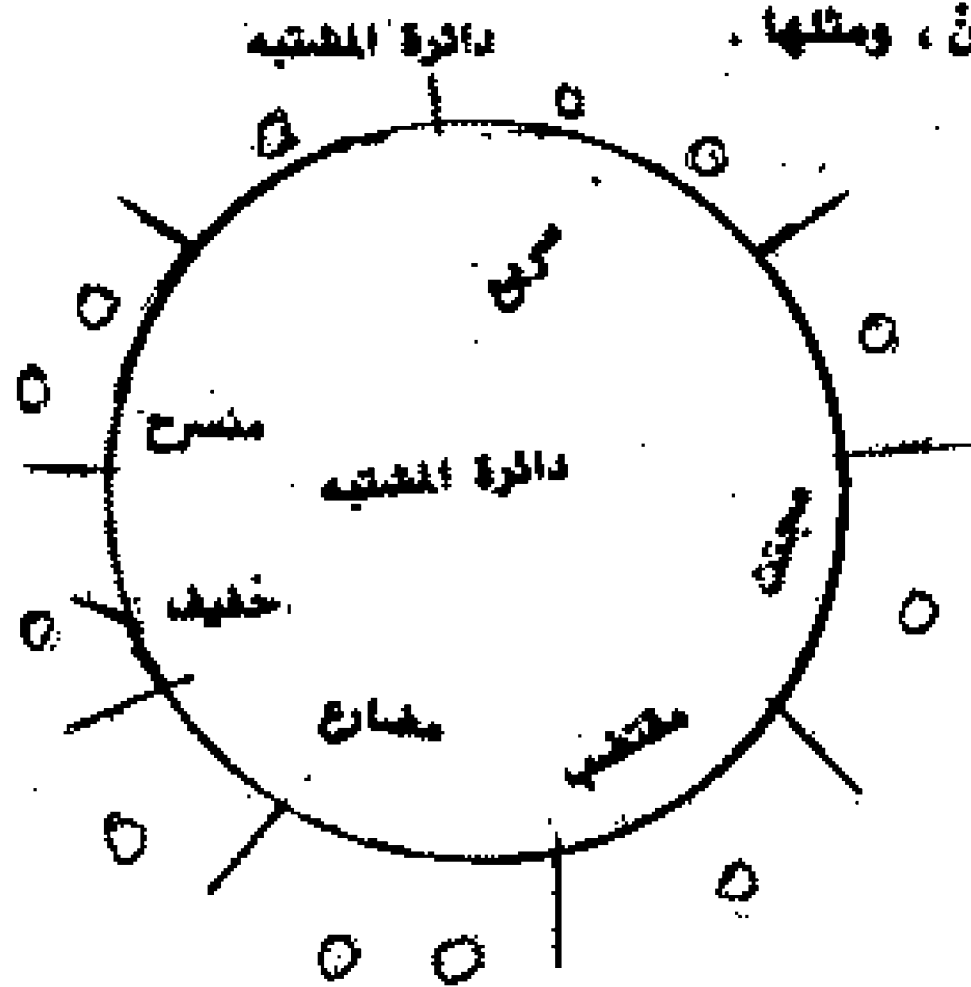
دائرة المختلف



(١٣٨) وطريق استخراج البحرين منها ان تبدأ من أول وتد ، فيكون فاعلتن ست مرات وهو الوافر . ثم تبدأ من أول سبب بعده فيكون فاعلتن فاعلتن ست مرات ، ووزنه فاعلتن فاعلتن ، فينقل اليه وهو الكامل . واللام رمز لدائرة المجتلب . ويخرج منها ثلاثة أبحر ، وهي الهزج ، والرجز ، والرمل . وكل منها مسدس الأجزاء ، ومؤلف من جزء واحد . فالهزج فاعلتن ست مرات . والرجز مستعملتن فاعلتن ، والرمل فاعلتن فاعلتن .

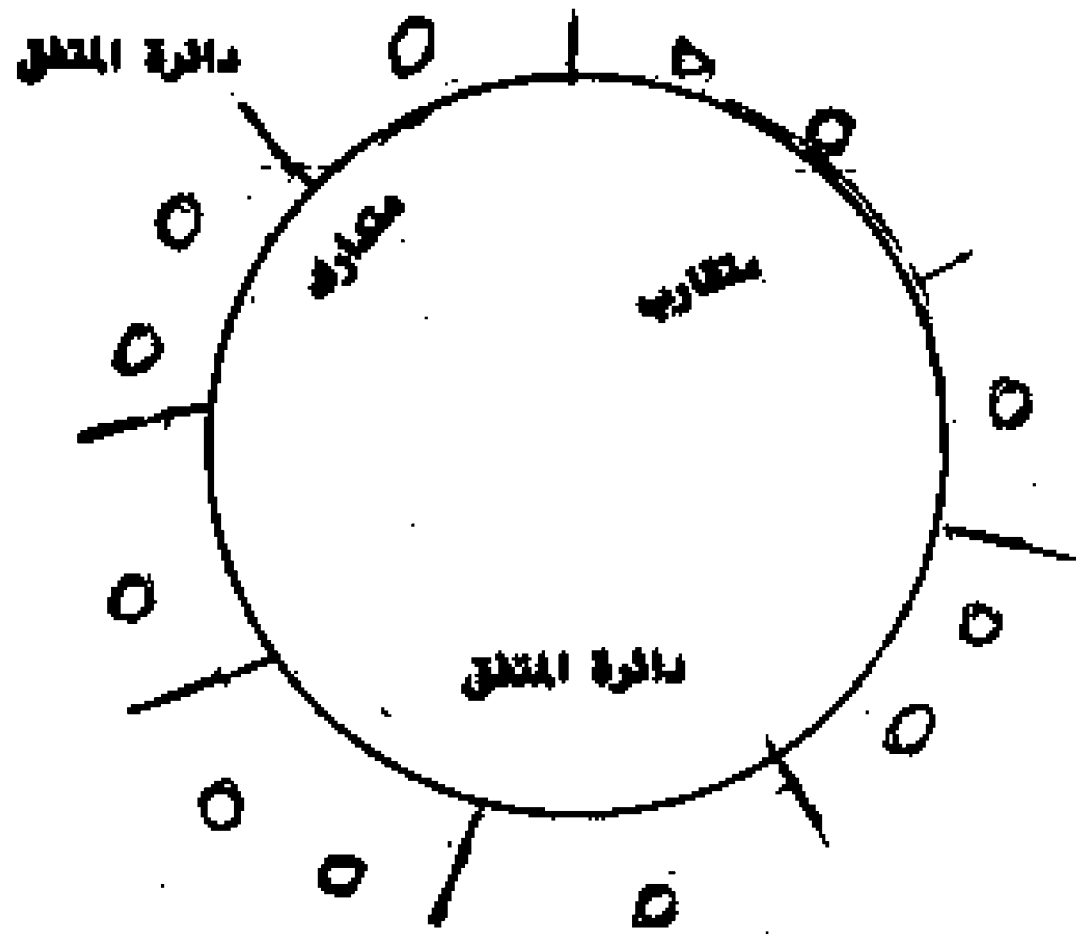


وطريق استخراج الأبحر الثلاثة منها أن تبدأ من أول وتد ، فيكون مفاعيلن ست مرات ، وهو الهزج . ثم تبدأ من أول سبب بعده ، فيكون عيالن مفا ست مرات ، ووزنه مشتغلن كذلك ، فينقل اليه وهو الرجز . ثم تبدأ من السبب الثاني فيكون لن مفاعلي ست مرات ، ووزنه فاعلاتن كذلك ، فينقل اليه وهو الرمل .
 واثنين رمز لدائرة المشتبه . ويخرج منها ستة أبحر ، وهي السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجئت . وكل منها . مسدس الاجزاء ومؤلف من جزئين ، فالسريع مشتغلن مشتغلن مفعولات ، ومثلها . والمنسرح : مشتغلن مفعولات مشتغلن ، ومثلها : والخفيف : فاعلاتن مسر قطع لن فاعلاتن ، ومثلها . والمضارع : مفاعيلن فاع لا تن (٣٨ب) مفاعيلن ، ومثلها . والمقتضب : مفعولات مشتغلن مشتغلن ، [ومثلها] (٣٩) . والمجئت : مسر قطع لن فاعلاتن فاعلاتن ، ومثلها .



وطريق استخراج الأبحر الستة أن تبدأ من أول سبب خفيف ، فيكون مشتغلن مشتغلن مفعولات ، ومثلها ، وهو السريع . ثم تبدأ من أول سبب خفيف من الجزء الثاني ، فيكون مشتغلن مفعولات مشتغلن ، ومثلها ، وهو المنسرح . ثم تبدأ من السبب الثاني منه ، فيكون ثعللن مفا عولات مسر ثعللن مسر بوزنه فاعلاتن مسر قطع لن فاعلاتن ، ومثلها ، فينقل اليه وهو الخفيف . ثم ابتدأ من الوقت المجموع منه ، فيكون عيالن مفعولات مشتغلن عيالن مشتغلن ، ووزنه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن ، ومثلها ، فينقل اليه وهو المضارع . ثم تبدأ من الجزء الثالث منه ، فيكون مفعولات مشتغلن مشتغلن ، ومثلها ، وهو المقتضب . ثم تبدأ من أول السبب الثاني من مفعولات ، فيكون عولات مسر ثعللن مسر ثعللن مسر ، ووزنه مسر قطع لن فاعلاتن فاعلاتن ، ومثلها فينقل اليه وهو المجئت .

والقاف رمز لدائرة المتلق . (١٣٩) ويخرج منها بحر واحد وهو المتقارب ، وهو مضمن الاجزاء ، ومؤلف من جزء واحد وهو فتوتن فتوتن فتوتن فتوتن ، ومثلها .



وإذا انتقل ما قررناه على صحيفة الخاطر ، فنقول : من الاجزاء العشرة يبتلى المصراع ، وهو نصف البيت مطلقاً . ويسمى المصراع الاول صدرأ ، والمصراع الثاني عجزاً . وآخر الصدر العروض ، وآخر العجز الضرب^(١٣) . ويبتلى من البيت القصيدة ، وهل هي عشرة ابيات فما فوقها او ازيد من عشرة او من سبعة ؟ اقوال . ومادونها قطعة . ويمتبر في ابياتها ان تكون من بحر واحد متساوية الاجزاء فيما يجوز او يجب او يمتنع^(١٤) . واعلم ان القاف الابيات خمسة^(١٥) :

الاول : التام ، وهو ما استكمل اجزائه ، وكانت عروضه وضربه كحشوه في الاحكام ، وذلك واجب ، ويكون في بحرين الكامل والرجز .

الثاني : الوافي ، وهو ما استكمل اجزائه وخالف حشوة عروضه وضربه ، وذلك واجب ايضاً ، ويكون في عشرة ابهر ، البحرين المذكورين ، والطويل ، والبسيط ، والوافر ، والرمل ، والسريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمتقارب .

الثالث : المجزء ، يهزء في اخره ، ويجوز ابدالها واواً وإدغامها . وهو ما حذف جزء من اخر صدره ، وجزء من اخر عجزه ، وذلك في (٣٩) اثني عشر بحرأ ، وجوياً في خمسة ، وهي الهزج ، والمديد ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجتث . وجوازاً في البنية وهي البسيط ، والكامل ، والرجز ، والوافر ، والخفيف ، والمتقارب .

الرابع : المشطور ، وهو ما حذف منه نصبه ، وذلك في بحرین ، الراجز ، والسريع . الخامس : المذهوك ، وهو ما حذف ثلثه ، ويكون في بحرین ، الراجز ، والمنسرح ، وكل من هذين جائز . واعلم ان التغيير على نوعين ، زحاف ، وعلة^(١٦) . فالزحاف ما كان في ثاني السبب . والعلة ما لم تكن كذلك . ثم الزحاف اما يكون في ثاني الجزء او رابعه او خامسه او سابعه . وهو على ضربين ، زحاف منفرد ، وزحاف مزدوج . فالمنفرد ما وقع من الجزء في موضع واحد ، وهو ثمانية القسم :

الاول : الاضمار ، وهو اسكان ثاني الجزء ، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ ، فينقل الى مُشْتَفِعِلُنْ^(١٧) . الثاني : الخبن ، وهو حذف ثاني الجزء الساكن ، ويكون في فَاعِلُنْ ، فيصير فَعِلُنْ ، وفي مُشْتَفِعِلُنْ ، فينقل الى مُفَاعِلُنْ ، وفي فَاعِلَاتُنْ ، فيصير فَعِلَاتُنْ ، وفي مَفْعُولَاتُ فينقل الى مُفَاعِلِ^(١٨) . الثالث : الوقص ، وهو حذف ثاني الجزء المتحرك ، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ ، فيصير مُفَاعِلُنْ^(١٩) . الرابع : الطي ، وهو حذف رابع الجزء الساكن ، ويكون في مُشْتَفِعِلُنْ ، فينقل الى مُفَاعِلُنْ ، وفي مَفْعُولَاتُ ، فينقل الى فَاعِلَاتُ ، وفي مُتَفَاعِلُنْ ، لكن بشرط الاضمار ، فينقل الى مُفَاعِلُنْ^(٢٠) .

الخامس : العصب ، بالمعنى والصاد المهملين ، وهو اسكان خامس الجزء ، ويكون في مُفَاعِلَتُنْ ، فينقل الى مُفَاعِلَتُنْ^(٢١) .

السادس : القبض ، وهو حذف خامس الجزء الساكن ، ويكون في فَعُولُنْ ، ومُفَاعِلَتُنْ^(٢٢) .
السابع : العقل ، وهو حذف خامس الجزء المتحرك ، ويكون في مُفَاعِلَتُنْ ، فينقل الى مُفَاعِلَتُنْ^(٢٣) .
الثامن : الكف ، وهو حذف سابع الجزء الساكن ، ويكون في مُفَاعِلَتُنْ ، فيصير مُفَاعِلَتُنْ^(٢٤) .
وينقسم هذا الزحاف الى حسن ، وصالح . وقبيح ، فالحسن ما كثر استعماله وتساوى عند ذوي الطبع السليم نقصان النظم به وكماله . (١٤٠) والقبيح ما قل استعماله وشق على الطباع السليمة احتماله .
والصالح ما توسط بين الامرين ، ولم يلحق باحد النوعين^(٢٥) . وسنقف على تفصيل ذلك عند الخوض في البحور ، لن شاء الله تعالى .

والزحاف المزدوج من الجزء في موضعين ، وهو اربعة اقسام :
الاول : الحَزَلْ ، بالخاء المعجمة المفتوحة والباء الموحدة الساكنة ولام اخره ، وهو اجتماع الخين والطين ، ويكون في مُسْتَفْعِلُنْ ، فينقل الى فَعْلَتُنْ^(٢٦) .

الثاني : الحَزَلْ ، بالخاء المعجمة والزاي الساكنة ولام اخره ، وهو اجتماع الاضمار والطين ، ويكون في مُتَفَاعِلُنْ ، فينقل الى مُتَفَعِّلُنْ^(٢٧) .

الثالث : الشكل ، وهو اجتماع الخين والكف ، ويكون في فَاعِلَاتُنْ^(٢٨) .
الرابع : النقص ، وهو اجتماع العصب والكف ، ويكون في مُفَاعِلَتُنْ ، فينقل الى مُفَاعِلَتُنْ^(٢٩) . وهذا الزحاف كله قبيح^(٣٠) .

واعلم انه اذا اجتمع السببان ولم تجز مزاحفتهم معاً ، بل وجب سلامتهما معاً ، او سلامة احدهما ، فذلك هو المعاقبة^(٣١) . وتكون في تسعة ابحر^(٣٢) ، وهي الطويل ، والمديد ، والواقر ، والكامل ، والهزج ، والرمز ، والمنسرح ، والخفيف ، والمجث . ثم السببان قد يكونان من جزء واحد . وقد يكونان من جزئين ، فالاول كَمُفَاعِلَتُنْ في الطويل والهزج ، تعاقب الياء بالنون ، فان دخله القبض سلم من الكف ، او الكف سلم من القبض . ولا يدخلانه معاً^(٣٣) ، ويجوز سلامته منهما^(٣٤) . والثاني كَفَاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ في المديد ، فالنون منه تعاقب الالف من فاعِلُنْ ، فان دخل فاعِلَاتُنْ الكف سلم فاعِلُنْ بعده من الخين ، وان دخل فاعِلُنْ الخين سلم فاعِلَاتُنْ قبله من الكف ، وكذا فاعِلَاتُنْ اول عجز المديد يجتمع فيه قبلتان ، ويعديان^(٣٥) ، او تفعيله هكذا : فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ ، فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ فاعِلَاتُنْ^(٣٦) . فالمعاقبة^(٣٧) ايضاً متصورة بين نون فاعِلَاتُنْ آخر الصدر والالف فاعِلَاتُنْ اول العجز ، وبين نون فاعِلَاتُنْ هذه والالف فاعِلُنْ بعدها ، فيتصور هنا ثلاثة اسماء ، وهي الصدر ، والعجز ، والطرفان . فالصدر مازوحف اوله لسلامة (٤٠ ب) ما قبله كَفَاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ هنا . والعجز مازوحف آخره لسلامة ما بعده كَفَاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ . والطرفان مازوحف اوله لسلامة ما قبله ، وآخره لسلامة ما بعده ، كَفَاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ ، فحينئذ انما يقع الطرفان في الجزء اول العجز بشكل ، فتثبت نون فاعِلَاتُنْ قبله ، والالف فاعِلُنْ بعده^(٣٨) . فالسالم من الزحاف يسمى بريئاً^(٣٩) .

فالمعاقبة في الطويل بين ياء مُفَاعِلَتُنْ ونون كما مر . وفي المديد بين نونه فاعِلَاتُنْ والالف الجزء بعده . وفي الواقر بين ياء مُفَاعِلَتُنْ المتقول اليه مُفَاعِلَتُنْ بعد عصبه وبين نونه . وفي الكامل بين سين مُسْتَفْعِلُنْ المتقول اليه مُتَفَاعِلُنْ بعد اضماره وبين فائه . وفي الهزج بين ياء مُفَاعِلَتُنْ ونونه كما مر . وفي الرمل بين نون فاعِلَاتُنْ والالف الجزء بعده . وفي المنسرح بين سين مُسْتَفْعِلُنْ الذي بعده مَفْعُولَاتُ وبين فائه . وفي الخفيف بين نون مُسْتَفْعِلُنْ والالف فاعِلَاتُنْ . وفي المجث بين نون مُسْتَفْعِلُنْ والالف فاعِلَاتُنْ كما مر في الخفيف^(٤٠) .

وإذا اجتمع السببان ولم تجز مزاحفتهم ولا سلامتهما معاً ، بل وجب سلامة احدهما وزحاف الاخر ، فذلك هو المراقبة^(٤١) . وتكون في بحرین ، احدهما المضارع . والمراقبة فيه بين ياء مُفَاعِلَتُنْ ونونه ، فان قبض بحذف الياء سلمت النون ، او كف بحذف النون سلمت الياء . ولا يدخلانه معاً ، ولا يسلم منهما معاً . والثاني المقتضب . والمراقبة فيه بين فاء مَفْعُولَاتُ وواوه ، فان خين بحذف الفاء سلمت الواو ، وان طوي بحذف الواو سلمت الفاء . ولا يدخلانه معاً ، ولا يسلم منهما معاً .

وإذا اجتمع السببان ، وجاز زحافهما وسلامتهما معاً ، وزحاف أحدهما ، وسلامة الآخر ، فذلك هو المكافئة^(١٧) . وتكون في أربعة أبحر ، وهي البسيط ، والرجز ، والسريع ، والمنسرح السالبة من علل النقص . واعلم أن العلة على ضربين ، علة زيادة ، وعلة نقص . فالزيادة أربع : الأولى : الترفيل ، وهو زيادة (١٤١) سبب خفيف في آخر الجزء ، ويكون في الكامل ، فينقل إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ^(١٨) . الثانية : التلايل وهو زيادة حرف ساكن في آخر الجزء ويكون في البسيط والكامل المجزوءين فينقل مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلَاتُنْ . ومُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ^(١٩) . الثالثة : التسبيع بالغين المعجمة وهو زيادة حرف ساكن في آخر الجزء ويكون في الرمل المجزوء فينقل إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ^(٢٠) .

الرابعة : الخزم^(٢١) ، بالخاء والزاي المعجمتين ، وهو زيادة حرف فاكتر في أول الجزء ، ويكون في أول البيت بحرف إلى أربعة ، وفي أول المجزئ بحرف أو حرفين ، وهو قبيح جداً . لا يجوز للمولد استعماله . ويدخل في جميع البحور ، فمثاله في أول البيت قوله من الطويل^(٢٢) :

وَكَاثُ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَيَلِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي نَجَادٍ مُزْمَلٍ

ومثاله بحرفين قوله من الكامل^(٢٣) :

يَا مَطَرُ بْنُ نَاجِيَةٍ بَنَ ذُرَّةٍ أَثْنَى أَخْفَى وَثَقُلْتُ دُونِي الْأَبْوَابُ خَزَمَ بِ(يَا) .

ومثاله بثلاثة قوله من الهزج^(٢٤) :

نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرِ سَمْعَدُ بْنُ عِبَادَةَ رَمَيْنَاهُ بِسَهْمٍ قَلَمُ نَقِيطٍ فَرَادَةُ

خزم بـ(نحن) .

ومثاله بأربعة قول علي - رضي الله عنه - من الهزج أيضاً^(٢٥) :

أَلَسْتُ حَيَاظِيكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكُ وَلَا تَجَزَّعَ مِنْ الْمَوْتِ إِذَا خَلَّ بِخَادِيكَ

خزم بـ(ألسْتُ) .

ومثاله بحرف في أول المجزئ قوله من الرمل^(٢٦) :

وَالْهَبَانِيْقُ قِيَامٌ حَوْلَنَا بِكُلِّ مَلَقُومٍ إِذَا عُبُ هَمَلٌ خَزَمَ بِالْبَاءِ .

ومثاله بحرفين قوله من الكامل^(٢٧) :

يَا نَفْسُ أَكْبَلَا وَاصْطَبَاحًا يَا نَفْسُ لَسْتُ بِخَالِدَةٍ

خزم بقوله حا .

ونظر شيخنا رحمه الله تعالى في رسالته المعروفة بالمسامرة^(٢٨) في هذا المثال بما أوضحته . وجوابه في شرح الخرجية^(٢٩) .

وعلى النقص تسع^(٣٠) :

الأولى : الحذف ، والمراد به حذف السبب الخفيف من الجزء ، وهي تكون في ستة أبحر ، وهي الطويل ، والمديد ، والهزج ، والرمل ، والخفيف ، والمتقارب ، فينقل مُتَفَاعِلُنْ في الطويل وفي الهزج إلى قُفُولُنْ ، و مُتَفَاعِلَاتُنْ في المديد والرمل والخفيف إلى فَاعِلُنْ ، وقُفُولُنْ في المتقارب إلى قُفَلٍ .

الثانية : القطع ، وهي حذف السبب الخفيف واسكان ما قبله ، ويكون (٤١ ب) في الوافر ، فينقل فيه مُطَاعِلَتُنْ الى مُعُولُنْ .

الثالثة : القصْر ، وهو حذف ثاني السبب الخفيف واسكان ما قبله ، ويكون في اريمة ابجر ، المديد ، والرمل ، والخفيف ، والمتقارب كينقل مُعَاعِلَتُنْ في الاولين الى مُعَاعِلَتُنْ ومُسْتَفْعِلَتُنْ في الثالث ، ولا يدخله إلا إذا كان مخبوناً الى مُعُولُنْ ، وفي الرابع مُعُولُ .

الرابعة : القطع ، وهو حذف ثالث الوند المجموع واسكان ما قبله ، ويكون في ثلاثة ابجر ، البسيط ، والرجز ، والكامل ، فينقل مُعَاعِلَتُنْ في الاول الى مُعُولُنْ ، ومُسْتَفْعِلَتُنْ في الثاني الى مُعُولُنْ ، ومُسْتَفْعِلَتُنْ في الثالث الى مُعَاعِلَتُنْ .
الخامسة : الحذف ، يحاء وذالين مجتمعين ، وهو حذف الوند المجموع ، ويكون في الكامل ، فينقل فيه مُتَفَاعِلَتُنْ الى مُعُولُنْ .

السادسة : الضم ، وهو حذف الوند المطروق ، ويكون في السريع ، فينقل فيه مُعُولَاتُ الى مُعُولُنْ .
السابعة : الوقف ، وهو اسكان الحرف السابع ، ويكون في بحرین ، السريع والمنسرح المنهوك ، فينقل فيهما مُعُولَاتُ الى مُعُولَاتُنْ .

الثامنة : الكشف ، بالشين المججمة ، وهو حذف السابع المتحرك ، ويكون في بحرین ، السريع والمنسرح المنهوك ، فينقل مُعُولَاتُ فيهما الى مُعُولَاتُنْ .

التاسعة : البتر ، بفتح التاء المثناة الفوقية واسكانها ، وهو القطع والحذف معاً ، ويكون في بحرین ، المديد والمتقارب ، فينقل مُعَاعِلَتُنْ في المديد الى مُعُولُنْ ، ومُعُولُنْ في المتقارب الى مُعُولُنْ .

واعلم ان حكم الملة اللزوم ، وان لا تدخل الا في العروض او الضرب ولا تكون الاحسنة ، بخلاف الزحاف ، فحكمه الجواز ، وان لا يدخل الا في الحشو ، ويكون حسناً ، وغيره كما مر ، وقد اجري مجراه من العلل ثلاث :
الاولى : الخرم^(١٠٠) ، بفتح الخاء المججمة واسكان الراء المهملة ، وهو حذف اول الوند المجموع ، وهو جائز

قبيل ، وموقعه اول جزء من البيت او المعجز ، وقد اجتمعا في قوله من المتقارب^(١٠١) :
قَدُمْتُ رَجُلًا فَإِنْ لَمْ تَدَعْ قَدُمْتُ أُخْرَى فَكَلْتُ الْفَرَاثَ

ويقع الخرم في خمسة ابجر ، الطويل ، والوافر ، والهجج ، والمضارع والمتقارب^(١٠٢) ، فإذا وقع في جزء (١٤٢) من اجزاء هذه الابحر سمي باسم خاص ، وإنما يدخل منها في مُعَاعِلَتُنْ ومُعُولُنْ ومُطَاعِلَتُنْ ، فمُعَاعِلَتُنْ له ثلاث صور ، صورة سلامة وصورة قبض ، وصورة كف . فخصت صورة السلامة باسم الخرم^(١٠٣) ، وصورة الخرم وانقبض باسم الشتر^(١٠٤) ، بفتح التاء المثناة الفوقية واسكانها ، وصورة الخرم والكف باسم الخرب^(١٠٥) بالخاء المججمة والراء المهملة المفتوحتين . ومُعُولُنْ له صورتان ، صورة سلامة ، وصورة قبض ، فإن دخله الخرم وهو سالم من القبض سمي ثلماً^(١٠٦) ، او دخله مع القبض سمي ثرمأ^(١٠٧) . ومُطَاعِلَتُنْ له اربع صور ، صورة سلامة ، وصورة غضب بالضاد المججمة ، وصورة عقل وصورة نقص ، فإن دخله الخرم وهو سالم سمي غضباً^(١٠٨) ، او دخله مع العصب سمي قصماً^(١٠٩) ، او دخله مع العقل سمي جصماً^(١١٠) ، او دخله مع النقص سمي عقصاً^(١١١) .
وقد علم بما قلرد ان الخرم يطلق على حذف اول الوند المجموع من أي جزء كان من الاجزاء الثلاثة على أي صورة كان ، وعلى حذفه في مُعَاعِلَتُنْ في حال سلامته ، هذا فإذا دخل الخرم مُعَاعِلَتُنْ نقل الى مُعُولُنْ ، او دخله الشتر صار مُعَاعِلَتُنْ ، او دخله الخرب نقل الى مُعُولُنْ ، واذا دخل التثنية مُعُولُنْ نقل الى مُعُولُنْ ، او دخله الترم نقل الى مُعُولُنْ ، واذا دخل مُطَاعِلَتُنْ العصب نقل الى مُعُولُنْ ، او دخله القسم نقل الى مُعُولُنْ ، او دخله الجهم نقل الى مُعَاعِلَتُنْ ، او دخله المقص نقل الى مُعُولُنْ^(١١٢) .

الملة الثانية : التثنية ، وهو تغيير مُعَاعِلَتُنْ المجموع الوند الى مُعُولُنْ . ويدخل الحشو ، ولا يلزم . واختلفت في كيفية هذا التغيير على اريمة مذاهب ، فقليل يحذف لامه وفتح عينه ونقله الى ذلك . وقيل يحذف عينه ونقله . وقيل يحذف الي (عِلَا) وتسكين لامه ونقله . وقيل بخبته واضماره ونقله^(١١٣) .

الملة الثالثة : الحذف ، ويدخل في عروض المتقارب ولا يلزم^(١١٤) .
واعلم انه حيث كان الزحاف في الصدر سمي ابتداء^(١١٥) ، او كان في العروض سمي فصلاً^(١١٦) ، او كان في الضرب

سمي غاية^(٣٧) . أو كان في الحشو سمي اعتماداً^(٣٨) هذا عند الزحاف ، وهو ظاهر كلام الرامزة^(٣٩) ولما الجمهور فإنما يطلقون (٤٢ ب) الاعتماد على قبض فقولن التالي للضرب المحذوف من الطويل ، وعلى سلامة نونه قيل للضرب الابتز من المتقارب ، وقبل عروضه الثانية المحذوفة إذا دخلها القطع^(٤٠) . ولا يخفى ما ذكرنا في مامر من أن حكم الزحاف أن لا يدخل إلا في الحشو ، لأن ذلك حكمه من هو زحاف ، ودخوله هنا في غير الحشو إنما هو لأجراته مجرى الملة ، فلا اشكال .

وإذا سلم الصدر من الخرم سمي موقوراً^(٤١) ، أو المروض أو الضرب من النقص والزيادة كالقصر والتزويل سمي صحيحاً^(٤٢) . أو الضرب من الزيادة كالإذليل سمي معزى^(٤٣) ، أو الحشو من التثنية سمي سالماً^(٤٤) . وإذا قد انتهينا الكلام على المروض إجمالاً ، فلندكره تفصيلاً ، فنقول : الطويل : هو كما مر مبني في الدائرة من ثمانية أجزاء على هذه الصورة : فقولن مفاعيلن فقولن مفاعيلن ، فقولن مفاعيلن فقولن مفاعيلن . وله عروض واحدة مقبوضة ووزنها مفاعيلن ، وثلاثة أضرب ، الأول تام وزنه مفاعيلن ، وبيته^(٤٥) :

أبامندر كائن غروراً صحيفتي ولم أعطكم في الطرح مالي ولا عرضي

فقوله صحيفتي هو المروض ، وزنه مفاعيلن ، وقوله ولا عرضي هو الضرب ، وزنه مفاعيلن .
الضرب الثاني مقبوض مثلها ، وبيته^(٤٦) :
سئبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وباتيك بالأخبار من لم تزؤ

فقوله تجاهلن هو المروض ، وقوله تزؤدي هو الضرب ، وزن كل منهما مفاعيلن .
الضرب الثالث محذوف ، وزنه فقولن ، وبيته^(٤٧) :
لقيتوا بني النعمان على صدوركم وإلا تلبسوا صاغرين الرؤوسا

فقوله صدوركم هو المروض ، وزنه مفاعيلن ، وقوله رؤوسا هو الضرب ، وزنه فقولن .
وحيث علم أن هذا البحر مركب من فقولن مفاعيلن ، ففقولن حيث وقع يجوز قبضه ، وإذا وقع أول البيت جاز ثلثه وثرمه ، ومفاعيلن يقبض ويكف على سبيل المقابلة ، لأن قبض لم يكف ، أو كف لم يقبض . فظاهر أن الكلام فيما عدا المروض والضرب^(٤٨) . فبيت القبض^(٤٩) :
أطلب من أسود بيشة ذوكة أبو مطير وعامر وأبو شند

(٤٣) أجزاء كلها مقبوضة ، الخماسية على وزن فقول ، والسباعية على وزن مفاعيلن ، إلا الضرب فقام على مفاعيلن . وبيت الكف والظم معاً^(٥٠) :
شافتك أحداج شليمي بمائل فهناك للبين تجودان بالدمع

جزؤه الأول وهو شافت اظم وزنه فقولن ، والسباعية التي في الحشو مكشوفة . وبيت الثرم^(٥١) :
هاجك زئج دارش الرسم باللوى لاسماء غلى أنه الموز والقطر

جزؤه الأول وهو هاج اظم ، ووزنه فقولن .

وقد جرت عادة المروضيين بأن يأتوا للأعاريض والضروب بشواهد تختص بها ولا يكون في بقية تلك الأجزاء الشواهد أجزاء مزاحفة . ويتجهون في شواهد الزحاف أن يكون الزحاف الذي يملأونه داخل في كل جزء يصح دخوله فيه منها ، أو في أكثره ، حرصاً على البيان . وقد رأيت ذلك في هذا البحر^(٥٢) . وأعلم أن القبض في فقولن حسن ، وفي مفاعيلن صالح ، فكأنه قبض^(٥٣) .

الهوامش

- (١) ينظر الميرون الفامزة على غيبايا الرامزة للدمامي ١٧ .
 (٢) كونها خمسة عشر . هو منسوب الخليل . وقد زاد الاخفش بحراً آخر وهو المتدارك . والخليل يرى انه من المهمات . الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ٣٣ . والميرون الفامزة ٢٢ . ٢٣ . والجوهرة للشهابي ٣٥ .
 (٣) ينظر العقد الفريد ٤٢٥/٥ . والميرون الفامزة ٢٦ .
 (٤) الميرون الفامزة ٢٦ . وشرح تحفة الخليل ٩ .
 (٥) الميرون الفامزة ٢٦ - ٢٨ . والجوهرة ٢٩ .
 (٦) الميرون الفامزة ٢٨ . والجوهرة ٢٩ - ٣٠ .
 (٧) العقد الفريد ٤٢٥/٥ . والاقناع للصاحب بن عباد ٢٦ . والميرون الفامزة ٢٨ .
 (٨) العقد الفريد ٤٢٥/٥ . والاقناع ٣ . والميرون الفامزة ٢٤ - ٢٥ .
 (٩) ينظر الميرون الفامزة ٢٦ - ٢٩ . والجوهرة ٢٩ - ٣٠ .
 (١٠) العقد الفريد ٤٢٥/٥ . والجوهرة ٢٦ - ٣٧ .
 (١١) الاقناع ٤ . والوافي ٢٣ . والميرون الفامزة ٤٢ .
 (١٢) الزبانية يقتضيها السياق .
 (١٣) الوافي ٣٦ . والميرون الفامزة ٦٥ . وشرح تحفة الخليل ٤١ - ٤٢ .
 (١٤) المعنة لابن رشيق ١٨٨/١ - ١٨٩ . والميرون الفامزة ٦٥ .
 (١٥) العقد الفريد ٤٢٨/٥ . والميرون الفامزة ٦٨ - ٧٦ . والجوهرة ٢٨ - ٤٠ .
 (١٦) الميرون الفامزة ٧٧ . وشرح تحفة الخليل ٤٣ . ٥٠ .
 (١٧) الاضمار يدخل بحراً واحداً هو الكامل . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨١ .
 (١٨) الخين يدخل عشرة بحور . هي البسيط . والمجيد . والرجز . والرمل . والسريع . والخفيف . والمنسرح . والمقتضب . والمجئت . والمتدارك . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨١ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (١٩) الوقيس يدخل بحراً واحداً . هو الكامل . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨١ .
 (٢٠) يدخل الطي خمسة بحور . هي البسيط . والرجز . والسريع . والمنسرح . والمقتضب . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٢ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (٢١) يدخل النصب بحراً واحداً هو الوافر . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٣ .
 (٢٢) القبيض يدخل فقولن فيصير فقولن . ويدخل فاعيلن فيصير فاعيلن . والقبيض يدخل اربعة بحور . هي الطويل . والهجز . والمضارع . والمقتارب . ينظر الميرون الفامزة ٨٣ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (٢٣) يدخل المعقل بحراً واحداً وهو الوافر . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٣ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (٢٤) يدخل الكف سبعة بحور . هي الطويل . والمجيد . والمضارع . والهجز . والرمل . والخفيف . والمجئت . العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٤ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (٢٥) ينظر الميرون الفامزة ٨٦ .
 (٢٦) اذا اجتمع في الجزء الخين والطي . كما اذا حذفن سين مستغفرت المجموع الوند بالخين . وفأوه بالطي . قصار غفيلن سمي بذلك حبلاً . والخليل
- يدخل اربعة ابجر هي : البسيط . والرجز . والسريع . والمنسرح . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٥ . وشرح تحفة الخليل ٤٧ . ٤٨ .
 (٢٧) يدخل الخزل بحراً واحداً هو الكامل . العقد الفريد ٤٢٦/٥ . شرح تحفة الخليل ٤٧ . ٤٨ .
 (٢٨) الشكل يدخل فاعيلن . فينقل الى فاعيلن . والشكل يدخل اربعة ابجر هي : المجيد . والرمل . والخفيف . والمجئت . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٥ . وشرح تحفة الخليل ٤٧ . ٤٨ .
 (٢٩) يدخل النقص بحراً واحداً هو الوافر . الميرون الفامزة ٨٦ . وشرح الخليل ٤٧ . ٤٨ .
 (٣٠) ينظر شرح تحفة الخليل ٤٩ .
 (٣١) ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٨ . والجوهرة ٤٦ . وشرح تحفة الخليل ٧٢ .
 (٣٢) ينظر الجوهرة ٤٨ .
 (٣٣) أي دخول القبيض والكف معاً .
 (٣٤) ينظر الميرون الفامزة ٩٠ . والجوهرة ٤٦ .
 (٣٥) أي سببان قبلان ومعديان .
 (٣٦) ينظر الميرون الفامزة ٩٠ .
 (٣٧) الميرون الفامزة ٩٠ - ٩١ . وشرح تحفة الخليل ٧٢ - ٧٣ .
 (٣٨) الميرون الفامزة ٩١ .
 (٣٩) الجوهرة ٤٩ . وشرح تحفة الخليل ٧٣ .
 (٤٠) ينظر الميرون الفامزة ٩١ - ٩٢ .
 (٤١) الميرون الفامزة ٩٣ . والجوهرة ٤٩ . وشرح تحفة الخليل ٧١ .
 (٤٢) الميرون الفامزة ٩٥ . وشرح تحفة الخليل ٧٢ - ٧٤ .
 (٤٣) العقد الفريد ٤٢٧/٥ . والميرون الفامزة ٩٨ . وشرح تحفة الخليل ٥٦ .
 (٤٤) العقد الفريد ٤٢٧/٥ . والميرون الفامزة ٩٨ - ٩٩ . والجوهرة ٥١ .
 (٤٥) يدخل التسبيح على فاعيلن فيصير فاعيلان . ينظر العقد الفريد ٤٢٧/٥ . والميرون الفامزة ٩٩ . وشرح تحفة الخليل ٥٦ .
 (٤٦) الميرون الفامزة ١٠٠ . وشرح تحفة الخليل ٥٩ .
 (٤٧) لامرء الغيس . ديوانه ٢٥ . برواية :
 كأن ابدأ في الغائبين وبقه
 وينظر المعنة ١٤٣/١ . والميرون الفامزة ١٠١ .
 (٤٨) الضرائر وما يسوغ للشاعر ٢٨٣ . وشرح تحفة الخليل ٦٠ .
 (٤٩) المعنة ١٤١/١ - ١٤٢ . وفيه : بسهمين . مكان : بسهم . وينظر : الضرائر وما يسوغ للشاعر ٢٨٣ .
 (٥٠) المعنة ١٤١/١ . وفيه : بواديك . مكان : بناديك . والميرون الفامزة ١٠١ .
 (٥١) للميد . شرح ديوانه ١٩٦ . وفيه : معهم كل مجوم . بدلاً عن : حولنا نكل ملثوم . وينظر الميرون ١١٢/٤ .
 (٥٢) المعيار ٥٧ من عم نسبة .
 (٥٣) لم اقف على هذا الشيخ ولا على الرسالة المنسوبة .
 (٥٤) الخرجية تصبغة في العروض . وهي المسعاة بالرامزة لضياء الدين الخرجي . المتوفى سنة ٥٤٩ هـ . لها شرح كفية . منها شرح للمؤلف عبد

- (١) ينظر الميرون الفامزة على غيبايا الرامزة للدمامي ١٧ .
 (٢) كونها خمسة عشر . هو منسوب الخليل . وقد زاد الاخفش بحراً آخر وهو المتدارك . والخليل يرى انه من المهمات . الوافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ٣٣ . والميرون الفامزة ٢٢ . ٢٣ . والجوهرة للشهابي ٣٥ .
 (٣) ينظر العقد الفريد ٤٢٥/٥ . والميرون الفامزة ٢٦ .
 (٤) الميرون الفامزة ٢٦ . وشرح تحفة الخليل ٩ .
 (٥) الميرون الفامزة ٢٦ - ٢٨ . والجوهرة ٢٩ .
 (٦) الميرون الفامزة ٢٨ . والجوهرة ٢٩ - ٣٠ .
 (٧) العقد الفريد ٤٢٥/٥ . والاقناع للصاحب بن عباد ٢٦ . والميرون الفامزة ٢٨ .
 (٨) العقد الفريد ٤٢٥/٥ . والاقناع ٣ . والميرون الفامزة ٢٤ - ٢٥ .
 (٩) ينظر الميرون الفامزة ٢٦ - ٢٩ . والجوهرة ٢٩ - ٣٠ .
 (١٠) العقد الفريد ٤٢٥/٥ . والجوهرة ٢٦ - ٣٧ .
 (١١) الاقناع ٤ . والوافي ٢٣ . والميرون الفامزة ٤٢ .
 (١٢) الزبانية يقتضيها السياق .
 (١٣) الوافي ٣٦ . والميرون الفامزة ٦٥ . وشرح تحفة الخليل ٤١ - ٤٢ .
 (١٤) المعنة لابن رشيق ١٨٨/١ - ١٨٩ . والميرون الفامزة ٦٥ .
 (١٥) العقد الفريد ٤٢٨/٥ . والميرون الفامزة ٦٨ - ٧٦ . والجوهرة ٢٨ - ٤٠ .
 (١٦) الميرون الفامزة ٧٧ . وشرح تحفة الخليل ٤٣ . ٥٠ .
 (١٧) الاضمار يدخل بحراً واحداً هو الكامل . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨١ .
 (١٨) الخين يدخل عشرة بحور . هي البسيط . والمجيد . والرجز . والرمل . والسريع . والخفيف . والمنسرح . والمقتضب . والمجئت . والمتدارك . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨١ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (١٩) الوقيس يدخل بحراً واحداً . هو الكامل . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨١ .
 (٢٠) يدخل الطي خمسة بحور . هي البسيط . والرجز . والسريع . والمنسرح . والمقتضب . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٢ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (٢١) يدخل النصب بحراً واحداً هو الوافر . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٣ .
 (٢٢) القبيض يدخل فقولن فيصير فقولن . ويدخل فاعيلن فيصير فاعيلن . والقبيض يدخل اربعة بحور . هي الطويل . والهجز . والمضارع . والمقتارب . ينظر الميرون الفامزة ٨٣ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (٢٣) يدخل المعقل بحراً واحداً وهو الوافر . ينظر العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٣ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (٢٤) يدخل الكف سبعة بحور . هي الطويل . والمجيد . والمضارع . والهجز . والرمل . والخفيف . والمجئت . العقد الفريد ٤٢٦/٥ . والميرون الفامزة ٨٤ . وشرح تحفة الخليل ٤٦ .
 (٢٥) ينظر الميرون الفامزة ٨٦ .
 (٢٦) اذا اجتمع في الجزء الخين والطي . كما اذا حذفن سين مستغفرت المجموع الوند بالخين . وفأوه بالطي . قصار غفيلن سمي بذلك حبلاً . والخليل

الملك الاسفرائيفي . ينظر كشف الخلفون ١٣٣٧/١ - ١٣٣٨ ، وبخلاصة
الآثر ٨٧/٣ ، وسمي النجوم الموالي ٤٢١/٤ .
(٥٥) تنظر هذه المثل في : العقد الفريد ٤٢٧/٥ ، والميون الفائزة ١٠٤
وما بعدها ، والجمهرة ٥٣ ، وشرح تحفة الخليل ٥١ - ٥٤ .
(٥٦) ينظر العمدة ١٤٠/١ ، والميون الفائزة ١١٣ .
(٥٧) البيت في العمدة ١٤٠/١ بلا محو برواية :

فلمت رجلاً فإن لم ترع فمعت أخرى فثلث القرار

(٥٨) يدخل الخرم الطويل والمقارب لايتداهما به فقولن ، والهزج والمضارع
لايتداهما به فاعملن ، والواقر لايتدانه به فاعملن . ينظر الميون الفائزة
١٢٠ - ١٢٥ ، وشرح تحفة الخليل ٦٣ - ٦٧ .

(٥٩) يفتق الخرم بالعموم على حذف أول حرف من الجزء الذي يدخله هذا
التصغير ، أي جزء كان ، وبالمخصوص على أول فاعلن حال سلامته من
القبض والكف . ينظر الميون الفائزة ١٢٢ ، وشرح تحفة الخليل ٦٤ .
(٦٠) يسمى الخرم شتراً إذا دخل فاعلن المقبوضة ، فتصير فاعلن . ينظر
الميون الفائزة ١٢٢ .

(٦١) يسمى الخرم خرياً إذا دخل فاعلن المكبوبة ، فتصير فاعلن وتنقل
إلى مفعولن . الميون الفائزة ١٢٣ ، وشرح تحفة الخليل ٦٤ .

(٦٢) يسمى الخرم ثمناً إذا دخل فقولن السالبة ، فتصير قولن وتنقل إلى
فعلن . الميون الفائزة ١٢٠ ، وشرح تحفة الخليل ٦٤ .

(٦٣) يسمى الخرم ثوماً إذا دخل فقولن المقبوضة ، فتصير قولن وتنقل إلى
فعلن ، العقد الفريد ٤٢٩/٥ ، وشرح تحفة الخليل ٦٤ .

(٦٤) يسمى الخرم عضياً إذا دخل فاعلن السالبة ، فتصير فاعلن وتنقل
إلى مفعولن . الميون الفائزة ١٢٤ ، وشرح تحفة الخليل ٦٥ .

(٦٥) يسمى الخرم قصماً إذا دخل فاعلن المعصوية ، فتصير فاعلن
وتنقل إلى مفعولن . العقد الفريد ٤٢٩/٥ ، والميون الفائزة ١٢٤ ، وشرح
تحفة الخليل ٦٥ .

(٦٦) يسمى الخرم جيماً إذا دخل فاعلن المحقولة ، فتصير فاعلن وتنقل
إلى فاعلن . الميون الفائزة ١٢٥ ، وشرح تحفة الخليل ٦٥ .

(٦٧) يسمى الخرم عقصاً إذا دخل فاعلن المنقوصة ، فتصير فاعلن
وتنقل إلى مفعولن . العقد الفريد ٤٢٩/٥ ، والميون الفائزة ١٢٥ ، وشرح
تحفة الخليل ٦٥ .

(٦٨) ينظر شرح تحفة الخليل ٦٤ - ٦٥ .

(٦٩) الميون الفائزة ١٢٦ - ١٢٨ ، وشرح تحفة الخليل ٥٢ - ٥٣ .
(٧٠) الميون الفائزة ١٢٨ .

(٧١) ينظر العقد الفريد ٤٢٨/٥ ، ٤٢٤ ، والعمدة ١٤٤/١ ، والنقسطاس
٨٨ .

(٧٢) العقد الفريد ٤٢٨/٥ ، والميون الفائزة ١٣١ .

(٧٣) العقد الفريد ٤٢٨/٥ ، والنقسطاس ٨٨ ، وشرح تحفة الخليل ٦٩ .

(٧٤) العمدة ١٤٥/١ ، والجمهرة ٦١ .

(٧٥) الميون الفائزة ١٣١ . وسبق التعريف بالرامزة في الهامش ٥٤ .

(٧٦) الميون الفائزة ١٣١ .

(٧٧) ينظر الميون الفائزة ١٣١ ، والجمهرة ٦١ ، وشرح تحفة الخليل
٦٥ .

(٧٨) الميون الفائزة ١٣٢ ، والجمهرة ٦٢ ، وشرح تحفة الخليل ٥٣ .

(٧٩) النقسطاس ٨٨ ، وشرح تحفة الخليل ٥٨ .

(٨٠) الميون الفائزة ١٣١ ، والجمهرة ٦١ .

(٨١) لطرفة بن العبد ، ديوانه ١٤٢ .

(٨٢) لطرفة بن العبد ، ديوانه ٤٤ .

(٨٣) يزيد بن خذاف ، شرح اختيارات المفضل ١٢٨٦/٣ ، والوالي ٣٩ .

(٨٤) ينظر الميون الفائزة ١٤٦ - ١٤٧ .

(٨٥) بلا عزو في الكافي ١١٠ ، والميون الفائزة ١٤٧ .

(٨٦) بلا عزو في الاقتضاع ٨ ، والوالي ٤٤ - ٤٥ .

(٨٧) بلا عزو في العقد الفريد ٤٧٧/٥ برواية ،

هاجلك ربح دارس باللوى
لأسماء عفس المزل والنقطر

وينظر المعيار ٣٥ ، والميون الفائزة ١٤٧ .

(٨٨) ينظر الميون الفائزة ١٤٨ .

(٨٩) المصدر السابق ١٤٨ .

