

الزُّمَر

مَجَلَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ

تُعْنَى بِالْأَثَارِ وَالتَّرَاثِ وَالْمَخْطُوطَاتِ وَالْوَثَائِقِ

في هذا العدد:

- أبو العلاء المعري، أعجوبة القرون الوسطى أ. إحسان الملائكة
- مصادر القاضي الجرجاني في كتاب الوساطة أ. د. سامي علي جبار
- اتجاهات تحقيق التراث في الجامعات العراقية أ. د. ابتسام مرهون الصفار
- الشيخ الطوسي ومنهجه في القراءات د. عبد علي حسين الخماسي
- شعر الوثائق بالله دراسة وتحقيق: أ. حسين عبد العال اللهيبي
- فهرس مخطوطات مكتبة الروضة الحسينية في كربلاء - العراق -
- القسم ٩ والأخير أ. سلمان هادي آل طعمة
- إتمام الوفاء في معجم ألقاب الشعراء - نظرات ومستدرك . أ. عباس هاني الجراح
- إصدارات - القسم الأول أ. حسن عريبي الخالدي

إتمام الوفاء في معجم ألقاب الشعراء

نظرات.. ومستدرك

الاستاذ عباس هاشم الجراح

اهتمَّ القدماءُ بالألقاب اهتماماً كبيراً، ويَتَنَوَّعُ أنواعها وأسماءها وسببها؛ فمنها ما أُطلق على الآخرين بسبب عَاقِبَةٍ أو عيب جسديّ، أو بسبب الحرفة، وبعضها جاء نتيجة استهانة أو استخفاف، أو تفخيم وتعظيم، أو وليد حادثة وثمره قصة، أو بكلمة قالها أحد الشعراء في شعره!

ولذلك أَفَرَّدَ المصنّفون كتباً خاصة لتلك الألقاب؛ منهم: ابن السائب الكلبي (ت ١٤٦هـ)، والمدائني (ت ٢٢٥هـ) والزيادي (ت ٢٤٣هـ) ومحمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)، والسُّكْرِيُّ (ت ٢٧٥هـ)، وأحمد بن أبي طاهر طيفور (ت ٢٨٠هـ)، ومحمد بن خلف بن المرزبان (ت ٣٠٩هـ)، والنَّشَائِي (ت ٦٥٧هـ).

ومن المؤسف أَنَّهُ لم يصل إلينا إلَّا كتابُ (ألقاب الشعراء) لمحمد بن حبيب، وكتاب (المذاكرة في ألقاب الشعراء) لمجد الدين النَّشَائِي.

هذا فضلاً عن فُصولٍ خاصة في مؤلَّفات أُخرى، عند الثعالبي (ت ٢٤٩هـ) في كتابه (لطائف المعارف)، وابن رشيقي (ت ٤٥٦هـ) في: (العمدة)، وعبد الكريم النهشلي (ت ٤٠٥هـ) في: (اختيار الممتع في علم الشعر وعمله)، والسيوطي (ت ٩١١هـ) في: (المزهر).

إنَّ ما ضمَّته الكتب هذه، لم يكن يشمل جميع الألقاب، علاوة على أنَّ ألقاباً استجدَّت في السنوات التي أعقبت أصحاب تلك الكتب، لذا كانت الحاجةُ إلى كتابٍ يحوي جميع الألقاب في الأغصان الإسلامية، وهذا ما تحقَّق فعلاً، إذ أصدر الأستاذ الدكتور سامي مكِّي العاني كتابَهُ الرائد (معجم ألقاب الشعراء)، بمساعدة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٧١م، في ٢٧٤ صحيفة، ثم الفهارس التي وقعت في خمسين صحيفة أخرى، وخَتَمَهُ بفهرس للمصادر ضمَّ ١٣٧ كتاباً، رجع إليها ونهل منها، وضمَّ ألقاب الشعراء الذين عاشوا حتَّى منتصف القرن السابع الهجري، مُدَيَّلاً

- كلّ لقب - بعد التعريف بصاحبه وعصره - بمصادر ترجمته.
- لقد تناول عددٌ من الباحثين هذا الكتاب بالنقد؛ والاستدراك، وهم:
- ١- الأستاذ المحقق هلال ناجي، إذ كتَبَ عنه مقالاً سنة ١٩٧٣م، استدرك عليه (٧٦) لقباً، مع ملاحظتين الثانية منها مطبعية^(١).
 - ٢- الأستاذ مُزهر السوداني - الدكتور حالياً - في مقال له سنة ١٩٧٣م، ضمّ ملاحظات مهمة، فضلاً عن استدراكه أحد عشر لقباً جديداً^(٢).
 - ٣- الدكتورة ابتسام مرهون الصقّار، سنة ١٩٧٥، في مقال استدركت فيه (١٥٨) لقباً^(٣)، منها واحد مكرر، هو: (اللحام)، وآخر ورَدَ في عمل الأستاذ هلال، هو: (ابن أرفع رأس).
- ثم أصدر د. سامي العاني الطبعة الثانية من هذا المعجم، عام ١٩٨٢م-١٤٠٢هـ، في دبي، بعد أن أضاف إليها ما ينيف على مئتين وسبعين لقباً، وأشار إلى أنه أفاد من مقالتي الأستاذ هلال ود. ابتسام الصقّار، ولم يُشِرْ إلى مقال مزهر السوداني!
- ولم يكتفِ د. سامي بذلك، بل ظلّ يزيد على عمله بما يجده من ألقاب جديدة، لذا فقد حَبَّرَ مقالاً عنوانه (إتمام الوفاء في معجم ألقاب الشعراء)، نشره في مجلة المجمع العلمي العراقي عام ١٩٩٦م^(٤)، حوت مئتي لقب جديد، لشعراء عاشوا إلى القرن العاشر الهجري.
- وكان لا بد من خطوة لضمّ هذا المقال إلى طبعة جديدة، وهذا ما حصل، إذ صدرت الطبعة الثالثة من هذا المعجم، وهي تحمل عنوان: (إتمام الوفاء في معجم ألقاب الشعراء)، بيروت، عن مكتبة - لبنان، ناشرون، ١٩٩٩م، «مُنَقَّحة ومزودة»^(٥)، في ١٧٥ صحيفة، عدا المقدمة التي رَقِّمت بالحروف الأبجدية، وختمها بفهرس المصادر، وآخر للألقاب، وثالث لأسماء الشعراء، في طباعة فاخرة.
- وبلغ عدد الألقاب الواردة فيه (١٠٩٥) لقباً.
- وقد قرأت الطبعة الثالثة من المعجم، فبدت لي جملة ملاحظ ونظرات، فضلاً عن مُستدركِ ضَمَّ ألقاباً جديدة، وأثبتها هنا في هيئة جذمين:

(١) هوامش تراثية: هلال ناجي، بغداد، ١٩٧٣م، ص ٥٧-٦٩.

(٢) مجلة (المورد)، العدد ٤، ١٣٩٣هـ-١٩٧٣م، ص ٢٦٧-٢٦٩.

(٣) مجلة (الكتاب)، العدد العاشر، السنة التاسعة، ص ١٥٢-١٥٩، والعددان ١١-١٢، ص ٤٦٧-٤٨٧، ١٩٧٥م.

(٤) مجلة المجمع العلمي العراقي، ج ١، مج ٤٣، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م، ص ٢٥٥-٢٨٩.

(٥) أخبرني د. سامي العاني، أن العنوان الجديد، وَصَّغَتْهُ دار النشر، وذلك يوم ٢٩/٧/٢٠٠٠م.

الجذم الأول: نظرات وملاحظ

أولاً- إهمال الإحالات:

في المعجم ورد أكثر من لقبٍ لشاعر واحد، فكان المظنونُ بالمؤلف الكريم أن يعتمد إلى الإحالة على اللقب الثاني، بعد أن ترجم للشاعر أول مرة (بذكر اسمه الكامل وسنة ولادته ووفاته)، وعند ورود اللقب الثاني يذكر اسم الشاعر فقط، ويُحيل إلى ترجمته أول مرة، لا أن يعيد ما كتبه أولاً.

وفي أدناه أمثلة قليلة على ذلك، بأن نذكر اسم الشاعر، ثم نتبعه بالألقاب مع رقم الصفحة:

طرفة بن العبد: طرفة ٧١، ابن العشرين ٧٨، الغلام القليل ٨٣.

طلائع بن رزّيك: فارس المسلمين ٨٦، الملك الصالح ١١٢.

محمد بن علي بن أميّة: أبو حشيشة ٢٩، الطنبوري ٧٢.

عروة بن الورد: عروة الصعاليك ٧٧، أبو العيال ٨٠.

علي بن عبد الله بن وصيف: الحلاء ٣١، الناشئ الأكبر ١٢٧.

أبو بكر بن علي الحمدي: الأزراي ٤، المستهدي ١١٦.

وقد كان د. العاني يُهمّل سنة وفاة - أو ولادة - الشاعر عندما يرد أول مرة في لقب له، وعند ورود اللقب الجديد، نجده يذكرها، وهذه أمثلة على ذلك:

ص ٣: تحت لقب (أخت بني الشريد)، ترجم للخنساء، لكنه لم يورد سنة وفاتها، لكنّه أوردها ص ٣٧، حيث: (الخنساء)، وكان الصحيح أن يذكرها أول مرة.

- ص ٢: تحت لقب (الأجدع) ترجم للمرقش الأكبر ولم يضع سنة وفاته، ثم عاد ص ١١٣ فذكرها!!

ص ٣٠: ورد (الحكمي) بدون سنة وفاة، ثم أوردها ص ١٣٠، حيث (أبو نواس)!

ص ٦١: في لقب (الشحرور) ذكر محمد بن عبد المنعم التنوخي ومعه أربعة أبيات له، ولم يذكر سنة الوفاة، وفي الصحيفة ١٣٢ أعاد الكلام كاملاً ومعه الأبيات الأربعة تحت لقب (الهدهد) مع ذكره سنة الوفاة.

ص ١٠١: ذكر بشار بن بُرد، تحت لقب (لسان العرب)، ولم يضع سنتي ولادته ووفاته، ثم عاد فوضعها ص ١١٣ تحت لقب (المرعش)!

ثانياً- إهمال ألقاب على الرغم من ذكرها:

ص ٥٣: ورد (الرفيع . عمارة بن عبيد وسماء الأمدي برقيع).

أقول: الصواب أن يذكر تحت لقب (الرفيع)، لأنه هو: «عمارة بن حبيب الأسدي» عند ابن مبارك في (منتهى الطلب)، وينظر: مقطعات مراث ٨٠، عشرة

شعراء مقلون ١٤٣ .

ويمكن إيراد لقب (الرقيع) بعده مباشرة.

ص ٦١ : (شاعر الذولتين) عبد الله بن علي المعروف بالعفيف اليماني، لكننا لم نجد (العفيف اليماني) في هذا المعجم.

ص ٦٥ : (شيطان العراق.. وَسُمِّيَ أيضاً مؤمن أو ميمون الطاق). لكن اللقب الأخير لم يرد في المعجم.

ص ٦٧ : (صريع الدلاء.. محمد بن عبد الواحد.. وَسُمِّيَ كذلك قتيل الغواشي). لكن (قتيل الغواشي) لم يرد في هذا المعجم أيضاً!!

ثالثاً الخطأ في إثبات القرون والسنين:

أثبت د. العاني القرون التي عاش فيها الشعراء، على الرغم من إيراده سني الوفيات بالهجري والميلادي، وكان الصحيح عدم ذكر تلك القرون، إذ ما الحاجة إليها، بوجود سنة الوفاة؟ نعم هي ضرورية في حالة عدم معرفة تاريخ الوفاة، وعلى الرغم من ذلك فقد أخطأ في ذكر بعض تلك القرون!!

- فقد ذكر ص ٤٨ (ذو المناقب) وهو محمد بن الحسين الشريف الرضي، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ، لكنه قال بعد قليل: إنه من القرن الخامس الهجري، والصواب: الرابع.

- وفي ص ٣١ (حمار العزيز).. أحمد بن عبيد الله المتوفى سنة ٣١٤ هـ. ذكر أنه من القرن الرابع، أقول والمرجح أنه من الثالث، وأن السنوات الأربع عشرة لا تعني أنه عاش في القرن الرابع كله، بل في أوله.

- ص ٩٥ (قلم الله في أرضه) وهو علي بن هلال ابن البواب، ذكر أنه من الرابع. أقول: لم يثبت د. العاني سنة وفاته، وهي ٤١٣ هـ. أي أنه عاش معظم عمره في القرن الثالث، لا الرابع.

- وذكر ص ١٢٥ (الميداني ت ٥١٨ هـ) أنه من القرن السادس. على الرغم من أنه عاش معظم عمره في القرن الخامس، وأنه توفي في بداية السادس.

إن حذف القرون وتقديراتها، مع وجود سنة الوفاة الصحيحة أمرٌ ضروري ومنهجي.

وفي ص ١ : الأبله ت ٥٧٩ هـ. أنه من القرن الرابع الهجري. والصواب: الخامس الهجري^(١).

وورد ص ٥٩ (السنبسي) ت ٥١٥ هـ أنه من شعراء القرن الخامس الهجري.

(١) خطأ والتباس من المؤلفين، ولعل الوفاة سنة ٤٧٩ هـ.

أقول: ثم أُعيد نفسه تحت عنوان (القائد) وذكر - هنا - أنه من القرن السادس الهجري، والصحيح أنه توفي سنة ٥٣٥هـ، فهو من شعراء القرن السادس الهجري.
وفي ص ٥ (الإسرائيلي الإسلامي) ت ٦٤٩هـ، من القرن السادس الهجري.
والصواب: السابع الهجري.
وفي ص ٥٧: (السابق) ت ٥٣٨هـ من القرن الخامس الهجري. والصواب: السادس.

وفي ص ١٨ (التاريخي)، محمد بن عبد الملك السراج ت ٥٤٩هـ من القرن الخامس الهجري، والصواب: السادس.
وفي ص ٧٩ (العكوك): علي بن جبلة، ت ٢١٣هـ، من القرن الثالث الهجري.
والصواب: الثاني.

وفي ص ٢٢: (جران العود)، شاعر جاهلي.
الصواب: أموي، ينظر: ديوانه بتحقيق د. نوري القيسي ص ٩، إذ جاء بأدلة على أنه أموي.

وفي ص ١٣٦ (ابن الوكيل) صدر الدين محمد بن عمر بن مكّي، من القرن الثامن الهجري، بالرجوع إلى فوات الوفيات ومطالع البدور.
أقول: الكتاب الأخير ليس من كتب التراجم. والصحيح أنه توفي سنة ٧١٦هـ، فهو قد قضى معظم حياته في القرن السابع الهجري؛ وقد جمع شعره د. ناظم رشيد، في مجلة (المورد).

وفي بعض الأحيان كان يقول: إنه «شاعر متأخر»، دون تحديد القرن أو السنة، على الرغم من أنّ المصدر الذي رجع إليه، كان قد حدّد سنة الوفاة بصورة دقيقة، كما أنّ بعضهم لم يسكنوا (بغداد) أصلاً، فمصطلح (بغداد) اقتصر حتى قبل سقوطها على (مدينة بغداد) وما يحيط بها، أما مصر والشام واليمن والمغرب العربي، فلم تكن خاضعة للسلطة المركزية ببغداد، بل استقلت عنها استقلالاً تاماً، وكذلك الحال مع الأندلس. فالمؤلف - هنا - اهتم بالتأريخ الهجري - زمنياً - ولم يهتم بالواقع الجغرافي الحقيقي لمكانهم وسكنهم، ومن ذلك:

- ص ٥: إبراهيم بن سهل الإشيلي ذكر أنه عباسي. والصواب: أندلسي من إشبيلية.

- ص ٦: أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عثمان بن أبي إسماعيل الأسدي الملقب بالأصم، ذكر أنه عباسي، والصواب: أندلسي توفي سنة ٣٣٥هـ ولم تُذكر سنة الوفاة.

- ص ٢٣ ذكر أنّ أبا الحسين الجزار، الوارد تحت لقب (الجمال) شاعر عباسي،

والصواب: مصري، والغريب أنَّ ذ. العاني لم ينتبه إلى أنه ترجم للشاعر نفسه وفي الصفحة نفسها، تحت لقب (الجزار) وذكر أنه مصري!!!

- ص ٦١: فتیان الشاغوري. ذكر أنه عباسي متأخر، والصواب: أنه دمشقي توفي سنة ٦١٥ هـ.

- ص ١١٦ (المشد) علي بن عمر بن قزل أنه شاعر عباسي متأخر، والصواب: أنه مصري وتوفي بدمشق، وقد حققت ذلك في حياته وديوانه من جامعة بابل، على أربع نسخ خطية.

- في ص ٥٨ (السائح): علي بن أبي بكر بن علي الهروي أنه شاعر عباسي متأخر، والصواب أنه توفي سنة ٦١١ هـ.

وورد في ص ٢: محمد بن أحمد بن محمد الأنصاري الإشبيلي وتوفي سنة ٥٣٠ هـ، وشمس الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري ت ٩٩٣ هـ، وزين الدين شعبان بن محمد الأثاري ت ٨٢٨ هـ.

وفي ص ٧: الأعرج، الحكم بن عبدل الأسدي ت ١٠٣ هـ.
وفي ص ٩: صاعد بن الحسن الملقب بالأصم ت ٤١٧ هـ، ومساور بن هند العبسي الملقب بالأعور ت ٧٥ هـ.

وفي ص ١٤: محمد بن محمد بن سلامة الربيعي البرجي ت ٩٧٥ هـ، وإبراهيم بن أحمد بن محمد الرقي الملقب بركة الوقت ت ٧٠٢ هـ.

وص ١٥: محمد بن إبراهيم البشتكي ت ٨٠٣ هـ.

وص ١٦: عبد الله بن محمد بن الحسين البغدادي ت ٤٨٥ هـ.

وص ١٩: علاء الدين علي بن عمر الدمشقي ت ٧٦٤ هـ، وأبو تمام الطائي ت ٢٣١ هـ.

وص ٢٠: ثابت قطنة (ت ١١٠ هـ).

وص ٢٣: يحيى بن محمد السرقسطي ت ٥٢٠ هـ، والقاضي الجليس ت ٥٦١ هـ.

وص ٢٦: حسام الدين الحاجري ت ٦٣٢ هـ. ومجاهد الدين علي بن يوسف المارديني ت ٦٥٨ هـ.

وص ٢٨: عبد الله بن أحمد بن أحمد الخشاب ت ٥٦٧ هـ. و: ظافر الدين القاسم الحداد ت ٥٢٩ هـ. و: الحريري ت ٥١٦ هـ.

وص ٢٩: معين الدين يحيى بن سلام الحصكفي (ت ٥٥١ هـ).

وص ٣٠: أبو نواس ت ١٩٨ هـ.

وص ٣١: مروان بن محمد الحمار (ت ١٣٢ هـ).

وص ٣٤: الخباز البلدي ت ٣٨٠ هـ.

- وص ٣٦: أحمد بن محمد الخلوف ت ٨٩٩هـ.
- وص ٤٠: ابن دقيق العيد ت ٧٠٢هـ.
- وص ٤١: شمس الدين الدهان (ت ٧٢١هـ)، و: ابن دؤاس القنا (ت ٦١٦هـ).
- وص ٥٨: السائح (ت ٦١١هـ)، و: سبط التعاويذي (ت ٥٨٣هـ)، و: السعودي (ت ٩٩٩هـ).
- وص ٥٩: السقّاح الثاني ت ٢٨٩هـ، و: السلامي ت ٣٩٤هـ، و: سلطان الحكماء ت ٥٦٠هـ.
- وص ٦٢: أبو حفص الشطرنجي ت ٢١٠هـ.
- وص ٦٤: شهاب الدين الحلبي ت ٧٢٥هـ.
- وص ٦٥: شيطان الشعراء ت ٢٤٦هـ.
- وص ٦٨: أبو الفرج الصفار ت ٥٩٧هـ.
- وص ٧١: أبو بكر الطبرخزّي ت ٣٨٣هـ وقيل ٣٩٣هـ.
- وص ٧٤: كامل بن الفتح الضرير ت ٥٩٦هـ.
- وص ٧٩: العفيف التلمساني ت ٦٩٠هـ.
- وص ٨١: عين الزمان الطرابلسي ت ٥٤٨هـ، و: علي بن المقرب ت ٦٥١هـ.
- وص ٨٣: إسماعيل بن غلام المنى ت ٦١٠هـ.
- وص ٨٨: الفركاح ت ٦٩٠هـ.
- وص ٩٢: أبو عبد الله محمد بن خليفة القائد ت ٥٣٥هـ.
- وص ٩٣: القصري الأموي ت ٦٦٣هـ.
- وص ٩٦: برهان الدين القيراطي ت ٧٨١هـ.
- وص ٩٧: أحمد بن عبد المحسن الدميّاطي ت ٦٧٨هـ.
- وأكتفي بذكر هذه السنوات، خشية الإطالة والإملال، لأؤكد أنها وُردت في المصادر التي رجع إليها د. العاني نفسه، لكنه لم يثبتها.
- رابعاً- أوهام في الألقاب:
- من ذلك:
- ١- ص ٩: ورد (الأعمى): أبو العباس أحمد بن عبد الله التطيلي، بالاعتماد على القلائد والخريدة. ثم كرر في الصفحة نفسها اسم الشاعر وسنة ولادته ووفاته تحت لقب (الأعمى) بالاعتماد على كتاب فوات الوفيات للكتبي فقط.
- أقول: لا داعي لتكرار الترجمة على الإطلاق، والاكتفاء باللقب الأول لأنه الصحيح والشهير، ويمكن الإشارة إلى اللقب الثاني فقط.
- ٢- ص ١٤: (بُريد الغواني). بريد بن حطان الضعبي، على بيت شعر، ثم ورد

الاسم نفسه مع البيت نفسه، ص ١٣٧ تحت لقب (يزيد الغواني).
أقول: الصواب حذف اللقب الأخير لأنه خطأ^(١). واللقب الصحيح هو الأول
(بريد). يُنظر: المؤتلف والمختلف ٣٠٥-٣٠٦، البصائر والذخائر ١/٤٩٥.
٣- ص ١٤: برقواء، بالاعتماد على كتاب التشبيهات لابن أبي عون.
والصواب: برقواء. ينظر: سمط اللآلي ١/٥٩٥، طبقات الشعراء ٤١٢،
الكامل ٣/٤٩.

٤- ص ٦٨: (الصقيل).. عبد الرحمن بن عبد الله الموصلي، بالرجوع إلى
مخطوطة (عقود الجمان) لابن الشعار، ثم ورد في الصفحة التالية (الصقيل) للاسم
نفسه، بالرجوع إلى المطبوع من: عقود الجمان.
وكان الأولي الاكتفاء بلقب واحد، والإحالة على الآخر.
٥- ص ٧٧: (عُرِّبَ أبط الشمال) ورجع فيه إلى: معجم الشعراء للمرزباني.
أقول: ضُبِطَ اللقب: عُرِّبَ أبط الشمال، في: جمهرة نسب قریش للزبير بن
بكار ١/٨٧.

٦- ص ١٠١: (لسان الحمرة).. اسمه أبو كلاب عبيد الله بن حصين.
أقول: صواب اللقب (ابن لسان الحمرة). قال البغدادي: «هو عبد الله بن حصين
بن ربيعة.. وحصين هو لسان الحمرة». الخزائن ٦/٣٧٣.
٧- ص ١٠١: (اللجلج). عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، ربّما لُقّب
بذلك لأنه كان مصاباً بعلّة اللجلجة. ورجع إلى: الزهرة واللسان.
أقول: ليس في أخبار الشاعر أو شعره ما يؤكد أنه (اللجلج)، ولا عيّره أحد
بذلك. تنظر دراسة الأستاذ هلال ناجي، في كتابه: (بحوث في النقد التراثي)،
بيروت، ١٩٩٤ م.

خامساً الخطأ في الأبيات الشعرية:

وردت في الكتاب أبيات، فيها أخطاء في الضبط، أو على غير حقيقتها، على
النحو الآتي:

ص ١٢ ورد البيت:

سيفتح الأبواب شعري
والصواب: فقلت سيفتح..

ص ٢٠: ورد البيت:

ومن فضائلك اللاتي سمعت بها
لا غرو إن نطقت في فضلك البقر

(١) وورد خطأ أيضاً في: الزهرة ١/٤٧، ١٨٥، ولم ينتبه إلى ذلك د. إبراهيم السامرائي.

أقول: وردت (إن) مكسورة الهمزة على توهم أنها إن الشرطية، والصواب بالفتح (أن)، لأنها مصدرية تؤول هي وما بعدها.

ص ٣٥: ورد رجز لحذيفة بن بدر:

يرفعن الليل إذا ما أسدفا

والصواب: بالليل.

ص ٧٧: وَرَدَ الْبَيْتُ:

أَعْنَتُ عَذِيًّا عَلَى شَأْوَهَا تَوَالِي فَرِيقًا وَتَبْقِي فَرِيقًا
والصواب - كما جاء في: جمهرة نسب قريش ٨٧/١:

أَعْنَتَ عَذِيًّا عَلَى شَأْوَهَا تَوَالِي فَرِيقًا وَتَنْفِي فَرِيقًا
ص ٩٠: وردت أبيات لفقيذ ثقيف بالاعتماد على: عيون الأخبار والمذاكرة في ألقاب الشعراء.

أقول: الأبيات المثبتة هنا تختلف اختلافاً كبيراً عما ورد في: عيون الأخبار، وهذا خلاف شرط المؤلف الفاضل - في الصحيفة ومن المقدمة - من أنه «اعتمد على رواية أقدم المصادر».

ص ١٠٩: ورد البيت:

لَا تَحْسِبَنَّ أَنَّ الْمَرْوَةَ مَطْعَمٌ أَوْ شَرْبٌ كَسَاسٍ
والصواب: لَا تَحْسِبَنَّ. وهو من مجزوء الكامل.

ص ١٠٩: ورد البيت:

يَقُولُ أَنَسٌ عَيْلٌ مَجْنُونٌ عَامِرٌ يَرُومُ سَلَوًا قَلْتُ: إِنِّي لَمَا بِيَا
الصواب: أَنِّي لَمَا بِيَا.

ص ١١٨: وردت أبيات دالية للمفجّع، وردت الثلاثة الأولى خطأ غير مدوّرة، والصواب أَنْ يُحَوَّلَ الحرف الأخير من الصدر إلى العجز، والحال نفس ص ١٣٢ في البيت الأخير للهدهد بكلمة (الهادي)، أن يحوّل الهاء والألف إلى العجز.

ص ١٢١: ورد البيت:

وَقَوْلَا فَتَى الْفَتَيَانِ أَوْسُ بْنُ مَالِكٍ مَلَاعِبَ أَطْرَافِ الْأَسْنَةِ وَالْأَسَدِ
والصواب: أَطْرَافٍ، بالكسر.

سادساً ملاحظ متنوعة:

ندرج هنا ملاحظ متنوعة، لم تدخل في سلك سابقاتها، وهي:

١- ذكر د. العاني في المقدمة أنّه استبعد الشعراء الذين نسبوا إلى قبيلة أو مدينة أو قوم. لكننا نجد في المعجم ما يخالف هذا الشرط، وندرج هنا بعض الألقاب التي أطلقت على شعراء نسبوا إلى المدن والأقوام.

- ص ٥٠ : الذبيبي، نسبة إلى منية الذبية.
- ص ٤ : الأذرعي، نسبة إلى أذرعات بالشام.
- ص ٤٠ : الأمومي، نسبة إلى قرية أمومية.
- ص ١٢ : الباعشيقي، نسبة إلى قرية باعشيقا.
- ص ٢٤ : البرجي، نسبة إلى قرية في تونس.
- ص ١٥ : البشتكي، نسبة إلى خانقاه بالقاهرة بهذا الاسم.
- ص ٧٧ : العزفي، نسبة إلى بني أبي عزفة.
- ص ٨٠ : العمراني، نسبة إلى جده له.
- ص ٧٨ : العزيزي، نسبة إلى عزيز الدولة، لاختصاصه به.
- ص ٥٩ : السلامي، نسبة إلى دار السلام.
- والأمثلة كثيرة، لذا كان على د. العاني إسقاط هذا الشرط، أو حذف هذه الألقاب.
- ٢- يكرّر د. العاني كلمة «شاعر» عند كل لقب. أقول: لا داعي لذكر هذه الكلمة أصلاً، لأنّ المعجم خاصٌّ بالشعراء فقط!
- كما أنه كان يذكر أسماء الشعراء الذين لهم لقب واحد، بأنّ يكرّر اللقب في كل مرة، مثل (الأصم)، ص ٦، ولكنه - ص ١١٢ - حيث (المرار)، ذكرهم في الهامش، دون منهج محدد لذلك.
- ٣- ثمة أعلام لم يشتهروا بالشعر قدّر اشتهارهم بعلوم أخرى، كالفقه واللغة والأدب، ومنهم قادة. ولم نجد المؤلف قد ميّزهم عن الشعراء الحقيقيين.
- فمثلاً - ص ٦٨ - (الصفار) - شاعر عباسي، اسمه أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي.
- أقول: كان عليه أن يقول - مثلاً - العالم الموسوعي الشهير.
- وص ٥٤ - (الرويفي). أقول: هو ابن منظور، صاحب (لسان العرب). وهكذا..
- ٤- ثمة اضطراب حدّث في ص ٤ - الهوامش.. فالهامش التاسع يعود إلى (أسد البحار)، وليس الهامش العاشر.. وهكذا، وهذا يعني سقوط هامش واحد، هو الخاص بلقب (أزيرق اليمامة)، والمصدر هو: المرزباني ١١٢.
- كما سقط الهامش الخاص بمصادر توثيق سيبويه ص ٦٠.
- وورد ص ٥٩ - أن الجزء الخاص بخريدة القصر في ترجمة أبي الحسن بن صاعة قسم العراق هو الرابع، والصواب الجزء الثالث، مع سقوط الهمزة من (سلطان الحكماء).
- ٥- ص ٩٣ ورد مصدر هو (شذرات الذهب ١٤/٤) على أنه يضمّ ترجمة لقتيل

الهوى، المؤمل بن جميل.

أقول: الصواب حَذَفَ هذا الكتاب، لأنه لم يرد فيه لقب الشاعر أو ترجمة له.
كما ورد ص ٥٩ و ١٣٥: (المضاف والمنسوب)، والصواب: (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب).

٦- ص ٢٠: (الثعالبي): ذكر أنه تُسب إلى خياطة جلود الثعالبي، أو لأنه كان فراءً.
أقول: الصواب أن النسبة كانت إلى والده، الذي كان يشتغل بخياطة جلود الثعالبي، وعمل الفراء منها. ينظر: الثعالبي ناقدًا وأديبًا للدكتور محمود الجادر، بغداد، ١٩٧٦ م.

مع ملاحظة أنَّ د. العاني ذكر في المقدمة أنَّ سنة وفاة الثعالبي ٤٢٧ هـ. والصواب ٤٢٩ هـ.

٧- في المقدمة - الصفحة و - ذكر أنَّ الطبعة الأولى من المعجم صدرت قبل أكثر من عشر سنوات. والصواب: قبل ٢٨ سنة. وما أورده خاص بالطبعة الثانية التي صدرت بعد الأولى بإحدى عشرة سنة. لكنه لم يصحح التاريخ وهو يعدُّ الطبعة الثالثة هذه!

٨- ورد ص ١٢٧ تحت لقب (الناشيء الأصغر) «... عن الناشيء الأكبر عبد الله بن محمد الأنباري» أقول: كان من حقَّ (الناشيء الأكبر) أن يفرد له مكاناً خاصاً، وأنَّ وفاته هي ٢٩٣ هـ.

٩- ص ٧٩ ورد أنَّ (عفيف الدين) و(علم الدين) كنيان. والصحيح أنهما: لقبان.

١٠- ص ١١٦ (مطراق الشعر) أبو منصور البوشنجي، بالرجوع إلى يتيمة الدهر ٢٥٩/٤.

أقول: لكنَّ ورد في: اليتيمة: مضراب الشعر. وينظر: حماسة الظرفاء ١/ ١٣٦.

١١- ص ١٢٩: النفيسي، ناصر الدين الحسن بن شاور.

أقول: ورد اللقبُ في: عيون التواريخ ١٢/ ٤٢١ (ابن الفقيسي) ووفاته هي ٦٨٧ هـ.

١٢- بخصوص (فهرس المصادر)، فقد أحصيتها فكانت (٢٠٦)، بين مصدر، ومرجع، وقد فات د. العاني إثبات ٢٧ كتاباً وَرَدَتْ كلها في هذا المعجم ولم يدرجها هنا، وهي: الأصمعيات، الإيضاح في شرح مقامات الحريري، البصائر والذخائر، التحفة اللطيفة، التعليقات والنوادر، تكملة إصلاح ما تغلط به العوام، التعليقات، الحلل السندسية، الحوادث الجامعة، ديوان الأخطل، ديوان عامر بن الطفيل، شرح شواهد جمل الزجاجي، شوارد الخرائد، شرح مقصورة ابن حازم، شعر المرقش الأصغر، شعر المرقش الأكبر، شمس العلوم، شفاء الغليل: صفوة الصفوة، طبقات الشافعية للأسنوي، طبقات فحول الشعراء، الطالع السعيد، العسجد المسبوك، العقود اللؤلؤية، لسان

العرب، مَنْ اسمه عمرو من الشعراء، مقاتل الطالبين.

١٣- فهرس (أسماء الشعراء): نلاحظ عدم توحيد الاسم. فنجد العلم الواحد يتكرر أكثر مِنْ مرّة، ويأخذ سطرّاً في الطباعة، دون أيّ مسوّغ، فأحمد بن عبد الله بن أبي هريرة التطيلي تكرر اسمه بعد أربعة أسطر، و(أحمد بن ماجد بن محمد السعدي) هو نفسه (أحمد بن ماجد السعدي)، و(امرؤ القيس بن حجر) هو نفسه (امرؤ القيس جندح بن حجر)، و(إسماعيل بن القاسم) هو نفسه (إسماعيل بن القاسم بن سويد)، و(جروول بن أوس بن مالك) هو نفسه (جروول بن أوس بن مالك الحطيئة العبسي)، لم هذا التكرار المملّ، الذي أقحم ٣٤ سطرّاً زائداً في هذا الفهرس ؟ الصواب أن يُوحّد الاسم ومعه الصفحات.

١٤- الأخطاء المطبعية:

الصفحة	العمود	السطر	الخطأ	الصواب
١٦	الهامش	٧	بيروت	بيروت
١٩	الهامش	٥	الأبراز	الأبرار
٢٠	الهامش	٧/٦	ح/حـ	ج/جـ
٣١	الأول	٣	وصف	وصيف
٣٣	الأول	٢٣	نَوّاس	نُوّاس
٣٧	الثاني	٧	السّلمية	السّلمية
٣٧	الهامش	٨	يقع في	يقع فيه
٦٢	الثاني	١٦	الدرامي	الدارمي
٦٥	الثاني	٣	أبو شروان	أنو شروان
٧٢	الهامش	١	نفخ	نفع
٧٦	الثاني	٩	الزّمانِي	الزّمانِي
٨٠	الثاني	١١	يطرح	يطرح
٨٠	الهامش	٤	الزمان	الزمان
٩١	الثاني	١١	المزنيهي	المزني

الجذم الثاني: المستدرك:

نورد هنا عدداً من الألقاب التي لم يذكرها د. العاني، وأخلّ بها معجمه هذا، وقد أوردناهم على منهجه، وزدنا - للفائدة - معلومات عن الشعر المطبوع لبعض الشعراء.

الأخفش:

هو الشريف أبو الحسن علي بن محمد، مغربي. خريدة القصر - قسم شعراء مصر - ٢٣٨/١.

أعشى سليم:

هو سليمان بن عمرو، عباسي، الأغاني ٦٠/٣، ١٤١/٥.

الأعور الضبي:

هو معروف بن هنيذة. جاهلي. معجم الشعراء ٤٧٠.

ألمه مالمه:

محمد بن إبراهيم بن سليمان. أندلسي. ومعنى لقبه بالإسبانية: ذو النفس الرديئة. بغية الملتمس ٤٥.

باذنجانة:

هو محمد بن طالب الكاتب. من شعراء المئة الثالثة. طبقات الشعراء ١٥٦، الكامل ٦٥/٧، الديارات ١٠٣.

البحاث:

هو محمد بن الحسين، أبو جعفر، عباسي من زوّن. يتيمة الدهر ٤٤٣/٤.

البرغوث (ت ٥٢٨هـ - ١١٣٣م):

هو الحسن بن أحمد بن محمد، أبو محمد البغدادي، أديب وشاعر. خريدة القصر - قسم شعراء العراق - ٢٤٨/٢، عيون التواريخ ٢٧٧/١٢، شذرات الذهب ٨٩-٨٨/٤.

البركان (ت ٥٣٢هـ - ١١٣٧م):

هو أبو علي الحسن بن أحمد بن محمد الأنصاري البغدادي، له كلام على لسان أهل الطريقة. عيون التواريخ ٣٣٥/١٢.

ابن بليطة:

هو الأسعد بن إبراهيم، أندلسي. الخريدة - قسم شعراء الأندلس - ١٦٦/٢، جذوة المقتبس ١٦٦، مطمح الأنفس ٨٣-٨٤، نفح الطيب ٥١-٥٢/٤.

البيّع:

هو أحمد بن غالب بن عبد الله، من أهل الكرخ، في القرن السادس الهجري - خريدة القصر - منهم شعراء العراق - ٣ - معج ٢٧٧-٢٨١.

التّمار:

هو يعقوب بن زيد، أبو يوسف، من شعراء العسكر، كان متّصلاً بالمنتصر. معجم الشعراء ٥٠١.

التّمار الواسطي:

هو محمد بن الحسين. يتيمة الدهر ٣٧٠/٢، دمية القصر ٣١٧/١، المحمّدون ٣٤٦.

الجاحظ:

هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، لقّب بذلك لجحوظ عينيه، أي بروزهما. له مجموع شعر جمعه المرحوم د. محمد جبار المعيد. المورد: ٣: ١٩٧٤ م. ثم نشره ثانياً ضمن كتابه: شعراء بصريون مغمورون من القرن الثالث، بغداد، ١٩٧٧ م.

الجرمقي:

هو أبو العباس أحمد بن إسحاق، عباسي و(الجرمقي) نسبة إلى الجرموق، وهو نوع من الخفاف. يتيمة الدهر ٣٤١/٤.

جسر بلبس (ت ٦٤٣ هـ - ١٢٤٥ م):

هو أبو المحامد القرطبي، نرح إلى مصر ومات في القاهرة، لقّب بجسر بلبس، لأنه أقام فيها زماناً يكرى كل من جاء من الشام أو سافر إليها. القدح المعلى لابن سعيد الأندلسي ٢١٢.

الجماش:

ذكره الوشاء في كتابه الموشى ١٠٨، وأنشد له شعراً، ولم يذكر اسمه.

ابن الجنان (ت ٦٤٨ هـ - ١٢٥٠ م):

هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري، أحد شعراء الأندلس في عصر الموحدين.

الإحاطة ٣٥٩/٢، الأعلام ٢٩/٧، وديوانه بتحقيق د. منجد مصطفى بهجت، الموصل ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.

ابن الجنان:

هو أبو بكر محمد بن عبد الغني الفهري الأندلسي. المقتضب ٧٠، زاد المسافر ١١٥، جذوة المقتبس ٢٦٦/١.

أبو الجوائز (ت ٤٦٠ هـ - ١٠٦٧ م):

هو الحسن بن علي بن محمد الواسطي الكاتب. وفيات الأعيان ٣٨٤/١، ميزان الاعتدال ٥١٣/١، تاريخ بغداد ٣٩٣/٧، أعيان الشيعة ٤٢٨/٢٢.

الجونان (ت ٦٦٣ هـ - ١٢٦٤ م):

هو زين الدين رمضان القواس دمشقي. عيون التواريخ ٣٣٠/٢٠.

الحاجب المصحفي (ت ٤٨٢ هـ - ١٠٨٩ م):

هو جعفر بن عثمان بن نصر أبو الحسن، الوزير الحاجب، له شعر كثير. بغية الملتبس ٦١٤، يتيمة الدهر ٢٩٤/١، البيان المغرب ٢٥٤/٢، وجمع شعره محمد محمود يونس، مجلة آداب المستنصرية ١٢: ١٩٨٥ م.

ابن حبيبات:

هو يزيد بن خالد الكوفي، من شعراء القرن الثاني الهجري. أورد له الثعالبي شعراً له في: الكناية والتعريض ٤٣.

ابن حاجب النعمان (ت ٤٢٣هـ - ١٠٣١م):

هو علي بن عبد العزيز بن إبراهيم، شاعر وكاتب بغدادى، كتب للطائع والقادر وله ديوان شعر مفقود. إرشاد الأريب ٢٥٩/٥.

ابن أبي حجلة (ت ٧٧٦هـ - ١٣٧٥م):

هو أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني، ولد بتلمسان، ورحل إلى دمشق والقاهرة، لقّب بذلك لأنّ جده أنت إليه حجلة وباضت في كمّه.

النجوم الزاهرة ١٣١/١١، الدرر الكامنة ٣٥٠/١، شذرات الذهب ٢٤٠/٦، هدية العارفين ١٣١/١.

أبو حُكيمة (ت ٢٣٩هـ - ٨٥٣م):

هو راشد بن إسحاق بن راشد الكاتب الكوفي. اشتهر برثاء متاعه. ينظر: ديوانه بتحقيق د. محمد حسين الأعرجي، قبرص ١٩٩٣، ألمانيا، ١٩٩٧م.

الحكيم (ت ٧١٠هـ - ١٣١٠م):

هو شمس الدين محمد بن دانيال الموصلّي.

الوافي بالوفيات ٥١-٥٢، السلوك ١- ق ٩٢/٢، النجوم الزاهرة ٢١٥/٩، شذرات الذهب ٢٧/٦، وديوانه بتحقيق محمد نايف الدليمي. الموصل، ١٩٧٩م.

الحكيم (ت ٥٢٩هـ - ١١٣٤م):

هو أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الداني، أندلس هاجر إلى مصر.

لقّب بالحكيم لاهتمامه بكثير من العلوم كالطب والفلك.. الخريدة - قسم المغرب - ١٨٩/١، حسن المحاضرة ٨٠/١، وفيات الأعيان ٢٢/١، وديوانه بتحقيق الأستاذ محمد المرزوقي، تونس، ١٩٧٩م.

الحمامي:

هو النصر بن أحمد بن علي المناوي، أديب شاعر، كان يحترف اكتراء الحمامات بمصر. فوات الوفيات ٣٨٤/٢، الدرر الكامنة ٣٩٣/٤.

الخنزير التيمي:

هو محمد بن أبي الغمر الرقي الحزاني، شاعر مجود يسلك في شعره التجنّب والتطبيق هو قيس بن قرد. الفهرست ٣٠١.

ابن الخيمي (ت ٦٤٢هـ - ١٢٤٤م):

هو مهذب الدين محمد بن علي، أبو طالب الحلّي. وفيات الأعيان ٣٤٢/٢،

الأعلام ١٧١/٧، له ديوانٌ مطبوع.

ابن الخيمي (ت ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م):

هو شهاب الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الأنصاري اليميني، شاعر صوفي مُحسن. الوافي بالوفيات ٥٠/٤، فوات الوفيات ٤١٣/٣-٤٢٤، النجوم الزاهرة ٣٦٩/٧، العبر ٣٥٤-٣٥٥، شذرات الذهب ٥٦٩/١.

دنقلة:

هو أحمد بن بلال، مصري، كان كتيباً. الخريدة، مصر، ١٥٧/٢.

الديباجي (ت ٦١٧ هـ - ١٢٢٠ م):

هو الحسن بن أحمد موفق الدين بن أبي المكارم المصري القاضي كاتب ديوان الإنشاء. الوافي بالوفيات ٣٩٨/١١.

الرمادي (ت ٤٠٣ هـ - ١٠١٢ م):

هو أبو عمر يوسف بن هارون، أندلسي، لقّب بذلك لأنه كان فقيراً مقلّاً، يعيش عيش سائر الشعب والعامّة، فكان أصحابه يتنّدرون فيما بينهم بتلقيه بالرمادي، من: أرمَد إذا افتقر. ينظر: شعر الرمادي بتحقيق ماهر زهير جرّار، بيروت، ١٩٨٠، ص ٢٠.

زربول الأدب (٥٣٠ هـ - ١١٣٥ م):

هو طراد السلمي السبسي البليسي، وفيه يقول بعضهم: وما يهدى مع الزربول يوماً إلى خلٍّ بأظرف من جراب عيون التواريخ ٣٢٤/١٢، شذرات الذهب ٩٠/٤.

الزلالي:

هو الحسن بن عبد الرحيم، أورد له الثعالبي شعراً. يتيمة الدهر ٣٠٧/١.

الزهراء (ت ١١١ هـ - ٦٣٢ م):

هي فاطمة سيدة نساء العالمين - ع -

الإصابة ٥٣/٨، طبقات ابن سعد ١١/٨/١، صنع ديوانها: الأستاذ كامل سلمان الجبوري، بيروت ١٩٩٩ م، وليلى محمد ناظم الحيايلى، بغداد، ١٩٩٦ م.

ست النعم (ت ٥٩٩ هـ - ١٢٠٢ م):

هي أم عليّ تقيّة بنت غيث بن عليّ السلمي، من أهل الإسكندرية، أديبة وشاعرة مصرية.

خريدة القصر - مصر - ٢٢١/٢، وفيات الأعيان ٢٦٦/١.

السراج البغدادي (ت ٥٠٠ هـ - ١١٠٦ م):

هو جعفر بن أحمد بن حسين، أبو محمد، له كتاب (مصارع العشاق).

وينظر: شعره، جمع عادل كتاب العزاوي، بغداد، ١٩٩٠م.
السراج الوراق (ت ٦٩٥هـ - ١٢٩٥م):

هو عمر بن محمد بن حسن الوراق، كاتب مترسل، شاعر مصري. فوات الوفيات ١٤٠/٣، النجوم الزاهرة ٤٣١/٥، الأعلام ٢٢٤/٥. له ديوان اختاره الصفدي - مخطوط في خزنة الأستاذ هلال ناجي.

سلطان العاشقين (ت ٦٣٢هـ - ١٢٣٤م):

هو الشيخ عمر بن الفارض، الشاعر المشهور، ولقبه إنما أطلق عليه لاختصاصه بالعشق الإلهي. ديوانه، بتحقيق د. عبد الخالق محمود، القاهرة، ١٩٨٤م، ص ٧. سيدا:

هو سعيد بن سعد الله بن عيسى بن محمد، أبو الخير الكردي الموصللي. قلائد الجمان ٣١/٣.

ابن سنينة:

هو عبد الرحمن بن محمد بن عمر الواسطي. قلائد الجمان ٢٩٣/٣. شاعر المنارة (ت ٢٣٢هـ - ٨٤٦م):

هو مخلد بن بكار الموصللي، سمي بذلك لأنه صعد إحدى المنارة المسجد الجامع، وهجا ابن عم له بخمسة أبيات. الأمالي ١٤٢/٢. جمع شعره محمود الجومرد، بغداد، ١٩٧٧م. وتنظر ص ٣٦-٣٧ منه. أبو الشامة:

هو محمد بن خلف البكري القابسي المغربي، كانت له شامة بطرف شاربه، فلزمه اللقب. المحمدون ٣٠٣.

الشرف (ت ٦٢٢هـ - ١٢٢٥م):

هو محمد نصر الله بن محمد بن محمد الشيباني، ابن ضياء الدين بن الأثير. وفيات الأعيان ٣٩٨/٥.

أبو الشعب العبسي:

هو عكرشة بن أزيد بن مسحل العبسي، من شعراء الدولة الأموية، توفي بعد ١٢٦هـ، مدح خالد بن عبد الله القسري. كنى الشعراء ٢٨٤، سمط اللآلي ٦٢٩/٢، الحماسة ١٥٣/١. جمع شعره عباس هاني الجراخ، مجلة (العرب)، الرياض، ح ٩-١٠، س ٣٦، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

شلعلع:

هو أبو الفضل جعفر بن المفضل القرشي

خريدة القصر - مصر - ١٢٤/٢، بدائع البدائ ١٩٩، ٢٦٠، ٣٩٩.

صاحب الخاتم (ت ٦٠٨ هـ - ١٢١١ م):

هو علي بن محمد بن أبي منصور بن أبي الغنائم العلوي.

الظاهر (ت ٤٠١ هـ)

هو سداد بن إبراهيم من القرن الرابع الهجري. بدائع البدائ ٣٦١، تنمة اليتيمة

١/٤٦، معجم الأدباء ٣/١٨٩، وفيه أنه (الظاهر) واسمه شداد. وهو خطأ. ينظر: في التراث العربي ٢/٣٧٩.

طماس:

هو أحمد بن عبد الله طماس بن العباس بن محمد، كان أعور، وهو عمّ أبي بكر

الصولي (ت ٣٣٥ هـ)، كان فيه صلف وكِبَر. الموشح ٣٠٥، الشعور بالعمور للصفيدي ١١١.

ابن طباطبا (ت ٣٢٢ هـ - ٩٣٣ م):

هو محمد بن أحمد، أبو الحسن العلوي الأصفهاني، شاعر مصنف. الفهرست

١٥١، معجم الشعراء ٤٢٧، المحمّدون ١/١٢، الوافي بالوفيات ٢/٧٩-٨٠. له ديوان صنعه المرحوم جابر الخاقاني ببغداد، ١٩٧٥ م.

الطبال (ت ٦٠٧ هـ)

هو إسماعيل بن حمزة بن عثمان، كان مقدّماً على الطّبّالين، ينظم المسائل شعراً.

الوافي بالوفيات ٩/١١٥.

العجير السلولي (ت ٩٠ هـ - ٧٠٨ م):

هو عمير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب، لقّب بالعجير، وهو مصنّف (عجر)، من

قولهم: عجر عنقه إذا لواها، أو هو مصغر مرخم من: أعجر، وهو النائي السرة. المعارف ٨٧، الأغاني ٨٧/٥٨، خزنة الأدب ٢/٢٩٨، وشعره المورّد ١: ١٩٧٩.

عرجون:

هو محمد بن عبد الله بن عبد الواحد، ذكره الثعالبي في اليتيمة ٣/٣٢.

العكريل:

شاعر هجاء، بلغ من العمر مئة عام، له شعر في: غرائب التنبيهات ٧٨، الكشف

والتنبيه للصفيدي ٢٨٠.

الغلاف:

هو محمد بن يحيى، ذكره المرزباني في: معجم الشعراء ٤١٣.

العفيف اليماني:

هو عبد الله بن علي بن جعفر، من شعراء القرن الثامن الهجري. العقود اللؤلؤية

١/٣٠٠.

علم الرؤساء:

هو عبد الرحمن بن هبة الله بن حسن بن رفاعة. خريدة القصر - مصر - ٥٦٨-٦٤

العقرب:

هو محمد بن علي الأوسي، من أقليم اللاش الأندلسي، من القرن الثامن الهجري. (موشحات مغربية ١٣٢، الموشحات الأندلسية ١٦٩).

عين بصل (ت ٧٠٩هـ - ١٣٠٩م):

هو إبراهيم بن علي بن خليل، أبو إسحاق الحراني السدي، كان فقيراً يمدح الأعيان والأكابر. قال عنه ابن خلكان لَمَّا استشهد من شعره: أنت عين بصر لا عين بصل! المنهل الصافي ١٠١/١-١٠٢، أعيان العصر ٩٣/١.

الغيشوم:

ابن حجاج الإشبيلي، أورد له التجيبي شعراً له في كتابه: زاد المسافر ٦٠-٦١.

الفرنوق:

هو شاعر طارئ على تهامة، ضاع اسمه لغلبة اللقب عليه. الخريدة ٥٦/٢.

ابن الفرس (ت ٥٩٧هـ - ١٢٠٠م):

هو أبو محمد عبد المنعم بن محمد الخزرجي، شاعر غرناطي. رايات المبرزين ٥٤، المقتضب ٨١، قضاة الأندلس ١١٠.

أبو فرعون الساسي:

هو شويس الأعرابي، من عدي بن الرباب بن عبد مناة، توفي أوائل القرن الثالث الهجري، سائل، لا يصبر عن الكدية، الورقة ٥٦، طبقات الشعراء ٣٧٥. جمع شعره عباس هاني الجراح - مخطوط.

ابن أبي فنن (ت ٢٧٨هـ - ٨٩١م):

هو أحمد بن صالح.

طبقات الشعراء ٣٩٦، تاريخ بغداد ٢٠٢/٤. جمع شعره د. يونس السامرائي،

بغداد ١٩٨٣ - بيروت ١٩٨٦م.

قتيل الغواشي (ت ٤١٢هـ - ١٠١٢م):

هو محمد بن عبد الواحد البصري، شاعر عباسي. الوافي بالوفيات ٦١/٤.

القاضي الفاضل (ت ٥٩٦هـ - ١١٩٩م):

هو عبد الرحيم بن علي بن الحسن البيساني، كان قاضياً وكاتباً لدى صلاح الدين

الأيوبي.

الخريدة - مصر - ٣٥/١، الوشي المرقوم ٩، شذرات الذهب ٣٢٤/٤، وفیات

الأعيان ١٥٨/٣-١٦٣.

القحيف العقيلي:

هو معاوية بن عمرو بن عقيل بن سليم، أموي، توفي بعد ١٢٦ هـ، الأغاني ٨٣/٢٤، المؤلف والمختلف ١٢٩، خزنة الأدب ٤/٢٥٠. وشعره في عشرة شعراء مقلون، بغداد ١٩٩٠ م.

القراطيسي:

هو إسماعيل بن معمر الكوفي، كان مليح الشعر، وصاحبَ أبا نواس وأبا العتاهية، له شعر في مئة ورقة. الفهرست ١٩٤، الورقة ١٠٧، الأغاني ٨٨/٢٠، معاهد التنصيص ١٦٣/٢.

قعود (ت ١٠٠٧ هـ - ١٥٩٨ م):

هو شهاب الدين أحمد بن أبي بكر الخزرجي. ريحانة الألبا ١٣٣/٢، خلاصة الأثر ١٥٩/١، هدية العارفين ١٥١/١.

القنبيط (ت ٧٩١ هـ - ١٣٨٨ م):

هو شهاب الدين أحمد بن زين الدين عمر بن محمود بن سليمان الحلبي. شذرات الذهب ٣١٦/٦.

ابن القيم (ت ٥٢٦ هـ - ١١٣١ م):

هو علي بن عياد الاسكندري، كان أبوه قيم جامع الاسكندرية. من شعراء مصر. خريدة القصر - مصر - ٤٣/٢، حسن المحاضرة ٣٢٤/١.

الكافي العماني (ت ٤٣٠ هـ - ١٠٣٨ م):

هو ابزون بن مهيزد الكرّاني.

نشر شعره هلال ناجي، قطر، ١٩٨٤ م.

الكامل (ت ٥٥٠ هـ - ١١٥٥ م):

هو أبو نزار عبد الله بن محمد بن يحيى بن عمر الحسيني الكوفي

في التراث العربي ١٨٦/٢ - ١٩١.

الكرّوس:

هو ابن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل بن مالك الطائي، إسلامي كوفي،

و(الكرّوس): الضخم الرأس، وقال المرزباني: أحسب أن الكرّوس لقب. معجم الشعراء

٣٥١.

الكميت:

هو محمد بن الحسن البطليوسي أندلسي، من شعراء سرقسطة. جيش التوشيح

٢٤٦، بغية الملتبس ٤٣٧، المغرب ٣٧٠/١، التكملة ٣٤٨/١.

اللحام:

هو علي بن الحسن، ويكنى أبا الحسن، حرّاني، عباسي، ذكره الثعالبي وجمع ما عثر عليه من شعره. يتيمة الدهر ٤/ ١٠٢.

مؤمن الطاق:

أبو جعفر محمد بن النعمان الأحول البجلي، عباسي، سمي بذلك لأنه كان يتشيع. قلائد الجمان ٣/ ٢٢٢.

الماسح:

هو محمد بن علي بن عثمان، عباسي، عاصر الوزير عبيد الله بن سليمان. معجم الشعراء ٤٠٩.

المأمون (ت ٢١٨هـ - ٨٣٣م):

هو عبد الله بن هارون بن محمد، الخليفة العباسي، المبحر ٤٠، المعارف ٢١٧، الأخبار الطوال ٤٠٠، النجوم الزاهرة ٢/ ٢٥٥. وشعره، جمع حسين عبد العال اللهيبي، مجلة الذخائر ٣: ٢٠٠٠م، وحققه د. صبحي ناصر حسين، بغداد، ١٩٩٣م.

المبرسم:

هو أبو صالح عاصم بن محمد، عباسي مدح الحسن بن زيد، كان كثير الهجاء. الورقة ٧١، معجم الشعراء ١١٨، عيون الأخبار ٣/ ١٠٤، ١٠٥.

المحار (ت ٧١١هـ - ١٣١١م):

هو سراج الدين عمر بن مسعود الحلبي، كان يمحرك الكتان، ثم اشتغل بالأدب، توشيح التوشيع ٨٥، الوافي بالوفيات ٤/ ٢٨٠، النجوم الزاهرة ٩/ ٢٢١.

المتنبي:

هو أبو علي الحسن بن محمد بن الحسن الواسطي. (تلخيص مجمع الألقاب ٥/ ٥٧).

الملتمس:

هو أبو أيوب سليمان بن محمد بن بطلال البطليوسي، أندلسي من القرن الرابع الهجري. جذوة المقتبس ٢٢٢، بغية الملتمس - ترجمة ٧٦٢ -.

مرج الكحل (ت ٦٣٤هـ - ١٢٣٦م):

هو محمد بن إدريس بن علي بن إبراهيم، يكنى أبا عبد الله، أندلسي مبدع، سمي بذلك لأنه كان يمتلك مرجاً. زاد المسافر ٣٥، نفح الطيب ٥/ ٥٣، ٦٢. وجمع شعره نجم عبد علي رئيس، المورد ١: ١٩٨٩م.

المشبيب:

هو يحيى بن الغريب الواسطي. في التراث العربي ٢/ ٢٨٧، لقب بذلك لإكثاره من

التشبيب في شعره.

المشعل:

هو عبد الوهاب الأزدي. له شعر في غرائب التنبيهات ٣٧.

المشتهي:

هو أبو الفضل جعفر بن المحسن الدمشقي. خريدة القصر - مصر - ١/ ٢٦٥-٢٦٧.

مستوفي أربل (ت ٦٣٧ هـ - ١٢٣٩ م):

هو المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الأربلي، كان مستوفياً للديوان في إربل. وفيات الأعيان ١٤٧/٤، التذكرة الفخرية ٧٥، البداية والنهاية ١٣٩/١٣، سير أعلام النبلاء ٤٩/٣-٥٠، الأعلام ١٤٩/٦، وجمع الأستاذ هلال ناجي الصبابة من شعره، بيروت ١٩٩٩ م.

ابن مكانس (ت ٧٩٤ هـ - ١٣٩١ م):

هو أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم، الوزير الحنفي المصري، ولد بالقاهرة، ورأس قلم الديوان بالقاهرة، ثم صار وزيراً لدمشق، عاد إلى القاهرة، وتوفي مسموماً قبل وصوله إليها. الدرر الكامنة ٣٣٠/٢، روضة الأدب ٦-٧، تاريخ آداب اللغة العربية ١٣١/٢، وديوانه بتحقيق عباس هاني الجراح - مخطوط.

ابن مكتسة (ت ٥١٠ هـ - ١١١٦ م):

هو أبو طاهر إسماعيل بن محمد مصري.

فوات الوفيات ١٩٤/١، خريدة القصر - مصر - ٢/ ٢٠٣، الرسالة المصرية ٤٣،

الوافي بالوفيات ٢١٣/٥.

الملك الأمجد (ت ٦٢٨ هـ - ١٣٢٠ م):

هو مجد الدين بهرام شاه بن فروخ شاه، أبو المظفر، عُيِّن ملكاً على بعلبك، شارك في قتال الفرنج، حتى قتله أحدُ عبيده. مرآة الزمان ٦٦٦/٨، تاريخ أبي الفداء ٤٥/٦، البداية والنهاية ١٣١/١٣، شذرات الذهب ٢٦/٥. وديوانه بتحقيق ناظم رشيد، بغداد ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

الممشوق الشامي:

عباسي، قال عنه الثعالبي: لم أتحقق من اسمه. يتيمة الدهر ١/ ٣٠٦.

المسدس (ت ٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م):

هو ابن زيدون، أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد المخزومي، أطلقت عليه هذا

اللقب ولادة بنت المستكفي. تمام المتون.

المنادي:

هو إسماعيل بن إسحاق، أندلسي، ولقب بذلك لقوله:

قِفْ بِالطَّلُولِ الدَّارِسَاتِ فَنَادِ أَيْنَ الظُّبَاءِ السَّالِبَاتِ فَوَادِي ؟
يتيمة الدهر ٥٩/٢، جذوة المقتبس ١٥٢، بغية الوعاة ٥٤٠.
المنبسط:

ذكره الثعالبي، ولم يذكر اسمه، بل اكتفى بأنه شيرازي، وإن المنبسط لقب له،
وذكر أنه أضاف المنبسط بعض إخوانه ثم خرج من منزله، فكتب إليه:
يا خالي الجَنِبِ مِنْ عَقْلٍ وَمِنْ أَدَبٍ وَإِنْ تَحَلَّيْتُ مِنْ خَالٍ وَمِنْ نَسَبٍ
تركتني ومعني في البيت واحدة وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَا يَجْرِي بِهِ لِقَبِي!
يتيمة الدهر ٤٢٢/٣.

الناسخ:

هو أسد بن المحتن بن أبان الجهنياني، من القرن السادس الهجري، وكان يورق
للناس بالأجرة - الوافي بالوفيات ٧/٩.
ناقد الكلام:

هو أبو المعلّى ماجد بن الصلت، عباسي، ورد نيسابور متطرقاً إليها من غزنة.
يتيمة الدهر.
النابعة الغنوي:

هو ابن لأي بن مطيع بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن عوف. المؤتلف والمختلف
١٩٢، التاج (نبغ).
نحيس:

هو أبو الحسن المعلم، من شعراء الموصل في القرن السادس الهجري. خريدة
القصر - الشام - ٣٩٦/٢.

ابن النقيب (ت ٦٨٧هـ - ١٢٨٨م):

هو ناصر الدين الحسن بن شاور بن طرخان الكناني. شذرات الذهب ٤٠٠/٥.

النظام (ت ٥٧٢هـ - ١١٧٦م):

هو جبرائيل بن ناصر بن المثنى السلمي، شاعر مصري. خريدة القصر - مصر -
١٤٠/٢.

النعجة:

هو أبو الحجاج يوسف بن علي، مصري من شعراء القرن الخامس الهجري، زمن
الأيوبيين. بدائع البدائه ٢٧٢.

النوري الصوفي (ت ٢٩٥هـ - ٩٠٨م):

هو أبو الحسين أحمد بن محمد البغوي البغدادي، صوفي، لقّب بالنوري لحسن
وَجْهِهِ، كما ذكر السمعاني في كتابه: الأنساب. جمع شعره د. كامل مصطفى الشبيبي،

المورد ٢: ١٩٩٩ م، ص ٧٢.

ابن نته:

هو محمد بن أبي بكر بن فرج بن سليمان الجياني الأندلسي. المقتضب ٦٧.

ابن الهبارية (ت ٥٠٩ هـ - ١١١٥ م):

هو أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي البغدادي، عباسي، غلب على شعره الهجاء والهزل، له كتاب اسمه (الصادح والباغم) وقع في ألفي بيت. الوافي بالوفيات ١/ ١٣٠-١٣٢، شذرات الذهب ٤/ ٢٤-٢٦، وينظر: ديوانه بتحقيق فائز سنكري طرابيشي، دمشق، ١٩٩٧ م.

الهراش:

هو شبل بن عبد الله، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. العمدة ١/ ٦٢، الأفضليات ١٣-١٤.

الوتار (ت ٦٦٢ هـ - ١٢٦٣ م):

هو محمد بن أبي بكر بن سيف الموصللي، سافر إلى دمشق، وتوفي في المزة. عيون التواريخ ٢٠/ ٣١٥، ذيل مرآة الزمان ٢/ ٣١٠.

الوتد:

هو موسى بن أحمد، من شعراء قرطبة. يتيمة الدهر ٢/ ٦٦.

الوضاحي:

هو أبو عبد الله محمد بن الحسين بن علي الأنباري. المحمدون من الشعراء ٢٤٢.

الوضع (ت ٥٢٨ هـ - ١١٢٧ م):

هو يحيى بن علي الكتبي، مصري، اشتهر بالمجون. عيون التواريخ ١٢/ ٢٩٠، خريدة القصر - مصر - ٥٦/٢.

وبعد،

فإن كتاب د. سامي العاني (إتمام الوفاء في معجم القاب الشعراء) قد أفاد وأبلغ، وخدم المكتبة العربية، ونرجو أن يكون لملاحظاتنا ومستدركنا عليه مكان في الطبعة التالية منه.

والحمد لله رب العالمين.