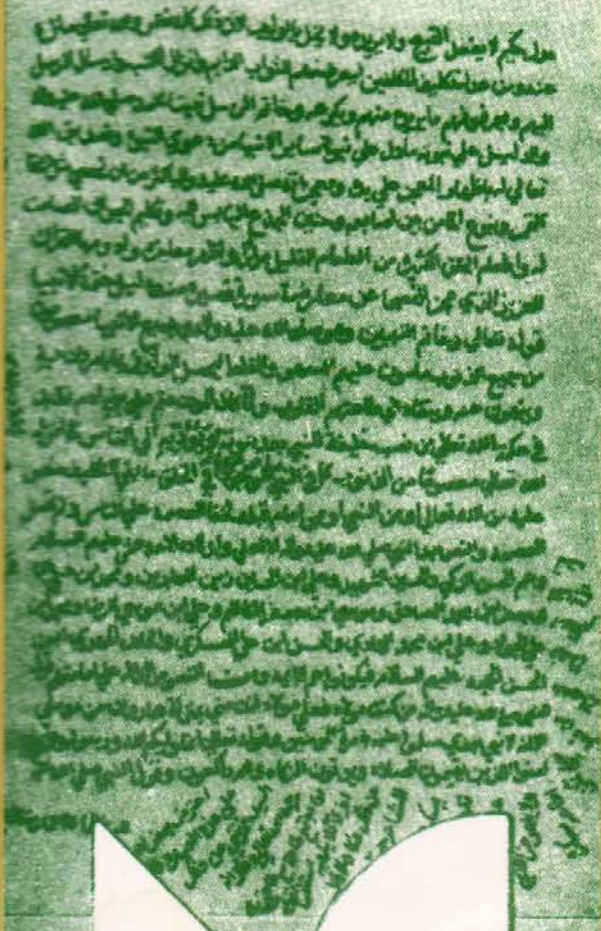


تراثنا

نشرة فصلية تصدرها

مؤسسة آل البيت عليه السلام لأهلباء التراث



العدد الأول [٢٢] السنة السادسة / محرم الحرام ١٤١١ هـ



تراثنا

نشرة فصلية تصدرها مؤسسة آل البيت - عليهم السلام - لإحياء التراث

- الإسهام في النشرة باب مفتوح لجميع العلماء والمحققين والمهتمين بشؤون تراث أهل البيت عليهم السلام.
- الآراء المنشورة لا تعبر عن رأي النشرة بالضرورة.
- ترتيب المواضيع يخضع لاعتبارات فنية، وليس لأي اعتبار آخر.
- النشرة غير ملزمة بنشر كل ما يصل إليها.

المراسلات :

تعنون باسم: هيئة التحرير

بيروت - بئر العبد - مقابل بنك بيروت والبلاد العربية.

ص. ب ٢٤/٣٤ - ت لكس ٥١٢ ٤٠ - ت: ٨٢٠٨٤٣

تراثنا

العدد الأول [٢٢] السنة السادسة / محرم - صفر - ربيع الأول ١٤١١ هـ.

الإعداد والنشر: مؤسسة آل البيت - عليهم السلام - لإحياء التراث.

الكمية: ١٠٠٠ نسخة.

قيمة الاشتراك السنوي في نشرة تراثنا ١٥ دولاراً داخل لبنان ، و ٢٥ دولاراً في البلاد العربية وأوروبا وآسيا وأفريقيا والأمريكتين وأستراليا . بضمنها أجور البريد المضمون .

فهرس مخطوطات المدرسة الباقرية

مشهد المقدسة

(١)

الدكتور محمود فاضل



بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس الذي بين يديك يتعلّق بمكتبة المدرسة الباقرية في مدينة مشهد المقدسة، والتي هدمت أخيراً نتيجة لتوسعة ميدان الإمام الرضا عليه السلام (حضرت)، أما كتبها فأصبحت المحافطة عليها بعهدة مديرية أوقاف محافظة خراسان، حيث إنّ الحفاظ على مثل هذه الآثار العلمية والثقافية يفتقد إلى الإمكانيات اللازمة، وهي معرضة للخطر والتلف، ولذلك فإنّ وجود فهرس لها يعتبر بمثابة الهوية الشخصية لتلك المخطوطات، وهو سيمنع - إلى حدّ ما - من فقدانها واندراسها.

كيفية تنظيم هذا الفهرس:

نتعرّض في كلّ كتاب يفهرس هنا إلى جانبين:

الأول: تدوين اسم الكتاب ومؤلفه وتاريخ وفاته وقد نتعرّض أحياناً - إذا كان مناسباً - إلى موضوع الكتاب وفصوله وأبوابه وربّما بدايته.

والثاني: نوع الخطّ والكاتب وحجم الصفحات ونوع الورق وعدد الصفحات

ومحل وتاريخ النسخ والأختام والتعليقات والحواشي وغير ذلك.

محمود فاضل

(١)

إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان.
(فقه - عربي)
لجمال الدين أبي منصور الحسن بن سديد الدين بن يوسف بن زين الدين علي
ابن المطهر الحلي (٧٢٦ هـ).

نسخة كتبت بقلم نسخي، مبتورة البداية، قرئت وصححت
سنة (٩١٩)، وفي آخرها ملاحظات في صفحتين حول الكتاب، بخط
علي بن عبد العال في نفس التاريخ المذكور، وعلى الهوامش تعليقات
برمز (ع ل). كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق دولت
آبادي. القطع: مصري.

عدد السطور: ٢٣. ١٧ × ١١ سم.

(٢)

نسخة أخرى للكتاب من أوائل الخمس إلى آخر الكتاب،
كتبت بقلم نسخي، بخط حسين بن محمد بن محمد بن محمد
الأصفهاني في ذي الحجة ٩٦٦ هـ. وفي آخر النسخة تملك محمد صالح
وتملك آخر مكي اسم صاحبه. كتبت العناوين بالشنجرف. القطع:
رقعي.

عدد السطور: ٢١. ١١ × ٦ سم.

(٣)

نسخة ثالثة للكتاب كتبت بقلم نسخي، حررت في شهر رمضان
سنة ١٠٦٤ هـ. كتبت العناوين بالشنجرف. القطع: وزيري.

عدد السطور: ١٨. ١٦ × ٦ سم

(٤)

نسخة رابعة من الكتاب كتبت بقلم نسخي بخط عبد الرزاق بن عبد زيد، فرغ منها يوم السبت ٢٣ محرم الحرام سنة ١٠٦٤هـ، كتبت العناوين بالشنجرف. الورق هندي.
عدد السطور: ١٢ و ١٥.

(٥)

نسخة خامسة من الكتاب كتبت بقلم نسخي، وهي مبتورة الأعلى والأسفل، من مبحث الوضوء إلى أواخر الديات، وعلى هوامشها تعليقات برمز فخر الدين، الشهيد، ع ل ، التحرير، الشرح، اللعة، زين الدين ، الذكرى، شرح النافع. كتبت العناوين بالشنجرف. القطع وزيري.
عدد السطور: ١٧. ١٦ × ١٢ سم.

(٦)

نسخة سادسة من الكتاب، تحتوي على ٢٧٠ ورقة، ٢٣/٥ × ١٤ سم، وقد أضيفت في آخرها أربع أوراق وفي وسطها ورقة بخط أحدث، وبها أثر الرطوبة والترميم، وعلى الهوامش تعليقات برمز (صح، ع ل).
كتبت العناوين بالشنجرف. الورق أصفهاني. القطع: وزيري.
٢٧٠ ورقة.

عدد السطور: ١٣ و ١٦. ٨ × ٦ سم

(٧)

نسخة أخرى من الكتاب من البداية إلى أواخر الديات، كتبت بقلم نسخي، مبتورة الآخر، كتبت العناوين بالأحمر، وقد رُمت سبع صفحات في البداية. الورق ترمة وهو مرطوب. القطع: ١٩ × ١٤ سم. عدد السطور: ١٩. ١٤ × ١٠ سم.

(٨)

الاستبصار فيما اختلف من الأخبار. (حديث - عربي)

لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن بن عليّ الطوسي (٣٨٥ - ٤٦٠ هـ). نسخة مختلفة الأسطر، من الزكاة إلى آخر الكتاب، كتبت بقلم نسخي، تمت قراءتها على الشيخ (?) يوم السبت ١٨ ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ وعلى الهوامش تعليقات بتوقيع (أحمد طاب ثراه) وقد أوقفها الحاج محمد مهدي خادم الروضة الرضوية على فقهاء الإمامية بخراسان في رجب سنة ١١٢١، كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف، الورق سباهاني. القطع: ٢٤/٥ × ١٩ سم.

(٩)

نسخة ثانية من الكتاب كتبت بقلم نسخي، بخط لطف الله بن عبدالله في شيراز، وفرغ من مقابلتها وتصحيحها شرف الدين عليّ ابن حجة الله الحسيني الحسيني في صفر سنة ١٠٥١، وتكررت في الهامش عبارة (ثم بلغ سماعاً أيده الله). على صفحتها الأولى لوحة فنية بسيطة. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الصفحات مجدولة بالذهب والحبر الأسود. الورق نوع من الترمة. القطع :

مصري. ٤٩٠ ورقة.

عدد السطور: ٢٠. ١٧/٥ × ٩ سم.

(١٠)

نسخة ثالثة في ثلاثة أجزاء، من أول الطهارة إلى آخر الديات
كتبت بقلم نسخي، بخط علي بن محمد بن عيسى بن صدر الدين
الحسيني الشوشري، فرغ من نسخها يوم السبت غرة ذي الحجة
سنة ١٠٥٧ هـ، وفي أولها لوحة فنية زخرف جانبان منها. الصفحات
مجدولة بالذهب والشنجرف واللازورد. وقد أوقف هذه النسخة على
المدرسة السميعة الميرزا إسحاق الحسيني الخادم. كتبت العناوين
والعلامات بالشنجرف. الورق ترمه. القطع: رحلي.
عدد السطور: ٢٥. ٢٢/٥ × ١٠/٥ سم.

(١١)

نسخة رابعة من الكتاب، من الزكاة إلى آخر الديات، كتبت
بقلم النستعليق كتبها مير محمد يوسف سنة ١٠٩٨ هـ. الورق ترمه.
القطع: وزيري.

عدد السطور: ٢٤. ١٧ × ١١ سم.

(١٢)

نسخة خامسة من الكتاب، كتبت سنة ١٠٩٥ هـ، كتبت بقلم
نسخي. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق أصفهاني.
القطع ٥٢ × ١٩ سم.

عدد السطور: ٢١. ١٩ × ١٢/٥ سم.

(١٣)

نسخة سادسة من الكتاب، من الأغسال إلى آخر الكتاب،
كتبت بقلم نسخي، كتبها سهى كوز نروثي في العشرين من رجب
سنة ١٠٧٤هـ، وهي مقابلة. النسخة من أوقاف المدرسة السميعة.
القطع: وزيري ٢٥/٥ × ١٨/٥ سم.

عدد السطور: ٢٣ . ١٧٠ × ١٥/٥ سم

(١٤)

نسخة سابعة من الكتاب، من البداية إلى أسانيد الكتاب، كتبت
بقلم نسخي، ولم يلاحظ عليها آثار الوقف، وفي صفحتها الأولى تملك
مؤرخ سنة ١١٣٦هـ، كتبت العناوين بالشنجرف . الورق ترمه.
القطع : رحلي ٣٢ × ٢٠ سم.

عدد السطور: ٢٧ . ٢١ × ١١/٥ سم.

(١٥)

أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي القرآن. (تفسير - عربي)
لزين الدين أبي عبدالله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، لغوي متوفى
سنة ٦٦٦هـ، فقيه صوفي مفسر، وهو الأديب الإيراني الرازي الذي سافر إلى مصر
والشام وأقام في قونية، وقد طبع هذا الكتاب بهامش «البيان في إعراب القرآن» سنة
١٣٠٦هـ.

نسخة كتبت بقلم نسخي، أوقفها الملا عبد السميع. كتبت
العناوين بالشنجرف.

عدد السطور: ١٥ . ١٥/٥ × ٨/٥ سم.

(١٦)

الألفين الفارق بين الصدق والمين. (كلام وعقائد - عربي)

للحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (٧٢٦ هـ).

وهو في إثبات الإمامة، والنسخة تتضمن الجزء الأول وخمس أوراق من الجزء الثاني، وقد فرغ من تأليف الجزء الأول - الذي يحتوي على ألف دليل في إثبات إمامة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام - في غرة شهر رمضان سنة (٧١٢ هـ) ببلدة جرجان حيث كان بصحبة غياث الدين محمد أوجايتو. والنسخة ناقصة الصفحة الأولى وقد أتم الكاتب النسخة.

نسخة كتبت بقلم نسخي وقد أوقف الملاء عبد السميع هذه النسخة على هذه المدرسة . كتبت العناوين بالشنجرف. الورق ترمة. القطع: ٢٤ × ١٣/٥ سم.

عدد السطور: ٢١ . ١٧ × ٧ سم.

(١٧)

ألفية ابن مالك. (نحو - عربي)

لجمال الدين أبي عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، المعروف بابن مالك

(٦٧٢ هـ).

والكتاب منظومة معروفة في النحو.

نسخة كتبت بقلم نسخي سنة ١٢٢٧ هـ. الورق فرنجي. القطع:

جيبي.

عدد السطور: ١٠ . ١٣ × ٥ سم.

(١٨)

نسخة ثانية من الكتاب كتبت بقلم نسخي معرب وتحت كل بيت شرح وتفكيك له. النسخة من كتب هذه المدرسة. كتبت العناوين بالأحمر. القطع: ١٩ × ١١ سم.
عدد السطور: ١٢. ١٣ × ٦ سم.

(١٩)

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. (نحو - عربي)
لابن هشام النحوي، أبي عبد الله بن يوسف (٧٦٢ هـ).
نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها أسد الله بن الميرزا أبي طالب الطباطبائي، فرغ منها يوم الجمعة السادس من صفر سنة ١٢٥٣ هـ وعلى النسخة ختم المدرسة الباقرية. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق فرنجي. القطع: ١٢/٥ × ١٥ سم.
عدد السطور: ١٩. ١٣ × ٧ سم.

(٢٠)

الأمالي. (أخبار - عربي)
يحتمل أنه لأبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي (٤٦٠ هـ).
أوله: «بسملة. الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والجلال والعزة والجبروت... أما بعد : قال الشيخ أبو الحسن بن سعيد».
نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها علي بن يوسف بن أبي داود، فرغ منها يوم الثلاثاء الرابع عشر من رجب سنة ٩٤٤ هـ بميناء بنكالة، وقد قابلها أبو الحسن بن الحاج محمد علي وأتم مقابلتها يوم

الأربعاء الثاني من ذي القعدة سنة ١١٧٢هـ. وقد أوقفها الحاج محمد مهدي فرّاش الحرم المطهر على علماء الإمامية سنة ١١٢١هـ. كتبت العناوين والجداول بالشنجرف. الأوراق مرطوبة. القطع: مصري. الورق: ٢٨٠.

عدد السطور: ١٥. ١٨/٥ × ١١ سم.

(٢١)

نسخة ثانية من الكتاب كتبت بقلم النستعليق، كتبها عبد الملك الحسيني الرومي سنة ١٠٤٤هـ بخط النستعليق، وهي جزءان في مجلد واحد، والنسخة مقابلة ومصححة، وفي وسطها تعلية بخط أحمد الحسيني النوري جاء فيها: «لا يخفى أن هذا الكتاب... طبقاً للتشخيص والتمييز... أن الحاج الميراز حسين المجتهد النوري سلّمه الله تعالى».

وقد أوقف الملاً عبد السميع السيزواري هذه النسخة على المدرسة السميعة بخراسان. كتبت العناوين بالشنجرف. الورق أصفهاني. القطع: مصري. الورق: ٢٦١. عدد السطور: ٢٣. ١٨ × ١٠ سم.

(٢٢)

الأمالى = مجالس الشيخ الصدوق. (حديث - عربي)
لمحمد بن علي بن بابويه القمي (٣٨١ هـ).

نسخة من بداية الكتاب إلى اواخر المجلس ٩٧، ناقصة الآخر، كتبت بقلم نسخي، وهي من موقوفات المدرسة السميعة. كتبت العناوين بالشنجرف. الورق سپاهاني. القطع: وزيري.

عدد السطور: ٢١. ١٧ × ١١ سم.

(٢٣)

الانتصار. (فقه - عربي)

للسيد المرتضى (٤٣٦ هـ).

وهي في منفردات الإمامية، وقد كتبه لعميد الدين الوزير.

نسخة كتبت بقلم نسخي أوقفها الميرزا بابا السبزواري على

هذه المدرسة في ٢٩ شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ كتبت العناوين

والعلامات باللون الأحمر.

عدد السطور: ١٧. ١٦ × ٨/٥ سم.

(٢٤)

إيضاح الفوائد في شرح مشكلات القواعد. (فقه - عربي)

الأصل لأبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر العلامة الحلبي، والشرح لولده

فخر المحققين محمد بن الحسن بن يوسف بن المطهر الحلبي (٧٧١ هـ) وقد كتبه بأمر

والده العلامة.

وهو من أمّهات الكتب الفقهية الاستدلالية.

نسخه كتبت بقلم نسخي، أوقفها الملاً عبد السميع على طلبة

المدرسة السميكية بخراسان. كتبت العناوين بالشنجرف. الورق

سياهاني. القطع: رحلي. الورق: ٣٦٩.

عدد السطور: ٢٩. ٢١/٥ × ١٠/٥ سم.

(٢٥)

البهجة المرضية في شرح الألفية = السيوطي. (نحو - عربي)
لجلال الدين عبد الرحمن بن كمال بن أبي بكر الخضير السيوطي (٩١١ هـ).
نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد مهدي بن محمد صالح،
فرغ منها في الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٠٤ هـ. وقد
أوقف الملامراد علي من أهالي طهران هذه النسخة على هذه المدرسة
في شوال سنة ١٣٠٤ هـ. كتبت العناوين والعلامات باللون الأحمر.
القطع : رقعي.

عدد السطور: ١٧. ١٣ × ٧ سم.

(٢٦)

نسخة ثانية من الكتاب، كتبت بقلم نسخي، نسخت في شوال
سنة ١٢٣٧ هـ. الورق فرنجي. كتبت حركات الأبيات باللون
الأحمر.

عدد السطور: ١٥. ١٤ × ٩ سم.

(٢٧)

نسخة ثالثة من الكتاب، كتبت بقلم نسخي نسخها حسن بن
اللامر محمد خاني في رجب سنة ١٢٦٨ هـ، وقد أوقفها محمد حسن
صدر الحفاظ في ذي الحجة سنة ١٢٨٥ هـ.
عدد السطور: ١٦. ١٥ × ١٠ سم.

(٢٨)

نسخة رابعة من الكتاب، كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد تقي
ابن الملا محمد العامري الفيروزآبادي. كتبت العناوين والعلامات
بالخط الأحمر. الورق فرنجي. القطع: ١٧ × ١٠ سم .
عدد السطور: ١٦. ١٢ × ٥/٥ سم.

(٢٩)

نسخة خامسة من الكتاب لم يتمها الناسخ، كتبت بقلم نسخي.
عدد السطور: ١٥.

(٣٠)

تبصرة المتعلمين لأحكام الدين.
(فقه - عربي)
للعلامة الحلّي الحسن بن يوسف بن المطهر الحلّي (٧٢٦ هـ).
نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبت عناوينها بالشنجرف. الورق
سياهاني، القطع: ربعي.
عدد السطور: ١٤. ١١/٥ × ٨/٥ سم.

(٣١)

التيبان في إعراب القرآن.
(تفسير - عربي)
لعبد الله بن حسين بن عبدالله العكبري المعروف بأبي البقاء النحوي
الرازي (٦١٦ هـ).
نسخة ناقصة الأول، كتبت بقلم النستعليق، فرغ منها يوم
الثلاثاء الثاني عشر من ذي القعدة سنة ١١٧٨ هـ، وهي وقف على

المدرسة السميعة. كتبت الآيات و« قوله تعالى» بالشنجرف. الورق

نوع من الترمة. القطع : رحلي.

عدد السطور: ٣١. ٢٢ × ١١ سم.

(٣٢)

التجزئة والتركيب. (صرف ونحو - عربي)

تأليف: ؟.

نسخة مبتورة الأول، كتبت بقلم نسخي، الورق فرنجي،

القطع: مستطيل.

عدد السطور: ٣٠. ١٨ × ٩ سم.

(٣٣)

تحرير الأحكام الشرعية على مذهب الإمامية. (فقه - عربي)

لجمال الدين أبي منصور الحسن بن الشيخ سديد الدين يوسف بن المطهر

الحلي (٧٢٦ هـ).

وقد فرغ من تأليف الكتاب ليلة الثلاثاء العاشر من ربيع الأول سنة ٦٩٠ هـ.

والكتاب في جزئين من بداية الطهارة إلى آخر كتاب النكاح.

نسخة قديمة كتبت بقلم نسخي، كتبها حسين سليمي فرغ منها

يوم الأحد التاسع من ربيع الآخر سنة ٧٤٠ هـ، كتبها بطلب من

الشيخ جمال الدين أحمد بن الشهاب محمد بن أبي عبد الله

الأسدي، وقد نسخت هذه النسخة بعد خمسين سنة من تأليف

الكتاب، وقد أوقفها الميرزا جعفر الحسيني الملقب بالميرزا بابا

السبزواري على هذه المدرسة في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ. كتبت

العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق سمرقندي. القطع:

وزيرى.

عدد السطور: ٢٣. ١٩/٥ × ١٣/٥ سم.

(٣٤)

نسخة ثانية مبتورة الأعلى كتبت بقلم النستعليق، فرغ منها في محرم سنة ٩٦٠ هـ، والورقة قبل الأخيرة أحدث خطأً وبها أثر قليل للرطوبة. كتبت جملة من العناوين والعلامات بالشنجرف، القطع: وزيرى. الورق: ٣٣٨.

عدد السطور: ٢٢. ١٨ × ١٢ سم.

(٣٥)

نسخة ثالثة من الكتاب، من كتاب النكاح إلى الأخير، كتبت بقلم النستعليق وبعضها بخط مغاير، كتبها الحاج محمد أفضل الواعظ ولد تاج الدين حسن الشريف، فرغ من كتابة الجزء الثالث - وهو من النكاح إلى آخر الأطعمة والأشربة - يوم الجمعة ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ ومن كتابة الجزء الأخير في الثاني من جمادى الآخرة سنة ١٠٤٤ هـ، وقد أوقف الملاء عبد السميع هذه النسخة على هذه المدرسة. كتبت جملة من العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق سپاهاني مرّم. القطع: وزيرى.

عدد السطور: ٢٣. ١٧ × ١١ سم.

(٣٦)

نسخة رابعة من الكتاب، من البداية إلى أول النكاح، كتبت بقلم نسخي، أوقفها الملاء عبد السميع السبزواري على هذه المدرسة.

كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق سپاهاني. القطع:
رحلي.

عدد السطور: ٢٩. ٢١/٥ × ١٠/٥ سم.

(٣٧)

تحرير القواعد المنطقية = شرح الشمسية. (منطق - عربي)
لنجم الدين عمر بن علي القزويني الذي كتب كتاباً في المنطق سمّاه بالشمسية،
وشرحه قطب الدين محمد بن محمد البوهي الرازي (٧٦٦ هـ) والشرح هو هذه
النسخة التي بين يديك.

نسخة ناقصة الأول كتبت بقلم نسخي، فرغ منها يوم ٢٤ صفر
سنة ٩٧٩ هـ، وهي من موقوفات هذه المدرسة. الورق سپاهاني.
القطع: ١٧ × ٩ سم.

عدد السطور: ١٨. ١١ × ٤ سم.

(٣٨)

نسخة ثانية من الكتاب، كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد بن علي
ابن عبد الله بن محمد علي، نسخها سنة ١٢٢٧ هـ بخراسان. كتبت
جملة من العناوين باللون الأحمر.

عدد السطور: ١٦. ١٢/٥ × ٧ سم.

(٣٩)

نسخة ثالثة من الكتاب لم يتمها الناسخ، كتبت بقلم
النستعليق. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق
أصفهاني. القطع: ٢٥ × ١٤ سم.

عدد السطور: ٢٣ . ١٦/٥ × ٨ سم.

(٤٠)

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب = تركيب خالد
للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى (٩٠٥ هـ)
فرغ من تأليفه يوم الاثنين ٢٧ شهر رمضان سنة ٨٨٦ هـ.

نسخة كتبت بقلم نسخي بخط أكبر بن محمد بني الرازي
القوشخانه أي، وبعض صفحاتها مغايرة الخط وقد أوقف محمد حسن
صدر الحفاظ هذه النسخة مع عدة كتب على هذه المدرسة في الرابع
من ذي الحجة سنة ١٢٨٥ هـ. كتبت بعض العلامات باللون الأحمر.
الورق فرنجي. القطع: ١٨/٥ × ١٢ سم.

عدد السطور: ١٢ و ١٥ . ١٢ × ٦/٥ سم.

(٤١)

نسخة ثانية من الكتاب مبتورة الأول، كتبت بقلم نسخي، فرغ
منها يوم الأحد ١١ ذي القعدة سنة ١٢٤٦، أوقفها الميرزا محمد
الرضوي في نفس السنة، وقد رمت النسخة. كتبت العناوين
والعلامات باللون الأحمر . الورق فرنجي.
عدد السطور: ٢٠.

(٤٢)

نسخة ثالثة من الكتاب، كتبت بقلم نسخي، كتبت العناوين
والعلامات باللون الأحمر. القطع: رقعي مستطيل.
عدد السطور: ٢٢ . ١٩/٥ × ٧/٥ سم.

(٤٣)

التصريح بمضمون التوضيح. (نحو - عربي)

لخالء بن عبءالله الأزهرى (٩٠٥ هـ).

نسخة كتبت بقلم النستعللى؁ كتبت العلامات بالشنجرف .

القطع: وزىرى. الورق: ٢٩٠ .

عءء السطور: ٢١ . ١٧ × ١٠ سم.

(٤٤)

نسخة ثانية من الكتاب لم ىتمها الناسخ كتبت بقلم نسخى وقء

أوقفها الحاج الملاء على الواعظ وقفأ عامأ سنة ١٢٦٩ هـ. القطع.

رحلى.

عءء السطور: ٢٧ . ٢٣/٥ × ١٣ سم.

(٤٥)

نسخة ثالثة من الكتاب ناقصة الأعلى والأسفل؁ كتبت بقلم

نسخى كتبت العناوین والعلامات باللون الأحمر. الورق والمخطأ

هنءى.

عءء السطور: ٢٥ . ١٥ × ٩/٥ سم.

(٤٦)

نسخة رابعة من الكتاب من البءاءة إلى باب التملز؁ ناقصة

الأعلى والأسفل؁ كتبت بقلم النستعللى بطرلقة تركل؁ وثلت

النسخة بمخطأ مفاىر. كتب المتن بالشنجرف. الورق سمرقنءى.

عدد السطور: ٢٣.

(٤٧)

أنوار التنزيل وأسرار التأويل. (تفسير - عربي)

لناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي (٦٨٥ هـ).

نسخة تشتمل على الجزء الأول من البداية إلى أواخر سورة
الإسراء كتبت بقلم نسخي، أوقفها الحاج محمد كاظم الهمداني على
عموم طلاب مشهد في ربيع الأول سنة ١٢٩١ هـ. كتبت علامات
الآيات بالشنجرف. الورق أصفهاني. القطع: ٢٤ × ١٨ سم.
عدد السطور: ١٩. ١٦ × ٩ سم.

(٤٨)

تفسير جامع البيان في تفسير القرآن. (تفسير - عربي)

لمعين الدين الصفوي محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله الحسيني
الحسيني الصفوي (٩٠٦ أو ٨٩٢ هـ) وهو من أهالي (أيج) من توابع شيراز.
نسخة من سورة الحمد إلى آخر القرآن عدا الورقتين الأولى
والأخيرة، فهما مبتورتان، كتبت بقلم نسخي، وقد أضرت بها الأرضة
قليلاً. كُتبت الآيات بالشنجرف. الورق ترمة. القطع: ٢٤ × ١٥ سم.
عدد السطور: ٢٣. ١٧ × ٧/٥ سم.

(٤٩)

تفسير جوامع الجامع. (تفسير - عربي)

لأمين الإسلام أبي علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي (٥٥٢ أو ٥٤٨ هـ).
نسخة من سورة محمد صلى الله عليه وآله وسلم إلى آخر القرآن،

سقطت الورقة الأخيرة فقط كتبت بقلم نسخي، كتبت العناوين
والعلامات باللون الأحمر. الورق فرنجي. القطع: ربعي.
عدد السطور: ١٣. ١٢/٥ × ٦/٥ سم.

(٥٠)

نسخة ثانية من الكتاب، من البداية إلى سورة الرعد، لم يتمها
الكاتب، وهي مبتورة الورقة الأولى كتبت بقلم نسخي . والنسخة
من موقوفات المدرسة السميكية. كتبت الآيات بالشنجرف. الورق
ترمة. القطع: وزيري.
عدد السطور: ١٩. ١٧/٥ × ٩/٥ سم.

(٥١)

تفسير الوجيز.
(تفسير - عربي)
لمحمد ظهير بن محمد المعصوم الأصفهاني.
فرغ منها ليلة الجمعة ٢٠ شهر رمضان سنة ١١١١ هـ بمدينة مشهد المقدسة،
وكتب داخل الكتاب وبخط مغاير (تفسير زهير)
نسخة كتبت بقلم نسخي، سقطت ورقتها الأولى، وهي تشمل
النصف الأول من القرآن، كتبت العناوين والعلامات باللون
الأحمر، وبها أثر قليل للرطوبة.
عدد السطور: ٢٠. ١٣/٥ × ٨ سم.

(٥٢)

تفسير الصافي. الجزء الثاني.
(تفسير - عربي)
للملا محسن الفيض الكاشاني (١٠٩١ هـ).

نسخة من أول سورة الكهف إلى آخر القرآن، كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد طاهر بن أبي طالب السبزواري، فرغ منها في شوال سنة ١٠٩٩هـ، وقد قرأها الكاتب وصححها عند الأستاذ عبد الله بن آقا جعفر الأصفهاني، وقد أوقفها مع ٦٦ كتاباً آخر الحاج محمد مهدي السبزواري في ٢٢ ربيع الثاني سنة ١١٢٠. كتبت علامات الآيات باللون الأحمر. الورق سپاهاني . القطع: رحلي. الورق: ٣٠٩.

عدد السطور: ٢٨ . ٢١ × ١٢ سم.

(٥٣)

نسخة ثانية من الكتاب، تحتوي على الجزء الأول ناقصة البداية كتبت بقلم نسخي، فرغ منها يوم الجمعة سنة ١٢٣٧هـ، كتبت العناوين وعلامات الآيات باللون الأحمر. القطع : وزيري. عدد السطور: ٢٠ . ١٦ × ٩/٥ سم.

(٥٤)

(تفسير - فارسي)

تفسير.

النسخة مبتورة الأعلى والأسفل، كتبت بقلم نسخي ويبدو أن المفسر كان ماتريدياً، وأنها نسخت في القرن العاشر الهجري وبها أثر الأرضة. كتبت الآيات باللون الأحمر. القطع : رحلي. الورق: ٤٧٠.

عدد السطور: ٣٥ . ٢٣ × ١٧/٥ سم.

(٥٥)

تفسير الشريف اللاهيجي. (تفسير - فارسي)

لبهاء الدين محمد بن الشيخ علي الشريف اللاهيجي.

نسخة كتبت بقلم النستعليق. المجلد الثاني من أول سورة
الكهف إلى آخر القرآن، وكتبت الصفحة الأولى بخط مغاير، أوقفها
الملا عبد السميع على هذه المدرسة كتبت العناوين وعلامات الآيات
والجداول بالشنجرف. القطع: رحلي.

عدد السطور: ٢١. ٢٣/٥ × ١٢ سم.

(٥٦)

تفسير الكشاف. (تفسير - عربي)

لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري (٥٣٨ هـ).

نسخة كتبت بقلم نسخي فرغ منها في ٢٥ جمادى الآخرة سنة
٩٩٦ هـ، جاء في آخرها «نصر من الله وفتح قريب» وفي الصفحة
الأولى تعليقة بخط أبي القاسم بن نور الدين محمد الحسيني
البخاري مؤرخة بتاريخ ١٠٣٠ هـ، وفيها أنه كتبها ببلدة دار الخلافة
(أكراه) في أول أيام حكومة أبي المظفر. وفي أول النسخة لوحة مذهبة
كتب عليها اسم الكتاب بقلم أبيض. كتبت الآيات بالشنجرف.
الصفحات مجدولة بالشنجرف والأزرق. الورق سمرقندي، وقد
أضرّت بها الأرضة قليلاً. القطع: رحلي.

عدد السطور: ٣١. ١٩ × ١١ سم.

(٥٧)

نسخة ثانية من الكتاب، من سورة مريم إلى آخر القرآن، نسخت عن النسخة المنقولة عن نسخة المؤلف، كتبت بقلم نسخي وهي مكتوبة في القرن ١١ - ١٢هـ، كتبت آيات القرآن على الهامش، وفي الصفحة الأولى تعلية بخط الشيخ محمد رحيم مجتهد خراسان، كما أضيفت إلى بداية هذه النسخة سورة الكهف من تفسير الملاء فتح الله الكاشي. أوقف الميرزا بابا السبزواري هذه النسخة على هذه المدرسة في شوال سنة ١٢٩٣هـ، كتبت عناوين السور بالشنجرف. الورق أصفهاني. القطع: ٢٥ × ١٩ سم. عدد السطور: ١٩. ١٩ × ١١ سم.

(٥٨)

نسخة ثالثة من الكتاب ، من سورة مريم إلى آخر القرآن، كتبت بقلم نسخي. جاء في صفحة منها أنها مُلكت في صفر سنة ١١٦٤هـ ببلدة بلخ ، وفي نفس الصفحة أنها اشترت في السادس من رجب سنة ١٠١٢هـ ببلدة همداباد بلخ. النسخة مبتورة الورقة الأخيرة وأصلحت بعض صفحاتها وبيعها الآخر أثر أرضة. كتبت الآيات وجداول الصفحات بالشنجرف.الورق سمرقندي. القطع: رحلي.

عدد السطور: ٣٢. ١٨/٥ × ١١ سم.

(٥٩)

نسخة رابعة من الكتاب ناقصة الآخر، وهي تحتوي على الجزء

الثاني من التفسير، كتبت بقلم نسخي وهي من موقوفات المدرسة
السميعية. الورق سپاهاني. القطع: ٢٣ × ١٦/٥ سم. الورق: ٢٠٥.
عدد السطور: ٢٣. ١٧ × ١٠/٥ سم.

(٦٠)

نسخة خامسة من الكتاب، من البداية إلى بعض سورة الأنعام.
كتبت بقلم النستعليق، أوقفها المولى عبد السميع على هذه المدرسة.
كتبت علامات الآيات بالشنجرف. القطع: رحلي.
عدد السطور: ١٩ و ١٧. ٢٠ × ١٧ سم.

(٦١)

تفسير مجمع البيان لعلوم القرآن. (تفسير - عربي)
لأمين الإسلام الفضل بن الحسن الطبرسي (٥٤٨ هـ).
نسخة من البداية إلى آخر سورة المائدة، كتبت بقلم نسخي،
كتبها سلطان مراد بن محمد جعفر البجستاني، فرغ منها يوم
الأربعاء الثالث عشر من ذي الحجة سنة ١٠٤٢ هـ، وعلى هوامش
بعض الصفحات «بلغ المقابلة» وقد أوقفها محمد حسين المشهدي
بأمر من فخر النساء على طلاب مدينة مشهد في سنة ١١٢٠ هـ.
كتبت العناوين وعلامات الآيات بالشنجرف. القطع: رحلي.
عدد السطور: ٣١. ٢٩ × ١٥/٥ سم

(٦٢)

نسخة ثانية من سورة آل عمران إلى آخر سورة المائدة، كتبت
بقلم نسخي. الورق فرنجي.

عدد السطور: ٢٤. ١٨/٥ × ١٢/٥ سم.

(٦٣)

تقريرات أصول الفقه. (أصول - عربي)

جمعها الميرزا بابا السبزواري تقريراً لأبحاث الشيخ مرتضى الأنصاري.

نسخة كتبت بقلم النستعليق، أوقفها جامع التقريرات الميرزا

بابا السبزواري على هذه المدرسة في شهر رمضان ١٢٩٣هـ. الورق

فرنجي.

عدد السطور: مختلف.

(٦٤)

تقريرات في الأصول. (أصول - عربي)

نسخة كتبت بقلم نسخي، وعلى بعض الهوامش توقيع «محمد

علي».

عدد السطور: مختلف.

(٦٥)

تقريرات في الفقه الاستدلالي. (فقه - عربي)

نسخة تحتوي على مبحث البيع، كتبت بقلم النستعليق، أوقفها

الشيخ رجب علي المجتهد البجنوردي في محرّم سنة ١٣٤٠.

عدد السطور: ٢١. ١٧ × ١٣/٥ سم.

(٦٦)

تقريرات الأصول. (أصول - عربي)
وهي مطالب تحت عنوان «مصباح ومفتاح» ووردت فيها آراء للسيد الطباطبائي
والمحقق الشريف والسيد المرتضى والمحقق القمي وصاحب الجواهر.
نسخة كتبت بقلم نسخي ونستعليق. الورق فرنجي.
عدد السطور: مختلف.

(٦٧)

تقريرات. (فقه - عربي)
تقريرات أستاذ جمعها تلميذه ويظن أنه الميرزا بابا السبزواري.
نسخة كتبت بقلم النستعليق يشبه خطها خط الميرزا بابا
السبزواري وهو الذي أوقفها في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ.
عدد السطور: مختلف.

(٦٨)

تلخيص الأقوال في تحقيق أحوال الرجال = رجال الوسيط. (رجال - عربي)
للميرزا محمد بن علي الاسترابادي.
فرغ منه يوم العاشر من جمادى الآخرة سنة ٩٨٧ هـ.
نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد يوسف الطالقاني في سلخ
جمادى الآخرة سنة ١٠٧٢ هـ، وقد أضيف إلى آخرها عدة أوراق
بخط مغاير ذكر فيها مشيخة ابن بابويه نقلاً عن «كتاب من لا
يحضره الفقيه». كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق
سپاهاني.

عدد السطور: ١٦. $١٦/٥ \times ٦/٥$ سم.

(٦٩)

تلخيص الشافي.
(كلام - عربي)
لشيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ).

نسخة تشمل الجزء الأول والثاني ناقصة ورقة أو ورقتان من
الآخر، كتبت بقلم نسخي، فرغ منها سلخ شهر رمضان سنة
١١٠٧ هـ، وقد أوقفها الميرزا بابا السبزواري على هذه المدرسة في
شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ، كتبت العناوين بالشنجرف. الورق
أصفهاني. القطع: ٢٤×١٧ سم.

عدد السطور: ٢٣. $١٧/٥ \times ٩$ سم.

(٧٠)

التلويح إلى كشف حقائق التنقيح.
(أصول - عربي)
الأصل لعبد الله صدر الشريعة (٧٤٧ أو ٧٤٥ هـ) وهذا الشرح للملا سعد
التفتازاني (٧٩١ أو ٧٩٣ هـ) فرغ منه صبيحة يوم الاثنين ٢٩ ذي القعدة سنة ٧٥٨ هـ.

نسخة كتبت بقلم المستعليق فرغ منها يوم الثلاثاء في صفر سنة
١٠٠٦ هـ، وهي مصححة ومقابلة على النسخة المعقولة عن نسخة
المصنف، وعلى الصفحة الأخيرة تملك بخط يحيى بن الشيخ كرم الله
مفتي بلدة سيالكوت، وبعض صفحاتها مغايرة الخط، وقد أوقفها
الملا عبد السميع على هذه المدرسة. كتبت العناوين والعلامات
باللون الأحمر.

عدد السطور: ٢٨. $١٨/٥ \times ٩$ سم.

(٧١)

التنقيح الرائع لمختصر الشرائع. (فقه - عربي)
وهو شرح كتبه الفاضل مقدار بن عبدالله السيوري على كتاب «النافع في مختصر الشرائع» للمحقق الحلّي نجم الدين جعفر بن سعيد، فرغ من تأليفه في التاسع من ربيع الثاني سنة ٨٠٨هـ.

نسخة مصحّحة كتبت بقلم نسخي ، وقد أوقفها الملاً
عبد السميع على المدرسة السميعة، كتبت العناوين بالشنجرف.
القطع : رحلي.

عدد السطور: ٣١ . ٢٢ × ١٠/٥ سم.

(٧٢)

تنقيح المقاصد الأصولية في شرح ملخص الفوائد الحائرة. (أصول - عربي)
لمحمد حسن بن الحاج معصوم القزويني المعروف بالحاج محمد حسن الأصولي
(١٢٣٠هـ).

نسخة كتبت بقلم النستعليق، أوقفها كربلائي قربان علي يوم
الخميس ١٤ صفر سنة ١٢٧٧هـ. القطع : وزيري.

عدد السطور ١٩ و ٢٢ . ١٦/٥ × ١١/٥ سم.

(٧٣)

توحيد المفضل. (حديث - عربي)
للمفضل بن عمر الجعفي الكوفي (١٤٨هـ) أملاه عليه الإمام جعفر الصادق
عليه السلام.

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد علي الدرودي، والنسخة

جزء من ستة وأربعين كتاباً أوقفها الملاً محمد علي الدرودي على هذه
المدرسة سنة ١٢٦٢هـ. القطع: جيبى.
عدد السطور: ١٥. ٦ × ١٢/٥ سم.

(٧٤)

التوضيح في حلّ غوامض التنقيح.
(أصول - عربي)
لعبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة، المعروف بصدر الشريعة، والكتاب شرح
لتنقيح الأصول لنفس المؤلف.

نسخة كتبت بقلم المستعلى، فرغ منها في العاشر من صفر سنة
٩٧٤ بدلى، وبها أثر أرضة، وعليها أختام لمقصود علي بن حسين علي
وآخرين، وتلك لزين الدين محمد بن أبي نصر سنة ٩٩١هـ، كتبت
العناوين بالشنجرف. القطع: مصري. الورق: ١٦٤.
عدد السطور: ٢٣. ٩ × ١٨ سم.

(٧٥)

تهذيب الأحكام.
(حديث - عربي)
لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ).
نسخة تبدأ من الطهارة إلى الزكاة، كتبت بقلم نسخي، فرغ منها
يوم الخميس ١٧ رجب سنة ١٠١٣هـ، كتبت العناوين باللون الأحمر.
الورق أصفهاني. القطع: وزيري.
عدد السطور: ٢١. ١١ × ١٨/٥ سم.

(٧٦)

نسخة ثانية من الكتاب مبتورة الأول، تبدأ من أواخر الزكاة إلى

آخر المكاسب، كتبت بقلم نسخي، كتبها مرتضى بن جمال الدين الحسيني، فرغ منها في أواخر ذي القعدة سنة ١٠٤٥ هـ ببلدة قم، وأوقفت على المدرسة السميعة سنة ١٣١٣ هـ. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق أصفهاني. القطع: مصري. الورق: ٣٧٧.

عدد السطور: ٢٠. ١٦/٥ × ٩ سم.

(٧٧)

نسخة ثالثة من الكتاب، من كتاب المزار إلى آخر كتاب الديات، وفيها لوحة فنية زخرفت باللازورد، ورسم على هامش الصفحتين الأولين مزهريات وورود مذهبة، وبين سطور هاتين الصفحتين مذهب، والصفحات بمجدولة بالذهب والأسود واللازورد، وقد تملك هذه النسخة محمد المازندراني سنة ١٠٧٣ هـ، وتملكها محمد الأصفهاني سنة ١٠٨٢ هـ وأوقفها على المدرسة السميعة المرحوم عبد السميع السبزواري. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق ترمة. القطع: رحلي.

عدد السطور: ٢٥. ٢٠/٥ × ١١ سم.

(٧٨)

نسخة رابعة من الكتاب، من كتاب الزكاة إلى آخر الحج، كتبت بقلم نسخي، كتبها شمس الدين محمد بن الحسن الجامعي العاملي، فرغ منها سنة ١٠٧٤ هـ، صفحاتها بمجدولة بالذهب والحبر الأسود واللازورد، وعلى صفحتها الأولى لوحة فنية زُخرف جانب منها ورسمت على حواشي الصفحتين الأولين مزهريات وورود مذهبة.

كما دُهب بين سطور هاتين الصفحتين، وقد أوقفها المولى عبد السميع السبزواري على المدرسة السميعة. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق ترمة . القطع : رحلي.

عدد السطور: ٢٥ . $٢٢/٥ \times ١٠/٥$ سم.

(٧٩)

نسخة خامسة من الكتاب، من الصيد والذباحة إلى الأخير، كتبت بقلم نسخي كتبها نجف علي بن سلمان، فرغ منها يوم الاثنين الحادي عشر من شوال سنة ١٠٨٦هـ. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق ترمة. القطع: وزيري.

عدد السطور: ٢٣ . $١٧ \times ٥ / ١٠$ سم.

(٨٠)

نسخة سادسة من الكتاب، من الزكاة إلى آخر الجهاد، كتبت بقلم نسخي كتبها محمد فاضل بن محمد مهدي المشهدي، فرغ منها سنة ١٠٩٢هـ، وفرغ محمد حسن بن محمد علي من مقابلتها يوم الاثنين العشرين من محرم الحرام سنة ١١٧٤هـ، وقد أوقفها الحاج محمد مهدي خادم الروضة الرضوية وقفاً عاماً في رجب سنة ١١٢١هـ. كتبت العناوين والعلامات باللون الأحمر. الورق سپاهاني. القطع : مصري.

عدد السطور: ٢١ . ١٧×١١ سم.

(٨١)

نسخة سابعة من الكتاب، من الطهارة إلى آخر الصلاة، مبتورة

الصفحة الأولى كتبت بقلم الستعليق، وقابلها محمد قاسم بن
حكيم غلام علي ، وأوقفها الشيخ محمد رحيم على المدرسة السميعة
في شهر رمضان سنة ١٢٩٣هـ. القطع : مصري. الورق: ٣١٧.
عدد السطور: ٢٣. ١٧ × ١٠/٥ سم.

(٨٢)

سسخة ثامنة من الكتاب، من أوائل الطهارة إلى أواخر الحج
مبتورة الأعلى والأسفل وهي مصححة ومقابلة، كتبت بقلم نسخي،
ورممت بعض أوراقها وقد أوقفها الملاً عبدالله القايني على المدرسة
السميعة سنة ١٢٧٥هـ كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف.
القطع: رحلي.
عدد السطور: ٢٧. ٢١ × ١١ سم.

(٨٣)

جامع السعادات.
للمولى مهدي بن أبي ذرّ النراقي.
فرغ من تأليفه سلخ ذي القعدة سنة ١١٩٦هـ.
نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها إسماعيل المقيم في كوه ميش
بطلب من الملاً عبدالله الساكن في شيروان، وفرغ منها في العشرين
من ذي الحجة سنة ١٢٦٣هـ. الورق فرنجي. القطع : رحلي.
عدد السطور: ٢٧. ٢٢ × ١٤ سم.

(٨٤)

جامع المقاصد في شرح القواعد.
(فقه - عربي)
للشيخ علي بن حسين بن عبد العالي الكركي (٩٤٠ هـ).
وهو شرح كتبه على قواعد العلامة الحلّي.

نسخة تشمل الجزء الأول، كتبت بقلم نسخي كتبها عبدالله بن علي بن سيف الصيمري، فرغ منها في الخامس والعشرين من رجب سنة ٩٣٤ هـ بمدينة النجف الأشرف، وهذه النسخة مقابلة مع نسخة المؤلف في رجب سنة ٩٣٤ هـ. كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق ترمه.

عدد السطور: ٢٢. ١٦ × ٨/٥ سم.

(٨٥)

نسخة ثانية من الكتاب، وهي الجزء الثالث منه، كتبت بقلم المستعليق، كتبها عبد الجبار الاسترابادي وعلى أولها وآخرها تملك بخط وختم يوسف النجفي مؤرخ سنة ١٠١١ هـ بمدينة مشهد. وهذه النسخة جزء من خمسمائة كتاب أوقفها الشيخ محمد باقر المدرّس على هذه المدرسة. الورق ترمه. القطع: وزير.

عدد السطور: ٢٧. ١٨ × ١١ سم.

(٨٦)

نسخة ثالثة من الكتاب، وهي الجزء الأول منه، كتبت بقلم نسخي وقوبلت سنة ١٠٩٥ هـ، وأوقفها الميرزا بابا السبزواري في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ كتبت عناوين «قوله» بالشنجرف.

الورق ترمه. القطع: مصري.

عدد السطور: ٢٥. ١٧/٥ × ١٠ سم.

(٨٧)

نسخة رابعة من الكتاب، من الإقرار إلى آخر الوصية مبتورة
الأول، كتبت بقلم نسخي، أوقفت على هذه المدرسة في شهر رمضان
سنة ١٢٩٣ هـ. الورق فرنجي. القطع: ٢٦/٥ × ١٧/٥ سم.
عدد السطور: ٢٠. ١٧/٥ × ٩/٥ سم.

(٨٨)

نسخة خامسة من الكتاب، من الحج إلى الشفعة، كتبت بقلم
نسخي أوقفها الميرزا بابا السبزواري، كتبت عناوين «قوله»
بالشجرف. الورق ترمه. القطع: وزيرى.
عدد السطور: ٢٥. ١٧ × ١٠ سم.

(٨٩)

جلاء العيون.
للعلامة محمد باقر بن محمد تقي المجلسي (١١١١ هـ). ألفه بطلب من الشاه
سليمان الصفوي.

نسخة كتبت بقلم نسخي لم يلاحظ عليها أثر وقف. كتبت
العناوين والعلامات بالشجرف. القطع: ٢٤ × ١٨ سم.
عدد السطور: ١٩. ١٦/٥ × ١٢ سم.

(٩٠)

جمال القراء وكمال الإقراء.
(علوم قرآن - عربي)
لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي (٦٤٣ هـ).
وهذا الكتاب يشتمل على العلوم القرآنية كالقراءات والتجويد، والناسخ
والمنسوخ، والوقف والابتداء، و.....

نسخة كتبت بقلم نسخي، والصفحتان الأوليان مجدولة بالذهب
والشنجرف واللازورد والعنوان مذهب. وبها أثر أرضة. أوقفها الملا
عبد السميع على هذه المدرسة. كتبت العناوين بالشنجرف. الورق
ترمة.

عدد السطور: ٢١. ١٤ × ٨ سم.

(٩١)

جُنة الأمان الواقية وجُنة الإيمان الباقية = مصباح الكفعمي. (أدعية - عربي)
للشيخ إبراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح (٩٠٥ هـ).
نسخة كتبت بقلم نسخي معرب، فرغ منها في حرّم سنة
١٠٨٧ هـ وبها أثر رطوبة وأوقفها الآقا زين الدين الخادم في الثاني
من رجب سنة ١١٦٦ هـ. كتبت العناوين بالشنجرف ورمت
بعض صفحاتها. القطع: ٢٩ × ١٨ سم.
عدد السطور: ٣١. ٢٣/٥ × ١٨ سم.

(٩٢)

جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام.
(فقه - عربي)
للشيخ محمد حسن بن محمد باقر النجفي الأصفهاني (١٢٦٨ هـ).

وهذا الكتاب شرح لكتاب «شرائع الإسلام» للمحقق الحلّي.

نسخة تحتوي على فصل الجهاد، كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد
ابن كربلائي حسن خبابدي، فرغ منها في ١١ ربيع الاول سنة
١٢٦١هـ. الورق فرنجي.

عدد السطور: ٢١. ١٥ × ١٠ سم.

(٩٣)

نسخة ثانية من الكتاب تشتمل على كتاب الحج، كتبها محمد
إبراهيم الهمداني سنة ١٢٦٤هـ، كتبت العناوين والعلامات باللون
الأحمر. الورق فرنجي. القطع : وزيري مستطيل.
عدد السطور: ٢٥. ١٩ × ٩ سم.

(٩٤)

نسخة ثالثة من الكتاب، من كتاب العتق إلى آخر اللقطة،
كتبت بقلم نسخي وفي آخرها «بلغ مقابلة بحسب الجهد والطاقة
على مبيضة المصنف دام علاه» وقد أوقفها الميرزا جعفر الحسيني
الملقب بالميرزا بابا السبزواري على المدرسة السميكية سنة ١٢٩٣هـ.
الورق فرنجي. القطع : رحلي.
عدد السطور: ٢٩. ٢١ × ١٢/٥ سم.

(٩٥)

نسخة رابعة من الكتاب مبتورة الأول، تحتوي على كتاب
الصلاة، كتبت بقلم نسخي ، أوقفها الميرزا جعفر الحسيني الملقب
بالميرزا بابا السبزواري على المدرسة السميكية في شهر رمضان سنة

١٢٩٣هـ، كتبت العناوين بالشنجرف. الورق فرنجي. القطع: رحلي.

عدد السطور: ٢٩. ١٢/٥ × ١٢ سم.

(٩٦)

نسخة خامسة من الكتاب، من المتاجر إلى بيع الحيوان، كتبت بقلم نسخي، أوقفها الميرزا بابا السبزواري على هذه المدرسة في التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٣هـ، كتبت العناوين والعلامات باللون الأحمر. الورق فرنجي.

عدد السطور: ٢٣. ١٥ × ٩ سم.

(٩٧)

نسخة سادسة من الكتاب، تحتوي على كتاب الطهارة، كتبت بقلم نسخي، أوقفها الميرزا بابا السبزواري على هذه المدرسة في ذي الحجة سنة ١٢٩٧هـ. الورق فرنجي. القطع: ٢١ × ١٥ سم.

عدد السطور: ٢٤. ١٥/٥ × ١٠ سم.

(٩٨)

نسخة سابعة من الكتاب، تحتوي على الجزء الأول من كتاب الطهارة، كتبت بقلم نسخي بأمر من الآخوند الملاً كاظم الهمداني المشهدي، وأوقفت وقفاً عاماً ولم يكتب اسم الواقف. الورق فرنجي. القطع: رحلي.

عدد السطور: ٣٣. ٢٣ × ١١/٥ سم.

(٩٩)

نسخة ثامنة من الكتاب، تحتوي على كتاب الزكاة والخمس ،
كتبت بقلم نسخي، أوقفها الميرزا بابا السبزواري. الورق فرنجي.
عدد السطور: ٢١. ١٦ × ٩/٥ سم.

(١٠٠)

حاشية إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان. (فقه - عربي)
الأصل لجمال الدين الحسن بن يوسف (٧٢٦ هـ) وهو كتاب جامع في الفقه،
وكتبت عليه شروح وحواشٍ كثيرة من جملتها هذا الشرح، وهو للشيخ ظهير الدين
علي بن يوسف بن عبد الجليل النيلي، تلميذ فخر المحققين ولد العلامة، وأستاذ أحمد
ابن فهد الحلّي، وقد كتبه في سنة ٧٧٧ هـ.
أوله: «بسملة. الحمد لله العظيم الشأن، القديم الإحسان، والصلاة على رسوله
سيدنا محمد المبعوث بأشرف الأديان، وآله....
وبعد: فهذه حواشٍ على كتاب (إرشاد... ».
وآخره: «وابن الجنيد وابن البرّاج من ذلك وهو مشهور بين الأصحاب، والحمد
لله حقّ حمده... كثيراً».

نسخة كتبت بقلم نسخي، وبها أثر أرضة، وكانت النسخة ملكاً
لمحمد حكيم الخضري سنة ٩٩٧ ، وعلى صفحتها الأولى ختم
«فتح الله بن أبي الفتح» والمقصود علي بن حسين علي (شاه جهان)
وكتب في هذه الصفحة: «حاشية على الإرشاد لبعض تلامذة
فخر المحققين». كتبت العناوين والعلامات والجداول بالسنجرف.
القطع : مصري. الورق: ٢٤٧.

عدد السطور: ٢١. ١٨ × ١٢ سم.

(١٠١)

حاشية الإرشاد. (فقه - عربي)
للمحقق الكركي الشيخ نور الدين أبي الحسن علي بن الحسين بن عبد العالي
(٩٤٠ هـ).

نسخة كتبت بقلم النستعليق، لم يتّمها الكاتب، أوقفها الملاً
عبد السميع. كتبت عناوين «قوله» باللون الأحمر. الورق سپاهاني.
عدد السطور: ٢١. ١٥ × ١٠/٥ سم.

(١٠٢)

حاشية الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية. (فقه - عربي)
لآقا جمال الخوانساري محمد بن الحسين (١١٢٥ هـ).
فرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ.

نسخة كتبت بقلم نسخي، أوقفها الميرزا بابا السبزواري في شهر
رمضان سنة ١٢٩٣ هـ، كتبت العناوين وعلامات المتن باللون
الأحمر. الورق فرنجي.
عدد السطور: ٢٢. ١٥ × ١٠ سم.

(١٠٣)

نسخة ثانية من الكتاب، كتبت بقلم النستعليق. كتبت العناوين
والعلامات باللون الأحمر. الورق فستقي.
عدد السطور: ٢١. ١٦ × ٨/٥ سم.

(١٠٤)

حاشية على تفسير البيضاوي. (تفسير - عربي)
للملأ سعد الله بن عيسى بن أمير خان (٩٤٥هـ).

نسخة من سورة هود إلى الأخير، كتبت بقلم النستعليق، كتبها
عبد الستار عبد الرزاق الدحلوي، فرغ منها في ربيع الأول سنة
٩٨٧هـ، وقد ذهب أسفل بعض الأوراق أثناء التجليد. أوقفها الملأ
عبد السميع السبزواري على المدرسة السميعة. كتبت عناوين
«قوله» بالشنجرف. الورق ترمة. القطع: وزيرى.
عدد السطور: ٢٧. ١٩ × ٨/٥ سم.

(١٠٥)

حاشية على تفسير الكشاف. (تفسير - عربي)
لمير سيد شريف علي بن محمد الجرجاني (٨١٦).

نسخة ناقصة الأول، وتحتوي على النصف الثاني للقرآن،
وفُسرت المطالب تحت عنوان «قوله». كتبت بقلم نسخي وهي من
خطوط القرن العاشر تقديراً، وبها أثر أرضة، ولم أر عليها أثر وقف
المدرسة وختمها. كتبت عناوين السور و«قوله» باللون الأحمر.
عدد السطور: ٢٥. ١٥ × ٧ سم.

(١٠٦)

نسخة ثانية من الكتاب، كتبت بقلم النستعليق، أوقفها الملأ
عبد السميع. كتبت جملة من العناوين والعلامات بالشنجرف.
الورق ترمة. القطع: وزيرى.

عدد السطور: ١٩. ١٤/٥ × ٨/٥ سم.

(١٠٧)

حاشية الكشف.
يحتمل أن المحشي هو الجاربردي.
(تفسير - عربي)

نسخة من سورة إبراهيم إلى سورة الفيل، ووضعت المباحث
تحت عنوان «قوله» وفُصل الكلام فيها كتبت بقلم نسخي على
الطريقة الهندية، وهي ناقصة الأعلى والأسفل وبها أثر أرضة. أوقفها
الملا عبد السميع. كتبت عناوين «قوله» باللون الأحمر.

عدد السطور: ٢١. ١٦/٥ × ١٠ سم.

(١٠٨)

حاشية الملا عبد الله على تهذيب المنطق.
للملا عبد الله اليزدي (٩٨١ هـ).
(منطق - عربي)

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها عبد الوهاب، فرغ منها سنة
١٢٧٢ هـ، كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق فرنجي.
القطع: رقعي.

عدد السطور: مختلف.

(١٠٩)

نسخة ثانية من الكتاب، كتبت بقلم نسخي. الورق فرنجي.
القطع: ١٨/٥ × ١٠/٥ سم.

عدد السطور: ١٦. ١٤/٥ × ٦/٥ سم.

(١١٠)

نسخة ثالثة من الكتاب، كتبت بقلم نسخي، فرغ منها في ذي
الحجّة سنة ١٢٨١هـ، لم يلاحظ عليها اثر وقف. كتبت العناوين
والعلامات بالشنجرف. الورق فرنجي. القطع: ١٨ × ١١ سم.
عدد السطور: ١١. ١١/٥ × ٥/٥ سم.

(١١١)

حاشية الجلبي على المطول.
للحسن بن محمد الجلبي (٨٨٦ هـ).
نسخة كتبت بقلم نسخي، أوقفها الملاً عبد السميع السبزواري
على المدرسة الباقريّة في الثاني من شعبان سنة ١٢٣٦هـ.
عدد السطور: ٢١. ١٥/٥ × ٩ سم.

(١١٢)

نسخة ثانية من الكتاب مبتورة الأول، كتبت بقلم النستعليق،
كتبها حسن بن گراعلي القايني فرغ منها يوم الخميس ٢٨ جمادى
الأولى سنة ١٠٧٨هـ، كتبت العناوين بالشنجرف. الورق سپاهاني.
القطع: مستطيل.
عدد السطور: ٢٧. ١٨ × ٧ سم.

(١١٣)

حاشية الخطابي على المطول.
لنظام الدين عثمان الخطابي (٩٠١ هـ).

نسخة من البداية إلى المسند إليه، كتبت بقلم نسخي كتبها
مؤمن بن الحسن، فرغ منها سنة ١٢٣٦هـ. القطع: ١٠/٥ × ١٦/٥
سم.

عدد السطور: ٢٠. ١٣/٥ × ٧ سم.

(١١٤)

حاشية في الأصول. (أصول - عربي)
حاشية في أصول الفقه مطالبها تحت عنوان (قوله).

نسخة مبتورة الأعلى والأسفل، كتبت بقلم نسخي، أوقفها الملاً
عبد السميع على هذه المدرسة، كتبت عناوين (قوله): باللون
الأحمر. القطع: ربعي.

عدد السطور: ١٥. ١٢ × ٧/٥ سم.

(١١٥)

حاشية الشرائع. (فقه - عربي)
للمحقق الكركي علي بن الحسين (٩٤٠ هـ).

نسخة من البداية إلى أواخر القصاص ، مبتورة الآخر، كتبت
بقلم نسخي، وعدة من صفحاتها الأولى بخط مغاير. كتبت عناوين
(قوله) باللون الأحمر. القطع: ربعي.

عدد السطور: ١٧. ١٢/٥ × ٧/٥ سم.

(١١٦)

حاشية الشرائع. (فقه - عربي)
للميرزا جعفر الحسيني المعروف بالميرزا بابا السبزواري.

أولها: «المسألة الأولى: ينجس الماء بجميع أصنافه وأقسامه بالتغير بالنجاسة في أحد أوصافه...»

نسخة بخط المؤلف كتبت بقلم نسخي، أوقفها المؤلف على هذه
المدرسة في شهر رمضان سنة ١٢٩٣هـ . الورق فرنجي. القطع:
٢٠/٥ × ١٦ سم.
عدد السطور: مختلف.

(١١٧)

حاشية الشرائع.
المؤلف مجهول.
(فقه - عربي)

نسخة كتبت بخط النستعليق، أوقفها الميرزا بابا السبزواري في
شهر رمضان سنة ١٢٩٣هـ. الورق فرنجي.
عدد السطور: مختلف.

(١١٨)

حاشية الشرائع.
للشيخ إبراهيم بن محمد الهمداني.
(فقه - عربي)

نسخة شبيهة بخط المؤلف تحتوي على كتاب الطهارة، كتبت
بقلم نسخي، أوقفها الميرزا بابا السبزواري في شهر رمضان سنة
١٢٩٣هـ، وعلى الورقة الأولى إجازة الاجتهاد التي منحها السيد
إبراهيم الموسوي في ربيع الثاني سنة ١٢٦١هـ للميرزا بابا
السبزواري واقف هذه النسخة، وكثير من النسخ الخطية الأخرى
على هذه المكتبة. الورق فرنجي.

عدد السطور: ٢٣. ١٦ × ١١ سم.

(١١٩)

نسخة ثانية من الكتاب شبيهة بخط المؤلف وهي الجزء الثاني منه، كتبت بقلم المستعليق، أوقفها الميرزا بابا السبزواري سنة ١٢٩٣هـ. الورق فرنجي.
عدد السطور: مختلف.

(١٢٠)

نسخة ثالثة من الكتاب بخط المؤلف، تشتمل على بقية كتاب الطهارة، كتبت بقلم نسخي، أوقفها الميرزا بابا السبزواري في ذي الحجة سنة ١٢٩٧هـ. الورق فرنجي.
عدد السطور: ٢٣. ١٥/٥ × ١٠/٥ سم.

(١٢١)

حاشية الشرائع. (فقه - عربي)
المحشي مجهول وكأنّ النسخة بخط المؤلف، وذكر في طيات الكتاب أن اسم الكتاب حاشية الشرائع.
أولها: «بسملة. الحمد لله ربّ العالمين ... ثم الطهارة كما مرّ مفصلاً في اصطلاح الفقهاء...».

نسخة خطها يشبه خط المؤلف، كتبت بقلم نسخي، أوقفها الميرزا بابا السبزواري في شهر رمضان سنة ١٢٩٣هـ. الورق فرنجي.
عدد السطور: مختلف.

(١٢٢)

حاشية على شرح الشمسية.
لمير سيد شريف علي الجرجاني (٨١٦ هـ).
(منطق - عربي)

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها حبيب الله الحسيني ابن مير
محمد الحسيني، فرغ منها في جمادى الآخرة سنة ١٢٥١ هـ في المدرسة
الصالحية بمشهد. أوقفها الملاً محمد الأخلدي على هذه المدرسة.
كتبت العناوين والعلامات باللون الأحمر. القطع: ١٧ × ١٠ سم.
عدد السطور: ١٤. ١٢/٥ × ٦/٥ سم.

(١٢٣)

نسخة ثانية من الكتاب ناقصة الأعلى والأسفل كتبت بقلم
نسخي. كتبت العناوين بالشنجرف القطع: ١٦ × ١٠ سم.
عدد السطور: ١٥. ١٠ × ٥ سم.

(١٢٤)

نسخة ثالثة من الكتاب مبتورة الأول، كتبت بقلم نسخي، لم
يلاحظ عليها آثار الوقف. كتبت العناوين والعلامات بالأحمر.
الورق فرنجي. القطع: ١٤/٥ × ١٠ سم.
عدد السطور: ١٤. ١٠ × ٤/٥ سم.

(١٢٥)

نسخة رابعة من الكتاب ناقصة الآخر، كتبت بقلم النستعليق،
لم يلاحظ عليها آثار الوقف. كتبت العناوين والعلامات باللون

الأحمر. القطع: ١٧/٥ × ١٠ سم.

عدد السطور: ١٤. ١١ × ٦ سم.

(١٢٦)

نسخة خامسة من الكتاب ناقصة الأول، كتبت بقلم نسخي،
وبعض صفحاتها مغايرة الخط، كتبها محمد تقي بن محمد
الفيروزآبادي في مدرسة نواب بمشهد. القطع: ١٧/٥ × ١١/٥ سم.
عدد السطور: ١٩. ١٣/٥ × ٦/٥ سم.

(١٢٧)

نسخة سادسة من الكتاب مبتورة الأول، كتبت بقلم نسخي،
كتبها محمد إبراهيم البشروئي سنة ١١٠٨ هـ، وأوقفت النسخة وفقاً
عاماً. كتبت العناوين باللون الأحمر. الورق أصفها. القطع:
١٧/٥ × ٩ سم.

عدد السطور: ١٦. ١٢ × ٥ سم.

(١٢٨)

حاشية شرح المختصر. (أصول . فقه - عربي)
الأصل لابن الحاجب، والشرح لعبد الدين، والمحشي الملاء سعد الدين
مسعود بن عمر التفتازاني (٧٩١ أو ٧٩٣ هـ).

نسخة من مباحث التصديقات إلى الكلام في القياس، ذكرت
المباحث تحت عنوان (قوله). وهي مبتورة الآخر، كتبت بقلم نسخي
من خطوط القرن التاسع أو العاشر الهجري، وبعض صفحاتها
مغايرة الخط، أوقفها الملاء عبد السميع على هذه المدرسة. كتبت

عناوين (قوله) بالشنجرف. الورق دولت آبادي. القطع: ١٨/٥ ×
١٣ سم.

عدد السطور: ٢١. ١٣ × ٩/٥ سم.

(١٢٩)

حاشية شرح المطالع.
(منطق - عربي)
لمير سيد شريف علي الجرجاني (٨١٦ هـ).
أولها: «قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه: الحمد لله فياض ذوارف العوارف،
الفياض الوهاب من فاض الماء...».

نسخة ناقصة الورقة الأخيرة، كتبت بقلم المستعليق، وهي
نسخة نفيسة على صفحتها الأولى ختم الشيخ البهائي جاء فيه:
«هو، بما وقفه على طلبه العلم الإمامية. الفقير بهاء الدين محمد
العاملي» وفي نفس الصفحة أيضاً تملك (محمد) بتاريخ ٨٩٢ هـ،
كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق دولت آبادي.
عدد السطور: ١٩. ١١ × ٨ سم.

(١٣٠)

حاشية شرح المواقف.
(كلام - عربي)
حاشية كتبها حسن الجلبي على شرح المواقف لمير سيد شريف الجرجاني،
وفرغ منها يوم الجمعة ١٨ شهر رمضان سنة ٩٣٣ هـ.
أولها: «بسملة. الحمد لله الذي تولّت الأفهام في كبرياء ذاته، وتحيرت
الأوهام...».
آخرها: «فالتسمية باعتبار هذا المتضمن. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده... على
ساكنها السلام».

نسخة كتبت بقلم نسخي أهداها علم الله بن عبد الرزاق إلى
 الشيخ أبي تراب بن زين العارفين في ذي القعدة سنة ١٠١٢هـ وعلى
 صفحتها الأولى ملاحظة بخط وتوقيع ابن الملا عبد الرزاق وقد
 أوقفها الملا عبد السميع على هذه المدرسة. كتبت عناوين (قوله)
 بالشنجرف. القطع: ٢٥ × ١٦ سم.
 عدد السطور: ٢٣. ١٦ × ٩/٥ سم.

(١٣١)

شرح عدّة الأصول = حاشية عدّة الأصول. (أصول - عربي)
 الأصل للشيخ الطوسي والشرح للملا خليل بن الغازي القزويني (١٠٨٩هـ).
 أولها: «بسملة. حمدلة. أمّا بعد: فيقول الغنيّ بربه عَمّا سواه...».
 نسخة كتبت بقلم نسخي، فرغ منها في الرابع من ذي القعدة
 سنة ١٠٦١هـ في حياه المؤلف، صفحاتها مجدولة بالذهب والخبر
 الأسود والأزرق. وعليها حواشٍ بعبارة «منه سلّمه الله تعالى» وفي
 بدايتها لوحة فنية ذهبية. كتبت العناوين في المتن والحاشية
 بالشنجرف. الورق ترمه. القطع: وزير مستطيل.
 عدد السطور: ١٩. ١٩/٥ × ٧ سم.

(١٣٢)

حاشية الكافية = شرح الكافية. (صرف ونحو - عربي)
 للشيخ هداء [هكذا كتب بخط مغاير كبير].
 أولها: «بسملة. الحمد لله ربّ العالمين والعاقبة للمتقين، والصلاة على رسوله
 محمد وآله أجمعين. قال : بسم الله الرحمن الرحيم. قلت: افتتح كتابه بالتسمية
 تبركاً...».

نسخة كتبت بقلم نسخي وبها أثر أرضة، وقد أوقفها الملاً
عبد السميع على هذه المدرسة. الورق أصفهاني. القطع:
٢٥/٥ × ١٨ سم.

عدد السطور: ١٩. ١١ × ١٩ سم.

(١٣٣)

حاشية مختصر المعاني = حاشية المطول. (أدب - عربي)
للملاً عبد الله بن شهاب الدين حسين الشاه آبادي اليزدي (٩٨١ هـ) صاحب
حاشية الملاً عبد الله.
أولها: «بسملة. حمداً لمن خلق الإنسان وعلمه البيان، وشكراً لمن أعلم بدائع
المعاني».

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبت العناوين والعلامات
بالشجراف. الورق سياهاني. القطع: ١٦/٥ × ٩/٥ سم.
عدد السطور: ١٥. ١١ × ٤/٥ سم.

(١٣٤)

حاشية الملاً ميرزا جان على شرح المطالع. (منطق - عربي)
نسخة كتبت بقلم النستعليق مبتورة الأعلى والأسفل، وُحِثت
مطالبها تحت عنوان (قال الشارح) و (قوله). أوقفها الآخوند الملاً
علي المقيم بقصة درود على طلاب مدرسة الملاً محمد باقر مع ستّة
وأربعين كتاباً آخر سنة ١٢٦٢ هـ، كتبت العناوين بالشجراف.
الورق ترمة. القطع: ٩/٥ × ١٢/٥ سم.
عدد السطور: ٢٤. ١٤/٥ × ٦/٥ سم.

(١٣٥)

الحجة على تلك المحجة.

حاشية الملا محمد صالح الطبرسي على «شرح أصول الكافي» الذي ألفه

نفسه.

أولها: «بسملة. يا عالم الدقائق والسرائر، وياملهم الحقايق على الضمائر، لك

الحمد على».

نسخة ناقصة الآخر، كتبت بقلم نسخي، كتبها جلال الدين

محمد بن عماد الدين محمود اللاهجي، ورمت بعض صفحاتها، وكان

متن النسخة قد أوقفها الميرزا بابا السبزواري على هذه المدرسة في

شهر رمضان سنة ١٢٩٧هـ. كتبت العناوين بالشنجرف. القطع: ٢٥

X ١٧/٥ سم.

عدد السطور: ٢٥. ١٩ X ١٠ سم.

(١٣٦)

حقّ اليقين.

(أخبار - فارسي)

للمولى محمد باقر بن محمد تقي المشتهر بالمجلسي الثاني (١١١١هـ).

نسخة كتبت بقلم المستعليق، كتبها الحاج جلال ابن الحاج

عبدك، فرغ منها في الثالث من ذي الحجة سنة ١٢٢٧هـ، أوقفت

على المدرسة الباقرية سنة ١٣٤٣هـ، كتبت العناوين والعلامات

بالشنجرف. القطع: رحلي. الورق: ٢٦٦.

عدد السطور: ٢٢. ٢٥/٥ X ١٣/٥ سم.

(١٣٧)

الخصال. (أخبار - عربي)

لأبي جعفر محمد بن علي الحسين بن موسى بن بابويه القمي (٣٨١ هـ).
نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها صدر الدين محمد بن فتح الله
الحسيني، فرغ منها في الحادي عشر من محرم الحرام سنة ١٠٧١ هـ،
وفي آخرها تملك محمد حسن بن علي نقى الحسيني التوني بتاريخ
١١٣٩ هـ، أوقفها الميزرا بابا السبزواري على هذه المدرسة. القطع :
وزير.

عدد السطور: ١٩. ١٧ × ١١ سم.

(١٣٨)

خلاصة التجارب. (طب - فارسي)

لبهاء الدولة الحسن بن مير قوام الدين قاسم بن محمد نور بخش الرازي،
مؤسس طريقة نور بخش في التصوف، وقد كتب بهاء الدولة هذا الكتاب في الري
المعروفة الواقعة حوالي طهران سنة ٩٠٧ هـ.
أوله: «بسملة. حمد بلا إحصى حكيمى راکه بکمال حکمت ووفور عنايت...
أما بعد جنين ميدارد خادم فقراء الملة...».

نسخة كتبت بقلم النستعليق، كتبها محمد شريف بن الملا الحاج
محمد خادم شاه زاده الحسين بن علي بن موسى الرضا عليه السلام،
وفقاً للاتفاق مع الطبيب الفاضل الآخوند الملا عبد الكريم، فرغ
منها سنة ١٢٦٣ هـ، وقد أوقفها الشيخ رجب علي المجتهد
البنجوردي مع خمسين كتاباً آخر على هذه المدرسة. كتبت أسماء
الأمراض والأدوية والعلامات بالشنجرف. الورق فرنجي. القطع :

رحلي.

عدد السطور: ٢٥. ٢٢ × ١٣/٥ سم.

(١٣٩)

الدروس الشرعية في فقه الإمامية. (فقه - عربي)

للشهيد الأول شمس الدين محمد بن مكّي ، المقتول سنة (٧٨٦ هـ).

فرغ من تأليفه يوم الأربعاء ١٨ ربيع الآخر سنة ٧٨٤ هـ.

نسخة كتبت بخط النستعليق، تشتمل على الجزء الأول والثاني،

وقوبلت سنة ١٠٧٣ هـ، وبها أثر ارضة، وعليها حواشٍ بتوقيع (فخر

الدين) وحواشٍ منقولة عن التذكرة وشرح اللعة. أوقفها الميرزا

محمد حسين الرضوي على عموم طلبة العلوم الدينية سنة ١٢٤٤ هـ.

كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق ترمه. القطع: رحلي.

عدد السطور: ٢٧. ٢٠ × ١٠ سم.

(١٤٠)

نسخة ثانية من الكتاب، من الطهارة إلى الصوم، كتبت بقلم

النستعليق، كتبها عبد الله بن الحسن بن علي الحسيني، من سلالة

محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق عليه السلام، وتملك الكاتب

هذه النسخة من ١٨ شوال سنة ٩٧٧ هـ وحتى ذي الحجة من ذلك

العام، وعلى صفحتها الأولى تملك بخط السيد محمد بن أحمد الحنبلي،

وأوقفها الميرزا بابا السبزواري في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ، كتبت

العناوين باللون الأحمر. الورق دولت آبادي.

عدد السطور: ٢٧. ٢٢/٥ × ١٤ سم.

* * *

(١٤١)

ذخيرة المعاد في شرح الإرشاد. (فقه - عربي)

للمولى محمد باقر بن محمد المؤمن السبزواري (١٠٩٠ هـ).

نسخة تحتوي على كتاب الصلاة، كتبت بقلم نسخي، أوقفها

الميرزا جعفر الحسيني السبزواري في التاسع من شهر رمضان سنة

١٢٩٣ هـ على هذه المدرسة.

عدد السطور: ٢٠ و ٢٩. ١٨/٥ × ١٢ سم.

(١٤٢)

ذكرى الشيعة في أحكام الشريعة. (فقه - عربي)

للمشهد الأول شمس الدين محمد بن جمال الدين مكّي العاملي (٧٨٦ هـ).

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها علي بن فتح الله الشريف،

فرغ منها في الرابع عشر من ربيع الأول سنة ٩٧٩ هـ، أوقفها الملاً

سميع . كتبت العناوين بالشنجرف. الورق سپاهاني. القطع :

مصري.

عدد السطور: ٢٥.

(١٤٣)

رساله در تحقيق نماز جمعه. (فقه - فارسي)

للمحقق السبزواري محمد باقر بن محمد المؤمن (١٠٩٠ هـ).

أولها: «بسملة. الحمد لله ربّ العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله

الطاهرين. أما بعد جند سال قبل از اين رساله عربيه در تحقيق نماز جمعه...».

نسخة كتبت بقلم النستعليق، كتبها ظهير بن معصوم

كرهرودي، فرغ منها في ١٥ شوال سنة ١٠٨٦هـ، الورق ترمه.
القطع: ربعي.

عدد السطور: ١٥. ١٣/٥ × ٧/٥ سم.

(١٤٤)

رسالة في الكلام. (كلام - عربي)
حاشية على شرح أحد المتون الكلامية جاء فيها: «قال الشيخ، كلام المحقق الشريف» والمطالب تحت عنوان: قوله.. قال الشارح.. قال المصنف.
نسخة كتبت بقلم المستعليق الحديث الجميل، صفحاتها مجدولة بالذهب والحبر الأسود.

عدد السطور: ١٩. ١٢/٥ × ٦/٥ سم.

(١٤٥)

رسالة في السؤال والجواب. (فقه - عربي)
للشيخ سليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي.
فرغ منها في السادس عشر من جمادى الآخرة سنة ١١١٥هـ، وهي رسالة أجاب فيها عن الأسئلة الفقهية.

نسخة ناقصة الأول والآخر، كتبت بقلم نسخي وجاء في آخر فتوى فيها. «كتبه الأقل عبد الله بن ناصر من نسخة المجيب دام ظلّه» فرغ منها يوم ١٦ ربيع الأول سنة ١١٢٤هـ، وبعض أوراقها غير مكتوبة، وقد ذهبت كتابة بعض الصفحات نتيجة للرطوبة. أوقفها الحاج محمد كاظم الهمداني على طلاب مشهد سنة ١٢٩١هـ. كتبت بعض العناوين باللون الأحمر. الورق فرنجي.

عدد السطور: ١٧. ١٤/٥ × ١٠ سم.

(١٤٦)

رسالة القضاء والشهادات.
للمولى أحمد بن مهدي النراقي (١٢٤٥ هـ).

نسخة كتبت بقلم نسخي، فرغ منها في جمادى الأولى سنة
١٢٥٦ هـ، الورق فرنجي.

عدد السطور: ١٩.

(١٤٧)

رضوان الآملين في تعليق القوانين.
لمحمد بن عبد الصمد الحسيني الشهشهاني الأصفهاني.
وهو شرح على كتاب «قوانين الأصول» تحت عنوان (قوله).

نسخة كتبت بقلم نسخي، لم يتمها الكاتب، كتبت العناوين
والعلامات باللون الأحمر. الورق فرنجي.

عدد السطور: ٢١. ١٤ × ٨/٥ سم.

(١٤٨)

الروضة البهيّة في شرح اللمعة الدمشقية.
للشهيد الثاني، زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد العاملي، المقتول سنة
٩٦٥-٩٦٦ هـ.

نسخة ناقصة الآخر، كتبت بقلم نسخي، وفي آخرها تملك الحاج
علي الشيرواني، ولم يلاحظ عليها آثار الوقف إلا ختم المدرسة.
كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف.

عدد السطور: ٢٢. ١٤ × ٧/٥ سم.

(١٤٩)

نسخة ثانية من الكتاب تحتوي على الجزء الثاني من الكتاب،
 كتبت بقلم المستعليق، فرغ منها في ربيع الآخر سنة ١٢٢٥هـ.
 كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق فرنجي.
 عدد السطور: ١٩. ٨ × ١٤ سم.

(١٥٠)

نسخة ثالثة من الكتاب، كتبت بقلم نسخي، ناقصة
 الآخر، كتبت العناوين والعلامات باللون الأحمر.
 عدد السطور: ٢٨. ١٠ × ٢١/٥ سم.

(١٥١)

نسخة رابعة من الكتاب كتبت بقلم نسخي مرّمة. كتبت
 العناوين والعلامات باللون الأحمر. القطع: وزيري.
 عدد السطور: ٢١. ١١ × ١٨/٥ سم.

(١٥٢)

نسخة خامسة من الكتاب كتبت بقلم نسخي، أوقفها الملاً
 عبد السميع، كتبت العناوين والعلامات باللون الأحمر.
 عدد السطور: ٢٥. ١٢ × ٢٠/٥ سم.

(١٥٣)

نسخة سادسة من الكتاب، تحتوي على الجزء الأول منه، كتبت

بقلم المستعليق، فرغ منها سنة ١٢٢٤هـ، أوقفها الآخوند الملاً علي
الدرودي على هذه المدرسة سنة ١٢٦٢هـ، كتبت العناوين والعلامات
بالشنجرف. الورق فرنجي.

عدد السطور: ١٩. ١٤ × ٧/٥ سم.

(١٥٤)

روضة الشهداء. (مقتل - فارسي)

للمولى حسين الواعظ الكاشفي السبزواري (٩١٠هـ).
كتبه بطلب من السيد الميرزا عبد الله وجعله في عشرة أبواب وخاتمة.
نسخة كتبت بقلم نسخي، بدايتها ونهايتها بخط مغاير، كتبت
العناوين والعلامات بالشنجرف. القطع: وزيرى.
عدد السطور: ٢٠. ١٦ × ١٢ سم.

(١٥٥)

رياض المسائل = الشرح الكبير. (فقه - عربي)

الأصل للمحقق الحلّي، والشرح للسيد عليّ الطباطبائي (١٢٣١هـ).
نسخة تشتمل على كتاب النكاح والطلاق كتبت بقلم نسخي،
كتبها الملاً يار علي من طائفة المافي للمولى كاظم، فرغ من كتابتها
في ذي القعدة سنة ١٢٤٩هـ، وأوقفها الآخوند محمد كاظم الهمداني
في ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ، وقد قوبلت النسخة و صححت من
قبل مالکها وواقفها الآخوند محمد كاظم. كتبت العناوين
والعلامات بالشنجرف. الورق فرنجي.
عدد السطور: ٢٥. ١٥/٥ × ٩ سم.

(١٥٦)

زبدة البيان في براهين أحكام القرآن = آيات الأحكام. (تفسير - عربي)
للمولى أحمد بن محمد المقدس الأردبيلي (٩٩٣هـ).

نسخة كتبت بقلم نسخي، فرغ منها في السادس من ربيع الآخر
سنة ١٠٦٨هـ أوقفها الآخوند المولى علي النيشابوري على المدرسة
الباقرية سنة ١٢٦٢هـ. الورق أصفهاني. القطع: ٢٥/٥ × ٢٠ سم.
عدد السطور: ٢٢. ١٦/٥ × ١١/٥ سم.

(١٥٧)

شرائع الإسلام.
للعلامة الحلّي الشيخ نجم الدين أبي القاسم جعفر بن الحسن بن زكريّا بن
يحيى بن الحسن بن سيعيد الحلّي (٦٧٦هـ).

نسخة تشتمل على الجزء الأول وعليها حواشٍ كتبت بقلم
نسخي، كتبها عناية الله بن الميرزا علي بن سلطان حسن الكاشاني،
وفرغ منها في ٢٢ ربيع الآخر سنة ٩٥٥هـ، كتبت العناوين والعلامات
بالشنجرف. الورق ترمة. القطع: وزير ي.
عدد السطور: ١٧ و ٢٠. ١٦ × ١١/٥ سم.

(١٥٨)

نسخة ثانية من الكتاب، تحتوي على الجزء الثاني منه، كتبت
بقلم نسخي، فرغ منها يوم الخميس ٢٠ صفر سنة ١٠٨٧هـ، أوقفها
الملا عبد السميع كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. الورق
أصفهاني. القطع: وزير ي.

عدد السطور: ١٧. ١٥ × ٨/٥ سم.

(١٥٩)

نسخة ثالثة من الكتاب، كتبت بقلم نسخي كتبها محمد بن أسد بيك الجفثائي، وفرغ منها في جمادى الآخرة سنة ١١٥١هـ، كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. القطع مستطيل.

عدد السطور: ٢٧. ١٨/٥ × ٧/٥ سم.

(١٦٠)

نسخة رابعة من الكتاب، تحتوي على الجزء الأول منه، كتبت بقلم نسخي، فرغ منها يوم ١٧ رجب سنة ١٢٥٥هـ، أوقفها الحاج ملأ كاظم الهمداني على العموم. كتبت العناوين باللون الأحمر. الورق فرنجي.

عدد السطور: ١٩. ١٤/٥ × ٩ سم.

(١٦١)

نسخة خامسة ناقصة الآخر، كتبت بقلم نسخي ونستعليق، أوقفها الحاج الميرزا أحمد الرضوي على المدرسة الباقرية سنة ١٣٠٤هـ، كتبت العناوين والعلامات بالشنجرف. القطع: رحلي.

عدد السطور: ٢٠. ٢١ × ١٠/٥ سم.

(١٦٢)

نسخة سادسة ناقصة الآخر، كتبت بقلم النستعليق، أوقفها السيد مرتضى اليزدي على طلبة العلوم الدينية سنة ١٣٠٩هـ، كتبت

العناوين باللون الأحمر. القطع: رحلي.

عدد السطور: ١٩. ٢٢ × ١١/٥ سم.

(١٦٣)

نسخة سابعة من الكتاب، تشتمل على الجزء الثاني منه، ناقصة الآخر، كتبت بقلم نسخي، كتب على هامش جملة من الصفحات: «بلغ المولى الفاضل قراءة ووقعه لإكمال العمل به» وعلى الصفحة الأولى: «من هنا ابتداء قراءة... الأجل بديع الحسني لدى الكاتب يحيى بن العميد الحسني». وبالنسخة أثر رطوبة. كتبت العناوين بالشنجرف. القطع: ٢٥/٥ × ١٧/٥ سم.

عدد السطور: ٢١ و ٢٧. ١٧/٥ × ١٢ سم.

(١٦٤)

نسخة ثامنة من الكتاب، كتبت بقلم نسخي. الورق فرنجي. القطع: مصري.

عدد السطور: ١٩. ١٨ × ١١/٥ سم.

(١٦٥)

نسخة تاسعة من الكتاب، كتبت بقلم نسخي أوقفها الآخوند الملا أحمد الأخلمدي على طلاب هذه المدرسة. كتبت العناوين بالشنجرف. القطع: ٢٥ × ١٩ سم.

عدد السطور: ١٨. ١٧ × ١٠/٥ سم.

(١٦٦)

نسخة عاشرة من الكتاب، ناقصة الآخر، كتبت بقلم نسخي،
كتبت العناوين باللون الأحمر. القطع : وزيرى.
عدد السطور: ١٨. ١١ × ١٦ سم.

(١٦٧)

نسخة حادية عشرة من الكتاب، ناقصة الأعلى والأسفل، كتبت
بقلم نسخي، كتبت العناوين والعلامات باللون الأحمر. القطع:
وزيرى.
عدد السطور: ٢٣. ١٨ × ١١ سم.

للبحث صلة...