المملكة العربية السعودية
مكتبة الملك عبد العزيز العامة

فهرس المخطوطات

العدد الأول

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة
الرياض ١٤١٢هـ ١٩٩٢م

مطابع الحرس الوطني NATIONAL GUARD PRINTING PRESS ٥٠/٢١

المحتويات

	الصفحة
١ - المقدمة	أ
٢ - الفهرس	١
٣ - كشاف المؤلفين	٣٨٥
٤ - كشاف العناوين	٣٩٥

مكتبة [illegible] بالجزيرة العامة بالرياض
قسم المخزون
الرقم الدا[illegible]
رقم التسجيل

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على صفوة خلقه اجمعين وبعد :

ادراكا من ادارة المكتبة والقائمين عليها لتراث الامة الديني والعلمي وما يمثله ، كالروح تعيش به وتفاخر . فقد اولت المكتبة كل عناية واهتمام وصيانة وتعريفا . فالمخطوطات جزء من تراث الامة ومؤشرا حضاريا لما كانت عليه من احوال اجتماعية وثقافية وعلمية ... بل ومن اهم واخصب اوعية ومصادر المعلومات الاصلية التي تثري الدراسة والبحث ... ، ويمثل هذا الاهتمام وتلك العناية بانشاء قسم خاص للمخطوطات يضطلع بالعديد من المهام اختيارا واقتناء واعدادا وصيانة وحفظا وتيسيرا وتعريفا بالمخطوطات مع الاستعانة والاستشارة باهل الخبرة والدراية والكفاءات المتميزة لتطوير خدمات القسم واعماله . ويعد هذا الفهرس - عملا تجريبيا - خاضع للنقد والتوجيه والانتفاع بآراء الاخرين بحثا عن الافضل والاتم .

خطة العمل في فهرس وفهرسة المخطوطات :

كان منهجنا في فهرسة كل مخطوط لا بالموجز المخل ولا بالطويل الممل وانما هدفنا اعطاء الباحث صورة شبه متكاملة عن المخطوط واهميته والتعريف به وقيمته العلمية ووصف حالته ... متحرين الدقة والتوثق من معلومات كل حقل في بطاقة فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط على النحو التالي :-

أولا : الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيا : العنوان :-

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسبما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا ايضا تحت التقسيمات الموضوعية ، مع ذكر العناوين الموازية له ، ولذا لم نجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في ...) أو (مخطوط في ...) ، ولذا كان المخطوط ضمن مجموع اشير الى ذلك بين قوسين بعد العنوان مباشرة . ولذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمادنا الاكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل بيانات اخرى .

ثالثا : المؤلف وتاريخ وفاته :-

يذكر اسم المؤلف مبدوء بالاسم الشخصي يليه ذلك اسم الشهرة ، ثم تاريخ وفاته فان لم تو
المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) ولذا وجدت بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل م
اخرى ، ولذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر انه مجهول .

رابعا : بداية المخطوط :-

تمثل اول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك
التي تدل على بداية المخطوط (مع التوثق من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات) .

نهاية المخطوط :-

وتمثل ايضا الفقرة الاخيرة من نهاية المخطوط وبنفس الصيغة التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة
تدل على نهايته . اما في حالة بتر المخطوط من بدايته او نهايته يشار الى ذلك في حقل م
اخرى .

خامسا : اسم الناسخ وتاريخ النسخ :-

اذا توفر كتب اسم الناسخ وبخاصة ان هناك نساخ عرفوا بالامانة والدقة وآخرين عكس ذلك ولاعتب
اخرى كثيرة . مع ذكر سنة النسخ متبوعة بالقرن وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ ا
تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الاخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الاخرى بالمخطوط
الخ .

سادسا : نوع الخط :-

يتضمن وصف رسم الخط وان تعدده اشير الى ذلك .

سابعا : عدد الاوراق :-

ويذكر عدد الاوراق او اللفتات او الصفحات ولذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الاوراق م
بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠ أ - ١١١ ب) أي عدد الاوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا
وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع .

المسطرة :

ويقصد بها عدد الاسطر في الصفحة الواحدة او متوسط عدد الاسطر في الصفحة الواحدة ولذا تعد
اشير الى ذلك .

المقاس :

يذكر ابعاد المخطوط طولا اولا ثم عرضا ثانيا بالسنتيمتر وغالبا ما يطرء كل مخطوط بهذه البيانات عن الاخريات .

ثامنا : النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط ان كان مطبوع مشوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من اهمية لدى الباحثين .

تاسعا : بيانات اخرى :-

وهو من اشمل الحقول لكونه يحتوي كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث ... فيذكر وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط وما به من آثار ... ، ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والاضافات والقراءات والسماعات والتملكات والوقف ... الخ ، ذكر كافة اوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات فهرسة المخطوط ... وغير ذلك من بيانات لها اهميتها .

عاشرا : المصادر :-

ذكر كافة المصادر المعتمد عليها لتوثق معلومات المخطوط وفهرست بعناوينها مختصرة .

احدى عشر : مكان الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع ذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ١٢(٩)واذا كان المخطوط مصورا اتبع رقم الحفظ بحرف (ف) مثال : ١٥٦ ف .

مكان الحفظ (خارجي) :-

يذكر رقم الحفظ للنسخة المصور عنها بمكان حفظها الاصلي . ومن ثم تاتي الخطوة التالية . وهي تخزين هذه المعلومات بالحاسب الالي لاتاحتها وبصورة فورية للباحثين وللمؤسسات والمكتبات الاخرى والمراكز التي تهتم بالمخطوطات للاستفادة منها عبر النهايات الطرفية للحاسب وباصدار ادلة مطبوعة تراكمية دورية ومزودة بكشافات هجائية بالمؤلفين وبعناوين المخطوطات .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

-	-	عنوان بديل
ا	-	وجه الصفحة .
ب	-	ظهر الصفحة .
ج	-	جزء .
س	-	سطر .
م	-	مستهل .
ص	-	صفحة .
ف	-	لم ولم يسبق لدينا أصل المخطوط .
ق	-	ورقة .
ق رقم هـ	-	القرن الهجري .
مج	-	مجلد .

ونأمل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا للباحثين ، ونتشفع بآراء الباحثين والمفهرسين . والله من وراء القصد .

الفـــــــــن : آداب البحث

العنـــــــــوان : حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث

المـــــــــؤلف : محمد بن امين السعيدي ، مير ابو الفتح

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : بعد ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م

بـداية المخطوطة : الحمد لله على انهام الخطاب و الصلاة على رسوله المبعوث لاظهار ... الصواب و على آله و اصحابه ...

نهـاية المخطوطة : اولوكان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ... الحمد لله على التمام و الصلاة على رسول الله .

تـاريـخ النسـخ : ١١٨٧هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦٢ق

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالحمرة على الهوامش تعليقات و نقول .

المصـــادر : كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - و المحلق ٢ / ٢٨٧ ؛ جاربت ٣٣٤٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٠٧

مكـان الحـفظ : ف ٨١

الفـــــــن : آداب البحث

العنـــــــوان : حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث

المـــــــؤلف : محمد بن امين السعيدي ، مير ابو الفتح

تاريـــخ وفاته : بعد ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله على الهام الخطاب و الصلاة على رسوله المبعوث لاظهار الصواب و على آله و اصحابه المتأدبين بغير الآداب

نهاية المخطوطة : التزمت الايثار اليها في مواضعها ليعتمد عليها المحصلين ... ان الله مع الذين اتقوا و الذين هم محسنون .

تاريـــخ النســـخ : حوالي ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ٣٤ق

المســـطـــــر : ١٧سم

المقـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف الكلمات بالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح التعليقات .

المصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٤١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - ملحقه ٢ / ٢٨٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٠٧

مكـــان الحـــفظ : ف ٩٣

الفـــــــــن : آداب البحث

العنـــــــــوان : شرح الرسالة الحنفية (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : الأمدي بن عمر الماردينى

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الفضل و المنن و الصلاة و السلام على سيدنا محمد الذي أنزل الله عليه و جادلهم بالتي هي احسن ...

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ١ - ٨ق

المسطرة : ٣٢ - ٣٥ر

المقاس : ١٩ * ١٣,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٧ (١)

الفـــــــن : آداب شرعية

العنـــــــوان : (رسالة في تعليم الاسلام) (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اما
ان قول العوام بعد السلام بالتركية صباحك خير
...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى يقول و سلام على عباده الذين
اصطفى و الله تعالى أعلم ...

اسم الناسخ : عالم محمد حمزه

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٧ م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١ ق (١٢ ب - ١٣ ا)

المسطرة : ١٩ س

المقاس : ٢٠ * ١٤,٥ سم

بيانات اخرى : كتبت بالمداد الاسود ، عليه تعليقات و تا

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (٣)

الفـــــــــن : آداب شرعية

العنـــــــــوان : ابواب السعادة في اسباب الشهادة

المـــــــــؤلف : عبد الرحمن بن بكر بن محمد ، السيوطي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩١١ / ١٥٠٥م

بـداية المـخـطوطـة : الحمد لله الذي فتح ابواب السعادة لمن يشاء من عباده ... و بعد فقد رايت ان اتتبع الاحاديث الواردة في اسباب الشهادة ...

نـهـايـة المـخـطـوطـة : عن النبي من سأل الله الشهادة بصدق بلغه الله منازل الشهداء و ان مات على فراشه و الله اعلم بالصواب . تمت هذه الرسالة .

اســم الـنـــاسـخ : اسماعيل بن محمد بن ابذن بن محمد

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٠٨هـ / ق١٢هـ

نـــــوع الـخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٤ق

المســطـــــرة : ٢٣سم

المقـــــــاس : ٢١,٧ * ١٥,٢سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، وعلى المخطوطة بعض التعليقات و الحواشي و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد .

المـــــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٥ ؛ الاعلام ٢ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/٥٣٥

مـكـــان الـحـــفـظ : ف ١٢١

الفـــــــــن : آداب شرعية

العـــنـــــــــوان : بستان العارفين

المـــــــــؤلـف : نصر بن محمد بن احمد ، ابو الليث السمرقندي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٣٧٣هـ / ٩٨٣م

بـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... و سميته البـ
فاردت فيه ماهو انفع للناظرين ...

نهـاية المخطوطة : ... و الله تعالى يقول نسئل ربي ان يؤتينـ
خيرا من جنته و الله ولي الدعاء و التوفيق
الكتاب بستان العارفين بحمد الله

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ١٠٥ ق

المســطـــــرة : ١٩ - ٢١ س

المقـــــــــاس : ٢١,٥ * ١٥ سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه بـ
التعليقات وفي بداية الكتاب فهرس بالمحتو
و هو مختصر على مائة و خمسين بابا في الادعـ
و الاذكار .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٢٤٣ الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ م
المؤلفين ١٣ / ٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠
ايضاح المكنون ١ / ٤٧٤ ؛ بروكلمان ١ / ١٦
ملحق بروكلمان ١ / ٣٤٧ - ٣٤٨

مكـــان الحـــفظ : ٣٩٠

الفـــــــــن : آداب شرعية

العنـــــــــوان : السيف المسلول على رد كلام المنط و الفلول

المـــــــــؤلف : محمد الحلفاوي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص اولياءه بالكرامات في الحياة و بعد الممات ... و بعد فقد كنت في محفل من محافل بعض الامراء فاتفق ان بعض الجالسين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٠ق

المسطرة : ٢٣ر

المقاس : ٢٢,٣ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الفواصل و الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و في نهاية المخطوطة بعض النقول .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٧٧

الفـــــــــن : آداب شرعية

العنـــــــــوان : نشر الآس في فضائل زمزم و سقاية العباس

المـــــــــؤلف : خليفة بن ابي الفرج بن محمد ، الزمزمي

تاريـــخ وفـاتـه : ١٠٩٢هـ / ١٦٥٢م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي شرف زمزم على سائر الم
... و بعد فهذه رسالة مفيدة نافعة مجيدة ، تم
مذاكرتها و تفيد ان شاء الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : و لنختمه بقوله صلى الله عليه و سلم كلمتان
حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلا
في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله
العظيم ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥٩ ق

المسطرة : ٢٥ سم

المقاس : ٢٠,٣ * ١٥,٢ سم .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات بالمداد الاحمر . في بداية المخطو
تملك باسم خليل ...

المصادر : هدية العارفين ١ / ٣٥٠ ؛ معجم المؤلفين
١٠٨ ؛ الاعلام ٢ / ٢١٢

مكان الحفظ : ٤٦١

الفـــــــــن : آداب شرعية - عبادات

العنـــــــوان : آداب المشي الى الصلاة (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريـــخ وفاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بـداية المخطوطـة : باب آداب المشي الى الصلاة بعد الخروج اليها متطهرا بقصوع لقوله عليه السلام اذا توضأ احدكم فاحسن الوضوء ...

نهـاية المخطـوطـة : و الله اعلم و صلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه و سلم آخره و الحمد لله رب العالمين

تـاريـخ النسـخ : ١٤هـ / ٢٠م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١١ ق (٧٠ - ٩٠)

المسطـــرة : ١٩ س

المقـــاس : ٢١ * ١٥ سم

ببـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، في ق ٩١ نقول للشيخ محمد بن عبد الواحد وفي ق ٩٢ عشر درجات في العقيدة للشيخ محمد بن عبد الوهاب ايضا.

المصـــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكـان الحـفظ : ٤٣٥ (١٠)

الفـــــــــن : آداب البحث

العنـــــــــوان : (رسالة في آداب البحث) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : من الضلاله و هي سلوك طريق لا يوصل الى المطلوب و قبل فقدان ما يوصل اليه و يقابلها الهداية ...

نهاية المخطوطة : ثم الكتاب و ربنا المحمود و له المكارم و العلى و الجود

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٩ ق (٤١ - ٧٩)

المسطرة : ١٧ س

المقياس : ١٩ * ١٢,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات العبارات بالمداد الاحمر ، و في نهاية المخطوطة تملك باسم يوسف بن اسماعيل سعيد مؤرخ سنة ١١٨٣هـ .

المصـــــــــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٧ (٣)

الفـــــــن : اجازات

العنـــــــوان : (اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب احياء علوم الدين للغزالي) .

المـــــــؤلف : احمد ، ابن الخطيب

بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب الكريم و الصلاة و السلام على نبيه و رسوله و صراطه المستقيم ... اما بعد فقد امرني الذاغ في الله و المحب لوجه الله ...

نهاية المخطوطة : فكتبت ما صدر لي من الاذن في الظاهر و الباطن لقراءتي لكتاب الاحياء رضي الله عن مؤلفه فمن شاء فليؤمن و من شاء فليكفر و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤ق

المسطرة : ١٦س

المقاس : ٢١ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و فواصل العبارات بالمداد الاحمر ، في الصفحة الاولى من المخطوطة بعض النقول .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٣٥

الفـــــــن : اجازة

العنـــــوان : اجازة الدنقروي الى ابراهيم الدسكداري

المـــــؤلف : حسين بن محمد امين الدنقروي .

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما اولدنا من الآلاء و الشكر على ما اعطانا من النعماء ... و بعد فان اعذ العارب حالد و مالد و اولى المناقب ...

نهاية المخطوطة : وفقه الله تعالى لى جميع امورة ... الحمد لله على التمام و على رسولنا افضل الصلوات و السلام

اسم الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ١٠ق

المسطرة : ١١سم

المقاس : ٢٠ * ١١,٧سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود على ورق ازرق الى وفي الصفحة الاولى من الاجازة بعض الفواصل خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٩

الفـــــــــن : احوال الآخره

العنـــــــــوان : (كتاب الملكوت) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخطوطـة : الحمد لله الذي كان تكوين الاكوان يكون بعد كل مكون ... و اشهد ان محمدا عبده المصطفى و نبيه المجتبى ...

نهـاية المخطـوطـة : تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب الحمد له . الذي انعم علينا ...

اسـم النـــاسخ : محمد بن كركي

تـاريـخ النســخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١ - ٣٩ ق

المسطـــرة : ٢١ س

المقـــاس : ٢٠,٥ * ١٦,٥ سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و عناوين الابواب بالمداد الاحمر . في ق ٣٩ ب و ٤٠ أ بعض النقول .

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ٤٢٣ (١)

الفـــــــــن : احوال الذخره

العنـــــــــوان : بشرى الكئيب بلقاء الحبيب (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى هذه سميته بشرى الكئيب بلقاء الحبيب لخص من كتابي ...

نهـايـة المخـطوطـة : تم آخر الكتاب و لله الحمد و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم .

تـــاريـــخ النســـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــــدد الاوراق : (٥٣ - ٦٣) ق

المســطـــــــرة : ٢٥ سم

المقـــــــــاس : ٢١ * ١٦ سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بارضة اثرت على بعض الكلمات في النص .

المصـــــــــادر : الاعلام ٣ / ١٠٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٤٦

مكـــان الحـــفظ : ٤٤٥ (٢)

الفـــــــــن : ادب

العنـــــــــوان : تقويم النديم و عقبى النعيم المقيم

المـــــــــؤلف : يوسف بن محمد بن عمر ، ابن حموية

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٤٧هـ / ١٢٥٠م

بـداية المخطوطة : الهي عثرت لنا خطايا فعلمتنا بقصد او خلل

نهـاية المخطوطة : تم نسخ هذا الكتاب على يد ... في مدينة حلب عصر يوم الاحد السادس من شهر ربيع الثاني في شهور سنة الواحد ...

اسـم النـــاسخ : السيد احمد وهبي الكتبي

تـاريـخ النســخ : ١٣٠١هـ / ق ١٤هـ

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٧٢ق

المسطـــرة : ٢٠س

المقـــــاس : ٢١ * ١٣سم

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، النسخة عليها تصحيحات

المصـــــادر: الاعلام ٨ / ٢٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٣١ ؛ بروكلمان - الملحق ١ / ٤٩٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٧ ؛ شذرات الذهب ٥ / ٢٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ١٥٠

مكـــان الحـــفظ : ٥٢٩

الفـــــــن : ادب

العنـــــــوان : شرح المقامات الحريرية

المـــــــؤلف : احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريشي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦١٩هـ / ١٢٢٣م

بـداية المخطوطـة : الحمد لله الذي اختص هذه الامة بافصح الا
و اوضح الاذهان و شرف علماها بالاذعنان في
أساليب البلاغة و البيان ...

نهـاية المخطـوطـة : و نقول و آلت من كذا اذا نجوت منه اي الـ
تنجيني منه و الفرع المؤيل و الحمن بفرع الـ
ينجيك من طلابه انيب ارجع و الدنابة الرجوع
الى الله و التوبه اليه

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٢٥هـ / ق١١هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٩٩ق

المســطـــــرة : ٢٣سم

المقـــــــاس : ٢٣,٥ * ١٧,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف
الكلمات بالحمرة

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٧٩٠ ؛ الاعلام ١ / ١٦٤
؛ معجم المؤلفين١ / ٣٠٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٤٤

مـكـــان الـحـــفظ : ف ٩

اللـــــــــن : ادب

العنـــــــوان : المستطرف في كل فن مستظرف ، ج ٢

المـــــــؤلف : محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م .

بـدايـة المـخـطـوطـة : الباب الحادي و الخمسون في ذكر الغنا و حب المال و الانتفار بهمعه ....

نهـايـة المخطـوطـة : .... و احشرنا في زمرته و امتنا على محبته و لاتفالك بنا عن ملته ... كمل الكتاب .

تـاريـخ النسـخ : ١٣هـ / ١٩م .

نـــوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ١٣٨ ق

المسطـــرة : ٢٨ س

المقـــاس : ٢٧ * ٢٠ سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٢

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدولة بالحمرة و النسخة مصابة بالأرضة ، بعض العبارات و خطوط التنبه بالمداد الاحمر

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٩٧٤ الاعلام ٥ / ٣٣٢ المؤلفين ٩ / ٢٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٥٦ و الملحق ٢ / ٥٥ - ٥٦ ؛ فهرس الازهرية ٥ / ٢٥٢

مكـــان الحـــفظ : ١٠٧

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : (حزب ذي الذكر)

المـــــــؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ربي يسر يا كريم ا
باسم المعبود بدأت الى المقصود قال بعض
العلماء البسملة اسم الله الاعظم كذا في شر
اللمعة ...

نهاية المخطوطة : و هذا ما تيسر لي من الشرح و البيان مع قل
بضاعة و كثرة الاحزان و صلى الله على سيدنا
محمد و على آله و صحبه اجمعين ...

اسم الناسخ : قاسم بن نعمان الكمال بن عثمان بن شعبان
الكمال

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٣ ق

المسطرة : ١٩ س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الآيات
الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و
المخطوطة مصابة بالأرضة و الرطوبة الخفيفة

المصادر : المخطوطة نفسها.

مكان الحفظ : ٥١٥

الفـــــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــــوان : (رسالة في دعاء القنوت) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م

بـــدايـــة المخـــطوطـــة : اللهم انا نستعينك : الاستعانة طلب العون اي نطلب منك العون على الطاعة و ترك المعصية و نستغفرك : الاستغفار طلب المغفرة ...

نهـــايـــة المخـــطوطـــة : كالتجار جمع تاجر روى في الملحق رواه ابن بالكسر و الفتح و الكسر اصح كذا في الينابيع و الطحاوى تمت الرسالة الشريفة بعونه تعالى .

تـــاريـــخ النســـخ : ق١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٩ق

المســـطـــــرة : ١٩س

المقـــــــــاس : ٢١,٥ * ١٤,٦سم

بيـــانـــات اخـــرى : تقع الرسالة في صفحة واحدة كتبت بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر

المصـــــــــادر : الاعلام ١ / ١٢٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨

مكـــان الحـــفظ : ف ٣٤ (٢)

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المـــــــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تـــاريخ وفـــاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : اللهم صل على سيد الخلق محمد و آله و صحبه وسلم ... اما بعد حمدا لله الذي جعل الدعاء ل الشفاء و العلة و السلام على محمد سيد الانبياء ...

نهاية المخطوطة : و لكن ذلك آخر ما بعد من عدة الحصن الحصين كلام سيد المرسلين

اســم النـــاسخ : علي بن مصطفى

تـــاريخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٤٠ق

المســـطرة : ١٩سم

المقـــــاس : ٢١,٦ * ١٧,٣سم

بيـــانات اخـــرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة و بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . عليها بعض الحواشي . و الورقة الد و الثانية من النص بدون جدولة

المصـــــادر : كشف الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ مدا خل المؤلفين ١٠١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ ١٨٨ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١

مكـــان الحفـــظ : ف ٦٢

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المـــــــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بـداية المخطوطة : لااله الاالله عدة لقائه ... اما بعد حمد لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء و الملائة و السلام على محمد ...

نهـاية المخطوطة : اللهم فرج عنا يا كريم يا ارحم الراحمين ... فرغت من التصنيف ... برحمتك يا ارحم الراحمين

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٨٦ ق

المســطـــــرة : ٧ س

المقـــــــاس : ١٧ * ١٠ سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ٦٢/١

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاسود و الذهبي ، و بالصفحة الاولى زخارف مذهبة ، عليه شروح و تعليقات خارج الجداول و بين الاسطر ، و اشار للمصادر المعتمد عليها بحروف مختصرة بالحمرة ، في نهاية المخطوطة بعض الادعية .

المصـــــــــادر : الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ مداخل المؤلفين ١٠١ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ - ١٨٨

مكـــان الحـــفظ : ٤٧١

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : طلبة الابرار و شعار الاخيار في تلخيص الدعوات و الاذكار ، او ، اذكار النووي

المـــــــؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٧٦هـ /١٢٧٧م

بـداية المخطوطـة : قال الشيخ الامام ... اما بعد فقد قال الله العظيم العزيز الحكيم فاذكروني اذكركم .

نهـاية المخطوطـة : هذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب و قد من الكريم فيه بما هو له اهل من الفوائد النفيسة الدقائق اللطيفه من انواع العلوم ...

اسـم النـاسخ : ابراهيم بن حسن بن محمد بن سالم

تاريـخ النسـخ : ١١٠٥هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٢١ ق

المسطـــرة : ١١ سم

المقـــاس : ٢١ * ١٦ سم

النشـر و التعليق : مطبوع

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، رؤوس الابواب الفقرات بالحمرة النسخة مقابلة على الاصل ، مصححة ، اصابتها الترمة و الرطوبة ، بلبها فاقدتين .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ٦٨٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٤٩ ، ١٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ؛ بروكلمان ١ / ٣٩٤ - ٣٩٧ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٦٨٠ ، ٦٨٦

مكـــان الحـــفظ : ٤٤٠

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : دلائل الخيرات و شوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار .

المـــــــؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ . / ١٤٦٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للايمان و الاسلام ... و بعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : و لا يسعنا الا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول و اكرم مسئول و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم ... و الحمد لله رب العالمين

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الاوراق : ١١٠ ق

المسطرة : ١١ س

المقاس : ١٨,٤ * ١٢ سم

النشر و التحقيق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧ .

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ - ٧٦٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٥٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٩ ؛ الاعلام ٦ / ١٥١ ؛ فهرس برلين ٣ / ٤٢٥

مكان الحفظ : ٥١٠

الفـــــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــــوان : دلائل الخيرات و شوارق الانوار في ذكر ال
على النبي المختار .

المـــــــــؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : (ت ٨٧٠هـ / ١٤٦٥م)

بـــداية المخطوطـــة : الحمد لله الذي هدانا للايمان و الاسلام
الصلاة و السلام على محمد الذي انقذنا من
الاوثان و الاصنام و على اله النجباء البر
...

نهـــاية المخطـــوطـــة : و قد وفق الفراغ من كتابة هذه الصلاة الش
... يوم الاثنين المبارك في شهر شوال

اســـم النـــاســخ : محمد خاتر بن حسن البج

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٨٤هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : مغربي مشكول

عـــــدد الاوراق : ١١٢ ق

المســطـــــــرة : ١٥,٥ * ١١ سم

المقـــــــــاس : ٩ سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٦٩٧

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحر
العلامات و الحركات و التنقيط بالحمرة و
الخضرة ، اصابتها الرطوبة في اطراف المنحا

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٧٥٩ ؛ ؛ معجم المؤلفين
٥٠ ؛ ؛ الاعلام ٦ / ١٥١ ؛

مكـــان الحـــفظ : ٤٨٤

الفـــــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــــوان : السيف البتار في الملذ على النبي المختار

المـــــــــؤلف : محمد بن محمد بن يوسف الحلبي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ق ١٢هـ / ١٨م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله الذي هدانا للايمان ... و بعد ... لما كانت الملذ على اشرف الورى من احسن ما يرتقي بها ...

نهـايـة المخطـوطـة : و صلى الله على سيدنا محمد الصادق الامين و على آله و اصحابه اجمعين و ازواجه و ذريته و اهل بيته و التابعين و من تبعهم باحسان الى يوم الدين .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٠ق

المســطـــــرة : ١٧ر

المقـــــــــاس : ١٦,٧ * ١١,٩سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (اللهم) بالمداد الاحمر و بالمخطوطة آثار رطوبة لم تؤثر على النص .

المصـــــــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الـحـــفظ : ف ١٢٢

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : شرح الحزب الكبير (للشاذلي)

المـــــــؤلف : محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناني

تاريـــخ وفاتـه : ١١٩٣هـ / ١٧٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي شانه العظيم سلطانه و صلوا
الله و سلامه على سيدنا و مولانا محمد الشر
اكوانه و على اله و اصحابه الذين هم حماة ال

نهاية المخطوطة : و قد تم ما اردته و كمل القصد الذي ... و
قصدته بحمد الله رب العالمين ... يوم عيد
الفطر بمتر (قابس بعد خروجنا من طرابلس
امنهما الله تعالى عام ١١٤٣هـ

تاريخ النسخ : ١١٩٤هـ / ق ١٢هـ

اسم الناسخ : عبد الله بن السيد قاسم الحجازي

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٦٧ ق

المسطرة : ٢٥ سم

المقاس : ٢١,٥ * ١٦ سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، المخطوطة
مصححة و عليها بعض الشروح .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٠٥ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٧
؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٨٩

مكان الحفظ : ٤٩٤

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : الفيض الهامع في الصلاة على من تعلقت به المطامع (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي

تاريـــخ وفـــاته : ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله المقبل على من عليه اقبل . والصلاة والسلام على من عليه المعول و على آله و اصحابه . و من انتظم في سلكهم باتباع جنابه ..

نهاية المخطوطة : و جعلنا من الآمنين الذين دعواهم فيه سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

اسم النـــاسخ : عبد الله بن مصطفى جمال اللذاذي

تاريـخ النســخ : ١٢١٨هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٤ ق (١ - ١٤)

المســطـــرة : ١١ ×

المقـــــاس : ١٥ * ١٠,٥ سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود

المصـــــادر : الاعلام ٤ / ٣٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١

مكـان الحـفظ : ٤٥٢ (١)

الفـــــــن : ادعية و اذكار

العنـــــــوان : المقصد السامي القدر فيما يدعو به الداعي ل
القدر (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٥٢هـ / ١٥٤٥م

بـدايـة المخـطوطـة : بسم الله الرحمن الرحيم الذي قلت في نعته الكر
انا انزلناه في ليلة القدر .

نهـايـة المخـطوطـة : و الحمد لله رب العالمين

اســم النـــاسخ : محمد شحادي بن اسحاق الحافظ

تـــاريـخ النســخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣ ق (١٣٠ - ١٣٢)

المســطـــرة : ١٧ س

المقـــاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥ سم

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، في نهاية
المخطوطة ابيات شعرية .

المصـــادر : ايضاح المكنون ٢ / ٥٤٦ ؛ الاعلام ٧ / ٥٧
؛ معجم المؤلفين ١١/٢٢٩ ؛ هدية العارفين ٢/٢٣٩

مكـان الحـفظ : ٤٥٠ (٢)

الفـــــــن : اصول فقه

العنـــــــوان : شرح الورقات في الاصول لامام الحرمين (-٤٧٨هـ)

المتـــــــوفى : محمد بن احمد بن محمد ، المحلي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٦٤هـ / ١٤٥٩م

بـدايـة المخـطوطـة : قال الشيخ الامام العالم العلامة علامة المحققين ... جلال الدين المحلي ... هذه ورقات قليلة تشتمل على فصول في اصول الفقه ...

نهـايـة المخطـوطـة : اذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران و اذا حكم فاخطأ فله اجر واحد و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب ثم الكتاب بعون الله .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٧ق

المســطـــــرة : ١٧س

المقـــــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ و ذخائر التراث ٢ / ٨١٨

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر : فهرس الازهرية ٢ / ٥٦ ؛ الاعلام ٥ / ٣٢٣ ؛ بروكلمان ٢ / ١١٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٩٧١ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

مكـــان الحـــفظ : ف ٨٩

الفـــــــن : اصول فقه

العنـــــوان : مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول

المـــــنزل : محمد بن فرامرز بن علي ، ملاخسرو

تاريـــخ وفاتـه : ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم
اما بعد فان اولى ما تفترحه القرايح القوار
اعلى ما تهتز الى تحصيله الجوارح ...

نهاية المخطوطة : فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على
استنباط كل حكم شرعي فرعي دليله فلذ بناني
مدور لا ادري من المجتهد لما سبق .

اسم الناسخ : محمد بن عثمان بن يحيى بن عثمان القرماني

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ ق ١٢ هـ / ١٨ م

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٢٩٧ق

المسطرة : ١٧س

القياس : ٢١,٥ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع في اسطنبول سنة ١٣٠٨هـ و ١٣٢١هـ

بيانات اخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،
فوبلت بالذهب وعليها بعض التصحيحات و بعض
الشروح و الحواشي و التعليقات

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥٧ : الاعلام ٦ / ٢٢٨
بروكلمان ٢ / ٢٢٧ ، ملحق ٢ / ٢١٧

مكان الحفظ : ٤٠٨

الفـــــــــن : اصول فقه

العنـــــــــوان : منهاج الوصول الى علم الاصول

المـــــــــؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بـداية المخطوطة : تقدس من تمجد بالعظمة و الجلال و تنزه من تفرد بالقدم و الكمال ...

نهـاية المخطوطة : انما يجوز في الفرع و قد اختلف في الاصول و لنا فيه نظر و ليكن هذا آخر كلامنا ...

اسـم النـــاسخ : محمد الاباضي

تـاريـخ النسـخ : حوالي ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٩٤ق

المسطـــرة : ١١سط

المقـــــاس : ٢٧,٥ * ١٨,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات١ / ٦١٦ - ٦١٨

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين الفصول و الابواب بالحمرة .

المصـــــــــادر: الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٧٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧٣٨

مكـــان الحـــفظ : ف ١٢٧

الفـــــــــن : اصول فقه

العـنـــــــوان : الورقات (ضمن مجموع) .

المـــــــــؤلـف : عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الجويني ، امام الحرمين

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م

بـدايـة المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سي محمد و على آله و صحبه اجمعين قال الشيخ الـ العالم العلامة امام الحرمين ابو المعالي ...

نهـايـة المخطـوطـة : و اذا اجتهد الحاكم فحكم فاصاب فله اجران اذا حكم فاخطأ فله اجر واحد تمت و بالخير و الله اعلم بالصواب .

اســم الـنـــاسخ : علي بن حسن اشاسي

تـــاريـخ النســـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا.

نـــــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــــدد الاوراق : ٨٢ - ٨٧ ق

المســطـــــرة : ٢٣ س

المقـــــــــاس : ٢١ * ١٦ سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع - انظر : الاعلام ١ / ١٩٠

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود و المخطوطة م بالارضة التي اثرت على النص في بعض المرا

المعـــــــــادر : بروكلمان ١ / ٣٨٨ - ٣٩٠ و الملحق ١ / ٦٧١ ، ٦٧٣ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٢٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٨٤ ؛ الاعلام ١ / ١٩٠ كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥

مـكـــان الـحـــفظ : ٤٤٥ (٧)

الفـــــــن : اصول فقه

العـــنـــــوان : الولاية على الوقف

المـــــــؤلـف : سيد علي ابو السعود ، العقبي

بداية المخطوطة : الحمد لله ربنا ، و ولي نعمتنا ، بدانا باحسانه قبل ان نبدأه بطاعتنا ، فهو سبحانه مولى الجميل ...

نهاية المخطوطة : لان المرء قد ينقاد لهوى نفسه فينقل عن واجبه ثم يريد الله به خيرا فيشرح صدره للتسليم فيلبي داعي الدين ، و يندم على ما فرط منه ، و يختم الله له بالسعادة

اسم الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩م .

نوع الخط : رقعة .

عدد الاوراق : ١٧٠ ق

المسطرة : مسطرة مختلفة

المقاس : ٣٣ * ٢١ سم

بيانات اخرى : المخطوطة في الفقه و اصوله و هي مقدمة لنيل درجة استاذ . كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و الارقام و الحروف بالمداد الاحمر

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥١٣

الفـــــــن : بلاغة

العـنـــــــوان : الايضاح في المعاني و البيان

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني

تـاريـــخ وفـاتـه : ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و صلاته على محمد و
اجمعين اما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة
توابعها ترجمته بالايضاح ...

نـهـايـة المخـطوطـة : و اردفه على احسن و هو البلاغه و اكملها با
ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من ال
و الله اعلم بالصواب ثم الكتاب .

اســم الـنـــاسخ : عبد الصمد النجدواني

تـاريـخ النسـخ : ٧٥٩هـ / ق ٨هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٠٨ ق

المسـطـــرة : ٣٢ س

المقـــــاس : ٢٤ * ١٤,٥ سم

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، الفواصل
علامات التنبيه و رؤوس الفقرات بالحمرة
عليه شروح و تعليقات ، عليه آثار ترميم رد

المصـــــادر : كشف الظنون ١ / ٢١٠ ؛ معجم المؤلفين ١
١٤٥ - ١٤٦ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٢

مكـان الحـفظ : ٤٢٦

الفـــــــن : بلاغة

العنـــــــوان : تلخيص المفتاح (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٤٠هـ / ١٥٢٤م

بـدايـة المخـطوطـة : و ذلك قوله اي سبق الخبر في الاعتبار ليكون الخبر اقدم .

نهـايـة المخـطوطـة : و لايخفى ما في البدل من الخلل قد تم كتاب المؤلف ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١ - ٩٣ق

المســطـــــرة : ١٩ر

المقـــــــاس : ٢١,٢ * ١٤,٢سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و النص داخل جداول بالحمرة ، به آثار رطوبة لم تؤثر على قراءة النص ، و هو شرح مفتاح العلوم للسكاكي .

مـكـــان الـحـفـظ : ٢٨٦ (١)

الفـــــــن : بلاغة

العنـــــــوان : حاشية على المطول

المـــــــؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي ، السيالكو

تـــاريـــخ ولادتـه : ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م .

بـداية المخطوطة : اشتمل كتابه اه اي كتابه المقدر في الذهن
كانت الخطبه ابتدائيه او المحقق ان كانت
الحاشية ...

نهـاية المخطوطة : و الناء لتفصيل اهل البصرة اي لبعضهم العالم
و منهم دون ذلك و المقصود ان البصرة مصر جا
مع تم .

تـاريـخ النسـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٤٧ ق

المســطـــــر : ٢٣ س

المقـــــــاس : ٢٨ * ١٧,٥ سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (قول
بالمداد الاحمر .

المصـــــادر : الاعلام ٣ / ٢٨٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٥
؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٧ - ٤١٨ ؛ مل
٢ / ٦١٣ - ٦١٤

مكـــان الحـــفظ : ٤٥٥

الفـــــــن : بلاغة

العنـــــــوان : حاشية على شرح الاسفرايني على الرسالة السمرقندية

المـــــــؤلف : حسن بن محمد ، الزيباري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان ... اما بعد فهذه حواش على الشرح المنسوب الى المولى المكرم و الاستاذ المعظم مولانا عصام الدين ابراهيم ...

نهاية المخطوطة : و لذا قال صاحب التلخيص القرينة تكون واحدة و قد تكون متعددة .

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي الدين الاسبارتوي

تاريخ النسخ : ١١١٣هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٤١ق

المسطرة : ١٩سر

المقاس : ٢١,٥ * ١٣سم

ببانات اخرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة ، و المخطوطة مقابلة بالاصل عليها تصحيحها و بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٩٠

الفـــــــن : بلاغة

العنـــــــوان : شرح رسالة الاستمارة لمحمود الانطاكي . (مجموع)

المؤلـــــف : حسين بن مصطفى الأبديني ، قرء ديه لي

تاريـــخ وفاتـه : ١١٩١هـ / ١٧٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لمن انزل الدقائق و الملة على من ر باعلى الدقائق و على آله ... ان رسالة الاستمارة للمولى المحقق ...

نهاية المخطوطة : و من لا يشكر الناس لا يشكر ربه ... سبحا العزة عما يصفون و سلام على المرسلين و الـ لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٣٨ ق (١٧ - ٥٤)

المسطرة : ١٧ سم

القياس : ١٩,٥ * ١٧,٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود

المصادر : معجم المؤلفين ٤ / ٦٢ ؛ هدية العارفين ١ ٣٢٧

مكان الحفظ : ٤٢٥ (٢)

الفـــــــن : بلاغة

العنـــــــوان : شرح منظومة في البلاغة (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : منع الله بن منع الله ، الحلبي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م

بـداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم و به التيسير و الوصول الحمد لله على ما انهم من البيان و انهم من التبيان و الصلاة و السلام على رسوله المختار ...

نهـاية المخطوطة : قال مؤلفها و كان الفراغ من تسويده ... سنة سبع و ثمانين و الف انتهى .

اسـم النـاسخ : علي بن حسن اناسي

تـاريـخ النسـخ : ١٠٩٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الاوراق : ١ - ٥١ ق

المسطـــرة : ٢١ س

المقـــاس : ٢١ * ١٦ سم

بيانـات اخـرى : كتبت المنظومة بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود و اصل المنظومة لمحمد بن محمد بن محمود ، ابن الشحنه - ٨٩٠هـ . اصيبت المخطوطة بالرطوبة و الارضة الشديدة التي اثرت في بعض العبارات.

المصـــادر : معجم المؤلفين ١ / ٢٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٢٨

مكـان الحـفظ : ٤٤٥ (١)

الفـــــــن : بلاغة

العنـــــــوان : مفتاح العلوم

المؤلف : يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، السكاكي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م

بداية المخطوطة : القسم الثالث من الكتاب في علمي المعاني البيان ...

نهاية المخطوطة : و حين انتصبنا لافادته لزمنا ان لا نخل بما هو من جملته و ان نستمد (من) الله تعالى التوفيق في تكملته و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب و الحمد اولا و آخرا .

تاريخ النسخ : ٧٩٦ - ٧٩٧هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٧٨ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢٧,٥ * ١٩سم

النشر و التحقيق : مطبوع

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الد و عناوين الفصول و التنبيهات بالحمرة ، المخطوط مصحح و مقابل بالاصل ، عليه كثير من التعليقات و التنقول بالصفحة الاولى تملكات و ختم

المصادر : الاعلام ٨ / ٢٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٦٢ ؛ بروكلمان ١ / ٢٩٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ١٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٨٢

مكان الحفظ : ف ٥٩

الفـــــــن : تاريخ

العنـــــــوان : رحلة العياشي

المـــــــؤلف : محمد بن علي بن علي ، العياشي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١١٤٩هـ / ١٧٣٥م

بـدايـة المخـطوطـة : و منهم صاحبنا ذو القدر المنيف و الخلق الظريف و الجاه ... الشيخ شهاب الدين احمد التاج كان ممن نشأ في حجر النباهه ...

نهـايـة المخطـوطـة : و الحمد لله رب العالمين انتهى بحمد الله تعالى و حسن عونه و توفيقه .

اســم النـــاسخ : ابن عبد السلام بن محمد السليماني

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٧٧هـ / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢٤٤ ق

المســطـــرة : ٢٤ م

المقـــــــاس : ٢٣,٥ • ١٨ سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص المداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر ، و بعضها الاخر بالمداد الاخضر و النص داخل جداول مزدوجة بالحمرة . و في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ١١ / ٣٠ ؛ فهرس الفهارس للكتاني ٢ / ٢١٣ - ٢١٥

مكـــان الحـــفظ : ١١•

النـــــــــن : تاريخ

العنـــــــــوان : زهر الكمام فى قصة يوسف عليه السلام و ال

المـــــــــؤلف : عمر بن ابراهيم بن عمر ، المرسى

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٥١هـ/١٣٥٠م

بـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا و صلوا
على سيدنا محمد الذي ارسله كافة للناس بشير
نذيرا و على آله ... اما بعد ... اعلموا ان
...

نهـاية المخطوطة : ... رأي الولي نبتل و وقار و لبسا الحلقان
الذهار

تـاريـخ النســخ : ق ٩هـ / تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٢٤٣ق

المســطـــــرة : ١٥سم

المقـــــــاس : ٢٦ * ١٧ سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و رؤوس
الفقرات و العناوين بالحمرة ، المنعة الاول
حديثة و الاخيرة ممزقة (مبتور النهاية) ،
رتبها على سبعة عشر مجلسا و فتح كل مجلس ب
و اشعار و حكايات .

المصـــــــادر : هدية العارفين ١ / ٧٩٦ ؛ كشف الظنون ٢ /
٩٤٤ ؛ الاعلام ٥ / ٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٢٥

مكـــان الحـــفظ : ف .

الفـــــــن : تاريخ - تراجم

العنـــــــوان : العقد الثمين في تاريخ البلد الامين .

المـــــــؤلف : محمد بن احمد بن علي ، الفاسي

تاريـــخ وفـــاته : ٨٣٢هـ / ١٤٢٩م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل مكه ... و صيرها محلا مباركا و آمنا...

نهـاية المخطوطة : وصلى الله و سلم على سيدنا محمد سيد الانام و رضي الله على آله و اصحابه حماة الاسلام و حسبنا الله و نعم الوكيل .

اســم النـــاسخ : عبد العزيز بن عمر بن محمد الهاشمي ،

تاريـخ النســخ : ٨٧٨هـ / ق ٩هـ .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٠٢ق

المســطـــرة : ٢٧س

المقـــــاس : ٢٤,٣ * ١٦,٣سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الارضة التي اثرت في النص في مواضع متعددة .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٧٢ - ١٧٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٠ ؛ الاعلام ٥ / ٢٢١

مكـــان الحـــفظ : ٥٢٦

الفـــــــن : تجويد و قراءات

العنـــــــوان : (اللوازم من الوقوف)

المـــــــؤلف : محمد بن محمود بن محمد

بداية المخطوطة : بعد حمد الله كفاه حقه و الصلاة على رسول
محمد خير خلقه ان الوقوف منازل القرآن ..

نهاية المخطوطة : فالجميع ثمانون وقفا في ثمان و ثلثين سورا
الله اعلم بالصواب و الحمد لله رب العالم
صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه اجم

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٩ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ١٩,٥ * ١٢,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض السطور
تحتها خطوط حمراء و مذيل بشرح باللغة الترا
من ورقة واحدة .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٩٦

الفـــــــن : تجويد و قراءات

العنـــــــوان : (منظومة في الوقف على كلد) (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كلد لها وجهان معنى الزجر و الردع و الوقوف عليها تجري بداية المخطوطة

نهاية المخطوطة : و عن ابي حاتم السجستاني الذي ينتهي بقوي معناها

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ق ٢٧

المسطرة : ١٥ س

المقاس : ٢٢ * ١٧ سم

بيانات اخرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود ، وهي مصابة بالرطوبة

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٣٦ (٢)

الفـــــــــن : تجويد و قراءات .

العنـــــــــوان : المقدمة فيما على قارىء القرآن ان يعلمه ، المقدمة الجزرية

المـــــــــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

تاريـــخ وفـــاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : يقول راجي عفو رب سامع ... محمد بن الجزر الشافعي

نهاية المخطوطة : على النبي المصطفى و آله ... و صحبه و تاب منوآله

تاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٥ق

المســـطـــــرة : ١٥سم

المقـــــــــاس : ١٨,٣ ٠ ١٢سم

بيانـــات اخـــرى : كتبت الاسطر بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب بالمداد الاحمر

المصـــــــــادر : الاعلام ٧ / ٤٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠١ - ٢٠٣ بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٧٤ ؛ كشف الظنون ١ ١٧٩٩

مكـــان الحـــفظ : ف ١,١١

الفـــــــن : تجويد وقراءات

العنـــــــوان : قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللفظين (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : علي بن عثمان بن محمد المقري ، ابن القاصح

تاريـــخ وفاتـه : ٨٠١هـ / ١٣٩٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم ... اما بعد حمدا لله رب العالمين و السلام على محمد خاتم النبيين و آله و اصحابه اجمعين ...

نهاية المخطوطة : (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب .

تاريـخ النســخ : ١١٥٦هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٦ ق (١ - ٢٦)

المسطـــرة : ١٧ سم

المقـــــاس : ٢٢ * ١٧ سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الرطوبة اثرت على النص في بعض المواضع بها سقط من بعد ق ٢

المصـــــادر : الاعلام ٤ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٦٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٤٨

مكـــان الحـــفظ : ٤٣٦ (١)

الفـــــــــن : تراجم

العـــنـــــــوان : (شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و كفى و سلام على عبده الذي ا
فأني لما اردت أن اصنع اسماء البدريين ط
رضوان رب العالمين ...

نهاية المخطوطة : ابو الهيثم بن التيهان الاوسي ، ابو الب
الخزرجي

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٩ق

المسطرة : ٨س- ١٣ر

المقاس: ١٧,٥ * ١٢سم

بيانات اخرى : النص بالمداد الاسود ، داخل جداول بالس
المناوبن الرئيسية بالحمرة رئبت الاسماء
حروف المعجم جمعت الاسماء من الاصابة ن
الصحابة ، و الاستيعاب ، بها آثار رطوبة

المصادر: المخطوطة نفسه

مكان الحفظ : ف ١٠٩

الفـــــــن : تراجم

العنـــــــوان : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

المـــــــؤلف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٦٨ / ١٥٦١م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء و جعل اقولهم ثابتة و فروعهم في السماء ...

نهـاية المخطوطـة : ... و ليس هذا و العياذ بالله ادعاء للعلم و الفضيلة بل ... و الحمد لله على الاتمام .

اســم النـــاسخ : ابراهيم بن محمد بن بالي

تـــاريـخ النســـخ : ٩٧٥هـ / ق١٠هـ

نـــوع الخـــط : نسخي مشكول

عـــدد الاوراق : ٢٢٤

المســطـــرة : ١٧س

المقـــــاس : ١٨ * ١٢سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٢٢

بيـانـــات اخـــرى : سائر النص كتب بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة ، في الصفحات الاولى فهرس باسماء العلماء المترجم لهم ، النسخة اصابتها الارضة ، عليها تمليكات .

المصـــــادر : الاعلام ١ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٥٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٢٥ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٩٣٣ ؛ فهرس برلين ٩٨٨١ .

مكـــان الحـــفظ : ف ٤٦

الفـــــــن : تراجم

العنـــــــوان : طبقات المجتهدين

المـــــــؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـه : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤ م

بداية المخطوطة : طبقة الدولى الامام الاعظم (رحمه الله) يوسف امام محمد حسن بن زياد ...

نهاية المخطوطة : تم طبقة المجتهدين لمولانا كمال باشا زاد رحمه الله تعالى .

تاريـخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢١ق

المســـطـــرة : ٢٧س

المقـــــاس : ٢٠,٥ * ١٥ سم

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات ، خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــادر : هدية العارفين ١ / ١٤١ - ١٤٢ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٦٧٣ ؛ الاعلام ١ / ١٣٣

مكـــان الحـــفظ : ٤٥٨

الفـــــــن : تصوف

العنـــــــوان : (رسالة في الصوفية) (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـه : ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه و على آله و اصحابه و بعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق الحق و ابطال رأي الصوفية في الرقص و الدوران ...

نهاية المخطوطة : و لا تقبل شهادة من حضر مجالس هذا النوع من سماع تمت الرسالة.

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ق (٢٥ - ٢٦ب)

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

بيانات اخرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و هي ضمن مجموع تقع الرسالة في الورقة ٢٥ و ٢٦ ، بدايته مبتورة.

المصادر : الاعلام ١ / ١٢٣ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤١

مكان الحفظ : ف ١٢٠ (١)

الفـــــــن : نصوف

العنـــــــوان : (رسالة في كرامات الاولياء)

المـــــــؤلف : منصور بن محمد المنصوري ، منصور المنصور

تـــاريـــخ ونـــاتـــه : ١٢هـ / ١٨م

بـــداية المخطوطـــة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و على آله و صحبه و سلم و بعد فقد ر سؤال لعلامة عصره السيد الحسيب محمد البا ...

نهـــاية المخطوطـــة : و الله يقول الحق و هو يهدي السبيل اننى الله اعلم .

اســـم النـــاســخ : احمد الاسكندراني المالكي

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٤ق

المســـطـــرة : ٢١ر

المقـــــاس : ٢١ * ١٥,٥سم

بيـــانـــات اخـــرى : ورد في الورقة الاخيرة من النص " علقه ا منصور المنصوري الحنفي لنفسه و لمن شاء الله تعالى من خلقه في جمادى الاول من شهور سنة ١١٤٨هـ " كتب النص بالمداد الاسود ، و ب الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ١٣ / ٢١

مكـــان الحـــفظ : ف ١٢٩

الفـــــــن : نصوف

العنـــــــوان : الدرار الربانية و الفيوضات الرحمانية على الملوات الدردبرية (فن مجموع)

المـــــــؤلف : احمد بن محمد الخلوتي ، الصاوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ت ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب علينا الملاة و السلام على سيد الانام ... و بعد فيقول العبد الفقير ... احمد بن محمد الصاوي .... ان اشرح صلوات قلبي عصره ...

نهـايـة المخطوطة : سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و اخر دعواهم على كراسي البقاء في حين أن الحمد لله رب العالمين امين ... قال مصنفه وقع الفراغ من تبييضه

اســم النـــاسخ : محمد شحادي بن الشيخ اسحاق الحافظ

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٢٩ ق (١ - ١٢٩ب)

المســـطـــرة : ١٧سر

المقـــــاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات الفقرات بالحمرة ، عليه تصحيحات و تعليقات ، كراسات المخطوط مفككة ، عليها آثار الرطوبة ،

المصـــــادر : الاعلام ١ / ٢٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١١١ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٧٥

مكـــان الحـــفظ : ٤٥٠ (١)

النـــــــن : نصوف

العنـــــــوان : الاسرار الربانية و اللبوضات الرحمانية
الملوات الدردبرية (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : احمد بن محمد الغلوني ، العاوي

تاريـــخ وفاتـه : ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي اوجب علينا السلا
السلام على سيد الانام ... و بعد فيقول ال
الفقير .. احمد بن محمد العاوي ... ان ش
ملوات قطب عصره ...

نهاية المخطوطة : ... سبحانك اللهم و تحيتهم فيها سلام و
دعواهم ... اساسي في كل حين ان الحمد لل
العالمين امين ... قال مصنفه وقع الفراغ
تبييضه

اســـم النـــاسخ : محمد شحادي بن الشيخ اسحاق الحافظ

تاريـخ النســخ : ١٢٧٢هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٢٩ق (١ - ١٢٩ب)

المســطـــرة : ١٧سر

المقـــــاس : ٢٢,٥ * ١٦,٥سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض كلمات
الفقرات بالحمرة ، عليه تصحيحات و تعليقا
كراسات المخطوط مفككة ، عليها آثار الر

المصـــــادر : الاعلام ١ / ٢٤٩ معجم المؤلفين ٢ / ١١١
ايضاح المكنون ٢ / ٧٥

مكـــان الحـــفظ : ٤٥٠ (١)

الفـــــــن : نصوف

العنـــــــوان : ايضاح المقصود في معنى وحدة الوجود (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تاريـــخ ولادته : ١١٤٢هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على ما تعرفه اهل المعاينة و الشهود اما بعد فيقول ... النابلسي ... و هذه رسالة علقتها في تحقيق المعنى المراد عند اهل الله تعالى ...

نهاية المخطوطة : قال معلقها رضي الله تعالى عنه و ارضاه و كان تعليقنا لهذه الرسالة المباركة ان شاء الله تعالى في مجلسين قليلين من ليلة الجمعة ... سنة احدى و تسعين و الف ...

اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد بن السلم

تاريخ النسخ : ١١٨٤هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٦ق (١١٩ أ - ١٢٥) .

المسطرة : ٢١ر

المقياس : ٢١ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الارضة .

المصادر : الاعلام ٤ / ٢٢ - ٢٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٤٥ - ٢٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٢ - ٤٧٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٩٠ .

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٦)

الفـــــــن : نحو

العنـــــــوان : التنوير في اسناد التدبير (ضمن مجموع)

المنـــــــزلـــة : احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م

بـــدايـة المخـطوطـة : من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجا عند وجود الزلل ...

نهـــاية المخطـوطـة : انتهى و سلام على عباده الذين اصطفى

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٩م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٢ق (٩ - ٤٠)

المســطـــــرة : ١٤سم

المقـــــــاس : ١٩ * ١٢,٥سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٢١ - ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٧ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ١٤٥ - ١٤٧

مكـــان الحـــفظ : ٤٨٧ (٢)

الفـــــــن : نحو

العنـــــــوان : الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

المـــــــزلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريـــخ وفـــاته : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص نفسه بالدوام ... اما بعد فان الله تعالى يقول كل نفس ذائقة الموت و نعت ذلك في كتابه ثلاثة مواضع ...

نهاية المخطوطة : فهذا ما اردنا ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة و قد وفينا بالمقصود و على الله على غير مولود ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريـــخ النســـخ : ق١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١١٩ق

المســـطـــرة : ١٧س

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٦سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى ، و في الحاشية بعض التعليقات .

المصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٧٤٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٨٠ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢

مكـــان الحـــفظ : ف ٢٢

الفـــــــــن : نثر

العنـــــــوان : الرسالة المرشدية في احكام المنات الدلـ

المـــــــؤلف : محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي

تـــاريـــخ ولـــادتـــه : ٦٧٣هـ / ١٢٧٥م

بـداية المخطوطة : الحمد لله المنعم علم الصفوة من عباده بـل
الاجتباه الباذل لهم جزيل المنح و سوابغ
النعماء الذي اخرجهم من باطن الوجود الظلـ

نهـاية المخطوطة : تمت الرسالة المرشدية للشيخ المحقق مدر
القونوي و الحمد لله و صلواته على سيد الخلـ
محمد و على آله و اصحابه و ورثته و سلامه

تـاريـخ النســخ : تقديرا في ق ٩هـ / ١٥م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٨ق

المســطـــرة : ١٧س

المقـــــــاس : ١٨ * ١٢,٤سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات
الفواصل بالمداد الاحمر . و النسخة مقابلة
بالاصل و بنسخة اخرى و اوراقها مفككة .

المصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٨٨٩ ؛ الاعلام ٦ / ٣٠ ؛
معجم المؤلفين ٩ / ٤٣ ؛ بروكلمان ١ / ١٢٤ ،
١٢٥ ، و بروكلمان ملحق ١ / ٨٠٧ - ٨٠٨

مكـــان الحـــفظ : ف ٩٣

اللـــــــــن : نصور

العنـــــــوان : سر الاسرار و دافع ضر الاشرار ...

المـــــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الملاة و السلام على محمد سيد المرسلين و بعد فهذا كتاب سر الاسرار دافع ضر الاشرار و نافع بر الابرار و الاحرار ...

نهاية المخطوطة : ... و قد دللتك على شجرة الخلد و ملك لا يبلى ثم الكتاب و الحمد لله رب العالمين و الملاة و السلام على رسوله محمد و آله اجمعين .

اسم الناسخ : يوسف بن محمد

تاريخ النسخ : ٧٢٨هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢١ق

المسطرة : ٢٩س

المقاس : ٢٦ * ١٨,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالحمرة ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات و اوراقها مفككة .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٤٩

الفـــــــن : خط

العنـــــــوان : سر التونسي في سلسلة سادا تنا اهل البدر
ضمن مجموع

المـــــــؤلف : عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي

تـــاريـــخ ولادتـه : ١٢٢١هـ / ١٩٠٣م

بـداية المخطوطة : بسم من جل عن الحصر و سما بالعز و الد

نهـاية المخطوطة : و على الاصحاب اولى الفضل و الآل و
هو

اســم النـــاسخ : عبد الله بن مصطفى جمال

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢١٨هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣ق (١٤ - ١٧)

المســطـــــرة : ١١سر

المقـــــــــاس : ١٥ * ١٠,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود

المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٤ / ٣٦
معجم المؤلفين ٥ / ٢٨١

مكـــان الحـــفظ : ٤٥٢ (٢)

النـــــــــن : بعود

العنـــــــــوان : السنينة العرافية في لباس الخرقة الصوفية

المـــــــــؤلف : محمد بن علي بن عبدالرحمن ، ابن عراق

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٢٣هـ / ١٥٢٦م

بداية المخطوطة : يقول عبد عباد الله المعترف بدعواه المفتقر الى عفو الله محمد المهاجر الشهير بابن عراق ... اما بعد فاني احمد الله على التوفيق بحمده و هداه ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله وكفى و سلام على عباده الذين اصطفى و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا دائما ابدا الى يوم الدين .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ٩هـ / ١٥م

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ٢٥ق

المســطـــــرة : ٢١ر

المقـــــــاس : ١٧,٧ ٠ ١٢سم

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و في بداية المخطوطة تملك باسم محمد بن ابراهيم بن محمد ، و في نهاية المخطوطة مسئلة فقهية و جوابها .

المصـــــــادر : الاعلام ٦ / ٢٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٢

مكـــان الحـــفظ : ف ٢٦

الفـــــــن : تصوف

العنـــــــوان : السهم الغراق لمن اعترض اهوال اولياء الله الغلاق .

المـــــــؤلف : اسماعيل بن عبد الله

تاريـــخ ونسـاخه : ١٢هـ / ١٩م تقديرا .

بداية المخطوطة : الحمد لله المتجلي لعباده بانواع التجلي ليتحققوا بمعرفة المعبود و التدلي ... اما بعد ... لما كثر الانكار من بعض الجهلة ...

نهاية المخطوطة : انتهى ساعة ورود يوم الاحد آخر يوم من شهر المكرم عام ١٢٥٤ الف و مائتين و اربع و خمسين من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه و على آله و صحبه .

اســم النـــاسخ : ادريس عبد الحميد

تاريـخ النســخ : ١٢٦٥هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٢ق

المســطـــرة : ١٨سم

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات العبارات و فواصل الابيات الشعرية بالمداد الاحمر

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ٥٢٠

النـــــــــن : نعود

العنـــــــوان : السير و السلوك الى ملك الملوك (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : قاسم بن صلاح الدين ، الغاني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١١٠٩هـ / ١٦٩٧م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي اهبط بحكمته اسرار ذاته من سماء السمى الى الارض الطبيعية الكلية ...

نهـاية المخطوطة : و لاتقدر ايها الداخ على ردها الا بالتمسك بالشريعة و صحبة العلماء العاملين و على الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

اســم النـــاسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

تـاريـخ النسـخ : ١٢٣١هـ .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٨ - ٨٠ق

المســطـــرة : ٢١سم

المقـــــاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٢ - ١٤٨٣

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . عليها تصحيحات ، و بها آثار ارضة لم تؤثر في قراءة النص .

المصـــــــادر : الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٢٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٢

مكـان الحـفظ : ٤٨٩ (٣)

الفـــــــن : نسخ

العنـــــــوان : السيوف العقال في رقبة من ينكر كرامات الاولياء بعد الانتقال

المـــــــؤلف : عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام الاثرنية

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٧٨هـ / ١٦٦٧م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي منح اولياءه الكرامات ... بعد فقد اشتهر السؤال في هذا الزمان من كرا ...

نهـاية المخطوطة : - و هذا القدر القليل يكفي العاذق النبيل حسبنا الله و نعم الوكيل تمت الرسالة بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و صلى الله على محمد و آله و صحبه و سلم .

تـــاريـخ النســـخ : ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٥ق

المســطـــــرة : ١٥س

المقـــــــــاس : ١٦,٨ * ١١سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة .

المصـــــــــادر : هدية العارفين ١ / ٤٩٦ ؛ الاعلام ٣ / ١٧٢

مـكـــان الحـــفظ : ف ١٠٣

النـــــــن : نصوص

العنـــــوان : نهرة اليقين

المـــــؤلف : الحسن الدشيري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير البرية محمد و آله أجمعين أما بعد فقد جاء في الخبر ...

نهاية المخطوطة : لذ: و من لم يصل صلاة المغرب لم يكن في طعامه و من لم يصل صلاة العشاء ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩٧ق

المسطرة : ١٦س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٧,٢سم

ببانات اخرى : كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الأحمر و بعضها بالمداد الأزرق ، بالمخطوطة آثار أرضة و رطوبة اثرت في الحبر في بعض المواضع .

المصادر: فهرس برلين ٣٠٧٤ ؛ المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٦

الفـــــــن : تصوف

العنـــــــوان : شرح الحكم العطائية = شرح حكم بن عطاالله

المـــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة
سيدنا محمد ... اما بعد فان افضل القربات
اولى ما تمسك به اهل الطاعات الذلة و الا
و الخروج عن ...

نهاية المخطوطة : و نتوسل اليه في بلوغ هذا الامل و الوصول
المنتهى الاجل .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

المسطرة : ١٩س

المقاس : ٢٢,٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالحمرة و الشرح بالمداد الاس

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٩٢

الفـــــــــن : تصوف

العـــــــــوان : منح المواهب العلية بشرح الحكم العطائية = شرح التنزي على متن السكندري . (ضمن مجموع)

المـــــــؤلـف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله التنزي ، ابن عباد

تـاريـخ وفـاتـه : ٧٩٢هـ / ١٣٩٠م

بـدايـة المخطوطـة : قال الشيخ الامام المحقق ... الحمد لله المنفرد بالعظمة و الجلال المتوحد باستحقاق نعوت الكمال ... أما بعد فانه لما رأينا كتاب الحكم ...

نهـايـة المخطـوطـة : و به يتحقق عبوديتهم لربهم عز و جل ... فترك الشراب و الطعام اذا لم يتضمن طاعة ...

تـاريـخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦٧ق (١ - ٦٧)

المســطـــرة : ٢١م

المقـــــاس : ١٩,٥ * ١٥,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة . من ورقة ٦٨ الى ورقة ٨٧ مجموعة نقول .

المصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٦٧٥ ؛ الاعلام ٥ / ٢٩٩ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٢٥٨ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٢٠٧ - ٢٠٨

مكـــان الحـــفظ : ٤٧٨ (١)

الفـــــــن : نصوف

العنـــــــوان : لطائف المعراج بالقوم منهاج

المـــــــؤلف : محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، السلم

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٤١٢هـ / ١٠٢١م

بـدايـة المخـطـوطـة : يا من اظهر كبرياء مجده في استار عرشه و
على صفحات ...

نـهـايـة المخـطـوطـة : اندرجت الانوار في شعاع نور المبعوث ر
جلبت عروس احمد على كرسي حسنه المفرد .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي مجود و مشكول

عـــــدد الاوراق : ١٢ق

المســطـــــرة : ١٣سم

المقـــــــــاس : ٢٣,٢ * ١٧,٢سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصـــــــــادر : الاعلام ٦ / ٩٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١
٢٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٢٠٠ - ٢٠١ ؛ ملا
بروكلمان ١ / ٣٦١ - ٣٦٢

مكـــان الحـــفظ : ٤٤٩

ـــــــــن : شعر

ـــنـــــــوان : مشائخ الجنان و معاهيج الجنان - مشائخ الجنان في شرح شرعة الاسلام

ـــــــــؤلـف : يعقوب بن طي ، البروسوي

ـاريـــخ وفـاتـه : ١٣٣١هـ / ١٩٢٤م

ـداية المخطوطة : حمدا لمن من على عباده بنعمة الاسلام و جعله شرعة و منهاجا و نسب الكتاب و السنة امامهم سراجا وهاجا و هدبهم الى الايمان ...

ـابة المخطوطة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

ـم النـــاسخ : عبد الكريم بن مصطفى

ـاريـخ النسـخ : ١١٦٣هـ / ق ١٨هـ

ـــوع الخـــط : رقعة

ـــدد الاوراق : ٣٠٩ق

ـسطـــــر : ٢١ر

ـقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

ـشـر و التعقيب : مطبوع

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبيه و الكلمات بالحمر ؛ و ببداية المخطوط فهرس و بنهايته بعض اسماء المؤلفات .

ـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ؛ ١٧٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠١

ـان الحـــفـظ : ف ٦١

٧٠

الفـــــــــن : نصوف

العـــنـــــــوان : مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح الجنان في شرح تحفة الاسلام

المـــــــــؤلف : يعقوب بن علي ، البروسوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٣١هـ / ١٦٢٤م

بـداية المخطوطة : حمدا لمن من على عباده نعمة الاسلام و جعله فرحة و منهاجا ... و بعد فيقول .. يعقوب بن سيد علي .. قد اطبق سلاطين العلماء و اساطين الحكماء على ان العلم من اشرف المقامات ...

نهـاية المخطوطة : حياة الحيوان للمولى الامام كمال الدين محمد الدميري محاضرات للشيخ الامام ابي القاسم الحسين بن المفضل الشهير بالراغب الاصفهاني ... و الحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين .

اســم النـــاسخ : حافظ رجب بن عبد الغفار

تـــاريـــخ النســـخ : ٩٧٣هـ / ق ١٠هـ

نـــــوع الخـــط : نسخ تدويني

عـــــدد الاوراق : ٣٤١ق

المســطـــــرة : ١٩سم

المقـــــــاس : ٢١,٢ * ١٥,٢سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمر
، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحم
، فوصلت بالدل و عليها بعض التصحيحات و ل
اول المخطوطة بعض النقول و كشاف بالموضوعات
التي وردت في المخطوطة .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ؛ ١٧٥٥ : معجم المؤلف
١٢ / ٢٥١ ؛ الاعلام ٨ / ٢٠١

مكـــان الحـــفظ : ف ١١٨

الفـــــــن : تصوف

العنـــــوان : منهاج العابد المنفي و سراج السالك المرتفي .

المـــــؤلف : علي بن عطية بن الحسن ، حلوان

تـــاريـــخ ولـــادتـــه : ١٢٦٩هـ / ١٨٥٣م .

بـــداية المخطوطة : يقول السائل عن نبي نسأله عنه لعل موسى عليه السلام لم يخبرنا بشيء نسأله عنه الد حدثه لعل كنت نبيا

نهـــاية المخطوطة : ... وفي الصحيح ما يشهد له و الله اعلم و احكم و الطف و ارحم انه غفور رحيم ثم و بالخير عم .

اســـم النـــاســخ : احمد بن قاسم بن محمد الحربري

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٦٩هـ / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٠ق

المســـطـــرة : ١٧س

المقـــــاس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود بعض الكلمات و الخطوط و الفواصل بالمداد الاحمر ، و المخطوطة ناقصة من اولها .

المصـــــادر : فهرس مخطوطات الظاهرية - التعوف ٢ / ٧٧٩ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ - ١٥١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣٢ ؛ الدعلام ٤ / ٢١٢ - ٢١٣ ؛

مكـــان الحـــفظ : ٥١٤

النـــــــــن : نصوف

العنـــــــوان : الموائف . ج١

المـــــــؤلف : عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى . الجزائ

تاريـــخ ولادته : ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م

بداية المخطوطة : قال سيدنا ... السيد عبد القادر ... الحمد
حمدا يوافي و يكافي مزيده ... هذه فتحات
...

نهاية المخطوطة : تم الجزء الاول من مواقف سيدنا ... و يتل
في اول الجزء الثاني المواقف ... و الله ا

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٩٥ق

المسطرة : ٢٥س

المقاس : ٢١,٥ * ١٥سم

بيانات اخرى : المخطوطة مقابلة بالاصل ، و عليها بعض
التصحيحات كتب النص بالمداد الاسود ، و
الكلمات و العبارات بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٤ ؛ الاعلام ٤ / ٤٥
بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ و ملحق ٢ / ٨٨٦ ،
٨٨٧

مكان الحفظ : ف ١١٥

الفـــــن : نعوذ

العنـــــوان : الموائد : ج٢ (ضمن مجموع)

المـــؤلـف : عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري

تـاريـخ وفـاتـه : ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م

بداية المخطوطة : الموئد الثامن و الاربعون و مايتان قال تعالى
: و يضرب الله الامثال للناس و قال تعالى
: ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة

نهاية المخطوطة : و قد تكلم الشيخ عبد الغني النابلسي في كتابه
كشف السر الناعش شرح ديوان الفارض بغير ما
الهمنا تعالى يعلم من الوقوف عليه تم الجزء
الثاني من الموائد .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ / ٢٠م

نـوع الخـط : نسخي

عـدد الاوراق : ٢١٦ق

المسطـرة : ٢٣س

المقـاس : ٢١,٥ * ١٥سم

بيانـات اخـرى : المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض
التصحيحات ، كتب النص فيها بالمداد الاسود ،
و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٤ ؛ الاعلام ٤ / ٤٥ ؛
بروكلمان ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ ؛ و ملحق ٢ / ٨٨٦ -
٨٨٧

مكـان الحفـظ : ف ١١٥ (٢)

الفـــــــن : نصوف

العـنـــــــوان : الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية التوجه الى النفس القدسية

المـــــــؤلـف : اسماعيل النواب الرشيدي الاحمدي ؟

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص امة خير البرية بعلوم وهبية و معارف سنيه و امدهم بعلماء راسخين حكماء كاملين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا و مولانا محمد و آله في كل لمحة و نفس عدد ما و سعه علم الله .

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ / ١٩م تقديرا .

نوع الخط : نسخي مجود

عدد الاوراق : ٦٦ق

المسطر : ١١س

المقاس : ١٧,٤ * ١٢سم

النقر و التعقيب :

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض العبار بالمداد الاحمر . و النص مشكول .

المصادر : فهرس دار الكتب الظاهرية - النصوف - ج ١ ؛ ١٠٠

مكان الحفظ : ٥٣٠

الفـــــــن : تفسير

العنـــــــوان : (رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها)

المـــــــؤلف : علي بن محمد بن ابراهيم ، الخازن

تـــاريـــخ ولـــادتـــه : ٧٤١هـ / ١٢٤٠م

بـدايـة المخطوطـة : بسم الله الرحمن الرحيم و اذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها التحية تتحفه من حي و اطلها من السماء

نهـايـة المخطوطـة : ان رسول الله عليه السلام مر على مجلس فيه اخلاط من المسلمين و اليهود فسلم عليهم الترمذي و الله اعلم . من تفسير لباب التاويل للامام الخازن

تـاريـخ النسـخ : حوالي ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣ق

المســطـــرة : ٢٢سم

المقـــــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العناوين بالحمرة ذيل بقواعد اعراب تركيبة ، الرسالة ماخوذة من تفسير لباب التاويل للامام الخازن (من سورة النساء)

المصـــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ف ٤٩

الفـــــــن : تفسير

العنـــــــوان : اسئلة القرآن و اجوبتها - انموذج جليل في اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . (مجموع)

المـــــــؤلف : محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي

تاريـــخ وفاتـه : ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م

بداية المخطوطة : هذا مختصر جمعت فيه انموذجا يسيرا من اسئلة القرآن المجيد و اجوبتها ضمنه ما تفلتته من العلماء الذ اني نقحته و لخصته ...

نهاية المخطوطة : و ان كان مقيدا الذان فيه دلالة ايضا من اللذم و على لذن القيد شامل لطرفيه سورة آل عمران ذان قبل ...

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١ - ٨ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢١ * ١٦سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٩١٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة بالرطوبة و الارضة التي اثرت على بعض النص ، و في نهايتها نقول في التوحيد ، المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصادر : الاعلام ٦ / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١١ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٢

مكان الحفظ : ٤٨٣ (١)

اللـــــــــن : تفسير

العنـــــــوان : انوار التنزيل و اسرار التاويل - تفسير البيضاوي

المـــــــؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريـــخ وفاتـه : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بـداية المخطوطـة : طه نقيها ابن كثير و ابن عامر و يعقوب و حفص على الدامل ...

نهـاية المخطوطـة : من النبي صلى الله عليه و سلم من قرا المعوذتين كانما قرا الكتب التي انزلها الله تعالى . تم انوار التنزيل ...

اسـم النـاسخ : عبد الرحمن و آخره حسين الاسدي

تاريـخ النسـخ : ق ١٢ / ١٨م

نـوع الخـط : نسخي مشكول

عـدد الاوراق : ١٧٧ق

المسطـرة : ٣٧سم

المقـــاس : ٣٢,٥ * ٢١سم

النشـر و التعليق : مطبوع و محقق انظر : معجم المطبوعات العربية ١ / ٤١١

بيـانـات اخـرى : كتبت اسماء السور و الآيات و خطوط التنبيه بالحمرة و سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، المخطوط ناقص من اوله و نبدا في سورة طه و المخطوط مقابل بالاصل ، عليه آثار ترميم و رطوبة .

المصـــادر : الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٨٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٦ و ما بعدها ؛ و بروكلمان - ملحق ١ / ٧٣٨

مكـان الحـفظ : ف ١٨

النـــــــــن : تفسير

العنـــــــــوان : انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير البيضاوي

المـــــــــؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م

بداية المخطوطة : هم يتساءلون : امله عما تحذف الالف كما ...

نهاية المخطوطة : كقوله يوم يدع الداع فان نسيان حق الله و بعض الثقلين من النبي صلى الله عليه و سلم قرأ المعوذتين فكانما قرأ الكتب التي انزل الله تعالى .

تاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٥٠٨ق

المســـطـــــرة : ١٩ر

المقـــــــاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

بيانـــات اخـــرى : تبدأ المخطوطة من سورة النبأ و تنتهي بنهاية المصحف كتب التفسير بالمداد الاسود ، و السور و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر و بالحاشية بعض التعليقات .

المصـــــــادر : بروكلمان ١ / ٤١٦ ، ملحق ١ / ٧٣٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ، الاعلام ٤ / ١١٠ ؛ كشف الظنون ١ / ١٨٦

مكـــان الحـــفظ : ف ١٣٦

الفـــــــن : تفسير

العنـــــوان : تفسير الجلالين

المـــــؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

بداية المخطوطة : سورة الكهف مكية الا و اصبر نفسك الآية
مائة و عشر آيات او و خمس عشرة آية بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد و هو الوصف ...

نهاية المخطوطة : الله تعالى اعلم بالصواب و اليه المرجع و
المآب تم تفسير الامام الكامل ...

اسم الناسخ : حجازي بن علي حجازي الشلشلموني

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ / ق ١٣هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٤٧٩ق

المسطرة : ١٩س

المقاس: ٢٢ * ١٥,٣سم

النشر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٦٢٤ .

بيانات اخرى : كتب الآيات القرآنية بالمداد الاحمر و
التفسير بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة
بالمداد الاحمر . هذا الجزء من التفسير و الذي
بدأ بسورة الكهف هو الجزء الناقص بجلال الدين
السيوطي حيث اكمل ما قام به جلال الدين المحلي

المصادر: كشف الظنون ١ / ٤٤٥ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١

مكان الحفظ : ٥٢٥

الفـــــــن : تفسير

العنـــــــوان : تفسير الفاتحة و التعبات (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، ثم من عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم بركة و استعانة الله الحمد ثناء و الذلك و اللذم للاستغراق المحامد ...

نهاية المخطوطة : ما نقط منها سهوا جبره بسجود السهو ... و الله اعلم و صلى الله على محمد .

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٢ ق (٨ب - ١٠ ا).

المسطر : ١٧ر

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب الفاتحة بالمداد الاحمر ، و التفسير بالمداد الاسود .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٩٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (٢)

الفـــــــن : تفسير

العنـــــوان : تفسير الفاتحه (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريـــخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : اعلم ارشدك الله لطاعته و احاطك بحياطته و تولاك في الدنيا و الآخره ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الفاتحه و اما قوله امين فليست من الفاتحه و لكنها تأمين على الدعاء ... الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٢ق (١ - ١٢)

المسطرة : ١١س

المقاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجه و فواصل العبارات عباره عن دوائر حمراء ملونه بالمداد الاحمر .

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ايضاح المكنون ١ / ٢٠٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

مكان الحفظ : ٤٢٠ (١)

الفـــــــــن : تفسير

العـنـــــــوان : تفسير القـرآنـه (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ،
بن عبد الوهاب

تـاريـخ وفـاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بـدايـة المخـطوطـة : متبركاً بباسمك في دخول كل شيء بركته و استد
الحمد لله هو الثناء و الثناء هو المدح و ا
لا يستحقه الا الله ....

نهـايـة المخـطوطـة : حتى لو دخلوا في جحر ضب لدخلتموه قالوا
اليهود و النصارى يارسول الله ... ثم النا
يحمد الله العلي الكبير .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢ق (٢٣ - ٢٤)

المسطـــــرة : ١١س

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزا
و المخطوطة مصابه بالرطوبه

المصـــــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ /
٢٧٠ ايضاح المكنون ١ / ٣٠٧ ؛ هدية
العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٩٠

مكـان الحـفظ : ٤٢٠ (٤)

الفـــــــن : تفسير

العنـــــوان : تفسير سورة يس و الفتح

المـــــرسل : مجهول

بداية المخطوطة : سورة يس مكية و عنه عليه السلام يس تدعى المعمة تعم صاحبها خير الدارين و الدافعة و القاضية تدفع عنه كل سوء ...

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة الفتح فكأنما كان ممن شهد مع محمد فتح مكة ثمت.

اسم الناسخ : محمد امين الرشيدي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٤ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ٢٠,٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه لوق الآيات بالمداد الاحمر و الاسود ، عليها بعض الحواشي ، النسخة مقروءة و مصححة .

المصادر : المخطوط نفسه

مكان الحفظ : ف ٩٤

الفـــــــــن : تفسير

العنـــــــــوان : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

المـــــــــؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريـــخ ولادته : ٨٤٩هـ / ١٤٤٥م

بداية المخطوطة : سورة العنكبوت و اخرج ابن الضريس و النـ
و ابن مردويه و البيهقي في الدلائل عن ابن
قال نزلت سورة العنكبوت بمكة .

نهاية المخطوطة : ثم خلق النون و هي الدواة ثم خلق الالواح
الدنيا و ما يكون فيها حتى تفنى ممن خلق
...

تاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م .

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٩٥ق

المســـطـــــرة : ١٩سم

المقـــــــــاس : ٢٧ * ١٦,٥سم

النشـــر و التحقيق : طبع سنة ١٣١٤هـ في مصر .

بيانـــات اخـــرى : كتب التفسير داخل جداول مزدوجة بالوان مخ
، بعض الكلمات و العبارات و الآيات بالل
الاحمر . تبدا المخطوطة بسورة العنكبوت و
المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٧٢٣ ؛ هدية العارفين ١
٥٣٨ ؛ فهرس برلين ٨٩٦ ، ٨٩٧ ؛ دليل
مخطوطات السيوطي ٢٢ ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١ ،
٣٠٢

مكـــان المخـــطـــ : ٤٧٩

الفـــــن : تفسير

العنـــــوان : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .

المـــؤلف : محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م

بـداية المخطوطة : سورة المؤمنون مكية بسم الله الرحمن الرحيم قال الحسن الذ قوله و سبح بحمد ربك ...

نهـاية المخطوطة : سورة ق لنا من الذخائر ما توسوس اي تكلم وجه الغناء فيه الآن و فيما بعد ذلك نفسه ...

تاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٤٢ق

المســطـــرة : ١٧سم

المقـــــاس : ٢٤ * ١٧سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩

بيانـــات اخـــرى : كتب التفسير بالمداد الاسود ، و الآيات القرآنية بالمداد الاحمر . تبدأ المخطوطة بسورة المؤمن و تنتهي بسورة ق . و تعرف المخطوطة بتفسير الخطيب الشربيني .

المصـــــادر : فهرس الظاهرية - علوم القرآن - تفسير ص ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٠ ؛ الاعلام ٦ / ٦ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤١ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٩

مكـــان الحـــفظ : ٥٢٣

الفـــــــــن : تفسير

العنـــــــــوان : نهم القرآن في تاويلات القرآن

المـــــــــؤلف : احمد بن محمد بن احمد ، السناني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٣٦هـ/١٣٣٦م

بـــداية المخطوطة : اول سورة اقترب القمر - في اللكيات و ما نطنوا انه لم يكن هذا الامر ممالد عند السلف فكيف يكون ...

نهـــاية المخطوطة : ينتهي بسورة العصر - و فرحت ساعة القدر لسورة القدر اللهم ارفع قدرنا و اشرح صدورنا

تـــاريـــخ النســـخ : ق ٨هـ تقديرا

نـــــوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ١١٢ق

المســطـــــرة : ١٧س

المقـــــــــاس : ١٧ * ١٣سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبيه بالحمرة بعض الصفحات مطموسة الخط مبتور البداية و النهاية يبدأ بسورة القمر ا ينتهي بسورة العصر .

المصـــــــــادر : الاعلام ١ / ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ١ / ١٠٨ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١

مكـــان الحـــفظ : ف ٩

الفـــــــن : تفسير - لغة

العنـــــــوان : (رسالة في تعريف الحمد و الشكر)

المـــــــؤلف : عباس العمري الشافعي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجب الحمد على عباده ... اما بعد فلما تعذر ادراك بعض الطلبة عن فهم تعريف الحمد و الشكر اللغويين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و الكمال و الملة و السلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه خير صحب و خير آل .

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق

المسطرة : ١٣س

المقاس : ١٧,٥ * ١١,٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود و بالمخطوطة آثار رطوبة خفيفة لم تؤثر على قراءة النص .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٠٩

النـــــــوع : نوادر

العنـــــــوان : (احكم نوادر الاسلام) (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، ثم من عبد الوهاب

تاريـــخ وفاته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... من احكم نوادر الاسلام حديث الاول الشرك في عباد الله وحده ...

نهاية المخطوطة : ... العاثر الاعراض عن دين الله لايشتغل لا يعمل به ... نعوذ بالله من موجبات غضبه اليم عقابه و الله اعلم ...

تاريخ النســـخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي مجود

عـــــدد الاوراق : ١ق (١١٩ - ب)

المسطـــــــر : ١٩س

المقـــــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيانـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان / ٢٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكـــان الحـــفظ : ٤٣٥ (٩)

الفـــــــن : توحيد

العنـــــوان : (الاصول الثلاثة و ادلتها) (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريـــخ ولادته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

بداية المخطوطة : قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى رحمه الله تعالى و يجب علينا تعلم اربع مسائل الاولى العلم و هو معرفة الله ...

نهاية المخطوطة : و في الحديث راس الامر الاسلام و عموده الصلاة و ذروة سنامه الجهاد في سبيل الله و الله اعلم و صلى الله على نبينا محمد و سلم تمت الاصول .

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (١ - ٦ ب)

المسطرة : ١٩سم

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (١)

الفـــــــن : توحيد

العنـــــــوان : (تفسير شهادة ان لا اله الا الله) (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، ثم من عبد الوهاب

تاريـــخ ولادته : ت ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : ... باقية في عقبه لعلهم يرجعون و هي لا تزال خلفت المخلوقات و بها قامت الارض و السماوات ...

نهاية المخطوطة : و الله اعلم و الحمد لله رب العالمين ثم تفسير الشهادة .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩ق (٢٦ - ٣٤)

المسطرة : ١١س

القياس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، داخل جداول مزدوجة و ما بين العبارات فواصل دائرية سلس ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و ناقصة من اول . و في ق ٢٥ بـ ضمة من اركان الاسلام .

المصـــــــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٧٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

مكان الحفظ : ٤٢٠ (٥)

النـــــــوع : توحيد

العنـــــــوان : (رسالة البيلاني في قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه) ضمن مجموع ؛

المـــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يكن قبل و هو انيته قبل الا و القبل هو و لم يكن بعد فرد انيته بعد الا و البعد هو ...

نهاية المخطوطة : ... و هذه منة من يكون و جوده الوصول لا منة الواصل و الوصال و الوصل و لا منة العاشق و المعشوق ...

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٨ق (١٠٩ - ١١٦)

المسطرة : ٢١سم

المقاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

ببانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر .

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٢ (٤)

الفـــــــن : توحيد

العنـــــــوان : الاصول الثلاثه : معرفه العبد ربه و دينه نبيه (ضمن مجموع)

المســـــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ; من عبد الوهاب

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بـدايـة المخطوطـة : اعلم رحمك الله انه يجب على كل انسان معرفة الثلاثة اصول و هي معرفة العبد ربه و دينه نبيه ...

نهـايـة المخطوطـة : و الله اعلم بالصواب تمت الثلاثه الاصول بحمد الله و توفيقه

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٦ق (١٤ - ١٩)

المســـطـــــر : ١١س

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدو وما بين العبارات فواصل دائرية صغيره ، و المخطوطه مصابه بالرطوبه .

المصـــــــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ; بروكلمان ٢ / ٣٩٠ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٩٩ - ٢٧٠

مكـــان الحـــفظ : ٤٢٠ (٢)

اللـــــــن : توحيد

العنـــــوان : ثمرة الجنان و زنة الاذعان في شرح رسالة الشيخ ارسلان (ضمن مجموع)

المـــــؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : عن ارسلان جاه علم الحقائق للخلائق حيث اهدى رسالة

نهاية المخطوطة : و الحمد لله اولا و آخرا و ظاهرا و باطنا

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٢هـ / ١٨٠٠م .

نوع الخط : نسخي ، نستعليق .

عدد الاوراق : ٦٥ق (١ - ٦٥)

المسطـــــر : ١٧ر

المقـــــاس : ٢٢ • ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر ، في نهاية المخطوطة ادعية و نقول في ملد : الاستغار : . و في ق ٦٧ و ٦٨ فتوى شرعية للمؤلف النابلسي .

المصـــــادر : هدية العارفين ١ / ٩٦٢ ؛ الاعلام ٤ / ٣٢ - ٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٠٥ - ٤٠٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

مكـــان الحفظ : ٤٨٢ (١)

النـــــــوع : مخطوط

العنـــــــوان : رسالة المعارفين لتربية التلاميذ المعارفين

المـــــــؤلف : صالح بن نور الجواري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قطع بصمام النور؛ رسم المنابر؛ و الدثار حين صار ترتم العشاق لـ الدار ....

نهاية المخطوطة : و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و سلم اجمعين .

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ . / ق ١٢هـ / ١٩م

اسم الناسخ : بخط مؤلفها

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩ق

المسطرة : ١٢س

المقاس : ٢١ * ١٥سم

النشر و التحقيق :

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلما النواصل بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥١٩

الفـــــــن : توحيد

العنـــــــوان : شرح الفقه الاكبر (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : الياس بن ابراهيم السينوبي

تاريـــخ نسخه : ٨٩١هـ / ١٤٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص نفرا من عباده ليتفقهوا في الامور الدينية و خصهم باستنباط العقائد من الادلة اليقينية ...

نهاية المخطوطة : و السلام على من اتبع الهدى حمدنا الله من الزيغ .. و جعلنا من المتمسكين بحبل الهداية و النفى و الحمد لله على التمام و على الرسول افضل السلام .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٧ق (١٢ - ٤٨)

المسطرة : ١٩س

المقياس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و المخطوطة مصابة بالارضة التي اثرت بعض الكلمات في النص .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٨٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٢٥ ؛ الاعلام ٢ / ٨ .

مكان الحفظ : ٤٨٣ (٢)

النـــــــــن : توحيد

العنـــــــــوان : تنبيه الرحمن بي شرح رسالة الولي رسلان (مجموع)

المـــــــــؤلف : زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا الانصاري

تـــاريـــخ ولـــادتـــه : ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م

بـــدايـــة المخـــطـــوطـــة : الحمد لمن تفرد بالوحدانية و تعزز بالنعما الربانية و الصلاة و السلام على النبي و عل آله و صحبه و حزبه أما بعد فان علم التوحيد العلوم ...

نهـــايـــة المخـــطـــوطـــة : و قوله تشهد ما من الله به عليك من النع الجود و السلام عليكم و رحمة الله و بركات

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخ تعليق

عـــــدد الاوراق : ٩ى (١٢٦ - ١٣٤)

المســـطـــرة : ٢١ر

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

النشـــر و التعليق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ٤٨٦

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلما العبارات بالمداد الاحمر ، اثرت الارضة ب بعض الكلمات في النص و الورقة الاخيرة م و لم يتاثر النص بذلك .

المصـــــــادر : الاعلام ٣ / ٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٧٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٩٩ - ١٠٠ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٧ - ١١٨

مكـــان العـــثـــر : ٤٨٢ (٧)

الفـــــــن : توحيد

العنـــــــوان : نتح الله المتعالى بشرح قصيدة بدء الامالى

المســـــؤلف : نتح الله بن محمود الحنفى

بداية المخطوطة : احمد الله على تواتر الادلة و اشكره على تضافر النعماء و اعبده العبد الابتهال و الدعاء ... اما بعد فيقول .. نتح الله بن محمود .. هذا شرح .. وضعته على منظومة .. الذوقى ...

نهاية المخطوطة : تم بحمد الله و حسن توفيقه و عونه و حسن تأييده و رعايته هذا آخر ما اردنا ايراده من شرح الامالى و الحمد لله الذى بعزته و جلاله تتم الصالحات .

اســـم الناســـخ : محمد بن محمد العشاقى

تاريخ النســـخ : ١١٩٦هـ / ق١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخى

عـــــدد الاوراق : ٧٣ق

المســـطـــرة : ١٧س

القـــــياس : ٢٣ * ١٦,٥سم

العلامـــات الاخـــرى : كتب ساتر النص بالمداد الاسود ، و كذا خطوط التنبيه ، بداوله وقف بتاريخ ١٢٩٣ هـ

المصـــــادر : المخطوط نفسه

مكـــان الحـــفظ : ق ٧٠

. . . . . .

الفـــــــــن : توحيد

العنـــــــــوان : كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد ضمن مجموع

المـــــــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، ثم بن عبد الوهاب

تاريـــخ ولادته : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : كتاب التوحيد و قول الله تعالى و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون .

نهاية المخطوطة : ... ان البحر الذي نرى السموات بين اطباقه مسيرة خمسمائة سنة ...

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٢ق (١٧ - ٤٧)

المسطرة : ١٩س

المقياس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب الجزء بالمداد الاسود ، و عناوين النثر و حروف التنبيه بالحمره عليها تصحيحات

المصادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١١ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٠

مكان الحفظ : ٤٣٥ (٩)

الفـــــــن : توحيد

العنـــــــوان : كتاب كشف الشبهات في بيان التوحيد و ما يخالف و الرد على المشركين (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان التوحيد هو افراد الله سبحانه بالعباده و هو دين الاسلام

نهاية المخطوطة : و انما سببه ان له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا تأثر على الدين ...

تاريـخ النســخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١١ق (٤٨ - ٥٨)

المســطـــرة : ١٩س

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

النشـــر و التعليق : مطبوع

بيانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالحمره

المصـــــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ - ٢٧٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٩٠ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٣٦١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛

مكـــان الحـــفظ : ٣٥: (٧)

الـــــــــــن : توحيد

الـعـنـــــــــوان : مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد (ضمن مجموع)

الـمـــــــــؤلـف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

بـدايـة المخـطوطـة : مما قال شيخ الاسلام و علم الهداه الاعلام محمد بن عبد الوهاب رحمه الله تعالى لما ارتد طائفه من اهل العيينه و لما ارتد اهل حريملاء ...

نـهـايـة المخـطـوطـة : و الحمد لله رب العالمين

اســم الـنـــاسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تـــاريـخ النســخ : ١٢٢٧هـ

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٢٣ق (١٠٤ - ١٢٦)

المسطـــرة : ١٨ - ٢٠س

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠

مكـــان الحـــفظ : ٤١٥ (١٢)

الفـــــــــن : حديث

العنـــــــــوان : (رسالة في قراءة آية الكرسي)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان قراءة آية الكرسي أدبار الصلاة المكتوبة لسهت بقريضة ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة بعون الله تعالى و حسن توفيقه .

اسم الناسخ : عالم محمد بن حمزة

تاريخ النسخ : ١١١٠هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ق (١٢٤ - ١٢٥)

المسطرة : ٢١هـ

المقاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر . في ق ٢٥ ب بعض النقول

المصـــــــــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (٨)

الفـــــــــن : حديث

العنـــــــــوان : الاربعون النووية (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

تاريـــخ ولادته : ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م .

بداية المخطوطة : الحمد لله قيوم السماوات و الارض مدبر الخلائق ... الحديث الاول عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم ...

نهاية المخطوطة : و الله تعالى أعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب.

تاريـخ النســخ : ١١٥٦هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٠ق (٢٨ - ٣٧)

المسطـــرة : ١٧سم

المقـــــاس : ٢٢ * ١٧سم .

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٩٤ - ٣٩٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٨٠ - ٦٨٩ ؛ الاعلام ٨ / ١٤٩ - ١٥٠

مكـــان الحـــفظ : ٤٣٦ (٣)

فـــــــــن : حديث

عنـــــــــوان : اربعون حديثا

مؤلـــــــف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد البرية محمد و آله اجمعين الطيبين الطاهرين اما بعد فلما تدرجت مراتي تأملي معنى قوله عليه السلام من حفظ على امتي اربعون حديثا

نهاية المخطوطة : لتقبض روح كل مؤمن و كل مسلم فيبقى شرار الناس يتهارجون فيها ...

تاريخ النسخ : ١٠٨٨هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٥ق

المسطرة : ٢١س

القياس : ٢٢ * ١٥,٨سم

ملاحظات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و ارقام الحديث بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٧٩

الفـــــــــن : حديث

العنـــــــوان : اربعون حديثا

المـــــــؤلف : محمد بن ابي بكر

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين ..
و بعد فان العبد المذنب محمد بن ابي بكر ...
طلب رضاء الرحمن و مخالفة الشيطان ...

نهاية المخطوطة : قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال
كالجمرة في اليدين:... (تم) الكتاب .

اســم النـــاسخ : خليل بن علي

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٥٩ق

المسطـــرة : ١٥سـ

المقـــــاس : ٢٣,٥ * ١٦,٨سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و
العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ،
عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ف ٧٨

الفـــــــــن : حديث

العـــــــــوان : اربعون حديثا

المـــــــــؤلف : ابراهيم بن حسن

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الحكيم الغفار المؤمن المهيمن الستار ... اما بعد يقول العبد الفقير ... لما رأيت حديثا رواه تميم ...

نهاية المخطوطة : عن اسرافيل عن الله تعالى عز وجل قال لو ان عبدا من عبادي تعبد بسيفه على اهل الدنيا لقتلهم كلهم ثم طلب التوبة لتاب عليه (تم) الكتاب

تاريخ النسخ : ١٢٥٠هـ / ١٩م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥٠ق

المسطرة : ١٧سم

المقاس : ٢٣ × ١٦,٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر و النص داخل اطار بالحمرة ، ذوبلت المخطوطة بالدمل ، عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصـــــــــادر: المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٨٦

الفـــــــــن : حديث

العنـــــــوان : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري - ج ٢

المـــــــؤلف : احمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٢٣هـ / ١٥١٧م .

بـداية المخطوطة : باب الدعاء بعد التشهد ...

نهـاية المخطوطة : تم الجزء الثالث من ارشاد الساري على صحيح البخاري للامام الهمام- القسطلاني

اســم النـــاسخ : احمد بن عبد الله بن احمد

تـاريـخ النســخ : ١١٨١هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ١٥٩ق

المسطـــرة : ٤١س

المقـــــاس : ٣٠,٨ * ٢١,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ١٥١١

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، الاوراق مفككة .

المصـــــــــادر: الاعلام ١ /٢٣٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٨٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٧٣ ، ذيل ملحقه ٢ / ٧٨

مكـــان الحـــفظ : ١٧٣

الفـــــــن : حديث

العنـــــــوان : الجامع الصحيح : صحيح البخاري ج ٥

المـــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريـــخ وفـاتـه : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

بداية المخطوطة : " كتاب الادب باب قول الله تعالى و وصينا الانسان بوالديه احسانا حدثنا ابو الوليد

نهاية المخطوطة : " ... كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم كمل الجامع الصحيح بحمد الله ..."

تاريخ النســـخ : ق ١٠هـ / ١٩م .

نـــوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ٢٢١ق

المسطـــــرة : ١٨س

المقـــــاس : ٢٢ * ١٨سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٢٥ - ٥٢٦

ملاحظـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و الزرقة ؛ و عناوين الفصول و الابواب بالحمرة و الزرقة ؛

المصـــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ الاعلام ٦ / ٢٤
معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ بروكلمان الترجمة العربية ٢ / ١٩٥ - ٢٩٧

مكان الحفظ : ١٤٨

الفـــــــــن : حديث

العنـــــــــوان : الجامع الصحيح - الصحيح البخاري - ج ٣

المـــــــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريـــخ وفـــاتـه : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

بـداية المخطوطـة : باب ما جاء في قوله تعالى و هو الذي يبدء الخلق ثم يعيده و هي اهون عليه ...

نهـاية المخطوطـة : فرغ بحمد الله يتلوها السفر الرابع ان شاء الله كتاب تفسير القرآن

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ١٤١ق

المســطـــرة : ٢١س

المقـــــــاس : ٢٣ * ٢٢سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦

بيـانـــات اخـــرى : كتبت بمداد اسود داخل جداول بالحمرة و الزرقة و عناوين الابواب و بعض الكلمات بالحمرة و الزرقة ، عليه تصحيحات وشروح .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ الاعلام ٦ / ٢٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢ ؛ بروكلمان الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧

مكـــان الحـــفظ : ١٨٢

الفـــــــن : حديث

العنـــــــوان : الجامع الصحيح - صحيح البخاري ج ١٦

المـــــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٥٦هـ / ٨٧٠م

بداية المخطوطة : " مناقب عبدالله بن مسعود رضى الله عنه حدثت حفص بن عمر ..."

نهاية المخطوطة : " ... الم تر الى الذين بدلو نعمة الله كفرا " قال هم كفار اهل مكه قسم المزء السادس عشر ..."

تاريـخ النسـخ : ق ١١هـ / ١٧م .

نـــوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ١١٧ق

المسطـــرة : ٢٤س

المقـــــاس : ٢٨ * ٢٠سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٦

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بمداد اسود مع استعمال المداد الاحمر و النص مشكول

المصـــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ بروكلمان الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ ؛ الاعلام ٦ / ٢٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

مكـــان الحـــفظ : ١١٤

الفـــــــن : حديث

العنـــــــوان : الجامع الصحيح - صحيح البخاري ج٢٢

المـــــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٢٥٦هـ / ١٨٧٠م

بـدايـة المخـطـوطـة : " باب كيف نزول الوحي . و اول ما نزل قال ابن عباس ...."

نهـايـة المخـطـوطـة : " ... و العبد راع على مال سيده و هو مسئول ... تكلم راع و كلكم مسئول .."

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٧١ى

المســطـــــرة : ١٤سم

المقـــــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٥٣٥ - ٥٣٦ ...

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص داخل جدولة بمداد احمر و ازرق و ذ زينت بداية المخطوطة بمستطيل و شكل هندسي مزخرف .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٤١ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ ؛ الدعلدم ٦ / ٢٤ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٢

مكـــان الحـــفظ : ١١٩

الفـــــــن : حديث

العنـــــــوان : الجامع الصحيح = صحيح مسلم .

المـــــــؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم

تاريـــخ وفاتـــه : ٢٦١هـ / ٨٧٥م

بداية المخطوطة : ٥ باب في رؤية جبريل النبي صلى الله عليه و سلم ٥٥٥

نهاية المخطوطة : ٥ ٥٥٥ ٥ كتاب التفسير بتمام السفر الثالث

تاريخ النســـخ : ١٢٣٥هـ / ١٨١٩م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢١٩ق

المسطـــــــرة : ٢٥س

المقـــــــاس : ٣٠ * ٢١سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٧٤٩

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدولة بالمداد الاحمر و الذرق و قد استخدم المداد الاسود و الذرق و الاخضر في كتابة بعض الكلمات ، و يوجد تعقيبات على النص في الهامش

المصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٥٥ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢١ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٣ / ١٧٩ - ١٨٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٣١

مكـــان الحـــفظ : ١٧٧

الفـــــــــن : حديث

العنـــــــــوان : الجامع الصغير من حديث البشير النذير

المـــــــــؤلف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تـــاريـــخ ونـــاتـــه : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله الذي يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الامة امر دينها

نهـايـة المخطـوطـة : حرف الياء ... اليوم الموعود يوم القيامة و اليوم المشهود يوم عرفه ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٦٨هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٢١ق

المســطـــــر : ٢٢ر

المقـــــــــاس : ٢٣ * ٢٣سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و حروف و رموز كتب الحديث و الاسانيد بالحمره ، علب تعليقات و شروح ، النسخة مفككة و هو تلخيص لكتابه جمع الجوامع مرتبا على الحروف

المصـــــــــادر : الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٥٦٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٤٣ - ١٥٨

مكـــان الحفـــظ : ٤٣٢

الفـــــــن : حديث

العنـــــــوان : سبل السلام شرح بلوغ المرام من ادلة الاحكام (ج١)

المـــــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن صلاح ، الصنعاني

تاريخ ولاته : ١١٨٢هـ / ١٧٦٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي من علينا ببلوغ المرام ... و بعد فهذا شرح لطيف على بلوغ المرام...

نهاية المخطوطة : نجز تحرير النصف الاول من سبل السلام الموصل الى بلوغ المرام . قال مؤلفه ... و كان الفراغ من تسويده ... سنة ١١٦٢هـ .

اسم الناسخ : حسن بن يحيى بن علي الردمي

تاريخ النسخ : ١٢هـ / ١٨م .

نوع الخط : نسخي معتاد .

عدد الاوراق : ١٢٥ق

المسطرة : ٤٣س

المقياس : ٢٣,٧ * ٢٤,٧سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٥٤٨

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الازرق . في صفحة العنوان تملكات مؤرخة سنة ١٣٠٦هـ و ١٣٠٩هـ .

المصادر : ايضاح المكنون ٢ / ٤ ؛ الاعلام ٦ / ٣٨ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٥٦ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٢٥

مكان الحفظ : ٤٩٧

الفن : حديث

العنوان : الغنية العراقي في اصول الحديث

المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م

بداية المخطوطة : من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل احصاه

نهاية المخطوطة : وكملت بطيبة المعمونة نبرزت من غدرها معونة

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٣٧ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢١ * ١٤,٥سم

النشر و التحقيق : الكتاب مطبوع

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بأرضة اثرت على بعض الكلمات و العبارات الواردة في الحواشي ، بعض العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٥٦ ؛ هدية العارفين ١ / ١١٢ ؛ الاعلام ٣ / ٢٤٤

مكان الحفظ : ف ١٠٥

ـــــــــن : حديث

ـــــــوان : مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية . (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن : الصاغاني

ـاريخ ونسخه : ٦٥٠هـ

ـابة المخطوطة : الحمد لله محي الرمم و مجري القلم و ذاري الدمم ... اما بعد فاني منذ تدرجت مراقي الشرد ...

ـابة المخطوطة : لبيك عبدة و حبا و على الله على خير خلقه محمد و آله اجمعين

ـاريخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٨١ق (٢٩ - ١٠٦)

ـسطـــــرة : ٢٥سم

قـــــاس : ٢٩,٣ * ١٧,٦سم

ـشـر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات٢ / ١٢٠٩ .

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالمداد الاحمر و النسخة مقابلة بالأصل ، عليها بعض التصحيحات و الحواشي و التعليقات .

ـصـادر: كشف الظنون ٢ / ١٦٨٨ ؛ الاعلام ٢ / ٢١٤ معجم المؤلفين ٣ / ٢٩٧ .. ؛ الازهرية ١ / ٦٠٦ ؛ بغية الوعاة ٢٧٧ ؛ شذرات الذهب ٥ / ٢٥٠ ؛ معجم الادباء ٩ / ١٨٩

ـان الحـفظ : ٤٥٣ (٢)

الفـــــــــن : حديث

العـــنـــــــوان : مشكاة المصابيح - مختصر مصابيح السنة للبغوي

المـــــــــؤلـف : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م

بـداية المخطوطـة : الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور انفسنا ... اما بعد فان التمسك بهديه لا يستطاب الا بالاقتداء لما مدر ...

نهـاية المخطوطـة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سعيه و جزاه الله خيرا وقع الفراغ من جمع الاحاديث النبوية على الله عليه وسلم ... سنة سبع وثلاثين وستمائة

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢ هـ / ١٨ م

نـــــوع الخـــط : نسخي مشكول

عـــــدد الاوراق : ٤٥٦ق .

المســطـــــرة : ٢١م

المقـــــــــاس : ٢٦ * ١٧سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٦ / ٢٣٤

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و النص داخل جداول ذهبية عريضة محاطة باطارات زرقاء ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛ بروكلمان - ملحق - ٢ / ٢٦٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢١١ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٤

مكـــان الحـــفظ : ٤٠٥

فـــــــن : حديث

عنـــــــوان : مشكاة المصابيح ٥ مختصر مصابيح السنة للبغوي

مـــــــؤلف : محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي

تاريـــخ وفـــاته : ٧٤١هـ / ١٣٤٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور انفسنا و سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له و من يضلل فلا هادي له و نشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له و نشهد ان محمدا عبده و رسوله ارسله بالحق بشيرا و نذيرا بين يدي الساعة من يطع الله و رسوله فقد رشد و من يعصهما فقد غوى و لا يضر الا نفسه و لا يضر الله شيئا ان الله غني عن خلقه و الخلق فقراء اليه و هو على كل شيء قدير و ان الله يرضى لكم ثلاثا و يكره لكم ثلاثا يرضى لكم ان تعبدوه و لا تشركوا به شيئا و ان تعتصموا بحبل الله جميعا و لا تفرقوا و ان تناصحوا من ولاه الله امركم و يكره لكم قيل و قال و كثرة السؤال و اضاعة المال اما بعد ...

نهاية المخطوطة : قال مؤلف هذا الكتاب شكر الله سعيه و جزاه خيرا وقع الفراغ من جمع الاحاديث النبوية على سبعمائة . سنة سبع و ثمانين و

تاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٥٦ق

مسطـــرة : ٢١س

قيـــاس : ٢٧,٥ * ١٧,٥سم

حبر و التحقيق : مطبوع

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية محاطه باطارات زرقاء و بعض الحروف و الكلمات بالحمره على الهوامش و بين الاسطر كثير من الحواشي و التعليقات و الشروح .

مصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ الاعلام ٦ / ٢٢٤ معجم المؤلفين ١٠ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٦٢

مكان الحفظ : ٤٤٢

الفـــــــــن : حديث

العنـــــــــوان : مصابيح السنة (جزء منه)

المـــــــــؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٥١٠هـ / ١١١٧م

بـدايـة المخـطوطـة : بـاب النفقات و حق المملوك من الصحاح عن عائشة رضى الله عنها ان هند بنت عتبه قالت يارسول الله ان ابا سفيان رجل شحيح ...

نـهـايـة المخـطوطـة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل امتي مثل المطر لايدري أوله خير أو آخره و الله أعلم تم كتاب المصباح .

تـاريـخ النســخ : ١٠هـ / ١٦م تقديرا .

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٢٦ق

المسطـــــــرة : ١٥س

المقـــــــــاس : ٢١,٥ * ١٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤هـ - مطبعة بولاق . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٥٧٣

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الفواصل بالمداد الاحمر . عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الأرضة .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٦١ - ٦٢ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ بروكلمان / ٣٦٣ - ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٢٠ ، ٦٢٢

مـكـــان الحـــفظ : ٤٨١

الفـــــــن : حديث

العنـــــــوان : مصابيح السنة (جزء منه)

المـــــــؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٥١٠هـ / ١١١٧م

بـــداية المخطوطـــة : ... انما الاعمال بالنيات و انما لكل امرىء ما نوى ... كتاب الايمان من الصحاح ...

نهـــاية المخطوطـــة : كتاب الروض الفائق في المواعظ و الدقائق للصنعاني ... في ولد الرجب ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ١٦٤ق

المســـطـــرة : ١١ر

المقـــيـــاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع سنة ١٢٩٤هـ ببولاق . انظر : معجم المؤلفين ١ / ٥٧٢

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها تصحيحات و شروح و حواشي . و المخطوطة تبدا بكتاب الايمان ، و هي ناقصة من اولها و آخرها ، اصابتها الرطوبة ، و الارضه

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٩٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٦١ - ٦٢ ؛ الاعلام ٢ / ٢٥٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٢٠ - ٦٢٢

مكـــان الحـــفظ : ٤٨٠

الفـــــــــن : حديث

العنـــــــــوان : معرفة انواع علوم الحديث - اقصى الامل

المـــــــــؤلف : عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الصلاح

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م

بـداية المخطوطة : قال شيخنا الامام العالم الفاضل المفتي الحافظ تقي الدين ابي عمر عثمان ابن عبد الرحمن ... الحمد لله الهادي من استهداه...

نهـاية المخطوطة : الحمد لله ... على ما اسبغ من افضاله و الصلاة و السلام الدائمان على سيدنا محمد و آله و على سائر النبيين... امين ... آخر كتاب معرفة انواع علم الحديث.

اســم النـــاسخ : عبد الرزاق بن حسام الدين

تـاريـخ النسـخ : ١١٢٧هـ / ق ١٢ هـ

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الاوراق : ٧١ق

المســطـــرة : ٢١سم

المقـــــاس : ٢٦,٥ * ١٧,٥سم

النشـر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٤٣

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و المخطوطة مقابلة بالاصل و يظهر عليها بعض التصحيحات في بداية المخطوطة بعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــادر : الاعلام ٤ / ٢٠٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٥٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٦١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٥٨ - ٣٦٠ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٦١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٧

مكـــان الحـــفظ : ٤٧٠

ـــــــــــن : حديث

ـــنـــــــــوان : المنتقى في الأحكام عن خير الأنام

ـــــــــــؤلـف : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

ـاريـــخ ونـاتـه : ٦٥٢هـ

ـابة المخطوطة : ... باب نضح بول الغلام ...

ـابة المخطوطة : تم الكتاب المنتقى في الاحكام عن خير الانام محمد عليه افضل الصلاة و السلام .

ـم الناسخ : مهنا بن ابراهيم

ـاريخ النسخ : ١٢١٤هـ / ق١٣هـ

ـوع الخط : نسخي معتاد

ـدد الاوراق : ١٩٥ق

ـسطرة : ٢٤س

ـقاس : ٢٢ × ١٧سم

ـشر و التحقيق : مطبوع

ـانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود بالقلام مختلفة ، و المخطوطة ناقصة من اولها ، اثرت الرطوبة في بعض اوراقها .

ـصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ ؛ الأعلام ٤ / ٦

ـان الحفظ : ف ٤

الفـــــــــن : حديث

العـــنـــــــوان : المنتقى في الاحكام من خبر الانام (ضمن مجم

المـــــــــؤلـف : عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شريك في الملك ...هذا كتاب يشتمل على جملة من الاحاديث النبوية ...

نهـاية المخطوطة : باب ذم من حلف قبل ان يستحلف ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب

اســم النـــاسخ : عبده بن عبده عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن علي بن حسن

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٨١هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــــدد الاوراق : ١١٢ق

المســطـــــرة : ٢٨ - ٣٥سر

المقـــــــاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتبت المخطوطة من نسخة مكتوبة سنة ١٢٣٥هـ ، و على المخطوط بعض التمليكات ، تعرضت المخطوطة للرطوبة الشديدة و كتب النمي بالمداد الاسود ، عليها بعض الحواشي و التعليقات.

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٥١ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٩٠ ؛ الاعلام ٤ / ٦

مكـــان الحـــفظ : ن ١ (١)

الشـــــــــــن : حساب

العنـــــــــوان : الرسالة العزية (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : علي بن عثمان الاشتري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله الطاهرين و صحبه الكرام آمين و بعد فهذه رسالة في فروع الحساب ...

نهاية المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و كرمه و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم آمين .

اسم الناسخ : علي بن حسن الناسي

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخي معتاد .

عدد الاوراق : ٧ق (٨٩ - ٩٥)

المسطر : ٢٣س

المقاس : ٢١ × ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ فهرس مخطوطات الظاهرية - الرياضيات ص ١٠

مكان الحفظ : ٤٤٥ (٦)

الفـــــــــن : سيرة

العنـــــــــوان : (رسالة في إسرى المصطفى صلى الله عليه وسلم)
(ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخطوطة : سألة ابو النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من اهل الجنة و ما الدليل عليه و من مات من قريش و غيرهم قبل بعثته صلى الله تعالى عليه و سلم ...

نهـاية المخطوطة : و صلى الله تعالى على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين و الحمد لله اولا و آخرا و ظاهرا و باطنا تمت هذه الرسالة الشريفة بعون الله .

تـاريـخ النسـخ : ١١٨هـ / ١٧م تقديرا

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٢ق (٨٠ - ٩١)

المسطـــــرة : مسطرة مختلفة

المقـــــــاس : ٢١ * ١٦سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة

المصـــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ٤٨٣ (٤)

الفـــــــــن : حديث

الـعـنـــــــوان : الاسراء و المعراج .

المـــــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : هذا معراج المصطفى و حبيب الله المرتضى صلى الله عليه و سلم الحمد لله السميع البصير الذي يبصر ويهب الجزل ...

نهاية المخطوطة : انتهى المعراج بحمد الله تعالى و قوته و حسن عونه و توفيقه .

اسم الناسخ : طه بن عمار بن شهاب الحرادي .

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ / ١٧٩٨م

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٤٣٤صفحة

المسطرة : ٨سم

المقاس : ٢٤,٥ * ١٧,٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و حركات الضبط بالمداد الاحمر ، بعض الاوراق و الكراسات متكلكة ، قد اثرت الارضة على الورق و لم تؤثر على قراءة النص .

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها .

مكان الحفظ : ٥٢٧

الفـــــــن : سيرة

العنـــــــوان : تفصيل القصيدة الوترية في مدح خير البرية

المـــــــؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان اللخمي ؛ الوراق

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٠٧هـ / ١٣٠٦م

بـدايـة المخـطـوطـة : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض و رفع بعضهم فوق بعض درجات لأنبي آدم المنوه و ابراهيم الخلة و موسى تسع آيات ...

نهـايـة المخـطـوطـة : سراج منير عظيم الله نورة بفضله اساراه و بفضله نفيره

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٤ق

المســطـــــرة : مختلفة

المقـــــــاس : ١٦,٥ * ١١,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد

المصـــــــــادر : الاعلام ٦ / ٢٠٨

مكـــان الحـــفظ : ف ١٤٤

الفـــــــن : سيرة

العنـــــــوان : الغنا في تعريف حقوق المصطفى

المـــــــؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

تاريـــخ وفـاتـه : ٥٤٤هـ / ١١٤٩م

بـداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد باسمه الاسمى المفتخر بالملك الاعز الاحمى الذي ليس دونه منتهى و لا وراء مرمى

نهـاية المخطوطة : فهو الجواد الذي لا نهيب من اخذ و لا ينتصر من خذله و لا يرد دعوة القاصدين ...

اسـم النـــاسخ : محمد طيفور

تاريـخ النســخ : ١٢١٣هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٨٠ق

المسطـــــرة : ٢٧س

المقـــــــاس : ٢٧,٥ * ١٥سم

النشـر و التحقيق : مطبوع . انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين الفصول و بعض الكلمات بالحمرة

المصـــــــادر: الاعلام ٥ / ٩٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤٥٥ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٤٣٠ ؛ فهرس برلين ٢٥٥٩ ؛ جاريت ٤٥٠١

مكـان الحـفظ : ف ١٤٢

الفـــــــــن : سيرة

العـــنـــــــوان : الثنا ئي تعريف حقوق المصطفى

المـــــــــؤلـف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٥٤٤هـ / ١١٤٩م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله ... اما بعد اشرق الله قلبي و قلبه بانوار اليقين ...

نهـايـة المخطـوطـة : و نستعيذه جل ذكره من دعاء لايسمع ... نهو الجواد .... و صلى الله على سيدنا محمد و على آله وسلم تسليما

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢٦٤ق

المســطـــــرة : ١٨س

المقـــــــــاس : ٢٤ * ١٩سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٣٩٧ ؛

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و استعمل الناسخ المداد الاحمر و الاخضر في كتابه بعض الكلمات و العبارات ، كراسات المخطوطة مفككة

المصـــــــــادر : بروكلمان ١ / ٤٥٥ ، و ملحقه ١ / ٦٣٠ ؛ الورا ٢٥٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٢ معجم المؤلفين ٨ / ١٦ جاريت ٤٠٠١

مكـــان الحـــفظ : ١٢١

اللـــــــــن : سيرة

العـــــــــوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي

المـــــــــؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

بداية المخطوطة : الحمد لله و السلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ ... اخبرنا ابو رجاء قتيبه بن سعيد عن مالك ...

نهاية المخطوطة : اخبرنا ابن عوف عن بن سيرين قال الحديث دين فانظروا ممن تاخذون دينكم وصلى الله على خير خلقه محمد و آله

اسم الناسخ : محب الله بن سيد جمال شاه

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الاوراق : ١٧١ق

المسطرة : مختلفة

المقاس : ١٦ * ٢٢سم

النشر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ؛ و كلمة حدثنا بالحمرة ، كتب على هذا الكتاب عدة شروح منها بهجة المحافل ، و شروح الشمائل الترمذية ... عليه آثار ترميم سيئ .

المصادر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ و ملحقه ١ / ٢٦٧ و ما بعدها ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤

مكان الحفظ : ١٤١

الفـــــــــن : سيرة

العـــنـــــــوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية - شمائل النبي (جزء منه)

المـــــــــؤلـف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٢٧٩هـ /٨٩٢م

بـداية المخطوطة : باب خلق النبي صلى الله عليه وسلم ... كان رسول الله صلى الله عليه و سلم ليس بالطويل ...

نـهـاية المخطوطة : .... انتهى كتاب شمائل المصطفى صلى الله عليه و سلم شكلها

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٦٩ق

المســطـــــــر : ١٦س

المقـــــــــاس : ١٩ * ١٤سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٩٣٢

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة جزء من الكتاب .

المصـــــــــادر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٢ ملحق ١ / ٢٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ الاعلام ٩ / ٢٢٢ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٤ ، الورد ٩٦٣٤

مكـــان الحـــفظ : ٨٣

اللـــــــــون : بني

العنـــــــوان : الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

تاريـــخ وفاتـه : ٢٧٩هـ / ٨٩٢م .

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد .. الترمذي ... رحمه ما جاء في خلق رسول الله ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر الشمائل و الحمد لله وحده و صلى الله على نبينا محمد و آله و صلى الله عليه و سلم تسليما كثيرا .. بالصواب و اليه المرجع و المآب .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣١ق (١٠٦ - ١٣٦)

المسطـــرة : ٢٥سـ

المقـــاس : ٢٩,٣ × ١٧,٩سم

النشـر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٢

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصـــادر : بروكلمان ١ / ١٦١ - ١٦٦ ؛ ٢٦٧ و ما بعدها ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٥٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٠٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٩٦٣٤ ؛ فهرس برلين

مكان الحفظ : ٤٥٢ (٢)

الفـــــــــن : سيرة

العنـــــــــوان : قصيدة البردة ، او ، الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، او ، البردة المنبية (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي ، البوصيري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م

بـداية المخطوطة : امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهـاية المخطوطة : ما رنحت غصان البان ريح صبا و اطرب العيس حادي العيس بالنغم

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٦ق (١٢٢ - ١٢٧)

المســطـــــرة : مختلفة

المقـــــــاس : ٢١ * ١٢سم

النشـــر و التحقيق : مطبوعة

بيـانـــات اخـــرى : في شذرات الذهب تاريخ وفاة المؤلف سنة ٦٩٥هـ و في الاعلام ٦٩٦هـ . كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و عليها آثار رطوبة .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨ الاعلام ٦ / ١٣٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٣١ ؛ بروكلمان ١ / ٢٦٤ ، ملحقه ١ / ٤٦٧

مكـــان الحـــفظ : ٢٣٠ (٣)

الـــــــــن : مبرد

العنـــــــوان :) قصيد بانت سعاد ؛ قصيد البرد (ضمن مجموع

المـــــــؤلف : كعب بن زهير بن ابي سلمى ، كعب بن زهير

تاريـــخ وفاتـه : ٢٩.هـ / ٩٤٥م

حالة المخطوطة : بانت سعاد تكتب اليوم مقبول متيم عندها لم يجز مكبول

نهاية المخطوطة : اثبت على الرحمن معتصما به ل من يعتصم
وبالتذنيباه لقد هدى

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٩٦ - ٧ق

المسطرة : ١٥ سم

القياس : ٢١ * ١٦,٥سم

النشر و التحقيق : طبعت مرارا : انظر معجم المطبوعات العربية ٢ / ١٥٦٢

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليها شروح و تقييدات ، ق ٨ - ٩ عليها بعض الفوائد ، و المخطوطة مصابة بالارضة و تاثر النص بذلك و هي ناقصة .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٢٩ - ١٢٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٤٤ ؛ بروكلمان ١ / ٣٨ - ١٤٤ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٨ - ٧٠ ؛ الاعلام ٥ / ٢٢٦

مكان الحفظ : ٤٦٠ (١)

النـــــــــن : سيرة
العنـــــــوان : المواضع الستة (ضمن مجموع)
المـــــــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب
تاريـــخ وفاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م
بـداية المخطوطة : قال شيخ الاسلام ... شامل رحمه الله ستة مواضع من السيرة و انهيها نهيا .
نهـاية المخطوطة : و ان المطوع الذي يسميه اسلام انه كافر انتهى ما ذكره الشيخ
اسـم الناسـخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي
تاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا
نـوع الخـط : نسخي
عـدد الاوراق : ٤ق (١٢ - ١٦ ب)
المسطـرة : ١٩ر
المقـــاس : ٢١ * ١٥سم
بيانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و عناوين المواضع بالحمرة ، الموضع الاول قصة نزول الوحي ، الموضع الثاني انه لما قام بنذرهم عن الشرك و بامرهم بنده ، الموضع الثالث قصة قراءته ، الموضع الرابع قصة ابي طالب ، الموضع الخامس قصة الهجرة ، الموضع السادس قصة الردة .
المصـــــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١١١ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠
مكـان الحفـظ : ٤٣٥ (٥)

ـــــــــن : سيرة

ـــــــــوان : مولد النبي صلى الله عليه و سلم : مولد البرزنجي

ـــــــــؤلف : جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي

ـــــريخ وفاته : ١١٨٧هـ / ١٧٦٣م .

ـــة المخطوطة : ابتدى الاملاء بما سبق الذات العلية مستدرا لنيل البركات على ما فاله و اولاده و اثنى بمحمد مورده ...

ـــة المخطوطة : اللهم صل و سلم و بارك على سيدنا محمد ... و الحمد لله رب العالمين .

ـــم الناســـخ : احمد سالم الفضري

ـــريخ النســـخ : ١٢٧١هـ / ق ١٣هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ١٥ق

ـــطـــرة : ١٩س

ـــــــاس : ٢٢,٥ * ١٥,٥سم

ـــر و التعليق : طبع : معجم المطبوعات ١ / ٥٤٩

ـــات اخـــرى : كتب النص (الادبيات الشعرية) بالمداد الاسود

ـــــادر : معجم المؤلفين ٣ / ١٣٧ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٦٠٧

ـــن الحـــفظ : ٥٢

اللـــــــــن : سيرة

العـنـــــــــوان : نبذة من كتاب الدرة المضيئة في السيرة النبوية

المـــــــــؤلـف : عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي

تـاريـــخ وفـاتـه : ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق فأبدع و اتقن ما صنع ... و بعد فهذه نبذة مختصرة من سيرة نبينا محمد صلى الله عليه و سلم ...

نهـاية المخطوطة : ثم بحمد الله و عونه غفر الله لمؤلفه و كاتبه و لجميع المسلمين .

اسـم النـــاسخ : علي بن علي العبادي

تـاريـخ النسـخ : ١٠٠٦هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الأوراق : ٥٠ق

المسطـــــرة : ٢٥سم

المقـــــاس : ٢٢,٤ * ١٦,٥سم

بيـانـات أخـرى : يوجد سقط ما بين الورقة الثانية و الثالثة . النص مكتوب بالمداد الأسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، في الورقة الأولى عدد من التملكات .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧٥ ؛ الأعلام ٤ / ٢٤

مكـان الحـفظ : ف ٨٠

لفـــــــــن : سيرة .

لعنـــــــــوان : الهمزية في المدائح النبوية - ام القرى

لمـــــــــؤلف : محمد بن سعيد بن حماد المنهاجي ، البوصيري

ـــاريـــخ وفـــاتـــه : (ت ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م)

ـدارة المخطوطة : كيف ترقى رقيك الانبياء ... يا سماء ما طاولتها سماء

ـهاية المخطوطة : يا اكرام المعلد من عبد الله ... و قامت بربها الادعياء

ـــم الناســـخ : محمد امين بن محمد

ـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ ، ١٨م تقديرا .

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ١٦ق

مسطـــــرة : ١٥س

مقـــــاس : ١٤ * ٩,٥سم

ـانـــات اخـــرى : كتبت المنظومة بالمداد الاسود و بخط مشكول داخل جداول بالحمرة ، الورقة ٣ ، ٤ اضيفت لهما بعد ذلك سنة ١٣٢٣هـ و كتبها عثمان علي .

مصـــــــادر: الاعلام ٦ / ١٣٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٣٨ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٤٦

ـان الحـــفظ : ٤٤٦

الفـــــــن : شعر

العنـــــــوان : (القصيدة المباركة) (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : سلامه بن يزيد

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل نبينا النقل الموجودات ... وبعد لما صادفت القصيدة المباركة الذها الامام الهمام ...

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة المباركة التي الذها الامام الهمام ...

اسم الناسخ : محمد ....

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١٢ق (١٤٠ - ٥٠)

المسطرة : ١٢سم

المقاس : ٢٠,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٢٣ (٢)

النـــــــوع : شعر

العنـــــــوان : ديوان الحريري (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : يحيى بن يوسف بن يحيى ، الحريري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م

بداية المخطوطة : اطلع ملدة شملة الدرش و السما على من له
اخي العلى منبو

نهاية المخطوطة : نقد طمت بها في الناس من ارب و انت
اكبر من ذكرى له بفمي فان من انشد الرحمن
دعوته و انت ذاك لديه الجار لم يضم

تاريـخ النســخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦٢ق (٩ب - ١٠٠)

المســطـــرة : ١٠سم

المقـــــاس : ٢١ * ١٦,٥سم

ملاحظـــات اخـــرى : كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاسود و
النسخة مشكولة ، و المخطوطة مصابة بالارضة
الشديدة التي اثرت في الورق و الابيات
الشعرية و بخاصة في نهايتها . و هي ناقصة من
آخرها .

المصـــــادر : الاعلام ٨ / ١٧٧ ؛ معجم المؤلفين ١٤ / ٢٣٦ - ٢٣٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٥٠ ؛ ملحق ١ / ٤٤٣

رقم الحفظ : ٤٩٠ (٢)

الفـــــــــن : صرف

العـــــــــوان : (حاشية في الصرف) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ... و الفضائل بخلاف المدح فانه يعم الافعال الاختيارية و غيرها كما يقول حدث زيد ...

نهاية المخطوطة : لو كان للعلم عز في زماني لكنت اليوم سعدن الثاني ثم الصلاة على محمد صاحب مكارم الاخلاق و على آله و اصحابه ...

اسم الناسخ : حسين بن باغشي

تاريخ النسخ : ١٠٥٢هـ / ق ١١هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الاوراق : ٣٢ق (١ - ٣١)

المسطرة : ١٦س

المقاس : ١٧,٥ * ١٤سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات مثل : (قوله) و (قلت) بالمداد الاحمر ، المخطوطة ناقصة من اولها ما بين ق ٣١ و ٣٢ ب بعض النقول

المصادر: المخطوطة نفسها

مكان المخطوط : ٤٢٩ (١)

الشـــــــكل : صرى

العنـــــــوان : تعريف العزى

المـــــــؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ،

تاريـــخ نسخه : ١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين اعلم ان التعريف في اللغة التشهير ...

نهاية المخطوطة : و السطة بالكسر للخروج من الخجل نقول حسن الطعمة ر الجلسة الحمد لله على التمام و الصلاة و السلام على محمد افضل الرسل الكرام .

رقم النـــاسخ : علي ..؟

تاريخ النســـخ : ١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ١٤ق

المســـطـــرة : ١٣سم

القـــيـــاس : ٢١ * ١٥سم

علامـــات اخـــرى : النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و النسخة مجدولة .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٣٨ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٥٧ ؛ الاعلام ٤ / ١٧٩

مكان الحفظ : ف ٣٩

الفـــــــــن : مرد

العنـــــــــوان : تصريف العزي

المـــــــــؤلف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنماني

تاريـــخ وفـــاتـه : ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م

بـداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد الخلق محمد و آله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير و في الصناعة تحويل الاصل ...

نهـاية المخطوطـة : و النحلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن النحلة و الجلسة ثم الكتاب يعون الله الملك الوهاب

اســم النـــاسخ : يوسف بن ولي

تـاريـخ النسـخ : ١٠٢٣هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٢٠ق

المسطـــرة : ١١سم

المقـــــاس : ٢٠,٥ * ١٤سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـات اخـرى : فوصلت المخطوطة بالاصل ، و كتب العنوان بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب و الفصول بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر: الاعلام ٤ / ١٧٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٣٨ - ١١٣٩ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٥٧

مكـان الحـفظ : ق ٨٣

الـــــــــن : صرف

لعـــــــــوان : تصريف العزي

لـــــــــولـف : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني

ـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٥٥هـ / ١٦٤٧م

ـــداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين ، اعلم ان التصريف في اللغة التغيير ...

ـــهاية المخطوطة : و النملة بالكسر للنوع من الفعل نقول هر حسن الخصلة و الجلسة (تم) الكتاب

ـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

ـــــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ١٦ق

مسطـــــــــرة : ١٣ر

مقـــــــــاس : ١٩,٥ * ١٣,٥سم

يـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و في الحاشية بعض الشروح و التعليقات .

مصـــــــــادر : الاعلام ٤ / ١٧٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٢٨ - ١١٣٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٥٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٧٩

مكـــان الـــحـــفظ : ف ٩٨

الفـــــــــن : صرف

العنـــــــــوان : روح الارواح بشرح مراح الارواح

المـــــــــؤلف : يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، قرة سنان

تاريـــخ وفـــاته : (ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م)

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم نحمدك يا من تقدس ذاته عن الاشباه و الامثال و يا من تنزهت صفاته ... و بعد للما رايت المختصر الذي الفه الامام المحقق .

نهاية المخطوطة : فانه لواعل الواو فيهما بقلبه او بامكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يحل حملا على طوى ، تم الكتاب بعون الله

اســـم النـــاسخ : محمد بن سنان

تاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٣٣ق

المســـطـــرة : ١٩سم

المقـــــاس : ٢٠,٥ * ١٤,٥سم

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، خطوط التنبيه بالحمرة ، المخطوطة مؤرخة سنة ١٠٠٠ هجرية و هذا التاريخ غير صحيح بالنظر في نوع الورق و ما ورد فيه من علامات مائية .

المصـــــــادر : الاعلام ٨ / ٢٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٦٠

مكـــان الحـــفظ : ٤٦٧

الفـــــــــن : صوف

العنـــــــوان : روح الشروح

المنـــــــزل : مهمول

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعال عن الند و المثال .. (ر بعد) فلما شرع اخ اخر سؤود في دراسة كتاب المقصود المنسوب الى قدوة ائمة الشريعة نعمان المكني بابي حنيفة ...

رسابة المخطوطة : وقد نبهت على تفصيل موانع الدخلان في اول الباب و ليكن هذا آخر الكتاب الحمد لله على الدحكام ...

سم الناسخ : خليل

ساريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٤٨ق

مسطرة : ١٩س

قاس: ٢١ * ١٤سم

مصادر: المخطوطة نفسها

كان الحفظ : ق ٧

اللـــــــــن : ورق

العنـــــــــوان : شرح الشافيه

المـــــــــؤلف : احمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي

تاريـــخ وفـاتـه : ٧٤٦هـ / ١٣٤٦م

بداية المخطوطة : " نحمدك يامن بيده الخير و الجواد ... اما بعد فيقول المولى العظيم ... لما كان التصريف الذي منه ...

نهاية المخطوطة : " ... و على كقولهم عليه و الى كقولهم اليه ... و قد وقع الفراغ من تسويده .

اسم الناسخ : محمد بن تاج السوهاجي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٥٨هـ / ق ١٠هـ / ١٦م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٤٠ق

المسطـــــر : ٢٥و

المقـــــاس : ٢٤,٥ * ١٨سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات بالاحمر و اوراقها منكتة ، وبها ارضة اثرت على بعض كلمات النص و المخطوطة مقابلة بالأصل ، هو شرح للشافية لابن الحاجب النحوي ، و عليه تعليقات و وقف

المصـــــادر : الاعلام ١ / ١١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ ؛ هدية العارفين ١ / ١٠٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٩٨

مكـــان الحـــفظ : ٣٨٥

ـــــــــن : صرد

ـــــــوان : شرح مراح الارواح

ـــــــؤلف : احمد بيكتوز ، (شمس الدين)

ـــاريـــخ ونسـاتـه : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

ـابة المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وعلى طي من أوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الآمرين بالمعروف ...

ـابة المخطوطة : إلى أن لله بمن عليه على طوى الحمد لله على الدوام و للرسول الفل السلام .

ـم النـــاسخ : ابراهيم بن عثمان العبيدي الاغروسي

ـاريـخ النسـخ : ١٠٦١هـ / ق١٦م

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ١١٠ق

ـسطـــــرة : ٢٣ر

ـــــــاس : ٢٠ * ١٣سم

ـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ٢ / ٢١

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود و خطوط التنبيه بالحمرة ، المخطوط عليه آثار ترميم و رطوبة و اصابته الارضة ، يليه بعض النقول في الصرف

ـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

ـان الـحـفـظ : ف ٢٠

النـــــــــن : صرف

العنـــــــــوان : شرح مراح الارواح

المـــــــــؤلف : احمد دبكنوز ، (شمس الدين)

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

بداية المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك ... قال (المصنف رحمه الله) عملا بالحديث المشهور و الخبر المأثور ...

نهـاية المخطوطة : الا انه لا يحل عملا على طوى ناقتم الكلام و الحمد لله على التمام ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

عـــــدد الاوراق : ٨٩ق

المســطـــــــر : ٢١س

المقـــــــــاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

النشـــر و التحقيق : المخطوطة مطبوعة : انظر بروكلمان ٢ / ٢١

بيـــانـــات اخـــرى : قوبلت المخطوطة بالاصل و عليها بعض التصحيحات ، و النص مكتوب بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــــادر : بروكلمان ٢ / ٢١ ، و بروكلمان - ملحق ٢ / ١٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

مكـــان الحـــفظ : ف ٨٨

الفـــــــن : صرف

العنـــــــوان : شرح مراح الارواح

المـــــــؤلف : احمد دبكقوز ، (شمس الدين)

تاريـــخ وفـاتـه : بعد سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

بداية المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك
وعلى حسب من أوتي جوامع الكلم ... قال المصنف
رحمه الله عملا بالحديث المشهور ...

نهاية المخطوطة : يروى بمجهول هوى فانه لمن اهل الوار فيهما
يغلبه الضا او بامكانه اهتل الكسرة عليها لم
يلزم اجتماع الاعلالين لانه انه لم يعل هلال على
هوى .

تاريخ النسخ : ١٠٦٥هـ / ١٦٥٥م / ق ١١١ب

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ١١٦ق

المسطرة : ١٩س

المقياس : ٢٠ * ١٤سم

النشر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ٢ / ٢١

المصادر : بروكلمان ؟ / ٢١ و ملحق ٢ / ١٤ ؛ كشف الظنون
٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٢٠

مكان الحفظ : ف ١٣٩

اللـــــــــــن : مرد

العنـــــــــوان : شرح مراح الدرواح

المـــــــــؤلف : حسن بن علاء الدين الاسود ، حسن الاسود

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف انكار قلوبنا ... و بعد فان الكتاب المسمى مراح الدرواح في التصريف ...

نهـاية المخطوطة : ... و نقول في متنثبه المؤنث في آخر الكتاب ، ثم الشرح ... و الحمد لله رب العالمين تمت

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٦٩هـ / ق ١١هـ / ١٧م

نـــــوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٩١ق

المســطـــــرة : ١٩س

المقـــــــــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيـانـــات اخـــرى : النسخة تامة و بحالة جيدة ، و كتب العنوان بالمداد الاسود ، و استخدم المداد الاحمر في خطوط التشبيه .

المصـــــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٦ ؛

مكـــان الحـــفظ : ٢٩١

ـــــــــن : مرف

ـــــــــوان : الشكرية : (شرح المقصود)

ـــــــــؤلـف : احمد بن عماد

ـة المخطوطة : الحمد لمن شرف العلوم فائدة و بعد فان اقرب العلوم فائدة و اربحها عائدة و ارفعها منارا ... علم الصرف ....

ـة المخطوطة : الحمد لله اولا و آخرا على حسن توفيقه .

ـم النـــاسخ : محمد بن مصطفى

ـريخ النســخ : ١٠٤٩هـ / ق ١١هـ

ـوع الخـــط : تعليق

ـــدد الاوراق : ٣٠ق

ـطـــرة : ٢١سم

ـــــــاس : ٢٠ * ١٥سم

ـــات اخـــرى : كتبت المخطوطة في مدرسة دار الشفاء في بلدة سيواس بتركيا و قد انتهى المؤلف من تأليفها سنة ٨٩٤هـ .

ـــــــادر : المخطوطة نفسها

ـان الـحـفـظ : ف ١٤١

الفـــــــــن : صرف

العنـــــــــوان : قوانين الصرف (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : احمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي ، احمد لدلي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٧١هـ / ١٥٦٤

بـدايـة المخـطـوطـة : بسم الله ... و بعد فيقول العبد المذنب المحتاج الى رحمة الله تعالى ...

نهـايـة المخطـوطـة : ... تمت الرسالة بفضل الله تعالى

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ٤٩ق (٨٢ - ١٢٠)

المســطـــــرة : ١٩ر

المقـــــــاس : ١٢ * ٢١سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و النص داخل جداول بالحمرة .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٦١ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٧٧ ؛

مكـــان الحـــفظ : ٢٣٠ (٢)

ـــــــــن : صرف

ـــــــــوان : المقصود

ـــــــــؤلف : النعمان بن ثابت ، ابوحنيفة

ـــريخ وفاته : ١٥٠هـ / ٧٦٧م

ـــة المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب وملدنه على نبيه محمد ... اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية و احد اركانها التصريف ...

ـــة المخطوطة : فبعضها لا يغير لصحة البناء لعلة اخرى و الله اعلم .

ـــم الناسخ : الوليد بن احمد

ـــريخ النسخ : ٧٢٦هـ / ق ٨هـ

ـــوع الخط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ١١ق

ـــطـــرة : ١٩س

ـــاس : ١٥,٧ * ١٢,٢سم

ـــات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل ، في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول ، و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

ـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٠٤ ؛ الاعلام ٨ / ٣٦

ان الحفظ : ف ٢٣

الفـــــــــن : سرد

العنـــــــــوان : المنقود في شرح القصود (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : حسين بن حسن بن اسماعيل ، السرماري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٣٨هـ / ١٦٢٩م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله الذي إختار نوع الانسان على سائر الحيوان ... و بعد فيقول العبد الفقير ... لما رأيت المختصر الموسوم بالمقصود ...

نهـاية المخطوطـة : تمت بعون الله تعالى و حسن التوفيق .

اســم النـــاسخ : حسين بن باخشي

تـــاريـخ النســـخ : ١٠٥٢هـ / ق ١١هـ

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ٥٤ق (٣٣ - ٨٦)

المسطـــــــرة : ١٦ر

المقـــــــــاس : ١٧,٥ * ١٤سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمه قوله بالمداد الاحمر . يوجد سقط في مواضع متعددة .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٣ / ٣١٨ ؛ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٤٥٢ ؛ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٢٢ ؛

مكـــان الحـــفظ : ٤٢٩ (٢)

ـــــــن : طب

ـــــــوان : تذكرة اولي الالباب و الجامع للعجب العجاب ج١ ، او ، التذكرة في الطب

ـــــــؤلـف : داود بن عمر البصير الانطاكي ، الانطاكي

ـــخ وفـاتـه : ١٠٠٨هـ / ١٦٠٠م

المخـطوطـة : سبحانك مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق ، و مخترع صور الموجودات في اكمل نظام و نسق ...

المخطوطـة : ... او نبات مغربي اصفر الزهر يلصق الجراحات ثم الجزء الاول ...

ـخ النســـخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

ـوع الخـــط : نسخي

ـدد الاوراق : ٢٤٩

ـطـــــرة : ٢٥سم

ـــــــاس : ٢٨٥ * ١٨,٥سم

ـر و التحقيق : مطبوع و منشور مرارا . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٤

ـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العناوين بالحمرة ، زين الجلد من خارجه باشكال نباتية مذهبة .

ـــــــادر : الاعلام ٢ / ٣٢٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٨٦ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٤٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٦٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٩١ - ٤٩٢

ـ الحـفـظ : ف ٤٨

الفـــــــــن : طب

العنـــــــــوان : رسالة في حكم ماء الحمصة

المـــــــــؤلف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بـداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى و بعد فيقول العبد الفقير الى فيض فضل ربه ... هذه رسالة عملتها في حكم ماء الحمصة ...

نهـاية المخطوطة : هذا مقدار ما يسره الله لها في الجواب عن المسالة و الله الموفق لا رب غيره و الحمد لله رب العالمين و صلى على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٥ق

المســطـــــرة : مختلفة

المقـــــــــاس : ١٨ * ١٢سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، اصابت المخطوطة رطوبة لم تؤثر على النص ، و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٩٠

مكـــان الحـــفظ : ف ١١٦

الفـــــــــن : طب

العنـــــــــوان : كامل الصناعة الطبية - الملكي . ج١ (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي

تاريـــخ وفـــاتـــه : نحو ٤٠٠هـ / ١٠١٠م

بداية المخطوطة : المقالة الاولى من كتاب كامل الصناعة الطبية ...

نهاية المخطوطة : تمت المقالة الخامسة بحمد الله ... و يتلوها الجزء الثاني ان شاء الله تعالى

اسم النـــاسخ : علي بن محمد بن محمد الحولداني

تاريـخ النســخ : ١٠٧٠هـ / ق١١هـ

نـــوع الخـــط : رقعة

عـــدد الاوراق : ٢٠٥ق

المسطـــرة : ٢٧سم

المقـــاس : ٢٩ * ٢١سم

التنشـــر و التحقيق : مطبوع

بيانـــات اخـــرى : كتبت عناوين المقالات و الابواب و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة و سائر النمر بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، اصابتها القرضة ، عليها آثار ترميم بداني تشمل المقالات الاولى حتى الخامسة ، كتب على صفحة العنوان بعناية محمد بن احمد بن امير المؤمنين القاسم بن محمد علي

المصـــــادر : الاعلام ٤ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون / ٢ / ١٣٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١١٦ بروكلمان ١ / ٢٣٧ ، و ملحق ١ / ٤٢٣ ؛

مكـــان الحـــفظ : ف ٨ (١)

الفـــــــــن : طب

العنـــــــــوان : كامل الصناعة الطبية - الملكي . ج٢ (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : نحو ٤٠٠هـ / ١٠١٠م

بـدايـة المخطوطـة : المقالة السادسة من كتاب كامل الصناعة ...

نهـايـة المخطوطـة : تمت المقالة السادسة ... ثم يتلو ذلك المقالة الحادية عشر ثم كذلك الى عشرين مقالة ليكون كتاب تاما ...

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١١هـ تقديرا / ١١هـ/١٧م

نـــــوع الخـــط : رقعة

عـــــدد الاوراق : ١٢٧ق

المســطـــــرة : ٢٧سم

المقـــــــــاس : ٢٩ * ٢١سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتبت عناوين المقالات و الابواب و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة و سائر النمر بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، اصابتها الارضة ، عليها آثار ترميم بدائي ، تشمل المقالات من السادسة حتى العاشرة ، كتب على صفحة العنوان بعناية محمد بن احمد بن امير المؤمنين القاسم بن محمد علي

المصـــــــــادر : الاعلام ٤ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١١٦ ؛ بروكلمان ١ / ٢٣٧ و ملحق ١ / ٤٢٣

مكـــان الحـــفظ : ف ٨ (٢)

ـــــــــــن : عبادات

ـــــــــوان : (رسالة في الاستنان عند القيام الى الصلاة)
(ضمن مجموع)

ـــــــــؤلف : مجهول

داية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث رسوله الكريم الى الثقلين بدينه القويم ... و بعد فهذه رسالة في الاستنان عند القيام الى الصلاة التي هي زلفى ...

ـاية المخطوطة : وافق القياس او خالف على الصحيح من المذهب على ما عرف في علم الاصول ايضا و الله تعالى اعلم و احكم نجزت الرسالة .

ـم الناسخ : عالم محمد بن حمزة الايديني

ـاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

ـوع الخط : نستعليق

ـدد الاوراق : ٣ق (٢٦ - ٢٨)

ـسطرة : ٢١ر

ـاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الفواصل و الخطوط بالمداد الاحمر ، و الرسالة فوبلث بالاصل و عليها بعض الحواشي و الشروح . في الورقة ٢٩ نقول في اضحية الفقير .

ـادر: المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ٤١٩ (٩)

الفـــــــــن : عبادات

العنـــــــــوان : (رسالة في الاصول المحمودة)

المـــــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم لا تجتمع امتي على الضلالة و قال عليه السلام كل بدعة ضلالة و كل ضال في النار ...

نهاية المخطوطة : الثالثة و التسعون ان يعلم يقينا ان رجعة علي رضي الله عنه باطلة و ليس كما يزعم الروافض بان عليا يرجع قبل قيام الساعة مع اهل بيته ... تم كتاب اصول محمود .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٨ق

المسطرة : ١٧س

المقاس : ٢١,٨ * ١٥,٥سم

بيانات اخرى : في بداية و نهاية الرسالة بعض النقول . كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١١٧

ـــــــن : عبادات

ـنـــــــوان : (رسالة في زكاة الزرع)

ـــــــؤلـف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده .

ـريـــخ وفـــاتـه : ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م

ـة المـخـطوطـة : بسم الله الرحمن الرحيم و بحمده و ملائة على رسله يقول البائس الفقير محمد المرعشي المكني بساجقلي زاده نور الله فؤاده ...

ـة المخطوطـة : و ان قال من مزروعات هذه القرية بسع فاعرف تمت الرسالة بعون الله و حسن توفيقه و الحمد لله على التمام .

ـريـخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ٤ق

ـطـــــــرة : ١١سم

ـــــــــاس : ٢٢,٧ * ١٧سم

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، في نهاية الرسالة بعض النقول .

ـــــــــادر: معجم المؤلفين ١٢ / ١٤

ـان الـحـــفظ : ف ١٢٢

الفـــــــــن : عبادات

العـــنـــــــوان : (رسالة في فضل السواك) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : اسماعيل بن محمد الانقروي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٢هـ / ١٨م

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله المحيط علمه الوافي بالاسرار و المضمرات ... اما بعد فلا نعمة لله تعالى على عباده اعظم من الايمان و العبادة ...

نهـايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي هدانا للاسلام بلطفه و كرمه ... و الحمد لله رب العالمين .

اســم النـــاسخ : بخط المؤلف

تـاريـخ النسـخ : سنة ١١٠٠هـ / ق١٢هـ

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الاوراق : ١٢ق (١٢٠ - ١٣١)

المسطـــــرة : ١٩س

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . قوبلت المخطوطة بنسخة اخرى ، علبها بعض التعليقات و الحواشي ، و هي ضمن مجموع .

المصـــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفـظ : ف ٣١ (١)

ـــــــــن : عبادات

ـــــــــوان : (شرح دعاء التحيات) (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلـف : مصطفى بن محمد خواخه كي زاده

ة المخطوطة : اللهم انا نسالك تحيات المرسلين ... و بعد فقد شرح دعاء التحيات العبد الضعيف و المغلمر الداعي النحيف مصطفى بن محمد ...

ة المخطوطة : تمامة العلماء على ان الصلاة على النبي عليه السلام كلما ذكر مستحبة و ليست بواجبة كذا في الذخيرة و المحيط تمت بحمد الله و توفيقه .

م النـــــاسخ : اسماعيل بن محمد

ـخ النســـخ : سنة ١١٠٣هـ/ق١٢هـ

ـوع الخـــط : تعليق

ـدد الاوراق : ٦ق (١٣١ - ١٣٦)

ـطـــــرة : ١٩سر

ـــــــــاس : ٢٢X١٥سم

ـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و الصفحة الاولى من النص مكتوبة داخل اطار بالحمرة .

ـــــــــادر: المخطوطة نفسها

ن الحـفظ : ف ٣١ (٢)

الفـــــــــن : عبادات

العنـــــــــوان : جواهر الفقه في العبادات

المـــــــــؤلف : طاهر بن قاسم بن احمد الانصاري ، الخوارزمي ، المدعو : بمحمدنمدبوش

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : بعد ٧٧١هـ / بعد ١٣٧٠م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لمعرفته ... اما بعد فمفتاح السعادة التيقظ و الفنطة ...

نهـاية المخطوطة : " و قد فرغ المؤلف من تسويده و تنقيحه ... فالمرجو من فضل الله الخلاق ان لا يؤاخذه فيما جمعه في رحبات هذه الاوراق ...

اســم النـــاسخ : حسن بن علي

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٢١هـ / ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الاوراق : ١١٢ق

المســطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢١ * ١٤,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول ، و الاحمر في كتابه بعض الكلمات و يوجد على النص بعض الحواشي و التعليقات و في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات .

المصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٦١٥ الاعلام ٣ / ٢٢٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٨ ملحق ٢ / ٨٨ - ٨٩

مكـان الحـفظ : ٣٨٧

فـــــــــن : عبادات

عنـــــــــوان : شروط الملدة و اركانها و واجباتها (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلـف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الرهاب

ـاريـــخ وفـاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

ابة المخطوطة : و شروط الملدة تسعة الاسلام و العقل و التمييز و الطهارة من الحدث و اجتناب النجاسه و ستر العورة و دخول الوقت ...

ابة المخطوطة : و قراءة الفاتحة ركن في كل ركعة كما في الحديث عن النبي صلى الله عليه و سلم لمن لم يقرأ بفاتحه الكتاب و هي تسمى ام القرآن و الله اعلم .

ـم النـــــاسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

ـريـخ النســـخ : ١٣٢٧هـ .

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٣ق (٦ب - ٨ب)

ســطـــرة : ١٨سر

ـــــاس: ٢١ * ١٥سم

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

ـــــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠

ان الحـــفظ : ٤٣٥ (٢)

الفـــــــــن : عبادات - تصوف

العنـــــــــوان : احياء علوم الدين

المـــــــــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تاريـــخ وفـاتـه : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بداية المخطوطة : "... نحمد الله على آلائه ... اما بعد فان الله تعالى جعل الارض"

نهاية المخطوطة : "... ثم الكتاب الجليل و الحرام و كتاب احياء علوم الدين ..."

تاريـخ النســخ : ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ١٠٧ق

المسطـــــــرة : ٢٧س

المقـــــــــاس : ٢٧ * ٢٠سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر كراسات المخطوطة و اورافها منككة .

المصـــــــــادر : بروكلمان ١ / ٤١٩ - ٤٢٥ ملحقه ١ / ٧٤٤ - ٧٥٦ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ - ٢٦٩ الاعلام ٧ / ٢٢ - ٢٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٣

مكـــان الحـــفظ : ٢١٨

ـــــــــــن : عروض

ـنـــــــــوان : ارجوزة النهوض الى غزرجية العروض (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلـف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

ابة المخطوطة : الحمد لله ... و الملاة و السلام على سيدنا محمد و آله اجمعين و بعد فهذا شرح على الغزرجية في العروض ....

ابة المخطوطة : " ... ختم الله لنا و له بالحسنى و السعادة امين ... و الحمد لله رب العالمين و الملاة و السلام على سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين ....

اريخ النســـخ : ١٣١٣هـ / ق ١٤هـ

ـــوع الخـــط : مغربي

ـــدد الاوراق : ٣٠ق (٨١ - ١١٠)

سطـــــرة : ٢٧سر

قـــــاس : ٢١ * ١٨سم

انـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد الازرق في كتابه بعض الكلمات ، و عليها بعض الشروح و التعليقات بالمداد الاسود .

ـــــــادر: المخطوطة نفسها

ـان الحـــفظ : ١٢٥ (٣)

الفـــــــــن : عروض

العنـــــــــوان : شرح العروض للاندلسي

المـــــــــؤلف : عبد المحسن بن محمد القيمري الرومي ، عبد المحسن القيمري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م

بـدايـة المخـطـوطـة : احمد الله على ان قسم سلامة الطبع على نوع الانسان ... و بعد فهذه كلمات لذ بهجتها الذ الفتى الذي في طبعه ...

نهـايـة المخـطـوطـة : و هذا آخر ما وردنا من بيان مشكلات المختصر في علم العروض الموسومة بالاندلسي حامدا الله على الهام التحقيق و هو ولي التوفيق (تم) الكتاب .

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٠٥هـ / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٩ق

المســطـــــرة : ٢٣سم

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، ورد في الاعلام (٤ / ١٥٢) تاريخ وفاته سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م

المصـــــــــادر: بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٥٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٣٥ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٧٢ ؛ الاعلام ٤ / ١٥٢

مكـــان الحـــفظ : ف ١٠٨

ـــــــــن : عروض

ـــــــوان : العروض الاندلسي (ضمن مجموع)

ـــــــؤلف : عبدالله بن محمد الانصاري ، ابو الحبش الاندلسي

ريـــخ وفـــاتـــه : ٥٤٩هـ / ١١٥٤م .

ـة المخـطوطـة : قال المفتقر الى الله الغني ابوعبد الله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري الاندلسي المغربي احمد الله و اتوكل عليه و اصلي على نبيه ...

ـة المخطـوطـة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ريـخ النســخ : ١٢هـ / ١٨م

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ٥ق (٥٥ - ٥٩)

سطـــــرة : ١٥ر

ـــــــاس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

ـــر و التحقيق : مطبوعه - انظر الاعلام ٦ / ٢٣٠

نـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود

ـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٣٥ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٠
معجم المؤلفين ٩ / ١٧٦ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٥٦ - ٣٥٧

ـان الحـــفظ : ٤٢٥ (٤)

الفـــــــــن : عروض

العـــنـــــــوان : القصيدة الشامية البنفسجية على القصيدة الوافية الفزرجية (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله ... و بعد فان اول و اولى ما يعتني به ....

نهاية المخطوطة : ختم الله لنا و لوالدينا ... و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه ...

تاريخ النسخ : ١٣١٤هـ / ق ١٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٥٠ق (٢١ - ٨٠)

المسطرة : ٢٨سم

المقاس : ٢١ * ١٨سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود مع استخدام المداد الازرق في كتابة بعض الكلمات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ١٢٥ (٢)

ـــــــــن : عقائد

ـنـــــــــوان : (القواعد الاربعة) (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلـف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبدالوهاب

ـاريـــخ وفـــاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م .

ـابة المخـطوطـة : اسأل الله الكريم رب العرش العظيم ان يتولاك في الدنيا و الاخره و ان يجعلك ممن اذا اعطى شكر و اذا ابتلى صبر

ـابة المخطـوطـة : و اذا حشر الناس كانوا لهم اعداء و كانو بعبادتهم كافرين انتهى كلام شيخ الاسلام رحمه الله تعالى .

ـم النـــــاسخ : ابراهيم بن عبدالله الشايقي

ـاريـخ النســـخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤هـ

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ٣ق (١٠ ب - ١٢)

ـسطـــــــرة : ١٩س

ـــــــــاس: ٢١ * ١٥سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات بالمداد الاحمر .

ـــــــــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ هدية العرافين ٢ / ٣٥٠

ـان الحـــفظ : ٤٣٥ (٤)

الفـــــــــن : عقائد

العـنـــــــــوان : (رسالة في الايمان و الاسلام) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : ابراهيم بن حسن عبد الرفيع التونسي ، ابراهيم الربعي ؟

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٣٤هـ / ١٣٣٤م

بـدايـة المـخـطـوطـة : قال الشيخ العالم سيدي ابي اسحاق التونسي رحمه الله تعالى سألني بعض اخواني الراغبين في طلب العلم عن الايمان و الاسلام ...

نـهـايـة المـخـطـوطـة : فافهم هدانا الله و هداك و غفر لنا و اياك بمحمد و آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا ابدا دائما و السلام على عباد الله الصالحين و الله اعلم .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٣هـ ، ١٩م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : (١ - ٧ق)

المســطـــــــرة : ٢٣ر

المقـــــــــاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الرسالة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات و الحواشي ، يظهر فيها آثار الارضة .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١ / ٢٠

مـكـــان الـحـــفـظ : ٤٨٩ (١)

ـــــــــن : عقائد

ـنـــــــــوان : اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة و الجهمية

ـــــــــؤلـف : محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيم الجوزية

ـاريـــخ وفـــاتـه : ٧٥١هـ / ١٣٥٠م

ـابة المخـطوطـة : الله سبحانه المسئول المرجو الاجابة ان يمنعكم بالاسلام و السنة و العافية فان سعادة الدنيا و الآخرة و نعيمها و فوزهما مبني على ...

ـابة المخطـوطـة : ... فرغت من كتابه ذلك يوم الخميس لعشر يقين من شهر جمادي الثاني احد شهور سنة ١٢٧٨هـ

ـم النـــــاسخ : علي بن سعد

ـاريـخ النســـخ : ١٢٧٨هـ / ق ١٣هـ

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ٩٣ق

ـسطـــــــرة : ٢٢سطر

ـــــــــاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

ـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات العربية ١ / ٢٢٣

ـانـــات اخـــرى : كتب سائر النسخ بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات بالحمرة

ـــــــــادر : الاعلام ٦ / ٥٦ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦
ـدية العارفين ٢ / ١٥٨

ـان الحـــفظ : ٤٩١

الفـــــــــن : عقائد

العنـــــــــوان : الاحسان في بيان فضيلة اعلام شعب الايمان

المـــــــــؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله ، البسطامي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٤٥٢هـ / ١٠٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اوجد الانسان ... اما بعد فلما كانت طريقة سلوكنا و سلوك طريقتنا مبنية على ذكر كلمة لا اله الا الله ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله وحده و حسبنا الله و نعم الوكيل نعم المولى و نعم النصير تمت.

اســـم النـــاسخ : محمد بن علي بن محمد الاذرقي

تـــاريـــخ النســـخ : ق ٩هـ / ١٥م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٠٠ق

المســطـــــــرة : ١٣سر

المقـــــــاس : ١٨,٥ * ١٤سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالمداد الاحمر

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ١٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٣٠

مكـــان الحـــفظ : ف ١٣

ـــــــــن : عقائد

ـــــــوان : ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى

ـــــــؤلف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي

ية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة ابوعبد الله محمد بن يوسف السنوسي ... اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب و الاستحالة ...

ية المخطوطة : و الغبانة عدم حفظها من ذلك و الحمد لله وحده

ريخ النســـخ : القرن ١٢هـ / ١٨م

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٤ق

سطـــــــرة : ٢١ر

ـــــــاس : ٢٣ * ١٦سم

ـــر و التحقيق : طبع مرارا - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض التصحيحات و التعليقات و الحواشي .

ـــــــادر : الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٥٧ - ١١٥٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦

ان الحـــفظ : ف ٩٩

الفـــــــــن : عقائد

المـــــــــوان : تعليق التقليدة في عنق من اشتهر بالبلدة

المـــــــــؤلف : محمد بن محمد ، عرب زاده

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٦٩هـ / ١٥٦٢م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله الذي حلينا بفضائل العلم ... اما بعد فيقول الفقير الى الله الغني عبد الوهاب المعروف بعرب زاده ... قد سود بعض الناس ما في هذه ...

نهـايـة المخطـوطـة : الحمد لله الميسر للاختتام و الملذة و الملذم على سيدنا الامام و على آله و اصحابه الكرام اجمعين .

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٠٨هـ / في القسطنطينية / ق ١١هـ

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ١٠ق

المســطـــــرة : ٢٣ر

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٥,٣سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، على النص بعض التعليقات و الشروح .

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٤٢

مكـــان الحـــفظ : ف ١٣٧

ـــــــــــن : عقائد

ـــــــــــوان : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

ـــــــــــؤلف : احمد بن موسى الخيالي ؟

ـاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٦٢هـ / ١٤٥٨م

ـابة المخـطوطـة : الكتاب الى آخره المفتتح بالتسمية و التحميد ... وهو ان يذكر البسلمة أولا و الحمد له ثانيا ...

ـابة المخطـوطـة : و الوجهان الاخيران بفيد ان تفضل العامة الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء و الله ذو الفضل العظيم (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب

ـاريـخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ٤٥ق

ـسطـــــــرة : ٢٥سم

قـــــــــاس : ٢١ * ١٣سم

ـانـــات اخـــرى : في بداية المخطوطة تملك باسم عبد القادر ، و النص مكتوب بالمداد الاسود

مـــــــــــادر : الاعلام ٢ / ٢٦٢ ؛ بروكلمان ١ / ٤٢٧ ، و ملحق ١ / ٧٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٥

ـــان الحـــفظ : ف ١٧

الفـــــــــن : عقائد

العـنـــــــــوان : حاشية على شرح العقائد للتفتازاني

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء لمعرفة ذاته بصفاته و اصطفى من ارتضاه من عباده بتبليغ رسالاته ...

نهـاية المخطوطة : ... شديد القوى اي شديد القوى الذي ... كل مجازي و الله اعلم

اسـم النـــاسخ : الامير محمود بن الامير احمد ... الفياني

تـاريـخ النسـخ : ٨٩٤هـ / ق ٩هـ

نـــوع الخـط : تعليق

عـــدد الاوراق : ١٠٥ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ١٨ * ١١,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و كلمة قوله بالحمرة ، على الهامش بعض التعليقات .

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ف ١٤٠

ـــــــــن : عقائد

ـــــــــوان : حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني

ـــــــــؤلف : محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ، محمد المنفي

اريـــخ وفـــاتـــه : ٨٤٧هـ / ١٤٤٣م

ابة المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنابه عن ان يكون شريعة لكل وارد و تنزه ... و بعد فهذه فوائد شريفه كافية و نكات لطيفة وافية في حل رسالة اثبات الواجب ...

ابة المخطوطة : كما انه ليس بتمام عقلد و لد بالدليل و لد بالبديهية هذا آخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب .

اريخ النســـخ : ق ١٣هـ تقديرا

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ٢٢ق

سطـــــرة : ١٩سر

ـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٣,٥سم

انـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، على هامشه تعليقات و نقول .

ـــــــادر : الاعلام ٦ / ٨٨ ؛ فهرس الاوقاف ببغداد ٢ / ١٢٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٨٤٢

ـان الـحـفـظ : ف ٩٥

الفـــــــــن : عقائد

العـنـــــــــوان : حياة القلوب

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي هدانا الى دين الاسلام و الصلاة و السلام على سيد الانام محمد و آله الكرام و بعد فهذه الرسالة في علم الدين ...

نهـايـة المخطـوطـة : هذا جواب ابي حنيفة رحمه الله في مثل هذا نسأل الله ذا الوداد ان يسهل لنا جواز الصراط و يهدي لنا الكفار يوم التناد آمين بحرمة سيد المرسلين

تـــاريـخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٦ق - ١٧٢ق

المسطـــــــرة : ١٧س

المقـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٤سم

بيـانـــات اخـرى : اصل الرسالة ضمن مجموع و يظهر ذلك من ترقيمها في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول المتفرقة ، في نهاية المخطوطة . من ق ١٧٣ الى ١٧٦ تفسير سورة ق .

المصـــــــــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ف ١٤٣

ـــــــــن : عقائد

ـــــــــوان : رسالة في العقيدة

ـــــــــؤلف : محمد بن ابراهيم

ة المخطوطة : الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم و الاعمال فريضة على العباد في جميع الدرقات و الاحوال ... اما بعد فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات ...

ة المخطوطة : ... و التكلم في الخلاء في حال الاستنجاء و التبذيق و الاستغاط فيه تمت بعون الله الملك الوهاب .

م الناسخ : المؤلف نفسه

بخ النسخ : ١٢٢٦هـ / ق ١٣هـ

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٦ق

سطرة : ٢٣ر

ـــــــــاس : ٢١,٢ * ١٥,٥سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ـــــــــادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ٥٩

الفـــــــــن : عقائد

العـــنـــــــــوان : شرح السنوسية = شرح ام البراهين (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : الهدهدي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات و الصلاة و السلام على سيدنا محمد المبعوث بالآيات الواضحات و على آله و صحبه و التابعين ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : (٥٠ - ٦٩ق)

المسطرة : ١٧سم

المقاس : ٢١ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و المخطوطة مصابة بالارضة ، من ق ٧٠ الى ق ٧٥ نقول لدحض بعض الشبهات و من ق ٧٦ الى ق ٧٩ مسأله في علم الاموات بزياره الاحياء لهم .

المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٨٣ (٣)

ـــــــــــن : عقائد

ـــــــــــوان : شرح عقائد الطحاوي

ـــــــــــؤلف : عبد الرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده

ـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م

ـداية المخطوطة : الحمد لمن دل على معرفة ذاته بذاته و شهد بوجوب وجوده آثار صفاته ... و بعد ... ان اجل المعارف مرتبة و اشرفها قدرا و منزلة هو العلم الكاشف استار الالوهية ...

ـــاية المخطوطة : و احشرني و اخواننا المؤمنين مع النبي عليه السلام و الصديقين و الشهداء و الصالحين و صلي و سلم على محمد خاتم النبيين و المرسلين و على آله و اصحابه اجمعين .

ـــاريـــخ النســـخ : ١٢٠٠هـ / ق ١٢هـ

ـــــــوع الخـــط : نستعليق

ـــــــدد الاوراق : ٦٢ق

ـــســـطـــــــرة : ٢١س

ـقـــــــــاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

ـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مقابلة بالاصل و عليها بعض الحواشي و التعليقات .

ـــصـــــــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٩ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٣ ؛ الاعلام ٣ / ٣٤٧

ـــكـــان الـــحـــفـظ : ف ١٣٣

الفـــــــــن : عقائد

العـنـــــــــوان : شرح عقائد الطحاوي : شرح بيان السنة و الجماعة

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـدايـة المـخـطوطـة : الحمد لله الواجب وجوده و بقاؤه الواسع جوده و عطاؤه ... و بعد فان اجل العلوم و اعلاها و اوجبها على العاقل تحصيلها ...

نهـايـة المـخطـوطـة : هذا آخر الكتاب و الله الموفق للصواب و اليه المرجع و المآب .

تـــاريـخ النســـخ : ١١٢٣هـ / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٦٢ق

المـسـطـــــرة : ٢١س ...

المقـــــــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، الاصل بالحمرة و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل عليها بعض التصحيحات .

المصـــــــــــادر: المخطوطة نفسها

مـكـــان الحـــفظ : ف ١٠٢

ـــــــن : عقائد

ـــــــوان : العقيدة الواسطية (ضمن مجموع)

ـــــــؤلف : احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ، ابن تيمية

ـــخ وفـــاتـه : ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م

ة المخطوطة : الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ... اما بعد فهذا اعتقاد الفرقة الناجية ...

ة المخطوطة : ... وهم الطائفة المنصورة التي قال فيهم ... تم الكتاب و الحمد لله رب العالمين

ـخ النســخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

ـوع الخـــط : نسخي

ـدد الاوراق : ١١ق (٥٨ب - ٦٨ب)

ـطـــــرة : ١٩س

ـــــــاس: ٢١ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع

ـات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة

ـــــــادر: الاعلام ١ / ١٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٦١
ة العارفين ١ / ١٠٥

ن الحـــفظ : ٤٣٥ (٨)

الفـــــــــن : عقائد

العنـــــــــوان : الفاظ الكفر

المـــــــــؤلف : محمد بن اسماعيل بن محمود ، بدر الرشيد

تاريـــخ وفـاتـه : ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العلامة محمد بن اسماعيل بن محمود ... اما بعد فان الناس لما فسدت قلوبهم فسدت سائر بدنهم ...

نهاية المخطوطة : تمت الرسالة البدرية في بيان الالفاظ الكفرية

اســم النـــاسخ : محمد عزيز بن محمد الندي

تاريـخ النســخ : ١١٥٣هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٤ق

المسطـــرة : ١٣ر

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر ، و ما بين بعض الاوراق بعض الجذاذات ، و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصـــــــادر : الاعلام ٦ / ٣٧ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٦٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٨٨

مكـــان الحـــفظ : ف ١٣٠

ـــــــــن : عقائد

ـــــــــوان : القواعد الاربع (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلف : محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب

ريـــخ وفـــاتـه : ١٢٠٦هـ / ١٧٩٢م

ية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان هذه الاربع قواعد ذكرها الله تعالى في محكم كتابه يميز بها المسلم دينه ...

ية المخطوطة : و ليمتنعوا لسوف يعلمون تمت الاربع القواعد و لله الثناء في كل حال و صلى الله على محمد و آله و سلم آمين .

ريخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٣ق (٠٢ - ٢٢)

سطـــــرة : ١١ر

ـــــــــاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجه

ـــــــــادر : الاعلام ٦ / ٢٥٧ - ٢٧٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٩٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٩

سان الحـــفظ : ٤٢٠ (٣)

الفـــــــــن : عقائد

العنـــــــــوان : موالاة اهل الشرك (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : سليمان بن محمد بن عبد الوهاب

بداية المخطوطة : اعلم رحمك الله ان الانسان اذا اظهر للمشركين الموافقه على دينهم تخوفا منهم و مداراة لهم و مداهنة لدفع شرهم ...

نهاية المخطوطة : و هو ارحم الراحمين و صلى الله على محمد و سلم

اسم الناسخ : ابراهيم بن عبد الله الشايقي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ / ق ١٤ هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١١ق (٩٣ - ١٠٣ ب)

المسطرة : ٢٠ر

المقاس : ٢١ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤٣٥ (١١)

ـــــــــن : عقائد

ـــــــــوان : نخبة المسالة في شرح النخبة المرسلة . (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلـف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

ـــخ وفـــاتـه : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

ة المخطوطة : الحمد لله الموجود الحق المبين المضاف عند العقلاء الى كل شيء بمقتضى حكمته ... هذا شرح لطيف العبارة و ظاهر الاشارة ...

ة المخطوطة : و هذا ما انتهى و اتم الكلام عليه من التحرير و السلام من السلام الى دار السلام و الحمد لله و حده .

ـــــــــاسخ : جمال الدين بن محمد المسدي

ـــخ النســـخ : ١١٨٣هـ

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ٢٠ق (٦٩ - ٩٨)

ـــطـــرة : ١٧ر

ـــــــــاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في ق ٩٩ و ١٠٠ بعض النقول .

ـــــــــادر : هدية العارفين ١ / ٥٩٤ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

ـــ الحـــفظ : ٤٨٢ (٢)

الفـــــــــن : عقائد

العنـــــــــوان : نور اليقين في اصول الدين

المـــــــــؤلف : حسن بن طورخان بن داود ، الدقعساري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي وجب وجوده و تقدست ذاته و عم وجوده ...

نهـاية المخطوطة : و الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسولنا محمد و آله و صحبه اجمعين آمين يارب العالمين .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٥٠ق

المســطـــــرة : ٢١ر

المقـــــــــاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب الشرح بالمداد الاسود ، و النص الاصلي بالمداد الاحمر . عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصـــــــــادر: الاعلام ٢ / ١٩٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٤٣

مكـــان الحـــفظ : ف ٩١

ـــــن : عقائد (شيعة)

ـــــوان : تجريد العقائد - تجريد الكلام

ـــــؤلف : محمد بن محمد بن الحسن ، النصير الطوسي

ـــخ وفاته : ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م

المخطوطة : اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه و الصلاة على سيد انبيائه ...

المخطوطة : ... لما هو عليه ذاتية لوجود الحادث و الفاعل في الطرفين مع الوجود و العدم ...

خ النســـخ : ق١٠هـ تقديرا

وع الخـــط : تعليق

دد الاوراق : ١١٠ق

ـــــرة : ٢٣س

ـــــاس : ٢٠ * ١٢,٥سم

و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٢٥٠

ات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض خطوط التنبيه و الحروف بالحمرة النسخة مبتورة النهاية و اصابتها الارضة و الرطوبة ، على الهوامش تعليقات و نقول .

ـــــادر: الاعلام ٧ / ٣٠ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٤٦ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٣١

الـحـــفظ : ف ٤١

الفـــــــــن : عقائد - توحيد

العـــنـــــــوان : ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٦٥هـ / ١٤٩٠م .

بـداية المخطوطة : الحمد لله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء و المرسلين و على آله و صحبه اجمعين اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام ..

نهـاية المخطوطة : و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه تسليما كثيرا الى يوم الدين . و الحمد لله وحده

اســم النـــاسخ : علي بن حسن اتاسي

تـــاريـــخ النســـخ : ١١هـ / ١٧م

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : (٧٥ - ٧٦ق)

المســطـــرة : ٢٤ر

المقـــــاس : ٢١ * ١٦سم

النشـــر و التحقيق : طبع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٥٨

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالارضة .

المصـــــــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٧ / ١٥٤ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٥٧ - ١١٥٨ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢١٦

مكـــان الحـــفظ : ٤٤٥ (٥)

فـــــــــن : علم الحرف

عنـــــــــوان : (رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات حوى) (ضمن مجموع)

مـــــــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : هذا كتاب فيما يتعلق في امراض اولاد آدم و بنات حوى و هو في علم الحرف

نهاية المخطوطة : و احترق جميع مردة الجن و الشياطين احترق يا جان يا ساكن هذه الهنة.

اســم النـــاسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

تاريخ النســخ : ١٢٣١هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٩ق (٨ - ١٦)

مسطـــرة : ٢١سم

قـــياس : ٢٢,٣ * ١٧سم

ملاحظـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، ما بين ق ١٦ و ١٧ سقط . و بها آثار رطوبة لم تؤثر على قراءة النص

مصـــادر: المخطوطة نفسها

مكـان الحـــفظ : ٤٨٩ (٢)

الفـــــــــن : علم الكلام

العنـــــــــوان : الجام العوام عن علم الكلام

المـــــــــؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي تجلى لكافة عباده بصفاته ... اما بعد فقد سألتني ارشدك الله عن الاخبار الموهمة للتشبيه ...

نهـاية المخطـوطـة : تم كتاب الجام العوام عن علم الكلام و الحمد لله حق حمده ، و صلواته على سيدنا محمد نبيه .

تـــاريـــخ النســـخ : ٧٢٣هـ / ق ٨هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٦ق

المســطـــــرة : ٢٩ر

المقـــــــــاس : ٢٥,٥ * ١٨سم

ببـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عناوين الفصول ، و بعض الكلمات بالحمرة ، عليه شروح و تعليقات و احاديث نبوية

المصـــــــــادر : الاعلام ٧ / ٢٢ ؛ كشف الظنون ١ / ١٤٨ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٩ - ٤٢٦ ؛ و ملحق ١ / ٧٤٤ - ٧٥٦

مكـــان الحـــفظ : ف ٣٧

لفـــــــــن : علم الكلام

لعنـــــــــوان : رسالة في اثبات الواجب (ضمن مجموع)

لمـــــــــؤلـف : محمد بن اسعد الصديقي ، الدواني

ـاريـــخ وفـــاتـه : ٩١٨هـ / ١٥١٢م

داية المـخـطوطـة : سبحانك سبحانك ما اعظم شانك ... و بعد نيقول ... الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين اثبات الواجب ...

هـاية المخطوطـة : بيده الحسني و اليه الرجعى تمت الرسالة الميمونة باثبات الواجب للعلامة الدواني الصديقي .

ـاريـخ النســخ : ق١٢هـ / ١٨م

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ١ - ١٨ق

ســطـــــرة : ١٩ر

ـقـــــــاس : ٢١,٥ * ١٤,٦سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

مصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٨٤٢ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ .

كـان الـحـفـظ : ف ٣٤ (١)

الفـــــــــن : علم الكلدم

العـنـــــــــوان : شوارق الدلـهـام في شرح تجريد الكلدم

المـــــــــؤلـف : عبد الرزاق بن علي بن الحسين ، اللاهجي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٥١هـ / ١٦٤١م

بـدايـة المـخـطـوطـة : اما بعد الحمد لله الذي هدانا و ماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نـهـايـة المـخـطـوطـة : فاعلمه عرضية له فان شرب ... بنا علة فاعلية عرضية لحصول البرودة و علة معدة ذاتية ايضا .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٢١٦ق

المـســطـــــرة : ٢٥و

المقـــــــــاس : ٢٨ * ١٥,٥

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، على النمر بعض الشروح و التعليقات ، و المخطوط مبتور النهاية ، و النسخة مقابلة بالاصل ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصـــــــــادر: الاعلام ٣ / ٣٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢١٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٦٧

مكـــان الـحـفـظ : ف ٥٢

لفـــــــــن : علم الكلام

لعنـــــــــوان : مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الغيرية

لمـــــــــؤلـف : محمد الدسبري ، قاضي زاده

ـاريـــخ ونـاتـه : ١٢هـ / ١٨م

ـداية المخطوطـة : الحمد لله الذي علد شانه ... اما بعد فيقول الفقير محمد الدسبري المشتهر بقاضي زاده نال من الخير ما اراده لما كانت مسالة الدفعال الاختيارية ...

ـاية المخطوطـة : و الحمد لله على الاختتام و الصلاة و السلام على رسوله محمد خير الانام و على آله و صحبه اجمعين .

ـم النـــاسخ : المؤلف نفسه

ـاريـخ النسـخ : ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ

ـوع الخـط : نسخي

ـدد الاوراق : ١٠ق

مسطـــرة : ١٩س

مقـــاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

نشـر و التحقيق :

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و الخطوط بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، في بداية المخطوطة و نهايتها بعض النقول

مصـــادر : المخطوطة نفسها

ـان الحـفظ : ف ٩٦

الفـــــــــن : علم الوضع

العـــنـــــــــوان : (رسالة في الوضع) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـدايـة المخـطوطـة : هذه فائده تشمل على مقدمة و تقسيم و خاتمه المقدمة اللفظ قد يوضع لشئ بعينه و قد يوضع له باعتبار امر عام ...

نهـايـة المخطوطـة : الثاني عشر لا يريبك تعاور الالفاظ بعضها مكان بعض اذ اعتبر الوضع .

تـــاريـخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م.

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١ - ٢ق

المســطـــــرة : ٢١ر

المقـــــــــاس: ١٩,٥ * ١٤,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود .

المصـــــــــادر: المخطوطة نفسها

مـكـــان الـحـــفـظ : ٤٢٥ (١)

فـــــــــن : علم الوضع

عنـــــــــوان : شرح الرسالة العضدية (ضمن مجموع)

مـــــــــؤلـف : ابو القاسم بن ابي بكر اللبيشي ، السمرقندي

تاريـــخ وفـــاتـه : ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة اوضاع الكلام و مبانيه و جعل الحروف اصول كلمته و فروف معانيه ...

نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فانه جزئي ... و كذا الحال في مثل هذه الصورة و الله اعلم بالصواب .

تاريخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ١٣ق (٢ - ١٤)

مسطـــــرة : ٢١ر

قـــــــياس : ١٩,٥ * ١٤,٥سم

ملاحظـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبيه .

مصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٨٩٨ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٣

مكـــان الحـــفظ : ٤٢٥ (٢)

الفـــــــــن : علم الوضع

العنـــــــــوان : اللواء المرفوع في تحقيق الموضوع ، او ، (في هل مباحث الموضوع)

المـــــــــؤلف : احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

تـــاريـــخ وفـــاتـــيه : ٩٦٨هـ / ١٥٦١م

بـداية المخطوطة : سبحان من انزل من سماء العلم ماء الشريعة و الاسلام حتى سالت منه اودية بقدر العقول ... و بعد فهذه رسالة نشر طيها على وجه كل زمان ...

نهـاية المخطوطة : و لنختم الكلام في هذا المقام حامدا للملك العلام و مصليا على سيد الانام و على آله الكرام و صحبه العظام و الذين اتبعوهم باحسان الى يوم القيامة .

اســم النـــاسخ : احمد بن مصطفى بن خليل - مدينة القسطنطينية

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٣٠هـ / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٠ق

المســطـــــرة : ٢٣ر

المقـــــــاس : ٢٢ * ١٥,٧سم

بيـانـــات اخـــرى : انتهى المؤلف من تأليفه في ١٣ رمضان سنة ٩٤٩هـ ، كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٧٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥٦٦ ؛ الاعلام ١ / ٢٥٧

مكـــان الحـــفظ : ف ١٢٣

لفـــــــــن : علوم القرآن

لعنـــــــــوان : الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلـف : هبة الله بن سلامة بن نصر ، ابن سلامة

ـــاريـــخ ولـــاتـه : ٤١٠هـ / ١٠١٩م

ـداية المخـطوطـة : قال اخبرنا الشيخ ابو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المقدسي المقرئ رحمه الله قرأ ه عليه في داره ببغداد ...

ـاية المخطـوطـة : قوله تعالى : " اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم " كمل كتاب الناسخ و المنسوخ بحمد الله و حسن عونه و توفيقه و الله اعلم .

ـاريـخ النســخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٢٢٩ق (٨٨ - ١١٦)

ـسطـــــرة : ٢٣ر

قـــــــاس : ١٩,٥ * ١٥,٥سم

ـشر و التحقيق : مطبوع : انظر الاعلام ٨ / ٧٢ و معجم المطبوعات ١ / ١٢٠

انـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الارضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

ـــــــــادر : الاعلام ٨ / ٧٢ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٣٨ ؛ بروكلمان ١ / ١٩٢ ؛ بروكلمان ملحق ١ / ٣٣٥ - ٣٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٢٠ - ١٩٢١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٠٤

ـان الـحـفـظ : ٤٧٨ (٢)

الفـــــــــن : علوم قرآن

العنـــــــــوان : (رسالة في فضائل سور القرآن)

المـــــــــؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تـــاريـــخ ولـــادتـــه : ٩١١هـ / ١٥٠٥م

بـداية المخطوطة : تفسير بعبارة اتقان السيوطي رحمة الله عليه ، الفصل الثاني فيما ورد في فضائل سور بعينها ... ما ورد في خاتمة الكتاب ...

نهـاية المخطوطة : تمت الرسالة الشريفة و الكرامات المنيفة رحمة الله عليه رحمة واسعة آمين يارب العالمين

تـــاريـــخ النســـخ : حوالي ق١١هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١١ق

المسطـــــــرة : ٣٠سم

المقـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٤

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض العناوين الفرعية و بعض الكلمات بالمداد الاحمر ، عليه آثار رطوبة واضحة ، ملحق معها رسالة جنة الاسماء للغزالي

المصـــــــــادر: المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٣ / ٣٠١

مكـــان الحـــفظ : ف ٣٨

ـــــــــن : علوم قرآن

ـنـــــــــوان : زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن

ـــــــــؤلـف : احمد بن محمد ، الاردبيلي

ـريـــخ وفـــاتـــه : ٩٩٣هـ /١٥٨٥م

ـة المـخـطوطـة : ... فاعلم ان ههنا فائدة لابد قبل الشروع في المقصد من الاشارة اليها و هي ان المشهور ...

ـة المخطـوطـة : ثم على تقدير التغسيس ايضا لا يبعد التعميم لفهم العلة فيستخرج الباقي فتامل ...

ـم النـــــاسخ : محمد بن الحسن المازندراني

ـريـخ النســـخ : ١٠٧٠هـ / ق ١١هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٣٠٧ق

ـسطـــــــرة : ٢٠س

ـــــــــاس : ٢٤,٥ * ١٩سم

ـــر و التحقيق : مطبوع

ـــات اخـــرى : كتب سائر النمن بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول بالحمرة ، النمن مقابل على الاصل ، و على الهوامش تعليقات و نقول

ـــــــــادر : الاعلام ١ / ٢٣٤ ؛ هدية العارفين ١ / ١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٧٩

ـان الـحـفـظ : ف ١٠٠

الفـــــــــن : فتاوى

العـنـــــــــوان : السيف المسلول على الزنديق و شاتم الرسول (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : محمد بن قاسم ، اخوين

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٠٤هـ / ١٤٩٧م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله الناصر لاوليـائه القاهر لاعدائه و الصلاة على محمد ...

نهـايـة المخـطوطـة : ... فعل في ميراثه ... فضرب العنق او الصلب منكسا و بشق البطن ثم الانزال و الاحراق في الدنيا كما هو جزاؤه في الاخرة و الله عزيز ذو انتقام .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٠هـ تقديرا

نـــــوع الخـــط : رقعة

عـــــدد الاوراق : ٣ق

المســطـــــرة : ٢٣س

المقـــــــــاس : ٢٥,٥ * ١٦,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و عناوين الفصول بالحمرة

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠١٩ ؛ الاعلام ٧ / ٥ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٣٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣٠ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٣٢٢

مكـــان الحـــفظ : ف ١٣٤ (٢)

لفـــــــــن : فتاوى ، فقه شافعي

لعنـــــــوان : السيف القاطع لاهل المراء في قبول جوائز السلاطين .

لمـــــــؤلـف : علي بن علية بن الحسن ، علوان

ـاريـــخ وفـــاتـه : ت ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م

ـداية المخـطوطـة : ... ما شاء الله كان و ما لم يشأ لم يكن اعلم ان الله على كل شيء قدير و ان الله قد احاط بكل شيء علما ...

ـهاية المخطـوطـة : ... ثم قال و كان ختمه نهار الخميس رابع عشرين من رجب الفرد الذهب سنة خمسة و عشرين و تسعمائة .. تم بحمد الله و حسن توفيقه

ـاريـخ النســخ : ١٢هـ / ١٨ تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٢٠ق

مسطـــــرة : ١٧سر

مقـــــاس : ٢١,٧ * ١٦سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و العناوين بالحمرة ، النسخة تم مقابلتها

مصـــــادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٣٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٣

ـان الحـــفظ : ٤٦٦

الفـــــــــن : فتاوى - فقه مالكي

العنـــــــــوان : غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان.

المـــــــــؤلف : علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الاجهوري

تـــاريخ وفـــاتـه : ١٠٦٦هـ / ١٦٥٦م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين المبعوث بالشريعة المشتملة على النهي عن المراء و الجدل في الدين ...

نهـاية المخطـوطـة : تمت الرسالة بحمد الله تعالى

اســم النـــاسخ : عبد الله اوزبك بلغي

تـــاريـخ النســخ : ١١٧٢هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٥ق

المسطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ٢١ * ١٥سم

بيـانـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، في الورقة رقم ٦ ، ٧ بعض النقول .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢٠٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣١٧ - ٣١٨ ؛ ملحق ٢ / ٤٣٧ ؛ الاعلام ٥ / ١٣ - ١٤

مكـان الحـفظ : ٤٦٠

الفـــــــــن : فتاوي

العنـــــــــوان : (فتاوي ابن الهمام) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام

تاريـــخ وفـاتـه : ٨٦١هـ / ١٤٥٧م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم العلامة العمدة الفهامة المحقق كمال الدين بن الهمام سقى الله ثراه ...

نهاية المخطوطة : الزنديق هو من يقول ببقاء الدهر اي لا يؤمن بالآخرة ... و في قبول توبته روايتان و الذي ترجح عدم قبولها و الله اعلم تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

اســم النـــاسخ : صالح بن عبد الرحمن ، ابن الشامي

تاريـخ النســخ : ١٢٣١هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٠٥ق (٤٨ - ١٨٨)

مسطـــرة : ٢٣سر

القـــياس : ٢٢,٣ * ١٧سم

علامـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات الهامة مثل (سئل ، اجاب) بالمداد الاحمر ، عليها بعض التصحيحات . من ق ١١٩ الى ق ١٢٣ مجموعة ادعية و اذكار .

المصـــادر : هدية العارفين ٢ / ٢٠١ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٦٤ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٢٥ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٩١ - ٩٢

مكان الحـــفظ : ٤٨٩ (٤)

الفـــــــــن : فتاوي

العنـــــــوان : الفتاوي التمرتاشية

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الله بن احمد ، الخطيب التمرتاشي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م

بـداية المخطوطة : حمدا لمن انعم علينا بعلم الشرائع و الاحكام و هدانا بحسن الهداية الى سلوك العلماء الاعلام ...

نهـاية المخطوطة : و الحمد لله على التمام و على الرسول افضل الصلاة و السلام و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب تمت الفتاوي ...

اســم النـــاسخ : عبد الرحمن بن خير الدين القادري

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٣٦هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٨٦ق

المســطـــرة : ٢٤س

المقـــــاس : ٢٢,٢ * ١٦,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . عليها بعض التصحيحات .

المصـــــادر : الاعلام ٦ / ٢٣٩ - ٢٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٦ - ١٩٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٦٢

مكـان الحـفظ : ٤٧٩

ـــــــــن : فرائض

ـــــــــوان : (رسالة في الفرائض) (ضمن مجموع)

ـــــــــؤلف : مجهول

ـة المخطوطة : السهام المقدرة في كتاب الله تعالى ستة النصف و الربع و الثمن و الثلثان و السدس و مستحقيها اثنا عشر نفرا اربعة من الرجال ...

ـة المخطوطة : ان المعتق مع ابنه يأخذ سدس الولاء عند ابي يوسف رحمه الله و ليس للجد ذلك بل الولاء كله للاب و لا فرق بينهما عند سائر الائمة اذ لا يأخذ من الولاء شيئا قمت .

ـم الناسخ : علي بن حسن اتاسي

ـريخ النسخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

ـوع الخط : نسخي معتاد

ـدد الاوراق : ٢ق (٨٨ - ٨٩)

ـسطرة : ٢٢سم

ـــــــــاس : ٢١ * ١٦سم

ـات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الارضة اثرت على بعض الكلمات في النص .

ـــــــــادر : المخطوطة نفسها

ـان الحفظ : ٤٤٥ (٨)

الفـــــــــن : فرائض

العنـــــــوان : بغية الباحث - الرحبية في الفرائض - الدرجوزة الرحبية (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المتقنة

تاريـــخ وفاتـه : ٥٧٧هـ / ١١٨٢م

بداية المخطوطة : اول ما نستفتح المقالد بذكر حمد ربنا تعالى

نهاية المخطوطة : و صحبه الافاضل الاخيار السادة الاماجد الابرار آخره و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه اجمعين .

تاريـخ النســخ : ق ١٤هـ / ١٩م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦ق (١٢٧ - ١٣٢)

المسطـــرة : ٢١سم

المقـــاس : ٢١ * ١٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر : ذخائر التراث ٥٣٥

بيانـــات اخـــرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــادر : المخطوطة نفسها ؛ الاعلام ٦ / ٢٧٩ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٤٧ ؛ فهرس برلين ٤٦٩١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٩١ ؛ و بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٧٥ ؛ فهرس الازهرية ٢ / ٦٦٠

مكـــان الحـــفظ : ٤٣٥ (١٣)

ـــــــــن : فرائض

ـنـــــــــوان : تسهيل الفرائض

ـــــــــؤلـف : محمد المرعشي ، ساجقلي زاده

ـيـــخ وفـــاتـه : ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م

ـة المـخـطوطـة : الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة و لا ولد ولد ... و بعد فيقول محمد المدعو بساجقلي زادة ... لما استحسنت رسالة الفرائض لمحمود ...

ـة المخطـوطـة : و ليكن هذا آخر ما قصدنا جمعه و ترتيبه و الحمد لله على التمام و على رسوله وعلى آله .

ـيـخ النســـخ : ١١٥١هـ / ق ١٢هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ١١ق

ـطـــــــرة : ٢١ر

ـــــــــاس : ٢١ * ١٤سم

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و المخطوطة قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات .

ـــــــــادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٢٢

ـان الـحـــفـظ : ف ٨٥

الفـــــــــن : فرائض

العـــنـــــوان : شرح الفرائض السراجية - الشريفيه

المـــــــؤلـف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٨١٦هـ / ١٤١٣م

بـداية المخطوطة : الحمد الله رب العالمين و صلى الله على خير خلقه محمد و آله اجمعين قال المولى الشيخ الامام سراج الملة ... السجاوندي .. بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين...

نهـايـة المخطوطة : تمت النسخة المباركة الميمونة الشريفة المسماة بالشريفية في شرح السراجية .

اســم النـــاسخ : قاضي زاده نورالله بن قاضي نصرالله

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٠٢هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الدوراق : ١٣٧ق

المســطـــرة : ١٣س

المقـــــاس : ٢٤ * ١٧سم

النشـــر و التحقيق : مطبوعة على حجر بالهند سنة ١٣١١هـ - انظر : الذريعة ٢ / ٦٩٥

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في الاوراق من ١٣٨ الى ١٤٣ رسالة في الحساب باللغة الفارسية .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٦ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠٥ - ٣٠٦

مكـــان الحـــفظ : ٤٤٤

ـــــــن : فرائض

ـنـــــــوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

ـــــــــؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

اريـــخ وفـــاتـه : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م

ابة المـخـطوطـة : قال المولى الشيخ سراج الملة و الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله عليه و سلم تعلموا الفرائض ...

ـة المـخـطـوطـة : و يقسم الورثه الموجودين حال ... نعم ان ...

ـريـخ النســـخ : القرن ١٢هـ / ١٩م

ـــــوع الخـــط : نستعليق

ـــــدد الاوراق : ٧٧ق

ســطـــــــرة : ١٦سر

ـــــــــاس : ٢١,٣ * ١٥سم

ـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٧ ، ١٠٠٨

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاسود ايضا . و قد اثرت الرطوبة على النص في نهاية المخطوطة .

ـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ ملحق ١ / ٦٥٠ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٢٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٠٦ ؛ الازهرية ٢ / ٦٨٢

ـان الـحـــفظ : ٤٣٣

النقـــــــــــن : فرائض

العنـــــــــــوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

المـــــــــــؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٥٩٦هـ / ١١٩٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... قال رسول الله .. تعلموا الفرائض و علموها للناس

نهـــاية المخطوطة : لان كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لكم كل منهما عشرون ... و لمولاه عشره تم الكتاب .

تـــاريـــخ النســـخ : ٩٦٦هـ / ق ١٠هـ / ١٦ م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٨٩ق

المســـطـــرة : ١٧سم

القـــيـــاس : ٢١ * ١١,٧سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر : اللورد ٤٧٠١ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ ، و الملحق ١ / ٦٥٠

مكـــان الحـــفظ : ٣٧٠

ـــــــــــن : فرائض

ـنـبـــــــــوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي (ضمن مجموع)

ـــــــــــؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

ـاريـــخ وفـــاتـه : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٤م

ـابة المـخـطوطـة : الحمد لله حمد الشاكرين و الصلاة و السلام على خير البرية محمد ...

ـابة المـخطـوطـة : ... ورث كل واحد منهم من مال صاحبه .. تمت الكتاب ...

ـــم النـــــاسخ : محمد بن قرقاش

ـاريـخ النســـخ : ١١١٨هـ / ق١٢هـ

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ٥٢ق

ـسطـــــــرة : ٧س

ـــــــــاس : ٢١ * ١٥سم

ـــر و التحقيق : مطبوع

ـنـــات اخـــرى : سائر المخطوط بالمداد الاسود ، و عناوين الابواب بالحمرة على الهامش و بين السطور تعليقات و نقول ، على صفحة الغلاف وقف شرعي

ـــــــــادر : معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧

ـان الحـــفظ : ف (٢٧)

الفـــــــــن : فرائض

العـــنـــــــوان : الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي

المـــــــــؤلـف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، السجاوندي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٥٩٦هـ / ١١٩٩م

بـدايـة المـخـطـوطـة : " الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله ... تعلموا الفرائض و علموها الناس ... "

نـهـايـة المـخـطـوطـة : " ... يرث بعضهم من بعض الامما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه تحت السراجية

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٤٢هـ / ق ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ٣٧ق

المـســطـــــرة : متعددة

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ * ١٤,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٨

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص في وسط الصفحة على شكل عمود بمداد اسود و كتبت بداية الفصول و الابواب و الفقرات بمداد احمر

المصـــــــــــادر : اللورد ٤٧٠١ معجم المؤلفين ١١ / ٢٣٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٢٤٧ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٨ و الملحق ١ / ٦٥٠

مكـــان الحـــفظ : ٢٩٩

فـــــــــن : الفروسية

عنـــــــــوان : (علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ...)

مـــــــــؤلـف : مجهول

داية المخطوطة : ... الى سبيله و الداعي الى وحدانيته بشيرا و نذيرا و داعيا باذنه و سراجا منيرا ...

ـاية المخطوطة : عشر اواق من الشراب و ربع رطل من الزيت نافع ان شاء الله تعالى منه ...

ـاريخ النســـخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي مشكول

ـــدد الاوراق : ١٤٦ق

ســطـــــرة : ١٧ر

قـــــــاس : ٣٠ * ٢١سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود

مصـــــــــادر : المخطوطة نفسها

ـــان الـحـــفظ : ف ١٥٢

ن الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٥

الفـــــــــــن : الفروسية

العـــــــــــوان : (كتاب في الفروسية و المناصبات الحربية) (ضمن مجموع)

المـــــــــــؤلـف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

بـداية المخطوطـة : كتاب فيه الفروسية و المناصبات الحربية ... الباب الاول بنود الحرب تبطيل يمين و تبطيل شمال

نهـاية المخطـوطـة : باب إذا دعت المرأة ابنا ... فتحاكما الى داود فقضى للكبرى ...

نـــــوع الخـــط : نسخي مشكول

عـــــدد الاوراق : ٣٧ق (٨٢ - ١١٨)

المسطـــــــرة : ٩سر

المقـــــــــاس : ١٤ * ١٨سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، النسخة عليها تصحيحات و تعليقات و شروح .

المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الـحـــفظ : ف ١٥٣ (٣)

مكان الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

فـــــــــــن : الفروسية

عنـــــــــوان : علم الفروسية و استخراج الخيل العربية . ٤ج

مـــــــــؤلـف : مجهول

داية المخطوطة : قال حدثنا ابي الحسن البصري عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قال كنا ذات يوم مع رسول الله صلى الله عليه و سلم ...

اية المخطوطة : نجز الجزء الرابع و به كمل جميع الكتاب بحمد الله و عونه و توفيقه و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم ...

اريخ النســـخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٢٠٥ق

سطـــــــرة : ٩س

انـــات اخـــرى : في صفحة العنوان تملك مؤرخ سنة ١٠١٠هـ ، كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة في الورقة الاولى و بقية النص بدون جداول .

مـــــــــادر: المخطوطة نفسها

ـــان الـحـــفظ : ف ١٤٧

الفـــــــــن : الفروسية

العنـــــــــوان : فضل الخيل

المـــــــــؤلف : عبد المؤمن بن خلف ، الدمياطي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٠٥هـ / ١٣٠٦م

بـداية المخطوطة : الله احمد على ان هدانا للعلم ... اما بعد فقد سئلت عما ورد في الخيل ...

نهـاية المخطوطة : و قال الاصمعي كان اذا ارسل معه فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح آخر الكتاب

اســم النـــاسخ : يحيى بن محمد بن علي

تـــاريـخ النســـخ : ٨٥٠هـ / ق ٩هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي مجود

عـــــدد الاوراق : ٩٤ق

المســطـــــرة : ١٧س

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : في صفحة العنوان وقف للمخطوطة من الامير علي اغا ، كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض التعليقات و التصحيحات ، عليها قراءات

المصـــــــــادر: كشف الظنون ٢ / ١٢٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ١٦٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٨٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٩٧

مكـــان الحـــفظ : ف ١٥٠

مكان الحفظ (خارجي): بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨١٦

ـــــــــن : الفروسية

ـــــــــوان : كتاب الخيل

ـــــــــؤلف : معمر بن المثنى التيمي البصري ، ابوعبيدة معمر بن المثنى

اريـــخ وفـــاتـــه : ٢٠٩هـ / ٨٢٤م

اية المخطوطة : ... حدثنا ابويوسف الاصبهاني قال حدثنا ابوحاتم سهل بن محمد ...

اية المخطوطة : ... و قال مالك بن نويرة اليربوعي ... فله ضرب الشول الدسوره و الجل فهو ملبب لا يخلع ...

اريخ النســـخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي مشكول

ـــدد الاوراق : ١٠٨ق

سطـــــرة : ١١سر

ـــــــــاس : ١٨ * ١٢سم

ـــر و التحقيق : مطبوع

ـــات اخـــرى : بالصفحة الاولى قيود تمليكات و وقف ، و فيها آثار رطوبة لم تؤثر على النص ، بالصفحة الاخيرة قراءتها سنة ١٣٢٧هـ

ـــــــــادر : معجم المؤلفين ١٢ / ٣٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ٢٧٢ ؛ مداخل المؤلفين ٣٥٥ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ١٦٢

ـان الـحـفـظ : ف ١٤٨

الحفظ (خارجي) : بمكتبة عارف حكمت برقم ٣٢١٥

الفـــــــــن : الفروسية
العـنـــــــوان : كتاب في علم الفروسية و آلات الحرب
المـــــــــؤلف : نجم الدين حسن الرماح ، الاعدب
تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٩٥هـ
بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله الذي اعز اهل طاعته و كرمهم بالقرآن و امرهم بالجهاد و فضلهم على جميع العباد و وصفهم في كتابه الكريم ...
نهـايـة المخطـوطـة : و نحمد الله وحده و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .
تـــاريـــخ النســـخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا
نـــــوع الخـــط : نسخي
عـــــدد الاوراق : ١٢١ق
المســطـــــرة : ١٥سم
المقـــــــــاس : ٢٧ * ١٨سم
بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مزودة برسوم توضيحية لالات الحرب .
المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها
مكـــان الحـــفظ : ف ١٥١
مكان الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٢٥

ـــــــــــن : الفروسية

ـنـــــــــوان : كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجاو
و علاج الخيل (ضمن مجموع)

ـــــــــــؤلـــف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

ـة المخـطوطـة : صفة الركوب . صفة شيل الطارنة . صفة شيل
الرمح . صفة منافع الرمح . صفة سباق الخيل .
صفة خروج الفارس للفارو

ـة المخطـوطـة : و هذا ما انتهى اليه علم المصنف لهذا الكتاب
المبارك من امور الفروسية و علاج الخيل ...

ـريـخ النســـخ : ق ٨هـ / ١٤م تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي مشكول مجود

ـــدد الاوراق : ٧٢ق (١ - ٧٢)

ـسطـــــــرة : ٩ر

ـــــــــــاس : ١٤ * ١٨سم

ـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بالصفحة
الاولى تمليك ، النسخة عليها تصحيحات و
تعليقات و شروح

ـــــــــــادر : المخطوطة نفسها

ـان الـحـــفـظ : ف ١٥٣ (١)

الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

الفـــــــــــن : الفروسية

العـــنـــــــــوان : كتاب معرفة لعب الدبوس في اوقات الحروب و الصراع على الخيل (ضمن مجموع)

المـــــــــــؤلـف : بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري

بـداية المخـطوطـة : قال الاستاذ رحمه الله اعلم ان هذه بنود الدبوس المتفق عليها ...

نهـاية المخطـوطـة : او نكون نايم الى رقبة فرسه فاضربه بزند سوطك حتى تخلص منه ان شاء الله .

تـاريـخ النسـخ : ق٨

نـــوع الخـــط : نسخي مجود مشكول

عـــدد الاوراق : ٩ق (٧٣ - ٨١)

المسطـــرة : ٩سـ

المقـــــاس : ١٤ * ١٨سم

بيـانـات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه تصحيحات و شروح

المصـــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ف ١٥٣ (٢)

مكان الحفظ (خارجي) : بالمكتبة الوطنية الفرنسية برقم ٢٨٣٠

الفن : الفروسية

العنوان : نهاية السول و الامنية في تعليم اعمال الفروسية

المؤلف : محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد الدقسراني

تاريخ وفاته : ٧٥٠ / ١٣٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله ناصر من اطاعه و اتقاه و كاثر من حاده و عصاه ... اما بعد فاني لم ازل بعد ما وهب الله لي من المعرفة بالات الفروسية ...

نهاية المخطوطة : تم كتاب السول و الامنية في تعلم اعمال الفروسية

اسم الناسخ : احمد بن عمر بن احمد المصري

تاريخ النسخ : سنة ٧٧٣هـ / ق ٨هـ

نوع الخط : نسخي مجود مشكول

عدد الاوراق : ٢٩٢ق

المسطرة : ١٩سر

علامات اخرى : في صفحة العنوان تملك ، كتب النص بالمداد الاسود

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٩٨٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ١٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٠٣

مكان الحفظ : ف ١٤٩

رقم الحفظ (خارجي) : بالمكتبة البريطانية برقم ١٨٨٦٦

الفـــــــن : فقه

العنـــــــوان : (رسالة في اختلاف الائمة في بيع العينة) (ضمن مجموع)

المـــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم انه اختلف الائمة في بيع العينة فذهب مالك و احمد رضى الله عنهما الى بطلانه ...

نهاية المخطوطة : نعوذ بالله من شرور انفسنا و من سيئات اعمالنا و نسأله سبحانه العفو و المعافية في الدنيا و الآخره .

اسم الناسخ : عالم محمد بن حمزة الايدني

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٥ق (١٩ - ٢٣)

المسطرة : ٢٠ * ١٤,٥سم

المقاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الرسالة قوبلت بالاصل عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (٦)

ـــــــــن : فقه

ـــــــــوان : (رسالة في الاعتكاف)

ـــــــــؤلـف : مجهول

ـة المخـطوطـة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان الاقدر المسنون من الاعتكاف انما هو اعتكاف العشر الاخير كله من رمضان ...

ـة المخطوطـة : و اما تشبثهم الاشباه ما توهموه بقول علمائنا و اقل النفل ساعة بناء على شمو النفل للسنة المؤكدة

ـم النـــــاسخ : عالم محمد حمزه

ـريـخ النســـخ : ١١٠٥هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٢ ق (١٣ أ - ١٤ ب)

ســطـــــرة : ١٤,٥ * ٢٠ سم

ـــــــــاس : ٢١ مو

ـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عليه تعليقات و شروح يليها الورقات ١٥ ، ١٦ بياض في ق ١٦ ب بعض النقول من شرح الهداية و ١٧ بياض .

ـــــــــادر: المخطوطة نفسها ؛

ـان الـحـــفظ : ٤١٩ (٤)

الفـــــــــن : فقه

العـــنـــــوان : (رسالة في الالفاظ الفقهية) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : بيان كشف الالفاظ لابد للفقيه من معرفة الالفاظ المستعملة التي تجري على السنة الفقهاء ...

نهاية المخطوطة : ... العقل ما يفصل به حقائق الاشياء قبل محله الرأس و قبل القلب الصحابة من صحب النبي صلى الله عليه و سلم و التابعون ... و الحمد لله حق حمده .

اســم النـــاسخ : علي بن حسن اناسي

تـاريـخ النسـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٥ق (٧٧ - ٨١)

المسطـــرة : ٢٥ر

المقـــاس : ٢١ * ١٦سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة في الورقة ٨١ ب منظومة منسوبة لعلي بن ابي طالب .

المصـــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ٤٤٥ (٦)

ـــــــــــن : نقه

ـنـــــــــوان : (رسالة في المسح على الخفين)

ـــــــــــؤلـف : مجهول

ابة المخطوطة : مسئلة : و المسح على كل ما لبس في الرجلين مما يحل لباسه مما يبلغ فوق الكعبين

ـابة المخطوطة : و بالله تعالى التوفيق و اما تقسيم ابي حنيفة فما روي قط عن احد من الناس قبله الله تعالى تنا يد .

ـاريـخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ١٠ق

ـسطـــــــرة : ١٩ر

ـقـــــــــاس : ٢٧ * ٢٠,٥سم

ـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بمقدمة الصفحة الاولى تركت بياض .

ـمـــــــــــادر : المخطوطة نفسها

ـــان الـحـــفظ : ف ١٢١

الفـــــــــــن : فقه

العـــنـــــــــــوان : (رسالة في هل ما قتل بحجر من الصيد) (ضمن مجموع)

المـــــــــــؤلـف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى اعلم ان كل ما قتله نحو الحجر من الصيد شروطا ...

نهاية المخطوطة : نجزت الرساله و له الحمد في الدولى و الآخرة

اســـم النـــــاسخ : عالم محمد بن حمزة

تـــاريـخ النســـخ : ١١٠٥هـ .

نـــــوع الخـــط : نسخي - نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٢٣ب - ١٢٤أ

المسطـــــــرة : ١٦سر

المقـــــــــاس: ١٤,٥ * ٢٠سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــــادر: المخطوطة نفسها

مـكـــان الـحـفـظ : ٤١٩ (٧)

ـــــــــــن : نقه

ـــــــــــوان : (رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته) (ضمن مجموع)

ـــــــــــؤلف : مجهول

داية المخطوطة : الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى . اعلم انه يدوم الحكم ما بقيت علته الا ان يتتبع دوامه مفسدة ...

اية المخطوطة : نجزت الرسالة بعون الله تعالى و حسن توفيقه .

ـــم الناسخ : عالم محمد حمزه

اريخ النسخ : ١١٠٤هـ

ـــوع الخط : نسخي

ـــدد الاوراق : ١٨ب - ١١٩

ـــطرة : ٢٠ * ١٤,٥سم

ـــاس: ١٤,٥ * ٢٠سم

انات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة . في ق ١٨ بعض النقول

ـــادر: المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ٤١٩ (٥)

الفـــــــــن : فقه

العنـــــــــوان : (رسالة في مسالة حل شرب الفني من الماء المثلج المشتري بغلة الوقف او الوصية و الموضوع في الجوامع و المساجد و الاسواق) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : محمد بن ولي القرشهري

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على محمد و آله و صحبه اجمعين و بعد فيقول الفقير محمد بن ولي القرشهري نزيل ازمير لما وقع النزاع في مسالة ...

نهاية المخطوطة : و لكن الذي يقتضيه النظر الجواز لانه لما كان تصدقا على الفقير و الفقير ملكه بالقبض لنفسه فكان له التصرف بالصرف الى نفسه و الى غيره الله اعلم بحقيقة الحلال .

تاريخ النسخ : في ق ١٢هـ / ١٨م .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق (٣١ - ٣٦)

المسطرة : ٢١سم

المقاس : ١٤,٥ * ٢٠سم

ببانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، قوبلت بالأصل و عليها بعض التصحيحات .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٤١٩ (١٠)

ـــــــــــن : فقه

ـنـــــــــــوان : تزيين العبارة في ذيل تحسين الاشارة (ضمن مجموع)

ـــــــــــؤلـف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري

ـاريـــخ وفـــاتـه : ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م

ـابة المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا للتوحيد . و اشار لنا الى معنى التفريد ، و الصلاة و السلام على من اظهر العجز عن القيام بتمام التوحيد ...

ـابة المخطوطة : اذ من المعلوم ان اهل القرآن اهل الله و اهل الحديث هم اهل النبي و ان لم يصحبوا نفسه انفاسه صحبوا . و اماتنا الله على محبة المحدثين .

ـم النـــــاسخ : عالم محمد حمزه

ـاريـخ النســـخ : ١٠٠٧هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٩ق (١ - ٨ب)

ـسطـــــرة : ١٧ر

ـقـــــاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

ـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، يليها تحقيق مسئلة الاشارة بالمسبحة في قراءة التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .

ـــــــــادر: هدية العارفين ١ / ٧٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ ؛ الاعلام ٥ / ١٢

ـان الحـــفظ : ٤١٩ (١)

الفـــــــــن : فقه

العـــنـــــــــوان : جامع الفتاوي

المـــــــــؤلـف : فرق امير ، الحميدي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٦٠هـ / ١٤٥٦م

بـدايـة المـخـطوطـة : احمد الله على ما انعم من علم الشرائع و الاحكام ... لما رايت همم الطالبين معرضة عن المطولات و راغبة الى المختصرات ...

نهـايـة المـخطـوطـة : و عن بعض العلماء لو كان الوصي عمر بن الخطاب لا ينجو عن الضمان و عن الشافعي لا يدخل في الوصية الا احمق او لمن تم الكتاب بحمد الله ...

اســـم الـنـــــاسخ : محمود بن مصطفى

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٧٢هـ .

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٤٠ق

المسطـــــــرة : متعددة

المقـــــــــاس : ١٤ * ٢٠,٧سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر . في الورقة الاولى اختام تملك و تملك باسم محمد اوغلي مؤرخ سنة ١١١٧هـ ، و وقف للكتاب من محمود الرفعي لاولاده الذكور سنة ١٢٥٣هـ . و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٦٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٣٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٣٥ ؛ الاعلام ٥ / ١٩٣

مكـــان الـحـــفظ : ٤٥٧

ـــــــــــن : فقه

ـعنـــــــــوان : رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .. (ضمن مجموع)

ـــــــــــؤلـف : علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري

ـــاريـــخ وفـــاتـه : ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م

ـداية المـخـطوطـة : الحمد لله الذي دل على الخير و هدى . و امر بما فيه ملاح الدمر و عن ضده قد نهى اما بعد فبعد ما كتبت رسالة مشتملة على تحقيق مسئلة الاشارة بالمسبحة ...

ـــاية المخطـوطـة : اما القول بالتحريم و ان كان عذره الظاهر انه جهل لكن و يقبل منه العذر عند رباب العدل ، فاذا تبين المراء ، و ظهر لك طريق السداد ، فعليك بمتابعة السنة

ـــم النـــــاسخ : عالم محمد حمزه

ـــاريـخ النســـخ : ق ١١هـ تقديرا

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ٤ق.(٨ب - ١١أ)

ـسطـــــــرة : ١٧ر

ـقـــــــــاس: ١٤,٥ * ٢٠سم

ـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و بعض الكلمات بالحمرة ، مصححة و عليها تعليقات ، الورقة ١٢ تركت بياض ، ملحق برسالة تزين العبارة في ذيل تحسين الاشارة

ـمـــــــــادر: المخطوطة نفسها

ـــان الـحـــفظ : ٤١٩ (٢)

الفـــــــــن : فقه

العنـــــــــوان : فتاوى منتخب المرصاد : فوائد من كنز الفقهاء (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة : الطهارة في اللغة النظافة و في الشريعة النظافة عن النجاسا و الوضوء في اللغة من الوضاءة و هو ...

نهاية المخطوطة : ... انفلت فأس من يد قصاب كان يكسر العظم فاتلف عضو انسان بضمن و هو خطأ ...

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ١٧٥ق

المسطرة : ٢٣سر

المقاس : ٢٥,٥ * ١٦,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و العناوين بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، ملحق بها رسالة السيف المشهور على الزنديق و ساب الرسول .

المصادر : المخطوطة نفسها ؛ انظر : فهرس الظاهرية - فقه حنفي ٢ / ٨٠

مكان الحفظ : ف ١٣٤ (١)

ـــــــــــن : فقه

ـــــــــــوان : كفاية البيان لديانة الانسان (منظومة)

ـــــــــــؤلف : احمد بن عبد الرحمن السودي الحمزوي

ـــاريـــخ وفـــاتـــه : بعد ١٢٩٣هـ ..

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي من على بعض من عباده بخدمة شريعته و الصلاة و السلام على من جعله وسيلة لوصول رحمته لامته ...

ـاية المخطوطة : الله يرزقنا الزيادة بفضله حتى نزور بيته و نبيه تمت المنظومة المسماة ... بكفاية البيان لديانة الانسان

ـاريخ النســخ : ١٣٠٢هـ / ق ١٤هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٩٤ق

ـسطـــــرة : ١١سر

قـــــــاس : ٢٥ * ١٧سم

ـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و تصحيحات ، يسبقها فهرس بالموضوعات .

مـــــــــادر : المخطوطة نفسها

ـــان الـــحـــفظ : ف ١١٠

الفـــــــــن : فقه

العنـــــــــوان : الوافي . ج١

المـــــــــؤلف : محمد بن مرتضى ، ملا محسن

تاريـــخ وفـاتـه : ١١هـ / ١٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله ثم على اهل بيت رسول الله ثم على رواة احكام الله ثم على من انتفع بمواعظ الله جل ...

نهاية المخطوطة : آخر ابواب المساكن و الدواجن و بتمامها تم كتاب المعايش و المكاسب و التجملات من الوافي و هو العاشر من كتبه الاثنى عشر و يتلوه في الحادي عشر كتاب النكاح و الطلاق و الولادات ان شاء الله وحده

تاريـخ النسـخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٥٥ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢١ * ١٤سم

بيانـات اخـرى : النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و حروف التنبيه بالحمرة عليه بعض الشروح و التعليقات ، و المخطوط هو الجزء الحادي عشرون من اجزاء كتاب الوافي ، و النسخة ناقصة من اولها تم استكمالها بورق حديث .

المصـــادر : معجم المؤلفين ١٢ / ١٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٣ و بروكلمان - ملحق ٢ / ٥٨٤

مكـان الحـفظ : ف ١٠١

فـــــــــــن : فقه حنبلي

عـنـــــــــوان : زاد المستقنع في مختصر المقنع

مـــــــــؤلـف : موسى بن احمد بن موسى ، الحجاوي

تاريـــخ وفـاتـه : ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لا ينفد افضل ما ينبغي ان يحمد ... اما بعد فهذا مختصر في الفقه ...

نهاية المخطوطة : و الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله و صحبه على مدى الاوقات آمين .

تاريـخ النسـخ : ١٣٤٢هـ / ق ١٤هـ

نـــوع الخـــط : نسخي .

عـــدد الاوراق : ٦٠ق

مسطـــــرة : ٢٠ر

مقـــــــاس : ٢٥ * ١٨,٥سم

بيانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالخط البنفسجي كراسات المخطوطة و اوراقها مفككة .

مصـــــــادر : بروكلمان ٢ / ٣٢٥ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٨١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٤ - ٢٥ الاعلام ٧ / ٣٢٠

مكـان الحـفظ : ٥١٢

الفـــــــــن : فقه حنبلي

العـــــــــنوان : المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٥١هـ / ١٦٤١م

بـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين الذي شرح صدور من اراد هدايته للاسلام ... اما بعد فهذا شرح لميسر بالطويل الممل ولذ ذي الاختصار المخل ...

نهـاية المخطوطة : و هذا آخر ما تيسر به شرح هذا الرجز و الله اسال ان ينفع به و ان يجعله خالصا لوجهه الكريم

اسـم النـاسخ : عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن علي بن حسن

تـاريـخ النسـخ : ١٢٨٢هـ / ق١٣هـ

نـوع الخـط : نسخي معتاد

عـدد الاوراق : ٨٣ق (١١١٥-١٩٧)

المسطـرة : ٢٨-٣٥س

المقـاس : ٢٤,٥ * ١٨,٥سم

النشـر و التحقيق : مطبوع

بيـانـات اخـرى : كتبت الابيات الشعرية بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، تعرضت المخطوطة لرطوبة شديدة اثرت على النص في بعض الاوراق ، في بداية المخطوطة بعض النقول و تملك مؤرخ سنة ١٣٣١هـ .

المصـادر: الأعلام ٧ / ٣٠٧ ؛ هدية العارفين ٢ / ٤٧٦

مكـان الحـفظ : ف ١ (٢)

فـــــــــــن : فقه حنفي

عنـــــــــــوان : الامنية في الفروع : الفتاوي الامينية لما فيه من الودائع اليقينية

ـــــــــــؤلـف : محمد امين بن عبد الله ، المؤمنبادي

ـاريـــخ وفـــاتـه : ٩٧٨هـ / ١٥٧٠م

ـابة المخـطوطـة : يا دائما للفضل علينا ... و بعد نيقول العبد الفقير الى الله الهادي محمد امين بن عبيد الله المؤمن بادي لما صرفت معظم عمري و عنفوان شبابي ...

ـابة المخطـوطـة : الحمد لله الذي وفقنا بكتابة هذا الكتاب بعون الملك الوهاب ...

ـم النـــــاسخ : صالح بن غضنفر

ـاريـخ النســـخ : ٩٤٢هـ .

ـــــوع الخـــط : تعليق

ـــــدد الاوراق : ١٩٢ق

ـسطـــــــرة : ١٧ر

ـــــــاس : ٢٠ * ١٣,٥سم

انـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

ـــــــادر : كشف الظنون ١ / ١٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٧٦ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٥٧٥

ـان الحـــفظ : ٤٤٣

الفـــــــــن : فقه حنفي

العـنـــــــــوان : تبيين المحارم

المـــــــــؤلـف : يوسف (سنان الدين) بن عبد الله ، الاماسي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٨٦هـ / ١٥٧٨م

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله الذي انزل علينا كتابا احكمت ايـاتـه ثم فصلت من لدنه

نـهـايـة المـخـطـوطـة : بـاب في الظلم ... و قال صنفان من امتي لن تنالهما شفاعتي امـا ظلوم عشوم .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١١٨ق

المـسـطـــــرة : ٢١س

المقـــــــــاس : ٢٢ * ١٦,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و خطوط التنبيه و رؤوس الابواب بالحمرة ، اصابتها القرضة ، مبتور النهاية ، و هناك خلاف في تاريخ وفاة المؤلف .

المصـــــــــادر : الاعلام ٨ / ٢٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٣١١ ؛ كشف الظنون ١ / ٣٤٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٨٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٥٢٤

مكـــان الحـــفظ : ٤٣٩

ـــــــــــن : فقه حنفي

ـــنـــــــــوان : الجامع الوجيز : الفتاوى البزازية

ـــــــــــؤلـف : محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي

ـــاريـــخ وفـــاتـه : ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م

ـداية المخطوطة : حمدا لمن دعى الى دار السلام ... و بعد فهذا مختصر في بيان تفريعات الاحكام ...

ـــابة المخطوطة : و كان له ان يقول عليه ان القاضي في زماننا ملجأ الى الحكم بعد الفتوى لانه لو ترك يلزم لانه غير عالم حتى يقضي بعلمه

ـــاريـــخ النســـخ : ١١هـ / ١٧م

ـــــوع الخـــط : نستعليق

ـــــدد الاوراق : ٢٥٨ق

ـــطـــــــرة : ٢٥ر

ـقـــــــــاس : ٢٨,٥ * ١٩سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

مـــــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٢٤٢ ؛ الاعلام ٧ / ٤٥

ـــان الـحـــفظ : ف ٨٤

الفـــــــــن : فقه حنفي

العنـــــــوان : حاشية على الهداية في شرح بداية المبتدي

المـــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين و الصلاة على رسوله محمد و آله الطاهرين قوله الحمد لله اختار هذه العبارة اتباعا لكتاب الله سبحانه و تعالى ...

نهاية المخطوطة : و ليختم الكلام ... و الله اعلم بالصواب تم هذا الكتاب .

تاريخ النسخ : ق ١٠هـ / ١٦م تقديرا ،

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦٤٦ق

المسطرة : ٣١سر

المقاس : ٢٧ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب العنوان بالمداد الاسود داخل جداول مزدوجة ، كلمة " قوله " بالمداد الاحمر . و كذلك بعض الكلمات الاخرى .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٣١ - ٢٠٤٠

مكان الحفظ : ٤٥٦

فـــــــــــن : فقه حنفي

عنـــــــــــوان : حاشية على درر الحكام

مؤلـــف : مصطفى بن محمد ، عزمي زاده

تاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٤٠هـ / ١٦٣٠م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قوله و انما وحدها اي الطهارة الشرعية و لذا قال ...

نهاية المخطوطة : قوله فيلزم الوصي اي يكون الوصي كالمشتري بالنظر ...

اســـم النـــاسخ : ولي القاضي

تاريـخ النســـخ : ١٠٤٩هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخـــط : تعليق

عـــدد الاوراق : ٢٢٨ق

مسطـــــرة : ٢٥ر

مقـــــــاس : ٢١ * ١٢,٥سم

بيانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و نقول ، باوله فهرس بموضوعات الكتاب ، و على صفحة العنوان تمليكات تبدأ المخطوطة بكتاب الطهارة .

مصـــــــادر : الاعلام ٧ / ٢٤٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٩٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧٩

مكـان الحـفظ : ف ٧١

الفـــــــــن : فقه حنفي

العـــــــــنوان : حقائق المنظومة : شرح منظومة الخلافيات للنسفي

المـــــــــؤلف : محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي ، الدانسنجي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٧١هـ / ١٢٧٢م

بـداية المخطوطـة : الحمد لله الاحد بذاته الواحد في صفاته الواسع بحسن رأفته المحسن بوسع رحمته ...

نهـاية المخطوطـة : و رجائي واثق بكرم ربي ان يمتعني بها و جميع المسلمين في الدارين وهو ...

اســم النـــاسخ : سعد بن احمد

تـــاريـــخ النســـخ : ٨٩٠هـ / ق ٩هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٨٤ق

المســطـــــرة : ٢٥ر

المقـــــــاس : ٢٦ * ١٦سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و الفواصل و النقاط بالحمرة على الهامش تعليقات و نقول متعددة ، النسخة اصابتها الرطوبة و الارضة و اضر بأطرافها ، و بأوله وقف

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٦٧ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٣٠٥ ؛ الاعلام ٧ / ١٨٢

مكـــان الحـــفظ : ف ٥٥

ـــــــــــن : نقه حنفي

ـنـــــــــوان : ذخائر الآخرة

ـــــــــــؤلـف : اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي

ـاريـــخ وفـــاتـه : ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م

ـاية المخطوطـة : ان احسن ما يبدأ به المرام بعد البداء باسم الملك المنعام حمدا لله الواحد ... اما بعد فاني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة ...

ـاية المخطـوطـة : نسأل الله تعالى ان يجعل ما كتبنا حجة لنا لا علينا انه هو الوهاب و اليه المرجع و المآب تمت الرسالة بمنه و كرمه و توفيقه و احسانه و الحمد لله .

ـم النـــــاسخ : المؤلف نفسه

ـاريـخ النســـخ : ق ١١هـ / ١٧م

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ٣٣ق

ـسطـــــرة : ٢٣ر

ـــــــاس : ٢٢,٥ * ١٥سم

ـانـــات اخـــرى : النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

ـــــــادر: هدية العارفين ١ / ٢٠١ ؛ الاعلام ١ / ٢٩٤

ـان الحـــفظ : ف ٩٢

الفـــــــــن : فقه حنفي

العـــنـــــــوان : ذخيرة العقبي : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة

المـــــــــؤلف : يوسف بن جنيد التوقاني ، اخي حلبي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالاحكام الشرعية الحنفية البيضاء ...

نهـاية المخطوطة : .. ولم يعلم اشارته لم يكن حكمه حكم الاغرر فلذ يعتبر اشارته و كنايته ...

تـــاريـــخ النســـخ : ق١٠هـ / ١٦م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الدوراق : ٢٢٩ق

المســطـــــرة : ٢٣ر

المقـــــــــاس : ٢٦ * ١٨سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : بروكلمان ١ / ٣٧٧

بيـــانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، عليها آثار رطوبة واضحة باعلى الصفحات باوله فهرس بالموضوعات ، و قيد تمليك .

المصـــــــــادر : الاعلام ٨ / ٢٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٤٦

مكـــان الحـــفظ : ف ٢٥

ـــــــــن : فقه حنفي

ـنـــــــــوان : رسالة في احكام الجنائز (ضمن مجموع)

ـــــــــــؤلـف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

ـاريـــخ وفـــاتـه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

ابة المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على نبيه محمد و آله و صحبه اجمعين فهذه الرسالة فيما يتعلق بالميت و هو اربعة انواع ...

ـابة المخطـوطـة : و كره قراءة القرآن عند القبور عند ابي حنيفة و قال محمد لا يكره و مشايخنا ...

ـم النـــــاسخ : اسماعيل بن محمد

ـاريـخ النســـخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

ـــــوع الخـــط : نستعليق

ـــــدد الاوراق : ١ق

ـسطـــــــرة : ٢٠سر

ـــــــــاس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

ـــات اخـــرى : هذه الرسالة الثالثة و الاخيرة من المجموع و هي مبتورة من آخرها .

ـــــــــادر : الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧

ـان الـحـــفظ : ف ١٢٠ (٣)

الفـــــــــن : فقه حنفي

العـنـــــــوان : شرح كنز الدقائق

المـــــــــؤلـف : محمد بن عبد الله الهروي ، ملا مسكين

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م

بـداية المخـطوطـة : الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضايل او بالفواضل و للذم للجنس ...

نهـاية المخطـوطـة : تم الكتاب بمعونة الميسر الوهاب على يد كاتبه الفقير الى الله تعالى ...

اســم النـــاسخ : عمر بن عمر البدراوي الازهري الشافعي

تـــاريـخ النســخ : ١١١٧هـ / ق١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٩٢ق

المســطـــرة : ٢٥ر

المقـــــــاس : ٣١ * ٢١سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٦ / ٢٣٧

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و في نهاية المخطوطة ما يفيد بانتهاء المؤلف من الشرح سنة ٨١١هـ ، و بالصفحة الاولى وقف

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٣١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٣٧

مكـــان الحـــفظ : ف ١١

ـــــــــــــن : فقه حنفي

ـــــــــــــوان : شرح مجمع البحرين للساعاتي . ج٢

ـــــــــــــؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين ، ابن ملك

ـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٥٠هـ / ١٤٤٧م

ـداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الوقف و هو في اللغة الحبس و في الشرع حبس العين على ملك الواقف و التصدق بالمنفعة ...

ـــاية المخطوطة : لان المسجد ليس باهل للملك و الوصية تمليك فاذا ذكر النفقه عليه كان واقفا على مصالحة و اجازها محمد حمل لكلامه الى الصرف الى مصالحة تصحيحا له هذا آخر الكلام .

ـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـــــوع الخـــط : نستعليق

ـــــدد الاوراق : ٢٢٨ق

ـــطـــــرة : ٢٥سم

ـقـــــــاس : ٢٨,٨ * ١٨,٥سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر قوبلت بالاصل و عليها بعض التصحيحات و في الورقة الاولى كشاف بالموضوعات التي وردت في الكتاب و بعض النقول .

ـــــــــادر : بروكلمان ١ / ٣٨٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٥٨ معجم المؤلفين ٦ / ١١ ؛ الاعلام ٤ / ٥٩ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٠١

ـــان الـــحـــفظ : ف ٧٣

الفـــــــــــن : فقه حنفي

العـــــــــــوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

المـــــــــــؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله اجمعين ...

نهـاية المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق و المغصوب و المحرم و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب . تم .

تـــاريـــخ النســـخ : ق١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٤٠ق

المســطـــــرة : ٢٣ر

المقـــــــــاس : ٢٠ * ١٤سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض العناوين و الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة ، على الهوامش شروح و نقول ، بالاول فهرس بموضوعات المخطوط ، و في نهاية المخطوطة بعض النقول

المصـــــــــــادر : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦

مكـــان الحـــفظ : ف ٤٠

ـــــــن : فقه حنفي

ـــــوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

ـــــؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر

ـــخ وفاته : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م .

ة المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقة محمد و آله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الزريعه عبيد الله بن مسعود ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية ...

ة المخطوطة : و اسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق و المغصوب و المحرم و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب تمت بحمد الله و بعونه .

الناسخ : محمد بن عبد الكريم القرسوي

خ النسخ : ٩٧٦هـ .

وع الخط : نستعليق

دد الاوراق : ٣١٦ق

طرة : ١٧سم

اس : ٢١ * ١٥سم

ر و التحقيق : مطبوع - انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه و بعض الكلمات و العبارات بالاضافة الى بعض الجدوال المحيطة بالنص بالمداد الاحمر . و المخطوطة مصابة بالأرضة و الرطوبة الخفيفة التي لم تؤثر على قراءة النص .

ـــادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨

ن الحفظ : ٤٧٤

الفـــــــــن : فقه حنفي

العنـــــــــوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المقفلة من وقاية الرواية

المـــــــــؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله باقوى الذريعة ... ؛

نهـاية المخطـوطـة : ... و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب ... تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد ...

اســم النـــاسخ : سليمان بن موسى

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٥٥هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٣٣ق،

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢٠ * ١٣,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، عناوين الفصول ... و الموضوعات بالحمرة ، و الحرفي م ، ش اشارة الى المتن و الشرح بالحمرة و بصدر المخطوطة فهرست بالموضوعات ، بها آثار رطوبة

المصـــــــادر : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦

مكـــان الحـــفظ : ٢٣١

فـــــــــــن : فقه حنفي

عنـــــــــوان : العطا في شرح الملتقى

مـــــــــؤلـف : عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الغسالي

تاريـــخ وفـــاتـه : ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انعمنا باعطاء العطايا و كرمنا بعفو الخطايا و الصلاة على سيدنا محمد ...

نهاية المخطوطة : و الله حسبي و نعم الوكيل قد تمت بعون الله الملك الوهاب .

اســـم النـــاسخ : عبد الرحمن كاختوي

تاريـــخ النســـخ : ١١٣٧هـ / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٣٦٥ق

مسطـــــرة : ٢١م

قـــــياس : ٢١ * ١٧سم

ملاحظـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و التصحيحات .

مصـــــادر : هدية العارفين ١ / ٥٥٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٧

مكـــان الحـــفظ : ٤٣١

الفـــــــــن : فقه حنفي

العـــنـــــــوان : قنية المنيه لتميم الغنيه

المـــــــــؤلـف : مختار بن محمود بن محمد ، الزاهدي الغزميني

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي اوضح معالم العلوم ... و بعد فيقول الشيخ الامام الاجل قدوه العلماء رافع اعلام الفضلاء مبين الحلال و الحرام ...

نهـاية المخطـوطـة : اقر وارثان بان الميت اوصى لفلان بكذا و انكر الوارث الثالث ذلك فشهد عليه الوارثان المقران به هل يقبل شهادتهما ... و الله اعلم تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

اســم النـــاسخ : حاجي بن رمضان

تـــاريـخ النســخ : ٨٣٨هـ .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢١٣ق

المسطـــرة : ٢٣ر

المقـــاس : ٢٨ * ١٧سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر : معجم المطبوعات ١ / ٩٦ . وفهرس الازهرية ٢ / ٢٣٩ .

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود - بعض الكلمات بالحمرة - في بداية المخطوطة و بنهايتها بعض النقول - تاريخ نسخ المخطوطة غير صحيح و يقدر تاريخ نسخها في القرن الثاني عشر الهجري .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٥٧ ؛ الاعلام ٧ / ١٩٣ ؛ بروكلمان ١ / ٣٨٢ ، و ملحق ١ / ٦٥٦

مكـان الحـفظ : ٤٥١

ـــــــن : نقه حنفي

ـــــــوان : كنز الدقائق

ـــــــؤلـف : عبدالله بن احمد بن محمود ، النسفي

ـــخ وفـــاتـــه : ٧١٠هـ / ١٣١٠م

المخـطوطـة : " لما رايت الهمم مائلة الى المختصرات ، و الطباع راغبة عن المطولات ..."

المخطـوطـة : ... و من صالح من الورثة على شيء كل فاجعل كان لم يكن و اقسم على سهام من بقي ما بقى و الله اعلم بالصواب "

النـــــاسخ : اسماعيل بن حسن نقد بن علي بكر بن جعفر بن حيدر

ـــخ النســـخ : ٨٩٤هـ

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ١٢٢ق

ـــطـــــرة : ١٣سر

ـــــــاس : ٢٥,٥ * ١٨سم

ـــر و التحقيق : معجم المطبوعات ٢ / ١٨٥٥

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود و استخدم المداد الاحمر لكتابة بعد الكلمات و العلامات و اسماء الفصول .

ـــــــادر : الاعلام ٤ / ٦٧ معجم المؤلفين ٦ / ٣٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٦ - ١٩٧ الملحق ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٨ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٩٨ هدية العارفين ١ / ٤٦٤

ان الـحـفـظ : ٣٦٨

الفـــــــــن : فقه حنفي
العنـــــــــوان : المختار للفتوى
المـــــــــؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ابو الفضل ، الموصلي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله على جزيل نعمائه احمده على جليل آلائه ... فقد طلب الي من وجب جوابه على ان اجمع له مختصرا على مذهب الامام ابي حنيفة ...

نهـايـة المخطـوطـة : و من صالح من الورثة او الغرماء على شيء من التركه فاخرجه كان لم يكن اقسم الباقي على سهام الباقين و الله اعلم بالصواب .

تـــاريـــخ النســـخ : ٩هـ / ١٥م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٤٨ق

المســطـــــرة : ١١ر

المقـــــــاس : ١٨ * ١٣,٤سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وبعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات و بعض النقول المتفرقة . و المخطوطة مقابلة بالاصل .

المصـــــــــادر : بروكلمان ١ / ٣٨٢ و ملحقه ١ / ٦٥٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٤٧ الاعلام ٤ / ١٣٥ - ١٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٢٢ هدية العارفين ١ / ٤٦٢

مكـــان الحـــفظ : ٣٨٩

ـــــــــــن : فقه حنفي

ـعنـــــــــوان : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

ـمـــــــــؤلـف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

ـاريـــخ وفـــاتـه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

ـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ... و بعد فيقول العبد الضعيف ... ابراهيم .. الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي ...

ـاية المخطـوطـة : قال الله تبارك و تعالى : " و آمر اهلك بالصلاة " صدق الله العظيم

ـاريـخ النســـخ : القرن ١٢هـ / ١٨م تقديرا

ـــــوع الخـــط : نسخي و نستعليق

ـــــدد الاوراق : ٢٥٧ق

ـسطـــــــرة : ١٧سر

قـــــــاس : ٢١,٥ * ١٦سم

ـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ١ / ٧٨٦

انـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض خطوط التنبيه بالمداد الاحمر و عليها تصحيحات و بعض التعليقات و الحواشي

ـــــــــادر : بروكلمان ٢ / ٤٣٢ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٤٢ - ٦٤٣ ؛ كحالة ١ / ٨٠ ؛ الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨٨٦ - ١٨٨٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٠

ـان الـحـفـظ : ف ٢٤

الفـــــــــن : فقه حنفي

العنـــــــــوان : المسئلة الفاصة في الوكالة العامة

المـــــــــؤلف : زين الدين بن ابراهيم بن محمد ، ابن نجيم

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٧١هـ / ١٥٦٣م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى و بعد فقد سئلت عن التوكل العام فكتبت هذه الرسالة و سميتها المسئلة ... في

نهـاية المخطـوطـة : ... لان من الالفاظ ما صرح توضيحا و غيره بانه توكيل عام و مع ذلك قالو بعدمه و الله اعلم بالصواب .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ٤ق

المســطـــــرة : ١٧سر

المقـــــــــاس : ٢١ * ١٤سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض التنبيهات بالحمرة ، يسبقها و يلحقها بعض النقول . في بدايتها و نهايتها .

المصـــــــــادر : الاعلام ٣ / ٦٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٧٨

مكـــان الحـــفظ : ف ١٢٨

فـــــــــــن : فقه حنفي

عنـــــــــوان : المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية

مـــــــــؤلـف : احمد بن محمد بن محمود ، الغزنوي

تاريـــخ وفـاتـه : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته و ارفاده و خص العباد بهدايته و ارشاده وخلق النهار بانواره و الليل بسواده ...

نهاية المخطوطة : نسأل الله تعالى ان يوفقنا على العمل بالعلم و يجعلنا من العاملين المخلصين و المتوكلين الصابرين ... تمت مقدمة الغزنوي .

تاريـخ النســخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نسخي مجود

عـــدد الاوراق : ٦٢ق

مسطـــــرة : ١٥سر

مقـــــاس : ١٩,٨ * ١٤,٥سم

علامـــات أخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

مصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٠٢ - ١٨٠٣ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٥٦ ؛ بروكلمان - ملحق - ١ / ٦٤٩

مكـان الحـفظ : ٤٨٨

الفـــــــــن : فقه حنفي

المـــــــــوان : ملتقى الابحر في فروع الحنيفية

المـــــــــؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين و فضله المبين ، و ميراث الانبياء و المرسلين و حجته الدامغة على الخلق ...

نهـاية المخطوطة : كتاب الخنثى ... و يوضع الرجل مما يلي الامام ثم هو ثم المرأة ان ملى عليه جملة و له احسن النصيبين...

تـــاريـــخ النســـخ : ١١٢٥هـ / ق١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٣٠ق

المســطـــــرة : ٢١ر

المقـــــــاس : ٢٠ * ١٢,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

المصـــــــــادر: الاعلام ١ / ٦٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٥ ؛ اعلام النبلاء ٥ / ٥٦٩ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩

مكـــان الحـــفظ : ف ٢

ـــــــــــن : فقه حنفي

ـنـــــــــــوان : ملتقى الابحر في فروع الحنيفية

ـــــــــــؤلـف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

ـاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

ـابة المخـطوطـة : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين و فضله المبين و ميراث الانبياء و المرسلين ...

ـابة المخطـوطـة : ثم اني زدت مسائل كثيرة من الهداية و من مجمع البحرين و لم ازد شيئا من غيرهما ..و الله حسبي و نعم الوكيل .

ـاريـخ النســـخ : ١١١٧هـ / ق١٢هـ

ـــــوع الخـــط : نستعليق

ـــــدد الاوراق : ٢٢٠ق

ـسطـــــــرة : ١٧س

قـــــــــــاس : ٢٠,٥ * ١٤سم

شـــر و التحقيق : مطبوع

انـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الحروف و العناوين للفصول بالحمرة ، على الهوامش تعليقات و نقول .

مـــــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٦ ؛ الاعلام ١٦٦ - ٦٧ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩

ـــان الحـــفظ : ف ٣٥

الفـــــــــــن : فقه حنفي

العـــنـــــــــوان : ملتقى الابحر في فروع الحنيفية

المـــــــــــؤلـف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٥٦هـ / ١٥٤٩م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي و فقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المبين

نهـاية المخطوطـة : ... كتاب الوصايا ... الا ان يموت الموصى له بعد موت الوصي ...

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٩٦ق

المســطـــــرة : ١٧ر

المقـــــــــاس : ٢٠ * ١٢سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـــانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول ، و بعض العناوين و الكلمات و الحروف بالحمرة ، النسخة مصححة و مقابلة بالاصل ، في البداية فهرس بموضوعات الكتاب ، على الهوامش تعليقات و نقول ، ناقصة من الآخر قليلا .

المصـــــــــــادر : الاعلام ١ / ٦٦ - ٦٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٦ ؛ فهرس برلين ٤ / ١٤٨ - ١٤٩ ؛ اعلام النبلاء ٥ / ٥٦٩ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٥

مكـــان الحـــفظ : ف ٨٢

ـــــــــــن : فقه حنفي

ـنـــــــــوان : منحه السلوك في شرح تحفه الملوك

ـــــــــــؤلـف : محمود بن احمد بن موسى ، بدرالدين العيني

اريـــخ وفـــاتـه : ٨٥٥هـ /

ابة المخطوطة : " ... ان احرى ما يملي في تباشير الخطب ... اما بعد فان العبد الفقير الى ربه الغني ابومحمد محمود بن احمد العيني ... لما وقفت في الديار المصرية ... "

ابة المخطوطة : " .... ثم تمنى على الله عز و جل .... و هذا آخر ما كتبناه في شرح الكتاب بعون الله ... "

اريـخ النســخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخ

ـــدد الاوراق : ١٧٨ق

سطـــــرة : ٢١ر

ـــــــــاس : ٢١ * ١٦سم

ـــات اخـــرى : النسخة تامة و بحاله جيدة و خطها جيد ، كتب النص بالمداد الاسود و استخدم المداد الاحمر في كتابه بعض الكلمات .

ـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٣٧٥ الاعلام ٧ / ١٦٣ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٥٢ - ٥٣ ملحق بروكلمان ٢ / ٥٠ - ٥١

ـان الـحـفـظ : ٣٨٨

الفـــــــــن : فقه حنفي

العـــنـــــــوان : النقاية مختصر الوقاية

المـــــــــؤلـف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الأصغر

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

بـدايـة المـخـطوطـة : الحمد لله رافع اعلام الشريعة الغراء ... و بعد فان العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود ...

نـهـايـة المـخـطـوطـة : ان امتد ذلك و علم اشاراته فكذا و في غنم مذبوحة فيها ميتة هي اقل تحري واكل في الاختيار

اســم الـنـــاسخ : كرعوقة بن ابثر

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٤٨هـ / ق١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٣١ق

المـسـطـــــرة : ١٠سم

المقـــــــــاس : ٢٢ * ١٧,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم والمطبوعات ١ / ١٢٠٠

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و عناوين الفصول بالمداد الاحمر ، عليها نقول و شروح كثيرة و بخاصة في نهاية المخطوط بعد ورقة ١٣١ب.

المصـــــــــادر : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٧١

مكـــان الـحـفـظ : ف ١٢

فـــــــــــن : فقه حنفي

عنـــــــــــوان : نور الايضاح و نجاه الارواح

مـــــــــــؤلـف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

تاريـــخ وفـــاتـه : ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين و على آله الطيبين الطاهرين ...

نهاية المخطوطة : ما وجب ولو مقارنة حكمية كما لو دفع بلد نية ...

تاريـخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٥٢ق

مسطـــــــرة : ١٧سم

مقـــــــاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

نشـــر و التحقيق : مطبوع

ملاحـــظات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

مصـــــــادر: الاعلام ٢ / ٢٠٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢
بروكلمان ٢ / ٣١٣ و ملحق ٢ / ٤٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥

مكـــان الحـــفظ : ٤٢١

الفـــــــــن : فقه حنفي

العـــنـــــــوان : الهداية : شرح بداية المبتدى

المـــــــــؤلـف : علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني ، المرغيناني

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي اعلى معالم العلم و اعلامه ، و اظهر شعاير الشرع و احكامه ...

نهـايـة المخطـوطـة : (تم) الجزء الاول من الهداية و يليه الجزء الثاني اوله كتاب البيوع ...

اســم النـــاسخ : علي بن احمد منصوري

تـــاريـخ النســخ : ق١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٤٥٧ق

المســطـــــرة : ١٥سم

المقـــــــاس : ٢١ * ١٦سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر المخطوط بالمداد الاسود ، بعض العناوين و الحروف و الكلمات بالحمرة ، عليه العديد من الشروح و التعليقات ، يسبق صفحة العنوان فهرست المجلد الاول .

المصـــــــــادر : الاعلام ٤ / ٢٦٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٤٥ - ٤٦

مكـــان الحـــفظ : ف ٦٩

ـــــــــــن : فقه حنفي

ـنـــــــــوان : وقاية الرواية في مسائل الهداية

ـــــــــــؤلـف : محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي

ـاريـــخ وفـــاتـه : ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م

ابة المخطوطة : الحمد لمن جعل العلم اجل المراهب الهنيه و اسناها ... و بعد فان الولد الاعز عبيد الله صرف ايامه فيما يحبه و يرضاه ...

ـابة المخطوطة : و في غنم مذبوحة فيها ميتة اقل تحري و اكل في الدختيار (تمت)

ـاريـخ النســـخ : ١٠٦٥هـ / ق ١١هـ

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ١٢٥ق

ـسطـــــــرة : ١٣س

قـــــــــاس : ٢٥,٥ * ١٧سم

شـــر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٩ ، ١٢٠٠

انـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . في بداية المخطوطة وقف ، و في نهايتها بعض النقول . عليها بعض الشرح و الحواشي .

صـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ و بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٦ ؛ فهرس برلين ٤٥٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨

ـان الـحـــفظ : ٥٢٢

الفـــــــــــن : فقه حنفي

العـــــــــــوان : وقاية الرواية في مسائل الهداية

المـــــــــــؤلف : محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م

بـداية المخطوطة : حمد من جعل العلم اجل المواهب الهنية ... و بعد فان الولد الاعز عبيد الله صرف ايامه فيما يحبه و يرضاه ....

نهـاية المخطوطة : (تم ، الكتاب بعون الله الملك الوهاب و صلى الله على سيدنا محمد اجمعين .

اسـم النـــاسخ : علي بن ملا محمد

تـاريـخ النسـخ : ١١٠٣هـ / ق ١١هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٤٥ق

المسطـــرة : ١٥س

المقـــاس : ٢١,٣ * ١٥,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ٢٠٢٠ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٧ ؛ فهرس برلين ٤٥٤٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٧٨

مكـان الحـفظ : ٤٦٤

ـــــــــــن : فقه حنفي

ـنـــــــــوان : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

ـــــــــــؤلـف : عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر

ـاريـــخ وفـــاتـه : ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م

ـابة المـخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على خير خلقه محمد و آله اجمعين يقول العبد التوسل الى الله باقوى الذريعة ...

ـاية المخطـوطـة : ... و مع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب ثم الكتاب

ـم النـــــاسخ : عبد الله بن محمد

ـاريـخ النســـخ : ١٠٣٩هـ / ق ١١هـ

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ٢١١ق

ـسطـــــرة : ٢١س

ـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٤سم

ـر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٢٠٠

ـنـات اخـرى : سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و بعض الحروف و الكلمات بالحمرة . بها سقط من الورقة ٣٠ - ١٩٩ .

ـــــــادر : الاعلام ٤ / ١٩٧ - ١٩٨ معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٤٩ ؛ بروكلمان ١ / ٣٧٧ ملحق بروكلمان ١ / ٦٤٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٢١

ـان الـحـــفظ : ٣٧١

الفـــــــــن : فقه شافعي

العـــنـــــــوان : الانوار لعمل الابرار

المـــــــــؤلـف : يوسف بن ابراهيم ، الاردبيلي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م

بـدايـة المـخـطـوطـة : ... الحمد لله الحميد المحمي المدىء ... اما بعد فهذه احكام شرعية وسائل دينية ...

نـهـايـة المـخـطـوطـة : ... و على لفظ التسوية وقع ختم كتابنا ... و الحمد لله رب العالمين ...

اســم الـنـــاسخ : ... محمد المجري

تـــاريـخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٤٩٨ق

المـسـطـــــرة : ٢١س

المقـــــــــاس : ٣١ * ٢٠سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، على الهوامش تعليقات و نقول ، النسخة مقابلة بالاصل .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ١٩٥ ؛ الدر الكامنة ٤ / ٤٤٣ ؛ الاعلام ٨ / ٢١٢

مكـــان الـحـفـظ : ف ١٢٥

ـــــــــن : فقه شافعي

ـنـــــــــوان : تحفة اللبيب في شرح التقريب

ـــــــــؤلـف : محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، ابن دقيق العيد

ـريـخ وفـاتـه : ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م

ـة المخـطوطـة : الحمد لله الذي بعث الانبياء لدعوة الخلق الى دار السلام و ايدهم ...

ـة المخطوطـة : و احكم كمال الكتاب بعون الملك الوهاب و الله الموفق للصواب ...

ـم النـــــاسخ : محمد بن رمضان

ـريـخ النســخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ١٠٨ق

ـسطـــــــرة : ٢٥سم

ـــــــــاس : ٢٢,٥ * ١٥سم

ـــر و التحقيق : مطبوع

ـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الحروف و الكلمات و الفواصل بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات

ـــــــــادر : فهرس برلين ٤٤٨٢ ؛ الاعلام ٦ / ٢٨٣

ـان الحـــفظ : ف ٥٠

الفـــــــــن : فقه شافعي

العنـــــــــوان : حاشية على شرح الغاية لابن قاسم الغزي

المـــــــــؤلف : ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد ، برهان الدين البرماوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١١٠٦هـ / ١٨٩٤م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من اهم المقصودات و اجل ...

نهـاية المخطـوطـة : قوله و الحمد لله رب العالمين تقدم الكلام عليه ايضا في الخطبة و الله سبحانه و تعالى اعلم .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٤٦ق

المســطـــــرة : ٢١

المقـــــــاس : ٢٢,٥ * ١٦سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، على صفحة العنوان تمليك باسم حسن بن ابراهيم البيطار

المصـــــــادر : الاعلام ١ / ٦٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٨٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٢٢ ، بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٤٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٣٦

مكـــان الحـــفظ : ف ٥٧

ـــــــــــن : نقه شافعي

ـــــــــــوان : حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح جلال الدين المحلي .

ـــــــــــؤلف : البكري

ابة المخطوطة : الحمد لله الذي ابرز احكام منهاج شرعته في نهاية الجلاله ... اما بعد فان شرح المنهاج للعلامة المحقق جلال الدين المحلي .

اية المخطوطة : هذا آخر ما اردناه و تمام ما قصدناه و الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا هدانا الله و الحمد لله اولا و آخرا ظاهرا و باطنا .

اريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م .

ـــــوع الخط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ١١ق

سطـــــرة : ٣٣ر

قـــــاس : ٢٩,٥ * ٢٠,٥سم

انـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و الورقة الاولى ممزقة من اسفلها و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

ـــــــــادر: فهرس الازهرية ٢ / ٤٩٧ ؛ المخطوطة نفسها

ـان الحـــفظ : ٤٨٥

الفـــــــــن : فقه شافعي

العـــنـــــــــوان : رسالة في الحيض

المـــــــــــؤلـف : احمد بن محمد بن ياسين ، الهبراوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م

بـدايـة المخـطوطـة : اعلم ان المرأة مبتدأة كانت او لا تطالب بترك ما تتركه الحائض بمجرد رؤيتها دم نفسها ...

نهـايـة المخطـوطـة : - انها تحيض برؤية الدم و يتبين انها غير آيسة فلزم كونها مستحاضة بمجارة دمها الاكثر المذكور انتهى ما تمرر في هذا المقام .

اســم النـــــاسخ : محمد بن احمد الهبراوي

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢١٩هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٥ق

المســطـــــرة : ١٧ر

المقـــــــــاس : ١٨ * ١١,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و التجليد من الورق المقوى المغلف بالجلد

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٦٨

مـكـــان الـحـــفظ : ف ٦٧

فـــــــــن : فقه شافعي

عنـــــــــوان : الزبد ، او ، صفوة الزبد

مؤلـــــــف : احمد بن حسين بن حسن ، الرملي

تاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م

بداية المخطوطة : الحمد للدله ذي الجلدل و شارع الحرام و الجلدل ثم صلاة الله مع سلامي على النبي المصطفى التهامي

نهاية المخطوطة : ثم صلاة الله و السلام ابدا على النبي الهاشمي احمد و الآل و الصحب و من لهم نقا و حسبنا الله تعالى و كفى

تاريخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٥ق

مسطـــــرة : ١٣ر

قيـــــاس : ٢٠ * ١٤سم

حالـــة الحفظ و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ١ /١١٧ ؛

ملاحظـــات اخـــرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و الفواصل و عناوين الابواب بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة .

مصـــــادر : المخطوطة نفسها ؛ فهرس الازهرية ٢ / ٥٣٧ - ٥٣٨ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ ؛ الاعلام ١ / ١١٧

مكان الحـــفظ : ٤٢٢

الفـــــــــن : فقه شافعي

العنـــــــــوان : الزبد ، او ، صفوة الزبد (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : احمد بن حسين بن حسن ، الرملي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م .

بـداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال و شارع الحرام و الحلال

نهـاية المخطوطة : و الآل و الصحب و من لهم قفا و حسبنا الله و نعم الوكيل و كفا و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٩م تقديرا .

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٦ق (١٣٥ - ١٦٠)

المســطـــــرة : ٢٣سم

المقـــــــــاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

النشـــر و التحقيق : مطبوعة - انظر الاعلام ١ / ١١٧

بيـــانـــات اخـــرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، و عناوين موضوعاتها و فواصل الابيات الشعرية بالمداد الاحمر .

المصـــــــــادر : الاعلام ١ / ١١٧ ؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٠٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٧٩ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٣

مكـــان الحـــفظ : ٤٨٩ (٦)

ـــــــــــن : فقه شافعي

ـــنـــــــــوان : شرح الايجاز

ـــــــــــؤلـف : مجهول

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي قوم قواعد الدين بتأسيس اساس الاسلام و شدد اركان ضوابط اليقين .... .

ـاية المخطوطة : و قع ختم كتابنا .... و الله اعلم .

ـم النـــــاسخ : يوسف بن ابراهيم الجمكان

ـاريخ النســـخ : ١١٤٧هـ / ق ١٢هـ

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ١٧٥ق

ـسطـــــــرة : ٢٣ر

ـقـــــــاس : ٣١,٥ * ٢٢سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر ، عليها بعض الحواشي و التعليقات و الشروح ، تعرضت المخطوطة للاصابة بالرطوبة التي لم تؤثر على قراءة النص ، الايجاز : مختصر المحرر في فروع الشافعية لمحمود بن محمد الكرماني .

مـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٦١٣

ـــان الحـــفظ : ٥٣٣

الفـــــــــن : فقه شافعي

العنـــــــــوان : كفاية الاخبار في حل غاية الاختصار

المـــــــــؤلف : محمد بن عبد المؤمن بن حريز ، تقي الدين الحصني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموجودات من ظلمة العدم بنور الايجاد و جعلها دليلا على وحدانيته لذوي البصائر ... و بعد فان النفس الزكية ...

نهـاية المخطوطة : و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب و نساله المغفرة و الثواب .

اسـم النـــاسخ : شمس الدين بن محمد الخلوتي

تـاريـخ النسـخ : ٨١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٦٢ق

المسطـــــرة : ١٩س

المقـــــاس : ٢١,٥ * ١٦سم

النشـر و التحقيق : مطبوع - انظر : الاعلام ٢ / ٦٩

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و قد ترك الناسخ فراغا لكتابة بعض الكلمات و العبارات بالحمرة في بعض المواضع الا انه لم يفعل ذلك . و يوجد سقط في بعض المواضع من المخطوطه و نقص في بدايتها ثم استكماله بورق و خط مغاير .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٨٩ ؛ الاعلام ٢ / ٦٩ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٧٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٢٣٦

مكـــان الحـــفظ : ٤٣٤

ـــــــــن : فقه شافعي

ـــــــــوان : النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١ .

ـــــــــؤلـف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

ـــخ وفـــاتـــه : ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م

ة المخطوطة : الحمد لله المنفرد بنعوت الكمال . سبحانه هو اهل التقوى جميل يحب الجمال

ة المخطوطة : و هي طعام يعمل لقدوم المسافر و سياتي في الوليمة ببياتها ان شاء الله ..

ـــخ النســـخ : ٩هـ / ١٥م

ـــوع الخـــط : نسخي

ـــدد الاوراق : ٣٠٧ق

ـــطـــرة : ٢٩ر

ـــــــاس : ٢٦ * ١٨سم

ـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و رؤوس الفقرات بالحمره و الاخضر ، اصابته القرضة و الرطوبة ، عليه تصحيحات و حواشي و بالصفحة الاولى فوائد و بالاخيرة ، و هناك سقط في ق ٢٠ ب ، و هو و ما بين الورقة الاولى و الثانية . شرح المنهاج الطالبين في فروع الفقه الشافعي .

ـــــــادر : الاعلام ٧ / ١١٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٠ علام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛ ملحق بروكلمان ١٧٠ - ١٧١

ن الـحـــفـظ : ٤٣٨

الفـــــــــن : فقه شافعي

العنـــــــــوان : الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الامة

المـــــــــؤلف : احمد النشوي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من اختاره للتفقه في الدين ... و بعد نيقول ... احمد النشوي هذا مختصر لطيف و مجموع في ربع العبادات...

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما يسر الله تعالى و قد الفته مع حداثة سني و قصور ذهني و ارجو من الله ان يجعله خالصا لوجهه الكريم .

اسم الناسخ : محمد نظيف البيرمي

تاريخ النسخ : ١٣٥٥هـ / ق١٤هـ

نوع الخط : نسخي ، نستعليق

عدد الاوراق : ٤٠ق

المسطرة : ١٥س

المقاس : ٢٥ * ١٦سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ٣٣

ـــــــــن : نقه شيعي

ـــــــــوان : نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر

ـــــــــؤلف : يحيى بن احمد بن يحيى الحلي الهذلي ، ابن سعيد

اريـــخ وفـــاتـــه : ٦٨١هـ / ١٢٩٠م

ية المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على رسوله محمد و آله اجمعين اعلم اني قد صنفت لك في هذا الكتاب و جمعت فيه بين الحكم و نظيره ...

ية المخطـوطـة : تم الكتاب بحمد الله ... و صلى الله على نبيه محمد و آله .

ـم النـــــاسخ : حسن بن ملا جعفر

ريـخ النســخ : ١٢٥٧هـ / ق ١٣هـ

ـــوع الخـــط : نستعليق

ـــدد الاوراق : ٤١ق

ســطـــــرة : ٢٤سر

ـــــــــاس : ٢٠ * ١٥سم

ـــات اخـــرى : قوبلت المخطوطة بالاصل ، و كتب النمر بالمداد الاسود ، يعرف المؤلف باسم (ابن ميثم الحلي)

ـــــــــادر : ايضاح المكنون ٢ / ٦٤٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٢٥ ؛ الاعلام ٨ / ١٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٥ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧١٤

ان الـحـفـظ : ف ١٣٨

الفـــــــــن : فقه مالكي

العـــنـــــــوان : فتح الجليل في شرح مختصر الخليل ، ج ٣

المـــــــــؤلـف : محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م

بـداية المخطوطة : "باب مشروعية البيع و ما يتعلق به و اتبعه العبادات التي من جملتها النكاح"

نهـاية المخطوطة : ... بقدر اقامة الماء فيه ، و الله سبحانه و تعالى اعلم ، كمل السفر الثالث من التتائي بحمد الله ...

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢٥٨ق

المســطـــــرة : مختلفة

المقـــــــــاس : ٢٧ * ١٧,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاحمر و الشرح بالمداد الاسود ، اصابته الارضة عليه بعض التعليقات و النقول ، و هو شرح على مختصر الشيخ خليل في الفروع المالكية .

المصـــــــــادر : الاعلام ٥ / ٣٠٢ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٩٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٣٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٢٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٣١٦

مكـــان الحـــفظ : ١١١

ـــــــــن : فلك

ـــــــــوان : (رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية ...)

ـــــــــؤلـف : مجهول

ة المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و السلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... و بعد فهذه مقدمة يذكر فيها السنة القبطية و ما يكون معها من الاشهر الرومية ...

ة المخطوطة : و يكثر الرطب و ينكسر الحر و يبدد الليل و تتولد الاسماك و هي الحيتان و الله اعلم تمت و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم .

بخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٨م

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ٤ق

طـــــرة : ٢٤سم

ـــــــاس : ٢٤ * ١٥,٥سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

ـــــــادر : المخطوطة نفسها

ان الحفظ : ف ٩٧

الفـــــــــن : فلك

العـــــــــوان : (رسالة في تحديد الوقت في الاشهر الرومية) ، او ، الرزامة الرومية .

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخطوطـة : جداول رقمية

نهـاية المخطـوطـة : جداول رقمية

اســم النـــاسخ : علي سباغ

تـاريـخ النســخ : ١٢٠٨هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٧ق

المسطـــــرة : م. مختلفة

المقـــــاس : ١٩,٧ * ١٤سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت المخطوطة بالحبر البنفسجي ، في نهاية المخطوطة قاعدة في معرفة بداية كل شهر من الاشهر القمرية .

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ٤٦٩

فـــــــــــن : فلك

عنـــــــــوان : رسالة في علم الوقت و القبلة

مـــــــــؤلـف : محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي

تاريـــخ وفـــاتـه : ٨٤٩هـ / ١٤٤٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قواطع الدلالة و بعد فان علم الوقت و القبلة من اهم المطالب لتوقف الصلاة و غيرها ...

نهاية المخطوطة : و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٥ق

مسطـــــرة : ٢٣سم

قـــــــياس : ٢٤ * ١٧سم

ملاحظـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و كذلك خطوط التنبيه .

مصـــــادر : الاعلام ٧ / ٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٨٦ - ١٨٧

مكـــان الحـــفظ : ف ١١٢

الفـــــــــن : فلك

العـــنـــــــوان : روضة الازهار في علم الليل و النهار (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز ، اللغمي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : بعد ٧٩٤هـ

بـداية المخطوطة : " الحمد لله العزيز القادر ... و بعد فاعلم ان علم الوقت من اكد العلوم كل وقت ....

نهـاية المخطوطة : " .... و ههنا تم الذي نظمته من علم الاوقات كما اردته ... يا دارت الشمس من الايام كملت بحول الله ...

تـاريـخ النســخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٥ق (٠٦ - ٦٤)

المسطـــــــرة : ٢٥سم

المقـــــــــاس : ٢١ * ١٦سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود استخدم المداد الاحمر لكتابة العناوين الفرعية و للفصل بين شطري البيت كما استعمل المداد الاخضر في كتابة بعض العناوين

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٥ / ١٦٤ ؛ بروكلمان ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ ؛ الاعلام ٣ / ٣٢٨ ؛ فهرس الخديوية ٥ / ٢٩١

مكـــان الحـــفظ : ٩٩ (٥)

ـــــــن : فلك

ـــــــوان : المدخل الاوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد الاحكام : المدخل في النجوم .

ـــــــؤلف : علي بن احمد البلخي

المخطوطة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه و سلم ... الحمد لله الذي زين السماء بمصابيح يهتدي بها ...

المخطوطة : و انما صار خط الشمس في العاشر لانها هناك تكون اقوى من غيره من البيوت و اذا كانت شعاعها مبينا في جميع المواضع و تصير على سمت الراس و ايضا فان العاشر ...

خ النسخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا .

وع الخط : نسخي

دد الاوراق : ١٠ق

طـــــرة : ٢٥سم

ـــــاس : ٢٤ * ١٧سم

ات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مبتورة من آخرها

ـــــادر : ايضاح المكنون ٢ / ٤٥٥

ن الحفظ : ٥١٦

الفـــــــــن : قرآن كريم

العـــنـــــــوان : مصحف شريف

بـداية المخطوطـة : سورة الفاتحة

نهـاية المخطـوطـة : سورة النـاس

تـــاريـخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م .

نـــــوع الخـــط : نسخي متقن

عـــــدد الاوراق : ٢٧٩ق

المسطـــــــرة : ١٨س

المقـــــــاس : ٨ * ٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت الآيات القرآنية بالمداد الاسود داخل جداول ذهبية و فواصل الآيات عبارة عن دوائر ذهبية زينت بداية المصحف باشكال زخرفية هندسية و نباتية بماء الذهب و الوان اخرى متعددة ، و الجلد مزين من خارجه باشكال هندسية

المصـــــــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ٥٣٥

لفـــــــــــن : قرآن كريم

لعنـــــــــــوان : مصحف شريف

دايـة المخـطوطـة : سورة الفـاتحة

هـايـة المخطـوطـة : سورة النـاس

ـاريـخ النســـخ : ١٢هـ / ١٩م تقديرا.

ـــــوع الخـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ٣٠٥ق

مسطـــــــرة : ١٥س

مقـــــــاس : ٢٣,٣ * ١٦,٥سم

ـانـــات اخـــرى : كتبت الآيات القرآنية داخل جداول مزدوجة بالمداد الاحمر . بعض الحروف و الخطوط و النقط بالمداد الاحمر ، الصفحة الاولى و الثانية مزينة بزخارف هندسية بالوان متعددة .

كـــان الـحـــفظ : ٥٢٤

الفـــــــــن : قرآن كريم

العـــنـــــــوان : مصحف شريف

بـداية المخـطوطـة : الفـاتحة

نهـاية المخطـوطـة : المعوذتين

اســم النـــــاسخ : موسى بن عمر

تـــاريـخ النســـخ : ١٠٨٠هـ / ق ١١هـ

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢١٣ق

المســطـــــــرة : ١٩س

المقـــــــــاس : ٢٨,٥ * ٢١سم

بيـانـــات اخـرى : كتب الآيات بالمداد الاسود ، و اسماء السور بالصفرة و علامات التجويد بالحمرة ، اعتبارا من سورة الفجر و حتى نهاية المصحف بها تمزيق و كذلك اطراف الصفحات جلدته جيدة و مزينة بزخارف جميلة

مـكـــان الـحـــفـظ : ٥٠٩

ـــــــــــــن : قرآن كريم

ـنـــــــــــوان : مصحف شريف

ابة المخطوطة : فاتحة الكتاب

ابة المخطوطة : المعوذتين

اريخ النســـخ : ١٣٠١هـ / ق ١٤هـ

ـــوع الخـــط : نسخي مجود و مشكول

ـــدد الاوراق : ٢٥٤ق

سطـــــــرة : ١٥سر

ـــــــــــاس : ٢٧ * ٢٠سم

نـــات اخـــرى : كتب الآيات بالمداد الاسود ، واسماء السور و علامات الشكل و التجويد بالحمرة ، اصابة اطراف الصفحات الرطوبة و التمزيق .

ـان الـحـــفظ : ٥٠٨

الفـــــــــن : قرآن كريم

العـنـــــــــوان : مصحف شريف

بـدايـة المخـطوطـة : سورة الفـاتحة

نهـايـة المخطـوطـة : سورة النـاس

تـــاريـخ النســـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٩٩ق

المسطـــــــرة : ١٥سر

المقـــــــاس : ٣٠ * ٢٠,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت الآيات القرآنية بالمداد الاسود ، اسماء السور و بعض الحروف و الخطوط بالمداد الاحمر . في نهاية المصحف بعض النقول .

المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ٥٠٧

فـــــــــــن : قرآن كريم

عنـــــــــــوان : مصحف شريف

داية المخطوطة : الفاتحة

ـاية المخطوطة : المعوذتين

ـم النـــــاسخ : فضل الله بن محمد بن خاكي

ـاريخ النســـخ : ١١٣٦هـ / ق ١٢هـ

ـــوع الخـــط : نسخي مجود و مشكول

ـــدد الاوراق : ٣٥٨ق

سطـــــــرة : ١٤س

قـــــــاس: ١٨,٥ * ١١,٥سم

انـــات اخـــرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة و علامات الشكل و التجويد بالحمرة ، مع بداية كل جزء رسوم و زخارف نباتية ملونة و مذهبة و به آثار ترميم ، جلدته عليها رسوم و زخارف مذهبة و نقوش رائعة .

ـــان الـــحـــفظ : ٥٠٦

الفـــــــــن : قرآن كريم

العـــنـــــــوان : مصحف شريف

بـدايـة المخـطوطـة : الفـاتحة

نهـايـة المخـطـوطـة : المعوذتين

تـــاريـخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي مشكول و مجود

عـــــدد الاوراق : ٤٤٤ق

المسطـــــــرة : ١٤س

المقـــــــــاس : ١٥ * ٩سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالزرقة و مذهبة ، بالورقة الاولى و الوسط زخارف و رسوم نباتية متعددة الالوان و مذهبة و رائعة ، جلدته جيدة و منقوش .

مكـــان الحـــفظ : ٥٠٥

ـــــــــــن : قرآن كريم

ـنـــــــــوان : مصحف شريف

ـة المخـطوطـة : الفـاتـحة

ـة المخطـوطـة : المـعوذتين

ـبـخ النسـخ : ٢ ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

ـوع الخـط : نسخي مشكول و مجود

ـدد الاوراق : ٦٢٨ق

ـسطـــــرة : ٩سر

ـــــــــاس : ٢٨ * ١٩سم

ـات اخـرى : كتب سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول مسطرة و بداخل السطور ترجمة بالفارسية و على الهوامش تفسير بالفارسية ايضا ، بالورقة الاولى زخارف و رسوم بالوان متعددة و مذهبة و بنهايته دعاء ختم القرآن .

ـان الـحـفـظ : ٥٠٤

الفـــــــــن : قرآن كريم

العـــنـــــــــوان : مصحف شريف

بـدايـة المـخـطـوطـة : سورة الفـاتحة

نهـايـة المـخـطـوطـة : سورة المعوذتين

اســم النـــــاسخ : الحسن بن ابراهيم بن عبد القادر الجعدي

تـــاريـخ النســـخ : ١٢٥١هـ / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي مشكول و مجود

عـــــدد الاوراق : ٢٤٩ ق

المسطـــــــرة : ٢٦ر

المقـــــــــاس : ٣١,٥ * ٢١,٥ سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود ، علامات الشكل و الفواصل بالحمرة ، اصابته الرطوبة و الارضه ... و بها آثار ترميم سيىء ، و بالصفحة الاولى تمليك ، و بنهايته دعاء ختم القرآن

مـكـــان الـحـــفـظ : ٥٠٣

فـــــــــــن : قرآن كريم

عـنـــــــــوان : مصحف شريف

داية المخطوطة : الفاتحة

اية المخطوطة : المعوذتين

اريخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي مشكول و مجود

ـــدد الاوراق : ٢٠٧ق

مسطـــــــرة : ٢٠ر

قـــــــاس : ٢٤,٥ * ١٥سم

انـــات اخـــرى : كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل
جداول مسطرة بالحمرة و الزرقة و الاسود و مذهبة
- تجليده سيء و اطراف الصفحات متهالكة ...

ـــان الـحـــفظ : ٥٠٢

الفـــــــــن : قرآن كريم

العـــــــــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة المعوذتين

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي مجود و مشكول

عدد الاوراق : ٢٦٦ق

المسطرة : ١٧سر

المقاس : ٢٢,٥ * ١٥سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و الزرقة و التذهيب ، بالصفحة الاولى زخارف و نقوش رائعة و مذهبة عليه آثار ترميم سيىء ، جلدته جيدة و مزخرفة .

مكان الحفظ : ٥٠١

ـــــــــــــن : قرآن كريم

ـــنـــــــــــوان : مصحف شريف

اية المخطوطة : الفاتحة

اية المخطوطة : المعوذتين

اريخ النســـخ : ق ١٣هـ تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي مجود

ـــدد الاوراق : ٣١٨ق

ســطـــــــرة : ١٥سر

تـــــــــاس: ٢٩,٥ * ٢٠سم

انـــات اخـــرى : كتبت الآيات بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و كذلك الفواصل بين الآيات و اسماء السور بالحمرة ايضا ، ببداية المصحف زخارف و رسوم نباتية بديعة بالوان متعددة و مذهبة

ـــان الـحـــفظ : ٥٠٠

الفـــــــــــن : قرآن كريم

العـــنـــــــــوان : مصحف شريف

بـداية المخـطوطـة : سورة الفـاتحة

نهـاية المخـطوطـة : سورة المعوذتين

تـــاريـخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي مشكول و مجود

عـــــدد الاوراق : ٤١٩ق

المسطـــــــــرة : ١٥سر

المقـــــــــاس : ١٦ * ١٠,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و الخضرة و مذهبة ، به آثار ترميم سيىء و رطوبة ، بالورقة الاولى زخارف و نقوش متعددة الالوان و مذهبة تجليده جيد

مكـــان الحـــفظ : ٤٩٩

ـــــــــــــــن : قرآن كريم

ـــنـــــــــــوان : مصحف شريف

ابة المخطوطة : سورة الفاتحة

اية المخطوطة : سورة النار

اريخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

ـــوع الخـــط : نسخي مجود

ـــدد الاوراق : ٤٧٢ق

سطـــــــرة : ١٧س

ـــــــــاس : ٣٠,٣ * ١٨,٥سم

انـــات اخـــرى : المصحف عبارة عن تحفة فنية رائعة حيث زينت بدايته و نهايته بزخارف هندسية متناسقة بالاضافة الى الزهور و النباتات المذهبة و المزخرفة بالوان متعددة . و ما بين السطور خطوط مذهبة بالاضافة الى فواصل الايات .

ـــــــــادر : المخطوطة نفسها

ـــان الـــحـــفظ : ٤٩٨

الفـــــــــن : قرآن كريم

العـــنـــــــوان : مصحف شريف

بـداية المخطوطـة : فاتحة الكتاب

نهـاية المخطوطـة : المعوذتين و دعاء ختم القرآن

تـــاريـخ النســـخ : ١٢٩٤هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي جيد مشكول

عـــــدد الاوراق : ٣٠٤ق

المسطـــــــرة : ١٥سر

المقـــــــــاس : ٢٥,٥ * ١٧سم

بيـانـــات اخـــرى : الصفحتان الاوليتان مزينتان بالالوان الزاهية و ماء الذهب ، و في كل صفحة اطار بماء الذهب و الاسود كتبت الآيات بالمداد الاسود داخلها ، علامات القراءة و التجويد و اسماء السور بالحمرة ، الفواصل بين الآيات بماء الذهب ، الاوراق تميل الى الصفرة ، الحق باخره دعاء ختم القرآن في ورقتين ، تجليده حسن . مجلد في ٣٠ ج .

مـكـــان الـحـــفـظ : ٤٦٨

الفـــــــــن : قرآن كريم

العـــنـــــــوان : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة البقرة

نهاية المخطوطة : سورة النار

تاريخ النســـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخـــط : نسخي مشكول

عـــــدد الاوراق : ٢٥١ق

المسطـــــــرة : ١٥س

المقـــــــاس: ٣١ * ٢٣سم

بيانـــات اخـــرى : ينقصه سورة الفاتحة ، كتبت سائر الآيات بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، فواصل الآيات و بعض الكلمات بالحمرة يخلو من الزخارف ، عليه آثار رطوبة ، و طمس في بعض الكلمات ، و تصحيح و شطب ،

المصـــــــادر: المخطوطة نفسها

مكـــان الـحـــفظ : ٤٣٧

الفـــــــــن : قراءات

العـــنـــــــوان : (رسالة في الاوقاف اللازمة في جميع القرآن)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخـطوطـة : تعليل الوقف اللزم و الوقف الملازم ما لو وصل قصدا اثم او كفر او يكون قبيحا لتغير المعنى فبيان الوقف اللازم اهم من غيره ...

نهـاية المخطـوطـة : على ان في العين الجارية سرر مرفوعة و هو محال و في البلد موضع و هو قوله تعالى : " ايحسب ان لن يقدر عليه احد " لازم ... و الله اعلم .

تـــاريـخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٨ق

المسطـــــــرة : ١٧سم

المقـــــــــاس : ١٨ * ١٢,٨سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت الرسالة بالمداد الاسود ، و كذلك خطوط التنبيه .

المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها

مـكـــان الـحـفـظ : ف ١١٩

ـــــــــن : قراءات

ـــــــــنـــــــوان : حرز الاماني و وجه التهاني : الشاطبية (ضمن مجموع)

ـــــــــــــــؤلـف : القاسم بن فيره بن خلف الرعيني ، الشاطبي

ـاريـــخ وفـــاتـه : ٥٩٠هـ / ١١٩٤م

ـابة المـخـطوطـة : بدأت ببسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا رحيما و موئلا ...

ـابة المخطوطـة : و آخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا.... ثم

ـاريـخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

ـــــوع الـغـــط : نسخي

ـــــدد الاوراق : ١ - ٢٦ق

ـسطـــــــرة : ٢٥ر

ـــــــــــاس : ٢٩,٣ * ١٧,٦سم

ـــر و التحقيق : مطبوعة . انظر : معجم المطبوعات العربية ١ / ١٠٩٢

ـــات اخـــرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة مصابة بالرطوبة و الارضة الا انها لم تؤثر على قراءة القصيدة .

ـــــــــــادر : فهرس برلين ٥٩٤ / ١٠٢٣٣ ؛ الاعلام ٥ / ١٨٠ ؛ غاية النهاية ٢ / ٢٠ ؛ بروكلمان ١ / ٤٠٩ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٧٢٥ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١١٠ .

ـان الـحـــفظ : ٤٥٣ (١)

الفـــــــن : كيمياء

العنـــــــوان : شرح " ديوان " في صناعة الكيمياء " لعلي بن موسى بن علي الانصاري

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الله الانصاري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧هـ / ١٣م

بـداية المخطوطة : قال الفاضل ابو القاسم ... سألت سيدي و مولاي الشيخ ... عن معنى قوله في ديوانه ...

نهـاية المخطـوطـة : فلم اتوقف في ذلك كتوقف جعفر لجابر بل بادرت و اجبت الى ذلك و لله الحمد و المنة على كل حال و الله اعلم بالصواب و هو حسبي ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٥٩هـ / ق١١هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٨٦ق

المســطـــــرة : ٢١سم

المقـــــــــاس : ١٩ * ١٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات ، على صفحة العنوان تمليكات .

المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـــان الحـــفظ : ف ٥٤

فـــــــــــن : لغة - معاجم

عنـــــــــــوان : اختري كبير (من العربية الى التركية)

مـــــــــــؤلف : مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري

تاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٦٨هـ / ١٥٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق و البيان و فضلنا بالفصاحة

نهاية المخطوطة : فصل الباء و الهاء ... تمت الكتاب ، بعون الله الملك العزيز الوهاب

تاريـخ النســـخ : ٩٩٥هـ / ١٠هـ / ١٦ م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٦٧ق

مسطـــــــرة : ٢٧سم

مقـــــــاس : ٣٠,٥ * ٢٠,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيانـــات اخـــرى : سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالاحمر ، و خطوط و علامات التنبيه و عناوين الفصول بالاحمر ، بأوله رسوم مذهبة و ملونة ، و عليه اختام بأوله و آخره ، و هو معجم عربي تركي .

المصـــــــادر: الاعلام ١ / ٢٢٨ هدية العارفين ٢ / ٤٣٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥٦ فهرس كوبريلي ٣ / ٦٥٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٣٠ - ٦٣٩

مكـــان الحـــفظ : ٢٥٨

الفـــــــــن : لغة - معاجم

العـــنـــــــوان : القاموس المحيط و القابوس الوسيط ج ٢

المـــــــــؤلـف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨١٧هـ / ١٤١٥هـ

بـدايـة المخـطوطـة : بسم الله ... فصل الهمزة ابر النخل و الزرع ...

نهـايـة المخطـوطـة : ... انتهى الربع الثاني من كتاب القاموس المحيط و القابوس الوسيط ...

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٤هـ / ٢٠م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢١٧ق

المســطـــــرة : ٢٢ر

المقـــــــــاس : ٢٢ * ١٨سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٧٠

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود مع استخدام المداد الاحمر في كتابة بعض الكلمات و كذلك المداد الاخضر الذي تأثر فأصبح لون داكن ، و على الكتاب حواشي ، و الكتاب منقول عن نسخة طبعت ببولاق

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ ؛ الاعلام ٧ / ١٤٦ - ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٨١ - ١٨٣ و ملحق ٢ / ٢٣٤ - ٢٣٦

مكـــان الحـــفظ : ١٣٦

فـــــــــــن : مصطلح الحديث

عنـــــــــوان : نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر

مـــــــــؤلـف : احمد بن علي بن محمد ، العسقلاني

تاريـــخ وفـــاتـه : ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا حيا قيوما ... اما بعد فان التصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كثرت ...

نهاية المخطوطة : و حسبنا الله و نعم الوكيل و لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم

تاريـخ النســخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٦٩ق

مسطـــرة : ١٣ر

مقـــاس : ١٧,٧ * ١٢سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع في كلكتا و غيرها سنة ١٨٦٢هـ .

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول حمراء ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر : بروكلمان ٢ / ٦٧ - ٧٠ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٧٢ ، ٧٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٩٣٦ ؛ الاعلام ١ / ١٧٨ ، ١٧٩

مكـــان الحـــفظ : ٤٢٤

الفـــــــــن : مصطلح حديث

العـنـــــــوان : زوال التـرح بشرح منظومة ابن فرح ، او ، شرح " غرامي صحيح

المـــــــــؤلـف : محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٨١٩هـ / ١٤١٦م

بـدايـة المـخـطوطـة : قال الشيخ ... بدر الدين ابو عبد الله محمد بن جماعة الكناني ... الحمد لله الذي كمل نوع الانسان بحلل جمال البيان و التبيان

نهـايـة المخطـوطـة : يصير ذلك اسم من تغزل فيه و هو ابراهيم و الحمد لله وحده

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٧ق

المســطـــــرة : ١٧س

المقـــــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و رؤس الفقرات بالحمرة و بين السطور و على الهوامش تعليقات و نقول باوله تمليك باسم (خواجة محمد بن خليل)

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٨٦٥ ؛ الاعلام ٦ / ٥٦ - ٥٧

مكـــان الـحـفـظ : ف ١٢٤

الفـــــــــن : مصطلح حديث

العنـــــــوان : شرح غرامي صحيح (ضمن مجموع)

المـــــــؤلـف : يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، الاصبهاني

تاريـــخ وفـاتـه : ٦٠٨هـ / ١٢١٢م

بداية المخطوطة : قال فقير ربه الكافي سيدنا و مولانا الشيخ بدر الدين الفراتي بن عبد الرحمن الاصفهاني مستمدا من الله ذي المثاني الحمد لله الذي قبل بصحيح النية ..

نهاية المخطوطة : فهذا عال بالنظر الى ذلك الامام الثالث يعلو بالنسبة الى راويه .

اسم النـــاسخ : علي بن حسن اتاسي

تاريـخ النســخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٧ق (٦٤ب - ٧٠)

المسطـــرة : ٢٣ر

المقـــاس : ٢١ * ١٦سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة مصابة بالأرضة التي اثرت على بعض الكلمات في النص .

المصـــادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٦ / ٢٨٤ ؛ برلين ١٠٥٦ - ١٠٥٨ ؛ الاعلام ٨ / ١٥٢ ؛ فهرس

مكـان الحـفظ : ٤٤٥ (٣)

الفـــــــــن : معارف عامة

العـنـــــــــوان : حاوي الحسان من حياة الحيوان

المـــــــــؤلـف : محمد عبد القادر بن محمد ، الدميري

بـداية المخطوطـة : الحمد لله خالق الانسان و فضله تفضيلا و شرفه على سائر الحيوان جملة و تفصيلا ... اما بعد ... ان كتاب حياة الحيوان الكبرى ...

نهـاية المخطـوطـة : تم كتاب حاوي الحسان من حياة الحيوان في يوم الخميس رابع و عشرين جمادي الاولى سنة تسع و خمسين و مائتين و الف .

اســم النـــاسخ : عبد الحليم بن اسماعيل بن صالح بن حسين الشمني

تـاريـخ النســخ : ١٢٥٩هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : تعليق .

عـــدد الاوراق : ٣٥٨ق

المسطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢٣ * ١٦سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول مذهبة ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و الصفحة الاولى من النص مزينة بطرة مزخرفة بالزهور و النباتات بالمداد الذهبي و الوان متعددة .

المصـــــادر : الازهرية ٦ / ٢٠١

مكـان الحـفظ : ٤٩٥

لفـــــــــــن : معارف عامة

لعنـــــــــوان : حياة الحيوان (ج٢)

لمـــــــــؤلـف : محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري

ـاريـــخ وفـاتـه : ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م

دابة المخطوطة : من انواع الغربان يقال له الزرعي و غراب الزرع و هو غراب اسود صغير و قد يكون محمر المنقار و الرجلين ...

ـابة المخطوطة : تم الكتاب بحمد الله و حسن عونه و يمنه و تأييده ... و كان الفراغ منه يوم الخميس يوم ثمانية عشر من ذي القعدة ١٠٤٠هـ

ـم النـــاسخ : ابي عبد الله محمد بن ابي الحسن علي بن سالم بن موسى

ـاريـخ النســخ : ١٠٤٠هـ / ق ١١هـ

ـــوع الخـــط : مغربي

ـــدد الاوراق : ٢٦٣ق

سطـــرة : ٢٣ر

مقـــاس : ٢٠ * ١٥سم

ـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و عناوين الفصول بالحمرة ، من ص ٥٢١ - ص ٥٢٥ بعض النقول و الدعاء ،

مصـــادر : الاعلام ٧ / ١١٨ ؛ بروكلمان ٢ / ١٣٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ١٧١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٦٥ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٩٦

كـان الحـفظ : ٤٩٦

الفـــــــــن : معارف عامه

العـنـــــــــوان : مكر النساء (ضمن مجموع)

المـــــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخـطوطـة : هذا كتاب و امثال من كتب ملوك الفارس يحتاج اليها اهل الرأي و العقل ...

نهـاية المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسولنا محمد و آله و اصحابه و تم ، الكتاب المسمى بمكر النساء بعون الله

تـــاريـخ النســـخ : ١٢٧٧هـ / ق ١٣هـ

عـــــدد الاوراق : ٩ق (٥٣ - ٦١)

المسطـــــــرة : ٢٢ر

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ * ١٦,٥سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، عليها آثار رطوبة و ارضة لم تؤثر على قراءة النص ، و الورقة الاخيرة مرممة .

المصـــــــــــادر : المخطوطة نفسها

مـكـــان الـحـــفظ : ٤٢٣ (٣)

الفـــــــــن : مقامات

العنـــــــــوان : ساجعة الحرم

المـــــــــؤلـف : عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

تاريـــخ وفـاتـه : (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م)

بداية المخطوطة : ان اول بيت وضع للناس ببكة مباركا و هدى للعالمين فية آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخلة كان امنا ...

نهاية المخطوطة : و نختم هذه الرياض بقول القاضي عياض ... تمت المقدمة بعون الله و حسن توفيقه .

تاريـخ النســخ : ق ١٢ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦ ق

المسطـــــرة : ٢٠ * ١٥ سم

المقـــــاس : ٢٣ سم

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الفواصل و عناوين الفقرات بالحمرة .

المصـــــادر : الاعلام ٣ / ٣٠١ ؛ ؛ كشف الظنون ١ / ٩٧٣ ؛ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٩ ؛ ؛ برلين ٨٥٦١ ؛ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ؛

مكـــان الحـــفظ : ٤٥٩

النـــــــــن : منطق

العنـــــــــوان : ايضاح المبهم من معاني السلم

المـــــــــؤلف : حسن بن درويش بن عبد الله ، القويسني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي اظهر للارباب العقول حقايق المعقول على التحقيق و دلهم على تصحيح ...

نهـاية المخطـوطـة : ... و يقطع الفلك في شهر و يقيم في كل برج ليلتين و ثلثان فسبحان مكون الاكوان

اســم النـــاسخ : محمد بن محمد الطرودي

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٢ق

المســطـــرة : ٢١س

المقـــاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوعة

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و الفواصل و بعض الكلمات بالحمرة

المصـــــــادر : الاعلام ٢ / ١٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٢٢٣

مكـــان الحـــفظ : ف ١٤

فـــــــــــن : منطق

عنـــــــــوان : حاشية على شرح الشمسية ، او ، حاشية عماد على شرح الشمسية

مؤلـــف : عماد الدين بن محمد بن يحيى بن علي ، الفارسي

بداية المخطوطة : " ... و نشكرك يا من انعم علينا بالعلوم و المعارف بلطفه و افضاله و نصلي على نبيك محمد المختار ... "

نهاية المخطوطة : " ... قوله لانه لو لم يكن احد لهما ... "

تاريخ النسخ : ق ٩هـ / ١٥م تقديرا

نوع الخط : رقعة

عدد الاوراق : ٥٦ق

المسطرة : ٢١س

المقاس : ١٨ * ١٣سم

النشر و التحقيق : مطبوع : انظر فهرس مكتبة الازهرية ٣ / ٣٩٣ .

بيانات اخرى : المخطوطة ناقصة من آخرها . كتب النص بالمداد الاسود و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصادر: الورد ٥٢٦٣ بروكلمان ١ / ٤٦٦ ؛ الازهرية ٣ / ٣٩٣ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣

مكان الحفظ : ٢٣٣

الفـــــــــن : منطق

العـــــــــوان : حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوچك

المـــــــــؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨١٦هـ / ١٤١٣م

بـدايـة المخـطوطـة : قوله و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ...

نهـايـة المخطـوطـة : بل يراد منه بكونه جزء من العلم ان التصديق الموضوع جزء من العلم و هذا الجواب مردود لدن الشيخ الرئيسي ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٤٦ق

المســطـــــرة : ١١س

المقـــــــاس : ٢١ * ١٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و كلمة (قوله) بالحمرة ، و المخطوطة مبتورة من آخرها . و عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصـــــــــادر: معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ الاعلام ٥ / ٧

مكـــان الحـــفظ : ف ٣٠

الفـــــــــن : منطق

العنـــــــوان : حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوچك

المـــــــؤلف : علي بن محمد بن علي ، الجرجاني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨١٦هـ /

بـداية المخـطوطـة : قوله و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات و خاتمة أقول هكذا و جدنا عبارة المتن ...

نهـاية المخطـوطـة : الخلل فيه هو الاحتياج الى الاستفسار فيطول المسافة بلد طائل تمت بعون الله و الله اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠هـ / ١٦م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١١٢ق

المســطـــــرة : ١٥سم

المقـــــــاس : ١٧,٥ * ١٢سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات ، و النسخة مقابلة بالاصل ، عليها بعض التصحيحات .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٥ / ٧

مكـان الـحـفـظ : ٤٣٠

الفـــــــــن : منطق

العنـــــــــوان : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

المـــــــــؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني

تاريـــخ وفـاتـه : ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود ... اما بعد فلما كان باتفاق اهل العقل و اطباق ذوي الفضل ان العلوم سيما اليقينية ...

نهاية المخطوطة : غير ظاهرة الدلالة بالقياس الى السامع لكونه مفوتا للغرض . تمت

تاريـخ النسـخ : ١١٨٣هـ / ق ١٢هـ

نـــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــدد الاوراق : ٦ق

المسطـــيرة : ٢١سم

المقـــاس : ٢١,٥ * ١٦,٢سم

بيانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، اصابت المخطوطة بعض الرطوبة التي لم تؤثر على النص

المصـــادر: بروكلمان ١ / ٤٦٦ ؛ و ملحقه ١ / ٨٤٥ ؛ الاعلام ٤ / ٣١٥ - ٣١٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٧١٣

مكـان الحـفظ : ف ٧٥

الفـــــــــــن : منطق

العنـــــــــوان : سلم العلوم (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : محب الله بن عبد الشكور ، البهاري

تاريـــخ وفـاتـه : ١١١٩هـ / ١٧٠٧م

بداية المخطوطة : سبحانه ما اعظم شانه ... اما بعد فهذه رسالة في صناعة الميزان سميتها بسلم العلوم ...

نهاية المخطوطة : فتدبر اجزاء العلوم هي المسائل و المباديء هي الوسائل تمت

اســم النـــاسخ : محمد بن ملانور محمد

تاريـخ النســخ : ١٢٧٦هـ .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : (١ - ١٣٥ق)

المسطـــــرة : ١٧سر

المقـــــاس : ٢١ * ١٤سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر : الاعلام ٥ / ٢٨٣ .

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي ، و المخطوطة مقابلة بنسخة اخرى .

المصـــــادر : ايضاح المكنون ٢ / ٢٣ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٧٩ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٢٠ - ٤٢١ ؛ بروكلمان و ملحق ٢ / ٦٢٢ - ٦٢٤ ؛ الاعلام ٥ / ٢٨٣

مكـــان الحـــفظ : ٤٧٥ (١)

الفـــــــــــن : منطق

العـــنـــــــــوان : العلم المرونق في علم المنطق : ارجوزة في المنطق (ضمن مجموع)

المـــــــــــؤلـف : عبد الرحمن بن محمد ، الاخضري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٨٣هـ / ١٥٨٥م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله الذي اخرجا الحجا نتائج الفكرة للارباب

نهـايـة المخطـوطـة : ما قطعت شمس النهار ابرجا و طلع البدر المنير في الدجا ثمت

اســم النـــــاسخ : علي بن حسن اتاسي

تـــاريـــخ النســـخ : ١١هـ / ١٧م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــــدد الاوراق : ٤ق (٧١ - ٧٤)

المســطـــــــرة : ٢٥ر

المقـــــــــــاس : ٢١ * ١٦سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود و اوراقها مصابة بالأرضة .

المصـــــــــــادر : الاعلام ٣ / ٣٣١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٨٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٦٣ و الملحق ٢ / ٧٠٥

مكـــان الحـــفظ : ٤٤٥ (٤)

الفـــــــــن : منطق

العـنـــــــوان : شرح ايساغوجي

المـــــــــؤلـف : محمد بن حمزة بن محمد ، الفناري

تـاريـــخ وفـاتـه : ٨٣٤هـ / ١٤٣١م

بـدايـة المخـطوطـة : حمدا لك اللهم على ما لهمت لي من منح عوارف الافاضل ... اما بعد ... افتراح اخ لي في كل صباح و مساء ان اكتب فوائد لطيفة ...

نهـايـة المخـطـوطـة : هذا آخر الرسالة في المنطق بالفوائد ... وصلى الله على محمد و آله اجمعين . تم الكتاب .

اسـم النـــاسخ : محمد بن سليم بن ابراهيم

تـاريـخ النسـخ : ٩٨٠هـ / ق١٠هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٢٧ق

المسطـــــرة : ١٥سر

المقـــــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصـــــــادر : الاعلام ٦ / ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٢٠٦ - ٢٠٧

مكـان الحـفظ : ف ٤٢

الفـــــــــن : منطق

العـــــــــوان : شرح تهذيب المنطق (للتفتازاني)

المـــــــــؤلـف : محمد بن اسعد المدبقي ، الدواني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩١٨هـ / ١٥١٢م

بـدايـة المـخـطـوطـة : تهذيب المنطق و الكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام

نـهـايـة المـخـطـوطـة : كل واحدة من البسائط السبع الاولى مع ما بعدها من السبع ...

اســم النـــاسخ : ابوبكر بن احمد الشهروشي

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٧٨هـ / ق ١١هـ

نـــــوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الاوراق : ١٣٠ق

المســطـــــرة : ٢٦س

المقـــــــاس : ٢٠ * ١٤سم

بيـانـــات اخـرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، وكلمة قوله بالحمرة و بعض خطوط التنبيه ، عليه حواشي و تعليقات عديدة ، اصابتها الرطوبة و بها آثار ترميم بدائي ، باوله تمليك مكشوط .

المصـــــــادر : كشف الظنون ١ / ٥١٦ ؛ الاعلام ٦ / ٣٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢١٧ - ٢١٨ ؛ و ملحق ٢ / ٣٠٦ - ٣٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ - ٤٨

مكـــان الحـــفظ : ف ١٤٥

فـــــــــــن : منطق

عنـــــــــــوان : شرح سلم العلوم (ضمن مجموع)

مـــــــــــؤلـف : محمد مبارك بن محمد دائم ، الفاروقي

تاريـــخ وفـــاتـه : ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م

بداية المخطوطة : قوله سبحانه السبحان اما مصدر كغفران ... او علم للمصدر و هو التسبيح كعثمان للرجل

نهاية المخطوطة : (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب .

اســـم النـــــاسخ : داود القايني الحسيني

تاريـخ النســـخ : ١٢٧٤هـ .

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٠٠ق (٣٥ب - ٢٣٤)

مسطـــــــرة : ١١س

مقـــــــــاس : ٢١ * ١٤سم

ملاحظـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و الشروح .

مصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١١ / ١٧٠ ؛ المكتبة البلدية : فهرس المنطق ٢٩

مكـــان الحـــفظ : ٤٧٥ (٢)

الفـــــــــن : منطق

العنـــــــــوان : الشمسية - في القواعد المنطقية

المـــــــــؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي ابدع نظام الوجود و اخترع ماهيات الاشياء بمقتضى الجود ... و بعد فلما كان باتفاق اهل العقل و اطباق ذوي الفضل ...

نهـاية المخطوطة : و اما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع ان يكون هو الشيء مطلوبا - ثبوته له بالبرهان و ليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة و الحمد لله رب العالمين .

تـــاريـــخ النســـخ : ٨٦١هـ / ق٩هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٣٠ق

المســطـــــرة : ١٣ر

المقـــــــاس : ١٧ * ١٣سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و الحروف بالمداد الاحمر ، في نهاية المخطوطة بعض النقول .

المصـــــــادر : الاعلام ٤ / ٣١٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٠٦٣

مكـــان الحـــفظ : ف ٣٢

الفـــــــــن : مواعظ

العنـــــــوان : (رسالة في الاعتبار و ايقاظ النفس)

المـــــــــؤلف : المصطفى القرشهري المرعشي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي دبر امورنا من فضله و كرمه و افاض علينا من مواعظه و حكمه ... اما بعد فهذه مجموعة جمعها ... المرعشي لايقاظ نفسه ...

نهـاية المخطـوطـة : الحمد لله على توفيقه اتمام المقصود و انعامه علي و على جميع خلقه ...(تم) الكتاب .

اسـم النـــاسخ : بخط المؤلف

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٧٠ق

المسـطـــرة : ١٩س

المقـــاس : ٢٢ * ١٥,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الحواشي و النسخة اصلية عليها تصحيح المؤلف نفسه . و قد اثرت الرطوبة في بعض الصفحات .

لمصـــــادر : المخطوطة نفسها

كـان الـحـفظ : ف ٦٥

الفـــــــــن : مواعظ

العـنـــــــوان : (رسالة في تحقيق كرامات الاولياء) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : علي بن علي ، الشبراملسي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م

بـداية المخطوطـة : الحمد لله الذي شرف اولياؤه بانواع الكرامة و متعهم بالنظر الى وجهه في دار المقامة فهم في روضات الجنات ...

نهـايـة المخطـوطـة : و صلى الله علي سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين و سلم تسليما كثيرا الى يوم الدين و هو حسبنا و نعم الوكيل آمين .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٤ق (١١١٦أ - ١١١٩أ ق)

المسطـــــــرة : ٢١س

المقـــــــــاس: ٢١ * ١٦,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و قد تأثرت المخطوطة بالرطوبة و الارضة .

المصـــــــــادر: الاعلام ٤ / ٣١٤ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٣ - ١٥٤ ؛ بروكلمان ١ / ٣٢٢

مكـــان الحـــفظ : ٤٨٢ (٥)

الفـــــــــن : مواعظ

العـنـــــــوان : اسنى المقاصد في تعظيم المساجد

المـــــــــؤلـف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م .

بـداية المـخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه اجمعين ... اما بعد فهذه رسالة مشتملة على تعظيم المساجد ...

نهـايـة المـخـطـوطـة : تم الكتاب بحمد الله و عونه و حسن توفيقه و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم

تـاريـخ النسـخ : ١٢هـ / ١٨م .

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٠ق

المسطـــــرة : ١٧سر

المقـــــــاس : ٢١,٧ * ١٦سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر و اوراق المخطوطة مفككة .

المصـــــــادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ ايضاح المكنون ١ / ٨٢

مكـان الحـفـظ : ٤٦٢

الفـــــــــن : مواعظ

العـــنـــــــــوان : الامر بالمعروف و النهي عن المنكر و المأمور به و المنهي عنه

المـــــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا خير الامم الحيوانات و الناس حيث مدحنا و قال كنتم خير امة اخرجت للناس ...

نهـاية المخطوطة : هنا امور اربعة التوحيد و معرفة الله يقينا و الايمان و الاسلام فاذا اجتمعت فصار دينا واحد وهو قوله تعالى ان الدين عند الله الاسلام ...

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦ق

المسطـــــرة : ٢٧سم

المقـــــاس : ٢١,٥ * ١٤,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر . في بداية و نهاية المخطوطة بعض النقول المتفرقة .

المصـــــــادر : المخطوطة نفسها

مكـان الحـفظ : ف ٨٧

الفـــــــــن : مواعظ

العـــــــــوان : ايها الولد

المـــــــــؤلـف : محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٥٠٥هـ / ١١١١م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و العاقبة للمتقين و الصلاة و السلام على محمد و آله و صحبه اجمعين اعلم ان احدا من الطلبة ...

نهـاية المخـطوطـة : و قال النبي عليه السلام من ظلم يتيما او تعدى عليه في نفسه كان الله خصمه و من كان الله خصمه فله النار ... تمت .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٦ق

لمســطـــــرة : ١٥ر

لمقـــــــــاس : ٢٠ * ١٤سم

بـيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، عليها رطوبة خفيفة لم تؤثر في قراءة النص.

لمصـــــــــادر: كشف الظنون ١ / ٢١٦ ؛ الاعلام ٧ / ٢٢

كـــان الـحـــفظ : ف ٥٣

الفـــــــــن : مواعظ

العـــنـــــــــوان : تنبيه الغافلين

المـــــــــؤلـف : نصر بن محمد بن احمد ، ابو الليث السمرقندي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٣٧٣هـ / ٩٨٣م

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله الذي هدانا لكتابه و فضلنا على سائر الامم

نهـايـة المخطـوطـة : و قال الفقيه رحمه الله ان العلم يكون مر في اوله حلوا في اخره و قد قال قائل العلم اوله مر هذا فنه لكن آخره احلى من العسل و الله اعلم بالصواب .

اســـم الـنـــــاسخ : علي بن حسين السرابي

تـــاريـــخ النســـخ : ٩٧٦هـ / ق ١٠هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٢٥١ق

المـسـطـــــــرة : ٢٣سـ

المقـــــــــــاس : ٢٤,٥ * ١٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل اطار بالحمرة ، بعض الكلمات بالحمرة ، النسخة مقابلة بالاصل و مصححة ، على الهامش كثير من التعليقات و الشروح ، و باوله وقف ، و فهرس لموضوعات الكتاب .

المصـــــــــــادر : الاعلام ٨ / ٢٧ ؛ كشف الظنون ١ / ٤٨٧

مـكـــان الـحـــفـظ : ف ٥٨

الفـــــــــــن : مواعظ

العـــنـــــــــوان : رسالة هي بن يقظان ..

المـــــــــــؤلـف : محمد بن طفيل المغربي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٥٧٥هـ / ١١٧٩م .

بـداية المخـطوطـة : قال الشيخ الفقيه .. ابن طفيل ... سألت ايها الاخ الكريم الصفي الحميم منحك الله البقاء الابدي و اسعدك السعد السرمدي .

نهـايـة المخطـوطـة : و اسأل الله التجاوز و العفو و ان يوردنا من المعرفة به العفو انه منعم كريم والسلام عليك .. و رحمة الله و بركاته .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٣هـ / ١٩م تقديرا .

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٠٢ق

المســطـــــــرة : ١٥سم

المقـــــــــاس : ٢١ * ١٣,٥سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١٠ / ١٠٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٩٨

مكـــان الـحـفظ : ٥٢٨

الفـــــــــن : مواعظ

العنـــــــوان : الزلفى الى الله و القربة في تعمير ما سقط من الكعبة (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : محمد بن تاج العارفين الامبني

بداية المخطوطة : ... الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت العتيق قبلة للناس ... و بعد ورد السؤال من الديار المكية الى الديار المصرية عما سقط من بناء البيت ...

نهاية المخطوطة : ... و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه ... و اهل بيته و حزبه تم بحمد الله و عونه .

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد

تاريخ النسخ : ١١١٩هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نستعليق

عدد الاوراق : ٢ق (٢٦ب - ٢٨ب)

المسطرة : ٢١س

المقاس : ٢٢,٤ * ١٥,١سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود ، وهذه الرسالة الثانية من المجموع .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ف ١٢٠ (٢)

الفـــــــــن : مواعظ

العنـــــــوان : السبعيات في مواعظ البريات

المـــــــؤلف : محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني

تاريـــخ وفـاتـه : ٩٦٦هـ / ١٥٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار و الصلوة على سيد الابرار و على آله و اصحابه المصطفين ...

نهاية المخطوطة : تم كتاب السبعيات بحديث النبي و الايات بالقصة و الموعظة و الحكايات ...

اسم النـــاسخ : بن سليمان

تاريـخ النســخ : ٩٤٦هـ / ق ١٠هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٩٠ق

المسطـــرة : ١٣سر

القـــياس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة عليه تعليقات و شروح .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ٩٧٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٢ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٧

مكان الحـــفظ : ف ١٢٦

الفـــــــــن : مواعظ

العـــنـــــــوان : السبعيات في مواعظ البريات

المـــــــــؤلـف : محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني

تـــاريـــخ وفـــاتـه : بعد ٩٦٦هـ / ١٥٥٩م

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار و الصلاة على سيدنا المختار محمد سيد الابرار و على آله و اصحابه ...

نهـايـة المـخـطـوطـة : يرجع الخلق الى حكمه تعالى فيه يرقب الملائكة الخلائق ليفصلوا عنهم يمر المؤمن ليدخل الجنة و الكافر ليدخل النار (تم ، الكتاب .

اســم الـنـــاسخ : مصطفى بن رضوان

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٥٩هـ / ق ١١هـ .

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ١٣٤ق

المـسـطـــــرة : ١٥سر

المقـــــــــاس : ٢٠,٣ * ١٤سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع في تونس سنة ١٢٠٨ ، و فاس سنة ١٢٩٥هـ

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ٩٧٧ ؛ الاعلام ٦ / ١٩٥ ؛ بروكلمان ٢ / ٤١٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٧

مكـــان الـحـفـظ : ٤٦٥

الفـــــــــن : مواعظ

العنـــــــــوان : شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح قصيدة البردة

المـــــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ان اولى ما اوليت اليه اعنه الانلام في ديوان التعميد ... اما بعد فان للادب مآرب فوائد تفدي القلوب و الارواح ...

نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد و على آله و اصحابه و ازواجه و ذريته و اهل بيته الطيبين الطاهرين ... و الحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١١٣٥هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ١٧٠ ق

المسطرة : ٢٠,٥ * ١٥,٥ سم

المقاس: ٢٥ سم

بيانات اخرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمره ، كتبت القصيدة بالمداد الاحمر و كذلك بعض الكلمات و الفواصل ، و المخطوطة مقابلة بالاصل . اثرت الرطوبة في النص في مواضع متعددة .

المصـــــــــادر: المخطوطة نفسها ؛

مكان الحفظ : ٤٥٤

الفـــــــــن : مواعظ

العـنـــــــــوان : شرح شرعة الاسلام لامام زاده ه

المـــــــــؤلـف : يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، الرومي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٤٠هـ

بـدايـة المـخـطـوطـة : ... الى و الله لان يقرأ آيه منه و عن علي رضى الله تعالى عنه لاخير في عباده لا تفقه فيها و لا في قراءه لا تدبر فيها ...

نـهـايـة المـخـطـوطـة : فنحن نحمده على ما رزقنا اتمام الشرح للطالبين و نصلي على حبيبه و آله و اصحابه اجمعين

اســـم الـنـــــاسخ : الياس بن علي بن يعقوب

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٠هـ / ١٦م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : (٩٦ - ٣١٩ق)

المـســطـــــرة : ١٧سر

المقـــــــــاس : ١٨ * ١٣,٣سم

بيـانـــات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر عليها بعض التعليقات و التصحيحات ، و المخطوطة ناقصة من اولها

المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٦٤٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٣٠

مكـــان الـحـفـظ : ٤٢٨

الفـــــــــن : مواعظ

العنـــــــوان : الطريقة المحمدية

المـــــــــؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بـداية المخطوطـة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم و الصلاة و السلام على افضل من اوتي النبوة و الحكم ...

نهـاية المخطـوطـة : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب اللهم صلي و سلم على محمد سيد المرسلين .

اسـم النـــاسخ : عبد الله بن الحاج نصوح بن عبد الله بن يوسف المرعشي

تاريـخ النســخ : ١٠٩٤هـ / ق١١هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٢٠ق

المسطـــرة : ١٧ر

المقـــــاس : ٢١ * ١٥سم

النشـــر و التحقيق : طبع . انظر : معجم المطبوعات - صفحة ٦١١

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة و خطوط التنبيه و عناوين الفصول و المباحث و الفوامل .. بالحمرة ، عليه شروح ، يسبق النص عدة احاديث و فوائد ، و فهرس الكتاب و رموز رواة الاحاديث.

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١-١١١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان ملحق ٢ / ٦٥٥

مكـان الحـفظ : ف ١٩

الفـــــــــن : مواعظ

العـــنـــــــــوان : الطريقة المحمدية

المـــــــــــؤلـف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا خير امم ، و الملاة و السلام على افضل من اوتي النبوة و الحكم و على اله و اصحابه المقتدين به ...

نهـاية المخطـوطـة : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب . تمت

اســم النـــــاسخ : مصطفى الجمالي

تـــاريـــخ النســـخ : في القرن ١٢هـ / ١٨م تقديرا

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الدوراق : ١٩٤ق

المســطـــــــرة : ١٩س

المقـــــــــاس : ٢١ * ١٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات صفحة ٦١١

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، و خطوط التنبيه بالحمرة ايضا ، عليها بعض التعليقات و الشروح في الصفحة الاولى من المخطوطة رموز رواة الاحاديث .

المصـــــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - ١١١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٥

مكـــان الحـــفظ : ف ٥١

الفـــــــــن : مواعظ

العنـــــــــوان : الطريقة المحمدية

المـــــــــؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا ... و بعد فان العقل و النقل متوافقان و الكتاب و السنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال ...

نهـاية المخطـوطـة : الحمد لله الذي هدانا لهاذا و ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا ... و الحمد لله رب العالمين .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٩٢هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٣٧ق

المســطـــــرة : ٢٣ر

المقـــــــاس : ٢١ * ١٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : معجم المطبوعات ص ٦١١ .

بيـانـــات اخـــرى : في الصفحة الاولى من النص وقف للكتاب من خليل بن حبش و في الصفحة المقابلة اسماء المخرجين للاحاديث النبوية و رموزهم . كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - ١١١٢ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤١ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٦٥٥

مكـــان الحـــفظ : ف ٧٤

الفـــــــــن : مواعظ

العـنـــــــــوان : عذر الذنمة في نصح الأمة . (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله الذي امر بالتقوى و هو الذي يعلم السر و اخفى و الصلاة و السلام على سيدنا محمد صاحب الرسالة ...

نهـايـة المـخـطـوطـة : تمت و الحمد لله رب العالمين .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٩ق (١٠١ - ١٠٩)

المـسـطـــــرة : ٢١سر

المقـــــــاس : ٢٢ * ١١,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتبت الابيات الشعرية و النمن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الفواصل بالمداد الاحمر .

المصـــــــــادر : هدية العارفين ١ / ٥٩٣ ؛ الاعلام ٤ / ٣٢ - ٣٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ ؛ بروكلمان - ملحق ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦

مكـــان الـحـــفظ : ٤٨٢ (٣)

الفـــــــــن : مواعظ

العنـــــــــوان : عرائس الغرر و غرائس الفكر في احكام النظر

المـــــــــؤلـف : علي بن عطية بن الحسن ، علوان

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م

بـداية المـخـطوطـة : الحمد لله فاتح بصائر اوليائه بنور الهداية الى سواء السبيل ... و بعد فقد سألني بعض الاصحاب و التمس مني بعض الطلاب ترتيب رسالة فيما عمت به البلوى ...

نهـاية المخطـوطـة : و هذا آخر ما اردنا تبيانه و قصدنا اتقانه ... تمت الرسالة بحمد الله تعالى .

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٤٨ق

المســطـــــرة : ١٧سم

المقـــــــــاس : ٢١,٥ * ١٦سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب المتن بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر .

المصـــــــــادر : الاعلام ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٥٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٤٢ - ٧٤٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٣٢

مكـــان الحـــفظ : ٤٦٣

الفـــــــــن : مواعظ

العـــنـــــــوان : كشف الدسف في الصلاة و السلام على سيد اهل الشرف

المـــــــــؤلـف : محمد معروف بن مصطفى بن احمد ، النودهي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي امرنا بالصلاة و السلام على سيدنا و نبينا محمد حبيبه و خليله ...

نهـاية المخطـوطـة : نجز بحمد الله و توفيقه تاليف هذا الكتاب يوم الخميس قبل صلاة الظهر في اليوم التاسع من شهر صفر ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٤٤هـ / ق١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٤ق

المســطـــــرة : ١٥ر

المقـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و العناوين الفرعية و بعض الحروف و الكلمات بالمداد الاحمر ، و عليه بعض الشروح و التعليقات ، و بالمقدمة تقريظ على الكتاب الشيخ عثمان بن سند ، النسخة مصححة و مقابلة بالاصل .

المصـــــــــادر: ايضاح المكنون ٢ / ٣٥٦ ؛ الاعلام ٧ / ١٠٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ٤١

مكـــان الحـــفظ : ف ٤٧

الفـــــــــن : مواعظ

العـــنـــــــوان : الوصايا

المـــــــــؤلـف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ١١٧٦هـ / ١٧٦٣م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فـايها الاخ الصالح التقي ، و الفـالح المليح ...

نهـايـة المخطـوطـة : ... اللـهم اجعل خاتمتنا خيرا و الحقنا بـالرفيق الاعلى ... و الحمد لله رب العالمين

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٣هـ تقديرا ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٩ق

المســطـــــرة : ٢٦س

المقـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٥,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و التنبيهات بالحمرة على هامشه تصويبات و تعليقات .

لمصـــــــــادر : الاعلام ٧ / ٦٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٣٤

كـــان الـحـفـظ : ف ٧٩

الفـــــــــن : نحو

العـنـــــــــوان : (شرح قصيدة الضوء)

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي اشرف نوع الانسان باللسان و خصه من الانواع بالنطق و البيان ... اما بعد فهذه لابيات الضوء هي للبيان مصابيح و لابواب المعاني مفاتيح ...

نهـاية المخطـوطـة : تم شرح ابيات الضوء بعون الله و حسن التوفيق

تـــاريـخ النســـخ : ١٠٩٦هـ / ق ١١هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٠ق

المســطـــــرة : ٢١ر

المقـــــــــاس : ٢٣,٣ * ١٦,٨سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و تظهر عليها بعض التصحيحات ، و اصابها رطوبة خفيفة لم تؤثر على قراءة النص .

المصـــــــــادر : المخطوطة نفسها

مـكـــان الـحـــفظ : ف ٩٠

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : اظهار الاسرار

المـــــــــؤلـف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة على محمد و آله اجمعين و بعد فهذه ... رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب ...

نهـايـة المخطـوطـة : و اعرابها رفعا و نصبا نحو لد رجل ظريف و ظريفا

تـــاريـخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٩ق

المســطـــــرة : ١٣ر

المقـــــــــاس : ٢١ * ١٤سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و الحروف و العناوين بالحمرة على الهوامش تعليقات و شروح النسخة و صححه و مقابلة بالاصل .

المصـــــــــادر: الاعلام ٦ / ٦١ ؛ كشف الظنون ١ / ١٩٧

مكـــان الحـــفظ : ف ٧٢

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : اظهار الاسرار

المـــــــــؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بـدايـة المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الملاة على محمد و آله اجمعين و بعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج و هو ثلاثة اشياء ...

نهـايـة المخطـوطـة : نحو لا رجل ظريف و يجوز اعرابها رفعا و نصبا نحو لا رجل ظريف و ظريفا نمت .

اســم النـــاسخ : عبد الله بن خالد الحلاق الحموي .

تـــاريـخ النســخ : ق ١٢هـ / ١٩م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٣٠ق

المسطـــرة : ١٩ر

المقـــاس : ٢٤,٥ * ١٧,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض العبارات و الكلمات بالمداد الاحمر عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ؛ الاعلام ٦ / ٦١ ؛ فهرس برلين ٦٧٨١ ؛ بروكلمان ٢ / ٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٦٥٤ ؛ فهرس جاريت ٣٦٨٠

مكـــان الحـــفظ : ف ١١٤

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة

المـــــــــؤلف : محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة ، النجم الغزي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م

بـداية المخطوطة : اللهم لاسهل الا ما جعلته سهلا و انت تجعل الحزن اذا شئت سهلا الحمد لله رب العالمين ... قول الاجرومي رحمه الله تعالى و رضى عنه الكلام هو اللفظ المركب

نهـاية المخطوطة : ... و مثال البدل قولك مررت بزيد اخاك و اعرابه ... و الحمد لله رب العالمين ... تمت بالخير يوم الاربعة .

اسـم النـــاسخ : موسى البقاعي

تـــاريـــخ النســـخ : ١١١١هـ ، ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٥٩ق

المســطـــــرة : ٢٣ر

المقـــــــاس : ٢١ * ١٤,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب الشرح بالمداد الاسود و النص بالحمرة ، المخطوطة مصححة و باولها عدة تمليكات .

المصـــــــادر : فهرس الازهرية ٤ / ١٠٩ ؛ الاعلام ٧ / ١٤١ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٠٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٩٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٦٢

مكـــان الحـــفظ : ٤٩٢

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : اعراب ديباجة المصباح

المـــــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد و لا يحصى عدد نعمه عاد ... اما بعد فهذه الاوراق لاعراب ديباجة المصباح ...

نهاية المخطوطة : فبعد بيان هذا المرصود لا بدلنا من الشروع الى المقصود تمت ديباجة الشرح بعون الله الملك الوهاب و بلطف الله الملك الغفار .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٠هـ / ق١٢هـ

نوع الخط : نسخي

عدد الاوراق : ٦ق

المسطرة : ١٥ر

المقاس : ٢٢,٥ * ١٤,٨سم

بيانات اخرى : المصباح في النحو للمطرزي ، اما معرب الديباجة - فغير معروف ، و قد ذكر حاج خليفة الكتاب في (كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩) و نسبه لاحد الفضلاء.

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩

مكان الحفظ : ف ٢٨

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : الاعراب عن قواعد الاعراب

المـــــــــؤلـف : عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بـدايـة المخـطوطـة : قال الشيخ الامام العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوايد جليلة في قواعد ...

نهـاية المخطـوطـة : و في هذا القدر كاف لمن تاءمله تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تـــاريـــخ النســـخ : ١١١٥هـ / ق١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٩ق

المســطـــــرة : ١١ر

المقـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جدول بالاحمر ، كذلك بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ايضا و على الهوامش شرح و تعليق و به آثار ترميم .

المصـــــــــادر: كشف الظنون ١ / ١٢٤ ؛ الاعلام ٤ / ١٤٧

مكـــان الـحـفـظ : ف ٤٥

الفـــــــــن : نحو

العـنـــــــــوان : اوضح المسالك الى الفية بن مالك : (التوضيح)

المـــــــــــؤلـف : عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بـدايـة المـخـطوطـة : قال الشيخ الامام ... اما بعد حمدا لله مستحق الحمد و ملهمه ...

نـهـايـة المـخطـوطـة : اوفي ضرورة كقوله الحمد لله العلي الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل ...

اســـم النـــــاسخ : محمد السلاديني

تـــاريـــخ النســـخ : ٨٦١هـ / ق ٩هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٦٦ق

المـسـطـــــــرة : ١٧س

المقـــــــــاس : ١٨ * ١٣سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و عناوين الفصول بالمداد الاحمر ، عليه بعض الشروح و التعليقات ، بالصفحة الاول من المخطوطة تمليك باسم محمد الشوفي ، شمعي زاده .

المصـــــــــــادر: الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٧٩

مـكـــان الـحـفـظ : ف ٦٨

الفـــــــــــن : نحو

العـــــــــــوان : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ضمن مجموع)

المـــــــــــؤلـف : محمد بن ابي بكر بن عمر ، الدماميني

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م

بـداية المـخـطوطـة : الحمد لله الذي منح من لسان العرب الدياري الحسنة ... اما بعد فيقول العبد الفقير ... الدماميني عامله الله بلطفه الخفي ...

نهـاية المخطـوطـة : وليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هذا الوجه الحسن ... فهو حسبي و نعم الوكيل و الصلاة على خاتم النبيين و فاتح ابواب الهداية للخلق اجمعين

اسـم النـــاسخ : محمد امين بن اسماعيل

تـاريـخ النسـخ : ١١٩١هـ / ق١٢هـ

ـــــوع الخـــط : نستعلق

ـــــدد الاوراق : ٤١٤ق

لمسطـــــرة : مختلفة

لمقـــــاس : ٣٠ * ٢١,٥سم

لنشـر و التحقيق : مطبوع

يـانـات اخـرى : يقع الكتاب " تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب " في حواشي كتاب المنمق من الكلام على مغني ابن هشام لاحمد الشمني ، وفي الورقة الاولى تملك باسم مصطفى بن عبد الحميد بن مصطفى بن حسين مؤرخ سنة ١٢٧٥هـ .

مصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٧٥٢ ؛ الاعلام ٦ / ٥٧

كـان الـحـفظ : ف ٢١ (٢)

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــوان : التصريح على التوضيح : ج ٢ التصريح بمضمون التوضيح .

المـــــــــؤلـف : خالد الازهري بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م .

بـداية المخـطوطـة : هذا باب التعجب و هو استعظام زيادة في وصف الفاعل ...

نهـاية المخطـوطـة : و القياس الاجل بالادغام و الحمد لله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله جعله الله خالصا لوجهه الكريم .

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٢٤٦ق

المســطـــــرة : ٢١ - ٢٣ر

المقـــــــــاس : ٢١,٥ * ١٥,٣سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع .

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و المخطوطة تبدأ بباب التعجب تعرضت بعض اوراقها للرطوبة و الارضة التي اثرت في النص في بعض المواضع .

المصـــــــــادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٨٠ ؛ الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٥٤

مكـــان الـحـــفظ : ٥٣١

لفـــــــــن : نحو

لعـــنـــــــوان : تعليق الفوائد على اعراب العوامل

لمـــــــــؤلـف : حسين بن احمد ، زيني زاده

ـــاريـــخ وفـــاتـه : ١١٦٨هـ / ١٧٥٥م

ـداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عماد و خفض الارض و نصب الجبال . قد كنت اعربت العوامل الجديدة بالتماس بعض خلص ابناء الزمان ...

ـهاية المخطوطة : فيجب تقديم ... عليه على الاصح على ما صرح به المحقق التفتازاني ...

ـاريـخ النســخ : ١١هـ / ١٧ تقديرا .

ـــــوع الخـــط : نستعليق

ـــــدد الاوراق : ١٣٩ق

لمســطـــــرة : ١١ر

لمقـــــــاس : ١٥,٥ * ١٠,٥سم

لنشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات لسركيس ١ / ٩٩٢

ـيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و المخطوطة ناقصة من آخرها ، و هو شرح على العوامل الجديدة للبيركلي .

مصـــــــــادر : هدية العارفين ١ / ٣٢٦ ؛ الاعلام ٢ / ٢٣٢ ؛ معجم المؤلفين ٣ / ٣١١

كـــان الـحـــفظ : ٤٧٢

الفـــــــــــن : نحو

العـــنـــــــــــوان : تلطيف الاسلوب و تخفيف العربية على القلوب في النحو

المـــــــــــؤلـف : محمد انسي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : كان حيا سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م

بـــداية المخـطوطـة : مقدمة اللغة العربية هي الفاظ تتكون من الصوت المحتوى على صور او اشكال يقال لها حروف هجائية عددها ثمانية و عشرون حرفا هي ...

نهـــاية المخطـوطـة : فالاول ما كان في مقابلة عينة و لان حرفان من حروف العلة نحو طوى و الثاني ما كان في مقابلة نائبه و لان حرفان من حروف العلة نحو و في ا هـ تم على يد كاتبه ...

اســـم النـــــاسخ : عبد السلام محمد القباني

تـــاريـــخ النســـخ : ٥ شوال ١٣٠٠هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣٠ق

المســطـــــــرة : ٢٠سم

المقـــــــــاس : ١٨,٧ * ١٢سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، الجزء الاول : المقالات العامية في الاصوات النحوية ، الجزء الثاني : و هي المسائل النحوية الضرورية .

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٨١

مـكـــان الـحـــفظ : ف ١١٣

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري على قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني

تاريـــخ وفـــاتـــه : (كان حيا ٩٦٥هـ)

بداية المخطوطة : الحمد الله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيد المرسلين ... و بعد فهذه هوامش تتعلق بمقدمة الاعراب عن قواعد الاعراب .... قوله و ذلك لا يجوز ...

نهاية المخطوطة : و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه المرجع

تاريـــخ النســـخ : ١١٤٢هـ / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٧٨ق (١٣٣ - ١١٠ب)

مسطـــــرة : ٢٣ر

مقـــــاس : ٢٠ * ١٥سم

ملاحظـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، اصابته الارضه ، و عليه آثار ترميم .

مصـــــادر : معجم المؤلفين ٢ / ١٠٢ ؛ فهرس دار الكتب المصرية ١ / ٢٥٢ ؛ فهرس المؤلفين بالظاهرية

مكـــان الحـــفظ : ٥٣٧ (٣)

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــوان : حاشية على شرح المقدمة الآجرومية

المـــــــــؤلـف : عبد البر بن عبد الله بن محمد ، الدجهوري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ١٠٧٠هـ / ١٦٦٠م

بـــداية المخـطوطـة : الحمد لله الذي سلك بنا مناهج اليقين ، ... و بعد فهذه حواشي جمعها ...

نهـــاية المخطـوطـة : فـايدة قـال ابن هشام .... و الثلاثة قليل و الواحد نادر فاعلم بهذا مراتب ما يقال فيه كثير...

اســـم الـنـــــاسخ : ابراهيم بن احمد بن عبد القادر

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٥١هـ / ق ١١هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٩٧ق

المســطـــــــرة : ٢٥سم

المقـــــــــاس : ٢١ * ١٦سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، رؤوس الفصول و الابواب و بعض الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة اصابته الارضة ، النسخة مقابلة على الاصل و مصححة .

المصـــــــــــادر : الاعلام ٣ / ٢٧٣ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٧٧

مكـــان الـحـــفظ : ٤٤٨

لفـــــــــن : نحو

لعنـــــــــوان : الشافي المختصر من الكافي (ضمن مجموع)

لمـــــــــؤلـف : ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي

ـداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... فقد وضعت شرح على الاجرومية لصغار الطلبة ... و سميته بالكافي ....

هاية المخطوطة : " ختم الله لنا و لوالدينا ... قال جامعه ابراهيم بن محمد التادلي عفا الله عنه قد كمل خير الكرم المبارك بحمد الله و حوله و قوته ...

ـاريخ النســـخ : ١٣١٣هـ / ق ١٤هـ

ـــــوع الخـــط : مغربي

ـــــدد الاوراق : ٢٠ق (١ - ٢٠)

مسطـــــــرة : ٢٧ر

مقـــــــاس : ٢١ * ١٨سم

ـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاحمر و استخدم المداد الازرق في كتابة بعض الكلمات ، و على النمر بعض الشروحات و التعليقات بالمداد الاسود .

مصـــــــادر : المخطوطة نفسها

كـــان الـحـــفظ : ١٢٥ (١)

الفـــــــــن : نحو

العـنـــــــوان : شرح اعراب ديباجة المصباح

المـــــــــؤلـف : مجهول

بـداية المـخـطوطـة : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد اي لا يصل الى تصوره الحقيقة ... كل من يجد في اكتسابه باي طريق كان من النظر ...

نهـاية المخطـوطـة : تمت الحاشية بعون الله تعالى و حسن التوفيق على يد العبد الضعيف الحقير الفقير المحتاج الى رحمة ربه .

اسـم النـــاسخ : زين الدين بن احمد

تـاريـخ النسـخ : ٩١٢هـ / في بلاد الشام - ق ١٠هـ

نـــوع الخـــط : نستعليق

عـــدد الاوراق : ٧٥ق

المسطـــــرة : ١٩سر

المقـــــاس : ١٧ * ١٢,٥سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، عليها بعض الشروح و التعليقات .

المصـــــادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٤٥

مكـان الحـفظ : ف ١٠٤

الفـــــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : شرح الاجرومية (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : خالد الازهري بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تاريـــخ وفـاتـه : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد ... و بعد فهذا شرح لطيف الالفاظ الاجرومية ... ؛

نهاية المخطوطة : و هذا آخر ما يسره الله الكريم ذكره على هذه المقدمة و الله اعلم بالصواب

تاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : مغربي

عـــدد الاوراق : ١٨ق (٤٥ب - ٦٢)

المسطـــرة : ٢٦سر

المقـــــاس : ٢٠,٥ * ١٥سم

ملاحـــظات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود و الاحمر ، و الاوراق مفككة .

المصـــــادر : الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ بروكلمان ٢ / ٢٧ ملحق ٢ / ٢٢ - ٢٣ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٧٩٦

مكـان الحـفظ : ١٣٠ (٢)

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــوان : شرح الانموذج

المـــــــــؤلـف : محمد بن عبد الغني ، الاردبيلي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م

بـــداية المـخـطوطـة : الكلمة مفرد اقول قبل الشروع في المقصود لابد من تقديم مقدمة و هي هذه اعلم ان طالب كل شيء ينبغي ان يتصور اولاً ذلك الشيء ...

نهـــاية المخطـوطـة : تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب هذا انموذج قد وقع الفراغ في يوم الجمعة و في وقت العصر ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٧٧هـ / ق١٢هـ

نـــــوع الخـــط : رقعة

عـــــدد الاوراق : ٧٥ق

المســطـــــــرة : ١٥ر

المقـــــــــاس : ١٨ * ١٤سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات بالمداد الاحمر ، عليها بعض التعليقات و الشروح ، اصابتها الارضة .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ١٨٥ ؛ الاعلام ٦ / ٢١١

مكـــان الحـــفظ : ف ٤٤

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : شرح العوامل المائة

المـــــــــؤلـف : سعد الله الصفير

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ عبد القاهر ...

نهـاية المخطـوطـة : نحو زيد يضرب و يضرب زيد في موقع

اســم النـــاسخ : عمر بن حسين

تـاريـخ النسـخ : ق١٢هـ / ١٨م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٦ق

المسطـــرة : ١٥سم

المقـــاس : ١٧,٥ * ١١,٧سم

بيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و المخطوطة قوبلت بالاصل و عليها بعض التعليقات و الحواشي .

المصـــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ بروكلمان - المترجم ٥ / ٢٠٣

مكـان الحـفظ : ف ٢٩

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــــوان : شرح الفية ابن مالك

المـــــــــؤلـف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن عقيل

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م

بـداية المخـطوطـة : قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك

نهـاية المخطـوطـة : و منه قوله تعالى : " و اقام الصلاة " ...

تـــاريـخ النســـخ : ق ١١هـ / ١٧م تقديرا .

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ١٤٨ق

المسطـــــــرة : ٢٣ر

المقـــــــــاس : ٢٢ * ١٦سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع . انظر : الاعلام ٤ / ٩٦

بيـانـــات اخـــرى : كتبت القصيدة بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة ناقصة من آخرها .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ١٥٢ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٢٨٢ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٩٦

مكـــان الحـــفظ : ٥٢١

الفـــــــــــن : نحو

العنـــــــــــوان : شرح الفية ابن مالك

المـــــــــــؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح ، المكودي

ـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٠٧هـ / ١٤٠٥م

ـــداية المخطوطة : " الحمد لله رب العالمين ... إما بعد فهذا شرح مختصر على الفية ابن مالك ... "

ـــهاية المخطوطة : "... لما اكمل مراده ختم كتابه بحمد الله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد ... "

ـــاريـــخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

ـــــوع الخـــط : مغربي

ـــــدد الاوراق : ١٧٦ق

المسطـــــــرة : ٢٤سر

المقـــــــاس : ٢٢,٥ * ١٧,٥سم

ـــنشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر المطبوعات ٢ / ١٧٨٧

ـــيـــانـــات اخـــرى : كتب النص داخل جداول بالحمرة و الخضرة ، عليها حواشي و تعليقات وشرح ، الاوراق مفككة و عليها آثار ارضة و رطوبة لم تؤثر على قراءة النص

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١ / ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٥٦ الاعلام ٣ / ٣١٨ ؛ الورد ٦٦٤٥

مكـــان الحـــفظ : ١٤٣

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : شرح المقدمة الآجرومية .

المـــــــــؤلف : علي بن عبد الله ، السنهوري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٨٩هـ .

بـــداية المخـــطوطـــة : قال الشيخ الامام العالم ... السنهوري ... و بعد فلما كان ما املبته قديما على المقدمة الآجرومية قد طال على بعض من شاركني ...

نهـــاية المخطوطـــة : و هذا ما يسر الله تعالى به من حل الفاظ المقدمة الآجرومية ...

اســـم النـــــاسخ : درويش بن ابراهيم

تـــاريـــخ النســـخ : ١٠٠٦هـ .

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١ - ٦٣ق

المســطـــــرة : ٢١سم

المقـــــــاس : ٢١,٧ * ١٦سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب الآمل بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، و المخطوطة مقابلة بالآمل عليها بعض التصحيحات ، و في نهايتها بعض النقول المتفرقة ، من ق ٦٤ - ٦٦

المصـــــــادر: معجم المؤلفين ٧ / ١٣٨ ؛ الاعلام ٤ / ٣٠٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٠٨

مـــكـــان الـــحـــفظ : ٤٤٧

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــوان : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

المـــــــــؤلـف : عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بـداية المخـطوطـة : قال الشيخ ... اول ما اقول اني احمد الله العلي الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم

نهـاية المخطـوطـة : تم شرح المقدمة و الحمد لله اولا و آخرا

اســم النـــاسخ : عبد الله بن خالد الحلوق

تـــاريـخ النســخ : ١٢٧٨هـ / ق ١٣هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٥٤ق

المســطـــرة : ٢١سر

المقـــــاس : ٢٢,٥ * ١٧سم

بـيـانـات اخـرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة ، عليه شروح و تعليقات و عليها بعض التصحيحات

المصـــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٠٢٩ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٣ ؛ الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣ - ٢٥ ؛ و بروكلمان - ملحق ٢ / ١٦ - ٢٠

مكـان الحـفظ : ف ١٥

الفـــــــــن : نحو
العـنـــــــوان : شرح ملحة الاعراب (ضمن مجموع)
المـــــــــؤلـف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري
تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٥١٦هـ / ١١٢٢م
بـداية المخـطوطـة : "بسم الله ... قال الشيخ الرئيس محمد ابو القاسم علي بن عثمان ....
نهـاية المخطـوطـة : "و آله و صحبه الابرار ... القانتين في رحي الاسحار
اســم النـــــاسخ : ابن رضوان
تـــاريـخ النســـخ : ١٠٣٦هـ / ق ١١هـ / ١٧م
نـــــوع الخـــط : نستعليق
عـــــدد الاوراق : ٨٢ق (١ - ٨١)
المسطـــــــرة : ١٩سر
المقـــــــاس : ٢١ * ١٢سم
بيـانـــات اخـــرى : كتب ابيات المنظومة بالحمرة ، و الشرح بالمداد الاسود قوبلت بالاصل ، و عليها بعض التصحيحات . و النص داخل جداول بالحمرة
المصـــــــــادر : الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٨٢٧ ؛ معجم المؤلفين ٨ / ١٠٨
مكـــان الحـــفظ : ٢٣٠ (١)

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : العوامل المائة

المـــــــــؤلـف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٤٧١هـ / ١٠٧٨م

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو ...

نهـايـة المخطـوطـة : و يضرب زيد في موضع زيد ضارب (تم) كتاب العوامل بعون الله .

اســم النـــاسخ : مصطفى ...

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٠٨هـ / ق١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١٥ق

المســطـــــرة : ٥ر

المقـــــــاس : ٢٠ * ١٣,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، عليها بعض الشروح و الحواشي و التعليقات

المصـــــــادر : بروكلمان - المترجم -٥ / ٢٠٠ ؛ كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ الاعلام ٤ / ٤٨

مكـان الحـفظ : ف ٤٣

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــوان : العوامل المائة

المـــــــــؤلـف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني

تـــاريـــخ وفـاتـه : ٤٧١هـ / ١٠٧٨م

بـداية المخـطوطـة : الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خير خلقه محمد و آله اجمعين اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر ...

نهـاية المخطـوطـة : نحو زيد يضرب و يضارب زيد في موقع زيد ضارب تم الكتاب .

اســـم النـــــاسخ : عبد المجيد

تـــاريـخ النســـخ : ق ١٢هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ١٦ق

المسطـــــــرة : ٦س

المقـــــــــاس : ١٩,٨ * ١٤,٨سم

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات و خطوط التنبيه بالمداد الاحمر ، و توجد بعض الشروح و التعليقات في الحواشي .

المصـــــــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ ؛ فهرس الورد ٦٤٧٥ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٣١٠ ؛ بروكلمان ١ / ٢٨٧ ، بروكلمان - ملحق ١ / ٥٠٣

مكـــان الحـــفظ : ف ١٠٧

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

المـــــــــؤلـف : عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

بـداية المـخـطوطـة : الحمد لوليه . و الصلاة على نبيه و على اله واصحابه المتأدبين بآدابه اما بعد فهذه فوائد وافية ...

نهـاية المخطـوطـة : قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي ، ...٨٩٧هـ

تـاريـخ النســخ : ق١٣هـ / ١٩م

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ١٩٢ق

المسطـــــرة : ١٧سر

المقـــــاس : ٢٤,٥ * ١٨

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، بعض الكلمات و الحروف و خطوط التنبيه بالحمرة ، عليه بعض الشروح و التعليقات و الحواشي

لمصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ الاعلام ٣ / ٢٩٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٢ ؛ و بروكلمان - ملحق ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

كـــان الحـــفظ : ف ٣٦

الفـــــــــــن : نحو

العـــنـــــــــوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

المـــــــــــؤلـف : عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

بـداية المخطوطة : الحمد لوليه و الصلاة على نبيه ... فهذه فوائد و انيه لحل مشكلات الكافية ... و سميتها بالفوائد الضيائية

نهـاية المخطوطة : ... و اذا انضم او انكسر تحذف نحو اصبت خيرا و ختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة امورنا خيرا ... و الحمد لله رب العالمين .

اسـم النـــاسخ : حسن مخلوف الحموي

تـــاريـخ النســخ : ٩٥٤هـ / ق ١٠ هـ

نـــوع الخـــط : نسخي

عـــدد الاوراق : ٢٠٢ق

المسطـــــرة : ١٧س

انمقـــــــاس : ١٨ * ١٣سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات لسركيس ١ / ٦٧٢

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر . و في بداية المخطوطة نقص تم استكماله على ورق حديث ، و هي شرح الكافية لابن الحاجب ، و بالهامش تصحيحات و شروح .

المصـــــــادر : الاعلام ٣ / ٢٩٦ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ بروكلمان ترجمة العربية ٥ / ٣١٥

مكـــان الحـــفظ : ٤٧٧

فـــــــــــن : نحو

عنـــــــــوان : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

مـــــــــؤلـف : عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي

تاريـــخ وفـــاتـه : ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه ، و الصلاة على نبيه ، و على آله و اصحابه ... فهذه فوايد وافية

نهاية المخطوطة : ... نحو اصبت خير او اصابني خير و اختتم بالخير ،

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٩م تقديرا

نـــوع الخـــط : تعليق ، وفارسي

عـــدد الاوراق : ٢٤٢ق

مسطـــرة : ١٧سر

مقـــاس : ١٩,٥ * ١٢,٥سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٢

بيـــانـات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود داخل جداول بالحمرة ، النسخة مقابلة و مصححة ، عليها تقيدات و حواشي ، و بها آثار رطوبة ، و بأوله فهرس بالمحتويات ، و هو شرح على الكافية في علم النحو لابن الحاجب

المصـــــــادر : الاعلام ٣ / ٢٩٦ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ؛ شذرات الذهب ٧ / ٣٦٠ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٣٤ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٠٢ ملحق بروكلمان ٢ / ٢٨٥ - ٢٨٦

مكـــان الحـــفظ : ٢٣٧

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــوان : قطر الندى وبل الصدى (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بـداية المخـطوطـة : " هذا كتاب قطر الندى وبل الصدى ... الكلمة قول مفرد و هي اسم ..."

نهـاية المخطـوطـة : " ... كزيد ابوه نائم و لباس التقوى ذلك خير ..."

تـــاريـخ النســـخ : ق ١٣هـ / ١٩م

نـــــوع الخـــط : مغربي

عـــــدد الاوراق : ٣ق (١١٦ب - ١١٨)

المســطـــــرة : ٢٢سر

المقـــــــاس : ٢٣ * ١٨سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥

بيـــانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود استخدم المداد الازرق و الاحمر في كتابة اسماء الابواب و المخطوطة مبتورة من آخرها .

المصـــــــــادر : الاعلام ٤ / ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ١٦٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٣ ، الملحق ٢ / ١٦ الذهبية ٤ / ٢٩٥

مكـــان الحـــفظ : ٩٥ (٥)

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــوان : الكافية في النحو

المـــــــــؤلـف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م

بـداية المخـطوطـة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و حرف لأنها ...

نهـاية المخطـوطـة : و المخففه تحذف للساكن في الوقف...

تـــاريـخ النســـخ : ٩٦٥هـ / ق ١٠هـ

نـــــوع الخـــط : تعليق

عـــــدد الاوراق : ٦٣ق

المسطـــــــرة : ٧سم

المقـــــــاس : ٢٠ * ١٣سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، عناوين الفصول و الابواب و التنبيهات بالحمرة ، عليه تعليقات و نقول ، به آثار ترميم بدائي و اصابته الرطوبة .

المصـــــــــادر : بروكلمان ١ / ٣٠٣ ، ملحق ١ / ٥٣١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٢١١

مكـــان الـحـــفظ : ف ٩٤

الفـــــــــــن : نحو

العـــنـــــــــوان : الكافية في النحو

المـــــــــــؤلـف : جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م

بـداية المخطوطـة : الكلمه لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و حرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها ...

نهـاية المخطوطـة : و في الوقف فيرد ما حذف و المفتوح ما قبلها تقلب الفا

تـــاريـــخ النســـخ : ق ١٠هـ / ١٦م .

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الاوراق : ٦١ق

المســطـــــــرة : ٦سر

المقـــــــــاس : ١٨ * ١٣,١سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالمداد الاحمر

المصـــــــــــادر : بروكلمان ١ / ٣٠٣ ؛ بروكلمان - ملحق ١ / ٥٣١ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ الاعلام ٤ / ٢١١ ؛ و بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ٣٠٩

مكـــان الحـــفظ : ٤٢٧

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : مجمع الاقوال في شرح الاظهار = شرح الاظهار .

المـــــــــؤلـف : عمر بن طه بن الشهاب احمد العطار ، عمر العطار

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م

بـدايـة المخـطوطـة : قال الشيخ الامام اكمل البلغاء العظام ... حمدا لمن رفع سماء العلم فوق دعائم العرفان و نصب من شاء لخدمته ... هذه كلمات و ضعتها ...

نهـايـة المخطـوطـة : و الحمد لله على التمام و الصلاة و السلام على سيدنا محمد اشرف الانام و على آله و صحبه .

اســم النـــاسخ : عمر الداية

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٧٠هـ / ق ١٣هـ

نـــــوع الخـــط : نسخي معتاد

عـــــدد الاوراق : ٨٠ق

المســطـــــرة : ٢٧سم

المقـــــــاس : ٢٣ * ١٦,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاحمر ، و الشرح بالمداد الاسود ، بعض الاوراق مفككة .

المصـــــــادر : الاعلام ٥ / ٤٨ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٢٨٦ ؛ فهرس الظاهرية - النحو - ٤٤٣

مكـــان الحـــفظ : ٤٧٣

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : مخطوط في النحو (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : اما بعد حمد لله حق حمده على افضاله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و على آله هذه اوراق جمعتها من كلام المتقدمين ...

نهاية المخطوطة : ... المعنى الخامس ان تكون زايدة و تسمى صلة و توكيدا .... و الله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و صلى الله على سيدنا محمد ...

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الاوراق : ٣١ق (١ - ٣١ب)

المسطرة : ٢٠ر

المقاس : ٢٠ * ١٤,٥سم

بيانات اخرى : كتب سائر النص بالمداد الاسود ، بعض الكلمات و الحروف بالحمرة .

المصادر : المخطوطة نفسها

مكان الحفظ : ٥٣٧ (١)

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــوان : ملحة الاعراب (منظومة) (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : القاسم بن علي بن محمد ، الحريري

تـــاريـــخ وفـــاتـه : ٥١٦هـ / ١١٢٢م .

بـدايـة المـخـطـوطـة : اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

نهـايـة المـخـطـوطـة : و آله و الصحب بهذا اختتم نظمي و الله سبحانه اعلم

اســم الـنـــاسخ : عبد الفتاح بن عبد الرحيم السباعي

تـــاريـخ النســـخ : ١١٥٩هـ .

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ١١ق (١٢٤ - ١٣٤)

المسطـــــــرة : متعددة مختلفة

المقـــــــاس : ٢٢,٣ * ١٧سم

النشـــر و التحقيق : طبع : في باريس سنه ١٨٨٥م و ١٩٠٤م ، و طبعات اخرى

بيـانـــات اخـــرى : كتبت القصيدة بالمداد الاسود و عناوينها الفرعية بالمداد الاحمر .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٧ ؛ بروكلمان - الترجمة العربية ٥ / ١٥٢ ؛ الاعلام ٥ / ١٧٧ ؛ معجم المطبوعات ١ / ٧٥٠

مكـــان الـحـــفظ : ٤٨٩ (٥)

الفـــــــــن : نحو

العـــنـــــــــوان : المنصف من الكلام على مغني ابن هشام (ضمن مجموع)

المـــــــــؤلـف : احمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي ، الشمني

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٨٧٢هـ / ١٤٦٨م

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة و بالاعجاز ...

نهـايـة المـخـطـوطـة : و الحمد على التمام ... قد وقع الفراغ من تحريره و تنميقه سنة احدى و تسعين ...

اســم النـــاسخ : محمد امين

تـــاريـخ النســـخ : ١١٩١هـ / ق١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نستعلق

عـــــدد الاوراق : ٤١٤ق

المسطـــــــرة : ٢٣سر

المقـــــــاس : ٢١,٥ * ٣٠سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع

بيـانـــات اخـــرى : كتب النص بالمداد الاسود ، و بعض الحروف و الكلمات و خطوط التنبيه بالحمرة ، على هامش تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب للدماميني

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢ / ١٧٥٢ ؛ الاعلام ١ / ٢٣٠ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ١٤٩

مكـــان الحـــفظ : ف ٢١ (١)

الفـــــــــن : نحو

العنـــــــــوان : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

المـــــــــؤلف : خالد الازهري بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م

بـداية المخطوطة : الحمد لله الملهم لحمده ... و بعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الاعراب

نهـاية المخطوطة : فان التأمل اصل في درك الامور كلها ... فختم كتابه بما ابتداه به و الحمد لله رب العالمين

اســم النـــاسخ : ارسلان بن السيد حامد التقي

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢٦٨هـ / ق ١٣هـ / ١٨م

نـــــوع الخـــط : نسخي

عـــــدد الاوراق : ٣٤ق

المســطـــــرة : ٢٣ر

المقـــــــاس : ٢١,٥ *١٦سم

النشـــر و التحقيق : مطبوع : انظر معجم المطبوعات ١ / ٨١٢

بيـانـــات اخـــرى : كتب سائر النص بالمداد الاحمر و الشرح بالاسود داخل جداول بالحمرة ، و هو شرح ممزوج على قواعد الاعراب لابن هشام

المصـــــــادر : الاعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٢٤ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ؛ بروكلمان ٢ / ٢٧ ملحقه ٢ / ٢٢ - ٢٣

مكـــان الـحـــفظ : ٥٣٤

الفـــــــــن : هندسة

العنـــــــــوان : التفاحة في علم المساحة

المـــــــــؤلف : احمد بن محمد بن ابراهيم ، الاشعري

تـــاريـــخ وفـــاتـــه : نحو ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م

بـدايـة المـخـطـوطـة : الحمد لله عدد الذبة و ملوانه على جميع رسله و انبيائه ما لني من تعينت اجابته ...ان اجمع مختصرا في اشكال المسوحات ...

نهـايـة المخطـوطـة : ... وهو ثلاثة و ربع فاضربه في نفسه يكون عشرة و نصف الثمن

تـــاريـــخ النســـخ : ١٢هـ / ١٨م / ق ١٢هـ

نـــــوع الخـــط : نستعليق

عـــــدد الدوراق : ٣٩ق

المســطـــــرة : ٢١ر

المقـــــــاس : ١٩ * ١٣,٥سم

بيـانـــات اخـــرى : المخطوطة مقابلة بالاصل ، و النص مكتوب بالمداد الاسود و بعض الكلمات و العبارات بالمداد الاحمر ، و المخطوطة تحتوي على عدد من الرسومات و الاشكال الهندسية

المصـــــــــادر: كشف الظنون ١ / ٤٢٦ ؛ الاعلام ١ / ٢١٧

مكـــان الـحـفظ : ف (١٠)

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
الآمدي بن عمر الماردبني	٣
إلياس بن ابراهيم السينوبي	٩٥
ابراهيم بن حسن	١٠٥
ابراهيم بن حسن عبد الرفيع التونسي ، ابراهيم الربعي ؟	١٧٢
ابراهيم بن محمد الرباطي ، التادلي	٣٦٩٥١٦٧
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي	٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤
ابراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد ، برهان الدين البرماوي	٢٢٤
احمد ، ابن الخطيب	١١
احمد النشوي	٢٨٢
احمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي	١٤٦
احمد بن حسين بن حسن ، الرملي	٢٧٢ ، ٢٧٨
احمد بن سليمان الرومي ، ابن كمال باشا	١٩ ، ٣٥ ، ٥٠ ، ٥١
احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ، ابن تيمية	١٨٥
احمد بن عبد الرحمن السودي الحمزوي	٢٣٧
احمد بن عبد المؤمن بن موسى ، الشريشي	١٦
احمد بن علي بن محمد ، العسقلاني	٣١١
احمد بن عماد	١٥١
احمد بن محمد ، الاردبيلي	٢٠٣
احمد بن محمد الخلوتي ، الصاوي	٥٣ ، ٥٤
احمد بن محمد الزرقاني المالكي ، احمد الزرقاني	٣٥٩
احمد بن محمد بن ابراهيم ، الاشعري	٣٨٤
احمد بن محمد بن ابي بكر ، القسطلاني	١٠٦
احمد بن محمد بن احمد ، السمناني	٨٦

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
احمد بن محمد بن عبد الكريم ، ابن عطاء الله الاسكندري	٥٦
-	
احمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي ، الشمني	٣٨٢
احمد بن محمد بن محمود ، الغزنوي	٢٦١
احمد بن محمد بن ياسين ، الهبراوي	٢٧٦
احمد بن مصطفى الماروخاني الرومي ، احمد لالي	١٥٢
احمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده	٤٩، ٢٠٠
احمد بن موسى الخيالي ؟	١٧٧
احمد ديكقوز ، (شمس الدين)	١٤٧، ١٤٨، ١٤٩
اسحاق بن حسن الزنجاني ، التوقادي	٢٤٧
اسماعيل النواب الرشيدي الاحمدي ؟	٧٤
اسماعيل بن عبد الله	٦٢
اسماعيل بن محمد الانقروي	١٦٢
بدر الدين بكتوت الرماح الظاهري	٢١٨، ٢٢٣، ٢٢٤
البكري	٢٧٥
جعفر بن حسن بن عبد الكريم ، البرزنجي	١٣٥
جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر المالكي ، ابن الحاجب	٣٧٧، ٣٧٨
الحسن الاشعري	٦٥
حسن بن درويش بن عبد الله ، القويسني	٣١٨
حسن بن طورخان بن داود ، الافحصاري	١٩٠
حسن بن علاء الدين الاسود ، حسن الاسود	١٥٠
حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي	٢٦٧
حسن بن محمد ، الزيباري	٣٧
الحسن بن محمد بن الحسن ، الصاغاني	١١٥
حسين بن احمد ، زبني زاده	٣٥٧

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
حسين بن حسن بن اسماعيل ، السرماري	١٥٤
حسين بن محمد امين الانقروي	١٢_
الحسين بن مسعود بن محمد ، البغوي	١١٩٥١١٨
حسين بن مصطفى الآيديني ، قره ديه لي	٣٨
خالد الازهري بن عبد الله بن ابي بكر ، خالد الازهري	٣٨٣٥٣٦٣٥٣٥٦
خليفة بن ابي الفرج بن محمد ، الزمزمي	٨
داود بن عمر البصير الانطاكي ، الانطاكي	١٥٥
زكريا بن محمد بن احمد الانصاري ، زكريا الانصاري	٩٦
زين الدين بن ابراهيم بن محمد ، ابن نجيم	٢٦٠
سعد الله الصغير	٣٦٥
سلامه بن يزيد	١٣٨
سليمان بن محمد بن عبد الوهاب	١٨٨
سيد علي ابو السعود ، العقبي	٣٣
صالح بن نور الجواري	٩٤
صنع الله بن صنع الله ، الحلبي	٣٩
طاهر بن قاسم بن احمد الانصاري ، الخوارزمي ، المدعو . بعيدنمديوش	١٦٤
عبد الباقي بن عبد الرحمن بن علي ، امام الاشرفية	٦٤
عبد البر بن عبد الله بن محمد ، الاجهوري	٣٦٠
عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي ، السيالكوني	٣٦
عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي ٥٦١٤٦٧٩٦٨٤٦١١٢٦٢٠٢٦٣١٧	
عبد الرحمن بن احمد بن محمد ، الجامي ٣٧٣٤٦٣٧٥٦	
عبد الرحمن بن ايوب بن سليمان ، الخصالي	٢٥٥

كشـــاف المؤلفيـــن

المـــؤلـف	الصفحـــة
عبد الرحمن بن علي بن صالح ، المكودي	٣٦٧
عبد الرحمن بن محمد ، الاخضري	٣٢٤
عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز ، اللخمي	٢٨٨
عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، العراقي	١١٤
عبد الرحيم بن علي بن المؤيد ، شيخ زاده	١٨٣
عبد الرزاق بن علي بن الحسين ، اللاهجي	١٩٦
عبد السلام بن عبد الله بن الخضر ، ابن تيمية	١٢٤،١٢١
عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي	٣٤٤،١٨٩،١٥٦،٩٣،٥٥
عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ، الجماعيلي	١٣٦
عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد ، المحمودي	٦٠،٢٧
عبد القادر بن محي الدين بن مصطفى ، الجزائري	٧٣،٧٢
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني	٣٧٢،٣٧١
عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين ، ابن ملك	٢٥١
عبد الله بن احمد بن محمود ، النسفي	٢٥٧
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن عقيل	٣٦٦
عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي	٣١ ، ٧٢ ، ٧٨
عبد الله بن محمد الانصاري ، ابو الجيش الاندلسي	١٦٩
عبد الله بن محمد بن عبد الله ، البسطامي	١٧٤
عبد الله بن محمود بن مودود ابو الفضل ، الموصلي	٢٥٨
عبد الله بن يوسف بن احمد ، ابن هشام	٣٧٦،٣٦٩،٣٥٤،٣٥٣
عبد المؤمن بن خلف ، الدمياطي	٢٢٠
عبد المحسن بن محمد القيصري الرومي ، عبد المحسن القيصري	١٦٨

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ، الجويني ، امام الحرمين	٣٢
عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب ، الزنجاني	١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣
عبيد الله بن مسعود بن محمود المحبوبي ، صدر الشريعة الاصغر	٢٥٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٦ ، ٧١
عثمان بن عبد الرحمن بن موسى ، ابن الملاح	١٢٠
عرابي الحموي الشافعي	٨٧
علي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني ، المرغيناني	٢٦٨
علي بن احمد البلخي	٢٨٩
علي بن سلطان محمد الهروي ، ملا علي القاري	٢٣٣ ، ٢٣٥
علي بن عباس المجوسي ، ابن المجوسي	١٥٧ ، ١٥٨
علي بن عبد الله ، السنهوري	٣٦٨
علي بن عثمان الاشتري	١٢٣
علي بن عثمان بن محمد العذري ، ابن القاصح	٤٧
علي بن عطية بن الحسن ، علوان	٧١ ، ٢٠٥ ، ٣٣١ ، ٣٤٥
علي بن علي ، الشبراملسي	٣٣٠
علي بن عمر بن علي الكاتبي ، القزويني	٣٢٢ ، ٣٢٨
علي بن محمد بن ابراهيم ، الخازن	٧٥
علي بن محمد بن عبد الرحمن ، الاجهوري	٢٠٦
علي بن محمد بن علي ، الجرجاني	٢١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢١
عماد الدين بن محمد بن يحيى بن علي ، الفارسي	٣١٩
عمر بن ابراهيم بن عمر ، المرسي	٤٢
عمر بن طه بن الشهاب احمد العطار ، عمر العطار	٣٧٩
عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض	١٢٧ ، ١٢٨

كشـــاف المؤلفيـــن

المـــــؤلـــف	الصفحـــــة
فتح الله بن محمود الحنفي	٩٧
ابو القاسم بن ابي بكر الليثي ، السمرقندي	١٩٩
قاسم بن ملاح الدين ، الخاني	٦٣
القاسم بن علي بن محمد ، الحريري	٣٧٠، ٣٨١
القاسم بن فيره بن خلف الرعيني ، الشاطبي	٣٠٧
قرق امير ، الحميدي	٢٣٤
كعب بن زهير بن ابي سلمى ، كعب بن زهير	١٣٣
مجهول	
محب الله بن عبد الشكور ، البهاري	٣٢٣
محمد الادبري ، قاضي زاده	١٩٧
محمد الحلفاوي	٧
محمد المرعشي ، ساجقلي زاده	١٦١، ٢١١
محمد امين بن عبد الله ، المؤمنبادي	٢٤١
محمد انسي	٣٥٨
محمد بن ابراهيم	١٨١
محمد بن ابراهيم بن خليل ، التتائي	٢٨٤
محمد بن ابراهيم بن عبد الله النفزي ، ابن عباد	٦٧
محمد بن ابي بكر	١٠٤
محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد ، ابن قيم الجوزية	١٧٣
محمد بن ابي بكر بن عبد العزيز ، ابن جماعة	٣١٢
محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، الرازي	٧٦
محمد بن ابي بكر بن عمر ، الدماميني	٣٥٥
محمد بن احمد بن علي ، الفاسي	٤٣
محمد بن احمد بن محمد ، المحلي	٢٩

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
محمد بن احمد بن منصور ، الابشيهي	١٧
محمد بن اسحاق بن محمد ، القونوي	٥٨
محمد بن اسعد الصديقي ، الدواني	١٩٥، ٣٢٦
محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري	١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠
محمد بن اسماعيل بن ملاح ، الصنعاني	١١٣
محمد بن اسماعيل بن محمود ، بدر الرشيد	١٨٦
محمد بن الحسين بن محمد بن موسى ، السلمي	٦٨
محمد بن امين السعيدي ، مير ابو الفتح	٢٠١
محمد بن بير علي بن اسكندر ، البركوي	٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٩، ٣٥٠
محمد بن تاج العارفين الاميني	٣٣٦
محمد بن حسن بن علي التيمي البكري الشاذلي ، محمد الحنفي	١٧٩
محمد بن حمزة بن محمد ، الفناوي	٣٢٥
محمد بن سعيد بن حماد المنهاجي ، البوصيري	١٣٢، ١٣٧
محمد بن سليمان بن عبد الرحمن ، الجزولي	٢٣، ٢٤
محمد بن طفيل المغربي	٣٣٥
محمد بن عبد الرحمن ، الهمداني	٣٣٧، ٣٣٨
محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، القزويني	٣٤
محمد بن عبد السلام بن حمدون ، البناني	٢٦
محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شعبان اللخمي ، الوراق	١٢٦
محمد بن عبد الغني ، الاردبيلي	٣٦٤
محمد بن عبد الله الانصاري	٣٠٨
محمد بن عبد الله الخطيب ، التبريزي	١١٦، ١١٧
محمد بن عبد الله الهروي ، ملا مسكين	٢٥٠
محمد بن عبد الله بن احمد ، الخطيب التمرتاشي	٢٠٨

كشـــاف المؤلفيـــن

المـــــؤلـف	الصفحـــة
محمد بن عبد المؤمن بن حريز ، تقي الدين الحمني	٢٨٠
محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ، ابن الهمام	٢٠٧
محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي ، محمد بن عبد الوهاب	٩٢٥٩٠٥٨٩٦٨٨٥٨٢٥٨١٦٨٠٥٩ ١٧١٥٩٦٥٥١٣٤٥١٠٠٥٩٩٥٩٨
محمد بن علي بن عبد الرحمن ، ابن عراف	٦١
محمد بن علي بن علي ، العياشي	٤١
محمد بن علي بن محمد الرحبي ، ابن المتقنة	٢١٠
محمد بن علي بن وهب بن مطيع ، ابن دقيق العيد	٢٧٣
محمد بن عيسى بن اسماعيل بن خسرو شاه ، محمد الاقسراني	٢٢٥
محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي	١٢٩٥١٣٠٥ ، ١٣١
محمد بن فرامرز بن علي ، ملاخسرو	٣٠
محمد بن قاسم ، اخوين	٢٠٤
محمد بن محمد ، عرب زاده	١٧٦
محمد بن محمد بن احمد ، الخطيب الشربيني	٨٥
محمد بن محمد بن احمد القليوبي ، الحجازي	٢٨٧
محمد بن محمد بن الحسن ، النصير الطوسي	١٩١
محمد بن محمد بن شهاب ، البزازي	٢٤٣
محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، البكري	٢٨
محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، الجاوندي	٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦
محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري	٢٠ ، ٢١ ، ٤٦
محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي	٥٧ ، ١٦٦ ، ١٩٤ ، ٣٣٣
محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ، الخادمي	٣٤٧
محمد بن محمد بن يوسف الحلبي	٢٥
محمد بن محمود بن محمد	٤٤

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
محمد بن مرتضى ، ملا محسن	٢٣٨
محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري	٢٨١ ، ٣١٥
محمد بن ولي القرشهري	٢٣٢
محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة ، النجم الغرضي	٣٥١
محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز ابادي	٣١٠
محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي	١٩٢ ، ١٧٥
محمد عبد القادر بن محمد ، الدميري	٣١٤
محمد مبارك بن محمد دائم ، الفاروقي	٣٢٧
محمد معروف بن مصطفى بن احمد ، النودهي	٣٤٦
محمود بن احمد بن موسى ، بدرالدين العيني	٢٦٥
محمود بن عبيد الله بن ابراهيم ، المحبوبي	٢٦٩ ، ٢٧٠
محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي ، الانسنجي	٢٤٦
مختار بن محمود بن محمد ، الزاهدي الغزميني	٢٥٦
مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري ، مسلم	١١١
المصطفى القرشهري المرعشي	٣٢٩
مصطفى بن شمس الدين احمد ، اختري	٣٠٩
مصطفى بن محمد ، عزمي زاده	٢٤٥
مصطفى بن محمد خواخه كي زاده	١٦٣
معمر بن المثنى التيمي البصري ، ابوعبيدة معمر بن المثنى	٢٢١
منصور بن محمد المنصوري ، منصور المنصوري	٥٢
منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي	٢٤٠
موسى بن احمد بن موسى ، الحجاوي	٢٣٩
نجم الدين حسن الرماح ، الاحدب	٢٢٢

كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
نمر بن محمد بن احمد ، ابو الليث السمرقندي	٣٣٤٥٦
النعمان بن ثابت ، ابو حنيفة	١٥٣ -
هبة الله بن سلامة بن نصر ، ابن سلامة	٢٠١
الهدهدي	١٨٢
يحيى بن احمد بن يحيى الحلي الهذلي ، ابن سعيد	٢٨٣
يحيى بن بخشي بن ابراهيم ، الرومي	٣٤٠
يحيى بن شرف بن مري ، النووي	٢٢ ، ١٠٢
يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، الاصبهاني	٣١٣
يحيى بن يوسف بن يحيى ، المرمري	١٣٩
يعقوب بن علي ، البروسوي	٦٩ ، ٧٠
يوسف (سنان الدين) بن عبد الله ، الاماسي	٢٤٢
يوسف بن ابراهيم ، الاردبيلي	٢٧٢
يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي ، السكاكي	٤٠
يوسف بن جنيد التوقاني ، اخي جلبي	٢٤٨
يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور ، قرة سنان	١٤٤
يوسف بن محمد بن عمر ، ابن حمويه	١٥

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
(اجازة لاحمد ، ابن الخطيب في قراءة كتاب احياء علوم الدين للغزالي) .	١١
(اعظم نواقض الاسلام) (ضمن مجموع)	٨٨
(الاصول الثلاثة و ادلتها) (ضمن مجموع)	٨٩
(القصيدة المباركة) (ضمن مجموع)	١٣٨
(القواعد الاربعة) (ضمن مجموع)	١٧١
(اللوازم من الوقوف)	٤٤
(تفسير شهادة ان لا اله الا الله) (ضمن مجموع)	٩٠
(حاشية في الصرف) (ضمن مجموع)	١٤٠
(حزب في الذكر)	١٨
(رسالة البيلاني في قوله صلى الله عليه و سلم من عرف نفسه فقد عرف ربه) (ضمن مجموع)	٩١
(رسالة في آداب البحث) (ضمن مجموع)	١٠
(رسالة في ابوي المصطفى صلى الله عليه وسلم) (ضمن مجموع)	١٢٤
(رسالة في اختلاف الائمة في بيع العينة) (ضمن مجموع)	٢٢٦
(رسالة في الاستنان عند القيام الى الصلاة) (ضمن مجموع)	١٥٩
(رسالة في الاصول المحمودة)	١٦٠
(رسالة في الاعتبار و ايقاظ النفس)	٣٢٩
(رسالة في الاعتكاف)	٢٢٧
(رسالة في الالفاظ الفقهية) (ضمن مجموع)	٢٢٨
(رسالة في الاوقاف اللازمة في جميع القرآن)	٣٠٦
(رسالة في الايمان و الاسلام) (ضمن مجموع)	١٧٢

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
(رسالة في السنة القبطية و الاشهر الرومية ...)	٢٨٥
(رسالة في الصوفية) (ضمن مجموع)	٥١
(رسالة في الفرائض) (ضمن مجموع)	٢٠٩
(رسالة في المسح على الخفين)	٢٢٩
(رسالة في الوضع) (ضمن مجموع)	١٩٨
(رسالة في تحديد الوقت في الاشهر الرومية) ، او ، الرزامة الرومية .	٢٨٦
(رسالة في تحقيق كرامات الاولياء) (ضمن مجموع)	٣٣٠
(رسالة في تحيه الاسلام) (ضمن مجموع)	٤
(رسالة في تعريف الحمد و الشكر)	٨٧
(رسالة في تفسير قوله تعالى : " و اذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها ")	٧٥
(رسالة في حل ما قتل بحجر من الصيد) (ضمن مجموع)	٢٣٠
(رسالة في دعاء القنوت) (ضمن مجموع)	١٩
(رسالة في دوام الحكم ما بقيت علته) (ضمن مجموع)	٢٣١
(رسالة في زكاة الزرع)	١٦١
(رسالة في فضائل سور القرآن)	٢٠٢
(رسالة في فضل السواك) (ضمن مجموع)	١٦٢
(رسالة في قراءة آية الكرسي)	١٠١
(رسالة في كرامات الاولياء)	٥٢
(رسالة في مسألة حل شرب الفتي من الماء المثلج المشتري بغلة الوقف او الوصية و الموضوع في الجوامع و المساجد و الاسواق) (ضمن مجموع)	٢٣٢
(رسالة فيما يتعلق بامراض اولاد آدم و بنات حوى) (ضمن مجموع)	١٩٣

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
(شرح اهل بدر و مناقبهم و فضائلهم)	٤٨
(شرح دعاء التحيات) (ضمن مجموع)	١٦٣ -
(شرح قصيدة الضوء)	٣٤٨
(علم الفروسية و الزجلة بالدواب و احوالها و العمل بالاسلحة ...)	٢١٧
(فتاوي ابن الهمام) (ضمن مجموع)	٢٠٧
(كتاب الملكوت) (ضمن مجموع)	١٣
(كتاب في الفروسية و المناسبات الحربية) (ضمن مجموع)	٢١٨
(منظومة في الوقف على كلد) (ضمن مجموع)	٤٥
آداب المشي الى الملاة (ضمن مجموع)	٩
ابواب السعادة في اسباب الشهادة	٥
اجازة الدنقروي الى ابراهيم الاسكداري	١٢
اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعطلة و الجهمية	١٧٣
الاحسان في بيان فضيلة اعلام شعب الايمان	١٧٤
احياء علوم الدين	١٦٦
اختري كبير (من العربية الى التركية)	٣٠٩
الاربعون النووية (ضمن مجموع)	١٠٢
اربعون حديثا	١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥
ارجبة النهوض الى خزرجية العروض (ضمن مجموع)	١٦٧
ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري - ج ٣	١٠٦
اسئلة القرآن و اجوبتها = انموذج جليل في اسئلة و اجوبة من غرائب آي التنزيل . (ضمن مجموع)	٧٦
الاسراء و المعراج .	١٢٥

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
الاسرار الربانية و الفيوضات الرحمانية على الملوات الدرديرية (ضمن مجموع)	٥٤،٥٣
اسنى المقاصد في تعظيم المساجد	٣٣١
الاصول الثلاثه : " معرفه العبد ربه و دينه و نبيه " (ضمن مجموع)	٩٢
اظهار الاسرار	٣٤٩ ،٣٥٠
اعراب المقدمة الاجرومية ، أو ، اعراب المقدمة	٣٥١
اعراب ديباجة المصباح	٣٥٢
الاعراب عن قواعد الاعراب	٣٥٣
ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى	١٧٥
ام البراهين : العقيدة السنوسية الصغرى (ضمن مجموع)	١٩٢
الامر بالمعروف و النهي عن المنكر و المأمور به و المنهي عنه	٣٣٢
الامنية في الفروع : الفتاوي الامينية لما فيه من الودائع اليقينية	٢٤١
انوار التنزيل و اسرار التأويل = تفسير البيضاوي	٧٧ ،٧٨٠
الانوار لعمل الابرار	٢٧٢
اوضح المسالك الى الفية بن مالك : (التوضيح)	٣٥٤
ايضاح المبهم من معاني السلم	٣١٨
ايضاح المقصود في معنى و حدة الوجود (ضمن مجموع)	٥٥
الايضاح في المعاني و البيان	٣٤
ايها الولد	٣٣٣
بستان العارفين	٦

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
بشرى الكئيب بلقاء الحبيب (ضمن مجموع)	١٤
بغية الباحث = الرحبية في الفرائض = الدرجوزة الرحبية (ضمن مجموع)	٢١٠ -
تبين المحارم	٢٤٢
تجريد العقائد = تجريد الكلام	١٩١
تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ضمن مجموع)	٣٥٥
تحفة اللبيب في شرح التقريب	٢٧٣
تخميس القصيدة الوترية في مدح خير البرية	١٢٦
تذكرة اولي الالباب و الجامع للعجب العجاب ج١ ، او ، التذكرة في الطب	١٥٥
تزيين العبارة في ذيل تحسين الاشارة (ضمن مجموع)	٢٣٣
تسهيل الفرائض	٢١١
التصريح على التوضيح : ج ٢ التصريح بمضمون التوضيح .	٣٥٦
تصريف العزي	٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣
تعليق الفواضل على اعراب العوامل	٣٥٧
تعليق القلادة في عنق من اشتهر بالبلادة	١٧٦
تغيير المفتاح (ضمن مجموع)	٣٥
التفاحة في علم المساحة	٣٨٤
تفسير الجلالين	٧٩
تفسير الفاتحة و التحيات (ضمن مجموع)	٨٠
تفسير الفاتحه (ضمن مجموع)	٨١ ، ٨٢
تفسير سورة يس و الفتح	٨٣
تقويم النديم و عقبى النعيم المقيم	١٥
تلطيف الاسلوب و تخفيف العربية على القلوب في النحو	٣٥٨

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
تنبيه الغافلين	٣٣٤
التنوير في اسقاط التدبير (ضمن مجموع)	٥٦
الجام العوام عن علم الكلام	١٩٤
الجامع الصحيح : صحيح البخاري ج ٥	١٠٧
الجامع الصحيح - الصحيح البخاري - ج ٣	١٠٨
الجامع الصحيح - صحيح البخاري ج ١٦	١٠٩
الجامع الصحيح - صحيح البخاري ج٢٣	١١٠
الجامع الصحيح - صحيح مسلم .	١١١
الجامع الصغير من حديث البشير النذير	١١٢
جامع الفتاوي	٢٣٤
الجامع الوجيز : الفتاوى البزازية	٢٤٣
جواهر الفقه في العبادات	١٦٤
حاشية على المطول	٣٦
حاشية على الهداية في شرح بداية المبتدي	٢٤٤
حاشية على درر الحكام	٢٤٥
حاشية على شرح الاسفراييني على الرسالة السمرقندية	٣٧
حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية	١٧٧
حاشية على شرح الشمسية ، او ، حاشية عماد على شرح الشمسية	٣١٩
حاشية على شرح الشمسية المسمى بتحرير القواعد المنطقية ، او ، حاشية كوجك	٣٢٠ ، ٣٢١
حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري على قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري (ضمن مجموع)	٣٥٩
حاشية على شرح العقائد للتفتازاني	١٧٨
حاشية على شرح الغاية لابن قاسم الغزي	٢٧٤
حاشية على شرح المقدمة الآجرومية	٣٦٠

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
حاشية على شرح المنهاج : حاشية البكري على شرح جلال الدين المحلي .	٢٧٥
حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب للدواني	١٧٩
حاشية مير ابي الفتح على شرح آداب البحث	٢٥١
حاوي الحسان من حياة الحيوان	٣١٤
حرز الاماني و وجه التهاني : الشاطبية (ضمن مجموع)	٣٠٧
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	٢٠ ، ٢١٥
حقائق المنظومة : شرح منظومة الخلافيات للنسفي	٢٤٦
حلية الابرار و شعار الاخيار في تلخيص الدعوات و الاذكار ، او ، اذكار النووي	٢٢
حياة الحيوان (ج٢)	٣١٥
حياة القلوب	١٨٠
خمرة الحان و زنة الالحان في شرح رسالة الشيخ ارسلان (ضمن مجموع)	٩٣
الدر المنثور في التفسير بالمأثور	٨٤
الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة	٥٧
دلائل الخيرات و شوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار .	٢٣ ، ٢٤٥
ديوان المرصري (ضمن مجموع)	١٣٩
ذخائر الآخرة	٢٤٧
ذخيرة العقبي : حاشية على شرح الوقاية لمذر الشريعة	٢٤٨
رحلة العياشي	٤١
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	٣٢٢
رسالة العارفين لتربية التلاميذ الغارفين .	٩٤
الرسالة العزية (ضمن مجموع)	١٢٣

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
الرسالة المرشدية في احكام الصفات الالهية	٥٨
رسالة حي بن يقظان .	٣٣٥
رسالة في اثبات الواجب (ضمن مجموع)	١٩٥
رسالة في احكام الجنائز (ضمن مجموع)	٢٤٩
رسالة في الحيض	٢٧٦
رسالة في العقيدة	١٨١
رسالة في تحقيق الاشارة بالمسبحة . في قراءة التشهد حالة القعدة و بيان ادلتها .. (ضمن مجموع)	٢٣٥
رسالة في حكم ماء الحمة	١٥٦
رسالة في علم الوقت و القبلة	٢٨٧
روح الارواح بشرح مراح الارواح	١٤٤
روح الشروح	١٤٥
روضة الازهار في علم الليل و النهار (ضمن مجموع)	٢٨٨
زاد المستقنع في مختصر المقنع	٢٣٩
الزبد ، او ، صفوة الزبد	٢٧٧
الزبد ، او ، صفوة الزبد (ضمن مجموع)	٢٧٨
زبدة البيان في شرح آيات احكام القرآن	٢٠٣
الزلفي الى الله و القربة في تعمير ما سقط من الكعبة (ضمن مجموع)	٣٣٦
زهر الكمام في قصة يوسف عليه الصلاة و السلام	٤٢
زوال الترح بشرح منظومة ابن غرح ، او ، شرح " غرامي صحيح	٣١٢
ساجعة الحرم	٣١٧
السبعيات في مواعظ البريات	٣٣٧ ، ٣٣٨

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
سبل السلام في شرح بلوغ المرام من ادلة الاحكام (ج١)	١١٣
سر الاسرار و دافع شر الاشرار ...	٥٩
سر التوفيق في سلسلة ساداتنا اهل الطريق . (ضمن مجموع)	٦٠
السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير .	٨٥
السفينة العراقية في لباس الخرقة الصوفية	٦١
سلم العلوم (ضمن مجموع)	٣٢٣
السلم المرونق في علم المنطق : ارجوزة في المنطق (ضمن مجموع)	٣٢٤
السهم الخراق لمن اعترض احوال اولياء الملك الخلاق .	٦٢
السير و السلوك الى ملك الملوك (ضمن مجموع)	٦٣
السيف البتار في الملاة على النبي المختار	٢٥
السيف المسلول على الزنديق و شاتم الرسول (ضمن مجموع)	٢٠٤
السيف المسلول على رد كلام المنط و الغلول	٧
السيف القاطع لاهل المراء في قبول جوائز السلاطين .	٢٠٥
السيوف الصقال في رقبة من ينكر كرامات الاولياء بعد الانتقال	٦٤
الشافي المختصر من الكافي (ضمن مجموع)	٣٦١
شجرة اليقين	٦٥
شرح " ديوان " في صناعة الكيمياء " لعلي بن موسى بن علي الانصاري	٣٠٨
شرح اعراب ديباجة المصباح	٣٦٢
شرح الاجرومية (ضمن مجموع)	٣٦٣
شرح الانموذج	٣٦٤

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
شرح الايجاز	٢٧٩
شرح الحزب الكبير (للشاذلي)	٢٦
شرح الحكم العطائية = شرح حكم بن عطا الله	٦٦
شرح الرسالة الحنفية (ضمن مجموع)	٣
شرح الرسالة العضدية (ضمن مجموع)	١٩٩
شرح السنوسية = شرح ام البراهين (ضمن مجموع)	١٨٢
شرح الشافيه	١٤٦
شرح العروض للاندلسي	١٦٨
شرح العوامل المائة	٣٦٥
شرح الفرائض السراجية = الشريفيه	٢١٢
شرح الفقه الاكبر (ضمن مجموع)	٩٥
شرح الفية ابن مالك	٣٦٦ ٣٦٧٥
شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية : شرح قصيدة البردة	٣٣٩
شرح المقامات الحريرية	١٦
شرح المقدمة الآجرومية .	٣٦٨
شرح الورقات في الاصول للامام الحرمين (٤٧٨-هـ)	٢٩
شرح ايساغوجي	٣٢٥
شرح تهذيب المنطق (للتفتازاني)	٣٢٦
شرح رسالة الاستعارة لمحمود الانطاكي . (ضمن مجموع)	٣٨
شرح سلم العلوم (ضمن مجموع)	٣٢٧
شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب	٣٦٩
شرح شرعة الاسلام للامام زاده	٣٤١
شرح عقائد الطحاوي	١٨٣

كشاف العنوان

العنوان	المفحة
شرح عقائد الطحاوي : شرح بيان السنة و الجماعة	١٨٤
شرح غرامي صحيح (ضمن مجموع)	٣١٣
شرح كنز الدقائق	٢٥٠
شرح مجمع البحرين للساعاتي . ج٢	٢٥١
شرح مراح الارواح	١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠
شرح ملحة الاعراب (ضمن مجموع)	٣٧٠
شرح منظومة في البلاغة (ضمن مجموع)	٣٩
شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية ، او ، حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية	٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٧١
شروط الصلاة و اركانها و واجباتها (ضمن مجموع)	١٦٥
الشفا في تعريف حقوق المصطفى	١٢٧ ، ١٢٨
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية	٤٩
الشكرية : (شرح المقصود)	١٥١
الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي	١٢٩
الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي (جزء منه)	١٣٠
الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية = شمائل النبي (ضمن مجموع)	١٣١
الشمسية - في القواعد المنطقية	٣٢٨
شوارق الالهام في شرح تجريد الكلام	١٩٦
طبقات المجتهدين	٥٠
الطريقة المحمدية	٣٤١، ٣٤٢ ، ٣٤٣
عذر الائمة في نصح الأمة . (ضمن مجموع)	٣٤٤
عرائس الغرر و غرائس الفكر في احكام النظر	٣٤٥
العروض الاندلسي (ضمن مجموع)	١٦٩

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
العطا في شرح الملتقى	٢٥٥
العقد الثمين في تاريخ البلد الامين .	٤٣
العقيدة الواسطية (ضمن مجموع)	١٨٥
علم الفروسية و استخراج الخيل العربية . ٤ج	٢١٩
العوامل المائة	٣٧٢،٣٧١
غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان.	٢٠٦
غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية = شرح النفزي على متن السكندري . (ضمن مجموع)	٦٧
الفاظ الكفر	١٨٦
فتاوى منتخب المرصاد : فوائد من كنز الفقهاء (ضمن مجموع)	٢٣٦
الفتاوي التمرتاشية	٢٠٨
فتح الجليل في شرح مختصر الخليل . ج ٣	٢٨٤
فتح الرحمن في شرح رسالة الولي رسلان (ممن مجموع)	٩٦
فتح الله المتعالي بشرح قصيدة بدء الامالي	٩٧
الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي	٢١٣،٢١٤،٢١٦
الفرائض السراجية ، او ، فرائض السجاوندي (ضمن مجموع)	٢١٥
فضل الخيل	٢٢٠
الفوائد الضيائية بشرح الكافية	٣٧٣،٣٧٤
الفية العراقي في اصول الحديث	١١٤
الفيض الهامع في الملاة على من تعلقت به المطامع (ضمن مجموع)	٢٧
القاموس المحيط و القابوس الوسيط ج ٢	٣١٠

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
قرة العين في الفتح و الامالة و بين اللفظين (ضمن مجموع)	٤٧
قصيدة البردة ، او ، الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، او ، البردة الميمية (ضمن مجموع)	١٣٢
القصيدة الشامية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية (ضمن مجموع)	١٧٠
قصيدة بانت سعاد : قصيدة البردة (ضمن مجموع)	١٣٣
قطر الندى وبل الصدى (ضمن مجموع)	٣٧٦
قنية المنيه لتميم الغنيه	٢٥٦
القواعد الاربع (ضمن مجموع)	١٨٧
قوانين الصرف (ضمن مجموع)	١٥٢
الكافية في النحو	٣٧٧ ، ٣٧٨
كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج١ (ضمن مجموع)	١٥٧
كامل الصناعة الطبية = الملكي . ج٢ (ضمن مجموع)	١٥٨
كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد (ضمن مجموع)	٩٨
كتاب الخيل	٢٢١
كتاب في علم الفروسية و آلات الحرب	٢٢٢
كتاب في علم الفروسية و لعب الرمح و البرجاس و علاج الخيل (ضمن مجموع)	٢٢٣
كتاب كشف الشبهات في بيان التوحيد و ما يخالف و الرد على المشركين (ضمن مجموع)	٩٩
كتاب معرفة لعب الدبوس في اوقات الحروب و الصراع على الخيل (ضمن مجموع)	٢٢٤
كشف الاسف في الصلاة و السلام على سيد اهل الشرف	٣٤٦
كفاية الاخبار في حل غاية الاختصار	٢٨٠

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
كفاية البيان لديانة الانسان (منظومة)	٢٣٧
كنز الدقائق	٢٥٧
لطائف المعراج باقوم منهاج	٦٨
اللواء المرفوع في تحقيق الموضوع ، او ، (في حل مباحث الموضوع)	٢٠٠
مجمع الاقوال في شرح الاظهار = شرح الاظهار .	٣٧٩
المختار للفتوى	٢٥٨
مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي	٢٥٩
مخطوط في النحو (ضمن مجموع)	٣٨٠
المدخل الاوسط في علوم النجوم و تأسيس قواعد الاحكام : المدخل في النجوم .	٢٨٩
مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول	٣٠
المسئلة الخامة في الوكالة العامة	٢٦٠
المستطرف في كل فن مستظرف ، ج ٢	١٧
مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية . (ضمن مجموع)	١١٥
مشكاة المصابيح = مختصر مصابيح السنة للبغوي	١١٦،١١٧
مصابيح السنة (جزء منه)	١١٨،١١٩
مصحف شريف	٣٠٥ ـ ٣٩٥
معرفة انواع علوم الحديث = اقصى الامل	١٢٥
مفاتيح الجنان و مصابيح الجنان = مفاتيح الجنان في شرح شرعة الاسلام	٦٩،٧٠
مفتاح العلوم	٤٠
مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد (ضمن مجموع)	١٠٠
المقدمة الفزنوية في فروع الحنفية	٢٦١
المقدمة فيما على قارىء القرآن ان يعلمه = المقدمة الجزرية	٤٦

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
المقصد السامي القدر فيما يدعو به الداعي ليلة القدر (ضمن مجموع)	٢٨
المقصود	١٥٣
مكر النساء (ضمن مجموع)	٣١٦
ملتقى البحر في فروع الحنيفية	٢٦٢،٢٦٣،٢٦٤
ملحة الاعراب (منظومة) (ضمن مجموع)	٣٨٤
مميزة مذهب الماتريدية على المذاهب الغيرية	١٩٧
المنتقى في الأحكام عن خير الأنام	١٢١
المنتقي في الاحكام عن خير الأنام (ضمن مجموع)	١٢٢
المنح الشافية في شرح نظم المفردات للمقدسي (ضمن مجموع)	٢٤٠
منحه السلوك في شرح تحفه السلوك	٢٦٥
المنصف من الكلام على مغني ابن هشام (ضمن مجموع)	٣٨٢
المنقود في شرح القصود (ضمن مجموع)	١٥٤
منهاج العابد المتقي و معراج السالك المرتقي	٧١
منهاج الوصول الى علم الاصول	٣١
المواضع الستة (ضمن مجموع)	١٣٤
المواقف . ج١	٧٢
المواقف : ج٢ (ضمن مجموع)	٧٣
موالاة اهل الشرك (ضمن مجموع)	١٨٨
موصل الطلاب الى قواعد الاعراب	٣٨٣
مولد النبي صلى الله عليه و سلم : مولد البرزنجي .	١٣٥
الناسخ و المنسوخ في القرآن الكريم (ضمن مجموع)	٢٠١

كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
نبذة من كتاب الدرة المضيئة في السيرة النبوية	١٣٦
نجم القرآن في تأويلات القرآن	٨٦
النجم الوهاج في شرح المنهاج . ج ١ .	٢٨١
نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر	٣١١
نخبة المسألة في شرح التحفة المرسلة . (ضمن مجموع)	١٨٩
نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر	٢٨٣
نشر الآس في فضائل زمزم و سقاية العباس .	٨
النقاية مختصر الوقاية	٢٦٦
نهاية السول و الامنية في تعليم مسائل الفروسية	٢٢٥
نور الايضاح و نجاة الارواح	٢٦٧
نور اليقين في اصول الدين	١٩٠
الهداية : شرح بداية المبتدى	٢٦٨
الهدية الرشيدية في الاجتماع بسيد البرية و التوجه الى النفس القدسية	٧٤
الهمزية في المدائح النبوية = ام القرى	١٣٧
الوافي . ج١	٢٣٨
الورقات (ضمن مجموع)	٣٢
الوسائل المهمة لما يجب معرفته على عوام الامة	٢٨٢
الوصايا	٣٤٧
وقاية الرواية في مسائل الهداية	٢٦٩ ،٢٧٠
الولاية على الوقف	٣٣