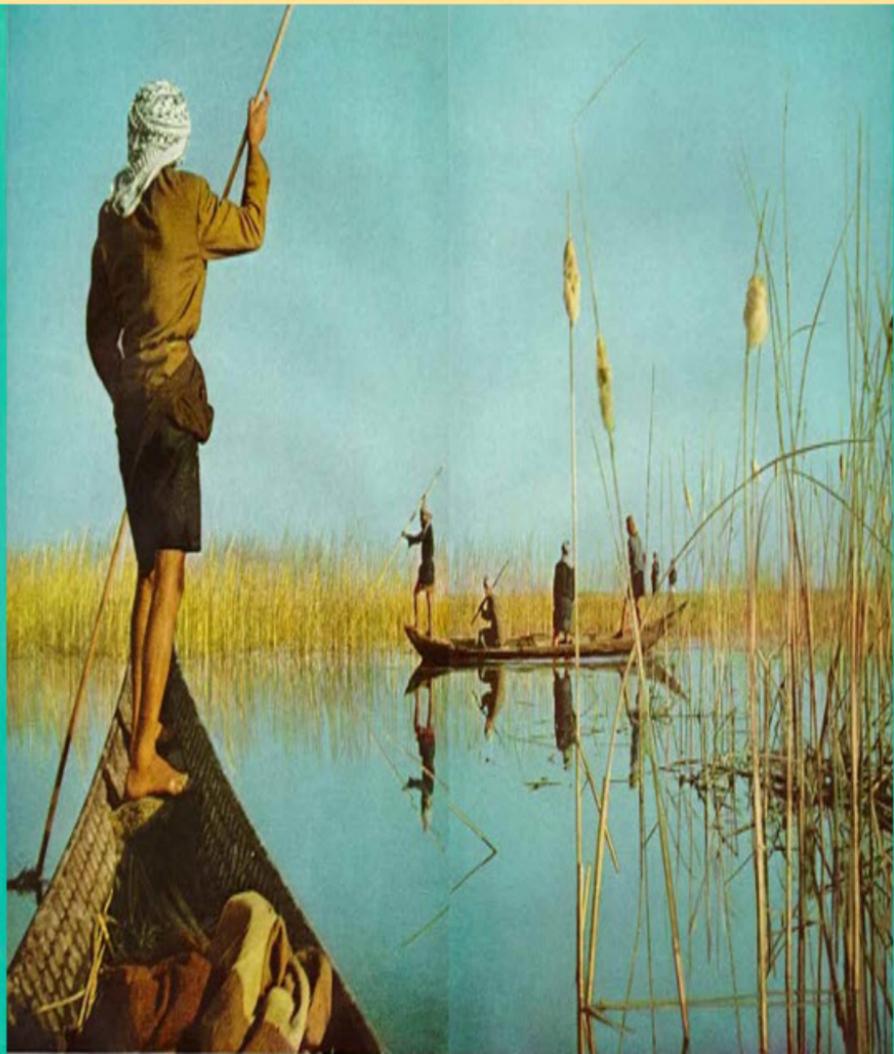


البحر

مجلة فصلية مُصوّرة تعنى بالآثار والتراث

مجلة الموسم (العدد 14) - 1993 - 1413



« يا وليد الصحراء »

يوم مات الشعورُ والوجدان
هنا ظلام، وأوحشت أوطان
وفي قلبي قلبسه يموت الحنان
قد تسدعت من حولنا الذؤبان
(٤) كما قيل، غاب منه العيان
مينا، فلم يُلَفَّ عندهما ميزان
عند أربابها، بها يُستهان
والمسألة ذلّة وهوان
يتساوى فيه الحصى والجمان

ضجّت الأرض واستغاث الزمان
وتوارت شمس الأصيل يغطيه
وبعد الإنسان يعنصر الحقد
فكأننا نعيش غابة وحش
وإذا العمدل في البرية (عنقا
وتلاشت كل المقاييس في الدن
والقوانين لم تعد غير حبر
وحقوق الإنسان عادت عقوقاً
صُورٌ تُضحك الكالي وعصر

صاحب اللب عندها حيران
كالحرابي، ففعلها ألوان
نسر، فالناس عنده غبان
كان ملك لهم وعسرش يُصان
ت سباق تحلسو به الأثمان
فإذا تلكم الشعوب رهان
ما بها من شهامة تُسبان
مضيئاً، فيه الشعوب ضمان
تحسب الشعب أنسه العبان
أنها برّة وطهر خصان
صاغها منمرم بها فنان

عجب كل ما بنا من شؤون
والسياسات كم تقلب فينا
وتبارى الحكام أيهم الفا
كل شيء سهل لديهم إذا ما
عملاء لهم بسوق العمالا
قد تنادوا باسم الشعوب اقتراء
فبحت أوجه تلاشت حياء
وهي لو قد درت لأبصرت الدرب
والشجى المر أن ثريك خداعاً
كبغتي عاشت على العهر، تدعو
يا لها من مهازل حين تُروى

ه، تظني كمانته البسركان
وبه تنطق القوافي الحزان
موحش، فاستحرم منه البيان
ها، فتارت لهولها الأشجان
د، فضجّت من دجلة الشطان
سى (الرنج) فعم النفوس منها امتهان
سقى ب (رفحاء) حلها ركيان
(فريداً) تحوطسه الكثمان

قلت والشمر في هدير قوافيه
أي شيء عراه حين يُوافي
أرؤى راح يجتليها خيال
أم ثري (كربلاء) عادت مآسي
أم ظلام (التنار) عباد لبغدا
أم ثري (البصرة) استفاقت عد
أم دوي الصحراء جلجل فسي الأف
أم لذاك (السوليد) وافت به الأم

يا لهول المأساة ما أفضع الظلم
أكذا تُصبح الحياة هباءً

يا وليد الصحراء جنثُ أغنيك
وأواسي الجد الذي راح يوليك
يا لميلادك العجيب لك الأرض
حضنتك الصحراء برغم نيت
يوم ناغتك في الرمال صلال
ليس بدعاً إذا عفى الدهر يوماً
كيف تغضو ومن ورائك أم
كيف تغفو ومن ورائك شعب
حكمته عصابة يتحاشى الوحش
فلدى الوحش في الفريسة حسد
غير أن الحدود عند بني عفا
لأمة عندهم لحوم البرايا

إذا مسنا تبسّل الإنسان
حين يسدوي الأيمان والاحسان

وفي القلب للشجى نيران
حناناً، لكنسه أسنان
مهاد، وساده السعدان
قد ذوت من ورائه الأغصان
جاوبتها الصخور والسوديان
وبه أنت ساهر يقظان
لم يخفف من وجدها إنسان
هو من عظم ما به وسنان
عنها، ويقصر الأفعوان
إن طغى بوم جوعه الجيشان
للق ما حدها هناك زمان
وعذاب الشعوب عود وحنان

يا وليد الصحراء في (رمال رفحا
هل تبذلت بعد دارك داراً
أم تقمست لجة البيد قسراً
أين غابت حمية العرب هل ما
شيمة العرب عزة وفخار
وأراها تبذلت لتلكم الأخلا
يفتح الكفر باباً وتسد العر
وعلى الأرض عند تلك الصحاري

ء) تحدث هل في الرمال جنان
أم تعثقت وهجتها اذ يبان
حين أولاك حكمة الطفيلان
ت بها الحشر أم نوارى الأمان
إن رأت حسل أرضها ضيفان
ق فيها وسادها النكران
ب أبوابها ويطوى الخران
عربى أتى بسه قحطان

وعجيب أتى نمسك لدين
جمعتنا بسه روابط حب
وبلاد الإسلام ما راعها الخط
هل ثرى ماتت العقيدة فيها
أم ثرى ردة عرتها فضاع الد
أم ثراها تنكرت لهداها
أمة في العسديد كثر ملايين

كل أبناءه به إخوان
لم تميز ما بيننا أوطان
ب، وما هراً عسودها ايمان
حين منها قد أغمضت أجنان
بمن منها، وعمتها الكفران
فتخلصى عن رشدها القران
ولكن أرضها صحصحان

منه فهو المغرور والظمان
تبعاً، غال صفنا الخذلان

والذي يعشق السراب ليسرور
قد فقدنا أمجادنا حين صرنا

حُ وما جفَّ مدمع هتان
يقصر الفكر عنده واللسان
لو وعى ساخ عندها ثهلان
سد تنهد من علاه الرعان
ربخ زالت ولقها النسيان
فقد كدرتهمبا الأضغان
يحكم الطغاة شخص مبدان
طوقته السجون والقضبان
ليس يحصي مقدارهن البيان
وتواليت من بعدها الأحزان

يا وليد الصحراء ما سكن الجبر
وبسوافسي القلوب منك حديث
هو من بعض ما بنا من شجون
ايه يقظان هل دريت عراق المجد
و(الحقول) التي ازدهت عمر التاء
و(الفراتان) لم يعودا فراتين
وتواري الأبداع فالعيلم الفد
فإذا ما تنفس الفكر يوماً
تلك يقظان من حكايها بلادي
قُتلت فرحة تفقت رباها

أن شعباً يسوسه سكران
وقد رُقت به أحضان
فب(صدام) يرجح الميزان
سات بقاموسه يشير بنان
فكسان الذك المدد دنمان
غير أن الوليد قزم جبان
حين ضجّت من فعله إسران
تنفشاه ذلّة وهوان
من قبيح الفعال لَمَا استبانوا
وكذا إن من يديمن يبدان

يا وليد الصحراء هل كنت ندري
ممعن بالفجور ما مثه الطهر
وإذا الدهر ضج من مجرميه
صلف الوجه لا تری للكسرام
يحتسي الذك فارساً مُتمخراً
ولديه (أمّ المعارك) حُبلى
صنعوا منه فاتحاً قرشياً
ومسارنته في الكويت شروداً
وسمّوه بألف نعتٍ ونعتٍ
ونسوا أنهم أعانوه يوماً

هو للظلم والأسى عنسوان
سر قد غال مجدها الطفيسان
فيها زهت به الأكوان
وتهاوى من عزها البنيان
سامر الحبي، عنده ألعنان
وتواري للناس فيه الأمان
جر فاهتر ضاحكاً مروان

يا وليد الصحراء هاك حديثاً
تلك أرض الغمري وهي شعاع الفك
منذ ألف من السنين وفجر العلم
طويست صفحة المعارف فيها
ونرادي الآداب ما عاد فيها
و(علي) لسه استبيح ضريح
و(حمسي كربلاء) روعه الفسا

وشككت (قبلة الحسين) أذاها
والضحايا يعيدها ابن زياد
هكذا عاد ما توارى من التار

فملاها أضحى به يستهان
وابن سعيد فللسد ما وديان
بخ مسد عاد ذلك السلطان

جعفر الهلالي

ليل رفحاء

«... وحتى تهدأ الدموع كان هذا جواباً تطوّق بالخيال الكاذب..»

ويا ليت الذي كان مثلما قيل..»

ليل رفحاء مطسرق خجلان
الرياح الهموجاء قد أطبق الصمد
والخيام الرقراق من شدة الوجد
عانتت نورة الصحاري وقد
فافترشنا القلوب والبيد تهفو
وانتهنسا على سؤال يمصور
كيف ينأى عن الفراتين نبث
كيف يستوعب الدموع بمهد
وإذا زورق من الورق البسائد
قاده بزعم أبي علاصوت
ابن شعبان لا يورابه رمل
ليل رفحاء فلنلبي لصوت
لم يسزل صلب قلبه يتلظي
عاش عمراً مثقل الحزن لا
وقصياً عن الفراتين حيث
قطع الوجد قلبه، وديسب
يا لهذا المشع يحرقه الجم
يصلب القمر والجراحات فيه
أيهذا الكليم تفتطف السزهر
فلقد أن أن تريح عيوننا

مذ تهادي بدمعه اليقظان
تت عليها وضلت الكئيبان
سد تناخت فحمها الريحان
سد السوط منها وهو مت أحزان
للقياء يشع منه الزمان
الدمع فيه ويغتلي الوجدان
جذره في عيوننا ظمآن؟!
شاقه الوهن وامتطاه الهوان؟!
يسري ويمسه حيران
مه فينا وهاب منه المكان
والليالي من عزمه تستهان
ضج فيه السؤال والتبيان
وهو في محنة الضياع لسان
يدري بجنيبه صخرة أم جنان؟!
الجسرح يُسدسى وزاده الأشجان
الشوق قيد كأنه نيران
سر وينسى بآته بركان!!
هوامدات أثارها الطفيان
ويعدو بروحك الحرمان!!
السنسى في جفونها هيمنان

مهند مصطفى جمال الدين