

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَقَ



فهرس

مخطوطات دار الكتب الطاهرية

التصوّف

الجزء الثاني

وضع

محمد رياض المالح

مطبعة الحجاز بدمشق

١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

حرف الزاي

١٠٤٦ - زاد المساكين الى منازل السالكين

تذاكر المؤلف مع بعض أصدقائه في شيء من كلام السلف فطلبوا منه أن يذكر لهم بعض الكلمات التي يستعان بها على معرفة النفس وتهذيبها فألف لهم هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد الكيزواني الشاذلي الحموي المتوفى

سنة ٩٥٥هـ / ١٥٤٨م

أولها : الحمد لله الذي اتصف بالبقاء والقدم ، وأبرز الوجود من كتم العدم ، وفقت رتق الوجود وبرأ النسم ، واستخلف من شاء من عباده لمعرفته على مراده بما قسم ، وأفاض على أسرارهم من فيض فضله ...
آخرها : الوحدة في باطن الكثرة ، والكثرة في باطن الوحدة ، وشهود كل مشاهد من الوحدة والكثرة على قدر حاله وما سبق له من القسمة في الأزل بحسب كل مقام مقالاً وأقوالاً ...

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠١ - ١١٣ ، س ١٥ ، ٢١ x ١٣ سم كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦٠٢٧

اسم الناسخ : يوسف بن نوبة الطبراني .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٤٧ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة مع زيادة بعض أشعار في مدح الكتاب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٤ - ١٩٦ ، س ٢٣ ، ١٩٥ x ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٨٨٤٦

اسم الناسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد المعراوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٥ هـ

ملاحظات : في الأصل غير معروف اسمها ولا اسم مؤلفها فأثبتها
بالمقارنة مع النسخة السابقة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٩٤٧/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨/٧ ، الكواكب السائرة

٢٠١/٢

١٠٤٨ - زبد العلوم

كتاب في العلوم المشهورة وهي خمسون علماً لكل علم كتاب خاص
أولها : أصول الدين ، وآخرها : في عجائب المخلوقات وضمنها كتاب التصوف

وهو الكتاب الثالث عشر في ق ٧٥ وفيه كتاب الحكم والمواعظ ق ١٥٦

المؤلف : يوسف بن حسين بن عبد الهادي الحنيلي الشهير بابن المبرد

المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣

أوله : الحمد لله على إحسانه حمداً يزيد للمؤمن بإيمانه

أول كتاب التصوف : اعلم أيها المريد وفقك الله وإيانا أن هذا
مذهب كله جسد فلا يخلطه بهزل وإذا أردت الدخول فيه فوجود نيتك
وأصلح طوبتك واختر لنفسك سبيحاً ومسلماً

آخر كتاب التصوف : ودرجات الحقائق المكشوفة، ثم المشاهدة ثم
المعاني ثم الحياء من القبض ثم البسط

آخر الكتاب : وذكر في عجائب الخلوقات أنه أهدي إلى أبي الفرج
ابن منصور الساماني فارس له قرنان ظاهران
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٦٨ ، س ٢١ ، ١٨١٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٣١٩٢

هامش ١٥ سم .

أدب ٢١

اسم النسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ٨٧٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تملكات منها باسم المؤرخ

محمد بن طولون . وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢/٥٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

١٠٤٩ - زبدة الرسائل الفاروقية وعمدة المسائل الصوفية

مختصر لبعض مكتوبات فارسية الإمام الرباني الشيخ أحمد الفاروقي
السرهندي النقشبندي ترجمت للعربية مع اختصارها وقد اختصر فيها ثلاثمائة
وثلاثة عشر رسالة .

المترجم : يوسف الشامي ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى
آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول أسير الذنوب ودعاء القناص والعيوب ...
آخره : وكيف تشير إلى أن الطالب عين المطلوب والراغب عين
المرغوب بعد الدلالة على المقصود والإشارة إلى ما كنت تتوهمه قبل أمر
مفقود كما فصلته في ترجمة الكتاب المسمى بمنطق الطير المحفوظ عن فهم
الأجنبي ...

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ ، س ٢٥ ، ٢٣ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٥٩٥٦

ملاحظات : نسخة مراجعة معلقة على بعضها من قبل العلامة المرحوم محمد المبارك .

١٠٥٠ - زبدة العلوم المشهورة

انظر الدرر المنورة

ذكر المؤلف أن العلوم التي اعتنى الناس بالتأليف فيها ثمانية عشر
علماً أولها : علم التفسير وآخرها علم التصوف ، وذكر زبدة كل علم .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشغرافي الشافعي
الأنصاري المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين...
وبعد فلما رأيت الناس قد قصرت همهم في حفظ متون الكتب على ظهر
قلب وقل انتفاعهم بما يتورطون في مطالعته من الشروح ...

آخره : وكان الشبني سميناً فليل له : ما هذا السمن والمحبة تضني
فقال : كلما أتذكر أني عبده أسمن وأتبختر ، فمن دخل من هذا الباب الذي
ذكرناه من الذل والمسكنة دخل حضرة الله تعالى من أقرب الطرق ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٢٣ - ١٢٩ ، س ٢٨ ، ٢٦ × ١٦.٥ سم ، كلمات السطر
٩٧٧٤ الرقم ١٤ ، هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة بالأصل مبهمة فأثبتها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ١/٤٦٩ ، معجم المطبوعات
١١٣١ ، عقود الجواهر ٣٢٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٢١٨
طبعة الكتاب : بطرسبرغ سنة ١٩١٤ م باعثناء اسكندر شيمث .

١٠٥١ - زبدة الفائدة في الأبيات الواردة

ورد سؤال للمؤلف عن شرح وتوضيح أربعة أبيات لابن العربي مطالعها :
صلاة العصر ليس لها نظير لجمع الشمل فيها بالحبيب

هـي الوسطى لأمر فيه دور تصورة على أمر عجيب
فشرحهم في هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فقد ورد علي سؤال
من بعض الاخوان على معنى أربعة أبيات لمولانا العارف ...
آخرها :

وجمع الشمل بالمحبوب فيها برفع الغين عن عين الرقيب
واعذر يا أخي فإن الكلام يحتمل زيادة لا يسعها الوقت وفي المشافة
ما ليس في المراسلة والله ولي الهداية والتوفيق ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٥١ — ٣٥٦ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
حاش ٧ سم .
الرقم ٧٢١٠

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ٦٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥
بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق .

١٠٥٢ — الزهد

ذكر فيه زهد النبي ﷺ ثم الأنبياء ثم الصحابة والتابعين حتى عهد
قريب من عصر المؤلف وهو كتاب معتمد جامع .

المؤلف : أبو عبد الله أحمد بن محمد حنبل الشيباني المروزي البغدادي
صاحب المذهب الحنبلي المتوفى سنة ٢٤١/٨٥٥ م

أوله : مخروم يتدىء ب ترجمة أبي حازم : أيسر من مصانعة الوجوه
كلها إنك إذا صانعت هذا الوجه مالت إليك الوجوه كلها . . . حدثنا عبد
الله حدثنا أبي حدثنا علي بن عياش قال حدثنا محمد بن مطرف قال حدثنا
أبو حازم قال : مر مسلمة بن هشام . . .

آخره : قال حدثنا جعفر قال حدثنا مالك بن دينار قال كنا
عند أنس بن مالك إذ جاءه شيخ يدعم على عصا من الكبر فقال يا أبا
حمزة لقد أعهذك بين ظهرائي قوم ليسوا بقوم أنت بين ظهرائهم اليوم
فقال يا أخي : إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، آخر
الجزء العشرون .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٠٠ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ١١٣١ .

حديث ٣٤٠ .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات أقدمها سماع أبي القاسم على
يحيى بن أسعد بن يونس سنة ثمان وثمانين وخمسمائة .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ٢/١٤٢٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٩٦ ، حلية الأولياء ٩/١٦١

طبعة الكتاب : طبع بطبعة أم القرى بالسعودية سنة ١٣٥٧ هـ -
٤٠٠ ص وصور حديثاً وقد تمت بتخريج قسم كبير من أحاديثه تمهيداً للنشر. محققاً.

بعض نسخ الكتاب : مكتبة عبد الحلي الكتاني بفاس رقم ٢٩٢

١٠٥٣ - الزهد

المؤلف : أسد بن موسى بن إبراهيم بن عبد الملك الأموي المعروف
بأسد السنة المتوفى سنة ٨٢١٢/٨٢٧ م

رواية أبي يزيد يوسف بن يزيد القواطيسي عن المؤلف .

أوله : قال أنبأنا أبو القاسم عبد الواحد بن القاسم بين الفضل وذلك
في ثاني شوال سنة ثمان وتسعين وخمسةائة ٠٠٠ عن أبي رزين عن ابن
عباس في قوله تعالى (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) قال الدنيا قليل ...

آخره : باب ذكر القصاص يوم القيامة ثنا أسعد ثنا ابن لهيعة ثنا
دراج عن أبي الهيثم عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله ﷺ أنه قال
« والذي نفسي بيده لتختصمن وحتى الشاتان فيما انتطحتا »

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٩ ، س ١٧ ، ١٢ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٣٨٣٧

٢ سم .

مجموع ١٠١

ملاحظات : نسخة قيمة عليها خمسة عشر مماعاً أولها سماع محمد بن

عبد المنعم بن عمار سنة ٥٩٧ هـ وسماع محمد بن عبد الواحد المقدسي سنة
٦٣٥ هـ وغير ذلك .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٤٢٣/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/٢ ، تهذيب التهذيب ٢٦٠/١

١٠٥٤ - الزهد

أورد فيه نبذة من كتاب الزهد رواية أبي طاهر محمد الحسين بن محمد بن إبراهيم الحنائي .

المؤلف : أبو حاتم محمد بن إدريس بن المنذر الحنظلي المتوفى سنة ٢٧٧ هـ / ٨٩٠ م

أوله : أخبرنا الشيخ أبو طاهر محمد بن الحسين بن محمد بن إبراهيم الحنائي هو ابن عليّة قال أخبرنا القاضي أبو الحسن بسنده عن عائشة قالت أفضل العبادات التواضع . . .

آخره : حدثنا اصبع عن ابن وهب . . . عن ثابت البستاني قال : كنا إذا أتيننا أنس بن مالك فإذا رأنا دعا بدهن طيب فمسح به يديه ليصافح به إخوانه . . .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

١٣٨ - ١٤٦ ، س ٢٣ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٢ سم . الرقم ٣٧٦٥

ملاحظات : نسخة قيمة عليها ملاحظات أقدمها سنة ٥٠٦ هـ وانقردت دار الكتب الظاهرية باحتوائها وهي من وقف العربية .

مصادر عن الكتاب : الدكتور فؤاد سوزكين تاريخ التراث العربي ٣٩١/١ ، الترجمة العربية .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٦/ ٢٥٠ ، معجم المؤلفين ٩/ ٣٥ ،
تهذيب التهذيب ٩/ ٣١

١٠٥٥ - الزهد في الدنيا والصمت وحفظ اللسان والعزلة

رواية أبي بكر عبد الله بن محمد بن فورك عنه فيه أشعار وأحاديث
وحكايات في الزهد والورع

المؤلف : أبو بكر بن أبي عاصم أحمد بن عمرو بن الضحاك الشيباني
التوفي سنة ٢٨٧ هـ / ٩٠٠ م

أوله : الحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على محمد النبي وآله ، كتاب
فيه شيء من ذكر الدنيا وفيه حفظ اللسان والصمت والعزلة . حدثنا أبو
بكر محمد بن عبد الله ... بسنده عن عبد الله بن عمر قال قال رسول الله
ﷺ « من صمت نجح » ...

آخره : أنبأنا علي بن سعيد العسكري نا طاهر بن خالد بن نزار
نا أبي بكر إبراهيم بن طهمان ... عن قتادة عن عبد الله بن أبي عتبة
عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله ﷺ « هذا البيت ليعتمر به
خروج ياجوج وماجوج ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٢٠ ، س ٢٥ ، ١٩ × ١١,٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ١ سم .
الرقم ٤٧٠٧

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة بها خرم بسيط طمس بعض الكلمات وعليه
تمسكات كثير من هذه التملكات كلماتها غير واضحة وبعضها معاموس وضع منها: وصاد
لحمد ابن الحسن بن محمد بن سليم بحق الشراء. وقد أخرج من دشت الظاهرية

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/ ٣٦

كتاب في الزهد وأخبار الزهاد قال ابن تيمية : ومن أجل ما صنف في ذلك كتاب الزهد لعبد الله بن المبارك وفيه أحاديث واهية ، وقال نعم بن حماد : كان ابن المبارك إذا قرأ في كتاب الزهد كأنه نور قد ذبح .

المؤلف : أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك الحنظلي المتوفى سنة

١٨١ هـ / ٧٩٧ م

أوله مخروم يبدأ ب : قال عبد الرحمن بن محمد وقفه الله ورحمه : وجعل الله سبحانه مفاتيح رشد ومزيد الهداية في عشرة أجزاء بفرق على أجزاء الإيمان ، وهي عقد القلب بالتصدق على الاخلاص بالتوحيد بشرط العمل بالاتباع ، ثم مبادرة التوبة على ترك الكبائر والصغائر ثم طلب العلم بالأدب لارادة العمل ...

آخره : ثم ينتقل المبد إلى درجة البصيرة والتمييز ، ثم ينتقل إلى مقام الإجلال والتعظيم ، ثم يرتب في حال الهيبة والحضور والملاحظة ، وهو حقيقة وجود أهل حقيقة التوحيد الذين يعبدون الله عز وجل بالشرائع ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٥٥ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٤٧٤

٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن القاسم بجراص .

تاريخ النسخ : الأحد ١٦ جمادى الأولى سنة ٧٢١ هـ

أولها مخروم يتبدى بـ : حدثنا الحسين ح مروان بن معاوية الفزاري
عن محمد بن سوقة أخبرني محمد بن المنكدر قال قال رسول الله ﷺ :
« إن هذا الدين متين فأوغلوا فيه برفق » ...

آخرها مخروم ينتهي بـ : حدثنا الحسين أنبأنا جرير بن عبد الحميد
ثنا الأشعث يعني الضبي عن شمر أو غيره في قول الله (جنات عدن
يدخلونها) إلى قوله : (وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن) قال
حزن الطعام ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٦٨ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٣٥٥ مم ، كلمات السطر ٧ هامش

الرقم ١٤٩٩

٣ سم .

تصوف ٢٣٧

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع عمر بن محمد بن
طبرزد البغدادي بحق سماعه من أبي غالب بن البنا بإسناده تاريخ السماع
سنة ٦٠٢ هـ بخط ابن طبرزد وعليه تحبیس من محفوظ بن معنوق بن
أبي بكر بن عمر البرودي البغدادي تاريخه سنة ٦٩٢ هـ وقد أخرج من دشت الظاهرية.

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٢٣/٢ ، بروكلمان ١٥٣/٣ الترجمة

العربية ، تذكرة النوادر ٣٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٦/٦ ، صفة الصفوة ١٠٩/٤

بعض نسخ الكتاب : لينزج ٢٩٥ - ٢٩٦ ، القرويين بفاس ٦٣٤

كُتبت سنة ٤٦٥ هـ

طبقات الكتاب : ١ - الهند .

٢ - حمص نشره محمد عفيف الزعي بتحقيق المحدث حبيب الرحمن الأعظمي بـ ٥٦٤ ص سنة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م

١٠٥٨ - الزهد والورع

كتاب في أبواب منها : التوبة ، القناعة ، الورع ، الزهد ، محاسبة النفس ، ذم الدنيا ، المعرفة ، العزلة ، الفكرة ، اليقين ، التوكل ، أهل القرب وغير ذلك وكان تأليفه سنة ٥٧٩ هـ

المؤلف : أبو العباس أحمد الشيرازي كان حياً سنة ٥٧٩/١١٨٣ م

أوله : الحمد لله الذي خلق الخلاق وأعمالهم ، وأبدع صورهم وأفعالهم ، ونوع صفاتهم وذواتهم وأشكالهم ، وقدر بحياهم ومماتهم ...

آخره : وهذه وصيتنا إليكم وفقكم الله والوصية تذكرة للعاقل وتنبيه للعافل وقد نصحناكم فيما وصينا جهداً ... جعلنا بوصفنا هذا الكتاب على وجه التذكرة وعسى الله أن يجعله ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣ - ٨٠ ، س ٢٥ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ١١٤٣١

٤ سم .

امم الناسخ : أبو العباس عبد الرحمن بن علي الصنهاجي عن نسخة شيخه محيي الدين العبيدي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٠٠ هـ

ملاحظات : نسخة مرعومة بها طمس بعض الكلمات وخاصة في الأول .

١٠٥٩ - الزهر الباسم في اتباع سنة أبي القاسم

في محرم سنة ١١٨٦ هـ زار المؤلف المحدث صفي الدين محمد البخاري فجرى ذكر السماع والذكر وما يفعله أهالي الخليل فوق المنارة الفيحاء فقال البخاري إنهم يذكرون بلحن وتلحين وتطريب غير مشروع ويضربون بالدقوف فألفها في هذا الموضوع .

المؤلف : محمد بن محمد الطيب التافلاقي المغربي المالكي المتوفى سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م على قول ...

أولها : الحمد لله الذي أمرنا بإحياء السنن والصلاة والسلام على نبيه الآتي بأجمع السنن وعلى آله وصحبه ذوي الصراط السوي الحسن وعلى التابعين لهم ...

آخرها : تذييل من البدع الشائعة في غالب الأمصار صباح المؤذنين على الدكة والخطيب على المنبر الموجب الوقار تارة الصلاة والسلام على سيد الأنام ، وتارة بذكر الملك العلام وحاصل القول فيه عند الحنفية ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧٠ ، ٧٣ ، ٢٦ ، ١٩ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ١١٢٨٢

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١٢٠٧ هـ

ملاحظات : نسخة منقولة عن خط مؤلفها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢٢٧ ، ابن عابدين عقد اللاي في الأسانيد العوالي ٤٣

١٠٦٠ - زهر الحديقة في ذكر رجال الطريقة الحمدية

رسالة في ذكر الرجال المذكورين في كتاب الطريقة الحمدية للبركوي وتراجمهم.

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الحنفي

النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله جامع الرجال من أهل الكمال ، على أشرف الأحوال ..
أما بعد فيقول ... أردت أن أجمع في هذه الأوراق تراجم الرجال
والنساء من الرواة الأحاديث والمجاهدين والفقهاء والصوفية وغيرهم الوارد
ذكرهم في كتاب الطريقة الحمدية ...

آخرها : يحیی هو ابن معين الإمام أبو زكريا ... وهو إمام أهل
الحديث ... قال أحمد بن أبي خيثمة : ولد يحيى في سنة ثمان وثلاثين
ومائتين ... وهذا آخر ما يسره الله تعالى من تراجم رجال الطريقة ...
الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود معنون بالأحمر .

ق ٨٦ ، س ٣٦ ، ٣٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش ١ سم .

الرقم ٧١٩١

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ ذي الحجة سنة ١٠٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومصححة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ١/٦١٧ ، عقود الجواهر ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

١٠٦١ - الزهر الفائح في وصف من تنزه عن الذنوب والقبائح

كتاب في الزهد والتوبة وأحوال يوم القيامة وكلام الصوفية .
المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله السائح المؤذن بالجامع العتيق
بصر العتيقة ؟.

أوله : بسم الله أبتدي وبكتابه أقتدي وبسنة نبيه أهتدي ، وأشهد
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له أما بعد فإن حقوق
الله تعالى أعظم من أن يقوم بها العبد ...

آخره : فإتم عيسى بن مريم كلامه إلا وذلك الشخص استوى
قائماً على قدميه وهو شاب أحسن الشباب وقال بلسان فصيح : أشهد أن
لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله المبعوث في آخر الزمان وأشهد
أن موسى كلم الله وأنتك عيسى روح الله وأشهد أن الله حق ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٢ - ٢٤١ ، س ١٨ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٩١٦

اسم الناسخ : محمد المقتولي .

تاريخ النسخ : الأحد شعبان سنة ١١٣٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٦١٨ ولم يذكر اسم

المؤلف ، سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ٨٣٦ ونسبه لابن عربي اعتماداً

على نسخة يملكية الاسكندرية وفي الكشف ١٤٠ رقم ١٩٠٨ نسبة لابن الجوزي
وفي المطبوعة نسب لابن الجزري .

طبعة الكتاب : طبع بمصر سنة ١٣١٠ هـ بالمطبعة الميمنية بـ ٦٤ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد رقم ١٩٠٨

١٠٦٢ - زهرة الرياض ونزهة القلوب

سبق للمؤلف أن ألف كتاباً أتماه بهجة الأنوار وبعد فراغه منه
سأله أحد أصحابه بأن يزيد فيه من أقاويل المفسرين وعبارات المنذرين وأن
يترجم إلى العربية فأجابه إلى ذلك بهذا الكتاب وقسمه على سبعة وستين
مجلساً أولها : ولقد خلقنا الانسان من سلاله وآخرها تفسير (وسبق الذين
انقوا ربهم) وغالبه في الترهيب من المذاب بالآخرة .

المؤلف : سليمان بن داود ؟

أوله : الحمد لله خالق البرية ، المنفرد بالأزلية الجبرية على ما حبانا
من جلائل النعم ، ونفائس القسم حمداً يستحفظ عبيرها ، ويستجلب مزيدها ،
والصلاة على محمد الساطع أوضحه الصارع إيضاحه ...

آخره : وفي رواية أخرى وتجلي لهم ربهم فلما نظر إليهم قال السلام
عليكم يا أوليائي أنا الله الباقي وأنا لكم ساقى فيخرون له سجداً فيقول :
ارفعوا رؤوسكم فليس هذا وقت العناء وهذا وقت المشاهدة ...

الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٢٢٦ ، س ٢٥ ، ٢٣٦٥ × ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم ٥٤٠١

هامش ٢ سم .

ملاحظات : نسخة قديمة بها آثار رطوبة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٦٢٠/١ ونسبه لأحمد بن الطاووسي العلوي المتوفى سنة ٦٧٣ هـ

١٠٦٣ - الزواجر في عقوبة أهل الكبائر

كتاب في عقوبة أهل الكبائر في أحد عشر باباً الأول في عقوبة تارك الصلاة والحادي عشر في أهوال يوم القيامة .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م

أوله : الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأراضين ، خالق الإنس والجن والملائكة أجمعين وصلاته وسلامه على أشرف مخلوقاته سيدنا محمد سيد المرسلين ...

آخره : ثم المؤمنون يدخلون الجنة ويقول لهم رضوان : انظروا إلى أزواجكم قال فيخرجون من الجنة ومعهم الحلل والتيجان ثم يستقبلهم أطفالهم فمن وجد أباه وأمه سقاها ومن لم يجد جلس يبكي ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦١ ، س ١٥ ، ١٧١٥ × ١٢ سم ، كتاب السطور ٨ ، هامش

٤ سم . الرقم ٨٣٢٩

تاريخ النسخ : الخميس ٢١ صفر سنة ١٢٤٦ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، جلاء العينين ٢٧ ،
ريحانة الألباس ٢١١ بولاق

١٠٦٤ - الزواجر عن اقتراف الكبائر

نهى فيه المؤلف عن ارتكاب الكبائر وعد من أصناف الكبائر ٤٦٧ صنفاً كل منها في باب أولها : الكبيرة الأولى في الشرك الأكبر وآخرها استخدام العتيق بغير مسوغ ، وفيه الشيء الكثير عن الحوض والميزان والجنة ونعيمها وغير ذلك .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م .

أوله : الحمد لله الذي حمى من أجل رأفته بعباده وغيرته المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته وكآل عزته ، حمى حرمة الكبائر والفواحش والمناهي والمفاسد والشهوات والملاهي ...

آخره : وصح « قدر سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا ومثلها معها وخمار المرأة من الجنة خير من الدنيا ومثلها معها » وصح عن ابن عباس ليس في الجنة شيء مما في الدنيا إلا الأسماء ...

الخط نسخي جميل واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥١١ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ٨٣٧٤

٣٥٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن محمد اليمني .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٤ شعبان سنة ٩٩١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها وعليها تعليقات منها تلك

تاريخه سنة ١٠٥٥ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ٩٥٦/٢ ، معجم المطبوعات ٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢

طبقات الكتاب : ١- بولاق بجزئين سنة ١٢٨٤ هـ ٢ - - الميمنية
١٣١٠ هـ ٣ - الميمنية ١٣٣١ هـ ٤ - المكتبة التجارية مصطفى محمد
سنة ١٣٥٦ هـ بجزئين .

١٠٦٥ - زوارف اللطائف في شرح عوارف المعارف

انظر : ذوارف اللطائف

١٠٦٦ - زيادة البسطة في بيان العلم نقطة

رسالة شرح فيها المؤلف موضع الكلمة المأثورة عن الإمام علي بن أبي
طالب رضي الله عنه : العلم نقطة كثرها الجاهلون ، وفيه بحث في الحلول
والاتحاد وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفيص عبد الغني بن إسماعيل التابلسي الحنفي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي جعل العلم من أشراف الفضائل وأكمل المزايا
التي اعتز بها الأواخر والأوائل ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أخذ
بنوره نقطة الكون

آخرها : ومعلوم أن هذه التجليات كلها وإن كثرت واختلفت
لا توجب تعدداً في ذاته تعالى ولا انقساماً ولا تركيباً فيه تعالى بل هو عز
وجل ما هو عليه من التنزيه المطلق

الخط نسخ معتمد ، الحبر أسود .

ق ١ - ٨ ، س ١٧ ، ٢٠ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،
الرقم ١٤١٧ هامش ٤ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٣ هـ
ملاحظات : من وقف عبد الله باشا .

١٠٦٧ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦ ، س ١٩ ، ٢٠,٥ x ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ١٥٣٣ ٤ سم .

تصوف ٣٥٠

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١/٦٢١ . عقود الجواهر ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

١٠٦٨ - الزيارات بدمشق الشام والصالحين

كتاب في زيارات الأولياء والصالحاء والزهاد بدمشق والكلام على
أضرحتهم وتاريخه .

المؤلف : نور الدين محمود بن محمد بن محمد بن موسى العدوي
الصالح الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم وبعد فهذه نبذة
يسيرة ولمعة منيرة وكلمات قليلة

آخره : ترجمة القاضي محب الدين الحموي : وتولى بعد ذلك تدريس

الشامية البرانية والناصرية البرانية بالسفح والسليمية ... وحج مرتين وهو
قاضي الركب الشامي بالنزاهة والمدين ...

الخط نسخ واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ، س ٢١ ، ١٢٥٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٤٢٩٣

اسم النسخ : يوسف الامام في الزاوية القادرية بجماه .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٨ ربيع الثاني سنة ١٠٤٦ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة ومعلق عليها .

مصادر عن الكتاب : الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات
المطبوعة ٩٠/١ رقم ٢١٨

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر ٣٢٢/٤

طبعة الكتاب : نشره المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٥٦ م
بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد بـ ١٢١ ص

بعض نسخ الكتاب : رامبور بالهند ٣٧٤٤

حرف السين

١٠٦٩ - السبعيات في مواظ البريات

كتاب ضمنه المؤلف مجالس في الوعظ والزهديات على مدار أيام الأسبوع وكل يوم وما يوافقه .

المؤلف : أبو نصر عين الغضاة محمد بن عبد الرحمن الهمداني المتوفى سنة ٩٦٦هـ / ١٥٥٨م

أوله : الحمد لله الملك الجبار ، العزيز الغفار ، المهيمن الستار ...
قال الشيخ الإمام الأجل أبو نصر ... اعلم أن الخالق الباري جلت قدرته ، وعلت كلمته ، وتعال أنواره ...

آخره : قال رسول الله ﷺ « ما حظ أمتي يا رب » فقال يا محمد يوم الجمعة والجنة لي فأعطيت الجمعة لأمتك ورضائي مع الجمعة ، والجنة هدية لهم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش
الرقم ٣٦٦٣ . سم ٣٥٥

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى الحرسى .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٨ رمضان سنة ١١٣٣ هـ

١٠٧٠ - نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

آخرها : روى أنس بن مالك رضي الله عنه قال : سئل رسول الله
ﷺ عن يوم الاثنين قال يوم سفر وتجارة

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ٣٦١٧ . سم ٦

فنون متنوعة ٧٦

ملاحظات : مختصرة عن سابقتها فلمل ذلك من اختصار النسخ .

١٠٧١ - نسخة ثالثة

أولها : الحمد لله المنزه عن النظير والتعريف . . . ثم كلام الحمداني
كالسابقة

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠١ ، س ١٧ ، ١٥,٥ × ١٠,٥ سم ، كلمات السطر
الرقم ٦٣٨٨ ، هامش ٤ سم .

اسم النسخ : عبد الرحمن بن صالح العمري .

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٠١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٠٧٢ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٣ ، س ٢٣ ، ٢١,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
الرقم ٨١٧٩ ، هامش ٥,٥ سم .

اسم النسخ : محمد صالح الكاتب بشرعيات .

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ١١٩١ هـ

ملاحظات : من وقف الأستاذ المرحوم محمد سعيد حمزة .

١٠٧٣ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٣ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ١٠٥ ، هامش ٥,٥ سم .

اسم النسخ : علي بن سوار المحيوي .

تاريخ النسخ : رجب الفرد سنة ١٢٦٣ هـ

ملاحظات : بدأت الأرضة في العمل بالنسخة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٩٧٧/٢ ، معجم المطبوعات ١٨٩٧ ،

الكشاف ١٤٠ ، فهرس المتحف البريطاني الملحق ٥١٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/١٠

طبقات الكتاب : ١ - تونس سنة ١٢٨٠ هـ ب ١١٤ ص ٢ - فاس

سنة ١٢٩٥ هـ ب ١١٧ هـ بهامش المجالس السنية للفسني .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة قديمة منه ، الأوقاف ببغداد

١٩٠٩ متسلسل رقم ١٩٠٠ ، المتحف البريطاني متسلسل ٧٥٣ ، جامعة

الرياض ٤٤ متسلسل ١٧٥

١٠٧٤ - سبل النجاة والالتجاء في التوسل بجميع حروف الهجاء

رسالة توسلات على حروف الهجاء .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري

الحنفي الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م .

أولها : إلهي بألف الذات العلية التي أشارت بتوحيدها واستقامتها إلى

مقام الأحدثية بسم الله الرحمن الرحيم التي هي على القرآن العظيم محوية ...

آخرها : وأن تجمع لي خيري الدنيا والآخرة ، وأن تجعلني بالمآثر

الحيدة الفاخرة ، وأن تجعلني في منصب الدعوة إليك قوي الجنان ، ثابت

الأركان

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥ آ — ٣٦ آ ، س ٢٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٨٩٩

١٠ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢ ، الأعلام ١٤١/٨

١٠٧٥ - ست وتسعين

قال المؤلف : تكلمنا فيه على الواو والميم والنون لانعطاف أوائلها

على أواخرها هكذا م ي م واو .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله قاتع الغيوب ، وشارح الصدور وعاطف الإعجاز

بفنون الإعجاز على الصدور ، واهب العقول أنواع المعارف عند الورود ،

ومجليه بها عند الصدور ...

آخره : (ولقد جاءكم رسول من أنفسكم) (النبي أولى بالمؤمنين

من أنفسهم) وهذا كله يمطي الإتصال فلهذا اتصلت إلينا هكذا ميم ...

فنتحقق هذه الحكم وانتهى الغرض .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معذونة بالأحمر .

ق ١١٦ - ١٢٣ ، س ١٧ ، ١٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٦٨٠٧

هامش ٣ سم

مصادر عن الكتاب : الدر الثمين رقم ٥٥ ، البرهان الأزهر ٤٧

رقم ٢٥١

مصادر عن المؤلف : الأعلام : ١٧٠/٧

طبعة الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ضمن
مجموعة الرسائل وصور حديثاً في بيروت .

١٠٧٦ - ستون مجلساً في الوعظ .

كتاب في ستين مجلساً مخروم الأول يبتدىء بآخر المجلس الثاني ، أول
المجلس الثالث في سعة رحمة الله ، والستون في تقوى الله .

المؤلف : ؟

أوله : مخروم يبتدىء بـ : فيا مسكين اعمل ما دمت قادراً على العمل
واسأل قبل أن تسأل ، قبل أن يعتربك الأجل وبدرتك الحجل فتسأل
أن تمهل ساعة فلا تمهل وأول المجلس الثالث : الحمد لله الذي أحيا قلوب
المذنبين باتساع رحمته ، وألهمهم من حسن التوسل ما يدفعون به عظيم
أخذه وعقوبته ...

آخره : المجلس الستون : الحمد لله الحمد أفعاله المجيد جماله ، الرفيع
سلطانه ، وقدره البديع إحسانه ، ونظره الشامل ... آخره : اللهم جد
علينا بالرحمة والرضوان والعفو والغفران وأسكننا أعلى الجنان وسخر لنا
السلطان وادحض به الشيطان ...

أخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٧ ، س ٢٤ ، ٢٧٥ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٣٥٨٨

هامش ٣ سم

وعظ ٢

تاريخ النسخ : ١٣ ربيع الأول سنة ٩٥١ هـ

ملاحظات : الكتاب كله في التصوف في أقوال المشايخ كالسري والجنيد وأبي يزيد البسطامي وغيرهم . نسخة مرممة .

١٠٧٧ - سجنجل الأرواح ونقوش الألواح .

كتاب افنتحه المؤلف بأدعية صوفية ثم استخراجات من الأسماء الإلهية على شكل جداول ودوائر . وهو مزج في العلم الروحاني والصوفي مستمداً ذلك من الآيات والأسماء الحسنى .

المؤلف : سعد الدين محمد بن المؤيد الحموي الجوبني المتوفى سنة

١٢٥٠ / ١٢٥٢ م

أوله : اللهم رب جبرائيل وميكائيل وإسرافيل لك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها شملي ، وتصلح بها ديني ، وتحفظ بها غايي اللهم إني أسألك إيماناً صادقاً ...

آخره : آيات منها (كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون) (إنا كذلك نجزي المحسنين) ...

الخط نسخ معتاد كبير ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٢ ، س ١٧ ، ٢٥٥ × ١٩ سم ، كلمات البسط ٦ ،

الرقم ٨٧٨٤

هامش ٤٥ سم

ملاحظات : نسخة أكلت الرطوبة قسماً من الورقة الأولى بحيث طمست بعض الكلمات .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى بالفرنسية برقم

٦٤٥ ونسبه لابن عربي ، إجازة ابن عربي رقم ٢٨٦ ، الكشف ٩٨٠/٢ ،
هدية العارفين ١٦٦/٢ برقم ١٤٤ الجاذب الغيبي ق ٨
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٠/١٢
بعض نسخ الكتاب : فاتح ٢٦٤٥ ق ٢٣ - ٧٢

١٠٧٨ - سداد الدين وسداد الدين في إثبات النجاة والدرجات

للولدين .

ذكر المؤلف أن بعض العلماء ألفوا في كفر أبي المصطفى ،
وهذا يقتضي أن يكون النبي جاء وأبويه على غير هدى ، ومن الذين
ألفوا في كفر أبي المصطفى علي بن سلطان القاري فرد المؤلف على رسالته .

المؤلف : محمد بن عبد الرسول البرزنجي الشهرزوري المدني الشافعي
المتوفى سنة ١١٠٣هـ / ١٦٩١م

أوله : الحمد لله الملك القدوس السلام ، الواحد الحي المريد القدير
العلام ، السميع البصير المتكلم بأحسن الكلام ، ذي الطول والفضل والجلود
والانعام ...

آخره : فائدة أخرى لما خطب رسول الله ﷺ خديجة مضي معه
حمزة وأبو طالب وحضر أبو بكر عقده ورؤساء مضر فخطب أبو طالب
فقال : الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٩٩ ، س ٢٣ ، ٢٠٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٩٦٩

٤ سم

اسم الناسخ : سليمان بن نور الله الشريف الحسيني الحنفي الحموي
تزيل دمشق .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٨ جمادى الثانية سنة ١٠٩٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على نسخة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٣٠٣/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٨/٩ و ١٦٥/١٠ ، الأعلام ٧٥/٧

١٠٧٩ - سر الأسرار - ومظهر الأنوار - فيما يحتاج إليه الأبرار .

- انظر : الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

- انظر السلوك في باطن الأسرار

رسالة في التصوف والأذكار تتألف من ٢٤ فصلاً : الأول في بيان
رجوع الانسان إلى وطنه الأصلي ، والرابع والعشرون في بيان الخاتمة .

المؤلف : أبو محمد عبد القادر بن موسى الكيلاني أو الجيلاني المتوفى

سنة ٥٥٦١ / ١١٦٦ م

أوله : الحمد لله القادر العليم ، الناظر الخليم ، الجواد الكريم ،
الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم ، على المبعوث بالدين
القويم ، والصراط المستقيم ...

آخره : الفصل الرابع والعشرون في بيان الخاتمة ينبغي أن يكون
السالك فطناً بصيراً ، ناظراً إلى خواتيم الأمور فقد اتفق أهل التصوف
أن المساكنة إلى الأحوال ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة
بماء الذهب .

ق ٧٢ ، س ١٣ ، ١٨ × ١٠ سم ، كلمات الطر ٧ ، هامش
الرقم ٥٧٠٧ .

تاريخ النسخ : سنة ٩٩١ هـ

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب ومراجعة ومعلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

طبعة الكتاب : مكة المكرمة بالمطبعة الميرية سنة ١٣١٤ هـ بجزئين بهامش

كتاب الفنية الأول بـ ١٧٠ ص والثاني ١٧٥ ص

١٠٨٠ - سر تعين أرواح الأنبياء وأصحاب الجمع في مراتب

السموات السبع

رسالة في أرواح الأنبياء ومرتبة كل روح .

المؤلف : لعنه عبد الله عبيد بن محمد البسنوي الرومي المتوفى سنة

١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي أظهر الأرواح في الصور الشهادية العنصرية
لتحصيل المظهرية الكلية ، وحصول إكمال الجلاء والاستجلاء ، ثم قبضها في
تلك الصور بالصور الذهنية المثالية ... وبعد قال ﷺ : إن آدم في
السماء الأولى وعيسى في الثانية ...

آخرها : والوراثة الكاملة عن الحضرة المحمدية ، وأن الأخذ بالقلوب
القاسية والصفات الحيوانية عن الصور السفلية الظلمانية ... وما وهم إلا
الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وبالله
التوفيق ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٦١ - ٦٧ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٧٨٤٧

هامش ١٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦

١٠٨١ - سر الحقائق العلمية في بيان الأعيان الثابتة

رسالة أرسلها المؤلف للشيخ عبد القادر الباني حدثه فيها عن الأعيان الثابتة في الحضرة العلمية الإلهية والإشكال في الفص الإدريسي من فصوص الحكم لابن عربي .

المؤلف : لعله عبد الله عبيدي بن محمد البسنوي الرومي البيرامي المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي قدست ذاته المطلقة عن نسبة الأسماء وإضافاتها الذي أظهر صور الأعيان الثابتة ... قال الشيخ المحقق محيي الملة والدين ابن العربي رضي الله تعالى عنه في الحكمة الإدريسية لأن الأعيان ...

آخرها : كما قال الله تعالى (كل يوم هو في شأن) فإن الآلهة التنوع في التجلي بحسب الاسماء المتقابلة فلا ثبوت لشيء سوى الله . والأعيان الثابتة التي هي الصور العلمية ... كما أشير من قبل والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٧٨ ب ، ٨٣ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٧٨٤٧

هامش ١٥ سم .

١٠٨٢ - السر الخفي المضمّر على كتاب الإسرا للشيخ الأكبر

كتاب شرح به كتاب الإسرا إلى المقام الأسرا لابن عربي وذلك على مشرب مؤلف الأصل .

المؤلف : محمد محمود الداموني البكري الصوفي كان حياً سنة ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٤ م

أوله : الحمد لله الذي أسرى بعبد الوارث الحمدي ليلاً من حرم حنادس الممكنات ، إلى حرم قدس أنوار المشاهدات ، على براق الاخلاص ...
آخره :

تستوت عن دهري بظل جناحه فعيني ترى دهري وليس يراني
فلو تسأل الأيام ما اسمي ما درت وأين مكاني ما درين مكاني
وقد تقدم شرحها في محل ذكرها من هذا الكتاب .

الخط رقعي حديث ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٣ ، س ٢٤ ، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٥٥٨٥ . ٣٥٥ سم .

اسم النسخ : محمد محمود بن علي الداموني .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١١ رمضان سنة ١٢٠٩ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومعلق على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٤

١٠٨٣ - سر الكلمتين في مطابقة حروف الشهادتين

أسئلة سئل عنها المؤلف عن كلمة التوحيد فأجاب أن كلمة التوحيد بحسب الظاهر اثني عشر حرفاً وبحسب الحقيقة ثلاثة أحرف .

المؤلف : لعله عبد الله عبيد بن محمد البسنوي الرومي البيرامي المتوفى سنة ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤م

أولها : الحمد لله الواحد الأحد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ... وبعد فقد أرسل واحد من علماء الديار الغربية بعض الأسئلة إلى مشايخ القسطنطينية فأجبت عن بعضها بالعناية الإلهية ...

آخرها : معرفته تعطيك خرس قلبك عن التسكلم بالعلوم الإلهية وعمية عن مشاهدة الحق وصممه عن استماع كلامه كما قال الله تعالى (لهم قلوب لا يفقهون بها ...) والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .
الخط نسخي جميل ، الخبر أسود .

ق ٦٧ - ٧٠ ، س ٢١ ، ٢١ ، ٢١ ، ١٢ - سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٨٨٤٧

١٢٥ م .

١٠٨٤ - سر المدد والشهود في مدح النبي المحمود

قصيدة في مدح النبي ﷺ ، وتمرض فيها للحضرة المحمدية ومدحها على شكل تخاميس .

المؤلف : محمد مجذوب بن قمر الدين لعله المتوفى سنة ٩٤٠ هـ /

١٥٣٣ م .

أولها :

باسمك اللهم أبداً قانلاً بحمدك مسراً ثم في الجهر فائلاً
بذلك فضلاً من لدنك ونائلاً فأعظمها مدحاً لأحمد سائلاً
تمن به نوراً بنورك بضوئاً

آخرها :

أقول أيا الله صل بذاتكم على ذات محبوب لكل صفاتكم
مع الآل والأصحاب أرجو هباتكم لناظم هذا الرجز مجذوب ذاتكم
محمد صالح مع آميني فارضياً

الخط نسخ معتاد ، الجهر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧ - ٢٩ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٣٨٧٧

طبعة الرسالة : طبعت في مصر بطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٥٩ هـ
ضمن مجموعة الجنوب المتضمنة ست أقسام وهو آخرها من ص ١٠٠ - ١١٩
مصادر عن المؤلف : جامع كرامات الأولياء للنهباني ١٨١/١

١٠٨٥ - السر المصون المنتخب من الكتاب المكنون

صلوات وأدعية صوفية

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي
الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٥/١١١١ م

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل
الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون () وأرادوا به كيداً
فجعلناهم الأسفلين ...

آخره : أعداؤنا لن يصلوا إلينا بالنفس ولا بالواسطة ، لا قدرة لهم
على إيصال السوء إلينا بحال من الأحوال ووقع القول عليهم بما ظلموا ...
والله أركمهم بما كسبوا هو الذي أبدك بنصره ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٧٣ - ٨٢ ، س ١٣ ، ١١٥ × ٨ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٢ سم
الرقم ٥٨٥٧

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ٢٨٤ رقم ١٠٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٢٦٦

بعض نسخ الكتاب: المكتبة الأهلية بباريس ١٢٠٦ ، ق ٢٠٠ - ٢٠٤ ،
باريس ٢٧٤١ ، دار الكتب المصرية ٣١٦/١

١٠٨٦ - السر المضمهر شرح صلوات الشيخ الأكبر

طلب منه صاحبه الموسوم بالشيخ مصطفى النحلوي شرح الصلوات
الكبرى المنسوبة للشيخ الأكبر التي مطالها :

اللهم أفض صلة صلواتك وسلامة تسليماذك على أول التعينات المفاضة
من العباد . فشرحها في هذا الكتاب .

المؤلف : محمد بن محمود بن علي الداموني البكري كان حياً سنة
١٢٠٨ هـ / ١٧٩٤ هـ

أوله : حمداً لمن أبرز الحقيقة الحمديدية من محض النور المستور في
نون غيب ذاته العلية بالتجلي الذاتي الأقدس ، من المقام الأنفس ، اقتص
بالأحدية ، وشكراً لمن فتح بالتجلي الصفاتي المقدس من التعين الأول ...

آخره : والعالم هو ما دل على الصانع من جميع المصنوعات إذ كل اسم دل عليه مدلوله من جميع الماثرات ، فالخلق دل على الاسم الخالق ، والمرزوق دل على الاسم الرازق ، والمصور دل على الاسم المصور والمدير ... الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٧ - ١٧٧ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٤ سم
الرقم ١٠٠٤٩

اسم النسخ : المؤلف محمد محمود بن علي الداموني
تاريخ النسخ : الجمعة ١٧ ربيع الأول سنة ١٢٠٥ هـ
ملاحظات : لعلها مسودة المؤلف حيث جاء في آخرها وافق الفراغ من تسويد هذه الكلمات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/١٢

١٠٨٧ - سراج المعرفة في التنبيه على نكت المتصوفة

ضمنها فصول في اشتقاق التصوف ، وبقية الفصول متنوعة في السلوك والذوق والشوق والغناء والبقاء والرجاء وغير ذلك مع الاستشهاد بالشعر .

المؤلف : فخر الدين محمد بن محمد بن محمد الصقلي الشافعي المتوفى سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م

أوله : صدق الإخاء في الله تعالى أوجب اهداء تحف المعارف إلى الأحباب ، وفي هذه المدة الذي افتضت المشيئة الإلهية اجتماع ظاهر العبد إلى باطنه فتح الله من خزائن فضله العميم أحب تقييدها لخدمتك وفاء بالشرط ...

آخره : وأعلم وفقك الله أن معظم هذه المقامات أمور ذوقية ، ومن أخذها من العبارة فقط فهو مفتون كما تقدم ، فمن أراد التحلي بها فليستعن بالله تعالى ويحجر السلوك كما تقدم ثم يقوم في مقام يطعمه الذوق ...

النخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٧٨ - ١٩٨ ، س ١٨ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم ٣٨٣٧

هامش ٢٥٥ سم

مجموع ١٠١

اسم الناسخ : محمد بن الخراساني .

تاريخ النسخ : سنة ٧٥٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها خط العلامة يوسف بن عبد الهادي وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ٨/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٠/١١ ، الدرر الكامنة

٣٥٤/٤ ، طبقات الشافعية لسبكي ٢٧٤/٩ ، طبقات الشافعية

للأسنوي ١٤٨/٢

١٠٨٨ - سراج الملوك

كتاب في أربعة وستين باباً ، أولها : في مواظب الملوك ، وثانها : في مقامات العلماء والصالحين عند الملوك ، وآخرها حكم مشورة . ألفه ب ١٤ رجب سنة ٥١٦ هـ

المؤلف : أبو بكر محمد بن الطرطوشي القهري ويعرف بابن أبي رندقة المتوفى سنة ٥٢٠ / ١١٢٦ م

أوله : الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال وهو الكبير المتعال ، خالق
الأعيان والآثار ، ومكور النهار على الليل ...

آخره : والكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة
ببلاد الغربة ، ونعم القرين والدخيل ... وعائه مليء علماً ، وظرف حشي
ظرفاً ، وانهاء مليء مزاح ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥١ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٩٠٦٩ سم ٣١٥

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة عليها تملكات أقدمها سنة ١١١١ هـ
باسم عباس بن عطا الله الحلبي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٩٨٤/٢ ، معجم المطبوعات ١٢٣٩/٢ ،
بروكلمان الذيل ٢٣٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٦/١٢ ، صفة جزيرة الأندلس
١٢٥ نشرة ليفي برفصال

طبعت الكتاب : ١ - بولاق سنة ١٢٨٩ هـ بـ ٢٠٩ ص ٢ - الاسكندرية
المطبعة الوهية سنة ١٢٩٩ هـ بـ ٣٥٧ ص ٣ - الخيرية سنة ١٣٠٦ هـ ٤ - الخيرية
سنة ١٣١٩ بـ ١٨٠ ص ٥ - بهامش مقدمة ابن خلدون

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني الملحق ٥٠٥/١ متسلسل ٧٤٢
رقم ٣١٨٢ ، القرويين بفاس ٣٩/١ ثلاث نسخ ٥٨٣ - ٥٨٥

١٠٨٩ - سل الحسام الهندي لنصرة الشيخ خالد النقشبندی

بعض الناس رام رمي العارف خالد النقشبندی بالزندقة والضلالة
فدافع عنه المؤلف وذكر فضائله ومناقبه

المؤلف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي الحنفي
التوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م

أوله : الحمد لله الذي شرع لنا خير شريعة وأعلامها ، وأطرد دعائمها
لعلامتها وقواها ، وأقام سوق عزائمها وأرخص سوق فسوق من بارأها ..

آخره : قصيدة في رثاء الشيخ خالد النقشبندی مطلعها :
أي ركن من الشريعة مالا فرأيناه قد أمال الجبالا
مذ رزئنا بأوحد العصر علماً وبهاء وبهجة وكلالا

خاتمتها :

فعليه من المهيمن رحى كل حين على ثراه توالى
ماسرى في الضمير ذكر خفي وارتضاه سبحانه وتعالى

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٨ ، س ٢٥ ، ٢٢٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات الطور ١١ ،

الرقم ٣٤٤٧

هامش ٤ سم .

تاريخ ٩١

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : هدية العارفين ٣/٣٦٨ ، مجمع المطبوعات ١٥٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٧ / ٩ ، الأعلام ٢٩٧ / ٦ ،
روض البشر ٢٢٠ ، منتخبات التواريخ ٦٨٠ / ٢
طبعة الرسالة : دمشق سنة ١٣٠١ هـ ٢ - الأستانة سنة ١٣٢٥ هـ

١٠٩٠ - سلاح المؤمن من الدعاء والذكر

كتاب في الأدعية والأذكار وحكايات في ذلك .

المؤلف : أبو الفتح تقي الدين محمد بن تاج الدين أبي عبد الله محمد بن
نور الدين بن أبي الحسن بن جلال الدين بن أبي المزائم همام المعروف بابن
الامام الخزومي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م

أوله : الحمد لله النعم على خلقه بجميل آلائه ، المحن إليهم بلطف
رفده وجزيل عطائه ، المحقق أن أمله ... أما بعد فمن أولى ما صرفت إلى
حفظه عناية ذوي المهم ...

آخره : يا ابن آدم لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت
لك ولا أبالي ، يا ابن آدم لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك
بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة . تم كتاب سلاح المؤمن .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

في ١٦٢ ، س ١٨ ، ١٧٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٧٣

٢ سم .

تصوف ٤٧

اسم النسخ : هاشم بن عيسى .

تاريخ النسخ : ٢٩ ربيع الأول سنة ٧٨٥ هـ [مكذا] اهل الأصوب ٩٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة من وقف العمريّة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٠/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠

١٠٩١ - سلاسل الجواهر والعقود وبحور زبدعرائس الوجود .

ديوان شعر صوفي ذكر المؤلف فيه أن روحه العاشقة للحضرة قد
تهيات بسبعين ألف ناطقة لأن مادم الرحمن قد يمدح منه الأكوان .

المؤلف : شمس الدين محمد بن علي بن مسلم العمري المعروف بابن
عبد الهادي الدمشقي المتوفى سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م

أوله : هو الذي أظهر المنن والحكم في قلوب أهل المعرفة بالخالق
وأجرى سفن قلوبهم في بحار العلوم الدنية فكانت مغاربا والمشارك ، ورجعت
بمثلة من معادن خزائن جواهر الحقائق

آخره :

وتم أمور ليس يمكن كشفها لها قلدني عقدهن شرائع
قفوت بها آثار أحمد تابعا فأعجب لتبوع وما هو تابع

الخط نسخ جيد ، الحبر أسود مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ١٦٥ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٥٣٧٣

هامش ٢ سم .

اسم النسخ : إبراهيم الحوي الخطيب بجامع الدمشقة .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٦ هـ

ملاحظات : عليه تملك باسم محمد شريف بك بن حميد باشا تاريخه

سنة ١٢٩٤ هـ

١٠٩٢ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٧٩ ، س ٢٢ ، ٢٠ x ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٨٨٠٩

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : إبراهيم الحموي الخطيب بجامع الدهشة .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٣٦ هـ .

ملاحظات : نفس النسخ بنفس التاريخ .

مصادر عن الكتاب : الكشف : ١٥٨

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢١٠٧ و ٢١٠٨

١٠٩٣ - سلسلة النسبة المتواترة بين المريدين في لبس الخرقة وأخذ

العهد والتلقين

قواعد في لبس الخرقة وتلقين الذكر للمريد السالك .

للمؤلف : إسماعيل بن عبد اللطيف بن إبراهيم الجوهرى المصرى الشافعى ؟

أولها : الحمد لله الذى نجى القوم من مباحث العلوم الرسمية بالإن والأفضال . وأغناهم بروح المعايينة عن مكابدة النقل والاستدلال ، وأنقذهم بما لا طائل تحته من كثرة القيل والقال ، وعصمهم من المعارضة والمناظرة ...

آخرها : لا إله إلا الله الملك الجبار لا إله إلا الله الواحد القهار ،

لا إله إلا الله العظيم السميع ، لا إله إلا الله العزيز الغفار ، لا إله إلا

الله حقاً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٠٣ - ٣٠٥ ، س ١٧ ، ١٧٥٥ x ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٣٨٣٧

٨ ، هامش ١٥٥ سم .

مجموع ١٠١

١٠٩٤ - سلطان العارفين ، وإمام المحققين ، وبقية المجتهدين ،

الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي

- كتاب في سيرة رجل من أعظم رجال التصوف قاطبة ، وهذا الكتاب من أجمع ما كتب عن ابن عربي جمعه مؤلفه من مصادر شتى عربية وأجنبية بإشارة من أستاذه المرحوم محمد سعيد البرهاني شيخ الطريقة الشاذلية بالشام ، ويتألف من نقاط رئيسية ، مقدمة الكتاب للشاعر الاسباني الأستاذ فرنسيسكو كارسيا ، مقدمة للمؤلف عن التصوف ، اسمه ونسبه ومكان ولادته مع صور لتلك الأماكن ومخطط عام ومخطط خاص لمدينة بلد ابن عربي ص ١ - ٩ ، وصف والده وأهله ونشأته وعمه وأخواله وزوجته وذريته وصفة الشيخ من ص ١٠ - ٢١ ، بدايته في السلوك من ص ٢٢ - ٢٦ ، طلبه للعلم ٢٦ - ٣٨ ، محاسبة نفسه بالخطوط ٣٨ - ٤٣ ، رحلته وصور للأماكن التي مر بها وماقرأ بها ومن اجتمع بهم من العلماء والأولياء من ص ٤٣ - ٧٧ ، شيوخه وعددهم ٢٥٣ وترجمتهم من ص ٧٨ - ١١٤ ، مصنفاته وعددها أكثر من ألف وأربعمائة مع مكان وجودها وشراحيها وذكر شراح الفصوص ما يقارب مائتين شارح من ص ١١٥ - ٤٨٤ ، شعره من ص ٤٨٤ - ٤٩٧ ، بلوغه رتبة الاجتهاد وتقوقه بالعلم ٤٩٨ - ٥٠١ ،

الطريقة الأكبرية وسندي بها من ص ٥٠٢ - ٥١٣ ، سندي بقراءة كتيبه
ص ٥١٥ - ٥٣٥ ، إجلال الأمراء له ٥٣٥ - ٥٣٩ ، استقامته ٥٣٩ -
٥٤٤ ، علومه ٥٤٤ - ٥٤٦ ، مقاماته ٥٤٧ - ٥٦٧ ، مرآته ٥٦٩ -
٥٩٣ ، غرائب ٥٩٤ - ٦٠٤ ، تلامذته وعددهم ٢٢٥ وذكرهم من ص
٦٠٥ - ٦٦٧ ، أصحابه وعددهم ٥٩ من ص ٦٦٨ - ٦٧٦ ، قصصه
٦٧٧ - ٦٩٠ ، كراماته ٦٩٠ - ٧٠٢ ، ابن عربي والحضر ٧٠٢ - ٧١٣ ،
الخرقة الخاتمة وسندي بها ٧١٤ - ٧٢٧ ، الرد على من طعن به ٧٢٨ -
٧٤٦ ، الحلول والاتحاد ٧٤٦ - ٧٤٩ ، وحدة الوجود ٧٤٩ - ٧٥٢ ،
إيمان فرعون ٧٥٣ - ٧٥٦ ، ما قيل فيه من الشعر ٧٥٧ - ٧٧١ ، أحباب
ابن عربي المعاصرين ٧٧٢ - ٧٨٩ ، أثره في النهضة الأوربية ٧٩٢ - ٨٠٩ ،
ثناء العلماء عليه وذكر ما يقارب مائتين اسم ٨١٠ - ٨٤٥ ،
نماذج من ثناء العلماء ٨٤٦ - ٩٠٦ ، كلام المستشرقين ٩٠٧ - ٩٣٩ ،
وفاته ٩٤٧ - ٩٥٢ ، تربته وتجديدها وصور لها ٩٥٣ - ٩٧٠

المؤلف : أبو حسان محمد رباح بن خليل الملاح الحنفي الدمشقي
الشاذلي الأشمري جامع هذا الفهرس .

أوله : الحمد لله الذي أمّن على الناس بأن أرسل رسوله بالهدى ودين
الحق ليظهره على الدين كله ... وبعد لم يدر في خلدي ولم أكن
أتوقع يوماً ...

آخره : رؤيا للمؤلف عند تأليفه هذا الكتاب ... هذا ما سمع به
الخطار وانتهت من جمعه في يوم الأربعاء ٢١ ربيع الأول سنة ١٣٨٧ هـ
الموافق له سنة ١٩٦٧ م مع زيادات بعد ذلك .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أزرق .

ق ٩٧٠ ، س ١٥ ، ٢٧ × ١٨٥٥ سم ، كلمات السطر تقريباً ١٢ ، هامش بلا الرقم^(١)

اسم الناصخ : المؤلف

مصادر عن الكتاب والمؤلف : زكي محمد مجاهد مؤلف الأعلام الشرقية في كتابه الأخبار التاريخية في السيرة الزكية ص ١٣٣ الترجمة رقم ٥٠ طبع مصر سنة ١٣٧٩ هـ

نسخ الكتاب : نسخة عند جامعه مؤلف هذا الفهرس

١٠٩٤ آ - سلسلة النقشبندية

رسالة في سلسلة أسماء الأسياف النقشبندية أخذها المؤلف من الشيخ محمد بن عبد الله الخاني إلى خالد النقشبندي إلى نهاية السلسلة

المؤلف : أحمد رجاء ؟

أولها : اللهم يا حي يا قيوم يا بديع السماوات والأرض . يا مالك الملك إذا الجلال والاكرام ، اني أسألك بمحبوبة قطب دائرة الارشاد ... خالد النقشبندي

آخرها : أن تجعل هذا الضعيف عبدك خالداً لك ، وتصرفنا عما سواك ، وتعاملنا بفضلك ولا تعاملنا بعداك ، وأن تعيننا من الشقاق والنفاق وسوء الأخلاق ، ومن الشك والشرك ، والهم والحزن ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

(١) قدم هدية إلى المكتبة الظاهرية منذ سنوات .

ق ١٩ - ٢٤ ، س ١٣ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ٤ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٢٦٤

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٠ هـ

١٠٩٥ - سلك العين لإذهاب الغين

انظر : ثانياً ابن حبيب الصفدي

انظر : مقدمة سلك العين

كتاب في شرح ثانياً ابن حبيب الصفدي في السلوك التي مطلعها
بالحمد من بعد بسم الله بدء كذا على التهامي صلاتي مع تحياتي
المؤلف : علوان بن عطية بن الحسين بن محمد الهيتي الحموي الشافعي
الشاذلي المشهور بالشيخ علوان الحموي المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م
أوله : الحمد لله هادي من شاء إلى سبيله ، ومغني من أغاه لمعرفة
نور يقينه عن اقامة برهانه ودليله ، وجاذب من اصطفاه إلى حضرات قدسه
مختطفاً له من بين أبناء جنسه ...

آخره : فوض أمر الصلاة والسلام على الحبيب المكرم ﷺ إلى الله
العلي الأعظم ، علماً بأنه تعالى محب لنبيه ﷺ وزاده فضلاً وشرفاً ...
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١ - ١٧٨ ، س ٢٣ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم
الرقم ٨١٣٠

اسم النسخ : محمد بن عمر الداغستاني .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٤ محرم سنة ١٠٦٠ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من وقف الأستاذ محمد سعيد حمزة .

١٠٩٦ - نسخة ثانية .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٢٣٦ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٧٣٥٧

هامش ٤١٥ سم .

اسم الناسخ : محمد نعيان الشافعي القادري الحوي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٦٧ هـ

١٠٩٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمثنى بالأحمر .

ق ١٧١ ، س ٢٤ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٤٥١

٣١٥ سم .

اسم الناسخ : حمدان بن محمد بن سالم بن علي المرادوي أصلاً والطيماوي

سكنناً الحنبلي القادري .

تاريخ النسخ : الاثنين ٤ رجب سنة ١٠٨٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات باسم محمد الدوماني الحنبلي

تاريخه رجب سنة ١٢٣٣ هـ

١٠٩٨ - نسخة رابعة

أولها : مخروم يتبدى ب : إذ الخلق مخلوقون للعبادة بوصف الاخلاص

واليقين كما نطق به الكتاب المجيد بقوله (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين

له الدين) ...

آخرها : مخروم ينتهي ب : أما الشيخ عبد القادر فهو أشهر من

أن يشهر ، ومناقبه أجل من أن تحصر ، أطبق السلف والخلف على اجلاله
وأجمعوا على شرفه وكماله ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ٢٢٢ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٣ سم . الرقم ٥٠٦٣

١٠٩٩ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٣ ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٨٤١٥

اسم النسخ : درويش بن القاضي محمد بن القاضي رضي الدين بن

زهرام من مدينة حمص .

تاريخ النسخ : ٥ رجب سنة ١٠٧٤ هـ في محكمة نجر بيروت

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١١٠٠ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ١ - ١٢٨ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ٤ سم . الرقم ٨٤٥٩

اسم النسخ : ابن مصطفى بن عبد القادر الصفوري .

تاريخ النسخ : الأربعاء جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١١٠١ - نسخة سابعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١٧٤ ، س ١٩ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣٥ سم . الرقم ٨٦٣٧

تاريخ النسخ : السبت ٢٥ ذي القعدة سنة ١٠٣٩ هـ

اسم الناسخ : عبد المنعم بن كمال الدين المكارى الشافعي .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها وهي هدية من الشيخ طاهر الجزائري .

١١٠٢ - نسخة ثامنة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٦ ، س ١٩ ، ٢٤٦٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣٥ سم . الرقم ٧٩٧٢

اسم الناسخ : مصطفى بن عبد الله بن محمد بن مصطفى نعمة الله الأوبري

الأباري القادري الكيلاني .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٣ ربيع الأول سنة ١٣٣٤ هـ

ملاحظات : في ٥٠ ق بها وقفة قلم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٦٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/٧ ، الكواكب السائرة

٢٠٦/٢ ، شذرات الذهب ٢١٧/٨ .

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه سنة ١١٨٨ هـ ،

المتحف البريطاني الملحق ٦٨٦/١ متسلسل ١٠٨٩

كتاب في الوعظ والترغيب في الزهد وأعمال الخير ومواقف القيامة
وأهوالها ونعيم أهل الجنة وتراجم بعض الزهاد والصوفية .

المؤلف : أبو الفرج ، جمال الدين عبد الرحمن بن علي البكري
التميمي القرشي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١ م

أوله مخروم يبتدىء بقصة إبراهيم عليه السلام : فلما ذهبوا قال لأكيدين
أصنامكم ، فسموا الرجل منهم ودخل بيت الآلهة وقد جعلوا بين أيديها
طعاماً ...

آخره : مخروم ينتهي بباب ذكر تكليم الله عز وجل لعباده والكتاب
من جزئين أول الثاني : الحمد لله الذي فضل أمة محمد ﷺ على سائر الأمم
ونشر لهم يوم القيامة أوفى علم ويبتدىء بحديث المعجائب عن أهل الكهف
ونهاية المخطوط أجمعه : باب ذكر تكليم الله عز وجل لعباده وروى أبو
هريرة عن النبي ﷺ أنه قال : « يؤتى بالعبد يوم القيامة فيقول الله عز
وجل ألم أجعل لك سمماً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٦ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٧١٧٧

٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : عبد بن أبي عبد الله الصفدي الشافعي .

تاريخ النسخ : ١٧ شعبان سنة ٩٢١ هـ

ملاحظات : نسخة عملت الأرضة فيها بالتثقيب وأصاعت الكثير من الأحرف وهي من جزئين مخرومة الأول والآخر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب ٣٩٩/١ طبعة مصر .

مصادر عن الكتاب : إيضاح الكنون ٢/٢٤ ، د صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١٦/٣ رقم ٥

طبعة الكتاب : مصر بإنشاء المعارف الإسلامية بالاسكندرية بتحقيق سهير محمد مختار وآمنة محمد نصير سنة ١٩٧٠ م بـ ٢٠٦ ص وبعد المطابقة مع المخطوطة وجد أن المطبوع صغير الحجم .

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني الملحق ١/٧٢٤ متسلسل ١١٤٥ رقم ٣١٧٨

١١٠٤ - سلوة الحزين على فقد الأحبة والبنين .

رسالة في فوائد ومواعظ وحكايات وأخبار للتسلية لمن ابتلي بفقد الأولاد وفراق الأحبة وفيها الصبر على مجاهدة النفس ومخالفتها .

المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري كان حياً سنة ١٢١١/٥١٧٩٦ م

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا لمبعوث من مضر ، وجعل الموت على أهل سنته خير غائب ينتظر ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد

آخره : وأخرج ابن أبي الدنيا عن ابن ليبة قال : لما مات بشر بن

البراء بن معرور وجدت عليه أمه وجداً شديداً فقال يا رسول الله لا يزال الهالك يهلك من بني سلمة فهل يتعارف الموتى ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

٣٥٥ سم . الرقم ٨٤٤٤

اسم النسخ : المؤلف مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٣ شعبان سنة ١٢٣٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢

١١٠٥ - سلوك الطريق إذا فقد الرفيق .

انظر : هداية ربي عند فقد المربي

رسالة قدمها المؤلف بقدمة عن بذل المؤمن نفسه لله تعالى وما له من الأجر والرسالة صنفها المؤلف المرید إذا فقد المرشد وماذا يصنع ؟ وبحث في هذا الموضوع .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك الجونبوري الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه في كل وقت وحين ...

آخرها : فتنتلق إليك الأرجل بالسعي والترحال ، والأيدي بالبذل والعطا في الخدمة بإذن خالق الأشياء في سائر الأحوال ، والألسن بالذكر الطيب والحمد والثناء ...

الخط نسخ واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ٢٥ - ٣٠ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش

الرقم ٥١٠٣

سم ٣ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٥/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

١١٠٦ - سلوك طريق السلف .

رسالة في ذكر مشايخ الشيخ المعمر أبي محمد عبد الحق بن خلف
تخريج الإمام زكي الدين البرزالي وفيه أحاديث في التوبة والرجوع مع
حكايات الزهاد وأخبار بعض الصالحاء .

المؤلف : أبو عبد الله زكي الدين محمد بن يوسف بن محمد البرزالي
الاسبيلي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٣٩ م

أوله : الحمد لله الذي زهنا عن تعاطي ما لا نعرف أو نتكلف وجعل
الاسلام يجب ما قبله بقوله تعالى (قل للذين كفروا إن تنتهوا يغفر لهم
ما قد سلف) ونعوذ بالله من قلب قاس لا يعي الحكمة أغلف ...

آخره :

بان شباب وقد نعاك مشيب والموت من ذي شيبة لقريب

فلقد وعظت إن اتعظت وإنما نوب الليالي صرفهن عجيب

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ١ - ٢٤ ، س ١٤ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٣٧٥٤

سم ٢ .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها ١٣ ماعاً أولها سماع على المؤلف تاريخه
سنة ٦٣٦ هـ وآخرها سنة ٧٢٥ هـ لعبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٥/١٢

١١٠٧ - سلوك المحققين .

رسالة في السلوك والأدب لدى المحققين العارفين .

المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين الأزدي النيسابوري السلمي
المتوفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م .

أولها : سألت أرشدك الله لمرضاته عن سلوك المحققين ومراتب مقاماتهم
فأعلم أن الله تعالى أخبر عن الموحدين الذين وحدوه

آخرها : وكذلك إذا مر بمجالس العصاة فيراهم على معصية من
المعاصي فيقع- بصره عليهم فيستوحش منهم فيوقعهم وحشته فيلقي الله في
قلوبهم الرجوع بالتوبة إليه ببركة نظرم وحزنهم عليه
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٢١ ، س ١١ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٩٦٧٧

اسم النسخ : فتح الله بن محمد .

تاريخ النسخ : الاثنى عشر ١٧ ذي القعدة سنة ٧٨١ هـ بمدينة القدس .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مقدمة طبقات الصوفية للمؤلف ص ٣٩ وسماه
سلوك العارفين .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٨/٩ ، تاريخ بغداد ٢/٢٤٨
بعض نسخ الكتاب : الخزانة التيمورية ٧٤ تصوف .

١١٠٨ - السلوك في باطن الأسرار .

انظر : أسرار الطالبين

» بيان الأسرار للطالبين الأبرار

» رسالة في التصوف

» رسالة في علم الظاهر والباطن

» كتاب في التصوف

» سر الأسرار

» الأسرار فيما يحتاج إليه الأبرار

— كتاب في الحقيقة الحمديّة وهو في ٢٤ فصلاً أولها رجوع الانسان
إلى وطنه وآخرها في الخاتمة أن يكون السالك فطناً .

المؤلف : أبو المحاسن جمال الدين محمد بن يوسف بن عبد الله الكوراني
الكردي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله القادر العليم ، القادر الحكيم ، الجواد الكريم ،
الرب الرحيم ، منزل الذكر الحكيم ، والقرآن العظيم على المبعوث
بالدين القويم

آخره : قال الحسن البصري .. أن أولياء الله بالخوف ارتفعوا إلى
عليين فينبغي أن يكون الخوف غالباً لئلا تحدهه البشرية فيقطع سبيله من
حيث لا يشعر

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٠١ - ١٢٧ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٤ سم ، سكتات السطر ٨ ،
هامش ٥،٥ سم الرقم ١١٢٤٢

تاريخ النسخ : الخميس ٦ ربيع الثاني سنة ١١٢٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها بالأصل مهمة المؤلف
فأثبتته من معجم المؤلفين عليها تملك باسم محمد أديب التقي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٦٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/١٣ وسماء بيان الأسرار،
النجوم الزاهرة ٩٤/١١ ، الدرر الكامنة ٢٣٨/٥

١١٠٩ - السلوك والسير إلى الله تعالى

كتاب على قواعد في السلوك أولها قواعد في الأمور الموصلة ، وآخرها
قاعدة في التلويينات والتمكين .

المؤلف : أبو العباس عماد الدين أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن
الواسطي البغدادي الحنبلي الدمشقي المتوفى سنة ٥٧١١ هـ / ١٣١٢ م

أوله مخروم ببتيء : قاعدة في الأمور الموصلة والأمور القاطمة للمبتدي
والمتنهي الحمد لله الذي ظهر بأفعاله ومصنوعاته ، فشهدت الفطر بآياته ودلالاته ..

آخره مخروم ينتهي ب : قاعدة في التلويينات والتمكين : لا يزال العبد
يتلون بين اليقظة وعالم الطبيعة يستيقظ تارة ويغلب عليه الغاز ... والتدبير
فيؤمن قلبه بقيومية الله عز وجل ويتجلى له عظمته في كلامه ويرى
آثاره في . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٤٧ ، س ١٩ ، د ١٨٦٥ x ١٣٦٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم الرقم ٤٧٠٩

اسم النسخ : محمد بن علي بن الحسن أبو الحسن الحسيني

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٢ ذي القعدة سنة ٧٨٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على الأصل .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٩/١ ، المنهل الصافي ١٩٦/١ ،
مرآة الجنان ٢٥٠/٤

١١١٠ - السماع والغناء

رسالة في السماع والفناء واختلاف العلماء وذلك حسب سؤال وقع
للمؤلف فآلف هذه الرسالة وبين ترجيح العلماء لعدم السماع وهاجم ما يفعله
المتصوفة في زمانه .

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان القاري المروني الحنفي المتوفى
سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

أولها : الحمد لله الذي خلق لنا الأسماع والأبصار لنسمع الأخبار
ونشهد الآثار ، والصلاة والسلام على سيد الأبرار وسند الأخيار وعلى آله
وأصحابه وأتباعه وأحبابه في المحاضر والأسفار

آخرها : قال - هل بن عبد الله التستري : كل وجد لا يشهد له
الكتاب والسنة فهو باطل وقال الجنيد : رأيت إبليس في النوم
فقلت له : هل تظفر من أصحابنا بشيء ؟ قال : نعم في وقتين وقت
السماع ووقت النظر ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٧٥١٣

سم ٥٥٥ .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٢٦٩ باسم رسالة في تحريم سماع الأغاني .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠/٧

بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة لدى الأستاذ محمد مطيع الحافظ باسم :

الاعتنا بالغنا ضمن مجموعة لديه من ق ٢٠١ - ٢٠٨

١١١١ - السمط المجيد في شأن البيعة - والذكر - والتلقين وسلاسل

أهل التوحيد

كتاب ضمنه المؤلف أحوال السالك وبيعته لشيخه ثم فصل في ذكر القلب بلسانه ، وفصل في الخواطر ، وفصل في مثال المبتدي ، وفصل في آداب طالب التلقين وغيره ، وسند بعض طرق الصوفية .

المؤلف : صفى الدين أحمد بن محمد المدني الأنصاري البدرى الحسيني

الشهير بالقشاشي المتوفى سنة ١٠٧١هـ / ١٦٦١ م

أوله : الحمد لله رافع منشور ولايته على مفارق عباده الذاكرين بذكركه ، وذاكرهم به في نفسه ، وجوامع مجامع أهل طاعته بفتحته ومغفرته ونصره ...

آخره : عن علي رضي الله عنه قال : طوبى لكل عبد عرف الناس

ولم تعرفه الناس ، عرفه الله برضوانه ؛ أولئك مصابيح الدجى يكشف الله عنهم كل فتنة مظلمة سيدخلهم الله في رحمة منه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ — ٢٣ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٨٤٥٨

مش ٤ سم .

اسم الناسخ : محمد بن علي بن عمر البجلي الدمشقي الشافعي .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة قابلها المؤلف بخطه .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢٧/٢ ، معجم المطبوعات ١٥١٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٠/٢

طبعة الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م

ب ١٨٤ ص وبآخرها ترجمة للمؤلف .

١١١٢ - سند تلقين الذكر

رسالة ذكر المؤلف فيها سنده في تلقين الذكر .

المؤلف : عبد الله بن خليل الأسد أبادي ثم البسطامي ؟

أولها : الفصل الخامس في بيان سند تلقين الذكر الشريف والخرقة المباركة المتصل سندهما إلى النبي ﷺ فاعلم أيها الطالب الصادق والرفيق الموافق والعاشق الوائق ...

آخرها : وهو صعب مع أبيه الإمام علي بن الحسين زين العابدين وليس الخرقة المباركة منه وهو صعب مع أبيه الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وليس الخرقة منه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٠ — ٥١ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٤٣٥

هامش ٥ سم

١١١٣ - سند الطريقة الشاذلية

رسالة في مسند وسلسلة الطريقة الشاذلية من طريق المعمر عبد الشكور وطريق يلتقي مع أبي حنيفة .

المؤلف : أحمد بن أحمد بنيسو الغزي الحنفي لعله شهاب الدين أحمد
ابن محمد بن أحمد الغزي العامري المتوفى سنة ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م

أولها : الحمد لله الهادي إلى الطريق المستقيم ، والصلاة والسلام على نبيه
صاحب الدين القويم وآله الطاهرين الذين شادوا الدين وأصحابه الهداة

آخرها : وأخذ أبو حنيفة رضي الله عنه عن سيدي موسى الكاظم
عن أبيه جعفر الصادق عن أبيه محمد الباقر عن أبيه زين العابدين عن أبيه
سيدنا الحسين عن رسول الله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٧ ، س ١٧ ، ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

٥٥٥ م . الرقم ٥٩٠٣

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة من قبل محمد المبارك .

مصادر عن المؤلف : الكواكب السائرة ١٠٠/٣

١١٤ - سند العارف النابلسي بقراءة الفتوحات المكية

رسالة في ورقة واحدة أورد فيها المؤلف سنده في قراءة الفتوحات

المكية لابن عربي من طريق والده الشيخ إسماعيل النابلسي .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي القادري
الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي فتح بالفتوحات المكية ما انغلق من أبواب
القلوب وكشف بالأنوار الربانية ما انطوى في سائر الخلق من أسرار
الغيوب ...

آخرها : عن أبي طابعة الحدادي الزاهد عن الشرف الديلمي عن
سعد الدين محمد بن الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي عن والده ...
ولنا طرق أخرى باطنية لا يمكن ذكرها ولا يحسن نشرها والله أعلم
بذلك ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود .

ق ٢٥ - ٢٦ ، س ٣٦ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش بلا .
الرقم ١١٠٤

اسم النسخ : لعله المؤلف .

ملاحظات : نسخة يعتقد بأنها بخط المؤلف حسب المقارنة مع غيرها
وبآخرها إجازة من المؤلف لابن ابنه مصطفى النابلسي .

١١١٥ - سند لبس الخرقه والتلقين والصحبة

رسالة ذكر فيها المؤلف لبسه الخرقه من ثلاث طرق : الأحمدية ،
والقادريه ، والسهرودية وأورد سنده فيها .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : قال : لبست الخرقه من يد ٠٠٠ كمال الدين محمد بن محمد
ابن عبد الرحمن المصري الشافعي الصوفي المعروف بابن إمام الكاملية بمكة
المشرفة تجاه الكعبة العظمة في شوال سنة تسع وستين وثلاثمائة ٠٠٠

آخرها : ح وتلقنت أيضاً من الشيخ المسلك شمس الدين محمد بن
عبد الدائم الصوفي وهو تلقن من خاله الولي العارف سيدي الشيخ مدين بن
أحمد ، وهو تلقن من الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد الزاهد ٠٠٠

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١ - ٣٦ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٤٠٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٦٩١٦

اسم النسخ : عمر بن أحمد العناني .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١١ محرم سنة ١١١٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤

١١١٦ - سهام الإصابة في الدعوات المستجابة

-- رسالة في الأدعية المجابة إما لوصف في الداعي يستبان أو فضل
في الوقت أو المكان ، أو شرف في الدعاء وردت به الأحاديث الحسان.

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ٩١١/١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الذي لا يخيب راجيه ، ولا يرد داعيه ، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الفرقة الزاكية أما بعد : فهذا جزء
من الأدعية المجابة ٠٠٠

آخرها : وأخرج ابن عساكر عن أحمد بن أبي الحواري قال قال
لي أبو سليمان : إذا سألت الله حاجة فأبدأ بالصلاة على النبي ﷺ وأسأل
حاجتك ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٧ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ١٠٥٣٩

اسم النسخ : أحمد بن عمر الشقافي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الرياض
نشرة خاصة بالسيوطي ص ٢٥ رقم ٨٩ ، معجم المطبوعات ١٠٨١ ، كشف
الظنون ١٠٠٩/٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤

طبعة الرسالة : بصر مطبعة مصطفى محمد سنة ١٣٠٧ هـ بـ ١٧ ص
قطع صغير .

بعض نسخ الرسالة : أسعد أفندي ٣٥٥٣ مجموع ، جامعة الرياض
١٢٥ رقم ١٤٠٩/٢

١١١٧ - السهام المرسلّة الرشيقّة في قلوب الناهين عن علم الحقيقة

— رسالة في شرف اتباع الحقيقة الإلهية ووجوب الإيمان بمقاماتها
العلية وذلك حسب طلب بعض إخوانه منه .

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد البيهقي الشافعي القادري الرفاعي
الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٥هـ / ١٧٦٢م

أولها : الحمد لله الذي رفع المقربين درجات فوق الأبرار ، ومنح
المحققين القرب منه والأثوار ، وزين ظواهرهم بالأحكام الشرعية وبواطنهم
بالأمرار ...

آخرها : وفي هذا القدر كفايه للمؤمنين وأما المعاندين ولو أتيتهم
بكل آية ما تبعوا قبلتك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...
الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٥١ - ١٨٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٠٦٩

اسم النسخ : محمد بن محمد بن زيادة الميداني .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٠ ربيع الثاني سنة ١١٤٤هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية المعارف ٣٢٦/١

مصادر عن المؤلف : سلك الدرر ٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣/٤

١١١٨ - سؤال عن حكم كلام الشيخ الأكبر

سؤال عن حكم كلام ابن عربي ويشتمل على اعتراضات من طرق
المنكرين وأجوبة من طرق المعتقدين .

المؤلف : عبد الحليم بن أحمد بن عبد الرحيم الشهير باللوجي الدمشقي
المتوفى سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م

أولها : الحمد لله رب العالمين ما قول أئمة الدين وأقطاب اليقين عمر الله
بهم رباع التحقيق وأيدهم بأرواح التحقيق في كلام الشيخ محيي الدين بن
العربي ... هل يجوز ...

آخرها : واشتغل الناس بمصنفاته وانتقل منها إلى بلاد اليمن ولها
عندهم حديث عظيم وكذلك في بلاد الروم وكان من عجائب الزمان وله
نظم كثير ...

الخط نسخ واضح دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٥ - ٤٧ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٥٥١٧ هامش ٥ سم .
تصوف ٢٩

اسم النسخ : عبد الحليم بن أحمد اللوجي .
تاريخ النسخ : ١٤ رمضان سنة ١١٩٦ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة بخط مؤلفها .

نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤٠ - ٤١ ، س ٤٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
الرقم ٥٥٧٠ هامش ٣,٥ سم .
اسم النسخ : مصطفى بن عبد القادر آغا بن علي الكهلبي الحنفي .
تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، روض البشر للشطي

ص ١٣٦

١١٢٠ - سواء الصراط لسان الأشراف

كتاب في الساعة وأشرافها والأهوال التي تقع في آخر الزمان
وغير ذلك .

المؤلف : محمد حجازي بن محمد الشعراوي الأنصاري الحلبي الشهير
بـحجازي الواعظ المتوفى سنة ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٦ م

أوله : الحمد لله الذي أرشدنا لسواء الصراط بتذكر ما بين يدي
الساعة من الأشراف ، وأحمد الله الذي أقام لذلك أهلاً يبينونه ويظهرون
مكنونه ...

آخره : وفي بعض الأخبار : أنهم من أهل الشمال وهي شراب
الاشقياء وهي شجرة مرة خلقت من بول إبليس لعنه الله حين قال الله
عز وجل له (إن عبادي ليس لك عليهم سلطان) ...

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٢ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم .
الرقم ٨٩٦٦

اسم النسخ : محمد بن محمد بن محمد الزيايدي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١ جمادى الثانية سنة ١٠٤٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملكات منها سنة ١١٠٥ هـ - باسم

إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيبي .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢/٢٧٥ ، الأيضاح ٢/٢٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/١٧٧

١١٢١ - سوق العروس

مجالس في الوعظ في أربعة عشر مجلساً ثاني المجالس في قوله عزوجل (وربك يخلق ما يشاء ويختار) وآخرها في قوله تعالى (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة) وفيه حكايات للصالحين كذي النون المصري وغيره .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي البكري المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : مخروم يبتدىء بـ : روي في الخبر عن سيد البشر أنه قال :
الوضوء شرط الإيمان والحمد لله تملأ الميزان ... أخبرنا الشيخ الأجل
الإمام أبو المعالي رافع بن سلامة قال أخبرني القاضي أبو الفناهم ...

آخره : قصة أبي جهل عندما أراد قتل النبي عليه السلام : فقام إليه
نفر من قريش فقالوا له : يا أبا الحكم ... لقد رأيت الساعة من محمد
أمراً منكراً عظيماً مهولاً أذهلني قالوا وما رأيت ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ١٥٥ ، س ٢٠ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٧٨٤٣

٤ سم .

اسم النسخ : مصطفى بن رجب بن زين العابدين الحنفي .

تاريخ النسخ : ١١ جمادى الأولى سنة ١١١٤ هـ

مصادر عن الكتاب : العلوجي : مؤلفات ابن الجوزي . ص ١١١ رقم ١٧٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥ ، بيت الصديق ٢٤١ ،
ذيل طبقات الخبابة ٣٩٩/١

بعض نسخ الكتاب : برلين ٨٧٥٩

١١٢٢ - سير الأرواح

نبذة منه أو فصل منه تكلم فيه عن أخلاق الروح والنفس والعقل
وأن أخلاق الروح السير في الأسرار .

المؤلف : أبو محمد صدر الدين روزبهان بن أبي النصر الفسوي الشيرازي
البقلي الكازروني الصوفي المتوفى سنة ٨٦٠٦ / ١٢٠٩ م

أولها : فصل اعلم أن الروح والقلب والعقل والنفس أخلاقاً فأما
أخلاق الروح السير في الأسرار ...

آخرها : فإن الحق سبحانه هو الفيض القدير يحدث من أمره ما
يشاء ، والأكسير يقلب الأعيان فلا يلاحظ السالك حاله واستعداده بل ينظر
إلى كمال قدرة القادر المختار الفعال لما يريد ...

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود .

ق ١٧٨ - ١٨٣ ، س ١٨ ، ١٨ x ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٦٨٢٨

اسم النسخ : مصطفى بن يحيى .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة .

مصادر عن المؤلف : آدري شيراز مدينة الأولياء ١٣٥ - ١٩٦ ،
معجم المؤلفين ١٧٥/٤ ، جامع كرامات الأولياء للنهاي ١٤/٢ مقدمة كشف
الأسرار له طبع استانبول سنة ١٩٧١

١١٢٣ - السير والسلوك إلى ملك الملوك

كتاب ذكر فيه المؤلف اصطلاحات أهل التحقيق وذم الدنيا وسلوك الطريقة
واهتم بأنواع النفس وهي سبعة : الأمانة ، اللهمة ، المطمئنة ،
الراضية ، المرضية ، الكاملة .

المؤلف : قاسم بن صلاح الدين الحائي الحلي الحنفي الصوفي المتوفى
سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م

أوله : الحمد لله الذي أهبط بمكة أسرار ذاته من سماء الماء إلى
أرض الطبيعة الكلية ...

آخره : وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلا بما يناسبهم من أنواع
الضلال وما ذكرناه من أنواع الاضلال قليل بالنسبة إلى ما يظهر به ...
لعنه الله من الأنواع ولا تقدر أيها الأخ ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٨ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٤٨٧

هامش ٥ سم .

تصوف ١٨٦

اسم النسخ : أحمد بن حسن بن أحمد .

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١١٤٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها من وقف محمد أبو الفتح الخطيب .

١١٢٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ٢٤ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٨٧٢ ٤٥٥ سم .

اسم النسخ : عبد المحسن بن حسن الكلاسي .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١١٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها من قبل المرحوم محمد المبارك

خزائنية الورقة الأولى مزخرفة بباء الذهب .

١١٢٥ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : وأقام الصلاة مطيعاً لأمره راجياً ما وعده

من قرة العين والنعيم المقيم في الآخرة كان من القربين وقال مرامه فوق

ما كان راجياً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ٦٩ ، س ١٧ ، ٢١٥٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٤٥٥ سم . الرقم ٤٩٩٣

١١٢٦ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،
ق ١٨٢ - ٢٢٥ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٩٠٢٠

اسم النسخ : علي بن أبي القاسم الحلفوني .
تاريخ النسخ : الخميس ٩ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ
ملاحظات : في الأصل نسبت للبكري وعند المقابلة مع النسخ صححتها
نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها .

١١٢٧ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد واضح ، الحبر : أسود .

ق ٣٠٤ - ٣٤٥ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٣٨٧٩
هامش ٥٥ سم .

مجموع ١٤٦

ملاحظات : نسخة حسنة بآخرها تقرظ لأحد العلماء .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٤/٢ ، معجم المطبوعات ١٤٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٤/٨ ، سلك الدرر ٩/٤ ،

الإعلام ١١/٦

طبعت الكتاب : ١ - فاس سنة ١٣١٥ هـ بـ ١٣٦ ص ٢ - مصر بدار

الطبع والنشر للجامعة الصوفية بتحقيق محمد عبيد الشافعي بـ ١٣٨ س
بلا تاريخ .

بعض نسخ الكتاب : المكتبة الآجرية بدمشق ، الأوقاف ببغداد ١٤١
رقم ١٩١٦ و ١٩١٧ عارف حكمت ١٧٤ ، عبد الحي الكتاني ١٠/١ رقم ٥٣٧

١١٢٨ - السيوف الحداد

ظهر بعض المتصوفين في عهد المؤلف يقصدون أنفسهم وهم ينتهكون
حرمة الشرع ويلبسون الأمر على بعض الضعفاء وبأخذون معنى وحدة الوجود
على غير المقصود فرد عليهم المؤلف في هذه الرسالة .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي
المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي ضرب على سراق أسرارهِ أقفال التمسك
بالشريعة الغراء ، وصان طوالع أنواره أن تنشى قلوباً لم تستطع مع
الحدود صبراً ...

آخره : قد ظهرت طائفة تدعي التصوف مع أن غالبهم لم يدرك
هذا المقام الخطير ... ولست والله أرى نفسي من أهل هذا الشأن ...
ماكر الليل على النهار ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٥ - ١٨٥ ، س ٢٥ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٧٢٣٠

اسم النسخ : عمر بن علي بالي القدسي الحنفي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٣٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها بـ ق ١٨٤ طمس
بعض الكلمات .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٧/٢

مصادر عن المؤلف : مجمع المؤلفين ٢٧١/١٢

طبعة الرسالة : طبعت بالمطبعة المتوسطة بالعشاهوي سنة ١٣٥٠ هـ بـ ١٦١
ص بعناية محمود علي حسين .

بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ عبد الوكيل الدروبي بدمشق .



حرف الشين

١١٢٩ - الشافية للأسقام والآلام ينظم أهل البدر الكرام

رسالة منظومة في التوسل بآل بدر الكرام في ٢٦٤ بيتاً .

المؤلف : حسين بن سليم بن سلمان الدجاني مفتي يافا المتوفى سنة

١٢٧٤ هـ / ١٨٥٨ م

أولها :

الحمد لله ذي الآلاء الداحي للأرض بديع سماء
الفاضل المختار ذي البطش القوي والكافي والشافي من الأزمات

آخرها :

وأفرض عليه سحب برك دائماً وقفه من الأغيار والأسواء
ثم الصلاة والسلام على الذي منحه القضي به ندا السعداء
الخط فارسي مشكول ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٥ ، س ١١ ، ٢٢٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٣٦٠١

هامش ٢٥ سم .

أوراد وأذكار ١١

اسم النسخ : حسين سليم الدجاني الأحمدي الحلوتي القادري الدسوقي
الرفاعي المقتي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : لإيضاح المكنون ٣٨/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٤ ، جامع كرامات

الأولياء ٤٠٧/١

١١٣٠ - الشأن

وقد تسمى أيام الشأن وهي رسالة في ما يحدث في أصغر يوم في
العالم من الآثار الإلهية والإنفعالات من تركيب وتحليل وتصعيد وتنزيل .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله العلي الشأن ، العظيم السلطان ، الذي هو كل يوم
في شأن المدلول على ذلك بد منفرغ لكم أيها الثقلان ...

آخرها : ويوم المارج المو الذي هو من خمسين ألف سنة ويوم
القمر الذي هو من ثمانية وعشرين يوماً هذا كله في الفتوحات
فليُنظر هناك فإن هذه العجالة لا تحتملها لضيق الوقت والله ينفعنا بالعلم
ويؤيدنا بالعين والحمد لله رب العالمين .

انخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ٣٣ - ٤٢ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٥١٧

هامش ٥ سم .

تصوف ٢٩

اسم الناسخ : عبد الحلیم بن أحمد اللوجي .

تاریخ النسخ : رمضان سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق علیها .

١١٣١ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٥ ، س ١٦ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٢٥٥ سم . الرقم ٧٣٠١

اسم الناسخ : محمد بهاء الدین بن عبد الغني البيطار .

تاریخ النسخ : الجمعة سلخ صفر سنة ١٢٩٢ هـ

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان یحیی برقم ٦٧، الكشف

١٤٢٩/٢ ، حوليات الجامعة التونسية ٢٢٣/٧ ، الدر الثمین ٦٠ رقم ١٢٥ ،

البرهان الأزهر ٤٤ رقم ١٦٩

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

طبعة الرسالة : طبعت بجیدر آباد الدکن سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م

ضمن مجموعة الرسائل وصورت حديثاً بیروت .

بعض نسخ الرسالة : ولي الدین ١٨٢٠ و ١٧٥٩ ق ١ - ١١

یخط المؤلف .

نظر المؤلف إلى الكون فرأى الكون شجرة أصل بذورها من حبة :
كن فيكون فألف هذه الرسالة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله أحدي الذات ، الفردي الصفات ، الذي تقدر
وجهه عن الجهات ، وقدره عن المحدثات ، وقدمه عن الجهات ، ويده
عن الحركات

آخرها : مخروم ينتهي بـ والمائلة والمشكلة والمجالسة واللامسة والممازجة
يا محمد إني خلقت خلقي ودعوتهم إلي فاختلفوا علي ، فقوم جعلوا أن العزيز
إبني وأن يدي مغلولة ...

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١ - ٥٠ ، س ٢٣ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٣٩٧٥

ملاحظات : بعد مقارنتها تبين أنها شجرة الكون .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٦٦٦ ، مجمع المطبوعات
١٣٨ ، الايضاح ٤١/٢

طبعت الرسالة : ١ - مصر سنة ١٢٩٠ هـ - سنة ١٣١٠ هـ ٣
٤١٣٤٣ هـ - سنة ١٣٦٠ هـ بطبعة البابي الحلبي ٥ - مطبعة صبيح بدون تاريخ
٦ - استانبول سنة ١٣٠٣ هـ ٧ - استانبول سنة ١٣١٨ هـ

ترجمات ودراسات : ١ - ترجمها إلى الانكليزية المستشرق آرثر جفري ٢ - وأعدت المستشرقة كلود أودير دراسة ومناقشة نشرت بمجلة المعلم العربي السنة ٢٠ العدد الرابع ص ٧٠ سنة ١٩٦٧ م ٣ - وللسيد حسين نصر من جامعة طهران دراسة حولها .

١١٣٣ - شجرة الإيمان

إن شجرة الكون أصل بذرها من حبة: كن فيكون والموضوع عن الكون وتكوينه على طريق السادة الصوفية ، وأورد فيه المؤلف مشارب بعض رجال الطائفة كقوله : يا جنيد بأي كأس شربت ، وبأ حلاج ما المحبة وجواب ذلك .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

أولها : الحمد لله الأحدي الذات ، الفرد الصفات ، الذي تقدس وجهه عن الجهات ، وقدمه على الحادثات ، وقدمه على الحظوظات ...
آخرها :

فلئن صلحت لخدمتي أو كنت لي عبداً فإني في الهوى مولاك
فلئن رضيت سواي محبوباً فلا تشكو الصدود إذا وصلت سواك
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.
ق ١٣٩ - ١٨٨ ، س ١٧ ، ٢٠:٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٥٢٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن عبد الرحمن جحا تاريخه سنة ١٢٤٣ هـ وأولها يذكر بالرسالة التي قبلها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥

١١٣٤ - شجرة خلافة النقشبندية

رسالة في أسماء سلسلة النقشبندية من طريق مؤلفها .

المؤلف : محمد بن الحاج محمد العطر ؟

أولها : الفقير محمد بن الحاج محمد العطر أخذ من الفقير عليم الله الالهوري والفقير عليم الله الالهوري أخذ الذكر والتلقين من شيخه الصوفي جميل بك وهو من شيخه حافظ عبد الغفور من مديشة بيثا

آخرها : ومرشده العارف بالله تعالى أبي الحسن الحرقاني وهو أخذ من شيخه ومرشده الإمام الأعظم أبي يزيد طيفور البسطامي وهو أخذ من الإمام جعفر الصادق . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢ ، س ١٩ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ١٥ سم .

الرقم ٩٦٦٥

ملاحظات : لعله بخط جامعته فإنه يذكر سلسلته .

١١٣٥ - شجون المسجون

لما رأى المؤلف أن الناس بأسرهم مفتنون وبكسبهم مثابون ومعاقبون وتفكر في هذا الموضوع فألهم معاني دونها في هذا الكتاب على أبواب .
أولها : في العمل اعلم أن الخواطر تعرض على القلب وتنجلي ، والآخر هو الثالث في المعمول له والباب الثاني في العمل والعامل .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من
سلالة من ماء مهين ، ثم وهب منهم العاقلين قدرة واختياراً ليمتحنهم في
كل حين ، فهم بالخير والشر يختبرون ...
آخره شعر :

وجبرهم به وهدى إليه فكل مهتد والكل حائر
رأوه بما رأوه به رأوه فكل باطن والكل ظاهر
وأحضرهم فغابوا عن سواه فكل غائب والكل حاضر
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤ - ٣٩ ، س ٢٣ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٩٢٠٥ ٢٥٥ سم .

اسم النسخ : محب الله محمد .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٠ رجب سنة ٩٥٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة عليها بعض التعليقات ونحطين مختلفين.

١١٣٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ٢٢ ، ٢٠ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ١٤٨٣ ٤١٥ سم .

تصوف ١٧٤

اسم الناسخ : عبد الغني بن محمد العنبوسي الشافعي .

تاريخ النسخ : ١٦ جمادى الأولى سنة ١٠١٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومعلق عليها ، عليها تملكات منها باسم محمد بن إبراهيم الدكدكجي تاريخه سنة ١١١٦ هـ

١١٣٧ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها شعر :

هذا مقامك قم به إن شئت يا ذا الاختيار سواك ما في الدار
واثن قطعت الاختيار رأيت قد ب العين عين القلب للمختار

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧٠ ، س ١٣ ، ١٨ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٧٦٥٢

اسم الناسخ : المجموع بخط محمد بن محمد العجلوني الصابوني .

تاريخ النسخ : ١ ذي الحجة سنة ٩٧٥ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٠٢٨/٢ ، سيرة ابن عربي

رقم ٦٩٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : برلين ٣٧٩٤ ، أسعد أفندي ١٥٠٧ ،

الزيتونة بتونس ١٧٨/٣

١١٣٨ - شذرات من كتاب صوفيات

تعلق على كتاب صوفيات لعبد الرحمن الوكيل ورد بعض مزاعمه في هجومه على التصوف .

المؤلف : محمد وحيد الجبائي الموجود الآن أحد معاصرينا الأفاضل .
أوله بعد البسملة : اللهم صل على محمد وآله الشذرات : قال صاحب كتاب صوفيات : معذور شكوتنا إلى النيابة أيها السيد ولك العذر ...

آخره : ورؤية الأرواح يعترف بها أهل العصر فضلاً عن أهل الدين وهل يقدح في الصوفية مجذوب أخذ الله منه عقل التكليف وإذا أخذ ما وهب أسقط ما أوجب ...

الخط نسخ دقيق ، الجبر أسود .

ق ٨ ، س ٢٨ ، ١٧٥٥ x ١١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١١٣١٥ . سم ٢ .

اسم النسخ : المؤلف محمد وحيد الجبائي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٩ هـ

١١٣٩ - شرح أبيات سيدنا علي

المؤلف : أبو حامد زين الدين حجة الاسلام محمد بن محمد الغزالي

الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أولها : الحمد لله منزل الكتاب ذكرأ مفصلاً ، وجاعل الملائكة رسلاً ، الذي خلق الموت والحياة ... وبعد فهذه مقدمة قدمتها لمنظومة من

كلام أمير المؤمنين وقطب العارفين ... علي بن أبي طالب ... إذ جاءني
رجل من عند أمير المؤمنين ...

آخرها : فأخبرتني بأمر الدائرة والأوراق التي كانت عند أبيها
مدخرة من عهد أبي المنذر جدها فأرسلت إلى أبيها وطلبت منه تلك الأوراق ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٩٨ - ١١١ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥٥ سم
الرقم ٧٦٢١

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها وعندي كتاب في شرح أبيات
سيدنا علي للقرظالي اسمه جنة الأسماء ويختلف عنه في المضمون .

١١٤٠ - شرح أبيات ابن عربي

رسالة في الأعيان الثابتة ونفس الرحمن .

المؤلف : أبو الغنائم كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني المتوفى
سنة ١٣٢٩ / ٨٧٣٠ م

أولها :

عجباً من قائل كن عدم والذي قيل له لم يك ثم

تعجبت من الله حيث يقول الأعيان الثابتة في العدم التي يقال فيها
أنها ما شئت رائحة الوجود ولكن ...

آخرها : وهذا الكون المسمى نفس الرحمن وقد جهل العاقل المستدل
تكليف الله تعالى إياها في تلك العلوم الرفيعة المرتبة الذي جلت
رقتها ...

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ٤٣/٢ ونسب لابن عربي وكذا
في هدية العارفين ١١٦/٢ برقم ١٥٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٣/٩ ، طبقات الأولياء للنناوي
ق ١٩٣ مخطوط عندي .

١١٤٣ - شرح أحاديث الأربعين على مشرب الصوفية

انظر : الأحاديث الأربعينية

— ألفها عند مجاورته بككة وفسرها على مشربي الظاهر والباطن .

المؤلف : حسن بن أحمد بن محمد التبريزي كان حياً سنة

١٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م

أوله : الحمد لله المتجلي بذاته لذاته ، بتجليات أسمائه وصفاته ،
الظاهر بكثرة صفاته وأسمائه في وحدة ذاته المظهر ...

آخرها : نزول النفس لتفصيل مراد الذات ، ومراد الذات المعرفة
بعد الظهور وإليه الإشارة بقوله : كنت كنزاً مخفياً ...

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨١ - ١٩٢ ، س ١٧ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطور

١٠ ، هامش ٣٥ سم . الرقم ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات بنفس خط النسخ .

١١٤٤ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : الاخلاص سر من سر وجودي المستور بالتعينات تجليت
به لقلب من أحبيته وجعلته ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ - ٧٠ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش

الرقم ٧٩٦٦

٢ سم .

١١٤٥ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٣ سم .

الرقم ٤٣٨٥

ملاحظات : أنلفت الرطوبة بعض أسطرها .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٠٣٨/٢

١١٤٦ - شرح إثبات الواجب

شرح به رسالة الصدر الشيرازي المتوفى سنة ٨٩٠٣ هـ ، وسماه كشف

الحقائق الحمديّة وضمه مطالب الأول : في الشكر والحمد وآخرها : الفصل

السادس اختلف أهل الملة في المعاد الجسماني وفيه شيء من علم الكلام .

المؤلف : غياث المشهور بمنصور الحسيني ؟

أوله بعد البسملة : يا غياث المستغيثين نسألك كشف الحقائق والاطلاع

على بليغ الأسرار والدقائق ، أرنّا لنيل النجاة والشفاء عيون حكمتك

وارزقنا غاية السعادة العظمى في كمال معرفتك ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧ - ٨ ، س ١٩ ، ٢٣ × ١٦٥ سم ، كلمات الطر ١٠ ، هامش
الرقم ٥٩٦٣ ٣٥٥ سم .

اسم النسخ : أحمد الفواخيري .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

١١٤١ - شرح أبيات من التائية الفارضية

شرح التائية الفارضية وهذه الرسالة مخروم من أولها كثير وترقيم هذا
البيت ٣٤٢ والبيت الأخير ٤٢٠

أول الأبيات :

ويا حسن صبري في ضنى من أحبا تحمل وكن للدهر بي غير مشمتي

وآخر الأبيات :

ويعنحه ذرقي ولمسي أكؤس ال شراب إذا ليللا علي أدبرت

المؤلف ؟

أولها ؟ مخروم يبتدىء بـ : ويميل القلب إلى مقتضى حيلتها فهي حنايا
الضلوع غير قويمة ولعله كنى بذلك عن النفس ...

آخرها مخروم ينتهي بـ : وانهج في تقاصها وفي هذا استدلال على
أن الفرق لا يشغل المتمكن عن الجمع ولا الكثرة تحجب الراسخ في علم
التحقيق عن شهود الوحدة بل الظواهر تعين البواطن ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٥ - ٩٤ ، س ٢٩ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ١٥ سم .
الرقم ١٤٤٩

١١٤٢ - شرح الأجسام

رسالة شرح بها المؤلف الأجسام وهي سبعة : الجلد والعروق واللحم والشحم
والدم والمغزى والمنخ وضمنه فصولاً أولها فصل شرح القلب وهو سبعة :
الصدر ، والالهام ، والوسواس ، والمواجس ، والحبط ، والنوامس ،
والربط ، والذوق ثم الفؤاد . وغالب الرسالة تدور حول موضوع القلب .

المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الرومي الصوفي المتوفى
سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وصوره ، وشق سمعه وبصره ،
وقسم رزقه وقدره ، وجعل له أجلاً لا ريب فيه ، وعلم عدد أنفاسه
وحرره ، وبعد أن قضى أجله وأماته فأقبره ، ثم إذا شاء أنشره ...

آخرها سادسها : الروح وهو مقام القلب السادس وهو محل السبوحيات
والمنادمة والشهود والعين والكتف واليد والقبول والاطمئنان والنفخ والكيف
والحقيقة والوصل والانبساط ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٧ - ٩٤ ، س ٢٥ ، ١٩٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٨٠٧١

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

آخره : ويعتقد فيه من غلب عليه الميحية والكذب والاعوجاج
ومنها علم الفراسة ولا يخفى هذا على من علم هذا العلم ... اعتماده في
الحروف والأعداد وخواصها ...

الخط فارسي مقروء ، الحبر أسود .

ق ١٣٢ ، س ١٧ ، ٢٠٦٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٦٨٩٦

اسم النسخ : عبد الهادي بن سعيد بن عبد الله الضيائي اليمني .

تاريخ النسخ : الخميس ١٢ جمادى الأولى سنة ١٠٠٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها وقد عملت الأرضة في
بعض أوراقه كما يوجد تلف في ق ٥٤ لكن لم يؤثر على الكلام .

١١٤٧ - شرح إذا الشمس كورت

شرح به سورة التكوير على مذهب السادة الصوفية .

المؤلف : الأمير عبد القادر بن محيي الدين الحسني الجزائري المتوفى

سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م

أولها : الحمد لله إذا الشمس كورت كناية عن الذات وتكويرها

كنابة عن بطونها وذلك عند فناء المظاهر لمن الملك اليوم ...

آخرها : واليوم المطلق هو الذي لا يتقيد لطلوع ولا غروب ولا

ليل بعده والمعبود المطلق ...

الخط حديث قريب من الرقعي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٩ - ٦٢ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٢٤٥

اسم النسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٠ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٤/٥

١١٤٨ - شرح أرجوزة الشيخ زروق في عيوب النفس

للسلمي .

شرح به أرجوزته التي مطلعها :

يقول رحمة الغفار أحمد نجل أحمد الحضار

آخرها:

عام ثمان وثمانين نجز بعد ثمان مائة هذا الرجز

في يوم الاثنين لدى الظهيرة نصف جمادى وهي للأخيرة

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الخروني الطرابلسي الجزائري

المالكي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م

أوله : نحمدك يا من كشف لأهل الحضور من عباده ما خبيء من

عيوب النفس ، ونشكرك يا من أطلع المراقبة على خفايا مكرها ، وخبايا

خدعها ، بما لا يطلع عليه إلا من هو خير بها ...

آخره : بعد أن أنسى على الله عز وجل وصلى الله على نبيه ﷺ

وعطف عليه أصحابه العظام وتابعيهم والأئمة الأعلام وطلب المغفرة من الله

عز وجل من ذنبه إذ لا يخلو ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية واضح مشكل ، الجبر : أسود
والمتن بالأحمر .

ق ١ - ١٤٢ ؛ س ٢١ ، ٢١ × ١٧,٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٤ سم الرقم ٩٠٣٠

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها وتسمى في بعض المصادر :
الأنس في عيوب النفس .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٢٧٤ ، هدية العارفين ٢/٢٤٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٦

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة مخطوطة عند الأستاذ فخر الدين
الحسني بدمشق مخطوطة سنة ١٠٣٩ ، الناسخ : محمد العربي بن محمد بن
عبد العزيز بن محمد الحاج .

١١٤٩ - شرح الأسماء الإدريسية

انظر : شرح الأسماء العظيمة

ذكر أسماء الله الأربعين التي قد كشف أستاذ أسرارها طائفة من
السادة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وسميت الإدريسية لأن أول من تصدى
لدعوة هذه الأسماء العظام من الأنبياء إدريس عليه السلام .

المؤلف : أبو الفتوح شمس الدين يحيى بن حبش السهروردي الشافعي
المتوفى سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م

أولها : الحمد لله الذي جعل أسماءه الحسنى وسائل تلال بها عريكة
المطالب الجائعة ، ومعاقده يلاذ إليها عند إلمام النوائب اعلم وفقك
الله أن هذه الأسطر فطرت من أبحر في بيان خواص الأسماء الأربعين . . .

آخرها : وهذا ما تيسر من شرح هذه الأسماء العظيمة ، يا غياثي
عند كل كربة ، وباجبي عند كل دعوة ، ويا معادي عند كل شدة ...
أخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ١٤ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم
الرقم ٩٦٧٨

اسم النسخ : المجموع بخط محمد بن أحمد التونسي الدمشقي مولداً
تاريخ النسخ : سنة ٧١١ هـ

ملاحظات : شرح أسماء الله على مشرب أهل التصوف ثم أتبعها بلاحقة
الأسماء للتونسي وفوائد من أحمد البوني .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٨٩/٢ شرح الأسماء الإدرسية
لأنبي محمد التونسي وفي الشذرات ٣٣٠/٥ أن عبد الحق بن سبعين له شرح
على الأسماء الإدرسية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٩/١٣

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية رقم ٢٥٦٣

١١٥٠ - شرح أسماء الله الحسنى

على اصطلاح أهل التصوف وقسم الكتاب إلى صدر وثلاثة فنون
أما الفن الأول : في السوابق والمقدمات ، والثاني : في المقاصد والغايات ،
والثالث : في اللواحق والتكميلات ، ثم ألقها بفصول في شرح الأسماء
وذلك إجابة لسؤال أخ له في الله .

المؤلف : عبيد الله بن محمود بن أحمد الشامي السمرقندي النقشبندي
المتوفى سنة ١٤٩٠هـ / ١٨٩٥ م

أوله : الحمد لله المنفرد بكبريائه وعظمته ، المتوحد بتعاليه وحمديته ،
الذي قص أجنحة العقول دون حمى عزته ، ولم يجعل السبيل إلى معرفته
إلا بالعجز عن معرفته ، وقصر السنة الفصحاء عن الثناء على كريم حضرته ...
آخره : والمعرفة تشعر بسبق فكرة ولا يمنع من إطلاق شيء منه
إلا بشيء مما ذكرنا ، فإن حقق لفظ لا يوم أصلاً بين المتفاهمين ولم يرد الشرع
بالمنع فإنه يجوز إطلاقه قطعاً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ب - ٤٥ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١٥ ، هامش ٦ سم .
الرقم ٤٣٩٢

اسم الناسخ : مصطفى .

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها غير معروف اسم المؤلف وأثبتته
من الكشف .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٣٣/٢ وفيه أن وفاته سنة ٩٥٣ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٥/٦

١١٥١ - شرح أسماء الله الحسنى

سماء التحبير شرح به أسماء الله الحسنى على طريقة السادة الصوفية
وذلك لدى سؤال كثير من أصحابه . وينقسم إلى أبواب أولها في شرح
آية (والله الأسماء الحسنى) وآخر الأبواب باب في معنى اسمه الصبور .

المؤلف : أبو القاسم زين الاسلام عبد الكريم بن هوازن القشيري
الشافعي المتوفى سنة ٤٦٥هـ / ١٠٧٣ م

أوله : الحمد لله الذي لا يستفتح له وجود ، ولا يستقبح منه موجود ،
العظيم الذي لم يلد له والد فيرثه مولود ، الكريم الذي لا ينازعه معبود ...
آخره : ويحكى أن الأحنف بن قيس أنه قال : أنا صبور ولست
بجليم وكان يضرب به المثل في الحلم . يحكى أنه كان يجيء من موضع
وإنسان بسيفه عليه وهو يعبر فلما قارب محلته وقف وقال لذلك الرجل ...
الخط نسخ معتاد حرف كبير مشكل ، الجبر أسود .

ق ١٥٤ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
٤٥ سم .
الرقم ١٣٦٤

تاريخ النسخ : ٢٩ رمضان سنة ١٠٤٥ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها عليها تملك تاريخه سنة ١١٣٢ هـ
وهو من وقف الملا عثمان الكردي .
مصادر عن الكتاب : الكشف ٢/١٠٣٥ ، د صلاح المنجد معجم المخطوطات
المطبوعة ٣/١٢٨ رقم ١ و ٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٦ ، طبقات الأولياء لابن
الملقن ص ٢٥٧

طبعة الكتاب : ١ - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة
سنة ١٩٦٨ م نشره إبراهيم بسيوني بـ ١٠٢ ص ٢ - القاهرة مجمع البحوث
العلمية بالأزهر سنة ١٩٧٠ م نشره عبد المنعم الحلواني بـ ٤١٥ ص

بعض نسخ الكتاب : القرويين بفاس ١/٦٤٣ ، عبد الحي الكتاني

٢٥/٢ برقم ٦٣٦

١١٥٢ - شرح أسماء الله الحسنى

المؤلف : أبو القاسم زين الاسلام عبد الكريم بن هوازن القشيري
الشافعي المتوفي سنة ٤٦٥هـ / ١٠٧٣ م

أوله : قال الله تعالى (فسبح باسم ربك العظيم) التسبيح التنزيه
وهو قارة يكون بالقول وقارة يكون بالاعتقاد ... فصل في معنى اسمه
الواحد حقيقة القول أن يستغرق فلا يحس ...

آخره : اسمه تعالى التواب قال الله تعالى (وأنا التواب الرحيم) ...
وقال ابن عمر رضي الله عنهما كنا نعد لرسول الله ﷺ في المجلس الواحد
مائة مرة رب اغفر لي ... إلى هنا وجد بخط الشيخ رحمه الله .

انلخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ ، س ٢٢ ، ٢٦ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ٩٠٤١

٥٥٥ .

اسم النسخ : عبد الله بن أبي بكر القادري .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٦ محرم سنة ١٠١٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة منقولة عن نسخة مخطوطة سنة ٧٥٦ هـ .
بعد فحصها وجد أنه ينقل في ق ٤٣ عن أبي مدين وعلى هذا فيكون
الكتاب لغير القشيري للبون الشاسع إذ أن أبا مدين متأخر عن وفاة القشيري
أكثر من مائة سنة فليحذر .

١١٥٣ - شرح أسماء الله الحسنى

وسماه الاعتنا في شرح أسماء الله الحسنى . شرح الأسماء الحسنى على مشرب الصوفية . واهتم بشرح اسم الله الذي هو الاسم الأعظم واسم محمد ﷺ بعد اسم الله .

المؤلف : أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسن الخراساني التيجاني المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤١ م

أوله : الحمد لله الأول كلاً وذكراً ، الآخر كلاً ... الظاهر سلطاناً ونصراً ، الباطن موافقه وعلماً ، الجليل ذاتاً واسماً ...

آخره : محمد ﷺ وعلاماته وبشائره ، ليكون ذلك عوناً للموقنين به في وقته وعلى هذا النحو يكون إحصاء الأسماء والتصرف بها علماً وعملاً ومن هذا الباب يفهم مراد النبي ﷺ من الذي أخرجه ابن نعمة في تفسيره ... لما ذكر آيات الساعة لمن حضره من أصحابه ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٩ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش

٨٩٨٦

٣٥٥ م .

اسم النسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن عبد الرحمن ابن سلامة بن خلف الله بن عمر بن خلف الله بن حسان بن خلف الله السعدي .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٨ جمادى الأولى سنة ٨٩٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٧٠٨/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٦٢/٥ ، معجم المؤلفين ١٣/٧

١١٥٤ - شرح أسماء الله الحسنى

وسماه : موضح الطريق وقسطاس التحقيق .

سؤال وقع للمؤلف عن كيفية سلوك القاصدين بحقائق الأسماء وترتيب درجتها في معارج الارتقاء ، فشجذ همته وجمع هذا الكتاب وضمنه شواهد وأسرار وأحوال وحكايات صوفية .

المؤلف : أبو العباس محيي الدين أحمد بن علي القرشي البوني المتوفى

سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م

أوله : الحمد لله الذي رسم دقائق الحقائق في لطائف الأسرار ، وأطلع شمس المعرفة من غيب الغيب ضياءً للبصائر ونوراً للأبصار ، وأظهر سر عجائب الملكوت بحظي توهم وهم الأفكار ، علق مصباح القلب في مشكاة الصدر...

آخره أدعية : حدثنا الشيخ الإمام أبو محمد عبد العزيز المهدوي ... ورد علي وارد في صلاة الظهر وكنت عند بعض مشايخي فلما فرغت من الصلاة تقدمت إليه وذكرت له ما ورد علي فقال : لا علم لي بما ورد عليك ، ولا أعرف من يفصح لك عن حقيقة ذلك إلا الشيخ أبا مدين ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨٢ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٣٦٣

هامش ٣٥ سم .

تصوف ٣٧

تأريخ النسخ : الثلاثاء ٢٥ صفر سنة ٨٧٦ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها من وقف الوزير أسعد باشا
محافظ الشام .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٣٣/٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥/٢
بعض نسخ الكتاب : برلين ٥٠٤/٢ رقم ٢٢٢٤

١١٥٥ - شرح أسماء الله الحسنى

شرح أسماء الله الحسنى على طريقة المتصوفة أتمه مؤلفه في يوم الخميس
ليلة القدر سنة ١٢١١ هـ
المؤلف : الكوثاهيوي ؟

أولها : الحمد لمن له الصفات العلى ، الذي أمرنا بالدعاء بها حيث
قال (والله الأسماء الحسنى فادعوه بها) والصلاة والسلام على من بين تلك
الأسماء ...

آخرها : وفارق الحليم بأن الصبور يشعر بأنه تعالى يعاقب في
المقبي بخلاف الحليم كذا قيل ... وصبر على المصائب عند ابتداء وصولها...
الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٢٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٤٤٠١ .

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة ولعل المؤلف مصطفى بن محمد
الكوثاهي الرومي الملقب برشدي المتوفى سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م كما في
معجم المؤلفين ٢٨٣/١٢

١١٥٦ - شرح أسماء الله الحسنى

رسالة في شرح مختصر لأسماء الله الحسنى مع إيضاح بعض أسرارها .

المؤلف : محمد بن إسحاق التبريزي ؟

أولها : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه
وعبده ... قال الشيخ : من قرأ كل يوم ألف مرة يا الله يا هو يصير
صاحب يقين ...

آخرها : الرشيد والرشد والرشاد هو الإصلاح وهو خلاف النفي
والضلال وهو إصابة الصواب وهو الذي أرشد الخلق إلى مصالحهم ففعل
بمعنى مفعول ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ب - ٢١ ب ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات المسطر

٩ ، هامش ٤٥ سم . الرقم ٣٩٧٥

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها بخط دقيق .

١١٥٧ - شرح أسماء الله الحسنى

شرح به الأسماء الحسنى مع استغاثات وأدعية واستشهادات بما
يناسب الموضوع .

المؤلف : محيي الدين الدمشقي السلطي ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد سألتني من يمز علي اسمه
وجسمه وروحه ... أن أجمع بعض أدعية مأثورة ... وبعد تسويدي
وقفت على كتاب شرح أسماء الله الحسنى ... فأردت تقيدهما مع
زيادة أسماء ...

آخره : وهذا آخر ما التقطته من كنوز عبارات الفادات ووصل
عجزي إليه من تأليف المرامات في شرح أسماء الله الحسنى ٠٠٠ والمسؤول
من يقف عليه أن يجعل النظر منه صدقة واصله إليه ٠٠٠

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .

ق ١٩٨ ، س ٢٤ ، ٢٢,٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم . الرقم ٩١٨٠

اسم النسخ : المؤلف محيي الدين السلطي الدمشقي .

تاريخ النسخ : الأحد عاشر ذي الحجة سنة ١١٠٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط جامعها .

١١٥٨ - شرح الأسماء العظيمة

انظر : شرح الأسماء الأدرسية

رسالة في شرح أربعين اسماً من أسماء الله العظيمة حسب المشرب
الصوفي الاسم الأول : سبحانك لا إله إلا أنت يا رب كل شيء والأربعين :
يا غياثي وبمده وقفة قلم .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد القرشي التميمي البكري
السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م

أوله : شرح الاسم الأول : إذا أردت أن يحصل لك القبول والعز
والجاه عند الملوك والأمراء والولاة فاقراً هذا الاسم سبعة عشرة مقابلاً
ذلك الشخص الذى تقصده وتقبل عليه ٠٠٠

آخره : الاسم التاسع والثلاثون : يا عجب فلا تنطق الألسن بظلم آلائه ونعمائه ، شرحه : من واظب على قراءة هذا الاسم بأي نية أراد فإنه ينال قصده بإذن الله تعالى وتقطع عنه السنة الخلق وتفتح له عيون العلم والحكمة ...

الخط نسخي مقروء مشكل ، الحبر أسود وبعد كلماته بالأحمر .

ق ٧٤ - ٨٠ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٦٩١٩

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : فهرس المتحف البريطاني الملحق ١ / ٥٦٢ متسلسل ٨٢٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ٣١٣ ، طبقات الشافعية للأسنوي ٢ / ٦٣ .

١١٥٩ - شرح الإشكال الواقع في كلام مؤيد الدين الجندي

في شرح أول الفصوص

رسالة في شرح معنى قول العارف الجندي في مقدمة شرح الفصوص أن همزة لاتعين الأول والآلف المنطوق منه ألفها لدى سؤال الشيخ محمد الباقي الشامي .

المؤلف : له عبد الله عبيد البسنوي الرومي البيرامي المتوفى سنة ١٠٥٤ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي نفس عن الأشياء المعدومة في العناء بنفسه

الرحماني الأحمس ، المنبعث من باطن التعيين الأول والذئب المطلق الأئزه
الأحمى فظهرت في الألف النفسي الإلهي والماء ...

آخرها : فلا يظهر لهذا الألف بل هي ألف الاشباع المنتقلة عن واد
الاشباع بعد الزهاء لفتحة الماء فافهم والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ...
الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٧٦ - ٧٨ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ١٥٥ .
الرقم ٧٨٤٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٧

١١٦٠ - شرح ألفاظ أهل طريق الله

رسالة في بيان اصطلاحات ورموز الصوفية التي اصطالحوا عليها على
حسب مشرب المؤلف وهي عبارة عن اختصار اصطلاحات الصوفية للمؤلف .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الوقت عبارة عما أنت عليه في زمان الحال من غير تعلق
إلى الماضي والمستقبل ، المقام عبارة عن استيفاء حقوق المراسم على التمام ...
آخره : التجلي الاتصاف بالأخلاق الإلهية ، وعندنا الاتصاف بالعبودية
وهو الصحيح بأنه أتم وأزكى ... الطريق عبارة عن مراسم الحق
تعالى المشروعة ...

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٥٦ - ٦٠ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥٥ سم ،
الرقم ١٢٣

١١٦١ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أيها الولي الحليم والصفى الكريم ...
فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولها الصوفية ...
آخرها : الوله برزخ بين الصحو والوله وجمله هذه الألفاظ مائتان
إلا اثنين تمت ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بجدولة بالأحمر .
ق ١٩٢ ب - ١٩٨ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر
٨ هامش ٣ سم .
الرقم ٦٨٢٤

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٦٧٨ ،
فهرس الحديوية ١٥/٧

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

بعض نسخ الكتاب : الأحمدية بحلب ٧٩٧/٤ مجموع ، فاتح ٥٣٧٦/
٣ ، دار الكتب المصرية مجموعة ١٤/٩

١١٦٢ - شرح أيها الولد

شرح فيها رسالة الغزالي أيها الولد ضمنها فوائد ونصائح ومواعظ .
المؤلف : أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي النقشبندي
الحنفي المتوفى سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م

أولها : الحمد لله رب العالمين اقتباس من أول سورة الفاتحة فلا أفضل
منه لكون تعليم الله تعالى فهذا اختاروا العاقبة ولذا يفسر بالجنة والسعادة ..

آخرها : واصرف عنا أدفع عنا شر الأشرار من الشيطان وشقاوة
الانسان ، واعتق رقابنا ورقاب آبائنا ٠٠٠ لكون سعيهم وخدماتهم ٠٠٠
الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود الورقة الأولى مجدولة بالأحمر .

ق ١ ، ٤٥ ، س ٢٩ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٩٧١٢

تاريخ النسخ : الجمعة أوائل ربيع الآخر سنة ١١٨١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

١١٦٣ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٧٢ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٢ سم .
الرقم ٨١١٦

اسم الناسخ : مصطفى بن ملا محمود .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٠ هـ

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٣٣٤/٢ وفيه اسمه : سراج
الظلمات في شرح أيها الولد ، مؤلفات الغزالي ١٨٢ وفيه أنه من تأليف
حسن بن عبد الله ألفه سنة ٧٦٥ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠١/١١ و ١٣/١٢

بعض نسخ الكتاب : فينا ١٧٤٧ ، برلين ٣٩٧٧

١١٦٤ - شرح بيت ابن الفارض في الوصال

رسال في الوصال والكمال ومنتهى مآل العارفين العاشقين في طريق
الله عز وجل .

المؤلف : محمد شاكر بن محمد المصري الحصري النقشبندى المتوفى سنة

١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م

أولها : الحمد لله العزيز الذي لا يدرك أحد من خلقه كنه جلاله
البدیع ، الذي لا تقوى بصائر المقربين على اختراق سبجات عز كماله ...
أما بعد فيقول ... أمرني من شملتني أطفاه ... أن أكتب كلمة على
بيت ... عمر بن الفارض .

وإن اكتفى غيري بطيف خياله فأنا الذي بوصاله لا أكتفى

آخرها : ثم لا يخفى عليك ما رمز بقوله رضي الله عنه : وأنا الذي
بوصاله لا أكتفى من التعريض اللطيف والخلق الظريف بطلب أكمل الكمالات
وأعلى المقامات مع غاية الأدب والكمال ، هذا ولا حاجة لذكر ما في البيت
من المحسنات البديعية لكونها ظاهرة جليلة والحمد لله ولي الكمال .

الخط رقعي جميل ، الحبر : أسود .

ق ١١ - ١٤ ، س ١٧ ، ١٩٥٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٣٩٥

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : المؤلف محمد شاكر الحصري .

تاريخ النسخ : ٤ رجب سنة ١٣٥٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط مؤلفها .

١١٦٥ - شرح البيتين رأت قمر السماء

رسالة في شرح بيتين في الحقائق الغيبية على المشرب الصوفي .

المؤلف : عبد القادر بن محيي الدين الحسني الجزائري المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م

أولها قول الشاعر :

رأت قمر السماء فأذكرني إياي وصلها بالرفعتين

كـلانا ناظر قمرأً ولكن نظرت بعينها ورأت بعيني

آخرها : نحو الشيء طلب الرؤية مع تأمل بخلاف الرؤية فإنها مجرد إدراك فنزها عما تقتضيه

الخط حديث قريب من الرقعي ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٤ - ٥٥ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم . الرقم ٢٤٥

اسم النسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : ١٦ شهر شعبان سنة ١٣١٢ هـ

١١٦٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٦ آ - ٥٦ ب ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم . الرقم ٨٤٢٠

اسم الناسخ : محمد الطنطاوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : موجودة ضمن المواقف للجزائري ٣١٥/٢ - ٣١٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٤/٥ . منتخبات التواريخ

لدمشق ٧٤٠/٢

طبعة الرسالة : طبعت ضمن كتاب المواقف للمؤلف .

١١٦٧ - شرح تأئية ابن حبيب الصفي

انظر : سلك العين

١١٦٨ - شرح تأئية التصوف

شرح تأئية التي مقدمتها :

وجلت بها منها لها في عينها وجه الاحاطة فانجلي اللاهوت

فالاول البطائن فيها ظاهر بالآخر القيعوم حتى الهوت

آخرها :

صدت مصادره بوحدة ذاته وملاه ذاتاً والمحيط صموت

وإن انجلا بسما خالق فهو في وجه الحقيقة مطلق منعوت

لم يسط فيه عليه لامع نوره فله كما قد شاه منه نعوت

المؤلف ؟

اولها غرور مبتدىء بد : لا من حيث وحدته وإطلاقه ، لا يدرك

بل لا تعدد بينهم في الأحدية الذاتية ، ويتميز الوجود عن العلم يكون

المعلومات تقدر العلم من حيث التعلقات في مرتبة التمثل فقط بخلاف الوجود
فإن الموجودات تعدده وتظهره ...

آخره : فكيف يسطو عليه لامع نوره وحيثيات ظهوره ، وهو تعالى
لولا له لم يكن فكيف يصل بما هو سبب وجوده أو يخفى بالقائم بشهوده
بل الأشياء لم تكن فهي ... والله من ورائهم محيط ...
الحظ نسخي واضح ، الخبر : أسود والمثنى بالأحمر .

ق ٩٣ - ١١١ ، س ١٥ ، ١٥٦٥ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣٦٥ سم .
الرقم ٤١٣٤

تاريخ النسخ : الاثني أواخر ربيع الأول سنة ١٠٩٦
ملاحظات : نسخة مراجعة ولعلها بخط مؤلفها حيث جاء كان الفراغ
من تعليقها والتاريخ كما مر .

١١٦٩ - شرح تائية ابن الفارض الصغري

شرح تائية ابن الفارض الصغري التي مطلعها :
نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي فيا حبذا ذاك الشذا حين هبت
ألفها سنة ١٠٠٢ هـ

المؤلف : بدر الدين حسن بن محمد الصفوري الأصل الدمشقي البوريني
الأسعري القادري المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦٣٥ م

أوله : الحمد لله الذي أورد أحباءه مناهل الصفا ، وهداهم بلطفه إلى
سلوك سبيل المودة والوفا ، وجعل صبا الغرام تهب على رياض أسرارهم ،
وتسري فتسر لقلوبهم أحاديث أخبارهم ...

آخره : وهذا آخر ما قصدنا تعليقه على ألفاظ التائية الصغرى
والمعذرة إلى من وقف عليه فإني ألفتها عذراء بكراً لم يكشف شراح
عنه في محاسنها اللثام ...

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٨ ، س ١٩ ، ١٩٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٤٢٦١

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض تملكات .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢٦٧/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/٣

١١٧٠ - شرح تائية ابن الفارض الكبرى

شرح منها إحدى وخمسين بيتاً فقط :

أول الأبيات المشروحة :

سقتني حيا الحب راحة مقلتي وكأس حياه عن الحسن جلت

آخر الأبيات المشروحة :

فلاح وواش ذاك يهدي لعزة ضللاً وذا بي ظل يهدي لغيرة

المؤلف ؟

أولها : معنى البيت أنه عاشق سكران من نحر محبة حسن وجه
من جلت عنه بحسن ، فاستعار للمقلة الراحة ، وللحب الحما لأن السكر المشهور
لا يحصل إلا من الخمر لأنها من أعظم أسباب السكر ، ولا يشرب الخمر
إلا بالكأس ...

آخرها : ومعنى البيت الشريف يقول : ما ذكرت من شر ألفتة
هذان أحدهما لاح والآخر واش وهما في الظاهر بمنزلة اللوامة والأمانة
في الباطن فظل واحد منها بالعزل والوشاية يمنعني عن السلوك والمجاهدات ..
الخط فارسي جميل ، الشرح بخط دقيق ، الخبر أسود .

ق ١١ - ١٦ ، س ٢٤ ، ٢٤ x ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١٦ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٩١٩١

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١١٧١ - شرح تائية الشيخ الأكبر

انظر : قرعة عين الشهود

١١٧٢ - شرح تائية المقدسي

شرح المؤلف تائية والده التي عارض بها تائية ابن الفارض وكانت
ذلك بمكة قبل الكعبة المعظمة في ذي القعدة عام ١٠٠٦ هـ

مطلع التائية :

إلى كم تماد في غرور وغفلة وكم هكذا نوم إلى غير يقظة

وخاتمتها قبل الصلوات :

إلهي اهدنا فيمن هديت وخذ بنا إلى الحق نهجاً في سواء الطريقة

المؤلف : ابن المقدسي صاحب الإرشاد وزبدة الزهاد ؟

أوله : الحمد لله الأحد الصمد ، المنزه عن الصاحبة والولد والولد ،
والصلاة والسلام على سيد ولد آدم الذي منه ابتداء الله الأمر الإلهي
وبه اختتم ...

آخره : حيث ترك الأولون محبة بعض أهل بيت النبوة والآخرين
محبة بعض الصحابة ، وأن الصواب حب الجميع كما عليه أهل السنة والجماعة
والمراد بالتابع الجنس

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٤٠ - ٦٣ ، س ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٥ × ١٤ ، ٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١١٢٨٢

اسم الناسخ : أبو الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز
الزمزمي الشافعي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢ ذي القعدة سنة ١٠٢٠ هـ

ملاحظات نسخة قيمة نقلت عن نسخة المؤلف ومعلق عليها .

مصادر عن الكتاب : في الإيضاح ٢٢٠/١ وفي فهرس المتحف البريطاني
الملحق ٦٨٧/١ أن لمحمد بن عمر المقدسي العلمي المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٨ م
معجم المؤلفين ٩٤/١١ نائية وشرحها ولده الحسن بن محمد المتوفى سنة ١٠٥٥ هـ /
١٦٤٥ م معجم المؤلفين ٢٨٧/٣ وبعد المقارنة بينها وجد أنها يختلفان فليحذر .

١١٧٣ - شرح ترجمان الأشواق

انظر : ذخائر الاغلاق

١١٧٤ - شرح تشطير أبيات ابن عربي

كان المؤلف في دار الخلافة استانبول فطلب منه شرح وتشطير أبيات
ابن عربي التي مطلعها :

بذكر الله تزداد الذنوب وتكشف المساوىء والعيوب

فشرحها ثم لما اجتاز دمشق طلب منه الشرح فلم يكن معه فشرحها
شرحاً مختصراً .

المؤلف : أحمد بن سليمان الخالدي الأحمدي النقشبندي الأروادي
المتوفى في حدود سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م

أولها : الحمد لله الذي جذب قلوب الأحاب إلى حضرة الاقتراب ،
وأطلق أعنة ألسنتهم في ميادين الصواب ، والصلاة والسلام على باب
حضورتك الصمدية ...

آخرها : أبيات مطلعها :

حضورك عند الذكر وقت وصاله يتيمك في أنواره وجماله
آخرها :

وصلى على المختار في الصبح والمساء كذاك على الصحب الكرام وآله
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٤٩ - ١٥٣ ، س ٢٤ ، ٢٢ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٢ سم . الرقم ٨٩٩٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/٢٣٦

١١٧٥ - شرح حديث من ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي

شرح لهذا الحديث وأن المتصوفة قد اختلفوا في انقسام الملأ الأعلى
فشرح ذلك وبينه وتم تأليفه يوم الجمعة ٨ جمادى الآخرة سنة ١٠٢٧ هـ

المؤلف : لعله عبد الله عبيد بن محمد البوسنوي الرومي البيرامي
المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي تجلّى من حضرة غيبه الأسمى ، فخلق بذلك
التجلي الألى الأعلى ، وهيمهم في جلال جماله فترهم سكارى ومأمم بسكارى
ولكن عظمة تجليه الأسمى أفناهم عن نفوسهم وعن شهودهم الغير فكاراً
في جماله حيارى ...

آخرها : وفي نظر النبي عليه السلام بالنسبة إلى نفسه الكريمة
لا يتأني تقدمه على الكل وحتميته للأمر إذ كان هو الغرض الالهي من
إيجاد العالم أعلاه وأسفله وبه حصل الجلا والاستجلا وفيه ظهر الحق ظهوراً

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٨ — ١٩٥ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٧ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٣٣٥

١٣ ، هـ ش ٦٠٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣ هـ

ملاحظات : نسخة خزائية مراجعة نقلت عن نسخة المؤلف وقف
الوزير محمد باشا العظم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٥

١١٧٦ — شرح حديث من عرف نفسه عرف ربه

انظر : الرسالة البلبانية

د : رسالة العارف البنان

تكلم فيها على معرفة النفس وافتتح الرسالة بحديث من عرف نفسه
عرف ربه وفيها إثبات لوحدة الوجود .

المؤلف : أوحد الدين عبد الله البلباني الحسيني المتوفى حوالي سنة
١٤٩٤ / ٥٩٠٠ م

أوله : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل هو ،
ولم يكن بعد فردانيته بعد إلا والبعد هو ، كان ولا بعد معه ، ولا فوق
ولا تحت ولا قرب ...

آخره : ليس في المقامات مقام أعلى وأجل في الابتداء والانتهاء من
العشق ، لأن جميع ما ذكرناه وجود العشق واسمه العشق وصورته العشق ،
ومعناه العشق ومقصودة العشق ...

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر : أسود .

ق ١٨٢ - ١٨٨ ، س ٢٠ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣ سم
الرقم ٦٨٩٧

اسم النسخ : حسن بن حسين القونوي .

ملاحظات : نسخة عادية .

١١٧٧ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : والواصل يكفيه الإشارة وغير الواصل لا يصل بالتعليم
ولا بالتفهم ولا بالتقرير ولا بالعلم ولا بالعقل ... ويسلك بهمة ويصل به
إلى مقصوده ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

٣٨ - ٤٣ ، ش ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم
الرقم ٧٩٦٥

ملاحظات : نسبت خطأ لابن عربي كما جاء في آخرها .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٣٧٨/٧ ، فهرس التيمورية
٢٨٦/٢ ، الكشف ٢٩٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٠/٥

بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ
بدمشق وقد نسبت لابن عربي .

طبعة الرسالة : طبعت بمصر بدار الطباعة المصرية على نفقة مكتبة القاهرة
بـ ١٥ ص تحت اسم الرسالة الوجودية ونسبت لابن عربي خطأ .

١١٧٨ - شرح حزب البحر

سؤال وقع للمؤلف من بعض أصحابه وطلبوا منه شرح حزب
البحر فشرحه .

المؤلف : أبو الطيب برهان الدين إبراهيم بن محمد بن أحمد الأقصراني
المواهبى الحنفى المتوفى سنة ٨٩٠٨ / ١٥٠٣ م

أوله : الحمد لله العلي بذاته وهو في علو - دان ، فلا يحيط به العقول
ولا يصل إليه الأنفهام ، ولا يشهده الأروهام ، ولا يمكن وصفه باللسان
لا تدركه البصائر وهو يدرك الأبصار ...

آخره : بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في

السماء وهو السميع العليم ثلاث مرات ورد عن النبي ﷺ أنه كان يقول بها بعد صلاة الصبح ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤٩ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٤ سم
الرقم ٥١١٥

تاريخ النسخ : الأربعاء ٤ صفر سنة ١٠١٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٧/١

١١٧٩ - شرح حزب البحر

ضممه مقدمه وفصول فالمقدمة تحتوي على فصول ثلاثة أولها : الكلام في حقيقة الحزب وحكمه ، والثاني : في شروط وضع الحزب والعمل به والثالث : في اختصاص هذه الحفيظة باسم حزب البحر وخالفها مرجعها لحكم الشبه ووجهه وكيفية وتم تأليفه بأرض الهندسا ببلاد الصعيد الخميس خاتمة جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ هـ

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن أحمد البرلسي القاسي الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي فتح لأولياته طرق الوسائل وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل ، فمن اقتدى بهم انتصر واهتدى ، ومن حاز عن طريقهم انتكس وتردى ...

آخره : وكيفية السلوك بالذكر أن يجمع الحاطر وتفرد القلب لما
تريده ثم تذكر تصفي إليه النفس ويأخذها بالكل والبعض ومتى عرض
عارض الخروج أو ترك منه من غير معارضة له ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٤ ، س ١٥ ، ١٦ ، ١٠٦٥ سم كلمات السطر ٧ هامش

الرقم ٩٦٣٣

٣ سم

تاريخ النسخ : الخميس خاتمة جمادى الأولى سنة ٨٩٥ هـ بأرض المنية
من بلاد الصعيد .

ملاحظات : عليها غلظ باسم محمد قضيب البان تاريخه ١١٣٠ هـ

١١٨٠ - نسخة ثانية

مختصرة أولها : إلى أن قال فإن أحزاب أهل الكمال ممزوجة بأحوالهم
مؤيدة بعلومهم مسددة بالهامم مصحوبة بكراماتهم ...

آخرها : حسي الله أي اكتفيت به فلا أطلب غيره ولا أطلب من
غيره ولا إله إلا هو أي لا يستحق مع اتصافه بها سواه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٠ - ١٥٦ ، س ٢٤ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ١١٢٨٢

هامش ٥ سم

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢٣٢ هـ

ملاحظات : نسخة مختصرة منتقاة من الأصل ولعل ذلك من قبل الناسخ .

١١٨١ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٩ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم
الرقم ١٣٠٤

اسم النسخ : مصطفى بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي التونسي موطناً
المالكي الأشعري .

تاريخ النسخ : ٣ جمادى الأولى سنة ١١٧١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١١٨٢ - نسخة رابعة

أولها : الحمد لله الذي فتح لعباده على يد أوليائه طرق الوسائل ، ومنجمهم
بإتباعه نبيه الكريم جزيل الكرامات ...
آخرها : كالثانية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٤٥ سم
الرقم ١٤٧٠

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كتب عليها أنه أُلْفها على سفع
بحر القلزم بالجزر المعروفة بالحسامي سنة ٨٩٥ هـ وهي من وقف الملا عثمان الكردي

١١٨٣ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٥ ، س ٢٦ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٥٠١٦

هامش ٣٥٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٦٦٦ ، فهرس مكتبة القرويين ٤٣/١ ،

الخطبية ٢٠٢/٢

بعض نسخ الكتاب : القرويين بفاس رقم ٦٤٣ ، دار الكتب

المصرية ن ع ٥١٤٣

١١٨٤ - شرح حزب البحر

- شرح به المؤلف حزب البحر لغوياً ومعنوياً واصطلاحياً وكان الفراغ

من تأليفه في رمضان سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م وقد كتب بعضه في القدس
بالمسجد الأقصى وسماه فتح البر بشرح حزب البحر .

المؤلف : أحمد بن عمر بن أيوب الأزميري الرومي الحنفي المتوفى

في حدود سنة ١١٨٠ هـ / ١٧٦٦ م

أوله : الحمد لله الذي جعل أحزاب العلماء العارفين أحراراً في البر

والبحر لعباده الموقنين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هو سراج

الأنبياء وتاج المرسلين ، وعلى آله وأصحابه الذين هم منهاج أئمة اليقين ونجوم

علماء الدين ...

آخُره : نحمد الممدوح بالخصال الحميدة الكثيرة وعلى آله وأتباعه
وضحبه المشرفين بصحبته الشريفة ، والتصلية عليهم لأنهم أنصار دينه ،
ونقلة شريعته ، ونجوم الهدايات فعلينا التبجيل بالصلاة عليهم تبعاً ، والترضية
إذا ذكرُوا ...

الخط فارسي جميل ، الجبر : أسود .

ق ٥١ ، س ١٩ ، ٢٢٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٦٥٥ سم الرقم ٤٧٩٠

اسم النسخ : ابراهيم عفيف بن محمد المفتي بأغروس .

تاريخ النسخ : ١٩ محرم الحرام سنة ١٢٠٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها وعليها بعض التملكات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩/٢

١١٨٥ - شرح حزب البر المسمى بالحزب الكبير للشاذلي .

- أن المؤلف لما كان ببلاد مزقة منصرفاً من الحج والزيارة وذلك
سنة ١١٤٣ هـ التمس منه بعض أصحابه أن يقرأ عليه الحزب الكبير للشاذلي
مع تعليق بعض معانيه وحل تراكيبه ، فشرحه وقدمه بمقدمة عرف بالشاذلي .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد السلام البناي الفاسي المالكي
المتوفى سنة ١١٦٣/٥ ١٧٥٠ م

أوله : الحمد لله العلي شأنه ، العظيم سلطانه ، وصلوات الله وسلامه
على سيدنا ومولانا محمد الرايقة أكوانه ، وعلى آله وأصحابه الذين هم حماة
الدين وأنصاره وأعوانه ...

آخره : خاتمة نسال الله حسن الخاتمة : ينبغي للعبد في تلاوة الآيات
القرآنية المفعولة في الأحزاب والأوراد والأذكار مع اعتقاد أنها قرأت
لا يصرف عن معناه أن ينوي أحد أمور أحدها : التبرك بالقرآن لمعرفة
قدره وعظمته ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ١٦ - ٩٦ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٤٥ سم الرقم ٨٩٨٢

اسم النسخ : مرعي العراقي المالكي .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٢ شعبان سنة ١١٩٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٢٠١/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦٨/١٢

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ١٦٦٦

١١٨٦ - شرح حزب الشاذلي

شرح المؤلف : الحزب الكبير المنسوب لأبي الحسن الشاذلي .

المؤلف : أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن يوسف القصري الفاسي

المالكي المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م

أوله : الحمد لله الذي تم بنعمته الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد

وآله مهبط الوحي ، ومنزل الرحمت وبعد فلما كان حزب الشيخ الكبير

والغوث القطب سيدي أبي الحسن الشاذلي ..

آخره : ومن دعاء سيدي أبي العباس المرسى رضي الله عنه : يا قريب
أنت القريب وأنا البعيد ، قربك آتيني من غيرك وبمدي منك ردي للطلب
لك فكن لي بفضلك حتى تمحو طلبي بطلبك يا قوي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٠ - ٧٩ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٥ سم الرقم ٥١١٥

اسم الناسخ : مهر بن عثمان .

تاريخ النسخ : الثلاثاء آخر رجب سنة ١١٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١١٨٧ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٠ ، س ١٩ ، ١٩ ، ١٩ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٣ سم الرقم ٥٩٠٤

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الطيب .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١١ ربيع الثاني ١١٢٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم حسين بن حسين

الخوجه تاريخه سنة ١١٦٩ هـ

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٥٤٨/٢ ، فهرس الخديوية ٢٠٣/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٤/٩

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٥١٥٧ ، المحمودية
بالمدينة المنورة ٩٧

١١٨٨ - شرح حزب النواوي

شرح به حزب الامام النووي .

المؤلف : حسن بن علي المنطاوي الشافعي الأزهري الشهير بالمدايني
المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م

أوله : الحمد لله الذي حفظ من شاء بحصن حصين ، والصلاة والسلام
على من هزم الأحزاب وحده ، محمد عبده ورسوله سيد المرسلين وعلى
الأصحاب أجمعين ...

آخره : وفي طبقات الشمراني عند ترجمة سيدي محمد الحنفي أنه
كان يلقي الخائف من الظالم بسم الله الخالق الأكبر حرز لكل خائف ،
لا طاقة لمخلوق مع الله عز وجل

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ٩ ، س ١٥ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٦٥ سم الرقم ٨٥٧٥

ملاحظات : نسخة مراجعة نقلت عن نسخة نقلت عن نسخة ابن المؤلف

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢٩٨/١ ، فهرس الخديوي ٢/٢٠٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٢٤٨

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٨١١٩ كما أنني
أحتفظ بنسخة مخطوطة منه .

١١٨٩ - شرح حزب النوادي

انظر أيضاً : المطلب التام السوي

- قدمه المؤلف بمقدمة عن حياة الامام النووي صاحب الأصل وفسر الأسماء على حسب اصطلاحات الصوفية وحسب مشربه الخاص ، وكان تمام تأليف الشرح في سنة ١١٤٠ هـ

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري ،
الدمشقي الحنفي الخلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي سلك بالواردين على ورد الأوراد صراطه السوي ، وأنشقه وردة الورود على المنهل المورود الذي على كل صعود وصعود محتوي ...

آخره : قال الشيخ الأوحدي سيدي أحمد النخعي رحمه الله تعالى بعد سرد نسبه في الحزب عن شيخه الشيخ علي الجلال إلى المؤلف ثم قال :
وأجازني بقراءة حزب الامام محيي الدين يحيى النووي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٣ - ١١٠ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٥٥٧٠

٦٦٥ سم

اسم التامخ : مصطفى بن ابراهيم مراد الحنفي الأزهري .

تاريخ النسخ : ١٩ ربيع الثاني سنة ١١٧٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١١٩٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالأبقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٤٧ ، س ٢١ ، ٢٠١٥ x ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٤٦٩

هامش ٥٥٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٤٩٩ ، عقود الجواهر ٧٩ ،

فهرس الخديوية ٢/٢٣٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٥٢١٣ و ن ع

٥١٠٤ نسختان .

١١٩١ - شرح حزب النواوي

خلص به شرح مصطفى البكري المتقدم وسماه : معين التالي لحزب

النواوي وقال إن بعض العبارات يستعاض بها عن غيرها ، وتم ذلك في

صفر سنة ١٣٦٩ هـ

المؤلف : حسن بن عمر بن معروف الشطي البغدادي الأصل الدمشقي

الحنبلي المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٨ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد : فيقول الفقير إلى عفو ربه المعطي حسن

ابن عمر الشطي ، هذا شرح مختصر يحل ألفاظ حزب النواوي ...

آخره : قال سيدي أحمد النخلي : وأمرني الشيخ عبد الله باقشير
بقراءة خبأت نفسي إلى آخر الحزب ثلاث مرات انتهى الكلام على بيان
ألفاظ الحزب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

مجموع ١ - ١٦ ، س ١٥ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم ١٠٢٣٢

اسم النسخ : محمود بن عبد المحسن الموقع .

تاريخ النسخ : الخميس ٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على نسخة المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٢٦٧ .

١١٩٢ - شرح حزب النووي

ألف المؤلف هذا الشرح بعد سؤال بعض الأصحاب المهتمين بقراءة
الأحزاب كالشرح لألفاظه ثم شرح الله صدره وشرحه بغير حاجز .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن الطيب المغربي الفاسي المتوفى سنة
١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م

أوله : يا من أحزابه لم تزل مؤيدة على الأعداء منصوره ، وأحبابه
لم تزل أعلامهم بذكره منشورة في صورة أعظم بها من صورة ، نحمدك
على آلائك العامة التي مدت بها فلم تكن مقصورة ، وتشكر على نعمائك
التي مننت بتدليل ...

آخره : وللضائر عند أهل الاشارات وأرباب القلوب أسرار انطوت
عليها منهم الضائر ولذلك يخاطبون الحضرة الجلالية بياهو ونحوه وأشادوا
إلى أنه عندهم اسم مستقل بمعناه ...

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود .

ق ١ - ١٥ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٦٥٥ سم الرقم ٨٩٨٢

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم أحمد بن محمد بن يعقوب
زاده تاريخه سنة ١١٩٩ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/١٠٨

١١٩٣ - شرح حكم أبي مدين

شرح به حكم العارف شعيب « أبو مدين » والتي مطلعها : القرآن نزل
وتنزل ، فالنزول قد مضى والتنزيل باق . وآخرها : كن مع الفقراء بالأنس
ومع الصوفية بالأدب .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن إبراهيم الصديقي المعروف بابن علان
المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ... ربنا لا تؤاخذنا
إن نسينا .. اللهم اجعل ظاهرتنا مزيناً بالشرعية ، وباطننا محلياً بالطريقة ...
آخره : إذا عرفت أيها الأخ آداب الطريق وتحليت بما هنالك ،
وأزات من قلبك أوساخ التعويق ، وظفرت بالرفيق الذي لا يد لك منه
عند التحقيق فملكك بمعرفة آداب الصحبة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١ - ٥٢ ، س ٢٥ ، ٢١٥٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣١٥ سم الرقم ١٠٠٤٥

اسم النسخ : موسى البقاعي الشافعي .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٨ ربيع سنة ١١٠٠ هـ

ملاحظات : أكلت الرطوبة قسمها الأسفل فأتلقت القسم الأسفل
والنسخة بالأصل مقابلة ومراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ١٤١/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٨٥/١ ، بيت الصديق للبكري : ص ١٨٩

١١٩٤ - شرح الحكم العطائية

رغب المؤلف أن يضع مختصراً يشبه الطرز والخواشي وتنبهياً ينتفع
به المتفقه والناشئة حسب نقله .

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن أحمد البرلسي الفاسي
الشهير بزورق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٤ م

أوله : الحمد لله حمد عاجز عن حمده إلا بحمده ، والصلاة والتسليم
على محمد نبيه الكريم وعبدته وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأهل وده .

أما بعد فكتاب الحكم العطائية من أشرف ما صنف في علوم المواجيد
وأجل ما قصده بالتفهم مفيد ومستفيد ، لما احتوى عليه من العبارات
الرائقة ...

آخره : فكما أن العرش محيط بالكائنات حساً ، فالرحمة محيطه
به معنى ، بل هو في رحمة الله الموجبة لظهور آثار القدرة والعلم والارادة ،
كأدنى من أقل شيء يدرك ، فسبحانك يا مولاي ما أعظم شأنك ...
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والمثنى بالأحمر .

ق ١ - ١٠٩ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ١٥٢٠

هامش ٤٥ سم

تصوف ٢٨٠

اسم النسخ : المجموع بخط محمد بن محمد بن سالم بن عثمان الشهير
بخليفة لجدته الشيخ الصالح نور الدين علي بن عثمان بن خليفة السادة البرهانية
بشعر رشيد .

تاريخ النسخ : الأحد ٢ شعبان سنة ١٠٤٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح من وقف المرادية .

١١٩٥ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله الذي فجر ينباع الحكم من قلوب الصديقين فجرت ،
وفتح لها اسماع قلوب الموحدين المحيين الراغبين فسرت ...
آخرها : يامن استوى برحمانيته على عرشه ؛ بمعنى ظهر في العرش
وجود رحمته حتى لم يوجد فيه سوى الرحمة لثبوت غناء الله تعالى واقتدار
الكل إليه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمثنى بالأحمر .

ق ٢١٦ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٣٦٨٠

٤ سم .

اسم النسخ : محمد تقي الدين المعروف بأبي شعر وشعر .
ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف عبد الله الكزبري .

١١٩٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٥ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤٥ سم الرقم ٤٨٣٢
اسم النسخ : أبو العز عبد الله القرافي المصري الشافعي .
تاريخ النسخ : ٥ صفر سنة ٩٧٧ هـ بالقسطنطينية .
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها تعليق بسيط وعليها قلمك تاريخه
سنة ١١٩٩ هـ

١١٩٧ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالثانية .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .
ق ٨٤ ، س ٣٠ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
٣٥ سم . الرقم ٤٨٦٨
ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف المرادية .

١١٩٨ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالثانية .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمتن بالأحمر .
ق ١٥٥ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٥٢٢٥ ٤ سم .

١١٩٩ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالثانية .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمتن بالأحمر .
ق ١١٣ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
الرقم ٥٩٥٤ هامش ٣ سم .

اسم النسخ : حسن بن مصطفى القباني .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٣ رجب سنة ١١٩٦ هـ

١٢٠٠ - نسخة سابعة

أولها وآخرها : كالثانية .
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود والمتن بالأحمر .
ق ١٥٩ ، س ١٣ ، ١٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٧٨٣٤ ٣ سم

اسم النسخ : عبد الحفي بن أبي بكر بن علي بن محمد السليمي .

تاريخ النسخ : السبت ٩ ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ

ملاحظات : نسخة بها تلف من ق ٤٠ - ٤٩ أضع بعض الأسطر

مصادر عن الكتاب : الكشف ٦٧٥ ، د . صلاح المنجد معجم المخطوطات

الطبعة ١٩/٣ برقم ١٩٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٥/١

طبعة الكتاب : مكتبة التجاح بليبيا سنة ١٩٦٩ م بـ ٤٧٣ ص بتحقيق
المرحوم الدكتور عبد الحليم محمود، ومحمود الشريف ٢ - مطبعة الشعب بالقاهرة
بـ ٥٢٧ ص للمحققين السابقين . وهذه النسخ توافق النسخة الثانية من
هذا الكتاب .

بعض نسخ الكتاب : الكتاني بفاس ٩/١ برقم ٢٠٠ المكتبة الآجورية
بدمشق وتوافق النسخة الثانية .

١٢٠١ - شرح الحكم العطائية

أن والد المؤلف الشارح واسمه محمد بن عبد النبي المدني جمل شرحاً
ضخماً على الحكم فاخصره ولده المؤلف بقصد انتشاره احياء لذكراه
وذلك باشارة من السيد محمد بن علوي بن محمد بن أبي بكر السقاف
وكان ذلك سنة ١٠٤٧ هـ بدأه بالمدينة المنورة وانتهى منه بها سنة ١٠٤٨ هـ
بحرم الحرام .

المؤلف : صفى الدين أحمد بن محمد الدجاني البدرى الحسينى الأنصارى
المدنى الشهير بالقشاشي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م

أوله : الحمد لله خالق الإصباح ، مصباح المعرفة الذاتية في قلوب
عباده الذاتيين ، الذين لم يجعل لهم من دون شمس الذات الذاتية ستراً ،
وجاعل ليل وجود السكينة النفسية فيهم حال التنزل الروحي النفخي الأمري ...
وبعد : فلما كان أولى ما انتهت إليه عزائم ذوي الهمم ...

آخره : هذا آخر الرسالة فانظر وفقك الله لنفسك بنور الله
واقتي بمن هدي تكن ياذن الله في حزب الله (ألا إن حزب الله
هم الغالبون) ولم يترك الشيخ شيئاً يحتاجه الساتون إلى الله إلا وقد
ذكره صريحاً ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١٥٠ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٩١٨١

ملاحظات : نسخة مراجعة يظن بأنها منقولة عن خط المؤلف
وعليها تملكات .

١٢٠٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١٨٦ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
٤ سم .
الرقم ٥٩٤٥

اسم النسخ : علي بن رجب حافظ من قرية كناكر .

تاريخ النسخ : الخميس ٥ شعبان سنة ١١٣١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة من قبل العلامة محمد المبارك الكبير عليها تملكات
فيه تملك تاريخه سنة ١١٤٠ هـ باسم عبد الرحمن بن عبد القادر المالكي تلميذ
الملا الياس الكردي شيخ العارف النابلسي .

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي : بسوابق الهمم لا تحرق أسوار الأقدار يريد
بالسوابق الهمم المسارعات المتقدّمات على غيرها قال تعالى ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١ - ٩ ، س ١٦ ؛ ٣١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٦١٦٩ هامش ٥ سم

اسم الناسخ : المجموع بخط يحيى بن عبد الله الموصلی .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٦ هـ بالموصل .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين وفيه أن اسمه : الكلمة الوسطى

في شرح حكم ابن العطا .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٠/٢

١٢٠٤ - شرح الحكم العطائية

سلك الشارح في هذا الشرح مسلكاً مختصراً واكتفى بالاختصار على

مقصود المؤلف فقط دون الجنوح إلى الإطالة .

المؤلف : عبد الله بن حجازي الشرقاوي الشافعي الحلوتي الأزهري

المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم أما بعد فيقول المرتجي غفر المساوي عبد الله بن حجازي الحلوتي

الشهير بالشرقاوي : هذه تقييدات لطيفة على حكم العارف بالله سيدي أحمد ...

آخره : يا من تجلى على قلوب العارفين بكماله بهائه أي بهجاسن صفاته
أي بصفة جلاله وجماله فتحققت عظمته أي كونه عظيماً لا نهاية له ، الأمرار
أي بواطن القلوب ، كيف تحصى وأنت الظاهر بذلك ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٩٢ ، س ٢١ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٥٩٥٥

اسم النسخ : علي بن علي الطرابلسي .

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٢٣٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك تاريخه سنة ١٢٨٢ هـ باسم
محمد سعيد المنير .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١١١٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤١/٦

طباعات الكتاب : ١ - حجر سنة ١٢٧٩ هـ بهامش شرح النفري

٢ - المطبعة اليمنية سنة ١٣٠٤ هـ أيضاً بهامش النفري بـ ١٠٢ ص

٣ - عيسى البابي الحلبي بهصر .

١٢٠٥ - شرح الحكم العطائية

شرح مزوج بالحقائق واستشهادات بما يناسب الموضوع .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الرندي النفري الشاذلي

المتوفى سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م

أولها : الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال ، المتوحد باستحقاق نعوت الكمال ، المنزه عن الشركاء والنظراء والأمثال ، المقدس عن سمات الحدث من التغير والإنتقال والإتصال ...

آخره : كيف تخفى وأنت الظاهر ، أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر ، والله الموفق وبه نستعين [ش] هذا كله بين لا اشكال فيه وقد تقدم معناه غير مرة من كلام المؤلف رحمة الله تعالى عليه ورضوانه ...

الخط نسخي واضح دقيق ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١٦٨ ، س ٢٥ ، ١٩ x ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ١٤٢٨

٣ سم .

تصوف ١١٠

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف الوزير أسعد باشا .

١٢٠٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١٦٤ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ١٤٢٩

هامش ٤ سم .

تصوف ١١١

اسم الناسخ : ابراهيم بن منصور الشافعي .

تاريخ النسخ : ١٠ ربيع الآخر سنة ٨٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة عليها تملكات وهي من وقف المرادية .

١٢٠٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والمثنى بالأحمر .

ق ٢٠٥ ، س ٢٢ ، ٢٣,٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ١٤٣٠

نصوف ١١٢

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها سنة ١٠٠٧ هـ

١٢٠٨ - نسخة رابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ الهي عميت عين لا تراك عليها رقيباً [ش]
الريب الحفيظ فمن رأى الله رقيباً عليه يعلم جميع أحواله ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمثنى بالأحمر .

ق ٧٦ ، س ٢٦ ، ٢٣ × ١٦,٥ سم ، كلمات السطر ١٨ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٤٣١

نصوف ١١٣

١٢٠٩ - نسخة خامسة

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ الهي رجائي لا ينقطع عنك وإن عصيتك
كما أن خوفي لا يزالني وإن أطعتك ، فانخوف والرجاء حالان يتعاقبان
على قلب العبد واعتدالهما واستوائهما هو المطلوب ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والمقن بالأحمر .

ق ٢٤٥ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٨٦٣٦

١٢١٠ - نسخة سادسة

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر : أسود والمقن بالأحمر .

ق ١٠٥ ، س ٣٩ ، ١٩١٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٩٦٥٧

اسم النسخ : علي بن أبي بكر السليمي كتبه برسم عبد الوهاب
ابن سليمان الهوش .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٥٨ وفيه اسمه غيث المواهب
العلمية بشرح الحكم العطائية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٢/١٠ ، الكوهن طبقات
الشاذلية ص ٩٢

طباعات الكتاب : ١ - بولاق ١٢٨٥ هـ ٢ - مصطفى محمد بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ ٣ - خيريه سنة ١٣٠٣ هـ ٤ - الميمنية سنة ١٣٠٤ هـ ٥ - الباي

الحلبي ٦ - طبع بتحقيق المرحوم الدكتور عبد الحليم محمود ومحمود الشريف
بالمطبعة الحديثة .

بعض نسخ الكتاب : القرويين بفاس ٢٣/١ رقم ٣٦٠ وصماه التنبيه
و ٤٥/١ برقم ٦٦٩ ، الكتاني ٧/١ رقم ١٥٩

١٢١١ - شرح الحكم العطائية

أن والد المؤلف شرح الحكم العطائية ، ثم لما ورد الشيخ محمد بن
علوي السقاف إلى المدينة المنورة سنة ١٠٤٧ هـ فرأى منه ما بشده اشرح
الحكم وهذه قطعة منه .

المؤلف : محمد بن عبد النبي المدني ؟

أوله : الحمد لله خالق اصباح مصباح المعرفة الذاتية في قلوب عباده
الذاتيين الذي لم يجعل ... وبعد فلما كان أولى ما انتهت إليه عزائم ذوي
الهمم وعكفت عليه رغبات ذوي العنايات ...

آخره مخروم ينتهي بـ : سوابق الهمم لا تخرق أسوار الأقدار يريد
بالسوابق ... بالقول وهم بأمره يعملون والله خلقكم وما تعملون .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١ - ٩ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٦١٦٩

١٢١٢ - شرح حكم محيي الدين

انظر : روح الكبريت الأحمر

شرح فيه حكم الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي قدمها بمقدمة عن حياة ابن عربي ثم شرع في الشرح على اصطلاح الصوفية ورموزهم المعروفة لديهم وكان ذلك في يوم الاثنين ١٦ رمضان سنة ١١٤٥ هـ

المؤلف : حسن بن موسى الباني الكردي الشافعي المتوفى سنة ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م

أولها : الحمد لله الذي أفاض الحكم والفنون على قلوب من كني بأبي العيون ، وهم الأولياء والعارفون ، فصار حلقهم أوسع من الكون ، فدخلوا في البين ، فارتفع عنهم الدعوى والنزاع ، وآمنوا بالله تعالى بلا دفاع ، وصلى الله وسلم على منلاق اسمه دال الدوم ...

آخره : والحمد للحقيقة المطلقة الشاملة كل حامدية ومحمودية ، وهي اظهار كمال المحمود خالص لله أي الذات المطلقة عند قيد الاطلاق والتجريد لأنه لا كمال جمماً ورفقاً إلا له ، ولا مظهر للكمال جمماً ورفقاً إلا هو ...
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٧ ، س ٢٥ ، ٢١٥٥ x ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٥٠١

هامش ٤ سم

تصوف ٢٤٠

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢٩٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٧/٣

انظر الرسالة المكيّة فهي نفسها

ألف المؤلف هذه الرسالة بمكة ثم استدرکها بمدينة دمشق وزاد فيها وهي تنبيه للمريد السالك من رقدة الغفلة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن العربي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محبي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م
أوله : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر احسانه ،
الباهر برهانه ، المتحجب بالعظمة والجلال ، المتفرد بالكبرياء والكمال ، لا يصوره
وهم ولا خيال ...

آخره : فصل والتمرغ المذكور في الحديث هو تمرغ النفس والروح
في عالم الأرواح في التراب الروحاني ، وهذا التمرغ كسب العبد وهذه
الخرقة ...

وبعدها صفحة وجاء في ختامها : تمت الرسالة المكيّة التي ألفت في
مكة شرفها الله تعالى ولكن استدركت في دمشق وزيدت فيها مسائل
وفوائد لم تكن من قبل .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٧ ، س ١٥ ، ١٧٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٣٤٣

هامش ٣ سم

تصوف ١٧

اسم النسخ : حميد بن محمود بن أحمد الخوارزمي .

تاريخ النسخ : أواخر شهر رمضان سنة ٧٦٩ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة بعد التحقيق تبين أنها الرسالة المكية وأهلها من تأليف اليافعي لأنه ينقل من مصنفات النووي ضمنها ، والنووي جاء بعد ابن عربي . وفي نسخة بلدية الاسكندرية رأيتها في زيارتي لها أنها منسوبة لقطب الدين عبد الله بن محمد بن أيمن الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩١ هـ وكذا في الكشف وليست كذلك .

مصادر عن الكتاب : فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية
١ / ١٦٨ رقم ٢٧٠ تصوف الكشف ٨٩٣ / ١ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٤٠

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منها باسم : الرسالة المكية في طريق السادة الصوفية كما أنني اقتنيت تصوير نسخة بلدية الاسكندرية .

١٢١٤ - شرح خمرية ابن الفارض

شرح المؤلف خمرية ابن الفارض التي مطلعها :

فلولا شذاها ما اعتديت لحانها ولولا سناها ما تصورها الوهم

آخرها :

على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القرماني المتوفى سنة

٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

أولها : الحمد لله الذي تجلى لقلوب عباده المصطفين في أزل الأزل
وأحيا أرواحهم بتجليات الجمال والجلال ، ونور عقولهم بإظهار الأنوار الساطعة
وجعلهم على أهل الحجاب حجباً قاطعة ...

آخرها : فإنه خامس الدنيا والآخرة لزوال ما كان في يده من العمر والاستعداد الذي به يمكن كسب سعادة الدارين وتحصيل سيادة المقامين فما ربحت تجارتها وما كان من المهتمدين ... ورزقنا الله وسائر الأجابة مقامات العارفين ... والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود والنظم بالأحمر .

ق ٧٩ - ٩٤ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٤ سم الرقم ١٠٠٤٩

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

١٢١٥ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة بزيادة بعض الكلمات .

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود والنظم بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٩٥ - ١١٧ ، س ١٩ ، ١٨١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر

٨ ، هامش ٣ سم . الرقم ٥٨٩٤

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومقروءة من قبل المرحوم العلامة

محمد المبارك الكبير .

أحتفظ بشرح لتائية ابن الفارض للقيصري بخط جميل جداً ديكور

مذهبة وهي كبيرة تقدر قدر هذه بخمسة أضعاف .

مصادر عن الرسالة : هدية العارفين ١/٣٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤/١٤٢

١٢١٦ - شرح خمرية ابن الفارض

شرح الخمرية وهي قصيدة مكونة من ٣٣ بيتاً في التصوف ميمية واعتنى بشرح ألفاظها لغوياً .

المؤلف : ?

أولها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرماء
الشرب يحىء بالحركات الثلاثة قال الجوهري : شرب الماء وغيره
شرباً وشرباً وشرباً وقرئ ...

آخرها :

على نفسه فليكن من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم
البكاء يمد ويقصر إذا مدت أرد الذي يكون مع البكاء وإذا قصرت
أردت الدموع ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٨٠ - ٩٤ ، س ١٩ ، ١٨،٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٣ سم الرقم ٥٨٩٤

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٠٠٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٢١٧ - شرح الدميائية بأسماء الله الحسنى

شرح فيها منظومة الصوفي نور الدين الدميائي التي نظمها في أسماء الله
الحسنى التي مطالعها :

بدأت بيسم الله والنظم أولاً على نعم لم نحص فيما تنزلاً
آخرها :

فنسأل ربي أن يثبت ديننا علينا ويهدينا الصراط كمن هذا
المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن أحمد البرلسي الفاسي المالكي
الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، الثواب الهادي إلى
الحق والصواب ، العالم بالخفيات والجليات ، المحيط بالجزئيات والكلبيات الذي
لاراد لقضائه ...

آخره : وإن أردت أن تصرفها على الخيرات اركع ركعتين الأولى
بalfاتحة وقريش والثانية : بالفاتحة والاخلاص ثم تشهد وتسلم وتقرأ الأبيات
السائلة من الشر سبع مرات وغيرها مرة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ٢٧٣ — ٢٨٢ ، س ٢٥ ، ٢٠ x ١٣ سم ، كلمات السطر
١٠ هامش ٢١٥ سم الرقم ١١٢٨٢

ملاحظات : نسخة مراجعة بعضها بخط حديث .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/١٥٥

١٢١٨ — شرح ديوان الفارض

انظر : كشف السر الغامض

أن الشارح رأى كثيراً من الأفاضل يورد أبيات الديوان على خلاف

ورودها فتورد لما طُلب إليه شرح الديوان ثم أقدم على ذلك مبيناً المعاني
الظاهرة دون الجنوح إلى المعاني الباطنة بعد أن اطلع على شرح الجلال
السيوطي لقصيدة سائق الأظعان ...

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله ، وسواهم بدوراً كاملة
وسواهم أهلة ... أما بعد فإن الطبع الذي يقدر على نظم الشعر الموزون
وبين رمز خزائن أفكاره الدر المكنون طبع مشرف بالذات ...

آخره : وقال رضي الله عنه ملفزاً في شعبان :

ما اسم فتى حروفه تصحيفها إن غيرت

هذا اللفز اشتهر أنه في شعبان وتقرره ... إذا قيل لك فلان سافر
فتقول إن شاء الله تعالى أي يرجع من سفره هذا أحسن ما قيل في هذا
اللفز ... آخر ما وجد من كلام الشارح .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٢٨ ، س ٢٦ ، ٣٠٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٧٥٥١

اسم النسخ : عبد الرحيم بن محمد الشهير بالكيال .

تاريخ النسخ : الأربعاء العشر الأول من ربيع الثاني سنة ١٠٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة جاء في آخرها : تملكه الفقير إسماعيل

الحاسني سبط الشارح الحسن البوريني في ذي الحجة سنة ١٠٤٨ هـ

١٢١٩ - شرح ديوان ابن الفارض

انظر : شرح نائية ابن الفارض

شرح به الديوان على مشربه الخاص .

المؤلف : بدر الدين حسن بن محمد البوريني الصفوري الدمشقي الشافعي

المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م

أوله : الحمد لله الذي أورد أعباءه مناهل الصفا ، وهدام بلطفه
إلى سلوك سبيل المودة والوفا ، وجعل صب الغرام تهب على رياض أمرارهم ،
وسرى فنشر لقلوبهم أحاديث أخبارهم ...

آخره :

ما بلدة بالشام قلب اسمها تصحيفه أخرى بأرض العجم

هذا اللغز في حلب لأنها في الشام والشام من الفرات إلى العريش
فحلب تكون داخلة في الشام وقلب حلب بلع وتصحيف بلع بلخ وهي
من أرض العجم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٢٣٩ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٧٦٢٢

هامش ٤٥ سم

اسم الناسخ : أحمد بن عثمان الحموي البجلي الحنفي الخلوتي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١ رمضان سنة ١١٤١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٦٠٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/٣

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٦١ رقم ٢١٣٣ - ٢١٣٥

طباعات الكتاب : ١ - موسيليا سنة ١٨٥٣ م ب ٥٧٤ ص باعتناء

رشيد الدحداح ٢ - بولاق سنة ١٢٨٩ هـ ٣ - الحيرية سنة ١٣٢٠ هـ

٤ - الأزهرية سنة ١٣١٩ هـ ٥ - الأزهرية سنة ١٣٢٩ هـ

١٢٢٠ - شرح رسالة أدب القوم

جمع في هذه الرسالة آداب القوم وسبب آفات المريد في السلوك .

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد الله المصري المتوفى سنة ١٠٧٥ هـ /

م ١٦٦٤

أوله : الحمد لله الذي جعل الأدب سبباً لحصول خيرى الدنيا والآخرة

وبعد فإن علم السلوك كما قال القوم فرض عين بلا خلاف ...

آخره : والثاني سؤاله أن ينشئ على خليله وحبيبه عليه السلام ويزيد في

تكرمه وتشريفه ... أسأل الله الكريم بفضله أن يلهمنا ذكره ويزعنا

شكره وأن يصلي ويسلم على سيدنا محمد النور المبين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٧٤ ، س ٢١ ، ٢١٥٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٩٢٣

٤ سم

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ ذي القعدة سنة ١٠٥٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤١/٧

١٢٢١ - شرح رسالة أرسلان

شرح به رسالة أرسلان في التوحيد وأدب القوم والسلوك .
المؤلف : ؟

أوله : بعد البسملة قال العارف بالله الشيخ أرسلان ... كلك شرك
خفي أي من حيث أنيتك وشهودك ماسدوى الله تعالى والأنيّة بفتح
الهمزة وتشديد النون بعدها ويجوز تخفيفها وبعدها ياء مشددة ثم تاء التأنيت
نسبة إلى أنا وجاءت التاء بعدها النسبة باعتبار تأنيت ...

آخره : فانفصل عنك أي عن وجودك وحولك وقوتك تشبهه
الله تعالى به عليك من النعم والجود والمعرفة إلى من عرفت
نفسك لأجله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمان بالأنحر .

ق ١٤٤ - ١٥٢ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٦٩١٦

هامش ٤١٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

١٢٢٢ - شرح رسالة أرسلان

انظر : اللعة النورانية

شرح رسالة أرسلان .

اقتنصها برسالة أرسلان ثم علق عليها موضعاً وجالياً بعض غوامض
كلامها ألفها سنة ١٠٩١ هـ في يوم الاثنين ١١ ربيع الأول وبها نقص من

أولها وأردفها بآخرها بترجمة للشيخ أرسلان نقل فيها كلام الذهبي فيه
ولعلمها من الحقايق الناسخ وهي من ق ١٣٩ - ١٤٢

المؤلف : أبو المدد علي بن محمد بن ابراهيم الحجازي الشافعي الشهير
بالقطي المتوفى بعد سنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م

أولها : مخروم يتبدى بـ: الدار التوحيد ، ولا سبيل إلى هذه الجنة
وأنت فيك من السوى ذرة ، فإذا حولت عن السوى وهو حكم الغين
عن القلب والسر أفيناك عنك أي عن اختيارك لنفسك وعن دائرة حسك ...

آخرها : فانفصل عنك أي عن مجموع ذاك الظاهرة والباطنة وأن
الانفصال هو جمع مادة الأوهام المعترضة ... فترى الحق وحقيقته والسر
وسريته فإذا انفصلت عنها على هذا المنوال تشهده ...
الخط نسخي دقيق ، الحبر أسود والماتن بالأحمر .

ق ١٣٢ - ١٣٩ ، س ١٥ ، ١٥ × ٩٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢ سم

الرقم ١٣٤

اسم الناسخ : أبو بكر بن شرف الدين بن محمد بن حمزة العياوي
الدمشقي الشافعي .

تاريخ النسخ : الأحد مستهل ذي الحجة سنة ١٠٢٤ هـ بدمشق .
ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/١٧٨ وفيه وفاته سنة ٨٨٠ هـ
والعلم خطأ .

١٢٢٣ - شرح رسالة أرسلان

- كان المؤلف قد شرح رسالة أرسلان شرحاً أسهب به في مصطلحات القوم وتوضيح عباراتها مزجها مع الأصل فصار مبهماً على الأذهان فشرحها شرحاً موضحاً في هذا الكتاب .

المؤلف : حسن بن موسى الكردي الباني الشافعي المتوفى سنة

١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م

أوله : الحمد لله الذي توحيده توحيده إياه ، وما جعل لأحد طريقاً إلى معرفته سواء ، فما عرفه العارفون إلا بالصفات لأنها بمنوعة من حيث الذات ، وقد اعترف بهذا الأنبياء والمرسلون ...

آخره : ولا تظن أن السلوك في زماننا هذا يمكن بالتدريج والترتيب على ما يفهم من عباراتهم في بيان السلوك والمقامات ، لأن هذا يحتاج إلى عمر وهمة قوية كاملة وتوفيق رفيع وعناية شاملة ، والطريق القريب السهل ؛ فمع القلب عن سوى الله تعالى ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥٥ ، س ٢٥ ، ٢١،٥ × ١٦،٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٩٧٧٤

١٠ ، هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : مصطفى بن عبد الجليل بن عثمان بن علي اليلداوي .

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١١٤٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢٩٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٧/٣

١٢٢٤ - شرح رسالة أرسلان

- اطلع المؤلف على شروح هذه الرسالة لتركيا الأنصاري والناقلي ووالده الشيخ حسن الكردي فأراد أن يعلق عليها بما ألهم في ذهنه فألف هذا الشرح .

المؤلف : عبد الرحمن بن حسن الكردي القادري المتوفى سنة ١١٩٥ هـ / ١٢٨١ م

أوله : الحمد لله حق حمده نفسه بنفسه ، إذ لا نحصي ثناء عليه بل هو كما قال الأقرب إليه « أنت كما أنيت على نفسك ، أعز جارك ، وجل ثناؤك على من أفك وأقر واعترف بشهادة نور الايمان بأن الإله المعبود ...

آخره : وأنت محبوب عنك أي عن معرفتك به أي بوجوده ووصفه وفعله لأنك عدم لا وجود لك ولا وصف ولا فعل فمرفت نفسك موجوداً موصوفاً فاعلاً وأنت خالي عن ذلك كله فجعلت نفسك به وقلت ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود والتمت بالأحمر .

ق ٤٨ - ٨٦ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٥٦٣

٨ ، هامش ٧ سم .

اسم الناسخ : اسماعيل بن محمد .

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ١٢٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٥/٥ ، سلك الدرر ٣٩٢/٢

١٢٢٥ - شرح رسالة أرسلان

شرح مختصر على رسالة أرسلان في اصطلاح الصوفية وحقايقهم التوحيدية

المؤلف : علي بن محمد الخطيب الشافعي كان حياً سنة ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٥ م

أوله : الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، الذي تقدس عن
نظير وانفرد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد ، فسبحانه من
اله تفرد بالبقاء السرمدي أحمدته واشكره وأعتمد عليه ...

آخره : فانفصل عنك وعد المعرفة إلى من عرفت نفسك لأجله ،
تشهده في كل شيء ... من بدائع الصنعة المتقنة المحكمة ومع كل شيء
بعلمه القديم الأزلي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمتن بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٣ سم . الرقم ١٤٤٩

اسم الناسخ : المؤلف علي بن محمد الخطيب الشافعي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٠ ربيع الآخر سنة ١٠٦٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة . وقيمة بخط المؤلف وهناك شرح لمحمد

الخطيب الوزيري ولكن يختلف أوله عن هذا . راجع الكشف ٨٦٨/١

ومعجم المؤلفين ٢٨٢/٩ وهي من وقف الوزير أسعد باشا سنة ١١٩٠ هـ

١٢٢٦ - شرح رسالة أرسلان

شرح الرسالة مع مزجها بالاصطلاحات الصوفية واللغوية وحلها
حلاً وسطاً .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن بدر الدين أحمد بن إبراهيم الطيبي
الصالحى الشافعى الدمشقى المتوفى سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧٢ م

أوله : قال سيدنا العارف بالله تعالى أرسلان قدس الله سره وأعاد
علينا من بركاته : كلك شرك من حيث أنيتك ، وشهودك ما سوى الله
تعالى والأنية بفتح الهمزة ...

آخره : فانفصل عنك وعن المعرفة إلى من عرفت نفسك لأجله
تـهـده في كل شيء بما أظهر فيه من بدائع الصنعة المتقنة المحكمة ومع
كل شيء بعلمه القديم الأزلي ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٧ ، س ٢١ ، ١٧٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ١ سم . الرقم ١١٣٢٧

اسم النسخ : منلا عمر الطرابلسي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٦ رمضان سنة ١٠٧٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : فهرس المخطوطات العربية في برلين ٥٦٤/٢

نسخ الكتاب : برلين ٢٤٣٢ ضمن مجموع من ق ١٨٩ - ٢٠٦

١١٢٧ - شرح رسالة الزوراء للسهروردي

شرحها على مذهب أهل التحقيق من الصوفية والحكماء .

المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي

المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م

أولها : الحمد لوليه بذاته ، والصلاة والسلام منه كمرتبة الجامعة لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق ...

آخرها : وجمعوا مالا يشمون رائحته من كتبهم جمعاً وهم يحسبون أنهم يحسنون صنفاً أولئك كالأنعام ...

الخط حديث قريب من الرقعي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٥ - ٩٦ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٢٤٥

هامش ٥ سم .

اسم الناسخ : محمد المجذوب .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٣٠٢ هـ

مصادر عن الكتاب : محمد أسعد اطلس الكشاف عن مخطوطات

كتب الأوقاف ص ٢٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٧/٩

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٣/٣٢٦٢

١٢٢٨ - شرح رسالة مسلك الجلي في حكم شطح الولي

شرح بها رسالة إبراهيم الكوراني لدى سؤال ورد عليه من الهند .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي النقشبندي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الحافظ من الضلال في جميع الأقوال والأفعال لمن
حققه بعرفة تفسير في ربه ذي الاكرام والجلال والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الذي أنزل عليه القرآن ...

آخرها : وهي النفس الواحدة والعين الواحدة ثم يخرجون من
طين الأفعال فيدخلون طين الصفات الإلهية والأسماء الربانية ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٥٢ - ١٥٣ ، س ٣٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ١ سم .
الرقم ٨٠٠٤

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .
تاريخ النسخ : الجمعة ١٣ شبان سنة ١١٣٩ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف وعليها بعض التعليقات .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٢٢٩ - شرح الرسالة النقشبندية

أطلع المؤلف على رسالة شيخه المسماة : الرسالة النقشبندية لمحمد المقتي
الخادمي فشرحها ليتمتع بها السالكون ، وذيلها بخاتمة على ما يتفرع وجيز
العبارات ورموز الاشارات فيما يحتاج إليه الطالبون لتكون هذه الرسالة
كاملة بجميع آداب الطريق .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي فتح كنوز حقائق القلوب الأبرار ، ب مداومة ذكر الأذكار ، ومنح نفائس أنوار التجلي للأخيار بمراقبة سر الأسرار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء لدعوة الثقلين بأكمل الشرائع ... آخرها : وأن يشتغل على نحو الرسوم ونقي التحلقات وأن لا يطلب من الله بعلومه أجور الآخرة الارضاه ، وأن يقصر طاعته على الفرائض والواجبات والسنن . وبعد ذلك لا يشتغل إلا بعمل يوجب التوحيد ... الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٤٥ ، س ١٩ ، ١٩٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٤٨٣٥ . سم ٤

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة عليها بعض التملكات .

١٢٣٠ - شرح الشجرة النعمانية لابن عربي

أراد المؤلف أن يشرح ما رمزه الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي وشجده لذلك همته بهمة باطنية ظاهرة ومباه : الدرر الفاخرة على رمز الشجرة .

المؤلف : أبو العباس أحمد بن علي بن يوسف البوني القرشي المتوفى سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م

أوله : الحمد لله الذي كشف الحجب لأولي الأبصار ، وجعل الليل والنهار آيتين ودلهم على اظهار اعجاز رموزها وحل عقد المعاني في الأفكار ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه الأطهار ...

آخره : (يوم تمور السماء موراً وتسير الجبال سيرا) فمعناه تحدث
حادثة وهي ابتداء علامات يوم القيامة وذلك في مكة والمدينة فتفر من
فيها من الخلائق من قحط يكون وتبقى مكة والمدينة خالية أربعة سنين ...

الخط نسخ معتاد مختلف ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧٥ ، س ١٧ ، ٢١،٥ ، ١٦ × سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٥،٥ سم . الرقم ٧٣٥٢

اسم الناسخ : طاغستاني ؟

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٩ هـ

ملاحظات : يختلف الخط والورق في ق ٢٤ و ٤٠ و ١١٨ و يباض
مقدار سبع صفحات ونصف ولكن ليس فيه نقص إذ أن مالكه كان عنده
ناقصاً فأدخل ورقات ليتمه فبقيت الصفحات .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١/٣٣٨ وسماء : الدرة الفاخرة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٢٥٠

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببنغازي ٣٦٠ رقم ١٠١٤٧

١٢٣١ - شرح الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية لابن عربي

شرح المؤلف كتاب الشجرة النعمانية لأستاذه ابن عربي وذلك في
حوادث الزمان وهي كالجفر .

المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الرومي المتوفى سنة

٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م

أوله : الحمد لله الذي بين اليان لأهل العرفان في كل زمان وأوان
بما أودع في العرفان من أسرار حركات الإقتران الدالة على حوادث
الأقاليم والبلدان ، بحكم ما قدره الباري سبحانه وتعالى من غير زيادة
ولا نقصان ...

آخره : اعلم انه سيحصل في الكنانة رجاء مرجفات يتكرر
حدوثها إلى برج الميزان وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات إلى تمام الميقات
والظفر للحروف المائية للمناسبة بين الماء والهواء ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٢ ، س ١٩ ، ٢١ ، ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ١١٢٥٩

هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٢٣٢ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره يظهر نجم قبطان الكنانة
وتسكين الحركات برهة وهي آمنة وأقدارها كامنة إلى قرآن آخر ...

الخط رقعي حديث ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٦ ، س ٢٠ ، ١٩ ، ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٢٣٣

٨ ، هامش ٤٥ سم .

١٢٣٣ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة إلا أن هناك خروماً بيتديء بد ق ٢٦

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٦ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٦ سم . الرقم ٦٨٧٠

١٢٣٤ - نسخة رابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : وقفة قلم تنتهي بقول علي رضي الله عنه : نعم عزيز علم
اسوان أخبرني سيد ولد عدنان وأخبر أنها تصير خراباً إلى آخر الزمان حتى
يتم عدد عين الجامدة دون المتحركة بتمام عشرة ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ - ٩٩ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٧٣٥٢

ملاحظات : يختلف الخط في ص ١٥٨ وغرومة من الآخر قند صفحة

حسب مقارنتها مع غيرها من النسخ .

١٢٣٥ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط رقمي حديث ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

٨٦٣٠

٣٦٥ سم .

١٢٣٦ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٨ ، س ١٩ ، ١٨٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٨٩٥٩

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلقة عليها ، الورقة الأولى مزخرفة

بماء الذهب .

١٢٣٧ - نسخة سابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ قامت ميم سليم إلى القران الثاني المشار

إليه بقوله : حتى يقابل المربخ كيوان في آخر درجة من الميزان ...

الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكليه ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٩ ، س ٢٠ ، ٢٢٥٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٩٧٩٣

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى بالفرنسية ١/٥٦٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٤٣

بعض نسخ الرسالة : برلين ٤٢١٥ ، أسعد أفندي ٣٧٣٣ ، ونسخة لدى

الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق .

١٢٣٨ - شرح الشجرة النعمانية في أخبار الدولة العثمانية

رسالة في شرح دائرة للشيخ الأكبر ذكر فيها بعض الأخبار التي
ستحدث في آل عثمان وغيرهم استفتحها الشارح ببذرة عن حياة المؤلف صاحب
الشجرة ابن عربي .

المؤلف : أبو الصفاء صلاح الدين محمد بن خليل بن أيك الصفدي
الشافعي المتوفى سنة ٨٧٦٤ / ١٢٦٣ م

أولها : الحمد لله واهب الأسرار لأهل الاستبصار ، وصلواته وسلامه
على نبيه المختار وعلى آله وصحبه الأخيار وبعد : فإني ذاكر في هذه الرسالة
بعض أسرار تلحقها في دائرة الشجرة النعمانية ...

آخرها : اعلم أيديك الله بروح القدس أنه قد جرت عادة أرباب
هذا الفن بالتقديم والتأخير وتفرقة الوقائع في عدة مواضع مراعاة لكم
الأسرار الإلهية ...

الخط نسخي واضح جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١١٢ - ١٢٨ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٩ هامش ٣٥ سم .
الرقم ٤٣٩٨

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٩ هـ

١٢٣٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط رقعي حديث ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

٢٦ - ٣٩ ت ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٦٢٣٢

١٢٤٠ - نسخة ثلاثة

أولها : مخروم يتدىء بـ وجعل لكل شجرة دائرتين ٠٠٠
آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ - ٤١ ، س ١٩ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥ سم
الرقم ٦٨٧٠

اسم الناسخ : أحمد مخللاقي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٧ شعبان سنة ١٢٩٣ هـ

١٢٤١ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالأولى .

الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ٢٥ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣٥ سم
الرقم ٨٧٣١

اسم الناسخ : علي بن محمد الجاويش بديوان مصر .

تاريخ النسخ : الإثنين ٢٩ محرم سنة ١٠٦٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٢٤٢ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والمنت بالاحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ١٦ ، ١٧٠٥ × ١٢١٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

هامش ٣١٥ سم . الرقم ٩٦٦٤

اسم الناسخ : محمد سميد بن حسن بن سليم بن سعيد بن رجب النابلسي .

تاريخ النسخ : ١٦ رجب سنة ١٣٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ٤٥٧/٢ بالفرنسية

د صلاح الدين المنجد مجلة المجمع العلمي بدمشق ٤٩/٤٢٣ ويؤكد فيها عدم نسبتها للصالح الصفدي ويستدل على ذلك بقرائن .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٤/٤

بعض نسخ الرسالة : ولي الدين ٢٢٩٤ ، برلين ٤٢١٦ كما أنني احتفظ

بنسخة مخطوطة منها .

١٢٤٣ - شرح الصدر بذكر ليلة القدر

- رسالة في فضائل ليلة القدر وما ورد فيها من آثار .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المصري المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الذي نطقت بشكره الألسنة ، وجل من أن

بأخذه يوم أو سنة ، وفضل أزمته كما فضل أمكنة ، فجعل ليلة القدر خيراً
من ثلاثة وثمانين سنة ...

آخرها : حديث « أريت ليلة القدر فأنسيتها فاطلبوها في العشر
الأواخر وهي ليلة ربيع ومطر ورعد » ورواه البزار بنحوه قلت : هذا
على تقدير صحته ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٥ - ١١٩ ، س ٢٤ ، ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٨٩٦

١٦ ، هامش ٤ سم

اسم النسخ : المجموع بخط شيخ الاسلام الحافظ شمس الدين محمد
ابن محمد الميداني الشافعي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥

١٢٤٤ - شرح الصدر بشرح ارجوزة استتزال النصر بالتوسل

بأهل بدر .

كان المؤلف قد نظم أسماء أهل بدر وذلك توسلاً إلى الله سبحانه
عندما وقعت الحرب بين العثمانيين والإيرانيين ثم تم النصر على نادر شاه
الإيراني ، فكتب له أحد الأفاضل الأتراك بشرحها فشرحها سنة ١١٦٧ هـ .
وقسمه ثلاث أقسام .

المؤلف : أبو النجاش شهاب الدين أحمد بن علي بن عمر الطرابلسي
المنيبي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م

أوله : الحمد لله الذي خص نبينا محمد ﷺ بخصائص أعلى له بها قدراً ، وميزه بكتاب أحكت آياته ، وشرح له به صدرأ ، وجعل لهم أصحاباً كالنجوم وهو بينهم يضيء شمساً ...

آخره : اللهم اجعل أفضل صلواتك وأتمى بركاتك وأولى تسليطاتك على الوسيلة العظمى والنعمة الكبرى ، شرف الدنيا والأخرى ، الساري في الظهور والبطون سريان السر المصون سلطان ملكتك المقدمه ...
الخط فارسي جميل ، الحبر أسود : والمثن بالأحمر مجدولة بباء الذهب .

ق ٦٤ ، س ٣٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٨٤٦٢

اسم النسخ : أحمد بن محمد نجيب بن أبي أيوب الأنصاري .
تاريخ النسخ : الاثنين ٧ جمادى الأولى سنة ١١٦٨ هـ .
ملاحظات : نسخة خزانة مذهب الورقة الأولى مراجعة ومصححة .
مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٣١١ ، الكشف ١٤٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥/٢
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٩٢٥
طبعة الكتاب : مصر سنة ١٢٨١ هـ ب ٢٢٥

١٢٤٥ - شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور

انظر : الفوز العظيم مختصره

كتاب في المعاد وأحوال الآخرة يتألف من أبواب أولها باب بدء الموت ، وآخره تنن الميت وفناء جسده .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة ، ورفع من
أحب لقاءه إلى عليين ، ووضع عنه أوزاره وتقله وأشهد أن لا إله ...
هذا ما اشتد تشوف النفوس إليه من كتاب شاف في علم البرزخ ...

آخره : أخرجه عبد الله بن أحمد في زوائد الزهد ولفظه « مثل
القلب والجسد مثل أمي ومقعد قال المقعد للأعمى اني أرى ثمرة ولا أستطيع
أن أقوم إليها فاحماني فعمله فأكله وأطعمه » وهذا يدل على أن القلب
حل الروح والله تعالى أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٠ ، س ٢٤ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٢٥ سم الرقم ٨٨٥٧

اسم النسخ : ناصر بن يحيى بن عبيد السخني ثم الحلي .

تاريخ النسخ : الخميس آخر ربيع الآخر سنة ٩٧١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها تملك باسم إسماعيل المجلوني

تاريخه سنة ١١٣٢ هـ

١٢٤٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد مختلف ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ ، ن ٢٧ ، ٢٢ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣١٥ سم الرقم ١١٢٣٩

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها سنة ١١١٤ هـ باسم
عبد الله الحمصي .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٠٨١ ، فهرس مخطوطات
جامعة الرياض ص ٢٦

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥
بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض رقم ٩٣ (١٠٨٤ هـ) ،
كابل بأفغانستان مكتبة قلم رئاسة المطبوعات برقم ٤٢٦
طباعات الكتاب : الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ بـ ١٣٠ ص
٢ - عيسى الباني الحلبي بدون تاريخ بـ ١٣٧ ص

١٢٤٧ - شرح الصلاة الكبرى لابن عربي

شرح المؤلف صلاة الشيخ محيي الدين ابن عربي التي أولها: اللهم أفض صلاة
صلواتك وسلامة تسليمتك على أول التعينات المفاضة. وسبب شرحه أن المؤلف طال
شوقه إلى السلوك بإمام يمشي خلفه فأثته إشارة إلى أن يدخل في طي ابن عربي
فشرح هذه الصلاة بإشارة منه .

المؤلف : عبد الرحمن بن ملا حسن الكردي القادري المعروف بأبي عصبه
المتوفى سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨١ م

أولها : الحمد لله الذي خص محمداً ﷺ بالتجليات الطامة الكبرى ،
التي لم يقبلها أحد غيره دنيا ولا أخرى ...

آخرها : واسطر وانكشف جبين البيان الذي هو الربوبية ، فالحق سبحانه نوره الأكوان ظلمة فجعل الليل للظلمة وجعل النهار للنور ...

الخط نسخي جيد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٣٩ - ٥٤ ، س ٢٤ ، ١٨٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم
الرقم ٦٤٢٥

ملاحظات : نسخة قيمة نقلت من مسودة المؤلف وعليها ثقلك باسم
أسعد محمد المحصي تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ

١٢٤٨ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ١٥ ، ١٥ × ٩٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٢ سم
الرقم ١٤٨٥
تصوف ١٨٠

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ٤٧٢/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٥/٥ معجم المطبوعات ١٥٥٣

١٢٤٩ - شرح الصلاة الكبرى لابن عربي

شرح لصلاة سيدي محيي الدين التي أولها : اللهم أفض صلة صلواتك
وسلامة تسليحاتك على أول التمينات المفاضة .

المؤلف : أبو حفص نجم الدين عمر بن عبد الجليل البغدادي الحنفي
القادري نزيل دمشق المتوفى سنة ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م

أولها : حمداً لمن أخرج الحروف العالياً من فون الجمع الذاتي
بالفيض الأقدس ، وشكراً لمن فتق من التعيين الأول صور الأعيان الثابتة
بالفيض المقدس ...

آخرها : كل فرد من أفراد أجناس العالم وهو اسم لما يعلم به الصانع
ولما مر أو للتغليب جُمع جمع السلامة ...

الخط نسخي جيد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٧ ، س ٢٣ ، ١٨٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٣٥ سم الرقم ٦٤٢٥

اسم النسخ : عمر بن عبد الله البصري .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التملكات .

١٢٥٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٧٦ - ١٠٢ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣٥ سم الرقم ٨١٣٨

اسم النسخ : عمر بن عبد الله .

تاريخ النسخ : الاثنين ٨ صفر سنة ١١٩١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححه عليها تملك باسم عبد الرحيم

ابن عمر الغزي العامري . وهي من وقف الأستاذ محمد سعيد حمزة رحمه الله

أولها وآخرها : كالباقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والمثن بالأحمر .

ق ٥٢ ، س ١٩ ، ١٨١٥ x ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥٠٥٢

هامش ٣ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها بعض التملكات .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان بجي ٤٧٢/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٧/٧

بعض نسخ الكتاب : جامعة استانبول ٥٥١ آ ، بجي أفندي ٣٠٢٦ ،

سليمية ٦٤٤

١٢٥٢ - شرح صلاة ابن مشيش

أن الشارح أغرم بالصلاة على النبي ﷺ وكان من أكمل هذه الصلوات صلاة ابن مشيش فبدا له رسم ما فهم منها فألف هذه الرسالة .

المؤلف : أبو الطيب الحسن بن يوسف بن مهدي الزباني القاسمي المالكي

المتوفى سنة ١٠٢٣ هـ / ١٦١٤ م

أوله : الحمد لله . لما جب الله تبارك وتعالى إلي تفضلاً منه ورحمة الصلاة على واسطة الوجود وسيد كل ولد ومولود سيدنا محمد ﷺ ومجد وعظم وشرف وكرم ...

آخره : من جمع ست خصال لم يدع للجنة مطلباً ولا عن النار

مهرباً ، من عرف الله فأطاعه ، وعرف الشيطان فعصاه ، وعرف الحق
فاتبعه ، وعرف الباطل فاتقاه وعرف جهنم فرفضها ، وعرف الآخرة
فعمل لها ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود والمثنى بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٢٤٤

٤١٥ سم

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٣٩٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣/٣٠٣

١٢٥٣ - شرح صلاة ابن مشيش

اختصر المؤلف شرح شيخه ابن ذكرى على صلاة ابن مشيش

المؤلف : حسن بن علي بن أحمد المدابغي المنطاوي الشافعي الأزهري

المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م

أوله بعد البسملة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
قوله : اللهم صل على من منه انشقت الأسرار وانفلقت الأنوار ، يحتمل
أن يكون إشارة إلى أنه عليه السلام مرآة تجلي أي ظهور أسرار ذات الله تعالى
وأنوار صفاته ...

آخره :

بحال صلاحه إن فقدت لك لمحة ومن غاب عنه بدره فهو مظلم
قوله وحل بيني وبين غيرك أي آدم تلك الحيلولة قوله الله الله الله
هذا الأمر الشريف هو قطب الأذكار ومعدن الأسرار ..

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود والتمت بالأحمر .

ق ١١ - ٢٠ ، س ١٧ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٨٢٤٤

هامش ٨ سم

اسم النسخ : علي بن حسن بن أحمد بن حمزة الحفيري .

تاريخ النسخ : السبت ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٢٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معاق عليها كالشرح بخط مغاير لخط النسخ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٨/٣

١٢٥٤ - شرح صلاة ابن مشيش

صلوات على النبي ﷺ على مشرب أهل التحقيق من الصوفية شرحها المؤلف .

المؤلف : عبد الرحمن بن ملا حسن الكردي القادري المعروف بأبي

عصبة المتوفى سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨١ م

أولها : الحمد لله الذي بيده لواء حمد كل المحامد ، وهو المنزه عن
الولد والوالد ، والصلاة والسلام على نور الأنوار ومعدن الأسرار مظهر
الكمال الذاتي . .

آخرها : ومرجعك إلى معاد وهو قرآن البطون فاقهم فإن هنا
أسرار لو أذيعت لقل لي أنت بمن يعبد الوثنا ..

الخط حديث قريب من الرقعي ، الحبر أسود : وبعض
كلماته بالأحمر .

ق ٨ - ١١ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٢٤٥

هامش ٥ سم .

اسم النسخ : محمد المجذوب .

تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ١٣١٢ هـ

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٥٥٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٥/٥ ، سلك الدرر ٢/٢٩٢

طبعة الرسالة : طبعت بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ

١٢٥٥ - شرح صلاة ابن مشيش

انظر : شرح أرجوزة عيوب النفس
لنفس المؤلف

شرح على صلوات ابن مشيش التي أولها : اللهم صل على من منه
انشقت الأسرار وانفلق الأنوار ... قدمها بشيء عن تعريف الصلاة وعن
صاحب الأصل عبد السلام بن مشيش .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الحروبي الطرابلسي الجزائري
المالكي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ / ١٥٥٥ م

أولها : الحمد لله الذي جعل الصلاة على سيدنا محمد ﷺ سيد العجم
والعرب أعظم الرتب ، وأفضل القرب ، ووفق إليهم أهل العناية وجعلها
معراجاً إلى الولاية ، ودليلاً على صحة البداية وبلوغ النهاية ...

آخرها : ربنا آتنا من لدنك رحمة وهبنا لنا من أمرنا رشداً ،
دعاء ورغبة والله سبحانه المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود والماتن بالأحمر .

ق ٢٦ - ٣٣ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم
الرقم ٥٠١٦

اسم النسخ : محمد بن خليل ؟
تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢/٢٤٥
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٦

١٢٥٦ - شرح صلوات ابن مشيش

قال المؤلف : ورد خطاط رحمانى فنفت في روع والدي التحرير
ومرشدي الكبير أعني به عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين الشهير
بالسويدي بأمره إياي بشرح الصلاة المنسوبة لابن مشيش .

المؤلف : أبو الخير زين الدين عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي
الشافعي الشهير بالسويدي المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٦ م

أوله : الحمد لله حمد مقيم في فلك العبودية ، سالك في مبادي الأحذية
الجمعية ، وأشكره شكر مستزيد آثار فيضه ، مستعد لقبول رحمته النازلة
من سمائه على أرضه ، لا إله إلا هو اللطيف الخبير ...

آخره : ربنا آتينا من لدنك رحمة توجب لنا الفوز والوصول إليك
وهيهنا لنا من أمرنا ، أي الأمر الذي نحن عليه من طلب الوصول إلى حضائر
قدسك رشداً نصير به راشدين مجتهدين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ٢٢ ، س ١٥ ، ١٦ × ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ هامش

الرقم ٥٨٦٠

٢ -

اسم الناسخ : المؤلف عبد الرحمن السويدي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٦ ذي القعدة سنة ١١٦٥ هـ

ملاحظات : مسودة المؤلف عليها تملك باسم محمد بن محمد المبارك .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٩/٥

طبعة الرسالة : طبعت بمطبعة النيل بآ خر شرح التحفة المرسلة من

ص ٨٣ - ١٢٤ بدون تاريخ .

١٢٥٧ - شرح صلوات ابن مشيش للبكري

انظر : كروم عرائس التها في

الكلام على صلوات ابن

مشيش الداني

انظر : الروضات المرشدة

١٢٥٨ - شرح الطريقة الحمديدية

ان المؤلف أراد أن يترك له أثراً باقياً فشرح الطريقة الحمديدية ،

مع العلم أن الأولين ما تركوا شيئاً ! ما ترك الأول الآخر وإنما أراد أن

يكون رديفاً في ميدان سبق ليحضر معهم .

المؤلف : ؟

أوله : نحمدك يا من جعل لنا التوفيق لسلوك الطريقة الحمديدية أهلاً ،

حمداً يكافئ بك يا ولينا ما أوليتنا فضلاً ، ونصلي على من بمثته بالحنيفية
السمحاء ، وعلى أصحابه العلماء وبعد فلما رأيت أشرف المآثر الباقية ...

آخره : وكذلك ويثاب الماعطي أيضاً لأنه قصد الصلة ومكافأة
الإحسان ، والحاصل أن محل النزاع من طرف القارئ ماذا كانت قراءته
لأجل المال والدنيا ، ومن طرف الواقف ما إذا صرح بالأمر بالقراءة
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢١٠ ، س ٢٧ ، ٢٩ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش

الرقم ٥٠٦٠

٨٥٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها ، عليها تملك ، وقد حملت
الأرضة في بعض أطرافها .

١٢٥٩ - شرح الطريقة المحمدية

شرح به الطريقة المحمدية للبركوي شرحاً وسطاً تحاشى فيه الغموض .

المؤلف : أبو سعيد محمد بن مصطفى الحادمي النقشبندي الحنفي الصوفي

المتوفى سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م

أوله : مخروم سبع صفحات أي المقدمة حسب المقارنة مع المطبوعة
وتبتدىء ب : الحمد لله هو الوصف بالجميل الاختياري وللتعظيم ولو من غير
نعمة ؛ هذا هو الحمد اللغوي والأكثر من يفسرونه به ومقتضى القاعدة اختيار
جانب العرف ...

آخره : وأعظم الأعمال الدائمة الغير منقطعة ، وأفضل الصدقات

الجارية لجمع جميع مهيات الدين اعتقاداً وأخلاقاً وأعمالاً في إيشاره بلفظ الحمد دون الشكر ...

الخط فارسي واضح دقيق، الخبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ق ٥٦٧ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٢٠ ،

الرقم ١٤١٠

هامش ٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها ..

١٢٦٠ - نسخة ثانية المجلد الأول

أوله بعد البسملة : قد قضينا الوطر في حق البسملة الشريفة في رسالة مخصوصة من جهات الفنون ...

آخره : قال حجة الإسلام : الدنيا منزل من منازل السائرين إلى الله تعالى والبدن مركب ومنه ... تدير المنزل والمركب لم يتم سفر ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣٧ ، س ٢٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم ٤٦٨٥

هامش ٦ سم

تاريخ النسخ : الجمعة ١٧ جمادى الأولى سنة ١١٧٦ هـ

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٨٠٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين

طبعت الكتاب : ١ - مصر سنة ١٢٥٨ هـ بولاق بمجلدين ٢ - سنة ١٢٦٨ هـ

بولاق وبهامشه شرح الطريقة للشيخ رجب ٣ - أستانة ١٣١٨ هـ بمجلدين.

١٢٦١ - شرح الطريقة المحمدية للنابلسي

انظر : الحديقة الندية

١٢٦٢ - شرح الطريقة النقشبندية للنابلسي

انظر : مفتاح المعبة في الطريقة النقشبندية

١٢٦٣ - شرح عقيدة أبي مدين

انظر : العقد المتقن

١٢٦٤ - شرح عقيدة الغيب لنفي الشك والريب الملقبة

بالمفتح المبين

شرح المؤلف عقيدته على مشرب الصوفية وتتضمن موضوع الحلول
ووحدة الوجود وأن الوحدة عندهم الشهود .

المؤلف : محمد بن عبد الله بن محمد النابلسي المعروف بأبي شعر
وشعر المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م

أوله بعد البسملة : أشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد
أن محمداً رسول الله ، الله أرسله رحمة للعالمين صلى الله وسلم عليه وعلى
أصحابه أجمعين ...

آخره : ومنبع العلوم والمعارف والحكم ذوات الأنوار فهو ينطبق
بالله في الله عن الله بما شاء الله لمن يشاء الله إلى الله والله بين على من
يشاء من عباده ألا إلى الله تصير الأمور ، وإلى الله عاقبة الأمور ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٢ ، س ١١ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٣٥ سم الرقم ١٤٥٥

١٢٦٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٣٣ - ٣٨ ، س ٢١ ، ١٩٥ × ١٣٥ سم ، متوسط عدد كلمات
السطر ١١ ، هامش ٣٥ سم الرقم ٣٨٨٦

مصادر عن المؤلف : روض البشر للشطي ص ٢٠٣

١٢٦٦ - شرح عنقاء مغرب لابن عربي

طلب بعض إخوانه ممن يعز عليه أن يحل له بعض ما أشكل عليه
من كتاب عنقاء مغرب لابن عربي فشرح المشكلات في هذا الكتاب .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي حمد نفسه بنفسه في أزل الآزال وأبد الآباد
حمداً بلا نهاية ولا بداية ، وليس يعلم ما هو إلا هو كيف كان ولم يزل
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...

آخره مخروم ينتهي بـ : وحسب كل عارف به ما كسب ، فكسب

وذلك من صفات السلب ، ففاية معرفتنا أنه موجود هي وليس حجاب
بعد حجاب العزة الإلهية إلا حجاب الكبرياء والعظمة وما بعدهما إلا
الكيفية والمادية ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود والمثن بالأحمر .

ق ٦٧ ، س ٢٠ ، ٢٠١٥ × ١٣٠٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٩٨٤٠

٢ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ق ٦٦ أحد وجهي بياض .

١٢٦٧ - شرح عنقاء مغرب لابن عربي

ألف هذا الشرح لدى سؤال أحد أحبائه وذلك بعد أن تجرد عن
هيكل نفسه وفني في محبة محبوبه فهبت عليه بعض نقحات من الله فألهم
هذا الشرح وذلك في سنة ٩٥٢ هـ

المؤلف : قاسم بن أبي الفضل صلاح الدين الخاني الحنفي الحلبي المتوفى

سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م

أوله : الحمد لله الذي جعل المعاني أرواح الكلمات الموضوعة في الرقوم
والحروف اجساماً ، وجعل صورها دالات تدرك بها الفهوم ... وبعد
فقد سألتني من الأخوة من أثق به وله إلى الشيخ - ابن عربي - ميل
ومحبة أن أشرح كتاب عنقاء مغرب ... فاعتذرت له بالعجز من هذا المقام
فقلت وكيف يكون مثلي له معرب ، فكثرت يرد علي هذا السؤال ...

آخره : الوتر المذكور الذي أشار إليه الذي ظهر من جملة الحساب
وهي الألف واثنتين وأربعين وما أشار إليه في الشعر بقوله : لفرد بعد

ست ... وأست بمن يطلب له بين أهل الفضل مكاناً ولا أنا من تلك الشجمان
وإنما أردت أن أكون لهم خادماً فهذه هدية الفقير إلى من بعده من الاخوان.

الخط نسخ معتاد مقروء ، الخبر : أسود والمثنى بالأحمر .

ق ١٦١ ، س ٣٥ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

٤ سم الرقم ٧٠٤٠

اسم النسخ : تقي الدين بن الذباح الصالحى الدمشقى .

تاريخ النسخ : مطموس بعضه وليس واضح .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومعلق عليها بخط مغاير يظن بأنها
بخط المؤلف أما التعليق فتاريخه سنة ١٢٣٤ هـ

مصادر عن الكتاب : فهرس مكتبة عبد الحى الكتانى ٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٤/٨

بعض نسخ الكتاب : مكتبة الكتانى برقم ٦١

١٢٦٨ - شرح عين العلم

انظر : شرح مختصر الإحياء

شرح فيه كتاب عين العلم وزين الحلم الذى اختصر فيه إحياء علوم
الدين للغزالي .

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي المتوفى

سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

أوله : الحمد لله العلي العظيم على ما هدانا إلى الطريق القويم ، والصلاة

والسليم على نبيه الكريم وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحزابه ... المدينين
على الصراط المستقيم ...

آخره : وفسر الحزن بأنواعه يحسب ما كان كل أحد قبلي بفرد
من أصنافه فقل حزن الفقراء وكرى البيت ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ٤٦٧ ، س ٢٥ ، ٢١٥٥ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٤٢٠٦

٤١٥ سم

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٠٣٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مصححة على نسخة المؤلف بمكة المكرمة

بعرفة قاضي مكة أبي بكر أفندي زادة عام ١١١٣ هـ

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٧٩٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠/٧

طباعات الكتاب : أستانة سنة ١٢٩٢ هـ ٢ . الهند لم أعرف تاريخ

طبعه حيث أن نسختي مخرومة الآخر .

١٢٦٧ - شرح الفص اليوسفي

منتاة من شرح المؤلف على الفصوص ص ١٧٧ طبع بومباي سنة

١٣٠٠ هـ

المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القراماني المتوفى سنة

١٣٥٠/٥٧٥١ م

أوله : فص حكمة نورية في كلمة يوسفية : لما كان عالم الأرواح
المسمى بالعالم المثالي عالماً نورانياً وكان كشف يوسف عليه مثالياً وكانت
على الوجه الأتم والأكمل ...

آخره : وأعياننا في نفس الأمر ظله لا غيره فهو هويتنا لا هويتنا
أي الأعيان الثابتة ... ومهدنا لك السبيل فانظر أي فيه تصل إلى مقصودك ..

الحط فارمي واضح الخبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٧ - ٣٤ ، س ١٩ ، ٢٢،٥ × ١٥،٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٧٠٧٨

هامش ٤ سم

اسم النسخ : أحمد الفواخيري الأحمدى .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٢/٤

١٢٧٠ - شرح فصوص الحكم

شرح به فصوص الحكم شرحاً وسطاً معتدلاً على مشرب السادة
الصوفية أبان فيه عن بعض رموزه .

المؤلف : بالي خليفة الصوفي المتوفى سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م

أوله : الحمد لله على دين الاسلام وعلى توثيق الإيمان ، والصلاة على
محمد عليه السلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام . الحمد لله منزل الحكم
على قلوب الحكم ، ولما أنزل الله تعالى الحكم على قلب الشيخ إذ كان
إزاله سبباً عن الإنزال على قلوبهم خص الحمد بإنزال الحكم ...

آخره : إذ لو عرف ذلك العابد للمعبود الخاص ما قال الجنيّد :
لون الماء لون إنائه ، وما مفعول عرف يسلم لكل ذي اعتقاد ما اعتقده
وعرف الله في كل صورة وفي كل معتقد ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود والمّتن بالأحمر .

ق ٢٣٣ ، س ٢٣ ، ٢١٥ ، ١٤ × سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٤٨٢

٥ سم .

تصوف ١٧٣

اسم النسخ : الحافظ الصوفي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم أحمد جميل الحسيني العلوي

بدار السعادة سنة ١١٩٦ هـ

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون ١٢٦٣ ، معجم المطبوعات ٥٢١

طبعة الكتاب : المطبعة العثمانية بالأستانة سنة ١٣٠٩ هـ بد ٤٤٤ ص

١٢٧١ - شرح فصوص الحكم

سماه جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص شرح به كتاب
الفصوص شرحاً حسناً وأطال ، ومشربه في ذلك مشرب مؤلف الأصل وفرغ
منه يوم الجمعة ٢٥ شعبان سنة ١٠٩٦ هـ بالجامع الأموي بدمشق .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

النفشبندي المتوفي سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي بذاته ثبتت الأعيان ، وبصفاته تفضلت الأكوان ،
وبأفعاله ظهر التغيير وتبينت الزيادة والنقصان ، ثم بأسمائه برزت حقيقة الانسان ...

آخره : هذا ما يسره الله تعالى لنا من شرح على كتاب فصوص
الحكم الذي ناوله رسول الله ﷺ للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي
رضي الله عنه في منامه ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود ومنتنه بالأحمر مجدولة بماء الذهب .

ق ٣١٧ ، س ٢٨ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ١٥٠٢

٥ سم .

نصوف ٢٤٩

اسم الناسخ : عمر بن عبد الله .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٦ ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ

ملاحظات : نسخة خزائنية مذهبة الورقة الأولى مقابلة ومراجعة على

نسخة المؤلف من قبل أحمد بن الحسن المالكي المغربي وذلك في يوم الثلاثاء ٢٢

ربيع الثاني سنة ١١٦٠ هـ وهي من وقف محمد باشا العظم والي سورية سنة ١١٩٤ هـ

١٢٧٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود ومنتنه بالأحمر .

ق ٣٨٠ ، س ٢٣ ، ٢١،٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٣٣٨

هامش ٤ سم

نصوف ١٨

اسم النسخ : محمد بن محمد زيادة .

تاريخ النسخ : الخميس ١٣ شعبان سنة ١١٤٥ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة من وقف السماطية وقفه أحمد القبايني سنة ١١٧٠ هـ

مصادر عن الكتاب : عقود الجوهر ٥٩ ، معجم المطبوعات ١٨٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

طبعة الكتاب : طبع بمجلدين الأول بطبعة الزمان سنة ١٣٠٤ هـ

والثاني سنة ١٣٢٣ هـ بالطبعة الشرفية وبهامشه شرح الجامي .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة هند الشيخ محمد النابلسي رحمه الله أحد

أحفاد المؤلف وهو إمام جامع النابلسي ولعلها بخط المؤلف . ونسخة عند

الأستاذ فخر الدين الحسني بدمشق

١٢٧٣ - شرح فصوص الحكم

انظر : فك خاتم الفصوص

أن المؤلف اهتم بطالعة فصوص الحكم ولم يجد استاذاً يحل اشكالاته

فجمع شروحه وجعلها مفاتيح أبواب فتوحه وطالها فأخذ مختصرها وضم

إليها ما فتح له به فجاء بهذا الشرح وكان ذلك سنة ٨٩٦ هـ

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي

الشهير بالجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م

أوله : الحمد لله الذي زين خواتم قلوب أولي الهمم بفصوص نصوص

الحكم ، وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة أخرى ، وسيختم

بها الولاية المطلقة على من هو أحق وأحرى ... أما بعد فاعلم أن الحكم

الفائضة من الحق سبحانه على قلوب كمل عباده ...

آخره : فإن الإله المطلق من حيث اطلاقه لا يسعه شيء لأنه عين الأشياء وعين نفسه وإلا لا يسعه فافهم فإن ذلك معنى اطلاقه الذاتي ، وهذا هو القول الحق الذي لا سبيل إليه إلا لمن خالص من التقييد ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ٣١٠ ، س ١٧ ، ١٧٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٩٨٩٠

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها وعليها تعليقات منها باسم : الشيخ يعقوب تاريخه سنة ١١٤٩ هـ والكتاب وقف على ضريح العارف النابلسي.

١٢٧٤ - نسخة ثانية

أولها مخروم قدر صفحة يتندى : ولا مرشد يرشد مريده إلى كشف معضلاته ، فقصدت إلى جمع شروحه وجعلت مفاتيح أبواب فتوحه وطالعتها مرة بعد مرة ...

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٢٩١ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٨٣٥٥

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن عيسى القادري .

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٩ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة نقلها الناسخ من خط المؤلف وعليها تعليقات

ثم أعاد مقابلتها وقراءتها بالجامع الأموي علاء الدين جبريل الغزي في رمضان سنة ١١٤١ هـ ولم أجد ترجمة لعلاء الدين هذا .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٦٢ ، معجم المطبوعات ٦٧١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥

طبعة الكتاب : طبع بهامش شرح الفصوص للناقلي بمجلدين الأول سنة ١٣٠٤ هـ بطبعة الزمان والثاني سنة ١٣٢٣ هـ بالشرقية بصر .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة مخطوطة عند الأستاذ رضا العظمة بدمشق .

١٢٧٥ - شرح فصوص الحكم

شرح مختصر على طريقة الصوفية واصطلاحهم لم يتوسع فيه والتزم جانب التوضيح فقط .

المؤلف : كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني الصوفي المتوفى سنة ١٣٢٩ / ٥٧٣٠ م

أوله : مخروم قدر الخطبة يبتدىء ب : ونور بصر المحققين كمال الملة والحق عبد الرزاق جمال الدين أبي الغنائم القاشاني قدس الله روحه ونور ضريحه وكان جماعة من الاخوان المشتغلين بتحصيل الكمال الطالبين للأسرار ..

آخره : فص علوية في حكمة موسوية . . . آخر الفص : وبالفلك الأطلس في عالم الأجسام فإن الظاهر والمظهر بحسب الوحدة واحد كما بيناه في غير موضع من هذا الكتاب وهو الفتوح المكي -- هذا كلام ابن عربي - فسر أن حقيقة الاسم هو ما يمتاز به عن غيره ومتى الصفقة .. الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود .

ق ٤٤٥ ، س ١٦ ، ١٧ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٧٧٨٦

٢ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٦٣ ، معجم المطبوعات ١٤٨٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

طبغات الكتاب : ١ - حجر المطبعة المارونية سنة ١٣٠٩ هـ بـ ٢٥٨

ص ٢ - حجر مصر سنة ١٣٢١ هـ بـ ٢٨٤ ص ٣ - الميمنية بصر سنة

١٣٤١ هـ بـ ٢٨٣ ص .

١٢٧٦ - شرح فصوص الحكم

طلب من المؤلف جماعة من إخوانه الصادقين أهل العرفان خصوصاً شمس
الملة والدين محمد بن مصلح التبريزي شرح فصوص الحكم فأجهد نفسه
في حل معضلات تحقيقاته ورموزه .

المؤلف : محمد بن صالح المعروف بابن السكاك الكلبولي المتوفى

سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م

أوله : الحمد لله الأحد بذاته وكبريائه ، الواحد بصفاته وأسمائه ،
المتعالي أن يتكرر بكثرة النسب والتعينات ، المتجلي بأحدثه في صور
أكوانه والكثرات ، فلا كثرة في المظاهر والأسماء تكثره ...

آخره : وكيف قال الشيخ قدس سره في الفص الاسحاقي بهذه
العبارة : لو أن ما لا يتناهى وجوده بقدر انتهاء وجوده مع العين الوجدلة
في زاوية من زوايا قاب المعارف ما أحس بذلك في عمله ..

الخط فارسي في القسم الأول ونسخي في الثاني ، الحبر أسود
والمتن بالأحمر .

ق ١١٠ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ١٢١ ٤٥٥ سم

ملاحظات: نسخة مراجعة بعد مقارنتها مع شرح الكاشاني وجد أنها تتفق معه .
مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٦٥ ولم يذكر اسم المؤلف ،
المنتخب من مخطوطات المدينة ٣٨ ، هدية العارفين ١٩٦/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٥/١٠
بعض نسخ الكتاب : هالت ٢٦٢ ، بايزيد ٢٤١٧ ، عارف حكمت
٥٠ تصوف وعليه تصحيحات بخط المؤلف .

١٢٧٧ - شرح قصيدة البكري

سماها المؤلف : الكلام على أبيات قبضة النور المسماة : نفخة الصور ونفخة
الزهور وكان تأليفها سنة ١١٠٥ هـ بمصر في بيت زين العابدين البكري
الصديقي وهو صاحب قصيدة الأصل التي مطلعها :

أما الطلعة التي أخذتنا بسناها عنا وقد أعدمتنا
تم لها معارج القرب فتناً قبضة النور من قديم أرتنا

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور

أما بعد فيقول شيخنا ... عبد الغني النابلسي هذه عجالة مسافر ، ومهجة
قلب ظافر ، ومهجة حظ وافر ...

آخرها : وقد أحببنا ختم هذا الشرح المبارك إن شاء الله تعالى بنظم
هذه القصيدة .

مطلعها :

ألبستي مليحة الغيب مرطاً وبها قد تعلق القلب قرطاً
أو تفتى عن الإدراك حمام وسرى بارق الحى يتمطى
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٤ - ٧٦ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

٦٠٩٩

هامش ٥ سم

اسم النسخ : أحمد مصطفى الحسيني القادري .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٦٧ باسم نفخة الصور ونفخة

الزهور شرح نظم قبضة النور .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

١٢٧٨ - شرح قصيدة ابن الملق

شرح المؤلف قصيدة ابن الملق في السلوك والتصوف شرحاً متمماً جزلاً

علي مشرب السادة الصوفية .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي الصوفي
المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم قال المصنف رضي الله عنه آمين :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه ومن دراه غدا بالروح يشريه
أي من تخلق بأخلاق القوم وسار بسيرهم بإصلاح ظاهره وباطنه ...
آخرها :

وترتوي من شراب الانس صافية يأسعد من بات مملوءاً بصافيه
وصل يا رب ما غنت مطوقة على النبي صلاة منك ترضيه
أي أن المرید للطريق مراد من قبل مولاه ولولا أن مولاه أراد
ما أقبل عليه ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والامت بالأنحر مجدولة بالأحمر.

ق ١ - ٣٠ ، س ١٩ ، ٢٦٥ × ١٨٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٥٥ سم .
الرقم ٥٤١٥

اسم النسخ : محمد بن العربي الجزائري .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٣٠٣ هـ

مصادر عن الكتاب : بيت الصديق للبكري ص ١٨٩ ، هدية العارفين

١٥٦/١ ، الكشف لطلح ص ١٦٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤١/١

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد رقم ٢٨٣٣ ونسبت للحريفيش
المتوفى سنة ٨٠١ هـ

طبعة الكتاب : البائي الحلبي بمصر سنة ١٣٤٩ هـ بـ ٤٧ ص .

١٢٧٩ - شرح قصيدة أبي مدين

شرح قصيدة أبي مدين شبيب المغربي التي مطلعها :

ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا هم السلاطين والسادات والأمرا
المؤلف : شهاب الدين أحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي الصوفي
المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...
أما بعد فقد قال عليه السلام ويحشر المرء على دين خليله .

آخرها : ولذا قال الشيخ رضي الله عنه بعد ذلك : هم أهل
ودي وأجباي إلى آخر البيت ، فإن الشخص لا يجب إلا من جانه ولا
يورد إلا من كان بينه وبينه مؤانسة ... وإنما الأعمال بالنيات وصلى الله
على سيدنا على محمد وآله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ - ٥٢ ، س ١٨ ، ٢٢٥ x ١٦٥ سم ، كلمات السطور
٨ ، هامش ٥٥ سم
الرقم ٥٦٩٢

١٢٨٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣١ - ٣٨ ، س ١٩ ، ٢٦٥ × ١٨٥ سم ، كلمات الطر ١١ ،
الرقم ٥٤١٥ هامش ٥٥٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن العربي الجزائري .
تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٣٠٣ هـ .

١٢٨١ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦ - ١٠ ، ب ، س ٢٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات الطر ٩ ،
الرقم ٩٧٨٥ هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن سالم الرماضي .

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١١٨٢ هـ .

ملاحظات : نسخة عادية نسبت للشعراني خطأ أكلت الرطوبة
بعض أطرافها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤١/١

١٢٨٢ - شرح قصيدة أبي مدين

شرح قصيدة أبي مدين التي مطلعها :

ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا هم السلاطين والسادات والأمرا

المؤلف : أبو العباس تاج الدين أحمد بن عطاء الله الاسكندري الجذامي
الشاذلي المتوفى سنة ١٣٠٩ / ٨٧٠٩ م

أولها : الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير ، الواحد في الحكم والتدبير
الملك الذي ليس له في ملكه وزير ، المالك الذي لا يخرج عن ملكه صغير
ولا كبير ... أما بعد فقد قال رحمته الله « يحشر المرء على دين خليله » ...

آخرها : ولذا قال الشيخ رضي الله عنه بعد ذلك : هم أهل ودي
وأحبائي الخ ... فإن الشخص لا يجب إلا من جانه ، ولا يرد إلا من
كان بينه وبينه مؤانسة وفي هذا الكلام إشارة إلى أنه رضي الله تعالى
عنه من جملتهم ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .

ق ٢٧ - ٣٣ ، س ٢٢ ، ٢٢ و ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦١١٨

اسم الناسخ : محمد صالح القباني .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٣ صفر سنة ١٣١٩ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢١/٢

طباعات الكتاب : ١ - مصر بلا تاريخ بـ ١٥ ص ومعهما تخميس

القصيدة لابن عربي ٢ - مطبعة الاحسان بدمشق بـ ٢٨ ص سنة ١٣٨١ هـ /

١٩٦٢ م بتصحيح عبدالعزيز بن سالم السامرائي إمام جامع الفلوجة بالعراق

وطبع على نفقة محمود مهارش الكبيسي .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه .

١٢٨٣ - شرح المباحث الأصلية

نكت لطيفة واضحة ومختصرة وحلية تسفر عن بعض ما تضمنته

المباحث الأصلية لأبي العباس أحمد بن محمد بن يوسف التجيبي السرقسطي
المعروف بابن البناء ولم يقف ابن عجيبة على ترجمته كما ذكر في مقدمة
شرحه لها وأول المباحث : بسم الإله في الأمور أبداً ...

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن أحمد البرلسي القاسي
المالكي الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٨٩٩ / ١٤٩٣ م

أوله : الحمد لله على ما أوضح من الحق والبيان ، وأظهر من الحجة
والبرهان وبين من طريق العرفان ، وصلواته التامة على سيد أنبيائه وخاتم
الرسل ...

آخره :

هذا هو الطريق فاقصد جالته فقد جمعنا لك منه جملة
وقد ذكرنا كلما اشترطنا وبها على آخره أتينا

..... الاشارة بهذا أن كل ما أوجد في الكتاب وفصله جله
يعنى مقاصده ...

الخط نسخ مغربي معجم يتخلله كتابة بالأحمر ، الخبر أسود وبعض
كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ - ١١٤ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٤٠١٥

هامش ٢ سم

اسم الناسخ : محمد بن سليمان المرجاني .

تاريخ النسخ : سنة ١١٥١ هـ

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ على القاعدة المقربة دقيق مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤١ ، س ٣٥ ، ٢٠٥٥ × ١٤٠٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش ٢٠٥ سم
الرقم ٥٩١٥

اسم النسخ : أحمد بن محمد الماخوي .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ شعبان سنة ٩٥٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومصححة في زمن المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٥/١

١٢٨٥ - شرح المثنوي

وانظر : الصراط السوي شرح

ديباجة المثنوي للنابلسي

شرح به المؤلف كتاب المثنوي لجلال الدين الرومي باللغة الفارسية .

المؤلف : ؟

أوله : حمد في غايب وثناء بي نهايت ، أن خدای را که بظالمان
حضرتش راها عذر بعدد أنفاس الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق ..

آخره مخروم ينتهي بـ : فريق في الجنة وفريق في السعير : حال
خود را ملاحظه کنی کر ایا من تدنی اعمال آن کدام ...

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود والتمن بالأحمر .
ق ٢٢١ ، س ٢١ ، ٢١٥٠ × ١٥٠٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
الرقم ١٣٧٨ هامش ٥ سم
تصوف ٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٢٨٦ - شرح مختصر الاحياء للغزالي

انظر : شرح عين العلم فهو نفسه
شرح المؤلف به مختصر الاحياء الذي اختصره أحد العلماء الهندود ولم يذكر اسمه .
المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م
أوله : الحمد لله العلي العظيم العليم ، على ما هدينا إلى الطريق القويم ...
أما بعد ... هذا فتح شرح مجمل بمجمل غير مطل ولا نخل لكتاب عين العلم
وزين الحلم ... وهو في الحقيقة مختصر إحياء علوم الدين للغزالي ...
آخره : وهو أعلى مراتب أرباب الكمال ، وأعلى مناصب أصحاب
الجمال ، المتزايد المترقي ساعة فساعة إلى أزل الآزال والله سبحانه أعلم ...

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٥٤ ، س ٣٥ ، ٣٢ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٧ ،
الرقم ١٣٥٩ هامش ٧ سم .

امم الناسخ : المؤلف علي القاري .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٠١٤ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف على ما يبدو وأنا أستبعد ذلك لأنه ليس عليهما ما يشعر بذلك وهي من وقف عبد الله باشا .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٧٩٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠/٧

طبعة الكتاب : ١ — أستانة ١٢٩٢ هـ — الهند لم أعرف تاريخه حيث أن نسختي مخرومة الورقة الأخيرة بها .

١٢٨٧ — شرح مسائل سلطان العارفين الشيخ محيي الدين بن عربي

شرح المؤلف بعض مسائل اعترض بها على الشيخ محيي الدين منها قوله : المعرفة محجتي ، والعلم حجتي ، فالعالم يستدل لي ، والعارف يستدل بي ... المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين وبه أستعين وهو حسي ونعم الوكيل .. مسألة في تفسير قول الشيخ رضي الله عنه : المعرفة محجتي قال أهل الإشارة رضي الله عنهم : العارف يستمد في استدلالاته من المعقول بنظره في أول المعقولات المفردات ...

آخرها : أورد قصيدة من ١٩ بيتاً مطلعها :

ألا قل لمن يدعي حبنا ويرزعم أن الهوى قد علق

وآخرها :

فحطوا حبال مراسيمهم وغاصوا فغطاهم وانطبق

الخط نسخي كبير واضح جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦ - ٧٦ ، س ٢١ ، ٢٩٥ × ٢٠٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٦٥٩٥

هامش ٣٥٥ مم .

ملاحظات : كتبت برسم الخزانة الكلية المالية للملكية الخدمية
البدرية أمير مسعود بن الخطير ... نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم
تقي الدين الحصني تاريخه سنة ١٠٧٩ هـ

١٢٨٨ - شرح مشكلات الفتوحات المكية

شرح فيه المؤلف الاشكالات الواقعة في الباب التاسع والخمسين بعد
الحسمائة في معرفة أسرار وحقاتي مختلفة من منازل مختلفة من الفتوحات
المكية لابن عربي .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي
القادري المتوفى سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : كأنه
لما كان العلم بالله من أعظم العلوم قدراً وأرفعها فخراً ، وأرقها معنى ،
وأجلها سرّاً ، إذ هو الغرض اللازم والواجب الدائم ، فحكمه ماض في
الأولى والآخرة ...

آخرها : وأصحاب النسب الخلفاء منهم من البشر ، يعني أن من
كان منسوباً إلى أحد هذه الملائكة المهمة أو المحكمة بحكم ما تحقق في
المراتب الكمالية الكلية الجميلة والجزئية التفصيلية كما يقال : فلان على قلب
إسرافيل ، وفلان على قلب ميكائيل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨١ - ١٠٤ ، س ٢٧ ، ٢٠٦٥ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٥ سم

الرقم ١٣٤٢

تصوف ١٦

ملاحظات : من وقف الوزير سليمان بلشا العظم محافظ الشام سنة ١١٥٠ هـ

١٢٨٩ - نسخة ثانية

أولها : الحمد لله فاتح مغلفات الأبواب وموضح ما أهم من مخفيات
الغيوب ... أما بعد فإنه لما كان العلم بالله أعظم العلوم قدراً ...

آخرها : مخروم ينتهي بشرح النسب الإلهي الشريف آخره : وكثيراً
ما أرى في النوم أموراً أعرف فيه أن تميرها في اليقظة غير ملائم للطبع
فلا أقرها وبعض الأحيان أقبلها ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ١٠٢٧١

٣٦٥ سم .

١٢٩٠ - نسخة ثالثة

أولها : كالثانية .

آخرها : يعني وكونه ﷺ كنت نبياً قبل وجود آدم ... وقد
شرحت لك جميع ما حواه الباب العاشر من الفتوحات المكية والله الموفق .

الخط نسخ على القاعدة المغربية واضح ، الحبر أسود وبعض
كلماته بالأحمر .

ق ١٣٦ - ١٥٨ ، س ٢٤ ، ٢١٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ١٦٦

هامش ٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها بها بياض بـ ق ١٤٣ وبها ما
يشعر أنه شرح في هذه النسخة ما أغلق من الباب العاشر من الفتوحات .

مصادر عن الكتاب : فهرس المتحف البريطاني الملحق ١ / ١٦٠
متسلسل ٢٤٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥

بعض نسخ الرسالة : المتحف البريطاني ٣٦٨٤ ورأيت نسخة عند
الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق وكذا عند الأستاذ رضا العظمة .

١٢٩١ - شرح مصباح العلوم في معرفة الحلي القيوم

كتاب في علم الكلام والحكمة وفيه شيء كثير من كلام الصوفية
ومقاماتهم وأحوالهم .

المؤلف : أحمد بن يحيى الصعدي اليافعي الزبيدي الشهير بابن حابس
المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م

أوله : الحمد لله الذي أنشأ العالم واخترعه اختراعاً ، وأوجده بعد
العدم المحض وابتدعه ابتداءً ، وجعل حدوثه المعلوم بقبوله الزيادة ...
وبعد فلما كان علم الكلام أشرف العلوم أو هو لمعرفة الحلي القيوم ...
أحببت أن أعلق شرحاً مفيداً على الكتاب الشهير المعروف بمصباح العلوم ...
آخره : وصح أيضاً الاستدلال على ذلك بما صح عن رسول الله

عليه السلام وبما صح عن أمير المؤمنين علي عليه السلام في قوله في خطبة الأشباح
فانظر أيها السائل بعقلك إلى آخر كلامه ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحرر بمجدولة بالأحرر .

ق ١٢٧ ، س ٢٢ ، ٣٣ × ٢١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٨٥٦٠

اسم الناسخ : يحيى بن إبراهيم جفاف .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٢/٢

١٢٩٢ - شرح مصطلحات الصوفية

انظر : اصطلاحات الصوفية

رسالة كتبها المؤلف إلى بعض أصحابه شرح بها بعض اصطلاحات
الصوفية وأحوالهم .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر يحيى الدين بن عربي المتوفى سنة ٨٦٣٨ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام ... عليك أيها الولي
الرحيم والصفى الكريم ورحمة الله وبركاته أثمرت إلينا بشرح الألفاظ ...
آخرها : اليقظة الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً وباطناً ...

الوله : يبرز بين الصحو والوله وجملة هذه الألفاظ مائتان إلا
اثنتين تمت .

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٩٢ ب — ١٩٨ ب ، س ١٧ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات
السطر ٩ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة حسنة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٧ سيرة ابن عربي لعثمان يحيى
برقم ٣١٥ ، معجم المطبوعات ١٧٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

وقد قام الأخ الصديق الأستاذ أحمد فالسان بتقديم أطروحة عن الرسالة في
جامعة السوربون باللغة الفرنسية وحصل بها على درجة ماجستير .

طباعات الرسالة : ١ — استانة ١٢٥٣ هـ ٢ — سنة ١٣٠٧ هـ باعتناء
المستشرق جوستاف فلوجل ٣ — ليبزغ سنة ١٨٤٥ م ٤ — بطرسبرغ سنة ١٨٧٥ م
٥ — الوهبة بمصر سنة ١٢٨٣ هـ ٦ — الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ ٧ — الميمنية
٨ — الباني الحلبي سنة ١٣٥٧ هـ

١٢٩٣ — شرح منازل السائرين للهروي

كتاب في شرح منازل السائرين للهروي ضمنه مائة واثنين من الأبواب
أولها : باب اليقظة وآخرها باب التوحيد ألفه الشارح لغياث الدين محمد بن رشيد
الدين بن محمد طاهر الوتري .

المؤلف : أبو الغنائم كمال الدين عبد الرزاق الكاشي الصوفي المتوفي
سنة ١٣٢٩/٥٧٣٠ م

أوله : الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة مالا يعرفه إلا هو ، وسلب
عقولهم بنور وجهه فتجهروا في سبحاته وتأهوا ، ثم أفناهم عن بقاياهم ففاهوا
في صغهم بما فاهوا ، ثم أحياهم به وأنسهم فنطقوا بالحق إذ شاهدوا بحياه ...

آخره : فيلوح على هياكل التوحيد آثاره لبيان معنى الفرق والجمع
فإنه تعالى سقانا وجميع إخواننا الصادقين من هذا النسب شراباً طهوراً ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ١ - ١٢٨ ، س ٢١ ، ٢٧ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٥٨٥١

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معاق عليها وبها تملكات منها باسم : يحيى
ابن مصطفى تاريخه سنة ١١١٧ هـ ونحروم منها قدر ورقين أ كلاً بخط حديث .

١٢٩٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مختلف ، الحبر : أسود والماتن بالأحمر .

ق ١٥٣ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
٣ سم .
الرقم ٥٥٣٤

تاريخ النسخ : سنة ٧٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التملكات .

١٢٩٥ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٨٣ ، س ١٧ ، ١٦٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٧٨٢٣

تاريخ النسخ : ٢٣ ربيع الآخر سنة ٨٩٢ هـ
ملاحظات : بها تلف بمواضع سبب طمس بعض الكلمات .

١٢٩٦ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود والمان بالأحمر .
ق ١٧٧ ، س ١٥ ، ٢٢ ، ١٣ سم ، كلمات السطر ١٧ ، هامش
الرقم ٦٧٤٧ . سم ٤ .

اسم الناسخ : الملا محمد الباقر .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على أولها .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

طبعة الكتاب : العجم سنة ١٣١٥ هـ . ج ٣٥٠ ص ويتلوه الفصوص
للصدر القانوني .

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه مخرومة الأول
قدر صفحة وكذا بالآخر .

١٢٩٧ - شرح منازل السائرين للهروي

تكرر طلب بعض إخوانه شرح كلام هذا الكتاب فشرحه حسب
حاله قدر المستطاع كما في المقدمة وسماه الاعلام بشرح فوائد كلام الإمام
شبيخ الإسلام .

المؤلف : أبو محمد عبد المعطي بن أبي الثناء محمود بن عبد المعطي
الغزني الاسكندري من علماء القرن السابع الهجري / الثالث عشر ميلادي.
أوله : الحمد لله الواحد في ذاته وصفات الكمال ، القدوس المنزه عن
النقص والزوال ، الفاعل بقدرته ما يشاء من الأفعال ، المحصن بإراداته من
شاء بما يشاء من سني الأحوال ...

آخره : والمعبود لا يعرف إلا ما عرف ، ودعواه أنه عارف مع
كونه محل نقص في معرفته ، وإليه أشار الشيخ بالقوافي الثلاث في الجواب
عن توحيد الصوفية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٤٥ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ١٣٦٢ . سم ٢,٥ .

تصوف ٣٦

اسم النسخ : محمد بن عبد الله بن يوسف بن جمال .

تاريخ النسخ : ٨ شعبان سنة ٦٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة وعليها بعض التملكات منها واحد

باسم عبد الغفار تاريخه سنة ١٠١٥ هـ وهي من وقف الملا عثمان الكردي

مصادر عن الكتاب : د. صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة

١٠٥/١ رقم ٢٥٦

طبعة الكتاب : نشرة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٥٤ م

بتحقيق الأب س . دوپوركي . ٢٣٠ ص .

١٢٩٨ - شرح المنحة العارضية على الألغاز الفارضية

شرح به أَلغاز ابن الفارض ابتدأها بيت :
ما اسم إذا ما سأل المرء عن تصحيقه خلا له أفحمه
المؤلف : حسين جلبي (١) .

أوله : نحمدك يا من شرح صدور الصدور حل عقد معاني المعميات
والألغاز ومنهم يبدائع البيان حتى فتح به كل مغلق ... أما بعد فإن
الألغاز المنسوبة إلى العالم الكامل ... الشيخ عمر بن الفارض ...

آخره قصيدة مطلعها :
يا سيداً سنداً قررة العين ومن فضائله تجري كماء العين
آخرها :

ودم مدى الدهر والأيام سالمة بين الأتام من الآثام والبين
الخط نسخ معناد، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٧٧٥٧ ٤١٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٣١٥ باسم شرح أَلغاز ابن الفارض .
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد رقم ٢/٣٤٧١

١٢٩٩ - شرح المنفرجة

انظر : المنفرجة

(١) في الكشف : حسن بن عبد الله الجلبي .

شرح بها قصيدة المنفرجة للثورزي شرحاً وسطاً وسماها الأضواء البهجة
في إبراز دقائق المنفرجة .

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري السنيكي
القاهري الشافعي المتوفى سنة ٥٩٢٦ / ١٥٢٠ م

أولها : الحمد لله مفرج الكرب عقب الشدة ، المنجي خلص
عباده من غياهب الظلم المعدة ، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله
وصحبه ...

آخرها : في العلم إذا وافى بسحائبه جمع سحابة وهي الغيم كما مر
الخلج بضم الحاء واللام خلوج بفتح الخاء وهي السحابة المنفردة الكثيرة الماء
كالسحاب ، المتفرقة النافعة بمائها ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٥٣ - ٦٦ س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ١٤٤٩

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٠٨٧ هـ

ملاحظات : من وقف الوزير أسعد باشا سنة ١١٩٠ هـ

١٣٠٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١١٠ - ١٢٩ س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤ سم .
الرقم ١٥٢٠

تصوف ٢٨٠

أسم النسخ : محمد بن محمد بن سالم بن عثمان الشهير بخليفة نسبة لجدّه
الشيخ الصالح نور الدين علي بن عثمان خليفة السادة البرهانية بشعر رشيد .
تاريخ النسخ : الأحد ٢ شعبان سنة ١٠٤٤ هـ

١٣٠١ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١ - ٣١ ، س ١٨ ، ١٥٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٢ سم .
الرقم ١٤٥٠
تصوف ١٣٢

أسم النسخ : زين الدين بن علاء الدين الامام بجامع حسان .
تاريخ النسخ : الجمعة ٦ ذي القعدة سنة ١٠٤٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة من كتب المكتبة العمومية .

١٣٠٢ - نسخة رابعة

جاء اسمها في السجل كتاب في التصوف وقد أثبتتها هنا بالمقارنة مع غيرها .
أولها مخروم يتبدى بـ : النعمة لما يترتب عليها ، وقد للتحقيق وللتقريب ..
آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٤٤ ، س ١٥ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ٥٨٥٨
تصوف ٨٧
٣٥٥ سم .

تاريخ النسخ : ١١ ربيع الأول سنة ١٠٠١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٤٨٥
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٢/٤

طبعة الكتاب : ١ - مصر التقدم سنة ١٣٢٣ بـ ٤٤ ص ٢ -
مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م مع شرح الصوفي بـ ٥٦ ص ٣ - المحمودية بصر
سنة ١٣٤٥ هـ بـ ٤٤ ص .

١٣٠٣ - شرح مواقع النجوم

شرح كتاب مواقع النجوم لابن عربي بلسان أهل التحقيق .

المؤلف : كمال الدين ^(١) عبد الرزاق بن أبي الغنائم بن أبي الفضائل
ابن محمد الكشاشي المتوفى سنة ٥٧٣٠ / ١٣٢٩ م

أوله : الحمد لله وحده ، ولا شيء قبله ولا شيء بعده ، وهو الذي
أظهر كل شيء وهو الظاهر في كل شيء ، وعند كل شيء ، وممع كل
شيء ، وبعد كل شيء ، ولا شيء معه ، تجلى بنفسه لنفسه في نفسه ...
آخره وقفة قلم ينتهي بـ : واطرك العالم وموجودهم لموجودهم ، فلا
تعترض ولا تعترض أتريد أن تكون رزقاً ثانياً وأنا الرزاق لكل شيء ،
أرزق من أشاء كما أشاء متى أشاء (فيتوب القلب) أي قلب العبد
(عند سماع ذلك الخطاب) من وراء الحجاب من إرادته ونظره ويستغفر ...

(١) الأصل لا يحمل اسم المؤلف وقد أثبتته بالمقارنة مع نسخة برلين ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٣٨٥ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٥٠٠

٥ سم .

تصوف ٢٣٩

ملاحظات : نسخة مراجعة فيها نقض بسيط بـ ق ٢٣٠

مصادر عن الكتاب : فهرس برلين ٥١/٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

بعض نسخ الكتاب : برلين ٢٩٠٩

١٣٠٤ - شرح موال ابن عربي

شرح به أبيات لابن عربي التي مطالعها :

إياك إياك يا إياك من إياك وإخرج لإياك من إياك عن إياك

وافن باباك عن إياك من إياك وانظر لإياك تلقى إياك هو إياك

المؤلف : أبو الوفاء قطب الدين عمر بن محمد الدمياطي الغزي الحنفي

الخلوتي البكري الشهير باليافى المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٨ م

أوله : الحمد لمن هو الحامد والمحمود ، في مقام التحقيق بوحدة

الوجود ، حمداً يكشف أوهام إيهام القيود في الاطلاق ٠٠٠ وبعد فقد

سئلت ٠٠٠ عن معنى قول العارف ٠٠٠

آخره : آمن بملك السمع والأبصار وعند ذلك أينما كان لك التفات

من جميع الجهات فلم تشهد سواه فأينما تولوا فثم وجه الله ، والحاصل أن

الموال تضمن بالمقال مراتب المقام من السالك بحال ومن العارف مقام في تجلي الجمال والجلال والكمال ومنه يعرف بنهاية السالك وغاية العارف بما خصه الله تعالى من المواهب والمعارف والمحمد لله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ١

الرقم ٦٤٤٢

سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٦٢/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٨/٧

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسني أهدها لمجمع اللغة العربية بدمشق .

١٣٠٥ - شرح هدية الناصح وحزب الفلاح للشيخ أحمد الزاهد

كتاب في شرح صلوات وأدعية كان قد جمعها العلامة أحمد بن محمد بن سليمان القاهري المقسمي ويعرف بالزاهد المتوفى سنة ٨١٧ هـ

المؤلف : أبو عبد الله شهاب الدين محمد بن أحمد الرملي الشافعي المتوفى

سنة ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م

أوله : الحمد لله الملك العلام ، المفيض علينا من نعمه الجسام ، أحمده سبحانه على الدوام ، وأشكره على صنوف الفضل والاكرام ، وأستغفره من الذنوب والآثام ، وأشهد أن لا إله إلا الله ...

آخره : وأما الاستغفار فهو بقوله تعالى حكاية عن سيدنا نوح عليه السلام
لقومه (فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفاراً) ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمنت بالأحمر .

ق ١٠١ ، س ٢٣ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ١٤٦٢

هامش ٣٥٥ سم .

تصوف ١٤٤

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تحجيس باسم عبد الرحمن بن
قطب الدين على طلبة علماء الشام وتاريخه سنة ١١٨٤ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٢١/٢ باسم عمدة الرابع في
معرفة الطريق الواضح شرح هدية الناصح ، وكذا خلاصة الأثر ٣/٣٤٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨/٢٥٥

١٣٠٦ - شرح وحدة الوجود للنابلسي

انظر : الظل الممدود في معنى وحدة الوجود

إن بعض المنكرين أفرد رسالة بالطعن على الذاكرين فطلب بعض أصحاب
المؤلف ومنهم شيخه الشيخ اخلاص شرح ورد الستار للشيخ يحيى الشرواني
فشرحه وسماه غنية السالكين .

المؤلف : ولي بن أويس بن ولي الخلوتي المينتالي الرومي كان حياً
سنة ١٠٧٣/١٦٦٢ م

أوله : الحمد لله الذي أورد الورد من واردات الأولياء ، وأجرى
ألسنتنا بتلاوة بعض الأوراد والأسماء والصلاة على من اصطفاه الله بالاصطفاء...

آخره : وذلك أوسع من كل شيء وأسبق على غضبه . فياغياك
المستفيثين ويا مجيب المضطرين ويا أرحم الراحمين ويا غافر المذنبين مجرمة
حبيبك المصطفى ونيك المجتبي ، عليه من الصلوات أزكاها ، ومن التحيات
أوفاهها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٩٢ ، س ٢٤ ، ٢٠٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٤ سم الرقم ٤٢٧٠

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن زياد .
تاريخ النسخ : الخميس ٤ رجب سنة ١١٣٣ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٤٩/٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/١٦٦ وذكر وفاته سنة
١٠٠٠ هـ / وهو خطأ وكذا في هدية العارفين ٣/٥٠١

١٣٠٨ - شرح ورد السحر

بيضه الشارح يوم الأحد ١ جمادى الأولى سنة ١١٣٨ هـ وهو بالديار الرومية
وسماه الضياء الشمسي على الفتح القدسي .
المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري الحنفي
الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م
أوله : الحمد لله الذي أورد ورد من أراد نجاته دنيا وأخرى ،

فتوردت وجفات أوراده ووردت عليه الموارد تترى ، وأنشق أحبابه ورد
الشهود ، وأطلق خطابه من قيد ورطة الجحود وجعلهم قبلة أهل الصعود
والسعود ...

آخره : يا أرحم الراحمين جاء في الخبر عن السيد المبين : ألح رجل
بيا أرحم الراحمين فنودي أن قد سمعتك فما حاجتك . رواه أبو الشيخ في
الثواب عن أبي هريرة اللهم أي يا الله ...

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود والماتن بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٦٣ ، س ٣٣ ، ٢٧٥ × ١٦ سم ، عدد كلمات السطر

الرقم ١٤٤٠

١١ هامش ٣ سم .

تصوف ١٢٢

ملاحظات : نسخة خزائية الورقة الأولى مزخرفة بآاء الذهب وجلدها

نقيس الورقة الأولى مخرومة وأكملت بخط حديث وهي من وقف سليمان باشا
العظم على مدرسته بتاريخ ١١٥٠ هـ

١٣٠٩ - نسخة ثانية مكونة من جزئين

أولها : كالسابقة .

آخرها : يا الله يا أرحم الراحمين ووجه المناسبة بين هذا التوسل
والذي يليه أن المؤلف سأل الله تعالى لما توسل بغنى سيده المطلق ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٣٣ ، س ٢٦ ، ٢٢٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٤٧٨

١١ هامش ٣ سم .

تصوف ١٦٠

اسم النسخ : عبد الرزاق بن يحيى الدين القطب .

تاريخ النسخ : ٢٧ صفر سنة ١٢٦٦ هـ

١٣١٠ = نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : يا واسع المغفرة وفي الحديث اللهم مغفرتك أوسع ... ثم يذكر التالي الله سبحانه وتعالى إلى أن يطلع الفجر الصادق ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٥ ، س ٢٨ ، ٢٢٥٥ × ١٧٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ١١١٥٢

هامش ٥٥٥ سم

اسم النسخ : عبد الحي بن محمد القرقناوي .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٨٦ هـ

ملاحظات : نسخة عادية مختصرة جداً وهي المقدمة للكتاب المذكور .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٧ ، فهرس مكتبة عبد الحي

الكتاني ١٦/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

بعض نسخ الكتاب : نسخة بمكتبة عبد الحي الكتاني بالمغرب برقم ٣٩٥

١٣١١ - شرح الوصايا اليوسقية

وهي شرح وصية لابن عربي لصاحب له اسمه يوسف بن إبراهيم

الشافعي وهي في الآداب الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
لقد جاءت رسل ربنا بالحق أما بعد فهذا شرح ما نطق به روحانية العبد
الموله ، صاحب القلب المدله علي الكردي علي لسان من علم ما لديه ...

آخره : وأما وصيته أن لا يحترم صاحب مال لماله ولا صاحب
جاه لجاهه ، يريد إذا حببك ذلك المال عن ظهور الحق بصورته أو بصورة
ذلك الجاه بأن تفرق بين صاحب المال والجاه وبين من لا مال له ...

الخط نسخي جميل دقيق بأوله ثم أكمل بخط نسخ معتاد ، الخبر :
أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٥٠ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٦ سم

الرقم ١٥٣٥

تصوف ٣٦٠

تاريخ النسخ : الاثنين ٣ ربيع الآخر سنة ١١٤١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملك باسم علي بن عبد الله العظمة
تاريخه سنة ١٢٦١ هـ

مصادر عن الكتاب : فهرس الحديوية ١٣٠/٢ باسم : شرح روحية
علي الكردي .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ١٨٦٣٣ .

١٣١٢ - شعائر العرفان في ألواح الكتان

كتاب قسمه المؤلف على شعائر الشعيرة الأولى : الخير كل الخير في الغيبة عن الغير وشهود الحق في محو الفرق ، والشعيرة الأخيرة : فينقسم العالم إلى قسمين عالم الأرواح وعالم الأجسام ، ويدور موضوع الكتاب مع الانسان وما أكرم به من عالم الحقائق وأسرار في المعرفة وغير ذلك .

المؤلف : محمد وفا الشاذلي الاسكندراني الصوفي المتوفى سنة

١٣٦٤ / ٥٧٦٥ م

أوله : الحمد لله ماحي السنن بالسنن ومكمل المئين بالمئين ، ومظهر السر في العلن ، ومدخل الزمن في الزمن ، ومنسج الحكم بما حكم ، نزل الأرواح في الأشباح فأعرب في البيان وأعجم وبعد فإن الشعور من تضمين الكتاب المسطور ، وطى الرق المنشور ...

آخره : ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور ، وهذه الآمدية التي يحاسب المبد يوم القيامة وتجازيه بشاكلة عمله ، كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً ، من عرف نفسه فقد عرف ربه والحمد لله وحده .

الخط نسخ معتاد ، الخير : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٧ ، س ١٣ ، ١٧ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٧٨٢٤

٣ سم

تاريخ النسخ : الأربعاء أواخر شوال سنة ١٩٩١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٦٦٣ ونسبه لابن عربي ، الكشف ١٠٤٧ ، فهرس الخديوية ٥/٧

مصادر عن المؤلف : بيت السادات الوفاة للبكري ص ٤٣
بعض نسخ الكتاب : ولي الدين ١٨٢٠ ، هاراثشي أوغلو ٩٠٠ ،
الأزهر ١٠٧٦ مجاميع .

١٣١٣ - شعب الايمان

الجزء الأول منه ويتكون من ٤٣ شعبة أولها شهادة أن لا إله إلا الله والثالثة والأربعون الشكر .

المؤلف : أبو محمد عبد الجليل بن موسى القصري الأوسي الأندلسي
العرضي المتوفى سنة ٨٦٠٨ / ١٢١١ م

أوله : .. فصل اعلم أن أول شيء يجب على العبد معرفة صانعه وكيف كان صنعه ثم التعبد له وكيف تمعبه ...

آخره : ... ويجري أبد الآبدين ودهر الدهرين من أعراضه ...
والحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً على ملء السماوات والأرض ...
والحمد لله وحده ... تم الجزء الأول .

أخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦٩ ، س ٣٢ ، ٢٠١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ١٣٤١ . سم ٢١٥

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع الهجري .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة من وقف محمد باشا العظيم .

مصادر عن الكتاب : فهرس المخطوطات المصورة ١٩٠/١ باسم :
 مختصر شعب الايمان ، فهرس عبد الحى الكتاني ٢٠/١
 مصادر عن المؤلف : مجمع المؤلفين ٨٣/٥
 بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ١١٠ كلام ، مكتبة عبد الحى
 الكتاني رقم ٥١٣

١٣١٤ - شعب الايمان

عجالة تميظ الحمار عن معان وأسرار محتجبة دائرة تحت قوله صلى الله عليه وسلم
 « الايمان بضع وسبعون شعبة » قدمها بمقدمة عن تعريف الايمان على
 اصطلاح أهل الله .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي محمد الطائفي الأندلسي المشهور
 بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي نور ضمائر أرباب الدين بأنوار الاسلام والايمان
 والهداية ، وبصر بصائر أصحاب اليقين بأسرار الانعام والاحسان والولاية ،
 الذي كشف عن قلوبهم ستائر النفس ... أما بعد فهذه عجالة تميظ اللثام ...
 آخره : وجميع ما فصلناه ما هي إلا صور انحرافات متحصلة من
 أحكام تلك الغليات ، مؤدية ظاهراً وباطناً ، وقولنا الاماطة ، إزالة أحكام
 الغليات وغليات الأحكام ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٣ - ١٦٥ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
 هامش ٥ سم
 الرقم ٥٥٧٠

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عوبي لعثمان يحيى برقم ٧٥٥ ،
الكشف ١٠٤٨ ، البرهان الأزهر ٤٢ برقم ٩٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ
بدمشق ومنه نسخ في مكتبة ولي الدين ١٩٢٧ ؛ فاتح ٢٦٣٠ ، أسعد أفندي
١٤٤٨ ، يحيى أفندي ٢٤٢٧

١٣١٥ - شفاء الصدور

كتاب في فضائل الأعمال وعجائب الفرائب أصولاً وفروعاً ، وفيه
أحاديث غريبة في أمارات الساعة والزهد وغير ذلك .

المؤلف : أبو الربيع سليمان بن السبع الخطيب السبتي ؟

الجزء الثالث ويبتدئ بـ : مكتوب لأصرف عنه من البلى ما هو
أعظم منه قال فقلت : ما هذه النكتة فيها قال : هذه الساعة ... قال
الشيخ الفقيه الامام الخطيب أبو الربيع سليمان بن سبع هذا حديث صحيح ...
آخره محروم ينتهي بـ : حديث الشافعي مع الرشيد وفيه أنه طلبه
وقال للفضل بن الربيع اثني بهذا الحجازي ، وتعليمه دعاء الرشيد ...

وينتهي الحزم بـ : عن ابن عباس رضي الله عنه قال : بينما نحن
عند رسول الله ﷺ إذ جاءه علي بن أبي طالب فقال : يا أبا أنت وأمي
قللت هذا القرآن من صدري ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الخبر أسود .

ق ١٤٩ ، س ٢٤ ، ٢٧ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٢٥ سم
الرقم ١٩٢٠
سيرة ٧٧

تاريخ النسخ : من خطوط القرن السابع .
ملاحظات : نسخة مراجعة أخرجت من دشت الظاهرية .
مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٥٠/٢ ، الكشف ٥٤ وفيه أنه
في السيرة .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٥٥٦

١٣١٦ - شفاء التباريح بورد صلاة التسابيح

أورد وأدعية تتلى بعد صلاة التسابيح .
المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي
الحنفي الحلبي الدمشقي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م
أوله : اللهم يا عالم السر والخصيات ، ويا مدبر العوالم بالامدادات
الخصيات ، يا مجمل أهل الارادات ...
آخره : حتى أشهد في صلاة التسابيح التنزيه الأتم الأعم ، لأستريح
وأطلق من وثاق قيد وتجريح ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١ ب - ٣٢ ب ، س ٢٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
١٢ ، هامش ٣٥ سم
الرقم ٦٨٩٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

١٣١٧ - شفاء الصدور في زيارة المشاهد والقبور

كتاب في عشرة أبواب الأول : في زيارة القبور الثاني : في التمسح بالقبور ، الثالث : في بناء المشاهد على القبور ، الرابع : في الصلاة عند القبور ، الخامس : في اتخاذ القبور أعياداً ، السادس : في النذر للقبور ، السابع : في القراءة عند القبور ، الثامن : في السفر إلى القبور ، التاسع : في مشاهد وقبور مكذوبة ، العاشر : في الاستغانة بالقبور .

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرومي الحنبلي المقدسي المتوفى سنة

١٠٣٣هـ / ١٦٢٣م

أوله : الحمد لله الذي أمر باتتباع كتابه المنزل ، ونبيه المرسل ، ونهى عن التشريع في دينه بقوله تعالى (أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله) . . . وبعد فقد أحبت أن أضاع بعض فوائد لطيفة ، وأجمع فوائد شريفة تتعلق بزيارة المشاهد والقبور .

آخره : قال القاضي عياض فمثل هذا وأشباهه من أمور الدنيا التي لا مدخل فيها لعلم ديانة ، ولا اعتقادها ولا تعليمها يجوز عليه فيه ما ذكرنا وإنما هي أمور اعتيادية يعرفها من جربها وجعلها همه وشغل نفسه بها انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم .

الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر النصف الأول منه مجدولة بالأزرق .

ق ٩٠ ، س ٢٠ ، ١٩ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٨٣٤٩

٣ سم

اسم النسخ : أحمد بن علي بن عبد الوهاب الحواري الطيبي الحنبلي.
تاريخ النسخ : بدأ به في ١٨ شوال سنة ١٢٨٧ هـ وانتهى منه في
رمضان سنة ١٢٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٠/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/١٢

١٣١٨ - الشموس الطوالع والبروق اللوامع

كتاب على مهجة الأخيار ببهجة الأسرار في هذه الدار وفي دار القرار في
مناقب شهاب الدين أحمد بن عمر بن علي العسالي .
المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي أطلع من أفق سماء قلوب أوليائه درر التوحيد
وشمس المعارف ، وزينها بكواكب العلوم ... أما بعد فقد طلب مني
أن أجمع مناقب أستاذي يتيمة العصر ...

آخره : ترجمة فضل الله أحد أصحاب شيخه ... وكان الفضل
حفظه الله متحداً بالشيخ المشار إليه حتى يكاد يكون أخص من اللفظ
الحفي لديه ، قد جمع كل من السيد الجليل وهو الأستاذ والعبد الذليل المريد
الملتاذ أدب الكمال في مقامه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٨ ، س ٢٢ ، ٢٠ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١١٢٩٧

١ سم

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة بها وقفة قلم ب ق ١٥ وفي مواضع
يظن أنها بخط جامعها وهي غير تامة .

١٣١٩ - شمس الآفاق في علم الحروف والأوفاق

كتاب في علم الحرف نقل من كتب كثيرة كشمس المعارف ولطائف
العوارف ، ومن اللعة النورانية في الأوراد الربانية ونقل كثيراً عن المتصوفة
كأبي الحسن الشاذلي وغيره .

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي البسطامي
الانطاكي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م .

أوله : الحمد لله الذي أطلع شمس أسرار الحروف والأوفاق من
مشارك سوارق الأذواق ... وصور معانيها في معاني الظروف ، رسم
دوائر سوما ألواح الأفكار ...

آخره : وأما الجهات فالجنوب حار يابس ، والشمال بارد يابس ،
والشرق حار رطب ، والغرب بارد رطب ، وما بينها فمناها ، وهذا ما ألقاه
رسول الاشراف بلسان الحكمة والأذواق في هذا الفصل ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٨ ، س ٢٩ ، ٢٠ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٣٩٧٧

٣ سم .

تاريخ النسخ سنة ٩٨٩ هـ

ملاحظات : جاء على غلافه أنه يتلوه كتابان الأول : جنة الأشباح

والقوائد والصلاة ، ولكن من الملاحظ أنها كانا ضمن مجموع فيه هذا الكتاب فاستل الكتاب منه .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٦١ ، فهرس الخديوية ٣٤٥/٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/٥

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٤٤٥٤

١٣٢٠ - شن الغارة في فضل زيارة المغارة وجبل قاسيون

كتاب في فضل الشام وجبل قاسيون ومغارة الدم ألفه المؤلف شيخ الاسلام عبد الرحمن أفندي .

المؤلف : محمد بن ناصر الدين الشفوفي الخطيب السواني الشافعي
المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م

أوله : الحمد لله الذي فضل بقاع الأرض بعضها على بعض ، وجعل جبل قاسيون في دمشق الشام مستغاثاً لكل إنسان ..

آخره : اللهم إني أسألك بأسمائك الحسنى وصفاتك العليا أن تحفظ مولانا الجناب العالي .. شيخ الاسلام سيدنا عبد الرحمن أفندي حرمه الله تعالى بعينه التي لا تنام ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ٦٥ ، س ٢٣ ، ١٩٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٢٥ سم
الرقم ٤٣٩١

اسم النسخ : محمد بن ناصر الدين الشفوفي المؤلف .

تأريخ النسخ : سنة ١٠٨٣ هـ . هكذا قلعله سنة ١٠٥٣ هـ وهو سبق قلم .
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة بخط المؤلف .
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنوث ٥٨/٢ ونسب لابن ناصر
الدين الدمشقي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٢/١٢

١٣٢١ - الشهاب في المواعظ والأخبار

ضممه الأحاديث النبوية التي تناسب موضوع الزهد والورع والتقوى .
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي الشافعي المتوفى
سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م

أوله : الحمد لله القادر الفرد الحكيم ، الفاطر الصمد الكريم ،
باعث نبيه محمد بمجامع الكلم ، وبدائع الحكم ...
آخره : اللهم بارك لأمتي في بكورها ، انتهت الأمانى يا صاحب
العاقبة ، اللهم تقبل توبتي ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٣ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ١٥ سم
الرقم ٧٩٦٦

١٣٢٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٦٠ - ٨١ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٦٨٩٧

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٩ محرم سنة ١٠١٧ هـ

١٣٢٣ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : به وقفة قلم ينتهي به : من أصاب مالا من ... أذهب
الله في نهاية ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٥٦ - ٦٠ ، س ٢٣ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
١٢ ، هامش ١ سم .
الرقم ٦٩١٦

١٣٢٤ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر : أسود .

ق ١٢٠ - ١٥٥ ، س ١٣ ، ١٨ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم
الرقم ٥٤٨٥

١٣٢٥ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥٧ ، نس ١٩ ، ١٧ x ١٠.٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
الرقم ٣٦٠٨
تربية ٤٢
هامش ٣ سم .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الرفناوي الشافعي .
تاريخ النسخ : السبت ١٤ ذي القعدة سنة ١٠٤٥ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح .
مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٦٧ ، معجم المطبوعات ١٥١٥ ،
فهرس المخطوطات العربية في بلغاريا للدكتور عدنان درويش .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٢/١٠
طبعة الكتاب : ١ - مطبعة الشايندر بغداد ١٣٢٧ هـ / ١٩٠١ م
٢ - رتبة السيد محمد العربي العزوزي أمين الفتوى في لبنان وطبع بالمطبعة
العلمية بحلب سنة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م - ٣ - وأعاد طبع الترتيب المرحوم الشيخ
صبحي السيد في دمشق . كما أنني أحفظ بنسخة مخطوطة منه .
وشرحه الأستاذ مصطفى المراغي وسماه اللباب في شرح الشهاب طبع
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م - ب - ٣٢٩ ص
١٣٢٦ - شوارق الأنوار الجلية في أسانيد السادة الشاذلية

كتاب في أسانيد الطريقة الشاذلية العالية ابتدأها المؤلف بذكر مشايخه
كمحمد بن عابد السندي وعبد الله بن محمد وحسين الدجاني وغيرهم وأورد
سند كل منهم بلبس الخرقه والأذكار وغير ذلك مما هو مألوف عندهم وختمها
بمناقب أبي الحسن الشاذلي وأصحابه .

المؤلف : أبو الحسن محمد بن خليل المشيشي القاقوجي الطرابلسي
الحنفي المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م

أوله : حمداً لمن جعل الطريقة الشاذلية بجرأ يتفروع منه لبحار جميع
الأمرار والخلجان ، وأجرى جداوله على أرض القلوب فروى من سواكب
عوائد عذبه كل قلب ظمآن ... أما بعد فيقول ... لما كانت الطريقة
الشاذلية كالشجرة وغيرها كالأغصان ...

آخرة : ومنهم أبو الحسن هلي بن حرزهم بكسر الحاء ... عن
إمام الحرمين عن أبيه محمد بن عبد الله الجويني نسبة إلى جوين ناحية من
نواحي نيسابور وتشتمل على قرى كثيرة عن أبي طالب المكي ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر.

ق ١ - ١٢٠ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٥٢٢

٩ هامش ٥ سم

تصوف ٣١٤

ملاحظات : عليها تملك باسم محمد أبي السعادات الدجاني نسخة قيمة
عليها خط المؤلف بإجازة منه لأبي السعادات الدجاني .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ٢٨٧

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ الشيخ محمد صالح الخطيب بدمشق
اقتنيت تصويرها .

* * *

حرف الصاد

١٣٢٧ - صادحة الأزل وسانحة النزول

رسالة في الاصطلاحات والكناية وأعيان العلم الإلهي وبعض
التفسيرات الصوفية .

المؤلف : أبو المواهب (١) أحمد بن علي الشناوي المصري المديني المتوفى
سنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٩ م

أولها : الحمد لله المحيط الأحدي ، الجمع بذاته الكافي لذاته في جميع
مقتضياته ... وبعد فهذه صادحة الأزل وسانحة النزول ن وانقلم وما يسطرون
وما يعقلها إلا العالمون ...

آخرها : فكيف بسطوا عليه لامع نوره ، وحيثيات ظهوره وهو
تعالى لولاه لم يكن ... فإن لله نزلاً وإنا إليه راجعون ، كل شيء هالك
إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون ...

(١) في الأصل مهمة وأثبتها من نسخة مخطوطة لدي ومن الإيضاح .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود الورقة الأولى مذهبة بمجدولة
بماء الذهب ...

ق ١ - ١٢ ، س ٣٥ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٩٩٨

٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها خط أحمد العثماني المنيني ونسبت في
عقود الجواهر ص ٧٧ وهدية العارفين للبكري .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢ / ٤٤٨ ، عقود الجواهر ص ٧٧
ونسبها للبكري ، فهرس الخديوية ٧ / ٣٢٧ ، إيضاح المكنون ٢ / ٦٢ ونسبها
للشناوي وهو الصحيح .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ٦٢

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٢٩٠ / ٨ كما أنني
أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

١٣٢٨ - صب الخمول على من وصل أذاه الى أولياء الله

وصف المؤلف في هذا الكتاب أولياء الله وقارنهم مع أعدائه وطلب من
القارئ الموازنة بينها والاطلاع على نفسه ومع أيها تكون . ألفه سنة ٩٠٣ هـ
المؤلف : يوسف بن حسن الصالحى الحنبلى الشهير بابن عبد الهادي
المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

أوله : الحمد لله المتصر لأوليائه ، المنتقم من عاداهم بأنواع بلائه ،

أحمدہ علی جزیل عطائہ ، وأشکرہ علی کثیر نعمائہ ، وأشهد أن لا إله
إلا الله وحده لا شريك له شهادة تجعلنا من أحبائه وأصفيائه ... أما بعد
فإن الله عز وجل اختار صفوة من خلقه فأحبهم وأحبوه ...

آخره : وقال إبراهيم عند نار النمرود حسبنما الله ونعم الوكيل
والدعاء محبوس عن السماء حتى تصلي على النبي ﷺ اللهم فرج عن المهموم
ونفس عن المكروب ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

ق ٨١ ، س ١٧ ، ١٨٥ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هأش ١ سم

الرقم ١١٤١

حديث ٣٥٠

اسم النسخ : يوسف بن حسن بن عبد الهادي المؤلف .
تاريخ النسخ : ليلة الجمعة آخر شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٣ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف وعليها بعض التعليقات بخطه
وهي من وقف العمربة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٣٠٩

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٩٩/٩ ، معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

١٣٢٩ - الصحيفة السجادية

كتاب في الأدعية والأذكار على مشرب الصوفية منسوب للإمام علي بن أبي
طالب رضي الله عنه وعلى ورقتها الأولى صحائف أهل البيت وجاء في آخرها
الصحيفة السجادية وفيها اجتماع المتوكل بيحيى بن زيد وإملاؤه هذا الدعاء له

المؤلف : ؟

أوله : حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد ابن الحسن بن أحمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى العلوي الحسيني ... مسندة إلى المتوكل بن هارون قال : لقيت يحيى بن زيد بن علي عليه السلام وهو متوجه إلى خراسان فسألت عليه فقال لي : من أين أقبلت قلت من الحج فسألني عن أهله وبني عمه بالمدينة ...

آخره : اللهم من أصبح وله ثقة أو رجاء غيرك فقد أصبحت وأنت ثقتي ورجائي في الأمور كلها فاقض لي بخيرها عاقبة ونجني من معضلات الفتن برحمتك يا أرحم الراحمين ...

الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢٧ ، س ١٠ ، ١٨٥ ، ١٢٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٤ ٢٦٠

أوراد وأذكار ٣٨

تاريخ النسخ : ربيع الآخر سنة ٩٩٠ هـ

١٣٣٠ - الصراط السوي شرح ديباجات المتنوي

- رسالة تكلم المؤلف فيها على ديباجات المتنوي ضمنها من الحقائق في الوجود العلمي والوجود العيني ألفها سنة ١٠٨٨ هـ في يوم الثلاثاء ٥ محرم .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي شرح ذاته بذاته ، فتبينت مراتب أسمائه وصفاته ، وتحققت بتنوعات أفعاله مظاهر حضراته ، والصلاة والسلام على انسان عين الانسان في حضرة الميان ...

آخره قصيدة يمدح بها المشنوي :

بكتاب المشنوي طاب الوجود وتوالى كل انعام وجود
وبه الأبواب منا فرحت بعقود هي من أبهى العقود

آخرها :

مازهي في الروضة الزهر وما أهدت النسمة لي من عرف عود
انخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٢ - ٣٤ ، س ٣٣ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٤ مم .
الرقم ٨٠٠٨

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الحافظ .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٥ رمضان سنة ١١٩٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

١٣٣١ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٧ - ١٠٩ ، س ٢٥ ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
٥ ، هامش ٥ سم
الرقم ١٣٧٧

تصوف ٥٧

ملاحظات : نسخة حسنة من وقف محمد بإشا العظم .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٦٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الكتاب : الأحمدي بجلب مجموع رقم ١٣١٤ ، عارف
حكمت بالمدينة مجموع ٧٠ ق ٢٧

١٣٣٢ - صفة جلوس المرتاض والخلوة

رسالة في آداب جلوس الذي يروض نفسه في الخلوة وذكر الرياض
وبعض الأذكار .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد العربي الطائي الأندلسي
المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : باب صفة جلوس المرتاض في غالب وقته وأيام رياضته ، وهو
أن يجلس متربعاً ، واضعاً رجله اليمنى على فخذه اليسرى ، وكذلك
اليسرى على فخذه اليمنى متكئاً بيديه على ركبتيه ناصباً عضديه مقوماً ظهره ...

آخرها : وعطايا الأولياء متفاوتة وأول ما ظهر الأكثرين أنوار الهيبة
كأنها البرق الخاطف يلمع بسرعة ويخفى ...

الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦٩ - ٧٠ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٢٣

هامش ٥٥ سم

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

١٣٣٣ - صفة صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللئيم

رسالة في صفات صاحب الذوق السليم الذي عقله سليم منها : خشية الرب المعبود وتنبيه الغافل وخدمة أبناء الناس وغير ذلك من السجايا الحسنة والأخلاق الصوفية الرفيعة .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان . وخلق كل شيء بقدره تقديراً ، وجعله سمياً بصيراً . . .
آخرها : صاحب الذوق السليم من المباني ، يفهم كثير المعاني ، ويعرف صناعة الإيقاع ، مطرب يطرب الأسماع ، يسكو بلفظه كسكر الراح ، وينعش الأذن بالطرب . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٠ - ١٤٩ ، س ١٨ ، ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٩

هامش ٣٥ سم . الرقم ١١٢٨٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

١٣٣٤ - صفة الصفة

كتاب اختصر المؤلف فيه حلية الأولياء لأبي نعيم مع زيادات في تراجم بعض الأولياء مكون من أربع مجلدات مرتب على أسماء البلدان

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي البكري البغدادي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله الذي يعلم ما ظهر وما خفى ، وما تكدر وما صفى ،
وما كفا وما هفا . . . وبعد فاني لما وقفت على كتاب الصفوة فشاهدت
فيه من صفوة فاجتهم - مدت على تأليف كتاب سميته صفوة الصفوة أطلب
فيه التوفيق . . .

آخره : ترجمة معروف الكرخي ينتهي بـ : أسند معروف عن بكر
ابن خنيس وعبد الله بن موسى وابن السماك وتوفي في سنة مائتين وقبره
بظاهر بغداد يتبرك به وهو آخر الجزء الثاني . . .

الخط نسخ معتاد بخطوط مختلفة ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٨٣ ، س ٣٥ في الأول و ١٩ في الآخر ، ٢١ ١٦× سم ،
كلمات السطر ٩ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٣٤٣٥
تاريخ ٧٠

اسم الناسخ : أحمد بن موسى بن علي .
تاريخ النسخ : رمضان سنة ٨٥٣ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف العمرية .

١٣٣٥ - نسخة ثانية الجزء الثاني

تبدأ بترجمة الزبير بن العوام وتنتهي بالمصطفين من عباد بغداد المجهولين
أول الكلام : سمعت أبا محمد عبد الله بن علي بن أحمد المغربي يحكي عن
الحسين بن مسعود . . .

آخر الكلام : وإنما عنيت عنك لأننا انتقلنا إلى مكان آخر حتى
لا نعرف فقال : ما أثبت إلا معتذراً وما أعود ثم فارقه آخر المجلد الثاني .

الخط نسخ معتاد على القاعدة المغربية ، الحبر : أسود .

ق ١٤٨ ، س ٢٦ ، ٢٧٥ × ١٩٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٣٤٣٣ هامش ٤ سم .

تاريخ ٦٨

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها مطالعات منها باسم : إبراهيم الكوكي
تاريخه سنة ٧٣٠ هـ

١٣٣٦ - نسخة ثلاثة المجلد الثالث

تبتدىء بالطبعة الخامسة وهي ترجمة سفيان بن عيينة وتنتهي بترجمة
سليمان بن مهران الأعمش .

آخر الكلام : قال الهيثم بن عدي : مات سنة سبع وأربعين
رحمه الله . تم الجزء الثالث .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٩٨ ، س ١٧ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٣٤٣٤ سم ٣٥٥

ملاحظات : عليها تحبيس باسم أحمد بن يحيى النجدي إلى المدرسة
العمرية بلا تاريخ .

١٣٣٧ - نسخة رابعة

تبتدىء بترجمة يزيد بن أبان الرقاشي وتنتهي بآخر الكتاب .
آخر الكلام : ومن متعبدات الجن أنبأنا عبد الملك بن عبد الله الكروخي

قال أنبأنا أبو عبد الله محمد بن عمير ... قال حدثنا صالح بن عبد الكريم
قال كنت أحب أن ألقى شيئاً من الجن فأكلمه فرأيت امرأة فتعلقت
بها فقلت : عظيمي فقالت ... ولا تغفل عن ساعة إن فاتتك أن تدركها
آخر كتاب صفة الصفوة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٦٥ ، س ٢٢ ، ٢٤١٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢١٥ سم

الرقم ٣٤٣٢

تاريخ ٦٧

تاريخ النسخ : ١٦ رمضان سنة ٥٦١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة كتبت بحياة المؤلف وعلما وفقية باسم
أحمد بن يحيى النجدي إلى المدرسة العمرية بدون تاريخ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٨٦/٢ ، مؤلفات ابن الجوزي
١١٦ برقم ١٨٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٤ ، ذيل طبقات الحنابلة
٣٩٩/١ طبع مصر .

طبعة الكتاب : ١ - حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٦ هـ بأربع
مجلدات ٢ - حلب سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م بأربع مجلدات بتحقيق
محمود فاخوري ومحمد رواس قلعه جي .

بعض نسخ الكتاب : برلين ٨٠٦٩ ، ٩٩٧٥ ، باريس ١/٢٠٣٠

١٣٣٨ - صفوة التصوف

كتاب صغير في السلوك والتعاير الصوفية وبعض حكاياتهم وسيرهم
وما شاكل ذلك

المؤلف : أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدمي المعروف بابن
القيسراني المتوفى سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م

أوله : الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، الذي لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفواً أحد ، أحمدته كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه
وأسأله الصلاة على رسوله المصطفى ...

آخره : قال معمر : ما رأيت من فقيه قط مثل طاووس
ولا هشام بن عروة قال : حسبك بهشام ولكن المرء مثله كان من أعلم
الناس بالعربية ومن أحسن الناس خلقاً ، كان مع الصبي صبياً ، ومع
الكهل كهلاً ، وكانت فيه مزاحاة ...

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١١٦ ، س ٩ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
الرقم ١٤٠٤ هامش ٢٥٥ م .

تصوف ٨٦

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة مراجعة عليها تملكات منها تملك تاريخه
سنة ٩١٨ هـ والخط على ما يعتد من خطوط القرن السابع .

مصدر الكتاب : من كتب السماطية .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٧٩ ، فهرس المخطوطات المصورة بجامعة
الدول العربية ١٧١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٨/١٠

بمض نسخ الكتاب : فاتح ٢٧١٨

طبعة الكتاب: طبع بمصر على نفقة دار التأليف بالقاهرة ب ١٩٢ ص بلاتاريخ

١٣٣٩ - صلاة الشيخ محيي الدين

صلاة على النبي ﷺ ضمنها بعض أسرار الصوفية وهي في صفحة واحدة

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : اللهم صل على الذات المطلسم والغيب الطمطم والكمال المكم ...

آخرها : يا سيد المرسلين أنت لها ولكل كرب عظيم يا رب فرجها

بفضل بسم الله الرحمن الرحيم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ٥ ، س ١٣ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٣٥٩٧

هامش ٣٥ سم

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

١٣٤٠ - الصلاة القطبية

صلوات على النبي ﷺ على مشرب أهل التحقيق .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : اللهم صلِّ وسلم على سيدنا محمد أكمل مخلوقاتك وسيد أهل
أرضك وأهل سمواتك النور الأعظم ...

آخرها : اللهم بأسمائك الحسنى المستجابة أن تبلغني ذلك منة مستطابة
ولا تردني منك خائباً ... والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦ - ٧ ، س ١٣ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم ٣٥٩٧

هامش ٢٥ سم

١٣٤١ - الصلاة الكبرى

صلوات وابتهالات صوفية تعبر عن مواجيد وتوسلات القوم .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : اللهم أفض صلة صلواتك وسلامة تسليمتك على أول التعينات
المفاضة من العماء الرباني ، وآخر التنزلات المضافة إلى النوع الانساني ...

آخرها : وعلى آله الشهود والعرفان ، وأصحابه أصحاب الذوق
والوجدان ما تنشرت طرة ليل الكيان وأسفر جبين العيان آمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٥ ، س ١٣ ، ١٥ × ٩٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٣٥٩٧

هامش ٣,٥ سم

١٣٤٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤ ، س ١٧ ، ٢٣٥ × ١٤٥ سم ، كلمات الطر ٦ ،

الرقم ٩١١٣

هامش ٣٥ سم .

أوراد ١٣٤

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

١٣٤٣ - الصلاة الكبرى

صلوات وأدعية واستغاثات صوفية .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني الحسني

المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أولها بعد البسملة : لقد جاءكم رسول من أنفسكم ... اللهم إني
أدعوك باسمائك الحسنى كلها لا إله إلا أنت سبحانه أن تصلي على محمد وعلى
آل محمد كما صليت ... اللهم رب السماوات السبع ورب العرش العظيم ...
اللهم أنت الأول فليس قبلك شيء ...

آخرها : بانعطاف رافة الرافة المحمدية من عين عناية فضلاً من ربك
ذلك هو الفوز العظيم في مجلس قصور ذخائر مرائري فلا تعلم نفس ما أخفي
لهم من قرّة أعين جزاء بما كانوا يعملون ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٩ ، س ٢٣ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٧٤٥٨

٣٦٥ سم .

ملاحظات : الورقة الأخيرة بخط مغاير أكملت بخط حديث .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

طبعة الرسالة : طبعت باستانبول سنة ١٣٢٣ هـ بعناية إبراهيم فهمي

بـ ٣٠ ص

١٣٤٤ - صلاة محمد الفاسي

انظر : الباقوة

١٣٤٥ - صلاة ابن مشيش

انظر : حزب الرغبة والرهبة

صلوات وأدعية على مشرب السادة الشاذلية صفحة واحدة .

المؤلف : أبو محمد عبد السلام بن مشيش المغربي المتوفى سنة

٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م

أولها : اللهم صل على من منه انشقت الأسرار ، وانفلق الأنوار ،

وفيه ارتقت الحقائق وزلت علوم آدم فأعجز الخلائق ...

آخرها : وحل بيني وبين غيرك الله الله إن الذي فرض عليك

القرآن لرادك إلى مآدر بنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٩٩ - ٩٩ ، س ٢٧ ، ١٩٤٥ x ٩٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش بلا
الرقم ٦٤٤٤

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملك باسم أبي بكر حسين الوفائي
تاريخه سنة ١١٥١ هـ مجلب

١٣٤٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٨ - ٩ ، س ١٣ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٢٥ سم
الرقم ٣٥٩٧

١٣٤٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ ب - ١٩ ، س ١٦ ، ١٦ x ١٠ سم ، كلمات السطر
٥ هـ هامش ٣ سم .
الرقم ١١٣٨١

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٣٧٤/٧ و ٢٠٤/٢

مصادر عن المؤلف : النبهاني جامع كرامات الأولياء ٦٩/٢

طبعة الرسالة : طبعت ضمن النفحة العلمية بليبيا سنة ١٣٢٢ هـ من

ص ١٦ - ١٦

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٦/٣٣٤

١٣٤٨ - صلاة منسوبة لعلي وفا

صلوات على النبي ﷺ على مشرب أهل التحقيق .

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد وفا القرشي الأنصاري الاسكندري
الشاذلي المتوفى سنة ٨٠٧/١٤٠٤ م

أولها بعد البسملة : اللهم صل على النور الأول ، والمسر الأنور
الأكمل ، عين الرحمة الربانية ، وبهجة الاختراعات الأكوانية ، صاحب
المة الاسلامية ، والحقائق العنائية ، نور كل شيء وهده .

آخرها : وسلم عليه سلام الفردانية ، وما تعددت مراتب المدنية ،
في وحدة مراقبي درجاته العلوية ، في مقامات العبودية بتوالي شهود الرحمة
الذاتية ، واندرج الأنوار الصفائية في المجالات الأطورية ..

الخط رقعي حديث ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥ - ٣٨ ، س ١٣ ، ١١٥٥ × ٨ مم ، كلمات السطر ٤ ،
الرقم ٥٨٥٧ هامش ١٥٥ مم

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٢٣١ ، ابن حجر إنباء الغمر
٣٠٨/٢ ، بيت السادات الوفاية ص ٤٢ للبكري .

١٣٤٩ - صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح

كتاب في الوعظ والزهد يتضمن أبواباً أولها : باب التزود للدار
الآخرة ، وآخرها : باب أنهار الجنة .

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد السلام بن سلمان الصفوري الشافعي
المتوفى سنة ٨٩٤/١٤٨٩ م

أولها : الحمد لله الذي تفرد بالعمز والبقاء ، وتوحد بالعظمة والكبرياء
وتعبد بالرفعة والثناء ، وتقدس عن النظير والشركاء ...

أما بعد فهذا كتاب اتخذته موعظة لنفسي وأرجو إن شاء الله تعالى
نفعه يوم رمسي ...

آخره : وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال :
من سأل الجنة ثلاث مرات قالت الجنة : اللهم أدخله الجنة فسنال الله
العظيم بوجهه الكريم ونبيه الرؤوف الرحيم . . . أن يدخلنا الجنة
فانزبن سالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٠ ، س ٢٣ ، ٢٠,٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣,٥ سم . الرقم ٤٢٩٠ .

اسم النسخ : علي بن محمد القادري الجيني .
تاريخ النسخ : الاثنين ٢١ شعبان سنة ١١١٥ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم إبراهيم بن صالح
الشافعي تاريخه سنة ١١٢٦ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٧٠/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٤/٥

١٣٥٠ - الصلوات الهامة للبكري

انظر : مختصر الصلوات الهامة

كتاب في فضيلة الصمت وكف اللسان عن النطق بنير ذكر الله
ومنفعة في الدين والدنيا .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن أبي الدنيا القرشي الأموي مولاهم
البغدادى المتوفى سنة ٢٨١ / ٨٩٤ م

أوله سند للراوي وأول كلام المؤلف : قال أبو بكر عبد الله بن محمد
ابن أبي الدنيا حدثني أبي وعبيد الله بن عمر الحشمي قالاً نبأنا هشيم عن
يعلى بن عطاء عن عبد الله بن سفيان عن أبيه قال قلت يا رسول الله أخبرني
عن الاسلام بأمر لا أسأل عنه أحداً بعدك قال « قل آمنت بالله ثم استقم » . . .

آخره : حدثني فضل بن إسحاق حدثنا أبو قتبية عن سعد قال سمعت
معاوية بن قرة قال : لو قلت الأقطع فلان الأقطع كان غيبة فذكرت
ذلك لأبي إسحاق قال صدق . . . عن محمد بن سيرين قال إذا قلت لأخيك
من خلقه ما فيه مما تكره ففي الغيبة ، وإذا قلت ما ليس فيه فهو البهتان
وظلمك لأخيك أن تذكره بأقبح ما تعلم منه وتنسى أحسنه . آخر
كتاب الصمت . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ٤٨ ، س ١٧ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٣٧٦٨

هامش ٢ سم .

مجموع ٣١

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات كثيرة بها تلف بالورقتين الأول
طما عشرة أسطر وهي من وقف العمريه .

١٣٥٢ - نسخة ثانية

مخرومة أتلقت الأرضه الجزء الأكبر منها ولم يبق منها إلا أسطر في
كل صفحه وقد وضع من الورقة الأولى : قال عقبه بن عامر يا رسول الله
ما النجاة قال : « املك عليك لسانك وليسمعك بيتك » ...

آخرها : مخروم وضع بعض الكلمات منها : من الناس والاشتغال
بكلامهم والأنس بكلامهم ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٧ ، س ٣٣ تقريباً ، ١٦ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش بلا .
الرقم ٩٣٩٨

ملاحظات : أتلقت الأرضه والرطوبة أكثرها .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ٣ / ١٣٢ ، د. صلاح
المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا رقم ١١٥ ، فهرس المخطوطات
المصورة بجامعة الدول العربية ١ / ١٨١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ١٣١

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية ٢١٢٤ حديث .

١٣٥٣ - صندوق الجواهر

جواب حول سؤال وقع المؤلف عن نعمة الفقر وبيان ما رأى المؤلف
إحسان الجليل على خاصته وعلى جميع عباده الفقراء .

المؤلف : الشيخ الكامل المرشد الهادي الشيخ الرباني المدقق الصمداني
شيخ إبراهيم قدس سره ؟

أوله : الحمد لله الذي يعلم ميكائيل البحار ، ومثاقيل الجبال ، ومرسل
السحاب النقال ، ومدير الأمور ومقلب الأحوال ، ومقدر الأرزاق والآجال
ذي الفضل والإكرام والجلال ...

آخره : ويتمسك بقول لا إله إلا الله ، ويتبرأ من الكفر ويتوب
إلى الله من جميع دعواه وبحاله ، ويشهد ويقول بلسان لا إله إلا الله وحده ..
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود ومعنون بالأحمر .

ق ١٠٧ - ١١٠ ، س ٢٢ ، ٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١٩ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٧٥٨٦

اسم النسخ : محمد سنة .

١٣٥٤ - النصواعق المحرقة لإخوان الابتداع والضلال والزندقة

الحامل على تأليف هذا الكتاب الحديث الذي أخرجه الخطيب
البغدادي عن النبي عليه الصلاة والسلام « إذا ظهرت الفتن ، أو
قال « البدع » وسبت أصحابي فليظهر العالم علمه . وتم تأليفه في شوال
سنة ٩٥٠ هـ وهو في الدفاع عن الصحابة وصدق اتباعهم وذكر من سار
على نهجهم وفيه كثير من الزهديات .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي
السعدي الأنصاري المتوفى سنة ٩٧٣/١٥٦٦ م .

أوله : الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً ﷺ بأصحاب كالنجوم
وأوجب على الكافة تعظيمهم واعتقاد حقيقة ما كانوا عليه لما منحوه من
حقائق المعارف والعلوم ... أما بعد فقد سئلت قديماً في تأليف كتاب
يبين حقيقة خلافة الصديق ...

آخره : نقل البغوي رحمه الله في قوله (ثاني اثنين) فقال قال
رسول الله ﷺ لأبي بكر : أنت صاحبي في الغار وصاحبي في الخوض ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧١ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٣٤٦٩
هامش ٥ سم
تاريخ ٤٤٠

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٣٥٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٠ ، س ١٩ ، ٢٠٫٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
الرقم ٧٦٤٢
هامش ٥ سم .

اسم الناسخ : محمد القلقشندي .

تاريخ النسخ : في أواخر شعبان سنة ١٠٨٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد أسعد صاحب

اللقب شندي بتاريخ ١٣٠٠ هـ ومي من وقف عبد الله الكزيري .

أولها : كالسابقة .

آخرها : عن رباح بن عبيد قال خرج عمر بن عبد العزيز إلى الصلاة وشيخ يتوكأ على يده فقلت في نفسي إن الشيخ حاف فلما صلى ودخل لحقته فقلت : أصلح الله الأمير ! من الشيخ الذي كان يتكئ على يديك ؟ قال : يارباح رأيته قلت نعم قال ما أحسبك إلا رجلاً صالحاً ...
الخط نسخي جميل جداً ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بماء الذهب .

ق ١٣٩ ، س ٢٥ ، ٢٤٥ × ١٤ سم ، كتابات السطر ١٢ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٨٥١١

اسم النسخ : ولي بن محمد .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٨ محرم سنة ١٠٩٧ هـ
ملاحظات : نسخة خزانة مذهب مراجعة .

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة أي الثالثة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٢٠٠ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كتابات السطر ١٤ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٦٤٤٧

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ شعبان سنة ١٠٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

أولها : كالسابقة .

آخرها مخروم ينتهي بـ : وأخبرني بعض الأشراف الصالحين من
أجمع على صحة نسبه وصلاحه وصلاح آباءه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .

ق ١٧١ ، س ٢١ ، ٢٣ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٢٩٢٥

٢١٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٠٨٣ ، معجم المطبوعات ٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢

طباعات الكتاب : ٦ - مصر الميمنية سنة ١٣٥٧ هـ بـ ١٦٤ ص ٢ - مصر

على نفقة مكتبة القاهرة سنة ١٣٧٥ هـ بتحقيق المرحوم عبد الوهاب عبد اللطيف .

١٣٥٨ - صورة سؤال الخلوتية لعلماء الأزهر لما عترض عليهم

بعض المنكرين

رسالة في صورة سؤال وجواب منها جواب عبد الحي الشرنبلالي

وأبو العز أحمد بن العجمي الشافعي الوفائي الأزهري وغيرهما حول موضوع
الجهر بالذكر والحضرة وغير ذلك استشهد بها المؤلف في انتصاره لاسادة الخلوتية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : ما تقول السادة العلماء رضي الله عنهم في رجل معترض يقول

في حق السادة الخلوئية وغيرهم حيث يقومون بالذكر ويدورون محلّقين وهم
آخذون بأيدي بعضهم بعضاً ويسمونهم أهوية أنهم يكفرون ...

آخرها : وأما التوسل بالأنبياء والأولياء فجائز إذ لا يشك في مسلم
أن يمتد في السيد أحمد أو غيره من الأولياء أن له إيجاد شيء من قضاء
ومصلحة أو غيرها إلا بإرادة الله وقدرته والمسلم متى أمكن حمل كلامه
على معنى صحيح سالم من التكفير وجب المصير إليه كما تقدم ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٥٠ ب - ١٥٢ ، س ٢٣ ، ٢٠٦٥ x ١٤٦٥ سم ، كلمات
السطر ١٤ ، هامش ١٥٥ سم .
الرقم ٤٣٠٤

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط النابلسي بآخر كتابه الرحلة الحجازية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥



حرف الضاد

١٣٥٩ - ضوء الهالة في اسم هو والجلالة

رسالة في ترجمة أسرار الذكر الألي - أي السريع - لأهله وفيه بيان عن خاصية ذكر كل اسم .

المؤلف : صفى الدين أحمد بن محمد الدجاني البدي الحسيني الأنصاري
المدني الشهير بالقشاشي المتوفى سنة ١٠٧١هـ / ١٦٦١م

أولها : الحمد لله مجده الذاتي القديم فيما ظهر وبطن من الاعلام والتعليم ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الأحد الصمد ...

آخرها : وهذه الكيفية المرسومة بالله هو المثمنة المرشدة الغرسية المشار إليها بالأوصاف السبعة والذات العلية وضع سيدنا أكمل الخلقاء ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أحمر غامق .

ق ٧٣ - ٧٨ ، س ٣٢ ، ٢٠١٥ × ١٧١٥ سم ، كلمات السطر
١٥ ، هامش ١ سم .
الرقم ٦٩٠٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٠/٢

١٣٦٠ - ضياء القلوب شرح جلاء القلوب

اشتغل المؤلف زمناً بتدريس كتاب جلاء القلوب للبركوي ولم يجد له شرحاً لائقاً بطالعه فشرع في شرحه مستدلاً بالآيات والأحاديث .

المؤلف : إسحاق بن حسن الزنجاني ثم التوقادي الرومي الحنفي المتوفى

سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م

أوله : الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً ، وعين أوقات العبادة أياماً وشهوراً ، والصلاة والسلام على من ملأ العالم نضرة وسروراً ..

آخره : ويؤيد ما في البحر الرائق أن الثناء والصلاة على رسول الله ﷺ سنة الدعاء ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٦ - ١٧١ ، س ١٧ ، ٢١ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٨١٥٩

هامش ٣٥ سم

اسم النامخ : عبد الرحمن بن محمد السمعي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٣٦١ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٨٨ ، س ١٧ ، ٤٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم الرقم ٥٣٧٥

اسم النسخ : صالح بن مصطفى الكوثامي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١ محرم سنة ١١٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة خزائية مراجعة ومعلق عليها الورقة الأولى مذهبه .

١٣٦٢ - نسخة ثالثة

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠١ ، ٢٣ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤٥ سم الرقم ٥١٩٢

اسم النسخ : حسين بن علي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٣٦٣ - نسخة رابعة

أولها وآخرها: كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١١٣ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم الرقم ٩٤٣٧

اسم النسخ : محمد بن خليل المينساوي ثم الأزميري .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١١١٢ هـ

ملاحظات : نسخة عادية .

مصادر عن الكتاب : فهرس مخطوطات الموصل ٧٩ ، الكشف

٢٣٦ ، فهرس مخطوطات جامعة الرياض ٥٧ ، فهرس الخديوية ٤/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٣٢/٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٤٨٨٩ ، جامعة الرياض رقم

٢٨٨ ، دار الكتب ، ن ع ٢٥٦٨

١٣٦٤ - الضياء الشمسي على الفتح القدسي

انظر : شرح ورد السحر

★ ★ ★

حرف الطاء

١٣٦٥ - طبقات الأولياء

أجمع كتاب في موضوعه في تراجم الأولياء من القرن الأول الهجري حتى القرن العاشر قسمه عشر طبقات جمع فيه ما ندر وتم تأليفه سنة ١٠١١ هـ وسماه الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية .

المؤلف : زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين الحدادي المناوي
القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م

أوله : الحمد لله الذي سقى أوليائه وأعظم عباده من أهل وداده عن السهاد والكبرى ، وشغلهم به عما سواه ... وبعد فإن الله تعالى أوجب على المؤمنين محبة الأولياء والعلماء ... فألممت أن أقيد ما وقفت عليه من ورقات وأجعل له في ضمن التراجم كما فعله بعض الأعظم فأنزلت الصوفية في طبقات ...

آخره : ترجمة يوسف المغربي ... تحول والده من الغرب إلى
زخرف قرية بالجيزة ... وهذا منتهى ما علقناه من الغرض المطلوب بحسب
ماتيسر وتحصل وحضر وقد أودعاه من القوائد ما يشفي الأسماع ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٦٨ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٨٨٦٤

اسم الناسخ : عامر بن نصير الشافعي .
تاريخ النسخ : الاثنين ١٤ رجب سنة ١١٣٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

١٣٦٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بترجمة عبد الله محمد الرازي المعروف بالحداد
وأخر الحرم : ومن علامة الإقبال على الله صيانة الأسماء عن الالتفات إلى
الأغيار وأحسن العبيد حالاً من رأى نعمة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٦ ، س ١٩ ، ٢٤ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٤١٦٤

١٣٦٧ - نسخة ثالثة

أولها مخروم خرم كبير قدر النصف أو أكثر يبتدىء بترجمة إبراهيم

الدسوقي القرشي الهاشمي الشافعي شيخ الخرفة البرهانية صاحب المحاضرات ..
آخرها : كالأولى .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٩٢ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٧٦٧٥

تاريخ النسخ : الأحد ١٥ ربيع الثاني سنة ١٠٨٨ هـ
ملاحظات : نسخة بها تلف بأولها وآخرها ورميت بشكل طمس
الكثير من معالمها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٢٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٠/٥
طبعة الكتاب : طبع منه جزآن صغيران بطبعة الأنوار سنة ١٣٥٧ هـ
١٩٣٨ م بتحقيق المرحوم محمود حسن ربيع بمصر .

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة منه مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ وهي
من كتب مولانا خالد النفشبندي ورأيت نسخة بخط المؤلف في بلدية الاسكندرية
اتتيت تصويرها . وأقوم بتحقيق هذا الكتاب معتمداً على هاتين النسختين .

١٣٦٨ - طبقات الأولياء

جمع فيه الأقطاب والأوتاد من كل قطر ابتدأهم بإبراهيم بن آدم
وختمهم بعلي بن إدريس اليعقوبي .

المؤلف : أبو حفص سراج الدين عمر بن علي الأنصاري الأندلسي
التكروري المصري الشافعي ويعرف بابن الملن المتوفى سنة ٨٠٤/١٤٠١ م

أوله : الحمد لله الذي رفع الأعلام لمن شاء من الأعيان وعلى بيان
الطريق لأهل التحقيق وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ...

آخره : الشيخ علي بن إدريس اليعقوبي ذو الكرامات مات سنة ٦١٩ هـ
وهذا آخر ما من الله تعالى ويسره ..

الخط فارسي دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

٤ سم . الرقم ٧٠٤٤

ملاحظات : نسخة عادية مقتضبة ومختصرة .

مصادر عن الكتاب : أيجد العلوم ١٥٦ ، الكشف ٢٢٨ ،

بروكلمان ٩٢/٢ الذيل ١٠٩/٢ ، الكشف ١٠٩٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٧/٧ ، ابن حجر أنباء

الغمر ٢١٦/٢

طبعة الكتاب : طبعه الخانجي بصر سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م بـ ٥٧٨

ص بتحقيق المرحوم نور الدين شريعة .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٣٠٩٦ كما أنني أحتفظ بنسخة

قديمة مخطوطة قريبة عهد بالمؤلف مقابلة ومقروءة على الشيخ شمس الدين الطيبي

سنة ٨٠٧ هـ من قبل مالكا بدر الدين محمد أحمد القرري .

١٣٦٩ - طبقات الشاذلية

قطعة من كتاب طبقات الشاذلية يبتدىء بترجمة أبي الحسن الشاذلي

وينتهي بترجمة الشيخ محمد الحفني أكثره منقول من الطبقات الكبرى

للشعراني .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدكدكجي التركماني الأصل الحنفي الدمشقي

المتوفى سنة ١١٣١ هـ / ١٧١٩ م

أوله : مخروم يبدأ بترجمة أبي الحسن الشاذلي : هو الشيخ الامام
قطب الزمان والحامل في وقته لواء أهل الميان ، حجة الصوفية على المهتدين
زين العارفين ... الشيخ تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار ..

آخره : وقفة قلم ينتهي بترجمة محمد الحفني وآخر العبادة : وقال
قوموا لأهل العلوم الربانية فإن قيامكم في الحقيقة إنما هو لصفة الله تعالى
التي أنار بها قلوب أوليائه ، ولما دنت وفاته قال لزوجته لا تتزوجي
بعدي أحداً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض الخطوط الحر تحت بعض كلماته.

ق ١ - ٢٠ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ١٥ سم
الرقم ٤٧٦٢

اسم النسخ : محمد بن إبراهيم الدكدكجي المؤلف حسب المجموع .

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٩٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف وهي قطعة من كتابه
طبقات الشاذلية .

مصادر عن الكتاب : فهرس التاريخ بالظاهرة للريان ٦٦٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٤/٨

١٣٧٠ - طبقات الشرنوبى

انظر : كرامات الأقطاب الأربعة فإنه نفسه

كتاب فى مناقب الأولياء الأربعة وكرامات أصحاب الأشرار الأربعة
وكان طلب ذلك منه شيخه أحمد الشرنوبى .

المؤلف : محمد البلقينى الصوفى كان حياً قبل سنة ٥٩٩٤/١٥٨٥ م

أوله : الحمد لله الذى أحل أوليائه دار المقامة وحل أحبائه حل
الكرامة قام قائمهم الليالى الطوال ... وبعد فيقول ..

آخره : وأوصيك لا تتبع غير طريقتنا هذه تندم وتبشر من سقى
له أجر كبير والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٦ ، س ١٣ ، ٩١٥ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .

الرقم ١٥١٦

تصوف ٢٧٦

اسم النسخ : عبد الفتاح بن عبد الجواد بن محمد المالكي .

تاريخ النسخ : الأحد ١٨ ذى القعدة سنة ١١١٠ هـ

ملاحظات : مخرومة الورقة الأولى وكتبت بخط حديث مراجعة
معلق على ق ٢٧ .

١٣٧١ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٤٦ - ١٧٩ ، س ٢٣ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨٨٤٦

١٠ ، هامش ٤ سم

اسم الناسخ : المجموع بخط حسين درويش بن أحمد المعراوي .

تاريخ النسخ : ١٧ صفر سنة ١٢٦٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٥٨٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٠/٩

طبعة الكتاب : ١ - محمد شاهين سنة ١٢٨١ هـ - ب ٥٤ ص

٢ - المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٥ هـ - ب ٤٨ ص .

١٣٧٢ - طريق الهجرتين وباب السعادتين

كتاب في المحبة وطريق السعادة في اتباع السنة وبعض الأخبار

والزهديات .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي

الحنبلي المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

أوله : الحمد لله الذي نصب الكائنات على ربوبيته ووحدانيته حججاً

وحجب العقول والأبصار ... أما بعد فإن الله سبحانه غرس شجرة

محبه ومعرفته وتوحيده في قلوب من اختارهم من بريته واختصهم بنعمته ..

آخره : قال تعالى (وإذا النفوس زوجت) وعن النعمان بن بشير

عن عمر بن الخطاب أنه سئل عن تلك الآية فقال : يؤتى بالرجل الصالح مع الرجل الصالح بالجذبة ، ويؤتى بالرجل السوء مع الرجل السوء في النار ...

الخط نسخي مقروء بخطوط مختلفة ، الحبر أسود .

ق ١٢٥ ، س ٢٤ ، ٢٥٥٥ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ١٤٥٧
تصوف ١٣٩

ملاحظات : نسخة قيمة ، الورقة الأولى بخط المؤلف ثم ورقتان بخط حديث ثم يتخلل الكتاب بعض خطوط مختلفة ولكن الغالب خط المؤلف وهو من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١١١ ، معجم المطبوعات ٢٢٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ١٠٦ ، الوافي بالوفيات

٤٧٠/٢

طبعة الكتاب : طبع مع إغاثة اللهفان في مصر سنة ١٣٢٠ هـ

١٣٧٣ - الطريقة المحمدية

انظر : مختصر الطريقة للقاري

• شرح الطريقة المحمدية

كتاب رتبته على أبواب : الأول في الاعتصام بالكتاب والسنة .

المؤلف : تقي الدين محمد بن بيروني البركوي الرومي الحنفي المتوفى

سنة ٨٩٨ / ١٥٧٣ م

أوله : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة ، والصلاة على
أفضل من أوتي النبوة والحكم ، وعلى آله وأصحابه المقربين به في القصد ..
وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

آخره : ومن الأمور المبتدعة : منها الوصية باتخاذ الطعام والضيافة
يوم موته أو بعده وبإعطاء دراهم معدودة لمن يتلو القرآن لروحه أو يسبح
له أو يهلل أو بأن يبيت عند قبره رجال أربعين ليلة ..
الخط قسمان أوله فارسي جميل دقيق ، والشر الثاني نسخي جميل ،
الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧١ ، س ٢٧ ، ٢٦٥ × ١٨٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
الرقم ١٤٠٦
هامش ٥ سم
تصوف ٨٨

اسم الناسخ : محمد بن عثمان الخطيب في جامع كلاني بك .
تاريخ النسخ : أواسط ذي الحجة سنة ١٠٩١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة معاق عليها بأولها كالشرح من وقف أمير الحج
صالح باشا والي الشام .

١٣٧٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ١٨٧ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٦٥
٦ سم .

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب الورقة الأولى مراجعة مشروحه .

١٣٧٥ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش

الرقم ٩٩٨١

٦٦٥ سم .

تاريخ النسخ : ٢٥ رمضان سنة ١١٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مشروحة بهامشها خط خواجه زاده

والهامش بعرض ٦٦٥ سم أودعه حاشية وضع فيها الأصل .

١٣٧٦ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ عادي مختلف بأوله وآخره ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣٤ ، س ١٧ ، ٢١,٥ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٨٦٥٠

٦٦٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مشروحة شرح كثيف بالهامش وهي هدية

الأمير طاهر الجزائري رحمه الله .

١٣٧٧ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٩١ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٥٣١٩

هامش ٧٥٥ سم .

تاريخ النسخ : الاثنين ١ رجب سنة ؟ في مدينة قيصريّة .
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح وعليها تملك باسم محمد
أبي السعود الحسيني .

١٣٧٨ -- نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٣٧٤ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ٦٥٣٠ ٨٥٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة مشروحة شرحاً واسعاً جداً بالهامش .

١٣٧٩ -- نسخة سابعة

أولها مخروم قدر ورقه تبدى بـ : عزتها باقية أبدية ، ونعمتها صافية
سرمديه وشرائطها خالية عن اثم ولاغيه ...
آخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٢٤٤ ، س ١٧ ، ٢٢٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٥ ،
الرقم ٧٢٥٧ هامش ٦٥٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١١١ ، معجم الطبعات ٦١١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٣/٩

طبقات الكتاب : ٦ - أستانة سنة ١٢٦١ هـ على الحجر ٢ - ١٢٧٩ هـ
كأسابقة ٣ - بولاق بمصر سنة ١٢٩٦ هـ

بعض نسخ الكتاب : في مكتبة الأوقاف ببغداد إحدى عشرة نسخة
أرقامها ١٩٤٧ - ١٩٥٧ ورأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ .

١٣٨٠ - الطريقة الحمديد والسيرة الأحمديد

شرح على الطريقة الحمديد مجهول الاسم والمؤلف وأئبته عن
نسخة مطبوعة .

المؤلف : أبو سعيد (١) محمد بن مصطفى الخادمي النقشبدي الحنفي
المتوفى سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م

أوله : بسملة وبعدها : قد قضينا الوطر في حق البسملة الشريفة في رسالة
مخصوصة من جهات الفنون إلى أن تبلغ ثمانية عشر فناً فلنكتف بما لم
يذكر فيها وهو أن المختار عند بعضهم ... الحمد لله هو الوصف بالجميل
الاختياري للتعظيم ...

آخره : قال أبو الليث يقال : ثلاثة لا يستجاب دعوتهم : آكل
الحرام ، ومكثار الغيبة ، ومن كان في قلبه غل أو حسد للمسلمين ،
ومنها : مبارز ربه . عن بعض الحكماء : بارز الحاسد ربه من خمسة أوجه :
قد أبغض نعمة الله على غيره ، سخط بقسمة ربه ، بخل بفضله تعالى ،
يريد خذلان من اختاره الله تعالى ...

(١) بالأصل مبهم .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بباء الذهب .

ق ٤٥٦ ، س ٢١ ، ٢٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٤١٩٧

هامش ٤ سم .

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب الورقة الأولى ومزخرفة بباء الذهب

وعليها تلك تاريخه سنة ١٢٤٥ هـ

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٨٠٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠/١٢

طبعة الكتاب : ١ - بولاق بجزيئين سنة ١٢٥٨ هـ ٢ - مصر

سنة ١٢٦٨ هـ وبهامشها شرح الطريقة للشيخ رجب بن أحمد .

١٣٨١ - الطريقة الحمديد وسيلة إلى السعادة السرميد

ضمها عبادة الريد وشروط متابعة شيخه ومجاهدته نفسه وغير ذلك

من الشروط .

المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود الاسكداري الحنفي ويعرف

بهدي الصوفي المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٩ م

أوله : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ، ودبر أمور الخلق وفق

حكيمته من غير قصور ولا خلل ، ثم أمر عباده بالطاعات ، وبين لهم طريقة

العمل ... وبعد فهذه رسالة في الطريقة الحمديد ... جعلتها للصادقين

من أهل الإرادة ...

آخره : اعلم أن التوحيد إما لسانی وإما عیانی أما توحيد اللسان

المقترن بالاعتقاد الصحيح فأهله على قسمين ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٧٣ - ١٧٩ ، س ٢١ ، ١٨٥ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٠٥٦

ملاحظات : نسخة مراجعة والمجموع عليه تملك باسم محمد الخلاصي
تاريخه سنة ١١٩٥ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١١٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٩/١٢

١٣٨٢ - طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

كتاب في الأحوال والمواجيد الصوفية والمقامات العالية وهو من
الكتب المشهورة بين القوم .

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميري الشافعي
المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٣٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات بالأسماء الحسنى ،
وتوحد في محامد الصفات بالمجد الأسنى ، الذي وَلَّه القاصدون إليه رغبة
وطلباً ، وتوله بذكره الواجدون طرباً وشوقاً ، وتاله لجبروته العابدون
عبودية ورقاً ...

آخره شعر :

أجلك أن أشكو إليك الذي ألقى وأنت ترى حالي وتعلمه حقاً
وإن رمت أخفي ما ألقى من الأمسى فشاهدنا الدمع بالشكوى فيسبقي سبعا
وتطمعني الأشواق حتى إذا بدا جمالك لم أملك لساناً ولا نطقاً

... اللهم يا من ستر الزلات ، وغفر السيئات وأبدلها حسنات ...
ولجميع المسلمين والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١١١ ، س ٢٤ ، ٢٤٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ١ سم الرقم ٦٦٠٧

اسم النسخ : أحمد بن علاء الدين اقطواي الجمالي .
تاريخ النسخ : الجمعة ٢٧ شعبان سنة ٧٣٧ هـ
ملاحظات : نسخة قيمة وقديمة عليها تعليقات .

١٣٨٣ - نسخة ثانية

أولها مخروم يتبدى بالفصل الثاني في الشفاء ، الحمد لله الذي عز جلاله
فلا تدركه الأفهام ، وسما كاله فلا تحيط به الأوهام ...
آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٠٧ ، س ١٥ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢ سم الرقم ٣٦٤٠

ملاحظات : نسخة مراجعة مخرومة الأول من وقف عبد الله الكزبري .

١٣٨٤ - نسخة ثالثة

أولها : كالأولى .
آخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٤ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣١٥ سم
الرقم ٨٤١٧

اسم النسخ : عمر بن عبد الله البصري .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن إلا أن الورقة الأخيرة
بخط حديث .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٣٨٥ - نسخة رابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : اللهم يا من ستر الزلات وغفر السيئات وأبدلها حسنات
أجرنا من مكورك وزينا بذكرك واستملمنا بأمرك ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٧ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣٥٥ سم
الرقم ١١١٣٥

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها عليها تملك باسم محمود بن سليمان
القونجلي المغربي المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١١٨ ، معجم المطبوعات ٩٠١ ،
الكشاف ١٤٤ ، فهرس المتحف البريطاني الملحق ١٥٢/١ ، فهرس جامعة
الرياض ٥٩

المصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/٥ ، ابن الملقن طبقات
الأدباء ٤٤٧ وذكر وفاته سنة ٦٩٧ هـ

طباعت الكتاب : ١- بولاق سنة ١٢٩٦هـ و ١٢٩٨هـ هامش نزهة المجالس
٢- مصر سنة ١٣٠٤ هـ ٣- مصر ١٣٠٧ هـ ٤- اليوسفية بمصر بلا تاريخ
على نفقة مكتبة الجمهورية بـ ٢٢٣ ص بتصحيح أحمد عبد الحافظ المعجمي
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٩٥٩ ، المتحف البريطاني ٢٣٥

* * *

حرف الظاء

١٣٨٦ - الظل الممدود في معنى وحدة الوجود

رسالة شرح فيها رسالة وحدة الوجود للا عبد الرحمن الجامي .
المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله على الهداية والصلاة والسلام على رسول الله في كل
بداية ونهاية وعلى جميع آله وأصحابه ...
آخرها : والله الباقي لا سواه بعد فناء الخلق ، وذهاب ماعدها وذلك
اليوم الحق ، الذي فيه كل شيء باطل ، وكل مشغل عاطل ، والحمد أي
الشكر لله تعالى وحده ...

الخط نسخي جميل ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٣ - ٣٣ ، س ١٩ ، ٢٠ ، ١٤ ، ١٥ ، سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ٥٩٢٩

هامش ٣٥٥ سم
تاريخ النسخ : سنة ١١٨١ هـ
ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة جيدة الورق من كتب المرحوم العلامة
الكبير محمد المبارك .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط حديث قريب من الرقعي ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٢ - ٧٧ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٥ سم الرقم ٢٤٥

اسم النسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٩ شعبان سنة ١٣١٢ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة نقلت عن نسخة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦٣ ، إيضاح المكنون ٩٠/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الكتاب : الأحمديّة بجلب مجموع ١٣١٤ / ١٣

حرف العين

١٣٨٨ - العدة العمدة المخلصة من كل شدة

رسالة ضمنها قصيدة من ٥١ بيتاً نظمها المؤلف لحدث حدث له عام ١١٥٥ هـ فالتجأ المؤلف إلى ربه وعمل هذه القصيدة التي مطلعها :

شرف المشيب أبان عرب تعهدي للغانيات الفاتنات الهند
وبأفق وجهي نار نوح وقاره يجري السنا بأبيض الأسود

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري الحنفي
الخلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : نعمد من من" على قليل أنصار ، كليل أبصار ، بنصره
قليل سيوف أنصار ؛ عنها اغترار من اجتري ، وتشكر من حن علي*
مهيل اصطبار ...

آخرها :

فارتاح منه السر حال وفودهم وكفى بهم ضر العدو المبعد
ورجا بهم حسن الختام كاله جاد الجواد بطيب يد أسعد

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ - ٤٥ ، س ٢٧ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٦٨٩٩

هامش ٤ سم

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٧ ، هدية العارفين ١/٤٤٨ ،

فهرس الخديوية ١٩/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٣١٧

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٩/٥٣

١٣٨٩ - عذبة^(١) المعاني الدقيقة في التغزل في الشريعة

والحقيقة

وهي القسم الثاني من كتابه التقسيمات وهي قصيدة بائية في ٥٣ بيتاً في بيان كون الشريعة هي الأصل والحقيقة كالبحر ، ثم قسم الرسالة إلى أربعة أقسام : الأول في الرجال أصحاب المهمم الذين اشتغلوا بالله ، وأن أيها أفضل الانقطاع للعبادة أو الجمع بينها ، الثاني قوم لهم ذوق في العبادات وأنس في الخلوات ، الثالث : ناس لهم رغبة في العلم ، الرابع : ناس في أذهانهم بلاد لا يبيح منهم شيء .

المؤلف : عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني المكي الشافعي

المتوفى سنة ٥٧٦٨ / ١٣٦٨ م

(١) عنوان المخطوط في سجل المكتبة (كتاب في التصوف) وأثبت اسمه من سياق المخطوط

أولها :

فؤادي بعذبات المعاني معذب وقلبي بنار من قلاها مقلب
تعوض عن سلمي بسعدى ووصلها عزيز ومن لم يمنح الوصل يتعب

آخرها :

أنلني مناي منك يا غاية المنى لأضحى ولي شغل بحبك مذهب
وحقق رجائي يا جواداً ومنعماً كريماً تعالى للرجا لا يخيب

وقال بعضهم وقد بكى عند موته وسئل عن بكائه فقال : إنما أبكي
على ساعة مضت من عمري ولم يحسن فيها عملي ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٦ - ١٤ ، س ١١ ، ١٥ × ٩٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٣٩٣٦

هامش ٢٥ سم

اسم النسخ : المجموع بخط عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بن
عبد الله بن أسعد اليافعي المكي .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٩ شعبان سنة ٨٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة بخط حفيد المؤلف وهي نادرة على
ما أعتقد لا يوجد منها نسخة أخرى .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، الأسنوي طبقات
الشافعية ٥٧٩/٢

١٣٩٠ - عذر الأئمة في نصح الأمة

رسالة عملها المؤلف في الاصطلاح بين علماء الشريعة والمحققين من علماء الحقيقة ذات الأبحاث الغامضة الرفيعة .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي أمرنا بالتقوى ، وهو الذي يعلم السر والنجوى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الرسالة العامة والجناب الأقوى وعلى جميع آله وأصحابه ...

آخرها : فيحكم الله تعالى يوم القيامة بين عباده ما كان منهم في حق بعضهم بعضاً وبأخذ المظلوم من الظالم ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٠٠ - ١٠١ ، س ٣٦ ، ٢٢٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٩ ، هامش بلا الرقم ٨٠٠٤

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٤ ذي القعدة سنة ١١٢٨ هـ حررها في بيته بصاحبة دمشق .

ملاحظات : نسخة قيمة وهي مسودة المؤلف وعليها تعليقات .

مصادر عن الكتاب : الإيضاح ٩٧/٢ ، عقود الجواهر ٦٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند المرحوم يعقوب الهندي نقلت منها بعض العبارات .

١٣٩١ - عرائس الآثار وثمار الأخبار ورائق الحكايات والأشعار

ضممه أخبار ومواعظ وحكايات وأشعار في الزهد وفي مواضع شتى
فرغ منه في يوم الأحد ٢٤ محرم سنة ٨٨٩ هـ

المؤلف : يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالح الحنبلي الشهير
بالمبرد المتوفى سنة ٨٩٠٩ / ١٥٠٣ م

أوله مخروم من أعلى الصفحات الأول طمس عدة أوراق ووضح من
الأولى قال : ورأيت كأنه قيل صحا الدجال فجعلت أقتحم جداراً
فالتفت خلفي فإذا هو قريب مني فانفرجت لي الأرض فدخلتها فقال
أبو بكر : إن صدقت رؤياك أصبت قحماً في دينك والدجال بعدك
بقريب ...

آخره : قصة الفرزدق والحسين بن علي وآخر الكتاب الذي يتكون
من عشرة أجزاء صغيرة شعر :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقي الطاهر العلم

تم والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٨٧ ، س ١٤ ، ١٨ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٩١٩٣

هامش ١١٥ سم

مشورة ٢٢

اسم الناسخ : المؤلف يوسف عبد الهادي .

تاريخ : الأحد ٢٤ محرم سنة ٨٨٩ هـ بصالحية دمشق .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مخرومة الأول تتألف من عشرة أجزاء صفار وعليها سماعات منها تسميع المؤلف لابنيه حسن بدر الدين وأخيه عبد الهادي وتاريخه سنة ٨٩٧ هـ وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٣٠٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣ / ٢٨٩

١٣٩٢ - العرائس الحسان على رسالة النجم الغيطي في ليلة

النصف من شعبان

انظر : مواهب الكريم المنان

— قرأ المؤلف رسالة النجم الغيطي لبعض الاخوان والطلاب ووضع عليها بعض الحواشي للاستيضاح ، وعزا كل نقل إلى مصدره وأتم تأليفه الأربعاء ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٦٧ هـ

المؤلف : حسين بن سليم بن سلامة بن سامان الدجاني اليافي المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٨ م

أوله : حمداً لمن جعل ليلة النصف من شعبان من مواسم الرحمة ، وفرق فيها كل أمر حكيم ... أما بعد فيقول راجي عقوربه الرحيم ... انه لما كانت ليلة النصف من شعبان من الليالي الفاضلة التي تشع فيها الخيرات الحسان ..

آخره : إلهي بالتجلي الأعظم في ليلة النصف من شعبان المكرم التي
يفرق فيها كل أمر حكيم ويهرم أي يكشف اكشف عني من البلاء
ما لا أعلم واغفر لي ما أنت به أعلم إنك أنت الأعز الأكرم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٠٣ ، س ٢٥ ، ٢٣ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٥١١

م ٥٥٥

تصوف ٢٧١

اسم التامخ : محمد الناصر القدسي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١ ذي الحجة سنة ١٢٦٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومعلق عليها وقوبلت على نسخة

المؤلف في ١٩ شوال سنة ١٢٧٠ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٩٧/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٤

١٣٩٣ - عرائس الغرر وغرائس الفكر

كتاب يتكون من مقدمة وثلاثة أبواب المقدمة في الكلام على البصر
ونعمة الله تعالى فيه والأبواب أولها : في النظر المندوب وثانيها : في النظر
المباح وثالثها : المباح والمكروه ونقل فيه عن الأئمة الصوفية بصورة خاصة
كابن عطاء الله الاسكندري وغيره وتكلم ضمنه على السماع وآلات الله
وفرق بينها ، وآداب الاستئذان على النساء .

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن الهيتي الشافعي الشاذلي الشهير
بالشيخ علوان الحموي المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م

أوله : الحمد لله فاتح بصائر أوليائه بالهداية إلى سواء السبيل ومانع
أبرار أصفياه حلاوة مناجاته... أما بعد فقد سألتني بعض الأصحاب والتمس
مني بعض الطلاب ترتيب رسالة فيما عمت به البلوى في الأمصار والقرى
من إطلاق البصر وإحداق النظر في النساء من الأجانب وغير المحارم
من الأقارب

آخره : أدعية آخرها اللهم اجعل صلاتنا هذه لنا لديك ذخيرة
محصنة لذنوبنا كلها لا تبقي صغيرة ولا تذر كبيرة ، وزدنا بها من فضلك
زيادة أنت خالقي وناصري وولي وفاطري لم يجزني منك أحد ولن
أجد من دونك ملتحداً ، يا من أحاط بالدنيا وأحصى كل شيء عدداً وهذا
آخر ما أردنا

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بعض الصفحات
مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٧٣ ، س ١٩ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٣٨٠

اسم الناسخ : أسعد ؟

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٨ ذي الحجة سنة ١٠٨٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم عبد الله بن علي
وليس عليها تاريخ .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٧٤٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/٧

١٣٩٤ - العرائس القدسية المفصحة عن الدسائس النفسية

كتاب في دسائس النفس وتعريفها وكيفية الخلاص من مكائدها وما يعانیه المرید منها ومن دسائسها ، والمخرج من ذلك وهو كتاب مفيد نقل فيه عن كمل الصوفية وتم تأليفه يوم الأحد في ١٠ صفر سنة ١١٣٧ هـ

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الخلوتي الحنفي
القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله العلي القدوس ، الولي المطلق من قيد الحبوس ...
وبعد فيقول انا الذنوب ... مصطفى ... لما شاهدت بعض دسائس النفس
الإمارة ورفع الحق جل جلاله عن عين الفؤاد كثيف الستارة وتحققت أن
الخلاص منها أمر يندر ..

آخره : فعلم بما قررناه أنه ينبغي للمؤمن أن يكون له عينان لينظر
إلى الله تعالى بعين الرجاء والخوف ، وأنه لولا أمر الله تعالى عبده بشكره
على ما أعطاه .. أزل عن فؤادي ما أقاسي من العناء فإني قليل الصبر عند
البلاء وأفضل الصلاة وأتم التسليم ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٣٨ ، س ١٩ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٧١١٥

هامش ٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ .. عبيد العطار .
 ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة عليها تملك باسم علاء الدين عابدين .
 مصادر عن الكتاب : الأعلام ١٤١/٨ بالهامش ، إيضاح المكنون
 ٩٧/٢ ، فهرس الخديوية ٩٦/٢
 مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢
 بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية رقم ن ع ١٨٤٧٤ ،
 ونسخة منه عند الأستاذ المرحوم خير الدين الزركلي .

١٣٩٥ - عروة السلف والخلف

قطعة من الكتاب المذكور
 المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين الجونبوري الهندي الشهير بالمقري
 المتوفى سنة ٩٧٥هـ / ١٥٦٧ م
 أوله : لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك ليس من جهة ولا مكان
 فأدنى وصول السالك اهتداؤه إلى الاسلام والدين ..
 آخره : وقوله وإن أثمرت بعيني إلى شيء أنه الله كنت مجوسياً
 تعبد الهين اثنين لا ثباتك نفسك والشيء الذي تسير إليه انتهى ..
 الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
 ق ٤١ - ٤٥ ، س ١٧ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
 ٣٦٥ م .
 الرقم ٥٤٠٦
 اسم الناسخ : أحمد الفواخيري .

تأريخ النسخ : سنة ١٣١٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

١٣٩٦ - عظة الألباب وذخيرة الاكتساب

نُحِصَ فِيهِ الْكِتَابُ الْمُسَمَّى بِالْذُّرَةِ الْيَتِيمَةِ وَهُوَ عِظَةٌ فِي أَحْوَالِ السَّالِكِينَ وَمَقَامَاتِهِمْ وَضَمَّنَهُ فُصُولًا فِي ذَلِكَ .

المؤلف : محيي الدين الغرناطي (١) ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... وبعد فإني لما رأيت رغبة من أعز الله أنصارهم وأعلى كلمتهم وضاعف أقدارهم ، في سماع أخبار السادة الصالحين والاطلاع على معرفة أحوال القادة السالكين ، من ذوي الجد في الأعمال استخرت الله ..

آخره : قصة عمر بن عبد العزيز مع قوم أتوه وقد اشتد عليهم الضر ، وآخر العبارة : فلما هم القوم بالانصراف إلى أوطانهم ، عطف على الرجل المعرب عن شأنهم قائلاً : قد أوصلت إلي كلام الخلق فأوصل كلامي إلى الحق ، فرفع الرجل طرفه إلى السماء وقال : يا ذا الآلاء والنعماء افعل اللهم بعمر بن عبد العزيز كفعله بعبيدك الفقراء ، فما استتم كلامه حتى ارتفع مرادق الغيم فوق سدة الغفار وانهملت الأمطار ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

(١) في كثير من المصادر نسب لابن عربي .

ق ١٤٥ ، س ١٩ ، ٢١٥٥ × ١٥ سم ، كلمات الطر ١٠ ،
هامش ٣٥٥ سم
الرقم ١٥٣١
تصوف ٣٤٨

اسم النسخ : أحمد بن خليل .

تاريخ النسخ : الأحد ٧ جمادى الأولى سنة ١١٧٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم محمد الحافظي الخالدي
النقشبندی تاريخه سنة ١٢٦٩ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١٤٢ ، والفهرس التمهيدي ١٣٩ ،
سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٣١٨

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب ٣٤٥/١ نسختان ، المجلس الملي
بطهران ٦٦٣ ، غوطا ١٦/٣ ، باريس ١٣٤٤ .

١٣٩٧ - عظيم المنّة بنزّهة الجنة

رسالة تكلم فيها عن نزّهة الجنة ونعيمها ورياضها وما يلاقي المؤمن من
الإكرام والنعيم ..

المؤلف : يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالح الحنبلي
الشهير بابن المبرد المتوفى سنة ٥٩٠٩/١٥٠٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد خطر ببالي أن في الجنة
نزّها وكذلك في عرض القيامة وفي الموقف وفي تلك المشاهد أعظم من
نزّه الدنيا وفيه مرج ومنزّهات أعظم من نزّه الدنيا لأربابها وقد قرأت
على فاطمة الحرستاني ..

آخره : وروى أبو الشيخ عن عبد الله بن بريدة قال : إن أهل
الجنة يدخلون كل يوم مرتين على الجبار جل جلاله .. وقد جلس كل امرئ
منهم مجلسه الذي هو مجلسه على منابر الدر والياقوت والزبرجد والذهب ..
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١ - ١٣ ، س ١٦ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٣٢١٦

اسم النسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٠ ذي الحجة سنة ٨٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف وعليها سماعات منه سماع ابنه
حسن بدر الدين سنة ٨٩٧ هـ وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٠٣/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

١٣٩٨ - عقد الدر النفيس في بعض كرامات السيد أحمد بن إدريس

رسالة في مناقب وكرامات شيخ المؤلف ولعلها والآية واحدة
ولكن يختلف الأسماء إذ جاء في الثانية عقد الدر النفيس في مناقب أحمد
ابن إدريس .

المؤلف : إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد المتوفى سنة
١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م

أوله : الحمد لله الذي اختار من عباده من صلح للعبادة والتقوى ،
وجعلهم خداماً وقسمهم أقساماً وفرقاً .. أما بعد فيقول .. طلب مني بعض

الأصدقاء والحلان والفقراء والايخوان أن أذكر لهم بعض كرامات أستاذنا..
آخره شعر :

إذا ما ذكرنا الأكرمين فإنه هو الكوثر القياض والمارض الندي
ومها امتدحنا الصالحين فمدحه به نختم الذكر الجميل ونبتدي
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٨ ، س ١٩ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٦١٢٨ سم ٤

١٣٩٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٨ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٦٤٤٠ سم ٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩/١ ، حلية البشر ٤٠/١

ملاحظات : أكثر مواد الكتاب مأخوذة من كتاب القصر المشيد للهجرسي
المطبوع بالمطبعة العامة بمصر سنة ١٣١٤ هـ وهناك رسالة طبعت بمصر بمطبعة البابي
الحلبي بـ ٢٦ ص في ترجمة السيد أحمد بن إدريس وفي النفس الياني للأهدل كثير من
مناقب السيد أحمد بن إدريس احتفظ بصورة منه ، وتقوم الدكتورورة سعاد الحكيم من
الجامعة اللبنانية بجمع مناقب السيد أحمد بن إدريس ومناقب الطريقة الأحمدية
الإدرسية الرشيدية .

١٤٠٠ - عقد المتقن والعقد المثلث بشرح عقيدة العارف

أبي مدين

شرح لطيف العقيدة الشيخ أبي مدين المغربي .
المؤلف : شمس الدين محمد بن أبي اللطف لطف الله كان حياً سنة
٥٩٩٢ / ١٥٨٤ م

أوله : الحمد لله الذي أسس عقائد أوليائه على أثبت قواعد ، وقدر
معاهد أصفائه عن قول حاد ولاحد ، وغرس شجر اليقين في صدور
الأمجاد .. وبعد فهذا توضيح لطيف ..

آخره : ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ، وأن
يمتتنا على العقيدة الصحيحة السنية .. والحمد لله وحده ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ - ٧٨ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
الرقم ١٣٤٦ هـامش ٤٥ سم .

تصوف ٢٠

اسم النسخ : محمد شمس الدين بن أبي اللطف .

تاريخ النسخ : سنة ٩٨٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/ ١١٠ ، فهرس الخديوية ٧/ ٦١٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/ ١٦٥

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ١/ ١٣٠

١٤٠١ - عقد التفائس ومجلس العرائس

قطعة منه والكتاب بأصله أعده المؤلف لتسجيل ما نصح الله به من
لديه من العوارف وبدائع التحقيق وهو على مشرب السيد عبيد القادر
الجيلاني وضمنه كثيراً من الشعر الصوفي .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى بـ : لا شريك لله له الكبرياء أحمد الحق ولا مثيل
له تعالى حمده المطلق ولا بداية له لعظمة قدم الأولى ..
آخره :

عشقي لعناك الحلي أحد من طيب الوسن

وجدد الوجد فلا يبلى وإن كان ...

وأرسل الرياح من فرط الولوج والشجن

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٠١٢٢

٣ سم

١٤٠٢ - عقد النفيس ونزهة الجليس

كتاب في الوعظ والزهد من ثمانية أبواب أولها : العلم والعقل ،
الثاني : الزهد والعبادة ، الثالث : آداب اللسان ، الرابع : أدب النفس
الخامس : مكارم الأخلاق ، السادس : حسن السيرة ، السابع : السياسة ،
الثامن : حسن البلاغة .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، العليم الخبير ، السميع
البصير ، منشي كل شيء ومبيده ، ومبدئ كل حي ومعيده ، ومبدع
كل مكان وموجده ، ومحدث كل موجود ومنقذه ، فلا تحويه الأمكنة
والأقطار ...

آخره : والويل كل الويل لمن بلي بحرمان ، وخذلان وعصيان ،

واستحسن لنفسه ما يكرهه الناس منه ... من لانت كلمته وجبت
محبه ، ومن لم يكن له حياء ولا ... فالوت أولى به من الحياة ، ولا تم
مروءة الرجل حتى لا يبالي أي طعامه أكل ، ولا أي ثوبه لبس والله
أعلم بالصواب ...

الخط نسخى واضح ، الحبر : أسود .

ق ٣٠ ، س ١٥ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٥٧٥٧

٤ م

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملك باسم عبد اللطيف تاريخه سنة ١١٥٢ هـ
مصادر عن الكتاب : الايضاح ١١٢/٢ وفيه أنه تم تأليفه سنة
٨٦٧ هـ ، المتحف البريطاني الملحق ١/٥٠٤ متسلسل ٧٤٩ ومعجم
المطبوعات ٦٥٨ ونسبه للتعالي .

١٤٠٣ - عقلة المستوفز

كتاب في أبواب بدأه بباب ذكر العالم العلوي والسفلي وترتيبه
وختمه بباب نشأة الانسان .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الواهب الذي افتتح وجود السوى بالأرواح المهيمنة
المخلوقة بل المبدعة من فيض السبحات ، وعين منهم العنصر الأعظم بالمقام
الذي لا يقبل الحركات .

آخره : وهم الذين بلغتهم دعوة الرسول فردوها ولم يعملوا بها وأما
المجرمون فلا يقيم لهم الحق سبحانه يوم القيامة وزنا ...

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨ - ٤٢ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٢٥ سم . الرقم ٦٨٢٤

تاريخ النسخ : سنة ٩٣٤ هـ في بلدة القسطنطينية .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٤٠٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط حديث قريب من الرقعي ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٧ - ١١٥ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٣٤٥

اسم الناسخ : محمد المجذوب .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١٥٣ ، سيرة ابن عربي لمجان

محيس رقم ٨٠٢ ، الدر الثمين ٤٩ رقم ١٩ ، البرهان الأزهر ٤٩ رقم

٢٨٤ ، هدية العارفين ١١٦/٢ رقم ١٧٣ .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ،

معجم المطبوعات ١٧٥/١

طبعة الكتاب : طبع بليدن سنة ١٩١٩ م بعناية المستشرق تيرغ
وتم تصويره حديثاً في مكتبة المتني ببغداد .

بعض نسخ الكتاب : شهيد علي ١٣٤١ عن نسخة المؤلف ، جار
الله ٢١١١ عن نسخة المؤلف ورأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع
الحافظ بدمشق .

١٤٠٥ - العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية

رسالة في ذكر السادة المولوية المنتسبين لمولانا جلال الدين الرومي
والانتصار لهم في دوراتهم وتم تأليفها سنة ١٠٩٦ هـ في شعبان .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي قطع بسيف الحق دابر من استحق ، وأذل
كلام الجاهل بساطع البيان ... كتب سيدي العارف بالله تعالى الشيخ عبد
الوهاب الشعراني لبعض القضاة بمصر حين حبس رجلاً من أولاد الشيخ العمري...
آخرها : فكل من سمناه ينسب الكفر ، ويظمن في كل من
حضر من مجلس المولوية فهو كافر بالله تعالى لظمنه في أئمة المسلمين وعامتهم
بلا سبب شرعي ..

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٣٨ ، س ١٥ ، ١٧ د ١١ × سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٣٦٣٣

٣١٥ سم .

اسم النسخ : مصطفى بن محمد الحلبي العرضي .

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٥ هـ

ملاحظات : نسخة خزانة نفيسة مزخرفة .

١٤٠٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٢١ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٨٩٩

٤ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة من قبل محمد المبارك مع حلة

من أصحابه في دار السيوفي القريبة من الزبداني سنة ١٣١٧ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١١٥/٢ ، عقود الجواهر ٦٣ ،

معجم الطبوعات ١٨٣٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

طبعة الكتاب : مطبعة المقتبس بدمشق سنة ١٣٢٦ هـ ب ٣٢ ص

١٤٠٧ - عقيدة الشيخ الأكبر

رسالة ذكر فيها عقيدته وهي توافق على ما عليه مذهب الإمام أبي

الحسن الأشعري .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : إخواني المؤمنين ختم الله لنا ولحكم بالحنسنى لما سمعت قوله تعالى عن نبيه هو حين قال لقومه المكذبين به وبرسالته (إني أشهد الله وأشهدوا أفى برىء عما تشركون) فأشهد عليه السلام . .

آخرها : نفعتنا الله وإياكم بهذا الايمان وثبتنا عليه عند الانتقال إلى الدار الحيوان ، وأدخلنا دار الكرامة والرضوان وحال بيننا وبين دار سرايلها من قطران وجعلنا من العصابة التي أخذت الكتب بالآيمان ..

الخط نسخي واضح الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ - ٥٠ ، س ٣١ ، ٢١,٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم ١٩

هامش ١,٥ سم

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان بجيى رقم ٣٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها وعند الأستاذ محمد

مطيع الحافظ نسخة في عقيدة الشيخ الأكبر ولكن تختلف عن هذه .

١٤٠٨ - عنقاء مغرب

انظر : شرح عنقاء مغرب

كتاب في ذكر الأولياء ومقاماتهم وما يتصل بذلك من المعارف

والإشارات .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله بعد البسملة : الدعاء المختوم على السر المكتوم .
حمدت إلهي والمقام عظيم فأبدي سروراً والفؤاد كظيم
وما عانيت من فرحتي كيف قورنت بترحة قلب حل فيه عظيم

آخره : أنه صلى الله عليه وعلى نبينا فقال : ينزل فيكم عيسى بن
مريم حكماً مقسطاً يكسر الصليب ويقتل الخنزير ، ثم نعمه ﷺ فقال
وصفه وشعره ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ١ - ٥٤ ، س ١٧ ، ١٩١٥ × ١٢١٥ سم ، كتابات السطر ٧ ،
الرقم ٥٧٥٨ هامش ٤١٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها نقلت عن خط المصنف
وبآخرها حاشية وجدت بخط المؤلف كما يقول الناسخ عن المهدي وحاشية
أخرى نقلت عن خط الشيخ فخر الدين وذكر أنه نقلها من خط الشيخ
محبي الدين ...

١٤٠٩ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : تزيد عن السابقة حسابات بالأحرف على مشرب المؤلف
وتنتهي بـ : ولعل الناقد يدخل السابغ في العلم فقل له ذلك أو أن الحكم
في دولة العز بظهوره عند انقضائه وجود ختم أوليائه عند فناء العبد ، الوتر
المذكور في الشعر رجب الأصم ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ١٠٢ - ١٤٥ ، س ٢٣ ، ١٩٥٥ × ١١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هاشم ٣ سم .
الرقم ٩٣٠٥

اسم النسخ : مصطفى بن عبد الوهاب الصلاحي الصالحي .
تاريخ النسخ : الجمعة ختام ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ بصاحبة دمشق .
مصادر عن الكتاب : الكشف ١١٧٣ ، سيرة ابن عربي رقم ٣٠ ،
المر الثمين ٥٥ رقم ٦٢ ، البرهان الأزهر ٤٠ رقم ٢٢ ، الجاذب
الغبي ٦ ب .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١
طباعات الكتاب : ٦ - مصر سنة ١٣٣٢ هـ ٢٥ - مصر سنة ١٣٥٣ هـ
٣ - مصر سنة ١٣٧٣ هـ على نفقة مكتبة صبيح ب ٧٧ ص
بعض نسخ الكتاب : أسعد أفندي ١٤١٣ عن نسخة المؤلف .

١٤١٠ - عنوان البيان وبستان الأذهان

كتاب في النصائح والحكم والوعظ وضمنه حكايا وأشعاراً وفوائد وأدعية .
المؤلف : أبو محمد جمال الدين عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي
الشهير بالشبراوي المتوفى سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٨ م

أوله : الحمد لله الذي أظهر من مكنونات أسراره كنوزاً ، وأبرز من
دقائق صنمه لصفوة خلقه رموزاً ... وبعد فهذه فرصة انتهزها يد الامكان ،
ودرة اختلستها نواشط الأزمان ...

آخره : مخروم ينتهي بـ : من سالم الناس ربيع السلامة ، ومن

تعدى عليهم اكتسب الندامة ، من طال كلامه شتم ، ومن كثر جوره
شتم ، من قال بلا احترام أجيب بلا احتشام ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦١ ، س ١٧ ، ١٥,٥ × ١٠,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٦٣٩٢ . سم ٢

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢ / ١٢٧ ، فهرس الخديوية
٢٨٥/٤ ، فهرس دار الكتب المصرية ٢٥٨/٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٤/٦

طبعة الكتاب : طبع بصر بمطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٧ هـ - ٢٥
الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ ٣ - الأزهري سنة ١٣٠٠ هـ ٤ - شرف بصر سنة ١٣٠٢ هـ

١٤١١ - عين الوحدة

رسالة في موضوع وحدة الوجود .

المؤلف : سعد الدين الهندي محمد سعد الدين بن علي بن محمد ؟

أولها : الحمد لله الحمود لكل حامد ومحمود ، المعبود لكل عابد
ومعبود ، المسجود لكل ساجد ومسجود ، سبحان من هو الباطن بكل
ما بطن ، والظاهر بكل ما ظهر .. أما بعد فاشهدوا يا أهل الشهود بل
عين الشهود ، بعين الشهود لعين المشهود ..

آخرها : أو عين ، وأنت كلما تطردني لا أعمل خيراً ، ولا أخرج
من بابك ، فاغفر لعدم النظير ، يا من لا مثل لك ولا نظير ، ليس كنهه

ثبي. وهو السميع البصير ، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٤٥ - ٥٢ ، س ١١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
الرقم ٧٩٦٥ هامش ٣ م .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٤١٢ - عينية الجيلي

انظر : شرحها المعارف الغيبية

سمها البادرات العينية والنادرات الغيبية .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم الجيلي القادري المتوفى
سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م
أولها :

فؤاد به شمس الحبة ساطع	وليس لنجم العذل فيه مواقع
صحا الناس من سكر الغرام وما صحا	وأفرق كل وهو في الحان جامع
حميها هواه عين قهوة غيره	مداماً دواماً تقتنمها الأضالع

آخرها :

ونم أمور ليس يمكن كشفها	لما قلدتني عقد من شرائع
قفوت بها آثار أحمد تابعاً	فاعجب متبوع وما هو تابع
نبي له فوق المسكنة رتبة	ومن عينه للناملين منابع
عليه سلام الله مني دائماً	سلامي على نفسي النفيسة واقع

الخط نسخي جميل مشكل ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ٨٧ - ١٥٦ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣٥ مم .
الرقم ٦١٦٩

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الله .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٦ هـ في الموصل الخضراء .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ٢١٤ ، المتحف البريطاني الملحق
٦٨١/١ متسلسل ١٠٨١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥ .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٧٣ ، المتحف البريطاني ٤٣٦١

١٤١٣ - العهد الصغرى

انظر : البحر المورود

بعد مقارنته مع عدة كتب تبين أنه البحر المورود في بيان المواثيق
والعهود ويزيد عن المطبوعة عهداً واحداً .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشمراني الأنصاري
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى سائر
الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه عهود ومواثيق أخذت
علينا من مشايخنا الذين أدركناهم في القرن العاشر بأرض مصر ...

آخره : أخذ علينا العهود أن نحسن ظننا بالله .. وإن ظننت أنه

يُثبت قدميك على الصراط حتى لا تقع في النار فعل ، وإن ظننت أنه
تعالى يدخلك الجنة ويعطيك فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر
على قلب بشر فعل ، وليكن هذا آخر الموائيق والعهود ..

الخط نسخ مختلف ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٣ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٥١٧

٣٥٥ م .

تصوف ٢٧٧

ملاحظات : نسخة كتبت عن أصل المؤلف مراجعة عليها تملك باسم
عبد المحسن المرادي بلا تاريخ وتملك باسم أحمد بن مراد الصلاحي السكري .

١٤١٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥ - ٩٣ ب ، س ٣٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٤٤٨

١١ ، هامش ٤٥٥ م .

تصوف ١٣٠

اسم الناسخ : مكي بن عبد النافع بن أبي الوفا بن علوان الحموي .

تاريخ النسخ : ٤ ربيع الثاني سنة ١٠١٩ هـ بالمدسة الشرفية بحلب .

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف أسعد باشا العظم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١ / ٢٧٧ ، عقود الجواهر ٣٢١ ،

معجم المطبوعات ١١٣٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

طبقات الكتاب : ١ - مصر على الحجر سنة ١٢٧٨ هـ ٢ - بهامش
الأنوار القدسية في العمود الحمدي سنة ١٣٠٨ هـ بصر ٣ - سنة ١٣٢١ هـ
بهامش الأنوار القدسية بصر .

١٤١٥ - عوارف المعارف

قال فيه : لا يزال في كل عصر علماء قائمون بالحق ويظهر في الخلق آثارهم . ذكر فيه أبواباً في التصوف وهو عمدة في هذا الفن .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد القرشي اليميني البكري
السهروزي الشافعي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م

أوله : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ،
الباهر حجته وبرهانه ، المحتجب بالجلال ..

آخره : عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : إن الله
تبارك وتعالى إذا أحب عبداً نادى جبريل إن الله قد أحب فلاناً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠٠ ، س ١٨ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٤٢٣

٣١٥ سم

تصوف ١٠٥

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة عليها بعض التعليقات وعليها تملكات .

وضح منها اسم حامد العادي وهي من وقف الملا عثمان بن محمود الكردي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١٧٧ ، معجم المطبوعات ١٠٩١
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ٣١٣ ، الأسنوي طبقات
الشافعية ٦٣/٢

طبقات الكتاب : طبع كثيراً بمصر بهامش الاحياء وملحقاً به في
بعض الأحيان وطبع حديثاً مفرداً بمجلدين على نفقة مكتبة عفيفي بمصر بتحقيق
المرحوم الدكتور عبد الحليم محمود .

١٤١٦ - عيوب النفس

انظر: شرح أرجوزة عيوب النفس لزروق
رسالة في عيوب النفس واليقظ لمكاندها والأمور التي يجب مداواتها بها .
المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين الأزدي السلمي النيسابوري
المتوفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م

أوله : الحمد لله أولاً وآخرأ .. الحمد لله الذي عرّف أهل صفوته
عيوب أنفسهم وأكرمهم بطلاعة عذرها ، وجعلهم من أهل اليقظة والانتباه
لوارد الأحوال عليهم ، ووقفهم لمداواة عيوبها ...

آخره : وكيف يمكن إحصاء عيوبها وكلها عيب وقد وصفها الله تعالى
بأنها الأمانة بالسوء ، إلا أنه ربما يصلح العبد من عيوبها شيئاً ببعض هذه
المداواة ويسقط عنها عيب من عيوبها ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦٠ - ٨٤ ، س ١١ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٩٦٧٧

اسم النسخ : المجموع بخط فتح الله بن محمد .
تاريخ النسخ : الاثنين ١٧ ذي القعدة سنة ٧٨١ هـ بالقدس الشريف .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : الكشف ١١٨٣ ، فهرس المتحف البريطاني
الملحق ١٤٨/١ مسلسل ٢٢٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٨/٩
طبعة الرسالة : بيروت على نفقة المكتبة الأهلية بتاريخ بـ ٣٥ ص
بعض نسخ الرسالة : المتحف البريطاني رقم ٣١٢٢

١٤١٧ - عيون الأجوبة في فنون الأسئلة

مسائل سئل عنها المؤلف أولها : ما حقيقة التقوى ، وآخرها : مامنى
الروح وهي ١٢٨ سؤالاً أجاب عنها .

المؤلف : أبو القاسم زين الإسلام عبد الكريم بن هوازن القشيري
الشافعي المتوفى سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، ونستوفقه لايضاح الحق وتبيينه
وصلواته على سيدنا محمد خير عبيده وعلى آله وصحبه الذين أكرمهم بتشيده...

آخره : فالأرواح محل الأوصاف اللطيفية ، والحكم عائد إلى الجملة
والأرواح مخلوقاته ، والغلط في الأرواح صعب ، وتوهم أنها غير مخلوقة انسلاخ
من الدين ، وتعود بالله من الخذلان في العقيدة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٥ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات الطر ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٦٠٣٣

اسم الناسخ : رجب الشير بان سوية .
تاريخ النسخ : السبت ٣ جمادى الأولى سنة ١٠٥٧ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم أحمد بن عمر الاسلامبولي .
مصادر عن الكتاب : الكشف ١١٨٣
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٦ ، ابن الملقن طبقات
الأولياء ص ٢٥٧

١٤١٨ - عيون المجالس وسرور الدارس

كتاب في الوعظ والتصوف يتضمن ستين باباً أولها في فضل العلم
والعلماء ، وآخرها في كرامات الأولياء وهذه النسخة تكون الجزء الأول .

المؤلف : أبو عبد الله تاج المذكرين طاهر بن محمد بن أحمد بن
نصر الحداد المروزي البخاري المتوفى سنة ؟

أوله : الحمد لله الذي جعل العلم زيناً للعالمين ، وفخراً للمتعلمين ،
وهداية ونوراً للمهتدين ، ودليلاً على السراء ، ومميناً على الضراء ... قال
الفقيه أبو عبد الله طاهر بن محمد بن أحمد بن نصر الحداد .. إني لما
رأيت عامة أهل العلم من جميع الفرق والمذاهب ...

آخره : ولذي النون المصري في صفة الأولياء :

وله خصائص مصطفىون لنفسه اختارهم في سالف الأزمان
اختارهم من كل فطرة خلقة بودائع من حكمة وبيان

آخر الجزء الأول من كتاب عيون المجالس .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٠ ، س ٢٤ ، ٢٣ x ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٧٧٠٠

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التعليقات .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١٨٧

* * *

حرف الغين

١٤١٩ - غاشية الأربعين في أخلاق الصوفية

- ضمنه أبواباً : ١ - الصوفية رفقاء النبي ﷺ ٢ - فضائل الفقراء
٣ - استعمال الخلق ٤ - من تخلّى عن جميع ماله ٥ - جواب
عن كرامات الأولياء ٦ - استعمال مكارم الأخلاق ٧ - صفة المؤمنين
٨ - الاكتفاء من الدنيا بالقليل ، ٩ - القناعة ١٠ - طلب المدعين
بصحة دعواهم ١١ - المجاهدة في استواء السر مع الظاهر ١٢ - المواظبة
على الذكر ١٣ - في سبيل المنقطعين إلى الله ١٤ - تركهم الدنيا ،
١٥ - حب الفقراء ، وأورد أربعين حديثاً في أخلاق الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسن السلمي الأزدي النيسابوري
الصوفي المتوفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م

أوله : الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرأ ... باب على أن الصوفية
رفقاء رسول الله ﷺ أخبرنا محمد بن سعيد الأنطاقي .. عن عكرمة عن
ابن عباس قال وقف رسول الله ﷺ على أصحاب الصفة فرأى فقرهم

وجهدهم وطيب قلوبهم فقال : « أبشروا يا أصحاب الصفة فمن بقي
من أمتي ... »

آخره : باب في إباحة الرقص حدثنا أبو العباس أحمد بن سعيد
المعدل ... أن سعيد بن المسيب مر في بعض أزقة مكة فسمع ...
قال ف ضرب برجله الأرض زماناً وقال : هذا مما يلد سماعه وكان يرددن أن
الشعر لسعيد . آخر الأربعين في أخلاق الصوفية بالتام ..
الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٩ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ١ سم .
الرقم ٣٨٦٠

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماع تاريخه سنة ٥٥٣٥ هـ وهي من وقف العمريّة
مصادر عن الكتاب : مقدمة طبقات الصوفية ص ٣٣ ، قائمة الفهرس
للطبوعات العربية بجدر آباد الدكن تاريخها سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ ص ٢٣
الكشف ٥٣/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٥/٩ ابن الملقن طبقات
الأولياء ص ٣١٣

طبعة الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م
ب ١٦ ص

١٤٢٠ - غاشية الأولياء

أو كتاب الأولياء ذكر فيه الأولياء وأوصافهم .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي الأموي المعروف بابن
أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله ... أخبرنا أبو حفص عمر بن أبي بكر بن طبرزد بقراءتي عليه
في سادس رجب سنة تسع وثلاثين - لعله - وخمسمائة قلت له أخبركم أبو سعد
أحمد بن محمد بن أبي سعد البغدادي .. سند الحديث .. من أهان لي ولياً ..

آخره : حدثنا عبد الله قال حدثني عبد الله بن محمد بن مرزوق
قال حدثني يحيى بن الفضل الحرقى ... عباد بن واقد وهو عبيد قال
خرجت أريد الحج فوقفت على رجل بين يديه غلام كأحسن الغلمان ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٢ ، س ٢٠ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٤٥٧٠

٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة قيمة فيها سماعات منها سماع لمحمد بن عبد الرحمن
ابن إبراهيم المقدسي سمعها منه ابن طبرزد سنة ٥٤٠ هـ وسماع الحافظ محمد
ابن عبد الغني المقدسي مع أخويه موسى وعبد الرحمن من أبي بكر بن
طبرزد سنة ٥٩٨ هـ وغير ذلك .

مصادر عن الكتاب: بروكلمان الترجمة العربية ١٣١/٣ ، صلاح الدين المنجد

معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ٦ رقم ٣١

طبعة الكتاب : مطبعة جمعية النشر والتأليف الأزهرية . مصر سنة

١٩٣٥ هـ / ١٩٥٤ م

بعض نسخ الكتاب : لاله لي ٣٦٦٤ / ١٤

١٤٢١ - غاية الجود لمعرفة وحدة الوجود

رسالة في ورقة واحدة تتكلم عن مسألة وحدة الوجود .

المؤلف : نور الدين علاء الدين علي بن أحمد المهابي الدكني الهندي
المتوفي سنة ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م

أولها : مسألة الوجود المسماة نفاية الجود قال المؤلف : وبعد فهذه
نكتة في مسألة الوجود قامعة لأكبر شبهات يوردها القاصرون عن الشهود ...
آخرها : وقد تطلق الحقيقة على الماهية مطلقاً مجزأً أو قول العامة
ماهية الشيء ما به هو هو ... ما تحققه في نفسه بل هي نوعية ، والشيء
ماله التحقق فافهم والله الموفق والملمم . من مختصرات أقل المبيد علي بن
أحمد بن علي بن أحمد هداه الله المنهج الأرشد .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٣٦ - ٣٧ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٤ سم ، عدد كلمات السطر
١١ هامش ٣ سم .
الرقم ٧٩٦٥

اسم النسخ : المؤلف علي بن أحمد المهابي

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٧

١٤٢٢ - غاية السرور في شرح ديوان الشذور

رسالة قسمها أقساماً كل قسم يحتوي على شرح سبع حروف من الديوان
المذكور إلا الجزء الرابع فمستوعب فيه شرح ثمانية حروف من جملة النظم
المشهور الذي ينسب لبرهان الدين ؟ والكتاب في التدبير وممزوج بالتصوف

والفلك وعلم النجوم والقسم الأول هو التصريف بما وهبته الله تعالى من القوى السارية منه في الأرواح الروحانية ..

المؤلف ؟

أوله : الحمد لله المالك الملك الحق الحي القدير ، الغفور الخالق
للخلق ... أما بعد فإن الإنسان عقد عهد ولاية الخلافة والتمكين في
هذه الدار ..

آخره : اعلم أن الشيخ قد أبلغ في النصيحة ... ولا وصول
يحصل لك إلى هذه البيضة إلا بصيد الطائر الذي من شأنه أن يبيض هذه
البيضة وأمثالها وإنك لا تصيد إلا بخصوصية من الله تعالى قد حبأك وأهداها
إليك محبته لك وإكراماً تمت ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٦٤ ب ٨٣ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٣٨٨٠

هامش ٥٥ سم .

بجاميع ١٤٧

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٤٢٣ - الغاية القصوى في معرفة الدنيا

رسالة في معرفة الدنيا وتحقير معناها يتأكد على الغني والفقير معرفتها
فربما كان الذي ليس عنده قوت يومه يظن أنه فقير وليس كذلك وإيضاح
هذا المعنى .

المؤلف : علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك الجونبوري
الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ١٠٩٧٥هـ / ١٥٦٧م

أولها : الحمد لله الذي جعل الدنيا قنطرة الآخرة ومجازها ، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد خير من قطع هذه العقبة وجازها ..

آخرها : وسادسها أن خزائن الله تعالى لا تنقضي أبداً بخلاف الناس
فإنه لو كان لأحدهم خزائن ، لألدنيا وشرع في الإنفاق فلا محالة تنقص ...
الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٧ - ٢٢ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥
هامش ٣ سم .
الرقم ٥١٠٣

تاريخ النسخ سنة : ١١١٧هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/٧

١٤٢٤ - الغرباء

رسالة في وصف الغربة وحالة المؤمنين الغرباء وصبرهم على الحق
وثواب من صبر .

المؤلف : أبو بكر محمد بن الحسين الآجري البغدادي المتوفى سنة
١٠٣٦هـ / ٩٧٠م

أوله : قال أبو بكر الآجري ذكر الغرباء المؤمنين وأوصافهم ،
حدثنا أبو بكر بن أبي داود السجستاني ... قال رسول الله ﷺ : « بدأ
الاسلام غربياً وسيعود كما بدأ فطوبى للغرباء ..

آخره : قال يحيى بن آدم : حفت الجنة بالمكاره وأنت تكورها ، وحفت النار بالشهوات وأنت تطلبها ، فما أنت إلا المريض ، الشديد الداء إن صبرت نفسه على مضض الدواء اكتسبت بالصبر عاقبة الشفاء ، وإن جرعت نفسه على ما يلقاه من ألم الدواء طالت به علته ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٤ ، س ١٦ ، ١٧٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢٠ سم
الرقم ٤٥٧٢

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع موفق الدين أبي محمد عبد الله بن قدامة سنة ٥٥٨٣ هـ سماع أخيه عليه وهي من وقف الضيائية بسفح قاسيون
مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ٢٠٩/٣
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤٣/٩

١٤٢٥ - غسالة تسليية الأحزان وتصلية الأشجان

رسالة ألفها المؤلف سنة ١١٢٦ هـ بعد انقضاء زيارته للحرم القدسي فوجد لذلك حزناً لفراقه تلك الأماكن المقدسة فألف هذه الرسالة تسليية له وضمه موضوع المحبة والأسرار ونقل كثيراً عن ابن عربي .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري
الدمشقي الحنفي الخلقي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي بسابق حبه ظهرت كوامن الخفايا ، وبلاحق جذبته بهرت تنوعات الطرائق ... وبعد فيقول .. لما شاء الله بعد انقضاء زيارتنا للحرم القدسي والبيت الأنسي ..

آخره : قصيدة مطلعها :

سحاب جفوني في المحبة قد جرى رفقا ملاح الحبي بكفي الذي جرى
آخرها :

وصل على المختار من نسل هاشم نبي له اختار الحبيب وخيرا
كذا الآل والأصحاب ثم وتابع مدى الدهر ما لاح الهلال وأبدرا
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٣ ، س ١٩ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٣٩١

اسم الناسخ : محمد بن علي الزردناوي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤١ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة كتبت في عصر المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٢٨٦ ، عقود الجواهر ٧٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١ ، جامع كرامات
الأولياء ٢/٢٥٤

١٤٢٦ - الغنية

كتاب لطالبي سلوك طريق الحق عز وجل ضمنه أبياتاً وأبوأبا في
هذا الشأن .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى
سنة ٥٦١/١١٦٦ م

أوله : الحمد لله الذي بتحميده يستفتح كل كتاب ، وبذكره يصدر كل خطاب ، ومجده يتنعم أهل النعيم في دار الجزاء والثواب ، وباسمه يشفى كل عنة وبلاء ... أما بعد فقد ألح علي بعض الأصحاب وشدد في الخطاب في جمع هذا الكتاب لحسن ظنه بي ...

آخره : قال بعضهم : من لم يرد الفرض الدائم لم يقبل منه الفرض الموقت قيل : ما الفرض الدائم قال الصدق وقيل : إذا طلبت الله بالصدق أعطاك مرآة تبصر فيها كل شيء ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤١ ، س ١٨ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ١٥١٠

تصوف ٢٧٠

اسم النسخ : مصطفى بن محمد الجذبة الخطيب بقرية الضمير .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٥ رمضان لعله سنة ١١١٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها قملك باسم إسماعيل الكردي تاريخه
سنة ١٣٠٣ هـ من وقف عبد القادر بن أحمد الشطي على المدرسة المرادية سنة ١٢٨٢ هـ

١٤٢٧ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل جداً ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدوله بماء الذهب .

ق ٢٥٤ ، س ٢٧ ، ٢٨٥٥ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٦٥ سم
الرقم ١٤٨١
تصوف ١٧٢

اسم النسخ : محمد بن جواد .

تاريخ النسخ : ٥ من ذي الحجة سنة ١٢٧٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم شيخ الاسلام محمد عارف
تاريخه ١٥ ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢١١ ، معجم المطبوعات ٧٢٨ ،
فهرس مكتبة عبد الحفي الكتاني ٥٨٩/٢

طباعات الكتاب : ١ - بولاق بمجلدين سنة ١٢٨٨ هـ ٢ - سنة
١٣٢٢ هـ ٣ - مكة بولاق سنة ١٣١٤ هـ ٤ - مكتبة صبيح بدون تاريخ .

نسخ الكتاب : برلين ٢٨٣٦

١٤٢٨ - غنية السالكين لما يفتنى ما فيه للشاكرين

انظر : شرح ورد السحر

حرف الفاء

١٤٢٩ - فائدة

رسالة في فائدة منقولة من كتاب ابن عربي فضل شهادة التوحيد
في مسألة الصفات والتوحيد .

المؤلف : عبد الحليم بن أحمد بن عبد الرحيم الدمشقي المعروف باللاجي
المتوفى سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨ م

أولها : يقول محرره الفقير عبد الحليم متعه الله بالنظر ... هذه
مسألة شريفة نقلتها من كتاب فضل شهادة التوحيد ووصف توحيد الموقنين
لسلطان العارفين الشيخ الأكبر محيي الدين ...

آخرها : ومن قال إن الله عز وجل نظر بعد أن لم ينظر ، وعلم
بعد أن لم يعلم ، أو تكلم بعد أن لم يتكلم فقد قال بحدوث الصفات ،
وقدم عليها المعلومات .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٥٩ - ٦٠ ، س ٢٥ ، ٢٠٥ x ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٥١٧

هامش ٥ سم

اسم النسخ : عبد الحليم الوجي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط جامعها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٥/٥

١٤٣٠ - فائدة عظيمة في علم الحقائق

فوائد ملتقطة من كلام المحققين وكتب التصوف .

المؤلف : حسين بن طعمة البيهقي الأصل الدمشقي الميمني القادري

الرفاعي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م

أولها : فائدة عظيمة في علم الحقيقة تدبرها يا أيها الموحد تنتفع بها
إن شاء الله تعالى وهي : اعلم أن هذا العالم هو تجلي الوجود وتقديم أي
ظهوره تعالى بالمعلومات في حضرة الأعيان الحادثة وانكشافه ..

آخرها : قصيدة مطالعها :

خمر المحبة في القلوب مروقاً قد حازه من في الأنام قد ارتقى
فاحت روائحه على طلابه فغدا المحب له يريد الكشفا

آخرها :

فافهم كلامي يا أخي وكن له في القلب سليماً تكون مشاققاً
واهجر جماعة عصبية قاموا على ساق مزبد هم أهل الزندقا

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .

ق ١٤٩ ب - ١٥٠ ب ، س ٢٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٠٦٩

١٦ ، هامش ٣٥٥ سم .

أسم الناسخ حسين بن طعمة البيهقي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤

١٤٣١ - فاضحة الملحددين وناصحة الموحدين في نقض

فصوص الحكم

رسالة في الاعتراض على فصوص الحكم لابن عربي والرد عليه .

المؤلف : سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني المتوفى

سنة ٥٧٩١ / ١٣٨٩ م

أولها : الحمد لله المتعالي عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، والصلاة والسلام المتوالى على نبينا الصادع بالحق بشيراً ونذيراً وعلى آله وعترته ... وبعد فيقول .. مسعود بن عمر ... لما رأيت أباطيل كتاب الفصوص أنطقني الحق على هذا النسق ...

آخرها : فهذه جملة ما هدم به صاحب الفصوص بنيان الدين المرصوص وجحد لما ثبت ببديهة العقل ومواقع النصوص ، وزعم أن تلك الزندقة الملعونة الباطلة ببديهة العقل والشرع ذريعة إلى التصوف ...

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٠ ، س ٣٨ ، ٢٤٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٢١ ،

الرقم ٩١٩١

هامش ١٥٥ سم .

ملاحظات : في كثير من المصادر نسب لملاء الدين محمد بن محمد

البخاري المعجمي المتوفى سنة ٨٤١ / ١٤٣٨ م

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢١٥ ، فهرس الخديوية ٣٥/٢ ،
٥٦٦/٧٥ .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٦٧.١ و ن ع
٨٣٢٣ برلين ٢٨٩١ ونسب للبخاري .

١٤٣١ - فتح أبواب الدين في آداب المريدين

ضمنه فصولاً ومطالب الفصل الأول في كرامات أبي النجيب السهروردي
وآخرهم مطلب أن الصحابة اتفقوا على أنه عليه السلام لما انهمز يوم حنين
في موطن من المواطن ..

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي المتوفي
سنة ١٦٠٦/٥ م

أوله : الحمد لله الذي أدبنا وأحسن تأديبنا بتعليم كتابه في جميع
ما يحتاج إليه من فصوله وأبوابه ... أما بعد فيقول المفتقر إلى ربه الغني
هذا تعليق على بعض مغلفات آداب المريدين .. لأبي النجيب السهروردي ..

آخره : واشتهروا بهذا فإنهم مستفيضون عن الأكثر دوائر الأولى
مشايخ الصديقية والنقشبندية والأحمدية والشطارية والمدارية والغزالية وغيرهم
والدوائر الثانية مشايخ أهل البيت والعلوية والامامية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود . وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

هامش ٥ سم . الرقم ١٥١٥

تصوف ٢٧٥

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعض مواضع منها ، ورقة منها مطموس سطرين .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٢٧١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠/٧

١٤٣٣ - فتح الأسماع في شرح السماء

نبذة من الرسالة المذكورة تقدر بورقتين .

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م

أولها : الحمد لله رب العالمين ٠٠٠ ذكر علي القاري في رسالته المسماة ٠٠٠
وأما الرقص مع أنه نوع من النقص فذهب طائفة إلى الكراهة ، وأخرى
إلى الإباحة منهم : الرافعي والغزالي والنووي ٠٠٠

آخرها : ولم يفرقوا بين المية والعينية كما أوضحت هذه المسألة في
مسألة مستقلة والله سبحانه أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٠٥ ب - ١٠٦ ب ، س ٣٠ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر

الرقم ٧٦٦٧

١١ ، هامش ٢ سم

اسم الناسخ : عبد الله بن حسن .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٣ شعبان سنة ١١٠٠ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٥٨/٢ ، عقود الجواهر ٢٧١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠/٧

بعض نسخ الرسالة : عارف حكمت بالمدينة مجموع ٨٢ ق ٢٣
(١١٣١ هـ) ، ورأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق
ضمن مجموع رسائل للاعلي القاري من ق ٢١٣ ب - ٢٢٨ ب

١٤٣٤ - فتح الباب ورفع الحجاب

رسالة حول رؤية المؤمن ربه بقلبه عند فاته عن نفسه وبعض الخصائص
والفضائل ضمنها ثلاثة أبواب ووصية ١ - في خلق الانسان ٢ - في التوبة
٣ - في جامعية الانسان .

المؤلف : محمود بن محمد الاسكنداري الحصارى المتوفى سنة

١٠٣٨ هـ / ١٦٢٩ م

أولها : الحمد لمن له العظمة والكبرياء ، والصلاة والسلام على سيد
الأنبياء ومرشد الأولياء ٠٠٠ وبعد فهذه رسالة في تحقيق بعض ما خص
الله تعالى بالانسان من الفضائل والكرامات ٠٠٠

آخرها : وروي أنه وقف صبي في بعض المفاوز ينادى عليه في
يوم صائف شديد الحر فأقبلت امرأة حتى أخذت الصبي وألصقته إلى صدرها ..

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٥ - ١٦٣ ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٠٥٦

هامش ٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة على المجموع تملك باسم محمد الخلاصي

تاريخه سنة ١١٩٥ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٣١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، خلاصة الأثر ٤/٣٢٧

١٤٣٥ - الفتح الرباني والفيض الرحماني

كتاب يتضمن سبعة أبواب ١ - في الذنب ٢ - في التوبة ٣ - في العقيدة ٤ - الكفر ٥ - الاسلام ٦ - الايمان ٧ - الاحسان .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح الحنفي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي أظهر العالم من كتم الوجود ، وأخرجه من محض العدم ووصف به نفسه لنفسه في مواطن الامكان ... وبعد فإن العبد الفقير ... عبد الغني بن إسماعيل ... أعلم أيها الانسان الداخل في حصن الأمان ، المتنعم إن شاء الله بنسيم الروح والريحان ...
آخره فصيدة خاتمتها :

وبخير ختم الأمر لنا إننا للدين فحن الخدم
ولأهل الأرض طراً ولمن بالتقى نحفظ منه الذمم

... وقد وقف بنا جواد الفتوح في هذه الساحة التي بابها إن شاء الله تعالى لكل أحد مفتوح وتم ما قصدهناه في هذا المختصر من دهر ثمر التوفيق ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٠١ ، س ٢٣ ، ١٩١٥ × ١١,٥ سم ، كلمات السطر ٨

الرقم ٩٣٠٥

هامش ٣ سم

اسم النسخ : مصطفى بن عبد الوهاب بن سعيد الصلاحي الصالحي .
تاريخ النسخ : السبت ١٠ ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ

١٤٣٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

ق ١٧ ، س ٤٠ ، ٣٢ x ٢٢ سم ، كلمات السطر ١٩ ، هامش
٢ صم . الرقم ٧١٤١

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الجمعة آخر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تملكات منها تملك باسم محمد
أمين النابلسي بلا تاريخ وهي من وقف عبد الله باشا والي الشام .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٦٣/٢ ، د صلاح الدين المنجد معجم
المخطوطات المطبوعة ١١٤/١ رقم ٢٨٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، النهائي جامع الكرامات ٨٥/٢

طبعة الكتاب : المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٦٠ م نشره

الأب انطونيوس شبلي اللبناني بـ ٢٠٠ ص مع المقدمة .

بعض نسخ الكتاب : منه نسخة بدير عين تراز مكتبة المدرسة البطريركية .

١٤٣٧ - الفتح الرباني والفيض الرحماني

مجالس في الوعظ والتصوف قالها المؤلف في مدرسته وهي من اثنين

وستين مجلساً أولها في عدم الاعتراض على الله وآخرها صافي التوحيد .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني أو الجيلاني

المتوفى سنة ٦٦١ هـ / ١١٦٦ م

أوله : اللهم يا من علم عجزني عن حمده ، أسألك بأكل حامديك الذي
كشفت له ... ثم أوردتها في ذكر نسب عبد القادر الجيلاني لتلميذه . وأول كلام
الجيلاني : الاعتراض على الحق عز وجل عند نزول الأقدار موت الدين ،
موت التوحيد موت التوكل والاخلاص ، والقلب المؤمن لا يعرف لم وكيف
لا يعرف بل يقول ...

آخره : وأخبرني ولداه عبد الرزاق وموسى أنه كان يرفع يده ويمدها
ويقول : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته توبوا وادخلوا في الصف هو إذا
أجيء إليكم ، وكان يقول ، ارفقوا ارفقوا ثم أنه الحق وسكرة الموت ...
الخط نمطي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٤ ، س ٢١ ، ٢٠٠٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم ١٤٠٢ .

اسم النسخ : محمد ضياء الدين بن علي الجزري القادري ببغداد .

تاريخ النسخ : الاثنين من شهر صفر ولم يذكر التاريخ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٦٣/٢ ، معجم المطبوعات
٧٢٨ ، فهرس الحديوية ٩٩/٢ ، الكشف ٣١٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

طبغات الكتاب : ١ - بولاق بمصر سنة ١٢٨١ هـ - مصطفى محمد
١٣٠٢ هـ ٣ - الميمنية مصطفى الباي الحلي ١٣١٨ هـ ب ٢٠٨ ص ٤ - عيسى
الباي الحلي سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ب ٣٠٧ ص ثم صور الطبعة البولاقية
الأستاذ الشيخ عبد الوكيل الدروبي في دمشق حديثاً .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٣٤٨٧

١٤٣٨ - فتح الرحمن شرح صلاة أبي الفتيان

شرح به صلاة السيد أحمد البدوي شرحاً على مشرب السادة الصوفية .

المؤلف : عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس اليمني الحسيني الشافعي

المتوفى سنة ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م

أولها : أحمدك يا من جعل الصلاة والسلام على أحمد معراجاً إلى شهوده ..
أما بعد ولا قبل ولا بعد لمن هو قبل قبل وبعد البعد فهذه نفحات صمدية
تحاكي الشرح ...

آخرها : اللهم ائتم لنا ولأحبابنا بالخاتمة الحسنى وكن لنا ولهم في
الحس والحيال والمعنى آمين تم الكتاب . وبآخره أبيات أولها :

قد وفينا صلاة ذا البدوي حل لفظ كالدر من مشنوي
وآخرها :

كن شفيعي لدى الإله القوي والرسول الهادي لكل ولي

أخط نسخ معتاد ، الخير : أسود والتمن بالأحر أوراقها مجدولة بالأحر .

ق ١ - ٣١ ، س ٢٨ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٠٦٦٢

هامش ٤٠٥ سم .

اسم النسخ : صالح بن عبد الغني السقطي .

تاريخ النسخ ١٧ صفر سنة ١٢٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة كتب عليها تملكات مقابلة على نسخة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٦٤/٢ ، فهرس الخديوية ٨٨/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٩٥/٥

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ١/٥٠ ق ١ - ٣٢

١٤٣٩ - فتح الرحمن بشرح رسالة أرسلان

رسالة في شرح رسالة أرسلان الدمشقي في التصوف بين مرادها بصورة مقتضبة ومختصرة .

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري السنيكي
القاهري المتوفى سنة ٥٩٢٦ / ١٥٢٠ م

أولها : الحمد لمن تفرد بالوحدانية ، وتميز بالنعوت الربانية ، والصلاة والسلام على النبي وصحبه وعلى آله وحزبه ...

آخرها : وأنت محجوب عنك به تعالى لأنك إذا نظرت إلى وجوده تعالى حجبت به عنك وفي نسخة بدل به بهم أي الخلق فانفصل أنت عنك أي أفن عن وجودك ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٣ - ٥٠ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٥٤٣٥

هامش ٥ سم

تاريخ النسخ : الاثنين ١٩ ربيع الثاني تاريخ ؟

١٤٤٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٦ - ٧٩ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٥٩١٠

اسم الناسخ : أبو بكر تقي بن النوري محمود السلطي .

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

١٤٤١ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : وكلما اجتنبت ذاتك بأن فئت عنها وعن

سائر المخلوقات ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠ - ٣٢ ، س ١٩ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٣ سم الرقم ٦٨٠٧

١٤٤٢ - نسخة رابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : بلا وجودك أنت معه لأنه تعالى أن

يكون معه غيره بمعنى أن يقترن بوجوده وجود غيره بلا وجود .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٣ ، س ١٩ ، ١٦ × ١٠,٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،
الرقم ١١٣٩٢ هامش ٣٥٥ سم .

١٤٤٣ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي دقيق ، الحبر أسود والجداول بالأزرق .
ق ٤٧ - ٥٦ ، س ٢٥ ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر
١٦ ، هامش ٣٥٥ سم .
الرقم ٤٠٤٢
اسم الناسخ : المجموع بخط محمد بن حسين بن محمد القابوني .
تاريخ النسخ : سنة ١١٣٧ هـ

١٤٤٤ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠٧ - ١٤٦ ، س ١٠ ، ١٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٤ ،
الرقم ٣٦٢٤ هامش ٤٥٥ سم .
مصادر عن الكتاب : الكشف ٨٦٨ ، فهرس الحديوية ٧/٧ و ١٠٣
و ٢١٩ ، ٢٩٩ ، معجم المطبوعات ٤٨٦ ، د. صلاح المنجد معجم المخطوطات
المطبوعة ٥٤/٣ برقم ١١٧
طباعات الكتاب : ١ - مصر سنة ١٣١٧ هـ مع كتاب حل الكنوز

٢ - نشرها المرحوم عزة حصريّة في مطبعة العلم سنة ١٩٦٩م عن نسختين مخطوطتين لدي مع المقابلة مع بعض نسخ الظاهرية وقد ساعدته في ذلك .

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسختين مخطوطتين أحدهما خزائية مذهبة ، دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٣ و ٦٧ و ١٧٢ و ٢٥٣ ، عارف حكمت بالمدينة مجموعة ١٧٤ ، المتحف البريطاني الملحق ٢٤٥ رقم ٣٦٨٤

١٤٤٥ - الفتح الطري الجني في بعض مآثر شيخنا الشيخ

عبد الغني .

كتاب في مناقب العارف الصوفي عبد الغني النابلسي وكان المؤلف قد كاتب شيخه المترجم له بمكاتبات فأثبتها في هذه الرسالة دون استيفاء مناقبه وغالبه شعر في مديحه .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الدمشقي الحنفي الخلوئي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : نحمدك اللهم على السراء والضراء إذ لا مفر من قضائك يا غني ، ولا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك يا وهاب يا فتاح ... وبعد فيقول ... مصطفى الصديقي الحسني ... لما بلغني وفاة شيخنا الامام ... الشيخ عبد الغني ... وكنت أرسلت له مكاتبات ...

آخره : وترجمته ترجمة يسيرة لينشئ الواقف عليها غيره في رسالة السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والاحاد ، ولو سرح البنان في بيان لمعة من لمعاته ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٢٢ - ٤٣٤ ، س ٢٣ ، ٢١ x ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش بعرض ٥ سم .
الرقم ٥٣١٦

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها عليها تملكات منها باسم :
محمد صالح بن ابراهيم الجبال في محرم الحرام سنة ١١٨٢ هـ وباسم مصطفى
ابن علي بكداش في شوال لعله سنة ١١٤٨ هـ

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٨ فهرس دار الكتب المصرية ١٩١/٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية رقم ٣٩٨٤

١٤٤٦ - الفتح القدسي والكشف الأنسي

انظر : أورد البكري

انظر : ورد السحر

أدعية وابتهالات صوفية تتلى في السحر أنشأها المؤلف سنة ١١٢٢ هـ
في أوائل ربيع الثاني أثناء زيارته لبيت المقدس .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال البكري الحنفي الحلوتي القادري
الشهير بالقطب البكري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي أورد من أورد المقام المورود ، وخص أهل
الأوراد من العباد بنفحات الجود ، ومنحهم من الواردات الإلهية مارقي
هم إلى منازل السعود ... وبعد : فاعلم أيها المريد الملازم على اقتطاف
أزهار الأوراد ... لما رأيت النفوس متمشقة في ذلك ...

آخره : يا الله يا حي يا قيوم لا إله إلا أنت يا الله يا ربنا يا واسع
المغفرة يا أرحم الراحمين اللهم آمين ثم يذكر حصاة ويختم بفاتحة ويدعو

بعدها بدعاء السكّنة وهذا الورد ورد العشاء بعينه أما ورد العصر : .
 الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
 ق ١٢ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
 هامش ٤٥ سم .
 الرقم ١١٢٨١
 ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

١٤٤٧ - نسخة ثانية

أولها مخروم يتدء ب : أوائل شهر ربيع الأول أيام زيارتنا لبيت
 المقدس في سنة الف ومائة واثنين وعشرين ...
 آخرها مخروم تنتهي ب : الهي نجنا من كل الأسواء واكفنا من
 جميع البلوى ...
 الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ٩ ، ١١٥ × ٨٥ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش
 ٢٥ سم .
 الرقم ٤٥٩٨

مصادر عن الكتاب : ايضاح المكنون ١٦٨/٢ فهرس الخديوية ٢٦٧/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

طبعة الكتاب : بيروت في رمضان سنة ١٣٣٠ هـ بنفقة مصباح بن
 سليم اللبابيدي ب ٢٤ ص

شروح الكتاب : شرحه الشيخ عبد الله حجازي الشرفاوي المتوفى
 سنة ١٢٢٧ / ٥ / ١٨١٢ م وسماه : الفيض العرسي على الفتح القدسي منه
 نسخ في دار الكتب المصرية رقم ٢٥٩٩ فهرس الخديوية ١٠١/٢ ، جامعة
 الرياض ٦١/٢ رقم ٢٤٣٣ ، عبد الحفي الكثافي بالمغرب ١٨/٢

١٤٤٨ - فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير

شرح به حزب الشاذلي الكبير المسمى بحزب البر لدى سـؤال أحد أصحابه استمد ذلك من شرح شيخه شمس الدين البناي .

المؤلف : بهاء الدين محمد بن عبد الغني بن حسن البيطار الشافعي
المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م

أوله : الحمد لله الذي من توسل إليه بخالص أدعيته لباه ... أما بعد فقد سألتني بمض الأحباب وفقنا الله وإياه للصواب أن أشرح الحزب الكبير ... للشيخ أبي الحسن الشاذلي . وسميته بفتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير ...

آخره : سبحان ربك رب العزة أي صاحب الغلبة عما يصفون أي تنزيهاً له عما يقول الظالمون والجاحدون من اتخاذ الولد وغيره وتعالى عن ذلك علواً كبيراً والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود والتمن بالأحمر .

ق ٢٩ ، س ١٨ ، ٢٢٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ سم .
الرقم ١٠٣٤٥

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني بن حسن البيطار .

تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٢٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومعلقة على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٩/١٠

١٤٤٩ — الفتح المبين

اجازة بالطريقة الشاذلية وأورادها وأذكارها مع ذكر نسب هذه الأذكار للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الكزبري .

المؤلف : أبو شعر تقي الدين محمد بن عبد الله الحنبلي الدمشقي المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي جعل الطريقة الشاذلية منهجاً لمن كان تقياً مؤمناً تقياً ، وقرب أقصى المواتب على المرید الراغب ...

آخرها : كتبت كتاباً حق لا ريب بأمر المجيز بها صاحب عقيدة الغيب الملقبة بالفتح المبين ... مختومة بخاتم المجيز ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٩ ، س ١٥ ، ٢٤ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش ٥٥٤ سم .
الرقم ٣٩٣٨

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٧ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٠/١٠ ، حلية البشر ٤٢٣/١ ، روض البشر ٢٠٣ مختصر طبقات الحنابلة ١٤١ ، جامع كرامات الأولياء ٢١٧/١ ، منتخبات التواريخ لدمشق ٦٩١/٢

١٤٥٠ — الفتح المبين بشرح عقيدة الغيب

رسالة في الاجازة الشاذلية للمؤلف عن المازطاري عن والده الشيخ محمد بن علي الكاملي بسنده .

المؤلف : أبو شمر تقي الدين محمد بن عبد الله الحنبلي الدمشقي المتوفى
سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة عارف
بوحدة الغنى الذاتي لمولاه فلا يتعبد ولا يفتقر لشيء سواه ... أما بعد
فإني أتوكل على الله ربي وأقول ...

آخرها : وقد ألهمني الله تبارك وتعالى أن أجيزها لجميع اخواني
فأجزتهم أجمعين سواء علموا أم لم يعلموا طلبوا أم لم يطلبوا ...
الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود .

ق ٤ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ١٠٩٥٣

اسم النسخ : المؤلف محمد تقي الدين .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٠/١٠
بعض نسخ الرسالة : احتفظ بنسخة مخطوطة منها .

١٤٥١ - الفتح المكي والملح الملكي

رسالة في بعض الفتوح التي حصلت للمؤلف وبعض المنح الالهية وذلك
في أثناء حجه عام ١١٠٥ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الدائم بذاته ، القائم بأسمائه وصفاته ، الثابت بأحكامه
وأفعاله ، الثابت بآثاره في حقائق مكناته ، على اختلاف اشاراته وأعلامه

فسبحانه من قيوم سلكه بأنواع الجواهر الامكانية ... أما بعد فيقول
عبد الباب وباب العبد في بيت الشكر وشكر البيت ...

آخره : ولولا المعاني لما كانت الباني ، وبالجهر يعرف السر ، وبالذكي
يتميز الغر وعين العين المهمة في غين الغين المستعملة ، والمنازل نوازل ،
وإنما الأجسام يفترق فيها حام وسام ، والوشاح للأشباح ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ - ٥٣ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٥ سم الرقم ٧٤٧٩

مصادر عن الكتاب : الايضاح ١٧٣/٢ ، عقود الجواهر ٦٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٤٥٢ - فتح الملك المجيد في شرح رسالة أنس الوحيد

شرح به رسالة أنس الوحيد للغوث أبي مدين المغربي .

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد بن هلال الحمصي الأصل الدمشقي

الحنفي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٥ م

أوله : الحمد لله هادي من يشاء إلى سبيله ، ومغني من اختار

لمعرفته بنور يقينه ... أما بعد فإني طالعت أنس الوحيد ونزهة المرید
للشيخ أبي مدين رضي الله عنه وحضر بعض الإخوان من المعتقدين فالتمس
مني شرحاً لها ولم يسعني مخالفته ...

آخره : اللهم اجعلنا بمن آمن بك فهديته ، وسألك فاعطيته وتوكل

عليك فكفيت ، وتضرع إليك فرحمته ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمنتن بالأحمر .

ق ٧١ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٧٩٦٩

اسم النسخ : إسماعيل الخطيب .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : خلاصة الأثر ٣/٣٤١

١٤٥٣ - الفتح النبوي بشرح عقيدة الشيخ علوان الحموي

شرح به عقيدة الشيخ علوان على مذهب السادة الصوفية .

المؤلف : محمد بن فتح الله بن محمد بن حسن الحلبي المعروف باليلوني
المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦٣٣ م

أوله : اللهم لك الحمد على ما هديتنا إليه من علم توحيدك ...
وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى الغني محمد فتح الله ... استخوت الله
تعالى طالباً حصول البركة والنفع ...

آخره : وأنا أتوسل إلى الله تعالى بنبي الرحمة محمد ﷺ أن يجعله
خالصاً لوجهه الكريم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٨٤ - ١٩٦ ، س ١٨ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٠٠٤٩

اسم النسخ : عبد القادر بن محمد بن علاء الدين القحف .

تاريخ النسخ : الأحد ١٧ شعبان سنة ١١٦٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : فهرس جامعة الرياض ٥٨/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٧/١١

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض رقم ٢٣٤٧ ق ١٣

١٤٥٤ - فتح الودود تيسير أدلة الأوراد

شرح به رسالة شيخه في أدلة الأوراد والذكر وآداب ذلك والفرق بين الورد والحزب وتعريفها واختصر بعضها .

المؤلف : أبو اسحاق برهان الدين إبراهيم بن علي بن أحمد القادري
الديري الحلبي المتوفى سنة ٨٨٠ / ١٤٧٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد وقفت على كتاب شيخنا ... أبي الفرج عبد الرحمن ... بن أبي الصفا بن أبي بكر ابن سليمان بن داود الحنبلي القادري المسمى بتحفة العباد وأدلة الأوراد فرأيت كتاباً جامعاً عمدة للطلاب ...

آخره : أخيراً هذا ما أردت تلخيصه من هذا الكتاب العظيم ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٠ - ١٧٦ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٤٣٥

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٣ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة من قبل محمد بن علي بن أبي بكر العرودي
العدوي ...

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦٢/١ ، الضوء اللامع ٨٠/١

١٤٥٥ - فتح الورد في التكلم في مسألة العينية ووحدة الوجود

رسالة تتكلم عن الوجود الحق وأنه الله تعالى وأن الفرق بين وجود
الحق ووجود العبد أن وجود الحق وجود حقيقي ووجود العبد وجود
مجازي وعن التوحيد الحقيقي وشواهد عن ذلك .

المؤلف : محمد حياة بن إبراهيم السندي الحنفي الصوفي المتوفى سنة
١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م

أوله : الحمد لله الفرد الأحد الصمد ، والصلاة والسلام على حبيبه
الأحمد وآله وصحبه إلى آخر الأبد أما بعد : فقد ثبت بالبراهين القاطعة
من العقلية والنقلية أن الله تعالى كان موجوداً ...

آخرها : وليس وجود الباري كوجود خلقه حتى يلزم بينونة عن
الجهة ، تأمل ولا تتعجل وكلما تجدد هذه الفائدة في المسطور وكلما تسمع
فيما يلقي من الصدور ...

الخط نسخ معتاد حديث ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٧٦ - ٨٢ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٧ سم ، كتابات السطر ٩ ،
الرقم ٦٩٨١ هامش ٥١٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٩ هـ

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٥ - ٤٠ ، س ٢٠ ، ٢٢٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٦٩٢

هامش ٥٥ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧٥/٩

١٤٥٧ - الفتوة

كتاب افتتحه مؤلفه بمقدمة عن فتوى من شيوخ الطرق ثم أتبعه بالشد وهو أخذ العهد وسلسلة ذلك وترجمة بعض الأولياء كذي النون المصري .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي جعل التقوى لباس الأنبياء ، وجعل الفتوة شعار الأولياء والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وسيد الأصفياء فصل في جواب المشايخ إذا كان رجلاً شيخ طريق وصاحب سجادة وقيل إن له ظاهر السجادة ما هو الجواب ...

آخره : الرابع إدريس وجميع من يتبع الإبرة والمسئلة تتبعه ، الخامس داود وجميع من يتبع المطرقة يتبعه ونسأل الله لنا ولكم جزيل الإحسان والغفران .

الخط نسخ معتمد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

مجموع ق ١ - ٤٨ ، س ١٨ ، ١٥ × ١٠٠٥ سم ، كلمات السطر
٦ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١٤٠١
تصوف ٨١

اسم النسخ : درويش بن عبيد الله الرفاعي .

تاريخ النسخ : الجمعة عشرة ربيع الأول سنة ١٠٨٣ هـ

١٤٥٨ - الفتوة في علم أهل الطريقة والحقيقة والأدب

رسالة في الفتوة ومشايخها السبعة ومعرفة من يحتاج إليها ممن يكون ذا
أدب ومعرفة وحكمة لتزداد معارفه وآدابه ويتقوى بها على من يماثله .
المؤلف : منسوبة للإمام محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل الفتوة لباس التقوى وحلة الأنبياء
وسلك فيها من اختصه من عباده . . . أما بعد اعلم أيها الطالب الفتوة
وسلك الطريق هداك الله إلى مواقف السائرين وأوصلك إلى جنات النعيم
وأما شرط الشد فيطبخ الخلاوة ويفرقها . . .

آخرها : ويعلم مسائل أهل الشريعة ويجمع أيضاً مسائل الطريقة
ويعمل بها فإذا سمعوا هذه النصائح يردون عليه . . . ويشده ويخبركم
عن محمد بن السيد الحسين الزكي بن علي بن أبي طالب . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٣ ، س ١٥ ، ١٥٥ × ١٠٠٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٠٥ سم
الرقم ١٠٠١٥

ملاحظات : نسخة عادية معلق عليها .

١٤٥٩ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها مخروم ينتهي بـ وأما العقدة الثانية [فهي] بثلاث فواتح ... مثل
ما فعل النقيب بجوانح المشدود ولما يتم الشد يقرأ الفاتحة ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٢ ، س ٢٥ ، ١٩١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم الرقم ١٠٢٣٦

١٤٦٠ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة مع تقديم وتأخير في الكلام .

آخرها : فقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في
الملك ولم يكن له ولي من الدل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٥ ، س ١١ ، ١٦١٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٣ سم الرقم ٨٨٤٠

اسم النسخ : أبو خرج .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧٤ هـ

ملاحظات : نسخة عادية بمحولة المؤلف .

وهناك من ألف في الفتوة كآبي عبد الرحمن السلمي المتوفى سنة ٤١٢ هـ
وقد طبع ب مطبعة جامعة أنقرة سنة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ ب ١١٥ ص مع ترجمة
باللاتينية بتحقيق الدكتور سليمان آتش ، ولابن المعيار الحنبلي المتوفى سنة ٦٤٢ هـ
كتاب في الفتوة طبع في مصر سنة ١٩٥٨ ب ٣٨٧ ص فيه بحث واسع ومقدمة واسعة
عن معنى الفتوة للدكتور المرحوم مصطفى جواد وغيره .

١٤٦١ - فتوى بشأن حلقات الذكر

انظر : جواب بشأن رقص الصوفية

أسئلة وردت إلى المؤلف بشأن حلقات الذكر والسهاج فأجاب عنها
بهذه الرسالة .

المؤلف : إبراهيم الصهادي ؟

أولها : الحمد لله وحده اللهم يا من لا هادي لنا سواك انطقنا بما
فيه رضاك . اعلم أولاً أن من القواعد المشهورة التي في كتب الأئمة مقررة
مذكورة ، أن الأمور بقاصدها والشيء الواحد يتصف بالحل والحزمة ...

آخرها : سئل عز الدين بن عبد السلام عن السماع الذي يعمل في
هذا الزمان في مجالس الذكر فأجاب بما صورته : سماع ما يحرك الأحوال
السنية المذكورة بالآخرة مندوب إليه ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٣٦ - ٤٠ ، س ٢٠ ، ١٩٦٥ × ١٤٠٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٨٠٧١

هامش ١ سم

ملاحظات : نسخة عليها تملك سنة ١١٢٢ هـ بامم أحمد بن سليمان
المجاسني من تركة زين الدين السلطاني وهو هدية المرحوم محمد سعيد آل حمزة .

١٤٦٢ - فتوى الرملي في حلق الذكر

انظر : جواب بشأن رقص الصوفية

رسالة حول دوران الصوفية والسماع وما يتعلق بذلك .

المؤلف : خير الدين بن أحمد بن علي الأيوبي العلمي الرملي الفاروقي
الحفي المتوفى سنة ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد
سئل شيخنا شيخ الإسلام ... خير الدين الرملي ... فيما اعتاده السادة
الصوفية من حلق الذكر والجهر به في المساجد ... فأجاب : الحمد لله
وحده اللهم يا من لا هادي لنا سواك ...

آخرها : سئل الشيخ عز الدين بن عبد السلام رحمه الله تعالى
عن السماع الذي يعمل في هذا الزمان في مجالس الذكر فأجاب عفا الله
عنه بما صورته : سماع ما يحرك الأحوال السنية المذكورة بالآخرة
مندوب إليه ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٥٧ - ٦٣ ، ١٥ س ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٧٧٣

هامش ٢٥ سم

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٢/٤

ملاحظات : هذه النسخة والتي قبلها على ما يبدو كتاب واحد ولكن
تختلف النسبة .

١٤٦٣ - فتوى عن حال ابن عربي

رسالة في فتاوى بعض العلماء عن رأيهم بالشيخ الأكبر محيي الدين

ابن عربي أولها فتوى أبي القاسم البضاوي صاحب التفسير والسيد صفى الدين الصفوي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ وأبي الحسن البكري ورد المؤلف على الصفوي الذي هو من تلاميذ السخاوي لتعصبه على ابن عربي . وأغلب الرسالة منقولة عن فتاوى ابن حجر الهيتمي .

المؤلف : ؟

أولها : سئل الشيخ الامام العالم الأعظم ... أبو القاسم بن حسن البضاوي صاحب التفسير ومتن الطوالع رحمه الله : ما تقول السادة العلماء شد الله بهم أزر الدين ، ولم بهم شعث المسلمين في عبيي الدين بن عربي وفي الكتب المنسوبة اليه كالتفوتحات وفصوص الحكم هل تحمل قرامتها وإقراؤها...

آخرها : لأن التعبير عن متشابه القرآن والحديث فيه مذهب السلف والخلف المشهوران وهما متفقان على تنزيهه عن ظاهره وإنما اختلفوا في أنا نقوض علمه إلى الله وهو مذهب السلف أو نؤوله بصرفه عن ظاهره إلى ما يليق به ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٣٩ - ٤٦ ، س ٢٣ ، ٢٠٦٥ × ١٤٠٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٩١٦

١٣ ، هامش ٤ سم

١٤٦٤ - فتوى في الذكر

رسالة في حلق الذكر وما يفعله السادة الصوفية والجواب عنه .

المؤلف : شمس الدين محمد بن أبي اللطف الحمصكي المقدسي المتوفى
سنة ٨٩٢٨ / ١٥٢٢ م

أولها : ما قول أئمة الدين .. فيما يفعلون المتصوفة من الذكر في حال
القيام والجهر بالذكر .. فأجاب : أما الذكر في حال القيام فلاريب في
فضيلته غير أن الذكر في حال القعود أفضل كما ذكره بعض المحققين ..

آخره : ختام جواب عن رجل آخر يدين بالنصوف ولا يؤدي
الشعائر الدينية فكان جواب محمد بن أبي اللطف المفتي بالقدس ...

نهاية كلامه : وقد احتقب إثمًا وصار للإسلام خصمًا والمنكر يثاب
على الإنكار ثواباً جزيلًا وينال من الله أجراً جليلاً وهذا مذهب أبي حنيفة
ومالك والشافعي وأحمد وغيرهم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٧٩ - ٨٢ ، س ٢١ ، ٢٢ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم

الرقم ٥١٩٩

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٨٤/٧ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/١١

١٤٦٥ - فتوح الغيب

كتاب في مجموعة أقواله رواها عنه أولاده وتلامذته .

المؤلف : أبو محمد يحيى الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني صاحب
الطريقة القادرية المتوفى سنة ٨٥٦١ / ١١٦٦ م

أوله : الحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً ، عدد

خلقه ومداد كلماته ... أما بعد فإن نعم الله على العباد كثيرة ...

آخره : كن مع الله كأن لا خلق ، ومع الخلق كأن لا نفس ، فإن كنت مع الله تعالى بلا خلق وجدت وعن الكل فليت ، وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت ... وقال : بيني وبينكم وبين الخلق كلهم بعدما بين السماء والأرض فلا تقيسوني بأحد ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٩٠ - ١٤٩ ، س ١٩ ، ٢١٥ ، ١٤٥٥ م ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٦٥٥

هامش ٣٥٥ سم

اسم النسخ : سليمان بن محمد الحواط الحموي الشافعي الحلقي .

تاريخ النسخ : الأحد ٩ شوال سنة ١٢٣٦ هـ

ملاحظات : بعض الأوراق بها خرم ورميت وكتب مسكات الترميم

بخط مغاير .

١٤٦٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٨ ، س ١٧ ، ٢٠ ، ١١٥٥ م ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٥٩٠٨

هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة جيدة الخط والورق والتجليد عليها تملك باسم

محمد المبارك .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٤٠ ، معجم المطبوعات ٧٢٨ ،
فهرس برلين ١٦/٣

طباعات الكتاب : ٦ - أستانة سنة ١٢٨١ هـ بهامش بهجة الأسمار
٢ - الباي الحلبي بمصر سنة ١٣٥٠ هـ بهامش قلائد الجواهر .

بعض نسخ الكتاب : برلين ٢٨٣٧ ، الأوقاف ببغداد ١٩٦٧ و ١٩٦٨

١٤٦٧ - الفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات الانسانية

مختصر في التصوف من عشرة فصول ١ - تعريف التصوف ٢ - أركانه
٣ - التوحيد والايان والاسلام ٤ - العلم اللدني ٥ - الإلهام والوحي والفراسة
٦ - المحاضرة والكشف والمكاشفة والمشاهدة والمعاينة ٧ - الشريعة والحقيقة
٨ - سبب العادة ٩ - الخواطر ١٠ - أخذ العهد ولبس الخرقة .

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري السنيكي
الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٤٠ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فهذا مختصر
في التصوف ...

آخره : وإذا أراد أن يلبسه الخرقة فليطهر وليأمره بالنظير ...
ولهدها إلى حضرة النبي ﷺ ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٩ - ١٥ ، س ١٧ ، ٢١٥ x ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ١٠٣٥٠

اسم النسخ : محمد بن علي ؟

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٣ ربيع الآخر سنة ١١٧٨ هـ

١٤٦٨ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم وهي ورقة واحدة من الكتاب وينتهي : الكشف عن
الخواطر وهو أن يبحث عن كل ما يطرأ على سره فيتبع ما لاحق ويدع
ما ليس له ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٤ - ٥٥ ، س ٢٣ ، ٢٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢

هامش ٢ سم . الرقم ١٠٠٤٥

١٤٦٩ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٨ - ٨٩ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

٤٥ سم . الرقم ٥٩١٢

مجاميع ١٥٥

اسم النسخ : المجموع بخط شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري .

ملاحظات : جاء على طرته بخط حديث : قد وجدنا هذا الكتاب

في محاربة الفقاس في جبهة أرزروم محل يسمى اشك ميداني في شهر تموز
سنة ١٣٣٢ [هكذا فاعله ١٣٣٢ هـ] .

١٤٧٠ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ٥ ، س ٢٧ ، ٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٩٧٨٥

٣١٥ م .

تاريخ النسخ : ٤ ربيع الأول سنة ١١٨٢ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة عملت الأرضة بجوانبها .

مصادر عن الكتاب : الايضاح ١٧٧/٢ ، فهرس الحديوية ٦٠٥/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٢/٤

بعض نسخ الكتاب : دار الكتاب المصرية مجموعة ٢/١٢٠ ورأيت

نسخة منه عند الأستاذ فخر الدين الحسني بدمشق .

طبعة الكتاب : طبع بمصر حديثاً .

١٤٧١ - الفتوحات الربانية في شرح التدييرات الإلهية

شرح به المؤلف التدييرات الإلهية لابن عربي وأكثرفيه النقل عن

أستاذه العارف النابلسي .

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيهقي الأصل الدمشقي

الميلادي التوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م

أوله : الحمد لله الذي أبرز الانسان من مكنون علمه جوهرة فريدة

وفصل منها كل شيء خلقه بحكمته الحميدة ... أما بعد ... هذا شرح

مختصر لطيف من مشرب أهل الخصوص والعرفان ... وضعته على كتاب

التدييرات الإلهية ..

آخره : ولنختم شرحنا هذا بهذا المواليد الذي هو لنا من قبيل
الوصية لمن يقتني أثرنا وينقل هذا العلم الشريف عنا وهو قولنا :

بناقل العلم عني لا تكن كسلان في غيب الليل روح قلبك الوهان
واسلك إلى الحق في تقوى وفي إيمان واعبد على الصدق تشهد حضرة الرحمن
الخط نسخي واضح ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٤٧٨ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ١١٠١٦

اسم النسخ : محمد بن أحمد القادري .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٤ رمضان سنة ١١٨٣ هـ .

ملاحظات : نسخة جيدة مراجعة ومعلق عليها عملت الأرضة فيها بكثرة
بحيث طمست فيه بعض الحروف ويخشى على النسخة وقد أخرجت من دشت الظاهرية .

مصادر عن الكتاب : الإيضاح ١٧٧/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤

١٤٧٢ - الفتوحات الربانية في المواعيد المرجانية

كلام المرجاني جمع في توجيه بعض الآيات وتفسيرها حسب مشرب
السادة الصوفية مع كلام بعض العارفين وإيضاح مرامه وهي على ما يظهر
من جمع بعض تلامذته .

المؤلف : أبو محمد عبد الله بن محمد المرجاني البكري التونسي الإسكندري
المتوفى سنة ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م

أوله : الحمد لله الذي أنار قلوب أوليائه بطائفة العرفان ، وأنطق
السنتم بأمرار الحقائق ، وكشف غوامض البيان وخصهم بما منحهم من
جزيل الفضل ومزيد الإحسان ..

آخره : ألا ترى أن البحر إذا كان ساكناً رأيت النجوم والقمر
والكواكب مرسومة فيه حتى كأنها حائلة فيه والله تعالى منزّه عن الحلول
والنسب ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩ - ٤٢ ، س ٢٢ ، ٢٠٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر
١٤ ، هامش ٢٥ سم

الرقم ١٤٤٢

تصوف ١٢٤

ملاحظات: من وقف مصطفى بن درويش العلي على طلبة العلم سنة ١٢٤٥هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٣٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٠/٦

١٤٧٣ - الفتوحات السننية والفيوضات الإلهية على الحكم

والوصايا الكردية

شرح المؤلف الوصايا والحكم التي ألقاها شيخه في الطريق الشيخ محمود
ابن محمد بن يزيد الكوراني التي أولها : اسلك مسلك الخير تسلم من كل
هم وضير ، وذلك بإشارة شيخه بالنام محمد بن سالم الحفني وفرغ منه في
رمضان سنة ١١٩٦ هـ

المؤلف : عبد الله بن حجازي الشرقاوي الشافعي الحلوتي الأزهرى

المتوفى سنة ١٢٢٧هـ / ١٨١٢ م

أوله : الحمد لله الكريم الجواد ، مفيض النوال على من شاء من العباد
أما بعد فيقول ... عبد الله ... إن أوجب ما يعتني به العاقل اللبيب
أن يسعى فيما يبقى روحه بما يعوقها عن العروج إلى أوج العلى ...

آخره : فلا يبلغ العبد كمال الشكر لله تعالى حتى يرى نفسه أنها ليست
بأهل أن تنالها رحمة الله عز وجل وإنما رحمته تعالى نالها من باب المنة ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمثن بالأحمر .

ق ١٢١ ، س ٢٤ ، ٢٣ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٨٢٣٨ . سم ٤ .

اسم الناسخ : تلميذ المؤلف إبراهيم بن مصطفى الحاراني .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٩ رمضان سنة ١١٩٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف عملت الرطوبة في طرفها
الأعلى لكن لم يؤثر على الكلام وهي نسخة مراجعة ليس عليها تملكات .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤١/٦

١٤٧٤ - الفتوحات الغيبية في الأسرار القلبية

كتاب في المحاطبات بينه وبين سره في حضرة القلب جعلها في ٢٤
فصلًا أولها : جلست يوماً في خلوة مري أفكر في أمري ، آخرها :
مناجاة : إلهي أنت قلت وقولك الحق (أنا عند ظن عبدي بي ..

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي الصوفي
المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

أوله : الحمد لله مالك الحمد ومستحقه ، وصلواته على محمد خير خلقه
وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً وبعد : فإن لقلوب الخواص في بحار القلوب
مغاص ، تظفر فيه بجواهر الحكم والمعاني ، وتعرضه في مواسم الصدر
والمباني ...

آخره : إلهي إنك أمرتنا بالوصية عند حلول المنية ، وقد نهجت
عليك وجعلت وصيتي إليك ، عند قدومي لديك ، فأول ما تبدأ به من
أمري إذا نزلت قبري وخلوت بوزري ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٠٤ - ١٣٥ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥٢٥٣

هامش ٤١٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن عبد الرحمن

جدا تاريخه سنة ١٢٤٣ هـ

١٤٧٥ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها مخروم ينتهي بـ الفصل الثاني والعشرين آخر الحزم : وخرجت
كما دخلت بل دخلت مسلوباً وخرجت عرباناً ، ودخلت مقلساً وربحمت
خسراناً ودخلت حائرأ فخرجت ندماناً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٩ ، س ١١ ، ١٤ × ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

١٠٣٧٤

٢ م .

ملاحظات : نسخة مخرومة جاء في عنوانها كما يلي : الفتوحات القلبية
والأسرار الغيبية .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٥٧١/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥

١٤٧٦ - الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية

منظومة في أسماء الحضرات المحمدية وتجليها ابتداء بالآلاف :

حضرة الغيب سترها الأشياء فهي عنه كأنها الأمانة

وختمها بالغين :

غين الشمس يخضع الحسن الآن ولا يمنع العلم والعرفان

ولم يراع ترتيب الأحرف بحيث استوعب جميع الأحرف على حسب
السوانح وفيوض المعارف وذلك في سنة ١١٠٥ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد حق الحمد لله من الله رب الوجود والحق ، لكن للجواد
استحق سبحانه ما أعظم قدره وشانه ، وما أحقر من أعابه وشانه ،
وتبارك وتعالى ، وأضاء فلك شمسه وبدر أنسه ..

آخره : وهذا مقدار ما أشير إلينا في إظهاره بما أفيض علينا من
سجائب الوجود المحمدي ودوافق بحاره ، وكان ذلك في زمان مجاورتي بمدينة
الرسول ﷺ في دخولي إليها ثاني يوم من شهر رمضان ، ومواظبتي على
الزيارة للحجرة المطهرة ..

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٤ - ٤٨ ، س ١٨ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٧٤٧٩

هامش ٥ سم

اسم النسخ : يوسف بن توبة الطبراني .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأخ الشيخ حسن ريجان بدمشق.

١٤٧٧ - الفتوحات المكية في أسرار المالكية والملكية

كتاب كبير جداً يحوي المعارف الصوفية والأخبار الزهدية ، وهو قمة كتب التصوف وأجمعها وأغربها ، وهو من أعظم مؤلفات ابن عربي رضي الله عنه الباقية وآخرها تأليفاً قال المؤلف عن سبب تأليفه : كنت نويت الحج والعمرة فلما وصلت أم القرى أقام الله سبحانه وتعالى في خاطري أن أعرف الولي - أي صاحبه الذي كتب له هذا الكتاب عبد العزيز المهدي وبعض أصحابه - بفنون من المعارف حصلت في غيبي وكان الأغلب هذه ، منها ما فتح الله سبحانه وتعالى علي عند طوافي ببيته المكرم يحتوي على خمسمائة وخمسة وستين باباً في أسرار عظيمة في مراتب العلوم والمعارف والسلوك والمنازلات والمنازل والأقطاب وشبه هذا الفن وأتم تأليفه سنة ٦٢٩ هـ بدمشق .

أقول : وقد قرأت هذا الكتاب عدة مرات على أساتذة كان لهم كبير الشأن في عصرهم مع المقابلة على عدة نسخ بعضها عليها خط المؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي سلطان العارفين المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي أوجد الأشياء عن عدم وعدمه ، وأوقف
وجودها على توجه كلمه ، لتحقيق بذلك سر حدوثها وقدمها من قدمه ...
أحمد حمد من علم أنه سبحانه علا في صفاته وعلى وجل في ذاته وجللا ..

آخره : خاتمة في تمويذات وأدعية مشهورة تنهي بـ لا اله إلا أنت
سبحانك إني كنت من الظالمين ... قال رضي الله عنه وأرضاه : هذا
هو الأصل بخطي فإني لا أعلم لتصنيف من تصانيفي مسودة أصلاً ..

النسخة الأولى : تتكون من ثلاث مجلدات بخط نسخ جميل وهي
نسخة خزانة .

المجلد الأول

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٤٤ ، س ٣٥ ، ٣٣ × ٢١,٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم ١٣٢٨

هامش ٥,٥ سم .

تصوف ٢

تاريخ النسخ : الخميس ختام ربيع الثاني سنة ١١٤٩ هـ

ملاحظات : من وقف السماسطية .

١٤٧٨ - المجلد الثاني

ويبدأ من الباب ٧٤

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٧٢ ، س ٣٥ ، ٣٣ × ٢١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٥٥ سم
الرقم ١٣٢٩
تصوف ٣

اسم النسخ : مصطفى بن إبراهيم بن حسن الإدريسي العلواني الحسيني
الحموي الدمشقي .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٧ شعبان سنة ١١٥٠ هـ
ملاحظات : من وقف السماطية .

١٤٧٩ - المجلد الثالث

من الباب ٣٣٧ حتى نهاية الكتاب .
الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٤٤٩ ، س ٣٥ ، ٣٣ × ٢١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٥٥ سم
الرقم ١٣٣٠
تصوف ٤

اسم النسخ : محمد بن شعبان بن محمد بن إبراهيم الكيال .
تاريخ النسخ : السبت ١٢ شعبان سنة ١١٥٢ هـ
ملاحظات : من وقف السماطية .

١٤٨٠ - النسخة الثانية

وتتكون من أحد عشر مجلداً أولها وآخرها كالسابقة .

المجلد الأول

ويتكون من ٥٢ باباً .
الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢٥ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ١٣١٨
تصوف ١

١٤٨١ - المجلد الثاني

من النسخة الثانية ويبتدىء من الباب ٥٣ - ٦٩
الخط نسخي جميل ، الحبر كالسابقة أي المجلد الأول .
ق ١٩٣ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم
الرقم ١٣١٩
تصوف ١

١٤٨٢ - المجلد الثالث

من النسخة الثانية من الباب ٧٠ - ٧٢
الخط نسخي جميل ، الحبر كالسابقة .
ق ١٥٠ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٣ سم .
الرقم ١٣٢٠
تصوف ١

١٤٨٣ - المجلد الرابع

من الباب ٧٣ - ١٤٧
الخط نسخي جميل ، الحبر كالسابقة .
ق ٢٨٤ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
٣ سم .
الرقم ١٣٢١
تصوف ١

١٤٨٤ - المجلد الخامس

من الباب ١٤٨ - ١٩٨

الخط نسخي جميل ، الحبر كالسابقة .

ق ١٧٩ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٢٢

٣ سم

تصوف ١

اسم النسخ : جمال الدين .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٠٢٧

١٤٨٥ - المجلد السادس

من الباب ١٩٩ - ٢٧٣

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٥ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٣٢٣

هامش ٣ سم

تصوف ١

اسم النسخ : عمر بن علي بن الصديق .

تاريخ النسخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ

١٤٨٦ - المجلد السابع

من الباب ٢٧٤ - ٣٥١

الخط نسخي جميل ، الحبر كالسابق .

ق ٣١٣ ، س ٢٥ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٢٤

٣ سم

تصوف ١

١٤٨٧ - المجلد الثامن

من الباب ٣٥٢ - ٣٦٩

الخط نسخي جميل ، الخبر كالسابق .

ق ١٨٧ ، س ٢٣ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٢٥

٣ سم .

تصوف ١

١٤٨٨ - المجلد التاسع

من الباب ٣٧٠ - ٤٠٠

الخط نسخي جميل ، الخبر كالسابق .

ق ٣٣١ ، س ٢٥ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٢٥

٣ سم

تصوف ١

١٤٨٩ - المجلد العاشر

من الباب ٤٠١ - ٥٥٨

الخط نسخي جميل ، الخبر كالسابق .

ق ١٩٣ ، س ٢٧ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٣٢٧

٢٥ سم

تصوف ١

١٤٩٠ - المجلد الحادي عشر

من الباب ٤٥٩ حتى آخر الكتاب .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٠ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٣٨

٤١٥ سم

تصوف ١

اسم النسخ : محمد الغمريني المالكي .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من قبل مصطفى العلواني كلها وهي

بخطوط مختلفة ولكنها على سياق واحد ونفس القطع من وقف أسعد باشا العظم .

١٤٩١ - النسخة الثالثة

تكون من أربع مجلدات وموجود ثلاث تنقص المجلد الثاني وهي

خزائنية مذهب .

المجلد الأول

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٠٢ ، س ٣٧ ، ٢٩ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ١٤٢

٧ سم

ملاحظات : كتب باسم أبي بكر بن مصطفى السعدي ومثبت

على غلافه .

رسالة كان قد أرسلها العلامة محمد الطنطاوي إلى الأمير عبد القادر

الجزائري عند ذهابه إلى قونية لمقابلة نسخة الأمير على نسخة الشيخ الأكبر وذكر فيها أنه وجد غرفة الشيخ على حالها وأنه لبس طيلسان الشيخ وجلس على طراحته وذلك في ١٩ رمضان سنة ١٢٨٧ هـ. وهذا الجزء قيم ومقابل على نسخة المؤلف والنسخة بالأصل مقروءة ومقابلة من قبل حمزة بن بيروم الكوراني وكان قد قرأه عليه قاسم بن شعيد الدكالي المغربي وآخرون في يوم الأحد آخر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ وهي من وقف أسعد باشا العظم

١٤٩٢ - المجلد الثالث

من الباب ١٨٢ - ٣٨٣

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٦٨ ، س ٣٠ ، ٣٠ x ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ١٣٣٢

٦ سم .

تصوف ٦

اسم الناسخ : محمد بن يوسف بن أحمد .

تاريخ النسخ : الاثنين ٦ ذي القعدة سنة ١٠٢٠ هـ

ملاحظات : نسخة خزائية من وقف أسعد باشا العظم

١٤٩٣ - المجلد الرابع

من الباب ٣٧٤ إلى آخر الكتاب

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب .

ق ٤٤٧ ، س ٢٩ ، ٣٠ x ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ١٣٣٣

٥٥ سم .

تصوف ٧

اسم النسخ : أحمد بن قاسم الغزوي .
تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٤ صفر سنة ٩٩٧ هـ
ملاحظات : نسخة خزانة مراجعة ومقابلة من وقف أسعد باشا العظم.

١٤٩٤ - النسخة الرابعة

من المجلد الأول من الباب ١ - ٦٨
الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٧٠ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ١٣٣١
تصوف ٥

اسم النسخ : عبد المنعم بن المجذوب .
تاريخ النسخ : الأربعاء ١٥ جمادي الأولى سنة ١١٤٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة من وقف أسعد باشا العظم على طلبه
العلم بتاريخ ١١٩٤ هـ

١٤٩٥ - النسخة الخامسة

قطعة منه تبثدي من الباب ٣٦١ - ٣٦٦
الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٢٦ ، س ٣٥ ، ٣٠ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
٥ سم .
الرقم ١٠٩٧٤

١٤٩٦ - النسخة السادسة

قطعة منه من الباب ١٥٠ - ١٧٨

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧١ - ١٧٩ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥ سم
الرقم ٧٩٦٦

١٤٩٧ - النسخة السابعة

المجلد الأول من الباب ١ - ٦٨

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٥١ ، س ٣١ ، ٢٦٥ x ١٨ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
٤ سم .
الرقم ٧٠٣٨

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٣٨ ، معجم المطبوعات ١٧٨ ،
سيرة ابن عربي لثمان يحيى بالفرنسية برقم ١٣٥ ، وذكره المؤلف بالقهرس
٥٠ ، وبالإجازة ٥٠ ، وروح القدس ، والفصوص ص ١٧٧ طبعة عفيفي ،
وأيام الشأن ١٨ ، وكتاب الميم والواو والنون ٢ ، والتجليات ٢ ، والفناء
٩ ، والبناء ص ١٢ طبعة القاهرة ، والجاذب الغيبي ١ ب و البرهان الأزهر
٤٠ رقم ١٩ ، الدر الثمين ٥٤ رقم ٥١ ، وهديّة العارفين ١١٧/٢ رقم
١٨٠ ، بروكلمان ٥٧٢/١ ، والذيل ٧٩٢/١ ، وكوركيس عواد في
القهرس ٥٠

- وللدكتورة سعاد الحكيم من الجامعة اللبنانية ببيروت كتاب ضخم يقدر
بألف صفحة بعنوان الحكمة في حدود الكلمة عند ابن عربي أوضحت فيه كثير من
المواضيع في الفتوحات وقد قدم هذا الكتاب كاطروحة دكتوراه بإشراف الدكتور
بول نويّا ونالت درجة الشرف الأولى ويقوم الأستاذ أديب نايف دياب من جامعة
كمبريدج بانكلترا بتقديم اطروحة دكتوراه بعنوان نظرية الانسان عند ابن عربي
وقد نزلت عنده في صيف عام ١٩٧٨ م عند زيارتي لجامعة كمبريدج واطلعت على

نشاطه بذلك ويعد الأستاذ عبد الله الحمصي أطروحة ماجستير بعنوان المواهب الإلهية عند ابن عربي بإشراف الدكتور أسعد علي من جامعة دمشق وهناك دراسات كثيرة انظرها في كتابي سلطان العارفين .

طباعات الكتاب : ١ - بولاق سنة ١٢٩٣ هـ بأربع مجلدات ٢ - بولاق سنة ١٢٧٤ هـ ٣ - القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ٤ - صور بيروت عن طبعة القاهرة حديثاً بلاثربخ ٥ - نشر الأستاذ عثمان يحيى ٦ أجزاء منه نشرأ محققاً متقناً بفهارس مفصلة ما بين سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م - ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م بمساهمة جامعة السوربون والهيئة المصرية العامة للكتاب .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه مخطوطة بخط الشيخ محمد الطيب مقابلة على نسخة المؤلف عند المرحوم الشيخ نوري المسوتي بدمشق ومنه نسخ في قونه ١٨٤٥ - ١٨٨١ بخط ابن عربي بالذات كتبها بدمشق سنة ٦٣٦ هـ وعليها سماعات وهي من مكتبة القونوي الخاصة ، حكيم أوغلو ٤٨٨ - ٤٨٩ عن نسخة المؤلف المكتوبة سنة ٦٢٩ هـ

شروح ومختصرات الكتاب : للكتاب أكثر من عشرين كتاباً ما بين مختصر وشرح ذكرتها في كتابي سلطان العارفين الذي هو الآن قيد الطبع ومنه نسخة بالظاهرية تقدمت برقم ١٠٩٤

١٤٩٨ - فخر الأبرار في بعض ما في اسم محمد من الأسرار

رأى المؤلف النبي عليه السلام في المنام فضمه ضمة رأى ما في اسم محمد ﷺ من الأسرار فألف هذه الرسالة وضمها مقدمة ومقصوداً وخاتمة . فالقدمة في شرف الاسم والمسمى ، وفصل في ضم الحروف الرسمية إلى اللفظية وفصل في الكلمة اللفظية والرسمية ، وفصل في الاسقاط .

المؤلف : شمس الدين محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي المقدسي الشافعي القادسي المتوفى سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م

أولها : الحمد لله خالق الألباب ، ومانع الصواب ، وفاتح ما أغلق

من الصعاب ، ومرسل نبي الأحزاب ، وبه تحمل مشكلات الخطاب ، ومنه
تستمد جميع المطالب والأبواب ...
آخرها شعر آخره :

علتني هموم في شبابي تراكت فكيف بجالي إذ يحل مشيت
وأنقذتني حملي بما قد خفيت به وخلفني صحتي وزاد نحيب
فرجلي أراها في التخلّفت أسرع وحملني ثقيل والذنوب تعيب
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٦ ، س ٢٩ ، ٢٢ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٦٩٥٧

١٥٥ سم

اسم النسخ : محمد بن محمد سعيد الحلبي .

ملاحظات : نسخة قيمة بآخرها إجازة بخط المؤلف تاريخها سنة
١١٣٠ هـ وتعليق بقلم العلامة إبراهيم بن محمد الدكدكجي تلميذ المؤلف .
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٠٨/١ ، فهرس جامعة
الرياض ١١٩

بعض نسخ الرسالة : جامعة الرياض مجموعه برقم ١٦٠٢/٣ ق ٢٢
(١١٢٤ هـ) .

١٤٩٩ - فخر آل زين العابدين بمناقب أبي الوفا تاج العارفين

رسالة في مناقب بعض الأولياء وهو أبو الوفا بن عقيل .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الحمود بذاته ، الواحد بصفاته ؛ المتفرد ... أما
بعد فإن في قصص من سلف ...

آخره : قال وقدمت عليه مرة أخرى ومعني خمسة رجال فقدم
لنا إناء فيه ابن قدر ثلاثة أرتال بغدادية فشربتنا حتى روينا ثم احضر
سبعة رجال فشربوا حتى رووا ولقد والله رأيت اللب لا ينقص منه حين
أتى أولاً وفي ذلك كفاية للمتبركين ، وتذكرة للمحبين ، والله أسأل أن
ينفع بهم ومؤلفه وكتابه والمسلمين ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦٩ ، س ١٣ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٣ مم .

الرقم ٩٤٥٠

اسم الناسخ : عثمان عبد الصمد بن أحمد بن علي الشافعي الأشعري .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢١ رمضان سنة ٩٣١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بها تلف بهامش أوراقها الأول أذهب
بعض الكلمات .

١٥٠٠ - فرعون من مدعي إيمان فرعون

سبب تأليف هذه الرسالة أن المؤلف اطلع على كتاب للجلال الدواني
يتبنى فكرة إيمان فرعون ونسب ذلك للشيخ محيي الدين بن عربي وانتصر
له فيها فألف المؤلف هذه الرسالة للرد عليه وكان ذلك في سنة ١٠٠٧ هـ

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد القاري الهروي الحنفي المتوفى

سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

أولها : الحمد لله الذي أسعد من سعد وهو في صلب أبيه كرمي

وهارون ، وأشقى من شقي في بطن أمه كفرعون وقارون .. وبعد فيقول .
رأيت رسالة منسوبة للعلامة الأكمل .. جلال الدين محمد الدواني ساعه
الله بما وقع له من التقصير والتواني حيث تبنى ما ينسب ..

آخرها : وقد سأل سيد الطائفة الجنيد البغدادي ؟ هل العارف
يزني فأطرق ملياً ثم أطرق وقال : وكان أمر الله قدراً مقدوراً ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود .

ق ١٠ ، س ٣٣ ، ٢٠ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٧٤٤٦

هامش ١ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلّق عليها وبها إحقاقات وزيادات تقدر
بـ ٣ ورقات .

١٥٠١ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : وأجمع الفقهاء والصوفية أن كل حقيقة تخالف ظاهر الشريعة
فهي زندقة بل الصواب ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٤٩ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٧٥١٤

٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة على نسخة بخط المؤلف وهي
العمدة لأن فيها زيادات عن التي قبلها .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٢٧٠ ، فهرس الخديوية ٢٦/٧
الابيضاح ١٨٧/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م بعناية محمد محمد قبد
اللطيف بن الخطيب من ص ٢٥ ٨٥ بأسفل كتاب إيمان فرعون
للجلال الدواني .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٥٢/١٠

١٥٠٢ - الفرائد والقلائد

رسالة أخذت وأفردت من كتاب العقد النفيس ونزهة أجليس مكونة
من ثمانية أبواب ١ - العقل ٢ - فيما يستعان على الزهد ٣ - فيما يستعان
على أدب اللسان ٤ - أدب النفس ٥ - مكارم الأخلاق ٦ - حسن
السيرة ٧ - حسن السيامة ٨ - حسن البلاغة .

المؤلف (١) : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن محمد بن إسماعيل النعماني
النيسابوري المتوفى سنة ٤٣٩ هـ / ١٠٣٨ م

أوله : الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير ، العليم الخبير ، السميع
البصير ، منقش كل شيء ومبيده ، ومبدي كل حي ومعينه ، ومبدع كل
مكان وموجده ، ومحدث كل موجود ومنقده ، فلا تحويه الأمكنة والأفكار ،
ولا تبليه الأزمنة والأدوار ...

(١) لا يتضح اسم المؤلف في المخطوط وقد أفدته من فهرس المتحف البريطاني الملحق .

آخره : وإياك والقيح فإنه يقبح ذكرك ، ويكثر وزرك ، من
جود السيف أمن الحيف ، واللجاج بدو الهجر وبذر الشر ، لكل امرئ
من أخيه مثل ما يتوخاه فيه ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٦٦ - ٩١ ، س ١٩ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٩١٦

مصادر عن الكتاب : فهرس المتحف البريطاني الملحق ٦٣٤/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٩/٦

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني متسلسل ١٠٠٣ رقم ٣٧٣٣ ،
ق ١٠٥ - ١٤٢

١٥٠٣ - الفرج بعد الشدة

كتاب في الترغيب بانتظار الفرج بعد الكرب والشدائد وما ورد في
ذلك من أخبار وبعض القصص والأشعار استشهد بها المؤلف .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي الأموي البغدادي المعروف
بأبي الدنيا المتوفى ٥٢٨١ / ٨٩٤ م

أولها : أخبرتنا فخر النساء شهدة بنت أحمد ... علي بن أبي
طالب رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : انتظر
الفرج من الله عز وجل عبادة ومن رضي بالقليل من الرزق رضي الله عنه
بالقليل من العمل ...

آخره : قال أبو بكر وأنشدني الحسين بن عبد الرحمن رحمه الله :
إذا لم تسامح في الأمور تعسرت عليك فسامح وامزج العسر باليسر
فلم أر أوقى للبلاء من التقى ولم أر المكروه أشفى من الصبر
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٣٠ - ١٧١ ، س ١٤ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر
الرقم ٣٧٥٧ ، هامش ٢٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها سماعات قديمة بعد مقابلتها على المطبوعة
وجدت أنها توافق وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١١٥٢ ، معجم المطبوعات ٣٠ ،
د. صلاح الدين المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ١٢ برقم ١٣٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦

طبعة الكتاب : ١ - الهند في مدينة الله أباد سنة ١٣١٣ هـ ٢ -
في أحمد أباد سنة ١٣٢٣ هـ ٣ - مصر على نفقة محمد عطية الكتبي بتاريخ
ب ٤٠ ص من القطع الوسط

بعض نسخ الكتاب : برلين ٨٧٣١ ، الموصل ٢٣٦

١٥٠٤ - الفرج بعد الشدة

كتاب في موضوع انتظار الفرج من الله يحتوي بمض القصص وشعر
في الزهد وقصص في ذلك .

المؤلف : أبو علي الحسن بن أبي القاسم علي بن محمد الفهر التنوخي
البصري البغدادي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م

أوله : الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجاً ، ومن ... الضيق
سعة ومخرجاً ... أما بعد فإنني لما رأيت أبناء الدنيا متقلبين فيها بين خير
وشر ، ونفع وضر ، لم أر لهم في أيام الرجاء أنفع من الشكر ...

آخره : وعلى أنه قد كان جرى على محمد الأمين قريب من هذا
لما قبض عليه الحسين بن علي بن موسى بن ماهان وخلعه وحبسه وعزم
على أن ينفذه إلى المأمون ، ثم إن الجيش طالبه بأرزاقهم فلم يكن معه
ما يعجله لهم فوعدهم فشغبوا ولم يرضوا بالوعد واستخرجوا الأمين من حبسه
فبايعوه ... تم الجزء الأول من الفرج بعد الشدة ..

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٩٥ ، س ٢١ ، ٢٥٥٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم الرقم ٣٢٠٥

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة عليها تملك بآخرها باسم عبد الوهاب ؟
تاريخه جمادى الآخرة سنة ٧٧٧ هـ وهي من وقف الملا عثمان الكردي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٥٣ ، معجم المطبوعات ٦٤٤ ،
فهرس المتحف البريطاني الملحق ٧١٠/١ متسلسل ١١٣٠
طبعة الكتاب : مصر سنة ١٩٠٢ م بجزئين .

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني رقم ٤٣٧٠ ق ١٦٨

١٥٠٥ - الفروق الفارقة بين أولياء الرحمن والشيطان

بعد مقابلته على كتاب الفرقان للمؤلف تبين أنه هو . وهو كتاب في
الرد على بعض المتصوفة ، وفرق فيه بين الأولياء الحقيقيين وبين بعض المتصوفة .

المؤلف : أبو العباس تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحنبلي
الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م

أوله : الحمد لله نستعينه ونستعديه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور
أنفسنا وسيئات أعمالنا ... و فرق بين الحق والباطل ، والهدى والضلال
والرشاد والغي ...

آخره : وقال أبو عمرو بن نجيد : كل وجه لا يشهد له الكتاب والسنة
فهو باطل ، وقال سهل بن عبد الله التستري : الولي الذي نالت أفعاله
على موافقة الكتاب والسنة . والحمد لله وحده وصلى الله سيدنا محمد وآله .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧٨ ، س ١٩ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم
الوقم ٧٨٤٩

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكان ١ - إبراهيم بن صالح الحجازي
تاريخه سنة ١٠٥٣ هـ . ٢ - عبد القادر بن اسكندري تاريخه سنة ١١٧٦ هـ
مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٥٩ ، الكشف ١٤١ ،
فهرس مخطوطات جامعة الرياض ٦٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦١/١

طبعة الكتاب : ١ - مصر مصطفى محمد سنة ١٣١٠ هـ ب ٨٨ ص
٢ - العلمية بصر سنة ١٣٢٥ هـ ب ٨٥ ص
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٩١٥ ، جامعة الرياض ١٥٩٢

١٥٠٦ - فصل الخطاب فيما تنزلت به عناية الكريم الوهاب

انظر : لسان الإلهام

رسالة خاطب فيها المؤلف السيد أبا الهدى الصيادي عن اليمعات التي حصلت له في الغيب .

المؤلف : بهاء الدين محمد مهدي بن علي الصيادي الرفاعي الحسيني الشهير بالرواس المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

أوله : الحمد لله تنزلاً من عوالم الغيب المحفوظة من الشك والريب ..
أما بعد فالعبد المتقلب على بساط الكرم ، الفارش خديه في باب عناية مفيض النعم ...

آخره : هذه ودبعة الله اصطفتها لك وسأحفك إن شاء الله بالوثيقة الكبرى ، فاعقد خناصر الهمة على التمسك ... وصراطه الأقوم سيدنا وسيد الموجودات سيدنا محمد ﷺ ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ - ٨٢ ، س ١٩ ، ٢٤ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم
الرقم ٩٢٩٨

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١٩١/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٩/١٢

طبعة الكتاب : طبعه الأستاذ عبد الحكيم عبد الباسط السقباني بدمشق
سنة ١٣٩٣ هـ - ٢٧١ ص

ضمنه ٢٧ فصاً ١ - فص حكمه الهية في كلمة آدمية ٢٧ - فص
حكمه فردية في كلمة محمدية . قال في خطبته : « أما بعد : فإني رأيت رسول
الله ﷺ في مبشرة أرينها في العشر الآخر من محرم سنة ٦٢٧ هـ وبيده
كتاب فقال لي : هذا فصوص الحكم خذه واخرج به إلى الناس ينتفعون
به فقلت السمع والطاعة » .

أقول : له أكثر من مثني شرح ذكرتهم في سيرة ابن عربي التي
جمعها وهي من محفوظات الظاهرية ومرة برقم ١٠٩٤ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠

أوله : الحمد لله منزل الحكم على قلوب الحكم ، بأحدية الطريق
الأمم ، من المقام الأقدم .. أما بعد فإني رأيت رسول الله ﷺ في
مبشرة رأيتها ..

آخره : إذ لو عرف ما قال الجنيد : لون الماء لون إنائه لسلم لكل
ذي اعتقاد ما اعتقده وعرف الله في كل صورة وكل معتقد ، فهو ظان
ليس بعالم ولذلك قال : أنا عند ظن عبدي بي ... والشيء لا يقال فيه
يسع نفسه ولا يسعها فافهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحرر .

ق ٤١ ، س ٢٧ ، ٢١ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٣٧

٢ مم

تصوف ١

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١١١٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها قيمة نسخت عن نسخة المؤلف بالذات وهي من وقف محمد باشا العظم بتاريخ ١١٩٠ هـ

١٥٠٨ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٢٩ ، س ١٧ ، ١٥,٥ × ١٠,٥ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ٥٩٨١

٣ سم

ملاحظات : نسخة مخروم منها ورقة واحدة من آخرها أكلت بخط حديث عليها تملك باسم مصطفى ؟

١٥٠٩ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٥ ، س ١٧ ، ١٨,٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم ٥٨٨٩

هامش ٤ سم

تصوف ٣٥

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة من قبل محمد المبارك على عدة نسخ منها نسخة حضر سماعها ابن الشيخ الأكبر وعليها تملكات وضع منها تاريخ فقط وهو سنة ١١٥٥ هـ ومحمد الطيب بتاريخ ١٢٩٨ هـ وهي نسخة خزانة مجلد مذهب .

١٥١٠ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٨ ، س ١٨ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٩٤٢

هامش ٣٥٥ سم

تصوف ٢٧

اسم النسخ : أحمد بن بكري الفواخيري الأحمدي .

تاريخ النسخ : غرة جمادى الثانية سنة ١٣١١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة عليها تملك باسم حمزة المارديني

تاريخه سنة ١٣٢٤ هـ

١٥١١ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ مختلف ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٤ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٧٦٨٧

٤ سم .

اسم النسخ : مراد الرومي الحنفي الشاذلي الأزهري .

تاريخ النسخ : الأحد ١٧ صفر سنة ١٠١٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مقروءة على الشيخ محمد الأنصاري في

سنة ١٠٢٠ هـ وعليها تعليق واسع كالشرح بقلم دقيق لم يترك مكاناً في

الهامش ولا بين الأسطر .

١٥١٢ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ ، س ٢٩ ، ٢٢,٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش

الرقم ٧٣٥٥

٢,٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة الورقة الأولى والأخيرة أكملت

بخط حديث .

١٥١٣ - نسخة سابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٨ ، س ١٧ ، ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٩٢٥٦

هامش ٥ سم .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ رجب سنة ١١١٣ هـ

ملاحظات : كتب على طرته أنه تليه رسائل في التصوف : الحجب ،

حكم أرسلان ، وحكم أبي مدين ولكننا لا نجد في آخر المخطوط فلعليها

استلت من ذلك المجموع .

١٥١٤ - نسخة ثامنة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي دقيق ، الحبر : أسود مجدولة بالأزرق .

ق ١ - ٤١ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١٨ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٤٠٤٢
ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٥١٥ - نسخة تاسعة

قطعة من الكتاب تنقص المقدمة وبعض الأسطر من الأخير .
أولها : فص حكمة إلهية في كلمة أدبية . .
آخرها : فص حكمة فردية في كلمة محمدية . . . فهو صاحب هدى
وبيان في إثبات الحيرة . قوبل بالأصل المنقول منه .
الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠٤ - ١١٤ ، س ١٥ ، ٢٣٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر
٧ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ٦٥٦٤

تاريخ النسخ : من خطوط القرن العاشر .
مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٦٢ ، سيرة ابن عربي لعثمان
بحسب رقم ١٥٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

طباعات الكتاب : ١ - استانبول ١٢٨٧ هـ ٢ - استانبول ١٢٩٧ هـ
٣ - استانبول سنة ١٣٠٩ هـ ٤ - مصر سنة ١٣٠٤ هـ ٥ - مصر سنة ١٣٢٣ هـ
٦ - وهناك دراسات وشرح واقتباسات نشرت سنة ١٣٦٥ هـ بشرح الدكتور
أبو العلا عفيفي التي صورت حديثاً في بيروت طبعة عفيفي .
بعض نسخ الكتاب : قوينة ١٩٣٣ بخط المؤلف وعليه سماعات
و ١٨٨٢ عن نسخة المؤلف ، الأحمدية بحلب ٧٩٠ وغير ذلك كثير .

دراسات ودرجات : وكان الأستاذ رينولد نيكلسون قد أعد دراسات عنه باللغة الانكليزية ولكنه لم ينشرها على ما أعتقد .

١٥١٦ - فصول في النقابة الصوفية

رسالة في آداب الخدمة للسادة الصوفية وما يجب على تقيهم من الأدب معهم .

المؤلف : تقي الدين محمد بن أبي بكر بن أبي الوفا البدري القدسي الشافعي ويعرف بابن أبي الوفا المتوفى سنة ١٤٨٦/٥٨٩١ م

أوله : الحمد لله الذي أقام من اختاره من عباده لصالحه عباده خادماً وتقياً ... وبعد فإن وظيفة الخدمة والنقابة من المراتب العلمية لاسيما لمن قام فيها باخلاص خاص . .

آخره : فصل في اللبس والقصد في الملبس أن يلبس ما يدفع الحر والقر وأن يكون طاهراً حلالاً ... فلبس الثوب لله ولستر عورته ولدفع الحر والقر لا غير ثم ذلك بحمد الله .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٩٦٢٥

هامش ٢٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

١٥١٧ - الفصول المحررة في شرح أسماء الله المطهرة

— كتاب شرح منه الأسماء الحسنى وذكر سر كل اسم وحظ

كل مؤمن من كل اسم وافتتحه بشرح آية (والله الأسماء الحسنى ...)

— المؤلف عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني المكي

المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م

أوله : الحمد لله الواحد الأحد في الأزلية والقدم وبعد فإن
بعض الأصحاب الفضلاء والأحباب النجباء رغب في وضع مجموع
مختصر في شرح أسماء الله الحسنى يكون سهلاً لأهل البداية وذكرراً لمن
له به عناية ...

آخره : الاسم الوارث : حظ العبد منه علمه بأن مولاه تعالى
وارث الأرض ومن عليها وإليها يرجعون فيجزى كل نفس بما كسبت فيتملق
قلبه بذلك خائفاً من الضرر وظلمته . . . قال الله تعالى : (قد أفلح
المؤمنون)

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٩ ، س ١٧ ، ١٨١٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ١٣٣٦ م ٢١٥ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات وضع منها اسم : إبراهيم
ابن الحوراني سنة ٩٤٣ هـ ، وهي من وقف الوزير محمد باشا العظم
سنة ١١٩٠ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٤/٦ ، الزبيدي طبقات ،
الخواص ص ٦٧ ، الأسنوي طبقات الشافعية ٥٧٩/٢

١٥١٨ - الفصيحة العجبا في الكلام على حديث أحجب

حبيبك هونا

رسالة شرح بها حديث أحجب حبيبك هونا وأبانت مذهب الصوفية
وغيرهم في ذلك الموضوع .

المؤلف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربر الدماطي الحسني
البيروني الشافعي المتوفى سنة ١٢٢٨هـ / ١٨١٣م

أولها : الحمد لله الذي تعرف للسيء بالاحسان بعدما تنكر وأحاط
علماً بكل معلوم ... أما بعد فقد تأملت في حديث أحب حبيبك هونا ...
آخرها : وقد قيدت هذه الشوارد بالكتابة خوفاً من شرودها من
الأنكار التي تلبلت والأحوال التي تسلمت وكفى بمصرنا هذا عنراً
لكل معتذر .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٣٩ - ١٤٢ ، س ٣٤ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات الطر ١٣ ،
هامش ١٥ سم
الرقم ١٠٠٤٩

ملاحظات : نسخة مراجعة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ٢٨١

١٥١٩ - فضائل « حسبنا الله ونعم الوكيل »

نقل النسخ هذه الفوائد من كتاب الاختصاص من الفوائد القرآنية
للشاذلي ثم أورد فوائد كثيرة منتقاة من الكتب وتسمى هذه الرسالة في
بعض المصادر : السر الجليل في خواص حسبنا الله ونعم الوكيل .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي
المتوفى سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م

أوله : بعد حمد الله سبحانه وتعالى والصلاة والسلام على رسول الله

ﷺ وشرف وكرم القائل عليه أفضل الصلاة والسلام د إذا وقعتم في الأمر العظيم فقولوا حسبنا الله ونعم الوكيل ..

آخره : واعلم أيها الأخ النجيب ، والطالب المذهب اليب ، أنك لا تسلك هذا الملك القويم ، والمنهج المستقيم إلا إذا كنت من أهل الرياضات وأصحاب الجلوات والخلوات ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١ - ٩ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٥٩٥٠

٢٥٥ سم

اسم النسخ : المجموع بخط محمد عبد الرحمن الزواوي .

تاريخ النسخ : الاثنين في شهر رجب سنة ١١٧٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٠٨٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧

طبعة الكتاب : مصر على الحجر سنة ١٢٩٧ هـ

١٥٢٠ - فضائل رمضان

كتاب في فضائل رمضان وماورد فيه من التبتل والتعبد وحال الزهاد والصوفية فيه .

المؤلف : أبو الإرشاد نور الدين علي بن محمد المصري المالكي الأجهوري

المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٦ م

أوله : يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام مطلب مهم في
الايان والاسلام ، واعلم أن حقيقة الايمان مخالفة إذ حقيقة الايمان
التصديق بما علم بحجج الرسول به ضرورة وقال الأشعري : هو حديث
النفس التابع للمعرفة

آخره : أبيات تنتهي بالبیت :

لمن له تفعل ذي ليله كا مع خالص الدعا وأرض ربكا
وذا الدعاء بالأصل مذكور والله سبحانه وتعالى أعلم
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٥ ، س ٢٢ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ٤٠٢٥ . ٣٥٥ سم .

اسم النسخ : عيسى بن عيسى صلاح الدين الظاهري الحنفي .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٠٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٣٦٥ ، فهرس مخطوطات
جامعة الرياض ٧٠ ، فهرس الخديوية ٢٠٧/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٧/٧

طبعة الكتاب : مصر على الحجر سنة ١٢٧٧ هـ ٢ - مصر سنة
١٢٩٨ هـ مع حاشية الشيخ إبراهيم السقا عليه .

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض متسلسل ٢٨٠ رقم ١٢٨٨
(١١٠٣ هـ) ، دار الكتب المصرية رقم بع ٩٨٥٣ و ن ع ٢٣٩٤٤ نسختان .

١٥٢١ - فضائل رمضان

رسالة التقطها المؤلف من كتاب عبد الله الأجهوري في فضائل رمضان مع بعض الأحاديث والفضائل .

المؤلف : عبد الله بن أحمد المشهور بالقطان المتوفى في حدود سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩٢ م

أولها : الحمد لله الذي فضل شهر رمضان بصيامه ، وأنزل فيه القرآن وأمر بصيامه ، وبعد فيقول : عبد الله بن أحمد القطان ... هذه نبذة في فضائل ...

آخرها : لا يبقى أحد من الأموات إلا يقول يوم القيامة يا رحيم ارحم عبدك بهذا أو اجعل ثوابه الجنة فيقول الله اشهدوا أنني قد غفرت لعبدي ، وفي الحديث أيضاً : من قال سبحان الله وبحمده في اليوم ... انخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٩ - ١٥٥ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣٥ سم .

الرقم ٣٨٧٧

مجموع ١٤٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩/٦

١٥٢٢ - فضائل رمضان

يتضمن أبواباً في فضائله وفي السحور وفي ليلة القدر وغير ذلك .

المؤلف : أبو محمد تقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدمي
الجماعيلي الحنبلي الدمشقي المتوفى سنة ٥٦٠٠ / ١٢٠٣ م

أوله بسملة ثم قوله : قرأت على الشيخة الصالحة المعمرة أمة العزيز إسماعيل
ابن إبراهيم الحجازي قلت ... سندها إلى عبد الغني عن الحافظ السلفي بسنده
إلى أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ « من آمن بالله ورسوله وأقام
الصلاة وصام رمضان فإن حقاً على الله أن يدخله الجنة ...

آخره : ناقص ينتهي بـ : أخبرنا أبو طاهر السلفي أنبأنا أبو صادق
مرشد بن يحيى بسنده ... عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبي سعيد
الخدري قال كان رسول الله ﷺ ... تحاور في رمضان ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٤٧ — ٥٦ ، س ٢٣ ، ١٩٥ ، ١٤ سم ، كتابات السطر

الرقم ٣٧٩١

١١ ، هامش ١ سم .

مجاميع ٥٥

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة عليها سماع محمد بن عبد الله
ابن أحمد بن المحيي عبد الله بن أحمد بن محمد بن إبراهيم على أمة العزيز
زينب بنت إسماعيل تاريخه سنة ٧٤٤ هـ وعليه خط يوسف بن عبد الهادي
وهو من وقف العمريه .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ١٦١/٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧٥/٦

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ث ع ١٦٢٩٩

(١٢٧٢ هـ) .

١٥٢٣ - فضائل ليلة النصف من شعبان

انظر : مواهب الكریم المنان

وانظر : تحفة اليقظان

سؤال وقع للمؤلف في ١٢ شعبان سنة ٩٥٦ هـ عن فضائل ليلة النصف من شعبان فأجاب إلى ذلك بهذه الرسالة ...

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الميتمي
السمني الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م

أولها : الحمد لله الذي امتن على هذه الأمة المرحومة بفضائل وخصائص لم يؤتها لغيرهم ، وقربهم من رحمته ، وأعلمهم أوقات تنزلات رحمته حتى يجدوا في الظفر بما عنده حيث سيرهم ...

آخرها : ونقل ابن الأثير والزرکشي عن الحنفية أنه يكره أن يقال في الدعاء : اللهم إني أسألك بمعاقب العز من عرشك وإن جاء به الحديث لأنه لا ينكشف معناه لكل أحد قال ابن الأثير وحقيقة معناه بمنز عرشك ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١١٧ - ١٤٠ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطور ٩ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٥١٩٩

اسم الناسخ : عمر بن الحاج محمد أفندي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢

١٥٢٤ - فضائل ليلة النصف من شعبان

رسالة في أبواب في فضائل ليلة النصف من شعبان ضمنها الدعاء المعروف وجاء في آخر النسخة الثانية أنها من جمع شيخ الاسلام محمد العيثاوي .

المؤلف : أبو النجاء سالم بن محمد السهوري المصري المالكي المتوفى سنة ١٦٠٦/٥ م

أولها بعد بسملة : باب ماجاء في أسماء ليلة النصف من شعبان فنها :
الليلة المباركة قال العباس بن عطاء الله . مباركة لجاورة الملائكة ومقاربتهم ...

آخرها : فالعمل إلى الجنة يسير لكن أين العامل ، وغنها قليل
ولكن أين البازل ، فمن أقام الفرائض وتقرب إلى الله بالنوافل واجتهد
في الأوقات الفواضل وآثر رضى الله على نفسه فاز ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٣ - ١٩٢ ، س ١٩ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٣٥ سم الرقم ٦٠٩٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٥٢٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٤ - ٤٣ ، س ٢٠ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٥١٢٩

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : محمد بن يوسف الخوام القادري .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١١٧٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : فهرس مخطوطات جامعة الرياض ٥٩/٢ ،

فهرس مكتبة عبد الحفي الكتاني بالمغرب ١٩/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٤ / ٤

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض رقم ٢٢٩٧ ق ٨ (١٢٧٣ هـ)

الكتاني رقم ٤٨٤

١٥٢٦ - فضائل ليلة النصف من شعبان

رسالة في فضل هذه الليلة وسبب تأليفها أن أحد العوام أشاع أنه لا يموت أحد في فترة ما بين المغرب والعشاء من تلك الليلة ، وتجادل مع آخر فألف المؤلف هذه الرسالة في رد مزاعمه .

المؤلف : نور الدين فتح الله عبيد اللطيف بن علي البيروقي الحنفي

المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م

أولها : الحمد لله الذي جعل للحق أهلاً ، وأيدم قولاً وفعلاً ، والصلاة والسلام على من فرق بين الحق والباطل ... وبعد فقد أخبرني بمض

الأفاضل الكرام أن بعض العوام قال : في ليلة النصف من شعبان لا يموت أحد ...

آخرها : وأما الجواب ففيه أنه يلزم أن الكتابة والتقدير في تلك الليلة في أوقات متعددة وأن لا يكون ذلك دفعة واحدة والذوق السليم يشهد من سياق عباراتهم ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر - ١٢ ، هامش

الرقم ٦٤١١

٣ سم .

اسم النسخ : المؤلف عبد اللطيف بن علي فتح الله البيروني .

تاريخ النسخ : ٢٠ ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط مؤلفها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٦

١٥٢٧ - فضائل ليلة النصف من شعبان

التمس بعض أصحاب المؤلف في بيان فضل ليلة النصف من شعبان على وجه يفيد بيان ليلة القدر الغالب كونها في رمضان فألف هذه الرسالة .

المؤلف : نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي القادري الحنفي المتوفى

سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م

أولها : الحمد لله الذي قدر الأرزاق والآجال ، ودبر أمور العباد من الأحوال والأفعال ، والصلاة والسلام على من أنزل عليه القرآن في ليلة مباركة لها قدر وشان ...

آخرها : ثم يقبل على الناس بوجهه فيقول : أيها الناس إنه إذا أهل
هلال شهر رمضان غلّثت فيه مردة الشياطين ، وغلّقت أبواب جهنم ، وفتحت
أبواب الرحمة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٥ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤١٥ سم .
الرقم ٨١٦٧

ملاحظات : نسخة عليها تملك باسم محمد أبو السعادات الدجاني تاريخه
سنة ١٣٢٠ هـ

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٢٧١ وسماءه : فتح الرحمن
بفضائل شعبان قلمه هو ، معجم المطبوعات ١٧٩٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/٧

طبعة الكتاب : بولاق بمصر سنة ١٣٠٧ هـ

١٥٢٨ - فضائل ليلة النصف من شعبان

طلب إلى المؤلف أحد أصدقائه شرح رسالة أبي الحسن الصديقي
البكري في فضائل ليلة النصف من شعبان فشرحها على عجل .

المؤلف : زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوي القاهري
المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م

أوله : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى
وبعد فيقول ... محمد المدعو عبد الرؤوف بن المناوي الحدادي .. قد سأني

بعض الناس أن أبدي تعليقاً على نبذة شيخ الاسلام .. أبي الحسن البكري
في ليلة النصف من شعبان ..

آخرها : خاتمة ذكر في كتاب الفوائد والصلاة عن الياضي أن
من أولى ما يدعى به فيها : اللهم يا ذا المن ولا ين عليك يا ذا الجلال
والإكرام ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والمقن بالأحمر .

ق ٤٩ - ٩٥ ، س ٢٩ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات الطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٤٩٥٨

اسم الناسخ : محمد التاجي البعلي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٣ شعبان سنة ١١٠٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٢٦٠ بسم : شرح رسالة البكري
في فضائل ليلة النصف من شعبان وكذا في فهرس الخديوية ١٥٢/٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٠/٥

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ١٨٠٩٢

١٥٢٩ - فضل لا حول ولا قوة الا بالله

رسالة في فضل لا حول ولا قوة إلا بالله مستشهداً عليها بقرائن من الحديث
والقصص وما يؤيد ذلك ..

المؤلف : يوسف بن حسن بن عبيد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير
بابن المبرد المتوفى سنة ٨٩٠٩ / ١٥٠٣ م

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ... أخبرنا ابن جماعة بسنده ... عن أبي موسى الأشعري [أنه] قال لرجل نادى فرفع صوته لا إله إلا الله والله أكبر ، قال رسول الله ﷺ : ما لكم ، لا تدعون أصم ولا غائب ثم قال : أبا موسى أويأ عبد الله بن قيس ألا أدلك على كلمة من كنز الجنة ؟ قلت : بلى ، قال : لا حول ولا قوة إلا بالله ...

آخرها : وقلت من رام صرف كل علة عنه فليقل لا حول ولا قوة إلا بالله ، وقولها الكنز إن أردت كنوزاً وقولها يدفع الضر كله . تم والحمد لله وحده

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٠ ، س ١٨ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٤٥٥٨

١٥٥ سم

اسم الناسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي .

تاريخ النسخ : الجمعة ١ جمادى الآخرة سنة ٨٩٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها مسماع لجماعة منهم زين الدين عبد الرحمن عن شهاب الدين أحمد بن علي الجودي الشافعي وشمس الدين محمد بن علي بن محمد بن طولون وإبراهيم بن أحمد بن عبد الهادي تاريخه الأحد ٢ رجب سنة ٨٩٧ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

١٥٣٠ - فضيلة الشكر لله على نعمته وما يجب من الشكر

للمنعم عليه

رسالة في فضيلة الشكر وأنه مقام عظيم وتكلم فيه عن شكر الزهاد والصوفية .

المؤلف : أبو بكر محمد بن جعفر السامري الحرايطي المتوفى سنة

٩٣٨/٥٣٢٧ م

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . قرىء على الشيخ الصالح أبي القاسم ذاكر بن كامل بن أبي غالب الخفاف وأنا حاضر أسمع.. إلى أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد السامري قراءة عليه قال أنبأنا أبو العباس محمد بن حاتم ... عن أنس بن مالك قال قال رسول الله ﷺ ما أنعم الله على عبد نعمة فقال الحمد لله ...

آخره : عن أسماء ابنة يزيد بن السكن قالت : مرني رسول الله ﷺ ومعى نسوة من بني عبد الأشهل وكنت امرأة وكن جواري فلما رأين رسول الله ﷺ جلسن وتقبض بعضهن إلى بعض ...
الخط نسخ معتاد قديم ، الخبر : أسود .

ق ١ - ١٣ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٣٨٤١

هامش ١ مم .

مجموع ١٠٥

ملاحظات : نسخة قيمة عليها مبيعات ١ - تاريخه سنة ٥١٢ هـ ومسمعه

جمال الدين أبي محمد عبد الله بن السمرقندي ، وسماع ثابر على أبي طاهر بن
بركات الحشوعي تاريخه سنة ٥٩٠ هـ ، وثالث على ذاكر بن كامل الخفاف
تاريخه سنة ٥٧٩ هـ ، ورابع على زين الدين أبي العباس أحمد بن عبد الدائم
وتاريخه سنة ٦٦٥ هـ ، وخامس على تقي الدين أبي محمد اسماعيل بن إبراهيم
التنوخي وتاريخه سنة ٦٧١ هـ

مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ١٣٨/٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٤/٩

١٥٣١ - فك الأزرار عن عنق الأنوار وهتك الأستار عن

معادن الأسرار

كتاب جمع فيه مؤلفه كلام شيخه صفى الدين أبي عبد الله الحسين بن
علي بن ظافر الأزدي اليمني ، من علماء القرن السابع الهجري ، وهي أسئلة
وقعت إليه ، قسمها ثلاثة أقسام الأول في تفسير معاني بعض الآيات والثاني
في الأحاديث والثالث في المعارف .

المؤلف : سراج الدين عمر بن أبي بكر اليمني المتوفى سنة ؟

أوله : سئل رضي الله عنه عن بيان الفرق بين معاملات أهل المعرفة
وأهل التعمد فأجاب بهذه الخطبة : الحمد لله الأحدي الذات ، الواحد الإسماء
والصفات ، المتجلي للعالم بتنوعات المظاهر ..

آخره مخروم ينتهي بـ : فمن ذلك ما نقل عن الإمام الجنييد رضي
الله عنه جواباً لمن سأله بم استفدت هذا العلم قال : بجلاسي تحت تلك

العتبة ثلاثين سنة أراد بذلك نهوض همة السائل لينذل جهده في ذات الله
سبحانه ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٤ ، س ١٥ ، ١٩١٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٣٩٨٤

بلا هامش

ملاحظات : نسخة قديمة من خطوط القرن الثامن عليه تملكات وضع

منها اسم محمد أمين بن أسعد تاريخه سنة ١٢٧٢ هـ وتاريخه ١٢١١ هـ

مصادر عن الكتاب : الإيضاح ٢/٢٠٠

١٥٣٢ - فك خاتم الفصوص وكشف ايها النصوص

انظر : شرح الفصوص للجامي

اعتنى المؤلف بطلاعة الأصل - أي فصوص الحكم - ولم يجد أستاذاً

يحل إشكالاته فجمع شروحه وجعلها مفاتيح أبواب فتوحه وكان ذلك

سنة ٨٩٦ هـ

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي المشهور

بالجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٤ م

أوله : الحمد لله الذي زين خواتم قلوب أولي الهمم بفصوص نصوص

الحكم ، وختم بها باب النبوة مرة وباب الولاية الخاصة أخرى .. أما

بعد فاعلم أن الحكم الفائضة ...

آخره : فإن الإله المطلق من حيث إطلاقه لا يسمه شيء لأنه
عين الأشياء وعين نفسه فالوجود كله عينه ونقسه والشيء لا يقال فيه شيء ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمت بالأحمر .

ق ١٦٩ ، س ٢٦ ، ٢٢ x ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٥١٢

٤,٥ سم

اسم النسخ : محمد بن الحسين الكوراني .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١١٢١ هـ

ملاحظات : بعد مقارنته مع شرح الفصوص للجامي المطبوع بهامش شرح
الفصوص للناقلي تبين أنه هو .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٦٢ . معجم المطبوعات ٦٧١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٥

طبعة الكتاب : طبع بهامش شرح الفصوص للناقلي بطبعة الزمان
سنة ١٣٠٤ هـ الجزء الأول ، وطبع الجزء الثاني بالمطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ
بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة مخطوطة منه عند الأستاذ رضا
العظمة بدمشق .

١٥٣٣ - الفكوك في مستندات حكم الفصوص

قال المؤلف : إن بعض أصحابه رغب في حل مشكلات فصوص
الحكم لابن عربي وجعلها على فكوك لكل فص فك أولها : فك خم

الفص الشبثي وآخرها فك ختم الفص الحمدي وقدمها بمقدمة في الموضوع.

المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الرومي المتوفى سنة

١٢٧٣ / ١٢٧٣

أوله : الحمد لله الذي أطلع من مشارق غيبه الأخفى شمس أنواره
الباهرة ، وأخشع لهيبه تجليه الإلهي أرواحه المنيرة الظاهرة ، وأخضع لنفوذ
حكمه وإنفاذ حكمته المثل بسطوات قهره ..

آخره : وأما موسى عليه السلام فمن آياته تجلى الحق له في عين
حاجته أعني النار ومنها الشجرة ومنها العصا ، ومنها الحجر الذي ... من
أسرار مستندات حكم الفصوص وفك ختمها وكشف أصول مراتبها ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٧ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٧ سم ، كلمات الطر ٨ ،

الرقم ٥٥٦٣

هامش ٧ سم

اسم النسخ : إسماعيل بن محمد .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٢٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة الورقة الأولى بخط حديث .

١٥٣٤ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : لأن تفاوت تعينات الأرواح الإنسانية وهو بحسب تفاوت
المواقع في درجات اعتدال أمزجة أربابها . انتهى وهذا ما أردنا الاقتصار عليه .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ ، س ١٢ ، ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم
الرقم ٧٦٧٩
ملاحظات : الورقة الأخيرة مخرومة أكمات بخط حديث .

١٥٣٥ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ ، س ١٩ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
الرقم ١٣٣٦ ٣ سم

ملاحظات : نسخة مقابلة مخطوطة من خطوط القرن التاسع .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٨٨ ، فهرس برلين ٣/٣٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٣/٩ المناوي طبقات الأولياء
ق ٩٣ مخطوطة عندي ، وقدمت السيدة سعاد الحكيم أطروحة عن الصدر
القنوي عندي نسخة منها نالت بهادرجة ماجستير من جامعة القديس يوسف ببيروت .

بعض نسخ الكتاب : برلين ٢٨٧٨

١٥٣٦ - الفلك المشحون من الدر المكنون

ضمنه علوماً مختلفة في الوعظ والتصوف والتواريخ وتراجم بعض
الصوفية ونقل كلامهم كذي النون المصري وغيره ، وفي أبواب في التصوف

كالباب العاشر في أمراض القلب والحادي عشر في علاج مرض القلب .

المؤلف : محمد قنديل ؟

أوله : الحمد لله الأزلي بلا زوال ، أول ليس له مبدأ ، آخر ليس له منتهى وهو السرمدي ... وبعد فنموذ بالله من الشيطان الرجيم ...

آخره : فإن من توجه برغبته إلى ربه ودعاه بطهارة من قلبه أجاب دعوته وأعطاه طلبته ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٣ ، س ٣٦ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ١٥ سم
الرقم ٤٨٤٦

ملاحظات : نسخة مراجعة عادية .

١٥٣٧ - الفناء في المشاهدة

رسالة في الحقيقة الإلهية وهي تتعالى أن تُرى بالعين التي ينبغي لها أن تشهد فإذا فني المشاهد تطلع شمس البرهان لإدراك العيان .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي قدر وقضى ، وحكم فأمضى ، ورضي فأرضى ، وتقدس عظمه ...

آخره : إذا رأيت بوجود الالف فلا تقل أحطت فإنه تعالى يحل

ويتعالى أن يحاط به ، وما لم تحط به فتكون الماء الذي هو ضمير ماغاب ..
والله المرشد لا رب سواه .

الخط نسخ عادي ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ١ - ٥ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٥١٧

اسم النسخ : عبد الحليم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مصححة .

١٥٣٨ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ٨ ، س ٢٤ ، ١٩٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٤٨٦٧

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٥٣٩ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٦١ - ٦٥ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ١٢٣

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى بالفرنسية برقم
١٢٥ فهرس جامعة أوبسالا ٧١/١

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ
بدمشق ونسخة في جامعة أوبسالا في مكتبة الكارولينا وذلك عند زيارتي
للسويد في صيف عام ١٩٧٦ م برقم ٥/١٦٢

طبعة الرسالة : ١ - في حلب بدون تاريخ بعناية المرحوم محمد رجب
الطائي بـ ١٣ ص ٢ - حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦١ هـ ضمن مجموعة الرسائل .

١٥٤٠ - فهم القرآن

رسالة في إثبات أن القرآن له ظاهر وباطن ، وحد ومطلع وبيان
تفسير ذلك على الطريقة الصوفية .

المؤلف : أبو محمد سهل بن عبد الله التستري المتوفى سنة ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م

أوله : ما من آية في القرآن إلا ولها ظاهر وباطن ، وحد ومطلع ،
فالظاهر التلاوة ، والباطن الفهم ، والحد الحلال والحرام ، والمطلع اشراق
القلب بها فقهاً عن الله سبحانه وتعالى ...

آخره : والبرهان هو الزاجر الذي قال الله عز وجل له في سره
ليس هذه الوقت الذي وعدت به أنكما ستجتمعان فيه فهذه قصته وإلا كان
مكرماً منزهاً عن المعصية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٥ - ٤٣ ، س ١٧ ، ١٦ ، ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٢١٥ سم
الرقم ٩٥٩٥

ملاحظات : عن موضوع ظاهر القرآن وباطنه راجع كتاب :
من التراث الصوفي سهل بن عبد الله التستري الدكتور محمد كمال
جعفر ص ٩٨ وما بعدها نشر دار المعارف بصر نسخة . مراجعة من خطوط
القرن السابع .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٤/٤ ، طبقات الأولياء المناوي
٢٣٧/١ طبع اللجنة الأزهرية محمود حسن ربيع .

١٥٤٢ الفوائد المسكية في الفوائد المكية

كتاب ضمنه جميع العلوم ومن جملته علم التصوف وتحت ألف علم
من علوم الآداب ، ونقل كثيراً من كتب التصوف كالتعرف للكلاباذي
والفتوحات لابن عربي وغالبه مرصع بعلم التصوف واصطلاحاته ألفه
للسultan مرادخان .

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي الأنطاكي
المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م

أوله : الحمد لمن شرب من زلال أنهاره ، وطربت في ظلال أنهاره ،
والصلاة والسلام على من أنا في سكر من حميا شهود أنواره ، وفي شكر
من يحيا وجود أمواره نبينا محمد ما فاح طيب أخباره ... وبعد البسملة
والحمد لله

آخره شعر :

تقضى زماني والأمني بعيدة وقد ضاع عمري في الحظوظ الدنية
وقد ذهبت باكورة العمر في الهوى وضيعتها ما بين حظ وشهوة
والمسؤول بمن شرب من أنهار علومي ، وطرب على أزهار فهمي ،
إن عثر على زلل في معاني عباراتي ، أو خلل في مثاني إشاراتي ، أن
يستر غرة فضائحي ويظهر غرة نصائحي

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٩٥ ، س ٢٢ ، ٢٠١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٤٨١٥

اسم الناسخ : قاسم الغرياني .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٥ ذي القعدة سنة ١٠٦٨ هـ بالاسكندرية .
ملاحظات : نسخة مراجعة بها خرم من ق ٩٢ لغاية ق ٩٨ أكمل
بخط حديث .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٣ ، فهرس الخديوية
٣٥٧/١٦ ، مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق ٣٥٧/١٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/٥
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٧٦١١

١٥٤٣ - فوائد الكاشاني

رسالة في الأحذية والواحدية والتعيينات والصفات وغير ذلك
من المقامات .

المؤلف : كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني الصوفي المتوفى
سنة ١٣٢٩ هـ / ١٣٢٩ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله
الطيبين الطاهرين وبعد : فإن حقيقة الذات الإلهية من حيث هي هي
امتدادها أي مدة بقائها غير مضبوط لأنها من حيث هي كذلك لا وصف
لها ولا اسم

آخرها : ومن ترقى إلى الحضرة الواحدية خرج من أيام الربوبية
إلى الأيام الإلهية في السنة السرمدية ، ومن بلغ إلى الحضرة الأحدية جعل
تحت قدمه الأوقات العددية وكان وقته واحداً ...
الخط فارسي جميل ، الحبر أسود

ق ٨٩ - ٩٣ ، س ١٥ ، ١٧٥٥ x ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

١٥٤٤ - الفوائد اللطيفة في شرح الوظيفة لزروق

رأى المؤلف أستاذه محمد الحفني بالتمام فأجازه بوظيفة أحمد زروق
فداوم على قراءتها ثم حبيب له شرحها فشرحها في هذا الكتاب وتم تأليفه
في يوم السبت ١٣ شعبان سنة ١١٨٩ هـ

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي
المتوفى سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م

أوله : الحمد لله الذي وعد الذاكرين له كثيراً بأن لهم مغفرة وأجرًا عظيماً ، ومنهم الأنس به وأخبر أنه جليهم ... أما بعد فقد وعد الله الذاكرين كثيراً والذاكرات بالمغفرة والأجر العظيم ..

آخره : ولا حول أي لا تحول عن معصية الله ولا قوة على طاعته إلا بالله أي بموئته العلي العظيم وقد ورد في فضله أحاديث كثيرة منها ما أخرجه ابن أبي الدنيا .. من قال لا حول ولا قوة إلا بالله مائة مرة في كل يوم لم يصبه فقر أبداً

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ٤٣ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
٥٤٥ م . الرقم ٥٥٨١

تاريخ النسخ : السبت ١٤ رمضان سنة ١٢٤٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ليس عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/١٨٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/١٥٤

١٥٤٥ - فوائد ملتقطة من كتاب التذكرة للقرطبي

رسالة انتقى فيها بعض علامات الساعة كالرجال وخروج دابة الارض وغير ذلك .

المؤلف : إبراهيم بن أحمد الحلبي المتوفى سنة ؟

أولها : جمع رسول الله ﷺ أصحابه ثم قال : ه أندرون لم

جمعتم ، قالوا : الله ورسوله أعلم قال : « إني والله ما جمعتمكم لرغبة ولا
لرهبة ولكن جمعتمكم لان تقيماً الداري كان رجلاً نصرانياً فجاء فبايع
وأسلم وحدثني حديثاً وافق الذي كنت أحدثكم عن المسيح الدجال ..

آخرها : فلا تقوم الساعة وفي الارض من يعرف الله ولا من يقول
الله الله كما تقدم والله تعالى أعلم ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٢ ، س ٢٤ ، ٢٠ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ١٠٩٩٢ بلا هامش .

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد الحلبي .

ملاحظات : نسخة بخط جامعها .

١٥٤٦ - فوائد منتخبة من كتاب مختصر الفتوحات المكية

لابن عربي

رسالة انتخبها مؤلفها من مختصر الفتوحات المكية .

المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد البسطامي الانطاكي الحنفي

المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٢ م

أولها بسملة : باب في معرفة من رأى النبي ﷺ في المنام هل
يختص بها الصالحون أم تكون لهم ولغيرهم ؟ الجواب تكون لهم ولغيرهم
حسب ما قاله النووي : اعلم أن الشيطان لا يتمثل في صورة نبي أبداً كما
ذكره الشيخ في الفتوحات المكية ..

آخرها : وكذلك من ادعى نبوة أحد مع نبينا أو بعده كالعيسوية

من اليهود القائلين بشخصية رسالته إلى العرب وأكثر الروافض القائلين
بمشاركة علي في الرسالة للنبي ﷺ كملت بحمد الله وعونه .

انخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ٥ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢١٥ سم .

الرقم ٤٢٢٥

تصوف ١٥

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على صفحة منها عليها تملك باسم عبد
الرحمن المفتي بلا تاريخ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/٥

١٥٤٧ - فوائد وأخبار وحكايا عن الصوفية

رسالة في ثلاثة فصول الاول في أدب الصعبة ، الثاني : الاخوان أربعة
وتعريفهم الثالث : قطع المرید تعلقه بكل ما يشغله .

المؤلف : ؟

أولها : قال بعضهم : من عرف الله لا يسر إلا به وقال : لو أقبل
على الله صادق ألف سنة ثم أعرض عنه لحظة كان ما فاته أكثر مما
نالته (١) وقال : من نظر إلى ولي من أولياء الله تعالى فقبله ..

آخرها : وقال لا تبسح بـسرك إلى أحد من الخلق ولا تشك

(١) انظر شرح هذه المقالة التي نسبت للجنيد في مدخل السلوك للغزالي ص ٧٨ طبع
دمشق سنة ١٣٨٥ هـ بشرحي وتحقيقي .

حالك إليهم أو تتكلم بما لا يعينك أو تجيب إلى أمر لا تتحقق رسده وثأمن
ضرره بل اجعل ربك ..

الخط نسخ معتاد الحبر أسود معنون بالأحمر .

ق ١٩ - ٣١ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦٤٢٣

هامش ٤ سم

١٥٤٨ - الفوز العظيم في لقاء الكريم

- كتاب لخص فيه المؤلف كتابه شرح الصدور في شرح أحوال

الآخرة ليسهل تناوله وقراءته .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الصبوتي

المصري الشافعي المتوفى سنة ٥٩١١ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله الذي جعل الموت وسيلة إلى لقاءه . . . وبعد فلما

كان كتاب البرزخ الكبير الذي سمّيته شرح الصدور ... كتاباً شاملاً

لجميع أحوال الموتى جامعاً مستوعباً ...

آخره : وأخرج الدارقطني في الأفراد من حديث أنس مرفوعاً

ولفظه ويختصم الروح والجسد يوم القيامة فيقول الجسد أنا كنت بمنزلة الجذع

ملقى لا أحرك يداً ولا رجلاً ولا الروح ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ ، س ٢١ ، ٢٠,٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٩٧٨٢

هامش ٤ سم

اسم النسخ : شرف الدين بن محمد الحمدي .

تاريخ النسخ : السبت ٨ شوال سنة ١١١٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بلمم يوسف بن محمد شهاب
القادري المالكي سنة ١١٣٥ هـ وهي من وقف الملا عثمان الكردي .

مصادر عن الكتاب : مخطوطات جامعة الرياض نشرة خاصة بمخطوطات
السيوطي ص ٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض رقم ١١٧ ق ٩٦ (١٠٦٠هـ) .
طبعة الكتاب : طبع بالمطبعة المحمدية في لاهور ضمن مجموع عنوانه :
اثنتا عشرة رسالة للسيوطي .

١٥٤٩ - الفوز والانتباه في بيان من لا يلتفت إلى سواه

كتاب تكلم فيه عن الأدب وبعض كلام الصوفية وتفسير بعضه
كلورائه والمشاهدة والتوحيد والقرب والذكر وغير ذلك .

المؤلف : علي بن حجازي بن محمد اليومي الحسني الإدريسي الشاذلي
الشافعي المتوفى سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م

أوله : الحمد لله الذي أفرد قلوب أحبابه لوحدانته وترك ما سواه
والصلاة والسلام على من أحبه واجتبه ، وبعد فيقول من جذبه مولاه إليه ..
هذه رسالة سميتها الفوز والانتباه في بيان من لا يلتفت إلى سواه تعالى
فكن عبد الله ..

آخره : والعلم مع الله هو الخوف والرجاء والمحبة والخشية وعلم الدين
التوحيد ... وكثرة السؤال ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

١ - ٥٦ ، س ١٨ ، ٢١ × ١٤١٥ سم ، كلمات الطر ١٠ ،
هامش ٣٥٥ سم .
الرقم ٥٢٣٣

ملاحظات : نسخة مراجعة ليس عليها تملك .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢١٢/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦/٧

طبعة الكتاب : طبعه صاحبنا الوفي الصديق الأستاذ زكي محمد مجاهد

صاحب الأعلام الشرقية سنة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م بمصر .

١٥٥٠ - فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة

كتاب رد فيه مؤلفه على من قال إن في كتبه عدولاً عن مذهب
الأشعري وأن من خالفه كفر .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي

الملقب بحجة الاسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : حمداً لله استسلاماً لغزته ، واستتماماً لنعمته ، واستغناماً

لتوفيقه ومعرفته ، واستعصاماً به من خذلانه ومعضيته ... أما بعد فإني رأيتك

أيها الأخ المشجور والصديق المتعصب ... لما قرع سمعك من طعن طائفة

من الحسدة على بعض كتبنا المصنفة في أمرار معاملة الدين ..

آخره : فصل من الناس من قال : أنا أكفر من يكفرني من ...

وأما قول رسول الله ﷺ ... وعلى القانون الذي ينبغي أن يتبع فيها

فامتنع والسلام ..

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ، س ٢١ ، ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم الرقم ٦٤٦٩

ملاحظات : نسخة عادية .

١٥٥١ — نسخة ثانية

أولها : وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٢ ب - ١٠١ ، س ٢١ ، ٢٩٥٥ × ٢٠٥٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ٤ سم . الرقم ٦٥٩٥

تاريخ النسخ : عاشر ربيع الآخر سنة ٧٤٨ هـ بمدينة غزة .

ملاحظات : نسخة مقابلة عملت الرطوبة بأطرافها ولكن الكلام سليم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٠٤ ، مؤلفات الغزالي ١٦٦ برقم
٤٣ ، د صلاح المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١٠٢/٢ رقم ٢٠٧ / ٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢٤٧/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

بعض نسخ الكتاب : برلين ٢٠٧٥ ، أيا صوفيا ٢٢٠٠ و ٤٧٩٢

طبعت الكتاب : ١ - الهند ١٢٨٣ هـ على الحجر بباي ضمن مجموع

نشره قاضي إبراهيم ٢ - القاهرة سنة ١٣١٩ هـ بعنوان رسالة في الوعظ

نشره مصطفى القباني سنة ١٣٢٨ هـ ٣ - سنة ١٣٢٥ هـ ب ١٠٨ ص ٤ -

ونشره سليمان دنيا بمطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٩٦١ م ب ١٩٤ ص

ترجمات الكتاب : ترجمه إلى الألمانية رينغ في سنة ١٩٣٨ م ٢ -

لخصه بالإسبانية الأستاذ أسين بلاثيوس وطبع في مدريد سنة ١٩٤٩ م

١٥٥٢- الفيض الأحمدى الردي شرح صلاة القطب أحمد البدوي

شرح به أذكار القطب البدوي على طريقة التصوف .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري الدمشقي الحنفي
الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله العلي الأزلي الولي الأبدي .. وبعد فيقول
مصطفى السبط الصديقي منح البر الافوح الصمدي قدمني حميلا منسوب
للسيد السند البدوي الكهف السندي ...

آخرها : وأنا العبد العديم فميل بمعنى مفعول أي ممدوم بحسب
تجلي وجودك القديم فإن الحادث إذا قرن به ولم يبق له أثر بل ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود والتمن بالاحمر .

ق ٣٢ -- ٣٩ ، س ٢٦ ، ٢٣ ، ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ١٠٦٦٢ ٥ سم

اسم النسخ : صالح بن عبد الغني السقطي .

تاريخ النسخ : ١٩ صفر سنة ١٢٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ليس عليها تملكات مقابلة على نسخة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١

١٥٥٣- فيض الرحمن وصايا وحكم للأبناء والمحبين والإخوان

كتاب في حكم ومواعظ بلسان أهل الحقيقة ختمها بدعاء الفاتحة
وتفسيرها على مشرب السادة الصوفية .

أؤلف : سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي الدمشقي المعروف
بالعلمي المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٩ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ، الكريم الوهاب ، البر الجواد ،
الرحيم التواب ، وأفضل الصلاة وأتم السلام على من خص بجوامع الكلم
والأحكام ، المبعوث رحمة للأنام وعلى آله ...

آخره : وقال رحمه الله : عليك بصالح الدعاء فإنه من عبادة ،
ومفتاح السيادة ، والسعادة فيها مناجاة السيد الإله ، والافتقار إلى جزييل
فضله ورضاه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٦ - ٧٩ ، س ١٩ ، ٢٠ ، ١٥ مم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٦٠٣٣ ٢١٥ مم .

اسم النسخ : رجب المشهور بابن سويعة .

تاريخ النسخ : السبت ٨ رجب سنة ١٠٥٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢/٢٧٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٩٤

١٥٥٤ - فيض السر الداوي في بهجة الشيخ أحمد النحلاوي

رسالة في ترجمة ومناقب الصوفي الشيخ أحمد النحلاوي .

المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد الطرابلسي الحنفي المعروف بالأفيوني

المتوفى سنة ١١٥٤ هـ / ١٧٤٠ م

أوله : الحمد لله الذي أمد أهل العناية بالاعدادات العلية ، ومنحهم حين قربهم من جنابه بالمواعب الإلهية ، سقام كؤوس التداني في حضرات الأمانى ، ففازوا بالتهانى ، وحظوا بالمقامات الأقدسية

آخره : وأخبرت أنه في المبتدأ كان يلزم جامع أهل البلوى الملاح ، فخرج إلى المنارة وألقى نفسه منها إلى الأرض وبدأ عليه طوابع الفلاح ووقع له مثل هذا في جامع القرب ٠٠٠ والله تعالى أعلم ...
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ ، س ١٥ ، ١٦ × ١٠.٥ سم ، متوسط كلمات السطر ٦ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٦٨١٢

تاريخ النسخ : الخميس ٥ جمادى الأولى سنة ١١٥٩ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم عبد الرحيم الغفار الغشم العطار تاريخه سنة ١١٨١ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢١٤/٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٧/٦
بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة حسنة منه بال مكتبة الآجورية بدمشق .

١٥٥٥ - الفيوضات الحسنی من مشاهد الجيب الأسنى

كتاب شرح به قصيدة من نظم العبد حسين عبد الشكور .
مطلعها :

حمداً وشكراً برنا وبراً وخصنا بنبي فضله اشتهرا
وضمنها كثيراً من المقامات وشرح به بعض الاصطلاحات الصوفية .

المؤلف : أبو السيادة عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم الميرغني الحسني
المكي الطائفي التوفي سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على
الظالمين وبعد فهذه كلمات بحسب الوارد ، كاشفة لبعض المقاصد ،
كالخاشية على شرح الهدية السنية في الصلاة السنية لأعبد حسين عبد الشكور ...
آخره : اللهم يا من أمر بالسؤال ، ووعد بالتوال ، صل على شمس
سماء الكمال ، وعلى آله مظاهر أنواره وأصحابه مهابط أسرارهم وعلى سائر
الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين وجميع عباد الله الصالحين ... سبحان
ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ..
ثم يتلوه قصيدة العبد حسين عبد الشكور .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٨ ، س ٢٥ ، ٣١ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٣٦٥ سم .
الرقم ٥٩٣١

اسم النسخ : مؤلف الأصل العبد حسين عبد الشكور .

تاريخ النسخ : ١٨ ذي الحجة سنة ١١٧٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومقابلة ومعلق عليها وبآخرها
إجازة من المؤلف بخطه وعليها ختمه .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦/٦

١٥٥٦ - الفيوضات الخالدية والمناقب الصاحبية

كتاب مكون من خمسة أبواب الأول : فواجيء الأسرار ، الثاني :

في الختم الخواجهكان ، الثالث : في الصلوات الماثورة ، الرابع : في
السلسلة النقشبندية والوصلة الحمديّة .

المؤلف : محمد أسعد بن محمود الشهرزوري ثم الدمشقي المعروف
بأبن صاحب التوفى سنة ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م

أوله : اللهم إنا نستجديك بسر سلسلة سلال التديلات القابية في
فسوح سروح كنهيات الذاتيات الحمديّة ... أما بعد فيقول ... محمد أسعد
العثماني الخالدي المشتهر بصاحب زاده ... هذه رسالة مرصفة بخمسة أبواب
يكشف الله بها إن شاء الله للطالب الحجاب ...

آخرها : يا من هو بالعرف معروف ، اغفر لنا كل الزلل واصلح
منا كل الخطل ، والطف بنا في كل نائبة وأنم لنا منك بحسن العاقبة هذا ..
الخط نسخ ممتد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ٢٣ ، ٢٥٥٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤٥ سم الرقم ٥٤١١

اسم النسخ : عبد المجيد بن علي بن أحمد بن إبراهيم الرواسي
النقشبندي الخالدي الصاحب .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط المؤلف ليس عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٨١٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥١/٩

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣١١ هـ

حرف القاف

١٥٥٧ - القرية

رسالة تكلم فيها المؤلف عن الحقيقة الغائبة إذا تحكم سلطانها في
العبد الكلي وكيف يمكنه معرفة مبدعه وعن تستر بعض أصحاب المقامات.

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله مخلص من شاء من عباده بخصائص علوم الإلهام ،
والتجلي لهم في كل مشهد وموقف بحضرة الجلال والإكرام ...

آخرها : انتهى بعض الغرض من هذا الكتاب وبيان هذا المقام
وكنت ما رأيت أحداً من أصحابنا نبه عليه ولا ندب إليه بل منع من
ذلك أكثرهم ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٦ - ١٠ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٥١٧

٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الحليم اللوجي .

تاريخ النسخ : ٣ رمضان سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة ومقروءة على نسختين مخطوطين وذلك سنة ١٣٢٤ هـ من قبل العلامة الكبير محمد بن محمد المبارك الجزائري .

١٥٥٨ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٤٨ - ١٥٢ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم
الرقم ٥٥٧٠

ملاحظات : نسخة عادية .

١٥٥٩ - نسخة ثالثة

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٧ ، س ١٨ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٥٩٦٣

اسم الناسخ : أحمد الفواخيري .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٣١١ هـ

١٥٦٠ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٥ - ٢٨ ، س ٢٥ ، ٢٠،٥ x ١٤،٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٥،٥ سم .
الرقم ٥٩٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة ومقابلة على نسختين مخطوطتين
من قبل العلامة الكبير محمد المبارك سنة ١٣٢٤ هـ

١٥٦١ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٠ ، س ١٥ ، ١٥ x ١٠ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش
الرقم ٤٩٠٩ . سم ٣،٥

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم عبد الغني بن النابلسي
بلا تاريخ .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ٤١٤ ،
تذكرة النوادر ١٩٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : ولي الدين ١٧٥٩ بخط المؤلف ، جاز الله عن
نسخة المؤلف .

طبعة الرسالة : طبعت ضمن مجموعة الرسائل بجيدر أباد سنة ١٣٦٩ هـ

١٥٦٢ - قرعة عين الشهود ومراة عرائس معاني الغيب والوجود

انظر : شرح تائية الشيخ الأكبر

كتاب شرح به مؤلفه تائية الشيخ الأكبر يحيى الدين بن عربي قسمها

على تسعة أفلاك ١ - في الغيب المطلق واللاتين ٢ - التبعين الأول ٣ -
العاء والأحدية ٤ - الألوهية وحضرة الأسماء ٥ - في الحقيقة الكلية ٦ -
في النزول الإلهي ٧ - في السير الانساني إلى عالم الغيب ٨ - في التنزيه
٩ - في التوحيد .

المؤلف : عبد الله عبيد بن محمد البسنوي الرومي البيرامي المشهور
بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤ م

أوله : الحمد لله رب العزة عما يصفه عالم الامكان ، الذي حمد ذاته
بذاته ، حمداً منزهاً عن إصابة الفهوم والأذهان ، مقدساً عن إدراك العقول
المحدودة من عالم الهيمان ، الذي شهد أسمائه تحت أنوار العزة وسبحات الأحدية
في الاستجنان

آخره : اعلم أن الانسان إنما أنزل من الرتبة العلوية الروحية إلى
هذه الصورة الطبيعية السفلية ، التي تقابل الحضرة الانسانية الكمالية ليحقق
بالعبودية المحضه فيتجلى له الحق بالصورة الجمعية الذاتية ..

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١١ - ١٨٨ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٦٥ سم
الرقم ١٣٣٥

تاريخ النسخ : الأربعاء ١١ شعبان سنة ١٠٥٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة ومراجعة على نسخة نسخت عن
نسخة المؤلف . وهي نسخة خزائية مذهب من وقف محمد باشا والي سورية
سنة ١١٩٠ هـ .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٧٦ ، وأخطأ إذا ذكر أنه شرح لتأنية ابن الفارض .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٨١
بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بأوراق من الأصل .

١٥٦٣ - قرّة العيون ومفرح القلب المحزون

كتاب في الوعظ والتصوف من عشرة أبواب أولها في عقوبة تارك الصلاة وآخرها في النهي عن الزامير والمغالي .

المؤلف : أبو الليث إمام الهدى نصر بن محمد السمرقندي المتوفى سنة ٣٩٢ هـ / ١٠٠٣ م على قول .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا لكتابنا ، وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه ... قال الفقيه الامام الأوحّد أبو الليث ... إني لما رأيت الواجب على من رزقه الله المعرفة ..

آخره : قصة جريح الرامب (ثم بتر ورقة واحدة هي ٣٧٥ ...
وبعدها) فناده فلم يجيبهم حتى جاؤوا بالمرور وهدموا الصومعة وجعلوا في عنقه حبلاً ...

الخط نسخ عادي كبير ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٧٦ ، س ١٧ ، ٣٣ × ٢٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٣٠٥

٥٥٥ سم

اسم الناسخ : محمد أحمد الأشمري الموصلّي .

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٨٩ هـ

ملاحظات : نسخة عادية بها بتر ورقة واحدة وهي من وقف الأستاذ

المرحوم محمد سعيد آل حمزة نقيب أشراف الشام .

مصادر عن الكتاب : الايضاح ٢/٢٢٦ ، معجم المطبوعات ١٠٤٦
 مصادر عن المؤلف معجم المؤلفين ٩١/١٣
 طبعات الكتاب : ١ - بهامش مختصر التذكرة القرطبية للشعراني
 بصر ٢ - بولاق سنة ١٣٠٠ هـ ب ١٩٠ ص ٣ - التجارية بصر سنة ١٣٥٨ هـ
 ب ١٦٠ ص

١٥٦٤ - قرعة الشيخ محيي الدين بن عربي

قرعة لاستخراج الفأل فيها مربعات وأحرف بأشكال مخصوصة وبعض
 الرموز الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الاندلسي المشهور بالشيخ
 الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي جعل الحق ثناء لنعمائه ، والشكر وسيلة إلى
 منتهى رجاؤه ، وشرف بين الفأل وحسن الحاصل بمنه وعطائه ... وبعد
 فقد أخذني النعاس في الاصباح فرأيت شيخاً من الاشياخ في عالم الارواح ..
 آخرها : القرص والدين يحصل أم لا ... ل م ق د و ه ث
 ن ا ه .

الخط نسخ عادي ، الحبر : أسود .

ق ١ - ١٤ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٣٨٧٧

٣٥٥ سم

مجموع ١٤٤

ملاحظات : نسخة عادية والذي أعتقده وأيقنه أنها ليست من تأليف الشيخ

عحيي الدين ؟

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٧٩/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

طبقات الرسالة : مصر على الحجر سنة ١٢٧٩ هـ ب ٣٢ ص ٢ - بومباي
بالحند سنة ١٣٠٠ هـ ب ٢٨ ص ٣ - الباني الحلبي بمصر سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م
ب ٤٧ ص ٤ - صبيح بمصر ب ٣٢ ص بلا تاريخ .

١٥٦٥ - القسطاس المستقيم

كتاب ذكر فيه الموازين الخمسة التي نزلها الله تعالى في كتابه وعلم
أنبياءه الوزن بها .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى
سنة ١١١١/٥٥٥

أوله : أحمد الله أولاً ، وأصلي على نبيه المصطفى ثانياً ، وأقول : إخواني
من يمر لي سمعه لاحدثه من أسفاري ، وقد استقبلني في بعض أسفاري
رفيق من رفقاء أهل التعليم ...

آخره : وانتشرت الشفاعة وطارت في الأفطار ، وصارت ضحكة
في الأمصار ، فإن قوماً اتخذوا هذا القرآن مهجوراً ، وجعلوا التعليقات النبوية
هباء منثوراً ...

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود .

ق ٤٧ - ٦٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم
الرقم ٧٦٢١

ملاحظات : نسخة قيمة معلق عليها كالشرح .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٦٤ - ١٨٦ ، س ٢٣ ، ٢٦٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٧٧٢٧

١٠ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٣٦ ، مؤلفات الغزالي ص ١٦٠ ،

د صلاح المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ٩٣/١ رقم ٢٢٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، الأعلام ٢٤٧/٧

بعض نسخ الكتاب : شهيد علي ١٧١٢ مخطوطة سنة ٥٨٠ هـ وهي

أقدم نسخة من الكتاب . برلين ١٧٢٤ ، الاسكوريال ط ٢ رقم ٦٣١

طباعات الكتاب : ١ - القاهرة سنة ١٣١٨ هـ ٢ - القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ /

١٩٣٤ م ٣ - بيروت سنة ١٩٥٦ م الكاثوليكية ٤ - مصر على نفقة مكتبة

الجندي سنة ؟

شروح الكتاب : الميزان القويم في شرح القسطاس المستقيم لمحمد قاضي

بلاله زاري المتوفى بعد سنة ١١٩٩ هـ / ١٧٨٥ م منه نسخة بخط المؤلف في

بنكيبور بالهند ١٠ رقم ٤٩٨ بـ ق ٦٤

١٥٦٧ - قصة حسين الحلاج

- قصة عامية عن حياة الصوفي المشهور حسين بن منصور الحلاج

ومسلوكه من مبدئه إلى أن صلب وفيها بعض الشعر الذي نسب إليه .

المؤلف : ؟

أولها بعد البسملة : قيل إن حسين الخلاج والدته لما حملت به نذرته
خادماً للفقراء ، وتسلمه أبو القاسم شيخ الطائفتين الجنيد رضي الله عنه
يعلمه القرآن ، فلما وضعته وكبر لم يبن عليها فراقه فأشغلته في صنائع
أهل الدنيا ..

آخرها : فرجه شيخه الجنيد بوردة حمراء فقال حسين : آه ياشيخ
آلمتني وقتلتني وبكى منها بكاء شديداً فقال له شيخه أبا حسين الناس
قد رجوك بكل حجر كبير فما نألت وأنا رجمتك بوردة فتألمت منها
وبكيت

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣ - ٣٩ ، س ١٨ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ١١٢٨٢

٨ ، هامش ٣ سم

اسم النسخ : أحمد الطاهري .

ملاحظات : نسخة مراجعة من قبل رسلان بن حامد التقي .

بعض نسخ الرسالة : رأيت نسخة مخطوطة منها عند الأستاذ محمد
مطيع الحافظ بدمشق .

طبع الرسالة : طبعت بمطبعة الحضارة بدمشق وبعض طبعات شعية .

١٥٦٨ - قصة العابد وولده الصالح

كتاب في القصص أوله قصة العابد في بني إسرائيل وآخره قصة
الحجاج مع جارية بربرية .

المؤلف : ؟

أوله : بسملة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
ورد في الخبر عن ابن عباس رضي الله عنها : أنه كان عابداً من عباد بني
إسرائيل ، فجهد الشيطان أن يغويه فلم يقدر عليه فمات رجل من أفاضل بني
إسرائيل فحضر العابد جنازته إلى أن صلوا عليه ودفنوه ..

آخره : فقال له الحجاج مالك وللحسد ألا أكلت من الطائر وأخذت
من الجوهر وعشت طيباً ثم أمر بضرب عنقه ووهب الجارية للغي ، فقال
هنيئاً لك يا غي ..

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٠ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٩٥٤٩

١٥٥ سم

١٥٦٩ - قصة المرأة المتكلمة بالقرآن

قصة امرأة اسمها مريم الصائمة وما جرى لها من القصة المشهورة مع
الزاهد الكبير عبد الله بن المبارك .

المؤلف : ؟

أولها : عن عبد الله بن المبارك قال : اشتاقني الحج إلى بيت الله
الحرام وزيارة قبر نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، فبينما أنا في بعض
الطرق إذ جن علي الليل ، فتمت ثم استيقظت وإذا أنا بجارية صفراء ..

آخرها : قال فدخلت وقلت السلام عليك يا مريم قالت بسم الله
الرحمن الرحيم : السلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار قال : فقلت

لها : أراك على هذه الحالة قالت : بسم الله الرحمن الرحيم : وجاءت
سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ...

الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود .

ق ١٥٦ - ١٥٧ ، س ١٥ ، ١٧٦٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٢٥٨

٩ ، هامش ٢,٥ سم

طبعة الرسالة : طبعت بآخر كتاب السعادة الأبدية في قصائد وأنشيد
السادة الشاذلية ص ٧٦

١٥٧٠ - قصيدة أبي مدين

قصيدة لامية في الاستغاثة والأدعية مكونة من ٢٥ بيتاً .

المؤلف : أبو مدين شعيب بن الحسن المغربي الأنصاري الأندلسي
المتوفى سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م

أولها :

لألطافك الحسنى مدت يد الرجا وحالي كما تدري وأنت المؤمل

قصدتك ملهوفاً فؤادي لما طارا وأنت رؤوف بحسن متفضل

آخرها :

وأزكى سلام لا يزال عبيره يفوق على المسك الذكي وبفضل

وآل وأصحاب بدور وسادة تحلو فكل في حلاه مكمل

الخط نسخي جميل ، الجبر أسود .

ق ٥٨ ب - ٥٩ ب ، س ٢٠ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥١٠٣

هامش ٣,٥ سم

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٢/٤

١٥٧١ - قصيدة أبي مدين

قصيدة نونية في التغزل بالحضرة الإلهية مكونة من خمسين بيتاً .
المؤلف : أبو مدين شعيب بن الحسن المغربي الأنصاري الأندلسي
المتوفى سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م

أولها :

أدركها لنا صرفاً ودع مزجها عنا فنحن أناس لا نرى المزج مذكنا
وغنى لنا فالوقت قد طاب باسمها لأننا إليها قد رحلنا بها عنا
عرفنا بها كل الوجود ولم نزل إلى أن بها كل المعارف أنكرنا
آخرها :

لعمرك حن العيش لذ لها السرى ومعبت لشوق يشمل الركب والبدنا
وحتى غصوت البان مالت ترغما وغنت عليه كل صادحة شجنا
أهل عائد لي وقت كي أرى بها خيال سوى زائر مضجعي وهنا
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ٥٣ - ٥٤ ، س ٢٢ ، ٢١٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٠٠٤٥

٣ سم

ملاحظات : أتلفت الرطوبة قسمها الأسفل فطمست بعض الأسطر .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٢/٤ وراجع عن مناقبه الكثيرة
في كتاب أنس الفقير لابن قنفذ طبع المغرب سنة ١٩٦٥ م والتشوف للزيات
طبع المغرب سنة ١٩٠٨ والجواهر الحسان في نظم أولياء نلمسان طبع الجزائر
سنة ١٩٧٤ لعبد الحميد حاجيات وأكثره في شعر أبي مدين .

١٥٧٢ - قصيدة الديريني

وهي مثلفة من ستين بيتاً رتبها على التسلسل الألفبائي .

المؤلف : أبو محمد ضياء الدين عبد العزيز بن أحمد الدميري الدهري
الشافعي المعروف بالديريني المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م
أولها :

إذا غابت سيل الحب غمراً وقد ملئت بك الأعداء غمراً
فلا تك في الهوى يا صاح غمراً وسر عسفاً ودع زيدا وعمراً
الغمر بالفتح الكثير ، والغمير بالكسر الحقد ، والغمير بالضم
الحدث الجاهل بالأمر ..

آخرها :

ينادمي الطلا في أرض نجد كأني بالطلا مثل* بوجدي

.

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦ ١٢ ، س ١١ ، ٢٧ ، ١٩ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٥٦٤٤

٤,٥ سم

مصادر عن الكتاب : فهرس الشعر بالظاهرة ٣٢٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/٥

١٥٧٣ - قصيدة الأمير عبد القادر الجزائري

قصيدة الأمير عبد القادر الجزائري مدح بها أستاذه الشيخ محمد القاسمي
عندما فتح له على يديه في طريق التصوف ذكر فيها شيئاً من مقامات السادة الصوفية .

المؤلف : الأمير المجاهد العارف الصوفي عبد القادر بن يحيى الدين الحسني

الجزائري المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م

أولها :

أمسعود جاء السعد والخير والبشر وولت ليالي النحس ليس لها ذكر
ليالي صدود وانقطاع وجفوة وهجران سادات ولا ذكر الهجر
آخرها :

ألا فاعملوا شكرياً لمن جاد بالذي هـدانا ومن نعمائه عمنا بر
وصلو على خير الورى خير مرسل وروح هداة الخلق مذ وهم ذر
الحظ قريب من الرقي ، الجبر أسود .

ق ٣ - ٥ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم الرقم ٢٤٥

مصادر عن الكتاب : فهرس الشعر بالظاهرية والقصيدة موجودة في
آخر كتابه المواقف ٣/٣٧٢ طبع مصر سنة ١٣٤٤ هـ
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٣٠٤

١٥٧٤ - قصيدة مصطفى البكري

قصيدة في السلوك والإرشاد .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري المتوفى
سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م
أولها :

ألا يا أيها الميال عن أهل وده بنسمة أحوال نفث ثبت رشده
ويا ظاهراً كالحوت للقرور والهدى ويا رامياً من خلف ظهر لسده
آخرها :

وترمق سيف القهر من فوق هامة السعد وذاك السيف يدمي بغمده
ويا ربنا صلي وسلم على الذي هـدانا إلى سبل النجاة بجهده

وما مصطفى البكري أنشد قائماً ألا يا أيها المبال عن أهل وده
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ١٠٣ - آ - ١٠٣ ب ، س ١٨ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات
السطر ١١ ، هامش بلا . الرقم ٧٢٣٠

ملاحظات : عليها وقفية بخزانة حسين الدجاني مفتي يافا وهي هدية
من السيدة اسعاف النابلسي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

١٥٧٥ - قصيدة في حق المهدي

قصيدة في حق المهدي ويلها فصل يحتوي على مولده ، ونسبه ومسكنه
وما يكون من أمره وهي من ٨٣ بيتاً .

آخر الأبيات :

وصاحب أبيات عظيم جلاله تتوج بالجزء واتممل السها
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ / ١٢٤٠ م
أولها :

خليلي إني للثربعة حافظ ولكن لها سر على عينه غطا
فن لزم الأوراد واستعمل الذي قد ألزمه الرحمن لم يمش في عما
آخرها : حديث « ينزل فيكم عيسى بن مريم حكماً مقسطاً فيكسر
الصليب ويقتل الخنزير ، ثم نعتة ﷺ ووصفه وقال فيه « ورأسه يقطر
ماء كأنه خرج من ديماس » إلى غير ذلك من الآيات البينات
الخط نسخي واضح مشكل ، الخبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ٧٢ - ٧٧ ، ص ١٥ ، ١٧ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٢ سم .
الرقم ٦٨٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان مجي ٢ / ٢١٤
رقم ٥٦٧ آ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٤٠

١٥٧٦ - قصيدة في ذم المتصوفة

قصيدة من ٢١٢ بيتاً في مدح الصوفية أصحاب الأحوال المستقيمة
وذم المتصوفة الدخلاء أصحاب الأحوال المتطرفة .

المؤلف : ؟

أولها :

ألا إن الهامد بالتوالي إلى الله الكريم المتعالي

.

أيا جيل ابتداع شرجيل لقد جئتم بأمر مستحيل

آخرها :

فذا معنى بنظم قد أنتم وقد شرحت بدافعه الحلال

فحمداً ثم حمداً ثم حمداً على عدد الرمال الذي الكمال

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٤٣ - ٥٩ ، ص ٧ ، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٩٠٥٧

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٢ هـ

ملاحظات : جاء في آخرها هذان البيتان :

كُتبت كتابي وأتقنته وأتعبت نفسي إلى أن حصل
فيا حسرة الموت إن جاءني يباع كتابي هذا بسعر البصل

١٥٧٧ - القصيدة الميمية المسماة بنظم السلوك

— قصيدة في آداب السلوك وبعض آداب العبادات ومنها في آداب
الصحة والهبة وغيرها .

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن الهيتي الحموي الشافعي الشهير
بالشيخ علوان الحموي المتوفى سنة ١٠٩٣٦ / ١٥٣٠ م
أولها :

قال الفقير إلى مولاه ذي الكرم علوان ذو الذنب والعصيان والجرم
بسم الله أنى فتحي ومختمتي والحمد لله ربى بارئ النسم
خاتمتها :

ومثل ما مر مضروباً بجملته على مر مدى الأنفاس والنسم
وزد وضاعف على ذباك أجمعه مع القبول إلهي فاستجب كلمي
الخط نسخ واضح جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٨ ، س ١٨ ، ٢٠,٥ × ١٤ سم ، كلات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم الرقم ٤٣٩٨

اسم الناسخ : محمود محمد المصري الملقب بالمغربي البيروني .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٣٢٨

ملاحظات : نسخة مراجعة قوبلت على المطبوعة فصح أولها وآخرها.

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ١٥٥/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/٧

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية رقم ن ع ٧٧٣١

طبعة الكتاب : دمشق سنة ١٣٢٩ هـ في مطبعة بدائع الفنون
بسوق الأورام على نفقة عبد القادر العلواني أحد أحفاد المؤلف بـ ٨٠ ص
حجم صغير .

١٥٧٨ - قطرة السماء ونظرة العلماء

رسالة من المؤلف إلى جميع أمة محمد ﷺ بقصد إرشادهم إلى طريق
اليقين ابتدأها بحقيقة الوجود الموصلة إلى معرفة المعبود . وتم تأليفها سنة
١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : اللهم إنا نسألك يافتاح الأبواب المغلقة ، يا من صور الانسان
من علقه ، يا من أحسن كل شيء خلقه ، أن تحمد لنفسك عنا حمداً يليق
بجنانبك العظيم ...

آخرها : وإذا دخل أهل الجنة الجنة دخلوا معهم بأجسامهم ، ودخلوا
مع أهل النار النار بأنفسهم وهم مع ربهم بأرواحهم وعقولهم وأسرارهم
فهم في الجنة والنار ... مشاهدين بها رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن
خشى ربه والله أعلم ...

الخط قريب من الرقعي ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٥٦ - ٥٩ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٢٤٥

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .
تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١٣١٢ هـ

١٥٧٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٠٧ - ١١٣ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
١٢ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٨٠٠

اسم الناسخ : عثمان الأركي بلداً .
تاريخ النسخ : الثلاثاء أوائل صفر سنة ١١٢٠ هـ

١٥٨٠ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .
ق ٢٢ - ٢٦ ، س ٢٢ ، ٢٢ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦١١٨

اسم الناسخ : محمد صالح القباني .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧ ، س ١٨ ، ٢٢ ، ٥ × ١٥ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٧٠٧٨

هامش ٤ سم

اسم الناسخ : أحمد الفواخيري الأحدي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٦٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

١٥٨٢ - قطعة من كتاب في التصوف

كتاب في المواعظ والتصوف وبعض الشاهل النبوية مخروم الأول والآخر .

المؤلف : ؟

أوله مخروم بيتديء : وإمام الثقلين والمبرأ من الشين والمنفصل على أهل
الثقلين حبيباً ونجياً ورسولاً وسفيراً ... ونقله الى الأنبياء ...

آخره مخروم بيتديء بـ : بلغ الرسالة وأدى الأمانة ومنع النصيحة ..
وكان يلقي من قومه صلى الله عليه وآله وسلم تسليماً كثيراً ...

الخط نسخ معتاد الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٠٤٦٤

٢ سم

١٥٨٣ - قطعة من كتاب في التصوف

كتاب في التصوف مخروم الأول والآ خر .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى ب : الشاكرين وقد جربت غيرك من المأمولين
بغيري من السائلين فإذا كل قاصد إلى غير مردود ...

آخره مخروم ينتهي ب : ودوي أنه كان الشيخ أبو محمد بن الكباش
رضي الله عنه يجتمع بالخضر عليه السلام ..

ثم أغلق الباب وتوضأ وجلس على سجاده يذكر الله تعالى وينتظر
الوعد فدق الباب رجل ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلمات بالأحمر .

ق ١٠ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥,٥ سم ، كلمات الطر ١١ ،

الرقم ١٠٦٨٣

هامش ٢٥٥ سم

ملاحظات : نسخة عادية ينقل بها كثيراً عن اليافعي وعن الصفي
ابن أبي منصور .

١٥٨٤ - قر الأثمار في كشف الأسرار

كتاب فيه من أقوال الحكماء وغالب مداره على الرمز الصوفي وإيضاحه
وفيه كثير من أسماء المعادن وغالبه في الكيمياء وأقوال جابر بن حيان .

المؤلف : محمد بن حمزة الشهير بآق شمس الدين الرومي الصوفي كان

حياً سنة ٨٦٥ / ١٤٦١ م

أوله : الحمد لله الذي علم الانسان بأسرار ذاته وصفاته ، وأطلعته على
مكتون أسمائه وأفعاله ... أما بعد فإني استخرت الله تعالى في كشف
مأستر وإيضاح ما رمزوا في هذا الكتاب المسمى بقمر الأتمسار ...

آخره : والجسد يكون مكلساً مثل ما شرطوا بتسليسهم الذي
ذكره ابن أميل والجلدي هنا ، وعند قوله : وإن نفسه لا تفارقه ، وإذا
أسرع في ذوبه كان أحسن ، فإذا بان لك الغرض من هذا الكتاب ترحم
على من ضيع عمره حتى جمعه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٣٦ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٨٤٨١

٣ سم .

اسم النسخ : محمد علي الرشيد .

تاريخ النسخ : ٢٠ شعبان سنة ١٢١٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ليس عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٥٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٩ ، البدر الطالع ١٦٦/٢

١٥٨٥ - قمع المعارض في نصره ابن الفارض

مقامة في نصره ابن الفارض والدفاع عنه مع استشهادات في
هذا الموضوع ..

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أوله : الحمد لله الذي أعز أوليائه المقربين ، ووعدهم بالانتقام ممن آذاهم ، والانتصار ... وبعد فإن الله خص هذه الأمة بما لم يعط أمة قبلها ، وأمطر عليها من صحائب كرمه ...

آخرها : وأما أولياء الله فلا يضرهم سوء الظنون ، ولا ينفعهم ما يأتيه ذو الحق والجنون ، يسرون ذلك أو يعلنون ، ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . قال الأديب الأستاذ أبو الخير الحرار في الشيخ ..

لم يبق صب . . . إلا وقد وجبت عليه زيارة ابن الفارض

الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ - ٢٩ ، س ٢٥ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦٨٢١

هامش ١ - سم

اسم التامخ : جاء على طرته أنه بخط العلامة علي المقدسي .

تاريخ النسخ : الأحد ١٢ ذي الحجة سنة ٩٦١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم مفتي زاده محمد سعيد

الحسيني القدسي بلا تاريخ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٥٦ ، بروكلمان الملحق ٢/١٩٥ ،

فهرس المخطوطات العربية في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب القسم

الثالث ٢٨٧/١ مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي أقبال ص ٢٧٨

طبع الرباط سنة ١٩٧٧ م

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥
بعض نسخ الكتاب : المغرب ٣٥٩٣ بخط نسخ مغربي .

١٥٨٦ - قمع النفوس ورقية المايوس

كتاب ذكر فيه المعجزة والكرامة والفرق بينها وبينها وضمنه كثيراً من
المواعظ والتصوف جمعه بالقدس الشريف سنة ٨٠٧ هـ

المؤلف : تقي الدين أبو بكر بن محمد الحصري الدمشقي الشافعي
المتوفى سنة ٨٢٩ هـ / ١٤٢٦ م

أوله : الحمد لله الذي خلق الموجودات من ظلمة العدم بنور الابداد ،
وجعلها دليلاً لذوي البصائر إلى يوم المعاد ، وشرع شرعاً اختاره لنفسه ..
وبعد فإن الناس كانوا في جاهلية جهلاء وعمية عمياء

آخره : عن أبي الدرداء لما دخل الشام قال لهم : يا أهل الشام اسمعوا
قول أخ فاصح لكم مالي أراكم تبنون مالا تسكنون وتجمعون مالا
تأكلون أين الذين كانوا قبلكم

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٩ ، س ١٨ ، ٢٠١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٤٨٥٠

٣ سم .

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ٩٧٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التعليقات وعليها تملك باسم

صالح بن محمد خان تاريخه سنة ١٢٥٢ هـ

١٥٨٧ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٨ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٦٧

سم ٣,٥

اسم النسخ : أحمد بن حسن بن إبراهيم بن عبد المجيد .

تاريخ النسخ : الأحد ٥ شعبان سنة ٨٦١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملكات منها باسم أحمد بن الشيخ

سليمان العلواني تاريخه سنة ١٠٩٩ هـ

١٥٨٨ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٩٤ ، س ١٥ ، ٢٠٢٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٤٢٦

سم ٣

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٠٠٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها وهي من وقف الملا عثمان الكردي .

١٥٨٩ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٨٥ ، س ١٣ ، ٢٠٧٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٣ سم
الرقم ٥٢٠١

اسم الناسخ : سليمان ؟

تاريخ النسخ : السبت ٢٣ محرم سنة ١٠٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة نقلت عن نسخة نسخت عن نسخة المؤلف .

١٥٩٠ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧٨ ، س ٢١ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٥٨٤٢
٣٥٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة من خطوط القرن التاسع عليها تملكات
منها باسم : زكريا بن محمد أفندي تاريخه سنة ١٢٣٠ هـ وتملكات قديمة باسم
عبد الرحمن بن محمد البتروني العلواني بلا تاريخ .

١٥٩١ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر أوراقها الأولى مجدولة
بماء الذهب .

ق ١ - ٧٨ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
الرقم ٩٢٧٠
هامش ٤ سم

اسم الناسخ : خليل بن الأختائي السعدي .

تاريخ النسخ : الخميس ٦ رجب سنة ١٠٦٥ هـ

ملاحظات : نسخة خزانة مراجعة عليها تملك باسم قاسم بن حسين

اليومفي تاريخه سنة ١٠٩٠ هـ

١٥٩٢ - نسخة سابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ ، س ١٦ ، ١٨٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٢ سم الرقم ٩٧٦١

اسم الناسخ : أحمد بن محمد العنبري .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٩ ربيع الأول سنة ٨٦٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم : أحمد بن علان

الحنفي بلاتاريخ وآخر باسم أحمد المبرايوي تاريخه رجب سنة ١٢١٧ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٥٦ ، الكشف ١٤٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٤/٣ ، جامع كرامات

الأولياء ٣٧٥/١

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٩٧٧ ، كما أنني أحفظ

بنسخة مخطوطة منه قديمة .

١٥٩٣ - القواعد الكلية في معرفة تجلي الأسماء الإلهية

— رسالة في ورقتين تتضمن موضوع تجلي الحق في الأشياء بخطاب عباده
بالسنة الشرائع .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين اللهم صل على محمد وآله وصحبه أجمعين:
كل علم لا يحصل إلا عن عمل وتقوى وسلوك فهو معرفة ، وما في الوجود
من علم الأشياء ...

آخرها : من يعتقد أن التجلي الإلهي في أعيان الممكنات أعطى
هذه النعوت فلا شاهد ولا مشهود إلا الله ، فالسنة الشرائع دلائل التجليات ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣ - ١٥ ، س ١٩ ، ٢٣ ، ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٥٩٦٣

اسم الناسخ : أحمد الفواخيري .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ٤٢٢/٢ رقم ٥٧٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : هالت رقم ٦٦ باستانبول

١٥٩٤ - قوانين حكم الأشراق الى كل الصوفية بجميع الآفاق

كتاب ضمنه ١٥ قانوناً أولها : قانون التأييد وآخرها : قانون الولاية الخاصة وبليده الكتاب الجامع لأنواع الحكم وختمها بخاتمة ووصية قال عنه الإمام الشمراني : هو كتاب في علوم الطائفة بديع لم يؤلف مثله .

المؤلف : أبو المواهب محمد بن أحمد بن محمد التونسي الشاذلي ويعرف بابن زغدان المتوفى سنة ٨٨١/١٤٧٦ م

أوله : الحمد لله الحكيم العليم ، الرؤوف الرحيم ، الذي أودع قلوب أوليائه ظرائف الحكم ... أما بعد فهذه حكم على طريقة القوم طرق خاطرها خاطري في اليقظة والنوم أردت إثباتها في هذه الأوراق ..

آخره مناجاة أولها : أحمذك يا واهب الجود يا واجب الوجود .

وآخرها : إلهي فك أمر النفوس ، ونجني من البوس ، وأدخلني حضرة الامتتان بالأمان ، وأشهدني مشهد الإحسان ..

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٧ ، س ٩١ ، ٢٠ x ١٣٥ سم ، كمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٥٣٧٠

٤ سم .

اسم النسخ : نور الدين بن موسى بن شرف الدين السلموني الأزهرى

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم عبد الله بن فتح الله

الحلي النحاس بلاثريخ ، كما أنني أحفظ بكتاب للمؤلف شرح الحكم العطائية مخروم الأول والآخر لعله بخطه .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٢٤٤ ، معجم المطبوعات
٦٤٩ ، فهرس الخديوية ٢/١٠٣ ، فهرس المخطوطات في خزانة الكتب
والوثائق بالمغرب ١/٢٧١ نسب خطأ لابن عربي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٥ و ١٤٢ ، الطبقات الكبرى
للشمراني ٢/٦٢

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ث ع ٢٦٠٧ ،
المغرب ٣٥٤٦

طبعة الكتاب : ١ - مطبعة ولاية سورية بدمشق سنة ١٣٠٩ هـ
ب- ١٠٨ ص ٢ - طبعة الأستاذ عبد الوكيل المدروني بدمشق ٣ - طبع
بمصر حديثاً .

١٥٩٥ - قوت القلوب

كتاب في التصوف وعلوم الحقائق وتسليك المريدين قال في الكشف
قالوا لم يصنف مثله . أقول : وهو من أمهات كتب التصوف اعتمده
المحققون من علماء هذه الطريقة المثلى كالغزالي وابن عربي والسهورودي
واليافعي وغيرهم .

المؤلف : أبو طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي السكي المتوفى
سنة ٣٨٦ هـ / ٩٩٦ م

أوله مخروم يبدأ ب : فصل صلاة ليلة الجمعة عن أبي جعفر أحمد
ابن علي عن جابر عن النبي ﷺ قال ومن صلى ليلة الجمعة بين المغرب
والعشاء اثنتي عشرة ركعة يقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب ...

آخره : ولما صنف شيخنا أبو سعيد بن الأعرابي طبقات النساك
ووصف أول من تكلم في هذا العلم وأظهر من بعده من المصريين والشاميين
وأهل خراسان ... وأول ما يرفع الخشوع ثم الأمانة ثم الورع ويقال
أول ما يرفع من الناس الألفة ، آخر الجزء الأول .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٠١ ، س ٢٣ ، ٢٦ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣ سم
الرقم ٧٠٢٤

١٥٩٦ - نسخة ثانية

أولها مخروم أقحمت فيه ورقة واحدة من كتاب الأذكار للنووي
وتبتدىء النسخة : ثلاثمائة آية سورة الواقعة وسورة الحاقة وسورة المدثر ..
آخرها : بيان آخر في تفضيل الصبر وقد جعل الله عز وجل
الصبر حال التقوى ... وقال : إن أكرمكم عند الله أتقاكم ..
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٦٢ ، س ١١ ، ٢٣ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم
الرقم ١٤٢٠

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧/١١

بعض نسخ الكتاب : القرويين بفاس ٤٥/١ رقم ٦٦١ و ٤٦/١

رقم ٦٨٧ و ٦٨٨ ، الكتاني ١/١ رقم ٢٧ المجلد الأول ، برلين ٢٨١٩

طباعات الكتاب ١ - الميمنية سنة ١٣١٠ هـ وبهامشه سراج القلوب
بجلدين ٢ - قد اطلعت على عدة طباعات منها طبعة بـ ٤ مجلدات بلاهامش
٣ - صورت الطبعة الأولى حديثاً ببيروت وهناك طباعات غيرها .

١٥٩٧ - القول الأبين في شرح عقيدة أبي مدين

رسالة في شرح عقيدة أبي مدين بن عراق ألفها في ٥ صفر
سنة ١٠٨٥ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل الناباسي الحنفي الدمشقي
النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي خلق عبده لأجل معرفته وتوحيده ليفرقوا
بين وجودهم ووجوده .. أما بعد فيقول ... هذا شرح لطيف وضعته
على عقيدة .. سيدي أبي مدين بن عراق ..

آخرها : وصلي أي أجزل رحمة الله تعالى على سيدنا محمد بن عبد
المطلب بن هاشم وعلى آله أي أهل بيته الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً
إلى يوم الدين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٢ - ٤٥ ، س ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم .

الرقم ١٣٧٧

تصوف ٥٧

مصادر عن الكتاب : الايضاح ٢/٢٤٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

١٥٩٨ - القول الجلي في تطور الولي

انظر : الممتلي في تطور الولي

المنجلي في د د

رسالة في تعدد صورة الولي ووجوده في عدة أمكنة وحكم ذلك
مشرعاً وذوقاً .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٦٠م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اسطفى ، رفع إلي سؤال
في رجل حلف بالطلاق أن ولي الله الشيخ عبد القادر الطحطاوي بات
عنده ليلة كذا ، فحلف آخر أنه بات عنده فهل يقع الطلاق

آخرها : رأى يوسف عليه السلام وهو بصير أباه وكانت إذ ذاك
بأرض الشام فقيه إثبات رؤية يعقوب عليه السلام بمكانين متباعدين في وقت
واحد بناء على إحدى القاعدتين اللتين ذكرناهما والله تعالى أعلم ..

الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١ ، ٣٦ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٦٦١٩

٣ سم

اسم الناسخ : محمد بن محمد النشرفي .

تاريخ النسخ : ٢٩ ذي القعدة سنة ٩٧٤هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة عليها تملكات منها باسم محمد

ابن أمين الاسطواني تاريخه ١٢٣٠هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٦٣ مكتبة الجلال السيوطي للشرقاوي
ص ٢٧٩ رقم ٥١٩ و ٣٢٣ رقم ٦٢٩ طبع المغرب ١٩٧٧ م
طبعة الرسالة : طبعت باسم المنجلي في تطور الولي ضمن الحاوي
للقساوي للسيوطي ١ / ٢٨٨ طبعة القدسي بمصر سنة ١٣٥٢ هـ - وصور
حديثاً ببيروت .

١٥٩٩ - القول الصحيح الواضح في رد الكذب عن العارف

الناصح

رسالة سببها أن بعض الجبهة نقل عن أستاذ المؤلف العارف النابلسي
بأنه كان يقول : إن الأشياء هي الله ويحل النظر إلى النساء والمردان
فرد عليه المؤلف دفاعاً عن أستاذه ونفى أن يكون قد قال شيئاً من ذلك.

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي البيهقي الأصل الدمشقي
الميداني القادري الرفعي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧١٢ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم
الأنبياء والمرسلين وعلى التابعين وتابعيهم من الأئمة المجتهدين والعلماء العاملين..

آخرها : به وقفة قلم ينتهي به : قال في كتاب الوصايا آخر
الفتوحات : فعليك يا ولي بعلم الشريعة فإنك لم تحط ... حتى تقوم بها في
جميع أركانها عبودية لله تعالى إلى آخر عبارته ..

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ - ٩٣ ، س ٢٢ ، ١٦×٢١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١١٢٤٢

ع . سم .

اسم الناسخ : المؤلف حسين بن طعمة البيهقي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تعليقات وتمتلك باسم محمد أديب التقي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤

١٦٠٠ - القول الفريد في معرفة التوحيد

رسالة في شرح لغز لأحد العارفين وهو قوله : من سأل عن التوحيد فهو جاهل ، ومن أجاب عنه فهو ملحد ، ومن عرفه فهو مشرك ، ومن لم يعرف ذلك فهو كافر .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد دمرdash المحمدي الجركسي
الخلوتي الصوفي المتوفى سنة ٩٢٩ هـ / ١٥٣٣ م

أوله : الحمد لله الواحد الأحد الولي الحميد ، الغني بجمعه القديم المديد ... أما بعد فإن الفقير إلى الله تعالى ... يقول قد سألني الأخ في الله الشاب الصالح والنجل الزكي الفالح أبو الغنائم والفضائل إبراهيم جعله الله ... أن أشرح له بعض قول العارفين من الأولياء . .

آخره : وأكرم عبد الغني هو نقطة الدائرة وقطب الوجود سيدنا محمد ﷺ وباسمه الشريف ووجوده اللطيف ختمت هذه الرسالة ..

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧ - ٣١ ، س ١٩ ، ٢٠ x ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٧٩٦٥

هامش ٤ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط أبي العز محمد المنزلي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٣ صفر سنة ١٠٥٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٢٥٠ ، فهرس المخطوطات
للكتب والوثائق بالمغرب القسم الثاني الجزء الأول ص ٢٨٩ ، فهرس المتحف
البريطاني الملاحق ١/١٥٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩/٣٠١ الكواكب السائرة ١/١٩٢
بعض نسخ الكتاب : المكتبة العامة بالمغرب رقم ٣٦٠٠ ، المتحف
البريطاني ٢٤٢ مسلسل رقم ٣١٩٩

طبعة الكتاب : مصر التضامن سنة ١٣٤٨ هـ بتصحيح وافقة
أمين صالح الرجائي ومحمد الرجائي بـ ٦٨ ص

١٦٠١ - القول المختصر في علامات المهدي المنتظر

رسالة ضمنها أبواب أولها في علاماته وخصوصياته وخاتمة في أمور متفرقة
نقل بها ما جاء عن ابن سيرين قوله : خير من أبي بكر وعمر قد كان يفضل على
بعض الأنبياء ، ورأي العلماء في ذلك والرد على بعض جهلة المتصوفة حول
ما يلقونه عنه .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الميمني السعدي
المتوفى سنة ٨٩٧٣/١٥٦٦ م

أوله : الحمد لله حمداً يليق بعظيم سلطانه ، وبجبال جلاله ، والصلاة

والسلام على سيدنا محمد وآله وبعد : فهذا كتاب اقبته بالقول المختصر في
علامات المهدي المنتظر أذكر فيه ما اطلعت عليه من علاماته وفضائله
وخصوصياته محذوفة الأسانيد والرواة ...

آخره : قال بعض الحفاظ المحققين : الذي ترجع من مجموع الأخبار
أن الآيات العظام المؤذونة بتغيير الأحوال العامة في معظم الأرض صح
تنتهي بموت عيسى ، وأن طلوع الشمس من مغربها أول الآيات العظام المؤذونة
بتغيير أحوال العالم ...

الخط نسخي دقيق ، الحبر : أسود وبيض كلماته بالأحمر .

ق ١٦٣ - ١٧٢ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر
١٦ هامش ٥ سم الرقم ٥٢٤٣

اسم الناسخ : ياسين العلواني .

تاريخ النسخ : المجموع مخطوط سنة ١١١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على ق ١٦٦

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢ / ٢٥٣ ، الكشف
لطس ص ٢٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ١٥٢

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٣٢٩٤ ، كما أنني رأيت نسخة
منه عند الأستاذ فخر الدين الحسيني بدمشق .

١٦٠٢ - القول المنصف على عرفت أم لم تعرف

رسالة شرح بها بيت ابن الفارض الذي مطلعها : قلبي يحدثني بأنك متلفي . . . وضمنه مقدمة في التقرب بالنوافل ووصل في معرفة آداب السالك والكلام على البيت وملحق في بحر الوحدة .

المؤلف : محمد شاكر بن محمد شاكر المصري الحصي النقشبندي الصوفي المتوفى سنة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م

أولها : حمداً لمن جاز على من شاء من عباده بطوابع كرمه ومن على من أحب بسوابغ نعمه . . . أما بعد فيقول الفقير . . . قد اقترح علي أحد الإخوان كتاب كلمة علي بيت . . . عمر بن الفارض .. قلبي يحدثني بأنك متلفي روعي فذاك عرفت أم لم تعرف...

آخرها : وهو عند العارفين أبواب اللطائف الخارجين من بحر الوحدة أحق أن يتبع وأحرى ، سيما وأنه أقرب للتنزيه وأسلم للعامة من الوقوع فيما ياباه ظاهر الشرع ولا يرتضيه . .

الخط رقعي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ١٨ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم الرقم ٨٣٩٥

اسم الناشر : المؤلف محمد شاكر الحصي .

تاريخ النسخ : ٢ جمادى الثانية سنة ١٣٥٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : مقدمة تفسير سورة البقرة له مطبوع .

حرف الكاف

١٦٠٣ - كاشفة الحجاب والرين لرؤية رب العالمين في الدارين

رسالة ذكر فيها المؤلف أن من لم يعرف الله في الدنيا لم يعرفه في الآخرة ولم يره في الجنة ففي هذه الرسالة إيضاح لكل ذلك .

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الهادي بن عبد الرحمن بن محمد الخطيب الشربيني ؟

أولها : الحمد لله حمداً استفتح به مغاليق القلوب ، واستوعب به المواهب من علام الغيوب ، واستكشف ما بقلبي من الحجاب والريوب ، واستمسك به اللسان عما يطغى به من الصخب والنفوب ..

آخره : واعلم أن الصوفية لا يضعون الأشياء إلا في مواضعها ، ويدبرون الأوقات والأحوال كلها بالعلم الشرعي ، وبقيمون أمر الخلق مقامهم ، وبقيمون أمر الحق مقامه ويستروا ما ينبغي له أن يستر ، ويظهروا ما ينبغي له أن يظهر ..

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٧ - ٢٤ ، س ١٧ ، ١٥٥٥ × ١٠ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٤١٣٤

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : يوسف الزعبي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٤ محرم سنة ١١٨٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٦٠٤ - الكبريت الأحمر في علوم الشيخ الأكبر

كتاب انتخبه المؤلف من كتابه المسمى بلواقع الأنوار القدسية الذي اختصره من الفتوحات المكية فرغ منه في رمضان سنة ٩٤٢ هـ - وهو في الدفاع عن الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي وتوجيه كلامه .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعرائي الأنصاري الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وبعد فهذا كتاب نفيس انتخبته من كتابي المسمى بلواقع الأنوار القدسية (١) الذي كنت اختصرته من الفتوحات المكية ...
آخره : مخروم ينتهي ب : قد صارت حكاهم أهل زماننا ذئاب ، وعلماءه ذئاب ، وقراءه . وفجاره صوفية ومثاليه زهاداً أو ثعابينه عباداً ..

(١) أحفظ بنسخة مخطوطة منه منقولة عن خط المؤلف والكتاب مخطوط غير مطبوع وحجمه كبير .

الخط نسخ ممتد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٠ ، س ٢٠ ، ٢٥ × ١٨ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٥١٨

٥ سم

تصوف ٩٠

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات منها باسم عبد الجليل بن أحمد العمري وليس عليه تاريخ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٨٢ ، معجم المطبوعات ١١٣١ ،
الكشاف ١٤٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦ ، الكواكب السائرة ١٧٦/٣

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٩٨١

طباعات الكتاب : ١ - مصر على الحجر سنة ١٢٧٧ هـ - ٢ - بهامش
اليواقيت والجواهر ٣ - الأزهرية سنة ١٣٠٥ هـ ٤ - صبيح بدون تاريخ
٥ - صور حديثاً بيروت .

١٦٠٥ - كتاب الأذكار

انظر كتاب : السلوك في باطن الأسرار

» » : رسالة في التصوف

» » : في التصوف

رسالة تتضمن خمسة أبواب الأول حقيقة الذكر وأسراره ، الثاني :

آداب الذكر ، الثالث : فضيلة الذكر وثوابه ، الرابع : إخفاء الذكر
وجهره ، الخامس : حقيقة الذكر وأسراره .

المؤلف : بهاء الدين بن يوسف ؟

أوله : الحمد لله العظيم شأنه ، القوي سلطانه ، الظاهر إحسانه ،

الباهر حجته وبرهانه ، المنفرد بالجلال والكمال ، والمتري بالمعظمة في أزل
الآزال ، لا يصوره وهم ولا خيال ..

آخره : وقال صالح المري من أدمن قرع الباب فتح له ، فقالت له
رابعة رحمها الله : متى أغلق هذا الباب حتى يفتح ..

الخط فارسي مقروه ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٤ - ٢١٦ ، س ١٩ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٢٥ سم الرقم ٥٢٥٨

ملاحظات : نسخة آخرها ناقص مراجعة ومعلق عليها وأولها يذكرنا
بالرسالة المكية لليافعي وعوارف المعارف للسهروردي .

١٦٠٦ - كتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

كتاب من مسائل الامام أحمد بن حنبل وضمنها أبواب اقتحتها
بقوله : يا من رأى منكراً فلم يستطع تغييره وآخره كتاب القراءة
عند القبور .

المؤلف : أبو بكر أحمد بن محمد بن هارون الحلال الحنيلي المتوفى
سنة ٩٢٣ / ٨٣١١ م

أوله : أخبرنا والذي الإمام الأوحى إمام الأئمة فاضل السنة .. أبو محمد
عبد القادر بن أبي صالح بن عبد الله الجيلي نقرأ عليه في شعبان سنة إحدى
وخسين وخمسمائة بمدرستنا بباب الأزج من شرقي بغداد ٠٠٠ قال أنبأنا
الامام أبو بكر أحمد بن محمد بن هارون الحلال قال : هذا كتاب الأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر وما روي فيه الأمر بالمعروف كيف هو ..

آخره : كتاب القراءة عند القبور .. قالت إن بنتاً لي ماتت فرأيتها
في النوم جالسة على شفير قبرها فقلت ما أجلسك هاهنا فقالت إن فلاناً بن
فلانة جاء إلى قبر أمه فقرأ سورة ياسين وجعل ثوابها لأهل المقابر فأصابنا
من روح ذلك أو غفر لنا أو نحو ذلك آخر الكتاب ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ٢٦ ، س ٢٢ ، ٢١٥٥ × ١٥ سم ، كتابات السطور
الرقم ١٠٣٦
١١ ، هامش ٢٥٣ سم
حديث ٢٤٥

ملاحظات : نسخة بها تلف بالورقة الأولى مرممة وقد ذهب
بعض الكلام وهي من وقف العمريه .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ٣/٣١٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/١٦٦

١٦٠٧ - كتاب بيان الكسب

رسالة في الكسب والرزق من الناحيتين الحسية والمعنوية الظاهرة والخفية.

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن الحكيم الترمذي كان

حيّاً سنة ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م

أوله بعد البسملة : أما شأن المعاش فأول من ندب إلى ذلك ودبر له
آدم عليه السلام ، وذلك أنه حذر من إبليس حين أدخل الجنة فأعطي
في الجنة أربعاً وقيل له : يا آدم إن هذا عدوك ولزوجك ..

آخره : وكذلك أمرهم بالتوكل والتفويض فيستريح القلب من
الأشغال فإن القلب إذا خلاص من أشغال النفس بالتفويض والتوكل وسكن
الاضطراب حينئذ يصل إلى صفوة العبودية ويطلع على باطن تنزيهه ويمجد
حلاوة الطاعات ..

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ١٠٩ - ١٢٣ ، س ١٧ ، ٢١٥ ، ١٢٥ × سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ١٤٢٢

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ٧٠/٤ ، نقولا هير
مقدمة بيان الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد ص ١٦
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٥/١٠

١٦٠٨ - كتاب التراجم

ترجم فيه بعض المقامات واللائف الشريفة في طريق التصوف كما أنه
ذكر بعض المشاهدات وما يتعلق بهذه المواضيع .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقة المتقين ولا حول ولا قوة إلا
بإله العلي العظيم .. اعلّموا يا إخواننا من أصحاب المهم والترقي في الدرجات ..

آخره : الرداء والإزار فمن خلعا عليه ممأ فهو النائب والخليفة ومن كان رداء فهو سعيد ، ومن كان إزاراً فهو شقي ، من عرفه قبل نفسه لم يعرفه حقاً لكن عرفه ذاتاً لطيفة : لولا الألوهية لما تنوعت التجليات ..

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٤ ، س ٢١ ، ٢٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٠٤٣

٥ سم .

اسم النسخ : إسماعيل بن محمد الشاش .

تاريخ النسخ : الأحد ٩ صفر سنة ١٣١٧ هـ

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعلمائ يحيى رقم ٧٣٧

بسم تاج التراجم .

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

طبعة الكتاب : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ضمن

مجموعة الرسائل ب ٦١ ص ثم صور حديثاً في بيروت .

١٦٠٩ - كتاب حضيرة القدس

رسالة في خواص سورة الفاتحة وآية الكرسي وتوسلات صوفية

وغير ذلك .

المؤلف : ؟

أولها : عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال : سمعت رسول

الله ﷺ يقول : « لما أنزل الله فاتحة الكتاب وآية الكرسي وشهد الله

أن لا إله إلا هو ، وقل اللهم مالك الملك ، إلى قوله « بغير حساب » ..

آخرها : شعر وأنشدوا هذه الأبيات :

لا زلت على بابك يا سيدي ولو أمتني حسي مني وذاب
حتى أرى وصلك يا سيدي في ساءة الموقف يوم الحساب
ويجبر المكسور بالملتقى ويشتفي القاب بجلو العتاب
عساك يارب تزيل الشقا وتؤمن الخوف بحسن المآب
الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٤ - ١٦٠ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات
السطر ٩ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١٣١٨

١٦١٠ - كتاب الحق

رسالة في النظر إلى الحق من حيث النعت والوصف قد يوجد في
جميع الموجودات كلها علوها وسفلها ، فإن النعوت الإلهية مقسمة عليها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله الواحد من جميع الوجوه ، الصمد الذي لا يقبل
التشبيه ، والمتجلي لقلوب العارفين بالمقام التنزيه ، والظاهر لجميع خلقه بحضرة
الاشتراك بين التنزيه والتشبيه ...

آخره : وقد أصبح الصبح وطلع الفجر ، ودعانا الحق إلى مواطن
المناجاة ليتحقق بكلمة الحضرة فإن لها ثبوتاً في باب الصلاة مظهر فإن
المصلي يناجي ربه ..

الخط نسخي مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٨ - ٣٣ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٢٣

هامش ٥٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤١٢ ، الدر الثمين ٥٩ رقم ١٢١ ،

البرهان الأزهر ٤٤ رقم ١٧١ ، هدية العارفين ١١٧/٢ رقم ٢٤٤

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٧٠/٧

١٦١١ - كتاب الشكر لله عز وجل

رواية أبو الحسن علي بن خلف وهو في شكر النعم التي أنعم الله بها على عباده وهل يؤدي الانسان شكرها وما ورد في ذلك من أخبار .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد البغدادي القرشي الأموي مولاهم

المشهور بابن أبي الدنيا المتوفى سنة ٥٢٨١/٨٩٤ م

أوله : ... أبو الحسن علي بن خلف بن معزوز بن فذوح المالكي

التلمساني المعروف بالكومي بسنده إلى ابن أبي الدنيا قال أنبأنا الحسن بن

الصباح بسنده عن أنس قال قال رسول الله ﷺ « ما أنعم الله على عبد

نعمة في أهل ومال وولد فيقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله فيرى فيه آفة

دون الموت

آخره : وقال محمد بن كعب القرظي كان نوح ﷺ إذا أكل

قال : الحمد لله ، وإذا شرب قال : الحمد لله ، وإذا لبس قال : الحمد لله

وإذا ركب قال الحمد لله فسماء الله عبداً شكوراً ...

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود .

ق ٢ - ٣١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطور ١١ ،
هامش ٢١٥ سم
الرقم ١١٣٧

ملاحظات : نسخة قيمة مقابلة ومراجعة مكونة من جزئين صدر
على الجزء الأول ١٧ سماءاً وقراءة وعلى الثاني ٩ سماعات أقدمها سماع على
عبد الله بن عبد الله بن شاتيل تاريخه سنة ٥٦١ هـ
مصدرها : من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ١٣١/٣ ، صلاح الدين
المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ص ١٠ رقم ١٠٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦
بعض نسخ الكتاب : برونستن غاريت ١٤٢٠ ، نور عثمانية ١٢٠٨/١ ،
دار الكتب ١٥٥٩ حديث .
طبعة الكتاب : مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٩ هـ ب ٤٢ ص

١٦١٢ - كتاب الشواهد

يتضمن ما تأتي به شواهد الحق والقلب من العلوم الإلهية والوصايا
الربانية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على محمد
خاتم النبيين هذا كتاب يتضمن ما تأتي به شواهد الحق في القلب من العلوم
الإلهية والوصايا الربانية

آخره : باب شاهد الوكالة : لابد لمن أراد أن يعرف مراتب الوجود أن يدخل إليها وفي الرحلة فيها حل ، قال الشاهد : تركبه فإن كل مرتبة تطلب مناسبتها

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ٣٨ - ٤٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥ سم
الرقم ١٢٣

مصدرها : من كتب الظاهرية .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٣١ ، سيرة ابن عربي لعثمان
نجيب برقم ٦٨٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : شهيد علي ٢٨١٣ بخط المؤلف (١٦٢١ هـ)
وعليها سماع ، أباصوفيا ٤٨١ (١٦٤٩ هـ) عن نسخة المؤلف .

طبعة الكتاب : طبع ضمن مجموعة الرسائل بجيدر آباد الدكن ،
سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٩ م

١٦١٣ - كتاب في التصوف

كتاب ذكر على غلافه أنه في النحلة الدرزية وبعد تفحصه ومراجعة مضمونه تبين أنه في التصوف يحوي أقوالاً وأشعاراً لبعض المتجربين من الصوفية كذي النون المصري وغيره ، وشمس في مدح المصطفى عليه السلام وغير ذلك .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله القديم الأزل ومبدع العقل القديم علة العلل الذي
ما زال ولم يزل المنزه عن كل محمول ومثل ، الموجود قبل الوجود
آخره مخروم ينتهي ب : وقال صالح المري رحمه الله : رأيت جارية
تغني على الطار فمرت يوماً بقاريء يقرأ (إن جهنم لم تعدم أجمعين) وسقطت
إلى الأرض مفضية عليها
الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ ، س ١٣ ، ١٤ × ٩٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ١٥ سم
الرقم ١٣٧

مصدرها : من كتب الظاهرية .

١٦١٤ - كتاب في التصوف

مخروم الأول وفيه زواجر واتعاظ واستشهادات صوفية وغير ذلك .
المؤلف : ؟

أوله مخروم يبدأ ب : ويروى عن رسول الله ﷺ أنه قال :
« من أطاع الله فقد ذكر الله تعالى وإن قلت صلاته وصيامه وتلاوته
القرآن ، »

آخره : اللهم يا من ستر الزلات وغفر السيئات وأبدلها حسنات
أجرنا من مكرك وزينا بذكرك واستعملنا بأمرك ووقفنا لشكرك واغفر
لنا ولوالدينا
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٤ ، س ٢١ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٩٥٥٩
٤٥ سم .

اسم النسخ : محمد بن أحمد بن حسن الخاني .
تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ٧٠٠ هـ
ملاحظات : جاء بآخره أنه بخط مؤلفه . نسخة قيمة مقابلة ومراجعة
مخرومة الأول .

١٦١٥ - كتاب في التصوف

كتاب مخروم الأول والآخر فيه قصص وأشعار واستشهادات صوفية .
المؤلف : ؟

أوله يبتدىء بـ : قال أبو عبد الله بن خفيف^(١) خرجت من مصر
أريد الرملة لزيارة أبي علي الروذباري ، فقال لي عيسى بن يونس المصري
المعروف بالزاهد : في صور شابان اجتماعا على حال المراقبة فلو نظرت إليهما
نظرة فلعلك تستفيد منها ...

آخره : مخروم وضع منه : فإن قلت نحن نشاهد الكافر في قبره
مدة ونراه فيه ولا نشاهد شيئاً من ذلك فمواجه التصديق على خلاف
المشاهدة فاعلم أن ذلك ثلاثة مقامات في التصديق
أخط نسخ عادي ، الخبر : أسود .

ق ١٠١ ، س ٢١ ، ١٦١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٩٩٩٥

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

(١) هذه القصة ذكرها الغزالي في كتابه مدخل السلوك إلى منازل الملوك ص
٨٠ تحقيق ونشري بدمشق سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م

١٦١٦ - كتاب في التصوف

كتاب في المواعظ والتصوف والرفائق يحتوي على حكايات وأشعار تتناسب مع موضوع الكتاب مخروم الآخر .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله موفر الثواب الأحاب ، ومكمل الأجور وباعث ظلام الليل بنسخه نور الفجر المحيط علماً بخافية العين وخافية الصدر ، ومعلم الانسان ما لم يعلم ولم يدرك ...

آخره مخروم ينتهي بـ : وأما اللواتي من داخل البيت أوله المتأكره مع أهله بما سمع من العلماء ، والثاني : استعمال النفس بما رأى من أهل الورع ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٣٣ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣،٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ١٠٥٦٨

٣١٥ سم .

ملاحظات : نسخة فيها خرم في ق ١٢

١٦١٧ - كتاب في التصوف

يتضمن أربعة أقسام كل قسم من عشرة فصول ، القسم الأول في العبادات أول فصوله فضل العلم وآخره في الأوراد ، القسم الثاني في العبادات وأول فصوله في آداب الأكل وآخره في آداب المعيشة ، والقسم الثالث : في المهلكات أول فصوله عجائب القلب وآخرها في الغرور ، والقسم الرابع في المنجيات ، الفصل الأول في التوبة والعاشر في الموت وما بعده .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على خير خلقه ... اعلم أن هذا الكتاب مشتمل على
أربعة أقسام

آخره : قال النبي عليه السلام « من مات فقد قامت قيامته »
فنسبة قيامه الصغرى إلى الكبرى كنسبة الولادة الصغرى الدنيا فقس
الآخرة بالأولى ، فالمقر بالمقامين هو المؤمن والمقر بالصغرى دون
الكبرى

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ٥ - ٢٠ ، س ٢٨ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٥٩٢٤ هامش ٢ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تعليقات كثيرة بقلم العلامة الكبير
محمد المبارك .

١٦١٨ - كتاب في التصوف

كتاب مخروم الأول والآخر .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى بـ : قد جربت غيرك في المأمولين بغيري من
السائلين ، فإذا كان قاصداً إلى غيرك مردود ، وكل طريق إلى سواك
مسدود ...

آخره مخروم ينتهي بـ : وروي أنه كان الشيخ أبو محمد بن الكيش

رضي الله عنه يجتمع بالخضر عليه السلام في أكثر الأوقات
ثم أغلق الباب وتوضأ وجلس على سجاده يذكر الله تعالى وينتظر الوعد
فدق الباب رجل

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٠ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٨٣ ١٠

١٦١٩ - كتاب في التصوف

انظر : السلوك في باطن الأسرار

د : رسالة في التصوف

د : كتاب الأذكار

كتاب يتضمن فصولاً ، أوله : رجوع الانسان إلى موطنه والفصل
الرابع والعشرين في بيان الخاتمة .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله القادر العليم ، القاهر الحليم ، الجواد الكريم ...
أما بعد فالعلم أشرف منقبة وأجل مرتبة ، وأهم مفخرة وأنفع متخذاً ...

آخره : قال الحسن البصري : إن أولياء الله بالخوف ارتفعوا إلى
أعلى عليين ، فينبغي أن يكون الخوف غالباً ، وفي المرض ينبغي أن
يكون الرجاء ...

الخط نسخ معتمد ، الحبر أسود .

ق ٦٢ ، س ١٣ ، ١٧ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٧٣٨٩

٣ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ، عليها في طرتها مقدمة من محمد جمال الدين
الجلالي الحمصي إلى أخيه الحاج محمد عبد الدائم الحلبي بلا تاريخ .

١٦٢٠ - كتاب في التصوف

نقل فيه من كتب التصوف فوائد شتى في المقامات وعلم الحروف
وغير ذلك .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى ب : بيان المقامات التي قبل الحالات فيلبس بها
فيتصل إلى الحالات ، المقام الأول : التوبة وهي فرض بالكتاب والسنة
والإجماع مقبولة ما لم يفرغ بنص الحديث ، قيل مع العمل
وقيل

آخره : فائدة نقل عن الشيخ أبي الحسن الحراني رضي الله عنه
أنه قال : قد بلغت ما فاتني ليلة القدر في كل سنة ومعرفتها

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٢ ، س ١٩ ، ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢٥٥ سم .
الرقم ٧٤٠٤

١٦٢١ - كتاب في التصوف

كتاب في التوحيد والتوبة والمشاهدة والولاية وحياة القلوب تم تأليفه

عام ٥٧٩ هـ

المؤلف : أبو العباس أحمد الشيرازي ؟

أوله : الحمد لله الذي خلق الخـلائق وأعمالهم ، وأبدع صورهم
وأفعالهم ، ونوع صفاتهم وذراتهم وأشكالهم باب التوبة والذوبة
فرض على الكافة ، قال الله سبحانه (وتوبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون
لعلكم تفلحون والتوبة فرض على الكافة)

آخره : وهذه وصيتنا إليكم وفقكم الله ، والوصية تذكرة للعاقل
وتنبيه للعاقل وقد نصحنكم فيما وضعناه وجهدنا وما لم يبلغه غامض فهمنا
..... يوضعنا الكتاب على وجه التذكرة وعسى الله أن يجعله سبباً
لتلقي المغفرة ...

الخط : نسخ واضح على القاعدة المغربية ، الجبر : أسود وبعض
كلمات بالأحمر .

ق ٣٣ ب - ٩٠ ب ، س ٢٥ ، ٢٤ × ١٧١٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤١٥ سم .
الرقم ١١٤١٣

اسم الناسخ : أبو العباس بن عبد الرحمن بن علي العجيسي النضاجي
تاريخ النسخ : الأحد ١٥ جمادى الأولى سنة ١١٠٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بها تلف ورممة من بعض صفحاتها من
الأسفل بحيث طمس بعض الكلام .

١٦٢٢ - كتاب في التصوف

مخروم الأول والآخر يغلب عليه الصفة العامية .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتندى ب : وإمام الثقلين والمبرأ من الشين ، والفضل
على أهل الثقلين حبيباً ونجياً ورسولاً ونبياً وسفيراً ...

آخره مخروم ينتهي ب : ولا خلقت وعداً ولا وعيداً ، ولا خلقت
عرشاً ولا خلقت كرسيّاً ولا خلقت جنة ولا خلقت ناراً ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ١٠٤٦٤ ٢٥٥ سم .

١٦٢٣ - كتاب في التصوف والرقائق

المؤلف : ؟

أوله مخروم يبتدئ ب : إني سمعته وهو مقبل يقول : وإن سرق
وإن زنا ، قال فلما جاء لم أصبر حتى قلت : يا نبي الله جعلني الله فداءك
من يتكلم في جانب الحسرة فإني ما سمعت أحداً تكلم إليك شيئاً قال :
ذاك جبريل عرض لي في جانب الحرة فقال : بشر أمتك أنه من مات
لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة ...

آخره مخروم ينتهي ب : باب علم عائشة قال أبو موسى : ما أشكل
على أصحاب رسول الله ﷺ حديثاً قط فسالنا عائشة إلا وجدنا عندها
منه علماً ، وقال عروة : ما رأيت أحداً من الناس أعلم بالقرآن ولا بفريضة
ولا بحلال ولا بحرام ولا بشعر ولا بحديث العرب ولا بنسب من عائشة
رضي الله عنها ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود . . .

ق ١٩٣ ، س ١٨ ، ٢٢ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٤٣٣٠ سم ٣ .

ملاحظات : نسخة قديمة مراجعة يغلب عليها الأحاديث في الرقائق
والزهد من خطوط القرن الثامن .

١٦٢٤ - كتاب في الرقائق والتصوف

كتاب لعله مختصر : خلاصة الحقائق للفرياني . أوله باب العقل .

المؤلف : ؟

أوله بعد البسملة : الباب الأول في العقل والعقلاء . عن علي بن أبي
طالب رضي الله عنه قال : إن الله تعالى خلق العقل من نور مخزون في
سابق علمه لم يطلع عليه ملك مقرب . . .

آخره : مخروم ينتهي بـ : يا أحمد وجوه الزاهدين مصفرة من تعب
في صدورهم قيام الليل وصوم النهار ، وألسنتهم كلال من غير ذكر الله . . .
يا أحمد هذه درجة الأنبياء والصديقين . . .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧١ ، س ١٩ ، ٢٣,٥ x ١٥,٥ سم ، كلمات السطر ٤ ،
هامش ٤ سم
الرقم ٤٧٣٦

ملاحظات : نسخة قديمة جاء على طورتها بجمع الأحاديث صار ملكاً
للحاج أئوب بن إبراهيم الحافظ القونوي . وهي بلا تاريخ .

١٦٢٥ - كتاب في الفتوة ومعرفة الطريق وأركان الشريعة

على التحقيق والتبيين

... كتاب باللغة العامية حول الفتوة والصنائع والطرق .

المؤلف : ؟

أوله بعد البسملة : وأما شرط الشعر أن يطبخ الخلاوة ويفرقها بين
الحاضرين ويودونه من بلاد إلى بلاد ومن مدينة إلى مدينة وأسلمها كيف
يتسلمها من حاملها ...

آخره : فلما تمت المعاهدة لمحمد ﷺ ، وكانت أيادي الأنبياء
واحدة فوق واحدة فوقعت المعاهدة والمبايعة للنبي ﷺ والحمد
لله وحده

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ١٥ ، ٢٢ × ١٦١٥ مم ، كتابات السطر ١١ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٩٥١١

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٣ هـ

١٦٢٦ - كتاب اللطف واللطائف

كتاب في التصوف من ٥٢ فصلاً وفي المطبوعة ستة وأربعون فصلاً
أولها في قوله تعالى (هو الأول والآخر) والثاني والخمسون في التفكير
في قرب الأجل .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي النميري
المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله على ما يوليه حمداً يرضيه ، وصلى الله على من اجتمعت
كل المعالم فيه ... هذا كتاب رقت عباراته ، ودقت إشاراته ، نثرته
عند الاملاء نثراً من فنون ...

آخره : ولرابمة رضي الله عنها :

حبيب ليس يعدله حبيب ولا لسواه في قلبي نصيب
حبيب غاب عن بصري وشخصي ولكن عن فؤادي ما يغيب
الخط نسخ جميل جداً ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ق ٥٧ ، س ١٩ ، ٢٣،٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
٧ سم .

الرقم ٣٣١٦

أدب ٥٧١

اسم النسخ : عبد الحميد خطيب جامع الشعبانية في محلة الفراقرة
بجلب .

تاريخ النسخ : ١٨ رمضان سنة ١٢٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة عليها تملك باسم عبد الباقي
ابن محمد سعيد الجزائري .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات ابن الجوزي ١٥٢ برقم ٣١٩ ،
دصلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١٦/٣ برقم ٤/٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥

بعض نسخ الكتاب : برلين ٨٧٦٠ ، كوبرلي زاده ٢/٧٠٧ لينينغراد
٨٥ الاسكندرية ٣٤ مراخط .

طبعة الكتاب : طبع قسم من الكتاب تحت عنوان اللطائف والطب
الروحاني نشرته مكتبة القاهرة بمصر سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م بتحقيق
الأستاذ عبد القادر أحمد عطا .

١٦٢٧ - كتاب مجايي الدعوة

كتاب في حكايا ومواعظ عن الأولياء والصالحاء المجايي الدعوات .
المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي الأموي المعروف بابن
أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : أنبأنا أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الله بن بشران ...
أبو بكر عبد الله بن أبي الدنيا حدثنا زهير بن حرب بن شداد العامري
حدثنا يزيد بن هارون أنبأنا جرير بن حازم حدثنا محمد بن سيرين عن أبي
هريرة عن النبي ﷺ قال « لم يتكلم في المهد إلا ثلاثة » ...

آخره : قال اللهم إن كان صادقاً فألبسه العافية ، فقام الرجل عن
الأرض كأن لم يكن به شيء ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٢٦ ، س ٢٢ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٤٥٠٩

١٥٥ سم

ملاحظات : نسخة بها سماعات منها سماع أبو الفضل أحمد بن الحسين
العباسي سنة ٤١٠ هـ نسخة قديمة وقيمة .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ١٣٣٣/٣ ، د صلاح الدين

المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا ١٤ رقم ١٥٨

بعض نسخ الكتاب : كوبريلي زاده ١٥٨٤/٥ ورامبور ٣٦١/١

١٦٢٨ - كتاب المحاسبة والمراقبة

انظر : إحياء علوم الدين

هو الكتاب الثامن من ربيع المنجيات من إحياء علوم الدين .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الشافعي المتوفى

سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله القائم على كل نفس بما كسبت ، أما بعد فقد قال

الله تعالى (ونضع الموازين بالقياس ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئاً) وإن

كان مثقال حبة ... المقام الأول من المراقبة والمشاركة اعلم أن

مطلب المتعامين ...

آخره : وإن ذرة في ملكوت السماوات تنفك عن حكمة أو حكم

بل هي أجمع للعجائب من بدن الإنسان ، ولذلك قال الله تعالى (أنتم

أشد خلقاً

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٣ - ١١٧ ، س ٢٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٠٨٠

هامش ٣٥ سم

اسم النسخ : علي بن محمد بن محمد بن حمد بن نجار .

تاريخ النسخ : ٥ ربيع الثاني سنة ١١١١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦

١٦٢٩ - كتاب الملكوت الباحث عن عجائب صنع الله تعالى

- ضمنه أبواباً أولها : باب في السماوات السبع وخلقها ، والباب الأخير في ذكر أهل النار ، وضمنه أخبار المهدي وخروج الدجال وأخباراً عن عجائب الروح والبرق والرعد وغير ذلك .

المؤلف : أبو جعفر محمد بن عبد الله الكسائي ؟

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي كان قبل أن تكون الأكوان ويكون بعد فناء كل مكون قال الشيخ أبو جعفر محمد ابن عبد الله الكسائي رحمه الله ، هذا كتاب الملكوت جمعت فيه عجائب صنع الله تعالى فيما بلغه وذكرت الحكمة في إيجادها

آخره : فإن قيل إذا كانت الزبانية عندكم لاتصيهم النار بألم ، فكذلك غيرهم قيل لهم إن أولئك ملائكة خلقوا ...

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٧ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

هامش ٤٥ سم . الرقم ٧٦٦٩

تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ليس عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٦٣

١٦٣٠ - كتاب المواعظ

قسمه أقساماً في الصوم وفضائل الشهور من كتب عدة كمرقاة المصابيح والترغيب والترهيب للمندري وبعض الحكايا الصوفية .

المؤلف : ؟

أوله : الموعظة في كون محرم الحرام أفضل الشهور المحرم ، وبيان أفضل الليل والصلاة والصوم بعد روى البخاري عن أبيان

آخره : قد أَرْضَيْتُني وَرَضَيْتُ عَنْكُمْ فَتَفَرَّحَ الْمَلَائِكَةُ وَتَسْتَبْشِرُ بِمَا يُعْطِي اللَّهُ تَعَالَى هَذِهِ الْأُمَّةَ إِذَا أَفْطَرُوا مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ مِنَ التَّوْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ لِلْمَنْذَرِي .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٨ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٥٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦٥٣٤

هامش ٧ سم .

١٦٣١ - كتاب الورع

رسالة في أخبار الورعين من الصالحين والصوفية وبعض أعمالهم .

المؤلف : أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي البغدادي الأموي المعروف

بأبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م

أوله : حدثنا أبو عمر عبد الله بن محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ...

عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ عن جبريل عن الله تبارك وتعالى قال : ما تقرب إلي عبدي بمثل أداء ما افترضت عليه ...

آخره : عن سفيان بن عيينة عن إسماعيل بن أبي خالد ، قال . قيل

لعمرو قال لا أستطيع أن أكون مثل لقمان الحكيم . آخر

كتاب الورع .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١٥٨ - ١٧٩ ، س ٢٤ ، ٢٧ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٣٨٦٨

هامش ٢ سم .

مجموع ١٣٢

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومصححة عليها سماعات وخط ابن عبد الهادي وغيره وهي من وقف العمرية .

مصادر عن الكتاب : د صلاح الدين المنجد معجم مصنفات ابن أبي الدنيا
ص ١٦ رقم ١٩٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣١/٦

١٦٣٢ - كتاب الورع

رواية الحافظ عبد الغني المقدسي .

المؤلف : أبو بكر أحمد بن محمد بن الحجاج المروزي الحنبلي المتوفى
سنة ٨٢٧٥ / ٨٨٨ م

أوله : أخبرنا الشيخ الإمام العالم الزاهد تقي الدين أبو محمد عبد الغني ابن عبد الواحد المقدسي بسنده إلى أبي بكر أحمد بن محمد بن الحجاج المروزي سمعت أن أبا عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضي الله عنه ذكر أخلاق الورعين ، فقال : أسأل الله أن لا يمقتني أبن نحن من هؤلاء

آخره : قلت لأبي عبد الله كان طاووس لا يشرب في طريق مكة إلا من الآبار القديمة ، قال : نعم قد بلغني هذا عنه ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .

ق ١ - ١٠ ، س ٢٩ ، ٢٧٥ × ١٨٥ سم ، كلمات السطر
١٢ ، هامش ٢٥٥ مم .
الرقم ١٤٤٧

ملاحظات : نسخة مراجعة وهي من وقفية أبي الحسن علي بن الحسين
ابن عروة الحنبلي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٦٩ وذكر أن وفاته سنة ٢٩٤ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٩/٢ ، طبقات الحنابلة ٥٦/١

١٦٣٣ - كتيب الأنوار في ذكر الله العزيز الجبار

كتاب في الأذكار والأوراد نقل فيه كثيراً من الكتب المعتمدة
وقسمه إلى أربعة وعشرين باباً ، أولها : في فضائل الذكر ، وآخرها :
في الآثار الواردة في الذكر والصلاة على النبي ﷺ .

المؤلف : أبو عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد بن عقيلة المكي الحنفي
المتوفى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م

أوله : الحمد لله موجد المبدعات لمعرفته وذكره ، وفاطر المخلوقات
لتوحيده وشكره وبعد فيقول الفقير إن أفضل وأجمل
وأحسن ما ينبغي الاشتغال به في هذه الدار والاهتمام به في كل الأوطار
ذكر الله العزيز الغفار

آخره : اللهم يا من تولفت بذكره قلوب العارفين ، وسمت إلى
حضائر قدسه همم الذاكرين ، وولمت بالثناء عليه ألسنة المسبحين
ولا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا يا الله

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة بباء الذهب في أولها .

ق ١٢٣ ، س ٢٥ ، ٢١,٥ x ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤,٥ سم
الرقم ٩١٢٨

ملاحظات : نسخة خزائنية مراجعة ومزخرفة الورقة الأولى بباء الذهب .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٥٢/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٤/٨

١٦٣٤ - كرامات الأقطاب الأربعة ومناقبتهم وفضلهم

انظر : طبقات الشرنوبى فهو نفسه

الكشف الغيبي

كتاب في كرامات الأقطاب الأربعة : أحمد البدوي ، إبراهيم اللسوقي ، أحمد الرفاعي ، عبد القادر الجيلاني . رواية عن أحمد بن عثمان ابن أحمد الشرنوبى .

المؤلف : محمد البلقيني كان حياً قبل سنة ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م

أوله : الحمد لله الذي أحل أوليائه دار المقامة ، وحل أحبابه حلل المجد والكرامة ... أما بعد فيقول العبد الفقير إليه تعالى محمد البلقيني أنه لما أراد الله سبحانه وتعالى أن يتفضل علي بأخذ العهد على القطب الغوث ... أحمد بن عثمان الشرنوبى ...

آخره : وأوصيك أن لا تتبع غير طريقنا هذه - وإلا - تندم وفي هذا القدر كفاية ...

الخط نسخ معتاد . الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ، س ٢١ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٤٦٨

٤ سم .

تصوف ١٥٠

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٥٨٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٠/٩

بعض نسخ الكتاب : الخزانة التيمورية بمصر .

طبعة الكتاب : ٦ - مطبعة شاهين سنة ١٢٨١ هـ - ٥٤ ص بمصر

٢ - مطبعة شرف سنة ١٣٠٥ هـ - ٤٨ ص

١٦٣٥ - كرامات الأولياء

انظر : رسالة في كرامات الأولياء

١٦٣٦ - كرامات الشيخ حسين الدجاني

كتاب في ذكر ومناقب العارف الدجاني جمع ولده .

المؤلف : محمد أبو السعادات الدجاني من رجال القرن الثالث عشر

الهجري .

أوله بعد البسملة : يقول المبد ... أردت أن أجمع في هذه

الأوراق ما سمعته من الإخوان الذين صحبوا الوالد عليه رحمة الرحمن من

كراماته وما شاهدوا من أفعاله ...

آخره مخروم ينتهي بـ : وقد أخبرني فضيلة ابن أخي الشيخ سمود

الدجاني يوم الأحد في ١٦ ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ في أوضة - أي
غرفة - الوالد في الجامع بيافا ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٤ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ مم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٩٣٩٦

٢ - م .

اسم الناسخ : بخط جامعها .

ملاحظات : نسخة بها وقفة قلم في ق ١٢ و ١٣

مصادر عن الكتاب : فهرس التاريخ للريان ١٦٢

١٦٣٧ - كروم عريش التهانى في الكلام على صلاة ابن

مشيش الداني

انظر : الروضات العرشية

- رسالة مختصرة لشرح صلوات عبد السلام بن مشيش وذلك حسب

سؤال أحد أصحاب المؤلف ليختصر شرحه الكبير على الصلوات ليكون

في متناول أصحابه ، وتم تأليفه في الديار الرومية سنة ١١٣٦ هـ

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الدمشقي

الحفي الخلوقي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله المحمود بكل الحمد العلية ، والصلاة والسلام على

النبي المحمود ذي المقاصد السنية وعلى آله وأصحابه السائرين لمنازل اقتربه ...

آخره : وامنحننا هداية الطريق الصواب إنك المملك القادر الوهاب ،

وفي الشرح : من يد بسط دون اطناب ونسأل الله أن يوفقنا وسائر
الأحباب لما فيه رضاه بجاه سيد الأنجاء

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١١٣ - ١١٤ ، س ٣٢ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥
هامش ٢,٥ سم الرقم ٤٤٠٠

اسم النسخ : أحمد بن مصطفى الشوبري الشافعي الحلوتي .

تاريخ النسخ : الاثنى عشر شعبان سنة ١١٩٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم أحمد بن مصطفى
الشوبري الشافعي الحلوتي .

١٦٣٨ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود والتمن بالأحمر .

ق ٣٨ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
٢ سم الرقم ٥٠٨٨

اسم النسخ : محمد بن مصطفى .

تاريخ النسخ : ١٨ رجب سنة ١١٦٢ هـ

ملاحظات : عليها تملكات منها باسم عمر اليافي الحلوتي بلا تاريخ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٥٢/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

١٦٣٩ - كشف الأسرار عما يخفى عن الأفكار

... كتاب في عجائب الخلوفاة عرض بأسلوب أسئلة ، ويدور غالب محوره على التصوف كالعرش والكرسي والنفس .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن عماد الأقبسي الشافعي ويعرف بابن العماد المتوفى سنة ٥٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ، الوجد الأشياء بلامعين ، الذي خلق الانسان من طين قبل لبعضهم كيف عرفت ربك : قال بخروج الجنين مصوراً عن صورة غير مرادة لأبويه فعلمت أنه ليس من طبع

آخره مخروم ينتهي بـ : سؤال ما الفائدة في الشراء ، قال لأن السيد إذا أحب عبداً ... لا ينبغي لابليلس أن يدخل على بيع الله تعالى وقيل ذكر لفظ الشراء ليسهل على المؤمن الجهاد لأن تسليم المبيع أسهل من تسليم العارية ...

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ٨٥ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥٠٩٦

هامش ٤٥ سم

ملاحظات : نسخة خزائنية منمقة بماء الذهب .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٨٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦/٢

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة خزائنية عند الأستاذ محمد مطيع

الحافظ بدمشق ، الأوقاف ببيفداد ١٩٨٤ و ١٩٨٥ ، المتحف البريطاني ١٠٣٢

طبعة الكتاب : طبع بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ

١٦٤٠ - كشف الأسرار في محكم الطيور والأزهار

انظر : المختار لكشف الأسرار

كتاب في أسرار الطيور والأزهار ولسان حال كل صنف وما يقول وبعضها لسان في الزهد كإشارة الديك في مدح أهل الخلوة وامتنياز أهل الصلوات .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

أوله : الحمد لله البعيد في قربه ، المتعال في جده ، عن هزال القول وجده ، الذي أوجد ما كان عدماً ، وأودع ما كان موجوداً حكماً لتمويه الشيء وضده ...

آخره : شعر :

يا قلب بشارك أيام الصبا رجعت وهذه الدار الأحباب قد جمعت
أما ترى نفحات الحبي قد عبققت أنفاسها وبروق القرب قد لمعت
الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥ - ٦٥ ، س ١٥ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٥٩٨٢

هامش ٢ سم

١٦٤١ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط : نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ث ٨١ - ١٠١ ، ص ٢٦ ، ٢٣ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤ سم
الرقم ١١٤١٣

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٨٥ ، معجم المطبوعات ١٩٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه سنة (١٠٨٤ هـ) ،
الأوقاف ببغداد ٢١٧٦ ، الأحمدية بتونس ٤٧٦٢ ، عارف حكمت بالمدينة
٢٦ ، المتحف البريطاني ٢٨١١

طباعات الكتاب : ١ - مصر على الحجر سنة ١٢٧٥ هـ ب ٤٩ ص
٢ - مصر سنة ١٢٨٠ هـ ٣ - مطبعة شرف بمصر سنة ١٣٠٧ هـ ب ٢٤ ص
ترجمات الكتاب : ترجم إلى الافرنسية بعناية غرسين دي تانسي وطبع
بباريس سنة ١٨٢١ م ب ٢٨ ص

١٦٤٢ - كشف الأسرار في العلوم المستفادة من خيال الإزار

— رسالة في كشف أسرار الخيال نقل غالها عن سيدي محيي الدين
ابن عربي وعن شيخه عبد الغني النابلسي وختمها بتأية النابلسي .

المؤلف : حسين بن طعمة البيهقي الأصل الدمشقي الميداني الشافعي
المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م

أوله : الحمد لله الذي جعل باطن الشريعة المطهرة للوارثين العارفين
أصحاب المشارب الربانية أما بعد فيقول هذا كتاب مختصر
في بيان كشف الأسرار المستفادة من الأمثال التي ضربها الله تعالى لعباده ...

آخره : فهذا نصحي لكم فمن شاء فليقل قولي ، ومن شاء فليجحد
والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ، ومن لم يجعل الله له واعظاً من
نفسه فلا تنفعه المواعظ من الله فلا فضل له والله أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨١ - ٢٨٩ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٥ سم الرقم ١١٢٦٨

اسم النسخ : المؤلف حسين بن طعمة البيهقي .

تاريخ النسخ : الاثنين ١١ ربيع الثاني سنة ١١٣٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف عليها تعليقات ومراجعات وتلك

باسم محمد أديب بن أرسلان التقي سنة ١٣٢٤ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٥٥/٢ ، الكشف ٢٧٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٢٣١

١٦٤٣ - كشف الالتباس عن مسألة السماع بين الناس

— رسالة مختصرة في مسألة السماع وأحواله في عرف السادة الصوفية

وغيرهم وتبين ماهو اللازم والمستحب والمكروه والحرام .

المؤلف : حسين بن طعمة البيهقي الأمل الدمشقي الميداني الشافعي

المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م

أوله : الحمد لله الذي فرغ قلوب عباده الصالحين لعبادته ، وخصهم

بزايا محبته وحلاوة منادته ، كساحم حلال الوقار ، وأقامهم في مواطن
الاذكار

آخره مخروم قدر صفحة ينتهي بأربعة أبيات شعر من قول النابلسي
شيخ المؤلف ، أولها :

كن لمن يدعي الصلاح محباً واحترم منه خرقه الأكياس
وآخرها :

وتيقن أن الصلاح بحسار زاخرات والله ماشاء كاسي
الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٧ - ٢٠٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣٥ سم الرقم ٦٠٦٩

اسم النسخ : المجموع بخط محمد بن محمد زيادة .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٢

١٦٤٤ - كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان

- كتاب أكثره في إزالة المشكلات وخاصة الصوفية والمتعلقة بالشيخ
الأكبر وغيره ويتضمن ثمانين سؤالاً .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الأنصاري
المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيد المرسلين
محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد : فهذه أسئلة غريبة سألتني عنها مؤمنو
الجن حفظهم الله تعالى وطلبوا مني الجواب عنها ...

آخره : أن ينظر إلى المخلوق الأول الذي لم يتقدمه مخلوق ويتأمل
هل هناك غير الله تعالى يتضح له المعنى ، وقد أطلعت على هذا السر
جماعات كثيرة من الإنس من كان لا يتعقل وجود فعل الحق تعالى وحده
من دون مشاركة أحده ...

الخط : حديث قريب من الرقعي ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ - ٣١ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤١٥ سم
الرقم ٢٤٥

امم الناسخ : محمد بن عبد القادر المجذوب .

تاريخ النسخ : السبت ٢١ شعبان سنة ١٣١٢ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة منقولة عن نسخة بخط عبد الرزاق البيطار ،
التي نقلها عن نسخة بخط العارف النابلسي .

١٦٤٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٧ ، س ١١ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٥ ،
هامش ٤ سم
الرقم ١٤٠٠

تصوف ٨٠

ملاحظات : من وقف سليمان باشا محافظ الشام .

١٦٤٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٧ ، ١٠٠ ، س ٢٣ ، ١٩١٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٨٤٦

هامش ٤ سم

اسم الناسخ : حسين درويش بن أحمد المراوي .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٦٧ هـ .

١٦٤٧ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ عادي على القاعدة المغربية ، الحبر : أسود .

ق ١٤٨ ، ١١ ، س ٢٤ ، ١٦ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٤٠٠٥

٤ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٦٤٨ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر

ق ١٣ - ٥٠ ، س ٢٤ ، ٢٤ × ١٦,٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦١٢٣

هامش ٥ سم

اسم الناسخ : شرف الدين القزافي البلغاري والمكي توطناً خادماً

الكتبخانة العلية .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم كمال الشريف تاريخه

سنة ١٢٩٧ هـ

١٦٤٩ - نسخة سادسة

أولها : كالسابقة إلا أن الاقتراح بسورة الناس .

آخرها : كالسابقة .

الخط فارسي دقيق واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق : ١ - ١٣ ، س ٣٣ ، ٢٢ x ١٧٥٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

هامش ٢ سم .
الرقم ٨٢١١

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٥ محرم سنة ١٢٤٥ هـ حين ورد خبر

انهزام الكفار في نواحي قبرص .

ملاحظات : هدية الأستاذ المرحوم محمد سعيد آل حمزة .

١٦٥٠ - نسخة سابعة

أولها : كالسابقة .

آخرها : به وقفة قلم ينتهي بـ

شعر :

ما في الوجود سواء فانظروه كما نظرتهم تجدوا فيه الذي ماهو

ومن يدل عليه فهو ذو جندل في قلبه منه أمثال وأشباه

الخط رقعي حديث ، الحبر : أسود .

ق ٤ ، س ٢٦ ، ٢٧ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ١٠٦٧٧ سم ٣١٥ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٨٨ ، فهرس مخطوطات جامعة
الرياض ٦٨/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض برقم ٢٤٢٦

طبعة الكتاب : مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ بتحقيق محمد
عبد الرزاق خلف بنو الكردي في ١٦٨ ص حجم وسط .

١٦٥١ - كشف الرحمن عن حقيقة الأكوان

كتاب يذكر فيه ظهور الوجود الحق القيوم على صور الخلق من
مشرب الطور الرابع فلا يفقهها الغبي الجاهل الذي لم يعرف اصطلاحه وبه
نقل كثير من كلام الجيلي وغيره .

المؤلف : حسين بن طعمة البيهقي الأصل الدمشقي الميداني الشافعي
المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م

أوله : الحمد لله الحق المبين اظاهر في صور العالمين ، المنزه عن مشابهة
المخلوقين فسبحانه من اله ظاهر فقهر ، وبطن فاستتر ، وهو المتجلي في
صور الأكوان ...

آخره : فهو عيني في مشربي وقوة عيني في مشهدي فتأمل في ذلك
يا أخي وافهم سر نكتة كلامنا في أن العالم كله ظهور الحق ...

الخط نسخ تعليق معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٠ ، س ١٧ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم الرقم ٥٤٠٦

اسم النسخ : أحمد الفواخيري الرشيدي الأحمدي .

تاريخ النسخ : في غرة ذي الحجة سنة ١٣١٠ هـ .

ملاحظات : ملحق بها ترجمة المؤلف وليس عليه تملكات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤

١٦٥٢ - كشف الرين ونزح الشين ونور العين

انظر : سلك العين لأذهاب العين

• شرح تائية ابن حبيب الصفدي

١٦٥٣ - كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض

كتاب في شرح ديوان الصوفي الكبير سلطان العاشقين عمر بن الفارض
مُرحه المؤلف على نفس مشرب المؤلف ويقع في غالب النسخ بمجلدين .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الممشقي
النقشبندي الصالح المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي فتح خزائن الحقائق الإلهية بمفاتيح العناية
والتوفيق أما بعد فيقول شيخنا إن علم الحقائق الإلهية بمد علم
الطرائق الإيمانية وعلم الشرائع الإسلامية ...

آخره : وقت مؤرخاً اتمام هذا الشرح بعونه تعالى :

ولابن الفارض الديوان لما حكى عقداً نظيماً جوهرياً

عنيت بشرحه هـ ذا إلى أن تسكامل أرخوه الفارضي

الخط رقمي جميل ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٤٣٠ الأول ، و ٤٥٠ الثاني ، س ٢١ ، ٢١ × ١٦ سم ،
كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ سم . الرقم ٤٩٠٧ و ٤٩٠٨
اسم النسخ : عبد المجيد بن محمد بن محمد بن عبد الله الحناني
النقشبندی الخالدي .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٩ ربيع الأول سنة ١٢٣٣ هـ
ملاحظات : نسخة خزانة مراجعة ومذهبة الورقة الأولى .

١٦٥٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود والتمن بالأحمر .
مكونة من جزئين ، الأول : ق ٤٦٢ ، والثاني ق ٣٥٠ ،
س ٢٨ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥٥ سم
الرقم ٥٥٦٨ و ٥٥٦٩

تاريخ النسخ : الأول سنة ١٢٨٣ هـ ، الثاني سنة ١٢٨٤ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة نقلت عن مسودة المؤلف عليها تملك باسم
محمد أبو السمود الحسني سنة ١٣١٣ هـ

١٦٥٥ - نسخة ثالثة بمجلد واحد

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود والتمن بالأحمر .
ق ٤١٥ ، س ٤٤ ، ٣٢٥ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٥٢٣٧ سم

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب نقلت عن نسخة المؤلف مطالعة
ومراجعة من قبل محمد بن طاهر الحسيني المغربي سنة ١٢٣٨ هـ

١٦٥٦ - نسخة رابعة الجزء الأول فقط

أولها : كالسابقة .

آخرها : ومن فضل ما أسأرت شرب معاصري ومن كان قبلي
فالفاضل فضلي قوله فضلي أي بغيتي التي أبغيتها .
الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر أسود والتمن بالأحمر .

ق ٣٥٦ ، س ٢٧ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
الرقم ٨٦٦٧ هامش ٤ سم

١٦٥٧ - نسخة خامسة بمجلد واحد

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر

ق ٥٠٧ ، س ٣٧ ، ٢٩ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
الرقم ٨٢٨٥ هامش ٦٥ سم

اسم النسخ : علي العجلوني الدمشقي الشافعي .

تاريخ النسخ : الجمعة سلخ ذي الحجة الحرام سنة ١١٣٠ هـ

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب ، الورقة الأولى مصححة ومراجعة
كتبت في حياة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣/٣٦١ ، عقود الجواهر ٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الشيخ المرحوم محمد النابلسي إمام
جامع النابلسي بخط المؤلف على ما أظن ، الأوقاف ببغداد ٢١٣٦ مخرومة ،
الأحمدية بتونس ٤٤٩٨

١٦٥٨ - الكشف عن مجاوزة الأمة الألف

رسالة حول مجاوزة الأمة الإسلامية ألف سنة هجرية ، وفيها بعض
علامات الساعة من خروج الدجال والمهدي وعيسى بن مريم وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المصري المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فقد كثر
السؤال عن الحديث المشهور على ألسنة الناس أن النبي ﷺ لا يمكث في
قبره أكثر من ألف سنة ...

آخره : فيسيرون حتى ينزلون شقاً فيظهر الله لهم كنز فرعون
فيأخذون منه ما شاؤوا فيقولون ما نبغي غنيمة أفضل من هذه ...

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦٠ - ١٦٧ ، س ١٧ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٩٦٨٥

هامش ٣ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٣ هـ
ملاحظات : نسخة مقابلة ومراجعة .

١٦٥٩ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ قال عبد بن حميد أخبرنا شعبة ...
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤١ - ٤٣ ، س ١٩ ، ١٨٠٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٥٢٦٨

١٦٦٠ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٢ - ٦٩ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣,٥ سم .
الرقم ٧٦٦٤

ملاحظات : نسخة قيمة منقولة عن خط المؤلف ومراجعة .

١٦٦١ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جميل ، الحبر : أسود وبض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٣ - ١٩٩ ، س ١٩ ، ١٨٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ٥٨٩٦

اسم النسخ : المجموع بخط الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني
الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة من كتب العلامة محمد المبارك الكبير .

١٦٦٢ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٨ - ١٠٢ ، س ٢٥ ، ٢٠٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٤ سم
الرقم ٦٨٩٧

١٦٦٣ - نسخة سادسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٧٠ - ٧٩ ، س ١٧ ، ١٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢٥ سم
الرقم ٦٨٠٧

اسم النسخ : محمد بن حسين بن نيازي .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢٨ محرم سنة ١٠٨٩ هـ

١٦٦٤ - نسخة سابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ ، ٤٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٤٤٩

هامش ٣ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف أسعد باشا العظم سنة ١١٩٠ هـ

١٦٦٥ - نسخة ثامنة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٨ - ١٢١ ، س ٢٦ ، ٢٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٨٠٨٠

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : علي بن محمد بن محمد بن حمد نجار .

تاريخ النسخ : سنة ١١١١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف المرحوم محمد سعيد آل حمزة

نقيب أشرف الشام .

١٦٦٦ - نسخة تاسعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦ - ١٠ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٤٢٤٤

هامش ٣ سم

اسم النسخ : محمد بن إبراهيم الحلبي .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ ذي الحجة سنة ٩١٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٩١ ، عقود الجواهر ٢١١ ،
مخطوطات جامعة الرياض نشره خاصة بمؤلفات السيوطي ص ٣٤ رقم ١٢٤
مصادر عن المؤلف : الأعلام ٧٠/٤ ، معجم المطبوعات ١٠٧٣ مكتبة
الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي ص ٢٨٩ برقم ٥٤٢ طبع المغرب سنة ١٩٧٧م
بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ٣١٠٨ ، الكتاني بفاس ٢٩/٢
رقم ٧٢٨

طبعة الرسالة : ١ - الهند دلهي مطبعة الأنصاري سنة ١٣١١ هـ
بآخر المعجم الصغير للطبراني ٢ - ضمن الحاوي للفتاوى للسيوطي ٢٤٨/٢
سنة ١٣٥١ بعناية مكتبة القدسي ثم صور حديثاً .

١٦٦٧ - كشف الغمة وجلاء الظلمة في الرد على من حرم

التهايل على الأمة

-- رسالة في جواز أخذ الأجرة على الذكر والتهايل وإباحة مايفعله
الصوفية من السماع وبآخرها تقاريط للعلماء السادة : ١ - محمود حمزة
٢ - عبد الرحمن الكزبري ٣ - داود البغدادي النقشبندي ٤ - صالح بن
محمد الزجاج ٥ - مصطفى الكردي .

المؤلف : صالح بن محمد بن محمد الدسوقي الحسيني الشافعي المتوفى
بمكة حاجاً سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م

أوله : الحمد لله ان الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونعوذ بالله من شرور
أنفسنا أما بعد فإني قد وقفت على رسالة لبعض غير المشاهير من
السادة الخفية في حرمة أخذ العوض على القرب البدنية كالتهايل والتسييح
وقراءة القرآن ...

آخره : قيل حضر أبو يوسف صاحب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنها مائدة الخليفة هارون الرشيد فطلب الملاحق ، فقال أبو يوسف : يا أمير المؤمنين قد قال جدك ابن عباس في قوله تعالى : (ولقد كرمنا بني آدم) أي جعلنا لهم أصابع يأكلون بها ..

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود مجدولة بالأحمر .

ق ٣٥ ، س ١٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٤٥٥ سم الرقم ١٠٧٧٣

اسم النسخ : محمد بن عمر من أهالي قرية القابون بدمشق .

تاريخ النسخ : جمادى الآخرة سنة ١٣٢١ هـ

ملاحظة : أخرج من دشت الظاهرية .

١٦٦٨ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٤ ، س ١٩ ، ٢٢,٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤٥٥ سم الرقم ١١٠٣٨

اسم النسخ : محمد بن عمر من أهالي قرية القابون بدمشق .

تاريخ النسخ : الثلاثاء غرة جمادى الأولى سنة ١٣٣٢ هـ

مصادر عن الكتاب : روض البشر للشطي ١٢٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٥ ، منتخبات التواريخ

للمشق ٦٦٤/٢

انظر : طبقات الشرنوبى

د : كرامات الأقطاب الأربعة

كتاب في علم الطريقة والحقيقة وكرامات الأولياء الأربعة أصحاب
الأنشأثر أحمد البدوي وأحمد الرفاعي وإبراهيم الدسوقي وعبد القادر الجيلاني ،
وأسئلة المؤلف يجيبه عنها شيخه الشرنوبى .

المؤلف : محمد البلقيني كان حياً قبل سنة ٩٩٤هـ / ١٥٨٥ م

أوله : الحمد لله الذي أحل أوليائه دار المقامة ، وحل أحبائه حلل
الكرامة وبعد فيقول العبد الفقير محمد البلقيني إنه لما أراد الله
تعالى ومن تفضل بأخذي العهد على القطب أحمد بن عثمان الشرنوبى
وسأله عن فروع الشريعة فأفادها ، ثم قال لي : يا مريد
آخره : وأوصيك بالانتماع الإبريق عن أحد ... وأوصيك ألا تتبع
غير طريقنا هذه تندم وأبشر من سقى له أجر كبير والله أعلم ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١ ، ٤٠ ، س ٢١ ، ٢١،٥ × ١٥ سم ، كلمات الطر ١١ ،

الرقم ٨٧٤٦

هامش ٥١٥ سم

اسم النسخ : عبد القادر بن حسن التكريتي الموصلى .

تاريخ النسخ : السبت ١٥ ربيع الأول سنة ١١٩٨ هـ

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٥٨٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٠/٩
طبعة الكتاب : مطبعة شاهين سنة ١٢٨١ هـ ب ٥٤ ص ٢ - مطبعة
شرف سنة ١٣٠٥ هـ ب ٤٨ ص

١٦٧٠ - كشف القناع عن وجه السماع

- رسالة تكلم فيها على السماع وسببه وحدوده واستدل على ذلك
بالآيات والأخبار وأقوال العارفين .

المؤلف : محمود بن محمد الأسكنداري المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ /

١٦٢٩ م

أوله : الحمد لله الذي لا تأخذه غفلة ولا نوم والصلاة والسلام على
على سيدنا محمد أفضل من نهي عن السيئة وأمر بالحسنة وبعد فهذه
رسالة سميتها اعلم أن السماع سر من أسرار الله ...

آخره : سماع أهل البدع وأوضاع الملحدن الذين اتبعوا الباطل
وتهاونوا في أمر الدين واختاروا الهوى واتبعوا ما تنلوا الشياطين ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٠ - ١٥٥ ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٠٥٦

٨ ، هامش ٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة ، وعلى المجموع تملك باسم محمد الخلاصي

تاريخه سنة ١١٩٥ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٩٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، خلاصة الأثر ٤/٣٢٧

١٦٧١ - كشف الكروب والتضرع إلى عالم الغيوب

— كتاب في الصبر وفضل الصابرين وقصص أهل الله وكلامهم في الصبر .

المؤلف : صالح بن إبراهيم الصالحي ؟

أوله : الحمد لله الجامع لجميع المحاسن والمفاخر جمع بقدرته بين البحار الزواجر أما بعد فإني لما رأيت الحث على الصبر والقلب ليس بصابر فنهضت لوضع هذا الكتاب وجمعت فيه من أقوال أهل المخابر

آخره : شعر مطلعته :

أتهجر من تحب وأنت جار وتطلبهم وقد بعد المزار

آخر الشعر :

سمعت بنأيهم وظللت حياء فديتك كيف يهنيك القرار

وقد تم الكتاب .

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٧٣ ، س ١٨ ، ١٥٥ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٩٧٩٥

هامش ٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : لعلة المؤلف .

تاريخ النسخ : ذو الحجة سنة ١٠٨٠ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة فيها بياض في ق ١٠ و ١٢ و ١٩ و ٢٠

و ٢٢ و ٢٩

١٦٧٢ - كشف اللثام عن مسألة القيام على سبيل البر والإكرام

— رسالة في استحباب القيام للفضلاء والعلماء من أهل العلم .

المؤلف : محمود بن صالح بن عبد الرحمن بن صالح بن عبد الرحيم الخطيب الحسني الجيلي المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م (١)

أوله : حمداً لمن وفق للقيام بالذب عن شريعة من اصطفاها من الأنام أما بعد فيقول محمود الاسم بن الشيخ محمد صالح الخطيب القادري الجيلي الحسني وفي تاريخه سنة ١٣١٥ هـ أنه بلغني عن رجل حرم القيام لأولي الفضل والاحترام ...

آخره : تنبيه : استحب بعض العلماء القيام عند وضعه عليه الصلاة والسلام كما يفعل ذلك في هذه الأرملة في المولد الشريف ورأيت في حواشي الإقناع استحباب القيام للمصحف وحسن لما فيه ...

انخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٢ ، س ١٨ ، ٢٣٥ × ١٦ سم ، كلمات الطر ١٢ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٣٧٢٣

اسم النسخ : المؤلف

تاريخ النسخ : ٦ شعبان سنة ١٣١٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة بخط جامعا ليس عليها تملكات وهي من وقف الرحوم عبد الله الكزبري .

(١) المولود سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م نقل عن ابن عمه أستاذنا الفاضل الشيخ محمد صالح الخطيب حفظه الله .

١٦٧٣ - كشف النور عن أصحاب القبور

- رسالة كتبها المؤلف في ظهور كرامات الأولياء بعد الموت وحكم رفع البناء عليهم وتعليق الستور وغير ذلك ألفها سنة ١٠٨٤ هـ في يوم الأربعاء ١٦ شعبان .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الصالحى النقشبندى الخلوتى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
هذه رسالة كتبها في ظهور كرامات الأولياء بعد موتهم وحكم رفع البناء عليهم وتعليق الستور إلى غير ذلك

آخرها : وأما هذا الخصوص الذي اتخذته كل فريق من الصوفية
كلبس المرقعات والمئزر الصوفي وإن كان الاتباع في جميع ذلك أفضل
لأنه مستحب والله أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٤١ ، س ٢٥ ، ٢٠١٥ x ١٥٥٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٣٧٧

هامش ٥ سم

تصوف ٥٧

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣/٣٦٩ ، عقود الجواهر ٦٥ ،

مقدمة الفتح الرباني للمؤلف ص ٣٦ رقم ٥٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥
بعض نسخ الرسالة : أحفظ بنسختين مخطوطتين منه .

١٦٧٤ - الكشف والبيان عن أسرار الأديان

شرح الشيخ أحمد القشاشي استاذ المؤلف كتاب الانسان الكامل للجيلي ولكنه في الباب الثالث والستين اعترض على الجيلي في مسألة الأسرار والعبادات ضمن الأديان ، ألف النابلسي هذه الرسالة في توضيح ما أشكل .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الواحد الأحد الذي لا يشبهه أحدًا أما بعد
فيقول لما كان كتاب الانسان الكامل للشيخ الإمام والعارف المحقق
المهام عبد الكريم الجيلي كتاباً جليلاً

آخرها : فإن تحت كل نكتة من هذه سر من أسرار الله تعالى
وتحت كل لطيفة ونحن لا يهمننا في هذا الكتاب إلا بيان ما ذكره
في أسرار الكفر والله تعالى أعلم .

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٣ ، س ٤١ ، ٢١٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ١١١

هامش ١ سم

اسم الناسخ : عمر نائب حلب .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٠٣ هـ
 ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة ومقابلة ، وضمن هذا المجموع نقول كثيرة
 عن الصوفية ودفاع عنهم وخاصة ابن عربي رحمه الله .
 مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦٥
 مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٦٧٥ - الكشف والتبين عن غرور الخلق أجمعين

كتاب في اثنين وعشرين باباً قسم فيه غرور الناس على أقسام فابتدأ
 بفرور الكفار ، وفيه قسم عن غرور بعض المتصوفة .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
 حجة الاسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله وحده والصلاة على خير خلقه محمد وآله اعلم أن
 الخلق قسمان حيوان وغير حيوان ...

آخره : كمن رأى كوكباً في مرآة أو في ماء فيظن أن الكوكب
 في المرآة أو في الماء فيمد يده إليه ليأخذه فهو مغرور ، وأنواع الغرور في
 طريق السلوك إلى الله لا تحصى في مجلدات ، ولا تستقصى إلا بعد شرح جميع
 العلوم الخفية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٠ ، س ١٩ ، ٢١ ، ١٥ سم ، كلمات الطر ٨ ، هامش

الرقم ٦٠٩٨

٤ سم

١٦٧٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ - ٢٠ ، س ٢٩ ، ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٤ سم الرقم ١١٢٨٢

اسم النسخ : إبراهيم بن إسماعيل العدوي .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٦٧٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨ ، س ٢٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٨ ،

هامش ٢٥ سم الرقم ٨٧٣٤

اسم النسخ : محمد بن منلا عثمان الأفغاني الغزنوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٣ هـ .

مصادر عن الكتاب : لإيضاح المكنون ٣٧٠/٢ ، معجم المطبوعات

١١٣٠ و ١٤١٣ هـ مؤلفات الغزالي ٢٠٠ برقم ٥٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، الأعلام ٢٤٧/٧

طبقات الكتاب : ١ - طبع بهامش تنبيه المغتربين للشمراني بالمطبعة

الممنية سنة ١٣١٠ هـ ب ١٣٦ ص ٢ - بنفس المطبعة سنة ١٣١٥ هـ ب ١٣٢ ص

٣ - عيسى البابي الحلبي بـ ١٣٦ ص بلا تاريخ ٤ - المطبعة التجارية بمصر
١٤٠ ص بلا تاريخ .

بعض نسخ الكتاب : برلين رقم ٨٧٤٤ ، رامبور بالهند ٣٦٢/١ رقم ٢٧٨

١٦٧٨ - كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر

كتاب شرح فيه قصيدة ابن الفارض التي مطلعها :

سقتني حيا الحب راحة مقلتي

المؤلف (١) : كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني المتوفى سنة

٧٣٠ هـ / ١٧٦٦ م

أوله : الحمد لله الذي خلق بقدرته صبح الوجود عن عشق العدم ...

أما بعد بما شاع بين الناس ذكره وذاع أمره

آخره : أشار .. الكأس سوراً وهي بقية الشراب والشرب نصيب

وهذا وهذا آخر ما أردنا شرحه من القصيدة العزيزة ، والحمد لله

أولاً وآخرأ

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود والتمن بالاحمر .

ق ٢١٨ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٦ سم ، كليات السطر ٩ ،

الرقم ٧

هامش ٥ سم .

تاريخ النسخ : الخميس ١٦ شوال سنة ١٢٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(١) بالأصل مجهول المؤلف وأثبتته بعد المقابلة مع نسخة مطبوعة عندي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٩٦ ، بروكلمان الترجمة العربية
٧٢/٥ ، الكشف ٢٨٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

طبقات الكتاب : ١ - القاهرة بهامش شرح ديوان ابن الفارض
للنابلسي والبوريني سنة ١٣١٠ هـ ٢ - الأزهرية سنة ١٣١٩ هـ بمجلدين
٣ - إيران سنة ١٣١٩ هـ على الحجر .

بعض نسخ الكتاب : ميونيخ ٥٢٣ ، باريس ٣١٦٣ ، المتحف
البريطاني ١٠٧٧ ، سليم آغا ٥٠١ ، آصفية ٦٦

١٦٧٩ - الكشف وفتوح الغيب

انظر : فتوح الغيب فهو نفسه

بعد مقارنته مع فتوح الغيب تبين أنه هو ، وهو من ثمان وسبعين
مقالة أولها : فيما لا يد لك مؤمن منه ، وآخرها : في المجاهدة والمحاسبة .

المؤلف : أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني الحسني
المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أوله : الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرأ وظاهراً وباطناً
أما بعد فإن نعم الله تعالى علي كثيرة ومتواترة ، مترادفة في أثناء
الليل وأطراف النهار والساعات واللحظات والخطرات وجميع الحالات كما
قال جل وعلا : (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) . .

آخره : وقال رضي الله عنه كن مع الله ٠٠٠ وإذا كنت مع الخلق بلا نفس عدلت وانقيت ومن التبعات سلمت والله أعلم ٠٠٠

الخط نسخ معتاد دقيق ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٥ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٨٣٣٧

٢١٥ سم

امم الناسخ : أحمد بن عبد السلام الحنفي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ ذي الحجة سنة ٩٠٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة أقيمت فيها ورقة أولى بخط حديث

كتب عليها أنه من تأليف محيي الدين بن عربي أبو العباس هكذا وبعد

المقابلة مع نسخة مطبوعة عندي أثبت بالأصل ما هو الصواب .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٢٤٠ ، معجم المطبوعات ٧٢٨ ،

الكشاف ص ١٤٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥

طبقات الكتاب : ١ الأستاذة سنة ١٢٨١ هـ بهامش الأسرار

٢ - بهامش قلائد الجواهر المطبوع بمطبعة البايي الحلبي بصر سنة ١٣٥٠ هـ

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببيداد رقم ١٩٦٧

١٦٨٠ - كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع

- دعي المؤلف سنة ٩٥٨ هـ إلى نسيكة لبعض الأصدقاء فوق السؤال

عن فروع تتعلق بالسماع فأغلظ في الجواب فقل له إن بعض المصريين

واسمه فرج يرخص بالسماع فرد عليه في بعض مجالس درسه ثم طلب إليه كتابة ذلك فكتب هذا الكتاب .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٦م

أوله : الحمد لله الذي حظ مواطن اللهم على عباده ، وخلص من ريبة وشبهة المصطفين لقربه ووداده ، لما امتن به عليهم فعرفهم دنائس النفوس المانعة من فهم حكمه ومراده ، وكشف لهم عن تسويلات الشيطان لاسيما على قوم زعموا التصوف والعرفان ...

آخره : القسم الحادي عشر اللعب بالمسابقة والجري بالمصارعة ونحوها هو جائز حيث لا مال من الجانبين ولا قمار والأصل في ذلك أن رسول الله ﷺ تسابق هو وعائشة رواه الشافعي ...

الخط نسخي واضح دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر الورقة الأولى مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٣٥ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطور ١٤ ،

هامش ٤٥ سم الرقم ٥٢٤٣

اسم الناسخ : ياسين العلواني .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٧ رجب سنة ١١١٥ هـ

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملك باسم محمد سعيد المنير الدمشقي

الحسن تاريخه سنة ١٢٨٢ هـ

١٦٨١ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٢ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٣٥٨٩

٣ سم

مواظ ٣

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة ومصححة عليها ثلث باسم محمد

أبو السماعات الدجاني تاريخه سنة ١٣٢١ هـ

١٦٨٢ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي دقيق جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١ - ٧٣ ، س ١٩ ، ٢٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ٥٤١٠

هامش ٥ سم .

تاريخ النسخ : الأحد ١٥ ربيع الأول سنة ١٠٦٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٨٤ ، الكشف ١٥٠٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٢/٢ ، الخفاجي ربحانة الألبا

٢١١ ، التور السافر ٢٨٧

طباعات الكتاب : ١ - بولاق سنة ١٢٨٤ هـ بهامش الزواجر .

٢ - الميمنية سنة ١٣١٠ و ١٣٣١ هـ كالسابقة ٣ - التجارية بمصر سنة ١٣٥٦ هـ مجلدين .

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني المالحق ٣٨٥٤ ، الكتاني ١٨/١ رقم ٤٤٣

١٦٨٣ - كفاية الملهوف من الأمر المخوف

- رسالة رثها على مقدمة ومقصدين وخاتمة المقدمة فيما يتعلق بالدعاء والمقصد الأول فيما يستعمل ويتلى والثاني : فيما يكتب ويحمل ، والخاتمة أن مما ذكر محمول على أمرين : أحدهما حسن الاعتقاد وكال التصديق .

المؤلف : أبو الأنوار محمد بن يوسف بن عبد الوهاب الوفاي المغربي الأصل المصري المالكي التوفي سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م

أوله : الحمد لله السميع القريب اللطيف الحبيب ... بقول العبد الضعيف محمد الوفاي ... سألتني أيديك الله عن كيفية استعمال اسمه تعالى اللطيف وماله من الكيفية ... وأخبرك باللائمة على استعماله ...

آخره : وإذا دعيت إلى خلافتها فقل إني على بصيرة وخذها إليك نصيحة عارف بالزلال معترف بقله العلم والعمل والمرجو ممن وقف عليها أن يدعو لي والمسلمين بحسن الخاتمة ... والحمد لله ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٣ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٥٥٣٨

٣١٥ سم .

اسم النسخ : علي بن عاشور البرلسي الحسيني الشافعي .
تاريخ النسخ : الجمعة ١١ شعبان سنة ١١١٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٦٨٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١١ ، س ١٩ ، ١٦ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٦٣٩٧

هامش ٢ سم

مصادر عن المؤلفات : معجم المؤلفين ١٢ / ١٢٩ ، البكري بيت

السادات الوفائية ١١ - ٢٠

١٦٨٥ - كلام الحلاج

انظر : قصة حسين الحلاج

١٦٨٦ - الكمالات الإلهية في الصفات الحمديدية

- أن الكمالات ينادي بأفصح مقال هلموا إلى حقائقكم الإلهية من طريق الجمال والجلال وهذا الكتاب ذكر فيه النسبة التي هي بين العبد والرب وعن كيفية استحقاقه الخلافة الكبرى وأن محمداً هو النسبة بين العبد والرب ألفه سنة ٨٠٣ هـ بمدينة غزة إذ برزت الإشارة الإلهية بذلك .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن الخليفة أحمد بن محمود الجيلي نسباً البغدادي أصلاً الربيعي عربياً المتوفى سنة

٨٣٢ / ١٤٢٨ م

أوله : الحمد لله الذي جعل محمداً ﷺ مظهر الكمال ، وحلّاه من
أوصافه بكل ما تعرف به إلينا من الجمال والجلال ، وخصه بالوسيلة في مقام
قاب قوسين أو أدنى ...

آخره : والبحر الثاني وهو الذي يقع عليه نظره منك بحر الخليفة
والصوربة وهذا البحر الذي يكون وراء ظهرك والأول بين عينيك فلا
تزال كذلك مقدس الذات ... شؤونك في جميع الحالات وقد
كمل الخطاب ...

الخط نسخ جميل واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨٣ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٩٥٢

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٨ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة مراجعة ومقروءة من قبل محمد الطيب سنة
١٣١٠ هـ وعليها بعض التعليقات والنسخة منقولة عن خط العارف عبد الغني
النابلسي .

١٦٨٧ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ - ١٤٦ ، س ٢١ ، ١٥٤ × ١٠٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٤٩٠٩

اسم النسخ : محمد بن القاضي عمر الشافعي الدوبيكي .
تاريخ النسخ : الأحد ٢٧ رجب سنة ١٠٩٣ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم عبد الغني النابلسي بتاريخ .

١٦٨٨ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد دقيق ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦١ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٣٤٩

٣ سم

تصوف ٢٣

ملاحظات : النسخة من وقف الملا عثمان الكردي .

١٦٨٩ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٠ - ١٥٤ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٠٧٣

٣ سم

مصادر عن الكتاب : مقدمة نسيم السحر ص ٦ وذكر أنه مطبوع ،
فهرس مخطوطات الموصل لداود جلي ص ٥٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥ ولأستاذ عزيز الدين النسفي
دراسة عن الجيلي والانسان الكامل نشره المعهد الفرنسي ب طهران باللغة الفارسية
وقدم الأستاذ نجاح محمود سليمان سعد الغنيمي دكتوراه بعنوان عبد الكريم الجيلي
ومكانته في الفكر الاسلامي الصوفي - نشرة أخبار التراث رقم ١١٣ تاريخ ١/٣/٩٧٨

وانظر تراث الإسلام ليوسف شاخ ٢/٤٥٠ ، والأخت الآنسة سهيلة الترجمان من بيروت أطروحة عن الجيلي والانسان الكامل تقدمت بها لنيل شهادة الماجستير من جامعة القاهرة وحصلت عليها عام ١٩٧٨ م ، وقد ساعدتها في أكثر موادها وتقع في ٢٦٩ ص. وتقوم الآن باعداد كتوراه في موضوع وحدة الوجود عند ابن عربي والجيلي .
بعض نسخ الكتاب : الموصل ٥٥

١٦٩٠ - كناش في التصوف

- كتاب نقل فيه فصولاً من الكتب الآتية ١ - العاقبة لعبد الحق الاشبيلي ٢ - كشف الحجاب والران للشعراني ٣ - منتهى العقول للسيوطي ٤ - تحريم أكل الطين ٥ - تاج الكرامة لابن الوردي ٦ - خريدة المعائب ٧ - حادي الأرواح لابن القيم ٨ - نسيم السحر ٩ - الباقوت لابن الجوزي ١٠ - نشر المحاسن الغالية للباغعي ١١ - الرسالة القشيرية ١٢ - تفسير ابن عادل وغيره .

المؤلف : ؟

أوله : كتاب العاقبة لعبد الحق الاشبيلي وهو أبي محمد عبد الحق ابن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي المالكي شيخ محبي الدين بن عربي : ومحبي الدين ليس مقلداً مذهب أحد . قال أبو سليمان الداراني قلت لأبي هرون العابد أتحب أن تموتني قالت لا قلت ولم ؟ قالت والله لو عصيت مخلوقاً لكرهت بقاؤه فكيف بالخالق جل جلاله ...

آخره : قال ﷺ : « إن الله لا ينظر إلى صوركم ، أي المجرمة عن السير المرضية وأموالكم أي العارية عن الخيرات ولكن ينظر إلى قلوبكم إلى موضع التقوى وأعمالكم التي تقرب بها إلى الله ... »

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤١ ، س ٣٤ ، ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم ، كلمات السطر ٢٠ ،

الرقم ٣٦٥٤

هامش ١٥ سم .

ملاحظات : ورد في سجل المكتبة أنه كتاب العاقبة للاشعبي وليس كذلك وإنما نقل الناسخ من أوله عدة صفحات فقط .

١٦٩١ - كناش في فضل التوبة النصوح وأدعية وفوائد

المؤلف : ؟

أوله : وجهه الأمر أنك إذا ابتدأت فبرأت قلبك عن الذنوب كلها بأن توطئه على أن لا يعود إلى الذناب أبداً البتة ...

آخره : وأعدنا من جهد البلاء ودرك الشقاء وسوء القضاء وشماتة الأعداء ومن علينا بتوبة نصوح لا ننكثها أبداً .. والحمد لله رب العالمين ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٢ ، س ١٤ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش

الرقم ١١٣٦٥

٤ سم .

١٦٩٢ - كناش فيه معلومات صوفية تتعلق بالطريقة الرفاعية

المؤلف : ؟

أوله : والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم باب
سؤالات أبناء الطريق : إن سألك سائل أنت من أهل الطريق فقل له
يجب على ابن الطريق أن يكون أذنه طرشه ولا يكون بلسانه ..

آخره : فإن سألوكم عن خطبة الشد فقل الوارد في هذا فقل شيخ
لا يعرف هذه فلا يسمى شيخاً ولا يجلس على السجادة ولا يعلق السراج تمت .
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٥ ، س ١٥ ، ١٦٥ × ١١٥ سم ، كلمات الطر ٧ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ١١٣٦٢

١٦٩٣ - كنز الأسرار وذخائر الأبرار

كتاب في علم الحروف وفيها استشهادات صوفية وأشعار وربما سماه
بعضهم الحقائق الاسرائيلية والحقائق الإبراهيمية في علم الحروف ..

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد البسطامي الأنطاكي الحنفي المتوفى
سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م

أوله : أحمد الله حمد عبد اطلع على أسرار الحروف وتصرف بالأسماء
الحسنى على السنن المؤلف ، وأشكره شكر من اطلع على شمس المعارف ..
وبعد فاعلم وفقك الله لهذا السر المكنون والعلم المصون أن علم الحروف
من أشرف العلوم ..

آخره : بالعكس بما نحن فيه فمن حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
وقال عليه السلام « طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس » .

فكم بين حذاق جند التنازع وما بين عشاق الجمال تنازع

الخط فارسي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة
بماء الذهب .

ق ٥٤ ، س ١٩ ، ٢٠١٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٤٧١٩

٤ سم .

اسم النسخ : علي بن أحمد بن أحمد بن مهني الشافعي الأحمدي المنصوري .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٤ هـ

ملاحظات : نسخة خزانة مذهب نفيسة كتبت برسم الأمير مصطفى
ابن محمد سهراب في مصر القاهرة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٨/٥

١٦٩٣ - كنز الأسرار ولواقح الأفكار

كتاب في الجنة ونعيمها وما أعد الله للمؤمنين وضمنه خمسة فصول
الأول في القلم واللوحي ، والخامس في الجنة والكلام عليها .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي
المعروف بابن القشاب قاضي أزموور من أعيان القرن الثامن الهجري .

أوله : الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن ، خالق الإصباح ،
المنزه عن مشاكلة الأشباح ... ولما كان النظر والاعتبار فيما أبدعته
القدرة الإلهية من أجناس الموجودات وأنواع المخلوقات سبباً لحصول
المعارف الشريفة ...

آخره : الوجه الرابع عشر فيما لأهل الجنة من الملك الكبير قال
الله تعالى (أكلها دائم وظلها) وقد انمقد لإجماع أهل السنة على ذلك
خلافاً لأبي الهذيل المعتزلي حسبما تقدم والله المستعان ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٢ ، س ٢٥ ، ٢٨ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٣٣٣٢

هامش ٥,٥ سم

أدب ٦١

اسم النسخ : عبد الله اللقاني الأزهري .

ملاحظات : نسخة مراجعة وهي من وقف سليمان باشا على مدرسته

عام ١١٥٠ هـ

١٦٩٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ منقري واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة

بالأحمر .

ق ١٧٥ ، س ١٩ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٦ ،

الرقم ٦١٣٦

هامش ٤ سم

تاريخ النسخ : أوائل ربيع الثاني سنة ١١٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة عادية .

١٦٩٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٣٨ ، س ٢٥ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٥٣٣٠

٤ سم

اسم النسخ : حسين بن محمد صالح بن علي اليرودي الشامي
الشافعي الرفاعي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٧ هـ في الجامع الأزهر .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥١٣ ، فهرس الخديوية ١٨٣/٦ ،
الكشاف ١٤٦ القرويين ٣٩/١

مصادر عن المؤلف : ؟

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٩٨٤٣ ، الأوقاف
يغداد ١٩٨٩ و ١٩٩٠ ، القرويين بفاس ٥٨٦

١٦٩٧ - الكنز الأسنى في الصلاة على الذات الأحمدية

المحمدية الحسنى

- كتاب في الصلاة على النبي ﷺ قرنه المؤلف مع حكايها عن
الصالحين والزهاد من بني إسرائيل وغيرهم .

المؤلف : صفى الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني البدرى
الحسينى الأنصارى المدينى الشهير بالقشاني المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م

أوله : الحمد لله الواحد أبدأ الفنى بذاته سرمد دا ، الذى لم يتخذ
صاحبة ولا ولداً ، أحمد على ما أنزل على عبده من الكتاب ... وبعد قال
الله ... يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً ، فقوله تعالى صلوا
فعل أمر واجب

آخره : اللهم صل وسلم على ملائكتك المقربين وعلى أنبيائك المطهرين

ورسلك أجمعين وعلى حملة عرشك وعلى جبريل وميكائيل وإسرافيل ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠٥ ، س ١٩ ، ١٩٥ ، ١٣ × سم ، كلمات الطر ٦ ،

الرقم ١٣٩٠

هامش ٥٥ سم

تصوف ٧٠

ملاحظات : نسخة مراجعة مقروءة عليها تملكات منها باسم أحمد
الحصري البكري تاريخه سنة ١٠٨٨ هـ ، وقرأه بالمسجد الأموي نصري
ابن أحمد الحسني في يوم الجمعة سنة ١٠٨٩ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٨٣/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٠/٢

١٦٩٨ - كنز الصلاة

- صلوات على النبي ﷺ من ثمانية أبواب أولها ما جاء في فضل

الصديق وآخرها ما جاء في فضلهم أي الخلفاء الراشدون .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي

الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي جعل حب أصحاب الرسول موجبا للفوز في

الدارين ... وبعد فيقول ... لما وفقني الله سبحانه وتعالى له الحمد لاتمام

الصلاة البرية في الصلاة على خير البرية ، حب إلي أن أضاع صلوات نبوية

متضمنة أحاديث مصطفى ...

آخره : اجعلنا اللهم من أولئك المتقين وحزبك المفلحين وأمننا يوم
الفرع الأكبر يوم الدين نحن والسامعين وجميع أمة محمد أجمعين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦٦ ب ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٣٨٩

١٢ ، هامش ٢٥ سم .

تصوف ٦٩

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة معلق عليها من وقف الملا عثمان الكردي .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

١٦٩٩ - كنز الصلاة في كيفية الصلاة

كتاب ذكر فيه أسرار الصلاة وأنها خير موضوع وذلك على مشرب
أهل التحقيق من الصوفية وهي نفحات صمدية وفتوحات قدسية .

المؤلف : أبو عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد الحنفي المكي الشهير

بأبن عقيلة المتوفى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م

أوله : الحمد لله المنزه عن الحدود والثناء ، في غيب العناء الموصوف
بالمظلة والكبرياء ، في كنز الصافات والأسماء ، أحمدته فهو المأمود بنعوته
الإلهية والممدوح بصفاته الرحمانية ... وبعد فهذه نفحات صمدية وفتوحات
قدسية ...

آخره : وصلى الله على القائل وجملت قرة عيني في الصلاة لما شهدته
من معارفك ورآه ، واجعله اللهم دليلاً لنا عليك وشقيعاً لديك ، وارزقنا
ورثة أتباعه ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود .

ق ١٤ - ٤٨ ، س ١٥ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥،٥ سم
الرقم ٥٩١٤

اسم النسخ : عبد الوهاب .

تاريخ النسخ : ١٧ شوال سنة ١١٨٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٤/٨

١٧٠٠ - الكنز المكتوم في سر الله المكتوم

كتاب في الحروف والأعداد وما لها من المنافع والأوقاف والأعداد
وفها بعض الاصطلاحات الصوفية .

المؤلف : ؟

أوله : صلى الله على سيدنا محمد وسلم باب الدليل المتولى بما يقوم
مقام السائل والمسؤول وهما البيت ه ه أو البيت وهما الزوج والفرد
فإن أثر الفرد في الفرد على جهته

آخره : وإن وقع في بيت ماء دل على الصفر المختلط بالدم ، وإن
وقع في ترابي دل على غلبة الدم المختلط بالسواد ، وإن كان شكل الضمير
ماء ووقع في بيت ماء دل على مرض البلغم ... وإن وقع في غير أرض
دل على غلبة السواد أو طبيعة البيت كما قدمنا والله أعلم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٩٣ ، س ١٧ ، ٢٣ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٧٧٢٨

٦ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٧٠١ - كنوز الأولياء ورموز الأصفياء

كتاب في مناقب الأولياء على نسق الرسالة القشيرية ابتداء بترجمة
عبد القادر الجيلاني ومحبي الدين بن عربي ، وختمه بترجمة فتح بن علي
الموصلي ورابعة المدوية . عدد التراجم سبعون ترجمة . وتم تأليفه سنة ٩٩٢ هـ

المؤلف : أبو الليث محرم بن أبي البركات محمد الزبلي السيوامي
القسطموني الحنفي الحلقي المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩٢ م

أوله : الحمد لله الذي تنزه في ذاته عن إدراك البصائر ، وتقدس في
وصفه عن الأشباه والنظائر ... ثم لما جمعت بعض مناقب سراج الأمة
وإمام المسئلة أبي حنيفة رضي الله عنه أردت أن أجمع مناقب بعض
أولياء الله ..

آخره : ثم رأيتها بعد ذلك - أي رابعة - أو نحوها في المنام
عليها حلة من استبرق خضر أو خمار من سندس أخضر لم أرقط شيئاً
أحسن منه ...

الخط فارسي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣ - ١٤٢ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٣٩٧٢

٩ ، هامش ٣٥ سم

ملاحظات : الورقة الأخيرة مخرومة أكملت بخط مغاير . نسخة مراجعة
معلق على بعضها وليس عليها تملكات .

مصادر عن الكتاب : الايضاح ٣٨٩/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٠/٨

١٧٠٢ - كنه ما لا بد للمريد منه

رسالة في ما لا بد للمريد منه من معرفة سلوكه كي يصل إلى حضرة
القرب من ربه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائفي الأندلسي
المشهور بالشيوخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين سألت ؛ أيها المريد المسترشد عن كنه ما لا بد للمريد منه
فأجبتك في هذه الأوراق على ما سألت والله الموفق لأرب غيره . اعلم
أيها المريد وفقنا الله تعالى وإياك إلى طاعته واستعملنا وإياك فيما يرضيه

آخرها : (من كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وما له في الآخرة
من نصيب) وقال في طاب الحلال (تريدون عرض الدنيا والله يريد
الآخرة) وقال فيمن أراد الدنيا وتنمية المال (وأنفقوا في سبيل الله)

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود وبض كلماته بالأحمر .

ق ٦ - ١٣ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥،٤ سم .
الرقم ٧٤٥٧

ملاحظات : عليها تملك تاريخه سنة ١٠٧٠ هـ بالمدينة المنورة .

١٧٠٣ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : كالسابقة مع تقديم وتأخير .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وتحت كلماته خطوط بالأحر .

ق ١ - ٥ ، س ٢٢ ، ٢٠،٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم
الرقم ١٣٤٤

تصوف ١٨

تاريخ النسخ : الاثنين ٥ ذي الحجة سنة ١٢٣ هـ

١٧٠٤ - نسخة ثالثة

أولها : كالسابقة مع زيادة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦ ، س ٢٠ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٢،٥ سم .
الرقم ١٠٧٩٤

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٧٩ سيرة ابن عربي لعمان
محيس برقم ٣٥٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٤٠

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه ، ولي الدين ٥١
عن نسخة المؤلف .

طباعت الكتاب : ١ - القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ - دمشق سنة ١٣٣٩ هـ
ب مطبعة التوفي ب ٢١ ص ٣ - مصر على نفقة مكتبة صبيح سنة ١٣٨٧ هـ
ب ١٦ ص بآخرها نقائس العرفان وغير ذلك .

ترجمات ودراسات : ١ - نشر أسين بلاسيوس دراسة حولها في
مجلة الدراسات الاسلامية بمريد عام ١٩٣١ م من صفحة ٣٧١ - ٣٧٧
٢ - نشرها محمود مظهر بك مع ترجمة تركية ضمن كتاب أدب المريد
الطبع باستانبول سنة ١٣١٦ هـ ٣ - ترجمه المستشرق آرثر جفري
إلى الانكليزية .

شرح الرسالة : الذي في ذهني أن الأستاذ المرحوم عزة حصرية شرحها
ونشرها على صفحات جريدته العلم بدمشق ، وأظن أنه أطلعني عليها عندما كان
يتودد لزيارتي ولكن لا يحضرنى رقم العدد وتاريخه .

١٧٠٥ - الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم

شرح فيه بسم الله الرحمن الرحيم ضمنها فصولاً في نقطة الباء وما
تقول ، وأن الألف للألفة ، وتعلق الحروف بالألف ، وتجرد الألف من
عوائق النقط ، ومعنى اثنيونية الباء ، طوت الباء بمد إسقاط الألف ، اسم
الله ، العرش .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن

الخليفة أحمد بن محمود الجيلي نسباً البغدادي أصلاً الربيعي عرباً المتوفى سنة
١٤٢٨/٥٨٣٢ م

أولها : الحمد لله الكامن في كنه ذاته ، الكائن في عاء غيابهاته ،
الكامل في أسمائه وصفاته ، الجامع بالهويته شمل مضاداته ، الأحد في سماته ..
آخرها شعر :

تعالوا بنا حتى نعود كما كنا فما عهدنا ختم ولا عهدكم خنا
ونتركوشياً والوشاة وطائراً غراباً لوقع الين في ربنا غنا
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٤٩٩٢
تاريخ النسخ : ٩ جمادى الآخرة سنة ١٩٩٨ هـ مدينة زبيد .

١٧٠٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط حديث قريب من الرقعي ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٢٠ - ١٣٣ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر
١١ هامش ٥ سم
الرقم ٢٤٥

اسم الناسخ : محمد المجدوب .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢ رمضان سنة ١٣١٢ هـ

١٧٠٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ٢٥ ، ٢٣٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦١٢٣

١٠ هامش ٤٥ سم

اسم النسخ : شرف الدين القزافي البلغاري بلدة والمدني توطناً
وخداماً لكتبخانة الدولة العلية .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم كمال الشريف سنة ١٢٩٧ هـ
وكان قد استنسخها أحد النساخ .

١٧٠٨ - نسخة رابعة

أولها كالسابقة .

آخرها : ولهذا كان اسمه الرحمن علماً ظاهراً في الدنيا والآخرة
بخلاف اسمه الرحيم فإن الرحمة في الآخرة أشد ظهوراً ...
الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ١ - ٢٢ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ١٣٤٨

هامش ٣ سم

تصوف ٢٢

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٧٢٩ ، الكشف ١٥٢٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين
الحسني بدمشق .

طبعة الكتاب : ١ - حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢١ هـ - ب ٣٨ ص
٢ - حيدر آباد الدكن سنة ١٣٣٦ هـ - ب ٣٤ ص ٣ - وطبع حديثاً بمصر .

١٧٠٩ - الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية

انظر : طبقات المناوي

١٧١٠ - الكوثر والمزيد لجلاء الجوهر الفريد في أدب الصوفي

والمريد

- شرح المؤلف به الجوهر الفريد لوالده البدر الغزي في أدب الصوفي والمريد.

المؤلف : أبو المكارم نجم الدين محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي
الشافعي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م

أوله : الحمد لله الذي جعل معرفته وصلة عبده إليه ، وأي صلة وععبته
سبلة العارف به الدالة عليه وبأهلها سبلة ، واختار لها صفوة من خلقه اجتباها
لقام الخصوصية والخلة

آخره الجزء الأول : انظروا إلى هذا الامام الفاضل والخبر العالم
كيف لم يأخذ على علمه عوضاً ، ولا على وصيته بدلاً ، وفي التنزيل (يجاهدون
في سبيل الله لا يخافون لومة لائم) انتهى .
الحظ نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٢٧٨ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات الطر ١٤ ، هامش

الرقم ٨٥٨٧

٣٦٥ سم

اسم الناشر : المؤلف نجم الدين الغزي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف والنسخة الجزء الأول فقط
مراجعة ومعلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٨/١١

وقد قام الأستاذ الصديق الدكتور أحمد شركي بأعداد دراسة عن
آل الغزي موماً والبدر الغزي خصوصاً مع تحقيق الدد النضيد في أدب
المفيد والمستفيد باللغة الانكليزية في جامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية
وقد ساعدته بذلك ، ويقوم الآن بتحقيق كتاب لطف السمر ذيل الكواكب
السائرة للنجم الغزي .

١٧١١ - كوكب الصبح في ازالة ليل القبح

رسالة ذكر فيها شعاع الكواكب وتجليها على كل وقت وخاصة في
وقت الصبح وتم تأليفها سنة ١٠٨٦ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الخلوتي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الباسط بأنوار الجمال ، القابض بأمسرار الجلال ،
المعطي بأوصاف الرحمة والكمال ؛ المانع باللطاف الرأفة السابقة في القوابل،
فهو المتفضل على كل حال ، والصلاة والسلام على الباطن في حال الظهور،
والظاهر في حال البطون ، حقيقة الحقيقة ...

آخرها : فإن الله تعالى [جعل] في هذا العالم المحسوس عوالم
محسوسة لا تحصى كلها حق مثل عالمنا هذا وأبلغ رأيت أن الأعمى إذا كان

في بستان من حيث لا يشعر كان في نفسه في عالم آخر غير عالم البستان
أدركه كما يدرك هذا العالم المحسوس بلافرق ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩ - ٢٥ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ١٤١٧

هامش ٤ سم

تاريخ النسخ : الأحد ٢٥ ذي الحجة سنة ١١٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف عبدالله باشا .

١٧١٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٨ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٧٤٨٩

٤٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٩٣/٢ ، عقود الجواهر ٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ويقوم الأستاذ الصديق

الدكتور بكري علاء الدين من جامعة دمشق بأعداد دراسة خاصة عن

الشيخ عبد الغني النابلسي وانظر : التجربة الصوفية عند العرب للدكتور

بكري علاء الدين ص ١٥٨ - ١٧٣ من مقررات كلية الفلسفة

بجامعة دمشق .

١٧١٣ - كوكب المباني وموكب المعاني شرح صلوات الشيخ

عبد القادر الجيلاني

شرح به صلوات عبد القادر الجيلاني التي مطلعها لقد جاءكم رسول ..
اللهم إني أدعوك بأسمائك .. ألفها سنة ١١٢٧ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الخلوتي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ...
أما بعد فهذا شرح لطيف ، وشرح لطيف الحيال المطيف ، كشف به
عبد الغني عما تضمنه المتن من كل معنى سني ...

آخره : قصيدة في مدح الجيلاني مطلعها :
ظهرت شمس طوالع العرفان بالشيخ عبد القادر الكيلاني
آخرها :

لا زال رضوان الإله يخصه ويعمه بالجلود والإحسان
ما راق من عبد الغني مديحه لمجبه وتعاقب الملوان
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٨ ، س ٢٧ ، ٢٠٦٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٨٥٧٤

٣ سم .

اسم النسخ : عثمان بن عبد الدائم بن سليمان الشهير بالخواص .

تاريخ النسخ : الأربعاء منتصف صفر سنة ١١٣٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٣٩٤/٢ ، عقود الجواهر ٩٥
الكشاف عن مخطوطات كتب الأوقاف ١٤٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٩٢ كما أنني أحفظ بنسخة
مخطوطة منه قديمة كتبت بمهد المؤلف جاء بآخرها بخط المالك : لنا إعارة
عند السيد عبد الغني النابلسي التصريح على التوضيح ، تفسير الكرمانلي
حل العقال ، شرح الحكم .

١٧١٤ - الكوكب المتلالي شرح قصيدة الغزالي

رسالة شرح بها قصيدة الغزالي التي وجدت عند موته تحت وسادته
متضمنة وصية ونصيحة لأبناء جنسه مطلعها :

قل لإخوان رأوني ميتاً فبكوني ورثوا لي حزناً
آخرها :

أسأل الله لنفسي رحمة رحم الله صديقاً آمناً
وعليكم من سلامي طيب سلم الله عليكم وثناً

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الخلوتي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

أوله بعد البسملة : هذا شرح لطيف أفرغته في قالب التصنيف
ورصفته بحسب الامكان أكل تصنيف ، أحل به ما تعقد من كلمات القصيدة
النونية والجوهرة الفريدة المضية المنسوبة إلى الامام أبي حامد الغزالي ...

آخره : أي عليكم من سلامي طيب تطيب به نفوسكم وتقر به
عيونكم ، ثم عطف عليه قوله وثناء والثناء هو المدح عليكم أيضاً ثناء طيب
مبارك وقوله : سلم الله عليكم ، جملة معترضة بين المتعاطفين أي أوصل الله
تعالى إليكم السلام ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٣ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٥١١٩

اسم النسخ : محمد بن حسن البيطار .

تاريخ النسخ : ٢٦ ربيع الأول سنة ١٢٦٢ هـ

١٧١٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود والتمن بالأحمر .

ق ١ - ٢٢ ، س ١٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٥١٣٩

اسم النسخ : محمد الحوام بن الحاج يوسف .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ شعبان سنة ١١٧٦ هـ

ملاحظات : نسخة عادية عليها تملكات منها باسم عبد الله بن محمد
القادري بلا تاريخ .

١٧١٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود مجدولة بالأحمر .

ق ١٦ ، ص ١٦ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٣٧٢٤

٣ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ليس عليها تملكات .

١٧١٧ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٢٠ ، ص ٢١ ، ٢٢٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،

الرقم ٥٥٨٣

هامش ٥٥ سم

اسم الناسخ : درويش الأراكيلي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٩ هـ

مصادر عن الكتاب : الايضاح ٣٩٤/٢ ، عقود الجواهر ٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

طبعة الرسالة : رأيت نسخة منها مطبوعة بایران عند أستاذنا المرحوم

الشيخ سعيد البرهاني ٢ - طبعت بحلب على نفقة مكتبة ربيع آخر البرهان

المؤيد للسيد أحمد الرفاعي من ص ١٦٧ - ٢٠٣ بتحقيق الأستاذ الفاضل صفوة

السقا وذلك في سنة ١٣٨٢ هـ ٣ - وأعيد طبعها حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٩٨٠ كما أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

١٧١٨ - كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى وزيادة

— رسالة في صلوات على النبي ﷺ على مشرب العارفين ألفها
بجلاولييا من أعمال بيت المقدس بزاوية شيخه محيي الدين محمد بن
العربي القادري .

المؤلف : محيي الدين يحيى بن عبد الرحمن المقدمي القادري الشافعي
كان حياً سنة ٨٨٣ / ١٤٧٨ م

أولها : هذه صلوات على النبي ﷺ العربي القرشي الأبطحي السيد
الكامل الفاتح ...

آخرها : مخروم ينتهي بـ : حتى العقل الذي يتهدي به سائر العباد
ومن نورك نور المعرفة في قلوب المؤمنين الحسنين والعارفين من أهل
التمكين ...

الخط نسخ ممتاز ، الجبر أسود .

ق ٩ - ١٥ ، س ١٩ ، ٢٠٦٥ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣٥ سم . الرقم ٥٢٩٠

ملاحظات : نسخة مراجعة مخرومة الآخر .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢/٥٢٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٢٠٦

١٧١٩ - كيمياء السعادة وبلوغ الإرادة

— رسالة في معاني لا إله إلا الله على مذهب أهل التحقيق من السادة الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ / ١٢٤٠ م

أولها : اعلم أنه لما عمت الأنبياء عن رقائق الملكوتيات ، وانطمست السبل عن كشف حقائق الجبروتيات ، وعسرت الحركة عن كشف المعارف .
آخرها : وكما قرره المصطفى بقوله ﷺ « كركعتي الفجر ، فيقف على أعز فضائل الأعمال ... »

الخط نسخي مقروء ، الحبر أزرق مجدولة بالأحمر .

ق ٣٤ - ٣٨ ، س ٢٢ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٥٦٦١

اسم النسخ : بكري بن صالح القتلان الدمشقي .

تاريخ النسخ : ٧ ذي الحجة سنة ١٣١٧ هـ

١٧٢٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٧ ، س ١٥ ، ١٦٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ١١٣٥٢

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٣٤ ، عقود الجواهر ٣٥

مصادر عن المؤلف : مجمع المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها كانت من كتب
المرحوم محمد أمين كفتارو والد المفتي الحالي الشيخ أحمد كفتارو .

* * *

حرف اللام

١٧٢١ - لباب الاعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب

- رسالة في تنبيه المريدين في طريق الله عز وجل إلى مواطن اللحن في كتاب الله عز وجل وكلام رسوله ليحكم الكلام على صورة ما جاء به الوحي ، إذ غالب الفقهاء في زماننا - أي زمان المؤلف - لا يعتنون باصلاح اللسان ويلحنون في القرآن ، واستدلالة بأقوال أبي الحسن الشاذلي وغيره ..

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الانصاري الشافعي الشاذلي المتوفى سنة ٨٩٧٣ / ١٥٦٥ م

أولها : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد الأولين والآخرين ، اللهم فصل وسلم عليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وآلهم وصحبهم أجمعين وبعد : فهذا كتاب نفيس اقتبسته من كلام العرب ...

آخرها : الإضافة وكل مجرور عائذ إليها والإضافة تنقسم إلى ثلاثة

الأول إضافة اسم إلى اسم نهودار زيد و غلام عمرو الثاني إضافة ظرف
إلى اسم نحو عند ربك وتحت زيد ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٢ - ٣١ ، س ٣٢ ، ٢٠ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥٥ سم .
الرقم ٨٠ - ٨٠

اسم النسخ : محمد بن أحمد الامام بجامع سيباي .
تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ صفر سنة ١١٢١ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف أستاذنا المرحوم محمد سعيد آل حمزة
تقيب أشرف الشام .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

١٧٢٢ - لباس الخلعة لمن تخلّق بالمراتب السبعة

- رسالة ضمنها المراتب السبعة وهي الاسلام ، والايمان ، والصلاح ،
والاحسان ، والشهادة ، والصدقية ، والقربة .

المؤلف : نصري البكري الحسني الشافعي الصوفي كان حياً قبل سنة

١٠٨٣ / ١٦٧٢ م

أولها : الحمد لله الذي جعل أحبائه في حدائق حقائق معرفته يتزهون ،
ونسيم عليهم نسيم لوائح مشاهدته فهم في تجار نعمه خائضون ، أحمد على الحياة
والكفاية وأشكره على الرعاية والعناية ...

آخرها : اعلم أنه من لم يجاهد نفسه في البدايات ، ويمت زمام نفسه
لأهل الدرايات ، لم يحظ بشيء مما ذكرت لك من المقامات ...

الخط نسخي مقروء ، الجبر أسود .

ق ٧٨ - ٨٣ ، س ٢٥ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٦٨٩٩

هامش ٣ سم .

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن جبريل .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ

ملاحظات : نسخة بخط تلميذ المؤلف منقولة عن خط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٩/١٣

١٧٢٣ - لسان الإلهام في حظيرة الإنعام

انظر : فصل الخطاب

كتاب نعتيه المؤلف بفصل الخطاب فيما تنزلت به عناية الكريم
الوهاب وهو في مشرب السادة الرفاعية قدمه بوصايا ، الأولى : وصية الخضر
ثم أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم ، ثم سرد التوجيهات والسلوك .

المؤلف : أبو البرهان ، بهاء الدين محمد مهدي الصيادي الرفاعي الحلبي

الشهير بالرواس المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م

أوله : الحمد لله تنزلاً من عوالم الغيب ، المحفوظة من الشك والريب ،
يرفع ذلك الحمد على ألف التنزيه والتقديس إليه سبحانه ليكون سبباً لرحمته
ووسيلة لغفرته ، والصلاة تديلاً إلى حضرة القدس . . .

آخره : هذه وديعة الله اصطفتها لك وسأتحفك إن شاء الله بالوثيقة
الكبرى فاعقد خناصر الهمة على التمسك بكلماتي فإنها من فاضل مدد الله .

الخط نسخ واضح حديث ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ - ٨٢ ، س ١٩ ، ٢٤ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٩٢٩٨

٥ سم

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٥٩

١٧٢٤ - اللطائف

كتاب فيه نبذة من جوهر بحر المعارف في الحقائق والتصوف .

المؤلف : صفي الدين طلحة بن عيسى بن إبراهيم بن أبي بكر

الفتاري اليمني المتوفى سنة ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م

أوله : الحمد لله الذي جلى عن قلوب أوليائه اللدن ، وجنبهم الفواحش

ما ظهر منها وما بطن ... اعلم يا أخي وفقنا الله وإياك أن الانسان امم

ورسم ومعنى ، فالاسم والرسم معلومان والمعنى عزيز ...

آخره : يا من هو الله يا حي يا قيوم يا ذا المعارج . . واجعل خير

أيماننا يوم لقاءك حين نلقاك وأنت راض عنا غير مبدلين ولا مغيرين برحمتك

يا أرحم الراحمين ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٦٤ ، س ١٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٥٢٩٩

هامش ٤ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤٠٤/٢ باسم : اللطائف في جلاء
عروس المعارف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٢/٥

١٧٢٥ - اللطائف

كتاب في الوعظ والتصوف يتكون من عشرين فصلاً والمطبوعة تتكون
من سبعة وأربعين فصلاً ، ولكن يبدو أن هناك كتابين لابن الجوزي بالاسم ذاته .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي
البكري البغدادي المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله الذي قطعت أعناق الملحين عجائب صنعته ، وخصمت
عقول المنفكرين لطائف حجته وبعد فهذه فصول من المواعظ
كالأغودج للواعظ . . .

آخره شعر أوله :

آثام بعدهم وما صنعوا نخبرنا أننا لهم تبع

آخره :

كانوا كركب حطوا رحالهم فما استراحوا بهم احق لها رجعوا

ثم الكتاب .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ٤٦ - ٦٨ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٥ سم . الرقم ٥٩٤٦

مصادر عن الكتاب : مؤلفات ابن الجوزي للعلاجي ص ١٥٢ برقم ٣١٩ ،

د صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١٦/٣ رقم ٤/٢١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥

بعض نسخ الكتاب : بلدية الاسكندرية ٣٤ مواظ ، براين ٨٧٦٠

طبعة الكتاب : طبع على نفقة مكتبة القاهرة بمصر بتحقيق عبد

القادر أحمد عطا ب ٨٩ ص ويختلف أوله وآخره مع المطبوعة .

١٧٢٦ - لطائف الإشارات

كتاب في تفسير القرآن على مشرب أهل الحقائق من السادة الصوفية .
قال المؤلف في مقدمته : وكتابنا هذا يأتي على طرف من إشارات القرآن على لسان
أهل المعرفة إما من معاني مقولهم ، أو قضايا أصولهم . ألفه سنة ٤٣٤ هـ ومؤلفه
إمام هذه الطائفة .

المؤلف : أبو القاسم زين الاسلام عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك
القشيري الشافعي النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م

أوله : الحمد لله الذي شرح قلوب أوليائه بعرفانه ... وأزاح العلة
لمن أراد طريقه ، وأتاح البصيرة لمن ابتغى تحقيقه ...

آخر النصف الأول من الكتاب : قوله تعالى : (إنما أنا بشر مثلكم ..
ولا يشرك بعبادة ربه أحداً ، أي لا يلاحظ عمله ولا يستكثر طاعته وليتبرأ
من حوله وقوته ويقال : العمل الصالح هاهنا اعتقاد جواز الرؤية وانتظار
وقتها وبالله التوفيق ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود

ق ٢٦٥ ، س ٢٣ ، ٢٥ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٥٤٤

٢ سم .

اسم الناسخ : إبراهيم بن عمر بن أبي بكر الجزري .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ٥٧٧ هـ بمدينة خوي من بلاد
أذربيجان .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة من وقف محمد باشا العظم .

١٧٢٧ - نسخة ثانية

تشكل قسماً من النصف الأول .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨٨ ، س ٢١ ، ١٧٥٥ × ١٣ مم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٦٣٤

هامش ٣٥٥ مم .

تفسير ٥٠٨

اسم الناسخ : كتب يرسم شمس الدين مفاتيح المسلمين [ثم بعدها
مطبوس] .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٥١ ، د. صلاح الدين المنجد : معجم

المخطوطات المطبوعة ١٢٩/٣ رقم ٢/٢٨٧ ، فهرس التيمورية ٢٣٠/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٦ ابن الملقن : طبقات

الأولياء ص ٢٥٧

طبعة الكتاب : نشره الدكتور إبراهيم البسيوني بست مجلدات بمصر

سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧١ م

بعض نسخ الكتاب : الخزانة التيمورية بمصر رقم ٢٦٦ المجلد الأول .

١٧٢٨ - لطائف الاعلام في اشارات أهل الإلهام

كتاب في اصطلاحات السادة الصوفية ورموزهم .

المؤلف : كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد السكاشاني المتوفى سنة

٨٧٣٠ / ١٣٢٦ م

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... وبعد فإني
لما رأيت كثيراً من علماء الرسوم ربما استعصى عليه فهم ما تضمنه كتبنا
وكتب غيرنا من النكت والأسرار التي يشير إليها المحققون ...

آخره : يوم الجمعة يشار به تارة إلى ابتداء وصول السالك إلى مقام
المشاهدة ... وبالسكون بمعنى المفعول أي مجموع فيه وهذه قاعدة كلية
في فعله وفعله والله سبحانه أعلم ...

الخط فارسي جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٠ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٦١١٢

٤١٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني ١٢٩١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مصححة استكتبها لنفسه الشيخ سليم العطار
شيخ الشام في عصره .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٥٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٥/٥

بعض نسخ الكتاب : برلين ٣٤٥٧ ونسبه للصدر القانوني .

كتاب في اغتنام أوقات العمر في الطاعة والزهد والإنابة والتوبة
والتقرب إلى الله بالأعمال الصالحة .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن أحمد البغدادي الدمشقي
المشهور بابن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م

أوله : الحمد لله الملك القهار العزيز الجبار ... أما بعد فقد قال الله عز
وجل (وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة ..)
فالسعيد من اغتنم مواسم الشهور والأيام والساعات ، وتقرب فيها إلى مولاه
بما فيها من وظائف

آخره شعر :

يا نداماي صحا القلب صحا فاطردوا عني الصبا والمرحا

آخر الشعر :

بادروا التوبة من قبل الردى فمناديه يناديننا أكواحا

تم كتاب لطائف المعارف .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩٦ ، س ٢٧ ، ٢٦٠٥ × ١٧٠٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

للرقم ٥٨٤٥

هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن محمد بن عمر المعروف بالفيومى .

تاريخ النسخ : الأحد ١٩ رمضان سنة ٨٧٣ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة عليها سماع وقراءة من قبل محمد الحنفي على
الشيخ فخر الدين عثمان الديلمي صاحب السيوطي وتاريخ القراءة صغر
سنة ٨٧٤ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٥٤ ، مقدمة ذيل طبقات الخبابة
م ٢٢ المقدمة بقلم المرحوم الدكتور سامي الدهان فهرس الخديوية ١٨٨/٦
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٨/٥ ، ابن حجر انباء النمر
٤٦٠/١ ، الدرر الكامنة ٣٢١/٢ رقم الترجمة ٢٢٧٦

بعض نسخ الكتاب : برلين ، لندن ، الاسكندرية دار الكتب المصرية
المصرية ن ع ٩٨٦٠

طبعة الكتاب : طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م وطبع حديثاً بمصر وبيروت .

١٧٣٠ - لطائف المعارف القدسيات في الأيام الإلهيات

رسالة في الأيام الإلهية وهي ليست بأيام شمسية ولا قمرية ولا ساعات
ولمّا هي أسرار ومعان حجبها الله تعالى ، وتبدأ بالفصل السادس عشر وهي
قسم من كتاب لعله الفتوحات .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : اعلم هداً الله وإياك لمعرفة ومن علينا وعليك لشهود حكمته
أن هذه الأيام التي أنبأنا الله تعالى في باطنها بحقيقة التذكّار ...

آخره : قوله تعالى (علمت [نفس] ما أحضرت) أن تكون في تلك

الدار وأنها ظناً في هذه الدار فعلت نفسها قدمت وأخرت يكشف الله له
أسرار السابقة لقوله (ما قدمت) ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨ - ١٤ ، س ٢١ ، ١٧ × ١٢٥ سم ، كلمات الطر ١٥ ،
هامش ٢٥٥ مم .
الرقم ٦٨٢٤

ملاحظات : ب - ق ٩ ب وقفة قلم مقدار خمسة أسطر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

١٧٣١ - لطائف المنن

كتاب جمع فيه المؤلف أخلاقه التي تخلق بها أنشاء دخوله طريق
التصوف من باب التحدث بنعمة الله وذكر فيه كثيراً من مناقب شيوخه
الصوفية

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراني الأنصاري
الشاذلي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : أحمد الله رب العالمين وأصلي وأسلم وبعد فهذه جملة
من النعم والأخلاق التي تفضل الحق سبحانه وتعالى بها علي أوائل دخولي
في حجة طريق القوم كان الباعث على تأليفها أمور أحدها ليقتدي
بي إخواني ...

آخره : وجميع ما ذكرت فيه من النعم والمنن بالنسبة للمالم أذكره
كقطرة من البحر المحيط ، كما أني لو ذكرت كلها من الله علي من أخلاق

المريدين كان كقطرة من بحر أخلاق العارفين والحمد لله الذي
هدانا لهذا

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود ، وبعض كلماته بالأحمر ، مجدولة بالأحمر .
ق ٣٥٨ ، س ٢٧ ، ٢٩ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٦١٥ سم .
الرقم ١٣٩٦
ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٧٣٢ - نسخة ثانية في مجلدين

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق الأول ٣٤٠ ، الثاني ٢٩١ ، س ٢١ ، ٢٠٦٥ × ١٥ سم كلمات
السطر ٨ ، هامش ٥ سم .
الرقم الأول ٧٩٦٧
الثاني ٧٩٦٨
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٥٥ ، معجم المطبوعات ١١٣٢ ،
فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزنة العامة بالمغرب ٢٩٥/١
بعض نسخ الكتاب : المغرب ٣٦١٧ ورأيت نسخة مخطوطة منه
بالمكتبة الآجرية بدمشق .

طبعت الكتاب : ١ - مصر سنة ١٣٢١ هـ وبهامش لطائف المتن
في مناقب أبي العباس المرسي ٢ - مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي
سنة ١٣٥٧ هـ ٣ - وطبع عدة طبعات جديدة بمصر وببيروت .

أبي الحسن

كتاب ذكر فيه المؤلف جملاً من فضائل أبي العباس المرسى وشيخه أبي الحسن الشاذلي ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة . المقدمة في تفضيل النبي والاول في التعريف بشيخه ، والماثر : في ذكره ودعائه والخاتمة في اتصال نسب المؤلف إليه .

المؤلف : أبو العباس تاج الدين أحمد بن محمد الاسكندري الجذامي الشاذلي المشهور بابن عطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م
أوله : الحمد لله الذي فتح لأولياته باب محبته وأسقط نقوسهم من عقاب القطيعة فقاموا له بوجود الخدمة ... أما بعد فإني قصدت في هذا الكتاب أن أذكر جملاً من فضائل سيدنا ومولانا

آخره : فاعلم أن الله بك عناية أبداه ، وودائع أخفاها ، فاشكره على ما أسدى وأحمده على ما أهدى ... أفرغ علينا وعليكم من نور عنايته وحبنا لله ونعم الوكيل ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .
ق ٩١ ، س ٢٤ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كتاب السطر ١١ ، هامش
الرقم ٨٩٤٣
٤ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة سنة ٩٤٣ هـ

١٧٣٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٩ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٨٣٣٨

٣٥٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها .

١٧٣٥ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ جميل جداً ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٤ ، س ٢٦ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٥٩٢٦

٣ سم .

اسم الناسخ : محمد بن عبد المعطي الزهري الشافعي .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٠٢٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٥٤ ، معجم المطبوعات ١٨٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢١/٢

طبعة الكتاب ١ - تونس سنة ١٣٠٤ هـ ب ١٨٧ ص ٢ - مصر بهامش

لطائف المتن طبع على نفقة عبد الحميد أحمد حنفي سنة ١٣٥٧ هـ - طبع

بفرده بمصر طبعة حديثة وأخرى بيروت .

كتاب في التذكير والزهد والتوبة والوعظ من اثنين وخمسين فصلاً (١)
أولها في قوله تعالى (هو الأول والآخرة) وآخرها في التفكير في قرب
الرحيل إلى الآخرة .

المؤلف: أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن هلي بن محمد بن الجوزي
القرشي التميمي المتوفى سنة ٥٩٧/١٢٠١ م

أوله : الحمد لله على ما يوليّه حمداً يرضيه ... هذا كتاب رقت عبارته
ودقت إشارته ، ثرته عند الاملاء نثراً ... الفصل الأول في قوله تعالى ..
آخره : وتلح آثار السالكين لعلك تقع على الجادة ، فإذا أعرضت
أعراض الركب ، فقف نفسك على خدمة الإبل فربما دخلت خيمة
من أحببت :

قللت دعوني واتبعني ركا بكم اكن طوع أيديكم كما يفعل العبد
وما بال زعمي لا يهون عليهم وقد علموا أن ليس لي منهم بيد
الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٦ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٤٥ سم .
الرقم ٥٩٤٦

ملاحظات : نسخة مراجعة ومشكلة ومصححة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ق ١ - ٥٢ ، س ١٩ ، ٢٣,٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر

الرقم ٣٣١٦

١٠ ، هامش ٧ سم

أدب ٥٧١

اسم الناسخ : عبد الحميد خطيب جامع الثمانية في محلة الفرافره بحلب.

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومقابلة من قبل عبد الباقي

الحسني الجزائري بتاريخ ١٣١٥ هـ ومن قبل محمد المبارك سنة ١٣٢١ هـ.

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥

طبعة الكتاب : طبع على نفقة مكتبة القاهرة بصر سنة ١٣٨٩ هـ

١٩٦٩ م بتحقيق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا ب ٩٠ ص باسم اللطائف

١٧٣٨ - اللطف واللطائف

كتاب من سبعين فصلاً الأول في التوحيد وآخرها في كف الهوى
عن الفضول .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن

الجوزي القرشي التميمي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١

أوله : الحمد لله على نعم لا يحصياها العد وصلى الله ... لما كان المراد

من المواظ على حضور القلب وقع الاختيار بصنوف التصانيف ونوع الكلام

في النظم والنثر ثم أن الناس يتفاوتون في المثرات ...

آخره :

كان لي قلب أعيش به ضاع مني في قلبه
رب فارده علي فقد عيل صبري في طلبه

..... سلم أسيراً ما يملك فكاهك إلا أنت اعتق رقة
لا تخيب أملاً طال تعلقه بك لا تعكس ظناً قد عول على فضلك يا كريم.
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٢٣ ، س ١٦ ، ٢١ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٥٥٣٥

٢ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن السابع الهجري .

ملاحظات : نسخة قيمة عليها تملكات وضع منها تاريخ ١١٧٤ هـ ومراجعة
من قبل محمد المبارك .

١٧٣٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٤ ، س ١٥ ، ٢١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٩٧٤٤

هامش ٢٥ سم .

اسم النسخ : أحمد بن عبد الكريم .

تاريخ النسخ : الاثني ١١ شوال سنة ٧٤٦ هـ

ملاحظات : نسخة مصححة ومراجعة كتبت الورقة الأولى بخط حديث.

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥

صلوات على النبي ﷺ اقتطفها المؤلف من مولد العارف بالله محمد المغربي بن ناصر الدين الأروادي المدفون باللاذقية .

المؤلف : أبو الحسن عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي اللاذقي العطار الأشعري الحلوني المتوفى سنة ؟

أوله : الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد حبيبه الرفيع الجنب ، وأهطل علينا من وابل إحسانه الوافي وافر السحاب ، وأمدنا بالصلاة والسلام عليه في محكم الكتاب أما بعد فيقول عبد الفتاح أبو الحسن المحمودي الأديب هذه صلوات التقطها . . .

آخره شعر خاتمه :

فأنت لقي أمن من الله في الحشر فطب عابد الفتاح نفساً وخاطراً
وعندك حسن الظن فيه لقد نما وللمصطفى أبهى انتهاء بلا نكر
عليه صلاة الله ثم سلامه مع الآل والأصحاب ماغرد القمري
الخط نسخي جميل ، الخير : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٤٢ - ٦٢ ب ، س ١٣ ، ١٨ x ١٠ و ٥ سم ، كتابات السطر

٥ ، هامش ٣ سم الرقم ٥٩٩٣

اسم النسخ : عبد الرحمن الأديب المحمودي اللاذقي .

تاريخ النسخ : ٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ٢٨١/٥

١٧٤١ - الملع والبرق من حضرة الجمع والفرق

رسالة في الفرق والجمع عند السادة الصوفية .

لعلها من تأليف : عبد الله عبيد بن محمد البوسنوي الرومي البيروني
المشهور بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م

أولها : الحمد لله الذي أرسل إلينا رسوله بالهدى ودين الحق ليحيي قلوبنا ..
بالحياة المختصة بعين حضرة الجمع الرقيق وتسري الاضافة فاضته من تلك
الحياة الإلهية ...

آخرها : قال تعالى : (ولنجزينهم أجرهم بأحسن مما كانوا يعملون)
بالتعلي بينهما وإحيائها حياة طيبة أبدية والله يهدي من يشاء إلى صراط
مستقيم

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ٥٨ - ٦١ ، س ٢١ ، ٢١٥ ، ١٢ × سم ، كلمات الطر ١٠ ،
هامش ١٥٥ سم
الرقم ٧٨٤٧

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١/٤٧٦ تحت اسم : ضياء الملع
والبرق في حضرة الجمع والفرق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٨١

١٧٤٢ - لمعات الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع

لهم بالنار

رسالة في أهل الجنة وأهل النار استناداً إلى النصوص الشرعية ألفها
في يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ١٠٩٦ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م

أولها : الحمد لله الذي جعل الجنة دار القرار وخلق لها أهلاً ...
أما بعد فيقول ... لم أجد أحداً اعتنى بجمع الأشخاص المقطوع لهم
بدخول الجنة دار الإقامة ، والأشخاص المقطوع لهم بدخول النار يوم القيامة
على حسب ما وردت به نصوص الشريعة المطهرة ...

آخرها : فقال لها « رديه يا عائشة فوالله لو شئت لأجرى الله معي
جبال الذهب والفضة » رواه البيهقي ... والله ولي التوفيق ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٦ ، س ٣٥ ، ٢٢ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ٢ سم .
الرقم ٩١١٩

اسم النسخ : كتب على الغلاف أنه بخط إبراهيم الدكدكجي تلميذ المؤلف .
ملاحظات : نسخة مراجعة مملق عليها قيمة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/٤١٠ ، عقود الجواهر ٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

طبعة الرسالة : نشرها المرحوم الأستاذ أحمد خيرى سنة ١٣٧٢ هـ وطبعت
بمطبعة السعادة بصرى ٤٤ ص

١٧٤٣ - لمعان البرق النجدي في شرح كلمات محمود أفندي

كتاب المؤلف شرح به رسالة التجليات الإلهية لمؤيد محمود أفندي

الاسكنداري أثر منام رآه وذلك عندما ورد كتاب التجليات من الروم
وأتمه سنة ١٠٨٩ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي بتجلياته الروحانية وجدت الاكوان ، وبحضراته
الربانية تبرزت المعاني والاعيان ... أما بعد فيقول ... قد وصل إلينا
يوم السبت السادس من شهر رمضان سنة تسع وثمانين وألف من أخ لنا ..
كتاب التجليات الالهية والكشوفات الربانية ...

آخره : العظيم مشتملاً على أنواع المحكمات والمتشابهات التي يشبه
معناها بالباطل وليس بباطل ... (والذين آمنوا يخرجهم من الظلمات
إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات)
وبالله الاستعانة على تفهم ما قصده من الإبانة ...

الخط فارسي واضح ، الخبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٦٣ ، س ٢١ ، ٢١ x ١٦ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش
الرقم ٩٨٧٤ ٧٥٥ سم .

اسم الناسخ : إسماعيل بن محمد خليفة .

تاريخ النسخ : محرم الحرام سنة ١١٧٠ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة من وقف عبد الله باشا العظم .

١٧٤٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٢ ، س ١٩ ، ١٧٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٥٤٧٩

هامش ٤٥٥ سم

اسم الناسخ : محمد العكر بن يوسف بن محمد بن يوسف بن أحمد
ابن زيدان .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٣٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٤١٠ : عقود الجواهر ٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ مقدمة الفتح الرباني ص ٣٥

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه عند السيد رفيق حمدان بدمشق .

طبعة الكتاب : نشره الأب اغناطيوس عبده خليفه اليسوعي في

مجلة المشرق ٤٧ سنة ١٩٥٣ م بـ ٣٠٤ ص

١٧٤٥ - لمعة من أشعة النصوص في هتك أستار كتاب الفصوص

رسالة في ورقة واحدة حول موضوع فصوص الحكم لابن عربي .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي كشف الغطاء لأرباب العقول ، والصلاة والسلام

على سيدنا المصطفى المحمود ... أما بعد فرحم الله من عرف مذهب هذا

الرجل وتفق فيه ، ثم جاهد في سبيل أهله المتقدين له . وحذر المسلمين من

التورط في مزلاتهم ...

آخرها : فلا عمل أفضل من كشف هذا القتام عن وجه الاسلام ،
ولا جهاد أفضل من جلاء هذا الظلام عن العباد والأنام وبالله المستعان
وعليه التكلان ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ ، س ١٥ ، ٢١٤٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٠٥٥١

١٥٥ سم

وقد استوعب السخاوي غفر الله له من رد على ابن عربي في مقدمة كتابه
القول المنبي عن ترجمة ابن عربي اطلعت على نسخة منه في المكتبة السميدية بمحدر أباد
تحت رقم ٣٩٢٢٤ أثناء زيارتي لحيدر أباد بالهند في شباط ١٩٧٩م واقتنيت تصويرها.

١٧٤٦ - لمعة أنور المضيئة شرح الآيات السبعة في الحفريات

الفارضية

رسالة كتبها مؤلفها جواباً لسؤال جاءه من بعض أصحابه أن يكتب له
شيئاً من فتوح الوقت على الآيات السبعة الموجودة في بعض نسخ القصيدة
الحفوية مطلعهم :

تقدم كل الكائنات حديثها قديماً ولا شكل هناك ولا رسم

آخرهم :

فلا قبلها قبل ولا بعدها بعد قليلة الأبعاد فهي لنا ختم

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

المتوفى سنة ١١٤٣ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي أسكر بالخمرة الإلهية الباب العارفين ، وشرح
بها صدرهم المنوجمة إلى حضرة ذي الجلال بهمم الحقيقة على عجائب اليقين ...

آخرها : لأنها من جملة مظاهر تلك الحمرة فكما أن الأشياء المحسوسة والمعقولة مظاهرها وكامات صفاتها فالأمور النسبية كالقبلية والبعدية والمقام يحتاج إلى زيادة بسط فإن المجال واسع ولكن الوقت ضيق وفي هذا القدر كفاية ..

الخط نسخي واضح ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١٥١ - ١٥٩ ، س ٢١ ، ٢١ x ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٦٥٥ سم
الرقم ٧٩١٥

١٧٤٧ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .
ق ١٣٢ - ١٣٥ ، س ٢٧ ، ٢١ x ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ١ سم .
الرقم ٨٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف .
ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .
مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ٤١٢/٢ ، عقود الجواهر ٦٥
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٧٤٨ - اللعة النورانية في حكم منصة الفردانية

قصيدة مستخرجة من رسالة فرحة أهل الحضرة في أخبار أهل الروضة
ورسالة الحضرة تأليف السيد الرواس .
المؤلف : محمد وجيه بن فارس الكيلاني المتوفى سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م

أولها :

قرأنا في صحاف الحادثات سطور الباقيات الصالحات
ونزهنا جلال الله عما يجانس ما سواه من الصفات

آخرها :

ولازم باب سيدنا الرفاعي هزير القوم عالي الحارقات
الخط رقعي حديث واضح ، الخبر : أسود .

ق ٨٤ - ٨٨ ، س ١٧ ، ٢١ x ١٣ سم ، كلمات السطر ٧ ،
الرقم ٩٢٩٨
هامش ١٥-١٨

اسم النسخ : الناطم محمد وجيه الكيلاني .

تاريخ النسخ : ١٤ ذي الحجة سنة ١٣٢٦ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/١٦٠

١٧٤٩ - اللعة النورانية لشرح الرسالة الأرسلائية

انظر : شرح رسالة أرسلان

رسالة شرح بها المؤلف رسالة أرسلان في علم التوحيد والتصوف قال الفري
عنها : كتبها شيخ المؤلف ابن طولون بخطه في تعليقاته وهي تفصيح عن
مقام عال في الطريق ، وحال شريف من أحوال أهل التحقيق .

المؤلف : علاء الدين علي بن صدقة بن علي الباقوسي الحلبي المصري
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٥هـ / ١٥٦٧ م

أولها : الحمد لله العدل الحكم ، منزل الحكم على قلوب أولي المهمم ،
وصلى الله على الفرد الجامع العلم ...

آخرها : فانفصل عنك وعد المعرفة إلى من عرفك نفسك لأجل أن
تشهده في كل شيء بما أظهره فيه من بدائع الصنعة ...

الخط نسخي جميل ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٠ — ٦٥ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٥ سم
الرقم ٥٩١٠

١٧٥٠ — نسخة ثانية

أولها : الحمد لله الذي جذب قلوب أحبائه إلى حضرة اقترايه ، وسقامهم
من لذيق شرابه ، وشغلهم به عن سواه ، والمحبة لا يشتغل بغير أحبائه ...
آخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الجبر : أسود وتحت كلماتها خطوط حمراء .

ق ١٠٧ — ١٢٣ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٥,٥ سم
الرقم ٦٩١٩

اسم الناسخ : محمد بن محيي الدين .

ملاحظات : قدمها بمقدمة عن ترجمة الشيخ أرسلان .

١٧٥١ — نسخة ثالثة

أولها : قال العارف بالله رضي الله عنه كلك شرك خفي من حيث
أنتك وشهودك ما سوى الله شرك خفي عنك لدى ...

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود والتمن بالأحمر .

١٣ ٢٨ ، س ١٧ ، ١٤٥٠ × ١٠ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٤٤٦١

هامش ٢١٥ سم

ملاحظة : نسخة مقابلة قدمها بمقدمة عن ترجمة الشيخ أرسلان .

مصادر عن الكتاب : الكواكب السائرة ١٩١/٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٠/٧

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند المرحوم الوراق يعقوب

المهدي بدمشق فأرشدت لها المرحوم عزت حصري فاشتراها ونشرها .

طبعة الكتاب : طبعه المرحوم عزة حصري ضمن كتابه شروح رسالة

أرسلان الذي ساعدته به كثيراً ونشره سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ من ص

١٩٩ - ٢١٧

١٧٥٢ - اللؤلؤ المكنون في الإخبار عما يكون

تعرض المؤلف في هذه الرسالة لشرح طرق وصول الغيبات

الكونية إلى العقل والحواس وفرق بين ما لا بأس به وبين ما به بأس

تم تأليفها سنة ١٠٩٠ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله والصلاة على نبيه أما بعد فيقول العبد الفقير والم عاجز

الحقير ... هذه رسالة عملتها جواباً وأرسلت بها خطاباً في حكم بين ما يقع

بين الناس من الاخبار عما سيحدث من الوقائع ...

آخره : وهذا محمول على ما إذا لم تكن الأخبار مقطوع باستنادها
إلى الكهان والمنجمين وعلماء الحرف من غير أهل الكشف وإلا فلا يسوغ
الأخبار ولا استخبار كما ذكرنا والله ولي التوفيق ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٧٣ - ٧٤ ب ، س ٢٩ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
١٤ ، هامش ١٥٥ سم .
الرقم ٤٠٠٨

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الاثنى عشر ١٧ محرم سنة ١٠٩٠ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف مراجعة ومقروءة .

١٧٥٣ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤ - ٣٥ ، س ١٧ ، ٢٠٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر
٦ ، هامش ٤٥٥ سم .
الرقم ١٤١٨
تصوف ١٠٠

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٠ هـ

١٧٥٤ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٨ ، س ١٩ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم .

الرقم ٧٥٠٢

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١١٦/٢ ، عقود الجواهر ٦٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٧٥٥ - لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

كتاب في تراجم الصوفية قال عنه المؤلف : لحصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم في طريق الله تعالى إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراfi الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م

أوله : الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع أنعامه ، فهم بذلك له حامدون ... وبعد فهذا كتاب لحصت فيه ...

آخره : وكان الحافظ ابن عساكر إماماً زاهداً ورعاً وكان مواظباً على صلاة الجماعة في المسجد ... وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحاق الشيرازي والإمام الغزالي والإمام الرافعي والإمام النووي فاكتفيت بشهرتهم بذلك رضي الله تعالى عنهم ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٢٩٩ ، س ٢٧ ، ٢٨ x ١٧٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٤٨٠٩

هامش ٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٠٧١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٧٥٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧١ ، س ٣٣ ، ٣٠ × ٢١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٨ ،

الرقم ٣٤٧٢

هامش ٥ سم

تاريخ وتراجم ٤٥٦

تاريخ النسخ : ١٨ ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف المرادية .

١٧٥٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨٧ ، س ٢٧ ، ٢٩ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش

الرقم ٣٣٩٤

٦٥٥ سم

تاريخ ٢٩

تاريخ النسخ : الأحد ١٢ رمضان سنة ١٠٦٧ هـ

١٧٥٨ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩١ ، س ٣٠ ، ٣١ × ٢١ سم ، كلمات السطور ٩ ، هامش

الرقم ٥٢٦٩

٦ سم .

اسم الناسخ : كتب برسم زين العابدين بن أحمد الرومي .

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٦٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٣١١٠ - ٣١١٣ أربع نسخ،

القرويين ٦٧٩ ، جامعة الرياض ٤١٣ ، الكتاني رقم ٢٩٧

طباعات الكتاب : ١ - بولاق بمصر سنة ١٢٧٦ هـ بمجلدين ٢ - بولاق

سنة ١٢٨٦ هـ ٣ - بولاق ١٢٩٢ هـ ٤ - الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ

٥ - عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠٥ هـ ومعه بها، شه الأنوار القدسية ٦ - سنة

١٣١٥ هـ ٧ - مصر بلا تاريخ ٨ - المشهد الحسيني سنة ١٣٥٥ هـ يجزئين ٩ - حديثاً

بمصر وبيروت .

١٧٥٩ - لوامع الأنوار البهية في كيفية خلوة الطريقة الختمية

المحمدية

رسالة عن الخلوة والذكر وما يتعلق ببلوك المريد في الخلوة والطريق.

المؤلف : محمد بن عثمان بن محمد الميرغني الحنفي المكي الصوفي المتوفى

سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م

أولها : وبعد فهذه كيفية مقدمات الطريقة الختمية وهي أن يقتل الشخص أولاً تغسل الجنازة وينوي به التوبة من جميع الذنوب ويصلي ركعتين

آخرها : وإن خوطبت بشيء فإذا كان موافقاً للشرعية فحق وإن كان مخالفاً إلهي أنت مطلوبي ورضاك مقصودي وصلى الله على النبي..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ق ١ - ٣ ، س ٢٤،٢١ x ١٧ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ١٠٣٤٩

٤ سم

اسم النسخ : محمد المعلاوي .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ

ملاحظات : نسخت برسم الشيخ محمد الدرويش .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٦/١٠

١٧٦٠ - لوامع البرق الموهن في معنى ما وسعني أرضي ولا

سمائي ووسعني قلب عبدي المؤمن

— وسمّاها أيضاً الرسالة القدسية في بيان معاني الحقائق الحمديّة وهي

تتضمن ثمانية أبواب الأول : في ذكر محاضرات الأسماء والثامن : في ذكر مجلس الكمال المطلق للوجود الحق من القلب .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم الجيلي القادري المتوفى

سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٨ م

أولها : الحمد لله مظهر أسمائه وصفاته من مظهر أكل خلقه ...
أما بعد هذا كتاب أذكر فيه بعض الحضرات القدسية التي اتسعت لها
القلوب الحميدة حيث التحقت به في المكانة الصديقية ...

آخرها : وایس عملك إلا عين ذاته إذ لا مغايرة بين الصفة والذات
ولم يحل في علمك سواها ... من عرف نفسه فقد عرف ربه ولنكتفي
بهذه المقالة ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية مقروء ، الخبر : أسود وبعض
كلماته بالأحمر .

ق ١١٤ - ١٣٥ ، س ١٨ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤ سم

الرقم ١٦٦

تاريخ النسخ : ٢٥ رمضان سنة ١٠١١ هـ بالمدينة المنورة .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٦٨ ، فهرس الحديوية ٦/٧ و ١٠٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٣/٥

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٢/٢٢ ون ع

٥٢٩٤ ، ومجموعة رقم ٧٤

١٧٦١ - لوامع البروق على وظيفة زروق

كتاب شرح به وظيفة الشيخ أحمد زروق في أذكار السادة الصوفية.

المؤلف : محمد الفطناسي ؟

أوله : الحمد لله العالم بالأسرار ، التواب الرحيم الغفار ، الذي أمر
عباده بالذكر والاستغفار ووعد الذاكرين بالأجر العظيم والنجاة من النار ...
آخره : اللهم اجعل ثواب ما قرأناه ونور ما قلناه لروح سيدنا
محمد ... الحمد لله رب العالمين كمل الجزء الأول ...

الخط نسخ مغربي مبهم القراءة ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ٥٦ ب ، س ٣٤ ، ٢٣٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ١٥ سم الرقم ٧٥٣٣

اسم النسخ : أحمد بن عبد الرحمن محمد السعيد بن عبد الله الشريف .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٢١٤ هـ

١٧٦٢ - ليلة النصف من شعبان

انظر : مواهب الكريم المنان

* * *

حرف الميم

١٧٦٣ = ما لا يعول عليه

رسالة في الأشياء التي لا يعول عليها في طريق الحق عز وجل على
اصطلاح السادة الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٥٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها بعد البسملة : الوجد الحاصل عن التواجد لا يعول عليه ، الوجود
الذي يكون عن مثل هذا الوجد لا يعول عليه ، الخاطر الثاني ما زاد
لا يعول عليه ...

آخرها : الأدب إذا لم يجمع بين العلم والعمل لا يعول عليه ،
الصحة مع غير الحق لا يعول عليها ، الفقير إذا تحليت به لا يعول عليه ..
الخط فارسي جميل ، الحبر أسود .

ق ١٥٢ - ١٥٩ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣:٥ سم الرقم ٩٢٠٥

تاريخ النسخ : سنة ٩٤٤ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة مقروءة .

١٧٦٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ب - ٤٤ ب ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤٠٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ٣ سم الرقم ٤٨٦٥

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي وموت برقم ١٠٩٤ ،
سيرة ابن عربي لثمان يحيى رقم ٥٣٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠

بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

طبعة الرسالة : طبعت ضمن مجموعة الرسائل بجيدر آباد سنة ١٣٦٧ هـ /
١٩٤٨ م وصورت حديثاً .

١٧٦٥ - مبادئ السالكين إلى مقامات العارفين

- رسالة في السلوك وترتيبه ويبتدىء بإقامة الصلاة مع استيفاء شروطها
كالخشوع والحضور وغير ذلك .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر الهاشمي القرشي
المغربي الفهاري الفاسي المتوفى سنة ٩١٧هـ / ١٥١١م

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ولم يكن شيئاً مذكوراً، وعلمه
بفضله ما لم يعلم وكان أمر الله قدراً مقدوراً ... وبعد أيها الطالب عتق
رقبته من عقاب ربه ..

آخرها : وكذلك الحكم في سائر الجوارح ولكن إذا فهمت هـ. هذا
وصلت إلى غيره ، ما هو أدق وأخفى منه بتوفيق الله تعالى وما توفيقي إلا
بالله ... ونسأله بفضله أن ينفعنا بما علمنا ... وعلى آله وصحبه أجمعين ...
الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٤ - ١٣٨ ، س ٢١ ، ١٨١٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
الرقم ٥٠٥٦ ٨ ، هامش ٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة وعليها تملك باسم محمد الخلاصي تاريخه
سنة ١١٩٥ هـ

١٧٦٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥١ - ١٦٤ ب ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر
الرقم ٧١٥٩ ١٢ ، هامش ٢:٥ سم

ملاحظات : نسخة عادية بها بعض تلف .

١٧٦٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٩١٩٨

اسم النسخ : علي بن يحيى الكيلاني .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٠٥٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ذكر أن اسمها وصية ابن ميمون وبعد

المقارنة تبين أنها مبادئ السالكين .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٧٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥١/٧

١٧٦٨ - المبادئ والغايات فيما تضمنه حروف المعجم من

العجائب والآيات

- على ما أعتقد أن هذه مختصرة والمؤلف كتاب كبير بهذا العنوان

وهذه الرسالة تتضمن نظاماً في بعض الأسرار والاصطلاحات والرموز الصوفية
وورد بآخر روح القدس في غالب النسخ المخطوطة منها نسخة المؤلف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : خطر لولاكم وفقكم الله تعالى أن ينبيه على بعض أسرار
حروف المعجم في منظوم لما تكلم على حقائقها في كتاب المبادئ والغايات
فيما تضمنته حروف المعجم من الآيات ، وكذلك تكلم عليها مختصراً في باب
من أبواب الفتوحات ..

آخرها :

للحق حق وللإنسان إنسان عند الوجود وللقرآن قرآن
وللعيان عيان في الشهود كما عند المناجاة للأذان آذان
الخط فارسي جميل ، الخبر أسود .

ق ١٢٦ - ١٣٠ ، س ١٦ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٤ سم الرقم ٩٢٠٥

اسم النسخ : أحمد بن محمد المغربي الطرابلسي .
تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ ربيع الأول سنة ١٠١٤ هـ

١٧٦٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي مقروء ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٩١ ، ٩٥ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٥ سم الرقم ٥١٣٥

اسم النسخ : محيي الدين الدمشقي السلطي .
تاريخ النسخ : سنة ١١٠٥ هـ

١٧٧٠ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ متعاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٦١ - ٦٣ ، س ٢١ ، ١٨ x ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٧٦٥٠

هامش ٢٥ سم

تصوف ٥٩

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضي وموت برقم ١٠٩٤ ،

سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٣٨٠ ، الكشف ١٥٧٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : مانشتو ٢/٥٢٤

وحول الرمز الصوفي رأيت كتاباً عندما كنت بباريس عام ١٩٧٨ م

عند الأخ أحمد فالسان بعنوان : الرمز الديني عند ابن عربي ورينيه جينون

وهي شهادة ماجستير قدمها الأستاذ برار عبد المجيد بأشراف الدكتور

قريبع نهاني سنة ١٩٧٦ في جامعة الجزائر ب- ١٩٩ ص

طبعة الرسالة : نشرها المرحوم غزوة حصريّة بآخر كتاب روح القدس

سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م بدمشق وهي منظومة من ١١١ بيتاً .

١٧٧١ - مبرد الصوارم والأسنة في الرد على من أخرج الشيخ

التجاني عن دائرة السنة

- رسالة سبب وضعها أن بعض المصريين تصدى في تأليف له للرد على الشيخ أحمد التجاني وهو أحد فضلاء الصوفية وهذه المسألة تتعلق بصفة الكلام القديم وأرسله إلى بعض الفضلاء بصفافس فأرسله الصفافسي للمؤلف فآلف هذه الرسالة في الرد عليه .

المؤلف (١) : أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الطرابلسي
الرياحي التونسي المتوفى سنة ١٢٦٦ هـ / ١٨٥٠ م

أولها : الحمد لله المتكلم بكلام أزلي قائم بذاته مقدس ... والصلاة والسلام على من أنزل عليه القرآن إعجازاً ...

آخرها : وقد تقدم في الديباجة الاعتذار عن عدم تتبع جميع مزلاته بما ينشرح به صدر الموفق العارف بزمانه المقبل على شأنه .. مع أنني بحمد الله تعالى أودعت فيه من التحقيق ... والله المسؤول أن يجعله مطلع السرور في قلوب المشايخ العظام وكحل البصيرة في عيون الموفقين من أهل الاسلام ... وصلى الله ...

الخط نسخ مغربي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ٢٩ ، س ٢٠ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، عدد كلمات

الرقم ٨٦٥٣

السطر ٩ ، هامش ٥٥ سم .

(١) في الأصل ميم وأثبتته من الإيضاح .

اسم النسخ : أحمد يوم الرابع .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٤٢٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/٤٩

وعن مناقب الطريقة التجانية رأيت كتباً كثيرة مطبوعة في أثناء زيارتي لتونس والمغرب عام ١٩٧٨ م منها سفينة قصادد بـ ١٠٦ ص طبع على نفقة صاحبنا صاحب المكتبة العتيقة بتونس والجامعة العرفانية نظم سلطان المغرب سيدي عبد الحفيظ طبع النهضة بتونس ، ومن الكتب المعتمدة عن هذه الطريقة الفتح الرباني فيما يحتاج إليه المرید التجاني طبع مصر سنة ١٣٧١ وهو كتاب حافل . وفي الدفاع عنها كتب كثيرة منها نفحات المدد الرحماني في فصرة سيدي أحمد التجاني لأحمد الصابوني الحلبي ، طبعت بدمشق سنة ١٣٥٢ هـ بـ ٢٤ ص - وردع المنكرين عن حرم خاتم الأقطاب المحمدين لمحمد المهدي الشافعي طبع مصر وغير ذلك كثير .

١٧٧٢ - المبشرات

رسالة جمع فيه مبشرات ومنامات وذكر أن الرؤيا الحق جزءاً من أجزاء النبوة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما بعد فإن
الله جعل الرؤيا وحيه إلى أوليائه

آخرها : أنت تعرف ماهي الشجرة وما كان لي علم بها فلما قال
أنت تعرفها ... فهذا بعض ما رأيته ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٢ ، س ١٣ ، ١٦ × ٩,٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

هامش ٢ سم . الرقم ٥٨٥٩

اسم الناسخ : محمد بن العربي المغربي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٣ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة من قبل محمد المبارك .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي ومرتب برقم ١٠٩٤ ،

سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ٤٥٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : يحيى أفندي ٢٦٨١ ، فاتح ٥٣٢٢ عن

نسخة المؤلف .

طبعة الكتاب : نشره الشيخ يوسف النبهاني ضمن كتاب سعادة

الدارين ص ٤٧٢

هو كتاب أصله بالفارسي وترجم إلى أكثر اللغات وهو كتاب في
الشعر التعليمي من المزدوج في ستة دفاتر في حوالي ستة وعشرين ألف
بيت من بحر الرمل صور فيها كثيراً من المسائل الأخلاقية والدينية
والصوفية النظرية .

المؤلف : شاعر الصوفية الأكبر جلال الدين محمد بن محمد بهاء الدين
ابن حسن بن خطيب المعروف بجلال الدين الرومي المتوفى سنة
٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد هذا كتاب المتنوي المضي
وهو أصول الدين في كشف أسرار الوصول واليقين ، وهو فقه الله الأكبر
وشرع الله الأزهر ..
آخره :

ابن خوءي راجز كن أندرخنا ما غماني في سمجوا بلبس حمدا
تم كتاب المتنوي .

الخط نسخي جميل ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٨٩ ، س ١٩ ، ٢٦ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٣٧٥

٣٦٥ سم .

تصوف ٤٩

اسم النسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن أبي القاسم الحشوي .

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ٨٦٦ هـ

ملاحظات : نسخة خزائية مذهب بالغة الفارسية من وقف محمد باشا العظم .

١٧٧٤ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : بمحسن أرفعل وفول مزديان بنشود من أكرمه سالت
مالك ...

الخط فارسي جميل دقيق ، الحبر أسود بعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٧١ ، س ١٥ ، ٢٠٦٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ١٣٧٦

هامش ٣٠٥ سم

تصوف ٥٠

اسم النسخ : عبد الحميد بن عبد اللطيف غورر .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١٠٩٨ هـ

ملاحظات : نسخة خزائية مزخرفة ومذهبة من وقف أحمد حمدي .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٨٧

مصادر عن المؤلف : دائرة المعارف الإسلامية ١٨٩/١٢ - ٢٠٣ ،

مولانا جلال الدين الرومي لأبي الحسن الندوي طبع مجلة المختار سنة ١٣٩٤ هـ

١٩٧٤ م ، مختارات من الشعر الفارسي ص ١٩٥

طبعة الكتاب : طبع عدة طبعات وترجم إلى لغات كثيرة راجع

عنه دائرة المعارف الاسلامية ١٢/ ١٩٧ وقد اعتنى به من العرب المرحوم
الدكتور عبد السلام كفا في قطعه مرتين ١ - طبعة مختصرة بمجلدين سنة
١٩٧١ م على نفقة مكتبة النهضة ببيروت ٢ - طبعة موسعة على نفقة
المكتبة المصرية بصيدا سنة ١٩٦٦ م بمجلدين ضخام الأول بـ ٦٥٠ ص
والثاني بـ ٦١٨ ص

الترجمات : ١ - ترجم إلى الألمانية ثلث المجلد الأول أعدها جورج
روزون ونشرت في ليبزج عام ١٨٤٩ م ، ثم أعيد نشره مرة ثانية عام
١٩١٣ م في ليبزج .

٢ - ترجم المجلد الأول للإنكليزية سير جيمس ردهارس ، وقد
نشرت بلندن سنة ١٨٨١ م

٣ - ونشر هونفيلد بالإنكليزية تحليلاً لمحتويات المثنوي وبلغ عدد
الآيات التي انتخبها ٣٥٠٠ بيت ونشرت في لندن سنة ١٨٨٧ م ثم أعيد
نشره سنة ١٨٩٨ م

٤ - ترجم ويلسون المجلد الثاني إلى الإنكليزية ترجمة كاملة طبعت
عام ١٩١٠ م .

٥ - ونشر نيكلسون ستة أجزاء باللغة الإنكليزية وهي الكتاب
بأكمله ما بين عام ١٩٢٥ م - ١٩٤٠ م سلسلة جب التذكارية بلندن .

٦ - ترجم آرثر جون آربري مختارات من رباعيات جلال الدين في
عام ١٩٤٩ م . وفي عام ١٩٦١ أصدر محاضرات جلال الدين .

٧ - ترجمة انكليزية لقصص المثنوي أعدها آبري ونشرت بلندن
بين عام ١٩٦١ - ١٩٦٣ م

كما أنه ظهر له تراجم عديدة من اللغات الأوروبية والتركية ضمن كتب الأدب
الفارسي والصوفي وغيرها كثير .

١٧٧٥ - مجالس الأوسي

كتاب مكون من سبعة عشر مجلداً أولها في رضا الوالدين وآخرها
في الصبر ونقل كثيراً من كلام المارفين والأولياء .

المؤلف : أبو علي عمر بن إبراهيم الأوسي الواعظ المذكور ؟
أوله : الحمد لله حمداً كثيراً وصلواته على سيدنا محمد الذي أرسله
للمالين بشيراً ونذيراً ٠٠٠ المجلس الأول في قوله تعالى (وقضى ربك
ألا تعبدوا إلا إياه) ..

آخره شعر مطلع :

زي الفقير تبتل ووقار ولباسه الخلقان والأطهار

آخر الشعر :

ترجو لحاقهم وأنت مقصّر قد أخرتك عن المني الإقذار
لو كنت تعرف قدر ما أجنبيه لجرت أخي من جفئك الأنهار

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٧٩ ، س ١٩ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٥٨٥٠

٣ مم .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

- ضمنه مجالس كمجلس السادس عشر في ذكر المشايخ الصوفية
وآخر مجلس فصل في كرامات الأولياء .

لعله من تأليف مراج الدين عمر بن رسلان الشافعي البلقيني المتوفى
سنة ٨٠٥هـ / ١٤٠٣م .

أوله : المجلس الأول في التنزيه ، الحمد لله الذي سبحانه له الفلك
بتدويره والملك بتسخيره ، والقلم بسيره ...

آخره شعر :

والقلب حول حماكم ورضاكم يسمى على قدم الصف ويطوف
آخره :

بني الأمان ومنكم يرجو الرضا والستر فهو لديكم مكشوف
وقيل : إنه كان في بني إسرائيل رجل عابد في كهف جبل لا يراه
الناس . .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود .

ق ١٠٥ ، س ١٧ ، ١٦ x ١١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٤٦٥

هامش ١ سم

ملاحظات : نسخة قديمة من خطوط القرن العاشر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧ / ٢٨٤

١٧٧٧ - المجالس الزهراء في خدمة الشريعة الغراء

كتاب من مائة وأربعين مجلساً ، أولها : في فضل الصلاة على النبي
ﷺ ، وآخرها : في الآداب والأخلاق والوصايا .

المؤلف : مصطفى بن الحاج سليمان بن الولي ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين ، وبعد فيقول لما شرفني الله
تبارك وتعالى بخدمة الوعظ والنصيحة لإخواننا المؤمنين كثروا الله إلي يوم
الدين ، جمعت في هذه الأوراق ما نقلته لهم مجلساً بعد مجلس ، ودرساً
بعد درس ...

آخره : قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى : أظلم الناس لنفسه
من تواضع لمن لا يكرمه ... وأحمد الله تبارك وتعالى حمداً كثيراً طيباً
مباركاً على جميع آلائه وعموم نعمائه لاسيما على توفيقه لإتمام هذا الكتاب .
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣٠ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كتابات السطر ١٢ ،

الرقم ٥٣٩١

هامش ٤ سم .

وعظ وارشاد ٨

اسم النسخ : خط المؤلف مصطفى بن سليمان بن ولي .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٧ هـ

١٧٧٨ - المجالس الشامية في مواعظ البلاد الرومية

ضمنه خمسين مجلساً ، أولها : في فضل الأشهر الحرم ، وآخرها : في

الموت والتأهب له . وتم تأليفه سنة ١١٠٢ هـ في يوم السبت ١٢ رمضان .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل الحنفي الدمشقي النقشبدي
الخلوي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي رفع مجالس العلم بكمال الفضيلة والحلم ...
أما بعد فيقول قد أرسل إلي جماعة من العلماء الأفاضل ... مقرر
السلطنة السنية قسطنطينية من جناب ولدنا الفاضل الكامل المهام الحاج
محمد أفندي القاطن في مدرسة القسطنطينية سائل مني أن أجمع لهم
مجموعاً لطيفاً وأحرر لهم كتاباً منيفاً ...

آخره : وأما دعاء أول السنة الجديدة فهو هذا الدعاء المشهور له
عند الله تعالى ... اللهم أنت الأبدى القديم والاستغفار بما يقربني
إليك زلفى يا ذا الجلال والاكرام .

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١١ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٨٠٩

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الايضاح ٢/٤٢٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥/٢٧١

١٧٧٩ - مجالس في الوعظ

كتاب في الوعظ والتصوف يشبه كتاب التبصرة لابن الجوزي وبعده
المقارنة تبين أنه مختلف .

المؤلف : ؟

أوله : الجزء الثاني يتبدى به المجلس الأول في الليلة السادسة عشرة من المحرم وفيه أبواب ثلاثة الباب الأول : اعلّموا أيها الاخوان أنه لاخير والله في دمع يسان على سادات الزمان وأولياء الملك الديان ...

آخره : قول أبي الحسن الرضا حيث يقول : من ترك السعي في حوائجه يوم عاشوراء قضى الله له حوائج الدنيا والآخرة ... والاشتغال على استعمال المندوبات والمستحبات والتلبث بالكلمات انه حميد مجيد فعال لما يريد والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخي واضح كبير ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٦٩ ، س ١٥ ، ٣٢ x ٢١ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٦٧٩٩

٦ سم

اسم النسخ : محمد زكي بن محمد البهبهاني .

تاريخ النسخ : السبت ٥ جمادى الأولى سنة ١١٩٨ هـ

ملاحظات : نسخة عادية ينقل كثيراً من كلام السادة الشيعة وخاصة من مجمع البيان للشيخ الطوسي .

١٧٨٠ - مجالس في الوعظ

— كتاب في الوعظ والتصوف ينقل فيه من كتب كثيرة منها روضة العلماء وكنز الواعظين ودقائق الأخبار وذخر العابدين ودقائق الحقائق وغيرها .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين ... روي
أن امرأة كانت تمشي بين الناس بالكذب والنميمة وترفع صوتها على زوجها
فشكا زوجها إلى الصعابة ... وم يجتمعون عند أبي بكر الصديق
رضي الله عنه ...

آخره : فضل ليلة القدر ... فيقول يا ملائكتي اشهدوا أنني قد
غفرت هذه الليلة لمن لا يشرك بي شيئاً فتقول الملائكة : يارب لهم ذنوب
وخطايا ... ويقول الله لملك الموت في ليلة براءة : يا ملك الموت فرق
بين الآباء والأمهات فيقول يارب كيف أفرق فيما بينهم يقول الله ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ١٦٧ ، س ٢١ ، ٢٠٦٥ × ١٤٥٥ سم ، كمات السطر ٩ ،
هامش ٤٥ سم
الرقم ٦٧٢١

١٧٨١ - مجالس في الوعظ

كتاب كالكناش فيه كثير من التصوف وغيره كالحكم والأخلاق
وضمنه منتخبات من شرح الديماطية للشيخ أحمد زروق وغير ذلك .

المؤلف : علاء الدين محمد بن علي بن محمد الحصني الدمشقي الحنفي
المعروف بالحصكفي المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م

أوله شعر :

عبت على الدنيا وقلت إلى متى أكابدها ما غمه ليس يتجلى

ثم أورد أسماء المصطفى محمد أحمد محمود طه ياسين رحمته الله ...

آخره : ثم المتبادر من كلام كثير الفرق بين تعريض البشارة لغة وعرفاً لكن قدمنا عن الصحاح ...

اخط نسخ معتاد مبهم ، الخبر أسود .

ق ٢٦٩ ، س ٢٠ ، ٢٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات الطر ١٢ ،

هامش ٦١٥ سم . الرقم ٩٠٢٥

ملاحظات : نسخة ككناش فوائد متفرقة وفيه بعض الأحكام الفقهية.

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦/١١

١٧٨٢ - مجموع أوله مختصر من تلخيص كتاب السلوك للساحلي

انظر : المعيد المختصر

١٧٨٣ - مجموع خطب وقصائد وحكايات

بعد مراجعة هذا الكتاب تبين أنه الروض الفائق للحريفيش .

المؤلف : أبو عمرو شعيب بن سعد بن عبد الكافي المصري المكي

الحريفيش المتوفى سنة ٥٨٠١ / ١٣٩٨ م

أوله : قال العبد الفقير ... أبو عمرو شعيب الحريفيش .. إن هذا

الكتاب يشتمل على خطب وتنزيهات وأحاديث مرويات وقصائد وحكايات ورفائق ونجديات ومناقب الصالحين وذكر المشايخ العارفين وذكر أهل الذنوب والآثام ..

آخره : وينشد :

وكم ليت عبدي إذ دعائي وراغيت الوداد ومارعائي
أنا المرخي الستور على المعاصي على العبد الخسور إذا دعائي

اللهم فقمنا في الدين وعلمنا التأويل ولا تذلنا يا ملك يا حق يا مبین
واجعلنا من عبادك الصالحين بحق من له الشفاعة يوم الدين سيد الأولین
والآخرین إنك على كل شيء قدير ..

الخط نمطي واضح كبير ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠٩ ، س ٢٣ ، ٣٠ × ١٩ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٤٢٢

٤ مم .

تصوف ١٠٧

اسم النسخ : عبد الوهاب بن بدر الدين بن أبي بكر بن عيد
الله الشافعي .

تاريخ النسخ : الاثنين أواخر رجب سنة ١٠١١ هـ

ملاحظات: نسخة مراجعة من وقف محمد أفندي عمالك الوزير أسعد باشا العظم.

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٧٥١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٢/٤

طبقات الكتاب : بولاق سنة ١٢٨٠ هـ بـ ٤٨٣ ص ٢ بولاق سنة

١٢٨٩ هـ ٣ - مصر سنة ١٣٠١ هـ ٤ - مصر سنة ١٣٠٤ هـ وبهامشه كتابان

الملياري وقرة العيون للسمرقندي ٥ - مطبعة شرف سنة ١٣٠٨ هـ ٦ - الخيرية

بصر سنة ١٣١٠ هـ ٧ - سنة ١٣١٥ هـ ٨ - البابي الحلبي سنة ١٣٦٨ هـ /

١٩٤٩ م بـ ٣١٦ ص وطبعات حديثة شعبة .

١٧٨٤ - مجموع لطيف مشتمل على نوادر وأخبار وحكايات

ومناقب الصالحين

— كتاب فيه مجموع الحكايات وعلوم مختلفة يغلب عليه طابع الوعظ والتصوف .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين .. أما بعد فهذا مجموع لطيف مشتمل على نوادر وأخبار وحكايات ولطائف وأشعار وفوائد جلية وافتتحناه بذكر كرامات الأولياء ومناقبهم ..

آخره : وعلم أن المشايخ الذين كان يخدمهم جزى لهم مثل ما جرى له وكان هذا سبب بكائهم وحزنهم ثم ان الشاب أخذه الحزن والبكاء ودخل ذلك المجلس ولا زال يبكي ويتوجع وهو في ندامة مدة أربعين سنة .. إلى أن توفاه الله ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١٩١ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٦ ،

الرقم ٨٣٨٦

هامش ٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٧٨٥ - مجموع رسائل في مناقب وكرامات بعض الأولياء

ومناقب الخلفاء الراشدين

— نقل فيه مواظ وحكم وحكايات ومناقب من روضة العلماء

وغيرها وضمنه مواضيع كل موضوع على شكل كأنه رسالة على حده .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي فتح أقفال الصدور بمفاتيح السرور والأفراح
وخص نسيم السحر بطيب الهبوب فأحيا به القلوب وأراح به الأرواح ..
أما بعد فقد قال عبد الله بن المبارك رحمه الله تعالى : حجبت سنة من السنين
إلى بيت الله الحرام ...

آخره : ستة تختبر بها أحوال الرجال : الولاية ، والعزل ، والغنى ،
والفقر ، والسفر ، والمعاملة . ستة تختبر بها أخلاق الرجال : الرضا ،
والغضب ، والأمن ، والرهب ... وإن ربي وهب لي قلباً عقولاً ولساناً
ناطقاً وسلام على المرسلين ..

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦٥ ، س ٢٥ ، ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٦٦٥ سم .
الرقم ٩٧٤٢

١٧٨٦ - مجموع منتخب من تأليف ابن أبي الدنيا وغيره

كتاب ضمنه مسائل أكثرها منقولة من كتب ابن أبي الدنيا ، ثم
نقل عن الغزالي وفصول من المختار للحنفية ومن جواهر المسائل لابن دقيق
الميد وختمها ب مناقب الامام النووي ..

المؤلف : محمد بن محمد بن عيسى بن موسى ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم كتاب الذكر لله عز وجل عن أبي الدرداء قال : قال رسول الله ﷺ : « ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليككم وأرفعها في درجاتكم » ..

آخره : سئل رضي الله عنه هل تصح رؤية الباري عز وجل في النوم في الدنيا وإن أحد أراه في النوم أجاب نعم يصح ذلك وهذا ما تسر من المسائل المذكورة للشيخ محيي الدين النووي تم الكتاب ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود . وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٤ ، س ٢٢ ، ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ١ سم الرقم ٨٠٣٢

اسم النسخ : المؤلف محمد بن محمد بن عيسى بن موسى بن اسدكين
ابن صاحبي بن عبد الرحمن الطيب الشهير بالفقيه ..

تاريخ النسخ : شوال سنة ٨٢٩ هـ

١٧٨٧ - مجموعة رسائل ومسائل في الطريق والتصوف

— كناش منقول من كتب التصوف ككتب الشمراني وابن عربي
وأبوب الحلوئي وغيرهم وألغاز في الأدب وفوائد منتخبة .

المؤلف : ؟

أوله : قال الشيخ الشمراني رحم الله روحه ونور ضريحه في كتابه
المسمى بالكبريت نقلاً عن الأستاذ الأكبر قال الشيخ في الفتوحات في
الباب السابع والثمانين ومائتين ما من كلمة يتكلم بها العبد إلا ويخلق الله
تعالى من تلك الكلمة ملكاً ..

آخره شعر :

قف جانب الدبر سل عنها القسايسا مدامة قدستها القوم تقديسا
بكرو إذا ما انجلت في الكأس تحسبها من فوق عرش من الياقوت بلبيا^(١)
انلخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .

ق ١٢٥ ، س ٣٠ ، ٢٠٦٥ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٦٨٠٢

هامش ١ سم

١٧٨٨ - مجموعة رسائل ومسائل في الطريق والتصوف

- جمع بها رسائل صغيرة لا تتعدى الأسطر غير رسالة واحدة
عدة صفحات هي الفجر الصادق والنور النافع الجامع للطرق وهي ناقصة
وتحتوي رسائل ١ - رسالة للشيخ محمد الفزالي مقدار صفحة في اشتقاق
اسم النبي من الأسماء الحسنی ٢ - القصيدة الشيبانية ٣ - تحفة التمثيل
في ما يحدث للمريد مقدار صفحة للشيخ علي بن بكري العطار ٤ - رسالة
إشارة الأصابع للشيخ وفا ٨ أسطر وغير ذلك من الرسائل بصورة غير
مرتبة ومضطربة المواضيع .

المؤلف : ٢

أوله : خاتم أبو بكر رضي الله عنه نعم القادر هو الله ونقش خاتم
علي رضي الله عنه الملك لله ..

آخره : قلنا كلمة الكل في القرآن أربعة أوجه كل الكل وكل
الوحداني وكل النوعي وكل الجزئي أما كل الكل مثل قوله تعالى (والله
بكل شيء عليم) فإنه عليم بالوجود والمعدوم وأما كل الوحداني ..

(١) هذه الأبيات من شعر عبد الغني النابلسي ، انظر ديوان النابلسي ص

١٩١ طبع الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر ،

ق ١١ ، س ٣٠ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٩٦٦٢

ملاحظات : رسالة مضطربة المواضيع والترتيب .

١٧٨٩ - مجموعة في الوعظ

مجموع حكايات في الوعظ والتصوف الورقة الأولى أقعمت على
الكتاب .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى : حكى عن بعض المشايخ أنه كان له تلميذ وكان
لا يعمل شيئاً إلا بأمره فجاءه يوماً والشيخ مشغول بالناس فقال : عجبت
وكان قد أمره بالعجين ما أصنع فقال : اسجروا التنور فقال : نعم ثم جاء
فقال سجرت ما أصنع قال الشيخ ..

آخره مخروم ينتهي بـ : ويروى عن أخوين أيضاً كان أحدهما عابداً
والآخر مسرفاً على نفسه وكان العابد يتمنى أن يرى إبليس في محرابه
فتمثل له وقال وأسفاً عليك ضيعت من عمرك أربعين ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٤ ، س ١٩ ، ١٧٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ٨٠٣١

ملاحظات : نسخة قديمة معلق على هامشها من وقف أستاذنا المرحوم
محمد سعيد آل حمزة .

كتاب في كلام أهل الحقائق والالهام من اللامنية والصوفية .
المؤلف : أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي
المعروف بابن العريف المتوفى سنة ٥٣٦هـ / ١١٤٢م

أوله بعد البسملة : قد استخرت الله تعالى في جمع فصول من محاسن
الكلام الصادرة من أهل الإلهام تسهل على المرید صعوبة طريقه وتشد من
المراد دهائم صدقه وتحقيقه وتحمل سامعها ..

آخره قصيدة مطلما :

ألا قل لمن يدعي حبنا ويزعم أن الهوى قد علق

آخره :

رأى لجة ظنها موجة فلما توسط فيها غرق
فحطوا حبال مراسيمهم وغطوا فغطاهم وانطبق
الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ ب - ٥٤ ، س ٢٣ ، ٢٠١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤ سم الرقم ٥٩١١

اسم النسخ : عبد الحلي بن عبد القادر بن محمد العليمي .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٦٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة وبعد مقارنتها بالمطبوعة تبين أن
القصيدة أقيمت فيها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٠٩ ، المستشرقون للعقيلي ٥٩٦/٢ ،

فهرس مكتبة المثنى الفهرس الحادي عشر ص ١٠٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦٤/٢ التشوف للزيات ص ٩٦-١٠١
 طبع المغرب سنة ١٩٥٨ الجامعي نفحات الألس ق ١٩١ نسخة مصورة عندي
 طبعة الكتاب : نشره الأستاذ ميجل أسبن بلايوس متنه من ص ٧٥-١٠٦
 بالعربي وترجمه بالفرنسية في ٧٣ ص في باريس سنة ١٩٣١ م وأخرى سنة ١٩٣٣ م ،
 ونشر صاحبنا الدكتور بول نوبا اليسوسي^(١) عضو مجمع الأبحاث العلمية بباريس
 بعض رسائل ابن العريف ألحقها بالطبعة الثانية سنة ١٩٧٣ م بالرسائل الصغرى
 لابن عباد الرندي ص ٢١٣ وقد أهداه لي أثناء إحدى زيارته لي .

١٧٩١ - محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

كتاب في الأدبيات والنوادر والأخبار على طريقة المتصوفة وهو كتاب
 بديع في بابه .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
 الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
 أوله : الحمد لله الذي أطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار وجعل
 نظام

آخره : وصية سيدنا عثمان بن عفان وروينا من حديث
 الحرائطي ، قال : حدثنا علي بن داود فحضروا . فإذا باب ودرجة
 وإذا بامرأتين ناضرتي الشعر على سرير عليها حبرات مكففات بالديباج
 ومكتوب بالذهب

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحررة .

(١) عند تصحيح هذه الكراسة جاءنا نعي الأستاذ الدكتور بول نوبا أتر نوبة قلبية
 في شباط ١٩٨٠ م انتقل إل جوار ربه .

ق ٥٩٥ الأول والثاني ٥٨٤ ، س ١٨ ، ٢٠٥ × ١٧ سم ، كلمات
السطر ١٠ ، هامش ٣ سم . الرقم الجزء الأول ٣٣١١ أدب ٤٠٣
الجزء الثاني ٣٣١٢ أدب ٤٠٣

اسم النسخ : كمال الدين بن محمد بن طريف الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٢٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مكونة من مجلدين .

١٧٩٢ - نسخة ثانية تتكون من الجزء الأول فقط

أولها : كالسابقة .

آخرها : وأنشدني أبو عبد الله الكتاني .

ذكرت اساءتي فازددت حزناً ومثلي من تذكر ثم فاتها
سيدي العرض مني يوم حشر لأهل الجمع أحوالاً قباحتها
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٢ ، س ٢٩ ، ٢٠ × ١١ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
٢ سم . الرقم ٨٤٣٢

اسم النسخ : مصطفى بن محمد الحلبي .

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٧٩ هـ

١٧٩٣ - نسخة ثالثة : الجزء الثاني فقط ينقص ورقة

من أوله

أولها : يا بني ابذل لصديقك كل المودة ولا تطمئن إليه كل الاطمئنان
وأعطه كل المواساة ولا تفش له كل الأمرار ..

آخرها : وسيف الأيسر حتى صار كعقد الخبـايا وأمر بالارسال
أن يمشوا بين تلك في ظلها سابط فدخلهم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٧ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٨٣٧٩

هامش ٣٥٥ سم

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٤٩٣ ،

الدر الثمين ٦٢ رقم ١٧٦ ، البرهان الأزهر ٤٧ رقم ٢٤٦

طبغات الكتاب : ١ - - بصر سنة ١٢٨٣ هـ بمجلدين ٢ - سنة

١٣٠٥ هـ مصر ٣ - سنة ١٣٢٤ هـ بمجلدين وصورت هذه الطبعة حديثاً

٤ - وطبعة حديثة محققة بمجلدين سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م بتحقيق محمد
مرسي الحولي بصر وغير ذلك .

بعض النسخ : رأيت نسخة منه مخطوطة بالمكتبة الآجورية بدمشق

مخرومة الأول .

١٧٩٤ - المحاور في الظاهر والباطن

انظر : المضادة

رسالة ذكر فيها العناصر المتضادة كالنار والماء والتراب والهواء

وكيفية تركيب الجسم الانساني وما في الانسان من التضاد وذلك بحسب
المشاهد والأطوار والأحوال .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لذي الحكمة الباهرة ، الذي نوع شؤون الظاهرة ،

الباطنة والظاهرة ، وعجز عن معرفة كنه أمرار ذلك أهل الدنيا والآخرة

آخرها شعر :

افهم السر في التضاد من حكمة الله في المظاهر

ففي التضاد مربليغ وقد تبدى لكل ناظر

الخط نسخي واضح ، الخبر أسود وبض كلماته بالأحمر .

ق ٩٣ - ١٠٤ ، س ٢١ ، ٢٢ ، ١٧ × سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٥٥ سم الرقم ٦٩٨١

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي وموت برقم ١٠٩٤ آ

وسيرة ابن عربي لعثمان بجي برقم ٤٨٩ باسم المضادة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : برلين ٢٩٥٥ ورأيت نسخة عند الأستاذ أحمد

عيد بدمشق ، وكذا رأيت نسخة عند الأستاذ إبراهيم يعقوبي بدمشق .

١٧٩٥ - محرك هم القاصرين بذكر أحوال السادة من

المتعبدين

كتاب ضمنه ثمانية فصول : ١ - مشاهير الصحابة ٢ - في التابعين

٣ - أتباع التابعين ٤ - مشاهير الصوفية ٥ - مشاهير المتعبدين ٦ -

الأئمة الأعلام ألفه سنة ٩٢٦ هـ وهذه النسخة الجزء الأول فقط .

المؤلف : أبو حفص زين الدين عمر بن أحمد بن علي بن محمود الشجاع

الحلي الشافعي المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م

أوله : الحمد لله الذي منيع من شاء من عباده فأيقظه من غمرة
النافلين ، وألهمه النظر في أحوال السادة من الصوفية الزاهدية ... وبعد
فهذا كتاب منيع لي أن أقيّد فيه عيون أخبار جماعة من الأئمة السادة
الذين جمعوا العلم ...

آخره : ومنهم عابدان وذكّرت أمرهما لابن عيّنة ، فقال : هذان
يدفع بهما عن الأرض انتهى ما خلصته من الصفوة وهما من المجهولين من أهل
اليمن ... آخر الجزء الأول ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٣٠٩ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٧٦٩٩

٢٥٥ سم .

اسم النسخ : المؤلف

تاريخ النسخ : سنة ١٩٣٦ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف وهي مسودته .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٠٤ ، در الحجب ١/١٠٢٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٢٧٤

١٧٩٦ - مختار كتاب مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

- رسالة في الأدبيات والتصوف نقل فيها عن ابن عربي وغيره ،

ألفها سنة ١٢٧٠ هـ

المؤلف : محمد بن محمد بن فارس التكريتي الأشعري النخشي
الشافعي المتوفى سنة ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ، وصفى
صدورهم بملاحظة صفات حضرة ، وجعلهم عاكفين على بساط عزته ...
وبعد فقد انكشف لأرباب القلوب بصيرة الإيمان ...

آخره أدعية آخرها : وأسألك مستأنساً وأنت المحسن إلي وأنا
المسيء إلى نفسي فيما بيني وبينك ، تتودد إلي بنعمك وأتبعك إليك بالمعاصي
ولكن الثقة بك حملتني على الجرأة عليك ، فمد بفضلك وإحسانك علي إنك
أنت التواب الرحيم ...

الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر
مجدولة بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ٢١ ، ١٦٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٢٥ سم
الرقم ٨٨٣٦

اسم النسخ : مصطفى حمدي بن أحمد بن حسن البالولي الكردي

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء ١٨ رجب سنة ١٣٦٢ هـ

مصادر عن المؤلف : تراجم أعيان دمشق للشطي ص ٥٤

١٧٩٧ - المختار في كشف الأسرار وهتك الأستار

- كتاب في الحروف وفي بعض اصطلاحات الصوفية قال مؤلفه :
لخصته من كتب ككتاب ينذوع الحكمة لأصف بن برخيا ومسر السرم والمصنف
الحفي وغيرها من كتب الحروف .

المؤلف : زين الدين عبد الرحمن بن عمر الدمشقي الجويري الشافعي
كان حياً سنة ٥٦١٣ / ١٢١٦ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى
مولاه عبد الرحمن بن أبي بكر الدمشقي المعروف بالجويري ... أما بعد
فلما طالعت كتب الحكماء ...

آخره : فقلت يا نحس إن كنت بنت اختها فأنا كنت بنت خالتها
ثم أنزكت وطلعتها وحلفت لا أرجع أطلب النساء ، ولقد تمت لي وقائع
مع النساء لا تحصى ، والله تعالى أعلم .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٦ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٥١٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٩٤٩٥

هامش ٣٥٥ سم

امم النسخ : مصطفى رحمون .

تاريخ النسخ : ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ

ملاحظات : كتاب في علم الحروف وفيه أسرار بمض الحروف التي
يعتمدها الصوفية .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٢٣ ، فهرس المكتبة الأحمدية

بتونس ١ / ١٠٧ معجم المطبوعات ٧٢٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٦٠ / ٥

بعض نسخ الكتاب : الأحمدية بتونس رقم ٥٠٩٥

طبعة الكتاب : طبع بمصر سنة ١٣١٦ هـ و ١٩٠٨ م . وآخره السحر الحلال .

١٧٩٨ - المختار لكشف الأسرار في مناقشة الطيور والأزهار

انظر : كشف الأسرار

- نظر المؤلف فرأي أن كل شيء في الحقيقة ناطق فاستقرى

الإشارات ، واستبرى المبارات ، وأتى بلسان الطيور والأزهار في الجواب
عن أحوال الحبة والقرب ، ابتدأها بإشارة النسيم ، وختمها بإشارة العنقاء
ملك الطير .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى
سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

أوله : الحمد لله البعيد في قربه ، القريب في بعده الذي
أوجد بقدرته الوجود بعد أن كان عدماً ، وأوجد كل موجود حكماً ...
آخره شعر :

يا قلب بشارك أيام الرضى رجعت	وهذه الدار بالآحباب قد جمعت
أما ترى نسيمات الحبي قد عبقت	أنفاسها وپروق البرق قد لمعت
فعش هنيئاً بوصل غير منفصل	من تحب فحجب المجر قد رفعت
وانظر جمال الذي من أجل رؤيته	قلوب عشاقه من حبه انصدعت

الخط نسخ جميل واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٨٩ - ٢٢٧ ، س ١٧ ، ٢٠٦٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٤ سم . الرقم ٥٢٥٣

ملاحظات : نسخة مراجعة بأخرها تملك باسم محمد بن عبد الرحمن
ججا تاريخه سنة ١٢٤٣ هـ وبعد مقارنته مع نسخة عندي من كشف الأسرار
نين لي أنه هو .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٨٥ ، معجم المطبوعات ١٩٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٣/٥

طبقات الكتاب : ١ - مصر على الحجر سنة ١٢٧٥ هـ ب ٤٩ ص
 ٢ - مصر سنة ١٢٨٠ هـ ٣٨ - مطبعة شرف سنة ١٣٠٧ هـ ب ٢٤ ص وطبع حديثاً
 بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢١٧٦ ، الأحمديّة بتونس
 ٤٧٦٢ ، عارف حكمت بالمدينة ٢٦ ، المتحف البريطاني ٢٨١١

١٧٩٩ - المختار من صفوة الصفوة هكذا لابن الجوزي

- رسالة في أقوال وحكم وتراجم مقولة من صفوة الصفوة لابن الجوزي
 غالبها في الحكم والزهد والمعرفة .

اقتناه : محمد شاكر حفيد العارف عبد الغني النابلسي ؟

أوله : من كتاب صفوة الصفوة للشيخ الإمام أبي الفرج عبد الرحمن
 ابن علي بن الجوزي ، من كلام محمد بن علي أبو عبد الله الترمذي قال :
 القناعة رضا النفس بما قسم لها من الرزق ...

آخره : ترجمة يونس بن عبيد البصري من تابعي البصرة . قال
 جعفر بن برقان : بلغني عن يونس بن عبيد فضل وصلاح فكتبت إليه :
 يا أخي بلغني عنك فضل وصلاح فأحببت أن أكتب إليك فأكتب إلي
 بما أنت عليه ...

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود .

ق ١ - ٨ ، س ٢٢ ، ١٦ × ١٠ د ٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٤٥٩٩

هامش ١ سم

اسم النسخ : محمد شاكر حفيد عبد الغني النابلسي .

١٨٠٠ - المختار من كتاب التحجير

اختار المؤلف كتابه من كتاب التحجير في شرح أسماء الله الحسنى
للقشيري وبعد مطالعة هذا الكتاب ومقارنته مع كتاب التحجير الذي نشره
الدكتور إبراهيم بسيوني ونسبه للقشيري تبين أنه هو أما الذي نشره
الأستاذ أحمد عبد المنعم الحلواني فيختلف من حيث الحجم والموضوع فعلى
هذا يكون التحجير الذي نشره الدكتور بسيوني هو مختصر الرازي هذا .

المؤلف : أبو عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي الحنفي
كان حياً سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م

أوله : قوله سبحانه وتعالى (والله الأسماء الحسنى) وصفها بالحسنى
لما تتضمنه وتدل عليه من صفات العلو والعظمة والكبرياء أو لما يستحقه
الذاكر لها والداعي ...

آخره : وحكي أنه كان - أي الأحنف بن قيس - يجيء من
موضع وإنسان يتبعه وهو يصبر عليه ، فلما قارب محلته هو وقف وقال
لذلك الرجل : إن بقي في قلبك شيء فقل فأني أكره أن يسمعك شبان
قومي فيقابلونك بما تكره والصبر الواجب على العبد هو ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كتاباته مكتوبة بالحمرة

ق ٥٦ ، س ٢٢ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٨٦٤٣

٤ سم .

تاريخ النسخ : الأحد ٦ شوال سنة ١٠٨٩ هـ

ملاحظات : نسخة مطالعة طالها رضي الدين الأسدي سنة ١١٠٣ هـ

مصادر عن الكتاب : د . صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة

١٢٨/٣ رقم ٢٨٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١٢/٩

طبعة الكتاب : نشره الدكتور إبراهيم بسيوني بمصر سنة ١٩٦٨ م

بـ ١٠٢ ص على نفقة دار الكاتب العربي للطباعة والنشر باسم التعبير .

١٨٠١ - مختصر إحياء علوم الدين

انظر : شرح مختصر الأحياء

يشتمل على أربعين باباً أولها في العلم وآخرها في الموت .

المؤلف : ؟

أوله : قال الشيخ أبو حامد الغزالي الحمد لله على جميع نعمه حتى
على توفيقه ... أما بعد فقد عن لي في بعض أسفاري أن أستاذ رج من
كتاب إحياء علوم الدين لبابه لتعذر استصحابه مع كبر حجمه فأقدمت
على ذلك ...

آخره : قال : إنك لا تظلم قال فتوضع السجلات في كفة فطاشت
السجلات وثقلت البطاقة فلا تنقل مع الله شيء ثم الكتاب ...

الخط نسخ معتاد الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٨ ، س ١٥ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٨١١٩

هامش ٢ سم

اسم النسخ : عبد الوهاب بن حمزة بن محمد بن الحسين بن حمزة .

تاريخ النسخ : السبت ٢٧ شوال سنة ٨٦٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها يرى أسين بلايوس أنها من تأليف أبي حامد الغزالي أما بويج فيرى أنها لأخيه أبي الفتح أحمد ابن محمد .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ٢٧٤ رقم ٩٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ الجامي : نفحات الأنس

ق ١٠٣ اختيار الرقيق لطالب الطريق لابن رباح ق ١١٠ مخطوطة بانثا بالهند .

طبعة الكتاب : القاهرة سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م

بعض نسخ الكتاب : برنتوت مجموعة جاريت ١٤٨٢ ، برلين

١٧٠٨ و ١٧٠٩

١٨٠٢ - مختصر اغاثة اللهبان من مصائد الشيطان

ضمنه بعض مكائد الشيطان التي يدخل بها على المؤمن وفيه كثير

من الاستشهادات .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان من نطفة أمشاج ، وجعله مميماً بصيراً ، وهدهد النجدين ، فمنهم من سلك طريق الجنة ومنهم من اختار سعيراً ، والصلاة والسلام على أفضل من أرسل ...

آخره : اللهم اجعل ثواب ذلك واصلاً إلى حضرته الشريفة ثم إلى أرواح أحبائه وإخوانه من الأنبياء والمرسلين ثم إلى روح السبطين ...

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود .

ق ١٩ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ١٠٣٠١ ٥٥ سم

١٨٠٣ - مختصر التبصرة

يتألف الكتاب من ثمانية عشر مجلداً أولها فضيلة الفقر والثامن عشر
وهو الخاتمة عن الجنة ونعيمها .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي
البكري البغدادي الحنبلي المشهور بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م

أوله مخروم يتدى : وإن خطبوا النساء لم ينكحوا ، وإذا قالوا لم
ينصت لقولهم ، ولو قسم نور آدمهم بين أهل الأرض لوسمهم وقال النبي
ﷺ لبلال و التى الله فقيراً ولا تلقه غنياً ...

آخره : دعاء أوله : اللهم اسلك بنا في مروضاتك على شمائل العارفين
بك في درجات المحبتين لك عند كل خاطر ... وكن لنا في جميع أمورنا
ولا تكن علينا يا ذا الجلال والإكرام آمين ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧٠ ، س ١٧ ، ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر
الرقم ٧٩٧١ ١٠ ، هامش ٤ سم .

اسم النسخ : قاسم بن الحاج حجازي

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات ابن الجوزي ص ١٦١ برقم ٣٥٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥

بعض نسخ الكتاب : فاتح ٢٨٣٠

١٨٠٤ - مختصر الرسالة القشيرية

كتاب اختصر فيه الرسالة القشيرية وتم تأليفه سنة ١٢٢٨ م

المؤلف : محمد بن أحمد السرميني كان حياً سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م

أوله : الحمد لله المنعم بجزيل الإمداد ، الموفق من اصطفاه لطرق
السداد ... أما بعد فهذه نبذة لطيفة ... ملتبطة من الرسالة لإمام
الطريقة ...

آخره : قال الله تعالى (ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا) فإن
الزهاد يخرجون المال عن الكيس تقرباً إلى الله تعالى ، وأهل الصفا يخرجون
الخلق والأكوان من القلب تحقّقاً بالله عز وجل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٠ ، س ١٧ ، ٢٠٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٣ سم . الرقم ٩٩٣٨

اسم النسخ : محمد بن أحمد السرميني .

تاريخ النسخ : السبت ٢١ محرم سنة ١٢٢٨ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/٨

١٨٠٦ - مختصر الصلوات الهامعة

اختصرها المؤلف من صلوات الشيخ مصطفى البكري وكثير من هذه الصلوات مقتبسة من الجامع الصغير للسيوطي واختصرها لأجل أن تسرد كل ليلة جمعة في مشهد الحسين بجامع بني أمية وكان اختصارها في سنة ١٣٠١ هـ في المكتبة العمومية بدمشق في قبة الملك الظاهر .

المؤلف : أبو الفتح بن عبد القادر الخطيب الشافعي ناظر دار الكتب الظاهرية بدمشق المتوفى سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م

أولها : بسملة هذا كتاب الصلوات الهامعة من جامع الصغير ... تأليف العالم العلامة في الشريعة والحقيقة مصطفى بن كمال الدين علي الصديقي الخلوقي ... وأحب أبو الفتح بن عبد القادر الخطيب بدمشق اختصارها لأجل ...

آخرها : اللهم إنا نسألك يا الله أنت الله باسم الله بالاسم الأعظم فرج همنا ، بالاسم الأعظم نفس كربنا ، بالاسم الأعظم أصلح حالنا ... دعواهم فيها سبحانهك اللهم وتحييتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١ - ٤٢ ، س ١٥ ، ١٦٥ ، ١١٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٤٩٥

٨ ، هامش ٢ سم .

نصوف ٢٢٥

مصادر عن المؤلف : تراجم أعيان دمشق للشطي ص ٦٥

١٨٠٦ - مختصر طريق القصد إلى الله تعالى

رسالة اختصر بها وشرح بعض الكلام في رسالة القصد إلى الله لأبي الحسن الشاذلي .

المؤلف : صالح بن إبراهيم الصالحى ؟

أولها : الطريق إلى الله أي القصد إلى الله أربعة أشياء فمن حازهن فهو من الصديقين المحققين ومن حاز منهن اثنين فهو من الشهداء الموقنين ومن حاز منهم واحدة فهو من عباد الله الصالحين ، أولها الذكر وبساطة العمل الصالح وثمرته ...

آخرها : وكل بحر من هذه الأبحر قد انطوت فيه أبحر شتى لو دخل الصالح الذي هو بدل النبي في أقل بحر من هذه الأبحر لفرق غرقاً لا نجاة له منه فهذه غيرة من بيان طريق الخصوص والعموم . تم الكتاب .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧٥-٨٦ ، س ١٧ ، ١٥٤٥ x ١٠٦٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٩٧٩٥

هامش ٣ سم

اسم الناسخ : المؤلف صالح بن إبراهيم الصالحى .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨١ هـ

١٨٠٧ - مختصر الطريقة المحمدية

كتاب في مختصر كتاب الطريقة المحمدية ضمنه فصولاً أولها في الاعتصام بكلام الملك العلام .

المؤلف : محمد بن أحمد علي لعلمه علي القاري ؟

أرله : اللهم يا سامع الأصوات الخفية ويا رافع الدرجات الدينية
وفقنا لمتابعة الطريقة المحمدية وموافقة السيرة الأحمدية ... وبعد فلما كان
مناطق النجاة عن النار ومدار الدخول في دار القرار والوصول إلى لقاء
الجبار متابعة سيد الأبرار ...

آخره : ضرم الشاة بخرقه متلطفة بطنين مخلوط بيدها كيلا يرتفعها
ولدها ويحف ثم يجلبها بعد الحال بيد رطب فيصيبها بقية ذلك الطين
على الضرع ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١٠٢ - ١٦٠ ، س ١٣ ، ١٧,٥ × ١١,٥ سم ، كلمات الطر

الرقم ٦٤١٤

٦ ، هامش ٣ سم

ملاحظات : تم انتظامها واختصارها سنة ١١١٩ هـ كما جاء بآخرها
على يد محمد بن أحمد علي .

١٨٠٨ - مختصر فصوص الحكم

اختصر المؤلف فيه فصوص الحكم لشيخه ابن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ
وكانه انتقى منه بعض الفصوص وضمنها شرحها حسب خطته .

المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الرومي المتوفى سنة

٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م

أوله بعد البسملة : اعلم أن الأسماء الحسنى تتطلب بذواتها وجود العالم فأوجد الله العالم جديداً مسوى ...

آخره : فص حكمة فردية في كلمة محمدية . معجزاته القرآن والجمعية إعجاز على امر واحد بما يكفيهم هو الانسان عليه من الحقائق المختلفة كالتقران بالآيات ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ١ - ٥ ، س ٢٦ ، ٢١ x ١٥ مم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٥٩٢٤

٤ سم

جامع ٣١

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٠ هـ

ملاحظات : نسخة معلق عليها بمحاشيتها كالشرح بكثافة بحيث لم يبق مكان فارغ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٣/٩ الجامي نفحات الأنس ق ٢٠٥ نسخة مصورة عندي .

١٨٠٩ - مختصر فصوص الحكم

انتقى المؤلف واختصر فصوص الحكم لابن عربي مع إيضاح بعد الاصطلاحات وهذه النسخة مشابهة لما قبلها .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي

المتوفى سنة ١١٤٣ / ١٧٣١ م

أوله : فص حكمة إلهية في كلمة آدمية ، اعلم أن الأسماء الحسنى
تطلب بنواتها وجود العالم فأوجد الله العالم جسداً مسوى ...

آخره : فص حكمة فردية في كلمة محمدية ، معجزاته القرآن
والجمية إعجاز ... لأنه من علم أن الغاية في الحق هي الحياة فقد اهتدى
فهو صاحب هدى وبيان في إثبات الحياة وصلى الله على سيدنا محمد وآله ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٥ ، س ١٩ ، ٢٢١٥ × ١٥١٥ سم ، كلمات السطر
١١ ، هامش ٤١٥ سم .
الرقم ٧١٧٨

اسم النسخ : أحمد الفواخيري الأحمدى .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١١ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٨١٠ - مختصر كتاب الروح

اختصر فيه كتاب الروح لابن القيم ، يحتوي على مقاصد الكتاب
عارية عن مسائله .

المؤلف لعله : شمس الدين محمد بن محمد بن علي الحسباني الغباري
المدني المالكي المعروف بالأزهري المتوفى سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م

أوله : الحمد لله على نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه ، وأشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبرىء القلب من سقمه ...

آخره : المسألة الحادية بعد العشرين وهي هل النفس واحدة أو

ثلاثة فقد وقّع في كلام كثير من الناس أن لابن آدم ثلاثة أنفس
نفس مطمئنة ...

الخط نسخ ممتاز ، الجبر : أسود وبعض كلمات بالأحمر .

ق ١ - ٦ ، س ٢٥ ، ٢٢ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤ سم الرقم ٦١٩٦

اسم الناسخ : المؤلف محمد الأزهرى .

ملاحظات : عليه تملك بامم عبد الرحيم بن محمد الخطيب تاريخه ١٧

صفر سنة ١١٦١ هـ

١٨١١ - مختصر مجالس الأبرار

كتاب في عشر فصول وخاتمة الأول في تمثيل من يذكر ربه ومن
لم يذكره ، والعاشر في بيان سبق رحمته تعالى غضبه ، والخاتمة في كيفية
السلام وأفضليته ، والأصل من تأليف الفاضل أحمد الرومي .

المؤلف : ٢

أوله : الحمد لله الذي ألياه كلمة التوحيد ، وأقامهم في خدمته
على قدم التجريد ، وأفاض على قلوبهم من بحرود المديد ، وجلا أفكارهم
من سائر ...

آخره : وقد فسر السام بالموت فيكون المعنى نحن وأنتم فيه سواء
كلنا نموت ، والثاني : كونها الاستئناف لا للعطف ... فيكون المعنى ونحن
نقول وعليكم ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٨ - ٢٢٠ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٧٩٥٩

هامش ٣ سم .

١٨١٢ - مدارج السالكين الى رسوم طريق العارفين

رسالة ضمنها خمسة أبواب الأول : في ذكر سنده بتلقين الذكر وفي
لبس الخرقة الصوفية ٢ - آداب المريد مع نفسه ٣ - آداب المريد مع
شيخه ٤ - آداب الفقير مع إخوانه ٥ - نبذة من مقالات الأشياخ
في صفات المريدن ...

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراي الانصاري
الشاذلي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سائر الأنبياء والمرسلين
وعلى آلهم وصحبهم أجمعين وأستغفر الله لي ولوالدي ولجميع المسلمين وبعد :
فهذه رسالة لطيفة في بيان نبذة صالحة من آداب الفقراء الصادقين القاصدين
طريق أهل الله ...

آخره : وكان أبو عثمان يقول : ما استصغر مريد شيخه عن دعوى
ادعائها إلا حرم بركته وعدم النفع بكلامه ، والحكايات والمقالات في ذلك
كثيرة مشهورة ، ومن عمل بالقليل جره ذلك إن شاء الله تعالى إلى العمل
بالكثير ، ومن لم ينتفع برؤية شيخه وصحبته لم ينتفع بكلامه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦١ - ١٨٥ ، س ٢٣ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
١٤ ، هامش ٣٥٥ سم .
الرقم ٦٩١٩

اسم الناسخ : إبراهيم بن يحيى العتيلي الحنبلي .
تاريخ النسخ : الخميس ١٣ ذي القعدة سنة ١١٣٨ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٨١٣ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٩ ، س ١٧ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش
٥ سم .
الرقم ٥٠٥٣

اسم الناسخ : عمر بن أحمد بن محمد بن جبر الأبوصيري .
تاريخ النسخ : الاثنين أوائل شعبان سنة ١١٣٣ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

١٨١٤ - نسخة ثالثة بعنوان « مدارج الطريق »

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخي جميل ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٤ - ٦٧ ، س ٢٣ ، ٢٠٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣٥٥ سم .
الرقم ٥٩٢٩

ملاحظات : نسخة مراجعة حسنة الورق .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٤٠ ، الكشف ٢٥٥ ، معجم
المطبوعات ١٩٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد رقم ٣٢٤٧ ضمن مجموع كما
أني أحفظ بنسخة مخطوطة منه بعنوان « آداب المريد الصادق مع شيخه »
تتفق مع هذه النسخ في الأول وتختلف في الآخر .
طبعة الكتاب : طبع على الحجر بمصر بدون تاريخ .

١٨١٥ - مدارج الوصول الى أفضلية الصلاة على الرسول

رسالة ضمنها أفضلية الصلاة على النبي ﷺ وأكثر النقل فيها عن الصوفية
وغيرهم في ذلك .

المؤلف : عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي الحلبي الشافعي
القادري الصوفي المتوفى سنة ١٠٢٤هـ / ١٦١٥م

أوله : أحمد الله على وفور آلائه ، وأشكره على جزيل نعماته ، وأصلي
على سيد ... أما بعد فيقول ... هذه أبحاث حسنة وفوائد متضمنة من
كل شيء أحسنه ، ضممتها أفضلية الصلاة على الرسول مشتملة ...

آخره : وكان يتردد إلى درس والدي رجل أعرفه يقال له محيي الدين
وكان من السامعين مجلسه ... يكفي المصنف ما حررناه من المسائل وقررناه
من الدليل ومن أراد أن يتضلع في فهم هذه المسألة (فضل الصلاة على النبي)
فليطالع الكتب التي ألفت في فضل الصلاة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦١ ب - ٦٨ ب ، س ٢١ ، ١٨٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٥٠٩٦

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٦ محرم سنة ١١٣٢ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الرياض
بعض نسخ الكتاب : عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم ٢٢٧ مجموع

١٨١٦ - مدحة البيت عطائي ونافع دائي برفع أدوائ

رسالة تتضمن قصيدة من ١١٥ بيتاً ألفها في التوسل ومدح الرسول
عليه السلام ضمن واقعة رآها فيه مطلعها :

سر يا دليل لأمين الجرعاء وانح بنا في الروضة الفناء
قدم لنا نخب الغيوب الترتقي من فوقها للحضرة الفيحاء

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري
الحنفي الخلوتي القادري المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله الذي سير أحبابه طريق السواء ، وخير خطابه بعميق
عتيق الأدواء ، ونهج بطلابه منهج الصفاء ، فنالوا بمرودة والصفاء صفو
الاجتلاء ...

آخرها :

والتابعين وتابعهم عصابة فازوا بنهج الشرعة الفراء
ما مصطفى سبط الرسول لقد شدا سر يا دليل لأمين الجرعاء

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ ب - ٥٢ ، س ٢٧ ، ٢٠١٥ × ١٥ سم ، كلمات الطر ١٢ ،

الرقم ٦٨٩٩

هامش ٤ سم

اسم النسخ : عبده بن عبد الرحمن جعفر الزمزمي الحفني .

ملاحظات : جاء في فهرس الحديرية أن اسمه : مدحة البيت رافع

غطائي ونافع دائي برفع برقع أدواني .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٨٠ ، فهرس الحديرية ١٩/٧

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٥٦/٩

١٨١٧ - المدخل الى معرفة الأسماء الإلهية والكنيات

رسالة في الأسماء الإلهية وكنياتها والاصطلاحات في ذلك وبعض

ما وقع في القرآن من الأسماء والكنيات بلسان الحقيقة والشريعة يرتضيها كل عالم .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله وهو نفس الحمد على ما تقرر في قلب كل من به

توحد ، ثم شاهده منه في كل مشهد ، ونزل به وعليه ، وله في كل صدق

مقعد ، والصلاة على من هو عين الجمع ...

آخرها : فصل : وقد بينا في هذا المدخل كيف ينبغي للعارف أن

يأخذ الأسماء والكنيات وكيف ينزلها فإننا لو تتبعناها حتى يستوفى مظهر
في القرآن منها اطلال الأمر وضاق عنه ..

الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٠ - ١٥٦ ، س ١٩ ، ٢١ x ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٥٥ سم . الرقم ١٢٣

ملاحظات : جاء على غلافه : المدخل إلى معرفة الاسماء الإلهية
والكنيات .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٤٣ باسم المدخل إلى المقصد ،
سيرة ابن عربي من وضعي ومرتب برقم ١٠٩٤ ، سيرة ابن عربي لعثمان يحيى
برقم ٤١٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

نسخ الكتاب : في عارف حكمت بالمدينة نسخة مخطوطة منه
سنة ٦٢١ هـ

١٨١٨ - مدخل أهل الفقه واللسان الى ميدان المحبة والعرفان

رسالة تسكلم عن عبودية العبد وكألفا وآداب باطنة وظاهرة ابتدأها
بفصل بيان منشأ المعرفة والمحبة وختمها بفصل الافتقار إلى الله .

المؤلف : عماد الدين أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الواسطي
البغدادي الحنبلي الدمشقي المتوفى سنة ٥٧١١ / ١٣١٢ م

أولها : الحمد لله الذي فتح مناهج الهدى والرشاد لمن أحبه فألقضه

من الابعاد ، وخلص جلايب العناية المحفوظة بالسداد ، على المتبين إلى
رضاه ...

آخرها : فإن الحوادث هما من خير وشر وهي نتائج فضله أو
أقضيته فيجب علينا دوام الافتقار إلى الله تعالى ليحفظنا في طاعته ويمحسنا
عن معصيته وهذا أصل كثير تخلف عنه قوم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٦٥ - ٨٢ ، س ١٨ ، ١٧٥٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ٢١٥ سم .
الرقم ٣٧٦٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤٥٤/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/ ١٣٩ ، ابن حجر الدر
الكامنة ١/ ٩٦ برقم ٢٤٠

١٨١٩ - المدهش

كتاب ضمنه علوماً شتى علوم القرآن والوعظ والتصوف وغيره .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي
المشهور بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧/٥ - ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله الذي لا يمتنى لعطاياه ومنحه ، حمداً يقوم بالواجب
من شكره ومدحه ، وصلى الله على أشرف نبي وأنصحه وعلى آله ، أما بعد
فإني قمت بحمد الله في علم الوعظ بأصحه وأملحه ، وآثرت أن أنقي من هذا
الكتاب ملحه ...

آخره شعر أوله :

يا أيها الراقد كم ترقد قم يا حبيبي قد دقا الموعد

آخره :

قل لذوي الألباب أهل التقى فظرة العرض لسم موعد

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٩ ، س ١٨ ، ٢٥١٥ × ١٧ سم ، كلمات الطر ١٠ ،

الرقم ٣٣١٥

هامش ٤١٥ سم

أدب ٥٧٠

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٧٤٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٤٥ ، الكشف ١٤٨ ، فهرس

مكتبة عبد الحى الكتاني ٢/٢٦ ، العلوجي مؤلفات ابن الجوزي ص ١٤١

رقم ٢٩٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد رقم ٢٠٠٠ ، عارف حكمت

بالمدينة ٢٤٤ مواظ ، الكتاني ٦٥١

طبعة الكتاب : نشره نعيان الأعظمي سنة ١٣٤٨ هـ ب ٥٦٩ ص

وطبع بمطبعة الآداب ببغداد وصور حديثاً ببغروت .

١٨٢٠ - مرآة العارفين في ملتصق زين العابدين

جواب عن سؤال رفع إليه في تحقيق الفاتحة التي هي أم الكتاب
بلسان أهل الله تعالى وخاصته وفيها يتكلم عن الإنسان الكامل .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م

أولها : الحمد لله الذي أخرج من النون ما أدرج في القلم ، وأبرز
الوجود بالوجود ما أكنز في العلوم ، وأفتق ما أرتق وأظهر ما كتم ، وعلم بالقلم
الملقب بأم الكتاب واللوح المحفوظ المسمى بالكتاب المبين ...

آخرها : ولكل سورة إجمالاً ، ولآياتها وكلماتها وحروفها تفصيلاً ،
دائرة مقسومة بقوسين ، وبرزخ جامع بينها وذلك لا يبع في هذا المختصر
ولا في جميع ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤ - ٢٩ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١٧ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٤٨٦٥

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي ومروى برقم ١٠٩٤
سيرة ابن عربي لثمان يحيى بالفرنسية برقم ٤٧٥ فهرس جامعة الرياض ٧٤/٢
ونسبها لمحمد شيرين .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : أسعد أفندي ١٤٧٧ ، مجيى أفندي ٢٤٢٨
نافذ ٦٨٥ ، جامعة الرياض ٢٥٨٣ ، ورأيت نسخة عند الأستاذ محمد مطيع
الحافظ بدمشق .

١٨٢١ - مرآة المعاني في إدراك العالم الإنساني

وتسمى طب الإنسان من نفسه كما جاء على عنوانها وهي في موضوع
المعارف والحروف والأسرار .

منسوبة : لأبي عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٨٦٣٨ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذوات الأنداد ، ذاته المقدس
عن صفات الأضداد ... أما بعد [فقد] كان في بلاد الهند كتاباً معروفاً يسمى
حوض الحياة فلما فتح المسلمون البلاد خرج إليهم ...

آخره : باب في هيئة القلب ، شكل القلب كشكل صورة منكوسة
رأسها المخروط إلى أسفل البدن وأوصلها إلى أعاليه ... لأن الشرايين أسمى
وأصلب أغشية من العروق والله سبحانه أعلم ...

الخط نسخي جميل ، الجبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ٤١ - ٤٦ ، س ٣٨ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات الطر ١٣ ،

هامش ١٥٥ سم . الرقم ١٩

تاريخ النسخ : الاربعاء ١٥ شعبان سنة ١١٠١ هـ

١٨٢٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٧ - ٤٢ ، س ١٣ ، ١٩ x ١١ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٣٩

هامش ٢٥٥ سم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٤٩ وقال إنه في السحر ولم

ينسبه لاحد ، إيضاح المكنون ٤٦١/٢ نسبته لابن عربي سيرة ابن عربي

من وضي ومرتب برقم ١٠٩٤ ، سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٢٣٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسختين مخطوطتين منه .

١٨٢٣ - مرآة المقصود في رفع شبهات وحدة الوجود

رسالة في الأدلة على حدوث العالم بالزمان وإحاطته تعالى بالذات على

كل شيء في الشهود . فرغ المؤلف من تأليفها سنة ١٠٩٠ م

المؤلف : مير محمد يار محمد البخاري الهندي البرهانپوري النقشبندی

الحنفي المتوفى سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م

أولها : الحمد لله الذي أخرج العارف من ورطة الاثنية إلى بحر

التوحيد ، وزينه بجلية العرفان ولؤلؤ المواجيد ... أما بعد فنذكر في هذه

الرسالة بعض الاسئلة مع جوابه الواردة على قائلي وحدة الوجود وإحاطته

تعالى بالذات ...

آخرها : وجمعت ما تفرق من منشور الكلام ، وضمت كل لفظ إلى مناسبه ليحصل كمال الالتئام ، بما أن التأليف في هذا الوقت ليس هو إلا كما قال بعضهم جمع ما تشتت ورم ما تفتت ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ٥٣ - ٦٤ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٤١٥ سم الرقم ٧٩٦٥

اسم الناسخ : أحمد عبد الظاهر الشيليني الشافعي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢ ربيع الثاني سنة ١٠٩٨ هـ .

ملاحظات : في الأصل نسب الكتاب لمحمد بك وقومته من الإيضاح .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤٦١/٢

مصادر عن المؤلف : إيضاح المكنون ٢٨٢/١ معجم المؤلفين ٢٩٧/١١

١٨٢٤ - مرآئي الولي الصالح المحفوظ ابن باباس

رسالة في مرآئي ومنامات لبعض الصوفية .

المؤلف : محمد الطيب بن باباس ؟

أولها : الحمد لله الذي كشف لأهل وداده عن عجائب ملكوته ،
وخصهم عن سواهم بمشاهدة غرائب جبروته ... وبمد فيقول العبد
الفقير ... محمد الطيب بن باباس لما قدمت على الإمام الفاضل والهمام ...
السيد باي محمد ... ندبني لجمع ما كتبه الأخ المالحوظ صنو أبي محمد
المحفوظ المرائي التي رآها في منامه ...

آخرها : الحنون : رأيت رؤيا وفيها أن رجلا أعرفه أخبرني بأنه
بعث إلي منبره ... أكلم الناس بكلام عجيب وتوحيد غريب
وصلى الله على سيدنا محمد ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢ - ٣٩ ، ص ١٣ ، ١٦ × ٩٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٨٥٩

٥ ، هامش ٢ سم

اسم النسخ : محمد العربي المغربي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة من قبل محمد المبارك .

١٨٢٥ - مراتب التقوى

رسالة في بعض ما سمح به وقت المؤلف من لطيف معنى التقوى
والوسيلة ودرجاتها وشريف أسرار مبادئها وغاياتها ويبيان ترتب الجهاد في
سبيل حضرة الهوى ... قدمه بمقدمتين الأولى في أسماء الله الحسنى وما
يجمعها والثانية ارتباط الموجودات بالوجود .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله الذي خص المخلصين في حمده وثنائه ، والمختصين

بقربه وولائه ، بالتحقق بحقائق الهدى والتقوى ، ورقاهم في مدارج الدين

على معارج اليقين ، من حفيف حظائر البعد والشقاء ...

آخرها : إلى تمام حصول الاستعداد والقابلية وتتمام شرائطها وحينئذ
يترتب على ذلك فلاحكم ، وفوزكم بالتقرب بظهور فعل يقربني فيك ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦٥ - ١٧٤ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٥٥٧٠

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الرسالة : الكشف ١٦٥٠ سيرة ابن عربي من وضي
ومرت برقم ١٠٩٤ ، سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٤٢١ ، البرهان
الأزهر ٤٢ رقم ٩٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠

١٨٢٦ - مراتب علوم الوهب

رسالة في علوم الوهب الإلهية وفي مغلفات العلوم من الأسرار المكتومة
ومراتبها حسب اصطلاح الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله منقح الفهوم ، وفاتح مغاليق العلوم عن السر
المكتوم ... اعلم أن العلوم هي بين علوم تنتج وعلوم لا تنتج فالعلم
الذي لا ينتج العلم بالذات التي تجل عن الإدراك بشبكة الفكر ...

آخرها : فهو الرزق المقسوم في أصل النشأة وبدء الخلق ، جعلنا

الله وإياكم بمن سلك فوصل ، وشرب فعصم من سكر الأحوال وانتحق
بالرجال إنه الخليق بذلك والقادر ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٨ - ١٠ ، ص ٢٦ ، ١٥٥٥ × ١٠٥٥ م ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ١١٣٩٤

هامش ١ سم

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٤٤١ و ١٦٥٠ ، سيرة ابن عربي
من وضي وموت برقم ١٠٩٤ ، سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٤٢٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٤٠

بعض نسخ الكتاب : ولي الدين ١٨٢٦ عن نسخة المؤلف ، بايزيد
٣٧٥٠ عن نسخة المؤلف .

١٨٢٧ - مراتب النقطة

رسالة في ورقة واحدة يتكلم فيها المؤلف عن مراتب النقطة وأنها
رابطة التمييز .

المؤلف : سعد الدين محمد بن المؤيد بن حمويه الحموي الجويني المتوفى

سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م

أولها : اعلم أن مراتب النقطة تسعة ثلاث متعلق بالبشريات والملكيات
وهي السمع والبصر والعلم ، وإغنا سميت من الثلاثة نقطاً لأن النقطة
رابطة التمييز ...

آخرها : وفي عالم القدس اللاهوت مركب من النقطة الأصلية

الذاتية والنقطة البيضاء الصفاتية والنقطة الاحدية الخلقية فانهم ولا تنكر ..

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٦٠ - ٦١ ، س ١٥ ، ١٨ x ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٣١٥ سم . الرقم ٤٣٨٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٠/١٢

١٨٢٨ - مراتب الوجود

رسالة توضح أن المعرفة والعلم بالله أعز ما صرف العمر في طلبه
الفضلاء ، وأن مرتبة الوجود من أصول تلك المراتب وهي أربعون مرتبة
على حسب شهوده .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن
الخليفة أحمد بن محمود الكيلاني البغدادي أصلاً الريعمي عرباً الجيلي المتوفى
سنة ٥٨٣٢ / ١٤٢٨ م

أولها : الحمد لله الذي أعطى مراتب الوجود حقها على التمام والكمال
فظهر فيها بما عمله لها من الحسن والجمال والثبوت والزوال ...

آخرها : المرتبة الأربعون من مراتب لوجود وهي الانسان وبه
تمت المراتب وكل العالم وظهر الحق سبحانه بظهوره الاكمل على حسب
أسمائه وصفاته فالانسان أنزل الموجودات مرتبة في الوجود وأعلام مرتبة
في الكمالات ... وهو الحق وهو الخلق وهو القديم وهو الحادث فله
دور من عرف نفسه ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٠ - ٢٢٧ ، س ٢١ ، ١٨٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٥ سم . الرقم ٥٠٥٦

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٩ هـ

ملاحظات : مجموع عليه تملك باسم يوسف النبهاني تاريخه سنة

١٣٢٦ هـ كما في ق ٢٢٧ وجاء على طرته تملك باسم محمد الخلاص تاريخه

سنة ١١٩٥ هـ

١٨٢٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٠ - ٣٨ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٦ سم . الرقم ٧٩٦٣

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٨٣٠ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٦ - ٩٩ ، س ٢٥ ، ٢١٥٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

٧ سم . الرقم ٥٥٦٣

اسم الناسخ : المجموع بخط إسماعيل بن محمد .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٣ هـ

١٨٣١ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٥ ، س ٢٣ ، ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤٥٥ سم ، الرقم ٥٨٩٥

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٣١٣

طبعة الكتاب : طبع بمصر على نفقة مكتبة الجندي بلاثاريخ
بتحقيق بدوي طه علام بـ ٤٧ ص

١٨٣٢ - المراقبة

رسالة في الطريقة الإدريسية المشهورة بالرشيديّة .

المؤلف : إسماعيل النواب الرشيدي الأحمدى الصوفى من علماء القرن
الثاني عشر الهجرى .

أولها : الحمد لله الذي كان كنزاً مخفياً فأحب العرفان فخلق لذلك
الأكوان فتعرف إليهم فعرفوه بمظهر الرحمن إذ لولا الوسطة لم يكن
ذلك ولا كان ...

آخرها : تحقق بالأسفار الأربعة وهي الأسفار التي حوت السلوك

أجمعه ... أو سافك القضاء إلى شيخ حق في الحقيقة بارع فقم في رضاه
واتبع مراده ودع كلما من قبل كنت تصانع ليكن هذا آخر ما أردناه ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ ، ١٤ ، س ٢٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش

الرقم ٦١١٨

سم ٢١٥ .

تاريخ النسخ : ٢٠ محرم سنة ١٣١٧ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : المجرمي القصر المشيد ص ٩٤ وفيه أن اسمه
إسماعيل التواب .

١٨٢٣ - مسألة من كتاب فضل شهادة التوحيد ووصف

توحيد الموقنين

رسالة نقل هذه المسألة من كتاب شهادة التوحيد لابن عربي .

المؤلف : عبد الحليم بن أحمد بن عبد الرحيم الدمشقي الشهير باللوحي
المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م

أولها : قال رحمتنا الله تعالى به عقيب كلام ذكره - يقصد الشيخ
عجيب الدين بن عربي - فآله سبحانه يخبر بما يكون في الدنيا وبما يكون في
القيامة وبما بعدها بلفظ أنه قد كان ...

آخرها : أو تكلم بعيد أن لم يتكلم فقد قال بحدوث الصفات
وقدم عليها المعلومات انتهى ما ذكرته من الكتاب المذكور وكان المراد

سوق مابعدہ لما فیہ من الفوائد النافعة لكن نسخة الأصل مضطحة متلاشية
بحيث انتمحت كلمات فيها كثيرة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ۵۹ - ۶۰ ، س ۲۴ ، ۲۰۵ x ۱۴۵ سم ، كلمات السطر
۱۱ ، هامش ۵۵ سم . الرقم ۵۵۱۷

اسم النسخ : عبد الحليم اللوجي .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ۱۱۵۶ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة تقل المؤلف فيها عن كتاب مفقود .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ۹۵/۵

۱۸۳۴ - المسائل

رسالة في أن أحد مریدی المؤلف سأله عن مسائل منها : صلاح القلب
ودواؤه ، والولاية والحبة والعاقلة وآخر هذه المسائل عن الاعتصام بحبل
الله فأجاب عنها بهذا الكتاب .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن الحكيم الترمذي الذي
كان حياً سنة ۳۱۸ هـ / ۹۳۰ م

أوله : الحمد لله رب العالمين ولي الحمد وأهله أما بعد : فتمت مسألك
وما سألت من شأن المرید وما الذي ينفعه ويضره في سيره إلى الله تعالى
وكيف ينبغي أن يكون مبتدأ أمره وأهل الإرادة على ضربين ...

آخره : فمن تأدب بأدب القرآن فقد اعتصم بحبل الله أي امتنع

يجل الله عما يفسده ، ولم للنفس بعد علمه بما في هذا القرآن تنازع
وخصومة وتوثب في هذه المحارم ويحتاج العبد إلى أن يعتصم بالله ويجاهد
نفسه بقوة ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود .

ق ١٢٤ - ١٥٣ ، س ١٧ ، ٢١٥ × ١٢٥ سم ، كلمات السطر

٩ ، هامش ٢٥ سم . للرقم ١٤٢٢

تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن الهجري .

مصادر عن الكتاب : نقولاهير مقدمة بيان الفرق الصمد والقلب

والفؤاد ص ٢٥ ، فؤاد سركين تاريخ التراث العربي ٤٦٧/٢ الترجمة العربية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣١٥/١٠ ، المعجوري كشف

الحجوب ٣٥٣/١ ، اختيار الرفيق لابن رباح ق ٦٩ مخطوطة باننا .

بعض نسخ الكتاب : إسماعيل صائب ١٥٧١ ، ليزن ٢١٢

١٨٢٥ - المسبغات في الأوراد والصلوات

رسالة في أدعية وأوراد وأذكار افتتحها بالفاتحة وآية الكرسي وقل

يا أيها الكافرون وختمها بأدعية صوفية .

المؤلف : أبو محمد يحيى الدين عبد القادر بن مومى الكيلاني أو الجيلاني

شيخ الطريقة القادرية المتوفى سنة ٥٦١ / ١١٦٦ م

أولها : الفاتحة ، ثم آية الكرسي ، قل يا أيها الكافرون ، قل هو

الله أحد ، قل أعوذ برب الفلق ، قل أعوذ برب الناس ، سبحان الله

والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلي العظيم ...

آخرها : اللهم فاطر السماوات والارض عالم الغيب والشهادة إني
أعهد إليك في هذه الحياة الدنيا أني أشهد أن لا إله إلا أنت وحدك لا شريك
لك وأن محمداً عبدك ورسولك فإنك إن تكلمني إلى نفسي تقربني
إلى السر ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٨٤ - ٩٠ ، س ١٣ ، ١٦٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر
٦ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٩٩٩٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٥ ، الجامي : تفحات الأنس
ق ١٧٨ - ١٨٠ نسخة مصورة عندي ، الشمراني الطبقات الكبرى ١/١٠٨
المتاوي طبقات الأولياء ٨٨/٢

١٨٣٦ - مسلك التعريف بتحقيق التكليف

رسالة على مشرب أهل الكشف والشهود القائلين بتوحيد الوجود تم
تأليفها سنة ١٠٩١ هـ

المؤلف : أبو الوقت برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني
الشمرزوي الكردي الشافعي المتوفى سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م
أولها : الحمد لله الواسع القدوس الذي ليس كمثل شيء في عين التجلي
في المجالي من كل معقول ... أما بعد فقد وصل كتابكم المكرم ويتضمن
الاشكال للتكليف على مشرب أهل التحقيق بما حاصله : قد ظهر من التقرير
لكلام المحققين ...

آخره : اللهم اعطني إيماناً صادقاً ليس بعده كفر ، ورحمة أنال بها
شرف كرامتك في الدنيا والآخرة آمين ...

الخط فارسي واضح دقيق ، الخبر : اسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨٨ - ٩٦ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ٧٧٥٧

هامش ٣ سم

تاريخ النسخ : ١٩ محرم سنة ١٠٩٢ هـ - برباط سيدي أبي بكر
الصادق بالمدينة المنورة .

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ٢١

١٨٣٧ - المسلك الجلي في شطح الولي

رسالة وضع بها بعض مواطن من رسالة المسلك الجلي لشيخه الكوراني
في مسائل الشطح التي تقع من السادة الصوفية وحكمها .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الحافظ من الضلال في جميع الأقوال والأفعال ، لمن
حققه بمعرفة نفسه ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه ... وجدت
رسالة اسمها المسلك الجلي في حكم شطح الولي للشيخ الإمام ... أجاب
عن سؤال ...

آخرها : وهذا الذي كتبناه من فيض الوارد الرحماني والفتح الرباني
فن آمن به وصدق فهو عند الله من المؤمنين الصادقين ومن جدد وأنكر
فصيا به على رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسرد .

ق ١٥٢ - ١٥٣ ، س ٣٩ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، كلمات الطور
٢٠ ، هامش ١ سم
الرقم ٠٠٨

اسم الناسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٣ شعبان سنة ١١٣٩ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

طبعة الرسالة : طبعت بأخر كتاب شطحات الصوفية للدكتور عبد
الرحمن بدوي من ص ١٥١ - ١٧١ طبع على نفقة مكتبة النهضة بمصر
سنة ١٩٤٩ م وطبع حديثاً بالكويت سنة ١٩٧٦ وثالثة بالكويت سنة ١٩٧٨
نشر وكالة المطبوعات الكويتية .

١٨٣٨ - مشارع الأشواق الى مصارع العشاق ومثير الغرام

الى دار السلام

كتاب ضمنه المؤلف أبواباً في الجهاد والمرابطة ونقل عن الطرطوشي
وما به تحصل النجاة من الاخلاص في العباداة وقصص بعض الملوك ويدور
غالبه في الغزو ويتخلله بعض الزمديات من القصص والاستشهادات
وغير ذلك .

المؤلف : محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن محمد النحاس الدمشقي الشافعي
المتوفى سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م

أوله : أحمدك ربي وأسألك أعلى رتب الشهادة ، وأشهد أن لا إله

إلا أنت ... أما بعد فمن المعلوم أن الخلق كلهم ملك لله وعبيد وأن الله تعالى يفعل في ملكه ما يريد لا يسأل عما يفعل ..

آخره : فلا تنكر أيها الأخ ما بنا من فساد الأحوال وما إليه أمورنا من النقص بعد الكمال ، إذ تركنا من الدين شعيرته ... رب فلا تجعل ما ألفت قرائتنا مردوداً إلينا بالطرد والابعاد ... اللهم وصل أفضل صلاة وأكملها ...

الخط نسخي واضح الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٤٠ ، س ٢١ ، ٢٧ × ١٨٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،
هامش ٣٥ سم .
الرقم ١٥٠٣
تصوف ٢٥٧

اسم النسخ : محمد بن عبد الله الشاذلي .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها من خطوط القرن التاسع عشر أوراق الأول بخط حديث .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٨٦ ، فهرس القرويين بفاس ١٦/١ و ١٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٣/١

بعض نسخ الكتاب : في القرويين بفاس نسختان ٢٤١ و ٢٦٣

١٨٣٩ - مشارق الأنوار القدسية في بيان العهود المحمدية

كتاب ضمنه جميع العهود التي بلغت إليه عن رسول الله ﷺ من فعل المأمورات وترك المنهيات ، وكل فقرة تبدأ بقول المؤلف أخذ علينا العهد العام من رسول الله ...

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعрани الأنصاري
الشافعي الشاذلي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م

أوله : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق
المبين ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد الأولين والآخرين ، اللهم فصل
وسلم عليه ... وبعد فهذا كتاب نفيس لم يسبقني أحد إلى وضعه ...

آخره : وروى البيهقي بإسناد جيد مرفوعاً « نعوذ بالله من جب
الحن أو وادي الحزن » قيل يا رسول الله وما جب الحزن قال « وادي
جهنم أعد للقراء المرايين ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨٢ ، س ٣٣ ، ٢٢١٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٤٨٨

٤١٥ سم .

تصوف ١٨٧

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٠٤٠هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف الوزير سليمان باشا العظم على

مدرسته سنة ١١٥٠هـ

١٨٤٠ - نسخة ثانية مكونة من جزئين

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر

الورقة الأولى مزخرفة بماء الذهب .

ق. الأول ٣٧٠ ، الثاني ٣٩٤ ، س ٢٧ ، الأول ٢٨ × ١٨ سم
الثاني ٢٩ × ٢٠ عدد كلمات السطر ١٢ ، هامش ٦٥ سم

الرقم الأول ١٣٩٤

د الثاني ١٣٩٥

اسم ناسخ المجلد الأول : أبو بكر الاجهوري الشهير بالشيراني
الثاني ؟

تاريخ نسخ المجلد الأول : جمادى الاولى سنة ١١٧٣ هـ المجلد الثاني
ربيع الاول سنة ١١٣٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة خزائية .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٨٧ ، معجم المطبوعات ١١٣٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/ ٢١٨ الكواكب السائرة ٣/ ١٧٦

طبقات الكتاب : ١ - مصر سنة ١٣٠٨ هـ وبهامشه البحر المورود

٢ - الميمنية سنة ١٣٢١ هـ ب ٣٨٩ ص ٢ - طبع حديثاً بمطبعة عيسى
الباي الحلبي بمصر .

بعض نسخ الكتاب : الكتاني ١/ ١٨ رقم ٤٣٧

١٨٤١ - مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

كتاب في ١٤ مشهد تجلّى له الحق فيها وهو من الكتب التي نهى
المؤلف عن مطالعتها للقاصرين لما تحتوي عليه من اعتراضات لمن لم يفهم

اصطلاح المؤلف كتبهما إلى أصحاب الشيخ أبي محمد عبد العزيز بن أبي بكر
القرشي الهديوني بتونس سنة ٥٩٠ هـ ولها شروح ذكرها في الكشف .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : الحمد لله رب العالمين حمد آية لا حمد مزية ، حمداً منزهاً
عن النماء ، موجوداً قبل الماء ...

آخره : فهذا شرح ما أشكل من الألفاظ في المشاهد فيما يرجع
إلى الحق وما عدا ذلك من الاشارات فلا احتياج إلى ذلك ...

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٢ - ١٣٥ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٥٥٧٠

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٩١ ، سيرة ابن عربي من وضي
ومرت برقم ١٠٩٤ ، سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٤٣٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه قديمة ، شهيد علي
١٣٤١ عن نسخة المؤلف .

شروح الكتاب : ١ - شرح مشكل الفوائد من كتاب الأسماء
والمشاهد لاسماعيل بن سودكين النوري المتوفى سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م

منه نسخ في برلين ٢٩٠٣ ، أولو جامع ١٦٠٠ وحاشية على هذا الشرح
للمناوي المتوفى سنة ١٠٣٠هـ / ١٦٢١م

٢ - شرح مشاهد الأسرار القدسية لتكميل دائرة الحتم الموصوف
بالولاية المحمدية للسيدة الصالحة ست العجم بنت النفيس البغدادية المتوفاة
سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م منه نسخ برلين ٢٩٠٥ ، أباصوفيا ٢٠١٩ ، وتقوم
الدكتورة معاد الحكيم من بيروت بإعداده للنشر .

٣ - شرح لمؤلف مجهول منه نسخة بمكتبة أسعد أفندي رقم
٣٨٣٣ / ١٠١

٤ - شرح خطبة الشاهد لمؤلف مجهول منه نسخة في مانشترا رقم
١٠٧م وفي باريس برقم ٦٦١٣

١٨٤٢ - المشتاق إلى التلاق

رسالة في الشوق وتفقد الخلان وزيارة الاخوان عادة الصالحين .
المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي الانطاكي الحنفي البسطامي
المتوفى سنة ٨٥٨هـ / ١٤٥٤م

أولها : بسم الله تيمناً بذكره ، وصلى الله على شمس الوجود ،
ونور بدره ما فاحت الأزهار من حدائق أوراقها ولاحت الأقمار ..
آخرها : والله در الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه شعر :

أبدأ بيمينك وبالخصر يوم الخميس النير الأزهر
وثن بالوسطى ولث كما قد قيل بالابهام والبصر
الخط نسخ واضح ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٥ - ١٤٣ ، س ١٩ ، ١٧٥ × ١٢٥ سم ، كتابات
السطر ١٠ ، هامش ١٥ سم .
الرقم ٦٨٢٤
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/٥

١٨٤٣ - مشتهى العقول من كتاب منتهى النقول

رسالة في عجائب الملكوت وعجائب العلم الأرضي ذكر فيه منتهيات
الاشياء وغايات الأمور من مثل قولك : منتهى الأجسام العرش ...
المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٨٩١/١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله وكفى وصلاته على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا
مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب منتهى العقول وهو في أجزاء
وفيه الإبحار ، هذه ثمار من أشجار وأفكار من بحار ... منتهى أجسام العرش
انتهت قوائمه ما بين كل قائمتين من قوائمه ثمانون ألف عام ..

آخرها : مع أن أقل برابر الصعيد بإجماع من شاهدهما من أهل
الكونين من عجائب ... ولكن هذا على قدر ما اطلعوا وما شاهدوا إلا
بما علمنا وفوق كل ذي علم عليم ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ١ - ٤ ، س ٢٧ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كتابات السطر ١٥ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٨٦٥٣

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٠٨٤ ، فهرس المتحف
البريطاني المملوك ٧٥٠/١ ، مكتبة جلال السيوطي لأحمد الشرفاوي إقبال
ص ٣١٩ طبع الرباط ١٩٧٧ م

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٨/٥ ، وهناك دراسة عن
الجلال السيوطي للمستشرق سارة من جامعة كمبرج بإنكلترا باللغة الانكليزية
ضمن كتابه التحدث بنعمة الله طبع بمجلدين بكمبرج سنة ١٩٧٦ م
بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني ١١٩٨ متسلسل رقم ١٥٣٥
طبعة الرسالة : مصر سنة ١٢٧٦ هـ

١٨٤٤ - مشكاة الأنوار

رسالة جواب سائل من أصحابه طلب أن يبث إليه أسرار الأنوار الإلهية مقرونة
بتأويل يشير إليه ظواهر الآيات المتلوة والخبار المروية وعن صفة رؤيا
الله عز وجل وعن الحجب ...

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي
الشافعي حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥/١١١١ م

أوله : الحمد لله فائض الأنوار وفاتح الابصار ، وكاشف الاسرار ،
ورافع الاستار ، والصلاة على محمد نور الأنوار ، وسيد الأبرار ، وحبيب
الجبار ، وبشير الغفار ...

آخره : ومقترحي عليه أن يسأل الله الكريم العفو عما طغى به القلم
أو زلت به القدم فإنه خوض غمرة الاسرار الإلهية ، واستشفاف الأنوار
الإلهية من وراء الحجب البشرية غير يسير ...
الخط نسخ ممتاز ، الخبر : أسود وبض كلمات بالأحمر .

ق ١٧ - ٣٦ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٧٦٢١

هامش ٥٥ سم

اسم الناسخ : إبراهيم البولوني استكتبه لنفسه محمد بن عثمان البولوني .

تاريخ الفسخ : يظن بأنه سنة ١١٢١ هـ . لأن فيه استملاً كماً بهذا التاريخ باسم محمد بن عثمان البولوني وخطه قريب من خط الاصل .

ملاحظات : نسخة جيدة في مقدمتها ترجمة بالتركية على الهامش وتعليقات عليها بالعربية .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٦٩٤ ، مؤلفات الغزالي ١٩٣
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ ، الجامي نفحات الأنس
ق ١٠٣ ، اختيار الرفيق لابن رباح ق ١١٠ نسخة باتنا بالهند .

طبعة الكتاب : ١ - القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ٢ - سنة ١٣٢٥ هـ
٣ - سنة ١٣٥٣ هـ ٤ - حلب سنة ١٩٢٢ م ٥ - على نفقة مكتبة
الجندي بالقاهرة سنة ١٩٧٢ م ضمن مجموعة القصور العوالي من رسائل
الإمام الغزالي ٦ - نشرها الدكتور أبو العلا عفيفي مشروحة محققة على
أحدث طراز سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م بالقاهرة ٩٥ ص حجم كبير وطبعت
حديثاً بصر وبيروت .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه بمكتبة بلدية الاسكندرية أثناء
زيارتي لها عام ١٩٧٦ تحت رقم ١٣٣٧ اقتنيت صورتها تحت اسم رسالة
أسرار الانوار الإلهية ، بشير آغا ٦٥٠ ، ولي الدين ١٨٢٩

الترجمات : ١ - ترجمه إلى العبرية إسحاق بن يوسف الفاسي ومن
منه الترجمة نسخة باكسفورد برقم ٣٢٥

٢ - ترجمه إلى الانكليزية جيردنيير ونشر بلندن سنة ١٩٢٤ م ونشر
حولها دراسات كل من :

١ - فنسك .

٢ - جيردنيير في مجلة الإسلام سنة ١٩١٤ م

٣ - مونتغمري في بحث ألقاه في مؤتمر المشرقين سنة ١٩٤٨ م
في باريس .

١٨٤٥ - مصباح الطالبين

رسالة مشتملة على عشر مقامات يتداخل بعضها في بعض وهي :
التوبة والزهد والمحاسبة والمجاهدة والصدق والإقامة والمراقبة والمكاشفة
والمشاهدة والصبر .

المؤلف : أبو النشاء شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصهباني الشافعي
المتوفى سنة ٨٧٤٩ / ١٣٤٩ م

أولها : بعد حمد الله تعالى على نعمائه ، والصلاة والسلام على محمد خاتم
أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه وأوليائه فهذا مختصر في بيان ما يلزم الطالب
العارف العازم على سلوك هذا الطريق ..

آخرها : وأما الصبر فهو حبس النفس عن الكروه بمخالفات هواها
وشهواتها وأمانها وله درجات في المقامات كلها لكن أفضل درجاته ...
فيحصل لك الصفاء التام وهو آخر الرسالة ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٥٠ - ٥٤ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٦ ،

الرقم ٦٤٢٣

هامش ٢ سم

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/١٧٣ ، الدرر الكامنة ٩٦/٥

رقم الترجمة ٤٧٥٢

بعض نسخ الرسالة : الذي اعتقده أني رأيت نسخة منه في جامعة أوبسالا بالسويد في مكتبة الكارولينا .

١٨٤٦ - مصباح الهداية ومفتاح الولاية

كتاب في الفقه بمزوج بشيء من التصوف أوله كتاب الطهارة
وآخره آداب العالم وتم تأليفه سنة ٩١٤ هـ

المؤلف : علي بن عطية الهيتي الحموي الشافعي الشاذلي الشهير بالشيخ
علوان الحموي المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م

أوله : ربنا آتتنا من لدنك رحمة ... الحمد لله رب العالمين على جميل
وداده ... أحمده على نعمه التي ...

آخره : أدعية : اللهم بجرمة لا إله إلا الله وبسرك المودوع في لا إله
إلا الله ... فدونك كتاباً جامعاً لفقه وحديث وأدب وأشعار ...
وما وجدت من خلل أو زلل أو سهو أو هفو فاستر ... والحمد لله ...
الخط نسخي جميل دقيق ، الحبر أسود ، وبعض كلماته بالآحمر .

ق ٢٠٦ ، س ٣٢ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات السطر ٢٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٦٦٨٢

تاريخ النسخ : الاثنين ذو الحجة سنة ٩٣١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٨٤٧ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٣٠ ، س ٢٧ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٦٦٥٥

٤١٥ سم

اسم النسخ : عثمان بن أحمد الغدقاوي الساكن بمدينة حماة

تاريخ النسخ : الأحد ٤ محرم سنة ٩٨٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٧١١ ، الكشف ٩١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/٧

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسي

بدمشق قديمة وقيمته ٢ الأوقاف ببغداد رقم ١٢٤٩

١٨٤٨ - المضادة بين الظاهر والباطن

انظر : المحاور

رسالة ذكر فيها العناصر المتضادة النار والماء والتراب والهواء وكيفية

تركيب الجسم الإنساني وما في الإنسان من التضاد وذلك بحسب الشاهد

والأطوار والأحوال .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ

الأكبر سلطان العارفين محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله ذي الحكمة الباهرة ، الذي نوع شؤنه في المظاهر

الباطنية والظاهرة ، فأعجز عن كنه أسرار معرزة أهل الدنيا والآخرة ، وتجلّى

بمعاني أسمائه ...

آخرها :

افهم السر في التضاد من حكمة الله في المظاهر
ففي التضاد سر بليغ وقد تبدى لكل ناظر

الخط نسخ ممتاز ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ١٠ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٥٣٥٠

هامش ١ سم .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضيي ومرت برقم ١٠٩٤ ،

عثمان مجيب برقم ٤٨٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : برلين ٢٩٥٥ ورأيت نسخة عند الأستاذ أحمد

عيد بدمشق وأخرى عند الأستاذ إبراهيم اليعقوبي .

١٨٤٩ - المضمون به على غير أهله

كتاب يتكون من أربعة أركان : الأول في علم الربوبية ، الثاني في
معرفة الملائكة ، الثالث في معجزات الأنبياء ، الرابع في أحوال ما بعد الموت .

قال في الكشف : معاذ الله أن يكون للغزالي . وبين سبب كونه
مختلفاً موضوعاً عليه ونقل ذلك عن ابن الصلاح وقال : وقد اشتمل على
التصريح بقدوم العالم ونقي علم القديم بالجزئيات ونقي الصفات وهذا محال
فالغزالي إمام أهل السنة بلا مدافع .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى

سنة ٥٥٠٥/١١١١

أوله : الحمد لله الذي عقل العقل عن تمشية الإشارة إلى بداية أبنية،
وأخرس الحس عن فطرية العبادة ...

آخره : أيها الطالب الحريص أن تتأمل هذا الكتاب تأمل الطالب
متفكر لا تأمل حسود متعنت متكبر حتى ترى العجائب وتنجو من الشوائب
ولا يجل أن تضع ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية مقروء ، الجبر أسود .

ق ١ - ١٤ ، س ٢٧ ، ١٢٥ ، ١٣ × سم ، كلمات السطر ١١ ،

٩١٠٩

هامش ٣ سم

تاريخ النسخ : المجموع مخطوط سنة ٥٩٠ هـ بمكة .

ملاحظات : بعد مقارنته المضمون به على غير أهله المطبوع بأول
وآخره تبين أنه يختلف أوله وآخره والموضوع تقريباً واحد ولكن سياق
الكلام مختلف .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٧١٣ ، مؤلفات الغزالي ١٥٦

رقم ٤٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١ الجامي نفحات الأنس

ق ١٠٣ ، اختيار الرفيق لطلاب الطريق لابن رباح ق ١١٠ مخطوطة باتنا بالهند.

بعض نسخ الكتاب : عارف حكمت بالمدينة المنورة ٩٩

طبقات الكتاب : ١ - ضمن مجموعة بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ

٢ - كالسابقة سنة ١٣٠٩ هـ ٣ - هامش الانسان الكامل القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ

٤ - كالسابقة سنة ١٣٦٨ هـ على نفقة مكتبة صبيح ٥ - ضمن القصور العوالي

من رسائل الإمام الغزالي ١٢٥/٢ - ١٥٣ على نفقة مكتبة الجندي بالقاهرة
سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

١٨٥٠ - المضمون الصغير

ويسمى الأجوبة الغزالية .

كتاب عن معاني النفع والتسوية والروح والأجساد وغيرها .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٥٥ هـ / ١١١١ م

أوله : سئل الشيخ الإمام . . . عن قول الله عز وجل (فإذا سويته
ونفخت فيه من روحي) . . .

آخره : وهذه الحقيقة أعني القومية ليس إلا الله تعالى الذي هو
الأول والآخر والباطن والظاهر عالم الغيب والشهادة له الحمد أولاً وآخراً .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ - ٣٣ ب ، س ٢١ ، ١٦ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ١٥ سم
الرقم ٩٥٩٥

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي برقم ٣٩ و ٤٠ وقد جعله
الدكتور بدوي هو والذي قبله كتاباً واحداً .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

طباعات الكتاب : ١ - بهامش الانسان الكامل القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ
٢ - كالسابقة سنة ١٣٦٨ هـ على نفقة مكتبة صبيح ٣ - ضمن مجموعة

القصور العوالي من رسائل الامام الغزالي ١٥٥/٢ - ١٩٠ على نفقة مكتبة
الجندي بالقاهرة سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

١٨٥١ - المطالب الإلهية

رسالة ضمنها معارف في موضوع التوحيد على مشرب السادة الصوفية
ألفها سنة ٩٢٨ هـ

المؤلف : موسى بن منتشا بن خليل السنيوي الحنفي كان حياً سنة
٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م

أوله : الحمد لله الذي بين لنا من الآيات ما دل على ذاته واتصافه
بالكمالات ، وأحاط عنا بجميع الظواهر والخفيات وبعد فيقول
موسى بن منتشا بن خليل لما أنعم الله علي بالوقوف على مواقف
العلوم أردت إظهار بعض ما أنعم الله علي من المعارف

آخره : وقد روي أحاديث وآثار في تفاصيلها فليطلب في كتب
التفسير والسير والتواريخ

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤٧ ، س ١٣ ، ١٧٥٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٤٥٥ مم .

٥٢٥٨

اسم الناسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : أواسط رمضان سنة ٩٢٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/٤٩٥

١٨٥٢ - مطالع الجود بتحقيق التنزيه في وحدة الوجود

وهو جواب سؤال وقع إلى المؤلف لايضاح كلام ابن عربي في الفتوحات حيث قال : سبحان من أظهر الأشياء وهو عينا .

المؤلف : أبو الوقت برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني
الشهرزوري الكردي الشافعي المتوفى سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م

أولها : الحمد لله الواسع الحكيم ، عالم الغيب والشهادة ... أما بعد فقد أخبرنا شيخنا العارف صفي الدين أحمد بن محمد الرملي روح الله روحه عن ... علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعنهم قال : قال رسول الله ﷺ « العلم خزان ومفتاحها السؤال » ..

آخرها : اللهم زدني من يقينك ... وإذا مرضت فهو يشفين وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٩ ، س ٢٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

٩٢٧٦

٤٥ سم .

اسم النسخ : محمد بن عبد اللطيف الحنبلي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٤ ربيع الأول سنة ١١٢٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومعلق عليها ، وعليها تملك باسم محمد بن

إبراهيم الدكدكجي .

مصادر عن الكتاب : فهرس المتحف البريطاني الملحق ١/١٥٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ٢١

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني متسلسل ٢٤٥ رقم ٣٩٨٤
(١١٢٨ هـ) .

١٨٥٣ - المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي

انظر : شرح حزب النووي

سبب تأليف الكتاب أن المؤلف زاره أحد أصدقائه فسأله عن شروح حزب الإمام النووي وهل يمكن شرحه فأجابه إلى طلبه وقدمه بمقدمة عن ترجمة الامام النووي صاحب الأصل .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري المتوفى
سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله الذي سلك بالوارد بن علي ورد الأوراد صراطه
السوي ... وبعد فيقول الفقير ... مصطفى بن كمال الصديقي الكبير ...
قد ورد علي الصديق الحسن السيد حسن خطيب الحسوية فجرى ذكر
حزب الامام النووي ..

آخره : وكان رضي الله عنه يلقي الخائف من الظالم ويقول له : إذا
دخلت على ظالم فقل : بسم الله الخالق الأكبر ... قال بعض العارفين
بالله تعالى : من قرأ حزب الامام النووي رحمه الله تعالى صباحاً عشر
مرات ومساءً عشر مرات كان له مزيد الفتح في الأعمال والأقوال والأحوال
الظاهرة والباطنة والله أعلم ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٠ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٨١٦١ م .

اسم الناسخ : مصطفى علي سليق .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٧ محرم سنة ١٢٦٣ م

ملاحظات : نسخة مراجعة من وقف أستاذنا المرحوم محمد سعيد آل
حمزة نقيب أشرف الشام .

١٨٥٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٨ ، س ١٥ ، ١٦ × ١٠,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ٣٥٩٦ م .

أوراد وأذكار ٣

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن محمد اللبني الحنفي .

تاريخ النسخ : رجب المبارك سنة ١١٦٤ هـ

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٤٩٩/٢ ، عقود الجواهر ٧٩ ،
فهرس الخديوية ٢٠/٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية بمجموعه رقم ٦١/٩

١٨٥٥ - مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم

هذه الرسالة هي المقدمة لشرح فصوص الحكم للمؤلف ضمنها ١٢ فصلاً أولها الوجود وأنه الحق ، وآخرها الثاني عشر في النبوة والرسالة والولاية ألقه لما صحبه الشيخ عبد الرزاق الكاشاني ففتح له ما كتب .

المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصري القرماني المتوفى سنة

١٣٥٠ / ٥٧٥١ م

أوله : الحمد لله الذي عين الأعيان بفيضه الاقدس الاقدم وقررها بعلمه في عين ذاته وتم ...

آخره مخروم ينتهي ب : فيأخذون الوحي منهم ورسالتهم جهة بشرتهم المناسبة للعالم الانساني وإليه أشار الشيخ رضي الله عنه بقوله ...

الخط نسخي واضح دقيق ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢ ب - ٦٠ ، س ١٥ ، ١٨ ، ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٤٣٨٥

هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة أثلفت الرطوبة بمض أسطرها ب ق ٣٩ و ٣٦

و ٣٤ .

١٨٥٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : تتميم لا بد أن تعلم أن العادة متعلقة بالتقدير الأزلي الواقع في الحضرة العلمية الجاري على سنة الله ، وخرق العادة يتعلق بذلك لكن لا على السنه بل إظهار للقعدة

الخط نسخي جيد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣١ ، س ٢١ ، ٢٢٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ١١٠٤٢

اسم النسخ : أحمد بن علي حشيشو الصيداوي .

تاريخ النسخ : ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٠٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٨٥٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معناد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤٤ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٥,٥ سم
الرقم ٦٦٤٨

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

١٨٥٨ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ على القاعدة المغربية واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

ق ١٥٩ - ١٩١ ، س ٢٢ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم
الرقم ١٦٦

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٧٢٠ ، فهرس الخديوية ٢٩/٧ و ٣٥٨
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ الجامي نفحات الأنس
ق ٢٠٥ نسخة مصورة عندي .

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٢٧/٩ و ٣٢٠/٥ ،
الأوقاف ببغداد ٢٠١٤

طبعت الكتاب : ١ - طبع بأول نرح فصوص الحكم للقيصري بومباي
بالهند سنة ١٣٠٠ هـ المكون من ٤٠٤ ص ٢ - الهند سنة ١٢٩٩ هـ بمعرفة
ناصر الدين شاه ب ٤٩٣ ص
٣ - أخبرني الصديق الأستاذ الدكتور بول نوباقبل أن يتوفى أنه
طبع حديثاً بيران .

١٨٥٩ - معارج القدس في مدارج معرفة النفس

كتاب ذكر فيه المؤلف عروج النفس إلى معرفة الحق وذكر منع
ما يؤدي إليه البواهي من حال النفس الإنسانية وإبواب ما وقف عليه
البحث الشافي من أمرها وكونها منزلة عن صفات الأجسام .
المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد النزالي الطوسي الشافعي
المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله مبدع الأرواح ، وخالق الجسد وفاتح الاخلاق ، والعقد
ومانع الاعلاق ... اعلم أن الله تعالى فتح بصائر أوليائه بالحكم والعبر
واستخلص همهم لمشاهدة عجائب صنمه في البدء والحضر ...
آخره :

فمن منع الجهال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم

فإن وجد من يثق بتقاء سريره واستقامة سيرته وبتوفقه عما يستريح
إليه الوسواس وينظره إلى الحق ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : بني غامق وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٣ ، س ١٤ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات المطر ٨ ،
هامش ٤٥٥ سم الرقم ٤٦٧٢

تاريخ النسخ : الاثنين ١٣ رجب سنة ١٠٣٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بها خرم بسيط طمس اسم الناسخ .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات الفزالي ص ٢٤٤ ، رقم ٧٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

بعض نسخ الكتاب : ولي الدين ١٨١٤ ، كويريلي زاده ٨٥٣

أصفية ٣٨٨/١

طبعة الكتاب : ١ - طبعه محيي الدين صبري الكردي سنة ١٣٤٦ هـ /

١٩٢٧ م مطبعة السعادة ٢ - على نفقة مكتبة الجندي بصر سنة ١٣٨٨ هـ /

١٩٦٨ م ب ٢٠٦ ص وغير ذلك .

١٨٦٠ - معارف الإنعام وفضل الشهور والأيام

كتاب من عشرة فصول الأول في فضل شهر رمضان والعاشر في

فضل ربيع الأول وذكر وفاة المصطفى ﷺ .

المؤلف : يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الشهير بابن المبرد

المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

أوله : الحمد لله العلي الكريم الغفور الرحيم ... أما بعد فهذه نبذة

بسيرة ومنافها كثيرة والله الموفق لنا ولجميع المسلمين من النار .

آخره : والسعير فيه من العذاب ألوان يوم لا ينفع .. إن الشيطان
كان للإنسان عدواً مبيناً ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٧٤ ، س ١٦ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١٤٦٣

٢٥٥ سم

اسم النسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : ليلة الاربعاء سنة ٨٥٧ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف وهي مودته .

مصادر عن الكتاب : الايضاح ٥٠٤/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

١٨٦١ - المعارف في الاشارات واللاطائف

رسالة في المعرفة والحقائق وأن الشريعة عين الحقيقة وبجث ذلك .

المؤلف : صالح بن إبراهيم الصالحى ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن معرفة الله تعالى واجبة على
كل مكلف شرعاً وأن العبد لا يصل إلى الله تعالى إلا بمعرفته ومعرفة
الرب بمعرفة النفس . . . واعلم أنك أنت الكون والله المكون ...

آخره : الشريعة عين الحقيقة وأن الشريعة جسم وروح فمجسمها علم
الاحكام ، وروحها الحقيقة فثائم إلا شرع ... قيل من عرف الحق قبل
نفسه لم يعرف حقاً لكن عرف ذاتاً ولولا الالهية لما عرفت التجليات التنوعات
حقائق الاحكام ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود .

ق ٨٩ - ٩٣ ، س ١٨ ، ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٩٧٩٥

٦ ، هامش ٢٥٥ سم

اسم الناسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨١ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

١٨٦٢ - المعارف الغيبية شرح القصيدة العينية الجيلية

شرح به القصيدة العينية للشيخ عبد الكريم الجيلي المتوفى سنة ٨٢٢ هـ
والقصيدة في الشوق والحبة على مذهب السادة الصوفية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق ، ومسير أمور
الموحدين إلى سلوك التحقيق ...

آخره : إن الشيطان قد يلقي في أفهامنا ما لم يكن صواباً من معاني
كلام الله تعالى عند قراءة القرآن ، فكيف لا يلقي في الأفهام غير الصواب
عند سماع عبد مخلوق ... نسأل الله أن ينفع بكتاتبي هذا جميع المسلمين ..
الخط نسخ معتاد دقيق ، الجبر : أسود ..

ق ٢٧ ، س ٢٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٩١١٨

هامش ٢٥٥ سم

اسم الناسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : الجمعة ختام شهر محرم سنة ١٠٨٦ م

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

١٨٦٣ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : مخروم ينتهي بـ : وتشوقه إلى ذلك ثم أخبر أنه إذا رمى
الحجار في منى فهو في الحقيقة ...

انخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨ ب - ٤٢ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ٥ سم الرقم ٥٥٥٥

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢ / ٥٠٤ ، فهرس المتحف

البريطاني الملحق ١ / ١٦١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ابن شاشو تراجم بعض

أعيان دمشق ص ٦٧

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني ٣٦٨٤ ، الموصل ٢٧ ، ورأيت

نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحنفي بدمشق .

١٨٦٤ - المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة

رسالة في أحوال تقع بعد الموت للمؤمنين كذبح الموت يوم القيامة

وشهادة الأرض بما فعل المبد عليها وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فهذه
مسألة مهمة خفيت على كثير من الناس ... أحدها ... أن الأعمال
تعرض في صورة أشخاص ... والثاني فيما ورد من أن الموت يجاء به
في صورة كبش ويذبح ...

آخرها : وقد ورد في حديث " تحفظوا من الأرض فإنها تشهد بما
عمل عليها ، فثبت بذلك أن كل مخلوق لله تعالى عاقل ناطق شاهد له بالوحدانية
يسبح ويشهد ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
في ٤٧ - ٥٣ ، س ٢١ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
الرقم ٦٦١٩ هامش ٣ - م .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد بن النشراقي .
تاريخ النسخ : ٩ ذي الحجة سنة ٩٧٤ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة أحاديثها مرقمة عليها تملك منها باسم محمد أمين
ابن محمد سعيد الاسطواني تاريخه سنة ١٢٣٠ هـ

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٠٨٤ وقال إنه في اللغة
وهو سهو ، فهرس مخطوطات جامعة الرياض ص ٣٨ ، مكتبة الجلال السيوطي
لأحمد الشرقاوي اقبال ص ٣٢٢ برقم ٦٢٦ طبع المغرب ١٩٧٧ م
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

بعض نسخ الرسالة : جامعة الرياض رقم ١٤٠ متسلسل رقم ٢٢٧٦
١١٣٩ عارف حكمت ١٠٨ مجموع .

طبعة الرسالة : طبعت مع كتاب طرح الدر للشيخ علي يوسف بمصر
سنة ١٢٨٥ هـ

١٨٦٥ - المعتلي في تعدد صور الولي

انظر : المنجلي فهو نفسه

رسالة في تعدد صور الولي وحضوره في عدة أماكن وتوجيه ذلك
على حسب رأي المؤلف .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

أولها : مثل شيخنا شيخ الاسلام ... عن رجل حلف بالطلاق أن
ولي الله الشيخ عبد القادر الطحطاوي بات عنده ..

آخرها : وما من نوع من هذه الأنواع إلا وقد كثرت فيه الأقاصيص
والروايات وشاعت ... وليس للمؤمن غير التسليم وسؤال ربه أن يلحقه
بهؤلاء الصالحين ..

أخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٧ ، س ١٧ ، ١٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٤٥٢٨

٢ سم

اسم الناسخ : محمد الأشموني .

تاريخ النسخ : ٢ رجب سنة ٩٢٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة على الأصل الذي بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٥٩ باسم المنجلي، مكتبة الجلال السيوطي

للشرقاوي ص ٣٢٣ برقم ٦٢٩ و ٣٥٦ برقم ٦٥١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

طبعة الرسالة : طبعت ضمن الجاوي للفتاوى للمؤلف ٢٨٨/١ بعرفة

صاحبنا المرحوم حسام الدين القدسي بصر سنة ١٣٥١ هـ وصور حديثاً .

١٨٦٦ - معرفة خواص أسماء الله الحسنى

رسالة في الخواص على هيئة علم الحروف في المنافع الأسماء الحسنى
وبعض المحربات .

المؤلف : جلال الدين ؟

أولها : هو الله الذي لا إله هو عالم الغيب والشهادة من قرأها كل
يوم ألف مرة جعله الله تعالى من أهل اليقين ...

آخرها : يا صبور كل من كان به مرض أو وجع في جسده يقرأ
هذا الاسم ثلاثاً وثلاثين فإن الله تعالى يصبره ويعافيه ويشفيه ثم ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٠ - ١٥٣ ، س ٢٩ ، ٢١ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

هامش ٤٥ سم . الرقم ٩٢٧٦

١٨٦٧ - معرفة رجال الغيب

رسالة في معرفة الجهة والحال التي يجتمع بها رجال الغيب من الصوفية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : باب في معرفة الجهة التي يجتمع فيها رجال الغيب قدس الله
سرم . اعلم أسعدك الله أن جهات أقطار العالم ثمانية وهو مراكز مبهات ..

آخرها : مبتورة تنتهي بـ : وكل جيش وعسكر كانت رجال
الغيب في مقابلته ومواجهته فانهم مقلوب ومن كانت رجال الغيب خلف
ظهره فإنه يكون مؤيداً منصوراً ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ملاحظات : في الأصل غير معروف اسم المؤلف وأثبتها من مؤلفات
ابن عربي لكوركيس عواد .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي وموت برقم ١٠٩٤ ،
فهرس مؤلفات ابن عربي لكوركيس عواد برقم ٢٣٥ مجلة المجمع العلمي
بدمشق ٢٩ و ٣٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الكتاب : جون ريلندز ٤/٣٦٩

١٨٦٨ - معرفة الكنز العظيم

رسالة في شرح بسم الله الرحمن الرحيم وما تحتوي عليه من الأسرار
والأحوال .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : اعلم أيها الأخ العزيز أيدنا الله وإياك بروح منه أنه لما شاء الحق الأحدي بذاته ، الواحد بمحقات أسمائه وصفاته أن يظهر ككشف الكثر العظيم ..

آخرها : وصورة القدرة والإرادة وهذا كله من حيث ظاهره وأما من حيث باطنه فله الحقائق والتخلق بها وبجميع الأسماء الحسنى والصفات العليا ، فهو الاسم الأعظم والكثر المطلق

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود معنونة بالأحمر .

ق ١٥٢ - ١٥٣ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ سم
الرقم ٥٥٧٠

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي ومرة برقم ١٠٩٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠

١٨٦٩ - معرفة الموجودات

انظر : رسالة في معرفة الموجودات

١٨٧٠ - المعشرات

رسالة في قصائد معشرات كل حرف من حروف الهجاء عشرة أبيات.

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م

أولها :

زملوني زملوني لا تقل إنني الشهد الذي في شهر جاز

.....

رُبِنَةُ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَهَا قَدْ دَعَتْ رُبِنَةُ نَفْسِي لِلْبِرَازِ
آخِرَهَا :

مَنْ كَانَ يَغْنِي وَأَبْغِيه مَا زَلَّتِ الْإِحْسَانُ أَبْغِيه
حَتَّى بَدَأَ بِالدُّوْقِ مَا قَدْ بَدَأَ
خَوْفًا عَلَى قَلْبٍ مِنَ الرَّدَى يَلْحَقُهُ إِذَا كَانَ يَطْفِيه

الخط نسخ معجم القراءة ، الخبر أسود .

ق ١١٨ - ١٣٤ ، س ٢١ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٦ سم الرقم ١٥٣٩
تصوف ٣٦٤

ملاحظات : نسخة عادية مضطربة الترتيب والخط بعد مقارنتها على
المطبوعة تبين أنها تختلف ، والمطبوعة التي شرحها عثمان العبد المنان
وطبعت باستانبول .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي ومرت برقم ١٠٩٤ ، سيرة
ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٤٨٤

بعض نسخ الرسالة : جامعة استانبول ٣٣٢٠ عن نسخة المؤلف .
ويعد الأستاذ عبد الله الحمصي من دمشق كتاباً جمع فيه جميع شعر
ابن عربي غير المطبوع ، ومن ضمنها المعشرات المذكورة .

١٨٧١ - معلم الطرفين بما حوى من مدح العلماء والفقراء

كتاب من عشرين باباً أولها في المحبة والعشرون في السجاع وما جاء فيه .
المؤلف : أبو الرضا شرف الدين عيسى بن محمد بن قراجا بن ياروق
السهروردى الواعظ المتوفى سنة ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ هـ

أوله : اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك ... هذا كتاب تصدق
الله به من غرر رحمته ، وأهداه من خزائن نعمته ...
آخره إنشاد مطلعته :

يهاكم تطلعي وإليكم تولعي
يا مقيمين في حمى منحنى سفح أضلعي

آخر الإنشاد :

أين ماجئت اتجهت أراء معي

وهذا آخر الميعاد العشرين تم سائر الكتاب .
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٧٢ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٦٨٣٨

٢١٥ سم .

اسم النسخ : محمد بن محمد البغدادي البعلي .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٢ رجب سنة ٨٣٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عملت الأرضة في أطراف ورقها الأولى
ونجس على النسخة وهي قيمة قروية من عصر المؤلف .

مصادر عن الكتاب : الايضاح ٥١٣/٢

مصادر عن المؤلف : الدرر الكامنة لابن حجر المسقلاني ٢٨٨/٣

رقم الترجمة ٣١٢٧

١٨٧٢ - المعول عليه في النص على مالا يعول عليه

انظر : مالا يعول عليه

رسالة ذكر فيها الأحوال والمقامات التي لا يعول عليها في طريق الله عز وجل .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم : الوجد الحاصل عن التواجد لا يعول عليه ، والوجد الذي يكون عن مثل هذا الوجد لا يعول عليه ...

آخرها : التجلي الإلهي في الأجسام الطبيعية كانت ما كانت لا يعول عليه إلا المحققون من رجال الله ، التأثير بالهمة لا يعول عليه ...
الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ب - ٤٤ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٢٥ سم .
الرقم ٤٨٦٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي من وضعي ومرتب برقم ١٠٩٤
بعض نسخ الرسالة : أحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

طبعة الرسالة : طبعت ضمن مجموعة الرسائل الالهية بمجدر آباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ وصور حديثاً ببيروت .

١٨٧٣ - المعيد المختصر من كتاب كفاية المريـد وحلية العبيـد

كتاب في السلوك قدمه بمقتضى لا إله إلا الله ودقائقها ، ثم عرف بمقامات التصوف كالمشاهدة والإيثار والإخلاص ووصايا المريدين لخص به كتاب كفاية المريـد لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الساحلي (١) .

المؤلف : ؟

أوله : اعلم أن الدين الذي طالب الله عباده إياه قائم على ثلاث مقامات محتويات على إسلام وإيمان وإحسان بجميع وظائف الدين الظاهرة والباطنة من عقود الإيمان وأعمال الجوارح وإخلاص المقاصد والتحفظ من آفات النفس وعللها وغير ذلك داخل تحت نطاقها فهي الطريق التي توصل المسافرين ...

آخره : ولا يغيب عنه الجمع وإنما هذه النبذة إشارة لحال العارف كي لا تلبس بغيرها ، وإن أحوال العارف لتجل عن الوصف ، وتعظم عن الحد وبالله التوفيق .

الحظ نسخ معتاد على القاعدة المغربية ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحر .

ق ١ - ٣٢ ، س ٢٦ ، ٢٤ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣١٥ سم .
الرقم ١١٤٣١

اسم النسخ : عبد القادر بن محمد نجل عبد القادر عرف بالأنديوس البيلوني داراً .

(١) انظر ترجمته في الدرر الكاشنة ٤١١/٣ رقم الترجمة ٣٣٨٣ ونيل الابتهاج ٢٣٤ والاحاطة للسان الدين بن الخطيب .

تأريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة بها تلف في هامش الأسفل رنم فطمن
بعض الكلمات وجاء على غلافة ما يلي : حدثني السيد الوالد رحمه الله أنه
اشترى هذا المخطوط وثلاث مخطوطات أخرى من بائع كتب في المسكية
قبل الحرب العالمية الأولى أثناء تدريبه في الميدان وقال إنه يفكر في طبعه
إذا توفر له المال .

دمشق في ٣/٤/١٩٥٢ عبد الكريم محمد المبارك

١٨٧٤ - معيد النعم ومبيد النقم

كتاب بنه المؤلف على ذكر ما يحفظ على الانسان في هذه الحياة
النعمة التي أسداها الله إليه ويدفع عنه سوء والبأساء ، ومرد ذلك إلى أن
يقوم كل امرئ بما يجب عليه ويؤدي حق العمل الذي خصص به نفسه .

المؤلف : أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي الشافعي

المتوفى سنة ٨٧٧١ / ١٣٧٠ م

أوله : أما بعد حمد الله معيد النعم بزيد الشكر ومبيد الكوم ...
فقد ورد علي سؤال ومضمونه : هل من طريق لمن سلب نعمة دينية أو
دنيوية إذا سلكها عادت إليه وردت عليه فكان الجواب ...

آخره : السابعة عشرة : الرضا الموجب لرضوان الله تعالى فإن
المصائب تنزل بالبر والفاجر . . فهذه نبذة مما حضرنا من فوائد البلوى ...
اللهم صل على سيدنا محمد ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨٧ ، س ١٧ ، ١٥ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٣٢٠٦

هامش ٤ سم

أدب ٣٥

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الصفدي الحنفي .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ ذي القعدة سنة ١٠٥٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مطالعة لرجب الأعلم ٢ - مقابلة في

أوقات متفرقة على نسخة صحيحة آخرها في ليلة السبت سادس ليلة خلت

من ذي الحجة سنة ١٠٥٩ من قبل حسين بن محمود المدوي ٣ - تملك

باسم محمد عاصم بن عبد المعطي القلاقنسي ٣ - فضل الله الاسطواني .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٧٤٤/١ بروكلمان ٨٩/٢ والذيل

١٠٥/٢ - ١٠٧ معجم المطبوعات ١٠٠٣ ، فهرس المتحف البريطاني

الملحق ١٠٩/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، الأعلام ٣٣٥/٤

طبقات الكتاب : ١ - لندن سنة ١٩٠٨ م ومعه مقدمة بالانكليزية

للأستاذ مهران ٢ - المطبعة الأدبية بهامش تفريغ المصحح بلا تاريخ ٣ -

دار الكتاب العربي بتحقيق محمد علي النجار وأبو زيد شلي ب ١٧٧ ص

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني ٧٥٠ متسلسل رقم ٣١١٩ ق

٥٨ (١٠٠٠) .

١٨٧٥ - مفاتيح الغيوب

رسالة تتضمن الوسائل والمفاتيح التي يصل بها السالك إلى الغيب والغيب باصطلاح المؤلف هو كشف الحجاب لادراك الحقائق الإلهية .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله المنفرد بعلم المفاتيح الأول والمنعوت بها سبحانه من كونه متكلماً في أزل الأزل ، الفاتح بها مغاليق الغيوب ...

آخرها : ولو كانوا عارفين لانتقلوا إلى الجمال المطلق منه ، لكن قد شاء الله ومنعت الحقائق أن يتعدى أحد طوره ، فإن أردت السعادة فلا تطلب من الغيب إلا ما دلتك ، ولا من المفاتيح إلا ما أوضحته لك ، فانهج وعلى الله قصد السبيل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٨ - ٣٢ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٥٥١٧

تصوف ٢٩

اسم النسخ : عبد الحليم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

١٨٧٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي مقروء ، الحبر أسود وبعض كتاباته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٥٦ - ١٦١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كتابات السطر ١٠ ،

الرقم ١٢٣

هامش ٥٥ سم

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي وممرت برقم ١٠٩٤ ،

سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٣٨٦ ، معجم المطبوعات ١٧٥/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

بعض نسخ الرسالة : جاز الله ٢١١١ ، كما أنني أحتفظ بنسخة

مخطوطة منها .

طبعة الرسالة : طبعت بصر كما ذكر ذلك أستاذنا المرحوم خير الدين الزركلي .

١٨٧٧ - المفاضلة الاسمي بين أفضل البشر والملا الأعلى

رسالة في خلاف بعض المتصوفة حول الملا الأعلى .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله الذي تجلّى من حضرة غيبه الأسمى ، فخلق بذلك التجلي

الملا الأعلى . . . أما بعد فقد وقع الاشكال بين الأولين والآخرين من

المتصوفة وأرباب العقائد في قوله تعالى في الحديث القدسي (من ذكرني

في نفسه ذكرته) ...

آخرها : اظهور الجهة الاسمية فيهم ولا يعرفون جميع الاسماء

الالهية فلا يعرفون الله بها ... وفي حضرة الكشف والشهود والله يهدي من
يشاء إلى صراط مستقيم ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ ب - ٤٧ ب ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر

الرقم ٧٨٤٧

٩ ، هامش ١٥٥ سم

١٨٧٨ - مفاتيح الكريم المنان في بعض مناقب السماء

رسالة في مناقب الصوفي محمد بن عبد الكريم السماء .

المؤلف : ؟

أولها : نحمدك اللهم يا من زده قلوب أوليائه عن الأغيار ... وبعد

فأقول وما توفيقي إلا بالله الواحد القهار ...

آخرها : قصيدة مطلعها :

ظهرت وشمس في البرية ساطع وكلي لأسرار الوجود مطالع

آخرها :

على أحمد والآل والصحب مائتات ظهرت وشمس في البرية ساطع

وبه يتم ماسطورت البنان ...

الخط نسخ معتاد دقيق . الحبر أسود .

ق ١١٣ - ١٢٤ ، س ٢١ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٢٤٥

١٤ ، هامش ٤ سم

اسم النسخ : يوسف بن محمد السرميني المعروف بابن المصري .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤ هـ

١٨٧٩ - مفتاح الرحمة في إذاعة كرامة من كرامات الأمة

رسالة في فضل عشر ذي الحجة بمزوجة بأخبار الصالحين ألفها سنة ١٠٦١ هـ بالمدينة .

المؤلف : صفى الدين أحمد بن محمد الدجاني البدرى الحسينى الأنصارى
المدنى الشهير بالقشاشي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه نبذة يسيرة أبين فيها
شيئاً من فضل عشر ذي الحجة ...

آخرها : ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا
وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، عدد كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣٥ سم الرقم ١٠٥٧٥

ملاحظات : نسخة مراجعة مربية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٧٠/٢

١٨٨٠ - مفتاح غيب الجمع والجمود

كتاب يبحث عن حقيقة الأحوال المنسوبة لله عز وجل كالوجود في
العلم الالهي والنسب والعلم الكوني وغير ذلك .

المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الرومي المتوفى سنة
١٢٧٣ هـ / ١٢٧٣ م

أوله : اللهم احمد نفسك عن أمرته أن يتخذك وكيلًا ، حمداً عائداً
منك إليك ...

آخره : وتول كل أمر تضيفه إلينا بنفسك ، ولا تحجبنا في كل ما
تقيمنا فيه عن حضرات قدسك ، وحلاوة شهودك وإنسك آمين ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٤ ، س ١٧ ، ٢٤ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٨٥١٢ هـ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٧٥٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومماق على بعضها .

١٨٨١ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٨ ، س ١٥ ، ١٨٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،
الرقم ٦٧٥٤ هامش ٣٥ سم

اسم الناسخ : حسين بن أحمد بن محمد بن علي .

تاريخ النسخ : رجب سنة ٨٩٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مملاق على بعضها .

١٨٨٢ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي دقيق واضح ، الحبر أسود .

ق ٦٤ ، س ١٩ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٩٨٨٩

٤ سم .

تاريخ النسخ : من خطوط القرن التاسع الهجري .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

١٨٨٣ - نسخة رابعة

أرلها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ على القاعدة المغربية واضح ، الحبر : أسود وبعض

كلماته بالأحمر .

ق ٤١ - ١١٢ ، س ١٨ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٦٦

هامش ٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٧٦٨ ، فهرس المخطوطات في الخزنة

العامة بالرباط ٢٧٨/١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٣/٩ الجامي نفعات الأنس

ق ٢٠٥ رقم الترجمة ٢٨١

بعض نسخ الكتاب : المغرب برقم ٣٥٦٨ ق ١٩٠ ، وأحتفظ بنسخة

مخطوطة منه قيمة بخط العلامة الكبير محمد الطنطاوي صاحب الأمير عبد القادر

الجزائري .

كتاب في فضل الذكر وآدابه والسلوك لمريدين وبعض التعليقات والتوجيهات في ذلك .

المؤلف : أبو العباس تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الاسكندري الجذامي الشاذلي الشهير بابن عطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٨٧٠٩ / ١٣٠٩ م

أوله : الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره ، وكاشف أستار الغيوب بيره ، ومظهر السرائر لأبداع سره ، ورافع أعلام الزيارة للقائم بشكره ..

آخره : وعن عثمان بن عفان قال : مرضت فكان رسول الله ﷺ يعمودنا يوماً فقال : بسم الله الرحمن الرحيم ، أعيدك بكلمات الله الأحد الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، كان رسول الله ﷺ إذا أراد الأمر قال : اللهم خرتي واختر لي ...

الخط نسخ جيد على القاعدة المغربية ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٤٣ - ١٨١ ، س ٢١ ، ٢١ × ١٧٥ مم ، كلمات السطر

الرقم ٩٠٣٠

١٣ ، هامش ٤ سم .

اسم النسخ : محمد الصديق بن محمد بن زروق البراني .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٨٨٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الحبر : أسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ق ١ - ٣٦ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ مم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ١٦٦

السطر ١٧ ، هامش ٤ سم

اسم الناسخ : عبد الواحد بن رحمون .

تاريخ النسخ : السبت ٥ ذي الحجة سنة ٩٩٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٧٦٩ ، معجم المطبوعات ١٨٥ ،

فهرس المتحف البريطاني الملحق ١٥٤/١ متسلسل ٢٣٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢١/٢ الجامي نفحات الأنس

ق ٢١٤ رقم الترجمة ٢٩٠

مصادر عن الكتاب : ١ - مصر على الحبر بلا تاريخ ٢ - بهامش

لطائف المنن للشعراني سنة ١٣٢١ هـ ٣ - كالسابقة سنة ١٣٥٧ هـ ٤ -

مطبعة البابي الحلبي بمصر حديثاً .

١٨٨٦ - مفتاح الفتوح في مشكاة الجسم وزجاجة النفس

ومصباح الروح

رسالة في التركيب الجسماني وطبيعة الانسان وفيها بعض الاصطلاحات

ألفها سنة ١١٠٠ هـ

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله الذي ظهر أمره في صورة خلقه أما بعد
فيقول ... عبد الغني الشهير بابن النابلسي ... قد أرسل إلي من إجابته
واجبة فطلب مني ، وصادفته الغالية في ظني أن أشرح له رسالة المولى المعروف
بابن كمال باشا ... التي عملها في تحقيق النفس الانسانية على حسب رتبته
في التحقيق

آخره : فعايك ثم عليك بملازمة المطالعة في كتب الحقائق والعمل
بمقتضى علومها فإنك تصل بذلك إلى مقصودك وتقع به على معرفة معبودك ...
والله الموفق والهادي ويده تصريف النهايات والمبادي ..

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤٦ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات الطر
١٠ ، هامش ٥ سم
الرقم ٦٠٩٩

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى المقيد بالحلة الكبرى مجلب .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٤ شعبان سنة ١٢٠٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٨٨٧ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٥ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش
الرقم ٧٤٨٧
٤٥٥ سم
ملاحظات : نسخة حسنة متأكدة الأطراف لم تؤثر على الكلام .

١٨٨٨ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٣٤ ، س ٢٩ ، ٢١ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٦٠٤٧

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٢٦/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٨٨٩ - مفتاح الكنز الأفخر لمن أراد أن يصل الى الفناء

الأكبر

رسالة ذكر مؤلفها أن الصلاة على النبي ﷺ مفتاح الخزائن الإلهية
وموصلة إلى الحضرات الربانية وذكر صيغ في هذا الموضوع على حروف المعجم .

المؤلف : أبو المحاسن محمد بن خليل بن إبراهيم القارقي الطرابلسي
الحنفي التوفي سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م

أولها : الحمد لله الذي جعل الصلاة على حبيبه مفتاحاً لكل باب ، صلى
الله عليه وعلى جميع الأول والأصحاب وكل وارث لهم إلى يوم المآب ...

آخرها : وصل اللهم على سيدنا محمد صلاة تقبل بها دعائي وتحقق
بها رجائي وعلى آله وصحبه والتابعين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ - ٣٧ ، س ١١ ، ١٧٥ × ١١٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٩٧٩٦

٧ ، هامش ٣ سم

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٧/٩

١٨٩٠ - مفتاح المعية في آداب الطريقة النقشبندية

كتاب في آداب الذكر وسلسلة التلقين وكيفية سلوك المريد على مشرب الطريقة النقشبندية وقد كان المؤلف سلكها في مسجد التوبة بدمشق على يد أحد الأشياخ .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أوله : الحمد لله الذي شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفة ...
ورفع بالتصورات الكونية قناع أسمائه ، وأزال بعباده بينه وبينه والصلاة
والسلام ...

آخره : وهذا أي كونك عبداً له كما أنه دائماً رب لك أصل عظيم
اتفق عليه أكابر الخواص من الصوفية المحققين في سائر الطرق إلى الله تعالى
وذكروه في كتبهم والله الموفق ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٩ - ٦٤ ، س ٢٢ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٦ ،

الرقم ٥٠٣٣

هامش ٣٥ سم .

اسم النسخ : محمد بن عبد الرحمن .
تاريخ النسخ : الخميس في شعبان في المدرسة المرادية بالشام [هكذا] .
ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التملكات .

١٨٩١ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .
آخرها : مخروم ينتهي بـ : فهو أرقى منه وهو فناء الفناء فجميع ما يظهر لك من تجلي الحق ..
الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣١ ، س ٣١ ، ٢٣ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش
الرقم ٦٥٦١ سم ٥

١٨٩٢ - نسخة ثالثة

أولها مخروم يتبدى بـ : الفارسية إلى اللغة العربية المنسوبة للجمع والترتيب ...
آخرها : كالأولى .
الخط نسخ معتاد كبير ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٦٥ ، س ٢١ ، ١٦٥ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ١٠٥٥٥ سم ٣

اسم النسخ : الفقير إبراهيم ؟
تاريخ النسخ : الخميس ١١ رجب سنة ١١٤٩ هـ بسوق الخياطين بمدرسة إبراهيم باشا العظم .

ملاحظات: نسخة مبثورة الأول قدر ورقة واحدة ونسخة مراجعة ومصححة.

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٦٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه ورأيت نسخة بالمكتبة الآجرية بدمشق ورأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسني بدمشق .
دراسات حول الكتاب : تقوم الآنسة الفرنسية ميتة أوليه من المعهد الفرنسي بدمشق من إعداد أطروحة عن هذا الكتاب ونشرها بالفرنسية ممتدة على عدة نسخ مخطوطة منها نسختي ونسخة المكتبة الآجرية بدمشق .
كما يقوم الدكتور فريد ديونج مصطفى عبد الرحمن بالانخوص في هذه الطريقة التي سلكها ، وقد زرته في مدينته ليدن بهولانده في ايلول ١٩٧٩ واطلعت على مصادر كثيرة لديه عن الطرق الصوفية عامة وخاصة عن الطريقة النقشبندية وأهداني بعض كتبه منها ١ - الطرق الصوفية في مصر طبع بليدن سنة ١٩٧٨ بـ ٢٥٥ ص ٢ - نواح من الطريقة الدراقوية العلوية وفروعها .

١٨٩٣ - مفتاح النجاح المكتنى بالوسيلة الى كل خير وفلاح

رسالة أوراد وأدعية نسبت للامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

المؤلف : ؟

أولها : اللهم يا من ولع لسان الصباح بنطق تلبجه ، وشرح قطع الليل الظلم بغياهب تلبجه ، وأنقن صنيع الفلك الدوار بمقادير تبرجه ، وشمع ضياء الشمس بنور تأججه ، يا من دل على ذاته بذاته ...
آخرها : فيا خير من دعا لكشف الضر والبلوى ، والمأمول في كل عسر ويسر ، بك أنزلت حاجتي ، فلا تردني من مواهبك خائباً يا كريم ويا لطيف اللطفي باعطاء اليسر يا عزيز ...
الخط فارسي جميل ، الجبر أسود .

ق ٤ - ٧ ، س ١٣ ، ١١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ١٥ سم
الرقم ١١٣٤٥

١٨٩٤ - مفتاح الوجود الأشهر في توجيه كلام الشيخ الأكبر

رسالة في تفسير قول سلطان العارفين الشيخ الأكبر ابن عربي :
سبحان من أوجد الأشياء وهو عينها ألفها في • شوال سنة ١١٨٢ هـ

المؤلف : عبد الله بن عبد العزيز بالكسري الرومي الحنفي الحلوي
الشهير بالصلاحى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م

أولها : سبحان من تجلى لذاته بذاته ، وقوجت أمواج بحار صفاته ،
وتعينت منها أعيان موجوداته ... أما بعد فقد جرى بين المحبين أن بعض
أقول الشيخ محيي الدين ...

آخرها : فافهم يا أيها الطالب المسعود إذا رفعت غيوم الحدود عن
نجوم الشهود أشرقت شمس الوجود ... والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ...
الخط فارسي جميل دقيق مشكل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٣ - ٢٦ ، س ٣١ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر
٨ ، هامش ١٥ سم
الرقم ١١١

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة مصححة معلى عليها .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢/ ٥٢٨ ، فهرس الخديوية

١١٤/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/ ٦٤ و ٧٤
بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٢٦٦٧

١٨٩٥ - المقاعد العنودية في المشاهد النقشبندية

قصيدة في آداب الطريقة النقشبندية وأولها في بيان الواردات الالهية
لسالك الطريقة العلية ، وزاد أبيات في آخرها بناء على طلب محمد سعيد
ابن عبد الله بن الحسين العباسي السويدي .

المؤلف : أبو الفيض محمد بن محمد المشهور بالسيد المرتضى الزبيدي
شارح الإحياء والقاموس المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م
أولها :

بأسم الإله الواحد العليم	الأحد الرحمن الرحيم
أبدأ بعد الحمد بالصلاة	على النبي أشرف الهداة
.	

وبعد فـ هذه نفقة المصدور	ألفاء فيض الفيض من صدوري
آخرها :	

عن جده لأمه الفقيه	أعني به القاسم ذا التنويه
عن شيخه سلمان ذاك الفارسي	أكرم به من صاحب وفارس
.	

وكتب العبد الفقير المرتضى	محمد حباه مولاه الرضا
الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر بجدولة بالأحمر أوراقها الأولى .	

ق ١٦٢ - ١٦٨ ، س ١٧ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، غلطات السطر

الرقم ٤٩٥٨

٨ ، هامش ٦ سم

ملاحظات : نسخة قيمة عليها إجازة من المؤلف السيد مرتضى
وتعليقات أيضاً والاجازة أولاً لعبد الجليل بن حسين العباسي البغدادي
الشهير بالسويدي وثانياً لمحمد خليل المرادي .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٣٤٧/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٢/١١

وللسيد مرتضى كتابان في هذا الموضوع ١ - عقد الجوهر الثمين في الذكر
وطرق الالباس والتلقين ٢ - انحاف الأصفیاد برفع سلاسل الأولياء ، رأيت
نسخة عند شيخنا الشيخ صالح الخطيب فاقتنيت تصويرها وثانية عند الأخ محمد
مطيع الحافظ بدمشق قيمة عليها خط السيد محمد بن جعفر الكتاني ، ويقوم
الأستاذ الأخ ميشيل دفوفيتش - علي بن عبد الله - من باريس بوضع دراسة
عنها باللغة الفرنسية .

١٨٩٦ - مقام الأربعين في التصوف

ورقتين من كتاب مجمل المؤلف تسكلم فيه عن مقام الأربعين
عند الصوفية .

المؤلف : ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا فصل في أدب التصوف
فاعلم أن المتصوف له أربعون مقاماً لا بد له من معرفتها حتى يعمل بها ..
المقام الأول النية ...

آخرها مبدور ينتهي بـ : ولا يخرجون عن حد العبودية ولا يزالون
مع الله تعالى ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ٢ ب ، س ١٧ ، ١٦٥ x ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ،
ولا هامش لها
الرقم ٣٦٨٦

١٨٩٧ - مقامات العارفين

رسالة في الاشارات والتنبيهات لدى العارفين .

المؤلف : الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري
الباخمي المتوفى سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م

أولها : إن للعارفين مقامات يخصوص بها في حياتهم الدنيا دون غيرهم ،
وكانهم وهم في جلايب من أبدانهم قد نضوها ^(١) وتجردوا عنها إلى عالم القدس .
آخرها : ومعان عشة ^(٢) يجبها الأسماع ، وتنفّر منها الطباع ،
وأعرضنا عنها ، والبصرة دلت على البعير ، والله تعالى بعباده خير بصير ..
الخط فارسي جميل ، الحبر أسود معنونة بالأحمر والورقنة الأولى
مجدولة بباء الذهب .

ق ١ - ٤ ، س ٢٥ ، ٢٨ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١٦ ،
هامش ٦ سم .
الرقم ٩٧٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠/٤ ، الشهرزوري : نزهة الأرواح
وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء والفلاسفة ٢/١٠٤ - ١٠٨ طبع الهند ،

(١) نضوها : أي حصلوها . (٢) أي جمعوها .

دائرة المعارف الاسلامية ٣١٨/١ سلفادور نوجاليس الفلسفة الاسلامية ص ٨٦
طبع تونس ، تراث الاسلام ليوسف شاخت ٢٠٨/٢

١٨٩٨ - المقامات المثلثة بالعلامات

رسالة في أبواب التصوف التي لها ثلاث مقامات أولها : باب التوبة
الذي له ثلاث مقامات : الندم والاستغفار والحقيقة ، والآخر : باب الهمة
والهمة على ثلاث مقامات : همة ... وهمة إرادية وهمة حقيقة .

المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري المتوفى
سنة ٥٤١٢ / ١٠٢١ م

أولها : الحمد لله الذي أرشد الخلق إلى نفسه بالآيات البينات ، والآثار
اللائحات ، والسنن الواضحات ، وفتح لهم أبواب الكرامات وخولهم سني
المهبات ، ثم رتبهم في التفاضل والدرجات ، وفرقهم في الأحوال والمقامات
كل يسعى إليه برغبته ...

آخرها : فروية النفس الصفا من حكم المريد ، فإذا شهد الآفة صارت
حجة على النفس فأبدل بروية الصفا الأكدار ، وأما المعرفة بالآلفة للعارفين
للحذر ففي لحظة لهم ...

الخط نسخ معتاد ، الجبر : أسود .

ق ٤٣ - ٥٩ ، س ١١ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٥ ،

الرقم ٩٦٧٧

هامش ٢٥٥ سم .

اسم النسخ : المجموع بخط فتح الله بن .. بن محمد .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٧ ذي القعدة سنة ٨٧١ هـ بمدينة القدس .
ملاحظات : نسخة مراجعة نادرة الوجود .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ٢ / ٦١ ، الكشف ١٧٨٤
تحت اسم مقامات الأولياء تاريخ التراث العربي لسزكين ٢ / ٥٠٣ .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ٢٥٨ ، ابن الملقن طبقات
الأولياء ص ٣١٣

١٨٩٩ - مقدمة سلك العين لاذهاب الغين

رسالة مقدمة بقصيدة كان قد نظمها المؤلف حيث أن نفحة هبت
عليه فآلف ثائنه المشهورة وجعل هذه الرسالة كمقدمة لها .

المؤلف : عبد القادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي المتوفى
سنة ٨٩٥ / ١٥٠٩ م

أولها : بعد البسملة : بينا أنا مفتتح العيان ، يقظان الجنان ، لطيفة
بلاجمان في حرم الأمن والأمان ...

آخرها : ومن الله العظيم أستمد الفيض والفتح ، وهؤلاء السادة وبسائر
الأصفياء الأحياء أتوسل ، وعليه أتوكل ... وهذا أواع الشروع ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

ق ٢٣ - ٢٤ ، س ٣٥ ، ٢١٥ ، ١٢ سم ، كلمات السطر ١٥ ،
هامش ١ سم الرقم ١٩

مصادر عن المؤلف : الكواكب السائرة للقرني ٢٤٢/١

١٩٠٠ - مقدمة في فضائل شهر رمضان

كتاب شرح به آية الصوم وشرح ما يتعلق بفضائل شهر رمضان المبارك من آثار وأشعار وحكايات .

المؤلف : أبو الارشاد نور الدين علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري المصري المالكي المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٦ م

أوله : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) أتى بياء الموضوعه لنداء البعيد ... وإن كان المقادي هنا قريباً إذ قد تستعمل فيه ...

آخره نظم أوله :

ومن قرأ سورة في كل يوم ألفاً من المرات لا يبروه ندم

آخرها :

وذا الدعاء بالأصل المذكور وقد قدمته ليسهل لمن قصد

وافقه تعالى أعلم بالصواب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١٠٠ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

٥ سم . الرقم ١ ٩٣٠

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر .

تاريخ النسخ : الخميس ١١ صفر سنة ١١٤٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ٣٦٥ ، فهرس جامعة الرياض
٧٠ متسلسل ٢٨٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٠٧/٧

طبعة الكتاب : ١ - مصر على الحجر سنة ١٢٧٧ هـ - ٢ - سنة
١٢٩٨ هـ ومعه حاشية إبراهيم السقا عليه بصر .

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض رقم ١٢٨٨

١٩٠١ - مقدمة تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين وتحذير السالكين

من أفعال المالكين

انتقاه مؤلفه من كتاب تنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين
لابن النحاس .

علقه لنفسه : عز الدين حمزة بن أحمد بن علي الحسيني الدمشقي
الشافعي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م

أوله : بعد البسملة والصلوات وبعد هذه أوراق مفيدة جمعتها من
أماكن متفرقة من كتاب تنبيه الغافلين من أعمال الجاهلين ، وتحذير السالكين
من أفعال المالكين ، للشيخ محيي الدين إبراهيم النحاس والتزمت أن لا أغير
شيئاً من عبارة الكتاب ...

آخره : وهجر الولد حيث يجوز الهجر وقد تقدم أن ابن مرمجر
ابنه إلى أن مات فإذا فعل ذلك فقد خلاص نفسه وقام بما يجب عليه من
الانكار وخرج من الهدية ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود .

ق ٥٢ ، س ٢٠ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٦٨٣٣

٢٦٥ سم

اسم الناسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : ١٩ جمادى الآخرة سنة ٨٧١ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧٧/٤

١٩٠٢ - المقصد الأسنى شرح أسماء الله الحسنى

رسالة في شرح أسماء الله الحسنى على حسب مشرب المؤلف الذي يغلب عليه الطابع الصوفي .

المؤلف : أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن عيسى البرلسي الفاسي المالكي الشهير بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م

أوله : الحمد لله الذي أودع أسرارہ في أسمائه ... أما بعد فالغرض من هذا المقصد الأسنى ذكر شيء مما يتعلق بجملة الأسماء آتني به على حسب الوسع والتيسير وطبق ما انتهى إليه ...

آخره : ولا بد من مشاركة شيخ ناصح أو أخ صالح فيما يصلح وإلا وقع الغلط فإن لم يكن فلا يقدم على شيء إلا بالاستشارة مراراً ومستكمل الكلام على هذا المعنى في تأليف من قوله قريباً إن شاء الله وبه التوفيق ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحرر .

ق ١ - ٥١ ، س ١٧ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش

الرقم ٧٦٦٥

سم ٣٥

ملاحظات : نسخة مراجعة معلى بعضها .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١ / ١٣٦ باسم : شرح أسماء الله الحسنى .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١ / ١٥٥

١٩٠٣ - المقصد الأسنى على توجيهِ أسماء الله الحسنى

شرح على أسماء الله الحسنى التسعة والتسعون يبين معانيها من غير إطناب ولا إخلال ..

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن محمد ؟

أولها : الحمد لله الذي أقر في القلوب معرفته فاطمئت بذكره ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وعلى آله وصحبه الذين سقوا من بحر جوده وفضله ...

آخرها : النور هو الذي يبعد بنوره ذا العباية ويرشد بهداه ذا الغواية . الوارث : هو الباقي بعد فناء الخلائق الراشد : هو الذي أرشد الخلق إلى مصالحهم فعيّل بمعنى فعل ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٤ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٣٩٧٥

هامش ٤٥ سم

١٩٠٤ - المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

كتاب جعل ترتيبه على تمهيد وعشرة أصول الأصل الأول في الوجود العاشر في الجلال .

المؤلف : أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميري الدهري الشافعي المعروف بالديريني المتوفى سنة ٥٦٩٤ / ١٢٩٥ م

أوله : الحمد لله العلي العظيم ، الولي الكبير ، القادر العالم ، الفاطر الحكيم ، هو الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ...

آخره : وهذا الفصل على أول حروف في الاسم وقد استخرت الله تعالى وأضفت أعداد ما قد اجتمع الحصر عليه ... تمت الأسماء بأعدادها وهذا آخر المقصد الأسنى ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٤٥ - ١٩٢ ، س ٢٥ ، ٢٦ x ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ١٣٦٧

هامش ٣ سم

ملاحظات : نسخة حسنة بها بترأ كملت بخط حديث في عدة مواضع . من وقف محمد باشا العظم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٤١/٥ السبكي طبقات الشافعية ١٩٩/٨

١٩٠٥ - المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى

كتاب شرح به أسماء الله الحسنى على مشرب السادة الصوفية مزوجاً بالمناهج الفلسفية .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٠ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله المنفرد بكبريائه وعظمته المتوحد بتهاليه ... أما بعد
فقد سألني أخ في الله تتمين في الدين إجابته ...

آخره : إن العاقل هو الذي له معرفة تهقله أي تمنه إذ يقال :
عقله عقله ... ولم يرد الشرع بالمنع منه فيجوز إطلاقه قطعاً والله أعلم ..
الخط نسخ ممتاز ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٦ ، س ١٩ ، ٢٦٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٤ سم
الرقم ٥١٩١

تاريخ النسخ : السبت ربيع الثاني سنة ١١٠٦ هـ
ملاحظات : نسخة مقابلة ومصححة .

١٩٠٦ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٤ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٣
الرقم ٨٠٠٤ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٩ هـ

ملاحظات : الورقتان الأوليان عملت فيه الأرضة بحيث طمس
بعض الكلام .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٠٥ ، مؤلفات الغزالي ص ١٣٥

برقم ٣٣ ، معجم المطبوعات ١٤١٥ ، فهرس القرويين ٤٦/٧ فهرس جامعة
الرياض ١٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٦/١١

بعض نسخ الكتاب : برلين ٢٢١٠ ، جوتا ٧١٦ ، فاتح ٢٦٥٤ ،
أسعد أفندي ١٤٩٨ ، القرويين بفاس ٦٨٦ جامعة الرياض ١٢٧٨

طبعت الكتاب : ١ - السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ بـ ٨٨ ص ٢ -
القاهرة على نفقة المكتبة العلامة بلا تاريخ ٣ - على نفقة مكتبة الجندي
بالقاهرة سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م بـ ١٧٥ ص حجم وسط وغير ذلك .

١٩٠٧ - المقصد الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى

رسالة ضمنها نظم أسماء الله الحسنى وعددها ١٨ بيتاً .

المؤلف : أحمد بن محمد الدمشقي الشافعي ثم الحنفي إمام الدوبشية
بدمشق المتوفى سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م

أولها :

بدأت ببسم الله في أول الأمر وثنيت تحميداً وثلثت باله شكر
وقلت صلاة الله ثم سلامه مدى الدهر عد القطر تبقى إلى الخسر

آخرها :

ولطفاً عيماً يا إلهي وتوبة على الصفدي المدعو بأحمد ذي الوزر
وأرجو نجاه في القيامة من لظى بلا محنة أصلاً وعفواً عن الإصر

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١١١ - ١١٣ ، س ١٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات
السطر ١٠ ، هامش ٣ سم .
الرقم ١١٢٨٢

ملاحظات : نسخة معلق عليها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/ ١٥٤

١٩٠٨ - المقنع في إيضاح السهل الممتنع

رسالة تكلم فيها عن وحدة الحال والتفريد والكيمياء وغير ذلك
وضعه الشيخ بمدينة دمشق في جمادى الأولى سنة اثنتين وستائة قال الأمير العارف
عبد القادر الجزائري في المواقف ٢/ ١٥٢ : وأما كتابه المقنع في إيضاح السهل
الممتنع الذي توهمه كثير من الأغبياء الخلق أنه موضوع في تدبير الكيمياء
المعدنية وأتعبوا أنفسهم في فهمه على الطريق الذي توهموه ، فإنما هو موضوع في
كيمياء النفوس وهذا الأكسير هو الذي يعبر عنه سيدنا الشيخ الأكبر بالجبر
المكرم وبالكبريت الأحمر العزيز الوجود يلقي على النفس الكافرة فتقلب
مؤمنة وعلى النفس العاصية فتقلب مطيعة وعلى النفس الجاهلة فتقلب عالمة ...

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م

أوله : بمن تسامى قسماً ، وخرج عن كل أرض وسما ، وتواري
بالاسم الجامع عن جميع الأسماء ، ووقف على المعنى الذي كنى عنه الشرع
بالعمى إلى أوليائي في الله الأصفياء ، البصير منهم والاعمى ...

آخره شعر :

سفر عظيم قدره بحوي على الكيمياء يبين بغير مرا

فبذا ترد الشيخ جددأ خالصاً وبذا تنال شعادة السمدا
 فهذا يا إخوان آخر ما تيسر ذكره على لسان المولى السلام الطيب .
 الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
 ق ١٤٠ - ١٤٧ ، س ٢٥ ، ٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر
 ١٠ ، هامش ٤ سم .
 الرقم ٥٥٧٠

١٩٠٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخي مقروء ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
 ق ١٣٩ - ١٤٩ ، س ١٩ ، ٢١ x ١٤ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
 هامش ٥ سم .
 الرقم ١٢٣

١٩١٠ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .
 الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .
 ق ١٠ ، س ٢١ ، ٢٤ x ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
 ٦ سم .
 الرقم ٧٠٠٧

اسم النسخ : سويقي بن أحمد العدوي .
 تاريخ النسخ : سنة ١٣١٣ هـ .
 ملاحظات : نسخة مراجعة .
 مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨١٠ ، سيرة ابن عربي لعثمان
 يحيى ٥١١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ الزبلي كنوز الأولياء ق ٦٠٤
بمصر نسخ الرسالة : ولي الدين ٥١ عن نسخة المؤلف ، بايزيد
٣٧٥٠ عن نسخة المؤلف .

١٩١١ - من رسالة الكتب

رسالة قطعة من رسالة الكتب من ص ٤٨ - ٥٤ من طبعة الهند
حيدر آباد .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
أولها : من فلان إلى فلان سلام عليك ورحمة الله وبركاته أما بعد
فاعلم أن سبحات أنوار وجهه وهي التي تدرك لا الوجه ...

آخرها : ولكن مع هذا فلم نفسك فإنه لا يستوي عنده الأديب
والذي لا أدب له (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما
يتذكر أولو الألباب) فافقه الله يا أخي في ملازمة الأبواب وهمة الكلاب
وطرح الثواب ورشوة البواب محمد عاقبة المآب ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٤٤ آ - ٤٤ ب ، س ٢٤ ، ٢٠٥ x ١٤١٥ مم ، كلمات الطر

الرقم ٥٥١٧

٨ ، هامش ٥ سم

اسم الناسخ : عبد الحليم اللوجي .

تاريخ النسخ : ١٤ رمضان سنة ١١٩٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠

١٩١٢ - من الله سبق من قبل أن فتق ورتق

رسالة في الحقائق الصوفية والتنزلات الإلهية جاء في عنوانها بما يلي :
نقائس العرفان في أنفاس الرحمن وهذا العنوان خطأ إنما هو ككتاب
آخر للسادة الوفاة ولكن أول المخطوط يشير إلى العنوان الذي أثبتته .

المؤلف : أبو عبدالله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر عيسى الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م

أولها : هذا كتاب من الله سبق من قبل أن فتق ورتق ضمنه
عهداً على من صدقه وصدق ، وميثاقاً على من حقق وتحقق ، يا أيها الذين
آمنوا أوفوا بالعهود ، ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها ...

آخرها : وقال القطب هو المحجوز عنه بالإدراك البشري والفرد في
الاطلاع في مراتب القطب على شهود من لا تدركه الأبصار والفوت وهو
قابل تنزلات القطبانية ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥ - ١٣ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٣٤٤

هامش ٢ سم

نصوف ١٨

تاريخ النسخ : ١٤ ذي الحجة سنة ١٠٢٣ هـ

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي وموت برقم ١٠٩٤
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/ ٤٠ الزبلي كنوز الأولياء ق ٦٠٤
طبعة الكتاب : طبع بصر في آخر كتاب كنه في ما لا يد المرید منه
سنة ١٣٨٧ هـ / ٩٦٧ م من ص ١٧ - ٣٢ على نفقة مطبعة صبيح تحت
عنوان : نقاش العرفان .

١٩١٣ - المناجاة الإلهية

سبب هذه المناجاة أنه لما حل المؤلف في الحرم الشريف وفرغ من الطواف
والسعي قدم مرتقباً لما يرد عليه من الغيب الأعلى فألقيت عليه هذه المناجاة ،
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائفي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م
أولها : إلهي إن إبليس أحقر في علمك أن يتنازعك في مشيئتك أو
لصرفي عن أوامرك عند قيام إرادتك وإنه العاجز في نفسه عن تقوذه ...
آخرها : رب ارددني إلى علوم فرديتك فرداً ، واجعل لي من
كمال وحدانيتك ورحمتك وهداً ، واجعل تبهليك علي نوراً علي نور ...
الخط نسخي جيد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالاحمر .

ق ٢٧ - ٣٧ ، س ١٥ ، ٢٠٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٦ ،
هامش ٤٥ سم
الرقم ٨٠٨٩

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي وموت برقم ١٠٩٤
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/ ٤٠

١٩١٤ - مناجاة إلهية

مناجاة إلهية على طريقة المتصوفة في القرن العاشر من حيث الألفاظ والإبهامات .

المؤلف : لعله عبد الله عبيد بن محمد البسنوي الرومي البيرامي
المشهور بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤م

أولها : إلهي أخرجني من ظلمة الغيب في عين الجمع والجلود ، وقوة
حضرة الامكان والعدم المضاف إلى حضرة الحس ، منتهى انبساط تجلي
الوجود ، وحضرة انتشاء النشأة الكلية الكمالية الإنسانية ، ومركز المظهرية
الكلية ، الصورة الإلهية الأسمائية ، مصدر الفتح المطلق والشهود ...

آخرها : فلا بد هنا من تحصيل الفقر الذاتي للأعيان الثابتة وتكامل
الوجود بالصورة الإلهية الاسماءية ، حتى يقع التجلي للعبود في المواطن
الأخروية كما وقع على عينه الثابتة وانبسط منها على صورة استعدادها
الذاتي لها ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود معنونة بالاحمر .

ق ٢٠٠ - ٢٠٣ ، س ٢٥ ، ٢٩ × ١٧ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ٧ سم . الرقم ١٣٣٥

اسم الناسخ : المجموع بخط واحد .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة خزائية من وقف الوزير محمد باشا العظم

سنة ١١٩٠هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨١/٦

١٩١٥ - مناجاة الحكيم ومناغاة القديم

رسالة في مناجاة المؤلف مع الحق عز وجل على طريقة المتصوفة كابن عربي وغيره .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
الحلوتي النقشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله منه إليه ، والصلاة منه عليه

الفصل الأول ، قال لي ربي : أنت تصلح لي ، فقلت كيف أصلح لك
وأنا فإن فقال : لا يصلح لي إلا الفاني ، فقلت كيف أصلح وأخلاق أخلاق سوء ...
آخرها : الفصل السادس عشر قال لي ربي : يا صور الصور هذه
حالة لك مطلقة محصورة ، وأنا القائم عليك بما هو منسوب إليك فتوكل
على ورد الكل إلي ...

الحظ نسخ واضح دقيق ، الخبر : أسود .

ق ٣٨ - ٤٠ ، س ٣٩ ، ٢٢ × ١٦ سم ، متوسط عدد كلمات

الرقم ٥٥٧٠

السطر ١١ ، هامش ٣٥ سم

اسم النسخ : المجموع بخط مصطفى بن عبد القادر بن علي الكلهلي .

تاريخ النسخ : الأحد ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٩١٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : الفصل السابع عشر : كنت في الركعة الثالثة عشر من صلاة التراويح وأنا قائم مقتدياً بالامام .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٥ — ٢١ ، س ٢٢ ، ٢٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر
الرقم ٦١١٨ ، هامش ٢ سم .

اسم النسخ : محمد صالح القباني .
تاريخ النسخ : الثلاثاء ٦ صفر سنة ١٣١٩ هـ .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٩١٧ — نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلمات بالأحمر .
ق ٢٣ — ٣٣ ، س ١٩ ، ٢٢٥ × ١٦ سم ، عدد كلمات السطر
الرقم ٥١٢٩ ، هامش ٥ سم .

اسم النسخ : محمد بن يوسف الخوام القادري .
تاريخ النسخ : الخميس ٢٢ شعبان سنة ١١٧٥ هـ .
ملاحظات : نسخة عادية عليها تملك باسم عبد الله بن محمد القادري
بلا تاريخ .

١٩١٨ — نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٧ - ١٠٢ ، س ٢٧ ، ٢٢ ، ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٩٠٥٧

هامش ٤١٥ سم

مصادر عن الكتاب : إيفاح المكنون ٥٥٩/٢ ، عقود الجوهر ٦٦

باسم مناغاة القديم ومناجاة الحكيم ، فهرس مخطوطات جامعة الرياض

متسلسل رقم ٣٧٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بنسخة مخطوطة منه ، جامعة الرياض

رقم ١٣٩٢

١٩١٩ - مناجاة الاسكندري

مناجاة إلهية اشتهرت كثيراً وهي ملحقة بالحكم المطائية في أغلب

النسخ المطبوعة والمخطوطة .

المؤلف : أبو العباس تاج الدين أحمد بن محمد الاسكندري الجذامي

المشهور بابن هطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م

أولها : يارب الأرباب مرهني الكل بلطف ربوبتك أسرع لنا صريان

أطفك الخفي بلاهنة وقلبي بين إصبعين من أصابع لطفك حتى أشاهد

لطيف اللطف ...

آخرها : يا من احتجب في مرادقات عزه عن أن تدركه الأبصار

يا من تجلى بكمال بهائه فتعققت عظمة الأسرار وكيف تخفى وأنت الظاهر
أم كيف تغيب وأنت القريب الحاضر والله الموفق ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ٧ - ٨ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ١٩

هامش ١ سم

ملاحظات : نسخة عادية يختلف أولها مع المطبوع ويتفق في الآخر .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢/ ١٢١

١٩٢٠ - مناجاة الفرد الكامل

رسالة في مناجاة إلهية بلسان أهل التحقيق .

المؤلف : صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي الرومي المتوفى سنة

١٢٧٣ هـ / ١٢٧٣ م

أولها : وصلى الله على المصطفين من عباده كافة وعلى سيدنا محمد وآله

وصحبه خاصة ، رشح بال وشرح حال وترجمة بلسان كمال في مفاوضة

إلهية مشوبة بضرب من الادلال ومناجاة ربانية بصورة الشأن الكامل ...

آخرها : إلهي اجعل علمي بك من جملة صور سعادي ... وأدخلني

في حجاب عزك الأحمى برحمتك الخالصة إنك أنت أرحم الراحمين ...

الخط نسخي جميل دقيق الحبر أسود .

ق ١٦ - ٣٧ ، س ١٤ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥٨٩٥

هامش ٥٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة جيدة الورق والخط حسنة التصحيح .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٣/٩

١٩٢١ - مناجاة النبي ﷺ ليلة الإسراء

رسالة مناجاة من الحق عز وجل للنبي ﷺ بقوله : يا محمد أي عبس
أعنا وأي حياة أبقى ... ومنها مناجاة في الزهد .

المؤلف : أبو عثمان محمد البلخي ؟

أولها : قال الشيخ الإمام العالم الكامل الفاضل أبو عثمان محمد البلخي
رحمه الله تعالى أخبرنا أبو علي المظفر بن الياس بن سعد بن سلمان السمدي
- وأدرج سنده لسيدنا علي : هذا ما سأل رسول الله ﷺ ربه عز وجل ليلة
الإسراء فقال يا رب أي الأعمال أفضل ...

آخرها : يا أحمد لو صلتى العبد صلاة أهل السماء والأرض وطوى
الطعام والشراب مثل الملائكة ... ولا أذيقه حلاوة محبتي وعليك سلامي
ورحمتي والحمد لله وحده ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ - ٤٧ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٦٤٢٣

هامش ٢٥ سم .

١٩٢٢ - مناجاة ابن عربي

رسالة في مناجاة استوحاها المؤلف وهو في الحرم والكعبة الشريفة .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : لما أن حلت في الحرم الشريف وفروغت من الطواف والسعي
وقعدت بعد ذلك تجاه الكعبة المعظمة مرتقباً لما يرد علي من الغيب ...
إلهي إن إبليس أصغر في علمك أن ينازعك في مشيئتك ...

آخرها : إلهي فكما أنعمت علي وجعلتني من أمة محمد ﷺ ووفقتني
على القيام بسنته وسهت ... وأحنينا بك إنك أهل التقوى وأهل المغفرة
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ -- ٣٤ ، س ١٥ ، ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٨٠٨٩

٧ ، هامش ٥٥ سم

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضي ومرت برقم ١٠٩٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١/٤٠ الزبيدي كنوز الأولياء ق ٤ - ٦

١٩٢٣ - مناجاة الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

رواية الامام العسكري .

المؤلف : ؟

أولها : إلهي صل على محمد وآل محمد إذا انقطع من الدنيا أثرني ،
وانمحي من المخلوقين ذكرني ، وصرت في المنسيين كمن قد نسي ، إلهي
كبرت سني ورق جلدي ، ودق عظمي ونال الدهر مني ، واقترب أجلي
ونفدت أيامي وذهبت شواني وبقيت تبعاتي ...

آخرها : به وقفة قلم ينتهي ب : إلهي كيف نبتهج في دار حفرت
لنا فيها حفائر صرعتها وقتلت بأيدي المنايا حباثل ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٢٨ - ١٣٤ س ١١ ، ١٨٥ ، ١٢٥ ، ١٢٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٤ ، ٣٦

هامش ٣١٥ سم

أوراد وأذكار ٣٨

١٩٢٤ - منار الارادة لسلوك طريق السادة

انظر : رسالة في آداب

الطريقة النقشبندية

١٩٢٥ - منارات السائرين إلى الله ومقامات الطائرين بالله

كتاب في شرح مقامات العارفين ضمنه عشرة أبواب الأول في مقام
المعرفة والعاشر في معرفة الروح .

المؤلف : تقي الدين أبو بكر عبد الله بن محمد بن شاماور الأسدي الرازي

المشهور بابن الداية المتوفى سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م

أوله : الحمد لله المتوحد في ذاته ، المنفرد في صفاته ، المبدع في
مبدعاته ... أما بعد فيقول ... قد التمس مني بعض خلص أصحابي ..
أن أصنف كتاباً كاملاً في شرح مقامات العارفين ...

آخره : والبعد عقوبة الحياة والله لا يجب الخائنين ... وكثرة
الإطلاع على الحياة منهم والبهتان والله سبحانه أعلم بالصواب ...

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٨ ، س ١٩،٥،٢٣ × ١٤،٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٤٢٧٢

هامش ٣،٥ سم

اسم النسخ : عيسى نور الله المغربي أصلاً الحنفي مذهباً الشاذلي
طريقة الصيداوي بلداً برسم حاكم زاده مصطفى المغربي المقي بصيدا .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٩٦ هـ

ملاحظات . نسخة جيدة الخط والورق .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٢٣ ، الكشف ١٤٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٢/٦

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٠٢٢

١٩٢٦ - منازل السائرين

كتاب ألفه حسب سؤال بعض الفقهاء من أهل القربة ذلك وشرح به
قول أبي بكر الكتاني أن بين العبد والحق ألف مقام من نور وظلمه فأشار
إلى أبنية تلك المقامات ... ابتدأها بباب اليقظة وختمها بباب التوحيد
والكتاب من أنفس آثار التصوف الاسلامي . على قول الدكتور محمد
سميد الأفطاني -

المؤلف : أبو إسماعيل عبد الله بن محمد بن علي الأنصاري الهروي

المتوفى سنة ٤٨١ هـ / ١٠٨٩ م

أوله : الحمد لله الواحد الأحد ، القيوم الصمد ، اللطيف القريب

الذي سطر سرائر العارفين كرائم الكلام ، من غنائم الحكم ، وألاح لهم
لوانع القدم في صفائح القدم ...

آخره : فإن التوحيد وراء ما يشير إليه مكون فهو يتماطاه حين
أو يقبله سبب وقد أجبت في سالف الزمان سائلاً سألني عن توحيد الصوفية
بهذه القوافي الثلاث نظم :

ما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحده جاحد

الخط نسخ معتاد الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٥٤ - ٧٠ ، س ٢٥ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر

١٤ ، هامش ٥ سم الرقم ٤٩٩٢

اسم الناسخ : أحمد بن محمود بن أحمد بن محمود .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٩ هـ

ملاحظات : نسخة عادية عليها بعض التعليقات .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٢٨ ، معجم المطبوعات ١٨٩٢ ،

كتاب شيخ الإسلام الأنصاري للدكتور محمد سعيد الأفندي ص ١٠٨ ،

ودراسة الأب دي يوركي الدومنيكي اطلعت عليها في المعهد الفرنسي للآداب

الشرقية بالقاهرة في إحدى زياراتي لها ، وانظر نفحات الأنس للجبامي

ق ٣٠ - ٣١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٣/٦

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة قديمة وأخرى مع

مُرح لرجل مجهول خرمت ورقة من أولها وورقات من آخرها .

طبغات الكتاب : ١ - السادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م بـ -
٥٢ ص ٢ - الباني الحلبي بمصر سنة ١٣٢٨ هـ بـ ٣٥ ص وغيرها .

شروح الكتاب : ثمة شروح كثيرة ، وأما المطبوعة منها التي
اطلعت عليها فهي :

١ - شرح عبد المعطي بن أبي التناء المشهور بابن أبي العطاء من
علماء القرن السابع الهجري نشره المعهد الفرنسي بالقاهرة سنة ١٩٥٤ هـ
معجم المخطوطات المطبوعة ١٠٥/١ رقم ٢٥٦

٢ - شرح منازل السائرين للفركاوي نشر المعهد الفرنسي بالقاهرة
سنة ١٩٥٣ م وهو محمود بن محمد الفركاوي القادري بتحقيق الأب لوجيه
دي بوريكي .

٣ - شرح منازل السائرين لعبد الرزاق الكاشاني المتوفى سنة ٨٧٣٠ هـ /
١٣١٩ م طبع بالعجم سنة ١٣١٥ هـ بـ ٣٥٠ ص

٣ - مدارج السالكين شرح منازل السائرين لابن القيم المتوفى سنة
٨٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م طبع ثلاث مرات بمصر وبيروت وغيرها .

١٩٢٧ - المناظر الإلهية

رسالة ذكر فيها أن المناظر الإلهية محاضر جمال العلوم الدنية وأن
تفصيلها لا يكون إلا عن موعبة ثابتة إلهية فقد يدرك تلك الموهبة العبد
في نفس النظر .

المؤلف : قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم بن
الخليفة أحمد بن محمود الجيلي نسباً البغدادي أصلاً الريمي عرباً المتوفى سنة
١٢٤٨ / ٨٣٢ م

أوله : الحمد لله ذي المناظر العلية والمهاضر السنية ، والمشهد القيومية ،
والمحمد الديمومية ، الأحد في أحدية ذاته ، الواحد في واحدية أسمائه
وصفاته ...

آخره : آفة هذا المنظر لحوق المعجز بالولي في مقام الكمال الإلهي ..
لأنه قابل صفات الله تعالى بذات نفسه فلو قابلها بذات الله تعالى لما قال
بالمعجز ...

الخط نسخي واضح ، الخبر : أسود .

ق ١١ - ٢٨ ، س ٢٧ ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ، كلمات السطر
١٣ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٤٩٩٢

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ يزيد

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : هدية العارفين ١ / ٦١١ ، فهرس الحديثية

٣٨٦ / ٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٣١٣

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة رقم ٢ / ٣٤٧

طبعة الرسالة : طبعت بمصر على نفقة مكتبة الجندي سنة ١٣٨٢ هـ /

١٩٦٢ م بتحقيق محمد مصطفى أبو العلا بـ ٩٥ صفحة .

١٩٢٨ - مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار

كتاب على نبط الرسالة القشيرية عرفه صاحب الكشف بقوله : وقد اختصره وذكر فيه أنه تتبع مسموعاته وما جمعه العلماء من أخبار الصالحين كطبقات السلمي والحلية وبهجة الأسرار وتهذيب الأسرار والرسالة القشيرية فجمع الجميع بمحذف الأسانيد .

المؤلف : أبو عبد الله محمد الدين تاج الاسلام الحسين بن نصر بن حسين ابن خميس الموصلی الجبني المتوفى سنة ٨٥٥٢ / ١١٥٧ م

أوله : الحمد لله على ما أنعم من آلائه ، وأجزل من عطائه ... أما بعد فإني تتبعت مسموءاتي بما جمعه السادة العلماء والمشايخ القدماء من أخبار الصالحين ...

آخره : قال أبو علي الروذباري دخلت يوماً على أبي علي الدقاق فرأيت بحالة عجيبة فسكت ساعة حتى رجع فقلت مالك أيها الشيخ فقال ألم ...

أبت غلبات الشوق إلا تطرباً إليك وما بالعذل إلا تحيماً
وليت حدودي عنك مني ملالة ولا ذلك الاقبال إلا تطرباً
فما هو إلا أن أنشدني الشيخ حتى مررت فيها مقلوباً لا أدري ما لحقني
تلك الساعة . تم الكتاب .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١ - ١٠٣ ، س ٢١ ، ٢٦ ، ١٨ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ١٣٦٧

هامش ٤ سم

اسم النسخ : عبد الله بن صالح .

تاريخ النسخ : الاثنى عشر جمادى الأولى [هكذا] بقسام بعلبك
المحرر على يد الفقير إلى الله تعالى ابن محمد الشرسى الكاتب عفا الله عنهم
كاتبه ومالكه عبد الله بن صالح .

ملاحظات : نسخة قديمة من وقف الوزير محمد باشا العظم .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٣٥ ، فهرس ولي الدين ص ٩٠
فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية الجزء الثاني القسم الرابع
ص ٤١٩ أربع نسخ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٦٦

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسنى بدمشق
قيمة وقديمة ، ومنه نسخ في ولي الدين ١٦١٨ ، وفي دار المكتبة المصرية
١٣٦٩ ، وفي الأثر ٣٥٤ تاريخ و ٣٥٥ ، وفي الرباط ١٠٢٧

١٩٢٩ - مناقب الأبرار

كتاب في مناقب ومحاسن السيد عبد القادر الجيلاني شيخ الطريقة القادرية .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا كتاب نذكر فيه
طرفاً من أحوال ... محيي الدين أبي محمد عبد القادر الجيلاني نسبه
ومولده ... ثم نذكر بعد ذلك تراجم جماعة من المشايخ العارفين ...
آخره : قال ولده عبد الجبار وماذا يؤذك من جسدك فقال جميع

أعزائي توفاني إلا قلبي فما به ألم فهو صحيح مع الله عز وجل ثم أتاه الموت فكان يقول استعنت بلا إله إلا الله ... ثم خرجت روحه ، توفي منشئ هذا الكتاب في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وخمسمائة بمدينة بغداد (١) . . .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٢٦٠ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٣٤٣٩

٤ سم

تاريخ ٧٤

ملاحظات : نسخة خزائنية الورقة الأولى مزخرفة ومذهبة ، أما ما ألف في مناقب سيدي عبد القادر فكثير لا يحصى ، وآخر ما اطلعت عليه مطبوعاً خلال زيارتي لبغداد في نيسان ١٩٨٠ كتاب بعنوان سلطان العارفين الشيخ عبد القادر لصلاح الدين محمد فائز طبع ببغداد سنة ١٩٧٩ ب ١١١ ص ١٩٣٠ - المناقب السنية من مواهب المثنان على عبده ذي

الأخلاق الرضية

انظر : مفاتيح الكريم المثنان في

مناقب السمان يشبهه

كتاب في مناقب العارف محمد بن عبد الكريم السمان وكان تمام تأليفه سنة ١١٨١ هـ بالمدينة المنورة .

المؤلف : ؟

(١) وقد أكرمني الله عز وجل بزيارة ضريحه وهو من أعظم الأضرحة ببغداد وله مسجد ومكتبة حصلت على فهرسها .

أوله : الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه عن الأغيار ، وبعد فهذه رسالة جمعناها لنشر بعض مناقب شيخنا المهام ... فأقول هو ...

آخره : وأختم المناقب بما رواه الترمذي وغيره عن أبي هريرة وغيره أنه عليه السلام قال ... من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال قبل أن يقوم من مجلسه ذلك : سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك إلا غفر له ما كان في مجلسه ذلك ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٥٣ - ٧٥ ، س ١٧ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٣ سم .
الرقم ٥٢٤٥

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٩٣١ - مناقب الشيخ العارف أبو بكر بن قوام

طلب من المؤلف بعض أصحابه أن يجمع لهم شيئاً في مناقب شيخه أبي بكر ابن قوام فأجابهم إلى ذلك .

المؤلف : لعله حفيده أبي عبد الله محمد بن عمر بن أبي بكر ابن قوام ؟

أوله : الحمد لله الذي ألف بين قلوب عباده المؤمنين فأصبحوا بنعمته إخواناً ، وجمل بينهم مودة ورحمة فتقاربوا بها أرواحاً وإن تباعدوا بها أبداناً ، واختار منهم صفوة فجعلهم لعموم عباده أعياناً ، ولخصوص أوليائه أهواناً ...

آخره : حكى ابن كثير في تاريخه أن الشيخ جندل والشيخ أبا الرجال^(١) صحبا البطائحي فخر جاً يوماً إلى خارج دمشق إلى أعلى جبل قاسيون إلى أن استويا إلى أعلى الجبل ، وإذا شخص جاء في الهواء فعدّاه بكلام ما فهمناه وقالوا في أثناء كلامها هل في الدنيا أعظم بقعة من دمشق ... الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤ - ٣٧ ، س ٢٢ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٦٩٥١

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم محمد ياسين بن أحمد ابن محمد العجلوني سنة ١٢٩٤ هـ

١٩٣٢ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : قال صاحب محب الدين بن النحاس رحمه الله تعالى : ولقد سألت الله تعالى في مواطن كثيرة فاستجيب لي وهذا آخر ما تيسر لي جمعه من مناقب الشيخ الامام ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ - ٣٤ ، س ٢١ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٥ سم .
الرقم ٥٣٩٨

(١) للمؤرخ شمس الدين محمد بن طولون الدمشقي كتاب في مناقبها ، احتفظ بصورة منه .

ملاحظات : نسخة مراجعة من قبل خليل بن درويش بن حسن
عيد سنة ١٢٧٣ هـ

١٩٣٣ - نسخة الثالثة

أولها : كالسابقة .

آخرها : جاء رجل إلى ضريحه ومعه درهم فطرق ... وقد جعلت
لك هذا البرنس نذراً وقد جئت بك به فدفعه إلى الرجل صاحب الدرم ببركة
الشيخ رضي الله عنه ...

الخط نسخ ممتاز ، الجبر : أسود وبض كلماته بالأحمر .

ق ٢٧ ، س ١٩ ، ٢٠ ، ١٤،٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش
الرقم ٤٧٧٦ . ٤١٥ سم .

اسم النسخ : عبد الرحمن بن محمد الشير بابن كزير .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٤ ذي القعدة سنة ١١٦٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ، أقول كان مقامه وضريحه المكان
الآن في المالكي بدمشق قرب المشتل متهدماً ، فذكرت المرحوم الأستاذ
عزة حصرية بعض مناقب هذا الإمام ومكانته فسمي في ترميمه وعمارته .

مصادر عن الكتاب : طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٤٠١/٨

١٩٣٤ - مناقب إبراهيم الرشيد وأحمد بن إدريس

انظر : عقد النفيس

د : رسالة في ترجمة إبراهيم الرشيد

١٩٣٥ - مناقب العارفين وحكايات أرباب اليقين

كتاب في الوعظ والمحاضرات والحكايات ضمنه كتباً كثيرة كالذكر
وفضائل الفقر والاستعاذة وفضيلة الصمت وفضائل الجمعة وغيرها .

المؤلف : ؟

أوله : الحمد لله الملك الكريم ... وبعد فهذه مناقب العارفين وحكايات
أرباب اليقين ذكرتها نثيلاً وتسلياً للقلوب فإنها جند من جنود علام الغيوب...
آخره : فلما ركع أدخل رأسه من بين رجله ونظر إلى الصبيان
وهم يلعبون فقال : يا ابن البقال قد رأيت الذي عملت وسأ كافيك ...
الخط فارسي جميل ، الحبر أسود معنون بالحرمة .

ق ١٩٤ ، س ٣١ ، ٢١٥ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٥ ،

الرقم ٧٦٩٣

هامش ٣ سم

مصادر عن الكتاب : فهرس مخطوطات الموصل لداود جلي ٥٣

بعض نسخ الكتاب : الموصل ٥٣

١٩٣٦ - مناقب أبو بكر بن أبي الوفا

انظر : منهل الصفا

رسالة في مناقب وكرامات الشيخ أبي بكر بن أبي الوفا الحلبي

المؤلف : أحمد بن عمر الحامي الحموي العلواني الخلوئي الشافعي

نزىل حلب المتوفى سنة ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م

أوله : الحمد لله الذي قدس أكرار أوليائه بواردات الأحوال .. أما
بعد فإني لما فرغت من هذا الكتاب وكنت قد ذكرت في آخره جملة
من مناقب الشيخ الجليل ... خطر في سري أن أذكر جملة ينشرح بها
الصدور ويكمل بها البهاء ...

آخره :

رأيت السما تنهل بالقطر لم أر كحسن نزول في تنزل قطرة
رفيماً عزيزاً قد غرقت ببسله فله حمم والثناء بكثرة
وذلك من ذكر المشايخ قدست سرائرهم والشيخ في صفو صفوة
الخط نسخي جميل بعضه مشكول ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ - ٧٥ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٩ ،
هامش ٢٥ سم .
الرقم ٤٤٠٣

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها آخرها يوافق ق ٢٣
من النسخة الثانية ص ٥٦ أي أن حجمها تقريباً ثلثا النسخة الثانية .

١٩٣٧ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : ويكون التجلي في الآخرة على الفناء وجود العبد فيها
واستهلاكه في الحق ويجوز حمل قوله ولنا رمز على الكلام الذي فوق
هذا الكلام ...

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣٨ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ١٥ سم .
الرقم ٧٨٤٧

ملاحظات : نسخة حسنة أوسع من السابقة من حيث المادة .

مصادر عن الكتاب : الكشف عن مخطوطات الأوقاف اطلس ٢٧٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ٣٠

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٣٣٣١

١٩٣٨ - مناقب أبو العباس السبتي

رسالة في مناقب وأخبار وقصص عن أبي العباس السبتي (١)

المؤلف : أبو الفيص عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ رضي الله
تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين أما بعد فهذا كتاب في مناقب الشيخ
الصالح العالم العامل الورع الزاهد سيدي أبي العباس السبتي ..

آخرها : ومن بركاته رضي الله تعالى عنه الذي ظهر بعد وفاته جاء

(١) المولود عام ٥٢٤ هـ والمتوفى سنة ٦٠١ هـ كما في أنس الفقير لابن قنفذ
ص ٧ - ٩ وعندي كتاب كبير في مناقبه لابن المؤقت المراكشي طبع على هامش
السعادة الأبدية بفاس عام ١٣٢٩ هـ على الحجر كنت حصلت عليه عند تزولي
بسلا بالمغرب الأقصى في رمضان ١٣٩٨ هـ بدار الأستاذ الفقيه محمد أبو بكر التطواني .

رجل إلى ضريحه ومعه درهم وطرحه على قبره وقال له : ياسيدي أريد لي منك برنسا أستتر به نفسي ثم جلس عند قبره ..

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ - ٥٣ ، س ٢١ ، ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم ، كلمات الطر

١١ ، هامش ٤٥٥ سم . الرقم ٦٩٥١

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التملكات منها باسم محمد ياسين

ابن أحمد بن محمد المجلوني تاريخه سنة ١٢٩٤ هـ ورشيد الغبراسنة ١٢٦١ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٩٣٩ - مناقب أبو العباس المرسى وأبو الحسن الشاذلي

انظر : لطائف المتن

١٩٤٠ - مناقب عبد القادر الجيلاني

انظر : نزهة الخاطر للآري

١٩٤١ - مناقب المغارة الشاذلية

رسالة في كيفية سلوك الشيخ أبي الحسن الشاذلي طريق التصوف

وبعض الآداب في ذلك وكلامه على المغارة الشاذلية ، وهي مغارة بسفح

جبل بتونس رأيتها ومورت بجانها وأنا في طريقي من نابل إلى تونس ،

وأخبرتني الأستاذة سعاد الممراني أمينة المخطوطات بتونس عند زيارتها لي بدمشق

أنه يقام فيها ذكر على مشرب السادة الشاذلية كل اثنين وخميس .

المؤلف : أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي
الاسكندري المتوفى سنة ١٢٥٦هـ / ١٢٥٨م

أولها : قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي : أنا دخلت المغارة يوم واحد
وعشرين من رجب المعظم وكان يوم السبت ... وكان يقرأ في المغارة
العلماء ويصلى على النبي ﷺ ...

آخرها : وإياك كشف الأسرار وإياك ثم إياك ، وإياكم سري
وأطلب نيله لأن السر فار مثله الواصلون ؛ ومن يطق حمل النار ؛ جعلنا الله
وإياك من السائرين الأسرار ، والصلاة والسلام على النبي ...
الخط نسخ على القاعدة المغربية ، الخبر أسود .

ق ٥٦ - ٦٩ ، س ٢٠ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٢٥ سم الرقم ٢٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ وألفت الكتب الخافلة
في مناقبه قديماً وحديثاً .

١٩٤٢ - المناقب والفضائل

= تذكرة خواص الأمة في خصائص الأئمة .

وعلى غلافه بخط حديث بالقلم الرصاص : تذكرة الأمة وهو كتاب
في مناقب الإمام علي بن أبي طالب ونسبه وأولاده وبآخره حكايًا .

المؤلف : أبو المظفر شمس الدين يوسف بن قزاوغلي البغدادي الدمشقي
المشهور ببسط ابن الجوزي المتوفى سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م

أوله : الحمد لله الواهب من النعم كل كثير ... وبعد فهذا كتاب
في فضائل الإمام العليم ...

آخره : فدخلوا إلينا والسككين في يدي والرجل يتشحط في دمه
فرفعت إليك على هذه الحالة فقال إسحاق : قد غفرت لك ما كان منك ووهبتك
له ورسوله قال الرجل : فوحق^(١) من وهبتي له لاعدت إلى معصيته أبداً
والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٦ ، س ٢١ ، ٢١،٥ × ١٤،٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٤،٥ سم
الرقم ٦٧٣٧

اسم النسخ : محمد رضا من قرية أدریان .

تاريخ النسخ : السبت ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٨٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الأميني وسماء تذكرة الأئمة وكذا إيضاح
المكنون ١/٢٧٤ ومجمع المطبوعات ٦٩

مصادر عن المؤلف : مجمع المؤلفين ١٣/٣٢٤ الجواهر المضية للقرشي
٢/٢٣٠ طبع الهند .

طبعة الكتاب : ١ - بمفرده سنة ١٢٨٥ هـ - بطهران بـ ٢١٣ ص
٢ - مع كتاب مطالب السؤل في مناقب آل الرسول لابن طلحة
سنة ١٢٨٨ هـ

(١) هذه حكاية نقلها المؤلف عن السعودي وجاءت في المطبوعة س ٢٧٣
وبعدها حكايتين .

٣ - وعندي طبعة طبعت سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م ب ٣٨٤ ص
بالمطبعة الحيدرية بالتجف الأشراف بإشراف محمد صادق بحر العلوم .

١٩٤٣ - مناهج التوسل في مباحج التوسل

كتاب في التوسل والأدب يتكون من ٤٦ لطيفة صوفية وفيه نقل
عن عبد القادر الجيلاني وشقيق البلخي (١) وإبراهيم بن أدهم (٢) وابن عربي
وحكايات في الزهد وغير ذلك .

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي الحنفي
الأنطاكي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م

أوله : لا إله إلا الله عدة للقائه ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق
وأنت خير الفاتحين ... وبعد فالعبد المملوف ... يقول : إن أولى
ما يرسخ به الجنان ويرسخ به اللسان .. وبعد فهذه رشحات ذوقية وسنحات
شوقية فواتحها مكية ...

آخره : مخروم ينتهي بـ : سبحانه الله وحينئذ جساده وعند فرح
عاد ... ابتهاجاً بهذا المسطور وسروراً بهذه السطور وهذا الكتاب ...
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

(١) نشر صاحبنا المرحوم الدكتور بول نويبا كتاب آداب العبادات له بجمهد الآداب
الشرقية تحت عنوان نصوص صوفية غير منشورة وذلك سنة ١٩٧٢ م
(٢) عندي كتاب مخطوط في سيرته اسمه الروض النسيم للقرماني والمرحوم الدكتور
عبد الحليم محمود كتاب في سيرته طبع بصر سنة ١٩٧١ م ب ١٥٤ ص

ق ٣٥ - ٨٣ ، س ١٥ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات الطر ٩ ،
هامش ٣١٥ سم .
الرقم ٧٥٥٠

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٤٥ ، معجم المطبوعات ٥٦٤ ،
الكشاف ١٦٩ ، فهرس المكتبة الأحمدية بتونس ١١٩/١ فهرس جامعة
الرياض ٩٤ متسلسل ٣٧٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٤/٥

طبعة الكتاب : طبع مع كتاب جنات الجناس للصلاح الصفدي
بمطبعة الجوائب سنة ١٢٩٩ هـ ب ١٦٠ ص

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢١٢٤ ، الأحمدية بتونس
٤٩٣١ جامعة الرياض ١٤٣٥

١٩٤٤ - منبر التوحيد ومظهر التفريد شرح جمع الجوامع

الفريد في آداب الصوفي والمريد

كتاب في الأخلاق والسلوك استشهد فيه بأقوال الصوفية وأخبارهم
وهو المجلد الثاني فقط من الكتاب الذي من المعتقد أن يكون في مجلدين .

المؤلف : أبو المكارم نجم الدين محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي
الشافعي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م

أوله : المجلد الثاني الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وحسبي
الله وكفى الباب الرابع من التخلق بالأخلاق الجميلة والتخلق بالمقامات

والأحوال الجلية . اعلم أن مبنى الطريق على حسن الرعاية بل هو سياسة النفس ورعايتها ألا ترى أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ...

آخره : عن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أنه قال : من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامه من مجلسه : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وعند ذلك قلت :

تم هذا الكتاب من فضل ربي ناصحاً في الطريق المتربي

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٥٨ ، س ٣٣ ، ٣٠ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ١٦ ، هامش

الرقم ٢٩٥٧

٦ مم .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد المهادي .

تاريخ النسخ : الاثنى حادي عشر شوال سنة ١٠٤٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها خط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٦٥/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٨٨/١١ والدكتور الصديق أحمد شرکس

دراسة عن آل الفزي قام بها بجامعة هارفرد بأميركا بإشراف الدكتورة آفا ماري شمل

١٩٤٥ - المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد

رسالة في المواظ وتبليغ استمداد المؤمن للموت وما يحصل له

بعد الموت .

المؤلف : أبو العباس شهاب الدين أحمد بن حجي السعدي الحنبلي
الدمشقي المتوفى سنة ٥٨١٦ / ١٤١٣ م

أوله : الحمد لله في كل حين وأوقات ... أما بعد فهذه المنبهات
على الاستعداد ليوم المعاد صنفها صفي معتقد للتصريح والوداد ... زين
القضاة أحمد بن الحجي رحمه الله فأما أن يكون ... مثنى مثنى ...

آخره : وعن بعض الحكماء : عقبى الدنيا زوال ، وعقبى الحياة
الموت ، وعقبى الطعام مزابل ، وعقبى جمع المال الحساب ، وعقبى المهادنة
خراب ، وعقبى الظالم عذاب ، وعقبى التائب غفران ...

الخط نسخي واضح مشكل ، الحبر أسود ، وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ — ٥٩ ، س ١٥ ، ٢٠ ، ١٣ سم ، كلمات الطر ٧ ،

٦٠٢٧

هامش ٣ سم .

اسم النسخ : يوسف بن توبة الطبراني .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٩٤٦ — نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : قال النبي عليه السلام : الدنيا دار من لادار له ، ومال من
لا مال له ، ولها يجمع من لا عقل له وشهواتها يطلب ... وقفة قلم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

٢٣٣ - ٢٤٧ ، س ١٩ ، ١٥ × ١٠ سم ، كتابات السطر
٨ ، هامش ١٥٥ سم .
الرقم ٦٣٢٤

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٤٨ ، معجم المطبوعات ٧٤٣
ونسبه لابن حجر وأظن أنه تصحيف ، الكشف ٣٠٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٨٨/١

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٣٤١٠

طبقات الكتاب : ١ - دلهي سنة ١٢٨٢ هـ ومعه ترجمة بلغة
هندستان . ٢ - طبع في الأستانة منسوباً لابن حجر المسقلاني ٣ -
طبع بمصر الباني الحلبي بشرح محمد نووي الجاوي منسوباً لابن حجر بـ ٧٩ ص
بلا تاريخ .

١٩٤٧ - المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد

كتاب في الزهد والترغيب في الآخرة وفضائل وعبادات في موضوع
الاستعداد ليوم المعاد .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى بـ : مرضاة الله على غيره وقال إبراهيم بن
أدهم : الزهد ثلاثة أصناف : زهد فرض ، وزهد فضل ، وزهد سلامة ،
زهد الفرض الزهد في الحرام ، وزهد الفضل الزهد في الحلال ، وزهد
السلامة الزهد في الشهوات ، وعن خالد بن سعد أنه قال : بلغني أن الله
تعالى يباهي الملائكة ...

آخره : يا بن آدم إن كنت تطلب ما يكفيك فالقليل من الدنيا
يكفيك ، وإن كنت تطلب ما يطغيك فليس في الدنيا شيء يكفيك .
الحادية عشرة : ابن آدم لي عليك فريضة ولك علي رزقك فكما لا أخالفك
في رزقك ...

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٩٧ - ١٥١ ، س ١٩ ، ١٩ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر ٦٦

الرقم ٣٩٥٠

هامش ١ سم

اسم النسخ : محمود بن مصطفى .

تاريخ النسخ : الخميس تاسع شعبان سنة ١٠٩٦ هـ

مصادر عن الكتاب : فهرس جامعة الرياض ٧٩/٢ متسلسل ٧٥

بعض نسخ الكتاب : جامعة الرياض ٣/٢٤٠٠

١٩٤٨ - المنتخب الرفيع الأسنى في التصرفات بأسماء

الله الحسنى

شرح لأسماء الله الحسنى ممزوج بالمشرب الصوفي مع المشرب الروحاني .

المؤلف : أبو العباس أحمد بن علي بن يوسف البوني القرشي المتوفى

سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م

أوله بعد البسملة : إن أسماء الله تعالى لها حقائق تنفع المبتدئين
بها قال الله تعالى (والله الأسماء الحسنى فادعوه بها) فدل على أنه لا يزال
الله عز وجل بأفضل من أسمائه لأن أسمائه الحسنى فيها اسم الله الأعظم ...

آخره : وعدده في وقفه فهو لمن وفق لكشف السر منها كان العدد
مرداً في اسم فحمله أفعاله على يقتضيه الاقرار ومنها كان العدد زوجاً
كان فعله في الائتلاف وأشباهه ومنها وافق اسمه اسم ذات في العدد ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠١ - ١١٠ ، س ٢١ ، ٢٩٥ × ٢٠٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٦٥٩٥

١٣ ، هامش ٣٥ سم

ملاحظات : نسخة أكلت الرطوبة أكثرها وخاصة في الصفحات
الآخيرة وكتب برسم الخزانة العالية المولوية الملكية المخدمية البدرية للأمير
مسعود بن الخطير عمرها الله ببقائه ، نسخة مراجعة ومقابلة عليها تملكات
منها باسم تقي الدين الحصني تاريخه سنة ١٠٧٩ هـ

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥/٢

١٩٤٩ - منتخب المنتخب

كتاب في علوم مختلفة وفصول متباعدة منها فصل في الاسم الأعظم
والوقف في القرآن والخطاب في القرآن وغير ذلك .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي
البكري البغدادي الحنبلي المشهور بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله : الحمد لله على جميع الآلاء ... هذا كتاب اجتئبت فيه
ما اجتئبت من علوم مختلفة فهو أسهل للحافظ متناولاً ، وأحسن روضة
للناظر والله ولي التوفيق ... فصل الخطاب في القرآن ...

آخره : ذكر طبقات هذه الأمة ... أبو يعلى محمد بن محمد الفراء
والمحدث أبو العلاء أحمد بن محمد الهمداني وهو المقرئ والزاهد الحسن بن
مسلم الفارسي رضي الله عنهم أجمعين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٧ ، س ٢٥ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٥٧٦

هامش ٤ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة وبها بعض الترميم بهوامشها .

مصادر عن الكتاب : مؤلفات ابن الجوزي ص ١٨٢ برقم ٤٤٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥

بعض نسخ الكتاب : بريل ١٥٩ ، برلين ٩٤٣٧ باسم نسخة المنتخب
الامبروزيانا ١٠٥/٣ باسم مختصر المنتخب .

١٩٥٠ - المنتهى في نكت أولي النهى

كتاب في التوحيد والتصوف نسبة الأستاذ عمر رضا كحالة في معجم
المؤلفين ١٠٨/٥ لعبد الحى بن عبد القادر العلمي وهو ناسخ هذا الكتاب
وليس بمؤلفه .

المؤلف : أبو القاسم زين الاسلام عبد الكريم بن هوازن بن عبد
الملك القشيري الشافعي المتوفى سنة ٤٦٥/٥ ١٠٧٣ م

أوله : الحمد لله على ما عرفنا على توحيده ، وصلواته على محمد خير

خير عبيده وآله وأصحابه . هذه فصول تشير إلى أصول التوحيد وباقه
التأييد . باب حددت العالم ما تغير حكمه ، استعمال في الأزل دمه ، ما حصل
بالعمل تغييره بطل في الأزل تقديره ...

آخره : باب الإمامة : من حصل باختيار الأمة إقامته ثبت لدوي
العقول إمامته ، لو كانت الإمامة نصاً ، لم يكن قوم بعلمه مختصاً ، من
قدم الرسول في صلاته ، قدمته الأمة بعد وفاته ... وجب على الكل طاعته ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٤ ب - ٤٨ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٤٦٥ سم ، كلمات اله طر

١١ ، هامش ٤ سم . الرقم ٥٩١١

اسم النسخ : عبد الحمي بن عبد القادر بن محمد العلمي .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٦٦ هـ

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٥٨ ، مقدمة الرسائل القشيرية

ص ٢٤ برقم ٩ طبع جيداً .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦/٦

١٩٥١ - منتهى المدارك ومنتهى لب كل كامل وعارف

وسالك

كتاب في شرح ثمانية ابن الفارض ، والكتاب مطبوع بكامله وهذا

الكتاب مقدمة له توافق من المجلد الأول المطبوعة من ص ١ - ١٠٦

المؤلف : محمد بن أحمد المشهور بسعيد الدين الفرغاني المتوفى سنة

٥٧٠٠ / ١٣٠١ م

أوله : الحمد لله القديم الذي تعزز مجلال وحدانيته ، فقطع أقسام
أفهام العالمين ... أما بعد فإنه لما كانت الأحكام السابقة تبتنى عليها الأقسام
اللاحقة والأقسام الصادقة تنبئ إليها

آخره : اعلم أن مراتب القرب التي هي العلة الغائية كل واحد
من المراتب والأشياء وذلك بطريق الحكاية والترجمانية على ما يستضع لك مبيناً في
الشرح إن شاء الله تعالى ...

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٦ ، ص ١٩ ، ١٧ × ١٢ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

الرقم ٥٤٦٧

هامش ٢٥٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٤ هـ

ملاحظات : نسخة جيدة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٥٨ . معجم المطبوعات ١٤٤٥ ،

بروكلمان الترجمة العربية ٧١/٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٧/٨

طبعة الكتاب : طبع كاملاً بمجلدين بمطبعة الصنائع باستانبول سنة
١٢٩٣ هـ المجلد الأول بـ ٣٥٨ ص والثاني بـ ٢٣٨ ص

نسخ الكتاب : أيا صوفيا ١٩٠٧ و ١٩٠٨ ، ٤٠٧٦ ، ، عاشر أفندي
٤٧٠/١ باتنا ثان ٢٧٧

١٩٥٢ - المنجلي في تطور الولي

انظر : المعنلي

انظر : القول الجلي

- رسالة في تعدد صورة الولي ووجوده في أماكن متعددة واستدلال
المؤلف على ذلك بشواهد .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
الشافعي المتوفى سنة ٨٩٠١ / ١٥٦٠ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى رفع إلى سؤال
في رجل حلف بالطلاق أن ولي الله الشيخ عبد القادر الطحطاوي بات
عنده ليلة كذا فحلف آخر بالطلاق أنه بات عنده ..

آخرها : ومن باب في المسافة وهو عندي أحسن ، وهنا من المعلوم
بأن أهل بيت وأخرج عن الحسن قال : انفرج سقف البيت فرى
يعقوب وهو شاهد عظيم لمألتنا حيث رأى يوسف عليه السلام وهو
بصر أنه وكان ذلك بأرض الشام ، ففيه اثبات رؤية يعقوب ..

الخط نسخي جميل ، الحبر : اسود وبعض كتاباته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٦٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥ وهناك دراسة عن
السيوطي للأستاذ عبد الوهاب حمودة بعنوان صفحات من تاريخ مصر في
عهد السيوطي بـ ٢٥٦ ص طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٩٦٥
ويقوم الأستاذ الدكتور شاكر الفحام نائب رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق
بدراسة عن مؤلفات السيوطي .

طبعة الرسالة : طبع ضمن الحاوي للفتاوى سنة ١٣٥٢ هـ وصور حديثاً .

١٩٥٣ - المنح العجائب والنفح الرافع الحجاب

-- رسالة تتضمن قصيدة من ٧٧ بيتاً وهي في التوسلات أنشأها
سنة ١١٥٢ هـ وهي توسلات بالله عز وجل وبالعرش والكرسي وغير ذلك
مطلعها :

يا رب بالغيب العلي الذاتي وبغيبه وبسر سر ذاكي

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري الحلوتي
الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله العلي الوهاب ، والصلاة والسلام على سيد الأحاب
وعلى جميع آل الكرام والأصحاب ، وبعد فيقول الحقير ...
آخرها :

ودجاؤه أن لا يخيب قصده وينال الآمال من ربك

أزح الحجاب وحقق منه الرجا فقد التجا يرجو النجا بفناك

الخط نسخ معتاد ، الخبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ - ٤٩ ، س ٢٧ ، ٢٠١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

٦٨٩٩

هامش ٣٥ سم .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٨٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/١٢

١٩٥٤ - المنحة في السبحة

رسالة في الحديث المسلسل إلى الحسن البصري حول السبحة التي

يستعملها الناس .

المؤلف : أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

الشافعي المتوفى سنة ٨٩١١/١٥٠٥ م

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد : فقد طال

السؤال على السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء متتبعا
ما ورد فيه من الأحاديث والآثار ..

آخرها : فالتفت أبو مسلم والسبحة تدور بذراعه وهي تقول : سبحانك

يا منبت النبات ويا داثم الثبات فقال : هي يا أم مسلم وانظري إلى ...

الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود .

ق ٢٣٥ - ٢٣٨ ، س ١٦ ، ٢٠١٥ × ١٣٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ١٢٨٢)

١٠ ، هامش ٣ سم .

اسم النسخ : يحيى بن محمد المصري نزيل حلب .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٢ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٦٠ ، فهرس جامعة الرياض ١٢٥

متسلسل ٢٦

طبعة الرسالة : طبعت ضمن الحاوي للفتاوي بعصر سنة ١٣٥١ هـ
من ١٣٩/٢ - ١٤٩ على نفقة مكتبة القدسي . وقد صور حديثاً .

بعض نسخ الرسالة : جامعة الرياض ١٤٠٩ / ٣ مجموع
ولاستاذنا المحدث عبد الله الحبشي الهرري نزيل دمشق حفظه الله رسالة في
هذا الموضوع سماها : تحقيق البيان في إثبات سبحة أهل الإيمان وهي مطبوعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢٨/٥

١٩٥٥ - منظومة أسماء الله الحسنى

نظم المؤلف أسماء الله الحسنى مع منافعها ضمن قصيدة

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها :

باسم رب العالمين ابتدائياً وبالحمد لا يحصى وبالشكر وافياً
وكم من صلاة مع سلام تبركاً أتى بهما عبد الغني موافياً
آخرها :

ورضوان رب الناس من كل وأصحابه جمعاً خفياً وبأديبا

وتابعهم م بالخير في كل مدة ومن في البرايا قد أجاب المناديا
الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .
ق ١٥٠ - ١٥٣ ، س ١١ ، ١٨٥ ، ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢ سم الرقم ٤٣٩٨

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١/٥

١٩٥٦ - المنظومة الدمياطية

قصيدة في التوسل إلى الله تعالى

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد الفيروطي الدمياطي المصري
المتوفى سنة ٥٩٢١ / ١٥١٥ م

أولها :

بدأت بيسم الله والحمد أولاً على نعم لم تحص فسباً تنزلاً
فمنها ثناء لـ لاله بنفسه على نفسه إذ ليس بحصيه الذي تلا

آخرها :

على العداوتب واهدي وأصلع كل شيء تخلاً وصلي إلهي بكورة وعشية
على المصطفى خير الأنام نبيناً والآل والصحب الكرام جمعاً

الخط نسخ معتاد ، الحبر أزرق مجدولة بالحمرة .

ق ٣٩ ب - ٤١ ب ، س ١٩ ، ١٨ ، ١١٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣ سم ٥٦٩١

اسم النسخ : بكري بن صالح قشلاق .

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١٣١٨ هـ

ملاحظات : في الأصل غير مذكور اسم المؤلف وأثبتته من فهرس مخطوطات جامعة الرياض .

مصادر عن الكتاب : فهرس مخطوطات جامعة الرياض ١٢٦ متسلسل ٢٧

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٠/٨

بعض نسخ الرسالة : جامعة الرياض ١٥٩٩ مجموع .

١٩٥٧ - منظومة الششتري

أبيات في الشطح على طريقة التصوف موجودة ضمن ديوان الششتري ص ٥٩ - ٦٣ ولانابلسي في الدفاع عنه وتأويل مضمون هذه الأبيات رسالة اسمها رد المفتري عن الطعن بالششتري مرت واحتفظ بنسخة مخطوطة منها .

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد الله الششتري النميري الأندلسي المتوفى سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م

أولها :

تأدب بباب الدبر وأخلع النملا وسلم على الرهبان واحطط بهم رحلا
وعظم به القسيس إن شئت حظوة وكبر به الشماس إن شئت أن تعلا

آخرها :

تدل بأن الله لا رب غيره وأن رسول الله أفضلهم رسلا

عليه صلاة الله ما لاح بارق ومادام ذكر الله بين الوري يتلى
الخط حديث قريب من الرقمي ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر
ق ٩٦ - ٩٧ ، س ٢٣ ، ٢٢ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٢٤٥

٥ سم

اسم الناسخ : محمد المجذوب ،

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ

ملاحظات : نسخة عادية وللنابلسي قصيدة تشابها مرت في ص ٦١٨
من هذا الجزء وهي في ديوانه ص ١٩١

مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ١٣٤/٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣٥/٧ ، السخاوي القول المنبي
عن ترجمة ابن عربي نسخة برلين ق ٣١ مصورة عندي .

طبعة القصيدة : طبعت ضمن ديوان الششتري المطبوع بالاسكندرية
سنة ١٩٦٠ م ص ٥٩ تحقيق صاحبنا الدكتور علي سامي النشار وأخبرني عند اجتماعي
به في المكتبة العامة بالرباط أنا والمراحم محمد بن عباس القباج مدير المكتبة
العامة برباط الفتح أنه عثر على نسخ أخرى من الديوان وأنه يطبعه وكان
ذلك عام ١٣٩٨ هـ في رمضان .

١٩٥٨ - منظومات رموز القوم من أهل الطريقة وأرباب

الحقيقة

قصيدة طويلة ضمنها مقامات القوم وعلومهم ومعارفهم .

المؤلف : أبو المواهب شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد القدوس بن
محمد الشناوي المصري ثم المدني المتوفى سنة ١٠٢٨هـ / ١٦١٩م

أوله : وصلى الله وسلم على الوجه الأكرم والاسم الأعظم ...
حمد يعينه اقتضاء حميده ذاتاً لوحدة وجهه اللاهوت

آخره :

في نزله منه اقتفاء محاضراً فأقول هو فيقول هو رد علي
فيكون حقي خلقه بشوذه وهو الشهيد بعين ذاتي وهو حي
وبفرض عيني فيه أبرز مضمراً فيه بنازلي فشمسي فيه في

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ق ٩٠ - ١٨٦ ، س ١٧ ، ٢٢ ، ١٢٥ × سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٥٩٥٣

هامش ٣ سم

اسم الناسخ : درويش ياسين بن أحمد الحنفي القادري البغدادى
مولداً ومنشأ .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٢٥٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة من قبل محمد المبارك قيمة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٢

١٩٥٩ - المنعرجة في شرح المنعرجة

كتاب في شرح المنعرجة مزجه بالاشارات الصوفية والألفاظ المدلولة
ومطلع المنعرجة .

أشدي أزمة تنفرجي قد أدت إليك بالبح

ألف الشرح سنة ١٩٤١

المؤلف : أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن سليمان بن الحسين بن
عثمان الخلقي الشافعي الكردي المتوفى سنة ١٩٤٧ / ١٥٤٠ م

أوله : الحمد لله الممد بالفرج إلى مبادئ سنام الفرج ، شؤون بدت
لا تبدي ، فلج حضرات قرب بهج ، قد أبرزت السابق غير ذي عرج ، أطوار
نجل كامواج نجي به بتشغف وشوق من أبدياء السرج ...

آخره : وما هلك امرؤ عرف قدر نفسه والمرء مخبوء تحت طي
لسانه وثلاث في الأدب وهن : استغن عن شئت فأنت نظيره ، وتفضل
على من شئت فأنت أميره ، وتضرع لمن شئت فأنت أسيره ، وفضائل
الأئمة الأربعة كثيرة مشهورة لا يحتملها هذا المختصر ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٩ - ١٢٩ ، ص ٢٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٢ ،

هامش ٤ سم . الرقم ٥٢٤١

ملاحظات : نسخة مشككة مراجعة .

١٩٦٠ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

١٠٣ - ١٢٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥,٥ سم ، سُكَّات الطر
١٤ ، هامش ٣ سم . الرقم ٨٩٤٨

اسم النسخ : محمد بن أحمد الحوي السلقيني .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٤٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : أصل القصيدة عند بروكلمان والترجمة العربية، ١٠٩/٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٦٧/١

١٩٦١ - المنقذ من الضلال

كتاب تكلم فيه المؤلف عن غاية العلوم وأغوارها وعن ما قاساه المؤلف
من استخلاص الحق من بين اضطراب الفرق مع تبين المسالك وهذا الكتاب
من الفرائد في بابهِ .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد بن محمد الغزالي الشافعي
حجة الاسلام المتوفى سنة ٥٥٥/١١١١ م

أوله : الحمد لله الذي يستفتح بحمده كل رسالة ومقالة ، والصلاة
والسلام على محمد صاحب النبوة والرسالة ...

آخره : وهذا العلم - أي الحقيقة - لا يحصل بأنواع العلوم التي
يشتغل بها أكثر الناس ، فلذلك لا يزيدكم ذلك العلم إلا جرأة على معصية
الله تعالى وأما العلم الحقيقي ...

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود الورقة الأولى مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ١٦ ، س ٢٣ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٥ سم .
الرقم ٧٦٢١

اسم الناسخ : استكتبه لنفسه وصححه خير الله محمد .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة وعليها شرح بسيط .

١٩٦٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٣ ، ١٢٤ ، س ١٩ ، ٢١,٥ x ١٦ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٦٠٩٤

اسم الناسخ : محمد أبي الوفا بن أحمد القادري .

تاريخ النسخ ١ ذي القعدة سنة ١١٧٧ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٦٩ ، د عبد الرحمن بدوي مؤلفات
الغزالي ص ٢٠٢ رقم ٥٦

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦

طبقات الكتاب : ١ - استانبول ١٢٨٦ هـ ٢ - استانبول ١٢٨٧ هـ

٣ - استانبول ١٢٨٩ هـ ٤ - سنة ١٢٩٣ استانبول ٥ - استانبول ١٣٠٣ هـ

٦ - القاهرة ١٣٠٣ هـ مع الجام العوام ٧ - كالسابقة سنة ١٣٠٩ هـ

٨ - على هامش الانسان الكامل القاهرة ١٣١٦ هـ ٩ - كالسابقة سنة

١٣٤٨ هـ ١٠ - في مجموع بالاسكندرية بلا تاريخ ١١ - بومباي سنة ١٨٩١ م ١٢ - دمشق سنة ١٩٣٤ م مع مقدمة ودراسة تحليلية للدكتورين جميل صليبا وكامل عياد وأعيد طبعها حديثاً سنة ١٩٥٦ بدمشق وقد صور حديثاً ١٣ - وطبعه المرحوم الدكتور عبد الحليم محمود بصر حديثاً ١٤ - مكتبة الجندي بالقاهرة سنة ١٩٧٣ هـ / ١٣٩٣ م ب ١٠٠ ص بتحقيق مصطفى أبو العلا ومحمد جابر وغير ذلك .

بعض نسخ الكتاب : برلين ١٧٢٥ ، لندن ١٤٩ ، أيا صوفيا ٢١٠٦ ، ولي الدين ١٨٢٩ ، فاتح ٢٨٦٨ ، طشقند ٣١٣٢

الترجمات :

- ترجم إلى الفرنسية ثلاث مرات .

١ - نشره لأول مرة مع نقده وترجمته اشميلدز في كتابه عن المدارس الفلسفية عند العرب باريس سنة ١٨٤٢ من ص ١ - ٦٤

٢ - ترجمه باريه دي منار في المجلة الآسيوية سنة ١٨٧٧ من ص ١ - ٩٣ معتمداً على طبعة استانبول .

٣ - ترجمه الأب فريد جبر وفقاً لطبعة دمشق سنة ١٩٥٦ ونشر في المطبعة الكاثوليكية ببيروت .

- وترجم إلى الانكليزية مرتين راجع مؤلفات الغزالي ص ٢٠٤

- وترجم إلى التركية ترجمه محمد سعيد ذهني وطبع في استانبول

سنة ١٢٨٦ هـ

— وترجم إلى الهندوستانية مع طبع النص في أمرتسار سنة ١٣٥٦ هـ
— وترجمه إلى الهولندية كرومير وطبع في أمستردام سنة ١٩٥٢ م
كما أنه تناول دراسته ودراسة جمع من الباحثين في أماكن مختلفة وغير
ذلك كثير .

١٩٦٣ — المنن الوسطى

كتاب في المنن والأخلاق التي من الله بها على المؤلف اختصره من
كتابه الكبير لطائف المنن .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشعراي الأنصاري
الشافعي الشاذلي المتوفى سنة ٩٧٣/١٥٦٥ م

أولها مخروم يتبدى ب : وربما كنت أطوي في بعض الأيام وأرد
ما يأتيني من الناس خوفاً من هواني عندهم ، ولم أول على ذلك حتى خرجت
من الجامع وسكنت في مدرسة أم خوند بخط بين السورين فصبت علي
الدنيا صباً ...

آخره : وقد تليت عليك يا أخي جملة صالحة من أخلاق المرئيين
الصادقين ففتش نفسك فما وجدت نفسك قد تخلفت به فاشكر الله تعالى
وجد في الطلب فإن الله تعالى يقول (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا)
والحمد لله الذي هدانا لهذا ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٥٥ ، س ٢١ ، ٢٠٦٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٥ سم
الرقم ٤٠٤٦

اسم النسخ : محمد بن أحمد الوفاثي العرياني .

تاريخ النسخ : الاثنين جمادى الأولى سنة ١٠١٧ هـ

مصادر عن الكتاب : هدية للمارفين ٦٤١ باسم المتن والأخلاق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢١٨/٦

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة منه بالمشكاة الآجرية بدمشق .

١٩٦٤ - منهاج العابد المتقي ومعراج السالك المرتقي

كتاب منظوم في آداب السلوك مع مقدمة في نظم التوبة والتوحيد والاخلاص والتقوى والصدق والعبادة والآداب .

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن الهيثمي الشافعي الشاذلي المشهور بالشيخ علوان الحموي المتوفى سنة ٨٩٣٦ / ١٥٣٠ م

أوله : الحمد وكفى ... أما بعد فإن الأسباب التي يتقرب بها إلى الله ثلاثة : اعتقاد ، وعلم ، وعمل ، فبالاعتقاد تصح العبادات ، وبالعلم ترفع الدرجات ، وبالعمل تحصل المقامات ...

آخره :

وثلت بالرضوان مني دائماً على آله والصعب كي تنسقا
ولي وخلق الله أجمع ابتغي من الله رضواناً وعوناً موفقاً

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٧ ، س ١٥ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ٥٢١٢

٢٠٥ م

ملاحظات : نسخة مراجعة وبها ترميم بالورقة الأولى طمس بعض الكلام .

١٩٦٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٨ ، س ١٥ ، ١٥٥٥ × ١٠٥٥ مم ، كلمات السطر ١١ ، هامش

الرقم ١٠٦٠٤

سم ٢٥

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٠ محرم سنة ٩٨١ هـ

١٩٦٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ١ - ٤١ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٢ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ٦٠٤٨

سم ٤,٥

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٨٩ / ٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠ / ٧

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة عند الأستاذ فخر الدين الحسني

بدمشق أهداها لمجمع اللغة العربية بدمشق .

١٩٦٧ - منهاج العابدين

كتاب ضمنه سبع عقبات وأربع موتات ، العقبة الأولى عقبة العلم

والسابعة عقبة الحمد والشكر ، والموتات الأربع الأولى الأبيض والرابعة الموت الأخضر .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي
حجة الاسلام المتوفى سنة ٥٥٥ / ١١١١ م

أوله : الحمد لله الملك الحكيم ، الجواد الكريم ... اعلّموا إخواني
أسعدكم الله وإيانا بمرضاته أن العبادة ثمرة العلم ...

آخره : فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق
الآخرة وقد وفينا بالقصود والحمد لله الذي تمّ بنعمته الصالحات ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٣ ، س ١٧ ، ٢٠٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٧٥٨٠

هامش ٣ سم

اسم النسخ : حسن بن إبراهيم السهروردي .

تاريخ النسخ : سنة ٩٦٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة أكلت النار بعض أطرافها العليا فطمست
بعض الكلمات .

١٩٦٨ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٩ ، س ١٩ ، ٢٠:٥ × ١٥:٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٧٦٢٠

ملاحظات : نسخة مراجعة الورقة الأخيرة أكملت بخط حديث .

١٩٦٩ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٧ ، س ١٩ ، ١٧:٥ × ١٣:٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ،
هامش ٣ سم .
الرقم ٥٨٧٤

اسم الناسخ : محمد بن سالم الحسباني .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقابلة .

١٩٧٠ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٨٨ ، س ١٨ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ١٤ ،
هامش ٣:٥ سم .
الرقم ٥١٨٨

اسم الناسخ : محمد بن مولانا .

تاريخ النسخ : الحيس ١٦ ذي الحجة [هكذا] .

١٩٧١ - نسخة خامسة

أولها : مخروم ينتدى بـ : ما صلح للخدمة وبساط القرية فنستقبله
عقبه التوبة ...

آخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٦٦ ، س ١٩ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٨ ، هامش

الرقم ٩٢٦٢

٤٥٥ سم

اسم الناسخ : صدقة بن عمر المصري .

تاريخ النسخ : صفر سنة ٨٠٠ هـ

١٩٧٢ - نسخة سادسة

أولها : كالأولى .

آخرها : مخروم ينتهى بـ : العقبة السادسة وهي عقبه الشكر ...

إذا رأى العبد قد قام بحق نعمته يمين عليه ...

الخط نسخ معتاد الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٨١ ، س ٢٥ ، ٢٠ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٩٣٠٦

هامش ٤١٥ سم

١٩٧٣ - نسخة سابعة

أولها مخروم ينتدى بـ : أر الدين والحكم إذ لا تجتمع هذه الأمة

علي ضلالة فخرق الاجماع ... ما عليه جمهور الأمة والشرد عنهم باطل ..

آخرها : كالأولى .

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٩٥ ، س ٢١ ، ٢٣,٥ x ١٥١٥ سم ؛ كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٨٢٤٥

هامش ٢ سم

اسم الناسخ : أحمد بن علي الحلبي .

تاريخ النسخ : الخميس ١٥ جمادى الأولى سنة ٨٤٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة أتممت فيها الورقة الأولى وهي من
وقف استاذنا المرحوم محمد سعيد آل حمزة نقيب أشرف الشام .

١٩٧٤ - نسخة ثامنة باللغة التركية

الخط نسخ جميل ، الحبر أسود .

ق ١٦٨ ، س ٢١ ، ٢٠,٥ x ١١,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٤٩٧٥

هامش ٣,٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٤ هـ

١٩٧٥ - نسخة تاسعة

أولها : كالأولى .

آخرها مخروم ينتهي بـ : أما تذكر أصحاب الكهف كانت مدتهم
خطرة حيث رأوا التغير في وجه ملكهم .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ٢٠١ ، س ١٢ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٧٦٨٨

٣٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح كانت مبهمة الاسم
والمؤلف وأثبتها مع المقابلة على المطبوعة حيث تبين أن النص خمس صفحات
من آخرها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٧٦ ، مؤلفات الغزالي ص ٢٣٤

رقم ٧٢ .

طبعت الكتاب : ١ - القاهرة ١٢٨٨ هـ ٢ - القاهرة ١٢٩١ هـ
٣ - القاهرة ١٣٠٥ هـ ٤ - بهامش بداية الهداية سنة ١٣٠٦ هـ بالقاهرة
٥ - كالسابقة سنة ١٣١٣ هـ ٦ - كالسابقة ١٣١٦ هـ ٧ - كالسابقة
٨ - ١٣٢٢ هـ ٩ - كالسابقة ١٣٢٧ هـ ١٠ - كالسابقة
سنة ١٣٥١ هـ ١١ - مصر مطبعة عيسى البابي الحلبي بـ ١٠٧ ص وبهامشه
بداية الهداية .

بعض نسخ الكتاب : مدريد ٥٨ ، المرسل ١٧٦ .

الترجمات :

- الفارسية :

١ - ترجمه إلى الفارسية شيخ يوسف يدهه ساكن ارج المتوفى
سنة ٨٣٤ هـ ومنه نسخ في بنكيبور ١٣٧٩ ، ليدن ٣١٥/٤ ، اللبران
الهندي ١٨٦٥ ، الجمعية الآسيوية في البنغال ١١٦٥

٢ - ترجمة فارسية طبعت بمومباي سنة ١٢٩٤ بـ ١٠٧ ص

- التركية :

١ - قام بها عناني المتوفى سنة ٩٢٥ منها نسخ في جوتا ٧٧ ، أيا صوفيا ١٧٢٢ ، فائق ٢٨٧٦

الشروح : وله ثمانية شروح ذكرها الدكتور بدوي في مؤلفات الغزالي .

نسبة صحة الكتاب :

يقول ابن عربي في محاضرة الأبرار ١/١٢٥ إن منهاج المابدين لأبي الحسن علي المسفر السبتي لقيه ابن عربي بسبته وإيس للغزالي كما يتوهم .

١٩٧٦ - منهاج القاصدين

جاء على غلافه أنه للغزالي وبعد التأكد تبين أنه لابن الجوزي ألفه على أسلوب إحياء علوم الدين مختصراً له وجرده من الأسانيد وأقوال الصوفية التي لا أصل لها .

المؤلف : أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي القرشي التميمي البكري المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م

أوله مخروم يتبدى بـ : العادة أحوال غريبة في الشخص المسحور بهذه الأسباب من حيث أنها معروفة ليست مذمومة ... بيان ما يدل من ألفاظ العلوم . اعلم أن منشأ التباس العلوم ...

آخره : باب فضيلة السخاء . ينبغي لمن فقد المال أن يستعمل القناعة

وقال ابن السماك عجبت لمن يشتري الممالك بما له كيف لا يشتري الأحرار
بمعروفه . آخر الجزء الأول من منهاج القاصدين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢١٨ ، س ٢٥ ، ٢٤ × ١٦ ، سم كلمات السطر ١٥ سم

الرقم ١٣٥٠

هامش ٣ سم

اسم النسخ : محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين الخراساني .

ملاحظات : نسخة قديمة كتبت في عصر المؤلف من وقف عبد الله

المعظم سنة ١٢٤٣ هـ

١٩٧٧ - نسخة ثانية

نبذة تضم فصل آداب النكاح انتقاها القطب اليوناني .

أولها : آداب النكاح وفيه ثلاثة أبواب .

آخرها : ففي الصحيح من حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه

وسلم أنه قال : « إذا دعى الرجل امرأته الى فراشه ... »

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر

ق ٣٣ ، س ١٧ ، ١٨ × ١٣ ، سم ، كلمات السطر ٨ ،

الرقم ٨٧

هامش ٣ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٤ هـ

ملاحظات : نسخة مقابلة ومصححة على الأصل المنقول .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٧٨ ، مؤلفات ابن الجوزي ص
١٨٨ رقم ٤٦٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٥
طبعة الكتاب : طبعه الشيخ محمد أحمد دهمان بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ
بعض نسخ الكتاب : باريس ١٢٩٥ ، قاتح ٢٨٧٢

١٩٧٧ - منهاج الواعظين

كتاب يحتوي على مجالس ١ - في الاستعاذة ٢ - إذا زلزلت
الأرض ٣ - الميزان والصراط ٤ - الأعراف ٥ - الصلاة على النبي
ﷺ ...

المؤلف :

أوله : الحمد لله الذي لا يحمد إلا هو ، ولا يعبد إلا هو ، ولا يوحد
إلا هو ، ولا يعرف بالجود والاحسان إلا هو ...

إن كنت بئس العبد يا سيدي فأنت رب سيّد غافر
اعلموا عباد الله أن الله تعالى سمى الإنسان ضعيفاً وقال في آية أخرى
(إن كيد الشيطان كان ضعيفاً) ...

آخره :

يا من تور في الآثام منهمكاً صلوا على المصطفى يا أكرم الأئمة
... اللهم صل على النبي الصادق الأبواب وعلى ذريته وعلى جميع القراية
والأصعاب ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٦ ، س ٢١ ، ٢٦٥ × ١٨ سم ، كتابات السطر ٨ ،
هامش ٢٥ سم الرقم ٨٥٤٢

اسم الناسخ : أحمد بن نجم الدين بن سعد الدين بن بدر الدين الموصلي
لعله الواسطي .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول سنة ٨٦٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٧٨ ولم يذكر اسم المؤلف .

١٩٧٨ - منهج الحنيف في معنى اسمه اللطيف وما قيل فيه

من الخواص والتصريف

حصر المؤلف كتابه في مقدمة وباين وخاتمة ، فالمقدمة في أمور
والباب الأول في معنى اسمه اللطيف والثاني فيها ورد من أدعية خصوصية
والخاتمة في كيفية استعمال اسمه تعالى اللطيف وهو ينقل عن أحمد زروق .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن صالح الكتامي الشافعي الأزهري

المتوفى سنة ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م

أوله : الحمد لله اللطيف الصنع ، وصانع اللطف على الدوام ...
وبعد فهذه نبذة لطيفة في معنى اسمه تعالى اللطيف وما فيه من الخواص ...

آخره : فإذا تم العدد ستة عشر ألف مرة وستائة وإحدى وأربعين
مرة فإذا تم العدد قرأ أحد الأدعية ... ثم يصلي ركعتين مع مراعاة
الشروط والآداب وهذه الطرق أحسن الطرق وأتمها وليكن هذا آخر
ما قصدت جمعه ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٣٠ ، س ١٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ١٠٣٧٦ سم

اسم النسخ : أبو مرزوق عبد القادر بن مصطفى الصفوري الدمشقي
الأزهري مجاورة الشافعي مذهباً الوفاي القادري .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٦ هـ في القسطنطينية .
ملاحظات : نسخة مراجعة ، نسبت في الأصل ليحيى بن أحمد بن
محمد الشارنقائي الشافعي وما أثبتته من فهرس الخديوية .

١٩٧٩ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٥ - ٩٠ ، س ٢٢ ، ٢١٥ × ١٥٥ سم ، كلمات السطر
الرقم ٦١٠٩ سم ١١ ، هامش ٤٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة نسبت للبوني خطأ لأنه ينقل عن زروق .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٢٤٣/٧ و ٢٢٢/٢ و ٢٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨٣/١٠ و ١٦١/١١

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٥٢٢٠ ون ع ٥١٨٨

ون ع ٥٤١٠

١٩٨٠ - منهج العارفين

رسالة في النهج والتحقيق في تأديب النفس والتفويض لأمر الله والتسليم له والنظر في أحواله في جميع مراحل السير والسلوك .

المؤلف : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م

أوله بعد البسملة : التصوف له بداية ونهاية ومقامات فارله : التوفيق والتنبه من سنة الغفلة وترك ما لوفات النفس ومرادات الطبع ، وهجران أخذان السوء ومفارقة المكان الذي خالف فيه أمر الله ...

آخره : وقوة القلب في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والورع والكرم وحب الخول ومعرفة أعداء النفس ، واستعمال المروءة والقناعة والتودد والوقار ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٢٢ - ٤٣ ، س ١١ ، ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم ، كلمات السطر ٩٦٧٧
٥ ، هامش ٢٥٥ سم .

اسم الناسخ : المجموع بخط فتح الله .. بن محمد .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٧ ذي القعدة سنة ٧٨١ هـ بمدينة القدس .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : بروكلمان الترجمة العربية ٨٦/٤

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٨/٩

بعض نسخ الكتاب برلين ٢٨٢١ ، ميونيخ ٢٦٤٠

١٩٨١ - منهل الصفا في مزج الأسماء الحسنى مع أسماء المصطفى

منظومة في التوسل بأسماء الله الحسنى مع ما يقابها من أسماء المصطفى
عليه السلام ونظمها في يوم الأحد ٤ ذي الحجة سنة ١١٦٤ هـ

المؤلف : مصطفى بن إبراهيم العلواني الشافعي الدمشقي الادريسي
الحوي المتوفى سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م

أوله :

يقول علواني نسبة إلى ابن عطية علي ذي التقى
علوان وهو سبطه الذي التجى للطف مولاه الفقير مصطفى
حمداً لمن عم الورى بنعم من محض فضل الجود غراء السنا
آخره :

وأنه الأكسير من يظفر به فقد سمى الأثم في فضل الغنى
والحمد لله لدى الختم كما كان البدء له في الثنا

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٣ ، ب ١١٤ ، ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ، كلمات السطر ٨ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٨١٣٨

اسم الناسخ : استكتبها المؤلف لنفسه .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٨ هـ

ملاحظات : استكتبها المؤلف وأهداها إلى أمير الحج محمد وذلك

لما شاعده منه أثناء حجه من البر والإحسان وأجازه بذلك . وهي من

وقف أستاذنا المرحوم محمد سعيد آل حمزة نقيب السادة الأشراف .

١٩٨٢ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود .

ق ١٣٠ - ١٤٦ ، م ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر

١١ ، هامش ٣ سم . الرقم ٤٩٥٨

اسم الناسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٠ هـ

ملاحظات : بأخرها إجازة للشيخ خليل المرادي نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : معجم المؤلفين ٢٣٦/١٢

مصادر عن المؤلف : الأعلام ١٢٨/٨

١٩٨٣ - مناهل الصفا في مناقب أبي بكر بن أبي الوفا

انظر مناقب أبو بكر بن أبي الوفا .

أن المؤلف تلميذ صاحب المناقب فآلف هذا الكتاب في مناقبه ضمنه
كرامات الشيخ المذكور مع أصحابه وبعض أخلاقه التي رآها بنفسه .

المؤلف : صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي كان حياً سنة

١٠٤٩ هـ / ١٦٣٩ م

أوله : الحمد لله الذي وحده المؤمنون ، ودعا الكفار إلى توحيدهِ
الأنبياء والمرسلون ... وبعد فيقول ... صلاح الدين بن محمد الكوراني
إني لما طالعت كتاب الرجل الصالح العالم العامل الشيخ أحمد الحموي الذي
جمعه من أفواه الثقات في مناقب الشيخ أبو بكر بن أبي الوفا رأيت خالياً
عن كثير من مناقبه ...

آخره : وأقول إن الذي ذكرته من مناقب الشيخ رضي الله عنه
قليل ولو تتبع الرجال الشيوخ القدماء الذين أدرکوا عصره وشاهدوا
أحواله لكننت أجمع منها ما يلا الصحف والطرورس . . .
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالآخر .

ق ١ - ١٤ ، س ١٥ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣ سم
الرقم ٤٤٠٣

تاريخ النسخ : المجموع مخطوط سنة ٩٩٢ هـ
مصادر عن الكتاب : فهرس التاريخ للريان ص ٦٩٦
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٣/٥
رأيت نسخة في مكتبة بلدية الإسكندرية بآخر كتاب وصايا أبي
يزيد البسطامي تحت رقم ١/٣٧١٦ واقتنيت تصويرها .

١٩٨٤ - المنهل العذب السائغ لوراده في ذكر صلوات الطريق

وأوراده

كتاب في الأوراد التي ينبغي للسالك أن يقوم بها مع توجيهات المرید
ضمنت آداب وأخلاق المسترشد .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي
الدمشقي الحنفي الخلوي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه أجمعين وبعد : أعلم أيها الطالب المرید وفقك الله لطالب المرید
أن من اللازم عليك بعد أخذ الطريق إن كنت بمن أخذه للسير والسلوك
في منهج أهل التحقيق ...

آخره : وكقوله ﷺ « إذا عطس أحدكم فليضع كفيه على وجهه
وليخفض صوته ، وفي رواية « إذا عطس أحدكم فحمد الله فشمته وإذا
لم يحمد فلا تشمته ... » وإلى غير ذلك من الأحاديث والأخبار وفي هذا
الميزان وقف قلم البقاع ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٢ — ٦١ ، س ٢٥ ، ٢٠١٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم .
الرقم ٧٢٣٠

اسم النسخ : عمر بن علي بابي القدسي الحنفي .

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١١٣٣ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٩٨٥ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٠ — ١٧٢ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٤ سم
الرقم ٧١١٥

أسم النسخ : أحمد الحنفي الحلوتي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٩ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم علاء الدين عابدين .

١٩٨٦ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٤ ، س ١٣ ، ١٦ × ١٠.٥ سم ، كلمات السطر ٥ ، هامش

الرقم ١١٣٧٩

٢٥٥ سم

أسم النسخ : حسين بن عبد الكريم البقاعي الشافعي .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٧ ربيع الثاني سنة ١١٧٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها .

١٩٨٧ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٥ ، س ٢٤ ، ١٦ × ١١ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ١١٣٣٣

١٥٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦١ هـ

ملاحظات : نسخة عادية .

١٩٨٨ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ٢٨ ، س ٢١ ، ١٨٠٥ × ١٣٥٥ سم ، كلمات السطر ١٣ ،

الرقم ٨١٢٨

هامش ٢٥٥ مم

اسم الناسخ : عبد الله الخسروي .

تاريخ النسخ : آخر رجب سنة ١١٤٠ هـ

ملاحظات : نسخة مصححة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ٧٩ ، فهرس الخديوية ٧ / ٢٠

و ٢٤٩

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٧١ / ١٢ ، الأعلام ١٤١ / ٨ ،

عجائب الآثار للجبرتي ١ / ١٧٠ ، جامع كرامات الأولياء للنبهاني ٢ / ٢٥٤

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية مجموعة ٩ / ٦٠ مجموعة ١ / ١٩٦

١٩٨٩ - مهبات الواصلين

رسالة في أحوال الصوفية الواصلين وما يجب عليهم ، من اثنين وعشرين

باباً وهو في أحوال الطريقة .

المؤلف : أبو ثابت شمس الدين محمد بن عبد الملك الديلمي كان حياً

سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا كتاب مهبات

الواصلين من الصوفية الباطنيين إلى درجة تصحيح ... فصل اعلم أن
الأصول المقدم لهذا الشأن ولسائر شؤون الدنيا والآخرة هو العقل ...

آخرها : وبيننا نحن بطلان هذا المذهب بالدلائل المعقولة في كتاب
التجريد من مقاصد الفلاسفة وفي كتاب العقل والعقل وغير ذلك وبيننا أن
صانع العالم خالق قادر ... وهذا القدر في معرفة هؤلاء الزناديق مهم
لهؤلاء الصوفية كيلا يتخذهم الفلاسفة ولا يخرجهم إلى مذنب الدهر
والزندقة ...

الخط فارسي واضح ، الجبر أسود .

ق ١٥٣ - ١٧٧ ، س ١٨ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطور ١٠ ،

الرقم ٦٨٢٨

هامش ٤ سم

اسم النسخ : مصطفى بن يحيى .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٦ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها ، ومناك ديلمي آخر اسمه علي
ابن محمد الديلمي له كتاب عطف الألف المألوف على اللام المعطوف نشره
المعهد الفرنسي بالقاهرة سنة ١٩٦٢ بـ ١٣٦ ص بتحقيق ج . ك فاضيه .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٩١٦ ، إيضاح المكنون ٦١٠/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٥٧/١٠

١٩٩٠ - الموارد الجليلية في أمور الشاذلية

ضمنه خمسة أبواب الأول : في مولد الشاذلي والخامس : في دعواته

وأحزابه وبعد مقارنته مع المفاخر العلية لابن عياد تبين أنه هو .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عياد الشافعي الشاذلي ؟

أوله : الحمد لله الذي من اعتصم به نجاه ، ومن أطاعه بفضل كفاه ،
أما بعد فيقول ... أحمد بن محمد بن عياد بحسب السادة الشاذلية ...
لما كان كل من ينتسب إلى شيخ من مشايخ الطريقة ...

آخره : وأما سند العالم العلامة الشيخ علي الحلي المؤقت بأموي
حلب الشهير بالدباغ فإنه يروي عن جمع من الحفاظ والعارفين أعلام سيدي
العارف بالله تعالى الشيخ محمد الوليدي رحمه الله ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٧ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٧٩٧٠

٥ سم

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٩٥

طبعت الكتاب : ١ - مصر على الحجر سنة ١٢٧٣ هـ - ٢٥ - ١٢٩٣ هـ

ب - ٢٨٠ ص ٣ - على نفقة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م

ب - ١٩٤ ص وطبع حديثاً .

وأما الطريقة الشاذلية فقد ساكنها وأخذتها عن عدة من الأسانذة
الكبار وكان آخرهم السيدة الكاملة العارفة فاطمة الشرطية الشاذلية
رحمها الله المتوفاة سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م عن عمر ناهز المائة عام عن
والدها سيدي علي نور الدين الشرطي الشاذلي رحمه الله راجع ترجمته
الأعلام ٦٦/٥ وكان لها عدة مؤلفات منها ١ - رحلة إلى الحق ٢ - نفحات
الحي ٣ - مواهب الحق وقد ترجم بعضها إلى الألمانية .

١٩٩١ - الموازين الذرية المبينة لعقائد الفرق العلية

كتاب جمع فيه عقائد الصوفية على اصطلاحهم مع تفسير عبارات مغلقة ورموز يصعب حلها أغلبها في حل ألفاظ ابن عربي وابن سبعين وابن قسي وغيرهم.

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشمراني الأنصاري
المصري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ م

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى
سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبه أجمعين وبعد : فهذه عقيدة
شريفة انقدحت لي من تصفح عبارات الأولياء المحققين . .

آخره : فإن الخضر أخبر موسى بتأويل أفعاله تبين أن ما فعله
الخضر كان في محله ، فلأهل الله تعالى الاطلاع على متزج جميع النحل والممل
والذاهب اطلاعاً عاماً ... ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ...

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

ق ١ - ٥٩ ، س ٢٥ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٨١٣٨

هامش ٥ سم

اسم الناسخ : محمد بن ياسين الخطيب .

تاريخ النسخ : البصرة ٢٣ جمادى الاولى سنة ١١٦١ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة عليها تملك باسم عبد الرحيم بن

عمر الغزي بلا تاريخ .

١٩٩٢ نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٧٥ - ١٢١ ، س ٢٧ ، ٢٢ × ١٦,٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٩٧٧٤

هامش ٦ سم

اسم الناسخ : إبراهيم العجلوني .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١١٣٤ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

١٩٩٣ نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٨٨ ، س ١٧ ، ٢٢,٥ × ١٢,٥ سم ، كلمات السطر

الرقم ٥٩٥٣

١١ ، هامش ٣ سم

اسم الناسخ : درويش بن ياسين البغدادي .

تاريخ النسخ : السبت ٥ شوال سنة ١١٥٠ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومقروءة من قبل محمد المبارك

سنة ١٣٢٤ هـ

١٩٩٤ - نسخة رابعة

أوراق تقدر بأربع أوراق فقط أولها : كالسابقة .

آخرها ينتهي بـ : لان الإله يطلب المألوه بخلاف اسم الذات الحصري
فإنه غني عن الإضافة وهنا أمر ينبغي التفطن له وهو ...
الخط نسخ معتاد ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٤ ، س ٢١ ، ٢٣١٥ × ١٦٥٥ سم ، كلمات الطر ١٢ ،
هامش ٥ سم الرقم ١٠٥٠٨

١٩٩٥ - نسخة خامسة

أولها وآخرها : كلاولى .
الخط فارسي جميل دقيق مشكل ، الخبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ١ - ١٧ ، س ٤٨ ، ٢١٥٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات الطر
١٨ ، هامش ١٥٥ سم الرقم ١١١
اسم الناسخ : عمر فاتب مجلب الشهباء .
تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٢ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة ومشكلة ومصححة .
مصادر عن الكتاب : عقود الجواهر ص ٣٢٣
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منه قديمة كنت قد
قرأتها على شيخنا السيد محمد المكي الكتاني^(١) رحمه الله وهو يومئذ رئيس رابطة

(١) توفي رحمه الله سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م انظر مقالة عنه في مجلة اقرأ
السعودية العدد ٢١٣ الخميس ١٠ ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ / ٨ مارس ١٩٧٩ =

علماء الشام بدمشق وكان يحضر معنا الدرس الاستاذ أحمد كفتارو المقي
الحالي لبعض الاحيان كما رأيت نسخة منه عند المرحوم الشيخ محمد فريز
الكيلافي بدمشق .

١٩٩٦ - موازين القاصرين في معرفة الأولياء

انظر : إرشاد السالكين

رسالة في آداب الصوفية ووصف من خالفهم من المتصوفة وكيف
التحرر منهم ومعاربتهم .

المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراي
الأنصاري المصري الشافعي المتوفى سنة ٨٩٧٣ / ١٥٦٥ م

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل . وبعد فقد دعاني
داعي الشفقة على طائفة من الفقراء في هذا الزمان سموا نفوسهم بالصوفية
وادعوا الولاية الكبرى ...

آخرها : فاعلم ذلك وكن على حذر من سوء الخاتمة إذا كثرت إقبال
الخلق فإنه على قدر الصعود يكون الهبوط ، ومن هو جالس على أساسه
فعاقبته إلى خير إن شاء الله والمكر والاستدراج ان يكن تعدى حده ...
الخط نسخ متداد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

= تحت عنوان « المكي الكتاني صفحة مشرقة من التاريخ الاسلامي الحديث » وكان
أبياً كريم النفس ، وكنت لا أسميه إلا ملك العلاء رحمه الله .

ق ٧١ - ٨٨ ، س ١٧ ، ١٨٥٥ × ١٤ سم ، كلمات السطر
٩ ، هامش ٢٥٥ سم
الرقم ٥٤٨٩

اسم النسخ : محيي الدين بن سعيد الحبش المولوي .
تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٩٤ هـ

١٩٩٧ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : وإذا حصل التغيير فلينظر في بقية رسائلنا الموضوعة لبيان
الأدب المتعلقة بالحق الملوك والعلماء وأصحاب الحرف وغيرهم والحمد لله
رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ، س ٢١ ، ١٩٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم
الرقم ٤٢٦٢

اسم النسخ : داود سليمانى .

تاريخ النسخ : السبت ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ

١٩٩٨ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٥ سم : كلمات السطر ١١ ، هامش
٤ سم
الرقم ٣٣

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٢ / ٥٩٩ ، فهرس المتحف البريطاني الملحق ١ / ١٥٩ متسلسل ٢٤٥ ، فهرس الحديوية ٢ / ٨٦ باسم رسالة في حق الصوفية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ ولدكتور توفيق الطويل كتاب في سيرته سباه الشعراني امام التصوف في عصره في ١٥٨ ص طبع مصر سنة ١٩٤٥ / ١٣٦٤ وللمرحوم الاستاذ طه عبد الباقي سرور كتاب سماء الشعراني والتصوف الاسلامي بـ ١٥٦ ص نشره بهر صاحبنا المرحوم عبد الهادي المهدي سنة ١٩٥٢ وغير ذلك .

طبعة الكتاب : طبع ب مطبعة شرف بمصر سنة ١٣٩٧ هـ

بعض نسخ الكتاب : أحتفظ بثلاث نسخ مخطوطة قديمة منه ، وله نسخ اخرى في المتحف البريطاني ٣٦٨٨ ، دار الكتب المصرية ن ع ١٨١٣١

١٩٩٩ - مواعظ في التصوف

كناش في أقوال الصوفية والوعاظ لا يستند على قاعدة .

المؤلف : ؟

أوله مخروم يتبدى بشعر :

إن كنت ملجؤه إلى النيران ؟

فهو الجزاء لمن عصى رب العلى دار العذاب وموقف الحسran

عظمت خسارته وجل مصابه عند الصراط بذلة وهوان

آخرها محروم ينتهي بـ : يا غافلًا عن مناقشة الحساب يا من يبذل نفسه لأليم العذاب ...

إلى كم لا تفتيق من المصاب وهذا العمر يؤذن بالذهاب

وترضى بالقليل من الدنيا

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠ ، س ١١ ، ١٨ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ٩٥٩٨

٣ سم

٢٠٠٠ - المواعظ النبوية في الحث على أذكار السادة الصوفية

مختصر لطيف في الحث على أذكار السادة الصوفية واجتماعهم على الذكر واصطلاحهم فيه وفضل لا إله إلا الله ونحوها بطريق الجهر والترغيب في حلق الذكر وكان تأليفه سنة ١١٥٣ هـ أو سنة ١١٤٨ هـ

المؤلف : حسين بن طعمة البيتاني الأصل الدمشقي الميداني القادري

الرفاعي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٣ م

أوله : الحمد لله الذي طهر أجسام عباده المؤمنين بقاء شريعته ، وجاد على قلوب أحبائه الصالحين بنفحات هدايته ، وأفاض على أوليائه العارفين من تيار بحار حكيمته ... أما بعد فيقول عبد الحضرة الإلهية السالك بربه إلى ربه على الأذكار القرآنية والآداب المحمدية ...

آخره : قصيدة مطلعها :

علم به الأحكام الإسلام صور وبه الخفائق في البواطن ذات نور

آخرها :

مأدام في الميدان صب يقتدي بمديح أهل الله والعلم الطهور
جعلنا الله بمن دعي فأجاب ... وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
ق ٧٢ - ١٢٧ ، س ١٩ ، ٢٢ × ١٥/٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٣ سم الرقم ٤٨٥٨

اسم النسخ : محمد بن عبد الله الحنبلي .
تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٨٨ هـ
ملاحظات : نسخة مراجعة منقولة عن خط المؤلف .

٢٠٠١ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بمجدولة بالأحمر .
ق ١٦ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش
الرقم ١٠٤٨٢ ٥ سم

ملاحظات : نسخة مراجعة .
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٥٩٩/٢
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٣/٤

٢٠٠٢ - المواعظ والمسالك

كتاب في المواعظ ضمنه أحد عشر باباً أوله الموت والحادي عشر
في معرفة الدنيا وعوارضها .

المؤلف : ؟

أوله : الموعظة الأولى يقول الله عز وجل ، [في حديث قدسي]
عجبت لمن أيقن بالموت ...

كيف يفرح ، وعجبت لمن أيقن بالحساب كيف يجمع ، وعجبت لمن أيقن
بالموت كيف يضحك ...

آخره : فإذا صدق هذا الليل وواظب على هذه الحمية وتجنب هذه
المنفعلات المرديات المهلكات واستعمل هذا الدواء الموصل إلى البرء والشفاء
فلا شك انه إن شاء الله تعالى من هذه العلة الفاسدة على أمان ... وهو
حسي عليه توكلت ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر مجدولة
بالأحمر .

ق ٢٣٧ ، س ١٣ ، ٢١٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ٧ ،
هامش ٤ سم .
الرقم ٤٩٢٧

٢٠٠٣ - مواقع النجوم

كتاب في تسليك المريد قال عنه ابن عربي في الفتوحات ١/ ٣٣٤
الفناء بالمرية من بلاد الأندلس سنة ٥٩٥ هـ عن أمر إلهي ، وهو كتاب
مؤلف عن الشيخ في تربية المريد ، وقال أيضاً في الفتوحات
١/ ٤٣٦ : قيدته في أحد عشر يوماً من شهر رمضان بمدينة المرية وهو يغني
عن الاستاذ بل الاستاذ محتاج إليه ، فان الاستاذ من فهم العالي والاعلى

وهذا الكتاب على أعلى مقام يكون الأستاذ عليه ، ليس وراءه مقام في هذه الشريعة التي تعبدنا بها فمن حصل لديه فليعتمد بتوفيق الله عليه ، فإنه عظيم المنفعة، وما حملني على أني أعرف بمنزلة الا أني رأيت الحق في النوم مرتين وهو يقول لي انصح عبادي وهذا من أكبر نصيحة نصحتك بها والله الموفق وبيده الهداية ، وقال القاريء البغدادي في الدر الثمين ص ٥٣ : وهو كتاب عزيز الوجود لم يصف في فنه مثله .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أوله : لا إله إلا الله عدة لأفائه الحمد لله وحده وصلاته ... قال
العبد الفقير مسترق الحضرة الإلهية ... الحمد لله الحي القيوم المقسم بمواقع
النجوم ...

آخره : قال العبد الفقير إلى رحمة ربه : انتهى الإلقاء الإلهي
والإملاء الرباني الروحاني وقد علم كل قلب مشربه وأخذ كل سر مطلبه ...
فوصلنا إلى نيل هذه المقامات العلية القدسية بالتسليم والتفويض لوارد
القضاء والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤٥ ، س ١٧ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش

الرقم ٦٥٠٠

٤٥٥ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة ومقروءة

قرأها الشيخ صالح الخلوئي . على عبد الغني النابلسي

٢٠٠٤ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٩٠ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٥٥ مم ، كلمات السطر ١٠ ،

هامش ٥ سم . الرقم ٩٧٥٩

اسم النسخ : مصطفى سنان .

تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١٤٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٢٠٠٥ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي واضح دقيق ، الحبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٤٨ ، س ٢٥ ، ٢١ × ١٥ مم ، كلمات السطر ١٨ ، هامش

٤٥ سم . الرقم ١٣٤٠

تصوف ١٤

ملاحظات : نسخة مراجعة ، وقد قرأت هذا الكتاب عدة مرات

على بعض أساتذتنا منهم المرحوم القاضي التزيه الشريف عبد الحسيب عدي
أعلى الله في جنات النعيم مقامه فإنني مارأيت مثل صدقه وورعه .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضعي ومرت برقم ١٠٩٤ ،

سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ٤٤٣ ، الكشف ١٨٩٠

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١

طبقات الكتاب ١ - السعادة بصر سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م بـ
٢٠٧ ص ٢ - صبيح بصر سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م بـ ١٩٢ ص ٣ -
طبعة حديثة بصر وغير ذلك .

ويعمد الاستاذ فيكتور بصال من حلب دراسة حول هذا الكتاب .
نشرة اخبار التراث العربي ص ٧

بعض نسخ الكتاب : راغب باشا ٦٤٥ بخط المؤلف ، بابزيد ٣٧٥٠
عن خط المؤلف ، كما أنني أحتفظ بنسخة مخطوطة منه قديمة .

شروح الكتاب : ١ - شرح مواقع النجوم لعبد الرزاق الكاشاني
المتوفى سنة ٨٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م منه نسخة في برلين ٢٩٠٧

٢ - منافع العلوم لمطالع مواقع النجوم لعبد الله الصلاحي الرومي
كان حياً سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٦٨ م منه نسخة في جامعة استانبول ٣٣٤٤
وغير ذلك وقد مر بعضها في هذا الكتاب

٢٠٠٦ - المواقف

قال الشيخ محيي الدين بن عربي في الفتوحات ١/ ٥٠٥ بولاق
عنه : وهو كتاب شريف يحتوي على علوم المقامات يذكر في ترجمة
الموقف امم الموقف الذي ينتقل اليه فيقول في انتقاله الى مقام العلم
مثلاً : أوقفني في موقف العلم وقال يا عبدي وهو عرف كيف
يتأدب مع الله في مقام العلم

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفري المتوفى
سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م

أوله : موقف العز : أوقفني في العز وقال لي : لا يستقل به من
دونني شيء ، ولا يصلح من دوني شيء وأنا العزيز الذي لا يستطاع مجاورته ..
آخره : موقف الكنف أوقفني في الكنف وقال سلم ... وقال لي
إن الذي تعرف به إليك هو الأزمة ...

الخط نسخي واضح على القاعدة المغربية ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

ق ١٥٩ - ٢٥٥ ، س ١٨ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٣٥ - ٣م
الرقم ١٦٦

اسم الناشر : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم المهدي المغربي .

تاريخ النسخ : ٤ رجب سنة ١٠٠٦هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٩١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠/١٢٥

طبعت الكتاب : ١ - نشره آرثر يوحنا آربري مع كتاب الخطابات له سنة

١٩٣٤م بصر من ص ١ - ١٤٢ مع ترجمة انكليزية ٢ - الطبعة السابقة

صورت حديثاً على نفقة مكتبة المثنى ببغداد . ٣ - نشر صاحبنا الدكتور

بول نوياليسوعي فقرات من المواقف للنفري غير موجودة في النسخة

المطبوعة عثر عليها مخطوطة نشرها تحت عنوان : نصوص صوفية غير منشورة
من ص ٢٣٩ — ٣٢٤ وطبعها في بيروت المطبعة الكاثولوكية سنة ١٩٧٢
دار المشرق أهدها لي أثناء إحدى زياراته لي .

شرح الكتاب : مؤرخه عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني المتوفى
سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م منه نسخة في مكتبة أبي صوفيا بلستانبول تحت
رقم ١٩٣٦

٢٠٠٧ - المواقف الروحية والفيوضات السبوحية

كتاب من أجمع كتب التصوف وأروعها قرأته على المرحوم محمد سعيد
البرهاني وأخبرني السيد محمد المكي الكتاني رحمه الله أن الشيخ محمد
الطيب المتوفى سنة ١٣١٣ هـ كان يقول : المواقف للجزائري مفتاح الفتوحات
لابن عربي . وهو يقع في ثلاث مجلدات ضمنه ثلاثمائة واثنين وسبعين موقفاً
أولها : موقف لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة وآخرها :
سأله بعضهم عن مسألة السفر .

المؤلف : الأمير العارف الكبير عبد القادر بن محيي الدين الجزائري
المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م

أوله : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده اللهم صل وسلم
على رحمة العالمين ... هذه نقشات روحية وإلقاءات سبوحية بعلوم وهبة
وأمرار غيبة ...

آخره : أو ما يضاهيه وبجائيه وإلا فإنكار الرؤيا إنكار للضرورة

الطبيعية فإن كل إنسان من مؤمن وكافر ومطيع وعاص يجدها من نفسه ...

ثم قصيدة في مدح أستاذه محمد القامي مطلعها :

أمعود جاء السعد والخير واليسر وولت ليالي النحس ليس لها ذكر
آخرها :

عليه صلاة الله ما قال قائل أمعود جاء السعد والخير واليسر
نسخة مكونة من ثلاث مجلدات .

الخط نسخي جميل ، الحبر أسود معنونة بالأحمر .

الأول : ق ٢٥٠ ، الثاني ق ٢١٠ ، والثالث ق ١٨١ ، س ٢٣ ،
٢٦ × ١٨ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٦٥ سم .

رقم المجلد الأول : ٩٢٣٦

د الثاني : ٩٢٦٤

د الثالث : ٩٢٦٥

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٢٠٠٨ - نسخة ثانية

كالسابقة .

أولاً وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ فارسي ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

المجلد الأول ق ٢٦٣ ، الثاني ق ١٩٣ ، الثالث ق ٢١٧ ، س ٢٣ ،
٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر ٢٣ ، هامش ٤٥ سم

الرقم المجلد الأول : ٩٢٦٦

، الثاني : ٩٢٦٧

، الثالث : ٩٢٦٨

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٧ هـ

ملاحظات : نسخة مكونة من ثلاث مجلدات حسنة الخط .

٢٠٠٩ - نسخة ثالثة

من ثلاث مجلدات .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته مجدولة بالأحمر .

المجلد الأول ق ٢٦٦ ، الثاني ق ٢١٥ ، الثالث ق ٢٠٧ ، س ٢٣ ،
٢٦ x ١٨ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٦٥ سم .

الرقم المجلد الأول : ١٥٢٨

تصوف : ٣٢٢

المجلد الثاني : ١٥٢٩

تصوف : ٣٢٣

المجلد الثالث : ١٥٣٠

تصوف : ٣٢٤

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة .

٢٠١٠ - نسخة رابعة

الجزء الأول فقط .

أولها : كالسابقة .

آخرها : الموقف السابع والأربعون ومائتان ٠٠٠ وبعد كتابتي لهذا الموقف بقليل ورد علي في الواقعة قوله (وجوه يومئذ ناعمة) .

الخط فارسي جميل ، الحبر أسود . وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٢٦٤ ، س ٢٣ ، ٢١٥ × ١٤٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،

الرقم ٥٣٢٣

هامش ٣ سم

اسم النسخ : محمد سعيد الحلاق جمال الدين القاسمي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٤ ذي الحجة سنة ١٣٠٨ هـ

٢٠١١ - نسخة خامسة

الجزء الثالث الأخير .

أوله : الموقف العشرون وثلاثمائة قال الله تعالى : (فإذا برق البصر

وخسف القمر) ...

آخرها : كالأولى بدون القصيدة .

الخط نسخ معتاد بخطوط مختلفة ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩١ ، س ٢١ ، ٢٥٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش

الرقم ١١٤٢٤

٦ سم

قطعة منه وهو المجلد الثالث .

أوله : كالسابقة .

آخره مخروم ينتهي بالموقف الثامن والستين وثلاثمائة : سألني بعض الإخوان توضيح رسالة الفيب^(١) للعارف الشيخ صدر الدين القونوي ربيب سيدنا الشيخ الأكبر رضي الله عنها ...

الخط نسخ ممتاز ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٠٠ ، س ٢٧ ، ٢٣٥ × ١٦٥ سم ، كلمات السطر ١٤ ،

الرقم ٦٩٩٥

هامش ٥٥ سم

ملاحظات : كتب على الورقة الأولى أنه كتب بحياة المؤلف .

مصادر عن الكتاب : جامع كوامات الأولياء للنهاني ٩٩/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٣٠٤/٥ وهناك دراسات كثيرة

عن الأمير عبد القادر الجزائري منها : ١ - تاريخ الأمير عبد القادر وسماء تحفة

الزائر في مأثر الأمير عبد القادر للأمير محمد ابنه مطبوع أكثر من مرة

٢ - بطل الكفاح الجزائري الأمير عبد القادر ليحيى بوغزيز طبع دار

الكتب الشرقية بتونس سنة ١٩٥٧ ويقع في ٢٦٨ ص

٣ - عطاء أمي الأمير عبد القادر الجزائري لحمد الشراباتي .

ويقوم المستشرق الفرنسي الكبير جان بيرك بدراسة عن الأمير كما كتب

لي بذلك وغير ذلك .

(١) أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

طبعات الكتاب : ١ - ثلاث مجلدات بمطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ هـ
 ٢ - دمشق على نفقة دار اليقظة بثلاث مجلدات سنة ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م
 والأستاذ جواد المرباط دراسة عن المؤلف وعن هذا الكتاب طبعت
 بدمشق طبع دار اليقظة تحت عنوان التصوف والأمير عبد القادر الحسني الجزائري
 طبعت سنة ١٩٦٦ م بـ ١٣٨ ص ، وعندي كتاب مخطوط للأمير عبد القادر
 اسمه حسام الدين لقطع شيم المرتدين في ٥٠ ص وبآخره رسائل بين الأمير
 عبد القادر والشيخ محمد عيش مخطوطة سنة ١٢٥٤ هـ بخط السيد العربي
 محمد أحمد تلامذة المؤلف كتبها لشيخه خط نسخ مغربي .

بعض نسخ الكتاب : رأيت نسخة مخطوطة في مكتبة المرحوم الأمير
 بدر الدين الجزائري ابن اخ المؤلف ، ورأيت المجلد الأول مخطوط عند الأستاذ
 محمد مطيع الحافظ بدمشق .

٢٠١٣ - مواهب الرحمن في كشف عون الشيطان

رسالة في كشف ما يلبسه الشيطان على المرید وبها يجب على المرید دفعه .
 المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون المغربي الفاسي الغباري القرشي
 المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م
 أولها : الحمد لله كما هو أهله لا أحصى ثناء عليك ، هو كما أثنى على
 نفسه ... أما بعد وفقنا الله وإياك لمراضاته ... فاعلم أنك منقلب
 ومتردد في جميع أزمته وأوقاتك بين عدوين بينين نفسك وعدو ربك
 الرحمن وعدوك هو الشيطان ...

آخرها : فصل واعلم أنه يجب على كل واحد من ذكر أن يعرف
 مراصده كلها ... والله المسؤول في التأييد لصالح القول والعمل ...
 الخط نسخي واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .
 ق ١٦٥ - ١٧١ ، س ١٧ ، ١٨ x ١٣ سم ، كلمات السطر
 ١١ ، هامش ٣ سم .
 الرقم ٧١٥٩

٢٠١٤ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها : فصل ومن الدليل على أن مشايخ زماننا هذا علمهم في
 تربيتهم على الحرقه الظاهرة ... لأنه متكبر جبار فرعون النفس شيطان
 الأخلاق نموذج بالله من شر ما ابتلي به والله تعالى المسؤول في التوبة
 والثبات ...

اسم النسخ : عثمان بن يحيى الكيلاني .

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٠٥٧ هـ

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٨٩٥ ، هدية العارفين ١/٧٤١

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/٢٥١

بعض نسخ الرسالة : الأحمدية بحلب ضمن مجموع رقم ٨٥ اقتنيت تصويرها

٢٠١٥ - مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف

من شعبان

انظر : العرائس الحسان وشرحها

- رسالة أثبت المؤلف واستدل على أن الليلة المباركة التي ذكرت في أول سورة الدخان هي ليلة النصف من شعبان وتم تأليفها في أواسط شعبان سنة ٩٧٠ هـ

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن علي الغيطي السعكندري الشافعي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م

أولها : الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه الفاضلة ، وفوق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة ، وقد فيها الأرزاق والآجال الزائلة ، فهي الليلة المباركة على قول بعض العلماء ... أما بعد فلئن أحسن الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد ﷺ ...

آخرها : فالعمل للجنة يسير لكن أين العامل ، وغنمها قليل ولكن أين الباذل ... فنسأل الله أن يعيننا على ذلك ، وأن يسلك بنا أحسن المسالك ، وأن يعتقنا في هذه الليلة من النار ، وأن يتمنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرار ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٢٣ ، س ٢١ ، ٢٠٥٥ × ١٥ سم ، كلمات السطور : ٩ ، هامش ٤ سم

الرقم ١٣٧٤

٢٠١٦ - نسخة ثانية

أولها : كالسابقة .

آخرها مخروم ينتهي بـ : قال الحافظ ابن حجر في شرح البخاري :

قد أخرج أحمد والبيهقي في الشعب عن وائلة بن الأسقع أن النبي ﷺ قال : « نزلت التوراة لست مضين من رمضان ... »

الحط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٦ - ٢٤ ، س ٢٣ ، ٢٠ x ١٥ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤٥ سم .
الرقم ٨١٦٧

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم فضل الله المطار سنة ١١٧٥ هـ

٢٠١٧ - نسخة ثالثة

أولها وآخرها : كالأولى .

الحط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٩ ، س ٢٣ ، ٢٠ x ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٣٥ سم .
الرقم ١١٣٠٤

اسم النسخ : سليمان الزبادي .

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٠١ هـ

٢٠١٨ - نسخة رابعة

أولها وآخرها : كالسابقة .

الحط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ - ٣١ ، س ١٧ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ سم .
الرقم ١٤٨٦
تصوف ١٨٥

ملاحظات : نسخة قيمة متقولة عن خط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ٦٠٢/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢٩٣/٨

بعض نسخ الكتاب : أحفظ بنسخة مخطوطة منها .

٢٠١٩ - الموت والحشر والنشر

= كتاب العاقبة .

كتب على أوله بخط رصاصي أن اسمه العاقبة وهو كتاب في الوعظ والترويب بالجنة وفيه كثير من الرقائق والمواعظ الصوفية .

المؤلف : أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الأزدي الأندلسي
الاشبيلي المعروف بابن الحراط المتوفى سنة ٥٨٢/١١٨٦ م

أوله : الحمد لله الذي أذل بالموت رقاب الجبابرة وكسر بصرته ظهور
الأكامرة ، وقصر ببغيته آمال القياصرة . . . أما بعد فإن الموت أمر
كبار . . .

آخره : ونحن نستعذب الله من عذابه الذي لا يقوم له جميع الوجود
فكيف الحشرات منه . . . وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه
وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً . . .

الخط نسخ على القاعدة المغربية مقروء ، الحبر : أسود .

ق ١١٢ ، س ٢٥ ، ٢٧٥ × ١٧٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ١٤٩٨

هامش ٢١٥ سم .

تصوف ١٣٥

اسم النسخ : محمد بن موسى الخزرجه ثم الفرضي .

تاريخ النسخ : الخميس ١٧ شوال سنة ٧٤٨ هـ

ملاحظات : نسخة قيمة قديمة مراجعة ومصححة بها تلف رمم بحيث طمس بمض الكلام . وهي مما اخرج من دشت الظاهرية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩٢/٥ ، المنذري : التكملة لوفيات النقلة ٧٩/١ تحقيق صديقنا الفاضل الدكتور بشار عواد طبع النجف الأشرف سنة ١٩٦٨ م

٢٠٢٠ - المودة الصحيحة والمحبة الصريحة

رسالة في الصفة والمحبة للمشايخ وفضل العلم وغيرها من الرقائق الصوفية .

المؤلف : ؟

أولها : حمداً لمن رسم على صفحات الكائنات دلائل توحيده ، ورقم سطورها برسائل معلنة بوجوب وجوده إلى كافة عبيده ... أما بعد فإنه قد ثبت عن رسول الله ﷺ أنه قال « إن الله يرضى لكم ثلاثاً أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً ... »

آخرها : من طلب الدنيا حلالاً استعفاً عن المسألة وسمياً على عياله وتعطفاً على جاره بعنه الله ووجهه كالقمر ، ومن طلب الدنيا حلالاً مكثراً مفاخرأ مرانياً لقي الله يوم القيامة وهو عليه غضبان ، عاقباً الله من ذلك بمنه وكرمه ..

الخط نسخ معتاد دقيق الحبر أسود ممنونة بالأحمر .

ق ١٩ - ٢٧ ، س ٣٠ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٩ ،

الرقم ٥٠١١

هامش بلا .

٢٠٢١ - المورد الراقق في المواعظ والحكايات والرقائق

كتاب في المواعظ والحكايات الصوفية والرقائق الإلهية .

المؤلف : أبو القاسم جبار الله عمر بن محمد الخوارزمي الزنخشي.

المتوفى سنة ٨٥٣٨ / ١١٤٤ م

أوله : هذا كتاب المورد الراقق ... جمع العلامة جبار الله الزنخشي

انتخبه من كتب كثيرة معتبرة ... باب في التوبة وفضل الصدقة ...

آخره : الفائدة السابعة قال علي رضي الله عنه : من أراد أن

يكتال بالكميال الأوفى من الأجر فليكن آخر كلامه من مجلسه سبحان

ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

الحظ نسخ معتاد ، الجبر أسود وبمض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠٥ ، س ٢١ ، ٢١٥ × ١٤١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ،

الرقم ٥٥٣٣

هامش ٣ سم

اسم النسخ : مصطفى المقيد .

تاريخ النسخ : ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٤ هـ

ملاحظات : أشك بنسبته للزنخشي لأنه ينقل كلاماً عن السبكي

وغيره من المتأخرين ولم يذكره بروكلمان .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، الكتبي : عيون التواريخ

٣٧٩/١٢ طبع بغداد ١٩٧٧ م

٢٠٢٢ - المورد العذب لذوي الورود في كشف معنى وحدة

الوجود

رسالة تكلم فيها عن وحدة الوجود وقال : إن بعض الناس جعلها من العلم المضنون به على غير أهله وقال بعضهم بيته واستدل في ذلك بأقوال الصوفية وغيرهم .

المؤلف : قطب الدين مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري
الحنفي الحلوتي المتوفى سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م

أولها : الحمد لله مفتاح الوجود ، ومناسخ الفيض والشهود ، مظهر العالم من خزان الجود ، بواسطة أمهات الأسماء بلا جود ، وعنها كان ما كان ...

آخرها : أيها الأخ في الله المحب لوجه الله والصديق للأواه إياك ثم إياك أن تقع في استنقاص أهل الله لسماع أقوال من أضلهم الله وأعمى أبصارهم ... ولو لم نتحقق صدق جبههم واتباعهم لخيرة الله لهجرتهم في الله لكن الذي علمناه وحققناه ما ذكرناه والحمد لله ...
الخط نسخي واضح ، الحبر أسود .

ق ١٥٤ - ١٦٠ ، س ٢٤ ، ٢٠ x ١٣ سم ، كلمات السطر
١٠ ، هامش ٤ مم
الرقم ٤٣٩٨

٢٠٢٣ - نسخة ثانية

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١١ ، س ١٩ ، ٢١ x ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش

الرقم ٨٥٨٠

٤١٥ سم .

اسم النسخ : يظن أنها بخط المؤلف .

تاريخ النسخ : ١٧ رمضان [هكذا] .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ٥٧/٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢/٢٧١

بعض نسخ الكتاب : دار الكتب المصرية ن ع ٢٤٢٢

٢٠٢٤ - موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين

كتاب اختصر به إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي مقتصراً على ما لا بد منه .

المؤلف : جمال الدين بن محمد سعيد القاسمي الحلاق المتوفى سنة

١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م

أوله : نحمدك يا ذا الجلال والاكرام على ما أكملت لنا من دين الاسلام ... أما بعد فإن موعظة العامة والتصدي لارشادهم في الدروس العامة من الأمور المهمة ...

آخره : السابغ ينبغي أن يراقب جميع مجاري معاملته مع كل واحد من معامليه فإنه مراقب ومحاسب فليعد الجواب ليوم الحساب ...

الخط فارسي واضح ، الحبر أسود .

ق ٩٤ ، س ١٨ ، ٢٣ x ١٨ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش
الرقم ٦٥٦٧ ٣ سم .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٤٨٥

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٧/٣

طبعة الكتاب : طبع بجزئين بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ
وطبع حديثاً

٢٠٢٥ - الميم والواو والنون

رسالة في خصائص الحروف وخاصة حرف الميم والواو والنون
انعطافهم على بعضهم وما يتجلى في ذلك من الاشارات تم تأليفها سنة ٦١٧
هـ كما في نسخة ولي الدين رقم ١٧٥٩

المؤلف : أبو عبدالله محمد بن علي الطالبي الأندلسي المشهور بالشيخ
الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م

أولها : الحمد لله فاتح القيوب وشارح الصدور وعاطف الاعجاز
على الصدور ، وواهب العقول أنواع المعارف عند الورد ومحلية بها عند
الصدور ...

آخرها : اتصلت إلينا هكذا ميم واتصلت الواو بالنون إلا في
دون الثانية لما ذكرنا هذا ونون ولم يتصل الألف بالواو لما ذكرناه هكذا ..
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ١٣٧ - ١٤٠ ، س ٢٥ ، ٢٢ x ١٦ سم ، كلمات السطر
الرقم ٥٥٧٠ ١٠ ، هامش ٤ سم

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي من وضيي وموت برقم ١٠٩٤ ،
 سيرة ابن عربي من وضع الدكتور عثمان يحيى برقم ٤٦٢
 مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤٠/١١
 طبعة الرسالة : حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م نم
 صور حديثاً بيروت .
 بعض نسخ الكتاب : شهيد علي ٢٨١٣ بخط المؤلف ، جار الله
 ٢١١١ عن نسخة المؤلف .

٢٠٢٦ - ميثاق ولي الزمان

كتاب في عقائد الدروز وتوحيدهم وينقل كثيراً عن الصوفية كبشر
 الحافي وإبراهيم بن أدهم ويحيى بن معاذ الرازي ومري السقطي وغيرهم ..
 المؤلف : ؟

أوله : ميثاق يعني حجة ورباط على جميع الخلق فمنهم من سمعه
 بأذنه وأقر بلسانه وكتبه على نفسه وهم الموحدون والمرتدون ومنهم من
 سمعه بأذنه وآخر بلسانه وهم أهل التأويل ...

آخره : قال الله عز وجل : يفرح عبدي المؤمن إذا بسط له شيء
 من الدنيا وذلك أبعد له مني ويحزن إذا أقرت عليه الدنيا وذلك أقرب
 له مني ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٣٦ ، س ٨ ، ١١ x ٨ سم ، كلمات السطر ٦ ، هامش

الرقم ١٣٩

١٥٥ سم .

تاريخ النسخ : الخميس ٨ ربيع الأول سنة ١٢٣٨ هـ

٢٠٢٧ - ميمية الشيخ علي

انظر : الجوهر المحبوك فهو نفسه

قصيدة ميمية مزوجة في الفقه واللوك وطلب العلم ومناقب الأولياء
وغير ذلك .

المؤلف : علي بن عطية بن الحسن الهيتي الشافعي الشاذلي المشهور
بالشيخ علوان الحموي المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م

أولها :

قال الفقير إلى مولاه ذي الكرم علوان ذو الذنب والمصيان والجرم

.

وبعد إنني كئيب القلب ذو حزن لا تراكم من ظلم ومن ظلم

آخرها :

وزد وضاعف على ذياك أجمعه مع القبول إلهي فاستجب كلم

ولا تحيب جميل الظن فيك ولا تقطع عوائدك الحسنى من العم

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٨ ، س ١٥ ، ١٩٥٥ x ١٤٥٥ سم ، كلمات السطر ٩ ،

الرقم ٦١٨٢

هامش ٣ سم

- اسم النسخ : عثمان بن أحمد المعري المؤذن بالجامع الكبير .
- تاريخ النسخ : ليلة الأربعاء أواسط ربيع الأول سنة ١٠٠٣ هـ .
- ملاحظات : نسخة مراجعة قوبلت على المطبوعة فصحت .
- مصادر عن الكتاب : الكشف ١٣٧
- مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٥٠/٧
- طبعة الكتاب : دمشق سنة ١٣٢٩ بمطبعة بدائع الفنون بسوق
أروام على نفقة عبدالقادر العلواني المقتي بحوران في ٨٠
بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٨٦٠ ص

بعوث الله وتوفيقه تم طبع المجلد الثاني

من كتاب فهرس التصوف

بمطبعة دار الحجاز بدمشق

في ١٦/١١/١٩٨٠ م

ويليه المجلد الثالث وأوله حرف النون