



الدورات

مجلة تراثية فصلية محكمة

صدرها وزارة الثقافة، دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الثاني والثلاثون

العدد الثالث ٢٠٠٥م ١٤٢٦هـ

رئيس التحرير

د. محمد حسين الأعرجي

هيئة التحرير

مدير التحرير

أحمد عبد زيدان

سكرتير التحرير

محمود الظاهر

الهيئة الاستشارية

د. خديجة الحديثي

د. كمال مظهر

د. فائز طه عمر

د. داود سلوم

د. مالك المطلبي

الأستاذ حسن عريبي

التصحيح اللغوي

سليم سلمان

نجلة محمد

الإشراف الفني والتصميم

جنان عدنان لطيف

عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة
الاعظمية -

ص. ب. ٤٠٢٢ بغداد

جمهورية العراق

هاتف: ٤٤٣٦٠٤٤

فاكس: ٤٤٨٧٦٠

الأسعار

العراق، ٥٠٠ دينار، الأردن،

ديناران، الإمارات، ٢٠ درهما،

اليمن، ٣٠ ريالاً، مصر، ٢ جنيهات،

ليبيا، ٣ دنانير، الجزائر، ٦٠ ديناراً،

تونس، ديناران، المغرب، ٣٠

درهما.

المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأقطار العربية.

في دول العالم الأخرى

٨٠ دولاراً.

البستي بين يدي العاشور..... د. محمد حسين الاعرجي ٣

مقاربات في الفلسفة الصوفية.

القسم العاشر..... عزيز عارف ١٥-٤

الجوانب الفنية في صبور كنان

الحيوان للجاحظ..... د. سلسك محمد العاني ٢٧.١٦

مفهوم العدل في فلسفة الفارابي..... ا.د. ناجي الكركيني ٣٠-٢٨

مقدمة القصيدة عند محمد بن خضير

الهمذاني البستي بين التقليد والتجديد..... د. محمد احمد العامري ٥١-٣١

جهود القاضي الفاضل السياسية والعسكرية

والثقافية في دولة صلاح الدين الايوبي..... الدكتور علي نجم عيسى ٥٦-٥٢

شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي [ن ٦٨٠ هـ]

القسم الثالث تحقيق عباس هاني الجراخ ٧٧.٥٧

ديوان أبي الفتح البستي

النسخة الكاملة - القسم الاول - تحقيق / شاكر العاشور ١٠٦. ٧٨

تحسين الفيهج وتقييد الحسن

في طبعته المطبوعة ا.د. سامي علي عبد الجبار ١٠٨-١٠٧

الدكتور ابراهيم السامرائي ١٩١٦-٢٠٠١..... عبد الله السرجي ١٢٨. ١٠٩

المنتخب من مخطوطات مكتبة الجوادين

العامية في الكاظمية..... بقلم حكمت رحمان ١٣٩-١٢٩

شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي

(ت ٦٨٠ هـ)

القسم الثالث

جمع وتحقيق ودراسة
عباس هاني الجراح

٦. لا تلتقي فيها الجفون وإنما
لا أرتجي منها ومنك تلاقــــــــــــــــي
٧. أشقى بدر التم طال تلهفي
وأطال فيك العاذلون شقاــــــــــــــــي
٨. أنفقت من صبري عليك وإنه
لرضاك لا لتملق ونفــــــــــــــــاق
٩. فارق بقلب فيه ما يكفيه من
فرق الصدود فلا ترعــــــــــــــــفراق
١٠. فحرارة الأنفاس قد دلت على
ما في الحشا من لاعج الأشــــــــــــــــواق
١١. وصبا بعثت بها إليك فلم تغد
وأظنها حــــــــــــــــالت عن الميــــــــــــــــاق
١٢. وتشوق سطرته في مهرق
فمحــــــــــــــــساء واكف مدمعي المهرق
١٣. وبمهجتي المتحملون عشة
والركب بــــــــــــــــين تلازم وعناق
١٤. وحداتهم أخذت حجازا عندما
غنت وراء الركب في عشــــــــــــــــاق
١٥. وتنبهت ذات الجناح بسخرة
بــــــــــــــــالواديين فنبهت أشواقــــــــــــــــي

ـ القاف ـ

﴿٨٥﴾

- قال في مليح يسمى زهر السفرجل:
أحن إلى الأزهار ما هبت الصبا
وما ناح في الأيك الحمام المطوق
واشتاق زهر اللوز كل عشة
وإني إلى زهر السفرجل أشــــــــــــــــوق

﴿٨٦﴾

﴿الكامل﴾

- قال:
١. رفقا أذبت خشاشة المشتاق
وأسلتها دمعاً من الآماق
٢. وأحاطة من بعد تسويق على الـ
صبر الذي لم يبق منه بواقــــــــي
٣. وطلبت مني في هواك موافقا
والقلب عندك في أشــــــــــــــــد وثاق
٤. قلب بعين قد أصيب وعارض
فأعده لي فالدمع ليس براقــــــــي
٥. ألقى الدموع على الدموع وليلتي
أدرى بما ألقى بها وألاقي

﴿٩٤﴾

قال في واقعة:

﴿الكامل﴾

ومعذّر قد بيتتته جماعة
ولو وابما وعدوه طول الليل
واكتالة كل هناك وما رأى
منهم سوى حشف وسوء الكيل
﴿٩٥﴾

قال:

﴿الكامل﴾

١. ما أهملت سحب الدموع الهمل
لك منزل بين الدخول فحومل
٢. رحلوا بقلب المستهام وغادروا
بين الضلوع لواعجا لم ترحل
٣. قد زفعت للعين بعد رحيلهم
كل غسدت بمنطق ومكل
٤. والعيس مثل العاشقين مع النوى
حملت من الاثقال ما لم تحمل
٥. ولقد سبقت خداتهم بمدامعي

حتى جعلت قطارها في الأول
ومنها:

٦. فاعذر دموع العين فهي بكية
مما بكت بين الرسوم المثل
٧. وتقسمت عبراتها فرقا على
نأي الحبيب ونوء ذاك المنزل
٨. ومهفهم يسبيك من أصدائه
بمسلسل ومن الرضاب بسلسل
﴿٩٦﴾

قال يمدح الصاحب بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي:

﴿البيسط﴾

١. لولا غرامك بالألحاظ والمقل
وبالقُدود التي تسبيك بالميل
٢. ما بت ترعى السهى شوقا الى قمر
بالقلب، والطرف ثاو خير منتقل

٣. والعيس تحت خدوج الغيد غادية

تشكو الكلال من الأحداج والكلل
٤. وقد تغنى لها الحادي فأطربها
وهنا على هضبات الرمل بالرمل
٥. يحملن كل هضيم الكشح ذي هيف
وكل أحوى رشيق القد معتدل
٦. إذا سطا قلت: شبل من بني أسد
وان رنا قلت: رام من بني ثعل
٧. أبادني طرفه قبل العذول فقل
ت: السبق للسيف ليس السبق للعذل
٨. فعذ يا صاح عن دمع الكتيب فما
أظله اليوم ما يهمي على طلل
٩. واستعطف الريح من وادي الاراك فقد
ضنت على الصب بالابلال والبلل

- الميم -

﴿٩٧﴾

قال:

﴿الرمل﴾

١. فتم فقد هبت نسيمات النعامي
والندى نبه بالروض الندامي
٢. وسقيط الطل في سقط اللوى
فضض الزهر وقصد فض الكماما
٣. وأصيل شمسه ما ذهب
عنه حسنى ذهبت منه الأكاما
٤. والربيع الطلق قد مذ له
من هضاب الزهر في الروض خياما
٥. قد توشت بالأقاحي وغدا
طرد الوحش حوالها حياما
٦. هر من غصن نضير ذابلا
وانتضى من جدول الماء خساما
٧. واتقى نبل الحيا لما ارتدى
عطفه من حبس الغدران لاما

﴿٩٩﴾

﴿السريع﴾

قال:

١. باكر الى السروضة تستجلها

فتغرها في الصبح بـ

٢. والترحس الغض اعتراف الحيا

فغض طرفاً فيه أسقـ

٣. وبلبل الدوح فصيح على الـ

أيكة والشحـ رور تمتام

٤. والغصن فيه الصف قد بدا

والنهـ في أرجائهـ لـ

٥. ونسمة الريح على ضعفها

لها بنا مرّـ والـ

٦. فعاطني الصنهاء مشمولة

عذراء، فالواشـ ونـ

٧. واكتنم أحاديث الهوى بيننا

ففي خلال السروض نـ

﴿١٠٠﴾

﴿مجزوء الكامل﴾

قال في زهر اللوز:

الزهر الطفـ ما رأيت

تأكلو عـ غصونـ

ت اذا تكاثرت الهموم

ويرق لي فيه النسيم

﴿١٠١﴾

﴿الكامل﴾

قال:

لاموا وما علموا بخط عذاره

في الخـ هل هو لامة أم لام؟

ومن العجائب وهو ذو خصر ولم

يخضر للهـ وفـ لـ ذمـ

﴿١٠٢﴾

﴿الطويل﴾

وقال وقد أصيب الأمير بسهم:

أمولاي نجم الدين والباسل الذي

يخوض العوالي والردى وجهة جهنم

أجلت قداح الحرب في حومة الوغى

فلا غرو أن وافاك من ضربها سهم

﴿١٠٣﴾

﴿الكامل﴾

قال وكتب الى صاحب له:

شوقي اليك على البعاد تقاصرت

عنه خطاي وقصرت أقـ لامي

واعتلت السمات فيما بيننا

مما أحملها اليك سـ لامي

﴿١٠٤﴾

قال يخاطب الظاهر ببيرس لما قاتل المغول وخاض الفرات وقتل

﴿الطويل﴾

منهم مقتلة عظيمة:

دعوت هلاوون اللعين بعزيمة

فاغنتك عن سـ السيوف الصوارم

وقد كان شيطاناً على كل بلدة

فأقـ لـ جنته بـ العزائم

﴿١٠٥﴾

﴿الكامل﴾

قال في الكأس المصورة:

انظر الى صور الفوارس اذ بدت

بـ الخيل في كأس المدامة ترتمي

ما بين طاف في المدام وراسب

كفوارس الهيجاء تسـ في الدم

﴿١٠٦﴾

كتب الى شهاب الدين السنبل يعرض بطلب فحم: ﴿السريع﴾

جاء الشتاء الفتـ يا سيدي

بـ يا شهابـ في ذجى الهم

وفصلة البارد قد جاءني

منه بـ كانون بـ لافحم

﴿١٠٧﴾

﴿السريع﴾

قال:

هلم يا صاح الى روضة

يجلو بـ_____ها العاني صدا همته

نسيمها يعثر في ذيله

وزهرها يرقص في كفه

- النون -

﴿١٠٨﴾

﴿الكامل﴾

قال:

فصل الخريف أتى على الشجر التي

أبـ_____دت لنا أوراقتها ألوانا

ف عجبت للأشجار كيف تخلقت

أوراقتها لفراق_____ها أغصانا

﴿١٠٩﴾

﴿الطويل﴾

قال في مليح نجار:

بروحي نجار حكي الغصن قده

رشيق الثفتي أحسور الطرف وسنان

يميل على الاعواد قطعاً بما جنت

: وما سرقت من قـ_____ده وهي أغصان

﴿١١٠﴾

﴿الوافر﴾

وقال:

ودمع العين صب مثل قلبي

وراء ركائب الغيد الحسـ_____ان

فيمالك سانبلا ردود نهرا

تعثر في رداه الأرجوانـ_____ي

﴿١١١﴾

﴿الوافر﴾

وقال:

١- وأحوى فاتر الأحضان إلى

رشيق قـ_____ده رخص البنان

٢- تملك قرطه والقلب مني

فصار له بـ_____ذاك الخافقـ_____ان

٣- ونرجس لحظه والقذ منه،

هما - يا عاذلي - الذابـ_____لان

﴿١١٢﴾

﴿الوافر﴾

قال:

وأزقني خيال من حبيب

تنساءت داره لـ_____انا نائي

فمن سهري يلم فلا أراه

ومن سقـ_____مي يطوف فما يراني

﴿١١٣﴾

وقال في مليح أراد تقبيله في فمه. فامتنع فجاءت القبلة في خده:

﴿الطويل﴾

منعت ارتشاف الثغر يا غاية المنى

وزحزحتني منه الى خدك القاني

لئن فاتني منه الأقاحي فأنني

حـ_____صلت على ورد جني وريحان

﴿١١٤﴾

﴿السريع﴾

وقال ملغزاً في السرطان:

ما اسم اذا ما أنت صحفته

صار مثني باعتبارـ_____ارين

في الرأس والعين يرى دائماً

وهو بـ_____لا رأس ولا عين

﴿١١٥﴾

﴿مجزوء الكامل﴾

قال في مليح رفاء:

وبمهجتي الرفا الذي

فضح الذوابـ_____ل لينة

لم يرفا قلب متيم

قـ_____د مرقـ_____ته جفوته

- الهاء -

﴿١١٦﴾

قال:

صدوا وقد دب العذار بخده

﴿الكامل﴾

ما ضرهم لو أنهم جبرود

هل ذاك غير نبات روض قد حلا

لكنهم لما حـ لا هجروذ ؟

﴿١١٧﴾

قال في نجم الدين العبادي " وقد كحل غلاما حسنا غدوة فمات

النجم في العشية المذكورة:

﴿الكامل﴾

يا قوم قد غلط الحكيم وما درى

في كحله الرشأ الغرير بطبه

وأراد أن يمضي نصال جفونه

ويحدها لتصيبنا فبـسدت به

﴿١١٨﴾

قال:

ورياض وقفت أشجارها

وتمشت نسمة الصبـ ح اليها

طالعت أوراقها شمس الضحى

بـ بعد أن وقعت الورق عليها

- الواو -

﴿١١٩﴾

قال: ﴿الجتث﴾

يا عاذلي فيه قل لي: اذا بدا كيف اسلو ؟

يمر بي كل وقت وكلما مر يحلو

- الياء -

﴿١٢٠﴾

قال:

يا حبذا النهر الذي أمواهه

تسبي العقول بحسن ما تبديه

هو في الحدائق، غير ان عيوننا

إن لا حـ ظنة تر الحدائق فيه

﴿١٢١﴾

قال:

ضممته في ساعدي ضمة

في ليلة قـ غاب واشـ عليها

وفي يدي من شعره حية

لم أخشها مذ صرنا حـ لويها

* * *

المنسوب

أ - المنسوب إليه وإلى غيره

﴿١﴾

قال:

﴿الدوبيت﴾

مازلت أضمة الى احشائي

حـ تى فترت عن ضمه أعضائي

لو كنت رأيتنا لقلت: اتحدا

كالخمرة اذ مزجتها بـ للماء

﴿٢﴾

قال:

﴿الكامل﴾

أنفقت كنز مدائحي في ثغره

وجمعت فيه كل معنى شـ ارد

وظللت منه جزاء ذلك قبلة

قأبـ ي، وراح تغزلي في البـ ارد

﴿٣﴾

وقال:

﴿المتقارب﴾

أمولاي أشكو اليك الخمار

وما فعلت بـ كي كؤوس العقـ ر

وجور السقاة التي لم تزل

تريني الكواكب وسـ ط النهار

﴿٤﴾

قال:

﴿الطويل﴾

ومن عجب أن يحرسوك بخادم

وما علموا خدام خـ نك أكثر

عذارك ريحان، وصدغك عنبر

وخذك يا قـوت، وثغرك جوهـر

﴿٥﴾

وقال:

﴿الطويل﴾

١. رعى الله وادي التيريين فأنني

قطعت به يوما لذيذا من العمر

٢. درى أنني قد حبته متنزها

فمن لأتوابي ثيابا من الزهر

٣. وأوحى إلى الأغصان فربي فأرسلت

هدايا مع الأرياح طيبة النشـر

٤. وأخدمني الماء القراح وحيثما

سبحت رأيت الماء في خدمتي يجري

﴿٦﴾

قال:

﴿الطويل﴾

ونهر إذا ما الشمس حان غروبها

عليه ولاحت في ملابسها الصفر

رأينا الذي أبقت به من شعاعها

كانا أرقبنا فيه كأسا من الخمر

﴿٧﴾

قال:

﴿مجزوء الكامل﴾

نزلوا بعيني الناظرة

ان الذين ترحلوا

فاذا هم بالساهره

اسكنتهم في مهجتي

﴿٨﴾

قال:

﴿البسيط﴾

لا تحسبوا شامة في خده طبعـت

على نضارة خـسـد راق متظـرذ

وانما خذ الصافي تخال به

سواد عينك خالا حين تنظرذ

﴿٩﴾

قال:

﴿الكامل﴾

وحديقة ينساب فيها جدول

طرفي بـرائق حسـنه مدهوشـ

يبدو خيال غصونها في مائه

فكانما هو معصم منقـسـ وشـ

﴿١٠﴾

﴿الكامل﴾

قال في غياض السفرجل:

لم لا أميل إلى الرياض وطيبها

وأعيش منها تحت ظل ضافي؟

والزهر يلقاني بثغر باسم

والماء يلقيـني بـقـلب صافي

﴿١١﴾

﴿الطويل﴾

قال في الياسمين:

خليلي هبا ينقضي عنكما الهوى

وفوما إلى روض وكأس رحيق

فقد لاح زهر الياسمين منورا

كأقراط در فمعت بعقـيق

﴿١٢﴾

﴿الكامل﴾

قال:

البرد قد ولى فما لك راقدا

يسا أيها المدثمن المـسـرمل

أو ما ترى وجه الربيع وحسنه

والروض يضحك والحيـا يتهلل؟

﴿١٣﴾

﴿الطويل﴾

قال:

ونهر يحب الدوح أصبح مغرما

يروح ويغدو هائما بـوصالها

إذا بعدت عنه شكا بخـيره

جفاها، وأمسى قـانـعا بخيالها

﴿١٤﴾

﴿المنسرح﴾

قال:

١. قال لي أهيف المعاطف صف لي

هيفي، قلت: يا رشيق القـوام

٢. لك قد لولا جوارح عنيـ

ك، تغنت عليه ورق الحمام

ب- المنسوب اليه وهما :

﴿١﴾

(الوافر)

قال:

ورمان رقيق القشر يحكي

نهـود الغيـد في أثـواب لاذ

إذا قشـرته طلعت لدينا

فصوص من عقبـــــــــــــــــــــــــيق أو بجاذ

التخريج: نزهة الانام ١٢١.

١- لمحمد بن عمر الثغري في: يتيمة الدهر ٢٧٥/٢

٢- بلا عزو في: غرائب التنبيهات ١١٥، الكشف والتنبيه ٢٦٥، نزهة

الابصار ٤٠٧.

١- غرائب التنبيهات: ثدي الغيد.

٢- الكشف: طلعت علينا.

﴿٢﴾

(مجزوء الكامل)

قال:

يا ليلة بتنا بها في ظل اكناف النعيم

متن فوق اكمام الريا ض، وتحت أذيال النسيم

التخريج: نفحات الازهار ٦.

١- هما لمحمد بن عمار الاندلسي في: ذيل مرآة الزمان ١٣٦/٤، حلبة

الكميت ٢٧٦.

﴿١٥﴾

كان قد صحب بعض الاطباء.. وبلغه أنه قد ترك شرب الراح،

فارسل اليه هذه الابيات:

﴿الطويل﴾

١- سمعت حديثا ليتني لا أسمع

فغندي منه مقعد ومقــــــــــــــــيم

٢- بأن الحكيم الآن قد هجر الطلى

فقللت لهم: ليس الحكيم حــــــــــــــــكيم

٣- أيهجر شمس الراح وهي منيرة

ويهجر بدر التــــــــــــــــم وهو وســــــــــــــــيم ؟

٤- وكم مئة عند الحكيم لكأسها

ومن جحد الاحــــــــــــــــسان فهو لثيم

٥- أنامت له من لا ينام وربما

أقامت له من لا يكاد يقــــــــــــــــوم

٦- وما تاب إلا سوء ظن بربه

تعالى، والأفالكريم كــــــــــــــــريم

﴿١٦﴾

قال:

والنهر كالمبرد يجلو الصدا

ببرده عن قــــــــــــــــلب ظمائه

المستدرک علی شعر الذهبی

اولاً. ابیات جدیدة:

٢١ قطعة جديدة، فضلاً عن ابیات متممة لقطعتين. اوردنا في اول القطعة (٤٢) بيتاً وقد وردت ثلاث قطع منها في مخطوطات (مراتع الغزلان) و(الحواضر) و(المرج النضر) وبيتان في الدر المصون زودني بها اخي د. عبد الرزاق حويزي من جامعة الازهر وبيت في (تشنيف السمع) وبهذا اكون قد جمعت للشاعر (٧٠٨) سبع مئة وثمانية عشر بيتاً. وهي أكثر من ثلاثة اضعاف نشرة د. حسين محفوظ. وها هو المستدرک مرتباً على القوافي مع بعض تعليقاتنا.

كنت قد بدأت بجمع وتحقيق شعر الذهبی في تموز ٢٠٠١ م وانتهيت منه في نيسان ٢٠٠٢ م، واطلع عليه في تموز الاخ الدكتور عبد الله السوداني والاخ الاستاذ حسن عربيي الخالدي والاستاذ عبد الحميد الرشودي، ثم قدمته الى مجلة المورد في ايلول ٢٠٠٢ م، ثم اطلعت على الجزء السادس عشر من كتاب (مسالك الابصار) لاحمد بن يحيى العمري (ت ٧٤٩هـ) المطبوع سنة ٢٠٠٢ م وفيه ترجمة للشاعر، ضمت ١٤٢ بيتاً في ٦٠ قطعة، انفرد ب (٦١) بيتاً في

١. أملود: الناعم، اللين.

٢. المسالك: (قبيلت) والصواب ما أثبتناه.

﴿٧﴾

(المجتث)

قال:

١. يا ذا الندى والمعالي

نسيت وعدي شهورا

٢. قد كنت تنسى قليلا

فصرت تنسى كثيرا

التخريج: مسالك الابصار ١٦/٨٢.

﴿٨﴾

(الكامل)

قال:

١. في جنة اضحى الأفاخ مدرهما

في جانبها، والبهاز مدنرا

٢. لما تشعب ماؤها بين الربا

عبثت به أيدي الصنبا فتكسرا

التخريج: مسالك الابصار ١٦/١٧٤.

﴿٩﴾

(الكامل)

قال يصف الخريف:

١. رق النهار وراقت الأنهار

وسرى التسليم وغت الأطياف

٢. وأتى الخريف مبشرا بصبوحة

فتخلقت لقدمه الأشجار

٣. وثنى معاطفة الخليج، وصفقت

أمواجه، وتراقص التيناز

٤. ودعا الى شرب الأصائل والضحي

في كل واد بلبلى وهزاز

٥. واجنح لحانة كرمه في ظلها الـ

راخ يكر والدنان عشار

٦. واشرب على ذهبية الاوراق من

ذهبية، بسيد السقااة تدار

٧. قد أينعت وتألقت، فكانها

هي جناز للنديم ونار

٨. عذراء رقصها المزاج بخلة

في طوقها من لؤلؤ أزرار

التخريج: مسالك الابصار ١٦/١٧٧.

﴿١٠﴾

(البسيط)

قال:

١. وحفتيان الذي غر العدا طمع

فيها، فأهلكتهم في نيلها الغرر

٢. رام العدا لك دفعا عن جوانبها

وكيف يدفع سيل وهو منحدر؟

التخريج: مسالك الابصار ١٦/١٧٩.

﴿١١﴾

(الطويل)

قال:

١. فأتبعتهن طرفا الى الجزع باكيا

وراء المطايا، لا بـ سكيا ولا نرا

٢. وقلت لحادي العيس: رفقا بمد معي

وبالعيس لا تقني قطاريهما لرا

٣. وفي الكلة الحمراء بيضاء عادة

مريضة لحظ العين مملوءة عجزا

٤. تسارقنا باللحظ خوف فريقيها

فاونة شـ زرا، وأونة غمرا

التخريج: مسالك الابصار ١٦/١٧٥.

﴿١٢﴾

(الكامل)

قال:

١. وسريتم طوع النوى ورجعتم

وكذا الكواكب سـ رها ورجوعها

٢. ما كنت أعلم أن دائرة التوى

فيكم، وفي أكبادنا تقطعها

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٨٠.

﴿١٣﴾

(البسيط)

قال:

١. يا سيدي شرف الدين الجواد، أتت

اليك أبكار أفكاري، ولم تقف

٢. فهالك الفاضل إن لم تكن ذرا

فإنها أنجم سارت إلى الشرف

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٨٢.

﴿١٤﴾

(المقارب)

قال في غلام غرق:

١. أسلت الدموع إلى أن جرت

ووارك تيارها المغدق

٢. وأي غزال هضيم الحشا

يحمل العيون ولا يفرق

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٧٢، المرجع النضر ٥٢.

﴿١٥﴾

(الكامل)

قال:

١. لم أنسه إذ قال: أين تحلني؟

حذرأ علي من الخيال الطارق

٢. فأحبته: قلبي، فقال تعجبا:

أسمعت قطبساكن في خافق؟

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٧٤.

﴿١٦﴾

(البسيط)

قال في ارم:

لما بدا وعلى عينيه من رم

شعرية، مالها شبه سوى الفسق

كأنه البدر فوق الفضل. يستد

غيم، وقد كخلته الشمس بالشفق

التخريج: الدر المصون المسمى بسحر العيون ١/ ١٤٩.

﴿١٧﴾

(البسيط)

قال:

١. دع القصاد إذا ماكنت مشتكيا

بكل أحور في أعطافه ميل

٢. ولا ترق دمك القاني، فحسبك ما

تريقه بظلمها الأعين الثجل

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٧١.

﴿١٨﴾

(الطويل)

قال:

١. وأهيف طرقي منه في جنة غدا

وقلبي من أعراضها في جهنما

٢. أغن يريك الغصن من لين قدته

قويما، ويبيدي زهرة أن تبسما

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٨٠.

﴿١٩﴾

(الطويل)

قال:

١. أجنبنا إلى العيس الجياد جوامحا

سوامي الهوادي أن تنال فتلجما

٢. يريك بدورا وطوها، وأهله

وأونة من قدحها الصخر الجما

التخريج: مسالك الابصار ١٦/ ١٧٤.

١. الهوادي، هوادي الخيل: متقدماتها.

﴿٢٠﴾

(الطويل)

قال:

١. يكلفني العذال صبرا، وقد قضى

لي الله عنه الصبر ليس يكون

و(التذكرة الفخرية) و(حياة الحيوان الكبرى) و(مطالع البدور).
والغريب انه اثبتت هذه المصادر في قسائمة المصادر والمراجع،
والحقيقة انه لم يرجع اليها على الاطلاق!!

٢. الضعف في تخريج القطع، ففي سبيل المثال القطعة العينية ٦٦ -
رجع في تخريجها الى اربعة مصادر، في حين انني رجعت اليها والى
سته مصادر اخرى. والقطعة ١٠٦ خرجها على خمسة مصادر وقد
زدت عليها سبعة مصادر، وأهمل الرجوع الى مصادر اخرى
مخطوطة ومطبوعة..

٣. عدم تصحيحه أخطاء كثيرة وردت في مصادر رجع اليها وهذا
واضح في الصفحات: ١٧، ٢٠، ٢٥، ٥٦، ٥٧، ٧٤، ٨٢، ٨٤.

٤. أورد للشاعر القطعة اللامية التي مطلعها:

خصال الغلا كلها من خصالي

وصوب الحيا قــــــــــــــــطرة من شمالي
اعتماداً على اجتهاد د. عبـد الله الجبـوري -محقق (التذكرة
السعدية)، وقد اكدنا ان اجتهاده غير صحيح، وان القطعة لشاعر
عباسي معاصر للثعالبي، لذا لم نوردها أصلاً في (المنسوب).

٦. الكلام على الشاعر استغرق صفحتين فقط، ولم يدرس حياته
او شعره دراسة فنية، وان اثبت كلمة (دراسة) على الغلاف!

٧. لم يرقم الأبيات داخل كل قطعة - وبعضها قصائد طوال - ولم
يشرح كثيراً من المفردات أو يترجم لعدد من الاعلام.

٨. تزيد نشرتنا العلمية هذه (١٧٦) مئة وستة وسبعين بيتاً، على
النشرة المصرية.

٩. بعض القصائد المنسوبة أوردتها في المتن الخاص بالشاعر،
كالقطعة الدالية - في بيتين، عن: نزهة الانام ٢١٩، والصحيح انها
لحمد بن عمر الثغري في: يتيمة الدهر ٣/٢٧٥.

واكتفى بهذه الملاحظات القليلة على هذا العمل المتعجل الذي
صنعه د. لاشين وهو ما وافقنا عليه الصديق الدكتور عبد الرزاق
حويزي.

د. ينشر القسم الاول من عملنا في مجلة (المورد) مج ٢٢، العدد
الاول ٢٠٠٥م. وفيه اسقاط، هي:

١. يضاف الى ص ٦٨ العدد الاول - السطر ٨: (وفي صرف العين
خمسة ابيات في قطعتين، فيكون مجموع ما انفرد به الصفي
مئة وسبعة أبيات).

٢. تضاف الى العمود نفسه - السطر ٢٦: (واخرى لابن سناء الملك)
واخرى لابي اسحاق الحضرمي).

٣. تحذف الاسطر ١٦ - ١٩ من العمود الثاني - ص ٦٧.

٤. القطعة ٩ - ص ٧٠ ورد عجز الثاني: (وظل الرطب مستطاب).

يصحح الى: (وظلة ...) وقد ورد في: الكشف والتنبيه: (فضله).

٥. القطعة ١١ - ص ٧١. ورد عجز الثاني (وانا قمت بالذي يجب)

وهو مكسور، مصحح الى: (وانما ...) مع العلم انني اوردت الصواب

في القطعتين - لكن لم يتم تصحيحهما في التجربة الاخيرة.

٦. كنت قد قدمت الأصل، وقد أثبت هوامش الدراسة وتخريجات

النص أسفل كل صفحة، ولكنها حوّلت جميعاً الى نهاية البحث

٧. جاء في ص ٦٠ - ٦١ (ولقبه الذهبي جاء من انه كان له دكان وكان

يبيع من علم الناس) وفي العبارة سقطت وصوابها: (...) كان له دكان

يبيع فيه الذهب، وهو أول من علم الناس).

٨. ص ٥٩ - العمود الثالث - سقط السطر الثاني وهو (الهجري، وكان

عمره وقتذاك اربعين، سنة).

٩. تخريجات جديدة:

- ق ٧ في: الحواضر ٢٧٥ و ٣١٤، مسالك الابصار ١٧٤/١٦ (٣٠٢)

- ق ١٢ في: مسالك الابصار ١٨٣/١٦.

- ق ١٤ في: مسالك الابصار ١٨٠/١٦.

- ق ١٠ في: الحواضر ونزهة الخواطر ٣١٤، مسالك الابصار ١٧٢/١٦.

- ق ١٧ في: المرج النضر ٢٤٠ (٥٤)، مسالك الابصار ١٧٩/١٦ (١٤، ١٣، ٩).

- ق ١٩ في: مسالك الابصار ١٨٠/١٦.

- ق ٢٠ في: مسالك الابصار ١٨١/١٦.

- ق ٢١ في: مسالك الابصار ١٨١/١٦.

- الطائفة في: تأهيل الغريب ١٥٩ (١ - ١٠، ١٣ - ١٥).

- ق ٧٨ في ديوان مجير الدين ابن تميم.

- ق ٢٨ في: مسالك الابصار ٢٣٢/٧.

الحوامش

- ٨٥ ﴿ فوات الوفيات ٢٨٢/٤ عقود الجمان ٢٣٠ ب.
- ٨٦ ﴿ التخرّيج: القصيدة كاملة في: المجموع الجامع ١٨٢، ١٨١.
- فوات الوفيات ٢٦٩، ٣٦٨/٤: ٢٦٩، ١٦١، ١٣٢، ٧٠١.
- عيون التواريخ ٢٨٨، ٢٨٧/٢١: ٢٨٨، ١٣٠، ١١١، ٢٢، ١٣.
- الوفاي بالوفيات ٢٨٢، ٢٨١/٢٩: ١٩١.
- خزانة الادب ٢١٣، ٢١٢/٢، ٩١: ١٤، ١٣، ٨٨/٢، ١٩، ١٥.
- ايعان العصر ١٢٩/٥، ربحانة الالباء ١٢٤، ١٢٣/٢، نسمة السحر ٢٢٥/١: ١٩، ١٥.
- المرج النضر ٢٧٤: ٩، ١١١.
- انوار الربيع ٢٣/٥: ١٤، ١٣، ١٧٢/٣، ١٩، ١٢.
- تشنيف السمع ٥٤.
- فض الختام ١٦٠، معاهد التنصيص ١٥٦/٣، العقد المفصل ١٩٣/١، ١٤، ١٢.
- نسخة الربحانة ٥٣٦/١: ١٩ + ورد البيتان ١٥، ١٩ بلا عزو في ١٥٢/٢.
١. عيون التواريخ: (واسلمتها)، خطأ.
٢. عيون التواريخ: (احلتها).
- الوفاي بالوفيات: لم تبق.
٤. عيون التواريخ: (والدمع).
٧. عيون التواريخ: نفاقي.
١١. الوفاي بالوفيات: بعثت به.
١٢. المهرق: الصحيفة.
١٢. التلازم: من مصطلحات علم الموسيقى وهو يتكرر في آخر كل قطعة موسيقية ويكون لازمة المتحملون: المسافرون.
١٤. الوفاي بالوفيات، معاهد التنصيص: بعد ما.
- الفوات: وراء العين. عيون: وراء الظهر.
١٥. الفوات: فنهت، خطأ مطبعي.
١٦. يعقوب: النبي يعقوب (ع).
- اسحاق: اسحاق بن ابراهيم الموصلي، اصله من فارس. وله الغناء الذي تقرد به. توفي سنة ٢٢٥ هـ.
- (وفيات الاعيان ٢٠٣/١، ٢٠٥، الوفاي بالوفيات ٢٨٨/٨، ٢٩٢).
١٧. عيون التواريخ، ربحانة الالباء: الجوى.
- خزانة الادب: قامت تطار حني الغرام جهالة.
١٨. الخزانة، ربحانة الالباء: وكأية ولسي.
- عيون التواريخ: اني تجاريني.
- الماقي: جمع موق وهو مكان خروج الدمع من العين.
١٩. فوات الوفيات: امللي الجوى. عيون التواريخ: (تحلي) تحريف.
- وفي الاوراق توربة واضحة.
٢٠. عيون التواريخ: الجيب، تصحيف.
٢١. عيون التواريخ: ذا يعطي وذا يعطو الفوات: ذا يسعى المجموع الجامع: ذا يسقي وذا يعطي سلافة فيه.
- ٨٧ ﴿ التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ١٣٥، ١٣٤/٤، الوفاي بالوفيات ٢٩٢/٢٩، ٢٩٢، فوات الوفيات ٢٧٨/٤، عيون التواريخ ٢٨٩/٢١، الحواضر ٢٢٢، مسالك الابصار ١٧٢/١٦، تاريخ الاسلام ٣٧٨، حلبة الكميت ٢٥٢، خزانة الادب ٨٨/٢، مطالع البدر ٥٠/١، نزهة الانام ١١١، شذرات الذهب ٣٥٢/٧، نفحات الازهار ١٩٢.
١. نزهة الانام: حاكورة.
٢. ذيل مرآة الزمان، شذرات الذهب، نزهة الانام: من حين.
- حلبة الكميت، خزانة الادب: ضاع نشرها دار عليها.
- ٨٨ ﴿ التخرّيج: الغيث المسجم ٢٧٢/٢.
٢. سبق السية: العذل، مثل، ينتظر: مجمع الامثال ٣٢٩/١، جمهرة الامثال ١٢٥/١، المستقصى ١٦٨/١.
- ٨٩ ﴿ التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ١٣٦/٤، تالي كتاب وفيات الاعيان ١٢٢.
٢. البيت للمتنبي، واصله: في وحدة الرهبان (ديوانه).
- ٩٠ ﴿ التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ١٣٥/٤، الوفاي بالوفيات ٢٩٢/٢٩، درة الاسلاك ٦٥/١، فوات الوفيات ٢٨٧/٤، عيون التواريخ ٢٨٩/٢١، حلبة الكميت ٢٤٢، عقسود الجمان ٢٢٩ أ، كوكب الروضة ٢٧٢، الحواضر ٢٢٠، مسالك الابصار ١٧٤/١٦.
١. الذيل، حلبة الكميت، العيون: حين غنت.
- الفوات: فوقها الورق.
٢. الذيل: مشرعاً. الدرة: مترعاً. العقود: مسرع.
- ٩١ ﴿ التخرّيج: تشنيف السمع ٨٨.
- ٩٢ ﴿ التخرّيج: الوفاي بالوفيات ٢٨٦/٢٩، فوات الوفيات ٢٧٩/٤، عقود الجمان ٢٢٩ أ، الحواضر ٢٢٠، مراتع الغزلان ١٦٢، مسالك الابصار ١٨١/١٦.
١. الفوات: جد الجذ.
٢. عقود الجمان: (معنى) بياض.
- ٩٣ ﴿ التخرّيج: الوفاي بالوفيات ٢٨٦/٢٩، فوات الوفيات ٢٨٠/٤، عيون التواريخ ٢٩٠/٢١، فض الختام ١٣٦، كشف اللثام ٤١، خزانة الادب ٨٧/٢، مسالك الابصار ١٨١/١٦، ١٨٢، عقود الجمان ١٣٠ أ، انوار الربيع ٣٧٥.
٢. عقود الجمان، فوات الوفيات: فالزهر يلقاك.
- عيون التواريخ: الفصن.
- القبول: ريح طيبة، وهنا توربة.
١. فض الختام: ال ظلنا. خزانة الادب: ال ظلها.
- ٩٤ ﴿ التخرّيج: ذيل مرآة الزمان ١٣٥/٤، الوفاي بالوفيات ٢٨٧/٢٩، فوات الوفيات ٢٨٠/٤.
١. ذيل مرآة الزمان: قد بايتوه كل الميل.
- ٩٥ ﴿ التخرّيج: التذكرة الفخرية ١٥٥ (عدا الثالث)

١. التشنيف السمع ٨٦: ٤٠٢.
٢. التشنيف: كم رفعت للعين يوم رحيلهم
٤. التشنيف: ولكم سبقت
٦. ٩٦ التشريح : التذكرة الفخرية ١٥٥.
- صرف العين ٤٣١/٢ (٦-٧).
٢. في الاصل : (لا الطرف). والصواب ما أثبتناه.
٣. العيس: الابل البيض.
٧. صرف العين : أبادني طرفه من قبل عاذله.
- ٩٧ التشريح : المجموع الجامع ٢٢٩ - ٢٣٤
- (نقلا عن نشرة د. محفوظ).
- مسالك الابصار ١٧٩/١٦ (٩٨).
٧. اللام: الدرع.
٩. المسالك : من حلول
١٣. العراض: البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء.
- العراض: العارض: السحاب يعترض الافق. وهنا مبالغة.
١٥. لاوام: شدة العليلش. المغاني: المنازل
١٦. الشيخ والخزامى: من نباتات الصحراء.
١٧. الجزع: منعطف الوادي.
٢٠. شام: نظر الى البرق.
٢٢. الحمام: الموت.
٣٠. القدام: ما يوضع في قم الإبريق ليصمى به ما فيه.
- ٩٨ التشريح : عقود الجمان وتذييل وفيات الاعيان ٢٢٨ أ.
٣. العذيب: موضع قرب القادسية وقيل قرب البصرة . معجم البلدان ٩٢/٤.
- ٩٩ التشريح : الوافي بالوفيات ٢٨٢/٢٩. فوات الوفيات ٢٧٨/٤. حياة الحيوان الكبرى ١٥٦/١. خزنة الأدب ٨٩/٣.
- عقود الجمان ٢٢٨ ب كوكب الروضة ٣٨٥: (عدا الرابع)
- الكشف والتنبية: ٢٢٥.
- مطالع البدور ١٢٧: ٤٠١. نزهة الانام ٧٨.
- الواكب الاسلامية ٨٧/٢: (٤٠٢، ٤٠٣).
- التذكرة الفخرية ٢٢٠، مجمع الآداب ٢٨/٢. مسالك الابصار ١٧٢/١٦: (٧٠٦).
- شماء الغليل ٣٠٢. حدائق النمام ٣٠ (فقط)
١. نزهة الانام: فتغرها الأشتب
٢. نزهة الانام: فصيحا غدا في الأيك
- تمام: مغرد.
٥. حياة الحيوان: ونسمة الصبح
٦. التذكرة : سهباء.
٧. النمام: نبات ابيض اللون، رائحته طيبة. الجامع ٨٢/٤ ، معجم اسماء النبات ٧١.
- ١٠٠ التشريح: الوافي بالوفيات ٢٨٦/٢٩. فوات الوفيات ٢٧٩/٤. عيون التواريخ
- ٢٩٠/٢١. خزنة الادب ٩٠/٢. مسالك الابصار ١٧٢/١٦.
١. خزنة الادب: الروض أحسن. الفوات: الزهر أحسن.
- ١٠١ التشريح : عقود الجمان وتذييل وفيات الاعيان ٢٢٨ أ
١. الأمانة: الدرع.
- ١٠٢ التشريح : الوافي بالوفيات ٢٩١/٢٩.
- ١٠٣ التشريح : الوافي بالوفيات ٢٨٨/٢٩. فوات الوفيات ٢٨٠/٤. الحواضر ٣١٤.
- خزانة الادب ٩٠/٢. عقود الجمان ٢٢٨ أ. انوار لربيع ٢٣٢/٥.
١. فوات الوفيات: مع البعاد.
- ١٠٤ التشريح : الوافي بالوفيات ٢٣٥/١٠.
١. هلاوون: من قواد المغول.
- ١٠٥ التشريح : الوافي بالوفيات ٢٩٠/٢٩. فوات الوفيات ٢٨١/٤.
- ١٠٦ التشريح: فوات الوفيات ٢٨٢/٤. مسالك الابصار ١٧٨/١٦.
١. المسالك:
١. جاء الشتاء الغث مستعجلا
- مبادرا بالغيم والغم
٢. الكانون: الموقد.
- ١٠٧ التشريح : ذيل مرآة الزمان ١٣٦/٤. الحواضر ٢٣٣. الوافي بالوفيات ٢٨٠/٢٩.
- المرج النضر ٢٢٨. مسالك الابصار ١٧١/١٦. ١٧٢. فوات الوفيات ٣٧٧/٤. عيون التواريخ
- ٢٩٠/٢١. تاريخ الاسلام ٢٧٨. تذكرة النبيه ٧١/١. حلبة الكميث ٢٤. عقود الجمان
٢٢٨. خزنة الادب ١١٤/١٨٨/٢. نزهة الانام ١٤٥. معاهد التنصيص ١٦١/٢. كوكب
- الروضة ٢٧٢. انوار الربيع ٢٧٦/١.
- الكشف والتنبية ٢٦٥، ٢٦٥: بلا عزو. ولم يشر المحقق الى نسبته.
١. العيون: سقطت (بها) من العجز.
- تذكرة النبيه: قذى همه
٢. الذيل، الخزنة، الانوار، الحلبة، العقود (زهرها يضحك).
- الكم: الزهر قيل ان يتفتح.
- ١٠٨ التشريح : الوافي بالوفيات ٢٩٠/٢٩.
- ١٠٩ التشريح : فوات الوفيات ٢٨٢/٤. ٢٨٢. خزنة الادب ٩٢/٣. مراتع الغزلان
٨٧. عقود الجمان ١٢٣٠ أ.
١. وسنان: ذابل الطرف ، نعان.
- ١١٠ التشريح : تشنيف السمع ٦٤.
٢. رده: رداؤه.
- ١١١ التشريح: الغيث السجم ٢٤٥/١. منح الملح ١٤٥. نصرة الناثر ٢٢١ (٢٠١).
- صرف العين ٤٧١/٢ (٢٠٢).
- ١١٢ فوات الوفيات ٢٨٢/٤. ديوان المسابة ٢١٢.
١. ديوان الصباية: لما رأي.
٢. ديوان الصباية: فلا يراني.
- ١١٣ الوافي بالوفيات ٢٩٢/٢٩. فوات الوفيات ٢٨٢/٤. عقود الجمان ١٢٣٠ أ.
١. الوافي: فز حز حثني.
- ١١٤ التشريح : الوافي بالوفيات ٢٨٧/٢٩. فوات الوفيات ٢٨٠/٤. صرف العين
- ٢٣٦/٢.
- ١١٥ التشريح : الوافي بالوفيات ٢٨٩/٢٩. فوات الوفيات ٢٨١/٤. مراتع الغزلان ٧١.
- مسالك الابصار ١٧١/١٦. عقود الجمان ٢٢٠ ب.
- ١١٦ التشريح: الوافي بالوفيات ٢٨٤/٢٩. فوات الوفيات ٢٧٩/٤. خزنة الادب
- ٨٧/٢. بدائع الزهور ١١/٢٥٢. عقود الجمان ٢٢٨ ب.

١. الخزانة : البدائع : خبروه.

٢. العقود، الفوات، الخزانة: نبات خبز

﴿١٧﴾ التخريج : الوافي بالوفيات ٢٩/٢٨٠، فوات الوفيات ٢٧٧/٤

(*) الفوات : العيادي.

﴿١٨﴾ التخريج : ذيل مرآة الزمان ١٣٥/٤، الوافي بالوفيات ٢٩١/٢٩، فوات الوفيات

٨١/٤، الكشف والتنبيه ٤١٦، فض الختام ١٣٦، كشف اللثام ١، مسالك الابصار

١٧٨/١٦، حلبة الكميت ٢٨٢، خزانة الأدب ٨٨/٢، درة الاسلاك ٦٥/١، عقود الجمان

١٢٣٠.

١. حلبة الكميت: رققت الريح.

٢. حلبة الكميت: بعدما ان وقع الورق عليها، وهنا تورية

﴿١٩﴾ التخريج : ذيل مرآة الزمان ١٢٥/٤، تاريخ الاسلام ٣٧٨، الوافي بالوفيات

٢٩٨/٢٩، الغيث المسجم ٢٦٩/١، فوات الوفيات ٢٧٨/٤، عيون التواريخ ٢٩٠/٢١، خزانة

الأدب ٩٣/٢، النجوم الزاهرة ٢٥٢/٧، انوار الربيع ٥٥/٢

. ديوان الصباية ١٣٤: بلا عزو.

١. الوافي، يا عاذلي في هواه .

ذيل مرآة الزمان، تاريخ الاسلام: في حبه

النجوم الزاهرة. حين يدا.

﴿٢٠﴾ التخريج : نزهة الانام ٥٨، ٥٩.

﴿٢١﴾ التخريج : ذيل مرآة الزمان ١٢٥/٤، عقود الجمان ١٢٣٠.

[حوامش المنسوب]

﴿١﴾ التخريج : المجموع الجامع ٢٦٥، وعنه في : ديوان الدوبيت ٢٧٩.

والقطعة ثابتة في ديوان جمال الدين يحيى بن مطروح، ص ٢٦٢. (تحقيق د. جودة

أمين)، وص ١٠٤ (تحقيق د. نصار).

﴿٢﴾ التخريج : حياة الحيوان الكبرى ١٥٦/١، ٥١١.

. للصفدي في : فض الختام ٢٤٣، المنهل الدساق ٢٥٦/٥، الكشكول ١٣٤/١، انوار الربيع

٥٦/٥.

. للشاب الظريف في : ديوانه القطعة ٢٨٦. وهو خطأ.

﴿٣﴾ التخريج : فوات الوفيات ٢٨٢/٤، نفحة الريانة ٤٤٠/١، سلك الدرر ٢٦٢/٢.

الحواضر ٢٢٠، مسالك الابصار ١٧٩/١٦، مستوفي الدواوين ٢٨٢/١، عقود الجمان ٣٣

ب.

ولمجير الدين ابسن تميم في : اعيان العصر واعوان النصر ٦٥/٥، وفيه (ما فعلته)،

واخل به ديوانه.

١. المسالك: أيا صاح

٢. المسالك: وجور سقاة الكؤوس التي

﴿٤﴾ التخريج : مستوفي الدواوين ٢٢٧/١.

. لمحيي الدين ابن زبلاق في : شعره، بتحقيقنا.

. بلا عزو في : نزهة الابصار ٢٨٧.

﴿٥﴾ التخريج: نزهة الانام ٤٧.

ولمجير الدين ابن تميم في ديوانه ٤٢ ولم يشر محققا الديوان الى نسبته للذهبي.

١. ديوان مجير الدين: سقى الله

٢. ديوان مجير الدين: جئته .. فمد، لأقدامي بساطا

٣. ديوان مجير الدين: مع الارواح

٤. ديوان مجير الدين: فحيث ما التفت رأيت

﴿٦﴾ التخريج: نزهة الانام ٥٨.

. البيتان لمجير الدين ابن تميم في ديوانه ٤٢، ولم يشر محققا الى نسبته الى الذهبي

وفيه: (الخصر).

﴿٧﴾ التخريج: ذيل مرآة الزمان ١٣٥/٤، الوافي بالوفيات ٢٨٥/٢٩، عقود الجمان ٣٣٠

١

. لابن قنناص في: معاهد التنصيص ١٤٢/٢، خزانة الادب ٤٥٨/٢، مسالك

الابصار ١٦/٨٠، ٨١، تزيين الاسواق ٤٩٢.

. بلا عزو في: الكشكول ٢١/٢٧

١. الذيل، المعاهد: بعين ساهرة . الخزانة: بعين باصرة

٢. الذيل، الخزانة: أنزلتهم في مقلتي.

الساهرة: الأرض

وعجز البيت اقتباس من سورة النازعات: ١٩.

﴿٨﴾ التخريج : مستوفي الدواوين ٢٣٧.

. للمظفر الاعمى في : معاهد التنصيص ٧٦/٢، نفحة الريانة ٣١٢، الروض النضر

١٧٠/٢.

. بلا عزو في : سفينة الملك ٣٦٥.

١. ديوان مجير الدين: (لم لا أهيم الى الرياض وزهرها وأفــــــــــــــــيم ..) عيون

التواريخ: لم لا أهيم الى الغياض .. وأبيت منها.

عقود الجمان: لم لا أهيم وأبيت.

﴿٩﴾ التخريج: نزهة الانام ٥٨

. لمجير الدين ابن تميم في ديوانه ٥٠، ولم يشر محققا الى نسبته الى الذهبي.

١. ديوان مجير الدين: يرونق.

﴿١٠﴾ التخريج: فوات الوفيات ٢٧٧/٤، عيون التواريخ ٢٩١/٢١، عقود الجمان ٢٢٨/١.

. لمجير الدين ابن تميم في: ديوانه ٦١.

﴿١١﴾ التخريج: المواكب الاسلامية ١٩١/٢.

. وهما لابي اسحاق الحضرمي في: نهاية الارب ٢٢٧/١١، ضمن مقطوعة

. بلا عزو في: غرائب التنبيهات ٨٩، الكشف والتنبيه ٢٣٠.

﴿١٢﴾ التخريج: خزانة الأدب ٩٠/٢، انوار الربيع ٢٢/٥

. لمحيي الدين ابن زبلاق في : شعره القطعة ٤٨، ضمن قصيدة له.

أشعر ابن زبلاق: والبرد متدثراً يا ايها المزمّل

٢. شعر ابن زبلاق فصل الربيع

يتهلل: يسقط.

﴿١٣﴾ التخريج: نزهة الانام ٥٨.

. وهما لمجير الدين ابن تميم في: خزانة الادب ٧٦/٢، وعنه في: ديوانه ٧١، ولم يشر

محققا الى نسبته الى الذهبي!

. لوعة الشاكي ٥٨، بلا عزو.

. ديوان مجير الدين: ونهر يحب .. بنوح..

﴿١٤﴾ التخريج : عقود الجمان وتذييل وفيات الاعيان ٢٢٨.

- تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود الانطاكي (ت ١٠٠٨هـ)، دار حمد ومحيو، ط١، بيروت ١٩٧٧م.

- تشنيف السمع بانسكاب الدمع: الصفدي، تحقيق المرحوم د. محمد علي داود، دار الوفاء، الاسكندرية، ٢٠٠٠م.

- تشنيف السمع في انسكاب الدمع: الصفدي، تحقيق محمد عايش، دار الاوائل، دمشق، ٢٠٠٤م.

- تقويم البلدان: ابو الفداء عماد الدين اسماعيل (ت ٧٣٢هـ)، باريس، ١٨٤٠م.

- تكملة المعاجم العربية: رينهاوت دوزي (ت ١٨٨٢م)، نقله الى العربية، محمد سليم النعيمي ١، ١٩٧٨، ١٩٩٧، وترجمة جمال الخياط ٩-١١، بغداد ١٩٩٩، ٢٠٠٢م.

- جنى الجناس: السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق ودراسة وشرح د. محمد رزق الخفاجي، الدار الفنية، القاهرة، ١٩٨٦م.

- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة: السيوطي تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٦٨، ٦٧م.

- حدائق الانوار وبيدائع الاشعار: جنيد بن محمود بن محمد، تحقيق هلال ناجي، دار الغرب الاسلامي، بيروت، ١٩٩٥م.

- حدائق النمام في الكلام على ما يتعلق بالحمام: احمد بن محمد الحيمي الكوكباني (ت ١١٥٢هـ)، تحقيق عبد الله محمد الحيشي، الدار اليمنية، ١٩٨٢م.

- حلبة الكمي في الادب والنوادر: النواحي، المطبعة المصرية، مصر، ١٢٣٧هـ، ١٨٥٩م.

- الحماسة: ابو تمام حبيب بن اوس الطائي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان، الرياض، ١٩٨٠م.

- الجوائد: مجهول، تحقيق د. بشار عواد معروف ود. عماد عبد السلام رؤوف، بيروت ١٩٩٧م.

- الجوائد الجامعة: ابن الفوطي (ت ٧٢٢هـ)، تحقيق د. مصطفى جواد، بغداد، ١٩٣٢م.

- الجوائد الجامعة: ابن الفوطي، تحقيق مهدي عبد الحسين النجم، بيروت، ٢٠٠٢م.

- حياة الحيوان الكبرى: الدمري، القاهرة، تحقيق ابراهيم صالح، دمشق ٢٠٠٥م.

- خزائن الادب وغاية الارب: ابن جعة الحموي (ت ٨٢٧هـ)، شرح عصام شعيتو، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

- خزائن الادب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٢هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة.

- خلعت دمشق: اكرم حسن العلبي، دار الطباع، دمشق، ١٩٨٩م.

- خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر: المحبي (ت ١١٠٠هـ)، مكتبة خياط، بيروت.

- دراسة في الشعر في عصر الايوبيين: د. محمد كامل حسين، دار الفكر العربي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٨٧م.

- الدر المصون المسمى بسحر العيون: البكري، تحقيق (٩) سيد عبد الفتاح مقصود، القاهرة، ١٩٩٨م.

- الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة: ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، حيدر آباد، ١٩٤٥م.

- ديوان ابي الطيب المتنبي، تحقيق د. عبد الوهاب عزام، القاهرة، ١٣٦٢هـ - ١٩٤٤م.

- ديوان ابن سناء الملك، تحقيق محمد ابراهيم نصر، القاهرة، ١٩٦٩م.

- ديوان سيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ): دراسة وتحقيق وتذييل عباس هاني الجراخ - جامعة بابل - كلية التربية، ٢٠٠٠م.

- ديوان الشاب الظريف، تحقيق شاكر هادي شكر، بيروت، ١٩٨٥م.

- ديوان صاحب جمال الدين ابن مطروح (ت ٦٤٩هـ)، جمعه وحققه د. جودة امين، دار الثقافة العربية، القاهرة، ١٩٨٩م، وتحقيق د. حسين نصار، القاهرة، ٢٠٠٢م.

- ديوان الصباية: ابن ابي حجلة التلمساني (ت ٧٧٦هـ) تحقيق د. محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، د صر ١٩٧٧م.

- ديوان الصاحب به الدين الاربلي، (ت ٦٩٢هـ) تحقيق كامل سلمان الجبوري، مجلة (الذخائر)، العدد ٦٠٦ / ٧٠١، ٢٠٠١م.

- ديوان صفى الدين الحلبي (ت ٧٥٠هـ)، النصف الاشراف، ١٩٥٦م.

- ديوان العجاج، ليبسك، ١٩٠٢م.

- ديوان مجير الدين ابن تميم (ت ٦٨٤هـ)، تحقيق هلال ناجي ود. ناعلم رشيد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩م.

- ديوان ابن نباته المصري (ت ٧٦٨هـ)، نشره محمد القلقيلي، دار احياء التراث العربي، بيروت.

- ذيل الروضتين: ابو شامة المقدسي (ت ٦٦٥هـ) نشره عزت العطار، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٤م.

- ذيل مرآة الزمان: اليونيني (ت ٧٢٦هـ) مجلس المعارف العثمانية، الهند، ١٩٥٤م.

- ١٩٥٥م.

- رحلة ابن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ) تحقيق شاكر هادي شكر، مجلة المورد، مج ٩، العدد الاول، ١٩٨٠م. تم نشر في بيروت ١٩٨٨م.

- الروض النضر في ترجمة ادباء العصر: عصام الدين العمري (ت ١١٨٤هـ) تحقيق د. سليم النعيمي، بغداد، ١٩٧٥م.

- ريحانة الالباب وزهرة الحياة الدنيا: شهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الجن، القاهرة ١٩٦٧م.

- سفينة الملك ونفيسة الفلك: محمد بن اسماعيل الشافعي (ت ١٢٧٤هـ) المطبعة الحجرية، مصر، ١٢٣٧هـ.

- سكر دان السلطان: ابن ابي حجلة التلمساني، المط الادبية، دار القاموس الحديث، ١٣٧٠هـ.

- سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر: محمد خليل المرادي (ت ١٢٠٦هـ)، بولاق القاهرة، ١٨٨٢م.

- السلوك لمعرفة دول الملوك: المقرئ (ت ٨٤٥هـ)، نشره محمد مصطفى زيادة، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٦م + تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.

- شذرات الذهب في اخبار من ذهب: عبد الحي الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥١هـ.

- شرح ديوان عنزة بن شداد: تحقيق عبد المنعم رؤوف شليبي.

- شعر ابن القيسراني (ت ٥٤٨هـ)، جمع وتحقيق ودراسة جابر صالح محمد، عمان

- الزرقاء، الأردن ط١، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر الصولي: دراسة وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي، بغداد، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- الشعور بالعمور: الصغد، تحقيق د. عبد الرزاق حسين، دار عمار، عمان، ط١، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ)، تحقيق د. محمد كشاش دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- صحائف الحسنات في وصف الخال: الصغد، تحقيق ودراسة د. حسن محمد عبد الهادي، دار الينايع، عمان، ٢٠٠٠م.
- سرف العين: الصغد، دراسة وتحقيق د. محمد عبد المجيد لاشين، دار الافاق العربية، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- العبر في خبر من غير: الذهبي، الكويت ١٩٩٦م، تحقيق أبي هاجر محمد السعيد بن سبيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت.
- عصر الدول والامارات: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤م.
- العقد المفضل: حيدر الحلبي (ت ١٣٠٤هـ)، قم، طهران، ١٤٠٢هـ.
- عيون التواريخ: محمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق د. فيصل السامر ونبيلة عبد النعم داود، بغداد، ١٩٨٤م.
- غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات: علي بن ظافر الازدي (ت ٦١٣هـ)، تحقيق د. محمد زغلول سلام ومصطفى الصاوي الجويني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م.
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم: الصغد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٧٥م.
- فض الختام عن التورية والاستخدام: الصغد، دراسة وتحقيق د. الحمدي عبد العزيز الحناوي، دار الطباعة المحمدية، الزهر، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- فوات الوفيات والذيل عليها: ابن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق د. احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٢م.
- في نقد التحقيق: عباس هاني الجراخ، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٢م.
- كشف الحال في وصف الخال: الصغد، تحقيق سهام صلان، دار سعد الدين، ط١، دمشق، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة (١٠٦٧هـ)، استانبول، ١٩٤١م.
- كشف اللثام عن التورية والاستخدام: ابن حجة الحموي، بيروت، المط الانسية، ١٣١٢هـ.
- الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه: الصغد، تحقيق هلال ناجي، ليدز، بريطانيا، ١٩٩٩م.
- الكشكول: البحراني (ت ١١٨٦هـ)، النجف الاشرف.
- الكشكول: بهاء الدين العاملي (ت ١١٣١هـ)، تحقيق طاهر أحمد الزاوي، القاهرة، دار احياء الكتب العربية، ١٢٨٠هـ - ١٩٦١م.
- كنز الدرر (الدر المطلوب في اخبار ملوك بني ايوبي): الدواداري (ت ٧٣٦هـ)، تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة، ١٩٧٢م.
- كوكب الروضة في تاريخ النيل وحزيرة الروضة: السبيوطي، تحقيق محمد الششتاوي، دار الافاق العربية، القاهرة، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
- لوعة الشاكي ودمعة الباكي: للصغد، تحقيق محمد عايش، دار الاوائل، دمشق، ٢٠٠٢م.
- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي: ابتسام مرهون الصغار، بغداد، مط الارشاد، ١٩٦٨م.
- مجمع الاداب في معجم اللقالب: ابن الفوطي (ت ٧٢٢هـ)، تحقيق محمد الكاظم، قم، طهران، ١٩٩٩م.
- المخلاة: العاملي، دار القاموس الحديث، بيروت، طبعة مصورة عن طبعة مصر، ١٣١٧هـ.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليافعي (ت ٧٦٨هـ)، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الركن، ١٣٢٨هـ.
- المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها: د. عبد الله الطيب المجدوب، بيروت، دار الفكر، ط٢، ١٩٧٠م.
- المرفقات المطربات: ابن سعيد الاندلسي (ت ٦٨٥هـ) تقديم وتحقيق ابراهيم محمد حسن الجمل ود. عبد الحميد هندواوي، دار الفضيلة، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق د. محمد ابراهيم حور، المجمع الثقافي، دبي، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٢م.
- مستوفي الدواوين: محمد بن عبد الله الازهري (ت ٨٨٧هـ)، تحقيق زينب القوصي ووفاء الاعصر، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- مطالع البدور في منازل السرور: علاء الدين الغزولي (ت ٨١٥هـ)، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- معاهد التنصيص: عبد الرحيم العباسي (ت ٩٦٢هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر، ١٩٤٨م.
- معجم اسماء النباتات: صنعة د. أحمد عيسى بك، المط الاميرية، القاهرة، ط١، ١٣٤٩هـ.
- معجم البلدان: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٢م.
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: د. أحمد مطلوب، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٢م - ١٩٨٦م.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مطبعة الترقى، دمشق، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.
- العجم المفضل باسماء الملابس عند العرب: رينهارت دوزي، ترجمة د. اكرم فاضل، بغداد، ١٩٧٦م.
- مفرج الكروب في اخبار بني ايوبي: ابن واصل (ت ٦٩٧هـ)، تحقيق د. جمال الشيال، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٠م.
- منازل الاحباب ومنازه الالباب: شهاب الدين محمود بن سلمان الحلبي (ت ٧٢٥هـ)، حققه وقدم له د. محمد الديباجي، دار صادر، بيروت، ط١، ٢٠٠٠م.
- المواكب الاسلامية في الممالك والحاسن الشامية: محمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقي (ت ١١٥٢هـ)، تحقيق ودراسة د. حكمت اسماعيل ومراجعة محمد المصري، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٢م.
- موسيقى الشعر: د. ابراهيم أنيس، مكتبة الانجلو المصرية، ط١، القاهرة، ١٩٧٢م.
- المتهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، تحقيق د.

نبيل محمد عبد العزيز، القاهرة، ١٩٨٨م.

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: ابن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، دار الكتب
الحصرية ١٩٣٦م.

نزهة الابصار في محاسن الاشعار: شهاب الدين العنابي (ت ٧٧٦هـ)، تحقيق السيد
مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطف الله، دار القلم، الكويت، ط ١٤٠٧هـ.
١٩٨٦م.

نزهة الأنام في محاسن الشام: البدري الدمشقي (ت ٨٩٤هـ)، دار الرائد العربي،
ط ١، بيروت، ١٩٨٠م.

نزهة الجليس: السيد عباس المكي، مصر، ١٢٩٣هـ.

نسمة السحر يذكر من تشيع وشعر: الشريف الصنعاني (ت ١١٣١هـ)، تحقيق كامل
سلمان الجبوري، بيروت، دار المؤرخ العربي، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

نصرة الشاعر على المثل السائر: الصفدي، تحقيق محمد علي سلطاني، مجمع اللغة
العربية بدمشق، ١٩٧٢م.

نفحات الازهار على نسمات الاسجار: النابلسي (ت ١١٤٣هـ)، بولاق، ١٢٩٩هـ.

نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة: المحبي (ت ١١١١هـ)، تحقيق عبد الفتاح محمد
العلو، القاهرة.

نهاية الأرب: النويري، القاهرة.

الوافي بالوفيات: الصفدي، ج ٢٩. تحقيق ماهر جبار. فيسبادن، ١٩٩٨م.

يتيمة الدهر: الثعالبي (ت ٤٢٩هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،
مطبعة السعادة، مصر ١٩٢٦م.

يوسف بن زبلاق الموصلي (ت ٦٦٠هـ) حياته وشعره: جمع وتحقيق ودراسة
عباس هاني الجراح، مجلة الذخائر، ٢٠٠٥م.

المقالات:

أدب المستنصرية، العدد العاشر، ١٩٨٤م: (حسام الدين الحاجري): د.
ناظم رشيد.

العرب، ج ٧، ٨، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م: (نظرات نقدية في كتاب الوافي بالوفيات):
عباس هاني الجراح.

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٧٨، الجزء ٢، ٢٠٠٢م: (ديوان
مجير الدين ابن تميم .. قراءة ومستدرک) عباس هاني الجراح.

