

فہرست نسخ خطی فارسی
انستیتوی آثار خطی
تاجیکستان

(جلد اول)

زیر نظر: سیدعلی موجانی
امر یزدان علی مردان



دفتر مطالعات سیاسی و بین الاقوامی

اسناد / ۴۸

- از این سری منتشر شده است:
- گزیده اسناد خلیج فارس - اداره انتشار اسناد
(جلد اول و دوم و سوم و چهارم و پنجم)
- گزیده اسناد سیاسی ایران و عثمانی - اداره انتشار اسناد
(جلد اول و دوم و سوم و چهارم و پنجم و ششم و هفتم)
- اسناد معاهدات دو جانبه ایران با سایر دول - اداره انتشار اسناد
(جلد اول و دوم و سوم و چهارم و پنجم و ششم و هفتم «قسمت اول و دوم»)
- فهرست اسناد تاریخی وزارت امور خارجه (دوران قاجاریه) - اداره انتشار اسناد
(جلد اول و دوم و سوم و چهارم)
- دیدگاههای جهانی جمهوری اسلامی ایران
- مجموعه سخنرانیهای وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در مجامع بین‌المللی
- گزیده اسناد سیاسی ایران و افغانستان (جلد اول) - اداره انتشار اسناد
- گزیده اسناد ایران و پاکستان (سیاسی، اقتصادی، فرهنگی) - اداره انتشار اسناد
- گزیده اسناد روابط خارجی ایران و مصر (جلد اول) - اداره انتشار اسناد
- گزیده اسناد روابط ایران و آمریکا - اداره انتشار اسناد
- گزیده اسناد دریای خزر و مناطق شمالی ایران در جنگ جهانی اول - اداره انتشار اسناد
- گزیده اسناد دریای خزر و مناطق شمالی ایران در جنگ جهانی دوم - اداره انتشار اسناد
- جهادیه (فتاوی جهادیه علما و مراجع عظام در جنگ جهانی اول)
- اسنادی از روابط ایران و فرانسه در دوره فتحعلی شاه قاجار - اداره انتشار اسناد
- گزیده اسناد روابط ایران و آلمان - اداره انتشار اسناد
- فهرست نسخ خطی فارسی گنجینه انستیتوی شرق شناسی ابوریحان بیرونی - تاشکند
(بخش اول از جلد اول - تاریخ)

مؤسسه چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه

نمایشگاه و فروشگاه مرکزی: صندوق پستی ۱۵۸۷۵/۶۳۵۳

بها: ۱۱۷۰۰ ریال

فہرست نسخ خطی فارسی اہستوی آثار خطی تاجیکستان (جلد اول)

۶	۰۴۰
۶	۶

فهرست نویسی پیش از انتشار

آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان. انستیتوی آثار خطی.

Akademiiia nauk respubliki Tadjikistan.

Institut pis'mennykh nadledii

فهرست نسخ خطی فارسی انستیتوی آثار خطی تاجیکستان / زیر نظر علی موجانی، امریزدان علی مردان؛ [برای] مرکز مطالعات آسیای مرکزی و قفقاز وزارت امور خارجه. - تهران: وزارت امور خارجه، موسسه چاپ و انتشارات، ۱۳۷۶.

ج. - (اسناد؛ ۴۸)

ISBN 964- 6056- 69 - 5

بها: ۱۱۷۰۰ ریال (ج. ۱).

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا (فهرست نویسی پیش از انتشار)

Ali Moujani ... ed. the

ص.ع. به انگلیسی:

List of the persian manuscripts of the Tadjikestan Institute.

۱. نسخه های خطی -- تاجیکستان -- فهرستها. ۲. نسخه های خطی فارسی -- فهرستها. الف. موجانی، علی، ۱۳۴۸ - ب. علی مردان، امریزدان Alimardonov, Amriiazdan. ج. ایران. وزارت امور خارجه. موسسه چاپ و انتشارات. د. ایران. وزارت امور خارجه. دفتر مطالعات سیاسی و بین المللی. مرکز مطالعات آسیای مرکزی و قفقاز. ه. عنوان.

۰۱۵/۵۸۶۰۳۱

۲ ف ۱۷۳ / آ ۶۶۲۱ / Z

۶۸۶۱-۷۶ م

کتابخانه ملی ایران

فهرست نسخ خطی فارسی انستیتوی

آثار خطی تاجیکستان (جلد اول)

زیر نظر: سید علی موجانی، امریزدان علی مردان

چاپ اول: ۱۳۷۶

تعداد: ۲۰۰۰ جلد

حروفچینی، صفحه آرایی، لیتوگرافی، چاپ و صحافی:

موسسه چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه

مجتمع بزرگ کتاب: تهران، خیابان آیت اله طالقانی بعد از تقاطع بهار، شماره ۵۱۷

صندوق پستی ۱۵۸۷۵/۶۳۵۳ تلفن: ۳، ۷۶۸۵۸۲-۷۵۰۶۱۰۰، فاکس: ۷۵۰۶۰۴۴

دفتر مرکزی و فروشگاه شماره ۲: تهران، خیابان شهید باهنر، خیابان شهید آقایی

صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۴۷۴۶، تلفن: ۲۰-۲۵۷۷۰۱۹، فاکس: ۲۵۷۱۰۱۹

فروشگاه شماره ۳ و فروشگاه شماره ۵ (شعبه فروش کتابهای خارجی): انتهای خیابان شهید باهنر

میدان شهید باهنر، تلفن: ۷۱-۲۲۹۲۲۷۰

فروشگاه شماره ۴: خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، تلفن: ۶۴۱۸۹۳۵

فروشگاه شماره ۶ نمایندگی آذربایجان شرقی: تبریز، خیابان طالقانی، جنب مصلی تبریز، تلفن: ۶۷۳۷۷

فروشگاه شماره ۷: خیابان امام خمینی، ساختمان شماره ۲ وزارت امور خارجه

فروشگاه شماره ۸ نمایندگی اصفهان: اصفهان، روبروی هتل عباسی، مجتمع فرهنگی تجاری عباسی

فهرست مطالب

مقدمه.....	پنج
پیشگفتار.....	هفت
مدخل.....	نه
طب - داروشناسی.....	۱
تاریخ، اسناد، جغرافیا و فرامین.....	۱۸
علم اللغة.....	۸۲
نجوم و ستاره‌شناسی.....	۱۰۴
تذکره‌ها.....	۱۱۱
موسیقی.....	۱۱۸
ریاضیات.....	۱۱۹
شکارنامه.....	۱۲۰
دائرةالمعارفها.....	۱۲۳
معما و شطرنج.....	۱۲۴
فقه، عرفان، تصوف و الهیات.....	۱۳۳
صنایع، حرف، کشاورزی و طب‌اخى.....	۱۳۹
آثار منظوم.....	۱۴۱
آثار منثور.....	۳۱۶

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمه

اینک که قریب چهارده قرن از ظهور دین مبین اسلام در شبه جزیره عربستان می‌گذرد، می‌توان با قاطعیت اظهار داشت که فرهنگ و تمدن اسلامی بستر مناسبی برای رشد و شکوفایی دانش اقوام و طوایفی شد که به اسلام گرویدند، پهنه وسیع جغرافیایی جهان اسلام از سواحل اقیانوس اطلس تا کناره‌های دریای چین خود نشانگر این تنوع نژادی است.

طبعاً در این گستره پهناور هر قوم و ملتی سعی دارد تا از موارث علمی نیاکان خود پاسداری نموده و بگونه‌ای شایسته نسبت به انتقال اندوخته‌های علمی جامعه خود برای بهره‌برداری سایر اندیشمندان جهان اقدام نماید. این روحیه تلاشگر در میان جوامع اسلامی با تجلی در تألیف آثار علمی متبلور شد، در میان مسلمانان شاید نخستین بار این ایرانیان بودند که با پشتکاری تحسین‌برانگیز دست به کار این نهضت ترجمه و تألیف شدند و بیت الحکمه بغداد را رونق بخشیدند. این سخن نه از روی حدس و گمان بلکه بر پایه حجم گسترده نسخه خطی‌ای است که به توسط دانشمندان ایرانی تحریر گشته است.

اهمیت این دست‌نوشته‌های کهن به حدی است که بیگانگان همواره در طول تاریخ سعی داشته‌اند تا با انتقال این ذخایر ارزشمند مانع از دسترسی مسلمین به اندوخته‌های پیشینیان خود گردند. اینک که به همت جناب آقای مهندس عباس ملکی و همکاری اعضای محترم انستیتوی آثار خطی فرهنگستان علوم تاجیکستان زمینه تهیه فهرستی جامع از آثار گرانسنگ فرهنگ و تمدن اسلام و ایران موجود در مراکز مطالعاتی جمهوری تاجیکستان فراهم شده بر خود لازم می‌دانم که با توجه به تلاش همه عزیزان دست‌اندرکار اظهار امیدواری کنم که انشاء... تعالی در آینده‌ای نزدیک شاهد ظهور قشر وسیعی از محققان و اندیشمندان مسلمانی باشیم که با مطالعه و ارزیابی این آثار خود به خلق ذخایری اهتمام ورزند که اسباب مباحث آیندگان را پدید آورد. همچنین جای آن است تا بدینوسیله از تلاش تمام پدیدآورندگان ایرانی و تاجیک این مجموعه، خصوصاً از زحمات و پشتکار آقای سید علی موجانی کارشناس ارشد اسناد دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی قدردانی نموده، توفیق روزافزون این همکاران تلاشگر را از درگاه احدیت خواستارم.

علی اکبر ولایتی

پیشگفتار

در آغازین سالهای دهه ۹۰ میلادی و در پی فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی شرایطی خاص پدید آمد تا پژوهشگران و محققان کشورهای مختلف بتوانند در ورای کریدورهای ارتباطی محدود دولت شوراها، با مراکز مطالعاتی و شخصیت‌های علمی این بخش عظیم از جهان ارتباط برقرار نمود، از این راه بتوانند به تعمیم دانش بشری بیافزایند.

اینجانب نیز که برای مأموریتی اداری و در جهت اهداف مطالعاتی دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران راهی آسیای مرکزی شده بودم در بازدید از جمهوری تاجیکستان به گنجینه ارزشمندی از نفایس آثار نیاکان برخوردارم که علیرغم تلاش زمامداران مسکو در هدم بنیانهای تمدن و فرهنگ اسلامی - ایرانی، مردم تاجیک طی هفتاد و اندی سال آنرا با نهایت دشواری و از خودگذشتگی حفظ و مراقبت نمودند و حتی بر غنای آن نیز افزودند. برای یک فارسی زبان ایرانی وقتی از فراز کوههای سر به فلک کشیده و پیوسته تاجیکستان گذر کرده و قدم در فرودگاه شهر دوشنبه می‌گذارد بدشواری قابل باور است که در قلب این شهر گنجینه‌ای ارزشمند قرار گرفته که در آن بخش از فرهنگ و تمدن کشورش نهفته است.

در مرکز شهر دوشنبه ساختمان مستحکمی قرار گرفته که در زیرزمین آن قریب به ۹۰۰۰ نسخه خطی فارسی کنار هم چیده شده است. این ساختمان که «مرکز دست‌نوشته‌های خطی آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان» نام دارد به روایتی قلب دانش و فرهنگ مردم تاجیک است. علاقه شخصی انگیزه‌ای شد تا در گزارش مبسوطی برای آقای مهندس عباس ملکی دیدگاههای خود را برای حفظ و توسعه دانشهای نهفته در آن زیرزمین به اطلاع برسانم. علوّ طبع و روحیه پرکار آقای مهندس ملکی بلافاصله واکنش رسمی ایشان را به پیشنهاد اینجانب مبنی به فهرست‌نویسی نسخ خطی فارسی برانگیخت و من موظف شدم تا با ارائه پیشنهاد ایشان زمینه عقد توافقنامه‌ای را فراهم آورم که حاصلش اینک در معرض دید خوانندگان محترم است. ناگفته نباید گذاشت که در این راه اگر راهنمایی‌های دلسوزانه‌های سید رسول موسوی رئیس وقت مرکز مطالعات آسیای مرکزی و قفقاز و تلاش مجدانه آقای علی اشرف مجتهد شبستری سفیر وقت جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان نبود این نهال هرگز به ثمر نمی‌نشست.

با مذاکرات انجام شده حاصل چنین شد که با مبنا قرار دادن شیوه فهرست‌نویسی استاد احمد

منزوی فهرست‌نویسان تاجیک فیش‌های اولیه را تهیه و برای تنظیم به تهران ارسال نمایند، حاصل کار این عزیزان پس از گذشت ۵ ماه بدست اینجانب رسید متأسفانه برخلاف توافقه‌ای انجام شده این مطالب فاقد اطلاعات دقیق نسخه‌شناسی از جمله آغاز و انجام اثر بود و از سوی دیگر بدلایلی نامعلوم اوراق ارسالی دچار آشفتگی نیز شده بود. از سوی دیگر همکاران تاجیک اظهار داشته بودند تنها پس از انتشار این فهرست که ۱/۳ کل مجموعه به شمار می‌رفت حاضر به ادامه همکاری خواهند بود.

با بروز این مشکلات کار مشاوره را با آقایان محمدتقی دانش‌پژوه و ایرج افشار بنا نهادم به اعتقاد این دو وجود بزرگوار اگرچه متن حاضر ناقص می‌باشد و امکان دارد در ادامه کار ما بار دیگر با نسخ مکرر و یا متأخرتر از همین آثار برخورد نمائیم باز به دلیل همین اطلاعات اندک بایستی به کار انتشار اهتمام نمود. مرحوم دانش‌پژوه را باور چنین بود که انشاء... در چاپهای بعدی و پس از اتمام کار فهرست‌برداری می‌توان شاهد یک مجموعه کامل بود که اطلاعات آن بدقت و مرتب تنظیم شده باشد و این آرزویی است که ما نیز امیدواریم با ادامه کار فهرست‌نویسان تاجیک به این آرزو جامه عمل پوشانده شود.

در معرفی نسخ سعی شود تا اطلاعات زیر به ترتیب قرار گیرد:

نام اثر، شماره ثبت اثر، نام مؤلف، تاریخ تألیف، موضوع و ترکیب اثر، نوع خط، نوع کاغذ، نام کاتب، تاریخ و محل کتابت، تعداد اوراق و قطع نسخه، تزئینات اثر، نوع جلد و توضیحات ضروری و در هر مرحله اگر اثر موجود فاقد اطلاعات یاد شده باشد، خواننده به داده بعدی ارجاع خواهد شد. همچنین نظر به لزوم حفظ سنن ملی تاجیکستان بعضاً هنگامی که فهرست‌نویسان تاجیک از گویش مرسوم دری در ارائه اطلاعات استفاده کرده‌اند، همان لغات مورد پذیرش واقع شد فلذا از اینرو است که در مواردی با کلماتی چون؛ خوش صفت، کلان، علاوه و ... مواجه خواهیم شد و نیز باید اشاره داشت که همکاران محترم تاجیک به منظور آگاه ساختن خوانندگان محترم از وضعیت انستیتوی آثار خطی مدخلی را با همان گویش مرسوم قلمی نموده‌اند که عیناً و بدون دخل و تصرفی در کتاب حاضر درج گردید.

در پایان بر خود فرض می‌شمارم تا از تلاش صمیمانه آقای سید رسول موسوی سفیر فعلی جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان سپاسگزاری نمایم و امیدوار باشم باهمت و علاقه ایشان ادامه این مهم نیز به سرانجام رسد، و همچنین یادآور شوم که این اثر دارای کاستی‌های فراوانی است که انشاء... در چاپهای بعدی مورد اصلاح واقع خواهد شد.

سید علی موجانی

گنجینه نسخ خطی فرهنگستان علوم جمهوری تاجیکستان و اهمیت آن برای آموختن تاریخ تمدن فارسی و تاجیک

مدخل

سرامدان و بزرگان علم و ادب دوران پیشین در زمانهای خیلی قدیم درک کرده بودند که همه چیز در این عالم موقتی و گذرنده بوده با مرور ایام روبه تنزل و خرابی خواهد نهاد و از بین خواهد رفت. بنابراین آنها همچون فرزندان فرزانه بشریت برای نجات یافتن از ورطه نیستی و فراموشی کوشش فراوان نموده پادزهر یا نوش دارویی مثل خط و کتاب را کشف و اختراع کردند. اهمیت کتاب چون یادگاری بی‌زوال و ابدی از قدیم‌الایام به نیاکان دانش‌دوست گذشته مردم ایرانی‌نژاد معلوم بود و آنها از همان روزگار بسیار قدیم در راه به وجود آمدن و تشکّل و تکامل این منبع دانش خدمت زیاد و شایسته تحسین انجام داده‌اند، بی‌سبب نیست که آثار خطی مردمان فارسی زبان یکی از صفحات پرارزش و با افتخار تمدن قرون وسطی جهان را تشکیل می‌دهد. یادگارهای خطی فارسی زبانی که از قعر عصرها تا روزگار ما محفوظ مانده‌اند، برای محققان همچون سرچشمه مهم و پرارزش درک تاریخ دوران گذشته خلقهای تاجیک و ایران، تفکر علمی، روایتهای ادبیات بدیعی، مدنیت و تاریخ زبان آنها خدمت کرده‌اند و می‌کنند.

باید گفت که آثار خطی فارسی زبان در تاریخ دوازده عصره خود قریب یازده عصر در شکل دستنویس موجود بود و تمام فصاحت و بلاغت و رنگارنگی کلام شیرین فارسی یا فارسی تاجیکی از قعر قرن‌ها تا روزگار ما به واسطه کتابهای دستخط محفوظ مانده است. دوره دستنویس و یا استنساخ کتب در تاریخ فرهنگ و کتاب فارسی و تاجیک باز برای آن شایسته توجه مخصوص است که چاپ کتاب در کشورهای فارسی زبان و نشر کتاب فارسی عموماً در دوره نسبتاً نزدیک، یعنی در سالهای ۳۰-۲۰ عصر ۱۹ پدیدار گردیده است.

طی قرن‌ها به زبان فارسی دایره به تمام رشته‌های علم و دانش دوران گذشته (از طب‌باخی و دام‌پروری سر کرده تا فلسفه و هندسه و الهیات [الهیات]) آثار زیادی آفریده شده است. اکثریت این آثار تاکنون در شکل دستنویس موجود بوده در کتابخانه‌ها و آثارخانه‌های کشورهای مختلف

جهان نگاهداری می‌شود. عده‌ی [عده‌ای] از دستنویسهای فارسی نادر و قدیمه و مصوّر و منقّش باعث زیب و زینت و مایه افتخار کتابخانه‌ها و آثارخانه‌های مشهور شرق و غرب گردیده‌اند.

در قرون وسطی در ماوراءالنهر و خراسان که مسکن و وطن اصلی مردم تاجیک بود مانند عده دیگری از کشورهای شرق اسلامی علاقمندان به رواج و رونق فرهنگ، علم و فن و افزودن توجه به ادبیات و هنر صنعت مرتب ساختن دستنویسها پیدا شده ترقی می‌کند و با مرور زمان به یکی از رشته‌های مهم ایجادیات بدیعی تبدیل می‌یابد.

خط و کتاب دستنویس برای مردم قرون وسطی نه تنها سرچشمه دانش و معرفت بلکه اینچنین چیز مقدس و منبع تماشا و ذوق بردن هم حساب می‌یافت، بنابراین به صحیحی و زیبایی خط و دلکشی و تأثیربخشی آرایش ظاهری تمام کتاب دستنویس دقت زیاد داده می‌شد. دستخطها موافق موضوع و مضمون متنشان به این یا آن نوع خط نوشته شده، صحیفه‌ها، ورقهای عنوان و جلدهایشان مطابق مضمون و اهمیت آنها آرایش داده می‌شدند. طرز جایگیری با حروف کلان و رنگین نوشتن عناوین، جدولکشی‌های اطراف متن، به رنگهای گوناگون منقش ساختن ورقهای عنوان و حاشیه‌ها، از مواد مختلف رنگی، تیارکردن جلدها و در آنها نصب کردن ترنجهای گوناگون شکل و غیره‌ها از جمله عنصرهای آرایشات دستنویسها حساب می‌یافتند.

خوش‌نویسی همچون خط بدیعی و یکی از نمودهای نقاشی اسلامی رشته مهم مدنیت معنوی و هنر قرون وسطی می‌باشد. از نام حضرت محمد (ص) شهرت یافتن تعبیر «الخط نصف‌العلم» باعث رونق زیاد این نمود هنر و به آن در تمام دوره‌های گذشته توجه مخصوص ظاهر ساختن گردیده است.

علاقمندان به انکشاف و انتشار هنرهای خطاطی و نقاشی در قرون وسطی در مملکت‌های اسلامی شرق صنعت تصویری مینیاتوری رواج می‌یابد، که آن هم یکی از عنصرهای آرایش نسخ خطی را تشکیل داده برای زینت و تجسم متن دستخطها خدمت می‌کرد. عموماً در قرون وسطی در تهیه و تیارکردن نسخه‌های خطی متخصصان رشته‌های گوناگون پیشه و هنر مانند کاغذساز، خطاط، مصوّر، نقاش، مذهب، رنگریز، صحاف، جلدساز و دیگران اشتراک می‌نمودند. بنابراین نسخه‌های خطی بدون مضمونشان شاهد زحمت‌کشی، درجه مهارت و هنر و ذوق سلیقه نازک بدیعی تهیه‌کنندگان آنها بوده، چون یادگاری هنر برای آموختن رشته‌های

گوناگون کسب و پیشه دوران مختلف پیشین اهمیت نهایت کلان دارند. در ردیف روبه انکشاف نهادن علم و ادب و دایر به رشته‌های گوناگون تألیف یافتن اثرها در ابتدای عصرهای میانه کتابخانه‌ها هم به وجود می‌آیند که در آنها نمونه‌های بهترین کتابها و رساله‌ها در آن روزگار و دوران پیشین راجع به رشته‌های مختلف علم و ادب نوشته شده فراهم آورده می‌شدند. در مأخذها به خصوص در زمان سامانیان (۸۷۳-۹۹۹)، که اولین دولت متمرکز و مقتدر مردم فارسی‌زبان حساب می‌یابد، در شهرهای ماوراءالنهر و خراسان موجود بودن یک سلسله کتابخانه‌ها معلومات داده می‌شود. کلانترین آن کتابخانه‌ها کتابخانه پایتخت سامانیان - شهر بخارا بوده است که موافق اعتراف و نشانداد محققین آن یکی از کتابخانه‌های درجه اول جهان آن ایام حساب می‌یافته است. اخبار در قسمت شرح حال خود راجع به بزرگی این کتابخانه، ترتیب کتاب نگاهداری و کتابهای آن درج نموده متفکر برجسته ابوعلی ابن سینا به درستی و حقیقت داشتن این فکر شهامت می‌دهد. اما متأسفانه دیری نگذشته این مخزن نادر کتاب طعمه آتش می‌گردد.

در مأخذها به خصوص در دربار بعضی پادشاهان و حاکمان نسبتاً علم و ادب دوست و اینچنین شخصان جداگانه دوران مابعد ماوراءالنهر و خراسان هم وجود داشتن کتابخانه‌ها و مجمعه‌های دستنویسها معلومات داده می‌شود. اما در دوره‌های آخر از سبب به سر حاکمیت آمدن خانها و حاکمان اجنبی از علم و ادب دور سنت قدیمی و طولانی تهیه دستنویسهای زیبا و منقش، به اجرای این کار جلب ساختن استادان ماهر و چیره‌دست، تأسیس کتابخانه‌ها و جمع‌آوری نسخ خطی روبه زوال می‌نهد و کاسته می‌گردد.

به همین طریق چنانکه تاریخ گواه است ماوراءالنهر و خراسان از قدیم‌الایام از جمله بزرگترین مرکزهای تمدن ایرانی بودند و در اینجا در طی قرن‌ها نسخه‌های دستنویس متعدد آثار فارسی زبان آفریده شده‌اند و جهت حفظ آن آثار در هر دو زمان کتابخانه‌های گوناگون تأسیس یافته‌اند.

بر اثر واقعات در چهار یک اول قر ۲۰ روی داده و تقسیمات ملی و مرزی در زمان حکومت شوروی در آسیای میانه صورت گرفته (سال ۱۹۲۴) جمهوری مختار شوروی تاجیکستان در قسمت کوهستان شرقی امارت بخارا تشکیل کرده می‌شود. در نتیجه چنین تقسیمات بی‌عدالتانه مرکزهای معلوم و مشهور علمی و فرهنگی تاجیکان - شهرهای بخارا و سمرقند که مدارس و کتابخانه‌ها و مؤسسات علمی و فرهنگی اساساً در آنها جایگیر گردیده

بودند، با قرار حکومت شوروی در اختیار جمهوری برادر ازبکستان گذاشته شدند. رسم این سرای سپنج و سرنوشت مردم سرسخت تاجیک چنین بوده است که در تاریخ طولانی موجودیت خود سر هر چند وقت از تمام دارای مادی و معنوی خود بی‌نصیب و یا محروم گردیده، بعداً ساختمان بنای حیات اقتصادی را از نو طرح‌ریزی می‌کند و جنبه‌های مختلف معنویات خویش را از سر نو احیا می‌نماید. هر چند که در حدود تاجیکستان کنونی در ابتدای عصر ۲۰ هم مکتب و مدرسه‌ها موجود بودند و شخصان دانشمند و کتاب‌دوست و کتابدار کم نبودند، اما تا زمان برقرار گردیدن ساخت شوروی (سال ۱۹۲۰) درخصوص در این سرزمین موجود بودن یگانه نوع کتابخانه رسمی دولتی و یا خصوصی به نظر نمایانی معلومات بدست نیامده است. پس از برقرار گردیده حکومت شوروی و تشکیل یافته جمهوری شوروی تاجیکستان (سال ۱۹۲۶) در ردیف روبرو ترقی نهادن دیگر رشته‌های حیات مادی و معنوی برای فراهم آوردن و نگاهداری نمودن یادگارهای تاریخی مدنی و تأسیس کتابخانه‌ها و ذخیره‌های آثار خطی شرایط و وضع مساعد مهیا می‌گردد، زیرا یکی از مقصد و مرامهای اساسی ساخت شوروی این سراسر سوادناک نمودن جامعه و محافظه‌یادگاری‌های مدنی و معنوی خلقهای گوناگون حساب می‌یافت. از جانب دیگر ضرورت آموختن و تألیف نمودن تاریخ و تاریخ مدنیت خلق تاجیک ضرورت هرچه بیشتر جمع‌آوری نمودن یادگاری‌های خطی و تشکیل کردن کتابخانه‌ها را به میان می‌گذاشت. از این جاست که حکومت تاجیکستان شوروی در ردیف تأسیس کتابخانه‌های همگانی با مطلب از مردم خریداری نمودن نسخ خطی مبلغ ضروری جدا می‌نماید و اجرای چنین مسئله را به عهده کتابخانه عمومی جمهوری، کتابخانه پایگاه آکادمی علوم اتحاد شوروی در تاجیکستان، وزارت معارف و دانشکده‌های تعلیمی آموزگاری شهرهای دوشنبه و خجند می‌گذارد. در نتیجه سعی و کوشش و جد و جهد این مؤسسات در مدت نسبتاً کوتاه مقدار زیاد نسخه‌های خطی جمع‌آوری کرده می‌شود.

سال ۱۹۵۱ در زمینه شعبه تاجیکستانی آکادمی علوم اتحاد شوروی آکادمی علوم مستقل جمهوری تاجیکستان تأسیس می‌یابد. تشکیل یافتن چنین موسسه پژوهشی و به نقشه فعالیت آن داخل گردیدن تحقیق تاریخ خلق تاجیک، تاریخ ادبیات و فلسفه آن و تاریخ زبان تاجیکی ضرورت از مؤسسات مختلف در اینجا جمع‌آوردن نسخ خطی و برای همه جانبه و عمیق آموختن به اختیار اهل تحقیق گذاشتن آنها را تقاضا می‌نمود. بنابراین با فرمان مخصوص حکومت جمهوری تاجیکستان شوروی از سنه ۱۹۵۳ تمام نسخ خطی که از ابتدای سالهای

۱۹۳۰ تا آن تاریخ در کتابخانه دولتی جمهوریوی همگانی بنام ابوالقاسم فردوسی و دیگر مؤسسات علمی، تعلیمی و مدنی و معرفتی پایتخت جمهوری - شهر دوشنبه فراهم آورده شده بودند، به اختیار آکادمی علمها گذرانیده شده، ذخیره یا خود گنجینه آثار خطی آکادمی علمهای جمهوری تاجیکستان تشکیل کرده می شود.

چنانکه مشاهده می گردد این گنجینه دستنویسها یکی از مخزنهای مهم نسخ خطی نسبتاً تازه بنیاد در سابق اتحاد شوروی و ممالک آسیای مرکزی می باشد. باید تذکر داد که در جمهوری تاجیکستان مجمع های نسخ خطی در کتابخانه دولتی ملی تاجیکستان بنام ابوالقاسم فردوسی (بیشتر از ۲۲۰۰ نسخه)، دانشکده زبان و ادبیات تاجیک دانشگاه دولتی ملی تاجیکستان، خانه - موزه یی ا.ا. سیمینوف (تابع پژوهشگاه تاریخ و باستان شناسی)، انستیتیوی تحقیقاتی زبان و ادبیات تاجیک به نام رودکی آکادمی علوم تاجیکستان، کتابخانه های دانشگاه های آموزگاری شهرهای دوشنبه و خجند، شعبه آکادمی علوم تاجیکستان در ولایت کوهستان بدخشان (شهر خاروغ) و همچنین آثار خانه های کشورشناسی اکثر نواحی هم (کم یا زیاد) جای دارند. اما حالا ما می خواهیم فقط در خصوص گنجینه گنجینه نسخ خطی آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان، که اولین دفعه فهرست مختصر آن به زبان و خط فارسی منتشر می گردد و بعضی نسخه های خطی آن توقف نماییم تا اهل علم و ادب جمهوری اسلامی ایران و دیگر کشورهای فارسی زبان بتوانند بقدر امکان به این گنجینه آثار خطی و عده ای از نسخه های مهم و جالب دقت آن شناسا بشوند.

صرف نظر از تاریخ قدیمی و طولانی نداشتن، این گنجینه پیوسته ترقی کرده و افزوده در مدت چهل و چهار سال موجودیتش به کلان ترین مخزن دستنویسها در جمهوری تاجیکستان و یکی از ذخیره های پرارزش نسخه های خطی در آسیای مرکزی تبدیل یافته است. حالا در این گنجینه دستنویسهای ما، که طبق فرمان حکومت جمهوری تاجیکستان از سال ۱۹۹۳ نگاهداری، تنظیم و آموختن آن به عهده پژوهشگاه آثار خطی آکادمی علوم واگذار گردیده است، بیشتر از ۵۷۵۰ جلد نسخ خطی و ۶۳۴۰ جلد کتابها چاپ سنگی (لیتوگرافی) محفوظ است. البته این عددها حد آخر نیستند و انشاءالله تعالی در وقتهای نزدیک تغییر خواهند یافت. زیرا امید است که با مرور زمان استقلالیت تاجیکستان مستحکم تر و وضع اقتصادی آن بهتر می گردند و برای دریافت و جمع آوری نسخه های خطی از میان مردم امکانت بهتر و بیشتر فراهم آورده می شود.

باید خاطر نشان ساخت که اکثریت (از سه دو قسم) دستنویسهای گنجینه ما را نسخه‌های خطی آثار به زبان فارسی نوشته شده و بخش نسبتاً کم‌تر آنها یعنی از سه یک قسمشان را نسخه‌های به زبانهای عربی و ترکی و بعضی زبانهای دیگر کتابت شده تشکیل می‌دهند. منشأ پیدایش و جغرافیای استنساخ نسخ خطی گنجینه دستنویسهای ما گوناگون و بسیار وسیع می‌باشد. آنها در موضع‌ها مختلف ماورالنهر، افغانستان، ایران، پاکستان، قفقاز، کاشغر و پاولژئی روسیه کتابت گردیده‌اند که در ایام گذشته در این مملکتها زبان فارسی انتشار یافته بود و این کشورها با همدیگر روابط مستحکم مدنی و ادبی داشتند.

از لحاظ تاریخ کتابتشان دستنویسهای این گنجینه دوره کلان و دامنه‌دار، یعنی قرنهای ۱۳-۲۰ میلادی را فرامی‌گیرند. به عبارت دیگر قدیم‌ترین نسخه خطی در ذخیره ما موجود بوده در قرن ۱۳ م و نوترین دستنویس آن در روزگار ما کتابت شده است.

دایره موضوعات بحث و مسایل دربرگرفته نسخ خطی گنجینه دستنویسهای ما بسیار وسیع و گوناگون می‌باشد. این دستخطها تمام رشته‌های علم و ادب، دانش و هنر در طی عصرها در میان مردم آسیای مرکزی و خاور نزدیک و میانه جای داشته و انتشار یافته را فرار می‌گیرند. آموزش و تحقیق نسخه‌های خطی گنجینه مذکور نشان می‌دهد که در میان یادگارهای خطی اینجا نسخه‌های پرارزش و از لحاظ سنه کتابت قدیمی، اصلی، نادر، مکمل و با اعتماد آثار رشته‌های گوناگون علم و ادب کم نیستند. به نظر ما بدون جلب ساختن و استفاده بردن چنین نسخه‌های خطی نشرهای کنونی متون این نوع اثرها و تحقیقات راجع به آنها انجام داده را مکمل و بی‌بحث و حتی خالی از اشتباهات شمردن نشاید.

قدیم‌ترین نسخه‌های خطی گنجینه دستنویسهای آکادمی علوم تاجیکستان نسخه‌های «تاریخ طبری» ترجمه و تکمیل فارسی ابوعلی ابن ابوالفضل محمد بلعمی (وفاتش ۳۶۳ هـ | ۹۷۴ م) تحت رقم ۲۰۰۰، «التفهیم لاوائل صناعة التنجیم» ابوریحان بیرونی (وفاتش ۴۳۰ هـ | ۱۰۳۸ م) تحت رقم ۳۸۵، «کیمیای سعادت» ابوحامد ابن محمدغزالی (وفاتش ۵۰۶ هـ | ۱۱۱۱ م) تحت رقم ۱۰۰۷، کلیات سعدی شیرازی (وفاتش ۶۹۰ هـ - ۱۲۹۱ م) تحت رقم ۵۰۳، «شرح الکافیة فی نحو» رضی‌الدین محمدالاسترآبادی (قرن ۱۳ م) تحت رقم ۴۳۳۱ و امثال اینها می‌باشند که کتابتشان به عصر ۱۳ میلادی تعلق دارد و آنها در عین زمان از جمله قدیم‌ترین و بااعتمادترین دستنویسهای تا ایام ما محفوظ مانده این اثرها محسوب می‌گردند.

یک سلسله نسخه‌های خطی گنجینه ما را دستنویسهای خود مؤلفان و یا نسخه‌های

یگانه و منحصر به فرد این یا آن کتاب تشکیل می دهند که آنها از هر جهت قابل توجه می باشند. «لغت علی صفی» تألیف فخرالدین علی صفی (وفاتش ۹۳۹ هـ | ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ م) تحت رقم ۷۲۷، «ظفرنامه» بدرالدین کشمیری (قرن ۱۶ م) تحت رقم ۷۷۹، «جنگ نامه بیرم علی خان» محمدابراهیم، «عمده التواریخ» میرربیع ابن میرنیاز (تألیف عصر ۱۸) تحت رقم های ۲۰۰۴، ۱ | ۲۰۳۰، «تاریخ منظومه» امام علی قندوزی کامی، «تذکره الشعرا» حاجی نعمت الله محترم، دیوان اشعار و «گنج شایگان» عبدالرحمن تمکین بخارای (عصر ۱۹) تحت رقم های ۲۰۴، ۳۹۴، ۱۱، ۱۱۴، «تحفه شاهی» میرزا عظیم سامی (وفاتش ۱۳۲۵ هـ | ۱۹۰۷ م)، «تاریخ همایون» محمد صادق خواجه گلشنی، «نوادر ضیائیة» شریف جان مخدوم صدرضیا (کتابتشان اوایل عصر ۲۰) تحت رقم های ۳ | ۹۲۷، ۱۳۲۹، ۲۹۶۸، ۹۸۳ و باز عده ای از نسخ خطی آثار ادیبان تاجیک قرن های ۱۸-۱۹ و ابتدای عصر ۲۰ از همین قبیل اند.^(۱) «دفتر دلکشای» صائب نام شخص نامعلوم (تألیف ۷۲۰ هـ «تاریخ | ۱۳۲۰ م در پیروئی «شاه نامه» فردوسی (تحت رقم ۷۸۱ (کتابتشن عصر ۱۶)، فرغانه» اسحق خان» و دوره آخرین تاریخ بخارای میرزا حامد (کتابتشان ابتدای عصر ۲۰)^(۲) ۱۲۴۳ از تحت رقم های ۱۵۱۲، ۹ بدست نیامده از جمله دستنویسهایی می باشند که تا حال نسخهای خطی دیگر آنها است.

در گنجینه آثار خطی ما نسخ بسیار نادیده اثرهای منشور و منظوم در قرنهای گوناگون در موضوعات مختلف تألیف یافته نگاه داشته می شوند که در خصوص موجود بودن یگان نسخه دیگر آنها در فهرستهای کتابخانه های جهان معلوماتی به نظر نمی رسد. «رساله مقامات» شیخ ابوسعید ابوالخیر (کتابتشن سال ۱۴۰۳ م)، «شرح المغنی» ابو محمد منصور (کتابتشن عصر ۱۴ م)، «مجمع القصاید» (کتابتشن عصر ۱۶ م)، «رساله قافیة» نورالدین احمد، «رباعیات متفرقه»، دیوان اشعار، «ساقی نامه» و «اسکندرنامه» خواجه حسین ابن عنایت بزاز سنائی، دیوان اشعار عبداللطیف تنها، قصاید نظمی، دیوان اشعار محمدرضا چلبی عنوان، «خسرو و شیرین» آقا شاپور رازی (کتابتشان عصر ۱۷ م)، دیوان اشعار میرزا عبدالرزاق نشئه، دیوان اشعار محمدابن

۱. در این خصوص نگرید: فهرست دستخطهای شرقی آکادمی علوم تاجیکستان، جلد ۴، دوشنبه، ۱۹۷۰؛ امر یزدان علی مردانف. نسخه قلمی «تاریخ همایون» گلشنی، در مجله «میراث نیاکان» شماره ۲، دوشنبه، ۱۹۹۵.
۲. فهرست دستخطهای شرقی آکادمی علوم تاجیکستان، جلد ۱، استالین آباد، ۱۹۶۰، ص ۱۳۲-۱۳۳، ۱۳۹-۱۳۷.

ابوتراب جمیل حارث بدخشی، «مرآت طیبه» معین‌الدین ابن خواجه خاوند (کتابتشان عصر ۸/)، «انیس الشعرا» عبدالکریم ابن راجی غزنوی، «عمان المعانی» ابراهیم امیرک بلخی، «هفت کشور» فخری هروی، «لطایف سبحانی» عبدالسلام چیکدلیکی، «مجمع الحکایات» و «جامع الحکایات»، دیوان مخلص بدخشانی، «امم الخطاب»، «گهریز» (کتابتشان عصر ۱۹ م)، دیوان اشعار حیرت بخارای، «اصول آداب» (کتابتشان ابتدای عصر ۲۰) و غیره‌ها از جمله همین نوع دستنویسهای گنجینه ما می‌باشند (آنها تحت رقم‌های ۸ | ۵۵۵، ۳۷۲۸، ۱۹۴۶، ۱ | ۲۳۷۸، ۱ | ۳۹۹ | ۶ | ۸۶۷ | ۱ | ۸۶۷، ۹۷۷، ۱۱۸۱، ۴۷۴، ۵ | ۱۴۱۵، ۲۷۲۹، ۱ | ۱۳۲۸، ۱ | ۲۲۵۷، ۱ | ۱۰۶۷ | ۱ | ۴۱۶، ۴۲، ۴ | ۲۲۷ | ۱ | ۱۲۸۳ | ۲ | ۱۳۰۰، ۶۶، ۸ | ۱۹۶۰، ۱۲ | ۱۹۶۱، ۱۲۴۷، ۲ | ۱۹۵۹ نگاهداری می‌شوند).

عده‌ای از نسخه‌های خطی در گنجینه ما جای داشته از آن جهت مهم و شایسته دقت‌اند که آنها در زمان زندگی مؤلفان آن اثرها و یا کمی بعدتر از فوت آنها استنساخ گردیده‌اند. چنانچه نسخه‌های خطی تحت رقم‌های ۱۱۸۳ و ۳۲۷۹ «نفحات الانس من حضرات القدس» در زمان زنده بودن مولانا عبدالرحمن جامی (وفاتش ۸۹۸ هـ | ۱۴۹۲ م)، نسخه‌های خطی «چهار دیوان» و «لیسان الطیر» علی شیرنوائی (وفاتش ۹۰۶ هـ | ۱۵۰۱ م) تحت رقم‌های ۱ | ۱۹۹۰، ۲ | ۱۹۹۰ هنگام زندگی او و نسخه خطی تحت رقم ۱۳۲۵ «عیار دانش» ابوالفضل علامی (وفاتش ۱۰۱۱ هـ | ۱۶۰۲ م) پنج سال بعد از ختم تألیف کتاب (سال ۹۹۶ هـ | ۱۵۸۷ م) کتابت شده‌اند. یا خود دستنویس تحت رقم ۱۳ | ۵۵۵ کلیات عبیدزاکانی (وفاتش ۷۷۱ هـ | ۱۳۶۹ یا ۷۷۲ هـ | ۱۳۷۰ م) که ۳۵ سال بعد از وفات مؤلف، یعنی در سال ۸۰۹ هـ | ۱۴۰۵ م کتابت گردیده است، قدیم‌ترین و بااعتمادترین نسخه خطی تاکنون بدست در آمده آثار او می‌باشد. در حاشیه این نسخه غزلیات منتخب حافظ شیرازی ثبت گردیده است که از جمله قدیم‌ترین نسخ خطی آثار او حساب می‌یابد. نسخه‌های خطی کلیات کاتبی نیشابوری (وفاتش ۸۳۸ هـ | ۱۴۳۴ م) تحت رقم‌های ۸۸۴/۱، ۹۹۲، «سه دیوان» مولانا عبدالرحمن جامی تحت رقم ۶۳، کلیات عبدالرحمن مشفق بخارای (وفاتش ۹۹۶ هـ | ۱۵۸۸ م) تحت رقم ۴۴۵، دیوان اشعار شوکت بخارای (وفاتش ۱۱۰۶ هـ | ۱۶۹۵ م) تحت رقم ۴۹۹ باشند، یکچند سالی بعد از موت مؤلفانشان کتابت گردیده‌اند و قدیم‌ترین و معتبرترین دستنویسهای تألیفات آنها شناخته شده‌اند.

گنجینه دستخطهای ما دارای نسخهای خطی بعضی اثرهای نادری می‌باشد که از آنها تا روزگار ما فقط یک چند نسخه خطی باقی مانده است. نسخه خطی مثنوی «شهریار نامه» عثمان

مختار غزنوی (وفاتش بین سالهای ۵۴۴-۵۵۴ هـ | ۱۱۴۹ - ۱۱۵۹ م) تحت رقم ۱۷/۱ از همین قبیل دستنویسهای است که در قرن ۱۹ کتابت شده توسط کتابخانه استریکاف (خاورشناس روس) به گنجینه ما وارد گردیده است. متن اثر در این نسخه نسبت به دومین نسخه تاکنون معلوم کتاب که به موزه بریتانیا تعلق دارد، مکمل تر می باشد. یا خود در گنجینه ما نسخه بسیار جالب دیوان اشعار سوزنی سمرقندی (وفاتش ۵۶۱ هـ | ۱۱۷۳ م) تحت رقم ۴۴۰ موجود است که وی با وجود در قرن ۱۹ م کتابت گردیدنش با نسخه اصلی مؤلف مقایسه کرده شده متنش تصحیح کرده شده است. این کار مهم را داننده بسیار خوب نظم فارسی فرهاد میرزای قاجار انجام داده است.

قدیم ترین نسخه خطی تا امروز بدست در آمده کلیات شاعر معروف عصر ۱۶ ایران وحشی بافقی (کتابتش اولهای قرن ۱۷) تحت رقم ۹۱۶ و مکمل ترین و صحیح ترین نسخهای دیوان و کلیات اشعار شاعران نامی قرنهای ۱۷ - ابتدای ۱۸ و ۱۹ ایران و ماورالنهر - قصاب کاشانی، سعیدای نسفی و شمس الدین شاهین بخارای (تحت رقم های ۱۰۵۱، ۶۰۵ و ۷۸۵/۱) به گنجینه دستخطهای شرقی ما تعلق دارند. در هیچ یکی از فهرستهای کتابخانه های جهان وجود داشتن این نوع نسخ پر قیمت آثار شاعران فوق الذکر یادآوری کرده نمی شود.

نسخهای خطی «غرةالکمال» خسرو دهلوی (وفاتش ۷۲۵ هـ | ۱۳۲۵ م) کتابتش در قرن ۱۴ م، کلیات نزاری قهستانی (وفاتش ۷۲۰ هـ | ۱۳۲۰ م) کتابتش در سال ۹۷۲ هـ ۱۵۶۴ م، غزلیات سیفی عروضی بخارای (وفاتش بین سالهای ۹۰۵-۹۰۹ هـ | ۱۵۰۰-۱۵۰۳ م) کتابتش آخر عصر ۱۶، «فرهنگ وفائی» حسین الوفای (تألیفش در سال ۹۳۳ هـ | ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ م) کتابتش در سال ۱۲۰۹ هـ | ۱۷۹۴ م، «اختیارات بدیعی» علی ابن الحسینی مشهور به زین العطار (وفاتش ۸۰۷ هـ | ۱۴۰۴ م) کتابتش ۸۶۹ هـ | ۱۴۶۵ از جمله نسخهای قدیمی و کم یاب و نسبتاً کامل و صحیح این کتابها بوده، تحت شماره های ۵۳۷/۱، ۵۰۷، ۶۱۱/۸، ۲۰۸ و ۴۸۱ در گنجینه دستنویسهای آکادمی علوم تاجیکستان نگاهداری می شوند.

دستخطهای «کلیله و دمنه» ابوالمعالی نصرالله محمدبن عبدالحمید شیرازی (قرن ۱۲ م)، «جوامع الحکایات و لوامع الروایات» جمال الدین محمدعوفی بخارای (وفاتش ۶۳۵ هـ | ۱۲۳۲ م) و «طوطی نامه» ضیاء الدین نخشی (وفاتش ۷۵۱ هـ | ۱۳۵۰ م)، که در گنجینه ما تحت رقم های ۸۲۹، ۳۱۷ و ۳۳۸/۱ محفوظاند، با وجود در قرن ۱۷ استنساخ گردیدنش از جمله نسخهای قدیمه این کتابها حساب یافته، متن تا اندازه ای مکمل و کم غلط آنها را در بر می گیرند.

شامل چندین خصوصیت‌های مهم بودن نسخهای ذکر یافته تقاضا می‌نماید که هنگام تهیه متنهای صحیح و علمی و انتقادی آثار مذکور استفاده بردن این نسخهای خطی ضرور است.

در گنجینه ما بیشتر از ۱۲۰۰ نمونه‌های خوش‌نویسی و قطعات خطاطی شده موجود است که عده‌ای از آنها محصول قلم سحرانگیز سلطان علی مشهدی، میرعلی هروی، میرعمادالحسینی و دیگر خطاطان و خوش‌نویسان ماهر دوره‌های گوناگون ماورالنهر، خراسان و ایران می‌باشند. کتابهای به خطهای بسیار زیبا کتابت گردیده هم در گنجینه ما کم نیستند.

علاوه بر این در گنجینه دستنویسهای ما مجمعی با نام یادگاری‌ای خطی بدخشان موجود است که در آن بیشتر از سه صد میکروفیلم و فتو نسخه دستنویسهای آثار در میان مردم کوهستان بدخشان انتشار یافته نگاه داشته می‌شود. در این ذخیره نه چندان کلان بیشتر از ۳۵ نسخه خطی آثار نادر و منحصر بفرد موجود است. از جهت فراگرفتن آثار به تعلیمات و عقاید فرقه اسماعیلیه مذهب شیعه علاقه‌مند این ذخیره در مقیاس جهان در یکی از جاهای اول می‌ایستد.

مختصراً این است آن مطالبی که ما می‌خواستیم در باب آنها توقف نمایم. البته در حجم یک مقاله خرد و یا پیش‌گفتار کوتاه بیان نمودن تمام مسایل مربوط به چنین یک گنجینه کلان آثار خطی و معرفی کردن نسخ خطی سیرشمار مهم و جالب آن (از دیدگاه گوناگون) امریست محال، ولی ما موافق حکمت «مشت نمونه خروار» راجع به عده‌ای از نسخه‌های خطی نادر و قدیمی و کامل توقف نموده خواستیم به این وسیله توجه اهل تحقیق را به این مخزن نسخ خطی جلب نماییم. زیرا چنانکه معلوم است، تمام نسخ خطی تا روزگار ما باقی مانده محصول دوره اسلامی و نگاهدار غمخور و ناقل بااعتماد میراث گران‌بهای تمدن اسلامی و رشته‌های گوناگون علم و دانش به آن علاقه‌مند بوده، همچون مخزن مهم و معتمد برای آموختن جنبه‌های مختلف تمدن پرارزش اسلامی و اینچنین افکار و دانشها مختلف ایام گذشته نهایت کلان دارند. بنابراین تمام دستنویسها را که یک جزو ناگسستگی و با افتخار کاخ محتشم تمدن اسلامی را تشکیل می‌دهند، چون مأخذ نهایت هم و منبعه معلومات ذی‌قیمت با کمال دقت باید آموخت و ارزیابی کرد. نباید فراموش کرد که صرف‌نظر از تاریخ کتابت، دربرگرفتن مسائل مهم یا کم‌ارزش، با خط زیبا یا زودنویس عادی کتابت شدن، با نقش و نگار آرایش داده شدن و یا از عنصرهای آرایش تماماً عاری بودن هر یک نسخه خطی دارای مقام بخود خاص بوده، برای آموختن یک عده مسائل به زمان استنساخش مربوط به معلومات پرقیمت می‌دهد.

خاطر نشان ساختن لازم است که در باب نگاهداری، تنظیم، معرفی و آموختن گنجینه دستنویسهای اکادمی علوم تاجیکستان یک سلسله کارهای مهم انجام داده شده‌اند. یکی از چنین کارهای بسیار مهم سال ۱۶۸۰ به بنای نو مخصوص برای نگاهداری نسخ خطی ساخته شده کوچانیدن ذخیره دستخطها می‌باشد. این بنا با دستگاه‌های تیکنکی [تکنیکی] حاضر زمان تجهیزانیده شده بود و در آن برای پاک‌کردن و از آسبیهای محیط ایمن نگاه داشتن دستنویسها لابراتوریای زیست‌شناختی و شیمیایی عمل می‌نمود. تا امروز فهرست کوتاه نام‌گوی و بعضی مشخصات تمام نسخ خطی گنجینه تهیه کرده شده، شش جلد فهرست دستنویسهای فارسی و ترکی، فهرست آثار خطی از ولایت مختار بدخشان (تاجیکستان) دریافت گردیده و فهرست نسخ خطی منقش و مصور ذخیره مذکور به طبع رسانیده شده‌اند. فهرست مقطعات گنجینه هم باز به چاپ آماده گردیده است. در زمینه استفاده نسخ خطی گنجینه ذکر گردیده متنهای علمی و انتقادی و علمی و عامه‌ای عده زیادی از آثار سرآمدان علم و ادب دوران پیشین به طبع رسانیده شده‌اند. در تحقیقات و مقاله‌های محققان رشته‌های گوناگون علم نیز نسخه‌های خطی گنجینه ما به طور وسیع مورد استفاده قرار گرفته‌اند.

راجع به نسخه‌های خطی در گنجینه مذکور جای داشته آثار این یا آن ادیب و یا دانشمند قرون پیشین یا خود کتابهای جداگانه آنها یک سلسله مقاله‌ها چاپ کرده شده‌اند. با وجود این، کارهای تاکنون در باب آموختن و معرفی نمودن نسخ خطی گنجینه ما انجام یافته نسبتاً کم بوده، است.

باید یادآور شد که درخصوص تأسیس ذخیره دستنویسهای شرقی اکادمی علوم جمهوری تاجیکستان منتظم غنی گردانیدن، نگاهداری کردن و آموختن فهرست کردن آن دانشمند معروف تاجیک شادروان آکادمیسین عبدالغنی میرزایف خدمت شایسته تحسین را انجام داده‌اند. اصول توصیف نسخ خطی و از روی تاریخ تألیف و موضوع بجلدهای فهرست داخل نمودن نسخه‌ها به قلم ع. میرزایف تعلق داشته، همه شش جلد چاپ شده فهرست دستخطهای گنجینه مذکور بی‌واسطه در تحت راهبری و زیر نظر او به نشر آماده ساخته شده‌اند (بزبان روسی). در تیارکردن توصیف نسخ خطی در طول سالهای زیاد محققان بسیاری زحمت کشیده‌اند که متأسفانه بیشتر آنها (از قبیل م. بقایف، س. تاج‌الدینف و م. مجی) امروز در قید حیات نیستند، روحشان شاد باشد.

نکته دیگری که ذکر کردن آن لازم دانسته شد، این مسئله به زبان و خط فارسی تهیه و

نشرکردن فهرست گنجینه آثار خطی آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان می‌باشد. باید گفت که تمام فهرستهای در فوق ذکر گردیده گنجینه دستنویسهای ما در دوره شوروی و بزبان روسی به طبع رسیده‌اند. چنین احوال و عمل در آن روزگار حادثه معمولی بود، زیرا که در سراسر اتحاد شوروی همه اهل علم زبان روسی را خوب می‌دانستند و آثار نشر شده زود در مقیاس مملکت پهن می‌گردید و مرکزهای علمی خاورشناس و کتابخانه‌های متعدد برای دریافت و بدست آوردن فهرستهای آثار خطی مرارت زیاد ظاهر می‌ساختند. بعد از برهم خوردن نظام و ترتیب اتحاد شوروی همکاری‌های بین موسسات علمی جمهوریهای شوروی گسست و روابط میان آنها قطع گردید. بنابراین ما وضعیت به عمل آمده را به اعتبار گرفته به خلاصه‌ی آمدمیم که تمام فهرستهای چاپ شده و چاپ نشده گنجینه خودمان را بشکل مختصر به زبان و خط فارسی برگردانیم، تا جامعه فارسی زبانان جهان بتوانند با نسخ خطی ذخیره دستنویسهای ما آشنا گردند. وقتی که ما به تهیه توصیف نسخ خطی به زبان فارسی شروع نمودیم، در باب استفاده اصطلاحات نسخه‌شناسی مشکلات زیادی پیش آمد. از این جهت یکی از مؤلفان این پیشگفتار امریزدان و علی‌مردان) با موافقه و کمک سفارت جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، بخصوص مرد علم دوست نکته‌سنج جناب آقای علی‌اشرف مجتهد شبستری عازم مشهد مقدس گردیده از نسخه‌شاسان آستان قدس رضوی اصطلاحات ضروری نسخه‌شناسی را آموخت و بعد برگشتن به دوشنبه آنها را به توصیف‌گران آموزاند، تا هنگام توصیف نسخ خطی آنها را در موردهای ضروری کار بست نمایند. دیگر این که ما قبل از شروع کردن به توصیف نسخه‌های خطی فهرستهای دستنویسهای مختلف شرق و غرب را آموخته طرز نسبتاً مختصر و پرمحتویات توصیف دستخطها را پیش گرفتیم که در آن راجع به نسخه‌های دستنویس معلومات مهم و اساسی آورده می‌شده باشد.

در توصیف نسخه‌های خطی برای جلد اول فهرست مختصر گنجینه دستنویسهای شرقی آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان کارمندان علمی امر یزدان علی‌مردان، سیدانورشاه خمار، محمدیار شریف، قدرت بیک ایلچی بیک، جولان بانو نجم‌الدینوا، شمس‌الدین نورالدین نذرشاه نذری، عیسی رحمت‌الله و دیگران شرکت ورزیده‌اند. نظارت عمومی به اجرای کار و صمیمیت توصیف نسخه‌های خطی به عهده مدیر شعبه توصیف نسخه‌های خطی و تهیه فهرستهای انستیتوی آثار خطی امریزدان علی‌مردان واگذار گردیده بود. البته با وجود سعی و کوشش زیاد هنگام تهیه توصیفها (چون تجربه اولین بزبان فارسی تیارکردن فهرست است) و فهرست بعضی

اشتباهات راه یافته است، که ما قبلاً از اهل تحقیق و خوانندگان ارجمند برای این معذرت می‌خواهیم و سعی خواهیم کرد که بعدتر هنگام تهیه مفصل آن اشتباهات را برطرف نماییم. در خاتمه ما به کارشناس ارشد دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران جناب آقای سیدعلی موجانی که در کار زودتر صورت عملی گرفتن تهیه توصیف نسخ خطی و مرتب ساختن فهرست آثار خطی گنجینه ما سهم به نظر نمایان گذاشته است و همچنین معاون وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران جناب آقای عباس ملکی، آقای علی‌اشرف مجتهد شبستری سفیر سابق جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، آقای سیدرسول موسوی سفیرکبیر کنونی جمهوری اسلامی ایران در جمهوری تاجیکستان و آقای حمیدرضا مددکارمند مسئول همین سفارت‌خانه، که در کار تهیه و نشر فهرست ما را همه جانبه دستگیری نموده کمک بی‌غرضانه خویش را دریغ نداشتند اظهار منت‌داری و تشکر می‌نماییم. باوری داریم که تهیه و نشر فهرست نسخ خطی گنجینه ما که در آن دانشمندان انستیتوی ما و ایران شرکت ورزیدند، باعث باز هم بیشتر انتشار یافتن رابطه‌های علمی و فرهنگی و افزودنی همکاری‌های مدنی ما خواهد گردید.

رئیس پژوهشگاه آثار خطی آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان

جوړه بیک نذری

مدیر شعبه توصیف نسخ خطی و تهیه فهرست‌های پژوهشگاه آثار خطی مذکور

امر یزدان‌علی مردان

اسامی پدیدآوردندگان این مجموعه

(بترتیب الفبا)

- ۱- خانم محمد مرادوا آیسره - فهرست‌نویس
- ۲- آقای قدرت بگ ایلچی یگ أف - فهرست‌نویس
- ۳- خانم نجم‌الدینوا جولان بانو - فهرست‌نویس
- ۴- آقای عیسی رحمت‌الله أف - فهرست‌نویس
- ۵- آقای سید انور شاه خمارف - فهرست‌نویس
- ۶- آقای محمدیار شریف أف - فهرست‌نویس
- ۷- آقای سید نورالدین شهاب‌الدین أف - فهرست‌نویس
- ۸- آقای امر یزدان علی مردانف - فهرست‌نویس، ناظر
- ۹- آقای علی اشرف مجتهد شبستری - مسئول ایرانی پروژه در تاجیکستان
- ۱۰- آقای عباس ملکی - سرپرست ایرانی پروژه
- ۱۱- آقای سید علی موجانی - ناظر و مصحح
- ۱۲- آقای سید رسول موسوی - مصحح و مدیر ایرانی انجام پروژه
- ۱۳- خانم حمیدوا مهین بانو - فهرست‌نویس
- ۱۴- خانم ملک‌ناز میردامادی - بازرین
- ۱۵- آقای جوراببگ نذیرف - سرپرست تاجیکی پروژه
- ۱۶- آقای نذرشاه نذیرف - فهرست‌نویس
- ۱۷- آقای شمس‌الدین نورالدین - مدیر تاجیکی انجام پروژه
- ۱۸- آقای سعید ملک یسوی أف - فهرست‌نویس
- ۱۹- آقای حمیدرضا مدد - وابسته مطالعاتی سفارت جمهوری اسلامی ایران
- ۲۰- آقای هیرمند حساس صدیقی - مصحح

* طب - داروشناسی

احیاء الطب سبحانی ۷۵/۱

سبحانقلی محمد بهادرخان (شاه هسترخان) ۱۰۹۱/هـ / ۱۶۸۰م - ۱۱۱۴/هـ / ۱۷۰۲م)، طب، در نسخه‌های ادویه تشریح بیماری و معالجه آن - عبارت از: مقدمه و هشت باب (از روی تعداد حروف نام مؤلف) نسخه مذکور فقط آغاز مقدمه و فصلهای جداگانه باب یکم و دوم اثر را دربر دارد، نستعلیق، زرد مایل به خاکستری خوقندی، ۱۲۵۷/هـ / ۱۸۴۱م، ۵۱ ورق (ب - ۵۱ ب) + ۸ ورق علاوه، پارچه‌ها از آثار طبی گوناگون، عنوان با شنگرف نوشته شده است، مقوایی، نسخه نقصان دارد، آخر مقدمه، آغاز باب اول، آخر باب دوم و شش باب باقی مانده مفقود است. بعضی ورقها بهم چسبیده‌اند از اینرو بعضی صفحه‌های متن خوانده نمی‌شود.

اختیارات بدیعی ۴۸۱

علی بن الحسینی الانصاری المشتهرحاجی زین العطاء (۱۳۲۹/۷۳۰-۱۴۰۷/۸۰۷-۱۴۰۴م)، ۱۳۶۹/هـ / ۱۳۶۹م، طب - اثر از دو مقاله عبارت بوده در مقاله اول سخن در خصوص نباتات شفا بخش و ادویه که از آنها تهیه شده می‌رود، اما قسمت دوم درباره داروهای مرکب بوده، ۱۶ باب را شامل است، نسخ ریزنویس، سمرقندی خوش صفت، حسین سامی عین‌الدین النیشابوری، ۲۷

جمادی‌الاول ۸۶۹/۲۶ ژانویه ۱۴۶۵، مشهد، ۳۷۶ ورق + ۲ ورق قبل از متن نسخه‌های ادویه در زبان عمومی + ۲ پس از متن نسخه‌های دارو، ۱۸×۱۲ س، عنوانین باب شنگرف نوشته شده است، چرمین مشکی، ترنج‌دار، نسخه ناقص است، صفحه‌های اول داغ روغن دارد، تمام حواشی و بالا نیز نقش روغن دارد، مؤلف طبیب دربار شاه شجاع (۱۳۵۹/۷۶۰ - ۱۳۸۴/هـ / ۱۷۸۶) بوده اثر مذکور به ملکه بدیع‌الجمال بخشیده شده است.

اختیارات بدیعی ۴۸

نستعلیق، زرد رنگ سمرقندی، عبدالحسین بن اختیارالدین، ۷ شوال ۹۷۵/۵ ژانویه ۱۵۶۸، ۲۹۳ ورق، ۱۸×۲۴ س، عنوان باشنگرف، چرمین با روکش مطاع سرخ، نسخه نقصان دارد، در بعضی اوراق داغ‌های بزرگ قهوه‌ای به نظر رسید، حواشی ورق اول و دو ورق آخر مرمت شده‌اند.

اختیارات بدیعی ۸۹۹

نستعلیق ریز، زرد رنگ سمرقندی، ۱۵۷۲-۱۵۷۳م، ۱۹۰ ورق (ب - ۱) - ۱۷۰ ب و ۱۷۴ الف - ۱۹۴ ب) ۳ ورق در وسط کتاب اشعار، نسخه‌ها و نوشته‌ها راجع به طب، ۱۶×۲۴ س، عنوانین و نام داروها با شنگرف نوشته شده است، روغنی تمشکی، ترنج‌دار،

اختیارات بدیعی ۱۵۸۴

نستعلیق ریز، زرد رنگ هندی، ۲۰ ربیع الثانی ۴۶ [۱۰] سپتامبر - اکتبر ۱۶۳۶، ۲۵۱ ورق + ۵ ورق قبل از متن نسخه‌های دوا و قرصها + ۵ ورق بعد از متن نسخه‌های دوا، اشعار نامگوی طبیان قدیم و غیره، ۲۸×۱۶ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف - ملا قدرت‌الله، نسخه نقصان دارد، هنگام ترمیم نسخه و صحافی اول یا آخر بعضی سطرها پخش گردیده حواشی خوانده نمی‌شوند، در ورق ۲۰۵ الف حواشی مربوط به باب اول مقاله اول ثبت گردیده است. نسخه صفحه‌گذاری شرقی دارد.

اختیارات بدیعی ۱۳۰۶/۲

نستعلیق خوش، اتالیبوی ساخت کارخانه، نشانه آبی دار، ۲۵ محرم ۱۰۹۳ / ۳ ژانویه ۱۶۸۲، ۳۵ ورق (۶۹ ب - ۱۰۳ الف) ۱۴×۵/۱۸ س، دو صفحه اول تمام تصویر، عنوان باب و فصلها با شنگرف نوشته شده است، متن در صفحه ۹۶ ب با جدول مشکی آرایش داده شده است، مقوای نفیس سپید، نسخه کامل است، در حواشی بعضی از صفحات با قلم کاتب و اشخاص دیگر شروخی ثبت شده است.

اختیارات بدیعی ۱۲۲۶/۵

نستعلیق ریز، زرد رنگ شرقی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۲ ه / نیمه اول قرن ۱۸ م، ۶ ورق (۶۶ ب - ۷۰ ب) ۵/۱۷×۲۵ س، ساخت ماوراءالنهر سبز

صحاف میرعادل خواجه، نسخه ناقص است، اثر آب رسیده به نظر می‌رسد، در صفحه ۱۹۲ بابهای ۱۵-۱۲ ثبت نشده جای آن خالی است، صفحه‌گذاری شرقی دارد، در حواشی شرحهایی دیده می‌شود.

اختیارات بدیعی ۷۳۰

نستعلیق، زرد رنگ سمرقندی، عبدالرحمن ابن بابا سید، شعبان ۹۸۲/نوامبر - دسامبر ۱۵۷۴، تاشکند، ۲۵۳ ورق، ۱۷×۵/۲۳ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، چرمین دارای تصویر ۱۷ گل‌بته، صحاف ملاالله بردی ۱۸۰۸-۱۸۰۹ م، نسخه ناقص است، ورقهای ۸۶-۸۷ و ۲۴۰-۲۴۱ لکه بزرگ دارد، حواشی بعضی ورقها بریده شده است، ورق ۲۵۳ پاره گردیده است.

اختیارات بدیعی ۲۵۹

نسخ، سمرقندی تقریباً قرن ۱۱ ه / قرن ۱۶ م، ۴۳۲ ورق ۱۶×۴/۲۵ س، طرح عنوان کشیده و تمام با رنگ آبی و سرخ آرایش داده شده است. متن در جدول آمده، عنوان باب و فصلها با شنگرف نوشته شده است، قهوه رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میرزا محمد یعقوب خواجه، نسخه نقصان دارد، ورق یکم عنوان جدا شده بعداً به قسم دوم کتاب وصل شده است، در قسمت دوم کتاب اوراق زیادی مجاله شده‌اند، هنگام وصل کردن حاشیه‌ها با کاغذ نو بعضی سطور نیز محو گردیده است.

اطعمه مرضی ۷۱۲/۳

محمدکاظم ابن الحکیم محمد روشن ضمیر، ۱۱۷۵ هـ / ۱۷۶۲ م، طب، در معالجه بیماری و صرف طعام پرهیزی، مؤلف اثر را براساس آثار طبیان پیشین تهیه ساخته آن را در ۳۰ باب مرتب نموده است، نستعلیق، خوقندی قدیم، میر خواجه بن ملا عبدالرحیم خواجه، ربیع الاول ۱۲۷۴ / اکتبر ۱۸۷۵، ۲۴۲ ورق (۲۴ ب - ۲۶۵ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوا با روکش کاغذی، نسخه کامل است.

الفاظ الادویه ۶۸۷

نورالدین محمد عبدالله عین الملک شیرازی، ۱۰۳۸ هـ / ۱۶۲۸-۱۶۲۹ م، طب، داروسازی، اثر از توصیف ادویه گوناگون عبارت بوده، با ترتیب الفبا تهیه شده است، نستعلیق ناهموار، قهوه رنگ هندی، نظام‌الدین، تقریباً قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۸ م، ۱۰۵ ورق. ۱۵×۲۴ س، سبز مایل به خاکستری ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه نقصان دارد، جزوه‌ها از هم گسیخته‌اند. بعضی اوراق از جلد جدا می‌شود، حواشی ۳ ورق اول تازه ترمیم شده است، نسخه آثار رطوبت دارد، مؤلف هنگام تهیه اثر از اختیارات بدیعی و خواجه زین العطار و دیگر اثرهای طبی گذشتگان استفاده کرده است. اثر بعنوان نماینده سلاله تیموریان هند شاه جهان ۱۰۲۸-۱۰۶۹ هـ / ۱۶۳۸-۱۶۵۷ م مرتب شده است.

زرد تاب ترنج‌دار، نسخه ناقص است، بر اثر استفاده زیاد خیلی فرسوده شده است و بناچار بارها ترمیم شده است.

اختیارات بدیعی ۱۹۳۰

نستعلیق، ریزنویس، هندی زرد رنگ جلادار، حافظ عبدالرزاق ولد محمد قایم، ۲۸ ربیع‌الاولی ۱۱۷۰ / ۲۲ دسامبر ۱۷۵۶، ۱۸۲ ورق، ۱۶×۲۶ س، هر مقاله با عنوان غریب اغلب با رنگهای برنجی و آبی آغاز می‌شود و در ورقه‌های ۴۴ الف، ۶۱ ب، ۹۵ ب، ۱۲۱ ب، ۱۲۸ الف، ۱۴۷ الف، ۱۶۸ الف، ۱۶۹ الف، ۱۸۵ الف ده تصویر مینیاتوری عجیبی جا داده شده است، تیماج قهوه رنگ شرقی نسخه کامل است و به فرمایش احمدشاه (۱۱۶۱ هـ / ۱۷۴۸ م - ۱۱۸۹ / ۱۷۷۵) نسخه برداری شده است.

ادویه منضج ۲۰۰۸/۶

مؤلف نامعلوم، طب، مجموعه معلومات درباره ادویه و اسامی آن در خصوص فایده و طرز تهیه دارو، نستعلیق، خاکستری خوقندی، جمادی‌الاول ۱۲۶۶ / مارس - آوریل ۱۸۵۰، تعداد اوراق ۴۶ ورق (۱۴۷ الف - ۹۲ الف)، ۱۷×۲۶ س، عنوان باشنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، صحاف - میرزا یوسف، نسخه ناقص است، اول و آخر ندارد، در اثر از تألیفات طبیان مشهور اقتباس زیادی به نظر می‌رسد.

(۱۲۰۰ هـ / ۱۷۸۵-۱۲۱۵ / ۱۸۰۰ م) زندگی کرده است.

تحفة المؤمنین ۸۷۳

محمد مؤمن حسینی بن میر محمد زمان تنکابنی دیلمی، طب، داروشناسی، عبارت از دو قسمت: (۱) تشخیصات و (۲) دستورات، نسخ، سپید استحصال اروپا، تقریباً قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۸ م، ۵۱۹ ورق، ۲۹×۲۰ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف - ایشان ابراهیم خواجه، نسخه ناقص است، باب آخرین قسمت دوم اثر مفقود است، ورقهای ۳۷۹-۳۸۶ و ۵۱۹ در زمانی بعدتر در کاغذ خاکستری شرقی از نو استنساخ شده است. ورقهای ۳۷۹-۳۸۶ غلط جزوه‌بندی شده است. اثر به شاه صفوی سلیمان ۱۰۷۷ هـ / ۱۶۶۶-۱۱۰۵ هـ / ۱۶۹۴ م بخشیده شده است. در این اثر محمد مؤمن بعضی خطاهایی که در اختیارات بدیعی زین العطار (قرن ۱۷ م) صادر شده را اصلاح کرده است.

تحفة المؤمنین ۷۷۱

نستعلیق، سپید و آبی، ساخت کارخانه، ۱۲۲۰ هـ / ۱۸۰۵-۱۸۰۶ م، ۲۹۲ ورق + ۲ ورق بعد از متن دعاهای گوناگون، ۳۲×۲۱ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، چرمین قهوه رنگ شرقی و ترنج‌دار، دو ترنج، ۱۲۵۵ هـ / ۱۸۳۹-۱۸۴۰ م، نسخه ناقص است، انجام ندارد، صفحه‌گذاری شرقی دارد، در حواشی شرح و تفسیرهای زیادی

الفاظ الادویه ۱۱۲۵

نستعلیق متوسط، شرقی قهوه‌ای و خاکستری، ذیحجه ۱۲۷۵ / ژوئیه ۱۸۵۹، بخارا، ۱۶۸ ورق، ۲۳/۵×۱۶/۵، عنوان ادویه به شنگرف نشانه شده است، چرمین قهوه‌ای رنگ شرقی، نسخه نقصان دارد، ورق ۷۲ از جلد جدا شده است، ورق ۸۷ از بالا پاره شده است، بعضی اوراق آسیب دیده و در حواشی شرحهایی به نظر می‌رسد.

امراض الصبیان ۶۸۱/۱

مؤلف نامعلوم، طب، ترجمه آزاد کتاب درسی طبی از زبان فرانسوی در امراض اطفال، عبارت از ۷ باب و ۷۴ فصل، نسخ ریزنویس، صیقل داده کارخانه‌ای، ۱۳۹۶ هـ / ۱۸۷۹ م (ورق ۱۱۷ الف) ۹۲ ورق (۱ ب - ۹۲ ب) ۲۱×۱۶ س، دارای سرلوحه، چرمین قهوه‌ای رنگ، نسخه کامل است، مؤلف در مقدمه آورده است که اثر با نام ام‌الصبیان نیز مشهور است.

تحفة المعصومین ۷۵/۲

صالح‌ابن محمد ابن محمد صالح قندهاری قاننی، ۱۱۸۹ هـ / ۱۷۷۵ م، طب، در سبب بارداری، و امراض زنان و همچنین در امراض اطفال، عبارت از مقدمه، دو مقاله و خاتمه می‌باشد، نستعلیق، زرد مائل به خاکستری خوقندی، ۲۵ رمضان ۱۲۵۷ / ۱۰ نوامبر ۱۸۴۱، ۶۶ ورق، (۵۹ ب - ۱۲۴ الف) ۲۴×۱۴ س، عنوان باشنگرف نوشته شده است، مقوا، نسخه کامل است، مؤلف زاده شهر هرات بوده و در زمان شاه مراد معصوم

تذکرة الکحالین ۶۸۸

علی بن عیسی الکحال (قرن ۴ هـ / قرن ۱۰ م)، طب، کحالی، عبارت از چهار باب، نستعلیق زیبا، زرد رنگ شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / قرن ۱۷ م، تعداد اوراق ۱۳۷ ورق ۱۸×۱۲ س، عناوین و نشان با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر، فرسوده ترنج‌دار، نسخه ناقص است، نسخه بسیار فرسوده است و متن از جلد جدا می‌گردد، دو ورق اول و آخرین مفقود شده و از نو با خط نسخ در ورق تازه کتابت شده‌اند. اثر مذکور اول در زبان عربی نوشته شده آن را شاه علی بن سلیمان الکحال بسال ۹۵۱ هـ / ۱۵۴۴-۱۵۴۵ م بفارسی ترجمه کرده است، مترجم بر آن بعضی معلوماتی را نیز از آثار دیگران افزوده است.

تذکرة الکحالین ۱۵۲۶/۸

نستعلیق ریزنویس، زرد رنگ خوقندی، ملا عوض بدل بن ملا محمد شریف جویباری، تقریباً قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۱۱ ورق (۲۷۶ الف - ۲۸۶ ب) + ۲ ورق نو روزنامه ترمذی، ۱۵×۲۵ س، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است، در هنگام ترمیم جلد متن سطرهای پایان بعضی از اوراق تصادفاً بریده شده‌اند.

تشریح دماغ ۲۲۸۰/۴

محمد نصیر بن قاضی کاشف‌الدین محمد، طب، تشریح دماغ، عبارت از ۲۰ باب، نستعلیق ریزنویس، شرقی، حیدر ابن اصفهانی، ذیحجة ۱۰۶۰ هـ / دسامبر ۱۶۵۰ م، ۵۱ ورق (۱۶۶ ب -

به نظر می‌رسد، دارای مهر تملک است که در آن سنه ۱۲۲۶ هـ / ۱۸۱۱ م ثبت گردیده است (ورق ۱ الف، ب و ۲۹۲ ب).

تحفة المؤمنین ۲۵۷۴

نستعلیق مایل به نسخ، ساخت کارخانه اروپا دارای نقش آبی و سنه ۱۸۰۸ م، ملا میر نعمت جان ابن دراملا ملا میر عبد محمد تاشکندی، جمادی الآخر ۱۲۲۵ / ژوئیه ۱۸۱۰، ینگی قورغان ۵۱۸ ورق، ۲۱×۳۵ س، عنوان باشنگرف نوشته شده است، نسخه دارای ۵۰۸ تصویر گیاه و نباتات شفابخش است. تصویرها در کاغذ سپید کشیده شده بعد ترمیم شده‌اند، سبز، ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، نسخه نقصان دارد، در بعضی اوراق آثار رطوبت به نظر می‌رسد، ولی به اعلا درجه تهیه شده است.

تحفة عباس شاهی ۱۳۰۶/۱

مؤلف نامعلوم، طب، رساله طبی عبارت از ۱۴ مقاله، نستعلیق، اتالیاوی سپید دارای نقش آبی از گل و بته و تاج (ورق ۶)، ۲۵ محرم ۱۰۹۳ / ۳ ژانویه ۱۶۸۲، ۶۹ ورق (۱ - ۶۹ الف) + ۲ ورق قبل از متن با نسخه داروهای ساده و مرکب، عنوان باشنگرف نوشته شده است، مقوا ساخت کارخانه، نسخه ناقص است، آخر ندارد در حاشیه آثار نم مشاهده می‌شود، بعضی اوراق را موریا نه خورده است، اثر مذکور بعنوان شاه عباس اول (۹۹۵ / ۱۵۸۷-۱۰۳۷ هـ / ۱۶۲۸ م) مرتب شده است.

ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف - میرصالح، نسخه کامل است، در حواشی شروحنی به نظر می‌رسد.

جامع الفوائد ۹۹۶/۴

نستعلیق ریزنویس، هندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ/ نیمه اول قرن ۱۹ م، ۶۶ ورق (۱ ب - ۶۶ ب) ۲۱/۵×۱۵ س، عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوا ساخت کارخانه با روکش کاغذ مشکی، نسخه ناقص است، در بعضی صفحات مرکب ریخته، حواشی خیلی فرسوده و از هم جدا شده است. در بعضی ورقها آثار رطوبت مشاهده می‌شود، در صفحه‌های نسخه با اصول شرقی شماره گذاشته شده است.

جامع الفوائد ۱۳۶۹/۱

نستعلیق، شرقی نفیس، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، ۴۸ ورق (۸۴ ب - ۱۳۳ الف) ۲۱×۱۳ س، عنوان باب و فصل با شنگرف نوشته شده است، سبز سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف ملا محمد شادی، نسخه ناقص است، کتابت به آخر نرسیده جای متن خالی است.

جامع الفوائد ۲۰۰۸/۲

نستعلیق، خاکستری خوقندی، جمادی‌الاولی ۱۲۶۶ هـ - مارس - آوریل ۱۸۵۰ م، ۶۰ ورق (۶۷ ب - ۱۲۷ ب) ۲۶×۱۶ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میرزا یوسف، نسخه ناقص است، بابهای ۹ و ۱۴ وجود ندارد، نسخه شرح

۲۱۶ الف) + ۲ ورق نسخه دواهای مرکب، ۲۰×۸/۵ س، چرمین قهوه‌ای یکسوی آن افتاده، نسخه نقصان دارد و صفحات را موربانه شکافته است، مؤلف در زمان شاه عباس اول (۹۹۵ هـ/ ۱۵۱۷ م - ۱۰۳۸ هـ/ ۱۶۳۸ م) زندگی کرده است. در ورق ۲ الف کاتب اثر مذکور را رساله تشریح دماغ و مؤلف آن را قاضی بیک نام برده است.

جامع الفوائد ۱۴۰۰/۱

یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی، ۹۱۷ هـ/ ۱۵۱۱ م، طب، شرح علاج الامراض، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، ۵۳ ورق (۱ الف - ۵۳ الف) ۲۰/۵×۱۳ س، مقوای قهوه‌ای رنگ ساخت کارخانه، نسخه مکمل است، در حواشی شرحهای زیاد به نظر می‌رسد.

جامع الفوائد ۸۶/۱

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ آبدیده، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، ۵۱ ورق (۱ ب - ۵۱ الف) ۲۶×۱۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است، در حاشیه شروع جداگانه‌ای به نظر می‌رسد.

جامع الفوائد ۱۲۵۱

نستعلیق، خوقندی قدیم، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ/ نیمه اول قرن ۱۹ م، ۶۰ ورق ۲۴/۵×۱۴ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت

شنگرف نوشته شده است، قرمز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است، حواشی به نظر می‌رسد.

خاصیت ثنای مکی ۲۰۹۷/۷

مؤلف نامعلوم، طب، داروسازی، رساله کوچک درباره داروی مسهل و استفاده از برگهای درختان شهر مکه، نستعلیق شکسته، خاکستری خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/قرن ۱۹ م، ۲ ورق (۱۳۸ ب - ۱۳۹ ب) ۲۱×۱۳/۵ س، متن در جدول با زمینه به رنگ سرخ آمده است، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف - محمد عمر، نسخه کامل است.

درباره فصادان ۲۶۴۸/۹

مؤلف نامعلوم، طب، رساله در خصوص فصد بیمار و معامله طبیب بیان شده است، نستعلیق متوسط، زرد رنگ خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/قرن ۱۹ م، ۵ ورق (۴۲۰ الف - ۴۲۵ الف) + اورق مربوط به شجره اقالیقه‌های ترکمان، ۲۶/۵×۱۵ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میرمعصوم خواجه ابن عبدالرحیم خواجه ۱۲۵۰ هـ/ ۱۸۳۴-۱۸۳۵ م، نسخه کامل است.

درباره منافع گوشت ۲۹۵/۲

محمد الهروی، طب، اثر از سه مقاله عبارت بوده مؤلف آن را از روی کتاب منافع الحیات جویندیه که به خاصیت درمانی گوشت حیوانات گوناگون اختصاص دارد رونویسی کرده است، نستعلیق،

علاج الامراض نیز از همین مؤلف بوده و با خواهش دوستان مؤلف تألیف شده است.

جامع الفوائد ۱۳۲۶/۲

نستعلیق، خاکستری خوقندی، فضلی حکیم، ۱۲۹۴ هـ/ ۱۸۷۷ م، ۲۹ ورق (۷۷ ب - ۱۰۵ الف) ۱۵/۵×۱۴/۵ س، ساخت ماوراءالنهر، سبز، ترنج‌دار، صحاف، ملا بولداس، نسخه کامل است، در حاشیه شرحهایی دارد.

چمن دنیا ۱۵۷۰

طهماسب طبیب، طب، مربوط به آب و هوا، اقلیم و دیگر مسایل طبی، عبارت از ۵۰ فصل، نستعلیق با علایم شکسته، خاکستری خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/قرن ۱۹ م، ۸۵ ورق، ۲۰/۵×۱۳ س، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است، اثر نامبرد شده را محمد زمان مشهور به فرنگی‌خان از نو بزبان فارسی تحریر کرده است، این عمل هنگام مسافرت محرّر از اصفهان به هند بوقوع پیوسته است، اثری با چنین اشاراتی در خصوص تاریخ انشاء آن، در کتابخانه ملی پاریس محفوظ است که «حدیقه عالم» نام دارد. مؤلف تحریر فارسی در زمان صفویها می‌زیسته است.

حل لغات بعضی از ادویه ۸۶/۴

مؤلف نامعلوم، طب، رساله در شرح بعضی از لغات طبی و همچنین ترکیب دارو، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/قرن ۱۹ م، ۵ ورق (۴ الف - ۷۸ الف)، ۲۶×۱۵ س، عنوان با

المشهور بفرشته، وفات بعد از سال ۱۰۳۳ هـ / ۱۶۲۴ م، طب، عبارت از مقدمه و سه باب، نستعلیق، زرد رنگ شرقی و نفیس، تقریباً آخر قرن ۱۲ و ابتدای قرن ۱۳ هـ / آخر قرن ۱۸ و ابتدای قرن ۱۹ م، ۱۳۴ ورق ۲۰×۱۴ س، سبزه ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میرزا میر صالح، نسخه ناقص است، در بعضی اوراق آثار رطوبت به نظر می‌رسد و حواشی مرمت شده است.

دستور الطب ۱۶۰۵/۲

شیخ ابوبکر محمد بن ذکریا الرازی، طب نظری و عملی، عبارت از ۱۰۳ باب که در این نسخه تنها ۸۶ باب آن ضبط شده است، نستعلیق میانه، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۱۶۰ ورق (۴۰ ب - ۲۰۱ الف) ۱۸×۱۰/۵ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبزه، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه در اصل خویش کامل است، اثر مذکور در اصل دستور الطب فی سر الصناعة و برالساعة نام داشته آن را محمد حسین بن کرم علی اصفهانی به فارسی ترجمه کرده است.

دستور العلاج ۱۵۸۸

سلطان علی طبیب خراسانی، ۹۳۳ هـ / ۱۵۲۶ م، طب، امراض درونی، عبارت از مقدمه و دو مقاله، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۲۹ هـ / ۱۸۱۲-۱۸۱۴ م، ۲۲۳ ورق، ۲۵×۱۳/۵ س، عنوان باب فصول و قسمتها با شنگرف نوشته شده

خاکستری خوقندی، ۱۲۹۵ هـ / ۱۸۷۸ م (۱۳۴ ب) ۱۰×۱۲/۵ س، ۳۳ ورق (۹۶ ب - ۱۲۸ الف) + ۷ ورق اضافه بعد از متن راجع بطب، تزئین: عناوین با شنگرف نوشته شده است، مشکی و ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است و انجام ندارد.

در بیان انواع صداعات ۳۷۵/۴

مؤلف نامعلوم، طب، در انواع صداعات و امراض گوناگون، نستعلیق، خاکستری خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۲۰ ورق (۴۱۰ الف - ۴۳۲ الف) ۱۳×۵/۵ س، شرقی قهوه‌ای رنگ، ترنج‌دار، نسخه کامل است، صفحه‌ها شماره‌گذاری شده‌اند.

در بیان اوزان و مکائیل و علاج امراض و غیره ۲۶۴۸/۵

مؤلف نامعلوم، طب، پاره‌ای از رساله‌های طبی است، عبارت از سه باب در خصوص تهیه ادویه و معالجه امراض گوناگون، نستعلیق متوسط، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م (ورق ۲۵۷ ب)، ۱۶ ورق (۲۶۲ ب - ۲۷۸ الف) ۲۶/۵×۱۵ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبزه ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میر معصوم خواجه ابن میر عبدالرحیم خواجه، نسخه کامل است.

دستور الاطبا ۱۳۰۸

محمد قاسم استرآبادی الملقب به هندوشاه

تصویر به آب طلا، عنابی فرسوده چرمینه ترنج‌دار، نسخه ناقص است، یک قسمت اوراق از جلد جدا است و در حواشی بعضی اوراق آثار رطوبت به نظر می‌رسد، ورق ۲۶۰ با قلمی دیگر و در کاغذی دیگر کتابت شده است. در حواشی شروح جداگانه موجود بوده، همچنین مهر وقف کتابخانه عبدالعزیز خان مرقوم شده است. نسخه فقط پنج کتاب را در بردارد.

ذخیره خوارزمشاهی ۱۲۷۲

نسخ، زرد رنگ شرقی، تقریباً قرن ۱۰ هـ/قرن ۱۶ م، ۳۳۱ ورق ۳۰×۲۴ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، مقوا با روکش کاغذ سبز و سفید، نسخه ناقص است، بعضی ورقها از وسط کتاب از رطوبت آفت دیده و با کاغذ سپید ترمیم شده است.

ذخیره خوارزمشاهی ۱۸۹۸

نستعلیق، زرد رنگ هندی، عبدالرحیم، ۱۱۱۶ هـ/۱۷۰۵ م اکبرآباد هندوستان، ۴۷۵ ورق ۲۷/۵×۱۸ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، بعضی از عناوین با حروف بزرگتر ثبت شده است، نسخه نقصان دارد، جای کتاب یکم با ششم عوض شده است و نسخه با کتاب ششم آغاز می‌یابد، در صفحه‌های ۲۸-۲۹، ۷۲-۷۳ متن ثبت نشده است.

ذخیره خوارزمشاهی ۲۱۰۲

نستعلیق ریزنویس، اتالیوای اصلی، محمد بن

است، شرقی مشکی ترنج‌دار، نسخه ناقص است، و در اثر بی‌احتیاطی تمام اوراق متن سیاه شده است.

دستور العلاج ۳۷۰

نستعلیق، خاکستری خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/قرن ۱۹ م، ۳۹۱ ورق (۱ ب - ۳۹۱ ب) ۲۵×۱۳/۵ س، شرقی قهوه‌ای رنگ چرمین، نسخه کامل است، مؤلف مدت زیاد در سمرقند در دربار ابو منصور کچکنندی‌خان کار کرده است.

دوران دم ۶۸۱/۳

طولوزان (Tolosan) حکیم‌اشی اتریشی، طب، اثر از فرانسوی ترجمه شده و درباره فعالیت قلب و عروق، عبارت از مقدمه و ۳۰ باب، نسخ، کارخانه‌ای، ۱۴ شوال ۱۲۹۶ / اکتبر ۱۸۷۹، ایران، ۳۱ ورق (۱۱۸ ب - ۱۴۸ ب)، ۲۱×۱۶ س، فصلها با حروف بزرگ نوشته شده‌اند، چرمین قهوه‌ای، نسخه کامل است، مؤلف از طبیبان دربار ناصرالدین‌شاه قاجار بوده است.

ذخیره خوارزمشاهی ۲۲۹

زین‌الدین ابو ابراهیم اسماعیل بن حسن بن احمد بن محمد الحسینی الجرجانی (تولد ۴۳۴ هـ/۱۰۴۲ م، وفات ۵۳۰ هـ/۱۱۳۶ م)، طب نظری و عملی، عبارت از پنج کتاب، نسخ، زرد رنگ سمرقندی، تقریباً قرن ۱۰ هـ/قرن ۱۶ م، ۲۹۸ ورق ۳۱/۵×۲۳/۵ س، صفحه اول با عنوان مذهب و منقش با رنگ آبی، اما ورقهای ۱ ب - ۲ الف تمام

است، مؤلف در بعضی صفحات ادعیه نیز ثبت کرده است.

ریاض الادویه ۱/۱۳۲۶

یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی، ۹۴۶ هـ / ۱۵۳۹ م، طب، اثر از دو باب عبارت است، باب یکم ادویه ساده و دوم در ادویه مرکب بحث می‌کند، نستعلیق، خاکستری خوقندی، فضلی حکیم، ۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷ م، ۸ ورق (۱ ب - ۷۶ ب)، ۷ + ۵/۱۴/۵ × ۲۵/۵ س، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف ملا یولداش، نسخه کامل است، اثر بنام نماینده سلاله تیموریهای هند، همایون تهیه شده است.

رساله در خواص اشیاء ۸/۲۰۰۸

مؤلف نامعلوم، طب، رساله عبارت است از مقدمه و پنج باب، نستعلیق متوسط، خاکستری خوقندی، جمادی‌الاول ۱۲۶۶ / مارس - آوریل ۱۸۵۰ م ۱۰ ورق (۲۴۴ ب - ۲۵۳ ب) ۲۶ × ۱۶ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میرزا یوسف، نسخه کامل است، در بعضی حواشی شرواحی به نظر می‌رسد.

رساله در بیان چهار خلط ۴/۲۰۰۸

یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی، طب، منظوم، در تشریح خون، بلغم، صفرا و سودا، نستعلیق، خاکستری خوقندی، ۱۲۶۶ هـ / ۱۸۵۰ م، ۳ ورق (۱۲۳ ب - ۱۳۶ ب)

کریلائی السبزواری، ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۳۶ / ۱۶ ژانویه ۱۸۲۱ - ایران، ۳۴۱ ورق ۷/۱۹ × ۲۹/۸ س، عنوان با رنگ سرخ نوشته شده است، چرمین مشکی، نسخه کامل نیست و صفحه‌های ۲۷۸-۲۸۱ از بالا پاره شده است، ورقهای آخر کمی از رطوبت صدمه دیده است، نسخه را آکادمیسین ای. ن. پاولونیسکی در سال ۱۹۴۹ هدیه کرده، در این خصوص، در نسخه متنی نوشته شده است.

ذخیره خوارزمشاهی ۴/۷۱۲

نستعلیق، خوقندی، میر خواجه ابن ملا عبدالرحیم خواجه، ورق (۲۶۵ الف) - ۱۲۷۴ هـ / ۱۸۵۸ م، ۳۰۴ ورق (۲۶۶ ب - ۵۶۹ ب) ۲۰/۵ × ۱۳ س، تزئین: عناوین با شنگرف نوشته شده است، مقوا با روکش کاغذ، نسخه ناقص است، انتها ندارد.

رساله ادویه ۱/۲۰۰۸

مؤلف نامعلوم، طب، در مقدمه آورده شده است که نسخه‌های ادویه با استفاده از تجویزهای حکیم لقمان، جالینوس، طلود و حاجی یوسف گرفته شده است، نستعلیق ریزنویس، خاکستری خوقندی، جمادی‌الاول ۱۲۶۶ / مارس - آوریل ۱۸۵۰ م ۶۶ ورق (۱ ب - ۶۶ ب)، ۲۶ × ۱۶ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میرزا یوسف، نسخه ناقص است، انتها ندارد، ورق ۶۴ از جلد جدا می‌شود در ورقهای ۳۸ و ۵۰ بخشی نانوشته

رسالة طبي ۱۱۲/۱

مؤلف نامعلوم، طب، داروسازی، رسالة طبي در تهیه ادویه گوناگون، نستعلیق، خوقندی صیقل یافته، ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م (ورق ۷ ب). دست خط مؤلف، ۱۰ ورق (۱ ب - ۱۰ الف) + ۶ ورق اضافه از کتب گوناگون طبي با خط کاتب نسخه، متن در بعضی صفحات مورب کتابت شده است، مقوا با روکش کاغذی، نسخه کامل است، در حواشی شرح دارد.

رسالة طبي ۲۶۲۵/۱۰

مؤلف نامعلوم، طب، رساله در اساس آثار طبي حکما، جالینوس و افلاطون تهیه شده است، عبارت از ۲۹ فصل، نستعلیق جلی، خوقندی خاکستری، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / نیمه اول قرن ۱۹ م سمرقند، ۱۱ ورق (۱۶۳ ب - ۱۷۳ ب) + ۳ ورق نسخه‌های ادویه گوناگون، ۲۵/۵×۱۵ س، عناوین و نشانه‌ها با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف محمد یحیی، نسخه کامل می‌باشد.

رسالة طبي ۸۶/۶

مؤلف نامعلوم، طب، مربوط به تشخیص نشانه‌های بعضی از بیماری و معالجه آن، نستعلیق جلی، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۵ ورق (۸۳ ب - ۸۷ ب) ۲۶×۱۵ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، قرمز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است، در بعضی حواشی شروحي به نظر می‌رسد، رساله

۱۵/۷×۲۶/۱ س، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میرزا یوسف، نسخه کامل است، حواشی موجود است.

رسالة ذهيبه ۶۷۹/۱

محمد بن الحسن المشهدی، طب، عبارت از مقدمه و مختصری در تشریح بدن، نسخ، خاکستری رنگ خوقندی، محمد اسماعیل الحسینی قندهاری، ۱۲۸۳ هـ / ۱۸۶۶ م، ۴۷ ورق (۱ ب - ۴۷ الف) ۲۰×۱۳/۵ س، تزئین: عنوان در حواشی با شنگرف نوشته شده است، قهوه‌ای چرمین بدون مقوا، نسخه کامل است، مؤلف در مقدمه اثر نگاشته است که از کتاب کنز الذهب الهام گرفته و این رساله را ترتیب داده است کتاب کنز الذهب که در عهد مأمون (۱۹۷ هـ / ۸۱۳ م) نوشته شده گویا آن را امام هشتم شیعیان علی بن موسی الرضا (ع) ۱۵۳ هـ / ۷۷۰-۲۰۳ م / ۸۱۸ م تهیه نموده است.

رسالة طبي ۱۵۳۹

محمود بن محمد عبدالله بن عبيدالله بن محمد، طب، تشریح نشانه‌های بیماری و معالجه آن، عبارت از دو قسم، قسم اول عبارت از پنج باب قسم دوم عبارت از ۲۴ باب است، نستعلیق، درشت آبی و زرد رنگ نفیس شرقی، ۱۱۲۵ هـ / ۱۷۱۳ م، ۱۸۲ ورق ۲۱×۱۵ س، عناوین، اسامی و دواها و نسخه‌ها با شنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ای رنگ فرسوده، نسخه ناقص است و به لحاظ کثرت استفاده خیلی فرسوده است.

ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است، در آخر پاره‌های شعر جا داده شده‌اند که از ابوعلی سینا حکایت می‌کند.

رسالة مأکول و مشروب ۲۲۹۱/۳

نستعلیق بخارائی، خاکستری خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، ۵ ورق (۹۹ الف - ۱۰۳ ب) ۲۵/۵×۲۰ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است.

رسالة مختصر طبي ۲۹۵/۲

ملا رحمت‌الله حلوائی، طب، رساله طبي عبارت از مقدمه مختصر و ۵۱ باب، همچنین در اثر یک سلسله دعا ثبت گردیده است، مؤلف در خصوص خاصیت معالجات ادویه نیز اطلاعات فراوان می‌دهد، نستعلیق، خاکستری خوقندی و کاغذ کارخانه‌ای، ۱۲۹۵ هـ/ ۱۸۷۸ م (ورق ۱۳۴ ب)، ۷۰ ورق (۲۷ الف - ۹۶ الف)، ۱۰×۱۲/۵ س، دارای سرلوحه، کلمات اگر و فصل با شنگرف نوشته شده است، تمشکی، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کاستی دارد و صفحه اول مقدمه مفقود است، تمام حواشی از رطوبت آسیب دیده است.

زاد المسافرین ۸۷۶

محمد مهدی ابن علی نقی، ۱۱۴۱ هـ/ ۱۷۲۸ م، طب، در خصوص رعایت آداب سفر و در معالجه امراض بدون دخالت طبیب، نستعلیق بخارائی،

عنوان ندارد، در مقدمه آورده شده است که آن را حکما تهیه نموده‌اند.

رسالة طبي ۷۷۴/۵

مؤلف نامعلوم، طب، رساله در شناختن آغاز بیماری و معالجه آن از روی حساب ابجد، معین نمودن ایام بیماری و روز آغاز بیماری، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، ابتدای قرن ۱۳ هـ/ ابتدای قرن ۱۹ م، ۱۴ ورق (۱۲۹۴ الف - ۱۲۹۷ الف) ۲۶/۵×۱۶ س، متن در جدول به آب طلا و رنگهای گوناگون و شیرازه حاشیه با رنگ قرمزی آراسته شده است، قرمز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف نور خواجه، نسخه کامل است.

رساله فی الطب ۳۷۵/۵

مؤلف نامعلوم، طب، رساله طبي در نشانه بعضی از بیماریها و طرز معالجه آن، قسمتی از کتاب در شرح لغت طب است، نستعلیق بخارایی، خاکستری خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، ۱۲۸ ورق (۴۳۲ الف - ۵۶۰ الف)، ۵/۱۳×۲۵ س، قهوه‌ای رنگ شرقی ترنج‌دار، نسخه ناقص است، انجام ندارد.

رسالة مأکول و مشروب ۸۶/۳

یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی، ۹۰۶ هـ/ ۱۵۰۱-۱۵۰۰ م، طب، نظم، در استعمال طعام و آداب آن، نستعلیق ماوراءالنهری، زرد رنگ آبدیده خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، ۴ ورق (۶۳ الف - ۷۴ الف) ۲۶×۱۵ س، قهوه‌ای رنگ

ترنج‌دار، صحاف حاتم طائی ۱۲۸۴ هـ / ۱۸۳۲ م، نسخه نقصان دارد، در حواشی بعضی از اوراق با کاغذ دیگر ترمیم شده‌اند، اثر در اصل بخشی از کار محمد اکبر ارزانی بوده از روی اثر شرح الاسباب و علامات نفیس بن عوض الکرمانی که برای الغیغ نوشته شده است تهیه گردیده است.

طب اورنگ زیب ۱/۷۶۸

درویش محمد حکیم امن آبادی (قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۷ م) طب، اصول معالجه امراض گوناگون، عبارت از ۷ باب، نستعلیق مایل شکسته، خاکستر رنگ شرقی، خلیل‌الله عباس، ۱۱۳۹ هـ / ۱۷۲۶ م (ورق ۲۴۹ ب)، ۲۵۷ ورق (۱ ب - ۱۹۸ ب، ۲۲۲ ب - ۲۴۳ ب، ۲۵۰ الف - ۲۸۹ ب) ۱۴×۸ س، عنوان و بعضی کلمات با شنگرف نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ شرقی، نسخه کامل است، اثر بعنوان شاه ابوالمظفر محمد محی‌الدین اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ / ۱۶۵۸-۱۷۰۷ م) تهیه شده است، مهر تملک دارد، سید حسن بن سید حسن محمد امین ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۳ م.

طب یوسفی ۳/۲۶۴۸

محمد ماه ابن حکیم شیخ ولی الله ابن حکیم محمد الف ساکن سیالکوت ۱۱ شوال ۱۱۷۷ / ۱۳ آوریل ۱۷۶۳، طب، دستورات تعلیمی، عبارت از سی باب، بابها منقسم به فصول، نستعلیق متوسط، زرد رنگ شرقی، ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م (۲۵۷ ب). ۲۴۴ ورق (۳ ب - ۲۴۶ ب) ۳+ ورق راجع به مسایل دینی و اصول

خوقندی نفیس، ۱۳۰۲ هـ / ۱۸۸۴-۱۸۸۵ م، ۱۱۷ ورق + ۳ ورق نسخه‌ها درد معالجه نرفه و غیره ۲۱×۱۳ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است، در مقدمه مؤلف آورده است که رساله را به خواهش دوست عزیزش میرزا اسماعیل تحریر نموده است.

سته ضروریه ۳/۲۰۰۸

یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی، ۹۹۴ هـ / ۱۵۳۷-۱۵۳۸ م، طب، نثر، عبارت از مقدمه شش فصل و خلاصه، نستعلیق، خاکستری خوقندی، جمادی الاولی ۱۲۶۶ / مارس - آوریل ۱۸۵۰، ۶ ورق (۱۲۸ الف - ۱۳۳ الف) ۲۶×۱۶ س، عنوانها با رنگ قرمز نوشته شده است، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میرزا یوسف، نسخه کامل است، در حواشی شرحهایی موجود است.

طب اکبر ۸۷۴

محمد اکبر بن میر حاجی محمد مقیم معروف به شاه ارزانی ۱۱۱۲ هـ / ۱۷۰۰ م، طب، نسخه مذکور قسم دوم کتاب را در بر داشته، در آن تشریح علامات بیماری و معالجه آن با داروی موافق ثبت شده است، در آخر کتاب طرز درست کردن داروها آورده شده است، نستعلیق شکسته، زرد رنگ هندی، محمد حفیظ قریشی، ۱۵ رمضان ۱۱۹۴ / ۱۵ سپتامبر ۱۷۸۰، ۲۷۳ ورق ۲۸×۱۵ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، چرمین قهوه‌ای

علاج الامراض ۱۳۶۹/۲

نستعلیق، شرقی نفیس، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، ۴۸ ورق (۸۴ ب - ۱۳۲ الف) ۲۱×۱۳ س، عنوان باب، فصول و نام داروها با شنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر، سبز ترنج‌دار، صحاف ملامحمد شادی، نسخه ناقص بوده، و باتمام نرسیده است.

فوائد الاخیار ۹۹۳/۳

یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی، ۹۱۳ هـ/ ۱۵۰۷-۱۵۰۸ م، طب، منظوم، در معالجه امراض گوناگون، نستعلیق، شرقی، تقریباً آخر قرن ۱۲ هـ/ آخر قرن ۱۸ م، ۸ ورق (۱۱۱ الف - ۱۱۸ الف) + ۱ ورق با پاره‌ای از سوره ۴۹ قرآن مجید الحجرات ۱۵×۵/۲۱ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده است، مقوا ساخت کارخانه، نسخه ناقص است، متن کاملاً از رطوبت آسیب دیده است و سه نسخه آخر خوانده نمی‌شود، صفحه‌گذاری شرقی دارد، حواشی موجود است.

فوائد الاخیار ۲۲۹۱/۲

نستعلیق ماوراءالنهری، خاکستری خوقندی، ابتدای قرن ۱۳ هـ/ ابتدای قرن ۱۹ م، ۱۵ ورق (۸۴ الف - ۹۹ الف) ۲۵×۵/۲۰ س، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف، ملا خال، نسخه کامل است.

فوائد الاخیار ۸۶/۲

نستعلیق، زرد رنگ آبدیده خوقندی، تقریباً قرن

فال‌بینی، عنوان و بعضی کلمات با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میر معصوم خواجه بن میر عبدالرحیم خواجه، نسخه کامل است، مؤلف در زمان احمد شاه درانی (۱۱۶۰/۱۷۴۷-۱۱۸۷ هـ/ ۱۷۷۳ م) زندگی کرده است و این اثر از طب یوسفی یوسف بن محمد بن یوسف الهروی متمایز است.

علاج الامراض ۹۹۶/۱

یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی، طب، رساله منظوم عبارت از ۱۶۴ باب، نستعلیق، زرد رنگ هندی، تقریباً ابتدای قرن ۱۲ هـ/ ابتدای قرن ۱۸ م، ۹۴ ورق، (۱ ب - ۹۴ ب) + ۵ پیش از متن با مقدمه، ۱۵×۵/۲۱ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، مقوا، ساخت کارخانه با روکش کاغذ مشکلی، نسخه کامل است، مؤلف از طبیبان مشهور هرات زمان بابر (۹۳۲ هـ/ ۱۵۲۶ م - ۹۳۷ هـ/ ۱۵۳۰ م) و همایون (۹۳۷ هـ/ ۱۵۳۰ م - ۹۶۳ هـ/ ۱۵۵۶ م) بوده است.

علاج الامراض ۲۲۹۱/۱

نستعلیق، خاکستری خوقندی، ملا خال، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ/ ابتدای قرن ۱۹ م، ۸۳ ورق (۱ ب - ۸۳ ب) ۲۵×۵/۲۰ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است.

نارنجی هندی، آغاز قرن ۱۲ هـ / آغاز قرن ۱۸ م، هندوستان، ۳۴۰ ورق + اوراق بین متن وسط ورقهای ۴۷-۴۸، عنوان و نشانها با شنگرف است، سبز سیر هندی، ترنج‌دار، نسخه نقصان دارد، متن بعد از باب پنجم مقاله هفتم ساقط شده است، اوراق زیادی مخصوصاً از آخر نسخه ترمیم شده‌اند، همه اوراق نسخه از موریانه ضرر دیده است.

قرابادین شفائی ۷۹۶

مظفر بن محمد الحسینی الشفائی (وفاتش ۹۶۳ هـ / ۱۵۵۶ م)، ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۲ م، طب، داروسازی، مؤلف نسخه ادویه راگردآوری و آنها را به ترتیب الفبا مرتب کرده است، اثر با عنوان طب شفائی نیز مشهور است، نستعلیق مایل به شکسته، سپید، ساخت کارخانه، وفائی، ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۲ م، ۷۸ ورق ۲۱×۱۸ س، عنوان و نشانها با شنگرف است، مقوای خاکستری ساخت کارخانه، نسخه نقصان دارد، آثار رطوبت به نظر می‌رسد، در مقدمه آن آورده شده است که با فرمایش محمد قاجار سر منشی دیوان وفائی، علی اکبر بن محمد ربیع سمنانی که به لقب یاهو مشهور بود برای آن مقدمه‌ای تألیف کرده به عنوان شاه هدیه نمود.

قصیده در حفظ صحت ۲۲۹۱/۴

یوسف بن محمد بن یوسفی الهروی، طب، نظم و نثر، عبارت از مقدمه ۱۲ باب و خلاصه، نستعلیق ماوراءالنهری، خاکستر رنگ خوقندی، تقریباً

۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۸ ورق (۵۱ ب - ۶۳ الف) ۲۶×۱۵ س، قهوه‌ای رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است، ورقهای ۵۸-۶۱ در کاغذ دیگری از نو رونویسی شده‌اند.

فوائد الاخیار ۲۶۴۸/۴

نستعلیق ریزنویس، زرد رنگ آبدیده شرقی، صفر ۱۲۵۹ / مارس ۱۸۴۳، ۸ ورق (۲۵۰ الف - ۲۵۷ الف) + ۳ ورق پس از متن در معالجه مرض سفلیس ۲۶/۵×۱۵ س، کلمه قطعه همه جا با شنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ مایل به زردی، صحاف میر معصوم خواجه بن میر عبدالرحیم خواجه - ۱۲۵۰ هـ / ۱۸۳۴-۱۸۳۵ م، یادداشت: نسخه کامل است، در حواشی شرحهای زیادی به نظر می‌رسد.

فوائد الاخیار ۱۳۲۶/۴

نستعلیق، خاکستری خوقندی، فضلی حکیم، ۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷ م: ۸ ورق (۱۱۱ الف - ۱۱۹ الف) ۲۵/۵×۱۴/۵ س، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف، ملا پولدانش، نسخه کامل است اما آغاز ندارد. در بعضی از حواشی شروحو وجود دارد.

قرابادین معصومی ۲۶۷

معصوم بن معین‌الدین الشوشتری الشیرازی، ۱۰۵۹ هـ / ۱۶۴۹ م، طب، قرابادین، عبارت از مقدمه، هفت مقاله در توصیف ادویه و خاتمه هر مقاله به بابها و فصولی تقسیم می‌شوند، نسخ،

واسطه یا علاج نامبرده شده است، نستعلیق شکسته، زرد رنگ شرقی، خلیل‌الله عباسی، ۱۱۳۹ هـ / (۱۷۲۶-۱۷۲۷ م، ۶ ورق (۲۴۴ ب - ۲۴۹ ب)، ۱۴×۸ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، قهوه رنگ شرقی، نسخه کامل است، مهر تملک دارد با کتیبه وقف مولوی رحمت‌الله محمد (۱۱۴۴ هـ / ۱۷۳۱ م).

مجربیات عمادی ۱۵۹۸

مؤلف نامعلوم، طب، در تشخیص نشانه‌های بیماریهای گوناگون (برای مثال بیماریهای چشم، گوش، دندانها، ریه، معده و جگر) و معالجه آن، رساله از ۲۴ باب و فصول زیادی عبارت است، نستعلیق، خوقندی درشت، تقریباً قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۸ م، ۱۵۳ ورق، ۲۱×۱۵ س، عناوین باب، فصل و نشانه‌های با شنگرف نوشته، شرقی چرمین فرسوده، نسخه کامل است، حواشی زیادی به نظر رسید که بیشترینشان نسخه ادویه می‌باشند.

مجموعه رسائل در تقویم طب و فالبینی

۴۵۵۵

مؤلف نامعلوم، در تقویم، طب و فالبینی، نستعلیق درشت، شرقی، ابتدای قرن ۱۳ هـ / ابتدای قرن ۱۹ م، ۱۳۴ ورق، ۲۵×۱۵ س، عنوان علامات با خط سرخ نوشته شده است، جلد روغنی گل و بته‌دار، نسخه کامل است.

مجموعه طبی ۱۱۷۵

مؤلف معلوم نیست، تقریباً آخر قرن ۱۳ هـ / آخر

ابتدای قرن ۱۳ هـ / ابتدای قرن ۱۹ م، ۳ ورق (۱۰۳ ب - ۱۰۶ الف) + اوراق با قصیده، ۲۵/۵×۲۰، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف ملا خال، نسخه کامل است، در حواشی شروحنی موجود است.

قصیده در حفظ صحت ۲۶۴۸/۱

نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، (ورق ۲۵۷ ب) - ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م، ۲ ورق (۱ ب - ۲ ب) + ۱ ورق ثبت دعوات، ۲۵/۵×۲۰، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میر معصوم خواجه ابن میر عبدالرحیم خواجه، نسخه کامل است، و با عنوان ملا محمد سلطان مهر تملک دارد.

لذت النساء ۱۶۰۵/۱

ضیاء‌الدین نخشی (وفاتش ۷۵۱ هـ / ۱۳۵۰ م)، در مناسبت و مباشرت با زنان، عبارت از ده باب، نستعلیق میانه، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۴۰ ورق (۱ ب - ۴۰ الف) ۱۸×۱۰/۵ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است، اثر ذکر شده ترجمه کوک شاستره هندی بوده که مؤلف آن را ترجمه آزاد کرده است.

مثنوی درباره طبی ۷۶۸/۷

مؤلف نامعلوم، طب، نظم، مثنوی، در نسخه‌های مؤجز دواها و علاج امراض گوناگون، در هر بیتی

مفرح القلوب ۱/۱۳۴۴

محمد اکبر بن میر حاجی محمد مقیم معروف به شاه ارزانی، طب، شرح مفصل القانونچه محمود بن محمد چغمینی (وفاتش ۷۴۵ هـ / ۱۳۴۴ م) که در اساس القانون فی الطلب ابن سینا (۳۷۰ هـ / ۹۸۰-۴۲۸ هـ / ۱۰۳۷ م) نوشته شده است، نستعلیق شکسته، شرقی نفیس، تقریباً قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۸ م، ۱۳۸ ورق، (۲ الف - ۱۳۸ ب) ۱۵×۲۳ س، عنوان و نسخه‌ها با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است، ابتدا و انتها ندارد.

مفرح القلوب ۷۰۲

نستعلیق ریزنویس، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۲ و ابتدای قرن ۱۳ هـ / آخر قرن ۱۸ و ابتدای قرن ۱۹ م، ۴۱۴ ورق ۱۶×۵/۲۷ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، چرمین مشکی در شکل (دوسیه) جزوه‌دان، نسخه کامل است و برای سلیمان شاه کتابت شده است.

مفرح القلوب ۲۰۱۳

نستعلیق بخارائی، خوقندی، معلوم نیست، ولی کتابت به دو قلم صورت گرفته است، تقریباً قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۵۲۲ ورق، ۱۷×۲۵ س، ورق ۱ ب ماقبل متن عنوان منقش و ملون درشت دارد. متن در ورق ۱ ب - ۲ الف در جدول پرنگهای زرد و آبی، عناوین باب، فصل و قسمتها و همچنین نسخه‌ها با شنگرف نوشته شده است، بعضی قسمتها با پوپک جدا شده‌اند، شرقی چرمین

قرن ۱۹ م، طب، در مقدمه فهرست کتب طبی، دواسازی، در خصوص داروهای هندی و عربی، در معالجه چشم، بینی و دندانها، گلو و معده، نستعلیق با علایم شکسته، دوسی استحصال تاتارستان کارخانه رقم ۶ - پراتسیوا (Pratasevo)، ۱۳۳۰ هـ / ۱۹۱۲ م (ورق ۲۷ الف)، ۸۶ ورق ۵/۲۰×۲۰ س، بعضی سطور با شنگرف نوشته شده است، چرمین قهوه‌ای رنگ، نسخه کامل است، در ورق ۲۰ و ۲۱ الف نوشته آمده است که در آخر ماه رمضان تا شوال ۱۳۰۲ / ژوئن - ژوئیه ۱۸۸۵ در شهر نسف (قرشی) هوا مسموم شد و مؤلف برای نجات مردم به آنجا فرستاده شد، به این سب در قالب شعری از خصوص حفاظت از هواء مسموم حکایت کرده است.

مفتاح الخواص ناصری ۲/۶۸۱

مؤلف نامعلوم، طب، اثر از مقدمه مفصل درباره استعمال دارو برخوردار است، نسخ، مجلای ساخت کارخانه، ۲۴ شعبان ۱۲۹۶ / ۱۳ اوت ۱۸۷۹، ۲۵ ورق (۹۳ ب - ۱۱۷ الف)، ۱۶×۲۱ س، در آغاز بابهای نسخه با خط مشکی نشانه شده‌اند، چرمین شرقی قرمزی، نسخه نقصان دارد، ورق آخرین جدا شده است و از نسخه بیرون می‌افتد، اسامی ادویه فرانسوی خیلی زیاد به نظر می‌رسد که با حروف عربی نوشته شده است.

نوادر الفوائد و مجمع الجواهر ۷۱۷/۱
مصطفی ابن محمد ابراهیم الخراسانی، ۱۲۲۰ هـ / ۱۸۰۵-۱۸۰۶ م، طب، در خصوص حفظ الصحة و معالجه امراض توسط دارو و ادعیه، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۲۲ ورق (ب ۱ - ۲۲ الف)، ۱۵×۵/۲۶ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، دارای زنجیره، نسخه ناقص است، انتها ندارد. مؤلف اثرش را بعنوان استادش شیخ سعدالدین احمد انصاری تألیف کرده است.

*** تاریخ، اسناد، جغرافیا و فرامین
اخبار برمکیان (تاریخ برمکیان)
۲۹۵۵/۵**

ترجمه از عربی ضیاء برنی متوفی ۷۵۷ هـ / ۱۳۵۶ م، مؤلف ابوالقاسم ابن محمد طایفی، قرن ۴ هـ / ۱۰ م، تاریخ خاندان برامکه عبارت از مقدمه، ۶ قصه، یک حکایت، یک بیت و یک باب اضافه شده، نستعلیق دشوار، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹، ۶۱ ورق (۲۴۱ ب - ۲۵۶ ب) ۲۵×۱۴ س، نسخه ناقص بوده و افتادگی دارد.

**اسمهای بزرگان بخارای شریف
۱۲۲۴/۲۱**

مؤلف معلوم نیست، ولی در سالهای ۱۳۱۳-۱۳۱۵ هـ / ۱۸۹۶-۱۸۹۷ م (حاکم نوراتای بخارا بوده است) اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، جغرافیای تاریخی، توصیف اماکن مقدسه بخارا از

قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است، آخر ندارد و در باب پنجم کنده می‌شود، ورقهای زیادی با کاغذ دیگری ترمیم شده‌اند، ورقهای آخر نسخه از رطوبت صدمه دیده‌اند.

منتخبات از رسائل طبی ۲۶۴۸/۱۰

مؤلف نامعلوم، طب، نظم، عبارت از قطعه‌های شعری درباره منفعت معالجه با فلزات معدنی و همچنین چند مصلحت مفید راجع به زناشویی؟، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م (ورق ۲۵۷ ب)، ۶ ورق (۴۲۶ الف - ۴۳۱ الف) ۱۵×۵/۲۶ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف میر معصوم خواجه ابن میر عبدالرحیم خواجه ۱۲۵۰ هـ / ۱۸۳۴-۱۸۳۵ م، نسخه کامل است، در حواشی شرحهایی دارد.

میزان الطب ۲۶۴۸/۷

محمد اکبر بن میر حاجی محمد مقیم معروف به شاه ارزانی، طب، کتاب درسی، عبارت از سه مقاله و ۱۱۰ فصل قبل از متن دارای فهرست کامل (۲۹۱ ب)، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م، ۱۰۸ ورق (۲۹۷ - ۴۰۶ الف) ۱۵×۵/۲۶ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف، میر معصوم خواجه بن میر عبدالرحیم خواجه، نسخه کامل است، مؤلف در هندوستان در زمان شاه اورنگ زیب زندگی کرده در طب چند اثر تألیف نموده است.

[اقلیم پنجم و ششم و هفتم] ۱۳۰۳/۱۷
 نستعلیق خوانای بخارائی، خوقندی خاکستری
 رنگ، ملا حسین مخدوم بی‌طالع، در ۱۲۸۶ هـ /
 ۱۸۶۹م کتابت شده است، ۴۳ ورق (۱۹۷ ب،
 ۲۳۹ الف - ۲۶۸ الف، ۲۷۰ الف - ۲۷۲ ب، ۲۷۵
 ب، ۲۹۳-۲۹۴ الف)، ۱۵×۲۵/۳ س، چرمی
 ماوراءالنهری، ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است،
 ابتدا و انتها نداشته در برخی اوراق به خطی دیگر
 نگاشته شده است.

اکبرنامه ۶۵۳

ابوالفضل بن مبارک علامی (۹۵۸-۱۰۱۱ هـ /
 ۱۵۵۱-۱۶۰۲ م)، ۲۷ ماه شعبان ۱۰۰۴ هـ / ۲۴
 آوریل ۱۵۹۶ م، تاریخ زمامداری پادشاه
 هندوستان اکبر شاه گورکانی، عبارت از ۳ جلد،
 نستعلیق خوانا، هندی، تقریباً در قرن ۱۱ هـ / ۱۷م
 کتابت شده است، اوراق مجدول عناوین به
 سنگرف، ۳۰۰ ورق، نامشخص، مقوایی، اثر با
 نامهای تاریخ اکبرشاهی، تاریخ اکبری و اکبرنامه
 الهی نیز یاد می‌شود، نسخه ناقص است، آغاز
 مقدمه و دو باب اول جلد اول افتادگی دارد،
 جلدهای ۲ و ۳ نیز موجود نمی‌باشد.

انتخاب اشعار مکتوبی از شعرای مستقدمین که منشیان را ضرور است

۱۰۲۲/۲

مؤلف نامعلوم، مجموعه اشعار، نستعلیق،
 خوقندی آبدیده اعلی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴ هـ /
 آخر قرن ۱۹ م، ۱۷ ورق (۵۷ ب - ۷۴ الف)

جمله ۱۴۹ مزار و ذکر نام ۲۲ نفر از اولیاء که در
 اطراف بخارا مدفون شده‌اند، نستعلیق، خوقندی،
 در محرم ۱۳۱۸ / مه ۱۹۰۰م در بخارا کتابت شده
 است، ۷ ورق (۳۰۳ ب - ۳۰۹ ب) ۱۲/۸×۲۰/۷
 س، ماوراءالنهری، کتابت نسخه از جانب کاتب
 کامل انجام نشده است و نام بعضی از اولیاء خالی
 مانده است.

[اقلیم پنجم و ششم و هفتم] ۱۰۰۲/۲

اقتباسات از کتاب منتخب زیج جدید سعد الخ
 بیگی، جغرافیا، طول و عرض اقلیم جغرافیایی،
 عبارت از مقدمه و هفت اقلیم (باب)، نستعلیق،
 سمرقندی، در اواسط قرن ۱۱ هـ / ۱۷م کتابت شده
 است، ۸۰ ورق (۱۲۵ الف - ۲۰۳ ب)، ۱۲/۵×۱۹
 س، تزئین: عناوین به سنگرف است، مقوایی
 نوساخت، نسخه ناقص است، از ابتدا و انتها
 افتادگی دارد، اوراق فرسوده و پاره شده و از نو
 بازسازی گردیده‌اند و دارای لکه‌های قهوه‌ای
 می‌باشند، از مقدمه تنها هفت سطر باقی مانده
 است.

[اقلیم پنجم و ششم و هفتم] ۱۹۹۵/۳

نستعلیق جلی، خوقندی و خاکستری رنگ،
 تقریباً در نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده
 است، ۶ ورق (۸۳ الف - ۸۸ ب)، ۱۲/۵×۲۰/۵
 س، ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، آغاز آن
 مفقود شده است.

که آنها به الفاظ اعلی، اوسط، ادنی اشارت شده‌اند.

انشاء ۱۲۵۶/۱۰

مؤلف نامعلوم، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، انشاء نمونه مکتوبات، نستعلیق شکسته‌آمیز، خاکستری آبدیده خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، ۲۴ ورق (۱۲۶ ب - ۱۴۹ ب) ۱۲/۵×۱۹ س، عناوین و اسامی با شنگرف نوشته شده است، قرمز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف محمد نصیر، نسخه ناقص است، اواسط متن مفقود شده است.

انشاء ۵۹۶/۶

مؤلف نامعلوم، انشاء، نمونه مکتوبات، نستعلیق، فرنگی، تقریباً آخر قرن ۱۳ هـ/ نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۵ ورق (۲۰۲ ب - ۲۰۷ الف) ۱۳/۵×۲۰ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، قهوه‌ای، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است، انتها ندارد.

انشاء ۲۵۶۵/۶

مؤلف نامعلوم، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ/ ابتدای قرن ۱۹ م، انشاء، رساله در انشاء و قواعد آن مشتمل از نمونه مکتوبات، نستعلیق، خوقندی، ۴ ورق (۹۶ الف - ۹۷ ب و ۱۰۲ الف - ۱۰۳ ب) ۱۴×۲۴ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، شرقی، قهوه‌ای رنگ ترنج‌دار، صحاف میزرا عبداللّه، نسخه ناقص است، آغاز و انجام ندارد،

۱۳×۲۰/۵ س، صفحه اول جدول به دوره، عنوان و نشان با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است.

انشاء ۲۸۳۱/۹

مؤلف نامعلوم، مجموعه مکتوبات، نسخ، زرد رنگ خوقندی، ۲ ورق (۱۷۱ ب - ۱۷۲ ب) ۱۳×۲۱ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، قرمز، ساخت شرقی، نسخه کامل است.

انشاء ۱۸۰۶/۱

ملا عالم، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ/ ابتدای قرن ۱۹ م، انشاء نمونه مکتوبات، نستعلیق ماوراءالنهری، خاکستری خوقندی، ملا عالم، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ/ ابتدای قرن ۱۹ م، ۲۱ ورق (۱ ب - ۲۱ الف) ۱۱/۵×۱۸ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است، بخشی از مقدمه مؤلف و ورقهای ۵-۶ نیز مفقود است.

انشاء ۱۸۰۶/۲

ملا عالم، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ/ ابتدای قرن ۱۹ م، انشاء نمونه مکتوبات، نستعلیق ماوراءالنهری، خاکستری خوقندی، ملا عالم، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ/ ابتدای قرن ۱۹ م، ۲۱ ورق (۲۲ ب - ۴۳ ب) ۱۱/۵×۱۸ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است، در مجموعه مکتوبات عنوان سه طبقه انشاء شده‌اند

در بعضی حواشی آثار رطوبت به نظر می‌رسد.

انشاء ۱۹۸۱/۵

مؤلف نامعلوم، انشاء، مجموعه مکتوبات، نستعلیق بخارائی، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۸ ورق (۱۲۶ الف - ۱۳۳ ب) + یک ورق، ۲۰×۱۲/۵ س، متن مجدول بوده و عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

انشاء ۱۹۸۱/۳

میرزا محمد صادق منشی جاننداری وفات ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۲۰-۱۸۱۹ م، انشاء، مجموعه مکتوبات، نستعلیق بخارائی، زرد رنگ خوقندی، میرزا محمد صادق منشی جاننداری، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۴۴ ورق (۷۸ ب - ۱۲۱ الف) + ۴ ورق بعد از متن علاوه شده که نمونه مکتوبات است و بقلم مؤلف تعلق دارد ۲۰×۱۲/۵ س، متن مجدول، قرمز، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، صفحه‌های ۱۲۱-۱۲۲ از نسخه جدا می‌شوند، مؤلف از منشیان دربار امیر حیدر، امیر بخاراست ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰ م - ۱۲۴۱ هـ / ۱۸۲۶ م.

انشاء ۲۸۵۱/۳

ملا معالم خواجه ابن قاضی کمال‌الدین خواجه الصدور، شوال ۱۳۰۲ هـ / ژوئیه ۱۸۸۵ م، انشاء، نمونه مکتوبات به اشخاص گوناگون، نستعلیق بخارایی، زرد رنگ خوقندی، ملا معالم خواجه

ابن قاضی کمال‌الدین خواجه الصدور، ۱۶ ورق (۸ ب، ۱۴ ب، ۱۶ ب - ۲۹ الف) ۲۵×۱۵/۵ س، (شوال ۱۳۰۲ هـ / ژوئیه ۱۸۸۵ م، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است، مؤلف سال ۱۳۳۶ هـ / ۱۹۱۸ م در قید حیات بوده از صاحب منصبان محسوب می‌شد.

انشاء ۱۶/۱

مؤلف نامعلوم، در خصوص آزاد کردن بندگان، خرید و فروش، نمونه مکتوبات بین والدین و فرزندان و غیره، نستعلیق بخارائی، سپیدتاب آبدیده خوقندی، ۱۳۱۲ هـ / ۱۸۹۴ م، ۳۰ ورق (۵ ب - ۳۴ الف) + ۶ ورق اشعار و قیده‌های پراکنده ۲۶×۱۵ س، عناوین بعضی از مکتوبات با شنگرف نوشته شده است، زردتاب ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف ملا محسن ۱۳۱۲ هـ / ۱۸۹۴ م، نسخه کامل است.

انشاء ۲۳۹۴/۲

سروی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، انشاء، نمونه مکتوبات و اشعار، نستعلیق، خاکستری خوقندی و ساخت کارخانه روسی، سروی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ۱۵ ورق (۵ الف - ۸ الف، ۶۵ الف - ۶۶ ب، ۹۳ ب - ۹۶ ب، ۱۰۴ الف، ۱۱۵ ب - ۱۱۶ ب، ۱۲۲ ب - ۱۲۴ الف)، قرمز، ساخت شرقی ترنج‌دار، نسخه کامل است، در این مجموعه اشعار مؤلف آن سروی نیز موجود است که با لفظ لمحیره (؟) اشاره شده است.

انشاء ۲۲۶۰/۱۵

مؤلف نامعلوم، ۱۲۶۹ هـ / ۱۸۵۳ م، انشاء، مجموعه مکتوبات، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، ۹ ورق (۱۸۸ الف - ۱۹۶ ب) ۲۰×۱۲ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبزه، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، آغاز و انجام ندارد.

انشاء ۲۰۹۷/۹

مؤلف نامعلوم، انشاء، مجموعه مکتوبات، نستعلیق با علایم شکسته، زرد رنگ آبدیده خوقندی، ۱۸ ورق (۱۴۷ الف - ۱۶۴ الف) ۲۱×۱۲/۵ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، سبزه، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف، ملا محمد عمر ۱۲۶۶ هـ / ۱۸۴۹ م، نسخه ناقص است، آغاز و انجام ندارد، مجموعه مذکور در آموزش مناسبت‌های اجتماعی، اقتصادی خانوادگی بخارای نیمه اول قرن ۱۳ هـ / نیمه اول قرن ۱۹ م، منبع با ارزشی محسوب می‌شود.

انشاء ۲۴۹۰/۲۰

مؤلف نامعلوم، انشاء، مجموعه مکتوبات، نستعلیق، ساخت کارخانه جدید ملون و نوع خوقندی، ۲۸ ورق ۲۰×۱۳ س، قرمز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف، یوسف محمد، نسخه کامل است، مؤلف نامه‌های به عنوان اشخاص گوناگون انشا شده را در این نسخه جمع آورده است.

انشاء ۲۶۱۵/۱۰

مؤلف نامعلوم، تقریباً اواسط قرن ۱۲ هـ / آخر نیمه اول قرن ۱۸ م، نمونه چهار حجت - ۱ خط بیزاری، ۲ خط آزاری، ۳ وثیقه ابراه، ۴ خط شاگردی، نستعلیق، خاکستری خوقندی، ۲ ورق (۳۸۵ ب - ۳۸۶ ب) ۲۱/۵×۱۱/۵ س، نارنجی، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل است.

[انشاءات] ۱۲۲۱/۲

میرزا محمد صادق منشی جاننداری متخلص به صادق (منشی دربار امیر حیدر متوفی ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۱۹ م)، در اواسط قرن ۱۲ هـ / ۱۹ م، مجموعه انشاءات دوره امیر حیدر (۱۲۱۵-۱۲۴۲ هـ / ۱۸۰۰-۱۸۲۶ م، نستعلیق خوش خط، روسی، در ۲۲ ماه صفر ۱۲۷۱ هـ / ۱۸ نوامبر ۱۸۵۴ م کتابت شده است، ۶۴ ورق (۸۲ ب - ۱۴۶ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، لاکه قهوه‌ای ضربی، ترنج‌دار، در این مجموعه اسناد مهم تاریخی از جمله نامه‌های امیر حیدر به پادشاه افغانستان محمد شاه، شاه ایران فتحعلی شاه قاجار، خان خوقند، سلطان عثمانی و غیره موجود است.

انشاءات ۱۲۱۶

نستعلیق خوش، خوقندی، ماه صفر ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۲ م، ۷۷ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، بعضی عناوین نانوشته و جای آنها سفید مانده است.

انشاءات ۱۴۴۰/۱

نستعلیق عادی، خوقندی، در سال ۱۳۲۳ هـ / ۱۹۰۵ م کتابت شده است، ۲۲ ورق (ب ۱) - ۲۲ الف)، ۱۱/۵×۲۰ س، ماوراءالنهری سبز رنگ، اسناد موجود بصورت نمونه از نسخه رقم ۱۲۲۱/۲ اقتباس شده‌اند.

انشاءات ۹۴۹/۳

مؤلف نامعلوم، تقریباً در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م تألیف شده است، مجموعه مراسلات رسمی دولتی و مکاتبات خصوصی، نستعلیق جلی، خوقندی، در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۳۲ ورق (۲۳ الف تا ۲۸ ب و ۲۹ ب تا ۳۰ الف و ۳۱ الف تا ۵۳ ب و ۵۷ الف و ۶۳ ب تا ۶۴ الف)، ۱۵/۵×۲۵/۹ س، عناوین به شنگرف، مقوای کارخانه‌ای، بعضی نمونه‌های مراسلات نیز در حواشی اوراق درج گردیده است.

انشاءات ۲۴۱۹/۷

مؤلف نامعلوم، مجموعه مراسلات رسمی دولتی و مکاتبات خصوصی، نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۵ ورق (۶۸ الف - ۱۲۲ ب)، ۱۴/۵×۲۵ س، ماوراءالنهری، در مجموعه نسخه اصل مکتوبهای عبدالرحمن جامی (ورق ۱۰۵) علی شیر نوائی (ورق ۹۲)، خواجه عبیدالله احداد (اوراق ۹۵، ۹۷، ۱۰۶)، سلطان حسین میرزا (ورق ۹۶) وجود دارد و دارای حواشی فراوانی است.

انشاءات ۶۴۶/۲

مؤلف نامعلوم، تقریباً اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مجموعه انشاءات دوره امیر حیدر، (۱۲۴۲-۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰-۱۸۲۶ م) و امیر شاه مراد (۱۲۰۰-۱۲۱۵ هـ / ۱۷۸۵-۱۸۰۰ م)، نستعلیق عادی، روسی، تقریباً در نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۴۴ ورق (ب ۷۰ - ۱۱۳ الف)، ۹/۵×۱۵/۵ س، مقوای منقوش لاک، متن در اوراق بطور مؤزب نوشته شده است، در ورقه ۱۰۶ ب یک مهر چهار گوشه و در ورق ۱۰۷ ب مهر مدور که خوانده نشدند حک شده است.

انشاءات ۱۹۸۱/۱

مؤلف نامعلوم، انشاء، فرامین، نستعلیق بخارائی، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۳۲ ورق (ب ۱ - ۳۲) ۲۰×۱۲/۵ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، صفحه اول دریده و بعد ترمیم شده است، مؤلف از خود نام نبرده است، اما از نسخه برمی آید که وی به شهرهای تاشکند، خوقند و خجند سفر کرده است.

انشاءات ۱۰۴۰/۴

مؤلف نامعلوم، انشاء، مجموعه مکاتبات، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، میر عبدالسید مرغانی، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۳-۱۸۳۲ م، ۵۲ ورق (۵۴ ب - ۱۰۶ الف) ۲۱/۵×۱۳/۵ س، متن جدول به شنگرف و آبی، روغنی قرمز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، یک پاره محفوظ مانده، نسخه کامل است، در آغاز نسخه قسمتی از کتاب روضه

۹۳۷ هـ / ۱۴ فوریه ۱۴۸۳-۲۶ دسامبر ۱۵۳۰ م)، تاریخ، خاطرات بابر، توصیف وقایع سالهای ۸۹۹-۹۰۸ هـ / ۱۴۹۴-۱۵۰۳ م / و جغرافیای فرغانه، نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً آخر قرن ۱۳ هـ / آغاز قرن ۱۴۳، ۲۰ ورق، ۳/۲۳×۱۳ س، مقرای کارخانه‌ای، نسخه ناقص، از انتها افتادگی دارد.

بدایع الانشاء ۱/۸۶۴

مولانا حاکم یوسفی منشی دربار همایون گورکانی (۹۳۷-۹۶۳ هـ / ۱۵۳۰-۱۵۵۶ م) و مؤلف دیگری در سال ۹۴۰ هـ / ۱۵۳۳ م نوشته شده است، مجموعه مکتوبها، نامه‌ها و مراسلات پادشاهان، سلاطین، وزراء علماء، مشایخ و عرایض رعایا و غیره، نستعلیق گوناگون به دست چند کاتب، سمرقندی، ۹۴ ورق اول در اواخر قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م و باقیمانده در سال ۱۰۸۰ هـ / ۱۶۷۰ م بازنویسی شده است، ۱۱۴ ورق (ب ۱ - ۱۱۴ ب)، ۷/۱۸×۱۳ س، ماوراءالنهری، حواشی منقوش سبز تیره رنگ، نسخه فرسوده بوده قسمت آخر آن مفقود شده بعد بازنویسی شده است، در حواشی اوراق توضیحات زیادی به نظر می‌رسد. در ورق ۸۵ ب مهر قاضی ملا تیمور ابن خوابه مرقوم شده است.

بدایع الانشاء ۳/۴۹۲

نستعلیق متمایل به تعلیق، شرقی، تقریباً در اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، کتابت شده است، ۴۳ ورق (۶۱ - ۱۰۳ ب) ۵/۲۱×۱۵ س، ماوراءالنهری فرسوده، نسخه ناقص است، بعضی اوراق

الانشاء محمد رضای بلخی آورده شده است، در این نسخه چند نامه امیر حیدر (۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰ م - ۱۲۴۱ هـ / ۱۸۲۶ م) نیز موجود است.

انشآت بفرموده امیر نصرالله ۵/۱۰۴۰

مؤلف نامعلوم، انشاء، مجموعه مکتوبات، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، میر عبدالسید سرغانی، تقریباً ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۳-۱۸۳۲ م، ۲۴ ورق (۱۰۷ ب - ۱۳۰ الف) ۵/۱۳×۲۱ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، روغنی قرمز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، یک پاره از آن محفوظ مانده، متن کامل است و حواشی نیز ثبت شده است.

انشآت مع معیار الادراک ۱/۱۰۱۳

ملا عبدالسلام، ۱۱۶۹ هـ / ۱۷۵۶ م، انشاء، مجموعه مکتوبات به اشخاص عالیمقام، نستعلیق زیبا، هندی زرد رنگ، عبدالسلام، ۱۱۶۹ هـ / ۱۷۵۶ م، ۳۴ ورق (ب ۱ - ۳۴ ب)، ۱۴×۲۰/۵ س، مقوا ساخت کارخانه، نسخه ناقص است، دو صفحه اول خیلی فرسوده شده است، در حواشی بعضی شروح به نظر می‌رسد، در مکتوبات بعضی حوادث سیاسی زمان مؤلف و عاقبت پورش نادرخان به هندوستان انعکاس یافته است.

بابرنامه ۲۰۱۶

ظهیرالدین محمد بابر بن عمر شیخ میرزابن سلطان ابو سعید میرزابن سلطان محمد میرزابن شاه بن تیمور (۶ محرم ۸۸۸-۶ جمادی‌الاول

قرن ۱۱ هـ / آخر قرن ۱۷ م، ۱۱۵ ورق، ۱۸/۵×۱۲ س، عناوین و نشانه‌ها با سنگرف نوشته شده است، چرمین فرسوده ترنج‌دار، نسخه ناقص است، در بعضی اوراق نشانه رطوبت و داغهای قهوه‌ای موجود است، بعضی حواشی فرسوده شده از نو با کاغذ دیگر ترمیم شده است، نسخه از جلد جداگشته است.

بدایع الانشاء ۱۰۰۳/۷

نستعلیق، خوقندی آبدیده، ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۳۶ م، ۱۰۷ ورق (۱۰۱ ب - ۲۰۷ ب) ۲۵/۵×۱۵ س، عنوان کتاب و فصول با سنگرف نوشته شده است، مقوا، روغنی گل و بته‌دار ضربی، نسخه ناقص است، انجام ندارد و کمی از رطوبت ضرر دیده است، در حواشی شرح و اشعار کاتبی و حافظ جای داده شده است.

بدایع الوقایع ۳۱۴

زین‌الدین محمد بن عبدالجلیل المشهور به واصفی (۸۹۰-۹۷۴ هـ / ۱۴۸۵-۱۵۶۷ م)، تقریباً در سال ۹۳۹ هـ / ۱۵۳۳ م، تاریخ، وقایع تاریخی و فرهنگی ماوراءالنهر و خراسان در قرنهای ۹-۱۰ هـ / ۱۵-۱۶ م، نستعلیق تندنویس، سمرقندی ابریشمی (بعضی اوراق که بازنویسی شده است در کاغذ خوقندی است)، میرزا محمد بن حلیم بکاول جویباری، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۷۴ ورق، ۱۷/۲×۲۴/۷ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری، صحاف ملا خواجه لطیف، متن بعضی اوراق ساییده و خراب شده است، حواشی اکثر اوراق از نو ترمیم شده است، اثرات رطوبت

فرسوده و خراب می‌باشند، سه ورق از اول بازنویسی شده می‌باشند، در حواشی بعضی توضیحات موجود است.

بدایع الانشاء ۱۰۲

نستعلیق جلی، شرقی، در اواخر قرن ۱۳ هـ / وسط قرن ۱۹ م کتابت شده است، ۱۷۶ و ۸ ورق، ۱۵/۳×۲۶/۵ س، عناوین به سنگرف، مقوایی لاکمی تمشکی، ترنج‌دار، متن در ۴۴ ورق از اول به طرز قطری نوشته شده است، بعضی اوراق نانوخته و سفید مانده، بعضی عناوین نیز نانوخته و جای آن سفید مانده است.

بدایع الانشاء ۱۲۷

یوسف بن محمد هراتی، ۹۴۰ هـ / ۱۵۳۳-۱۵۳۴ م، ادبیات، علوم ادبی، علم انشاء، عبارت از مجموعه نامه‌ها به اشخاص عالی رتبه، نسخ ریزنویس، شرقی آبدیده، عبدالباقی المشتهر والمدعوبه خالدار محمد، شعبان ۹۹۵ هـ / ژوئیه ۱۵۸۷ م، ختن، ۶۴ ورق، ۱۶/۵×۱۱/۵ س، متن مجدول قرمز رنگ، عنوان و نشان به سنگرف نوشته شده است، مقوا با روکش کاغذ، نسخه ناقص است، و کمی از رطوبت ضرر دیده است، حواشی از نو ترمیم شده با کاغذ وصالی شده است، مؤلف در مقدمه اثرش تأکید کرده است که کتاب مذکور را به نام فرزندش رفیع‌الدین حسین ترتیب داده است.

بدایع الانشاء ۲۳۹۹

نستعلیق زیبا، شرقی آبدیده زرد رنگ، تقریباً آخر

بدايع الوقایع ۴۲۲

نستعلیق خوانای بخارایی، خوقندی، عبدالقیوم بن داملا بیک محمد سمرقندی، در سال ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۱ م کتابت شده است، ۳۹۹ ورق، ۱۷×۳۰ س، در آغاز عنوان مزین موجود است، اوراق مجدول به رنگ قرمز، ماوراءالنهری قرمزی با ترنجهای تمشکی ضربی، نسخه فرسوده می‌باشد، اکثر اوراق از شیرازه جدا شده، بعضی توضیحات که در حواشی نوشته شده‌اند در وقت صحافی بریده شده‌اند، در ورقهای ۲۳۰-۲۳۱ لکه خون دیده می‌شود، در اوراق ۱ ب، ۳۹۸ ب مهر چهارگوشه‌ای عزیز بیک بن ملا محمد حسن ۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۶ م مرقوم است.

بدايع الوقایع ۴۵۶

نستعلیق خوش، خوقندی، ملا قابل ملا عوض بدل عربخانه‌گی، در سال ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۸ م کتابت شده است، ۴۳۲ ورق، ۱۵/۴×۲۶/۳، در ورق اول عنوان مطلا و مزین موجود است، متن مجدول، به رنگ تمشکی، عناوین نیز به رنگ تمشکی نوشته شده‌اند، ماوراءالنهری لاکی تمشکی، در ورق قبل از آغاز چند جمله در تمجید نسخه و قیمت آن که ۶۵ تنگه یا که ۹ روبل و ۷۵ کوپک نقره‌ای می‌باشد موجود است، در حواشی توضیحات دیده می‌شود، در اوراق ۱- الف و ۴۳۲ الف مهر ایشان خان بن سید غیاث‌الدین مرقوم است.

بدايع الوقایع ۱۰۳۶

نستعلیق بخارایی، خوقندی نفیس خاکستری

نیز دیده می‌شود، در ورقهای ۱۳۵ الف و ۲۷۴ الف مهر محمد اسکندر مرقوم شده و در ورق ۱۸۰ الف مهر برگ شکل موجود است که خوانده نشد.

بدايع الوقایع ۸۸۰

نستعلیق ریز، سمرقندی، در ۱۱ شوال ۱۱۰۸ هـ / ۳ مه ۱۶۹۷ م کتابت شده است، ۳۹۸ ورق ۱۲×۲۳ س، ماوراءالنهری سبز رنگ، صحاف فخرالدین، نسخه کامل است، حواشی بعضی اوراق ترمیم گشته و از نو وصالی شده است در چند ورق لکه‌های رطوبت وجود دارد، در ورق ۱۶۴ ب دو مهر مرقوم شده که یکی مهر محمد اسماعیل ابن قربان علی ویگری از محمد شریف است. مهر بیضوی که در ورق ۲۳۷ ب مرقوم گشته خوانده نشد.

بدايع الوقایع ۵۰۰

نستعلیق فشرده، شرقی قهوه‌ای روشن، تقریباً در آخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م کتابت شده است، ۲۱۸ ورق، ۱۲×۲۳/۳ س، عناوین به شنگرف، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است، از اول یک ورق افتاده و از آخر قسم دوم اثر کاملاً مفقود شده و در وقت صحافی حواشی نیز بعضی اوراق بریده شده است، در حواشی علاوه بر شرح و توضیحات اشعار شاعران مختلف ثبت شده است، در ورقهای ۲۰ الف و ۸۹ الف مهر راست گوشه‌ای مرقوم است که خوانده نشد.

بدايع الوقایع ۲۰۱۱

نستعلیق تندنویس، خوقندی خاکستری، تخمیناً در آخر قرن ۱۲ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۳۴۶ ورق ۱۴×۲۴ س، مقوایی ماوراءالنهری رویه ابری، نسخه کامل است.

بہجت التواریخ ۹۹۳

شکرالله بن (الامام) شهاب‌الدین احمد بن، (الامام) زین‌الدین زکی (دوره زندگی آخر قرن ۸ هـ / ۱۴م)، انجام تألیف ۸۶۱ هـ / ۱۴۵۶م، تاریخ عمومی عبارت از فهرست مندرجات، مقدمه، ۱۱ باب و خاتمه، نستعلیق خوانا و ریز، خوقندی، محمد شاکر بن محمد شریف خوقندی ۱۲۵۰ هـ / ۱۸۳۴م، ۲۰۱ ورق، ۱۳×۲۴ س، اوراق مجدول است، چرمی سرپوش دار، نسخه کامل و در مقدمه از ۲۰ اثر تاریخی نام برده شده که همچون منبع مورد استفاده قرار گرفته است. صحاف ملا ابراهیم ۱۲۲۱ هـ / ۱۸۰۲ م.

بہجت التواریخ ۱۲۴۶/۱

نستعلیق بخارایی، خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً وسط قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۶ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، سرلوحه عناوین به رنگ آبی و شنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبزرنگ، نسخه ناقص است، آخر متن افتاده است.

تاج التواریخ ۲۲۸۲

محمد شریف بن محمد نقی، ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰م، تاریخ ماوراءالنهر عبارت از پیش‌گفتار، سه مقدمه، دو مقاله (باب) و خاتمه، نستعلیق بخارایی،

رنگ، در ۱۰ رجب ۱۲۸۴ هـ / ۵ نوامبر ۱۸۶۷م کتابت نسخه انجام یافته است، ۴۱۷ ورق، ۱۵/۳×۲۶/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبزرنگ، صحاف عبدالرشید قادری، در حواشی اوراق توضیحات مفصل وجود دارد که به دست کاتب نوشته شده است.

بدايع الوقایع ۱۳۰۳/۲۴

نستعلیق متوسط، خوقندی کمی زرد و سرخ‌گونه، ملا حسین مخدوم بیطالع، در سال ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰م کتابت شده است. ۳۵ ورق (۳۰۸ ب - ۳۴۲ الف)، ۱۵×۲۵/۳ س، عناوین به شنگرف و رنگهای آبی، زرد و قرمز، چرمی ماوراءالنهر، ترنج‌دار مشکی، نسخه ناقص است، از انتها افتادگی دارد، اشعار و ابیات در دو ستون نوشته شده است، در ورق ۳۰۸ الف مهری با نوشتجات عین سعدالدین مرقوم است.

بدايع الوقایع ۳۰۶

نستعلیق تندنویس، خوقندی خاکستری رنگ، تخمیناً در اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۵۱۵ ورق، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوایی جدید سرخ تیره رنگ، از آغاز یک ورق افتاده و اکثر اوراق در اثر آب رسیدگی حالت خود را از دست داده و در بعضی از آن مرکب مغشوش شده و متن خراب گشته است. در حواشی و در بین سطرها توضیحات راجع به شرح حال مؤلف موجود است.

در سال ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۸ م کتابت شده است، ۱۳ ورق (۱۰۵ الف - ۱۱۸ الف)، ۱۵×۲۵/۳ س، چرمی، ماوراءالنهری، تمشکی، ضربی، ترنج‌دار، متن به طرز قطری در اوراق ثبت شده است.

تاریخ امیران منغیت بخارا ۲۳۵۴/۴

عالم خواجه ابن میرزا سید خواجه مشرف بخارائی از مأمورین دربار امیر سید عالم‌خان (۱۳۳۸-۱۳۲۸ هـ، نیمه اول قرن ۱۴ هـ/ دهه دوم قرن ۲۰ م)، تاریخ، عبارت از دو بخش قسمت دوم از ۱۱ باب ترکیب یافته است، نستعلیق خوانا، کارخانه‌ای روسی، نیمه اول قرن ۱۴ هـ/ دهه دوم قرن ۲۰ م، ۱۳۳ ورق (۵۶۹ ب - ۷۰۱ ب) ۱۷/۵×۲۲ س، فاقد جلد، اثر مأخذ مهم راجع به تاریخ ماوراءالنهر در آغاز قرن ۲۰ م می‌باشد زیرا مؤلف شرکت کننده بی‌واسطه رویدادهای زمان بوده است، نسخه ناقص، آخر متن افتاده و بعضی اوراق میانی مفقود شده است.

تاریخ اوایل و اواخر ۶۲۹

معین نام که شخصی از معاصران امیر حیدر منغیت (۱۲۱۵-۱۲۴۲ هـ / ۱۸۰۰-۱۸۲۶ م) بوده است، تقریباً آغاز قرن ۱۳ هـ/ قرن ۱۹ م، تاریخ، وقایع و سنوات تاریخی از دوره آدم (ع) تا آغاز زمام‌داری امیر بخارا نصرالله ۱۲۴۲ هـ / ۱۸۲۶ م، نستعلیق تندنویس، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ آخر قرن ۱۹ م، ۶۵ ورق ۱۳×۲۲/۵ س، اوراق ۱ تا ۲ الف و ۶۵ مجدول سرخ رنگ، مقوای کارخانه‌ای، راجع به دوره زمامداری امیر حیدر (۱۲۱۵-۱۲۴۲ هـ/

خوقندی زرد و سرخ رنگ، احتمالاً اواسط قرن ۱۳ هـ/ آغاز قرن ۲۰ م، ۳۵۵ ورق، ۱۵/۸×۲۶/۳ س، عناوین به رنگ قرمز، بعضی اوراق مجدول به سه خط قرمز، صحافی نشده و جلد ندارد، اثر به دستور امیر حیدر نوشته شده است و مهم‌ترین منبع راجع به تاریخ ماوراءالنهر دوره منغیتها محسوب می‌شود، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده و بعضی اوراق میانی مفقود شده است.

تاریخ ۲۳۰/۲

میرزا محمد شریف صدر بن عبدالشکور المتخلص به ضیاء (۱۲۸۳ هـ / ۱۸۶۵ م)، ۱۳۵۰ هـ / ۱۹۳۱ م/ تاریخ بخارا از دوره امیر تیمور تا سرنگونی سلطنت امیر سید عالم‌خان در ۱۹۲۰ م، نستعلیق خوش، کارخانه‌ای روسی، ی.عادلوف، ۱۳۵۱ هـ / ۱۹۳۲ م، ۵۰ ورق (۴۱ ب - ۹۰ ب)، ۱۶/۵×۲۱/۷ س، عناوین و بعضی کلمات به رنگ سبز و بنفش نوشته شده‌اند، مقوایی، رویه از کاغذ سبز تیره رنگ، این اثر راجع به تاریخ ماوراءالنهر در آغاز قرن ۱۴ هـ/ دهه اول و دوم قرن ۲۰، بی‌نهایت حائز اهمیت است.

تاریخات [؟] ۱۳۰۳/۱۳

شاید ملاحسین مخدوم بی‌طالع (قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م) باشد، در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م تألیف شده است، سنوات تاریخی مختلف از جمله سال تسخیر بدخشان از جانب کامران بن ظهیر الدین بابر در ۹۵۱ هـ / ۱۵۴۴ م و سال نوشتن مثنوی یوسف و زلیخاء عبدالرحمن جامی و غیره، نستعلیق، خوقندی، ملا حسین مخدوم بی‌طالع،

رنگ، ۷ ربیع الاول ۱۲۷۳ هـ / ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۶، ۵۷ ورق (اول ب - ۵۷ ب) ۱۵×۲۶ س، عناوین به شنگرف، مقواء ماوراءالنهری، سبز رنگ، این نسخه از نسخه قبل بعضی تفاوتها دارد، در آن یک صفحه مقدمه اضافه شده و بابها پس و پیش آمده‌اند. صحاف محمدحسین ابن ملاحاجی.

تاریخ بخارا ۲۳۶/۲

نستعلیق خوانا، کارخانه‌ای مجلا، ملا محمد وحید ابن محمد صادق الکاتب، ۲۸ شعبان ۱۲۸۹ هـ / ۳۱ سپتامبر ۱۸۷۲، ۶۶ ورق (۳۲ ب - ۹۷ ب)، ۱۷×۲۲ س، عناوین به شنگرف، مقواء ماوراءالنهری لاکی، صحاف میر صالح، این نسخه نیز از نسخ قبل و چاپ تهران تاریخ بخارا تألیف ابوبکر محمد بن جعفر النرشخی ترجمه ابو نصر احمد بن محمد بن نصر القباوی، تلخیص محمد بن زفر بن عمر و تصحیح مدرس رضوی تهران، ۱۳۱۷ هـ بعضی تفاوتها دارد، از جمله در آن دو باب اول موجود نیست.

تاریخ تیموری ۴۶۲

مؤلف نامعلوم، تاریخ، شرح حال امیر تیمور از ولادت او تا عقد نکاح فرزندش شاهرخ با گوهرشاد عبارت از ۲۴ داستان و ۲۳ گفتار، نستعلیق خوب بخارایی، خوقندی سرخ رنگ، شعبان ۱۳۲۱ / سپتامبر ۱۹۰۲، ۳۱۳ ورق ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری، سبز تیره رنگ، در داخل متن ۱۴۲ بیت، رباعی، غزل، و مصرع موجود است.

۱۸۰۰-۱۸۲۶م)، این اثر اطلاعات فراوانی تاریخی را در بر گرفته است.

تاریخ بخارا ۵۱۳/۲

ابوبکر محمد بن جعفر النرشخی ۲۸۶-۳۴۸ هـ / ۹۰۰-۹۵۹م، ۳۳۲ هـ / ۹۴۳م، تاریخ بخارا قبل از اسلام و سه قرن اول دوره اسلامی، نستعلیق متمایل به نسخ، سمرقندی، ۲۸ رجب ۱۰۶۰/۲۷ ژوئیه ۱۶۵۰م، ۸۹ ورق (۲۸ ب - ۱۵۷ الف) ۱۱/۵×۲۰ س، اوراق مجدول به خط آبی و مظلّا و صفحه ۲۸ ب عنوان مظلّا و مزین دارد دیگر عناوین به شنگرف می‌باشد، چرم مشکی، نسخه ترجمه مختصر تاریخ بخارا نرشخی می‌باشد که توسط محمد بن زفر در ۵۷۴ هـ / ۱۱۷۸م انجام شده است و با نامهای تحقیق الولايت و اخبار بخارا نیز یاد می‌شود، نسخه یکی از قدیمترین نسخ تاریخ بخارا محسوب می‌شود که در کتابخانه‌های جهان موجود است.

تاریخ بخارا ۱۵۲۶/۷

نستعلیق بخارایی، خوقندی، ملا عوض بدل بن ملا محمد شریف جویباری، ۷ محرم ۱۲۵۷ هـ / ۱ مارس ۱۸۴۱م / در بخارا، ۴۴ ورق (۲۳۲ الف - ۲۷۵ ب) ۱۵/۳×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری، سبز رنگ، در حواشی اوراق نسخه شرح و توضیحات به دست کاتب نوشته شده موجود است.

تاریخ بخارا ۱۸۷۵/۱

نستعلیق خوش خط، خوقندی مجلاء خاکستری

تاریخ جنگ امیر نصرالله و محمدعلی خان خوقندی ۸۶۱

میرزا شمس‌الدین داعی بخاری متوفی در ۱۳۰۳
هـ/ ۱۸۸۵م، مورخ، شاعر و منشی دربار امیر مظفر
(۱۲۷۸-۱۳۰۳ هـ/ ۱۸۶۰-۱۸۸۵م) بین سالهای
۱۲۷۸-۱۳۰۳ هـ/ ۱۸۶۰-۱۸۸۵م، تاریخ، داستان
منظوم فتوحات امیر نصرالله در خوقند عبارت از
مقدمه، شش باب و دعا در حق نصرالله‌خان،
نستعلیق، متن در دو ستون در وزن مستقرب،
خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ/ ۱۹م، ۴۴
ورق، ۱۳×۲۴ س، عناوین به سنگرف، مقوائی
رویه کاغذ لفاف، نسخه ناقص، از انتها افتادگی
دارد، اوراق ۴۳ و ۴۴ آب رسیده می‌باشند.

تاریخ جهانگشا ۲۳۰۶

خواجه علاالدین محمد عطا ملک بن خواجه
بهالدین محمد الجوینی (متوفی به ۶۸۱ هـ/ ۱۲۸۳م)،
در سال ۶۵۸ هـ/ ۱۲۶۰م، تألیف اثر
انجام یافته است، تاریخ، از فتوحات چنگیزخان تا
لشکرکشی هولاگوخان علیه اسماعیلیان در ۶۵۴
هـ/ ۱۲۵۶م، عبارت از دیباچه، مقدمه، ۳ مجلد،
نستعلیق خوانا و دقیق، خوقندی خاکستری رنگ،
تقریباً در آخر قرن ۱۳ هـ/ ۱۹م کتابت شده است،
۷۵ ورق، ۱۷×۲۳/۶ س، عناوین به سنگرف،
فاقد جلد، نسخه فقط مجلد اول تاریخ جهانگشا
را در بر گرفته است که از ۳۴ باب عبارت است و
آخر آن افتادگی در حدود چند ورقی دارد.

تاریخ خلفای آل امیه و خانواده عباس ۲۰۱۸

مؤلف نامعلوم، تاریخ، اقتباسی از روضة الصفا
محمد بن خاوند شاه ملقب به میرخواند (متوفی
۹۰۳ هـ/ ۱۴۹۸م) و آثار تاریخی دیگر، نستعلیق
خوش، شرقی، تقریباً در قرن ۱۲ هـ/ ۱۸م کتابت
شده است، ۸۱ ورق، ۱۳/۵×۲۴ س، اوراق
مجدول، عناوین به سنگرف، فاقد جلد، نسخه
ناقص است، اوراق زیادی هنگام صحافی جابجا
گشته و بعضی اوراق مفقود شده است، در
حواشی توضیحات دیده می‌شوند، بعضی اوراق
ترمیم و از نو وصله شده‌اند، در آغاز چند ورق اثر
رطوبت‌زدگی دارد.

تاریخ راقمی ۱۳۶۵

امیر سید شریف راقم سمرقندی، ۱۱۱۲ هـ/
۱۷۰۱م، تاریخ، سنوات تاریخی از ولادت امیر
تیمور تا وفات عزیزخان عالم شیخ در ۱۰۴۳ هـ/
۱۶۳۴م، نستعلیق خوانا، شرقی مجلا، میر
محمد، بهار ۱۲۱۵ هـ/ ۱۸۰۱م، ۳۱۷ ورق
۱۳×۱۹/۵ س، اوراق مجدول به خطوط مزین،
چرمی که از کتاب دیگر گرفته شده است، این
نسخه مختصر تاریخ راقمی ملا شرف‌الدین اعلم
بن نورالدین آخوند ملا فرهاد سمرقندی است،
بعضی اوراق در آخر متن آب رسیده و فرسوده
شده‌اند.

تاریخ راقمی ۱۱۸۳/۱

نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ،
عبدالحفیظ بخاری ابن داملا میرزای کلان، ۱۲۲۹

تاریخ راقمی ۴۴۷۹

نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ/ قرن ۱۸ م، ۲۱۹ ورق، ۵/۱۲×۲۰، س، مجدول، عنوان و فصلها با شنگرف، جلد فرسوده و از هم گسیخته گردیده است، متن نسخه کامل است، اما بعضی اوراق و جلد خیلی فرسوده است.

تاریخ راقمی ۸۲/۱

نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، محمد لطیف بن محمد شریف کیشی، ۱۲۴۵ هـ/ ۱۸۲۹ م، ۱۰۶ ورق، ۴۱×۲۳، س، عناوین به رنگ سرخ، اوراق مجدول با خطوط قرمز، لاجوردی و نقره‌فام، مقوای ماوراءالنهری زرد تیره رنگ، در ورق ۱۰۶ ب نام مؤلف میر سید راقم بن سیادت پناهی میر فتحی اندگانی ثبت شده است، متن با سنه وفات یوسف قرباغی در ۱۰۵۴ هـ/ ۱۶۴۵ م ختم می‌شود.

تاریخ راقمی ۲۹

نستعلیق خوب، خوقندی خاکستری رنگ، ملا محمد غریب مسافر، ۱۲۵۳ هـ/ ۱۸۳۸ م، ۱۷۱ ورق، ۲۵×۱۴، س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری قهوه‌ای، سنوالت تاریخی از وفات ابو سعید در ۷۳۶ هـ/ ۱۳۳۵ م شروع شده تا وفات حافظ آدینه لنگ در ۱۰۹۰ هـ/ ۱۶۷۹ م ادامه می‌یابد.

تاریخ راقمی ۲۷

نستعلیق بخارایی، خوقندی، ۱۲۵۲ هـ/ ۱۸۳۷ م، ۱۹۷ ورق، ۲۶×۱۴، س، عناوین به شنگرف، مقوا

هـ/ ۱۸۱۴ م، ۱۱۷ ورق ۵/۲۴×۱۳، س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری زرد رنگ، اوراق دیگری به اثر افزوده شده است.

تاریخ راقمی ۲۰۱۷/۲

نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، قطب‌الدین خواجه برهانی، ۲۲ محرم ۱۲۳۲ هـ/ ۱۲ دسامبر ۱۸۱۶ م، ۱۳۸ ورق (۱۱ ب - ۱۴۵ الف) ۷/۲۳×۱۵، س، عناوین به شنگرف، مقوای ماشینی، در مقدمه (ورق ۱۱ ب) نام اثر تواریخ کثیره نهاده شده است و سنوالت تاریخی تا وفات مولانا یوسف قرباغی ۱۰۵۴ هـ/ ۱۶۴۵ را دارا است، بعضی اوراق بدون نوشتجات و خالی از متن می‌باشد.

تاریخ راقمی ۱۴۹۰/۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ۲۱ جمادی‌الاول ۱۲۳۴ هـ/ ۱۸ مارس ۱۸۱۹ م، در خوقند، ۲۴۴ ورق، ۵/۲۴×۱۴، س، عناوین به رنگ قهوه‌ای، مقوای ماوراءالنهری قرمزی رنگ ملون، در آخر متن مهر بیضی شکل محمد صادق بن محمد ملا ناصر به نظر می‌رسد.

تاریخ راقمی ۱۴۳

نستعلیق، سمرقندی، قرن ۱۱ هـ/ آغاز ۱۸ م، در آغاز سرلوحه مذهب به رنگ لاجوردی، عناوین به شنگرف، اوراق مجدول به خطوط آبی، قرمز و زرد، ۱۸۵ ورق، ۲۲×۱۳، س، چرم سرخ، نسخه ناقص است، آغاز و انجام آن افتاده است.

تاریخ راقمی ۳۰۷

نستعلیق خوانا، خوقندی، احتمالاً قرن ۱۲ هـ / ۱۹م، ۱۷۹ ورق، ۱۴×۲۵ س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، در ورق الف سال وفات عمرخان خوقندی و آغاز زمامداری محمد علی خان درج شده است.

تاریخ رشیدی ۴۷۵

محمد حیدر ابن محمد حسین گورگان، مشهور به میرزا حیدر دوغلات متولد در ۹۰۵ هـ / ۱۴۹۹م، بین سالهای ۹۵۱-۹۵۳ هـ / ۱۵۴۴-۱۵۴۶م، تاریخ مغولستان و کاشغر در ۲ جلد، نستعلیق خوانا، شرقی، قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، عناوین به شنگرف، اوراق مجداول و بعضاً مزین در ورق ۱۰۴ ب عنوان مطلقاً به نظر می‌رسد، در ۳۵۷ ورق به ابعاد ۱۶×۲۴ س مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، اثر مذکور تاریخ اصلی آخرین نمایندگان خاندان چنگیزی مغولستان و کاشغر را از سال ۷۴۸ تا ۹۴۸ هـ / ۱۳۴۷-۱۵۴۱م را در بسرگرفته است. صحاف غلام خواجه، ۱۲۵۳ هـ

تاریخ روسیه ۱۹۱۷/۳

مؤلف نامعلوم، تاریخ روسیه و سلاطین همجوار ترک از دوره قدیم تا سال ۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷م، تلفیق از کتب مختلف تاریخی عبارت از مقدمه ۱۴ باب و خاتمه، نستعلیق، خوقندی، احتمالاً در سال ۱۳۲۳ هـ / ۱۹۰۶م کتابت شده است، ۱۲۴ ورق، (۱۷۶ الف - ۳۰۰ الف)، ۱۲/۵×۲۱ س، عناوین، بعضی سنوآت و اسامی به شنگرف، ماوراءالنهر سبز رنگ.

ماوراءالنهری سرخ رنگ، در ورق اول ب نقش مهر امیر مظفر بن سید امیر نصرالله مرقوم شده است، شاید این نسخه از کتابخانه امیر بخارا باشد.

تاریخ راقمی ۵۱۹/۱

نستعلیق بخارایی، خوقندی، محمد عالم خواجه بن احمد خواجه پانصد باشی، ۱۲ ربیع‌الاول ۱۲۶۶ هـ / ۲۶ ژانویه ۱۸۵۰م، در نصف (قرشی) کتابت شده است، ۲۰۵ ورق (۱۲ ب - ۲۱۷ ب)، ۱۵×۲۶ س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری لاکی سرخ تیره رنگ، دارای مقدمه در ۲۴ سطر است اثر با وفات یوسف قرباغی در ۱۰۵۴ هـ / ۱۶۴۵م، پایان یافته سه غزل یک رباعی و یک قطعه به متن افزوده شده است، در حواشی اوراق شرح و ملاحظات متعدد موجود است.

تاریخ راقمی ۴۵۱

نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۰ ربیع‌الاول ۱۲۸۰ / ۲۵ اوت ۱۸۶۳م، ۲۱۶ ورق، ۱۵×۲۶/۷ س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز تیره رنگ، در حواشی بعضی شروح و ملاحظات به نظر می‌رسد.

تاریخ راقمی ۶۰۳

نستعلیق خوانا، خوقندی زرد رنگ، احتمالاً قرن ۱۲ هـ / ۱۹م، ۲۳۵ ورق، ۱۴×۲۵ س، عناوین به رنگ سرخ، مقوای ماوراءالنهری سرخ منقش، در حواشی صفحات اضافه‌ها شروح و ملاحظات متعدد موجود است.

تاریخ سلاطین منغیتیۀ دارالسلطنۀ بخارای شریف ۷۸۶/۲

میرزا محمد عبدالعظیم سامی (متولد ۱۲۵۶ هـ / ۱۸۴۰ م)، ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، تاریخ بخارا از دورۀ زمامداری ابوالفیض خان (۱۱۲۳-۱۱۶۹ هـ / ۱۷۱۱-۱۷۴۷ م) تا سال ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، نستعلیق مختلط (عادی خوانا، ریز)، خوقندی ابریشمی، احتمالاً ۱۳۲۹ هـ / ۱۹۱۱ م، ۲۵ ورق، (۱۳۲ ب - ۱۵۶ الف)، ۱۳×۲۱ س، مقوای ماوراءالنهری سبز روشن، نام صحاف ملا عبدالخالق، نسخه ناقص، آخر متن افتاده است.

تاریخ شهرخیه ۲۲۳۷

ترجمۀ از یکی تاریخ شهر خی ملا نیاز محمد بن ملا عاشور محمد خوقندی، مترجم نامعلوم، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، تاریخ فرغانه از دورۀ امیر تیمور تا ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۵۲ م، عبارت از مقدمه و ۱۱ باب، نستعلیق بخارائی خوانا، کارخانه‌ای روسی، آغاز قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۸۰ ورق، ۱۱×۱۷/۸ س، عناوین به سنگرف، نسخه ناقص از آخر چند ورق افتاده است، قسمت پایین ورقهای اول و ۸ پاره شده بعضی اوراق به هم چسبیده متن آسیب فراوانی دیده است.

(ترجمه) تاریخ طبری ۲۰۰۰

ابوعلی بن ابوالفضل محمد البلمعی (متوفی ۳۶۳ هـ / ۹۷۳ م)، آغاز تألیف ۳۵۲ هـ / ۹۶۳ م، تاریخ عمومی در چهار جلد، وقایع تاریخی از دورۀ حضرت آدم (ع) تا وفات خلیفۀ عباسی در ۲۹۵ هـ / ۹۰۸ م، نسخ، ده ورق اول و اوراق ۱۳۰-۱۵۴

و ورق ۴۳۳ بعداً به نستعلیق نوشته شده‌اند، سمرقندی متمایل به سرخی، شاید آخر قرن ۷ هـ / ۱۳ م، ۴۳۳ ورق، ۲۱×۳۲ س، صفحات مجدول سرخ رنگ، عناوین به خط ثلث، آغاز کتاب به رنگ مشکنی و در آخر به سنگرف، چرمی، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ، اثر ترجمه فارسی تاریخ طبری ابوجعفر محمد بن جریر بن یزید طبری (متوفی به ۳۱۰ هـ / ۹۲۲ م) می‌باشد، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده است، در نسخه به مقدار زیاد لکه‌های قهوه‌ای و سیاه دیده می‌شود، بعضی اوراق پاره از نو وصله شده است.

تاریخ طبری ۱۰۳۹/۱

نستعلیق خوانا ریز نزدیک به نسخ، شاید هندی، سعاد نیاز بن خالد بن محمود الرستی، ۱۸ رجب ۸۹۳ هـ / ۲۸ ژوئن ۱۴۸۸ م، ۴۶۸ ورق، ۱۷×۲۴/۵ س، اوراق متن مجدول به خط عریض طلا و خط باریک آبی، در ورقهای ۱ ب و ۲۲۰ عناوین مطلا و سنگرف، چرم سرخ، در حواشی نسخه بعضی شروع و توضیحات موجود است، چند اوراق از آغاز کتاب آب رسیده، بعضی اوراق پاره شده و موریانه خورده می‌باشد.

تاریخ طبری ۳۷۸

نستعلیق بخارائی ریز، هندی سرخ رنگ، شاید قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م باشد، ۳۸۸ ورق، ۱۷×۲۹ س، اوراق مجدول به خطوط قرمز و آبی، مقوای ماوراءالنهری سبز تیره رنگ، نسخه ناقص، در این سه قسم اول موجود نیست و قسمت آخر اضافه جغرافیایی نیز افتاده است، در حواشی شروع و

توضیحات زیاد به نظر می‌رسد، اکثر اوراق موربانه خورده و فرسوده می‌باشد.

با ذکر نام حسام‌الدین غلام احمد و سنه ۱۲۷۳ هـ موجود است.

تاریخ عالم آرای عباسی ۲۵۸.

اسکندر بیگ منشی ۹۶۹ هـ / ۱۵۶۱ م - ۱۰۴۴ هـ / ۱۶۳۴ م)، در ابتداء تألیف آن در سال ۱۰۲۵ هـ / ۱۶۱۶ م بوده ولی بعد تجدیدنظر شده در ۱۰۳۸ هـ / ۱۶۲۸ م انجام یافته است، تاریخ ایران دوره شاه عباس صفوی (۹۹۵-۱۰۳۷ هـ / ۱۵۸۷-۱۶۲۸ م) در برگرفته و عبارت از ۱۲۵ باب می‌باشد، نستعلیق خوانا و ریز، سمرقندی، تقریباً در آخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م کتابت شده است، ۳۷۱ ورق، ۱۷×۲۵/۸ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه ناقص است، از اول و آخر افتادگی دارد، حواشی اوراق از بالا و پایین آب رسیده ورق اول و آخر متن فرسوده و کثیف می‌باشند، در حواشی ورق ۲ الف دو مهر که یکی راست گوشه بوده، خوانده نشد و دیگری که مهر صاحب سابق کتاب سید جانوف است مرقوم شده‌اند.

تاریخ عبیدالله خان ۲۲۴۴

میر محمد امین بخاری، در ۱۱۲۳ هـ / ۱۷۱۱ م تألیف اثر انجام یافته است، تاریخ، عهد زمامداری عبیدالله خان هشترخانی (۱۱۱۴-۱۱۲۳ هـ / ۱۷۰۲-۱۷۱۱ م) و آغاز زمامداری ابوالفیض خان (۱۱۲۳-۱۱۶۰ هـ / ۱۷۱۱-۱۷۴۷ م) از مقدمه، ۷۷ باب و خاتمه تشکیل شده است، نستعلیق، سمرقندی، محمد طاهر خواجه شهر سبزی (کیشی)، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۴۴ ورق ۱۷/۷×۳۱ س، عناوین به سنگرف، مقوا ماوراءالنهری زرد رنگ، اثر با نامهای عبیدالله نامه، مجموعه میر محمد امین بخاری نیز یاد می‌شود، منبعی بسیار مهم در تاریخ ماورالنهر می‌باشد.

تاریخ عمومی ۱۰۲۷

مؤلف نامعلوم، در سال ۱۰۴۲ هـ / ۱۶۳۲ م، تاریخ عمومی، و وقایع تاریخی و ذکر انبیاء و خلفاء و اولیا و مشایخ و شاهان ایران باستان و زمامداران قرون وسطی تا فتوحات همایون شاه گورگانی در سال ۹۴۷ هـ / ۱۵۴۰ م، نستعلیق خوانا، سمرقندی، احتمالاً در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م کتابت شده است، ۲۶۷ ورق، ۱۴/۲×۲۴/۵ س، عناوین و اسامی اشخاص به سنگرف، مقوا، شرقی تمشکی، نسخه ناقص است، از آخر افتادگی دارد، بعضی اوراق آب رسیده و فرسوده می‌باشد و از نو وصله شده‌اند.

تاریخ عالم آرای عباسی ۲۵۳

نستعلیق خوش، هندی، اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۰۴ ورق، ۱۵×۲۳/۵ س، عناوین به سنگرف، جدید ساخت، نسخه قسمت دوم تاریخ عالم آرای عباسی را دربر گرفته است. از وقایع سال ۱۰۲۳ هـ / ۱۶۱۴ م شروع شده با وفات شاه عباس خاتمه می‌یابد. در بعضی اوراق عناوین نانوشته و جای آن خالی مانده است. اکثر اوراق اثر آب رسیدگی دارد و در ورق ۲۰۴ ب مهر راست گوشه

تاریخ عمومی ۲۳۵۴/۱

شاید عالم خواجه ابن میرزا سید خواجه مشرف بخارایی، در سال ۱۳۲۸ هـ / ۱۹۱۰ م تألیف آن انجام یافته است، تاریخ عمومی در ۱۱ فصل، نستعلیق خوانا، روسی، در اول قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م کتابت شده است، ۳۴۲ ورق، ۱۷/۵×۲۲ س، فاقد جلد، نسخه ناقص است، ورق اول پاره شده و از آخر چند ورق افتاده است.

تاریخ فرغانه (به زبان ازبکی) ۱۵۱۲

اسحاق خان ساکن قلعه توره فرغان ولایت فرغانه، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، تاریخ فرغانه از دوره شاهان توران باستان تا استیلاء خوقند از طرف روسها در آخر قرن ۱۹ م، نستعلیق بخارایی درشت، خوقندی خوب، تقریباً آغاز قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۱۰۲ ورق، ۱۴/۵×۲۴/۱۴ س، مقوائی رویه از کاغذ آبی تیره رنگ، مؤلف شاهد عینی اکثر وقایع بوده که در قسمت آخر کتاب به تفصیل توصیف شده اند و از این جهت تاریخ فرغانه منبع مهم تاریخ ماورالنهر شمرده می شود.

تاریخ گزیده ۴۵۴

حمد الله بن ابی بکر احمد بن احمد بن نصر مستوفی قزوینی (متوفی ۷۵۰ هـ / ۱۳۴۹ م)، انجام تألیف ۷۳۰ هـ / ۱۳۲۹ م، تاریخ عمومی، نسخه عبارت از مقدمه و چهار باب است، نستعلیق، سمرقندی، ۱۰۵۷ هـ / ۱۶۴۷ م، ۱۴۹ ورق، ۱۹×۲۵/۵ س، چرمی، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده و بعضی از اوراق پاره از نو وصله شده اند، اکثر اوراق اثر آب رسیدگی دارد.

تاریخ گزیده ۵۷

نستعلیق ریز، خوقندی، شاید قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م باشد، ۲۱۳ ورق، ۱۵/۵×۲۱/۵ س، مقواء ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه ناقص است، قسمت عمده مقدمه افتاده و باب اول نیز موجود نیست، در حواشی اوراق ۲۵ ب و ۲۹ الف توضیحاتی به نظر می رسند.

تاریخ گزیده ۱۴۲۲

نستعلیق تندنویس، خوقندی خاکستری رنگ، اول قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، چند ورق از اول و از آخر نسخه مجدول به شنگرف، مقواء ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، سه ورق اول مقدمه افتاده و دو ورق آخر متن نانوشته و سفید مانده است.

تاریخ مختصر ۲۶/۲

مؤلف نامعلوم، رمضان ۹۵۹ / اوت ۱۵۵۲، تاریخ، مختصر در ذکر وقایع تاریخی از دوره خلافت علی علیه السلام تا وفات میرزا بایر در ۹۳۷ هـ / ۱۵۳۰ م، نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، احتمال در سال ۱۳۰۶ هـ / ۱۸۸۸ م کتابت شده باشد، ۷۱ ورق، (۵۰ ب - ۱۲۱ ب)، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، در حواشی اوراق بعضی شروح و توضیحات موجود است.

تاریخ ملازاده ۵۱۳/۱

احمد بن محمود المدعو بمعین الفقرا، (در قرن ۹ هـ / ۱۵ م زندگی می کرده است)، نیمه اول قرن ۹ هـ

ماوراءالنهری، لاکی، مشکی روغنی ترنج‌دار.

تاریخ ملازاده ۱۹۶۰

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۰ م کتابت شده است، ۵۵ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، چرمی تمشکی، صحاف خواجه فاضل، در حواشی توضیحات متعدد موجود است.

تاریخ ملازاده ۱۵۲۶/۶

نستعلیق بخارایی، خوقندی نازک، ملا عوض بدل بن ملا محمد شریف جویباری، ۵ رجب ۱۲۵۱ هـ / ۲۷ اکتبر ۱۸۳۵ م، ۳۰ ورق (۲۰۳ ب - ۲۳۲ الف)، ۱۵/۳×۲۵/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری زرد رنگ، در حواشی بعضی شروح و توضیحات مشاهده می‌شود که به دست کاتب نوشته شده‌اند.

تاریخ ملازاده ۱۸۳/۲

نستعلیق، خوقندی، میرزا خان خاکساز ختلانی، در سال ۱۲۵۷ هـ / ۱۸۴۱ م کتابت شده است، ۳۹ ورق (۱۱۸ ب - ۱۵۷ الف)، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری لاکی سرخ، نسخه از روی نسخه دیگر که در ماه ذی‌القعدة ۱۲۲۵ هـ / نوامبر ۱۸۱۰ م در بخارا از طرف حاجی میرزا عبدالطیف البلخی النقشبندی کتابت شده بوده است رونویسی گردیده است.

۱۵ م، جغرافیای تاریخی، تاریخ مزارات بخارا با شرح حال اولیاء و مشایخ و علماء و پادشاهان و امیران که در آنجا مدفون شده‌اند، نسخ، سمرقندی، در اواخر ماه شوال ۱۰۵۹ هـ / اکتبر ۱۶۴۹ م کتابت شده است، ۵۹ ورق (۹ ب - ۶۷ الف)، ۱۱/۵×۲۰ س، تزئین: اوراق مجدول به خط طلایی و آبی، در ورق ۹ ب عنوان مَطَّلَا و مزین موجود است. حواشی اوراق ۹-۱۰ به آب طلا نقش و نگار شده است، چرمی ماوراءالنهری مشکی ضربدار، اثر با نام الرسالة المسماة بملازاده و کتاب ملازاده نیز یاد می‌شود، نسخه ترمیم شده است، در حواشی اکثر اوراق توضیحات مشاهده می‌شود، در بعضی اوراق مهرهای مختلف مرقوم شده‌اند که یکی از آنها مهر مهدی‌خان که صاحب کتاب بوده است می‌باشد.

تاریخ ملازاده ۱۳۳۶/۱

۱۲ ورق اول به نسخ متباقی و به نستعلیق ریز، شرقی، در سال ۱۰۷۳ هـ / ۱۶۶۲ م کتابت شده است، ۲۱ ورق، ۱۷/۹×۲۵/۳ س، چرمی، در حواشی توضیحات و نقش مهر بیضوی خال محمد با سنه ۱۱۰۹ هـ مشاهده می‌گردد.

تاریخ ملازاده ۱۹۴۴/۲

نستعلیق جلی، شرقی مجلا، ترسون محمد بن المسافر صراف، تقریباً در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م کتابت شده است، ۴۴ ورق (۳۷ ب - ۸۰ الف)، ۱۶/۵×۲۴ س، اوراق به خطوط طلایی و آبی مجدول می‌باشد، عناوین به شنگرف، در آغاز نسخه عنوان مَطَّلَا و مزین موجود است،

تاریخ ملازاده ۵۴۸/۷

نستعلیق جلی بخارای، خوقندی، احمد آقسوئی، در ۲ ربیع الاول ۱۲۶۳ هـ / ۱۸ فوریه ۱۸۴۷م کتابت شده است، ۵۲ ورق (۲۰۵ الف - ۲۵۷ الف)، ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری، مشکی روغنی، منقوش ترنجدار، نسخه کامل بوده و خیلی خوب نگهداری شده است.

تاریخ ملازاده ۱۱۹۱

نستعلیق خوانا، خوقندی مجلا، در سال ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۷م کتابت شده است، ۳۶ ورق، ۱۳/۴×۲۰/۸ س، در ورق اول ب عنوان مظلّا و ملّون و دو ورق اول از آغاز زرنگار می‌باشند. اوراق مجدول به خطوط طلایی و لاجوردی ماوراءالنهری سبز روشن، صحاف ملا عشور محمد، نسخه کامل است.

تاریخ ملازاده ۲۳۶/۱

نستعلیق خوانا، کارخانه‌ای مجلا، محمد وحید بن میرزا صادق، در ۱۵ شوال ۱۲۹۰ هـ / ۶ دسامبر ۱۸۷۳م کتابت شده است، ۳۱ ورق (۱ الف - ۳۱ الف)، ۱۷×۲۲ س، ماوراءالنهری لاکه تمشکی، صحافی میر صالح، نسخه کامل است.

تاریخ ملازاده ۷۰۸/۷

نستعلیق ریز بخارایی، خوقندی، در وسط قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۳۹ ورق (۱۳۱ ب - ۱۶۹ ب)، ۱۳/۱×۱۹/۸ س، ماوراءالنهری، لاکه، تمشکی، نسخه ناقص است، دو ورق از آخر و یک ورق از میان مفقود شده‌اند، در اکثر اوراق

نقش مهر بیضوی شکل با نوشتجات محمد فاضل ابن میرزا نصرالله (وقف اولاد کرد بنده گنه کار سنه ۱۲۵۱)، صاحب مهر مذکور منشی دربار امیر بخارا مظفر (۱۸۶۰-۱۸۸۵م) بوده و احتمال می‌رود که این نسخه را او کتابت کرده است.

تاریخ ملازاده ۲۶/۱

نستعلیق خوانا، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، در سال ۱۳۰۶ هـ / ۱۸۸۸م کتابت شده است، ۴۵ ورق (۳ ب - ۴۷ الف)، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری، سبز روشن، صحاف ملا حسن نسخه کامل است و به آن بعضی مطالب و اقتباسها از کتب تاریخی و جغرافیایی به دست کاتب داخل شده است.

تاریخ ملازاده ۱۶۰۴

نستعلیق خوانا، خوقندی، ملا عبدالحفیظ بخاری، در سال ۱۳۱۴ هـ / ۱۸۹۶م کتابت شده است، ۵۴ ورق، ۱۲/۴×۱۹/۳ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری، تمشکی، نسخه کامل است.

تاریخ ملوک عجم (به زبان ازبکی)

۱۲۶۴

میر علیشیر نوائی (متوفی ۹۰۶ هـ / ۱۵۰۱م)، تاریخ مختصر شاهان ایران عبارت از چهار باب - ۱- سلسله پیشدادیان، ۲- خاندان کیانیان، ۳- سلسله اشکانیان، ۴- سلسله ساسانیان، نستعلیق درشت بخارایی، خوقندی، ماه محرم ۱۲۷۴ هـ

تحفة الخانی ۱/۱۴۲۶

محمد وفای کرمینگی که قسمت اول اثر را تا سال ۱۱۷۱ هـ نوشته و داملا عالم بیگ ولد نیاز قلی بیگ ایشان آنرا به آخر رسانده است، قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، تاریخ ماوراءالنهر عبارت از مقدمه و ۷۰ باب، نستعلیق بخارائی تندنویس شده، خوقندی و نازک نیم شفاف، ملا نعمت‌الله، ۱۲۱۳ هـ / ۱۷۹۸م، بخارا، ۲۹۱ ورق، ۸/۲۳×۴/۱۴ س، عناوین به رنگهای مختلف، مقواء ماوراءالنهری زرد رنگ، این اثر با نام تاریخ رحیم‌خاننی نیز یاد می‌شود، نسخه وقایع تاریخی را از سال ۱۱۳۴ هـ / ۱۷۲۲م / تا دوره زمامداری محمد دانیال بیگ منغیت (۱۱۷۱-۱۱۹۴ هـ / ۱۷۵۸-۱۷۸۵م) در بر گرفته است و آن بدستور نوه محمد دانیال بیگ بابا بیگ کتابت شده است.

تحفة الخانی ۲۳۸۹

نستعلیق عادی بخارائی، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً آغاز قرن ۱۳ هـ / اواسط ۱۹م، ۲۸۴ ورق، ۲۸×۱۵ س، عناوین به شنگرف، مقواء ماوراءالنهری، قاعده تیماج زرد، بعضی از عناوین نانوشته و جای آنها سفید مانده است.

تحفة شاهی ۳/۹۲۷

میرزا محمد عبدالعظیم (عظیم‌الدین) سامی (متولد ۱۲۵۶ هـ / ۱۸۴۰م)، ۱۳۱۷-۱۳۱۹ هـ / ۱۸۹۹-۱۹۰۱م، تاریخ بخارا از دوره زمامداری عبیدالله‌خان (۱۱۱۴-۱۱۲۳ هـ / ۱۷۰۲-۱۷۱۱م) تا دوره امیر عبدالاحد (۱۳۰۲-۱۳۲۸ هـ / ۱۸۸۵-۱۹۱۰م) عبارت از مقدمه و دو باب،

۱۸۵۷م، ۱۲۳ ورق، در ورق اول ب عنوان درشت ساخت مزین آب طلا موجود است، اوراق مجدول، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری ملون، نسخه کامل است.

تاریخ‌های مختلف ۲/۲۰۳۰

مؤلف نامعلوم، سنوآت تاریخی و نسب‌نامه رحمت‌الله‌خان نیاز محمدخان نام شخصی که از سال ۱۲۰۴ هـ / ۱۷۸۹م وقایع دوراننش شروع شده است، نستعلیق ماوراءالنهری اندکی آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۱۵ ورق (۶۵ الف - ۷۹ ب)، ۱۹×۵/۱۲ س، ماوراءالنهری زرد رنگ، نسخه ناقص است، در بین اوراق ۶۶-۶۸ چند ورق مقفود و دو ورق از آخر به زبان ازبکی می‌باشد.

تبیین احوال المکة المعظمة و المدينة المنورة ۳/۲۴۱۹

حاجی عبدالرحمن القاری السمرقندی (معاصر نصرالله‌خان امیر بخارا ۱۲۴۱-۱۲۷۷ هـ / ۱۸۲۵-۱۸۶۰م) بوده است، در بین سالهای ۱۲۴۱-۱۲۷۷ هـ / ۱۸۲۵-۱۸۶۰م نوشته شده است، جغرافیای تاریخی، توصیف اماکن مقدسه مکه معظمه و مدینه منوره، نستعلیق، خوقندی، در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۱۲ ورق (۴۰ ب - ۵۱ الف)، ۲۵×۱۴ س، ماوراءالنهری، نسخه کامل است، آغاز آن چنین است: سبحان من وعدنا بانیان الحج و العمرة بدخول الجنة بقاء الله تعالی... الخ.

تذکره مقیم‌خانی ۳/۲۵۳۰

محمد یوسف منشی بن خواجه بقا، بین سالهای ۱۱۱۴-۱۱۱۶ هـ / ۱۷۰۲-۱۷۰۴ م، کتاب تاریخ وقایع تاریخی از عهد چنگیزخان تا دوره شیانیان و هشرخانیها، عبارت از مقدمه، سه مقاله (باب) و خاتمه، نستعلیق بخاری، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا بابا خواجه ولد عطاءالله خواجه، ۱۷۸۵ م، ۷۴ ورق (۱۱۷ ب - ۱۹۰ ب)، اوراق مجدول به خطوط سرخ و لاجوردی عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، اثر با نامهای تاریخ مقیم‌خانی، مقیم‌نامه، تاریخچه ابوالمظفر سید مقیم محمد بهادرخان نیز یاد می‌شود، در حواشی بعضی اضافه‌ها به نظر می‌رسد.

تذکره مقیم‌خانی ۲/۱۴۹۰

نستعلیق، خوقندی، احتمالاً در سنه ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۸ م، خوقند، ۹۹ ورق (۲۳۸ ب - ۳۲۷ الف)، ۱۴×۲۴/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری.

تذکره مقیم‌خانی ۲۴۸۴

نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا غنی ولد میرزا حکیم، جمادی‌الثانی ۱۲۳۵ هـ / مارس ۱۸۲۰ م، ۱۶۵ ورق، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، در ورق ۱۲۷ الف یک مهر کوچک راست گوشه با نوشتجات میرزا نور محمد ابن ابی محمد به نظر می‌رسد، بعضی اوراق بر اثر آب رسیدگی مغشوش شده است.

نستعلیق خوش خط، کارخانه‌ای نارنجی، ۱۳۲۳ هـ / ۱۹۰۵ م، ۷۳ ورق (۵۲ ب - ۱۲۴ ب)، ۱۵/۵×۲۶ س، اوراق مجدول با دو خط سرخ، مقوای ماوراءالنهری سبز تیره رنگ ضربی‌دار، نسخه ناقص است، یک ورق از آخر متن افتاده است، در ورق ۵۵ الف مهر راست گوشه که دو گوشه زیر آن قطع شده با نوشتجات میرزا عظیم منشی به نظر می‌رسد، شاید نسخه متعلق به مؤلف بوده باشد؟

تخمین زمین‌های تومان کام ابی مسلم هم جنوردار هم زرمستین و هم کام عربی (؟) ۱۲۲۴/۲۳

حاکم نورآتا، اطلاعات راجع به مقدار زمین، نستعلیق ریز خوانا، خوقندی، نامعلوم، ۱۳۱۱ هـ / ۱۸۹۳ م، ۷ ورق (۳۲۴ ب - ۳۳۰ الف)، ۱۲/۸×۲۰ س، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، اطلاعات مذکور برای صاحب منصبان روسی جمع‌آوری شده است.

تذکره التواریخ ۵/۲۵۵۹

مؤلف نامعلوم، شاید قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، سنوات تاریخی منظوم، ماده تاریخ، در مقدمه طرز ترتیب دادن ماده تاریخ بیان شده است، نستعلیق ریز، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۰۳ هـ / ۱۷۸۸ م کتابت شده است، ۶۲ ورق (۲۱۷ ب - ۲۷۹ الف)، ۱۴×۲۴ س، مقوای ضربی منقوش طلائی ترنج‌دار، عناوین نانوشته و بعضی اوراق اثرات آب رسیدگی دارد.

محمد، ۱۲۶۶ هـ / ۱۸۴۹ م، ۱۵۸ ورق،
 ۱۲/۵×۲۰/۵ س، در ورق ۸۹ الف عنوان به
 شنگرف، مقوای ماوراءالنهری قهوه‌ای روشن، در
 حواشی اوراق از جانب کاتب بعضی توضیحات
 نوشته شده است.

تذکره مقیم‌خانی ۵۱۹/۲

نستعلیق بخارایی، خوقندی، محمد عالم خواجه
 بن احمد خواجه پانصد باشی بخاری، ۵
 ذی‌القعده ۱۲۶۶ هـ / ۱۲ سپتامبر ۱۸۵۰، در نصف
 (قرشی) کتابت شده است، ۱۲۷ ورق (۲۲۵ ب -
 ۳۵۲ ب) ۱۴/۵×۲۶ س، در آغاز متن عناوین به
 رنگ سرخ لاجوردی، مقوای ماوراءالنهری.

تذکره مقیم‌خانی ۲۸

نستعلیق خوب، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۷۰
 هـ / ۱۸۵۳ م، ۱۳۳ ورق، ۱۳/۵×۲۳/۵ س، عناوین
 به شنگرف و گاهی به لاجورد، مقوای
 ماوراءالنهری رنگ مشکی، در پیشانی صفحه ۱۶
 دو مهر بیضوی یکی با نام عبدالملک شهید و
 دیگری با نام عبدالغفور موجود است.

تذکره مقیم‌خانی ۱۸۱۵/۲

نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، ۲۵
 ربیع‌الاول ۱۲۷۳ هـ / ۲۳ نوامبر ۱۸۵۶ م، ۱۰۰
 ورق (۲۰۶ ب - ۳۰۶ ب)، ۱۵×۲۶ س، عناوین
 به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ،
 صحاف محمد حسین ابن ملا علی.

تذکره مقیم‌خانی ۱۹۹۹/۱

نستعلیق خوانا، خوقندی، میرزا خوش محمد
 قنغن، ۴ ذی‌الحجه ۱۳۲۷ هـ / ۲۲ اوت ۱۸۲۲ م،
 ۶۶ ورق (۱ ب - ۶۶ الف)، ۲۰×۳۳ س، اوراق
 مجدول، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری
 زرد رنگ، در آغاز متن مهر متوسط با سال ۱۲۴۳
 هـ / ۱۸۲۷ م، موجود است، بعضی از اوراق لکه و
 آب خوردگی دارد.

تذکره مقیم‌خانی ۱۴۷۶

نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ،
 ۱۲۴۵ هـ / ۱۸۲۹ م، ۱۰۵ ورق ۱۴/۵×۲۶ س،
 عناوین به شنگرف، مقوای سبز رنگ.

تذکره مقیم‌خانی ۱۴۱۹

نستعلیق خوانا بخارایی، خوقندی خاکستری
 رنگ، جمادی‌الاول ۱۲۶۹ هـ / آوریل ۱۸۴۸ م، در
 بخارا کتابت شده است، ۱۷۲ ورق، ۱۴×۲۵/۵،
 بعضی اوراق مجدول و عناوین به شنگرف،
 مقوای ماوراءالنهری.

تذکره مقیم‌خانی ۴۵۰/۲

نستعلیق خوب با عناصر شکسته، خوقندی،
 احتمالاً ۱۲۶۶ هـ / ۱۸۴۹ م، ۸۰ ورق (۵۷ الف -
 ۱۴۶ الف) ۱۵×۲۶ س، عناوین به شنگرف،
 مقوای ماوراءالنهری رنگ مشکی، در حاشیه
 بعضی توضیحات دیده می‌شود.

تذکره مقیم‌خانی ۲۵۳۱

نستعلیق متنوع، خوقندی خاکستری رنگ، بای

تذکره مقیم‌خانی ۲۴

نستعلیق خوانا بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا محمد بن محمد سعید، جمادی الثانی ۱۲۷۵ هـ / ژانویه ۱۸۵۹ م، ۱۴۵ ورق، ۱۴/۵×۲۶/۵، اوراق مجدول با خطوط سرخ مشکی، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ.

تذکره مقیم‌خانی ۲۰۲۶/۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا عبادالله، ۱۳ ذی الحجه ۱۲۸۶ هـ / ۱۶ مارس ۱۸۷۰ م، ۱۶۷ ورق (۴ الف - ۱۷۰ الف)، ۱۲/۵×۲۱ س، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، در حاشیه بعضی اوراق شرح و توضیحات موجود است.

تذکره مقیم‌خانی ۱۶۹۶

نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، عبدالرحیم مخدوم بن ملا عبدالقادر رئیس، ۱۱ جمادی الاول ۱۳۱۱ هـ / ۲۰ نوامبر ۱۸۹۳ م، ۱۲۴ ورق، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ.

تذکره مقیم‌خانی ۱۲۲۵/۷

نستعلیق خوانا، خوقندی جگری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۳ ورق (۱۶۵ ب - ۲۱۸ ب)، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه ناقص است، قسمت آخر مقاله سوم و خاتمه افتاده است، در اوراق ۱۶۵ الف و ۲۱۸ مهر راست گوشه با نوشتجات محمد غازی بیک توقسابه میراخور باشی موجود است.

تذکره مقیم‌خانی ۱۲۲۴/۱۰

نستعلیق بدخط، خوقندی خاکستری رنگ، نامعلوم، تقریباً آخر قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۱۵ ورق (۲۶۲ ب - ۲۷۶ الف) ۱۳×۲۰/۵ س، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، ناقص، فقط قسمت خیلی ناچیزی از متن را به شکل اقتباسی دربر گرفته است.

تذکره مقیم‌خانی ۱۷۸۱/۱

نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ و قسملاً سرخ گون، شاید قاری محمد کریم جان روکنندی، احتمالاً قرن ۱۳ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ۱۶۹ (۱ ب - ۱۶۹ ب)، ۱۵/۲×۲۶/۵ س، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، در نسخه بعضی عناوین نانوشته و سفید مانده است.

تذکره مقیم‌خانی ۲۳۱۶

نستعلیق خوش، خوقندی زرد رنگ، میرزا میر اسحاق بخاری، ۱۴ محرم ۱۳۲۶ هـ / ۱۷ فوریه ۱۹۰۸ م، در شهر سبز، ۱۳۲ ورق، ۱۵×۲۵، اوراق مجدول به رنگ سرخ و عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری.

تذکره مقیم‌خانی ۲۴۱

نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، رمضان ۱۳۲۷ هـ / اکتبر ۱۹۰۹ م، ۱۸۵ ورق، ۱۲×۲۰/۱۳ س، اوراق به خطوط برنجی قرمز و لاجوردی، در صفحه قبل از آغاز عنوان ساده به رنگهای آبی، سرخ و مشکی، مقوای ماوراءالنهری رویه ابری مستعمل.

تزوک تیموری ۹۴

(ترجمه از نسخه ناپیدای ترکی) که با نامهای ملفوظات تیموری، ترجمه تزوک تیموری نیز مشهور است، مترجم ابوطالب الحسینی العریضی، در حدود سالهای ۱۰۳۸-۱۰۴۷ هـ (۱۶۲۸-۱۶۳۷م)، تاریخ، شرح حال امیر تیمور، جهانداری و لشکرکشیهای او، نستعلیق خوانا، بخارایی، خوقندی، احتمالاً قرن ۱۳ هـ/ آخر ۱۹م، ۷۹ ورق، ۱۴/۹×۲۵/۶ س، عنوانین مطلا و مزین، اوراق مجدول با خطوط طلائی و آبی، مقوای ماوراءالنهری، تمشکی رنگ، ناقص، انتهای کتاب افتاده است.

تصویر جنگ شیعی و سنی ۱۰/۱۲۴۳

مؤلف، شخصی است با تخلص مهجور که شاید ملاعلی خواجه صدور سامی دروازی از شاعران دربار امیر عبدالاحد باشد، آغاز قرن ۱۴ هـ/ قرن ۲۰م، تاریخ، داستان منظوم کشمکش مذهبی در بخارا در ۱۳۳۸ هـ/ ۲۲ ژانویه ۱۹۱۰م، نستعلیق تند خط، کارخانه‌ای روسی، آغاز قرن ۱۴ هـ/ دهه دوم قرن ۲۰م، ۲ ورقی (۱۲۰ ب - ۱۲۱ الف) ۲۱/۷×۳۵ س، مقوای سفید رنگ، متن در چهار ستون مورب نوشته شده از ۷۶ بیت عبارت است.

تواریخ ۱۰۴۷/۶

میرزا صادق منشی بخارایی (متوفی ۱۲۳۵ هـ/ ۱۸۱۹م)، در سال ۱۲۳۵ هـ/ ۱۸۱۹م نوشته شده است، سنوات تاریخی، حوادث ۱۶۰ سال را به نظم نوشته است، نستعلیق، خوقندی، در سال ۱۳۵۶ هـ/ ۱۹۳۷م کتابت شده است، ۲۰ ورق

تذکره مقیم‌خانی ۱۵۱

نستعلیق به شیوه بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۳ ربیع‌الاول ۱۳۴۸ هـ/ ۱۹ اوت ۱۹۲۹م، ۱۳۷ ورق، ۱۴×۲۴/۵ س، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، در حواشی نسخه شروح توضیحات زیادی موجود است.

ترجمه حال قاضی جمعه قل خمولی

۲۹۴

جمعه قلی المقلب بالخمولی بن صوفی تغای ترک السمرقندی (متولد ۱۱۹۰ هـ/ ۱۷۷۶م)، در ۱۲۵۲ هـ/ ۱۸۳۶م، تاریخ، شرح حال مختصر مؤلف که قاضی اورگت (یکی از توابع سمرقند بوده است، نستعلیق عادی، خوقندی، احتمالاً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹م، مقوایی، رویه کاغذی مجلای روسی، نسخه احتمالاً دستخط مؤلف باشد.

ترخان نامه ۵۱۰

سید محمد ابن میر جلال‌الدین الحسینی الشیرازی، ۱۰۶۵ هـ/ ۱۶۵۴م، تاریخ و نسب نامه خانها و ترخانهای ارغون سند از دوره نوح(ع) تا سال ۱۰۷۱ هـ/ ۱۶۶۰م، نستعلیق خوانا، خوقندی، در سال ۱۳۴۹ هـ/ ۱۹۳۰م از روی نسخه دیگر که در سال ۱۱۲۸ هـ/ ۱۷۱۶م، کتابت شده رونویس گشته است، ۱۰۴ ورق، ۱۵/۵×۲۴/۴ س، عنوانین به رنگ آبی نوشته شده است، مقوایی رویه ابری، در بین اوراق نسخه اصل چهار فرمان امیر بخارا عبدالاحد (۱۸۸۵-۱۹۱۰م) چسبیده شده است که روی کاغذ روسی نوشته شده‌اند.

شخصی بنام محمدخان آخند کشمیری یار کندی ثبت شده‌اند.

تواریخ منظومه ۹۲۷/۲

شاید میرزا محمد صادق منشی (متوفی به ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۱۹م) و میرزا عظیم‌الدین سامی (متوفی به ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷م) سرایندگان این اثر باشند، در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹م تألیف شده است، سنوات تاریخی (ماده تاریخی منظوم)، نستعلیق جلی، کارخانه‌ای روسی، در سال ۱۳۲۳ هـ / ۱۹۰۵م کتابت شده است، ۲۰ ورق (۳۱ الف - ۵۰ ب)، ۱۵/۵×۲۶ س، اوراق مجدول به خطوط سرخ و عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ، سنوات نسخه مربوط به دوره امیر حیدر (۱۲۱۵-۱۲۴۲ هـ / ۱۸۰۰-۱۸۲۶م) و امیر مظفر (۱۲۷۷-۱۳۰۳ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۸۵م) می‌باشد.

توصیف الحرمین ۴۹۷/۲

مؤلف نامعلوم، جغرافیای تاریخی، توصیف اماکن مقدسه مکه و مدینه و همچنین شهرهای بیت‌المقدس و دمشق، نستعلیق خوش خط و زیبا، شرقی، در سال ۱۲۸۴ هـ / ۱۸۶۷م کتابت شده است، ۲۶ ورق (۴۳ ب - ۶۹ ب)، ۱۳/۵×۲۱ س، اوراق مجدول به خطوط طلای و آبی، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، بعضی اوراق نسخه فرسوده و متن خراب شده است، آغاز نسخه: قال الله تعالی ان اول بیت وضع لناس و... الخ.

(۷۴ ب - ۹۳ ب)، ۱۴/۲×۲۳/۷ س، عناوین به شنگرف، مقوائی، نوساخت، متن در دو ستون نوشته شده است، اثر اساساً وقایع ادوار مهم دوره زمامداری شاه مراد منغت را (۱۱۹۹-۱۲۱۴ هـ / ۱۷۸۵-۱۸۰۰) در بر می‌گیرد.

تواریخ ۱۷۸۱/۲

مؤلف نامعلوم، شاید قرن ۱۰ هـ / ۱۶م باشد، تاریخ، ماده تاریخ در ذکر انبیاء و خلفاء و صحابه کرام، اولیاء و شاهان و مشایخ و غیره تا ۱۸ ماه صفر ۹۴۰ هـ / ۸ سپتامبر ۱۵۳۳م، نستعلیق بخارایی، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۰ ورق (۱۶۹ ب - ۱۷۸ ب)، ۱۵/۲×۲۶/۵ س، مقوای ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، انتهای آن افتاده است.

تواریخ منظومه ۲۰۴

امام علی القهندزی متولد ۱۲۰۰ یا ۱۲۰۱ هـ / ۱۷۸۵-۱۷۸۶م، متوفی ۱۲۷۴ هـ / ۱۸۵۷م، بین سالهای ۱۲۰۹-۱۲۷۴ هـ / ۱۸۴۳-۱۸۵۷م، تاریخ فرغانه و کاشغر، سنوات تاریخی و ماده تاریخ، از وفات خان خوقند عمرخان در ۱۲۳۸ هـ / ۱۸۲۲م، تا سال ۱۲۷۳ هـ / ۱۸۵۶م، نستعلیق بخارایی، خوقندی، احتمال می‌رود که نسخه دست خط خود مؤلف باشد، آخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۴۲۹ ورق ۱۳/۳×۲۰/۵، عناوین و سرلوحه به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری رویه از کاغذ سبز رنگ، بعضی اوراق (۶) و ۳۱ ب و ۳۲ الف و ۳۶ و ۳۹ و (غیره) نانوشته مانده و بعضی اوراق میانی مفقود شده است، در حواشی یادداشتهای

شنگرف، چرمی، ضربی، منقوش، در حواشی
اوراق بعضی توضیحات موجود است، در ورق
اول مهر مدوری مرقوم است که خوانده نشد.

جغرافیای عمومی دن آسیا قطعه سی

۲۲۲۶

محمود خواجه بهبودی (متوفی ۱۳۲۷ هـ/۱۹۱۸ م)، در اوایل قرن ۱۴ هـ/ ۲۰م تألیف شده
است، جغرافیای عمومی، نستعلیق جلی، روسی،
در دهه دوم قرن ۱۴ هـ/ ۲۰م کتابت شده است،
۹۹ ورق، ۱۷×۲۱/۵ س، مقوائی، نسخه مذکور از
روی چاپ سنگی سال ۱۳۲۴ هـ/ ۱۹۰۶م کتابت
شده است.

جنگنامه بیرام علی خان ۲۰۰۴

احتمالاً محمد ابراهیم، چراکه در صفحه ۴ الف از
او چنین یاد می‌شود، تقریباً در آخر قرن ۱۲ هـ/
آخر ۱۸م تألیف شده است، تاریخ، داستان منظوم
در وصف حکومت بیرام علی خان قاجار در مرو
(۱۱۹۷-۱۲۰۰ هـ/ ۱۷۸۲-۱۷۸۶م)، نستعلیق
متماایل به شکسته، کارخانه‌ای، احتمالاً نسخه از
طرف خود مؤلف کتابت شده است، آخر قرن ۱۲
هـ/ آخر ۱۸م، ۷۱ ورق (فقط ۳۲ ورق از اول
مربوط به جنگنامه بیرام علی خان می‌باشد)
۱۷×۲۲ س، بعضی اوراق مجدول به خط سرخ و
سبز، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری
لاکی سرخ، نسخه نادر و منبع مهمی است راجع
به مناسبات بخارا و ایران در آخر قرن ۱۲ هـ/ ۱۸م.

توصیف ممالک ۱۴۵۹

مؤلف نامعلوم، جغرافیای تاریخی، عبارت از
مقدمه و دو باب، نستعلیق خوش خط،
سمرقندی، در ماه شعبان ۱۰۷۱ هـ/ آوریل ۱۶۶۱م
کتابت شده است، ۷۹ ورق، ۱۰×۱۸ س، اوراق
مجدول به خطوط آبی و قرمز، ماوراءالنهری،
قهوه‌ای رنگ، اثر مذکور براساس «کتاب مسالک
الممالک» که در مقدمه از آن یاد می‌شود نوشته
شده است. باب اول راجع به هفت اقلیم
جغرافیایی و باب دوم جغرافیای هرات را در بر
گرفته است.

تیمورنامه حضرت صاحبقران ۲۰۱۹

مؤلف نامعلوم، احتمالاً قرن ۱۲ هـ/ ۱۸م، تاریخ
شرح حال امیر تیمور و توصیف لشکرکشی‌های
او در ۲۱۹ گفتار، ۲۶ باب، نستعلیق خوب،
هندی، احتمالاً قرن ۱۲ هـ/ ۱۸م، ۳۹۱ ورق،
۱۶/۵×۲۴/۵ س، عناوین به شنگرف،
ماوراءالنهری، سبز رنگ، ناقص، اول مقدمه
افتاده، بعضی اوراق سفید مانده و برخی پاره
شده‌اند.

جامع التواریخ ۹۲۵/۱

نیازی بن سید علی بن سید محمد البخاری،
مجموعه ماده‌های تاریخ و توصیف طرز ترتیب
دادن ماده تاریخ عبارت از مقدمه، ۱۵ باب و
خاتمه، نستعلیق خوش، خوقندی خاکستری
رنگ، محمد یوسف خوقندی، در سال ۱۲۸۰ هـ/
۱۸۶۳م کتابت شده است، ۶۶ ورق (۱ ب - ۶۶
الف)، ۱۳×۲۱ س، عناوین و بعضی کلمات به

جهانگشای نادری ۲۶۱

محمد مهدی منشی استرآبادی ابن محمد ناصر، ۱۱۶۱ هـ / ۱۷۴۸ م، تاریخ ایران عهد نادرشاه افشار (۱۱۴۸-۱۱۶۰ هـ / ۱۷۳۶-۱۷۴۷ م)، نستعلیق، شرقی، لعل منشی بلهانی، در ۱۱۹۸ هـ / ۱۷۸۴ م در غازنجان کتابت شده است، ۳۲۰ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، چرمی، اثر مذکور با نام تاریخ جهانگشای نادری و تاریخ نادری نیز یاد می‌شود، در ورق اول نسخه مهر راست گوشه عبدالعزیز خواجه حسینی و در اوراق ۱ ب، ۶۸ ب، ۱۲۵ ب، ۳۱۳ ب مهر عبدالعزیز بن نصرالدین حسینی و در ورق ۳۲۰ الف مهر مربع شکل با نوشتجات «عاشق روی مصطفی، عزیز» موجود است.

جهانگشای نادری ۱۵۲

نسخ، خوقندی، احتمالاً در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۷۴ ورق، ۱۲×۵×۲۱ س، ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، چند ورق از خاتمه افتادگی دارد، حواشی پنج ورق اول خیلی فرسوده شده است.

جهانگیرنامه ۵۷۹/۲

میرزا سلیم نورالدین محمد جهانگیر (۹۷۶-۱۰۳۷ هـ / ۱۵۶۹-۱۶۲۷ م)، در ۳ ربیع‌الاول ۱۰۲۷ هـ / ۱ مارس ۱۶۱۸ م، تألیف کتاب انجام یافته است، تاریخ هندوستان در عهد جهانگیر گورگانی (۱۰۱۳-۱۰۳۷ هـ / ۱۶۰۵-۱۶۲۷ م) در دو جلد، نستعلیق، خوقندی، در ماه رجب ۱۲۹۵ هـ / ژوئیه ۱۸۷۸ م کتابت شده است، ۴۷ ورق (۸۷ ب - ۱۳۴ الف)، ۱۵/۵×۲۶/۴ س، مقوای ماوراءالنهری، صحاف

ملاحسین، نسخه فقط جلد دوم جهانگیرنامه را در بر می‌گیرد، بعضی اوراق از چند جای پاره شده است.

حبیب السیر فی اخبار افراد البشر

۲۰۲۷

غیاث‌الدین بن همادالدین مشهور به خواند میر، (متوفی ۹۳۰ هـ / ۱۵۲۴ م)، آغاز تألیف ۹۲۷ هـ / ۱۵۲۱ م، انجام ۹۳۰ هـ / ۱۵۲۴ م، تاریخ عمومی، عبارت از افتتاح و ۳ مجلد، نستعلیق خوانا، سمرقندی، در ۲۰ ذی‌القعدة ۹۸۴ هـ / ۸ فوریه ۱۵۷۷ م کتابت شده است، ۲۶۱ ورق، ۱۸×۲۴ س، عناوین به سنگرف، چرمی، نسخه فقط جزء (باب) ۲ و ۴، مجلد ۳ حبیب السیر را دربر می‌گیرد، که آن هم ناقص است. آغاز و انجام متن افتاده است، در ورق اول دو مهر بیضوی موجود است که خوانده نشد.

حبیب السیر فی اخبار افراد البشر ۲۵۷

نستعلیق ریزه، هندی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، در کابل کتابت شده است، ۳۹۰ ورق، ۱۳/۲×۲۲/۳ س، چرمی، در اوراق ۳۸۸-۳۹۰ در بعضی جایها متن نانوخته و جای آن خالی مانده است، در چند ورق مهر موسی سید جانوف وزیر معارف جمهوری مردمی بخارا به نظر می‌رسد.

حبیب السیر فی اخبار افراد البشر ۲۴۶

نستعلیق خوش ریز، سمرقندی، شاید در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م کتابت شده است، ۲۵۱ ورق، ۲۳/۳×۳۵/۳ س، اوراق مجدول سرخ رنگ،

۱۸۳۲م نوشته شده است، جغرافیای تاریخی، توصیف جغرافیایی افغانستان، خیوه، دشت قیچاق، فرغانه، خوقند، خراسان، کاشغر، تبت و غیره با ذکر حوادث مهم تاریخی و سیاسی قرن ۱۲ هـ / ۱۸م در ماوراءالنهر و ایران، نستعلیق، خوقندی، در اوایل قرن ۱۴ هـ / ۲۰م کتابت شده است، ۹۰ ورق، ۱۷×۲۷/۵ س، ماوراءالنهر سبزه رنگ، میان اوراق ۵۵، ۵۷، ۷۲ و ۸۱ چند ورق مفقود شده است و نسخه را ناقص کرده است.

خلاصه الانشاء ۷۸۸/۵

پندت لجهی رام دهلوی، وفات شوال ۱۲۳۳ هـ / اوت ۱۸۱۸م، انشاء، مجموعه مکتوبات به اشخاص گوناگون، نستعلیق، هندی نفیس، سید امانت علی، ۱۲۲۵ هـ / ۱۸۱۰م، ۵۷ ورق (۲۰۰ ب - ۲۵۷ ب)، ۵/۱۶×۲۶/۵ س، عنوان، نشان و بعضی کلمات با شنگرف نوشته شده است، مقوا، ساخت کارخانه، نسخه کامل است، در این مجموعه مکتوبهای زیادی گردآوری شده‌اند که مؤلف آنها را به فرمایش سلاطین و حکما و همچنین دوستان خود مرتب ساخته است.

خلاصه الحیاة ۷۷۴/۱

احمد نصرالله النوی، تقریباً بعد قرن ۱۰ هـ / ۱۶م تألیف شده است، تاریخ، جغرافیا، شرح حال علمای دوران اسلامی، تعداد مذاهب شیعه عبارت از دیباجه فاتحه، دو باب و خاتمه، نستعلیق بدخط، سمرقندی، تخمیناً در قرن ۱۱ هـ / ۱۷م کتابت شده است، ۹۴ ورق، ۱۴×۲۴/۵ س، چرمی، ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، فقط

چرمی، نسخه مجلد ۳ حبیب السیر را دربر گرفته است، آغاز و انجام متن افتاده است، بعضی اوراق فرسوده و پاره شده از نو وصله شده‌اند، در صفحه قبل از آغاز فهرست مندرجات و مهر راست گوشه عبدالله خواجه موجود است.

حبیب السیر فی اخبار افراد البشر ۳۰۴۴

نستعلیق خوانا، هندی ابریشمی، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۶۸۱ ورق ۴×۲۷/۴ / ۱۷ س، عناوین به شنگرف، مقوای ماوراءالنهری، رویه تیماج ضربدار، نسخه فقط جزء (باب) اول و دوم، مجلد ۳ حبیب السیر را در بردارد که آن هم از آخر افتادگی دارد.

حج نامه ۹۳۶/۲

صوفی الله‌بار ابن الله قلی (متوفی ۱۱۳۳ هـ / ۱۷۲۰م)، نیمه اول قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، جغرافیای تاریخی، مثنوی در وصف اماکن مقدسه مکه معظمه، نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری رنگ، شاید قرن ۱۳ هـ / ۱۹م باشد، ۴ ورق (۸۳ ب - ۸۶ ب)، ۵/۲۰×۱۲/۶ س، ماوراءالنهری، مقوایی، صحاف میرزا شیخ، متن در دو ستون نوشته شده است، مطلعش چنین است ای یار مهربان اگر از ما جدا روی / در حفظ حق تعالی روی هر کجا روی.

حقایق الامور ۲۰۲۵

میر عبدالکریم بن میر اسماعیل بخاری (عضو هیئت سفارت بخارا که در سال ۱۲۳۲ هـ / ۱۸۱۸م به عثمانی اعزام شده بود)، در سال ۱۲۴۸ هـ /

دییاجه و قسمت اول فاتحه را در برمی‌گیرد، اثر بدرخواست ابوالفتح عبدالرزاق نامی نوشته شده است و از جهت موضوع و ترکیب مشابه عجایب الطبقات و مجمع الغرائب می‌باشد و احتمالاً مثل آنها در دوره شیبانیان و یا هشرخانیان تألیف شده باشد.

خلص التواریخ ۱۲۲۰

(به زبان ازبکی) محمود حکیم سیفانی بن داملا شادی محمد فرغانی، ۱۳۳۲ هـ / ۱۹۱۴ م، تاریخ خوقند، مختصر عبارت از دو بخش، نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا اسحاق بن خلیل، ۱۳۵۶ هـ / ۱۹۳۷ م، عناوین به رنگ سرخ و یک سرلوحه رنگین در آغاز متن و یک لوحه ملون قبل از آغاز متن موجود است، اوراق مجدول به خط سرخ رنگ، مقوای کارخانه‌ای، قسمت اول اثر تاریخ خوقند را از بنیان‌گذاری شهر خوقند تا سال ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م و قسمت دوم تاریخ خاندان شاهان ایران باستان، تاریخ دوره اسلامی حجاز، عراق و ایران و در آخر کاشغر را دربر گرفته است.

دخمه شاهان ۱۲۳۵/۱

میرزا محمد صادق منشی جاننداری، منشی دربار امیر شاه مراد و امیر حیدر، و میرزا عظیم‌الدین سامی دبیر، مورخ دربار امیر مظفر و امیر عبدالاحد، قسمت اول کتاب در ۱۲۱۰ هـ / ۱۷۸۶ م و دوم در ۱۳۱۹ هـ / ۱۹۰۱ م، تاریخ، داستان منظوم هجو آمیز تاریخ هشرخانیه از دوره سبجان قلی‌خان تا عبدالؤمن

دخمه شاهان ۱۰۴۷/۱
نستعلیق تندنویس شده، خوقندی نازک، احتمالاً ۱۳۵۶ هـ / ۱۹۳۷ م، ۱۶ ورق (اول ب - ۱۶ ب)، ۱۴/۲×۲۳/۷ س، بعضی اوراق مجدول به خط سرخ، عناوین به سنگرف، مقوای کارخانه‌ای، نسخه در دو ستون نوشته شده است.

دخمه شاهان ۹۲۷/۱

نستعلیق خوانا، کارخانه‌ای نارنجی، ربیع‌الاول ۱۳۲۳ هـ / مه - ژوئن ۱۹۰۵ م، ۳۱ ورق (اول ب - ۱۶ الف و ۱۶ ب - ۳۰ الف)، ۱۵/۵×۲۶ س، اوراق مجدول به خط سرخ و عناوین به سنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، دو ورق از متن افتاده است (بین صفحات ۸-۹ و ۲۹-۳۰).

در بیان تواریخ انبیاء ۷۱۹/۱۹

مؤلف نامعلوم، سنوات تاریخی از انبیای کرام تا جلوس عبداللطیف‌خان شیبانی در ۹۴۷ هـ / ۱۵۴۰ م، نستعلیق جلی، هندی، سلطان محمد، در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م کتابت شده است، ۳ ورق (۲۸۲ الف - ۲۸۴ ب)، ۱۵×۲۷ س، اوراق

۱۱۷ ب) + (۱۱۸ ب - ۱۱۹ ب)، ۲۰/۵ س، مقوایی سفید رنگ، قسمت عمده اثر به واقعیات سیاسی و اقتصادی دهه آخر موجودیت امارت بخارا اختصاص داده شده و از این جهت همچون مأخذ مهم تاریخ بخارا در اوایل قرن ۲۰ شمرده می‌شود.

ذکر چند نفر علماء دور آخر ۲۳۰/۵

میرزا محمد شریف صدر بن عبدالشکور المستخلص بالضیاء، (۱۲۸۳-۱۳۵۱ ه/ ۱۸۶۷-۱۹۳۲ م)، ربیع اول قرن ۱۴ ه/ ۲۰ م، تاریخ، شرح حال طنزگونه چند نفر علماء بخارا، نستعلیق خوش، روسی، در سال ۱۳۵۶ ه/ ۱۹۳۲ م کتابت شده است، ۱۹ ورق (۱۲۵ الف - ۱۴۳ الف)، ۱۶×۱۲ س، مقوایی نوساخت، از اثر با عنوان تذکره الحمقا نیز یاد می‌شود.

ذراع مدینه ۱۳۵۰

مؤلف نامعلوم، آغاز تألیف ۱۱۵۰ ه/ ۱۷۳۷ م، جغرافیای تاریخ، توصیف اماکن مقدسه مدینه منوره، عبارت از مقدمه، چهار باب و خاتمه، باب اول منقسم به ۱۵ فصل باب دوم به ۳، سوم به ۵ و چهارم به ۴ فصل، نستعلیق به دست چند کاتب، خوقندی خاکستری رنگ، در نیمه قرن ۱۳ ه/ ۱۹ م کتابت شده است، ۴۹ ورق، ۱۵/۵×۲۳/۵ س، چرمی تمشکی، نسخه ناقص است، چند ورق از انتها افتاده و در بین اوراق ۱۴-۱۵ و ۳۲-۳۳ نیز چند ورق از بابهای اول و چهارم مفقود شده‌اند.

مجدول به دو خط سرخ رنگ، چرمی، اوراق فرسوده و حواشی آن با کاغذ نو ساخت ترمیم و وصله شده است.

دفتر دلگشا ۷۸۱

صاحب، از معاصران نظام‌الدین حسن بن طیب شاه (۶۸۹-۷۲۶ ه/ ۱۲۹۰-۱۳۲۵ م) که از ملوک شبانکاره بوده است، ۷۲۰ ه/ ۱۳۲۰ م، تاریخ ایران، داستان منظوم در پیروی از شاهنامه فردوسی نوشته شده تاریخ اتابکهای ایران و ملوک شبانکاره تا سال ۶۵۳ ه/ ۱۲۵۵ م، نستعلیق خوش، سمرقندی، تقریباً در قرن ۱۰ ه/ ۱۶ م کتابت شده است، ۱۳۲ ورق، ۱۶/۳×۲۲/۷ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، قهوه‌ای ترنج‌دار، صحاف ملا عبدالعطار، متن در چهار ستون نوشته شده در اوراق ۱۲۹-۱۳۱ به شکل مورّب کتابت شده است، در متن قلم افتادگی موجود است که با اشعار دیگر بازنویسی شده است، در بعضی اوراق آسیب فراوان دیده می‌شود، چند ورق از آغاز و از انجام نسخه فرسوده شده که مرمت گردیده است، در حواشی توضیحاتی بدست کاتب دیده می‌شوند.

دوره آخرین تاریخ بخارا ۱۲۴۳/۹

احتمالاً میرزا حامد ولد عبدالقادر بیک بن کمال بیک بن فیض‌الله بیک جیباجی، آغاز قرن ۱۴ ه/ دهه دوم قرن ۲۰ م، تاریخ، مختصر وقایع تاریخی از ۱۱۶۰ ه/ ۱۷۴۷ م/ تا ۱۳۴۰ ه/ ۱۹۲۲ م، نستعلیق تند خط، کارخانه‌ای روسی، آغاز قرن ۱۴ ه/ دهه دوم قرن ۲۰ م، ۸ ورق (۱۱۳ ب -

۱۱۱ ورق، ۵/۲۰×۱۶ س، فاقد جلد، در این نسخه از جانب کاتب در متن (۱۰۴ ب تا ۱۱۱ ب) با عنوان چند سخن از طرف کاتب افزوده شده است.

رسالة انشاء ۲۰۹۷/۱۰

غیاث‌الدن محمد بلخی، ادبیات نثری، در انشاء و قواعد آن، عبارت از ۱۰ باب، نستعلیق شکسته، زرد رنگ آبدیده خوقندی، قرن ۱۳ ه/ قرن ۱۹ م، ۲۰ ورق (۱۶۴ ب - ۱۸۳ الف)، ۵/۱۲×۲۱ س، عناوین به سنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهری، سبز رنگ ترنج‌دار، نسخه ناقص است، از ده باب در مقدمه نام برده شده که فقط یک باب محفوظ مانده است.

رسالة اثنانویسی منشی ۱۷۶۹/۱۰

مؤلف نامعلوم، ادبیات نثری، در قواعد انشاء، نستعلیق زیبا، اروپای تمغه فابریک شیکالدین، ۱۲۹۷ ه/ ۱۸۸۰-۱۸۷۹ م، ۱۵ ورق (۲۰۰ ب - ۲۱۴ ب) ۱۱×۱۸ س، ساخت ماوراءالنهری، سبز رنگ، ترنج‌دار، نسخه کامل است، در نسخه هفت اصول اثنانویسی ذکر گردیده از آغاز این نامه‌ها نمونه آورده می‌شود.

رسالة تعداد النوادر ۱۲۳۶/۴

ملا طغرای مشهدی (متوفی به ۱۰۷۰ ه/ ۱۶۶۰ م)، جغرافیای تاریخی، توصیف ۸ منزل در سر راه کشمیر از جانب جنوب، نستعلیق ریز، شرقی، در ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۱۰۱ ه/ ۱ فوریه ۱۸۹۰ م کتابت شده است، ۴ ورق (۲۳۸ ب -

ذکر مزارات سمرقند ۷۰۹/۱

مؤلف نامعلوم، جغرافیای تاریخی، توصیف مزارات سمرقند و ذکر شرح حال اولیاء و مشایخ و علماء که در سمرقند مدفون شده‌اند، نستعلیق ریز بخارایی، خوقندی، در سال ۱۲۴۲ ه/ ۱۸۲۶ م کتابت شده است، ۴۷ ورق (۱ ب - ۴۷ ب)، ۱۴×۲۶ س، عناوین و بعضی کلمات به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ، صحاف محمد شریف غالب، مؤلف از منابع تاریخی و جغرافیایی راجع به مزارات سمرقند از جمله «قندیه» فراوان استفاده کرده است.

رساله ۵۷۲

احمد مخدوم اوراق دانش ملقب به احمد کله بخاری، (۱۲۴۲-۱۳۱۴ ه/ ۱۸۲۷-۱۸۹۷ م)، تاریخ، از ابتداء دولت امیر دانیال تا عصر حکومت امیر عبدالاحد و وقایع محاربه امیر مظفر با روسیه و نتیجه استیلاء روسیه در آسیای مرکزی، سیاست داخلی و خارجی امیر مظفر و امیر عبدالاحد. عبارت از مقدمه و ۶ باب، نستعلیق خوانا بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا قابل غجدوانی، ۱۳۵۴ ه/ ۱۹۳۵ م شهر دوشنبه، ۱۳۰ ورق، ۱۵×۲۰ س، مقوای ماوراءالنهری کبود رنگ، اثر با نام ترجمه الاحوال، امیران بخارای شریف یا مختصری از تاریخ سلطنت خاندان منغت نیز یاد می‌شود.

رساله ۲۵۶۶

نستعلیق عالی، کارخانه‌ای شطرنجی، محمد هاشم‌زاده، ۱۳۷۵/۱۸ ژوئن ۱۹۵۷ م، سمرقند،

گردآوری شده در رساله سالهای ۱۲۱۳ هـ / ۱۷۹۸-۱۷۹۹ م - ۱۲۶۷ هـ / ۱۸۵۱-۱۸۵۰ م، را در برمی‌گیرد.

رقعات ۴۴۹۰

مؤلف نامعلوم، نمونه رقعات، عبارت از نمونه رقعه‌ها به عنوان اشخاص گوناگون، نستعلیق، سمرقندی سپید، تقریباً قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۸ م، ۱۰۴ ورق، ۱۷۷×۱۲ س، عناوین رقعات با شنگرف است، قدیمی، ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، نسخه نقصان دارد، بر اثر استفاده زیاد اندکی فرسوده شده است، ورقهای ۱ تا ۴ بیشتر آسیب دیده است.

رقعات ۱۸۴۹/۱

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۴۴-۱۱۳۳ هـ / ۱۶۴۴-۱۷۲۰ م)، مجموع نامه‌ها و مکاتبه بیدل با دوستان، اقربا، علما و رجال دولت، مقدمه مؤلف موجود نیست، مطلع، عجز مراتب حمد و ثنا تسلیم بارگاه محمدی که خامه و ... الخ، نستعلیق شکسته خوب، خوقندی خاکستری محکم، بای محمد، ۱۳۳۵ هـ / ۱۸۳۰ م، ۵۱ ورق (۱ ب - ۵۱ ب)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، به آب طلائی و رنگ آبی و مشکی جدول‌کشی شده، قبل از ورق ۱ ب عنوان ساده، به آب طلائی و رنگهای مختلف نقش شده است، سرخ تیره رنگ ماوراءالنهری، مجلا، ضربی ترنج‌دار، متن کامل است، مجموعه نسبت به نسخه چاپ سنگی مختصرتر است، روی ورق ۱ ب آثار دو مهر چهار گوشه بنام الخ‌خان سید احمد گل‌باغ و شش گوشه بنام سید

۲۴۲ الف)، ۱۰/۲×۱۷/۲ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، آیات قرآنی و پاره‌ها از احادیث نبوی به آب طلا. اوراق مجدول به خطوط طلائی و آبی، ماوراءالنهری، صحاف خواجه حاتم، نسخه ناقص است، از اول افتادگی در حدود چند ورق دارد، ورق اول از آغاز فرسوده می‌باشد.

رساله جغرافیائی ۱۰۳۹/۲

مؤلف نامعلوم، جغرافیای تاریخی، موقعیت شهرهای عرب و عجم، مغرب و شام، خراسان و هندوستان، ماوراءالنهر و چین و غیره در اقالیم جغرافیائی، نسخ ریزنویس، هندی، سعاد نیاز بن خالد بن محمود الرستی، در ۲۴ رجب ۸۸۳ هـ / ۴۸۷ ژوئیه ۱۴۸۸ م کتابت شده است، ۱۶ ورق (۴۸۷ الف - ۵۰۲ ب)، ۱۷×۲۴/۵ س، عناوین به شنگرف، سرلوحه مزین، اوراق مجدول به خطوط طلائی و آبی، چرمی قهوه‌ای تیره رنگ، این اثر منضم به تاریخ طبری موجود در این فهرست به شماره ۱۳۹ بوده و کاتب هر دو اثر نیز یکی می‌باشد اوراق آسیب فراوان دیده و در ورق ۵۰۲ ب مهر ملا محمد صابر قاری مرقوم است.

رساله محاضر و سجلات ۲۱۳۶/۱۲

مؤلف نامعلوم، محضرات و سجلات، فرامین، نستعلیق، سمرقندی، ۱۳۷۱ هـ / ۱۸۵۵-۱۸۵۴ م، ۲۵ ورق (۲۰۹ الف - ۲۳۳ ب)، ۱۶/۵×۲۶/۵ س، عناوین بمشکی در حاشیه‌ها نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهری با روکش کاغذ رنگین، صحاف ملا یولداش، نسخه کامل است، فرامین

غازی غلام خواجه موسی پخش گردیده است.

روضه الانشاء ۹۴۹/۷

محمد رضا بلخی، ادبیات نظمی و نثری، در انشاء عبارت از مقدمه و دو روضه و مجموع مکتوبات زمان حکمرانی امیر حیدر ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰ م و ۱۲۴۱ هـ / ۱۸۲۶ م، نستعلیق، خاکستری و قهوه‌ای خوقندی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ۲۲ ورق (۶۴ ب - ۸۵ ب) ۲۶×۱۵/۵ س، عناوین با سنگرف نوشته شده است، ساخت کارخانه با روکش کاغذ قهوه‌ای شفاف، نسخه ناقص است، و انتهای آن افتاده است.

روضه الاولی الالباب فی التوارینخ و الانساب ۱۰۳۸

ابو سلیمان فخرالدین علی ابن ابوالفضل داود بن محمد بناکتی (متوفی به ۷۳۰ هـ / ۱۳۱۷ م)، ۷۱۷ هـ / ۱۳۱۷ م، تاریخ عمومی عبارت از ۹ باب از ابتدای عالم تا آغاز قرن ۸ هـ / ۱۴ م، نستعلیق خوانا، شرقی، شاید قرن ۹ هـ / ۱۶ م باشد، ۲۲۶ ورق، ۱۵/۵×۲۳ س، عناوین مطلقاً، اوراق مجداول به خطوط طلای، آبی و سرخ، مقوا ساخت هند سبز تیره رنگ، اثر مذکور مختصر جامع التوارینخ رشیدالدین فضل الله است و با نام تاریخ بناکتی نیز یاد می‌شود، نسخه ناقص است، از آغاز مقدمه ۵۰ سطر مفقود شده، بعضی اوراق آسیب دیده و در حواشی بعضی توضیحات به چشم می‌رسد.

روضه الاولی الالباب فی التوارینخ و الانساب

۱۹۹۹/۲

نستعلیق خوش خط، خوقندی مجلابی خاکستری رنگ، میرزا خوش محمد ابن تاش محمد بای قتغان، ۱۲۳۸ هـ / ۱۸۲۳ م، بخارا، ۲۰۶ ورق (۶۷ ب - ۲۷۲ الف)، ۲۰×۳۳ س، اوراق متن مجداول و عناوین به سنگرف نوشته شده است، مقوای ماوراءالنهری، در ورق ۲۰۳ ب نسخه نقشه مدور، هفت اقلیم و در ورق ۲۰۵ الف نقشه کوچک چهار گوشه‌ای با موقعیت ولایات هندوستان موجود است.

روضه الاولی الالباب فی التوارینخ و الانساب

۲۵۶

نستعلیق بخارایی خوش خط، خوقندی، شاید قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۴۸ ورق، ۱۹/۵×۳۱ س، عناوین به سنگرف، مقوای ماوراءالنهری سرخ رنگ، رویه به کاغذ مطلقاً و ملون، نسخه کامل و خیلی خوب، در اوراق ۷۴ الف و ۱۵۶ ب مطالبی به نظر می‌رسد.

روضه الصفا ۲۰۰۲

محمد بن خاوند شاه مشهور به میرخواند (متوفی به ۹۰۳ هـ / ۱۴۹۸ م)، بین سالهای ۸۷۳-۹۰۳ هـ / ۱۴۶۸-۱۴۹۸ م، تاریخ عمومی، عبارت از مقدمه، ۷ جلد و خاتمه، نستعلیق خوش خط و خوانا، هندی، ماه شوال ۱۰۰۶ هـ / مه ۱۵۹۸ م در لاهور، ۲۴۹ ورق، ۲۳×۳۵/۲ س، عناوین به آب طلا و سنگرف، مقوای ماوراءالنهری، نسخه فقط جلد ۵ روضه الصفا را در برگرفته است.

روضه الصفا ۳۰

نستعلیق خوانای ریز، سمرقندی، نسخه به دستور خواجه محمد باقر بن خواجه صالح بن خواجه عبدالرحیم جویباری بخاری توسط کاتبی ناشناس کتابت شده است، در بین سالهای ۱۰۷۳-۱۰۸۵ هـ / ۱۶۶۹-۱۶۷۴ م، ۶۸۶ ورق، ۳۶/۵×۳۲ س، عناوین به شنگرف، چرمی ماوراءالنهری، اثر مذکور در پی فرمان امیر علی شیرنوائی نوشته شده است، نسخه فقط سه جلد اول اثر را در بر گرفته است.

روضه الصفا ۳۱

نستعلیق خوانا ریز و در قسمت آخر به نستعلیق تند نویس شرقی مزین، محمد یوسف دیوان میر شکار (ذکر ۷ نسخه به قلم کاتب نامعلوم)، در بین سالهای ۱۰۷۵-۱۰۷۷ هـ / ۱۶۶۴-۱۶۶۶ م، و ذکر ۷ در ماه رمضان ۱۱۹۲ هـ / سپتامبر ۱۷۷۸ م، اوراق مجدول به آب طلا، رنگهای قهوه‌ای، آبی، سبز، در اوراق اول ب، ۱۴۶ ب، ۲۹۳ الف و ۶۰۶ ب عناوین و مطلا، چرم سبز رنگ، نسخه جلد‌های ۴، ۵، ۶ و ۷ روضه الصفا را در بردارد، در صفحه ۵۰۲ و ۵۰۶ دو مهر بیضوی به نظر می‌رسد که یکی آن مهر ملا عبدالاحد و دیگر مهر برهان ابن قلیچ محمد میر عباد راه احمد می‌باشد.

روضه الصفا ۱۵۲۳

نستعلیق، سمرقندی، در ۱۰۷۷ هـ / ۱۶۶۶ م، ۲۸۸ ورق، ۱۷/۴×۳۰/۵ س، در ورق یک ب عنوان مطلا، اوراق مجدول به آب طلا و رنگ آبی، چرم سرخ رنگ، نسخه فقط جلد ۵ روضه الصفا را در

بر می‌گیرد، در حواشی اوراق توضیحات موجود است، از ورق ۲۶۱ تا ۲۸۸ آثار آب رسیدگی دیده می‌شود.

روضه الصفا ۱۵۱۹

نستعلیق، خوش خط ریزنویس، سمرقندی مجلای ابریشمی، محمد غنی بن ملا حاجی خواجه بخاری، ۲۶ ذی الحجه ۱۰۹۷ هـ / ۱۳ نوامبر ۱۶۸۶ م به دستور امیر بخارا سبجان قلی خان کتابت شده است، ۴۰۷ ورق، ۱۷/۵×۲۹ س، اوراق مجدول به آب طلا، رنگهای آبی و سرخ، عناوین مطلا و به شنگرف، چرمی فرسوده، نسخه فقط جلد ۶ روضه الصفا را در بر می‌گیرد.

روضه الصفا ۱۷۰

نستعلیق ریز، هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / آخر ۱۸ م، ۳۱۸ ورق، ۱۴/۵×۲۷ س، عناوین به شنگرف، چرمی، نسخه جلد ۴ روضه الصفا است، در حواشی اوراق شروح و توضیحاتی موجود است، در اوراق ۹۲ الف، ۱۷۹ ب، ۳۰۱ الف، ۳۱۸ الف مهر راست گوشه با گوشه‌های قطع شده‌ای سید خواجه بن حاجی قمرالدین خواجه دیده می‌شود و از آغاز یک ورق افتاده است.

روضه الصفا ۹۰۵

نستعلیق بخارایی، سمرقندی، در ماه محرم ۱۱۲۳ هـ / فوریه ۱۸۱۱ م کتابت شده است، ۵۲۲ ورق، ۲۴×۳۸ س، اوراق مجدول به رنگهای گوناگون، ماوراءالنهری زرد رنگ، نسخه جلد‌های ۳، ۴ و ۵

را در بر گرفته است که آن هم ناقص بوده از اول چند ورق افتاده است.

روضه الصفا ۲۰۲۰

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، در ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸ م کتابت شده است، ۴۳۸ ورق، ۲۴×۳۶/۱۹ س، ماوراءالنهری، رویه از چرم تمشکی، نسخه جلد اول روضه الصفا را دربر گرفته است.

روضه الصفا ۳۰۴۱

نستعلیق خوانای بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، ابوالغازی خواجه ابن توره خواجه بخاری، در ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸ م کتابت شده است، ۴۱۹ ورق، ۱۸×۳۱/۴ س، اوراق مجدول به آب طلا و رنگهای آبی و سرخ در صفحه اول عنوان مزین موجود است، مقواء ماوراءالنهری تیماجی ضربدار مطلقاً، نسخه جلد اول روضه الصفا را در بردارد، خیلی خوب نگهداری شده و کامل است.

روضه الصفا ۲۰۲۳

نستعلیق بخارایی، سمرقندی، شیر علی بیک بن خواجه نظر بیک، ماه جمادی الثانی ۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۷ م، ۴۹۳ ورق، ۲۴×۳۵/۵ س، عناوین مطلقاً و اوراق مجدول به رنگهای آبی و تمشکی، مقوا ماوراءالنهری زرد رنگ، صحاف ملا عبدالقادر ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۸ م، نسخه جلد دوم روضه الصفا را دربر دارد.

روضه الصفا را در بردارد، در حواشی اوراق شروح و توضیحات موجود است و اضافه‌ها نیز زیاد به نظر می‌رسند، در صفحه اول چند مهر بیضوی و هشت گوشه دیده می‌شود.

روضه الصفا ۱۵۲۰

نستعلیق، شرقی خاکستری، قسمت اول نسخه در ۱۳ جمادی الثانی ۱۰۹۷ هـ / ۷ آوریل ۱۶۸۶ م و قسمت دوم در سال ۱۱۶۴ هـ / ۱۷۵۰ م کتابت شده‌اند، ۲۴۲ ورق، ۲۳×۳۶ س، عناوین به شنگرف، چرمی ماوراءالنهری، نسخه فقط جلد ۲ روضه الصفا را دربر می‌گیرد که آن هم ناقص است، آغاز ذکر چهارم و آخر ذکر ششم افتاده است، بعضی اوراق پاره شده و از نو وصله شده‌اند.

روضه الصفا ۴۴۵۲

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۸ م، ۴۹۶ ورق، ۳۶×۲۴ س، اطراف متن جدول دارد و عناوین و سرلوحه‌ها با خط سرخ نوشته شده است، قدیمه شرقی ترنج‌دار سرخ رنگ، نسخه ناقص است، گوشه بالای جلد و قریب به ۵۰ ورق آسیب فراوان دارد، قسمی از اوراق فرسوده و دریده است، آخر کتاب نیز افتاده است.

روضه الصفا ۲۴۷۹

نستعلیق خوانا و ریز، خوقندی، ابوالغازی خواجه ابن توره خواجه خوقندی، ۱۲۴۷ هـ / ۱۸۳۱ م، ۳۲۲ ورق، ۱۷/۵×۳۰/۲ س، عناوین به رنگ سرخ، چرم مشکی، نسخه جلد اول روضه الصفا

روضه الصفا ۱۲۹۳

نستعلیق، خوقندی، رحیم قلی بیک ولد خدای قلی بیک ولد عبدالشکور بیک اولاد رستم آتالیق، ۱۲۶۴ هـ / ۱۸۴۷ م، ۵۹۲ ورق، ۲۸×۴۴ س، اوراق مجدول، عناوین به شنگرف، چرمی ماوراءالنهری، صحاف میرزا فیض الله، نسخه جلد اول و پنجم روضه الصفا را در بر گرفته است، روی اوراق ۳۵۶ ب - ۳۱۰ الف، قسمت ۵ نام کتاب چنگیز آمده است!

روضه الصفا ۲۰۲/۱

نستعلیق خوانای بخارایی، خوقندی، ملا محمد سید بن محمد یعقوب، در ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۲ م، ۴۶۱ ورق، ۵/۵۱×۲۹ س، اوراق مجدول به آب طلا و رنگ آبی، در اوراق اول ب، ۲ الف، ۱۰۸ ب، ۱۰۹ الف عناوین مطلاً و مزین موجود است، مقوای ماوراءالنهری، لاکسی تمشکی، نسخه جلد‌های ۱ و ۵ روضه الصفا را در بر گرفته است، در هنگام صحافی اثر بسیاری از اوراق جابه جا شده است.

روضه الصفا ۱۵۲۲

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۴۱۸ ورق، ۳۰×۲۲ س، اوراق مجدول به آب طلا و رنگ آبی، در صفحه اول عنوان مطلاً موجود است، ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه فقط جلد اول روضه الصفا را در بر گرفته است، بعضی اوراق از آخر نسخه آب رسیده و خطوط در هم آمیخته است.

روضه الصفا ۱۵۲۴

نستعلیق متمایل به نسخ، سمرقندی، ربیع الآخر ۱۰۱۹ هـ / ژوئن ۱۶۱۰ م، ۳۵۳ ورق، ۳۰×۱۷ س، در ورق اول عنوان مزین و مطلاً، عناوین به شنگرف، اوراق مجدول است، چرمی، نسخه فقط جلد دوم روضه الصفا را در بر گرفته است، در صفحه اول دو مهر کوچک چهارگوشه و در صفحه دوم ۳ مهر دیگر با نوشتجات یحیی خواجه صدور بن سید احمد خواجه نصرت و یحیی خواجه صدور موجود است.

روضه الانشاء ۲۵۰۹/۲

محمدرضا بلخی، در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م تألیف شده است، مجموعه نمونه‌های مراسلات امیران، سلاطین، مشایخ و غیره عبارت از مقدمه و دو روضه (باب)، نستعلیق جلی ریزنویس، خوقندی و قسماً هندی، آخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۴ ورق (۱۵ ب - ۶۸ ب)، ۵/۱۹×۱۳ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، سبز رنگ، نسخه ناقص است، از انتها افتادگی دارد.

روضه صفویه ۲۴۶

میرزا بیک ابن الحسن الحسینی الجنابدی، (تقریباً در آخر قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م و نیمه اول قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م زندگی کرده است)، ۱۰۳۶ هـ / ۱۶۲۶ م، تاریخ ایران دوره صفوی شامل وقایع ۱۲۷ سال سلطنت این خاندان، نستعلیق خوانا، سمرقندی، میر عبدالسلام ابن میر اسماعیل اردویادی، در سال ۱۱۰۵ هـ / ۱۶۹۳ م کتابت شده است، ۴۱۱ ورق، ۲۹×۲۳ س، عناوین به شنگرف و بعضاً به

ورق، عناوین به شنگرف، چرمی قهوه‌ای، فرسوده، نسخه ناقص است، آخر آن نانوخته مانده است فصل ۹ از باب ۹ موجود نیست.

زینت المجالس ۱۷۸۲

نستعلیق تند خط، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۸۹ ورق، ۱۹/۵×۲۶ س، عناوین به شنگرف، مقواء ماوراءالنهری سرخ رنگ، نسخه ناقص است و تنها هشت فصل از جزء یکم را دربر دارد.

سبحة الاخيار ۱/۷۷۷

درویش محمد بن رمضان، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، تاریخ، سنوات تاریخی از دوره آدم (ع) تا سلطنت سلطان سلیمان شاه بن سلطان سلیم، عبارت از مقدمه و نسب‌نامه و جداول شجره‌نامه سلاطین ترک، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، میر نصرالله‌ابن میر نعمت‌الله بخاری، ۱۲ جمادی‌الاول ۱۲۶۴ هـ / ۱۷ آوریل ۱۸۴۸ م در بخارا، ۳۵ ورق (۱ ب - ۲۵ الف) ۱۵/۶×۲۴/۹ س، عناوین و جداول به رنگ سبز روشن و یا قهوه‌ای، ماوراءالنهری، قهوه‌ای زرد رنگ، در فهرست بعضی کتابخانه‌ها و در بعضی نسخه‌های دیگر اثر مذکور با عنوان سبحة الاخيار و تحفة الاخبار و یا سبحة الابرار ثبت شده است، نسخه مذکور ترجمه ترکی (از نسخه تاجیکی) می‌باشد که یوسف بن عبداللطیف آنرا انجام داده است.

سفرنامه ۱/۹۵۱

حکیم ابو معین حمیدالدین ناصرین خسرو،

رنگ تمشکی، چرمی، صحاف خواجه محمد، در بعضی اوراق حواشی و سر لوحه اطراف متن خالی مانده است در ورق ۱-۲ بخشی از متن مغشوش شده است و در اوراق اول ب و ۳۱۹ ب مهر راست گوشه با ذکر نام عبدالعزیز بن نصرالدین الحسینی خواجه مرقوم است، در بعضی اوراق حاشیه نیز زده شده است.

ریاض الانشاء ۶۶۰

محمود بن شیخ محمد الگیلانی، مشهور به خواجه محمود قاوان [گاوآن] (در قرن ۹ هـ / ۱۵ م) زندگی کرده است، منشآت مجموعه مکتوبهای پادشاهان، امیران و علماء و مشایخ مشهور و چند یادداشت شخصی از خود مؤلف، تعلیق زیبا، شرقی مجلا، مولانا محمد رکن‌الدین، در ذی‌القعدة ۹۷۰ هـ / ژوئن ۱۵۶۳ م کتابت شده است، ۱۳۹ ورق، ۲۱×۳۰ س، عناوین به شنگرف، مقوایی، رویه چرم قهوه‌ای فرسوده، توضیحات داخل متن در بالای سطور نوشته شده است، در اوراق ۱ ب، ۱۱۱ و ۱۳۸ مهر محمود بن محمد یوسف و یک مهر دیگر که خواننده نشد مرقوم شده‌اند در بعضی اوراق حواشی متعدد به چشم می‌خورد.

زینت المجالس ۱۶۸

مجدالدین محمد الحسینی مجدی، (قرن ۱۱ هـ / ۱۸ م)، ۱۰۰۴ هـ / ۱۵۹۵ م، تاریخ عمومی، عبارت از ۹ جزء (باب) که هر کدام آن به چند فصل منقسم شده است، نستعلیق تندنویسی شده، خوقندی، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۲ م، ۱۶×۲۹ س، ۴۵۰

خوش خط، شرقی خاکستری رنگ، شاید در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م کتابت شده باشد، ۳ ورق (۲ ب - ۴ ب)، ۵/۲۸×۲۰ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری، ضربی ترنج‌دار، اوراق نسخه فرسوده و با کاغذ نو ساخت از نو وصله و ترمیم شده است.

سوانح المسالك و فراسخ الممالک ۸۲۶

قاری رحمت‌الله بن عاشور حاجی محمد البخاری، (مشهور به واضح، متوفی ۱۳۱۱ هـ / ۱۸۹۳ م)، در سالهای ۱۳۰۳-۱۳۰۴ هـ / ۱۸۸۶-۱۸۸۷ م تألیف شده است، جغرافیای تاریخی، توصیف سفر حج به مکه و مدینه که در ۶ شعبان ۱۳۰۳ هـ / ۱۰ مه ۱۸۸۶ شروع شده یازده ماه طول کشیده است، نستعلیق جلی بخارایی، خوقندی، در سال ۱۳۱۴ هـ / ۱۸۹۷ م کتابت شده است، ۱۱۸ ورق، ۲۶×۱۵ س، ماوراءالنهری زرد رنگ، صحاف ملاحسین، در ابتدا نسخه پیش از آغاز متن قصیده تعداد الفضایل واضح با شرح حال او جای داده شده است، این اثر از متون بسیار با ارزش در تاریخ و جغرافیای ماوراءالنهر، ایران و حجاز در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م محسوب می‌شود و از آن به نام غرایب الخبر فی عجایب السفرهم یاد می‌شود.

سوانح المسالك و فراسخ الممالک ۱۰۴۴

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۳۱۶ هـ / ۱۸۹۸ م کتابت شده است، ۱۸۱ ورق، ۵/۲۵×۱۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، نسخه کامل است.

قبادیانی (۳۹۴-۴۸۱ هـ / ۱۰۰۴-۱۰۸۸ م)، سیاحت‌نامه، جغرافیا و تاریخ ملل شرق، نستعلیق خوانا، روسی، ی. عادلوف، ۱۴ محرم ۱۳۵۶ هـ / ۲۸ مارس ۱۹۳۷ م، ۱۰۵ ورق (۱ ب - ۱۰۵ ب)، ۲۰×۱۴ س، مقوای کارخانه‌ای، نسخه مذکور از روی نسخه دیگر که جای نگهداری آن مشخص نیست کتابت شده است.

سمریه ۲۰۳۲

میر ابوطاهر خواجه صدر سمرقند (در فهرست لنین‌گرد - ابوطاهرین قاضی ابوسعید سمرقندی آمده است)، در نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م تألیف شده است، جغرافیای تاریخی، توصیف جغرافیای سمرقند و اماکن مقدسه شهر و ولایت سمرقند، عبارت از مقدمه و ۱۱ باب، نستعلیق ریزنویس بخارایی، خوقندی، ملا یولدش بن میر محمد قصاب سمرقندی، در ماه ذی‌الحجه ۱۳۲۰ هـ / ژانویه ۱۹۰۳ م کتابت شده است، ۸۶ ورق، ۷/۱۸×۱۲ س، عناوین به شنگرف، مقوای کارخانه‌ای، در حواشی اوراق ۷۵-۷۶ و ۸۶ مطالبی به نظر می‌رسند. بعضی اوراق طی صحافی تقدم و تأخر خود را از دست داده است.

سواد عنایت نامه جنت آشیانی فردوس مکانی بابر پادشاه که فتح ابراهیم همراه خزانة پسر ابراهیم مذکور مرحوم مغفوری بمیرزا کامران به قندهار فرستاده‌اند ۱/۲۴۰۶

بابر میرزا گورکانی پادشاه هندوستان (۹۳۲-۹۳۷ هـ / ۱۵۲۶-۱۵۳۰ م)، نسخه مکتوب بابر میرزا به فرزندش میرزا کامران به زبان ازبکی، نستعلیق

سوانح المسالک و فراسخ الممالک ۱۵۳۲

نستعلیق، خوقندی، در اوایل قرن ۱۴ هـ/ آخر قرن ۱۹ م کتابت شده است، ۱۱۷ ورق، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری، در نسخه اشتباهات زیاد به دست کاتب پدید آمده است، در آغاز نسخه پیش از شروع متن در چهار ورق به خط شکسته قصیده تعداد الفصائل واضح و شرح حال او جای داده شده است.

سوانح المسالک و فراسخ الممالک ۲۵۴۹

نستعلیق خوش، خوقندی خاکستری رنگ، در اوایل قرن ۱۴ هـ/ آخر قرن ۱۹ م کتابت شده است، ۹۷ ورق، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین، نام شهرها و بعضی کلمات به سنگرف، ماوراءالنهری، نسخه کامل است.

سه مکتوب ۵۰۷/۳

مؤلف نامعلوم، یکی از مکتوبها در سال ۹۹۴ هـ/ ۱۵۸۵ م نوشته شده است، مجموعه عبارت از سه مکتوب: ۱- مکتوب شاه تهماسب (۹۳۱-۹۸۳ هـ/ ۱۵۲۴-۱۵۷۶ م) به عبیدالله خان ازبک حکمران بخارا ۲- جواب عبیدالله خان به تهماسب ۳- مکتوب مأمور دولت که اسمش معلوم نیست به عبیدالله خان ازبک، نسخ ریز متناسب با تعلیق، شرقی، شاید قرن ۱۰ هـ/ ۱۶ م باشد، ۳ ورق (۲۴۷-۲۴۸)، ۱۴/۵×۲۲ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری، در حواشی اوراق اثرات آب رسیدگی به چشم می خورد.

شجاع حیدری ۱۹۱۷/۲

محمد حیدر (همزمان پادشاه هندوستان محمد جهانگیر گورکانی (۱۶۰۵-۱۶۲۸ م) بوده است، نیمه اول قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م، جغرافیای تاریخی ماوراءالنهر، خراسان، کاشغر، چین، روسیه، شام، روم، آذربایجان و غیره، نستعلیق خوانا، خوقندی، در سال ۱۳۲۳ هـ/ ۱۹۰۵ م کتابت شده است، ۱۲۴ ورق (۳۲ ب - ۱۵۶ الف)، ۱۲/۵×۲۱ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ، اثر با نام کتاب حیدری نیز یاد می شود، در مقدمه ذکر می شود که شجاع حیدری بدرخواست شاهزاده محمد سلطان شجاع بهادر نوشته شده است.

شرح حالات مولانا جامی ۴۹۲/۲

عبدالغفور لاری (متوفی ۵ شعبان ۹۱۲ هـ/ ۲۲ دسامبر ۱۵۰۶ م)، تاریخ شرح حال مولانا عبدالرحمن جامی (۲۳ شعبان ۸۱۷ - ۱۷ محرم ۸۹۸ هـ/ ۷ نوامبر ۱۴۱۴ - ۸ نوامبر ۱۴۹۲ م)، نستعلیق خوانای ریزنویس شده، سمرقندی نارنجی رنگ، تخمیناً در آخر قرن ۹ هـ/ ۱۵ م کتابت شده است، ۲۳ ورق (۴۲ ب - ۶۴ ب)، ۱۵/۵×۵۱/۵ س، ماوراءالنهری قهوه‌ای زرد رنگ، صحاف محمد ظریف، در کلیه اوراق لکه‌های قهوه‌ای و اثرات آب رسیدگی دیده می شود. بعضی اوراق ترمیم شده‌اند و در حواشی شرح و توضیحات جالبی موجود است.

شرف‌نامه ۱۲۹

عبدالله بن محمد المرورید (نام کاملش خواجه شهاب‌الدین عبدالله بن محمد کرمانی المروراد

صنعت محزون ۴۱۹/۲

ابو عبدالله میرزا محمد عظیم‌الدین سامی (متوفی ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷ م)، در ماه رمضان ۱۳۱۹ هـ / دسامبر ۱۹۰۱ م نوشته شده است، مجموعه مراسلات رسمی دولتی دوره امیران منغیت بخارا و عبارت از مقدمه و دو بخش است، نستعلیق جلی بخارائی، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا بقا بن میرزا کامل، در ۱۷ ماه ربیع‌الاول ۱۳۲۰ هـ / ۲۵ ژوئن ۱۹۰۲ م در امیرآباد کاکان از توابع بخارا کتابت شده است، ۱۱۱ ورق (۱۴۸-۲۵۹)، ۱۵×۲۵/۸ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، نسخه کامل است و اسناد مهم تاریخی از جمله (نسخه) معاهده میان امیر بخارا و روسیه در ۲۶ محرم ۱۲۸۰ هـ / ۱۳ ژانویه ۱۸۶۳ م و غیره را در بر گرفته است.

صنعت محزون ۲۳۰۷

نستعلیق جلی بخارائی، خوقندی، احتمالاً توسط خود مؤلف در ماه رجب ۱۳۲۵ هـ / اوت ۱۹۰۷ م کتابت شده است، ۱۱۰ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه کامل است، بعضی عناوین نانوشته مانده و در زمانی نسبتاً دورتر از نگارش اولیه مؤلف توسط کاتب دیگری مطالبی به اثر در حواشی او را افزوده شده است.

طریقه انشاء و خط نویسی ۲۶۳۵/۷

ملا عبدالرؤف ابن صوفی جلیل قراتیگینی، انشاء و قواعد آن مجموعه مکتوبات، نستعلیق شکسته، زرد رنگ آبدیده خوقندی، ملا

بیانی - متوفی به ۹۲۲ هـ / ۱۵۱۲ م)، در بین سالهای ۸۷۲-۹۱۲ هـ / ۱۴۶۹-۱۵۰۶ م، نستعلیق خوانا، شرقی، در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۸۴ ورق، ۱۷×۱۱/۵ س، چرمی ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه ناقص است، اول و آخر آن افتاده است، در بعضی اوراق اثرات آب رسیدگی دیده می‌شود و ورق اول فرسوده و ترمیم شده می‌باشد.

شهنامه عمرخانی ۱۰۸۸

میرزا قلندر مشرف اسفراگی شاعر و مورخ دربار محمد عمرخان، خان خوقند (۱۲۲۵-۱۲۳۷ هـ / ۱۸۱۰-۱۸۲۲ م)، آغاز تألیف اول رمضان ۱۲۳۷ هـ / آخر مه ۱۸۲۲ م، تاریخ فرغانه دوره زمامداری عمرخان با شجره خاندان مینگ ازبک، نستعلیق خوانا، خوقندی نازک خاکستری رنگ، صالح میرزا قسابل غجدوانی، ۱۴ مه ۱۹۳۷ م شهر دوشنبه، ۷۳ ورق، ۱۹/۵×۲۸/۵ س، عناوین و نقل قول به رنگهای سرخ، بنفش و مشکی نوشته شده است، مقوائی خاکستری رنگ، اثر بدستور خان خوقندی عمرخان نوشته شده و به شکل منشور منظومه ظفرنامه فضلی نمنگانی می‌باشد.

شهنامه عمرخانی ۱۰۲۶

نستعلیق، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۳ هـ / اول قرن ۲۰، ۱۲۲ ورق، ۱۴×۲۵ س، عناوین به شنگرف، مقوای کارخانه‌ای، نسخه ناقص، از ابتدا اوراق افتاده و از انتها متن نیز ۶ ورق مفقود شده است. بعضی اوراق آب رسیده می‌باشد.

ظفرنامه تیموری (فتحنامه تیموری)

۴۴۷

شرف‌الدین علی یزدی (متوفی ۸۵۸ هـ / ۱۴۵۴ م)، در سال ۸۲۸ هـ / ۱۴۲۴ م تألیف آن انجام یافته است، تاریخ، فتوحات امیر تیمور، عبارت از دیباچه، و مجلد اول، نستعلیق خوانا، عناوین به ثلث، سمرقندی، شاید آغاز قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م باشد، ۱۸۷ ورق، ۲۱×۳۰ س، عناوین به سنگرف، چرم فرسوده، نسخه ناقص است، از اول و آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد بعضی اوراق آب رسیده و فرسوده شده‌اند در حواشی تعلیقات و اضافاتی به دست کاتب نوشته شده است.

ظفرنامه تیموری (فتحنامه تیموری) ۶۶۲

نستعلیق خوانای بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، قلندر بابا سلیم مرغینانی، در سال ۱۲۳۶ هـ / ۱۸۲۱ م کتاتب شده است، ۳۹۷ ورق، ۱۳/۵×۲۵/۵ س، عناوین به سنگرف، مقوا، شرقی سبز تیره رنگ، نسخه خیلی خوب نگهداری شده است، فقط در قسمت بالایی اوراق لکه قهوه‌ای دارد، در صفحه قبل از آغاز شرح حال مؤلف قرار داده شده است که به قلم عبدالقادر علی نام نوشته شده است.

ظفرنامه تیموری (فتحنامه تیموری) ۲۰۳۴

نستعلیق بخارایی، خوقندی، در نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتاتب شده است، ۵۵۴ ورق، ۱۶/۵×۳۰ س، اوراق مجداول به رنگ آبی و سرخ، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری، قهوه‌ای سبز رنگ،

عبدالرؤف ابن صوفی جلیل قراتیگینی، ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۷۰-۱۸۶۹ م سمرقند، ۵ ورق (۱۵۰ الف - ۱۵۴ الف) ۲۵/۵×۱۵ س، سبز ساخت ماوراءالنهری، ترنج‌دار، صحاف محمد یحیی، نسخه کامل است.

ظفرنامه ۷۷۹

بدرالدین الکشمیری بن عبدالسلام الحسینی بن سید ابراهیم، در سال ۱۰۰۱ هـ / ۱۵۹۳ م نوشته شده است، تاریخ، داستان منظوم راجع به فتوحات عبدالله‌خان شیبانی عبارت از مقدمه و ۲۲ خامه (باب)، نستعلیق خوانا، سمرقندی، احتمالاً در قرن ۱۱ هـ / ۱۶ م، ۵۹۷ ورق، ۱۶/۵×۲۸/۵ س، اوراق مجداول و مزین و مطلاً، عناوین به آب طلا و سنگرف، ماوراءالنهری زیبا، این نسخه شاید از طرف مؤلف بعنوان هدیه برای عبدالله‌خان شیبانی تهیه شده باشد، زیرا آرایش و تزئین کتاب دلالت می‌کند بر اینکه نسخه جهت اهدا به فردی عالیمقام کتاتب شده است.

ظفرنامه امیر تیمور ۱۴۸۵

مؤلف نامعلوم، در سال ۱۱۲۴ هـ / ۱۷۱۲ م نگاشته شده است، تاریخ، شرح حال امیر تیمور از ولادت تا شکست توختمش‌خان، عبارت از ۴۵ داستان، نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۸۴ ورق، ۱۵×۲۷ س، عناوین با رنگ تمشکی نوشته شده است، مقوای ماوراءالنهری، تمشکی رنگ، در ورق ۲۸۴ ب مهر راست گوشه با نوشتجات «عطار قراول بیگی» به نظر می‌رسد.

۱۵۷۸-۱۵۸۸م، تاریخ، فتوحات عبدالله خان شیبانی عبارت از مقدمه و داستانهای منظوم و منثور، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۸ ماه رمضان ۱۳۵۴ هـ / ۱۴ دسامبر ۱۹۳۵م، ۸۶ ورق، ۱۵/۵×۲۶/۶ س، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، اثر مذکور راجع به تاریخ ماوراءالنهر در عهد شیبانیان و یکی از منابع مهم تاریخ ماوراءالنهر به شمار می‌رود.

عالمگیرنامه ۲۰۷

محمد کاظم بن محمد امین منشی، تاریخ هندوستان، در عهد پادشاه اورنگزیب (۱۰۶۹-۱۱۱۹ هـ / ۱۲۵۹-۱۷۰۷م) که وقایع ده سال اول حکمرانی و فتوحات او را در بر می‌گیرد. عبارت از مقدمه و ده باب می‌باشد، ۱۶ ورق از آغاز نسخه به نستعلیق عادی و باقی مانده به نستعلیق خوانای ریز، ۱۶ ورق اول از کاغذ خوقندی خاکستری رنگ و باقی مانده از کاغذ نارنجی روشن شرقی، قسمت عمده متن در ۶ رمضان ۱۱۱۱ هـ / ۲۶ فوریه ۱۷۰۰م و ۱۶ ورق اول در آخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده‌اند، ۱۳۸ ورق، ۱۴/۲×۲۰ س، ماوراءالنهری، زرد قهوه‌ای، نسخه مذکور از نسخه شماره ۲۴۹ تفاوت دارد و شاید مختصر عالمگیرنامه باشد، از جمله فقط از مقدمه ۸ ورق از قلم انداخته شده و ۱۶ ورق از آغاز بازنویسی گشته است.

عالمگیرنامه ۲۴۹

نستعلیق خوانا و زیبای هندی، هندی ابریشمی نفیس، تقریباً در اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م در

نسخه خیلی خوب نگهداری شده است، فقط از آخر در ورق ۵۵۴ ب ده سطر محو گردیده است.

ظفرنامه تیموری ۲۴۸۷

مؤلف نامعلوم، شاید قرن ۹ هـ / ۱۵ باشد، تاریخ، فتوحات تیمور عبارت از ۱۲۰ گفتار و یا ذکر (باب)، نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، جمعه بای نوروزبای میرمیران، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۲۶۷ ورق، ۱۳/۵×۲۴/۵ س، عناوین به سنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه وقایع تاریخی را از وفات ابوسعید بن الجاثویخان (۱۰ صفر ۷۳۶ هـ / ۳۰ نوامبر ۱۳۳۵م) و به تخت نشستن امیر تیمور (۷۷۱ هـ / ۱۳۶۹م) تا وفات او در ۸۰۷ هـ / ۱۴۰۴م را دربر می‌گیرد.

ظفرنامه خسروی ۹۵

مؤلف نامعلوم، احتمالاً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، تاریخ زمامداری امیر بخارا امیر نصرالله (۱۲۴۲-۱۲۷۷ هـ / ۱۸۲۶-۱۸۶۰م) عبارت از مقدمه و ۳۰ باب، نستعلیق خوب خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۹م، ۱۵۸ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، اوراق مجذول به دو خط نارنجی، عناوین به سنگرف، مقوای ماوراءالنهری سبز رنگ، مؤلف فتوحات امیر نصرالله را در خوقند، بلخ، قندوز و بدخشان خیلی مفصل بیان نموده است.

ظفرنامه مقیمی ۵۷۹/۱

مقیمی، بین سالهای ۹۶۸-۹۹۶ هـ

عبداللہ نامہ ۷۷۸/۱۱

نستعلیق خوانان، خوقندی، محمدغنی و حاجی بہرام، احتمالاً قرن ۱۲ ہ/ آغاز قرن ۱۹ م، ۴۳۹ ورق، ۲۰/۵×۳۶ س، عناوین بہ سنگرف، مقوای ماوراءالنہری، اثر ناقص و در خاتمہ و قسمت آخر مقالہ دوم افتادگی بہ چشم می خورد.

عجایب الیلدان ۲۴۲

نظام الدین عبدالعلی ابن محمد ابن الحسین البیرجندی (در قرنہای ۹-۱۰ ہ/ ۱۵-۱۶ م زندگی کردہ است)، در بین سالہای ۹۲۷-۹۳۲ ہ/ ۱۵۲۰-۱۵۲۵ م تألیف شدہ است، جغرافیای تاریخی، عبارت از دیباچہ، مقدمہ، ۳ باب و خاتمہ، نستعلیق بخارائی، ہندی، محمدیوسف ابن میرمحمد صالح، در ۲۷ رمضان ۱۰۷۵ ہ/ ۱۳ آوریل ۱۶۶۵ در لاهور کتابت شدہ است. ۶۱ ورق، ۱۵×۲۱/۳ س عناوین و بعضی کلمات بہ سنگرف، ہندی منقوش با تصاویر اشجار و مجدول بہ نقش و نگار گلبرگی مؤلف از منجمان مشہور قرون وسطی بودہ و اثر خود را بہ خواجہ کریم الدین حبیب اللہ ساوجی وزیر ہرات (۹۲۷-۹۳۲ ہ/ ۱۵۲۰-۱۵۲۵ م) بسخشدہ است. در ورق ۶۱ ب مهر موسی سید جانوفی صاحب سابق کتاب مرقوم است.

عجایب الیلدان ۶۷۴

نستعلیق خوانای بخارای، خوقندی، محمدامین ابن ملا بدلجان بای، در ۲۸ ذی القعدہ ۱۲۷۵/ ۲۹ ژوئن ۱۸۵۹ م در بخارا ۵۸ ورق، ۱۵×۲۷ س، ماوراءالنہری، قہوہ ای رنگ، در حواشی بعضی

ہندوستان کستابت شدہ است، ۵۳۱ ورق، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، اوراق مجدول بہ رنگہای زرد، قرمز و آبی، چرمی شرقی، اثر بہ دستور اورنگ زیب نوشتہ شدہ و بہ دست او تصحیح گشتہ است، نسخہ ناقص است و از آغاز یک ورق افتادہ است. در ورق ۱ الف و ۹۱ الف چند سطر محو شدہ و خوانندہ نمی شود، در اوراق ۱ ب، ۵۱۳ الف، ۵۳۱ الف، ۵۳۱ ب چند مهر چہار گوشہ مرقوم شدہ کہ یکی مهر صاحب سابق کتاب موسی سید جانوف می باشد.

عبداللہ نامہ ۱۸۴۵/۲

حافظ تنیش بن میرمحمد البخاری، (متولد ۹۲۹ ہ/ ۱۵۵۱ م)، اثر در سال ۹۹۲ ہ/ ۱۵۸۴ م تالیف شدہ است. تاریخ، فتوحات عبداللہ خان شیبانی عبارت از مقدمہ دو مقالہ و خاتمہ، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ۲۶ محرم ۱۲۷۳ ہ/ ۲۶ سپتامبر ۱۸۵۶ م، ۱۴۵ ورق (۶۰ ب - ۲۰۵ الف) ۱۵×۲۶ س، عناوین بہ سنگرف، مقوای ماوراءالنہری سبز رنگ، نسخہ مذکور مختصر عبداللہ نامہ حافظ تنیش بودہ از طرف میرزاندرین شامہ بیگ تحریر شدہ است و در آن مقدمہ و مقالہ اول موجود نیست.

عبداللہ نامہ ۱۴۴

نستعلیق خوانای بخارائی، خوقندی، سفید رنگ، احتمالاً قرن ۱۲ ہ/ ۱۹ م، ۱۹۲ ورق، ۱۴×۲۵/۵ س، عناوین بہ رنگ قرمزی، اثر ناقص بودہ و قسمت اول مقدمہ و آخر مقالہ اول افتادہ است.

عجایب الطبقات ۳۶۴/۲

نستعلیق عادی بخارائی، خوقندی خاکستری رنگ، محمد شریف بخاری بن داملا دولت محمد بدخشانی، در سال ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۰ م کتابت شده است. ۲۷۰ ورق (۱۵ ب - ۲۷۲ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به سنگرف. ماوراءالنهری، لاکمی تمشکی تیره رنگ، فهرست مندرجات از متن بیرون مانده و اشتباهاً داخل قسمت دیگر مجموعه شده است.

عجایب الطبقات ۷۷۴/۲

نستعلیق، خوقندی، تخمناً در اوایل قرن ۱۳ هـ ۱۹ م کتابت شده است. ۲۷۰ ورق (۱۷ الف - ۲۸۶ ب)، ۱۶×۲۶/۵ س، عناوین به سنگرف. اوراق مجلد به خطوط طلای و سرخ، ماوراءالنهری، رویه کاغذ لاکمی تمشکی، در آغاز نسخه فهرست مندرجات اثر جاداده شده است.

عجایب الطبقات ۲۶۸۹/۲

نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است. ۲۱ ورق (۷۱ ب - ۹۲ ب)، ۱۵×۲۶/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به سنگرف، مقوایی، ضربی ترنج‌دار سبز رنگ، نسخه ناقص است. فقط باب اول و چهار ورق باب دوم را در بردارد.

عجایب الطبقات ۲۳۶۶/۱

نستعلیق خوانا، خوقندی، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است. ۱۶۸ ورق (۱ ب - ۱۸۶ ب)، عناوین به سنگرف ماوراءالنهری تمشکی.

اوراق توضیحات بدست کاتب نوشته شده و در ورق قبل از آغاز و چند ورق بعد از انجام متن اشعار شاعران گوناگون کتابت شده است.

عجایب الطبقات ۲۴۰۶/۶

سید محمد طاهر بن ابوالقاسم معاصر حکمران بخارا نور محمدخان هشرخانی (۱۰۵۱-۱۰۵۵ هـ / ۱۶۴۲ - ۱۶۴۵ م بوده است. در بین سالهای ۱۰۵۱-۱۰۵۵ هـ ۱۶۴۲-۱۶۴۵ م نوشته شده است. جغرافیای تاریخی عبارت از مقدمه و ۷ طبقه (باب)، نستعلیق برجسته، خوقندی، تخمناً در اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م کتابت شده است. ۹۸ ورق (۱۲۱ الف - ۲۱۸ ب)، ۲۳×۳۰/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به سنگرف اوراق مجدول، ماوراءالنهری سبزرنگ نسخه ناقص بوده فقط دو باب اول و بخشی از باب سوم را در بر دارد. حواشی اکثر اوراق آب رسیده و فرسوده و از نو وصله شده است. در بعضی قسمت‌های متن آثار آسیب‌دیدگی به چشم می‌خورد.

عجایب الطبقات ۱۹۴

نستعلیق ریز بخارائی، خوقندی خاکستری رنگ، عبدالله، در ماه رمضان ۱۲۲۷ هـ / سپتامبر ۱۸۱۲ کتابت شده است. ۱۸۹ ورق، ۱۵×۲۵ س، اوراق مجدول به رنگ سرخ، ماوراءالنهری سبزرنگ، اثر برداشتی از کتب تاریخی و جغرافیای از جمله مسالک الممالک، عجایب المخلوقات، روضة الصفا، مجمع العجایب و غیره بوده است.

عمده التواریخ خاقانی ۲۰۳۰/۱

میرربیع بن میرنیاز خواجه الحسینی (از مقربان احمدشاه ابدالی)، ۲۷ رجب ۱۱۷۰ هـ / ۱۷ آوریل ۱۷۵۷ م، تاریخ، سنوات مهم تاریخی از دوره آدم (ع) تا دوره زمامداری احمدشاه ابدالی مشتمل از مقدمه، ۷ قسم (باب)، نستعلیق خوانا، هندی، احتمالاً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۶۴ ورق (۱ ب - ۶۴ الف). ۱۲/۲×۱۹/۲ س، عناوین به سنگرف در اوراق ۴ ب و ۱۲ ب طلافاشانی شده است. شرقی، زرد روشن ضربی دار، اثر بدستور احمدشاه ابدالی نوشته شده است. دو ورق از آغاز نسخه فرسوده شده ترمیم و وصله شده‌اند. در اوراق ۵۳ الف - ۵۶ ب لکهای قهوه‌ای دیده می‌شوند.

فتح نامه ۱۴۶۴

شادی - (معاصر شیبانی خان ازبک)، (بین سالهای ۹۰۶-۹۱۵ هـ / ۱۵۰۰-۱۵۱۰ م)، تاریخ، فتوحات شیبانی خان ازبک، داستان منظوم عبارت از ۷۱ گفتار، نستعلیق، کارخانه‌ای، در دهه ۳۰ قرن ۲۰ میلادی در استالین آباد (دوشنبه) کتابت شده است. ۲۲۱ ورق، ۱۴،۵×۲۰،۵ س، عنوان به سنگرف، مقوایی جدید کارخانه‌ای، اثر مذکور از ۴۴۲۴ بیت و ۸۸۴۸ عبارت سطر است.

فتح نامه ۹۵۳

نستعلیق خوانا، خوقندی زرد رنگ، عبدالله اسماعیل، در ۱۹۳۶ م، ۱۶۶ ورق، ۱۵×۲۵ س، اوراق مجذول با خط طلا و آبی عناوین به

سنگرف، مقوایی کارخانه‌ای، داستان منظوم فتح نامه که فقط در دو نسخه موجود بوده با نام فتح خانی نیز یاد می‌شود.

فتوحات امیرشاه مراد در ایران**۱۰۴۷/۲**

محمدصادق منشی بخارایی - منشی دربار امیرحیدر، متوفی در ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۱۹ م، بین سالهای ۱۲۲۰-۱۲۳۵ هـ / ۱۸۰۴-۱۸۱۹ م، تاریخ، داستان منظوم لشکرکشی امیرشاه مراد به مسرو در ۱۲۰۴ هـ / ۱۷۸۹ م / و جنگ با امیر افغانستان تیمورشاه، نستعلیق تند خط، خوقندی، ۱۳۵۶ هـ / ۱۹۳۷ م، ۱۸ ورق (۱۷ ب - ۳۵ ب) ۱۴/۲×۲۳/۷ س، عناوین به رنگ سرخ، مقوایی ماشینی.

فتوحات خانی ۷۷۸/۱

علی بن محمد الهروی المشهربنائی، (کمال الدین بنائی) (متوفی ۹۱۸ هـ / ۱۵۱۲ م)، بین سالهای ۹۰۹-۹۱۵ هـ / ۱۵۰۴-۱۵۱۰ م، تاریخ، وقایع تاریخی عهد شیبانی خان ازبک را در بردارد، عبارت از ۷۸ فصل است. نستعلیق خوانا، سمرقندی، احتمالاً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۰۴ ورق، ۲۰/۵×۳۶ س، مقوای ماوراءالنهری، قهوه‌ای رنگ، در اصل این اثر شکل اصلاح شده و تکمیل شده شیبانی نامه کمال الدین بنائی می‌باشد.

فتوحات شاهی ۹۸

امیر صدر الدین سلطان ابراهیم الامینی، (۸۸۲ -

فتوح الحرمین ۶۸۴

نستعلیق جلی خوشخط، شرقی مجلا، آدینه بخاری، در غره جمادی‌الثانی ۱۰۰۳ هـ/ فوریه ۱۵۹۵م کتابت شده است. ۴۳ ورق، ۸/۲۳×۱۴ س، اوراق مجدول به خطوط طلای و رنگهای مختلف. عناوین به شنگرف در آغاز عنوان مزین زیبا، چرمی فرسوده، رویه ابری و تکه اطلس، اثر مذکور برای سلطان مظفرین محمودشاه حکمران گجرات (۹۱۷-۹۳۲ هـ/ ۱۵۱۱-۱۵۲۵م وقف شده است. برخی از اوراق نسخه آب رسیده و بعضی نانوخته و سفید می‌باشد.

فتوح الحرمین ۲۱/۳

نستعلیق عادی، شرقی مجلا، تقریباً در قرن ۱۱ هـ/ ۱۷م کتابت شده است، ۲۹ ورق (۶۱ ب - ۸۹ ب)، ۲۲×۲۱ س، : اوراق مجدول برنگ سبز در داخل متن ۱۳ تصویر رنگی از اماکن مقدسه مکه و مدینه موجود است. ماوراءالنهری، رویه چرم تیماج سرخ، متن در دو ستون نوشته شده است. نسخه ناقص است. از آخر افتادگی در حدود چند ورق دارد. در بعضی اوراق جای تصاویر و جداول خالی و سفید مانده است.

فتوح الحرمین ۳۰۴۵

نستعلیق، شرقی، محمدیار، در سال ۱۲۳۲ هـ/ ۱۸۱۶م کتابت شده است. ۷۷ ورق، ۲۱×۱۴ س، : عناوین و بعضی کلمات به شنگرف. اوراق مجدول به رنگ سرخ و آبی، چرمی، نسخه دارای ۱۹ تصویر رنگین اماکن مقدسه است که به دست

۱۹ ذی‌الحجه ۹۴۱ هـ/ ۱۴۷۷-۲۱ ژوئن ۱۵۳۵ م)، بین سالهای ۹۲۷-۹۴۱ هـ/ ۱۵۲۰-۱۵۳۵ م، تاریخ زمامداری و فتوحات شاه اسماعیل صفوی عبارت از دو دفتر. دفتر اول مشتمل از پنج فتح (باب)، نستعلیق خوانا، سمرقندی، شاید در قرن ۱۰ هـ/ ۱۶م کتابت شده باشد. ۲۶۵ ورق، ۲۹/۵×۲۰ س، اوراق مجدول به آب طلا و رنگ آبی، عناوین مزین و مذهّب، چرمی ماوراءالنهری، نسخه ناقص است و مرمت شده است که در نتیجه دفتر دوم به جایی دفتر اول صحافی شده و نسخه از آن شروع می‌شود از دفتر اول چند ورق افتاده و از دفتر دوم مقدمه و قسمت آخر متن مفقود شده است.

فتوح الحرمین ۱۹۵۹/۱

محبی لاری (متوفی ۹۳۳ هـ/ ۱۵۲۶ م)، در بین سالهای ۹۱۱-۹۱۴ هـ/ ۱۵۰۵-۱۵۰۹ م، جغرافیای تاریخی، مثنوی در وصف اماکن مقدسه مکه و مدینه، نستعلیق جلی ریز، شرقی مجلا، احتمالاً در آخر قرن ۱۰ هـ/ ۱۶م کتابت شده است، ۳۳ ورق (۱ ب-۳۳ الف)، ۲۳×۱۵ س، اوراق مجدول به خطوط طلا و آبی. در آغاز عنوان مظلّ و ملّون. بعضی اوراق دارای جداول مزین و تصاویر متعدد رنگی است. شرقی، متن در دو ستون کتابت شده است. در بعضی اوراق جایهای خالی و سفید برای جداول و اشکال هندسی موجود است که نانوخته مانده‌اند. نسخه کامل بوده و خوب نگهداری شده است.

شده است. ۵۷ ورق، ۱۵×۲۳/۵ س، عناوین به سنگرف. در داخل متن ۱۲ تصاویر و جداول مزین موجود است. ماوراءالنهری، در انجام متن اثر مذکور اشتبهاً متعلق به محیی‌الدین عبدالقادر جیلانی (متوفی به ۵۶۱/هـ / ۱۱۶۱ م) دانسته شده است.

فصل در بیان پادشاهان که در ولایت

ایران پادشاهی کرده‌اند؟ ۲/۲۳۵۴

احتمال می‌رود که مؤلف عالم خواجه ابن میرزا سید خواجه مشرف بخاری است، نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، تاریخ ایران باستان از پیشدادیان تا سقوط سلالة ساسانیان، نستعلیق خوانا، روسی، در اوایل قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م کتابت شده است. ۱۰۶ ورق (۳۴۳ الف - ۴۴۶ ب) ۱۷/۵ × ۲۲ س، فاقد جلد، احتمال می‌رود که این اثر شرح مختصر و منثور شاهنامه فردوسی باشد نسخه ناقص است. از آخر افتادگی دارد.

فهرست کتاب تاریخ ۳/۱۲۲۶

مؤلف کتاب نامعلوم، تاریخ، عبارت از مقدمه و دو مقاله (باب) ناقص، نستعلیق خوانا بخارایی، سمرقندی، احتمالاً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ الف - ۱۸ ب) ۲۴/۷ × ۱۷ س، عناوین به سنگرف، مقواً ماوراءالنهری زرد رنگ، متن ناقص و آغاز و انجام آن موجود نیست.

فی بیان ذراع مکه معظمه ۶/۹۹۴

مؤلف نامعلوم تقریباً در وسط قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م

میرغلام احمد نقاشی شده‌اند. در ورق اول به اشتباه این اثر از متعلق به عبدالرحمن جامی دانسته‌اند. در ورق اول و آخر دو مهر راست گوشه یکی از محمد ابوالقاسم بیگ و دیگری از ابوالقاسم بیگ بن عبدالله بیگ مرقوم شده‌اند.

فتوح الحرمین ۱/۴۹۷

نستعلیق خوش خط، کارخانه‌ای نفیس، در سال ۱۲۸۴ هـ / ۱۸۶۷ م کتابت شده است، ۴۴ ورق، ۱۳/۵ × ۲۱ س، : مجدول به خطوط طلا و آبی. عناوین به سنگرف. شانزده صفحه مینیاتور مزین و مطلقاً با نقشه اماکن مقدسه مکه و مدینه، ماوراءالنهری، مشکی ترنج‌دار، نسخه مذکور از نسخه رقم ۶۸۴ تفاوت دارد. آغاز چنین است: ای زوجود تو نمود همه جود تو سرمایه بود همه.

فتوح الحرمین ۳/۹۹۴

نستعلیق خوشخط بخارایی، خوقندی، غره ذی‌الجحه ۱۲۸۶ هـ / ۴ مارس ۱۸۷۰ م، ۴۰ ورق (۱۲ ب - ۵۲ ب)، ۱۵×۲۶ س، : اوراق مجدول به خطوط طلایی و آبی. عناوین به سنگرف و مجدول به آب طلا. در آغاز عنوان مطلقاً و مزین. ماوراءالنهری مشکی، صحاف محمد عینی، نسخه مذکور از نسخه‌های رقم ۶۸۴ و ۶۹۷/۱ تفاوت دارد آغاز آن چنین است: ای همه کس را بدرت التجا / کعبه دل را ز تو نور صفا.

فتوح الحرمین ۱۱۲۱

نستعلیق، کارخانه‌ای، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ کتابت

حیدرخان بهادر سیف جنگ مرتب گشته است.

قصه خلافت چهار یاران و صحابگان

۲۴۴۱

مؤلف نامعلوم، تاریخ خلفاء راشدین مشتمل بر ۵۸ باب و ۷ قصه، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، در اواسط قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۲۱۴ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، اوراق مجدول به رنگ قرمز و بعضی عناوین به سنگرف، فاقد جلد، نسخه ناقص است. چند ورق از آغاز و انجام افتاده است در حواشی اثر آب رسیدگی دیده می‌شود. در ورق ۳۲ الف مهر ملبابا جان بن ملا باباجان بای مرقوم است.

قندیه خرد ۱۶۲۰

ابوالفضل محمدبن عبدالجلیل بن عبدالملک بن حیدر السمرقندی، تاریخ و جغرافیایی تاریخی سمرقند، معلومات راجع به مزارات، مساجد و دیگر اماکن مقدسه شهر سمرقند، نستعلیق تندخط، خوقندی، در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است. ۱۰۳ ورق، ۱۲×۱۸/۸ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری مشکی، نسخه ناقص است. ابتدای مقدمه مقفود شده است. در اوراق ۶۸-۷۳ و ۷۷-۷۹ لکه‌های قهوه‌ای موجودند که از اثر آنها بعضاً متن دچار آسیب‌دیدگی شده است.

قندیه خرد ۷۳

نستعلیق تندخط، خوقندی ابریشمی نفیس، شاه

تألیف شده است، جغرافیا، راجع به مساحت کعبه مکرمه، عرض، طول و ارتفاع آن و دیگر اماکن مقدسه مکه معظمه، نستعلیق جلی بخارایی، خوقندی، نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۳ ورق (۶۸ ب - ۸۰ الف)، ۱۵×۲۶ س، تزیین: اوراق مجدول به خطوط طلای و آبی. در آغاز عنوان مطلاً و مزین موجود است. ماوراءالنهری مشکی، صحاف محمد عینی، در انجام نسخه قصیده از ۴۵ بیت در مدح سلطان محمد پنجم - پادشاه ترکیه جای داده شده است.

قانون مکتوب ۶/۷۸۸

بندرت لجهی رام دهلوی، انشاء - در عقاید انشاء و شرح آن عبارت از ۱۶ فصل، نستعلیق، هندی نفیس، سید امانت علی، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۲ م، ۱۱ ورق (۲۵۸ ب - ۲۶۸ الف) ۱۶/۵ × ۲۶ س، عناوین با سنگرف نوشته شده است. مقفوا، ساخت کارخانه، نسخه کامل است.

قواعد الانشاء ۱/۷۸۸

سید مهدی علی المتخلص به امامی، ادبیات نثری و نظمی - در قواعد انشاء عبارت از پنج رساله، نستعلیق، هندی‌نفیس، سیدامانت علی، جمادی الآخر ۱۲۴۸ هـ / نوامبر ۱۸۳۲ م جهادنی دهلوی، ۱۳۶ ورق (۱ ب - ۱۳۶ ب)، ۱۶/۵ × ۲۶ س، عناوین با سنگرف نوشته شده است. مقفوا ساخت کارخانه، نسخه کامل است، این اثر به درخواست دوستان و شاگردان مؤلف و همچنین با خواهش شاه مظفرالدوله نصیرالملک میزا سیف‌الدین

شنگرف، مقوایی، رویه کاغذ سبز رنگ، در نسخه چند رساله دیگر از جمله هذه الرسالة فی بیان حضرت شاهزاده قثم بن عباس و بیان رساله حضرت قطب القطاب قطب چهاردهم حضرت شیخ الکبیر شیخ خواجه نورالدین بصیر نیز داخل شده‌اند. این رساله‌ها در ذکر حال علماء و مشایخ بخارا و راجع به تاریخ در دوره فتوح اسلامی می‌باشند.

کتاب تاریخ تیمورگورگان ۲۳

نامعلوم، در سال ۱۲۰۷ هـ / ۱۷۹۲ م تألیف شده است. تاریخ، شروع حال امیر تیمور و توصیف لشکرکشی‌های او در ۷۵ داستان، ۳۱ گفتار و ۸ فصل، نستعلیق بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۸۰ ورق، ۲۵/۵×۳۰ س، عناون به رنگ برنجی، اوراق مجدول، مقواء ماوراءالنهری سبز رنگ، در مقدمه فهرست حکماء ماوراءالنهر از دوران تیمور تا شاه‌مراد از خاندان منغیت و با انجام خروج تیمور و بازگشت به سمرقند از یورش هفت ساله ثبت شده است. نسخه با توصیف وفات تیمور و انتخاب جانشین او پایان می‌یابد.

کتاب تاریخ تیمورگورگان ۲۵۰۲

نستعلیق زیبا، خوقندی خاکستری رنگ، در ماه شوال ۱۳۲۳ / نوامبر ۱۹۰۵ م، ۲۶۶ ورق، ۲۲×۳۰ س، عناون به شنگرف، مقواء ماوراءالنهری سبز رنگ، متن این نسخه از نسخه رقم ۲۳ تفاوت دارد. تعداد کمتری از داستانها،

یوسف ابن ملا شاه یونس ابن ملا شاه محمد تاشکندی، در سال ۱۲۲۳ هـ / ۱۸۰۸ م در فیض‌آباد بخارا، ۶۸ ورق، ۱۳/۳×۲۵/۵ س، عناون و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ. صحاف محمد یوسف، مؤلف شاگرد ابوحفص نجم‌الدین عمرمحمد النسفی السمرقندی (متوفی ۵۳۷ هـ / ۱۱۴۲ م) مؤلف کتاب القندفی تاریخ السمرقند که به عربی تألیف شده است می‌باشد و بیشتر اطلاعات از این کتاب ترجمه و اقتباس شده‌اند.

قندی خرد ۱۷۰۱/۱۱

نستعلیق بخارایی، خوقندی، عوض محمد وابکندی، در ۸ رجب ۱۲۷۰ هـ / ۶ آوریل ۱۸۵۴ م کتابت شده است. ۲۲ ورق (۱۸۵ ب - ۲۰۶ ب)، ۱۵/۴×۲۶ س، عناون و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری زرد رنگ. صحاف میرزا محمد، آغاز نسخه مذکور از نسخه رقم ۱۸۴ تفاوت دارد و چنین شروع می‌شود: روایت می‌کنند که پسر ستان که خادم انس ابن مالک است گفت در خدمت آن بزرگوار بودم فرمودند که شهرستانی است و الخ.

قندی خرد ۹۴۳۲

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، ملانارمحمدبن استاد محمد عالم بن ملا ابراهیم بن ملا محمد شریف، در ماه جمادی الاول ۱۳۲۰ هـ / اوت ۱۹۰۲ م کتابت شده است. ۱۶۸ ورق، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناون و بعضی کلمات به

گفتارها و فصلها را در برمی‌گیرد.

گلشن الملوك ۲۶۶۳

محمد یعقوب بن امیر محمد دانیال بی‌أتالیق، در بین سالهای ۱۲۴۰-۱۲۴۶ هـ / ۱۸۲۴-۱۸۳۰ م تألیف شده است. تاریخ، از دوره پیغمبر اسلام (ص) تا آغاز زمامداری امیرنصر الله خان منغیت (۱۲۴۳-۱۲۷۷ هـ / ۱۸۲۷-۱۸۶۰ م)، نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۳۵۳ هـ / ۱۹۳۴ م، ۱۰۳ ورق، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین و نامهای اشخاص به سنگرف، بعضی اوراق مجذول به رنگ سرخ، فاقد جلد، اثر در آموختن تاریخ ماوراءالنهر عهد شیبانیان و هشترخانیها و منغیت‌ها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

گنج التواریخ ۲/۲۵۳۰

مفتی غلام حیدر (سرور) صاحب، معروف به حیدر لاهوری، در ۱۲۸۴ هـ / ۱۸۶۷ م تألیف شده است. تاریخ، نستعلیق، شرقی خاکستری رنگ، میرزا بابا خواجه ولد عطاء الله خواجه، در ۱۵ جمادی الثانی ۱۳۰۲ هـ / آوریل ۱۸۸۵ م، کتابت شده است، ۱۱۰ ورق (۷ ب - ۱۱۶ ب)، ۳۰/۵ × ۲۱ س، اوراق مجذول به رنگ قرمز و قهوه‌ایی. در آغاز عنوان مذهب و مزین است. متن در دو ستون نوشته شده در حواشی توضیحاتی موجود است. در ورق آخر دو مهر مُدَوَّر مرقوم شده که یکی مهر قاضی ملامحرم ابن ملا بوده و دیگری خوانده نشد.

لب التواریخ ۴۳۸

میرحیی عبداللطیف قزوینی (متوفی ۹۶۲ هـ / ۱۵۵۴ م)، انجام تألیف در ذی‌الحجّة ۹۴۸ هـ / مارس ۱۵۴۲ م بوده است. مختصر تاریخ عمومی از دوره قدیم تا ۹۴۸ هـ / ۱۵۴۲ م عبارت از چهار بخش و هر بخش منقسم به چند باب، فصل و مقاله، خوانا و ریز نویس، شرقی، شاید قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م باشد، ۱۱۱ ورق، ۱۱/۵×۲۲ س، عناوین به سنگرف، مقوای ماوراءالنهری مشکوی، نسخه ناقص است. اول و آخر آن مفقود شده است. در حواشی بعضی اوراق نوشته‌هایی نیز دیده می‌شود.

لطایف الاذکار للحضار و السنار ۸۴۵

برهان الدین محمود بن عمر عبدالعزیز بن مازه البخاری (متوفی ۵۷۰ هـ / ۱۱۷۴ م)، در بین سالهای ۵۵۲-۵۷۰ هـ / ۱۱۵۷-۱۱۷۴ م تألیف شده است. جغرافیای تاریخی، تاریخ مزارات و اماکن مقدسه عبارت از مقدمه و چهار قسم که هر کدام آن منقسم به چند باب و فصل، نسخ خوشخط، شرقی، برادران محمد و محمود بن سید بن حمیدالدین الخوارزمی، در ۲۵ ماه جمادی‌الثانی ۸۳۴ / ۱۰ مارس ۱۴۳۱ کتابت شده است. ۴۶ ورق، ۱۷/۵×۲۶ س. اوراق مجذول به دو خط قرمز، مقوایی، نوساخت، مؤلف از فقهای مشهور بخارا بوده کتاب المحبت البرهانی را در فقه حنفی انشاء نموده است. کتاب لطایف الاذکار للحضار و السنار نیز معلومات فراوان راجع به مذاهب و فرقه‌های اسلامی، مزارات و اماکن

مجمع الغرایب ۲۳۰۳

سلطان محمد ابن درویش محمد المفتی البلیخی، (در قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م زندگی کرده است) تقریباً در ۹۸۳ هـ / ۱۵۷۵ م نگارش یافته است. جغرافیای تاریخی. عبارت از مقدمه ۱۵ فصل و خاتمه، نستعلیق عادی، شرقی مجلا، تخمیناً در اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م کتابت شده است. ۱۴۵ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، ضربی دار فرسوده، نسخه ناقص است. از اول و آخر چند ورق افتاده است.

مجمع الغرایب ۲۰۲۹

نستعلیق، خوقندی، در سال ۱۲۲۸ هـ / ۱۸۱۳ م کتابت شده است. ۹۹ ورق، ۱۴/۳×۲۲/۶ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، سبز رنگ، نسخه ناقص است. فصل آخر و خاتمه موجود نیستند اثر مذکور به نام پیر محمد خان حکمران بلخ (۹۲۸-۹۷۴ هـ / ۱۵۶۰-۱۵۶۶) نوشته شده و در بعضی نسخه‌ها راجع به اهداء آن به عبدالله خان ثانی حکمران بخارا (۹۶۴-۱۰۰۶ هـ / ۱۵۰۷-۱۵۶۸ م) نیز سخن می‌رود.

مجمع الغرایب ۳۰۱

نستعلیق جلی بخارایی، کارخانه‌ای روسی، نارمحمد بن باقی بای، در ۱۴ رجب ۱۲۳۵ هـ / آوریل ۱۸۲۰ م در سمرقند کتابت شده است. ورق، ۱۳×۲۲/۵ س، اوراق مسجّدول به رنگ تمشکی، مقوائی، در مقدمه آمده است که متن از ۱۵ فصل عبارت است ولی در اصل آن از ۱۶

مقدسه بخارا، مرو، نشابور، همدان، بغداد، مکه معظمه و غیره در بردارد. نسخه ناقص است. بعضی فصلها مفقود شده‌اند. در اکثر اوراق اثرات آب رسیدگی دیده می‌شود. چند ورق از آغاز و انجام فرسوده شده از نو مرمت گشته است.

مجمع الانساب ۱۷۸۸/۱

محمد بن علی بن الشیخ محمد بن حسین بن ابوبکی الشبانکاره‌ای، انجام تألیف در ۷۳۸ هـ / ۱۳۳۷ م بوده است. تاریخ عمومی. از دوره آدم (ع) تا آخر سلطنت غذن محمود بن ارغون خان (۶۹۴-۷۰۳ هـ / ۱۲۹۵-۱۳۰۴ م) مشتمل بر ۹ قسم. هر قسم عبارت از چند طبقه، باب، گروه و طایفه، نستعلیق متمایل به نسخ، سمرقندی نارنجی، میرزاشاهم ابن قراول بکاول ابن قل محمد بی ابن محمد علی بن زین البیک ابن مرتضی بیک الخوارزمی، ۶ محرم ۱۰۳۵ هـ / ۸ اکتبر ۱۶۲۵ م ۲۷۷ ورق (۱ الف - ۱۸۰ ب و ۱۸۹ الف - ۲۸۵ الف)، عناوین به شنگرف و بخشی به رنگ مشکلی، شرقی، زرد روشن ترنج‌دار، اثر با نامهای جامع الانساب و بحر الانساب نیز یاد می‌شود، نسخه ناقص است. ورق اول از آغاز پاره شده ربع آن از بین رفته است. از آخر نیز یک دفتر مفقود می‌باشد بعضی عناوین نانوشت مانده است و در بسیاری از اوراق آثار قارچ و آب رسیدگی موجود است و بعضی آسیب فراوانی دیده است.

فصل تشکیل شده است. مقدمه و خاتمه در مقایسه با نسخه شماره ۲۰۲۹ کوتاه‌تر آمده‌اند و در حواشی بعضی توضیحات دیده می‌شوند.

مجمع الغرایب ۱/۶۴۴

نستعلیق بد خط، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است ۱۳۵ ورق (۱ ب - ۱۳۵ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، در حواشی بعضی توضیحات به چشم می‌رسند.

مجمع الغرایب ۲/۴۵۲

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است. ۱۴۸ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری، در نسخه ترتیب فصول از نسخه شماره ۲۰۲۹ تفاوت دارد و در آخر آن چند ورق اضافه شده است. در حواشی بعضی توضیحات به نظر می‌رسد.

مجمع الغرایب ۱۸۹۹

نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۶م کتابت شده است. ۱۰۶ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، ماوراءالنهری مشکمی. صحاف ملابولداس در مقدمه نسخه از ۱۸ فصل سخن گفته شده ولی در اصل دارای ۲۰ فصل بوده که بدون تفاوت در مضمون و محتویات با نسخه شماره ۲۰۲۹ می‌باشد.

فصل ترتیب یافته است. فصول موجود در مقایسه با نسخه رقم ۲۲۱ تفاوت زیادی دارد. همچنین فصول ۹ و ۱۶ افتاده است.

مجمع الغرایب ۵۰۱

نستعلیق عادی، خوقندی، در سال ۱۲۴۰ هـ / ۱۸۲۴م کتابت شده است. ۱۱۱ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوائی نوساخت، در حواشی اوراق توضیحاتی به دست کاتب به نظر می‌رسند.

مجمع الغرایب ۲/۸۲

نستعلیق خوانا، خوقندی خاکستری رنگ، محمدلطیف بن محمد شریف کیشی، در سال ۱۲۴۵ هـ / ۱۸۲۹م کتابت شده است. ۴۵ ورق (۱۰۷ ب - ۱۵۲ ب)، ۳۳×۴۱ س، اوراق مجدول به خطوط آبی، سرخ و سیمی، ماوراءالنهری زرد رنگ، صحاف ملاعبدهالحکیم بن ملاقلندر جویباری نسخه منقسم به ۱۸ فصل است که مضمون و محتویات آن از نسخه شماره ۲۰۲۹ تفاوت ندارد.

مجمع الغرایب ۹۳۸

نستعلیق جلی بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، در ۲۲ ذی‌القعده ۱۲۶۲ هـ / ۱۱ نوامبر ۱۸۴۶م کتابت شده است. ۱۱۹ ورق، ۱۴/۳× س، در ورق ۸۷ ب یکی از جدولها به شنگرف است. مقوایی، در مقدمه اشاره شده که متن نسخه از ۱۶ فصل عبارت می‌باشد ولی در اصل ۱۸

مجمع الغرایب ۱۰۸۸

نستعلیق خوانا، خوقندی، در جمادی الثانی ۱۳۲۵
/ اوت ۱۹۰۷ کتابت شده است. ۸۷ ورق، ۱۴×۲۵
س، مقوایی، نسخه از ۱۵ فصل و خاتمه تشکیل
شده ولی ترتیب فصول با نسخه شماره ۲۰۲۹
تفاوت دارد. فهرست مندرجات که در مقدمه آمده
است ناقص می‌باشد.

مجموعه فضایل ۱۰۲۲/۱

خلیفه، ۱۰۸۵ هـ / ۱۶۷۴-۱۶۷۲ م، ادبیات، علوم
ادبی - علم انشاء. عبارت از مجموعه مکتوبات،
نستعلیق، خوقندی آبدیده اعلی، تقریباً ابتدای
قرن ۱۴ هـ / آخرین قرن ۱۹ م، ۵۷ ورق، (۱ ب -
۵۷ ب + ۷ ورق) ۱۳×۲۰/۵ س صحیفه اول متن
مجدول به قرمز و عنوان و نشانها بمشکی نوشته
شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری
ترنج‌دار، نسخه کامل است. در ورق ۱ الف نام
دیگر این اثر آورده شده است که "انشاء خلیفه" نام
دارد.

محاضر هم سجلات و هم حجتها

۲۸۵۱/۱۲

قاضی ملا معالم خواجه رئیس ابن قاضی ملا
کمال الدین خواجه الصدور، ۱۳۲۰ هـ / ۱۹۰۳
- ۱۹۰۲ م - ۱۳۳۷ هـ / ۱۹۱۹-۱۹۱۸ م، فرامین،
نستعلیق، خاکستری خوقندی، ۳۷ ورق (۵۰ الف
ب، ۳۷۵ ب - ۳۹۵ الف، ۴۲۶ ب - ۴۲۹ الف،
۴۳۶ ب - ۴۳۷ ب و ۴۸۲ الف). ۱۵×۲۵ س
ساخت ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار، نسخه

کامل است، مؤلف در سال ۱۳۰۵ هـ / ۱۸۸۸ م
حاکم حصار بود (ورق ۴۷۶ الف).

محضر و خط هم و ثیقه‌ها ۲۶۱۴/۲

مؤلف نامعلوم ۱۲۶۴ هـ / ۱۸۴۷-۱۸۴۸ م ۱۲۹۶
هـ / ۱۸۷۹ م، اسنادی در نکاح، ارث و غیره،
نستعلیق، خاکستری خوقندی، ۲۸ ورق (۳۸ ب
- ۵۴ ب، ۲۱۵ الف - ۲۱۹ الف و ۳۴۷
الف-۳۵۲ الف) + ۲ ورق قبل از متن در فقه،
سبز، ساخت ماوراءالنهری، نسخه کامل است.

مختصر تاریخ نادری ۱۷۶۸/۲

مؤلف نامعلوم، تاریخ ایران عهد نادرشاه افشار
(۱۱۴۸-۱۱۶۰ هـ / ۱۷۳۶-۱۷۴۷ م)، نستعلیق،
سمرقندی مجلا، در سال ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۲ م
کتابت شده است، ۱۱۸ ورق، ۱۵/۵×۲۶/۵ س،
ماوراءالنهری لاکه سرخ رنگ، اثر مختصر تاریخ
نادری یا جهاننگشای نادری محمد مهدی خان
منشی استرآبادی است که کاتب به این مؤلف در
ورق ۲۶۹ نسخه اشاره کرده است.

مختصر لطیف ۶۵۱

روپ مزاین کهتری، ۱۱۲۶ هـ / ۱۷۱۴ م، تاریخ
سلاطین دهلی از دوره اشاعه اسلام در هند تا آخر
حکمرانی اورنگ زیب (۱۰۶۹-۱۱۱۹ هـ /
۱۶۵۹-۱۷۰۷ م) عبارت از مقدمه و ده باب،
نستعلیق خوانای ریزنویس، انگلیسی، تقریباً در
نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م در هندوستان کتابت
شده است. ۲۰ ورق، ۲۱×۳۳ س، عناوین به

مرات الافاغنه ۲۵۱/۳

خواجه نعمت الله بن خواجه حبيب الله الهروى، در ماه ذى الحجه ۱۰۲۰-۱۰- ذى الحجه ۱۰۲۱ هـ/ فوریه ۱۶۱۲ - اول فوریه ۱۶۱۳ تألیف شده است. تاریخ افغانها و نسب آنها از مقدمه، ۳ باب، ۳ دفتر، و خاتمه، نستعلیق خوانا، هندی، شاید قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ باشد. ۲۲۸ ورق (۲۳ الف - ۲۵۰ ب) ۱۷×۲۶ س، اوراق مجذول، در اوراق ۲۳ ب، ۹۴ ب، ۱۸۶ ب، ۱۹۰ ب، ۲۵۳ ب عناوین مزین موجود است. اثر با نام مخزن افغانی نیز یاد می‌شود و مختصر تاریخ خان جهانی و مخزن افغانی خواجه نعمت‌الله بن خواجه حبيب‌الله الهروى می‌باشد. در چند ورق نسخه مهر عبدالعزیز ابن نصرالدين الحسينی خواجه کلان موجود است. در ورق ۲۳ الف اسم سابق صاحب کتاب حاجی حسن بن قوم جعفرابن میانه شر خلیون ابن عبدالرشید پتهان نوشته شده است.

مرات الفتوح ۱۲۳۶/۶

ملا طغرای مشهدی، تاریخ فتوحات مرادبخش پسر شاه جهان گورکانی بر بلخ و بدخشان در ۱۰۵۵-۱۰۵۷ هـ/ ۱۶۴۵-۱۶۴۷ م. نستعلیق، شرقی، سلخ ماه ذی القعدة ۱۱۰۲ هـ/ ۲۵ اوت ۱۶۹۱، ۱۳ ورق (۲۶۳ الف - ۲۷۴ ب)، ۱۷/۲ × ۱۰/۲ س، در ورق قبل از آغاز عنوان مطلا و مزین. عناوین سرلوحه به آب‌طلا، لاجورد و شنگرف است. مؤلف منشی دربار مرادبخش بوده است.

شنگرف، مقوایی رویه ابری مجذول به آب‌طلا. اثر به درخواست و دستور لطف‌الله خان بهادر نواب لاهور بر اساس اثر محمدکاظم منشی نوشته شده است.

مختصر منشآت ۱۰۰۳/۶

لطف‌الله بن میرزا مقیم، ادبیات، علوم ادبی - علم انشاء - مجموعه نامه‌ها، نستعلیق، خوقندی آبدیده، تقریباً ۱۲۵۱ هـ (۱۳ الف) / ۱۸۳۶ م، ۴۸ ورق (۴۰ ب - ۸۷ ب). ۲۵/۵×۱۵ س، عنوان کتاب و فصول با شنگرف نوشته شده است. مقوای روغنی گل و بُته‌دار نسخه ناقص است، مؤلف در مقدمه اثر در خصوص آوردن چهل نامه سخن می‌گوید ولی نسخه مذکور در مکتوب ۳۵ قطع می‌گردد. در حواشی شروح و اشعار کاتبی موجود است.

مخزن الانشاء ۵۰۷/۱

حسین بن علی الواعظ الکاشفی، ۴ جمادی الاخر ۹۰۷ هـ/ ۱۶ دسامبر ۱۵۰۱ م، ادبیات، علوم ادبی، انشاء - عبارت از مقدمه (عنوان) سه قسمت (صحیفه) و خاتمه. نستعلیق زیبا و نسخ ریزه، زرد رنگ شرقی، ۹۴۴ هـ/ ۱۵۸۵-۱۵۸۶ م، ۲۴۳ ورق (۱ ب - ۲۴۳ ب) ۲۲×۱۴/۵ س، متن مجذول برنگ قرمز - دارای عنوان عالی با آب‌طلا و آبی، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار - صحاف میرعادل خواجه، نسخه ناقص است، ورقها از موریانه و رطوبت آسیب دیده از نو مرمت شده‌اند.

م کتابت شده است. ۴۱ ورق (۸۵ الف - ۱۲۵ ب)، ۱۳×۲۵ س، ماوراءالنهری سبزه رنگ، حواشی اوراق به سبب فرسودگی بریده شده و برای متن از کاغذ دیگری حواشی ساخته شده است. در بین ۱۱۲ ب - ۱۱۳ الف یک ورق سفید و نانوشته است و برخی عناوین نگاشته نشده است. نسخه فقط قسمت اول اثر را در بردارد.

مراسلات شاه جلال الدین اکبر ۶۵۴

نستعلیق جلی، شرقی، تقریباً در قرن ۱۲ ه/ ۱۸ م کتابت شده است. ۱۷۶ ورق، ۱۴×۲۱/۵ س، ماوراءالنهری، نسخه فقط قسمتهای اول و دوم اثر را در بردارد. در حواشی توضیحات زیادی موجود است.

مسوده نامه والا ۲۰۲۶/۲

مؤلف نامعلوم، مسوده نامه امیر مظفر منغیت (۱۲۷۷-۱۳۰۳ ه/ ۱۸۶۰-۱۸۸۵ م) به سلطان عثمانی (خلیفه روم) عبدالعزیز (۱۲۷۸-۱۲۹۳ ه/ ۱۸۶۱-۱۸۷۶ م)، نستعلیق جلی ریز، انگلیسی، در اواخر قرن ۱۳ ه/ ۱۹ م کتابت شده است. ۸ ورق (۱۷۱ ب - ۱۷۸ ب): ۱۳/۵×۲۱ س، ماوراءالنهری، اصل نامه توسط پارسا خواجه صدر که به مقصد حج به مکه مکرمه می‌رفت فرستاده شده است. درنامه وضع سیاسی ماوراءالنهر در اواخر قرن ۱۳ ه/ ۱۹ م توصیف شده است.

مراسلات شاه جلال الدین اکبر ۳۴۱
شیخ ابوالفضل بن مبارک علامی (مقتول به ۹۸۱ ه/ ۱۵۷۳ م)، در سال ۹۹۶ ه/ ۱۵۸۸ م تألیف شده است، مجموعهٔ مکتوبها، نامه‌ها، فرامین و احکام شاه جلال الدین اکبر پادشاه هندوستان (۹۶۳-۱۰۱۴ ه/ ۱۵۵۶-۱۶۰۵ م) عبارت از سه قسم: قسم اول - نامه‌های اکبر به سلاطین ممالک همسایه، قسم دوم - عرایض و نامه‌های مؤلف به اکبر و قسم سوم - نمونه آغاز و انجام مراسلات است. ۱۱ ورق اول به نسخ، باقی مانده به نستعلیق خوانای ریز، هندی، در سال ۱۱۲۰ ه/ ۱۷۰۸ م در لاهور کتابت شده است. ۶۸ ورق، ۱۳×۲۲ س، مقوایی مشکی ضربی ترنج‌دار، صحاف میرزا قابل بخاری نسخه ناقص است. فقط قسمت دوم مقدمه، قسم اول و آغاز قسم دوم اثر را در بردارد. در بعضی اوراق لکه‌های سیاه موجوداند. حواشی بعضی اوراق در وقت صحافی بریده شده و نوشتجات آن از بین رفته است. در اوراق اول، ۵۹ و ۶۸ شمر کتابخانه رسول هادی‌زاده مرقوم است.

مراسلات شاه جلال الدین اکبر ۹۴۷/۲

در اوایل قرن ۱۲ ه/ ۱۸ م کتابت شده است. ۸۰ ورق (۹۴ ب - ۱۷۳ الف) ۹/۵×۱۹/۲ س، هندی مشکی، نسخه ناقص است. آخر قسمت اول افتاده و قسمتهای دوم و سوم موجود نیستند.

مراسلات جلال الدین اکبر ۶۳۹/۵

نستعلیق خوش، شرقی، تقریباً در قرن ۱۲ ه/ ۱۸ م

اثر را در بر گرفته است. در حواشی اوراق بعضی توضیحات دیده می‌شود.

مفید الانشاء ۷۸۸/۳

پندت لجهی رام دهلوی وفات شوال ۱۲۳۳ هـ /
 آوت ۱۸۱۸ م، ۱۲۲۴ هـ / ۱۸۱۰ م، انشاء -
 مجموعهٔ مکتوبات، نستعلیق، هندی نفیس، سید
 امانت علی، ۲۲ ورق (۱۴۶ ب - ۱۶۷ ب).
 ۱۶/۵×۱۶/۵ س عنوان، نشان و بعضی کلمات با
 شنگرف نوشته شده است. مقوا ساخت کارخانه،
 نسخه کامل است. مؤلف در زمان خود چون
 منشی نامدار معروف بوده، مجموعهٔ مذکور را
 برای ترتیب جوانی تارا چند نام تهیه کرده است.

مقدمهٔ ظفرنامه (افتتاح ظفرنامه) ۱۰۰۲

شرف الدین علی یزدی (متوفی ۸۵۸ هـ / ۱۴۵۴
 م)، در سال ۸۲۲ هـ ۱۴۱۹ م تألیف آن انجام یافته
 است، تاریخ، شجره‌نامهٔ خوانین ترک و تاریخ
 فتوحات چنگیزخان و اخلاف او. مشتمل از
 مقدمه، دو فصل و خاتمه، نستعلیق بخارایی،
 سمرقندی، در سال ۱۰۶۳ هـ / ۱۶۵۲ م کتابت شده
 است. ۱۲۴ ورق، ۱۲/۵×۹ س، مقوایی، ورق اول
 از آغاز نسخه پاره شده، اوراق ۲-۹ آب رسیده
 مرکب خطوط مغشوش شده است.

مقصد الاقبال السلطانیه و مرصد الامال

الخاقانیه ۲۴۵

عبدالله بن عبدالرحمن الحسینی مشهور باصیل
 واعظ (متوفی ۱۷ جمادی‌الثانی ۸۸۳ هـ / ۱۵

مطلع السعدین و مجمع البحرین ۱۰۵۷

کمال الدین عبدالرزاق بن جلال الدین اسحاق
 السمرقندی (متولد ۸۱۶ هـ / ۱۴۱۳ م در شهر
 هرات متوفی ۸۸۷ هـ / ۱۴۸۲ م) بین سالهای
 ۸۷۱-۸۷۵ هـ / ۱۴۶۶-۱۴۷۰ م تألیف شده است،
 تاریخ، وقایع تاریخی از دورهٔ زمامداری امیر
 تیمور تا به تخت نشستن سلطان حسین بایقرا در
 ۸۷۴ هـ / ۱۴۶۹ م در دو قسم مقدمه و خاتمه،
 نستعلیق خوب ریزنویس، هندی، در ۱۷
 ذی‌الحجه ۹۷۷ هـ / ۲۳ مه ۱۵۷۰ در هندوستان
 کتابت شده، ۲۷۰ ورق، ۱۸/۵×۲۷/۷ س،
 عناوین به شنگرف، چرمی، اکثر اوراق آسیب
 دیده و پاره شده‌اند. در اوراق ۱ الف، ۱۵۰ الف،
 ۲۶۹ الف و ب ۲۷۰ الف و ب مهرهای راست
 گوشه با ذکر نام عبدالعزیز ابن نصرالدین خواجه
 الحسینی موجود است.

مطلع السعدین و مجمع البحرین ۳۴۷

نسخ خوانا، سمرقندی، تقریباً در قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م
 کتابت شده است. ۳۲۶ ورق، ۱۷×۲۵/۵ س،
 عناوین به شنگرف، چرمی ماوراءالنهری فرسوده،
 نسخه ناقص است. فقط قسمت دوم اثر را در
 برمی‌گیرد که آن هم از اول و آخر افتادگی دارد. از
 آغاز اوراق فرسوده می‌باشد.

مطلع السعدین و مجمع البحرین ۱۹۲/۶

نسخ، سمرقندی، در سال ۱۰۲۹ هـ / ۱۶۱۹ م
 کتابت شده است. ۷ ورق (۲۰۰ الف - ۲۰۶ ب).
 ۱۷/۳×۲۵ س، مقوایی جدید، نسخه فقط مقدمه

مکتوبات ۵۴۸/۶

خواجه عبیدالله احرار (متوفی ۸۹۵ هـ / ۱۴۸۹ م. در سمرقند)، مجموعه مکتوبهای خواجه احرار به حکمران سمرقند ابوسعید میرزا عبارت از ۱۲ مکتوب، نستعلیق، خوقندی، در اواخر قرن ۱۳ هـ / وسط قرن ۱۹ م کتابت شده است. ۹ ورق (۱۹۶ ب- ۲۰۴ الف)، ۱۳×۲۱ س، اقتباسها از عربی به سنگرف، ماوراءالنهری، مشکی، محتوای مکتوبها را تعلیمات طریقت نقشبندیه در مورد تحکیم و تقویت شریعت و طریقت تشکیل می‌نماید.

مکتوبات ۱۴۶/۲

نستعلیق ریز بخارایی، خوقندی، تقریباً در آخر ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است. ۷ ورق (۷۲ ب - ۷۸ الف). ۱۳/۳×۲۰/۱۳ س، ماوراءالنهری، صحاف ملاعبدالرحیم.

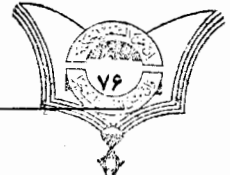
مکتوبات ۲۲۴۲/۸

ملاشراف ابن حبیب اللّه، انشاء - مجموعه مکتوبات، عبارت از بیست مکتوب، نستعلیق بخارایی، خاکستری خوقندی، ملاشراف ابن حبیب اللّه، ۱۵ ورق (۱۲ الف، ۳ الف . ب ۴ ب، ۸ الف، ۸۴ ب، ۸۵ الف ۱۳۸ الف - ۱۴۰ ب . ۱۴۴ ب، ۱۵۳ الف - ۱۵۴ الف، ۱۵۹ الف، ۱۶۹ ب)، سبز ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار با روکش کاغذ مزین و مصور هندی نسخه کامل است، مؤلف از صاحب منصبان امارت بخارا بوده و در کرمینه [شهر نوایی جدید] زندگی می‌کرده است.

سپتامبر ۱۴۷۸ م)، در بین سالهای ۸۵۵-۸۷۳ هـ / ۱۴۵۲-۱۴۶۹ م تألیف شده است. جغرافیای تاریخی مزارات هرات عبارت از مقدمه، ۳ باب و خاتمه، نستعلیق، خوقندی، عبدالحفیظ خال بای، رمضان ۱۲۶۰ / سپتامبر ۱۸۴۴ م، ۹۳ ورق، ۱۱/۷×۱۸/۹ س، اوراق مجدول به یک خط تمشکی، عناوین و بعضی کلمات به سنگرف، مقوائی، نوساخت، در فهرست کتابخانه اهدایی آقای سیدمحمد مشکوة به کتابخانه دانشگاه تهران، جلد دوم، ۱۳۳۲ اسم مؤلف میراصیل الدین عبدالله حسینی دشتکی شیرازی آمده است. اثر مذکور به درخواست حکمران ماوراءالنهر ابوالفتح سلطان ابوسعید گورگانی (۸۵۵-۸۷۳ هـ / ۱۴۵۲-۱۴۶۹) نوشته شده است.

مکاتبات علامی ۱۴۷۹

ابوالفضل بن مبارک علامی وفاتش ۹۸۱ هـ / ۱۵۷۳ م، تحریر اول ۹۹۶ هـ / ۱۵۸۸ م، تحریر ثانی ۱۰۱۵ هـ / ۱۶۰۷-۱۶۰۶ م، مکاتبات عبارت از مقدمه و سه فصل، نستعلیق شکسته، زرد رنگ شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۸ م، ۱۶۳ ورق. ۲۱/۵×۱۱/۵ س، متن مجدول به آبی بعضی عبارات با سنگرف نوشته شده است. سبز ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، نسخه ناقص است، قسمت سوم کتاب مفقود شده است. بعضی صفحات آن از نو رونویس شده‌اند. کتاب مذکور با نام «انشاء ابوالفضل» نیز مشهور است. ابوالفضل مؤلف اثر تاریخی اکبرنامه بوده و از وزیران اکبرشاه بشمار می‌آید.



منتخبات تاریخی ۱۳۰۳/۱۸

ملاحسین مخدوم بیطالع، احتمالاً در سال ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۶۹ م تألیف شده است. تاریخ اقتباسهایی از کتب گوناگون تاریخی، نستعلیق، خوقندی، ملاحسین مخدوم بی طالع، در سال ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۶۹ م کتابت شده است. ۹ ورق (۱۹۵ ب - ۱۹۸ ب، ۲۰۰ الف، ۲۶۸ ب - ۲۶۹ ب، ۲۷۳ الف - ۲۷۴ ب). ۱۵×۲۵/۳ س، چرمی ماوراءالنهری تمشکی.

منتخب مجموعه حکماء یا ترجمه

منتخب مجموعه حکماء ۵۱۶

قاضی اکرم جلال الدین ولدکفتی (۵۶۸-۶۴۶ هـ / ۱۱۷۳-۱۲۴۹ م)، تقریباً در قرن ۷ هـ / ۱۳ م، تاریخ، در ذکر حال رجال، علماء، مشایخ از دوره خلافت مروان عباسی (۱۲۷-۱۳۳ هـ / ۷۴۴-۷۵۰ م) تا آخر خلافت المنتصر (۲۴۷-۲۴۸ هـ / ۸۶۱-۸۶۲ م) عبارت از ۱۶ فصل، نستعلیق بدخط، سمرقندی، تخمیناً در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م کتابت شده است. ۹۴ ورق، ۱۴×۲۴/۵ س، عناوین به شنگرف، چرمی ماوراءالنهری منقوش طلائی که بخشی از آن پاک شده است. اثر اصلاً ترجمه از عربی منتخبات از کتاب تاریخ الحكماء قاضی اکرم جلالالدین ولد کفتی می باشد. در حواشی توضیحات موجود است.

منتخب از تاریخ مقیم خانی ۱۲۲۴/۱۵

تاسیس کتابخانه تخصصی الیهات خوقندی و معلوم، قرن ۱۳ هـ / آخر قرن ۱۹ م، تاریخ: اقتباسهایی از تاریخ مقیم خانی. سنوات تاریخی از ولادت چنگیزخان تا سنه ۱۱۱۶ هـ / ۱۷۰۴ م، نستعلیق عادی، خوقندی، حاکم نورآنا، قرن ۱۳ هـ / آخر ۱۹ م، ۱۵ ورق (۲۶۲ ب - ۲۷۶ ب) ۱۲/۸×۲۰/۷ س، مقوای ماوراءالنهری زرد سبز رنگ، متن نسخه کامل است.

منتخب تاریخ امیران منغیت ۱۳۲۹

حامد بن قاضی بقا خواجه (بقایف)، ۱۳۵۰ هـ / ۱۹۳۱ م، تاریخ، تاریخ بخارا از دوره زمامداری امیر مظفرالدین (۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰ م) تا آخر دوره امیر عبدالاحد (۱۳۲۸ هـ / ۱۹۱۰ م)، نستعلیق تندنویس، کارخانه ای روسی، به دست مؤلف کتابت شده است. ۱۳۵۰ هـ / ۱۹۳۱ م، تعداد ۳۸ ورق، ۱۳×۲۰ س، مقوای سفید رنگ، نسخه دستخط اصلی مؤلف می باشد و بعضی اوراق آن آب رسیده و خراب شده است (اوراق ۲۷، ۲۸، الف، ۲۹ الف).

منتخب تاریخی ۱۲۲۴/۷

حاکم نوآنا (از توابع بخارا) اسمش معلوم نیست. تقریباً آخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، تاریخ، اقتباسها از تاریخ طبری و بلعمی، نستعلیق عادی، خوقندی، حاکم نورآنا، در سال ۱۲۹۱ هـ / ۱۸۷۴ م کتابت شده است. ۵ ورق (۳ الف - ۷ ب)، ۱۲/۸×۲۰/۷ س، مقوای ماوراءالنهری سبز تیره رنگ.

حیدر به فتح‌علی شاه قاجار و حکمران مشهد
حسن علی میرزا نیز بوده است.

منشآت و منشورات ۲/۲۷۴۰

مؤلف نامعلوم، تقریباً در اوایل قرن ۱۴ هـ/ ۲۰ م،
مجموعه مراسلات و منشورات رسمی دولتی
دوره امیران منغیت بخارا، نستعلیق جلی
ماوراءالنهری، روسی و قسمی خوفندی، در اوایل
قرن ۱۴ هـ/ ۲۰ م کتابت شده است. ۹۳ ورق (۱۴
ب - ۹۳ ب)، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین و بعضی
کلمات به شنگرف. مقوای فرسوده. بعضی
نسخه‌های اسناد به زبان ازبکی نوشته شده‌اند در
حواشی بعضی توضیحات موجود است. اثرات
آب رسیدگی دیده می‌شود و در بعضی اوراق متن
سفید مانده است.

منشورات ۲/۱۵۳۳

مؤلف نامعلوم، تقریباً آخر قرن ۱۳ و ابتدای قرن
۱۴ هـ/ آخر قرن ۱۹ و ابتدای قرن ۲۰ م، نمونه
منشورات امیر بخارا در تعیین کردن اشخاص
بوظائف و مناصب گوناگون، نستعلیق، کاغذ سپید
استحصال روسیه، آخر قرن ۱۳، ابتدا قرن ۱۴/
آخر قرن ۱۹، ابتدای قرن ۲۰، ۷ ورق (۷۵ ب -
۱۸۲ الف) ۲۰/۵×۱۳ س، روغنی ساخت
ماوراءالنهری با روکش کاغذ رنگین، نسخه کامل
است.

منشآت نشان و یار لیغان ۱/۲۶۸۹

احتمالاً میرزا صادق، منشی دربار امیر حیدر
(۱۲۱۵-۱۲۴۲ هـ/ ۱۸۰۰-۱۸۲۶ م) باشد. تقریباً
نیمه اول قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، مجموعه نمونه
مراسلات دوره امیرحیدر که اکثر آنها نسخه‌های
اصل می‌باشند که در دربار او تألیف شده‌اند.
نستعلیق ماوراءالنهری، خوفندی، تقریباً در آخر
قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ کتابت شده است. ۲۱۷ ورق
(۱-۷۱ ب، ۹۳ الف - ۲۳۹ ب)،
۱۵/۵×۲۶/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوای
ضربی ترنج‌دار، در حواشی اوراق بعضی
توضیحات به نظر می‌رسد.

منشآت نشان و یار لیغان ۱/۲۵۰۹

نستعلیق، هندی، سال ۱۲۳۶ هـ/ ۱۸۲۰ م، ۱۴
ورق (۱ ب - ۱۴ ب)، ۱۳/۳×۱۹/۵ س، عناوین
به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ، در مقدمه
مؤلف می‌نگارد که این مجموعه را به قصد
تحکیم روابط و مناسبات دولت‌های اسلامی
تألیف نموده است.

منشآت و منشورات ۲/۱۸۸۳

مؤلف نامعلوم، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م،
مجموعه منشآت و منشورات عهد امیر حیدر
(۱۲۱۵-۱۲۴۲ هـ/ ۱۸۰۰-۱۸۲۶ م)، نستعلیق
عادی، خوفندی، شاید در اواخر قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م
کتابت شده است. ۹۴ ورق (۱۱ ب - ۱۰۵ ب)،
۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری، در نسخه مکتوب امیر

نامه نامی ۷۵۷

غیاث‌الدین بن همام‌الدین المدعو به خوانند میر (۸۷۹ هـ / ۱۴۷۵-۱۴۷۴ م، ۹۴۲ هـ / ۱۵۳۵ م)، ادبیات، علوم ادبی، علم انشاء، نستعلیق شکسته، سفید و گلابی رنگ شرقی، ۱۰۶۴ هـ / ۱۶۵۴-۱۶۵۳ م، ۱۸۰ ورق ۱۱/۵×۲۲ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است. ساخت ماوراءالنهر سبز رنگ ترنج‌دار - صحاف میرعادل، نسخه ناقص است. بعضی اوراق از رطوبت آسیب دیده و قسمتی از اوراق از نو ترمیم شده است. مؤلف از نوادگان مورخ نامی میرخواند بوده و خود از مورخان بزرگ عصر خویش به شمار می‌آید.

نبد از گزارشات احوال بنده شکسته بال
المتخلص بالضیاء ۳/۳۰

میرزا محمد شریف صدر بن عبدالشکور المتخلص بالضیاء، (۱۲۸۳ - هـ / ۱۸۶۷-۱۹۳۲ م)، ربع اول قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، تاریخ، شرح حال مؤلف با بررسی بعضی وقایع سیاسی و فرهنگی بخارا در ابتدای قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، نستعلیق خوش، روسی، ی. عادلوف، در ۱۹۳۲ م کتابت شده است. ۲۹ ورق (۱۹ الف - ۱۱۹ ب) ۱۶×۱۲ س، مقوایی نوساخت، از این اثر راجع به حیات ادبای بخارای در اول قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، اطلاعات جالب توجه دریافت می‌شود.

نزهة القلوب ۵۰۵

حمدالله بن ابوبکر بن احمد بن نصرالقرزونی مستوفی (متوفی ۷۵۰ هـ / ۱۳۴۹ م)، در ۷۴۰ هـ / ۱۳۳۹ م تألیف کتاب انجام یافته است. جغرافیای تاریخی ماوراءالنهر ایران عبارت از مقدمه، ۳ مقاله (باب) و خاتمه، نستعلیق جلی ریز، سمرقندی، تقریباً در قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م کتابت شده است. ۲۰۵ ورق، ۲۶×۱۹ س، ماوراءالنهری زرد رنگ. صحاف استاد محمدی، سه ورق اول از آغاز بازنویس شده‌اند. در اوراق ۲۶ ب، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱ الف، ۳۶ الف، ۱۲۹ ب، ۱۳۱ الف، ۱۳۲ الف، ۱۸۷ ب نقشه‌های جغرافیایی، جدولها و رسمهایی ثبت شده‌اند. در اوراق ۱ الف، ۴ ب، ۷ ب، ۱۳۱ الف، ۱۲۸ الف، مهر بیضوی محمد نام شخص، مهر راست گوشه الغ خواجه و مهر راست گوشه میرزا میرافضل مرقوم شده است. در حواشی اکثر اوراق لکه‌های قهوه‌ای دیده می‌شود. اوراق ۲۸ و ۲۹ پاره شده و نسخه ترمیم گشته است.

نزهة القلوب ۲۱۹

نستعلیق ریز، مختلف (روسی، سمرقندی)، تقریباً در اوایل قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م کتابت شده است. ۲۳۰ ورق، ۷/۲۳×۱۵ س، عناوین و بعضی کلمات به رنگ سرخ. در آغاز عنوان مطلقاً با نقش مهر سلطان حسین ذکر سال ۱۱۱۱ هـ. ق، چرمی، در حواشی به دست کاتب توضیحاتی نوشته شده و در بعضی اوراق نقشه‌ها، جدولها به اشکال گوناگون دیده می‌شود. نسخه ناقص است و آخر

متن افتاده است. حواشی بعضی اوراق از نو مرمت و وصله شده است.

نظام التواریخ ۶۶۳

ناصرالدین ابوسعید عبدالله ابن ابوالحسن علی البیضاوی متوفی ۶۸۵/هـ یا ۶۹۱/هـ یا ۱۲۸۶ یا ۱۲۹۲ م، ۶۷۴/هـ یا ۱۲۷۵ م، تاریخ ایران زمین. عبارت از چهار قسمت: ۱ - تاریخ انبیاء ۲ - تاریخ شاهان ایران باستان، ۳ - تاریخ خلفاء عرب، ۴ - تاریخ زمامداران تا دوره مغول، نستعلیق بخارایی، خوقندی، نیمه اول قرن ۱۳/هـ یا قرن ۱۹ م، ۸۵ ورق، ۱۲×۲۰ س، اوراق مجدول به دو خط سرخ. عناوین به سنگرف، مقواء ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه ناقص و ورق ۸۵ ب از پایین نانوشته و سفید مانده است. در ورقهای ۱ ب، ۲ الف، ۸۵ ب نقش مهر راست گوشه که دو گوشه زیر آن قطع شده می باشد با نوشتجات سیدحسین خواجه به نظر می رسد.

نظام التواریخ ۸۲۲/۲

نستعلیق، خوقندی، آغاز قرن ۱۴/هـ یا آخر قرن ۱۹ م، ۶۲ ورق (۴۱ ب - ۱۰۲ ب)، ۲۳/۴ × ۱۳ س عناوین، نام پیغمبران، خلفا و پادشاهان به سنگرف، مقواء ماوراءالنهری لاکمی مشکی ورغنی نسخه ناقص و ورق اول متن بر اثر آب رسیدگی از هم پاشیده شده است. از میان اوراقی سفید مانده است. پس از پایان اصل کتاب دو ورق به انتهای آن اضافه شده است.

نمونه های و ثقیقه های مختلف

۱۲۴۳/۱۶

میرزا حامد ولد عبدالقادرین کمال بیگ، ابتدای قرن ۱۴/هـ ابتدای قرن ۲۰ م، فرامین و اسناد ملکی و اسناد درباره آزاد کردن بنده و نکاح و طلاق، نستعلیق، ساخت کارخانه روسی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴/هـ ابتدای قرن ۲۰ م، ۱۵ ورق (۱۴۹ الف - ۱۶۳ الف) + ۱ ورق بعد از متن در خصوص ماههای روسی و اسلامی با نظم و نثر معلومات داده شده است، ۳۵×۲۲ س، مقواء، ساخت کارخانه نسخه کامل است.

نوادر ضیائیه ۹۸۳

سیرزا محمد شریف صدر بن عبدالشکور المتخلص بالضیاء، (۱۲۸۳ - ۱۳۵۲/هـ یا ۱۸۶۷ - ۱۹۳۴ م)، در ۱۳۴۳/هـ یا ۱۹۲۴ م، تاریخ، عبارت از پنج قسم: شرح حال مؤلف، تذکره الوزراء، سبب های انقلاب بخارا، لطایف و مطائبات مؤلف و معاصرین، تذکره الحمقاء، نستعلیق خوش روان، خوقندی، در بین سالهای ۱۳۴۲ - ۱۳۴۸/هـ یا ۱۹۲۴ - ۱۹۳۰ م کتابت شده است. ۲۲۶ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین به سنگرف، مقوائی رویه مخملی، اثر در آموختن تاریخ سیاسی و حیات فرهنگی امارت بخارا در اوایل قرن ۱۴/هـ یا ۲۰ م همچون منبع تاریخی و ادبی دارای اهمیت خاص است. در اوراق ۲۹ ب و ۱۹۹ در حواشی نوشتجات به دست صدرالدین عینی موجوداند. نسخه دستخط مؤلف است.

واقعات آخرهای زمان پیغمبر و خلفای

اول؟ ۱۰۶۸

محمد حسین ابن محمد باقی بخاری، تاریخ، وقایع دوره اول اسلام تا شهادت امام حسین (ع)، عبارات از مقدمه ده مجلس (باب) و خاتمه، نستعلیق خوانای بخارایی، خوقندی خاکستری رنگ، در نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۲۴۳ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، عسناوین، سرلوحه و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری لاکمی تمشکی، نسخه ناقص است. از مقدمه و باب اول چند ورق افتاده است. در بعضی اوراق اثرات رطوبت دیده می‌شود. چند ورق نسخه نقش مهر سیدکاکم دارند.

وجیز الانشاء ۷۸۸/۴

پندت لجهی رام دهلوی، سوال ۱۲۳۳ هـ / آوت ۱۸۱۸ م، انشاء - مجموعه مکوبات مختصر، نستعلیق، هندی نفیس، سیدامانت علی، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۸ م، ۳۱ ورق، (۱۶۸ ب - ۱۹۹ الف)، ۱۶/۵×۲۶/۵ س، عنوان، نشان و بعضی کلمات با شنگرف نوشته شده است، مقوا ساخت کارخانه، نسخه کامل است، مؤلف در مقدمه آورده است که این نسخه را بعنوان فرزندش هوانیداس المعروف به بستی رام تهیه فرموده است پس از آوردن مکوبات یکی از شاگردان، مؤلف خبر میدهد که نسخه مذکور را بعد از وفات مؤلف بسال ۱۲۳۳ مرتب کرده است.

وثایق ۱۹۸۱/۲

مؤلف نامعلوم، نمونه فرامین در خصوص خرید و فروش زمین، میراث و قرض خواستن، نستعلیق بخارایی، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۴۲ ورق (۳۷ ب - ۷۷ الف) + ۱ ورق بعد از متن موجود است که در آن دعای برای در وقت معین از خواب بیدار شدن ثبت شده است، ۲۰×۱۲/۵ س. سبز ساخت ماوراءالنهری، ترنج‌دار، نسخه کامل است و در تعلیم مسائل اجتماعی - اقتصادی و همچنین آموزش زبان و اصطلاحات خانوادگی بخارا اواسط قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م. منبع مهمی به شمار می‌آید است.

وقایع غریب ۷۸۷/۱

مؤلف نامعلوم، شاید قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م باشد، تاریخ، جغرافیای تاریخی، نستعلیق جلی، خوقندی، تقریباً در وسط قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است. ۱۰۷ ورق (۱ الف - ۱۰۴ ب) و ۱۰۹ الف - ۱۱۱ ب)، ۱۰×۱۸ س، ماوراءالنهری، سرخ رنگ، نسخه ناقص است. فقط بابهای اول، ۲، ۳ و ۸ اثر را در بردارد. اثر براساس کتب تاریخی و جغرافیای - روضةالصفاء، عجایب البلدان، تاریخ گزیده، عجایب المخلوقات، مسالک الممالک و غیره نوشته شده است.

هفت اقلیم ۶۶۱

امین احمد رازی معاصر شاه تهماسب اول صفوی

هفت مکتوب ۱۹۹۵/۵

مؤلف نامعلوم، مجموعه مراسلات عبارت از هفت مکتوب از جمله مکتوب امیرحیدر (۱۲۱۵-۱۲۴۲ هـ / ۱۸۰۰-۱۸۲۶ م) به مظفرشاه حکمران قراتینگین، نستعلیق، مختلف (خوقندی و کارخانه‌ای) در نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است. ۱۳ ورق (۵۱، ۵۲ و ۹۳ ب - ۱۰۴ ب) ۶/۲۰×۱۲ س، مقوایی.

یادآوری سفر؟ ۱۸۹۸/۲

مؤلف نامعلوم، تقریباً اول قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، تاریخ، یادداشتهای اعضای سفارت بخارا که در سال ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۵ م به پترزبورگ (روسیه) اعزام شده بود. نستعلیق جلی، خوقندی درشت، شاید سیدخواجه ولد جلال الدین خواجه، در سال ۱۳۳۵ هـ / ۱۹۱۲ م کتابت شده است ۹ ورق (۱۰۰-۱۰۹)، ۲۵×۱۴ س، ماوراءالنهری سبز رنگ. صحاف قاری فخرالدین.

یادداشتهای ۱۴۲۸/۱

میرزا بابابن داملاصفر محمد حصاری، در آخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م نوشته شده است، تاریخ، شرح حال مؤلف و وقایع که در سالهای ۱۲۶۸-۱۲۹۶ هـ / ۱۸۵۱-۱۸۷۸ م در بخارا اتفاق افتاده‌اند. نستعلیق خوش خط، روسی، در آخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۷۲ ورق (اول ب - ۷۲ الف)، ۲۶×۱۷ س طلافشانی دارد که با مرور زمان بخشی از آن پاک شده است، ماوراءالنهری

(۹۳۰-۹۸۴ هـ / ۱۵۲۴-۱۵۷۶ م) و فرزندش سلطان محمد متوفی ۹۹۳ هـ / ۱۵۸۵ م بوده است. در بین سالهای ۹۹۲-۱۰۰۲ هـ / ۱۵۸۸-۱۵۹۴ م نوشته شده است تاریخ و جغرافیای تاریخی کشورهای جهان در قرن ۱۰ هجری ۱۶ میلادی و تقسیم‌بندی آنها در هفت اقلیم، نستعلیق جلی، شرقی مجلا، در ۲۵ جمادی‌الاول ۱۱۲۸ / ۱۸ مه ۱۷۱۶ کتابت شده است. ۴۷۴ ورق، ۲۷×۱۵ س، اوراق مجدول به رنگهای مختلف. عناوین به سنگرف، مقوا، رویه چرم قهوه‌ای، در اثر مذکور شرح حال ۱۴۵۰ (نفر) شعرای فارسی و عربی زبان با سی‌هزار بیت همچون نمونه از اشعار آنها جای داده شده است و از این جهت «هفت اقلیم» منبع مهم ادبی نیز می‌باشد.

هفت اقلیم ۱۴۰

نستعلیق، شرقی، در ۱۰ رمضان ۱۱۸۰ هـ / ۸ فوریه ۱۸۶۷ م کتابت آن شروع و در ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۱۹۶ هـ / ۲۹ ژوئن ۱۷۸۰ م انجام یافته است، ۴۲۷ ورق، ۲۶×۱۴ س، اوراق مجدول، شرقی، سرخ رنگ، در حواشی اوراق توضیحات به دست کاتب موجود است. در ورق ۴۲۶ ب مهر کوچک هشت گوشه غلام محمد و در ورق ۴۲۸ ب یک مهر بیضوی که خوانده نشد مرقوم شده‌اند.

س، صفحات مجدول زر و رنگهای گوناگون بوده در حواشی ۲ ورق اول گل بوته‌هایی با طلا ترسیم شده دیده می‌شود، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است و پیش از متن سرلوحه با طلا و رنگهای گوناگون ترسیم شده دیده می‌شود و قهوه‌ای رنگ ترنج‌دار، متن نسخه ناقص بوده پس از ورق اول از کلمات "محمد مصطفی. تا اصالت". تقریباً ۴ ورق افتاده دارد بعضی اوراق حاشیه‌نویسی شده است، نسخه رطوبت دیده است، در ورقهای ۷ الف و ۱۱۷ اثر مهرهای گوناگون و مهر مدوری با ذکر سیدعبد الحسین بن سیداحمد خواجه. موجود است.

ارشاد الکتاب (حل لغات) ۲۰۹۷/۱

نستعلیق شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۳ ورق. (ب ۱ - ۱۰۳ ب) ۱۲/۵×۲۱ م، صفحات مجدول با رنگ قرمز شده و عناوین و نشانها با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف ملامحمد عمر متن نسخه ناقص است و آن از تفسیر و تشریح کلمات با حروف الف و م شروع شده آغاز می‌شود در یک ورق پیش از متن اصلی دستورها و در ۳ ورق بعد متن اصلی ادعیه و قیدهای متفرقه موجود است.

ارشاد الکتاب (حل لغات)، ۲۴۳۴/۱

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۴۷ هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۲ م، ۱۱۶ ورق (ب ۱۳ - ۱۱۸ ب) ۲۰×۱۳ م،

لاکی تمشکی، اثر چون منبع مهم تاریخی راجع به طرز زندگی و خلق و اخلاق مردم بخارا در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م محسوب شده همچون نمونه خوب منشآت نثری بخارائی نیز می‌باشد. در اوراق ۳ الف، ۱۳ الف، ۳۰ الف و بعضی اوراق دیگر مهر چهارگوشه با ذکر نام احمد قل بیک میرآخور و سنه ۱۲۹۶ هـ مرقوم شده است.

یادداشتها ۱۹۱۷/۱

آغاز قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، تاریخ، سنوات مختلف تاریخی با معلومات، جغرافیای نستعلیق خوشخط، خوقندی، نامعلوم، در اول قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م کتابت شده است، ۵۵ ورق، (اول الف - ۳۱ ب، ۱۵۷ الف - ۱۷۵ ب، ۳۰۰ ب - ۳۰۴ ب)، ۱۲×۲۱ م، ساوراءالنهری سبز رنگ، اثر یادداشت‌های گوناگون مولف است که از منابع و کتب مختلف جمع‌آوری شده و اکثر اطلاعات راجع به حوادث سیاسی می‌باشد که در ماوراءالنهر، افغانستان و ایران در اول قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م پدید آمده است.

* علم الفقه

ارشاد الکتاب (حل لغات) ۲۶۷۹

محمود ابن احمد ابن الحسن الفاریابی (متوفی ۱۰۶۲ هـ / ۱۶۵۱-۱۶۵۲ م)، لغت، لغت عربی بفارسی، اثر دارای ۲۸ باب بوده هر باب بفصلهای کوچکتری تقسیم شده است. نستعلیق، شرقی، ۱۰۶۲ هـ / ۱۶۵۱-۱۶۵۲ م. ۱۱۷ ورق، ۱۹/۵×۱۱

در بعضی جاها از بهم چسبیدن ورقها آسیب دیده است. در ۲ ورق پیش از متن قید روزهای نحس هر یک ماه سالنامه قمری و مطالبی دیگر دیده می‌شود. در ۲ ورق بعد متن قسمتی از یک لغت نامه از حرف ب تا پ و شعری از مولانا عبدالرحمن جامی موجود است.

انیس الشعراء ۱۶۰۷

عبدالکریم ابن قاضی راجی غزنوی، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی که در آن مؤلف مترادفات شعری را با مثالهای زیادی از اشعار و شعراء پیشین شرح و توضیح میدهد. اثر دارای بیش از ۲۶۰ فصل کوچک است. نستعلیق و شکسته، فرنگی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۲۷ ورق. ۱۷×۱۱ س، عناوین و نشانی شعرا با شنگرف نوشته شده است. زرد سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی. متن نسخه ناقص بوده آخر آن افتاده است، ورق اول مفقود گردیده و از ورق دوم فقط قسمت انتهای آن باقی مانده است. ورقهای ۷۱ ب؛ ۸۴ ب نانوشته مانده‌اند.

برهان قاطع ۲۱۰۱

محمد حسین بن خلف تبریزی متخلص برهان (قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م)، ۱۰۶۲ هـ / ۱۶۵۲ م، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی که در آن کلمه‌ها از روی حرف اول به ترتیب الفبا پی هم آورده می‌شوند. اثر دارای مقدمه عبارت از ۹ فایده، ۲۸ گفتار و خاتمه است. نستعلیق زیبا، شرقی خاکستری

عناوین و نشانیها با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

ارشاد الکتاب (حل لغات) ۱۰۱۲

نستعلیق زیبا با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی، ۱۲۸۲ هـ / ۱۸۶۵-۱۸۶۶ م، ۱۱۸ ورق ۱۳/۵×۲۰/۵ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف ملامحمد نظر. نسخه ناقص است و در اوراق بیش از متن اصلی دعاها بزبان عربی نوشته شده است.

اشهر اللغات ۵۲۰

غلام الله بهیکهن صدیقی هانسوی (قرن ۱۱-۱۱-۱۸ هـ / ۱۷-۱۸ م)، ۱۰۸۲ هـ / ۱۶۷۱-۱۶۷۲ م، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی که در آن کلمه‌ها به ترتیب الفبا آورده می‌شوند، اثر از مقدمه و متن از حرف الف تا غ تشکیل شده و بیشتر از ۱۲ هزار کلمه را در برمی‌گیرد. نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / نیمه دوم ق. ۱۹ م، ۴۶۱ ورق. ۱۸/۵×۳۲ س، عناوین و کلمات مورد تأکید با شنگرف نوشته شده است، زرد سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، صحاف فاضل خواجه، متن نسخه ناقص است، آخر آن افتاده است، بعضاً حواشی بخط دیگری دیده می‌شود در نسخه ورقهای سفید موجود است، متن نسخه

ترجمه عوامل ۳/۲۲۴۰

مؤلف نامعلوم، نحو، شرح مؤلف نامعلوم بر قسمت عوامل نحو عربی، در نسخه قسمتی از اثر عبدالقادر جرجانی ترجمه و شرح داده شده است. نسخ، قهوه رنگ سمرقندی، ابتدای قرن ۱۱ هـ/اواخر قرن ۱۶ میلادی، ۲۳ ورق (۴۲ ب - ۶۵ ب در حواشی)، ۲۹×۱۲ س، سبز، ساخت ماوراءالنهر، دارای گل و بوته، نسخه نقصان دارد، صفحه‌های ۴۸ ب - ۴۹ الف بر متن رنگ ریخته است.

ترجمه لفظهای عربی دیوان لسان

الغیب ۲/۱۵۱۱

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت عربی تاجیکی، که مؤلف در آن کلمات عربی دیوان لسان الغیب - حافظ شیرازی را شرح داده است و کلمه‌ها در آن بترتیب الفبا جای گرفته است. نستعلیق، خوقندی، ملا جمعه بای بن امانقلی صومی، ۱۲۵۳ هـ/۱۸۳۷ م، ۸ ورق. (۲۲۲ الف - ۲۲۹ ب) ۲۵×۱۵ س، کلمات مورد تأکید در قسمت اول اثر با شنگرف و در قسمت دوم علامات مورد تأکید کلمات با رنگ قرمز و سیاه نوشته شده است. مقوائی، نوساخت که با چرم مصنوعی روکش شده است. متن نسخه ناقص است و آن بعد حرف ع قطع شده و فقط ۴ سطر دیگر برای حروف ن، م، ف اختصاص داده شده است.

رنگ، شوال ۱۱۳۵ هـ/ ایلول ۱۷۲۳ م، ۵۰۲ ورق. ۳۰×۲۱/۵ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف و خط درشت‌تر نوشته شده است. مقوای نوساخت، نسخه کامل است.

ترجمان (ترجمان قرآن جرجانی)

۲۴۳۴/۴

میرسید شریف جرجانی (سالهای ۷۴۰-۸۱۶ هـ/ ۱۳۳۹-۱۴۱۴ م)، لغت، لغت عربی بفارسی که از مقدمه و عبارت از ۲۸ باب است، در آن کلمه‌ها از روی حرف اول به بابهای متعدد تقسیم شده‌اند و کلمات در بابها بترتیب الفبا جای داده شده‌اند. نستعلیق، هندی، المحرّم ۱۲۶۷ هـ/ ۱۸۵۰ م، ۵۶ ورق: (۲۹۷ الف - ۳۵۳ ب) ۲۰×۱۳ س، عناوین و کلمات مورد تأکید با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش نسخه کامل می‌باشد.

ترجمه العوامل فی النحو ۴/۱۹۱۸

عبدالقاهر جرجانی (قرن ۵ هـ/ قرن ۱۱ میلادی، نحو، مربوط استفاده عوامل در جمله، مترجم معلوم نیست. اثر با اصول سوال و جواب نوشته شده است. نستعلیق ماوراءالنهری، زرد رنگ خوقندی، ۱۱۲۷ هـ/ ۱۷۱۵ م، ۲۲ ورق (۱۹ الف - ۱۳۱ ب)، ۲۶×۱۵ س، کلمه‌ها "سوال" و "جواب" با شنگرف نوشته شده است. سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه کامل بوده و در حواشی شرح دارد.

حل اللغات جامع الرموز ۲۱۱۸/۱۱

البلغاری، لغت، لغت عربی بفارسی که برای سهولت درک و تفهیم لغت "جامع الرموز" تألیف شده است، اثر دارای مقدمه مفصل و ۲۸ باب بوده ۹۳۰ کلمه با فرامی‌گیرد. نستعلیق، خوقندی، علی بن خواجه میر، ۱۲۳۳ هـ / ۱۸۱۷ - ۱۸۱۸ م، ۲۷ ورق. (۲۵۱ ب - ۲۷۷ ب) ۲۶/۵×۱۵ س. عناوین و کلمات مورد تأکید با سنگرف نوشته شده است. ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای ضربی. نسخه کامل است، در ۴ ورق بعد از متن فهرست کتب که در "جامع الرموز" استفاده شده و نام علماء که در آن قید شده است، دیده می‌شود و در ورق ۲۵۱ الف ۲ اقتباس از لغت "کنز الکنز" موجود است.

حل لغات ۲۰۹۸/۱۰

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت مختصر عربی تاجیکی که کلمه‌ها در آن بترتیب الفبا پی هم جای گرفته‌اند، اثر مذکور ۸۲۰۰ کلمه عربی را فرامی‌گیرد، نسخ و نستعلیق، شرقی زرد رنگ، ۱۰۷۴ هـ / ۱۶۶۴ م، ۱۴ ورق. (۱۶۵ الف - ۱۷۸ الف) ۲۲/۵×۱۵ س، کلمات مورد تأکید با خط سیاه درشت‌ترو سنگرف نوشته شده است. چرمی، قهوه‌ای رنگ، نسخه کامل است.

حل لغات ۳۴۴/۲

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت بسیار مختصر عربی تاجیکی که ۲۴۳ کلمه عربی را فرامی‌گیرد و

کلمه‌ها در آن بترتیب معمولی جای و گرفته‌اند، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۲ ورق. (۷۷ الف - ۷۸ ب) ۲۵/۵×۱۵ س، کلمات مورد تأکید با سنگرف نوشته شده است. سبز روشن ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

حل لغات الشعر ۷۸۲/۲

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت تفسیری زبان تاجیکی (فارسی) که مؤلف در آن مثالهای از آثار سلمان ساوجی و شعرای دیگر آورده است، لغت تقریباً ۲۱۰۰ کلمه را فرامی‌گیرد و در آن کلمه‌ها از روی حرف اول پی هم آورده شده‌اند. نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً اول قرن ۱۳ هـ / اول ق. ۱۹ م، ۱۰۲ و (۲۷ الف - ۱۲۸ ب) ۲۵/۵×۱۳/۵ س، صفحات مجدول با رنگ قرمز شده است و علامات تأکید کلمات در ۱۶ ورق اول با سنگرف نوشته شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی، دارای ترنجهای ضربی نسخه کامل است و قسمت پائین شیرازه بندی همه ورقها سوخته است، اما متن نسخه آسیب ندیده است و بعدها با کاغذ قهوه‌ای رنگ از نو تعمیر شده‌اند.

حل لغات کلام مجید ۲۳۸۰/۱

عبدالخالق ولد منان ذکریا (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م) ۱۱۲۴ هـ / ۱۷۱۲ م، لغت، لغت عربی بفارسی به سوره‌های قرآن مجید، که کلمه‌های عربی موافق ترتیبشان در متن قرآن مجید، یعنی در سوره اول

خلاصه اللغات و تفسیر المشکلات ۲۴۸۳/۳
 نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۱۳۱ ورق. (۲۲ ب - ۱۵۳ ب) ۲۶×۱۵/۵ س. عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، تریج‌دار. نسخه کامل است و در حواشی نسخه مطالبی از ۱۲ لغت گوناگون و بیشتر از "غیاث اللغات" دیده می‌شود.

خلاصه اللغات و تفسیر المشکلات ۱۵۹۲/۴
 نستعلیق، خوقندی، خاکستری رنگ، عبدالعزیز خواجه بن ترسون خواجه، ۴ صفر ۱۲۳۲ هـ/ ۲۴ دسامبر ۱۸۱۶ م، ۱۰۰ ورق. (۲۸ ب - ۱۲۶ ب) ۲۴×۱۴ س. عناوین و نشانیها با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است، در حواشی بعضی اوراق اضافه‌ها از لغتهای دیگر با خط کاتب همین نسخه دیده می‌شود، ورقهای ۱۲۳ ب و ۱۲۴ الف سفید و نانوخته‌اند.

خلاصه اللغات و تفسیر المشکلات ۳۴۵
 نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، عبدالواحد بن نیاز محمد البلخی المزاری. ۲۷ رمضان ۱۲۳۶ هـ/ ۲۸ ژوئن ۱۸۲۱ م، بخارا ۷۰ ورق. ۲۵×۱۵ س. عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. نارنجی ساخت ماوراءالنهر، دارای سبز منقش. نسخه کامل است و در حواشی شرح توضیحات زیاد به متن بخط کاتب همین نسخه دیده می‌شود.

و پس از آخر در سوره‌های ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴ جای گرفته‌اند، اثر مذکور ۴۳۰۰ کلمه را فرامی‌گیرد. نسخ، هندی قهوه‌ای روشن، تقریباً اوّل قرن ۱۲ هـ/ اوّل قرن ۱۸ م، ۵۸ ورق. (۱ ب - ۵۸ الف) ۲۱/۵×۱۳/۵ س، عناوین سوره‌ها با توش سیاه و خط درشت‌تر و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. هندی نسخه کامل است و در حواشی بعضاً اضافه‌ها به متن دیده می‌شود و در ورق الف اثر مهر بیضوی با ذکر "حافظ الحفاظ حافظ فتح‌الله و سنه" ۱۱۲۷ هـ/ ۱۷۱۵ م. موجود است.

خلاصه اللغات و تفسیر المشکلات ۲۲۶۳

اسماعیل بن لطف الله الباخری، لغت، لغت، عربی بفارسی که مؤلف در آن کلمات دشوار و کم استعمال زبان عربی را که در متنهای فارسی دیده می‌شوند شرح و توضیح داده است. اثر دارای مقدمه و ۲۸ کتاب است و هر کتاب به ۳ باب کوچکتر تقسیم شده است، نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمه اوّل قرن ۱۳ هـ/ نیمه اوّل ق ۱۹ م، ۱۲۰ ورق. ۱۸/۵×۹/۵ س، صفحات ۲ ورق اوّل مجدول با رنگ قرمز شده و عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. ساخت ماوراءالنهر نسخه کامل است و در حواشی تصحیح و اضافه‌ها به متن بخط کاتب همین نسخه دیده می‌شود، نسخه رقم‌گذاری شده و بین ورقهای ۴۷-۴۸، ۱۰ ورق سفید موجود است.

سیاه اشاره شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضریبی، صحاف محمدیحیی نسخه کامل است و در حواشی علاوه‌ها به متن بخط کاتب همین نسخه دیده می‌شود.

در بیان لغت مسلک المتقین ۲/۲۴۸۳

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی که در آن مؤلف قریب ۷۰۰ کلمه دشوار لغت "مسلک متقین" را شرح داده است. نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷ ورق (۱ ب - ۷ ب) ۱۵×۵/۲۵ س، صفحات ۲ ورق اول مجدول با رنگ قرمز شده و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، صحاف محمدحسین بن ملارضا نسخه کامل است، پیش از متن اقتباسی از "صلاة مسعودی" دربارهٔ سه پند امام ابوحنیفه به شاگرد خود عبدالله مروزی موجود است.

در بیان لغت مسلک المتقین ۲/۳۲۱۵

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵ ورق (۲۷ الف - ۳۱ ب) ۵/۱۲×۲۱ س، صفحات مجدول با رنگ قرمز شده و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. کاغذی، نسخه کامل است.

رساله در علم قوافی ۲/۱۶۰۸

امیرعطاءالله بن محمود الحسینی، ادبیات، علوم

خلاصة اللغات و تفسیر المشکلات ۱/۱۰۱۰
نستعلیق زیبا، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۲-۱۸۴۳ م، ۹۶ ورق. (۱ ب - ۹۶ الف) ۵/۱۴×۲۵ س، عناوین و علامات تأکید کلمات تا ورق ۱۱ با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضریبی، صحاف میرزا عبادالله نسخه کامل است و حواشی زیاد به متن اساسی اشعار فارسی، اقتباس از "شرح عبدالحق فی کتاب طب" و لغت مختصر ازبکی بعرری بفارسی و قیدهای متفرقه موجود است.

خلاصة اللغات و تفسیر المشکلات ۴/۱۱۴۲

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ملاصنعت ابن محمد پادشاه، ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۱-۱۸۵۲ م. ۷۸ ورق (۱۱۶ ب - ۱۹۳ ب) ۵/۱۵×۲۶ س، عناوین و نشانیها با شنگرف نوشته شده است. زرد سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش. نسخه کامل است و در حواشی بعضی اوراق اضافه‌هایی به متن بخط کاتب نسخه دیده می‌شود، حاشیه‌های بالای قریب همه اوراق نسخه روغن‌آلود شده‌اند.

خلاصة اللغات و تفسیر المشکلات ۴/۲۶۲۵

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، ملاعبد الرؤف قرانگینی بن صوف جلیل، ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۶۹ م. ۹۱ ورق. (۴۷ ب - ۱۳۷ ب) ۱۵×۵/۲۵ س، علامات تأکید کلمات با خط نازک

نسخه ناقص است، پاره‌ای از صفحه اول دریده و مفقود شده، در بعضی صفحات مرکب ریخته و متن از نو تازه‌نویس شده است. در چند صفحه مُهر وقف مدرسه سیدتالیف گذاشته شده است. سنه مُهر ثبت شده - ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۲-۱۸۵۱ م.

رسالة قافیه ۱/۲۳۷۸

نورالدین احمد بن عبدالجلیل - (معاصر امیر علی شیرنوائی)، ادبیات نثر علمی علم قافیه - از فروع علوم ادبیه. عبارت از پنج فصل، نسخ، شرقی شرح شفاف، تقریباً قرن ۱۱ هـ / قرن ۱۷ م، ۶۰ ورق (۱ ب - ۶۰ ب)، ۲/۵×۱۲ س، کلمات جداگانه و فقط بین بیتها و بالای بعضی کلمه با خط سرخ نوشته شده‌اند. شرقی فرسوده، نسخه کامل است ولی کمی از نم ضرر دیده است، در مقدمه این اثر معلومات جالبی از خصوص تألیف و سالها در علوم عروض و قافیه آورده می‌شود.

رسالة قافیه ۱۱۰

نستعلیق، نخودی رنگ خوقندی، ۵۲ ورق، ۲۰/۵×۱۲ س، متن مجدول است عناوین با رنگ سرخ نوشته شده است. مقوا نفیس، نسخه ناقص است. یک قسم از فصل پنجم ساقط شده است. قبل از متن و بعد از آن در چند ورق اشعار شاعران پارسی گو جای داده شده است.

رسالة قافیه ۱/۲۰۶۷

نورالدین عبدالرحمن جامی، متوفی ۷۹۸ هـ

ادبی - علم قافیه - در علم قافیه و شرح، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، ۹۵۲ هـ / ۱۵۴۵-۱۵۴ ۱۶ هـ ورق (۲۴ ب - ۴۵ الف) ۱۲، ۱۸۰۵ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، قهوه رنگ ساخت شرقی، نسخه کامل است، از آثار نم و رطوبت زیاد قریب همه صفحه‌ها ضرر دیده‌اند. در مقدمه ذکر شده است که مؤلف اثر خود را در زمینه قسمتهای کتاب تکمیل الصنایع ترتیب داده است.

رسالة عروض ۳/۲۴۳۴

نورالدین عبدالرحمن جامی ۸۹۸ هـ / ۱۴۹۲ م، ادبیات نثر علمی، علم عروض، در شرح علم عروض، ارکان و بحور آن، نستعلیق، شرقی خاکستری، تقریباً اول قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۲۲ ورق، (۲۶۵ ب - ۲۸۶ ب) ۲×۱۳ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است. سبزه، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است، انجام ندارد.

رسالة فی العلم العروض ۱/۹۶۴

مؤلف نامعلوم، ادبیات، علوم ادبی - علم عروض - عبارت از ۱۲ فصل در شرح ارکان و بحور آن، نسخ، هندی خوش صفت، شیخ فقر الله، ۱۸ ربیع الآخره ۱۱۴۳ هـ / ۱۷۳۰-۱۷۳۱ م، ۲۷ ورق (۱ الف - ۲۸ الف)، ۲۲×۱۴ س، متن مجدول است برنگ قرمزی و آبی، عناوین فصلها و اسامی بحور نیز با شنگرف نوشته شده است. مقوا،

کتاب العوامل فی النحو عبدالقادر جرجانی (قرن ۵ هجری برابر قرن ۱۱ میلادی، نستعلیق، زرد رنگ خاکستری، رحمت الله ابن عبدالله، ۱۲۰۶ هـ / ۱۷۹۱-۱۷۹۲ م، ۳ ورق (۶۷ الف - ۶۹ الف)، ۱۷×۳۴ س، کلمه‌های که شرح شده به مشکى اشاره شده‌اند. چرمین قهوه رنگ، ترنج‌دار، نسخه ناقص است در حواشی از پایان آثار رطوبت بنظر می‌رسد. در بعضی حواشی شروحي ثبت شده است.

شرح عوامل ۲/۲۰۶۷

کمال الدین بن حبیب الدین (عصر ۱۱ هـ / عصر ۱۷ م)، نحو، شرح برالعوامل النحو عبدالقادر جرجانی (عصر ۵ هجری - برابر عصر ۱۱ میلادی)، نستعلیق، سمرقندی، شعبان ۱۰۲۳ هـ / سپتامبر ۱۶۱۴ م، ۱۱ ورق (۱۷ الف - ۲۷ الف)، عنوان و نشانه‌ها یا شنگرف نوشته شده است. چرمین قهوه‌ای رنگ به سه ترنج وصالی - سنه ترنج ۱۱۹۶ هـ / ۱۷۸۱-۱۷۸۴ م، نسخه کامل است، در حواشی بعضی شروح بنظر می‌رسد.

شرح علی العوامل فی النحو ۵/۲۰۶۶

میرزا سلیمان بن میرزا انور بن میرزا اعظم الحسینی، نحو، شرح میرزا اعلم الحسینی بر کتاب العوامل فی النحو عبدالقادر بن عبدالرحمن الجرجانی - عبارت از ۱۴ باب و ۴۳ فصل، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، محمد عظیم ابن ملاپرسم قل استروشنی، ۱۲۳۵ هـ /

۱۴۹۲ م، ادبیات نشر و نظم علم قبایه - از فروع علوم ادبی، نستعلیق، سمرقندی، ۱۴ ورق (۳ ب - ۱۶ ب) ۲۰×۱۳ س، عنوان و نشان با شنگرف ثبت شده است. چرمی قهوه‌ای، ترنجهای از کتاب دیگری گرفته شده و به اثر چسبانیده شده‌اند نسخه کامل است، قبل از متن، از کتاب عروض عبدالرحمن جامی اقتباسها آورده است.

رسالة مجتمع علی جميع اللغات ۱۵۱۱/۳

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت عربی بفارسی که در آن مؤلف کلمه و عبارتهایی را که به اعضای بدن انسان، طعامهای گوناگون، اسلحه جنگی و اسبهای روزگار، خزنده گان و حیوانات گوناگون، سنگ و ساختمان و غیره ارتباط دارند جمع‌آوری نموده است. نستعلیق زیبا، خوقندی، ملاجمعه بای بن امانقلی صومی، ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۷ م، ۱۴ ورق. (۲۴۳ الف - ۲۲۶ ب) ۲۵×۱۵ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. مقوایی، نوساخت که با چرم مصنوعی روکش شده است. متن نسخه ناقص است، لغات ناتمام بوده در باب چینی آلات پایان رسیده است، نسخه کمی مرطوب شده و سپس تعمیر شده است.

شرح العوامل ۳/۲۱۷۰

مؤلف نامعلوم، نحو، شرح مؤلف نامعلوم بر

الجرجانی (وفاتش ۴۷۱ هـ / ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ م)، نستعلیق، خاکستری خوقندی، اواخر قرن ۱۳ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ۳۸ ورق (۷۴ ب - ۱۱۱ الف)، ۲۰×۱۳ س، سبز، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است و انجام ندارد.

شرح علی العوامل فی النحو ۱۲۰۲/۲

مؤلف نامعلوم، نحو، شرح مؤلف نامعلوم بر کتاب العوامل فی النحو عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانی (وفاتش ۴۷۱ هـ / ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ م، نستعلیق بخاری، قهوه‌ای رنگ مائل بخاکستری خوقندی، ملا سیف الله ابن عبدالله، ۱۳۰۹ هـ / ۱۸۹۲ م، ۱۴ ورق (۱۲۴ ب - ۱۳۹ ب)، ۱۶×۲۵/۵ س، نصف متن مجدول بآبی، زرد و تمشکی کلمات شرح شونده با شنگرف نشانه شده‌اند. چرمین در ماوراءالنهر درست شده با روکش کاغذی، نسخه ناقص است و انجام ندارد.

شرح لغات قصیده برده ۶۷۷/۴

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت کوچک عربی بتاجیکی، که برای شرح و تفسیر بعضی کلمه‌ها و عبارتهای قصیده مشهور "قصیده البرده" ترتیب داده شده است. نستعلیق به زیبایی، خوقندی، ملا محوی، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م. ۶ ورق (۲۳۳ الف - ۲۳۸ الف) ۱۹×۱۲/۵ س، علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است، مقوایی، نوساخت، نسخه کامل است و در حواشی قیده‌های متفرقه با خطوط دیگر دیده می‌شود و در ۵ ورق بعد متن

۱۸۱۹-۱۸۲۰ م، ۲۲ ورق (۲۲۵ الف - ۲۴۶ ب)، ۲۰×۱۲ س، ترکیب اگر کسی گوید همه جا با شنگرف نوشته شده است. سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص است و انجام ندارد.

شرح العوامل فی النحو ۱۸۷/۵

نستعلیق، خاکستری خوقندی، آفتاب خواجه برهانی ۱۲۵۰ هـ / ۱۸۳۴-۱۸۳۵ م - سمرقند، تعبیر "گر سوال کرده شود که" و کلمه "جواب" و باز بعضی از کلمات دیگر یا شنگرف نوشته شده است. چرمین، ترنج‌دار، نسخه ناتمام است، در ورقهای ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۷۴، ۱۸۵، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۱ مرکب ریخته در حواشی شرح دارد. در متن و خاتمه اشعار خود شرح دهنده آورده شده است.

شرح علی العوامل فی النحو ۲۴۹۰/۱۷

مؤلف نامعلوم، نحو، شرح بر العوامل النحو عبدالقاهر جرجانی (قرن ۵ هجری / ۱۱ میلادی، نستعلیق، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۱ - ۱۸۸۲ م، ۵۹ ورق (۴۳۶ الف - ۴۹۴ الف) ۲۰×۱۳ س، عناوین و نشانه‌ها با شنگرف، چرمین تمشکی ترنج‌دار، متن ترنج - امیر شفاعت دارد یوسف محمد، نسخه کامل است.

شرح علی العوامل فی النحو ۱۷۶۹/۳

مؤلف نامعلوم، نحو، شرح مؤلف نامعلوم بر کتاب العوامل فی النحو عبدالقاهر بن عبدالرحمن

اقتباسها از لغت‌های دیگر تفسیری نوشته شده است.

شرح نصاب الصبیان ۲۰۶۷/۶

مولانا شمس الدین قهستانی (قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م) لغت، کتاب مذکور شرح لغت منظوم عربی بفارسی "نصاب الصبیان" است، اثر دارای مقدمه، قسمت اساسی و خلاصه‌ای در پایان است. نستعلیق، شرقی، ۱۰۲۳ هـ / ۱۶۱۴ م، ۵۲ ورق. (۱۲۹ ب - ۱۸۰ الف) ۲۰×۱۳ س، عناوین، علامات تأکید کلمات و کلمه "بیت" با شنگرف نوشته شده است. چرمی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، در حواشی بعضی اوراق شرح توضیحات به متن دیده می‌شود که بعد با خط دیگری نوشته شده و در ۲ ورق بعد از متن اشعار صائب نوشته شده است.

شرح نصاب الصبیان ۱۲۰۴

نستعلیق مخلوط با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ق. ۱۷ م، ۱۲۸ ورق. ۱۸×۱۲/۵ س، عناوین بابها با خط درشت‌تر نوشته شده و علامات تأکید کلمات با رنگ قرمز و سیاه ثبت شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی، صحاف ملاعبدالرؤف متن نسخه ناقص است، ۱ ورق اول و ۳ باب آخر نسخه افتاده است. حواشی اکثر اوراق با کاغذ خوقندی از نو چسبانده شده است و در اوراق پیش از متن افسون رفع نیش کژ دم

ثبت شده است.

شرح نصاب الصبیان ۲۰۱۴/۱

نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۶۸ ورق. (۱ ب - ۶۸ ب) ۱۸×۱۲ س، عناوین و نشانیها با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار. نسخه کامل است، نسخه رطوبت دیده، ولی متن آن از این رطوبت آسیب ندیده است، حواشی ورقهای ۱ و ۴ با کاغذ دیگر تعمیر شده‌اند، نسخه حاشیه‌نویسی دارد.

شعر در بیان عوامل ۲۹۳۴/۸

مؤلف نامعلوم، نحو، نظم - تشریح فارسی نحو عربی، نسخ، هندی، ۱۰۶۳ هـ / ۱۶۵۱-۱۶۵۲ م، ۶ ورق (۷۱ ب - ۷۶ ب) ۲۰×۱۳ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است. چرمین فرسوده با روکش پارچه جوالی. نسخه نقص دارد، در حواشی آثار رطوبت بنظر می‌رسد.

صراح من الصاح (صراح اللغت) ۴۷۹

ابوالفضل جمال الدین محمد بن خالد المدعو بجمال القرشی (متوفی ۶۸۱ یا ۶۹۶ هـ / ۱۲۸۲ یا ۱۲۹۷ م)، ۶۸۱ هـ / ۱۲۸۲-۱۲۸۳ م، لغت، لغت عربی بفارسی که در اساس لغت الجوهری ترتیب داده شده است، اثر دارای ۲۸ باب است، که هر باب از روی حرف آخر بترتیب الفبا بفصلهای کوچکتر تقسیم شده است، لغت مذکور ۹۵۰۰ کلمه ۹۵۰۰ کلمه عربی را فرامی‌گیرد. نسخ،

فی عبدالقادر جرجانی تألیف شده است. نسخ، زرد رنگ شرقی، ۱۰۶۲ هـ / ۱۶۵۱-۱۶۵۰ م، ۲ ورق (۷۷ ب - ۷۸ ب) ۲۰×۱۳ س، عناوین با رنگ تمشکی نوشته شده است. چرمین فرسوده با روکش پا پارچه جوالی، نسخه کامل است و در دو ستون کتابت شده است.

عروض سیفی ۲/۲۳۷۸

مولانا سیفی بخارایی وفات ۹۰۱ هـ / ۱۴۹۵ م، ۸۹۶ هـ / ۱۴۹۱ م، علوم ادبی: علم عروض - در شرح ارکان و بحور آن، نسخ، شرقی قرمز، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۴۸ ورق (۶۰ ب - ۱۰۸ ب)، ۱۹/۵×۱۲ س، وزه‌های جداگانه، نقط و دائره شجره‌ها به شنگرف نوشته شده است، شرقی چرمین فرسوده ترنج‌دار، بعضی از اوراق نسخه از نم ضرر دیده سه صفحه مفقود شده و از نو بخط نستعلیق در کاغذ خوقندی نگاشته شده است.

عمان المعانی ۱/۴۱۶

سید ابراهیم محمدمسعد و سعود امیرک بلخی (قرن ۱۹ هـ / ۱۵ م)، ۸۵۹ هـ / ۱۴۵۴-۱۴۵۵ م، لغت، لغت عربی بفارسی که از مقدمه و ۲۸ باب عبارت است، اثر ترجمه تاجیکی کلمات کم استعمال عربی، عبری قدیم، پهلوی، ترکی و سریانی را فرامی‌گیرد، کلمه‌ها در آن از روی حرف اول به بابها و در بابها از روی حرف آخر به فصلها تصنیع شده‌اند. نستعلیق زیبا، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا نیاز بن میرزا شریف، ۲۹ شعبان

هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، صفحات مجدول برنگهای قرمز و سبز شده است، عناوین و کلمات مورد تأکید با شنگرف نوشته شده‌اند، تمشکی ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای متقش، صحاف میرعادل خواجه. نسخه کامل است و در حواشی اضافه‌ها به متن بخط کاتب همین نسخه دیده می‌شود، بعضی ورقها را موربانه خورده و بعضی اوراق بهم چسبیده‌اند که از این متن آسیب دیده است،

صراح من الصحاح (صراح اللغت) ۹۹۹

نستعلیق، هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ق. ۱۸ م، ۴۶۵ ورق. ۲۲×۱۳ س، عناوین و کلمات مورد تأکید با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی، صحاف ملاغواص، نسخه کامل است و صفحات آن رقم‌گذاری شده‌اند، متن اول نسخه از ورق ۱ ب تا ۱۰ ب و آخر آن از ورق ۳۳۶ الف تا ۴۶۵ ب بعدها با خط دیگر در کاغذ خوقندی خاکستری رنگ از نو نوشته شده است. همه اوراق که از کاغذ هندی است موربانه خورده، در اکثر ورقها اثر مهر هشت گوشه با ذکر "وقف کرد مخلص این نسخه الله با ولاد ذکور خود از آن اولاد آنها همیشه در همین مسجد باشند" دیده می‌شود.

عاملها ۹/۲۹۳۴

مؤلف نامعلوم، نحو، نظم. تشریح مختصر مؤلف نامعلوم در عوامل نحو عربی که در اساس العوامل

خط کاتب و خطوط دیگر دیده می‌شود، در بسیار ورقها اثر مهر هشت گوشه با ذکر "وقف فی سبیل الله" و سنه ۱۱۳۲ هـ / ۱۷۲۰ م موجود است. نسخه مذکور بسیار نادر است.

فرهنگ ابراهیمی (شرفنامه ابراهیمی یا شرفنامه احمد منیری) ۵۲۵

نستعلیق زیبا، شرقی، محمد طیب بن یار بابا، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ شهر سمرقند، ۲۶۱ ورق ۲۵×۱۹ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است، ورق اولش افتاده است، نسخه حاشیه‌نویسی دارد و اضافاتی به متن با خط کاتب همین نسخه دیده می‌شود، در بسیاری ورقها اثر مهر بیضوی با کتیبه "وقف کتابخانه عبدالعزیزخان شد این نسخه از فضل خداوند مستعان" موجود است.

فرهنگ جهانگیری ۷۰

نواب جمال الدین حسین انجو بن فخرالدین حسین شیرازی، (متوفی ۱۰۳۵ هـ / ۱۶۲۵-۱۶۲۱ م)، ۱۰۱۷ هـ / ۱۶۰۸-۱۶۰۹ م، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی که در آن کلمه‌ها از روی حرف دوم به بابها طبق حرف اول به فصلهای کوچکتر تقسیم شده است، اثر دارای عبارت از ۱۲ عین (قسم)، ۲۴ باب و خاتمه است. نسخ زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م،

۱۲۳۹ هـ / ۲۹ آوریل ۱۸۲۴. شهر شاش (تاشکند)، ۷۱ ورق، (ب ۱ - ۱۷۱ الف) ۲×۱۵ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. چرمی قهوه‌ای رنگ، دارای ترنجهای ضربی منقش. نسخه کامل است، نسخه کمی مرطوب شده ولی خوشبختانه متن آن ضرر ندیده است، در اوراق بعد از متن قیده‌های متفرقه موجود است و در ورق ۱ الف نام صاحب کتاب، میرزا همدم خوقندی تُقَسَّبَا. و سنه ۱۲۷۵ هـ / ۱۸۵۸-۱۸۵ م. دیده می‌شود.

فرهنگ ابراهیمی (شرفنامه ابراهیمی یا شرفنامه احمد منیری) ۴۱۸

ابراهیم قوام الدین فاروقی (قرن ۹ هـ / ۱۵ م)، ۸۷۸ هـ / ۱۴۷۳-۱۴۷۴ م، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی که در آن کلمه‌ها موافق حرف اولشان پی هم آورده می‌شوند، اثر دارای مقدمه و ۳۱ باب است، نستعلیق زیبا مخلوط با بعضی عنصرهای شکسته، هندی، ۱۰۸۵ هـ / ۱۶۷۴ م، ۲۵۲ ورق ۲۴/۵×۱۹ س، صفحات مجدول با رنگ قرمز شده و عناوین علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی، دارای ترنجهای ضربی صحاف محمد حاجی، نسخه کامل است و در زمینه آثار شاعران پیشین از فردوسی تا حافظ ترتیب داده شده است. مؤلف آنرا به شیخ شرف الدین احمد ابن یحیی منیری (قرن ۸ هـ / ۱۴ م) بخشیده است. نسخه در بعضی اوراق حاشیه‌نویسی دارد و اضافاتی به متن با

بزیان تاجیکی موجود است.

فرهنگ شعوری (لسان العجم) ۳۱۵

شعوری (قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م)، ۱۰۷۵ هـ / ۱۶۶۴ -۱۶۶۶، لغت، فرهنگ نادر فارسی و ترکی، که برای شرح تفسیر کلمه و عبارات و مقال و ضرب‌المثل‌های فارسی ترتیب داده شده و در آن مؤلف از مثال‌های زیادی از اشعار شاعران دوران پیشین استفاده برده است، اثر دارای مقدمه مفصل بوده، نسخه مذکور قسمت اول کتاب اول است. نستعلیق زیبا، خوفندی، سیدخواجه قاری بن قاضی کمال الدین خواجه اشتی (مولاناقلی)، ذوالحججه ۱۲۷۰ هـ / سپتامبر ۱۸۵۴ م، ۳۷۶ ورق. ۳۱×۲۲ س، صفحات مجدول با طلا و رنگ آبی قرمز شده و عناوین و کلمات مورد تأکید با سنگرف ثبت شده است. تمشکی ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای سبز، صحاف ملا محمد عمر، متن نسخه ناقص است و متب در بعضی اوراق از رطوبت ضرر دیده و ورقهای ۱۴۷ ب - ۱۵۰ الف و ۲۷۷ ب - ۲۸۱ الف بسیار آلوده شده و در اوراق بعد متن اشعار تاجیکی و ازبکی نوشته شده است. مؤلف اثر مذکور را با درخواست وزیر اعظم سلطان ترکیه مصطفی پاشا مرتب ساخته است، اثر از ۲ دستنویس عبارت است و نسخه مذکور قسمت اول آن است.

فرهنگ شعوری (لسان العجم) ۳۱۶

نستعلیق زیبا، خوفندی، سید خواجه قاری بن

۶۴۶ ورق. ۳۱×۱۸ س، عناوین بابها، فصلها، شعرها و هر یک کلمه مورد تأکید با سنگرف نوشته شده است. سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش. متن نسخه ناقص است، تخمیناً ۱۲ ورق اول نسخه و چند ورق باب آخر آن افتاده است، قسمت بالای متن ورقهای ۵۷۴-۶۴۶ سوخته و از نو با کاغذ دیگر تعمیر شده است، در همه ورقها داغهایی دیده می‌شود. در ورق اول که رقم‌گذاری نشده است، مهر چهارگوشه با کتیبه "ملا کرامت الله خواجه مدرسی" و سنه ۱۳۳۰ هـ / ۱۶۱۲ م. و در ورق ۵ و ورق آخر نسخه اثر مهر بیضوی با ذکر "ولی خواجه بن احمد خواجه" موجود است.

فرهنگ حضرت میر علیشیر ملقب بالتوائی ۹۴۹/۲

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت مختصر عربی ازبکی تاجیکی، که به دستور میرعلی شیر نوائی مرتب شده و کلمه‌ها در آن بترتیب الفبا جای گرفته‌اند، اثر شرح قریب ۷۰۰ کلمه را فرامی‌گیرد. نستعلیق، خوفندی خاکستری رنگ، ۱۲۶۷ هـ / ۱۸۵۰-۱۸۵۱ م، ۷ ورق. (۱۵ ب - ۲۱ الف) ۲۶×۱۵/۵ س، کلمه‌های مورد تأکید با رنگ سیاه و ترجمه ازبکی این کلمات با سنگرف و تمام کلمه‌های مورد تأکید در داخل چهار خانه‌های سرخ و با خط نستعلیق درشت‌تر نوشته شده‌اند. مقوایی، نسخه کامل است و در ۱ ورق پیش از متن و در اوراق بعد از متن شرح کلمات عربی

فرهنگ وفائی ۲۰۸

اثر دارای مقدمه و ۲۵ باب است. این لغت شرح بیشتر از ۲۴۰۰ کلمه قدیمه را با مثالهای زیادی از اشعار شاعران دوران پیشین فرامی‌گیرد. نستعلیق زیبا، شرقی نوع عالی، حاجی محمد بن حاجی علی مزنگی الملقب به خواجه جمالی، ۱۴ المحرم ۱۲۰۹ هـ / ۱ ایلول ۱۷۹۴ م. شهر پتان هندوستان، ۱۵۸ ورق ۱۳×۲۳ س عناوین و نشانیهای اشعار با شنگرف نوشته شده است. مقوای سیاه رنگ هندی، دارای ترنجهای منقش. نسخه کامل است و قسمت دوم آن رطوبت دیده است، پیش از متن نسخه اشعار تاجیکی نوشته و تاریخ خریدن نسخه مذکور ۱۶ صفر ۱۲۲۵ هـ / ۲۳ مارس ۱۸۱۰ م. قید شده است. بعد متن نسخه در حدود ۱ ورق دعاهایی به زبان عربی آمده سات. در ورق ۱ الف اثر ۲ مهر - یکی مهر بیضوی با کتیبه "یونس زمحمد دارد امید شفاعت" با سنه ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م. و دیگر مهر چهار گوشه با ذکر "الهم انصر ناصر الدین" و سنه ۱۲۲۷ هـ / ۱۸۱۲ م. موجود است. مؤلف اثر مذکور به به شاه صفوی تهماسب بخشیده است.

کشف اللغات و الاصطلاحات ۲۲۳۴

عبدالرحیم بن شیخ احمد سوری (قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م) لغت، لغت تفسیری زبان فارسی که در آن مؤلف بیشتر به شرح و توضیح اصطلاحات صوفیه (تصوف) دقت می‌دهد، اثر دارای مقدمه ۲۸ باب است، که کلمه‌ها از روی حرف اول به

قاضی کمال الدین خواجه اشتی (مولانا قلی)، ذوالحجه ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۴ م، ۳۶۲ ورق. ۲۳×۱۳ س، صفحات مجذول با طلا و رنگ آبی و قرمز شده و عناوین و کلمات مورد تأکید با شنگرف ثبت شده است. تمشکی، ساخت ماوراءالنهر، متن نسخه ناقص است و آن شرح کلمات و عبارات را از حرف د تا ف را فرامی‌گیرد، در ورق اول از بهم چسبیدن ورقها متن کمی آسیب دیده، نسخه مذکور دستنویس دوم است، یعنی ادامه دستنویس اول تحت شماره ۳۱۵.

فرهنگ وفائی ۶۴۷/۱

حسن الوفائی (اواخر قرن ۹ و اول ق ۱۰ هـ / اواخر ق. ۱۵ و اول ق. ۱۶ م) ۹۳۳ هـ / ۱۵۲۶ م، لغت، قسمت نسبتاً کوچکی از لغت تفسیری زبان تاجیکی (فارسی) که از میانه باب ۲۲ تا میانه باب ۲۴ را در برمی‌گیرد. نستعلیق مخلوط با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی زرد رنگ، محمد یوسف، ۱۰۰۵ هـ / ۱۵۹۶ م، ۱۷ ورق، (۱ الف - ۱۷ ب) ۱۳×۵/۱۸ س، عناوین و کلمات جداگانه با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش. نسخه ناقص است، اول و آخر ندارد و پیش از متن در حدود ۲ ورق توضیحات راجع به رباعی دیده می‌شود، نسخه قیدها و حاشیه‌نویسی دارد بین ورقهای ۲-۳ اوراق و بین اوراق ۶-۷-۸ ورق سفید موجود است.

"فقیر ملا میر ظهور الدین بن قاضی ملا عبد الواحد الصدور" و سنه ۱۲۹۸ هـ / ۱۸۸۱ م. و در ورق ۱ الف اثر مهر دائری با ذکر "قاضی ملا عبدالواحد صدر بن محمد شریف" موجود است.

کنز اللغات ۱۵۱۰

محمد رؤف بن عبدالخالق بن معروف گیلانی (متوفی اواخر قرن ۹ هـ / اواخر ق. ۱۵ م)، لغت، لغت عربی بفارسی که در آن کلمه‌ها از روی حرف اول به کتابها و هر کتاب از روی حرف آخر کلمه به بابها کوچکتری تقسیم شده‌اند. نستعلیق، شرقی، عبدالغفور بن مولانا خواجه محمد ظهور السمرقندی، ۴ ذوالقعدة ۱۱۲۷ هـ / نوامبر ۱۷۱۵ م، ۳۲۲ ورق. ۲۵×۱۹ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. چرمی قهوه‌ای رنگ فرسوده دارای ترنجهای ضربی. نسخه کامل است و اوراق اول آخر آن رطوبت دیده و کپک زده است، اوراق نسخه رقم‌گذاری شده‌اند و در ۲ ورق پیش از متن اساسی با خط صاحب کتاب چند بیت و فهرست ۴۵ کتاب متعلق به او نوشته شده است. در ورق اول که رقم‌گذاری نشده و ورق ۳۲۲ الف اثر مهر بیضوی با ذکر "ملا ابو الخیر المفتی ابن ملا باقی محمد عسکر مفتی" و سنه ۱۲۰۴ هـ / ۱۷۸۹-۱۷۹۰ م. موجود است، مؤلف اثر مذکور را به حاکم گیلان سلطان محمد (۸۵۱-۸۸۲ هـ / ۱۴۴۷-۱۴۷۸ م) و پسر او میرزا علی (متوفی ۹۱۱ هـ / ۱۵۰۵-۱۵۰۰ م) بخشیده است.

بابها طبق حرف آخر کلمه به ترتیب الفبا به فصلهای کوچکتر تقسیم شده است. نستعلیق زیبا، هندی، ۱۱۰۷ هـ / ۱۶۹۸ م، ۴۰۳ ورق. ۲۵/۵×۱۶ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است، پیش از متن در حدود ۳ ورق اشعار گوناگون و قیده‌های متفرقه دیده می‌شود، نسخه حاشیه نویسی شده، و صفحات رقم‌گذاری شده است. ۳ ورق اول و چند ورق آخر از رطوبت ضرر دیده و متن این ورقها سائیده شده است و ورقهای مذکور از نو تعمیر شده‌اند. در بسیار اوراق رطوبت به چشم می‌خورد.

کشف اللغات و الاصطلاحات ۹۸۲

نستعلیق زیبا با بعضی عنصرهای شکسته، هندی، ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۱-۱۷۰۲ م. هندوستان، ۴۰۶ ورق. ۳۱×۲۱ س، صفحات مجدول به رنگ سیاه و قرمز شده است، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. در ورقهای ۱ ب و ۲ الف گل بوته‌های طلایی ترمیم شده و در ورق ۱ ب سرلوحه مذهب و منقش موجود است. چرمی قهوه‌ای رنگ فرسوده، دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، در ورق الف بعدها با خط دیگری اصطلاحات صوفیه و به کمال رسیدن اهل تصوف را بیان می‌کند را نوشته شده است. ورق اول و آخر با کاغذ نوچسبانده شده است، در بسیار ورقها اثر مهر بیضوی با کتیبه

کنز اللغات ۲۶۴۳

نستعلیق زیبا، اروپایی و هندی، تقریباً اول قرن ۱۳ هـ / اواخر ق. ۱۸ و اول ق. ۱۹ م، ۲۳۳ ورق. ۲/۱۳×۲۲/۸ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. چرمی، زرد رنگ، نسخه کامل است، یک بخش از متن نسخه در کاغذ اروپایی و بخش دیگر آن در کاغذ هندی نوشته شده است، قسمت پائینی بعضی اوراق با کاغذ سفید از نو چسبانده شده است، در ۲ ورق پیش از متن و ۳ ورق بعد آن اضافاتی به لغت و قیدهای متفرقه دیده می‌شود. در ورق ۱۷۲ ب اثر نیمه مهر بیضوی با ذکر "عوض محمد بن ..." و در ورق سوم بعد از متن اثر مهر چهارگوشه با ذکر "رحمة الله عبدالرسول علی" موجود است.

کنز اللغات ۱۹۹۸

نستعلیق زیبا شکسته‌آمیز، شرقی، عنایت الله الحسینی، ربیع الثانی ۱۱۲۱ هـ / ایلول ۱۷۰۹ م، ۵۰۱ ورق. ۱۶×۳۲ س، عناوین و نام شاعران و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده، چرمی قهوه‌ای رنگ، فرسوده شرقی، نسخه کامل است و فقط چند سطر ورق آخر نسخه افتاده است، صفحات رقم‌گذاری شده و نسخه مذکور با فرمان جلال الدین احمدخان کتابت شده است.

لطایف اللغات (لطایف معنوی فی حل لغات

لغات مثنوی یا فرهنگ مثنوی). ۷۴۷

عبداللطیف ابن عبدالله کبیر هروی (متوفی ۱۰۴۹ هـ / ۱۶۳۸-۱۶۳۹ م)، ۱۰۲۴-۱۰۳۲ هـ

۱۶۱۵-۱۶۲۳ م، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی که در آن کلمه‌ها از روی حرف اول به بابها و هر باب طبق حرف آخر کلمه به فصلهایی تقسیم شده است. اثر دارای مقدمه و ۲۸ باب است. نستعلیق زیبا، هندی، تقریباً اواسط قرن ۱۲ هـ / میانه ق. ۱۹ م، ۲۲۷ ورق. ۱۳×۲۱ س، عناوین و کلمات مورد تأکید با شنگرف نوشته شده است. زرد قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای تمشکی. صحاف میرزا عبدالغفار مخدوم. نسخه کامل است، کتاب در بعضی ورقها حاشیه‌نویسی و اضافاتی دارد، بعضی ورقها را موربانه آسیب رسانده است و متن در ورقهای ۹۶ الف - ۹۷ الف از رطوبت ضرر دیده است. در ورق ۱ الف اثر ۳ مهر بیضوی موجود است که آنها با مرور زمان سائیده و پاک شده‌اند.

لطایف اللغات (لطایف معنوی فی حل لغات

مثنوی یا فرهنگ مثنوی). ۲/۲۴۳۴

نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۳-۱۸۳۳ م، ۱۲۱ و. (۱۲۰ ب و ۲۵۱ ب) ۱۳×۲۰ س، عناوین و کلمات مورد تأکید با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

لطایف اللغات (لطایف معنوی فی حل لغات

مثنوی یا فرهنگ مثنوی). ۱/۱۵۱۱

نستعلیق زیبا، خوقندی، ملا جمعه بای بن امانقلی صومی، جمادی الثانی ۱۲۵۳ هـ / ۲ سپتامبر ۱۸۳۷ م، ۲۲۱ و. (۱ ب - ۲۲۱ ب) ۱۵×۲۵ س،

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، محمد رحیم بن ملا مؤمن بن ملا محمد صابر، ۱۲۶۹ هـ / ۱۸۵۲-۱۸۵۳ م، ۸ ورق. (۷۷ ب - ۸۴ الف) ۲۰×۱۲ س، علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر. نسخه کامل است و مؤلف نسخه مذکور شاید کاتب همین نسخه محمد رحیم بن ملا مؤمن بن ملا محمد صابر باشد.

لغت علی الصفی ۷۲۷

فخرالدین علی بن الحسین علی الواعظ الکاشفی (سالهای ۸۶۷-۹۳۹ هـ / ۱۴۶۳-۳۲ - ۱۵۳ م)، ۸۹۹ هـ / ۱۴۹۳-۱۴۹۴ م، لغت، لغات نادر تاجیکی عربی، اثر دارای مقدمه، ۲ مقاله که هر یکی با باب و هر باب بفصلهای کوچکتر شده است. نسخ زیبا، شرقی، ۸۹۹ هـ / ۱۴۹۳-۱۴۹۴، ۶۰ ورق، ۱۸×۱۲ س، عناوین و نشانیها با شنگرف نوشته شده است. زرد سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهایی ضربی منقش. نسخه کامل است و در اکثر ورقها تصحیح و اضافه‌ها به متن بخط مؤلف و خط دیگری دیده می‌شود، در ورق ۲ ب جای عنوان اثر خالیست و در ورق ۳ الف اشعار ازبکی که به میرعلی شیرنوائی بخشیده شده دیده می‌شود این همه گواه آن است که نسخه مذکور اصل بوده و آنرا خود مؤلف علی صفی نوشته است.

عناوین و کلمات مورد تأکید با شنگرف نوشته شده است. مقوای نوساخت که با چرم مصنوعی چسبانده شده است. نسخه کامل است، در حواشی بعضی ورقها شروع و توضیحاتی بخط کاتب موجود است. نسخه کمی مرطوب شده لیکن مجدداً تعمیر شده است.

لغت عربی تاجیکی ۲۵۰۳/۱۹

ایشان خواجه (اؤل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ و چهار یک اول قرن ۲۰ م)، لغت، لغت عربی تاجیکی، اثر مذکور ۲۲۸ کلمه و عبارت را فرامی‌گیرد. نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ایشان خواجه، تقریباً اؤل قرن ۱۴ هـ / اواخر ق. ۱۹ و اؤل ق. ۲۰ م، ۴ ورق. (۹۳ الف - ۹۶ ب) ۲۰/۵×۱۳ س، سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، دارای ترجمای ضربی منقش. نسخه کامل است.

لغت عربی تاجیکی ۱۵۰۲/۱۶

مؤلف نامعلوم، لغت عربی تاجیکی نسخه مذکور قریب ۶۰۰ کلمه را شامل می‌شود. نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۲-۱۸۳۳ م، ۵ ورق. (۱۷۰ ب - ۱۷۴ ب) ۲۵×۱۵ س، مقوایی، نوساخت، متن نسخه ناقص است.

لغت عربی تاجیکی ۲۲۶۰/۱۳

مؤلف نامعلوم، لغت، لغت عربی تاجیکی، لغت مذکور شامل ۱۳۰۰ کلمه را شامل می‌شود.

مجمع الصنائع ۱۰۷/۱

نظام الدین احمد بن صالح الصدیقی الحسینی
قرن ۱۱ هـ / قرن ۱۷ م، ۱۰۶۰ هـ / ۱۶۵۰ م، ادبیات
نثر و نظم در صنعت سخن - از علوم ادبی، در این
اثر فضلی در بیان سرفات شعری نیز جای داده
شده است. نستعلیق، خاکستر رنگ خوقندی،
۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۳-۱۸۴۲ م، ۸۶ ورق، ۱ ب - ۸۶
الف) ۱۴×۵/۲۴، عناوین، کلمات و عبارات
جداگانه و با رنگ سرخ نوشته شده‌اند. روغنی
سرخ ترنج‌دار - صحاف - ملا ترسون محمد -
۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۵ / ۱۸۵۴ م نسخه کامل است، در
حاشیه شرح‌های زیادی دارد.

مجمع الصنائع ۳۵۸

نستعلیق، خوقندی، شعبان ۱۳۲۲ هـ / اکتبر ۱۹۰۴
م، ۱۲۹ ورق، ۵/۲۰×۱۲ س، عنوان و نشان
شنگرف، روغنی سرخ، ترنج‌دار، ساخت
ماوراءالنهری، نسخه کامل است.

مجمع الصنائع ۱۴۸/۱

نستعلیق، خوقندی، ۷۶ ورق (۱ ب - ۷۶ الف)
۱۶×۲۴ س، عنوان و نشانها با شنگرف است. زرد
تاب، ساخت ماوراءالنهر - ضربی، نسخه کامل
است، کاتب تأکید کرده است که نسخه مذکور را
از عبدالله جان بن سلیمان قل را جی - پسر شاعر
معروف داملا سلیمان قل را جی خوقندی خریده
است.

مجمع الفرس ۱۰

محمد قاسم بن حاجی محمد کاشانی متخلص
بسروری (نیمه دوم قرن ۱۰ و نیمه اول ق. ۱۱ هـ/
نیمه دوم ق. ۱۶ و اول ق. ۱۷ م)، ۱۰۰۸ هـ/
۱۵۹۹-۱۶۰۰ م، لغت، لغت تفسیری زبان
فارسی، اثر دارای مقدمه، ۲۸ باب و خاتمه است
و کلمه‌ها در آن از روی حرف اول به بابها و هر
باب طبق حرف آخر کلمه به ترتیب الفبا به
فصلهای کوچکتری تقسیم شده است. نستعلیق
زیبا، شرقی، خان محمد بنی اسرائیل گوالیاری،
۱۰۶۰ هـ / ۱۶۵۰ م، ۵۲۶ ورق. ۱۸×۲۹ س،
عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته
شده است. چرمی قهوه‌ای رنگ دارای ترنج‌های
مذهب. نسخه کامل است، مؤلف اثر مذکور را به
شاه اباحی اول (اواخر قرن ۱۰ و نیمه اول ق. ۱۱
هـ / اواخر ق. ۱۶ و نیمه اول ق. ۱۷ م) بخشیده
است. مؤلف این اثر را سال ۱۰۲۸ هـ / ۱۶۱۹ م. از
نو تصحیح و تکمیل نموده مقدمه دیگر به آن
اضافه می‌کند، نسخه مذکور که ما در دست داریم
همان نسخه تکمیل یافته است.

مجمع الفرس ۱۹۹۸

۹۵ ورق اول با خط نستعلیق زیبا و اوراق دیگر با
نستعلیق شبیه شکسته نوشته شده، شرقی
خاکستری رنگ، ربیع‌الثانی ۱۱۱۳ هـ / اکتبر ۱۷۰۱
م، ۳۹۰ ورق. ۱۸×۲۴ س، عناوین و علامات
تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است.
مقوایی، نسخه کامل است، در بسیار ورقها

معروف دوران شوروی تاجیک حبیب یوسفی نوشته شده است، در ورق ۵۸۷ الف اثر مهر چهارگوشه با ذکر "المحسن عبدالحمین" و سنه ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۶ م. موجود است.

مقدمة الأدب ۲۰۹۸/۹

ابوالقاسم محمود بن عمر الزمخشری (متوفی ۵۳۸ هـ / ۱۱۴۳-۱۱۴۴ م)، لغت، لغت عربی بفارسی که از ۵ قسم عبارت است و هر قسم براساس رشته‌های علوم گوناگون به فصلهای کوچکتری تقسیم شده است. نسخ و نستعلیق، شرقی زرد رنگ، ۱۰۱۷ هـ / ۱۶۶۴ م، ۲۳ ورق، (۱۴ ب - ۱۶۳ ب) ۲۲/۵×۱۵ س، چرمی، قهوه‌ای رنگ، متن نسخه ناقص است، نسخه مذکور فقط قسمت اول کتاب است، اوراق نسخه حاشیه‌نویسی شده‌اند و در ۱ ورق بعد از متن مطالبی راجع به تقسیم میراث دید می‌شود.

منتخب اللغات (حل لغت) ۱۴۶/۵

محمدرضا، ۱۲۱۳ هـ / ۱۷۹۸-۱۷۹۹، لغت، لغت عربی از یکی تاجیکی، اثر دارای مقدمه ۲ قسم و خاتمه است، که در آن کلمه‌های عربی از روی حرف اول و آخر بترتیب الفبا به دنبال هم آورده می‌شوند. نسخه مذکور ۲۴۰۰ کلمه عربی را فراگرفته است. نستعلیق زیبا، فرنگی، ۵ جمادی‌الأخره ۱۳۰۰ هـ / ۱۲ آوریل ۱۸۸۳ م، ۹۰ ورق. (۱۴۶ ب - ۲۳۶ ب) ۲۰×۱۳ س، سبزه رنگ ماوراءالنهر دارای ترجمه‌های ضربی مذهب،

داغهای قهوه‌ای رنگ رطوبت دیده می‌شود و حواشی بعضی اوراق با کاغذ دیگری چسبانده شده است، در ورقهای ۱ الف و ۱۰۸ الف اثر مهر چهارگوشه با کتیبه "عبداسماعیل محمد الموسوی" و سنه ۱۲۱۴ هـ - ۱۸۰۰ م. و در ورق ۳۹۰ الف مهر دیگر با ذکر "محمد الموسوی بن معز الدین بن الإسماعیل" موجود است.

مواد الافاضل ۵۴۴

مولانا شیخ‌الله داد فیضی ابن اسد العلماء علیشیر السرهندی، (نیمه دوم قرن ۱۰ و اول ق. ۱۱ هـ / نیمه دوم ق. ۱۶ و اول ق. ۱۷ م) ۱۰۰۱ هـ / ۱۵۹۳ م، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی، اثر دارای مقدمه و ۲۸ باب است، کلمه‌ها در آن موافق حروف اول در بابها جای داده شده و طبق حرف آخر هر باب به فصلهای کوچکتر تقسیم شده‌اند، نستعلیق زیبا، هندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۱ هـ / نیمه اول ۱۷ م. هندوستان، ۵۸۷ ورق. ۳۳×۱۷ س، صفحات مجدول با قرمز و رنگ آبی شده و نشانی بابها خط درشت‌تر نوشته شده است. نام شاعران و شعرها و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است، در ورق ۱ ب سرلوحه زیبا که با طلا و لاجورد ترسیم شده موجود است. سبزه رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترجمه‌های ضربی، صحاف مقصودشاه نسخه کامل است و ورقهای اول و آخر کتاب رطوبت دیده است. در ۳ ورق پیش از متن و ۵ ورق بعد از متن نسخه اشعار فیاض بخط صاحب پیشین کتاب - شاعر

منتخب اللغات شاه جهانی (فرهنگ رشیدی**عربی) ۵۷۰**

نستعلیق، هندی، قهوه‌ای رنگ روشن، تقریباً قرن ۱۱ هـ/ آخر ق. ۱۷ و اوّل ق. ۱۸ م، ۱۷۰ ورق. ۱۵×۲۱/۵ س، صفحات مجدول با قرمز و رنگ آبی شده و علامات تأکید کلمات سیاه نوشته شده است. شرقی، تمشکی، متن نسخه ناقص است و آخر آن افتاده است، حواشی اکثر اوراق با کاغذ نو تعمیر شده و در بسیار ورقها داغهایی دیده می‌شود.

مؤید الفضلا ۱۰۴۶

محمد بن لاد بن عبدالوهاب دهلوی (اواخر قرن ۹ هـ/ اواخر ق. ۱۶ م)، ۹۲۵ هـ/ ۱۵۱۹ م، لغت، لغت تفسیری زبان فارسی، اثر دارای مقدمه و ۲۸ کتاب است و هر کتاب طبق حرف آخر کلمه به بابها تقسیم شده است. نستعلیق زیبا با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی نارنجی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۲ هـ/ ۱۸ م. هند، ۳۱۸ ورق ۱۸×۳۱ س، عناوین و علامات تأکید کلمات با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ هندی، دارای ترنجهای ضربی، صحاف صالح خواجه نسخه کامل است و ۳ ورق اوّل و ۱ ورق آخر بعدها از نو کتابت شده و در بعضی اوراق اضافاتی به متن موجود است. صفحات رقم‌گذاری شده‌اند، "محمد بن محمد یوسف خواجه بختی" موجود است.

صحاف ملاعبد الرحیم. متن نسخه ناقص است و آن فقط دارای مقدمه و قسمت اول است و قسمت دوّم که از تفسیر و تشریح کلمات دشوار زبان فارسی و معضلات ترکی عبارت است، موجود نیست، در ۳ ورق بعد از متن اساسی اشعار شیخ سعدی، امیر خسرو دهلوی، مولوی و دیگران ثبت شده است.

منتخب اللغات شاه جهانی (فرهنگ**رشیدی عربی). ۴۷۶**

عبدالرشید بن عبدالغفور الحسینی المدنی التتوی (مستوفی در حدود ۱۰۶۹ هـ/ ۱۶۵۸-۱۶۵ م)، ۱۰۴۶ هـ/ ۱۶۳۶-۱۶۳۷ م، لغت، لغت تفسیری عربی بفارسی، که مؤلف در آن کلمات عبارات زبان عربی که در فارسی مورد استفاده قرار گرفته‌اند را شرح داده است، اثر دارای ۲۸ باب است، که کلمه‌ها در هر باب از روی حرف آخر بترتیب الفبا جای گرفته‌اند. نستعلیق، هندی، شیرمحمد، تقریباً قرن ۱۱ هـ/ ۱۷ م. هندوستان، ۲۷۰ ورق. ۱۹×۳۰/۵ س، کلمات مورد تأکید با شنگرف نوشته شده است. چرمی قهوه‌ای روشن، دارای ترنجهای ضربی، صحاف ملا نورالدین. نسخه کامل است و در ۲ ورق پیش از متن معما و اشعار میرزا بیدل و در اوراق بعد از متن روایتی درباره ۳ طبقه مردم نوشته شده است، مؤلف اثر مذکور را بشاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ هـ/ ۱۶۲۷-۱۶۵۸ م) بخشیده است.

نصاب الصبیان ۱۴۰۹/۱

ابونصر بدر الدین مسعود فراهی (قرن ۱۳۵۷ م)،
 ۶۱۷ هـ / ۱۲۲۰-۱۲۲۱ م، لغت، لغت منظوم
 عربی بفارسی، که از ۲۲۰ بیت با اوزان گوناگون
 عروض سروده شده عبارت است. کلمه‌ها در آن
 به بترتیب الفبا، بلکه از روی رشته‌های علوم
 گوناگون گروه‌بندی شده‌اند. نستعلیق زیبا،
 شرقی، محمد عارف ساکن سفید دیهری، ۱۱۰۴
 هـ / ۱۶۹۳ م، ۳۰ و. (۱ ب - ۱۳۰ الف)
 ۲۵/۵×۱۵ س، صفحات مجدول با قرمز و رنگ
 آبی شده، زیر کلمات عربی با شنگرف حرف "ع"
 و زیر کلمات فارسی حرف "ف" نوشته شده
 است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای
 ترنجهای منقش. نسخه کامل است، ورق اول آن
 افتاده و بعدها با کاغذ خوقندی از نو تعمیر شده و
 متن با خط دیگر از نو نگاشته شده است. در ورق
 ۱ الف مهر صاحب پیشین زبانشناس معروف
 تاجیک بزرگزاده موجود است.

نصاب الصبیان ۱۱۳۶/۴

نسخ زیبا، سمرقندی، المحرم ۱۱۱۱ هـ / ایلول
 ۱۶۹۹ م، ۲۱ ورق. (۴۱ ب - ۶۱ ب) ۱۷×۱۱
 س، عناوین و نشانیها با شنگرف نوشته شده
 است. چرمی تمشکی، دارای ترنجهای ضربی،
 نسخه کامل است، ۲ ورق اول پاره‌پاره شده و در
 یک ورق بعد از متن آغاز کتاب "مصادر" ابوبکر
 طی آبادی و اثر ۲ مهر بیضوی با ذکر "میر... قطب
 الدین" دیده می‌شود، در حواشی اضافاتی با خط

کاتب و خطوط دیگر موجود است.

نصاب الصبیان ۷۸۲/۱

نستعلیق زیبا مخلوط با بعضی عنصرهای شکسته
 شرقی، تقریباً اول قرن ۱۳ هـ / اول ق. ۱۹ م، ۲۵
 ورق. (۴ ب - ۲۵ ب) ۲۵×۱۸ س، صفحات
 مجدول و ستون‌بندی با رنگهای زرد، آبی و سیاه
 شده و عناوین و نشانیها با شنگرف و رنگ آبی
 نوشته شده‌اند و در ورق ۱ ب سرلوحه با رنگهای
 زرد، آبی و سرخ ترسیم شده دیده می‌شود، در
 حواشی ورقهای ۱ ب و ۲ الف گل بوته‌های با
 رنگ زرد ترسیم شده موجود است. چرمی
 قهوه‌ای رنگ فرسوده، دارای ترنجهای ضربی.
 نسخه کامل است، قسمت پائین ورقها سوخته
 است، که از این حاشیه‌ها آسیب دیده‌اند و بعدها
 با کاغذ قهوه‌ای رنگ از نو چسبانده شده‌اند. ۲
 ورق اول بسیار آلوده است و در حواشی نسخه
 اضافات زیادی بخط کاتب همین نسخه بشکل
 لوزی و سه گوشه‌ها دیده می‌شود.

نصاب الصبیان ۳۵۰/۳

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، عبدالرحمن
 بن ملا دولت‌شاه ازختلان، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۹ م،
 بخارا، ۱۳ ق. (۱۸۹ ب - ۲۰۳ ب) ۲۴/۵×۱۴
 س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا شده و
 عناوین و نشانیها، با شنگرف نوشته شده است.
 سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای
 منقش، متن نسخه ناقص بوده، مقدمه ندارد.

توضیحات در حواشی و بین سطرها با خط کاتب همین نسخه نوشته شده است، حاشیه ورق ۲۰۳ افتاده است.

نصاب الصبیان ۴۱۶/۲

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، میرزانیاز ابن میرزا شریف، ۱۲۳۹ هـ / ۱۸۲۴ م، ۲۲ ورق. (۱۷۲ ب - ۱۹۴ ب) ۲۵×۱۵ س، چرمی قهوه‌ای رنگ فرسوده، دارای ترنجهای سبز منقش، نسخه کامل است و در بین سطرها توضیحات بخط کاتب همین نسخه نوشته شده است، در ۲ ورق بعد متن تمجید (ستایش) خط و شرح و توضیح چند کلمات عربی بزبان عربی و یک دعا موجود است.

نصاب الصبیان ۱۸۰/۱

نستعلیق، خوقندی، جمادی‌الاولی ۱۲۴۳ هـ / دسامبر ۱۸۲۷ م، ۱۴ ورق (۱ ب - ۱۴ ب) ۱۹/۵×۱۲ س، چرمی قهوه‌ای رنگ فرسوده، نسخه کامل بوده حاشیه‌نویسی دارد.

نصاب الصبیان ۱۳۷/۵

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م، ۷ و. (۱۹۷ الف - ۲۰۳ الف) ۲۰×۱۴ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با رنگ سیاه شده است، مقوایی، متن نسخه ناقص بوده، مقدمه نثری ندارد، ورقها حاشیه‌نویسی شده و در بعضی اوراق متن نسخه از رطوبت ضرر دیده است.

نصاب الصبیان ۸۹۱/۴

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰ ورق. (۱۶۸ ب - ۱۷۷ ب) ۲۵/۵×۱۵ س، سیاه، ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است و متن در بعضی ورقها از رطوبت ضرر دیده است.

نصاب الصبیان ۲۴۸۳/۲

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ق. ۱۹ م، ۱۱ ورق. (۸ ب - ۱۹ الف) ۲۵/۵×۱۵ س، عناوین و نشانها با شنگرف نوشته شده است. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، صحاف محمد حسین بن ملارضا، متن نسخه ناقص است و آخر آن افتاده است.

نصاب المتعلم ۲۲۶۰/۱۴

مؤلف نامعلوم، لغت، اثر مذکور شرح نثری لغت منظوم عربی بفارسی "نصاب الصبیان" است، که در شکل سؤال و جواب ترتیب داده شده است، کتاب دارای مقدمه و قسمت اساسی است. نستعلیق، خوقندی، زرد رنگ، ۱۲۶۹ هـ / ۱۸۵۲-۱۸۵۲ م، ۱۰۰ ورق. (۸۵ ب - ۱۸۴ الف) ۲۰×۱۲ س، عناوین و نشانها و کلمه‌های "سؤال" و "جواب" با شنگرف نوشته شده‌اند. سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر. نسخه کامل است، ورقهای ۱۱۴ ب، ۱۲۵ ب، ۱۲۶ الف، ۱۶۰ ب سفید و نانوخته‌اند، در ۳ ورق بعد از متن اشعار پراکنده و قیده‌های متفرقه با سنه ۱۳۳۲ هـ / ۱۹۱۳ م. موجود است، در اوراق ۱۲۵ ب و ۱۲۶ الف

اشعار میرزا عبدالقادر بیدل نوشته شده است.

یک پارچه از علم عروض ۹۲۴/۱

مؤلف نامعلوم، ادبیات، نثر علمی، علم عروض - در شرح ارکان عروض، تعینات انواع شعر قصیده، غزل و رباعی و حروف قافیه، نستعلیق بخارایی، زرد رنگ خوقندی، ۱۲۴۴ هـ / ۱۸۵۸ - ۱۸۵۷ م، ۷ ورق (۱ الف - ۱۷ الف)، ۱۴×۱ م، زرد رنگ، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، آخر متن مفقود است.

* نجوم و ستاره‌شناسی

التفهیم لاوائل صناعة التنجیم ۳۸۵

ابوریحان محمدبن احمد البیرونی (متوفی ۴۳۰ هـ / ۱۰۳۸ م الی ۴۴۰ هـ / ۱۰۴۸ م)، ۴۲۱ هـ / ۱۰۳۰ م، علم نجوم و ستاره بینی. معلومات ابتدایی راجع به حساب، هندسه، نجوم و ستاره بینی، نسخ درشت قدیمی، هندی، نیمه دوم قرن ۸ - اوائل قرن ۹ هـ / ۱۳-۱۴ م، ۱۴۳ ورق. ۲۴×۱۵/۵ س، عناوین، سوالات و نقشه‌ها و توضیحات به شنگرف است. مقوایی، نوساخت، این نسخه ناقص است. چند ورق را موریانه خورده و بر اثر رطوبت آسیب دیده است. روی ورق الف ۳ مهر دایره‌ای که کتیبه آن خوانده نمیشود: یک مهر با کتیبه "یا محمد" : دو مهر بشکل کوزه که کتیبه یکی خوانده نمیشود و در دیگر کلمات "الکتاب عبدالله" و "سلطان محمد... ابن نجف‌شاه" ثبت گردیده‌اند.

برهان النجوم ۳۷۷

محمد رجب منشی بخاری، ۷۸۸ هـ / ۱۳۸۶ م، علم نجوم و ستاره بینی. اسامی ستاره‌ها و سیاره‌ها، اصول‌های معین کردن روز مولود، فوت، نستعلیق خوش خط، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ ک، ۳۲۸ ورق. ۱۷/۵×۹/۵ س، عناوین و سرلوح به شنگرف است. تیماج شرقی، ضریبی منقش ترنج‌دار. این نسخه کامل است.

پارچه‌ها از علم نجوم ۲۸۵۱/۲

قاضی ملا معلم خواجه رئیس ابن قاضی ملاکمال الدین خواجه صدور (قرن ۱۳-۱۴ هـ / ۱۹-۲۰ م). علم نجوم و ستاره بینی، نستعلیق تندنویس، خوقندی، ۱۳۰۵-۱۳۰۸ هـ / ۱۸۸۸-۱۸۹۱ م، ۸ ورق (۲ الف، ۴۶۵ الف - ۴۶۹ ب) ۲۵×۱۵/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضریبی منقش. صحاف ملاعبد الحکیم ابن ملاقلندر جویباری این نسخه کامل است.

تقویم ۲۸۹۴

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره بینی. این نسخه عبارت از اوراق پراکنده‌ای است. نستعلیق خوش خط، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق ۲۶×۱۴/۵ س، عناوین با رنگ سیاه و آبی، جدول‌ها مجدول به زر و سرلوحه به شنگرف است. این نسخه ناقص است. اوراق پراکنده است و جلد ندارد.

تقویم ۱۳۱۷

عزیزالله آخوندزاده قندهاری، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله عبارت از مقدمه، جدول‌های تقویم مسلمانان و مسیحی از اول ربیع‌الاول ۱۲۹۴ هـ / ۲۰ مارس ۱۸۷۷ م الی ۱۵ ربیع‌الاول ۱۲۹۵ هـ / ۲۰ مارس ۱۸۷۸ م است. نستعلیق آمیخته با خط شکسته، خوفندی، ۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷ م، ۱۰ ورق ۲۵×۱۷ س، متن با رنگ‌های زرین و آبی مجدول است. تیماج ضریبی منقش، این نسخه کامل است و احتمال دارد دستخط مؤلف باشد.

تقویم ۲۷۳۴

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله عبارت از جداول طول روز و شب، غروب و طلوع آفتاب و نقشه‌هایی مدور می‌باشد. نستعلیق، خوفندی، اواخر قرن ۱۳ - اوائل ۱۴ هـ / ۱۹-۲۰ م، ۷ ورق ۲۷/۵×۱۶ س، این نسخه کامل است.

تقویم ۱۹۶۷/۵

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. معلومات راجع اهالی امارت بخارا، امیران، وزرای آن، جدول رجال الغیب و جدول شناختن موقعیت هشت ستاره را در برمی‌گیرد. نستعلیق، خوفندی، محمداسماعیل بن قاری محمد نبی بدخشی، ۱۳۰۲ هـ / ۱۸۸۴-۱۸۸۵ م، ۲۰ ورق (۱۳۶ ب - ۱۵۵ الف). ۲۵×۱۵ س، متن مجدول به زر است.

عناوین و سرلوحه به شنگرف، همه جدول‌ها حاشیه زرین دارند. ماوراءالنهری ترنج‌دار ضریبی. صحاف ملاحسن خواجه. این نسخه کامل است. در مقدمه این اثر معلومات مفصل راجع به امیرنصرالله (۵ رمضان ۱۲۴۳ هـ / ۲۱ مارس ۱۸۲۸) ثبت یافته است.

جداول حرکت شمس و کواکب ۱۲۸۱

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. مجموع جداول راجع به موقعیت سیارات و کواکب میباشد. آغاز: مدخل سالهای هجری، مدخل ماه‌های عربی و ... نستعلیق ماوراءالنهری، خوفندی و چند ورق ساخت کارخانه، اواخر قرن ۱۳ - اوایل ۱۴ هـ / ۱۹-۲۰ س، متن با رنگ‌های سرخ و سیاه کتابت شده است. مقوایی، این نسخه کامل است.

جدول ساعات طلوع و غروب ۱۲۹۸

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. در این نسخه جداول موقعیت کواکب عقرب، میزان، دلو، هنگام اوقات مختلف روز ثبت شده است. نستعلیق، کاغذ نوساخت کارخانه، ۱۲۹۵ هـ / ۱۸۷۸ م، ۸ ورق ۲۱×۱۳ س، مقوایی، این نسخه کامل است. اوراق ۶ ب دارای دستور و نقشه فالنامه از روی ستاره‌ها و ورق ۸ الف دارای جدول موقعیت "رجال الغیب" می‌باشد.

۲۸ رمضان ۲۷۲/۶ مارس ۸۸۶ م). علم نجوم و ستاره‌بینی. دستور مختصر معین کردن روز، ماه و ساعت. این رساله از مقدمه و ۳۱ باب عبارت است. نستعلیق خوش خط، سمرقندی، ۹۶۴ هـ/۱۵۵۶-۱۵۵۷ م. (ورق ۶۵ ب) ۱۳ ورق (۸۶ الق - ۹۸ ب) ۱۶×۹/۵ س، تیماج شرقی تمشک، این نسخه کامل است.

روزنامه ۱۵۹۵/۲

نستعلیق خوب، شرقی، ۱۱ هـ/۱۷ م، ۲ ورق (۴۱ ب - ۴۲ ب). ۲۱×۱۳ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار رنگین و منقش، این نسخه ناقص است. خاتمه متن افتاده است. روی ورق ۴۲ الف دو بیت از این سینا ثبت گردیده است.

روزنامه ۲۰۳۰/۴

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ/۱۹ م، ۷ ورق (۸۴ الف - ۹۰ ب). ۱۹×۱۲/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش، این نسخه کامل است. چند ورق سفید است.

روزنامه ۱۸/۶

نستعلیق خوش خط، خوقندی، ۱۲۲۷ هـ/۱۸۱۲ م. (ورق ۱۷۷ الف)، ۱۱ ورق (۲۲۳ ب - ۲۳۳ الف). ۱۸×۱۲ س، روزهای ماه به شنگرف است. ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، این نسخه کامل است. ۶ ورق آخر کتاب دارای اشعار و نمونه‌هایی خط می‌باشد.

در بیان استخراج تقاویم کواکب و عملات طوالح. ۴۷۱/۳

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله از مقدمه، فهرست، پیشگفتار، متن اصلی که دارای ۱۰ ذکر و ۷۳ قاعده، قانون و مثال عبارت است، نسخ، هندی، اواخر قرن ۱۱ هـ/۱۷ م، ۸۳ ورق (۱۶۶ ب - ۲۴۸ ب) ۲۲×۱۳ س، تزیین: عناوین و سرلوحه باب‌ها با رنگ سرخ نوشته شده است. مقوایی ساخت کارخانه، این نسخه ناقص است. آخر متن افتاده است. این نسخه دارای ۳۵ نقشه و جدول میباشد. همچنین روی چند اوراق ۸ مهر مختلف با یادداشت‌های متفرقه خوانده می‌شود.

رساله فی العلم النجوم ۲۴۷۴

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله عبارت از ۱۲ مقاله، ۱۷۰ فصل و چندین بند است. توصیف انواع ستاره‌ها حرکت آنها، تأثیر آن در قضا و قدر انسان و اجتماع. نستعلیق خوش خط آمیخته بخط نسخ و شکسته. شرقی، قرن ۱۱ هـ/۱۷ م. ۱۷۳ ورق ۲۰/۵×۱۲ س، سرلوحه بابها و بندها به شنگرف است. ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، این نسخه ناقص است. اول و آخر متن افتاده است. چند ورق دوباره تعمیر شده و حواشی دارای اضافه‌نویسی می‌باشد.

روزنامه ۲۸۶۴/۴

ابومعشر جعفر بن محمد بن عمر البلخی (متوفی

روزنامه ۱۱۷۹/۲

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، جمادی الاول ۱۲۷۹ هـ/ آوریل ۱۸۸۰ م، ۱۱ ورق (۴۹ ب - ۵۹ ب). ۲۵/۵×۱۴/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش، این نسخه کامل است.

روزنامه ۱۱۷۹/۳

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی جلادار، ماه صفر ۱۲۸۹ هـ/ آوریل ۱۸۷۲ م، ۱۰ ورق (۶۰ ب - ۶۹ ب). ۲۵/۵×۱۴/۵ س، ورق ۶۰ ب با رنگ‌های قرمز و آبی و ورق ۶۱ دارای دایره است که در آن سوالات ثبت گردیده‌اند. ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، این نسخه کامل است.

روزنامه ۹۴۳/۳

نستعلیق، خوقندی، ۱۳۲۷ هـ/ ۱۹۰۹ م. (ورق ۴۲۴ الف)، ۵ ورق (۴۵۰ ب - ۴۵۴ ب). ۱۹×۱۳ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش صحاف عبدالله بن میرمحمد، این نسخه کامل است.

روزنامه ۲۱۳۴/۱

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. فالنامه از روی ستاره‌ها و دعای بدست آوردن مقصود، آغاز: ضایع نشود، باب در بیان روزها، روز جمعه اول روز زهره است. نستعلیق نازیبا، خوقندی، قرن ۱۳ هـ/ ۱۹ م، ۵۹ ورق (۱ الف - ۵۹ الف). ۲۳×۱۴ س، مقوایی، این نسخه ناقص است. آغاز متن افتاده، چند ورق بر اثر رطوبت آسیب دیده است.

زیج جدید محمد شاهی ۲۳۲۵

سوانی جی سنگ، (متوفی هـ/ ۱۷۴۳ م). راج هندی ۱۱۴۱ هـ/ ۱۷۲۸ م. علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله عبارت از ۳ مقاله و جدول‌های نجوم است. ماوراءالنهری، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۷ هـ/ ۱۸۶۰-۱۸۶۱ (ورق ۴۳ ب). ۱۹۳ ورق (۱ ب - ۱۴۶ الف و ۱۵۰ ب - ۱۹۶ ب) ۲۶/۵×۱۹ س، عناوین و سرلوحه جداول فرعی با رنگ سرخ است، ماوراءالنهری مشکی ترنج‌دار صحاف ملانور الدین این نسخه کامل است. ۳ ورق ۱ وسط متن دارای یادداشتهای متفرقه می‌باشد.

ساعتنامه و رمل نوروزی ۱۳۵/۲

حاجی گل محمد ابن خواجه تراسکندری، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله راجع به فالنامه نوروزی، ساعات سعد و نحس و دانستن آنکه هر روز بکدام کوکب تعلق است، نستعلیق، نوساخت کارخانه، ملا اسماعیل (ورق ۶۱ ب)، ۱۲۷۷ هـ/ ۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۳۹ ورق (۲۳ ب - ۶۱ ب). ۲۱×۱۳ س، سرلوحه بندها، اسامی کواکب با رنگ سرخ است. ماوراءالنهری. صحاف ملاعبدالحکیم بن ملا قلندر جویباری. این نسخه کامل است.

سالنامه ۲۴۷۵/۱۰

حکیم ترمذی ابوعبدالله محمد بن علی حکیم الترمزی (متوفی هـ/ ۲۵۵ م، ۸۶۹ م)، علم نجوم و

مدور و اشکال هندسی می‌باشد.

شرح مختصر بیست باب ۳۸۲

مظفر منجم جنابدی، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله شرح مختصر رساله ناصرالدين طوسی ۲۰ باب در معرفت اسطرلاب است. نستعلیق، سمرقندی، ۱۰۹۹ هـ / ۱۶۸۷-۱۶۸۸ م، ۹۳ ورق ۲۱/۵×۱۴ س، عناوین باب‌ها به رنگ سرخ است. مقوایی، ساخت کارخانه، این نسخه ناقص است. اوراق اول آسیب دیده است. متن این رساله دارای ۱۷ نقشه بوده اوراق ۶۷ ب - ۶۸ ب - ۷۰ الف، ۷۶ ب - ۷۷ ب - ۷۸ ب دارای جداولی می‌باشد.

مختصر بیست باب در معرفت

اسطرلاب ۲۳۱۷

نصیرالدین بن محمد بن الحسن الطوسی (متوفی ۶۷۲ هـ / ۱۲۷۴ م). علم نجوم و ستاره‌بینی. شرح مختصر رساله راجع به علم نجوم می‌باشد و نستعلیق خوش خط، هندی، اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، کابل ۲۶ ورق (۱۴۰ ب - ۱۶۵ الف). ۲۲/۵×۱۳ س. عناوین سرلوحه ابواب به رنگ قرمز است. مقوای نوساخت کارخانه، این نسخه کامل است.

مختصر در معرفت تقویم ۲۳۲۱

نصیرالدین طوسی (متوفی ۶۷۲ هـ / ۱۲۷۴ م)، ۶۵۸ هـ / ۱۲۵۹-۱۲۶۰ م. علم نجوم و ستاره‌بینی.

ستاره‌بینی. توصیف مشخصات سال، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۶ ورق (۱۳۵ الف - ۱۴۰ الف) + ۲/۱۵×۸/۲۵ س، ماوراءالنهری، ترنج‌دار، این نسخه ناقص است. اوراق ۱۳۵، ۱۳۶ لکه ندارد و متن آنها خراب شده‌اند.

شرح بیست باب در معرفت اسطرلاب

۴۷۱/۱

نظام الدین عبدالعلی بن محمد (بن حسین الرجندی) (متوفی ۹۳۰ هـ / ۱۵۲۳-۲۴ م). ۸۹۹ هـ / ۱۴۹۳-۱۴۹۴ م، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله دارای مقدمه، اصطلاحات و ۲۰ باب است. نسخ، هندی نوع عالی، اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م. (ورق ۱۶۵ الف). کابل ۱۳۹ ورق (۱ ب - ۱۳۹ ب) ۲۲/۵×۱۳ س. عناوین باب‌ها به رنگ قرمز است. نقشه‌ها هم به رنگ قرمز است. مقوای نوساخت کارخانه، این نسخه کامل است. در این کتاب ۲۴ نقشه موجود است. روی ورق ۱ الف مهری دایره‌ای با یادداشت "حسن بیگخان" خانه‌زاده عالم پادشاه غازی ثبت گردیده است.

شرح بیست باب در معرفت اسطرلاب ۳۶۲

نستعلیق، خوقندی، اوائل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۸ ورق ۲۴×۱۴ ورق سرلوحه با رنگ سرخ نوشته شده است. ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی. این نسخه ناقص است. اوراق ۱ ب - ۲ الف آلوده به رنگ شده و اوراق ۱۰۶ ب - ۱۰۸ الف بر اثر رطوبت خراب گشته است متن دارای ۲۴ نقشه

شده‌اند. این نسخه ناقص است. چند ورق دارای آثار رطوبت است. اوراق ۲۶-۲۸ بعداً بازنویس شده‌اند. حواشی چند ورق دارای مهری است با یادداشت وقف خواجه پارسا ابن محمد البخاری.

لب لویح القمر فی الاختیارات

۱۰۴۰/۲

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله دارای مقدمه، ۳ مقاله و خاتمه عبارت است. نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، میرعبد السید مرغینانی، ۲ ذی‌الحجه ۱۲۴۸ هـ / ۲۳ آوریل ۱۸۳۳ م، ۲۰ ورق (۵ ب - ۲۵ ب) ۱۳/۵×۲۱/۵ س، عناوین به شنگرف است. ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی، این نسخه کامل است. ورق ۲۵ ب دارای مهری هشت گوشه است که کتیبه آن خوانده نمی‌شود.

مناظر الکواکب ۷۶۰

احمد بن ناصر بن یوسف الحنفی الصدیقی البخاری (متوفی ۱۳۱۴ هـ / ۱۸۹۶ م)، ۹ ذی‌القعدة ۱۲۸۱ هـ / ۵ آوریل ۱۸۶۵ م، (ورق ۱۰۵ ب)، علم نجوم و ستاره‌بینی. این رساله عبارت از مقدمه و هفت باب (منظر) و خاتمه است. نستعلیق، روسی ساخت کارخانه، ابن عادل خواجه بخارایی، ۱۳۵۴ هـ / ۱۵ ژوئن ۱۹۳۶ م. تاشکند، ۱۰۵ ورق ۱۶×۲۲ س، عناوین و سرلوحه با رنگ سرخ نوشته شده است. ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش. صحاف میرزا شریف، این نسخه ناقص

معلومات مختصر راجع به تقویم را در برمی‌گیرد. عبارت از ۳۰ باب است (سالماری رومی عربی و ایرانی). نستعلیق، شرقی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۹ + ۴ ورق ۱۵×۲۳ س. متن با دو خط سرخ مجدول است. عناوین و کلمات جداگانه به شنگرف است. ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی، صحاف ملا اسماعیل، این نسخه کامل است. ۴ ورق آخر متن و یک ورق آغاز متن دارای اشعار، دعاها و حساب نجوم می‌باشند.

کتاب دائر به علم هیئت قدیم ۲۰۰۵

مؤلف نامعلوم، علم نجوم و ستاره‌بینی. این کتاب دارای قسم، باب‌ها و در خاتمه رساله کوچک در خصوص مسیر راه به مکه است. نستعلیق، شرقی، قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م. ۱۴۹ ورق. ۱۵×۲۳ س، عناوین سرلوحه بخشها و ابواب به شنگرف است. تیماج شرقی، این نسخه کامل است. حواشی اضافه‌نویسی دارد. چند ورق سفید مانده است.

کفایة التعلیم فی صناعة التنجیم ۲۳۲۲

ظهیر الحق ابوالمحمّد محمد بن مسعود بن ذکی الغزنوی (متوفی ۸ هـ / ۱۴ م). علم نجوم و ستاره‌بینی. عبارت از مقالات، فصل‌ها، تفصیلات و باب‌های فرعی می‌باشد. این نسخه دارای ۲۰ نقشه و ۱۲ جدول است. نستعلیق خوش خط، شرقی نوع عالی، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۳۷ ورق ۱۶/۵×۲۵ س، عناوین فرعی با رنگ سرخ نوشته

است. اوراق ۱۲ و ۱۳ خراب شده‌اند.

نوروزنامه و سالنامه ۲۰۳۰/۵

ابوعبدالله محمد بن علی الحکیم الترمذی (متوفی ۲۵۵ هـ / ۸۶۹ م.) علم نجوم و ستاره‌بینی. توصیف مشخصات سال، نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۹۲ الف - ۹۷ الف) + ۳. ۱۹×۱۲/۵ م، ماوراءالنهری، این نسخه کامل است. در خاتمه اسامی اشخاص معروف ثبت گردیده است.

نوروزنامه و سالنامه ۶۴۴/۳

علم نجوم و ستاره‌بینی. توصیف مشخصات سال. آغاز: چون سال موش درآید سال مبارک و میمون بود والیخ. نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵ ورق (۱۳۹ ب - ۱۴۳ ب). ۲۵×۱۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش. جلد فرسوده است. این نسخه کامل است.

نوروزنامه و سالنامه ۶۴۴/۴

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳ ورق (۱۴۳ ب - ۱۴۵ الف). ۲۵×۱۵ س، عناوین بعضی ورق‌ها به شنگرف است. ماوراءالنهری ترنج‌دار و منقش، این نسخه کامل است.

نوروزنامه و سالنامه ۱۷۶۹/۷

نستعلیق بخارایی، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷ ورق (۱۷۸ ب - ۱۸۵ ب)، ۲۰×۱۳ س،

ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، این نسخه کامل است.

نوروزنامه و سالنامه ۳۶۴/۳

نستعلیق خوش خط، خوقندی زرد رنگ، محمد شریف بخاری ابن داملا دولت محمد بدخشانی، ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۰-۱۸۳۱ م، ۷ ورق (۲۷۲ ب - ۲۷۸ ب). ۲۵×۱۵/۵ س، عناوین و سرلوحه متن به شنگرف است. ماوراءالنهر ترنج‌دار منقش. این نسخه کامل است.

نوروزنامه و سالنامه ۱۱۱۲/۴

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، میرصالح خواجه المجددی ابن سعید خواجه الحسینی اوراتپگی، ۱۲۵۵ هـ / ۱۸۳۹-۱۸۴۰ م، ۳ ورق (۵۲ ب - ۵۴ ب). ۲۶×۱۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش و رنگین، این نسخه کامل است.

نوروزنامه و سالنامه ۲۸۳۷/۳

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، میرصالح خواجه المجددی ابن سعید خواجه الحسینی الارتپگی، ۱۲۵۵ هـ / ۱۸۳۹-۱۸۴۰ م، ۳ ورق (۱۲۴ الف - ۱۲۶ ب). ۲۶×۱۴ س، عناوین به شنگرف است. ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش و رنگین. این نسخه ناقص است. چند ورق دارای آثار رطوبت است.

ماوراءالنهری تمشک ترنج‌دار منقش. صحاف ملا نورالدین. این نسخه کامل است.

نوروزنامه و سالنامه ۲۰۷۱/۶

نستعلیق، خوقندی نفیس، ملاعطا خواجه ایشان، ۱۳۱۰ هـ / ۱۸۹۲-۱۸۹۳ م، ۶ ورق (۱۴۰ الف - ۱۴۶ ب). ۲۵/۵×۱۵/۵ س، عناوین فرعی به شنگرف است. ماوراءالنهری، این نسخه کامل است.

※ تذکره‌ها

آتشکده ۱۱۳۱

حاجی لطف علی بن آقاخان بیگدلی شاملو اصفهانی مستخلص به آذر، (۱۱۳۴ هـ / ۱۷۲۱ - ۱۷۲۲ م - ۱۱۹۵ هـ / ۱۷۸۰-۱۷۸۱ م یا ۱۱۹۹ هـ / ۱۷۸۵ م) ۱۱۷۴-۱۱۹۳ / ۱۷۶۰-۱۷۹۹ م، ادبیات، ذکر احوال و نمونه اشعار ۸۴۲ نفر شاعر فارسی زبان قرنهای ۴-۱۳ هـ ۱۰-۱۸ ایران، ماوراءالنهر و هند را در برمی‌گیرد. کتاب شامل دو قسم و ۷ باب میباشد. نستعلیق آمیخته به عنصرهای نسخ و شکسته، فابریکی ساخت اروپا، معلوم نیست، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، هند، ۱۷۷ ورق، ۱۵/۵×۲۲ س، عناوین، نام شاعران و بعضی کلمات با شنگرف نوشته شده است. مقوای نوساخت، نسخه ناقص است، اول و آخر نسخه (قریب ۴۵ ورق) افتاده؛ در نسخه ورقهای نانوشته هم جای دارند، بسیار ورقهای کتاب را موریانه خورده است، حاشیه، اکثر ورقها بعدها

نوروزنامه و سالنامه ۲۰۹۵/۳

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۹۲ هـ / ۱۸۷۵ م. (ورق ۱۵۹ ب)، ۵ ورق (۱۵۳ الف - ۱۵۷ ب) ۲۰/۵×۱۲/۵ س، تزیین: عناوین، سرلوحه و کلمات جداگانه متن به شنگرف است. شرقی ترنج‌دار ضربی، این نسخه ناقص است. چند ورق دارای آثار رطوبت می‌باشد.

نوروزنامه و سالنامه ۱۲۱۱/۱

نستعلیق ماوراءالنهری درشت، خوقندی، ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۱-۱۸۸۲ م، ۲۰ ورق (۱ ب - ۲ ب). ۱۴×۱۲ س، سرلوحه و عناوین متن به شنگرف است. ماوراءالنهری منقش ترنج‌دار. صحاف منور این نسخه کامل است.

نوروزنامه و سالنامه ۷۷۴/۳

نستعلیق، خوقندی، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۲۸۷ ب - ۲۹۲ الف). ۲۶/۵×۱۶ س، متن و حواشی آن با رنگ‌های زرین، آبی و سرخ مجدول است. عناوین به شنگرف می‌باشد. ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف نور خواجه، این نسخه کامل است.

نوروزنامه و سالنامه ۱۳۱۲/۳

نستعلیق بخارایی، خوقندی جلادار، محرم ۱۳۰۳ هـ / اکتبر ۱۸۸۵ م، ۹ ورق (۱۴۵ الف - ۱۵۳ ب) ۲۰/۵×۱۳ س، متن مجدول به رنگ‌های زرین و آبی می‌باشد. عناوین فرعی به شنگرف است.

در حاشیه بعضی ورقها اصلاحات و علاوه‌های کاتب نسخه جای دارند. زرد رنگ و دارای ترنج و نقش می‌باشد. نسخه کامل بوده و بر اساس مقایسه نسخه کتاب و اصلاح نمودن خطاهای موجود تهیه گردیده است؛ تاریخ در آخر نسخه چون سنه ختم کتابت ذکر یافته - ۱۲۱۲ هـ / ۱۷۹۷-۱۷۹۸ م غلط می‌باشد و در ۵ ورق آخر نسخه (بعد متن تذکرة) اشعار واضح ثبت گردیده است.

تحفة الاحباب فی تذکرة الاصحاب ۵۸۷

نستعلیق آمیخته به بعضی عنصرهای شکسته، زرد خوقندی، ۱۳۲۱ هـ / ۱۹۰۳-۱۹۰۴ م، ماوراءالنهر، ۲۱۵ ورق، ۵/۱۳×۲۰ س، نسخه با خط سرخ جدول‌کشی شده، عناوین و اشارات و نام شاعران هم با همین رنگ ثبت گردیده‌اند. سبز ساخت ماوراءالنهر می‌باشد. کامل است، در حاشیه‌ها بعضی بیتها اصلاح و یا افزوده شده است.

تذکرة ۹۵۲

ملاً عبدالمطلب خواجه فهمی (قرن ۱۲ هـ / ۱۹ م)، ۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰ م، شامل شرح حال یک عده شاعران معروف و بعضی عالمان معاصر مؤلف، نستعلیق خوانا، دفتر عادی ساخت روسیه، ۱۹۳۶ م، ۴۱ ورق، ۲۰/۱۳×۵ س، مقوای نوساخت، در خاتمه تذکرة راجع به امیران اواخر بخارا شاه‌مراد، حیدر و نصرالله بعضی معلومات شرح حالی آورده شده است.

ترمیم شده‌اند. متن این نسخه از متن چاپ‌ها سنگی کتاب تا اندازه‌ای فرق می‌کند.

تحفة الاحباب فی تذکرة الاصحاب

۴۸۳

قاری رحمت‌الله ابن عاشور محمد البخاری مستخلص به واضح، (۱۲۳۳-۱۳۱۱ هـ / ۱۸۱۷-۱۸۹۳ م)، آغاز ۱۲۸۰ هـ / ۱۸۶۳-۱۸۶۴، انجام ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م یا ۱۲۸۸ هـ / ۱۸۷۱ م، ادبیات، تذکرة احوال و نمونه اشعار ۱۴۵ شاعر آخر عصر ۱۲-۱۳ هـ / ۱۸-۱۹ تاجیک و بعضی شاعران قرن ۱۳ هـ / ۱۹ ایران و دائره ادبی قوقند می‌باشد. شاعران در آن طبق حرف اول تخلص خود و به ترتیب حروف الفبا ذکر یافته‌اند. نستعلیق روشن و خوانا، زرد رنگ خوقندی، نامعلوم، اول قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۱۲۳ ورق، ۲۶/۵×۱۵ س، عناوین و نام شاعران با سنگرف و رنگ آبی نوشته شده‌اند. صحاف حاتم خواجه، مقوا دارای ترنج طلائی منقش، نسخه کامل است و از آسیب محفوظ مانده است.

تحفة الاحباب فی تذکرة الاصحاب ۱۲۳۷

نستعلیق خوانا، زرد رنگ خوقندی، شاعر و ادیب تاجیک حشمت، ۱۳۱۳ هـ / ۱۸۹۵-۱۸۹۶ م، ۱۶۲ ورق، ۵/۲۳×۱۳ س، عناوین و نامهای شاعران به سنگرف نوشته شده، در حاشیه ورقهای ۵ ب و ۶ الف تصویر گلها آورده می‌شود. در ورق ۵ الف مهر بادام شکل گذاشته شده است

تذکرة الشعرا ۳۹۴

حاجی نعمت‌الله ولد قاضی شرف‌الدین متخلص به محترم (متوفی به سال ۱۳۳۸ هـ / ۱۹۲۰ م)، آغاز تألیف ۱۳۲۲ هـ / ۱۹۰۴ م با امر امیربخارا عبدالاحدخان، ختم تألیف ۱۳۲۸ هـ / ۱۹۱۰ م، ادبیات، ذکر احوال و نمونه اشعار بیش از ۱۲۵ نفر شاعر تاجیک دوره‌های آخر را در برمی‌گیرد. شاعران در تذکره از روی حرف اول تخلص خود معرفی می‌شوند. نستعلیق، خوقندی، بخارا، ۷۴ ورق، ۲۴×۳۰/۵، عناوین و نام شعرا با جوهر سرخ نوشته شده‌اند. مقوای نوساخت آبی رنگ، نسخه مسوده خود محترم بوده، اما کامل نیست. در این نسخه فقط شاعرانی درج گردیده‌اند که تخلصشان با حروف ا - ق سر می‌شده است. در بین ورقهای ۵۴-۵۵ نسخه ۹ ورق مجدول به طلا و رنگهای سرخ و کبود و پاک نویس شده موجود است که شرح حال و نمونه اشعار ۳۳ شاعر را (از "د" تا "ح") فرامی‌گیرد. به غیر از این ۹ ورق در دیگر قسمتهای نسخه جایهای خط کشیده تحریر و اصلاح کرده و یا خالی گذاشته به نظر می‌رسند.

تذکرة الشعرا ۲۰۳۵

دولتشاه سمرقندی (۸۴۲-۹۰۰ هـ / ۱۴۳۸-۱۴۹۴ م)، ختم تألیف ۸۹۲ هـ / ۱۴۸۷ م، ادبیات، تذکره احوال و نمونه اشعار شعرای فارسی و تاجیک قرنهای ۴-۹ هـ / ۱۰-۱۵ م؛ کتاب دارای مقدمه هفت طبقه (باب) و خاتمه می‌باشد. نستعلیق تسدنویس و بی‌ترتیب، سمرقندی،

۹۵۱-۹۵۲ هـ / ۱۵۴۴-۱۵۴۶ م، ۱۴۶ ورق، ۱۸/۵×۲۴/۲ س، مقواز زرد به سبزی مایل و ترنج‌دار دارد. نسخه ناقص است، ترمیم شده، متن ورقهای ۱، ۲، ۷-۱۲، ۱۴۶ در دوره‌های بعد در کاغذ دیگر نونگاشته شده است، ورقهای ۱۴-۱۹ از مقوا جدا شده‌اند؛ در فهرست مندرجات و ذکر شعرا تفاوت به چشم می‌خورد. در حاشیه ورقها بعضی اصلاحات موجود است.

تذکرة الشعرا ۲۶۶۶

نستعلیق زیبا و روشن، زرد رنگ شرقی جلادار، همدم حاجی، ۹۹۹ هـ / ۱۵۹۰-۱۵۹۱ م، ۲۷۵ ورق، ۱۸×۲۳/۵ س، مجدول سه راه طلائی، زرد و آبی؛ اطراف نام شعرا با شنگرف خط کشیده شده است. مقوای چرمی تمشک رنگ با ترنجهای منقش چسبانده شده. نسخه کامل است و از جهت قدیمی بودن تاریخ کتابتش هم جالب می‌باشد.

تذکرة الشعرا ۱۹۲/۵

تعلیق روشن و خوانا، زرد رنگ جلادار شرقی، تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۲۰۰ ورق، ۱۷/۵×۲۵ س، مجدول با خطهای طلای و آبی، عناوین اشارات و علامات و بعضی کلمات به شنگرف ثبت گردیده‌اند؛ در ورق ۱۴ شیرازه رنگین عادی موجود است. مقوای با کاغذ مخصوص مقوایی ماوراءالنهری چسبانده شده است. نسخه کامل است، در هفت ورق قبل از متن تذکره نمونه‌ها از

تذکرة الشعرا ۲۴۶۶

نستعلیق، قسم اول نسخه با خط زیبا و قسم آخر آن با بی‌اعتنایی کتابت شده است. زرد شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۳۴ ورق، ۱۶×۲۵ س، عناوین و بعضی اشعار به شنگرف نوشته شده‌اند. مقوا سبز رنگ نوع شرقی است. نسخه ناقص است، اول و آخر ندارد، یک عده اوراق نانوشته مانده است. در حاشیه ورقها اشاره و قیدهای زیاد مختلف موجود می‌باشند.

تذکرة الشعرا ۲۰۳۱

نستعلیق، زرد رنگ جلادار شرقی، عبدالرحیم علی آبادی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۸۷ ورق، ۱۵×۲۳/۳ س، مقوا شرقی زرد، دارای شیرازه سبز و ترنج‌های اولش افتاده، ورقهای اول و آخر محفوظ مانده کثیف گشته و بعدها نوشته شده می‌باشند. ۴ ورق قبل از متن تذکره آغاز مقدمه اثر نامعلومی را در برمی‌گیرد.

تذکرة الشعرا ۱۴۱۸

خوقندی، میرزا عبدالقیوم بن میرزا رحمت الکیشی، جمادی الاول ۱۲۶۶ هـ / مارس - آوریل ۱۸۵۰ م، ۲۹۳ ورق، ۱۳/۵×۲۵ س، فصل‌های کتاب در حاشیه به شنگرف نوشته شده‌اند. مقوا زرد سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر بوده، ترنجهای تمشکی رنگ دارد. نسخه کامل بوده اوراقش رقم‌گذاری شده است.

اشعار سعدی؛ فضولی، قطعه‌ها از "تحفه الاحرار" و "سبحة الابرار" عبدالرحمن جامی و همچنین مقدمه کتاب تاریخی عبدالرزاق سمرقندی - "مطلع السعدین" آورده شده‌اند.

تذکرة الشعرا ۱۶۱۲

نستعلیق خوش خط، ابریشمی شرقی، تقریباً قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۲۷ ورق، ۲۱/۳×۳۴/۵، مجدول با خطهای طلائی، آبی و سبز، در ورق ۱ عنوان رنگارنگ موجود است، سرلوحه‌ها و بعضی بیتها با آب طلا و رنگهای سرخ و آبی نوشته شده‌اند. مقوای تنک فابریکی، نسخه ناقص است، فقط قسم اول اثر را در برمی‌گیرد، از سبب رسیدن آب بسیار آسیب دیده، از میان ورقهای ۲۱-۲۲ نسخه ۲۲۵ ورق افتاده (طبق رقم‌گذاری شرقی نسخه) ورق ۲۷ باقی مانده اسامی پادشاهان در تذکره ذکر شده را در برمی‌گیرد.

تذکرة الشعرا ۲۲۳۱

زرد رنگ شرقی، جمادی الاول ۱۰۳۹ هـ / دسامبر ۱۶۲۹ م، ۱۸۰ ورق، ۱۵/۵×۲۳/۵، عناوین، اسم شعرا و بعضی اشارات کلمات به شنگرف ثبت گردیده، مقوا سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر می‌باشد. نسخه کامل است، حاشیه یک سلسله اوراق نسخه‌ها بعدها ترمیم شده‌اند، در حاشیه‌ها اشارات و قیدهای مختلف جای دارند.

تذکره الشعرا ۲۵

نستعلیق، خوقندی زرد پست صفت، ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸ م، ۲۷۰ ورق، ۱۵×۲۷ س، مقوای سبز رنگ ترنج‌دار ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل قسمت آخر نسخه بدست کاتب دیگری به رنگ تمشکی در سنه ۱۲۶۲ هـ / ۱۸۴۶ م کتابت شده است. در ورق ۲۷۰ ب تاریخ تالیف تذکره ۹۵۲ هـ / ۱۵۴۵ ذکر یافته است، که کاملاً اشتباه است.

تذکره الشعرا یا تذکره عبدی ۳۲۲۰

میرعبدالله خواجه ابن مختار خواجه عبدی (متوفی به سال ۱۳۴۰ هـ / ۱۹۲۲ م)، ۱۳۲۱ هـ / ۱۹۰۴ م، ادبیات، ذکر احوال و نمونه اشعار ۱۱۸ نفر شاعران تاجیک نیمه دوم عصر ۱۳ هـ / ۱۹ م و اول عصر ۱۴ هـ / ۲۰ م را در برمی‌گیرد. تذکره شامل دیباچه، مقدمه مفصل و ۲۸ (باب) می‌باشد که آنها موافق الفبا پی هم آمده‌اند. نستعلیق بدخط، نوافیریکی، اوائل عصر ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۳۲۱ ورق، ۲۰×۳۰ س، تخلص شاعران با رنگ سرخ و سرلوحه‌های بعضی بابهای تذکره با حروف نسبتاً درشتتر نوشته شده‌اند، در نوشتن برخی از کلمات و سطور از خط نسخ استفاده شده است. این نسخه از روی نسخه اصلی کتاب که در کتابخانه انستیتوی خاورشناسی اکادمی علوم ازبکستان زیر شماره ۶۴ محفوظ است استنساخ گردیده است. مؤلف در مقدمه تذکره درباره طبقات مختلف مردم توجه نموده، به تعلقات شاعران دقت مخصوص می‌دهد.

تذکره حسنی ۳۲۲۱

میرحسین دوست ابن سید ابوطالب سنهلی متخلص به حسنی (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۱۶۳ هـ / ۱۷۴۹-۱۷۵۰ م، ادبیات، ذکر احوال و نمونه اشعار شاعران فارسی زبان قرنهای پیشین (عصرهای ۷-۱۱ هـ / ۱۷۱۳ م) و معاصر مؤلف را در برمی‌گیرد. نستعلیق، فابریکی ساخت روسیه، ۱۹۶۲ توسط کارمند شعبه خاورشناسی و آثار خطی اکادمی علوم تاجیکستان، ۲۰۲ ورق، ۲۵×۲۹ س، تخلص شعرا، عناوین و نام انواع اشعار با حروف درشتتر نوشته شده‌اند بعضی کلمه‌ها به مداد ثبت گردیده‌اند. مقوای نوساخت، ترتیب ذکر شعرا موافق حرف اول تخلص ایشان است؛ به نظر می‌رسد که این نسخه از روی چاپ سنگی هند کتاب استنساخ گردیده است.

تذکره منظومه ۱ / ۳۳۰

قاضی محمدشریف جان مخدوم صدر متخلص به ضیاء (۱۲۸۲-۱۳۵۰ هـ / ۱۸۶۵-۱۹۳۱ م)، آغاز تألیف ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، انجام تألیف ۱۳۲۸ هـ / ۱۹۱۰ م، ادبیات، ذکر احوال و نمونه‌های اشعار تقریباً ۴۵ نفر شاعران و ادیبان نیمه دوم عصر ۱۳ هـ / ۱۹ م و اوائل عصر ۱۴ هـ / ۲۰ تاجیک را در برمی‌گیرد. نستعلیق، جلادار کتابتی نوع روسیه، الف عادل، کارمند انستیتوی خاورشناسی اکادمی علوم ازبکستان، ۱۹۳۲ تاشکند، ۳۹ ورق، ۱۶×۱۲ س، متن نسخه به رنگ بنفش و سرلوحه‌ها و اسم شاعران با رنگ سبز نوشته شده‌اند. مقوای نوساخت، نمود اول

محمد فخری ابن محمد امیری هروی (تا سال ۹۶۴ هـ / ۱۵۵۶-۱۵۵۷ م زنده بوده است. تألیف و مرتب ساختن اثر سال ۹۲۸ هـ / ۱۵۲۱-۱۵۲۲ م انجام یافته است. ادبیات، بر ضمّ ترجمه ۸ مجلس (باب) "مجالس النقایس" در "لطایف نامه" مجلس (باب) ۹ افزوده شده است که آن شامل ۸ فصل بوده، راجع به نوایی و ۱۸۹ شاعر بعد تألیف تذکره نوایی حیات به سر برده معلومات می‌دهد. نستعلیق، سمرقندی، قرن ۱۰ هـ / ۱۰۶۱، ۹۸ ورق، جدول‌کشی شده، نامهای شاعران به شنگرف ثبت گردیده‌اند. سبز و ترنج‌دار شرقی، نسخه ناقص است، آغاز مقدمه و انجام خاتمه افتاده؛ نام بعضی از شاعران در جایهای برایشان خالی گذاشته شده نوشته نشده‌اند؛ هنگام مقابله کردن نسخه بعضی علاوه‌های در حاشیه‌های جای داشته بریده شده‌اند؛ در یک ورق قبل و دو ورق بعد از متن اصلی نسخه اشعار فارسی و ترکی سیدهاشم و فضولی درج گردیده‌اند.

مجمع الشعرا ۱۴۶۵

فضلی نمنگانی (شاعر ازبک متوفی به سال ۱۲۳۷ هـ / ۱۸۲۲ م)، ختم تألیف ربیع‌الثانی ۱۲۲۷ هـ / آوریل - مه ۱۸۱۲ م، ذکر بسیار مختصر حیات شاعران قوقند به نظم و نمونه غزلیات آنها بزبانهای تاجیکی و ازبکی، نستعلیق متوسط، خوقندی کهنه، میانه قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۴۳۶ ورق، ۲۵×۲۳/۵، چرمی قهوه‌ای رنگ با ضرب طلائی، نسخه کامل بوده و، متن نسخه در

این تذکره منظوم شرح حال و نمونه اشعار بیشتر از ۲۰۰ شاعر را در برمی‌گرفت، ولیکن آن گم می‌شود و به صدرضیاء لازم می‌آید که در زمینه نوشته‌های باقی مانده‌اش نمود نسبتاً مختصر و تحریر کرده تذکره منظوم خود را از سر نو مرتب سازد. مؤلف در اواخر حیاتش باز همین تذکره خود را با معلومات تازه تکمیل مینماید. نسخه ما از روی همان نسخه اصلی تکمیل کرده مؤلف، که در کتابخانه انستیتوی خاورشناسی ازبکستان نگاه داشته می‌شود کتابت گردیده است.

کلمات الشعرا (بعضاً تذکره سرخوش)

۳۲۲۲

محمدافضل سرخوش (۱۰۵۰-۱۱۲۶ هـ / ۱۶۴۰-۱۷۱۴ م)، ۱۰۹۳ هـ / ۱۶۸۲ م و ۱۱۰۸ هـ / ۱۶۹۷ م، ادبیات، تذکره احوال و نمونه‌های اشعار شاعران قرن ۱۰ هـ / ۱۷ م هند. ذکر شعرا از روی حرف اول تخلص به ترتیب الفبا است. نستعلیق، فابریکی ساخته روسیه، ۱۹۶۱ دوشنبه، ۸۴ ورق، ۲۰/۵×۲۹، نام شاعران با حروف درشت نوشته شده و به زیرشان خط کشیده شده است. مقوای نوساخت، این نسخه به قلم کارمند انستیتوی خاورشناسی تاجیکستان از روی چاپ کتاب استنساخ گردیده است.

لطایف نامه ۹۳

(ترجمه و تحریر فارسی تذکره ترکی میرعلی شیرنویسی متوفی به سال ۹۰۶ هـ / ۱۵۰۱ م - "مجالس النقایس")، مترجم و مولف سلطان

ضروری و نمونه‌های اشعار را از خود شاعران گرفته است. معلومات تاریخی در تذکره جای داشته و به اثر اهمیت فراوان دارند.

مذکر الاحباب سید بهاء‌الدین حسن

نثاری بخاری ۳۲۲۳

۹۷۴ هـ / ۱۵۶۶-۱۵۶۷ م به اسکندرخان شیبانی (۹۶۸-۹۹۱ هـ / ۱۵۶۰-۱۵۸۳) بخشیده شده ادبیات، تذکره احوال و نمونه اشعار شاعران که به "مجالس النقایس" نوایی داخلی نشده و تا وقت تألیف اثر زنده بوده است، کتاب شامل مقدمه، دو قسمت (باب) و خاتمه می‌باشد. نستعلیق، فابریکی کنونی، کارمند ناشناس انستیتوی خاورشناسی تاجیکستان سال ۱۹۶۲ در دوشنبه، ۱۴۵ ورق، ۵/۲۶×۲۰/۵ س، به زیر نام شاعران خط کشیده شده است و خود آن نامها با حروف درشت نوشته شده‌اند. مقوای نوساخت دارد. این نسخه از روی دستخط محفظه زیر رقم ۱۴۳۸ در گنجینه دستخطهای انستیتوی خاورشناسی جمهوری ازبکستان نسخه برداری شده است.

مرآت الخیال ۱۹۹۶

شیرخال ابن علی احمدخان لودی (قرن ۱۰ هـ / ۱۷ م)، ۱۱۰۲ هـ / ۱۶۹۰-۱۶۹۱، ادبیات، تذکره احوال و نمونه اشعار ۱۳۶ نفر شاعران فارسی زبان قمرنهای ۴-۱۱ هـ / ۱۰-۱۷ م، نستعلیق تندنویس، خوقندی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۹۹ ورق، ۵/۲۰×۱۲/۵ س، سرلوحه‌ها و نامهای شعرا به سنگرف نوشته شده‌اند. سبز

دو ستون نوشته شده از متن چاپ سنگی کتاب تا اندازه‌ای فرق دارد.

مجموعه الشعرا ۱۵۳۰

نستعلیق، خوقندی کهنه، محمدعلی خواجه احراری سمرقندی، ۱۲۶۹ هـ / ۱۸۵۲-۱۸۵۳ م، ۲۹۷ ورق، ۵/۲۴×۱۵ س، سرلوحه‌ها به سنگرف نوشته شده، در حاشیه‌ها اصلاحات و علاوه‌های کاتب و بعضی دیگر ثبت گردیده‌اند. مقوا ساخت ماوراءالنهر و سبز رنگ می‌باشد. نسخه ناقص است، اول آن افتاده است؛ در انجام نسخه مشاعره فضلی حجلت و محزون درج گردیده است. که در چاپ سنگی کتاب دیده نمی‌شود.

مذکر الاصحاب ۶۱۰

محمد بدیع محمد شریف سمرقندی متخلص به ملیحا (۱۰۵۳ هـ / ۱۶۴۳-۱۶۴۴ م - اول قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م)، ۱۰۹۳-۱۱۰۳ هـ / ۱۶۸۲-۱۶۹۲ م، ادبیات، تذکره احوال و نمونه اشعار شاعران قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م ماوراءالنهر و ایران؛ کتاب دارای دو قسم بوده، شرح حال و نمونه‌های اشعار ۱۰۳ شاعر را در برمی‌گیرد. نستعلیق، دفتر عادی ساخت روسیه، میرزا محمد اسحاق و میرز قمرالدین، ۱۳۴۸ هـ / ۱۹۳۰ م، ۱۸۶ ورق، ۲۱×۱۶ س، بزیر نام شاعران به رنگ سرخ خط کشیده شده است. مقوایی نوساخت، جهت بسیار مهم و جالب دقت این تذکره در آن است که مؤلف با همه شاعران به تذکره وارد ساخته‌اش بی‌واسطه ملاقات نموده صحبت کرده است و معلومات

رساله موسیقی ۱۳۱۰

نامعلوم، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، علم موسیقی. توصیف عناوین شش مقام (نوا، دوگاه، سه گاه، راست، بزرگ، عراق) و غزلیات استوار بر این مقامها، نستعلیق، خوقندی، جمادی الاول ۱۲۶۶ هـ / مارس ۱۸۴۹م، ۱۴ ورق به ابعاد ۲۲×۱۵ س، متن مجدول به رنگ سرخ است و بندهای آن نیز به رنگ سرخ کتابت شده‌اند، مقوایی نوساخت.

رساله موسیقی درویش علی ۱۷۱/۱

احتمالاً درویش علی بن میرزا علی ابن عبدالعلی ابن محمد مؤمن قانونی ابن خواجه عبدالله بن خواجه محمد مروارید، موسیقی. این رساله دارای ۱۲ مقام، معلومات راجع به پیدایش اسبابها و موسیقی می‌باشد، نستعلیق بخارائی، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۲۶ ورق (۶ الف - ۳۱ الف) ۲۵/۵×۱۵/۵ س، تیماج شرقی، ورق ۶ الف دارای ۲ مهر مربع با نام ملا عارف‌جان و ورق ۲۹ ب اسم کامل مالک این کتاب ملا عارف‌جان ولد ملا باباجان‌بای می‌باشد.

رساله شش مقام موسیقی ۱۲۹۴

مولانا کوبی، موسیقی. این رساله از دو قسم عبارت است: نشر (از ورق ۱ ب) که شامل ۱۲ مقام است و نظم (از ورق ۱۷ ب)، نستعلیق بخارائی، خوقندی، ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، ۴۹ + ۹ ورق. ۱۸/۵×۱۱/۵ س، متن قسمت اول به زَرّ مجدول است، این نسخه ناقص است. در قسمت اول متن مقام ۱۲ افتاده است و در قسمت

رنگ، ساخت ماوراءالنهر، نسخه نقص دارد. بعضی اوراق آخر نسخه از سبب رسیدن آب ضرر دیده‌اند و متن آنجا شسته و پخش گردیده است؛ در رقم‌گذاری اوراق هم اشتباه یافته است؛ در ۶ ورق قبل و ۳ ورق بعد از متن اصلی تذکره اشعار بیدل و بعضی قیده‌های دیگر جای دارند.

*** موسیقی****رساله موسیقی ۱۳۱۲/۱**

نامعلوم، موسیقی. مجموعه شش مقام: نوا (ورق ۲ الف)، سه گاه (ورق ۶ الف)، راست (ورق ۱۵ ب)، بزرگ (ورق ۱۸ ب) و عراق (ورق ۲۴ الف). بعداً غزلیات و رباعیات، ثبت شده‌اند، نستعلیق بخارائی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، به ابعاد ۲۰/۵×۱۳/۵ س، متن به رنگهای زرین، قرمز و آبی مجدول است. عناوین و سرلوحه به شنگرف است، ماوراءالنهری صحاف ملا نورالدین، این نسخه ناقص است. اوراق ۵۶-۵۷ لکه دارند. متن نسخه ناتمام است.

رساله موسیقی ۱۰۴۹

نامعلوم، موسیقی. این رساله عبارت از ۵ باب و بندهای کوچک است و راجع به خصوصیات مفهوم علم موسیقی، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۵۶ هـ / ۱۹۳۷-۱۹۳۸م، (۴۱ ورق به ابعاد ۲۰×۱۲ س، عناوین و سرلوحه و کلمات جداگانه به شنگرف است، ماوراءالنهری.

دوم ورق ۳۸ مفقود شده است. ورق ۱ ب دارای مهری است با نام عبدالقادر.

* ریاضیات

حساب ۲۸۵۱/۸

قاضی ملا معلم خواجه رئیس ابن قاضی ملا کمال‌الدین خواجه الصدور (قرن ۱۳-۱۴ هـ / ۱۹-۲۰ م)، علم ریاضی و حسابداری، نستعلیق بخارائی، خوقندی، ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۵-۱۸۸۶ م، (ورق ۴۶۹)، ۲۳ ورق (۴۰۲ ب - ۴۲۴ الف) ۲۵×۱۵/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار صحاف ملا عبدالحکیم ابن ملا قلندر جویباری.

حساب و هندسه ۱۶۱۱/۱

نامعلوم، علم ریاضی و حسابداری، نستعلیق، ساخت کارخانه روسی، ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲-۱۸۶۳ م، ۳۰ ورق (۱ الف - ۳۰ ب) به ابعاد ۳۵×۲۲ س، متن مجدول به رنگهای سرخ و سیاه بوده بعضی حروف، ارقام، علائم هندسی با رنگ سرخ ثبت گردیده‌اند، ماوراءالنهری ترنج‌دار، این نسخه ناقص است. ورق‌های ۱، ۲ و ۷ و ۸ آسیب دیده و بعد از مقدمه مَهری با نام ملا محمد امین بن میر ملا عبدالرحیم خوانده می‌شود که احتمالاً نام مؤلف باشد.

دفتر فرایض ۲۸۷

نامعلوم، علم ریاضی و حسابداری به نظم، نستعلیق، ساخت کارخانه روسی، ملا عبدالرحیم بن میرزا عبدالخالق بقچه‌بردار، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۴×۲۱ س، مقوائی نفیس.

رساله در علم حساب ۱۶۱۱/۵

علاالدین علی بن محمد القوشجی السمرقندی (۸۰۵/۸۷۹ هـ / ۱۴۰۲/۱۴۷۴-۱۴۷۵ م، علم ریاضی و حسابداری. این رساله دارای ۶ فصل است و در ادامه آن یک باب که دارای مقدمه و ۱۲ فصل است دیده می‌شود، نستعلیق، ساخت کارخانه روسی، ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲-۱۸۶۳ م، ۳ ورق (۴۵ الف - ۱۴۷ الف) ۳۵×۲۲ س، متن مجدول به رنگهای سرخ و سیاه است و بعضی حروف، ارقام، علائم هندسی با رنگ سرخ ثبت گردیده‌اند، ماوراءالنهری ترنج‌دار، این نسخه ناقص است. خاتمه متن افتاده است.

رساله نظم فرایض ۲۱۳۶/۴

واملا شوقی کته قرغانی (متوفی ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۵-۱۸۶۶ م)، علم ریاضی و حسابداری به نظم، نستعلیق خوب، خوقندی، ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۴-۱۸۵۵ م، ۷ ورق (۶۸ ب - ۷۵ ب) به ابعاد ۲۷×۱۶ س، عناوین و سرلوحه به سنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار، صحاف ملا یولداش.

علم ریاضی ۲۸۹۵

نامعلوم، علم ریاضی و حسابداری، نستعلیق نازیبا، خوقندی، اواخر قرن ۱۳ - اوائل ۱۴ هـ / ۱۹ اوایل ۲۰ م، ۲۶ ورق + ۱ به ابعاد ۳۵×۲۳ س، قواعد جداگانه و کلمات «مثال» با رنگ قرمز ثبت شده‌اند. ساخت ماوراءالنهر، این نسخه ناقص است.

خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۴ ورق (۴۹ الف - ۵۲ ب) $۲۵/۵ \times ۱۵$ س، مقوای نوساخت، ناقص است. اول متن افتاده است. چند ورق بر اثر رطوبت آسیب دیده است و حواشی ورق ۵۲ دارای اضافه‌نویسی به زبان تاجیکی می‌باشد.

بازنامه ۱۳۴۶/۳

محب علی المقلب بخان خاس محلی بن خلیفه فرغانی (متوفی ۹۸۹ هـ / ۱۵۸۱م)، علم صیدیه. این نسخه دارای ۵۰ باب بوده راجع به شکار باز و پرورش و طبابت باز معلومات می‌دهد، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۳-۱۸۸۴م، ۶۳ ورق + ۸ (۶۰ الف - ۱۲۲ ب) $۲۵/۵ \times ۱۵$ س، ماوراءالنهری تونج‌دار ضربی، صحاف ملا یولدش، اشتباهاً مقدمه کتاب در ورق ۲۵ ب تا ۶۶ ب قرار یافته، بابهای ۱-۶ در حواشی کتابت آمده است.

بازنامه ۲۲۴۱

نامعلوم، علم صیدیه، این رساله از دو قسمت عبارت بوده قسمت اول از مقدمه و ۳۲ باب (معلومات راجع به انواع پرندگان شکاری) دوم از ۵ باب (مقاله) که راجع به خوراک دادن و بیماری را توصیف کرده، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۴-۱۸۵۵م، ۱۵۳ ورق به ابعاد $۲۱ \times ۱۲/۵$ س، عناوین و سرلوحه به رنگ سرخ کتابت شده است، تیماج ضربی منقش. صحاف محمد رحیم بن ملا تقی.

علم سیاق ۶۴۶/۱

نامعلوم، علم ریاضی و حسابداری، نستعلیق خوش خط، ساخت روسی، ۱۲۴۰ هـ / ۱۸۲۴-۱۸۲۵م، ۶۹ ورق (۱ ب - ۶۹ ب). ۱۵/۵ \times ۹/۵ س، عناوین و سرلوحه به سنگرف است، ماوراءالنهری منقش، این نسخه ناقص است. میان اوراق ۶۵-۶۶ لکه دارد و آغاز نسخه مفقود شده است.

مجموعه علم فرایض ۴۴۶۶

نامعلوم، علم فرایض، علم حساب و هندسه، نستعلیق با علائم شکسته، سمرقند و خوقندی، ۱۲ ذوالحجه ۱۰۷۵ هـ / ۲۷ ژوئن ۱۶۶۵م، ۷۵ ورق به ابعاد $۲۰/۲ \times ۱۰/۲$ س، مقوا با روکش کاغذی، نسخه ناقص است.

هندسه ۱۲۴۳/۳

نامعلوم، علم ریاضی و حسابداری و اصول‌های اندازه‌گیری مساحت، نستعلیق بخارائی، ساخت کارخانه تاتاری، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۱ ورق (۱۷ ب / ۱۹ الف، ۵۶ الف - ۶۳ ب) ۳۵×۲۲ س، متن مجدول با رنگ سرخ است و عناوین و سرلوحه نیز با رنگ سرخ ثبت گردیده‌اند، مقوایی ظریف سفید، این نسخه ناقص است. ورق‌های ۵۸-۵۹ آسیب دیده‌اند.

* شکارنامه

اوق آتماقینی بیانی ۱۷۷۱/۴

نامعلوم، طرز و اصول استفاده از کمان احدیثی از زندگی پیامبر(ص)، نستعلیق ماوراءالنهری،

خیل نامه ۹۱۵

علی بن محمد المطیب، رمضان ۸۱۲ هـ / ژانویه ۱۴۱۰ م، دامپزشکی و اسب‌داری، راجع به پیدایش اسب، شناختن سن و رنگ آن، بیماری‌ها و اصول طبابت آن، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸-۱۸۳۹ م، تعداد اوراق و قطع نسخه: ۸۵ ورق به ابعاد ۲۴/۵×۱۵ س، صحاف میرزا یمدا... عناوین به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار رنگین.

خیل نامه ۶۳۶

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، متن مجدول به رنگ قرمز است و عناوین به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی.

در بیان شناختن اسب نیک قدم

۲۰۴۳/۲

نامعلوم، دامپزشکی و اسب‌داری، نستعلیق ماوراءالنهری تندنویس، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲ ورق (۱۷ ب - ۱۸ ب) ۳۱×۱۷/۵ س.

رساله باز ۳۳۵/۱

شیخ ابوالمنصوری ماتریدی، علم صید، این رساله دارای ۳۵ باب بوده توصیف صفات بازها، کیفیت و کمیت و بیماری‌های آنها را دربر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، صادق خواجه، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۱ ب - ۶ الف) به ابعاد ۱۶×۱۰/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش.

رساله جانورداری ۳۳۵/۴

نامعلوم، علم صید. اصولهای جانورداری، حفظ و مراقبت، طبابت، نستعلیق، خوقندی، صادق خواجه، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۹ ورق (۲۱ ب - ۳۳ الف، ۳۶ الف - ۴۳ الف) ۱۶×۱۰/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش، این نسخه دارای یک مقدمه تاجیکی و ۲۰ باب به زبان ازبکی است.

رساله در امراض اسب ۷۶۸/۴

نامعلوم، دامپزشکی و اسب‌داری. این رساله است و در امراض اسب از ادویه‌های متفرقه می‌باشد، نستعلیق آمیخته بخط شکسته، شرقی، خلیل‌الله عباسی، ۱۱۴۱ هـ / ۱۷۲۸ م، ۶ ورق (۲۱۷ ب - ۲۲۳ الف)، ۱۴×۶/۵ س، عناوین به شنگرف و متن نسخه مجدول به رنگ سرخ است، تیماج قهوه‌ای.

رساله صیدیه ۹۴۷/۱

احمد بن یحیی بن محمد بن سعد تفتازانی، علم صید. این رساله عبارت از ۱۲ فصل است. در آن تفسیر اصولهای ماهی‌گیری، صید با وسیله‌های مختلف کتابت شده‌اند. در ختم اسامی حیوانات به زبانهای عربی و تاجیکی آمده، نستعلیق خوش خط، شرقی، شاه‌مراد، اوائل قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۹۱ ورق (۱ ب - ۹۱ ب). ۱۹×۹/۵ س، عناوین و سرلوحه به شنگرف است، ماوراءالنهری.

رساله صیدیه ۲۹۵/۶

نستعلیق ماوراءالنهری خوش خط، خوقندی، ۱۲۹۵ هـ / ۱۸۷۸ م، ۱۲۰ ورق (۱۵۳ الف - ۲۷۲ ب) به ابعاد ۱۰×۱۳ س، کلمات سر خط به شنگرف است، ماوراءالنهری، این نسخه ناقص است. ورق اول متن و چهار ورق آخر متن افتاده است.

شکارنامه ۱۳۴۶/۲

محمدعلی ابن خلیفه، علم صید که راجع به قواعد اصولهای شکار کردن حیوانات و پرندگان است، نستعلیق تندنویس، خوقندی، میرزا سید خواجه، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، (ورق ۴۶ ب)، ۱۴ ورق (۴۶ ب - ۵۹ الف). ۱۵×۲۵/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش. صحاف ملا یولداش، این نسخه ناقص است. اول متن افتاده است.

شکارنامه ۱۹۶۲/۱

محمدعلی بن خلیفه، علم صید. این رساله توصیف قواعد و اصول‌های صیادی می‌باشد، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۹۱ ورق (۱ ب - ۱۹۱ الف)، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین و سرلوحه به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش، دارای مَهری است با نام محمود ابن محمد یوسف خواجه.

شکارنامه ۱۳۴۶/۱

نستعلیق، خوقندی، میرزا سید خواجه، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۱۴ ورق (۵۹ الف - ۴۶ ب). ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین و سرلوحه به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی و منقش. صحاف ملا یولداش، این نسخه ناقص است و اول متن افتاده است.

منتخب صیدیه ۱۵۹۲/۵

معین‌الدین شیخ‌الاسلام، علم صید. فهرست اسامی حیوانات وحشی و ترجمه آن بزبان تاجیکی، نستعلیق، خوقندی، عبدالعزیز خواجه ابن تورسون خواجه، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۲-۱۸۳۳ م، ۴ ورق (۱۲۷ ب - ۱۳۰ ب). ۱۴×۲۴ س، نام حروف الفبا و اسامی حیوانات به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش، حواشی دارای توضیحات می‌باشد.

میرشکارنامه ۳۳۵/۲

نامعلوم، علم صیدیه. این رساله عبارت از ۳۷ باب است. قواعد شکار با استفاده از باز، اصول رام کردن، حفظ نمودن، بیماری‌های آنها را در بر گرفته است، نستعلیق خوب، خوقندی، صادق خواجه، اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۴ ورق (۶ ب - ۱۹ ب). ۱۰/۵×۱۶ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش.

میرشکارنامه ۳۳۵/۵

نامعلوم، علم صید. این نسخه تنها دو باب: باب ۷ (ورق ۳۵ الف) (معلومات درباره رفتار و

راجع به ریاضیات، طبیعیات، متافیزیک، جغرافیا و... نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۲ ه / ۱۸م، ۱۴۸ ورق. ۱۴/۵×۲۰ س، مقوائی، متن نسخه ناقص است ولی جمعاً ۵۱ رساله را دربر می‌گیرد.

حدایق الانوار فی حقایق الاسرار ۴۰۰

فخرالدین محمد بن عمر الرازی (۴۵۲-۶۰۶ ه / ۱۱۴۹-۱۲۰۹م)، ۵۷۴ ه / ۱۱۸۷م، دائرةالمعارف، اثر شکل نور تحریر یافته جامع العلوم است، اثر دارائی ۶۰ باب بوده، هر باب به ۹ فصل تقسیم شده است، نستعلیق، هندی، تقریباً اواسط قرن ۱۲ ه / اواسط قرن ۱۸م، ۱۷۱ ورق به ابعاد ۱۶×۲۳ س، عناوین و نشانها با سنگرف نوشته شده است، شرقی.

* ۲۸۵۳

نستعلیق، سمرقندی، ۱۴۹ ورق اول تقریباً قرن ۱۲ ه / ۱۸م. و ۶۲ ورق دیگر ۱۲۶۵ ه / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، ۲۱۱ ورق به ابعاد ۱۲/۵×۱۹ س، متن نسخه در بعضی اوراق با طلا و رنگهائی سیاه و قرمز مجدول شده و در ورقهای ۱ ب، ۶۵ ب و ۱۳۶ ب سرلوحه‌های منقش و زیبا موجود است.

ریاض الناصحین ۷۱

محمد بن محمد بن شیخ محمد الجامی (قرن ۹ ه / ۱۵م، ۸۳۵ ه / ۱۴۳۱-۱۴۳۲م، دائرةالمعارف، اثر بسیار مشهور است که مؤلف در آن درباره

بیماری‌های پرنده‌های شکاری)، باب ۸ (ورق ۳۷ الف) دارای معلومات حفظ و مراقبت آنهاست، نستعلیق، خوقندی، صادق خواجه، اواخر قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۸ ورق (۳۶ الف - ۴۳ الف) ۱۶×۱۰/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضریبی منقش، ناقص است. مقدمه و شش باب اول (۱-۶) مفقود شده‌اند.

میرشکارنامه ۱۳۰۲

سید شمس‌الدین محمد نجفی (سید عرب نجفی)، علم صید. این رساله دارای مقدمه مفصل، چند فصل و خاتمه می‌باشد. توصیف انواع پرندگان شکاری: شاهین، عقاب و غیره و بیماری‌های پرندگان و اصول طبابت آن، نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۲-۱۳ ه / ۱۹-۲۰م، ۱+۹۸ ورق به ابعاد ۱۴/۵×۲۶ س، حواشی دارای اضافه‌نویسی است و یک ورق دارای توصیف انواع شاهین‌ها و بیماری‌های آنها می‌باشد.

میرشکارنامه ۲/۲۳۴۳

نامعلوم، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۸ ه / ۱۸۴۲-۱۸۴۳م، ۱۱۳ ورق (۳۰ ب - ۱۴۳ ب). ۲۴×۱۵ س، عناوین به سنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضریبی منقش.

* دائرةالمعارفها

ترجمه رسائل اخوان الصفا ۳۶۱

نامعلوم، دائرةالمعارف اثر مذکور ترجمه مختصر اثر عربی رسائل اخوان الصفا و مجموعه‌ایست

* معما و شطرنج

تحلیل معما ۲/۴۷۰

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم در تحلیل معما، نستعلیق، زرد رنگ شفاف سمرقندی، شاه محمد بن حق نظر شیخ بن شاه نظر شیخ، ۱۰۲۴ هـ / ۱۶۱۵ م، ۲ ورق (۲۳۶ الف - ۲۳۸ ب) ۱۸×۲۶ س، نسخه ناقص است.

جمع المعیات ۲/۶۲۵

صادق رکنی عاشق، ادبیات نظم و نثر، مجموعه رسائل در معمیات عبارت از (۱) معمیات حسینی، (۲) رساله شغالی، (۳) رساله معمائی، (۴) قواعد معما، (۵) رساله جنونی، (۶) معمیات، (۷) فوائد المشرقی، (۸) رساله معمیات الشریف، نستعلیق، خاکستری خوقندی، محمد یوسف خوقندی، صفر ۱۲۸۰ هـ / ژوئیه - اوت ۱۸۶۳ م، ۱۳۸ ورق (۶۶ الف - ۲۰۳ ب)، ۱۳×۲۱ س، مجدول بقومز و آبی، آغاز هر معما با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، مؤلف از شاگردان میرحسین نیشابوری است.

خزینة فکر ۲/۱۵۱۷

مولانا شبانی بن یادگار الحصاری، (قرن ۱۰ هـ / قرن ۱۶ م)، ۹۷۲ هـ / ۱۵۶۵-۱۵۶۴ م، ادبیات نثر و نظم در قواعد معما، نستعلیق، خوقندی، محمد اشرف، ۱۱۶۳ هـ / ۱۷۵۰-۱۷۴۹ م، ۲۴ ورق (۵۱ ب - ۷۴ الف) ۱۴/۵×۲۱ س، عناوین به شنگرف نوشته است، قهوه رنگ روغنی ساخت ماوراءالنهر، مؤلف این اثر را با درخواست

رشته‌های علوم گوناگون در ممالک شرق اسلامی زمان خود معلومات مختصری داده. بیشتر به موضوع بین و قوانین اسلامی - شریعت اهمیت داده، نستعلیق زیبا، خوقندی خاکستری رنگ، ملا مصور ولد صوفی پیر محمد ابن میر محمد، ۱۴ سوال ۱۳۰۴ هـ / ۶ ژوئن ۱۸۸۷، در روستای سرآسیائی دوشنبه شهر، ۵۲۲ ورق به ابعاد ۲۶×۵/۳۰ س، عناوین و نشانها به شنگرف و رنگ سیاه نوشته شده‌اند، شرقی، در آخر متن باز ۷ ورق دیگر به عنوان مقدمه در بیان اول مخلوقات علاوه شده که آنرا محمدرضا بن صفر محمد سال ۱۳۱۲ هـ / ۱۸۹۴-۱۸۹۵ م، کتابت نموده است.

نقایس الفنون فی عرائس العیون ۱۵۷

محمد بن محمود آملی (قرن ۸ هـ / ۱۴ م)، ۷۴۳ هـ / ۱۳۴۱-۱۲۴۲ م، دائرةالمعارف، مؤلف در این اثر راجع به رشته‌هایی علوم گوناگون و ممالک شرقی اسلامی معلومات مختصر داده است و آن دارای ۲ قسمت اساسی است، نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۸۹ ورق به ابعاد ۱۷×۳۰ س، عناوین به شنگرف است، سبز رنگ دارای ترنج‌هایی منقش، متن نسخه ناقص است و متن در مقاله اول قسمت دوم قطع می‌شود و مقاله دوم از قسمت اول اثر افتاده است. بین ورقهای ۵۸-۵۹ چند اوراق سفید موجود است و بعضی اوراق حاشیه‌نویسی شده و در بعضی ورقها جای عنوانها خالی است.

رسالة شرح معما ۱۴۲۷/۲

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم - در شرح معما، نستعلیق، خاکستری خوقندی، ۱۳۰۷هـ / ۱۸۹۰-۱۸۸۹م، ۲۱ ورق (۶۳ الف - ۸۳ ب)، ۱۳×۵/۲۰ س، ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، نسخه ناقص است، اول ندارد، در حواشی شرحهای زیادی موجود است.

رسالة شرح معما ۶۴۷/۶

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما و شرح آن، شکسته نستعلیق، شرقی خاکستری، محمد یوسف، ۱۰۰۵هـ / ۱۵۹۶م، ۵۵ ورق، (۱۵۸ الف - ۲۱۲ ب)، ۱۳×۵/۱۸ س، اسامی و بعضی کلمات با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار - صحاف محمد صالح، اول و آخر این کتاب افتاده است.

رسالة شطرنج ۷۵۸/۴

نامعلوم، اظهارنظر اشخاص مقدس و عظیم‌الشأن راجع به شطرنج و قواعد بازی آن به نظم، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، اواخر قرن ۱۳ - اوائل قرن ۱۴هـ / ۱۹-۲۰م، ۷ ورق (۱۹۷ ب - ۲۰۳ الف)، ۱۳×۲۱ س، عناوین متن به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی.

رسالة قواعد معما ۱۸۰/۳

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم در قواعد معما - عبارت از مقدمه و ۲۴ فصل (اصل)، نستعلیق شکسته‌آمیز، زرد رنگ خوقندی، رجب باقی،

استادش میر نیازی حجازی بخارائی تألیف نموده است.

خلاصة المعما ۱۵۱۷/۱

مولانا جنونی، ۹۶۷هـ / ۱۵۶۰-۱۵۵۹م، ادبیات، نظم و نثر، در قواعد و شرح معما، خوقندی، زرد رنگ شرقی، محمد اشرف، تقریباً ۱۱۶۳هـ / ۱۷۵۰-۱۷۴۹م، ۵۰ ورق (۱ ب - ۵۰ الف)، ۵/۱۴×۲۱ س، عناوین به شنگرف نوشته شده است، کاغذ قهوه‌ای رنگ روغنی، در حواشی شرحهای زیادی موجود است و نسخه با درخواست ملافیض محمد تهیه شده است.

در بیان قواعد معما ۱۸۰/۴

نامعلوم، ادبیات، نظم - در قواعد معما، نستعلیق زیبا با علائم شکسته، زرد رنگ خوقندی، رجب باقی، ۱۲۳۸هـ / ۱۸۲۳م، در بخارا، ۱۰ ورق (۱۷۰ الف - ۱۷۹ ب)، ۱۲×۵/۱۹ س، —جدول بمشکی، شرقی قهوه‌ای رنگ فرسوده، در حواشی چند معمای مولانا عبدالرحمن جامی ثبت شده است.

رساله در بیان معمیات ۲۵۱۲/۵

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما و شرح آن، نستعلیق ماوراءالنهری، خاکستری خوقندی، تقریباً ابتداء قرن ۱۴هـ / آخر قرن ۱۹م، ۶ ورق، (۹۳ الف - ۹۹ ب)، ۱۴×۲۴ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، شرقی مشکی.

است، معماها با ترتیب الفبا آورده شده در برابر آن خانواده‌های معماسازی شرح داده می‌شوند. اثر مذکور به نواب میرزا محمد طاهر بخشیده شده است.

رساله معما در نود و نه نام حضرت

رسول ۱۳۰۳/۶

مولانا اشکی هندی، ۹۱۵هـ / ۱۵۱۰-۱۵۰۹ م، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما، نستعلیق، خاکستری خوقندی، ملا حسین مخدوم بی طالع، ۱۲۷۶هـ / ۱۸۶۰-۱۸۵۹ م، ۴ ورق (۷۹ ب - ۸۲ الف) به ابعاد ۲۵×۱۵ س، اسامی با شنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، نسخه کامل نیست.

رساله معما ۱۵۱۷/۴

شهاب‌الدین بن نظام معما، (وفات ۹۴۲هـ / ۱۵۳۵م)، ۱۵۳۱ / ۹۳۸، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما، نستعلیق، خوقندی، محمد اشرف، ۱۱۶۳هـ / ۱۷۵۰-۱۷۴۹ م، ۲۷ ورق (۸۶ ب - ۹۲ ب) به ابعاد ۲۱×۱۴ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، روغنی ساخت ماوراءالنهر، مؤلف با لقب حقیری مشهور و در صنعت معما بی‌نظیر بوده است.

* ۱۸۰/۷

نستعلیق شکسته، زرد رنگ خوقندی، رجب باقی، ۱۲۳۸هـ / ۱۸۲۳م، در بخارا، ۴۱ ورق، ۱۹/۵×۱۲ س، شرقی قهوه‌ای فرسوده.

۱۸۲۳/۱۲۳۸ در بخارا، ۱۵ ورق (۱۵۶ ب - ۱۷۰ الف)، ۱۹/۵×۱۲ س، مسجود است بمشکی، شرقی قهوه‌ای فرسوده، نسخه ناقص است.

رساله کوچک ۱۳۰۳/۹

شهاب‌الدین بن نظام معما (وفات ۹۴۲هـ / ۱۵۳۵م)، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما، نستعلیق، طلائی خوقندی، ملاحسین مخدوم بن طالع، ۲۳ رمضان ۱۲۸۶هـ / ۲۷ دسامبر ۱۸۶۹م، ۳ ورق (۹۰ الف - ۱۹۲ الف)، ۱۵×۲۵ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار.

رساله معما ۱۴۹۲/۲

نامعلوم، ادبیات نظم و نثر - در قواعد معما و اقسام آن، نستعلیق میانه مایل بشکسته، خاکستری خوقندی، خواجه شهاب‌الدین عبدالله، ۱۳۲۴هـ / ۱۹۰۶م، ۳ ورق (۶۱ ب - ۷۳ الف) ۲۰×۱۲/۵ س، اسامی به شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهری، مؤلف صنعت معما را به سه قسمت بخش کرده آنها را شرح می‌دهد.

رساله معما علی‌اکبر ۱۴۲۷/۱

علی‌اکبر، ادبیات نثر و نظم - در قواعد معما، نستعلیق، خاکستری خوقندی و روسی، ۱۳۰۷هـ / ۱۸۹۰-۱۸۸۹م، ۶۰ ورق (۲ ب - ۶۲ الف)، ۲۰/۵×۱۳ س، ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل

۱۵۴ ب)، ۱۳×۵/۱۸ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، صحاف محمد صالح، اثر مذکور در شرح معمیات حسینی تألیف شده در مقدمات که به امیرعلی شیرنوائی بخشیده شده است از خصوص معما و معماگشائی حرف می‌زند.

فوائد اللطیفه ۱۸۰/۲

شاگرد نامعلوم حسین نیشابوری معمایی (وفات ۱۴۹۹/۹۰۴-۱۴۹۸)، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما - (قاعده و شرح معمیات حسین نیشابوری)، نستعلیق شکسته آمیز، زرد رنگ خوقندی، رجب باقی، جمادی‌الاول ۱۲۳۸ هـ / زانویه - فوریه ۱۸۲۳ م، ۱۴۰ ورق (۱۵ ب - ۱۵۴ الف) به ابعاد ۱۲×۵/۱۹ س، مجدول بمشکی، شرقی، قهوه‌ای فرسوده.

مخزن جواهر ۱۲۵۶/۶

شهاب‌الدین بن نظام معمائی (وفات ۹۴۲ هـ / ۱۵۳۵ م)، ۹۳۶ / ۱۵۳۰، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما، نستعلیق، ماوراءالنهری شکسته آمیز، خاکستری آبدیده خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۸ ورق، ۱۲×۵/۱۹ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهر، اثر مذکور در قندهار تألیف شده و بحاکم آن شهر پیش‌کش شده است.

۱۳۰۳/۳ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ملا حسین مخدوم بی طالع، ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۵۹ م، ۱۹ ورق (۴۸ ب - ۶۶ الف)، ۱۵×۲۵ س، مجدول و در کاغذهای رنگین ثبت شده است. ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار.

۱۹۷۰/۲ *

نستعلیق، خاکستری خوقندی، ملامهدی مخدوم کته قورغانی، ۱۳۲۹ هـ / ۱۹۱۱ م، ۵ ورق (۶ ب - ۱۰ الف) ۱۴×۲۵ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، چرمین فرسوده، نسخه ناقص است.

رساله منتخب حل معمایات ۱۲۵۶/۱

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم - در حل معما، نستعلیق شکسته، خاکستری آبدیده خوقندی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ۸ ورق (۱ ب - ۸ ب)، ۱۲×۱۹ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهر - صحاف محمد نصیر، در حاشیه شرح زیاد از کاتب بنظر می‌رسد.

شرح ملا محمد نونداکی بر رساله امیر

حسین ۶۴۷/۵

محمد بن علی النونداکی قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما و شرح آن، نستعلیق و شکسته، خاکستری خوقندی، محمد یوسف، ۱۰۰۵ هـ / ۱۵۹۶ م، ۴۶ ورق (۱۰۸ ب -

معما اعلم سیرت ۱۴۹۲/۹

داملا ابوالفضل اعلم سیرت (۱۳۴۰-۱۳۱۲ هـ / ۱۸۲۵-۱۸۹۴ م)، مجموعه شامل معمای نامهای مختلف می‌باشد، نستعلیق ریز آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، خواجه شهاب‌الدین عبدالله، ۱۲۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، ۶ ورق (۱۸۵ ب - ۱۹۰ ب) به ابعاد ۱۲/۵×۲۰ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، متن در دو ستون نوشته شده است. در حواشی توضیحات متعدد موجود است.

معما داعی بخاری ۱۴۹۲/۶

میرزا شمس‌الدین داعی بخارائی (متوفی به ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۶ م)، ادبیات، نظم، مجموعه از معما و جواب آنها عبارت است، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی، ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، ۱۴ ورق (۱۴۷ ب - ۱۶۰ ب) ۱۲/۵×۳۰ س، ناماها که برای آنها معما نوشته شده است به رنگ قرمز، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار.

معمای عباس قلیخان ۱۴۹۲/۵

عباسقلیخان حسن شاملو، ادبیات نظم و نثر - در معما و قواعد آن عبارت از مقدمه و معمای با ترتیب الفبا، نستعلیق شکسته آمیز، خاکستری خوقندی، خواجه شهاب‌الدین عبدالله، ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، ۲۴ ورق (۱۲۳ ب - ۱۴۶ الف) ۱۲/۵×۲۰ س، اسامی با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر.

معما فی جواهر الاسماء ۱۸۰/۱۰

حسین بن محمد الحسینی النیشابوری، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما، (معمیان در نود و نه نام حضرت باری)، نستعلیق شکسته آمیز، زرد رنگ آبدیده خوقندی، ۱۲۴۳ هـ / ۱۸۲۷ م، ۱۴ ورق (۲۵۷ ب - ۲۷۰ الف) به ابعاد ۱۲×۱۹/۵ س، اسامی با شنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ای فرسوده.

* ۱۳۰۳/۵

نستعلیق، خوقندی، ملا حسین مخدوم بی طالع، ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۵۹ م، ۴ ورق، (۷۶ ب - ۷۹ الف)، ۲۵×۱۵ س، اسامی با شنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار.

* ۱۲۵۶/۹

نستعلیق شکسته آمیز، آبدیده خوقندی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۸ ورق (۱۱۸ الف - ۱۲۵ الف)، ۱۲×۱۹/۵ س، اسامی در معمای با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهری - صحاف محمد نصیر.

معمای ۲۵۱۲/۴

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم - در معما، نستعلیق خوش، خاکستری خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۱۰ ورق (۸۲ الف - ۹۲ ب)، ۱۴/۵×۲۴ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، شرقی مشکلی، در حواشی شروح زیادی دارد.

معمیات ۲۵۱۲/۳

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم در قواعد معما، نستعلیق، خاکستری خوقندی، ۷ ورق (۷۴ الف - ۸۱ ب)، ۵/۱۴×۲۴ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، چرمین شرقی مشکی

معمیات ۲۵۱۲/۲

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم - در معما و قواعد آن، نستعلیق بخارائی، خاکستری خوقندی، تقریباً قرن ۱۳هـ / قرن ۱۹م، ۵۶ ورق (۱۷ الف - ۷۳ ب) ۱۴×۲۵ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، چرمین شرقی مشکی

معمیات ۱۹۷۰/۳

نامعلوم، ادبیات نظم و نثر - در قواعد معما و شرح آن - مجموعه معمیات، نستعلیق میانه، خاکستری خوقندی، ملا مهدی مخدوم کته قورغانی، ۱۳۲۹ هـ / ۱۹۱۱ م، ۱۰ ورق (۱۰ ب - ۱۹ الف) ۱۴×۲۵ س، چرمین فرسوده.

معمیات ۲۸۴۲/۲

نامعلوم، ادبیات نظم - در معما بر اسامی و اشخاص گوناگون، نستعلیق با علایم شکسته، خاکستری خوقندی، ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۸-۱۸۳۷ م، ۸۳ ورق (۲ ب - ۸۴ الف)، ۱۹×۱۳ س، مجدول بشنگرف، در ورق ۲ الف عنوان جای دارد که با رنگ برنجی و رنگهای گوناگون آرایش داده شده است، نسخه ناقص است، اول و آخر ندارد.

معمیات ۱۸۰/۵

نامعلوم، ادبیات نظم و نثر - در معما، نستعلیق شکسته، زرد رنگ خوقندی، رجب باقی، ۱۲۳۸ هـ / ۱۸۲۳ م، در بخارا، ۵ ورق (۱۷۹ ب - ۱۸۴ الف)، ۱۲/۵×۱۹ س، مجدول بمشکی، شرقی قهوه‌ای رنگ فرسوده، نود و نه معما را در اسماء حضرت باری در بردارد.

معمیات مخدوم بی طالع ۱۳۰۳/۱۰

مرتب کننده ملا حسین مخدوم بی طالع، ادبیات نظم و نثر - مجموعه معمیات - عبارت از ۱. معمیات مولانا واصفی، ۲. معمیات اکبر، ۳. جواهر حروف اسم قاضی عبدالرحمن، ۴. معمیات باسم وفا خواجه، ۵. معما بفرمان هرکس، ۶. معمیات فلیشیر نوائی، نستعلیق، خاکستری خوقندی، ملا حسین مخدوم بیطالع، تقریباً آخر قرن ۱۳هـ / وسط قرن ۱۹م، ۱۰ ورق (۹۴ ب - ۱۰۳ الف)، ۱۵×۲۵ س، عناوین و نشانها با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، از مقایسه رسم الخط کاتب در مجموعه معلوم شد که مرتب کننده و کاتب ملا حسین مخدوم بیطالع است.

معمیات مهدی ۱۹۷۰/۵

مهدی، ادبیات نظم و نثر - معمیات در اسامی مختلف، نستعلیق بدخط، خوقندی، ملا مهدی مخدوم کته قورغانی، ۱۳۲۹ هـ / ۱۹۱۱ م، ۳ ورق، (۴۰ ب - ۴۲ ب) ۱۴×۲۵ س، اسامی با شنگرف نوشته شده است، چرمین فرسوده، نسخه ناقص است.

معنیات اکبر ۲۰۲۶/۳

اکبر بن علی، ادبیات نثر و نظم - مجموعه معنیات با ترتیب الفبا (از «الف» تا «راء»، نستعلیق ریز، خاکستری خوقندی، ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۷۰-۱۸۶۹ م، ۳۳ ورق (۱۷۹ ب - ۲۱۱ ب) ۲۱×۱۳/۵ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، نسخه ناقص است، معنیات پس از حرف «راء» ساقط شده است «باسم حسن و حسین» آورده می‌شود.

معنیات اکبری ۱۸۰/۸

اکبری، ادبیات نثر و نظم - مجموعه معنیات در اسامی مختلف، نستعلیق با علائم شکسته، زرد رنگ خوقندی، رجب باقی، ۱۲۳۷ هـ / ۱۸۲۳ م، ۱۵ ورق (۲۳۳ ب - ۲۴۸ الف) ۱۲×۱۹/۵ س، حاشیه‌ها و متن مجدول بمشکی، چرمین قهوه‌ای شرقی فرسوده.

* ۱۴۹۲/۴

نستعلیق بخارائی، خاکستری خوقندی، خواجه شهاب‌الدین عبدالله، ۱۳۳۴ هـ / ۱۹۰۶ م، ۴۵ ورق (۷۸ ب - ۱۲۲ ب)، ۲۰×۱۲/۵ س، اسامی و شرحها در حواشی با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر.

* ۹۴۹/۸

نستعلیق، خاکستری خوقندی، تقریباً اول قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، نسخه ناقص است.

معنیات حسینی ۳۴۳

حسین بن علی محمد الحسینی النیشابوری (وفات ۹۰۴ هـ / ۱۴۹۹-۱۴۹۸ م)، در صنعت معما و قواعد آن، نستعلیق و زیبا، شرقی زرد رنگ، ۹۴۲ هـ / ۱۵۳۵ م، ۸۰ ورق، ۱۲×۲۱/۵ س، مجدول، اسامی با شنگرف نوشته شده است، ضربی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر. صحاف میرخواجه ۱۲۱۰ / ۱۷۹۵ نسخه ناقص است.

* ۷۴۱

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، درویش محمد، ۳۰ صفحه ۹۹۴ هـ / ۲۰ فوریه ۱۵۸۶ م، ۹۲ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، اوراق مجدول است به رنگهای سرخ آبی و آب طلا، بزرگ ساخت ماوراءالنهر ضربی دار - صحاف ملا خواجه لطف‌الله، نسخه ناقص است.

* ۱۵۵۹

نستعلیق زیبا، شرقی آبدیده، ۴ ذوالقعدة ۱۰۲۷ هـ / ۲۴ اکتبر ۱۶۱۸ م، ۱۴۰ ورق، ۱۴/۵×۲۳ س، مجدول است از رنگ سرخ و آب طلا، اسامی با شنگرف نوشته شده است.

* ۱۳۰۳/۲

نستعلیق، خاکستری رنگ خوقندی، ملا حسین مخدوم بی‌طالع، ۱۲۳۱ هـ / ۱۸۱۶-۱۸۱۵ م، ۳۴ ورق (۱۴ ب - ۴۷ ب) ۱۵×۲۵ س، اسامی با شنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ای فرسوده، در صفحه ب ۴۷ یادداشت تملک با مهر

(سعدالدین) موجود است، در مهر سنه ۱۲۵۴ هـ / ۱۸۳۸-۱۸۳۹ م، نشان داده شده است.

* ۱۰۱۰/۲

نستعلیق زیبا، خاکستری رنگ خوقندی، ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۳-۱۸۴۲ م، ۵۰ ورق (۹۷ ب - ۴۵ الف) ۱۳×۲۶ س، اول سخن هر معما با شنگرف نوشته شده است، مجدول، صحاف میرزا عبادالله ۱۲۶۷ هـ / ۱۸۵۱-۱۸۵۰ م.

* ۱۲۵۶/۵

نستعلیق شکسته آمیز، خاکستری رنگ آبدیده خوقندی، تقریباً اول قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ۵۴ ورق (۴۳ ب - ۹۵ الف) ۱۲/۵×۱۹ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهری.

معمیات شغالی ۱۸۰/۹

مولانا شاه علی شغالی، (ادبیات نثر و نظم) در صنعت معما، نستعلیق شکسته آمیز، زرد رنگ خوقندی، رجب باقی، ۱۳۳۸ هـ / ۱۸۲۳ م، ۷ ورق ۱۲×۱۹/۵ س، مجدول بمشکی، شرقی و قهوه‌ای فرسوده.

* ۱۳۰۳/۷

نستعلیق، خوقندی، ملا حسین مخدوم بی‌طالع، ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۵۹ م، ۳ ورق (۸۲ ب - ۸۴ ب) به ابعاد ۱۵×۲۰ س، اسامی با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار.

* ۱۲۵۶/۷۱۱

نستعلیق شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹ م، ۳ ورق ۱۰۳ الف - ۱۰۶ ب ۱۲×۱۹/۵ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهری - صحاف محمد نصیر

* ۱۴۹۲/۷

نستعلیق مایل به شکسته، خاکستری خوقندی، خواجه شهاب‌الدین عبدالله، ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، ۱۰ ورق (۱۶۱ ب - ۱۷۰ ب)، ۵×۱۲/۲۰ س، اسامی با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهری، در حاشیه‌ها شرح و تفسیرهای زیادی بنظر می‌رسد.

* ۱۹۷۰/۸

نستعلیق، خاکستری خوقندی، ملا مهدی خدوم کته قورغانی، ۱۳۲۹ هـ / ۱۹۱۱ م، ۲ ورق (۷۱ الف - ۷۲ ب) ۵×۱۴/۲۵ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، چرمین فرسوده، تنها یک قسمت معمیات شغالی را در بر دارد.

معمای صغیر ۶۴۷/۴

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م، ۲ جمادی‌الآخر ۸۸۵ هـ / اوت ۱۴۸۰ م، نظم، مفهوم، قواعد و انواع معما. عبارت از چند قسمت، نستعلیق، شرقی، محمد یوسف، ۱۰۰۵ هـ / ۱۵۹۶ م، ۲۲ ورق (۸۶ ب - ۱۰۷ ب) ۱۳×۱۸/۵ س، عناوین و اسامی به شنگرف است، ماوراءالنهری سبز رنگ، صحاف محمد صالح.

فرنگی، ۱۳۱۱ هـ / ۱۸۹۳-۱۸۹۴ م، ۶ ورق (۲۳۶ ب - ۲۴۱ ب) ۱۷/۵×۱۰ س، ماوراءالنهری دارای نقش و نگار، متن دو ورق بطور مورب نوشته شده است.

۱۹۷۰/۴ *

نستعلیق، خاکستری رنگ خوقندی، ملا مهدی مخدوم کته قورغانی، ۱۳۲۹ هـ / ۱۹۱۱ م، ۱۹ ورق (۲۲ الف - ۴۰ الف)، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، شرقی چرمین - فرسوده، نسخه ناقص است.

۳۱۵۶/۶ *

نستعلیق، زردتاب خوقندی، تقریباً ابتداء قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ۱۰ ورق (۵۹ ب - ۶۹ الف) ۱۶/۵×۱۵/۵ س، ضربی و ساخت ماوراءالنهر.

معمای عنبر ۱۴۹۲/۸

ملا محمد شریف عنبر بخاری (وفات ۱۳۳۳ هـ / ۱۹۱۵ م، ادبیات نظم و نثر - در قواعد معما، نستعلیق با علائم شکسته، خاکستری خوقندی، خواجه شهاب‌الدین عبدالله، ۱۳۲۴ هـ / ۱۹۰۶ م، ۱۳ ورق (۱۶۱ ب - ۱۸۳ ب) ۲۰×۱۲/۵ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، سبز ساخت ماوراءالنهری.

معمای کبیر ۶۴۷/۲

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۵۶ هـ / ۱۴۵۲ م، نظم، اصول و

۱۲۵۶/۳ *

شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۲ ورق (۱۱۵ ب - ۱۲۶ ب) ۱۹/۵×۱۲ س، عناوین متن به شنگرف است، ماوراءالنهری قرمز، صحاف محمد ناصر.

۲۲۹۵/۵ *

نستعلیق، خوقندی نفیس، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۱ ورق (۱۱۴ ب - ۱۴۴ ب)، ۲۰×۱۳ س، ماوراءالنهری با نقش و نگار.

۱۳۰۳/۴ *

نستعلیق، خوقندی، ملا حسین مخدوم بی‌طالع، ۱۲۳۸ هـ / ۱۸۱۶ م، ۶ ورق (۶۷ الف - ۷۲ الف) ۲۵/۳×۱۵ س، شرقی تیماج ترنج‌دار، دو ورق قبل از متن از جانب کاتب اضافه‌نویسی شده و دارای دو مهر می‌باشند. در یکی از این مهرها نام سعدالدین خواننده می‌شود.

۱۰۱۰/۳ *

نستعلیق خوش خط، شرقی، ۱۲۶۰ هـ / ۱۸۴۴ م، ۲ ورق (۱۴۵ ب - ۱۴۶ ب) ۲۵/۸×۱۴/۷ س، متن در ۳ ستون نوشته شده است. عناوین و سرلوحه به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار، صحاف میرزا عبدالله، حواشی دارای توضیحاتی بخط نستعلیق است.

۱۰۰۵/۲ *

نستعلیق بخاری (با رنگ سیاه و سرخ)، سفید

قواید معما، نستعلیق، شرقی، محمد یوسف، ۱۰۰۵ هـ / ۱۵۹۶م، ۴۴ ورق (۱۸ الف - ۶۱ الف)، ۱۳×۱۸/۵ س، عناوین و اسامی به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار، صحاف محمد صالح، نسخه ناقص است.

مفتاح الاسامی ۱۲۵۶/۴

نامعلوم، ادبیات نثر و نظم - در قواعد و شرح معما، نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی خاکستری آبدیده، تقریباً قرن ۱۲ هـ / قرن ۱۹م، ۶ ورق (۳۸ ب - ۴۳ ب) ۱۲×۱۹/۵ س، عنوان با شنگرف نوشته شده است، قرمز ساخت ماوراءالنهری، صحاف محمد نصیر.

معمای متوسط ۱۶۰۸/۱

نورالدین عبدالرحمن جامی، ادبیات نثر و نظم در صنعت معما و انواع آن، نستعلیق، زرد رنگ شرقی، ۹۵۲ هـ / ۱۵۴۶-۱۵۴۵م، ۲۳ ورق (۱ ب - ۲۳ الف) به ابعاد ۱۲×۱۷/۵ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است، صفحه اول از نسخه جدا شده است.

* ۶۴۷/۳

نستعلیق، شرقی، محمد یوسف، ۱۰۰۵ هـ / ۱۵۹۶م، ۲۴ ورق (۶۲ ب - ۸۵ الف) به ابعاد ۱۳×۱۸/۵ س، عناوین و اسامی به شنگرف است، ماوراءالنهری سبز رنگ صحاف محمد صالح.

* ۱۸۰/۶

شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۷ ورق (۱۸ الف - ۱۸۷ ب)، ۱۲×۱۹/۵ س، متن و حواشی آن با خط مشکی مجدول است، تیماج قهوه‌ای.

* ۱۹۷۰/۶

نستعلیق، خاکستر رنگ خوقندی، ۱۳۲۹ هـ / ۱۹۱۱م، ۱۹ ورق (۴۳ الف - ۶۴ الف)، ۵/۱۴×۲۵ س، عنوان و اسامی با شنگرف نوشته شده است، چرمی شرقی فرسوده، نسخه ناقص است.

* فقه، عرفان، تصوف و الهیات

اعتقاد نامه ۱۰۸۲/۱

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، ۸۷۷ هـ / ۱۴۷۲م، عقاید اهل سنت. این رساله در واقع فصل مخصوصی در آخر مثنوی سلسله الذهب است، نستعلیق، شرقی نارنجی رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۷ ورق (۴ الف - ۱۰ ب) ۱۱×۱۸ س، مقوایی نوساخت.

حقایق الدقایق ۲۳۳۱/۱

احمد رومی (متوفی در اوائل قرن ۸ هـ / ۱۴م، ۷۲۰ هـ / ۳۲۰م، نثر صوفیانه، نسخ آمیخته با بعضی عنصرهای نستعلیق، شرقی، عبدالغفور لشکرگاهی، اواخر قرن ۹ هـ / ۱۵م، ۱۷۵ ورق (۱ ب - ۱۷۵ الف)، ۲۳×۸ س، عنوان فصول و کلماتی چون بیت، مثنوی، داستان و نشانیها به شنگرف نوشته شده، در حاشیه‌ها توضیحات و تصحیحات

بوده است.

✱ ۹۸۸/۲

نستعلیق معمولی، خوقندی، ۱۲۶۹ هـ /
۱۸۵۲-۱۸۵۳م، ۵۵ ورق (۱۵۵ ب - ۲۰۹ الف)
۲۰/۸×۱۳/۶ س، ماوراءالنهری سبز رنگ
ترنج‌دار، صحاف نسخه محمد کریم بوده است.

✱ ۲۲۲۴/۲۸

نستعلیق، شرقی خاکستری رنگ مایل به آبی نوع
اعلا، اول قرن ۱۳ هـ / ۹م، ۱۱ ورق (۳۰۱ ب -
۳۱۱ الف) ۲۴×۱۱ س، اوراق نسخه با طلا و
رنگ آبی مجدول بوده و متن ستونها توسط راه
طلا و آبی از همدیگر جدا شده‌اند. عناوین و
نشانیها به شنگرف نوشته شده، اطرافشان به آب
طلا آرایش داده شده‌اند. پیش از آغاز متن اثر در
ورق ۳۰۱ به عنوان مذهب و ملون زیبا با ذکر
بسم‌الله و در آخر ستونها سه گوشه‌های منقش
رنگین موجود است، عموماً این نسخه بسیار
عالی بوده برای شخص بلند مرتبه تهیه شده
است، ساخت ماوراءالنهر تمشکی رنگ ترنج‌دار،
صحاف ملا خواجه لطف‌الله. یادداشت ندارد.

رسالة ضروریات دینی ۴۴۵۸/۳

ابن عاقل، فقه، نظم - در ضروریات دینی عبارت
از ۳۸ فصل، نستعلیق درشت، سمرقندی، ۱۲۹۳ هـ
/ ۱۸۷۶م، ۳۸ ورق (۳۴ ب - ۷۲ الف)
۲۱/۴×۱۴/۳ س، عنوان با شنگرف نوشته شده
است، چرمین با روکش کاغذی.

کاتب نسخه نسبت به متن درج گردیده‌اند، چرم
قهوه‌ای سائیده شده، نسخه ناقص است.

زاد المسافرین ۱۴۶۷/۱

حسین ابن عالم ابن ابوالحسین الحسینی (متوفی
۷۱۸ هـ / ۱۳۱۸-۱۳۱۹م)، تصوف و اخلاق،
نظم، نستعلیق، سمرقندی، عمادالدین بن حمید
الدین یعقوب، ۸۳۹ هـ / ۱۴۲۵-۱۴۲۶م، ۵۶ ورق
(حاشیه ورقهای ۱ ب - ۵۶ ب) ۱۴/۵×۹/۸ س،
صفحات نسخه مجدول به طلا بوده، سرلوچه‌ها
به شنگرف نوشته شده‌اند. متن در میانه توسط سه
گوشه‌های طلایی جدا شده است، چرمی
ترنج‌دار.

✱ ۱۰۰۰/۱

نستعلیق، شرقی جلادار، ۱۰۸۵ هـ /
۱۶۷۴-۱۶۷۵م، ۶۲ ورق (۱ ب - ۶۲ ب)،
۱۳/۲×۸ س، صفحات نسخه به طلا و رنگ آبی
مجدول بوده، متن ستونها و متن حاشیه‌ها با یک
راه طلایی از همدیگر جدا زاده شده‌اند.

✱ ۳۸۱/۳

نستعلیق معمولی شکسته آمیز، خوقندی
خاکستری رنگ، ۱۲۶۲ هـ / ۱۸۴۶م، ۱۴ ورق
(۱۳۵ ب - ۱۴۹ ب) ۳۷/۸×۲۵/۸ س، متن در
چهار ستون ثبت گردیده و سرلوچه‌هایش به
شنگرف نوشته شده‌اند، چرمی تمشکی رنگ
ترنج‌دار، صحاف نسخه محمد عاشور احمدی

قلندرنامه ۳۸۱/۴

حسین ابن عالم ابن ابوالحسین الحسینی (متوفی به ۸۱۸ هـ / ۱۴۱۸-۱۴۱۹ م، تصوف و اخلاق، نظم، نستعلیق تندنویس شکسته‌آمیز، خوقندی خاکستری، ۱۲۶۲ هـ / ۱۸۴۶ م، یک ورق (۱۵۰ الف - ب)، ۸/۲۵×۳۷ س، متن در چهار ستون نوشته شده و عناوین به سنگرف ثبت گردیده است، چرمی تمشکی رنگ ترنج‌دار، صحافش محمد عاشور احمدی می‌باشد.

* ۱۸۰۲/۲

نستعلیق تندنویس، خوقندی زرد رنگ، ملا محمد فاضل ابن ملا تاش محمد، ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۹ م، ۳ ورق (۱۹ ب - ۲۱ الف) ۵/۱۲×۱۹ س، عناوین با سنگرف نوشته شده، هر یک مصراع با سه خط نازک قرمز جدا شده است، متن در سه ستون جایگیر شده است.

کنزالرموز ۱۴۶۷/۲

حسین ابن عالم ابن ابوالحسین، همچنین معروف با نام امیرحسین فخر السادات، (متوفی به ۷۱۸ هـ / ۱۳۱۸-۱۳۱۹ م)، تصوف، نظم، نستعلیق، سمرقندی، عمادالدین ابن حمید الدین یعقوب، ۸۲۹ هـ / ۱۴۲۵-۱۴۲۶ م، ۴۱ ورق (۵۷ الف - ۹۷ الف)، ۸/۵×۱۴ س، تمام صفحات به طلا مجدول بوده و عناوین به سنگرف نوشته شده است، چرمی ترنج‌دار بوده، یک طرفش افتاده است، این نسخه، که به شکل مورب در حاشیه‌ها نوشته شده است، ولی در همه اوراق آن آثار تأثیر

رطوبت مشاهده کرده می‌شود. در این منظومه شیوخ طریقت سهروردیه ستایش کرده شده‌اند.

* ۹۴۶/۲

نستعلیق بخارائی، خوقندی، میرزا محمد، ۱۰۲۳ هـ / ۱۶۱۴-۱۶۱۵ م، ۴۱ ورق (۶۹ ب - ۱۰۹ ب)، ۵/۱۲×۲۰ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و عناوینها به سنگرف نوشته شده‌اند.

* ۲۹۰/۱

نستعلیق، سمرقندی، ۱۰۶۰ هـ / ۱۶۵۰ م، ۵۱ ورق (۲ ب - ۵۳ ب) ۳/۱۱×۱۶ س، ۳۰ ورق اول نسخه به آب طلا جدولکشی شده، اطراف بسم الله و ۴ بیت ورق نخستین آرایش داده شده است. سرلوحه‌ها بخط ثلث درشت با سیاهی در داخل چهار گوشه طلایی نوشته شده‌اند. در حاشیه‌ها شرح و علاوه‌های گوناگون جای دارند، ساخت ماوراءالنهر قهوه‌ای رنگ مایل به سبز است.

* ۱۷۳۷/۱

نستعلیق، شرقی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۳ ورق (۱ ب - ۲۳ الف)، ۲۱×۱۰ س، نسخه ناقص و فرسوده است.

* ۲۲۲۴/۱۳

نستعلیق خوش خط، شرقی خوش صفت، اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹ ورق (۱۲۰ ب - ۱۲۸ الف) ۱۱×۲۴ س، اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول است، عناوینها و نشانیها به آب طلا ثبت

گردیده‌اند. ستونها در این نسخه با نقش برگهای با آب طلا کشیده شده و رنگ آبی جدا کرده شده‌اند. در آخر ستونها سه گوشه‌های ملون زیبا موجود است، تمشکی رنگ ترنج‌دار ساخت ماوراءالنهر. صحاف ملا خواجه لطف‌الله، این نسخه ناقص می‌باشد.

* ۹۹۵/۲

نستعلیق بخارائی روشن، خوقندی، میر شاکر ابن میر عبدالرسول البخاری، ۱۲۱۰ هـ / ۱۷۹۵-۱۷۹۶ م، ۳۳ ورق (۷۸ ب - ۱۱۲ الف)، ۲۴×۱۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، با رنگ تمشکی جدولکشی و ستون‌بندی شده است و سرلوحه‌ها هم با همین رنگ نوشته شده‌اند، مقوا ماوراءالنهری سبز رنگ و دارای ترنجهای سرخ رنگ.

* ۷۱۹/۷

نستعلیق زیبا، هندی، خدای بردی ابن حاجی محمد البایسونی، ۱۲۳۲ هـ / ۱۸۱۷ م، ۳۱ ورق (۳۲ ب - ۷۳ ب)، ۲۷×۱۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است.

* ۱۳۱۶/۱

نستعلیق، خوقندی، ملا میر حسن ولد عبدالفیض، محرم ۱۲۸۹ هـ / مارس - آوریل ۱۸۷۲ م، در ولایت خوقند، ۴۸ ورق (۱ الف - ۴۸ ب) ۲۱×۱۳ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عناوین و نشانها با شنگرف و یا مشکی نوشته شده‌اند، مقوا ماوراءالنهری سبز رنگ و

گلشن راز ۲۱۰۳

سعدالدین محمود بن عبدالکریم شبستری (متوفی به ۷۲۰ هـ / ۱۲۲۰ م، ۵۷۱۷ / ۱۳۱۷ م، ادبیات، نظم عرفانی و اخلاقی، نستعلیق ریز خوش خط، شرقی، عبدالرحمن خوارزمی، اواخر عصر ۵۹ هـ / ۱۵ م، ۴۰ ورق، ۲۶/۵×۱۶ س، حواشی نسخه رنگارنگ و پر نقش و نگار می‌باشد. یادداشت: این نسخه بسیار عالی سفارشی است. طبق معلومات ورق عنوان این نسخه به سلطان یعقوب خان آق قیونلو بخشیده شده است. نسخه مذکور ناقص است.

* ۱۰۰۰/۲

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، ۱۰۸۵ هـ / ۱۶۷۵ م، ۳۳ ورق (۶۳ ب - ۹۵ ب)، ۱۳/۲×۸ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است. صفحات نسخه با طلا و رنگ آبی جدولکشی شده، ستونها از همدیگر به وسیله دو راه طلایی جدا شده‌اند.

* ۱۲۵۰/۲

نستعلیق، هندی جلادار، اسماعیل، شعبان ۱۱۳۳ هـ / ژوئن ۱۷۲۱ م، ۳۲ ورق (۴۹۶ ب - ۵۰۰ ب)

دازای ترننج‌های زرد. صحافش محمد شریف غالب می‌باشد.

* ۱۴۸۳/۱

نستعلیق تندنویس خوانا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۴۱ ورق (۱ ب - ۴۱ ب)، ۲۶×۱۵ س، ورقهای ۱ ب - ۲، الف با طلا و رنگهای سرخ و آبی و دیگر ورقها با شنگرف جدولکشی شده، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند در ورق ۲ الف نقش رستنی و گل موجود است که با سیاهی کشیده شده است. پیش از متن مثنوی سرلوح رنگ مذهب عادی جای دارد، ماوراءالنهری تمشکی رنگ ترننج‌دار، صحاف نسخه خواجه صحاف ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۷ - ۱۸۳۸ بوده است.

لمعات ۵۵۵/۲

فخرالدین ابراهیم عراقی (متوفی به ۶۸۸ هـ / ۱۲۸۹م)، قبل از ۶۷۳ هـ / ۱۲۷۴م، تصوف، خط مخصوص زیبای مائل به خط دیوانی، هندی نارنجی رنگ، محمد بن عبدالواحد المروی، ۸۰۵ هـ / ۱۴۰۳م، در ابر قوه (نزدیک شیراز)، ۲۴ ورق (۲۲ ب - ۴۶ الف) ۱۹×۱۴ س، آبی رنگ، این نسخه برای کتابخانه شخص عالی مقام تهیه شده است.

* ۲۱/۲

نستعلیق روشن، هندی، زرد و قهوه‌ای رنگ جلادار، محمد صالح ابن عبدالله نوری، ۱۰۲۴ هـ / ۱۶۱۵م، در احمدآباد، ۲۲ ورق (۴۰ ب - ۶۱ الف)، ۲۱/۵×۱۲ س، صفحه‌ها به طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده‌اند، چرمی تمشکی پر رنگ، نسخه ناقص است، در بین اوراق ۵۲-۵۳ و ۵۴-۵۵ ورقهای سفید (جای خالی) موجود است. بعد از متن رساله یک ورق جای دارد، که در آن قطعه‌ای از «اخلاق محسنی» حسین واعظ کاشفی به قلم کاتب نسخه درج گردیده است.

* ۳۰۲۸/۱

فخرالدین ابراهیم عراقی (متوفی ۶۸۸ هـ / ۱۲۸۹م)، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۴۷ ورق (۱ ب - ۴۷ ب)، ۱۸/۵×۱۲ س، صفحه‌ها مجدول به شنگرف بوده و عناوین هم باین رنگ نوشته شده‌اند، سبز رنگ شرقی، نسخه ناقص است.

لوامع ۱۰۸۲/۵

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، صفر ۸۷۵ هـ / اوت ۱۴۷۰م، رساله عرفانی فلسفی، از ۵۰ باب (لمعه) عبارت است، نستعلیق، شرقی جلادار، قرن ۱۰ هـ / ۱۶م،

* ۱۴۶۷/۳

نستعلیق، سمرقندی، عمادالدین ابن حمید الدین یعقوب، ۸۲۹ هـ / ۱۴۲۵-۱۴۲۶م، ۳۵ ورق (حواشی ورقهای ۹۸ ب - ۱۳۲ الف)

عبارت از مقدمه و ۲۸ فصل در معرفت سلوک و مقامات، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، میر صالح بن مسیریباقر، ۱۱۲۱ هـ / ۱۷۱۰ م، ۱۷۳ ورق، ۱۱/۷×۱۹۷ س، مجدول و عنوان و فصلها بشنگرف نوشته شده است، نسخه ناقص است. ورق اول از نو برقرار شده، ولی چون کتاب از صفحه ۸۱ آغاز می‌شود، گمان می‌رود که کتاب اول در جزء کتاب دیگری بوده بعدها از آن جدا شده است.

* ۴۴۸۴

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، نیاز محمد، ۱۸ جمادی‌الاولی ۱۱۷۱ هـ / ۴ نوامبر سال ۱۷۶۴ م، ۷۰ ورق ۱۱/۵×۱۸ س، عنوان و فصلها با شنگرف نوشته شده است، مقوا، نسخه ناقص است و بعضی اوراق از نو ترمیم شده است.

نوادر الوقایع ۲۰۱۲

احمد مخدوم اوراق بن میر ناصر بن یوسف الحنفی الصدیقی البخاری متخلص به دانش (۱۲۴۲-۱۳۱۴ هـ / ۱۸۲۷-۱۸۹۷ م، بین سالهای ۱۲۹۵-۱۳۰۰ هـ / ۱۸۷۵-۱۸۸۳ م، فلسفه و سیاست. عبارت از مقدمه، ۲۰ باب و خاتمه با رساله‌ای در نظم، تمدن و تعاون، نستعلیق اندکی آمیخته به شکسته، خوقندی، میرزا عبدالواحد بن برهان بیک منظم، در سال ۱۳۱۶ هـ / ۱۸۹۸ م، در بخارا کتابت شده است، ۳۵۸ ورق، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، اوراق مجدول به خطوط طلائی، لاجوردی و قرمز و عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز

۳۷ ورق (۴۶ الف - ۸۲ الف) ۱۸×۱۱ س، مقوایی نو ساخت.

* ۲۱/۱

نستعلیق خوش خط، شرقی جلادار آبی رنگ، جمال محمد ولد عبدالؤمن، رجب ۱۰۲۵ هـ / ژوئن ۱۶۱۶ م، ۳۹ ورق (۱ ب - ۳۹ ب) ۱۲×۲۲ س، متن مجدول به زر و آبی رنگ است. عنوان با زر و رنگهای مختلف ثبت شده است، شرقی تیماج قرمز، صحاف قاسم خواجه، نسخه ناقص است. میان ورقهای ۵-۶، ۱۵-۱۶، ۷۱-۷۲ لکه دارند. حواشی ۳ ورق اول با کاغذ جدید تعمیر شده است.

* ۲۸۸/۱

نستعلیق خوش خط بخارایی، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۰ ورق (۱ ب - ۶۰ ب) ۱۵/۸×۲۶/۶ س، عناوین عربی به شنگرف نازینا نوشته شده است، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار، در حواشی ورقهای ۱ ب - ۲ الف، به خط نستعلیق با دست شخص دیگری آغاز اثر سید حسین سادات «مرآت المحققین» نونویس شده است.

نزهة الارواح ۴۴۸۴

رکن‌الدین حسین بن عالم بن ابی‌الحسین الحسینی الغفوری فخرالسادات (متولد ۶۷۱ هـ / ۱۲۷۱-۱۲۷۲ م، وفات ۷۲۰ هـ / ۱۳۲۹-۱۳۳۰ م، ۷۱۱ هـ / ۱۳۱۱-۱۳۱۲ م، عرفان به نظم و نثر،

رنگ. صحاف قاری عطاءالله خواجه، نسخه از روی دستخط مؤلف به درخواست کتاب دوست و ادبیات‌شناس معروف بخارایی شریف جان مخدوم صدر ضیاء کتابت شده است. در تصحیح نسخه صدرالدین عینی شرکت ورزیده است در ورق آخر مهر صاحب کتاب قاضی شریف‌جان مخدوم مرقوم است.

۷۶۱

نستعلیق، خوقندی، میرزا قمر و حبیب‌الله مخدوم - کتابان بخارائی، در سال ۱۳۵۵ هـ / ۱۹۳۶ م، کتابت شده است، ۳۹۰ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، ماوراءالنهری زرد رنگ، در ورق ۱۷۵ توضیحات به دست صدرالدین عینی راجع به یک بیت از گلستان سعدی موجود است.

۸۶۲

نستعلیق، خوقندی، صبحی، در ۲۲ رجب ۱۳۵۵ هـ / ۱۰ نوامبر ۱۹۳۶ م، کتابت انجام یافته است، ۷۵۰ ورق، ۱۵×۲۶ س، مقوا نوساخت، تسلسل ابواب نسخه از نسخه رقم ۲۰۱۲ تفاوت دارد و باب ۱۳ به دو باب جداگانه منقسم شده است، نسخه از روی دستخط مؤلف کتابت شده است.

وجه دین ۲۳۵۶

ابو معین ناصر بن خسرو القبادیانی المروزی مستخلص به حجّت (۳۹۴-۴۸۱ هـ / ۱۰۰۴-۱۰۸۸ م)، الهیات، رساله دینی که بیان و شرح مسائل اساسی تعلیمات اسلام در مذهب

* صنایع، حرف، کشاورزی و طبخایی با فندلیک رساله سی ۱/۱۵۱۴

نامعلوم، علم صنایع. راجع به پیدایش، اصولهای تهیه متاع، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۸۰ هـ / ۱۸۶۳-۱۸۶۴ م، (ورق ۲۴ ب)، ۱۲ ورق (۱ ب) - ۱۲ ب)، ۱۶×۱۰/۵ س، عبارات جداگانه و سر سطرها به رنگ سرخ کتابت شده‌اند، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی.

جواهر الصنایع ۱/۱۴۱۰

نامعلوم، علم صنایع. این رساله دارای ۲۴ باب و فصول کوچک می‌باشد. اصول بعمل آوردن فلزات را شامل می‌باشد. نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۴ ورق (۱ ب - ۶۴ ب)، ۱۵×۲۶ س، عناوین و سرلوحه به سنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی، صحاف ملا نیاز باقی.

چای نامه ۳/۴۱۵

عبدالله اسلام‌آبادی، طبخایی. این رساله منظوم در

سؤال و جواب تهیه شده، نستعلیق، خوقندی،
قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴ ورق (۲۱۲ الف - ۲۱۵
الف). (۱۳/۵×۲۰ س، عبارات عربی بنخط نسخ
ثبت گردیده‌اند، ماوراءالنهری، ورق ۲۱۵ ب
دارای نصیحت مختصر دعای رفع ترس می‌باشد.

رساله موزه دوزی و کفش دوزی ۱۵۱۳/۱

نامعلوم، صنعت. معلومات راجع به ۹ رسوم
اصلی صنعت موزه دوزی و کفش دوزی، نستعلیق
ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۷۶ هـ /
۱۸۵۹-۱۸۶۰ م، (ورق ۶۰ ب)، ۳۳ ورق (۱ ب -
۳۳ ب). (۱۳/۵×۹ س، متن به رنگ سرخ، سیاه و
زرین مجدول است، ماوراءالنهری ترنج‌دار.

رساله موزه دوزی و کفش دوزی ۱۲۳۸

نامعلوم، علم صنعت، نستعلیق ماوراءالنهری،
نوساخت کارخانه‌ای، ملاتاش محمد، ۲۰ ورق به
ابعاد ۲۱×۱۲/۵ س، عناوین و سرلوحه به
شنگرف است، نوساخت مقوایی.

کان لذت و خوان نعمت ۱۹۵۰

قاری رحمت‌الله (متوفی ۱۳۱۱ هـ / ۱۸۹۳ م،
مشهور به واضح، طباطبائی و آشپزی. این رساله از
مقدمه و فصل عبارت بوده راجع به توصیف
خوراک و قواعد تهیه آن، اسامی خوراکیها مطابق
الفسا قرار گرفته‌اند، نستعلیق ماوراءالنهری،
خوقندی، سؤال ۱۲۰۴ هـ / ژوئن ۱۸۸۶ م، ۱۰۵
ورق به ابعاد ۲۶×۱۵ س، عناوین و سرلوحه به

خصوص جای بوده، راجع به اصول دم کردن
چای و نوشیدن آن گردآوری شده است، نستعلیق
خوش خط، هندی، ۱۳ ربیع‌الثانی ۱۳۰۷ هـ / ۷
دسامبر ۱۸۸۹ م، در کشمیر، ۱۳ ورق (۱۲۱ ب -
۱۳۳ ب) به ابعاد ۱۸×۱۲ س، تیماج ضربی
ترنج‌دار.

رساله آهنگری و زرگری ۱۶۰۶/۲

نامعلوم، علم صنایع. نقل از نام امام جعفر صادق
است. راجع به پیر آهنگران و زرگران، نستعلیق
نازیبای تندنویس، خوقندی، قرن ۱۲ هـ / ۱۷ م، ۲
ورق (۲۰۲ الف - ۲۰۳ ب) به ابعاد ۱۷×۱۰/۵
س، تیماج ماوراءالنهری، این نسخه ناقص است.
آخر متن افتاده است. ورق ۲۰۴ الف دارای
ضرب‌المثل‌ها به زبان ازبکی و ورق ۲۰۵ دارای
اشعار بر وصف بهار، عشق و می بزبان تاجیکی
می‌باشد.

رساله دهقانی ۱۷۷۱/۱۳

نامعلوم، علم دهقانی و صنعت. این رساله بشکل
سؤال و جواب تهیه شده، نستعلیق ماوراءالنهری
تندنویس، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵ ورق
(۱۵۶ الف - ۱۶۰ ب) ۲۵/۵×۱۵ س،
ماوراءالنهری، این نسخه ناقص است. آخر متن
افتاده، حواشی چندین ورق آسیب دیده و پاره
شده‌اند.

رساله دهقانی ۱۷۴۷/۱۶

نامعلوم، علم دهقانی و صنعت. این رساله بشکل

اسرارنامه ۶۴۸

فریدالدین محمد ابن ابی بکر ابن ابراهیم عطار نیشابوری متخلص و مشهور به عطار (در حدود ۵۴۰-۶۱۸ هـ / ۱۱۴۵-۱۲۲۱ م)، قبل از سال ۶۱۸ هـ / ۱۲۲۱-۱۲۲۲ م، نظم متصوفه حالات و مقررات تصوف را در شکل حکایات تمثیلی به طور رمزی بیان می‌نماید، نستعلیق روشن، شرقی، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۱۸ ورق به ابعاد ۱۶×۹ س، نسخه با رنگهای سرخ و آبی جدول‌کشی شده، سرلوحه‌هایش به شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ شرقی بوده، ترنج‌های مشک‌ی رنگ دارد، نسخه ناقص است، از اولش یک ورق افتاده، حاشیه ورقهای رو به خرابی به کاغذ دیگر چسبانده شده‌اند. در برخی اوراق داغهای قهوه‌ای رنگ جای‌دارند.

اسکندرنامه ۸۶۷/۱

خواجه حسین بن خواجه عنایت بزاز ثنائی (وفاتش ۹۹۴ هـ / ۱۵۸۸ م، در لاهور قرن ۱۶ م)، ادبیات. مثنوی قهرمانی اخلاقی، اثر ناتمام مانده است. نستعلیق، شرقی نازک خاکستر رنگ روغنی، قرن ۱۷-۱۸ در ایران، ۹ ورق، ۱۵/۵×۲۴/۵، متن در چهار ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف محمد ظریف و سنه ۱۲۱۷ هـ / ۱۸۰۲ م، نسخه ناقص است، این اثر به پیروی از اسکندرنامه نظامی گنجوی نوشته شده چند بابی از آن موجود است. بنابر نوشته‌های گوناگون و

شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش، متن این نسخه کامل است. حواشی دارای توضیحات و کلمات هندی می‌باشد.

مقدمه من روایح الاطعمه ۱۷۰۱/۷

نامعلوم، طبخنی و آشپزی. این رساله دارای مقدمه و ۹ فصل بوده در بیان بوی طعام و انواع خوراک بوده و معلوماتی می‌دهد، نستعلیق خوش خط، خوفندی، عوض محمد و ابکندی، ۸ شعبان ۱۲۷۰ هـ / ۶ ژوئن ۱۸۵۴ م، ۱۴ ورق (۸۹ ب - ۱۰۲ ب) به ابعاد ۲۶×۱۵ س، عناوین و سرلوحه به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش، صحاف میرزا محمد.

* آثار منظوم

آئینه اسکندری ۲۲۲۴/۱۶

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ هـ / ۱۲۵۳-۱۲۲۵ م)، ۶۹۹ هـ / ۱۳۰۰ م، ادبیات نظم. مثنوی تاریخی و قهرمانی، نستعلیق، شرقی، تقریباً اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۶ ورق (۱۵۵ الف - ۱۷۰ ب) ۲۴×۱۱ س، تمام اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی ستون‌بندی شده است. سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده، اطرافشان با آب طلا آرایش داده شده است. در پایان ستونها سه گوشه‌های منقش موجود است، ماوراءالنهری تمشکی رنگ ترنج‌دار است، صحاف ملا خواجه لطف‌الله، این نسخه ناقص بوده، نسخه برای شخص بلند مرتبه تهیه گردیده، از جهت هنر آرایش کتاب جالب می‌باشد.

ستون موزب ثبت گردیده است. نسخه با آب طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده، سرلوحه‌هایش با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوا تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ می‌باشد، این نسخه ناقص بوده و فقط بعضی بخشهای قسم دوم مثنوی «اقبال‌نامه» را در برمی‌گیرد، نسخه اساساً از لحاظ هنر خط و آرایش مهم می‌باشد.

۶

نستعلیق روشن، خوقندی مجلا، ۱۳۲۸ هـ / ۱۹۱۰ م، ۲۳۴ ورق، ۲۵/۵ × ۱۴/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوا ساخت ماوراءالنهر بوده، در هر یک طرفش سه ترنج ضربی مذهب دارد، نسخه کامل است. با وجود آنکه در دوره متأخر کتابت گردیده است اما از هر جهت جالب توجه است.

الهی‌نامه ۳/۸۴۸

فریدالدین محمد ابن ابی بکر ابن ابراهیم عطار نیشابوری متخلص و مشهور به عطار (در حدود ۵۴۰-۶۱۸ هـ / ۱۱۴۵-۱۲۲۱ م)، نظم متصوفانه و فلسفی، دارای ۲۲ مقاله (بساب) می‌باشد، نستعلیق خوش خط، هندی خوش صفت، تقریباً ۱۱ هـ / ۱۷ م، و شاید در هند، ۶۰ ورق (۲۱۰ ب - ۲۷۰ الف)، ۳/۱۹ × ۳۱/۵ س، صفحات به طلا و رنگ آبی جدول و ستون‌بندی شده‌اند. در ورق ۲۱۰ ب عنوان به طلا، لاجورد و انواع رنگهای آرایش داده موجود است و سرلوحه‌ها با شنگرف

مهرهای موجود در ورق ۱۲ الف این نسخه از جانب یک نفر قاضی تهیه و کتابت شده به فرزند یکی از دوستانش بخشیده شده است و بنا بر نوشته دیگر این نسخه متعلق به فیض‌الله زلالی (سنه ۱۱۹۵ هـ / ۱۷۸۱ م)، بوده است.

اسکندرنامه ۶۴۰

ابو محمد الیاس ابن یوسف نظامی گنجوی (متوفی به ۶۰۵ هـ / ۱۲۰۹ م)، بین سالهای ۵۹۷ هـ / ۱۲۰۰-۱۲۰۱ م و ۵۹۹ هـ / ۱۲۰۲-۱۲۰۳ م، ادبیات نظم حماسی، مثنوی در دو قسم - «شرف‌نامه» و «اقبال‌نامه» یا «خردنامه»، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، یا اوائل قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۰۸ ورق به ابعاد ۱۱ × ۱۶ س متن در دو ستون جایگیر گردیده، سرلوحه‌هایش با شنگرف نوشته شده‌اند در حاشیه‌ها قید و ایضاحات کاتب نسخه موجود است، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، در بین ورقها ۴-۵ متن خالی است، نصف ورقهای ۱۱، ۱۳۶ و ۱۳۷ پاره شده، حاشیه‌های بعضی ورقها به کاغذ دیگر چسبانده شده‌اند، چهار ورق اول و ۱۳ ورق آخر نسخه بخط دیگر در کاغذ خوقندی بعدتر از کتابت مثنوی نگاشته شده است.

۲۲۲۴/۱۵

نستعلیق خوش خط، شرقی نوع عالی، اوائل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸ ورق (۱۴۶ ب - ۱۵۴ ب)، ۱۱ × ۲۴ س، متن در چهار ستون عمودی و یک

ثبت گردیده‌اند. مقوایی شرقی مشکی رنگ و دارای ترنج‌های تمشکی رنگ. صحاف نسخه محمد ظریف بوده است، نسخه نارسایی دارد، از جمله در ورق ۷۴ الف سه بیت پایان کمی شسته شده و بعضی ورقها را موربانه خورده است.

اشعار ۱/۳۲۹۲

مجموعه اشعار ۲۵ نفر شاعران ماوراءالنهری که در آخر قرن ۱۳ - نیمه اول قرن ۱۴ هـ / نیمه دو قرن ۱۹ - اول ۲۰ م، زندگی کرده‌اند و از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، عسارت از غزلیات، مخمسات، رباعیات، مسدسات، مثنویات و...، نستعلیق خوانا، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۴۱۴ ورق، ۲۲×۳۰ س، مقوایی نوساخت، مجموعه مشتمل از اشعار شاعران ذیل است: ملا عبدالمجید بن مخدوم مضطرب، مظهر، مقبل، ملا محمود مهجور، ملا جلال‌الدین خواجه مهدی، میرزا، ناجی دروازی، ملا بقا خواجه نادر، برادرزاده نادم، ناظر مخدوم ناصرکلائی، ملا ابو خواجه ناظم، حاجی ملا عبدالقادر ناقص کته قورغانی، میر سید غازی ناله، میرزا عزیز بیک‌زاده نثاری، نجیب هندی، ملا نصرالدین مخدوم نزهت، نصرت، ملا میر سیدخان نظمی، نظراالله نظیری، کامل خواجه نکهت، ملا محمد امین نورس سمرقندی، مولانا شاه نیاز بسطامی، قاضی ملا وفا وحشی، وزیر، ملا محمد اسمعیل هجری بدخشانی.

نوشته شده‌اند، چرم مشکی که با ترنج‌های قهوه‌ای رنگ منقش آرایش داده شده، نسخه نقصان دارد، آن را موربانه خورده است و ورقهای بسیار ضرر دیده و خراب شده بطوری که با کاغذ دیگر وصله و ترمیم کرده شده‌اند.

اشعار فیضی دکنی ۲/۵۴۴

شیخ ابوالفیض بن شیخ مبارک فیضی فیاضی دکنی ۱۰۰۴-۹۵۴ هـ / ۱۵۹۵-۱۵۴۷ م، قرن ۱۶ م، نظم: منتخب از قصاید و غزلیات و رباعیات فیض دکنی که به توسط شاعری تاجیک جمع‌آوری شده است، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ جلادار، آته جان پیرو سلیمانی، اول قرن ۲۰ م در بخارا، ۵ ورق ۱۷/۲×۳۳/۳ س، متن در سه ستون قرار دارد، سبز رنگ شرقی با ترنج‌های ضربی و ثبت اسم صحاف مقصود شاه و سنه ۱۲۵۵ هـ نسخه کامل بوده از آن جهت مهم است که اشعار به توسط شاعرنامی تاجیک آته جان پیرو سلیمانی انتخاب و کتابت شده است.

اشعار ۸/۳۹۹

مولانا جلال‌الدین بلخی روسی (۶۰۴-۶۷۲ هـ / ۱۲۰۷-۱۲۷۳ م، ادبیات مجموعه منتخبی است از غزلیات، قطعات، رباعیات و مثنوی، نستعلیق خوش خط، شرقی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۵ ورق (۷۳ الف - ۷۷ ب)، ۳۲/۳×۲۰/۵ س، متن در حواشی به شکل مورب نوشته شده، همه جا با طلا جدولکشی شده است. پیش از هر یک شعر با شنگرف کلمه‌های «مولوی» و «له»

اشعار ۳۲۹۳/۱

مسدسات و... نستعلیق خوانا، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۴۱۱ ورق، ۲۲×۳۰ س، مقوائی نوساخت، مجموعه مشتمل از اشعار شاعران ذیل است: جهانگیر بیک مجنون، ملا سعد ماهر، محرم، ملا نظرالله لطفی، ملا محمد لسانی خجندی، ملا صدیق خواجه گلشنی، ملا محمد شریف گلخنی، کاملی، ملا عبدالصمد کاتب، سبحان قلی خان، ملا عصام الدین قدسی، ملا محمد برهان قانع، ملا قاسم خان ژندی، میرزا حبیب الله قآنی، ملا محمد نافع فنا پیرمستی، عثمان خواجه فکری، قاری ملا عبدالرزاق بخاری، ملا عبدالنظر فصیحی، میرزا عباس فروغی، ملا محمد زرفر فایق، فایض، ملا شاه جان فایز فایزی.

اشعار ۳۲۹۵/۱

مجموعه اشعار ۲۱ نفر شاعران ماوراءالنهری که در آخر قرن ۱۳ - نیمه اول قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ - اول ۲۰ م، زندگی می کرده اند و از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، عبارات از غزلیات، مخمسات، رباعیات، مسدسات، مثنویها، فردها، قطعات، قصاید، نستعلیق، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۴۳۸ ورق، ۲۲×۳۰ س، مقوائی نوساخت، مجموعه مشتمل از اشعار شاعران ذیل است: قاری عبدالکریم آفرین، فضلای، احمد مخدوم دانش، سلطان خواجه ادا سمرقندی، ملاتاش خواجه ارثی، خواجه اسیر

مجموعه اشعار ۲۰ نفر از شاعران ماوراءالنهری که در آخر قرن ۱۳ - نیمه اول ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ - اول ۲۰ م که زندگی کرده اند و از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ادبیات، نظم، عبارات از غزلیات، مخمسات، رباعیات، مسدسات، فردها و... نستعلیق خوانا، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۳۴۶ ورق، ۱۲×۳۰ س، مقوائی نوساخت، در مجموعه اشعار شاعران زیر موجود است: ملا رحمت الله مظفر کاشانی، مسیحا، مذهب، ملا موسی مخلص بدفشانی، ملا محمود خواجه، ملا صدرالدین محزن، مجمر، قاری ملا بقا خواجه صبحی، میرزا عبدالواحد صرب، بابا خواجه یشان صمیما غجدوانی، میرزا حسین توپچی باشی صهبا، میرزا عبدالکریم صمیمی، ظهوری، امیر عدال احد خان عاجز، ملا عارف خواجه سمرقندی، ملا عبدالرحیم بیگ عاشق، ملا عبدالحی عاصی، قاضی ملا عباد الله عبرت، قاضی ملا عبدالعزیز قندوزی، ملا عنایت الله.

اشعار ۳۲۹۴/۱

مجموعه اشعار ۲۲ نفر از شاعران ماوراءالنهری که در آخر قرن ۱۳ - نیمه اول قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ - اول ۲۰ م، زندگی می کرده اند و از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده است. ادبیات، نظم، عبارات از غزلیات، مخمسات، رباعیات،

عبدالرحمن شاکر هندی، ملا محمد شمس‌الدین
مخدوم شاهین، تاش خواجه شریف، ملا
عبدالمجید شوقی تاشقورغانی.

اشعار ۳۲۹۷

مجموعه اشعار ۴۸ نفر شاعران ماوراءالنهری که
در آخر قرن ۱۳ - نیمه اول قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم
قرن ۱۹ - ۲۰م، زندگی می‌کرده‌اند و از طرف
کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم
تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم،
عبارت از غزلیات، مخمسات، مسدسات،
قطعات، رباعیات، قصاید، فردها، نستعلیق خوانا،
روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰م،
کتابت شده است، ۲۶۴ ورق، ۲۲×۳۰ س،
مقوائی ساخت، مجموعه مشتمل از اشعار
شاعران ذیل است: میرقا خواجه مرگانی، ملا
عبدالله مخدوم، محوی، محمد تقی شیخ، ملا
محمد محرم کابلی، ملا نذرالله محتسب،
مایوس، میرزا عبدالرحمن لامعی، طوی گوهری،
عبدالله بای نتاج کمالی بخارائی، ملا محمد
عمرخان کثرت، میرزا عبدالقیم شهر سبزی،
قوام‌الدین مخدوم قوامی، ملا عبدالواحد قرین،
میرزا عزیزالله قدری بلخی، قبولی کشمیری،
میرزا عبدالجبار قاضی، قاضی، ملا محمد یوسف
خواجه قاصد، ملا صدیق خواجه قاری، ملا
یوسف خواجه فهیم، فغانی، محمد عارف خواجه
فدا، میرزا فاضل جویباری، ملا عصمت‌الله
خواجه غیور، ملا غیب‌الله غیب، غیائی، میرزا
محمدحسین غوغا و...

اصفهان، ملاتاش خواجه اسیری، مختار مخدوم
افصح، ملا گل محمد بی افغان، المل خان
تاشکندی، غلام رضا امید، ملا برهان بسمل
ختلانی، بیدار بهجت اوراتیگی، ملا افضل
پیرمستی، میرزا محمد تجلی، ملا قاضی‌جان
جرأت بخاری، شیخ حلا مخدوم، ملا محمد
ابراهیم جوهری مروزی، حنید الله مخدوم
حاذق، حامد بیک.

اشعار ۳۲۹۶/۱

مجموعه اشعار ۲۵ نفر شاعران ماوراءالنهری که
در آخر قرن ۱۳ - نیمه اول قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم
قرن ۱۹ - ۲۰م، زندگی می‌کرده‌اند و از طرف
کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم
تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم،
عبارت از غزلیات، مخمسات، رباعیات،
مسدسات، قطعات، قصاید، فردها و...، نستعلیق،
روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰م،
کتابت شده است، ۴۴۵ ورق، ۲۲×۳۰ س،
مقوائی نوساخت، مجموعه مشتمل از اشعار
شاعران ذیل است: میرحسین دوست حسینی
سنهلی، میر صدیق خواجه حشمت، سید محمد
نورالدین خان حیا، حیرت، ملا عظیم قل بیک،
خاکی خالصی دروازی، ملا عظیم قلی‌خالی
حصاری، ملا یونس خائف خزانلی قراتیگی،
ملا میر عبدالحق خواجه، میرزا آستانه قل دبیر،
ذوقی، ذاکر، ملا سید احمد راسخ، راقم، رشید،
سامی، ملا عبدالکریم سپندی، ملا عبدالقادر
خواجه سودا، سودائی، ملا محمود سیما بخاری،

اشعار ۳۲۹۸

مجموعه اشعار ۴۷ نفر شاعران ماوراءالنهری که در آخر قرن ۱۳ - نیمه اول قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ - ۲۰ م، زندگی می‌کرده‌اند و از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، عبارات از غزلیات، مخمسات، مسدسات، قطعات، رباعیات، قصاید، فردها، نستعلیق خوانا، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۲۷۰ ورق، ۲۲×۳۰ س، مقوائی نوساخت، مجموعه مشتمل از اشعار شاعران ذیل است: یغما، خلیفه عاشور محمد یکدیل، یحیی خواجه ملایار یاری دروازی، میرزا عبدالرحمن بیک هضمی، مهری، همدم، میرزا محمد عظیم همت، هبا، ملا محمد عیسی هارون، ایشان سید عالم خواجه آخوند هاتف، شاه شجاع، ویسی، ملا سید احمد وصلی سمرقندی، ملا توره خواجه وارث، میرزا صادق وارد، نور، نوحه، ابو طاهر خواجه نوا، نصیر، نذری، ملا میرزا امیر قاری، ملا عبدالحمید خان ناطق هراتی، میرزا عصمت‌الله ناخوش، میرزا آستانه قل مینا، میر معطر خواجه، میرزا نجات، داملا میرک خواجه اعلم، ملا حامد خواجه مهری و...

اشعار ۳۲۹۹

مجموعه اشعار ۵۲ نفر شاعران ماوراءالنهری که در آخر قرن ۱۲ - نیمه اول قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ - ۲۰ م، زندگی می‌کرده‌اند و از طرف

کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، عبارات از غزلیات، مخمسات، مسدسات، رباعیات، قطعات، قصاید، مثنویات، نستعلیق خوانا، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۴۲۴ ورق به ابعاد ۲۲×۳۰ س مقوائی نوساخت، مجموعه مشتمل از اشعار شاعران ذیل است: ملا عبدالستار حزینی، ملا حبیب الله، ملا حسین حاجی ختلانی، ملا میر جمال‌الدین جمالی، ملا عصام الدین ثاقب، ملا برهان خواجه توفیق، میرزا ترسون، ملا عبدالرحمن تمکین، میرزا محمد تقی، ملا میرزا حکیم تسلیم، ملاقاضی الله یار تسلیم، میرزا بهرام ترجمان، ملا عبدالله خواجه اوراق تحسین، میر شریف ساعت ترمزی، میر یحیی قراول بیگی تابب، ملا عبدالرسول تاجر، ملا عبدالحی پسندی، محمد پارسا خواجه مفتی، ملا عبدالحق بهری دروازی، میرزا ربیع مخدوم بهار بخاری، ملا امام الدین بنده، میرزا محمود مدرس بلبل بخاری، عبدالباقی خواجه بیباک و...

اشعار ۳۳۰۰

مجموعه اشعار ۶۹ نفر شاعران ماوراءالنهری که در آخر قرن ۱۳ - نیمه اول قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ - ۲۰ م، زندگی می‌کرده‌اند و از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، عبارات از غزلیات، مخمسات، رباعیات، قصاید، مسدسات، فردها، ابیات، نستعلیق خوانا، روسی،

ایرانی را انعکاس می‌نماید. در داخل متن آمده که این نسخه در سال ۱۹۲۶م / ۱۳۰۵ش توسط ک. چایکین از تهران خریداری شده است.

بوستان ۱۴۵۵

شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی (متوفی به ۵۹۰هـ / ۱۲۹۱م)، ۶۵۵هـ / ۱۲۵۷م، ادبیات، نظم اخلاقی و شامل دیباجه و ۱۰ باب می‌باشد، نستعلیق روشن، شرقی نارنجی رنگ، قل محمد، ۹۷۶هـ / ۱۵۶۹م، ۱۱۷ ورق، ۲۱/۵×۱۳ س، نسخه با رنگ قرمز مجدول است، پیش از آغاز متن منظومه عنوان با طلا و لاجور کشیده شده موجود است، مقوایی نوساخت با کاغذ ابری پوشانده شده، نسخه با استثنای نانوشته بودن بعضی سرلوحه‌ها کامل است، در حاشیه‌های نسخه نوشته‌های جداگانه به متن اثر داخل شده است.

* ۵۵۰

نستعلیق خوش خط، شرقی آبی رنگ، میر صالح کاتب، ۱۰۲۴هـ / ۱۶۱۵م، ۱۳۸ ورق، ۳۰×۱۷ س، متن در دو ستون در کاغذ افشان طلا ثبت گردیده است. صفحات نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول است، در ورق ۱ ب عنوان رنگین زیبا موجود است. سرلوحه‌های بابها با سنگرف نوشته شده و با طلا منقش گردانیده شده‌اند. ورق آخر نسخه با نقش زراندود پوشانده شده است، مقوایی شرقی، نسخه کامل است. این نسخه از جهت قدمت و هنر خطاطی و آرایش کتاب جالب

در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰م، کتابت شده است، ۴۲۰ ورق، ۲۲×۳۰ س، مقوایی نوساخت، مجموعه مشتمل از اشعار شاعران ذیل است: قاری ملا محمد ظریف، ملا عبدالظاهر، ملا نقیب خواجه طغرل احراری، طایب، طاهری، علی خواجه طاهر، طالب، قاضی ملا محمد شریف خواجه طاعت، میرزا محمد شریف مخدوم صدر ضیاء، محمد طاهر خواجه ضریر، میرزا شریف صراف، صوفی خواجه، میرزا بهرام منشی صفیری، میرزا بابای صراف، بابا خواجه ایشان صبری عجدوانی، شیخ صایب نقشبندی، ملا محمد شریف مخدوم شیرین، ملا محمد شریف شیون، شهدی، شوکت، شمس، شوفی، ملا عبدالشکور، ملا عبدالشکور صحاف شکری، ملا میرزا محمد شریف، ملا محمد شرف‌الدین شرف و...

برزو نامه ۱۷/۲

عمید اجل ابوالعلاء عطاء بن یعقوب کاتب معروف به عطاء ناکوک (متوفی به سال ۴۷۱ هـ / ۱۰۷۸-۱۰۷۹م)، ادبیات، نظم حماسی، نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، زرد رنگ شرقی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۹۶ ورق، ۲۹×۲۰ س، متن در ۴ ستون، عده‌یی از عنوانها با رنگ سنگرف و بعضی آنها با قلم سبز نوشته شده‌اند، مقوا قهوه‌ای رنگ نوساخت، این نسخه ناقص است، اول کتاب نیست، این اثر از کلان‌ترین [بزرگترین] مثنویهای در پیروی از شاهنامه فردوسی تألیف شده می‌باشد که روایتها فردی

* ۷۸۳

نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، ۱۴۰ ورق، ۲۲×۱۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطرافش با طلا و رنگ آبی جدولکشی شده است، سرلوحه‌ها با آب طلا نوشته شده‌اند. پیش از آغاز مثنوی عنوان و در ورقهای ۴ الف، ۶۵ الف، ۱۰۰ الف، ۱۰۴ الف، ۱۲۴ ب ۱۳۵ الف مینیاتورهای ساده جای دارند، ساخت ماوراءالنهر مشککی رنگ و دارای ترنجهای تمشکی، نسخه با وجود کامل بودن متن مثنوی نقصان دارد: ۹ ورق اول نسخه به کاغذ خوقندی چسبانده‌اند، در ورق ۱۷ داغهای خون دیده می‌شوند که آنها هنگام قسم یاد کردن به کتاب گذاشته شده‌اند، در بسیار ورقها آثار رسیدن آب جای دارد و هم در داخل سطرهای متن و هم در حاشیه‌ها تصحیحات و اصلاحات و نوشته‌های دیگر می‌آیند.

* ۱۱۰۵

نستعلیق روشن زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، ۱۳۷ ورق، ۲۲×۱۳ س، متن به حواشی رنگین چسبانده شده، با طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده است، سرلوحه‌های نسخه با شنگرف نوشته شده‌اند، پیش از آغاز اثر عنوان ساده موجود است، مقوایی، متن کامل است، اما در نسخه بعضی نارساییها موجود است: بسیار ورقهای نسخه از محل جدولکشی جدا می‌شوند، نسخه از رطوبت ضرر دیده است.

دقت و شایسته آموختن می‌باشد.

* ۲۶۶/۲

نستعلیق با شکسته مخلوط، شرقی، ۲۰ جمادی‌الاول ۱۰۹۲ هـ / ۷ ژوئن ۱۶۸۱م، در شیراز، ۶۳ ورق (۹ ب - ۷۲ الف)، ۲۲×۱۳/۵ س، متن در سه ستون ثبت گردیده، تمام اوراق با طلا جدولکشی و ستون‌بندی شده است، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوا شرقی تمشکی رنگ و دارای ترنج‌های قهوه‌ای شفاف، نسخه کامل است، در حاشیه‌های ورقهای آن بعضی اصلاحات و تصحیحات کاتب نسخه و یا اشخاص دیگری آورده‌اند.

* ۹۶۶

نستعلیق، هندی نارنجی رنگ، ۸ رجب ۱۰۹۸ هـ / ۲۰ مه ۱۶۸۷م، در لاهور، ۱۳۵ ورق، ۲۸×۱۱ س، نسخه با طلا و رنگهای قرمز و آبی مجدول است، سرلوحه‌های آن با شنگرف نوشته شده‌اند بین سطرهای ورقهای ۱ ب - ۲ الف با آب طلا آرایش داده شده است، ساخت ماوراءالنهر قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای آبی، صحاف نسخه ملا ناصر مخدوم بوده است، نسخه کامل است، در ۵ ورق قبل و ۳ ورق بعد از متن منظومه اشعار حافظ شیرازی، رشید وطواط، عبدالرحمن جامی و دیگر شاعران درج گردیده است. در ورق ۶۴ الف اثر دو مهر مربع با ذکر نام اسکندر و سنه ۱۱۱۴ هـ / ۱۷۰۲م، دیده می‌شود.

* ۲۲۲۴/۱۴

نستعلیق، شرقی ۷ تقریباً اول قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۸ ورق (۱۲۸ الف - ۱۴۵ ب)، ۱۱×۲۴ س، متن در ۴ ستون عمودی و یک ستون افقی ثبت گردیده، با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده است و در میان ستونها نقشهای طلایی موجود است، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده، اطرافشان با آب طلا آرایش داده شده است. پیش از ذکر نام اثر در گوشه بالای چپ نسخه سرلوحه مذهب کوچک موجود است، ساخت ماوراءالنهر تمشکی رنگ و دارای ترنج‌های قهوه‌ای رنگ، صحاف نسخه ملا خواجه لطف‌الله بوده است، نسخه ناقص بوده، فقط قطعات منتخب منظومه را در بر می‌گیرد. نسخه از جهت هنر خطاطی و آرایش جالب توجه است.

* ۲۵۴۵

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ جلادار، تقریباً میانه قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۶۲ ورق، ۱۳×۲۳ س، عنوان بابها و فصلها با رنگ قرمز نوشته شده است، سرخ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی و نقش گل و بُته، این نسخه ناقص است: آخر آن (۲-۳ ورق) افتاده، بعضی ورقهای دیگر قسم اول نسخه از رطوبت ضرر دیده‌اند. در حاشیه بعضی ورقها شرح و تصحیحات جداگانه جای گرفته است.

* ۱۸۰۲/۳

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ملا محمد فاضل ابن ملا تاش محمد، ۱۲۶۵هـ / ۱۸۴۹م، ۱۳۹

ورق (۲۱ ب - ۱۶۰ الف)، ۱۹/۵×۱۲/۵ س، متن در دو ستون درج گردیده است. سرلوحه‌ها با شنگرف و با سیاهی نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر زرد رنگ و دارای ترنج‌های منقش قهوه‌ای رنگ، نسخه کامل است، در حاشیه‌های ورقهای بعضی تصحیحات و اصلاحات می‌آیند که به قلم کاتب نسخه تعلق دارند، در ۸ ورق بعد از متن منظومه جای داشته نوشته‌های منظوم و منثور گوناگون درج گردیده‌اند.

* ۲۵۷۹/۲

نستعلیق روشن، خوقندی جلادار، حاجی میرعوض بدل، ۱۲۷۷هـ / ۱۸۶۱م، ۹۳ ورق (۶۸ ب - ۱۶۰ الف)، ۱۵×۲۶ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، سرلوحه‌ها با رنگ قزمر نوشته شده‌اند، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنجهای ضربی دارد. صحاف نسخه محمد ناصر نام بوده است، نسخه کامل است و در حاشیه‌های اوراق بعضی تصحیحات و اصلاحات می‌آید.

بهاریات ۱۲۳۳/۳

میرعابد سید ای نصفی (متوفی به ۳۳-۱۱۱۹هـ / ۱۷۱۱-۱۷۰۷م، ۱۱۰۷هـ / ۱۶۷۹م، ادبیات، نظم، نام دیگر «حیوانات نامه» است، نستعلیق ملایم شکسته، خوقندی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۸ ورق ۱۳/۵×۲۰ س، با رنگ برنزی و آبی جدول‌کشی شده است، شرقی سبز رنگ ترنج‌دار، متن کامل است. ولی متن همه اوراق از جدول خارج می‌شوند.

* ۱۱۶۱/۶

نستعلیق، خوفندی زرد رنگ، ۱۳۳۵/۱۹۱۷م،
۶ ورق ۱۵/۵×۲۴/۵ س، شرقی سرخ رنگ و
مذهب شده ترنجدار، نسخه کامل بوده و متن در
دو ستون نوشته شده است.

بهاریات میوه ۱۲۳۳/۴

صوفی خواجه بخاری صوفی (۱۲۹۴ ه /
۱۸۷۷م)، ادبیات، نظم، مثنوی کوچک که در
پیروی اشعار سیدای نصفی نوشته شده است،
نستعلیق آمیخته با شکسته، خوفندی زرد رنگ،
تخمیناً قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۴ ورق (۳۳ ب - ۳۷
الف) ۱۲×۲۰ س، مجدول به رنگ طلائی و آبی
متن در دو ستون نوشته شده است، سرلوحه به
سنگرف، سبز رنگ ماوراءالنهری دارای ترنجهای
منقش نسخه کامل است، مؤلف زمانی قاضی
القضاة بخارا و سمرقند بوده است.

پندنامه ۱۴۱

فریدالدین محمد ابن ابی بکر ابن ابراهیم عطار
نیشابوری متخلص و مشهور به عطار (در حدود
۵۴۰-۶۱۸ ه / ۱۱۴۵-۱۲۲۱م)، نظم اخلاقی،
مثنوی جواب سوالهای گوناگون راجع به اخلاق
اسلامی و شامل ۸۵۰ بیت می‌باشد، نستعلیق
روشن، شرقی، ۱۰۸۹ ه / ۱۶۷۸-۱۶۷۹م، ۳۳
ورق، ۱۹/۵×۱۲ س، نسخه مجدول است، متن
در دو ستون ثبت گردیده است در ورق ۱ ب سر
لوحه به طلا و لاجور آرایش داده شده موجود
است، مقوایی، نسخه کامل است، در بعضی
ورقها آثار رطوبت دیده می‌شود.

* ۲۲۲۴/۳۳

نستعلیق، شرقی، اوائل قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۷ ورق
(۳۶۱ ب - ۳۶۸ الف)، ۱۱×۲۴ س، متن در چهار
ستون عمودی و یک ستون افقی ثبت گردیده،
تمام اوراق با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده
است و سرلوحه‌ها با سنگرف نوشته شده‌اند.
پیش از آغاز مثنوی سرلوحه رنگارنگ آورده شده
است که در آن نام اثر ثبت گردیده است، تمشکی
رنگ ساخت ماوراءالنهر بوده و ترنجهای قهوه‌ای
رنگ دارد، این نسخه ناقص بوده، فقط منتخب
مثنوی را در برمی‌گیرد. نسخه مذکور برای شخص
بلند مقام و معتبر تهیه گردیده و از جهت هنر
کتاب‌سازی جالب توجه می‌باشد.

* ۲۹۷۰/۴

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته،
هندی، قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۲۰ ورق (۷۸ ب - ۹۸
الف)، ۱۲/۵×۲۰ س، نسخه مجدول و
سرلوحه‌هایش با سنگرف ثبت گردیده است، سبز
رنگ بوده و ترنجهای زرد و سرخ رنگ دارد،
نسخه کامل است. در حاشیه اوراق بعضی
توضیحات و نوشته‌های کاتب نسخه جای دارد.

* ۱۹۴۱/۳

نستعلیق بد خط، خوفندی، میرزاکمال، ۱۲۷۰ ه /
۱۸۵۴م، ۲۹ ورق، (۱۵۸ ب - ۱۸۷ ب)، ۱۵×۲۵
س، سرلوحه‌ها با سنگرف نوشته شده است، سبز
ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، نسخه ناقص است و
در ورقهای ۱۵۹ الف و ۱۸۷ ب به متن رنگ
مالیده شده، بعضی سرلوحه‌ها در جایی که برای

آنها خالی گذاشته شده نوشته نشده‌اند.

۱۴۴۷/۱ *

نستعلیق، هندی، در حدود قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۲۱ ورق، (۱ ب - ۲ ب، ۸۵ الف - ۹۸ الف)، (۱۶/۵×۱۰ س، نسخه با رنگ سرخ جدول کشیده شده و سرلوحه‌هایش با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ماوراءالنهر بوده ترنجهای زرد رنگ دارد، نسخه ناقص است و آخرش افتاده است. هنگام صحافی کردن بعضی ورقهایش شکسته شده است.

تحفة الاحرار ۱۷۷۵

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، ۸۸۶هـ / ۱۴۸۱م، ادبیات، نظم، مسائل عرفانی، فلسفی و اخلاقی، نستعلیق بسیار زیبا، شرقی زرد رنگ، ذی‌الحجه ۹۸۳هـ / ۱۵۷۶م، ۲+۶۰ ورق، ۲۳/۵×۱۵ س، متن نسخه با رنگهای گوناگون مجدول بوده و عناوین به شنگرف است و در آغاز کتاب عنوان رنگین موجود است، شرقی تیماج قهوه‌ای، این نسخه کامل است. ورق ۳ دارای مَهری است بنام رحمت، در همین ورق دو مهره کوچک نیز موجود است ولی خوانده نمی‌شود. در دو ورق بعد از متن اشعار شعرا صائب، بایزید، بیدل و شوکت ثبت شده است.

۴۵۸/۱ *

متن، بخط نستعلیق ریز زیبا و عناوین بابها بخط

نسخ، شرقی، رمضان ۹۸۴هـ / ۱۵۷۶م، ۷۰ ورق (۱ ب - ۷۰ الف) ۱۶×۱۰/۴ س، متن به رنگ آبی مجدول است و عناوین به شنگرف که در آغاز متن عنوان موجود است، مقوائی نوساخت، این نسخه کامل است. این مثنوی سوم هفت اورنگ عبدالرحمن جامی می‌باشد.

۸۳ *

نستعلیق آمیخته بخط نسخ خوب، شرقی، نیمه دوم قرن ۱۰هـ / ۱۶م - نیمه اول قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ۶۱ ورق ۲۲/۵×۱۳/۵ س، متن مجدول به رنگهای زرین و آبی بوده قبل از آغاز آن یک عنوان عادی موجود است، شرقی ترنجدار، این نسخه ناقص است. آخرین ورقه نسخه که در آن چهار بیت مثنوی نوشته شده است وجود ندارد. حواشی ورق اول و آخر کتاب از نو تعمیر شده است و جای سرلوحه خالی می‌باشد.

۹۰۹ *

نستعلیق خوش خط، سمرقندی نفیس جلادار، قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ۷۴ ورق + ۲ در آغاز + ۲ در پایان نسخه، ۲۱×۱۲/۵ س، متن مجدول به زر است. آغاز متن دارای عنوانی است به رنگ زرین عناوین سرلوحه به شنگرف بنفش و آبی رنگ می‌باشد، شرقی تیماج مشکی، این نسخه ناقص است. ورق آخر افتاده است ولی بعداً تعمیر شده است. در ۳ ورق آخر کتاب اشعار شعرا جامی، صائب و خیالی ثبت گردیده است.

۱۲۶۹/۱۸۵۳م، شهر مزار شریف، بلخ ۵۲ ورق
(۱ ب - ۵۲ ب) ۲۵×۱۴ س، عناوین و
سرلوحه‌ها به سنگرف است، مقوای نوساخت،
این نسخه کامل است.

تحفة العراقین ۲۷/۲۲۲۴

افضل الدین بدیل ابراهیم ابن علی نجار شیروانی
متخلص به خاقانی، (۵۱۴-۵۹۵ ه /
۱۱۲۰-۱۱۱۹م)، ۵۵۲ ه / ۱۱۵۷م، ادبیات،
مثنوی دینی و اخلاقی که مسافرت حجاز شاعر را
تصویر می‌نماید. اثر شامل یک سلسله فصلهای
کوتاه می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی،
اوایل قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۵ ورق (۱۲۹۷ الف -
۳۰۱ ب)، ۲۴×۱۱ س، متن در چهار ستون
عمودی و یک ستون افقی ثبت گردیده، اطرافش
با طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده است.
عنوانها با سنگرف نوشته شده اطرافشان با آب
طلا آرایش داده شده است، ساخت ماوراءالنهری
تمشکی رنگ با ترنجهای قهوه‌ای رنگ، این
نسخه کامل و بسیار نفیس بوده و برای شخص
عالی مقام تهیه شده است.

تحفة النسیخ ۲/۵۷۳

یوسف گدا، ۱۰ ربیع الثانی ۷۹۵ ه / ۲۳ فوریه
۱۳۹۳م، ادبیات نظم، اخلاف، نستعلیق با بعضی
عنصرهای شکسته، هندی، ۱۰۷۵ ه / ۱۶۶۵م،
۲۴ ورق، ۲۲×۱۴/۵ س، نسخه ستون‌بندی شده
و عنوان فصلها با سنگرف نوشته شده است،
مقوایی، نسخه کامل است، بین ورقهائی

* ۲۳۰۸

نستعلیق خوش خط، شرقی، قرن ۱۱ ه / ۱۷م،
۵۴ ورق، ۱۲/۵×۲۱ س، متن مجدول به زر و
رنگهای متفرقه است، ماوراءالنهری تمشکی
ترنج‌دار، این نسخه ناقص است. آخرین ورق
افتاده است. در همه اوراق آثار رطوبت مشاهده
می‌شود.

* ۱۴۴۷/۲

نستعلیق ریز بسیار زیبا، خوقندی، اواخر قرن
۱۲ ه / ۱۸م - اوایل قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۸۰ ورق (۳
ب - ۸۳ ب) ۱۶/۵×۱۰ س، متن این نسخه با
رنگهای مشکی و قرمز مجدول است و عناوین به
سنگرف است، ماوراءالنهری زرد رنگ، این نسخه
ناقص است. متن نسخه دارای لکه‌های زیاد بوده،
چند ورق پاره شده است.

* ۲۸۰۷/۱

نستعلیق خوش خط بخارایی، خوقندی زرد
رنگ، ۱۲۸۱ ه / ۱۸۶۴-۱۸۶۵م، ۷۱ ورق
(۱۶-۷۱ الف) ۲۱/۵×۱۳/۵ س، عناوین و
سرلوحه به سنگرف است، این نسخه ناقص
است. اوراق ۳ ب و ۴ الف رنگ را پخش کرده
است و دو بیت از متن خوانده نمی‌شود. اوراق
۳۰ ب، ۳۱ الف و ۳۲ ب خراب شده است.

* ۵۳۴/۱

نستعلیق آمیخته با خط شکسته، خوقندی،
نصرالدین دادخواه بن محمد یادگاری، شعبان

قهرومانی، نستعلیق زیبا، شرقی، رنگ قهوه‌ای روشن، اواخر قرن ۱۶ اوایل قرن ۱۷ عبارت از ۱۰۳ ورق، با قطع ۱۵×۲۳ س، متن در دو ستون جایگیر کرده و جدول، عناوین با سنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ایی رنگ، نسخه به استثنای ورق ۱۰۲ که پاره شده، کامل است و ورقهای اول و آخر کتاب نیز مورد ترمیم قرار گرفته است.

* ۱۹۹۲

نستعلیق خوش خط، شرقی زرد رنگ، نیمه اول قرن ۱۷ م، عبارت از ۶۸ ورق با قطع ۲۱/۵×۱۲، متن در دو ستون جایگیر گردیده، جدول با رنگهای سبز و طلایی، عناوین با سنگرف نوشته شده است، نسخه ناقص است. بعضی قسمتهای مثنوی از جانب کاتب اختصار شده، چند ورق از اول و آخر کتاب از میان رفته اوراق دیگر مورد ترمیم قرار گرفته است.

* ۲۳۱۴

نستعلیق، شرقی، اواخر قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹ م، عبارت از ۱۷۷ ورق با قطع ۱۵×۲۴/۵، متن در دو ستون جایگیر گردیده، جدول و مزین با رنگهای سرخ و آبی می‌باشد، قهوه‌ای رنگ، ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، نسخه کامل است. قبل از آغاز متن عنوان با رنگهای سبز و سنگرف و آب طلا آرایش داده شده است.

۱۲۷-۱۳۷ چند ورق سفید موجود است و ورق ۱۳۱ پاره شده است.

ترکیب بند ۱/۲۴۶۵

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴/۱۷۳۰-۱۶۴۴ م)، ادبیات، نظم، شکسته نستعلیق، خسوفندی خاکستری، ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م، ۱۹ ورق (۱ ب - ۱۹ ب) ۱۳/۵×۲۱ س، روی ورق ۱ ب عنوان عادی که به رنگ طلائی، لاجوردی و سفید منقش است، سرخ تیره رنگ، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف محمد سید خواجه، نسخه ناقص است، ورقها پاره شده است. ترتیب اوراق مخلوط شده است و ترتیب صحیح اوراق باید ۸-۱۳ بعد از ورق ۱ باشد. بین ورق ۱۳-۱۴ سفید، بند دهم و بخشی از بند یازدهم موجود نیست.

تعریف کوه کشمیر ۹/۲۳۹۶

میرزا محمد قلی بیک سلیم طهرانی (وفاتش سال ۱۰۵۷ هـ / ۱۶۴۷ م)، قرن ۱۷ م، نظم، مثنوی در وصف کوه کشمیر، نستعلیق، هندی، قرن ۱۸ م، ۵ ورق، ۱۲×۲۰/۵ س، سبزه رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص بوده تنها نیمی از مثنوی را فرا گرفته است.

تیمورنامه ۲۷۷

مولانا عبدالله هاتفی خرجردی (متوفی محرم ۹۲۷ هـ / دسامبر ۱۵۲۰ - ژانویه ۱۵۲۱ م، تخمیناً در سال ۹۱۷ هـ / ۱۵۱۱ م، ادبیات، مثنوی

سرلوحه‌ها به شنگرف ثبت گردیده‌اند، چرم مشکی با ترنجهای قهوه‌ای رنگ منقش آرایش داده شده است، نسخه نقصان دارد. ورقها بسیار ضرر دیده نسخه با کاغذ دیگر وصله و ترمیم شده است.

چای نامه ۲/۴۱۵

شاه نیاز صاحب البخاری الکشمیری (متوفی به ۱۲۴۲ هـ / ۱۸۲۷ م)، ۱۳۳۸ هـ / ۱۸۱۳ م، ادبیات، نظم، تصوف، مثنوی عرفانی به رویه نقشبندی، نستعلیق نسخ آمیز و شکسته، شرقی خاکستری، مولوی عبدالغفار بخارائی، ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۰۶ هـ / ۱۴ دسامبر ۱۸۸۸ م، سرلوحه‌ها به شنگرف، ۳۸ ورق (۸۲ ب - ۱۲۰ الف)، چرمی قهوه‌ای شرقی با جدول مذهب، نسخه کامل است و متن در دو ستون نوشته شده است.

چهار درویش ۲۳۳

ملا قربان خرامی (تقریباً در اوائل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، اول قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ادبیات، نظم، مثنوی راجع به سرگذشت چهار درویش به زبان ازبکی، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلا، ملاعبدالقهار، در سال ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۲ م، کتابت شده است، ۱۶۰ ورق، ۱۵×۲۶ س، اوراق مجدول به خطوط قومی. عناوین به شنگرف ماوراءالنهری پسته‌ای ضربی ترنج‌دار، صحاف ملا ولد امین، نسخه کامل و در حواشی اوراق اثرات آب رسیدگی دارد در بعضی اوراق لکه‌های سیاه به نظر می‌رسند.

* ۶۸/۳

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی نازک، ملا محمد بن ملا عشور محمد خوقندی، ۱۲۳۶ هـ / ۱۸۲۱ م، خوقند، عبارت از ۱۲۷ ورق (۱۵۵-۱۲۹)، با قطع ۲۰×۱۴/۵، متن در دو ستون جایگیر گردیده، با رنگهای سرخ و آبی مزین و عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش و حاشیه‌های سرخ رنگ، نسخه ناقص است. مثنوی از بیت ۲۲ فصل ۳ آغاز می‌گردد، ورق ۱۲۸ خالی مانده و این نسخه منتخب مثنوی «تیمورنامه» است.

* ۲۵۵۱

نستعلیق بدخط، خوقندی، قرن ۱۹ م، عبارت از ۱۴۴ ورق، به قطع ۱۴×۲۱، متن در دو ستون جایگیر گردیده. عناوین با رنگ سرخ نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، نسخه ناقص است. ورق آخر کتاب از میان رفته است.

جواهرنامه ۴/۸۴۸

فریدالدین محمد ابن ابی بکر ابن ابراهیم عطار نیشابور متخلص به عطار (در حدود ۵۴۰-۶۱۸ هـ / ۱۱۴۵-۱۲۲۱ م، نظم متصوفه، مثنوی در حدود قریب ۲ هزار بیت، نستعلیق خوش خط، قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، شاید در هند، ۱۰۵ ورق (۲۷۱ ب - ۳۵۷ ب)، ۳/۱۹×۳۱/۵ س، صفحات به طلا و رنگ آبی جدول و ستون‌بندی شده‌اند و

* ۲۳۹۱/۱

نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، ملا نعمان، در ماه ذی‌القعده ۱۳۲۲هـ / ژانویه ۱۹۰۵م، کتابت شده است، ۱۳۵ ورق (۱ ب - ۱۳۵ ب)، ۱۵/۵×۲۴/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، مقوائی ماوراءالنهری فرسوده، حواشی اوراق موربانه خورده و بعضی اوراق پاره و از نو وصله شده‌اند.

حاتم نامه ۲۳۹۶/۱۱

میرزا محمد قلی بیک سلیم طهرانی (متوفی در سال ۱۰۵۷هـ / ۱۶۴۷م)، قرن ۱۷ م، نظم. مثنوی اخلاقی، نستعلیق، هندی خاکستر رنگ، قرن ۱۸ م. در ۲ ورق، ۱۲×۲۰/۵، متن در دو ستون جایگیر گردیده عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش است.

حال نامه (به نامه گوی و چوگان هم

مشهور است) ۶۳۲/۲

عارفی (سلیمان ثانی)، متوفی ۸۵۳هـ / ۱۴۴۹م، ۸۴۲هـ / ۱۴۳۸م، ادبیات، نظم، مسائل عرفانی و اخلاقی را در بر می‌گیرد، نستعلیق خوش خط، شرقی، سید محمد اعزا، ۱۷ رمضان ۱۱۰۶هـ / ۱۶۹۵م، ۱۹ ورق (۱ ب - ۶ ب و ۷۳ الف - ۹۲ الف) ۱۸×۱۱/۵ س، متن مجدول نیست، عناوین و سرلوحه به شنگرف است، ماوراءالنهری قرمز، این نسخه ناقص است و متن در دو قسمت جدا است.

* ۷۰۹/۳

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۲هـ / ۱۹م، ۱۶ ورق (۷۹ ب - ۹۴ ب)، ۱۴×۲۵/۶ س، متن با رنگهای زرین و قرمز مجدول است، ماوراءالنهری، این نسخه ناقص است. ورقهای ۷۹ و ۹۴ بریده شده‌اند و ۴ بیت خاتمه کتاب موجود نیست.

حدیقه الحقیقه و شریعة الطریقه ۴۴۹

ابوالمجد مجدود ابن آدم سنائی غزنوی (۴۷۳-۵۳۵هـ / ۱۰۸۰-۱۱۴۰م)، ۵۳۵هـ / ۱۱۴۰-۱۱۴۱م، نظم، تصوف، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، قرن ۱۰هـ / ۱۶م، ۳۱۸ ورق، ۱۲×۲۰/۵ س، مجدول به یک راه زرین، عناوین به شنگرف نوشته شده‌اند، مقوا شرقی سیاه رنگ دارای نقشهای ساده، نسخه ناقص است، اول و آخر نسخه افتاده، در بین ورقها ۶۵-۶۶ و ۲۲۳-۲۲۴ جای خالی مشاهده می‌شود، متن در بیت ۳۹ باب ۵ به پایان می‌رسد، متن ورقها ۱ و ۳۱۸ در دوره‌های آخر در کاغذ خوقندی از نو برقرار کرده شده است. در ترتیب نیز دچار اشکال است.

* ۲۵۶۳

نستعلیق خوش خط، شرقی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۰هـ / ۱۶م، ۱۵۴ ورق ۱۱/۵×۲۲ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطرافش با خطهای طلای و آبی جدول کشیده شده است. عناوین و بعضی قطعه‌های متن با شنگرف نوشته شده‌اند. شرقی تمشکی رنگ دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ، نسخه بعضی نواقص دارد: در ورق ۷ بجای متن

ورقها بعدها ترمیم شده‌اند. در ورق ۲۸ ب مهر بیضی شکل مرقوم است. در حاشیه بعضی ورقها با قلم خود کاتب نسخه شکلهای اصلاح شده عده‌یی از کلمات نوشته شده‌اند. کاتب متن ورقهای ۱-۲ را در کاغذ دیگر کتابت کرده است.

* ۲۴۷۶

نستعلیق، هندی، برخوردار، ۹ شوال ۱۱۱۱ هـ / ۳۰ مارس ۱۷۰۰ م، در غزنه، قصر شاه عمادالدین، ۱۸۸ ورق، ۱۰/۵×۲۱ س، متن در دو ستون و حایه نوشته شده، تمام اوراق نسخه مجدول به رنگ آبی است، عنوانها، واژه‌های جداگانه و قطعه‌های متن به شنگرف نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ، این نسخه ناقص و یک نوع تحریر مختصر مثنوی سنائی می‌باشد در ورق ۱۸۸ الف ۸ سطر متن سائیده شده در ورق ۱۲۶ داغهای قهوه رنگ جای دارند. در ورق ۱۸۸ ب مهر بیضی شکل با ذکر نام «پادشاه عالمگیر» مرقوم است.

* ۱۴۴۶

نستعلیق عادی، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۱۱ ورق، ۱۳/۵×۲۴/۵ س، به رنگهای گوناگون مجدول است و عنوانها بابها و تمام سرلوحه‌ها به رنگ سرخ نوشته شده است. چرمی قهوه‌ای رنگ سرپوشدار، که در بالایش ترنجهای منقش و رباعی ضربی شده‌اند، پیش از آغاز مثنوی در این نسخه مقدمه‌ای (در ۷ ورق) آورده شده است که آن نسبت به شرح مثنوی از جانب عبداللطیف ابن عبدالله العباسی

از جدول افتاده ورق نانوخته چسبانیده شده است. پیش از آغاز متن اثر نیم ورق کاغذ خوقندی با ذکر نام صاحب کتاب - طغرل - چسبانیده شده است، نسخه آثار رطوبت دارد.

* ۱۵۶۳

نستعلیق، شرقی زرد گونه، تقریباً آخر قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۲۶۶ ورق، ۱۱/۵×۲۲ س، در این نسخه پیش از متن اثر عنوان عادی ثبت گردیده است، عنوان بابها و فصلها با شنگرف نوشته شده است. تمام صفحات با خط طلایی و رنگ آبی جدول کشیده شده است، چرمی قهوه رنگ ترنج‌دار، نسخه ناقص است، آخر کتاب نیست، متن در بیت ۵ «فصل فی شکایت اهل الزمان» ناتمام می‌ماند، در ۳ ورق پیش و ۲ ورق بعد از متن اصلی نسخه غزلیات حافظ شیرازی نوشته شده است.

* ۱۰۷۲

نستعلیق خوش خط، هندی، آخر قرن ۱۱ و اول ۱۲ هـ / ۱۷-۱۸ م، ۳۰۳ ورق، ۱۳/۷×۲۳/۷ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، تمام صفحاتش با آب طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده است. در ورق ۱ ب عنوان عالی مطلا و مزین موجود است، سرلوحه‌های بابها با شنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، تمشکی رنگ بنا ترنجهای طلایی و شیرازه چرمی سرخ، نسخه ناقص است، ورق آخرنسخه که بیتهای آخر اثر و ذکر تاریخ کتابت را دربر می‌گرفت، افتاده است. در ورقهای ۶۴، ۸۲ و ۱۲۲ متن شسته شده و بسیار

افتاده، نسخه از رطوبت آسیب دیده است.

* ۲۶۶۴

نستعلیق خوش خط، شرقی، قرن ۱۰ هـ / ۱۶م، ۴۰ ورق، ۲۵×۱۶/۵ س، عنوان مثنویهای مورد انتخاب قرار گرفته و سرلوحه‌های بابها با شنگرف نوشته شده‌اند، در اول نسخه پیش از آغاز مجموعه عنوان عالی مذهب موجود است، مقوا مخملی با ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است.

* ۱۷۹۱/۱

نستعلیق خوش خط، شرقی جلادار، قرن ۱۰ هـ / ۱۶م، ۳۸ ورق (۲ الف - ۴۰ الف)، ۲۱/۵×۱۱/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و با آب طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده و سرلوحه‌های نسخه با آب طلا نوشته شده است. چرمی شرقی، نسخه ناقص است.

* ۳۸۴/۲

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۹م، ۵۲ ورق (۶ ب - ۵۱ ب)، ۱۸×۱۲ س، عناوین به شنگرف ثبت گردیده است، مقوا چرمی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است و در میان ورقهای ۷-۱۰ دو ورق خالی می‌باشد.

خلد برین ۱۰۵۰

مولانا کمال الدین وحشی بافقی متوفی در سال ۹۹۱ هـ / ۱۵۸۲م، قرن ۱۶م، ادبیات، مثنوی

با عنوان «مرآت الحدایق» در سال ۱۰۳۸ هـ / ۱۶۲۸-۱۶۲۹م، تألیف گردیده نوشته شده بود. اما از سبب رسیدن آب و پخش شدن سیاهی نیمه بالائی ورقهای ۱-۵ خواب گردیده است.

حمله حیدری ۱۱۶۴

بومانعلی راجی کرمانی (قرن ۱۲-۱۳ هـ / ۱۸-۱۹م، ادبیات، نظم، مثنوی درباره کارنامه‌های حضرت علی(ع)، نستعلیق، سفید کارخانه‌ای، ۱۲۵۶ هـ / ۱۸۴۰م، ۳۲۴ ورق، ۲۲/۵×۳۳ س، اوراق به رنگ قرمز و خاکستری جدول‌کشی شده‌است، سرلوحه‌ها به شنگرف بوده و متن در چهار ستون نوشته شده است، مقوای نوساخت، مثنوی از ۲۰ هزار بیت عبارت است، روی بسیاری اوراق مهر بیضی شکل محمد مظفر رحیم بن جعفر و بادامی شکل محمد شریف تن پرور و چهارگوشه‌ی - عبدالحسین محمد موجود است.

خلاصه الخمسه ۱۲۸

گردآورنده نامعلوم، ادبیات نظم اخلاقی، در این مجموعه بخشهایی از مثنویهای خمسه نظامی گنجوی جمع‌آوری شده است، مجموعه شامل مقدمه مختصر ۳۶ باب، و خاتمه می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی، اوائل قرن ۱۰ هـ / ۱۶م، ۳۲ ورق، ۲۱/۵×۱۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، همه اوراق با آب طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده است و سرلوحه‌ها و عنوان مثنویها به شنگرف نوشته شده‌اند، مقوای نوساخت، نسخه ناقص است، ورق اول با مقدمه

جایگیر گردیده است، مقوای روغنی منقش، نسخه کامل است.

خسرو و شیرین ۱۴۱۵/۵

آقا شاپور راضی (خواجه شریف‌الدین آقا ارجاسب بن خواجه خواجگی شاپور طهرانی مستوفی بسین سالهای ۱۰۳۰-۱۰۲۱ هـ / ۱۶۲۱-۱۶۱۱ م)، اوایل قرن ۱۷ م، نظم. مثنوی، نستعلیق عالی، ابریشمی مجلای قهوه‌ای رنگ، قرن ۱۷ م، ۱۳ ورق، ۸/۱۶×۹ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده. نسخه مجدول و منقش با خطهای زرد و آبی بوده در ورق ۱۵۷ ب دارای عنوان عالی است که با آب طلا، لاجورد و سنگرف و سفید مزین گردیده است، سرخ رنگ، نسخه سفارشی بوده از لحاظ خط و هنر آرایش کتاب بسیار جالب است.

خسرو و شیرین ۳۴۹

ابو محمد الیاس ابن یوسف نظامی گنجوی (سالهای ۵۳۶-۵۳۷ هـ / ۱۱۴۱-۱۱۴۳ م = ۶۰۵ هـ / ۱۲۰۶ م)، ۵۷۶ هـ / ۱۱۸۰-۱۱۸۱ م، ادبیات نظم حماسی، مثنوی، نستعلیق، خوقندی، محرم ۱۱۲۳ هـ / فوریه ۱۷۱۱ م، ۲۲۹ ورق، ۱۱×۲۲ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، سرلوحه‌ها به سنگرف نوشته شده‌اند، مقوای شرقی قهوه‌ای رنگ، نسخه کامل است. در حاشیه‌های آن اصلاحات و تصحیحات زیادی به شکل مورب درج گردیده است.

عرفانی - اخلاقی، عبارت از دیباچه ۷ روزه، چند حکایت و خاتمه در ستایش سخن، نستعلیق بسیار زیبا، سبز رنگ شرقی مجلا، میر محمد منشی، ماه رجب ۱۰۳۶ / مارس آوریل ۱۶۲۷ م، عبارت از ۲۴ ورق، ۱۶×۳۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده. در ورق ۱ ب عنوان جالبی از طلا، رنگهای سرخ و آبی منقش شده است، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، ضربی ترنج‌دار با ثبت اسم صحاف: صالح خواجه، نسخه کامل است. بسیاری از اوراق کتاب بعداً با کاغذ خوقندی مورد ترمیم قرار گرفته و بنا بر نوشته‌جات ورق الف، این نسخه در بخارا از شخصی به نام حبیب‌الله عبادالله‌یف دریافت شده، قبل از آغاز متن اشعار انوری با ذکر سته ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۹ م، و در ورق ۲۴ ب نامه شخص نامعلومی به محمد کاشف راجع به معانی لا اله الا الله آمده است.

* ۳۰۸

نستعلیق، کاغذ زمان شوروی، سالهای ۳۰ قرن ۲۰ م، ۱۲ ورق، ۵/۲۰×۱۶ س، متن در دو ستون نوشته شده. عناوین به رنگ سرخ مزین می‌باشد، نسخه کامل است.

* ۱۰۹۰/۴

نستعلیق خوش خط، خوقندی مجلا، صالحی میرزا قابل غجدوانی، ۱ اوت ۱۹۳۷ م، در استالین‌آباد (دوشنبه امروزی)، عبارت از ۱۷ ورق (۹۱ ب - ۷۴ ب) ۱۵×۶ س، متن در دو ستون

ذکر شده است. این نسخه برای تحقیق چگونگی تغییر دادن متن با مرور زمان، هنر خطاطی و آرایش کتاب در قرن ۱۳هـ / ۱۹م، در ماوراءالنهر اهمیت کلان خواهد داشت.

* ۷۵۳

نستعلیق، خوقندی، ۲۰ سوال ۱۲۴۴ هـ / ۲۵ آوریل ۱۸۲۹م، ۳۴۷، ۱۳×۵/۲۳ س، نسخه مجدول است و در ورقها ۱ ب - ۲ الف تمام تصویر مذهب عالی دارد. سطرهای این ورقها هم آرایش داده شده‌اند و سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند، پیش از فصل دهم عنوان گوناگون رنگ بشکل گل موجود است. در ورقهای ۴۸ الف، ۵۱ ب، ۵۴ ب، ۷۰ ب، ۱۶۲ ب، ۲۲۳ ب، ۶ مینیاتور رنگین عالی موجود است، به غیر از این باز در ۴ صفحه دیگر برای کشیدن مینیاتور جای خالی گذاشته شده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، متن نسخه ناقص است، از بین ورقهای ۱۰۲-۱۰۳ چند ورق افتاده است. این نسخه با سفارش ملا محمد جان نام شخص کتابت کرده شده است. نسخه برای آموختن هنر خطاطی، مینیاتور و آرایش کتاب در قرون گذشته اهمیت کلان خواهد داشت.

* ۸۰۵/۲

نستعلیق، خوقندی، ۱۳۱۷هـ / ۱۸۹۹م، ۶۹ ورق (۲۸ ب - ۹۷ ب)، ۲۶×۲۱/۵، متن در چهار ستون ثبت گردیده است. سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر،

* ۲۲۲۴/۱۷

نستعلیق ریز خوش خط، شرقی عالی صفت، اوائل قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۹ ورق، (۱۷۰ ب - ۱۸۹ ب)، ۲۴×۱۱ س، متن در چهار ستون عمودی و یک ستون افقی ثبت گردیده است. نسخه با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده، در میان ستونهایش نقشهای طلایی دارد. سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده و اطرافشان با آب طلا آرایش داده شده است. پیش از آغاز مثنوی عنوان عالی مذهب قرار دارد، ساخت ماوراءالنهر، تمشکی رنگ و دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ، نسخه بسیار نفیس بوده با سفارش شخص صاحب اختیار و مقام بلندی نوشته شده است، اما کامل نیست و منتخبی از مثنوی «خسرو و شیرین» می‌باشد. نسخه برای آموختن هنر خطاطی و کتاب آرایشی دوران اواخر ماوراءالنهر اهمیت خاصه خواهد داشت.

* ۹۰۸

نستعلیق خوقندی خط، خوقندی، ذوالججه ۱۲۲۸هـ / نوامبر ۱۸۱۳م، ۲۷۰، ۱۱×۵/۱۸ س، تمام اوراق با طلا و رنگهای گوناگون جدول کشیده شده، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، در ورقهای ۱ ب - ۲ الف تمام تصویر مذهب زیبایی موجود است، مقوا چوبی با کاغذ تمشکی رنگ پوشانده شده بود، ساخت ماوراءالنهر است، نسخه کامل است، در متن تفاوتها جای دارند که آن را کاتب نسخه ذکر کرده است. در ورق ۴۸ ب آثار ۶ مهر و در ورق آخر آثار یک مهر موجود است. در ۶ مهر ورق ۴۸ ب اسم صاحب نسخه «رحمان»

همه سطرهای متن آنها با آب طلا آرایش داده شده‌اند. قبل از آغاز هر مثنوی عنوان زیبای گوناگون رنگ جای دارد، سر لوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، شرقی قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای ضربی و شیرازه منقش، نسخه بعضی نارسایها دارد: ورق آخر افتاده، گوشه درونی قسم بالایی تمام ورقها ترمیم گردیده متنتشان با قلم کاتب نسخه برقرار کرده شده است. خسرو دهلوی «خمسه» خود را در جواب «خمسه» نظامی گنجوی نوشته آن را به سلطان علاءالدین خلجی (۶۹۵-۷۱۶ هـ / ۱۲۹۶-۱۲۱۶ م)، بخشیده است.

* ۱۵۲۵/۲

نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۵۸ ورق (۳۳ ب - ۱۵۱ ب، ۱۸۵ الف - ۲۲۴ الف) ۱۵×۲۴ س، متن در دو ستون و حاشیه‌ها ثبت گردیده با رنگ سرخ جدول‌کشی شده است. سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند. در ورقهای ۳۳ ب، ۱۸۵ الف عنوانهای مذهب زیبا جای دارند، مقوا شرقی تمشکی رنگ فرسوده، صحاف نسخه میرفیض‌الله بوده است، نسخه ناقص است. اول و آخر مثنویهای «شیرین و خسرو» و «مطلع الانوار» افتاده، بعد ورق ۴۲ ورق سفید است. مثنوی «آئینه اسکندری» بر اثر بی‌اعتنایی به دو قسم جدا کرده شده، مثنوی «هشت بهشت» تماماً آورده نمی‌شود. در بسیار ورقها متن در کاغذ دیگر برقرار کرده شده است. در حاشیه‌های نسخه تصحیحات و اصلاحات و شعرها نوشته شده‌اند.

نسخه کامل است، اما در متن آن نواقصی به چشم می‌خورد.

خمسه ۲

یمین‌الدین ابوالحسن ابن امیر سیف‌الدین محمود مشهور به خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ هـ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ م)، آغاز ۶۹۸ هـ / ۱۲۹۸-۱۲۹۹ م، انجام ۷۰۱ هـ / ۱۳۰۲ م، ادبیات، نظم حماسی، کتاب عبارت از مثنوی: «مطلع الانوار»، «شیرین و خسرو»، «مجنون و لیلی»، «آئینه اسکندری»، «هشت بهشت» می‌باشد، نستعلیق، شرقی خوش صفت، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۴۰ ورق، ۱۵×۲۳ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده است. ستونها از همدیگر با راه طلائی جدا کرده شده‌اند. اوراق اول هر مثنوی با تمام تصویر مذهب زیبا آرایش شده، سرلوحه‌ها به شنگرف و لاجور نوشته شده‌اند، شرقی چرمی با ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است. آخر ندارد و در تمام ورقها آثار رطوبت به نظر می‌رسد. در این نسخه مثنوی «مجنون و لیلی» نیست.

* ۱

نستعلیق ریز زیبا، شرقی خوش صفت، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۳۵ ورق، ۲۸×۱۷ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، تمام اوراق با آب طلا و رنگهای آبی جدول‌کشی شده است. ستونها از هم با دو راه طلائی جدا کرده شده‌اند. در ورقهای ۱ ب - ۲ الف تمام تصویر مذهب موجود بوده،

* ۳۲۴

نستعلیق زیبا، شرقی زرد رنگ، ۱۴ جمادی الاول ۱۰۰۲ هـ / ۵ ژانویه ۱۵۹۴ م، ۲۴۲ ورق، ۱۹/۵×۹ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، تمام صفحات با رنگهای شنگرف و آبی جدول‌کشی شده است، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند. در حاشیه‌ها در میانه متن سه گوشه باریک قرمز کشیده شده موجود است، شرقی تمشکی رنگ بوده در هر یک جانبش ۵ ترنج دارد. صحافش ملا غفار خواجه است، نسخه باستانهای در قسم بالای ورقهای ۱۱۳-۱۱۴ نوشته نشدن متن کامل می‌باشد. در یک ورق بعد متن خمسه جای داشته با خط غیر خط نسخه بعضی شعرها نوشته شده‌اند.

* ۳۵۴

نستعلیق زیبا، شرقی زرد رنگ، عبدالعزیز حسن الحنیفی، ۱۲ ذوالحجه ۱۰۴۸ هـ / ۶ آوریل ۱۶۲۹ م، در حسین کهر، ۲۷۳ ورق، ۲۰×۱۳ س، متن در دو ستون و حواشی به شکل مورب نوشته شده است. عناوین و سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوای شرقی که با پارچه سبز رنگ پوشانیده شده است، نسخه ناقص است: از ورقهای ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۵۷ قسمی از متن پاره و کنده شده، در ورق ۱۱۸ الف مطالبی با عنوان «ساعت نامه سعد و نحس» درج گردیده است. در ورق سفید بعد از متن خمسه جای داشته چند بیت به زبان اوزبکی نوشته شده است.

* ۸۱۷

نستعلیق، هندی زرد رنگ، ۱۵ ذوالحجه ۹۰۴ هـ / ۲۴ ژوئیه ۱۴۹۹ م، ۲۰۰ ورق ۲۳×۱۷ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، صفحات نسخه با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده‌اند. در ورقهای ۱ ب - ۲ الف تمام تصویر زیبا موجد است. پیش از آغاز هر یک مثنوی عنوان رنگین با نوشتن بسم‌الله بخط کوفی جای دارد، مقوای شرقی قرمزی رنگ، نسخه ناقص است. حاشیه‌های ورقهای اول و آخر با کاغذ دیگر ترمیم کرده‌اند در قسمت بالای متن ورق ۱۵۸ جزئی از عنوان بریده شده است، در عده‌یی از اوراق برای نوشتن متن جای خالی گذاشته شده است که آنها همچنان نانوخته مانده‌اند. در ورق پیش از متن خمسه جای داشته ابیاتی از اشعار بیدل آورده شده است.

* خمسه ۷۵۶

ابو محمد الیاس ابن یوسف ابن مؤید نظامی گنجوی (سالهای ۵۳۶-۵۳۷ هـ / ۱۱۴۱-۱۱۴۳ م، = ۱۲۰۵ هـ / ۱۲۰۱ م)، ادبیات نظم حماسی. کتاب شامل پنج مثنوی: «مخزن الاسرار»، «خسرو و شیرین»، «لیلی و مجنون»، «هفت پیکر» و «اسکندرنامه» می‌باشد، نستعلیق خوش خط، سمرقندی خوش صفت، تقریباً ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۳۷۵ ورق، ۲۷/۵× ۱۷/۸ س، تمام اوراق با آب طلا و دیگر رنگها جدول کشیده شده و سرلوحه‌ها با رنگ آبی نوشته شده‌اند، در ورقهای ۱ ب، ۳۲ ب، ۱۸۷ ب، ۲۴۷ ب و ۳۳۶ ب پیش از آغاز هر یک مثنوی و قسم دوم «اسکندرنامه» عنوانهای

* ۱۴۱۴

نستعلیق، شرقی مجلا، ۱۰۰۰هـ /
 ۱۵۹۱-۱۵۹۲م، ۳۷۴ ورق، ۵/۱۴×۲۴ س، تمام
 اوراق مجدول است، سرلوحه‌ها با رنگ شنگرف
 و خط نسخ نوشته شده‌اند، در ورقهای ۳۴ ب،
 ۱۲۴ ب و ۳۲۷ ب عنوانهای مذهب موجود
 است. در ورقهای ۳۴ الف، ۱۲۴ الف، ۳۲۷ الف
 گل دایره‌های رنگین کشیده شده در میان آنها نام
 مثنویها با رنگ سفید نوشته شده است. چرمی
 قهوه‌ای رنگ بوده در بالای ترنجهای ضربی
 دارد، نسخه ناقص است. ترتیب جایگیری مثنویها
 با استثنای «مخزن الاسرار» و قسم دوم
 «اسکندرنامه» مراعات نشده است. اول نسخه
 افتاده است، به قسمت بالای ورق یک کاغذ
 خوقندی چسبانده شده و متن برقرار کرده نشده
 است. در بین ورقهای ۱۹۹-۲۰۰ جای خالی
 موجود است.

* ۲۶۴۵

نستعلیق، شرقی بلند صفت، شوال ۱۰۲۹هـ /
 اکتبر ۱۶۱۵م، ۲۹۱ ورق، ۱۸×۵/۳۰ س، متن در
 چهار ستون ثبت گردیده، اطرافش با آب نقره و
 رنگ آبی و داخل ستونها با دو راه سرخ جدول
 کشیده شده است. عنوانها با شنگرف نوشته
 شده‌اند، چرمی با سرپوش و دارای ترنجهای
 منقش، متن نسخه کامل است، اما متن ورق یکم و
 ستون اول ورق دوم بعدتر در کاغذ خوقندی با خط
 کاتب دیگری نوشته شده، حاشیه هفت ورق اول
 نسخه هم به کاغذ خوقندی چسبانده شده است.

مذهب آورده می‌شوند. در ورقهای ۳۰ الف، ۵
 الف، ۸۹ الف، ۱۳۹ الف، ۱۸۰ الف، ۲۱۲ الف،
 ۲۳۰ الف، ۲۸۲ الف، ۸ مینیاتور مکتب
 صورتگری تبریز جای دارد. در میان متن ستونها
 سه گوشه‌ها منقش به طلای موجود است، سبز
 ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای تمشکی
 رنگ و نقشها، نسخه کامل نیست، در میان ورقها
 ۱۸-۱۹، ۱۵۲-۱۵۳، ۲۶۴-۲۶۵ جایهای خالی
 موجودند، در بسیار ورقها آثار رسیدن رطوبت
 مشاهده می‌شود. عموماً این نسخه از جهت هنر
 خطاطی، آرایش کتاب و صورتگری جالب دقت
 می‌باشد.

* ۱۷۷۶

نستعلیق، شرقی، عبدالوهاب حجازی، ۹۹۴هـ /
 ۱۵۸۶م، ۴۳۲ ورق ۱۳×۵/۲۲ س، تمام اوراق
 مجدول مطلا و سرلوحه‌ها با آب طلا ثبت
 گردیده‌اند. پیش از آغاز هر یک مثنوی عنوانهای
 مذهب آورده شده است. در نسخه برای
 مینیاتورها جای خالی گذاشته شده است، سبز
 رنگ با سرپوش و دارای یک ترنج خرد می‌باشد،
 نسخه ناقص است: مثنوی «لیلی و مجنون»
 نیست و دیگر مثنویها از روی ترتیب معین پی هم
 آورده نشده‌اند. خمره در این نسخه با قسم دوم
 «اسکندرنامه»، «خردنامه» آغاز می‌گردد. قسمت
 بالای ورق اول نسخه به کاغذ خوقندی چسبانده
 شده است. آغاز متن مثنویهای «هفت پیکر» و
 «مخزن الاسرار» نیست. در ورقهای ۱۱۰ ب، ۲۰۸
 ب آثار مهرهای سائیده شده جای دارد.

گردیده است، در حاشیه بسیار ورقها کاغذ دیگری چسبانده شده است. در این نسخه بعد از «مخزن الاسرار» مثنوی «هفت پیکر» آمده است، با وجود جای داشتن چنین نارسایی‌ها این نسخه برای آموختن هنر آرایش کتاب اهمیت دارد.

* ۱۹۷۴

نستعلیق بدخط، شرقی پست صفت، عمادالدین بن محمد طبیب ختنی، ۱۴ رجب ۱۰۹۶ هـ / ۱۶ ژوئن ۱۶۸۵ م، ۲۱۸ ورق، ۵/۱۹×۲۸ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، سرلوحه‌ها با رنگ سرخ نوشته شده‌اند، سبز ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است، اما ترتیب مثنویها در آن رعایت نشده و متن دو ورق اول خراب گردیده که در کاغذ دیگر نوشته شده است. حاشیه‌های بعضی ورقها هم به کاغذ دیگر چسبانده شده‌اند.

* ۹۱۸

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۵۱ ورق، ۵/۱۶×۲۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، اطرافش با رنگ سرخ جدول کشیده شده است و سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است. تنها ۴ مثنوی را («مخزن الاسرار» نیست) دربر می‌گیرد، که ترتیب مراعات نشد، ابتدای نسخه نیست، از مثنوی یکم این نسخه «هفت پیکر» ۲۱ بیت افتاده که با مطلب ترمیم حاشیه‌های بعضی ورقها به کاغذ دیگر چسبانده شده‌اند.

* ۱۱۰۳

نستعلیق، شرقی، کاتب ۴ مثنوی اول. محمد سعید الکاتب و کاتب مثنوی آخر معلوم نیست، کتابت ۴ مثنوی اول سال ۱۰۶۱ هـ / ۱۶۵۱ م، کتابت مثنوی آخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۴۳ ورق، ۵/۱۷×۲۵/۵ س، نسخه مجدول است، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، در دو صفحه اول تصویر مذهب بسیار عالی موجود است. در ورقهای ۶۲ الف، ۷۱ الف، ۹۱ ب، ۱۰۰ الف، ۱۰۷ الف، ۱۱۳ ب، ۱۴۱ ب هفت مینیاتور جالب توجه و در حاشیه برخی اوراق تصاویر در دوره‌های بعد کشیده شده جای دارند. بعضی عنوانهای در نسخه آورده شده هم کار دوره بعد بوده صفتشان پست می‌باشد، سبز ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای بسیار، نسخه کامل و نفیس بوده برای آموختن هنر آرایش کتاب، خطاطی و صنعت تصویری در دوران گذشته اهمیت کلان دارد.

* ۵۴۹

نستعلیق، شرقی، عبدالسلیم سلمانی، ۱۰۸۳ هـ / ۱۶۷۲-۱۶۷۳ م، با فرمان خواجه حسین بیک ولد ملک احمد، ۳۲۲ ورق، ۱۸×۳۲ س، متن در چهار ستون درج گردیده و تمام اوراق مجدول است. پیش از آغاز هر یک مثنوی عنوانهای مذهب آورده شده‌اند. در ۴۸ ورق برای کشیدن مینیاتور جایهای خالی گذاشته شده‌اند، شرقی دارای سرپوش چرمی قهوه‌ای رنگ و ترنجهای متعدد، نسخه نقصان دارد و متن ورق آخر خراب

* ۴۸۹

دخمه شاهان ۱۳۳۵/۱

میرزا محمد صادق منشی جانانداری (متوفی به ۱۳۳۵ هـ / ۱۸۲۰ م)، ۱۲۰۰ هـ / ۱۷۸۵ م، ادبیات نظم، مثنوی درباره زیارت آرامگاه بهاءالدین نقشبند در بخارا و شنیدن صدا او، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۳ ورق (ب ۱ - ۱۳ الف) ۱۵×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری، سرخ رنگ ترنج‌دار ضربی، نسخه کامل است و متن در دو ستون نوشته شده است.

دخمه شاهان ۹۲۷/۱

میرزا عبدالعظیم سامی (متوفی به ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷ م)، در ربع اول قرن ۱۴ هـ / اوائل قرن ۲۰ م، تألیف شده است، ادبیات، مثنوی در وصف امیران بخارا، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، روسی، دست خط مؤلف، در ماه ربیع‌الاول ۱۳۲۳ هـ / مه ۱۹۰۵ م، کتابت شده است، ۲۸ ورق، (۳ ب - ۳۰ الف)، ۱۶×۲۶ س، اوراق مجدول به خطوط قرمز و عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار ضربی، متن در دو ستون نوشته شده است، مثنوی از دو قسمت عبارت است. قسمت اول به قلم میرزا محمد صادق منشی تعلق دارد و قسمت دوم آن (اوراق ۱۶ ب - ۳۰ الف) که دوره امیران مغیت را دربر می‌گیرد از طرف میرزا عبدالعظیم سامی تألیف شده است.

نستعلیق خوش خط، سمرقندی، تقریباً ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۵۷ ورق، ۵×۱۷/۵×۲۶ س، تمام اوراق مجدول است و سرلوحه‌ها با سنگرف نوشته شده‌اند، در اول هر یک مثنوی عنوان متوسط و مذهبی موجود است، ساخت ماوراءالنهر سبز رنگ، نسخه ناقص است. این نسخه چهار مثنوی اول خمسه را فرا می‌گیرد و آخر نسخه هم افتاده، ورقها از جلد کنده شده‌اند و در بسیار ورقها آثار آب خوردگی مشاهده می‌شود.

خواتم ۱۵۳/۱

شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی (متوفی به ۱۲۹۰ هـ / ۱۲۹۱ م)، در بین سالهای ۶۲۳-۶۵۶ هـ / ۱۲۲۶-۱۲۵۸ م، ادبیات، نظم، مجموعه غزلیاتی که موافق الفبا تنظیم گردیده، به حکمران فارس ابوبکر ابن سعد زنگی (۶۲۳-۶۵۶ هـ / ۱۲۲۶-۱۲۵۸ م)، بخشیده شده است، نستعلیق ریز خوش خط، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، در کشمیر (هندوستان)، ۱۴ ورق، (۱ ب - ۱۴ الف)، ۵×۱۴/۵×۲۳، ۲۳ س، متن در دو ستون و همچنین در حواشی به شکل مورب ثبت گردیده، اطرافش با طلا و رنگ مشکی جدول کشیده شده است. در ورق ۱ ب نسخه عنوان زیبای موجود است، مقوای نوساخت، نسخه کامل است. «خواتم» در میان اهل تحقیق همچون دیوان غزلیات شاعر معروف می‌باشد.

در شأن رسول ۵۹۶/۱

جنید الله مخدوم حاذق هروی (مقتول به ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م)، ادبیات، نظم، مجموعه شامل اشعار در شأن حضرت رسول اکرم (ص) می‌باشد، نستعلیق، کارخانه‌ای، ۱۲۹۲ هـ / ۱۸۷۵ م، مجدول به آب طلا و خطوط آبی، حواشی مجدول به رنگ قرمز، ۳۸ ورق، (ب ۱ - ۳۸ الف) به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ س، سرخ رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه کامل است و متن در دو ستون نوشته شده است.

دستور نامه ۸۸۴/۴

حکیم سعدالدین ابن شمس الدین ابن محمد نزاری قهستانی (۶۴۵-۷۲۰ هـ / ۱۲۴۷-۱۳۲۰ م)، ۷۱۰ هـ / ۱۳۱۰-۱۳۱۱ م، ادبیات، نظم اخلاقی، مثنوی در آداب بزم، نستعلیق زیبا، جلدار شرقی، ۱۸ رمضان ۸۵۰ هـ / ۸ دسامبر ۱۴۴۷ م، ۱۰ ورق، (۹۰ الف - ۱۰۰ الف)، ۲۰×۱۲ س، متن در دو ستون به شکل مورب در حاشیه نوشته شده و با طلا جدول‌کشی شده است. قسمت بالا، پائین و وسط متن با آب طلا و نقشهای رستنی آرایش داده شده است، ماوراءالنهری سبز رنگ قابداری، نسخه ناقص است. قسمت اول مثنوی افتاده، به حواشی بعضی اوراق برای ترمیم مطلب کاغذ دیگر چسبانده شده است.

دو مثنوی ۲۶۶۵

مولانا عبدالله هاتفی فرج‌ردی (متوفی محرم ۹۲۷ هـ / ۱۵۲۱-۱۵۲۰ م)، بسین سالهای

۸۹۸-۸۹۲ هـ / ۱۴۹۲-۱۴۸۷ م، ادبیات، مثنویات، لیلی و مجنون، هفت منظر، نستعلیق زیبا، شرقی، ۴ صفر ۹۷۹ هـ / ۲۷ جولای ۱۵۷۱ م، ۲۶ ورق، ۱۴×۱۹/۶ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده، سرلوحه‌ها با سنگرف نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص بوده، سال ۱۹۵۲ م. به توسط میرزا براط زبیرزاده دروازی از قبرستان قشلاق زا و پیدا کرده شده است، نسخه به ترمیم جدی ضرورت داشته، ۲۶ بیت از مثنوی لیلی و مجنون و تقریباً ۱/۴ ابیات مثنوی هفت منظر از میان رفته است.

دیوان ابانی ۵۲۳

ابانی (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل غزلیات و رباعیات صوفیانه می‌باشد، نستعلیق خوب بخارائی با علایم شکسته، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۶ م، تخلص و بعضی عبارات بزرگ قرمز نوشته شده است، ۱۶۴ ورق به ابعاد ۱۵×۲۵ س، سبز رنگ ماوراءالنهری جدول‌دار و دارای ترنج‌دار ضربی قرمز رنگ، نسخه کامل است و متن در دو ستون نوشته شده است.

دیوان ادا ۸۱۶/۱

سلطان خواجه ادا (متوفی ۱۲۵۰ هـ / ۱۸۳۴ م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزلیات، مخمس و رباعیات عبارت است، نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، میرزا موسی خواجه نسفی، ۱۲۱۶ هـ / ۱۸۹۸ م، ۷۲ ورق، (ب ۱ - ۷۶ ب)، به ابعاد

متن آسیب دیده است. در ورق ۲۵۷ الف نقش مهر فضل محمد احمد و سنه ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م، دیده می شود.

* ۲۳۹۲/۱

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، نور محمد، ۱۱۱۶ هـ / ۱۷۰۴ م، ۲۸ ورق، ۱۰×۱۸ س، نسخه مجدول با رنگهای زرد و آبی بوده، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش.

* ۱۵۲

نستعلیق، شرقی سفید رنگ روغنی، قرن ۱۸ م، ۱۴۸ ورق، ۱۲×۲۱ س، نسخه مجدول با خطهای طلائی، نقره‌ئی و گلدار بوده و متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص بوده آخر آن افتاده است.

* ۱۵۷۳

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۹ م، ۹۲ ورق، ۱۱×۷ س، شرقی از چرم زرد رنگ دارای سه ترنج، نسخه ناقص بوده اول کتاب افتاده. بعضی از اوراق کتاب جدا شده است.

دیوان اصفهانی ۶۱

کمال‌الدین اسمعیل اصفهانی (متوفی ۵۶۳۵ هـ / ۱۲۳۷-۱۲۳۸ م)، ادبیات، نظم، کتاب از قصائد، غزلیات، قطعات و اشعار دیگر عبارت می باشد،

سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف: ملا عبدالواحد سنه ۱۳۱۷ هـ / ۱۸۹۹ م، نسخه ناقص است، ورقهای ۶۹-۷۰-۷۱ سفید، بعضی ورقها از جلد می افتند. در حواشی بدست کتب تصحیح و تعلیقات نوشته شده است.

دیوان ازرقی هروی ۸۵۳

ابوالمحاسن ابوبکر زین‌الدین ازرقی هروی (متوفی به ۵۲۶ یا ۵۲۷ هـ / ۱۱۳۲ یا ۱۱۳۳ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل قصاید، قطعات و رباعیات می باشد، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، ۲ ربیع‌الاول ۱۰۱۴ هـ / ۱۸ ژوئیه ۱۶۰۵ م، ۹۴ ورق ۱۵/۵×۲۰ س، قهوه‌ای دارای حاشیه‌های منقش رنگین و ترنجهای نسخه ناقص است، اول نسخه افتاده، متن ورق ۲ ب رنگ پاشیده شده، ورقهای ۳۹، ۴۰ از رسیدن آب آسیب دیده‌اند حاشیه بسیار ورقها برای ترمیم با کاغذ دیگر چسبانیده شده است.

دیوان اسیر شهرستانی ۳۱۰

میرزا سید جلال بن میرزا مؤمن اسیر شهرستانی اصفهانی (۱۰۶۶-۱۰۲۹ هـ / ۱۶۵۶-۱۶۱۹ م)، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات، مخمسات، رباعیات، قصاید و قطعات، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، اواخر قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸ م، ۲۵۷ ورق ۱۳×۲۱ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا امان نیاز، نسخه ناقص بوده هنگام ترمیم بعضی از قسمت‌های

بعضی نارسایی‌ها دارد: آخر نسخه افتاده، ورق اول آن بعدها بخط غیر خط نسخه نوشته شده است؛ حاشیه بعضی ورقها ترمیم کرده شده است. در عده‌ای از اوراق داغهای زرد دیده می‌شوند. صرفنظر از جای داشتن چنین نقصانها این نسخه یکی از بهترین نسخه‌هایی است که تاکنون محفوظ مانده می‌باشد.

دیوان اعلم سیرت ۸۵۸

داملا ابوالفضل اعلم سیرت (۱۲۴۰-۱۳۱۲هـ / ۱۸۲۵-۱۸۹۴م)، مثنویهای صوفیانه قصاید، مثنوی بزم حیرت غزلیات، رباعیات و معما و تاریخ عبارت می‌باشد و رساله چهل حال در فرایض نیز شامل نسخه است، نستعلیق تندنویس آمیخته با شکسته، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۴۱ ورق، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، سرلوحه‌ها برنگ قرمز نوشته شده است، مقوای جدید، نسخه کامل است. مؤلف دیوان شاعر و فقیه معروفی بوده که حتی به سمت قاضی بعضی ولایات بخارا بشمار می‌رفته است، اشعار او در پیروی از بیدل و مضامین تصوف می‌باشند.

دیوان اکمل خوقندی ۳/۳۲۹۵

ملا شیر محمد اکمل خوقندی (تخمیناً قرن ۱۳هـ / ۱۹م)، ادبیات، نظم، مجموعه از غزلیات و مخمس عبارت است، نستعلیق، کارخانه‌ای جدید، قرن ۱۴هـ / ۲۰م، ۱۳ ورق (۱۸۵ الف - ۱۹۷ الف) به ابعاد ۲۰×۳۰ س، مقوای نوساخت، دیوان از طرف کارمندان شعبه شرق‌شناسی

نستعلیق خوش خط، شرقی زرد رنگ جلادار، شوال ۸۸۲هـ / فوریه ۱۴۷۸م، ۲۱۸ ورق، ۲۳/۵×۱۴/۵ س، متن در دو ستون و در حاشیه به شکل مورّب نوشته شده و با رنگ زرد و آبی جدول‌کشی شده است، عنوانها به سنگرف نوشته شده‌اند. در میان حاشیه هر ورق سه گوشه‌ای با تصویر گل موجود است، در اول نسخه عنوان سائیده شده مذهب و منقش جای دارد، چرمی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص و فرسوده است: بسیار ورقهای اول نسخه ترمیم کرده شده‌اند که بر اثر آن متن حاشیه‌ها ضرر دیده است. از ورق آخر یک قسم متن از بین رفته است. قسمت بالایی عده از ورقها به سبب رسیدن رطوبت خراب گردیده است.

۱۰۱ *

نستعلیق، شرقی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۳۳۳ ورق، ۲۴×۱۴ س، چرمی، قهوه‌ای با ترنجهای ضربی، در حاشیه شرح بعضی کلمات ذکر شده و دو ورق اول نسخه بسیار فرسوده است.

دیوان اعرج اسفرننگی ۵۹

سیف‌الدین اعرج اسفرننگی (۵۸۱-۶۶۶هـ / ۱۱۸۵-۱۲۶۸م)، ادبیات نظم، مجموعه شامل قصاید، قطعات، غزلیات، چند ترجیع‌بند و ۱۲۳ رباعی می‌باشد، نسخ، شرقی خوش صفت، تقریباً قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ۲۵۶ ورق، ۲۹×۱۸ س، تیماج قهوه‌ای که کمی سائیده شده است، این نسخه

آکادمی علوم تاجیکستان تهیه گردیده است.

دیوان الم ۱۴۰۱

الم. (شاعر نامعلوم قرن ۱۳ / ۱۹م)، (سروده در ۱۳۰۷-۱۳۱۳ هـ / ۱۸۹۰-۱۸۹۵م)، دیوان از غزلیات، مخمسات و مثنوی «ساقی نامه» تاریخ و رباعیات عبارت می‌باشد، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، شاید کاتب خود شاعر باشد، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۴۱ ورق، ۱۴×۲۴/۵ س، چرمی سیاه، فرسوده شده، نسخه ناقص است. متن نسخه ناتمام مانده، ورقهای اول در اثر آب خراب شده، و در حواشی تعلیقات و اضافه به خط کاتب ولی با رنگ ضعیفتری نوشته شده است.

دیوان اول املائی بخارایی ۶۶۸/۲

آخوند ملا محمد املائی بخارای (متوفی ۱۱۶۲ هـ / ۱۷۴۹م)، ادبیات، نظم، دیوان عبارت است از غزلیات و رباعیات نسخه در آخر حیات مؤلف کتابت شده است، نستعلیق، خوقندی، صفر ۱۱۶۲ هـ / ژانویه ۱۷۴۹م، ۲۰۶ ورق، (۲۰۴ ب - ۴۱۰ ب) ۱۲×۱۹/۵ س، سرلوحه و «وله ایضا» قبل از هر غزل شنگرف، ورق ۶۵۴ ب - ۲۰۹ ب، افشان قرمزی و ورق ۲۹۸ الف - ۳۷۲ ب افشان نقره‌ئی وجود دارد، سرخ تیره رنگ، ترنجدار منقش، صحاف ملا نورالدین، متن ناقص است، ورق ۲۰۴ از جلد می‌افتد، تا بحال دو دیوان با تخلص املا موجود است، از آخر هر دو دیوان برمی‌آید که آنها از طرف یک شخص نوشته شده‌اند و برای یک نفر بنام ملا عبدالرحیم افغان

نوشته شده‌اند. شاید صحاف بطور اشتباه دیوان دوم را در جلد بجای دیوان اول جای داده است. در بعضی اوراق مُهر هشت گوشه با کتیبه وقف کردنی نسخه از شهر یاران سلیم خاکسار و بی‌کس و بی‌خانمان عبدالرحیم و سنه ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰م ضرب شده است.

* ۱۶۴۵

نستعلیق، خوقندی، اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۶۹ ورق به ابعاد ۱۶×۲۷ س، زرد تیره رنگ، ترنج‌دار نقاشی شده، متن نسخه کامل است، بعضی رباعی‌ها بشکل موژب نوشته شده است. و در حواشی بدست کاتب بعضی از غزلهای املاکه در متن اصلی وجود ندارد علاوه شده است.

* ۱۷۳۹

نستعلیق، خوقندی، اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۵۲ ورق به ابعاد ۱۱×۱۷ س، ماوراءالنهری فرسوده، متن نسخه ناقص، نسخه بسیار کهنه شده، بعضی اوراق کم شده و در آخر نیز افتادگی دارد.

* ۱۶۶۲

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی زرد رنگ، محمد ذاکر، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۲۱ ورق، به ابعاد ۱۵/۵×۲۵ م، ده ورق آخر غزلهای و بعضی عبارات به شنگرف، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، متن نسخه ناقص است. دو ورق آخر پاره شده و بخشی از متن از بین رفته که با کاغذ دیگر ترمیم شده‌اند.

۱ ب فقط چهار بیت غزل بعد از بسم‌الله آورده شده ولی کلیه غزل را در صفحه ۱۲ الف آورده است.

* ۲۲۶

نستعلیق، خوقندی خاکستری، ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲ م، ۳۳۱ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶ س، سبز تیره رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی، متن ناقص است. اوراق ۸۶-۸۷، ۱۶۸ پاره شده است.

* ۲۶۰۷

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، ابراهیم بای، ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲ م، ۱۸۸ ورق به ابعاد ۱۶×۲۵ س، سبز زرد رنگ، ترنج‌دار ضربی، خیلی کهنه شده است، متن نسخه ناقص است: بین ورقهای ۱۸۷-۱۸۸ سفید، دو ورق پاره شده و قسمت کمی از آنها باقی مانده است، ورقهای ۶۶-۶۹ از جلد جدا می‌شود.

* ۱۷۳/۱

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۲ م، ۱۶۹ ورق (۱ ب - ۱۶۹ ب) به ابعاد ۱۴×۲۵ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف: محمد صالح، متن نسخه کامل است، در حاشیه تعلیقات و اضافه بدست کاتب موجود است.

* ۵۸۳

نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۳۰۴ هـ / ۱۸۸۷ م، ۲۰۴

* ۱۸۳۵

نستعلیق، خوقندی اعلا، ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۰۳ ورق، ۱۶×۲۵/۵ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف - محمد ظریف در سنه ۱۲۵۷ هـ / ۱۸۴۱ م، متن نسخه ناقص است. آخر ندارد، ورقهای ۱۲۴ تا ۲۰۳ پاره شده‌اند.

* ۱۰۹۹

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۱۶ هـ / ۱۸۰۱ م، نسخه در آخر حیات مؤلف کتابت شده است، ۲۰۲ ورق به ابعاد ۱۵×۲۵/۵ س، سبز ماوراءالنهری و ترنج‌دار منقش، متن نسخه ناقص، بین ورقهای ۶-۷-۴۸-۴۹ سفید، شش ورق اول بجای اوراق گم شده روی کاغذ نوع دیگر و با خط شخص دیگر نوشته شده است. روی حاشیه تعلیقات و تصحیحات موجود است.

* ۲۶۸۷

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، عبدالمذنب بن عبدالله الختلانی، ۱ محرم ۱۲۳۷ هـ / سپتامبر ۱۸۲۱ م، ۱۸۳ ورق به ابعاد ۱۴/۵×۲۵/۵ س، سرلوحه به شنگرف، زرد رنگ، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف خواجه صالح.

* ۱۳۷۴

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۶۰ م، ۱۱۱ ورق به ابعاد ۱۵×۲۷ س، ورق ۱ ب با دو خط قرمز جدول‌کشی شده است، مشکوی، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، متن نسخه کامل است. روی ورق

* ۱۲۰

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، قرن ۱۳ / ۱۹ م،
۱۸۱ ورق به ابعاد ۱۳/۵×۲۱/۵ س، متن نسخه
ناقص است، اوراق رطوبت گرفته و جابه‌جای
متن خراب شده، متن ۲۰ ورق اول تجدید شده و
به خط شخص دیگر روی کاغذ خوقند نوشته
شده است.

* ۱۰۹

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ / ۱۹ م، ۱۶۶ ورق
به ابعاد ۱۰/۵×۱۷ س، جدید کارتونی، نسخه
ناقص است، اول و آخر نسخه گم شده است،
چهار ورق اول از جلد جدا شده‌اند و متن خراب
شده است، بین اوراق ۸-۹، ۱۶-۱۷، ۴۵-۴۶،
۸۱-۸۲، ۸۳-۸۴، ۱۶۲-۱۶۳ سفید مانده نسخه
بسیار مشوش شده و بعضی ابیات پاک شده‌اند.

* ۷۴

نستعلیق، خوقندی خاکستری، قرن ۱۳ / ۱۹ م،
۸۳ ورق به ابعاد ۱۴/۵×۲۲ س، کارتونی جدید.

* ۱۰۲۴

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ملا عبدالعظیم
سنگ تپه‌گی، ۱۲۴۷ / ۱۸۳۱ م، تخلص غزل‌های
قسمت اول به شنگرف، ۲۵۱ ورق به ابعاد
۱۵×۲۶ س، مشکی ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش،
متن ورق ۲۴۲ مجدداً روی ورق ۲۴۳ الف نوشته
شده است.

ورق، به ابعاد ۱۴/۵×۲۴/۵ س، سرلوحه به
شنگرف، مقوای جدید کارتونی.

دیوان دوم املائی بخارایی ۶۶۸/۱

آخوند ملا محمد املائی بخاری (متوفی ۱۱۶۳ هـ /
۱۷۴۹ م)، ادبیات، نظم، دیوان عبارت از مناجات
بشکل مثنوی، غزلیات از روی الفبا و رباعیات،
نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی،
جمادی‌الاول ۱۱۶۲ هـ / آوریل - مه ۱۷۴۹ م،
۲۰۳ ورق (۱ الف - ۲۰۳ ب) به ابعاد ۱۲×۱۹/۵
س، سرلوحه و عبارت «وله ایضا» قبل از غزلیات
به شنگرف نوشته شده است، سرخ تیره رنگ
ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، متن نسخه کامل
است، نسخه در آخر حیات مؤلف کتابت شده و
در حاشیه بدست کاتب تصحیحاتی وارد شده
است. حواشی بعضی از اوراق با کاغذ دیگر ترمیم
شده است.

* ۲۴۹۳

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، قرن ۱۳ / ۱۹ م،
۱۹۸ ورق به ابعاد ۱۱/۵×۱۹/۵ س، عبارت «وله
ایضا» قبل از هر غزل به شنگرف نوشته شده
است، متن نسخه ناقص، اول و آخر این نسخه
افتاده است، سه ورق اول و ورق ۱۱۳ پاره
شده‌اند و متن خراب شده، بین اوراق ۳۶-۳۷،
۹۵-۹۶، ۹۶-۹۷، ۹۷-۹۸، ۱۴۴-۱۴۵،
۱۴۸-۱۴۹ سفید مانده و دفتر از هم جدا شده
است.

* ۳۷۴

نستعلیق دقیق و زیبا، خوقندی خاکستری، شوال ۱۳۲۳ هـ / دسامبر ۱۹۰۵ م، ۲۱۷ ورق به ابعاد ۱۵×۲۵ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش مذهب، صحاف: ملا شرف‌الدین ۱۲۱۸ هـ / ۱۸۰۳ م، متن نسخه کامل است.

* ۲۹۴۶/۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری، ملا جهان‌گیر خواجه چهار طاقی، ربیع‌الثانی ۱۳۲۸ هـ / آوریل - مه ۱۹۱۰ م، نمگان، ۲۴۰ ورق (۱ ب - ۲۴۰ ب) به ابعاد ۱۵×۲۱ س، سرخ ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، متن نسخه کامل است.

دیوان املح بخارایی ۳۲۹۵/۴

قاری ملا میر عبدالعظیم المصباح بخاری (متوفی ۱۳۱۳ هـ / ۱۸۹۴ م، ادبیات، نظم، که از غزلیات، رباعیات، مخمس و فرد عبارت است، نستعلیق، کارخانه‌ای جدید، قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۱۳ ورق (۲۳۲ ب - ۲۳۵ ب) ۲۰×۳۰ س، مقوای جدید، نسخه کامل است. دیوان از طرف کارمندان علمی شعبه شرقشناسی و آثار خطی آکادمی علوم تاجیکستان تهیه شده است.

دیوان امیر خوقندی ۸۳۴

محمد عمرخان امیر خوقندی (متوفی به ۱۲۳۷ هـ / ۱۸۲۳ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات، مخمس، ترجیع‌بند، به زبانهای فارسی و ازبکی می‌باشد، نستعلیق با علایم متعدد شکسته،

خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۱۵ ورق، به ابعاد ۱۵/۵×۲۶/۵ س، قهوه‌ای تیره رنگ ماوراءالنهری دارای ترنجهای مذهب، صحاف - ملا عاشور محمد، نسخه کامل است. ولی بین ورقهای ۷۷-۷۸، سفید مانده و در حواشی بدست کاتب تعلیماتی نوشته شده است. مقدمه منشور ندارد.

* ۲۸۸۷

نستعلیق، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۷۴ ورق به ابعاد ۱۷×۳۰ س، مشکی ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص: چند ورق پاره شده است و قابل استفاده نیست، نسخه کهنه و فرسوده می‌باشد. یک ورق پس از متن اصلی با خط زیبا خطاطی شده است.

* ۷۶۹

نستعلیق زیبا، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، اوراق افشان طلائی، و مجدول به رنگهای مختلف و طلائی. حواشی مجدول به رنگ آبی، ۱۷۳ ورق، به ابعاد ۲۶×۴۴ س، شرقی، قهوه‌ای، چرمی، خیلی فرسوده شده، ترنج‌دار ضربی، نسخه مذکور یکی از کاملترین نسخه‌های عمرخان می‌باشد و به زبانهای فارسی و ازبکی نوشته شده است. در حواشی بدست کاتب و اشخاص دیگر یادداشتها نوشته شده است. ۲ ورق بعد از متن اصلی مخمسی از مؤلفی نامعلوم به زبان عربی قرار دارد.

۸۴ ب مهری هشت گوشه با نام قادر خواجه بن شاه خواجه مهدی دیده می‌شود.

* ۶۱۱/۲

شامل غزلیات (۱ الف - ۳۲ الف)، قطعات (۳۳ الف - ۳۴ الف)، فرد (۳۴ الف) می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی، اواخر قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م - آغاز قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۳۴ ورق، ۲۶×۱۷/۵ س، متن مجدول به رنگهای مختلف است، قبل از آغاز اشعار عنوان رنگین موجود است، شرقی ترنجدار، این نسخه ناقص است. آغاز آن افتاده است. غزلیاتی که با الف و ب آغاز می‌شوند مفقود است، چند ورق به هنگام تعمیر آسیب دیده است.

* ۱۹۱۱

شامل غزلیات (۱ ب - ۳۵ ب)، رباعیات (۳۶ الف - ۳۷ الف) می‌باشد، نستعلیق، شرقی ۷ قرن ۱۱/۱۷ م، ۱+۳۸ ورق، ۲۵×۱۶/۵ س، متن مجدول به رنگهای گوناگون است. در آغاز عنوان بسیار زیبا دارد، سرلوحه و آغاز هر رباعی و غزل منقش می‌باشد، تیماج قهوه‌ای ضربی، این نسخه کامل است. حواشی ورق ۲ ب دارای اشعار متفرقه می‌باشد و ورق ۱۲ ب چیزی نوشته نشده است.

دیوان انصاری کابلی ۱۹۱۲

شیخ سعدالدین احمد بن مولانا عبدالغفار بن مولانا عبدالعزیز ابن مولانا عبدالکریم سید

* ۱۱۷۱/۱

نستعلیق آمیخته با شکسته، کارخانه‌ای سفید، ۱۲۹۸ هـ / ۱۸۸۱ م، ۱۹۹ ورق، به ابعاد ۱۳×۲۱ س، سبز تیره رنگ ماوراءالنهری ترنجدار منقش، نسخه کامل است. بجز از مقدمه، متن نسخه در دو ستون نوشته شده است.

دیوان امیر شاهی سبزواری ۸۸۴/۲

آقا ملیک بن جمال‌الدین (فیروزکوهی) امیر شاهی سبزواری (متوفی ۸۵۷ هـ / ۱۴۵۳ م)، عصر ۱۱ هـ / ۱۷ م، ادبیات، نظم، نستعلیق خوش خط، شرقی عالی جلادار، ۱۸ رمضان ۸۵۰ هـ / ۷ دسامبر ۱۴۴۶ م، ۳۸ ورق (۱ ب - ۲۹ الف، ۸۹ ۱۰۷ - ۱۰۸ ب) ۲۰×۱۲ س، در آغاز متن عنوان رنگین موجود است، ماوراءالنهری سبز رنگ، این نسخه ناقص است. هنگام تعمیر دوباره چند ورق آسیب دیده است.

* ۱۵۴۴

ادبیات، شامل قصاید (۳۶ ب - ۳۸ ب)، غزلیات (۳۹ الف - ۸۳ الف)، قطعات (۸۳ ب) رباعیات (۸۴ الف، ب) می‌باشد، نستعلیق بسیار خوب، شرقی، اوایل قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۴۹ ورق، ۱۶/۵×۹/۵ س، متن مجدول به زر و آبی رنگ است. در آغاز عنوان رنگین موجود است. سرلوحه و کلیهٔ ایضاً با رنگ زرین و آبی ثبت شده‌اند، تیماج قهوه‌ای، این نسخه ناقص است. نسخه بسیار فرسوده است. اوراق ۳۶-۳۸، ۸۴-۸۴ پاره شده است و روی اوراق ۳۷ الف و

بعد از متن اصلی نوشته‌های مختلف، اوراق ۸-۹، ۱۲۹-۱۳۰، ۱۳۹-۱۴۰ سفید، ورق ۷ پاره شده و متن خراب گردیده است.

* ۲۵۹۱/۱

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۴۷هـ / ۱۸۳۱م، ۳۳۱ ورق (۱ ب - ۳۳۱ الف)، ۱۵×۲۵ س، مجدول برنگ طلائی و آبی، تخلص شاعر و سرلوحه به شنگرف، سرخ تیره رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است: بر اثر رطوبت نسخه خراب شده ولی قابل استفاده است. اوراق از هم گسسته شده و نسخه از جلد جدا می‌شود.

* ۲۸۳۴

نستعلیق، خوقندی خاکستری، ۱۲۶۹هـ / ۱۸۵۳م، ۳۳۹ ورق، ۱۵×۲۶ س، تخلص شاعر و بعضی عبارات قسم اول نسخه به شنگرف، سبز ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است. بین بسیاری اوراق سفید، بعضی ورقها از جلد جدا می‌شود. در حواشی بدست کاتب یادداشت‌هایی موجود است.

* ۶۲۱

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، میرزا خلیل خواجه شهر سبزی، رمضان ۱۲۸۸هـ / نوامبر ۱۸۷۱م، ۳۰۵ ورق، ۱۷/۵×۳۰/۵، مجدول با خطوط طلائی، تخلص شاعر، اقوال عربی بعضی از ابیات، سرلوحه و توضیحات روی حواشی به شنگرف بعنوان به آب طلا، سرخ رنگ

الحسینی الانصاری الکابلی (قرن ۱۲هـ / ۱۸م)، قرن ۱۳هـ / ۱۸م، ادبیات، نظم، نسخه شامل غزلیات، رباعی، مثنوی و ترجیع‌بند می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، اول قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۳۰۸ ورق، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، تخلص شاعر و ادبیات جداگانه به رنگ قرمز نوشته شده‌اند، مقوائی و منقش، نسخه ناقص است، خیلی فرسوده شده، اوراق ۳، ۱۹۹، ۲۹۳ از جلد جدا شده و اطراف اوراق آسیب جدی دیده است کاتب در حواشی تعلیقاتی افزوده است.

* ۳۹۶

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، برهان‌الدین خواجه بن مرحومی ختلانی، ۱۲۳۳هـ / ۱۸۱۸م، سرلوحه به شنگرف، ۳۱۰ ورق، ۱۴/۵×۲۴ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است. بین اوراق ۳۰۲-۳۰۳ سفید، بعضی اوراق از جلد جدا می‌شود.

* ۳۴۸

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، جلال‌الدین خواجه ولد مولانا در بخارا، ربیع‌الثانی ۱۲۴۴هـ / اکتبر ۱۸۳۸م، ۲۱۲ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، سرلوحه و تخلص شاعر به شنگرف، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف: محمد ناصر در سنه ۱۲۴۱هـ / ۱۸۲۶م، نسخه ناقص است، حواشی هفت ورق اول به کاغذ نازک وصله شده اوراق ۹۶ ب - ۱۰۲ الف با توضیحات راجع به بعضی از غزلهای او، ۷ ورق

ورق، ۱۳×۵/۱۸ س، اوراق مجدول به طلا و رنگ سبز، عنوانها به سنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ شرقی و دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است، اول و آخر ندارد. حاشیه ورقهای آخر نسخه به کاغذ دیگری چسبانده شده‌اند و اشعار از روی ترتیب معین پی هم آورده نمی‌شود.

* ۵۰۶/۲

نستعلیق، شرقی، ۱۱۲۶/۵۱۱۲۶ / ۱۷۱۴م، ۷۸ ورق (۵۷ ب - ۱۳۴ الف) ۱۹/۵×۳۲ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، در میان آنها خط سبزی کشیده شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای مذهب، نسخه کامل نیست، در حاشیه بسیار ورقها کاغذ خوقندی چسبانده شده است که جای عنوان قصیده‌ها خالی گذاشته شده است.

دیوان ایرج میرزا ۹۵۰

ایرج میرزا بن غلام حسین میرزا جلال الممالک قاجار (۱۲۹۱-۱۳۴۴ ه / ۱۸۷۴-۱۹۲۶ م)، نستعلیق، روسی، در دهه ۵ قرن ۱۴ ه / دهه ۳ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۴۵ ورق، ۱۶×۲۰ س، مقوایی، متن از روی نسخه چاپی دیوان اشعار شاهزاده ایرج میرزا، تهران ۱۳۳۱ ش / ۱۹۳۳ م کتابت شده است.

دیوان بزاز ثنائی ۸۶۷/۶

خواجه حسین بن خواجه عنایت بزاز ثنائی،

ماوراءالنهری، ضربی مذهب ترنج‌دار. صحاف میرعلی خواجه، نسخه کاملترین از نسخه‌های محفوظ در کتابخانه است.

* ۵۸۶

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۳۰۰ ه / ۱۸۸۳ م، ۳۱۶ ورق، ۲۶×۱۵ س، سرلوحه و تخلص شاعر به سنگرف، مجدول به رنگ قرمز، سبز رنگ ماوراءالنهری و ترنج‌دار منقش، نسخه کامل است و در دو ستون نوشته شده است.

* دیوان انوری ابیوردی ۴۹۵

اوحده الدین محمد بن محمد ابیوردی متخلص به انوری (متوفی بین سالهای ۵۸۵-۵۸۷ ه / ۱۱۸۹-۱۱۹۱ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل قصاید، غزلیات، قطعات و رباعیات می‌باشد، نستعلیق، هندی، تقریباً اواخر قرن ۱۰ ه / ۱۶ م، ۳۵۱ ورق، ۵/۱۲×۲۱/۵ س، در ورقهای ۱ ب، ۱۷۸ ب، ۲۳۰ ب عنوانهای عالی مذهب موجود می‌باشند، در حاشیه ورقهای ۱ ب، ۲ الف، ۱۷۸ ب، ۱۷۹ الف، ۲۳۰ ب، ۲۳۱ الف نقشهایی جای داشته تمام سطرهای متن این ورقها با آب طلا آرایش داده شده‌اند، مقوا با پارچه رنگین چسبانده شده و ترنج‌دار دارد، این نسخه کامل و از جهت هنر آرایش جالب توجه می‌باشد، متن اشعار هم نسبتاً کم غلط‌تر به نظر می‌نماید.

* ۹۲

نستعلیق، شرقی، تقریباً عصر ۱۱ ه / ۱۷ م، ۲۴۵

(تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م)، نسخه شامل تواریخ، غزلیات و مخمسات و یک قطعه اوراق به نثر می‌باشد و همه غزلیات به تخلص بیباک نوشته شده، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری با علایم شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م در بخارا، ۵۶ ورق به ابعاد ۱۳×۳۰ س، نسخه ناقص است. در اثر رطوبت اوراق خراب شده و در بعضی جایها متن از بین رفته است. نسخه مذکور در سال ۱۹۵۷م از بخارا خریداری شده است.

* ۱۳۵۲

نستعلیق تندنویس، خوقندی، عالم خواجه ولد میرزا سید خواجه، رجب ۱۳۲۵ هـ / اوت ۱۹۰۷م)، ۹۲ ورق، به ابعاد ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی، صحاف: قاری عطاءالله خواجه، نسخه کامل است، یک مجموعه دیگر شاعر بنام «سنبلستان» که در پیروی «بهار دانش» عنایت الله کانبو (متوفی ۱۰۸۸ هـ / ۱۶۷۷م)، نوشته شده است نیز در این مجموعه قرار گرفته و به قول بعضی تذکره‌نویسان نام اصلی او سید محمد خواجه بوده است.

* ۸۵۹

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری، ۱۳۵۵ هـ / ۱۹۳۶م، ۴۳ ورق، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده، مقوای جدید، نسخه ناقص است. هنگام صحافی بعضی

متوفی به سال ۹۹۶ هـ / ۱۵۸۸م، در لاهور، قرن ۱۶ م، ادبیات، دیوان عبارت است از قصاید (ورق ۷۹ ب - ۱۱۱ ب) غزلیات (۱۱۱ ب - ۱۱۲ ب)، قطعه و رباعی (ورق ۱۱۳ الف)، نستعلیق، شرقی نازک خاکستر رنگ روغنی، قرن ۱۷-۱۸م در ایـران، ۳۴ ورق (۷۹ ب - ۱۱۳ الف) ۱۵/۵×۲۴/۵ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده عناوین با شنگرف نوشته شده، قسمت بالائی ورق ۷۹ ب با خطاهای زرین مزین گردیده است، شرقی قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمد ظریف و سنه ۱۲۱۷ هـ / ۱۸۰۲م، نسخه کامل است. بنا بر نوشته‌جات ورق ۲ الف این نسخه متعلق به فیض‌الله زلالی (در سنه ۱۱۹۵ هـ / ۱۷۸۱م)، بوده است.

دیوان بساطی سمرقندی ۸۸۴/۵

مولانا بساطی سمرقندی (متوفی ۸۰۸-۸۱۵ هـ / ۱۴۰۵-۱۴۱۲م)، ادبیات، نظم، دیوان دارائی غزلیات، قطعه و رباعیات است، نستعلیق زیبا، شرقی، ۸۵۳ هـ / ۱۴۴۹م، ۱۰+۱۵ ورق، ۲۰×۱۲ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا شده است، قسمت بالا و پائین و وسط حواشی با نقشها مزین دارد، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است ولی هنگام صحافی ۱۰ ورق دیوان به متن نسخه دیگری (۶۲۸) وصل شده است.

دیوان بیباک ۲۶۱۱

سید عبدالباقی خواجه متخلص به بی‌باک و نظیم

* ۱۱۴۵

نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۳۰/هـ / ۱۸۱۵م، در
بخارا، مدرسه بی‌بی خلیفه، ۶۳۲ ورق،
۲۹×۵۷/۵ س، سرلوحه به شنگرف، تیماج سبز
رنگ، برخی از رباعیات به شکل مورب نوشته
شده است.

* ۱۶۵۷

شکسته نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۶/هـ / ۱۸۴۰م،
۲۰۸ ورق ۱۰×۲۷ س، با رنگ قرمز مجدول
شده، ورق ۲ با رنگ سیاه و سرخ نقاشی گردیده،
چوبی تیماج، ناقص، برگ اول مجدداً نوشته
شده، برگ ۸۶-۹۱ آسیب دیده و اوراق اول و
آخر بر اثر رطوبت آسیب دیده است.

* ۲۴۷/۱

شکسته نستعلیق، خوقندی، شوال ۱۲۵۸/هـ /
نوامبر ۱۸۴۲م، ۲۵۶ ورق، ۱۴/۵×۲۶ س،
تخلص مؤلف به شنگرف آمده است، آسیائی سبز
و زرد رنگ ضربی، متن کامل است.

* ۲۴۶۵/۲

شکسته و نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۹/هـ / ۱۸۴۲م،
۳۴۶ ورق، (۲۰ ب - ۳۶۶ ب) ۱۳/۵×۲۱ س،
نسخه مجدول با آب طلا و رنگ آبی و قرمز و
سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته‌اند، عنوان مذهب
موجود است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر
ترنج‌دار روی جلد مهر صحاف محمد سید
خواجه و تاریخ ۱۲۳۸/هـ / ۱۸۲۳م، ثبت شده.

اوراق بریده شده است و حاشیه‌ها ناقص شده و
در حواشی بعضی غزلیهای بیباک اضافه شده
است.

دیوان بیدل ۱۸۴۳

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴/هـ /
۱۷۲۰-۱۶۴۴م)، ادبیات، نظم، نستعلیق متمایل
به شکسته، خوقندی، ملا بوری بای، تخمیناً قرن
۱۳/هـ / ۱۹م، ۲۳۰ ورق ۱۶×۲۶ س، سبز رنگ
ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجی ضربی، نسخه
کامل است و در دو ستون نوشته شده است.

* ۸۹

شکسته، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳/هـ / ۱۹م،
۱۶۶ ورق، ۱۴/۵×۲۶/۵ س، سرلوحه با آب طلا
و شنگرف نوشته شده، کاغذی جدید، متن ناقص
است، ورق ۹۲ الف سفید است، در حواشی
ورقهای ۱ الف - ۲ ب مطلع داستان یوسف و
زلیخا جای داشته و در ورق ۹۱ ب مناجات
شاعری نامعلوم نوشته شده است.

* ۳۱۳۲

نستعلیق مخلوط با شکسته، خوقندی، تقریباً قرن
۱۳/هـ / ۱۹م، ۲۰۵ ورق، ۱۵×۲۴ س، سبز رنگ
ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای ضربی، متن
نسخه کامل است، و در دو ستون نوشته شده
است.

* ۱۱۵۹

نستعلیق، خوقندی، یونس خواجه کاتب، صفر ۱۲۶۹هـ / نوامبر ۱۸۵۲م، ۳۳۲ ورق، ۱۶×۲۶/۵ س، سرلوحه‌ها با رنگ قرمز نوشته شده است، زرد و سبز رنگ زیبا ترنج‌دار و منقش شده، نسخه کامل است.

* ۱۸۴۷

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی، ۱۲۷۲هـ / ۱۸۵۵م، ۲۰۸ ورق، ۱۵/۵×۲۷/۵ س، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی است، نسخه کامل است. متن در دو ستون و بعضی جایهای حواشی به شکل مورّب نوشته شده است.

* ۳۰۹۴

نستعلیق، خوقندی، جمادی‌الثانی ۱۲۹۸هـ / ۱۸۸۱م، ۲۲۱ ورق، ۱۴×۲۵/۵ س، زرد رنگ و قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار مشکی، متن نسخه کامل است. و متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۲۶۹۵

شکسته و نستعلیق، خوقندی، ۱۲۹۸هـ / ۱۸۸۱م، ۱۸۳ ورق، ۱۵×۲۷ س، تخلص شاعر با رنگ سرخ نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنج‌های ضربی، روی ترنج‌ها اسم صحاف ملا عبدالجلیل نوشته شده است.

* ۸۰۲

شکسته و نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، میرزا بابا فرشته گیتی، جمادی‌الثانی ۱۳۰۴هـ / فوریه ۱۸۸۷م، ۱۹۲ ورق، ۱۳/۵×۲۵ س، زرد و سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنج‌های ضربی سرخ رنگ، نسخه کامل است، رباعیات به شکل مورّب نوشته شده است.

* ۱۱۳

شکسته و نستعلیق، خوقندی، ۱۳۱۴هـ / ۱۸۹۶م، ۱۹۰ ورق، ۱۴×۲۵/۵ س، اوراق و جدول با رنگ قرمز، بعضی غزلها و عناوین با رنگهای مختلف نقاشی شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنج‌های ضربی، متن کامل است، روی جلد اسم صحاف ملا عبدالخالق نوشته شده است.

دیوان تجلی ۱/۶۳۴

تجلی الهندی (در نیمه اول قرن ۱۴هـ / آخر قرن ۱۹ و اول قرن ۲۰م، زندگی کرده است)، در اوایل قرن ۱۴هـ / آخر قرن ۱۹م، تألیف شده است، ادبیات، نظم، عبارت از غزلیات و رباعیات، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، روسی، حشمت (شاید میر صدیق بن امیر مظفر حشمت باشد)، در سال ۱۳۱۲هـ / ۱۸۹۴م، کتابت شده است، ۲۲ ورق (اول ب - ۲۲ الف)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، اوراق مجدول به خطوط طلا و آبی. عناوین و بعضی کلمات به سنگرف، چرم، متن در دو ستون نوشته شده است. در وقت

۲۳ ربیع الاول ۱۳۵۶ هـ کتابت شده است. متن در ۲ ستون نوشته شده است.

دیوان جلالی ۲/۲۹۳۷

ایشان جلال‌الدین جلالی (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزلیات و مخمسات عبارت است، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۹۷ ورق (۱۵۳ ب - ۲۵۱ الف) ۱۶/۵× س، سبز رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار، خیلی فرسوده شده است، نسخه کامل است، ولی بعضی اوراق با هم چسبیده و متن خراب شده است آثار رطوبت معلوم است.

دیوان جهانگیر بخاری ۱۱۰۱

ملا جهانگیر بخاری (متوفی به ۱۳۱۳ هـ / ۱۸۹۰م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزلیات، مخمسات، و مثنوی عبارت است، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ملاحسین، تخمیناً قرن ۱۴ هـ / ۱۹م، ۱۳۱ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶ س، سبز رنگ ماوراءالنهری دارای ترنج‌های مذهب، نسخه کامل است. مؤلف دیوان به تخلص «مجنون»، «مجنونی» «مهجور» «مهجوری» و «محتاج» - محتاجی نیز معروف است. در آخر کتاب مسئله ۱۰۱۰ نوشته شده است که باید ۱۳۱۵ هـ / ۱۸۹۷م، باشد.

دیوان چشتی قادری ۲/۲۴۵۴

شاه نیاز احمد صاحب نیاز چشتی قادری (متوفی

صحافی بعضی اوراق دچار آشفستگی شده و در حواشی به دست کاتب بعضی توضیحات و علاوه‌ها نوشته شده است.

دیوان تحسین بخارایی ۱/۱۰۴۵

عبدالله خواجه تحسین بخارایی (۱۲۷۶-۱۳۴۴ هـ / ۱۸۶۰-۱۹۲۶م، در نیمه اول قرن ۱۴ / اوایل قرن ۲۰ م تألیف شده است، ادبیات، نظم، قصاید، غزلیات، مخمسات و تواریخ، نستعلیق، خوقندی مجلا، در سال ۱۳۵۶ هـ / ۱۹۳۷م، کتابت شده است، ۸۲ ورق (اول ب - ۸۲ الف)، ۱۵×۲۳/۵ س، عناوین به رنگ قرمز، مقوایی، متن در دو ستون نوشته شده است. نسخه کامل است، آغاز متن: ای در افاق بشرینی لب گشته مثل * * * شده پیش لب شیرین تو زرد آب غسل.

دیوان تنها ۹۷۷

عبداللطیف تنها، قرن ۱۷م، نظم، عبارت از قصاید و غزل، نستعلیق، خوقندی روغنی جلادار، قرن ۱۹م، ۷۲ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، مقوای مجلا با رنگ سیاه دارای ترنج‌های ضربی، نسخه کامل است.

دیوان تیمور شاه ابدالی ۱۰۴۱

تیمورشاه افغان‌بن احمدخان ابدالی (متوفی ۱۲۰۷ هـ)، غزلیات به ترتیب الفبا به همراه چند رباعی به زبان پشتونی به سبک هندی، نستعلیق بخارایی، خوقندی، ۷۱ ورق توسط ابراهیم صبحی به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ که در

دیوان حارثی بدخشی ۱۳۲۸/۱

محمد بن ابوتراب جمیل حارثی بدخشی، قرون ۱۶-۱۷م، نظم، عبارت از غزل و رباعیات، نستعلیق، هندی روغنی، ۱۰۷۷/۱۶۶۶م، در اورنگ آباد، ۵۲ ورق، ۱۴×۲۳ س، نسخه مجذول بوده، متن در دو ستون نوشته شده است، نسخه کامل و نادر بوده در خصوص موجودیت نسخه‌های دیگر این دیوان سایر مراکز نسخ خطی اطلاعاتی بدست نیامد.

دیوان حافظ شیرازی ۴۲۶

شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی (سالهای ۷۲۱هـ / ۱۲۲۱م = ۷۹۱/۱۳۸۹م، ادبیات، نظم، دیوان دارای غزلیات، مثنوی، قطعه، ترکیب‌بند، مخمس و رباعیات است، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ / ۱۷م، ۱۹۳ ورق، ۱۵×۹/۵ س، صفحات مجذول به زرد رنگ آبی، پیش از هر غزلی در چهار گوشه طلائیه کلمات «له ایضا» و یا «ایضاً» ثبت شده و در دو طرف چهار گوشه‌ها گل بوته‌هایی که بازر و لاجور ترسیم شده، دیده می‌شود. در ورقهای ۱۳ ب، ۴۸ ب، ۱۳۱ ب، ۱۵۶ الف، ۱۵۷ ب، ۱۶۵ ب و ۱۷۳ الف ۸ مینیاتور موجود است. مینیاتورها با مرور زمان خراب و سائیده شده‌اند، مقوائی ینو ساخت، نسخه بدون قصائد است، و ورقهائی ۱-۳، ۵-۱۰، ۲۳، ۲۶، ۲۸ و ۱۵۳ بعدها با خطر دیگر نوشته شده‌اند. ورقهائی ۳۰-۱۲۰ هنگام صحافی پس و پیش شده و در بین ورقهائی ۱۸۴-۱۸۵ ورق سفیدی موجود است، ورق آخر افتاده. ۱۶

۶ جمادی‌الثانی ۱۲۵۰ هـ / ۱۰ اکتبر ۱۸۳۴م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزلیات و دو مثنوی عبارت است، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۴۳ ورق (۵۴ ب - ۹۶ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، سبزه رنگ ماوراءالنهری، منقش به رنگ سرخ، ترنج‌دار، صحاف: میر فیض‌الله، نسخه کامل است. ولی آثار رطوبت دیده می‌شود.

* ۴۳۲/۲

نستعلیق، خوقندی، جمادی‌الاولی ۱۳۰۸هـ / ژانویه ۱۸۹۱م، سرلوحه‌ها به سنگرف، ۵۶ ورق (۹ ب - ۵۶ ب)، ۱۲/۵×۲۵/۵ س، مقوای نوساخت، نسخه کامل است و متن در دو ستون نوشته شده است.

دیوان چلبی ۴۷۴

محمد رضا چلبی عنوان (متوفی در قندهار قرن ۱۳م)، نظم، عبارت از قصاید و غزل و فردیات و رباعیات، نستعلیق متمایل به شکسته، هندی مجلا، قرن ۱۷م، ۱۱۹ ورق، به ابعاد ۱۱/۵×۲۱ س، نسخه مجذول به طلا و رگ آبی بوده، در ورق ۱ ب و ۱۸ ب عنوان و نقشهای جالبی از طلا، لاجورد و سنگرف منقش شده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص بوده و آخرش افتاده. در ورق اول نوشته‌جات محمد فاضل بیک اندیجانی و میر حسین استروشنی با ثبت سنه ۱۹۲۴ م و مهری با ثبت نام سلطان بن محمود دیده می‌شود.

است و در بعضی اوراق داغهایی زرد رنگ موجود است، متن در بعضی ورقها سائیده شده است.

* ۱۸۸۵

نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۱۷۴ ورق، ۱۳/۲×۹ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا و شنگرف و عناوین و نشانهای قسمت غزلیات با شنگرف نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است و قسمت غزلیات با غزلی با قافیۀ «ت» شروع می‌شود. ورق آخر دریده و اکثر اوراق با کاغذ دیگر چسبانده شده است.

* ۱۸۷۹

نستعلیق، ۱۲۲۳هـ / ۱۸۱۸م، ۹۲ ورق به ابعاد ۱۲×۵/۱۹ س، قهوه‌ای رنگ فرسوده ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است و قسمت غزلیات با یکی از آخرین غزلها با قافیۀ «ه» شروع می‌شود.

* ۲۵۸۶

نستعلیق، فرنگی، میرزا داود خواجه، ۱۶ ربیع‌الثانی ۱۳۳۰هـ / ۴ آوریل ۱۹۱۲م، ۲۴۳ ورق به ابعاد ۱۲/۵×۲۰/۵ س، صفحات مجدول با طلا و شنگرف و در حاشیه ورقهای ۱ ب و ۲ ب گل بوته‌های ترسیم شده موجود است، قرمز ضربی ترنج‌دار، در حواش ۲۵ ورق آخر داغهای قهوه‌ای رنگ موجود است.

ورق اول فرسوده شده و در چهار ورق آخر در روی متن راغهای قهوه‌ای رنگ موجود است. نسخه از جهت هنر آرایش کتاب و رسامی جالب توجه است.

* ۸۰۴/۲

نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً اواخر قرن ۱۱ و نیمۀ اول قرن ۱۲هـ / ۱۷-۱۸م، ۱۰۰ ورق، ۵/۱۳×۲۲ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا و رنگ سبز و آبی، مقوا نوساخت، نسخه بدون قصائد است و اول و آخرش افتاده است. ورقهای ۱۰۷-۱۱۲ از پائین کنده شده و متن آسیب دیده است.

* ۳۰۱

نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً اواخر قرن ۱۱ و اول ق ۱۲هـ / ۱۷-۱۸م، ۱۹۱ ورق، به ابعاد ۸/۲×۱۴ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا شده است، ساخت ماوراءالنهر سبز رنگ ضربی ترنج‌دار× نسخه ناقص است، یک قسمت قصائد ندارد و آخر نسخه افتاده است. ورقهای ۱-۱۷ بعدها با خط دیگر در کاغذ خوقندی نوشته شده است. یک ثلث ورق ۱۲۱ کنده شده و متن در ورق ۱۶۷ شسته شده است. حواشی بعضی از اوراق با کاغذ دیگر چسبانده و تعمیر شده است.

* ۲۴۲۵

نستعلیق، خوقندی، صفر ۱۲۰۰هـ / ۱۷۸۵م، ۲۲۸ ورق به ابعاد ۱۴×۲۴ س، نسخه رطوبت دیده

از متن کتاب سرلوحه کوچک رنگین بسیار زیبایی موجود است. در ورقهای ۱ ب و ۲ الف ستونها با تاج گل‌های مذهب مزین شده و ابیات اول غزلها در چهار گوشه‌های که با طلا و رنگهای قرمز و آبی و مشکی ترسیم شده جای داده شده‌اند. تخلص شاعر همه جا با شنگرف نوشته شده، شرقی کبود رنگ ضربی ترنج‌دار، یادداشت: نسخه بدون قصائد است و مقدار زیاد اوراق پاره شده و با کاغذ دیگر از نو چسبانده شده است. در حاشیه‌های اثر پاک شده مهرهای بیضوی دیده می‌شود.

* ۲۵۸۹

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / اول قرن ۱۹ م، ۲۳۲ ورق ۲۴/۵×۱۴/۵ س، ساخت ماوراءالنهر، اوراق اول نسخه چرک‌آلود و فرسوده شده‌اند و گهگاه متن این ورقها کمی آسیب دیده است. ورقهای ۲۲۴ و ۲۳۱ جدا شده‌اند.

* ۱۶۳۹/۱

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۵ هـ / ۱۸۵۸ م، ۱۱۷ ورق، ۲۶×۱۵/۵ س، تمشکی ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، ورقهای ۱-۴ به مرور زمان دریده و پاره شده‌اند.

* ۱۸۸۶

نستعلیق، خوقندی، میرزا سفر (صفر؟) محمدبن دولت محمد امین المنشی، ۱ ربیع‌الثانی ۱۲۸۷ هـ / ۶ سپتامبر ۱۸۶۱ م، ۲۱۷ ورق، ۲۵/۵×۱۴/۵

* ۱۱۱۸

نستعلیق، سمرقندی ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۲۰ م، ۲۳۴ ورق ۲۴×۱۴/۵ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با شنگرف، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، نسخه بدون قصائد است. در ورق ۲۲۳ ب مهر بیضوی موجود است.

* ۲۷۹۷

نستعلیق، تقریباً اواخر قرن ۱۲ و اول قرن ۱۳ هـ / ۱۸-۱۹ م، ۱۸۰ ورق به ابعاد ۲۳×۱۳ س، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است و آخر آن افتاده. در حواشی ۳۵ ورق اول داغهای قهوه‌ای رنگ موجود است و گهگاه داغهای روی متن این ورقها نیز دیده می‌شوند.

* ۷۰۴

نستعلیق، شرقی، اواخر قرن ۱۲ و اول قرن ۱۳ هـ / ۱۸-۱۹ م، ۲۷۳ ورق، ۱۹/۵×۱۲/۵ س، صفحات مجدول با طلا و رنگ سبز و آبی، عناوین و نشانیهای قصائد با شنگرف نوشته شده است. صفحه اول قسمت غزلیات دارای سرلوحه رنگین بسیار زیباست، مقوای شرقی سبز رنگ، نسخه ناقص است. اول آن افتاده و متن نسخه از قصیده پنجم شروع می‌گردد.

* ۱۱۱۷

نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ و اول قرن ۱۳ هـ / ۱۸-۱۹ م، ۲۰۶ ورق به ابعاد ۱۹×۱۲ س، صفحات مجدول به طلا و رنگ آبی و پیش

* ۱۶۸۷

نستعلیق، خوقندی، تقریباً اول قرن ۱۴هـ / آخر قرن ۱۹ و اول ق ۲۰م، ۲۵۶ ورق به ابعاد ۲۰×۱۳ س، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده است. ورق ۵۲ کمی دریده و در ورقهای ۷۱ ب و ۷۲ الف قطره‌های با جوهر غلیظ بنفش چکانیده شده است، در ورق ۲۰۳ ب یک بخش متن پاک شده است.

دیوان حسرت ۳/۳۲۹۶

میرزا عالمجان حسرت (قرن ۱۳هـ / ۱۹م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات و مخمسات می‌باشد، نستعلیق، کارخانه جدید، ۱۲۸۴هـ / ۱۸۶۷م، ۲۳ ورق (۴۳ الف - ۶۶ الف)، مقوای نوساخت، متن دیوان از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان جمع‌آوری شده است. بعضی اوراق مخلوط شده و صفحات غزلیات در هم بر هم شده است. ۳۲۹۶/۸، ۱۲ ورق به ابعاد ۳۰×۲۲ س.

دیوان حسینی ۱۹۰۳

مولانا میر محمد شریف حسینی صدیقی (متوفی ۱۱۰۹هـ / ۱۶۹۷م)، قرن ۱۷ م، نظم، عبارت از غزلیات نستعلیق ریز متمایل به شکسته، خوقندی روغنی کم جلا، نیمه اول قرن ۱۹ م، ۸۴ ورق، ۱۲×۱۸/۵ س، نسخه مجدول بوده متن در دو ستون نوشته شده است، جدید، نسخه ناقص بوده آخر آن افتاده است.

س، قهوه‌ای رنگ شرقی ۷ نسخه بدون قصائد است، ورق اول افتاده و بین ورقهای ۲۱۴-۲۱۵ ورق نانوخته مانده و ورقهای ۲۰۷-۲۰۹ باید پس از ورق ۲۱۵ قرار گیرند.

* ۱۸۸۲

نستعلیق زیبا، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۹۳هـ / ۱۸۷۶م، ۱۶۷ ورق، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، صفحه‌ها مجدول بزر و رنگ آبی و تخلص شاعر با سنگرف نوشته شده، در ورقهای ۱ ب و ۲ الف تمام متن با رنگ طلائی درشت‌تر خط‌کشی شده و بین سطرها و ستونها زرافشانی شده است، ساخت ماوراءالنهر قهوه‌ای رنگ ضریبی ترنجدار، نسخه بدون قصائد است و ورقهای ۷۶ و ۷۷ پاره شده‌اند.

* ۸۴۰

نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۸هـ / ۱۸۹۰م، ۲۱۳ ورق ۲۵/۵×۱۵/۵ س، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر ضریبی ترنجدار، نسخه بدون قصائد است.

* ۱۷۰۶

نستعلیق، سمرقندی، تقریباً اول قرن ۱۴هـ / ق ۱۸-۱۹م، ۱۴۳ ورق، ۲۴/۲×۱۵ س، ورق ۲ الف مجدول به سنگرف است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ضریبی ترنجدار، نسخه بدون قصائد است، ورقهای ۱ و ۳ از نسخه قدیم‌تری گرفته شده‌اند، حواشی اکثر اوراق پاره شده و اثر رطوبت دیده می‌شود. ورق ۱۴۲ پاره شده و ورقهای ۲ و ۴-۸ تعمیر شده‌اند.

۴۶۳

نستعلیق، خوفندی خاکستر رنگ، قرن ۱۹ م، ۹۰ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، متن در دو ستون نوشته شده است، از چرم قرمز رنگ دارای سه ترنج منقش که تخریب شده است، نسخه کامل است ولی با مرور زمان زیاد تخریب شده و احتیاج به ترمیم جدی دارد.

۱۵۶

نستعلیق، خوفندی زرد رنگ، اواخر قرن ۱۹ اوایل قرن ۲۰ م، ۶۰ ورق، به ابعاد ۱۲/۵×۱۹/۵ س، جدید، نسخه کامل است.

دیوان حشمت ۹۸۱

سید میر صدیق خان حشمت (فرزند امیر مظفر منغیت (۱۲۷۷-۱۳۰۳ ه / ۱۸۶۰-۱۸۸۵ م)، که در سال ۱۹۲۲ م به افغانستان هجرت نموده است)، در نیمه اول قرن ۱۴ ه / اول قرن ۲۰ م، تألیف شده است، ادبیات، نظم، عبارت از غزلیات، قصاید، مخمسات، مراثی و رباعیات، نستعلیق ماوراءالنهری، خوفندی خاکستری رنگ، تقریباً در دهه ۵۰ قرن ۱۴ ه / دهه ۳۰ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۱۳/۵×۲۲/۵ س، عناوین به شنگرف، مقوائی، نسخه کامل است. متن در دو ستون نوشته شده است.

دیوان حصاری ۳۲۹۵/۵

ملا محمد رجب پری حصاری (متوفی ۱۲۷۰ ه) غزل، مخمس و فرد، دهه ۱۹۶۰ م، ۱۸ ورق به ابعاد ۳۰×۱۲ س.

دیوان حیرت بخارایی ۱۲۴۷

محمد صدیق حیرت بخارایی (۱۲۹۳-۱۳۲۰ ه / ۱۸۷۶-۱۹۰۲ م)، تقریباً در اول قرن ۱۴ ه / آخر قرن ۱۹ م، ادبیات، نظم، عبارت از قصاید، غزلیات، مخمسات، قطعات، تواریخ، رباعیات، افراد و چند مثنوی کوچک، نستعلیق جلی، روسی، تقریباً در آغاز قرن ۱۴/۲۰ م کتابت شده است، ۱۲۰ ورق، ۱۲/۲×۲۰/۵ س، عناوین به رنگ قرمز، ماوراءالنهری لاکی منقش ترنج دار، صحاف ملا سلیمان خواجه، نسخه ناقص است. از آغاز یک ورق و از آخر چند ورق افتاده است، بعضی اشعار حیرت که داخل متن نیست در حواشی اوراق نوشته شده است.

دیوان خاکی ۳۲۹۶/۴

رحمت الله بای خاکی کته قورغانی، (اواخر قرن ۱۹ م)، نستعلیق، ۱۵ ورق به ابعاد ۲۲×۳۰ س، این اثر توسط کارمندان انستیتیوی شرق شناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده شده است.

دیوان خاقانی ۷۷۵

افضل الدین بدیل ابراهیم ابن علی نجار شیروانی مستخلص به خاقانی (۵۱۴-۵۹۵ ه / ۱۱۲۰-۱۱۹۹ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل قصاید، قطعات و رباعیات می باشد، نستعلیق، هندی نوع عالی، تقریباً قرن ۱۰ ه / ۱۶ م، ۲۶۵ ورق ۲۴/۵×۱۶ س، شرقی سبز رنگ، نسخه ناقص است، اول و آخرش افتاده، بعضی ورقها از رطوبت و موربانه ضرر دیده اند، بسیار ورقها به کاغذ دیگر چسبانده شده اند. در حاشیه بزخی از

ورقها شعرهایی ثبت گردیده است.

* ۱۳۳۷

نستعلیق، شرقی خوش صفت، تخمیناً عصر ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۴۰۰ ورق، ۲۳×۱۵/۵ س، چرمی ترنج‌دار، نسخه ناقص است: اول نسخه افتاده. در یک ورق قبل از دیوان خاقانی غزلهای اسیری ثبت گردیده‌اند، و در ورق ۱۹۴ الف مهر هشت گوشه مرقوم است.

* ۱۸۹۲

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۹۲ ورق، ۲۴/۵×۱۵ س، سرلوحه‌ها در قسمت قصاید به شنگرف نوشته شده، در حاشیه‌های ورقها شعرهایی ثبت گردیده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ که لفافه ابریشمی دارد، متن در سه ستون (یکی بشکل مورب) ثبت گردیده است.

دیوان خیالی بخاری ۸۸۴/۳

مولانا خیالی بخارای (متوفی ۸۵۰ هـ / ۱۴۴۶ م - ۸۵۳ هـ / ۱۴۴۹ م)، ادبیات، نظم، نستعلیق، شرقی جلدار، ۱۸ رمضان ۸۵۰ هـ / ۷ دسامبر ۱۴۴۶ م، ۳۶ ورق (۲۹ الف - ۶۵ الف) ۲۰×۱۲ س، متن مجدول به زر است و در آغاز عنوان رنگین و زیبایی دارد، ماوراءالنهری سبز رنگ.

* ۶۱۱/۳

نستعلیق، شرقی جلدار، ۲۵ ورق، ۲۶×۱۷/۵ س، متن مجدول به زر است. عناوین و سرلوحه

به شنگرف، در آغاز هر غزل کلمه‌وله به زر نوشته شده است، شرقی ترنج‌دار، صحاف میرعادل خواجه.

دیوان داعی بخارایی ۳۲۹۶/۹

میرزا شمس‌الدین داعی بخارایی (متوفی به ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۶ م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزل، مخمس و فردها عبارت است، نستعلیق درشت، کارخانه‌ای جدید، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۲ ورق (۲۵۴ الف - ۳۶۵ ب) ۲۲×۳۰ س، مسقوای جدید، نسخه از طرف کارمندان انستیتوی آثار خطی آکادمی علوم تاجیکستان در دهه ۲۰ م جمع‌آوری شده است. در این باره در مقدمه این مجموعه شرح مفصلی داده شده است.

دیوان راجی ۹۷۴

میرزا یونس راجی (مقتول به سال ۱۹۱۷ م)، کتاب از غزلیات عاشقانه و تاریخ، مرثیه، مخمس و مناجات عبارت است، نستعلیق درشت آمیخته با شکسته، خوقندی، شاید خود مؤلف باشد، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۳ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶/۵ س، سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده، خاکستری ماوراءالنهری دارای ترنج‌های منقش، نسخه ناقص است. آخر کتاب از بین رفته، بین بسیاری اوراق سفید مانده و بعضی ورقها از جلد می‌افتد.

دیوان راجی بخارایی ۳۲۹۶/۵

قاضی ادریس خواجه راجی بخارایی (۱۲۹۸-۱۳۳۸ هـ / ۱۸۸۱-۱۹۲۰ م)، کارمندان

سبب شتاب‌کاری هنگام نسخه‌برداری از جایهای گوناگون نسخه اصلی قریب ۱۰۰ بیت را از قلم انداخته است.

دیوان سالک ۱۰۵۴

سالک (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، نظم، کتاب از غزلیات و مرثیه عبارت است، نستعلیق، شرقی سفید، بخط خود مؤلف، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۴ ورق به ابعاد ۱۹×۹ س، سرخ تیره رنگ ماوراءالنهری دارای ترنج‌های منقش، متن به شکل مورب نوشته شده در بسیاری اوراق تصحیحات و اضافات و قلم‌زدگی‌های موجود است.

دیوان سپندی سمرقندی ۲۴۲۳

ملا عبدالکریم سپندی سمرقندی (۱۲۴۵-۱۳۲۷ هـ / ۱۸۲۹-۱۹۰۹ م)، در اوایل قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، تألیف شده است، ادبیات، نظم، عبارت از غزلیات، مخمسات، قطعات، تواریخ، رباعیات اکثراً به زبان تاجیکی و بخشی به ازبکی، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً در اوائل قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، کتابت شده است، ۷۱ ورق، ۲۲×۱۴/۵ س، عناوین به شنگرف نسخه ناقص است. آخر آن مفقود شده است. بعضی اوراق سفید مانده است و از شیرازه جدا و بخشی متن خراب شده است، بعضی اشعار مؤلف که داخل متن نشده در حواشی اوراق نوشته شده است.

شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان، ادبیات، نظم، عبارت از غزلیات، مخمسات و فردیات، نستعلیق خوانا، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۱۴ ورق (۳۰۲ الف - ۳۱۶ ب)، ۲۲×۳۰ س، مقوائی نوساخت، اوراق ۳۰۲-۳۱۷ نسخه در وقت صحافی کردن بهم ریخته شده است.

دیوان روحی ۶۳۸

روحی (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات، ترجیع‌بند، مخمس، مثنوی کوچک تاریخ و رباعیات می‌باشد، نستعلیق درشت، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۲۹ ورق، به ابعاد ۲۶×۱۵/۵ س، سبزماءالنهر، ترنج‌دار ضریبی، متن در دو ستون نوشته شده است.

دیوان رونی ۹۵۵

ابوالفرج بن مسعود رونی (وفاتش تقریباً در بین سالهای ۴۹۳-۵۰۸ هـ / ۱۱۰۰-۱۱۱۴ م)، ادبیات نظم، شامل قصاید، قطعات، غزلیات و رباعیات می‌باشد، نستعلیق مشابه به نسخ، خوقندی، عبادالله عادل، ۱۹۳۷ م در تاشکند، ۵۷ ورق ۲۳×۱۶ س، متن در دو ستون با رنگ بنفش ثبت گردیده، بعضاً دو طرف آن با رنگ سرخ خط کشیده شده است، مقوا نوساخت، این نسخه از روی نسخه زیر رم ۲۱۴۱ کتابخانه انستیتوی شرقشناسی آکادمی علوم جمهوری ازبکستان کتابت شده، ۱۵۰۴ بیت را دربر می‌گیرد. کاتب از

دیوان سرهندی ۶۳۰

ناصر علی سرهندی متوفی ۱۱۰۸هـ / ۱۶۹۷م، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از قصاید و غزل و رباعیات و ابیات متفرقه، نستعلیق ریز عالی، شرقی زرد رنگ، اواخر قرن ۱۷ (اوایل قرن ۱۸م)، ۸۰ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون نوشته شده است، شرقی سبزه رنگ، دارای سه ترنج، بعضی از اوراق داغدار شده است.

* ۵۸۸

نستعلیق عالی، شرقی نازک روغنی، نیمه اول ۱۸م، ۱۲۳ ورق، ۸/۵×۱۴ س، متن در دو ستون نوشته شده است، در ورق ۱ ب عنوان جالبی از طلا و سنگرف و رنگ سفید نقاشی شده که خیلی جالب است، سبزه رنگ ساخت ماوراءالنهری سه ترنج منقش، نسخه با وجود بعضی داغها در اوراق ۱-۲، ۲۳-۲۴، ۲۶-۲۷ و ۵۳-۵۴ و ترمیمات بعدی از لحاظ هنر خطاطی و نقاشی و کتابسازی بسیار جالب و پسندیده است.

* ۷۰۷/۱

نستعلیق هندی متمایل به شکسته، هندی خاکستر رنگ، شیخ محمد فاضل، ۱۱۱۴هـ / ۱۷۰۳م، در هند، ۶۴ ورق، ۱۲×۲۰/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ شرقی دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: شاه مقصود و سنه ۱۲۵۵هـ / ۱۸۳۹م، نسخه ناقص است و با مرور زمان بسیاری از اوراق تخریب شده است.

* ۱۲۰۱/۵

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی زرد رنگ نازک، ۱۱۲۳هـ / ۱۷۱۰م، ۵۰ ورق، ۱۶/۵×۳۱ س، متن در دو ستون نوشته شده است، چرم جگری رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: میرزا قابل بخاری و سنه ۱۲۵۹هـ / ۱۸۴۳م، نسخه کامل است.

* ۱۳۷۰

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی رنگارنگ کم جلا، عبدالواحد، ۱۱۶۳هـ / ۱۷۵۰م، ۱۰۱ ورق، ۱۱/۵×۱۸/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج زرکوب با ثبت سنه ۱۲۹۵هـ / ۱۸۷۸م، نسخه ناقص بوده اول قسمت غزلیات افتاده است. متن در بعضی موارد تخریب شده است.

* ۲۶۰۱/۱

نستعلیق، شرقی روغنی، قرن ۱۸م، ۸۰ ورق، ۱۲×۲۰ س، نسخه مجدول به طلا بوده و متن در دو ستون نوشته شده است، جدید از چرم مصنوعی، نسخه از لحاظ صفحه‌گذاری نامرتب بوده در ورقهای ۳۳ الف، ۳۵ ب، ۳۹ ب، ۷۲ الف مهری پخش شده با اسم جمشید و سنه ۱۱۵۲هـ / ۱۲۴۰م، که تعلق این نسخه را به آن شخص شهادت می‌دهد.

دیوان سعدالدین انصاری ۹۰۶

میر ظهورالدین بن شیخ سعدالدین انصاری (قرن

قبل از متن اصلی اشعار جامی و امیری موجود است. متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۸۰۷/۲

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، مقطع غزلها به شنگرف، ۱۰۴ ورق (۱ - ۱۱۴ ب) به ابعاد ۱۳×۲۳/۵ س، نسخه ناقص است. آثار رطوبت و لکه موجود است، چند ورق از داخل جلد می افتد. در روی حواشی اشعار ظهوری که در متن اصلی موجود نیست بدست کاتب نوشته شده است.

* ۱۳۷۱

نستعلیق خوب آمیخته با شکسته، خوقندی، جلال‌الدین محمود، ۴ رجب ۱۲۵۰ هـ / ۶ نوامبر ۱۸۳۴ م، ۱۳۰ ورق به ابعاد ۱۵×۲۴/۵ س، تخلص شاعر به شنگرف، سبز ماوراءالنهری با ترنجهای قهوه‌ای، صحاف: میرزا صالح در سنه ۱۲۴۷ هـ / ۱۸۳۱ م، اوراق از هم گسسته شده و حواشی اوراق اول پاره شده است. متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۴۴۱

نستعلیق، خوقندی، ملا عبدالکبیر، ۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰ م، ۱۱۴ ورق، ۱۴/۵×۲۶/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، قهوه‌ای روشن ماوراءالنهری دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: چند ورق پاره شده، ورق ۱۱۲ ب مغشوش شده است. در حواشی تصحیح و

۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، نظم، کتاب شامل غزلیات، مخمس و رباعیات می باشد،

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۹ م، تخلص شاعر به شنگرف، متن در دو ستون نوشته شده است، ۱۱۴ ورق، به ابعاد ۱۳/۵×۲۴/۵ س، روی ورقها داغ سیاه و لکه موجود است. حواشی بعضی اوراق با کاغذ دیگری وصله شده است. شاید نسخه در دوران حیات شاعر کتابت شده باشد. در حاشیه‌های بعضی اوراق اشعار ظهور که در متن اصلی موجود نیست بدست کاتب نوشته شده است.

* ۱۹۲۶

نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری، ۱۲۴۲ هـ / ۱۸۲۷ م، ۱۴۹ ورق، به ابعاد ۱۳/۵×۲۳/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز ماوراءالنهری با ترنجهای قهوه‌ای ضربی، نسخه ناقص است. ورق اول و آخر پاره شده، نسخه خیلی کهنه شده است، آثار لکه روی بسیاری ورقها موجود است. نسخه شاید در زمان حیات شاعر کتابت شده باشد.

* ۶۶۶/۱

نستعلیق و شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، تا ورق ۳۱ مجدول به رنگ قرمز و آبی، ۱۱۹ ورق، (۱-۱۱۹)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، زرد رنگ ماوراءالنهری، با ترنجهای منقش، نسخه کامل است، روی حواشی بعضی از اوراق به شکل مورب اشعار محیی نوشته شده است، ۳/۱ ورق

مثنوی عرفانی - تصوفی به نام فرخ‌نامه (ورق ۵۷ ب - ۷۸ الف)، نستعلیق، خوقندی قهوه‌ای رنگ مجلا، میرزا عثمان بخاری، ۱۲۹۶هـ / ۱۸۷۹م، در بخارا، ۷۸ ورق، ۱۵×۲۶ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه کامل است.

دیوان سوزنی سمرقندی ۵۰۶/۵

شمس‌الدین محمد ابن علی سمرقندی متخصص به سوزنی (متوفی به ۵۵۶۱ / ۱۱۶۶م)، ادبیات نظم، کتاب شامل قصاید و هجویات می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی نبات رنگ، ۱۱۲۶هـ / ۱۷۱۴م، ۳۷ ورق (۲۱۵ ب - ۲۵۱ الف)، ۳۲×۱۹/۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، اطرافش با رنگ سبز جدول کشیده شده است، ساخت ماوراءالنهری سبز رنگ بوده، در بالایش ترنجهای قهوه‌ای رنگ دارد، نسخه ناقص بوده منتخب اشعار شاعر را دربر می‌گیرد. قسم پایان ورق ۲۵۱ پاره شده و در حاشیه ورقها کاغذهای دیگر چسبانده شده است.

* ۴۴۰

نستعلیق، شرقی سفید، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م در ایران، ۲۳۷ ورق ۲۱×۱۳ س، چرمی زرد رنگ ترنج‌دار، این نسخه از جمله بهترین و با اعتمادترین نسخه‌های باقی مانده دیوان سوزنی می‌باشد. این نسخه از جانب فرهاد میرزای قاجار با نسخه اصلی خود سوزنی مقابله کرده شده فرقه‌ایشان در حاشیه نسخه توسط این شاهزاده

تعلیقات بدست کاتب موجود است، در ۷ ورق قبل از متن اصلی و ۵ ورق بعد از آن با غزلیات شمس تبریزی که بدست شخص دیگری با خط نستعلیق عادی نوشته شده است به چشم می‌رسد.

دیوان سقایی بخاری ۲۲۶۵

درویش بهرام سقا البخاری، ۹۵۴-۹۵۳هـ / ۱۵۴۷-۱۵۴۶م، ادبیات، غزل (۱۱۲ الف - ۱ الف)، مسدس (۱۱۷ ب - ۱۱۲ ب) مخمس (۱۱۹ ب - ۱۱۷ ب)، قطعه ۱۲۴ الف - ۱۱۹ ب)، رباعی (۱۳۵ ب - ۱۲۴ الف)، ترجیع‌بند (۱۵۴ ب - ۱۲۵ ب)، قصیده ۱۶۲ الف - ۱۵۵ ب)، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، قرن ۱۸م، عبارت از ۱۶۲ ورق، ۱۲×۱۹/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، چرمی قهوه‌ای رنگ با سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

* ۹۷۶

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی زرد رنگ، قرن ۱۹ م، عبارت از ۶۳ ورق، با قطع ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده، بعضی اوراق رنگین است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج منقش، نسخه کامل است.

دیوان سنجر کاشانی ۷۷۶

میر محمد هاشم سنجر (کاشانی الاصل) متوفی در سال ۱۰۲۱هـ / ۱۶۱۲م، اوایل قرن ۱۷م، نظم. عبارت از غزلیات (ورق ۱ ب - ۵۶ ب) و

قاجار آورده شده‌اند.

شده که با بعضی ورقها با کاغذ دیگر وصله شده است.

دیوان سهیلی ۷۶۲

امیر نظام‌الدین احمد سهیلی (متوفی ۹۰۷ هـ / ۱۵۰۰ م)، ادبیات، نظم، این اثر عبارت از غزلیات، مدحیه، ترجیع‌بند، رباعیات و فرد است، نستعلیق، ساخت کشمیر، اواخر قرن ۱۱-۱۲ هـ / ۱۷-۱۸ م، ۱۰۱ ورق به ابعاد ۲۳×۱۵/۵ س، متن زر و رنگهای متفرقه جدول‌کشی شده، دارای سرلوحه و عناوین رنگین است. اوراق ۱ ب - ۱۲ الف نقش و نگار دو رو دارد، ماوراءالنهری تمشک ترنجدار، صحاف ملا تورسون، نسخه ناقص است. اوراق ۲-۴، ۷ و ۱۱ خراب شده، متن چند جا را آسیب دیده است. متن با نام سلطان محمد نو (مهجور) ختم می‌شود. این نسخه بسیار زیبا و رنگین بوده برای شخص بلند مقامی تهیه شده است و در حواشی متن ۵ مهر با نام خان خوقند عمر دیده می‌شود.

دیوان شاه شجاع ۱۳۵۳

شاه شجاع شجاع‌الملک (متوفی به ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۲ م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزلیات و مثنوی «ساقی‌نامه»، مثنوی «معنی‌نامه»، ترجیع‌بندها، رباعیات و فردها عبارت است، نستعلیق عمادی آمیخته با شکسته، خوقندی، ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۲ م، ۹۴ ورق به ابعاد ۱۴×۲۵/۵ س، زرد رنگ ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است در اول چند ورق ندارد و بین اوراق ۵۴-۵۵، ۷۸-۷۹ سفد مانده برخی از اوراق هم گسسته

دیوان شاه نعمت‌الله ولی ۶۴۳

سید نورالدین شاه نعمت‌الله ولی (متوفی ۸۳۰ هـ / ۱۴۳۱ م)، ادبیات، نظم، دیوان دارای غزلیات، قطعه، مثنوی و رباعیات است، نستعلیق زیبا، شرقی، مولوی دوست، شوال ۱۰۵۳ هـ / دسامبر ۱۶۴۳-۱۶۴۴ م، ۲۴۳ ورق، ۱۹/۵×۲۵ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا و رنگ سبز و آبی شده است، پیش از متن نسخه با طلا و رنگ قرمز و آبی سرلوحه‌ای رنگین ترسیم شده است، مقوایی نوساخت. دو ورق اول آن آسیب دیده‌اند، حواشی زیاد اوراق با کاغذ دیگر چسبانده شده است.

* ۱۰۲۳/۲

نستعلیق، فرنگی، تقریباً اول قرن ۱۳ هـ / آخر ۱۹ م، ۷۷ ورق، ۲۰/۵×۱۲/۵ س، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، متن نسخه منتخب است.

دیوان شاهین بخارایی ۷۸۵/۱

۲۰۶ ورق به ابعاد ۱۹×۱۲ س، در سال ۱۳۵۶ هـ کتابت شده است.

* ۱۷۷۴

شمس‌الدین مخدوم شاهین بخارایی (۱۲۷۵-۱۳۱۱ هـ / ۱۸۵۹-۱۸۹۹ م)، تخمیناً

* ۶۷۲

نستعلیق روشن، شرقی نیم ابریشمی، تقریباً قرن ۱۱/ ۱۷م، متن در دو ستون ثبت گردیده با آب طلا و رنگهای دیگر جدولکشی شده است. شعرها توسط دو راه طلایی جدا کرده شده کلمات «وله» و «وله ایضاً هم» با طلا نوشته چرمی قهوه‌ای رنگ، ۱۹۶ ورق، نسخه ناقص است: اول متن افتاده، اکثر ورقها آسیب دیده و ۱۵ ورق اول به دلیل ترمیم به کاغذ دیگر چسبانده شده‌اند. در ورق ۱۹۶ الف نقش مهر راست گوشه با ذکر نام سید نظر محمد ابن سیف الله و سنه ۱۲۴۷هـ / ۱۸۳۱م، دیده می‌شود.

دیوان شوخی ۲۳۱۳

شوخی (از شعرای متصوفه قرن ۱۲/ ۱۸م)، ادبیات، نظم، این نسخه شامل غزلیات، رباعیات، مثنوی، قصاید و مخمس، نستعلیق، خوقندی کهنه، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۸۹ ورق، ۱۵×۲۶ س، به رنگ قرمز جدولکشی شده است، سبز ماوراءالنهری، ورق اول روی کاغذ کارخانه‌ای بعدها نوشته شده که در آن یادداشت‌های صدرالدین عینی موجود است.

* ۱۶۳/۲

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۴۹ ورق، (۴۶ ب - ۱۸۹ ب)، ۱۱×۱۸ س، مجداول به رنگ قرمز، سبز ماوراءالنهری، نسخه ناقص است. آخر نسخه افتاده، اوراق سائیده شده و اکثراً به کاغذ دیگر وصله شده است.

سال ۱۳۰۵هـ / ۱۸۸۸م، ادبیات نظم، دیوان از غزلیات، مخمس، مسدس و رباعی عبارت است، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری، روسی، تخمیناً قرن ۱۴هـ / ۲۰م، ۶۲ ورق به ابعاد ۱۵×۲۱ س، متن در دو ستون نوشته شده است.

دیوان شمس تبریزی ۱۳۵۶

مولانا جلال‌الدین بلخی رومی (۶۰۴-۶۷۲هـ / ۱۲۰۷-۱۲۷۳م)، ادبیات، نظم عرفانی، این نسخه مجموعه غزلهایی که با قافیه‌های ب - د سروده شده را دربر می‌گیرد، نسخ، شرقی، آخر عصر ۷ - اول عصر ۸ هـ / آخر عصر ۱۳ - اول عصر ۱۴ م، ۱۰۸ ورق، ۲۵×۱۸/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و با رنگ سرخ جدول کشیده شده است، کلمات آخر بعضی ابیات با شنگرف نوشته شده، سرلوحه‌ها با آب طلا، رنگهای آبی و شنگرف ثبت گردیده‌اند، نسخه ناقص است: آغاز و انجام آن افتاده، ورق ۲ پاره شده است، در همه ورقها تأثیر رطوبت دیده می‌شود.

* ۵۵۷

نستعلیق، شرقی جلادار، درویش صدر جامی، تقریباً قرن ۱۱هـ / ۱۷م، در مکه، ۲۹۵ ورق، ۲۱/۵×۱۳/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، در همه اوراق با رنگ سرخ جدولکشی شده است و سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، ماوراءالنهری سبز شفاف و دارای ترنجهای ضربی سرخ رنگ، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، دو ورق آخر بسیار سائیده شده‌اند.

دیوان شوقی ۱۸۹۹/۳

شریف شوقی کته قورغانی (۱۱۹۹-۱۲۷۸ هـ / ۱۷۸۵-۱۸۶۱ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل مثنویهای کوچک دینی و غزلیات و مخمسات می‌باشد، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، تخمیناً آخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۳ ورق (۱۲۵ ب - ۱۶۸ الف)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، مشکمی ماوراءالنهری دارای ترنجهای منقش، صحاف ملا یولدش، سنه ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م، نسخه ناقص است. بعضی اوراق از جلد می‌افتد، متن در ورق ۱۲۵-۱۲۶ در اثر رطوبت خراب شده است.

دیوان شوکت بخارایی ۲۳۹۲/۲

ملا شاه خواجه شوکت بخارایی (متوفی ۱۱۰۷ هـ / ۱۶۹۵ م)، ۱۰۹۵ هـ / ۱۶۸۴ م، نظم. عبارت از غزلیات و رباعیات، شکسته متمایل به نستعلیق، شرقی روغنی کم جلا، قرن ۱۱ م، ۱۱۲ ورق، ۱۰/۵×۱۸ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

۴۹۹ *

نستعلیق خوش متمایل به شکسته، شرقی روغنی مجلا، میرجلال بن میرکمال، ۱۱۰۹ هـ / ۱۶۹۷ م، در قلعهٔ دبوسیه، ۲۱۷ ورق، ۱۱/۵×۱۸ س، متن در دو نسخه نوشته شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج.

۲۴۴۳ *

نستعلیق، شرقی، عبدالواحد، ۱۱۶۴ هـ / ۱۷۵۱ م، ۱۲۳ ورق، ۱۲/۵×۱۹ س، متن در دو ستون نوشته شده است، نخودی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا عاشور محمد.

۸۷۰ *

نستعلیق، شرقی روغنی کم جلا، ۱۱۹۰ هـ / ۱۷۷۴ م، ۱۸۰ ورق، ۱۴×۲۳ س، مستن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است.

۳۱۸/۱ *

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی زرد رنگ کم جلا، اواخر قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹ م، ۱۳۶ ورق، ۱۰/۵×۱۷ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا محمد ذاکر، نسخه ناقص بوده آخر کتاب افتاده است.

دیوان شهدی ۱۹۱۳

مولانا شهدی اوراتپه‌گی (در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، زندگی کرده است)، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات و مثنوی و ساقی‌نامه، نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۱۰۶ ورق، ۱۶×۲۶ س، ماوراءالنهری سبز رنگ.

۱۸۷۹م، کتابت شده است، ۲۱ ورق (۱۹۸ الف - ۲۲۰ الف)، ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری سبز رنگ دارای ترنج‌های ضریبی، متن در دو ستون نوشته شده منتخب غزلیات شهدی را دربر می‌گیرد.

* ۱۲۷۵

نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۹۶هـ / ۱۸۷۹م کتابت شده است، ۱۸۹ ورق، ۱۵/۵×۲۷ س، اوراق مجدول به خطوط آبی و قرمز، ماوراءالنهری سبز رنگ، متن در دو ستون نوشته شده است. در اوراق ۱۱۳ و ۱۸۹ اسم صاحب کتاب ملا میرزا شریف ثبت شده است.

* ۳۱۱

نستعلیق عادی درشت، خوقندی خاکستری رنگ، در اواخر قرن ۱۳ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹م کتابت شده است، ۱۷۳ ورق، ۱۵×۲۵/۷ س، ماوراءالنهری، در حواشی بعضی توضیحات به دست کاتب موجود است.

* ۱۰۶۹

نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۳۰۲هـ / ۱۸۸۵م کتابت شده است، ۱۴۱ ورق، ۱۶×۲۶/۵ س، ماوراءالنهری سبز رنگ، متن در دو ستون نوشته شده است، اوراق ۱۳۷-۱۳۸ از شیرازه جدا شده‌اند.

* ۱۳۳۳/۱

نستعلیق، خوقندی مجلای زرد رنگ، در اواخر قرن ۱۳ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹م کتابت شده است، ۱۴۹ ورق، ۱۵×۲۶ س، شرقی، چرم قهوه‌ای فرسوده، نسخه ناقص است. آخر آن مفقود است. در اوراق ۱۲۰-۱۲۱، ۱۴۱-۱۴۲، ۱۴۴-۱۴۵ متن نانوشته و سفید مانده است.

* ۲۵۸۷

نستعلیق، خوقندی، در ماه رجب ۱۲۹۰هـ / ۱۸۷۳م کتابت انجام یافته است، ۱۴۷ ورق، ۱۴×۲۴ س، ماوراءالنهری سبز رنگ، متن در دو ستون نوشته شده است، بعضی اوراق آب رسیده و حواشی از هم جدا شده که بعدها از نو وصله شده است.

* ۴۶۱

نستعلیق درشت ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، شرقی، میرزا عبدالولی مخدوم، در سال ۱۲۹۲ هـ / ۱۸۷۵م، کتابت شده است، ۱۸۶ ورق، ۱۵×۲۶ س، عناوین به سنگرف ماوراءالنهری، متن در دو ستون نوشته شده است. اوراق ۱-۱۲ از شیراز افتاده و در بعضی اوراق اثرات رطوبت موجود است. آغاز دیوان: خم وحدت بجوش آمد زهر میخانه دلها الا یا ایها الساقی ادر کاساً و ناولها.

* ۱۳۱۶/۷

نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلای زرد رنگ، در سال ۱۲۹۶هـ /

* ۱۸۰۱

نستعلیق عادی ماوراءالنهری، روسی، در سال ۱۳۱۷ هـ / ۱۸۹۹ م کتابت شده است، ۱۹۹ ورق، ۱۷/۵×۲۱ س، ماوراءالنهری سبز رنگ، متن در دو ستون نوشته شده است، در حواشی اوراق و تصحیحاتی به دست کاتب موجود است.

دیوان شیدای خجندی ۱۳۴۷

مولانا شیدای خجندی (نیمه اول قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، نستعلیق زیبا، سمرقندی نوع اعلا، باقی محمد رحیم، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۳۳ ورق، (۱ الف - ۱۲۳ الف) ۱۴×۲۴/۵ س، سرلوحه به شنگرف، سبز تیره رنگ ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش، اثر از جلد جدا شده است.

* ۵۶۷

نستعلیق، شرقی خاکستری، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۷۴ ورق، ۱۱/۵×۱۷ س، سبز ماوراءالنهری، ترنج‌دار ضربی مطلا، نسخه ناقص است، اول و آخر نسخه افتاده است، روی بعضی اوراق مرکب پخش شده و متن خراب گردیده و حواشی بعضی از اوراق با کاغذ دیگر ترمیم شده است.

* ۲۴۹۵

نستعلیق درشت آمیخته با شکسته، خوقندی، قاری سمع‌این قاری غفور، ۳۰ ربیع‌الثانی ۱۲۸۵ هـ / اوت ۱۸۶۸ م، بسخارا، ۱۶۳ ورق، زرد رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی سرخ رنگ، صحاف میرعادل خواجه.

* ۱۲۷۶

نستعلیق، خوقندی، ملا محمد صدیق ابن ملا باباجان ابن صائی آلدی بای، ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م، ۱۶۵ ورق، ۱۵×۲۵ س، چهار ورق آخر سرلوحه به شنگرف، سبز رنگ، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش.

دیوان شیرین مغربی ۹۲۶/۲

ملا محمد شیرین مغربی (متوفی ۸۰۷-۸۰۹ هـ / ۱۴۰۴-۱۴۰۷ م)، ادبیات، نظم، دیوان دارای مقدمه، غزلیات، ترجیع‌بند و رباعیات است، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۱۲ ورق، به ابعاد ۱۵/۵×۱۰ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با شنگرف شده‌اند، قرمز ساخت ماوراءالنهر.

دیوان صائب تبریزی ۱۰۴

میرزا محمدعلی صائب تبریزی (۱۰۱۰-۱۰۸۸ هـ / ۱۶۰۱-۱۶۷۷ م)، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات، سه بیت از مجموعه «واجب الحفظ» و ابیاتی از مرآت الجمال و دیگر آثار شاعر، نستعلیق، زرد رنگ شرقی، قرن ۱۷ م، ۳۰۴ ورق، ۱۳/۵×۲۰ س، نسخه مجدول بوده متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: میرخواجه و سنه ۱۲۱۶ هـ / ۱۸۰۱ م، نسخه کامل است. در ورق ۳۰۴ با خط شکسته از جانب محمد کاظم تبریزی روضه‌خان در ۸ شوال ۱۰۹۴ اثری گذاشته شده است. در ورق ۱ ب و ورق آخر

ورق ۱ ب عنوانی منقش از طلا، شنگرف و لاجورد دیده می‌شود، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص بوده ورق آخر آن افتاده است.

* ۲۴۸۵

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی نازک روغنی، قرن ۱۸ م، ۳۹۹ ورق، ۱۳/۵×۲۳/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

* ۳۱۸/۴

شکسته متمایل به نستعلیق، شرقی زرد رنگ کم جلا، قرن ۱۸ م، ۱۳۱ ورق، ۹/۵×۱۷ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا محمد ذاکر و سنه ۱۲۵۰ هـ / ۱۸۳۴ م، یادداشت: نسخه کامل است.

* ۱۷۲۲

نستعلیق، شرقی روغنی جلادار، قرن ۱۸ م، ۲۵۲ ورق، ۱۱/۵×۲۴ س، متن در دو ستون نوشته شده است، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهری دارای ترنج‌های منقش، نسخه ناقص است. اول و آخر آن افتاده است.

دیوان صورت بلخی ۸۵۷

عبدالله بیک صورت بلخی متن نسخه کامل

مهرهای با اسم: ملا میر سید جلال و قاضی محمد یونس بن ملاجان محمد و سنه ۱۸۴۲/۱۲۵۸ دیده می‌شود.

* ۱۹۲۰

نستعلیق خوش خط، شرقی زرد رنگ کم جلا، اواخر قرن ۱۷ یا اوایل قرن ۱۸ م، ۲۳۸ ورق، ۱۰×۱۸ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، شرقی زرد رنگ، دارای سه ترنج، نسخه ناقص است. در بسیاری از اوراق داغها و آثار رطوبت بنظر می‌رسد. بعداً با خط شکسته اشعار خود صائب، شوکت، ناظم، اثیر و غیره به این نسخه علاوه کرده شده است.

* ۴۰۱

نستعلیق، شرقی زرد رنگ که بعضی اوراق با کاغذ خوقندی ترمیم شده، قرن ۱۸ م، ۱۸۵ ورق، ۱۲/۵×۲۱/۵ س، نسخه مجدول بوده متن در دو ستون جایگیر کرده است، قبل از آغاز قسمت قصاید (ورق ۱۲۹ ب) عنوان بسیار خوبی از طلا، شنگرف، لاجورد و رنگ سفید منقش گردیده است، جدید خاکستری رنگ، نسخه کامل و از لحاظ هنر خطاطی و آرایش کتبا جالب می‌باشد.

* ۴۷۷

نستعلیق هندی، شرقی زرد رنگ مجلا، قرن ۱۸، اوایل ۱۹ م، ۳۴۶ ورق، ۱۲/۵×۲۳ س، نسخه مجدول و ملون به رنگهای طلایی بوده و تا ورق ۳۲۳ مقطع هر غزل با طلا نوشته شده است. در

دیوان طالب آملی ۸۶۷/۳

طالب آملی (متوفی بین سالهای ۱۰۴۰-۱۰۳۵ هـ / ۱۶۳۱-۱۶۲۷ م)، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از قصاید، دو مثنوی، ترکیب‌بند، غزلیات، قطعه و رباعیات، شکسته، شرقی خاکستری رنگ روغنی، اواخر قرن ۱۷ در ایران، ۵۹ ورق، ۱۳/۵×۲۴/۵ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده و عناوین با شنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ای رنگ، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمد ظریف و سنه ۱۲۱۷ هـ / ۱۸۰۲ م، تقریباً تمام اوراق از رطوبت آسیب دیده است.

* ۲۲۴

نستعلیق، شرقی قهوه‌ای رنگ، قرن ۱۸ م، ۱۳۸ ورق، ۹/۵×۱۹ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، مجدول به رنگ آبی و زرد، شرقی که بعداً مورد ترمیم قرار گرفته، نسخه ناقص بوده آخر آن افتاده. بسیاری از اوراق با مرور زمان رو به خرابی نهاده است.

* ۲۸۰

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، نیمه دوم قرن ۱۸ م، ۲۵۸ ورق، ۱۱/۵×۲۲/۵ س، نسخه مجدول به رنگهای سرخ و آبی بوده، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، شرقی که بعداً با کاغذ سبز رنگ ترمیم شده است، نسخه ناقص بوده اول و آخر آن افتاده بسیاری از ورقها بر اثر رطوبت و مرور زمان تخریب شده است.

است. (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، نظم، کتاب شامل غزلیات دو رباعی و فردها می‌باشد، نستعلیق عادی شکسته آمیز، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۴ هـ / قرن ۲۰ م، سرلوحه‌ها و تخلص شاعر به رنگهای مختلف، ۲۷ ورق، به ابعاد ۱۴×۲۳ س، متن در دو ستون نوشته شده است.

دیوان اول صوفی بخاری ۱۴۷۰/۱

صوفی خواجه بخاری صوفی (متوفی ۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷ م)، ادبیات، نظم، این دیوان از غزلیات، مخمس، مستزاد و رباعیات عبارت است، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، به خط مؤلف نوشته شده است، ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۹ م، ۶۴ ورق (۱ ب - ۶۴ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، مجدول به رنگ قرمز، متن در دو ستون نوشته شده، روی حواشی بعضی از اوراق غزلهای صوفی که در متن اصلی موجود نیست نوشته شده است.

دیوان دوم صوفی بخاری ۱۴۷۰/۲

صوفی خواجه بخاری صوفی (متوفی ۱۲۹۴ هـ / ۱۸۷۷ م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزلیات، رباعیات عبارت است، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، به خط مؤلف نوشته شده است، ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۹ م، ۱۹ ورق (۹۳ ب - ۱۱۲ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، مجدول به رنگ قرمز، متن در دو ستون نوشته شده است، بعضی از رباعیات مجدداً از دیوان اول گرفته شده است.

دیوان ظهوری ترشیزی ۶۰۹

ملا نورالدین محمد ظهوری ترشیزی (مقتول به ۱۰۲۴ هـ / ۱۶۱۵ م)، اواخر قرن ۱۶ اوایل قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از قصاید، ترکیب‌بند، ترجیع‌بند و رباعیات، نستعلیق هندی، هندی قهوه‌ای رنگ مجلا، ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۱۴۰ هـ / ۴ دسامبر ۱۷۲۷ م در هندوستان، ۳۱۵ ورق، ۱۱/۵×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده. در ورق اول نسخه عنوانی منقش با آب طلا، شنگرف، لاجورد و انواع رنگهای دیگر دیده می‌شود. حاشیه‌ها با رنگ آبی جدول‌کشی شده، چرمی جگری رنگ با ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است، ورق اول بعداً با کاغذ خوقندی ترمیم شده در بعضی اوراق داغهای سفید مشاهده کرده می‌شود. در ورق ۱ ب دو بیت تقریباً از میان رفته است.

دیوان عاجز ۶۶۵

عاجز احتمالاً فدای بیرگان آخوند بن نظام‌الدین خطیب خوارزمی (متوفی به ۱۳۳۷ هـ / ۱۹۱۹ م)، در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اول قرن ۲۰ م، تألیف شده است، ادبیات. نظم، غزلیات، مثنویات و غیره به زبان تاجیکی و ازبکی، نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اول قرن ۲۰ م کتابت شده است، ۲۹۱ ورق، ۱۵/۵×۲۵ س، ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، مؤلف از پیروان طریقت قادریه که پیر آن محیی‌الدین سید عبدالقادر جیلانی (متوفی به ۵۶۲ هـ / ۱۱۶۶ م بوده است، در بعضی اوراق نسخه متن نانوشته و جای آن خالی مانده است.

دیوان عاشق ۲۲۸۴/۲

عاشق (قرن ۱۳ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل مثنوی غزلیات و رباعیات صوفیانه می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۵ ورق (۸ ب - ۹۳ ب) به ابعاد ۱۲/۵×۲۰ س، سرلوحه به شنگرف و ورقها مجدول به رنگ قرمز، سبز ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش، صحاف میر محمد بدیع، ۱۷۸۲/۱۹۹۶ م، نسخه ناقص است. آخر افتاده است، ورق ۹۳ پاره شده است.

دیوان عبدی ۳۲۹۳/۳

عبدالله خواجه بن مختار خواجه عبدی (متوفی ۱۳۴۰ هـ / ۱۹۲۲ م)، ادبیات، نظم، عبارت از مخمسات، غزلیات و مسدسات، نستعلیق، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م کتابت شده است، ۱۲ ورق (۲۶۸ الف - ۲۷۹ الف)، ۲۲×۳۰ س، مقوائی نوساخت، آغاز متن: نیست غیز از غم دل جلوه‌گه کثرت را * ای خوش آن کس که خرد زاویه وحدت را، این اثر توسط کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان تنظیم شده است.

دیوان عبدالباقی خواجه ۱۳۵۲

سیدعبدالباقی خواجه (قرن ۱۳ هـ) شامل مثنوی، مخمس و غزلیات، نستعلیق، ۹۲ ورق به ابعاد ۱۵×۲۵ س توسط عالم خواجه ولد میرزا سیدخواجه در رجب ۱۳۲۵ هـ.

* ۲۶۱۱

نستعلیق ماورالنهری، خوقندی، در قرن ۱۳ ه در بخارا، ۵۶ ورق به ابعاد ۲۰×۱۳ س.

* ۸۵۹

در سال ۱۳۵۵ ه، ۴۳ ورق به ابعاد ۱۹/۵×۱۲/۵ س.

دیوان عرفی شیرازی ۱۸۲۷

جمال‌الدین محمد بن زین‌الدین (بدرالدین) عرفی شیرازی، قرن ۱۶ م، ادبیات، دیوان شامل غزلیات (۱ الف - ۷۷ ب) ترجیع‌بند (۷۷ ب - ۸۱ الف)، قطعات (۸۱ الف - ۸۲ الف)، رباعیات (۸۲ الف - ۸۸ ب)، قصاید (۸۹ الف - ۱۲۴ ب) می‌باشد، نستعلیق، شرقی مجلای روغنی، ۱۰۲۸ ه / ۱۶۱۹ م، ۱۲۴ ورق، ۱۲/۵×۲۲ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، در حاشیه‌ها بعضی اصلاحات و توضیحات با قلم کاتب دیگر موجود است، مقوای قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج، نسخه ناقص بوده و ورق اول آن افتاده. در وقت ترمیم برخی از ابیان از میان رفته و نقش مهر در ورق ۸۹ ب تراشیده است.

* ۸۶۷/۷

نستعلیق، شرقی نازک خاکستری رنگ روغنی، قرن ۱۷-۱۸ م، ایران، ۸۲ ورق، ۱۵/۵×۲۴/۵ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده، عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، شرقی قهوه‌ای رنگ، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمد ظریف و سنه ۱۲۱۷ ه / ۱۸۰۲ م، نسخه کامل

دیوان عراقی همدانی ۹۲۶/۱

فخرالدین ابراهیم ابن شهریار عراقی همدانی (متوفی به ۵۶۸۸ ه / ۱۲۸۹ م)، ادبیات نظم، کتاب اشعار عرفانی و اخلاقی را دربر می‌گیرد و از غزلیات، ترجیع‌بند و رباعیات عبارت می‌باشد، نستعلیق، شرقی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ ه / ۱۴۶ م، ۱۴۶ ورق (۱ ب - ۱۴۶ ب)، ۱۵/۵×۱۰ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و صفحه‌ها به شنگرف جدول‌کشی شده‌اند، مقوای سرخ رنگ، در حاشیه اوراق شرح و نوشت‌های میر حسین نامی شخص ثبت شده‌اند که تألیف آنها به سال ۱۳۳۷ ه / ۱۹۱۸ م، تعلق دارد، متن این نسخه تا اندازه‌ای از متن دیگر نسخه‌های موجود و چاپ شده کتاب تفاوت دارد.

دیوان عرشی ۲۲۷۷/۱

عرشی، (قرن ۱۲ ه / ۱۸ م)، ادبیات نظم، دیوان عبارت است از غزلیات عرشی به زبان تاجیکی و چند مخمس می‌باشد. مطلع، الهی شعله برق تجلی زن فغانم را * برنگ سوز مجنون ساز تأثیر بیانم را، نستعلیق، شرقی، ۱۲۷۳ ه / ۱۸۵۷ م، ۲۷

ستون اصلی و همچنین در حاشیه اوراق نوشته شده است، سرخ رنگ ضربی ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است ولی متن به علت بهم خوردن رنگ در بعضی اوراق از میان رفته است.

* ۵۷۵/۱

نستعلیق متمایل به شکسته، زرد رنگ ساخت هند، قرن ۱۸ م در هندوستان، ۹۰ ورق، ۱۰×۱۸ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های منقش، نسخه ناقص است. ورق اول افتاده، بین ورق ۸۶-۸۷ یک ورق خالی مانده، ورق ۸۷-۸۸ دریده. متن بسیاری از اوراق به علت داغهای موجود ناخوانا شده‌اند.

* ۳۱۸/۲

نستعلیق ریز متمایل به شکسته، زرد رنگ کم جلای شرقی، نیمه دوم قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹ م، ۱۱۹ ورق، ۱۰/۵×۱۷ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا محمد ذاکر.

دیوان عصمت بخارایی ۶۱۱۵

خواجه فخرالدین عصمت بخارایی (متوفی ۸۲۹-۸۴۰ ه / ۱۴۲۶-۱۴۳۶ م)، ادبیات، نظم، دیوان دارای غزلیات، قطعه، رباعیات است، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً اول قرن ۱۱ ه / اواخر قرن ۱۷ و اول قرن ۱۸ م، ۴۲ ورق، به ابعاد

است، بنا بر نوشته‌جات ورق ۲ الف این نسخه متعلق به فیض‌الله زلالی (در سنه ۱۱۹۵ ه / ۱۷۸۱ م)، بوده است.

* ۷۰۰/۱

نستعلیق، شرقی جلادار، قرن ۱۷ م، ۱۵۱ ورق، ۱۱/۵×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده مجدول با رنگهای زری و آبی می‌باشد. در ورق ۳۵ الف سرلوحه منقش از طلا، لاجورد و رنگ سفید موجود است، سیاه رنگ با ترنج‌های ضربی و ثبت اسم صحاف: علا خواجه و سنه ۱۲۵۵ ه / ۱۸۳۸ م، نسخه کامل است. تنها ورق ۱ که از اثر مجمع الایکار شاعر است اشتباهاً در این جا صفحه‌بندی شده. در ورق ۳۴ ب نقش مهر محمد صدیق بن عبدالرحیم خواجه و سنه ۱۰۵۱ ه / ۱۶۴۱ م، دیده می‌شود.

* ۴۲۹/۲

نستعلیق، شرقی مجلای روغنی، قرن ۱۸ م، ۱۱۸ ورق به ابعاد ۱۱×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده در حاشیه بعضی توضیحات و اشارات دیده می‌شود، چرمی ترمیم شده، نسخه ناقص است. چند ورق از اولو آخر کتاب افتاده است.

* ۶۵۲

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی روغنی، داملا محمد رحیم ابن داملا محمدجان، ۱۲۶۸ ه / ۱۸۵۱ م، ۲۰۹ ورق، ۱۷×۲۷ س، متن در دو

۲۶×۱۷/۵ س، تمشکی ضربدار ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

* ۱۷۷۷

نستعلیق و شکسته، شرقی زرد رنگ، تقریباً نیمه قرن ۱۱ هـ / ق ۱۷ م، ۴۲۳۵ ورق، سه ابعاد ۲۰/۵×۱۱/۵ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا و شنگرف شده است. پیش از متن نسخه سرلوحه زیبایی که با طلا و لاجورد ترسیم شده موجود است، چرمی بسیار فرسوده، در ورق الف مهر بیضوی با کتیبه «عبدالمزین بهادرخان» موجود است.

* ۱۶/۲

نستعلیق، خوقندی، ۱۹ سپتامبر ۱۸۹۴ م، ۸۸ ورق به ابعاد ۲۶×۱۵ س، صفحات ستون‌بندی شده و تخلص شاعر و بیت آخر قصیده با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است. بین ورقهای ۳۷-۳۹، ۸۳-۸۴، ۹۴-۹۵، ۱۰۳-۱۰۶، ۱۰۹-۱۱۰ و ۱۲۰-۱۲۱ ورقهایی نو اضافه شده و در این اوراق بخطوط مختلف اشعار شاعر که در این نسخه موجود نمی‌باشد، نوشته شده است.

* ۵۴۳

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ملا میرزا حکیم بن ملاشاه وفا، بخارا ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۷ م، ۹۶ ورق، ۱۹×۱۲/۳ س، نسخه ناقص است.

* ۱۶۰

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً اول قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م، ۱۲۹ ورق به ابعاد ۲۶×۱۵/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، متن نسخه ناقص است و آخر آن افتاده است.

* ۱۰۴۰/۶

نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / نیمه اول ۱۹ م، ۵ ورق، ۲۱/۵×۱۳/۵ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با رنگ قرمز شده و عناوین و نشانها با شنگرف نوشته شده است، تمشکی ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

دیوان عضد ۲۷۲

سید جلال عضد (متوفی ۷۹۳ هـ / ۱۳۹۰-۱۳۹۱ م، ادبیات، نظم، دیوان دارای مقدمه ۱۱ قصیده، ۳ ترکیب‌بند، غزلیات، رباعیات، فرد و معما است، نستعلیق، شرقی، میر محمد ابن قاضی میر نیاز خواجه بخاری، ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۳۵-۱۸۳۶ م، ۱۳۷ ورق به ابعاد ۳۱×۱۸/۲ س، عناوین و نشانها با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت

* ۱۴۵۱/۱۰

نستعلیق، خوقندی، عبدالحفیظ، ۱۲۹۷ هـ / ۱۸۸۰ م، ۱۳۱ ورق، ۲۶/۵×۱۵ س، تمشکی

ورق آخر پاره شده، متن در بعضی جایها سائیده شده و حواشی بعضی از اوراق ترمیم شده است.

دیوان عمر ۱۸۲

عمر (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل غزلیات، رباعیات مخمس^x ترجیع‌بندها مثنویهای کوچک، قطعه، و ماده تاریخ می‌باشد، نستعلیق، شرقی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۳۲۱ ورق به ابعاد ۱۷/۵×۱۳ س، سرلوحه‌ها به سنگرف، متن در دو ستون نوشته شده است، مشکی ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است. اول افتاده است، بسیار اوراق سفید، ۳ ورق از جلد می‌افتند، در حواشی بدست کاتب نیز اشعار عمر نوشته شده است، اصلی مثنوی نوشته شده است.

* ۹۴۱

نستعلیق، شرقی، اواخر قرن ۱۹ م / ۱۳ هـ، ۳۴۷ ورق به ابعاد ۱۷/۵×۱۰ س.

دیوان عمر ۱۳۴۰

عمر (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م)، ادبیات، نظم، اثر عبارت از غزلیات، رباعیات، قطعه، مخمس، تواریخ، ترجیع‌بند و مثنوی کوچک می‌باشد، نستعلیق، شرقی ایریشمی خاکستری رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۳۴۷ ورق به ابعاد ۱۷/۵×۱۰ س، متن نسخه با رنگ طلائی، قرمز و آبی جدول‌کشی شده است، سرلوحه‌ها و تخلص شاعر به سنگرف، سبز ماوراءالنهری، ترنج‌دار

ماوراءالنهر، در ورقهای الف، ۷۳ الف و ۱۳۷ الف مهر بیضوی صاحب سابق نسخه «هادی‌زاده» موجود است و نسخه را ملا محمد ابراهیم صحافی نموده است.

دیوان عظیم ۶۹/۲

عظیم (شاعر دو زبانه تاجیکی - ازبکی) ماوراءالنهری که تخمیناً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م زندگی کرده است)، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م تالیف شده است، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات، ترجیع‌بند و مخمسات، نستعلیق جلی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوفندی مجلای خاکستری رنگ، در سال ۱۲۹۲هـ / ۱۸۷۵م کتابت شده است، ۱۷۷ ورق (۶۷ ب - ۱۸۴ الف)، ۱۵×۲۶ س، ماوراءالنهری سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش، متن در دو ستون نوشته شده است، اوراق ۱۵۴-۱۵۵ نانوخته و سفید مانده‌اند، آغاز نسخه: یا قادر از وصف تو قاصر زبان ما * باشد بقدر حوصله ما بیان ما.

دیوان علوی کاشانی ۴۷۳

میرمحمد طاهر علوی کاشانی (متوفی ۱۱۳۶هـ / ۱۷۲۳م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات و رباعیات می‌باشد. مطلع: ثبت نامت کرده تا کلک قضا جریان ما * مشرق صبح ازل شد مطلع دیوان ما، نستعلیق، شرقی نازک قهوه‌ای رنگ، تخمیناً قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۲۸۰ ورق به ابعاد ۲۱×۱۲ س، مجدول به خط قرمز، آبی و زرد، شرقی، تیماج قهوه‌ای ترنج‌دار منقش، متن نسخه ناقص است،

فرد می‌باشد. نستعلیق، شرقی زرد رنگ، شاید هندی باشد، صفر ۱۲۱۸ هـ / ۱۸۰۳ م، ۱۱۸ ورق، ۸/۵×۱۵ س، پرنگ قرمز و آبی مجدول است، نسخه ناقص است، روی بسیاری اوراق آثار لکه و رطوبت موجود است، حواشی بعضی از اوراق با کاغذ دیگر وصله شده است.

دیوان غرمی ۶۵۲

داملا محمد رحیم بن داملا محمد جان غرمی، (قرن ۱۳ هـ)، غزلیات و مثنوی‌های وی که امام مسجد مزاربهاالدین نقشبند بوده است، ۱۲۶۸ هـ، ۲۱۰ ورق به ابعاد ۱۵×۲۵/۵.

دیوان غزنوی ۱۰۸۵

سید حسین بن ناصر علوی غزنوی ملقب به اشرف (متوفی به ۵۵۵-۵۵۶ هـ / ۱۵۶۰-۱۵۶۱ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل قصاید، رباعیات و غزلیات می‌باشد، نستعلیق به مانند نسخ، دفتر عادی ساخت روسیه، عادل‌زاده، ۱۹۳۷ م شهر تاشکند جمهوری ازبکستان، ۳۸ ورق، ۲۰/۵×۱۶ س، این نسخه که در دو ستون به رنگ بنفش ثبت گردیده است، مستحبی از دیوان شاعر می‌باشد.

دیوان غنی کشمیری ۱۲۰۱/۲

محمد طاهر غنی کشمیری (متوفی بین سالهای ۱۰۷۹-۱۰۷۷ هـ / ۱۶۶۸-۱۶۶۶ م)، قرن ۱۷ م، نظم، عبارت از غزلیات و رباعیات، نستعلیق متمایل به شکسته، زرد رنگ شرقی، ۱۱۲۲ هـ /

منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر ندارد، چهار ورق اول و ورق آخر ساییده شده‌اند، ورق ۲ و ۳ از جلد می‌افتند، روی ورق ۱ الف و ۳۴۷ ب مهر بنام میرزا سلطانی و به خط روی میرزا مخماتوف موجود است.

دیوان عنبر بخاری ۳۲۹۳/۴

ملا محمد شریف عنبر بخاری (متوفی به ۱۳۳۳ هـ / ۱۹۱۵ م)، دیوان از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، عبارت از غزلیات و مخمسات، نستعلیق، روسی، در دهه ۸ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م کتابت شده است، ۱۴ ورق (۳۲۹ الف - ۳۴۲ الف)، ۲۲×۳۰ س، مقوای نوساخت، مؤلف کتابدار مدرسه گاوکشان بخارا بوده است.

دیوان عنصری ۱۰۸۴

ابوالقاسم حسن بن احمد عنصری (متوفی به سال ۴۳۱ هـ / ۱۰۳۹ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل قصیده، قطعه، غزل و رباعی است، نستعلیق آمیخته به نسخ، دفتر عادی ساخت روسیه، عادل‌زاده، ۱۵ اوت سال ۱۹۳۷، تاشکند، ۷۵ ورق، ۱۶/۵×۲۰/۵ س، متن نسخه با رنگ بنفش و عنوانها با رنگ سرخ نوشته شده‌اند.

دیوان غربتی لاهوری ۸۸

شاه ابوالمعالی غربتی لاهوری (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، نسخه شامل غزلیات، رباعیات و

دیوان غنیمت ۵۶۳

محمد اکرم غنیمت پنجابی، قرن ۱۲ م، نظم، عبارت از قصاید و غزل و رباعی، نستعلیق، کاغذ هندی قهوه‌ای رنگ، قرن ۱۸ م، ۱۵۲ ورق به ابعاد ۱۳×۲۰ س، نسخه مجدول است، بادامی رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا میر جلیل، نسخه ناقص بوده به مرمت احتیاج دارد.

دیوان غوث الاعظم ۱۲۵۸

محبی‌الدین سید عبدالقادر جیلانی مشهور به لقب غوث الاعظم (۴۷۰-۵۱۶ هـ / ۱۰۷۸-۱۱۶۶ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل غزلیات، چندی رباعی و یک ترجیع‌بند می‌باشد که در موضوع تصوف نوشته شده‌اند، نستعلیق، خوقندی، محمد رزاق ابن فیضی بای شهر سبزی، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۲-۱۸۳۳ م، در شهر سبز ازبکستان ۳۵۱ ورق، ۱۵×۲۶ س، تمام اوراق مجدول، روکش چرم قهوه‌ای رنگ، ساخت ماوراءالنهر.

* ۷۱۸

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۵ هـ، ۲۵۶ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶ س.

* ۳۷۰

نستعلیق تندنویس شکسته آمیز، خوقندی و شرقی گوناگون رنگ، ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۲-۱۸۴۳ م، ۳۱۲ ورق، ۱۴×۲۴ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، بعضی ورقها از

۱۷۱۰ م، ۳۹ ورق، ۱۶×۳۱/۵ س، متن در دو ستون جایگیر شده است، چرمی قرمز رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: میرزا قابل بخاری و سنه ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م.

* ۱۴۱۶/۲

شکسته متمایل به نستعلیق زیبا، خوقندی خاکستری رنگ کم جلا، ۱۲۲۰ هـ / ۱۸۰۵ م، ۳۷ ورق، ۱۳×۲۳/۵ س، متن در سه ستون جایگیر گردیده، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج ضربی.

۱۹۵۸/۴

شکسته نازک متمایل به نستعلیق، خوقندی کم جلا، قرن ۱۹ م، ۲۲ ورق، ۱۴×۲۳ س، متن در حاشیه نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

* ۸۰۳

نستعلیق، خوقندی مجلای روغنی، ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۶ م، در بخارا، ۷۷ ورق، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، کلمات «ایضاً» و «له» قبل از هر غزل با سنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش با آب طلا، نسخه کامل بوده متن از روی چاپ لیتوگرافی سال ۱۳۸۸ هـ / ۱۸۷۱ م، کتابت شده، در ورق ۲۷ ب مهری با ثبت نام ملا میرسیفی قاضی بن ملا میر ظاهرالدین دیده می‌شود.

مقواکنده شده‌اند و در چندی از ورقها بعضی سطرهای متن خراب گردیده‌اند.

* ۲۵۸۳

نستعلیق، شرقی سفید، داملا میرزا...، رمضان ۱۲۶۱هـ / سپتامبر - اکتبر ۱۸۴۵م، ۲۶۶ ورق، ۱۶×۵/۲۶ س، ساخت ماوراءالنهر سبز رنگ ترنج‌دار، نسخه ناقص است، ورق اول نسخه که شامل دو غزل بوده، افتاده است. برخلاف تاریخ کتابت در حاشیه ورق اول انجام کتابت آن ۱۲۶۰هـ / ۱۸۴۴م، قید گردیده است.

* ۱۶۹۲

نستعلیق، خوقندی، میر حبیب‌الله مخدوم بن آخوند ملا میرزا طاهر خجندی، ۳ محرم ۱۲۶۳هـ / ۲۲ دسامبر ۱۸۴۶م، ۱۸۳ ورق ۵/۱۵×۲۶ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، در متن نسخه اشتباهات زیادی دارد.

دیوان غیائی بدخشانی ۱۲۸۴

غیاث‌الدین غیائی بدخشانی (قرن ۱۲ هـ / ۱۸م)، ادبیات نظم، نسخه از غزلیات و مثنوی عبارت است، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۸۰ ورق به ابعاد ۱۱/۵×۱۹ س، ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است. اول و آخر ندارد، اوراق از هم گسسته شده است.

* ۶۹۳/۷

نستعلیق، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ هـ /

۱۹م، ۲۷ ورق (۷۴ ب - ۹۱ ب) مشکوی ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، متن در دو ستون نوشته شده است، نسخه ناقص است. هنگام صفحه‌بندی اوراق پاره شده و ترتیب صفحات دچار آشفتگی شده. ترتیب صحیح صفحه باید ۷۴-۹۱ و ۶۰-۶۹ باشد.

* ۱۸۶

نستعلیق، شرقی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۵۷ ورق به ابعاد ۱۷/۵×۱۵/۵ س، نسخه ناقص است. اول و آخر ندارد، ورق ۶-۹ پاره شده و ترتیب صفحات عوض شده است.

* ۱۹۳۶/۱

نستعلیق، خوقندی، دوست محمد، ۱۲۶۱هـ / ۱۸۴۵م، ۸۵ ورق (۱ ب - ۸۵ ب)، ۵/۱۲×۲۵/۵ س، سرلوحه به شنگرف، سبز رنگ ماوراءالنهری، سائیده شده، متن در دو ستون نوشته شده و روی ورق ۱۴ الف مهر چهارگوشه میر محمد عبید ثبت شده است.

* ۳۰۸۳

نستعلیق زیبا، خوقندی زرد رنگ، ملا باباجان ابن عاشور بای جوهری، ۱۵ صفر ۱۲۶۱هـ / ۲۳ فوریه ۱۸۴۵م، ۱۰۱ ورق به ابعاد ۱۶×۲۶ س، سرلوحه به شنگرف، اوراق مجدول به رنگ قرمز، مشکوی ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، در حواشی توضیحات موجود است در ۲ ورق قبل از متن اصلی و ۴ ورق بعد از آن اشعار فضولی، نظامی

س، شرقی، چرمی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است. آخر کتاب افتاده است، بین اوراق ۳۷-۳۸، ۵۹-۶۰، ۸۶-۸۷، ۱۰۷-۱۰۸، ۱۰۸-۱۱۰، ۱۱۳-۱۱۴ و سفید، بسیار ورقها از جلد می‌افتند.

دیوان فارغ ۸۹۲

فارغ (قرن ۱۳ هـ)، غزل، قصاید و مخمسات، به خط شاعر در ۱۲۷۱ هـ، ۱۱۹ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶ س، نستعلیق با علایم شکسته.

دیوان فاریابی ۴۳۵

ظہیرالدین ابوالفضل طاهر ابن محمد الفاریابی (تقریباً ۵۵۰ - ۵۹۸ هـ / ۱۱۵۶ - ۱۲۰۱ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل قصاید، غزلیات، قطعات و رباعیات می‌باشد، نستعلیق، سمرقندی، ۱۴ ربیع‌الاول ۱۰۷۷ هـ / ۱۵ سپتامبر ۱۱۶۶ م، ۱۰۶ ورق، ۲۴×۱۵ س، در حاشیه ورقها شرح و توضیحات زیادی موجود است.

دیوان فیض کرمانی ۸۴/۳

مولانا میرزا علی فیض الکرمانی (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، ادبیات، نظم، دیوان از مقدمه منشور، قصاید، اشعار به شکل مثنوی و غزلیات عبارت است، شکسته و نستعلیق، خوقندی و کارخانه‌ای، (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، سرلوحه‌ها به شنگرف، ۱۴۳ ورق (۶۹ ب - ۱۶۳ ب) به ابعاد ۱۴×۱۹ س، نسخه ناقص است، متن روی قافیه با حرف «د» قطع گردیده و ورق ۱۹ پاره شده که بعداً وصله شده همچنین در حواشی بدست

جامی و نوائی موجود است.

۹۱۴

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۸۲ ورق، ۱۳/۵×۲۶/۵ س، اوراق به رنگ طلائی و آبی مجدول است، بعضی از سرلوحه‌ها به شنگرف، سبز ماوراءالنهری ترنجی منقش، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده است، بین بعضی اوراق سفید در حواشی تعلیقات. متن در دو ستون نوشته شده است.

۱۹۳۷

نیمه شکسته، خوقندی زرد رنگ، داملا نعمت‌الله بسدخشان، ۱۳۳۱ هـ / ۱۹۱۳ م، ۹۸ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، قهوه‌ای ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، نسخه کامل است و در دو ستون نوشته شده است.

۶۷۸

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ملا شاه صفا، ۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۷ م، ۷۸ ورق، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، سبز رنگ ماوراءالنهری، متن در دو ستون نوشته شده و بین ورق ۶۷-۶۸ سفید مانده است.

دیوان فارد ۴۶۵

فارد (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات، مخمس، مثنوی و رباعیات می‌باشد، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۸ ورق، به ابعاد ۱۳/۵×۲۱

کاتب تصحیح شده است.

دیوان فضلای نمنگانی ۹۵۶/۲

فضلی نمنگانی (متوفی به ۱۲۳۷هـ / ۱۸۲۲م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل غزلیات، قطعه و مثنوی می‌باشد. نستعلیق ریز ماوراءالنهری، خوقندی، میرزا فاضل ابن ملا محمد فیضی بای، ۱۲۲۶هـ / ۱۸۱۱م، در بخارا، به رنگ طلائی و رنگهای دیگر مجدول است، سرلوحه به رنگ آبی، ۲۶ ورق (۷۷ الف - ۱۰۲ الف). ۱۵×۲۶/۵ س، سبز تیره رنگ ماوراءالنهری با ترنجهای مذهب، در دو ستون نوشته شده. نسخه به خواهش ملا محمد فیضی بای تنظیم شده است.

دیوان فنای اوراتپه گی ۴۶۸/۱

میرزا صدیق فنا اوراتپه گی (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م)، ۱۲۵۷هـ / ۱۸۴۱م، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات مخمس و رباعیات می‌باشد، نستعلیق ریز آمیخته با شکسته با افشان زر، خوقندی، به خط مؤلف، ۱۲۵۷هـ / ۱۸۴۱م، در دو ستون نوشته شده است، ۵۴ ورق، (۱ ب - ۵۴ ب) به ابعاد ۱۶×۲۶/۵ س، سبز ماوراءالنهری دارای جدول منقش و ترنجهای ضربی، متن در دو ستون نوشته شده است. در حواشی بخط مؤلف تعلیقات و اضافه موجود است، بعضی از اشعار فنا که در متن اصلی موجود نیست در حاشیه نوشته شده است.

دیوان فیاض دکنی ۱۹۵۳/۲

شیخ ابوالفیض بن شیخ مبارک فیضی فیاض دکنی (۱۰۰۴-۹۵۴هـ / ۱۵۹۵-۱۵۴۷م)، قرن ۱۶م، نظم، عبارت از غزلیات، قطعات، تواریخ، معنیات و رباعیات نستعلیق، شرقی نازک قهوه‌ای رنگ، قرن ۱۷م، ۷۷ ورق، ۱۲/۵×۲۴ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، شرقی، نسخه ناقص است. چندی از غزلیات قسمت الف افتاده. در ورقهای ۲۷۱-۲۷۰، ۲۹۳-۲۹۲-۲۹۱ و ۲۹۶-۲۹۷ داغهای سفید موجود است. این نسخه موجوده دیوان شاعر را که تحت رقم ۶۷۰ در موزه بریتانیا محفوظ است تکمیل می‌نماید.

* ۸۰۱

نستعلیق، شرقی مجلای قهوه‌ای رنگ، قرن ۱۸م در هندوستان، ۳۴۴ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده‌خ مجدول با خطوط زرین است. عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، مقوای جلادار ساخت هندوستان، نسخه ناقص است. چنانچه از تعداد ۱۰۰۱ رباعی تنها ۲۰۰ رباعی موجود بوده بقیه از نسخه افتاده است.

* ۶۰۷

نستعلیق، شرقی قهوه‌ای رنگ جلادار، قرن ۱۸م، ۱۰۹ ورق به ابعاد ۱۳×۲۲ س، مجدول با رنگ سرخ، شرقی، منقش با رنگهای سرخ و سبز و دارای ۶ ترنج با ثبت اسم صحاف: محمدحسین بن ملا رضا، نسخه ناقص بوده آخر آن افتاده. بنا بر

بیضوی با کتیبه «عبدالله خواجه بن محمد عالم خواجه حسین آخوند کلان» موجود است.

دیوان قانع ۸۹۱/۱

قانع (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ۱۱۶۳ هـ / ۱۷۵۰ م، ادبیات، نظم دیوان شامل غزلیات و مخمس می‌باشد، نیمه شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۴۱ ورق (۱ الف - ۱۴۱ الف) به ابعاد ۱۲×۲۲/۵ س، ماوراءالنهری مشکی ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است. اول ندارد. نسخه سائیده شده و در حاشیه توضیحاتی بدست کاتب و اشخاص دیگر موجود است.

دیوان قصاب کاشانی ۵۵۳

سعید قصاب کاشانی، قرن ۱۷ م، نظم، عبارت از غزلیات و مخمسات، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۹ م، ۱۰۶ ورق، ۱۲×۱۹/۵ س، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و سه ترنج ضربی.

* ۱۰۵۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا قمرالدین البخاری، ۱۳۵۶ هـ / ۱۹۳۷ م، ۱۱۱ ورق، ۱۵/۵×۲۳ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون نوشته شده است همچنین تخلص شاعر در تمام غزلیات با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا عبدالکریم و سنه ۱۳۲۰ هـ / ۱۹۲۰ م.

نوشته‌جات در ورق ۲ الف این نسخه متعلق به شاعر نامدار تاجیک آته‌جان پیرو سلیمانی بوده وی در ورق‌های ۱۹، ۲۰، ۷۴ و ۱۰۸ چندی از اشعار خود را نیز ثبت نموده است.

دیوان قاسم انوار ۵۲۲

سید معین‌الدین علی بن هارون قاسم الانوار حسینی تبریزی (سالهای ۷۵۳ هـ / ۱۳۵۶ م - ۸۳۷ هـ / ۱۴۳۳ م، ادبیات، نظم، دیوان دارای غزلیات و رباعیات است، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۹۲ ورق، ۲۲/۵×۱۲/۵ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی بزر و شنگرف و رنگ آبی شده است و پیش از متن نسخه سرلوحه رنگین و زیبایی موجود است، در ورق ۱ ب زیر سطور با طلا خط‌کشی شده است، قهوه‌ای رنگ شرقی ضربی ترنج‌دار، یادداشت: متن نسخه ناقص بوده آخر آن افتاده است. حواشی بخش زیاد اوراق با کاغذ خوقندی چسبانده شده و بین ورق‌های ۱۹۰-۱۹۱ ورق سفیدی موجود است.

* ۱۹۴۵

نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۰۳ ورق، ۲۲×۱۵/۵ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا و رنگ‌های گوناگون شده است و پیش از متن نسخه سرلوحه زیبا و رنگین موجود است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، متن نسخه ناقص بوده آخر آن افتاده است. در ورق‌های ۱ الف و ۳-۲ ب مهر کلان

دیوان قند سمرقندی ۱۸۹۰

حاجی قند سمرقندی (سالهای حیاتش دقیق معلوم نیست. احتمال می‌رود که در نیمه اول قرن ۱۴هـ / اواخر قرن ۱۹ - اول ۲۰م زندگی کرده است)، دیوان در ماه ذی‌القعدة ۱۳۱۸هـ / فوریه ۱۹۰۱م ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، عبارت از مقدمه، غزلیات، مخمسات، مثنوی و ساقی‌نامه و رباعیات، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی، ملا سید معصوم سمرقندی، در ۱۴ جمادی‌الاول ۱۳۲۳هـ / ۱۷ ژوئیه ۱۹۰۵م، ۱۵۸ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار، متن در دو ستون نوشته شده است. اوراق از شیرازه جدا شده است.

دیوان قهستانی ۱۰۳۵

خواجه آصفی بن خواجه مقیم‌الدین نعمت‌الله قهستانی (متوفی ۱۶ شعبان ۹۲۳هـ / ۳ سپتامبر ۱۵۱۷م)، نسخه از غزلیات (۷۰ ب - ۱ ب) و رباعیات (۷۲-۷۰) عبارت است، نستعلیق، هراتی روغنی، محمدحسین، اواخر قرن ۱۵ اوایل قرن ۱۶ م، عبارت از ۷۲ ورق، ۱۴×۲۲/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده با رنگهای طلایی، سبز و آبی جدول‌کشی شده است، چرمی با ترنج‌های ضربی، نسخه کامل است. در ورق ۱ ب عنوان منقش بسیار خوب با طلا، لاجورد شنگرف و رنگ سیاه و سفید آراسته شده، در ورقهای ۱ ب - ۲ الف نقشهای گلبنه‌دار از طلا، لاجورد، شنگرف و رنگ سیاه موجود است.

۵۱۲ *

نستعلیق زیبا، هراتی روغنی با افشان طلا. حاشیه‌های اوراق بعداً با کاغذ جدید ترمیم شده، اواخر قرن ۱۶ اوایل قرن ۱۷م، عبارت از ۶۰ ورق، به ابعاد ۱۴×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، جگری، دارای سه ترنج، نسخه ناقص است. اول و آخر آن افتاده. قبل از آغاز متن با قلم کاتب دیگر اشعار حافظ و ابیاتی چند از مثنوی دو ولرانی و خضرخان امیر خسور جای داده شده.

دیوان کاتبی ۱۹۴۸

شمس‌الدین محمد بن عبدالله نیشابوری مشهور به کاتبی (متوفی ۸۳۸هـ / ۱۴۳۴-۱۴۳۵م)، ادبیات، نظم، عبارت از قصاید (۱ الف - ۳۳ الف)، غزلیات (۳۳ ب - ۱۰۳ الف)، قطعات (۱۰۳ ب) و (۱۰۴ الف - ۱۰۶ ب)، نسخ، شرقی، قرن ۹هـ / ۱۵م، ۱۰۶ ورق، ۲۰×۱۴ س، متن در دو ستون و با خط مایل نوشته شده و با رنگهای سرخ و آبی جدول کشیده شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری نسخه ناقص است. ۳۴ ورق آغاز آن افتاده است. میان اوراق ۱۰۳-۱۰۴ لکه دارد.

۵۳۹ *

نستعلیق، خوقندی، ربیع‌الثانی ۱۲۶۳هـ / مارس ۱۸۴۷م، ۱۰۴ ورق، ۲۵×۱۴ س، متن به رنگ قرمز مجدول است، ماوراءالنهری سبز رنگ، صحاف امیر محمود.

دیوان کامل حصاری ۳۲۹۴/۲

ملا محمد کامل حصاری (متوفی به ۱۳۳۴ هـ / ۱۹۱۶ م)، ترتیب‌دهندگان: کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان، ادبیات، نظم، عبارت از غزلیات و مخمسات، نستعلیق خوانا، روسی، در دهه ۸۰ قرن ۱۴ هـ / دهه ۶۰ قرن ۲۰ م کتابت شده است، ۲۵ ورق (۱۳۱ الف - ۱۵۲ ب)، ۲۲×۳۰ س، نوساخت، مؤلف در بخارا تحصیل و زندگی می‌کرده است.

دیوان کشور ۱۰۷۶

کشور (تخمیناً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م در ایران زندگی کرده است)، ادبیات، نظم، غزلیات، مراثی، مخمسات، رباعیات و مناجات را در برمی‌گیرد، نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلا، در سال ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۲ م کتابت شده است، ۱۶۶ ورق، ۱۴×۲۵ س، اوراق مجدول به خطوط قرمز، ماوراءالنهری، سرخ تیره رنگ لاک‌ی دارای ترنج‌های ضربی، آغاز متن: الا یا ایها الساقی بده جامی بساحلها * بکن بخشایشی ما را بجوشد باده در دلها.

* ۵۷۶

نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلای زرد رنگ، در سال ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۴ م کتابت شده است، ۱۳۹ ورق، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، عناوین به سنگرف، مقوائی سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش، در ورق اول از آغاز نقش مهر مدوری موجود است.

دیوان کلیچه پز ۹۷۹

حیدر کلیچه پز، قرن ۱۶-۱۵ م، ادبیات، غزلیات و رباعیات، نستعلیق، خوقندی خاکستر رنگ جلادار، قرن ۱۹ م، عبارت از ۴۲ ورق با قطع ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، عناوین فصول با سنگرف نوشته شده است، بادامی رنگ ساخت ماوراءالنهر با سه ترنج منقش، نسخه کامل است.

دیوان کلیم کاشانی ۱۹۵۳/۱

ابوطالب کلیم همدانی کاشانی (متوفی در سال ۱۰۶۱ هـ / ۱۶۵۱ م)، لاهور، قرن ۱۷ م، نظم، عبارت از دو قسمت. قسمت اول عبارت از قصاید، مراثی، ترجیع‌بند و مقطعات و چند مثنوی کوچک و تاریخ‌ها قسمت دوم عبارت از غزلیات، نستعلیق هندی، هندی نازک روغنی، اواخر قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸ م، ۲۴۱ ورق، ۱۲/۵×۲۴ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین با سنگرف نوشته شده است، کارتنی، نسخه کامل است ولی در چندی از اوراق آثار ویروس به نظر می‌رسد.

* ۶۲۰

نستعلیق، شرقی زرد رنگ مجلا، اواخر قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸ م، ۱۷۴ ورق، ۱۰×۱۹ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین با سنگرف نوشته شده است، نسخه با مرور زمان زیاد تخریب شده است.

بوده است، در اشعار خود از بیدل پیروی کرده از دو مثنوی دیگر شاعر بنامهایی «افغان عادل» و «خانقاهی» در تذکرها نام برده شده است. در حواشی بعضی ورقها تصحیح و اضافه بدست کاتب موجود است. و بعضی اوراق وصله شده است.

* ۹۵۹

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۹۴ ورق به ابعاد ۱۴/۵×۲۳ س، متن در دو ستون نوشته شده است، ماوراءالنهری سرخ‌رنگ ترنج‌دار منقش، حواشی هشت ورق اول ترمیم شده. ورق آخر پاره شده و نصف آن از بین رفته است. شاعر از رجال معروف دوران حکمرانی امیر حیدر و امیر نصرالله می‌باشد. دو مثنوی او «افغانی عادل» و «خانقاهی» در تذکرها ذکر شده است.

* ۱۷۹

نیمه شکسته، خوقندی قدیمی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۷۱ ورق، به ابعاد ۱۲×۲۲/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، نسخه ناقص است. آخر کتاب یک یا دو ورق افتاده است، دو ورق اول پاره شده. در حاشیه بدست کاتب توضیحات و تصحیح نوشته شده است.

* ۱۸۲۸

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، میرزا شاه منور بن داملا شاه انور ختلانی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م،

* ۱۹۴۹

نستعلیق، مجلای سفید و زرد، قرن ۱۸ م، ۲۴۲ ورق، ۱۳/۵×۲۰/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردید. نسخه مجدول با خطاهای زرد و آبی می‌باشد، شرقی سبز رنگ دارای سه ترنج و تصاویر گلبته‌ها در ترنج‌های کوچک، اسم صحاف، محمد صابر به سال ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۵ م، ثبت است، نسخه ناقص بوده اول و آخر آن افتاده است.

* ۵۲۱

نظم، عبارت از غزلیات و رباعیات، نستعلیق متعایل به شکسته، شرقی زرد رنگ، قرن ۱۹ م، ۱۳۷ ورق، ۱۲×۲۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، قرمز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج، نسخه ناقص بوده که بعدها ترمیم شده است.

دیوان گل محمد بیگ افغان ۴۲۰

ملاگل محمدی افغان (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات، رباعیات، ترجیع‌بند و مخمس می‌باشد، نیمه شکسته، خوقندی، ۱۲۲۱ هـ / ۱۸۰۶ م، ۲۶۲ ورق به ابعاد ۱۳/۵×۲۳ س، شرقی، چرم سرخ رنگ، ترنج‌های منقش به آب طلا، روی حواشی بدست کاتب تصحیح و اضافه وارد شده است، متن ورق اول بعداً ترمیم و وصله شده و نسخه شایدر دوران حیات شاعر کتابت شده باشد، شاعر از اشخاص معروف دوران حکمرانی امیرحیدر و امیر نصرالله

ایرانی بوده در بخارا زندگی کرده است.

دیوان لطفی ۱۴۵۶

مولانا لطفی (متوفی ۸۹۷/ ۱۴۹۲م)، ادبیات، نظم و اشعار متفرقه، شاعر که گردآوری شده است، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۴هـ / ۱۸۱۸-۱۸۱۹م، ۵۵ ورق (۱ ب - ۵۵ الف). ۱۴×۵/۲۴ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، این نسخه کامل است.

* ۶۵۰

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۰هـ / ۱۸۳۴-۱۸۳۵م، ۲+۳۸ ورق به ابعاد ۲۳/۵×۱۵/۵ س، ماوراءالنهری سبز رنگ، خیلی فرسوده است. صحاف ملا محمد صالح، این نسخه کامل است. ۲ ورق خاتمه نسخه دارای یادداشتهای متفرقه می‌باشد.

* ۱۷۰

نستعلیق آمیخته بخط شکسته، خوقندی، ملا روز یقل خالق نظریوزباشی، ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۲۶۵هـ / ۹ مه ۱۸۴۹م، ۵۴ ورق (۱ ب - ۵۴ ب)، ۳۳×۲۵/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار، صحاف عبد اکرم، این نسخه کامل است.

* ۱۰۶۲

نستعلیق، دفتر عادی مکتبی، ابراهیم خواجه‌یف، ژوئن ۱۹۳۷م / ۱۳۵۳هـ، ۵۳ ورق ۲۰/۵×۱۴ س، مقوائی معاصر نوساخت، این نسخه کامل است.

در ده نو، ۲۹۵ ورق به ابعاد ۱۴×۲۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، زرد رنگ تیره ماوراءالنهری دارای ترنج‌های منقش، ۳ ورق قبل از متن اصلی و ۵ ورق بعد از آن نسخه‌های دارو نوشته شده است. روی ورق دوم نام صاحب کتاب آته جان پیرو سلیمانی شاعر معروف تاجیک دوره شوروی و تاریخ ۱۹۲۸ موجود است.

* ۲۱۴

شکسته، خوقندی، ابوالشرف حسین بلغاری بخاری، ۱۲۷۱هـ / ۱۸۵۵م، ۲۸۶ ورق، به ابعاد ۱۴×۲۳/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، ماوراءالنهری سرخ‌رنگ، ترنج‌دار منقش، در حواشی بعضی غزل‌های شاعر که در متن اصلی موجود نیست بدست شخص دیگر نوشته شده است. در آخر کتاب اطلاعات ترجمه حال شاعر از طرف کاتب آورده شده است.

دیوان گوهری ۹۷۸

میرزا حسن علی گوهری (در نیمه اول قرن ۱۴هـ / اواخر قرن ۱۹ و اوایل ۲۰م زندگی کرده است)، تقریباً در اول قرن ۱۴هـ / آخر ۱۹م تألیف شده است، ادبیات، نظم، عبارت از غزلیات صوفیانه و رباعیات، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ، تقریباً در ربع اول قرن ۱۴هـ / اول قرن ۲۰م کتابت شده است، ۴۸ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، بعضی اوراق مجدول به خطوط سرخ و عناوین، بعضی کلمات به شنگرف، مقوائی، مؤلف اصلاً

روسی، شاید به دست خود مؤلف کتابت شده باشد، احتمالاً در سال ۱۳۳۰ هـ / ۱۹۱۲ م کتابت شده است، ۱۳۳ ورق، ۲۰×۱۳ س، اوراق مجداول و حواشی منقش و عناوین به سنگرف، مقوائی مشکئی مزین، نسخه به نام یعقوب خواجه ایشان خوقندی وقف شده است. متن در دو ستون نوشته شده ولی ناتمام مانده و ۲۰ ورق از آخر نسخه نانوخته و سفید می‌باشد.

دیوان محمد امین حکیم ۲/۳۲۹۵

قاری ملا محمد حکیم امین (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات و مخمسات می‌باشد، نستعلیق، کاغذ جدید، قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۲۰ ورق، (۲۵۵ ب - ۲۷۵ الف) به ابعاد ۲۲×۳۰ س، دیوان از طرف کارمندان انستیتوی شرق‌شناسی آکادمی علوم تاجیکستان تهیه شده و در کتابخانه انستیتوی آثار خطی محفوظ می‌باشد.

دیوان محوی بخاری ۱۹۵۷

محمد امین محوی بخاری (قرن ۱۲ هـ) ادبیات، نظم، دیوان از چند مثنوی، ترکیب‌بند، ترجیع‌بند و مثنوی و غزلیات عبارت است، نستعلیق زیبا با علایم شکسته، خوقندی، محمد رحیم، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۲ ورق به ابعاد ۲۴×۱۴ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است. ورقهای ۴۷-۴۸ و ۵۷-۵۸ سفید. بعضی جایها رنگ مغشوش شده، روی حواشی تعلیقات و توضیحات موجود است دو ورق بعد از متن

دیوان مجذوب تبریزی ۱۲۸۹

میر محمد مجذوب تبریزی (متوفی در سال ۱۰۹۳ هـ / ۱۶۸۲ م)، قرن ۱۷ م، نظم، عبارت از غزلیات و مخمسات، نسخ زیبا، شرقی روغنی مجلا، اواخر قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸ م، ۱۳۰ ورق، ۱۵×۲۴/۵ س، نسخه مجداول به طلا و رنگ آبی بوده، متن در دو ستون نوشته شده است، جدید، نسخه ناقص بوده اول و آخر آن افتاده است.

دیوان محزون سمرقندی ۶۱۳

ملا صدرالدین محزون سمرقندی (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل مخمس، مثنوی ساقی‌نامه و رباعیات می‌باشد، نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵۴ ورق، به ابعاد ۲۵×۱۵ س، سبز ماوراءالنهری جدولدار و ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است. خیلی کهنه شده، بین بعضی اوراق سفید مانده ورقهای ۴۲-۵۱ و ۹۴-۹۹ از جلد می‌افتند. ورق ۷۱ ب متن خرابی شده است. روی حواشی بعضی از اوراق اشعار محزون که در متن اصلی موجود نیست نوشته شده است.

دیوان محسن خوقندی ۹۸۵

حاجی حسین بن سلیمان قلی محسن الخوقندی (در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ - اوایل ۲۰ م زندگی کرده است)، در ماه ذی‌الحجه ۱۳۳۰ / نوامبر ۱۹۱۲ م کتابت شده است، ادبیات، نظم، عبارت از مقدمه، غزلیات، مخمسات، قصاید و تواریخ به زبان تاجیکی و ازبکی، نستعلیق خوانا،

۳۹۶ ورق موجود فقط در ۱۱۳ ورق متن نوشته شده است. چهار ورق اول از آغاز نیز نانوخته و سفید مانده‌اند.

دیوان مخدوم بخارایی ۳۲۹۴/۵

عیسی مخدوم بخارایی (۱۲۴۲-۱۳۰۵ هـ / ۱۸۲۷-۱۸۸۸ م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزلیات، فردها، رباعیات و مخمس‌ها عبارت است، نستعلیق، (قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م)، ۲۲ ورق (۳۷۷ الف - ۳۹۹ ب) به ابعاد ۲۲×۳۰ س، نسخه کامل است. دیوان توسط کارمندان شعبه خاورشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب شده است.

دیوان مخلص بدخشانی ۶۶

ملا موسی مخلص بدخشانی (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، کتاب شامل غزلیات، مخمسات، مسدس، ترجیع‌بند رباعیات و مثنوی «عشقنامه» می‌باشد، نستعلیق زیبای ماوراءالنهری، خوقندی، ملا عبدالرحیم، ۱۳۰۵ هـ / ۱۸۸۸ م، ۱۳۸ ورق، به ابعاد ۲۵×۲۹/۶ س، مجدول به رنگ قرمز، سبز رنگ ماوراءالنهری دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است. ورق ۱۲۰ و ۱۲۱ پاره شده و اکثر اوراق ارائه رطوبت خراب شده‌اند، اوراق ۷۰ و ۷۱ به رنگ آلوده شده ولی متن کامل استفاده است.

دیوان مسعود خجندی ۱۲۳۶/۱

کمال‌الدین بن مسعود خجندی (سالهای ۷۱۸-۷۲۳ هـ / ۱۳۱۸-۱۳۲۳ م = ۸۰۳ هـ /

اصلی اشعار نامعلوم را در خود جای داده است.

دیوان محیی خوقندی ۸۸۷

محیی خوقندی (در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ و اول قرن ۲۰ م زندگی کرده است)، در اوایل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م تألیف شده است، ادبیات، نظم ازبکی، عبارت از غزلیات، قطعات و یک مثنوی کوچک، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته به شکسته، روسی، شاید دستخط مؤلف باشد، در سال ۱۳۱۹ هـ / ۱۹۰۱ م کتابت شده است، ۱۸۷ ورق، ۱۸×۱۰/۵ س، عناوین به سنگرف، مقوا رویه تیماج سرخ، متن در دو و بعضاً در سه ستون به طور مورب و عمودی نوشته شده است. اوراق ۳-۱۲ از شیرازه جدا شده چند ورق از بین مفقود شده‌اند.

دیوان ۸۸۵

محیی خوقندی (در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ و اول ۲۰ م زندگی کرده است)، ۱۳ ورق به ابعاد ۱۴/۵×۲۵/۵ س، در ربع اول قرن ۱۴ هـ / اول قرن ۲۰ م تألیف شده است، ادبیات، نظم، عبارت از غزلیات، قطعات، قصاید، مثنوی و چند نامه منظوم به زبان ازبکی، نستعلیق خوانانای ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، دستخط مؤلف، در ربع اول قرن ۱۴ هـ / اول قرن ۲۰ م کتابت شده است، ۱۱۳ ورق، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، اوراق مجدول به خطوط قرمز و آبی. عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری پسته‌ای ضربی ترنج‌دار، دیوان کامل نیست، از

۱۴۹

نستعلیق، هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۱۷۰ ورق، ۲۵/۵×۱۶/۵ س، صفحات مجدول با طلا و رنگهای گوناگون است و ستونها از هم با دو خط طلای جدا شده‌اند. پیش از متن سرلوحه رنگین و زیبایی موجود است. ورقهای ۱ ب - ۲ الف با حواشی طلائی و گل بوته‌هایی که به رنگهای قرمز و آبی ترسیم شده، مزین می‌باشد، سبز رنگ شرقی ترنج‌دار، قسمت پائین ورقهای ۷۶-۹۷ رطوبت دیده است.

۶۲

نستعلیق، خوقندی، ملا عبدالقادر نسفی، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۲۲۵ ورق، ۲۵/۵×۱۶ س، نسخه مجدول و ستون‌بندی با طلا و شنگرف و رنگ آبی شده است، بین ستونها با دو خط طلائی خط‌کشی شده‌اند. در ورقهای ۱ ب و ۲ الف بین سطرها خط‌کشی طلائی شده است، تمشکی ضربی ترنج‌دار.

۳۵۶

نستعلیق، هندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۸ م، ۱۴۹ ورق، ۲۰/۵×۱۴ س، نسخه مجدول و ستون‌بندی با شنگرف شده است در ورق ۱ الف سرلوحه رنگین و زیبایی موجود است، قهوه‌ای رنگ شرقی، نسخه ناقص بوده و آخر آن افتاده است.

۱۴۰۰ م)، تقریباً ۷۹۹-۸۰۰ هـ / ۱۳۹۷ م، ادبیات، نظم، دیوان دارای غزلیات، قطعه، فرد و رباعیات است، نستعلیق زیبا، شرقی، غیاث بن بایزید صراف اصفهانی، ۲۱ ذوالقعدة ۸۸۱ هـ / ۷ مارس ۱۴۷۷ م، ۲۱۰ ورق، به ابعاد ۱۰×۱۶ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی با طلا شده و بین ستونها و اشعار با دو خط نازک طلائی خط‌کشی شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دو ورق اول با کاغذ خوقندی از نو تعمیر شده است. در ورق ۲۱۰ ب دو مهر موجود است. یکی مهر قاضی ملا محمد امین بن سیف‌الله و دیگری «حاجی عوض محمد». نسخه را حاتم خواجه صحافی نموده است.

۶۱۱/۱

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تقریباً اول قرن ۱۱ هـ / آخر ق ۱۶ اول ق ۱۷ م، ۲۳۲+۸ ورق به ابعاد ۲۶×۱۷/۵ س، صفحات مجدول ستون‌بندی با طلا شده است، پیش از هر غزلی در داخل گل بوته‌هایی که با زر و شنگرف ترسیم شده‌اند به رنگ طلا و له ثبت شده است، تمشکی ضربی ترنج‌دار، یادداشت: نسخه ناقص بوده اول آن افتاده است. بین ورقهای ۱۳۳-۱۳۴، ۱۷۳-۱۷۴، ۱۷۹-۱۸۰، ۲۱۱-۲۱۲ چند ورق سفید موجود است، ورق ۲۱۶ باید بعد ورق ۲۰۱ قرار گیرد. ورقهای ۱ و ۱۲۸ پاره شده، پیش از متن نسخه ۸ ورق سفید و بعد متن ۸ ورق سفید دیگر موجود است.

است؛ پیش از آغاز مقدمه و متن دیوان (ورقهای اب، ۵ ب) عنوانهای زیبای مذهب کشیده شده‌اند. در همین ورقها میان تمام خطها با آب طلا و دایره‌های کوچک رنگین آرایش داده شده‌اند، سبز ترنج‌دار منقش، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است؛ آخر نسخه افتاده، حاشیه ۷ ورق اول نسخه با کاغذ خوقندی ترمیم شده است که با گذشت ایام قسمت چپ عنوان اب خراب گردیده، عموماً این نسخه از جهت هنر خطاطی و آرایش کتاب جالب توجه می‌باشد.

دیوان مشتاق اصفهانی ۱۰۸

میر سید علی مشتاق اصفهانی (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات، رباعی، مخمس، می‌باشد، نستعلیق، سمرقندی، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۰۶ ورق به ابعاد ۱۷×۱۰/۵ س، ماوراءالنهری، با کاغذ سفید وصله شده، نسخه ناقص است. اول و آخر آن افتاده است.

دیوان مشفق ۶۸/۱

مولانا عبدالرحمن مشفق (۹۹۶-۹۴۷ هـ / ۱۵۸۸-۱۵۳۸ م)، قرن ۱۶ م، ادبیات، منتخب از دیوان قصاید و سه دیوان غزل، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی نازک جلا‌دار، ملا محمد ابن ملا عشور محمد خوقندی، ۱۲۳۶ هـ / ۱۸۲۱ م، در خوقند، ۹۲ ورق، ۱۲×۲۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده مجدول با رنگهای آبی و سرخ می‌باشد حاشیه اوراق با رنگ آبی و عناوین فصول با شنگرف جدول‌کشی شده است، سبز

* ۴۲۴

نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۴ هـ/ق ۱۸-۱۹ م، ۲۲۱ ورق، به ابعاد ۱۵/۵×۲۷ س، نسخه ستون‌بندی شده است و از ورق ۱۰۰ الف تا آخر متن نسخه نام مؤلف زیر هر غزلی با شنگرف نوشته شده است، شرقی قرمز ترنج‌دار.

* ۱۰۷۴

نستعلیق، شرقی نارنجی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۴ هـ/ق ۱۸-۱۹ م، ۲۴۳ ورق، به ابعاد ۱۲/۵×۲۱ س، نسخه مجدول و ستون‌بندی با شنگرف شده است، سبز رنگ ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص بوده ۵ ورق اول آن افتاده است. نسخه بدون قسمت فرد و رباعیات است. بین ورقهای ۱۲-۱۳، ۱۹-۲۰، ۵۶-۵۷، ۶۴-۶۵، ۷۸-۷۹، ۲۳۳-۲۳۴، ۲۴۲-۲۴۳ اوراق سفید موجود است. ورقی که باید در بین اوراق ۲۲۹-۲۳۰ قرار می‌گرفت بسیار فرسوده شده و در آخر نسخه قرار گرفته است. و اکثر اوراق نسخه رطوبت دیده‌اند.

دیوان مسعود سعد سلمان ۶۰

مسعود ابن سعد سلمان (حدود ۴۴۰ هـ / ۱۰۴۹ م - ۵۱۵-۵۲۵ هـ / ۱۱۲۱-۱۱۳۱ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل مقدمه منثور، قصاید، مرثیه، مثنوی‌های کوچک، قطعه و رباعیات می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۱۸ ورق، ۱۵×۲۵ س، اطراف متن با آب طلا و خطهای رنگین جدول کشیده شده

معلوم نیست، ادبیات، نظم، نسخه شامل غزلیات، قطعه، رباعیات، مخمس، مسدس و مثنوی می‌باشد. نستعلیق، شرقی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۳ ورق (۴۷ ب - ۹۰ الف)، ۲۱×۱۳/۵ س، سرلوحه به شنگرف، قهوه‌ای، مجلا ضربی، صحاف، میراسماعیل، روی ورق ۴۷ الف مهر بیضی بنام قاضی ملا عبدالواحد و سنه ۱۲۴۰ هـ / ۱۸۲۵ م، نقش شده است.

* ۱۹۵۸/۲

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ذی‌الحجه ۱۲۲۱ هـ / فوریه ۱۸۰۷ م، ۳۸ ورق، (۴ الف - ۵۲ ب) ۳۳×۱۳/۵ س، سبز، ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است، اوراق سائیده شده و بعضی از اوراق از جلد جدا می‌شود.

دیوان منوچهری دامغانی ۸۶۹

ابوالنجم بن احمد بن قوس بن احمد منوچهری دامغانی (متوفی به سال ۴۳۲ هـ / ۱۰۴۰-۱۰۴۱ م)، ادبیات، نظم، کتاب دارای مقدمه مختصر شامل معلومات درباره حیات شاعر و قصاید، مسمطات، غزلیات و ۳ قطعه و ۴ رباعی می‌باشد، نستعلیق نسخ مانند، کنونی ساخت روسیه، عبدالله حمیداف، ۱۹۳۶، ۱۰۱ ورق به ابعاد ۲۰×۱۷ س، متن در دو ستون با رنگ بنفش و عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوای تنک نوساخت.

رنگ ساخت ماوراءالنهر حاشیه‌های ترنج‌دار، نسخه کامل است.

* ۱۸۰۶/۳

نستعلیق، خوقندی، نیمه اول قرن ۱۹ م، ۷۲ ورق، ۱۱×۱۸/۵ س، سبز رنگ با ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است. اول و آخر کتاب افتاده. قسمت غزلیات نیز ناقص مانده در قسمت مقطعات نیز یک ورق موجود نیست. در حاشیه اوراق ۸۳ لف و ۸۴ ب اشعار مشقی و شعرای دیگر با قلم کاتب دیگری نوشته شده است. در ورق ۸۸ ب مهر شش گوشه‌ای است که تخریب شده است.

دیوان منصف ۲۳۹۶/۲

فاضل خان منصف (متوفی نیمه اول قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، دیوان عبارت از غزلیات و رباعیات می‌باشد، مطلع دیوان: یا رب زنگ هستی تن باز کن مرا * تاراج عشق خانه برانداز کن مرا... نستعلیق، هندی سرخ رنگ، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۶۰ ورق (۶۴ ب - ۱۲۴ ب) به ابعاد ۱۲×۲۵/۵ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است، بین اوراق ۹۷-۹۸، ۱۰۵-۱۰۶، ۱۰۹-۱۱۰ سفید مانده است.

دیوان مظهر ۶۳۵/۳

شمس‌الدین حبیب‌الله مظهر، متخلص به جان جانان (۱۱۱۰-۱۱۹۵ هـ / ۱۶۹۸-۱۷۸۱ م)، از سال ۱۱۷۰ هـ / ۱۷۵۷ م، شروع شده ولی انجام

دیوان منیر ۳۲۹۲/۲

میرزا عبدالرزاق منیر (متوفی ۱۲۷۸هـ / ۱۸۶۱م)، ادبیات، نظم، این دیوان شامل غزلیات، مخمسات و مثنوی کوچک می‌باشد، نستعلیق، تخمیناً ۱۴هـ / ۲۰م، ۱۹ ورق (۴۱ الف - ۶۰ ب)، دیوان مذکور از طرف کارمندان انستیتوی آثار خطی آکادمی علوم تاجیکستان جمع‌آوری شده است. از روی اطلاعات دیوان برمی‌آید که مؤلف آن عالم و طبیب بوده است.

دیوان میرزا باقر ۸۶۶

میرزا باقر (از شعرای زمان حکومت سلیمان صفوی ۱۱۰۵-۱۰۷۷ / م ۱۶۹۴-۱۶۶۶)، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از غزل و رباعی، قطعه و اشعار پراکنده، نستعلیق ریز و بعضاً شکسته، شرقی زرد رنگ کم جلا، اواخر قرن ۱۷ و اوایل قرن ۱۸ م، ۱۳۵ ورق، ۱۳×۲۰ س، متن در دو ستون نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: عبدالقادر و سنه ۱۲۲۷هـ / ۱۸۶۰م، بنا بر عقیده سراج‌الدین دانیال‌اف این نسخه به قلم خود شاعر تعلق داشت، سیاه‌نویس اشعار اوست که تقریباً بعد از ۱۵۰ سال در ماوراءالنهر صحافی شده، نسخه ناقص بوده و به ترمیم جدی احتیاج دارد.

* ۱۰۹۱

نستعلیق، در کاغذ معمولی زمان شوروی، دانیال‌اف سراج‌الدین، ۱۹۳۷م در استالین‌آباد، ۱۷۳ ورق، ۱۶×۲۰ س، خاکستری رنگ کارتنی،

نسخه ناقص است. زیرا از روی نسخه ناقص رقم ۸۶۶ که نسخه خود مؤلف است رونویسی شده است.

دیوان نازک ۳۲۹۳/۲

نازک تخمیناً در قرن ۱۳هـ / ۱۹م زندگی کرده است)، در دهه ۱۹۶۰م از طرف کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ترتیب داده شده است، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات، مخمسات، مسدسات، فردها، نستعلیق خوانا، روسی، دهه ۱۹۶۰م، ۲۲ ورق (۹۲ الف - ۱۱۴ الف)، ۲۲×۳۰ س، متن در دو ستون نوشته شده است، آغاز:

چون آن مه کشد یا کشاند مرا

نشیند بغیر و نشاند مرا

دیوان ناصر خسرو ۳۹۹/۱۱

ابومعین ناصر خسرو القبادیانی المروزی متخلص به حجت (۳۹۴-۴۸۱هـ / ۱۰۰۴-۱۰۸۸م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل قصاید و یکچند قطعه بوده که جمعاً ۱۱۰۰ بیت را دربر می‌گیرد، نستعلیق، جلادار شرقی خوش صفت، ۱۱ جمادی‌الآخر، ۱۰۵۰هـ / ۲۸ سپتامبر ۱۶۴۰م، ۳۸ ورق (۱۲۱ ب - ۱۵۸ الف)، ۷×۳۲/۷ س، متن در چهار ستون به شکل مورّب نوشته شده، با خطهای طلایی و سیاه جدول کشیده شده است و عنوانها با رنگ شنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوا، روغنی سیاه ترنج‌دار ساخت ماوراءالنهر، این نسخه نسبت به چاپ کتاب که ۲۷۰۰ بیت دارد

کوتاه‌تر بوده، و در استفاده از کلمات و نوشت ابیات فرقه‌های زیاد دارد، در ورق‌های آخر نسخه یک چند رباعی آورده شده مؤلف آنها ناصر خسرو دانسته شده است که این شبهه‌ناک می‌باشد.

دیوان ناظم ۳۵۵/۱

ملا علی‌بن شاه رضا ناظم (۱۰۸۲-۱۰۱۶ هـ / ۱۶۷۱-۱۶۰۷ م)، معروف به سبزواری و همچنین هروی، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات و رباعیات، نستعلیق متمایل به شکسته، زرد رنگ نازک کم جلا، ۱۱۱۰ هـ / ۱۶۹۸ م، ۷۶ ورق، ۹/۵×۱۸/۲، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است. حاشیه ورق‌های ۱۰۳ از هم دریده بعضی اوراق از تأثیر رطوبت به خرابی نهاده است.

* ۱۲۰۱/۴

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی زرد رنگ، ۱۱۲۲ هـ / ۱۷۱۱ م، ۸۵ ورق، ۱۶/۵×۳۱، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، چرمی قرمزی دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: میرزا قابل بخاری و سنه ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م، نسخه کامل است.

* ۱۵۵

نستعلیق، اوایل قرن ۱۹ م، ۱۰۱ ورق به ابعاد ۲۳/۵×۱۴ س.

* ۵

نستعلیق، قرن ۱۸ هـ، ۱۹۸ ورق به ابعاد ۲۵/۵×۱۴ س.

* ۷۰۱/۲

شکسته، ۱۲۳۴ هـ، ملا اسکندر نسفی ۱۵۵ ورق به ابعاد ۲۴/۳×۱۴/۵ س.

* ۹۷۲/۱

شکسته، خوقندی زرد رنگ کم جلا، میر محمد امین، ۱۱۹۱ هـ / ۱۷۷۷ م در بخارا، ۱۵۰ ورق، ۱۴×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، شرقی از چرم قهوه‌ای رنگ با چهار گوشه ضربی و سه ترنج و ثبت اسم صحاف: عبدالغنی بن محمد عالم، نسخه کامل است.

* ۷۰۱/۲

شکسته نازک متمایل به نستعلیق، خوقندی زرد رنگ نوع عالی، ملا اسکندر نسفی، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۹ م، ۱۵۵ ورق، ۱۴/۵×۲۴/۵، نسخه مجدول با رنگ‌های طلائی و سبز بوده متن در دو ستون جایگیر گردیده است و در ورق ۱۷۹ ب - ۱۸۰ الف عنوان تمام تصویر در دو صفحه از طلا، لاجورد و رنگ‌های سفید و شنگرف وجود دارد، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر با چهار گوشه ضربی و سه ترنج منقش نسخه کامل و از نظر هنر کتابسازی جالب می‌باشد.

* ۵

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ کم جلا، اواخر قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹ م، ۱۹۸ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، نخودی رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه مخصوصاً در قسمت قصاید نقصان زیاد دارد که شاید از روی نسخه ناقص و پرغلط کتابت شده باشد. در ورق ۳۳ مهر هشت گوشه‌ای با ثبت اسم محمد عظیم ایشان بن میر محمد حاجی و سنه ۱۱۲۳ هـ / ۱۸۰۸ م، دیده می‌شود.

* ۱۵۵

نستعلیق ریز متمایل به شکسته، خوقندی زرد رنگ جلادار، اواخر قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹ م، ۱۰۱ ورق ۱۴×۲۳/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر با چهار گوشه و ترنج‌های منقش، نسخه کامل است.

دیوان نجیب هندی ۵۵۴/۱

نجیب هندی (تخمیناً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م زندگی می‌کرده است)، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات، فردها و قطعات، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، در ۱۰ ربیع‌الثانی ۱۲۹۴ هـ / ۲۴ آوریل ۱۸۷۷ م در سن پترزبورگ کتابت شده است، ۱۱۷ ورق (۱ ب - ۱۱۷ الف)، ۱۴×۲۱/۵ س، مؤلف زاده هندوستان بوده چندی در بخارا زندگی کرده، سپس به وطن برگشته در شاه‌جهان‌آباد عمر را به سر برده است.

دیوان نخلی بخارایی ۱۰۸۳

حافظ تنیش بن میر محمد نخلی بخارایی، قرن ۱۶ م، نظم. عبارت از غزلیات، قصاید، ترکیب‌بند، چیستان، قطعات و اشعاری در قالب مثنوی، نستعلیق، روسی جدید، عبادالله عادل‌زاده بخاری، ۱۹۳۲ م، تاشکند، ۱۰۸ ورق، ۱۶/۵×۲۰ س، متن در دو ستون نوشته شده است.

دیوان نشاء تبریزی ۲۷۲۹

میرزا عبدالرزاق نشاء تبریزی متوفی ۱۱۰۸ هـ / ۱۶۹۸ م)، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات و رباعیات فارسی و ۶ غزل به زبان آذری، نستعلیق بسیار زیبا - متمایل به شکسته، شرقی نازک روغنی مجلا، نیمه اول قرن ۱۸ م، ۳۶ ورق، ۱۲×۲۲ س، نسخه مجدول متن در دو ستون نوشته شده است. تمام اوراق کتاب با رنگ گلها آرایش داده شده است، در هندوستان تهیه شده و با عکسهای متعدد آرایش یافته است، از لحاظ هنر کتابت و آرایش کتاب نهایت جالب است.

دیوان نصیبی ۷۹۸

ابو ابراهیم الله یار بن حاجی محمد یار نصیبی متخلص به عشاق (قرن ۱۷ م)، (قرن ۱۷ م)، نظم، نستعلیق، شرقی نازک، قرن ۱۸ م، ۱۱۴ ورق، ۱۵×۲۵ س، نسخه مجدول بوده عناوین با شنگرف نوشته شده است، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

دیوان نظیری نیشابوری ۳۲۸

محمد حسین نظیری نیشابوری (متوفی در سال ۱۰۲۲ هـ / ۱۶۱۳ م در احمدآباد)، اواخر قرن ۱۶ اوایل قرن ۱۷ م، نظم عبارت از قصاید، ترکیب‌بند، ترجیع‌بند، مقطعات، غزلیات و رباعیات، نستعلیق، شرقی گلابی رنگ روغنی، نیمه اول قرن ۱۸ م، ۳۹۳ ورق، ۱۰/۵×۱۷/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، نسخه مجدول با رنگ سرخ بوده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، جگری رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای دو ترنج با ثبت اسم صحاف: داملابای، نسخه ناقص بوده اول و آخر آن افتاده. از تأثیر رطوبت آسیب دیده و متن ناخوانا شده است.

* ۸۲۳

نستعلیق خوش متمایل به شکسته، زرد رنگ هندی، ابن محمد علی محمد بن نصرالله، ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۱۵۰ هـ / ۲۳ اوت ۱۷۲۷ م، ۲۱۴ ورق، ۱۳×۲۲ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، عناوین فصول با شنگرف نوشته شده در حاشیه اوراق علاوه و توضیحات به نظر می‌رسد، شرقی سبز رنگ دارای سه ترنج با ثبت سنه ۱۲۱۹ هـ / ۱۸۰۴ م، نسخه کامل است ولی در ورق‌های ۱۹-۱۸-۳۷-۳۶-۶۳-۶۲، ۱۰۱-۱۰۰ داغهای سفید به وجود آمده در ورقهای ۲۷ الف، ۴۵ الف، ۴۶ ب مهر هشت گوشه با ثبت اسم: غیب‌الله خواجه بن ملا عابدی دیده می‌شود. همچنین در ورق ۲۱۱ ب - ۲۱۴ ب نمونه‌ای از اشعار امیرخسرو دهلوی آورده شده است.

دیوان نعمت‌الله عاشق ۳۶۹

مولانا نعمت‌الله عاشق (ادیب تاجیک در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م تألیف شده است، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات و مخمسات، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، در اوایل قرن ۱۴ هـ / آخر قرن ۱۹ م کتابت شده است، ۳۷ ورق، ۱۴×۲۵/۵ س، ماوراءالنهری سبز تیره رنگ دارای ترنجهای منقش، آغاز اثر: الهی قابل فیض محبت کن دل ما را، زلوح سینه بیرون کن خیال باطل ما را،

دیوان نعمت‌الله خان عالی ۱۱۲۰

میرزا نورالدین محمد عالی مشهور به نعمت‌الله خان عالی (متوفی به ۱۱۲۱ هـ / ۱۷۰۹ م)، ادبیات، نظم، نسخه شامل غزلیات از روی القبا، مطلع:

تمامی باید از مصراع بسم‌الله دیوانها

بین کز مداین ابروست زیب روی عنوانها،

نستعلیق زیبا با علایم شکسته، روسی، صبحی شاعر و خطاط اوایل قرن ۲۰ م، ۲۰ ربیع‌الاول ۱۳۴۴ هـ / ۱۳ اکتبر ۱۹۲۵ م، ۷۵ ورق، ۱۷×۲۱/۵ س، با رنگ قرمز خط‌کشی و جدول‌کشی شده و در سه ستون نوشته شده. ستون سوم به شکل مورب نوشته شده، شرقی سبز رنگ با نقش و نگار بیضایی شکل، متن نسخه کامل است، ولی برگهایی از نسخه از هم جدا شده و از جلد بیرون می‌افتد.

دیوان نوری اصفهانی ۸۶۷/۵

قاضی نورالدین محمد نوری اصفهانی (متوفی در سال ۱۰۰۰ هـ / ۱۵۹۳-۱۵۹۱ م)، قرن ۱۶ م،

دیوان واقف ۱۲۱

نورالعین بن امانت‌الله واقف (متوفی به ۱۲۰۰ هـ / ۱۷۸۶ م)، ادبیات، نظم، نسخه عبارت از غزلیات، ترجیع‌بند، مخمس و رباعیات شاعر می‌باشد، نستعلیق، شرقی سفید، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۸۲ ورق به ابعاد ۱۶×۳۴/۵ س، مجدول به رنگ قرمز و آبی، سبز بادامی ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است، اول و آخر افتاده، در حواشی هفت ورق اول و ورق ۱۵۶-۱۵۷ اشعار شعراء مختلف به خط شکسته نوشته شده است.

دیوان واله ۳۲۹۲/۴

ایشان خواجه واله (سالهای حیاتش دقیق معلوم نیست شاعر دو زبانه (تاجیکی - ازبکی) بوده در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م زندگی و ایجاد کرده است)، کارمندان شعبه خاورشناسی آکادمی علوم تاجیکستان در دهه ۱۹۶۰ ترتیب داده‌اند، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات، مخمسات، رباعیات و مثنوی، نستعلیق، روسی، در دهه ۱۹۶۰ م در دوشنبه کتابت شده است، ۱۶ ورق (۳۲۶ الف - ۳۴۱ ب)، ۲۲×۳۰ س، متن در دو ستون نوشته شده است، گل روی محمد تا بیابغ دهر شد پیدا - به حسنش همچو بلبل جمله اهل جهان شیدا.

دیوان وجدی ۲۹۲۲/۲

مولانا اسماعیل وجدی (متوفی ۱۲۳۷ هـ / ۱۸۱۷ م)، ادبیات، نظم، نسخه شامل غزلیات تصوفی با قافیه از «ب» تا «ی» و مخمس می‌باشد، نستعلیق متوسط ماوراءالنهری شکسته

ادبیات. دیوانشامل قصاید (ورق ۷۲ ب - ۲۶ الف)، غزلیات (۷۶ ب - ۷۸ الف)، رباعیات (۷۸ - ۷۹ الف) و قطعات (۷۹ الف) می‌باشد، نستعلیق، شرقی خاکستری رنگ روغنی، قرن ۱۷-۱۸ م در ایران، ۷ ورق، ۱۵/۵×۲۴/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده عناوین با شنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمد ظریف و سنه ۱۲۱۷ هـ / ۱۸۰۲ م، نسخه کامل است.

دیوان واردانزهی بخاری ۳۲۹۴/۴

ملا قربان فطرت واردانزهی بخارائی (متوفی به ۱۳۰۵ هـ / ۱۸۸۸ م)، ادبیات نظم، دیوان از غزلیات، رباعیات، ابیات و فردها عبارت است، نستعلیق، کارخانه‌ای، تخمیناً قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۲۷ ورق (۲۸۶ ب - ۳۱۳ الف) به ابعاد ۲۲×۳۰ س، مقوای نوساخت، دیوان توسط کارمندان شعبه خاورشناسی آکادمی علوم تاجیکستان جمع‌آوری شده است.

دیوان واضح بخاری ۳۲۹۳/۳

محمد قاری رحمت‌الله واضح بخاری (۱۲۳۳-۱۳۱۱ هـ / ۱۸۱۸-۱۸۹۳ م)، ادبیات، نظم، دیوان شامل غزلیات، رباعیات و فردها می‌باشد، نستعلیق، کارخانه‌ای، قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۱۴ ورق (۳۰۴ الف - ۳۱۷ ب)، ۲۲×۳۰ س، دیوان از طرف کارمندان انستیتوی آثار خطی آکادمی علوم تاجیکستان تهیه شده است.

* ۱۵۷۷

نستعلیق، شرقی جلادار، قرن ۱۷ م، عبارت از ۱۲۳ ورق، ۹×۱۷ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده مجدول با رنگهای سرخ و طلائی و آبی. در قسمت قطعات کلمه ایضاً با شنگرف نوشته شده قبل از قسمت غزلیات عنوانی منقش از طلا موجود است، سبز رنگ شرقی با ترنج‌های ضربی، نسخه ناقص است. اوراقی چند از فصل قصاید و آخر کتاب افتاده و ورق ۱۲۳ پاره پاره شده است.

دیوان وصلی سمرقندی ۹۷

ملا سید وصلی سمرقندی (متوفی به ۱۳۴۴ هـ / ۱۹۲۵ م)، در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اوائل قرن ۲۰ م تألیف شده است، ادبیات، نظم. عبارت از غزلیات، قصاید، قطعات، رباعیات، مخمسات، مناجات، مراثی و تواریخ، نستعلیق خوانانای ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، روسی، حاجی معین، در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اوایل قرن ۲۰ م کتابت شده است، ۳۶۹ ورق، ۱۲×۵×۲۰ س، ماوراءالنهری سرخ منقش ترنجدار، متن در دو ستون به طور مورب نوشته شده بعضی اوراق نانوخته و سفید مانده است.

دیوان هبادر وازی ۸۲۱/۱

عبدالله هبادر وازی (در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ زندگی کرده است)، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات، مخمسات، رباعیات، مثنوی و ساقی‌نامه، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی

آمیز، شرقی، قرن ۱۲-۱۳ هـ / ۱۸-۱۹ م، ۳۱ ورق، (۱۶۸ الف - ۱۹۷ ب)، ۱۳×۲۰/۵ س، ماوراءالنهری خیلی فرسوده، فقط قسمت بالای جلد موجود است، نسخه ناقص است: اول و آخر نسخه افتاده است، بین ورق ۱۸۵-۱۸۶ سفید. ورق آخر پاره است، نسخه بسیار فرسوده است.

* ۱۳۴۷/۲

نستعلیق زیبا، سمرقندی نفیس، باقی ابن محمدرحیم، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۰ ورق (۱۳۴ ب - ۱۶۴ الف) به ابعاد ۱۴×۲۴/۵ س، سرلوح‌ها به شنگرف، سرخ رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است، ورق آخر پاره شده از بین رفته است، حواشی ورق ۱۶۲-۱۶۳ به جهت ترمیم به کاغذ وصله شده و در حواشی بدست کاتب تصحیحات و تعلیقات وارد شده است.

دیوان وحشی بافقی ۱۲۴۰

مولانا کمال‌الدین وحشی بافقی (کرمانی) متوفی در سال ۹۹۱ هـ / ۱۵۸۳ م، قرن ۱۶ م، ادبیات. دیوان عبارت از قصاید و مثنویات مدحی، مسمطات، ترجیع‌بندها، غزلیات، قطعات و رباعیات، نستعلیق، شرقی جلادار روغنی، قرن ۱۷ م، عبارت از ۱۵۶ ورق، ۱۳×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، مجدول به رنگهای آبی و سرخ می‌باشد، قبل از آغاز متن عنوان منقش از طلا و لاجور موجود است، شرقی ترنج‌دار، نسخه جالب است.

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا محمد نسیم جان مخدوم ولد قاضی محمد ضیا مخدوم، ۹ ماه رجب ۱۳۲۰ هـ / ۱۲ اکتبر ۱۹۰۲ م، عبارت از ۱۴۳ ورق، به قطع ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های منقش

* ۱۴۷۷

نستعلیق، کاغذ روغنی خوقندی، میرزا افضل الدین مخدوم بخاری ۱۳۳۱ هـ / ۱۹۱۳ م در سمرقند، عبارت از ۱۱۸ ورق، با قطع ۱۵×۲۴/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های منقش زرکوب، نسخه مکمل است.

دیوان یکدل بخاری ۱/۵۲۴

خلیفه عاشور محمد یکدل بخارائی (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، دیوان از غزلیات، قصاید، رباعیات و مثنوی و مخمس عبارت است، نستعلیق، خوقندی، ربیع الاول ۱۲۸۴ هـ / ۱۸۶۷ م، به رنگ قرمز و آبی مجدول شده است، ۱۴۴ ورق (۵ ب - ۱۴۴ ب) به ابعاد ۱۵×۲۶/۵ س، سبز ماوراءالنهری دارای ترنج‌های منقش، نسخه کامل است. اشعار مؤلف در روحیه صوفیانه بوده و متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۵۳۳/۱

نیمه شکسته زیبا، کارخانه‌ای و خوقندی زرد رنگ، ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۶ م، ۱۷۳ ورق، (۱ ب - ۱۷۳ الف) به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ س، ماوراءالنهری

خاکستری رنگ، محمد امین شاه میر آخور از موضع میان خم دری، در ماه محرم ۱۳۱۴ هـ / ژوئیه ۱۸۹۶ م کتابت شده است، ۱۰۵ ورق (۱ ب - ۱۰۶ الف)، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری زرد تیره رنگ، متن در دو ستون نوشته شده است، سپاس حمد بر ذات قدیم رب الاعلی، ثنای خالق عرش عظیم دهب الاعلی

دیوان هجری دروازی ۱/۱۹۹۵

عبدالعزیز بیک هجری دروازی (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، ادبیات، نظم، دیوان از مخمس، غزلیات، ترجیع‌بند رباعیات و ماده تاریخ عبارت است، نستعلیق متوسط ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری، شاید از خود مؤلف باشد، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷۴ ورق (۱ ب - ۷۴ ب) به ابعاد ۱۲/۷×۲۰/۶ س، ماوراءالنهری خیلی کهنه و سائیده شده، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده است آثار رطوبت کشیدگی دارد. در وسط متن اصلی و حواشی غزل‌های حافظ بیدل، خسرو دهلوی، جامی، عمرخیا م به چشم می‌رسد بعضی از ورق‌ها سفید. در حاشیه به خط کاتب اضافه‌ها متعدد نوشته شده است.

دیوان هلالی چغتایی ۲۳۸۶

بدرالدین هلالی چغتائی استرآبادی (مقتول در ماه صفر ۹۳۶ هـ / اکتبر ۱۵۲۹ م)، ۹۲۸ هـ / ۱۵۲۲ م، ادبیات، غزلیات ۲۲۰ عدد (ورق ۱ ب - ۱۳۷ ب)، قطعه ۸ عدد (ورق ۱۳۷ ب - ۱۳۹ الف)، رباعیات ۳۲ عدد (ورق ۱۳۹ الف - ۱۴۳ الف)،

دارای ترنج‌های منقش و جدول‌دار، نسخه کامل است و متن در دو ستون نوشته شده است،
 * ۱۰۷۷/۱
 نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی خاکستری، ملا حامد ولد خلیفه نعمت‌الله الکیشی، جمادی‌الثانی ۱۳۰۸ هـ / ژانویه ۱۸۹۱ م، مجدول به رنگ قرمز، متن در دو ستون نوشته شده است، ۱۹۶ ورق (۱ - ۱۹۶ الف) به ابعاد ۱۲/۵×۲۰ س، سبز رنگ ماوراءالنهری، این نسخه به خواهش ایشان قاری استادی تهیه شده است.

دیوان یوسف خوقندی ۳۲۹۲/۵
 ملا محمد یوسف خوقندی (سالهای حیاتش دقیق معلوم نیست و شاعر دو زبانه (تاجیکی - ازبکی) ماوراءالنهری بوده احتمال در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان در دهه ۱۹۶۰ ترتیب داده‌اند، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات و مخمسات و مثنویات، نستعلیق، روسی، در دهه ۱۹۶۰ در دوشنبه کتابت شده است، ۱۵ ورق (۳۸۵ الف - ۱۹۹ الف)، ۲۲×۳۰ س، مقوایی نوساخت، متن در دو ستون نوشته شده است، تا خط بر آورده لب لعل بدخشان شما، زینت فراشد عارضت از خط ریحان شما.

دارای ترنج‌های منقش و جدول‌دار، نسخه کامل است و متن در دو ستون نوشته شده است،

* ۱۰۷۷/۱

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی خاکستری، ملا حامد ولد خلیفه نعمت‌الله الکیشی، جمادی‌الثانی ۱۳۰۸ هـ / ژانویه ۱۸۹۱ م، مجدول به رنگ قرمز، متن در دو ستون نوشته شده است، ۱۹۶ ورق (۱ - ۱۹۶ الف) به ابعاد ۱۲/۵×۲۰ س، سبز رنگ ماوراءالنهری، این نسخه به خواهش ایشان قاری استادی تهیه شده است.

دیوان یوسف خوقندی ۳۲۹۲/۵

ملا محمد یوسف خوقندی (سالهای حیاتش دقیق معلوم نیست و شاعر دو زبانه (تاجیکی - ازبکی) ماوراءالنهری بوده احتمال در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، کارمندان شعبه شرقشناسی آکادمی علوم تاجیکستان در دهه ۱۹۶۰ ترتیب داده‌اند، ادبیات، نظم، مشتمل از غزلیات و مخمسات و مثنویات، نستعلیق، روسی، در دهه ۱۹۶۰ در دوشنبه کتابت شده است، ۱۵ ورق (۳۸۵ الف - ۱۹۹ الف)، ۲۲×۳۰ س، مقوایی نوساخت، متن در دو ستون نوشته شده است، تا خط بر آورده لب لعل بدخشان شما، زینت فراشد عارضت از خط ریحان شما.

رباعیات خیام ۱۹۳۴

غیاث‌الدین ابوالفتح عمر بن ابراهیم نیشابوری مشهور به لقب و تخلص خیام (۴۳۲-۵۱۷ هـ /

* ۱۲۴۵/۲

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۱۸۸ الف - ۱۹۳ ب) ۱۵/۵×۲۷ س، سرلوحه‌ها با ذکر نام شاعر و کلمه «رباعی» با رنگ سرخ نوشته شده‌اند، سبز دارای ترنج‌های سرخ رنگ، ساخت ماوراءالنهر، این نسخه به نسخه زیر رقم ۲۳۲/۳ - مانندی دارد. این نسخه با همان رباعی آغاز می‌گردد که نسخه ۲۳۲/۳ شروع شده است. عدد رباعی‌ها در این نسخه همگی ۶۳ می‌باشد.

* ۲۳۲/۳

نستعلیق، شرقی تنک، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۷ ورق (۲۶۲ الف - ۲۶۸ ب)، ۱۵×۲۳ س، متن در دو ستون نوشته شده و اطرافش با خط سرخ جدول کشیده شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ خراب شده، نسخه ناقص است، بسیار مورد استفاده قرار

۱۰ ورق پیش از متن رباعیات جای داشته چند دعا و اشعار تاجیکی و ازبکی از اسد شاهی، نجیب و بعضی شاعران دیگر ثبت گردیده است.

رباعیات باخزری ۵۵۶

سعید بن المظهر الباخزری مشهور به لقب شیخ العالم العالم (متوفی به ۶۵۸ هـ / ۱۲۵۹-۱۲۶۰ م)، ادبیات نظم، کتاب شامل رباعیات و مستزاد سعید باخزری و بعضی شاعران دیگر است که آنها را موافق موضوع به قسمتهای متعدد تقسیم کرده شده‌اند، نستعلیق، شرقی جلادار، تقریباً در آخر قرن ۱۱ و اول قرن ۱۲/۱۷ و ۱۸ م، ۱۲۷ ورق، ۱۶×۸/۵ س، سرلوحه‌ها به سنگرف نوشته شده‌اند، تیماج مشکى، نسخه ناقص است؛ آخر آن افتاده، در بین ورقهای ۱۸-۱۹، ۵۷-۵۸، ۶۹-۶۰، ۷۰-۷۱ جای خالی نانوخته موجود است، بعضاً از سبب رسیدن آب به متن ضرر دیده است جای خالی و نانوخته موجود است. بعضاً از سبب رسیدن آب به متن ضرر دیده است. حاشیه اوراق ترمیم شده است. این نسخه پرارزش است زیرا رباعیات سعید باخزری نادر می‌باشند. در این نسخه این چنین رباعیات خیام (بدون ذکر نام او)، رباعی، مستزاد و معنیات مؤلفان نامعلوم و صوفیان مشهور چون نورالدین بصیر، شیخ مصلح‌الدین خجندی، شیخ شبلی و خواجه عبدالله انصاری موجود می‌باشند. در ورق ۲۳ الف مهر بیضی شکل و در حاشیه بعضی ورقها یسارداشت و نوشته‌های جداگانه صاحبان و خوانندگان نسخه دیده می‌شوند.

گرفته است در این نسخه ۶۸ رباعی خیام موجود است؛ در حاشیه ورقهای ۲۶۱ ب و ۲۶۶ ب یک چند رباعی شاعران دیگر درج یافته است.

۴۳۶/۲

نستعلیق، خوفندی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۹۸ ورق (۶۵ الف - ۱۶۲ ب) ۱۳×۲۱ س، قهوه‌ای ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: آخرش افتاده، در ورقهای ۸۳، ۸۴، ۱۰۴، ۱۱۳، ۱۲۸، ۱۵۳ آثار پنخش شدن سیاهی و خراب گردیدن متن دیده می‌شود. این نسخه ۶۵۳ رباعی را دربر می‌گیرد. در مقدمه نسخه حکایت همراه خواندن عمر خیام، نظام الملک، حسن صباح و مقنع و عهد دوستی بستنی آنها آورده شده است.

۱۰/۲ *

نستعلیق، انگلیسی، نیمه دوم قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۶ ورق (۲۹۱ الف - ۳۰۱ ب) ۱۴×۲۰/۵ س، تمشکی رنگ ترنج‌دار ساخت ماوراءالنهر، این نسخه ۱۲۴ رباعی را دربر می‌گیرد. در مقدمه نسخه ملاقات تصادفی نظامی عروضی سمرقندی با عمر خیام در بلخ و پیش‌گوی خیام در خصوص در چگونه جای واقع گردیدن قبرش و حق برآمدن این سخن او بیان شده است.

۵۵۴/۳ *

نستعلیق، خوفندی، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۳۳ ورق (۱۲۹ ب - ۱۶۲ ب) ۱۴×۲۱/۵ س، شرقی آبی رنگ، این نسخه شامل ۳۶۷ رباعی می‌باشد. در

ردائف الاشعار ۷۸۹

محمد فخری بن امیری، ادبیات. مجموعه ۴۶۸ غزل نظیر به اشعار سعدی، حافظ، قاسم الانوار، جامی، انسی، کاتبی، هلالی، آصفی، کامی و شعرای دیگر، نستعلیق، شرقی خاکستری رنگ، نیمه دوم قرن ۱۸م، عبارت از ۱۲۷ ورق، با قطع ۱۲×۱۹ س، نسخه ناقص است. این کتاب از نظر آموزش تحول نوع شعر در ادبیات فارسی بسیار مهم است.

رعنا و زیبا ۸۸۹

محمد آجلدی بن حاجی ملا نعمت‌الله مخدوم میری که قورغانی (قرن ۱۳ هـ / ۱۹م)، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۴م، ادبیات، نظم، مثنوی درباره عشق رعنا و زیبا در شکل مثنوی قاضی مسیحا ولد قاضی منتهای بایسوفی نوشته شده است، نستعلیق، خووندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۲۲۲ ورق، به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز ماوراءالنهری دارای ترنج‌های ضربی، صحاف - ملا محمد امین.

۱۹۶۶

شکسته، خووندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۲۶۱ ورق، به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز ماوراءالنهری، دارای ترنج‌های ضربی، روی حواشی توضیحات و اضافه به دست کاتب نوشته شده است.

زیبا و رعنا ۳۸۸

قاضی مسیحا والد قاضی منتهای بایسونی (متوفی ۱۲۸۹ هـ) نستعلیق ماوراءالنهری، کارخانه‌ای زرد رنگ، نسخه با خط مؤلف نوشته شده است، ربیع‌الثانی ۱۲۸۵ هـ / اوت ۱۸۶۸م، ۲۱۳ ورق به ابعاد ۱۴×۲۱/۵ س، سرلوحه‌ها به شنگرف، متن در دو ستون نوشته شده است، سرخ تیره رنگ ماوراءالنهری دارای ترنج‌های منقش، اثر از روی منثور برخوردار بن محمود ترکمن فراخی «محفل‌آرا» که بنام «محبوب القلوب» نیز مشهور است نوشته شده است.

۴۴۲

نستعلیق با علایم متعدد شکسته، خووندی زرد رنگ و کارخانه‌ای، ملا میرزا اختیاری، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۴م، ۲۱۲ ورق به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، مشکسی، ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار.

رمز و ایما ۱۰۰۳/۱۰

ملا محمد ابوالبرکات منیر لاهوری (متوفی در سال ۱۰۵۴ هـ / ۱۶۴۴م)، قرن ۱۷ م، نظم. مثنوی، نستعلیق، خووندی مجلای خاکستری ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۳۵م، ۲۰ ورق، ۱۵×۲۶ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین با شنگرف نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماورالنهر، دارای سه ترنج و حاشیه‌های منقش، گل بته‌دار، در حاشیه‌های اوراق کتاب نمونه‌های از اشعار ناظم، شریف بخاری، ریاضی و جامی آورده شده است.

در بدخشان، نظم، بعضی مسائل فلسفی (صفحات عقل کل، نفس کل، افلاک و انجم) و اخلاقی (صفت مراتب انسان) و غیره را در بر می‌گیرد و شامل گفتارهای متحد می‌باشد، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی، ملا میر حسین ولد عبدالفیض، ماه صفر ۱۲۸۹هـ / آوریل - مه ۱۸۷۲م، ۲۱ ورق (۴۹ الف - ۷۰ الف) ۱۳×۲۱ س، سرلوحه‌های بابها به رنگ شنگرف نوشته شده‌اند، مقوا سبز ترنج‌دار ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص بوده با گفتار سوم آغاز می‌گردد. چنین به نظر می‌رسد که این نسخه تحریر مختصر منظومه بوده، در ساخت و طرز جایگیری بابهای آن تغییرات جای دارد. شماره ابیات این نسخه ۴۲۶ و عدد گفتارهایش ۲۲ می‌باشد. تاریخ تألیف منظومه در این نسخه ۱۰۳۱م / ۴۲۳هـ ذکر یافته است.

* ۲۳۰۱/۶

نستعلیق، شرقی پست زرد رنگ، ملا غلام حیدر، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۸ ورق (۸۶ الف - ۱۰۴ ب) ۱۰/۵×۱۴/۳ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، مقوا چرمی ساخت ماوراءالنهر و بسیار سائیده شده، این نسخه ناقص است از دیگر نسخه‌های منظومه تفاوت داشته یک تحریر نسبتاً کوتاه اثری را دربر می‌گیرد. نسخه با گفتار سوم شروع می‌شود. بعد گفتار پنجم سرلوحه‌های گفتارها نوشته نشده‌اند.

روضه المحیین ۳۱۹/۲

ابن عماد (متوفی ۸۰۰هـ / ۱۳۹۸م)، ربیع‌الاول ۷۹۴هـ / فوریه ۱۳۹۲م، ادبیات، نظم مراسلاتی، دارای ده نامه، نستعلیق زیبا با بعضی عناصر نسخ، شرقی، محمد صابر البخاری، تقریباً نیمه اول قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ۲۸ ورق به ابعاد ۱۹/۳×۹/۷ س، صفحات مجدول با طلا و رنگ آبی، عناوین و نشانها با شنگرف نوشته شده است و پیش از متن نسخه سرلوحه رنگین و زیبایی موجود است، قهوه‌ای رنگ ضربی ترنج‌دار

* ۱۰۹۰/۲

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا قابل غجدوانسی، ۱۳۵۶هـ / ۱۹۳۷م، ۲۳ ورق، ۱۵/۷×۶/۳ س، عناوین و نشانها با رنگ سیاه درشت‌تری نوشته شده است، رنگین ساخت ماوراءالنهر، ورقها طبق ترتیب اروپائی از چپ به راست قرار گرفته‌اند.

* ۱۴۵۱/۳

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، عبدالحفیظ بخاری، ربیع‌الاول ۱۲۹۷هـ / فوریه - مارس ۱۸۸۰م، ۳۰ ورق، ۲۶/۵×۱۵ س، تمشکی ساخت ماوراءالنهر، نسخه مکمل است.

روشنائی نامه ۱۳۱۶/۲

ابومعین ناصر بن خسور القبادیانی المروزی مستخلص به حجت (۲۹۴-۴۸۱هـ / ۱۰۰۴-۱۰۸۸م)، تقریباً ۴۶۳هـ / ۱۰۷۰-۱۰۷۱م

ثبت اسم صحاف محمد ظریف و سنه ۱۲۱۷هـ /
۱۸۰۲م، این نسخه بنا بر نوشته جات ورق ۲ الف
متعلق به فیض‌الله زلالی در سنه ۱۱۹۵هـ /
۱۷۸۱م، بوده است.

ساقی نامه ۱۹۴۳/۲

محمد بن سلیمان فضولی بغدادی (متوفی در
سال ۹۶۳هـ / ۱۵۵۶م)، ادبیات مثنوی، نستعلیق،
خوقندی مجلا، ۱۲۴۳هـ / ۱۸۲۶م، عبارت از ۶
ورق (۱۰۹ ب - ۱۰۴ ب)، با قطع ۱۳/۵×۲۳/۵
س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سبز
رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، این یگانه اثر
فضولی به زبان فارسی است که تنها دو نسخه از
آن موجود است.

* ۱۷۵/۴

شکسته خوقندی مجلا، محمد یونس ابن بابا
خواجه شهری سبزی، ۱۲۴۹هـ / ۱۸۳۳م، عبارت
از ۱۲ ورق (۲۰۸ الف - ۱۹۷ ب) با قطع ۱۳×۲۴
س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و مجداول
است، عناوین و فصول با رنگ سرخ نوشته شده،
قهوه‌ای رنگ روغنی با حاشیه‌های زرد رنگ و
ترنج‌های زرنشان با ثبت اسم صحاف: ملا محمد
ابراهیم.

ساقی نامه ۹۱۱/۳

ملا نورالدین محمد ظهوری ترشیزی (مقتول به
۱۰۲۴هـ / ۱۶۱۵م)، اواخر قرن ۱۶م، نظم،
نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی روغنی، قرن

* ۹۵۱/۲

نستعلیق، دفتر عادی ساخت روسیه، عبدالله
عادلف، ۱۹۳۷م، در تاشکند، ۲۲ ورق (۱۰۶ ب
- ۱۲۷ ب) به ابعاد ۱۴×۲۰ س، متن منظومه در
دو ستون با رنگ بنفش و سرلوحه‌ها با رنگ سرخ
نوشته شده‌اند، در میان متن این نسخه و نسخه‌ها
چاپی اثر فرقه‌های زیاد به نظر می‌رسند. بابها در این
نسخه دارای عنوانهای خاص و بدون ذکر گفتار و
شماره آن می‌باشد. در این نسخه که ۵۲۳ بیت را
دربر می‌گیرد، تاریخ تألیف منظومه ۵۴۰هـ /
۱۰۴۸-۱۰۴۹م ذکر شده است.

* ۱۳۹۸/۱

نستعلیق، دفتر عادی ساخت روسیه، سراج‌الدین
دانیالف، ۱۹۳۷م، ۹ ورق (۱ ب - ۹ ب) به ابعاد
۱۷×۲۱ س، متن با رنگ بنفش در چهار ستون
ثبت گردیده است، شامل ۳۴ بیت است. عنوان
بابهای این نسخه از نسخه شماره ۹۵۱/۲ تفاوت
دارد. در این نسخه گفتارها بدون ذکر شماره
می‌باشند.

ساقی نامه ۸۶۷/۲

خواجه حسین بن خواجه عنایت بزاز ثنائی
(متوفی ۹۹۶هـ / ۱۵۸۸م، لاهور)، قرن ۱۶م،
ادبیات، مثنوی خرد تصوفی، نستعلیق، شرقی
نازک خاکستر رنگ روغنی، قرن ۱۷-۱۸م در
ایران، ۲ ورق (۱۱ الف - ۱۲ ب) به ابعاد
۱۵/۵×۲۴/۵ س، متن در دو ستون جایگیر
گردیده، شرقی قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج با

عبارت از مسائل اخلاقی، عرفانی و تربیتی، نستعلیق خوش خط زیبا که عناوین آن بخط نسخ است، شرقی قهوه‌ای، رمضان ۹۸۴هـ / ۱۵۷۲م، ۱۲۴ ورق (۷۲ ب - ۱۹۵ ب)، ۱۶×۱۰/۴ س، متن این نسخه با رنگ آبی مجدول شده و عناوین به شنگرف است، دو ورق آخر کتاب و ورق ۱۳۲ بعداً نوشته شده‌اند.

* ۲۴۱۱

نستعلیق معرب زیبا، شرقی جلادار، محمد مذهب، خطاط مشهور هراتی، محرم ۹۸۶هـ / ۱۵۷۸م، ۴۸ ورق به ابعاد ۲۶×۱۷ س، متن مجدول به زر و قرمز و آبی است. عناوین به شنگرف است، حواشی دارای یادداشت‌های متفرقه می‌باشد، شرقی ترنج‌دار سبز رنگ، این نسخه ناقص است و تمام اوراق نسخه رطوبت دیده است.

* ۷۶۳

نستعلیق بسیار زیبا، شرقی، نیمه دوم قرن ۱۰هـ / ۱۶م، ۹۱ ورق، ۲۲/۵×۱۳/۵ س، متن نسخه به رنگهای زرین، قرمز و آبی مجدول است. عناوین به زر و شنگرف می‌باشد و در حواشی دارای نقشهای رنگین است، تیماج قرمز، این نسخه ناقص است. ورق اول مقدمه کتاب افتاده است. اوراق ۶ و ۵۵ تعمیر و نونویس شده‌اند.

* ۵۳۱

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۰هـ / ۱۶م، ۱۰۲ ورق به

۱۸م، ۸۳ ورق، ۱۰×۱۸/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سبز رنگ شرقی، نسخه ناقص بوده و آخر آن افتاده است همچنین بعضی از اوراق کتاب از رطوبت زیان دیده است.

سبچه سیاره ۱۰۶۱

مولانا حکیم زلالی خوانساری (متوفی بین سالهای ۱۰۳۱-۱۰۲۴هـ / ۱۶۲۱-۱۶۱۵م)، اوایل قرن ۱۷م، نظم عبارت از مثنوی‌های: محمود و ایاز؛ حسن گلو سوز، شعله دیدار، آذر و سمندر، میخانه، سلیمان‌نامه، ذره و خورشید، نستعلیق زیبای هندی، هندی نازک مجلا، سال ۱۱۲۲هـ / ۱۷۱۰م در شهر پیشاور، ۳۷۹ ورق ۱۲/۵×۲۲ س، نسخه مجدول به رنگهای سرخ و آبی بوده، متن در دو ستون جای داده شده است، عناوین فصول و بعضی کلمات با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج ضربی.

* ۶۵

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی روغنی، شاه سخن بن شاه سید خجندی، ۱۲۱۱هـ / ۱۷۹۶م، ۳۱۶ ورق، ۱۳×۲۲ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش.

سبچه‌الابرار ۴۵۸/۲

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸هـ / ۱۴۱-۱۴۹۲م)، ۸۸۷هـ / ۱۴۸۲م، ادبیات، نظم،

سحر حلال ۲/۲۹۳۱

مولانا محمد اهلای شیرازی (متوفی در سال ۹۴۲هـ / ۱۵۳۵م)، ادبیات مثنوی، نستعلیق، شرقی جلادار روغنی، قرن ۱۶م، عبارت از ۳۲ ورق (۳۵ب- ۴ب)، نسخه با طلا، لاجورد و شنگرف آرایش یافته و عناوین نیز با آب طلا نوشته شده‌اند، متن در یک ستون جایگیر گردیده، شرقی، نسخه ناقص بود آخر مثنوی افتاده و از نظر قدامت، خطر و هنر کتابسازی جالب است.

* ۱/۱۰۹۰

نستعلیق، خوقندی جلادار نازک، صالحف میرزا قابل غجدوانی، ۱۰ ربیع‌الاول سال ۱۳۵۶هـ / ۲۱ مه ۱۹۳۷ در استالین‌آباد دوشنبه، عبارت از ۲۹ ورق با قطع ۱۵×۶ س، متن دو دو ستون بطور افقی نوشته شده، جلد روغنی، این نسخه از آن جهت مهم است که در مشکل‌ترین دوران تعصبات زمان استالینی به خط و الفبای نیاگان و از میان رفتن مکتب کتاب‌سازی سنتی در زمان شوروی به وجود آمده است.

سعادت‌نامه ۳/۱۱۵۸

ابومعین ناصر بن خسرو القبادیانی المروزی مستخلص به حجت (۳۹۴-۴۸۱هـ / ۱۰۰۴-۱۰۸۸م)، نظم، شامل مسائل اخلاقی و فلسفی میب‌اشد که درسی باب بیان گردیده‌اند (۳۰۰ بیت)، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، محمد بن عبدالله الحسینی، ۱۰۲۲هـ / ۱۶۱۳م، ۴ ورق (۱۲۴ب - ۱۲۷ب)، ۱۴/۵×۲۳ س، متن در سه

ابعاد ۱۶/۵×۹/۵ س، متن با رنگهای زرین و آبی مجدول است عناوین با شنگرف می‌باشد، ماوراءالنهری ترنج‌دار، صحاف ملا رضا، این نسخه کامل نیست. خاتمه متن افتاده است. متن صفحه‌های ۱ب - ۲ب و ۶۰-۶۱ روی کاغذ جدید نونویس شده است.

* ۱۴۵۸

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۱۰هـ / ۱۶م، ۱۱۲ ورق به ابعاد ۱۶/۸×۹ س، متن به خط زرین مجدول است و عناوین به شنگرف می‌باشد، ماوراءالنهری زرد رنگ ترنج‌دار، این نسخه ناقص است: آخرین ورق کتاب افتاده است.

* ۳۲/۲۲۲۴

نستعلیق، شرقی آبی رنگ بسیار عالی، اوائل سده ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۸ ورق (۳۴۳ الف - ۳۶۱ب) ۱۱×۲۴ س، اول متن دارای نقشهای رنگین، متن مجدول را به رنگهای زرین و آبی و عناوین شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار این نسخه انتخابی از اثر است.

* ۲/۵۳۴

نستعلیق، خوقندی، نصرالدین دادخواه بن محمد یادگاری، ۱۲۶۹هـ / ۱۸۵۳م، در شهر مزار شریف، بلخ، ۹۳ ورق (۵۳ الف - ۱۴۶ب) ۱۴×۲۵ س، عناوین به شنگرف است.

سلیمان و بلقیس ۸۶۷/۹

شیخ ابوالفیض بن شیخ مبارک فیضی فیاض و کنی (۱۰۰۴-۹۵۴هـ / ۱۵۹۵-۱۵۴۷م)، تقریباً در سال ۹۹۳هـ / ۱۵۸۵م و ناتمام مانده است، نظم. این مثنوی ناتمام مانده تنها از قسمت الهیات شیخ فیضی و قسمت حمد و ثنا عبارت می‌باشد، نستعلیق، شرقی نازک خاکستر رنگ روغنی، قرن ۱۷-۱۸م در ایران، ۳ ورق، ۱۵/۵×۲۴/۵ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده و عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، شرقی قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمد ظریف و سنه ۱۲۱۷هـ، نسخه ناقص است.

سلامان و ابسال ۱۱۸۴

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، ۸۸۵هـ / ۱۴۸۰م، ادبیات، نظم، مسائل فلسفی و عرفانی، نستعلیق، هندی، رمضان ۹۸۶هـ / ۱۵۷۸م، ۵۳ ورق به ابعاد ۱۴/۵×۲۴/۵ س، متن نسخه مجدول به زر و رنگین است و اول متن دارای عنوان پرنقش و نگار است، شرقی تیماج قرمز، تزیین این نسخه کامل نیست.

۳۶۵/۲ *

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۱هـ / ۱۸م، ۴۲ ورق، (۸۶ ب - ۱۲۷ ب) ۱۲/۵×۲۳ س، متن نسخه با رنگهای آبی و سرخ مجدول است و عناوین به شنگرف می‌باشد، در حواشی دارای اشعار متفرقه است، ماوراءالنهری ترنج‌دار قهوه‌ای.

ستون جایگیر گردیده و سرلوحه‌هایش با رنگ شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های طلایی، این نسخه ناقص است، آخر نسخه افتادگی دارد و اثر مورد مرمت واقع شده است. عنوان بابهای آن از عنوان بابهای دیگر نسخه‌های منظومه تفاوت دارد.

۱۲۱۶/۳ *

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوفندی، ملا میر حسن ولد عبدالفیض، ماه صفر ۱۲۸۹هـ / آوریل - مه ۱۸۷۲م، ۱۵ ورق (۷۰ الف - ۸۴ ب)، ۱۳×۲۱ س، سرلوحه‌های بابها با رنگ شنگرف نوشته شده‌اند در ورق ۸۴ به آثار مهر هشت گوشه موجود است، سبز ترنج‌دار ساخت ماوراءالنهر، فصول در این نسخه شماره‌گذاری نشده‌اند.

۹۵۱/۲ *

نستعلیق روشن، دفتر عادی ساخت روسیه، عبادالله عادل، ۱۹۳۷م، در تاشکند، ۱۳ ورق (۱۲۸ ب - ۱۴۰ الف) ۱۴×۲۰ س، متن نسخه به رنگ بنفش و سرلوحه‌ها به رنگ سرخ نوشته شده‌اند.

۱۳۹۸/۲ *

نستعلیق، دفتر عادی ساخت روسیه، سراج‌الدین دانسیالف، ۱۹۳۷م، ۶ ورق (۱۰ ب - ۱۵ ب) ۱۷×۲۱ س، متن در چهار ستون به رنگ بنفش نوشته شده است، متن این نسخه با متن نسخه زیر رقم ۹۵۱/۳ کاملاً موافق است.

* ۲۹۵۹/۲

نستعلیق خوش خط بسیار زیبا، شرقی زرد رنگ، ۱۱۲۸/۱۷۱۶م، ۲۵ ورق (۲۰۵ الف - ۲۲۷ الف) ۴/۲۲×۱۴ س، عناوین با شنگرف است، شرقی تیماج قهوه‌ای ترنج‌دار.

* سلسله الذهب ۲۴۷۷

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸هـ) / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م، ۸۷۳-۸۹۱هـ / ۱۴۶۸-۱۴۸۶م، ادبیات، نظم، مسائل عرفانی، فلسفی، اخلاقی و تربیتی را دربر می‌گیرد، نستعلیق، شرقی جلادار، سلطان محمد، ۱۲ جمادی الاول ۹۶۸/۲۹ ژانویه ۱۵۱۶م، ۲۰۷ ورق به ابعاد ۵/۱۶×۲۱/۵ س، متن به زر و رنگهای مختلف مجدول است و عناوین به شنگرف می‌باشد، تیماج ترنج‌دار، این نسخه ناقص است. ورق ۱۷۲ ب دارای عنوانی است که خراب شده است و نسخه در اثر رطوبت آسیب دیده است.

* ۲۶۷۲

نستعلیق زیبا، شرقی، ۱۰ ربیع‌الاول ۹۸۳هـ / ۱۵۷۵م، ۲۰۶ ورق به ابعاد ۱۳×۲۱/۵ س، متن مجدول به زر و رنگهای مختلف است. عناوین به شنگرف می‌باشد و در حواشی دارای یادداشتهای متفرقه است، شرقی، این نسخه ناقص است. انجام متن افتاده است، چند ورق لکه دارد و اوراق آخر کتاب فرسوده است.

* ۳۱۹/۱

نستعلیق بسیار زیبا، شرقی، باب اول و دوم البخاری محمد باقی جویباری و باب سوم توسط محمد صابر البخاری، ذی‌الحجه ۱۰۲۷هـ / ۱۶۱۸م، ۱۳۵ ورق به ابعاد ۷/۳×۱۹ س، متن مجدول به زر و آبی رنگ و عناوین به شنگرف است، اوراق ۱ ب و ۱۳۹ ب دارای عنوان رنگین زیبا می‌باشند. (۸۱ ب و ۱۱۵ ب)، تیماج قهوه‌ای، این نسخه ناقص است. نسخه مذکور بسیار جالب و زیبا می‌باشد، هر یک از ابواب این نسخه روی کاغذهای مختلف نوشته شده است.

* ۳۰۹

نستعلیق، شرقی قهوه‌ای، محمد بخارایی (محمد باقی بخارایی)، ۱۰ جمادی‌الثانی ۱۰۳۶هـ / ۱۶۲۷م، ۲۰۶ ورق به ابعاد ۱/۳×۲۴ س، متن مجدول به رنگهای زرین و آبی است. عناوین به شنگرف و رنگهای مختلف ثبت شده، آغاز هر یک از بابهای دارای عنوان است، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار، حواشی چند صفحه دارای توضیحات و یادداشت‌های متفرقه می‌باشد.

* ۲۷۹

نستعلیق آمیخته با نسخ، نفیس جلادار، میرعبدالشکور بن میرکوکچک، ۱۰۸۲هـ / ۱۶۷۱م، ۲۴۹+۵ ورق به بعد ۵/۱۲×۲۰ س، عناوین به شنگرف است، حواشی دارای تصحیحات متفرقه می‌باشد، شرقی تیماج قهوه‌ای، این نسخه ناقص است و بعضی اوراق از کتاب پاره شده‌اند.

* ۴۲۷

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۱/ ۱۷/ م، ۳+۲۲۰ ورق
به ابعاد ۱۹/۵×۱۰/۵ س، عناوین و سرلوحه
باب‌های مثنوی به شنگرف است. ورق ۲ الف با
رنگ زرین و متن اوراق ۳ الف - ۱۵ ب با رنگ
آبی مجدول است، شرقی تیماج قهوه‌ای، این
نسخه ناقص است. ورق اول متن افتاده و بعداً
تعمیر شده است. بابهای اول، دوم و سوم کتاب
اندکی افتادگی دارند.

* ۱۳۳۴

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، قرن ۱۲/ ۱۸/ م، ۲۲۴
ورق به ابعاد ۱۹×۱۲/۵ س، متن به رنگهای
گوناگون مجدول بوده و عناوین به شنگرف است،
آغاز هر باب دارای عنوانی مخصوص به خود
می‌باشد. ماوراءالنهری زرد رنگ، صحاف محمد
عیسی، این نسخه ناقص است. انجام کتاب افتاده
و ورق آخر با ۳۰ بیت مفقود شده است.

* ۱۸۷۶

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۱/ ۱۷/ م، ۱۵۹ ورق به
ابعاد ۲۲/۵×۱۲ س، متن با رنگ قهوه‌ای مجدول
است و عناوین به شنگرف می‌باشد، شرقی تیماج
قهوه‌ای، متن اوراق ۱-۷ و ۱۴۴-۱۵۹ مجدداً
تعمیر شده‌اند. روی ورق ۱ الف مهری است بنام
میرغلام احمد الحسینی.

* ۲۹۵۹

نستعلیق معرب زیبا، شرقی زرد رنگ، قرن ۱۲/ ۱۸/ م، ۲۰۴ ورق به ابعاد ۲۲/۴×۱۴ س، عناوین به
شنگرف است، تیماج منقش قهوه‌ای.

* ۱۸۷۷

نستعلیق، هندی، قرن ۱۱/ ۱۷/ م، ۲۲۴ ورق به
ابعاد ۲۲×۱۳ س، عناوین به رنگهای زرین و آبی
مجدول است. آغاز هر باب دارای عنوان است.
عناوین و سرلوحه به رنگهای گوناگون و زراست،
ماوراءالنهری تیماج قهوه‌ای.

* ۲۲۲۴/۸

نستعلیق زیبا، شرقی آبی رنگ عالی، قرن ۱۳/ ۱۹/ م، ۲۸ ورق (۶۰ الف - ۸۷ الف)، ۲۴×۱۱ س،
متن به رنگهای زرین و آبی مجدول بوده، عناوین
به شنگرف است و چند اوراق دارای عنوان
رنگین زیبا می‌باشند، ماوراءالنهری ترنج‌دار.

* ۱۸۷۸

نستعلیق خوش خط، شرقی، قرن ۱۱/ ۱۷/ م،
۲+۲۴۷ ورق به ابعاد ۲۴/۵×۱۴ س، این نسخه
بسیار خوب تهیه شده، متن مجدول به رنگهای

* ۵۸

نستعلیق خوش خط و بسیار زیبا، شرقی جلادار، ۲۱۰ ورق به ابعاد ۲۳×۱۴ س، متن به رنگهای زرین و آبی مجدول است. عناوین به سنگرف بوده در آغاز کتاب عنوان فرسوده موجود است، شرقی قهوه‌ای، این نسخه ناقص است. انجام متن افتاده است. اوراق متن رطوبت دیده است.

سوز و گداز ۴/۱۴۱۵

ملا محمدرضا نوعی خبوشانی (متوفی در سال ۱۰۱۹ هـ / ۱۶۱۰ م)، اوایل قرن ۱۷ م، نظم مثنوی، نستعلیق عالی، ابریشمی مجلای قهوه‌ای رنگ، قرن ۱۶ م، ۱۹ ورق به ابعاد ۹×۱۱/۸ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، نسخه مجدول و منقش و مزین به عنوان (ورق ۱۳۹) با آب طلا، لاجورد و رنگهای سنگرف و سفید بوده که با نقاشی‌های گلبنه‌دار مینیاتوری آرایش یافته است، مخملی سرخ رنگ ضربی، نسخه در هندوستان به شاهزاده دانیال بخشیده شده است و از لحاظ خطاطی و هنر آرایش کتاب و مینیاتوری جالب است.

۹۱۰ هـ / ۱۶ نوامبر ۱۵۰۴ م، ۴۷۳ ورق ۱۵/۵×۲۲/۲ س، صفحات کتاب مجدول به سنگرف، عنوان بسم‌الله بخط کوفی نوشته شده است، شرقی تیماج سبز رنگ ضربی، این نسخه ناقص است. چند ورق اول و تمام مقدمه افتاده است، از جمله ۲ قصیده اول، ۳ بیت قصیده سوم و خاتمه دیوان سوم موجود نیست. چند ورق بر اثر رطوبت خراب شده‌اند، این نسخه قدیمی بوده و بعد از گذشت ۱۲ سال از فوت شاعر کتابت شده است.

* ۳

نستعلیق آمیخته با شکسته زیبا، رنگین ساخت فرنگ، ۱۲۳۸-۱۲۴۱ هـ / ۱۸۲۲-۱۸۲۶ م، ۵۵۷ ورق به ابعاد ۲۴×۱۵ س، متن کتاب مجدول به زر و آبی‌رنگ، کلمات قصار به سنگرف است و حواشی آن دارای نوشته‌های متفرقه می‌باشد، ماوراءالنهری تیماج مشکی جلادار، مقدمه دیوان‌ها به نثر نوشته شده است.

شاهنامه ۷۹۴

ابوالقاسم حسن بن علی طوسی متخلص به فردوسی (۳۲۴-۴۱۱ هـ / ۹۳۵-۱۰۲۰ م)، ختم تألیف نزدیکی سال ۴۰۰ هـ / ۱۰۰۹-۱۰۱۰ م، ادبیات، نظم حماسی، نستعلیق خوش خط، شرقی، ۲ شوال ۱۰۱۰ هـ / ۲۶ مارس ۱۶۰۲ در گیلان (ایران)، ۵۰۹ ورق ۲۰×۳۰ س، مجدول به خط طلائی و آبی، عنوانها به سنگرف نوشته شده‌اند، و در وره‌های اب - ۲ الف تصویر

سه دیوان ۶۳

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۶ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۳ م)، ۸۸۴-۸۹۶ هـ / ۱۴۷۹-۱۴۱۹ م، ادبیات، نظم پند و اخلاق و فلسفه، این کتاب دیوانهای فاتحه‌الشباب، واسطه‌العقد و خاتمه‌الحیوة را دربر می‌گیرد. شامل قصاید، مثنویات، غزلیات و قطعات است، نستعلیق زیبا، هندی زرد رنگ جلادار، محمد مشهدی، ۸ جمادی‌الثانی

* ۷۹۳

نستعلیق، نباتی رنگ شرقی، اواخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۸۶ ورق ۱۷×۲۷ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده اطرافش با خطهای طلایی و آبی جدول‌کشی شده است، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، پیش از آغاز متن اثر عنوان پست صفت موجود است، در ورقهای ۹، ۴۶، ۶۹، ۱۷۸ تصویرهای بسیار عالی به نظر می‌رسد، که آنها بعدها سائیده و خراب شده‌اند، مقوای نوساخت - تنک، نسخه ناقص است، اول و آخر کتاب نیست، نسخه با قصه نوشزاد تمام می‌شود، از رسیدن آب نسخه ضرر زیاد دیده است، جایهای خالی مانده هم در نسخه کم نیستند و در یک عده اوراق مهری با ذکر عظیم دیوان بیگی موجود است.

* ۱۴۳۵

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تقریباً نیمه دوم عصر ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۸۷ ورق، ۵/۳۰×۲۰ س، متن اساساً در چهار ستون و در ورقهای ۱-۲ در دو ستون نوشته شده، چرمی ضربدار و ترنج‌دار، نسخه ناقص است، همگی دو دفتر کتاب را دربر می‌گیرد.

* ۸۷

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۶ ورق ۱۴/۵×۲۷ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده اطرافش با آب طلا و رنگهای آبی، تمشکی، سبز، سرخ و زرد جدول کشیده شده است ستونها هم با خطهای رنگین از هم جدا کرده شده‌اند، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، در

مذهب دارد، که با گذشت روزگار خراب گردیده است، پیش از آغاز دفترهای ۲، ۳ و ۴ عنوانهای مذهب عالی دارد و حاشیه‌های ورقهای اول هر یک کتاب با آب طلا و نقشهای نباتی آرایش داده شده‌اند، چرمی ضربی قهوه‌ای رنگ و منقش، پیش از آغاز متن «شاهنامه» مقدمه بایسنغری و هجویه در حق سلطان محمود غزنوی به خط کاتب دیگری در تاریخ ۵ جمادی‌الاول ۱۱۴۳ هـ / ۲۶ نوامبر ۱۷۳۰ م نوشته شده‌اند، ورق اول مقدمه نیست، در ورقهای ۲۸۲، ۳۹۷ مهر بادام شکل با ذکر نام «نوازش علی‌خان جنگ» موجود است و اثر بدلیل رطوبت آسیب دیده است.

* ۷۶۴

نستعلیق، شرقی جلادار، تقریباً نیمه دوم عصر ۱۰ - اول عصر ۱۱ هـ / نیمه دوم عصر ۱۶ - اول عصر ۱۷ م، ۴۵۷ ورق ۱۸×۲۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده تمام اطراف آن مجدول است، عنوانها به شنگرف نوشته شده‌اند. نسخه دارای ورق عنوان، چهار سرلوحه رنگارنگ و ۲۱ تصویر از مکتب رسامی تبریز می‌باشد، که بعضی از آنها از گذشت ایام و بی‌احتیاطی آسیب دیده‌اند. سبز ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، اول و آخر ندارد، حاشیه اوراق اول نسخه با کاغذ نو ترمیم شده‌اند. این نسخه با قسمتی از مقدمه بایسنغری شروع شده با آغاز دفتر ۴ کتاب انجام می‌یابد. در یک سلسله ورقهای نسخه مهرها گوناگون قرار گرفته است. همچنین این نسخه از جهت صنعت آرایش کتاب جالب توجه می‌باشد.

ورق ۱ ب تمام تصویر مذهب موجود است. سبز بزردهی مایل و ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، آخر متن نیست، متن قسمتهای موجود بی‌ربط و نامنظم‌اند. آغاز دفترهای این نسخه با آغاز متن اصلی شاهنامه موافق نمی‌آید. بعضاً در یک باب ابیات دیگر قسمتهای اثر هم به طور آمیخته آورده شده‌اند. تمام تصویرهای نسخه هم با گذشت ایام ضرر دیده است.

شاهنامه ۳۲۰

سید قاسم قاسمی جنابادی (قرن ۱۶ م)، ۱۶۴۰ هـ / ۱۵۳۴ م، نظم، مثنوی قهرمانی که به شاه اسماعیل صفوی بخشیده شده است و عبارت از ۴۵۰۰ بیت است، نستعلیق خوش خط، شرقی مجلای روغنی، قرن ۱۷ م، ۱۷۱ ورق، ۱۱×۱۸/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده مجدول می‌باشد، قرمز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج، نسخه ناقص است.

شاه و گدا ۱۰۵۵/۱

ملا جمعه قلی خمولی اورگوتی (متولد به ۱۱۹۰ هـ / ۱۷۷۶ م)، ادبیات، نظم، مثنوی دربارهٔ خروج امیرنصرالله علیه حاکم خوقند، نستعلیق تندنویس عادی، خوقندی، ۱۲۸۲ هـ / ۱۸۶۵ م، سرلوحه‌ها به شنگرف، ۹ ورق (۱ ب - ۹ الف) به ابعاد ۱۶×۲۷ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف ملا قربان خواجه به تاریخ ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۳ م، متن در دو ستون نوشته شده. عنوان مثنوی با مثنوی هلالی یکی است ولی

مضمون تفاوت دارد.

شاه و گدا ۳۸۱/۲

مذهب (تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، مثنوی استعاری راجع به توجه گدا به شاهزاده که در پیروی از مثنوی هلالی و مثنوی عارفی «گوی و چوگان» نوشته شده است، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، ملا محمد سلیم خواجه بخازی، ۲۱ ذی‌الحجه ۱۲۶۵ هـ / ۷ نوامبر ۱۸۴۹ م، ۲۱ ورق (۱۳ ب - ۱۲۴ ب) به ابعاد ۳۴/۵×۳۷ م، سرلوحه به شنگرف، متن در چهار ستون نوشته شده است، شرقی، چرمی سرخ رنگ ترنج‌دار منقش، صحاف محمد عاشور عارفی ۱۲۸۰ هـ / ۱۸۶۱ م، نسخه در خانه محمد امین خواجه کتابت و صحافی شده است.

شاهد عرش ۱۹۰۶

محمد مؤمن بن میر عبدالله مشکین قلم عرشی حسینی، (۱۰۹۱-۱۰۰۱ هـ / ۱۶۸۰-۱۵۹۳ م)، نظم. مثنوی عارفانه در پیروی از مثنوی معنوی رومی، نستعلیق، شرقی روغنی مجلا، قرن ۱۸ م، ۱۴۸ ورق، ۱۳×۲۱ س، نسخه مجدول و منقش به رنگ سرخ و آبی بوده و عناوین با شنگرف نوشته شده است.

شرح رباعیات ۱۰۸۲/۲

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۷۸ هـ / ۱۴۷۳ م، نظم شرح بیش از ۴۰ رباعی جامی توسط خودش،

مثنوی عرفانی، نستعلیق، رجب ۹۵۵ هـ / اوت ۱۵۴۸ م، عبارت از ۴۱ ورق به قطع ۱۰×۱۸ س، نسخه مجدول بوده با آب طلا، لاجورد و شنگرف مزین گردیده، سبز رنگ، از نظر قدمت و هنر آرایش کتاب جالب می‌باشد.

* ۲۹۳۱/۳

نستعلیق، شرقی جلادار روغنی، قرن ۱۶ م، عبارت از ۳۲ ورق (حاشیه‌های اوراق ۲۶ ب - ۴ ب) با قطع ۱۲×۱۸/۵ س، نسخه با طلا، لاجورد و شنگرف آرایش یافته. عناوین نیز با آب طلا نوشته شده‌اند. در اول و وسط و آخر نسخه با دایره‌های زر و آبی مزین گردیده، شرقی، نسخه ناقص بوده آخر آن از میان رفته. با وجود این نسخه از نظر قدمت خط و هنر کتابسازی جالب است، بنابر نوشتجات ورق ۴ الف این نسخه متعلق به علی‌زاده السید محمد معصوم بوده است.

شهریارنامه ۱۷/۱

عثمان ابن محمد مختاری غزنوی متخلص به عثمان و مختاری (متوفی در بین سالهای ۵۴۴-۵۵۴ هـ / ۱۱۴۹-۱۱۵۹ م)، ختم تألیف تا ۵۰۸ هـ / ۱۱۱۴ م، نظم، مثنوی حماسی درباره فتوحات شهریار پسر برزو و نوه رستم در هندوستان، نستعلیق آمیخته به شکسته، شرقی زرد رنگ، ۱۱۲۲۸ هـ / ۱۸۱۲-۱۸۱۳ م، ۵۹ ورق (۱ ب - ۵۹ ب)، ۲۹×۲۰ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌هایش به رنگ شنگرف

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۲۴ ورق (۱۰ ب - ۳۴ ب) به ابعاد ۱۸×۱۱ س، مقوایی نوساخت، این نسخه کامل است.

* ۲۰۶۴/۹

نستعلیق، شرقی جلادار زرد رنگ، قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۴۶ ورق (۱۴۰ ب - ۱۸۶ ب)، ۱۸/۵×۱۱/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار، در خاتمه متن (ورق آخرین بعد از متن) یک پارچه بنام «طریقت نگاه» نونویس شده است.

۴۹۲/۱

نستعلیق ماوراءالنهری، هندی، اواخر قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۶ ورق (۱ ب - ۳۶ الف) ۲۱/۵×۱۵/۵ س، متن با خطهای رنگین جدول‌کشی شده است، شرقی قهوه‌ای ترنج‌دار، صحاف محمد ظریف.

* ۲۵۲۵/۱

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، آخر ربیع‌الاول ۱۲۷۰ هـ / اول ژانویه ۱۸۵۴ م در سمرقند، ۴۱ ورق (۱ ب - ۴۱ ب) ۲۰/۵×۱۲/۵ س، عناوین و کلمات جداگانه متن به شنگرف است، ماوراءالنهری سبز رنگ و ترنج‌دار ضریبی، صحاف ملا محمد یونس.

شمع و پروانه ۸۵۴

مولانا محمد اهلی شیرازی (متوفی در سال ۹۴۲ هـ / ۱۵۳۵ م)، ۸۹۴ هـ / ۱۴۸۹ م، ادبیات،

شیرین و خسرو ۱۰۹۵

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵هـ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵م)، رجب ۶۹۸هـ / آوریل ۱۲۹۹م، ادبیات نظم. مثنوی، نستعلیق شکسته‌آمیز، شرقی، حاذق ابن شیخ عبدالله ابن شیخ جمال، ۲۵ رمضان ۹۳۹هـ / ۲۰ آوریل ۱۵۲۳م، ۱۳۹ ورق، ۱۱/۵×۱۹ س، نسخه با سنگرف و آبی جدول‌کشی شده است، ماوراءالنهری، زرد رنگ ترنج‌دار. صحاف نسخه حاجی صحاف بوده، حاشیه بسیار ورقها با کاغذ دیگر ترمیم شده، متن ورق ۱ ب بعدها در کاغذ خوقندی نوشته شده است. در حاشیه‌ها، یادداشتها و نوشته‌های زیادی به چشم می‌رسد.

۱۸/۲۲۲۴

نستعلیق، شرقی خوش صفت، تقریباً اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۶ ورق (۱۸۹ ب - ۲۰۵ ب)، ۱۱×۲۴ س، اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی و ستون‌بندی شده، سرلوحه‌ها با سنگرف و اطرافشان با آب طلا آرایش داده شده است. در پایان ستونها سه گوشه‌های منقش زیبا موجود است، ماوراءالنهری، تمشکی رنگ ترنج‌دار است. صحافش - ملا خواجه لطف‌الله می‌باشد، نسخه ناقص بوده فقط قطعات جداگانه منظومه را دربر می‌گیرد. نسخه با درخواست شخص بلند مقام و صاحب نفوذ تهیه گردیده و از جهت هنر آرایش و خطاطی جالب دقت می‌باشد.

نوشته شده‌اند، قهوه‌ای، نسخه ناقص است، متن در بیت چهارم باب «کشته شدن شیر در نخجیرگاه بدست شهریار» قطع گردیده و ناتمام می‌ماند. با وجود این نسخه بسیار پر قیمت بوده نسبت به دیگر نسخه‌ها تاکنون معلوم اثر (در موزه بریتانیا) کامل‌تر است. طبق نوشته‌های در نسخه جای داشته این نسخه سال ۱۹۲۶م از تهران خریداری شده است، در جایهای گوناگون نسخه قیده‌های خاورشناس روسیه ک. چاپلین و محققان ایران ذ.صفا و م. مینوی به نظر می‌رسند.

شیرین و خسرو ۱۹۹۱/۲

مولانا هاتفی خرجردی (متوفی محرم ۹۲۷هـ / ۱۵۲۱-۱۵۲۰م)، بین سالهای ۸۹۸-۸۹۳هـ / ۱۴۹۲-۱۴۸۸م، ادبیات، مثنوی، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ نازوک جلادار، میرزا فیض‌الله بن میرزا عبدالله بن میرزا عظیم بن میرزا محمد امین بازار خواجگی بخاری، شوال ۱۲۴۹هـ / فوریه - مارس ۱۸۳۴م، در موضع قراباغ تومان شافرکام بخارا، ۵۵ ورق به ابعاد ۱۴×۲۴ س، نسخه مجدول است، چرم نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنجدار با ثبت اسم صحاف محمدناصر و سنه ۱۲۵۰هـ / ۱۸۳۴م، در نسخه چند مهر مربوط به ملا میرطیب‌الله مخدوم، ملا عصام‌الدین ۱۳۰۵هـ / ۱۸۸۸م، (شاعران قرن ۱۹م) و در ورقهای ۱۴۱-۱۱۷ مهر کتابخانه اکرام خواجه‌یف (از معلمین زمان شوروی که وفاتش در سال ۱۹۴۸م است) ثبت شده است.

شده، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های تخریب شده، نسخه کامل است.

طالب و مطلوب ۱۸/۳

سید کمال زردوز فطرت سمرقندی (۱۰۶۷/۱۶۵۷ م، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ادبیات، نظم، داستان استعاری، مطلع:
الهی رخ دل زانگونه پرواز
که بر پیراهن یوسف کند ناز،

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی زرد رنگ، شریف خاکسار، ۱۲۲۷ هـ / ۱۸۱۳ م، ۳۱ ورق (۱۴۶ ب - ۱۷۷ الف)، ۱۹/۷ × ۱۲/۲ م، سرلوحه به شنگرف و در حاشیه تعلیقات بدست کاتب نوشته شده است، سبز ماوراءالنهری، ضربی ترنج‌دار، متن مکمل است.

طلسم حیرت ۲۵۵۹/۱

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۲۳-۱۰۵۴ هـ / ۱۷۲۰-۱۶۴۴ م)، تخمیناً ۱۰۷۹ هـ، ادبیات، نظم، مثنوی فلسفوی تصوفی، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری، ۱۲۰۳ هـ / ۱۷۸۹ م، ۹۲ ورق (۱ ب - ۹۲ الف)، سرلوحه و بعضی ابیات به شنگرف، سبز رنگ تیره، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار مذهب، در حواشی تصحیحات و اضافاتی موجود است.

۱۸۴۹/۵ *

شکسته و نستعلیق، خوقندی خاکستری، بای محمد، ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۲۰ م، ۱۰۵ ورق (۱۷۷ ب -

۱۰۷۳ *

نستعلیق تندنویس، خوقندی، عبدالله بن میرزا حکیم بن میرزا ناصر، ۱۵ محرم ۱۲۴۳ هـ / ۸ اوت ۱۸۲۷ م، در سرخس، ۱۲۷ ورق، ۱۲ × ۱۹/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر بوده یک طرفش سبز رنگ و طرف دیگر قهوه‌ای رنگ می‌باشد.

صفات العاشقین ۵۷۷/۲

بدرالدین هلالی چغتائی استرآبادی (مقتول در ماه صفر ۹۳۶ هـ / اکتبر ۱۵۲۹ م)، بین سالهای ۹۱۲-۹۰۵ هـ / ۱۵۰۷-۱۴۹۹ م، ادبیات. مثنوی عرفانی، نستعلیق، خوقندی جلادار، میرزا رفیع ولد میرزا صابر، ذوالقعدة ۱۲۵۸ هـ / دسامبر ۱۸۴۳ م، عبارت از ۵۲ ورق (ب ۱۳۰-۷۸ ب) به قطع ۱۱/۵ × ۱۹/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده و مجدول است. در ورق ۷۸ ب عنوان منقش با شنگرف موجود می‌باشد و عناوین فصول کتاب بعد از ورق ۸۵ الف با شنگرف نوشته شده، چرمی قهوه‌ای رنگ دارای دو ترنج ضربی که اسم صحاف: ملا مسجدی کابلی ثبت است.

۱۴۵۱/۲ *

نستعلیق، خوقندی نازک جلادار، ربیع‌الثانی ۱۲۹۷ هـ / مارس ۱۸۸۰ م، ۳۴ ورق به ابعاد ۲۵ × ۱۵ س، عبارت متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول به رنگ سرخ نوشته

س، مجدول به خط طلائی و آبی، ستونها با دو خط طلائی جدا شده، حواشی به رنگ قرمز کشیده شده و سرلوحه‌ها به شنگرف، شرقی، تیماج قهوه‌ای، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۲۶۷۳

شکسته و نستعلیق زیبا، کارخانه‌ای، ۱۲۶۴هـ / ۱۸۴۸م، ۱۳۶ ورق به ابعاد ۱۳×۲۱ س، سرلوحه‌ها به شنگرف، سرخ تیره رنگ، براق، ترنج‌دار منقش شده، نسخه ناقص است. ورق اول پاره است.

طور معرفت ۲/۲۵۵۹

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴هـ / ۱۷۲۰-۱۶۴۴م)، ۱۰۹۲هـ / ۱۶۸۶م، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری، ۱۲۰۳هـ / ۱۷۸۹م (ورق ۱۳۱)، ۳۰ ورق (۹۳ ب - ۱۲۳ الف) به ابعاد ۱۴×۲۴ م، سرلوحه و ایات جداگانه به شنگرف، سبز تیره رنگ، ماوراءالنهری، ترنج‌دار ضربی مذهب، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۲۹۲/۲

نستعلیق زیبا آمیخته به شکسته، خوقندی، یونس، ۱۲۴۸هـ / ۱۸۳۲م، ۳۶ ورق (۱۶ ب - ۵۲ الف) به ابعاد ۱۶×۲۶/۵ م، مجدول به آب طلائی و رنگ آبی مشکئی، سرلوحه‌ها به شنگرف، مشکئی ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، متن در دو

۲۹۲ ب) به ابعاد ۱۴/۵×۲۴/۵ س، با خط طلائی آبی و مشکئی مجدول‌کشی شده و عنوان به شنگرف و منقش، سرخ تیره رنگ، ساخت ماوراءالنهر، مجلا، ترنج‌دار، متن در دو ستون نوشته شده است، روی ورق ۵۷ الف و ۱۰۴ الف ۳ عدد مهر موجود است.

* ۲۹۲/۳

نستعلیق زیبا آمیخته با شکسته، خوقندی زرد رنگ، یونس، ۱۲۴۶هـ / ۱۸۳۰م، ۱۰۵ ورق (۵۴ ب - ۱۵۹ ب) به ابعاد ۱۶×۲۶/۵ س، مجدول به آب طلا و رنگ آبی و مشکئی، ستون‌ها با دو خط طلائی جدا شده و سرلوحه به شنگرف، مشکئی، ساخت ماوراءالنهر، منقش ترنج‌دار، در ورق ۵۴ الف دو مهر موجود است.

* ۸۳۶/۴

نستعلیق ریز آمیخته با شکسته، سمرقندی مجلا و خوقندی سرخ و زرد رنگ، عبدالرحمن ختلافی، ۱۲۴۶هـ / ۱۸۳۰م در سلطان‌آباد بخارا، ۱۲۸ ورق (۳۸۰ ب - ۵۰۸ ب) به ابعاد ۱۵/۵×۲۵/۵ س، به آبی طلائی خط‌کشی شده است، عنوان معمولی مذهب، سرخ تیره رنگ، ماوراءالنهری، مجلا ترنج‌دار منقش، حاشیه و تصحیح بدست کاتب موجود است.

* ۱۷۶۳

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، ۱۲۶۳هـ / ۱۸۴۷م، ۱۳۳ ورق به ابعاد ۱۴/۵×۲۵

ستون نوشته شده است.

عاشق و معشوق ۱۹۳۵/۳

مولانا غزالی مشهدی (متوفی ۲۷ رجب ۹۸۰ هـ / دسامبر ۱۵۷۲ م)، ادبیات مثنوی، نستعلیق، هندی روغن، قرن ۱۸-۱۷ م. عبارت از ۹۳ ورق (۱۴۸ ب - ۵۵ ب) به قطع: ۱۳/۵×۲۴ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون جایگیر گردیده همچنین عناوین و فصول به شنگرف نوشته شده است، بادامیرنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، در انجام افتادگی دارد، عاشق و معشوق در پیروی از خسرو شیرین نظامی گنجوی نوشته شده است.

عرفان ۳۱۳۱

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴ هـ / ۱۷۲۰-۱۶۴۴ م)، ۱۱۲۴ هـ / ۱۷۱۲ م، ادبیات نظم، مثنوی در ده باب عبارت است، نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی زرد رنگ، ملا عبدالظهور بن محمد رحیم، ۱۱ جمادی الاول ۱۲۰۵ هـ / ۱۶ ژانویه ۱۷۹۱ م، ۱۹۵ ورق به ابعاد ۲۵×۱۴ س، سرلوحه‌ها به شنگرف، سبز رنگ ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش به طلا، متن در چهار ستون نوشته شده، در حاشیه تصحیحات و تعلیقات بدست کاتب موجود است.

۳۸۱/۱ *

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی زرد و خاکستری رنگ، ۱۲۴۰ هـ / ۱۸۲۵ م، ۱۱۲ ورق (۱)

ب - ۱۱۲ الف) به ابعاد ۲۴/۵×۳۷ س، تزیین سرلوحه‌ها به شنگرف، شرقی، تیماج تمشکی، ترنج‌دار منقش به رنگ سبز، صحاف محمد عاشور احمدی

۲۹۲/۴ *

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی زرد رنگ، یونس، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۲ م، ۳۵ ورق (۱۶۱ ب - ۱۹۶ ب) ۱۶×۲۶/۵ س، سرلوحه‌ها به شنگرف، ستونها با دو خط مذهب از هم جدا شده‌اند. اوراق مجدول به رنگ طلائی، آبی و مشکی، جلد مشکی، ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش، متن در دو ستون نوشته شده است، در حاشیه تعلیقات موجود است.

غرة الكمال ۵۳۷/۱

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ هـ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ م)، ۱۲۹۴ هـ / ۱۶۶۲ م، ادبیات، نظم. این کتاب دیوان سوم شاعر بوده، غزلیات، ترجیع‌بندها، قطعات و رباعیات، ثلث، شرقی زرد رنگ، تقریباً ۹۹ هـ / ۱۵ م، ۲۲۷ ورق (۱ الف - ۱۵۳ الف و ۱۹۸ الف - ۲۸۲ ب)، ۲۸/۵×۲۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و با رنگهای شنگرف و مشکی جدول‌کشی شده است، سرلوحه به شنگرف نوشته شده‌اند، ماوراءالنهری سبز شفاف، نسخه ناقص است. اول و آخر ندارد، حواشی بعضی اوراق با کاغذ دیگر ترمیم شده‌اند. در حاشیه‌های ورقها بعضاً ابیات و نوشته‌های متفرقه می‌آیند و قبل از متن دیوان یک ورق با

اشعار و نوشته‌های گوناگون موجود است.

عقل نامه ۶۳۷/۲

ابوالمجد محدود ابن آدم سنائی غزنوی (متوفی ۵۳۵هـ / ۱۱۴۰-۱۱۴۱م)، نظم مثنوی اخلاقی و تصوفی (شامل ۱۹۵ بیت)، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ پست صفت، تقریباً عصر ۱۱۱هـ / ۱۷م، ۱۹ ورق (۱۵ ب - ۳۳ الف) ۱۹/۵×۱۰/۵ س، مقوا سبز ماوراءالنهری با ترنج‌های بنفش رنگ، نسخه ناقص است. در بعضی ورقها (۲۰، ۲۲) کلمه‌های جداگانه خط زده شده، بجایشان کلمه‌های دیگر نوشته شده‌اند. در ورقهای ۲۱، ۲۲، ۲۴، ۳۲ ابیاتی نوشته نشده‌اند.

غزلیات آذری ۸۸۴/۶

مولانا علی بن حمزه آذری مروزی اسفرائینی مشهور به آذری شیخ آذری طوسی (متوفی ۸۶۶هـ / ۱۴۶۲م)، ادبیات، نظم، اشعار صوفیانه شاعر گردآوری شده است، نستعلیق، شرقی عالی جلادار، ۱۸ رمضان ۸۵۰هـ / ۷ دسامبر ۱۴۴۶م، ۲۶ ورق، ۲۰×۱۲ س، متن مجدول به رنگهای مختلف است و عنوان و سرلوحه به شنگرف، این نسخه ناقص است. هنگام تعمیر دوباره آن چند اوراق پاره شده است و چند ورق پس و پیش شده است.

۶۱۱/۴ #

نستعلیق خوب، شرقی جلادار، اواخر قرن ۱۰، اوائل ۱۱هـ / ۱۶-۱۷م، ۷۴ ورق ۱۷/۵×۲۶ س،

متن حواشی بطور معرب است و در آغاز متن نام اثر غزلیات مولانا آذری منقش ثبت یافته است. آغاز هر غزل دارای عنوان رنگین است، شرقی ترنج‌دار، صحاف میر عادل خواجه.

غزلیات آصفی قهستانی ۲۳۲۹/۲

خواجه آصفی بن خواجه مقیم الدین نعمت‌الله قهستانی (متوفی ۱۶ شعبان ۹۲۳/۳ سپتامبر ۱۵۱۷م)، قرن ۱۶م، ادبیات عبارت از غزلیات آصفی و شعرای دیگر چون صائب، قصاب، سعدی، نظام‌الدین اولیا و غیره، نستعلیق، شرقی خاکستر رنگ، قرن ۱۹م، عبارت از ۴۴ ورق (ب) ۲۰۱-۱۵۷ ب) ۱۳/۵×۲۴ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، مقطع بعضی از غزلیات به شنگرف نوشته شده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با سه ترنج، نسخه ناقص است. آخر غزلیات از قافیه با حرف «م» افتاده بسیاری از اوراق نسخه از آب آسیب جدی دیده و بعد از ورق ۱ نیز چهار ورق بعدی در اول نسخه موجود نیست.

غزلیات آقا شانی ۱۰۸۹

مولانا نسف آقاشانی (متوفی در سال ۱۰۲۳هـ / ۱۶۱۴م)، قرن ۱۶م، نظم. منتخب غزلیات، نستعلیق، خوقندی مجلا، صالحی میرزا قابل غجدوانسی، ۱۵ ژانویه ۱۹۳۷م، ۲۲ ورق، ۱۲×۲۰/۵ س.

غزلیات آملی ۴۸۰

طالب آملی (متوفی بین سالهای ۱۰۴۰-۱۰۳۵هـ /

۱۸۵۴م، متن نسخه ناقص است، در حاشیه بعضی از صفحات بدست کاتب و اشخاص دیگر بعضی غزل‌های املا نوشته شده است.

غزلیات دیوان دوم املاى بخاری

۲۳۲۹/۱

آخوند ملا محمد املاى بخاری، ادبیات، نظم، نستعلیق، خوقندی خاکستری، ۱۳۰۰هـ / ۱۸۸۳م، ۱۵۶ ورق (۱ ب - ۱۵۶ ب)، ۱۴×۲۴/۵ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است. بین اوراق ۷-۸ و ۱۵۲-۱۵۳ سفید، روی همه اوراق آثار رطوبت موجود است.

غزلیات امیری ۹۸۰

محمد فخری بن امیری، ادبیات، غزلیات، نستعلیق، خوقندی مجلای روغنی، قرن ۱۹م، عبارت از ۴۰ ورق به قطع ۱۵×۲۵/۵ س، تخلص شاعر در غزلیات با شنگرف نوشته شده، چرمی سیاه شرقی با سه ترنج.

غزلیات بساطی سمرقندی ۶۱۱/۶

مولانا بساطی سمرقندی (متوفی ۸۰۸-۸۱۵هـ / ۱۴۰۵-۱۴۱۲م)، تقریباً ۸۰۸-۸۱۵هـ / ۱۴۰۵-۱۴۱۲م، ادبیات، نظم، نستعلیق زیبا، شرقی زرد رنگ، تقریباً اول قرن ۱۱هـ / آخر قرن ۱۷ و اول قرن ۱۸م، ۵ ورق، ۱۷×۲۶/۵ س، پیش از متن نسخه سرلوحه زیبایی بزر و لاجورد ترسیم شده است و در داخل این سرلوحه با رنگ مشکى کلمات «بساطی راست» نوشته شده

۱۶۳۱-۱۶۲۷م)، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از منتخب غزلیات، نستعلیق، شرقی مجلا، قرن ۱۸م، ۳۴۸ ورق، ۱۹×۱۰/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده به رنگ‌های آبی و قرمز جدول‌کشی شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج قهوه‌ای رنگ منقش، نسخه ناقص بوده بسیاری از اوراق کتاب بر اثر رطوبت از میان رفته است.

غزلیات اشرف مازندرانی ۱۲۶۵/۱

میرزا محمد اشرف مازندرانی (متوفی به ۱۱۲۴هـ / ۱۷۱۲م)، ادبیات، نظم، نسخه منتخب از دیوان اشعار، نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی مجلا، ۱۳۴۰هـ / ۱۹۲۲م، ۱۵ ورق (۱ ب - ۱۵ الف)، ۱۴/۵×۲۳/۵ س، تخلص شاعر با رنگ قرمز نوشته شده، جلد جدید، با رنگ قرمز، غزلیات از طرف شخص نامعلوم انتخاب شده است.

غزلیات دیوان اول املاى بخاری ۶۹/۳

آخوند ملا محمد املاى بخاری (متوفی ۱۱۶۳هـ / ۱۷۴۹م)، ادبیات، نظم، نسخه شامل غزلیات دیوان اول بوده که از روی الفبا قافیه‌بندی شده است. مطلع، از جوانی پخته گردان فکر کار خویش را + با خزان یکسان مکن وقت بهار خویش را، نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۹۲هـ / ۱۸۷۵م، ۳۸ ورق (۱۸۷ ب - ۳۲۵ الف)، ۲۶×۱۵ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، صحاف ملا ایشانقل ۱۲۷۰هـ /

شده و بسیاری از اوراق از هم جدا گردیده، ورق ۱۲۷ الف خراب شده. ورق ۱ قبل از متن اصلی با متن غزل کلیات بیدل شروع می‌شود.

* ۱۶۲۲

نستعلیق زیبا متمایل به شکسته، خوقندی نیمه براق، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، در ورق ۶۵۴ الف سنه ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰ م، نوشته شده است، ۶۵۴ ورق، ۱۵×۲۴ س، به آب طلا و رنگ قرمز مجدول است، سبز ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است، ورق آخر پاره شده و متن خراب شده، همچنین متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۱۳۷

نستعلیق نازیباً متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۵ ورق، ۱۴×۲۴ س، نسخه ناقص است. روی قافیه حرف «د» قطع می‌گردد. ورق آخر با غزل قافیه «ت» یا بدست شخص دیگر نوشته شده است، ورق ۱ بدست صحاف دیگری بعداً وصله شده، آثار رطوبت موجود است، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۸۴۲

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۰۹ ورق، ۱۲×۲۶ س، زرد سبز رنگ، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است، متن روی قافیه حرف

است، تمشکی ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است و آخر آن افتاده است.

غزلیات بابافغانی شیرازی ۶۱۱/۱۱

بابافغانی شیرازی متوفی ۹۲۲ هـ، ۷ ورق به ابعاد ۲۶/۱۷/۵ س که در آخر قرن ۱۶ م کتابت شده است.

غزلیات بینایی ۶۱۱/۱۰

کمال‌الدین علی بن محمد بینایی هروی (مقتول در سال ۹۱۸ هـ / ۱۵۱۲ م)، قرن ۱۶-۱۵ م، ادبیات، غزل‌های انتخایی، نستعلیق، شرقی نازک جلادار، اواخر قرن ۱۶ و اوایل قرن ۱۷ م، عبارت از ۳ ورق (۱۹۴ ب - ۱۹۶ ب)، ۱۷/۵×۲۶ س، متن در حاشیه اوراق نوشته شده نسخه مجدول به طلا و رنگ آب، شرقی قهوه‌ای رنگ روغنی ترنج‌دار، در ترنج‌ها اسم صحاف: میرعادل خواجه ثبت است، نسخه از نظر قدمت خط و هنر کتابسازی جالب است.

غزلیات بیدل ۲۶۹۶

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴ هـ / ۱۷۲۰-۱۶۴۴ م)، ادبیات، نظم، کتاب از ۴۱ غزل نسخه شماره ۱۶۳۳ عبارت است، نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی زرد رنگ، تورسون محمد ابن عوض محمد، ۱۲۱۷ هـ / ۱۸۰۲ م، ۱۹۱ ورق به ابعاد ۱۴×۲۳ س، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار منقش شده، نسخه ناقص است، ۸ ورق اول سائیده شده، رنگ مغشوش

خط کشی شده و ستونها با دو خط طلائی از هم جدا شده، ورق ۱ الف و ۲ الف با لاجورد و آب طلا منقش شده، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و منقش ترنج‌دار. صحاف میرزا امان نیاز، حواشی بعضی از اوراق تصحیح و اضافه شده است.

غزلیات تمکین بخاری ۱۱

ملا عبدالرحمن بن ملا عبدالخالق تمکین بخاری، (متوفی به ۱۳۳۶هـ / ۱۹۱۸م)، نیمه اول قرن ۱۴هـ / اول قرن ۲۰م، ادبیات، نظم، غزلیات، نستعلیق جلی آمیخته با شکسته، روسی خاکستری رنگ، دستخط مؤلف، در سال ۱۳۲۴هـ / ۱۹۰۶م کتابت شده است، ۱۱۱ ورق $۱۸/۵ \times ۳۰$ س، اوراق مجدول به خطوط طلائی و آبی. در ورق اول از آغاز مطلاً موجود است، متن در دو ستون نوشته شده است، نسخه مکمل و خوب نگهداری شده است.

غزلیات حافظ ۱۵/۵۵۵

شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی (سالهائی ۷۲۱هـ / ۱۳۲۱م = ۷۹۱هـ / ۱۳۸۹م، ادبیات، نظم، نستعلیق شکسته زیبا و نسخ خوش خط، ۸۰۷ / ۱۴۰۵، ۱۶ ورق، ۱۹×۱۴ س، متن نسخه دارای ۴۱ غزل و ۲ قطعه است. این نسخه مکمل قدیم‌ترین نسخه اشعار شاعر باشد.

* ۱۸۸۰

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۷۰ ورق، $۱۸/۵ \times ۱۲$ س، متن نسخه

«د» قطع می‌شود بین ورق ۲-۱، ۶-۵ سفید مانده است.

* ۲۶۹۳

شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۳۷ ورق، به ابعاد ۱۳×۲۹ س، مجدول به آب طلا، رنگ آبی و مشکی، ورق ۱ الف عنوان عادی که به آب طلا، رنگ لاجوردی، مشکی و نارنجی کشیده شده، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار منقش شده که خیلی کهنه شده است، نسخه ناقص است: متن در ردیف قافیه «م» قطع می‌شود، بین اوراق ۲۰-۱۹، ۳۱-۳۰، ۱۱۶-۱۱۵، ۱۲۴-۱۲۵، ۱۳۲-۱۳۱ سفید مانده بعضی اوراق از داخل جلد می‌افتند.

* ۲۲۸۳

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ و کارخانه‌ای، تخمیناً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۸۴ ورق، $۱۲/۵ \times ۲۰/۵$ س، مجلد با رنگ طلائی، آبی و مشکی، ورق ۱ الف دارای عنوان که به آب طلا نقاشی شده است، سرخ رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار که خیلی کهنه شده است، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۸۵۱

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی زرد رنگ، محمد قربان ابن محمد یوسف یازغندی، ۲۶ صفر ۱۳۰۱هـ / ۸ ژانویه ۱۸۸۳م، ۶۶۲ ورق، $۱۷ \times ۳۱/۵$ س، با خطوط طلائی، آبی و مشکی

دوم قرن ۱۸ اول قرن ۱۹ م، ۵۳ ورق، ۱۷×۱۰/۵ س، چرم فرسوده زرد رنگ، نسخه ناقص است. ورق ۴۶ کنده شده آثار داغ در بسیاری از اوراق دیده می‌شود، نوشته‌جات صاحب نسخه با سنه ۱۲۶۶هـ / ۱۸۵۰م، در ورق ۵۳ الف موجود است.

* ۱۳۶۷

نستعلیق متمایل به شکسته، زرد رنگ مجلای شرقی، ۱۲۲۵هـ / ۱۸۱۰م، ۵۶ ورق، ۱۹/۵×۱۱ س، نسخه مجدول با رنگهای سرخ و آبی می‌باشد، قرمز رنگ تمایل به مشکین با ترنج‌های منقش ساخت ماوراءالنهر، نسخه مکمل است.

* ۱۳۱۶/۶

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ مجلا، ۱۲۹۶هـ / ۱۸۷۹م، ۸ ورق، ۲۱×۱۳ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار با ثبت اسم صحاف: محمد شریف غالب.

* ۴۸۲

نستعلیق، خوقندی سفید رنگ مجلا اوایل قرن ۱۹ م، ۵۸ ورق به ابعاد ۲۰×۱۲ س، نسخه کامل و مجدول به رنگ سرخ بوده در اول کتاب اشعار شهری و در ورق آخر اشعار جامی و شاعری نامعلوم با سنه ۱۲۴۹هـ / ۱۸۳۳م و اسم کاتب یونس خواجه آورده شده است.

* ۲۲۶۶

نستعلیق بد خط متمایل به شکسته، شرقی زرد

با خط گوناگون نوشته شده است، ورقهائی ۳-۱۹ در کاغذ زرد و ورقهای ۱-۲ و ۲۰-۷۰ بعدها با خط دیگری در کاغذ دیگری نوشته شده است.

غزلیات حسینی صدیقی ۲۶۸۵/۱

مولانا میر محمد شریف حسینی صدیقی (وفاتش ۱۱۰۹هـ / ۱۶۹۲م)، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از غزلیات، نستعلیق، خوقندی بی‌کیفیت، قرن ۱۹ م، ۵۲ ورق، ۱۶/۵×۱۰/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، چرم جگری رنگ، دارای سه ترنج، نسخه ناقص است.

* ۱۳۹۳

نستعلیق، شرقی خاکستر رنگ بی‌کیفیت، نیمه دوم قرن ۱۹ اوایل قرن ۲۰م، ۴۶ ورق، به ابعاد ۱۵/۵×۱۰ س، متن در دو ستون نوشته شده است. نسخه ناقص است اول کتاب افتاده است.

غزلیات حضوری قمی ۱۸۸۸/۱

میر عزیزالله بن میرسید علی حضوری قمی (متوفی در سال ۱۰۰۰هـ / ۱۵۹۲م)، قرن ۱۶، ادبیات، عبارت از غزلیات، نستعلیق، شرقی، اواخر قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹م، ۱۷ ورق، ۲۲×۱۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج، چهار ورق اول آن با قلم کاتب دیگری کتابت شده است.

* ۲۹۶

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی سفید، نیمه

ادبیات. عبارت از غزلیات نستعلیق، شرقی، اواخر قرن ۱۶ اوایل قرن ۱۷م، عبارت از ۶ ورق (۲۰۶-۲۰۲ الف). ۱۷/۵×۲۶ س، نسخه در حاشیه اوراق جایگیر گردیده، نسخه مجدول به طلا و آبی مزین به نقشهای گلپتهدار طلائی و شنگرف می‌باشد، شرقی قهوه‌ای رنگ روغنی ترنج‌دار، در ترنج‌ها اسم صحاف: میرعادل خواجه ثبت است، نسخه از نظر قدمت و هنر کتابسازی مهم می‌باشد.

غزلیات سرهندی ۵۴۷/۲

ناصر علی سرهندی (وفاتش ۱۱۰۸هـ / ۱۶۹۷م)، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات، نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی روغنی، قرن ۱۸ م، ۳۵ ورق به ابعاد ۲۰×۱۲ س، متن در دو ستون نوشته شده است، چرم نخودی رنگ شرقی، نسخه زیاد تخریب شده در ورق ۶۸ ب مهری با نوشته زیر: سلطان بهادر قاسم‌خان موجود است.

* ۱۶۵۶

شکسته، خوقندی مجلا، ۱۲۳۱هـ / ۱۸۱۶م، ۷۰ ورق، ۱۴/۵×۲۳/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، چرم قهوه‌ای رنگ، دارای سه ترنج منقش.

* ۲۴۲۹/۲

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی خاکستری رنگ کم جلا، قرن ۱۹م، ۸۸ ورق، ۱۱/۶×۱۷/۳ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز

رنگ، اواخر قرن ۱۹ اوایل قرن ۲۰م، ۳۵ ورق ۱۲×۱۸ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، چرمی فرسوده، نسخه ناقص است.

غزلیات دیوانه مشهدی ۱۲۰۱/۳

ملا قاسم دیوانه مشهدی (متوفی بعد از ۱۱۳۶هـ / ۱۷۲۴م)، ادبیات، نظم، مجموعه غزلیات، مطلع: بسکه افتد از غمت افتادگی در کار ما / بر سر ما خود بخود وا می‌شود دستار ما، شکسته نستعلیق خوب، شرقی قهوه‌ای نازک، نسخه در عصر حیات شاعر کتابت شده، ۱۱۲۲هـ / ۱۷۱۰م، ۴۹ ورق (۱۲۳ ب - ۱۷۳ ب) به ابعاد ۱۶×۳۱/۵ س، شرقی، تمشکی، تیماج ترنج‌دار ضربی. صحاف میرزا قابل خان بخاری، متن ناقص است.

غزلیات دیوانه نمنگانی ۱۱۶۲/۲

رحیم بابا مشرب نمنگانی (ایشان شاه مشرب دیوانه نمنگانی اواخر قرن ۱۱هـ / ۱۷م و اول قرن ۱۲هـ / ۱۸م، نظم ازبکی، تصوف، نسخه شامل غزلیات عرفانی می‌باشد، نستعلیق تندنویس آمیخته با شکسته، خوقندی، آخر قرن ۱۲هـ / ۱۸م، و نیمه اول قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۸ ورق (۶۴ الف - ۸۱ ب)، ۲۶×۳۱ س، سرلوحه به شنگرف، مجدول به رنگ قرمز، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، متن نسخه ناقص است، اول و آخر افتاده است.

غزلیات ریاضی زاوگی ۶۱۱/۱۲

مولانا ریاضی زاوگی (متوفی ۹۲۱هـ / ۱۵۱۵م)،

شنگرف، لاجورد، سفید و سبز و در ورق ۱ الف و ۲ الف سه لوح منقش موجود است. حاشیه‌ها با گلبنه‌های طلائی شرقی، با چرم قهوه‌ای رنگ، دارای سه ترنج ضربی و جداول با تصاویر مریخی‌هایی در پرواز، نسخه از لحاظ آرامش کتاب جالب است.

غزلیات شوکت بخاری ۱۴۳۴/۳

ملاشاه خواجه شوکت بخارائی (وفاتش در سال ۱۱۰۷/۱۶۹۵م)، قرن ۱۷م، نظم، عبارت از غزلیات، شکسته متمایل به نستعلیق، شرقی کم جلای بی‌کیفیت، قرن ۱۸م، ۵۳ ورق، به ابعاد ۹/۵×۱۶س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است. اول کتاب افتاده است.

* ۱۰۹۰/۳

نستعلیق، خوقندی روغنی نازک مجلا، صالح‌اف میرزا قابل غجدوانی، ۱۹۳۷م در استالین‌آباد، ۱۷ ورق، به ابعاد ۱۵×۶س، روغنی منقش گلبنه‌دار.

غزلیات شیدای خجندی ۱۷۲

مولانا شیدای خجندی (قرن ۱۲/۱۸م)، ادبیات، نظم، مجموعه شامل غزلیات تاجیکی و ازبکی شاعر می‌باشد، نستعلیق تندنویس آمیخته با شکسته، شرقی، قرن ۱۲/۱۸م، ۱۷۶ ورق، ۱۵/۵×۱۷/۵س، سرلوحه به شنگرف، نسخه ناقص است. اول و آخر آن گم شده، بین اوراق ۱۳-۱۴، ۲۲-۲۳، ۲۴-۲۵، ۲۶-۲۷، ۲۸-۲۹،

رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص بوده آخر کتاب افتاده است.

غزلیات سعدی ۱۵۳/۲

شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی (متوفی به ۵۶۹۱/۱۲۹۲م)، ادبیات، نظم، نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۲/۱۸م، در کشمیر (هندوستان)، ۱۱ ورق (۱۴ ب - ۲۴ الف) × ۱۴/۵×۲۳س، متن در دو ستون و همچنین در حواشی به شکل مورب درج گردیده، اطرافش با طلا و رنگ مشکی جدولکشی شده است.

غزلیات سهیلی ۶۱۱/۹

امیرنظام‌الدین احمد سهیلی (متوفی ۹۰۷/۱۵۰۰م)، ادبیات، نظم، این اثر منتخب غزلیات شاعر به زبانهای تاجیکی و ازبکی است، نستعلیق مورب، شرقی نفیس جلادار، قرن ۱۲/۱۸م، ۴ ورق (۱۹۱ ب - ۱۹۴ الف) × ۱۷/۵×۲۶س، متن در دو ستون نوشته شده مجدول به زر است. در آغاز هر غزل بخط زرین و له نوشته شده است، شرقی تمشک ترنج‌دار. صحاف میرعادل خواجه.

غزلیات شفایی ۵۵۸

حکیم شرف‌الدین حسین شفائی (متوفی در سال ۱۰۳۷/۱۶۲۸م)، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از غزلیات عرفانی، نستعلیق، شرقی سفید با کیفیت عالی، اواخر قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸م، ۱۵۷ ورق، ۱۵×۲۷/۵س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، در ورق ۱ - ب عنوانی مزین با رنگهای زرد،

در دو ستون نوشته شده است، شرقی قرمز رنگ، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: میرزا قابل بخاری، در آخر نسخه با قلم شاعر تاجیک پیرو سلیمانی یک شعر به نشر نرسیده او آورده شده است.

* ۱۳۸۴

نستعلیق، شرقی روغنی، اواخر قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸ م، ۲۹۰ ورق، ۱۷×۲۳/۵ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: قاری میر نعمت و سنه ۱۲۷۰ ه / ۱۸۵۴ م، نسخه مورد ترمیم قرار گرفته هنگام ترمیم به آن نقض زیادی وارد گردیده است.

* ۱۴۸۴

نستعلیق نوع هندی، شرقی ابریشمی، اواخر قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸ م، ۴۷۲ ورق، ۱۵/۵×۲۴ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج قهوه‌ای رنگ با ثبت اسم صحاف: میر صالح و سنه ۱۲۷۴ ه / ۱۸۵۸ م، نسخه ناقص است. اول و آخر متن افتاده است.

* ۴

نستعلیق، کشمیری مجلای نازک با افشان طلا، اوایل قرن ۱۸ م، ۱۲۰ ورق، ۱۲×۲۲ س، نسخه مجدول به خط طلائی، مشکی و آبی می‌باشد و متن در دو ستون نوشته شده است. در ورق ۱ ب

۵۹-۶۰، ۷۴-۷۵، ۸۸-۸۹، ۱۰۱-۱۰۲، ۱۰۳-۱۰۲ سفید مانده اکثر اوراق پاره شده، آثار رطوبت موجود و حواشی بعضی از اوراق به کاغذ دیگر وصله شده است.

* ۱۷۹۷

نستعلیق ماوراءالنهری متمایل به شکسته، کارخانه‌ای، قرن ۱۳ ه / ۱۹ م، ۶۴ ورق، به ابعاد ۱۳×۲۰ س، زرد رنگ ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش، متن در دو ستون نوشته شده، نسخه ناقص است، اول و آخر افتاده، سفیدی زیادی است، اوراق از هم گسسته شده مجموعه از جلد می‌افتد، متن در اثر رطوبت آسیب دیده است.

غزلیات صائب تبریزی ۳۴۰

میرزا محمد علی صائب تبریزی (۱۰۱۰-۱۰۸۸ ه / ۱۶۰۱-۱۶۷۷ م)، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات، نستعلیق، در نوع کاغذ شرقی، مولانا نظر، ۱۰۹۲ ه / ۱۶۸۱ م، ۲۰۶ ورق، ۱۳/۵×۲۶ س، نسخه مجدول است. در ورق ۱ ب عنوانی منقش از طلا، لاجورد دیده می‌شود، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه از لحاظ هنر خطاطی و آرایش کتاب جالب است. در ورق ۲۰۶ الف مهریست با نوشته کتابخانه هادی‌زاده.

* ۱۲۰۱/۶

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی زرد رنگ، ۱۱۲۲ ه / ۱۷۱۱ م، ۱۴۵ ورق، ۱۶×۳۱ س، متن

عنوان جالبی از طلا، شنگرف و رنگهای سفید و آبی منقش گردیده است، چرم سیاه ترمیم یافته، نسخه از لحاظ آرایش و هنر کتابسازی بسیار جالب می باشد.

* ۱/۱

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، عاشور محمد بن صوفی خدای بردی سمرقندی، ۱۱۴۱ هـ / ۱۷۲۹ م، ۴۹۱ ورق، ۱۲/۵×۲۶ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش.

* ۵۴۷/۱

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی روغنی، قرن ۱۸ م، ۶۸ ورق، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، شرقی چرم نخودی رنگ، نسخه ناقص و با مرور زمان زیاد آسیب دیده است، در ورق ۱ ب مهری با نوشته خواجه میرزا عبدالله موجود است.

* ۲۶۳۹

نستعلیق، شرقی روغنی ۵۰ مجلا، قرن ۱۸ م، ۲۱۰ ورق، ۱۶×۲۶/۵ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ شرقی دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص بوده، هنگام ترمیم و با گذشت ایام زیاد تخریب شده است.

* ۱۵۲۹

نستعلیق نوع هندی، شرقی روغنی، قرن ۱۸ م، ۲۹۵ ورق، ۱۵×۲۲/۵ س، متن در دو ستون

نوشته شده است، جدید اروپائی، نسخه ناقص و بسیار خراب بوده و به ترمیم جدی احتیاج دارد.

* ۶۴۱

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی روغنی قرن ۱۸ م، ۴۱۱ ورق، ۱۱×۱۷/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده، قبل از هر غزل کلمه «وله» با رنگ سرخ نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر با رنگ خاکستری دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص بوده اوراق آخر آن افتاده است.

* ۱۱۰۰

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ نازک کم جلا، نیمه دوم قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹ م، ۱۹۱ ورق، ۱۱×۱۷ س، سرخ رنگ شرقی دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف، ملا عبدالخالق، نسخه ناقص است.

* ۱۵۸

نستعلیق، شرقی، شریف باقی ابن حبیب باقی، اوایل قرن ۱۹ م در کوکنار خانه ولایت خجند، ۳۵۳ ورق، ۱۲/۵×۲۲ س، شرقی، دارای منقشات ضربی و سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمدعالم ابن ملا تقی.

* ۷۳۵

نستعلیق، خوقندی نازک بی کیفیت، قرن ۱۹ م، ۱۴۱ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، سبزرنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش.

نوشته شده، شرقی سبز رنگ دارای ۵ ترنج، نسخه ناقص بوده غزلیات تا حرف «د» را فرا می‌گیرد.

* ۳۴۲

نستعلیق هندی، هندی نازک مجلای روغنی، اواخر قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹ م، ۷۷ ورق، ۱۱/۵×۲۳ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، شرقی زرد رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا غیور، نسخه ناقص بوده در آن غزلیات تا حروف «ت» باقی مانده و در حاشیه اوراق قسمتی از مثنوی لیلی و مجنون ملحم بخارائی آمده است.

غزلیات عروضی بخاری ۶۱۱/۸

سفی عروضی بخارائی (متوفی بین سالهای ۹۰۹-۹۰۵ هـ / ۱۵۰۲-۱۵۰۰ م)، نیمه دوم قرن ۱۵ م، ادبیات، مجموعه غزلیات، نستعلیق، شرقی نازک جلدار، اواخر قرن ۱۶ اوایل قرن ۱۷ م، ۵ ورق، ۱۷/۵×۲۴ س، متن در حاشیه اوراق جایگیر گردیده. نسخه مجدول به طلا و رنگ آبی و مزین با نقشهای گلبنه دار طلائی و شنگرف می‌باشد، شرقی قهوه‌ای رنگ روغنی ترنج‌دار. در ترنج‌ها اسم صحاف: میر عادل خواجه ثبت است، نسخه از لحاظ قدمت و هنر آرایش کتاب مهم می‌باشد.

غزلیات عمادالدین فقیه ۱۹۲۷

خواجه عمادالدین فقیه کرمانی (متوفی

غزلیات صلاح ۱۸۶۳

مولوی قاضی صلاح دروازی (متوفی به ۱۳۴۱ هـ / ۱۹۴۳ م)، تقریباً در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اوایل قرن ۲۰ م تألیف شده است، ادبیات، نظم، غزلیات، نستعلیق آمیخته به شکسته، روسی، تقریباً در دهه ۵ قرن ۱۴ هـ / دهه ۳ قرن ۲۰ م، کتابت شده است، ۲۵ ورق، ۱۸×۲۲ س، متن در سه و بعضاً چهار ستون نوشته شده است، مؤلف در اول با تخلص «هجری» و بعد با تخلص «خرد» شعر گفته است.

غزلیات طالب آملی ۴۸۰

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۸ م، ۳۴۸ ورق به ابعاد ۱۹×۱۰/۵ س.

غزلیات ظهوری ۴۴۶

ملا نورالدین محمد ظهوری ترشیزی (در سال ۱۰۲۴ هـ / ۱۶۱۵ م، به قتل رسیده)، اواخر قرن ۱۶ اوایل قرن ۱۷ م، نظم. منتخبی از غزلیات، شکسته متمایل به نستعلیق، خاکستری و قهوه‌ای رنگ کم جلا، قرن ۱۸ م، ۲۶۵ ورق، ۱۲×۲۱/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار با ثبت اسم صحاف: میرزا محمود سنه ۱۲۶۷ هـ / ۱۸۵۱ م، نسخه ناقص بوده و اول و آخر کتاب از میان رفته است.

* ۹۱۱/۲

شکسته ریز متمایل به نستعلیق، شرقی، قرن ۱۸ م، ۷۸ ورق ۱۸/۵×۱۰ س، متن در حاشیه اوراق

غزلیات فانی ۹۵۶/۱

ملا محمد حسین فانی (متوفی در سال ۱۰۸۱ هـ / ۱۶۷۰ م)، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی مجلا، میرزا فاضل ابن محمد فیضی بای، ۱۲۲۶ هـ / ۱۸۱۱ م در بخارا، ۷۷ ورق، ۱۵×۲۶/۵ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون جایگیر گردیده است، تزئین کتاب به توسط محمد رازق صاحب انجام گرفته است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با سه ترنج منقش، نسخه به فرمایش ملا محمد فیضی بای از جانب پسر او کتابت شده است، در این نسخه یک سلسله غزلیات با تخلص فانی نوشته علی شیرنوی نیز آورده شده است.

غزلیات قاسم انوار ۶۱۱/۷

سید معین‌الدین علی بن هارون قاسم الانوار حسین تبریزی (سالهای ۷۵۳/۸۷۵۳ - ۱۳۵۶ م - ۸۳۷ هـ / ۱۴۳۲ م)، ادبیات، نظم، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / اواخر ۱۶ و اول قرن ۱۷ م، ۸ ورق، ۲۶×۱۷/۵ س، تمشکی ضربی ترنج‌دار، متن نسخه ناقص است و یک ورق آن افتاده است.

غزلیات قاضی عیسی ۶۱۱/۱۴

قاضی عیسی (متوفی ۸۹۷ هـ / ۱۴۹۲ م)، ادبیات، نظم، نستعلیق خوش خط مورب، شرقی نفیس جلالدار، اواخر قرن ۱۰ - اوایل قرن ۱۱ هـ / ۱۶-۱۷ م، ۷ ورق (۲۱۸ الف - ۲۲۴ الف) ع ۲۶×۱۷/۵ س، متن مجدول به زر است، شرقی

۷۷۳-۷۹۳ هـ / ۱۲۷۱-۱۳۹۱ م)، ادبیات نظم، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۶ م، ۹۱ ورق، ۲۰/۵×۱۳ س، صفحات مجدول به طلا و رنگهای گوناگون است، قهوه‌ای رنگ شرقی، نسخه ناقص است، اول و آخر آن افتاده است و در متن نسخه ورقهای سفید زیادی موجود است.

غزلیات غنیمت ۱۹۵۸/۵

محمد اکرم غنیمت، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی کم جلا، ۱۲۲۲ هـ / ۱۸۰۷ م، ۴۳ ورق، ۱۴×۲۳ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش.

*** ۱۵۵۵/۴**

نستعلیق، خوقندی کم جلا، ۱۲۲۹ هـ / ۱۸۱۴ م، ۲۲ ورق، ۱۴×۲۴ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

غزلیات غیائی بدخشانی ۲۴۵۴/۱

غیاث‌الدین غیائی بدخشانی (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، کتاب از غزلیات منتخب عبارت است، نستعلیق تندنویس آمیخته با شکسته، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۲ ورق (۱ ب - ۵۳ الف) به ابعاد ۲۱×۱۳/۵ س× متن در دو ستون نوشته شده است، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است.

ورق، ۱۱×۱۸/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، شرقی بادامی رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا حسن بلخی و سنه ۱۲۹۵هـ / ۱۸۷۸م، نسخه ترمیم یافته بوده ولی بعضی از اوراق آن تخریب شده. در حاشیه ورقهای ۲۲-۲۳ ب اشعار میر سید خلیل الله متخلص به خلیل آورده شده در آخر نمونه خط خطاط مشهور بخارا میرزا عبدالفتاح بن مهدی خان کاتب با سنه ۱۳۵۱هـ / ۱۹۴۰م، دیده می‌شود.

* ۹۱۷

شکسته، شرقی خاکستر رنگ کم جلا، محمدرحیم، ۱۱۹۲هـ / ۱۷۷۸م، در بخارا، ۲۶۲ ورق، ۱۲×۲۱ س، متن در دو ستون نوشته شده است، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج، نسخه ناقص است.

* ۱۹۵۵

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی روغنی مجلا، قرن ۱۹ م، ۲۸۶ ورق، ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، بادامی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش.

* ۹۷۵

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ کم جلا، اواخر قرن ۱۹ اوایل قرن ۲۰، ۵۴ ورق، ۱۵×۲۲/۵ س.

ترنج‌دار، صحاف میرعادل خواجه، قبل از آغاز متن جمله «قاضی عیسی فرماید» ثبت گردیده است.

غزلیات قطبی ۶۱۱/۱۵

مولانا قطبی (متوفی ۹۰۱-۹۰۵هـ / ۱۴۹۵-۱۴۹۹م)، ادبیات، نظم، نستعلیق، شرقی جلا دار نفیس، اواخر قرن ۱۰ - اوایل قرن ۱۱هـ / ۱۶-۱۷م، ۸ ورق (۲۲۴ ب - ۲۳۱ ب) ۲۶×۱۷/۵ س، متن کتاب مجدول به زر است، شرقی تمشکی ترنج‌دار، قبل از متن بخط زرین «مولانا قطبی گوید» نوشته شده است.

غزلیات کاتبی ۶۲۸

شمس‌الدین محمد بن عبدالله نیشابوری مشهور به کاتبی (متوفی ۸۳۸هـ / ۱۴۳۴-۱۴۳۵م)، ادبیات، نظم، مسائل اخلاقی و تربیتی را دربرمی‌گیرد، نستعلیق زیبا و خوش خط، شرقی، عصر ۱۱هـ / ۱۷م، ۲۵ ورق، ۱۹×۱۲/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده و با خطوط سرخ جدول کشیده شده است، چرمی که با رنگهای سرخ و سبز نقاشی شده است، نسخه ناقص است. اول کتاب افتاده، و از میان نیز چند ورق ناپیدا می‌باشد.

غزلیات کرام بخاری ۱۳۵۱

عبدالله‌اللطیف کرام بخارائی، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از غزلیات، شکسته ریز متمایل به نستعلیق، شرقی روغنی مجلا، ۱۱۲۳هـ / ۱۷۲۱م، ۲۰۸

غزلیات لاری ۶۱۱/۱۳

مولانا محی‌الدین لاری (متوفی ۹۲۳ هـ / ۱۵۲۷ م)، ادبیات عبارت از غزلیات، نستعلیق، شرقی جلدار، قرن ۱۷-۱۶ م، عبارت از ۱۲ ورق (۲۴۱ الف - ۲۰۷ ب) به قطع ۱۷/۵×۲۶ س، مجدول با تصاویر گلبنه‌دار و شنگرف، شرقی قهوه‌ای رنگ روغنی دارای سه تریج با ثبت اسم صحاف: میرعادل خواجه، یک ورق از غزلیات بابا فغانی هنگام ترمیم در این نسخه چسبانیده شده. بعضی از دانشمندان این غزلیات را به محی‌الدین عبدالقادر جیلانی متوفی در سال ۵۶۱ هـ / ۱۱۶۶ م، نسبت می‌دهند که درست بنظر نمی‌رسد.

غزلیات مظهر ۱۹۶۲/۳

شمس‌الدین حبیب‌الله مظهر، متخلص به جان جانان (۱۱۱۰-۱۱۹۰ هـ / ۱۶۹۸-۱۷۸۱ م)، از سال ۱۱۷۰ هـ / ۱۷۵۷ م، شروع شده و انجام معلوم نیست، ادبیات، نظم، نسخه شامل غزلیات شاعر می‌باشد، با دو خط نوشته شده، یکی شکسته و زیبا و دیگر نستعلیق تندنویس متوسط، خوقندی خاکستری و سرخ رنگ، جزء اول میرزا محمد افغان، ۱۳ صفر ۱۲۶۸ هـ / ۸ دسامبر ۱۸۱۵ م، ۲۷ ورق به ابعاد ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری، مجلا، تریج‌دار منقش، روی ورق ۲۱۵ الف و ۲۴۲ ب مهر ۸ گوشه موجود است.

غزلیات مظلوم خوری ۱۱۱۳

بزرگ خواجه مظلوم خوری (تقریباً در نیمه اول

قرن ۱۴ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹ و اول ۲۰ زندگی کرده است)، در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اوائل قرن ۲۰ م تألیف شده است، ادبیات. نظم، عبارت از غزلیات (قافیه الف تا ش)، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، نامعلوم، تقریباً در اول قرن ۱۴ هـ / اول قرن ۲۰ م کتابت شده است، ۴۸ ورق، ۱۴/۵×۲۴ س، نسخه ناقص است. قریب نصف دیوان مفقود شده است.

غزلیات منشی جاننداری ۷۶۵

میرزا محمدصادق منشی جاننداری (متوفی ۱۳۳۵ هـ / ۱۸۲۰ م)، ادبیات، نظم، کتاب از غزلیات مؤلف عبارت است، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای جدید، ۱۲۸۴ هـ / ۱۸۶۷ م، ۸۱ ورق به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ س، سبز ماوراءالنهری، تریج‌دار منقش، نسخه ناقص است. بعضی ورقها از جلو می‌افتند، نسخه از هم گسسته شده است. ۶ ورق آخر نسخه پس از متن اصلی غزلهای بیدل بخط کاتب نوشته شده‌اند.

* ۲۲

نستعلیق، در قرن ۱۹ م کتابت شده است، ۴۲ ورق به ابعاد ۲۲×۱۴ س.

غزلیات میرزا عطا ۸۲۴

میرزا عطا (تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، ادبیات، نظم، کتاب از غزلیات و رباعیات عبارت است، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری،

* ۶۹۴/۳

شکسته هندی، خوقندی، قسمت کشمیری، قرن ۱۹م، ۱۷۱ ورق، ۱۴/۵×۲۶/۶ س، متن به طور عمودی نوشته شده. نسخه مجدول به رنگ سرخ می‌باشد، نسخه ناقص بوده در حاشیه اوراق نوشته و شرح و توضیحات مختلف به نظر می‌رسد.

غزلیات هجری دروازی ۱۰۶۰

عبدالعزیز بیک هجری دروازی (قرن ۱۳ ه / ۱۹م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل غزلیات با قافیه «ذ» الی «م» می‌باشد، نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۲۱۴ ورق به ابعاد ۱۳/۵×۲۱ س، نسخه ناقص است. اول و آخر آن افتاده است و متن در دو ستون نوشته شده است.

غزلیات هلالی جغتایی ۱۳۹۶

بدرالدین هلال جغتایی استرآبادی (مقتول در ماه صفر ۹۳۶ه / اکتبر ۱۵۲۹م)، ۹۳۶ه / ۱۵۲۹م، ادبیات. عبارت از ۲۰۰ غزل، نستعلیق متمایل به شکسته، (ورق ۶۳ ب - ۷۲ ب شکسته)، خوقندی جلادار، قرن ۱۹م، عبارت از ۸۹ ورق به قطع ۱۵×۲۶ س، مجدول، نسخه ناقص و از رطوبت آسیب دیده و در حاشیه اوراق بعضی ابیات صائب، تأثیر، سلیم، صالح، جامی و غیره آورده شده است.

* ۲۲

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکستر

تخمیناً قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۱۱۸ ورق به ابعاد ۱۵×۲۵ س، سبز ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است، ورقهای ۸-۱۳ پاره شده بین بسیاری اوراق سفید، روی اوراق اول حواشی پاک شده، ۳ ورق قبل از متن اصلی متن با مضمون مذهبی بخط شخص دیگر و تاریخ ۱۲۶۳ه / ۱۸۴۷م آورده شده است، ۱۲ ورق بعد از متن اصلی قسمتی از افسانه «دخمه شاهانی» درباره زیارت کردن آرامگاه شاهان قدیمی از طرف اسکندر ذوالقرنین، که در شاهنامه از آنها یاد شده است، ثبت گردیده است.

غزلیات ناظم ۳۱۸/۵

ملا علی بن شاه رضا ناظم (۱۰۸۲-۱۰۱۶ه / ۱۶۷۱-۱۶۰۶م)، معروف به سبزواری و هروی، قرن ۱۷ م، نظم، مجموعه غزلیات، شکسته متمایل به نستعلیق، شرقی زرد رنگ کم جلا، قرن ۱۸م، ۴۲ ورق، ۹/۵×۱۷ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا محمد داکر و سنه ۱۲۵۰ه / ۱۸۳۴م.

* ۱۴۳۴/۲

شکسته ریز، شرقی خاکستری رنگ، قرن ۱۸م، ۲۵ ورق به ابعاد ۹/۵×۱۶ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج ضربی، نسخه ناقص است.

جدول با آبی طلا و رنگ آبی، ستونها از هم برنگ طلائی جدا کرده شده‌اند، سبز و قهوه‌ای، ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار، صحاف عبدالرشید قادری ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۵ م، قبل از متن مهر بیضی شکل بنام عبده محمد رحیم و یسارداشت یحیی‌جان سلیمانی و تاریخ ۱۹۳۴ م ثبت شده است.

* ۱۴۰۶

نستعلیق به علایم شکسته، خوقندی خاکستری، ملا خواجه رحمت‌الله ولد ایشان ملا عظیم ملا خواجه، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م در قریه خانقاه ولایت خوالنگ، ۱۵۰ ورق به ابعاد ۱۴×۲۴ س، ورق ۵۷ الف و ۶۴ ب مجدول به آب طلا و رنگ آبی، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار منقش شده، نسخه ناقص بوده و حواشی ۶ ورق و ۵ ورق آخر قسمت ترمیم وصله شده است.

* ۳۱۱۷

نستعلیق بد متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۹ ورق، ۱۵/۸×۲۵/۵ س، مجدول به رنگ قرمز حواشی با رنگ آبی خط‌کشی شده است، زرد و قهوه‌ای ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، نسخه ناقص، اوراق اول از جلد می‌افتند.

* ۱۸۴۴

نستعلیق متمایل به شکسته، ماوراءالنهری، رباعی‌ها با خط شکسته نوشته شده است،

رنگ، قرن ۱۹ م، عبارت از ۴۲ ورق، به قطع: ۱۴×۲۲ س، مجدول به رنگ سیاه و سرخ، نسخه ناقص است. متن غزلیات بعد از قافیه «ت» افتاده در ورقهای ۳۸-۳۵ مخمس‌های شاعر ازبک مشرب آورده شده. در ورقهای ۱۶ ب، ۲۴ ب، ۳۰ ب مهر بادامی شکل با حکایت محمود خواجه و سنه ۱۲۸۶ هـ / ۱۸۹۶ م، ثبت شده است.

غزلیات مع رباعیات بیدل ۱۴۰۶

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴ هـ / ۱۷۲۰-۱۶۴۴ م)، ادبیات، نظم، کتاب از غزلیات و رباعیات منتخب بیدل عبارت است، شکسته زیبا، خوقندی، تخمیناً اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۵۴ ورق، به ابعاد ۱۲/۵×۲۱ س، اوراق ۵۷ الف و ۶۴ ب با آب طلا و رنگ آبی خط‌کشی شده است، تمشکی ساخت ماوراءالنهر، منقش به آب طلا، روپوش پارچه‌ای، صحاف میرعادل خواجه.

* ۲۲۹۷

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، محمد حکیم، تخمیناً ۱۳-۱۲ هـ / ۱۹-۱۸ م، ۴۹۸ ورق به ابعاد ۱۵×۲۵ س، ساخت ماوراءالنهر، سرخ رنگ ضربی ترنج‌دار، صحاف امین محمد، بین ورق ۴-۵ سفید مانده و در حاشیه بدست کاتب یادداشتها و اشعار شاعران مختلف نوشته شده است.

* ۱۸۴۰

شکسته خوب، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳-۱۲ هـ / ۱۹-۱۸ م، ۲۲۳ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶ س،

* ۱۶۱۵

شکسته خوب، سید خواجه ابن رحمت‌الله خواجه، ۱۲۳۳هـ / ۱۸۱۸م، ۲۳۸ ورق، ۱۶×۲۵/۵ س، جدولدار که با رنگ طلایی قرمز و آبی خط کشی شده است، عنوانها به رنگهای مختلف نقاشی شده است، ورق ۱ ب و عناوین به سنگرف، سرخ تیره رنگ دارای ترنج‌های ضربی می‌باشد، نسخه ناقص، از اول تا وسط اوراق از داخل جلد می‌افتد. حواشی بعضی از اوراق با کاغذ وصله شده است.

* ۱۸۳۹

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، میر عظیم ابن خواجه میرفاضل، ۱۲۳۴هـ / ۱۸۱۹م، ۲۳۶ ورق، ۱۴×۲۴/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، صحاف ملا عصمت الله سنه ۱۲۳۱هـ / ۱۸۱۶م، نسخه ناقص، ۶ ورق اول پاره شده و بعداً ترمیم شده و اوراق ۲۳۵ و ۲۳۶ قابل مطالعه نیستند.

* ۲۹۶۴/۱

شکسته ماوراءالنهری، خوقندی و کارخانه سبز رنگ، ملا عبدالرحمن ابن ملا یادگار، ذوالقعدة ۱۲۳۶هـ / اوت ۱۸۲۱م، ۲۴۱ ورق ۱۴×۲۴/۴ س، اوراق با آب طلا و رنگ سرخ و آبی خط کشی شده، زیر حواشی با رنگ سرخ مجدول است، سبز رنگ خیلی کهنه ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنج‌دار صحاف محمد سید خواجه.

کارخانه‌ای سفید، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۲۴۱ ورق، ۱۴×۵×۲۴ س، با رنگ طلائی و آبی مجدول شده، سبز ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، متن ناقص است، بین اوراق ۲۳۳-۲۳۲ پاره شده است. رباعی ورق ۱ ب - ۳۲ ب با رنگ قرمز، قبل از ورق ۱ ب عنوان عادی قرار گرفته است.

* ۲۹۷۰/۵

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۶۵ ورق، (۹۸ ب - ۱۶۳ ب) و ۷ ورق با مضامین مختلف مذهبی، ۱۲×۵/۲۰ س، مجدول به رنگ قرمز، سبز ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های زرد و قرمز، ورق ۱۳۳ سفید مانده است.

* ۲۳۳۵

شکسته و نستعلیق زیبا، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۸۳ ورق، به ابعاد ۱۵×۲۵ س، به خط آبی و برنزی خط کشی شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر براق با ترنج‌های مشکی، نسخه ناقص است، آخر ندارد.

* ۲۶۹۴

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی زرد رنگ، میرزا محمد ناصر بخاری، ۱۲۲۰هـ / ۱۸۰۵م، ۳۸۰ ورق، ۱۴×۲۳/۵ س، ورق ۱ ب و ۲ آ با رنگ سرخ خط کشی شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر، ضربی ترنج‌دار، ورق آخر از جلد جدا شده است و در ورق اول آثار آب رسیدگی به چشم می‌خورد.

* ۳۰۳۳

شکسته متوسط، خوقندی، میر عظیم ابن خواجه فاضل، ۱۲۳۶هـ / ۱۸۲۱م، ۲۵۶ ورق، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ضربی ترنج‌دار، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۲۵۳۳

نستعلیق شکسته آمیز درشت، خوقندی، ۱۲۳۷هـ / ۱۸۲۲م، ۱۷۹ ورق به ابعاد ۱۶×۲۵/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۸۳۶/۱

شکسته، خوقندی، ۱۲۴۵هـ / ۱۸۲۹م در بخارا، ۲۳۴ ورق، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، سبزه ساخت ماوراءالنهر دارای ترنج‌های ضربی، روی حواشی بعضی از اوراق کلمه تصحیح شده که بدست کاتب نوشته شده است موجود می‌باشد و متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۲۸۷۰

نستعلیق شکسته آمیز، سمرقندی و خوقندی سفید و زرد رنگ، عبدالرحمن ختلانی، رمضان ۱۲۴۹هـ / ژانویه ۱۸۳۴م، در دهجه بالا تومن سلطان آباد بخارا، ۴۶۸ ورق به ابعاد ۱۷×۳۰ س، متن در دو ستون با آب طلا جدول‌کشی شده است، سرخ تیره رنگ ماوراءالنهر دارای ترنج‌های ضربی، داخل جلد مذهب شده، در حاشیه بعضی

از اوراق بدست کاتب اشعار نامعلوم نوشته شده است. روی ورق ۱ الف مهر به اسم قاضی ملا میرخورد الحسینی بن میر یعقوب البخاری و سنه ۱۲۴۹هـ / ۱۸۳۳م، و دیگر به نام قاضی میرخورد بن میر یعقوب الحسینی، سنه ۱۲۵۵هـ / ۱۸۳۹م، حک شده است.

* ۱۲۱۷

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، میرزا عبدالرحیم، محرم ۱۲۵۸هـ / ۱۸۴۲م، در خوقند، ۲۳۴ ورق ۱۴×۲۶ س، با رنگ طلائی، قرمز و آبی جدول‌کشی شده است، ورق ۱ با آب طلا، لاجورد و رنگ قرمز نوشته شده است، سرخ تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنج‌های ضربی است، روی ورق ۱۲۲ ب - ۱۲۳ الف بسا خط شکسته به شکل عمودی غزلی نوشته شده که در متن اصلی موجود نیست. صحاف محمدحسین.

* ۱۸۴۱

نیم شکسته، سفید شرقی، محمد شریف ابن ملا کینجه‌بای، شوال ۱۲۵۴هـ / دسامبر ۱۸۳۸م، ۱۷۸ ورق، ۱۵/۵×۲۶ س، سبز ساخت ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار با جدول به رنگ سرخ و سیاه، در حواشی کلمات اصلاح شده و توضیحات نوشته شده است چهار ورق اول دارای غزل‌های مذهبی به زبان ازبکی متعلق به سنه ۱۲۵۵هـ / ۱۸۳۹م، و یک ورق در آخر کتاب اشعار نامعلوم نوشته شده است.

* ۶۰۸

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، قربان محمد متخلص به خرامی، ۱۲۵۶ هـ / ۱۸۴۰ م، ۴۰۸ ورق، ۱۷/۵×۳۰ س، مذهب و با رنگ آبی خط کشی شده، در هفت ورق اول دو خط کشیده شده، ورق ۱ ب و ۲ ب عنوان به آب طلا و رنگ لاجوردی نوشته شده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با جدول، دارای ترنجهای ضربی می باشد. روی ترنجها اسم صحاف میرزا عبدالله و سنه ۱۲۵۲ هـ / ۱۸۳۶ م نوشته شده است.

* ۲۸۳۳

نیمه شکسته، خوقندی خاکستری، میرزا عمر بن میرزا حکیم، شوال ۱۲۵۸ هـ / نوامبر ۱۸۴۲ م، ۶۱۹ ورق، ۱۵/۵×۲۶ س، با رنگ طلائی قرمز و آبی خط کشی شده است. جدول دار متن در دو ستون نوشته شده است، نسخه ناقص، اوراق اول مفقود شده است.

* ۱۸۳۸

شکسته و شکسته نستعلیق، خوقندی، میرفرطان ولد آخوند داملا عاشور محمد مدرس، ۷ رجب ۱۲۵۹ هـ / ۴ اوت ۱۸۴۳ م، ۲۹۳ ورق، ۱۵×۲۶ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج دار، صحاف ملا میربقا، در حاشیه روی چند ورق غزلهای بیدل که در متن اصلی موجود نیست نوشته شده، ۲ ورق اول قبل از متن و اوراق بعد از متن با اشعار نامعلوم در زمان مختلف نوشته شده است.

* ۲۲۰

شکسته و شکسته نستعلیق، کارخانه ای سرخ رنگ، ۱۲۶۰ هـ / ۱۸۴۴ م، ۳۴۸ ورق، ۱۶×۲۸ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سرخ تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی است، حاشیه ورق ۱ ب - ۲ ب دارای غزلی است که در متن اصلی وجود ندارد، صحاف ملا قلندر، سنه ۱۲۶۰ هـ / ۱۸۴۴ م

* ۹۰۲

شکسته نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۱۹۰ ورق، ۱۳/۵×۲۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر مذهب ضربی دار، نسخه ناقص است. اوراق ۱-۲، ۳-۴، ۵-۱۴ سفید مانده و دفتر اول از هم جدا شده است.

* ۱۸۴

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۴۰۵ ورق، ۱۵×۲۶ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری ضربی ترنج دار، صحاف ملا محمد عمر سنه ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۵ م، نسخه ناقص، اول ندارد به تعداد دو ورق، روی ورق اول و آخر آثار رطوبت و آب معلوم است.

* ۱۱۲

شکسته و نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۲ م، ۲۷۹ ورق، ۱۵/۵×۲۷ س، متن در دو ستون

ترمیم شده‌اند، روی ورق ۱ الف مهر میرزا نظر محمد موجود است.

* ۲۴۲۲

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، ملا محمد شریف ابن خواجه محمد رحیم، ۱۴ رمضان ۱۲۷۴ هـ / ۲۹ آوریل ۱۸۵۸ م، ۱۹۳ ورق به ابعاد ۱۵×۲۴/۵ س، مجدول به دو خط قرمز و متن در دو ستون نوشته شده است، ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، روی همه ورقها آثار لکه موجود است، ورق آخر از جلد می‌افتد. روی ورق ۱ الف مهر بیضوی بنام میرزا نظر محمد حک شده است.

* ۲۱۷/۲

شکسته، ورق ۸۱ ب به نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۷۵ هـ / ۱۸۵۹ م، ۱۴۱ ورق، ۱۶×۲۶/۵ س، مجدول با رنگ قرمز، قهوه‌ای ساخت ماوراءالنهر، ضربی دار و منقش شده است، صحاف محمد صابر سنه ۱۲۷۱ هـ / ۵۵-۱۸۵۴ م.

* ۵۹۷

شکسته نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۱ م، ۲۴۲ ورق، ۱۳×۲۱ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز ضربی مجدول و ترنج‌دار صحاف عبدالرشید قاری در سنه ۱۲۷۴ هـ / ۱۸۵۸ م، در حواشی تصحیحات بدست کاتب نوشته شده است.

نوشته شده است، سرخ رنگ مجلا، ساخت ماوراءالنهر، ضربی منقش، عبدالرشید قادری سنه ۱۲۷۴ هـ / ۱۸۵۸ م، روی بعضی از اوراق در حاشیه توضیح و تصحیحات کاتب ثبت شده است.

* ۱۱۸

نستعلیق مخلوط با شکسته، خوقندی، ملا میرزا، جسمادی‌الثانی ۱۲۷۰ هـ / مارس ۱۸۵۴ م، ۲۱۶ ورق، ۱۴×۲۶ س، صفحه‌های ۱ ب و ۲ الف مجدول به آب طلا و رنگ آبی، ورق ۲ ب و ۳ الف با رنگ قرمز خط‌کشی شده است، سرخ رنگ مجلا ضربی دار، صحاف میرزا محمد سنه ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۴ م، در حواشی بدست کاتب تصحیحات داخل شده است.

* ۳۰۷۲

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی خاکستری، عبدالغنی ابن عطا الله غجدوانی، ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۴ م، ۱۸۱ ورق، ۱۵×۲۵/۴ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ضربدار سرخ رنگ نسخه ناقص می‌باشد.

* ۱۸۴۶

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۵ م، ۲۲۵ ورق ۱۵×۲۷ س، متن در دو ستون نوشته شده است، زرد تیره رنگ ترنج‌دار ضربی، نسخه ناقص، دو ورق اول خراب شده و بعداً

میرزا عبدالغفار مخدوم سنه ۱۲۷۰هـ / ۱۸۵۴م.

۲۸۷۲ *

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، ۱۲۸۱هـ / ۱۸۴۶م، ۲۲۰ ورق ۱۴/۵×۲۶ س، مجدول به آب طلا و با رنگ قرمز و مشکی خط کشی شده است، ستونها با رنگ آبی خط کشیده شده است، عنوان عادی، سرخ رنگ ضربی ترنج دار، صحاف ملا یولداش سنه ۱۲۷۱هـ / ۱۸۵۵م.

۱۶۹۱ *

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، ۱۲۸۲هـ / ۱۸۶۵م، ۲۰۱ ورق، ۱۵/۵×۲۵/۵، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ضربی دار.

۲۸۳۶ *

نستعلیق، خوقندی، ربیع الثانی ۱۲۸۴هـ / اوت ۱۸۶۷م، ۲۵۷ ورق، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، نسخه ناقص است.

۱۷۷۳ *

نستعلیق عالی، کارخانه ای مجلا سفید، ملا عبدالخالق ابن ملا پیر محمد خوقندی، ۱۲۸۵هـ / ۱۸۶۸م، ۲۰۸ ورق، ۱۴×۲۱ س، با آب طلا و رنگ برنز خط کشی شده در حواشی به رنگ کبود عنوان ملون نقاشی شده است، سرخ رنگ ضربی دار، اثر ناقص است و نسخه فرسوده شده، اوراق از هم جدا گشته بین ورقهای ۳-۲، ۴-۵، ۱۲-۱۳ سفید مانده است.

۸۳۹ *

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی سفید، میر برهان بخاری، ۱۲۷۸هـ / ۱۸۶۱م، ۲۲۷ ورق، ۱۵/۵×۲۷ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سرخ تیره رنگ شرقی، ضربی دار منقش شده صحاف عبدالرشید قادری اثر ناقص است در شش صفحه اول آثار رطوبت دارد و ورق آخر از وسط پاره شده است.

۱۸۴۸ *

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، میرزا عبدالقار، صفر ۱۲۷۹هـ / اوت و سپتامبر ۱۸۶۲م، ۲۱۲ ورق ۱۶/۵×۲۵ م، متن در دو ستون نوشته شده است، نسخه ناقص است و ورق اول و دوم نسخه از بین رفته است.

۱۳۹۷ *

شکسته، کارخانه ای، یولداش خواجه، ۱۸ ربیع الاول ۱۲۸۱هـ / ۲۱ اوت ۱۸۶۴م، ۱۷۲ ورق ۱۷/۵×۲۶ س، مجدول به رنگ آبی، سرخ رنگ مجلا، ضربی دار منقش. صحاف: ملا محمد عمر سنه ۱۲۷۱هـ / ۱۸۵۵م، حواشی دارای تصحیحات کاتب می باشد.

۹۰۱ *

شکسته نستعلیق، خوقندی، محمد شریف ابن داملا کینجه بای یغناپی، ۱ جمادی الاول ۱۲۸۱هـ / اکتبر ۱۸۶۴م، در غجدوان بخارا، ۱۸۹ ورق، ۱۵×۲۶ س، سبز رنگ ضربی دار منقش، صحاف

* ۱۳۷۳

شکسته نستعلیق، خوقندی سفید، ملا عوض محمد، ۱۴×۲۵ / ۱۵۹ ورق، ۱۸۶۸م، ۱۴×۲۵ س، مجدول با دو خط آبی. متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ضربی دار، نسخه ناقص است.

* ۷۴۲

شکسته، خوقندی، ۱۲۸۹هـ / ۱۸۷۲م، ۳۰۱ ورق، ۱۵/۵×۲۵ س، ورق ۱ مجدول به آب طلا و رنگ مشک. متن در دو ستون نوشته شده است، قرمز رنگ، منقش شده، نسخه ناقص است، از جلد می افتد، در حواشی بعضی از اوراق تصحیح و تعلیقات بدست کاتب انجام شده است.

* ۹۰۰

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی، قربان محمد ابن ملا ذاکر، صفر ۱۲۹۰هـ / آوریل ۱۸۷۳م، در سلطان آباد بخارا، ۲۱۹ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، تخلص به شنگرف نوشته شده، مشکلی ضربی دار، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۲۵۱۳

شکسته زیبا، زرد رنگ، سید عبدالرحمن خواجه، رجب ۱۲۹۴هـ / جولای ۱۸۷۷م، ۲۲۳ ورق، ۱۵/۵×۲۶ س، در دو ستون نوشته شده است، سبز تمایل به زردی منقش شده ضربی ترنجدار، صحاف ملا میر سلیم.

* ۳۰۰۷

شکسته و نستعلیق، کارخانه ای سفید، ۱۲۹۵هـ / ۱۸۷۸م، ۱۷۶ ورق، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنجدار سرخ رنگ، نسخه ناقص است اوراق اول پاره گشته و مجموع کتاب از هم گسسته شده بین اوراق ۷ و ۸ سفید مانده است.

* ۱۲۰۷

شکسته و نستعلیق، خوقندی، محمد رجب، ۱۲۹۷هـ / ۱۸۸۰م، ۱۸۷ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، مجدول به رنگ قرمز، اثر ناقص است.

* ۱۱۷۸/۱

شکسته، خوقندی خاکستری، ۱۲۹۸هـ / ۱۸۸۱م، ۳۰۱ ورق (۱ الف - ۳۰۱ الف)، ۱۶×۲۵ س، مجدول به خط طلائی و آبی، ستونها با دو خط طلائی جدا شده عنوان ورق ۱ الف با آب طلا و رنگهای دیگر خیلی زیبا نقاشی شده است، سرخ تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنجهای طلائی، صحاف عبدالله بن میر عادل خواجه، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۲۴۰۹

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی نازک، ملا ذاکر بن حاجی بای، جمادی الثانی ۱۳۰۰هـ / آوریل ۱۸۸۴م، ۱۷۲ ورق، ۱۵/۵×۲۰/۵ س، با آب طلا و رنگ مشکلی مجدول شده ورق ۱ الف و ۲ ب در حواشی با رنگ جدول کشی شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنجدار

طلائی، صحاف خواجه لطف‌الله.

* ۳۱۳۰

شکسته و نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۳۰۱ هـ / ۱۸۸۴ م، ۱۱۶ ورق، ۱۴×۲۳/۵ س، مجدول با رنگ آبی، عنوان روی ورق ۱ الف با رنگ مشکی و شنگرف نوشته شده، نسخه ناقص است، ورق ۲۳-۲۴ پاره شده و متن خراب گشته است.

* ۳۰۹۵

شکسته و نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۵ هـ / ۱۸۸۸ م، ۱۸۰ ورق به ابعاد ۱۵/۵×۲۰/۵ م، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار، ضربی، نسخه ناقص است. اول کتاب افتاده، چند غزل با قافیه «الف» وجود ندارد.

* ۱۸۴۵

شکسته و نستعلیق درشت، خوقندی خاکستری، ۱۳۱۱ هـ / ۱۸۹۴ م، ۱۴۵ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۴۴۹

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی، ملاعبدالرزاق ابن ملا آتامراد نورآتائی، ربیع الاول ۱۲۱۶ هـ / جولای - اوت ۱۸۹۸ م، ۲۳۳ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶ س، سرخ تیره، ساخت ماوراءالنهر، منقش شده به آب طلا ترنج‌دار، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۴۵۰

شکسته، خوقندی، عصام، ۱۳۳۱ هـ / ۱۹۱۳ م، ۱۴۴ ورق، به ابعاد ۱۴/۵×۲۶ س، با رنگ طلایی و آبی جدول کشی شده و عنوان به رنگ طلایی و آبی کشیده شده است، سبز ساخت ماوراءالنهر، فقط بین اوراق ۱۴ ب برای چند رباعی سفید مانده است.

فاتحة الشباب ۵۲۷

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۶۷-۸۸۰ هـ / ۱۴۶۳-۱۴۷۵ م، ادبیات، نظم پند و اخلاقی، نستعلیق خوش خط، سمرقندی جلادار، نیمه اول قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۳+۳۲۳ ورق، ۲۳/۵×۱۵/۵ س، عناوین و نشانی‌ها به شنگرف، در آغاز هر فصل غزلیات عنوان کوچک بسیار جالب موجود است، ماوراءالنهری سبز رنگ، این نسخه ناقص است. اول و آخر متن و مقدمه کتاب افتاده است. متن صفحه آخر کتاب سوده شده است. ۳ ورق در آغاز و ۴ ورق در آخر متن کتاب دارای یادداشتهای منظوم و منثور متفرقه می‌باشد.

* ۱۱۹۳

نستعلیق آمیخته با نسخ شکسته، شرقی زرد رنگ جلادار، قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲+۳۴۷ ورق، ۲۱×۱۳ س، متن این نسخه مجدول به زر و آبی رنگ است، ماوراءالنهری ترنج‌دار سبز رنگ، این نسخه ناقص است. اول کتاب افتاده است. خاتمه آن هم از بین رفته است. یک قسمت آخر اوراق خراب و فرسوده است.

* ۴۲۸

نستعلیق آمیخته با نسخ خوش خط، نفیس جلادار، عبدالکریم زهر آشام، قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۲۲۷ ورق، ۲۵/۵×۱۵ س، متن کتاب مجدول به شنگرف و آبی رنگ است، شرقی ترنج‌دار، این نسخه ناقص است. مقدمه اثر اختصار شده، یک قسم متن و ورق آخر، متن قطع گردیده است. بعداً ۶ سطر همین متن را کاتب نونویس کرده است. صفحه‌های این نسخه دارای ۳ مهر است با نامهای ملا محمد شمس، ایشان محمد صابری و عبدالخالق محمد بن رجب.

* ۱۶۲۱

نستعلیق آمیخته با خط شکسته تندنویس، شرقی زرد رنگ نامرغوب، آخر قرن ۱۲ - اوائل ۱۳هـ / ۱۸-۱۹م، ۱۷۲ ورق، ۲۴×۱۲/۵ س، تیماج قهوه‌ای ضربی، این نسخه ناقص است. چند ورق اول با مقدمه این اثر موجود نیست. ۱۷ بیت قصیده اول اثر نیز نیست. آخر متن کتاب افتاده و گوشه‌های چند ورق پاره شده است.

* ۳۰۳۶

نستعلیق، خوقندی، ملا میرمظفر قاری، ربیع‌الثانی ۱۲۵۶هـ / اوت ۱۸۴۰م، ۲۰۶ ورق به ابعاد ۲۵×۱۵ س، شرقی تیماج ترنج‌دار.

* ۶۰۴

نستعلیق شکسته آمیز مخصوص، خوقندی، سلطان محمد بسخارای بسن قلندر شاه، ۳

جمادی‌الثانی ۱۲۶۰هـ / ۲۰ ژوئن ۱۸۴۴م، ۱۵۸ ورق به ابعاد ۲۵×۱۴ س، تخلف مؤلف اثر به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنج‌دار، حاشیه‌نویسی شده، روی ورق ۱ ب مهری است هشت گوشه بنام ملا مختار مخدوم و تاریخ ۱۳۱۴هـ / ۱۸۹۹م.

* ۱۰۶۷

نستعلیق خوش خط، خوقندی، ۱۲۶۳هـ / ۱۸۴۷م، ۲۶۵ ورق به ابعاد ۲۵/۵×۱۴/۵ س، متن کتاب مذکور مجدول به رنگ سرخ است. ماوراءالنهری ترنج‌دار، این نسخه ناقص است. ورق اول کتاب و آغاز مقدمه نیست. ورقهای دیگر مقدمه خراب شده است. پیش از متن اصلی یک ورق نوع دیگر با رباعی مشهور جامی با خط کاتب بخارای ابن مهدی خان کاتب ضیافی علاوه شده است، در این نسخه اثر فصلهای قصاید، ترجیع‌بند و مثنویات داخل نشده‌اند.

* ۲۸۳۲

نستعلیق خوش خط، خوقندی، ۱۲۷۲هـ / ۱۸۵۶م، ۱۹۳ ورق، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار، صحاف یونس.

فرهاد و شیرین ۱۴۱۵/۱

مولانا کمال‌الدین وحشی بافقی (کرمانی متوفی در سال ۹۹۱هـ / ۱۵۸۳م)، قرن ۱۶ م، ادبیات. مثنوی، نستعلیق عالی، شرقی ابریشمی مجلای زرد رنگ، قرن ۱۷م، عبارت از ۴۴ ورق (۱ ب -

گردیده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، بادامی رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص بوده، این اثر در بیرون از مخزن الاسرار نظامی گنجوی نوشته شده است.

قصاید امامی هروی ۵۰۶/۴

ابو عبدالله محمد بن ابوبکر عثمان امامی هروی (متوفی به ۵۶۷۶ / ۱۲۷۷ م)، ادبیات، نظم، مجموعه از قصاید، غزلیات و رباعیات عبارت است، نستعلیق زیبا، شرقی، ۱۱۲۶ / ۱۷۱۴ م، ۲۵ ورق (۹۰ ب - ۲۱۴ الف)، ۱۹/۵ × ۳۲ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، اطراف ستونها با رنگ سبز جدول کشیده شده است، مقوا سبز شرقی ترنج‌دار، صحاف نسخه ملا حسین نام بوده است، در حاشیه‌های ورقها بعضاً شرح و تصحیح و یا نوشته‌های دیگر می‌آیند، در ورقهای ۱۹۰ الف و ۲۱۴ ب اشعار گوناگون آورده شده است. بسیار ورقهای نسخه با کاغذ خوقندی ترمیم شده است.

قصاید امیر خسرو دهلوی ۳۲۳

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ هـ / ۱۲۵۲-۱۳۲۵ م)، ادبیات، نظم. مجموعه‌ای از منتخب قصیده‌ها در مدح سلطان علاءالدین خلجی و پسرش خضرخان نوشته شده است، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تقریباً ابتدای قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۹۰ ورق، ۱۱/۵ × ۱۹ س، متن در دو ستون ثبت گردیده با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده است. بعضی ابیات با شنگرف نوشته شده‌اند. در ورق ۱ ب عنوان کوچک با آب طلا و

۴۴ الف) به ابعاد ۱۷ × ۵/۸ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، نسخه مجدول به رنگهای آبی و طلائی بوده، دارای پیش عنوان منقش و عنوان جالب است، سرخ رنگ، نسخه سفارشی و نادر بوده از لحاظ هنر خطاطی و آرایش کتاب بسیار جالب است.

فیروز و شهناز ۵۶۵/۱

خواجه محمد صادق ناظم تبریزی، قرن ۱۷ م، نظم. مثنوی، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی مجلا، اواخر قرن ۱۹ اوایل قرن ۲۰ م، ۷۹ ورق، ۱۵ × ۲۴/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است. نسخه ناقص است.

قحط دکن ۲۳۹۶/۸

طالب آملی (متوفی بین سالهای ۱۰۴۰-۱۰۳۵ هـ / ۱۶۲۱-۱۶۲۷ م)، قرن ۱۷ م، نظم، شکسته هندی، هندی نازک خاکستری رنگ، قرن ۱۸ م، ۴ ورق، ۱۲ × ۲۰/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش.

قدرت آسا ۱۹۳۴/۱

مولانا غزالی مشهدی (متوفی ۲۷ رجب ۹۸۰ هـ / دسامبر ۱۵۷۲ م)، ادبیات. مثنوی عرفانی - اخلاقی) عبارت از ۱۵ فصل، نستعلیق خوش خط، هندی روغنی، قرن ۱۸-۱۷ م، عبارت از ۳۲ ورق (۳۲ ب - ۱ ب) به قطع: ۱۳/۵ × ۲۴ س، نسخه مجدول بوده، متن در دو ستون جایگیر

قصاید فیاض دکنی ۱۰/۸۶۷

شیخ ابوالفیض بن شیخ مبارک فیضی فیاض دکنی (۱۰۰۴-۹۵۴هـ / ۱۵۹۵-۱۵۴۷م)، قرن ۱۶م، نظم. منتخب قصاید، نستعلیق، شرقی نازک خاکستری رنگ روغنی، قرن ۱۷-۱۸م در ایران، ۱۹ ورق، ۵/۲۴×۱۵/۵ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده و عناوین با سنگرف نوشته شده است، شرقی قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمد ظریف، نسخه ناقص است. از تأثیر رطوبت بعضی اوراق ضرر دیده و کلمات بعضی ابیات خوانده نمی‌شود.

قصاید قمری هروی ۳/۵۰۶

سراج‌الدین قمری هروی (نیمه دوم قرن ۹هـ / ۱۵م)، ادبیات، نظم، نستعلیق، شرقی، قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۵۵ ورق (۱۳۵ ب - ۱۸۹ الف) ۱۹/۵×۳۲ س، هر یک ستون متن مجدول به رنگ سبز است، شرقی سبز رنگ ترنج‌دار، صحاف ملا حسینی، این نسخه ناقص است. حواشی اکثر اوراق با کاغذ خوقندی تعمیر شده است. ورق آخرین کتاب دارای اشعار به زبانهای ازبکی و تاجیکی است.

قصاید قدسی مشهدی ۶۲۵

حاجی محمدجان قدسی مشهدی (متوفی به سال ۱۰۵۶هـ / ۱۶۴۶م. در لاهور)، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از قصاید، نستعلیق عالی، شرقی مجلای روغنی، نیمه دوم قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸م، ۱۷۸ ورق، ۱۶/۵×۲۷ س، متن در دو ستون جایگیر

سیاهی آرایش داده شده، شرقی تمشکی رنگ و دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است: در بین ورقهای ۶-۷ و ۲۰-۲۱ ورقهای سفید (خالی) موجود است، که در آنها متن نوشته نشده است، در بعضی ورقها داغهای رسیدن آب دیده می‌شود. در ورق ۹۰ ب آثار مهرهای مربع و بیضوی و ذکر نام صاحب نسخه این قزاق‌خان نجف قلی و سنه ۹۵۴هـ / ۱۵۴۸م، جای دارد.

قصاید شوکت بخاری ۱/۸۶۸

ملاشاه خواجه شوکت بخارانی متوفی در سال ۱۱۰۲هـ / ۱۶۹۵م، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از قصاید، شکسته متمایل به نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ مجلا، ۱۲۵۸هـ / ۱۸۴۳م، ۲۵ ورق ۱۲/۵×۱۹/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج نسخه ناقص است.

قصاید عرفی شیرازی ۵۶۲

جمال‌الدین محمد بن زین‌الدین (بدرالدین) عرفی شیرازی، ۱۶م، ادبیات. نسخه شامل قصاید است، نستعلیق، شرقی زرد و خاکستری رنگ جلا دار، قرن ۱۸م، ۵۴ ورق، ۱۲×۲۰/۵ س، مجدول به رنگ طلائی. در ورق ۱ ب عنوان منقش از لاجورد و طلا و رنگهای دیگر موجود است، خاکستری رنگ، نسخه ناقص است. متن در یکی از قصاید با قافیه «ن» قطع می‌گردد و با قلم کاتب دیگر بخشهایی از دیوان عطار نیشابوری (۹ ورق) و بیدل (۶ ورق) آورده شده است.

۱۷۱۴م، ۵۶ ورق (۱ ب - ۵۶ ب) ۳۲×۱۹/۵
 س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده، عنوان
 دو قصیده با شنگرف نوشته شده است با استثنای
 ورق اول که با رنگ قرمز مجدول است، دیگر
 ورقها با رنگ سبز جدول کشی شده‌اند، ساخت
 ماوراءالنهر سبز رنگ و ترنج‌دار، صحاف نسخه
 ملاحسین نام بوده است، نسخه ناقص است: آخر
 آن افتاده، ورقهای ۲، ۱۵، ۴۰ پاره شده‌اند، حاشیه
 بسیار ورقها ترمیم شده است؛ در بعضی حاشیه‌ها
 شرح و تصحیح و نوشته‌های دیگر می‌آید.

قصیده مصنوعه ۱۳۰۳/۲۲

محمد سعدالدین بن عین‌الدین ماهر (قرن ۱۲ هـ /
 ۱۸م)، ادبیات، نظم، قصیده از شش مطلع عبارت
 بوده و دارای مقدمه منثوری می‌باشد که به امیر
 نصرالله بخشیده شده است، نستعلیق ریز
 ماوراءالنهری، خوقندی، ملا حسین مخدوم بی
 طالع، ۱۲۵۲ هـ / ۱۸۳۶م، ۱۰ ورق (۱۶۰ ب -
 ۱۶۹ الف)، ۱۵×۲۵/۵ س، سرلوحه‌ها به
 شنگرف، نام نصرالله به رنگ آبی نوشته شده
 است، چرمی، شرقی سرخ رنگ، ضربی ترنج‌دار،
 این قصیده در پیروی از قصاید قوام‌الدین گنجوی.
 سلیمان ساوجی اهلی شیرازی نوشته شده است.

قضا و قدر ۲۳۹۶/۷

میرزا محمد قلی بیگ سلیم تهرانی (متوفی در
 سال ۱۰۵۷ هـ / ۱۶۴۷م)، قرن ۱۷م، نظم،
 شکسته، هندی، قرن ۱۸م، ۷ ورق، ۱۲×۲۰/۵
 س، متن در دو ستون به طور عمودی نوشته شده

گردیده است. نسخه مجدول به خطهای زرین
 بوده و در ورق ۱ - ب عنوان جالبی از طلا و
 لاجورد و شنگرف با استفاده از رنگهای سبز و
 سیاه منقش گردیده است، شرقی قرمزی دارای سه
 ترنج ضربی با ثبت اسم صحاف: سید احمد
 خواجه و سنه ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۱م، نسخه سفارشی
 بوده از لحاظ هنر خطاطی و نقاشی و آرایش
 کتاب بسیار جالب است، همچنین در اول کتاب
 مهر قاضی ملا محمد ادریس خواجه مفتی بن ملا
 تیره خواجه جلو و ثنه ۱۳۲۱ هـ / ۱۹۰۴م، ثبت
 است.

قصاید نظمی بخاری ۱۱۸۱

نظمی (قرن ۱۷م)، بخارا، قرن ۱۷م، نظم. عبارت
 از قصاید در مدح امام قلی خان ۱۰۵۲-۱۰۱۷ هـ /
 ۱۶۴۲-۱۶۰۸م)، و نادر محمدخان
 (۱۰۵۵-۱۰۵۲ هـ / ۱۶۴۵-۱۶۴۲م)، نستعلیق،
 شرقی روغنی، قرن ۱۷ اوایل قرن ۱۸م در بخارا،
 ۲۴ ورق به ابعاد ۱۶/۵×۹/۵ س، متن در دو
 ستون بعضی مصرع و کلمات با رنگ سرخ نوشته
 شده‌اند، سبز رنگ شرقی، دارای دو ترنج منقش،
 درباره این شاعر در تذکره‌ها اطلاعاتی بدست
 نیامد.

قصاید همگر شیرازی ۵۰۶/۱

خواجه مجدالدین هیبت‌الله معروف به مجد
 همگر شیرازی (متوفی به ۵۶۸۶ هـ / ۱۲۸۷م)،
 ادبیات، نظم، مجموعه تنها قصاید شاعر را دربر
 می‌گیرد، نستعلیق زیبا، شرقی، ۱۱۲۶ هـ /

است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش.

ابعاد ۱۲/۵×۲۰ س، چرم سرخ، متن در دو ستون نوشته شده است.

کلیات خاقانی ۹ س

افضل‌الدین بدیل ابراهیم ابن علی نجار شیروانی مستخلص به خاقانی (۵۱۴-۵۹۵ هـ / ۱۱۲۰-۱۱۹۹ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل مثنوی «تحفة‌العراقین» و دیوان او (قصاید، ترجیع‌بند و مرثیه‌ها، قطعات و رباعیات)، نستعلیق، شرقی جلا دار، ۱۰۵۴ هـ / ۱۶۴۴-۱۶۴۵ م، ۴۰۸ ورق، ۲۵×۱۶/۵ س، تمام اوراق با رنگهای گوناگون جدول کشیده شده سرلوحه‌ها به رنگ شنگرف نوشته شده‌اند؛ در ورقهای ۱ب، ۷۶ ب پیش از آغاز مثنوی و دیوان عنوانهای عالی مذهب جای دارد، با ترنجهای منقش آرایش داده شده است، این نسخه ناقص است؛ آخر نسخه افتاده، بعضی ورقها از جلدکنده شده‌اند، نسخه با دقت ترمیم شده است.

کلیات سرهندی ۷۲

ناصر علی سرهندی (وفاتش در سال ۱۱۰۸ هـ / ۱۶۹۷ م)، قرن ۱۷ م، نظم. عبارت از غزلیات و رباعیات و قطعات و قصاید، مثنوی (در پیروی از مثنوی معنوی رومی) و مکتوبات نثری، نستعلیق، هندی روغنی مجلا، قرن ۱۸ م، ۲۸۰ ورق، ۱۸×۵/۱۰ س، نسخه مجدول بوده عناوین به شنگرف نوشته شده است، در ورقهای ۱ ب، ۱۳۷ ب، ۱۹۶ ب، ۲۵۹ ب و ۲۲۴ ب عنوان جالبی از طلا، شنگرف، لاجورد و رنگ سفید موجود است، سبز رنگ هندی مجلا، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف میرفیض‌الله، نسخه ناقص بوده ورق اول قسمت قصاید و ورق آخر قسمت مکتوبات افتاده است.

کلیات ختلائی ۱۵۹۴

ملا محمدحسین حاجی ختلائی کنگرتی (۱۳۰۰-۱۳۴۰ هـ / ۱۸۸۳-۱۹۲۲ م)، در نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اول قرن ۲۰ م تألیف شده است، ادبیات، نظم. عبارت از دیوان (غزلیات، رباعیات، ترکیب‌بندها، مخمسات)، مثنوی دبستان عبرت، قصاید، مرثی، تاریخها، مکتوبات، مثنوی تاریخ بوده، داستان کامده و مدن، نستعلیق، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، در ۲۶ شوال ۱۳۴۳ هـ / ۲۱ مه ۱۹۲۵ م کتابت شده است، ۲۸۱ ورق به

کلیات سعدی شیرازی ۵۰۳

شیخ مصلح‌الدین ابو محمد عبدالله ابن مشرف سعدی شیرازی (متوفی به ۵۶۹۰ هـ / ۱۲۹۱ م)، ادبیات، نظم و نثر، این مجموعه دارای «مجالس پنجگانه»، «بوستان»، «گلستان»، «طبیات»، «خواتم»، «قصاید عربی و فارسی»، «مرثیه و ترجیع‌بندها»، «رساله عقل و عشق»، «ترجیعات»، «کتاب نصیحت‌الملوک»، «کتاب صاحبیه»، «مجلس هزل»، «قطعات و رباعیات» می‌باشد که آنها در موضوعات مختلف تألیف یافته‌اند، نسخ، ابریشمی اعلا صفت شرقی، آخر قرن ۷ - اول

اول نسخه‌خ تمام سطرها با آب طلا آرایش داده شده‌اند. در ورقهای ۲۸ ب، ۸۳ ب، ۱۴۱ ب، ۱۶۲ ب، ۲۱۶ ب، ۲۲۵ ب، ۲۲۹ ب، ۲۴۳ ب، ۲۴۵ ب عنوانهای عالی مذهب و در بعضی ورقهای دیگر ۱۱ مینیاتور مکتب رسامی ماوراءالنهر جای دارند. سرلوحه و نشانها با شنگرف نوشته شده در بعضی ورقها علامات فصلها در شیرازه‌های رنگین درج گردیده‌اند، تیماج قهوه‌ای رنگ دارای ترنج‌های ضربی، نسخه نارساییهایی دارد: متن بسیار ورقها از جدول‌کشی شده‌اند.

* ۴۵۵

نستعلیق، شرقی خوش صفت، ابن زین‌العابدین محمد محسن، ۲ رجب ۱۰۹۳ هـ / ۷ ژوئیه ۱۶۸۲ م، ۵۱۵ ورق، ۱۶×۲۴/۵ س، سرلوحه‌ها در ورقها اول با طلا و در ورقهای بعدی با شنگرف جدا شده‌اند، تیماج قهوه‌ای رنگ، در حاشیه بعضی ورقها توضیحات و تصحیحات به نظر می‌رسد.

* ۲۳۲۱

نستعلیق، شرقی خاکستری رنگ، ۱۱۷۷ هـ / ۱۷۶۳-۱۷۶۴ م، ۱۹۷ ورق، ۲۳/۵×۱۵ س، سرلوحه‌ها و بعضی کلمه‌ها و ابیات با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای سرخ رنگ، نسخه ناقص است، در آن دو اثر اساسی سعدی «بوستان و گلستان» موجود نیست.

قرن ۸ هـ / آخر قرن ۱۳ - اول قرن ۱۴ م، ۱۹۲ ورق، ۳۰×۲۰ س، اوراق نسخه به رنگ قرمز جدول کشیده شده‌اند، سرلوحه‌ها به خط ثلث و با رنگ شنگرف نوشته شده‌اند. نام اثرهای نسخه در ورق ۱ الف در دائره‌های مطلقاً مثبت گردیده است. در ورقهای ۱ ب - ۲ الف شیرازه با طلا و لاجورد آرایش داده شده است، چرم قهوه‌ای رنگ و دارای سرپوش و ترنجه‌ها، نسخه ناقص است. با وجود جای داشتن چنین نواقصی این نسخه از جمله قدیم‌ترین و مکمل‌ترین و با اعتمادترین نسخه خطی محفوظ مانده آثار سعدی می‌باشد.

* ۴۲۱

نسخ ریز، هندی ابریشمی، آخر قرن ۸ - اول قرن ۹ هـ / قرن ۱۴ - قرن ۱۵ م، ۴۶۳ ورق، ۲۵/۵×۱۵ س، نسخه با طلا رنگ آبی جدول‌کشی شده است، در ورقهای ۱ ب - ۲ الف آن تمام تصویر نفیس مذهب موجود است. قب لاز هر اثر عنوان و یا سرلوحه زیبای جای دارد. سرلوحه‌های جداگانه و عبارات و جمله‌های عربی متن با آب طلا و لاجورد نوشته شده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ با ترنج‌های طلایی.

* ۱۹۰۲

نستعلیق، هندی، تقریباً اواخر قرن ۱۰ - ابتدای قرن ۱۱ هـ / اواخر قرن ۱۶ - ابتدا قرن ۱۷ م، ۲۵۸ ورق، ۲۳/۵×۱۴/۴ س، تمام اوراق نسخه با طلا و رنگهای قرمز و آبی مجدول است، متن ستونها با آب طلا از همدیگر جدا شده است، در دو ورق

۱۶۲ ❖

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی قهوه‌ای رنگ شفاف، عوض محمد بن قربان، ذی‌القعده ۱۲۳۳هـ / سپتامبر - اکتبر ۱۸۱۸م، ۲۷۸ ورق، ۲۸×۱۹/۵ س، متن در دو ستون و حاشیه به شکل مورب ثبت گردیده است، سرلوحه‌ها و بعضی عبارات عربی با شنگرف نوشته شده‌اند، نسخه ناقص است. در بین ورقهای ۱۷۲-۱۷۳ چند ورق نیست و ورقهای ۱۸۸ ب و ۲۲۶ ب از جانب کاتب نسخه نوشته نشده‌اند.

کلیات شاهین بخارایی ۷۸۶/۱

شمس‌الدین مخدوم شاهین بخارایی (۱۲۷۵-۱۳۱۱هـ / ۱۸۵۹-۱۸۹۴م)، تخمیناً ۱۳۰۵هـ / ۱۸۸۸م، ادبیات، نظم و نثر، کلیات از دیوان که شامل غزلیات، مخمس، تاریخ رباعیات، مسدس، مرثیه و ترجیع‌بند می‌باشد در کنار «بدایع الصنایع» و مثنوی «لیلی و مجنون» عبارت می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، میرزا قابل سودای عجدوانی، معلوم نیست ۱۸ رمضان ۱۳۵۶هـ / نوامبر ۱۹۳۷م، ۲۰۶ ورق (۱ ب - ۶۰ ب - ۶۲ ب - ۲۰۹ الف)، ۱۲×۱۹ س، سرلوحه‌ها و تخلص شاعر به رنگ قرمز نوشته شده است، مجموعه از طرف کارمند کتابخانه بنام فردوسی میرزا قابل سودای عجدوانی جمع‌آوری و کتابت شده است و کاملترین نسخه کلیات شاهین می‌باشد. و مثنوی شاهین «تحفه دوستان» شامل این کلیات نیست. نسخه ناقص است. اوراق از هم گسسته شده و بعضی از ورقها از جلد می‌افتد.

کلیات عرفی شیرازی ۱۷۴

جمال‌الدین محمد بن زین‌الدین (بدرالدین) عرفی شیرازی (۹۶۳-۹۹۶هـ)، قرن ۱۶ م، ادبیات، کلیات عبارت است از قصاید (اوراق ۱ ب - ۸۱ ب)، مقطعات (۸۱ ب - ۹۳ الف)، غزلیات (۹۴ ب - ۲۲۴ الف)، رباعیات (۲۲۴ الف - ۲۵۱ ب)، مجمع الابدکار (۲۵۳ ب - ۲۹۹ ب)، فرهاد و شیرین (۲۹۹ ب - ۲۱۴ الف) ساقی‌نامه (۲۱۴ الف - ۲۱۷ ب)، رساله نفیسه (۲۱۷-۲۱۵ الف)، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، قرن ۱۷م، ۳۳۵ ورق، ۱۱/۵×۲۰/۵ س، نسخه مجدول به رنگهای سرخ و آبی بوده، متن در دو ستون جایگیر شده و عناوین فصول تنها در قسمت قصاید موجود بوده با شنگرف نوشته شده‌اند. در ورق الف، ۹۴ ب عنوانها ظریفانه‌ای پر نقش و نگار با سبک گلبنه‌دار با شنگرف رنگ سفید و زرد بسیار جالب موجود است، نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر با حاشیه‌های ضربی و سه ترنج که در آنها اسم صحاف: ملا محمدعالم ثبت است، نسخه ناقص است. ورق ۱ ترمیم شده، ورقهای ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۲۷۲ پاره پاره شده‌اند در ورق ۹۴-۹۲ با قلم شمس‌الدین علی قصیده آورده شده است. در ورق ۴ الف نوشته‌جات یکی از صاحبان این نسخه به نام ملایار محمد سمرقندی به نظر می‌رسد.

کلیات عمادالدین فقیه ۸۵۰

خواجه عمادالدین فقیه کرمانی (متوفی ۷۷۳-۷۹۳هـ / ۱۳۷۱-۱۳۹۱م)، ۸۷۷۶ /

ورق، ۱۲×۱۹ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده عناوین فصول مثنوی با شنگرف نوشته شده است، هندی سیاه رنگ با سه ترنج منقش.

کلیات قاسم انوار ۴۹۶

سید معین‌الدین علی بن هارون قاسم الانوار حسینی تبریزی (سالهای ۷۵۳هـ / ۱۳۵۶م - ۸۳۷هـ / ۱۴۳۲م)، ادبیات، نظم و نثر، کلیات دارای دیوان رساله در بیان مقامات سالک، در بیان واقعه آمدن امیر تیمور، انیس العارفین، رساله الامانة یا سئوال و جواب و مکتوب است، نستعلیق زیبا، شرقی، محمدابراهیم الملقب به منعم الاوحدی، ۸۹۳هـ / ۱۴۸۸م، ۲۹۵ ورق، به ابعاد ۲۰×۱۱ س، صفحات مجدول به طلا و رنگ آبی شده است، در ورقهای ۲۰۸ الف، ۲۳۵ ب، ۲۶۳ ب و ۲۶۹ ب سرلوحه‌های زیبایی که با طلا و لاجورد ترسیم شده، موجود است، چرمی شرقی، متن نسخه ناقص بوده اول آن افتاده است. ورقهای ۱-۸ از متن می‌افتند و در ورق ۲۹۵ الف اثر مهر بیضوی موجود است.

* ۲۴۹۲

نستعلیق زیبا، شرقی، ملا محمد عالم، رجب ۹۸۸هـ / اوت ۱۵۸۰م، ۱۷۸ ورق به ابعاد ۱۴×۲۰/۵ س، صفحات مجدول به طلا و رنگ آبی شده است. کلمات «ایضاً» و «له» با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ضریبی ترنج‌دار، اوراق رطوبت دیده است، حواشی بعضی اوراق با کاغذ نو چسبانده شده است.

۱۳۶۴م، ادبیات، نظم، کلیات دارای صفانامه الملقب به مونسى الابرار و انیس الاخبار، محبت‌نامه، طریقت‌نامه، کتاب الغزلیات، ده‌نامه، کتاب القوائد، کتاب المقطعات، صحبت‌نامه و کتاب الرباعیات است، نستعلیق زیبا با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی، تقریباً اول قرن ۱۲هـ / آخر قرن ۱۷ و اول قرن ۱۸م، ۲۹۹ ورق به ابعاد ۱۴×۲۲/۵ س، صفحات مجدول و ستون‌بندی به شنگرف و رنگ آبی نام کتابها با رنگ مشکی در سرلوحه‌هایی که با طلا و لاجورد و رنگ سیاه ترسیم شده نوشته شده است. عناوین و نشانیهای فصلهای کتب با شنگرف ثبت شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ضریبی ترنج‌دار، نسخه ناقص است و آخر آن افتاده است. «محبت‌نامه» با خواهش یکی از دوستان مؤلف خواجه تاج‌الدین عراقی نوشته شده است. بعد از ورقهای ۱، ۵، ۳۵، ۸۱، ۸۵، ۱۲۷، ۱۲۰، ۱۵۴، ۲۰۳، ۲۲۲، ۲۴۳، ۲۴۸، ۲۶۰، ۲۶۹، ۲۹۰، ۲۹۲... ورقهای سفید موجود است. قسمت غزلیات و طریقت‌نامه به دو قسمت تقسیم شده و بعضی اوراق دریده و از متن نسخه جدا شده است.

کلیات فانی ۲۶۳

ملا محمد محسن فانی (متوفی در سال ۱۰۸۱هـ / ۱۶۷۰م)، قرن ۱۷م، نظم، عبارت از مقدمه مثنوی‌های مصدر الآثار، هفت اختر: ناز و نیاز: قصاید و تاریخها و غزلیات، نستعلیق متمایل به شکسته، هندی روغنی، ۱۲۳۱هـ / ۱۸۱۶م، ۳۱۲

کلیات قدسی شهدی ۲۶۳

حاجی محمدجان قدسی شهدی (وفاتش سال ۱۰۵۶ هـ / ۱۶۴۶م در لاهور)، قرن ۱۷م، نظم، عبارت از قصاید، مثنوی، ترکیب‌بندها، غزلیات و رباعیات، نستعلیق، شرقی زرد رنگ مجلا، نیمه اول قرن ۱۹م، ۲۶۸ ورق، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، نسخه مجداول به رنگهای آبی و سرخ بوده، متن در دو ستون جایگیر گردیده است و عناوین به شنگرف نوشته شده است، شرقی از چرم جگری رنگ دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

کلیات کاتبی ۸۸۴/۱

شمس‌الدین محمد بن عبدالله نیشابوری کاتبی (متوفی ۸۳۸ هـ / ۱۴۳۴-۱۴۳۵م)، ادبیات، نظم، این کتاب عبارت از قصاید، غزلیات، کتاب سی‌نامه، کتاب ده باب، گلشن ابرار، کتاب مجمع البحرین و مقطعات می‌باشد، نستعلیق خوش خط و بسیار زیبا، شرقی جلادار، ۱۸ رمضان ۸۵۰ هـ / دسامبر ۱۴۴۶م، ۳۳۰ ورق (۱ ب - ۳۳۰ الف)، ۲۰×۱۲ س، متن مجداول به زر است و حواشی با رنگ زرین جدول‌کشی شده‌اند. آغاز هر باب دارای عنوانهای رنگین می‌باشند. سرلوحه و عناوین به زر است. ماوراءالنهری سبز رنگ، این نسخه ناقص است. هنگام تعمیر دوباره چند ورق پاره شده در باب قصاید خاتمه افتاده است، آغاز باب غزلیات مفقود است. اوراق ۷۶۰۷۵، ۸۴-۸۵، ۸۸-۸۷ و ۲۴۱-۲۴۲ لکه دارند.

* ۹۲۲

نستعلیق خوش خط و بسیار زیبا، شرقی مشکی،

سلطان علی طغایی، ۱۵ شوال ۸۶۳ هـ / ۱۵ اوت ۱۴۵۹م، ۲۹۲ ورق، ۱۹×۱۰/۵ س، متن مجداول به زر است. اوراق ۱ ب و ۲ الف دارای نقش و نگار رنگین دو رویه می‌باشد. عنوان هر باب این نسخه رنگین است، ماوراءالنهری قهوه‌ای رنگ ترنجدار، این نسخه ناقص است. میان اوراق ۲۲۳-۲۲۴ لکه دارد، اوراق ۲۱۵-۲۲۲ آسیب دیده است. چند ورق دارای آثار رطوبت می‌باشد.

* ۷۹۷

نستعلیق خوش خط، شرقی، ۱۳ شعبان ۸۷۵ هـ / ۱۴۷۱م، ۲۴۸ ورق، ۲۲/۵×۱۳/۳ س، متن در دو ستون نوشته شده با آب طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده است. عناوین با رنگ طلایی و لاجوردی ثبت یافته‌اند، سبز رنگ ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، در اوراق ۸ ب - ۹ الف چند خط متن خراب است، میان اوراق ۹-۱۰ یک ورق افتاده است. برگهای ۹۴، ۲۱۰ و ۲۱۱ هنگام تعمیر نصف ستون چسبیده و خوانده نمی‌شود.

کلیات محتشم کاشانی ۲۲۳۲

مولانا محتشم کاشانی (متوفی در سال ۹۹۶ هـ / ۱۵۸۸م)، کلیات شاعر چندی قبل از وفاتش به امر تقی الدین محمد الحسینی تهیه شده است، ادبیات، کلیات آثار زیرین شاعر را شامل اس: دیوان (ورق ۱ الف - ۲۸ ب)، جلالیه (ورق ۸۳ ب - ۱۳۸ ب) نقل عشاق (ورق ۱۳۹ ب - ۱۶۳ ب) تاریخ تألیف دیوان سال ۹۸۰ هـ / ۱۵۷۲م، بوده، نقل عشاق در ۳۱ سالگی شاعر ایجاد شده، نستعلیق، شرقی روغنی، اواخر قرن ۱۷ اوایل قرن

* ۱۳۹۱

نستعلیق، شرقی مجلا، ربیع‌الثانی ۱۰۵۹ هـ / ۱۴ آوریل ۱۶۴۹ م، عبارت از ۱۹۳ ورق، به ابعاد ۱۱×۱۹ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده مجدول با رنگهای زرد و آبی می‌باشد عناوین فصول با شنگرف نوشته شده، عنوان‌ها (در ورقهای ۱۵۸، ۱۲۲، ۱۰۹، ۵۷، ۱ با طلا و لاجورد مزین شده) چرمی خاکستر رنگ، نسخه ناقص و فرسوده است. قسمتی از فصل دیوان سوم، دیوان مطایبات، دیوان قصاید و مثنوی گلزار در ارم افتاده. در ورقهای ۱ ب و ۲ الف مهر چهار گوشه با ثبت اسم ملا محمد صدرالدین خواجه موجود است.

* ۲۳۹

نستعلیق، خوقندی مجلای روغنی، ذوالقعدة ۱۲۷۹ هـ / آوریل ۱۸۶۳ م، ۳۳۴ ورق به ابعاد ۲۲×۳۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده مجدول به رنگهای زرد و آبی می‌باشد حاشیه‌ها به رنگ سرخ جدول‌کشی شده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار با ثبت اسم صحاف: فاضل خواجه، تنها قسمتایی ورق ۳۳۴ خراب شده که از نو ترمیم شده در ورق ۲۷۶ ب عنوانیست که با طلا و رنگهای سبز و آبی و سرخ و سیاه مزین شده است.

* ۸۲۵

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی مجلا،

۱۸، عبارت از ۱۶۳ ورق، ۱۲/۵×۲۲ س، نسخه مجدول به رنگهای زرد و آبی بوده، نوشته‌جات منشور به آب طلا نوشته شده، عنوانهای ناتمام در ورقهای ۸۳ ب و ۱۳۹ ب با طلا و لاجورد مزین گردید، شرقی قرمزی رنگ دارای سه ترنج، نسخه ناقص است. اول و آخر کتاب افتاده تأثیر رطوبت در اوراق دیده می‌شود.

کلیات مشفق۴۴۵

مولانا عبدالرحمن مشفق۴۴۵ (۹۹۶-۹۴۷ هـ / ۱۵۸۸-۱۵۳۸ م)، قرن ۱۶ م، ۱۷ ربیع‌الاول سال ۱۰۰۳ هـ / ۳۰ نوامبر ۱۵۹۴ م، ادبیات، کلیات تقریباً تمام آثار مشفق را فراگرفته عبارت است از: دیوان قصاید (اوراق ۸۶ الف - ۱ ب)، دیوان اول (اوراق ۷۳ الف - ۱ ب)، دیوان دوم (اوراق ۱۴۲ الف - ۷۳ ب)، گلزار ارم (اوراق ۱۱۷ الف - ۸۶ ب)، دیوان مطایبه (اوراق ۱۵۹ الف - ۱۱۷ ب)، نستعلیق، شرقی مجلای روغنی، محمدرضا بسن سلطان محمد، ۱۰۰۳-۱۰۰۱ هـ / ۱۵۹۴-۱۵۹۳ م، عبارت از ۱۵۹ ورق، ۱۷×۲۷ س، نسخه مجدول به رنگهای زرد و آبی و سبز و سرخ بوده، عناوین فصول، اسم ممدوح و بعضاً ابیات اول و آخر اشعار با شنگرف نوشته شده، سبز تیره رنگ با ترنج‌های قرمز ساخت ماوراءالنهر، نسخه نادر بوده ۶ سال بعد از وفات شاعر کتابت شده است. این نسخه از مهمترین نسخه‌های آثار مشفق شناخته شده، از لحاظ خط و آرایش کتاب نیز کم نظیر می‌باشد.

از کلیات این سخنور ممتاز می‌باشد (نسخه قدیم‌تر و کامل‌تر کلیات او در کتابخانه مردمی شهر سن پترزبورگ روسیه نگاهداری می‌شود) و شایسته تحقیق است.

کلیات نسفی ۴۳۹

میرعابد سیدای نسفی (متوفی به ۱۱۱۹ هـ / ۱۷۰۷ م)، ۱۱۰۷ هـ / ۱۶۷۹ م، ادبیات، نظم، نسخه شامل مخمس، غزلیات، مثنوی، قصاید و بهاریات و شهرآشوب می‌باشد، نستعلیق، سمرقندی زرد رنگ، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۱۹ ورق، ۱۲×۲۰ س، شرقی زرد رنگ، ضربی، متن ناقص است.

* ۶۹۷

نستعلیق خوش مخلوط با شکسته، خوقندی، ۱۱۸۹ هـ / ۱۷۷۵ م، ۲۹۶ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، سبز رنگ، مجدول ضربی ترنجی، برگ اول و دوم و برگ آخر پاره شده و روی کاغذ دیگر ترمیم شده، در حواشی بعضی اوراق توضیحات راجع به متن با خط کاتب و اشخاص دیگر نوشته شده. ورق ۲۹۶-۲۹۵ در اثر رسیدن آب خراب شده، روی ورق ۱ الف و ۱۶۹ الف مهر بیضوی به نام ملا بابانیا بن فولاد بیک مرقوم است.

* ۱۳۶۳

نستعلیق متوسط، خوقندی، محمد رحیم ابن ملا میرطاهر، ۱۰ صفر ۱۲۱۱ هـ / ۱۶ اوت ۱۷۹۶ م، ۲۰۱ ورق ۱۴/۵×۲۴ س، سبز رنگ ضربی،

ربیع‌الثانی ۱۲۸۳ هـ / اوت ۱۸۶۶ م، ۱۸۸ ورق، ۱۶×۲۶/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، در قسمت دیوان قصاید و گلزار ارم سرلوحه‌ها با رنگ سرخ نوشته شده‌اند، زرد رنگ متمایل به سبزه مجلا، نسخه ناقص است. آخر دیوان مطایبات موجود نیست.

کلیات نزاری قهستانی ۱۰۰

حکیم سعدالدین ابن شمس‌الدین ابن محمد نزاری قهستانی (۶۴۵-۷۲۰ هـ / ۱۲۴۷-۱۳۲۰ م)، ادبیات، نظم، مجموعه دیوان غزلیات، مقطعات، ترکیب‌بند و ترجیع‌بندها، مناجات، رباعیات، سفرنامه، مثنوی‌ها («ماجرای شب و روز»، «ابیات مثنوی»، «ازهر و مزهر»، «ادب‌نامه»، «دستورنامه» و باز دو مثنوی بی‌نام و «نامه منظوم») نام تألیفات شاعر را در برمی‌گیرد، نستعلیق، هندی زرد رنگ جلادار، ۹۷۲ هـ / ۱۵۶۴ م، ۴۱۰ ورق، ۱۶×۲۵/۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، تمام صفحات نسخه با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده‌اند. عنوانها و نشانیها با شنگرف نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ بوده با ترنجه‌ها و نقشهای آرایش داده شده‌است، نسخه ناقص است. اول نسخه که عبارت از قصائد است افتاده، تنها بخشهایی از قصیده آخرین باقی مانده است. بین ورقهای ۴۰۴ و ۴۰۵ جای چند ورق خالی مانده است که یک قسم از رباعیات و اول مثنوی «دستورنامه» را دربرداشته، بعضی ورقها از رطوبت ضرر دیده‌اند. با وجود جای داشتن چنین نارسایها این نسخه دومین دستنویس تاکنون معلوم

کلیات وحشی بافقی ۹۱۶

مولانا کمال‌الدین وحشی بافقی کرمانی (متوفی در سال ۹۹۱ هـ / ۱۵۸۳ م)، قرن ۱۶ م، ادبیات. ۱- دیوان: عبارت از غزلیات و مراثی رباعیات و ترجیع‌بندها و مخمسات، ۲- مثنوی خلد برین، ۳- مثنوی فرهاد و شیرین، ۴- مثنوی ناظر و منظور و ۵- هجویات، نستعلیق بسیار عالی، شرقی مجلای آبی، نیمه اول قرن ۱۷ م، عبارت از ۳۰۴ ورق، ۱۹×۱۰/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده. نسخه مجدول به رنگهای آبی و زرد و سبز بوده در ورقهای ۲۰۰-۱ دو عنوان مذهب به طلا و رنگهای سرخ و آبی منقش گردیده است. عناوین فصول نوشته نشده است، شرقی با رنگهای سبز و سیاه و ترجیح‌های ضربی، نسخه بسیار نادر بوده از لحاظ قدمت زمان و هنر زیبای خطاطی و آرایش کتاب کم نظیر است.

کریم ۲۸۹۱/۳

شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی (متوفی به ۶۹۰ هـ / ۱۲۸۱ م)، ادبیات، نظم، این منظومه تریبوی و اخلاقی بوده، شامل مقدمه و ۲۲ باب مختصر می‌باشد، نستعلیق روشن، شرقی، عبدالله ابن عبدالرحیم، ۱۵ ربیع‌الاول ۱۱۴۲ هـ / ۱۸ اکتبر ۱۷۲۹ م، ۱۴ ورق (۱۴۲ الف - ۱۵۵ ب)، ۱۶×۹ س، نسخه با طلا و رنگ قرمز مجدول بوده، متن ستونها با آب طلا از همدیگر جدا شده‌اند. سرلوحه‌ها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، در ورق ۱۴۲ الف پیش از آغاز اثر عنوان مذهب قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، متن در دو

نسخه ناقص است. اول نسخه از بین رفته و اوراق از هم جدا شده‌اند.

* ۶۰۵

نستعلیق خوب آمیخته با شکسته، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۰۳ ورق، ۲۰×۱۲/۵ س، سرلوحه‌ها به شنگرف، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر ضربی ترنجدار، این نسخه یکی از قدیم‌ترین و کامل‌ترین نسخه‌های محفوظ مانده کلیات است. اوراق ۱۱۳-۱۱۴ سفید، ورقهای ۲۵۵-۲۵۶ پاره شده و متن کاملاً خراب گردیده است، قسمت پائین ورقهای پاره که با کاغذ دیگر وصله شده است، ورق ۳۰۳ به مهر مدور قاضی ملا محمد ادریس خواجه مفتی و سنه ۱۳۳۱ هـ / ۱۹۱۳ م، مهور است.

* ۱۹۰۱

نستعلیق متوسط، خوقندی، احتمالاً قرن ۱۸-۱۹ م، ۲۳۵ ورق، ۲۰×۱۱/۵ س، متن ناقص است، اول ندارد، اوراق سفید زیاد است.

* ۳۷۱

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی، ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۲۰ م، ۲۲۳ ورق، ۵×۱۸/۵ س، با رنگ قرمز خط کشی شده، سبز رنگ، ترنج‌دار، متن ناقص است، اول ندارد. نسخه از روی نسخه شماره ۴۳۹ کتابت شده ولی بعضی از ابیات و اشعار از قلم افتاده است.

ستون نوشته شده است.

کارنامه ۶۳۷/۱

ابوالمجد مجدود ابن آدم سنائی غزنوی (متوفی ۵۳۵هـ / ۱۱۴۰-۱۱۴۱م)، در بین سالهای ۴۹۲-۵۰۸هـ / ۱۰۹۹-۱۱۱۴م، نظم، مثنوی، شامل ۴۹۷ بیت است، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ پست صفت، تقریباً قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ۱۵ ورق (۱ ب - ۱۵ الف)، ۱۰/۵×۱۹/۵ س، مقوا ماوراءالنهری سبز با ترنجهای بنفش رنگ، بعضی شعرهای در حاشیه نسخه جای داشته که در هنگام صحافی کردن بریده شده‌اند. نسخه ناقص است. باید ذکر کرد که این مثنوی به مسعود سوم، که در سالهای ۴۹۲-۵۰۸هـ / ۱۰۹۹-۱۱۱۴م، حکمرانی کرده است بخشیده شده و شاید نخستین منظومه تالیف نموده سنائی باشد.

گنج شایگان ۱۹۶۸

ملا عبدالرحمن بن ملا عبدالخالق تمکین بخاری (متوفی به ۱۳۳۶هـ / ۱۹۱۸م)، در سال ۱۳۱۸هـ / ۱۹۰۰م تالیف شده است، ادبیات، نظم، مثنوی عبارت از ۱۴ فصل با مقدمه مؤلف، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، میرزا عبدالحلیم بیک میرآخور ولد عبدالؤمن بیگ اناق، در جمادی‌الاول ۱۳۳۴هـ / مارس ۱۹۱۶م کتابت شده است، ۹۷ ورق، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ منقش ترنج‌دار، تاریخ تالیف مثنوی اشتباهاً سال ۱۳۱۷هـ / ۱۸۹۹م، نشان داده شده است.

* ۱۱۴

نستعلیق، روسی، دستخط مؤلف، در نیمه اول قرن ۱۴هـ / اول قرن ۲۰م کتابت شده است، ۹۶ ورق، ۱۸/۵×۲۳ س، اوراق مجدول به خطوط طلائی و آبی، عناوین به شنگرف، در ورق اول از آغاز عنوان مذهب و مطلا موجود است، مخمل سبز، متن در دو ستون نوشته شده است.

گلزار ارم ۶۸/۲

مولانا عبدالرحمن مشفق (سنه تولد و وفاتش: ۹۹۶-۹۴۷هـ / ۱۵۸۸-۱۵۳۸م)، قرن ۱۶م، ادبیات، مثنوی، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی نازک جلا دار، ملا محمد ابن ملا عشور محمد خوقندی، ۱۲۳۶هـ / ۱۸۲۱م، در خوقند، ۹۲ ورق، ۱۲×۲۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و مجدول به رنگهای آبی و سرخ می‌باشد، حاشیه اوراق با رنگ آبی و عناوین فصول با شنگرف جدول‌کشی شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با حاشیه‌های وسیع ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

گلشن توحید ۸۷۹

ابراهیم خدایداده شاهی مولوی (متوفی در سال ۹۵۷هـ / ۱۵۵۰م)، ۹۴۰هـ / ۱۵۳۳م، ادبیات، مثنوی عرفانی - فلسفی، نستعلیق، خوقندی مجلای خاکستر رنگ، اواخر قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹م، عبارت از ۱۰۴ ورق به قطع: ۱۲×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی به رنگ

۹ - ب) به قطع ۱۳×۲۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی با رنگ سرخ و بعضاً با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ متمایل به زرد ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های ضربی، نسخه ناقص است. آخر کتاب موجود نیست. در ورق ۲۸ ب مهری با حکایت قربان بای ابن خوریای و در ورق ۱۴۴ ب حکایت جوهره بیک بای ولد قربان آورده شده است.

* ۱۷۶/۱

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۹م، عبارت از ۱۶۷ ورق به قطع: ۱۵/۵×۲۶ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، قهوه‌ای رنگ با ترنج‌های منقش که مورد ترمیم قرار گرفته است.

* ۱۴۱۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۹م، عبارت از ۵۶ ورق به قطع ۱۴/۵×۲۶ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، نمونه‌ها از مثنوی معنوی با رنگ سرخ نوشته شده‌اند، نسخه ناقص بوده به ترمیم جدی احتیاج دارد.

* ۵۳۶/۵

نستعلیق، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، قرن ۱۹م، عبارت از ۴۰ ورق (۱۴۷ ب - ۱۰۸ ب) به قطع ۱۵/۱×۲۵/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا

سرخ نوشته شده است. ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های منقش، نسخه ناقص است.

* ۲۵۱۸

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، محمد خدای قل میانکالی، ۱۲۲۱هـ / ۱۸۰۶م، عبارت از ۱۴۲ ورق به قطع ۱۴×۲۳ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و به رنگ سرخ جدول‌بندی شده. تمام ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی در این کتاب با رنگ سرخ نوشته شده، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های منقش که به مرور زمان تخریب شده است.

* ۹۳۶/۳

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، نیمه اول قرن ۱۹م، عبارت از ۱۴۷ ورق (۲۳۴ الف - ۸۸ الف) به قطع ۱۲/۶×۲۰/۳ س، عناوین فصول کتاب و ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی به رنگ سرخ نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، در ترنج‌های اسم صحاف: میرزا شیخ و سنه ۱۲۵۸هـ / ۱۸۴۲م، ثبت است، در این نسخه به جای بیت افتتاحی بیت زیر آمده: ابتدا کردم بنام کردگار * نیست غیر از تو توی پروردگار.

* ۴۳۰/۲

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی مجلای روغنی، قرن ۱۹م، عبارت از ۱۳۸ ورق (۱۴۶ب

(۱ ب - ۱۱۰ ب)، متن در دو ستون جایگیر کرده و به رنگ سرخ و آبی منقش گردیده است، در حاشیهٔ اوراق ۲-۱ تصاویر گلها دیده می‌شود.

* ۲۴۱۰

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۱۲۷۱/هـ / ۱۸۵۴م، عبارت از ۱۲۸ ورق به قطع ۱۵×۲۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده تمام ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی در این کتاب با رنگ سرخ نوشته شده است، نسخه به ترمیم جدی احتیاج دارد.

* ۲۹۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۸۷/هـ / ۱۸۷۰م، عبارت از ۱۴۵ ورق به قطع ۱۴×۲۰/۵ س، نسخه مجدول بوده و ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی با سنگرف نوشته شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار با ثبت اسم صحاف: محمد یحیی و سنه ۱۲۸۳/هـ / ۱۸۶۶م، نسخه ناقص است. قبل از آغاز و بعد از اتمام متن مکتوبی آورده شده که متعلق به دارندهٔ این نسخه می‌باشد.

* ۹۶

نستعلیق، خوقندی جلادار روغنی، عصمت‌الله، شعبان ۱۲۹۹/هـ / ژوئن - جولای ۱۸۸۲م، عبارت از ۱۷۸ ورق، به قطع ۱۴/۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و مجدول است.

جلال‌الدین رومی با رنگ سرخ نوشته شده، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های زرنشان که اسم صحاف: لطف الله خواجه ثبت شده است، نسخه ناقص است.

* ۲۴۲۰/۲

نستعلیق، خوقندی جلادار، آخوند واعظ ملا حسن مراد بن ملا خواجه، ۱۲۳۵/هـ / ۱۸۲۰م، در قریه فیض آثار نورآتا، عبارت از ۱۲۸ ورق (۱۳۳ ب - ۶ ب)، به قطع ۱۳/۵×۲۴/۵ س، اطراف متن با خط سرخ جدول‌بندی شده، تمام ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی در این کتاب با رنگ سرخ نوشته شده است، چرم سرخ رنگ ترنج‌دار.

* ۱۸۸/۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ جلادار، عبدی نظر بن محمدنظر، ۱۲۴۰/هـ / ۱۸۲۵م، عبارت از ۱۱۰ ورق (۱۲۸ الف - ۱ ب) به قطع ۱۵×۲۵/۵ س، مجدول. تمام ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی در این کتاب با رنگ سرخ نوشته شده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار که مورد ترمیم قرار گرفته است.

* ۲۳۸۳/۱

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی، محمد غیب‌الله قصاب بن استاد برات قصاب، ۱۶ شوال ۱۲۵۱/هـ / ۴ - فوریه ۱۸۳۶م، عبارت از ۱۱۰ ورق

مؤلف به انجام نرسیده و بعد از وفات او بدست شاعر قرن ۱۲هـ / ۱۸م، به اتمام رسیده است.

* ۳۴۴۳

نستعلیق بخارائی، خوقندی، ۱۲۶۱هـ / ۱۸۴۵م، ۶۷ ورق (۸۰ ب - ۱۴۳ ب) ۶/۸۲۵/۱۴ س، سرلوحه به شنگرف، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است. خیلی کهنه شده، اول ندارد، در بعضی ورقها رنگ سائیده شده و یا پاک شده است.

لیلی و مجنون ۱/۵۶۱

شمس‌الدین مخدوم شاهین بخارائی (۱۲۷۰-۱۳۱۱هـ / ۱۸۰۹-۱۸۹۴م)، ۱۳۰۵هـ / ۱۸۸۸م، ادبیات، نظم، مثنوی که بعد از وفات همسر شاعر نوشته شده و به او بخشیده شده است، نستعلیق، کارخانه‌ای و خوقندی زرد رنگ، ۴ رمضان ۱۲۱۲هـ / ۱۸۹۵م)، ۵۲ ورق (۱ الف - ۵۲ ب) ۵/۲۰×۱۳ س، چرمی، روی جلد ۵ بیت نوشته شده است، و در ۳ و ۴ ستون نوشته شده است.

* ۱۹۰۷

نستعلیق خوب ماوراءالنهری، خوقندی نازک، قاری عبدالرحیم، ۱۳۲۴هـ / ۶ آوریل ۱۹۰۶م، ۹۰ ورق، ۵/۱۷×۱۰ س، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، ورق ۱۶ بعداً تجدید شده به خط شخص دیگر نوشته شده است و ۲ ورق بعد از متن اصلی دارای اشعار صحاف می‌باشد.

* ۳۲۰۱

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، اواخر قرن ۱۹ اوایل قرن ۲۰، عبارت از ۸۸ ورق، به قطع ۵/۲۵×۱۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و منقش است، نسخه ناقص بوده به ترمیم جدی احتیاج دارد، در ورق ۵ اشتهاها اسم مؤلف جبلی حسام‌الدین ذکر شده است.

* ۱۲۴۲/۱

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی مجلا، ۱۳۲۷هـ / ۱۹۰۹م، عبارت از ۱۱۲ ورق (۱۱۲ ب - ۱ ب)، به قطع: ۳/۸۲۵/۱۴ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، ابیات انتخابی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی با شنگرف نوشته شده، ساخت ماوراءالنهر بوده که بعداً در روی آن کاغذ سرخ رنگ ستاره‌دار چسبانیده شده، در ورق ۱ ب اسم مؤلف شاهدی افندی آمده است.

لیلی و مجنون ۱/۵۷۷

ملا عبدالله ملهم بخاری (آخر قرن ۱۱هـ / ۱۷م و نیمه اول قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ادبیات، نظم، داستان،

الهی سینه‌ام را قفل واکن

دلم را همچو نی صاحب نواکن،

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۴۲هـ / ۱۸۲۷م، ۷۷ ورق (۱ ب - ۷۷ الف) به ابعاد ۵/۱۹×۱۱ س، مجدول به رنگ طلائی، قرمز و آبی، سرلوحه به شنگرف، تیماج مشکى، ترنج‌دار منقش، صحاف - ملا بی مسجدی کابلی ۱۲۳۵هـ / ۱۸۲۰م، داستان لیلی و مجنون در دوران حیات

لیلی و مجنون ۱/۱۹۷۵

ابو محمد الیاس ابن یوسف نظامی گنجوی (متوفی در بین ۵۹۷هـ / ۱۲۰۱م و ۶۰۵هـ / ۱۲۰۹م)، ۵۷۴هـ / ۱۱۸۸م، ادبیات نظم، مثنوی، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، ۴۵ ورق (۱ الف - ۳۲۰ الف)، ۱۴×۲۲/۵ س، متن در سه ستون ثبت گردیده است. تمام اوراق با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها هم با آب طلا و رنگ آبی نوشته شده‌اند. در ورقهای ۱۸ ب، ۲۳ ب مینیاتور موجود است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است. اول مثنوی افتاده، حاشیه‌ها به کاغذ خوقندی چسبانده شده‌اند. این نسخه برای تحقیق هنر خطاطی و خصوصیت صورتگری دوره گذشته اهمیت کلان خواهد داشت.

* ۱۱۱

نستعلیق، شرقی سرخ شفاف، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، ۵۹ ورق، ۱۶/۵×۲۱/۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده است، تمام اوراق مجدول است، سرلوحه‌ها به سنگرف نوشته شده‌اند. در ورق اول عنوان عالی با آب طلا و رنگهای گوناگون کشیده شده موجود است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر بوده در بالای هر جایش سه ترنجی دارد، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده است، بعضی ورقهای دیگر در کاغذ دیگر برقرار شده‌اند، نسخه برای آموختن هنر آرایش کتاب اهمیت خواهد داشت.

* ۲۲۲۴/۲۹

نستعلیق، شرقی بلند صفت، اوائل قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۰ ورق (۳۱۱ الف - ۳۲۰ الف)، ۲۴×۱۱ س، نسخه مجدول است، سرلوحه‌ها با سنگرف نوشته شده با آب طلا آرایش داده شده‌اند ستونها توسط نقشها طلای از یکدیگر جدا می‌شوند. در ورق ۳۱۱ الف تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ می‌باشد، این نسخه ناقص بوده فقط منتخب مثنوی را در برمی‌گیرد. صرفنظر از چنین وضعی داشتن نسخه، برای آموختن هنر کتاب آرایبی و خطاطی اهمیت دارد.

* ۱۰۶۵/۲

نستعلیق شکسته آمیز، ۱۲۸۱ هـ / ۱۸۶۵م، ۱۶۵ ورق (۹ ب - ۱۷۴ الف)، ۲۰/۵×۱۲/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده است، نسخه به طلا جدول‌کشی شده و سرلوحه‌ها با سنگرف نوشته شده‌اند، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر بوده که سه ترنج دارد، علاوه بر متن، این نسخه برای تحقیق تاریخ تحول خط و چگونگی داخل شدن عنصرهای خط شکسته در نستعلیق معلومات فراوان می‌دهد.

لیلی و مجنون ۲/۱۸

مولانا عبدالله هاتفی خرجردی (متوفی محرم ۹۲۷ هـ / ۱۵۲۱-۱۵۲۰م)، تقریباً در سال ۸۹۲ هـ / ۱۴۸۷م، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی به رنگ نخودی، شریف خاکسار، ۱۲۲۷ هـ /

بیت اول این بیت آمده ابتا کردم بنام کردگار * از عدم کردست ما را آشکار.

* ۲۸۸

نستعلیق، کاغذ خوقندی زرد رنگ، عبارت ۸۰ ورق به قطع ۱۴×۳۲/۵ س، متن به طور افقی از پایین به بالا و از بالا به پایین که در دو ستون نوشته شده، سرلوحه‌ها با رنگ سرخ نوشته شده، سبز رنگ با ترنج‌های ضربی آبی و نارنجی، علاوه بر متن مثنوی در اول کتاب ابیاتی از بیدل و در آخر نسخه دو مهر و حکایت‌های راجع به نظام‌الدین آورده شده است.

* ۲۴۵۲

نستعلیق، کاغذ زرد رنگ خوقندی، اواخر قرن ۱۹م، ۹۱ ورق به قطع ۱۲/۵×۲۰ س، چرمی ترنج‌دار، نسخه ناقص است. ۲۳ بیت آخر مثنوی از میان رفته بعضی اوراق دیگر نیز تخریب شده است.

* ۱۹۹۴

نستعلیق زیبا متمایل با شکسته، در کاغذ زمان شوروی، ۲۰ مارس ۱۹۴۱ میلادی، عبارت از ۶۱ ورق با علاوه ۲ ورق به قطع ۱۵/۵×۲۱/۵ س، متن در دو ستون بارنگ سیاه نوشته شده، سرلوحه‌ها نیز با رنگ سیاه نوشته شده‌اند، سبز رنگ، این نسخه از آن جهت مهم است که با خطی بسیار زیبا در زمان شوروی نوشته شده است.

۱۸۱۲م، عبارت از ۶۷ ورق (ب ۹۷ - ۱۴۵ الف)، به قطع ۱۲/۲×۱۹/۷ س، متن در دو ستون با رنگ سیاه و سرلوحه‌ها با رنگ سرخ نوشته شده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج که در آنها اسم صحاف: میرعادل ثبت شده، نسخه ناقص است. در ورق ۱۱۱ الف و ۱۱۱ ب کاتب ۲۰ بیت مثنوی را ننوشته و جای آن را خالی گذاشته است.

* ۵۹۵

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکسی رنگ، ملا عبدالجبار خواجه اسمینی بن ملا رجب باقی، ۱۵۱۲۳۵ه / ۱۸۲۰م، عبارت از ۸۱ ورق به قطع ۱۳×۲۱/۵ س، متن در دو ستون به رنگ سرخ نوشته شده، چرمی قهوه‌ای رنگ که معمولاً در مناطق کوهستانی ساخته می‌شود.

* ۱۳۲

نستعلیق متمایل به شکسته، کاغذ خوقندی جلادار، نیمه دوم قرن ۱۹ میلادی، به قطع ۱۷×۱۱ س، متن در دو ستون با رنگ سیاه نوشته شده و سرلوحه‌ها نیز با رنگ سیاه نوشته شده‌اند.

* ۱۸۵۳/۷

نستعلیق، خوقندی، نیمه دوم قرن ۱۹، عبارت از ۵۳ ورق (ب ۲۶۱-۲۰۹) به قطع ۱۲×۱۹ س، متن در دو ستون جایگیر می‌باشد، تفاوت این نسخه از نسخه‌های دیگر موجودی در آن است که بعضی ابیات بطور دیگر آمده چنانچه به جای

لیلی و مجنون ۱۹۶۵

مولانا مکتبى شیرازی (متوفى ۹۱۶هـ / ۱۵۱۱م)، ۸۹۵هـ / ۱۴۸۹م، ادبیات، مثنوی، ثلث زیبا، شرقی، اواخر قرن ۱۵ اوایل قرن ۱۶م، عبارت از ۶۸ ورق ۲۵×۱۶ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و به رنگهای طلائی قرمز و آبی جدولکشی شده سرلوحهها با شنگرف نوشته در حاشیه ورقها اصلاحات کاتب به چشم می خورد، سبز رنگ متمایل به زرد ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج که در ترنجها نام صحاف ملا محمد شادی و تاریخ ۱۱۶۷ (۱۷۵۴م) ثبت شده است.

* ۲۲۳۸/۳

نستعلیق، شرقی، جمادى الثانی ۹۴۵هـ / ۲۲ نوامبر ۱۵۳۸م، متن از ۳۹ ورق (۱۷۲-۱۳۴) و ۲۱۲۰ بیت عبارت است به ابعاد ۱۹×۱۰/۵ س، متن در چهارستون جایگیر شده و با آب طلا و رنگ آبی جدولکشی شده سرلوحهها با خط ثلث نوشته شده اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج، نسخه کامل است ولی چهار بیت در ورق ۱۳۹ ب از تاثیر رطوبت آسیب دیده است.

* ۶۳۲/۱

نستعلیق، شرقی، ۲ ربیع الثانی ۱۱۵۸هـ / اکتبر ۱۶۹۶م، عبارت از ۶۶ ورق (۶ الف - ۷۲ ب) به ابعاد ۱۸×۱۱/۵ س، سرلوحهها به شنگرف نوشته شده اند، قرمز رنگ ساخت ماوراءالنهر،

دارای سه ترنج ضربی که در آن نام صحاف: میرزا نعمت ثبت شده است، نسخه ناقص است و سه ورق اول افتاده، باب اول مثنوی از میان رفته و یک صفحه بین اوراق ۷۶-۷۵ (۳۰ بیت) هم افتادگی دارد بسیاری از اوراق از نو ترمیم شده و در حاشیه ورق ۱۰ الف اشعار و احادیثی نوشته شده است.

* ۸۷۸

نستعلیق، شرقی، اوایل قرن ۱۷م، عبارت از ۶۳ ورق، ۱۹×۱۵ س، جلد سیاه رنگ شرقی دارای سه ترنج و ترمیم یافته با کاغذ سبز رنگی معمولی، نسخه ناقص است. ورق ۲ از اول و یک ورق از آخر افتاده. و متن مثنوی در اوراق ۲ الف) ۲۲ ب و ۶۳ الف تخریب شده است.

* ۷۸۰

نستعلیق ریز متمایل به شکسته، شرقی زرد رنگ، نیمه دوم قرن ۱۷ یا اوایل قرن ۱۸م، عبارت از ۶۰ ورق، ۱۸×۱۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین به شنگرف نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است. ورق آخر با سه بیت خاتمه افتاده است، قسمتی از ابیات مثنوی در حاشیه اوراق ۳۳ ب و ۵۷ الف نوشته شده است.

لسان الغیب ۸۴۸/۲

فریدالدین محمد عطار تونی مشهدی (قرن ۹هـ / ۱۵م)، ادبیات، نظم قریب به ۵۴۰۰ دوبیتی،

۱۸۳۵م، ۷ ورق (۲۳۴ ب - ۲۴۰) به ابعاد ۱۵×۲۵/۵ س، به شکل مورب و عمودی که متن در دو ستون نوشته شده است، ماوراءالنهری منقش، ترنج‌دار

میدان نور ۱۱۶۲/۳

رحیم بابا مشرب نمگانی (ایشان شاه مشرب دیوانه نمگانی، دیوان مشرب) اواخر قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ادبیات، نظم، مثنوی در پیروی از مثنوی معنوی مولانا جلال‌الدین رومی نوشته شده، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوқندی زرد رنگ، آخر قرن ۱۲هـ / ۱۸م، و یا نیمه اول قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۳۰ ورق (۸۲ ب - ۲۱۲ الف) ۲۶×۳۱ س، سرلوحه و ابیات مثنوی مولانا شنگرف می‌باشد، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار منقش، صحاف: ملاعبدالعظیم ۱۲۱۰هـ / ۱۷۹۵م.

* ۳۳۰

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوқندی مجلا، ۱۵×۲۵/۵ س، سرلوحه جدید به شنگرف، سرخ تیره رنگ با حواشی سبز بهن و ترنج‌های مذهب، متن ناقص است، بین ورقهای ۲۳۱ و ۲۳۲ سفید مانده است.

* ۲۹۷۲

نستعلیق عادی آمیخته با شکسته، خوқندی زرد رنگ، ۱۲۷۳هـ / ۱۸۵۷م، ۳۸۴ ورق به ابعاد ۱۴×۲۵ س، سرلوحه به شنگرف. متن ناقص است.

نستعلیق، هندی، قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ۴۹ ورق (۱۶۱ ب - ۲۰۹ الف) ۱۹/۳×۳۱/۵ س، متن مثنوی در چهار ستون نوشته شده مجدول به زر و آبی رنگ بوده ورق ۱۶۱ ب دارای عنوان رنگین است، تیماج مشکی ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

* ۲۲۲۴/۱۲

نستعلیق، شرقی آبی رنگ عالی، اوائل قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۶ ورق (۱۱۵ ب - ۱۲۰ ب) ۱۱×۲۴ س، متن مجدول و به زر و آبی رنگ است و عناوین به شنگرف می‌باشد، ماوراءالنهری تمشک ترنج‌دار، صحاف ملا خواجه لطف‌الله این نسخه کامل است.

لیلی و مجنون ۱۹۹۱/۱

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، ۸۸۹هـ / ۱۴۸۴م، ادبیات نظم، نستعلیق بخارایی، خوқندی نفیس جلادار، میرزا فیض‌الله بن میرزا عبدالله بخاری، ۱۲۴۹هـ / ۱۸۳۴م در بخارا، ۱۱۵ ورق (۱ ب - ۱۱۵ ب) ۱۴/۵×۲۴/۵ س، عناوین متن به شنگرف است، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

منتخب دیوان ۱۰۰۳/۹

نورالعین بن امانت‌الله واقف (متوفی به ۱۲۰۰هـ / ۱۷۸۶م)، ادبیات، نظم، مجموعه‌ای که از قصاید، غزلیات و رباعی عبارت است، نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوқندی زرد رنگ، ۱۲۵۱هـ /

* ۲۹۲۹/۱

نستعلیق، خوقندی، قلندر خواجه ابن قاسم خواجه، جمادی‌الاول ۱۲۸۶هـ / ۱۸۶۹م، ۸۲ ورق، به ابعاد ۱۵/۵×۲۶ س، سرلوحه به سنگرف، سبز ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش شده، متن ناقص است.

* ۲۹۵۲

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی زرد رنگ، شعبان ۱۳۲۶هـ / سپتامبر ۱۹۰۸م، به ابعاد ۱۵×۲۵ س، سرلوحه به سنگرف، سبز ماوراءالنهری، صحاف: لطف‌الله خواجه.

محیط اعظم (می‌خانه و ساقی‌نامه)،
۱۵۶۰/۱

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴هـ / ۱۷۲۰-۱۶۴۴م)، ۱۰۹۲هـ / ۱۶۸۱م، ادبیات، نظم، مثنوی، ساقی‌نامه منظور ظهوری ترشیزی نوشته شده بنامهای می‌خانه و ساقی‌نامه مشهور است، نستعلیق آمیخته به شکسته، سمرقندی و خوقندی خاکستری، ۱۱۹۳هـ / ۱۷۷۹م، ۶۱ ورق (۱ ب - ۶۱ ب) به ابعاد ۱۲×۲۱ س، سرلوحه‌ها به سنگرف، شرقی، تیماج قرمز، ترنج‌دار زرد رنگ، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۴۳۴/۱

شکسته و نستعلیق، شرقی زردرنگ، تخمیناً قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۵۳ ورق (۱ ب - ۵۳ الف) به ابعاد ۹/۵×۱۶ س، ورق ۱۳ ب عنوان به رنگ مشکی، در حواشی

متعلقات اضافه شده است، سبز ماوراءالنهری با نقاشی زرد ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

* ۱۳۶

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری، ۱۲۰۴هـ / ۱۷۹۰م، ۸۴ ورق، (۱ ب - ۸۴)، ۱۳×۲۲/۵ س، زرد رنگ ماوراءالنهری، متن نسخه ناقص، در اثر رطوبت اکثر اوراق خراب شده و قابل مطالعه نیست.

* ۴۰۲

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی، محمد قاسم ابن ملا شفیع‌الله، ۱۲۲۳هـ / ۱۸۰۸م، ۱۰۳ ورق به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ س، با رنگ مذهب، قرمز و آبی جدول‌کشی شده، سرلوحه به سنگرف، عنوان ورق اول با آب طلا و رنگ قرمز کشیده شده است، ماوراءالنهری، سرخ تیره رنگ ترنج‌دار منقش شده.

* ۱۸/۱

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی زرد رنگ، شریف خاکسار، ۱۲۲۷هـ / ۱۸۱۲م، ۷۸ ورق (۱ ب - ۷۸ ب)، سرلوحه به سنگرف، روی حواشی تعلیقات به دست شخص دیگری نوشته شده است، سبز، ماوراءالنهری، ضربی ترنج‌دار، و در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۸۴۹/۴

شکسته و نستعلیق، خوقندی خاکستری، بای

صحاف محمد سید خواجه، متن به شکل مورّب نوشته شده است.

* ۸۳۶/۳

شکسته، خوقندی مجلا، ۱۲۴۶هـ / ۱۸۲۹م در بخارا، ۷۷ ورق (۳۰۳ ب - ۲۸۰ الف) به ابعاد ۱۵/۵×۲۵ س، سرلوحه به شنگرف، حواشی با رنگ سرخ مجدول است، ماوراءالنهری، سبز، ترنج‌دار منقش شده، و در دو ستون نوشته شده در حواشی تصحیحات بدست کاتب نوشته شده است.

* ۱۴۳۹/۱

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۶هـ / ۱۸۵۹م در تاشکند، مسجد حافظ کوهکی، ۹۸ ورق (۱ ب - ۹۸ ب) به ابعاد ۱۳×۱۹/۵ س، سرلوحه به شنگرف، سبز ماوراءالنهری، مذهب، ترنج‌دار، متن ورق ۷۰-۷۱ مجدداً روی حواشی ۷۰ ب و ۷۱ الف نوشته شده است.

مرآت الله ۱۵۶۰/۲

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۳-۱۰۵۴هـ / ۱۷۳۰-۱۶۴۴م)، تخمیناً ۱۰۹۳هـ / ۱۶۸۱م ادبیات، نظم، این کتاب اقتباس از مثنوی عرفان (باب ۱۳ تا ۴۴) بیدل درباره‌ی پایه‌های نظریه فلسفی تصوف هندی قرون ۱۱ و اوایل ۱۲هـ / ۱۷ و ۱۸م، می‌باشد، شکسته، سمرقندی و خوقندی خاکستری، ۱۱۹۳هـ / ۱۷۷۹م، ۵۴ ورق (۱ ب - ۳۴ ب) به ابعاد ۱۳×۳۱ س، شرقی

محمد، ۱۲۳۵هـ / ۱۸۲۰م، ۶۹ ورق (۱۰۵ ب - ۱۷۴ الف)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، سرلوحه به شنگرف، قبل از آغاز ورق ۱۰۵ ب عنوان با آب طلا و رنگ‌های مختلف نقاشی شده، ماوراءالنهری، سرخ تیره رنگ، مجلا ضربی ترنج‌دار، در حواشی تعلیقات دیده می‌شود.

* ۵۰۲/۵

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً نیمه اول قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۵۲ ورق (۱۸۱ ب - ۲۳۳ الف) به ابعاد ۱۲×۲۳ س، سرلوحه و دو نقطه که مصرع‌ها را جدا می‌کنند به شنگرف، سرخ، ماوراءالنهری، ضربی ترنج‌دار صحاف محمد شریف سنه ۱۱۹۷هـ / ۱۷۸۳م، روی حواشی ورق ۱۹۴ ب ۱۹۰ الف، ۱۹۸ الف به دست کاتب شروعی نوشته شده است.

* ۲۶۷۰

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۸۲ ورق، به ابعاد ۱۲/۵×۱۹/۵ س، مشکی ماوراءالنهر، جدولدار، منقش، ضربی ترنج‌دار، متن ناقص است.

* ۲۹۶۴/۲

شکسته ماوراءالنهری، خوقندی و سبز رنگ کارخانه‌ای، ملا عبدالرحمن ابن ملا یادگار، ذی القعدة ۱۲۲۲هـ / ۱۲ اوت ۱۸۲۱م، ۲۱۰ ورق (۱ ب - ۲۱۰ ب)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، سرلوحه به شنگرف، سبز، ماوراءالنهری ترنج‌دار، خیلی کهنه،

در دو ستون نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ شرقی دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف شاه مقصود و سنه ۱۲۵۵هـ / ۱۸۲۹م، نسخه ناقص بوده تنها قسمتی از مثنوی را فراگرفته است.

۱۲۰۱/۹ ❖

نستعلیق متمایل به شکسته، هندی، ۱۱۲۲هـ / ۱۷۱۰م، ۳۳ ورق، به ابعاد ۱۶/۵×۲۱ س، متن در حاشیه نوشته شده است. بعضی اقتباسها از مثنوی رویم به سنگرف می‌باشد. چرم قرمز رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: میرزا قابل بخارائی و سنه ۱۲۵۹هـ / ۱۸۴۳م، نسخه ناقص است.

۲۶۰۱/۲ ❖

نستعلیق، شرقی روغنی، قرن ۱۸ م، ۴۹ ورق به ابعاد ۱۲×۲۰ س، بعضی از عناوین فصول به سنگرف نوشته شده است، جدید با چرم مصنوعی، نسخه ناقص است.

۲۲۹۸/۴ ❖

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ مجلا، اواخر قرن ۱۸ / اوایل قرن ۱۹م، ۱۶ ورق به ابعاد ۱۴×۲۵ س، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

۱۸/۴ ❖

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۲۷هـ / ۱۸۱۲م، ۲۷ ورق،

چرمی سرخ رنگ، ترنج‌دار ضربی، متن به شکل مورب روی حواشی به خط شکسته خیلی بد نوشته شده است.

۱۸۴۹/۳ ❖

شکسته و نستعلیق زیبا، خوقندی خاکستری، بای محمد، ۱۲۳۵هـ / ۱۸۲۰م، ۴۷ ورق (۱۰۴ الف - ۵۷ الف) به ابعاد ۱۴/۵×۲۴/۵ م، مجدول به آب طلا و رنگ تیره و مشکلی، قبل از ورق ۵۷ ب عنوان به آب طلا و ملون نوشته شده، سرخ تیره رنگ مجلا، ترنج‌دار ضربی، اوراق ۵۷ الف و ۱۰۴ الف دارای ۳ مهر می‌باشد.

منتخب العقاید ۱۳۲۸/۱

محمد بن ابو تراب جمیل حارثی بدخشی، تألیف در ۱۰۱۶هـ / ۱۶۰۷م در کشمیر، نظم. مثنوی در شرح بعضی از مسایل شریعت اسلامی، نستعلیق هندی، هندی روغنی، ۱۰۷۷هـ / ۱۶۶۶م در اورنگ آباد، ۹۵ ورق به ابعاد ۱۴×۲۳ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون می‌باشد عناوین فصول به سنگرف نوشته شده است، متن ناقص بوده بعضی از اوراق در اثر رطوبت تخریب شده است.

مثنوی سرهندی ۷۰۷/۲

ناصر علی سرهندی (وفاتش ۱۱۰۸هـ / ۱۶۹۷م)، قرن ۱۷م، نظم، نستعلیق متمایل به شکسته، هندی خاکستری رنگ مجلا، شیخ محمد فاضل، ۱۱۱۴هـ / ۱۷۰۳م، ۴۲ ورق، ۱۲×۲۰/۵ س، متن

مثنوی شاه و درویش ۱۹۹۳/۱

بدرالدین هلال جغتائی استرآبادی (مقتول در ماه صفر ۹۲۶هـ / اکتبر ۱۵۲۹م)، ۹۱۳-۹۰۵هـ / ۱۵۰۷-۱۴۹۹م، نستعلیق، سمرقندی نخودی رنگ، ملا محمد امین نسفی، ۱۱۶۱هـ / ۱۷۴۸م، عبارت از ۴۰ ورق، به قطع ۱۲×۱۸ س، متن در دو ستون جایگیر شده است.

* ۱۲۹۶

نستعلیق، خوقندی جلادار با کیفیت، ۱۲۹۱هـ / ۱۸۷۴م، در ناحیه تومان پیرمست، عبارت از ۵۲ ورق به قطع ۱۵×۲۶/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول کتاب با رنگ سرخ نوشته شده، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، در ترنج‌ها اسم صحاف: میرعادل خواجه ثبت است، نسخه وقفی بوده. در برخی از اوراق نسخه مهر و نوشته‌جات: وقف ملا میر ظهورالدین بن ملا عبدالواحد صدر با ثبت سنه ۱۲۸۸هـ / ۱۸۷۱م، موجود است.

* ۱۳۷۶/۴

نستعلیق خوش خط متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ و کاغذ جدید اروپائی، قرن ۱۹ م، عبارت از ۴۳ ورق (۸۵ ب - ۴۳ ب)، به قطع ۱۳×۲۰ س، مجدول به رنگهای سرخ و آبی. عناوین فصول کتاب به شنگرف نوشته شده، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار در ترنج‌ها اسم صحافان: محمدحسین رضا نقش و عشور احمدی و سنه ۱۲۷۴هـ / ۱۸۵۷م، ثبت است.

به ابعاد ۱۲/۲×۱۹/۷ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: میرزا عامل، متن ناقص بوده و در آن تنها فصل اول اثر آورده شده است.

* ۱۵۵۵/۱

نستعلیق، شرقی کم جلا، ۱۲۲۸هـ / ۱۸۱۳م، ۲۸ ورق، ۱۲/۵×۲۴/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج، نسخه ناقص بوده در آن تنها فصل اول مثنوی آورده شده است.

* ۲۶۵/۳

نستعلیق خوش متمایل به شکسته، خوقندی روغنی مجلا، میرعصام‌الدین خواجه اورلکانی، ۱۲۶۸هـ / ۱۸۵۲م، ۷۰ ورق، ۲۰×۳۲ س، نسخه مجدول بوده و متن در حاشیه نوشته شده است، بادامی رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا عبدالحلیم بن ملا قلند جویباری.

* ۲۴۲۹/۱

نستعلیق بدخط متمایل به شکسته، شرقی خاکستری رنگ بی کیفیت، قرن ۱۹ م، ۳۹ ورق به ابعاد ۱۱×۱۷ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

جدول‌کشی و ستون‌بندی تمام اوراق بدو راه طلایی صورت گرفته است، سرلوحه‌ها با سنگرف قسماً به خط ثلث و قسماً به خط نستعلیق ناروشن نوشته شده‌اند، ۲۶۹ ب، ۳۴۴ ب پیش از آغاز هر یک دفتر عنوانهای رنگین در ورقهای ۱۰۲ ب، ۱۹۶ ب، موجود بوده، عنوان دفترها در داخل چهارچوبهای منقش نوشته شده است، چرم قهوه‌ای، نسخه ناقص است: اول نسخه افتاده، متن از بیت ۸ باب ۷ (دفتر اول) شروع می‌شود. سرلوحه‌های نانوشته در نسخه زیاد به چشم می‌آیند، متن ورقهای ۴۷-۵۳ به عوض ورقهای از بین رفته بعدها برقرار شده است. در ورقهای سفید بن دفترها (۱۰۰ ب ۱۹۴ الف، ۲۶۵ ب، ۳۴۶ الف) یادداشت و نوشته‌های منظوم و منثور دیده می‌شود که آنها در دوره‌های گوناگون نوشته شده‌اند.

* ۳۳۲

تعلیق، شرقی جلادار، دفتر ۱ در ۸۶۰/۱۴۵۶م، دفتر ۴ در ۸۳۱/۱۴۵۷م، دفتر ۵ در ۸۶۹/۱۴۶۴م که در موضع بسرایاد کتابت شده‌اند، ۲۸۳ ورق، ۱۷×۲۵/۵ س، عناوین به سنگرف و بسم‌الله دفتر سوم به سنگرف و با خط ثلث نوشته شده، مقوای زرد و قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، حاشیه‌ها خراب شده و با کاغذ دیگر ترمیم شده‌اند متن ۷ ورق اول و آخر نسخه در سال ۱۲۶۸هـ / ۱۸۵۱-۱۸۵۲م، در کاغذ خوقندی با خط نستعلیق معمولی برقرار شده است.

مثنوی کلیم کاشانی ۳۹۷/۹

ابو طالب کلیم کاشانی (متوفی در سال ۱۰۶۱هـ / ۱۶۵۱م در لاهور، قرن ۱۷م، نظم، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی مجلای روغنی، ۱۲۹۵هـ / ۱۸۷۸م، ۱ ورق، ۱۵×۲۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عنوان به سنگرف نوشته شده است، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف، ملا محمد عاشور.

منتخب کلیات ۶۳۳/۲

میرزا محمد قلی بیگ سلیم طهرانی متوفی سال ۱۰۵۷هـ / ۱۶۴۷م، قرن ۱۷م، نظم. عبارت از دو قصیده، غزلیات و رباعیات و شش مثنوی کوچک با اسامی: حکایت، فی بیان فحط، در فوت اسب خود، در بیان خامه حیرت هنگامه خود، در صفت کوه کشمیر و حکایت قضا و قدر، نستعلیق متمایل به شکسته، روسی، ۱۳۰۸هـ / ۱۸۹۱م، ۲۲ ورق به ابعاد ۱۷×۱۱ س، متن در دو و سه ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول و بعضی از کلمات ابیات با سنگرف نوشته شده است.

مثنوی معنوی ۱۸۰۹

مولانا جلال‌الدین بلخی رومی (۶۰۴-۶۷۲هـ / ۱۲۰۷-۱۲۷۳م)، تسخیمیناً ۶۵۸-۶۶۹هـ / ۱۲۵۹-۱۲۷۰م، نسخ ریز روشن، شرقی جلادار زرد رنگ، محمد حافظ القمی، ۱۷ رجب ۸۲۶هـ / ۲۶ ژوئن ۱۴۲۳م، در بلده ابرقوه در موضع طاووس الحرمین، ۴۴۰ ورق به ابعاد ۲۳×۱۴ س،

خوقندی ترمیم شده‌اند. در آنها شرح و یادداشت و نوشته‌های گوناگون زیاد دیده می‌شود. در برخی از اوراق نقش مهر وقف مدرسه مولانا اثیری با ذکر سنه ۱۲۸۸هـ / ۱۸۷۱م، مرقوم است و در ورق سفید (خالی) بعد متن مثنوی نمونه خطاطی با امضای خطاط معروف اول عصر ۱۳هـ / ۱۹م. بخارا محمد زیبائی درج گردیده است، نسخه ناقص است.

❖ ۱۸۶۵

نستعلیق ریز هندی، شرقی نازک، شوال ۱۰۰۱هـ / ژوئیه ۱۵۹۳م، ۲۹۵ ورق، ۵/۱۲×۸/۲۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، همه جا با رنگهای زرد و شنگرف جدول کشی شده است. سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند. قبل از هر دفتر عنوان مخصوص نوع هندی با تصویر آسمان نیلگون پر از ستاره به شکل نقطه‌های رنگارنگ موجود است. سبز ترنج‌دار در ترنجهای اسم صحاف نذرالله خواجه و سنه ۱۳۱۹هـ / ۱۹۱۰م، ذکر یافته است، مقدمه منثور فقط دفتر ششم را دارد. در ورق یک الف ۴ بیت آخر دفتر چهارم می‌آید، که این از ابتدا موجود بودن و سپس افتادن آن دفتر گواهی می‌دهد، در ورقهای ۱۴۳ الف و ۲۹۵ الف نقشهای سرخ مهر مقرنس با ذکر سکندرین امیر امین ۱۱۸۵هـ / ۱۷۷۱م، و در ورق ۱۴۴ ب نقش سرخ مهر بیضی با ذکر امین خواجه بیک بن نیاز خواجه آخون دیده می‌شوند و تنها دفتر ۵ و ۶ اثر را دربر می‌گیرد.

❖ ۲۲۴۳

نسخ روشن و خوانا، سمرقندی خوش صفت، روز آخر ذوالحجه ۸۶۳هـ تا ۱۰ صفر ۸۶۴هـ / ۲۷ اکتبر ۱۴۵۹ - دسامبر ۱۴۵۶م در هرات ۲۸۷ ورق، ۳/۲۵×۵/۳ س، تمام عناوین و سرلوحه‌ها به شنگرف و بسم‌الله در آغاز هر یک دفتر با سنیهای بنخط ثلث نوشته شده است. حاشیه ورقهای اول از سبب فرسودگی با کاغذ دیگر ترمیم کرده شده‌اند. در بسیار ورقها اثر رسیدن آب دیده می‌شود. ورقهای آخر نسخه ماه مه ۱۹۶۱ در شهر دوشنبه از جانب د. افتخار نوشته شده‌اند. در حاشیه عده‌ای از اوراق تصحیحات و توضیحات گوناگون درج گردیده است.

❖ ۱۱۸۶

نسخ ریز، شرقی قهوه‌ای رنگ شفاف، پیر محمد ابن حافظ شاه محمد حساری، قرن ۱۰هـ / ۱۶م، ۲۴۹ ورق، ۸/۱۸×۲۵ س، تمام صفحات با رنگهای سرخ و سبز جدول کشی و ستون‌بندی شده، سرلوحه‌ها با شنگرف ثبت گردیده‌اند. پیش از متن منظوم هر یک دفتر (ورقهای ۱ ب، ۷۵ ب، ۱۲۲ ب، ۱۵۱ ب، ۱۶۰ ب، ۲۱۰ ب) و قبل از مقدمه‌های نشری نسبت به دفترهای ۲ و ۳ (ورقهای ۷۵ ب، ۱۲۱ ب) شیرازه راست گوشه رنگارنگ موجود است، شرقی سرخ رنگ و ترنج‌دار، صحافش حسن نام، مقدمه منثور دفتر ۵ افتاده، ۱۶ بیت اول دفتر نخستین در کاغذ دیگر بعدها نوشته شده، حاشیه‌های اکثر ورقها با کاغذ

* ۲۴۸۲

نستعلیق، شرقی زرد شده، محمد عوض انس‌دجانی، ۱۰۱۰ هـ / ۱۶۰۱ م، ۱۳۷ ورق، ۱۹×۸/۲۵ س، صفحات به رنگ زرد و آبی مجدول است، ستونها با دو راه زرد از همدیگر جدا کرده شده‌اند، سرلوحه‌ها با شنگرف و رنگ آبی ثبت گردیده‌اند، در ورقهای ۱ ب، ۴۵ ب عنوانهای مذهب موجود است. شرقی چرمی، نسخه ناقص است، در آن سه دفتر اول مثنوی آورده شده است، که تنها در چهار ستون ثبت گردیده‌اند. آخر نسخه افتاده، در بین ورقهای ۸۸-۸۹ ورق سفید (خالی) موجود است، متن بر اثر رطوبت ضرر دیده است، بسیار ورقها با کاغذ دیگر ترمیم گردیده‌اند. در یک ورق که پیش از متن مثنوی جای داشته شعرهایی نوشته شده است.

* ۱۵۰۹

نستعلیق، شرقی جلادار، نیمه اول قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۹۰ ورق، ۲۳×۳۱ س، صفحات نسخه با طا و راههای سنگین جدول‌کشی شده‌اند، در ورقهای ۱ ب، ۵۸ ب، ۶۳ ب، ۱۲۲ ب، ۱۲۶ ب عنوانها رنگارنگ بسیار زیبایی جای دارند. در ورق ۲ الف تصویر بزرگ گل سوسن و میخک و در ورق ۲ ب نقش گلکاری با آب طلا کشیده شده است، چرم تمشکی رنگ و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملایولداش بوده است، دفترهای ۴، ۵، ۶ مثنوی و شرح آنها نوشته عبداللطیف گجراتی را دربر می‌گیرد، در اول هر

باب در متن به رقم شماره ابیات آن باب ذکر شده است.

* ۱۵۹۷

نستعلیق، هندی، غلام مصطفی، شوال ۱۰۸۸ هـ / نوامبر ۱۶۷۷ م در هند، ۱۵۰ ورق، ۵/۱۵×۲۶ س، تمام صفحات نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول است، متن ستونها با رنگ زرد از همدیگر جدا کرده شده، سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند. در ورقهای ۱ ب، ۴۷ ب، ۹۲ ب پیش از آغاز هر یک دفتر عنوانهای رنگارنگ متوسط ثبت گردیده است، سبز رنگ ساخت هند (۱۲۸۸ هـ / ۱۸۷۱-۱۸۷۲ م)، کتاب با کاغذ خوقندی ترمیم شده است. تنها سه دفتر نخست مثنوی را شامل می‌شود.

* ۱۸۶۶

نستعلیق ریز روشن، احتمالاً هندی، قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۵۰ ورق، ۱۳×۲۳ س، متن در دو ستون و در حاشیه به شکل مورب ثبت گردیده، صفحات با طلا و رنگهای دیگر جدول‌کشی شده‌اند. سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده، متن ستونها با دو راه طلایی از همدیگر جدا کرده شده‌اند. در ورقهای ۱ ب، ۷۹ ب، ۱۵۴ ب پیش از آغاز هر دفتر عنوانهای کوچک مذهب درج گردیده است، شرقی تمشکی رنگ دارای ترنج‌های زراندود، نسخه فرسوده است، ورقهای ۱-۲ با مطلب ترمیم به کاغذهای دیگر چسبانده شده‌اند، اما گوشه بالای درونی و جزو حاشیه پایانی آنها پاره

۱۶۹۰م، در احمدآباد، ۳۴۲ ورق، ۲۳/۷×۱۳/۵
 س، تمام صفحات به طلا جدول‌کشی و
 ستون‌بندی شده، هر یک دفتر مثنوی (ورقهای ۱
 ب، ۵۴ ب، ۱۰۲ ب، ۲۲۳ ب، ۲۱۸ ب) با عنوان
 خوب و کوچک بسیار مذهب شروع می‌گردد،
 متن دو صفحه اول هر دفتر با آب طلا آرایش داده
 شده است، چرم قهوه‌ای رنگ فرسوده و دارای
 ترنج‌ها، نسخه نقصان دارد، بعضی اوراق با نقشها
 و نوشته‌های کودکان خراب شده و یک سلسله
 ورقهای پاره گردیده‌اند. از ورقهای ۳۱۴، ۳۲۶،
 ۳۲۷، ۳۳۱، ۳۳۶-۳۴۲ از سبب رطوبت آسیب
 دیده است و در میان ورقها ۳۱۳-۳۱۴ یک ورق
 سفید است، در حاشیه‌ها توضیح مفصلی موجود
 است که از «لطایف المعنوی من حقایق المثنوی»
 تألیف عبداللطیف ولد عبدالله العباسی گجراتی
 گرفته شده است. در ۴ ورق پیش از متن مثنوی
 جای داشته با خط از خط نسخه متفاوت مندرجه
 دفتر اول ثبت گردیده است. صرف‌نظر از چنین
 نارساییهای ذکر یافته این نسخه از جهت هنر
 آرایش بسیار مهم و جالب توجه می‌باشد.

* ۱۱۶۸

نستعلیق هندی شکسته‌آمیز، شرقی، تاریخ کتابت
 سه دفتر اول مثنوی ذکر نگردیده است. کتابت
 دفتر چهارم ۲۰ جمادی‌الاول ۱۱۰۹هـ / ۴ دسامبر
 ۱۶۹۷م، دفتر پنجم ۱۰ رمضان ۱۱۱۰هـ / ۱۲
 مارس ۱۶۹۹م و نسخه ۷ ذوالقعدة ۱۱۱۰هـ /
 ۱۶۹۹م انجام یافته است، ۴۴۲ ورق
 ۲۷/۵×۱۷/۵ س، ورقهای ۸ الف، ۹ الف، ۲۱۸

شده است. در بسیار ورقها آثار مهر هشت گوشه با
 ذکر نام ملا دادابای میر جوهر و سنه ۱۲۲۵هـ /
 ۱۸۱۰م دیده می‌شود، پیش از متن دو ورق سفید
 ساخت روسیه موجود است و تنها سه دفتر اول
 را شامل می‌شود.

* ۸۹۵

نستعلیق زیبا، هندی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۱هـ /
 ۱۷م، ۲۰۴ ورق، ۳۴×۲۱ س، عناوین به سنگرف
 ثبت گردیده، آغاز سرلوحه‌های فصلها و عبارات
 و کلمات عربی متن با خط سنگرف تأکید کرده
 شده‌اند، شرقی ترنج‌دار، در ورقهای ۱ الف - ۴
 الف مندرجه دفتر اول، در ورقهای ۴ الف - ۵
 الف مقدمه به شرح عبداللطیف، در ورق ۵ الف -
 ۶ ب فصل اول شرح عبداللطیف ثبت گردیده،
 فقط بعد از این (ورق ۶ ب) متن خود اثر شروع
 می‌گردد. همه دفترها دارای مقدمه و مندرجه
 می‌باشند. بسیار ورقهای نسخه با کاغذ دیگر
 ترمیم گردیده‌اند. متن ورقهای ۵۱ ب، ۵۲ الف،
 ۱۴۴ ب - ۱۴۵ الف از سبب ریختن جوهر ضرر
 دیده است. در حاشیه بسیار ورقها اثر مهر وقفیه با
 ذکر نام قلند ملا امیر سنایی بن ملا شاکر (سنه
 ۱۳۰۹هـ / ۱۸۹۱م) و اثر مهر مدور با ذکر سنه
 ۱۰۷۳هـ / ۱۶۶۲م، دیده می‌شود. نسخه سه دفتر
 نخست اثر را دربر می‌گیرد.

* ۱۲

نستعلیق هندی، شرقی ابریشمی، حاجی
 عبدالرؤف، ۸ ربیع‌الثانی ۱۱۰۱هـ / ۱۹ ژانویه

نسخه ناقص است: از رطوبت ضرر دیده بعضی جایهای متن شسته و خراب گردیده و متن ورقها ۱ ب - ۸ ب بعدها با نستعلیق درشت و متن قسم پایان ورق ۵۱۸ با نستعلیق نسخ آمیز و نستعلیق درشت و بد نوشته شده‌اند، در حاشیه ورقهای ۱ ب، ۸۲ ب - ۸۳ ب یادداشتی درباره وقف کردن این نسخه موجود است، در ورقهای سفید و خالی بین دفترها و بعد متن کتاب اشعار جامی و حافظ با نستعلیق درشت نوشته شده‌اند و در نسخه مهرهای گوناگون شکل وقف کنندگان و بعضی قضات موجود می‌باشند.

* ۱۳۳۸

نستعلیق، شرقی، ۱۴ رجب ۱۱۰۰ هـ / ۴ مه ۱۶۸۹ م، ۴۲۷ ورق، ۲۵/۵×۱۴ س، تمام اوراق با سنگرف و آبی مجدول بوده ستونها از یکدیگر توسط دو راه آبی جدا شده‌اند. پیش از آغاز متن منظوم هر یک دفتر عنوان عادی مذهب موجود است و ورقهای نخستین هر یک دفتر مثنوی به طلا جدول‌کشی و ستون‌بندی شده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ با ترنج‌ها و نقش و نگار ضربی، نسخه ناقص است، در آن فقط سه دفتر اول مثنوی موجود است مقدمه منثور دفتر اول نیست. در حاشیه‌ها شرح بیت اول دفتر نخستین مثنوی (نی‌نامه) از جانب مولانا جامی و توضیحات و تصحیحات زیاد کاتب نسخه دیده می‌شوند. در ورق آخر نسخه نقش سائیده شده مهر مدوری موجود است.

الف به طلا جدول کشیده شده‌اند و سرلوحه‌ها به سنگرف ثبت گردیده‌اند. بر بالای جلد چرم تمشکی رنگ کشیده شده، متن در چهار ستون جایگیر گردیده، در حاشیه‌های آن توضیح و تصحیح و نوشته‌های گوناگون آورده شده است.

* ۷۹۲

نستعلیق، شرقی، محمد مذهب کالیاء، ۱۵ جمادی‌الآخر ۱۰۱۹ هـ / ۴ سپتامبر ۱۶۱۰ م، ۴۸۵ ورق، ۲۴×۱۳/۵ س، صفحات مجدول به طلا و رنگ آبی بوده، ستونها از هم دیگر به واسطه دو راه طلای جدا شده‌اند و سرلوحه‌ها با سنگرف ثبت گردیده‌اند. پیش از متن منظوم هر یک دفتر (ورقهای ۱ ب، ۷۳ ب، ۱۳۹ ب، ۲۳۴ ب، ۲۹۳ ب و ۳۷۰ ب) عنوان زیبا موجود است، در بین صفحه‌ها سه گوشه‌هایی با آب طلا کشیده شده جای دارند، روغنی تمشکی رنگ با ترنجهای مشکی صحاف عبدالقادر، نسخه ناقص است، مقدمه دفتر اول و خاتمه سلطان ولد به دفتر دیده نمی‌شوند. در حاشیه‌های اوراق تصحیحات و اطلاعات کاتب نسخه به نظر می‌رسند، در ۳ ورق آخر نسخه شعرهای گوناگون از جانب شخص نامعلومی نوشته شده است.

* ۱۸۶۷

نستعلیق، شرقی، ۱۰۲۰ هـ / ۱۶۱۱ م، ۵۱۸ ورق به ابعاد ۲۴×۱۴ س، تمام صفحات با طلا و سنگرف جدول کشیده شده و سرلوحه‌ها به سنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوای مشکی ساخت ماوراءالنهر،

* ۸۷۲

نستعلیق، شرقی، شمس‌الدین ابن بابای الطالبی، رجب ۱۱۹۶هـ / ژوئن - ژوئیه ۱۷۸۲م، ۲۸۰ ورق و ۳۶/۸×۲۴/۵ س، تمام صفحات نسخه با رنگ تمشکی جدول‌کشی و ستون‌بندی شده، سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، روغنی تمشکی رنگ با ترنج‌های مشکی صحاف محمد ظریف، نسخه با استثنای نبودن مقدمه‌های منثور نسبت به دفترهای یکم و چهارم کامل است. در حاشیه‌های نسخه توضیحات مفصل از شرح عبداللطیف گجراتی گرفته شده و درج گردیده است که کتابت آنها هم بقلم کاتب نسخه تعلق دارد. در همین ورق نقش چهار مهر صاحبان نسخه هم جای دارد.

* ۲۶۷۵

نستعلیق، هندی عالی ابریشمی، ۱۲۲۴هـ / ۱۸۰۹م، ۶۶۰ ورق، ۱۹×۱۲/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، بعضی سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند. چرمی قهوه‌ای رنگ و با آرایش و شیرازه ضربی، این نسخه بعضی نارساییها دارد، در حاشیه‌های ورقها شرح و توضیحات و یادداشتهای گوناگون درج گردیده‌اند. در ورقهای ۶۵۹ ب و ۶۶۰ الف دو مهر کلان چهار گوشه صاحب سابق نسخه - قاضی و فقیه شاعر آخر قرن ۱۳هـ / ۱۹م قاضی ملا عبدالله حکیم صدور دیده می‌شود، نسخه تنها سه دفتر اول را شامل می‌گردد.

* ۱۸۱۹

نستعلیق، هندی جلادار، رسول بابا کاتب کشمیری، ۱۱ جمادی‌الآخر ۱۲۲۸هـ / ۱۱ ژوئن ۱۸۱۳م در کشمیر، ۴۰۳ ورق، ۳۰/۳×۱۹/۵ س، همه صفحه‌های نسخه با نقش رنگین و راه طلائی وسیع جدول‌کشی و ستون‌بندی شده، سرلوحه‌ها در شیرازه‌های به طلا آرایش یافته ثبت گردیده‌اند. هر یک دفتر مثنوی با عنوانهای بسیار زیبا و نازک رنگارنگ شروع می‌شود (ورقهای ۱ الف، ۶۶ ب، ۱۲۴ ب، ۱۹۸ ب، ۲۵۸ ب، ۳۲۶ ب). علاوه بر این پیش از مقدمه در دفتر اول (ورقهای ۲ الف - ۳ ب) تمام تصویرهای عالی دور رویه جای دارد. در تهیه تمام تصویر و دیگر آراشات نسخه از طلا و انواع رنگها بطور زیاد استفاده برده شده است. در ورقهای آخر دفترهای ۴، ۵، ۶ بعضاً متن به شکل مورب نوشته شده است، لاکی بسیار عالی و گل‌بوته‌دار دو رو بوده، در حاشیه ورقهای ۱۸۱ الف و ۲۵۸ ب با جوهر بنفش بعضی یادداشت و اشعار از یکی بخط لاتینی و تاریخ ۱۸ مارس ۱۹۴۸ نوشته شده‌اند. عموماً این نسخه مثنوی از جهت هنر آرایش کتاب و نازکی و زیبایی کم نظیر بوده و ظاهراً برای کتابخانه پادشاه یا شخص عالی مقامی تهیه شده است.

* ۱۹۸

نستعلیق، هندی، ۴ ربیع‌الاول ۱۲۳۶هـ / ۱۰ دسامبر ۱۸۲۰م تا ۷ رجب ۱۲۷۰هـ / ۳۰ مارس ۱۸۲۲م، ۴۶۶ ورق، ۲۳×۱۴/۵ س، صفحات نسخه به رنگهای زرد، سبز، سرخ و آبی

است. در ورقهای ۷۹ ب - ۸۰ الف قبل از دفتر ۵ متنی با شرح اصطلاح شریعت و طریقت موجود است، پیش از دفتر ششم هم مقدمه کوچکی جای دارد. در حاشیه‌های متن شرح و تصحیحات درج گردیده است و تنها سه دفتر پایانی اثر را دربر می‌گیرد.

* ۶۱۲

نستعلیق، اروپایی قهوه‌ای رنگ شفاف، محمود، ۱۲۵۲/هـ / ۱۸۳۶م، ۲۱۲ ورق، ۱۸×۱۱ س، متن در سه ستون و در حاشیه‌ها به شکل مورب ثبت گردیده است، صفحات نسخه با آب طلا جدول‌کشی و ستون‌بندی شده، سرلوحه‌ها با شنگرف و رنگ سبز نوشته شده‌اند، در ورقهای ۱ ب، ۹۹ ب، ۱۵۸ ب، ۲۰۵ ب، ۲۵۶ الف پیش از آغاز هر یک دفتر کتاب عنوانهای زیبا موجود است، شرقی از چرم مشکی، نسخه ناقص است، مقدمه افتاده و در بین ورقهای ۵۲-۵۳ یک ورق سفید است، که باید ۳۳ بیت اول دفتر ۲ و ورق عنوان آن را در بر می‌گرفت. در حواشی اوراق توضیحات و اصلاحات نسبت به متن و نوشته‌های دیگر با رنگ سرخ و سبز ثبت گردیده‌اند.

* ۲۵۹۲

نستعلیق، شرقی، دفتر پنجم ۱۲۵۲/هـ / ۱۸۳۶م و دفتر ششم ۱۲۵۵/هـ / ۱۸۳۹-۱۸۴۰، ۱۴۲ ورق، ۲۸×۱۷ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، تمام صفحات با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی

جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها به شنگرف ثبت گردیده‌اند. نسخه با تمام تصویر دو رویه متوسط آغاز می‌گردد. متن در صفحه‌های تمام تصویر در یک ستون نوشته شده همه سطرهایش با آب طلا آرایش داده شده‌اند. پیش از متن منظوم هر یک دفتر (ورقهای ۳۱ ب، ۸۳ ب، ۱۴۸ ب، ۲۹۵ ب، ۳۷۶ ب) عنوان عالی جای دارد، تیماج قهوه‌ای ضربی با سرپوش، نسخه ناقص است: قسم متن ورق آخر که از رسیدن آب شسته شده بود، به رنگ سرخ از نو برقرار شده است، از میان ورقهای ۲۲۹-۲۳۰ باب آخر دفتر سوم و ۱۰ باب اول دفتر چهارم افتاده است. در حاشیه‌های ورقهای تصحیحات و نوشته‌های دیگر ثبت گردیده‌اند. ورقهای پیش و پس از متن مثنوی شامل بعضی ضروریات دینی می‌باشند.

* ۲۵۹۶

نستعلیق، هندی، میرزا محمد ابن میرزا علی، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۲۶۳ ورق، ۲/۱۵×۲۴ س، متن در چهار ستون گردیده، ستونها از همدیگر توسط دو راه طلای جدا شده‌اند. صفحات نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول است و سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند. در ورقهای ۸۰ ب، ۱۶۸ ب عنوانهای رنگارنگ و در ورقهای ۷۹ ب و ۱۶۸ الف سرلوحه‌های رنگین موجود می‌باشند، سبز ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های تمشکی و قهوه‌ای رنگ، صحاف نسخه ملا فضل‌الدین، عنوان در ورق ۱ ب جای داشته که بریده شده

مثنویات کاتبی ۴۸۵

شمس‌الدین محمد بن عبدالله نیشابوری مشهور به کاتبی متوفی ۸۳۸/ ۱۴۳۴-۱۴۳۵م، ادبیات، نظم. شامل پنج منظومه است: کتاب سسی نامه، کتاب ده باب، گلشن ابرار، کتاب مجمع البحرین و مقطعات، نستعلیق، شرقی، محمد فاضل، ۱۹ ذی‌القعده ۱۰۱۴هـ / ۲۸ مارس ۱۶۰۶م، ۱۵۱+۱ ورق به ابعاد ۱۹×۱۲/۵ س، متن در دو ستون با خط خوب نوشته شده و با خطوط طلای و آبی جدول‌کشی شده است، عناوین و سرلوحه به شننگرف ثبت است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل نیست، میان اوراق ۹۷-۹۸ لکه دارد. یک ورق آخر دارای اشعاری به زبان ترکی است.

مثنویات میرزا صادق منشی ۱۰۴۷/۱

میرزا محمدصادق منشی جاننداری (متوفی ۱۲۳۵هـ / ۱۸۳۰م)، ۱۲۰۰هـ / ۱۷۸۵م و ۱۲۰۶هـ / ۱۷۹۲م، ادبیات، نظم، نسخه شامل مثنویهای «دخمه شاهان»، «فتوحات امیر معصوم و امیر حیدر»، «مثنوی برف تومان آهوگیر و خیرآباد» و «عشقبازی درویشی با دختری» می‌باشد، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۳۵۶هـ / ۱۹۳۷م، ۴۳ ورق (ب ۱ - ۴۳ ب) به ابعاد ۱۴×۲۳/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است.

مثنویات هاتفی ۸۸۸

مولانا عبدالله هاتفی خرجردی (متوفی محرم ۹۲۷هـ / ۱۵۲۱-۱۵۲۰م)، بین سالهای ۸۹۲هـ /

شده‌اند. سرلوحه‌ها با شننگرف نوشته شده‌اند. در ورقهای ۱ ب و ۶۷ ب عنوانهای بسیار زیبا موجوداند، چرم تمشکی رنگ و دارای ترنج‌ها. صحاف نسخه محمد ناصر، در حاشیه‌ها بعضی یادداشت و نوشته‌ها درج گردیده‌اند. در هر یک ورقه نسخه آثار مهر هشت گوشه وقفی و ذکر سنه ۱۲۶۵هـ / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، دیده می‌شود بعد از متن اثر یک ورق با سرمشق خویش‌نویسی موجود است و تنها دفتر ۵ و ۶ اثر را شامل می‌شود.

۲۴۹۴ ❖

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۷۵هـ / ۱۸۵۸-۱۸۵۹م، ۳۵۶ ورق، ۳۴×۲۲/۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌هایش به شننگرف نوشته شده‌اند. روغنی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحافش ملا نادر محمد، در حاشیه‌ها بعضاً اصلاحات درج گردیده است.

مثنوی مهری هراتی ۶۳۳/۳

مهری هراتی (قرن ۹هـ / ۱۵م)، ۱۳۰۸هـ / ۱۸۹۰-۱۸۹۱م، ادبیات، نظم. این مثنوی اشعار عاشقانه را در بر گرفته است، نستعلیق آمیخته به شکسته، ساخت کارخانه شماره ۶ پروتوف (کارخانه تاتاری)، ۱۳۰۸هـ / ۱۸۹۰-۱۸۹۱م، ۳ ورق (۷۱ الف - ۷۳ الف) به ابعاد ۱۷×۱۱ س، متن در سه ستون نوشته شده، عناوین و سرلوحه‌ها و عناوین به شننگرف است، مقوائی رنگین، نسخه ناقص است.

مطلع الانوار ۱/۳۶۵

یمین‌الدین ابوالحسن ابن امیر سیف‌الدین محمود مشهور به خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ هـ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ م)، ۶۹۸ هـ / ۱۲۹۸-۱۲۹۹ م، ادبیات، نظم. مثنوی اخلاقی و عرفانی بوده، ۲۰ باب را دربر می‌گیرد، نستعلیق، شرقی، محرم ۱۱۵۲ هـ / آوریل ۱۷۳۹ م، ۸۴ ورق (۱ ب - ۸۴ الف) ۵/۱۲×۲۳ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و سرلوحه‌ها به سنگرف نوشته شده‌اند، مقوای شرقی، قهوه‌ای رنگ مایل به زردی.

* ۲۲۲۴/۲۳

نستعلیق، شرقی نوع اعلا، اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵ ورق (۲۵۰ ب - ۲۶۶ الف) ۱۱×۲۴ س، باستان‌شنای ورقهای ۲۶۰ الف - ۲۶۳ ب، که شعرها در ۹ ستون افقی ثبت گردیده‌اند، متن مثنوی در چهار ستون نوشته شده است. همه صفحات نسخه با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده‌اند. ستونهای میانه با نقشهایی به آب طلا کشیده شده و دیگر ستونها با رنگ آبی از همدیگر جدا شده‌اند. در آخر ستونها سه گوشه‌های منقش رنگین موجود است. سرلوحه‌ها با سنگرف نوشته شده و اطرافشان با طلا آرایش داده شده است، مقوا ماوراءالنهری تمشکی رنگ ترنج‌دار بوده، صحافش ملا خواجه لطف‌الله، بوده، تنها بعضی پارچه‌های مثنوی را دربر می‌گیرد. نسخه فارسی بوده بای شخص بلندمرتبه و صاحب نفوذ تهیه گردیده است، از جهت هنر خطاطی و آرایش کتاب بسیار جالب و شایسته

۱۴۸۷ م - ۸۹۸ هـ / ۱۴۹۲ م، ادبیات مثنوی، نستعلیق، خوقندی نخودی رنگ جلادار، سید محمد موسی خواجه بن سید محمد، ۲۱ رمضان ۱۲۸۱ هـ / ۱۷ فوریه ۱۸۶۵ م. در بخارا، عبارت از ۲۰۹ ورق به قطع: ۲۲×۱۴ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، قبل از آغاز هر یک مثنوی عنوان مذهب به رنگهای سفید و سیاه و سنگرف آورده شده است، چرمی ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های ضربی، در ورق ۲۰۹ الف با قلم کاتب بعضی معلومات و شرح حالی راجع به مؤلف و تاریخ وفات او آورده شده است.

مجنون و لیلی ۳۰/۲۲۲۴

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ هـ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ م)، ۶۹۸ هـ / ۱۲۹۹ م، ادبیات نظم، نستعلیق، شرقی، تقریباً اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۳ ورق، (۳۲۰ الف - ۳۳۲ ب)، ۱۱×۲۴ س، اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی و ستون‌بندی شده‌اند. سرلوحه‌ها به سنگرف نوشته شده و اطرافشان با آب طلا آرایش داده شده است. در پایان ستونها سه گوشه‌های منقش زیبا موجود است، ماوراءالنهری تمشکی رنگ ترنج‌دار است، صحافش ملا خواجه لطف‌الله، نسخه ناقص بوده، فقط بعضی قسمتهای مثنوی مذکور را دربر می‌گیرد. این نسخه برای شخص بلند مقام و صاحب نفوذ تهیه گردیده و از جهت هنر تزیین مهم می‌باشد.

داده شده است، ادبیات، نظم، مشتمل بر قصاید و غزلیات، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی و روسی، در اول قرن ۱۴هـ / آخر ۱۹م کتابت شده است، ۲۷ ورق (۷۲ ب - ۹۷ الف)، ۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری، نسخه ناقص بوده، آخر متن افتاده و بعضی اوراق از اثر آب رسیدگی خراب شده‌اند.

مخمس برقصیده شاهین در مدح دانش ۷۸۵/۲

ملا عبدالمجید مضطرب (قرن ۱۳ هـ / ۱۹م)، مخمس مذکور یکی از مشهورترین نصیفات مضطرب در مدح احمد دانش می‌باشد. و در آن افضل پیرمستی را زیر انتقاد می‌گیرد که او هجویه به احمد دانش نوشته بوده است، نستعلیق خوب، خوقندی نازک، ۱۸ رمضان ۱۳۵۶هـ / نوامبر ۱۹۳۷م، ۳ ورق (۶۰ ب - ۶۳ الف) ۱۲×۱۹ س، در مقدمه کوتاه کاتب سبب نوشتن مخمس را شرح داده است. اکثر اشعار مضطرب هجوی می‌باشد که بسیاری اشخاص بلند پایه زمان خود را هجو کرده است.

مخمسات و مسدسات فصیحی بخاری ۱۴۵۱/۱

ملا عبدالنظر بن ملا جوره بای فصیحی بخاری (متوفی به ۱۳۱۵هـ / ۱۸۹۷م)، نستعلیق، خوقندی، جمادی‌الثانی ۱۳۹۷هـ / مه - ژوئن ۱۸۸۰م، ۵۹ ورق (۱ ب - ۵۹ الف) به ابعاد ۱۵×۲۶/۵ س، سرلوحه به سنگرف، سرخ تیره رنگ ماوراءالنهری، ترنج‌دار که خیلی کهنه شده

آموختن می‌باشد.

منتخب دیوان گوهری ۶۹۹

میرزا حسن علی گوهری (در نیمه اول قرن ۱۴هـ / اواخر قرن ۱۹ اوائل ۲۰م زندگی کرده است)، در اول قرن ۱۴هـ / آخر قرن ۱۹م تألیف شده است، ادبیات. نظم. عبارت از غزلیات و رباعیات، نستعلیق جلی، روسی، شاید خود مؤلف، در ۲۱ رجب ۱۳۱۷هـ / ۲۵ نوامبر ۱۸۹۹ کتابت شده است، ۹ ورق، ۱۶/۵×۲۲ س، نسخه غزلیات گوهری را زیر قافیه الف تا دال و ده رباعی او را در بر می‌گیرد. متن در دو ستون نوشته شده است در حواشی اوراق توضیحاتی به دست کاتب موجود است.

مثنوی سلیمان بلخی ۱۰۱۱

سلیمان بلخی (سالهای حیاتش دقیق معلوم نیست. احتمال در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م زندگی کرده است)، ادبیات، نظم. مشتمل از چند مثنوی کوچکی صوفیانه، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۹۰ ورق، ۱۴/۵×۲۳/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، ابتدا سازم بنامت نامه را در شکرگیرم زبان خامه را.

منتخب دیوان شهدی ۱۳۸۸/۲

مولانا شهدی اوراتپه‌گی (در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م زندگی کرده است)، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م ترتیب

نستعلیق تندنویس آمیخته به شکسته، خوقندی، ۱۲۷۳ هـ / ۱۸۵۷ م، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده‌اند، ۶۱ ورق (۱ ب - ۶۱ ب) به ابعاد ۱۲×۲۰ س، زرد ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، نسخه ناقص است: بین ورق ۲۹-۳۰ سفید مانده و متن در دو ستون نوشته شده است.

منتخب کلیات شاه شجاع ۲۵۵۵

شاه شجاع (شجاع الملک) (متوفی به ۱۲۵۸ هـ / ۱۸۴۲ م)، ادبیات، نظم، کتاب شامل منتخبات از کلیات و بخشهایی از مثنوی «ساقی‌نامه» و مثنوی «مغنی‌نامه» می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۹ ذوالقعدة ۱۳۰۸ هـ / ۱۶ ژوئن ۱۸۹۱ م، ورق اول به رنگ قرمز و مشکی منقش است، ۴۶ ورق، به ابعاد ۱۳×۲۰ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی منقش، نسخه ناقص است و متن در دو ستون نوشته شده است.

مجموعه منظومات منشی جاننداری

۱۲۳۵/۲

میرزا محمد صادق منشی جاننداری (متوفی به ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۲۰ م)، تخمیناً بین سالهای ۱۲۰۰-۱۲۰۶ هـ / ۱۷۸۵-۱۷۹۲ م، ادبیات، نظم، مجموعه عبارت از چند باب تاریخ منظوم و چند قصیده غزل و رباعی می‌باشد، نستعلیق عادی آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۵۱ ورق (۱۳ ب - ۶۷ ب) به ابعاد ۱۵×۲۴/۵ س، ماوراءالنهر، سرخ رنگ ترنج‌دار ضربی، متن در دو ستون نوشته شده است.

است. احتمالاً در عصر حیات مؤلف کتابت شده است.

موشح ۱۳۰۳/۲۰

محمد شریف شوقی کته قورغانی (۱۱۹۹-۱۲۷۸ هـ / ۱۷۸۵-۱۸۶۱ م)، ادبیات، نظم، موشح به شکل مستزاد نوشته شده است، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ملا حسین مخدوم بیطالع، ۱۲۵۱ هـ / ۱۸۳۵ م، ۱ ورق (۱۵۶ ب - ۱۵۷ الف) به ابعاد ۱۵×۲۵/۵ س، نامها به سنگرف، سرخ رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، مؤلف از اشخاص معروف و ادیب بخارا بوده و به زبانهای فارسی تاجیکی و ازبکی اشعار سروده است.

مثنوی موزون ۶۴۲

جرمی موزون بدخشانی (قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م)، ۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰ م، ابیات، نظم، مثنوی دربارهٔ عشق شاهزاده خجند تهماسب و دختر شاه چین گلچهره می‌باشد، نستعلیق بد آمیخته با شکسته، کارخانه‌ای روسی، ملا سعید معصوم، ۱۳۳۰ هـ / ۱۹۱۳ م، ۶۴ ورق، به ابعاد ۱۳×۲۱/۵ س، سرلوحه به رنگ قرمز نوشته شده است، مؤلف اهل حصار بوده است.

مثنوی تربیتی ۷۴۵/۱

تربیتی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ادبیات، نظم، مثنوی اخلاقی عبارت از یک چند باب به شکل حکایات که در روحیه اهل تصوف نوشته شده است،

عناوین فصول به شنگرف نوشته شده‌اند. ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج قهوه‌ای رنگ با ثبت اسم صحاف: ملا لطف‌الله خواجه، نسخه سفارشی بوده از لحاظ آرایش و هنر کتابت جالب است.

مثنوی نلدمن ۳۸۷

شیخ ابوالفیض بن شیخ مبارک فیضی فیاضی دکنی (۱۰۰۴-۹۵۴هـ / ۱۵۹۵-۱۵۴۷م)، ۱۰۰۳هـ / ۱۵۹۵م، نظم، داستان، خوقندی خاکستری رنگ و قهوه‌ای رنگ درجه‌عالی، نستعلیق عالی، ۱۲۹۴هـ / ۱۸۷۷م، در ماوراءالنهر ۱۴۱ ورق، ۱۳/۵×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول به رنگ سرخ نوشته شده است، قبل از عنوان فصول نقاشی‌های روسی به چشم می‌خورد، زرد رنگ روغنی ساخت ماوراءالنهر دارای ترنج‌های منقش.

* ۶۱۶

نستعلیق هندی، شرقی نازک با افشان نقره‌ای، اواخر قرن ۱۸ اوایل قرن ۱۹ م، ۱۳۷ ورق، ۱۱×۲۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و نسخه منقش از طلا و رنگهای سرخ بوده، در ورق ۱ الف عنوانی منقش از گلها با آب طلا موجود است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های منقش ضربی، نسخه ناقص است و ورقهای ۲ و ۱۳۷ خراب شده بعد از ترمیم متن تقریباً خواننده نمی‌شود، در ورق ۱ الف با قلم شاعر تاجیک آته‌جان پیرو سلیمانی (۱۹۳۳-۱۸۹۹) معلوماتی

محمود و ایاز ۵۲۶

مولانا حکیم زلالی خوانساری (متوفی بین سالهای ۱۰۳۱-۱۰۲۴هـ / ۱۶۲۱-۱۶۱۵م)، اوایل قرن ۱۷م، نظم، مثنوی، نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ جلادار، ۱۲۶۷هـ / ۱۸۵۱م، ۲۵۸ ورق، ۱۲/۵×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین به شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف: محمدعظیم بن حسین آسیائی، نسخه ناقص است.

محمود و ایاز ۱۴۱۵/۳

میرزا یوقلی بیک انیس شاملو (متوفی در سال ۱۰۱۴هـ / ۱۶۰۵م)، قرن ۱۶ م، نظم. مثنوی، نستعلیق عالی، ابریشمی مجلای قهوه‌ای رنگ، قرن ۱۶ م، ۲۱ ورق، ۹×۱۶/۸ س، متن در دو ستون روی افشان طلا نوشته شده، در ورق ۱۱۸ عنوانی مزین از آب طلا، لاجورد، رنگ مشکین و سفید موجود است و در ورق ۱۱۸-۱۱۹ نقاشی‌های گلپته‌دار و نقش و نگارهای جالب دیده می‌شود. مخملی سرخ رنگ ضربی، نسخه سفارشی بوده از لحاظ هنر کتابسازی و خطاطی بسیار جالب می‌باشد.

* ۲۲۲۴/۲۱

نستعلیق، شرقی با کیفیت عالی، نیمه اول قرن ۱۹م، ۶ ورق، ۱۱×۲۴ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده و در ورقهای ۲۴۰-۲۴۳ الف به طور عمودی نوشته شده، نسخه مجدول بوده و

راجع به نام کتاب و مؤلف آورده شده است.

مجمع الابدکار ۷۰۰/۲

جمال‌الدین محمد بن زین‌الدین (بدرالدین) عرفی شیرازی، ۱۶م، ادبیات. مثنوی پند و اخلاقی در پیروی از مخزن‌الاسرار نظامی گنجوی، نستعلیق، شرقی مجلا، قرن ۱۷م، ۴۵ ورق، ۱۱/۵×۲۱ س، نسخه مجدول و منقش به رنگهای زرد و آبی بوده در ورق ۱ ب عنوان جالب از طلا و رنگ سفید و شنگرف و غیره موجود است، مشکى ضربی ترنج‌دار با ثبت اسم صحاف علا خواجه و سنه ۱۲۵۵/۱۸۳۹م، در ورق ۱۹۷ الف نقش مهری با ثبت اسم محمد صدیق بن عبدالرحیم خواجه موجود است، در حاشیه همین ورق با قلم دیگری سنه ۱۲۳۴/۱۸۱۸م، گذاشته شده است که شاید سنه خرید نسخه باشد.

۸۶۷/۸ *

نستعلیق، شرقی نازک خاکستری رنگ روغنی، ۱۷-۱۸ م، ۲ ورق، ۱۵/۵×۲۴/۵ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده عناوین به شنگرف نوشته شده‌اند، شرقی قهوه‌ای رنگ دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمد ظریف.

مجمع الاقصاید ۱۹۴۶

ظهیر فاریابی و ...، ۱۸ نفر از شاعران پارسی‌گوی، نستعلیق در ۱۵۹ ورق به ابعاد ۲۳×۱۴ س که در قرن ۱۰ ه کتابت شده است.

مخمس صد و یک بند ۱۸/۵

مولانا عبدالرحمن مشفق (۹۹۴-۹۴۷ ه / ۱۵۸۸-۱۵۳۸ م)، ۹۸۸ ه / ۱۵۸۰ م، ادبیات، مخمس عبارت از ۷۸ بند، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۲۷ ه / ۱۸۱۲ م، ۶ ورق، ۱۲/۲×۱۹/۷ س، ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار با ثبت اسم صحاف: میرعادل، نسخه ناقص بوده در آن تنها ۷۸ بند مخمس آورده شده است در سه جا به علت به هم خوردن رنگ ۶ بیت خوانده نمی‌شود.

۶۷۷/۲ *

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی مجلا، ملا مسحوی، ۱۲۹۳ ه / ۱۸۷۶ م، ۸ ورق، ۱۲/۵×۱۹ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، عناوین فصول و اقام که قبل از هر یک بند گذاشته شده است به شنگرف نوشته شده‌اند.

۵۹۶/۴ *

نستعلیق متمایل به شکسته، روسی، نیمه دوم قرن ۱۹، ۱۰ ورق به ابعاد ۱۲×۱۹/۵ س، متن به طور عمودی جایگیر گردیده نسخه به رنگهای آبی، زرد و سرخ جدول‌کشی شده است، قهوه‌ای رنگ ترنج‌دار.

۲۲۲۱/۳ *

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، میرغفور خجندی، اواخر قرن ۱۹ اوایل قرن ۲۰ م، ۱۱ ورق، ۱۷/۵×۲۶ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار با ثبت اسم صحاف: ملا

ورق (۲۹۷ الف - ۲۸۳ الف) به قطع ۱۱×۲۴ س، متن در چهار ستون جایگیر گردیده مجدول، عناوین فصول نیز با شنگرف و آب طلا مزین گردیده‌اند، مشکین متمایل به قرمز با سه ترنج که در آنها اسم صحاف ملا لطف‌الله خواجه ثبت است.

مظهر العجایب ۸۴۸/۶

فریدالدین محمد عطار تونی مشهدی (قرن ۹ هـ / ۱۵ م)، ادبیات، نظم، این مثنوی ۹۰۰۰ دو بیتی را در بر گرفته است، نستعلیق، هندی، قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۷۳ ورق (۴۵۶ ب - ۵۲۷ ب) ۱۹/۳×۳۱/۵ س، متن مجدول به زر و آبی رنگ است، تیماج مشکلی ترنج‌دار، این نسخه ناقص است.

مخزن الاسرار ۱۵۲۵/۱

ابو محمد الیاس ابن یوسف نظامی گنجوی (سالهای ۵۳۴-۵۳۶ هـ / ۱۱۴۱-۱۱۴۳ م = ۶۰۵ هـ / ۱۲۰۹ م)، ۵۷۰ هـ / ۱۱۷۴-۱۱۷۵ م، ادبیات نظم حماسی، اثر شامل ۲۰ مقاله (باب) بوده و مسائل اخلاقی و عرفانی را دربرمی‌گیرد، نستعلیق، شرقی خوش صفت، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۲ ورق (۱ ب - ۳۲ ب)، ۲۴/۳×۱۳/۳ س، متن در دو ستون و حاشیه نوشته شده، تمام اوراق مجدول است، سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند، در ورق ۱ ب عنوان مذهب زیبا موجود می‌باشد، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج، اگر چه نسخه ناقص است ولی این نسخه نفیس بوده

سلیمی و سنه ۱۳۳۵ هـ

* ۱۱۶۱/۵

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ مجلا، اواخر قرن ۱۹ اوایل قرن ۲۰ م، ۱۰ ورق ۱۵/۲×۲۴/۶ س، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر با ترنج‌های زرد.

مرآت الله ۱۵۶۰/۲

میرزاعبدالقادر بیدل، اشعار صوفیانه، مثنوی، شکسته، کاغذ سمرقندی و خوقندی، شکسته، کاغذ سمرقندی و خوقندی، ۱۱۹۳ هـ / ۱۷۷۹ م، ۵۴ ورق (ب ۱ - ب ۳۴) به ابعاد ۲۱×۱۲ س، شرقی سرخ رنگ با ترنج‌های سبز.

* ۱۸۴۹/۳

نستعلیق و شکسته، خاکستری خوقندی، مجدول با رنگ‌های آبی و مشکی، ۴۷ ورق بای محمد در ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۲۰ م، به ابعاد ۲۴/۵×۱۴/۵ س، جلد ماوراءالنهری سرخ رنگ ترنج‌دار.

مظهر الآثار ۲۲۲۴/۲۶

میرهاشمی، متوفی ۹۴۶ هـ / ۱۵۳۳ م در شهر تته هندوستان، ادبیات. مثنوی عرفانی در پیروی از مخزن الاسرار نظامی گنجوی که به حاکم سند میرزا شاه حسن و بنا بر دلایل دیگر به حسین ارغون بخشیده شده است. از دیباچه، ۲۱ باب و ۱۶ حکایت و متساویر عبارت است، نستعلیق، شرقی با کیفیت، اوایل قرن ۱۹ م، عبارت از ۱۵

(۱ ب - ۹۶ ب)، ۲۶×۲۱/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده و سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر.

منتخب دیوان منشی جاننداری

۱۰۴۷/۲

میرزا محمد صادق منشی جاننداری (متوفی به ۱۲۳۵هـ / ۱۸۲۰م)، ادبیات، نظم، نسخه شامل غزلیات، مخمس، رباعیات و قصاید می‌باشد، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۳۵۶هـ / ۱۹۳۷م، ۳۵ ورق، ۱۴×۲۳/۵ س، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، متن در دو ستون نوشته شده است.

۳۲۹۶/۶ *

نستعلیق، کارخانه‌ای جدید، قرن ۱۴ هـ / ۲۰، ۱۵ ورق (۴۴۸ ب - ۴۶۳ ب) به ابعاد ۲۲×۳۰ س، نسخه از طرف کارمندان شعبه شرق‌شناسی و آثار خطی آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان از روی تذکره‌ها و بیاض‌های موجوده در کتابخانه‌های دوشنبه و تاشکند منتخب شده است.

منتخب از دیوانهای دهلوی ۴۳۳

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵هـ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵م)، ادبیات، نظم. مجموعه منتخب غزلیات می‌باشد که آنها از دیوانهای گوناگون شاعر گرفته شده، نستعلیق، هندی خاکستری رنگ، ۲ محرم ۹۱۳هـ / ۱۴ مه ۱۵۰۷م، ۲۶۵ ورق ۲۴×۱۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و با آب طلا

برای آموختن هنر خطاطی و آرایش کتاب اهمیت کلان دارد.

۲۲۲۴/۲۲ *

نستعلیق، شرقی نوع عالی، اوایل عصر ۱۳ هـ / ۱۹م، ۲۲ ورق (۲۴۴ الف - ۲۶۵ ب)، ۲۴×۱۱ س، متن چهار ستون نوشته شده، با آب طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده است. عنوان مقاله‌ها با شنگرف نوشته شده و اطرافشاهن با آب طلا آرایش داده شده پیش از آغاز اثر عنوان مذهب آورده شده است و در میان ستونها نقش برگهای به آب طلا موجود است، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ، این نسخه منتخب مثنوی ذکر شده می‌باشد. نسخه برای شخص دارا و یا بلند مقام تهیه شده، از جهت هنر خطاطی و آرایش کتاب جالب توجه است.

۱۳ *

نستعلیق، شرقی، ملا محمد حبیب‌الله، ۱۲۴۷هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۲م، ۷۸ ورق، ۱۶×۲۵ س، تمام اوراق مجدول است، سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند. در ورق اول عنوان زیبای مذهب وجود است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، در حاشیه‌های اوراق توضیحاتی به خط کاتب آمده است.

۸۰۵/۱ *

نستعلیق، خوقندی، ۱۳۱۷هـ / ۱۸۹۹م، ۹۶ ورق

* ۲۰

نستعلیق هندی، هندی جلادار، اواخر قرن ۱۰ یا اوائل قرن ۱۱ / ۱۶-۱۷م، ۱۶۲ ورق ۱۲×۱۹/۵ س، اراق نسخه با طلا و شنگرف (ورقه‌های ۴۴ الف - ۶۶ الف باز به رنگهای سبز و آبی) جدول‌کشی شده است و در ورقه‌های ۶ ب، ۲۳ ب، ۱۳۱ الف، ۴۰ الف، ۴۸ الف، ۵۲ الف، ۶۲ الف، ۸۴ ب، ۹۱ الف، ۱۰۲ ب، ۱۲۸ الف، ۱۳۹ الف، ۱۴۴ الف، ۱۴۸ ب، ۱۶ مینیاتور و در حاشیه ورق ۱۱۴ الف باز دو رسم با سیاهی کشیده شده دیده می‌شود، در ورقه‌های ۷۳ ب و ۸۹ ب برای کشیدن مینیاتور جای خالی گذاشته شده است. عموماً آرایش این نسخه انجام نیافته است و اکثر مینیاتورها به کلی با تمام نرسیده‌اند و به تکمیل احتیاج دارند، چرمی تمشکی رنگر سائیده شده، نسخه نفیس ولی ناقص است.

* ۱۰۳

نستعلیق، شرقی، سید علی بن سید احمد الحسینی النخاری، ۲۵ ذوالحجه ۱۰۳۷ هـ / ۲۶ اوت ۱۶۲۸م، ۱۶۲ ورق ۱۳×۲۲ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، تمام صفحات نسخه جدول‌کشی شده است و سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند. در اول کتاب عنوان تیره شده موجود است، معمولی شرقی، نسخه ناقص است، در بین ورقه‌های ۱ و ۲ یک ورق خالی گذاشته شده است متن بسیار ورقه‌ها از جای راه جدول جدا می‌شود. متن ورقه‌های ۱-۷ و ۱۶۳-۱۶۴ در حاشیه‌ها از کاغذ دیگر چسبانده

جدول‌کشی شده است، در ورق ۱ ب عنوان سائیده شده مذهب موجود است. کلمات در حواشی با شنگرف نوشته شده‌اند.

* ۱۵۰۸

۲۹۰ ورق، ابعاد ۱۵×۱۰/۵ س، قرن ۱۸ م.

* ۲۵۷۷

نستعلیق، ۲۴۸ ورق به ابعاد ۲۸/۵×۱۷ س، قرن ۱۷ م.

* ۱۶۳/۱

نستعلیق، قرن ۱۸ م، ۶۴ وریق ۱۲×۲۱/۵ س.

منطق الطیر (یا مقامات طیور) ۸۹۷

شیخ فریدالدین محمد عطار نیشابوری (در حدود ۵۴۰-۵۶۱ هـ / ۱۱۴۵-۱۲۲۱م)، ۵۵۸۳ / ۱۱۸۸م، نظم تصوفی، این مثنوی تمثیلی بوده، مثنوی شامل مقدمه (قسمتها معمولی)، ۴۵ مقاله، حکایات متعدد و خاتمه می‌باشد، نستعلیق، هندی، مولانا نور سرهندی صدیقی، ۲۰ صفر ۹۸۷ هـ / ۱۸ آوریل ۱۵۷۹م، ۱۰۹ ورق ۱۳/۵×۲۱/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و ترنج‌دار، این نسخه قدیم‌ترین دستنویس موجود در کتابخانه بوده می‌باشد، اما نقصان زیاد دارد. متن نسخه با بیت ۷ حکایت سلطان ابراهیم ادبم شروع می‌شود، که این قریب از میانه مثنوی می‌باشد.

۱۸۷۲-۱۸۷۳م، ۱۸۰ ورق (۱ ب- ۱۸۰ الف)،
 ۲۵×۱۵ س، نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر، و
 دارای ترنج‌ها، صحاف نسخه میرزا عبدالغفار نام
 که جلد کتاب را در ۱۳۷۵هـ / ۱۸۵۸م، آماده
 ساخته است، در حاشیه ورق ۱۸۰ الف اصلاح
 جزئی به متن اثر آورده شده است.

* ۱۹۲۹

نستعلیق، خوقندی جلادار، آدینه محمد، ۱۶
 جوزا ۱۲۹۸هـ / ۶ ژوئن ۱۸۸۱م در شهر بخارا،
 ۲۴۴ ورق ۱۶×۸/۵ س، متن در دو ستون جایگیر
 گردیده، عناوین به سنگرف نوشته شده‌اند، سبز
 ساخت ماوراءالنهر، و دارای ترنج‌های زرد و
 مشکی.

مصیبت نامه ۸۴۸/۵

فریدالدین محمد ابن ابی بکر ابن ابراهیم عطار
 نیشابوری متخلص و مشهور به عطار (در حدود
 ۵۴۰-۶۱۸هـ / ۱۱۴۵-۱۲۲۱م)، نظم مثنوی در
 موضوع پند و اندرز که دارای ۴۰ مقاله (باب)
 می‌باشد، نستعلیق، هندی عالی صفت، قرن ۱۱ هـ
 / ۱۷م در هند، ۷۹ ورق ۳۷۶ ب- ۴۵۴ الف)،
 ۳/۱۹×۵/۳۱ س، متن در چهار ستون ثبت
 گردیده و تمام صفحات با طلا و رنگ آبی
 جدول‌کشی شده است. سرلوحه‌ها به سنگرف
 نوشته شده‌اند مقوا چرم مشکی با ترنج‌های
 منقش قهوه‌ای رنگ.

شده‌اند. عموماً این نسخه بسیار مستعمل گردیده
 است، که آثار آن نمایان است. در حاشیه‌ها با خط
 شخص دیگری بیهایی که در این نسخه جای
 نداشته نوشته شده‌اند و در دو ورق قبل از متن
 مثنوی و دو ورق بعد آن یادداشتها و نوشته‌ها
 صاحبان نسخه موجود می‌باشد.

* ۲۸۴۵

نستعلیق، شرقی، تقریباً آخر قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۸۷
 ورق، ۲۲/۳×۱۳/۴ س، سرخ رنگ ساخت
 ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده
 است.

* ۲۲۲۴/۱۰

نستعلیق خوش خط، شرقی خوش صفت، اوائل
 قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۷ ورق، (۹۱ ب- ۱۰۸ الف)،
 ۲۴×۱۱ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده و
 تمام اوراق به طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده
 است سرلوحه‌ها به سنگرف نوشته شده‌اند. در
 ورق ۹۱ ب پیش نام اثر سرلوحه سه گوشه
 طلایی موجود است، تمشکی رنگ ساخت
 ماوراءالنهر بوده ترنج‌های قهوه‌ای رنگ دارد، این
 نسخه ناقص بوده، تنها پارچه‌ها جداگانه مثنوی را
 دربر می‌گیرد نسخه مذکور برای شخص بلندمرتبه
 و معتبری تهیه گردیده، از جهت هنر آرایش کتاب
 مهم می‌باشد.

* ۲۱۶/۱

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۸۹هـ /

ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول به سنگرف نوشته شده است، زرد رنگ شرقی ضربی، این نسخه منتخب مثنوی مذکور بوده بدون مقدمه است.

نقش بدیع ۱۹۳۵/۲

مولانا غزالی مشهدی (متوفی ۲۷ رجب ۹۸۰ هـ / دسامبر ۱۵۷۲ م)، ادبیات، نستعلیق خوش خط، هندی روغنی، قرن ۱۸-۱۷ م، عبارت از ۲۲ ورق (۵۴ الف - ۳۳ ب) با قطع ۱۳/۵×۲۳ س، نسخه و مجدول بوده و متن در دو ستون جایگیر گردیده عناوین فصول با سنگرف نوشته شده است، بادامی رنگ ساخت ماوراءالنهر، در ورق ۵۴ با قلم کاتب دیگری اشعار مغربی، شوکت و جامی آورده شده است.

نور هادی ۲۴۸۹

قطب‌الدین، ۹۷۴ هـ / ۱۵۶۶ م، ادبیات. مثنوی عرفانی، نستعلیق، خوقندی مجلای روغنی، ۱۲۸۸ هـ / ۱۸۷۱ م، ۲۱۴ ورق، ۱۲×۲۰/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول به سنگرف نوشته شده است.

نیرنگ عشق ۱۵۵۵/۲

محمد اکرم غنیمت، ۱۰۹۶ هـ / ۱۶۸۴ م، نظم. مثنوی عرفانی (عبارت از ۱۵۰۰ بیت)، نستعلیق، خوقندی کم جلا، ۱۲۲۶ هـ / ۱۸۱۴ م، ۴۱ ورق به ابعاد ۲۴×۱۴ س، متن در دو ستون نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه

نان و حلوا ۱۳۷/۳

شیخ بهاء‌الدین محمد بن شیخ حسین بهائی عاملی (۱۰۳۰-۹۵۳ هـ / ۱۶۲۱-۱۵۴۷ م)، اوایل قرن ۱۷ م، نظم. مثنوی عرفانی اخلاقی، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ کم جلا، محمد نظر ولد شاه صفر، ۱۲۶۲ هـ / ۱۸۴۶ م، ۹ ورق، ۱۴×۲۵ س، نسخه ناقص بوده، منتخب مثنوی مذکور را فرامی‌گیرد.

۲۴۱۹/۹

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ کم جلا، قرن ۱۹ م، ۱۰ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده شده و عناوین فصول با سنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج این نسخه منتخب مذکور بوده و بدون مقدمه است.

* ۳۶۸/۱

نستعلیق، زرد رنگ شرقی، ۱۳۱۳ هـ / ۱۸۹۵ م، ۱۴ ورق، ۱۰/۵×۱۹ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و مجدول با خطهای زر و آبی می‌باشد. عناوین فصول و ابیات عربی به سنگرف نوشته شده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای سه ترنج مطلا با ثبت اسم صحاف: لطف‌الله خواجه.

* ۸۲۱/۲

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ نازک مجلا، محمد امین شاه میرآخور، ۱۳۱۴ هـ / ۱۸۹۱ م، ۱۳

ترنج منقش، نسخه ناقص است.

۱۴۵۶/۲ *

شکسته و نستعلیق، خوقندی زرد رنگ کم جلا، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۹ م، ۴۵ ورق، ۱۴×۲۴/۵ متن در دو ستون نوشته شده است، س، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر، با حاشیه‌های مجدول به رنگ سرخ و سه ترنج زرد رنگ منقش، نسخه ناقص بوده و ورق آخر آن افتاده است.

۱۴۷۲/۱ *

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی زرد رنگ مجلا، میرزا حامد ولد میرزا عبدالخالق دیوان، ۱۲۴۳ هـ / ۱۸۲۷ م، ۲۰ ورق، ۱۱/۵×۱۹/۵ س، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص بوده و در آن تنها قسمتی از مثنوی مذکور آورده شده است.

۲۶۵/۶ *

شکسته نستعلیق، خوقندی نازک مجلا، ملا عصام‌الدین اورلکانی، ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۲ م، ۵۹ ورق، ۲۰×۳۲ س، نسخه مجدول بوده و منقش به رنگ طلا و لاجورد می‌باشد. عناوین با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا قلند جویباری، نسخه از لحاظ آرایش کتاب جالب است.

واجب الحفظ ۶۴۱

میرزا محمدعلی صائب تبریزی (۱۰۱۰-۱۰۸۸ هـ / ۱۶۰۱-۱۶۷۷ م)، قرن ۱۷ م، نظم. مجموعه غزلیات، نستعلیق هندی، هندی نازک روغنی، ۱۱۳۵ هـ / ۱۷۲۲ م، ۴۲۲ ورق ۱۴/۷×۲۳ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون و عناوین به شنگرف نوشته شده است، شرقی از چرم سرخ رنگ، احتمال می‌رود که این نسخه از جانب خود شاعر تهیه شده باشد.

۱۵ *

نستعلیق، شرقی روغنی، اوایل قرن ۱۸ م، ۷۷ ورق، ۱۲/۵×۲۰ س، نسخه مجدول بوده هر بیت با افشان نقره و رنگهای گوناگون مزین گردیده، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش.

وسط الحیات ۱۰۶

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ هـ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ م)، اواخر قرن ۸ هـ / ۱۳ م، ادبیات، نظم. این دیوان اشعار دوم شاعر بوده، دیباچه، قصائد، غزلیات، ترجیع‌بند، قطعات، رباعیات، مرثیه‌ها و بعضی مثنویهای کوچک را فرا می‌گیرد، که قسمی از آنها به سلطان غیاث‌الدین یلین و پسرش محمدقان، نظام‌الدین اولیا و.. بخشیده شده است، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۲۱۶ ورق، ۲۳×۱۶/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده و با رنگهای آبی و زرد جدول‌کشی شده است، بعضی کلمات و عبارات

* ۱۵۶۵

نستعلیق، معاصر کارخانه‌ای، تخمیناً قرن ۱۴ هـ / ۲۰م، ۹۴ ورق به ابعاد ۱۴/۵×۲۵/۵ س، سرلوحه به رنگ قرمز نوشته شده است، نوساخت و با کاغذ و ملون آرایش شده است، این نسخه رونویس نسخه ۹۵۷ بوده است.

* هشت بهشت ۱۳۱۳/۲

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ هـ / ۱۲۵۲-۱۳۲۵ م)، ۷۰۱ هـ / ۱۳۰۱-۱۳۰۲ م، ادبیات، نظم، مثنوی، نستعلیق زیبا، شرقی زرد رنگ، ربیع‌الثانی ۱۰۰۰ هـ / ژانویه ۱۵۹۲ م، ۳۵ ورق (۳۹ ب - ۷۴ الف) ۲۲/۵×۱۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، عناوین به سنگرف نوشته شده است، ماوراءالنهری سبز رنگ نسخه بعضی نقصها دارد؛ حاشیه برخی از اوراق ترمیم شده است، در بسیاری از ورقها داغ رطوبت موجود است. در بعضی حواشی شرح و تصحیح و اشعار متفرقه درج گردیده است.

* ۱۱۵۸/۲

نستعلیق، شرقی قهوه‌ای رنگ روشن، ۸ ربیع‌الثانی ۱۰۲۲ هـ / ۲۸ مه ۱۶۱۲ م، ۵۸ ورق (۸۰ ب - ۱۲۷ الف) ۲۳×۱۴/۵ س، متن در سه ستون ثبت گردیده و عنوانها به سنگرف نوشته شده‌اند، شرقی سبز رنگ ترنجدار، صحافش محمد عبدالله الحسینی می‌باشد.

با سنگرف نوشته شده‌اند، نسخه ناقص است: اول و آخرش افتاده؛ ورقهای زیاد سفید و نانوشته مانده‌اند. نسخه بسیار فرسوده می‌باشد.

* هجو کل ابراهیم ۴۲۴/۲

ملا عبدالکریم سپندی سمرقندی (۱۲۴۵-۱۳۲۷ هـ / ۱۸۲۹-۱۹۰۹ م)، در ربیع اول قرن ۱۴ هـ / اوائل قرن ۲۰ م نوشته شده است، ادبیات، مثنوی، نستعلیق آمیخته به شکسته به شیوه ماوراءالنهری، خوفندی زرد رنگ، تقریباً در ربیع اول قرن ۱۴ هـ / اوایل قرن ۲۰ م، ۳ ورق (۲۲۲ ب - ۲۲۴ الف)، ۱۵/۵×۲۷ س، ماوراءالنهری سرخ منقوش ترنج‌دار، متن در دو ستون نوشته شده است.

* هجویات شهاب ترشیزی ۹۵۷

میرزا عبدالله خان شهاب ترشیزی (متوفی ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰ م)، ادبیات، نظم، نسخه شامل مثنوی هجوی «نسب‌نامه مصطفی قلی‌خان»، «نسب‌نامه حاجی رحیم ترشیزی»، هجویات، تقلید هجوآمیز و اشعار هجوی مختلف می‌باشد، نستعلیق، آبی‌رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۱ ورق به ابعاد ۱۶×۲۰ س، سرلوحه‌ها به سنگرف، مقوائی با کاغذ آبی رنگ وصله شده و منقش به الوان مختلف، نسخه ناقص است. آخرش افتاده است و بین برخی اوراق سفید مانده درخواستی توضیحات به متن اصلی بدست کتب انجام شده است.

* ۵۷۳/۱

نستعلیق، هندی زرد رنگ، ۳ ذی القعدة ۱۰۷۵ هـ / ۱۸ مه ۱۶۶۵ م، ۱۱۵ ورق (۱ ب - ۱۱۵ الف، ۲۲×۱۴/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عنوانها به شنگرف نوشته شده‌اند.

* ۱۱۱۶/۴

نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، اروپایی آبی و خاکستری رنگ، ۱۲۳۵ هـ / ۱۸۲۰ م، ۴۵ ورق (۱۹۷ ب - ۲۴۱ ب)، ۲۱×۳۴/۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده و تمام اوراق با طلا، لاجورد و شنگرف جدول‌کشی شده است، ماوراءالنهری قرمز رنگ، در حواشی اوراق آن شرح و تصحیحات بسیاری موجود است.

هفت اورنگ ۱۳۶۶

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۷۳-۸۸۹ هـ / ۱۴۸۶-۱۴۹۲ م، ادبیات، نظم که مسائل عرفانی و اخلاقی دربر می‌گیرد. این نسخه ۵ مثنوی: سبحة‌الابرار، تحفة‌الاحرار، یوسف و زلیخا، لیلی و مجنون و خرد نامه اسکندری را شامل است، نستعلیق آمیخته به نسخ، شرقی، ۹۹۵-۹۹۷ هـ / ۱۵۸۷-۱۵۸۹ م، ۳۰۷+۱ ورق به ابعاد ۱۵×۲۲/۵ س، متن به رنگها زرین، سبز و آبی مجدول است. آغاز هر باب دارای عنوان رنگین و سرلوحه به شنگرف می‌باشد، شرقی ترنجدار ضربی، منقش، این نسخه ناقص است. یک ورق آغاز متن مفقود، ورق ۱۸۴ پاره شده و متن آن خراب گشته است.

* ۱۵۸۰

نستعلیق، شرقی، میرزا بیک ابن حسن حسنی گنابادی، ۱۰۲۸ - رجب ۱۰۳۰ هـ / ۱۶۱۹ - ژوئن ۱۶۲۱ م در اصفهان، ۲۰۵ ورق به ابعاد ۲۰/۵×۳۲ س، متن به رنگهای زرین و آبی مجدول است. آغاز هر داستان دارای عنوان رنگین و منقش بوده و سرلوحه به شنگرف است، تیماج ترنجدار شرقی، صحاف ملا محمد یونس، این نسخه ناقص است. ورق ۱۳۷ با رنگ آلوده است، چند ورق اول و آخر متن فرسوده و دوباره تعمیر شده‌اند. چند ورق دارای یادداشت «من مملکات العبد احمد بن محمد صادق طیب عقدانی» می‌باشد که بعداً نونویس شده است.

* ۱۶۴۰

نیمه شکسته، خوقندی جلادار، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۷۱ ورق به ابعاد ۱۶×۲۸/۵ س، عناوین به شنگرف است، ماوراءالنهری ترنجدار، صحاف ملا عبدالقادر، این نسخه ناقص است. ختم مثنوی سلسله الذهب افتاده است و از متن سبحة‌الابرار تنها آغاز آن باقی مانده است.

هفت پیکر ۱۱۵۸/۱

ابو محمد الیاس ابن یوسف نظامی گنجوی (متوفی به ۶۰۵ هـ / ۱۲۰۹ م)، ختم تألیف رمضان ۵۹۳ هـ / ژوئیه ۱۱۹۷ م، ادبیات نظم حماسی، نستعلیق، خوقندی، ملا محمد بن عبدالله الحسینی، ۸ ربیع الاول ۱۰۲۲ هـ / ۲۸ مه ۱۶۱۳ م، ۶۸ ورق (۱ ب - ۶۸ الف)، ۲۳×۱۴/۵ س، متن

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تقریباً ابتدای قرن ۱۳ هـ / ۱۹۶ م، ۱۱۸×۱۱ س، عنوان فصلها با شنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، نسخه ناقص است، اول و آخر کتاب افتاده است و بعضی اوراق از رطوبت ضرر دیده است.

یوسف و زلیخا جامی ۱۴۵۲

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۸۸ / ۴۸۲ م، ادبیات، نظم، نستعلیق معرب بسیار زیبا، شرقی، اواخر قرن ۹ - نیمه اول قرن ۱۰ هـ / ۱۶-۱۵ م، ۸۵ ورق به ابعاد ۱۴×۲۲/۵ س، عناوین متن به شنگرف است و این نسخه دارای ۸ مینیاتور رنگین زیبا می‌باشد.

* ۱۴۵۲

نستعلیق خوش خط، شرقی، اواخر قرن ۹ - اوائل قرن ۱۰ هـ / ۱۵-۱۶ م، ۸۵ ورق به ابعاد ۱۴×۲۲/۵ س، متن مجدول به رنگهای زرین و آبی می‌باشد. عناوین و سرلوحه به زر و شنگرف ثبت گردیده است همچنین این نسخه دارای ۸ مینیاتور بسیار زیبا می‌باشد. این نسخه ناقص است. قسمت اول متن افتاده است. هنگام تعمیر چند ورق آسیب دیده شده است.

* ۱۸۷۲

نستعلیق آمیخته به نسخ، شرقی، قرن ۱۰ هـ / ۱۴۴ م، ۱۴۴ ورق به ابعاد ۱۴×۲۲/۵ س، متن این نسخه با رنگهای زرین، آبی، قرمز و سبز مجدول

در سه ستون ثبت گردیده است و سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده و در ورق ۱ ب کلمات اول و آخر هر یک سطر با رنگ سرخ نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، در حاشیه‌های ورقها قید و اصلاحات و شرح و توضیحات کاتب نسخه درج گردیده‌اند.

* ۵۷۳/۴

نستعلیق شکسته آمیز، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م، ۱۵۵ ورق (۱ ب - ۱۵۵ الف)، ۲۲×۱۴/۵ س، متن به شکل مورب و سرلوحه‌ها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوا ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، آخرش افتاده است.

* ۱۹۷۵/۲

نستعلیق خوش، شرقی، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۳۱ ورق (۴۵ ب - ۷۶ ب)، ۲۲/۵×۱۴ س، تمام اوراق با آب طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده، سرلوحه‌ها به رنگهای سرخ و کبود نوشته شده‌اند و در ورقهای ۱۸ ب، ۲۳ ب مینیاتور و در ورق ۴۵ ب عنوان مذهب موجود است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است. آخر آن افتاده است، حاشیه‌های بعضی ورقها به کاغذ خوقندی چسبانده شده‌اند. با وجود چنین نارسائی‌هایی این نسخه برای تحقیق تاریخ هنر خطاطی، رسامی و کتاب‌آرایی اهمیت کلان دارد.

یوسف و زلیخا ۴۴۸۵

معلوم نیست، ۱۰۵۸ هـ / ۱۶۳۲ م، ادبیات، نظم،

ورق ۱۰۷ الی ۱۰۸ لکه دارند و اوراق ۵۵ و ۱۰۹ پاره شده‌اند.

* ۱۰۰۴/۱

نستعلیق، شرقی، محمدبن میرزا احمد، ۱۲۲۰هـ / ۱۸۰۵م، ۱۶۴ ورق (۱۶۴ ب - ۱ ب) ۱۴×۲۳ س، متن این نسخه مجدول به زر است، حواشی دارای نقش و نگار رنگین و زیبا می‌باشد و آغاز هر یک باب دارای عنوان رنگین است، کشمیری با نقش و نگار رنگین دو روی جلد، چهار ورق این نسخه دارای اشعار به زبانهای تاجیکی و ازبکی می‌باشد که بعداً نونویس شده است.

* ۱۸۷۴

نستعلیق، خوقندی، محمد طاهر بن ملا تنگری بردی، رجب ۱۲۵۸هـ / اوت ۱۸۴۲م، ۱۳۴ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، متن مجدول به رنگهای سرخ و سبز است. ورق اول مجدول بزر بوده عناوین به شنگرف است، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار، این نسخه ناقص است. اول متن آن افتاده است. ورق اول آن که دارای ۹ بیت بوده مفقود شده است و ورق ۶۲ در اثر رطوبت آسیب دیده است.

* ۴۵۹/۱

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی، ملاقابل بن ملا عوض بدل عربخانگی، ۱۲۶۱هـ / ۱۸۴۵م، ۱۴۰ ورق (۱ ب - ۱۴۰ ب) ۲۰/۸×۱۲/۷ س، عناوین متن به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ رنگ. صحاف ملاقابل بن ملا عوض بدل عربخانگی.

است. دارای ۸ میناتور است. عناوین به شنگرف است، چند اوراق دارای نقشهای رنگین زیبا است، ماوراءالنهری ترنج‌دار تمشکی، این نسخه ناقص است. چند ورق لکه‌دار است. اوراق ۵۰ ب - ۶۰ الف و ۱۱۷ ب با خط خطاط دیگر نونویس شده است.

* ۱۶۱/۱

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، ابوتراب، ۲۰ ذی‌الحجه ۹۷۳هـ / ۱۵۶۶م، ۱۴۰ ورق (۱۴۰ الف - ۱ ب) ۱۱/۵×۲۱/۵ س، متن با رنگهای زرین آبی مجدول شده است، این نسخه کامل است. دو ورق اول کتاب بعداً نونویس شده است.

* ۱۷۲۴

نستعلیق دندان موشی زیبا آمیخته به شکسته، شرقی سبز رنگ، قرن ۱۲هـ / ۱۸م که بعدها ۱۳۵۵هـ / ۱۹۳۶م تعمیر شده است، ۱۵۲ ورق، ۱۲×۱۹/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ، این نسخه خیلی فرسوده و بعداً از نو تعمیر شده است. اوراق تعمیر شده کتاب در اول، میان و آخر کتاب بخط نستعلیق زیبا با رنگ بنفش روی کاغذ نوساخت نونویس شده است.

* ۱۸۷۰

نستعلیق، شرقی جلادار، قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۱۲۵ ورق به ابعاد ۱۱×۱۹/۵ س، عناوین و سرلوحه به شنگرف است، شرقی تیماج قهوه‌ای، این نسخه ناقص است. خاتمه متن افتاده است. از

نیلگون جدولکشی شده است و عناوین با سنگرف می‌باشد، ماوراءالنهری تمشکی رنگ ترنج‌دار، این نسخه ناقص بوده و تنها منتخب مثنوی مذکور می‌باشد.

* ۴۶۶

نستعلیق، خوقندی نوع اعلی، ۱۳۰۷هـ / ۱۸۹۰م، ۱۵۴+۲ ورق به ابعاد ۲۱×۱۲ س، عناوین به سنگرف، متن مجدول به زر و قرمز بوده و دارای ۱۲ عدد مینیاتور زیبا است، ماوراءالنهری سنگرف، صحاف ملا محمد عمر، در چند جا مهری است بنام سید میرصدیق بن سید امیر مظفر. احتمال دارد که نسخه مذکور از جانب صدیقی حشمت کتابت و نقاشی شده باشد.

یوسف و زلیخا ۲۵۹۴

جنیدالله مخدوم حاذق هروی (مقتول به ۱۲۵۹هـ / ۱۸۴۳م)، ادبیات، نظم، مثنوی در خوقند نوشته شده و به عمر خان بخشیده شده است، نستعلیق خوب آمیخته با شکسته، خوقندی، میرعبدالکریم خواجه بن میرزا نورالدین، ۱۲۶۱هـ / ۱۸۴۵م در بخارا، به رنگ قرمز مجدول شده و سرلوحه‌ها به سنگرف، ۱۸۰ ورق به ابعاد ۱۶×۲۶ س، ماوراءالنهری سرخ رنگ ترنج‌دار. صحاف میر معصوم خواجه بن میر عبدالکریم خواجه، متن در دو ستون نوشته شده است، ورقهای ۶۲-۶۷ به خط شخص دیگری نوشته شده است.

* ۸/۱

نستعلیق آمیخته به خط شکسته، خوقندی نفیس جلادار، محمد نصرالدین دادخواه بن محمد یادگار بی‌دیوان بیگی، ربیع‌الاول ۱۲۶۲هـ / فوریه ۱۸۴۶م، ۱۵۵ ورق (۱ ب - ۱۵۵ الف)، ۱۴×۵/۲۳ س، عناوین و نشانی‌ها به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ.

* ۱۸۷۵

نستعلیق، خوقندی، ملا محمد لطیف زهرآشام بن داملا خال محمد سمرقندی، ۱۲۶۶هـ / ۱۸۵۰م، ۱۶۱ ورق ۱۴×۲۵/۵ س، متن مجدول به لاجورد زرد و قرمز است و حواشی با رنگ سرخ جدولکشی شده عناوین به سنگرف می‌باشد، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار.

* ۲۶۵/۱

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، میر عصام الدین، ۱۲ محرم ۱۲۶۸هـ / ۱۸۵۱م، ۱۳۶ ورق (۱ ب - ۱۳۶ ب)، ۱۶×۲۷ س، عناوین متن به سنگرف بوده ورقهای ۱ ب - ۲ الف دارای نقشهای رنگین زیبا می‌باشد، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار. صحاف ملا عبدالحکیم بن قلندر جویباری.

* ۲۲۲۴/۲۰

نستعلیق، شرقی، اوائل قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۲۲ ورق (۲۱۷ ب - ۲۳۷ الف)، ۱۱×۲۴ س، متن در چهار ستون نوشته شده و با رنگهای زرین و

خواجه سیدمحمد، متن در دو ستون نوشته شده است، دو ورق بعد از متن اصلی با اشعار حافظ و بعضی اوراق سفید مانده همچنین سرلوحه‌ها نوشته نشده است.

* ۱۸۷۳

نستعلیق تندنویس آمیخته با شکسته، خوقندی، ۱۲۷۹ هـ / ۱۸۶۲ م، سرلوحه‌ها به سنگرف، ۱۵۱ ورق به ابعاد ۱۵×۲۵ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، روی حواشی بعضی اوراق آثار مؤلفان دیگر به دست کاتب نوشته شده است و بعد ختم کتاب بی‌تی با تاریخ قتل حاذق ۱۲۵۹ هـ / ۱۸۴۳ م، آورده شده است.

* ۴۶۴/۲

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۸۴ هـ / ۱۹ مه ۱۸۶۷ م، سرلوحه‌ها به سنگرف، ۱۷۵ ورق (۲۰۹ ب - ۳۸۴ ب) ۱۳/۵×۲۰/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۱۸۹۱

شکسته، کارخانه‌ای ساخت روسی، ۱۲۸۲ هـ / ۱۸۶۵ م، مجدول به آب طلا و رنگهای مختلف و سرلوحه‌ها به سنگرف، ۱۸۲ ورق به ابعاد ۱۳/۵×۲۰/۵ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌های ضربی، نسخه ناقص است، و متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۷۴۶

نستعلیق بد آمیخته به شکسته، خوقندی، مسعود بن داملا قریان، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، ۱۵۰ ورق به ابعاد ۱۵/۵×۲۶ س، سبز زرد رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار ضربی، متن در دو ستون نوشته شده است،

* ۱۳۲۴/۱

نستعلیق ریز آمیخته با شکسته، خوقندی، ۱۲۶۳ هـ / ۱۸۴۷ م، سرلوحه‌ها به سنگرف، ۱۷۵ ورق (۱ ب - ۱۷۵ ب) به ابعاد ۱۴×۲۴ س، سبز ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش، متن در دو ستون نوشته شده است.

* ۲۵۳۹

نستعلیق عادی درشت، خوقندی، ملا عبدالشهید بیک، ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۹ م، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده، ۱۷۳ ورق به ابعاد ۱۵×۲۶ س، سبز ماوراءالنهری، چرمی فرسوده شده ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است. ورق اول از جلد می‌افتد. آثار رطوبت و لکه موجود است.

* ۱۸۹۳

نستعلیق خوب آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۲ م، ۱۷۸+۲ ورق به ابعاد ۲۲×۱۴ س، مجدول به رنگ قرمز و آبی، حواشی به رنگ قرمز خط‌کشی شده است، شرقی، چرمی سرخ‌رنگ ترنج‌دار منقش، صحاف:

مجله، قرن ۱۸م، در هندوستان، ۲۲۳ ورق
 ۱۱×۱۸ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده
 عناوین به شنگرف نوشته شده است، در ورق ۱
 ب و ۲ الف عنوان تمام تصویر با کیفیت عالی از
 طلا، لاجورد، شنگرف و رنگ سفید و غیره
 منقش گردیده است، منقش روغنی با تصاویر
 گلپته‌دار.

* ۲۵۶۹

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی زرد رنگ،
 اوایل قرن ۱۹م، ۱۰۸ ورق، ۱۲×۱۸ س، متن در
 دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول به
 شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت
 ماوراءالنهر و سه ترنج ضربی منقش، نسخه ناقص
 بوده و آخر آن افتاده در بسیاری از اوراق تأثیر
 رطوبت به نظر می‌رسد.

* ۱۴۳۸

شکسته، شرقی روغنی، عبدالکریم بخاری،
 ۱۲۰۷هـ / ۱۷۹۲م، در سمرقند، ۱۸۰ ورق به ابعاد
 ۲۰/۵×۱۱ س، نسخه مجدول به رنگ سرخ و
 طلائی بوده، عناوین فصول با شنگرف نوشته
 شده‌اند و متن در دو ستون جایگیر گردیده است،
 سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج در
 ترنجهای کوچک اسم صحاف: ملا آستانقل آمده
 است، در ورق ۱ الف و ۱۸۰ ب مهری با ثبت
 اسم میرمختار موجود می‌باشد.

* ۸/۲

نستعلیق عادی آمیخته با شکسته، خوقندی،
 ۱۲۹۲هـ / ۱۸۷۵م، سرلوحه‌ها به شنگرف، ۸۵
 ورق (۷۸ ب - ۱۶۳ الف) ۱۳/۷×۲۳/۵ س،
 ماوراءالنهری مجدول و منقش ترنج‌دار، در خاتمه
 کتاب تاریخ قتل حاذق نوشته شده و متن در دو
 ستون است.

* ۴۴۴۱

نستعلیق متوسط، شرقی زرد رنگ، ملا
 آخوندجان خاکسار، ۱۲۵۸هـ / ۱۸۴۳م، ۱۵۱
 ورق، ۲۵/۵×۱۵/۵ س، اطراف متن مجدول
 است، عنوان فصول به خط قرمز نوشته شده
 است، روغنی زرد رنگ نقش ترنج‌دار، صحاف
 ملا یولداش، چندین غزل از میرزا عبدالقادر بیدل
 نیز در این نسخه ثبت است.

یوسف و زلیخا ۱۹۲۲

مولانا صلاح‌الدین صلاحی بخاری (قرن ۱۲ هـ /
 ۱۸م)، ادبیات، نظم، مثنوی که به مؤسس خاندان
 منغیت بخارا محمد رحیم‌خان (۱۱۶۷-۱۱۷۱ هـ /
 ۱۷۵۴-۱۷۵۷م) بخشیده شده است، نستعلیق،
 خوقندی خاکستری، (قرن ۱۲ هـ / ۱۸م)، ۱۸۸
 ورق به ابعاد ۱۲/۵×۲۰ س.

یوسف و زلیخا ۶۴

ملاعلی بن شاه رضا ناظم (۱۰۸۲-۱۰۱۶ هـ /
 ۱۶۷۱-۱۶۰۷م)، ۱۰۷۲ هـ / ۱۶۶۱م، نظم،
 مثنوی، نستعلیق هندی، هندی زرد رنگ نازک

۷۰۱/۱

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ نازک نوع عالی x ملا اسکندر نسفی، ۱۲۲۳/هـ / ۱۸۰۸م، ۱۷۸ ورق، ۱۴/۵×۲۴/۳ س، نسخه مجدول با رنگهای طلائی و غیره می‌باشد. عناوین فصول با شنگرف نوشته شده. در ورق ۱ ب عنوانی از طلا و رنگهای مختلف نقاشی شده و حاشیه اوراق ۱ ب و ۲ الف با آب طلا مزین شده است، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر با پنجره پربی و سه ترنج منقش.

۴۰۵

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی خاکستری رنگ مجلا، سبر صفورد البخاری (شاید هندو باشد)، ۱۲۵۱/هـ / ۱۸۳۵م، ۲۰۷ ورق، ۱۲×۲۰/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر، زرد رنگ دارای نقش‌های بوته‌ئی و سه ترنج منقش، در ورق ۲۰۷ مهری با نوشته زیر قاضی ظریف اوراق ابن قاضی جان صدر اعلم دیده می‌شود.

۱۲۷۷

شکسته، خوقندی نازک مجلا، ۱۲۳۴/هـ / ۱۸۱۹م، ۱۷۵ ورق، ۱۴×۲۲/۵ س، نسخه مجدول به طلا و رنگهای دیگر بوده متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین با خط شکسته و شنگرف نوشته شده‌اند، در ورق ۱ ب عنوان و سرلوح منقش موجود است که چندان جالب نیست، قبل از آغاز متن مهری با ثبت اسم ملا محمد درویش خواجه بن آخوند ملا محمد خواجه دیده می‌شود. بعد از ختم مثنوی بعضی از اشعار حافظ شیرازی آمده است.

۱۹۷۹/۱

شکسته نستعلیق، خوقندی، میرزا قلندر بخاری، ۱۲۵۲/هـ / ۱۸۳۶م، ۱۵۸ ورق، ۱۲/۵×۲۱ س، متن در دو ستون نوشته شده است، و عناوین با رنگ سرخ نوشته شده است، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج ضرب منقش.

۱۸۵۴/۲

نستعلیق متمایل به شکسته، شرقی، عبدالخالق بخاری ابن محمد سلیم کولابی ابن نیاز محمد بلخی، ۱۲۴۸/هـ / ۱۸۳۲م، ۲۱ ورق، ۱۴/۵×۲۵ س، قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است. در این نسخه تنها فصول اول مثنوی آورده شده است.

۳۱۴۷

نستعلیق، خوقندی زرد و خاکستری رنگ، مجلا، ۱۲۵۵/هـ / ۱۸۳۹م، ۲۰۰ ورق، ۱۴×۲۶ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج ضربی.

۱۵۳۴

نستعلیق ریز متمایل به شکسته، خوقندی، محمد رحیم، ۱۲۶۱/هـ / ۱۸۴۵م، ۱۷۷ ورق، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین با شنگرف نوشته شده است،

سبز و سیاه دیده می‌شود، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج و ثبت سنه ۱۲۹۵.

* ۱۹۷۶

شکسته، شرقی، ۱۲۶۷هـ / ۱۸۵۱م، ۱۷۱ ورق، ۱۳×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و به رنگ سرخ نوشته شده است. سیاه رنگ، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص بوده و ورق اول آن افتاده است.

* ۲۶۵/۴

نستعلیق، خوقندی خاکستر رنگ نازک مجلا، میر عصام‌الدین خواجه اورلکانی، ۱۲۶۸هـ / ۱۸۵۲م، ۱۷۵ ورق، ۱۵/۵×۲۷ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و نسخه مجدول به رنگهای زرد، سرخ و آبی بوده و عناوین با شنگرف نوشته شده است، عنوان منقش در ورق ۱۲۹ ب و ۱۴۰ الف از طلا، لاجورد و شنگرف و رنگ سفید نقاشی شده، زرد متمایل به رنگ سبز، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا عبدالحلیم بن ملا قلندر جویباری، نسخه از لحاظ هنر کتابت و آرایش کتاب بسیار جالب است.

* ۳۰۸۷

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی و روسی، ملاعظیم بسای، ۱۲۶۹هـ / ۱۸۵۳م، ۲۰۲ ورق، ۱۳×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و نسخه تا ورق ۲۶ الف مجدول به رنگ سرخ می‌باشد. عناوین فصول با شنگرف نوشته شده

سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنج‌های منقش، قهوه‌ای رنگ، نسخه سفارشی به نام محمد شادی بیک بوده و در ورق ۱۷۷ الف نوشته زیر آمده: این کتاب موروثی ملا ابوالفیض همچنین دو مهر وجود دارد که در آنها اسم ملا ابوالفیض مخدوم و در دیگری اسم، محمد یعقوب مفنی بن قاضی محمد ابراهیم آمده است.

* ۱۲۱۵

نستعلیق، خوقندی نازک، ۱۲۶۲هـ / ۱۸۴۶م، ۲۰۰ ورق، ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و نسخه مجدول می‌باشد و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

* ۱۰۶۶

نستعلیق خوش متمایل به شکسته، خوقندی، ملا حسین قرائینگی، ۱۲۶۵هـ / ۱۸۴۶م، ۲۰۵ ورق، ۱۴×۲۱ س، عناوین با شنگرف نوشته شده است، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: ملا باباجان و سنه ۱۲۵۸هـ / ۱۸۴۲م.

* ۱۷

شکسته نستعلیق، خوقندی، ملا ابوالقاسم، ۱۲۶۷هـ / ۱۸۵۱م، ۱۷۹ ورق، ۱۳×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و در ورقهای ۱ ب و ۲ الف عنوان تمام تصاویر از طلا، لاجورد و رنگهای

۱۸۶۷م، ۲۰۹ ورق، ۵/۲۰×۱۲ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، زرد متمایل به سبز با جداول چهارگوشه سیاه.

۱۴۳۱ *

شکسته ریز متمایل به نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ کم جلا، ملا میرزا توختمش ابن قوزی بیک هزارانی، ۱۲۸۷ه / ۱۸۷۱م، ۲۰۵ ورق، ۱۸×۵/۱۰ س، نسخه تا ورق ۶۱ مجدول به رنگ سرخ بوده، عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج، در ورق ۲۰۵ ب مهری با ثبت اسم: ملا ابوالخیر اعلم سمرقندی موجود بوده بنا بر نوشته در ورق ۱ الف این نسخه مال ملا محمد شریف بن ملا محمد کریم می باشد.

۱۹۷۷ *

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی نازک جلا دار، جمال الدین، ۱۲۸۷ه / ۱۸۷۰م، ۲۰۹ ورق، ۵/۲۶×۱۵ س، نسخه مجدول بوده و متن در دو ستون جایگیر گردیده، عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج قهوه‌ای رنگ با ثبت اسم صحافان: قادر محمد بای و عاشور احمدی.

۱۹۸۰ *

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی نازک خاکستری رنگ کم جلا، قرن ۱۹م، ۱۶۱ ورق،

است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت صحاف: ملا عبدالرشید و سنه ۱۲۶۹ه / ۱۸۵۳م، نسخه ناقص است.

۱۶۴۲ *

نستعلیق، خوقندی نازک خاکستر رنگ مجلا، ملا باباجان ولد استاد جبار بردی، ۱۲۷۰ه / ۱۸۵۴م، ۱۰۲ ورق، ۵/۲۰×۱۳ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول با رنگ سرخ نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج باب ثبت اسم صحاف: ملا عبدالقادر و سنه ۱۲۶۸ه / ۱۸۵۱م.

۲۳۲۴ *

شکسته ریز متمایل به نستعلیق، سمرقندی و روسی، ۱۲۷۱ه / ۱۸۵۵م، ۱۵۷ ورق، ۵/۲۱×۱۳ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج.

۱۹۷۸ *

شکسته متمایل به نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۲ه / ۱۸۵۶م، ۱۷۶ ورق، ۲۱×۵/۱۲ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج مجلا.

۶۶۴/۱ *

نستعلیق، خوقندی نازک روغنی مجلا، ۱۲۸۴ه /

* آثار منثور

اخلاق محسنی ۴۷۷۶

حسین واعظ کاشفی (متوفی ۹۱۰هـ / ۱۵۰۵م)، ۹۰۰هـ / ۱۴۹۴-۱۴۹۵م، ادبیات، نثر، اخلاق - عبارت از ۴۰ باب: در عبارت، اخلاص، شکر، صبر، رضا، عفت، ادب و غیره، نستعلیق مایل به شکسته، شرقی، هاشم بن سید محمد ۱۰۵۰هـ / ۱۶۴۰-۱۶۴۱م، ۱۶۳ ورق، ۱۱/۵×۲۲/۳ س، روغنی ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار، نسخه نقصان دارد، اندکی فرسوده شده است، اثر مذکور بعنوان عبدالحسین میرزا پسر حسین بایقرا بخشیده شده است.

* ۴۴۱۴

نستعلیق بخارائی، شرقی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، ۱۹۱ ورق، ۱۴/۵×۲۴ س، قرمز ساخت ماوراءالنهر ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

* ۴۷۰۲

نستعلیق، زرد رنگ شرقی، تقریباً قرن ۱۲هـ / قرن ۱۸م، ۱۷۴ ورق، ۱۱/۳×۱۸/۳ س، شرقی قدیم فرسوده، نسخه نقصان دارد.

* ۴۴۶۵

نستعلیق، شرقی زرد رنگ، ابتدای قرن ۱۳ هـ / قرن ۱۹م، ۲۱۶ ورق، ۱۲/۵×۲۲ س، سبز روغنی شرقی ترنج‌دار.

۱۵/۵×۲۶/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول با رنگ سرخ نوشته شده است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، مجدول با رنگ سرخ، زرد و سبز و سیاه دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: پیر محمد، نسخه ناقص است.

* ۲۲۹۸/۱

نستعلیق متمایل به شکسته، خوقندی روغنی جلادار، قرن ۱۹م، ۱۷۷ ورق، ۳/۲۵×۱۴ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و عناوین فصول با شنگرف نوشته شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج منقش، نسخه ناقص است.

* ۱۵۳۷

نستعلیق، خوقندی روغنی کم جلا، قرن ۱۹م، ۱۷۲ ورق، ۸/۲۵×۱۵ س، عناوین فصول به شنگرف نوشته شده است، ساخت ماوراءالنهر، دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: محمد یحیی و سنه ۱۲۸۳هـ / ۱۸۶۶م، نسخه ناقص است.

* ۲۸۶۶

نستعلیق، خوقندی کم جلا، قرن ۱۹م، ۱۷۴ ورق، ۱۴/۷×۲۵/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده و بعضی از عناوین فصول با رنگ سرخ نوشته شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر، با جدول منقش و سه ترنج که در آنها اسم صحاف: ملا محمد ثبت شده است، نسخه ناقص است.

اسکندرنامه ۶۱۴

نامعلوم، این کتاب در واقع حکایتی اساطیری از شرح زندگی اسکند مقدونی می‌باشد. نسخ روشن، خوقندی، محمد شریف، ۲۰ رمضان ۱۲۴۴هـ / ۲۷ مارس ۱۸۲۹م، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، نارنجی رنگ ترنجدار، این نسخه باستان‌های کنده شدن ورقهای ۱۴۴-۱۴۹ دیگر نارسایی ندارد و کامل است.

* ۱۱۰۷

نستعلیق روشن زیبا، میرزا یار محمد کیش دلکش بن حال محمد جوزی، ۱۲۵۵هـ / ۱۸۳۹م، در بخارا، ۴۰۲ ورق، ۱۹×۳۴ س، عناوین و بعضی عبارات متن با شنگرف نوشته شده‌اند، نسخه بعضی نارساییها دارد: متن ورقهای ۱-۲ بر اثر رطوبت ضرر دیده است.

* ۱۴۹۱

نستعلیق ریز روشن آمیخته با بعضی عنصراهی شکسته، خوقندی، تقریباً میانه قرن ۱۳هـ / قرن ۱۹م، ۲۷۲ ورق، ۱۵×۲۶ س، عناوین، علائم و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است چرا که کتابتش انجام نیافته است.

* ۳۲۰۲/۳

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۳۱ ورق (۷۳ ب - ۱۰۳ ب) ۱۵×۲۵ س، عنوانها به شنگرف نوشته شده‌اند، کاغذ دیواری سبز رنگ، نسخه ناقص است و آخر آن افتاده.

اشعه اللمعات ۲۰۸۲

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، ۸۸۶هـ / ۱۴۸۱-۱۴۸۲م، تصوف. نظم و نثر. این رساله عبارت از ۲۸ لمعه است که به شرح لمعات شیخ فخرالدین ابراهیم بن شهریار عراقی پرداخته است. نستعلیق خوش آمیخته با شکسته، شرقی مشکى، قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ۸۷ ورق، ۱۲×۱۹ س، اکثر کلمات و سطرها به شنگرف است، ماوراءالنهری قهوه‌ای، در حواشی دارای توضیحات و یادداشت‌های زیادی است.

* ۳۰۵۳/۱

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، میرزا محمد، جمادی‌الاول ۱۲۲۵هـ / ژوئن ۱۸۱۰م، ۱۰۸ ورق (۱ ب - ۱۰۸ الف)، ۵×۱۳/۵×۲۱ س، مقوای جدید نوساخت، این نسخه ناقص است.

بختیار نامه ۳۳۸/۱۴

ادبیات، نثر بدیعی، این کتاب یکی از روایتها و یا تحریرهای منشور اثر مشهور به بختیارنامه را دربر می‌گیرد. مقایسه این روایت با روایت منظوم پناهی از نزدیکی داشتن آنها به همدیگر گواهی می‌دهد، نستعلیق خوش خط، شرقی جلادار، محمد قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، در بخارا، محرم ۱۰۶۵هـ / نوامبر ۱۶۵۴م، ۲۹ ورق (۴۸۲ الف - ۵۱۰ الف)، ۲۲×۳۸ س، عنوانها و نشانها با شنگرف نوشته شده‌اند، تیماج قهوه‌ای رنگ، این نسخه از قدیمیترین نسخه‌های محفوظ مانده

روایت بختیارنامه حساب می‌یابد.

* ۱۴۱/۳

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی جلادار خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹ هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۳ م، ۲۱ ورق (۱۰۶ الف - ۱۲۶ الف)، ۳۰×۲۴ س، عنوانها، علامتها و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، چرم تمشکی رنگ.

* ۱۸۵/۲

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی جلادار، ملا غلام نبی، اواخر قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، و اوائل قرن ۲۰ م، ۲۱ ورق (۲۶ الف - ۴۷ الف)، ۲۹/۵×۲۴/۵ س، اوراق نسخه با رنگ قرمز جدول‌کشی شده و عناوین و علائم آن با شنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوا نوساخت و کاغذ تمشکی رنگ چسبانده شده، نسخه ناقص بوده، تنها قسمت آخر «داستان» بختیارنامه را فرا می‌گیرد.

بدایع الصنایع ۱۰۷۵/۲

شمس‌الدین مخدوم شاهین بخارائی (۱۲۷۵-۱۲۱۱ هـ / ۱۸۵۹-۱۸۹۴ م)، ادبیات. نثر. اثر هجری که در آخر حیات شاعر نوشته شده و نمایانگر عقاید و جهان‌بینی او می‌باشد. نستعلیق، میرزا محمد قایل سودائی غجدوانی، ۲۴ جمادی‌الاول ۱۳۴۲ هـ / ۲ ژانویه ۱۹۲۴ م، ۱۰ ورق (۱۶۹ ب - ۱۴۹ ب) به ابعاد ۱۰×۲۰ س، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، مقوای نوساخت.

* ۱۴۱۷/۲

نستعلیق، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۴ هـ / ۲۰ م، ۱۱ ورق، (۱۰-۲۲ ب، ۴۹ الف ب، ۵۰ الف، ۵۶-۵۷-۵۸)، به ابعاد ۱۳×۲۵/۵ س، سرلوحه‌ها به شنگرف، سرخ تیره رنگ و ترنج‌دار منقش.

* بعضی لطایف و ظرایف ۲۳۰/۴

[بعضی لطایف و ظرایف و حکایات که از راقم اخباراً و جلساً واقع شده] قاضی محمد شریف جان مخدوم متخلص به صدر ضیا (۱۸۶۵-۱۹۳۱ م)، ادبیات، نثر بدیعی. این مجموعه شامل حکایات گوناگون شاعران نیمه اول قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ و اوائل قرن ۲۰ م می‌باشد که ترتیب دهنده هنگام ملاقات و مصاحبه با آنها شنیده است، نستعلیق روشن زیبا، ساخت روسیه، عادلوف، ۱۹۳۲ م، ۴ ورق (۱۱۹ ب - ۱۲۳ ب)، ۱۶×۱۲ س، عنوانها و اسامی اشخاص با رنگ قرمز نوشته شده‌اند، مقوای جدید، نسخه نادر است.

منتخب بهار دانش ۲۳۹۶/۳

عنایت‌الله کنبو (متوفی به ۱۰۸۸ هـ / ۱۶۷۷-۱۶۷۸ م)، ۱۰۸۱ هـ / ۱۶۷۰ م، ادبیات، نثر بدیعی مخلوط به نظم. اثر عشق شاهزاده هند جهاندار سلطان و شاه‌دخت ملک مینو سواد بهره‌ور بانو را در برگرفته شامل مقدمه، داستان و حکایت‌های زیاد و خاتمه می‌باشد، نستعلیق، شرقی خوش صفت گوناگون رنگ، نیمه دوم قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۵۲ ورق (۱۲۵ ب - ۱۷۷ ب)،

رنگ قرمز مجدول است، عناوین، علائم فرق و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی.

* ۲۵۴۷

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی جلادار، ۱۲۹۵ هـ / ۱۸۷۸ م، ۴۵۹ ورق ۲۶×۱۵/۵ س، عنوانها تا ورق ۲۸۰ به شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی زرانود.

* ۸۱۰

نستعلیق، خوقندی درست، تقریباً اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۵۱ ورق، ۲۵×۱۵/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، شرقی، چرم تمشکی رنگ، تحریر و برقرار نمودن این اوراق در سال ۱۲۹۶ هـ / ۱۸۷۸-۱۸۷۹ م، صورت گرفته است.

* ۲۳۱/۲

نستعلیق ریز روشن مخلوط با عنصرهای خط شکسته، خوقندی جلادار، میرزا ایگام بیری قراول بیکی، ۱۱ شعبان ۱۳۱۸ هـ / ۵ دسامبر ۱۹۰۰ م، ۴۰۲ ورق (۱ ب - ۴۰۲ ب حواشی)، ۳۰×۲۱/۵ س، عناوین، علائم فرق، نشانیها و عبارات جداگانه با شنگرف ثبت گردیده‌اند، چرمی تمشکی رنگ دارای ترنج‌های منقش، صحاف نسخه لطف‌الله خواجه بوده است.

* ۱۴۴۰/۲

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری آمیخته با بعضی

۲۰/۵×۱۲ س، عناوین به شنگرف ثبت گردیده، اکثر متن بر بالای افشان نقره نوشته شده است. سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی، این نسخه ناقص بوده، تنها بابهای منتخب اثر را در برمی‌گیرد. متن در این نسخه به شکل مورب جایگیری شده است.

* ۸۱۸

نستعلیق شکسته آمیز روشن، خوقندی جلادار، خواجه بن عزیز خواجه خوقندی، ۱۰ رمضان ۱۲۳۴ هـ / ۳ ژوئیه ۱۸۱۹ م، در خوقند، ۲۶۷ ورق، ۲۵×۱۵ س، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش، قبل از مقدمه مؤلف در این نسخه، سرسخن (مقدمه) از جانب برادر و شاگرد او - محمد صالح کنبو نوشته شده آورده شده است.

* ۱۱۱۶/۱

نستعلیق آمیخته با شکسته، کارخانه‌ای آبی رنگ، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۹ م، ۱۵۲ ورق (۱ ب - ۱۵۲ ب)، ۳۴/۵×۲۱ س، اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی جدول‌کشی شده است. عنوانها تا ورق ۱۳۸ با شنگرف نوشته شده، و دارای ترنج‌های منقش زرین، در حواشی اوراق تصحیحات و اصلاحات کاتب نسخه جای دارد.

* ۳۴

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ جلادار، ۱۲۵۵ هـ / ۱۸۳۹ م، ۲۶۲ ورق، ۲۶×۱۵ س، اوراق نسخه با

* ۲۰۰/۲

نستعلیق روشن بخارایی، خوقندی جلادار، ربیع‌الثانی ۱۲۵۲هـ / اوت ۱۸۳۶م، ۶۹ ورق (۱۴ ب - ۱۰۹ ب) ۲۵/۵×۱۴/۹ س، عناوین به سنگرف کم رنگ، مقوای نوساخت.

* ۸۱/۱

نستعلیق، خوقندی، اسدالله خواجه ابن ایشان رحمت‌الله خواجه، ۱۲۵۷هـ / ۱۸۴۲م، ۱۰۲ ورق (۷ ب - ۱۰۸ ب)، ۲۵/۵×۱۴ س، عناوین به سنگرف، مقوای نوساخت.

* ۱۶۱۹/۱

نستعلیق آمیخته با خط شکسته، خوقندی، سید غنی خواجه ابن خیرالله خواجه میان‌کالی، ۱۲۶۵هـ / ۱۸۴۹م، ۵۸ ورق (۱ ب - ۵۸ ب) ۱۲/۵×۱۹ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری زرد رنگ فرسوده.

* ۴۶/۳

نستعلیق بخارایی، خوقندی نامرغوب، میرزا برات بن محمد ذاکر، ۲۸ جمادى‌الثانی ۱۳۲۰هـ / ۲ اکتبر ۱۹۰۲م در بخارا، ۹۰ ورق (۳۳۵ ب - ۴۲۵ الف) ۲۵/۵×۱۴ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

عنصرهای شکسته، خوقندی جلادار، ۸ ذوالحجه ۱۳۲۵هـ / ۱۲ ژانویه ۱۹۰۸م، ۴۸۸ ورق (۲۲ ب - ۵۱۰ ب)، ۲۰×۱۱/۵ س، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ دارای ترنج‌های زراندود و منقش.

بهارستان ۲۶۰۳

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، ادبیات، نظم و نثر، عبارت از مقدمه، حکایات منتخب و پارچه‌های شعری از بهارستان می‌باشد، نستعلیق زیبا، هندی جلادار، آخر قرن ۱۱ هـ / ۱۷م - اوائل قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، ۱۴ ورق (۱۰۹ ب - ۱۲۲ ب)، ۱۶/۵×۹/۵ س، عناوین کلمات جداگانه به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار ولی فرسوده.

* ۱۱۱۶/۲

ادبیات، نثر پند و اخلاقی، این اثر از مقدمه، ۸ روضه و خاتمه عبارت است، نستعلیق شکسته آمیز، فرنگی آبی رنگ، ۱۲۳۵هـ / ۱۸۲۰م، ۳۵ ورق (۱۵۳ ب - ۱۸۷ ب)، ۳۴/۵×۲۱ س، متن با دو خط سرخ مجدول شده، عناوین و بعضی اسمها به سنگرف است، ماوراءالنهری تمشکی.

* ۱۴۷۲/۳

نستعلیق، خوقندی، ۴ شعبان ۱۲۴۴هـ / فوریه ۱۸۲۹م، ۱۹۲ ورق، (۹۳ الف - ۲۸۴ الف) ۲۰×۱۲ س، عناوین و نشانی‌ها به سنگرف، شرقی مشکی با ترنج‌های سنگرف، در حواشی دارای تصحیحات می‌باشد.

س، عناوین، علائم فرق و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، موافق معلومات مؤلف این کتاب با فرمایش خان خوقند عمرخان (متوفی ۱۲۳۷هـ / ۱۸۲۲م)، تألیف شده است.

ترجمه صد کلمه ۱۷۸۸/۲

رشیدالدین محمد ابن عبدالجلیل و طواط (متوفی به ۵۷۸هـ / ۱۱۸۲م)، ۵۵۹هـ / ۱۱۶۳-۱۱۶۴م، ادبیات، نثر ترجمه صد سخن حکیمانۀ منسوب به علی ابن ابی طالب (ع) در باب تربیت و اخلاق، نستعلیق درشت و ریز، سمرقندی نارنجی، میرزا شاهم، ۱۰۳۵هـ / ۱۶۲۵م، ۸ ورق (۱۸۱ ب - ۱۸۸ الف)، ۲۶×۲۰ س، ترجمه نثر سخنان به رنگ تمشکی نوشته شده است، شرقی زرد رنگ ترنج‌دار، نسخه نه ۱۰۰ بلکه ۹۸ سخن را در برمی‌گیرد. این اثر به ابوالقاسم محمود بن ارسلان خوارزم شاهی (۵۵۱-۵۶۸هـ / ۱۱۵۶-۱۱۷۳م)، بخشیده شده و در ورق آخر نسخه اشعار بیدل ثبت گردیده است.

تصنیفات طغرا ۲۷۳۹/۱

ملا طغرا یا شاه طغرای مشهدی (متوفی به ۱۰۷۰هـ / ۱۶۶۰م)، ادبیات، نثر مخلوط به نظم. این مجموعه شامل ۱۶ اثر و رساله نثری در موضوعات گوناگون تألیف می‌باشد، شکسته ریز، شرقی جلادار، ۱۰۹۷هـ / ۱۶۸۶م، ۸۸ ورق (۱ الف - ۸۸ ب)، ۱۷×۱۰ س، عناوین، علائم و نشانیها به سنگرف ثبت گردیده‌اند، شرقی، چرم

بوذر جمهر حکیم و نوشیروان عادل

نینگ وزیر تو غریسیدین ۱۱۲۵/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر اخلاقی، طبق آن بزرجمهر به سؤال انوشیروان درباره اسرار اجرام آسمانی و تأثیر آنها در تقدیر اشخاص جواب داده و به منصب وزیری می‌رسد، نستعلیق مخلوط با عنصرهای شکسته، خوقندی، ۱۲۶۴هـ / ۱۸۴۸م، ۳ ورق (۵۹ الف - ۶۱ الف)، ۲۶×۱۵ س، سبز رنگ شفاف دارای ترنج‌های منقش.

تجلیات ۱۲۳۶/۲

ملا طغرای مشهدی (متوفی به ۱۰۷۰هـ / ۱۶۶۰م)، ادبیات، نثر مخلوط به نظم. اثر در تعریف کشمیر نوشته شده است، نستعلیق روشن، شرقی، ۱۱۰۱هـ / ۱۶۹۰م، ۸ ورق (۲۱۳ ب - ۲۲۱ الف)، ۱۷×۱۰ س، قبل از آغاز اثر عنوان مذهب به شیوه هندی کشیده شده است، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی، صحاف نسخه خواجه حاتم نام بوده است، نسخه ناقص است. متن ورقهای ۲۱۳ ب - ۲۱۴ الف از رطوبت آسیب دیده است.

تحفة الامیر ۱۵۸۷

قاضی خدایار ابن محمد صابربای استروشنی (نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م)، ادبیات، نثر بدیعی. این مجموعه دارای ده باب بوده حکایتهای دینی، اخلاقی و فکاهی را دربرمی‌گیرد، نستعلیق، خوقندی جلادار، توسط خود مؤلف، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۲۴۱ ورق، ۲۴/۵×۱۴/۵

ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است، مجموعه حکایات ذیل را دربر دارد: حکایت شاهزاده هند و ملکه هزار موی، داستان هفت وزیر، حکایت شاهزاده سلیمان و ملکه گلغام، داستان شاهزاده فیروز و ملکه فرنگیز بانو، داستان خجسته و ماریه، داستان شاهزاده خورشید و غیره

جامع الحکایات ۱۱۵۰

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از یازده حکایت مشهور شرقی، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، در سال ۱۲۷۴هـ / ۱۸۵۷م کتاتب شده است، ۲۴۲ ورق، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ دارای ترنجهای متعدد، عنوان حکایات نوشته نشده است.

جامع الحکایات ۱۳۲۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از ۲۰ حکایت مشهور مشرق زمین، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتاتب شده است، ۴۱۲ ورق، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ فرسوده، مجموعه از جمله حکایات ذیل را دربر دارد، حکایت شاهزاده فارس، داستان شاهزاده سلیم و ملکه هزار گیسو، بختیار نامه، داستان شاهزاده سلیمان و ملکه گلغام، حکایت رضوان شاه، چهار درویش و غیره.

قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است، در بین ورقهای ۱۳-۱۴، ۷۵-۷۶، ۸۷-۸۸ جای خالی موجود است، نسخه از رسیدن آب و استفاده زیاد ضرر دیده است.

۱۰۱۳/۲ *

نستعلیق ریز، شرقی، ملا عبدالسلام، ۹ ذوالحجه ۱۱۶۹هـ / ۴ ژانویه ۱۷۵۶م، ۸۵ ورق، (۳۵ ب - ۱۲۰ الف، ۱۴×۵/۲۰ س، مقوای نوساخت، نسخه ناقص است: ورق ۹۸ پاره شده است.

تعداد النوادر ۱۲۳۶/۴

ملا طسغرای مشهدی (متوفی به ۱۰۷۰هـ / ۱۶۶۰م)، ادبیات، نثر. این اثر تصویر هفت مرحله راه به کشمیر را دربرمی‌گیرد، نستعلیق، شرقی، ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۱۰۱هـ / ۱ فوریه ۱۶۹۰م، ۴ ورق (۲۳۵ الف - ۲۳۸ ب)، ۱۷×۱۰ س، عناوین، علائم فرق و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند. عنوان بابها با رنگ آبی و آیات و احادیث با آب طلا نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه خواجه حاتم نام بوده است، نسخه ناقص است.

جامع الحکایات ۳۰۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از ۱۲ حکایت، نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی، در سال ۱۲۶۲هـ / ۱۸۴۶م کتاتب شده است، ۲۶۱ ورق، ۱۴×۲۳ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ دارای

جامع الحکایات ۱۳۴۳

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از ۵ حکایت، مختلف (نستعلیق، نسخ، شکسته، روسی، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۳۱۹ ورق، ۱۸/۵×۳۰ س، عناوین به رنگ قرمز، مقوای نوساخت، نسخه ناقص. از آخر افتادگی دارد. در بعضی اوراق اثر آب رسیدگی و رطوبت دیده می‌شود. سه ورق اول از آغاز نونویسی شده‌اند. مجموعه حکایات عبارت است: دله مختار، حکایت آزاد بخت، حکایت سگ پرست، حکایت سلیم جوهری، حکایت خشت ریز.

جامع الحکایات ۱۳۰۰/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از ۲۰ حکایت، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، محمد عالم بن میرزا میرمحمد بخاری، در اواخر قرن ۱۳ هـ / نیمه دوم قرن ۱۹م کتابت شده است، ۳۳۴ ورق (۷ ب - ۲۴۱ ب)، ۱۴/۵×۲۶ س، ماوراءالنهری سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی قهوه‌ای، در مجموعه حکایات ذیل گردآوری شده است: حکایت هفت وزیر، حکایت عالم‌آرای، حکایت ملا شکور کاشغری در بخارای شریف، حکایت صالح خشت ریز و هارون الرشید، حکایت حجاج ظالم و کنیزک او، حکایت داراب شاه پسر سلجوق شاه و غیره.

جنگنامه امام محمد حنفیه ۳۴۴/۱

منسوب به عبدالله ابن عباس، ادبیات، نثر

روایتی، این قصه کارنمای جنگی محمد حنفیه را در برگرفته و دارای مقدمه مختصر، ۳۰ داستان و خاتمه می‌باشد، نستعلیق ریز شکسته‌آمیز، خوقندی، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۷۶ ورق + ۱) ۴ ب - ۷۶ ب)، ۲۵/۵×۱۵ س، عناوین بابها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی.

* ۲۷۸

نستعلیق روشن، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۵۹-۱۸۶۰ م، ۶۵ ورق به ابعاد، ۲۶×۱۵ س، عنوانهای داستانها با شنگرف نوشته شده‌اند، آغاز و طرز بیان این نسخه از نسخه زیر رقم ۳۴۴/۱ تا اندازه‌ای تفاوت دارد و همچنین نسخه ناقص است.

* ۱۱۶۱/۱

نستعلیق، خوقندی جلادار، ملا محمد طاهر بیک بن ملا عبدالقادر بیک، جمادی‌الثانی ۱۲۹۲ هـ / ژوئیه ۱۸۷۵ م، ۷۳ ورق (۱ الف - ۷۳ ب)، ۲۴/۵×۱۵ س، عنوانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، قرمز رنگ و دارای ترنج‌های زراندود، عنوان اثر در این نسخه «داستان امام محمد حنفیه و ذو فنون» ذکر یافته است، که این عنوان یکی از داستانهای این قصه می‌باشد. آغاز و متن دیگر قسمت‌های کتاب هم از دیگر نسخه‌های اثر تا اندازه‌ای تفاوت دارد.

انوار سهیلی ۲۳۶۵

کمال‌الدین حسین واعظ کاشفی (متوفی به ۹۱۰ هـ / ۱۵۰۴-۱۵۰۵ م)، قرن ۹-۱۰ هـ / قرن ۱۵ م، ادبیات، نثر بدیعی. این کتاب که تحریر نو «کلیله و دمنه» ابوالمعالی نصرالله بوده، به وزیر سلطان حسین بایقرا - نظام‌الدین احمد سهیلی (متوفی به ۹۰۷ هـ / ۱۵۰۲ م)، بخشیده شده است، مسائل گوناگون اخلاقی و طرز دولت‌داری مناسبات با رعیت را انعکاس نموده، شامل قسمت مقدمه وی و ۱۴ باب می‌باشد، نستعلیق، شرقی کلفت، قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۱۶۵ ورق، ۲۳×۱۵ س، اوراق نسخه با آب طلا و سیاهی جدول‌کشی شده است و عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی منقش، صحاف نسخه ملا محمد امین بوده است نسخه ناقص بوده، تنها بابهای ۱، ۷ و ۸ را در برمی‌گیرد.

* ۵۶

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، شرقی، تقریباً اوائل قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۱۷ ورق، ۲۶×۱۸/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی منقش، صحاف نسخه میرزا محمود نام بوده است، نسخه ناقص است.

* ۸۳۱

نستعلیق ریز روشن، شرقی ابریشمی جلادار، ۲۴ شوال ۱۲۳۰ هـ / ۲۹ سپتامبر ۱۸۱۵ م، ۳۳۰ ورق

۲۲/۵×۱۴/۵ س، عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ و دارای ترنج‌های ضربی منقش، صحاف نسخه ابوتراب بوده است، نسخه ناقص است.

* ۱۴۹

نستعلیق ماوراءالنهری تندنویس، خوقندی جلادار، میرعارف بن ملا میر حامد، ۱۲۸۲ هـ / ۱۸۶۵-۱۸۶۶ م، ۵۳۴ ورق، ۲۶/۵×۵/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوای نوساخت.

بحر طویل ۲۹۲/۱

فضلی نمنگانی (متوفی ۱۲۳۷ هـ / ۱۸۲۲ م)، ادبیات، نثر مسجع، اثر کوچک در ستایش خدا و مدح امیر عمرخان، نستعلیق زیبا آمیخته با شکسته، خوقندی، یونس، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۳ م، ستونها با دو خط طلائی جدا شده‌اند، ۱۴ ورق (۱ ب - ۱۴ الف) به ابعاد ۱۶×۲۶/۵ س، مشکى، ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش.

جنگ نامه قهرمان قاتل ۴۴۵۷

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی - عبارت از حکایات گوناگون درباره قهرمان قاتل، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، تسقرباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۷۳ ورق، ۳۱×۲۵/۵ س، عنوان فصها با شنگرف چرمین قرمز ترنجدار، بعضی اوراق فرسوده و بعضی ترمیم شده است.

جوامع الحکایات و لوامع الروایات

۳۱۷

سدیدالدین محمد عوفی بخارای (۵۷۲-۶۳۵ هـ / ۱۱۷۶-۱۲۳۲ م)، ختم تألیف ۶۲۵ هـ / ۱۲۲۷ م، ادبیات، نشر بدیعی و تاریخی. این مجموعه مسائل گوناگون تاریخی، دینی، ادبی و اخلاقی را فراگرفته، دارای مقدمه و چهار قسم می‌باشد، که هر یک آنها در نوبت خود ۲۵ باب را در برمی‌گیرد، نستعلیق، شرقی جلادار، ۱۰۲۱ هـ / ۱۶۱۲ م، ۶۱۳ ورق، ۱۹×۲۹ س، اوراق نسخه با طلا و رنگهای دیگر مجدول است و سرلوحه‌ها و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند. سرخ رنگ لاکی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، نسخه ناقص است.

۴۲۵ *

نستعلیق نوع ماوراءالنهر، خوقندی جلادار خاکستری رنگ، شوال ۱۲۸۶ هـ / دسامبر ۱۸۶۹ م، ۷۳۶ ورق، ۱۵×۲۶ س، عناوین و نشانیها به شنگرف ثبت گردیده، مشکی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های رنگین، صحاف نسخه بحرالدین خواجه بوده است، نسخه ناقص می‌باشد.

چهار عنصر ۲۵۵۹/۳

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴-۱۱۳۳ هـ / ۱۶۴۴-۱۷۲۰ م)، به سال ۱۰۹۶ هـ / ۱۶۸۵ م، شروع شده به سال ۱۱۰۵ هـ / ۱۶۹۴ م انجام یافته است، اثر منثور آمیخته با نظم مشتمل بر چهار

عنصر یا بخش درباره یادداشتهای مؤلف و عقاید فلسفی او می‌باشد، نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، ۱۲۰۳ هـ / ۱۷۸۹ م، ۵ ورق (۱۲۷ ب - ۱۳۱ ب) به ابعاد ۱۴×۲۴ س، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار ضربی مذهب، متن در دو ستون نوشته شده است.

۱۸۱۲ *

نستعلیق آمیخته به شکسته ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۱۵ هـ / ۱۸۰۰ م، سرلوحه به شنگرف، ۲۶۸ ورق، ۵×۲۲/۵ س، سبز رنگ ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش با رنگ سرخ تیره.

۱۸۳۷ *

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی، محمدابراهیم المشتهر به بوریائی، ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۲۱۸ هـ / ۱۸ اکتبر ۱۸۰۴ م، ۳۶۹ ورق، ۱۳×۲۴/۵ س، با رنگ قرمز خط‌کشی شده است و سرلوحه با رنگ قرمز نوشته شده، ماوراءالنهری، در حواشی تعلیقات بدست کاتب نوشته شده است.

۱۸۴۹/۶ *

شکسته نستعلیق زیبا، خوقندی خاکستری، بای محمد، ۱۲۳۷ هـ / ۱۸۲۲ م، با رنگ طلائی، آبی و مشکی جدول‌کشی شده، ۲۱۳ ورق (۲۸۵ ب - ۴۹۸ الف) به ابعاد ۱۴×۲۴/۵ س، سرخ رنگ مجلا، ترنج‌دار و ضربی، متن در دو ستون نوشته شده است، روی ورقهای ۲۸۵ ب - ۳۵۵ ب -

طلایی و رنگها مختلف دیگری خط کشی شده است، سرلوحه به شنگرف، مشکی ماوراءالنهری با ترنج‌های قرمز منقش شده، روی اوراق ۳ ب، ۲۸ الف، ۲۹ الف و ۸۸ الف به دست شخص دیگری چند غزل بیدل نوشته شده است.

* ۵۰۲/۴

نستعلیق آمیخته به شکسته، خوقندی خاکستری، تخمیناً نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۵ ورق (۱۳۵ ب - ۱۸۰ ب) به ابعاد ۱۲×۲۳ س، سرلوحه و دو نقطه که مصرع‌ها را از هم جدا کرده است به شنگرف، سرخ، ماوراءالنهری، ترنج‌دار، صحاف محمد شریف ۱۱۹۷ هـ / ۱۷۸۳ م.

* ۱۵۵۱/۱

نستعلیق زیبا آمیخته به شکسته، کارخانه‌ای زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۱ ورق (۱ ب - ۳۱ ب) به ابعاد ۱۸/۵×۳۰ س، شرقی، تیماج قهوه‌ای ضربدار، نسخه ناقص است و انجام ندارد و بین ورق ۲۵-۲۶ سفید مانده است.

* چهار گلزار ۱۲۴۲/۶

خواجه حسن نثاری (۹۲۲ هـ / ۱۵۱۶ م - ۱۰۰۵ هـ / ۱۵۹۷ م، ادبیات، علوم ادبی، نستعلیق بخارایی، شرقی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۵ ورق (۱۳۸ ب - ۱۵۲ ب) ۱۵×۲۵ س، قرمز ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است، در مقدمه سخن در خصوص چهار فروع علوم ادبی، علم بدیع، عروض، قافیه و صرف و نحو می‌رود، اما از

۳۵۶ الف، ۳۹۸ الف، ۴۹۸ الف اثر ۳ مهر دیده می‌شود.

* ۱۸۵۴

نستعلیق تندنویس شده، خوقندی مجلا، عبدالخالق بخاری ابن محمد سلیم کولابی ابن نیاز محمد بلخی، ۱۲۴۸ هـ / ۱۸۳۳ م، ۲۷۱ ورق، به ابعاد ۱۴/۵×۲۵/۵ س، مجدول به آب طلا و رنگ آبی، حاشیه با رنگ قرمز و آبی کشیده شده، سرلوحه و نقاط منفصله شنگرف، سرخ تیره رنگ، ساخت ماوراءالنهر، مجلا ضربی ترنج‌دار منقش، در حاشیه تصحیحات و تعلیقات بدست کاتب وارد شده است.

* ۱۵۶۱

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی زرد رنگ، تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۵۲ ورق به ابعاد ۱۳×۲۴ س، سرلوحه با رنگ قرمز نوشته شده است، قهوه‌ای، ساخت ماوراءالنهر، با ترنجهای نقاشی شده صحاف ملا اسماعیل ۱۲۱۹ هـ / ۱۸۰۴ م، نسخه ناقص است و اوراق از هم جدا شده و جلد آخر افتاده است.

* ۱۰۹۳

نستعلیق خوب آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری، اوراق ۱۲۲-۱۲۳، ۱۲۵-۱۲۶ روی کاغذ کارخانه‌ای، تخمیناً اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۲۸ ورق، به ابعاد ۱۱/۵×۱۹ س، به جز از اوراق ۱۲۲-۱۲۳، ۱۳۵-۱۳۶ بقیه اوراق با رنگ آبی و

این ترکیب تنها صرف و نحو محفوظ مانده است.

حسن و دل ۳۳۸/۱۳

مولانا محمد بن یحیی سبیک نیشابوری معروف به فتاحی (متوفی ۸۵۲/ ۱۴۴۸م)، در بین سالهای ۸۴۱-۸۵۲/ ۱۴۳۸-۱۴۴۸م، نستعلیق روشن زیبا، شرقی جلادار، محمد قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، محرم ۱۰۶۵هـ / نوامبر ۱۶۵۴م، در بخارا، ۱۲ ورق (۴۱۵ ب - ۴۲۷ الف)، ۳۸×۲۲ س، عناوین با سنگرف نوشته شده‌اند، شرقی چرم قهوه‌ای رنگ کمی سائیده شده، این نسخه یکی از قدیم‌ترین و کامل‌ترین نسخه‌های باقی مانده اثر می‌باشد.

* ۸۶۴/۲

نستعلیق معمولی، شرقی زرد رنگ، محمد صفا، ۱۴ محرم ۱۰۸۰هـ / ۱۴ ژوئن ۱۶۶۹م، در دهیبد نزدیک سمرقند، ۱۳ ورق (۱۱۴ ب - ۱۲۷ الف)، ۱۸×۷×۱۳ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی، صحاف نسخه ملا محمد امین نام بوده است.

* ۳۹۹/۱۶

نستعلیق زیبا و روشن، شرقی ابریشمی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸م، ۱۰ ورق (۱۶۴ ب - ۱۷۳ ب)، ۲۰×۷×۳۲ س، ورقهای نسخه با آب طلا و سیاهی جدول‌کشی شده‌اند و عناوین، علایم فرق و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی

تمشکی رنگ، صحاف نسخه محمد ظریف بوده است.

حکایات ۲۲۷۸

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از ۳۳ باب که هر باب آن به موضوع مشخصی اختصاص داده شده است، نستعلیق خوانا، شرقی، عبدی محمد بن مولانا یار محمد حصاری، در ۲ محرم ۹۷۲هـ / ۱۰ اوت ۱۵۶۴م کتابت نسخه در چغانیان دهنو انجام یافته است، ۳۹ ورق، ۱۱×۱۵ س، چوبی، نسخه ناقص است.

حکایات ۱۳۷۶/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه چند حکایت مشهور شرقی را دربردارد، نستعلیق خوب آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، شاید در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده باشد، ۸ ورق (۳۵ ب - ۴۲ ب)، ۱۳×۲۰ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ، صحاف محمدحسین، نسخه ناقص است.

حکایات ۷۰۸/۶

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از سه حکایت کوچک، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، تقریباً در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده، ۸ ورق (۱۲۳ ب - ۱۳۰ ب) ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین به سنگرف ماوراءالنهری، سرخ تیره لاکسی دارای ترنج‌های ضربی، در اوراق ۱۲۳ ب، ۱۲۵ ب، ۱۲۹ الف

حکایت ۱۸۹۸/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت یک نفر عضو سفارت بخارا که در سال ۱۳۰۳ هـ / ۱۸۸۵ م، از طرف امیر عبدالاحد به روسیه اعزام شده بود، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی، سید خواجه ولد جلال‌الدین خواجه، در سال ۱۳۳۵ هـ / ۱۹۱۶ م کتاتبت شده است، ۹ ورق (۱۰۰-۱۰۹)، ۱۴/۵×۲۵، س، شاید مؤلف و کاتب نسخه یکی باشد، آغاز یاد دارم که در سنه یکهزار و سه صد و سه سال مرغ حضرت امیر غفران مکان سید امیر مظفرخان از دار دنیا... الخ.

حکایت ۲۲۲۱/۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه سلطان حسین میرزا و دو کنیز او، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، میرغفور خجندی، تقریباً در اوائل قرن ۱۴ هـ / آخر ۱۹ م کتاتبت شده است، ۶ ورق (۵۲ ب - ۵۷ الف)، ۱۷/۵×۲۶، س، ماوراءالنهری سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی، صحاف ملا سلیم، نسخه ناقص است.

حکایت پرشکایت پسر فغفور چین**رضوان شاه و روح افزا ۳۳۸/۱۰**

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت عاشق شدن شاهزاده چین رضوان شاه به دختر پادشاه پریان روح افزا و سرگذشت پرماجرایی آنها، نستعلیق جلی زیبا، شرقی مجلا، محمد قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، در ماه محرم ۱۰۶۵ هـ / نوامبر

مهر بیضوی محمد فاضل بن میرزا نصرالله مرقوم شده است.

حکایات ۱۰۱۴/۵

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه حکایات مختلف از اعمال پیامبران، نستعلیق، خوقندی، شاید در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتاتبت شده باشد، ۹ ورق (۲۵۶ ب - ۲۶۳ الف)، ۱۵×۲۷، س، ماوراءالنهری سبز رنگ.

حکایت ۶۹۳/۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت پادشاه بلخ اسلام و پسرش مسلم، نستعلیق جلی، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتاتبت شده است، ۴ ورق (۴۸ الف - ۵۱ ب)، ۱۴/۵×۲۴/۵، س، عناوین به سنگرف ماوراءالنهری سبز تیره رنگ دارای ترنج‌های منقش، آغاز متن: شکر و سپاس آن صانع را که حدایق موجودات را از ابتدای ظلمت آباد عدم بصرای وجود آورد... الخ.

حکایات و لطایف ۱۱۶۱/۵

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه از ۲۰ حکایت و لطیفه خواندنی، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، در سال ۱۳۱۹ هـ / ۱۹۰۱ م کتاتبت شده است، ۱۷ ورق (۹۷ الف - ۱۱۳ ب)، ۱۵×۲۴/۵، س، عناوین به سنگرف ماوراءالنهری قرمز رنگ دارای ترنج‌های مطلا.

شاهزاده چین قاسم به دختر پادشاه یمن گوهر بانو و سرگذشت پرماجرایی آنها، نستعلیق جلی زیبا، شرقی مجلا، محمدقاسم ابن محمد جمیل الکابلی، در ماه محرم ۱۰۶۵هـ / نوامبر ۱۶۵۴م در بخارا، ۸ ورق (۳۰۶ الف - ۳۱۳ ب)، ۲۲×۳۸ س، عناوین به سنگرف، چرم قهوه‌ای فرسوده، حکایت مذکور زیر عنوان حکایت شاهزاده قاسم نیز یاد می‌شود، اما روایان اخبار و ناقلان آثار و محدثان تاریخ و حکایات‌گزاران در جامع الحکایات چنین آورده‌اند... الخ.

۱۴۱/۵

نستعلیق خوانای ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۳م کتابت شده است، ۷ ورق (۱۳۶ الف - ۱۴۲ ب)، ۲۴×۳۰ س، عناوین به سنگرف، چرم تمشکی فرسوده.

۱۶۶۳/۴ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً در قرن ۱۳هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۲۱ ورق (۱۹۹ ب - ۲۲۱ الف)، ۱۴×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار فرسوده.

۱۳۰۰/۵ *

نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، محمدعالم بن میرزا محمد بخاری، در اوایل قرن ۱۴هـ / آخر ۱۹م کتابت شده است، ۱۲ ورق (۴۵۰

۱۶۵۴م در بخارا کتابت شده است، ۸ ورق (۳۱۳ ب - ۳۲۰ ب)، ۲۲×۳۸ س، عناوین به سنگرف، چرم قهوه‌ای فرسوده، در حواشی اوراق علاوه‌ها و تصحیحات به دست کاتب موجود است.

۱۴۱/۶ *

نستعلیق جلی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، شادمان خواجه سیدعطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۳م کتابت شده است، ۸ ورق (۱۴۳ الف - ۱۵۰ ب)، ۲۴×۳۰ س، عناوین به سنگرف تمشکی فرسوده.

۱۶۶۳/۳ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً در قرن ۱۳هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۲۲ ورق، (۱۷۶ الف - ۱۹۹ ب)، ۱۴×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری زرد رنگ ضربی ترنج‌دار فرسوده.

۱۸۵/۵ *

نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلا، ملا غلام نبی، در اوایل قرن ۱۴هـ / آخر قرن ۱۹م کتابت شده است، ۱۰ ورق (۶۴ ب - ۷۳ ب)، ۲۴/۵×۲۹/۵ س، عناوین به رنگ سرخ، مقوای نوساخت.

حکایت پر شکایت دیوانه قاسم ۳۳۸/۹
نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایات عاشق شدن

شادمان خواجه سید عطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹ هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۳ م، کتابت شده است، ۵۴ ورق (۱۶۵ ب - ۲۱۸ الف)، ۲۴×۳۰ س، عناوین به سنگرف چرم فرسوده، متن نسخه مذکور از متن نسخه رقم ۳۳۸/۶ کاملتر است.

حکایت پیر خارکش و دو پسر او ۱۸۹۷/۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه‌ای از سرگذشت پرماجرای شاپر و بهرام پسران پیر خارکش و به پادشاهی رسیدن آنها، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۱۵ ورق (۵۷ ب - ۷۱ الف)، ۱۵/۲×۲۴/۶ س، عناوین به رنگ قرمز، ماوراءالنهری مشکئی دارای ترنج‌های منقش ضربی.

حکایت جمشید و بهرام خطائی ۲۹۵۱/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، نستعلیق خوانای بخارائی، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، در سال ۱۲۹۶ هـ / ۱۸۷۸ م کتابت شده است، ۱۳۹ ورق (۱ الف - ۱۳۹ ب)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین به سنگرف، نسخه ناقص است.

حکایت خلیفه هارون الرشید و مظهر سگ پرست ۱۵۶۷/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر. نقل یکی از چهار حکایت

ب - ۴۶۲ ب) ۱۴/۵×۲۶ س، عناوین و بعضی کلمات به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار.

* ۱۸۵/۴

نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلا، ملا غلام نبی، در اوایل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م کتابت شده است، ۷ ورق (۵۷ الف - ۶۴ الف)، ۲۴/۵×۲۹/۵ س، اوراق مجدول به رنگ سرخ و عناوین به سنگرف.

حکایت پرشکایت سیف الملوک و بدیع الجمال ۳۳۸/۶

ادبیات، نثر، نستعلیق جلی زیبا، شرقی مجلا، محمد قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، در ماه محرم ۱۰۶۵ هـ / نوامبر ۱۶۴۵ م در بخارا، عناوین به سنگرف، ۱۶ ورق، (۲۷۵ ب - ۲۹۱ ب)، ۲۲×۳۸ س، چرم قهوه‌ای فرسوده.

* ۸۱۵/۱

نستعلیق ریز ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی، ملا رحمت‌الله، در سال ۱۲۶۶ هـ / ۱۸۴۹ م کتابت شده است، ۶۶ ورق (۱ ب - ۶۶ الف)، ۱۴×۲۵/۵ س، عناوین به رنگ سرخ، ماوراءالنهری قهوه‌ای لاکمی ضربی ترنج‌دار.

* ۱۴۱/۹

ادبیات، نثر، نستعلیق جلی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلای خاکستری رنگ،

حکایت دختر پادشاه سمرقند و پسر مغول صراف ۱۶۶۳/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت دختر پادشاه سمرقند و عاشق شدن او به پسر مغول صراف، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۹ ورق (۱۶۸ الف - ۱۷۶ الف)، ۱۴×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری زرد رنگ ضریبی ترنج‌دار.

حکایت دخمه انوشیروان عادل ۳۳۸/۱۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت افسانه‌ای بازدید کردن مأمون خلیفه بغداد از دخمه (آرامگاه) انوشیروان عادل، نستعلیق جلی زیبا، شرقی مجلا، محمدقاسم ابن محمد جلیل الکابلی، در ماه محرم ۱۰۶۵هـ / نوامبر ۱۶۵۴م در بخارا کتابت شده است، ۵ ورق (۳۸۵ ب - ۳۹۰ الف)، ۲۲×۳۸ س، عنوان به شنگرف، چرم قهوه‌ای فرسوده.

* ۲۴۷/۲

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۸ ورق (۵ ب - ۱۳ ب)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، ماوراءالنهری سبز رنگ با ترنج‌های منقوش طلائی.

حکایت در بیان اعرابی و محمد رسول‌الله (ص) ۱۱۶۱/۹

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت مذکور در اصل تفسیر یکی از احادیث شریف نبوی می‌باشد،

مشهور از کتاب چهار درویش، نستعلیق، خوقندی مجلا، در سال ۱۲۲۶هـ / ۱۸۱۱م کتابت شده است، ۲۲ ورق (۳۱ ب - ۵۲ الف) به ابعاد ۱۱/۵×۱۹ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضریبی ترنج‌دار.

* ۱۴۱/۷

نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۳م کتابت شده است، ۹ ورق (۱۵۰ ب - ۱۵۸ الف)، ۲۴×۳۰ س، عناوین به شنگرف، تمشکی فرسوده.

۸۱۵/۲

نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی، ملا رحمت‌الله، در سال ۱۲۶۶هـ / ۱۸۴۹م کتابت شده است، ۲۴ ورق (۶۶ ب - ۸۹ الف)، ۱۴×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای لاک‌ی ضریبی ترنج‌دار در نسخه مذکور حکایت تحت حکایت خواجه سگ پرست آمده است.

* ۱۸۵/۶

نستعلیق، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، ملا غلام نبی، در اوائل قرن ۱۴هـ / اواخر قرن ۱۹م کتابت شده است، ۷ ورق، + ۱۲، (۷۴ الف - ۸۱ ب)، ۲۴/۵×۲۹/۵ س، عناوین به رنگ سرخ، مقوائی نوساخت، نسخه ناقص است.

خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۸۷ ورق (۱۹۷ ب - ۲۸۴ ب)، ۱۲/۷×۲۱/۲ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار، اکثر اوراق فرسوده و اثرات آب رسیدگی و رطوبت دارند.

حکایت در داستان موش و گربه ۳۳۸/۷

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه موشی که از برکت زرنگی خود توانسته است از چنگال گربه گرسنه نجات یابد، نستعلیق جلی زیبا، شرقی مجلا، محمدقاسم ابن محمدجمیل الکابلی، در ماه محرم ۱۰۶۵ هـ / نوامبر ۱۶۵۴م در بخارا کتابت شده است، ۴ ورق (۲۹۱ ب - ۲۹۵ الف)، ۲۲×۳۸ س، عناوین به شنگرف، قهوه‌ای فرسوده.

❖ ۱۵۶۷/۶

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلا، در ماه ربیع‌الثانی ۱۲۲۶ هـ / ژانویه ۱۸۱۱م کتابت شده است، ۱۰ ورق (۸۰ ب - ۹۰ ب)، ۱۱/۵×۱۹ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار صحاف ملا میر محمد.

❖ ۱۲۱۰/۴

نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، در اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۱۰ ورق (۱۱۹ ب - ۱۲۸ ب)، ۱۳×۲۲ س، نسخه ناقص است.

نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، ملا محمد ظاهر بیک بن ملا عبدالقادر بیک، در ماه جمادی‌الآخر ۱۲۹۲ هـ / ژوئیه ۱۸۷۵م، ۲ ورق (۱۵۰ ب - ۱۵۱ ب)، ماوراءالنهری سرخ با ترنج‌های مقش طلائی.

حکایت در بیان پادشاه هند و پسر او

شهزاده فارس ۲۹۵۱/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت در بیان پادشاه هند و سرگذشت پرماجرای پسر او شهزاده فارس، نستعلیق خوانای بخارائی، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۹۶ هـ / ۱۸۷۸م، کتابت شده است، ۵۰ ورق (۱۳۹ ب - ۱۸۹ ب)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف.

حکایت در بیان عالم تارشا و پسر او

بلوقیا ۲۹۵۳/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه تارشا نام عالم یهودی از اهل مصر و پسر او بلوقیا، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۱۹ ورق (۲۲۷ الف - ۲۴۵ ب)، ۱۵/۵×۲۶ س، ماوراءالنهری. نسخه ناقص است. روایت کنند از خداوندان اخبار که در بنی اسرائیل بر سرزمین مصر مردی بود والخ.

حکایت در بیان ملکزاده ۱۹۲۳/۶

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه سرگذشت پرماجرای ملکزاده و عاشق شدن او، نستعلیق، خوقندی

۱۶۶۳/۶ *

نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، در قرن ۱۳ ه / ۱۹م کتابت شده است، ۶ ورق (۲۵۰ الف - ۲۵۵ ب)، ۱۴×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری زرد رنگ ترنج‌دار فرسوده، در حواشی بعضی اوراق توضیحات به دست کاتب موجود است.

حکایت دزد و قاضی ۱۲۱۰/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت مشهور قاضی بغداد و عیاران آن شهر، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، تقریباً در اوایل قرن ۱۳ ه / ۱۹م کتابت شده است، ۷ ورق (۱۱۲ الف - ۱۱۹ ب)، ۱۳×۲۲ س، مقوائی نوساخت، در حواشی بعضی توضیحات به دست مؤلف موجود است.

۱۰۰۳/۱۱ *

نستعلیق، خوقندی مجلا، تقریباً در اوائل قرن ۱۳ ه / ۱۹م کتابت شده است، ۶ ورق (۳۱۴ ب - ۳۱۹ ب)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین. بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری مشکئی ضربی ترنج‌دار حواشی منقوش.

حکایت دله مختار ۱۴۱/۸

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه حیل‌های زیرکانه دله مختار و سرگذشت پرماجرای او، نستعلیق، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹ ه / ۱۸۳۱-۱۸۳۳م کتابت شده

است، ۸ ورق (۱۵۸ ب - ۱۶۵ ب)، ۲۴×۳۰ س، عناوین به شنگرف، سرخ فرسوده.

حکایت سلطان ابراهیم ۱۵۲۶/۱۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه سرگذشت افسانه‌ای عادل شاه پادشاه ملک چین و پسرش سلطان ابراهیم و عاشق شدن ابراهیم به نوش‌آفرین دختر پادشاه شام، نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلا، ملاءعوض بدل بن ملا محمد شریف جویباری، در سال ۱۲۵۰ ه / ۱۸۳۴م در بخارا کتابت شده است، ۸۵ ورق (۳۴۶ ب - ۴۳۰ الف)، ۱۵/۳×۲۵/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی.

حکایت سلمان شاه ۱۷۹۹/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر، داستان پرماجرای سلمان شاه و معشوقه‌اش گلکام، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، احتمالاً در قرن ۱۳ ه / ۱۹م کتابت شده است، ۱۹ ورق (۳۹ الف - ۵۷ الف)، ۴۳×۲۰ س، نسخه فرسوده می‌باشد، من بنده تحقیر تو سلطان محتشم / گرد در غم تو زار بمیرم ترا چه غم.

حکایت سندباد ۳۳۸/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی، این کتاب حکایت پادشاه هند، نستعلیق زیبای روشن، شرقی، محمدقاسم ابن محمد جلیل الکابلی، ختم کتابت محرم ۱۰۶۵ ه / نوامبر ۱۶۵۴م در بخارا، ۵۵ ورق

حکایت شاه سلجوق و پسرش داراب

۱۷۹۹/۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه شاه سلجوق که در نتیجه خبرچینی وزیر پسرش داراب را از ولایت اخراج نمود، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۱۰ ورق (۵۷ ب - ۶۶ ب)، ۱۳×۲۰ س.

حکایت شکری و مشتری ۱۴۱/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه عاشق شدن شکری تاجر بصره‌ای به دختر پادشاه چین و سرگذشت پرماجرایی آنها، نستعلیق خوانای آمیخته با شکسته، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹ هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۳م کتابت شده است، ۷ ورق (۹۸ ب - ۱۰۵ ب)، ۲۴×۳۰ س، عناوین و بعضی علایم به سنگرف، چرم سرخ فرسوده.

* ۱۱۱۶/۳

نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، ملا محمدطاهر بیک بن ملا عبدالقادر بیک، در ماه جمادی‌الثانی ۱۲۹۲ هـ / ژوئیه ۱۸۷۵م، ۹ ورق (۱۸۸ الف - ۱۹۶ ب)، ۲۱×۳۴/۵ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سرخ رنگ دارای ترنج‌های طلائی.

حکایت شهزاده و شهرآشوب ۱۲۱۰/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر عبارت از هفت حکایت، نستعلیق، خوقندی، تقریباً در اوایل قرن ۱۳ هـ

(۱۵۳ ب - ۲۰۸ الف)، ۳۸×۲۲ س، عنوانها با سنگرف نوشته شده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ سائیده شده، این کتاب به یکی از شیخان جویباری - محمد صدیق بن عبدالرحیم خواجه تعلق داشته است، عموماً این اثر یکی از روایتهای نامعلوم قصه مشهور «سندبادنامه»، می‌باشد که در تاریخ ادبیات فارسی چندین روایت از آن معلوم می‌باشند.

حکایت شاپور ۸۱۵/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه معامله خوب هارون الرشید با شاپور نام جوانی از شهر کازرون، نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی، ملا رحمت‌الله، در سال ۱۲۶۸ هـ / ۱۸۵۰م کتابت شده است، ۱۱ ورق (۸۶ ب - ۹۹ الف)، ۱۴×۲۵/۵ س، عناوین به رنگ قرمز، ماوراءالنهری لاکسی قهوه‌ای دارای ترنج‌های ضربی.

حکایت شاه جمشید ۱۸۹۷/۳

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایتی از سرگذشت جمشید و پسرش خورشید و ملکه حور سرشت دخستر پادشاه ابراهیم، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۱۰ ورق (۴۷ ب - ۵۷ ب)، ۱۵×۲۴/۵ س، عناوین به رنگ قرمز، ماوراءالنهری مشکی دارای ترنج‌های منقش ضربی.

رنگ ضربی ترنج‌دار، در اوراق ۱، ۲، ۳۳، ۴۵ مهر هشت گوشه ملا میر احمد بن ملا میر منصور، در ورق ۴۱ دو مهر بیضی یکی از ملاجان بن ملافضل و دیگری از اسرائیل جبلی مرقوم شده‌اند.

* ۱۲۱۰/۲

نستعلیق، خوقندی، در نیمه اول قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۲۷ ورق (۴۴ ب - ۱۱۱ ب)، ۱۳×۲۲ س، عناوین به سنگرف.

* ۱۲۲۳/۱

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، تقریباً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۹۷ ورق (۱ ب - ۹۷ ب)، ۲۳×۲۲ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار منقش.

* ۱۸۵/۱

نستعلیق، خوقندی مجلا، ملا غلام نبی، در اوایل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹م کتابت شده است، ۲۵ ورق (۱ الف - ۲۵ ب)، ۲۴/۵×۲۹/۵ س، اوراق مجدول به خط سرخ و عناوین به سنگرف، نسخه ناقص است.

حکایت عادل خان ۳۳۸/۸

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت مشهور عادل خان و سه درویش، نستعلیق، شرقی مجلا، محمد قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، در ماه محرم ۱۰۶۵ هـ / نوامبر ۱۶۵۴م در بخارا، ۱۱ ورق (۲۹۵

۱۹م کتابت شده است، ۴۴ ورق (۱ الف - ۴۴ ب)، ۱۳×۲۲ س.

حکایت شیرزاد ۳۳۸/۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه عشق شاهزاده شیرزاد و دختر وزیر گلشاد، نستعلیق جلی زیبا، شرقی، محمد قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، در ماه محرم ۱۰۶۵ هـ / نوامبر ۱۶۵۴م در بخارا، ۳۰ ورق (۲۰۹ ب - ۲۳۹ ب)، ۲۲×۳۸ س، عناوین به سنگرف، چرم قهوه‌ای فرسوده.

* ۵۲/۱

نستعلیق، شرقی، در سال ۱۲۲۱ هـ / ۱۸۰۶م کتابت شده است، ۶۳ ورق (۱ ب - ۶۳ الف)، ۱۱/۵×۱۸/۵ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار.

* ۱۴۱/۱۲

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، در سال ۱۲۴۷ هـ / ۱۸۳۱م کتابت شده است، ۳۰ ورق (۱۰۶ الف - ۱۳۵ الف)، ۲۴×۳۰ س، عناوین به سنگرف، تمشکی فرسوده.

* ۲۴۴۲/۱

نستعلیق شکسته، خوقندی مجلا، در اوایل قرن ۱۳ هـ / اواخر ۱۹م، ۹۶ ورق (۱ ب - ۹۶ الف)، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، اوراق مجدول به رنگهای سبز و سرخ، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری سبز

۸۰ ب)، ۱۹×۱۱/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار. صحاف ملا میر محمد.

* ۱۶۶۳/۵

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، تقریباً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۳۰ ورق (۲۲۱ الف - ۲۵۰ الف)، ۱۴×۲۴/۵ س، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار فرسوده. کاغذ اوراق ۲۴۷-۲۵۰ ساخت روسی می‌باشد. در اوراق ۲۳۰-۲۳۵ لکه‌های زرد رنگ موجود است و متن آسیب دیده است. ورق ۲۴۷ از شیرازه جدا و یا پاره شده است.

* ۱۷۹۹/۳

نستعلیق عادی ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، تخمیناً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۳۰ ورق (۹ ب - ۲۸ ب)، ۱۳×۲۰ س، اوراق مجدول به خطوط قرمز، در حواشی اوراق توضیحاتی به دست کاتب موجود است.

* ۱۲۲۳/۲

نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۲۹ ورق (۹۷ ب - ۱۲۶ الف). ۱۱×۱۸/۵ س، عناوین به رنگ سرخ، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار.

ب - ۳۰۶ الف)، ۲۲×۳۸ س، عناوین به شنگرف، چرم قهوه‌ای فرسوده.

* ۱۴۱/۴

نستعلیق، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹ هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۳م، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ۱۰ ورق (۱۲۷ ب - ۱۳۵ ب)، ۲۴×۳۰ س، چرم تمشکی فرسوده، آغاز نسخه مذکور از نسخه رقم ۳۳۸/۸ تفاوت دارد.

* ۴۰۸/۳

نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۷م کتابت شده است، ۲۷ ورق (۱۵۰ ب - ۱۷۷ ب)، ۱۵×۲۴/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف و اوراق مجدول به خطوط سرخ، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار.

* ۳۲/۴

نستعلیق، شرقی مجلا، در سال ۱۲۲۱ هـ / ۱۸۰۶م کتابت شده است، ۲۱ ورق (۸۸ الف - ۱۰۹ ب)، ۱۱×۱۸/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار.

* ۱۵۶۷/۳

نستعلیق، خوقندی مجلا، در سال ۱۲۲۶ هـ / ۱۸۱۱م کتابت شده است، ۲۸ ورق (۵۲ الف -

کتابت شده است، ۹ ورق (۲ ب - ۱۰ ب)،
۱۳×۲۱ س، ماوراءالنهری سبز روشن دارای
ترنج‌های منقش.

حکایت گنبد هرمانوس حکیم ۱۲۱۹

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه قلعه هرمانوس که در
بین یمن و مصر واقع شده است، نستعلیق،
خوقندی مجلای خاکستری رنگ، میرزا اسحاق بن
خلیل، در سال ۱۳۵۶هـ / ۱۹۳۷م کتابت شده است،
۱۶ ورق، ۱۲×۱۹ س، اوراق مجدول به دو خط
قرمز و عناوین و بعضی کلمات به شنگرف. در ورق
اول از آغاز عنوان رنگین، مقوای نو ساخت.

حکایت ملکه هزارگیسو ۱۷۹۹/۵

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت اسیر شدن ملکه
هزارگیسو و آزاد شدن او به دست شاهزاده مسلم،
نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ
/ ۱۹م کتابت شده است، ۱۶ ورق (۶۷ الف - ۸۲
ب)، ۱۳×۲۰ س، نسخه فرسوده می‌باشد.

حکایت مهر و ماه ۳۳۸/۵

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت عاشق شدن مهر
پسر پادشاه مشرق زمین خاورشاه به ماه - دختر
پادشاه دیار مغرب هلال مغرب و سرگذشت
پرماجرای آنها، نستعلیق، شرقی مجلا، محمد
قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، در ماه محرم
۱۰۶۵هـ / نوامبر ۱۶۵۴م در بخارا، ۳۶ ورق (۲۳۹
ب - ۲۷۵ ب)، ۲۲×۳۸ س، عناوین به شنگرف،
قهوه‌ای فرسوده.

۱۸۵/۳ ❖

نستعلیق، خوقندی، محمدعزیزخان محمدزای،
تقریباً در اوایل قرن ۱۴هـ / اواخر قرن ۱۹م کتابت
شده است، ۱۱ ورق (۴۷ الف - ۵۷ الف)،
۲۴/۵×۲۹/۵ س، عناوین به رنگ سرخ، مقوای
تمشکی، متن از روی نسخه رقم ۱۴۱/۶ کتابت
شده است.

حکایت فلورا نام دختر ماه سیما

۱۸۹۸/۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، قسمت کوچک یک رمان
فرانسوی که از ترکی توسط محمود طرزی ترجمه
شده است، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با
شکسته، خوقندی، سید خواجه ولد حلال‌الدین
خواجه، در محرم ۱۳۳۵هـ / اکتبر ۱۹۱۶م، ۵ ورق
(۱۱۵ الف - ۱۲۰ ب)، ۱۴/۵×۲۵ س.

حکایت قاضی با همراهی دزد ۱۶۰۹/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، نستعلیق، خوقندی زرد
رنگ مجلا، در سال ۱۲۳۱هـ / ۱۸۱۶م کتابت شده
است، ۱۲ ورق (۸ ب - ۱۹ الف)، س، عناوین و
بعضی کلمات به رنگ سرخ، چرم قهوه‌ای ضربی
ترنج‌دار.

حکایت قیز بی بی ۱۸۳۳/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت به بخارا آمده قیز
بی بی چهارده ساله و شرکت او در مباحثه علمای
بخارا، نستعلیق جلی ماوراءالنهری، خوقندی
مجلای خاکستری رنگ، در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م

* ۱۴۱/۱۳

نستعلیق، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹ هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۴ م، ۳۶ ورق (۱۳۵ الف - ۱۷۰ الف)، ۲۴×۳۰ س، عناوین به شنگرف، تمشکی فرسوده.

حکایت میرزا و قیصر ۲۵۶۵/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه سفر میرزا نام جوانی به استانبول و ملاقات او با قیصر روم، نستعلیق، خوقندی زرد روشن، احتمالاً در قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م کتابت شده است، ۱۷ ورق (۱ ب - ۱۷ ب)، ۱۴×۲۴ س، قهوه‌ای ترنج‌دار فرسوده، نسخه ناقص است.

حکایت نوش آفرین گوهر تاج و سلطان

ابراهیم ۸۱۵/۵

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت عاشق شدن سلطان ابراهیم به نوش آفرین دختر پادشاه دمشق، نستعلیق، خوقندی، ملا رحمت‌الله، در سال ۱۲۶۶ هـ / ۱۸۴۹ م کتابت شده است، ۱۰۲ ورق (۱۰۱ الف - ۲۰۲ ب)، ۱۴×۲۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری لاکه قهوه‌ای دارای ترنج‌های ضربی.

حکایتها ۴۰۸/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از سه حکایت مشهور شرقی، نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در سال

۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۷ م کتابت شده است، ۷۹ ورق (۱ ب - ۷۹ ب)، ۱۵×۲۴ س، اوراق مجدول به خط قرمز و عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی.

حکایت هارون‌الرشید و سه دزد و

قاضی ۱۵۲۶/۱۷

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت مشهور خلیفه عباسی هارون‌الرشید و سه عیار دانا محمد احمد بغدادی، محمد رازی و بابک اردشیر و قاضی بغداد، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، ملاعوض بدل بن ملا محمد شریف جویبازی، در سال ۱۲۵۰ هـ / ۱۸۳۴ م در بخارا، ۱۰ ورق (۵۵۷ ب - ۵۸۶ ب)، ۱۵×۲۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، نسخه ناقص است.

داستان ۱۸۵۷

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی، این اثر شامل جنگ پادشاه ایران قباد با پادشاه توران گزدهم و برادر او شاپور برای دختر شاه توران و غلبه پادشاه ایران می‌باشد، نستعلیق معمولی، شرقی، ۱۰۲۰ هـ / ۱۶۱۱ م، در سمرقند، ۳۱۵ ورق، + ۱۵، ۲۴×۱۸/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی، این نسخه ناقص است.

داستان بهرام و گلندام ۱۳۰۰/۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، داستان پرماجرایی عاشق

شکسته، خوقندی جلادار، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م،
۱۸۶ ورق ۵/۱۴×۲۶/۵ س، ساخت ماوراءالنهر،
قرمز رنگ.

دخمه شاهان ۳/۲۷۳۲

نامعلوم، این روایت رفتن اسکندر به آرامگاه
پادشاهان اساطیری ایران و از آنها پند و اندرز
شنیدن را در بر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی
خاکستری رنگ، ۱۲۳۳ هـ / ۱۸۱۹ م، ۳۵ ورق، +
۳ (۲۷ ب - ۶۲ الف)، ۵/۱۷×۱۰ س، عنوانها با
شنگرف نوشته شده‌اند، ورقهای ۲۸ الف و ۴۵ ب
با رنگ قرمز جدول‌کشی شده‌اند، ساخت
ماوراءالنهر، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی،
نسخه ناقص است.

۱۵۲۶/۱۵ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، ملا عوض بدل بن
ملا محمد شریف، ۱۲۵۰ هـ / ۱۸۳۴-۱۸۳۵ م، ۲۷
ورق (۵۴۳ ب - ۵۷۰ ب)، ۵/۱۵×۲۵/۵ س،
عناوین، علائم و نشانیها با شنگرف ثبت
گردیده‌اند و متنهای منظوم در دو ستون نوشته
شده‌اند، سبز رنگ شفاف و دارای ترنج‌های
ضربی، نسخه ناقص است.

۲۴۴۲/۲ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۱۲۶۰ هـ / ۱۸۷۷ م،
۳۰ ورق (۹۷ ب - ۱۲۶ الف)، ۵/۱۲×۲۰/۵ س،
اوراق نسخه با رنگ قرمز مجدول است و
عنوانهای آن با شنگرف نوشته شده‌اند. متن

شدن شاه بهرام به زیبا دختری بنام گل‌اندام،
نستعلیق، خوقندی مجلا، محمد عالم بن میرزا
امیر محمد بخاری، در اواخر قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م،
۲۷ ورق (۴۲۳ ب - ۴۵۰ الف)، ۲۶/۵×۱۴ س،
عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری
سبز رنگ ترنج‌دار.

داستان سید بطلال غازی ۱/۴۰۹

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی، این داستان غزوات
و کارنامای فرزند حسین ابن علی (ع) سید جعفر را
در برمی‌گیرد که برای گرفتن انتقام پدرش در
سرزمین روم به مقابل کافران و برای جاری کردن
دین اسلام جنگهای شدید می‌کند و صاحب
لقبهای بطلال و قتال می‌گردد، نستعلیق روشن
ماوراءالنهری، خوقندی جلادار، ملا عبدالقادر
قراکولی، ۱۳۰۲ هـ / ۱۸۸۴ م، ۲۰۸ ورق (۱ ب -
۲۰۸ ب)، ۱۴×۲۵ س، ساخت ماوراءالنهر سبز
رنگ.

۲۶۹۰ *

نستعلیق، خوقندی جلادار زرد رنگ، ملا نور
مهدی مخدوم ولد آخوند داملا شیر، تقریباً میانه
قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۸۳ ورق ۵/۱۵×۲۶/۵ س،
ساخت ماوراءالنهر، قرمز رنگ دارای ترنج‌های
ضربی.

داستان گوراوغلی ۱۹۰۰

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی مخلوط به نظم،
نستعلیق معمولی آمیخته با بعضی عنصرهای

ماوراءالنهر، آلبالوئی رنگ دارای ترنج‌های زراندود.

بعضی اوراق با افشان سرخ رنگ پوشانده شده است، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی.

درباره پدر و مادر شیخ نجم‌الدین کبری ۴۰۸/۸

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه شرح حال والدین نجم‌الدین کبری که در قرن ۱۳ هـ / ۱۹م زندگانی کرده است، نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۷۳م کتابت شده است، ۳ ورق (۱۹۱ الف - ۱۹۴ الف)، ۱۵×۲۴/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار.

درباره دختر ملک بصره و صد سوال او ۴۰۸/۹

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت درباره دانائی دختر ملک بصره و صد سوال او به هفت نغز که به مقصد ازدواج با او از ترکستان آمده بودند، نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۵۳ هـ / ۱۸۳۷م کتابت شده است، ۱۱ ورق (۱۹۴ الف - ۲۰۴ ب)، ۱۵×۲۴/۵ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز ضربی ترنج‌دار.

دیباچه‌ها ۵۴۱/۵

ملا نورالدین محمد ترشیزی متخلص به ظهوری (متوفی به ۱۰۲۴ هـ / ۱۶۱۵م یا ۱۰۲۵ هـ / ۱۶۱۶م)، ادبیات، نثر بدیعی. این مجموعه

* ۱۹۲۳/۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۷۲ هـ / ۱۸۵۵-۱۸۵۶م، ۲۰ ورق × ۲ (ب - ۲۰ الف)، ۲۱×۱۲/۵ س، علامتهای فرق و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی، صحاف نسخه قادر حاجی ابن حاجی ابراهیم کاشوی بوده است. نسخه نارساییی دارد.

* ۱۴۳۹/۲

نستعلیق، خوقندی جلادار، احمدجان سمرقندی، ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۱-۱۸۶۲م، در سمرقند، ۲۶ ورق (۱۰۱ ب - ۱۲۷ ب)، ۱۹/۵×۱۳ س، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ دارای ترنج‌های زراندود.

* ۱۸۹۷/۱

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۳۰ ورق (۱ ب - ۳۰ ب)، ۲۴/۵×۱۴/۵ س، عنوانها و نشانیها با شنگرف پست صفت ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر سیاه رنگ دارای ترنج‌های منقش ضربی، نسخه نارساییی دارد.

* ۱۱۶۱/۱۴

نستعلیق، خوقندی جلادار، میرزا محمدطاهر، ۸ شوال ۱۳۱۹ هـ / ۱۸ ژانویه ۱۹۰۲م، ۱۸ ورق (۱۷۰ ب - ۱۸۸ ب)، ۲۴/۵×۱۵ س، ساخت

دیباجه‌ها و نامه‌های ظهوری را دربر می‌گیرد: دیباجه نورس، دیباجه گلزار ابراهیم، دیباجه شرح دیوان انوری، دیباجه بیاض، دیباجه خلل مطرز، دیباجه دیوان نصیر، دیباجه لعل قبطنی، دیباجه مرقع، رقعه و کتابها، نستعلیق روشن، خوقندی، قرن ۱۲/۵ هـ / ۱۸، ۸۸ ورق (۶۵ ب - ۱۵۳ الف)، ۲۰×۱۲/۵ س، عناوین با سنگرف ثبت گردیده، بعضی کلمات در داخل سطرها با رنگ قرمز توضیح داده شده‌اند، چرم قرمز رنگ و با ترنج‌های ضربی زرانندود. صحاف نسخه ایشان خواجه نام بوده است. شماره اثرها در این نسخه نسبت به نسخه موزه بریتانیا بیشتر می‌باشد (دیباجه شرح دیوان انوری و دیباجه بیاض در نسخه موزه بریتانیا آورده نشده‌اند).

راحت جان ۱۷۷۲

برهان شوقی ابن جمال بنی اسرائیل (قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م)، ۹۸۰ هـ / ۱۵۷۲-۱۵۷۳ م، ادبیات، نثر اخلاقی، در این کتاب، که از پنج باب عبارت است راجع به عدالت، سخاوت، شیخان و عشق سخن می‌رود، نستعلیق تندنویس، شرقی خاکستری رنگ، میرباقی خانزاد حضرت صاحب، شعبان ۱۱۳۲ هـ / ژوئن ۱۷۲۰ م، ۶۶ ورق ۵/۱۳×۲۳ س، مقوایی نوساخت، قسمتهایی که به قلم مؤلف رساله تعلق داشته در این نسخه بسیار کم و ناچیز است.

رساله فردوسی ۱۲۳۶/۵

ملا طغرای مشهدی (متوفی به ۱۰۷۰ هـ /

رساله مخزن الاسرار ۱۲۳۶/۷

ملا طغرای مشهدی (متوفی به ۱۰۷۰ هـ / ۱۶ م)، ادبیات نثر مخلوط به نظم. اثر در ستایش شاه شجاع نوشته شده است، نستعلیق روشن، شرقی، ۵ ربیع‌الثانی ۱۱۰۱ هـ / ۱۵ ژانویه ۱۶۹۰ م، ۵ ورق (۲۷۲ الف - ۲۷۶ ب)، ۱۷×۱۰ س، سبز رنگ دارای ترنج‌های ضربی، صحاف نسخه خواجه حاتم نام بوده است، نسخه ناقص است: ورق اول و آخر آن افتاده است. باید گفت که در نسخ آثار منشور طغرا اثری با نام «مخزن الاسرار» به چشم نمی‌آید، شاید این اثر تحریر دیگری از «کنزالمعانی» او باشد.

رقعات ۲۵۵۹/۴

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۴۴-۱۱۳۳ هـ / ۱۶۴۴-۱۷۲۰ م)، مجموع نامه‌ها و مکاتبه بیدل با دوستان، اقربا، علماء و رجال دولتی، نستعلیق، خوقندی خاکستری، ۱۲۰۳ هـ / ۱۷۸۹ م، ۸۵ ورق

۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، ادبیات، نثر زیاد از ۱۷۰ نامه جامی به معاصرانش در این مجموعه گردآوری کرده‌اند. نستعلیق زیبا، خوقندی، عبدالحکیم صوری، ۵ جمادی‌الاول ۱۱۶۶هـ / ۱۰ مارس ۱۷۵۳م، ۱۲۵ ورق، ۱۱/۸×۱۸ س، متن مجدول به زر و آبی رنگ است. عناوین به سنگرف، ورق ۱ ب دارای عنوان منقش با رنگهای زرین، آبی، قرمز، سبز، مقوای نوساخت.

* ۴۸۸/۴

نستعلیق، خوقندی، رجب ۱۳۳۴هـ / مه ۱۹۱۶م، ۹۱ ورق (۳۸ ب - ۱۲۹ ب +۹) ۱۵/۵×۲۵ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار.

* ۱۴۷۲/۲

نستعلیق، خوقندی، میرزا خالق ولد میرزا عبدالخالق دیوان، جمادی‌الثانی ۱۲۲۳هـ / ژانویه ۱۸۲۸م، ۶۹ ورق (۲۱ ب - ۸۹ الف) ۱۲×۲۰ س، عناوین به سنگرف، ماوراءالنهری ترنج‌دار.

روایت دربارهٔ عبدالرحمن جامی

* ۴۴۵۸/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی، نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۲۱ ورق (۱ الف - ۲۱ ب)، ۴/۱۴×۳/۲۱ س، عنوان فصلها با سنگرف نوشته شده است، چرمین با روکش کاغذ.

روضه الخلد (خارستان) ۵۶۴

ملا محمد ابن ملا خواجه مجدالدین خوانی (قرن

۱۳۱ ب - ۲۱۶ ب) ۲۴×۱۴ س، ۹ ورق اول با رنگها مختلف نقاشی شده، سبز تیره رنگ، ضربی ترنج‌دار مذهب، نسخه ناقص است.

* ۱۸۴۹/۱

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۵هـ توسط بای محمد، ۵۱ ورق به ابعاد ۵/۱۴×۲۴/۵ س.

* ۵۰۲

نستعلیق با علایم شکسته در کاغذ خوقندی، قرن ۱۳هـ، ۵۰ ورق به ابعاد ۱۲×۲۳ س.

* ۱۲۴

نستعلیق، خوقندی خاکستری، ۱۲۲۸هـ / ۱۸۱۳م، ۷۸ ورق به ابعاد ۲۴/۵×۱۳ س، مجدول به رنگ قرمز و سرلوحه‌ها به سنگرف، سبز ماوراءالنهری، ترنج‌دار منقش مذهب، صحاف ایشان قلی در ۱۲۱۶هـ / ۱۸۰۱م، نسخه ناقص است.

* ۲۵۲/۳

نستعلیق، خوقندی خاکستری، ۱۲۶۵هـ / ۱۸۴۹م، ۷۰ ورق (۳۴ ب - ۱۰۳ الف) به ابعاد ۲۳×۱۲ س، سرلوحه به سنگرف، سبز ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، صحاف میرزا قابل، متن در دو ستون نوشته شده است.

رقعات ۳۰۵۲

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸هـ /

س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری قهوه‌ای
ترنج‌دار، مجموعه مذکور با سفارشی حکمران
بخارا امام قلی بهادرخان (۱۰۱۷-۱۰۵۰هـ /
۱۶۰۸-۱۶۴۰م) ترتیب داده شده است.

سؤالهای انوشیروان پادشاه و جوابهای

حکیم بوذرجمهر وزیر او ۱۱/۲۲۴۲

نامعلوم، ادبیات، نثر اخلاقی. در باب چه مراد از
خدا خواستن، سلوک چیست، دانش چه می‌دهد
و غیره، نستعلیق ماوراءالنهری (به شکل مورب)،
خوقندی جلادار، ملا شراف بن حبیب‌الله
(صاحب منصب بخارا در آخر قرن ۱۳ هـ / نیمه
دوم ۱۹م)، ۱ شوال ۱۳۰۶هـ / ۳۱ مه ۱۸۸۹م، ۲
ورق (۱۵۱ ب - ۱۵۲ ب)، ۲/۱۵×۲۶ س،
کلمات سؤال و جواب با خط نازک قرمز تأکید
گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر زرد رنگ.

سیاحت روی دنیا در هشتاد روز

۱/۱۸۹۸

ژول ورن (۱۸۲۸-۱۹۰۵م) ۱۸۷۳ م، ادبیات نثر
بسیعی، این اثر از جانب نویسنده معروف
افغانستان محمود بیک طرزی (۱۸۶۳-۱۹۳۳)
بزبان فارسی ترجمه کرده است، نستعلیق روشن،
خوقندی، سید خواجه ولد حلال‌الدین خواجه،
ماه محرم ۱۳۳۵هـ / اکتبر ۱۹۱۶م، ۹۸ ورق (۱)
الف - ۹۸ الف)، ۵/۱۴×۲۵ س.

شاهنامه ۲۳۸

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی. این اثر روایتی منثور

۸۸ / ۱۴م)، ۵۷۳۳ / ۱۳۳۲-۱۳۳۳م، ادبیات، نثر
بسیعی. این اثر در پیروی «گلستان» سعدی به نثر
و نظم نوشته شده، موضوعات حیاتی و اخلاقی
را در ضمن حکایات و تمثیلات انعکاس می‌نماید
و دارای مقدمه و ۱۶ باب می‌باشد، نستعلیق،
شرقی ابریشمی، تقریباً قرن ۱۰هـ / ۱۶م، ۱۱۰
ورق ۵/۱۵×۲۳ س، اوراق نسخه با آب طلا
جدول‌کشی شده، عناوین و عبارات عربی و
علایم فرق و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند،
ساخت ماوراءالنهر قهوه‌ای رنگ لاک الکی دارای
ترنج‌های ضریبی، صحاف نسخه ملایولدش بوده
است. این نسخه ناقص است.

ریاض اللطایف ۳/۱۶۵

در سال ۱۰۳۷هـ / ۱۶۲۸م ترتیب داده شده است،
ادبیات، نثر، مجموعه لطیفه‌ها و حکایات که برخی
از آنها از آثار حسین واعظ کاشفی و سعدی
شیرازی اقتباس شده است، نستعلیق جلی
ماوراءالنهری، خوقندی مجلای خاکستری رنگ،
در اوائل قرن ۱۳هـ / نیمه اول قرن ۱۹م کتابت شده
است، ۶۸ ورق (۷۱ الف - ۱۳۹ ب)، ۵/۲۳×۱۳
س، عناوین به شنگرف، اوراق مجدول به خط
سرخ، ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه ناقص است.
ورق آخر متن مفقود شده است.

۳/۴۹ *

نستعلیق جلی خوانای ماوراءالنهری، خوقندی
مجلا، در سال ۱۲۶۲هـ / ۱۸۴۶م کتابت شده
است، ۵۸ ورق (۵۷ ب - ۱۳۲ الف)، ۲۱×۱۳

۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷-۱۹۰۸ م، ۸۶ ورق ۴۶×۲۹/۵
 س، عناوین و بعضی عبارات با شنگرف نوشته
 شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش ضریبی،
 صحاف نسخه ملا ایشانقل نام بوده است.

* ۱۸۲۱

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً نزدیک سال
 ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷-۱۹۰۸ م، ۵۰ ورق ۴۶×۲۹/۵
 س، عناوین و بعضی عبارات با شنگرف نوشته
 شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش ضریبی،
 صحاف نسخه ملا ایشانقل نام بوده است.

* ۱۸۲۲

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً نزدیک سال
 ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷-۱۹۰۸ م، ۵۶ ورق ۴۶×۲۹/۵
 س، عناوین و بعضی عبارات با شنگرف نوشته
 شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش ضریبی،
 صحاف نسخه ملا ایشانقل نام بوده است.

* ۱۸۲۳

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً نزدیک سال
 ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷-۱۹۰۸ م، ۶۰ ورق ۴۶×۲۹/۵
 س، عناوین و بعضی عبارات با شنگرف نوشته
 شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش ضریبی،
 صحاف نسخه ملا ایشانقل نام بوده است، مطالعه
 این قسمت نشان می‌دهد که روایت منشور
 «شاهنامه» نه نقل مضمون فقط شاهنامه فردوسی
 بلکه نقل مضمون همه روایتهای این داستان
 حماسی را فرا می‌گیرد. بعضی قصه و داستانهای

از شاهنامه فردوسی بوده، نستعلیق، خوقندی
 جلادار، ملا محمد یوسف ولد محمد شریف،
 ۱۳۱۸ هـ / ۱۹۰۰-۱۹۰۱ م، ۳۲۸ ورق ۵۰×۲۸
 س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ
 دارای ترنج‌های ضریبی، صحاف نسخه ملا
 عبدالرحمن نام بوده است، نسخه ناقص است.

* ۲۴۶۷

نستعلیق، خوقندی جلادار، قاری آستانه قل دیوان
 مجنون، ربیع‌الثانی ۱۳۲۰ هـ / ژانویه ۱۹۰۲ م،
 ۶۸۵ ورق ۳۰/۵×۲۶، عناوین، علائم، نشانیها
 و بعضی عبارات با شنگرف ثبت گردیده‌اند،
 تمشکی رنگ و سائیده شده، این نسخه بعضی
 نارساییها دارد.

* ۱۸۱۹

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً نزدیک سال
 ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷-۱۹۰۸ م، ۶۴ ورق ۴۶×۲۹/۵
 س، عناوین و بعضی عبارات با شنگرف نوشته
 شده‌اند، سبز رنگ و دارای ترنج‌های منقش
 ضریبی، صحاف ملا ایشانقل نام بوده است، این
 نسخه قسم اول کتاب مفصلی است که هفته
 قسمت دیگر آن زیر شماره‌های ۱۸۲۰، ۱۸۲۱،
 ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵ و ۱۸۲۶ نگاه
 داشته می‌شوند، شاید این روایت با شاهنامه نثری
 از میان رفته رابطه داشته باشد.

* ۱۸۲۰

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً نزدیک سال

شنگرف ثبت گردیده‌اند، تیماج قهوه‌ای رنگ، در قسم پایان آن پارچه رنگین چسبانده شده است، نسخه ناقص است.

شبهستان خیال (شبهستان نکات و گلستان لغات) ۱۴۵۵/۸

مولانا محمد ابن یحیی سبیک نیشاپوری متخلص به اسراری خماری، فتاحی و فتاحی، مشهور به فتاحی نیشاپوری (متوفی به ۸۵۲/هـ ۱۴۴۸م) ۸۴۳/هـ ۱۴۳۹-۱۴۴۰م، ادبیات، نثر بدیعی. این مجموعه حکایات و تمثیلات که به نثر مخلوط به نظم و به اسلوب چستان و یا معما در نثر نوشته شده است و مسائل اخلاقی و عرفانی را هم انعکاس نموده، شامل مقدمه و هشت باب می‌باشد، نستعلیق روشن، شرقی خاکستری رنگ، ۹۰۲/هـ ۱۴۹۷م، ۴۲ ورق (۱۲۰ الف - ۱۶۶ ب)، ۱۴/۵×۱۰ س، عنوانها و نشانیها و علایم فرق با شنگرف ثبت گردیده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ دارای یک ترنج ضربی سائیده شده، نسخه ناقص است.

۲۲۵۲/۲ *

نستعلیق زیبا و روشن، شرقی، ۱۰۵۳/هـ ۱۶۴۳م، ۵۴ ورق (۳۲ ب - ۸۶ الف)، ۱۹×۱۲/۵ س، عناوین و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است.

۳۰۴۸ *

نستعلیق روشن و خوش، خوقندی، ۱۲۰۹/هـ

در «شاهنامه» نثری جای داشته در اثر فردوسی به چشم نمی‌آیند.

۱۸۲۴ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً نزدیک سال ۱۳۲۵/هـ ۱۹۰۷-۱۹۰۸م، ۸۵ ورق ۴۶×۲۹/۵ س، عناوین و بعضی عبارات با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش ضربی، صحاف نسخه ملا ایشانقل نام بوده است.

۱۸۲۵ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً نزدیک سال ۱۳۲۵/هـ ۱۹۰۷-۱۹۰۸م، ۴۷ ورق ۴۶×۲۹/۵ س، عناوین و بعضی عبارات با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش ضربی، صحاف نسخه ملا ایشانقل نام بوده است.

۱۸۲۶ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً نزدیک سال ۱۳۲۵/هـ ۱۹۰۷-۱۹۰۸م، ۶۲ ورق ۴۶×۲۹/۵ س، عناوین و بعضی عبارات با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش ضربی، صحاف نسخه ملا ایشانقل نام بوده است.

۲۵۷۶ *

نستعلیق ریز شکسته آمیز، سمرقندی جلادار، تقریباً اوائل قرن ۱۳ هـ / اواخر ۱۸م، ۴۲۱ ورق، ۲۸/۵×۲۲ س، نسخه با رنگهای قرمز و آبی مجدول است، عناوین و علایم و نشانیهای آن با

شرح قصیده نظم الدرر ۱۰۸۲/۶

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، نامعلوم، ادبیات، نظم و نثر، این رساله شرح قصیده نظم السلوک (قصیده طائیه) فاریض است، نستعلیق، شرقی، قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۱۴ ورق (۸۲ الف - ۹۵ ب) ۱۸×۱۱ س، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار ضربی، صحاف محمد یونس.

طوطی نامه ۴۶/۱

محمد خداوند قادری (قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م)، تقریباً سال ۱۲۰۸ هـ / ۱۷۹۳-۱۷۹۴ م، ادبیات، نثر بدیعی. این اثر تحریر مختصر «طوطی نامه» ضیاءالدین نخشبی (۷۳۰ هـ / ۱۲۲۹ م)، بوده و همگی داستانهای کوتاه ۳۵ شب آن را فرا می‌گیرد، نستعلیق روشن ماوراءالنهری شکسته‌آمیز، خوقندی جلادار، میرزا برات ابن استاذاکرای، شعبان ۱۳۲۰ هـ / نوامبر ۱۹۰۲ م، در بخارا، ۸۳ ورق (۱ ب - ۸۳ ب)، ۲۶×۱۴/۵ س، عنوان بابها (داستانها) با سنگرف نوشته شده است، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش.

طوطی نامه ۲۵۷۰

ضیاءالدین نخشبی (متوفی به ۷۵۱ هـ / ۱۳۵۰ م)، تألیف به سال ۷۳۰ هـ / ۱۳۲۹ م، ادبیات، نثر بدیعی. این کتاب که مشهورترین تحریر و یا روایت فارسی حکایات طوطی هندوی می‌باشد، موضوع زیرکی، هوشیاری و مکر زن را انعکاس نموده، مقدمه و ۵۲ داستان (شب یاباب) و خاتمه

۱۷۹۴-۱۷۹۵ م، ۸۹ ورق ۱۳×۲۲/۵ س، عناوین و علائم فرق و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند.

*** ۳۵۰/۲**

نستعلیق شکسته آمیز روشن، خوقندی جلادار، عبدالرحمن بن ملادولت‌شاه الختلانی، ۱۲۳۴ هـ / ۱۸۱۹ م، ۸۱ ورق (۱۰۵ ب - ۱۸۶ ب)، ۲۵×۱۵ س، اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول است. عناوین و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند. در ورق ۱۰۵ ب عنوان متوسط موجود است، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و با ترنج‌های منقش.

*** ۲۳۵۰/۲**

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸ ورق (۷۱ ب - ۷۸ ب)، ۲۱×۱۳ س، عناوین، علائم فرق و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ شفاف و دارای ترنج‌های منقش، صحاف نسخه ملا یولدش نام بوده است، نسخه ناقص بوده فقط قسمتی از مقدمه اثر را دربرمی‌گیرد.

شرح بیت خسرو دهلوی ۱۰۸۲/۴

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، نامعلوم، نظم و نثر، شرح قصیده خسرو دهلوی، نستعلیق، شرقی، قرن ۱۰ هـ / ۱۶ م، ۷ ورق (۴۰ الف - ۴۶ الف) ۱۱×۱۸ س، مقوای نوساخت.

را دربر می‌گیرد، نستعلیق روشن، شرقی زرد تاب، محمد عارف، ۲۴ محرم ۱۰۶۰هـ / ۲۸ ژانویه ۱۶۵۰ در بـرکنه (هندوستان)، ۳۰۱ ورق ۱۹×۱۰/۵ س، در تمام اوراق نسخه اطراف متن با رنگهای قرمز و آبی جدول‌کشی شده است و عناوین، علایم فرق و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ ترنج‌دار، نسخه ناقص است، با وجود نارسایها این نسخه قدیم‌ترین نسخه محفوظ طوطی‌نامه نخشبی در تاجیکستان می‌باشد.

* ۳۳۸/۱

نستعلیق خوش خط و روشن، شرقی جلادار، محمد قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، محرم ۱۰۶۵هـ / نوامبر ۱۶۵۴م، در بخارا، ۱۱۴ ورق (۱ ب - ۱۱۴ الف)، ۳۸×۲۲ س، عناوین و نشانهای نسخه با شنگرف ثبت گردیده‌اند، تیماج قهوه‌ای رنگ سائیده شده.

* ۱۹۲۱

نستعلیق شکسته آمیز متوسط ولی روشن، شرقی، سید یار محمد ولد سید عنایت الله الحسینی، ۱۷ شعبان ۱۰۷۶هـ / ۲۱ فوریه ۱۶۶۶م، در دیبهه سنگهزه (هند)، ۲۱۰ ورق ۲۲×۱۴ س، عناوین و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای منقش، صحاف نسخه ملا منیر محمد نام بوده، نسخه ناقص است.

* ۷۳۱

نستعلیق خوش، شرقی خاکستری رنگ جلادار، تقریباً قرن ۱۱هـ / ۱۷م، ۲۲۴ ورق، ۲۱/۵×۱۲ س، اوراق نسخه با رنگهای قرمز، زرد و مشکی مجدول است، عناوین، علایم و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص است.

* ۱۳۴۰

نستعلیق معمولی، هندی نارنجی، قرن ۱۱ و یا اوائل قرن ۱۲هـ / قرن ۱۷ و یا اوائل قرن ۱۸م، ۲۰۲ ورق ۲۱/۵×۱۵ س، اوراق نسخه با رنگهای قرمز و آبی مجدول است، عناوین، علایم و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص است.

* ۳۸

نستعلیق شکسته آمیز، خوقندی خاکستری رنگ، اواخر قرن ۱۲ یا اوائل قرن ۱۳هـ / ۱۸-۱۹م، ۲۶۵ ورق ۲۴/۵×۱۴ س، عنوانها در نسخه با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز ساخت ماوراءالنهر و دارای نقشها و ترنجها.

* ۴۳

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، ملا اسماعیل ابن ملا باقی، ۱۶ ربیع‌الاول ۱۲۶۹هـ / ۲۸ دسامبر ۱۸۵۲م، در مدرسه شیر محمد بخارا، ۲۰۶ ورق ۲۶×۱۴/۵ س، عناوین با

۱۰۷ الف - ۱۱۴ الف)، ۲۴×۱۴ س، مشکى رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی، صحاف نسخه محمد ظریف بوده است. این نسخه فقط بخش اول اثر را شامل می‌شود.

* ۲۹۲۱/۳

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ جلادار، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳ ورق (۳۱ الف - ۳۳ ب)، ۲۴×۱۳ س، ورقها با رنگ قرمز جدول کشیده شده، عناوین و کلمه‌های ای طوطی، طوطی و قطعه با سنگرف نوشته شده‌اند، چرمی سائیده شده.

طوفان البكاء ۸۳۳

محمد ابراهیم مروزی متخلص به جوهری (تقریباً اواخر سالهای ۸۰ قرن ۱۳ هـ / اوائل سالهای ۷۰ قمر ۱۹ م وفات کرده است)، ادبیات، نثر بدیعی، این کتاب به امام حسین (ع) پسر علی (ع) ابن ابوطالب بخشیده شده است که در کربلا در جنگ ضد دشمنان اهل بیت شهید گردیده بود. کتاب شامل مقدمه، آتشکده و خاتمه است، نستعلیق عادی، خوقندی خاکستری رنگ جلادار، میرعلی تفی کنیت میربابا، ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۲۷۸ هـ / ۲ اکتبر ۱۸۶۱ م، ۴۶۵ ورق، ۲۶×۱۸ س، عناوین و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، پسته‌ای رنگ و دارای ترنج‌های منقش، صحاف ملا عبدالقادر، این نسخه مختصر اثر جوهری بوده و روضه‌الشهداء زبده الجوهری هم نام داشته است. تألیف این تحریر در سال ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۳-۱۸۵۴ م، انجام یافته، این نسخه نادر است.

سنگرف پست صفت نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و با ترنج‌های ضربی.

* ۱۹۲۵

نستعلیق زیبای آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی زرد رنگ جلادار، محمد رجب ابن محمدصادق قراول بیگی میرشعب، شعبان ۱۲۸۸ هـ / اکتبر ۱۸۷۱ م، ۲۴۶ ورق، ۲۶/۵×۱۴/۵ س، اوراق نسخه با رنگ قرمز جدول‌کشی شده و عناوین و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند، آلبالوئی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های سبز رنگ منقش.

* ۱۷۰۳

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، محمد صالح، ۱۲۹۱ هـ / ۱۸۷۴ م، در توغمار، ۲۳۴ ورق ۲۰×۱۲ س، عناوین و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند، چوبی با روکش چرمی، نسخه ناقص است.

* ۳۹۳

تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۵۵ ورق ۲۱×۱۲/۵ س، عناوین، علایم فوق و نشانیها با سنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های منقش ضربی

* ۱۹۴۲/۲

نستعلیق ریز روشن و شکسته آمیز، خوقندی نازک جلادار، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸ ورق

* ۸۰۶

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ جلادار، ملا محمد صادق مروی، ربیع الاول ۱۲۸۰ هـ / ۲۳ اوت ۱۸۶۳ م، ۳۳۷ ورق ۳۰/۵×۲۰ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، چرم تمشکی رنگ و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا محمد عینی نام بوده است.

* ظفرنامه ۴/۴۵۳

نامعلوم، ادبیات، نثر اخلاقی، این اثر روایت از یکی «ظفرنامه بوذرجمهر» بوده حکمت و اندرزهای حکیمانۀ وزیر انوشیروان ساسانی را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز روشن شکسته آمیز، شرقی، تخمیناً اوائل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۸ و اوائل قرن ۱۹ م، ۳ ورق (۲۹ ب - ۳۱ الف)، ۱۹×۱۱ س، اوراق نسخه با رنگ قرمز مجدول است، بر بالای کلمات سوال و جواب حرفهای «س» و «ج» با شنگرف نوشته شده‌اند، قرمز رنگ دارای ترنج‌های منقش ضربی، صحاف نسخه ملا تورسون محمد نام بوده است، نسخه ناقص است.

* ۲۵۰۱/۲

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً اوائل قرن ۱۳ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۱ ورق (۱۲۸ الف - ۱۳۹ ب)، ۲۵×۱۴/۵ س، نشانها و علامتهای فرق، شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، کبود رنگ دارای ترنج‌های ضربی، این نسخه متن فارسی ظفرنامه بوذرجمهر می‌باشد.

* ۱۰۲۳/۱

نستعلیق، خوقندی جلادار، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۱ ب - ۷ الف)، ۲۰/۵×۱۲/۵ س، نشانها، کلمه‌های گفتم و گفت و اسامی اشخاص معتبر و مقدس با شنگرف ثبت گردیده‌اند، زرد رنگ دارای ترنج‌های نارنجی رنگ.

* ۲۹۵/۷

نستعلیق زیبایی آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، خوقندی جلادار، ۱۲۹۳ هـ / ۱۸۷۶ م، ۱۱ ورق (۲۸۱ ب - ۲۹۲ الف) ۱۰×۱۲/۵ س، عنوانها و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، قرمز دارای ترنج‌های منقش.

* ۹۳۹/۳

نستعلیق خوش خط روشن، کارخانه‌ای، ۱۲۹۷ هـ / ۱۸۸۰ م، ۸ ورق (۱۰۴ ب - ۱۱۲ الف)، ۱۰/۵×۱۷/۵ س، اوراق نسخه با رنگهای قرمز و آبی جدول‌کشی شده، کلمه‌های گفتم و گفت با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش.

عاشق شدن یک شیر مهابت منظر بر

یک دختر پری پیکر ۳/۱۸۹۸

ادبیات، نثر، حکایت فرانسوی که توسط محمود طرزی از مجله لذیذۀ المطالعه از ترکی ترجمه شده است، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، سید خواجه ولد جلال‌الدین خواجه، در ماه محرم ۱۳۳۵ هـ / اکتبر ۱۹۱۶ م، ۵ ورق (۱۱۰-۱۱۵)،

قصه بابا عرب ۱۶۰۹/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه عاشق شدن پسر عادل‌شاه پادشاه چین و ماجین فیروز شاه به ملکه اصفهان و سرگذشت پرماجرایی آنها، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، در سال ۱۲۳۱ هـ / ۱۸۱۶ م کتابت شده است، ۹ ورق (۱۹ ب - ۲۷ الف)، ۱۲×۱۸ س، عناوین و بعضی عبارات به شنگرف، چرم قهوه‌ای، ضربی ترنج‌دار فرسوده.

قصه حاتم طائی ۵۸۴

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی، این کتاب یکی از قصه‌های سرگذشت حاتم طائی شاعر و جوانمرد سخاوتمند دوره قبل از اسلام را دربر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی جلادار، ملا فاضل، ۱۲۷۶ هـ / ۱۸۵۹ م، ۲۰۰ ورق، ۲۷×۱۴/۵ س، اوراق نسخه با رنگ آبی جدول‌کشی شده، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش، صحاف نسخه ملا عبدالرشید قادری نام بوده است.

* ۲۳۹۰

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۱۲۸۷ هـ / ۱۸۷۰ م، ۲۸۹ ورق، ۲۶×۱۵ اوراق نسخه با رنگ آبی مجداول است و عنوان بابها با شنگرف نوشته شده است، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش.

* ۱۸۹۴

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۹۱ هـ / ۱۸۷۴ م، ۱۰۰ ورق،

نسخه از روی متن چاپی از مجموعه ازهر دهن سخنی و از هر چمن سمنی (کابل - ۱۳۳۱ هـ / ۱۹۱۳ م) کتابت شده است.

عیار دانش ۱۳۲۵

ابوالفضل ابن مبارک ناگواری ملقب به علامی (۹۵۸-۱۰۱۱ هـ / ۱۵۵۱-۱۶۰۲ م)، ۹۹۶ هـ / ۱۵۸۸ م، ادبیات، نثر بدیعی. این کتاب تحریر نو و برگردان به فارسی «انوار سهیلی» حسین واعظ کاشفی به انضمام باب اول کیلیله و دمنه «ابوالمعالی نصرالله بوده و دارای مقدمه ۱۶ باب و خاتمه می‌باشد، نستعلیق زیبا، هراتی، محمدطاهر گجراتی، ۲۸ منحر ۱۰۰۱ هـ / ۵ نوامبر ۱۵۹۲ م در پشاور پاکستان، ۲۲۳ ورق، ۲۲×۱۵/۵ س، اطراف متن در تمام اوراق با رنگ قرمز جدول‌کشی شده عنوان بابها قطعات شعری و علایم فرق و نشانیها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوای سبز رنگ و دارای ترنج‌های ضربی منقش، نسخه ناقص است، با وجود این نسخه قدیم‌ترین دستنویس تا روزگار ما محفوظ مانده عیار دانش می‌باشد.

* ۱۸۱۰

۱۹ ذوالقعدة ۱۱۴۶ هـ / ۲۴ آوریل ۱۷۳۴ م، ۲۶۸ ورق ۲۳×۱۴ س، عنوان بابهای اثر با شنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش، صحاف نسخه خواجه میرک بوده است، نسخه ناقص است.

میرزا برات بن استا ذاکریای بخارای، شعبان ۱۳۲۰هـ / نوامبر ۱۹۲۰م، در بخارا، ۲۴۹ ورق (۸۴ ب - ۳۳۳ الف)، ۲۶×۱۴/۵ س، عنوان بابها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنج‌های منقش.

قصه حضرت یوسف احسن القصص

۱۴۱/۹

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه حضرت یوسف براساس قرآن مجید، نستعلیق، خوقندی مجلای خاکستری رنگ، شادمان خواجه سید عطائی، در بین سالهای ۱۲۴۷-۱۲۴۹هـ / ۱۸۳۱-۱۸۳۳م، ۷۵ ورق (۵۳۱ الف - ۶۰۵ ب)، ۲۴×۳۰ س، آیات و عبارات قرآنی به خط نسخ و شنگرف نوشته شده‌اند، تمشکی فرسوده. آغاز متن مفقود شده است.

قصه دزد و قاضی ۵۲/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت مشهور در موضوع، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، در سال ۱۲۲۱هـ / ۱۸۰۶م، ۱۷ ورق (۶۳ ب - ۸۰ الف)، ۱۱/۵×۱۸/۵ س، عنوان به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضریبی ترنج‌دار.

۵۲/۳ *

نستعلیق، شرقی، در سال ۱۲۲۱هـ / ۱۸۰۶م، ۹ ورق (۸۰ ب - ۸۸ ب)، ۱۱/۵×۱۸/۵ س، عنوان به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضریبی ترنج‌دار.

۲۵/۵×۱۴ س، عنوان و علائم و نشانیها و بعضی عبارات با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌ها رنگین ضریبی، این نسخه نارسایی دارد. در آن دیباچه منظوم نیست و این نسخه با بی‌اعتنایی کتابت شده است.

۲۹۵۱/۳ *

نستعلیق بخاری روشن، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۹۶هـ / ۱۸۷۸-۱۸۷۹م، ۱۵۰ ورق (۱۹۰ الف - ۳۴۰ ب)، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، عنوانهای بابها با شنگرف نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ، نسخه ناقص است، آخر آن افتاده است.

۱۶۶۳/۱ *

نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۶۶ ورق + ۲ (۱ الف - ۱۶۶ ب)، ۲۴/۵×۱۴ س، ساخت ماوراءالنهر، زرد رنگ مایل به سبز و دارای ترنجهای ضریبی.

۱۲۱۲ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۱۳۱۰هـ / ۱۸۹۲-۱۸۹۳م، ۲۲۹ ورق ۲۵×۱۴ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضریبی منقش.

۴۶/۲ *

نستعلیق شکسته آمیز روشن، خوقندی جلادار،

قصه سلطان شاه سرور هندوستان

۲۰۲۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه شاهزاده سلطان شاه و ملکه گلبدن عبارت از ۱۶ داستان، نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، روسی، در سال ۱۲۲۶هـ / ۱۸۱۱م کتابت شده است، ۹۷ ورق، ۱۴×۲۱/۵ س، عناوین و اشارات به شنگرف، قهوه‌ای ضربی ترنج‌دار.

قصه عادلشاه ۱۵۶۷/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه عاشق شدن پسر عادل‌شاه پادشاه چین و ماچین فیروز شاه به ملکه اصفهان، نستعلیق خوانای ریز ماوراءالنهری آمیخته با شکسته، خوقندی مجلا، در سال ۱۲۲۶هـ / ۱۸۱۱م کتابت شده است، ۱۲ ورق (۱۶ ب - ۲۸ ب)، ۱۱/۵×۱۹ س، عناوین و کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ترنج‌دار.

قصه مولوی جامی و میرزا همدم

۲۷۳۲/۶

نامعلوم، ادبیات، نثر بدیعی، این اثر واقعه خیالی عشق جامی و میرزا همدم نام جوان زیبای سمرقندی را دربر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۳هـ / ۱۸۱۷م، ۲۷ ورق (۹۳ الف - ۱۱۹ ب)، ۱۷×۱۰/۵ س، عناوین و علائم با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، پسته‌ای رنگ و دارای ترنج‌های ضربی، نسخه نقصان دارد.

۲۳۹۴/۲ ❖

نستعلیق ماوراءالنهری، روسی، سروری (از شاعران قرن ۱۳ هـ / ۱۹م بخارا)، در اوائل قرن ۱۴هـ / آخر قرن ۱۹م، ۳ ورق (۶۹ الف - ۷۱ ب)، ۱۱×۲۱ س، قهوه‌ای ترنج‌دار.

قصه زاغ از دهن پرید ۸۱۵/۴

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه رفتار سلطان حسین میرزا با امیر خسرو دهلوی و شرح عبارت زاغ از دهن پرید، نستعلیق، خوقندی، ملا رحمت‌الله، در سال ۱۲۶۶هـ / ۱۸۴۹م، ۶۶ ورق، (۹۹ ب - ۱۰۱ الف)، ۱۴×۲۵/۵ س، عناوین به رنگ قرمز، ماوراءالنهری قهوه‌ای ترنج‌دار.

۱۱۶۱/۳ ❖

نستعلیق خوانای ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، ملا محمد طاهر بیک بن ملا عبدالقادر بیک، در سال ۱۳۱۹هـ / ۱۹۰۱م کتابت شده است، ۳ ورق (۷۷ الف - ۷۹ الف)، ۱۵×۲۴/۵ س، عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری سرخ رنگ با ترنج‌های منقوش طلائی.

قصه سلطان حسین میرزا ۱۰۶۱/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، قصه افسانه‌ای راجع به زندگی سلطان حسین میرزا بایقرا، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی زرد رنگ، در قرن ۱۳هـ / ۱۹م کتابت شده است، ۵ ورق (۱ ب - ۵ الف)، ۱۳×۲۰ س، ماوراءالنهری سبز رنگ.

* ۱۳۶۷/۲

نستعلیق عادی روشن و خوانا، خوقندی جلادار، ۱۲۲۵ هـ / ۱۸۱۰ م، ۱۹ ورق (۵۷ ب - ۷۵ الف)، ۱۲/۵ × ۱۹ س، اوراق نسخه با رنگهای قرمز و آبی جدول‌کشی شده‌اند، عنوان بابها، علائم و نشانها با سنگرف ثبت گردیده‌اند، آلبالوئی رنگ دارای ترنجهای ضربی.

* ۱۷۷۹/۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ جلادار، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۲ ورق (۱ ب - ۳۲ ب)، ۲۵ × ۱۴/۵ س، عناوین و علائم با سنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص است.

* ۲۴۷۵/۴

نستعلیق، خوقندی جلادار، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۷ ورق (۱۸ ب - ۴۵ ب)، ۲۵/۵ × ۱۴/۵ س، اوراق نسخه با رنگ قرمز جدول‌کشی شده است، مشکی رنگ دارای ترنجهای منقش.

* ۲۶۹۱/۴

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۲۶ ورق (۱۱۱ الف - ۱۳۷ الف)، ۱۸/۵ × ۹ س، عناوین با سنگرف نوشته شده‌اند، نسخه ناقص است.

* ۱۱۱۴

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۱۳۱۷ هـ / ۱۸۹۹ م،

۲۴ ورق، ۲۳/۵ × ۱۴ س، عنوان بابها با جوهر سرخ نوشته شده است.

* ۱۱۶۱/۸

نستعلیق، خوقندی، میرزا محمدطاهر، ۲۱ شوال ۱۳۱۹ هـ / ۳۱ ژانویه ۱۹۰۲ م، ۲۵ ورق (۱۲۴ الف - ۱۴۹ الف) ۲۴/۵ × ۱۵ س، آلبالوئی رنگ دارای شیرازه سبز رنگ و ترنجهای زراندود.

قصه ملک اسکندر ۱۸۹۷/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی، این روایت قصه ملاقات اسکندر مقدونی هنگام شکار در بیابان با مرد گریان و شیخ بهلول و همچنین سرگذشت عاشقانه او در زندگی و خواب را در برمی‌گیرد، نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۷ ورق (۳۰ ب - ۴۷ ب)، ۲۴/۵ × ۱۴/۵ س، عناوین با رنگ سرخ پست صفت نوشته شده‌اند، سیاه رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی.

قهرمان‌نامه ۴۰۹/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی، این داستان کارنمای قهرمان سپهبد هوشنگ پادشاه ایران را دربر می‌گیرد که بعد از مغلوب ساختن و گفت و گو کردن با پهلوان پادشاه هند، دختر او سرو خرامان را می‌گیرد، نستعلیق روشن ماوراءالنهری، خوقندی، ملا عبدالقادر قراکولی، ۱۳۰۲ هـ / ۱۸۸۴ م، ۱۷۸ ورق (۲۰۹ الف - ۳۸۷ ب)، ۲۵ × ۱۴ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر.

**کتاب لادام اکاملیا المشهور به مادموازل
مارگریت گوتیه الف / ۲۲۲۴**

مترجم علی قلی بختیاری، ترجمه سالهای ۳۰
قرن ۱۴ هـ / دهه دوم قرن ۲۰ م، ادبیات، نثر بدیعی.
این کتاب ترجمه فارسی «مادموازل مارگریت
گوتیه» نام اثر نویسنده معروف فرانسه الکساندر
دوما پسر (۱۸۲۴-۱۸۹۵) می باشد، نستعلیق،
زرد شده خط دار ساخت روسیه، تقریباً سالهای
۳۰ قرن ۱۴ هـ / سالهای ۲۰ قرن ۲۰ م، ۴۸ ورق
۱۸×۲۲ س.

کتاب ملکه روم ۱۳۹۹

نامعلوم، ادبیات، نثر اخلاقی، این کتاب شامل
قصه ملکه روم است که او خواستگاران خویش و
مدعیان سلطنت را با هزار سؤال به قوانین
شریعت امتحان می کند و در نتیجه فقیه عبدالحلیم
غالب می آید، نستعلیق، خوقندی جلادار، قرن ۱۳
هـ / ۱۹ م، ۷۲ ورق ۵/۱۵×۲۶ س، سبزه رنگ
دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا
عبدالله نام بوده است.

۱/۲۷۵ *

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱۰
ورق (ب ۱ - ۱۱۰ ب)، ۵/۱۴×۲۵ س، سبزه رنگ
دارای ترنجهای ضربی.

کلیله و دمنه ۸۲۹

ابوالمعالی حمیدالدین نصرالله ابن محمد ابن
عبدالحمید که اثر را به بهرام شاه غزنوی (متوفی
در بین ۵۵۶-۵۸۲ هـ / ۱۱۶۰-۱۱۸۶ م) بخشیده

کامروپ و کام لتا ۱۶۱۰

همت خان (متوفی به ۱۰۹۲ هـ / ۱۶۸۱ م)، ادبیات،
نثر بدیعی مخلوط به نظم، حکایت راجع به عشق
راجه هند کامروپ دختر زیبا کام لتا، نستعلیق،
هندی، تقریباً قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۸۵ ورق،
۵/۱۰×۱۶/۵ س، اوراق نسخه با رنگهای قرمز و
آبی جدول کشیده شده، نشانهایش با شنگرف
ثبت گردیده اند و شعرها در دو ستون جایگیر
شده اند، ساخت ماوراءالنهر، زرد رنگ دارای
ترنج های منقش، نسخه ناقص است.

کتاب پریشان (گلستان حکیم قآنی) و

«مجمع عاشقان پریشان» ۳/۲۳۱

میرزا حبیب الله حکیم قآنی شیرازی
(۱۲۲۳-۱۲۷۰ هـ / ۱۸۰۸-۱۸۵۳ م)، ادبیات، نثر
بدیعی مخلوط به نظم، این کتاب شامل حکایات،
لطیفه ها، و مثالهای زیاد بوده، نستعلیق خوش
ماوراءالنهری، خوقندی جلادار، میرزا یگام بیردی
قراوال بیگی، ۱۲۱۸ هـ / ۱۹۰۰-۱۹۰۱ م، ۷۸ ورق
(۴۰۳ الف - ۴۸۱ الف)، ۵/۲۱×۳۰ س، عنوانها
با شنگرف نوشته شده اند، تمشکی رنگ دارای
ترنج های زراندود، صحاف نسخه لطف الله
خواجه بوده است.

۲/۲۲۹۳ *

نستعلیق، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ و اوائل
قرن ۱۴ هـ / ۱۹ م، ۶ ورق (۱۱۰ الف - ۱۱۵ ب)،
۱۳×۵/۲۰ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده اند،
ساخت ماوراءالنهر، قرمز دارای ترنجهای منقش،
نسخه ناقص می باشد.

شده است، تقریباً در سال ۵۴۰هـ / ۱۱۴۵م، توسط ابوالمعالی از عربی به فارسی ترجمه شده است. ادبیات، نثر بدیعی، این کتاب به شکل حکایات و افسانه‌های تمثیلی تألیف گردیده است، نستعلیق، شرقی، میرغنی الحسین، ۵ محرم ۱۰۸۵هـ / ۱۲ آوریل ۱۶۷۴م، ۲۷۸ ورق، ۱۷×۹/۵ س، وره‌های ۱ ب، ۲ الف با رنگ سبز جدول‌کشی شده‌اند، عناوین نشانیها و یک سلسله سطرها با شنگرف ثبت گردیده‌اند.

۲۲۳۰ ❖

نستعلیق زیبا، شرقی نازک× تقریباً قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۱۲۷ ورق ۱۳/۵×۱۹/۵ س، اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول است. سرلوحه‌های آن با شنگرف نوشته شده‌اند و در ورق ۱ ب عنوان رنگین ساده موجود است، مقوای قرمز ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های سیاه رنگ، نسخه ناقص است.

۷۸۴ ❖

نستعلیق تندنویس مخلوط با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی ابریشمی، تقریباً قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۹۲ ورق ۱۱×۱۶/۹ س، اوراق نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول بوده، سرلوحه‌هایش به شنگرف نوشته شده‌اند و ورق ۱ ب مذهب است، تیماج قهوه‌ای رنگ و دارای ترنج‌های قرمز رنگ ضربی.

۲۸۵۴/۱ ❖

نستعلیق درشت بخارایی، خوقندی، ملا عصمت ابن ملا عصمت، ۲۱ رجب ۱۲۷۴هـ / ۷ مارس ۱۸۸۸م، ۱۴۹ ورق (۱ ب - ۱۴۹ ب)، ۱۳×۲۱ س، سرلوحه‌های متن با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌ها. صحاف نسخه ملا محمد شادی بوده است.

۲۵۷۹/۱ ❖

نستعلیق روشن، خوقندی جلادار، حاجی میرعوض بدل، ۱۲۷۷هـ / ۱۸۶۰-۱۸۶۱م، ۶۷

گلستان ۹۲۹

شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی (متوفی به ۶۹۰هـ / ۱۲۹۱م)، ۶۵۶هـ / ۱۲۵۸م، ادبیات نثر بدیعی. این اثر مشهور مرکب از دیباچه، ۸ باب (در سیرت پادشاهان، در اخلاق درویشان، در فضیلت قناعت، در فواید خاموشی، در عشق و جوانی، در ضعف و پیری، در تأثیر تربیت، در آداب صحبت) و خاتمه عبارت است، نستعلیق، شرقی ابریشمی خوش صفت، ناصرالدین کتابدار خطاط، ۲ رمضان ۱۰۵۸هـ / ۲۰ سپتامبر ۱۶۴۸م، ۱۴۰ ورق، ۱۸/۵×۱۰/۵ س، متن در صفحات با افشان طلا ثبت گردیده و با آب طلا و رنگ آبی جدول کشیده شده است، در وره‌های ۱ ب - ۲ الف تمام تصویر بسیاری زیبای مذهب موجود است، سرلوحه‌ها به شنگرف نوشته شده و علایم فرق و اشاره‌ها با طلا و رنگ‌های قرمز و آبی گذاشته شده‌اند، چرمی منقش بوده، این نسخه با دستور ابوالغازی عبدالعزیز بهادرخان اشترخانی (۱۰۵۵-۱۰۹۱هـ / ۱۶۴۵-۱۶۸۰م) کتابت شده است.

/ ۱۸۶۰-۱۹۲۶م)، در نیمه اول قرن ۱۴هـ / اوایل قرن ۲۰م تألیف شده است، ادبیات، نثر. عبارت از لطایف و هزلیات، نستعلیق، خوقندی مجلا، در سال ۱۳۵۶هـ / ۱۹۳۷م کتابت شده است، ۱۱ ورق (۸۲ ب - ۹۲ ب)، ۱۵×۲۳/۵ س، عناوین به رنگ قرمز، مقوایی.

لطایف الطوایف ۲/۳۳۸

فخرالدین علی ابن حسین واعظ کاشفی مشهور و مستخلص به صفی (۸۶۷-۹۳۹هـ / ۱۴۶۳-۱۵۳۳م)، ادبیات، نثر بدیعی. این کتاب مجموعه حکایات و لطایف از وقایع حیات نمایندگان طبقات گوناگون مردم بوده و ۱۴ باب را دربر می‌گیرد، نستعلیق، شرقی جلادار، محمد قاسم ابن محمد جمیل الکابلی، ۱۰۶۵هـ / ۱۶۵۴م، در بخارا، ۳۷ ورق (۱۱۵ ب - ۱۵۲ ب)، ۳۸×۲۲ س، عناوین به سنگرف نوشته شده، شرقی، چرم قهوه‌ای رنگ سائیده شده.

* ۱۳۹۲

نستعلیق، شرقی، قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۱۸۴ ورق ۱۳×۲۲/۵ س، اوراق نسخه با رنگ قرمز جدول‌کشی شده، عنوانها با سنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است.

* ۴۵

نستعلیق روشن زیبا، ابریشمی نازک سمرقندی، ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۲۵۰هـ / ۲۰ اکتبر ۱۸۳۴م،

ورق (۱ ب - ۶۷ ب)، ۲۶×۱۵ س، سرلوحه‌ها با رنگ قرمز نوشته شده‌اند، مقوای سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی، صحاف آن محمد ناصر بوده است.

* ۶۱۵/۱

نستعلیق درشت، خوقندی خاکستری رنگ، تخمیناً قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۱۱۷ ورق (۱ ب - ۱۱۷ الف)، ۲۷×۱۶ س، سرلوحه‌های کتاب با سنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر زرد و سبز رنگ و دارای ترنجهای ضربی تمشکی رنگ.

* ۱۴۰۲

نستعلیق، خوقندی خوش صفت، عبدالقادر بن محمد صفر، ۱۳۱۶هـ / ۱۸۹۸م، ۱۴۷ ورق، ۲۵×۱۴/۵ س، ساخت ماوراءالنهر.

لطایف ۲/۲۶۹۱

نامعلوم، ادبیات، نثر. مجموعه حکایات و لطایف از اعمال و افعال پیغمبر اسلام(ص)، خلفا، مشایخ، علماء و شعراء، نستعلیق، شرقی، تقریباً در اوایل قرن ۱۲هـ / ۱۸م کتابت شده است، ۳۲ ورق (۹ الف - ۴۰ ب)، ۱۸/۵×۹/۳ س، عناوین و نام اشخاص به سنگرف و اوراق مجدول به خط سرخ، ماوراءالنهری سبز رنگ، نسخه ناقص است.

لطایف ۲/۱۰۴۵

عبدالله خواجه تحسین بخارائی (۱۲۷۶-۱۳۴۴هـ

عناوین با شنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سیاه رنگ دارای ترنجهای ضربی.

✽ ۸۶۰

نستعلیق، شرقی نازک جلادار، رجب ۱۲۸۶ هـ / اکتبر ۱۸۶۹ م، ۱۰۲ ورق، ۱۵×۲۷ س، عنوانها در ورقهای ۱ تا ۷۰ به رنگهای شنگرف و آبی نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ به زردی مایل و دارای ترنجهای ضربی، این نسخه کامل نیست.

✽ ۴۸/۱

نستعلیق، خوقندی جلادار، میر سید مختار بخاری، ربیع‌الثانی ۱۲۹۵ هـ / آوریل ۱۸۷۸ م، ۱۵۷ ورق (۱ ب - ۱۵۷ ب)، ۵/۱۴×۲۵ س، عناوین و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز شفاف و دارای ترنجهای ضربی.

لطایف سبحانی (نور شبستان، لطایف

شبی) ۲۲۷/۴

عبدالسلام ابن محمد رحیم چگدلکی (قرن ۱۱ هـ / ۱۷ م)، ۱۰۹۵ هـ / ۱۶۸۴ م، به سبحان قلی خان اشترخانی (۱۰۹۱-۱۱۱۴ هـ / ۱۶۸۰-۱۷۰۲ م)، بخشیده شده است، ادبیات، نثر بدیعی مخلوط به نظم. اثر در پیروی «شبستان نکات و گلستان لغات» فتاحی نیشابوری تألیف یافته، شامل حکایات و لطایف و مثلها می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۴ ورق (۹۲ ب -

۲۴۹ ورق، ۱۴×۲۳/۵ س، عناوین، علایم فرق و نشانها با شنگرف ثبت گردیده، صفحات نسخه با رنگهای قرمز و آبی جدول‌کشی شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ و با ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمدحسین بن ملا رضا علی، نسخه با استثنای ورق اول پاره شده که بعدتر با مطلب ترمیم به کاغذ خوقندی چسبانده شده است، کامل می‌باشد.

✽ ۱۱۸۳/۳

نستعلیق ریز ماوراءالنهری، خوقندی جلادار، ابتدای قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۵ ورق (۱۳۹ ب - ۲۰۴ ب) ۵/۱۳×۲۴/۵ س، عناوین با شنگرف نوشته شده، ساخت ماوراءالنهر، سبز رنگ و با ترنج‌های ضربی منقش، صحاف نسخه محمد ظریف بوده است، نسخه ناقص است.

✽ ۱۸۱

نستعلیق ماوراءالنهری روشن، خوقندی خاکستری رنگ، محمد عارف بن ملا محمد رافع سمرقندی، ۱۲۷۷ هـ / ۱۸۶۰-۱۸۶۱ م، ۱۹۹ ورق، ۵/۱۴×۲۶ س، عناوین، علایم فرق و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز شفاف و دارای ترنج‌های ضربی آبلوئی رنگ.

✽ ۱۴۸۱

نستعلیق ماوراءالنهری شرقی، خوقندی خاکستری رنگ، محمد فیض‌الله نسفی، ۱۲۷۸ هـ / ۱۸۶۱-۱۸۶۲ م، ۲۱۱ ورق، ۵/۱۴×۲۵ س،

۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۵ ورق (۸ ب - ۲۲ الف) ۱۵×۲۷ س، عناوین و کلمات جداگانه به شنگرف است، تیماج.

۸۲۲/۱ *

نستعلیق خوش خط بخارایی، خوقندی، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۴۰ ورق (۱ ب - ۴۰ ب)، ۱۳/۵×۲۳/۴ س، متن مجدول به زر است و عناوین بابهای کتاب به شنگرف است، ماوراءالنهری جلادار مشکلی ترنج‌دار.

۵۴۱/۱

نستعلیق خوش خط بخارایی، خوقندی جلادار، محمدتقی ابن ملا محمد یوسف الفیض آبادی الحصاری، ۱۳۱۷ هـ / ۱۸۹۹-۱۹۰۰ م، ۲۸ ورق (۱ ب - ۲۸ الف) / ۱۲×۲۰ س، عناوین و نشانیها به شنگرف است، شرقی، تیماج قرمز، ترنج‌دار، روی مهری نام صحاف رستم خواجه خوانده می‌شود.

مجمع الحکایات ۶۴۹

نامعلوم، ادبیات، نثر، نستعلیق خوب آمیخته با شکسته، شرقی مجلا، شاید در قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م کستابت شده است، ۳۰۳ ورق، ۱۳×۲۳ س، عناوین به شنگرف، اوراق مجدول به خطوط آبی و قرمز، چرم قهوه‌ای دارای ترنجهای ضربی.

مجمع الحکایات ۱۲۸۳/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه عبارت از ۱۳

۱۵۶ ب)، ۱۴/۵×۲۴ س، عناوین، علائم فرق، نشانیها و عبارات جداگانه با شنگرف ثبت گردیده‌اند، مقوایی کاغذ خاکستری رنگ چسبانده شده.

لوايح در بيان معارف و معانی ۲۰۶۴/۸

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، ۸۸۰ / ۱۴۶۵ م، نظم و نثر، دارای اعراب و عبارت از ۲۴ لایحه، نستعلیق، شرقی، قرن ۱۲ هـ / ۱۸ م، ۲۱ ورق (۶۰ الف - ۸۱ الف)، ۱۱/۵×۱۸/۵ س، عناوین به شنگرف، اکثر حواشی دارای توضیحات و یادداشت‌هایی می‌باشد، ماوراءالنهری ترنج‌دار.

۳۲۲/۳ *

نستعلیق، سمرقندی جلادار، محمد بلخی ابن ملا الله قلی، ۱۱۰۵ هـ / ۱۶۹۳-۱۶۹۴ م، (ورق ۲۰۶ ب)، ۲۰ ورق (۲۰۷ ب - ۲۲۶ الف)، ۱۱×۱۶/۳ س، ماوراءالنهری ترنج‌دار، این نسخه ناقص است.

۲۲۴۹ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی جلادار، آخر ربیع‌الثانی ۱۲۴۰ هـ / دسامبر ۱۸۲۴ م، ۵۴ ورق، ۱۴/۵×۲۳/۵ س، عناوین و کلمات جداگانه به شنگرف است.

۷۱۹/۲ *

نستعلیق، خوقندی آبی رنگ جلادار، اوایل قرن

الکابلی، در ماه محرم ۱۰۶۵هـ / نوامبر ۱۶۵۴م
کتابت آن انجام یافته است، ۲۲۸ ورق (۳۲۰ ب -
۳۸۵ ب، ۳۹۰ الف - ۴۱۵ ب، ۴۲۷ الف - ۴۸۲
الف، ۵۱۰ الف - ۵۹۲ الف)، ۲۲×۳۸ س،
قهوه‌ای فرسوده، اکثر حکایات مجموعه عنوان
ندارند، نسخه ناقص است.

مجموعه حکایات ۲۵۳۲/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه از ۳۰ حکایت
مشهور شرقی عبارت است، نستعلیق خوانانای
ماوراءالنهری، خوقندی مجلای زرد رنگ،
نامعلوم، در سال ۱۳۲۵هـ / ۱۹۰۷م در سمرقند
کتابت شده است، ۶۷ ورق (۱۷۷ ب - ۲۴۳
الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، اوراق مجدول به خط سرخ
رنگ و عناوین به شنگرف، ماوراءالنهری تمشکی
ترنج‌دار.

محبوب القلوب ۲۷۲۲

برخوردار ابن محمود ترکان فراهی متخلص به
ممتاز (عصر ۱۱هـ / ۱۷م)، اوائل قرن ۱۲هـ / قرن
۱۷م، ادبیات، نثر بدیعی، این کتاب مسائل
گونگون در تعلیم فرزند و ترغیب آداب تواضع،
حیا، خلق نیک، قناعت، آداب مناسبت و
معاشرت را دربر گرفته و شامل مقدمه، پنج مقاله،
پنج باب و خاتمه می‌باشد، نستعلیق، خوقندی
جلادار، ۲۵ شوال ۱۲۱۸هـ / ۷ فوریه ۱۸۰۴م، در
بخارا، ۴۵۳ ورق ۳۱/۵×۱۸ س، اوراق نسخه با
آب طلا و رنگهای قرمز و آبی مجدول است.
عناوین، علائم فرق و نشانیها با شنگرف ثبت

حکایت، نستعلیق عادی ماوراءالنهری، خوقندی
مجلا، در سال ۱۳۰۱هـ / ۱۸۸۴م کتابت شده
است، ۳۸۹ ورق (۱ ب - ۳۸۹ الف)، ۱۴×۲۵
س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف،
ماوراءالنهری زرد رنگ دارای ترنج‌های ضربی
فرسوده، مجموعه حکایات ذیل را دربر می‌گیرد.
قصه سلیم جوهری و حجاج ظالم، داستان
شاهزاده سلیمان و ملکه گلغام، داستان شاه مظفر
و ملکه گنجینه مهر، داستان شاهزاده بهروز و
ملکه فرنگ‌زبانو، داستان شاهزاده خجسته و
ملکه ماریه، داستان سلطان محمود غزنوی و
قلندر پسر و غیره.

مجموعه اللطایف ۲۳۲

ترتیب دهنده عوض محمد (قرن ۱۱هـ / ۱۷م)،
ادبیات، نثر و نظم. این مجموعه پارچه‌ها و
قطعه‌های از آثار منظوم و منثور شاعران و
نویسندگان و اهل تصوف دوران گذشته انتخاب
را دربر می‌گیرد، نستعلیق درشت ماوراءالنهری،
شرقی خوش صفت، تقریباً قرن ۱۲هـ / ۱۸م، ۳۰۰
ورق ۲۳×۱۴/۵ س، اوراق نسخه با رنگ قرمز
مجدول است، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند.
در ورق ۱ ب نسخه عنوان زیبای مذهب موجود
است، قهوه‌ای رنگ.

مجموعه الحکایات ۳۳۸/۱۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، مجموعه مذکور از ۳۳
حکایت و ۱۱ لطیفه عبارت است، نستعلیق جلی
زیبا، شرقی مجلا، محمد قاسم ابن محمد جمیل

عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، قرمز رنگ دارای ترنجهای ضریبی، صحاف نسخه ملاعبدالخالق نام بوده است.

* ۱۵۴

نستعلیق، خوقندی جلادار، میرغیاث‌الدین قاری بن داملا محمود مخدومی بن داملا امام قلی بن داملا عبدالستار، ۵ صفر ۱۲۷۲هـ / ۱۷ اکتبر ۱۸۵۵م، ۲۸۴ ورق، ۵/۱۵×۲۶ س، اوراق نسخه با طلا و رنگهای آبی و قرمز جدول‌کشی شده است، عناوین علائم فرق و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، قرمز رنگ لفاکی الکلی دارای ترنجهای منقش، نسخه تنها منتخبی از اثر است.

* ۱۳۲۳

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۲۳ شعبان ۱۲۸۰هـ / ۲۳ ژانویه ۱۸۶۴م، ۲۸۱ ورق، ۵/۱۵×۲۶ س، عناوین، علائم فرق و نشانها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز شفاف رنگ دارای ترنجهای ضریبی، صحاف نسخه میرعادل خواجه نام بوده است و تنها منتخبی از اثر است.

* ۸۲۰

نستعلیق، خوقندی جلادار، اسماعیل بیک بن ابراهیم بیک، ۱۲۹۹هـ / ۱۸۸۱-۱۸۸۲م، ۲۵۶ ورق، ۵/۱۵×۲۶ س، عناوین، علائم فرق، نشانها و عبارات جداگانه با شنگرف ثبت گردیده‌اند، سبز شفاف دارای ترنجهای زراندود، صحاف نسخه استا محمدی بوده است، تنها منتخبی از اثر است.

گردیده‌اند. قبل از آغاز هر یک باب (ورقهای ۱ ب، ۱۵۰ ب، ۱۸۹ ب، ۲۸۳ ب، ۳۸۰ ب) عنوان رنگارنگ مذهب زیبا موجود است. تیماج قهوه‌ای رنگ با ضربهای زیاد گوناگون.

* ۱۲۱۸

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۱۲۵۲هـ / ۱۸۳۸م، ۳۳۲ ورق ۱۸×۵/۳۰ س، نسخه با آب طلا و رنگهای گوناگون مجدول است. در ورق ۱ الف عنوان عادی و زراندود موجود است، عناوین و علائم با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، آلبالوئی رنگ و دارای ترنجهای مشکی منقش.

* ۳۵

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۱۲۵۴هـ / ۱۸۳۸م، ۴۹۳ ورق ۱۸×۵/۳۱ س، اوراق نسخه با طلا و رنگهای قرمز و آبی جدول‌کشی شده‌اند و عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، در ورق ۱- ب عنوان مذهب موجود است، سبز رنگ دارای ترنجهای قرمز منقش، صحاف نسخه ملا عبدالخالق نام بوده است.

* ۱۹۶۴/۱

نستعلیق ماوراءالنهری زیبای روشن، خوقندی جلادار، میرزا آستان‌المختلص به دبیری ابن محمد شاکر ابن ملا عبدالرسول ابن محمد صدیق شیخ غجدوانی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳هـ / ۱۹م، ۶۷۲ ورق (۷ ب - ۶۷۹ الف)، ۱۵×۲۶ س،

۲۳۱۸ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۳ ه /
 ۱۹م، ۳۳۳ ورق ۲۵×۱۶ س، اوراق نسخه با رنگ
 قرمز جدول کشیده شده، عنوانها با شنگرف
 نوشته شده‌اند، شرقی و دارای نقشهای رنگارنگ.
 تنها متنی از اثر است. نسخه اساساً مکمل
 است. فقط در ورقهای ۲۸۲ ب - ۲۸۳ الف
 داغهای کثیف جای دارند. در یک ورق قبل از متن
 مجموعه موجود بوده با خط دگر اشعار صائب و
 رحیم آورده شده‌اند.

۲۵۹۰ *

نستعلیق، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ه /
 اواخر قرن ۱۹م، ۲۲۱ ورق ۲۶×۱۵ س، عنوانها با
 شنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز
 رنگ دارای ترنجهای قرمزی، نسخه ناقص است.

مرآت الفتوح ۱۲۳۶/۶

ملا طغرای مشهدی (متوفی به ۱۰۷۰ ه /
 ۱۶۶۰م)، ادبیات، نثر. این اثر واقعه استیلای
 مرادبخش را بر بلخ و بدخشان (۱۰۵۵-۱۰۵۷ ه /
 ۱۶۴۵-۱۶۴۷م)، دربر می‌گیرد، نستعلیق روشن،
 شرقی، ۵ ربیع‌الثانی ۱۱۰۱ ه / ۱۵ ژانویه ۱۶۹۰م،
 ۱۲ ورق (۱۷۱ الف - ۲۵۹ ب)، ۱۷×۱۰ س، قبل
 از آغاز اثر عنوان زیبای مذهب موجود است که
 در آن تصویر گلها جای اساسی را اشغال
 می‌نماید، سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی،
 صحاف نسخه خواجه حاتم نام بوده است.

مشابهات ربیعی ۱۲۳۶/۳

ملا طغرای مشهدی (متوفی به ۱۰۷۰ ه /
 ۱۶۶۰م)، ادبیات، نثر مخلوط با نظم، نستعلیق
 روشن، شرقی، ربیع‌الثانی ۱۱۰۱ ه / فوریه
 ۱۶۹۰م، ۱۳ ورق (۲۲۲ الف - ۲۳۴ ب)،
 ۱۷×۱۰ س، سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی.
 صحاف نسخه خواجه حاتم نام بوده است، نسخه
 ناقص است.

مصیب نامه ۱۲۰۸/۱

محمد بقای وارس بخارای (تقریباً عصر ۱۲ ه /
 اواخر عصر ۱۷ و نیمه اول عصر ۱۸ م)، تخمیناً
 در ۱۱۰۰ ه / ۱۶۸۸-۱۶۸۹م، ادبیات، نثر روایتی.
 این قصه واقعه به شهادت رسیدن امام حسین (ع)
 و نزدیکان و همراهان او در کربلا را بیان کرده و
 جریان امیر مصیب غازی در انتقام خون آن امام را
 در بر می‌گیرد و شامل داستان و قصه‌های منظوم
 می‌باشد، نستعلیق درشت روشن، خوقندی
 جلادار، ۱۱۹۲ ه / ۱۷۷۸م، ۱۸۸ ورق (۱ ب -
 ۱۸۸ الف)، ۵/۱۳×۵/۵ س، نشانیها و
 علامتهای فرق و بعضی عنوانها با شنگرف ثبت
 گردیده‌اند و در حواشی ورق ۵ الف نقش بسیار
 ساده گلها دیده می‌شود، قهوه‌ای رنگ فرسوده
 شده، نسخه ناقص است.

* ۱۱۷۰

نستعلیق، شرقی، میر ابراهیم حسن الحسینی زاده
 دهلی، ۴ جمادی‌الاول ۱۱۹۹ ه / ۱۵ مارس
 ۱۷۸۵م، در کابل، ۳۱ ورق ۲۱×۱۳ س، اوراق
 نسخه با رنگهای قرمز و آبی مجدول می‌باشند،

ادبیات، نثر بدیعی. این اثر که مطلب از تألیف آن نمایان ساختن امکان و اقتدار زبان فارسی در آفریدن اثر منشور و مصنوع و پر تکلف می‌باشد، از مقدمه و ۲۴ مقامات (= باب) و خاتمه عبارت است، نستعلیق، خوقندی، عبدالجلال ولد ملا محمدی، محرم ۱۳۳۶ هـ / اکتبر - نوامبر ۱۹۱۷ م، در سمرقند، ۸۶ ورق، ۳/۱۵×۲۵/۵ س، صفحات نسخه با رنگهای قرمز و مشکی مجدول است و عناوین، بعضی توضیحات و اشعار فارسی با شنگرف نوشته شده‌اند، شماره شرح کلمات عربی هم با شنگرف گذاشته شده است، سبز رنگ.

مکالمه شب و روز ۱۸۰۲/۵

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت افسانه‌ای مکالمه شب و روز، نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ملا محمد فاضل بن تاش محمد، در سال ۱۲۶۵ هـ / ۱۸۴۹ م کتابت شده است، ۴ ورق (۲۶۶ الف - ۲۶۹ ب)، ۵/۱۹×۱۲/۵ س، آیات قرآنی به شنگرف.

ملکه مینگ سوآلی ۲۸۰۷/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر اخلاقی. این کتاب روایت از یکی قصه ملکه روم را دربر می‌گیرد که او خواستگاران خویش و مدعیان سلطنت را با هزار سوال راجع به قوانین شریعت امتحان می‌کند، نستعلیق معمولی ماوراءالنهری، خوقندی خاکستری رنگ، ۱۲۸۱ هـ / ۱۸۶۴-۱۸۶۵ م، ۳ ورق (۷۴ ب - ۷۷ ب)، ۵/۲۱×۱۳/۵ س، نسخه ناقص است.

عناوین و علائم و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز شفاف رنگ و دارای ترنجهای منقش.

* ۱۷۸۴/۱

نستعلیق روشن، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۶۶ ورق (۱ ب - ۲۷ ب، ۳۱ ب - ۶۹ ب)، ۵/۱۴×۲۵ س، عنوانها و حرکتها با جوهر سرخ ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، دارای ترنجهای ضربی تمشکی رنگ، نسخه ناقص است.

* ۲۳۲۳

نستعلیق روشن، خوقندی خاکستری رنگ، اوائل قرن ۱۴ هـ / اواخر قرن ۱۹ م، ۳۲۹ ورق، ۱۵×۲۶ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا یولداش نام بوده است.

* ۱۳۸۱

نستعلیق روشن درشت، خوقندی جلادار، قاری میرزا شادی مراد بن محمد قربان، ۲۵ محرم ۱۳۱۸ هـ / ۲۵ مه ۱۹۰۰ م، ۴۶۹ ورق، ۵/۴×۳۰/۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، تمشکی رنگ دارای ترنجهای منقش، صحاف نسخه ملا ایشان خواجه نام بوده است.

مقامات حمیدی ۶۱۷

قاضی حمیدالدین ابوبکر ابن عمر بلخی (متوفی به ۵۵۹ هـ / ۱۱۶۴ م)، آغاز تألیف ۵۵۱ هـ / ۱۱۵۶ م،

۴۶۰/۱ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۸م،
۶۳ ورق (۱ ب - ۶۳ ب)، ۲۰/۵ × ۱۳/۵ س،
قهوه‌ای با رنگ سائیده شده.

۲۴۷۱/۲ *

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۳۷
ورق (۳۶ ب - ۷۲ الف)، ۲۵/۵ × ۱۴/۵ س،
عنوان بابها با شنگرف نوشته است، سبز رنگ
دارای ترنجهای زرد اندود.

۲۶۸۱/۳ *

نستعلیق، خوقندی جلادار، ملا الله یار، ۱۳۰۱ھ /
۱۸۸۴م، ۳۹ ورق (۱۶۰ ب - ۱۹۹ ب)، ۲۶ × ۱۵
س، اوراق نسخه با رنگ قرمز مجدول است،
عنوان بابها و علامتهای فرق با شنگرف ثبت
گردیده‌اند، سبز رنگ دارای ترنجهای ضریبی،
صحاف نسخه عبادالله خواجه نام بوده است.

مناقب مشرب ۱۱۶۲/۱

نثر، دربارهٔ حیات و فعالیت مشرب از روز تولد تا
وفاتش که از طرف یکی از شاگردانش تألیف شده
و با نظم مخلوط است، نستعلیق تندنویس با
علائم شکسته، خوقندی زرد رنگ، قرن ۱۲ ه /
۱۸م، و یا نیمه اول قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۶۳ ورق (۱
ب - ۶۳ الف) به ابعاد ۲۶ × ۳۱م، سرلوحه و
بعضی ابیات شنگرف، سبز، ماوراءالنهری،
ترنجدار و منقش، صحاف عبدالعظیم در ۱۲۱۰ه
/ ۱۷۹۵م، نسخه ناقص است، بین ورق ۵۲-۵۳
سفید مانده اوراق از هم جدا شده‌اند.

۲۷۲۴ *

نستعلیق، خوقندی، میرزا فیض‌الله ولد میرزا
عبدالباقی منشی خوش خط ولد میرزا
عظیم‌الدین ولد میرزا محمد امینی دفتردار بازار
خواجهگی، رمضان ۱۲۸۳ه / فوریه ۱۸۶۶م، ۲۲۸
ورق به ابعاد ۱۴/۵ × ۲۵ س، مجدول به رنگ
قرمز، سبز، ماوراءالنهری ترنجدار منقش، نسخه
ناقص است.

۱۶۶۱ *

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۹۴ه / ۱۸۷۷م،
۲۰۸ ورق به ابعاد ۱۵/۵ × ۲۶/۵ س، سرلوحه و
ابیات جداگانه به شنگرف، سبز ماوراءالنهری
ترنجدار ضریبی منقش، صحاف میرزا عبدالغفار
مخدوم.

۱۱۰۲ *

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۹۹ه / ۱۸۸۲م،
۱۹۸ ورق به ابعاد ۱۶ × ۲۹ س، سرلوحه به
شنگرف و اوراق با رنگ قرمز مجدول است.

۱۷۰۲ *

نستعلیق آمیخته با شکسته، خوقندی خاکستری،
قرن ۱۳ ه / ۱۹م، ۱۱۵ ورق به ابعاد ۱۲ × ۲۳/۵
س، مقوای جدید، نسخه ناقص است.

۱۴۵۴/۲ *

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، قرن ۱۳ ه / ۱۹م،
۳۰ ورق (۳۶ ب - ۶۶ ب) به ابعاد ۱۵ × ۲۵ س،
متن منتخب از اثر است.

۱۳×۲۰/۵ س، سرلوحه‌ها به شنگرف، سبز رنگ،
ماوراءالنهری ترنج‌دار منقش.

* ۸۷۷

نستعلیق عادی شکسته‌آمیز، خوقندی زرد رنگ،
تخمیناً قرن ۱۳ هـ / ۱۹م، ۱۰۲ ورق به ابعاد
۱۳/۵×۲۱ س، سرلوحه‌ها به شنگرف.

* ۱۴۴۰/۱

نستعلیق خوانانای ماوراءالنهری، خوقندی
خاکستری، ۱۳۲۵ هـ / ۱۹۰۷م، ۲۲ ورق (۱ ب -
۲۲ الف) ۱۳×۲۰/۵ س، سبز رنگ ماوراءالنهری
ترنج‌دار منقش.

نثر الاللی ۶۳۱

یار علی بن عبدالله العلاء نوی الاصل الشهیر
بالتبریزی، محرم ۹۱۸ هـ / مارس ۱۵۱۲م، ادبیات،
ضرب‌المثل و مقالهای عربی یا مقدمات و دیباچه،
نستعلیق، خوقندی، اواخر قرن ۱۹ یا اوایل قرن
۲۰م، عبارت از ۹ ورق (۱۱۳ الف - ۱۰۴ ب) با
قطع ۲۲×۱۴/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر
دارای سه ترنج با ثبت اسم صحاف: صابر
خواجه.

نکات ۱۷۸۴/۴

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴-۱۱۳۳ هـ / م،
مجموعه در سالهای مختلف حیات مؤلف نوشته
شده است. مجموعهٔ منثور با تعلیقات متعدد
(غزلیات مخمس، رباعیات) مایل فلسفه، تصوف
و اخلاق، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی،

* ۱۴۷۵/۲

نستعلیق، خوقندی زرد رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹م،
۱۳ ورق (۱۴۹ الف - ۱۶۳ ب) به ابعاد
۱۴×۵/۲۴م، تخلص، نقاط و بعضی کلمات به
شنگرف، سبز ماوراءالنهری، ترنج‌دار ضربی
منقش، صحاف ملا محسن محمد، متن ناقص
است.

* ۳۰۶۷/۷

نستعلیق، خوقندی خاکستری، تخمیناً قرن ۱۳ هـ
/ ۱۹م، ۱۰۰ ورق (۷۳ الف - ۱۷۳ ب) به ابعاد
۱۴×۲۵ س، سرلوحه و تخلص به شنگرف، سبز
ماوراءالنهری دارای ترنجهای ضربی منقش،
نسخه ناقص است.

منشآت و منشورات ۱۲۲۱/۱

میرزا محمد صادق منشی جاننداری (متوفی
۱۲۳۵ هـ / ۱۸۲۰م)، ادبیات، نثر، کتاب شامل
مکتوب‌ها، اسناد، رقعات، دوران حکمرانی امیر
حیدر و مکاتبه به امپراتور روس الکساندر اول،
سلطان ترک محمود دوم و پادشاه افغانستان شاه
شجاع می‌باشد، نستعلیق زیبا و خوانا، ۲۲ صفر
۱۲۷۱ هـ / ۱۵ نوامبر ۱۸۵۴م، ۶۴ ورق (۸۲ ب -
۱۴۶ الف)، ۱۳×۲۰/۵ س، سرلوحه‌ها به
شنگرف، سرخ تیره رنگ ماوراءالنهری ترنج‌دار
ضربی.

* ۱۲۱۶

نستعلیق خوانانای بخارائی، خوقندی خاکستری،
صفر ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۲م، ۷۷۰ ورق به ابعاد

- * ۲۲۶۷
نستعلیق بخارائی درشت، خوقندی خاکستری، عبید فیض، تخمیناً میانه قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۵ ورق، به ابعاد ۱۲/۶×۲۱ س، با رنگ طلائی، قرمز و کیود، روی ورق ۱ ب عنوان سبز رنگ، نسخه ناقص است.
- * ۲۰۱
نستعلیق، خوقندی، ملا خدای نظر، ۱۲۴۵ هـ / ۱۸۲۹ م، ۷۲ ورق، سرلوحه به شنگرف، سبز، ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار.
- * ۱۳۶/۲
نستعلیق، خوقندی، ۱۲۴۶ هـ / ۱۸۳۰ م در بخارا، ۶۸ ورق (۹۰ ب - ۹۸ ب) ۱۳/۵×۲۵/۳ س، سبز ساخت ماوراءالنهر، ترنج‌دار منقش.
- * ۳۰۲۴/۲
نستعلیق، کارخانه‌ای ملون با نشان آبی سنه ۱۸۳۷ م، ربیع‌الثانی ۱۲۵۶ هـ / جون ۱۸۴۰ م، ۸۹ ورق (۹ ب - ۹۸ ب) به ابعاد ۱۲/۵×۲۰/۲ س، سرلوحه به شنگرف، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنج‌دار.
- * ۲۳۹۸
نستعلیق خوب آمیخته با شکسته، کارخانه‌ای، ۱۲۶۱ هـ / ۱۸۴۵ م، ۸۰ ورق، به ابعاد ۱۳×۲۱/۵ م، حواشی بعضی از اوراق با آب طلائی خط‌کشی شده، سرلوحه به شنگرف، قهوه‌ای ماوراءالنهری ضربی ترنج‌دار، صحاف - محمدادی ۱۲۷۱ هـ / ۱۸۵۴ م.
- * ۲۸۹/۱
نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۰ هـ / ۱۸۵۴ م، ۶۳ ورق (۱ ب - ۶۳ ب) ۱۶×۲۵ م.
- * ۲۱۷/۱
شکسته مشکل خوان، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۷۵ هـ / ۱۸۵۹ م، ۸۱ ورق (۱ ب - ۸۱ ب) ۱۶×۲۶/۵ س، سرلوحه به شنگرف.
- * ۱۱۷۸/۴
شکسته خوب، خوقندی خاکستری، ۱۲۹۸ هـ / ۱۸۸۱ م، ۷۳ ورق (۳۰۳ ب - ۳۷۵ ب)، ۱۶×۲۶ س، سرلوحه به شنگرف، قبل از ورق ۳۰۲ ب عنوان خیلی زیباکه با آب طلائی رنگهای مختلف نوشته شده است، سرخ تیره رنگ، با ترنج‌های طلائی منقش شده.
- * ۲۹۳۹
نستعلیق، خوقندی خاکستری، ملا میرقاسم بخاری، ۱۲۹۹ هـ / ۱۸۸۲ م، سرلوحه به شنگرف، ماوراءالنهری سبز روشن.

و عناوین علایم فرق و نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت ماوراءالنهر آلبالوئی رنگ و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه فقیر قادری عاشور محمد حسین نام بوده است.

* ۳۹

نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۳۳۵ ورق، ۲۵×۱۴/۵ س، عناوین و نشانیها با رنگ سرخ ثبت گردیده‌اند و عنوان بابها در حاشیه‌ها با سیاهی نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر سبز رنگ با ترنجهای ضربی نارنجی رنگ، صحاف نسخه محمد ظریف نام بوده است، نسخه ناقص است.

واقعه دزد و قاضی ۴۴۵۸/۲

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی عبارت از حکایات گوناگون، نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۱۱ ورق (۲۲ ب - ۳۳ ب) ۲×۱۴/۴ س.

واقعه قیصر ابن عامر ۱۵۶۷/۱

نامعلوم، ادبیات، نثر، حکایت ایمان آوردن و مسلمان شدن قیصر ابن عامر به دست مبارک حضرت محمد مصطفی (ص) نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی مجلا، در سال ۱۲۲۶ هـ / ۱۸۱۱ م کتابت شده است، ۹ ورق (۱ ب - ۹ الف)، ۱۱/۵×۱۹ س، عناوین و بعضی کلمات به شنگرف، ماوراءالنهری سبز رنگ ضربی ترنج‌دار.

واقم و عذرا ۱۶۹

نامعلوم، ادبیات، نثر بدیعی، این اثر سرگذشت

* ۵۰۲/۱

نستعلیق، خوقندی خاکستری، تخمیناً اوایل قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، ۸۵ ورق (۱ ب - ۸۵ الف) به ابعاد ۱۲×۲۳ س، سرلوحه و نقاط شنگرف، سرخ، ساخت ماوراءالنهر، ضربی ترنج‌دار. صحاف محمد شریف ۱۱۹۷ هـ / ۱۷۸۳ م.

* ۱۵۵۸/۳

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۲۲ هـ / ۱۸۰۷ م، ۷۲ ورق (۴۵ الف - ۱۱۷ ب) ۱۳/۵×۲۲/۵ س، سرلوحه با رنگ قرمز نوشته شده است، ماوراءالنهری جلادار ترنج‌دار و ضربی سبز رنگ.

نگارستان ۱۱۶۰

مولانا معین‌الدین الاسفراینی الجوینی (متوفی به ۷۸۱ هـ / ۱۳۷۹ م)، ۷۳۵ هـ / ۱۳۳۴-۱۳۳۵ م، ادبیات، نثر بدیعی. این اثر که در پیروی «گلستان» سعدی به نثر مخلوط با نظم نوشته شده است، مسائل گوناگون اخلاقی را (در ضمن حکایات و لطایف) قرار داده و از مقدمه و هفت باب عبارت است، نستعلیق، شرقی خوش صفت، عطاءالله ابن محمد مؤمن، ۲۳ ربیع‌الاول ۱۱۳۲ هـ / ۳ فوریه ۱۷۲۰ م، ۲۵۸ ورق ۲۴×۱۳ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند، نسخه ناقص است.

* ۵۴۰

خوقندی جلادار خاکستری رنگ، میرزا احمد ابن میرزا عزیز چای فروش، قرن ۱۳ هـ / ۱۸-۱۹ م، ۲۳۲ ورق، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، اوراق نسخه با آب طلا و رنگهای آبی و قرمز جدول‌کشی شده است

نظم، نستعلیق، خوقندی، تقریباً اوائل قرن ۱۴هـ /
اواخر قرن ۱۹م، ۱۲۹ ورق ۲۰×۱۲ س، عنوانها با
شنگرف نوشته شده‌اند، ساخت ماوراءالنهر، سبز
رنگ دارای ترنجهای منقش، نسخه ناقص است.

یوسف وزلیخا ۲/۲۰۲

نامعلوم، ادبیات، نثر روایتی، این اثر در موضوع
بسیار مشهور با نثر مخلوط به نظم نوشته شده
است، نستعلیق، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً
اوائل قرن ۱۴هـ ۶۷ ورق (۶ ب - ۷۲ ب)،
۱۵×۵/۲۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده و
پارچه‌های منظوم در دو ستون ثبت گردیده‌اند،
نسخه ناقص است.

* ۱/۳۱۶۲

نستعلیق معمولی ولی روشن، خوقندی جلادار،
۱۳۳۰هـ / ۱۹۱۲م، ۹۴ ورق (۱ ب - ۹۴ ب)،
۵/۱۴×۲۵ س، عنوانها با شنگرف نوشته شده‌اند،
نسخه ناقص است.

عاشقانه و امق و عذرا را که به دوران پیش از
اسلامی تعلق دارد، دربر می‌گیرد. کتاب دارای
مقدمه و متن اصلی می‌باشد که در داخل آن
شعرهای زیادی آورده شده است، نستعلیق زیبای
شکسته آمیز، شرقی جلادار، نورمحمد خان، قرن
۱۲هـ / ۱۸م، ۲۳۵ ورق، ۱۸×۲۷ س، اوراق نسخه
با رنگهای آبی و قرمز جدول‌کشی شده و عنوانها
با شنگرف نوشته شده‌اند، سرخ رنگ و دارای
ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

* ۳۷۹

نستعلیق میانه خوش خوان، شرقی جلادار، قرن
۱۲هـ / ۱۸م، ۱۷۱ ورق، ۱۷×۲۰ س، عناوین،
علایم و دیگر نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند،
تیماج قهوه‌ای رنگ سائیده شده، نسخه ناقص
است.

هفت کشور ۴۲

سلطان محمد فخری ابن محمد امیر امیری هروی
(تولد به ۹۰۳هـ / ۱۴۹۸م)، ۹۲۱هـ / قرن ۱۵م،
ادبیات، نثر بدیعی آمیخته به نظم، نستعلیق،
خوقندی جلادار، میر سید مختار ابن میر سید
اعلی، ۸ جمادی‌الاول ۱۳۰۴هـ / ۲ فوریه ۱۸۸۷م،
۲۲۲ ورق، ۱۵×۲۶ س، عناوین و علائم فرق و
نشانیها با شنگرف ثبت گردیده‌اند، ساخت
ماوراءالنهر، سبز رنگ دارای ترنجهای منقش.

یوسف وزلیخا ۳۱۱۱

نورمحمد عنذلیب (تقریباً ۱۱۲۲-۱۱۸۳هـ /
۱۷۱۰-۱۷۷۰م)، ادبیات، نثر بدیعی مخلوط به

مؤسسه چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه

به تازگی منتشر کرده است:

مباحث استراتژیک

استراتژی و روشهای برنامه‌ریزی استراتژیک
سعیده لطفیان/ چاپ اول: ۱۳۷۶/ ۲۸۲ صفحه/ بها: ۸۵۰۰ ریال

مباحث پایه

تاریخ فلسفه سیاسی غرب (از آغاز تا پایان سده‌های میانه)
عبدالرحمن عالم/ چاپ اول: ۱۳۷۶/ ۳۶۰ صفحه/ بها: ۱۰۰۰۰ ریال

مباحث فرهنگی

آراء و افکار اسلام‌شناسان معاصر آلمان
سیدحسین موسویان/ چاپ اول: ۱۳۷۵/ ۱۸۰ صفحه/ ۴۵۰۰ ریال

مباحث سیاسی

اهداف سیاست خارجی ساف در فلسطین اشغالی
محمود نورانی/ چاپ اول: ۱۳۷۶/ ۲۹۲ صفحه
روانشناسی سیاسی جنگ خلیج فارس (رهبران، عامه مردم و روند منازعه)
استانلی ای رنسون (ویراستار)، ترجمه جلیل روشندل
چاپ اول: ۱۳۷۶/ ۵۵۸ صفحه/ ۱۷۰۰۰ ریال
سازمان ملل متحد، ایران و عراق
کامرون. ر هیوم، ترجمه هوشنگ راسخی/ چاپ اول: ۱۳۷۶/ ۲۸۴ صفحه/ ۱۲۰۰۰ ریال

مباحث اسناد

اسنادی از روابط ایران و فرانسه در دوره فتحعلی شاه قاجار
اداره انتشار اسناد، به کوشش محمدحسن کاووسی عراقی و حسین احمدی
چاپ اول: ۱۳۷۶/ ۲۹۶ صفحه، بها: ۷۵۰۰ ریال
گزیده اسناد روابط ایران و آلمان
اداره انتشار اسناد، به کوشش مینا ظهیر نژاد ارشادی
چاپ اول: ۱۳۷۶/ ۶۲۰ صفحه، بها: ۲۰۰۰۰ ریال



تاسیس
۱۳۷۴
خانه تخصصی ادبیات

In the Name of God

*The List of the Persian
Manuscript of the
Tadjikestan Institute*

«First Volume»

Edited By

Seyed Ali Moujani

Amr Yazdan Ali Mardan

*Center for the Study of Central Asia and the Caucasus
Tebzan-1997*