

بها : ۱۵۵ ریال



۳۵۱۳

۴۵۸۰

تعلق محمد صرام در ۸۱۴ ، عنوان شنگری ، جدول زرولاجورن ، نسخه پاره‌ای از مجلد
یکم است و همه مجلد دوم و سوم بی‌دیباچه‌های عربی .
۲۹س ۱۴×۲۴ ، کاغذ ۱۸۳×۳۰ ، کاغذ سه‌رقتدی - جلد مقوا عطف نیماج قهوه‌ای .

شنگری

از مولوی رومی است .

۴۵۸۱

سخ سده ۱۱۶۰ ، عنوان شنگری ، جدول زرولاجورن ، نسخه جلد یکم است و میرسد بیایان تاریخ
از دگرد و اندکی ندارد .
۳۶س ۱۴×۲۱ ، کاغذ سیاهالی آهار بهره و متن و حاشیه - جلد روغنی ۳۱لدار
فرسوده .

روضه الصفاة فی صیرة الانبیاء والملوک والخلفاء

از میرخواند است و باید در یک مقدمه و هفت قسم و یک خانمه باشد .

۴۵۸۲

تعلق ج ۱۲۷۲/۱۹ درش ۲ ، دو شماره دیگر از همین تاریخها ، به نسخ درش ۱ و شکسته و سباق
و جلیبا درش ۳ .
۴۲س ۱۴×۲۴ ، کاغذ فرنگی - جلد نیماج عنایی مقوای عطف مشک .

مجموع ۴۵

۱- کتاب من موز (۱ - ۲۳ پ) بفارسی و در آن مسائل کلامی و فقهی ساخت

علم حروف و رموز و اشکال در آمده و بسیار شکفت انگیز است از عالمی شیعی و عالم بحروف (آغاز و انجام افتاده) .

۲- مختصری در علم قورخانه (۷۴ پ - ۱۲۶ ر) از محمد باقر تبریزی در سه یاب: توپخانه ، فشننگ و جزآن ، آنبازی .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد بر حسب حکم شاهنشاه . . و آقایی حاجی .

انجام : جمادی الاول ۱۲۷۳ .

۳- منشآت (۱۲۷ ر - ۱۴۲ پ) سواد دستخط و رسمهای ولیعهد است در تبریز در پاسخ حکام و ماموران و در آن تاریخ ۱۲۹۰ دیده میشود و از اسناد زمان قاجار است .

۴۵۸۳

تعلیق سده ۱۹ ، عنوان شنترقی، کامل شده در ۱۳۴۱/۹ ج ۱۲۵۴ بدست میرزا احمد بن حاجی ابوالحسن کاشانی ادیب ، نسخه از سر ۳ نشت طاهر زوالیمین است تایید محدود تیمور در جلد ۴ .
۲۸س ۱۷×۲۷ ، ۱۶۳×۲۴۴ ، ۳۸×۲۴۴ ، کانسپهاهایی - جلد و غنی مشکئی لرنجی .

روضة الصفاه فی سیره الانبیاء والملوک والخلفاء

از میرخواند است .

۴۵۸۴

تعلیق شیخ عبدالکریم درع ۱۲۴۶/۲ ، عنوان شنترقی .
۱۳س ۱۱×۲ ، ۱۹۰×۱۰ ، ۱۶×۱۰ ، کانسپرتگی - جلد مقوای گرد و عطف نیماج لرنجی .

حفت اورنگ

از جامی است و این نسخه تحفة الاحرار و سبحة الابرار او است .

تسهلیق روز پنجشنبه ۱۳۶۱/۹/۹۲۴ ، عنوان شنترف ، جدول زرولاجوره ، در ۱۳۲ ص
 سطر چلیبا ۱۱×۵ ، ۱۲×۹۵×۶۶ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج نهوهای ضربی .

صنایع البدایع

دیوان سیفی بخاری است در ۱۳۲ بیت (پایان نسخه - ذریعه ۹: ۱۸۶: ۴ - منزوی
 ۲: ۲۴۴: ۱۲۵) درست مانند دیوان ش ۴۳۴۴ است در اشارات بهنرها و پیشه‌ها و کارها .
 غزلها ایست با تخلص سیفی با عنوانهای : گل کار ، دره دندان عاشق ، درون گر ، زور گر ،
 عطار ، سالو فروش ، نراد ، شطرنج باز ، جامه باف ، فوطه فروش ، نگار صوفی ، حلوا گر ،
 فقاعی ، آهنگر ، حلقه بگوش ، سگبان ، پسر دیوانه ، تهمت قتل ، شیخ زاده ، چوگان باز ،
 روزه داشتن ، درزی ، امین ، خواننده ، بلبانی ، سر کابی ، عبدالله ، شاه حسین ، پسر
 صدر ، پسر شیخ صفا ، بابا دوست ، میر آخور ، موزه فروش ، امامزاده ، رنگین فروش ،
 خیمه دوز ، سوهانگر ، علاف ، جمال ، تنور گر ، نقاره چی ، والاباف ، بره دوز ،
 خزانه چی ، بازرگان ، ایدال ، خیابانی ، قناد ، یازرندانی ، رنگریز ، خطاط ، ماهی یز ،
 نانوا ، کبابی ، کله یز ، کلابی ، مه کاروانسرای ، امارت مآب ، تیر انداز ، حمامی ،
 مجلد ، کمانگر ، کتگر ، موته ، کموثر یاز ، برادر ، طاقیه دوز ، قصه خوان ، پیراهن -
 فروش ، تیر خاکی ، قوشچی ، آبدار ، پولانی یز ، هر سه یز ، کشتی گیر ، دلدارعس ،
 درویشانه (نوریشانه) ، گرانی کوش ، بوریایی ، نمک فروش ، کفش دوز ، پسر دیوان ،
 حسن علی ، مقری ، بزاز ، فرانس ، چبه چی ، ریخته گر ، ترازودار ، ماهیچه یز ، قصاب ،
 سلاح ، سوچی ، ساربان ، پیاده رو ، پیک ، جلادوار ، قمار باز ، شماع ، کاشی تراش ،
 کر باس فروش ، انگشت فروش ، کحل ، نقش گر ، تیر گر ، زر گر ، صراف ، مپنجه گر ،
 ابریشم فروش ، زعفران فروش ، نفیر چی ، شربت دار ، دهقان ، موی تاب ، درویشانه ،

دروازه بان ، دربان ، ترکش دوز ، فورچی ، سوزنگر ، شوری ، چنگی ، خشت مال ، سازنده ، دربیان خاتمت کتاب. در این دیوان جنبه خیالیافی بر طبیعت پردازی افزایش دارد .

آغاز افتاده : غزل گل کار :

تن خا کیست گل از گریه بسیار مرا
 آه اگر دست نگیرد بت گل کار مرا
 در دل من غم او طرح بنا افکندهست
 هر زمان می برد این طرح ز پر کار مرا
 بس که بر خاک درش ریختم آب از دیده
 پا بس گل مانده همچون که دیوار مرا
 کار من خوردن خشتست بسر دانستم
 تا بان سنگدل افتاد سرو کار مرا
 همچو سیفی اکرم خانه دل بود خراب
 بیت معمور شد از دلبر معمار مرا

انجام : غزل سازنده :

تا یکی بساد گران سازد و سوزد بنده
 هست فریاد من از دست مه سازنده
 تار طنبور خود از رشته جانم سازد
 تا بعضراب جفا سازدش از هم کنده
 چون مرا طاقت آن نیست که سوهش بینم
 پیش او گوش بر او ازم و سر افکنده
 من که از نغمه او میروم از حال بحال
 گاه بر حال خودم گریه بود که خنده

گرچه جان و دل خون کرد نثارش میفنی

هست از خدمت آن سرو روان شرمنده

در بیان خاتمت کتاب .

این نسخه که طالبند خامس و عامش

فرخته بود چو آغاز بود انجامش

لطفش همه صنعت است و معنیش بدیع

زان گشت صنایع البدایع نامش

۴۵۸۶

استعلیق جلالیه حسین علی بن جعفر در صحر ۸۹۴ ، جدول زر و لاجورد ، عنوان شنگری ،
۱۳۰۷ ، ۱۶۰۳ ، ۱۷۰۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی مغوالی .

دیوان

از کاتبی محمد بن عبدالله نیشابوری (سیه ۲ : ۶۵۹) غزل است بترتیب تهجی
باهمین تخصیص (۲ - ۱۱۶) و قطعه و رباعی (۱۱۶ - ۱۱۹) نزدیک به ۱۷۰۰ بیت .
دران آمده (ص ۱۱۶ - ۱۱۷) :

چپتی هست که اکثر غزل مثنی بیت است

بشنو این معنی و جز فرد جهان مشعارم

پنج بیت است مرا رسم ولی شش اولی

تا بدانند که در شعر یکی دینارم

گوش بنهاده معاری که جوابی شنود

تا روانش بلباس دقل آرد بیرون

همچو آن دزد بزرگ دست که در محفلها
مهره در گوش نهاد از بغل آرد بیرون

گر حسن معنی ز خسرو برد نتوان کرد عیب
زانکه استاد است خسرو بلکه ز استادان زیاده
ور معانی حسن را بره از دیوان کمال
هیچ نتوان گفت او را دزد بر دزدان افتاد

میر خسرو را علیه الرحمه شب دیدم بخواب
گفتمش عصمت ترا بک خوشه چین خرم نیست
شعر او چونست بیش از تو شهرت گرفت
گفت با کی نیست شعر او همان شعر منست
آغاز اقتاده :

هر که از جان بنده نبود دلر بای خویش را
کافری باشد که نشناسد خدای خویش را

.....

کاتبی اگر تریز د خون و میرد در عراق
در قیامت زو بجوید خون بهای خویش را

انجام : رباعی .

این مدعیان که گردن افراخته اند
سو گند خورم که عشق را در همه عمر
وین عاشقی دروغ بر ساخته اند
جز نقش حروف هیچ نشناخته اند

۴۵۸۷

تعلیق سده ۹۱ ، عنوان ششگری ، جدول ششگرف و لاجورد ، حاشیه بانمان ۵ منه * ، با بلاغ (ص ۱۹) ، نسخه فوائج را هم دارد و از آغاز و انجام آفراره .
 ۲۲س ۱۷× ، ۱۹۴×۳۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد ایماج زرد ضریبی .

شرح دیوان

شرحی است بر دیوان منسوب بعلی (ع) از میبدی .

۴۵۸۸

نسخ سده ۱۴۱۳ ، عنوان و شکل و رقم ششگرف .
 ۳۰س ۱۳×۷ ، ۳۲×۲۰ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد ایماج مشکی ضریبی .

اهداد و فنی یا ارنماطیقی

بفارسی و در دیباچه آمده که این علم ساخته فیثاغورس است و بایس و فوق صد در صد نهاده و فروش اعداد آنرا مملو گردانید و ارسطو بان میباید و میگفت : « لو اعلنت اسرار اعداد الوفی و کشف حقایقها لخریت الدنيا و فسدت بیوت الخلق کلها » شعر فارسی خود مؤلف در آن هست (ص ۴) و جاهای دیگر (این رساله در یک مقدمه است در موضوع علم حساب و سه باب :

نخستین در کیفیت وفق محلق .

دوم در کیفیت وضع غیر محلق .

سوم در کیفیت وضع مربعات هر یک در سه فصل .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد بر طبع سلیم و فاد و ذهن مستقیم نقاد پوشیده نیست که علم بقوانین حسابی و قواعد مسائل عددی در تقویت نفس انسانی از اعظم وسایل است.

۴۵۸۹

نصهلیق سبط ۱۳ ، عنوان و نشان شنکری ، بندی در علم الفرایزجه بحرایی در ۱۳۰۰ از علی اکبر بن علی بن ابی القاسم بن موسی بن حسین حسینی قراهایانی یثعلب شکسته نصهلیق مورخ زی لعدده ۱۳۰۸ و بندی دیگر بهمین خط بحرایی در حروف و ۲۰ در درص ۱۳۶-۱۳۷ هـست .

۱۳۷×۱۴۰۳۷۰ ، کاغذ قرنگی زرد و کبود - جلد تیماج مشکب سرد و عطف ثریاکی درون عنای .

مجموعه

- ۱- مطالع الاسرار وطوالح الآثار (۱-۲۹) در جفر اکبر است بحرایی از دانشمندی شیعی امامی و دروازده باب است و يك خاتمه :
- ۱- فی معرفة البروج و الدراری وما يتعلق بهما من سر الحروف البیانی (۱۲)
- ۲- فی کیفیتة السؤوال وما يمكن ان يجاب عنه بصريح المقال (۲۴)
- ۳- فی معرفة الدلیل وطریقه واخذ الطالع وتحقیقه (۳۲)
- ۴- فی معرفة الاحرف المكسرة و الازمة المفسرة (۴۵)
- ۵- فی معرفة النسب الشاملة على الادوار الكاملة (۵۹)
- ۶- فی کیفیتة التکسیر الذي هو بمنزلة الاکسیر (۷۲)
- ۷- فی معرفة الاوتار المطلقة وقیود مطلقاتها المحققة (۷۸)
- ۸- فی معرفة استنطاق الوتر المغفی واستخراج الاسرار من جهة الارتباط الجرفی (۸۴)
- ۹- فی حل العقد من مطالع السعد (۸۸)
- ۱۰- فی نشر المنظوم من السر المکتوم (۹۷)
- ۱۱- فی استخراج المسائل الکلیة من الجداول الساسیة (۱۰۵)

١٢- في مسائل القطب والفاقية والنسبة الرباطية بين أوتارها الخاصة (١١٢)

الغائمة في مسائل متفرقة ومسائل متممة (١١٨)

وربابها عنوانهاى مسئلة وقاعده و تنبيه وفصل و تسميم وتفصيل ونكتته ونصيحة وفائدة وتكميل دينه ميسود.

آغازه: بسمله . وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا اللهم يا من نظفت باحديته الحروف والاصوات و لمعت بوارق اسراره فى ضمائر الكلمات .

انجام : لان الظن مفتاح اليقين بالخير والفاقية .

٢- القصيدة السبئية (١٣١-١٣٥) .

آغازه: هذه القصيدة مشتملة على الزايرجة السبئية والله اعلم . بسمله .

يقول السبئى و محمد ربه مصليا على هانى الى الناس هرثلا

محمد المبعوث خاتم الانبياء و يرضى عن الصحب ومن بهم تلا

الا هذه زايرجة العالم الذى تراه يحكم وبالعقل قد جلا

انجام :

محمد الهادى الشفيح امامنا و اصحابه اهل المكارم والاعلا

حكمة القصيدة المباركة الفيرين وتعديل الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ..

والحمد لله اولاً و آخراً و باطنا و ظاهراً تم سنة ٩٩٥ هجرية .

§§§

تسليق ونسخ مؤال ، خط خوردمى وارد وبخاشيه رفه وسفيد نذارده شده، عنوان شنكرى .

١٩-١٥×١٥٤٣×٣٠، باغذ فرنگي - جلدنموا عطف پارچه.

تصوف

۱- رساله فی مسأله القصور والامم (۲ پ - ۲۹ ر) از تسبیح (صرغ) و از سنه ۱۳ و ۱۴ است .

آغاز: بسمله . الحمد لمن قصرت اللسن عن تمام حمده و نفاه ... و بعد فهذا مبلغ النظر فی حکم قاصد الاربعه من مسائل السقر .

انجام : فی اشتراط الرجوع فيه ومع (نوشته مانده) .

۲- الهدایة (۳۰ پ - ۴۳ ر) از تسبیح (صرغ) .

آغاز: بسمله . الحمد لمن سن شرایع الاسلام و احکم فواعدا الاحکام ... و بعد فانی عجیب الی ما سألتم من املاء کتاب محررفی الفقه .

انجام : واجبة او مندوبه (نوشته مانده در طهاره) .

۴۵۹۱

تتمتعلیق مؤلف راسده و چلبیا .

۱۸×۱۴ س ۱۸ ، ۴۲۴۹-۴۱×۲۱ کاغذ فرنگی - جلد تیناج فهو ای ضربی .

چنگ

از یحیی بن محمد صادق بن محمد رضی روضه خوان در سوگواری پر خاندان پیامبر در چندین حکایت و مجلس (فهرست آغاز نسخه) و بیان داشت لو است تادرم نبرها از آن بهره مند شود . او در ۱۲۷۴ هجری روضه خوانی پرداخته و این چنگ فارسی را در روز سوم ذی قعدة ۱۲۸۱ آغاز کرده است (دیباچه) .

آغاز: بسمله . حمدله ... اقل ... یحیی بن محمد صادق بن محمد رضی .

انجام : مانندم بی نوا و بنوای تو آمدیم (تمت علیخص از اشعار) .

نستعلیق و شکسته و کوفی ، حاشیه‌های صفحان سرخ و بن زرافشان ، جدول رنگارنگ ، دره قطعه
 نوشته در بندرو است .
 سطر چلیبا ۸×۴ ، ۱۳×۳۰ ، کاغذ سیاهالی - جلد نیمباج مشکی .

هر قطع

قطعه ۱ و ۲ و ۹ و ۱۰ دیباچه‌ایست. منشور و چند بیت شعر فارسی بخط شکسته
 نستعلیق عبدالمجید درویش است برای نواب ابوالفتح خان زند بخوانش او با رقم
 «مشقه العبد عبدالمجید» (ع ۱) قطعه ۳ و ۸ بندبست فارسی گویا از خواجۀ انصاری
 بخط نستعلیق ، محمد حسین شیرازی کتاب السلطان ، از منشیان دربار قاجار قطعه
 ۷ و ۸ دو مجلس نقاشی است تا اندازه کهن و از زمان مغول. قطعه ۵ و ۶ قران است بخط
 کوفی و در گوشه بالای صفحه آمده ، در سلطان آباد تحصیل گردید فی ۱۰۳۷ ، در
 هر صفحه ۵ سطر .

نسخ مؤلف در معن و هاشم و نوشته او برای شاه ، عنوان درشت تر ، جدول رنگی -
 ۱۹ س ۱۸×۱۰ ، ۱۶×۲۵ ، کاغذ فرانسوی - جلد متواکرم و عقلم نیمباج نریاکی .

النور الساطع فی الکلمة المبارکة والقول الجامع

از عزالدین ابوالمکارم محمد موسوی که در سنایش و ده و هفتاد و هشتاد و نه
 سال سلطنت ناصرالدین شاه به عربی و فارسی ساخته و یک دیباچه و چند بند در آن گذارده
 است . تاریخ ۳ صفر ۱۳۰۷ و ۱۷ ذی قعدة ۱۳۱۲ دارد و از اسپهبد علاءالدوله در آن

یاد شده است . نام کتاب و مؤلف و تاریخ و شاه تراز آن دیده میشوند .
انجام : بسملة . الحمد لله مالک الملک یؤتی الملک من یشاء .
انجام : فاجعل ! کبره همتی فی نصر دینک .

§ ۵۹۴

تعلیق در ش ۶ ، نسخ رضی الدین محمد بن بهاء الدین محمد بن حسن علی بن عبداللّه شوشتری در
 ش ۳۲۴ ، عنوان و همان شتغری ، دوسر لوح و جدول بزولاجور ، با یادداشت رضای محمد مهدی حسنی
 حسینی طباطبائی در اینکه نسخه وقف شده ، نیز اینکه نسخه در تکرکه او داخل شده (مهری و خط خورده
 در این دو) نیز در دوازده امام تاریخ ۷ شهر صفر سنه ۱۱۱۸ غرض ملاحظه شده ، « رساله دوازده امام قطع
 کوچک کاغذ سمرقندی مجداول مذهب جلد تیسام بیاض کتاب دولتخانه » ، « وقف حرره ۱۰۰۰ رضایین ...
 محمد مهدی الحسنی الحسینی الطباطبائی » ، « تاریخ ۱۴ شهر رجب المرجب سنه ۱۱۴۸ داخل عرض شد «
 (بامهر) « شهر جمادی الثانی سنه ۱۲۵۸ قیمت هفت هزار و سیصد دینار » ، « شهر ربیع الثانی سنه ۱۱۱۶ » ،
 جمادی الاولی ۱۱۶۳ داخل عرض شد « بامهر « عبده احمد ۱۱۵۸ » (در صغ) « کتاب دولتخانه مبارکه بتاریخ
 ۳ شهر صفر سنه ۱۱۰۷ جمع شد » (ص ۴) .
 ۱۱۰۵ × ۶۰ ، ۱۵ × ۹۳ کاغذ سمرقندی - جلد لیماج زرد زرکوب گرد و عطف و درون عنابی .

درجہ ۴۵

- ۱- وقت نامه (۱-۲) از شاه سلطانه حسین برای همین « رساله » بخط جمال الدین
 محمد بن حسین خوانساری در ۱۱۱۳ و فارسی (بامهر او شاه) .
- ۲- دوازده امام (۳-۵۷) گویا از همان رضی الدین محمد شوشتری به عربی و بنام
 شاه سلطان حسین و ستایش از او در پایان و خطبه مانند ای است
- ۳- جزر جوان (۵۹-۱۱۰) از همو بان بیجاچه ای از او بنام شاه سلطان حسین باسند آن
 فارسی از موهج الدعوات

§ ۵۹۵

شکسته تعلیق ۱۳۴۳ .

۱۱۰۵ × ۶۰ ، ۱۵ × ۹۳ کاغذ فرنگی - جلد مقوا .

عبدالعلی ترشیزی (دیباچه) و این جز شرح میر محمد صادق موسوی خوانساری مؤلف ضیاء التفاسیر در ۱۲۹۴ (ذریعه ۱۳: ۲۳۰) است .

آغاز: حمد نامحدود و واحدی را که آحاد مفردات مجرده را مبدأ تکون مرکبات مادیه گردانید ایشان را بعقد عشره و مرتبه تسعه معقد و مقید ساخت . . . اما بعد بر ضمایر خورشید مآثر محاسبان نکته شناس . . . مستور نماید .

انجام: از مطالب او بسیاری لایق بصیانت و کتعمان است و سزاوار بیوشیدن از اهل زمان و احفظ وصیتی الیک و الله حفیظ علیک تمت بتاريخ عصر روز چهارشنبه سوم شهر ربیع الثانی سنة اثنین و ستین و الف و ۱۰۶۲ من الهجرة النبویة الف الف الصلوة و التحية تراب اقدام نامرادان محمد صادق ترشیزی .

غرض نقشی است کز ما باز ماند

که هستی را نمی بینم بقایی

۳- قواعد حسابی (۲۳۸-۲۴۴) گفتاریست در استخراج ضمیر و دانستن اینکه انگشتی در کدام انگشت است و برخی از قواعد دیگر مانند گذاردن افراتر و جز آن وزن کردن از يك مثقال تصد مثقال و استخراج اسم اعظم (این یکی بنظم در نه بیت) گویا از همو و با تخلص فاتح (۹)

آغاز: در استخراج عددی که در خاطر گیرند امر کن ساهل را که بیفزاید نصف مضمرا بر آن .

انجام:

ای که هستی طالب اسرار رمز غامضات

اسمی از اسمای اعظم باتو گویم گوش دار

•••••

ساز سر باش فاتح رمز اگر دستت دهد

فاتح الاطفال دانستی برو در کارزار

۴۵۹۷

لستعلیق سده ۱۴۱۱ ، عنوان ششگونی ، آغاز و انجام الفاره و فرسوده .
 ۱۳۷۷س ، ۱۹×۱۱۳۵۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکلی عطف پارچه سرخ .

دیوان

از ابن یحیی فریومدی است (ذریعه ۹: ۳۴) قطعات و رباعیات .

۴۵۹۸

لستعلیق سده ۱۶۹۰ ، عنوان ششگونی ، انجام الفاره ، نسخه جزو چهارم مجلد سوم است یا
 خامه جغرافیایی آن ؛ « اختتام در ذکر خرابی رنج مسکون و عجایب وقایع بوقلمون » .
 ۱۳۱۱س ، ۱۷×۱۱ ، ۲۴×۱۹۳۲۲۳ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکو ضربی مثنوی .

حذیب السیر فی اخبار افراد البشر

از خواندمیر است (ادبیات ۲۰۲) .

۴۵۹۹

لستعلیق سده ۱۹ ، کامل شده در آغاز و انجام در سده ۱۴۱۴ ، عنوان ششگونی ، نسخه مجلد ششم
 است و انجام در ذیل آن الفاره و آشفته پس و پیش هم هست .
 ۱۳۱۴س ، ۲۷×۱۳ ، ۲۷×۲۴۳۲۸۱ ، کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد تیماج فهره ای کرچی ملوایی .

روحیه العنايه في صيرة الانبياء والملوك والخلفاء

از میر خوانده است .

تسعیق نسخ سده ۱۳، جدول زرو لاجورد دور برخی جاها،
سطر و اندازه ۳ و ۳ لایمون ، ۱۵۲×۹۴×۲۱ ، کاغذ فرنگی - جلد ایماج مشکی ضربی .

چنگ

در آن برخی از آثار اعتضاد السلطنه است و نوشته‌هایی درباره امیر کبیر و جن
ایشها بدینگونه :

- ۱- نامه عمر سعد به حسین ع و پاسخ او بر بی .
- ۲- نامه تیمور گورکان بایلدرم بایزید بفارسی (ایندو بیخط حسین بن جم از کبیر بن عباس میرزا گویا برای اعتضاد السلطنه) .
- ۳- سرگذشت عبدالعظیم و امامزاده‌های دیگر از خود اعتضاد السلطنه و بیخط او و بفارسی (ادبیات ۳۱۱) .
- ۴- قصیده راضی حسینی نجفی در ستایش ابو بکر بی (بیخط او) .
- ۵- سرگذشت امیر نجم امیر و وزیر شاه اسماعیل صفوی و بنای شمس الشعرائی سروش بفارسی .
- ۶- دستور و برنامه و آیین نامه مسافرت همراهان ناصرالدین شاه در سفر عتبات بفارسی .
- ۷- نامه مانکچی پارسی هندی با اعتضاد السلطنه و مقاله او که برای درج در روزنامه جام جم به بند فرستاده است .
- ۸- پیدایش کشتی و کشف امریکا از محمد حسن بن حاجی علیخان اعتماد السلطنه بفارسی در ۲۶ فصل بفارسی و همان دیباچه و فصل یکم آنهم ناقص .
- ۹- آیین نامه انحصار تنباکو در زمان ناصرالدین شاه ساخته رژی بفارسی .

- ۱۰- قصیده میرزا محمود صدرالشعراء شاهین کاشانی در مرثیه برادرش سید احمد حکیمباشی مهدعلیا وستایش اعتضاد السلطنه که در ۱۲۹۸ به فارسی ساخته و برای او فرستاده است.
- ۱۱- قصیده میرزا مشتری در ستایش او به فارسی (بخط او).
- ۱۲- در نحس نبودن روز عاشورا از همان حسین بن جهانگیر بن عباس میرزای نایب السلطنه بحرایی (بخط خود او) در برابر گفته اعتضاد السلطنه که در روزنامه علمی آن رانحس پنداشته است.
- ۱۳- درباره آبهای معدنی و چگونگی استحمام با آنها که بدستور اعتضاد السلطنه به فارسی ساخته اند.
- ۱۴- ترجمه گفتار و نامه دکتر طولوزان در جلو کبیری از زبان فارسی.
- ۱۵- غزل میرزا محرم در ستایش اعتضاد السلطنه به فارسی.
- ۱۶- قصیده نعمة الله شریف در ستایش مقتدر السلطنه به فارسی (بخط نستعلیق زیبای خود او).
- ۱۷- سه قصیده عربی در ستایش وزیر اعتضاد السلطنه.
- ۱۸- بندی به نشر فارسی درباره شهر اصفهان و ناصرالدین شاه و غلامحسین خان و امیر اتابک و خانان میرزا مورخ ع ۱۲۶۶/۹۱.
- ۱۹- درباره شورش سران بر امیر اتابک به فارسی.
- ۲۰- بندی به نشر فارسی درباره اعتمادالدوله و امیر کبیر.

§ ۶۰۹

نسخه سده ۱۹۰۸، عنوان زرین و درشت، جدول زرین و لاجورد، اندازه بیاضی، در ۵۶ ص.

۱۸ س ۱۷×۶، ۲۵×۱۴×۴۰، کاغذ سمرقندی (۱۵) رنگ آراسته - جلد نوماج سرخ ضربی

مسی نامه

از هیر حسینی هروی (مجلس ۳: ۶۲۴ - ذریعه ۱۲: ۱۰۰) .

آغاز آن :

سر نامه کنم نام خدایی که نتوان گفتنش چون و چرایی
در دوجا نام حسینی آمده است (نامه ۱ و ۴) و جز سی نامه کاتبی (ش ۳/۳۶۸۳) است .
آغاز نسخه در دیباچه :

وزان سودا بمانده اشتر مست روی طیلسان افکنده از دست
... نامه اول در عاشق شدن بخیر .
همیشه گلبن آن کان خوبی شگفته ماء در بستان خوبی

.....

حسینی پرده عشاق بنواز بلند آوازه گشته بر کش آواز
انجام افتاده : نامه بیست و نهم در شکایت روزگار .
ای تیره گشته روزگارم چرا یکدم نباشی سازگارم

۱۲۰۶ هجری

تعلیق سده ۱۱ ، نهان شریف ، اندازه بیاضی .

سفر جنبیا ۱۳×۱۲ ، ۱۸×۹، ۳۲۰۶ ، کاغذ سیاهالی - جلد نیمج سبزرود و عطف درون جنایی .

مجموعه

۱ - منشآت (۱-۴۳) دستور فرمانها و نامه های دیوانی و درباری و بفارسی است .

آغاز : مادام که قلم وقایع رقم در نظام مهام عالم بسر آمدی علم است و دوات

بر جمیع ادوات ذوات النفع راجح و مقدم است .

انجام : و کتمان الشهادة قال علی ان من الله العزیز لایخاف و انامن ذریقة ارباب العصمة و العفاف .

۲- منشآت (۴۴ - ۲۴۵) از واعظ غزوینی که در دیباچه از خود نامبرده و کتاب را « خجسته بیاض » و « سفینه » خوانده و ماده تاریخ منظومی در آغاز آن گذارده و از آن تاریخ تألیف ۱۰۳۹ بدست میاید :

دل تاریخش چو خواست گفتم ای دل
مجموعه نه مجمع عزیزان است این
آغاز : بسمه منشی ناطقه را دیوات دل و قلم زبان از جهت تحریر حمد و ثنای متکلم نطق آفرینی است جل شانہ .

انجام : سعادت دو جهانی فایز باشید والسلام .

۳- نامه میرزا ابراهیم بشیخ بهایی بفارسی (۲۴۵ - ۲۵۰) .

۴- نامه میر محمد باقر تهرانی بملا محمد باقر داماد الله مجتهد بفارسی (۲۵۰ - ۲۵۱) .

۵- نامه نواب اعلی در تهنیت جلوس شاه سلیم بفارسی (۲۵۱ - ۲۵۴) .

۶- « مجموعه مقالات » ظهیری بفارسی (۲۵۴ - ۲۵۸) .

۷- فرمان منع ریش تراشی از خاقان مغفور سلطان میرزای باقره بفارسی (۲۵۸ - ۲۶۰) .

۸- نامه امام و بریدی بیک شاملو بطلب یکی از اهل نعمت بفارسی (۲۶۰ - ۲۶۱) .

(نوشته محمد علی بن امین الدین محمد حسینی نطنزی (۱) در سیاهان در

۲۲ ج ۱/ ۱۱۲۷) .

۹- جنگ (۲۶۱ - ۲۹۴ و ۳۰۱ - ۳۳۱ و ۳۹۰ - ۳۹۴) .

شعرهای فارسی مهجور مشهدی (مورخ محرم ۱۱۳۸ در سیاهان) و میرزا محمد معصوم و میرزا سیف الدین جلواتی و میرزا سید شرف شیرازی و میرزا عبد اللطیف شهرستانی و کلیم و ادهم و میرزا ابراهیم و میرزا داود و غیرت (غیر تا) همدانی و شوکت و تجلی و واعظ و میرزا مقیم کتابدار و نامهای قمی و حیدر و میرزا اجلال و میرزا عبد الله

عشق و میر عطا و حکیم و عبدالعزیز خان و معصومی (عموی نویسنده نسخه) و صارم‌های ذوالقدر و نظیری و ملاولئی و صابیا و ملاحسن علی تفرشی و صفی‌قلی بیگ و میر نجات و میرزا ملک مشرقی و اشرف و آفاحسین و میرزا عبدالله و طالع گیلانی و صیدی و جامی و صیرفی و خیالی و صافی و وحید و سلیم و فغانی و عبدالمولی و قصاب کاشی و برهمن و فیضی و اثر و نجات و شاه عباس و طفیلی و طالب و خسرو و ملاحاجی محمد و نواب میرزا طاهر و میر شمس‌الدین قمی و نورالدین قمی کامیاب و تایبا (۵) خوانساری و میرزا حسین و میرزا اسمعیل علاقه‌بند و میرزا حسن غیور و عالی و نظیری و تسلیم قمی و ملا حاجی محمد گیلانی (مورخ ذی‌حجه ۱۱۲۹ نوشته محمد علی بن محمد امین حسینی «در محله صابونخانه قریه افوشنه در کلبه خیرات» (۱) درص ۳۲۱) و میرزا حسین کرمانی و سلمان سارچی و جمال‌الدین عبدالرزاق و امیرشاهی و محوی و آقاریب و بزاز صبور و سعیدای خوش‌نویس و زینب‌النسایبگم مخفی (۳۳۰) و مجد همگر و میرزا قوام‌الدین محمد در تاریخ مرگ آقا خلیل در ۱۱۳۶ و ملاعلی سرهنگی در مرگ محمد شقیع (نوشته شده از روی مجموعه) میرزا محمد تقی در آغاز ج ۱/۲ ۱۱۳۸ در هنگام برگشت او از تهران) و حلاج بعلربی و ابن سینا (ارجوزه طبری عربی در نه بیت باقافیه میم) تاریخ تولد نویسنده نسخه «جناب مجد و سیادت چنین نهال ندارد = ۱۰۸۱) درص ۳۹۲ هست.

- ۱۰- نامه بیک دانشمند و نامه دانشمندی بیک دوست بعلربی (۳۳۲).
- ۱۱- نامه خواجه طوسی بفرمانروای حلب بعلربی (۳۳۲).
- ۱۲- نامه معاویه بعیقیل بعلربی (باچند نامه عربی دیگر) (۳۳۲).
- ۱۳- نامه منصور بامام صادق و یاسنج او بعلربی (۳۳۳-۳۳۴).
- ۱۴- نامه عارفی بیاران خود بفارسی (۳۳۴).
- ۱۵- نامه خواجه طوسی بخواجه رحا بزلتی (۹) بفارسی (۳۳۴-۳۳۶).

- ۱۶- نامه صاحب عباد یکی از یاران خود به عربی (۳۳۶).
- ۱۷- نامه فیض کاشانی با اعتماد الدولة المباسمه در تهنیت به عربی (۳۳۶-۳۳۷).
- ۱۸- نامه سید اماماد بهمین اعتماد الدولة به فارسی و در آن از شایع نجات خود یاد کرده است (۳۳۷-۳۳۹).
- ۱۹- نامه ای بیک پزشک به فارسی (۳۳۹).
- ۲۰- نامه ارسطو به عربی و پاسخ او به عربی (۳۳۹-۳۴۰).
- ۲۱- نامه پادشاه مصر بشریف مکه و پاسخ او به عربی (۳۴۰).
- ۲۲- نامه فیض میرزا محمد سعید قمی به فارسی (۳۴۱-۳۴۸).
- ۲۳- نامه همو به خیر سمنانی به عربی (۳۴۸-۳۵۰).
- ۲۴- نامه همو به عتقا و خان پسر آصف خان به فارسی (۳۵۰-۳۵۱).
- ۲۵- نامه همو بشیخ جمال الدین نجفی به عربی (۳۵۱-۳۵۲).
- ۲۶- نامه شیخ ابوالقاسم با اعتماد الدولة به فارسی و بی نقطه (۳۵۴-۳۵۶).
- ۲۷- نامه ای به فارسی که در آن از کتب فلسفی در ضمن عبارات با اشارت یاد شده است (۳۵۶).
- ۲۸- نامه میرزا محمد سعید بغیض و پاسخ او به فارسی (۳۵۶-۳۶۱).
- ۲۹- نامه شاه عباس بغیض به فارسی (۳۶۱-۳۶۴).
- ۳۰- نامه فیض به موردی فعهده ۱۰۶۶ در باره نماز آدینه و درخواست گوشه گیری به فارسی (۳۶۴-۳۶۸).
- ۳۱- نامه همو در پاسخ نامه او به عربی در گوشه گیری خود و نکوهش از مردم زمان خود و در آن از غلیان و تنبک یاد شده است (۳۶۸-۳۷۸).
- ۳۲- نامه همو در پاسخ نامه دوستی در ۱۰۶۵ به عربی و در آن رساله سلوک خود یاد کرده است (۳۷۸-۳۸۱).

۳۳- نامه سید ماجد بن محمد بحرانی قاضی قضات سپاهان بفیض در ع ۱۰۸۹/۱
بهری (۳۸۴-۳۸۱).

۳۴- پاسخ فیض بندوهری نوشته دهه سوم ع ۱۱۳۶/۲ (۳۸۶-۳۸۴).

۳۵- نامه علی بن مؤید فرمانروای خراسان بشهید نخستین (۱) بهری نوشته
۲ ذی حجه ۱۱۳۵ (۳۸۷-۳۸۹).

۳۶- نامه بکلانتر بفارسی (۳۹۵- نوشته نیمدهای چ ۱۱۳۳/۲).

۳۷- دو نامه باقاریع بزاز بفارسی (۳۹۶-۴۰۲).

بندی از کتابی بهری در نجوم در این مجموعه هست (۲۹۵ - ۳۰۰) و مطلب
نخستین کتاب است و درباره بودن ماه در دوازده برج با آوردن شعرهای فارسی خواجۀ
ضوسی مانند اختیارات مسیر القمر (حقوق ۱۱) و چند بیت دیگر او.

نویسنده و گردآورنده این مجموعه چنانکه دیده‌ایم محمد علی بن امین الدین
محمد حسینی نطنزی (۲) است و در سالهای ۱۱۲۸ - ۱۱۳۸ در سپاهان بنوشتن آن
می‌پرداخته است تاریخ تولد او هم ۱۰۸۱ است.

نویسنده نسخه و گردآورنده این جنگ چنانکه درص ۳۳۲ و ۳۳۶ و ۳۴۱ و ۳۴۸
و ۳۵۰ و ۳۶۱ و ۳۶۴ و ۳۶۸ و ۳۷۸ یاد کرده است: «باب نوادر المراسلات المونقة التي
جمعها ابن اخ المرحوم آخوند فیض الكاشي غفر الله له» و «كتب العم المحسن ابی الله شانه»
شانه، و «كتب عمی المحسن الماجد الالعی» و «مما كتبه العم المحسن ابی الله شانه»
و «مما كتبه ابی الله فیضه» و «العم الماجد ارام الله رحمة» و «مما كتب قدس سره»
و «مما كتبه اسكنه الله ببحوثة جنانه» و «مما كتب اعلى الله مقامه في الجنان» باید از
جنگ برادرزاده فیض و با از نوشته‌های خود او این نامه‌ها را (ش ۱۰-۳۷) گرفته باشد.

۱- در نسخه آمده «مصنف شرح اللمعة الدمشقية» ولی درست نیست.

۲- این نسبت در نسخه درست روشن است و «نظری» هم میشود خواند یا مانند آن.

§ ۶۰۴

تسهلیاتی ۱۳۷۷ درش ۹، شماره ۴۴۵۴۴۴۴۴ .
 ۱۹×۶، ۱۵×۶، ۲۲×۱۱، ۳۶×۲۲، کاغذ فرستی - جلد تیساج نری پانسی ضری قریبی مقوایی.

مجموعه ۴۵

۱- پاتولژی یا علم امراض (۱ پ - ۴۱ ر) گویا تقریر درس یا ترجمه کتابی است از « حکیم بولائی ».

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد این رساله ایست در علم امراض بطور عموم که بزبان فرانسه « پاتالژی ژن رال » نامند و مشتمل است بر مقدمه و سه باب .
 انجام : که بفراسه پرویز گویند تمام شد در روز شنبه ششم ربیع المولود سنه ۱۳۷۷ .

۲- فیزیولوژی (۴۱ پ - ۶۵ ر) .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد این رساله ایست در علم فیزیولوژی که عبارت از علمی است که بیان می نماید اعمال و افعال و خواص و قوی صادره از اعضا .
 انجام : این را نفهمیدمانند .

§ ۶۰۵

تسهلیاتی سنه ۱۳۴۴، بابادداشت حاج علی اکبر فیض پسر آقا میرزا محمد متولی مضجع خاقان فتحعلیشاه در ۱۳۷۴ (ص ۴) .
 ۱۹×۸، ۱۴×۸، ۲۲×۱۵، ۳۸×۲۲، کاغذ فرستی - جلد تیساج صریح ضریبی.

مجموعه ۴۵

۱- حدائق الحقائق (۱ پ - ۲۲ ر) از شرف الدین حسن رامی است (ادبیات ۲۰۴) .

- ۲- نامه دوستانه فارسی (۲۳-۲۴ ر).
- ۳- نان و حلوا (۲۵ ر - ۳۵ پ) از شیخ بهایی است.
- ۴- بیس نامه (۳۵ پ - ۴۴ ر) از شیخ عطار (مجلس ۳- ۵۹۳ - مشار ۲۵۱).
- ۵- قصیده میرفندرسکی (۴۴-۴۶ ر).
- ۶- شعر مولوی (۴۶-۴۸ ر).
- ۷- عبرت نامه (۴۸ پ - ۶۶ ر) مثنوی ایست از صبا در ستایش فتحعلیشاه.
- ۸- گلشن صبا (۶۶ ر - ۷۴ پ) (مشار ۱۳۱۵).
- ۹- دزد و قاضی (۷۵-۷۸ ر) داستان اخلاقی است به نشر فارسی (مشار ۶۷۳- ذریعه ۱۴۸:۸).
- ۱۰- بندی از احمد جعفر (۷۹ ر) بنظم و نشر فارسی.
- ۱۱- دیوان (۷۹ پ - ۸۹ پ) از میرزا ابوالحسن یغمای چندقی (۱۱۹۶-۱۲۷۶)
- وسرداریه است (مجلس ۳- ۳۸۳ - مشار ۷۶۶).

⊙ ۶۵ ⊙

تعمیق سده ۱۴ ، آغاز مانند مجلس ، انجام افتاده ؛ درى که هر ار گوهرا رزید شکست (در صفت دندان در مجلس ۱۰م) ، در صبح آمده «کتاب بزم خاقان از تصنیفات سلطان سنجر میرزا پسر خاقان مغفور و مختص سلطان است در تعریف سرایای مملوک» -
 ۱۳×۹ ، ۳۳×۱۴ ، کاغذ فرامی - جلد تیماج سرخ ضریب.

بزم خاقان (تذکره اللاطین)

از سیف الدوله سلطان محمد میرزا پسر فتح علی شاه (زاده ۲۶/۱۰/۱۲۲۴ - زنده در ۱۲۸۸) که در سپاهان در ۱۲۴۵-۱۲۸۸ ساخته است.

(استوری ۱: ۸۹۲ و ۱۳۳۸ - مجلس ۳- ۱۴۸:۳ - صیه ۲: ۴۷۷)

۴۶۰۶

نسخ ۴۸ رمضان ۱۰۰۷ در بیلاق نرات سر -
 ۱۶س ۱۹×۵۰، ۱۵×۱۰۰۳۶۴، کاغذ سپاهانی جلد نیم عاج ۳۳۰ تیر ۰۰

صو ادالمین فی حکمة الین

از محمد بن احمد خفزی (ف ۲۷۳).

۴۶۰۷

نسخه ایق سده ۱۳ و ۱۴، نشان و عنوان شنکری -
 ۱۷س ۱۲×۲۴، ۱۳×۲۶، کاغذ امشبولی - جلد نیم عاج پارچه سرخ.

بیتگت

۱- شرح قصیده مر موز فارسی بتر کی : « نعل می بستند ... خوش بگفت است
 این غزل ملای روم - معنی اش را در میان نقل قر آن یافتیم » ، « دوش وقت صبح دم در چرخ
 پایان یافتیم در میان دانه خشخاش سندان یافتیم » ، « داک کلاهی داشتیم از ابا ابو گم شد زدن -
 در میان دفتر ملا سلیمان یافتیم » تا « نعل می بستند روزی اشترانش را بر دم - حلقه های
 کم شد ازان در گوئی خاقان یافتیم » (۸-۱).

۲- غزلهای : جامی (۹ - ۳۴ و ۱۵۳-۱۷۱) ریاضی شیرازی (۳۴-۴۸) شاهای
 (۴۸-۵۷) خیالی (۵۷-۶۴) طوسی (۶۵-۶۷) فصیحی و قاسمی و آذری و کاتبی و فارسی
 و سلیمی و نظامی و نظمی و بیانی و حیرتی و عارفی (۶۷ - ۷۴) ترجیع بطریق تصوف
 بتر کی (۷۴-۷۵) و شعر تر کی : بیانی و عارفی و نوایی و لامعی (۷۵-۸۱) و انشاء تر کی
 (۸۱-۹۱) و نامه ، به صاحب خان بهادر پادشاه ایران بتر کی (۹۱-۹۴) و صورت نامه عاشق
 بجانب معشوق بتر کی (۹۴-۹۵) و انشاء خاوری بتر کی (۹۵-۱۰۰) سپس پراکنده های

مشهور و منظوم تر کی است (۱۰۰-۱۵۲) در فقه و دعا و ادب و پزشکی و نجوم یکی از آنها است که فاعده زبان فارسی بتر کی (۱۰۳) و شعر : نظامی و خزنوی (فارسی) و محرمی و لامعی و آهی و رحمی و نوایی و کمال پاشازاده و امری و فوری (بتر کی) و عطار (فارسی) هر کتب سازی هم دارد بتر کی (۱۳۰).

نیز غزل تر کی انوری (۱۷۲) و نجاتی (۱۷۲-۱۹۶) در هاشم هم پراکنده های تر کی و فارسی و عربی است مانند شعر تر کی مسیحی (۷) و مقطعات ابن یسین (۷۶-۷۷ و ۱۳۲) و عبدالواسع (۱۳۰) و هلالی (۱۳۵) و فوری بتر کی (۱۴۰).

۶۰۸

اسخ صده ۹۹ و مقایه شده بالذمّه نوشته شیخ محمد محمدی در ۱۴ صفر ۱۱۲۴ ، عنوان و نشان شنترف ، آثار اردیباچه افشاره ، نسخه از آن بعبیر ابوالعالمی رضوی حسینی بوده است (باخط و مهر او در آغاز).

۱۷×۹ ، ۲۵۱ ، ۲۱×۹۵ ، کاغذ فرنگی - جلد نیماج مشکی.

حایة السروز فی شرح الشذور

از جلد کی است (ف ۲۳۱۹).

۶۰۹

نسخه عتیق عبدالکریم طالقانی در المی در دهفردوم ماه ششم ۱۳۰۷ در شب ۲۰ شب آذر ۱۳۰۶ در ۴۰۴
عنوان شنترف ، دیگر شماره ها یومین خط ، در ۱۹۹ و ۲۴۰ پ بندیت از سماء و عالم بحار مجلسی درباره
رویا و در ۱۹۵ و ۳۰۵ پ حدیث های پراکنده شیعی است بهر ای.
۱۶×۱۲ ، ۲۴×۱۸ ، ۳۰۵ ، کاغذ فرنگی نخودی - جلد نیماج مشکی ضرای مقوایی.

مجموعی

۱- تذکره الاخوان (۲ ر - ۱۸ ر) از سفیمان میرزای قاجار که در جوانی در بیست و دو فصل ساخته درباره فرقه های : حلولی ، اتحادی ، واصلیه ، حبیبیه ، ولایتیه

مشارکویه ، شمر اخیه ، مباحیه ، ملامتیه ، حالید ، خوریه ، واقفیه ، تسلیمیه ، نظریه ،
کاملیه ، الهامیه ، نوریه ، بالغنیه ، خوریه عشاقیه ، جمهوریه ، نعمه اللهبیه .

آغاز: بسمه . چون بر هر فردی از افراد عباد و هر ذی عقلی از اولوالالباب که
بدائره تکلیف پای نهاد .

انجام : پوشید جامه های نفیس را (نوشته مانده در فصل صیم) .

۲- مشکلات العلوم (۲۵ پ - ۷۲ پ) از محمد بن سلیمان تنکابنی طبیب
است (فصل العلماء ص ۶۳ ش ۱۶۶) در حل پارهای از مسائل دشوار منطقی و کلامی و ادبی
و تفسیری و بیست مقاله منطقی و حل آنها بهر بی .

آغاز: بسمه . حمدله ... اما بعد فیقول ... محمد بن سلیمان الطیب التنکابنی
ان هذا الكتاب مشتمل علی الافکار الابکار ... و سمیت بمشکلات العلوم .

انجام : ازید من سبعین یارا علی السید المذکور و لله ولی الامور .

۳- رساله تصوف (۷۴ ر - ۱۳۱ پ) از صفی علی شاه (ص ۶) .

آغاز: بسمه . بدانکه ذات حق صرف هستی است و هستی بحقیقت یکی است .

انجام : و زندگی در من آن بیند که هست .

۴- الانوار الجلالیه فی شرح الفصول الفصیریه (۱۳۲ - ۱۹۴ ر) از شیخ مقداد
سیوری بر ترجمه عربی رساله خواجه طوسی (ف ۵۳۹) .

۵- سرگذشت باب و بها (۷۴ ر - ۹۲ ر هاشم) از ناسخ التواریخ سپهر و

کتابی دیگر .

آغاز: بسمه . چون این بنده بی بضاعت مدتها درین خیال بود که سندیحیی
بدست آرم از اقوال بابیه . . . تا در این هنگام که ابتدای سنه ۱۳۲۷ کتابی مسما به
احقاق الحق که در حقیقت اسم بامسما مطابق است که از کتابخانه یکی از اعیان بدست
آمد آن طوری که میخواستیم بیان نموده چون ممکن نبود تمام نسخه شون زیر آک
در بجهت بوجه گرفتاری مشروطه و استبداد است اخبار اراجیف هر روزه از اطراف از قبیل

تبریز و اصفهان و تنکابن و خود طهران هم امن نیست علی الرأس این طایفه بقصد جان طرف مقابل و كذلك طرف دیگر شاهد مدعا هنوز... آقا شیخ فضل الله امام الله بقاه مصاحب بسترند و عموم خلق گرفتار و پریشان بای حال پروردگار... رفع این داهیه عظاما بفرماید که ینک مشیت شیعه بهم افتاده ریشه حیات یکدیگر را قطع میکنند بجز داستان باید رفت قال المصنف و اینک بسرداستان باید رفت.

انجام: آتش بجان شمع فتد کاین بنا نهاد (تمت).

۴۹۹۰

تعمیر سده ۱۹۹۵ و ۱۹۲۰ عنوان ششگرف، سر لوح زر و سرخ و لاجورد آراسته، جدول زر و لاجورد، متن زرافشان در دو صفحه آغاز، عنوان کتاب در زمینه زر: «صنعتان و فرسای آفاحسون و حدت»، نسخه پاپیروس و زیبا است.

۱۹۲۰ × ۱۰، ۱۹۲۳ × ۹، کاغذ سپاهی - جلد روشنی در زمینه قهوه ای و آراسته با ۳۱ و بونه و جدول سرخ و سبز و زردان درون سرخ با جدول زر و لاجورد.

شیخ فقیه صفهان و دختر ترصا

مثنوی است عشقی و عرفانی از آفاحسین و حدت ترصا که به ۲۸۰۰ بیت و نامش درس ۱۸ و ۴ و ۲۳۸ آمده:

لقب چون وحدتم کردی از آغاز

در تو خید کن بر روی من باز

.....

کسی گوشه غریب بحد و حدت نگرده سد راهش موج کثرت

.....

دل وحدت بود آن چاه پر خون

که رمزی نهد از اسرار بیچون

اگر چه آنکه از اوصاف خالی است

خموشی در جوابش وحدت اولی است

آغاز: صنعان و ترسای آقا حسین وحدت بسمله .

بنام آنکه بی انجام و پیدا بود در عین کثرت فرد و یکتا

حریم بی نیازی خلوت اوست جهان آینه در اطاعت اوست

انجام :

رخ معشوق خلوتگاه اقدس یون زاینده جانها مقدس

وصالش نیست مقدور نظرها حجاب اوست از نور نظرها

۴۶۱۱

تعلیق سنه ۱۴۱۴ ، عنوان ویرگردان شتغری ، سرلوح پرو آراسته ، جدول و معون بندی
پرو لاجورد ، من در دو صفحه آغاز بیان سطرها زرافشان و حاشیه سازی و آراسته پرو سرخ و لاجورد
و سبز ، در پایان بندبسته از میرزا جرعه در مرثیه و ماده تاریخ آقائش ، نسخه پاکیزه و زیباست .
۱۳۱۶س ۱۷۷۱ ، ۱۳۸۳ ۲۶۱۳ ، کاغذ سیاهانی آهار مهره - جلد روغنی زمینه قهوه ای با گل
و دوات سرخ و زرین درون زمینه سرخ با گل سبز و زرین و حاشیه سازی شده پرو .

معجم

۱- دیوان (۱ - ۲۵۴) از مشتاق سیاهانی سید علی حسینی در گذشته ۱۱۷۱
(مجلس ۳ : ۱۴۴ - سپه ۲ : ۶۷۹ - مشار ۶ : ۷۵۶) و غزل است (۱ - ۱۸۱ متن) و ترجیعات
(۱۸۲ - ۲۲۴) و قصاید (۲۲۶ - ۲۵۴) و رباعی (۱۶۴ - ۱۹۴ هاشم) و تمنا ریخ
(۱۹۴ - ۲۳۵ هاشم) نزدیک به ۳۹۰۰ بیت .

۲- دیوان (۱ - ۱۶۴ هاشم) از محتشم و گزیده ایست از آن و نزدیک به

دو هزار بیت .

۴۶۱۲

سملیق در متن و هاشم از سده ۱۳ ، عنوان شاعری ، جدول زرولاجوره ، در ۱۴ ص ، نسخه پاکیزه و زیبا است .

۱۳×۶ ، ۱۸×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد روغنی زمینه قهوه‌ای با گل و بوته زرین و سرخ عطف نیماج سبز آبره درون قهوه‌ای یا جدول زرین .

دیوان

از فارس بروجردی سیف‌الشعرا حاج‌ملا اسماعیل زندگ نژدیک ۱۳۹۰ (ذریعه ۷۹۹:۹ - مآثر ۲۱۹) و گویا در سفر ناصرالدین‌شاه بفرنگک همراه او بوده و قصیده‌های دربارهٔ این سفر سروده و از تأثیری که در لندن دیده یاد کرده و گفته : من این نیرنگک بازی در تئاتر خانه خود دیدم (س ۳۵-۴۱) .

او مردی دانشمند بوده و بیازرگانی زندقه می‌کرده و توانگر شده بود (س ۲۸۳ و ۲۴۱ و ۵۷ و ۱۰۳) .

او از معاصران خود ازوفایی شوشتری و تاج‌الشعرا شهاب ترشیزی (هاشم ۲۸۱) و چیهجون یزدی یاد کرده است .

شعرهای او در ستایش مذهب شیعی و در باری است و وصف آب و هوای بروجرد و مواضع دیگر .

چنین است این دیوان :

۱- قصاید در ستایش امام‌زمان و علی و رضا (ع) و پادشاه و احتشام السلطنه ابراهیم میرزا (نیز در بارهٔ گشودن دژ « فریق » بدست او) و اسماعیل میرزا پسر معز الدوله و حشمة الدوله و جلال‌الدین میرزا پسر عماد الدوله و نصرالله میرزا پسر احتشام الدوله و تهنیت وروده آقای میرزا محمود مجتهد از قهران بروجرد و وصف عمارت خود و تاریخ و اتمام آن (کنز نو آورده بهشتی بجهان اسماعیل) و شکایت از سیف نامی و تهنیت جشن

عروسی پسر آقای میرزا محمود و تهنیت ورود آقا سید حسین بحر العلوم (۱۴۱ افتاده) .

۲- دفتر مرثی : مثنوی و هفت بند و نه بند (۱۷۴-۱۴۳) .

۳- دفتر مثنویات در مطالبه و مطالبه و حال صالح مداح و کذب کثیر از شهرتها و حال بهشتی اصفهانی و معذرت و شکر منعم (۱۷۷-۱۹۱) .

۴- رباعیات (۱۹۱-۱۹۴) .

۵- دفتر قطعات : مرسله بوفایی شاعر ششتری و پاسخ او نیز پاسخ آقا رحیم ، مطالبه ، نامه بصاحب دیوان حکمران اصفهان در باب خود ، نامه آقا سید حسین بن میرزا ابوتراب ، نامه بافایشیخ علی جناب درباره عامل خود ، نامه بنواب امیر اسمعیل پسر معزالدوله ، تاریخ عمارت نوساز خود ، صفت سرفیلیان ، معذرت از نواب هوشنگ میرزای ایلخانی ، مطالبه طلب ، تعریف شعر یکی از امیرزادگان ، تاریخ مرگ نواب ابونصر میرزا و ملاحسن ، تاریخ بنای قیصریه بر وجود ، نامه بجهجیون (۲۳۶-۲۱۳) ، پاسخ نامه آقا سید حسین پسر میرزا ابوتراب ، تاریخ مرگ ابوالفتح میرزا ، وصف سنگ قبر و تریا کدان ، تاریخ اتمام عمارت خود ، بیکی از شعرا ، تهدید ، شکر از مخدوم ، تاریخ تعمیر قبه امامزاده قاسم ، شکایت و گله ، استمات ، نکوهش شعر یکی از شاعران .

۶- دفتر غزلیات بترتیب تهجی یا تخلص فارس (۲۴۵ - ۲۵۷ افتاده در حرف کاف) .

۷- دفتر هزلیات و هجویات و مطالبات و مطالبه (۲۵۹-۳۱۴) .

عنوان دراستغرافی خود بهالم اخلاص ائمه ع (۲۸۰) و رقعہ آقا محمد رضای اصفهانی (۲۹۹) هم در اینجاست .

آغاز: در مقامات عشق و فنای فی الله و مدح امام عصر عج بسمله .

مقام قرب اگر خوانهی وطن کن کوی جانانرا
حجاب چهره جانان بود جان کن فنا جان را

انجام :

از مردن وزیر دو انبار کاه و جو
میراث چسته و عر و تیز میکتی

۴۶۱۱۳

استعین سده ۱۴ و ۱۳.

۱۴×۶، ۱۳×۱۸، ۱۶×۱۰، کاغذ فرقی نبود - جلد تیساج قهوه‌ای ضری.

نخبة الاشياء في تعبير الرقبا

فارسی از ابوالقاسم سیاهانی (ص ۱) که چون سالی بکار خواجگزاری میبرد داشته (ص ۱۱) و چندین سال خوابهای مردم سپاهان و دیگر شهرها را تعبیر میکرده (ص ۳) و بدرخواست برخی از دانشمندان آنجا این رساله را بدین نام ساخته و يك مقدمه و چند باب بترتیب حروف تهجی و يك خاتمه در آن گذارده و بروشی که از او پرسیده‌اند و او پاسخ گفته رفته است (ص ۳ و ۴) نام کتاب را در نسخه « نخبة الانبياء » هم میتوان خواند.

آغاز: بسم الله . حمد و سپاس مر خدایی را روا و سزاست که انشاء الاشياء بین الکاف و النون .

انجام : در زمین و دنیا ترقی مینماید . السابقون السابقون .

۴۶۱۱۴

شکسته استعین محمد شایخ زین بهاء الدین محمد حمیدی در روز شنبه ۱۳ صفر ۱۰۱۸ ع ۱۳۶۵/۹۶ هجری

۶ ، شماره های ۵ بتر بهمین خط ، عنوان شنگرف .

مجموعہ

۱۔ جنگ (در بسیاری از صفحات) بفارسی و کرد آورده محمد شفیع بن بہاء الدین محمد حسینی کہ شعر زیبای خود محمد شفیع معراج را ہم آورده است گذشتہ از عبارتہای مثنوی فارسی و عربی شعرهای این سر ایندگان در این جنگ است :

قوسی و محمد جعفر خوانی و امیر علی شیر نظامی والہی و امیر خسرو دہلوی
 ۱ صائب تبریزی و کلیم وحید ۲ مہرابو تراب و جامی و ملای روم و ملا صدرا ی شیرازی
 ۳ فیض کاشانی و ولی محمد خان مسرور ۸۔ ۹ حاجی محمد کیلانی ۷۔ ۴۵ بہابی ۱۶۔ ۹
 طالب آملی و میرزینتی ۱۰ ملا محمد علی شکیب ۱۱ و میر سیدی و کمال اسماعیل
 ۱۱۔ ۱۸ شوکت ۱۱ ابن فارسی (عربی) ۱۲ علی ع (عربی) حافظ و میر اسمعیل
 قاضی ہمدان ۱۸ میرزا داود مقولی ۱۷۔ ۱۶ میر عبد الوحید کیلانی و ابراہیم ادہم
 و میرزا قاسم خلوت نشین و ملا محمد صادق پیشنماز و ابوسعید ابوالخیر ۱۷ ابن
 سینا و فخر رازی و فارابی و غزالی و سلیم و آقا حسین خوانساری و سعادی ۱۸ شاہ
 نعمت اللہ کرمانی و ملا نظام ۱۹ ذبیحی (نرگسدان) و علی رضای تجلی و میرزا
 رفیعی و اعجاز ۲۰ مخلصا و میرزا قوام الدین محمد و میرزا بدیع نصر آبادی ۲۱ میرزا
 علی رضای تجلی (معراج بلخیال) ۲۲۔ ۲۶ محمد قاسم سراجا پسر خواجہ محمد علی
 سیاہانی و میر محمد رفیع و آقا رضای متولی مسجد جامع قرویں ۲۱ معراج زیبای کرد
 آورندہ این جنگ ۲۱۔ ۱۶۔ ۲۲ میرزا بدیع نصر آبادی ۱۲ ظہیر قاریابی و عبدی
 ابرقوی و عرفی شیرازی و کمال و خاقانی و قطب الدین علامہ و صافی و ملا محمد علی
 و سرشار و بناتی بتر کی ۲۸ محمد صوفی و محمد امین خان مجرم و سراجا ی نقاشی و
 خواجہ عزالدین طاہر ۲۹ و شاپور و فضل جریادقانی ۲۹ الفت ۲۹ و ۶۲ مہری (سراپا
 ۲۴۔ ۳۵ زلالی خونساری ۳۵ محمد شفیع لاهیجانی و میرزا شمس الدین محمد صدرد

در تصنیف نوازخان پسر شمیون خان گرجی و شیدای هندی و مولانا حاجی محمد
 ۴۵ ضیاء الدین محمد کاشی ۵۸ خواجه حسین و سیف اسفرنگ و قاسم مشهدی
 و فردوسی ۵۹ میرزا محمد شقیعانی راقم و نویسنده نسخه و میروالهی قمی و آقارضای
 متولی و امیرشاهی هروری و امیر همیون اسفراینی و میرزا محمد حسن صاحب رقم ۶۱
 اهلی شیرازی و قاضی میرزا خاندی و فیاض و قاری و شاه طاهر کنی و میر عزیز الله ابهری
 و ملازیری مشهدی و سید مرتضی پسر امیرشاهی و امیر لشکری شیرازی و امیر رازی
 اسفراینی و میر کمال الدین حسین خلقی و میر خورده و سید حسن قاضی استرآبادی و سید
 محمد عوامل و امیر قریش استرآبادی و میر داماد استرآبادی و سید عبد الصمد عطایی
 و سید مظفر طبیب کاشی و امیر عطایی کاشی و میر حیدر سبزواری و میر عقیل بزیمی
 همدانی و سید نورالله قزوینی ۶۲ میلی و حسین بیگ و آقارضای مسرور و سعدی و میر
 تشبیبی کاشی و نظیری و فضلای گلپایگانی و میر ابوالحسن فرآهانی و میرزا اجانی غریبی
 و میر نظام استرآبادی ۶۳ میرزا معز موسوی ۶۴ و ۷۷ خضری قزوینی و حکیم رکنار
 حاج محمدخان فدسی و انیسی شاملو و شیخ نقی کمره‌ای ۶۴ غضنفر کلبجاری و شگونوی
 جربازقانی و حسن بیگ رفیع و قاضی نور اصفهانی و ضمیری اصفهانی و ملا مسعود نیکی
 اصفهانی و کلامی اصفهانی و محمد قاسم زاری اصفهانی و میرزا حسنعلی دستور اصفهانی
 و محتشم کاشی و حاجتم کاشی و ملک طیفور انجدانی و میر سنجر کاشی و میر یحیی کاشی
 ۶۵ میرزا حسن علی و هجری قمی و غنی کشمیری و عتصف تهرانی و میرزا شریف برادر
 محمد مقیم و سالک قزوینی و ظهوری شیرازی ۶۶ کاکای شیرازی و ظفرخان و میر جمله
 و میراشکی و ملا عرشی هندی و ملاذوقی اردستانی و تسلی شیرازی و میر حیدر معما بی
 و میرزا حسامی ۶۷ غازی قلندر اصفهانی ۶۷ و ۷۱ مسرور و شوقی ۶۸ میرزا شریف تفرشی
 و محمد صالح برادرزاده اسکندر بیگ و میرزا نورالله کفرانی سپاهانی و محمود بهشتی
 و میر جلال الدین حسن گونابادی ۶۹ خواجه محمد یوسف ضیاء قزوینی و محمد جعفرخان
 ۷۰ قاسم اردستانی و ولی دشت بیاضی و محمد امین کوسج و شیخ ابوالقاسم کازرونی

و غیاث حلوائی شیرازی و میر ابوالبقاء تفرشی و میر شجاع‌الدین تریزی و یوسف بیگ و سروری کاشی و فصیحی تبریزی و شکیبی و میرزا جلال‌الدین حسن یزدی و حکیم شفائی و بیانا و ظهوری تریزی و ضیاء‌الدین محمد کاشانی و ملاحیدر طهماسبی کاشانی و رضایی کاشی ۷۲ و حشی جوشقانی و کامی سبزواری و میر ابوالتاسم فندرسکی و قصاب کاشی ۷۳ رشید و طواط ۷۴ محوی و میر قزوینی و رکنا و حسن بیگ بروجردی ۷۴ میر ابو الحسن فراہانی و میرزا جانی و عرفی و میرزا نظام استرآبادی و زکی ہمدانی ۷۵ درویش ہکی و شیخ علی نقی ۷۶ مرتضی قلی بیگ ۷۸ شرف‌الدین و عبدالباری و آقارزی مسرور و شیخزادہ لاهیجی و ملا عبدالغفور زائر و میرزا جانی و میرزا سنجر و مولانا مؤمن و محمد قاسم و اثر ۷۹ فریبی تهرانی ۸۰ محمد کاظم ثابت اردبیلی و ندیم و درویش مضمون و ملا محمد شفیع و تاثیر و فضولی بغدادی و میر محمد رضا ۲۰۰ و ملا محمد صادق سمسار و سنائی و نظامی ۲۰۱ .

درس ۶۹-۷۰ مادہ تاریخهای ۱۰۱۱ و ۱۰۲۰ و جزاینها هست .

درس ۲۱۰-۲۱۴ بالای صفحات انتخاب تاریخ منع شراب میرزا قاسم سنائی

است بعنوان ساقی نامہ سرودہ زمان شاہ عباس دوم و ہر مصرعی تاریخ (۱۰۶۴) .

شرح حدیث ۱۰ احادیث الشمس و القمر گویا از شرح توحید اصول کافی (۷-۵)

از صدرای شیرازی و بندی از مجموعہ با تنبیہ الخاطر و نذرہ الخاطر (۲۰۵ - ۲۱۴) از

ورامین ابی فراس (طوس ۳۱۷:۵ - کشف الحجب ۱۴۲) ہم در آن هست .

درس ۱ آمدہ در اول جدی شروع بترقیم این مجموعہ شد ، ہذا من مجامع

الترکیب العید ... ابن بہاء الدین محمد محمد شفیع الحسینی فی سنۃ ۱۱۶۰ (بامہر

او) نیز : مخلص صاحب سعید محمد جعفر خوافی .

۲- لغز القانون (۷) از شیخ بہایی .

آغاز: يقول اقل الانم بهاء الدين محمد العاملي عفى الله عنه ايها الاصحاب الكرام
والاخوان العظام ان لي حبيبا جاليموسى المشرب بقر اطي المطلب:

انجام : فصل عدد

درس ۴۶ آمده: «كلام في تحقيق الفجرة من افادات محمد شفيع شيخ الاسلام بجيلان»

۳- الاوزان والمقائيس (۳۶-۴۵).

۴- رساله در صاع (۳۶-۴۱: بالاي صفحات) از مجلسي دوم.

آغاز: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد بايد دانست كه احاديث
در تحديد صاع مختلف وارد شده.

انجام : و تفاصيل آن در رساله اوزان مذکور است و الله تعالى يعلم حقائق الامور
و حججه الكرام عليهم الصلوة والسلام.

۵- شجرة الهبه (۴۸-۵۷: تا فصل ۳ مطلب ۳) از رفيع الدين محمد ناييني
(ادبيات ۳۲۴).

۶- ضوابط الرضاع (۸۲-۱۹۲) از ميرزا ماز كه در شعبان ۱۰۲۸ ساخته و بچاپ
رسيده است (طوس ۵: ۴۶۷).

④ (۴۶)

نسخ سده ۱۳۱۳ ، تنوان درشت ترمشكي با شكرى ، از «تاب» تا «كاف» و آغاز و انجام
افاده .

۳۹×۴۱×۲۴ ، كاغذ قرنگي آهار مهره - جلد ساتور كوشه و عطف تيباج
مشكي .

انقاموس

از فيروزآبادي است .

۴۶۱۶

تستعلیق ۱۴۰۰ در تهران (ص ۱۲) ، عنوان ششگرف ، بادوسم نوح آراسه باطل و بوناه زرین در
زمینه لاجورد با جدول سرخ .
۱۴س ۲×۱۳ ، ۱۲×۱۱ ، ۱۲×۱۱ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج سرخ ضربی با جدول مشکی .

مختصر

از پرتو شاعر گویا میرزا آقاخان یا میرعلی رضای لنگجانی سپاهانی زنده ۱۳۰۶
که شعر خود او در میانها و پایان نسخه آمده است ، در باره آشفته‌ها ایست که فرخ و خرم و بیضا
و بستان و دهقان و آشفته و شعله و بهجت و مغزل و خود پرتو و آشفته‌های سرگشته از
غزل سعدی و همچنین همین فرخ و بستان و آشفته و بیضا و طغزل و بهجت و محتسب
و خود پرتو از غزل حافظ کرده و برخی بستانش ناصرالدین شاه و اعتضاد السلطنه
گریز زده‌اند باغزل ایندو شاعر بزرگ .

۴۶۱۷

شکسته تستعلیق سده ۱۳۱۱ ، عنوان ورقم ششگرف ، جدول ششگرف و لاجورد .
۱۷س ۲×۱۵ : ۱۱×۹ ، کاغذ هندی - جلد نیمباج قهوه‌ای ضربی باطل و بوناه و لرنج .

تخلیفة الماگر لآب فی الشعر نوات

فارسی در يك مقدمه و چهل باب و مؤلف آن باید هندی و از سده ۱۱ باشد چه
در آن لغات هندی آمده و پاره‌ای از خوردنیها بکسان و جاهایی مانند خاص خان و
اسدخان و شاهجهان و محتشم خان و بهادرخان و مختارخان و داودخان و جهانگیر
و جلالخان و سیف‌الدین خان و حیدرآباد و راجپوت و گجرات نسبت داده شده که از
هند است اگر چه کلمات شاهی و رومی و مشهوری و شیرازی و گیلانی ویزدی هم دارد .

در آن آمده «کھجری کہ روز عاشورا می بزنند» و «کھجری نیاز حضرت غوث الاعظم
 سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ» و «کھجری شریب نواز نیاز حضرت غوث الاعظم قدس
 سرہ» و «کھجری نیاز حضرت شیخ فریدالدین شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ» (باب ۱۶
 گک ۶۳ ر).

فہرست بابہا

- ۱- در بیان ساختن اقسام نان کلیچہ وساختن خمیر مایہ ۱۴-پ ۱۴
- ۲- در بیان اقسام فلیہ و دوپیازہ ۱۴-پ ۲۶
- ۳- در بیان اقسام کباب ۲۶-پ ۳۰
- ۴- در بیان اقسام خا کینہ ۳۰-پ ۳۱
- ۵- در بیان اقسام شش رنگہ ۳۱-پ ۳۲
- ۶- در بیان اقسام دم بخت و روغن جوش ۳۲-پ ۳۵
- ۷- در بیان کله و اشکنہ و یخنی و ہریسہ ۳۵-پ ۳۷
- ۸- در بیان سائک ۳۷-پ ۳۸
- ۹- در بیان اقسام بہرتہ ۳۸-پ ۳۸
- ۱۰- در بیان اقسام دال ۳۸-پ ۴۰
- ۱۱- در بیان اقسام کھند وی و غیرہ و سالن ہندی ۴۰-پ ۴۱
- ۱۲- در بیان اقسام کویا ۴۱-پ ۴۲
- ۱۳- در بیان اقسام زیر بریان ۴۲-پ ۳۴
- ۱۴- در بیان اقسام پلاو ۳۴-پ ۶۱
- ۱۵- در بیان اقسام خشکہ ۶۱-پ ۶۳
- ۱۶- در بیان اقسام کھجری ۶۳-پ ۶۶
- ۱۷- در بیان اقسام شولہ ۶۶-پ ۶۸

- ۱۸- در بیان اقسام کلمتہی پ-۶۸
- ۱۹- در بیان اقسام تہولی پ-۶۸ تا ۶۹
- ۲۰- اقسام طاہری پ-۶۹ تا ۶۹
- ۲۱- در بیان حنیم و کشک پ-۶۹ تا ۷۰
- ۲۲- در بیان اقسام آتش پ-۷۰ تا ۷۲
- ۲۳- در بیان اقسام بورانی پ-۷۲ تا ۷۵
- ۲۴- در بیان اقسام رائتہ پ-۷۵ تا ۷۵
- ۲۵- در بیان اقسام برہ پ-۷۷ تا ۷۷
- ۲۶- در بیان اقسام جفران و سکہرن پ-۷۷ تا ۷۹
- ۲۷- در بیان ساختن پنیر و دلمہ آن پ-۷۹ تا ۸۰
- ۲۸- در بیان اقسام شیر برنج پ-۸۰ تا ۸۱
- ۲۹- در بیان اقسام فرنی پ-۸۱ تا ۸۱
- ۳۰- در بیان فالودہ و پیچ وین بہتہ پ-۸۱ تا ۸۲
- ۳۱- در بیان اقسام سنبوسہ پ-۸۲ تا ۸۴
- ۳۲- در بیان اقسام پوری پ-۸۴ تا ۸۶
- ۳۳- در بیان اقسام کلککہ و کم‌جور پ-۸۶ تا ۸۸
- ۳۴- در بیان اقسام ملیدہ پ-۸۸ تا ۸۹
- ۳۵- در بیان اقسام خربزہ و لپسی پ-۸۹ تا ۸۹
- ۳۶- در بیان اقسام شیرینی پ-۸۹ تا ۹۵
- ۳۷- در بیان اقسام مربا پ-۹۵ تا ۹۷
- ۳۸- در بیان اقسام آچار پ-۹۷ تا ۱۰۰
- ۳۹- در بیان رنگہا ای کہ کشتی ورشتہ و نمبرہ رنگین کنند و مقشر نمودن
کشنیز و فلفل گرد و شیرین نمودن روغن تلخ پ-۱۰۰ تا ۱۰۱

۴۰- در بیان اقسام حلوا
 آغاز: بسمله . اللهم ربنا انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لا اولنا و
 آخرنا و آية منك و ارزقنا و انت خير الرازقين والحمد لله الذي اطعمنا وسقانا وجعلنا
 من المسلمين .

گر مه شود بر او ستاره شود بری (۹)

باخوان نعمتت بتواند برابری

شکر کردن کی توانم درخور نعمای تو

شکر نعمتهای تو چندانکه نعمتهای تو

... اگر چه بمضمون و فحوی آیت کریمه و ان تعدوا نعمة الله لا تحصوها کجا
 حوصله تعداد اعدان و اتحصار اسامی ائمار و اسمای تعالی الهی دارد اما بحسب عنطوق...
 اما بنعمه ربك فحدث بر سایر عباد الله لازم و الزم که انفس نفیسه را باذکار شکر و
 سپاس بی قیاس او که زبان و دهان و کام و روح و روان را شیرین ساخته صرف سازند
 علی التخصیص اضعف العباد که از مدت ممتده و اوان ممدونه در تجمیع اقسام کولات
 و ترقیم انواع مشروبات و بقید قلم و خیر رقم آوردن مطبوخات متنوعه و ممزوجات
 متکثره و اطعمه متعدده شوق مفروض داشت درین ولا باستدعای طبیعت و عالم عالم
 خواهش دل ... آنچه برای العین مشاهده نموده و بچاشنی آن ذائقه آشنا شده و هر چه
 از ترکیب و ترتیب و اوزان جتس و مصالح و آب و آتش و غیره از استادان این فن
 ملحوظ و مسموع گردیده و با کل و شرب مادر آمد بتحریر و تسطیر آن برخی از اوقات
 مصروف کرده بطریق رساله بر بیاض اوراق تسوید نموده مسمی به خلاصه الما کولات
 و المشروبات ساخت که صاحب طبع و ذوق به اغذیه و اشربه متلذذ داشته باشد سیر این
 نسخه نماید که خالی از فواید لذة المآ کلین و حلایة المشربین نخواهد بود اول باید
 که با داب و آیین طعام و آب خوردن مطابق سنن نبوی و اعمال مطفوی... که هر اینه
 و سمت رزق و مزه خاص در مرزوق از انست همه را معمول خود نموده بر ان هوا ضبط

انجام افتاده :

خبر علم عشق ای دلا و گرنه یقین

بدانکه ضایع و فاسد کنی معارف را

۴۶۱۹

استعلاق سده ۱۱ ، عنوان شتغری ، آغاز و انجام افتاده ، نسخه جلد چهارم است در سرانشت پیامبر کا «واقعه های شاه ولایت» در سال چهارم هجری .
 ۱۹س ۱۶×۷ ، ۳۳×۱۴ ، کاغذ فرنگی جلد تیساج مشکی ضربی -

روضة الصفاء فی سيرة الانبياء والاعاوك والصفاء

از میرخواند «محمد بن خاوندشاه» است .

۴۶۲۰

استعلاق سده ۱۱ .
 ۱۹س ۱۶×۷ ، ۳۳×۱۴ ، کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیساج مشکی تراچی مقوایی عطف تریاسی .

مجموعه ۵۵

۱- کشکول (۱ پ - ۷۹ ر) به عربی و چینی است مطالب و عنوانهای آن :
 نخست حاشیه ایست منطقی در مبحث تمام مشترك به عربی (۱ پ - ۳۱ ر) و در
 آن از سیدالمحققین و شرح جدید تجرید و علامه رازی در شرح مطالع یاد شده است ؛
 سپس : العقائد الاسلامیه التي علیها اهل الحق (۳۳ ر - ۳۳ پ) فی آن الناس صنفان شیعی
 و کافر (۳۳ پ - ۳۵ پ) فی الارادة (۳۵ پ) التولید (۳۶ پ) از الله شیء (۳۷ پ)
 التوفیق بین قوله : « یوم کان مقدار الف » وقوله : « یوم کان مقداره خمسمین الف سنة »
 (۴۲ ر) تخصیص بعض الممكنات بالایجاد فی وقت یدل علی ارادته (۴۲ ر) الخمر والمیسر

والانصاب والازلام (۴۴ر) نية المؤمن خير من عمله (۴۸ر) تبيان حقيقتي التصور والتصديق
 وتعلق التصور للتصديق (۵۰ر) جواز فخران المشر كين (۵۳ ر) معنى النهج في منطق
 الاشارات و النمط في ابواب الطبيعية والالهى فيه (۵۴) العلوة على المصلوب (۵۵ ر)
 خبر مبين فرقة في امة النبي (۵۷ پ بفارسی) معرفة الله (۶۵ پ بفارسی) معنى
 اسطرلاب (۶۷ بفارسی) الكر (۶۸ پ) العدالة (۷۰ پ) سبع سموات فى سورة
 الحديد (۷۱ ر) الفقه عند الحنفى معرفة النفس مالها و ما عليها و عند الشافعى العلم
 بالاحكام الشرعية العملية عن اولئها التفصيلة (۷۱ پ) الاشهر (۷۲ پ) معنى السؤال
 والجواب والبحث (۷۳ر) وجود العالم بعد عدمه ينفى الايجاب لاحدوثة الحدوث الزمانى
 (۷۴ پ) ثبوت حقائق الاشياء و الحق والصدق (۷۵ پ) الشيعة على سبعة اقسام (۷۷ پ)
 ۲- قواعد العقاید (۸۰-۱۴۳ر) از خواجۀ طوسی (از آغاز ابواب ۱ افتاده).

۴۶۶۱

اسمعیق سده ۱۳ و ۱۱ + عنوان و نشان شنغری، آغاز و انجام ندارد .
 ۱۵ × ۸، ۳۲۶، ۱۴، ۲۴ کاغذ هندی - جلد نیمایج سرخ متوالی گرد و عطف لریالی.

مرصاد العباد

از نجم الدین رازی است .

۴۶۶۲

سیح خوش سده ۱۳ ، عنوان شنغری ، جدول زرد و لاجورد و شنغری ، میان سطرها ریاضی شده
 بانضمیر ، سر لوحها و سر فصلها بر سرخ و آبی آراسته .
 ۱۳ × ۷، ۳۸، ۳۲۳، ۱۴ × ۲۱ کاغذ فرانسى کلفت لغوردى - جلد نیمایج جلد سرخ ضریبی لریالی متوالی .

کتاب دهام

دعای احتجاب است و تعقیب نماز صبح و شام و نمازهای روزانه و چنده دعای دیگر
 مانند دیدن ماه به ربی با آوردن سند و خواص آنها بفارسی .

۴۶۷۳

تستعلیق سده ۱۹ ، عنوان شنترقی ، بایض سر لوح از روسرخ و راجورد ، ص ۲۱۸ حاشیه ساری و زرافشان ، درص ۴۹۲ یادداشتی است از حاجی سیدمحمدین سید اسماعیل کرمانی بشتغرق و مشککی که در زواره نوشته است.

۱۳×۷×۱۴ ، ۱۸×۱۴×۱۹۷ ، کاغذ سیاهانی - جلد و غنی زرین با ۳۱ روپاوه رنگارنگ ، مختلف تیماج قهوه ای.

دوران

از میرزا قاسم زاهد فرزند میرزا محسن تبریزی (ذریعه ۹ : ۳۹۹) قصیده است و قطعه و ماره تاریخ ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ بدینگونه :

جلوس شاه صفی در ۱۰۷۷ و سال دوم شاهی او در ۱۰۷۸ و تعمیر دروضه طوس ، بدستور شاه در ۱۰۸۴ و ۱۰۸۹ و ۱۰۸۵ و تعمیر قدمگاه در ۱۰۹۱ و آمدن پادشاه ترکستان بدربارصفوی در ۱۰۹۳ و « طرح نوچمنی » از « داعی شه قاسم » در ۱۰۷۹ و بنای سد در ۱۱۰۰ و ولادت فرزندی محمد سعید ملقب به ابوالفتح ، در ۱۰۹۱ و بنای عمارتی در ۱۰۸۶ و هرگ آخوند محمد صالح در ۱۰۸۶ (صالح دین محمد شده فوت) و بنای رباط در ۱۰۹۹ و استیفای آصف جاه پس از عزل هاشم در ۱۰۷۷ نشانه های دانگهایم در یک قطعه ای هست (۶۵)

سپس فزل است بترتیب تهجی با تخلص زاهد (۶۷-۱۹۲) و رباعی (۱۹۳-۲۰۴) و رباعی با قطعه (۲۰۵-۲۱۲) و مثنوی سفینه النجاة (۲۱۵-۳۴۳) و افتاده در انجام و منشآت (۲۶۵-۳۹۲) افتاده در انجام) نزدیک به ۵۴۰۰ بیت و نامه های به میرزا شریف الهام و بمحمد تقی بیکا و حاجی الله وردی بیک وزیر لار و محمد صادق بیکا پسر الله وردی بیک وزیر لار و بفقیر محمد علی نصر آبادی و نواب صدارت پناه و بیهقوب نامی و بمیرزا رضی صاحب رقم و میرزا محمد رضای حکیم باشی و میرزا سعدالدین وزیر

خراسان و بدوستی و بمیر شریف سبزواری و نامدای که بمیرزا معصوم در پاسخ او
و بمیرزا اسدبیک نوشته شده :

بانامه آصفی میرزا سعدالدین محمد در پریش پدرشاعر و یاسرخ نامه وزیر هرات
و نامه ای بدو ، باریک دیباچه ، در پایان مثنوی آمده : « نمقه محمد قاسم الزاهد ابن محمد
محسن عفی عنهما » .

آغاز قصیده : بسمله :

کلکم دگر ثنای علی اختیار کرد

مانند نخل طور تجلی بهار کرد

بر فرق من ز طفیل ثنای او

این پاره چوب خشک جواهر نثار کرد

انجام :

ز یمن رای رزین تو باد رونق ملک

ز حسن سعی جمیل تو دهر آبادان

آغاز غزل :

زهی متعم که بخشید است کام حمد گویان را

بذکر خود سرانگشت زمان تسبیح دندان را

.....

نمی آید ز ما، ورا ستایش بیش ازین زاهد

که کرده مظهر گنج خفی ایجاد انسان را

انجام :

اگرم کشی چوماهی و گرم کشی بشاهی

سر بندگی سلامت بنماهر آنچه خواهی

ز تو گر بقتل زاهد کسی از گناه پرسد
تو بگو که کشتم او را بگناه بیگناهی

آغاز مثنوی :

بنام خداوند کون و مکان
زهی آفریننده ماه و مهر
خریدبخش چنان کرد گارجهان
فروزنده روشنائی سپهر

این مثنوی مذهبی و عرفانی و اخلاقی و نظام روایت حسنهات نبوی و غزوات مرتضوی است و این « منقبت نامه » سفینه النجات نام دارد و نامش تاریخ آغاز یدن آنست (۲۹۴).

در آن آمده ص ۲۹۵.

کردم چو ز ناظم طلب تاریخش
گفتا که سفینه النجاة زاهد
(۱۱۰۲)

آغاز منشآت بسمله . برخی از جواهر آبدار و مثنوی از لالی شاهوار از گنجنامه آگاهی لوح طلسم دانش پژوهی .
انجام : وجیلت ما برین معنی متخلص است .

۴۶۲۴

نسخ سده ۱۴ ، عنوان شتغری ، باره مجلس تصویر .
۱۳۱۶ ص ۱۸ ، ۱۸۳۹ ص ۱۸ ، کاشف قرنگی - جلد روشنی قهوه ای با جدول قرمز و بوقه زرد
عطف تیماج قهوه ای .

قیحه چهل

مثنوی است از سیف الواعظین شیخ محمدجواد نجفی پوده ای سمیر می متخلص

به شیخنا رمؤلف الانوار السواطع والبروق اللوامع (ص ۸) که خود را شیخ محمد جعفر قهقی میخوانده است (۴) پیروی از زبان و حلوائی شیخ بهایی نزدیک ۲۲۰۰ بیت در آغاز دیباچه ایست در سر گذشت او از یکی از شاگردانش میرزا نصرالله بن میرزا آصف حکیم که بدرخواستش او این مثنوی را سروده است با فهرست چهارده فصل هر يك دارای چند تمثیل و باحکایت وی میگوید که خوب است که این مثنوی را چنانکه من نوشته ام بنویسند یا در کارخانه چاپ گری چاپ کنند (ص ۹).

چنین است فهرست فصلها :

- ۱- ساقی نامه در سه تمثیل (۱۴)
- ۲- وصف عزلت (۴۱)
- ۳- ذم متشبهین به علما دارای حکایت خاموشی (۴۴)
- ۴- تنبیه طالبان منصب و جاه بایک حکایت داب سلطان سلف باوزرا (۶۱)
- ۵- تنبیه تجار کفندگان با دو حکایت (۶۶)
- ۶- کیفیت تأثیر لقمه حلال و حرام (۷۴)
- ۷- بیان رزاقیت خدا با حکایت مردی ممتحن نام (۷۸)
- ۸- ذم متشبهین با اهل سلوک با سه حکایت (۹۱)
- ۹- تنبیه زن پرستان و مکر نسوان با چهار حکایت (۱۰۶)
- ۱۰- ذم اصحاب کیل و وزن و ضعف و نقص با حکایت مقبلی (۱۳۰)
- ۱۱- ساقی نامه و ذم حب دنیا (۱۳۳)
- ۱۲- بیان قطع علائق و اشاره بتجرده با حکایت مریم در نخلستان (۱۳۹)
- ۱۳- اشاره بمعنی حدیث قدسی «عبدی اطمنی» با هفت حکایت (۱۴۲)
- ۱۴- ذم عابدان ریایی با سه حکایت (۱۶۵)

ده تصویر دارد بدینگونه :

- ۱- مجلس وعظ شیخ و مریدان ص ۱
- ۲- مردی که در چاه افتاده و نمایش عمر آدمی ص ۱۷
- ۳- اویس قرنی و راهب ص ۸۷
- ۴- آمیزش زن بایار ص ۱۱۲
- ۵- بزمین خوردن حبله گر ص ۱۴۴
- ۶- آمیزش زن بایار در برابر شوهر ص ۱۲۱
- ۷- آمیزش زنی با مرد بیگانه ص ۱۲۷
- ۸- مرد کوز و پارانیش ص ۱۴۷
- ۹- ابراهیم ادهم در خواب و مار ص ۱۵۴
- ۱۰- سفیان ثوری در نماز و درندگان ص ۱۷۴

آغاز دیباچه : (۲-۱۳) بسمله . حمدله ... اما بعد بر شیعیان و دوستان و امیر مؤمنان معضی نماناد که کمترین ... میرزا نصرالله بن میرزا آصف‌الحکیم بعد از سیر از صفحه هندوستان عزیمت محروسه ایران نمودم از قضا در کشتی موافقت افتاد با ... شیخ محمد جوانین شیخ عبدالعزیز بن شیخ محمد جوانین شیخ محمد صالح نجفی الاصل ساکن بلده پوده من توابع سمیرم سفلی که در جنب قمسه اصفهان واقع است .

آغاز مثنوی :

ساقی ای آرام جان ناتوان می بده آن می برنگه از غوان
زان می کهنه که از خم‌الست قسمت ما شد بیار ای حق پرست

انجام :

این سخن را نیست ممکن گفتگو

کی توان بکشید دریا در سو

ناظم مجموعه محمد جواد خدمت برادران ایمانی عرض می نماید ... در این درگاه
والسلام علی من اتبع الهدی (۱-۱۷۵).

سپس قصیده ایست از همین بوده ای با قافیه دال و بکشغزل با قافیه میم (۱۷۶-۱۸۱).

۴۶۲۵

شکسته مستطیق خوش راسته و جلیبای ۱۳۲۸ ، برخی از عبارتها شتغری ،
س ۱۱ × ۱۶ ، ۱۵ × ۸ ، ۳۷۹ ، ۱۳ × ۱۴ ، فرنگی - جلد تیناج قهوه ای ضربی .

چنگ

به نثر بانظم و بفارسی و منشااتی است شیوا و بیشتر دوستانه و دستور نامه نگاری
است .

در یاشنامه از فرزندی محمد باقر و والی خراسان یاد شده (س ۴۳) و یکی نامه ایست
از محمد رضاخان (۴۴) دیگر نامه چهارخان زند بمیر محمدخان عرب زنگویی و پاسخ
او بدو (۵۰-۶۲) و بسیار سونمند است . نیز نامه ای به امیر اطور فرانسه (۶۳-۷۰) و نامه
تاریخی دیگر از زمان قاجار (۷۰-۷۸) و نامه بابر اھیم پاشای وزیر (۷۸) و نامه
بایمیر اطور فرانسه (۷۹-۹۳) .

آغاز: هو الله تعالی شانه العزیز آفتاب روز تابان و مهر انور هر صبح دم فروزان
چون است کافتاب بر خسارت از نظرم نهانستی و مردم دیده ام برای وصولش نگران .
انجام : صریح قلم ملاحظت رقم بانضمام رجوع خدمات عدم دارند والسلام
علیکم تمت تحریرا فی سنة ۱۲۷۸ .

۴۶۲۶

لسع عبدی میر علی پاشا زاره (س ۱۱۴ و ۱۲۰) ، عنوان و لغات زریر ، سر لوح زریر و لاجوره و شتغری ،
جدول زریر و لاجوره .
س ۸ × ۱۲ ، ۱۳ × ۱۴ ، ۱۹ × ۱۳ ، ۱۴ × ۱۳ ، استنبولی - جلد روغنی قهوه ای زر آوب مقوایی .

فائمه التقری

دعایست عبری و نامهای عبرانی در آن هست؛ با چند سوره و آیه قرآن.

۹۶۷

استمیع ترکی سده ۱۱ و ۱۰، عنوان زرین یا شتغری یا لاجورد، سر لوح از رولا جور و شتغری، جدول رولا جور، در ص ۸۵، در ص ۸۷-۹۰، غریبات است با نقطه اهلی.
۱۰-۱۱×۷، ۹۶×۱۴، ۱۳×۱۷، کاشن-سرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ترجمه مفقوای عطف سراج ضریبی.

فرا اهل فقر

از اهلی گویا ترشیزی در گذشته ۹۳۴ یا شیرازی در گذشته ۹۴۲ (ذریعه :
۱۱۲-۱۱۳) نزدیک ۹۳۵ بیت و در معما و لغز، فارسی و بنام سلطان احمد غازی پادشاه
اماسیه (ص ۸ و ۷) ساخته است.
در آن آمده :

اهلی که کمین اهل بیت و آل است

خاک ره اهل فقر و اهل حال است

منظوم شد این رساله و یافت حصول

مربوط چو ساختم فروغش باصول

از حسو و زوایش چو خالی دیدم

عقدی متناسب اللئالی دیدم

بی مثلی هر در چو درو (۹) معلوم است

نام وی لزان فراید المنظوم است

ببین فراید منظوم من بعین رضا
 که نظم او بچه ترتیب کرده ام انشا
 بیست و هفتم ترتیب کردم این سه و باب
 فصول شانزده و خاتمه یکی دریاب
 بطبع تا که بود نظم قاعده آسان
 بحور مختلفه اختیار کردم ازان
 بنظم ضابطه ها هر کجا خفایی هست
 بحاشیه بی مقصود ره نمایی هست

آغاز:

باسمی کردم آغاز معما که هست آن اعظم اسماء حسنا
 ظهوری در مظاهر کرد ذاتش که تظاهر شود جمله صفاتش
 انجام : مثال محسنه چنانکه در اسم باب بکر.
 خیال ناوکت گردد چو تیری در دل پر خون
 مه من بتگر آخر حال این شیدا دل جنون

§۶۶۸

تسهلیق و شکسته تسهلیق راسته و چلیپای ۱۱۱۲ و ۱۱۱۵ - جدول زر و لاجورد - عنوان و لغات
 شعری -
 ۱۶ × ۷ × ۱۸ ، ۲۴ × ۱۰ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیماج آبی زرفی عطف و دروز قهوه‌ای.

چنگ

گرد آورده شکرین قلم است در ۱۱۱۲ (ص ۵۷) و ابوالوفا در ۱۱۱۵ (ص ۶۳) و خط
 دیگران هم در آن هست.

- ۱- قصیده فارسی با قافیه نون (۱-۵) .
 ۲- دیوان (۶ - ۴۶) میرزا داراب بیگ جوای تبریزی کشمیری در گذشته
 ۱۱۱۸ (ذریعه ۹: ۲۱۲) نزدیک ۶۰۰ بیت غزل بترتیب تهجی و قصیده .
 آغاز:

الهی رهنما سوی خود این گمراه غافل را
 ز دردت جامه زیبه اغ چون طاوس کن دل را

انجام :

تا توان روز جزا با این نشانش یافتن

ما ز خون خود حنا بردست قاتل بسته ایم

- ۳- شعری بوزن مثنوی و شعرهای زلالی و آصفی و میرزا معزو کمال اسمعیل
 و شیخ عراقی (۴۷-۵۷) .

۴- گفتگوی شیخ فیروز و ملاشیدا بفارسی در اجمیر در ۱۰۲۴ در اردوی شاهی
 در بودم لاهور و ملا عظیمی جونپوری و ملا مختار و ملا طفیلی فتحپوری در خانه
 ملا فیروز (۶۱ - ۶۳ بخط ابوالوفا در ۱۲۹۱/۱۱۶۵) در این گفتگو آمده که شیدا
 هر شعری را میخواند فیروز مضمون آن را بدیگری مانند رود کی و غیاثای حلوانی
 و کاتبی و هاتقی نسبت میداده است در پایان آمده که او دیگر بمجلس فیروز شعر خود را
 نمیخواند مگر یکروز در کشمیر در خانه او رفته و از او پرسید ای شاعر از من پسند
 شما شد؟ او گفت : بلی .

- ۵- پراکنده های طبی و ادبی و تاریخی فارسی (۶۸-۷۲) .

۶- دستور نامه نگاری بنظم و نثر فارسی (۷۳-۲۴۵) عنوان رقعات و معارج
 دارد و در موضوعات گوناگون است و بسیار سودمند .

- ۷- مجموعه الامثال (۲۴۶-۳۰۴) مثلهای فارسی بترتیب تهجی .

آغاز:

ابتدا میکنم بنام خدا بی مثالی که هست بی همتا

انجام : وقت جنگ بکاهدان وقت شادی بمیدان ، و اوله درجانش افتاد.

۸- شعر حاجی میرزا باقر واعظ (۳۰۵ نوشته در کربلا در خانه حاجی عبدالله خان).

۹- خطبه نوری ظهوری (۳۰۵ مکرر - ۳۱۸).

۱۰- خطبه نوری ظهوری (۳۱۹-۳۳۴).

۱۱- خطبه خوان خلیل ظهوری (۳۳۴-۳۶۸).

۱۲- خطبه گلزار ابراهیم (۳۶۸-۳۷۵).

۱۳- رفات ظهوری (۳۷۷-۳۹۳).

۱۴- استقبالهایی که برخی از شعرهای دیگران کرده و پاسخها و جوابها که

بآنها داده اند (۳۹۴ - ۴۶۸) در اینجا بنام این سرایندگان بر میخوریم : امیر خسرو

والهی و صاحب و نافع و منیر و صائب و کلیم و واله و جامی و حافظ و ناصر علی و هلالی

و آصفی و نرگسی و قدسی و خفی و ابوالقاسم و ظهوری و طاهر علی و قصاب و شاه سرمد

و شیدا و شاه شرف قلندر و مغربی و کمال خجندی و رسوا و محمد زمان نافع و حکیم

عبدالحاذق و زین النساء بیگم و مشتاق و شوفی و طالب آملی و اسیر و غنی و سعدی و فانی

و بیدل و شاه ظهیرالدین و خواجه محمد اعظم و ساطع و خفی و حاجی فریدون و خواجه

هدایت الله و حیدر و خواجه عبدالوهاب و عطا و حکیم و عشقی و میرزا باقر علوی و شرعی

و محسن فانی و ملاشاه و فغانی و نقشبند و مها سنگ کشتواری و طاهر غنی و محمد مسلم

بیدنا و لاله ملک شهید و ملادانا و محمد رفیع منشی و گویا و میرزا تاراب جوینا و علوی

و شیخ یعقوب صیرفی و استغنا و خواجه محمود و شیخ الاسلام و ابن شمعون .

شعرها غزل و مخمس است و رباعی و ترجیع و معما و قصیده .

۱۵- مناجات خواجه عبدالله انصاری (۴۷۱-۴۸۳) .

آغاز:

ای ز دردت بیدلانرا بوی درمان آمده

یاد تو مرعاشقان را مونس جان آمده

... ای کریمی که بخشنده عطایی و ای رحیمی که پوشنده خطایی

انجام: آفتاب جمال الهی روی نماید یارب العالمین.

۱۶- شعرهای مشتاق و صایب و ناطق (تعریف بهار) و عطار و کلیم و آشنا و تابع

و قلندربیک و داراشکوه و دیگران که دانسته نشد کیستند و برخی از شعرها هم مانند

بیش پاسخ و استقبال است (۱۸۴-۱۹۴).

۳۶۲۹

نسخ سده ۱۱۹۰، عنوان شنگرف، جدول شکی، در آغاز و انجام نسخه نسخه‌های طیب و سلام

است برگی.

۱۰۰×۵۰×۳۰، ۱۶×۱۰۰×۳۰، کاغذ استنبولی - جلد آبی عاج فهوه‌ای ضربی.

پاهنامه پادشاهی

از خواجه طوسی که در ۶۹۹ برای ابوالمظفر خان بن سلطان قرن (فازان)

خان بن مأمون که ناگاه مفلوج و سست اندام شده بود، در هیجده باب از روی کتابهای

متقدمان و تراکیب عملیات متاخران ساخته است. این نسخه ترجمه آنست پتر کی.

در آغاز از گفته خواجه آمده:

گر چه شك اندك بود خوش بوی گرد ز زود ماغ

خانه را روشن بسازه گر بود كوچك چراغ

جرعه ای کافی بود از خم برای چاشتی

مجلسی را بس بود يك دسته ریحانی زیباغ

آغاز: بسمله . حمد و سپاس و شکر بی‌فایا حضرت الوهیت که امداد فرج فیض اهدب اسباب طرح زایل ایلندی ... و بعد ناظم فواید کتاب و نائر فواید بی حساب اول ذات بی مثال ... خواجه نصیرالدین طوسی ... بو کتاب تألیف و اسرار حکما کشف و مرعوزاتن اظهار قلد غنه .

انجام : اما یکرکه اولدر که کتاب بدره فایده اربولنه بو کتاب خود کتاب پادشاهی در کرندر که مجموع انواع دن پادشاهلر خزینه سنده مصون و مخزون اوله (تم الکتاب) .

پس ازین در ده صفحه فهرست مانند و نسخه و در تور است بشر کی .

۴۶۳۵

تستلیق سنه ۱۲۵۱۱ هـ و سر لوحه زور و لاجورد و سرخ شنقری و سفیداب ، جدول زور و لاجورد .
 ۱۲۵۱۱ × ۱۲۷۰۹۳۱۴۲ ، کاغذ فرنگی - جلد کیماج زرر نصف و درون عنایه .

مجموعه

۱- رساله طینت (۱-۴۰) بفارسی درباره حدیث طینت و اینکه ارواح شیعه از طینت اجسام امامان ساخته شده و چگونه میشود که برخی از سادات مخالف دین و حنفی میشوند . دران از اظهار الحق و معیار الصدق امیر احمد بن زین العابدین علوی یاد شده (۲۰) و از دست غیب (۲۴ و ۳۱) و نسب نامه سادات دشتکی (۲۵) و شاه اسماعیل و شاه تهماسب (از در گذشتگان) (۳۲) .

آغاز: بمد حمد الله الکریم الالاه العظیم العظما ... چنین گوید محرر این حروف
 فباراه شیعیان .

انجام : و چون از عهد حق اخوان ایمان بیرون آمدیم فلنحبس عنان الیراعة
 حامدین مصلین علی رسوله و آله الطاهرین .

۲- رساله در فضل و شرف علما و ثواب احسان (۴۱ - ۳۹) از مؤلف رساله پیش
بنام یکی از شاهان صفوی که نامش در نسخه ما سفید مانده در اینکه در بود امام زمان
باید پیاپی پناه برد و نیاز دانشمندان را بر آورد و مؤمنان نیکی کرد. در آن از میرزا
محمد اشرف و میرزا محمد قاسم انجو و میرزا محمد جعفر انجو و میرزا غیاث الدین
منصور انجو و وظیفه‌ای که برای آنها نوشته شده بود (ص ۹۱) و از ابواب صدر (۹۷ و ۱۳۸)
و قاضی متسید حتفی ملقب بدست غیب (۹۸) و محمد تقی اعتماد الدولة العلیة الخاقانیة
(۱۰۷ و ۱۲۹) و وظایف و مقرری سادات (۱۱۹) یاد شده است.

آغاز: الحمد لله رفیع درجات العلماء و مفضل مدارهم علی الشهداء ... چنین گوید
محرر این حروف غیاب راه روان دین مبین .

انجام: و چون از عهده حق بتدگی دو دمان صفوی نشان بیرون آمدیم فلنجحس
همنا عنان الیراعة حامدین لله مصلین علی رسوله محمد و آله الطاهرین.

۴۶۳۱

خط کوی (سوره طه) در سه پر ۴ پوست آهو (۶×۷) و دو پر ۳ کاغذ سمرقندی (۱۴×۱۰) ،
جدول زر و لاجورد و شنگرف ، عنوان و اغان شنگرف ، حاشیه سازی شده بر در سه پر ۳ نخستین .
۱۱×۱۷ ، پوست آهو و کاغذ سمرقندی - جلد و روغنی زر کوب آراسته .

قرآن

کتاب آسمانی پیامبر اسلام است.

۴۶۳۲

سخ عبدالفقور سالبالی برای حاجی میرزا اسماعیل در رشت در ۱۴۵۸ ، عنوان شنگرف ، جدول
زرین و لاجورد و میان سطرها خلا اندازی شده ، عنوانها شنگرف در زمینه زر ، ترجمه لتعلیق شنگرف ،
سر لوح زر و لاجورد و سرخ باطل بونه ،
۱۴×۱۲ ، ۱۲×۷ ، کاغذ فرنگی آهار بهره - جلد ترمه سبز و عطف و درون نیماجه شکی .

المناجيات الخمسة عشر

از امام زین العابدین دانسته اند . در پایان دهی صباح است بی ترجمه .

۴۶۳۳

تعمیق ۱۰۱۰ ، عنوان ششگونی و زرین ، جدول روشنگری و سیر ، آغاز و انجام افتاده .
 ۱۱ ص ۷ × ۱۳ × ۱۴ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد توهاج زرد زرکوب ترنجی سرگرد و نصف فیهوهای
 و درون سیز زرکوب .

متن اب نامه

در تعبیر خواب است بنظم فارسی در چندین گفتار که برخی از آنها در نسخه ما
 هست بدینگونه :

گفتار بازدهم در تأویل مرگ و گورستان و کفن و جنوط و نماز جنازه .

گفتار دوازدهم در تأویل قیامت و ترازو و صراط و بهشت .

گفتار سیزدهم در تأویل دیدن پریان و دیوان و غولان .

گفتار چهاردهم در تأویل دیدن پیران و جوانان .

گفتار پانزدهم در تأویل اندامهای مرد دیدن .

گفتار شانزدهم در تأویل آنچه بیرون آید از مردم و حیوانات .

گفتار نوزدهم در تأویل طعامها و گوشتها و قلیه ها .

گفتار بیستم در تأویل مهمانی و سماع و بویهای خوش و خوان و سفره .

گفتار بیست و یکم در تأویل چهاربایان اعلی و وحشی و سیاح .

در برخی جاها آیتی از قرآن گواہ آورده شده است . نسخه از آغاز و انجام و میانه

افتاده و آشفته است .

اینکه نمونه‌ای از آن را در اینجا می‌بینیم: وفضل الله المجاهدین علی القاعدین
اجراء علیهم.

هر که بیند که می‌رود بجهاد فضل و رفعت رسانندش بمراد
و من یهاجر فی سبیل الله یجد فی الارض .
گوشو کشته در جهاد بخواب شادی در روزیست و فضل و ثواب
ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله
گفتار یازدهم در تأویل مرگ و گورستان و کفن و حنوط و نماز جنازه .
مرده دیدن تن خود اندر خواب شد دلیل ندامت از هر باب
مرده و زنده گشتن از تأویل هست عمر دراز و توبه دلیل

فصلی تمام در ذکر سیاح .

پیل سلطان خشمناک بود مایه جنگ و ترس و باک بود
شیر را دشمنی مسلط دان هر که بروی نشست شد سلطان
در عداوت پلنگ از و بتر است دیدن او بخواب در خطر است

....

همچو گریه است بر اسوی از کردار در نهان سرشت و در مقدار

۴۶۲۴

سیح راسته و چلبیای ابوالقاسم بن محمد حسینی در ۱۳۱۵ ، عنوان ششگرف ، جدول و سر لوح بر رو
لاچور و سرخ ، حاشیه تغییر شده .
۹۰×۴۹ ، ۱۶×۹۴۴۹ ، کاغذ فرنگی متن و حاشیه - جلد نو باج زرر عنوانی .

کتاب الوصای

دوازده امام است که از خواجۀ طوسی دانسته‌اند (ف ۱۳۱۲ - مدرس ۳۱۶)

ودعای صباح وحرزدافعه وودعای سفر واحتیاج وماه نو وروزی و برآمدن نیاز .

۴۶۳۵

تعلیق سده ۱۴۱۴ ، عنوان ولفان شتغری .
 ۱۵×۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد کیماج سرخ منوایی عطف قهوه‌ای .

شرح کنوز الواصلین

از پیر جمال اردستانی میاهانی جمال الدین محمد در گذشته ۸۷۹ (ذریعه ۹: ۱۶۱) .
 - مجلس ۵۴۵:۳) به فارسی بنظم و نشر عرفانی .
 آغاز: هو کتاب شرح [کنوز] الواصلین من کلام ... پیر جمالی اردستانی
 قدس الله سره العزیز . بسمله .

تا بدانی فرع چبود چیست اصل	تا ببینی نور عقل و عشق و وصل
فرع تصویر وصفات و صحبت	اصل ذات و قدرت با حکمت

انجام :

در حضور جام و ساقی و السلام	شکر باید گفت ایندم بی کلام
کس ندیده ذوق از حسن حبیب	زانکه جز جان جمالی غریب

(قد تم کتاب شرح [کنوز] الواصلین من کلام ... پیر جمالی اردستانی ...)

۴۶۳۶

تعلیق سده ۱۹ ، عنوان شتغری ، اندازه بیاضی .
 ۱۴×۵×۱۶، کاغذ فرنگی نخودی - جلد کیماج قهوه‌ای کریمی ضربی .

چنگ

گروه آورده مهرزاد محمد کاظم جاجرمی متخلص به « ادا » (ذریعه ۹: ۶۲) زنده

در ۲۴ محرم ۱۱۷۸ (۳۹ ذی‌حجّه) شعر خود او (که شعر خود او در چندین جا آمده و مرسله منظوم است و وصف عروسی مورخ ۱۱۷۵ برخی از آنها تاریخ ۱۳۴ (۱۱۳۴؟) (ص ۷۹-۸۵) و ۷۷ (= ۱۱۷۷) (۹۹) دارد با ماده تاریخ ۱۱۷۵ (۱۰۸) و با عنوان «لمحرره» ذی‌حجّه شعر او (ص ۵۵) در تاریخ ۲۲ ج ۲ بارقم معلو (۴) (۶۱) و ۱۶ ج ۲ (۱۲۰) از عنوانهای که در ص ۴۵ و ۷۹ و ۸۳ و ۹۱ و ۹۹ و ۱۰۵ و ۱۰۸ و ۱۲۰ و ۱۲۸ آمده برمیآید که دیگری هم شعر او در بکران را در این جنگ نوشته است :

- ۱- منشآت و نامه‌های فارسی یوسفی پیدرو عم و خال و دوستان بقرسی (۱-۱۵۰).
- ۲- مستزاد (۱۶).

۳- شعر میرزا طاهر وحید (غزل) که در «مجموعه آثار» که در ۱۸ (۱۸) و جامی و ادا و سخا و طغرا و محتمم و مخلصای کاشی و صفی‌قلی خان و کلیم و حزین و شمع و حافظ و آفاقای سبها و میرزا جعفر و اهب و آقا صادقی آتش (مثنوی ۱۰۸-۱۱۹) و مهری (سرآب) و امیددی «نیز چاه وصال (۱۳۸).

۴۶۳۷

*

شکسته اسطیق شایعی شکسته نویسنده در روز دوشنبه ۲۴ خرداد ۱۰۹۶، در لوح زر و ششتری و لاجورد، جدول زر و لاجورد.

۱۹×۵، ۱۵۱×۸۳، ۱۶×۸۳، کاغذ سپاهانی - جلد نیکاج مشکین زر کوب لریجه سفالی.

دیوان

از عظیمای نیشابوری در ۳۲۴۵ بیت، مشنویست در ستایش خدا و پیامبر و وصف معراج و ستایش علی و شاه سلیمان صنوی و وصف و ستایش این کتاب عرفانی (۶۰-۶۶) که درباره آن گفته :

« بکشود خرد بسی طلسمش تا فوز عظیم یافت اسمش »

«گرانکه کندز بس فراغت»	این فوز عظیم را کتابت «
	(۶۶-۶۵)
هر چند عظیم ازین ترسم	شوربست درین بلندطارم (۵)
این فوز عظیم را کنی شد	با ساز شفاعت محمد (۱۹)
بر من شده نکته دگر فرض	در فوز عظیم موسکنم عرس (۵۲)

در آن ستایش خورشید و سعدالدین محمد و صفی قلی خان و خطاب بیاه و تمثال
خوش بدجمله بنماد و پند و سخن سراپی و داستان و ستایش سخن و شعر و نکوهش اهل طامات
و اهل سنت و دل گیری خود او از مردم قندهار و مولتان و سر گذشت و ستایش خود او
و پدران او و قلم دان از امام رضا گرفتن او در خواب و ستایش پند خود او و مرگ او و
برادر خودش و ستایش مادر خود او و شعر خود او و فقهای معاصر خود او دیده میشود .
سید رضای قیندی پدرش است (ص ۲۶۶ و ۲۷۸) و این بیت تاریخ مرگ
او است .

«شد سال وفات او کتابت»

قید قهر محیط رحمت «

ص ۲۷۴

آغاز: بسمله .

دارم سر حمد حق تعالی	ام لایسان ما تمنی
فوزبست عظیم کرده دست	این نقش که آرزوی من هست

انجام :

هوش خرد است جفت ایشان	هم عصر منند مفت ایشان
-----------------------	-----------------------

۴۶۳۸

نسخ زین العابدین ابن اهر در ۱۸۶۱ ص ۹۸۱ ، عنوان ششگونی ، نسخه در ۱۳۷۰ از آن شیخ محمد علی
عندلیب بوده است .

۱۶۱ ص ۷ × ۹۰۳ × ۱۲ ، کاغذ سرقدی - جلد تیساج عنای ضری زرکوب ترقی مفاوی .

مفتاح النور لفتح الباب العبادي عشر

از نجم الدين خضر بن محمد بن علي رازي جبلرودي و شرحي است آميخته بامتن
 و گزيده جامع الدرر خود او (طوس ۴: ۲۵۱ - ذريعه ۱۳: ۱۲۰ - كشف الحجب ۵۴۰) .
 آغاز: بسم الله . و به اعتمادى . الحمد لله الواحد القديم الذى خلق الخلاق و اليهم
 الدقائق و بين حقائق الخير و الشر . اما بعد فيقول ... خضر بن محمد ان رازي الجبلرودي ...
 هذا كتاب مفتاح الغرر لفتح الباب العبادى عشر .
 انجام : و يحتمل التخصيص توفيقا بينها و بين الآية الاولى و الحمد لله على حسن
 التوفيق و الصلوة على افضل البشر على الاطلاق المسموث الى العرب و العجم لتتميم مكارم
 الاخلاق محمد المصطفى و آله مصابيح الدجى .

§ ۶۳۹

نسخ و استعلايق ۱ صفر ۱۹۰۴۹ ، سرفوح زرولاجورد و شترى ، جدول زرولاجورد ، ميان صفرهاى
 دو صفحه آغاز ورافشان .

۱۲ - ۹ × ۴ ، ۱۶۴ × ۸۵ ، ۱۴ کاغذ سپاهان - جلد تىماج مشكى مشوايى درون سرخ .

التحفة السجانية

از امام زين العابدين و انسته اند با المناجات الخمسة العشر .

§ ۶۴۰

نسخه ليرى عوش محمد ربيع ۵ در ۱۲۵۶۹ برای يعقوب ميرزا در ش ۱ ، ش ۲ بهمين خط ، جدول زر
 زرولاجورد ، عنوان شترى .

۱۱ - ۲ × ۴ ، ۲۰۳ × ۸۳ ، ۱۰ کاغذ قرانگى - جلد تىماج نرياکى مقوايى .

مجموعه ۴۵

- ۱- فرهاد و شیرین (۱ - ۱۰۱) از وحشی (مجلس ۳: ۶۱۰).
- ۲- داستان شیخ صنعان (۱۰۲ - ۱۴۲) از قطار، در مجلس (۳ : ۳۶۸) و سپه (۲ : ۵۳۹) از قصه شیخ صنعان امیر علی شیر نوایی یاد شده است .

آغاز:

شیخ صنعان پیر عهد خویش بود در کمالش هر چه گویم بیش بود

انجام:

خیر ای قطار مرد مرد باش دیده گسبان و دل پر درد باش

﴿ ۶۴ ﴾

تعمیرت مولف در محرم ۱۲۵۳ ، عنوان شغری ، شعر فارسی رسم الحکماء و شاه لعبة الله
در پایان هست -
ص ۶ × ۱۲ ، ۸۵ × ۱۷ ، کاغذ لرغلی - جلد نیمباج خاکسگری ضربی ترجعی مقوایی .

مهمانان

از سید الفلاسفر ستم الحکماء شمس الوزراء عین الفقهاء فخر المحققین محمد عاشق
موسوی اصفهانی صفوی (ص ۱۵۸ و ۵) که این کتاب را بگفته خودش هفت سال پیش از
ظهور مهدی موعود در محرم ۱۲۵۴ ساخته است (ص ۷ و ۱۶۴) او خاندان فاجار را از
دودمان صفوی میدانند (۱۱۶ و ۱۲۱ و ۱۳۳ و ۱۳۷) و خود را وزیر هفت کشور
و دانشمندترین کس و معلم سوم و برتر از سعدی میخواند (۱۳۶) و تالیفات خود را
بیش از سی می شمارد (۱۳۰) و میگوید که همه اینها را در ۶۵ سالگی آغاز کرده ام
(۱۳۰ - ۱۵۶) این کتاب را او بخوانش روان آقا محمدخان فاجار صفوی نوشته (۲۲)

از آگاهی و دانش او همین بس که معمایی بنام « نافیان » (ناپلئون) پادشاه انگلیز «
(۱۹) ساخته است (۶۲) .

او در ۱۶۰۳ در طوس بوده و بتون رفته شاگرد « آخند ملا اکبر » شده و
رساله‌های جابر و هرمس و جلدکی و عراقشی و بحیای برمکی را از او فرا گرفته و
در تلی امام قائم را دیده و از او شنیده که روس از ارمن و آذربایجان بری و کوهستان
خواهند آمد تا بطلانقان برسند و با مرزبان می‌جنگند و بعراق و کوفان خواهند رسید
(۷ - ۱۳) .

نام کتاب و مؤلف در آن هست (۲۰ و ۱) و از فتح‌علی خان قاجار هم در آن یاد شده
(۱۱۹) نیز از رستم التواریخ خود او (۱۳۰) . (ش ۳۸۰۸ ملی ملک)

در آن از میر محمد حسین برزانی صفوی نیای بزرگ مؤلف هم نام برده شده
است (۱۱۷) نیمه نخستین کتاب معماهای خود او است (۱۷ - ۱۲۱) پس از آن معماهای
دیگران (۱۲۲ - ۱۲۸) .

آغاز: بسملة قال رستم الحكماء الالعمی النحریر المحقق الطاب للمحق المقبل
الی الانصاف والمدبر عن الاجحاف والمنتفر عن الاعتصاف .

انجام :

احیا اثری ز لعل گوهر یارت اعجاز فنی ز نرگس جادوبت

هفت سال و سه ماه پیش از ظهور حضرت قائم این کتاب نوشته شد تحریرا فی

شهر محرم الحرام من شهر سنة ۱۲۵۴ .

غرض نقشی است کز ما بازماند که هستی را نمی بینم بقائی

۴۶۴۲

تسلیق سنة ۱۳۱۳ ، عنوان شناسنامه .

۱۴ ص ۲۶ × ۱۸ ، کاغذ فرنی - جلد تیساج عناص .

نسخة الاغیار

از محمد طاهر شیرازی قلمی است (حقوق ۳۸) این کتاب باید در دوازدهم مطلب باشد (ص ۳) و مطلب یکم آن «در تشبیه دنیا بدارالشفاء و ذم عالم بی عمل و جاهل عامل و تحقیق لفظ اولیاء و بیان شمه‌ای از احوال بعضی از مبتدعہ بی حیاء» است (ص ۳) که جای آن در چاپی در ص ۸ (میان ص ۲ و ۳ از پایین) باید باشد و نشانی ازین عنوان در آن نیست. پیش ازین در چاپی دو صفحه‌ای هست که در نسخه مانیت و در این نسخه مقدمه‌ای هست در دو صفحه و نیمی که در چاپی دیده نمیشود تاریخ ۱۰۷۵ در ص ۶۳ نسخه ما بروشنی آمده است. از این نسخه هم که خود ناقص است برمی‌آید که ناشر نسخه چاپی در آن بسلیقه خود دست برده یا نسخه خطی آنها آشفته و معشوش بوده است.

آغاز: مقدمه در بیان ابتدای ظهور مبتدعہ یعنی صوفیه و ذکر مواضع مذهب آن فرقه غاویه (در چاپی نیست).

انجام: مشکل عالم آسان شود. شک نیست (ص ۹ ص ۱۶۱ چاپی).

۴۶۴۴

نسخ و استعلیق عبداللہ بن عنایت‌اللہ زانہ در ۱۹۵۰ که عمش بوشاک اورنگا زیب بوزہ (ص ۱۴) و خود او سویا پس از مرگ پدر که در کابل بوده است بهند رفته و در ۱۹۰۴ - ۱۹۵۰ در شاهجهان آباد (دهلی) بوده است (۱۶۶-۱۶۸) در ص ۱۶۸ بازار دهلی و سال ۱۹۴۰ و محمد فرخ یاد شده است، نامش در ص ۵۶ آمده است، عنوان شگرفی، آغاز و انجام افکاره، سطر چلیپا ۸×۶۵، ۱۹۰۳×۱۹۰ کاغذ فرنگی - جلد پارچه سرخ گوشه‌ها و عطف تیساج مشکی.

الکشکول

گرد آورده همین نویسنده نسخه است بدینگونه:

- ۱- شهر ابوطالب عم پیامبر وعلی و استخاراتی از قرآن (۱۴-۱) که گویا نویسنده و گردآورنده از الدرالمشهور شیخ علی عاملی (ف ۱۳۰۲) گرفته است .
- ۲- بغیة المرید فی الكشف عن احوال الشہید (۱۵-۵۶) از بهاءالدین محمد بن علی بن حسن عودی جزینی عاملی شاگرد شهید وزنده در ۹۴۵ و ۹۶۲ در بک مقدمه و ده فصل و خاتمه (ذریعه ۳ : ۱۲۶- مصفی ۱۲) بنقل از شیخ علی سبط شهید در همان کتاب که نسخه آن را از دست داده و چند برگی از آن را داشته است .
- آغاز: الحمد لله رافع درجات العلماء الی سماک السماء ... وبعد فان احق ما اودع فی الطروس ... تواریخ العلماء الاعلام .
- انجام : والصبر علی هذا المصاب والاجر علیها .
- ۳- اخبار النساء الواحدات علی معاویة فی ایام استقلاله (۵۷ - ۶۵) بهربی از روایتهای کوناگون از همان کتاب .
- ۴- مختصر فی الاضداد (۶۵-۶۷) از صفائی از همان کتاب .
- آغاز: مختصر من کتاب الاضداد للصفائی : العاتم للنساء المجتمعات علی الجزن و الفرج .
- انجام : نهج دنوم واسهر .
- ۵- تحفة الدهر فی المناظرة بین المعنی والغفر (۶۷-۷۸) از همان کتاب شیخ علی و تألیف پدر او که در جوانی و بهربی ساخته است (ش ۳۵۹۴/۵)
- آغاز: بسمله . الحمد لله المعنی فکل من سواء فقیر الممتنزه بکماله عن الشبهه والشربک والنظیر والظہیر .
- انجام : وصلى الله على من لاني بعد وآله و صحبه .
- ۶- المقامة (۲۹-۸۰) از مقامات بدیع الزمان همدانی بنقل از همان کتاب
- ۷- المعربات (۸۰-۸۲) از شیخ رئیس (مهدوی ش ۲۰) .
- ۸- منتخبات از کشکول بهایی از رساله صفی الدین عبدالرحمن و ربیع الابرار

والمدهش وروضة الواعظین وستان الاداب والجلیس والانیس ابوالفرج المعافی و بسیاری از کتابهای دیگر که همه باید از کشکول شیخ باشد و عبرتی و فارسی است و پارهای از یادداشت‌های تاریخی از خود او است (۸۳-۲۱۲).

۴۶۴۴

تستعلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، اندازه بیاضی .

سطر و اندازه موناگون ۱۰۵×۱۳/۵ ، کاغذ فرنگی سبز و زر - بی جلد .

جنگ

« عدل میرزا حسین طهرانی از قول میرزا احمد رون تپه‌ای ، است و سپس از رساله‌ایست در کیمیا که « باب اول [آن] در تدبیر زینب » است و باب دوم در تدبیر نوشتار و باب سوم در تدبیر زینب و سپس بندی در حروف بفارسی از شیخ بهایی آنگاه مطالبی کیمیایی بفارسی و عمل فرطاس صحیح و طریقه حساب جمل بناز مطالبی در کیمیا و عمل خفا و افسون و جان و همه بفارسی . در آن عصاره کشی و روغن گیری از گیاهان هم هست .

۴۶۴۵

لتعلیق باباشاه خوشنویس (بنوشته باستانی) از ۱۰۹۹ ، سر لوح بزرو لاجورد و شمشیر و سفیداب ،

جدول زمان و لاجوردی .

۱۵×۹ ، ۱۳×۱۳ ، کاغذ سپاهالی ، من و حاشیه - جلد تیماج قهوه ای زرکوب لرنجی

درون و بیرون بالولا .

تصفیة الاحرار

از جامی است مورخ ۸۸۶ (ش ۴۶۴۹) .

۴۶۴۶

نسخ در عبارتهای عربی و تفسیق در عبارتهای فارسی از حسین بن حسن حسینی در شوال ۹۸۰ ،
 عنوان شگرف ، جدول زروشگرف و لاجورد ، سر لوح در زمینه لاجورد با گل و بوته و روین ، خط مالکی
 در صفحه عنوان هست و نام و تاریخ آن درست خوانده نمیشود .
 ۱۲ س ۱۱۷۷ ، ۱۸×۱۱۳۳۳۳ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیساج مشکوفقوایی .

نزهة الزاهد و نزهة الابد

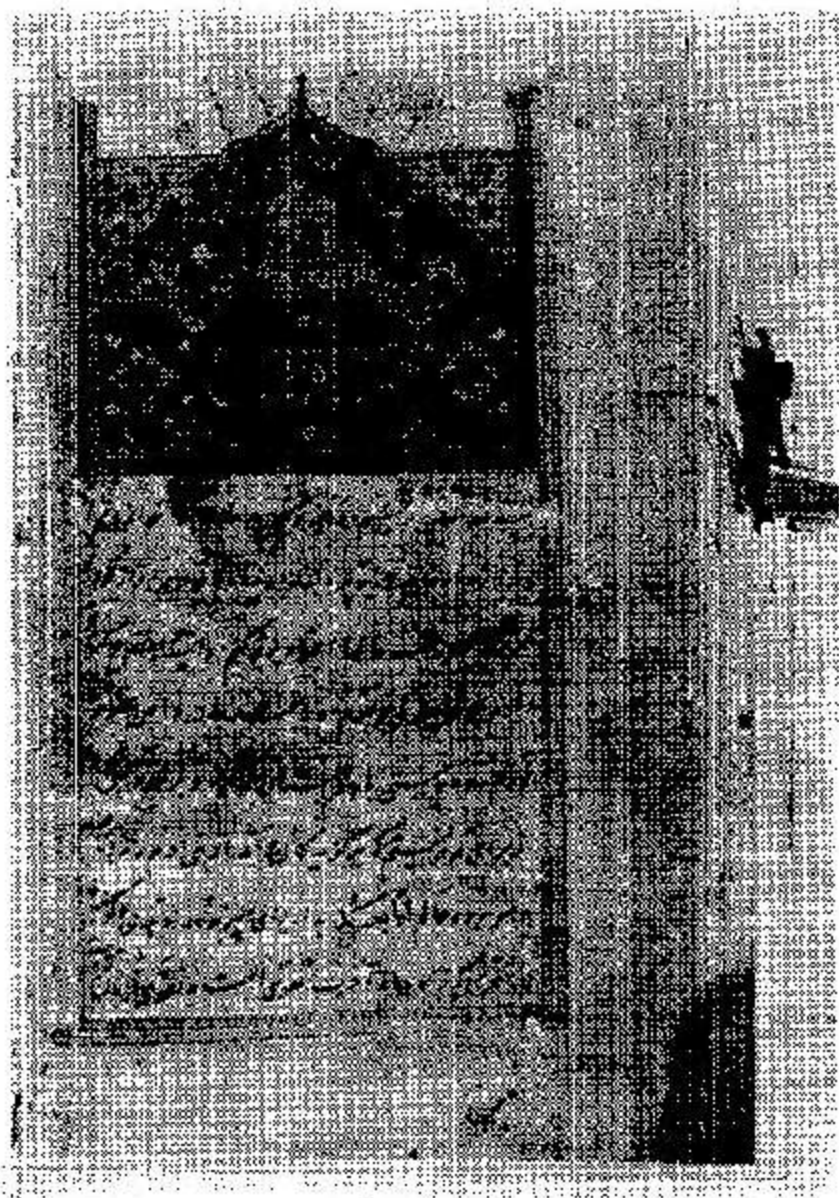
بفارسی کهن و بسیار شبوا و روان از سده ۶ و ۵ و بهترین کتاب فارسی ایست که
 در زمینه دنیا بروش شیعی دیده ام در زبده الدعوات عسکری (ش ۳۰۹۰) و معتقد الامامیه
 (س ۲۰۰ و ۲۲۶) از آن نام برده شده است .

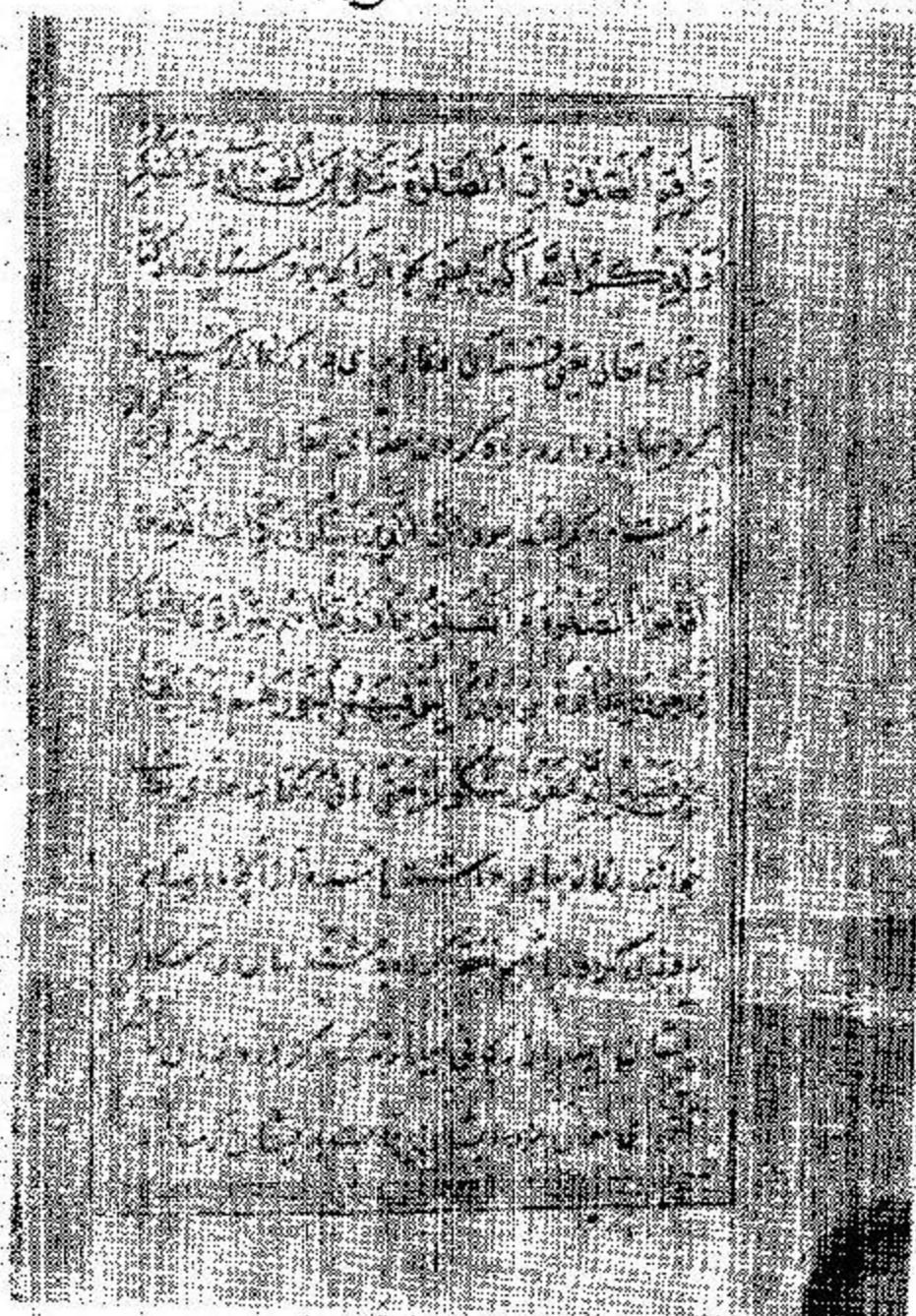
۴۶۴۷

شکسته استعمالی سده ۱۴ ، آغاز و انجام افتاده .
 ۱۶-۱۵×۸ ، ۲۱×۱۷۳۴۱ ، کاغذ لرنلی - جلد تیساج حنایی ضربی مقوایی .

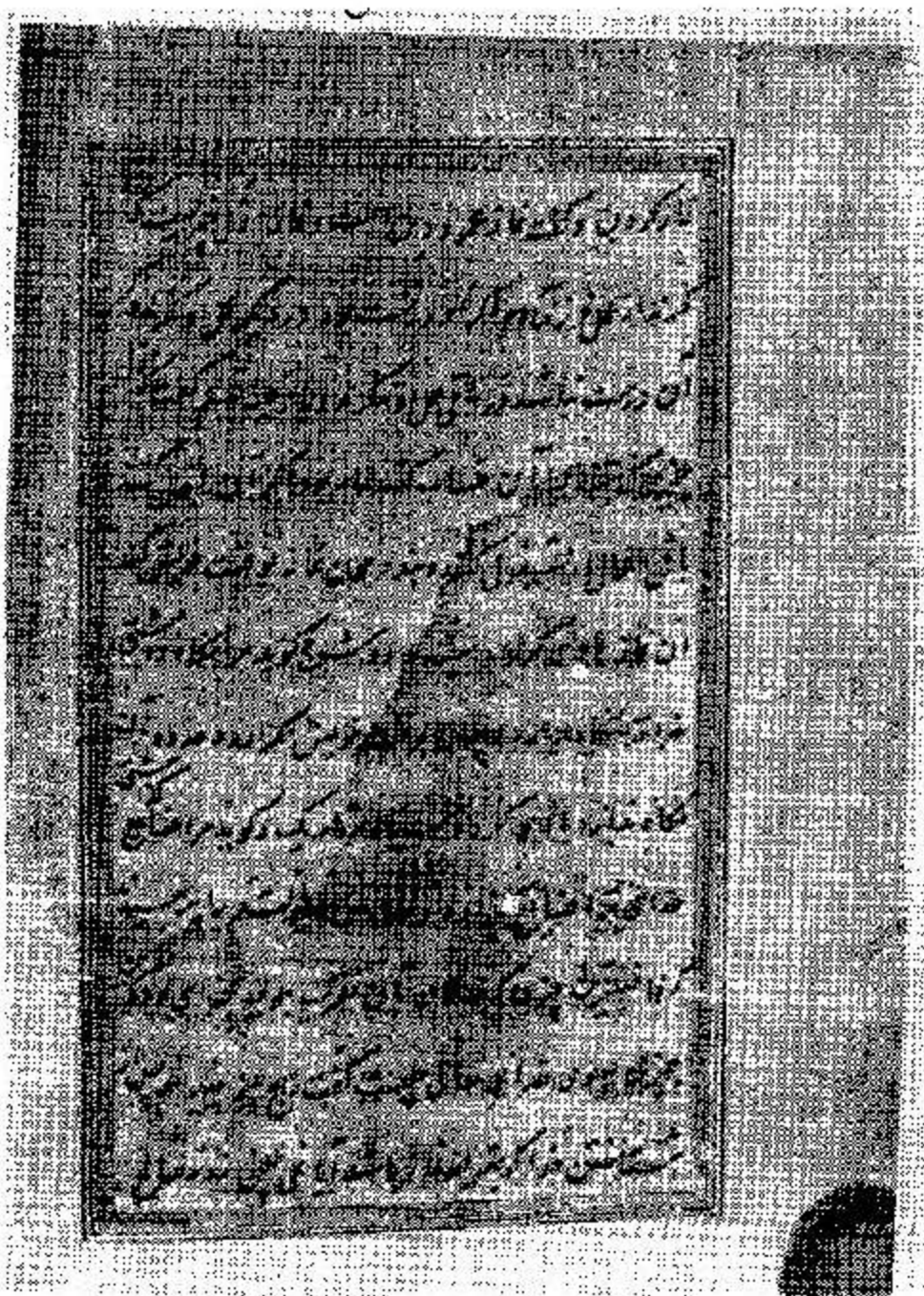
چنگ

نظم و نثر است بفارسی از هدایت الله حکیم فریدی (ص ۱۲ و ۱۹) که شعرهای
 خود او با تخلص حکیم در آن (س ۱۲ و ۱۳ و ۱۹ و ۲۷ و ۲۹ و ۵۷ و ۶۸ و ۷۲ و ۷۷
 و ۷۸) دیده میشود . معما است و نامه میرزا محمد ساوجی و حدیث دشوار و نامه های
 گرد آورنده بیکی از دوستان از خرم آباد بیروجره و جاءای دیگر و نامه امیر نظام بوالی
 و نامه محمد باقر داماد بمولانا عبدالله شوشتری و وقاعده پیدا نمودن اسم منوی که
 نوشته باشد روی کاغذ از میان چند اسم و وقاعده پیدا کردن مساحت و قواعد شیمیایی
 و تفاوت تواریخ و طریق تذهیب و فرمان بدایع نگار و دیباچه میرزا مهدیخان برای
 چنگ رضاقلی میرزا و وقاعده تطبیق سالهای هجری و قمری (۴۸) و نامه های که در انزوا
 و در شکایت نوشته شده و جدول دوری و نزدیکی و حجم و شتاب سیارات و انشائیة بر دیده

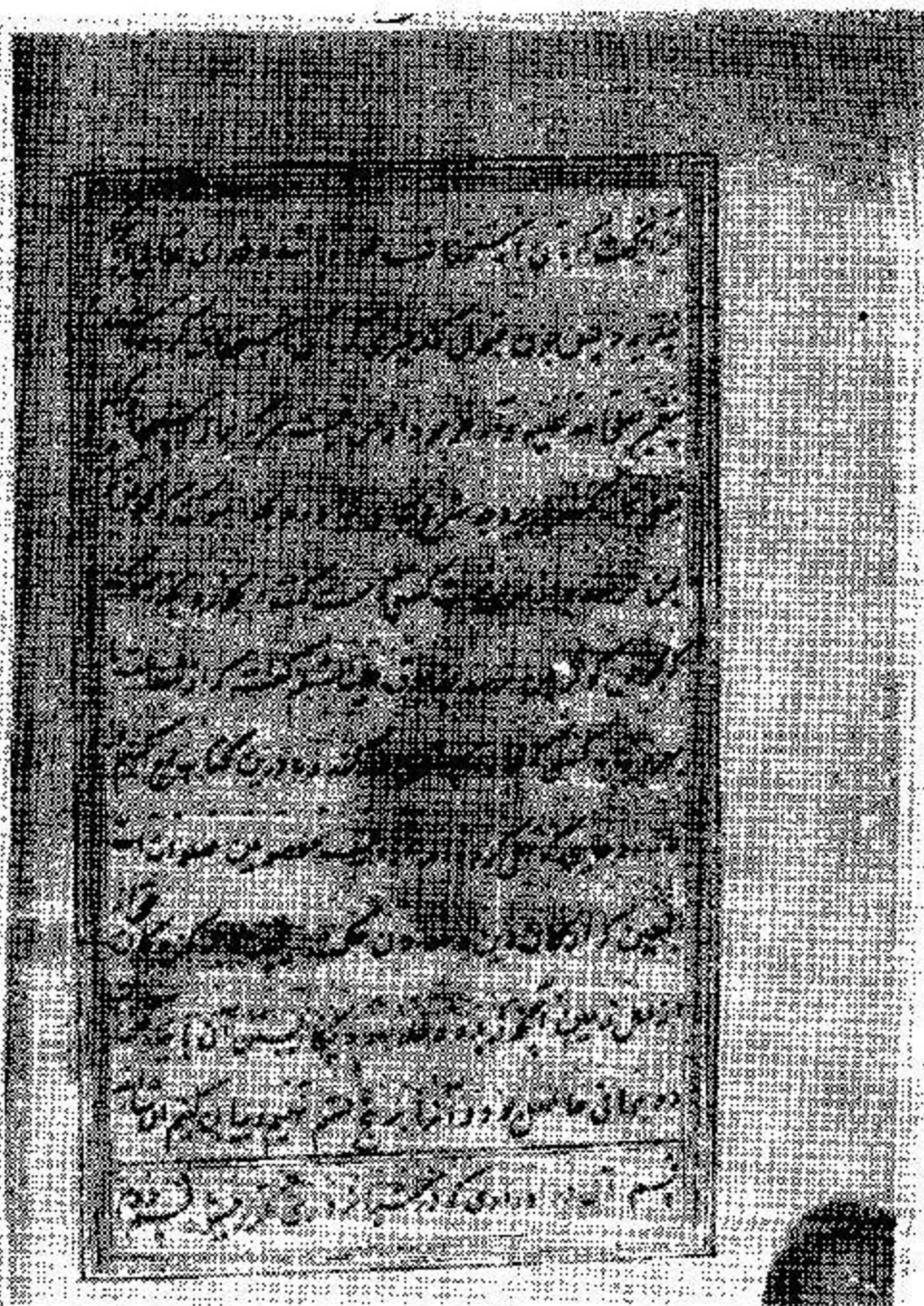




مورد فضل خود تو را در این روز در هر کجا که بودی ایستاده
 و متباین از او گشت از غول اسیر گشتی که آن غول
 بگریز از هر حیوانی نشین و بگریز از هر
 ای می بر او ایستاده باشد که در هر روز آن روز که در آن
 آن روز بود که بخواری و در آن روز که در آن روز
 از عبادت تو که آن غول بر سر او ایستاده بود و ایستاده
 در این آیت و آن است و آن است و آن است و آن است
 صلواتی بخورد و آن فرمود که غول از او ایستاده بود و تمام
 تمام تر گشته است و گشته است و گشته است و گشته است
 در آن است که در آن روز که بود از آن روزی در آن روز
 آن روز که در آن روز آن روزی فضل خود بگریز از هر
 آن روز که در آن روز آن روزی فضل خود بگریز از هر



حسین بن مریم گفت و از شانی ایستاد و از کوفه بیرون
 تالی برداشت کرد و بیازرد کرد و گوید ما دم که در نزد امام بودیم
 بهوید شدیم و بهترین آفاق بخای تالی نماز است و نما
 آنروز بیستهای در پیشرفت بدینگونه بود هر روز که غسل کردیم
 دشوئی تمام پس بجای بروید که آویز را در دست داشتیم
 برو سطح دریده و در بود و او در کوفه ای ایستادند و در
 بخوردند چنانچه در از شیطان فریاد آنروز که در کوفه ای ایستادند
 آدمیان طاعت خدای در گذشته از زمین در این روز
 همه که در آن عمر از آن روز و صنادی و غیره استم گفتند
 که هر دو کس چنانکه سوال بر او کردند خدای بگفتن و دیگر
 و در آن روز که در آن ایستادند و خدای ایستادند و در آن
 در آن روز که در آن ایستادند و خدای ایستادند و در آن



در او را می گوید که در وقت که می شود قسم بخورد و در پیش
 کسی می شود قسم چهارم در یک برسان که می شود
 قسم پنجم در آنجا که می شود و در آنجا که می شود
 چیزی دیگر نیاید و در آنجا که می شود
 هر چه دارم به سبب قناعت کنم در سینه
 که وقت نکند و تنها قاعده امیدوار است که
 زمان بگذرد و آن را کند دعای خیر و در آنجا که
 قدرت الهی مسیح باشد و منی نیست و در آنجا که
 و در آنجا که می شود و در آنجا که می شود
 دعای خیر و در آنجا که می شود و در آنجا که
 در آنجا که می شود و در آنجا که می شود
 در آنجا که می شود و در آنجا که می شود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ وَصَلِّ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ

ونامه میرزا علی اشرف بصدر اعظم .

چنین است فهرست نامهای سراینندگان و نویسندگان در این چشمگه :

مهندس ۳۰ و ۴۳ رضوان شیرازی ۶۹ کمالی ۱۱ دهقان سامانی ۱۵ و ۱۷ و ۱۹ و ۳۷ و ۵۶ و ۵۷ و ۶۰ روحانی ۷ قدرت ۴۴ فخرالدوله ۲۶ شهاب الملک ۴۵ شاطر عباس صبوحي ۴۴ ازل قمي ۵۴ اخگر ۷۱ ضياء ۷۲ صادق بروجردي ۶ ظهير قاريابي ۱ اقبال ۷۲ اختر ۵۸ اخضر ۷۰ ميرزا علي اشرف ۷۵ ميرزا محمد ساوجي ۳ ظفر ۴۵ شوريدۀ شیرازی ۶۹ آقاعلي حکيم ۷۱ فروغی ۷۰ بصدر اعظم ۷۵ مظفر الدين شاه ۶۴ فرهنگ ۶۸ قائم مقام فراهانی ۶۳ شطاح ۶۸ لسان الملک سيهر ۶۵ ناصر الدين شاه قاجار ۵۵ ميرزا مهدي خان نادري ۳۵ شفایي ۸ مير فندرسکی ۸ امير نظام گروسی ۱۴ فانی ۲۸

۴۶۴۸

تعلیق با شاه خوشنویس بگواهی موسی مرات الملک شیبالی در پایان نسخه در ذی قعدة ۱۲۴۲
 سیچتان نیل و اومینوبد که نسخه از آقامیرزا اسدالله عمریده شده است ، جدول زبان
 ۱۲ × ۱۴ ، ۱۳۳۹ × ۲۰ ، کاغذ قرلکی - جلد تیماج قهوه ای زر کوب نرتچی .

صیحة الأبرار

از جامی است (ش ۴۶۴۵) .

۴۶۴۹

تبع سنة ۱۳ ، عنوان درست تر .
 ۲۰ × ۱۷ ، ۱۱۳۴۴ × ۲۹ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج قهوه ای ضربان مغوايي .

رسالة عرفانی

کویا از محمود دهدار عیانی باشد و در سفر نفس و سیر و سلوک و تاویل برخی از اخبار

است و بسیار مرعوز و چیزی از آن دستگیر کسی نمیشود در آن آمده » و هوالمقصود من وضع کتاب الطباشیر و استفاد تقدیره مما ذکرنا من کتاب علی و حدیث رسول الله (ص ۹) و « نفت الملائک علی قلبی فی آخر کتاب الطباشیر هذا » (۲۲) و « مراد از کتاب الطباشیر که در اکلید المنهج ذکر کرده ام در ترجمه جعفر بن طاهر الخراسانی معین کتاب است به بنده طباشیری نموده شد » (۳۰) و « تاریخ ولادت بنده ازین نظم ظاهر میشود :

بسال الف ثمانین بظالم مسموم

رسید مجده مولود عاقبت محمود

و تاریخ هجرت از طوس بیلده اصفهان بیست و هفتم شهر شنبان و بحسب سنه هزار و صد و سه پس فرود آمدم باصفهان بخرابه مدرسه ... و چون در مدرسه جای بی بنده داند آن مدرسه مدرسه ملا عبدالله بود جمعه هفدهم شهر جمادی الاولی سنه هزار و صد و ده ... و تاریخ رجعت از مدرسه ملا عبدالله ربیع الاول سنه هزار و صد و بیست و نه بود . . . بجهت عزلت داخل خانه خود شدم سال هزار و صد و بیست و پنج و این تاریخ وقت عرض مرض الهی بود ... و از جمله واردات همین لیل که خود را با محمد بن محمد طوسی دیدم » (ص ۳۳-۳۴) در همین جا آمده : « چنانکه از مضامین کتاب طباشیر ظاهر است » .

عبارات عربی آن بیشتر از صحیفه های ادریس است و صحیفه هایی که بخون مؤلف نازل شده است (۱۹) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی جعلنی من امة محمد ... و بر کتبه هدانی ... شب جمعه نوزدهم شهر جمادی الثانیه هزار و صد و پنجاه و یک که قمر در جوزا و شمس در میزان الله توجه بنده را حاصل شد و در بیان میزان الله آنچه بعبارت هکذا میزان الله نوری باشد که مقوم همه انوار باشد .

انجام : الذی خاض بشحنان من قدمه و هو علی کل شیء قدير .

۴۶۵۰

اسخ علی اصغر شاه کوهی (رای سید حسن لایبی در ۱۳۳۶ (ص ۱۱۴)، عنوان ششگونی ، درص ۱۲-۱۵
پندهای عربی و فارسی است در کلام و خبر یکی از آنها از سید صدر فروزی است ، درص ۱۹۹-۱۱۴ بندبیت از
تفسیر عزالدین محمود بن علین ابی طاهر کاشی .

۱۸ص ۱۲×۷ ، ۱۲×۶ ، ۱۰×۳ ، ۱۷×۱۰ ، کاغذ فرنگی کبود - جلد لیموچ سرخ ضربی مقوایی -

مجموعه ۴۵

۱ - رساله فی الشر (۱-۱۲) در اینکه شر عدمی است و در قضای الهی وارد نمیشود
و از متاخران باید باشد .

آغاز: بسمله . حمدله . . اما بعد قال المعلم الثانی فی التعلیقات : الاول تعالی
تام القدرة والحکمة والعلم کامل فی جمیع افا عیله ولا مدخل فی افعاله خلل البتة .
انجام : انینا طائعتین فافهم ففهم حق یتلی لافهم شعر یقتری .

۲ - خلق الاعمال (۱۵ - ۲۰) از صدرای شیرازی است (فهرست نگارشهای
صدرای شیرازی ش ۱۷) چاپ ۱۳۴۰ خ در سیاهان .

۳ - اسکندریه (۲۳ - ۴۳) پاسخ میرسد شریف بهیرزا اسکندربن عمر شیخ
است (ف ۱۹۳) .

آغاز: بسمله . و مقتضای فرمان بندگی حضرت سلطان جلالی ... کلمه ای چند
از اقوال اصحاب ظاهر و تاویل بدان وجه که مسموع بود مکتوب گشت .

انجام : و اشات ایشان بتوحید از آنجا ناشی گردد (تمام شد رساله اسکندریه
من افادات . . میرسید شریف) .

۴ - رساله در جعل (۴۴-۴۸) از محمد صادق اردستانی .

آغاز: هدامن مکاتبات استادنا فی الالهی ... محمد صادق اردستانی ... ای بعض
اصدقائه . اجوبه واجوبه فقیر خاکسار علی الحسینی که فیلسوف .. قلمی فرموده اند :

واعلم والخی ... بتحقیق که ضابطه کلیه در جعل این است که مجعول نمی تواند بود که
بسیط محض باشد .

انجام : و اگر نا تمامی در عبارات باشد معذور خواهید داشت (تمام شد اجوبه
اسئله این خاکسار والسلام علی من اتبع الهدی) .

۵- شرح لغز ازمولوی (۴۸ - ۶۳) از محمد خاموش نوربخشی در شرح بیت
مولوی .

دوشت وقت صبح دم بر چرخ پالان یافتم

در میان دانه خشخاش سندان یافتم

.....

نعل می بستند روزی اشترانش را بروم

حلقه ای گم شد از اندر کیش خاقان یافتم

آغاز: بسمله . وبه نستعین . شکر بی غایت و سپاس بی نهایت واجب الوجودی را

که [به] مقتضای جود وجود جمیع ممکنات را از عدم بوجود آمده .

انجام :

پس بناند که نخواهم ملک ترا ملک آن سجده مسلم کن مرا

۶- حل البیضة (۶۴-۱۰۳) از محمد معصوم بن میر محمد زمان در گروهی بودن

شکل جهان بروش عرفانی .

آغاز: بسمله . وبه نستعین . من اظهر من حصین نور علمه الاحدیة اطلاقا وحدة

الوجود فظهر من عنقاء قاف واحدیته قدرته بالوحدانية بیضة الشهور .

انجام : والله مبدع الوجود ومخترع العدم الحمد لله ... و عشرته الاخیار (قدم

رسالة حل البیضة ... من افادات ... محمد معصوم ابن الامیر محمد زمان) .

۷- شرح خبر کمیل (۱۰۴-۱۱۴) از عبدالرزاق کاشانی .

۸- یزدان شناخت (۱۱۷-۱۳۲) در این نسخه که گریده‌ای از آنست از ابن سینا دانسته شده است (ف ۱۶۰).

۹- شرح بیستی از حافظ (۱۳۳-۱۴۰) ازدوانی (ف ۴۵۲).

۱۰- حرز الامان من فتنق الزمان (۱۴۱-۲۷۰) از علی بن حسین کاشفی بیهقی متخلص به صفی درینج تمهید وینج مقاله هر يك درینج باب هر يك دوازده فصل (ذریعه ۳۹۲:۶).

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی انزل الکتاب مشتملا علی غرائب الخواص . چنین گوید ... علی بن الحسین المواعظ الکاشفی المشهور بالصفی .

انجام : و از وی مدد خواهد تا مرادی که دارد بیمن توجه (نوشته مانده).

۱۱- رساله در نور (۲۷۱-۲۹۱) يك عنوان های عزیز دارد و گویا از شیخ عزیز نسفی باشد .

آغاز: بسمله شکر و سپاس آفرید گاری را که بکمال علم از راه محبت نور ارادت در اراضی باطن انسان که غیب انفس ماست بذر شجره انسانی و بقدرت کرداری آن تخم را بر آورد ... چون مدتی بود تا پهلوان حقیقت محمد خود از فرزندان طریقت این بیچاره است التماس می کرد تا در حقیقت نور و تفاسیل انوار جهت ارشاد سالک مقتدی و اطمینان و اصل مهتدی بیانی کرده شود .

انجام : و دائماً زمان را با صلوات بروح سرور کایفات ... دارند که الصلوة متجرك و صلی الله علیه و آله اجمعین .

۱۲- مبداء و معاد (۲۹۲-۴۱۱) از شیخ عزیز نسفی که در ۶۸۹ ساخته است (ف ۴۹۹ - چلبی ۳۷۲:۲- سپه ۱۳۴۴/۵) در آن آمده امروز که این می نویسم حرم سنة تدع وثمانین و ستمائه است ثالثة و تسعین و ستمائة همچین است .

آغاز: بسمله ... حمدله ... چنین گوید ... عزیز بن محمد نسفی الصوفی که

جماعتی درویشان ... ازین بیچاره درخواست کردند که میباید در معرفت عالم کبیر و صغیر و در معرفت مبداء و معاد رساله‌ای جمع کنید و بیان کنید که مبداء هر يك جدا است یا مبداء جمله و کیست و بیان کنید که نزول چیست و عروج چیست ... آنگاه دیگر درخواست کردند که باید سخن هر طایفه نقلی کنید بی‌میل تعصب نقل کنید و از خود ترجیح سخن هیچ طایفه نکنید آنچنانکه هر طایفه گفتند بیارید درخواست اجابت کردید .. و بنای این رساله بر دو باب نهادیم و نام این رساله مبداء و معاد کردیم ...

فهرست ابواب :

[باب اول] در معرفت عالم کبیر (ص ۲۹۴) و این [باب] مشتمل [است] بر سه اصل :

[اصل اول] در سخن اهل شریعت (۲۹۶) .

[اصل دوم] در سخن اهل حکمت (۳۱۷) .

[اصل سوم] در سخن اهل وحدت (۳۴۰) .

[باب دوم] در معرفت عالم صغیر (۳۶۰) و این باب مشتمل است بر سه اصل :

[اصل اول] در بیان انسان و مراتب آن (۳۶۰) .

[اصل دوم] در بیان آنکه انسان صغیر نسخه و نمودار انسان کبیر است (۳۸۳) .

[اصل سوم] در بیان آنکه سلوک چیست و نیت سالک در سلوک چیست (۳۹۹) .

انجام : سالکان را در ابتدای سلوک تا انتهای سلوک این رساله کفایت است .

۱۳- رساله در وجود (۴۱۲-۴۱۷) بر روش عرفانی است .

آغاز: بسمله . حمدی غایت آن قاطر حکیم را که آثار صبیح وجود از قعر چاه

ظلمت آباد عدم بر آورد .. و بعد بدان ای عزیز که اهل کشف و شهود تحقیق وجود

را ... هویت غیب خوانند و حق گویند .

انجام : ورنه سرت تا قدمت اوست همه .

۱۴- مقامات صوفیان (۴۱۷-۴۲۱) چهل مقام صوفی در آن آمده است .

آغاز: بسمله . حمدی .. و بعد بدانکه صوفی را چهل مقام بیاید تا قدم وی در

کوی تصوف آید .

انجام : و آخرین مقام بهترین کاینات و اکمل موجودات یعنی محمد مصطفی
و السلام علی من اتبع الهدی .

۱۴- اللئالی المستخرجة من الكلمات المكنونة (۴۲۲-۵۲۴) از فیض کاشانی

(ف ۳۳۴)

۴۶۵۱

نسخ عربی سده ۱۳ و ۱۴ ، شعرها شنخرف ، آغاز و انجام افتاده .
۱۳۳۹×۱۴ ، ۱۳۳۶×۲۰ ، کاغذ قرمزی - جلد نیماج سبز .

شرح قصیده : بابت «معاذ»

قصیده از کعب بن زهیر است . عنوان «الفصل الثاني في بيان بحر هذه القصيدة
وعروضها وضروبها وفاقيةها و ما اشتملت عليه من المعاني اجمالاً» در نسخه ها هست
و میرسد بشرح بیت :

شمو العرائن ابطال لبوسهم من نسجد اود في الهيجا سر ديل
و شرح عربی است .

۴۶۵۲

نسخ باسفيد اب از میرزا احمد لهریزی در زهینه سرخ در ۱۱۳۰ در سپاهان ، سر لوح زرین و آراسته
بگل ربهقه شنخرف و لاجورد ، جدول زر و لاجورد .
۱۳۳۹×۱۴ ، ۱۳۳۹×۴۱ ، کاغذ سپاهانی معن و حاشیه - جلد روغنی زمينه خنایی و رکوب
مرد سرخ و حدیدی بزرد در آن نوشته شده درون عنابی با پوشه نیماج سبز .

دعاه الصباح

منسوب به علی ع و مورخ چاشت روز پنجشنبه ۱۱ ذی حجه ۲۵ هجری (پایان

نسخه) .

۴۶۵۲

تعلیق سده ۱۱۱۶۰ ، عنوان شگرف ، سرلوح بزولاجورد و شگرف ، جدول بزولاجورد ،
 ۱۲×۵ ، ۱۹×۱۰-۳۱۴۶ ، کتابخانه سیاهانی - جلد بیست و نهمی ضمیمه مقابله .

کشف المعانی

از شیخ عزیز نسفی است (حقوق ۱۷۲) از آن پیداست که او پزشک بوده است
 (۵۷۵) در این نسخه رساله های ۱-۷ است هر یک در چند فصل بدینگونه :

- ۱- در بیان شش مذهب (۳۶-۱)
- ۲- در بیان انسان (۹۱-۳۶)
- ۳- در سلوک (۱۴۰-۹۸)
- ۴- در بیان توحید (۱۷۲-۱۴۰)
- ۵- در معاد انسان (۲۱۵-۱۷۲)
- ۶- در آخرت و دنیا و شب قدر و روز قیامت و حیات و ممات (۲۲۶-۲۱۵)
- ۷- در بیان هفت آسمان و زمین و زمین قیامت و حج (۲۴۶-۲۲۶)

۴۶۵۴

نسخ مغرب در نیمه نخستین و میانه ش ۱ ، ش ۲ بهمین خط ، ش ۳ بقلم دیگر ، عنوان و نشان
 شگرف ، (از سده ۱۶۰۹) .

۱۲×۹ ، ۱۲×۳۶۹ ، کتابخانه سمرقندی - جلد بیست و نهمی ضمیمه مقابله .

مجموعه

- ۱- جامع الاسرار (۲ پ - ۳۳ پ) از مؤیدالدین ابی اسمعیل طغرائی در دو جزو .

در دیباچه از کتابهای دوازده گانه ابن زکریا یاد شده و درخوه آن از کتابهای جابر و از زینب موسی .

آغاز: بسمله . وما توفیقی الا بالله قال المصنف رحمه الله الحمد لله ذوالآلاء یوتی الحکمة من یشاء وصلواته علی محمد وآله الاصفیاء وبعد ینک الله بالتقوی وجمع لك خیرات الاخرة و الاولی .

انجام افتاده : فهذا الباب الثانی اعقد الانقاس وحلها حتی تكون فی .

۲- مدخل التعلیم ورتبة الحکیم (۳۴ پ - ۵۹ ر) از ابی القاسم مسلمة بن احمد اندلسی معرطی قرطبی که در ۴۳۹-۴۴۲ ساخته (دیباچه) و چهار مقاله در آن هست (دیباچه) غایة الحکیم و احق نتیجتین بالتقدیم چاپ ۱۹۲۷ برلین)

آغاز: بسمله وصلی علی سیدنا محمد وآله وسلم . کتاب مدخل التعلیم ورتبة الحکیم لمسلمة الحمد لله العزیز الوهاب المسیب الاسباب المفتوح الابواب ...

انجام : فیكون ذلك تدربا لذهن الطالب ثم یكون آخر الكتاب بحمد الله و منه تم الكتاب وهو مدخل التعلیم و رتبة الحکیم للفیلسوف مسلمة الاندلسی القرطبی صاحب رسائل اخوان الصفاء الحمد لله علی نعمه ... وسلم تسلیمات کثیرا .

۳- تلقی وحی الالهام (۶۰ - ۶۸ پ) رساله ایست فلسفی موجز و مر موزیع ربی . آغاز افتاده : و صورته شکلی و انظر فی فیک تجدنی یا غریب المثال ... فنعمت اشاراته فر اید فزیده و رقمت عباراته فواید عذبة مفیده و سمیتها تلقی وحی الالهام (۲) علی لسان الجماد و سر امداد الایجاب فی عالم الکون و الفساد . انجام افتاده : و آدم من ماء و طین تم خلق .

﴿ ٦٥٥ ﴾

تعلیق هاشم حسنی در ۹۰۶ ، عنوان زرین ، در مجلس تصویر وارد در ص ۴۴۹ ، سراج یزید و لاجورد و شنکری ، جدول زر و لاجورد ، در ۴۴۰ ع .

۱۲ × ۱۰ × ۵ ، ۱۷ × ۱۰ × ۳ ، کاغذ سمرقندی معن و حاشیه ررافهان - جلد و غنی مشکى مللدار

زرین درون سرخ با قلم و بونته سبز و رده .

لیلی و معجون

از عبدالله هاتفی در گذشته ۹۲۷ (آتشکده ۷۸ - تحفه سامی ۹۴ - مجالس النفائس ۶۲ و ۲۳۵ - میخانه ۱۱۲) که بدستور سید قاسم در شهر هرات ساخته (۲۳ و ۲۷) و نزدیک ۳۹۰۰ بیت و نامش در آن یاد شده است (ص ۱۶۱):

کاروز که هاتفی بسدرد از مجلس دوستان شود فرد
آغاز:

این نامه که خامه کرد بتیاد طغرائش بنام پادشاهی
توفیع قبول روزیش بساد کوراست چو عرش بار گاهی
انجام:

این نامه نام بخش نامی کردند ندادن کهن دیر
چون یافت سعادت تمامی کاحسنت احسنت هم بالخیر

۴۶۵۶

تعلیق روز آدینه ۱۳۱۶/۱۲ در ش ۲ ، ش ۳۱ ، بهین خط ، عنوان شغرفی اسرلوح بر و لاجورد و شغرفی ، جدول زرو لاجورد .
۱۸ س ۱۴×۷ ، ۶۲×۶۰×۱۹ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد نیماج مشکلی ضربی مقوایی .

مجموعه

۱- تقویم الادویة (۲ - ۸۵) از محمد بن علی اسفراینی در دو باب و خاتمه :
نخستین در پنج فصل و دومی در هفت فصل از روی جامع این بیطار و اختیارات بدیعی
و منهاج و قانون و قرابارین فلانسی و ادویة خجندی و موجز .
آغاز: بسمله . الحمد لله الذی اظهر آثار الحكمة فی المعادن والنبول والاشجار
واودع انواع المنافع فی الاصول والفروع والازهار . . . فیقول ... محمد بن علی الطیب
الاسفراینی .

انجام : طبع المخطوطی و عصاره النعازی .

۲- الادویة القلمیة (۱۳۳-۱۸۷) از ابن سینا (مهدوی ۱۴) .

۳- السکنجبین (۱۳۴-۱۴۱) از ابن سینا (مهدوی ش ۸۱) .

۳۶۰۷

تعلیق سده ۱۱ ، عنوان ششگونی ، جدول زرین و لاجورد و ششگونی ، سرلوح برز و لاجورد و ششگونی و سفیداب ، یادداشت تاریخ تولد ۱۱۹۹ و ۱۳۰۴ و ۱۴۰۷ در بیانات هست .
 ۱۳۶۸ ، ۱۳۷۱ ، ۱۳۷۶ ، ۲۰ ، کاشف سمرقندی - جامه مختل سبز عطف نیماج عنابی ضربی درون نیماج عنابی .

دیوان

از غیث تمشبند یزدی زرباف (نصرآبادی ۴۹- آتشکده ۲۶۸- ذریعه ۹۶۶ : ۷۹۶- جامع مفیدی ۴۶۶ و جاهای دیگر) فصیده است و غزل و قطعه و رباعی و در آن ستایش شاه عباس در چندین جا آمده و از قاجار و شامو و محمدخان و صدرا در آن یاد شده است (۲۴- ۲۸ و ۵۲) و تخلص غیث هم در آن هست (۱- ۹۱) پس ازین مثنوی است از خسرو و شیرین و مخزن الاسرار و سکندرنامه و هفت پیگر و لیلی و مجنون و عنوان بابهای : هفتم در فال نیک ، یازدهم در دولت ، دوازدهم در خدمت ، سیزدهم در التجا با صاحب دولت ، چهاردهم در عدل و احسان ، پانزدهم در کرم و سخا ، شانزدهم در عقل و تمیز ، هفدهم در تقاب رای و تدبیر ، نوزدهم در تواضع ، یازدهم در طاعت ، بیست و یکم در اخلاص ، بیست و دوم در نگاه داشتن راز ، بیست و سوم در مکافات ، بیست و چهارم در حدون ، بیست و چهارم در پیروی ، بیست و ششم در تسکین غم ، سی و یکم در خدمت وطن ، سی و دوم در تراز دنیا ، نهم در نصیحت عام ، دهم در مهابت پادشاهان ، دارن (۹۲- ۱۳۸) و شاید از این دیوان هم نباشد .

آغاز:

ای سینه های پر غم و ای دیده های تر

کو ناله را سرایت و کو گریه را اثر

گویا که سو و آه ستمدیدگان بیست
راه اجابتی که دعادت در سحر
انجام افتاده :

هر زن که حدیث کینه پردرد کند
باید کسه وداع خانه مرد کند
آغاز بخش دوم : من خسرو شیرین -
لباسی پونز چون خورشید و چون ماه
که باشد تا تو باشی با تو همراه
انجام :

سگ بود گرز ناتوانی خویش
شب بخسید ز باسمانی خویش

۴۶۵۸

نستعلیق عبدالعزیز محمدخان در روز چهارشنبه ۲ رمضان ۱۲۷۷ برای غلامحسین خان، یارداشت
۱۲۴۰ و زیاریان هست.
۱۶-۱۴×۸، ۲۲×۱۴۳۷۴، کاغذ فرنگی - جلد آماج عنایی.

دیوان

گویا از سر باز میرزا اسماعیل خان بر و جودی (ذریعه ۹: ۳۳۸) غزل است بتر تیب
تهجی (۱-۱۳۲) و ساقی نامه (۱۳۲-۱۳۹) نزدیک بدو هزار بیت .

آغاز:

تنت گشتم زجان شاید که گاهی
بسوی خود کنی آواز ما را
خدا را دلبرها در بوتنه غم
چنین بهر خدامگذار ما را

.....

دلجان درره آن نازنین ده
بیای آن بکن سر باز ما را

انجام :

مروازی قول زاهد ز راه باین بند خود را میفکن بچاه
 بردی ای از ما سوا سودی کام (۹) تو بالاتری ز افریتش نعم

§۶۹

شکسته نستعلیق (مورخ ۱۱۲۸ درص ۱۵۵) درش ۲۹ و نسخ همین تاریخها درش ۲ ، عنوانها و لغات شنگری ، برص آخر لوفوئیس ، نسخه ازان حسن بن عبداللطیف حسینی بوده است (باخط و مهر او)
 و عبدالله حسینی بحرالی .

۱۶س ۱۲×۱۴ ، ۱۵۹س ۱۴×۱۹ ، کاغذ سپاهالی - جلد نیاچ عنابی مقوایی درون مکتبی.

مجموعه

۱- رساله در نماز آدینه (ص ۱-۷۷ متن و هاشم چلیپا) حاشیه ایست بر رساله تجلی که اکنون می شناسیم از محمد گیلانی که در ۱۰۸۱ او را رونموده و از عبارتهای فقیهان که تجلی همه آنها را نیاورده آورد و روشن نمود که از آنها چه خواسته اند .
 آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد چون در حکم فریضة نماز جمعه میانه علماء اختلافات شدید شده بود و این ذره بی مقدار محمد گیلانی مدتی مدید در فکر و اندیشه آن میبود ... و درین اوان رساله ای بنظر فقیر رسید که بعضی از معاصرین در انکار بر وجوب عینی نوشته بون ... آنچه حرف صاحب رساله است در متن نوشته شده و حرف مجیب در حاشیه .

انجام : و اینها اندکی از بسیار است که شیخ زین الدین نقل کرده این چند کلمه تحریر یافت در ماه شوال سنه ۱۰۸۱ هزار و هشتاد و یک .

۲- رساله در نماز آدینه (۲-۱۸۵) از میرزا علی رضای تجلی شیرازی در چند فصل و یک خاتمه در اینکه نماز آدینه واجب عینی نیست .

درص ۸۱-۱۵۵ روی است از همین تجلی بر رساله فارسی «آخندی مولانا محمد باقر

سبزواری، که این نماز را واجب عینی میدانست و آن را پس از انجام این رساله و دیدن رساله سبزواری افزوده است. در آن گذشته از فقهای معروف و کتابهای متداول یاد شده از میر محمد تقی استرآبادی و مولانا عبداللّه تونی (۵۶) و از کتاب مستمسک الشیعة (۸۸) و عیون المسائل میر محمد باقر داماد (۱۰۲) و شیخ عمادالدین طبرسی و نهج العرفان و هدایة الایمان او که به عربی باید باشد (۱۲۸ و ۱۲۹) و «شیخ عبدالجلیل قزوینی در کتابش که در ریافت دو بیجا و کسر هجری در نقش فضا یح» ساخته است (۱۳۰) و از مولانا احمد اردبیلی و میرزا محمد صاحب رجال و شیخ بهاءالدین محمد و شیخ عبدالعالی و شیخ پسران شیخ علی (۹) و مولانا محمد استرآبادی و شیخ لطف اللّه و شیخ جعفر پسرش و شیخ عبداللطیف ابن علی بن ابی الجامع و میر فیض قهرشی و علامه مراد قهرشی و آقا حسین «خوان ساری» و میرزا رفیعی نایینی و میر فاسم کویایی و علامه رجب علی تبریزی و فاضل معز و شیخ جوان و شیخ احمد بن عبدالسلام و شیخ علی بن نصر اللّه و میر شرف الدین علی [نجفی] و مولانا صدرای نسایی (۹) و مولانا عبداللّه تونی و مولانا عبدالکریم طبسی و مولانا صدرای شیرازی و شاه تقی الدین محمد شیرازی و شاه قوام الدین حمزه شیرازی و میر نظام الدین احمد دشتکی و شاه ابوالولی شیرازی و میرزا ابراهیم شیرازی که نماز آدینه را واجب تخییری میدانسته اند و از میر محمد باقر داماد و فاضل نور اللّه شوشتری و میر سید حسین مجتهد و مولانا علی تقی کمره‌ای و مولانا حسن علی شوشتری و مولانا خلیل قزوینی که آنرا حرام میدانسته اند (۱۳۷-۱۳۸) و از آخوند مولانا محمد باقر سبزواری که «مابین دفتین شفای ابوعلی را حق میدانند» و از علامه حسن کاشی که از حیثیه بی بهره از تحقیق و تدقیق است. گاهی مرید تصوف محیی الدین عربی است و زمانی همداستان و عظم محمد غزالی و ساعتی با حکمای مشابهن جفت میدود و لمحهای بفرغ مشکات عرفای اشراق طی راه میکنند و بر وایی از مخالفت اصحاب نداشته بر هر چه قدرت التقاط و قوت انتحاش وفا کند بی ملاحظه در بطون کتب بنام خون ثبت می نماید» و «اختیار این قسم اقوال

مبتدع و مذاهب مخترع ، (وجوب عینی نماز آدینه) از امثال او و استبعادی ندارد ،
(۱۵۴-۱۵۳) .

درس ۱۵۵-۱۸۵ چهار طومار است یکی درباره عبارت خلاف و نهایت شیخ طوسی
دومی درباره عبارت مختلف سومی درباره عبارت ذکر ای شهید چهارمی درباره عبارت
معتبر محقق که اینها چگونه دلالت دارند و آیا وجوب عینی نماز آدینه از آنها بر میآید
یا نه . این طومار ها را در زمان شاه سلیمان صفوی نوشتند و از دانشمندان سپاهان
خواستند که فتواهای خود را بنویسند و این چند تن :

شیخعلی ، آقا حسین خوانساری ، محمد حسین بروجردی ، محمد صالح مازندرانی ،
محمدعلی استرآبادی ، علی بن محمد ، آقا جمال خوانساری ، علاءالدین محمد ، محمد
سعید طباطبایی ، محمد تقی نقیب حسینی ، محمد رحیم حقیلی ، محمد جعفر ، تقی الدین
محمد رضوی ، محمد باقر ، روح الامین حسینی ، جمال الدین حسین تفرشی ، اسمعیل
خاتون آبادی ، فتواهای خود را در این طومار ها نوشته اند .

آغاز: بسم الله . اما بعد چون از کمال دهن پروری پیوسته خاطر ... شاه سلیمان
الصفوی الموسوی ... متوجه توضیح و تنقیح مسائل شرعیه میباشد عموماً و مسئله نماز
جمعه خصوصاً بنا برین بنده دعا گو علی رضا از مسئله مذکورہ ملخصی که شایستگی
دریافت داشته باشد در این فصول بعرض میرساند .

انجام : امیدوار است که باندک تأمل و توجهی در نظر ارباب تمیز جلوه گر آید
قل جاء الحق وزهق الباطل [ان الباطل] كان زهوقا الحاق چون بعد از تمام این رساله
پاره ای از سخنان غریب عجب در رساله ای که جناب . . آخندی مولانا محمد باقر سبزواری
فارسی در باب وجوب عینی نماز جمعه تألیف نموده بودند بنظر اقل عباد علی رضای
شیرازی درآمد بنا برین اشاره بچندی از آنها می نماید ... ولی از امثال حضرت آخند
که خون را در علوم عقلیه و نقلیه سر آمد میدانند بسیار بسیار مستبعد است رتبا افترج

بینما و بین قومنا بالحق و انت خیر الفاتحین بالخیر سنة ۱۱۲۸ تذئیب در نقل طو امیر
استشهاد علما باعث بر آن چنانکه در یکی از حواشی الملحقات به مجملی ازان تعرض
رفته آنکه حضرت آخند در باب دلالت کلام شیخ در خلاف و نهاییه و کلام علامه در مختلف
و کلام شیخ شهید در ذکر بی بر وجوب عینی اصرار داشت ... بنابراین در شبی از شبها
که در خدمت دستور اعظم میانه حقیر و حضرت آخند حسب الاستدعای طرفین پاره ای
از ان عبارت متذرع فیها در طو امیر و تعلیمه مطاعه در حاشیه هر یک از ان طو امیر مرقوم
که علمای دارالسلطنه بعد از تأمل بیان نموده بنویسند که حال بر چه سان است پس
نزد هر یک فرستاده میشد و ایشان .. نظر فهمیده خود را مرقوم میساختند تا آنکه در
عرض سی چهل روز با تمام رسیده در پایه سر بر خلافت مصیر سلطانی بتفصیل خوانده شد.
انجام : و محمول است بر آنچه علی حده عرض شده کتبه العبد اسمعیل الحسینی
الخاتون آبادی (نعت بعون الملک الوهاب) .

۳- رساله در نماز آدینه (۱۸۷-۳۱۷) از آقا جمال الدین محمد خوانساری که در
۱۰۹۲ در سیاهان ساخته است (ش ۲/۲۰۹۹) .

۵۰۰

اسمعیل صفر ۱۰۵۹ ، سر لوح پرورشگری و لا جو رو با صل و پوتنه ، جدول و ستون بندی پر و
لا جو رو و مشغرف ، با مهر «رشید قلی» و یا از نویسنده نسخه ، نسخه از آن شاهزاده عباس میرزای ملک آرا
بوده است ، یک غزل در هاشم س ۳۰ در ذی القعدة ۱۳۴۰ نوشته شده است
۱۳×۲ ، ۱۶۶۳×۱۳ ، ۲۶×۱۳ ، کاغذ قرمز سیاهانی زرباشی شده - جلد روغنی زمینه زرین با صل
و پوتنه سرخ و زرد و سبز و حاشیه سازی شده درون زمینه عنابی با صل و پوتنه سبز و زرد و حاشیه سازی
شده پر .

دیوان

از میرزا محمد علی صائب تبریزی و غزل بترتیب تهجی با تخلص صائب (۱-۲۹۹)
سیس سه غزل دیگر است (۳۰۰-۳۰۱) آنکه مفردات و رباعیات و قطعات است

(۳۳۰-۳۰۱) رویهم نزدیک ۴۸۵۰ بیت - در آن ستایشهاست از ظفر خان و در آن از آرزومندی صائب بیاز گشت بایران یاد شده است و گویا هم شعرهای جوانی او باشد این دیوان مانند چاپ هندو نسخه های متداول نیست و شاید هم بنوشته آقای باستانی را. همان باشد که برای ظفر خان در هند نوشته شده است. اینک شعرها ای که در آنها از ظفر خان و بایران و هند یاد شده چنانکه آقای باستانی فهرست کرده است می بینیم.

بر حریفان چون گوارا نیست صائب طرز شعر نو

به که بفرستی بایران نسخه اشعار را ؟

چسان ذکر ظفر خان را سازم و در جان خود

که حق عرش پروزی بیال شهر نم دارد ۱۳۱

کرا داریم ما غیر از ظفر خان در جهان صائب

نیال آرزوی ما . . . رون آورد ۱۴۸

صائب سخن بیزم ظفر خان چه میبری

حکمت کسی بخطه یونان نمیرد ۱۳۷

میان اینهمه نازک طبیعتان صائب

منم که شعر ظفر خان بسند میگویم ۱۹۳

تلاش نام کند هر که در جهان صائب

سخن ز مدح ظفر خان نیکنام کند ۱۵۰

ما اقتدا نموده ام بس فطرت ظفر خان

چون فکرهای صائب پیوسته بر صوابیم ۱۸۳

چگونه جان برم از جور آسمان صائب

اگر نه لطف ظفر خان شود موادارم ۱۹۵

جوهری را که ظفر خان نبود جوهری اش

نشاندهش ارباب خره سنجیده ۲۲۰

صائب چو شوم گرم بتوصیف ظفر خان

از خامة من بال سمندر بگریزد ۱۶۸

با آنکه حق اوست ادا فهمی سخن

صائب بشعر همچو ظفر خان نمیرسد ۱۱۸

همه اسباب سفر کرده مهین صائب

چنین ابروی از راه نما میباید ۱۲۷

خانخانرا بیزم و رزم صائب دیده ام

در سخا و در شجاعت چون ظفر خان تو نیست ۲۶

روز گاری شد که در سلك توانمجان اوست

نسبت صائب بخان قدر دان امر تو نیست ۶۴

صائب گلی نجید ز شکر لبان هند

روز بدی قدم بدیار وفا گذاشت ۳۶

صائب پرو بالی بگشا موسم هند است

دلرا بتماشای صفاهان نتوان بست ۳۷

صائب از عمر همین گام تنها دارد

که ز هند آید دور خاک نجف و افتد ۷۴

صائب از کلفت سرای هند بیرون میرویم

تا یکی حسرت توان بر باد انگور خورد ۸۰

صائب از هند چگر خوار بیرون میام

دستگیر من اگر شاه نجف خواهد شد ۸۳

- غبار آلوداشگی در خمار و سرمه کی بایی
 بگبیر از گوشه چشم و بخاک اصفهان بگذر ۱۵۲
 ای زمین هندایین برومندی به بند
 از صفهان دیده ای چون زنده رود آورده ایم ۱۸۸
 خوشا روزی که منزلت سواد اصفهان سازم
 ز وصف زنده رودش خامه را رطب المسلمان سازم ۱۸۹
 سرمه دیده خمناک کتم خاکش را
 گرمیسر شوم روی صفهان دیدن ۲۰۹
 کلت پادشاه جلوه باه خزان داره
 چو غم زور آورده بر خاطر یاد صفهان کن ۲۱۰
 چند بی سرمه مشکین سوادت باشم
 میبرد چشم من این خاک صفهان مددی ۲۲۴
 خار خار وطنم عمل در آتش دارن
 چشم دارم که کتد شاه غریبان مددی ۲۲۴
 صائب از سوختگی گریه برت دودی هست
 مشت خاک سپه هند بایران ندهی ۲۲۶
 پوشیده چشم میگذرد از در بهشت
 صائب فتاده است بفکر دیار خویش ۱۵۸
 صائب از هند مجو عشرت اصفهان را
 فیض صبیح وطن از شام غریبان مطلب ۱۹
 صائب از خاک سپاه هند کی بیرون رود
 بشکند کی مور لنگی این طلسم قهر را

از زلف دل گرفتن بازیچه می شمارد

از قید هند صائب خود را اگر برارد ۱۳۴

در سن ۱۳۰ غزلیست در ۷ بیت بتمایفه هند باین مطلع :

چشم طمع نسوخته حور صم بمال هند

با هم بگل فرو شده از یسر شکال هند

آغاز:

محل شوق کجا؛ کعبه امید کجا

شبنم نشنه کجا چشمه خورشید کجا

ظرف نظاره خورشید ندارد شبنم

رآیه حسن کجا حوصله دید کجا

....

آب پیکان ز دل آمد سوی چشم صائب

آخر آن چشمه سر بسته ترا دید کجا

انجام:

ها را بتو شد راه نما راهبر چشم

چون اشک نگردیم چرا اگر در چشم

فریاد من از دست پریشان نظریها

چون نای بود ناله ام از ره گذر چشم

۳۶۱۱

نسخ ملاطی ، از سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان شنگری ، جدول زولوچورد شنگری ، میان سطرها بر
آراسته ، با سطور درین باطل و بونه لاجورد و سرخ و سبز .
۳۴۳×۴۱۵ ، ۳۱۹/۱۵×۴۱۵ - کاغذ قرنی آهار مهره - جلد نیماج سرخ .

طرح عار

زبارة العاشوراء است بادستور خواندن آن بزبان فارسی .

۴۶۶۶

نسخ درشت وریز مشکی و ششگری و لاجورد ، سر لوح بزر و سرخ و لاجورد آراسته ، سطر آراسته
و چلیبا و در جدول .

۱۳۶×۷ ، ۱۵۰×۱۰ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمباج فهدی .

طوهار

عنوان « دعاء رؤیة الالهلال » دارد و به فارسی است و نخت جدولی است در این که بگفته
امام جعفر صادق و خواجه طوسی و بزرگان و حکما و یا آنچه در برخی کتابها آمده
در آغاز هر ماه بچه باید نگر بست سپس شکلی است که هر کس بآن بنگردد بخوشی
بگذرانند و شکلی که هر کس بآن بنگران یا شهیدان باشد و شکلی که هر کس در
بامداد بدان بنگرد محفوظ باشد و شکلی دیگر که بانگروستن بدان بیمار نخواهد
شد و جدولی در آیش که در هر برجی باید بچه نگر بست و شکلی که هر کس بدان بنگرد
در امان خدا باشد سپس دعای دیدن ماه است از صحیفه کامله .

۴۶۶۷

نسخ زین العابدین سپاهانی در ۱۴۴۸ و ترجمه اسمعق ربز و ششگری ، سر لوح در زمینه زرو آراسته
با گل و بوته سرخ و لاجورد و سبز ، جدول بزر و لاجورد و ششگری ، میان سطرها بزر آراسته .

۲۴۴ س ۲۴۱۵×۵/۵ ، ۲۰۳×۸/۵ ، کاغذ پارچه - جلد نیمباج مشکی .

طوهار

زبارت العاشوراء است با ترجمه فارسی .

§۶۶۴

اسخ و استعلاقی ترکی سید محمد حکمتی ثانی ، عنوان ورقم ششگری ، سر لوح بزرو لاجورد ،
جدول ششگری و لاجورد .
۱۰۹۱×۱۰۱ ، ۱۰۱×۱۰۵ ، کاغذ فرنگی کلفت - جلد تیباج مشکی با خطوطی چرمی .

ظواهر

یازده جدول نجومی است هترکی بر حسب ماه عربی و رومی و نوروز و در پایان
« روز نامه » خوانده شده است آقای باستانی آن را « تفویم و اختیارات و توقیعات »
خوانده است .

§۶۶۵

استعلاقی سده ۱۱۱۹۰ ، عنوان ششگری ، از آغاز از میانه تمهید یکم ، اتمانه و میرسد به تمهید
دهم و از پایان اندکی افتاده است .
۱۰۱۷×۱۱۰ ، ۱۱۰×۱۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیباج سبز ز کوب متوالی سمرقند و عطف
فهره ای .

تمهیدات

از عین القضاة همدانی .

§۶۶۶

استعلاقی و نسخ راسته و چلیبای سده ۱۳۱۱ ، الداره بیاضی .
۱۰۳۴×۲۰ ، ۲۰×۱۰۳۴ ، کاغذ سپاهی - جلد تیباج سبز ضربی ترکیبی .

جنگ

رساله ها و بند های منثور و منظوم فارسی است و این است فهرست پاره ای

از آنها که نامی دارد و یا گوینده و پردازنده آن شناخته شده است :

۱- تقویم‌المحسنین (۱-۱۷) ترجمه فارسی رساله فیض کاشانی است بهمین نام (دریعه ۱۵۸۶: ۲ و ۴ : ۴۰۰ - مشار ۴۴۲) دریاک مقدمه و فصلی و چند جدول و خاتمه و تکلمه و نصیحت .

آغاز: بسمله . حمد و سپاس خداوندی را که آفرید ما را در احسن تقویم ...
اما بعد مصنف رساله تقویم‌المحسنین گوید که چون دهد جمعی کثیر از خواص چه جای عوام که رجوع میگردند ... بتقویمی که آن را منجمان نوشته اند ... پس تألیف کردم رساله کامل ... و آن رساله را تقویم‌المحسنین ... نام نهاده شد .

انجام : چه این اخبار نورشان درخشنده است .

۲- بندی از فقه الرضا بفارسی (۱۹ - ۲۰) .

۳- صفت کشمیر (۲۱) .

۴- پراکنده‌ها ای در تاریخ درباره محمد خوارزمشاه و طغرل سلجوقی و جز

اینها (۲۱-۳۰) .

۵- منشآت و نامه‌های ادبی و از آنها است نامه آخند مسیحای کاشی در ۳۴ و ۳۶

(۳۱ - ۴۱) .

۶- صیغ و خطب نکاح و پراکنده‌های دیگر (۴۲-۵۲) .

۷- سرگذشت چند شاعر و شعر آنها مانند ملا ابوطالب همدانی و محمد صالح

جراح و ملا اسمعیل و پوریای ولی از بندی از کتابی (۵۳-۵۴) .

۸- شعرهای : ناظم ۵۵ جامی و فیض ۵۶ و اله ۶۶ و ۸۲ میرزا حبیب شیرازی قآنی

۶۵ لؤا و ابن حسام ۷۲ افری ۷۴ عرفی ۷۴ مخبر ۷۶ وفا ۷۷ عطار ۷۸ قدسی ۷۹

نورعلی شاه ۸۰ شیخ محمد تقی عقدایی متخلص به شیخ ۸۱ مجرم ۸۳ بیباله ۸۴ صفای ۸۵ .

۹- طریق اجناس مختلفه و دستورنامه نویسی بنثر (۱۰۱-۱۰۴) .

۱۰- بحر طویل (۱۰۵-۱۰۹) .

۱۱- قصیده‌های : بی نام فارسی در ستایش علی ع ۱۰۹ - ۱۱۴ ، خاکسار نوشته

مصطفی قلی خان برکشاطی در ۱۲۶۵ برای درویش نظام ۱۲۲ - ۱۲۴ ، بیرم ۱۲۵ ، فضل در پاسخ نظام با قافیه با ۱۲۵ - ۱۲۷ ، شعر : کمال غیاث ۱۲۸ ، شهاب ۱۳۱ ، صامت ۱۳۵ ، هما ۱۴۳ ، نادری کازرونی ۱۴۵ ، بیات ۱۵۴ ، شرف ۱۵۵ ، محوی کرمانی ۱۶۳ .

۱۲ - پیاله های دوازده گانه فقرا : قدرت نور ، آسمان ، زمین ، عشق ، عقل ، شریعت ، طریقت ، حقیقت ، معرفت ، عهد ، مرشد ، باکواه آوردن آیتی ازفران برای هر یک (۱۶۶) .

گزیده‌های از کبیرای سعادت غزالی (۱۶۷-۱۷۱) .

۱۳ - اختیارات مسیر القمر ضوسی مورخ ۱۱۶۴/۲۶۷ (۱۷۱-۱۷۲) .

۱۴ - گل رعنا از محمدطهر نص آبادی به نشر فارسی (۱۷۳-۱۸۱) .

۱۵ - گلشن آرای همو به نشر فارسی (۱۸۱-۱۸۸) .

۱۶ - منشآت و نامه‌های ادبی فارسی (۱۸۸-۲۲۴) .

۱۷ - شعر : آذر ۲۲۵ ، میرزا ابراهیم سقا (مثنوی) ۲۳۱ ، خرم ۲۳۳ ، جوهری

۲۳۵ : صافی (قصیده هفده مرغ) ۲۳۶-۲۶۳ ، هاتف ۲۶۳-۲۸۵ ، صباحی ۲۶۸ ، واقع

۲۷۸ کمال فارسی ۲۸۶ ، فتحعلی خان صبا ۲۸۷ - ۲۹۷ ، خالص (ترجیح بند پترتیب

تهجی درسته‌اش علی) ۲۹۷-۳۱۲ ، شاه نعمت‌الله ۳۱۳ .

۴۶۶۷

شکسته استعاب خود شاعر ، عنوان شگرف ، سرفوح وجدول و متن زرین ، نسخه بسیار پاکیزه و سه‌الیه‌ایست .

سطر چلیبا ۶۰×۱۰ ، ۱۶×۹ ، ۳۲۵ ، ۳۶۴ ، سمرقندی کلفت متن سفید حاشیه زرد یا آبی هذره‌بازی شده - جلد روغنی مشکی با جدول و ۳ و بیونته زرین .

دیوان

از محمد حسین صبوری صراف نقاش تبریزی پسر فرابیک زرگر (ذریعه ۹۹۷: ۵۹۷)

سازشمنندان آذربایجان (۲۲۷) از این نسخه پیدااست که اوهم درخوش نویسی وهم در نقاشی
وهم در تذهیب سرآمد بوده است .

او درباره خود میگوید :

شها بمدح تو گفتم قصیده ای که ظهیر
اگر شنیدی کردی ز شعر استغفار
مرا خدای تعالی بیمن مدح تو داد
فصاحت و نظر و خط و فهم و نطق و وقار
مرا ز دست هنر های خویشتن فریاد
که هر یکی بدگر گونه دارم آزار
کمینه پایه من شاعر است و صراف
گهر فروش چو من نیست کس درین بازار

صبوری از ادب آخر تو هبرسی جای
که جمله نام تو گویند در عراق و عرب

روم بهند که دلگیرم از ولایت خویش
اگر چه در همه کشور سپهر یگر ننگ است

تو شعر خویش صبوری بملک هند فرست
که این متاع تو باب گهر فروشان است

بزیر سایه زلف از صبوری صراف
مپوش رخ که نظر پیشه ای هنرمند است

امروز در سخن هنم آن پیر متقی
اینگ گوام دعوی من طبع ناطقی

.....

اکنون صبور یا بسخن دور دور تست
فلك فلك به قلزم طبع تو زورقی

(۷ پ ۱۵۰ پ ۱۸، ر ۲۰، ر ۲۱، ر ۲۲ روپ)

شعرها عنوانهای مناجات و مدح و محبت و مقطع و مطلع و غزل و وجد و سماع دارند
و از این نسخه پیدا است که خود صبوری از سروده های خود برگزیده و در آن آورده است.
آغاز: لمحوره فی المناجاة.

الهی طوطی باغ محبت کن زبانم را
بغیر از وصف جانان و امکان درجه انم را
مراسمست اوراد خفی کن و امکان هر گز

بحر فی جزئیهای خود لب گوهر فشانم را

انجام: رباعی.

سو گندبانکه نیست کس مانندش شاهان و گدایان همه حاجتمندش
کز بعد نبی جای نبی حق علی است وز بعد علی بیازده فرزندش
کتابه تراب اقدام العشاق ... محمد رضا الملقب صبوری ... فی شهر تسبیح
(۹۸۵) وفی شهر تبریز.

تعلیق ۱۰۷۹ درش ۱، ۹۰۶/۱۵۵ درش ۳ افتاده از دیوانه فصل ۳، شب دوشنبه ۹۰۶/۳ درش ۴،
روزشنبه ۹۰۶/۳۴۲ در بوددوانی درش ۴، ۵ بهمین خط با حاشیه نصیر درش ۳۷۱ و ۴۷۲، ش ۷ و ۶ بهمین
خط، ش ۵ مورخ ۵ شوال ۱۰۶۸، ش ۹ و ۹۰۹ لتعلیق دیگر و تازه تر، ش ۱۱-۱۳ به قلم از همین تاریخها.

عنوان و نشان شناسی، کاغذ درش ۹۱-۹۳ بریده شده و پاره‌ای از عبارات رفته است، مهر محمد نصیر دارو، نسخه در ۱۲۶۷ از آن محمود بن فتحعلی شاه قاجار بوده است. باخط و مهر مورخ ۱۳۱۶ و ۱۹۰۴، ۱۷۰۳، کاغذ سیاهالی - جلد تیسام فیه‌ای زرکوب مقوایی بالولا.

مجموعه ۵۹

- ۱- شجره الهیه (۱-۱۱۳) از رفیع الدین محمد طباطبائی نایینی (ادبیات ۳۲۴).
 - ۲- اثبات الواجب (۱۱۳-۱۶۲) از صدرالدین محمد دشتکی شیرازی (ف ۲۱۱۸- سپه ۳۸:۳).
 - ۳- خلق الاعمال یا افعال العباد (۱۶۲ - ۱۷۲) از جلال الدین محمد دوانی (ف ۲۲۴۳).
 - ۴- تعریف علم الکلام (۱۷۲-۱۹۴) از همو در تعریف این علم آنچه‌انکه هنگام تدریس شرح موافق بنظر اورسید و بندرخواست و ستان و بنام سید حبیب الدین محبت‌الله ساخته است.
- آغاز: بسمله . یا سن وقف فی حواشی جلاله عقول الاجلّة الاعلام و کذل عن استیفاء صحائف کماله السفة مصاقع الأنام . . . و بعد فیهما نیز من الکلام علی تعریف علم الکلام .
- انجام : فان الامی متبیی للکتابه لکنه لیس قادر اعلیها تمت الرساله المتبرکة المنسوبة الی ... جلال ... الدین الدوانی خلد الله جلاله يوم السبت سبع شهر ربیع الثانی سنة ست وتسعمائة ...)
- ۵- انموذج العلوم (۱۹۴-۲۷۷) .
 - ۶- اثبات الواجب القديم (۲۸۲-۳۴۲) از همو (ف ۱۲۲) .
 - ۷- کلمة التوحید یا تمهیلیه (۳۴۳-۴۲۱) از همو (ف ۲۲۴۶) .
 - ۸- اقسام العلوم العقلیة (۴۲۴-۴۳۸) از ابن سمینا .

۹- پاسخ قزوینی (۴۴۰-۴۵۹) پاسخی است که مالاخلیل قزوینی بسپرسش داده

است:

ترجیح بالمرجح ، تخلف معلول از علت ، توقف علم بر فکر .

آغاز: بسمله . عرضه داشت کمترین بر لوح عرض می نگارد که بنده را قوت مطالعه حاشیه‌ای که عالی حضرت مخدومی نوشته اند نیست استعدا آنکه شفقت نموده در تحت مسایل معروضه ذیل شرح فارسی که فهم کمترین دریا بد قلمی نمایند که حل عقده شده هم‌گنان نیز یابند .

انجام : وما در شافی ذکر کرده ایم شرح آنرا و دفع کرده ایم حالات مخالف

آنها ولا یعلم الغیب الا هو .

۱۰- تفسیر آیه ه فاغسلوا وجوهکم (۴۵۹-۴۶۲) از شافی مولانا خلیل قزوینی

در پاسخ دانشمندی از مردم ورارود (بعربی) .

۱۱- دانشنامه شاهی (۴۶۴-۶۳۹) از محمد امین استرآبادی (حقوق ۱۰۲) .

۱۲- کشف المشکل من الصحیحین (۶۴۱-۶۴۴) از ابن الجزری (گزیده ایست

ازان) .

۱۳- رد شبهات ابلیس (۶۴۶-۶۷۳) گویا از قاضی نورالله شوشتری و باید همان

باشد که در پایان برخی از نسخه‌های مجالس المؤمنین دیده میشود .

۴۶۶۹

استمعیق ۱۰۱۰ عنوان ، رزین ، سرلوح زر و ششغرف و لاجورد ، جدول زر و لاجورد ، در ۱۷۰ ص .

۱۶×۱۳ ، ۱۸×۱۰ ، کاغذ سیاهالی - جلد روغنی زمینه سبز یا گل و بوته درین .

دیوان

از متوجهی و امغانی است با دیبچه‌ای درس گذشته او و قصیده و قطعه و رباعی است .

۴۶۷۰

تعلیق سده ۱۱۹۱۰ ، عنوان شنگری ، انجام افکاره ، یادداشتهای عرض و بارزید دوزن برخی
مورخ ۱۰۹۹۱۰۹۸۱۰۸۳ هجری بامهرشاه عالم زین العابدین شجاع .
۱۸س ۱۳×۱۹ ، ۱۷×۱۰۳۱۹۹ ، کاغذ هندی موربانه خورده - جلد نیمج مشکلی ضری مثلثی

نگارستان قزوینی

از قاضی احمد بن محمد غفاری است (حقوق ۲۳۱ - ادبیات ۵۱۳) .

۴۶۷۱

نسخ و تعلیق سده ۱۲۱۳ ، عنوان و عبارتهای عربی شنگری .
۷۰۱س ۱۹×۱۵×۸۳ ، ۲۱×۸۳ ، کاغذ فرانسوی - جلد نیمج قهوه‌ای

طومار

از محمد صادق بن محمد حسین شریف شیرازی که آن را طومار مظلوله و مجموعه
محموده ، خوانده است . در چند بخش است نخست دانوستند و خرید و فروش معشوق و
عاشق وغبین معشوق و استغنا از مفتیان دادگاه عشق و رای آنها در میان نسخه در بیشتر
این طومار ولایتنامه است و بر روش عرفانی شیعی با ترجمه خطبه بیان و با شعرهای از
خود او در پایان بدیست در کلمه از روزگار و مردم زمان خود .

چنین است پاره‌ای از عنوانهای آن :

رقعه معشوق باهالی شرع انور ، مجله عاشق ، خطاب شرع ، خطاب الاشراف
و تعریف المشق و تمثیل ، اشاره عرشیه ، تمثیل بدایت ظهور ، مثال دیگر ، ترتیب
تجلیات و کشفه ، کشف العیان والتجلی فی الاعیان و امثله ، در بیان اشتعال نایره شوق

و استیلاى سلطان عشق ، در معنى من طلبنى وجدنى و من وجدنى فقتلته و من قتلته فاناديته ، در جمع شرع و عقل و علم و عشق ، در منع از تاسف بر گذشته و شرح ملامت خویش ، در تحقیق حقیقت بصر ، مطالع الفیض و انوار ، تحقیق نوری ، در فتوحات القدس از ملا علی حجازی مروی است ، در روضة الرياض و احسن الکبائر ، فردوسی گوید ،
عبدالرحمان جامی گوید ، در کفاية المؤمنین از شیخ عبدالواحد بن زبیده .

در آن از فریدالدین گنج شکر و شیخ بهاء الدین زکریا و شیخ شهید و راحه القلوب و امالی هم یاد شده است .

آغاز: بسم الله تعالى شانه يا ايها الذين آمنوا انفقوا مآثرنا لكم ... ولاشفاعة باعث بر ترقیم این صحیفه نزیسه آنکه بفروخت به بیع شرط خیار صحیح شوقیه و صریح ذوقیه لطافت و طراوت پناه نزهت و نراکت دستگاہ تغافل و تجاهل شعاری معشوق الملقب به دلارام بزبده سر گشتگان آفاق و قدوه سوختگان مشتاق و پرورده درد داغ فراق عاشق شوق دلارامی همگی و تمامی یکقطعه بوستان مشهور بیچمن وصال که واقع و عارض است در معرض دار السرور جمال ... محدود به حدود اربعه حدی بمفحة پیشانی که متعلق بزهره و حدی بیاض کردن که منتهی میشود بنارستان سینه و حدائی (۵) بعنبرستان زلفین مع جمیع اطرافها و اکنافها و اصنافها و مایتملق بها من الصباحة و الملاحه و اللقاء و جمیع منسوباتها از دیدار و گفتار و عشوه و کرشمه و ناز ... بمبلغ هزار سر لشکر ارغوانی تمام عیار رایج معامله دیار سوزو گداز .

انجام : قطعه ایست در شرح حال خود و شکایت از بی وفایی عصر گوید:

در روی زمین وفا ندیدم یا خلق جهان صفا ندیدم

.....

نيك و بدمن همه مرا بان انگار که خلق را ندیدم

کتبه ... محمدصارق الشیرازی عفی عنه .

۴۶۷۲

سملیق محمد اسمعیل در ۱۹۲۸ ، عنوان و نشان شنغرف ، جدول زرو لاجورد و سرخ ، با چندین سر لوح آراسه بگل و بونته سرخ و شنغرف و لاجورد ، میان - طرفها در دو صلیحه نخسین اثر آراسه ، بسیاری از رسمها حاشیه سازی شده بز .
 ۱۱ س ۱۲ × ۱۴ ، ۱۴ × ۹ ، ۳۴۴ ، کاغذ هندی - جلد تیماج قهوه ای ضربی زر کوب ملوانی عطف سرخ درون سوخت زر کوب آراسه .

مجموعه ۵۵

۱- رساله حق نما (۱ پ - ۲۵ ر) از اراشکوه حقیقی قادری شاگرد املا شاه که در شب آدینه ۷ رجب ۱۰۵۵ آغاز کرده و چهار فصل در آن گذارده است : عالم ناسوت ، ملکوت ، جبروت لاهوت . در آن از تقیة (گویا : بنیة) الاولیاء و سکینه الاولیاء او یاد شده است .
 آغاز : بسم الله . حمد ذاتی که اوست و وجود مطلق نعمت نبی را که اوست مظهر کل و خلیفه حق .

انجام : این رساله حق نمای خاص و عام در هزار و پنجاه و شش تمام شد هست از قادرمدان از قادری آنچه ما گفتیم فافهم والسلام .

۲- منازل المسافرین (۲۵ پ - ۳۲ پ) از حسین کشمیری در شرایط هشت گانه طریق خواجگان :

هوش دردم ، نظربرقدم ، سفر در وطن ، خلوت در انجمن ، یاد کرد ، بازگشت ، نگاهداشت ، یادداشت ، سه کلمه وقوف : زمانی و عددی و قلبی .

آغاز : بسم الله والذین جاهدوا فینا لنهدینهم سبلنا ... بدانکه طریق خواجگان نقشیند ... بدین هشت شرط است .

انجام : هر روز زیاده کوشد والله اعلم بالصواب .

در ۳۲ پ - ۴۰ پ بحثی است در باره تحقیقات عین الیقین و رؤیت (از

خواجه محمد یارسا) و معیت روح باجسد و بعد و ظهور حق و تحقیقات در باره بقا (از همان یارسا) که نباید دنباله این رساله باشد.

۳- بیان وجوه تسمیه نقشیند (۴۰ پ - ۷۴ پ) از گفته خواجه بهاء الدین یارهای از مطالب عرفانی دیگر.

۴- چهار قرن دنیا (۷۵ ر - ۸۴ پ) .

۵- رساله آداب دم زدن (۸۴ پ - ۸۸ پ) از خواجه معین الدین سجزی در دو باب .

آغاز: رساله من تصنیفات خواجه معین الدین حسن سجزی قدس الله سره العزیز میان رگها که در وجود آدمی است .

انجام : حد ساخت و از هم نون تمام شد .

۶- رساله در لاهوت و ملکوت و ناسوت و یاهوت و هاهوت و جبروت و شغل اسم ذات (۸۸ پ - ۱۰۲ ر) در آن از گروه چشتی و حیدری و ذکر آنها یاد شده است .

آغاز: بسمله . بدانکه ای طالب که لاهوت غیب الغیب است .

انجام : بیداری آن را گویند .

۷- معرفة المحبوب (۱۰۲ ر - ۱۰۷ ر) از شاه برهان الدین .

آغاز: بسمله . بدان اسمعذک الله تعالی فی الدارين که رساله ایست معرفة

المحبوب از تصنیف شاه برهان الدین ... در بیان شریعت و طریقت و حقیقت .

انجام : و بجز او هم نیست (تمام شد) .

پس ازین در دو صفحه بندیست درباره مرتبه احدیت (۱۰۷ ر - ۱۰۸ ر) .

۸- رساله شرح عناصر (۱۰۹ پ - ۱۵۲ پ) .

آغاز: بسمله .

در شرح آمد چهار عنصر ظاهر تا یافت بر آن جهان نور باهر

در معرفت ظهور آن نور چهار شد شرح رباعی العناصر ناصر

چهار عنصر عبارت از قالب انسان است و نور عبارت از ذات مطلق است .
انجام : سخنان بسیار گفته شده خصوصاً در رساله هونی (کتبه محمد اسمعیل ...
 سنة ۱۱۲۸)

۹- حسنة العارفين (۱۵۳ پ - ۲۲۰ پ) از محمد داراشکوه که در ۱۰۶۲ در ۳۸ سالگی ساخته و سطحیات و متشابهات عارفان را در آن بر شمرده و آنها را بر خلاف کتاب دشوار روزبهان بقالی * بعبارات راست بر است * در آورده و اشعار مناسب از خون و دیگران بر آن افزوده . این سطحها از پیامبر است و اصحاب و عرفا تا برسد بشیخ شاه محمد دلریا ۰ در آن از تاریخ ۱۰۶۲ و ۱۰۶۴ هم یاد شده است (۲۱۵ پ و ۲۱۸ ر) .
آغاز: بسملة احدی راست حمد به حمد که حمد و حامد و محمود و راست .
انجام : افتاد از نصارا .

۱۰- رساله عرفانی (۲۲۱ پ - ۲۷۰ ر) مطلبها عنوان « دولت بیدار نصیب »
 دارد .

آغاز: بسملة . انسان موفق بطلب و ریاضت را چون گذر گاه عرش تحت رب العالمین میسر شد .

انجام : که از منزل خود بیخبر باشید .

۱۱- رساله وصول و طلب (۲۷۱ پ - ۲۸۳ پ) .

آغاز: بسملة حمدله ... بعده الصوفیة والمؤمنین و الکاملین .

انجام : المؤمن خواص الرحمن اینست والله اعلم بالصواب .

۱۲- مکتوبات (۲۸۳ پ - ۳۱۶ ر) از شیخ عبد الحلیل به میر سید جلال و میر سید حامد و حسن و عبد المؤمن و شیخ شیوخ و جان بیك و عبد السلام و ایمان محمد و شیخ عبد الفتاح و شیخ منتهی و شیخ احمد سر هندی و دیگران و سی و نه نامه عرفانی است .

۱۳- رساله رموزات (۳۱۶ پ - ۳۴۱ ر) درباره چهار منزل شریعت و طریقت
و معرفت در صدود و رمز.

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین علی صانع القدرة و التحیات.

انجام : باز بملك لارسیدم (تمت تمام شد نسخه رموزات حضرت شیخ جلیل
قدس سره) .

۱۴- رساله سیر مقامات (۳۴۱ پ - ۴۰۳ ر) در دو فصل و هفت تخته و پنججاه
مراقبه .

آغاز: بسمله الحمد لله وایما .. بعد هذا گفته میآید رساله سیر مقامات از برای
طالبان خدا .

انجام : که از مراقبه به تعین نگردد .

۱۵- رساله سراکبر (۴۰۴ پ - ۴۱۶ ر) .

آغاز: الله اکبر فقله با هست چو سر قدیم بسمله . سبحان الله بزرگ خدایی
است .

انجام : که از آن مرتبه بالاتر نیست آمین ... الا کرمین .

۱۶- رساله حقیقت وحدت (۴۱۶ پ - ۴۳۱ ر) عنوان دای سید « دارد .

آغاز: بسمله . الحمد لله الحمد لله که حقیقت از آفتاب روشن تر است .

انجام : مگر مردمی را که اینجا قیامت بر آنها گذشته .

شکسته استعلی سده ۱۳۰۹ ، عنوان ششگری ، جدول زرولاجورد ، یاد و سر لوح زرولاجورد
و ششگری زیبا . انجام در ۹ در بابیات الحاره .

۱۰۳۳۳۰ × ۹۵ ، کاغذ سیاهانی آهار مهره - جلد روشنی فیه ای آراسه بگل و بوته
زردین درون تیماج سرخ زردین .

مجموعه

۱- دیوان (در متن) از حافظ شیرازی است با دیباچه محمد گلندام در سرگذشت او.

۲- نان و حلوا (۱ - ۲۶ هاشم) از شیخ بهایی.

۳- شیر و شکر (۲۷ - ۵۸ هاشم) از همدو.

۴۶۷۴

تسلیق ۱/ع/۱۳۴۴ (ص ۱۵۰).

۱۳۶۱×۱۱×۱۷، کاغذ قرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی.

دیوان

بفارسی از میرزا نعیم سیاهانی (ص ۶) در سه جلد: نخستین ۱- ۵۰، دومی ۱- ۸۵، سومی ۸۵ - ۱۱۶، سه ترجیع بند است در توحید و ستایش مذهبی شیعی و ملحمه و پیش‌بینی و اثبات دین بروش با بیان و بهائیان و در آن آمده:

هر که او ملت بهائی یافت از همه عیبها رهائی یافت

در حقیقت هر آنکه اهل بها است حق به بهتر سجیه‌اش آراست
(ص ۱۱۳-۱۱۴).

آغاز: هو الله.

نحمد الله فائما بالذات مالک الملک محیی الاموات
مشیت الحق ماحی الباطل محیط الوحی جامع الاشتات

انجام :

انك قاضى الحاجات عالم الغيبر ارفع الدرجات

۴۶۷۵

لمتعلق سنة ۱۳ و ۱۴ ، جدول زرولاچورد ، آغاز افقاده و باره شده ، انجام افقاده .
 ۱۳۴۵ + ۱۳۴۸۳۸۲ ، کاغذ سپاهانی زرافشان - جلدروغنی زمینہ سبز باغی و پوتغزین
 و سرخ و سبز و لاجورد .

دیوان

از نظام دست غیب است .

غزل است نه بتر تیب تم جی با متخلص نظام (۱-۸۴) و رباعی (۸۶-۱۹) و تر جیع بند
 (۱۰۹-۱۳۶) و مثنوی (۱۲۶-۱۳۷) و تر جیع بند در ستایش علی (۱۳۷-۱۴۴) و تر جیع بند
 در هجو (۱۴۶-۱۶۰) .

آغاز: ... که توان داشت ... کی زند هر گز کسی بر سنگ تیغ تیز را .

.....

گر می شعر تو ترسم خامه را سوزد نظام

لب فرو بند از سمن کلاک شر از انگیز را

.....

نگردم شان از گلشن دل اندوهگین خود

من و شیمای تار و گشت کوی نازنین خود

انجام :

چو دست خویش مکن بچه را جدا از خود

بافتاب برون زین وسیله پهلو را

۴۶۷۶

تعلیق صفر ۱۰۱۳ درش ۹ واز آشار افتاده ، ش ۲ مورخ ۱۰۱۳ .
 ۱۷×۵ ، ۱۷×۶ ، ۱۸×۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیماج قهوه ای ضرابی .

مجموعه ۴۵

- ۱- دیوان (۱ - ۷۱) از امیرالدین اخسیکشی (طوس - ذریعه ۹ : ۵۴) تصدیقه است
 و قطعه و رباعی (چاپ همایون فرخ در تهران در ۱۳۳۷ خ) .
- ۲- رباعیات (۷۴ - ۱۰۹) .

۴۶۷۷

تعلیق ریوخوش علی رضا میرزا با پای شیرازی در ۱۳۵۴/۱۹ ، جدول زر و لاجورد ، سرلوح
 یزدوشتگری و سبز و آبی آرامه ، دو صفحه نقسین حاشیه سازی شده باطل و بوته زر و سرخ و آبی و
 سبز ، میان سطرها زرافشان ، نسخه پاکیزه با است .
 ۱۰×۴ ، ۱۰×۶ ، ۱۲×۷ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد روغنی زرین سرخ و نارنجی باطل
 و بوته درون روغنی سبز کیره و زرین باطل و بوته و حاشیه سازی شده .

لیلی و مجنون

از میرزا محمد صادق نامی (مجلس ۳ : ۱۸۱) است .
 آغاز : بسمله .

این نامه بنام آن خداوند کز عشق بنای عالم افکند
 بنیاد نه بنای افلاک رفعت ده این سراق خاک
 انجام :

صدشکر که این شکر فناهه شد ختم بر بزود (۶) سعی خاچه

صد شکر رسیده شد بانجام
صد شکر که این نکو فسانه
این قصه بهترین ایام
جاوید بماند در زمانه
در دهر بهشتی و بهاری
نامی بگذاشت یاد گاری

* * * *

اینه بمعنای تهناتش
زبان باد زبان یاره کودور
گرد زلفت نگاهبانش
از چشم حسود باد مستور

۴۶۷۸

شکسته نعلیق ریخته ۱۳ ، عنوان شغرف در زمین آرزین، جدول روز و لاجوره .
۱۳۰۹۵ × ۱۰۹ × ۳۱۵ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد نیمه جلد مشکلی ضربی .

تذکره شاعران

سرگذشت خاقان اعظم و شاعران گان است ، نخست بیتها ایست و سپس از
شاعران گان فاجار در آن یاد شده (ص ۶۵) آنگاه سرگذشت محمدعلی میرزا آمده
و غزل او و از تذکره شعرای او یاد شده و نام فرزندان او از محمد کاظم میرزا فرمانده
مردم اشرف تا برسد به مستجر میرزا در آن آمده ، سپس سرگذشت محمدولی میرزا است
آنگاه قصیده و غزل و رباعی شهنشاه و نام شاعران گان از محمد حسین میرزا تا برسد
به محمد طاهر میرزا و سرگذشت نایب السلطنه عباس میرزا و نام پسران او از محمد
میرزا تا برسد به اسحق میرزا و نسخه میرسد بسرگذشت حسینعلی میرزا و از آغاز
و انجام افتاده و شناخته نشده که از کیست .

۴۶۷۹

نعلیق میرزا عبدالله همدانی در ۱۲۲۸ برای ابراهیم خان ، در ۱۸۰۳ س .
۱۱۰ × ۴۰ ، ۱۵ × ۸۰ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جلد نیمه ای مفولایی .

دیوان

از محمدحسین رفیق سیاه‌زنی است. او در ذریعہ (۳۸۱:۹) و مجلس (۲۸۸:۳) ملاحسین سبزی فروش خوانده شده است (نیز ریوس ۳۵۰) غزل است بترتیب تهجی (۱-۱۲۳) و رباعی (۱۲۵-۱۳۷) و قصیده و ترجیع‌بند (۱۳۹-۱۷۹).
آغاز: بسمله .

بود که در گذرند از گناه کاری ما

که بیش از گناه ما است شرمساری ما

•••••

بخوش دشمن و باخصم دوستیم رفیق

طریق دشمنی اینست و دوستداری ما

انجام :

همیشه نخل عمرت بیخزان باد

که نخل میوه آور بی خزان باد

۴۶۸۰

لصالح سده ۱۴

۱۱×۶، ۱۳×۹، کاغذ فرامی - جلد مقوا.

الروح

بوست و سه لوح است از دهران گروه بهائی با عنواناتهای : « کتاب عهدی (خطی) ، شیراز بواسطه جناب عندلیب حدیقه توحید علیه بهاء الله جناب میرزا محمد صادق خیاباز علیه بهاء الله ، شرق و غرب احبای الهی علیهم بهاء الله الابهی بواسطه جناب آقامیرزا علی اکبر میلانی طبع شده بجمع ولایات ایران و هندوستان و ترکستان

ارسال دارند (در آن از سفارت بهیة انگلیس و اعلیحضرت شهریاری یاد شده و در پایان آمده: فدایی در نگاه حضرات مولی‌الوری علی‌اکبر المیلانی استنساخ نمود شهر صفر ۱۳۲۶ - نسخه چاپی است) ، باز همان عنوان از همان میلانی مورخ ۷ محرم ۱۳۲۷ ، طهران بواسطه امه‌الله المنجذبه فائزه امه‌الله هاجر علیها بهاء‌الله الابهی (در پایان آمده: عبدالله البهاء عباس) ، طهران جناب آقاخان معلم انگلیزی مدرسه مقدسه تربیت‌علیه بهاء‌الله الابهی ، یکی دیگر که در پایان دارد: «فدائی در نگاه حضرت عبدالبهاء جل شأنه (علی‌اکبر میلانی استنساخ نمود لیله دهم شهر جمادی الثانیه ۱۳۳۲) نیز: طهران، بواسطه جناب حاجی میرزا عبدالله صحیح فروش و جناب میرزا علی‌اکبر میلانی طبع نموده بجمیع اطراف ارسال دارند (از همان میلانی مورخ شوال ۱۳۲۴ و خطاب به مردم همدان هم در آن هست) ، بواسطه جناب امین الورقة الموقنة امه‌الله فائزه علیها بهاء‌الله الابهی ، (نام آفا سید صادق علیه بهاء‌الله الابهی، در آن آمده و نوشته آفا بابای نیریزی معلم اطفال است مورخ ع ۱۳۲۹/۱) ، شرق و غرب خصوصاً احبای ایران عموماً علیهم بهاء‌الله الابهی (از فانی علی‌اکبر مورخ ۱۳۲۴) ، ترجمه عریضه ایست که امامه‌الله المنجذبه لواعیال جناب دکتر کتسنگر در پاریس بواسطه حضرت صدراعظم ایده‌الله تعالی بحضور اعلیحضرت شاه خلدالله ملکه عرض کرده است (در پایان آمده کتیزی خاضعه امر ابهی لوا کتسنگر) مورخه ۱۹ ج ۲ در نیویورک سواد شد ، ترجمه مکتوبی که لوا از پاریس بعد از ملاقات با اعلیحضرت و صدراعظم شوهر خود دکتر کتسنگر نوشته است (یکی باخانمه عهد فانی علی‌قلی اشتغال این کلاتر، دیگری از آفا بابای نیریزی مورخ رجب ۱۳۲۰) ، طهران ، اعضای محترمه محفل مقدس روحانی روحی فدا هم ملاحظه نمایند (از میلانی مورخ ۵ اشباط ۱۹۲۲ = ۱۹ حمل ۱۳۰۱) ، باز لوحی است بی‌عنوان و در پایان آمده: «این ورقه مدنی در زیر زمین محفوظ بود و رطوبت در آن تأثیر نمود چون بیرون آورده شد ملاحظه گردید که رطوبت بعضی مواقع آنرا تأثیر نموده و چون بقعه مبارک که در آن انقلاب بود ورقه بحال گذاشته شد ع» نیز باعنوان «هو الابهی» خطاب

به نصیر دیوان از خوانسار میرزا محمد ، ستایش از « سینه » ای که در مجله مقتضف
 قاهره از او یاد شده و فارسی و تازی نیدانست و دارایی خود را وقف نهبستان کرد و
 خود بتبلیغ و تمشیر پرداخت ، ترجمه شعر انگلیسی مسیوما کارت (نوشته همان
 خوانسار) ، بواسطه حاجی میرزا عبدالله آقا سید حسن ، لوحی دیگر نوشته همان
 خوانسار ، مخمس جناب لقا ئی که مطرز بغزل حضرت طاهره نموده ، ترجمه اشعار
 علیا مومنه موقنه مسیس بارلی امریکائی پس از ایمان آوردن و ایثار داری سروده
 میرزا یونس خان فارسی ، بوسیله جناب امین الورقة الموقنه امه الله فائزه علیها بهاء الله
 الابهی ، جناب قاسم صدوق علیه بهاء الله (از آقا بابای نیریزی مورخ ع ۱۳۲۰ / ۱) غزل
 و هشتوی (از ع) نیز عثمان : امه الله المعجذبه ورقه موقنه فائزه علیها بهاء الله (از ع)
 لوح مشتمل بر مناجات و خطاب بیاران (از ع) ، نیز : « الواح وصایا عبدالبهاء » (از
 عبدالبهاء عباس) لوح مناجات (از خوانسار میرزا محمد در ۱۳۱۹) اشعار فارسی بیجر
 مستزاد با تخلص و رقا (خطی) (جز دو جزوه دیگر جزوه ها همه چاپی است) .

۴۶۸۱

نسخه طبق سد ۱۴ .

۱۳۰۶م ۱۳ × ۱۷ ، کاغذ قرمزی - جلد نیمه سبز ضرابی .

ایقان

از بهاء الله میرزا حسینعلی نوری است (ش ۱ / ۱۳۵۰ - مشار ۱۹۰) .

۴۶۸۲

نسخه طبق ملاحمد (ص ع) .

۱۸۰۸م ۱۵ × ۱۸ ، کاغذ قرمزی - بی جلد .

کتاب مدنیت

در ص ۶ آمده : این رساله خط جناب ملا احمد است که لوح مبارک هذه ورقة الفردوس تقن علی افغان سدرة البقاء بافتخار حضرت ایشان است برای آگاهی عباد الله قلمی گرفته شد . حبیب الله سمنانی ، این لوح در تشویق مردم بیرونی از تمدن اروپایی و نظام سیاسی نوین است و مؤلف میگوید که نام خود را نهفته داشته‌ام تا بدانند که جز نیکی برای همه مردم نمیخواهم و میخواهم بهم میهنان پندی دهم .

آغاز: بسم الله . هذا کتاب مدنیت حمد وثنا وجوامع شکر و سپاس در گناه احدیت پروردگار براساس آنست که از بین کافه حقایق کونیه حقیقت انسانی را بدانش و هوش که نورین اعظمین عالم کون و امکان است مفتخر و ممتاز فرمود .
انجام : سرسبز و خرم نماید تم الجلد الاول من هذا الكتاب .

۱۶۸۳

تعمیق سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنکری ، سر لوح در زمزمه نوزین باطل و یوننه شنکری و سیر و لاجورد در آغاز ، جدول زرمشکی و لاجورد ، مهر و یادداشت « اعصاب الدواه میرزا آقاخان صدراعظم دولت تالیه ایران » مورخ شعبان ۱۲۷۳ در آن هست ، در ۶۶ ص .
۱۵×۸ ، ۱۳×۱۳ ، کاغذ رنگی آهار مهره - جلد پارچه زرد مقوایی .

المجموعه التي رشیدیة

نخست دیباچه است (۳-۱) سپس فهرست جامع التصانيف الرشیدی و وقف ربع رشیدی در باره آن (۳-۲) آنگاه دیباچه و فهرست جامع التواریخ (۲۱-۴۳) سپس دیباچه تاریخ غازانی و داستان هولاکو (۲۱-۱۶۶) .

آغاز: بسم الله . حمد لله ... اما بعد فان هذا الكتاب الموسوم بالمجموعة الرشیدیة من جملة مصنفات صاحب الاعظم الدستور الاعدل ... رشید ... الدین فضل الله بن ...

عمادالدوله ابی الخیر ابن ... موفق الدوله عالی علی المصططب الیهدانی المشتبه بالرشید
الطیب ... و انه قد صنف غیر هذا کتباً اخر فی کل فن .
انجام : د سه روز پیش از جلوس اباخان .

۴۶۸۴

تعلیق سده ۱۹ ، عنوان ششگرف ، پایان محمود و ایاز و آغاز حسن گلو سوز افتاده .
۱۹ س ۸ × ۴ ، ۱۹۳ × ۸۵ ، کاغذ سپاهی - جلد روغنی سرخ زرکوب عطف قهوه ای ضربی .

دیوان

از مولانا زلالی خوانساری است (ذریعه ۹: ۴۰۴) دارای آذر و سمندر (۱-۱۲)
و شعله دیدار (۱۳-۳۲) و محمود و ایاز (۳۳-۴۳۵) و حسن گلو سوز (۴۴۴-۴۷۲)
و میخانه (۴۷۳-۵۰۷) و زره و خورشید (۵۱۰-۵۳۲) و سلیمان نامه (۵۳۱-۵۹۰).

۴۶۸۵

تعلیق محمد حسن زرگالی در ۱۹۴۲ ، جدول زر و لاجورد ، عنوان ششگرف ، سر لوح زر و لاجورد
و ششگرف ، در ۱۹۲۲ از آن معضداً دوله بوده است .
۱۵ س ۸ × ۴ ، ۱۹۳ × ۷۳ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمج قهوه ای زرکوب .

ترجمه اصطلاحات صوفیان

متن از عبدالرزاق کاشانی است (دیباچه) .
آغاز: لای حمد و سپاس منعمی راسر او از که دلهای عارقان معترن جواهر اسرار
گردانید ... تصوف تصقیه قلب است از کدورات غالب .
انجام : حقا که مصطلحات این طایفه بحسب مقامات سلوک بسیار است و بیشتر

این مقدمات در شرح فصوص الحکم یا عناسیات و ماخذ آن گفته ام و بالله التوفیق و الهدایة .

۴۶۸۶

نسخ ۳ رویه از خود مؤلف، عنوان ششگری ، یادداشت تملک ۱۳۳۴ دارد .
 ۱۰×۲ + ۸۰×۱۳ کاغذ فرانسوی - جلد ایماج سبز تیره ضربی .

مسکنان الفرائد

از محمد تقی یزشاک شیرازی که در ۱۶۴۷ در باره طاعون و درمان آن ساخته و
 آرزوهای خود را در آن گذارده است .
 آغاز : ... (بریده شده) الطاعون فی زمانه و ابالفمیر . . . محمد تقی شیرازی
 و هوفی اوایل سنه ... و مائین بعد الف .
 انجام : لامن جهة سرايته . هذا ما خطر بالبال فی تحقیق هذا المقال من كثرة
 الاختلال فی الاحوال سنة ۱۲۴۷ من الهجرة .

۴۶۸۷

تعلیق مؤلف در ۱۳۸۵ ، عنوان و نشان ششگری ، جدول ششگری و لا جوره .
 ۱۱×۲ + ۸۰×۱۳ کاغذ فرانسوی - جلد ایماج سرخ سرد و عطف سبز ضربی .

فهم المعجزة انما بالمعجزة لمن انكرها و اعلمها بالمعجزة لمن نظر واستبصر

از میرزا محمد حسین بن محمد حجة الاسلام تبریزی ممقانی شیخی که در ۱۲۸۵
 پس از اینکه گروهی خواسته اند او را بکشند و از دست آنها رهیده بود و پس از اینکه شاه
 او را بتهران خواسته بود ساخته و از گروه شیخی دفاع کرده است . فرمان شاهانه در
 دههاچه هست .

آغاز: علم المحجة . بسمه . الحمد لله الذي لم يجعلنا من المعاندين المنكرين
ولامن الغلات المفوضين ولا من المرتابين المقصرين .

انجام : الى يوم الدين وقد فرغ من تسويده . . . حسين بن محمد التبريزي
الممقاني في يوم المبعث من شهر رجب المرجب ۱۲۸۵ سنة خمس وثمانين و مائتين
بعد الالف .

٤٦٨٨

تعلیق سده ۹۶ ، عنوان و نشان شنكرى .
۱۱س ۸×۸ ، ۱۹۰×۹۳×۱۳ ، كاغذ قرمى - جلد قهوجى مشكى ضريبى منوالى .

الواح

يك خطبة عربى و يك مناجات عربى است و عريضه تظلم فارسى و يك تظلم
فارسى و عربى و يك تظلم عربى و يكى با عنوان « هذا ذكر ماظهر فى سنة ستين فى
ايام الله المقندر المهيمن انعز بن العلميم » عربى و چند لوح فارسى يا عربى و نامه اى به
« يكى از احب اى الهى » باز چند لوح ديگر تاهير سد به عنوان « يا علمى قبل حيدر » .
آغاز: هو المعز الملى التاطق العلميم شهد الله انه لا اله الا هو والذى اتى انه هو
الموعود فى الكتب و الصحف .

انجام : و كانوا على مناهج الحق لمن السالكيت .

٤٦٨٩

نسخ و تعلیق سده ۱۳۱۳ و در بهران ، عنوان و نشان شنكرى .
۱۳س ۱۰×۵ ، ۱۶۵×۹۳×۱۵ ، كاغذ قرمى آهارموره - جلد منوالى پارچه اى .

مجموعه ۴۵

۱- مقالات المعرفاء (۱-۸) عربى و فارسى و سخنان عارفان است .

آغاز: مقالات العرفاء بسمله . قال الشيخ سهل : ماصار الابدال ابدالاً الا بربيع
خصال : اخماس البطون والسمت والسهر والاعتزال عن الناس .

انجام : يا حى يا قيوم را بخواند .

۲- سلسله سديريه سبز و اريه و نوربخشيه همدانيه (۲-۴) سرگذشت اين گروه
و شرح خرفه ايشان است . فارسي از سيد محمد بن مير محمد علي بن مير مظفر علي بن پير
محمد تقى شاهى مشهدى بن شيخ محمد مؤمن سدير سبز و اري تاه معروف كرخى .

آغاز: ذكر سلسله سلسله سديريه سبز و اريه و نوربخشيه همدانيه كه شعب
سلسله عليه ذهبيه اند و منهم سلسله العمليه الصقيه و الزاهديه و كلاهما واحد و الهجستيه
الهنديه و النعمه اللبيه و داعى اللبيه و الكيلانيه كلهم شعب الذهبيه .

انجام : ليس فيه كلام اشهر من ان يوصف و اعرف من ان يذكر و السلام خير
ختم كتب فى طهران .

۳- اسرار الاخيار و الابرار (۱-۸) . فارسي در سلوك عرفانى .

آغاز: اسرار الاخيار و الابرار من مشايخ تركستان . بسمله . شرايط سلوك اول
نقى خيال است .

انجام : فى آناه الليل و الحراق النهار .

§ ۶۹۰

نسخ سده ۱۳۱۳ ، عنوان زرین جدول زر و لاجورد .

۱۳۱۳ × ۱۸ ، ۱۵۳۵۷ × ۳۴ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد آبیاج مشکى زر کوب مقوایى .

کتاب الدعاه

المناجات الخمسة عشر است و جوشن صغیر ، مشلول ، کمیل ، عدیله کبیر .

۴۶۹۱

تستعلیق خوش سده ۹۱۱۹۰ ، تاریخ ۹۵۵ در پایان هست و در ساحتگی می نماید ، عنوان شنگرف
وزر و لاجورد ، جدول زر و لاجورد ، با سه سر لوح زر و لاجورد و شنگرف ، مجلد ۱ و ۳ و ۴ .
۱۹-۱۳×۹ ، ۱۲×۱۲×۳۱۹۱ ، کاغذ سمرقندی - جلد تمیاج مشکین شری .

هفتی می

از مولوی رومی است .

۴۶۹۲

تستعلیق ۸۶۲ ، عنوان شنگرف ، سر لوح بزر و لاجورد و سبز و شنگرف ، جدول زر و لاجورد ،
دو بیت در صغ ایض متوجه هست از خود او ، در ۱ صص .
۱۵-۱۶×۶ ، ۱۲×۱۰×۳۵۴ ، کاغذ سمرقندی متن و حاشیه - جلد تمیاج سبز تیره شری مقوایی .

تقره العین

نام کسی در دیباچه بر نه نشده و همین اندازه دارد ، در اقامت حقوق مخادیم
ادام الله ظلالهم ، و در آن آمده دو این کتاب را لقب تقره العین نام .
آغاز: چون آثار قدرت موهبت و انوار عاطفت مهتری هر که تری بسیار شود
(مانند نسخه ۴۱۶۳ اها صوفیا) .

انجام : و آن را طوق منت گرداند چه آدمی از خلیل و زلت خالی نیست و مصنف
این تذکره را یقین و حقیقت است که و فوق کل ذی علم علیم و الله عزیز حکیم (مانند
نسخه مجلس) فرغ من تحریره علی سبیل الاستعجال فی تاریخ سنة سبع و ستین و
ثمانمائه الهجرية م (ادبیات ۳۷۸) .

۴۶۹۳

تستعلیق سده ۱۳ ، عنوان شنگرف .
۸-۸×۵ ، ۱۳×۸×۳۸۴ ، کاغذ فرنگی - جلد روشنی با گل و بوته سرخ و سبز و لاجورد و زرین
درین و لیرون .

مشرب فی بیان الی

بنظم فارسی و بوزن مثنوی و عرفانی از آزاد که در ۱۹۳۵ ساخته است در چند مشرب و مقاله و نزدیک ۱۶۰۰ بیت و دران از شیخعلی شاه (س ۴۹) و میرزا فضل الله خاوری (۶۴) و آقامحمود همدانی (۶۰ و ۵۴) و محمدشاه قاجار (۵۳ و ۵۵) و از جنگ ایران و روس و تجاوز بخاک ایران (۶۲) و میرزا محمدحسن شیرازی (۷۶) یاد شده است.

در آن آمده (س ۹) :

جان بنده آزاد بنام خدا
نام خدایبست پیام خدا
نیز (س ۵۰) :

از دو صد و الف قرون سی و پنج
بود که بودم بی این گنج رنج
نیز (س ۵۳) :

اودل يك بنده نکر دست ریش
جز دل آزاد به چران خویش
نیز (س ۱۴۳) .

زود شو آزاد ازین خاک دور
تا که چو خاک کنی نکتندت بگور
نیز (س ۱۵۳) .

تا بکی آزاد بفاراستی
خود بتن افزودی و جان کاستی
پس از دیدها چه ای در تو خید و ایمان و ستایش پیامبر و وصف معراج و ستایش علی و مهدی موعود و یاد شاه این عنوانها دران دیده میشود :

مشرب ۱- تعریف العلم و المعرفة و امتیاز العالم و العارف و قلیل من اوصاف ...
آقامحمود الهمدانی (۵۵) .

مشرب ۲- فی تعریف حسن المقال لانه مظهر الکمال و فی وصف ... امیر الامراء
و اشرف الوزراء المسمی بفضل الله . . المتخلص بخاوری (۶۳) .

مقاله ۲- فی بیان ابتداء الخلقه و کیفیتها (۸۲) .

- مشرب ۴- فی تبحیر الافهام (۹۳) .
 مقالة ۴- فی بیان هویتة الحسن و ماهیة العشق (۱۰۰) .
 مقالة ۵- فی بیان مرتبة الانسان و حقیقتة (۱۰۶) .
 مقالة ۶- فی ترفیع الانسان الی عالم القدس و الرحمن و تحذیره من مؤالفة
 عالم الانس و الجن (۱۱۳) .
 مقالة ۷- فی تصدیق الاخبار الی بلغت من الانبیاء و الاوصیاء (۱۲۰) .
 مشرب ۸- فی ان نفس الانسان من عالم القدر و الجبروت و اثبات الواجب (۱۲۷) .
 مشرب ۹- فی ان ترفی الأسنان تنزل و تحمل الاکوان تنزل (۱۳۶) .
 مشرب ۱۰- ماء من هذا المشرب اوشفاء للعطشان لعذبة البیان (۱۴۰) .
 مشرب ۱۱- فی بیان حقیقة الانسان و ماهیة و امتیازه (۱۴۳) .
 مشرب ۱۲- فی معنی الشجرة الكلية الانسانیة (۱۵۳) .
 آغازة مشرب عشاق الهی است این . بسمه .

اول هر نامه بنام خدا است	نام خدا زب کلام خدا است
نام خداوه که چه نام است این	نامه اقبال انام است این

انجام :

گفت حکیمم که فضل اله	نام وی و نیکندل و نیکنخواه
----------------------	----------------------------

.....

کای تو ز خوبان نه او ندنام	هیچ نه بر وی ز حکیمی گرام
----------------------------	---------------------------

.....

ورنه باعزاز چنین نسا کهان	تا ز نه او ند کشد اصفهان
کم رسد امروز عدیلتن بهم	تا بصفاهان که بشیراز هم
بنده خوبان نه او ندیم	لیک درین نمکده خرسندیم

هستد بیری که چو او در ضمیر
 نامۀ روشندل و روشن ضمیر
 طاهر طاهر نسب آن نیک‌نام
 نامه کنم برو و السلام

۴۶۹۴

تعلیق صفی‌قلی مفره‌چی باشی فرزند علی‌قلی یسارل صحت در روز دوشنبه ۱۹ صفر ۱۰۹۷ اول لیل،
 سرلوح از رولا جور و شگرتی، جدول ز رولا جور.
 ۱۳×۵×۱۰، ۱۳×۸×۱۰۴، کاغذ سیاهالی - جلد روغنی با منل و بونق سبز و سرخ وزیر این درون
 و بیرون.

دیوان

از میرصیدی تهرانی (ذریعه ۶۲۳:۹) غزل است بترتیب تهجی یا تخلص صیدی
 (۲۰۰-۱) و رباعی و فرد (۲۰۰-۲۰۲).

آغاز:

شد بیکه از خرام تو تغییر حالها
 از جا در آمدند بگلشن نهالها
 آینه تارو آینه داران تمام لال
 طوطی چه یاد گیرد ازین بی کمالها

♦♦♦♦

روزی که پادبارة عشق می‌نهاد
 صیدی شمرد وصل ترا از محالها
 انجام:

ایکجه حاجبرای منع گدایان میدهی
 حق سایل را چرخ اظالم بدریان میدهی
 شبیه غنچه‌ای باغم ندارد چهره پردازی
 مگر مقام کبکی را کشد در جنگل بازی

۴۶۹۵

لسان‌العربی ۱۰۸۷ (ص ۱۸۸) جدول ششگونی، در ۳۰۳ ص.

۱۴ × ۸، ۱۳ × ۸، ۱۲ × ۸، ۱۱ × ۸، ۱۰ × ۸، ۹ × ۸، ۸ × ۸، ۷ × ۸، ۶ × ۸، ۵ × ۸، ۴ × ۸، ۳ × ۸، ۲ × ۸، ۱ × ۸ - جلد

نیماج سرخ ضربی مشقانی.

معجم و ۴۵

۱- دیوان سید عماد الدین نسیمی شیرازی کشته شده در ۸۳۷ (۱-۶۳) صد و هشتاد و سه غزل است بترتیب نهجی و ترجیع بند. در فهرست مجلس (۲: ۲۵۷) و سیه (۲: ۶۵۹) از او همان یاد شده است (ریاض العارفین ص ۴۰۶) او شاگرد سید شاه فضل نعیمی بوده و در غزلها از او ستوده است و در آن از کشته شدنش در البتهجه در ۷۹۶ (ذرو) یاد کرده است (ص ۱۶۳) بدینگونه .

شرق و غرب از فتنه یا جوج چون شدید فساد

ت و میم و واو در «قد کان جباراً عنید»

تا که از لطف الهی هادی انس و ملک

آنکه مثلش کس ندید و هم نتواند نیز دید

چون بظلم از ملک شروانش طلب کردند دورفت

بر در البتهجه بودن نطفه شیر یزید

مستحق لعنت حق مشرک و ملعون و سگ

آنکه نامش بود مار آن شاه شیطان را مرید

مدت از تاریخ هجرت بود ذال و صاد و واو

قل کفی بالله یعنی فضل یزیدانی شهید

روز آدینه که بد عید مساکین از قضا

ساز ماهی که خوانندش بتازی ذوالعبید

(ص ۱۶۳)

آغاز:

صبح از افق بنمود رخ در گردش آور جام را

وز سرخمار غم بیراین رنند دره آشام را

ای صوفی خلوت نشین بستان زو ندان کاسه ای

تا کی یزی در دیک سر ما خولیای خام را

انجام:

روح القدسیم واسم اعظم روحی که دمیده شد در آدم

۲- دیوان سید نعمه الله (۱۶۳-۱۸۲) غزل و ترکیب است.

۳- دیوان اسیری (۱۸۲-۱۸۸) غزل است.

۴- دیوان نسیمی (۱۸۹-۲۰۳) بترکی (از پایان افتاده).

۴۶۹۶

شکسته لسعلیق را سه و چلیبای شفیعاً در روز اول ذیل ۱۰۹۶ (هنگواهی گروسی) درش ۱، ش ۲
 بهمن خط، یاد و سر لوح لاجورد و زرشک ترف، جدول زر و لاجورد، یادداشت خرید این نسخه در ۲۹
 محرم ۱۴۱۵ بیاضند بنار از فاضل خان گروسی درص ۴۹۹ است، با یادداشت ۱۴۰۹ درص ۴۰.
 ۱۶س ۱۶ × ۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد کماج سبز عطف سرخ درون سبز.

مجموعه

۱- طر بیخانه (۳۸-۱) از یار احمد بن حسین رشیدی تبریزی که در ۸۶۷ (طر بیخانه)

در ده فصل ساخته است (مشار ۱۰۹ - دانشمندان آذربایجان ص ۴۰۰).

۲- رباعیات (۶۰-۴۱) از افضل الدین کاشانی (مشار ۷۹۸).

۳۶۴۳

۴۶۹۷

شکسته نستعلیق مورخ ۱۲۹۳.

سطر جلیبا ۹×۸ ، ۱۱×۹۱۳۷۳ ، کاغذ فرنگی سفید و آبی - جلد نیمباج سبز تیره.

چنگ

شعر فارسی در ستایش محمد شاه مورخ ۱۲۵۰ و شعر قاآنی و بابا طاهر و سید احمد

و تاریخ ذی حجه ۱۲۹۳ هم دارد با نامه دوستانه مسجع فارسی .

۴۶۹۸

نسخ و نستعلیق آثار سده ۱۳ ، اندازه بهاضی.

سطر جلیبا ۱۵×۸ ، ۱۷×۱۱۳۱۳۰ ، کاغذ فرنگی آبی - جلد نیمباج زرد عطف نهاده ای.

چنگ

بفارسی و عربی و کَشکول مانند نیست و در آغاز سده ۱۳ نوشته شده و مطالب فلسفی و کلامی و خیر و تاریخ در آن هست مانند عباراتی از هدایه حر عاملی و احتجاج بحار و شعر فارسی عطار و ترجمه آن بشعر عربی از سید قطب و اخباری از پیامبر و امامان در عشق و ابیاتی به عربی در عشق و ناظر بمثنوی مولوی و مانند ترجمه آن و ابیاتی به فارسی از سید قطب در رد ابیاتی که در رد گفته مولوی « پای استدلالیان چوبین بود » سرود مانند و ابداعیه بنظم عربی در تنقی اشترک معنوی و لفظی وجود و شعر فارسی معتمد و شجاع السلطنه و شکسته و شعر عربی محمد بکری و ابوالفضل بن محمد وفا و از کَشکول و از مجموعه سپهر وردی (شعرهای عربی شیخ اشراق) ، معنیات و رباعی میرزا عابدی و شعر : محمد علی میرزا و والیه و فضیله سورة التوحید از سید داماد مورخ ۱۰۲۰ و خلق الاعمال صدرای شیرازی و « من فانوس الخیال من قطب الدین محمد بن شیخ علی

الشریف الלהیجی توضیح للمثل الأفلاطونية * (عربی در ده سطر) واز منیة اللیب (عرفانی است: عربی) ورسالة فی الوجود از شیخ احمد احسائی (عربی ناقص) و«من تحفة القرائب تصنیف ملا محمد حسین استرآبادی ابن محمد زمان * (در تاریخ گویا فارسی) و جزایشها .

دریکجا آمده : من استادی علی بن ابراهیم د'م ظله * نیز * من افادات شیخنا ومقدمانا شیخ عبداللہ دام اقباله * و«تولد طفل اخوی محمد جعفر یوم الثلثا ۱۰ شهر جمادی الثانی ۱۲۰۵ * و«أخذ من شرح جامعة * (از شیخ احمد) و«نقل بعضی کلمات متفرقه از حاجی سید کاظم رشقی * .

۴۶۹۹

شکسته اسماعیل بچی بن علی حسینی فاطمی علوی در ۱۳۹۰ زمان ناصرالدین شاه پدمشاه هراوه آقای نایب السلطنه امیر کبیر وزیر جنگ ، عنوان و نشان شتغری ، سراوح بزرو لاجورد و شتغری جدول زرو لاجورد ، ووصفہ نخستین میان سطرها زرباشی شده .
۱۰×۴×۸×۱۰۶۱۰۳۶×۱۴۰ کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد نیماج عنابی زرکوب مفاوی .

صحن ضمیمی

از محمد شریف شیرازی است (ف-۱۶۵) .

۴۷۰۰

شکسته اسماعیل غلامحسین سالک درخ ۱۳۹۱/۹ ، عنوان و نشان شتغری .
۷×۴×۸×۱۰۳۸×۱۴۰ کاغذ فرنگی - جلد نیماج عنابی ضربی مفاوی سرد و عطف قهوه ای .

پروردگار خدایان

از محمود میرزا پسر فتحعلیشاه قاجار که بنام فتحعلی شاه و برای تاج الدوله

از بانوان درباری در نه باب در ۱۲۴۱ ساخته است (دیباچه) در فهرست مجلس (۱۴۹:۳) از مؤلف یاد شده است.

چنین است فهرست بابهای این رساله دستورنگارش نامه‌های عاشقانه:

- ۱- در عشق و اشتداد محبت در پنج نامه: اشتعال نایره فراق، شبان تنهایی، بی‌تبی در محبت، غمخواری و بی‌کسی، طلب مرگی از کثرت اندوه.
- ۲- در مهاجرت مطلوب در پنج نامه: سرزنش رقیبان، شرح حال خود با معشوق، فغان وزاری و حسرت و بی‌قراری، اینکه هرگز خبری و بی‌کسی از تو نوسید، شرح حال خود بی‌اصبا.
- ۳- در گله‌گذاری از معشوق در پنج نامه: اینکه چرا مرا بشکار نبردی، اینکه چرا جواب نامه‌ام ننوشتی، چرا افلان را نوازش [کردی و مرا] نوازش نکردی و بر من ننگریدی، چرا احوال مرا نپرسیدی، چرا بتماشای باغ رفتی و مرا نپرسیدی.
- ۴- در تعریف ایام وصل و تأسف از آن روزها در پنج نامه: راز گذاریهای خود به معشوق در آن روزها، اینکه با هم بی‌باغ و بی‌ستان میرفتیم، از گفته من بی‌رون نبودى، چرا مرا دیدی که چنین و چنانم چرا مفارقت کردی، حسرت که خوشا وقتی که چنین و چنان بودیم.
- ۵- در بیماری معشوق در پنج نامه: رسیدن خبر بیماری و غموم شدن، اینکه خدا درد تو را نصیب من کند، چرا از عذاب لب و بنفشه سر زلف مرا دوا نمیکنى، مناجات میکنم با خدا از برای طلب شفای تو، شکر گذاری که معشوق شفا یافته.
- ۶- در رسیدن خبر بیماری عاشق در پنج نامه: اینکه ترا گفتند فلان بیمار است احوال نپرسیدی، در ضعف و بیماری، اینکه طبیبان رنج مرا چاره نتوانستند و همه جواب گفتند، اینکه بر زیرستان رحم کن، در وصیتهای که من ازین رنج جان نبرم و بعد از من چنین و چنان کن.
- ۷- در اینکه شبها بکوی تو پنهان می‌آیم در پنج نامه: اینکه غیر از من شکایت

میکرد و تو گوش میدادی ، راز مرا از برای دیگری می گفتی ، با فلان در عیش بودی
و از من غافل بودی ، چیزی بتو داده بودم دیدم که بغیر مینمودی ، مرا در بزم خواندی
و التفات نکردی .

۸- در بار تازه گرفتن معشوق در پنج نامه : اینککه یار نوت مبارک باد ، شکایت
از بیوفائی ، اینککه خدمت دیرین مرا فراموش کردی ، در حضور من با یار تو نوازشهای
لطف آمیز کردی ، در انعام و بخشش با یار تو .

۹- در نوازش عاشق ، در پنج نامه : در شکر گذاری از راقبتها و احوال پرسی ،
شکر گذاری از بخششها و ارمان ، اینککه نامه تو رسید در شکر گذاری که مدعی را
خوار کردم ، فرد ایماغ میر و م تو هم بیا ، در خاتمه کتاب و بیان اینککه باین سیاق مامور بودم
آغاز : پرورده خیال نازک نازک خیالان و نتیجه تکنه دانیهای خردمندان ، حمد
و مدح قادر بیچینی است که فرستاد بر بندگان رسولان عظیم الشان با نامه های بلاغت
نشان . . . و بعد این نیازمند در گناه گردگار . . . محمود قاجار بعرض مخدوم کرام
میرساند .

انجام : متمنی آنم که هر کسی از این کتب بهره یاب گردید دهائی بیادشاه جهان
کند که جناب ایزد و هاب همچنانکه نعمت دنیا را بر او تمام کرده نعمت آخرت را
نیز بر او تمام نماید . والسلام .

۴۷۰۱

شکسته نسعلیق خوش سد ۱۳۵۱۲۵۱۳ سراجوزرولاجورد و شتتارف و سبز ، جدول زرولاجورد ،
دو صفحه نصفین بر خاشبه سازی شده ، در ۴۰۳ ص .
۱۳۶۴ ، ۱۳۷۴ ، ۱۳۸۵ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد روغنی زرین با قلم و بوته سرخ و سبز
و آبی در درون و بیرون .

دیوان

از حافظ شیرازی است.

۴۷۰۲

تذکره سده ۱۲۳۵، اداره بیاضی.
 ۱۷ ص ۱۳ × ۹، ۱۲ × ۱۱، ۳۴۳۰ کاغذ قرنی - جلد لیماج - سرخ سرد و صلف - فواید درون - سبز.

تاریخ الفی

در این نسخه ما حوادث سالهای ۳۹ تا ۱۳۵ است ازین کتاب (ف ۲۴۴۲)
 آغاز: نسخه ایست از کلمات اکتا بر دین و بعضی از ملوک و سلاطین که از تواریخ
 الفیه اکبری نوشته شده . بسمله در سنه سی و نه از رحلت جناب رسول . که حضرت
 امام حسن .. بدرجه رفیعہ شہادت رسیدند و وجه شہادت آن جناب را چنین تصریح
 نموده اند .

انجام : صدوسی و نهم از رحلت سید بشر در این سال عباس بن محمد ... بعد از
 فوت ابو عمر عیسی آن بخشی را (افتاده) .

۴۷۰۳

تذکره سده ۱۲۴۷، (ص ۲۴۲) .
 ۱۵ ص ۱۰ × ۵، ۱۶ × ۱۱، ۳۲۸۹ کاغذ قرنی - جلد لیماج مشکین مفاوی.

مجموعه

جنگی است گویا همه بخط مؤلف ش ۲ و مطالب پراکنده بسیاری کلامی و
 اصولی شیعی در آن هست و اینست پاره ای از مندرجات آن .
 ۱- تقریرات (۱-۱۲۹) در کلام و اصول است گویا از مؤلف رساله دوم .
 آغاز: بسمله . در ذکر شمه ای از احوال نفس بدانکه نشاء انسان در دو چیز
 فراهم آمده است یکی گوهر نفس .. دیگری گوهر بدن .

انجام : در باب اجتناب از شبهه محصوره .

۲- كحل الجواهر فى كيفية علم الامام (۱۲۸-۱۲۹) از عبد الرحيم سيدهانى .

آغاز: بسمله . حمدله ... فيقول ... محمد رحيم الاصمهانى ووالدين قالوا ان علم

الامام ارادى .

انجام : باى منقلب ينقلبون .

۳- حل المشاكل (۱۴۵-۱۵۷) از محمد جعفر استر ابادى .

آغاز: بسمله . حمدله ... پس ميگويد ... محمد جعفر استر ابادى كه اين

رساله ايست در ايضاح كلمات قر آنيه ... بترتيب سور قر آنيه از جهت حل المشاكل .

انجام : بدون تشديد .

۴- احقاق الحق (۲۳۴-۲۴۶) از همدو .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذى يطعم ولا يطعم .

انجام : ويحفظ من الفرق الاكبر ... الطاهرين .

۵- النصايح (۲۵۹-۲۷۳) از سيد كاظم رشتي .

آغاز: بسمله . حمدله ... فيقول كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي ان هذه كلمات

شريفة و اشارات لطيفة وتلويحات منيعة .

انجام : الرضا و التسليم .

۶- الدفاع عن الشيخية (۲۷۷-۲۸۴) بهرئى در رد گفتار ميرزا معصوم .

آغاز: بسمله . مولانا ومقتدانا حلينا ورؤفا .

انجام : واله الطاهرين .

۷- اجوبة الاسئلة (۳۰۳-۳۷۴) پاسخ چند پرسش است بروش شيخيا .

آغاز: قال سلمه الله تعالى و كيف يتولد من الامام فاسق .

انجام : و كلم الله موسى تكليما

- ۸- اجوبة خمس مسائل (۳۲۹-۴۰۱) پاسخ عبدالرحيم اصفهانی است به پنج پرسش ملا ابوطالب در نوروز ۱۲۶۶ به عربی :
- ۱- معنی الفقر فخری (۳۷۹-۳۸۷) .
 - ۲- الفرق بين الاحد والواحد (۳۸۷-۳۸۹) .
 - ۳- معنی من عرف نفسه فقد عرف ربه (۳۸۹-۳۹۳) .
 - ۴- الفرق بين المحب والشيعة (۳۹۳-۴۰۰) .
 - ۵- الاستخاره لای شيء هل يجب العمل بها ويحرم تركها (۴۰۰-۴۰۱) .
 - ۹- رسالة في الأصول (۴۸۹-۵۰۲) گویا از همان اصفهانی .
- آغاز: بسملة . كيف قولكم في الادلة الاربعة الاصولية التي عليها مدار استنباط الاحكام الشرعية .

انجام : خليفتي عليك وصلی ... الطاهرين .

۱۰- القصيدة الهائية (۵۳۵-۵۶۷) از ازری است .

§۷۰§

استعليق محمد شريف خيال شيرازي در روز دوشنبه ۹ صفر ۱۰۹۵ ، عنوان شتريف ، جدول زر

ولاجوره وشتغري .

۱۷×۱۴ ، ۱۹۹×۱۰ ، ۱۸×۱۸ ، كائنه سپاهانی - جلد كيماج سرخ زر كوب مغوايي .

مجموعه

گرد آورده محمد شريف خيال شيرازي .

۱- حديقة الحقيقة (۱-۳۲۰) از سنائی .

۲- سير العباد الي المهاد (۳۲۳-۳۵۴) از همو .

۳- گلشن راز (۳۵۴-۳۸۵) از شبستري .

۴- مناجات نامه (۳۸۵-۳۹۳).

آغاز: ای زودت بی دلانرا بوی درعان آمده ...

الهی هر که را بر سینه داغ محبت خود نهادی خرمی و جود او بیاد نیستی

دادی

انجام: جمال الهی روی نماید.

۴۷۰۵

شکسته لعلین روز آدینه ۱۲۸۹/۲۴، جدول زرولاچورد و شنگرف، یادداشت ۱۲۹۵، درس

ع هت، نیز یادداشت محرم ۱۲۹۳ در پایان.

۱۷×۷، ۱۲×۱۳، ۲۱×۲۳، کاغذ رنگی آهار بهره - جلد نیاچ سرخ زرکوب مطوایی فرسوده.

دیوان

از آقا جواد حاجب سپاهانی (زاده ۹: ۲۱۶) غزل است بشرتیب تمهیدی (پ ۱۰۵-ر)

و رباعی (پ ۱۰۵ - ر ۱۱۰).

آغاز:

ای کرده مجو ماه رخت آفتاب را

در خون نشانده رشک لبت لعل ناب را

در پرده سوخت شعله حسن تو عالمی

در حیرتم که از چه نسوزد نقاب را

....

حاجب باهل مصطبه ظن خطا خطا است

کاین قوم عارفند طریق صواب را

انجام :

دانی که در فرقت تو چون است دلم
چون ساغر باده پر ز خون است دلم
بس آتش جانسوز فراقت بالید
مانند سپند بی سگونست دلم

۴۷۰۶

لسعلیق اشرف لقرشی (ص ۳۸۳) و ابوالقاسم بن محمد زمان لقرشی (۳۹۶ و ۳۹۷ و ۴۰۰) مورخ
روز پنجمین ۴ ذی قعدة ۱۳۶۹ در ش ۱ ، شب آریه ج ۱۷ ص ۱۲۷۰ ، ۵ محرم ۱۳۳۵ در ش ۹ ، ۲ شعبان
۱۳۳۰ در ش ۱۰ ، ۲۴ ذی حجه ۱۳۳۵ در ش ۲۰ ، ۲۸ محرم ۱۳۳۶ در ش ۴۱ ، تاریخ شوال ۱۳۳۴ در ص ۱ هست .
ص ۱۴ ، ۱۰ × ۶ ، ۱۸ × ۱۱ ، ۲۰ × ۱۸ ، کشف فرقی - جلد پنجم سرخ زرکوب ملوانی .

مجموعه

۱- جامع الانظار (۱۰-۱۹۷) از علی محمد هزار جریبی مازندرانی بفارسی درجل
حدیثها و آیتها و شعرهای دشوار و درد کن در ساعت ۲ روز ۲/۱۰/۲۰۵ بانجام رسانده
است . او در این سال در همین شهر وزیر شده بود (ص ۱۹۶) نام مؤلف در دیباچه و نام
کتاب و تاریخ در پایان هست .

آغاز: بسمله . جواهر حمدی که از خزاین صدور پاگان با ستمانتا بدی اخلاص
و اسلام و ایمان چون گنج شاهکان بصحرای ظهور میآید قابل دکان جوهریان
پرورد گاریست .

انجام : باتمام رسانیده .

۲- زبدة المعارف (۱۹۸-۲۰۱ متن و ۲۰۲-۲۰۷ هاشم) نسخه بندی از آن در باره
افعال عبار و بفارسی است . در ذروه (۱۲: ۳۲-۳۳) و فهرست مشار (۸۲۹) از سه کتاب
بدین نام یاد شده است و این بند شاید از یکی از آنها باشد .

۳- التفسیر (۲۰۲-۳۴۴) سوره های بقره و فرقان و نساء است و شاید از صافی فیض باشد.

۴- عقد نامه (۳۴۵) به فارسی درباره زناشویی فرنگیس خانم دختر لطفعلی خان با مرتضی قلی میرزا پسر حیدر قلی میرزا با کتابین پانصد تومان اشرافی فتحعلی شاه در روز دیر ۱۲۲۲.

۵- نان و حلوا (۳۴۶-۳۷۱) از بهایی.

۶- شعرهای مولوی (۳۷۲) شعر فارسی، نوشته اشرف (۳۷۴-۳۸۳) شعر ابوالفرج سیستانی نوشته او (۳۸۳) شعر ندیم خراسانی و شیخ نجم الدین و شریف تبریزی و شفایی سیاهانی و عنصری (۳۸۴) شعر عاشق سیاهانی (۳۸۵).

۷- عقد نامه (۳۸۷) به فارسی درباره زناشویی شمس بانو خانم دختر فتحعلی شاه با میرزا موسی خان پسر میرزا یزرگ وزیر.

۸- قصیده «ها علی بشر کیف بشر» از ملا علی خویی (۳۸۸-۳۹۰).

۹- شیر و شکر (۳۹۴-۳۹۷) از شیخ بهایی.

۱۰- مناجات (۳۹۸-۴۰۰) از علی: «لک الحمد یا ذوالجود والمجد والعلی»

با ترجمه فارسی منظوم در چند بیت آغاز.

۱۱- عقد نامه (۴۰۱-۴۰۰) به نظم و نثر فارسی از «قدرت».

۱۲- عقد نامه (۴۰۲) به فارسی درباره زناشویی میرزا زین العابدین پسر میرزا

سیدعلی موسوی عاملی با آمنه سلطان بیگم دختر میرزا غیاث الدین منصور حسینی با کتابین صد تومان عراقی در ۲۰ ج ۱۱۲۶/۲ وزن سی تومان را در برابر صدر دنیا و یکم گندم بشوهر بخشیده و شوهر این نوید داده که هر گاه بتواند یک کتیز نه تومانی بخرد و بزنی بدهد.

۱۳- انشای فارسی از شاهزاده یحیی میرزای امیر (۱۳-۱۴ هـ م ش).

۱۴- مرثعات منظوم (۲۵-۴۲) عبدالرشید دیلمی، میر عبدالغنی تفرشی

دروصفخط میرعماد میرعمار حسینی، علی رضای عباسی برای معیر الممالک، محمدرضا،
محمدحسین استرآبادی، میرعلی حسینی، علی کاتب، نظرعلی قاضی، درویش صافی،
سلطان محمد خندان، عالیخان، ابوطالب، خلیل الله حسینی (مسوده و زونویس است).
۱۵- لعن بر خلفا (۴۴-۴۵) بروایت فاضل هندی بفارسی.

۱۶- پرسش منظوم (۶۴-۶۵) از حاجی ملامهدی سلطان آبادی از میرزا محمدعلی
شیخ الاسلام تفرشی درباره اختلاف اشیا و کثرت در ۲۱ بیت فارسی.

۱۷- پاسخ حاجی آقا محسن عراقی (۶۵-۶۶) بهمین پرسش در ۲۶ بیت فارسی

۱۸- پاسخ محمدعلی شیخ الاسلام (۶۹-۷۱) بهمین پرسش در ۱۶۰ بیت

۱۹- پرسش دوم حاجی شیخ مهدی و میرزا مهدی از همان شیخ الاسلام و پاسخ
او بنظم فارسی در هجدهمین باره (۷۲-۷۷).

۲۰- تفسیر سوره فاتحه (۲۰۸-۲۱۵) به عربی.

آغاز: بسملة. الباء الاستعانة او المصاحبة.

انجام: والحمد لله رب العالمین (مورخ ۲۴ ذی حجه ۱۳۲۵).

۲۱- مرآت المحققین (۹۸-۱۲۲) از شبستری.

گذشته از اینها در این مجموعه بندهایی بنظم و نثر عربی هم هست و شعرهای
فارسی مانند شعر سلیمی (۱) و سنایی (۱۷۲) و عبدالواسع (۳۴۴) و حافظ (۳۶۰) و امیر
خسرو (۳۶۵) و ناصر الدین شاه (۴۰۴) و جز اینها.

۴۷۵۷

تعلیق سنه ۱۳۹۱، جدول ردو لاجوره.

۵ س ۴ × ۱، ۴۳۶ × ۷، کاغذ سپاهالی ۱۵۱ رهبره - جلد توماج فوهه ای زرکوب

دیوان

از طالب آملی است (ذریعه ۹: ۶۳۶) غزل است بترتیب تهجی (۱-۳۵۲) و فصیده (۳۵۳-۴۴۰).

آغاز:

خدایا بر سر ناز آرم با ما کج کلاهان را

بسر غمزه بر ما فتنه کن چادونگهان را

.....

بسر چون ذره میرود زر کاب سروری طالب

که بیکتن بشکند خورشیدش چتر سپاهان را

انجام:

بفرق اهل سخن سایه تو افسر باد

چنانکه بر سر بخت تو سایه باری

۴۷۰۸

تعلیق محمد ابراهیم منعم شورازی زنده در ۱۳۹۷ برای اهر زاده مؤبدالدوله والی فارس با دو فصیده در ستایش او (۱۷۹-۱۹۰)، عنوان شتگرف، جدول زرولاجورد .
۱۳×۶ ، ۱۱×۳۹۷ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمبج سرخ زرکوب ملوانی.

بهار مقاله

ز نظامی عروضی شعر قندی است .

۴۷۰۹

تعلیق سده ۹۲ ، عنوان شتگرف ، در ۵۶۳ ص .
۱۳×۷ ، ۱۱×۳۲۸۴ ، کاغذ فرنگی - جلد ارماج قهوه‌ای ضربی متوالی .

لطائف اللغات

فرهنگی است برای مثنوی ملای روم از عبداللطیف بن عبدالله کبیر عباسی (مجلس ۳: ۱۰۷۲) که با کلام مولانا ابراهیم دهلوی شاگردش از روی چندین فرهنگ عربی و فارسی در دوازده سال ساخته است (دیباچه).

آغاز: فرهنگ مثنوی معنوی. هو الله المستعان. بسم الله. این فرهنگ است مشتمل بر حل لغات غریبه عربیه و الفاظ عجمیه مثنوی مولوی.

انجام: یعنی بیپرده گوی ... بیپرده گفتیم که دیگر شدیم.

۴۷۱۵

سعلیق مویا از خود شاعر در ش ۱، ش ۲ مورخ ۱۰/۱۳۰۱، ش ۳ مورخ نوروز بیجیل چهارشنبه ۱۳۰۱، عنوان شعری، دویعی مویا از شیخ بهایی بخط معصوم علی شاه درخ ۱۰/۱۳۱۰ در صغ

هست.

۱۰/۹۵، ۱۳۰۱، کاغذ فرنگی - جلد تیباج قهوه ای منوالی.

مجموعه

۱- دیوان (۱-۱۳۱) از ملاحسن عارف نزدیک هزار و اندبیت و غزل است با تخلص

حسن و عارف (ذریعه ۹: ۶۶۶).

آغاز:

عقل و نفس عالم ناسوت را	نیک دیدم عالم لاهوت را
چون شکافیدم ندیدم غیر هو	عین اعیان را سراسر مویجو

انجام:

زهر خویش و زهر بیگانه بگریز	زهر عاقل زهر دیوانه بگریز
-----------------------------	---------------------------

زهر کفر و زهر دین شو مبرا زهر کعبه زهر بتخانه بگریز

.....

مخور خمرو مشو مست و مرو مست

بیا بالا ز دام و دانه بگریز

۲- روح و بدن (۱۳۲-۱۶۰) از فضولی (ش ۳/۴۷۱۶).

۳- لویح (۱۶۰-۲۰۹) از جامی.

۴- گلشن راز (۱-۲) متن و ۳-۶۸ هاشم.

۵- ترجمعات (۶۹-۱۲۳ هاشم) از مغربی.

۴۷۱۱

نستعلوق عبدالجبار بن منصور خوشنویس شاعر میرعماد (پیدایش خط و خطاطان ص ۱۹۹) ،
عنوان ششگری و زین جدول ز روشنگری ، ۷۸۵ ص ،
۱۴ ص ۶×۱۴ ، ۴۴۴×۱۱۳×۴۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی مغزایی.

ظفریه

گریده است از گوهر مراد ملا عبدالرزاق لاهیجی از مرتضی قلی متولی گویا
همان مرتضی قلی خان شاملو متولی و وزیر اردبیل (نصر آبادی ۲۳) که در ۱۰۷۳ (ص ۷۸۵ و ۹)
ساخته و شعرهایی با تخلص ظفر در آن هست (ص ۱۸ و ۲۷) و گویا از همو باشد و او شوارق را
هم شرح کرده است (یادداشت باستانی).

آغاز:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سرمد طغرای کلام کریم

الحمد لله رب العالمين و الصلوة علی خیر المرسلین و یعسوب الموحدين و عترته

الطاهرين . گوهر مرادی که از دریای حیرت فواصی فکرت در کف اندیشه آرد و در دانه

مقصودی که جوهری طبیعت در بساط امکان از جان عزیز تر دارد اقرار کردند و اعتراف نمودن است بعجز و قسور از شکر گذاری نعمتی از نعمتهای الهی . اما بعد بر ورق گذارش چنین نگارش می نماید فقیر ... مرتضی قلی متولی که در سنه هزار و هفتاد و سه نوبت مطالعه کتاب گوهر مران ... مولا عبدالرزاق لاهیجی اتفاق افتاد ... بخاطر رسید که جواهر چندی از آن گنجینه علوم و آلهی چندی از آن مخزن دانش بدستگیری اندیشه مسمی به «ظفریه» جهت هدیه برادران معنوی حقیقت پیشه فراهم آورد

غرض این رساله منحصر است در سه قسم که هر قسمی در مقالهای بیان کرده شود و پیش از شروع در غرض شنیدن سخنی چند مناسبست که ذکر آن در مقدمه کرده آید و غرض اصلی درین رساله اگر چه کمال علمی است اما خالی از کمال عملی که علم اخلاق و طریق تصوف و اشراق مشتمل بر آنست نتوان گذاشت پس مناسب باشد در خاتمه کتاب اشاره ای بر آن لهذا این رساله مرتب شد بر مقدمه (در سه مطلب ص ۱۵) و سه مقاله (نخستین در علم [خود] شناسی در دو باب ص ۴۴ ، دومی در علم [خدا] شناسی در سه باب ص ۱۳۲ ، سومی در فرمان شناسی در چهار باب ص ۲۱۳) و خاتمه (در سلوک باطن در دو مقصد ص ۴۴۷) .

انجام : و چون عارف باین مقام رسد هر آینه بحق وصول رسیده باشد بلاغنی الله و جمیع طالبی الحق الی ذلک المقام بمحمد و اهل بینه صلوات الله علیهم و هذا آخر ما اردناه و الحمد لله المفضل المنعم و الصلوة والسلام علی رسوله و اهل بیته الفکر الکرام بعون الله ذی الجلال و الاکرام .

این زبده گوهر مرادست بنام

از سعی کمینه مرتضی گشت تمام

هفتاد و سه از هزار هجری جو گذشت

اوراق گیل صحیفه شد عنبر قام

کتابه عبدالجبار بن مقصود غفر الله له و لوالدیه و احسن الیهما و الیه .

۴۷۱۲

نسخ راسته و چلیپای محمد کاظم گلپایگانی برای پنجمین بار (سده ۱۲۳ و ۱۲۴)، عنوان ششگونی، سرنوح
 بزرو لاجورد و سرخ، جدول زر و لاجورد، میان سطرها زرین، نسخه زیباست.
 ۱۲×۶س ۱۰، ۲۱×۱۲س ۳۲، کاغذ فرنگی آهارمهر، رنگارنگ حاشیه دار - جلد تکمیل سرمه‌ای
 - مقوایی.

کتاب دهان

دهای کعیل و معات و صباح و عدیله و معجیر و دغای بامدان است با خواص
 آنها بفارسی.

۴۷۱۳

نسخ سده ۱۲۳ و ۱۲۴ از جیب و راست -
 ۱۲×۶س ۱۰، ۱۶×۹س ۲۲، کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای.

گشنگوی

پاره‌ایست از حاشیه‌ای اصولی گویا بر معالم و پاره‌ای از رساله‌ای کلامی هردو
 بفارسی.

۴۷۱۴

نسخه عتیق سده ۱۲۴ + جدول زر و ششگونی -
 ۱۲×۹س ۱۰، ۲۰×۱۲س ۱۹۴، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد روشنی با قلم و لبل زر و سرخ و سبز
 عطف ایماج مشک.

دیوان

از میرزا احمد صبور کاشانی برادرزاده فتحعلیخان صبا و از نزدیکان عباس میرزا

نایب السلطنه که در ۱۲۲۸ و در جنگ باروسها کشته شده است (مجمع الفصحاء: ۲: ۳۲۴-
 ذریعه ۹: ۵۹۷) غزل است نه بترتیب تهجی (۱-۱۵۲) و رباعی (۱۵۳-۱۸۰) و قطعات و
 ماده تاریخ ۱۲۱۴ و ۱۲۱۰ و ۱۲۲۲ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۹ (۱۸۳-۲۴۱) و قصیده
 (۲۴۲-۳۸۳ آغاز و انجام افتاده).

آغاز:

ای دیده دانش از تو بینا پیش خرد تو عقل پیدا
 ای صورت رازهای پنهان زاینده فکرت تو پیدا

انجام:

بامرونی تو باد افضا اگر چه جز او کسی بملک ازل نیست امر و ناهای

۴۷۱۵

تعلیق سده ۱۳ و ۱۴ .

۲۱×۱۳ ، ۱۶۷×۱۰۰-۱۵ ، کاغذ فرانسوی - جلد تهاج فوهای زر کوب مقوایی آراسته سرد

خطف تریاکلی .

جنگ

شعرهای فارسی: خسرو، انوری، خاقانی، وطواط، عنصری، امید، معزی،
 شمس طبری، شرف، لطف الله نوری، نظام معنایی، ظهیر، رمزی همدانی، حسینی،
 ظهوری، سلطان محمد استرآبادی، کاتبی، مجد همگر، رفیع شیرازی، میر منجم،
 بهشتی، کامران میرزا، حیدر سرخ، فانی، فریدون، شاه بدخشانی، انسی، عبدالواسع
 جبلی، انیس لومانی، سلمان، لسانی، فریبی، خواجه ملا، شاه حسین، جلال، شیخ نجم،
 ذهنی، هجری، ساقی، حیاتی طبری، علائی، عاشقی، نادری، شیرم شغال، معینی
 شیرازی، غیاث الدین فانی، شاه فریب میرزا، هلالی، ویسی، میر کوفته کر، لقمانی،
 میر علی شیر، مانی، قاضی میرک، حشمت فایقی، خاککی، رستم علی، آزان، میرزا علی

حسینی ، سلمی ، فتاحی ، شهیدی ، وحید تبریزی ، حیرانی ، مهری ، میرزا اصغر ،
 شازی استرآبادی ، هاشم سمرقندی ، نرگسی ، میر محمد میر یوسف ، مقیمی ، ایوب
 ابوالبرکه ، یقینی ، فانی ، امیر نیرازی ، سلیمان فایضی سپاهانی ، میرزا علی بخشش ،
 مدامی ، هاشمی بخارایی ، حاجی سمرقندی ، شیخ زاده لاهیجی ، اهلی ، مجروحی ،
 فریبی ، زینتی استرآبادی ، شریقی شیرازی ، میر نجم سہل ، قاضی ، صوفی ، حمدی ،
 ہمد ، زلالی تبریزی ، بہشتی ، واحدی مشہدی ، مجرمی ، مسعود ، عماد زادہ ،
 قدیمی ، وصلی ، عبدالوہاب ، خواجہ عمان ، قرامی ، واقعی سپاہانی ، سعد ، بقائی ،
 امیر صادقی ، طاراب ، مولاخواجکا ، محمد بدخشش ، میرک خلقی ، قاضی نور اللہ انسی ،
 بہاری ، موحدی ، ادایی ، رضایی ، قاضی رحیمی ، شرفی ، میرزا سجاد (۱) تبریزی ، میر محمد
 حامی رازی ، مقبول ، مولانا اسعد پسر پسر مولانا جلال الدین دوانی ، شہیدی ، زندگی
 خراسانی ، زندگی قزوینی ، رہایی ، ہایلہ ، جفائی ، ثنائی استرآبادی ، ثنائی ہروی ،
 شیخ ابوالمجد ، میر قاسم پسر شیخ اویس ، ناظری ، میر مفلسی ، میرزا احمد دیلمی ،
 ابدال ، ولی مازندرانی ، ثانی کانی ، عصمت ، فارغی ، رمزی ، امیر شاہی ، خواجہ
 محتسب ، سایل سمرقندی ، صابر ، عز الدین یوسف قزوینی ، باطنی ، جزوی ، گلخانی ،
 امیر حسین ، والہی ، میر عزیز مشہدی ، سید علی ہاشمی ، سید سعید شریقی ، میر منشی ،
 سید اسد اللہ مشہدی ، امیر زین العابدین ، میر فتاح ، جامی ، محمد پسر شیخ نظامی ،
 حیدر قلندر حاضری ، ہاشمی ، طوسی ، کامی ، ناظر ، محمود خان ، صدر کتاب ،
 مشہدی ، دہکی ، صافی ، سیفی یاد گاریک ، جہشید کتاب ، نادری ، مجلد ، سنائی ،
 امیر فرامر زقزوینی ، میر محمد واقعی ، محب علی ، خواجہ ملک احمد کہپائی ، ابو طاهر
 معلم ، ذوقی ، عبادی ، سامی ، فاری ، قاضی عبدالرحمان ، شرف ، شاہی شبگردی ،
 جلال دوانی ، دہکی ، نرگسی ، محسن لاری ، ذفی ، فیاض ، افضل ناچی ، صالح ،
 محبی ، نظری ، امیر حاج ، فکری ، میرزا حسین سیفی ، مقبول ، ہمایی ، مدامی ،
 فغانی ، نظام ، قدسی ، نور اللہ ، خواجہ یحیی ، مجروحی ، میری ، سلطان حسن

استرآبادی ، ناصر الحق نوربخشی ، داعی ، نصیبی نوربخشی ، سید میر احمد داعی ،
 فتحی ، فروغی ، کمال اسماعیل ، سوزنی ، حافظی ، میرزا شرف جهان ، ریاضی ، فدائی
 لاهیجی ، وفائی ، موسوی ، سامی ، ابوالبرکات استرآبادی ، امیر همایون ، عبیدزاکانی ،
 قاضی عیسی ، فیضی شاه معز الدین محمد صدر ، شیبک شیبانی ، میر عبدالباقی ، مراد ،
 حسامی ، امیددی ، خواجه ، ازرقی صاحب الفیه و شلفیه ، میرزا شاه حسین ، رحیمی ،
 میلی کاشی ، ادیب صابر ترمذی ، لسانی ، کاتبی ، مجد ، حسن ، طالعی ، میر احمد
 ذاتی ، خیالی ، دیوانه ، بیکی سپاهانی ، سیدذاتی ، خواجه ملک سپاهانی ، ملک محمدودخان ،
 میر عبدالباقی ، سلامی ، اسیری ، نصیبی ، حاصلی .

نام بسیاری از شاعران در نسخه خوانده نمیشود و از برخی هم در چند جا یاد شده
 است . پس ازین مهر و مشتری محمد عصار (۸۸-۱۰۵) است و مجالس سعدی (۱۶۴ -
 ۱۶۶) و نصیحت ملوک او (۱۶۷-۱۷۰) و گلستان او (۱۷۰ - ۱۷۳) و قصص الانبیاء
 (۲۵۶-۲۶۱) و تاریخ طبری بفارسی (۲۶۲) و تفسیر کاشفی (۲۶۴ - ۲۶۶) و کتاب
 صیادنه ابوریحان (۲۶۸-۳۱۳) و کفایه منصور (۳۱۴-۳۲۷).

۴۷۱۶

سعلیق صادق شورای در ۱۲۸۱ (ص ۹۴ و ۹۶ و ۱۳۶ و ۲۳۸) ، عنوان و نشان شغری ، جدول زر و
 شغری .
 ۹۴ و ۹۵ ، ۱۳۳ و ۱۰۴ × ۱۶ ، کاغذ فرگی - جلد تیماج صنایی خربی .

مجموعه

۱- الهی نامه (۱-۲۴) از خواجه عبدالله انصاری .
 آغاز: ای زدردت بی دلانرا بوی دربان آمده ... الهی یکتای بی همتایی و قیوم
 توانایی .

انجام : بوی جگر سوخته رسوا نکند.

۲- السياسة فی تدبیر الریاسة یا سر الامرار (۲۵-۴۷) نسخه ترجمه بخش فر است
این کتاب است که از ارسطو برداشته اند (فصل ۲).

۳- روح و بدن (۴۹ - ۹۴) از فضولی (۱) و داستانی است عرفانی مانند حی بن
یقظان (ش ۳/۴۷۱۰ - ذریعه ۱۱: ۲۶۵ - سپه ش ۳/۵۳۴).

آغاز: بسمله . حمدی حد احدی (خدایی) را سزا است که ریاض (دیار) بدن را
بآب روان پرورده ... معتکف زاویه عجز و انکسار فضولی خاکسار ... چنین نقل دارن
و برقم می آورند که پاک نهادی (پادشاهی) بوده (است) روح نام ... و باری دید بدن نامش .
انجام : وعاشتی از آن خلوت (برده) برون ماند (ه قلم اینجار سید و بشکست)
والله اعلم بحقائق الامور .

۱- کتابهای فضولی عبارت است از :

۱- دندوزاهد چاپ آنکارا در ۱۹۵۶ در ۸۰ ص بدیباچه ترکی

۲- روح و بدن

۳- انیس قلب که قصیده ایست شینی

۴- صحت و مرض

۵- شاه و گدا

۶- بنک و باد

۷- لیلی و مجنون

۸- حدیقه السعداء که ترجمه ایست از ووضه الشهداء بترکی

۹- دیوان عربی

۱۰- دیوان ترکی

۱۱- دیوان فارسی (کتابخانه دهخدا)

۱۲- عشق و روح

۴- مثنوی (۹۷-۱۲۲) از میرزا نصیر حامیب .

آغاز:

شبی بانوجوانی گفت پیری کهن دردی کشی صافی ضمیری

انجام:

سخن جوان حق رارهنما اوست ز کار اهل دل مشکل گشاوست

۵- شیر و شکر (۱۲۳-۱۳۶) از شیخ بهایی .

۶- نان و حلوا (۱۳۷-۱۷۴) از شیخ بهایی .

۷- غزل مولوی (۱۷۷-۱۸۳) .

۸- غزل بایزید بسطامی (۱۸۳-۱۸۵) .

دنباله حاشیه صفحه پیش

۱۳- شکایت نامه

۱۴- مطلع الاعتقاد بعرابی در کلام چاپ ۱۹۵۸ باکو

چنین است فهرست پاره‌ای از کتابهایی که در آنها از فضولی یاد شده است

۱- العراق بین الاحتلالین ۱۰۰۵، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۲۹۳، تصویر اوهم در این کتاب ۹۶: ۴ هست

۲- هفت اقلیم

۳- تاریخ ادبیات برون

۴- الکا کاتبه من ۱۰۸۰، ۶۳، ۵۱، ۴۵

۵- مجمع الخواص صادق کاتبه دار ۱۰۳

۶- دانشمندان آذربایجان من ۳۰۰

۷- تحفة سامی من ۱۳۶

۸- تذکرة نصر آبادی ۵۱۹

۹- گلستان مسرت من ۱۳

۱۰- فهرست مجلس ۲۵۸، ۲ - ۳۸۵ - ۴۰۷ و ۶۵۰، ۳

۱۱- فهرست سپهسالار ۲: ۶۴۷

۱۲- ذریعه ۹: ۸۳۸

۹- ترجمه هند هاتف (۱۸۵-۱۹۶).

۱۰- رباعیات خیام (۱۹۷-۲۲۴).

۱۱- دیوان (۲۲۴-۳۳۸) غزلها صادق شیرازی نامبردار به آقای صوفی است که

بخط خون در ۲۶ ذی حجه ۱۲۸۱ نوشته است. یکی از آنها غزل است بنام حسام السلطنه

و یکی جواب مطلع مطروحی مؤیدالدوله

آغاز:

تنگه دلم ساقیا شراب بیار سوختم از آتش غم آب بیار

صادق اگر باده بی خمار بسندی روی بدر گاه بو تراب بیار

انجام:

بروز گاران نامت بنیکویی یاران

چنان برند که ما نمایان ایشانی

۴۷۱۷

تستعلیق صده ۱۱ ، عنوان شتغری ، بامهر محمد رحیم طباطبائی ۱۲۵۸ ، آغاز و انجام افکاره .

۱۵×۷ ، ۱۴×۷ ، کاغذ سپاهالی - جلد روغنی زمینه زرد با گل و بوله سرخ و سبز و

سفیداب درون سرخ -

چهارم یا اجزاء جهان نما

از اوحیدی مرآتی است (ذریعه ۲۳:۵ - مشار ۶۴).

۴۷۱۸

تستعلیق ۱۲۴۱ - ده مجلسی تصویرزین و شتغری دارد ، جدول و ستون بندی پر و شتغری

وسرخ وسبز وسفيداب، باسرتوح وپيا، صفحات زراعتدان، ووصفحة آنستين بزرولاجورد حاشيه ساری شده، عجلت تصوير درس، ۱۹۴ و ۱۷۶ و ۴۴۷ و ۴۵۷ و ۴۸۹ و ۴۱۶ و ۴۳۴ همت،
 ۱۶ سر ۹ × ۱۴، کاغذ فرنگی - جلدروغنی زرينه مشکی بزراستهرزون سرخ با
 شاخه زرين .

ديران

ازحافظ شیرازی است .

۴۷۱۹

لمتعلق خوش ميرزا علی محمد درصفر (سده ۱۳ و ۱۴)، جدول زروشنگرف ولاجورد، ووصفحة
 نختين باسرتوح وحاشيه سازی شده بزرولاجورد وسرخ وپيارزيا، در هر صفحه ای ده سطر در
 دوسون هرنگی پنج اوت وچلپيا يك درميان مشکی وشنگرف وهرنگی درمربع زرين .
 سطرچلپيا ۳ × ۱۰، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلدروغنی درزينه سرخ باكمل و
 بلبل وزرين درون مشکی باكمل وپونه زرين .

فرهادوشعيرين

ازوحشی يافقی است (مشار ۱۱۶۵).

۴۷۲۰

نسخ سده ۱۴ و ۱۳، سرتوح ولفان زرين وشنگرف، جدول زروشنگرف ولاجورد -
 ۱۵ سر ۱۰ × ۱۵، کاغذ فرنگی نخودی - جلدتبعاج مثنوی عطف پارچه .

قرآن

نسخه سورة الرحمن است با يك و ۱۴ .

۴۷۲۱

نسخه سده ۱۳ و ۱۴، جدول زرولاجورد، انجام القاره .
 ۱۴ سر ۹ × ۱۴، کاغذ سپاهالی نخودی - جلدروغنی سبز رنگوي ۳ .

دیوان

ازحافظ شیرازی است .

۴۷۲۲

تذکره ۱۰۱۶ در غرر ۴۰ شماره‌های دیگر همین خط ، عنوان و نشان شنگری ، مهر و هفت
شمس‌الدین مطبوع مورخ ۱۱۲۰ در صرع و ۴۰ و ۳۱ و ۳۶ و ۱۱۸ هـ ، ذوقیت فارسی خواجۀ طوسی در حساب
در صرع ۱۱۸ هـ .
۱۷ س ۵ × ۱۱ × ۶۳ × ۱۶ کاغذ سپاهی - جلد تیساج فهره‌ای مقوایی عطف تریاک .

مجموعه

- ۱- رساله در مساحت (۱-۲۶) از محمد طوسی است
آغاز: بسمله و به نستعین . بعد حمد الله تعالی ... تحریر و مینمایند قایل ضعیف
محمد الطوسی که مساحت قنی است شریف و نافع .. رساله ... مشتمل است بر مقدمه
و سه باب (بیان اشیاء قابل اشارت حسیه - کیفیت مساحت سطوح - کیفیت مساحت
اجسام) .
انجام : مجموع سه هزار بود و الله اعلم بالصواب .
- ۲- رساله در حساب (۳۱-۴۱) .
آغاز: بسمله . بدانکه علم حساب علمی بزرگوار است ... و ما درین کتاب از
نوادرو غرایب حساب چند مسئله یاد کنیم .
انجام : حاصل شود و الله اعلم بالصواب سنه ۱۰۱۶ .
- ۳- الشمسیه (۴۷ تنها یک صفحه از دیباچه) از حسن بن محمد نظام نیشابوری
است در حساب .
- ۴- میزان الحساب (۴۸-۱۱۸) از قوشچی است .

۴۷۷۲

تعمیق مسعود کاتب در ۱۰۲۳/۱۹ و رکاب‌نایاب شاه محمد قطبشاه در ۱۰۲۴ هم همین نام و تاریخ ۱۰۲۴/۱۹ دارد، جدول زودلوجورد، عنوان و نشان شغری و زر، سر لوح زرین، دو صفحه نخستین در هر دو شماره حاشیه‌سازی شده بر روی یادداشت خود قطبشاه در حیدرآباد مورخ ۱۹ در شرح هست و باره شده و تاریخ سال آن رفته است، رقم اول در ۱۱۹ هست.

۸۷۴-۵۶، ۸۷۵-۵۶، کاغذ فرنگی - جلد نیمه‌سرخ زرکوب مقوایی.

مجموعه ۵۶

۱- فرستاده (۵۶-۱) مثنوی ایست در ۳۰۰ بیت با دو بیتچه‌ای بنثر و بنام جلال‌الدین سکندر شاه از سید حسینی که پیشه سپاه‌گیری داشته است.

در آن آمده:

پسند افتد بنزد این جهانگیر	ادا کن هر چه خواهی کرد تفریر
بگفتا چون تویی مرد سپاهی	شناسی اسب را دانم کماهی
بیان کن اسب را سنجی و تر کیب	که هر يك چون سزد آن را بتر تیب
چگونه باید و آنرا چه شاید	عذر بخشد و یا خوبی فزاید
که تا سر کمره کن مادر بزاید	توان دانست کنز بهر چه شاید

.....

شندیم یمن عقل خرده دان را	بهم پیوستم این نظم روان را
همه تر کیب و سنجیه‌های مر کوب	بیانش کرده‌ام معلوب و مرغوب

.....

یمن ریاضی دستی تمامم	خدا داد است و آنرا نیک دانم
مرا از جید خود شاه ولایت	رسید این بخشش ای صاحب حکایت

که هر هر گب که آر مد پر رانش بد انم در زمان تاب و توائش
 که رفتش چون و اور اتک چه باشد بروز کار زورور ک چه باشد
 درباره عیبهای اسب در آن آمده :

که چالغ، لوفتو که گی و بدرو رمنده بد لگام و کندو کجرو
 آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد این رساله ایست مزین و مشرف بخلعت ...

بندگی حضرت پادشاه کشور گشای .. مبینی برینج فصل است:

فصل اول در بیان سنجهای که هنر را مطلوب است (ص ۱۶) .

فصل دوم در بیان سنجهای که جهت خوبی هیأتست (۲۲) .

فصل سیوم در بیان رقمهای بدودفع آن (۲۶) .

فصل چهارم در بیان نکتهای چند و دانستنی (۳۵) .

فصل پنجم در بیان لونها و نشانها (۵۰) .

فی توحید باری عز اسمه .

بنام پادشاه آفرینش بصارت بخش چشم اهل بینش
 خداوندی که علام الغیوب است خداوندی که ستار العیوب است

انجام :

حسینی در دو اندوهت سراید امیدم آنکه امیدت براید

۲- فرسنامه (۸۵-۱۱۰) بنثر فارسی در یک مقدمه و سی و پنج باب و یک خاتمه .

آغاز افتاده : عجز الواصفون عن صفك و درود نامعدون بر آن شهسوار میدان

رسالت ... بدان ... که این رساله ایست در معرفت اسبان و رنگ و خاصیت و شکل و عیب

و هنر ایشان هر مرضی که ایشان را روی نماید که پیشوای حکمای زمان ارسطاطالیس

جهت امکندر تصنیف نمون و هشتم است بر مقدمه و برسی و پنج باب و خاتمه .

انجام : و اگر راه نرود تازهانه محکم بزند و بقوت ران او را براند (تمت

الفرسنامه) .

تعمیر ۱۲۵۱ ، عنوان ششگونی .

۱۵×۹×۱۵ ، ۳۳×۱۵×۳۳ کاغذ لوله‌ای - جلدشبهی قهوه‌ای عطف پارچه سبز .

۴۵×۳۵

۱- موش و گربه (۸-۲) از عبید زاکانی .

۲- میش و رز (۱۲-۸) از شفیعا و داستان کفتگویی میش است برز .

آغاز:

بفرمان خدای لایزال
پدید آمد قضا را خشک‌سالی

انجام :

که باشد در جهان بی طبع جاری
بماند از شفیعا یسار گاری

۳- بلبل و پروانه (۱۴-۱۴) از فتا .

آغاز:

شبی بلبل ز گلشن کرد پرواز
بمحفل کشت بایر وانه دمساز

انجام :

فنا شد از در دام هوس چند
بشهاد آلوده خود را چون مکس قند

براه عشق گامی چند بر گیر
بجان از آتش پروانه در گیر

۴- عرب و بازارری (۱۵-۱۴) .

آغاز:

عربی را که بود مسکن بر
جانب ری فتاه راه سفر

انجام :

ایها السا کثان بلده ری
هل وجدتم بمثل هذاشیبی

۵- روباه و هدهد (۱۷-۱۵) .

آغاز:

شنیدم که بدروبهی بدفسون ابا هدهدی شد بغاری ترون

انجام :

هنوزش سخن دردهن گرم بود که هوز شکاری بدرید چرم

۶- سمند و بی تل (۲۰-۱۷) از سند و داستان بشوی رفتن دختر پیرزن است .

آغاز:

در کشور شام پیر زالی از قامت خم شده هلالی

انجام :

زین دختر کان سند حذر کن ای دلشده چاره دیگر کن

۷- دختر پادشاه و شاهزاده خداداد (۲۰-۱۶) .

آغاز: نقل دختر پادشاه با شاهزاده خداداد و شاه و خواب دیدن درخت انار.

یك شمی بود از شهان کبار در محل دیار دره بار

انجام :

کرد چون راه آخرت را طی ماند این نقل یادگار از وی

(مسأله‌ای فقهی بقاری مورخ رجب ۱۲۵۱ پس ازین هست).

۸- عجایب (۴۷-۴۹) از شاه نعمه‌الله (مجموعه ژان او بن س ۱۳۶- جامع مفیدی

ص ۳- سالاریه یا تاریخ کرمان ص ۲۵۰) همانکه علائم ظهور میخوانند

آغاز:

قدرت کردگار می بینم حالت روزگار می بینم

انجام :

نعمه‌الله نشسته در کنجی از همه برکنار می بینم

۹- لرنامه (۴۹) داستان مرگ لر و نکیر و منکر است .

آغاز:

از قضا روزی یکی لژی بمرد لژه بگر برد بر خاکش سپرد

انجام:

توبه کردم توبه کردم الامان خرنندم تا که هستم در جهان

۱۰- مثنوی خلیل زرگر (۵۳-۵۰) داستان شیفته شدن انوشروان است زن

زیبایی را و کندن او چشمان خود را .

آغاز:

کو کبه خسرو نوشیروان شد چه جهان گیر کران تا کران

انجام:

شاه ازان کو وزن آیین گرفت ترا هوس کرده رمدین گرفت

۱۱- سفیان و یثرب (۷۳-۵۴) داستان جنگ سفیان است با پیامبر و نبیره علی

با عمر بن عبدود .

آغاز: لشکر کشیدن سفیان بجانب یثرب زمین بجنگ حضرت.

که سفیان دیگر باره از راه کین ز بطحا بیامد به یثرب زمین

انجام:

نبودی گر از رزم این چرب دست عیالم بدی تا ابد بت پرست

۱۲- مثنوی نامه (۷۹-۷۴) از مهدی و داستان پختن سمنو است و مراد بافتن دختران

ازان .

آغاز:

من بنام حق ابتدا کردم سمنو نامه را بنا کردم

انجام:

مهدیا سخت بی خیر شده ای سمنو خورده ای پکر شده ای

۱۳- مثنوی مشهور (۷۹ - ۸۱) داستان زن گرفتن مسافری است و دچار شدن او بازنی زشت .

آغاز:

روزی از روزها نکومردی بی نظیری یگانه غریبی

انجام :

بسیار از چنین بلا مشهور خویشتن را بگرد کار غفور

۱۴- دزد و قاضی (۸۶-۱۰۶) (ش ۴۴۶۰) تنها این یکی در این مجموعه به نشر فارسی است و شماره های دیگر همه بنظم فارسی است .

آغاز: بسمله حکایت دزد و قاضی . راویان اخبار و ناقلان آثار و طوطیان شکر خوار چنین روایت کرده اند که قاضی بود در شهر بغداد ... نام او قاضی محمد .

انجام : صحبت نیکو بداشتند . الهی ... که دوستان و برادران در کم و بیش این حکایت بر ما نکیرند و السلام .

۴۷۷۰

نسخ و تصحیح محمد شفیق بن محمد ذلی تبریزی نجفوان در شوال ۱۳۲۸ برای حاجی سید عبدالحسین آقای سراجی سید علی آقای کاشغری، عنوان شنگرف ، جدول زرو لاجورد و شنگری، دو صفحه نخستین میان سطرها زرانود و حاشیه سازی شده بزر ، فهرست در آغاز هست و مقابله شده .
 ۶×۲ ، ۱۱×۲۳۲۴۲ ، کاغذ فرانسوی آهاره هره - جلد روغنی مشکی با گل و بوته زرین درون و بیرون .

درر الذوات

نخست سوره یس است و چند سوره دیگر سپس دعای سمات و چندین دعای دیگر و در پایان حدیثی است نبوی درباره دیدن روی علی ع .

نسخ و تصحیف ۱۲۷۸ در شهر ۱ ش ۲ بیمن خط ، عنوان و نشان شناسگرف .
 ۱۲س ۲۷۴۴ ، ۲۷۴۳ ، ۱۰ × ۷ ، کاغذ فرانسوی - جلد ترمه سرد و عطف تیساج فوره ای .

مجموعه ۴۹

۱- الزخاریف (۳۰-۱) متن و شرح است و هر دو از شیخ محمد هشتم بن مفید شیرازی (ت ۳۳۲۷ و ۱۳۹۹ هـ) است و سراسر هزل ربی معنی و گویا می خواهد از معلومات دانشمندان زمان خود سخن بگوید .

آغاز: بسم الله . وبه نستعين . حمد لله . اما بعد فيقول . . . ابن الشيخ المفيد ابو هاشم اني لما بنيت عن الاجتهاد و الاماعة و ما اورتني الانحصار الا الندامة حررتني النفس الخبيثة الي ان انتظم في سلك الارباء و ارتدى رداء الشعراء . . . فانشدت قصيدة تشتمل على هجوه و زمه و برى نفسي . . . وزيلتها بضم الصوفية . . . والملاحدة . . . و جعلتها ملهعة ليعلم اني ذوالبيانين . . . فشرحت عربياتها بالعربية و فارسياتها بالفارسية . . . بدانکه عروضيان را در بحر شهنواز اختلاف است بعضي آنرا مرکب دانسته اند از مدفوعات . . . و طایفه ای دیگر . . . چون سر جان مکمل و افندی پاشا . . . گفته که این بحر را از چهل و شش مستغلاتن باید اخذ کرد . چون این بیت کشانی که در مرثیه خضر علیه السلام گفته . . . ولیکن آنچه این بی متذکر را بخاطر می رسد این است که اصول بحر چهار است اول قرانگین یعنی بحر خضر .

انجام :

در آن سفر که کیومرث شد بچنگ گراز

ز رشک بظر سپید فکنندش اندر چاه

تمت الزخاریف في سنة ۱۲۷۸ هر چند نوشتن اینگونه مرخیقات خالصی از

ر کاکتی نیون ... عذرخواه است چه باید کرد .

۲- ذخیر السفاهة علی طب البلاهة (۷۲-۳۲) از هموفارسی و درست مانند رساله پیتس هزل و شوخی و بی معنی است و این هم شرحی است برار جوزهای هزلی بهر بی و بیشتر در سخریه از پزشکی و پزشکان و در پایان از موسیقی و فقه هم سخریه کرده است . این رساله در مجله ارمان (س ۱۶ش ۶ ص ۴۳۳ - ۴۴۰ و ش ۷ ص ۴۸۵ - ۴۸۸ و ش ۸ ص ۵۴۷ - ۵۵۶) به چاپ رسیده است .

آغاز: هذا کتاب ذخیر السفاهة علی طب البلاهة . حمدله . صلوة . فیقول العبد الذنم ابن الشیخ المفید محمد هاشم لما فرغت من نظم ارجوزتی المسماة بطب البلاهة اعدت و اعدت النظر فی تصحیحها فوجدتها كثيرة الاغلاق جدیة الاحراق عباراتها متعمدة و الفاظها متنافرة قليلة المعنی كثيرة اللفظ ... (ارمان).

آغاز نسخه ما که افتاده است : كثيرة اللفظ قليلة المعنی لا یخلو من حشو و مخل و اطناب ممل ... فالنت کتابا متضمنا ایضاح ما اضمرته ... و سمیتها بذخیر السفاهة علی طب البله ... اصل سکنجبین غسل و خل - ان لم یکن غسل فخل و خل .

انجام : شستشوهند (تا این قدر سخن در طهارت و مسائل فقه کافی است . فهرست حال خون . صورت فهرست : عرضه داشت کمترین ... هاشم بن المفید ... و العذر عند کرام الناس مقبول . بتاريخ شب یکشنبه ۱۴ محرم ۱۳۰۵) (ارمان نزدیک بچهار صفحه که در نسخه ما نیست) .

۴۷۲۷

شکسته اسمعلاق سده ۱۱ ، جدول ررولاجور ، اندازه بیاضی .
- بطرچلییا ۱۶×۶ ، ۱۸×۴ ، ۱۸×۴ ، ۱۸×۴ سپاهانی - جلد کیماج زردضری .

چنگ

برای میرزا شاه بافر (۶۷) کرده آوری شده و تاریخ ۲۷ ج ۲/۱۰۸۹ در منزل دبی

نزد میرزا قوام‌الدین محمدا دارد (ص ۸۵) و یک رباعی درص ۲۳۸ نوشته شده و در دیوان آن آمده که در خانه میرزا محمدتقی برای یادگاری نوشته شده است و باز در اینجا بخط دیگر آمده که نزد آقا میرزا معصوم و آقا علی عسکر بیگ و علایر رمضان نوشته شده است. باز در آن آمده که در ۲۲ ذی حجه ۱۰۸۳ (۲۴۳) و بدستور میرزا شاه باقر هنگامی که میخواست بهکته برود در بیجاپور در ۱۰۵۹ (خط سالک و افسر کاشی پسر میرسنجر ص ۲۷۸ - ۲۷۹) و در لاهور در ۱۲ ذی قعدة ۱۰۷۳ نوشته شده است (خط محمدحسین حسینی درص ۳۹۲) تاریخ ۱۰۹۳ و ۱۰۹۶ و ۱۰۸۸ و ۱۰۷۲ نیز دارد چنانکه خواهیم دید.

۱- جنگ شعرهای: نورا ۱ مهدیخان بیگ ۸ محمد قاسم مهدی و آقا حسن وحدت ۱۰ سلمان و میرزا معز ۱۶ بیگانه بخط خود او و میرزا رفیع منشی و عشق وراقم و غنی کشمیری و میرزا جانی و میر مجیبی و خصال و باقیای نایینی ۴۸-۵۰ فیضی ۵۴-۵۶ میرغیاث‌الدین منصور شیرازی هندی متخلص بشکرت سلمه الله تعالی ۵۸-۶۲ و ۶۷ و ۷۸ و ۱۰۴-۱۰۵ و ۲۸۰ وحشی کرمانی ۶۷ حاج محمد جان قدسی ۷۲-۷۴ محمد باقر بیگ جهرمی ۸۴ مؤمن حسین یزدی ۸۴ و ۳۵۶ عین القضاة و ملک قمی ۸۴-۸۵ ملا محمد امین مستغنی ۹۲ طائب آملی ۱۳۰ و ۳۵۶ و ۴۱۴-۴۱۹ لمجره ۱۳۸ صائب ۱۵۲ و ۱۵۶ فغانی ۱۶۲-۱۷۲ عرفی ۱۹۲-۲۱۴ میرزا عرب ناصح و وائق نیشابوری ۲۱۴ وحی بخط خود او ۲۱۶-۲۱۷ میرسنجر ۳۱۸-۳۱۹ قاضی نوری ۳۲۲-۳۲۶ قاسمخان ۲۲۸-۲۳۷ ظفرخان ۲۴۰-۲۴۳ باقر خان نجم ثانی ۲۴۸ معتمدخان ۲۴۹ نطقی ۲۶۰ میرزا رضی دانش بخط خود او ۲۷۰-۲۷۲ نوعی (ساقی نامه مورخ ۱۰۲۱ = باده و باغ) ۲۷۴: افسر کاشی بخط خود او و سالک قزوینی بخط او ۲۷۸-۲۷۹ ابوسعید ابوالخیر ۳۵۶ ظاهر بخط خود او ۳۵۸-۳۶۰ آفاشایور طهرانی بخط خود او ۳۶۴ و ۳۷۰-۳۸۲ محمد قاسم ۳۶۵-۳۶۷ محمدقلی سلیم ۳۸۸-۳۹۰

و ۳۹۳-۳۹۲ فائز ۳۹۶ لمحرره ۳۹۰-۳۹۱ ملا آشوب استرآبادی و خواجگی ۳۹۸
 وحشی جوشقانی ۴۰۰-۴۰۱ میرزار فیح ستور ۴۰۳-۴۰۴ ستار بخط خود او ۴۲۶ حکیم
 حاذق ۴۳۴ همایون ۴۴۴ نصیرای همدانی ۴۳۸ سجایی نجفی ۴۴۲ و ۸۴ ملاحیاتی ۴۴۲
 ۲- رد رساله نوروز فارسی آقارشی قزوینی مؤلف لسان الخواص از محمد ابراهیم
 حسینی خادم بهریمی در اینسکه روز نوروز در آیین شیعی محترم است . در آن از روضه
 المنجمین شهرمدان یاد شده (۱۸) و بسیار رساله سودمند است (۱۰-۴۶).
 آغاز: بحسب الحمد لله الذي اطلع من مطالع النبوة و الرسالة ساطع نور رسوله
 الكريم:

انجام: وسلم كثيرا وقع الفراغ منه في سحر ليلة الرابعة و العشرين من شهر
 رمضان المبارك سنة ۱۰۹۲ و كان الاشتغال به في ليالي منه . قد اتفق من الاستساج
 في اليوم الثاني من ربيع الآخر سنة ۱۰۹۳.

۳- قدغن شراب آقا حسین خوانساری مورخ ۱۰۹۶ (۷۴-۸۳ و ۱۲۸-۱۲۹).

۴- بندی از شرح مختص و شرح الشرح و حاشیه ملا میرزا جان و آقا جمال بر آن
 و بندی از قبسات داماد و شجره الهیه در مبحث حسن و قبح عقلي و جبر و اختیار (۸۶-
 ۱۰۳ و ۱۲۳-۱۹۱).

۵- باغ و بهار ظهیرای تفرشی (۱۰۶-۱۲۷).

۶- تعریف سخن از ظهیرای تفرشی (۱۳۷-۱۳۴ و ۱۳۱-۱۳۰).

۷- تعریف سخن از ملا میرزای شیروانی (۱۳۴-۱۳۲).

۸- تعریف همایون تیه مازندران از آقا ظهیرالدین علیا سلمه الله بفام شاه عباس
 دوم (۱۴۰-۱۴۹).

۹- تعریف سخن از آقا حسین خوانساری مدظله السامی (۱۵۶-۱۶۱).

۱۰- اثبات النبوة و الولاية از میرزای شیروانی (۲۴۸-۲۵۸).

آغاز: بسمله . بدانکه اثبات صانع عالم محتاج بمقدمات بسیار و تطویل و
اکثار نیست .

انجام : بنا بران مذهب درست و حق تواند شد والله الموفق للصواب و علیه
التوكل فی العبادة و المآب کتبه . . . میرزا محمد بن الحسن الشروانی المشیر بملا
میرزا عفی عنهما .

۱۱- تعریف سلسله صفوی از آقا حسین خوانساری (۲۶۰-۲۶۸) .

۱۲- معرفة مولد النبی از ابراهیم حسینی مدرس خادم (۲۸۰ - ۲۹۲) در یک
مقدمه (فی بیان النبی و تحقیقه) و دو مطالب (معرفة وقت ولادته و تعیینه و ترجیح
ما هو المعتمد علیه من الروایات فيه بالدراية و النظر فی وقت وفاته - فی الاشکال
المشهور) .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی من علینا باحب انبیائه و اکرمهم علیه المختص
بالدرجة و الزلفی لديه . . . اما بعد فبقول المذنب النادم ابراهیم الحسینی المدرس الخادم
لما كان معرفة النبی . . . من اهم المطالب . . . وقد اختلفت الروایات فيه ولم يتعرض احد
من علمائنا الی زماننا هذا لترجیح ما هو المعتمد من الروایات فيه . . . و كان الاشکال
المشهور فی مدة الحمل به من المعضلات . . . فاشتملت بتوفیته و بدفع الاشکال
المشهور .

انجام : مع حب جمعه لما ذکر فاعلم عفی عنه .

۱۳- رساله در نوروز (۲۹۴-۲۹۹) گویا همان باشد که آقازنی قزوینی ساخته
و درلسان الخواص خود به عربی گنجانده و حسینی خادم آن را رد کرده است .

آغاز: بسمله . حمدله . . . و بعد بدانکه در کتب اربعه بر روایت معلی بن خنیس
از جعفر بن محمد صادق مروی است .

انجام : و این قدر در تعیین نوروز ایشان در زمان ما کافی نیست و العلم عندالله .

۱۴- رساله در نوروز (۳۰۰-۳۰۷) در آن از سال قمری و نوروز و غدیر خم بحث شده است .

آغاز: بسمله . بعد از حمد و ثنای مبدع افلاك و ارضين ... بعمرض عرض روشن ضمیران دقیقه یاب میرساند که بنای سال و ماه ... بر گردش مهر انور و ماه متور است .
انجام : تحویل آفتاب بوده باول حمل وهو المطلوب .

۱۵- رساله در نوروز (۳۰۸ - ۳۳۶) مانند رساله پیش است از محمد ابراهیم حسینی خادم بنام شاه سلیمان .

آغاز: بسمله . حمد و سپاس یگانه ای را که از فیض بهار اعتدال مزاج اسطرگات اربعه شش جهت هشت بهشت اقالیم سبعة هستی را بسبزه صور نوعیه و سه برگه گوهر الید تزیین داد .

انجام : وداع کلام درین مقام نموده شد و الحمد لله ملهم الصواب و معذلل الصعاب و الصلوة علی محمد و آله شفاء يوم الحساب و هداة اولی الالباب و كان الفراغ سنة ۱۰۸۸ .
۱۶- شکوه بی رونقی متاع گرانبهای سخن از مولانا ظهیری (۳۳۷ - ۳۳۷)
(نوشته در سپاهان) .

۱۷- تعریف کتاب خدام و اعظ الانام از عبدالواسع (۳۳۹-۳۴۵) .

۱۸- وقف نامه آقا حسین مدظله السامی (۳۴۶-۳۴۶) .

۱۹- نامه آقا حسین مدظله السامی بیکمی از خویشان (۳۵۴-۳۵۵)

۲۰- چند نامه فارسی (۳۶۱-۳۶۳) .

۲۱- رساله در قافیه (۳۸۴-۳۸۶) .

آغاز: رساله ایست در علم قافیه از میرزا رفیع دستور . بسمله . مهتر حمدی که قافیه سرایان نظم هدایت و تقوی را در دلف استعفا و استغفار تواند بود و شایسته ترشکری که زندگ قید و تعلق از مرآت ضمیر مؤسسان تأسیس علائق و عوائق تواند زدودن سیاسی ناظمی را سزید که ردای نظم فسیده مکونات و مخلوقات در تقاض احکام و مجری اوامر

او است . و بعد این رساله ایست مشتمل بر معرفت بعضی از احوال قافیه در ضمن دو نصیده و غزل منتخب از رساله حر و ف... میر عطاءالله حسینی با بعضی تصریحات که بر وجه اختصار بیان نموده می آید .

انجام : وز عایت تکرار آن لازم است و چون در اشعار قافیه بحر ف خروج اجسام .
 ۲۲ - انشای فارسی میرزا رفیع دستور (۴۰۸ - ۴۱۳) مورخ ۱ / ۱۰۷۲ به خط خون او .

۲۳ - انشای فارسی (۴۲۰ - ۴۲۴) .

۲۴ - انشای فارسی قاضی محمد قاسم قاضی زاده (۴۲۸ - ۴۳۱) .

۲۵ - وقف نامه قرآن محمد امین بیگ پسر ابراهیم خان بیات (۴۳۵ - ۴۳۶) .

۲۶ - دیباچه مرقع (۴۳۷) از تهران .

۲۷ - نامه درخواست آب (۴۳۸) از همو .

۲۸ - نامه بمظفر حسین کاشی (۴۳۹) .

۴۷۲۸

تعلق سده ۱۲، جدول دستور اندی زولاجورد ، نامه سر لوح بزولاجورد و سرخ و صفحه
 نصفین میان سطرها زرافدور .

۱۷×۲۴ ، ۱۷۶×۷۱ ، ۱۲۴ عدد فرنگی آهار مهره - جلد روغنی آراسته با گل و بوته سرخ و زرد

در زمینه سبز و با حاشیه مشکی درون زمینه زرد و گل و بوته سبز و سرخ -

دیوان

از سعدی شیرازی است به ترتیب تمجید با تخلص سعدی در سه بخش هر سه از حرفی

الف تا یام

۴۷۲۹

تعلیق روز سه‌شنبه رمضان ۹۸۸، عنوان ششگری، جدول زروشنگری، در پایان در چند صفحه
شعرهای معما است بخط تازه، نسخه از آن محمد کاظم بن حاج محمد صادق بوده و می‌نویسد که ۹۴۲
معماری این کتاب هست و هفت معماری من آنرا نسیم حل‌انیم (صخ) آغاز افکاره در دیباچه: نورخورشید از در
انکار نیست.

۱۹×۵ : ۱۳×۸۸۴۱۶۶، کاغذ سمرقندی - جلد توماج خنایی، زرکوب مقوایی درون مشکی
زرکوب.

حظی نظری

نوشرف‌الدین علی یزدی است (ادبیات ۲۱۳).

۴۷۳۰

تعلیق روز سه‌شنبه روز ۱۳۵ (۱۴۰۵) برای آفاخداداد.
۱۹×۴ : ۹×۹۶۳۹۶۶، کاغذ فرنگی - جلد روغنی آرامه به بیگانه یک مرد در یکسوی و یک
درسوی دیگر هر دو با افرازه موسیقی و رنگارنگ و زرین درون زمینه سرخ با ستاره و جدول زر.

دیوان

از مغربی شیخ محمد شیرین در گذشته ۸۰۹ است (عشار ۷۵۸) غزل است با بیان دیباچه
منثور فارسی (۵-۱) و فصدیه فارسی (۷-۵) و شعرهای عربی (۷-۷) و غزل بترتیب
تبعی با نخلص مغربی (۱۹۷-۲۹) و ترکیب بند (۱۹۸-۲۳۵) در باغی (۲۳۶-۲۴۷).

۴۷۳۱

تعلیق دره تن و هاشم از سده ۱۴۱۴، عنوان ششگری، باهت سرلوح، جدول و ستون بندی
زرین و سرخ و لاجورد، در ۴۹۵ و ۴۴۲ حاشیه‌سازی شده، انجام درجت هفتم نوشته مانده، در ۸۴۸ ص -
۱۹×۴ : ۹×۹۶۳۹۶۶، کاغذ فرنگی - جلد روغنی آرامه با ۳۱ و یواک و یارنده برنگها
سرخ و زرد و سبز و آبی و زر در حاشیه شعرها است در ستایش این کتاب از ص ۱۷۴ جلد سوم درون
زمینه سرخ با نخل سبز و زر.

چنانچه الرجال

از نورعلی شاه است (ف ۲۱۸۳).

۴۷۴۲

تعلیق ۹۶۳ و ۹۶۴ درش ۱ - ۱۹ و ۱۵ ش ۱۷ و ۱۶ ۱۷ و ۱۸ ترازه ترازه از سد ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ ش ۱۸ ترازه ترازه عنوان و لغات
ششگونی ۱ در هاشم بندهای پراکنده نظر و نظم همد ۱ درص ۲۰۲ شماره اوسهید و این سینا است، فهرست
رسالهها دوبار در آغاز آمده است، نسخه از آن عبدالرحیم طیب بوده است.
۱۲ س ۱۱ × ۱۰۴ : ۱۲ × ۱۰۴ : کاغذ سمرقندی و قرنگی - جلد تیماج سبزر کوب ملوایی.

مجموعه

۱- رساله در نفس (۱-۲۶) بفارسی و بنام پادشاهی بهاءالدوله نام و در نه فصل

بدینگونه :

- ۱- در تمهید روح انسانی بر سبیل اجمال .
 - ۲- در فناء این جثه .
 - ۳- در بیان حقیقت روح انسانی .
 - ۴ و ۵ در نسخه نیست و میان ص ۱۱ و ۱۲ افتاده است .
 - ۶- در مراتب روح انسانی .
 - ۸- در بیان حکمت مرگ .
 - ۹- در حقیقت زیارت و کیفیت تجلی ارواح .
- آغاز افتاده : هفتم در بیان جوهر روح ... الرحمة آهین . بسمله دعا بنام همیون
و بزرگوار سلطان اعظم . . بهاءالدوله والذین اکمل الملوك والاسلاطین .
- انجام : حاصل چشمی دارم گریان و دلی بریان و راضی بحکم خدای جودن
وصلی الله علی نبیه محمد و آله اجمعین الطیبین الطاهرین .

۲- رساله في سبب ظهور الواكب لهيلا وخفائها نهارا (۲۷-۳۶) .

آغاز: بسمله . و عليك التكالن يا كريم . و بعد حمد الله و الثناء عليه فان السلطان المعظم غياث الدنيا والدين ... تفكر ففكر احيكما في سبب ظهور الكواكب لهيلا وخفائها نهارا . . و الجواب عن ذلك يحتاج الى تقرير اصول .

انجام : فهذا جواب السؤا و كشف الاشكال من تمامه عن هو مقصر عن امثاله و اضاء قلبه و انطق لسانه انوار سعادة السائل و حسن التاييد والتوفيق و من الله العون في التحقيق والسلام .

۳- رساله في سبب الضحك و البكاء (۳۲-۳۵) از حسن بن اسحاق .

آغاز: بسمله . حمدله . . . قال حسن بن اسحق اذا امرت اليد على مواضع من البدن عرض في تلك المواضع دغدغة يكون معها ضحك او بكاء .

انجام : و كان مع ذلك لينا صار يعرض له الدغدغة اذا امرت اليه عليه والسلام والاكرام (تمت و طابت في سلخ شوال سنة اثني [و] ستين و تسعمائة) .

۴- الخطبة (۳۶ - ۳۹) نيايش و راز و نياز است با خدا و بسيارشيو .

آغاز: بسمله . قال الامام المهتم امام جعفر الصادق ع اللهم اني اشهدك واشهد بسمائك و ارضك .

انجام : و تعاليت عن قول الملحدين علوا كبيرا .

۵- رساله نبوت (۳۹-۴۸) رساله فارسي شيوا و دقيقى است و در نسخه ما از

ابن سينا دانسته شده و بختر نخستين معراجنامه اى را مى ماند كه از او دانسته اند (مهدوى ش ۲۲۷) و بايد از عبادى مروزي باشد (حقوق ۱۹۹) .

چنين است فهرست آن :

فصل در پيدا كردن حال نبوت و حقيقت كلام ربانى و معجزه و تشريح بدن .

فصل همچنانچه عقل زوى در عالم خون دارد .

آغاز: رساله شيخ رئيس اى علمى الحسين ابن عبدالله ابن سينا قدس الله ارواحهم .

بسمله . سپاس خداوند آسمان و زمین و ستایش رهنده جان و دین را و درود مریدم بر
 گزین را محمد ... اما بعد وصیت میکنم که این چند کلمه که در تحقیق شرع میرود
 از اغیار و نامحرم دریغ دارند که مدتها از ظهور این کلمات بحکم خطر محترز
 می بودم که الاسرار صونها عن الاغیار واجب و بر حسب آنکه سخن آشنا با مردم بیگانه
 و وضع اسرار بنزدیک جاهل خطا بود ... و بر خوردار میان آنکس که این رساله را
 بهردونی و خسیسی بیاموزه یا بدهد .

انجام : اما چون تغافل رسد بعقل خویش ادراک کند و اندک گفته ها همه
 رهوز است آکنده بمعقول و آن را غذای روح خون سازد و الحمد لله بل اکثر هم لا
 یعقلون و صلی الله علی محمد خاتم النبیین و سید المرسلین و آلہ واصحابه ۹۶۲ .
 ۶- آغاز و انجام یا مبدء و معاد (۶۰-۴۹) ز اثیر الدین ابهری (ش ۳۲۳۸/۵ و
 ۲۴۰۱/۳۴) .

۷- چهار عنوان (۶۰-۷۹) همانکه از بابا افضل کاشی دانسته اند (ف ۲۲۶) .
 ۸- الخطبة (۸۰-۸۳) راز و نیاز و بند است و بسیار شیوا و عبرتی .
 آغاز: بسمله . اللهم انی احمدک علی ما انزلت الی من نعمتک و علی ما انزلت
 عنی من نعمتک علی انی لم اکن اعلا للاولی و لست بالثانیة اولی .
انجام : واضطرب بحبلتہ و ان اتسع (۹) فصاحب .
 ۹- اقسام العلوم العقلیة (۸۳ - ۹۶ مورخ ذی قعدة ۹۶۲) از ابن سینا است
 (مهدوی ش ۳۲) .
 ۱۰- زیارة القبور و الدعاء (۹۷-۱۰۰ نرشته پایان ذی قعدة ۹۶۲) از همو در
 پاسخ میهنی .

۱۱- التحفة الشمسیة الحمیدیة المشتملة علی النصره للدولة المحمدیة (۱۰۱-
 ۱۳۴) در تفسیر آیه نور و مسجع و بسیار شیوا و لطیف و عرفانی .
 آغاز: بسمله . استعین بفیضک یا کریم الحمد لله الظاهر المظهر النور الباعث

من في القبور و مجرى الماء الزلال من خلال الصخور... رزقك الله اشرف نصيب واوفر
 حظ من الحظوظ حتى تصير مستعدا صالحا لادراك ما اودع في هذه الرسالة و ابين في
 هذه المقالة وهي التحفة الشمسية الحمديّة المشتملة على النصرة للدولة المحمديّة التي
 يكشف عن وجه مخدرات اسرار قوله «الله نور السموات والارض» الى آخر الآية لاصحاب
 الهداية وارباب الدراية .

انجام : يدفع عنا البوائق و يخلصنا من المضائق اللهم صل على محمد و آله
 واصحابه و احبائه صلوة يكمل فيها الدقائق برحمتك يا ارحم الراحمين تمت بحمد الله
 وحسن توفيقه والصلوة نبيه و آله .

١٢- اصول قراءة القرآن (١٣٤-١٣٧) بعربي تزجويد .

آغاز: في اصول قراءة القرآن اعلم ان اصول قراءة القرآن على مرعات خمسة
 اشياء : التنوين و التشديد و المدو الوقف و المعآت .

انجام : والزائدة مثل فيما رحمة من الله (تمت اصول القرآت بعون الله .. في
 اصال العظييات) .

١٣- وصية محمد الى علي (١٣٨-١٤٠) .

آغاز: قال اوصى رسول الله الى علي ع يا علي اذا دخلت العروس بيتك فاخضع
 خفيها حين يجلس .

انجام : يا علي احفظ وصيتي فاني حفظتها من جبرائيل ص .

١٤- رسالته في الوحي و الالهام و المعجزة و السحر (١٤١-١٥١) چنانكه در بيان
 نسخه گویا اشارتی شده البر والائم ابن سینا (ش ٤٠ مهدوی) نیست .

آغاز: بسم الله . و قد تفاوت الافعال و الانفعالات بحسب تفاوت الامور العقلية
 النفسانية منها و الجسمانية وذلك انه كلما يكون الشيء افوى قوة واتم منه كان التأثير
 الصادر عنه املح و اظهر .

انجام : علم الحیل الهندسیة . ولولا ان المقصود من ایراد هذه الرسالة ایراد القدر المذكور من جمیع هذه الابواب بحملنی فرط العناية باهل الفضل و الراغبین فی العلم علی ایراد جمل هذه العلوم المذكورة بل علی شرح تفاصیلها و الابانة عن كل علم منها بقوانینها الكلية و مسائلها الجزئية لكن العذر فی الامساک عنها فی هذا الموضع واضح و الطريق الیها للراغبین فی معرفتها لایح والله الموفق للخیرات و انظنها لیست من المبر و الاثم بل من العزائم و الطلسمات الا انی کذا وجدت ترجمتها و الحمد لله وحده فی جمادی الآخر سنة ثلث [و] ستین و تسعمائة من هجرة خیر البرية ... ختمت و اعافی الحال الذی لا یلیق عند الانصاف لاعداء الله ایضا فضلا عن ان یکون الشخص معترفا بجمیع ما جاء به القی ص .

۱۵- رساله رمل (۱۶۵-۱۵۲) بفارسی و حاشیه « مند » هم دارد. عنوان « ذکر تسکینات اقلیدی که در تقویم الرمل بعضی ازان آورده » و « فایده » و « فصل در قراین نقطه » و « فصل در نقطه » و « فصل در تسکین اشکال بر ارباع » و « فصل در منسوبات اعضاء » و « فصل در دانستن ارباع » و « فصل در حال بیمار » و « باب در احوال خانه هفتم » و « فصل در احکام کلی بدانچه تعلق بخانه هفتم دارد » در آن دیده میشود .

آغاز: فی اعداد الاشکال المحصول من ضرب العناصر فی المراتب .

انجام : جدول رمل است .

۱۶- صراط مستقیم (۱۶۶-۲۰۱) گویا از هاشمی و در کلام شیعی درسه بخش منظوم پیش از همه در بیاجه مانند نیست در فهرست مساهلی که در این ابیات آمده است. آغاز: رساله مسمی به صراط المستقیم . در بیان آیات و اخبار واقعه در سبب نزول ارواح ببدان و کیفیت و چگونگی ارواح قبل نزول و علت صعودشان بعد از نزول و جمع هیات آیات و اخبار ...

علت اعیاض ارواح گرام

هاشمی گوید که « جست از امام

انجام افتاده :

حاصل آنکه هر چه می‌آید پیش کرده حق دان و استدعای خویش

۱۷- نامه شاه تهماسب بیادشاه روم (۱۱-۱۳ هاشم و افتاده) بفارسی .

۱۸- تباشیر کرباسی (۱۸-۱۹ هاشم) نسخه بندبست از این کتاب .

۱۹- احکام التنوین والفون الساکنه (۱۳۶-۱۳۸ هاشم) .

آغاز: بسمله وبه نستعین . . . اما بعد این باب در احکام تنوین و نون ساکنه

است در قرآن .

انجام : و کاف ایاک و غیر آن سکند است .

۴۷۳۳

تعلیق خون شاعر در ۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱ - باحوالی خود او .

۱۵س ۱۳۰۷ + ۱۱۴۷۲ X ۱۸ ، ۱۴۱۴، فرانسوی - جلدنامه ۳ در سر و عطف و درون تیماج مشکب .

دیوان

در اصول عقاید و کلام با بیهان و بیهان است از عبدالحمید بن محمد تلی ایلابادی

ساوه ای عارف که در روز چهارشنبه ۱۸ج ۱۳۲۴ او را کشته اند (تاریخ بیداری

ایرانیان ۷:۳) بدینگونه :

۱- دیباچه منشور که در ایلاباد ساوه در ۱۲۸۱ ساخته است (۱)

۲- مثنوی اصول عقاید نزدیک به ۱۰۰۰ بیت (۹۱-۲)

۳- قصیده در ستایش مذهبی (۹۴)

۴- اللعمات القدسیه به شرح بی مورخ روز پنجشنبه ۱۲۷۹ در همان دیه (۹۵-۱۰۶)

۵- رباعیات بنام «طاق امان» نزدیک به ۲۵۰ بیت بشرتیب تهجی در باره

ظهور (۱۰۷-۱۲۰)

- ۶- تر کویب بند مورخ رمضان ۱۲۸۰ در ایلاباد (۱۲۹-۱۳۲)
 ۷- غزل با تخلص عارف (۱۳۲-۱۳۳)
 ۸- قصیده نائی عربی بروش ابن فارس (۱۳۲-۱۴۰)
 ۹- دربت شکوی و نقشه‌المصدور به تشریح فارسی (۱۴۱)
 آغاز: بسم الله العزيز الحميد الحمد لله الموفق لتلميق و تلفيف الاطهار الابرار
 الانوار المثنوی النوری... اما بعد ان هذه وثيقة و جيزة علمی التحقیق و التثویق من السابق
 و اللاحق لاهل الحقیقة و الطریق ...

از بیان شد مثنوی لب لباب ذکر شد طاق امان او را بیاب
 انشدت و کتبت فی الایلاباد الساهه فی سنة ۱۲۸۱ .

يك سخن گویم دلا باربك شو

همچو مه باربك شو باربك شو

بیان کرد عارف اصول عقاید

ز ذکر ازل گشت کشف مقاصد

ان الذين كفروا بالذکر .. من حکیم حمید اصول عقاید حقّه لمن یرجو لقاء
 ربه من عبده . لب لباب مثنوی . بسمله .

ای تو ما را جان جان روحی فدای	ای ضیاء الحق بیای جان باک
برقع از رخ برفکن طغاز و طمن	ذکر تایت از ازل زد کنت کمن
پردۀ سر عما از رخ گشا	از ازل نور تو توئی من تشا
نور نورت کن بیان در مثنوی	در ظهور آور تو نور معنوی
ای ببسم نور نورت کن عیان	شرح کن دلالة ذکر و بیان
زد نبی در بارگاه لم یزل	نعمه استیبت محبوب ازل
در لب زدنی بیان کن فصح باب	بر گشا همین دفتر ام المکتاب
باز اندر مثنوی آغاز کن	هان ببند این لب گریب باز کن

مثنوی را مخزن اسرار شو
 وز دم عاغوی او را یارشو
النجم: در دامن بسان ماه معین بعیون جاریه منجمد و حباب وار در چپچله است
 نعوذ من شر قداقترب .

۴۷۲۴

نسخ و تصحیح و شکسته سده ۱۴۱۴، جدول سرخ و لاجورد .
 ۱۱×۶، ۱۷×۱۱، ۳۱۴×۱۷، کتابد فرنگی - جلدروغنی زمینه سبز با گل و بوته سرخ و زرد
 وزیر و عطف تهاج سرخ.

چنگ

۱- یادگار نامه که «مختصری از کلیات دانش» است بنظم و نشر از صدرالافاضل
 لطفعلی بن محمد کاظم بن لطفعلی تبریزی متخلص به فانی و دانش و لطفی (۱۲۶۸-۱۳۵۰)
 (دانشمندان آذربایجان ۱۴۴ - ذریعه ۹: ۳۱۶ و ۶۰۱) دیباچه است (۲-۱) و سرگذشتی
 کوتاه از او (۳) و قصیده (۳) و مسمط (۳۳) و غزل (۴۷) و مقطع (۱۱۵) و معنی
 (۱۲۸) و فرد (۱۳۴) و پراکنده ها (۱۳۶) و مثنوی (۱۴۱) و رباعی (۱۸۴) و ارجوزهایی
 (۱۹۹) و خطبه و گزیده های از فراضه او (۲۱۸) و نامه های فارسی (۲۲۳) و نامه های عربی
 (۲۳۵) و پایان یادگار نامه در تهران در رجب ۱۲۹۰ (۲۴۵ و ۲۴۶).

۲- ده فصل از السامی فی الاسامی میدانی بنقل از مجمع الفنون (۲۴۹-۲۵۴) .

۳- منظومه بدیهیه یمنیه دریند (۲۵۷-۲۶۹) نوشته محمداحمد کرخی مورخ

. ۱۲۹۰

۴- پراکنده های نشر و نظم (۲۶۹-۲۷۰) .

۵- مثنوی دریند (۲۷۱-۲۷۲) .

۶- حدائق السحر فی محاسن الشعر نوشته مهدی طباطبائی در ۱۲۹۲

(۲۷۳ - ۲۹۲) .

- ۷- خردنامه بقراط از مثنوی جامی و شعر سعدی (۲۹۳-۲۹۶) .
- ۸- مواعظ منظومه (۲۹۷-۳۰۲) .
- ۹- نامه نامی یا هوسنامه که برای میرزا ابوالقاسم چندقی متخلص به هوس و میرزا ابوالحسن چندقی درسی بخش بردش السامی فی الاسامی ساخته و بهزل و شوخی است از خود دانش (۳۰۴-۳۳۶) .
- ۱۰- شرح نامه نامی از افضل الدین یزدان بخش (۳۳۷-۳۶۵) تا بخش دوم با ستایشی از محمدعلی از همین نامه نامی در دو صفحه آغاز .
- ۱۱- شرح نامه نامی از جعفر علی بن مهدیقلی حافظ یزدی که از شرح شرف الدین حسن بن عبدالکریم قمی برای حاج جامی گزین کرده است نوشته همو (۳۶۵-۴۰۴) .
- ۱۲- تصدیق جناب شیخ یا ستایش آقاسی بن محمد کریم گیلانی از نامه نامی نوشته خود او در شاعرود در ۱۲۹۴ (۴۰۵-۴۰۷) .
- ۱۳- قصیده سلمان ساوجی و رباعی محمد مسلم قهرخی در ستایش شاه بهمناسب دوم (۴۰۸-۴۰۹) .
- ۱۴- کتاب سلیمان پیامبر بشار می (۴۰۹-۴۱۳) .
- ۱۵- پراکنده های ادبی و تاریخی بفارسی (۴۱۳-۴۱۵) .
- ۱۶- محمود ایاز یا غزلیات محمودیه که برای مشاعره کون کون سودمنداست نوشته ۲۳ ذی قعدة ۱۲۸۳ در تهران (۴۱۶-۴۴۴) .
- ۱۷- جنگ شعراهای عربی و فارسی و حدیث (۴۴۵-۴۵۱) .
- ۱۸- محمودیه (۴۵۶-۴۶۰) بنظم فارسی که گزیده است از لیلی و مجنون نظامی (ن) و لیلی و مجنون مکتبی (م) و لیلی و مجنون جامی (ج) و یمنیه دانش (بی) و واه و سلطان فقیر دهنوی (ف) و تحفة العراقرین خاقانی (خ) با همین نشانه ها در نود و هشت بیت بعدن نام محمودی نوشته ابوالقاسم در ع ۲ (خط حبیب الله ناطقی تهرانی هم در پایان هست) .

- ۱۹- رسالهٔ ریش یاریشننامه (۴۶۲-۴۷۳) از عبیدزاکانی .
- ۲۰- شعرهایی از معاصرین (۴۷۳-۴۷۷) .
- ۲۱- الفرائد السبع (۴۷۹-۴۹۴) کلمات قصار نبوی است که برای میرزا عبدالغفار پسر میرزا مسعود گردآوری شده است در هفت فریده مورخ ۱۲۹۹ در تهران .
- ۲۲- پراکنده‌های نظم و نثر باخط حسینقلی (۴۹۵-۵۰۹) .
- ۲۳- ده فصل (۵۱۱-۵۲۵) از عبیدزاکانی .
- ۲۴- صرف منظوم (۵۲۷-۵۴۱) از عبدالرحمن جامی .
- ۲۵- اخگر (۵۴۲-۵۴۷) یا رساله در شرح معنیات از دانش نوشتهٔ شوال ۱۲۹۴ در تهران از روی نسخهٔ اصل .
- ۲۶- معما و بندی بفارسی (۵۴۷-۵۵۰) .
- ۲۷- عبرت نامه یا عبرت المشایخ (۵۵۲-۵۷۹) یا ترجمانی قصیده و عطیة سبئیة یا «عیایة غیر عنادیه» .
- ۲۸- تقریظات (۵۸۳-۵۸۹) ستایشه‌ای که از میرزا لطفعلی دانش کرده اند بنظم فارسی از :
- میرزا زین العابدین فرهنگ منشش باشی (۵۸۳) و میرزا کاظم مدیس سپاهانی (۵۸۴) و میرزا محمودخان (۵۸۵) و میرزااعلی (۵۸۶) و میرزا محمد حسن (۵۸۷) و ملامحمدعلی (۵۸۷) و نظام‌العلماء میرزا رفیع تبریزی (۵۸۸) و مایل افشار (۵۸۹)
- ۲۹- نیروزیه (۵۹۱-۶۰۴) کلمات قصار علمی است بفارسی برای میرزا عبدالغفار از دانش یا ترجمهٔ برخی بفارسی .
- ۳۰- شعر طراز یزدی و قاضی عیاض (۶۰۶) .
- ۳۱- الغفاریة یا آداب المحادثة والمجاورة بالفارسیة الدریة المحضة (۶۱۰- ۶۲۶) در چهل نصیحت مورخ ۱۲۹۸ نوشتهٔ فخرالدین شریف در ۱۳۱۸ و بفارسی از همو .

- ۳۲- نموداری در لغات فرس یا فرهنگ فارسی بفارسی (۶۲۷ - ۶۳۶) مورخ ۱۳۱۸ از همو .
- ۳۳- شرح رساله آداب مکالمه یا اندرزنامه دانش (۶۳۸ - ۶۷۲) از میرزا هدایت‌الله مورخ ۱۲۹۸ .
- ۳۴- ترجمه هند مایل افشار شیخ الشعر ادرستایش شیرین یلو و دانش و ناصر الدین شاه نوشته سلطان کاتب فراهانی (۶۷۵-۶۸۰) .
- ۳۵- رباعیات بدیهیه دانش گردآورده میرزا آقای زنجانی پسر بابا بهیک در ۱۳۱۸ برای میرزا عبدالغفار (۶۸۲-۶۸۹) مورخ ۱۲۹۸ .
- ۳۶- شرح خزائن البلاغه یا قصیده رئائیه مجدیه در مرثیه مجدالملك عربی (۶۹۱-۷۱۷) .
- ۳۷- پراکنده‌های نظم و نثر برخی از دانش و کامکار میرزای امینی در تضمین یمنیه دانش (۷۱۹-۷۷۰) .
- ۳۸- شرح چند قصیده انوری (۷۷۱-۸۰۶) مورخ ۱۳۱۱ .
- ۳۹- پراکنده‌های نظم و نثر (۸۰۷-۸۱۶) .

۴۷۳۰

لصح و استعینق مؤلف .

۴۴×۱۹۳، ۴۴×۱۹۳، ۴۴×۱۹۳ - جلدنامه کتابی مقوایی .

مقویم

بساخت تقویم متداول است ولی بشوخی و هزل از صدر الافاضل سید نظام حبیب‌الله خان افشار باور توپخانه که در تهران درج ۱۳۰۹/۱ در گذشت مورخ ۱۹ شعبان ۱۳۰۷ (ص ۶) نامه فارسی و قصیده او درستایش عزالدوله که مقویم را هم برای او

ساخته و ۲۲ تومان هزینه چاپ آن را از او خواسته است در چهار صفحه در آغاز نسخه ما بخط او هست (۰ شماره ۱۴۸۳).

۴۷۳۶

متعلق و نسخ راسه و جلیبا از محمد قاسم کرمانی در سنه ۱۱۰۱ ، اندازه بیاضی .
سطر جلیبا ۲۴×۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد کیماج سرخ ضربی مدوایی .

چونگ

۱- فرهنگ فارسی بقارسی (۲۳۰۱) بروش تهجی در حروف نخستین و نزدیک
۶۰۰ لغت دارد و بای در استعارات .

آغاز: بسمله . وبه نستعين الحمد لله الواحد القديم ... اما بعد بيايد دانست كه
اين زبان را بپارسی دری و فهلوی خوانند .
انجام : شیر گیر نیم مست . وله :
ز مستی گر تو باشی ران دلیری كه نامش مستی آمد شیر گیری
تمام شد بعون الله وحسن توفيقه .

فهرست نامهای شاعرانی گمنام که شعر آنها در این فرهنگ گواه آمده است :

ابوظاهر و ابوالفضل ۶ ابوالعالی ۹ ابومنصور ۷ ابویوسف هروی ۱۸ ابوشعيب
۱۷ احمد غزالی ۹ انامی ۸ اعاجی ۱۷ او زردی ۱۷ امینی ۳ بدرالدین فراهی
بدرالدین قوامی ۱۱ بدر فراتنده ۱۳ بهاءالدین کریمی ۱ جمال عزیز ۱۷ حمیدالدین
۴ خالدولید ۷ خوارزمی ۲۳ خفاف ۵ رفیعی ۷ روح الکلام ۱۷ رشید اعور ۹ و ۱۲
رشیدالدین ۱۰ شهابالدین ۱۰ شمس خالد ۱۷ شمس الدین ۱۸ صدر بعیر ۷ ظهیرالدین
برسیموی ۱۱ علی ملات ۲۳ فخر زیر کوب ۱۲ فخرالدین غنیری ۱۹ فرید سجری ۲۱
فخر گرگانی ۱۳ کریم سپاهانی ۱۴ کریم الدین ۱۴ لیبندی ۱۳ .

- ۲- صوت تمسك (۲۴) بفارسی .
- ۳- بندی از روضة الواعظین (۲۵ - ۲۶ و ۲۸ - ۳۰ و ۳۹) بفارسی .
- ۴- نامه نصیرا بهلا مظفر (۲۷-۲۸) بفارسی و دران از رساله شجره مبارکة نصیرا بان شده است .
- ۵- وصایای هر مرالهرامسه (۳۱-۳۵) .
- آغاز: گفت هر که پر هیزد از بدهها هر گز او را نصیب نگرند .
انجام : تو کدل زیاده میسازد جمیع نیکو بییهای آدمی را .
- ۶- شعر میر مغیش محوی (۳۵) .
- ۷- نامه ظهوری بشیخ فیض (۳۷-۳۸) .
- ۸- شعر بغزالی مشهدی (۳۹) ادیب صابیر و عتیقی و مسعود سعد سلمان و کسری ۴۱ .
- ۹- روشنای نامه (۴۳-۴۸) از ناصر خسرو قبادیانی بنظم فارسی .
- ۱۰- اخلاق الاشراف (۵۳-۶۸) از عبید زاکان .
- ۱۱- شعر: کمال اسماعیل ۶۸ حیدرواعلی ۶۹ صایب وهلالی ۷۰ .
- ۱۲- صنایع (۷۳ - ۹۴) از میر فندرسکی (نوشته محمد قاسم کرمانی در ع ۱۰۶۰/۱) .
- ۱۳- بندی از عبدالله قطب محیی (۹۵) .
- ۱۴- بندی بفارسی گویا از همان محمد قاسم کرمانی (۹۷) .
- ۱۵- شعر: قاسم و خنیمت ۹۸ حافظ و ملالی ۹۹ صائب ۱۰۰ بنایمی ۱۰۱ میرزا قاسم خبیصی ۱۰۳ (بنیادداشت ۱۲۰۳/۱ع۳ در کربلا) .
- ۱۶- ترجیع اسیری لامیجی (۱۰۵-۱۰۷) .
- ۱۷- نامه مظفر خان بیادشاه که بوسیله میرزا محمد بیگ فرستاده است و پاسخ او (۱۰۹-۱۱۲) در آن از سراج آقا ابوالقاسم یاد شده است .

۱۸- شعر: قاسم و صایب ۱۱۲ جامی و عصمت ۱۱۳ سعدی ۱۱۴ .

۱۹- شرح و خاصیت حروف تهجی از شیخ حسن سکاکی (۱۱۵ - ۱۲۴)

بفارسی .

۲۰- شعر: مظفر حسین و سمنانی ۱۲۶ انوری و خالصا ۱۲۵ مکرر .

۲۱- تعریف کشمیر از مولانا محمدجان قدسی مشهدی (۱۲۷-۱۲۹) .

۲۲- ستایش شهاب‌الدین محمد (۱۲۹-۱۳۷) .

۲۳- شعر: زلالی و سیف اسفرنیگ ۱۳۸ نظامی و نامه فارسی ۱۳۹ و شعر ندر محمدخان

در وصف خودش ۱۴۱ و شعر: صائب ۱۴۳ خاقانی ۱۵۱ .

۲۴- آداب خط (۱۴۴-۱۴۹) از مجنون بنظم فارسی بنام شاه تهماسب نخست

ستایش علی است و شاه اسماعیل حیدر حسینی و شاه تهماسب سپس نصیحت فرزند و

ساختن مرکب و حل نمودن طلا و تعریف خوش نویسان گذشته و ساختن شنکرف و

رنک کافز و ساختن رنک کاهی و ماهوی (؟) و رنک الوان و صفت قلم واسطی و تراشیدن

قلم و قلمتراش و قواعد نوشتن و تعلیم حروف .

در آن آمده :

گر هست ترا هوای مجنون رنگین بهخنی شنو ز مجنون

آغاز:

تو روز نوی وین جماعت نوروز ترا بجای ساعت

چرخ تو این دوازده برج بر دور تو چون دوازده برج

انجام افتاده :

لام است الفی بنون مرکب کردند بدین صفت مرکب

۲۵- نامه شرفی بخان خانان (۱۵۳) .

۲۶- نامه شاه سلیم مصحوب خان عالم بیایه سریر اعلی (۱۵۳ - ۱۵۵ نوشته

شرف‌الدین علی بن محمد مقیم) .

- ۲۷- شعر صابر شهر یاری بخط خود او برای خواجه محمد صالح کرمانی (۱۵۶)
- ۲۸- تعریف سخن بغارسی (۱۵۷-۱۵۸).
- ۲۹- شعر: نویدی شیرازی ۱۶۱-۱۶۲ سید محمد جامه باف ۱۶۳ صیدی و میرزا طاهر و میرزا حسن کرمانی ۱۶۴.
- ۳۰- بندی از زان المسافرین میرحسینی (۱۶۷).
- ۳۱- تعریف که میر محمدقلی سلیم (۱۶۹-۱۷۲).
- ۳۲- تعریف کشمیر از مثنوی طالب کلیم (۱۷۲).
- ۳۳- شعر: حکیم شفائی سپاهانی ۱۷۳-۱۷۵ ظهوری ترشیزی ۱۷۷-۱۷۹ میرزا ملک مشرفی و شیخ فیضی و میر مراد غیرت و نادم گیلانی ۱۸۱ وحشی کاشی ۱۸۲ شیخ آذری ۱۸۳.
- ۳۴- بندی از تفسیر حسن واعظ کاشفی (۱۸۵-۱۸۶).
- ۳۵- شعر: عجمتشم کاشی ۱۸۷-۱۸۸ امیر خسرو هملوی ۱۸۹-۱۹۲ محمد صوفی ۱۹۵-۱۹۷ بابا افضل کاشی و میر جمشید کاشی و مظفر حسین کاشی ۱۹۸.
- ۳۶- رساله آفاق و انفس (۲۰۱-۲۰۲) از شاه ناصر خسرو قبادیانی .
 آغاز: بسمله . حمدله . . اما بعد ای طالب بدانکه حضرت امیر متقیان عالم و سرور کله بنی آدم مظهر المعجائب . . فرموده اند که من عرف نفسه فقد عرف ربه که پروردگار عالم از چهار عنصر وجود انسان را ترتیب داده است .
 انجام : والله بكل شیء عليم .
- ۳۷- رساله در بیان روح انسانی و روح حیوانی (۲۰۳ نوشته محمد حسین) از عزیز نسفی .
 آغاز: من کلام شیخ عزیز نسفی در بیان عروج نفس و بیان آنکه روح انسانی دیگر است و روح حیوانی دیگر بدانکه روح حیوانی هدرک جزئیات است و روح انسانی هدرک جزئیات و کلیات .

- انجام: ای. درویش این رایسپار تأمل کن که کنید خزان قیومی است والله اعلم.
 ۳۸- محمود و ایاز زلالی (۲۰۵-۲۰۸).
- ۳۹- شعر: امیر خسرو ۲۰۹ تا نظم ۲۱۱-۲۱۳ شیخ گنجه و امیر خسرو ۲۱۵-۲۱۶.
- ۴۰- قضا و قدر حکیم رکنای کاشی (۲۱۷-۲۱۸ و ۲۱۵).
- ۴۱- قضا و قدر قدسی کرمانی نزدیک به ۹۲ بیت (۲۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۳).
- ۴۲- لواطیح (۲۲۱-۲۵۰) از جامی.
- ۴۳- حل چند مسئله حسابی (۲۵۱-۲۵۲).
- ۴۴- شعر حکیم رکنای مسیحی (۲۵۲ و ۲۹۵).
- ۴۵- نامه بلاغی پادشاه زاده هندوستان بشاه صفی (۲۵۵).
- ۴۶- شعر: میرزا اعجازه روی و شهید لاهوری و زینای جنتی بخاری ۲۵۷ عرفی
 و سیده محمد و ثنائی و جعفر ۲۵۸.
- ۴۷- همسک شمس الدین طبعی که از نظام الملک وامی خواسته و آن را برایش
 نوشته است (۲۵۹).
- ۴۸- سرگذشت ابن سینا (۲۶۱-۲۶۲) فارسی.
- ۴۹- نامه ملک حمزه خان فرمانروای سیستان به حسن خان بیگلربیگی خراسان
 ساخته وزیرش میرزا سعید (۲۶۳).
- ۵۰- فرمان ملک حمزه خان درباره برقراری مواجب سالانه برای میرزا اعتماد
 نقاش (۲۶۴).
- ۵۱- بندی از اشعار الانس (۲۶۵-۲۶۶).
- ۵۲- شعر: باقر خورده ۲۶۹ میرسنجر کاشی (۲۷۱-۲۷۲).
- ۵۳- رساله عشق و محبت (۲۷۳-۲۷۷) از مولانا معینی (نوشته محمد شفیع
 حسینی برای آخوند مولانا محمد قاسم).

آغاز: پنجم در عشق و محبت - عشق عبارت است از نزوع نفس با اتحاد از شدت شوق بیگانگی.

۵۴- شعر ابن یمن (۲۷۸-۲۷۹).

۵۵- رساله ناز و نیاز (۲۸۰-۲۸۲) از مجنون رقیبی بنام ابوالمظفر حسین بهادر گورکان در چهار باب.

آغاز: هو . بسمله . شکر و ستایش معشوقی را که عاشق وار نامه تحیت را در صورت عشق بماشقان خود فرستاد ... معروف می‌دارد منشی این نامه حقیقی مجنون رقیبی.

انجام: دلت هر چه میخواهی آن کن.

۵۶- شعر: جمالای کازرونی و سعدی ۲۸۷ با باطاهر عریان ۲۸۹.

۵۷- مثنوی (۲۸۹-۲۹۴) از نذاری قوی نزدیک به دو بیت بیت.

آغاز:

شنیدم روزی از معنی طرازی بدیوان سخن دیباچه سازی

انجام:

بیاد قامت آن نور دیده الب بر لوح دل صدجا کشیده

۵۸- نامه‌ای بفارسی ۲۹۸ و شعر: عرفی ۲۹۹ و حید ۳۰۰.

۵۹- رساله خط (۳۰۱ - ۳۱۰) نظامی است از سلطان علی کتاب که سرریزی و

بیماری بر آید دخترزاده خود محمد هاشم حسینی متخلص بهاشمی سروده است (دیباچه)

چون است عنوانهای مطالب آن:

در استناد خط با امیر المؤمنین علی - قال امیر المؤمنین ع : علیکم بحسن الخط

فان من مفاتیح الرزق - در بیان آنکه حسن خط وابسته به تعلیم استوار است که عبارت

از تعلیم زبانی است و در بیان تعلیم و تعلم - خلاصه سخن - در بیان کلمه الخط حایره -

در بیان ادوات کتاب و ساختن قلم و غیره - در سبب سباهی ساختن - در ساختن کاشف

نیک و بد - در بیان آهار - در بیان مهره کشیدن - در بیان قلمتراش - در تر اشیدن قلم -
 در بیان نی قلم - در بیان قلم زدن قلم - در بیان تجربه قلم - در شان واضح نستعلیق
 (از خواجه میرعلی است) - در بیان ترکیب و کراسی و نسبت و شمیر بریدن - در
 جمع کردن خطوط - در بیان مشق و نوع تعلیم - در بیان نقل کردن خط - در بیان
 رجوع کتاب مسطری - در بیان آنکه خط نویسنده از تعلیم استاد است که عبارت از
 تعلیم بازبانست - در بیان قواعد حروف مذکور - در بیان اصلاح خط - در بیان تعیین
 اوقات سلوک کاتب .

آغاز: بسمله بعد از ادای حمد خالق لوح و قلم ... و پس از مؤدی درود هاشمی
 بنی مکرم ... و آل آن حضرت ... نموده میشود .

ای قلم تیز کن زبان بیان بهر حمد خدای هر دو جهان

....

بنده سلطان علی غلام علی است شهره خط او ز نام علی است

انجام :

گوشه انزوا نشین کن یاد گیر این سخن زیور کهن

غرض این فقیس ازین تحریر این بود از تقیر و از قلمیر

کاتب: [!] لازم خط است و علوم گوشه ای گیر تا شود معلوم

در ص ۳۱۱ بندی است به نشر در باره ساختن کاغذ ابری که نیل را چون

بکار برده .

۶۰ - غزل سعدی (۳۱۱ - ۳۱۲) .

۶۱ - ظفر نامه (۳۱۳ - ۳۱۸) در تعریف جنگه بندوله . در آن از خان فیروز جنگ

و خان جهان و جهجهار یاد شده است .

آغاز:

از آن پیشه کردند دورش دلیر بلی کر به عیب است در جای شیر

.....

فلم چون ظفر ناعه را تازه کرد عروس سخن را چنین تازه کرد

که صاحب قرآن سپهر اقتدار چه آهنگه بندوله کرد اختیار

انجام:

هنوزش نیفتاده سر ز اختیار گرش نیزه افکند برداشت دار

۶۲- شعر انوری در شکایت سلطان ملک‌شاه و نظام الملک و پاسخ فتوحی باو

(۳۱۹).

۶۳- نامه سلطان حسین بشاه شجاع و پاسخ او بخط خود او (۳۲۲-۳۲۱).

۶۴- نامه شاه شجاع سلطان احمد برادر خود او که خون پهلوان اسدیغانی و

تصرف کنندۀ کرمان را خواسته بود (۳۲۲).

۶۵- نامه میرزا علی سپاهانی بیادشاه (۳۲۷-۳۲۵).

۶۶- نامه صائب در ترک شراب (۳۲۹).

۶۷- رساله بهرامشاهیه (۳۳۱-۳۳۲) از میر سیدعلی همدانی.

آغاز: رساله بهرامشاهیه از تصانیف حضرت امیر سیدعلی همدانی. بسمله. تا

مهندسان کارگاه تقدیر نقوش صوراً کوان بر صفحات الواح وجود می‌نگارند.

انجام: و اخرجنا من تبه الظلمة و الحيرة بفضلہ و رحمته انبه قریب مجیب

برحمتك يا ارحم الراحمين.

۶۸- آداب طریقت (۳۳۷-۳۳۹).

آغاز: بسمله. وید نستعین. شمه ای از آداب طریقت باز نمایم و هشت شرط

خلوت که تلخیص سیدالطائفة شیخ جنید بغدادیست ... بیان کنم.

انجام: و شكوك نفسانی بکلی بر خیزد والله اعلم بالمواب (نوشتهٔ محب الله

۳۷۰۰

حسینی برای آخوندی مولانا محمد قاسم .

۶۹- شعر: میر ابو القاسم ومقیما ۳۴۲ شیخ بهایی ۳۴۳ .

۴۷۳۷

سخ سفید در زمینه مشکی در پنجمین ۲۰ رمضان ۱۳۱۶ .
۸×۱۲ ، ۱۰×۱۶ ، کاغذ فرنگی - جلد پارچه ای مشوایی .

دهاء الصباغ

از علی ع دانسته اند .

۴۷۳۸

شکسته استعلیق محمد علی طیب شیرازی در دوشنبه ۱۴ ذی قعدة ۱۳۶۸ ، عنوان شنگری جدول
زر و شنگری ، در ۶۰ ص .
۱۳×۸ ، ۴۴×۱۴ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج سرخ زرکوب .

اوصاف الاشراف

از خواجة طوسی است .

۴۷۳۹

استعلیق خوش حیرزا محمد حسین کتاب السلطان در ۱۳۷۴ بدستور میرزا داود خان وزیر لشکر ،
سر لوح آراسته باطل و بوانه زر و لاجورد و سرخ و سبز و دو صفة نخستین میان سطرها زراندود جدول زر
و شنگری و لاجورد -
۱۱×۱۲ ، ۸۹×۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی زرکوب درون سرخ .

خطاتی السحر فی دقائق الشعر

از رشید و طواط است .

۴۷۴۰

استملوق مؤلف ، جدول زر و شنگرف ، سرلوح زرین و آراسه باطل و وقت سرخ و لاجورد و سبز ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زر و لاجورد ، دو ترفیع زر و لاجورد دارد یکی در صبح که «آقا» در آن هست و یکی در آخر که آبی از قرآن در آن نوشته شده است .
 ۱۰۳۱×۱۱ ، ۱۲×۱۰۳۱۲ ، کاغذ فرنگی آهار مهر - جلد مخمل بنفش گرد و عطف و درون
 لیماج سرخ .

ناده

از علی نایبی خوشنویس پسر حاجی میرزا محمد است به «آقا» در مشهد طوس در ۱۲۹۹ در تبریک گرفتن پسرش آقا میرزا محمد حسن منصب استیقا را و تهنیت سال نو و سرگذشت خودش . او مدت سی سال چاکری کرده و پروژنامه نگاری و کتاب نویسی می پرداخته و درخواست کرده است که مواجب او را از خرج یزد بخرج خراسان تبدیل نمایند . او کتابی در زیارات بقلم جلی و ترجمه خفی بنام شاه نوشته و در «کتابخانه آستان مقدسه» بان کار گذاشته است و شکایت میکند که بستگان مشیر لشکر و دیگران بپدر او که نودسالی دارد هتک حرمت میکنند .

آغازتہ بسم الله و بالله والحمد لله ... هو تصدق حضور مبارک کت شوم .

انجام : سنة ۱۲۹۹ .

۴۷۴۱

استملوق مشکي در زمينه سفيد، حاشيه سرخ و آبي يا مشكي يا بنفش يا سبز، جدول زر و لاجورد ،
 سطر جلیبا ۱۲×۲۱ ، ۲۲×۲۱ در بقر روی ۱۹×۲۱ ، کاغذ مقوا - جلد تیماج سبز و آبی گرد و عطف آبی .

هوقیع

منشائی است فارسی بخط عبدالوهاب نظام الملک نوری مورخ ۱۳۲۱ .

۴۷۴۲

تسهلیق در معن و هاشم راسخ و جلیلیا از سده ۱۹ ، جدول زرین و سبز و لاجورد ، عنوان شنگرفی ،
 نشان شنگرف و سرخ ، پنج مجلس تصویر زبای رنگارنگه دارد و یک سر لوح زرین و لاجورد باطل و
 بوته سرخ و سفیداب ، ۳۰ و ۳۰ صفحای باطل و بوته آراسه ، آغاز و انجام افتاده .
 ۱۷ س ۱۰ × ۱۰ ، ۱۸۱ × ۱۰۳ ، ۱۵ × ۱۵ کاغذ - جلد تمیاج عنابی قرنجی متوایی درون تریاکی .

تکلیفات

از سعیدی ، شیرازی و دارای مجالس و رسالات و گلستان و بوستان است .

۴۷۴۳

نسخ درشت وزیر مشکی و شنگرفی عبدالله بن یوسف خوشنویس در ۱۶۹۸ ، جدول زر و لاجورد ،
 نسخه در ۲۲ ذی حجه ۱۲۸۴ از آن قره‌اصغر را بوده است (ص خ) .
 ۵ س از پایین به بالا ۱۰ × ۱۹ ، ۲۰ × ۱۵ کاغذ ، سیاهالی نخودی - جلد تمیاج مشکی ضرابی
 قرنجی درون عطف و درون عنابی .

البردة

قصیده شرف‌الدین محمد بوصیری است در ستایش پیامبر .

۴۷۴۴

نسخ ریز درشت مشکی و زرین و لاجورد راسخ و چلیبای خلیل لبریزی از سده ۱۰ و ۹ ، سر لوح بزر
 باطل و بوته لاجورد و شنگرفی -
 ۸ س ۱۰ × ۱۶ ، ۲۲ × ۲۴ کاغذ سیاهالی ، متن و حاشیه - جلد تمیاج مشکی قرنجی متوایی گرد
 و عطف و درون نهوه‌ای .

۴۷۴۵

نسخ اللطالی است و مناجات عینیه علی ع و میان ایندو افتاده ، با ترجمه هر بندی
 در هر دو به نثر فارسی .

۴۷۴۵

استمعیق، ۱۰۲۷، ۱ درص ۶، ش ۹، دیباچه را ندارد. همه شماره‌ها بیک خط.
 ۱۶×۹، ۱۹×۹، ۳۷۰×۱۹، کاغذ سیاهانی - جلد نیماج مشککی شری.

مجموعه

- ۱- الف انسانیت (۱ - ۱۷) از دهمدار عیانی (طوس ۴: ۳۰ - ف ۲۲۶۰).
- ۲- دریتیم (۱۷-۳۹) از همو (طوس ۴: ۱۰۶ - ۲۲۵۸).
- ۳- وجدانیات و ذوقیات (۳۹-۴۵) از همو (طوس ۴: ۱۴۸).
- ۴- رقائق الحقائق (۴۵-۶۹) از همو (طوس ۴: ۱۵۵ - ذریعه ۱۱: ۲۴۶).
- ۵- کوا کب ثواقب (۷۰-۸۲) از همو (طوس ۴: ۲۲۸).
- ۶- اشراق الثیرین (۸۳-۱۰۱) از همو
 آغاز : مانند طوس (۴: ۲۳۰).

انجام : وهمین قدر اشاره کافی است والله یهدی من یشاء الی صراط مستقیم
 و صلی الله علی محمد وآله الطاهربین (سوده فی شهر ربیع الاول ۱۰۷۷).

۷- نسخه های مجرب (۱۰۵-۱۳۶) دستورهای طبی و عاوجادو است. بفارسی.
 آغاز: بسمله. و به نستعمین. غرض از تجریر این کلمات آنکه چون... میرزایی
 میرزا صدرالدین محمد الموسوی فرمودند که باز نسخه‌هایی که بتجر به رسیده جمع
 و تدوین نمودیم که بیکار کافی نام می‌آید التماس نمودن کاتب این حرف... محمد
 علی بن درویش محمد محسن از خدمت ایشان که این نسخه‌ها را مرتب (؟) فرمایند
 که نقل نموده باعث اجر جزیل و خیر کثیر بونه باشند.

۴۷۴۶

سخ محمد راغب در ۱۱۶۷ در شهرها درص ۹، بهمان خط و درص ۲، نسخ خلیل و صلی بفرادی

دوره ۱۲۰۵۵، درش ۴، عنوان شماری، نشان زرین، جدول زریلاچورد و شتاری دیباچه سر نوح زرین و سبز
و سرخ باطل و پخته - نسخه پانزدهم است.

۲۴×۹۶، ۲۴×۱۸۰۳۴۴، کاغذ استنبولی - جلد پارچه زری آبی سرد و عطف نیمه آج مشکی
زرکوب بالولا.

۴۷۴۵

- ۱- الزوراء (۲ پ - ۷ ر) از دوانی .
- ۲- شرح الزوراء (۷ پ - ۱۷ پ) از همو (ف ۲۷۹ ش ۱) .
- ۳- انبیا الواجب القدیم (۱۸ پ - ۴۳ ر) از همو (ف ۱۲۶) .

۴۷۴۷

شکسته اسمعق سده ۱۴، جدول زریلاچورد، در ۷۷۳، آغاز و انجام افتاده .
۱۱×۱۰، ۱۰×۳۹، کاغذ فرانکی آهارموره - جلد توماج تنای گرد و عطف و درون سبز.

چنگ

غزلهای بغما است و سپس يك ديباچه و غزلهای سردار .

۴۷۴۸

اسمعق حیدرعلی بن کمال الدین محمد نوربخش کلمیری درج ۹۱۰:۹، عنوان و نشان شتاری،
حواشی بانسان ه منه مدظله، منه و نم ظله، نسخه از آن محمدرقیع کسگری و حاجی محمدنیک زری و
هدایت الهی بن محمد عقیلی و دیگرى در ۱۴۰۲ بوده است، شعر محسن بقاری در باره پنجگونه خواب در پایان
وماده تاریخ مرگه امیرسلطان در ۸۰۷ در ص ۸۰۷ است.
۱۷×۹، ۱۲×۱۲، کاغذ سمرقندی - جلد متوا عطف نیمه آج مشکی.

شرح النون

زبیهاء الدوله حسن حسینی رازی طرشتی در ۸۹۸ بنام بزرگویی فاسم نام و شرحی
است آمیخته باعتن که از خون او است و در يك مقدمه است در علم (ص ۷) و سه مقصد:

نخستین در تصورات و مفردات (۲۵) دومی در قضاها و مرکبات خبری (۸۲) سومی در حجت (۱۶۸) و خانمه در مواد قیاس (۲۰۱) و ذیل در اجزاء علوم (۲۰۹) و پرورش متاخران است و با تمهید تفتازانی بی مانند گی نیست.

آغاز: بسم الله الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين مطالع انوار العلم ولوامع اسراره وصير مناطق السننهم مفجرا لعيون الحكمة ليقض على البررة من اهل الايمان ... و بعد يقول ... حسن الحسيني المدعو ببهاء الدولة ... لما فرغت من تصنيف العون خاليج قلوبى ان اشرحه شرحا يذلل عن مسالك شعابه صوابها .

انجام: و البرهان بالمقاصد اشبه وليختم الكتاب بالحمد على واهب مواهب حب التوفيق والسلام على كاشف اسرار التحقيق و من تابعه بسلوك متاهج الحق بالتصديق ونسال الله تعالى ان ينفع به الطالبين كما ينفع بالنافع وهو حسبي ونعم الوكيل (من الف الحمد الى قاف التوفيق تاريخ تميم الشرح وقد وقع ذلك فى طرشت من قرى رازمه مدظله العالی) (الحمد على واهب مواهب حب التوفيق = ۱۸۹۸).

۴۷۴۹

تستعلق سنة ۱۰ ، جدول زر ولاجوره وشتگری ، سرلوح زر وشتگری و سبز و سرخ در ص ۱۸۳ هست ، در ۲۰۳ ص .
۱۳۷×۱۳۰ ، ۲۲×۱۳۴۳۲۱۰ ، کاغذ سمرقندی - جلد نیمه سبز ضرابی گره و عطف مشکی .

معجم ۵۵

۱- دیوان (۱-۱۸۲) از امامی هروی ابو عبدالله محمد در گذشته در سپه‌هان بسال ۶۷۶ یا ۶۸۶ (ذریعه ۳: ۲۲۶ - ذریعه ۹: ۹۴) قصیده است و غزل و رباعی .
آغاز افتاده :

چه حاجت است بشمشیر خود جواب عدو

مها بخت بسر تازیانه آستان دارد

انجام :

میر همه دلبران کشمیر تویی خرم دل آن سیاه کش میر تویی
 آن حوز که روح راسزد گر گویند رو بر کف پای ناز کش میر تویی
 (تمت دیوان مولانا امامی هروی علیه الرحمة)

۲- دیوان (۱۸۳-۲۰۳) از یحیی قصیده است و غزل و رباعی نزدیک ۳۵۰ بیت.
 در آن آمده (۱۹۰) :

همیشه با تو زیباکان سخن روه به جهان
 بود حکایت اول مخالفت یحیی
 هر آنکه با تو نباشد بدل چو یحیی باک
 بریده باد سر او بشیخ تو یحیی

آغاز:

وطن بسایه گل ساز در چنین ایام
 که گشت طارم و کاشانه نزد عقل حرام
 زهان تر کس بر فرق باز زرین تاج
 گرفت گلبن در دست باز سمین خام

انجام افتاده :

آن دیده زهجران تو جانم که میرس
 تاریخ چنانست جهانم که میرس
 حقا و بجان و سر تو کین دوسه روز
 از دوری خدمتت چنانم که میرس

آن سفید باطل و بونه درشت زردین و میبر و لاجورد ، جدول زرد شکر و لاجورد ، سر لوح در زمینه لاجورد باطل و بونه رنگارنگ ، باد و مجلس تصویر سماج و شراب زیبار در ص ۱۷۲ -

۸×۱۰ ، ۳۳×۱۳ ، کاغذ من و حاشیه سپاهانی مقوا - جلد نیم عاج زرد صریح فرنگی ۲

کل و بونه سرخ و مقوایی بالولا .

مرفوع

خط علی رضای عباسی شاکرد علی بیگ تبریزی (ص ۱۷) که شعرهای جامی (۱) و حمید (۲) (پ) زر کسی (۱) آهی (۹) نزاری (۹) (پ) شاهی (۲۰) (پ) اهلی (۲۱) (پ) را نوشته است .

۴۷۵۱

شکسته اسمعلیق مشکى در زمینه زردین یا سفیداب در زمینه مشکى ، جدول سرخ و سبز و مشکى و لاجورد .

حضر جلیبا ۸×۱۱ ، ۳۶×۱۳ ، کاغذ مقوای فرنگی - جلد پارچه ای مقوایی .

مرفوع

بخط معتمد الدوله نشاط است مورخ ۱۲۴۴ (ص ۱۴) و نظم است و نشر عباسقلی سپهر در ص ۶ در روز آدینه ۲/۱۳۲۹ در تهران می نویسد که این بیست و شش قطعه از نشاط است و برای ضیاء السلطنه دختر خاقان مغفور وزن میرزا مسعود وزیر امور خارجه نوشته و نسخه را میرزا حسن خان نایب وزارت امور خارجه پسر بزرگ او نزدیک بچهل سال پیش بمن بخشیده است . کسی دیگر هم در شعبان ۱۲۷۴ چنین گواهی را در ص ۶ نوشته است ، مانند این در پایان نسخه نیز دیده میشود و باید بخط همین یکی باشد و می نویسد که بهای آن سی تومان است .

۴۷۵۲

شکسته اسمعلیق اسما و عبدالله جدید در پیش طاقانی ، جدول زرد و لاجورد ، سر لوح بر و لاجورد و

سرخ ، دو صفحه نخستین بر حاشیه سازی شده ، در ۱۴ ص .

۱۴×۵×۱۴، کاغذ سیاهانی رنگارنگ زرباشی شده - جلد تیباج مشکی زرگون
 باطل و یونگه درون و بیرون .

جنگ

شعرهای فارسی مشتاق است و محتشم و جامی و نظیری و وحشی و خود درویش
 در فزلی با عنوان « لرا قمه » بدینگونه :

بمن فراق تو ای یار مهربان آن کرد

که فرقت مه کیوان به پیر کیوان کرد

.....

میرس با دل و جانم غمش چه کرد معین

که بادل من و جان من آنچه کرد آن کرد

۴۷۵۳

نسخ و استعلیق مشکی و شنکرف، جدول سبز و شنکرف و آبی، حاشیه‌ها زرباشی شده، میان سطرها
 زرین و تشبیر شده با خط مشکی، بابت مجلس مینیا تور.
 ۱۰×۴۱، ۱۶×۲۸، کاغذ مقوای فرنگی و سیاهانی - جلد تیباج سبز ضری مقوای گرد
 و عطف آبی.

موقع

۱- دو بیت فارسی بخط نستعلیق (س ع).

۲- دو قصیده عربی با ترجمه فارسی در ستایش نظام الملک بخط نسخ درشت مشکی
 و شنکرف (۱-۲ و ۱۵).

۳- حدیث نوشته احمد بن محمد حسین شاملوی خراسانی در ۱۲۱۷ (۳).

۴- آیات قرآن بنسخ نوشته احمد نیریزی (۴).

۵- آیات قرآن نوشته بخط رقاع عبدالله در ۱۱۳۵ (۵).

- ۶- شعر فارسی بخط شکسته اسدالله در شب ۱۴ع ۱۳۳۲/۱ برای مشهدی بوسف (۶).
 ۷- بندی عربی در عرفان (۷) و نامهای خدا و چهارده معصوم بنسخ زرین (۸).
 ۸- دو بیت فارسی مورخ بارس نیل ۱۳۰۷ بخط نستعلیق (۹).
 ۹- نثر فارسی بخط نستعلیق و شکسته عبدالکریم (۱۰ و ۱۴).
 ۱۰- نظم و نثر فارسی نوشته عماد حسنی (۱۱ و ۱۲).
 ۱۱- نامه فارسی بخط نستعلیق (۱۳).
 ۱۲- مجلس تصویر در زمینه زرد و برنگ سبز آبی و سرخ و دیگره دو زن است (۱۶).

۴۷۵۴

خطوط و لایه‌ها سفیداب و سرخ و مشکی در زمینه آبی و زرین و سفید و سبز و مشکی راسته و از پایین بیلا و چلیپا، جدول زرین و لاجوردی.
 س ۱۳ × ۲۴ ، ۲۶ × ۲۴ ، ۲۶ × ۲۴ ، ۲۴ × ۱۳ - جلد انعام سرخ قرنجی و قوایی گره قرنجی.

هر قبع

از صدر الافاضل دانش طاعلی بن محمد کاظم تیریزی ، بفارسی و عربی و مورخ نوروز ۱۳۱۴ که هر یک را در یکی دو روز نوشته است عبدالغفار تیریزی نسخه را داشته بود و در شعبان همین سال چنین گواهی داده است (ص ع).
 در خون نوشته‌ها تاریخ ج ۱/۱۳۰۱ و ۱۳۰۱ در تهران و رجب ۱۳۰۰ و ج ۱/۱۳۱۴ و رمضان ۱۲۹۸ دیده میشود.

۴۷۵۵

نستعلیق ریز و درشت ، جدول زرین و مشکی ، با تصویر و میناتور.
 س ۱۰ × ۱۹ ، ۲۹ × ۱۵ ، ۲۵ × ۲۵ - جلد مشکی خراب و زرد کوب قوایی درون قهوه‌ای.

مرقع

بر گهای پراکنده ایست که از جنگها و کتابها برداشته یکجا گرد کرده اند. شعر فارسی است درباره داستان ایللی و مجنون و نثر فارسی و شعر فارسی امینای نجفی و تصویر ای هم دانی و سخنان ابوسعید ابوالخیر بخط محمد امین شریف در ۱۰۸۸ (ص ۱۰) و نامه سید امام به عبداللہ شوشتری بخط پر خوردار برای صاحب مجموعه از ص ۱۰۲ اصل کتاب (ص ۱۳) شعر شوکتی و حافظ و پراکنده های دیگر و از آنها است شعر فارسی نوشته مرتضی قلی شاملو مورخ روز پنجشنبه ۱۴ شعبان ۱۰۶۳ (۲۱) و شانزدهم مجلس تصویر دارد. دوبر که از کتابی در جانورشناسی مصور در پاهان هست

۴۷۵۶

تعمیر و نسخ درشت تر ، از سده ۹ و ۱۰ ، جدول زر و لاجورد ، عنوانها درشت تر و نسخ مشکمی یا شغری ، نشان شغری ، آغاز و انجام افکار ، در ۴۰۳ ص -
ص ۱۰ ، ۱۶ × ۱۶ ، ۳۳۲ × ۲۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیساج مشکمی ضربی

فرایه خیالی

از جلال الدین یوسف اهل قرزند شمس الدین محمد فرزند شهاب الدین عبداللہ جامی (ص ۳۲۹) و شامل نزدیک به ۸۰۰ نامه دیوانی و درباری و دوستانه و عارفانه از دانشمندان و فرمانروایان و شاعران از سده ۲ تا سده ۸ هجری که نزدیک به ۱۸۰ تن می رسند (ص ۵) - این کتاب در ع ۱/۸۳۵ (۱) برای وزیر غیاث الدین خواجه پیر احمد بنام ابوالمظفر شاهرخ سلطان ساخته شده است و در باب در آنست (۲) در ص ۱۳۸ و ۴

- ۱- اجازت ای که جلال الدین قایتی در ذی حجه ۸۲۲ بیوسف اهل داده (ص ۳۲۹-۳۳۱) و نامه محمد باقر کرت بخواجه معین الدین جامی (۶۴۹-۶۵۰) و نامه سعد تفتازانی بملک غیاث الدین پیر علی کرت (۸۰-۸۵) در حواشی روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات معین الدین محمد زمجی اسفزاری آمده است (چاپ ۱۳۳۹ ج ۱ تهران ص ۱۹ و ۳۸۶ و ۳۹۱) .
- ۲- یا ۸۳۴ چنانکه در فهرست آمده و گویا در این سال آغاز شده است .

۱۴۲۶ و ۱۴۵ و ۲۷۴ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۲۲۹ و ۳۳۷ نسخه‌ها از مؤلف بنام یوسف اهل یا
محرر یادگشته و در س ۲۲۱ و ۴ از کتاب نام برده شده است تاریخ ۸۳۶ و ۸۳۷ هم
در آن دیده میشود (۱).

۱- از این کتاب پنج نسخه دیگری هم هست که من از آنها آگاهم :

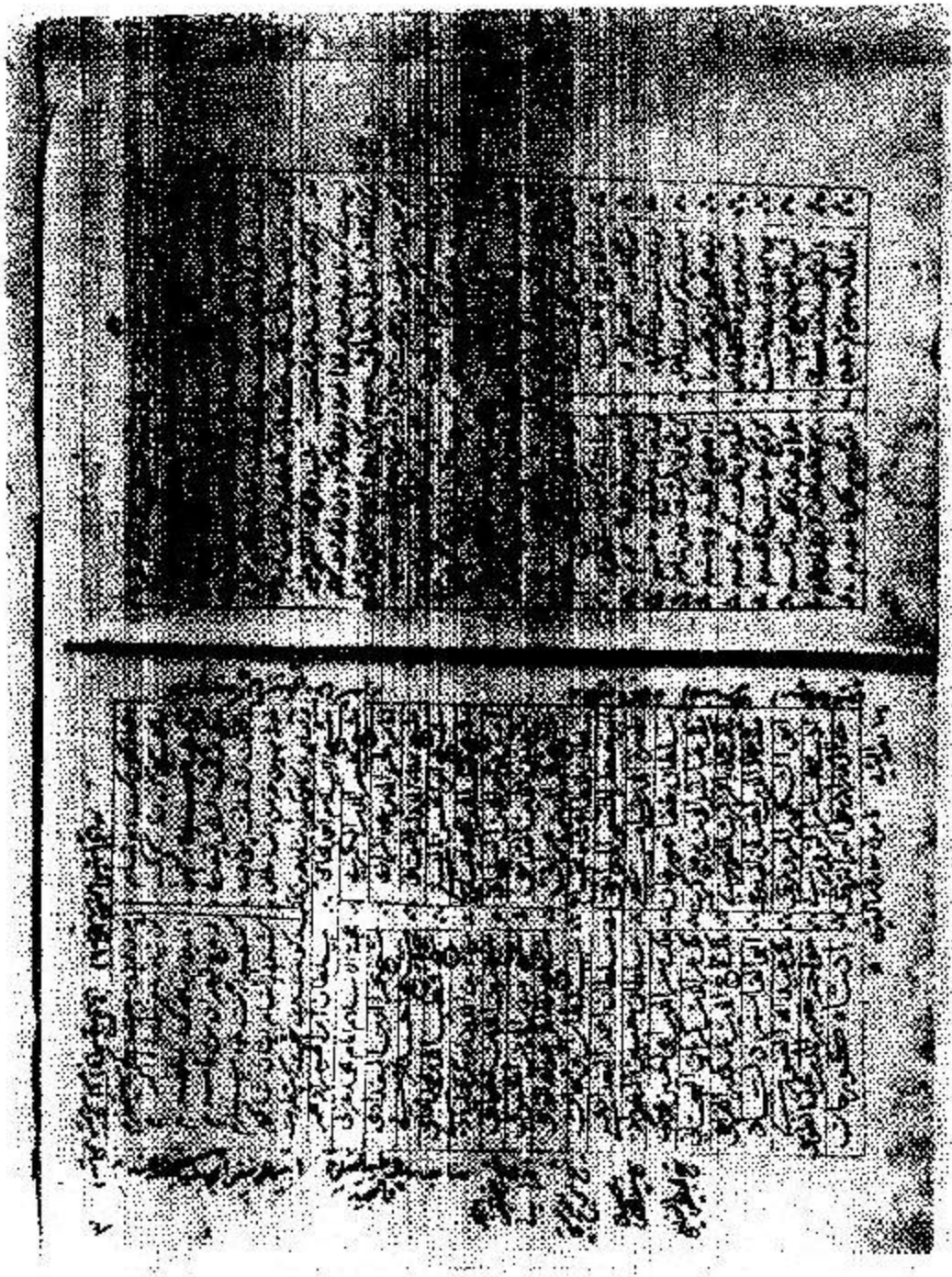
۱- نسخه ش ۴۱۵۵ ایاصوفیا نوشته مصدین بدرالدین استادی در ۱ ذی‌قعدة ۸۶۱
در تربت شیخ احمد جام .

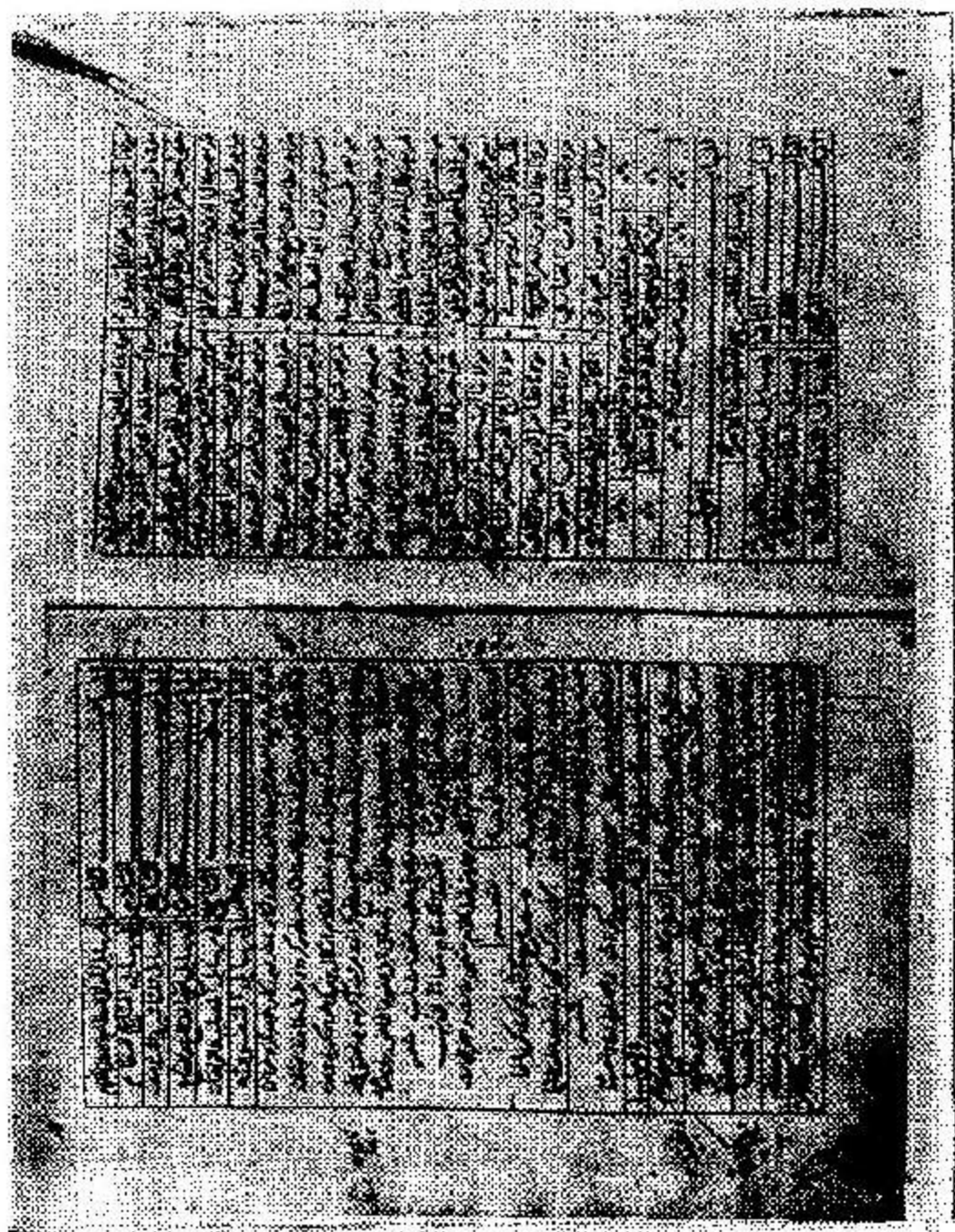
چنین است فهرست نسخه ایاصوفیا

الباب الاول فی رسائل السلاطین مع الملوك و الامراء (ص ۵)

- ۱- نامه زنده بیل شیخ معین الدین ابونصر احمدجام به ابوالعاریث سنجر بن ملک‌شاه،
دردنبال آن داستان کشته شدن طغرل تکین و سبب نامه نوشتن شیخ جام بسطان را نویسنده
بکتاب مقامات شیخ جام احاله داده است ولی نویسنده نسخه ایاصوفیا آن را از روی کتاب
تصفه الامیر خود که بنام ابراهیم سلطان ساخته است آورد (گ ۵ - ۸ نسخه ایاصوفیا)
- ۲- نامه سلطان حسین بغدادی بجلال الدین شاه شجاع (گ ۹ ایاصوفیا)
- ۳- نامه سلطان احمد بغدادی بامیر سید احمد شبکی (۱۰)
- ۴- نامه همو به امیر قرايوسف (۱۱)
- ۵- نامه پادشاهی به تیمور گورکان در پاسخ نامه او (۱۱)
- ۶- نامه جلال الدین شاه شجاع بشاه منصور در بند و انموز (۱۲)
- ۷- نامه همو باو در پاسخ او (۱۳)
- ۸- نامه جلال الدین شیخ ابواسحاق در زندان و بند بمبارز الدین مصدین مظفر (۱۴)
- ۹- نامه شاه شجاع در بستری بیماری مرگ بامیر تیمور (۱۴)
- ۱۰- نامه همو به نصرت الدین شاه یحیی در پاسخ باو (۱۶)
- ۱۱- نامه قطب الدین فضل الله میهنی بیادشاهی (۱۶)
- ۱۲- نامه خواجه غیاث الدین هیبة الله حموی بحر ابادی بیادشاهی (۱۶)
- ۱۳- نامه همو بیادشاهی بزبان مردم خراسان درد ادشواهی (۱۷)
- ۱۴- نامه خواجه معین الدین جامی بجلال الدین فیروز شاه (۱۷)

دنباله حاشیه در صفحه بعد





معیاریت و معرفت به آنست که در این راه باید که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...

... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...
 ... و در این راه که از هر دو طرف به پیشواز آمده و در میان آن دو ...

چتوین است فهرست نامه‌ها در نسخه ما :

الباب الاول فی رسائل السلاطین مع الملوك والامراء .

دنباله حاشیه صفحه پیش

- (۱۸) ۱۵- نامه هوبخان جهان
- (۱۸) ۱۶- نامه هوبخان ملتان
- ۱۷- نامه ابوغازی ابوالمجاهد علاءالدین محمد بن تغلقشاه بدستور معزالدین ابوالحسین محمد کورت در اینکه بر تخت فرمانروایی شهر هرات می‌تواند بنشیند (۱۹)
- ۱۸- نامه فصیح‌الدین لازمی از زبان یکی از پیران بنیادالدین الخ بیک بهادر (۲۰)
- ۱۹- نامه خواجه معین‌الدین جامی بمبارزالدین محمد بن مظفر (۲۰)
- ۲۰- نامه او بامیر تیمور گورکان از هرات بمرقتد (۲۱)
- ۲۱- نامه خواجه تاج‌الدین سلمانی در بند و کند به نصیرالدین خلیل (۲۴)
- ۲۲- نامه معین‌الدین جامی بناج‌الدین اسکندر فراهی در گنه از بی‌مهری او (۲۴)
- ۲۳- نامه سعدالدین تفتازانی بمعزالدین ابوالحسین محمد کورت (۲۵)
- ۲۴- نامه خواجه معین‌الدین جامی بهمان ملک معزالدین در مطایبه و شکایت از یکی از درباریان او (۲۶)
- ۲۵- نامه او درباره گرد آمدن معزالدین ابوالحسین محمد کورت و امیر محمد بیک نویان بن ارغونشاه در تربت احمد جام در ۶ محرم ۷۶۸ (۲۷)
- ۲۶- نامه او معزالدین کرمان فرمانروای سجستان در پاسخ او و گزارش بیماری خودش (۲۸)
- ۲۷- نامه تفتازانی در مرگ محمد کورت بپسرش بیرعلی کورت از خوارزم بهرات (۲۹)
- ۲۸- نامه تفتازانی به بیرعلی کورت (۳۱)
- ۲۹- نامه خواجه معین‌الدین جامی بامیر محمد بیک در تهنیت ماه رمضان (۳۲)
- ۳۰- نامه خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بامیر جلال‌الدین محمد بیک ارغونشاه در پاسخ او (۳۳)
- ۳۱- نامه دیگر او بدو (۳۳)

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی بیکی از فرمانروایان دربار کوشون جوهری
و طبرستان و قساق و (گزنات) و خزان دشت (۱۸).

دنبال‌الحاشیه صفحه پیش

- (۳۴) الباب الثاني في رسائل الصواب والوزرا
۳۴- نامه خواجه معین‌الدین جامی در جریده شاهزاده لطف‌الله بن خواجه عزیز بن
خواجه شادی هروی (۳۴)
- ۳۴- نامه او به مفتی‌عماد‌الدین زوزنی در پاسخ او (۳۴)
- ۳۴- نامه خواجه تاج‌الدین سلمانی به وزیر خواجه غیاث‌الدین بیراحه بدرخواست
خواجه کریم‌الدین مرشد (۳۵)
- ۳۵- نامه نظام‌الدین عبدالله منشی در تهنیت عید (۳۶)
- ۳۶- نامه خواجه قطب‌الدین محمد خواجه‌گی خواجه احمد به وزیر کمال‌الدین
کرمانی (۳۷)
- (۳۷) الباب الرابع في رسائل الفضاة والولاة
۳۷- نامه خواجه معین‌الدین جامی بقاضی شمس‌الدین سپاهانی (۳۷)
- ۳۸- نامه خواجه غیاث‌الدین هیبة‌الله بحرآبادی بجلال‌الدین قاضی هرات (۳۷)
- ۳۹- نامه علامه منصور بن محمد شیرازی بقاضی سراج‌الدین سپاهانی (۳۸)
- ۴۰- نامه شیخ‌الاسلام قطب‌الدین محمد خواجه‌گی خواجه احمد بقاضی قضات
شهاب‌الدین محمد بن احمد جامی (۳۸)
- ۴۱- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی در پاسخ یکی از قضات (۳۹)
- ۴۲- نامه رکن‌الدین محمد خوافی بقاضی سپاهان و درخواست
بهبود سبب و آبی و مطبوعی (امرو) از او (۴۰)
- (۴۰) الباب الخامس في رسائل الموالی العظام
۴۳- انشاء خواجه معین‌الدین جامی در جریده عز‌الدین عبدالوهاب نیشابوری (۴۰)
- ۴۴- نامه خواجه ضیاء‌الدین بوسف جامی بشمس‌الدین کرمانی (۴۱)
- ۴۵- نامه خواجه معین‌الدین جامی به مولانا علی قهستانی (۴۲)

دنبال‌الحاشیه در صفحه بعد

- ۲- نامه معین‌الدین ابوالمکارم احمد جامی وزیر معزالدین ابوالحسن محمد کورت به خود او و استیجازه در بازگشت بمیهن خود از سجستان بهرات (۱۴).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۴۶- نامه همو بعلامه جمال‌الدین نصرالله حلاوه (۴۲)
- ۴۷- نامه همو بسمعدالدین تفتازانی درحاشیه آن بتاج‌الدین خواجهمحسن سورج‌سلام رسانده شد (۴۳)
- ۴۸- نامه رکن‌الدین محمد خوافی بفضیح‌الدین لازمی درپاسخ او (۴۶)
- ۴۹- نامه همین لازمی به مولانا عبدالقادری از زبان شیخ‌الاسلام قطب‌الدین محمد جامی (۴۶)
- ۵۰- نامه خواجه شهاب‌الدین ابوالسکارم جامی برکن‌الدین محمد خوافی درگه ز برخی از دوستان هنگام رفتن بسمرقند (۴۷)
- ۵۱- نامه همو به ناصرالدین نصرالله امام ازجام بسمرقند (۴۸)
- ۵۲- نامه تاج‌الدین حسین خواززمی درپاسخ نوبسنده نسخه (یوسف‌اهل) ازخوارزم بجام در۸۳۶ (۴۹)
- ۵۳- انشای خواجه نظام‌الدین یحیی بن شیخ شهاب‌الدین سمرقندی برای تذکره و یادداشت در پشت «کتاب اشعار» جلال‌الدین یوسف‌اهل در پایان رجب ۸۳۴ (۴۹)
- ۵۴- نامه یوسف‌اهل بتاج‌الدین حسین خواززمی در پاسخ او (۵۰)
- ۵۵- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی بدان‌شندی (۵۱)
- ۵۶- نامه همو بیکی از بزرگان (۵۲)
- ۵۷- نامه زین‌الدین قدسی بیکی از بزرگان (۵۲)
- ۵۸- نامه همو در پاسخ یکی از بزرگان (۵۲)
- ۵۹- نامه همو بیکی از بزرگان (۵۳)
- ۶۰- نامه خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بشمس‌الدین محمد درودیهی (۵۳)
- ۶۱- نامه همو به جلال‌الدین عتیقی (۵۴)
- ۶۲- نامه همو در پاسخ یکی از بزرگان گویا همین عتیقی (۵۴)
- دنباله حاشیه در صفحه بعد

۳- نامهٔ همو بدو بنظم و تشر در سپاسگزاری از بخشیدن استری باو (۱۶).

۴- نامهٔ همو به محمدبیک نویان در تهنیت رمضان (۱۷).

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

۶۳- نامهٔ حسام‌الدین عبدالله کوسوی یکی از پزشکان

(۵۵)

الباب السادس فی رسائل المشایخ

۶۴- نامهٔ خواجه تاج‌الدین حسین دهلوی از زبان جلال‌الدین فیروزشاه بخواجه

(۵۶)

معین‌الدین جامی

۶۵- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی بخواجه عمادفیه کرمانی

(۵۷)

۶۶- نامهٔ همین کرمانی بدو

(۵۸)

۶۷- نامهٔ خواجه قطب‌الدین فضل‌الله مجیشی خوارانی بخواجه معین‌الدین جامی

(۵۸)

۶۸- نامهٔ همو بدو

(۵۹)

۶۹- نامهٔ عطاء‌خوافی بخواجه رضی‌الدین احمد جامی

(۶۰)

۷۰- نامهٔ خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بشیخ رکن‌الدین علاءالدوله سنانی

(۶۰)

۷۱- نامهٔ سعدالدین کالونی بخواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری هنگام رفتن بمکه

(۶۱)

۷۲- نامهٔ همین نیشابوری بدوشیخ

(۶۲)

۷۳- نامهٔ خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی بدر خود خواجه معین‌الدین جامی در

(۶۲)

پوزش خواهی

۷۴- پاسخ پدر باو

(۶۳)

۷۵- نامهٔ همو بخواجه نظام‌الدین محمود دریابان جامی از جام بپندوسنان

(۶۶)

۷۶- نامهٔ شیخ ابواسحق بخواجه معین‌الدین جامی

(۶۶)

۷۷- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی بخواجه غیاث‌الدین بحر ابادی در تهنیت ورود او

(۶۷)

۷۸- نامهٔ همو بپسرش خواجه یوسف جامی

(۶۸)

۷۹- نامهٔ همو بخواجه غیاث‌الدین بحر ابادی در گلهٔ از روزگار

(۶۹)

۸۰- نامهٔ همو بپسرش و برانگیختن او بتحصیل

(۷۰)

۸۱- نامهٔ همو بهم خود خواجه رضی‌الدین احمد جامی در تهنیت ورود او

(۷۱)

۸۲- نامهٔ همو بخواجه برهان‌الدین نصر جامی در شهر خوارزم

(۷۱)

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۵- نامهٔ همو بامیرداون و شکایت از او (۱۸).

۶- نامهٔ خواجه فضل‌الله میهنده‌ای بامیر محمدبیک از زبان ارغونشاه (۱۹).

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ ریش

۸۳- نامهٔ هوبدو در شهر بغداد بدستور ملک معزالدین حسین کورت در

پاسخ او (۷۲)

۸۴- نامهٔ هوبدو در تهنیت ورود او (۷۳)

۸۵- ستایش جلال‌الدین محمود بن محمد هروی از حدیقه و سلطان طریقت

محمد مطهر (۷۳)

۸۶- نامهٔ خواجه ابوالفتوح کبیری بخواجه معین‌الدین جامی در پاسخ نامهٔ

او از خوارزم بهجام (۷۳)

۸۷- نامهٔ معین‌جامی بیسرش خواجه طبیب‌الدین یوسف جامی (۷۴)

۸۸- نامهٔ همو بدو و گلهٔ از او (۷۵)

۸۹- نامهٔ عمادالدین مطهر صاعدی بخواجه یوسف جامی (۷۶)

۹۰- نامهٔ جلال‌الدین محمود خوارزمی بخواجه یوسف جامی (۷۶)

۹۱- نامهٔ جلال‌الدین شاه شجاع بخواجه معین‌الدین جامی در پاسخ او (۷۷)

۹۲- نامهٔ همو بیسرش خواجه یوسف جامی (۷۷)

۹۳- نامهٔ طغان‌نیمور بخواجه معین‌الدین جامی از روی خط او (۷۷)

۹۴- نامهٔ شمس‌الدین محمد دهلوی در پاسخ او (۷۸)

۹۵- نامهٔ سلطان شیخ ابواسحق بخواجه غیاث‌الدین جامی و شکایت از

چیره شدن سلطان محمد بن مظفر و پناه بردن باو (۷۸)

۹۶- نامهٔ تاج‌الدین حسین دهلوی بخواجه معین‌الدین جامی در پاسخ او (۸۰)

۹۷- نامهٔ وجیه‌الدین نسفی بهمام‌الدین تبریزی (۸۰)

۹۸- نامهٔ سعدالدین تغتازانی بخواجه یوسف جامی (۸۱)

۹۹- نامهٔ ملک عبیدالله غوری بمعین‌الدین جامی (۸۱)

۱۰۰- نامهٔ اسکندر شاعر باو (۸۲)

۱۰۱- نامهٔ سعدالدین تغتازانی باو (۸۴)

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۷- سه نامه همو بخود ارغونشاه باشعرهایی با تخلص فضل (۲۰ و ۲۱ و ۲۳).

۸- نامه همو بمحمدبیک یونان (۲۶).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- (۸۵) ۱۰۲- نامه همو بدو
- (۸۶) ۱۰۳- نامه خواجه بجمعی بن ابی احمد چشتی بخواجه عمر جامی
- (۸۶) ۱۰۴- نامه قطب الدین فضل الله مبهنی بعین جامی
- (۸۶) ۱۰۵- نامه همو بدو
- (۸۷) ۱۰۶- نامه شیخ منور الدین خوارزمی بمعین جامی
- (۸۷) ۱۰۷- نامه خواجه فضل الله مبهنی یار
- ۱۰۸- نامه دانشمندی از زبان امیر محمد بیک بن ارغونشاه در پاسخ همدان
- (۸۸) معین جامی
- (۸۸) الباب اثنا عشر فی وسائل فتح القلاع و البقاع
- ۱۰۹- انشای خواجه کمال الدین خسرو در گشودن آذربایجان نخستین بار بنام
- (۸۸) شاهرخ
- ۱۱۰- انشای خواجه تاج الدین سلیمانی در صدر منشوری که از دیوار و دیوان
- (۸۹) غیاث الدین الغریبک بهادر در باره آزادی اسیران شهرها صادر شده بود
- الباب السابع فی رسائل المناشیر و الامثلات
- ۱۱۱- فرمان خواجه کمال الدین خسرو منشی در بر گذاری فرمانروایی آذربایجان
- (۹۴) بامیر ابوسعید پسر امیر فرایوسف باره دوم
- ۱۱۲- فرمان همو از دیوان سلطان شاهرخ بفرمانروایان شهرها از هرات تادهلی
- (۹۶) وبنگانه در تقویت خواجه شهاب الدین ابوالکلام جامی
- ۱۱۳- نامه خواجه معین الدین جامی هنگام بر تخت نشستن معز الدین ابوالحسین محمد
- (۹۶) کرت بشهرها و استانها
- ۱۱۴- انشای همو هنگام وزارتش باکمک ملک اختسان و سعد الدین تغتازانی بدستور
- (۹۷) ملک معز الدین کرت

دنباله حاشیه در صفحه بعد

- ۹- نامه معین جامی بمحمد کورت پس از رهایی از بند وزندان (۲۵).
 ۱۰- انشای او در جریده (بیاض) شمس الدین امیر محمد در نه در پایان ۷۳۸/۱

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۱۵- منشور ازدیوان شاهرخ سلطان درباره تولیت اوقاف جام برای شهاب الدین ابوالسکندر جامی ساخته خواجه کمال الدین خسرو منشی مورخ ۶ صفر ۸۲۱ دهرات (۹۹)
 ۱۱۶- منشور ازدیوان شاهرخ در تقویت فرزندش رکن الدین علاءالدوله بهادرخان ساخته همومورخ ج ۳۷/۲ ۸۳۷ (۱۰۰)
 الباب التاسع فی رسائل النصاب والوقایع (۱۰۲)
 ۱۱۷- انشای معین الدین جامی در باره درگذشت عمش رضی الدین خواجه احمد جامی (۱۰۲)
 ۱۱۸- نامه همو پیر علی کورت درباره مرگ پدرش معز الدین ابوالحسین محمد کورت از سجستان بهرات (۱۰۴)
 ۱۱۹- نامه همو بهسلطه جهان سلطان از سجستان بهرات (۱۰۴)
 ۱۲۰- نامه فاضل عماد الدین مطهر صاعدی از زبان نجم الدین علی مؤید در مرگ معز الدین ابوالحسین محمد کورت پسرش غیاث الدین پیر علی کورت و تهنیت باو در فرمانروایی هرات (۱۰۵)
 الباب العاشر فی الرسائل المتفرقة
 ۱۲۱- حجج نکاح (۱۰۷)
 ۱۲۲- فروش نامه برای آب ساخته وجیه الدین حاجی شاه (۱۰۸)
 ۱۲۳- شجره و اجازه ارشاد نامه شیخ مجد الدین شرف بن مؤید بغدادی برای رضی الدین علی لالا بادادن خرقة هزارمینعی بغارسی (۱۰۹)
 ۱۲۴- انشای خواجه قطب الدین فضل الله میهنی در تولد دخترش مریم خاتون (۱۱۰)
 ۱۲۵- نامه ای دوستانه از زین الدین قدسی (۱۱۰)
 ۱۲۶- نامه دیگر از او همینگونه (۱۱۱)
 ۱۲۷- نامه ای از یوسف اهل درباره بخل یکی از بزرگان (۱۱۱)

دنباله حاشیه در صفحه بعد

ابن رستم بن زياد بن
 جندب بن عمرو بن عبد
 بن عبد الله بن عبد
 بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد
 بن عبد الله بن عبد
 بن عبد الله بن عبد
 بن عبد الله بن عبد
 بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد
 بن عبد الله بن عبد
 بن عبد الله بن عبد
 بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

بن عبد الله بن عبد

هنگامی که مولانا نظام پدیدار شده و مردم با او گرویده بودند همانکس در س ۵۹۸ (ش ۳۹۰) هم از او بیان شده (۲۸).

دنبال‌حاشیه صفحه پیش

- ۱۲۸- نامه‌ای دوستانه از زین‌الدین قدسی (۱۱۲)
 ۱۲۹- نامه‌ای دیگر از همو بدینگونه (۱۱۲)
 ۱۳۰- نامه‌ای دیگر از همو بدینگونه (۱۱۳)
 ۱۳۱- نامه‌ای دیگر از همو در کله از دوستی (۱۱۳)
 ۱۳۲- نامه حسام‌الدین عبداللّه کوسوی بزرگی در تهنیت تولد فرزند (۱۱۳)
 ۱۳۳- انشای مهرر کتاب یوسف اهل دربار تاریخ و چگونگی ساختن و فراهم آوردن این کتاب و ستایش در گاه آصفی غیانی (۱۱۴)
 ۲- نسخه کتابخانه اسمع افندی (ش ۳۳۲۹) در ۲۸۷ برگ که در آغازی حجه ۸۲۰ در مکه از آن حسن بن حسین تالش بوده است. جلد نخستین است و بابهای نخستین تا پنجمی را دارد و باز پسین نامه آن همان نامه حسام‌الدین کوسوی است به شمس‌الدین محمد پزشتک (ش ۱۹۲) ص ۳۵۱ نسخه خطی ما و ش ۶۳ ک ۵۵ نسخه شماره ۴۱۵۵ ایاصونیا).

چنین است فهرست آن:

الباب الاول فی رسائل السلاطین مع الملوک و الامراء

- ۱- نامه ای نصر احمد جام به سلطان سنجر : ۴
 ۲- « خواجه معین‌الدین جامی به سلطان جلال‌الدین شاه شجاع : ۷
 ۳- « سلطان حسین بن سلطان اویس به سلطان جلال‌الدین شاه شجاع : ۹
 ۴- « سلطان جلال‌الدین شاه شجاع به سلطان حسین : ۹
 ۵- « سلطان احمد بغدادی به سلطان امیرسیدی احمد شبکی : ۱۰
 ۶- « سلطان احمد بغدادی به سلطان قراوسف : ۱۰
 ۷- « یکی از پادشاهان به نصره‌الدین شاه یحیی : ۱۰
 ۸- « سلطان جلال‌الدین شاه شجاع به شاه منصور : ۱۲
 ۹- « سلطان جلال‌الدین شاه شجاع به شاه منصور : ۱۲

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۱- نامهٔ ابومعزالدین ابوالحسین محمد کورت پس از رهایی از بند و زندان و

تهنیت او از اسفزار (۳۱).

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

- ۱۰- نامهٔ سلطان شیخ ابواسحاق به سلطان مبارزالدین محمد بن مظفر، ۱۳
- ۱۱- « سلطان سعید نصرهٔ الدین شاه یحیی به یکی از شاهان » ۱۴
- ۱۲- « سلطان جلال الدین شاه شجاع به سلطان امیر تیمور » ۱۴
- ۱۳- « سلطان جلال الدین شاه شجاع به سلطان نصرهٔ الدین شاه یحیی » ۱۶
- ۱۴- « خواجه قطب الدین فضل الله بیکی از پادشاهان » ۱۶
- ۱۵- « خواجه قطب الدین فضل الله بیکی از پادشاهان » ۱۶
- ۱۶- « خواجه غیاث الدین هیبة الله حموی بحر آبادی بیکی از پادشاهان » ۱۷
- ۱۷- « خواجه غیاث الدین هیبة الله حموی بحر آبادی بیکی از پادشاهان » ۱۷
- ۱۸- « خواجه یحیی نیشابوری به سلطان طغاتیمورخان » ۱۸
- ۱۸- « خواجه صدر الدین ابراهیم حموی به سلطان اولجایتو خان » ۱۸
- ۲۰- « قطب الدین یحیی نیشابوری به سلطان جلال الدین فیروز شاه » ۱۹
- ۲۱- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین اویس » ۲۰
- ۲۲- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین اویس » ۲۱
- ۲۳- « خواجه معین الدین جامی به سلطان شیخ ابواسحاق » ۲۱
- ۲۴- « خواجه معین الدین جامی در پاسخ سلطان جلال الدین شاه شجاع » ۲۲
- ۲۵- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه » ۲۳
- ۲۶- « خواجه معین الدین جامی به خان جهان » ۲۴
- ۲۷- « خواجه معین الدین جامی به خان متان » ۲۴
- ۲۸- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه » ۲۵
- ۲۹- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه » ۲۷
- ۳۰- « خواجه معین الدین جامی به سلطان جلال الدین فیروز شاه » ۲۷
- ۳۱- « خواجه معین الدین جامی در پاسخ سلطان جلال الدین فیروز شاه » ۲۷

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۱۶- چهارنامهٔ او بعزالدین کرمان فرمانروای سجستان، درم ۳۸ آمده «تقیب
اسد تنهار و باجمعی تنهاروان» (۳۴).

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

- ۲۸ - ۳۲- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی به سلطان جلال‌الدین فیروزشاه :
- ۳۳- « خواجه معین‌الدین جامی به سلطان ابوالمعتمد علاء‌السلطنه محمد بن تغلق
شاه بدستور معزالدین ابوالحسن کرت، » ۳۲
- ۳۴- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی به سلطان جلال‌الدین فیروزشاه : ۳۳
- ۳۵- « مولانا فصیح‌الدین لازمی از زبان یکی از مشایخ به سلطان غیاث‌الدین
الغ بیگ : ۳۴
- ۳۶- « خواجه معین‌الدین جامی به سلطان نصرت‌الدین شاه یحیی : ۳۴
- ۳۷- « خواجه معین‌الدین جامی به سلطان معزالدین اویس‌خان : ۳۵
- ۳۸- « خواجه معین‌الدین جامی به سلطان غیاث‌الدین شاه محمود : ۳۵
- ۳۹- « خواجه معین‌الدین جامی به سلطان مبارز‌الدین محمد بن مظفر : ۳۶
- ۴۰- « فخرالدین امیر محمد بن یحیی الغریقی از زبان خواجه علاء‌الدین محمد
به سلطان ناصرالدین : ۳۷
- ۴۱- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی به قطب‌الدین امیر تیمور گورکان : ۳۷
- ۴۲- « ملک‌الختسان از زبان معزالدین ابوالحسن محمد کرت به سلطان ابوالمعتمد
محمد شاه بن تغلقشاه، » ۴۰
- ۴۳- نامهٔ خواجه تاج‌الدین سلسانی به سلطان نصیرالدین خلیل، » ۴۱
- ۴۴- « یکی از دانشمندان از زبان سلطان قرايوسف به سلطان ابوالفتح شاه رخ
سلطان : ۴۱
- ۴۵- نامهٔ معین‌الدین یزدی به سلطان نصرت‌الدین شاه یحیی : ۴۲
- ۴۶- « سعدالدین مسعود یزدی به سلطان ابوالنصر نصرت‌الدین شاه یحیی، » ۴۵
- ۴۷- « خواجه احمد جامی به سلطان جلال‌الدین فیروزشاه، » ۴۶
- ۴۸- « منصور بن محمدشاه شیرازی به یکی از پادشاهان، » ۴۷
- ۴۹- « رضی‌الدین خواجه احمد جامی به سلطان جلال‌الدین شاه شجاع، » ۴۸
- دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۱۳- انشای او در جریده قطب‌الدین محمد فرزند ملک عز‌الدین کرمان فرمانروای
سیستان در سرگذشت خود و پند و اندرز و در آن داستان مأمون واسمعی و هارون
آمده است (۴۳).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۴۹ - ۵۰- نامه یکی از دانشندان به هلاکوخان :
- ۴۹ - ۵۱ - حسام‌الدین عبدالله کوسوی به یکی از پادشاهان :
- ۵۱ - ۵۲ - خواجه معین‌الدین جامی به تاج‌الدین اسکندر فراهی :
- ۵۳ - ۵۴ - خواجه معین‌الدین جامی به مالک رقاب الامم جلال‌الدین و در آن از اینکه
در ۱/۱/۷۵۰ در شهرک اسغزار بوده است یاد گردید :
- ۵۱ - ۵۴ - نامه خواجه معین‌الدین جامی به ملکه سلطان خاتون همسر ملک ابوالحسین
محمد کرت :
- ۵۲ - ۵۵ - نامه خواجه معین‌الدین جامی به سلطان معز‌الدین ابوالحسین محمد کرت :
- ۵۳ - ۵۶ - وجه‌الدین غوری به سلطان شمس‌الدین محمد کرت :
- ۵۴ - ۵۷ - خواجه معین‌الدین جامی به ملک معز‌الدین ابوالحسین محمد کرت :
- ۵۴ - ۵۸ - خواجه قطب‌الدین یحیی جامی نیشابوری به سلطان غیاث‌الدین پیرعلی کرت :
- ۵۴ - ۵۹ - خواجه قطب‌الدین یحیی جامی نیشابوری به یکی از شاهان :
- ۵۵ - ۶۰ - معز‌الدین تفتازانی به ملک ابوالحسین محمد کرت :
- ۵۵ - ۶۱ - خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسین محمد کرت :
- ۵۵ - ۶۲ - خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسین محمد کرت در مطالبه و
شکایت از یکی از کارکنان دولت :
- ۵۸ - ۶۳ - انشای خواجه معین‌الدین جامی در باره اجتماع معز‌الدین ابوالحسین محمد
کرت و جلال‌الدین محمد بیگ بن اردغونشاه :
- ۵۹ - ۶۴ - نامه خواجه معین‌الدین جامی به جمال‌الدین نصرالله حاکم قلمه گاه :
- ۱۰۲ - ۶۵ - خواجه معین‌الدین جامی به غیاث‌الدین پیرعلی کرت :
- ۱۰۳ - ۶۶ - خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسین محمد کرت :
- ۱۰۳ - ۶۷ - خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسین محمد کرت :

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۴- نامه او بقاج‌الدین اسکندر فراهی (۵۲).

۱۵- نامه او بغیاث‌الدین پیرعلی کورت پس از گشودن پوششنگ (۵۴).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۶۸- نامه خواجه معین‌الدین جامی به تاج‌الدین اسکندر فراهی ، ۱۰۴
- ۶۹- « خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت » ۱۰۵
- ۷۰- « خواجه معین‌الدین جامی در بندوزندان به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت ، ۱۰۵
- ۷۱- « خواجه معین‌الدین جامی پس از رهائی از بند و زندان به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت : ۱۰۶
- ۷۲- نامه خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت در شکایت از بی‌مهری او ، ۱۰۶
- ۷۳- نامه خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت در شکایت از یکی از پادشاهان ، ۱۰۸
- ۷۴- نامه خواجه معین‌الدین جامی به غیاث‌الدین پیرعلی کورت ، ۱۰۹
- ۷۵- « خواجه معین‌الدین جامی در پاسخ تاج‌الدین اسکندر ، ۱۱۰
- ۷۶- « خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت و درخواست نوازش و مهربانی او ، ۱۱۱
- ۷۷- نامه خواجه معین‌الدین جامی در بندوزندان به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت و اقرار بگناهان خود ، ۱۱۲
- ۷۸- نامه خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت پس از گشودن یکی از شهرها ، ۱۱۳
- ۷۹- نامه خواجه معین‌الدین جامی در پاسخ نامه معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت پس از گشودن باخرز ، ۱۱۳
- ۸۰- نامه خواجه معین‌الدین جامی به ملک اردشیر و درخواست شتر برای آوردن گندم و جو ، ۱۱۴
- ۸۱- نامه خواجه معین‌الدین جامی به ملک عز‌الدین کرمان ، ۱۱۴
- ۸۲- « خواجه معین‌الدین جامی به معز‌الدین ابوالحسن محمد کورت از مازندران دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۶- نامه او به یحیی‌الدین سجستانی (۵۶).

۱۷- نامه او به‌الدین کرمان‌فرمانروای سجستان در پاسخ او و گزارش بیماری

خون (۵۷).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۱۵ بهرات هنگام پادشاهی ملک طغتا تیمور و آشوبی بزرگ :
- ۱۱۶- نامه خواجه معین‌الدین جامی بس ازرهایی ازبند و زندان به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۱۱۷ ۸۴- نامه خواجه معین‌الدین جامی به شمس‌الدین امیر محمد در روزهای پیدایش مولانا نظام‌پیروی مردم از او :
- ۱۱۸ ۸۵- نامه خواجه معین‌الدین جامی در تهنیت عید و پس از رهایی ازبند و زندان به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۱۱۹ ۸۶- نامه خواجه معین‌الدین جامی به‌الدین کرمان :
- ۱۲۰ ۸۷- > او در پاسخ هو :
- ۱۲۱ ۸۸- > او در پاسخ هو :
- ۱۲۲ ۸۹- > او به‌دربند و آشتی
- ۱۲۳ ۹۰- انشای خواجه معین‌الدین جامی در جریده قطب‌الدین محمد بن عزالدین کرمان والی سجستان :
- ۱۲۴ ۹۱- نامه معین‌الدین جامی به ناج‌الدین اسکندر :
- ۱۲۵ ۹۲- > معین‌الدین جامی به غیاث‌الدین پیر علی کُرت :
- ۱۲۶ ۹۳- > معین‌الدین جامی به یحیی‌الدین و الدین :
- ۱۲۷ ۹۴- > معین‌الدین جامی در پاسخ یحیی‌الدین و الدین کرمان والی سجستان :
- ۱۲۸ ۹۵- > معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۱۲۹ ۹۶- > معین‌الدین جامی به عزالدین کرمان در سجستان و در آن از تاریخ روز آدینه ۸ صفر ۷۷۰ یاد شده است.
- ۱۳۰ ۹۷- نامه معین‌الدین جامی به معزالدین ابوالحسین محمد کُرت :
- ۱۳۱ دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۸- نامه او به معزالدین ابوالحسن محمد کورت در سفارش سید رکن‌الدین

احمد (۵۸).

دنباله حاشیه صفحه پیش

۹۸- « معین‌الدین جامی و پاسخ نامه ملک نصیرالدین در باره مرگ برآندوش رکن‌الدین

۱۳۴

احمد جامی »

۹۹- نامه معین‌الدین جامی در پاسخ معزالدین ابوالحسن محمد کورت،

۱۳۵

۱۰۰- « معین‌الدین جامی به علاءالدین ظفرخان والی بکجرات، »

۱۳۶

۱۰۱- نامه معین‌الدین جامی به شمس‌الدین محمد بدخشانی، »

۱۳۷

۱۰۲- نامه معین‌الدین جامی به ملک حسام‌الدین هیبت‌خان از سجستان به بندستان، »

۱۳۸

۱۰۳- نامه سعدالدین تفتازانی در مرگ پادشاه اسلام ابوالحسن محمد کورت برای

۱۳۸

فرزندش غیاث‌الدین پیرعلی کورت، »

۱۰۴- نامه زین‌الدین ابوبکر تایادی به سلطان غیاث‌الدین پیرعلی کورت، »

۱۴۱

۱۰۵- « خواجه غیاث‌الدین بحرآبادی به سلطان عزالدین ابوالحسن محمد کورت

۱۴۲

و در حاشیه آن بوزیر فصیح‌الدین، »

۱۰۶- نامه خواجه جلال‌الدین اسحاق قاضی جامی از زبان خواجه شهاب‌الدین اسمعیل

۱۴۴

جامی به غیاث‌الدین پیرعلی کورت، »

۱۰۷- نامه برهان‌الدین نصر جامی به معزالدین ابوالحسن محمد کورت، »

۱۴۵

۱۰۸- « سعدالدین تفتازانی به غیاث‌الدین پیرعلی کورت، »

۱۴۵

۱۰۹- « خواجه برهان‌الدین نصرالله جامی به معزالدین ابوالحسن محمد کورت، »

۱۴۶

۱۱۰- « قطب‌الدین فضل‌الله میهنی به معزالدین ابوالحسن محمد کورت در شکایات

۱۴۶

از برخی از کارکنان دولت، »

۱۱۱- نامه رکن‌الدین عبدالملک رکن صابن از زبان سلطان شیخ ابواسحاق به

۱۴۷

معزالدین ابوالحسن محمد کورت، »

۱۱۲- نامه علامه مجدالدین طوسی از زبان امیر عمادالدین علی رمضان والی طوس

۱۴۸

به غیاث‌الدین پیرعلی کورت، »

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۱۹- نامه او به معزالدین کرمان (۵۹).

۲۰- نامه او به معزالدین ابوالحسن محمد کورت از سجستان بهرات و درخواست

مهربانی و نوازش (۶۶).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۳- نامه یکی از دانشمندان در تهنیت زفاف یکی از پادشاهان، ۱۴۸
- ۱۱۴- « شمس الدین محمد بیبقی به معزالدین ابوالحسن محمد کورت؛ ۱۴۹
- ۱۱۵- « خواجه غیاث الدین هیبة الله بحر آبادی به معز الدین ابوالحسن محمد کورت؛ ۱۴۹
- ۱۱۶- نامه حسام الدین عبدالله کومسوی به یکی از پادشاهان؛ ۱۵۱
- ۱۱۷- « خواجه معین الدین جامی به معزالدین ابوالحسن محمد کورت؛ ۱۵۲
- ۱۱۸- « خواجه معین الدین جامی به معزالدین ابوالحسن محمد کورت و درخواست نوازش و مهربانی؛ ۱۵۳
- ۱۱۹- نامه معین الدین جامی به امیر نظام الدین داود و گلّه از بی مهربی او؛ ۱۵۴
- ۱۲۰- « خواجه قطب الدین فضل الله به محمد بیک ارغون شاه؛ ۱۵۴
- ۱۲۱- « خواجه قطب الدین فضل الله به امیر ارغون شاه؛ ۱۵۵
- ۱۲۲- « خواجه قطب الدین فضل الله به یکی از امیران؛ ۱۵۵
- ۱۲۳- « خواجه قطب الدین فضل الله به امیر نظام الدین ارغون شاه؛ ۱۵۶
- ۱۲۴- « خواجه قطب الدین یحیی جامی در تهنیت ورود امیر محمد بیک ارغون شاه؛ ۱۵۷
- ۱۲۵- « خواجه قطب الدین یحیی جامی به امیر محمد بیک ارغون شاه؛ ۱۵۷
- ۱۲۶- « خواجه قطب الدین یحیی جامی به یکی از امیران؛ ۱۵۸
- ۱۲۷- « خواجه قطب الدین یحیی جامی به امیر جلال الدین محمد بیک ارغون شاه؛ ۱۵۸
- ۱۲۸- « خواجه معین الدین جامی به یکی از امیران؛ ۱۵۹
- ۱۲۹- « خواجه معین الدین جامی به ناصر الدین عبدالله عراقی؛ ۱۵۹
- ۱۳۰- انشای خواجه معین الدین جامی در جریده جلال الدین محمد بیک پسر ارغون شاه و در آن از ۱ محرم ۷۷۰ یاد شده است؛ ۱۶۰

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۲۶- نامه او به نصیرالدین در مرگ برادر خود شیخ الاسلام رکن‌الدین احمد در پاسخ او (۷۰).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۳۱- نامه خواجه معین‌الدین جامی به جلال‌الدین محمد بنک ارغونشاه. ۱۶۱
- ۱۳۲- > ضیاء‌الدین خواجه یوسف جامی به امیر عثمان بن غیاث. ۱۶۱
- ۱۳۳- > غیاث‌الدین خواجه یوسف جامی به امیر عثمان بن غیاث. ۱۶۲
- ۱۳۴- > سلطان گورخان به امیر سبکتگین از خطا بمرقتند. ۱۶۳
- ۱۳۵- > یوسف اهل به ناصر‌الدین ابراهیم سلطان. ۱۶۴
- ۱۳۶- > رضی‌الدین خواجه احمد جامی به سلطان جلال‌الدین امیر محمد خواجه. ۱۶۵
- ۱۳۷- > یوسف اهل به ناصر‌الدین ابراهیم. ۱۶۵
- ۱۳۸- > سلطان! بوالمظفر نصرت‌الدین شاه یحیی به امیر غیاث‌الدین. ۱۶۶
- ۱۳۹- > سلطان نصرت‌الدین شاه یحیی در پاسخ امیر غیاث‌الدین. ۱۶۶
- ۱۴۰- > خواجه قطب‌الدین محمد بن احمد جامی (خواجه کی خواجه احمد) به یکی از امیران. ۱۶۶
- ۱۴۱- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی به یکی از امیران. ۱۶۸
- ۱۴۲- > حسام‌الدین عبدالله کوسوی به ناصر‌الدین خواجه عزیز بن خواجه شادی هروی. ۱۶۸
- ۱۴۳- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی به خواجه عماد‌الدین محمود کرمانی. ۱۶۹
- ۱۴۴- انشای قطب‌الدین خواجه فضل‌الله میهنی در دیباجه از بعین غیاثی دستور غیاث‌الدین محمد. ۱۶۹
- ۱۴۵- نامه قطب‌الدین خواجه فضل‌الله میهنی به غیاث‌الدین محمد. ۱۷۰
- ۱۴۶- انشای قطب‌الدین خواجه فضل‌الله میهنی به غیاث‌الدین محمد. ۱۶۷
- ۱۴۷- > خواجه معین‌الدین به خواجه جلال‌الدین معروف دهلوی. ۱۷۱
- ۱۴۸- > خواجه غیاث‌الدین هیمت‌الله بحر آبادی یکی از وزیران. ۱۷۱
- ۱۴۹- > یوسف اهل به ناصر‌الدین ابراهیم سلطان از جام بخوارزم. ۱۷۲
- ۱۵۰- > خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری در تهنیت ورود وزیر غیاث‌الدین محمد. ۱۷۳
- دنباله حاشیه در صفحه بعد.

- ۲۲- نامهٔ بمعزالدین ابوالحسین محمد کورت در پاسخ او از سجستان بهرات (۷۲)
 ۲۳- نامهٔ او بعلاءالدین ظفرخان فرهانروای گجرات هندوستان (۷۴).

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

- ۱۵۱- نامهٔ خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به غیاث‌الدین محمد ؛ ۱۸۳
 ۱۵۲- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بیکی از وزیران ؛ ۱۷۵
 ۱۵۳- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری در پاسخ علاء‌الدین محمد ؛ ۱۷۵
 ۱۵۴- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به خواجه فقیرالدین احمد ؛ ۱۷۵
 ۱۵۵- « خواجه عزیزالدین طاهر فریومندی به خواجه علاء‌الدین هندو ؛ ۱۷۶
 ۱۵۶- « سعدالدین کالونی به خواجه غیاث‌الدین محمد ؛ ۱۷۶
 ۱۵۷- « سعدالدین کالونی به علاء‌الدین محمد ؛ ۱۷۷
 ۱۵۸- « شمس‌الدین محمد بوذیری ؛ ۱۷۸
 ۱۵۹- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به خواجه علاء‌الدین هندو ؛ ۱۷۸
 ۱۶۰- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به خواجه حسام‌الدین مبارک ؛ ۱۷۹
 ۱۶۱- « خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری به علاء‌الدین هندو ؛ ۱۷۹
 ۱۶۲- « خواجه معین‌الدین جامی به عمادالدین زوزنی ؛ ۱۸۰
 ۱۶۳- « خواجه معین‌الدین جامی به جلال‌الدین معروف دهلوی ؛ ۱۸۱
 ۱۶۴- « خواجه معین‌الدین جامی به خواجه کمال‌الدین وزیر سلطان شیخ ابواسحاق
 والی عراق ؛ ۱۸۲

- ۱۶۵- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی به رکن‌الدین عمیدالملک صابن ؛ ۱۸۳
 ۱۶۶- « خواجه معین‌الدین جامی به خواجه جهان وزیر هرات بهندوستان دربارهٔ
 جلوس ملک معزالدین ابوالحسین محمد کورت بر سر برسنظنت در هرات ؛ ۱۸۳
 ۱۶۷- نامهٔ خواجه معین‌الدین جامی به فصیح‌الدین علاءالملک وزیر ؛ ۱۸۵
 ۱۶۸- « خواجه معین‌الدین جامی در پاسخ نامهٔ عمادالدین زوزنی ؛ ۱۸۵
 ۱۶۹- « خواجه معین‌الدین جامی به عمادالدین زوزنی در گلهٔ از روزگار ؛ ۱۸۶
 ۱۷۰- « خواجه معین‌الدین جامی به خواجه فقیرالدین مبارک ؛ ۱۸۷
 ۱۷۱- « خواجه معین‌الدین جامی به خواجه جهان وزیر ؛ ۱۸۷

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

- ۲۴- انشاء او در جریده شمس الدین محمد بدخشانى در ۷۷۱ (۷۶) .
 ۲۵- نامه او بحسام الدین بهنیه خان از سجستان به هندوستان (۷۸) .

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۱۷۲- > خواجه معین الدین جامی به خواجه جلال الدین معروف : ۱۸۸
 ۱۷۲- > خواجه معین الدین جامی به جلال الدین محمود بن خواجه شهاب : ۱۸۸
 ۱۷۴- > خواجه معین الدین جامی به نظام الدین شیخ یحیی : ۱۸۹
 ۱۷۵- > خواجه معین الدین جامی به فصیح الدین علاء الملک وزیر : ۱۸۹
 ۱۷۶- > خواجه معین الدین جامی به سالار دیر وزیر : ۱۸۹
 ۱۷۷- > خواجه معین الدین جامی به عماد الدین زوزنی : ۱۹۰
 ۱۷۸- > خواجه معین الدین جامی به خواجه فخر الدین مبارک : ۱۹۱
 ۱۷۹- > خواجه معین الدین جامی به فصیح الدین علاء الملک : ۱۹۲
 ۱۸۰- > فصیح الدین لازمی به غیاث الدین خواجه پیر احمد : ۱۹۲
 ۱۸۱- > خواجه معین الدین جامی به جلال الدین دهلوی و دران از بودن خود او در
 سیستان در محرم ۷۷۰ یاد شده است : ۱۹۲
 ۱۸۲- نامه خواجه معین الدین جامی در پاسخ به عماد الدین زوزنی از سجستان
 بخراسان : ۱۹۴
 ۱۸۳- نامه فخر الدین محمود بن مستوفی فریومندی به عزالدین طاهر فریومندی در
 تهنیت ولادت فرزنده : ۱۹۴
 ۱۸۴- نامه فخر الدین محمود بن مستوفی فریومندی در تهنیت قدوم علاء الدین
 محمد وزیر : ۱۹۵
 ۱۸۵- نامه یوسف اهل به غیاث الدین خواجه پیر احمد پیش از رسیدن نرداو و در باره
 افزودن برخی از نامه ها بکتاب فراید غیاثی و در آن از خواجه تاج الدین احمد سنجانى یاد
 شده است : ۱۹۵
 ۱۸۶- نامه خواجه جلال الدین شاه خوافی به عضد الدین وزیر : ۱۹۷
 ۱۸۷- > برهان الدین شیخ ابوالحسن بستى به خواجه نظام الملک : ۱۶۸
 ۱۸۸- > امام محمد غزالی به خواجه نظام الملک : ۱۹۸
 دنباله حاشیه در صفحه بعد

- ۲۶- نامهٔ سعد الدین تغتازانی در مرگ معز الدین ابوالحسین محمد کسرت
بیسرش غیاث الدین پیرعلی کسرت از خوارزم بهرات (۸۰) -

دنبالهٔ حاشیهٔ صفحهٔ پیش

- ۱۸۹- > شمس الدین محمد بیسقی به خواجه جلال الدین معروف دهلوی، ۱۰۰
۱۹۰- > خواجه رضی الدین احمد جامی به امیر ناصر الدین احمد سنانی وزیر، ۱۰۰
۱۹۱- > یوسف اهل به جلال الدین خواجه یوسف فرجودی از جام باستراپاده، ۲۰۱
۱۹۲- > خواجه کمال الدین ایناق به خواجه نظام الدین صاحب خواجه ناصر الدین
احمد کرمانی وزیر عراق، ۲۰۱
۱۹۳- نامهٔ خواجه تاج الدین سلمانی به غیاث الدین خواجه پیر احمد بن اسحاق، ۲۰۲
۱۹۴- > جمال الدین ملک اخیستان به خواجه جهان وزیر هندوستان، ۲۰۳
۱۹۵- > قوام الدین شیبانی از زبان شهاب الدین جامی به خواجه نجیب الدین ازجام
باذربایجان، ۲۰۴
۳- نسخهٔ توپینگن (ش ۱۵۶/۱۲۶) که بخط نستعلیق در مجموعه ای در متن و هامش
نوشته شده است.

چنین است فهرست نامه‌ها در این نسخه :

- ۱- نامهٔ ابن حسام به خواجه معین الدین جامی، ۲
۲- نامهٔ ابوالفتح کبیری خوارزمی به خواجه معین الدین جامی، ۳
۳- عهدنامهٔ غیاث الدین پیرعلی کسرت به خواجه معین الدین جامی از هرات به جام بخط خود، ۳
۴- نامهٔ سعد الدین تغتازانی به خواجه معین الدین جامی، ۴
۵- نامهٔ نظام الدین خواجه یحیی بن ابی احمد به خواجه شهاب الدین عمر جامی، ۵
۶- نامهٔ قطب الدین خواجه فضل الله میهنی به خواجه معین الدین جامی، ۵
۷- منشور وزارت از دیوان معز الدین ابوالحسین کسرت، بملک اخیستان برای تقویت خواجه
معین الدین جامی، ۶
۸- انشای ضیاء الدین خواجه یوسف جامی در سوگوازی یکی از امیران، ۷

دنبالهٔ حاشیه در صفحهٔ بعد

۳۷- نامه خواجه غیاث‌الدین هیبة‌الله بحرآبادی بمعز‌الدین ابوالحسین محمد کُرت بوسیله خواجه جمال‌الدین فارون از کرمان با چند حاشیه خطاب به خواجه قنصر‌الدین

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۸- نامه خواجه عزیز هروری از زبان معز‌الدین ابوالحسین محمد کُرت به خواجه معین‌الدین جامی؛
- ۹- نامه خواجه عزیز هروری از زبان معز‌الدین ابوالحسین کُرت به خواجه معین‌الدین جامی؛
- ۱۰- منشور دیوان غیاث‌الدین بیرعلی کُرت در امارت امیرعلی بیک نوشته خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی؛
- ۱۱- منشور از دیوان معز‌الدین ابوالحسین کُرت در بیعت سلطان‌الامراء جلال‌الدین محمدشاه نوشته همود
- ۱۲- نامه خواجه غیاث‌الدین جامی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی؛
- ۱۳- نامه جلال‌الدین محمودرضا به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی؛
- ۱۴- نامه منور‌الدین خوارزمی به خواجه معین‌الدین جامی؛
- ۱۵- نامه حاجی محمد فرامی به خواجه معین‌الدین جامی از زبان عز‌الدین کرمان
- ۱۶- نامه خواجه علی دهقان به شمس‌الدین مظهر جامی؛
- ۱۷- نامه قطب‌الدین فضل‌الله بن موبد شیخی مینوی به خواجه معین‌الدین جامی؛
- ۱۸- نامه بکی از دانشمندان از جانب امیر محمد بیک ارغونشاه به خواجه معین‌الدین جامی؛
- ۱۹- نامه میرشمس‌الدین محمد بهرام به خواجه شهاب‌الدین عمر بن خواجه معین‌الدین جامی؛
- ۲۰- نامه معز‌الدین ابوالحسین کُرت به ابوالمحمد محمد شاه تغلقشاه نوشته ملک اُخستان؛
- ۲۱- نامه معز‌الدین ابوالحسین کُرت به خواجه معین‌الدین جامی؛
- ۲۲- نامه خواجه یحیی بن ابی‌احمد به خواجه معین‌الدین جامی؛

وخواجه حسام‌الدین مبارک و بفضیح‌الدین و وزیر مظفر‌الدین امیر داود و به امیر نجم‌الدین
و امیر محمد بزرگ و نویبان عادل امیر محمد، این نامه بدربار که رسیدند یونانیان از بحر ابدی
خرده گرفتند که چو در نامه پادشاه بدرباریان سلام رسانده است (۸۵).

دنباله حاشیه صفحه پیش

۲۴. نامه غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر ابدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۱۷
 ۲۵. « غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر ابدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۱۹
 ۲۶. « غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر ابدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۰
 ۲۷. « غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر ابدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۰
 ۲۸. « غیاث‌الدین هیبت‌الله حموی بحر ابدی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۰
 ۲۹. « محرر (یوسف‌اهل) به شهاب‌الدین عبدالله دراعتذار : ۲۱
 ۳۰. « واجازه جلال‌الدین بن معدن بن عبیدالله قاری در اجازة علم‌حدیث و سایر
 علوم برای یوسف‌اهل در ذی‌حجه ۸۲۲ در جام : ۲۲
 ۳۱. نامه تاج‌الدین خواجه احمد سنجانی به یوسف‌اهل : ۲۳
 ۳۲. « تاج‌الدین خواجه احمد سنجانی در سوگواری خواجه معین‌الدین بن خلیل‌الله
 جامی به خواجه جلال‌الدین جامی : ۲۳
 ۳۳. نامه خواجه کمال‌الدین ایناق به خواجه نظام‌الدین کرمانی : ۲۴
 ۳۴. « خواجه تاج‌الدین سلمانی به یکی از بزرگان مشایخ : ۲۵
 ۳۵. « خواجه تاج‌الدین سلمان یکی از بزرگان : ۲۵
 ۳۶. « سواد منشور خلیفه شیخ مرشد ابواسحق کازرونی یکی در باره یکی از
 مشایخ نوشته هو : ۲۵
 ۳۷. نامه عطاء‌الله الخوافی به خواجه نظام‌الدین جامی : ۲۷
 ۳۸. « محرر یوسف‌اهل به غیاث‌الدین خواجه پیر احمد در خواست کاغذ : ۲۸
 ۳۹. « ازهر هروی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۸
 ۴۰. « یحیی بحرّی به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۹
 ۴۱. « ابن عبدالعزیز به خواجه معین‌الدین جامی : ۲۹

دنباله حاشیه در صفحه بعد

۲۸- نامه خواجه اسحاق قاضی جامی از زبان خواجه شهاب‌الدین اسمعیل جامی
به پیر علی کورت و خواستمن اجازت در رفتن بمکه (۸۹).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۳۰ - ۴۲- نامه خواجه تاج‌الدین سلمانی در زندان و کند به یکی از شاهان ؛
- ۳۰ - ۴۳- « خواجه تاج‌الدین سلمانی به غیاث‌الدین خواجه پیر احمد ؛
- ۳۱ - ۴۴- « خواجه تاج‌الدین سلمانی به یکی از بزرگان ؛
- ۳۲ - ۴۵- « رکن‌الدین علاءالدوله سمنانی به خواجه معین‌الدین جامی (آزروی خطا) ؛
- ۳۳ - ۴۶- « تاج‌الدین شاه اسکندر فراهی به خواجه معین‌الدین جامی ؛
- ۳۴ - ۴۷- « خواجه شیخ تفتازانی به خواجه شهاب‌الدین عسرجامی ؛
- ۳۵ - ۴۸- « حضرت آصفی نوشته یوسف اهل بفسیح هروی با نامه علاءالدوله سمنانی
که نزد او بوده است ؛
- ۳۴ - ۴۹- نامه عزالدین شیرازی از زبان سلطان مبارزالدین محمد بن مظفر به خواجه
معین‌الدین جامی ؛
- ۳۵ - ۵۰- نامه خواجه جلال‌الدین محمود خواجه شهاب به خواجه معین‌الدین جامی ؛
- ۳۵ - ۵۱- « عطاء خواجهی به خواجه معین‌الدین جامی ؛
- ۳۵ - ۵۲- « شمس‌الدین حاجی محمد فراهی به خواجه معین‌الدین جامی ؛
- ۳۶ - ۵۳- « خواجه نظام‌الدین عبدالملک بن شیخ الاسلام سمرقندی به خواجه ضیاء‌الدین
یوسف جامی ؛
- ۳۶ - ۵۴- نامه عمادالدین مطهر صاعدی از زبان امیر عثمان عباس در مرگ خواجه
معین‌الدین جامی ؛
- ۳۷ - ۵۵- نامه عمادالدین مطهر صاعدی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛
- ۳۷ - ۵۶- « عمادالدین مطهر صاعدی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛
- ۳۸ - ۵۷- « عمادالدین مطهر صاعدی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛
- ۳۹ - ۵۸- « عمادالدین مطهر صاعدی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛
- ۳۹ - ۵۹- « برهان‌الدین نصر جامی به خواجه معین‌الدین جامی در حاشیه آن نامه ملک
اختسان است ؛

- ۲۹- نامه خواجه برهان‌الدین نصر جامی به محمد کورت از یزد بهارات (۹۱).
- ۳۰- نامه سعد تفتازانی به پیر علی کورت (۹۲).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۶۰- نامه همین حاشیه که نوشته ملک اختسان است
- ۶۱- > خواجه صدرالدین محمد جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۶۲- > قطب‌الدین یحیی جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۶۳- > قطب‌الدین یحیی جامی بیکی از مشایخ جام
- ۶۴- > برهان‌الدین نصر به ملک معزالدین ابوالضمیر کورت
- ۶۵- > قاضی جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۶۶- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۶۷- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۶۸- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۶۹- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۷۰- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۷۱- > جلال‌الدین محمود جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۷۲- > جلال‌الدین محمود جامی بیکی از فضلا
- ۷۳- > شیخ الاسلام خواجه برهان‌الدین نصر بر حاشیه نامه‌ای که بایشان نوشته شده
- ۷۴- > قطب‌الدین یحیی جامی در حاشیه آن
- ۷۵- > شیخ الاسلام خواجه برهان‌الدین نصر از جانب شهاب‌الدین اسماعیل واقف جامی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۷۶- > سیف‌الدین غزنوی به خواجه معین‌الدین جامی
- ۷۷- > به شیخ الاسلام خواجه یوسف جامی از پدر او
- ۷۸- > یوسف اهل به جلال‌الدین ابوسعید
- ۷۹- > سیف‌الدین غزنوی به خواجه معین‌الدین جامی در مرگ برادر وی خواجه
- ۸۷- > زکریا الدین احمد جامی

- ۳۱- نامه خواجه برهان‌الدین جامی بملک معزم محمد کورت (۹۴).
 ۳۲- نامه خواجه قطب‌الدین فضل‌الله مهنی بملک معزم محمد کورت (۹۵).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۸۰- نامه خواجه جلال‌الدین اسحاق ماضی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی از زبان
 خواجه شهاب‌الدین جامی ؛ ۴۹
- ۸۱- نامه خواجه احمد جامی به خواجه معین‌الدین جامی ؛ ۵۰
- ۸۲- > خواجه غیاث‌الدین جامی به خواجه یوسف جامی ؛ ۵۰
- ۸۳- > شمس‌الدین محمد یوسف به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛ ۵۰
- ۸۴- > یکی از بزرگان از زبان شمس‌الدین محمد کورت به خواجه عمر جامی ؛ ۵۱
- ۸۵- > یکی از دانشمندان از زبان امیر محمد بیک به خواجه معین‌الدین جامی ؛ ۵۱
- ۸۶- > نظام‌الدین عبیدالله غوری به خواجه معین‌الدین جامی ؛ ۵۱
- ۸۷- > فصیح‌الدین غوری به خواجه یوسف جامی ؛ ۵۲
- ۸۸- > خواجه مظفر فیروز بخت زاوهی به مشایخ جام ؛ ۵۲
- ۸۹- > محمد اسد به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛ ۵۲
- ۹۰- > فصیح‌السلطانی دهلوی به خواجه معین‌الدین جامی ؛ ۵۳
- ۹۱- > فصیح‌السلطانی به خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی ؛ ۵۴
- ۹۲- > شیخ ابوسعید برهانی سافرجی به خواجه شهاب‌الدین عمر جامی ؛ ۵۴
- ۹۳- > کمال‌الدین هروی به یکی از بزرگان ؛ ۵۵
- ۹۴- > ملامه یوسف دامغانی به خواجه یوسف جامی ؛ ۵۶
- ۹۵- > زین‌الدین اختیار‌الدین خوافی به یکی از دانشمندان ؛ ۵۶
- ۹۶- > جمال‌الدین ملک آختسان به خواجه جهان ؛ ۵۷
- ۹۷- > جمال‌الدین ملک آختسان ؛ ۵۷
- ۹۸- > اسمعیل بن یحیی به خواجه معین‌الدین جامی ؛ ۵۸
- ۹۹- > ناصر‌الدین احمد سرایی به خواجه معین‌الدین جامی ؛ ۵۸
- ۱۰۰- > مجد‌الدین از زبان عماد‌الدین رمضان به غیاث‌الدین پیرعلی کورت ؛ ۵۹
- دنباله حاشیه در صفحه بعد

۳۳- نامه خواجه رکن‌الدین عبدالملک رکن الصاین از زبان شیخ ابواسحاق
بمحمد کورت (۹۷).

دنباله حاشیه صفحه پیش

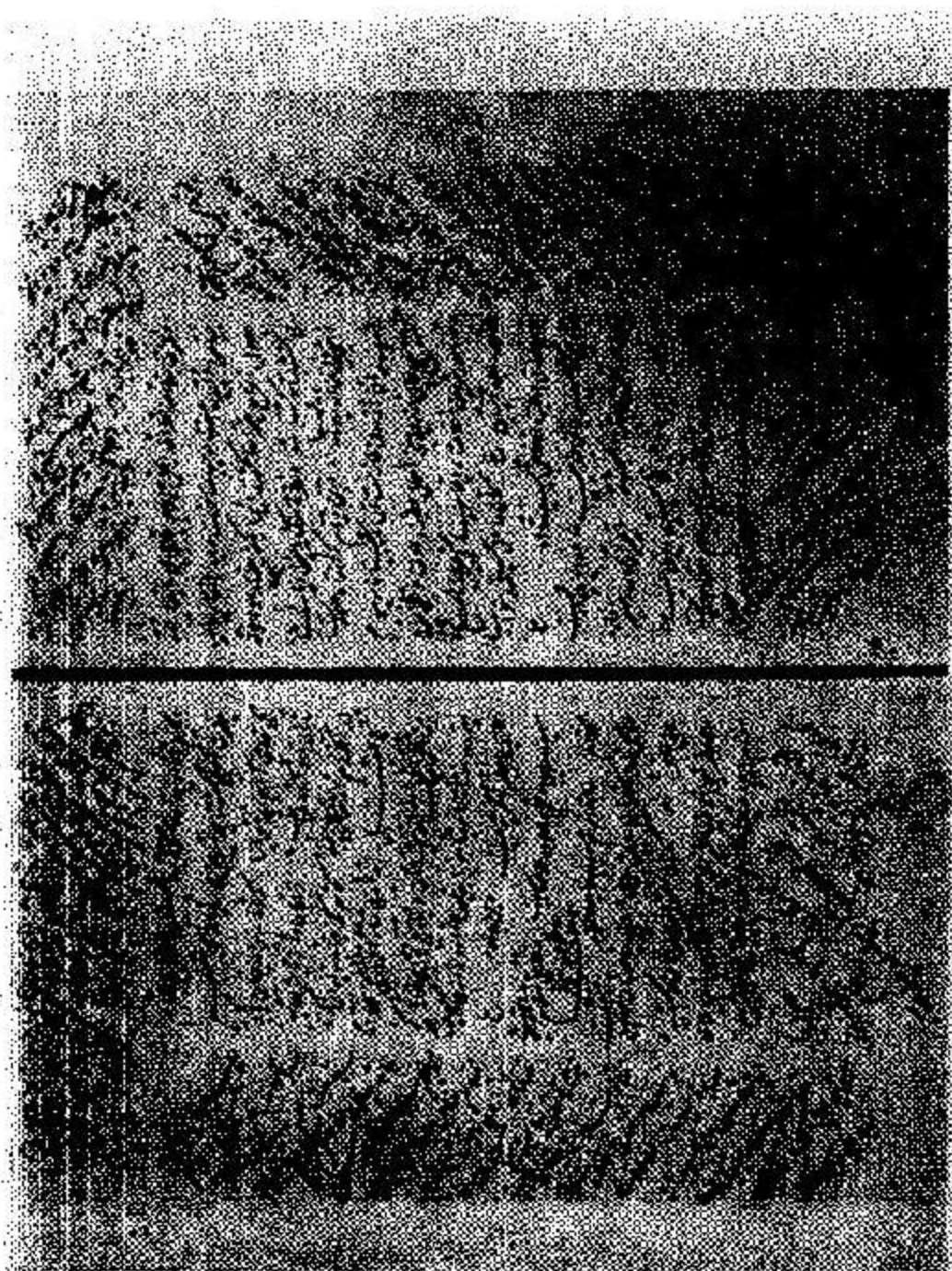
- ۶۰ ۱۰۱- نامه خواجه معین‌الدین جامی به جلال‌الدین عیبدالله ؛
- ۶۰ ۱۰۲- « ناصر‌الدین کافی به خواجه معین‌الدین جامی ؛
- ۶۱ ۱۰۳- « طغایمورخان به خواجه معین‌الدین جامی ؛
- ۱۰۴- « یکی از دانشمندان از جانب غیاث‌الدین به خواجه شهاب‌الدین
- ۶۱ عمر جامی ؛
- ۶۱ ۱۰۵- نامه عماد‌الدین بیستی به خواجه یوسف جامی ؛
- ۱۰۶- « شمس‌الدین محمد ترمذی از زبان سلطان السادات والقیام به ضیاء‌الدین
- ۶۲ یوسف جامی ؛
- ۱۰۷- نامه خواجه نظام‌الدین یحیی بن ابی‌احمد چشتی به خواجه شهاب‌الدین
- ۶۲ عمر جامی ؛
- ۱۰۸- نامه خواجه نظام‌الدین یحیی بن احمد چشتی به شیخ الاسلام شهاب‌الدین
- عمر جامی ؛
- ۶۲ ۱۰۹- نامه یوسف اهل به امیر نصیر‌الدین ابراهیم سلطان از خوارزم ؛
- ۶۳ ۱۱۰- « عماد‌الدین زوزنی به ضیاء‌الدین خواجه یوسف جامی ؛
- ۶۳ ۱۱۱- « سلطان سعید شاه یحیی به یکی از شاهان ؛
- ۶۳ ۱۱۲- « سلطان سعید شاه یحیی به یکی از بزرگان ؛
- ۶۴ ۱۱۳- « سلطان سعید شاه یحیی به یکی از بزرگان ؛
- ۶۴ ۱۱۴- « سلطان سعید شاه یحیی به یکی از بزرگان ؛
- ۶۴ ۱۱۵- « شیخ ابواسحاق به محمد بن مظفر وانی ؛
- ۶۵ ۱۱۶- « یکی از دانشمندان در تهنیت ماه رمضان ؛
- ۶۵ ۱۱۷- « عبدالله منشی در تهنیت عید ؛
- ۶۵ ۱۱۸- « معین‌الدین یزدی به سلطان سعید شاه یحیی ؛

دنباله حاشیه در صفحه بعد

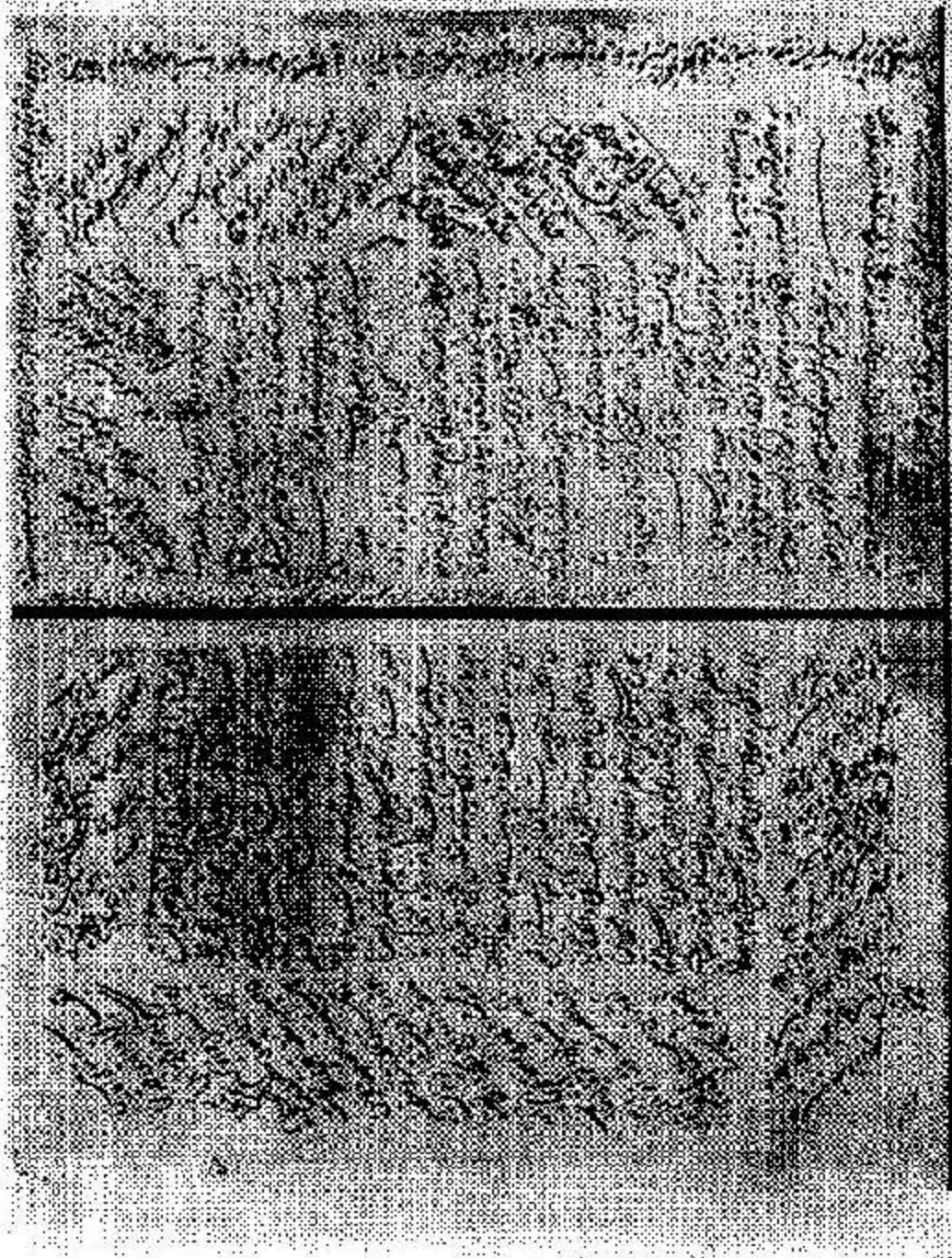
۳۴- نامه مجدالدین طوسی از زبان امیر عمان المدین علی رمضان فرمائروای
طوس به پدر علی کورت در پاسخ او (۹۹).

دنباله حاشیه صفحه پیش

- ۶۸ ۱۱۹- نامه یوسف اهل به تاج الدین خواجه احمد سنجانى ،
۱۲۰- نامه یوسف اهل به یکی از فاضیان در شکایت از بیشامدی مورخ بایان
- ج ۸۳۶، ۲۸
۱۲۱- نوشته وکن الدین محمد خوانی پر پشت کتاب سراج السائرین شیخ الاسلام
۶۹ ابی نصر احمد جامی ؛
۱۲۲- «نجیب عبدالکریم شاگردی داشت که بجهت شاگرد دردگان اوراجعی سوخته
بوده وقاضی جام نیز اورا طلب میکرد که جهت بدمعاشی تعزیر زنه وتشهیر کند در سفارش
او قاضی نوشته شد»
۷۰
- ۱۲۳- نامه شمس الدین محمد بیهقی به خواجه معین الدین جامی ،
۷۰
۱۲۴- نامه شمس الدین محمد بیهقی به یکی از شاهان
۷۱
۱۲۵- نامه رین الدین قمکندی به خواجه معین الدین جامی ؛
۷۱
۱۲۶- نامه سعدالدین مسعود بزردی به ابوالنصر نصره الدین شاه بیخی ؛
۷۲
۱۲۷- نامه عمادالدین قاضی در تبریز به یکی از بزرگان ؛
۷۴
۱۲۸- نامه فصیح الدین لازمی به غیث الدین خواجه پیر احمد در شکایت روزگار
۷۷
۱۲۹- نامه خواجه جلال الدین اسحاق قاضی از زبان خواجه شهاب الدین اسمعیل جامی
۷۸
۹- یکی از اسادات و نقبای بزرگ ؛
- ۱۳۰- نامه عمادالدین زوزنی به خواجه شهاب الدین عمر جامی ؛
۷۹
۱۳۱- نامه خواجه احمد جامی به جمال الدین فیروز شاه
۷۹
۱۳۲- نوشته خواجه احمد جامی در پشت نامه ؛
۸۰
۱۳۳- نامه منصور بن محمد شیرازی در پاسخ شاهان ؛
۸۱
۱۳۴- نامه منصور بن محمد شیرازی ؛
۸۱
۱۳۵- نامه منصور بن محمد شیرازی ؛
۸۱
- ۴- نسخه کتابخانه برلین شماره ۱۰۶۰ (ص ۱۰۱۰ فهرست برج) دارای بابهای ششم
دنباله حاشیه در صفحه بعد







- ۳۵- نامه دانشمندی در تهنیت زفاف پشاهزاده‌ای (۱۰۰)
- ۳۶- * شمس‌الدین محمد بیهقی بمحمد کورت (۱۰۱)
- ۳۷- * خواجه غیاث‌الدین هیبة‌الله بحر ابادی بمحمد کورت (۱۰۲)
- ۳۸- * او بمحمد بیک قویان مورخ ۶۶۷/۲۷۵ (۱۰۷)
- ۳۹- * او بملک معز محمد کورت پس از گشودن شهری (۱۰۹)
- ۴۰- * او بهمو دریاسخ او پس از گشودن باخرز و کشته شدن امیر محمد خواجه و سیاتلمش بیک (۱۱۱)
- ۴۱- نامه او بملک اردشیر و درخواست شتر برای حمل گندم و رجو (۱۱۲)
- ۴۲- * او بعزالدین کرمان دریاسخ او (۱۱۳)
- ۴۳- * او بمعزالدین ابوالحسن محمد کورت از مازندران بهرات در شورشی شکست که طغاییمور در آن کشته شده بود و برانگیختن او در گرفتن آنجا در آغاز ذی‌قعدة ۷۵۴ (۱۱۵)
- ۴۴- نامه خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بامیر جلال‌الدین محمد بیک نویان بن ارغونشان دریاسخ او (۱۲۲)
- ۴۵- نامه همویاو (۱۲۴)
- ۴۶- * همو بامیری (۱۲۵)
- ۴۷- * او بامیر محمد بیک بن ارغونشاه (۱۲۶)
- ۴۸- * خواجه معین‌الدین جامی بامیری (۱۲۸)

دنباله حاشیه صفحه پیش

تادهم در ۳۰۰ گ و مورخ ج ۸۶۱۲ که گویا از روی نسخه اصل نوشته شده است اگر چه در صغ آن آمده که بخط مؤلف است. فهرست همه ده باب آن در آغاز آمده و نخستین عبارت آن چنین است: «الحمد لله علی نواله والصلوة والسلام علی نبیه محمد وآله».

۵- نسخه کتابخانه لیدن بشماره ۶۰۶ (فهرست ۸۵: ۲) که میگویند اصل است.

- ۴۹- نامه او بامیر ناصر الدین عبداللہ عراقی (۱۲۹)
- ۵۰- انشای از او در جریدہ امیر جلال الدین محمد بیک نویدان (۱۳۰)
- ۵۱- نامه همو باو (۱۳۵)
- ۵۲- سلطان گورخان بامیر البتگین از خطای ہمسرفند و ترساندن و بیم دادن او (۱۳۷)
- ۵۳- نامه خود یوسف اہل بامیر ناصر الدین ابراہیم از جام بخوارزم از ربیعہات او (۱۳۸)
- ۵۴- نامه همو بنو و درحاشیہ آن بمہد اعلیٰ و ہودج علیا سلام فرستادہ شدہ بنظم فارسی (۱۴۲)
- ۵۵- نامه همو باو با اعضای یوسف اہل (۱۴۴)
- ۵۶- خواجہ احمد جامی بامیر محمد خواجہ نوراللہ (۱۴۵)
- ۵۷- همو (۱۴۷)
- ۵۸- خواجہ ضیاء الدین یوسف جامی بامیر عثمان بن عباس (۱۴۸)
- ۵۹- ابوالمظفر نصر الدین شاہ یحییٰ بامیر غیاث الدین شول (۱۴۹)
- ۶۰- همو باو در پاسخ او (۱۵۱)
- ۶۱- خواجہ قطب الدین محمد خواجگی خواجہ احمد بامیری (۱۵۱)
- ۶۲- حسام الدین عبداللہ کوسوی بامیری (۱۵۲)
- تتمہ رسائل الامراء

الباب الثانی فی رسائل الصواحب والوزراء (۱۵۴)

- ۶۳- نامه خواجہ معین الدین جامی بہ وزیر خواجہ جلال الدین معروف دہلوی (۱۵۵)
- ۶۴- انشاء او در جریدہ وزیرزادہ خواجہ لطف اللہ بن خواجہ عزیز بن خواجہ شادی ہروی (۱۵۶)

- ۶۵- نامه همو بوزیر عراق خواجه عمادالدین محمود صاحب سلطان شیخ ابو اسحاق
(۱۵۸)
- ۶۶- انشای خواجه فضل‌الله مهنی در دیباچهٔ اربعین غیاثی بدستور وزیر خواجه غیاث‌الدین محمد
(۱۵۹)
- ۶۷- نامه همو بندو
(۱۶۲)
- ۶۸- » همو بوزیری
(۱۶۳)
- ۶۹- » خواجه غیاث‌الدین بحرآبادی بوزیری
(۱۶۵)
- ۷۰- » خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بخواجه غیاث‌الدین محمد بن رشید در تهنیت ورون او بافرستان فرزند مولانا عزالدین دانشمند
(۱۶۵)
- ۷۱- نامه همو بدو در بارهٔ آشفته‌گی حال مردم خراسان
(۱۶۶)
- ۷۲- » همو بیکی از صاحبان دو تهنیت ماه رمضان
(۱۶۹)
- ۷۳- » همو در پاسخ وزیری
(۱۷۰)
- ۷۴- » همو بوزیری
(۱۷۰)
- ۷۵- » همو بوزیری
(۱۷۱)
- ۷۶- » عزالدین خواجه طاهر فریومندی بوزیری
(۱۷۲)
- ۷۷- » سعدالدین کالونی بوزیر غیاث‌الدین محمد بن رشید
(۱۷۳)
- ۷۸- » همو بخواجه علاء‌الدین محمد بنظم وشر فارسی
(۱۷۵)
- ۷۹- » همو بخواجه غیاث‌الدین محمد بن رشید
(۱۷۷)
- ۸۰- » خواجه قطب‌الدین نیشابوری بوزیری
(۱۷۸)
- ۸۱- » دانشمندی بوزیری
(۱۷۹)
- ۸۲- » سعدالدین کالونی بوزیری
(۱۸۰)
- ۸۳- » خواجه معین‌الدین جامی بملك عماد‌الدین زوزنی
(۱۸۰)
- ۸۴- » همو بوزیر جلال‌الدین معروف دهلوی
(۱۸۲)

- ۸۵- نامهٔ همو بنخواجه کمال‌الدین وزیر شیخ ابواسحاق فرمانروای عراق (۱۸۴)
- ۸۶- « همو بوزیر شاعر رکون‌الدین عمیدالملک رکن صابین (۱۸۶)
- ۸۷- « همو بهندوستان بوزیر خواجه جهان در بارهٔ بر تخت نشستن ابوالحسین محمد کرب در هرات در ۷۵۰ (۱۸۷)
- ۸۸- نامهٔ همو بفصیح‌الدین علاءالملک سلطانی دهلوی در پاسخ او (۱۹۰)
- ۸۹- « همو بملک عمادالدین زوزنی در پاسخ او (۱۹۱)
- ۹۰- « همو بدو در هنگام بهار و در کلهٔ از برخی از دوستان (۱۹۳)
- در آن شعر به درجند بدرقبط‌الدین محمد بن المظهر « به تخلص ابن مظهر دیده میشود .
- ۹۱- نامهٔ همو بنخواجه فخر‌الدین مبارک از اسفزار بهرات (۱۹۵)
- ۹۲- « همو بوزیر نظام‌الدین خواجه جهان دهلوی (۱۹۷)
- ۹۳- « همو بنخواجه جلال‌الدین از اسفزار بهرات (۱۹۸)
- ۹۴- انشای او در جریده و سفینهٔ جلال‌الدین محمود شهاب هروی در شعبان ۷۶۳ در روستای تایباد (۱۹۹)
- ۹۵- نامهٔ همو بنخواجه جلال‌الدین نورانشاه وزیر شاه شجاع در پاسخ او (۱۹۹)
- ۹۶- « همو بفصیح‌الدین علاء‌الملک سلطانی از سجستان بهندوستان در پاسخ او (۲۰۰)
- ۹۷- نامهٔ همو بوزیر خواجه جمال‌الدین سالار دیر از سجستان بهندوستان (۲۰۲)
- ۹۸- « همو بملک عمادالدین زوزنی در هنگام بهار از هرات به فرغانه و وزن که چون درخت و گیاه کم دارد چنین ناعیده شده (۲۰۳)
- ۹۹- نامهٔ همو بنخواجه فخر‌الدین سعد هنگامی که از دیدار خانۀ خدای پر کشته بود و میگفتند که می‌خواست می‌گساری کند در پاسخ او (۲۰۶)
- ۱۰۰- نامهٔ همو بوزیر خواجه خان جهان از سجستان بهندوستان (۲۰۸)

- ۱۰۱- نامه همو بوزیر فصیح‌الدین سلطانی دریا سنخ‌او (۲۰۹)
- ۱۰۲- * فصیح‌الدین لاژی بوزیر خواجه غیاث‌الدین میر احمد خوافی (۲۱۱)
- ۱۰۳- * خواجه همین‌الدین جامی بوزیر خواجه جلال‌الدین معروف
دهلوی (۲۱۳)
- ۱۰۴- نامه همو بوزیر ملک عماد‌الدین زوزنی (۲۱۵)
- ۱۰۵- * امیر محمود بن همین فریومندی مستوفی بمصاحب خواجه عماد‌الدین
ظاهر فریومندی در تهنیت تولد فرزند (۲۱۶)
- ۱۰۶- نامه همو در تهنیت ورود وزیر خواجه علاء‌الدین محمد (۲۱۸)
- ۱۰۷- * محرر (یوسف اهل) پس از تاریخ نامه‌ای که خواجه تاج‌الدین احمد
سنجانی بوزیر خواجه غیاث‌الدین میر احمد از جام بهرات فرستاده بود با شرح‌خواهی
که دیده است پس از استخاره با خدا و یاد کردن از تعبیری که امیر تاجا از این خواب
کرده است به همین وزیر (۲۱۹)
- ۱۰۸- نامه همو به همین غیاث‌الدین وزیر پیش از دیدن او در باره افزودن پاره‌ای از
نامه‌های شیوا بکتاب فراید غیائی از نامه‌های که پادشاهان و بزرگان بمعمین‌الدین
جامی نوشته‌اند و نامه‌های دیگران تا بجایی که اینکتاب به «صد و هشتاد جز و منصف
سمرقندی بهمان قطع و مسطر جلد کرده» میرسد و نویسندگان نامه‌های آن بصدو
نود کس میرسند:
- قریب دو صد کس ز این‌های دهر که ناشی از ایشانست انشای دهر
زهر کشوری جمع این دفترند که در فضل والی صد کشورند
- و مسوده آن در ۲۵ ربیع نخستین «بسی جز و منصف سمرقندی مکتوباً بصحوبا
بجدول شده و هنوز باول باب دوم بیش نرسیده از ده باب» امید که اینکتاب بیایان
برسد و وزیر آن را ببیند (۲۲۰)

- ۱۰۹- نامهٔ خواجه جلال‌الدین شاه خوافی، بوزیر عضدالدین (۲۲۳)
- ۱۱۰- امام محمد غزالی بوزیر خواجه فخرالملک بن نظام‌الملک دوسر باز
زدن از تدریس در نظامیه مورخ ۵۰۴ (۲۲۶)
- ۱۱۱- نامهٔ شیخ ابوالحسن بستنی به‌خواجه نظام‌الملک درپند و اندرز هنگامی که
بوزارت رسیده بود باشعر عربی ابوسعید رستمی در تهنیت او (۲۳۰)
- ۱۱۲- نامهٔ شمس‌الدین محمد بیهقی بوزیر خواجه جلال‌الدین و درخواست
دستوری در بازگشت بحمین و مرزوبوم خویش خراسان (۲۳۱)
- ۱۱۳- نامهٔ شیخ‌الاسلام رضی‌الدین خواجه احمد بن اسمعیل بن محمد بن مطهر بن
احمد جام بوزیر ناصرالدین (۲۳۲)
- ۱۱۴- نامهٔ خواجه کمال‌الدین ایذاق بوزیر خواجه نظام‌الدین کرمانی (۲۳۳)
- ۱۱۵- خواجه تاج‌الدین سلمانی بوزیر خواجه غیاث‌الدین پیر احمد
بدرخواست خواجه کریم‌الدین (۲۳۴)
- ۱۱۶- نامهٔ جمال‌الدین اختسان به‌خواجه جهان‌وزیر ازهرات به‌هندوستان (۲۳۶)
- ۱۱۷- قوام‌الدین شیبانی از زبان خواجه شهاب‌الدین اسمعیل واقف جامی
بوزیر نجیب‌الدین علی‌شامین محمد (۲۳۷)
- ۱۱۸- نامهٔ نظام‌الدین عبدالله منشی در تهنیت رمضان بوزیری (۲۳۹)
- ۱۱۹- د هعو بوزیری در تهنیت عید (۲۳۹)
- ۱۲۰- فصیح‌الدین لازمی بوزیر غیاث‌الدین خواجه پیر احمد در کلمهٔ از
روزگار (۲۴۰)
- ۱۲۱- نامهٔ هموبدو (۲۴۱)
- ۱۲۲- قاضی عز‌الدین عبدالوهاب مشهدی بوزیر خواجه وجیه‌الدین سمنانی
در تهنیت وزارت (۲۴۲)

- ۱۲۳- نامهٔ ملک شمس الدین کرت بوزیر خواجه شمس الدین صاحب دیوان
پس از اینکه او را بنزد هولاکو خوانده بود و نپذیرفتن او (۲۴۳)
- ۱۲۴- نامهٔ حسام الدین عبدالله کوسوی بوزیر رکن الدین و وصف مدرسه‌ای که
اوساخته بود باقصیده‌ای در ستایش او (۲۴۴)
- ۱۲۵- نامهٔ همو بوزیری (۲۵۲)
- ۱۲۶- * همو بوزیر خواجه غیاث الدین محمد بن رشید در تهنیت وزارت با
قصیده‌ای در ستایش او (۲۵۲)
- ۱۲۷- نامهٔ همو بوزیر فخر الدین در تباهی و استیصال مردم کرمان با قصیده‌ای
از او با تخلص حسام (۲۵۵)
- ۱۲۸- نامهٔ همو بوزیری در کلهٔ از بدبختی خود (۲۶۱)
- ۱۲۹- * همو بوزیری (۲۶۳)
- ۱۳۰- * همو بزرگی (۲۶۵)
- الباب الرابع فی رسائل القضاة والولاء (۲۶۷)
- ۱۳۱- نامهٔ معین الدین جامی بقاضی جلال الدین در هرات (۲۶۷)
- ۱۳۲- * سعد الدین کالونی بیک قاضی در محرم ۷۵۹ (۲۶۸)
- ۱۳۳- * همو بقاضی مجد الدین عراقی و در آن از سعد الدین کازرونی یاد
گردید (۲۷۰)
- ۱۳۴- انشای معین بن مطهر بن اسماعیل بعمری در جریدهٔ قاضی خواجه جلال الدین
و روایت حدیثی از نیاش اسماعیل در مشهد جام از پدرش قطب الدین ابوالفتح محمد بن
شمس الدین ابوالمعالی مطهر بن معین الدین ابی نصر احمد بن ابی الحسن نامقی جامی
با اجازهٔ روایت در ۳ شوال ۷۶۸ در جام (۲۷۲)
- ۱۳۵- نامهٔ خواجه غیاث الدین هیمة الله بحر آبادی بقاضی جلال الدین در شهر
عرات (۲۷۴)

- ۱۳۳۶- نامه یوسف اهل یقاضی خواجه برهان‌الدین جامی در کلمه از روزگار
و مردم پست آن (۲۷۴)
- ۱۳۳۷- نامه قطب‌الدین محمد خواجه محمد خواجه احمد و محمد بن احمد جمی
یقاضی شهاب‌الدین محمد (۲۷۷)
- ۱۳۳۸- نامه حسام‌الدین عبدالله کومسوی در پاسخ یکی از فضات (۲۷۸)
- ۱۳۳۹- رکن‌الدین محمد خوافی بفرخ‌الدین قاضی شهر سپاهان و درخواست
بهبود و آبی و سبب و ملجی (امرو) آن شهر (۲۸۰)
- الباب الخامس فی رسائل الموالی العظام و الاهالی الکرام
- ۱۴۰- انشای معین جامی در جریده عز‌الدین عبدالوهاب نیشابوری (۲۸۱)
- ۱۴۱- نامه خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی بشمس‌الدین کرانی در پاسخ او (۲۸۳)
- ۱۴۲- همو از زبان پیر علی کرت در خواستن جلال‌الدین سلطان‌شاه (۲۸۴)
- ۱۴۳- عز‌الدین کاشی بشمس‌الدین محمد پیر سقی (پیر سقی) (۲۸۶)
- ۱۴۴- سعد‌الدین کالونی باو (۲۸۶)
- ۱۴۵- همو بدو در پاسخ او (۲۸۸)
- ۱۴۶- پاسخ نامه او (۲۸۹)
- ۱۴۷- نامه خواجه معین‌الدین جامی بتاج‌الدین شتی (۲۹۰)
- ۱۴۸- خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بشمس‌الدین محمد درون بیهمقی و
جلال‌الدین عتیقی (۲۹۱)
- ۱۴۹- نامه همو بدو (۲۹۳)
- ۱۵۰- همو در پاسخ یکی از بزرگان (۲۹۴)
- ۱۵۱- رکن‌الدین محمد خوافی بمبدالعزیز انداجرونی خوافی در هنگام
دوستی و یکرنگی (۲۹۵)

- ۱۵۲ - نامه‌ی خواجه معین‌الدین جامی به پناه‌الدین استادی باخرزی (۲۹۷)
- ۱۵۳ - * همو بعلی قهستانی (۲۹۸)
- ۱۵۴ - * همو به جمال‌الدین نصرالله حلاوه (۲۹۹)
- ۱۵۵ - * همو به پناه‌الدین استادی (۳۰۰)
- ۱۵۶ - * همو به شمس‌الدین جلال اسفرزاری و خواستن رساله‌ی حکیم ناموس (۳۰۲)
- ۱۵۷ - * همو به علم‌الهدی منور‌الدین خوارزمی (۳۰۲)
- ۱۵۸ - * همو به سعد‌الدین تفتازانی و از این نامه بر میآید که او از فرزندان زنده‌فیل و از درودمان سلجوقی است و تفتازانی از خاندان صاحب‌عباد و اینکه او بزرگان و بند گرفتار شده و اموال او را از او بگرفتند و شعر او هم در اینجا هست (۳۰۴)
- ۱۵۹ - نامه‌ی همو به صدر‌الدین سجستانی (۳۱۱)
- ۱۶۰ - * همو به صدر‌الدین در پاسخ او (۳۱۲)
- ۱۶۱ - * همو به ناصر‌الدین کافی (۳۱۴)
- ۱۶۲ - * رکن‌الدین محمد خوافی به فصیح‌الدین لازمی در پاسخ او (۳۱۵)
- ۱۶۳ - * امیر محمود بن یحیی در پاسخ دانشمندی (۳۱۷)
- ۱۶۴ - * همو به قطب‌الدین حیدری (۳۱۸)
- ۱۶۵ - * محرر کتاب یوسف اهل به مولانا جعفر تبریزی خوشنویس از زبان حافظ احمد بن مولانا محمود جامی (۳۱۸)
- ۱۶۶ - انشای خواجه نظام‌الدین و حیی بن شهاب‌الدین تا که سر قندی در پشت کتاب اشعار محرر (یوسف اهل) برای تذکره و یادگار در پایان رجب ۸۳۴ در جام (۳۱۹)
- ۱۶۷ - نامه‌ی فصیح‌الدین لازمی به عبدالقادر از زبان شیخ الاسلام قطب‌الدین محمد جامی (۳۲۰)

- ۱۶۸- نامه خواجه شهاب الدین ابوالمکارم جامی برکن الدین محمد خوافی
در کله از برخی از بزرگان و گروهی از برادران و عزم رفتن بسمرقند یا تیسرا از
(۳۲۲) جام
- ۱۶۹- نامه همو بناصر الدین از جام بسمرقند (۳۲۴)
- ۱۷۰- « وجه الدین نسفی بهمام الدین تبریزی (۳۲۵)
- ۱۷۱- « فخر الدین عراقی برادرش شمس الدین در پاسخ او (۳۲۶)
- ۱۷۲- انشای جلال الدین بن محمد بن عبیدالله بخاری فاینی و اجازه روایت بمحرر
کتاب یوسف اهل در ذی حجه ۸۲۲ در جام (۳۲۹)
- ۱۷۳- نامه خواجه معین الدین جامی به عبدالله صدر از هرات بسمرقند در زمان
غیاث الدین پیرعلی کرت و سفارش درباره فرزند در هشتاد سالگی و اشاره بنامه‌ای که
او بامیر تیمور که ماوراءالنهر را داشته بود نوشته و درخواست رساندنش و برانگیختن
تیمور بگرفتن خراسان (۳۳۱)
- ۱۷۴- نامه تاج الدین حسین خوارزمی در پاسخ محرر کتاب یوسف اهل از خوارزم
بجام در ۸۳۶ (۳۳۲)
- ۱۷۵- نامه شمس الدین کازرونی به نظام الدین عبدالله منشی از شیراز در
۱۶۱۵ (۳۳۵)
- ۱۷۶- نامه عبدالله منشی در پاسخ او (۳۳۶)
- ۱۷۷- « محرر کتاب یوسف اهل بتاج الدین حسین خوارزمی
در پاسخ او در ۸۳۲/۲ (۳۳۷)
- ۱۷۸- نامه استاد محرر کتاب یوسف اهل، جلال الدین شیخ بیوردی، باو (۳۳۹)
- ۱۷۹- « حسام الدین کوسوی باستانش (۳۴۰)
- ۱۸۰- « همو بیزرگی (۳۴۱)
- ۱۸۱- « همو در کله از بزرگی (۳۴۲)

- (۳۴۳) ۱۸۲۔ نامہ اوبیزرگی
- (۳۴۵) ۱۸۳۔ اوبدانشمندی
- (۳۴۶) ۱۸۴۔ اوبیزرگی
- (۳۴۷) ۱۸۵۔ زین الدین فدسی بدانشمندی
- (۳۴۸) ۱۸۶۔ اوبیزرگی
- (۳۴۸) ۱۸۷۔ اوردواسخ بزرگی
- (۳۴۹) ۱۸۸۔ اوبیزرگی
- (۳۵۰) ۱۸۹۔ خواجہ قطب الدین یحییٰ نیشابوری بصدر الشریعہ
- (۳۵۰) ۱۹۰۔ تاج الدین محمود بن اوحید بوزجانی در کلمۃ ازبزرگی
- (۳۵۱) ۱۹۱۔ حسام الدین عبداللہ کوسوی بشمس الدین محمد یزشاک

الباب السادس فی رسائل المشایخ المعظام

- ۱۹۲۔ نامہ خواجہ تاج الدین حسین دہلوی از زبان جلال الدین فیروز شاہ
سلطانی بخواجه معین الدین جامی در ۱۶ رجب ۷۵۹
- (۳۵۳) ۱۹۳۔ نامہ سمو از زبان او بدوبارہ دوم در ۲۵ ج ۶/۷۶۰
- (۳۵۴) ۱۹۴۔ خواجہ معین الدین جامی بخواجه عماد فقیہ کرمانی
- (۳۵۵) ۱۹۵۔ یاسخ همین کرمانی باین جامی
- (۳۵۷) ۱۹۶۔ نامہ خواجہ عزیز زہروی بخواجه شہاب الدین جامی از زبان ملک ضیاء الدین
میر علمی کورت
- (۳۵۸) ۱۹۷۔ نامہ وزیر شیخ یحییٰ باو
- (۳۵۹) ۱۹۸۔ خواجہ قطب الدین یحییٰ نیشابوری بخواجه معین الدین جامی (۳۶۰)
- (۳۶۰) ۱۹۹۔ خواجہ رضی الدین احمد جامی برادر معین الدین جامی باو (۳۶۱)
- (۳۶۱) ۲۰۰۔ همو باو

- ۲۰۱- نامهٔ خواجه قطب‌الدین فضل‌الله میهنی خاورانی باو (۳۶۳)
- ۲۰۲- * همو باو (۳۶۵)
- ۲۰۳- * عطاء‌الله خوافی بخواجه رضی‌الدین احمد جامی با گنجاندن يك بند
از شعرهای خود در آن هر جایی يك بيت (۳۶۵)
- ۲۰۴- نامهٔ خواجه قطب‌الدین يحيى نيشابورى بر ركن‌الدین علاء‌الدوله
سمنانی (۳۶۷)
- ۲۰۵- نامهٔ حسام‌الدین كوسوى باستادش شيخ عبدالرحمان پيرستاني (۳۶۸)
- ۲۰۶- * ركن‌الدین علاء‌الدوله سمنانی بخواجه صدرالدین ابراهيم حموى
از صوفيايات با فرستادن درهٔ انار مليسى با نوازش از صدرالدین عبدالله فرزندش (۳۷۱)
- ۲۰۷- نامهٔ خواجه شمس‌الدین صاحب ديوان بسعدالدین حموى (۳۷۱)
- ۲۰۸- * سعدالدین كالونى بخواجه قطب‌الدین يحيى نيشابورى (۳۷۱)
- ۲۰۹- * همو بدو (۳۷۲)
- ۲۱۰- * همو بدو در پاسخ او (۳۷۳)
- ۲۱۱- * خواجه قطب‌الدین يحيى نيشابورى به دوشاخ (۳۷۴)
- ۲۱۲- * ابوشيخ الاسلام (۳۷۵)
- ۲۱۳- * او بدو (۳۷۵)
- ۲۱۴- * خواجه ضياء‌الدین يوسف جامى پندرش خواجه معين‌الدین جامى در
يوزش خواهى (۳۷۶)
- ۲۱۵- نامهٔ پندرش باو (۳۷۸)
- ۲۱۶- * همين خواجه يوسف جامى پندرش (۳۸۳)
- ۲۱۷- شيخ زين‌الدین خوافى بخواجه شهاب‌الدین ابوالمكارم جامى در سفارش

پسران حاجی علی یحیایادی هنگامی که مولانا اسحاق محمد خواجه شگوه می نمود
از یحیایاد بردست خواجه محمد فضل
(۳۸۴)

۲۱۸- نامه خواجه معین الدین جامی بخواجه نظام الدین محمود در باب از انجامی
از جام بهندوستان
(۳۸۵)

۲۱۹- نامه شیخ ابواسحاق بخواجه معین الدین جامی در پاسخ او
(۳۸۷)

۲۲۰- * خواجه معین الدین جامی بخواجه غیاث الدین بحرآبادی پس از
برکناری از وزارت
(۳۸۸)

۲۲۱- نامه همو بخواجه یوسف جامی پسرش
(۳۹۰)

۲۲۲- * همو بخواجه رکن الدین چشتی در مطایبه و شوخی
(۳۹۲)

۲۲۳- * همو بهمش خواجه رضی الدین احمد پس از کشودن روستای استاد
باخرز

(۳۹۳)

۲۲۴- نامه همو در پاسخ او بایاد کردن تفسیر قصه خود
(۳۹۵)

۲۲۵- * همو در پاسخ او
(۳۹۷)

۲۲۶- * همو بدو
(۳۹۸)

۲۲۷- * همو در پاسخ او
(۴۰۱)

۲۲۸- * همو بخواجه غیاث الدین بحرآبادی
(۴۰۲)

۲۲۹- * همو بدو در کله از روزگار و در آن آمده که این بحرآبادی
از خاندان برمکیان است
(۴۰۴)

۲۳۰- نامه همو پسرش و برانگیختنش بتحصیل
(۴۰۵)

۲۳۱- * همو بدو در همین باره و پرهیز دادن او از علوم شوم فلاسفه
(۴۱۰)

۲۳۲- * همو بپسر ادرش خواجه آفرین پس از شنیدن اینکه کاخش در شهرک
تایبان ویران شده است
(۴۱۱)

- ۲۳۳- نامه همو بپرادرش خواجه غیاث الدین محمد با اشاره بمرگش بر این
 خردتر خود ابو الجاهد (۴۱۲)
- ۲۳۴- نامه همو بعمش خواجه رضی الدین احمد جامی در تهنیت ورودش (۴۱۴)
- ۲۳۵- « همو بخواجه برهان الدین نصر جامی بشهر خوارزم (۴۱۵)
- ۲۳۶- « همو بدو بشهر بغداد بدستور سلطنتی مهزی حسینی در پاسخ نامه او
 بدیده (۴۱۷)
- ۲۳۷- نامه بدو در تهنیت ورد (۴۱۸)
- ۲۳۸- انشای همو در جریده رکن الدین حاجی حبیب سجستانی در شهرک
 اسفزار ۷۵۸ (۴۱۹)
- ۲۳۹- نامه برهان الدین محمد بن محمد بن ابی یزید با یزیدی بسطامی برهان
 باخرزی در ستایش کتاب حقیقه الحقیقه و قطب الدین محمد بن شمس الدین مطهر بن
 معین الدین ابی نصر احمد بن ابی الحسن جامی نامقی (۴۲۱)
- ۲۴۰- انشای مولانا مشرف بن محمد بن اسمعین سعدالمعالی محرر یزدی در
 همین باره مورخ نیمه ۶۴۶/ع با شعر خود او با تخلص مشرف در ستایش او (۴۲۲)
- ۲۴۱- انشای جلال الدین محمود بن محمد روی در ستایش همین حقیقه و
 سلطان الطریقه (۴۲۶)
- ۲۴۲- انشای ابو عبدالله بدر الدین محمد بن حسن طالقانی در همین باره در
 ۶۴۸ (۴۲۶)
- ۲۴۳- انشای خواجه معین الدین جامی در جریده یکی از بزرگان ویران در
 پند و اندرز (۴۲۸)
- ۲۴۴- نامه فصیح الدین لازمی بخواجه قطب الدین یحیی جامی از جام بسمرقند
 (۴۳۰)

- ۲۴۵- نامه معین الدین جامی بشیخ الاسلام ابوالفتح کبیری خوارزمی (۴۳۱)
- ۲۴۶- * پاسخ ابن خوارزمی باین جامی از خوارزم بجام (۴۳۳)
- ۲۴۷- * معین الدین جامی بیسرش خواجه ضیاءالدین یوسف جامی (۴۳۳)
- ۲۴۸- * همو بدودر کله از او (۴۳۵)
- ۲۴۹- * همو بدووبر انگیختن او بر سفر برای تحصیل (۴۳۸)
- ۲۵۰- * همو در پاسخ نامه او (۴۴۰)
- ۲۵۱- * امیر قوام الدین سنجانی بشیخ ابراهیم عشق آبادی در پاسخ او (۴۴۱)
- ۲۵۲- * خواجه قطب الدین محمد خواجهگی خواجه احمد جامی برادرش خواجه شهاب الدین اسمعیل جامی از شیراز در آن از بوسیدن خرقه پیامبر در روضه شیخ ابواسحق ابراهیم شهریار کازرونی یاد شده است (۴۴۳)
- ۲۵۳- نامه عماد الدین مظفر صاعدی بخواجه یوسف جامی در حاشیه آن از خواجه معین الدین وخواجه شهاب الدین عمر جامی یاد گردید (۴۴۴)
- ۲۵۴- نامه جلال الدین محمود خوارزمی بخواجه یوسف جامی (۴۴۵)
- ۲۵۵- * جلال الدین شاه شجاع بخواجه معین الدین جامی در پاسخ نامه او در سیاهان در دهه سوم ذی قعدة (۴۴۶)
- ۲۵۶- نامه همو بیسر معین جامی خواجه یوسف (۴۴۷)
- ۲۵۷- * معین الدین جامی بیسرش (۴۴۷)
- ۲۵۸- * طغاتی مورخان بخواجه معین الدین جامی از روی خط او (۴۴۸)
- ۲۵۹- * خواجه جلال الدین معروف وزیر از زبان سلطان جلال الدین فیروز شاه باوردی ۷۷۰ (۴۴۹)
- ۲۶۰- نامه شمس الدین محمد دهلوی در پاسخ او (۴۵۰)
- ۲۶۱- * سلطان ابو اسحاق بخواجه غیاث الدین جامی در باره چیره شدن محمد بن مظفر بر شیراز (۴۵۲)

- ۲۶۲- نامه خواجه شهاب‌الدین ابوالعکازم بخواجه قطب‌الدین یحیی جامی از
سمرقند بهجام درپاسخ نامه او (۴۵۴)
- ۲۶۳- نامه همو بدو درپاسخ او از سمرقند بهجام و در حاشیه آن بنام‌الرالدین
مشهدی خطاب شده است (۴۵۵)
- ۲۶۴- نامه او بپیرادش خواجه معز‌الدین علی‌اکبرجامی ازبخارا بهجام (۴۵۸)
- ۲۶۵- « زین‌الدین خوافی بخواجه رضی‌الدین احمدجامی پدرماتک‌ابن کتاب
خواجه غیاث‌الدین علی‌اصغر جامی در پاسخ نامه او (۴۵۹)
- ۲۶۶- نامه خواجه محمد خواجه عیسی درپاسخ نامه رکن‌الدین خوافی (۴۶۰)
- ۲۶۷- نامه‌ای بخواجه قطب‌الدین محمدجامی در بیماری مرگ او درپاسخ نامه
او (۴۶۰)
- ۲۶۸- نامه خواجه تاج‌الدین حسین دهلوی بخواجه معین جامی (۴۶۱)
- ۲۶۹- « کمال‌الدین محمودبن رجا باو (۴۶۳)
- ۲۷۰- « خواجه اسحاق قاضی بخواجه یوسف جامی (۴۶۴)
- ۲۷۱- « خواجه محمود قاضی جامی بخواجه معین‌الدین جامی (۴۶۵)
- ۲۷۲- « جلال‌الدین حامد بیهقی بخواجه معین جامی درپاسخ او ، در حاشیه
با ابوالحسین محمد کزیت نوشته شده (۴۶۶)
- ۲۷۳- نامه جلال‌الدین قنبرشاه بن محمدشاه بن زینی حمیری بخواجه معین‌الدین
جامی (۴۶۸)
- ۲۷۴- نامه علاء‌الدین علی‌اکبر حسینی تبریزی بخواجه یوسف جامی (۴۷۰)
- ۲۷۵- « تاج‌الدین حسین بن محمدبن علای دهلوی بخواجه معین‌الدین جامی
درپاسخ او (۴۷۲)
- ۲۷۶- نامه غیاث‌الدین محمدبن رشیدباو (۴۷۳)
- ۲۷۷- « عضد‌الدین آملی درپاسخ نامه او (۴۷۴)

- ۲۷۸- نامه و جیه‌الدین نسفی به امام‌الدین تبریزی (۴۷۴)
- ۲۷۹- « خواجه اسحاق قاضی از زبان خواجه شهاب‌الدین جامی بخواجه معین‌الدین جامی (۴۷۵)
- ۲۸۰- نامه خواجه‌صدرالدین محمد بخواجه معین‌الدین جامی (۴۷۶)
- ۲۸۱- « همودو (۴۷۷)
- ۲۸۲- « سعدالدین تفتازانی بخواجه یوسف جامی (۴۷۸)
- ۲۸۳- « مرتضی مجتبی سیدضیاءالدین مداح بخواجه معین‌الدین جامی (۴۷۹)
- ۲۸۴- « خواجه شمس‌الدین محمد بن لسان دهلوی از زبان برخی از بزرگان ابراهیم جلال و محمد کمال و محمود فصیح، در پاسخ نامه همین جامی (۴۸۱)
- ۲۸۵- نامه‌ای بزبان امیر علی رمضان باو (۴۸۳)
- ۲۸۶- نامه ملک عادل عبیدالله غوری باو (۴۸۴)
- ۲۸۷- « مولانا اسکندر شاعر باو (۴۸۵)
- ۲۸۸- « سعدالدین تفتازانی باو (۴۸۹)
- ۲۸۹- « ابن حسام باو از هند در نیمة ع ۱۶ در کنار گنک بهجام (۴۹۱)
- ۲۹۰- « ابوالفتوح کبیری خوارزمی در پاسخ نامه او (۴۹۲)
- ۲۹۱- عهدنامه شیخ‌الدین پیرعلی کورت با او از روی خط او (۴۹۳)
- ۲۹۲- نامه سعدالدین تفتازانی باو (۴۹۴)
- ۲۹۳- « خواجه بحیی بن ابی احمد چشتی بخواجه شهاب‌الدین عمر جامی (۴۹۶)
- ۲۹۴- نامه خواجه قطب‌الدین فضل‌الله میهنی خوارزمی باو (۴۹۷)
- ۲۹۵- « هموبار (۴۹۸)
- ۲۹۶- « کمال‌الدین محمود رضا بخواجه یوسف جامی (۴۹۸)

- ۲۹۷- نامه شیخ منور الدین منور بن محمد خوارزمی بخواجه معین الدین جامی
در پاسخ نامه او (۵۰۰)
- ۲۹۸- نامه مولانا جامی محمد فرامی از زبان عزالدین کرمان بن محمد فرمانروای
سجستان باو از سجستان (۵۰۱)
- ۲۹۹- نامه خواجه علی دهقان بن محمد باو و پدرش شیخ الاسلام خواجه
شمس الدین مطهر جامی
- ۳۰۰- نامه خواجه فضل الله بن مؤید شیخی میهنی بخواجه معین الدین جامی (۵۰۳)
- ۳۰۱- دانشمندی از زبان امیر محمد بیک بن ارغونشاه در پاسخ نامه او در
۲۷ صفر (۵۰۳)
- ۳۰۲- نامه ابن حسام از زبان امیر محمد بهرام بخواجه شهاب الدین عمر جامی ،
در حاشیه نامه از مظهر الاسلام ظهیر المسلمین عیسی و خواجه معین الدین یاد شده است (۵۰۵)
- ۳۰۳- نامه ابو الحسن محمد کرت بخواجه معین الدین جامی (۵۰۶)
- ۳۰۴- * همو بدو (۵۰۶)
- ۳۰۵- * خواجه عزیز هر وی از زبان ملک معز الدین محمد کرت باو (۵۰۷)
- ۳۰۶- * خواجه قطب الدین محمد خواجه گی بن خواجه احمد جامی باو (۵۰۸)
- ۳۰۷- * خواجه اسحاق قاضی بخواجه عمر جامی (۵۰۸)
- ۳۰۸- * او از زبان مولانا ارشد چیرانی باو (۵۰۹)
- ۳۰۹- * خواجه شیخ یحیی خوافی باو (۵۱۰)
- ۳۱۰- * خواجه جلال الدین محمود جامی قاضی بخواجه معین الدین
جامی (۵۱۱)
- ۳۱۱- نامه الخطباء بیکی از مشایخ و درخواست کمک (۵۱۲)
- ۳۱۲- * رکن الدین محمد بن امیر خوافی بخواجه عمر جامی از مابیش نایب
در یکم ذی قعدة (۵۱۳)

- ۳۱۳- نامه هموبدو از مابیز ناپاد (۵۱۴)
- ۳۱۴- * هموبدو در تهنیت ورود (۵۱۵)
- ۳۱۵- * هموبخواجه یوسف جامی (۵۱۷)
- ۳۱۶- * هموبخواجه شهاب‌الدین عمر جامی و در آن آمده که شیخ صلاح سیاهانی بمابیز ناپاد آمده و گفته که لشکر جغتای بکوسویه رسیدند (۵۱۷)
- ۳۱۷- نامه امیر قوام‌الدین سنجان‌ی باو (۵۱۹)
- ۳۱۸- * خواجه ضیاء‌الدین هیبة‌الله حموی بحر ابادی بخواجه معین‌الدین جامی در مشهد رضوی در ۲۲ ذی‌القعدة (۵۱۹)
- ۳۱۹- نامه هموبدو در ۲۷ ذی‌حجه از شیراز و در آن قطب‌الدین فضل‌الله میهنی یاد شده است (۵۲۲)
- ۳۲۰- نامه همو از یکی از نوشته‌های او (۵۲۴)
- ۳۲۱- * هموبدو بابان کردن آشتی‌گی خراسان (۵۲۴)
- ۳۲۲- * هموبدو (۵۲۶)
- ۳۲۳- * خواجه تاج‌الدین سمانی بیکی از بزرگان (۵۲۷)
- ۳۲۴- نامه علامه مولانا عظام‌الله خواجی بخواجه معین‌الدین جامی (۵۲۸)
- ۳۲۵- * جمال‌الدین ازهر هروی باو و در آن آمده «کتاب دیوان بندار رازی هر چند ابتر شده است اما چون اهتمامی بود بدان بر دست مولانا معظم شرف‌الملقه والدین امیر حسن زید فضله عرض کرد محل قبول یابده» (۵۳۲)
- ۳۲۶- نامه یحیی‌البحر باو بافرستان * دوسه ورق مشتمل بر بیست مسأله از اسئله‌ای که در بندگی عرض میکرد و مسوده امثال آن با بعضی از جوابها بصدو هفتاد رسیده * (۵۳۳)
- ۳۲۷- نامه محمد بن عبدالعزیز باو (۵۳۳)

- ۳۳۸- نامه رکن الدین علاء الدوله سمنانی باو از « بقعة خداداد » از روی
خط او (۵۳۴)
- ۳۳۹- نامه شاد اسکندر فراهی باو (۵۳۵)
- ۳۳۰- « شیخ قفزازنی بخواجه شهاب الدین عمر جامی (۵۳۶)
- ۳۳۱- « عز الدین شیرازی از زبان مبارز الدین محمد بن مظفر بخواجه
معین الدین جامی در آواز شوال (۵۳۷)
- ۳۳۲- « خواجه جلال الدین محمود خواجه شهاب باو (۵۳۸)
- ۳۳۳- « مولانا عطاء خوافی باو (۵۳۹)
- ۳۳۴- « حاجی محمود فراهی باو (۵۳۹)
- ۳۳۵- « نظام الدین خواجه عبد الملک (عصامی) سمرقندی بخواجه یوسف
جامی (۵۴۰)
- ۳۳۶- نامه عماد الدین مظفر صاعدی از زبان امیر عثمان بن عباس بخواجه
شهاب الدین عمر جامی درباره مرگش پدرش خواجه معین الدین جامی (۵۴۲)
- ۳۳۷- نامه ابو خواجه ضیاء الدین یوسف جامی در تهنیت بهمودی او (۵۴۳)
- ۳۳۸- « هموبندو (۵۴۴)
- ۳۳۹- « هموبندو (۵۴۵)
- ۳۴۰- « هموبندو (۵۴۶)
- ۳۴۱- « خواجه برهان الدین نصر باو (۵۴۸)
- ۳۴۲- « جمال الدین ملک اختسان محمد عبدوسی در حاشیه آن (۵۴۸)
- ۳۴۳- « خواجه صدر الدین محمد جامی باو (۵۴۹)
- ۳۴۴- « خواجه قطب الدین یحیی حاجی نیشابوری باو (۵۴۹)
- ۳۴۵- « اوبیسکی از بزرگان (۵۵۰)

- (۵۵۱) ۳۴۶- نامه جلال‌الدین محمود جامی باو
- (۵۵۲) ۳۴۷- * همو بدو
- (۵۵۳) ۳۴۸- * همو بدو
- (۵۵۴) ۳۴۹- * همو بدو
- (۵۵۵) ۳۵۰- * همو بدو
- (۵۵۶) ۳۵۱- * معین‌الدین یزدی بیکی ازبزرگان
- (۵۵۸) ۳۵۲- * سیف‌الدین غزنوی بخواجه معین‌الدین جامی
- (۵۵۹) ۳۵۳- * او بخواجه یوسف جامی
- (۵۵۹) ۳۵۴- * او بخواجه معین‌الدین جامی
- (۵۶۳) ۳۵۵- * خواجه فضل‌الله میهنی باو
- (۵۶۴) ۳۵۶- * همو بدو
- (۵۶۵) ۳۵۷- * نظام‌الدین عبیدالله فراهی باو
- (۵۶۷) ۳۵۸- * همو در پاسخ نامه او
- (۳۶۷) ۳۵۹- * همو بدو
- (۵۶۷) ۳۶۰- * همو بدو
- (۵۶۸) ۳۶۱- * همو بدو
- ۳۶۲- * سعد قرشی بخواجه یوسف جامی و پیدرش در ضمن نامه و بیرادرش
در حاشیه آن (۵۶۹)
- ۳۶۳- شمس‌الدین محمد بن منور سجستانی از زبان عزالدین کرمان بخواجه
معین‌الدین جامی و پسرش (۵۷۰)
- (۵۷۱) ۳۶۴- * رکن‌الدین مسیح او بهی باو در پاسخ او
- (۵۷۲) ۳۶۵- * وجیه‌الدین خوافی باو او

- ۳۶۶- نامه فضل الله منشی از زبان یکی از امیران غزنویان مورخ ۷۵۴ (۵۷۴)
- ۳۶۷- خواجه جلال الدین اسحاق قاضی بخواجه ضیاء الدین یوسف جامی
از زبان خواجه شهاب الدین اسماعیل بن احمد جامی (۵۷۵)
- ۳۶۸- نامه خواجه رضی الدین احمد جامی به معین الدین جامی برادر خودش (۵۷۶)
- ۳۶۹- خواجه غیاث الدین محمد بن مطهر جامی بخواجه یوسف جامی (۵۷۶)
- ۳۷۰- یکی از دانشمندان (محمد بن عبدالله) بخواجه یوسف جامی (۵۷۷)
- ۳۷۱- ملک عبیدالله غوری بخواجه معین الدین جامی (۵۷۸)
- ۳۷۲- خواجه کمال الدین مظفر سلطان بخت زاوه‌ی بگروهی از بزرگان
و پیران (۵۷۸)
- ۳۷۳- نامه علامه محمد بن اسد بخواجه یوسف جامی (۵۷۹)
- ۳۷۴- فصیح السلطانی دهلوی بخواجه معین الدین جامی در آغاز
محرم ۷۵۶ (۵۸۰)
- ۳۷۵- نامه همو بخواجه یوسف جامی (۵۸۲)
- ۳۷۶- شیخ الاسلام ابوسعید برهانی ساغرچی پسر برهان الدین ابوالمعالی
عمر ساغرچی بشهاب الدین عمر جامی مورخ نیمه‌های رجب ۷۹۴ از هرات که بدست
امام سعدالله نصری ساغرچی پسر نصر الله بن شمس الدین حافظ بخارا و برادرشرف الدین
درویش ساغرچی فرزند کمال الدین بخاری جانشین برهان الدین علم اشام (۲) فرستاده و
درخواست کمک باو کرده (۵۸۴)
- ۳۷۷- نامه کمال الدین هروری یکی از پیران (۵۸۵)
- ۳۷۸- یوسف دامغانی بخواجه یوسف جامی (۵۸۶)
- ۳۷۹- اسماعیل بن رحیمی شیرازی بخواجه معین الدین جامی (۵۸۷)
- ۳۸۰- ناصر الدین احمد سرابی باو (۵۸۹)
- ۳۸۱- علامه عبدالرحمن صیرفی بخواجه یوسف جامی (۵۹۰)

- ۳۸۲- نامه علامه حاجی محمد سجستانی بخواجه معین‌الدین جامی (۵۹۱)
- ۳۸۳- «جلال‌الدین محمود کافی بدو باقرستان ده هزار تنکچه و بیست
برده (۲۹۲)
- ۳۸۴- نامه سلطان طغاتیمورخان باو از روی خط او (۵۹۳)
- ۳۸۵- «ملک غیاث‌الدین پیرعلی کورت بخواجه عمر جامی (۵۹۳)
- ۳۸۶- «عماد‌الدین بیهقی بخواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی (۵۹۴)
- ۳۸۷- «علامه محمدترمدی از زبان سلطان السادات خداوندزاده ابوالمعالی
بخواجه یوسف جامی (۵۹۴)
- ۳۸۸- نامه ملک عماد‌الدین زوزنی باو (۵۹۵)
- ۳۸۹- «زین‌الدین قه‌کنندی بخواجه معین‌الدین جامی (۵۹۶)
- ۳۹۰- «صدرالشریعه بر کن‌الدین علاءالدوله سمنانی در کلمه از مولانا نظام
که درهرات آشوبی براه انداخت و فرمائش و اینرا بقریفت و رساله‌ای صدرالشریعه در
رد او نوشته و برای علاءالدوله فرستاده و نامه‌ای تلافی الدوله در رد رساله او نوشته و
بهرات فرستاده و او درمسجد جمعه فریاد برآورد و بمردم گفت که رساله‌ام حق و درست
و سخن مخالفم نادرست است. صدر ازعلاء میخواست که در خاموشی کردن آتش فتنه او
بکوشد. پیش ازین درص ۲۸ (ش ۱۰) نیز از این نظام یادشده و از آن برمیآید که نظام در
۷۳۸ پیداشده بود (۵۹۹)
- ۳۹۱- نامه مولانا زین‌الدین ابوبکر تایبادی به قطب‌الدین امیر تیمور
هنگامی که تیمور میخواست ازورارودانرا باغیس شهرهای خراسان را بگیرد و
بشهرک کوسویه رسیده بودوزین‌الدین ابوبکر تایبادی را نزد خون خوانده و او پوزش
خواست و نرفت. تیمور بفرزندان شیخ‌الاسلام احمد جام که مشایخ کوسویه بودند فرمود
که تایبادی بخاندان شما ارادت میورزد باو نامه‌ای بنویسید که نزد ما بیاید نامه که
باورسیده بود او این پاسخ را نوشته است (۵۹۹)

- ۳۹۲- نامه حسام‌الدین کوسومی بنورالدین عبدالرحمن، در آن آمده «یار گویان
اصفهان و او باش شبانکاره که هر شب آنکاره» و «معموره تیریز که محل رجال تبریز
و محک نغده غشوش است از ازرین نام او در جریده مهاجرت بخدمت ثبت کنند» (۶۰۱)
- ۳۹۳- نامه همو بیکى از مشایخ و پیران (۶۰۷)
- ۳۹۴- «همو بیکى بیکى از پیران (۶۱۰)
- ۳۹۵- «خواجده قطب‌الدین یحیی جامی، بر کن‌الدین علاء‌الدوله سمنانی (۶۱۱)
الباب السابع فی رسائل المناشیر و الامتلات (۶۱۲)
- ۳۹۶- انشای خواجه کمال‌الدین خسرو منشی در بر کذارى فرمانروایى آذربایجان
بسلطان ابوسعید بن قرايوسف بارة دوم (۶۱۳)
- ۳۹۷- نامه همو از زبان شاهرخ بهادر به نصر‌الدین ابراهیم فرمانروای جونپور
در تأیید رسالت خواجه شهاب‌الدین ابوالمکارم جامی در کوتاه ساختن دست سلطان
محمد شاه از بنگاله که در دست سلطان ناصر‌الدین محمود شاه بوده است مورخ نزدیک
پایان رمضان ۸۴۵ (۶۱۵)
- ۳۹۸- نامه همو از دیوان شاهرخ بهادر سلطان اعظم محمدشاه در باره تقار میان
سلطان ناصر‌الدین محمود شاه فرمانروای بنگاله و سلطان ابراهیم فرمانروای جونپور
و تأیید رسالت همین جامی در سازش دادن میان آن دو مورخ ۸۴۵ (۶۱۷)
- ۳۹۹- نامه همو از دیوان شاهرخی در تأیید رسالت همین جامی بفرمانروایان
کشورها و شهرها از هرات تادهلی و بنگاله که «می‌باید هر جا برسد و شب مقام کند از
هرات تا بنگاله چهار سر گوسفند و یک خر و ار آرد و پنجاه خر و از کرنج و چهار خر و ار جو
بدهند و سلامت بکنزانتند و از کابل تا بنگاله هر جانب مقام کنند ده سر گوسفند و
دو خر و ار آرد و دو خر و ار کرنج و ده خر و ار جو بدهند و از پیام پنج سر الاغ بدهند تا بلخ
پیام پیام و از سیاهی بیست سر الاغ اسب قرا بقر بدهند و تعظیم و احترام بجای آرند و از

کابیل تا بنکاله صدسوار بدرقه ولایت بولایت برسانند و شاکر بگنرانند و از رفتای
او باج و تمنا و راه داری نستانند. مورخ رمضان ۸۴۵ (۶۱۸)

۴۰۰- نامه معین الدین جامی بشهرها و استانها هنگام تخت نشینی معز الدین
ابوالخیر محمد کرت در هرات در روز چهارشنبه ۱۹ج ۷۵۰/۱ (۶۱۸)

۴۰۱- نامه او از زبان ملک المعز الدین محمد کرت در هنگام وزارت بملک اخیستان
وسعدالدین تفتازانی مورخ ۲۵ج ۷۵۰/۱ در هرات (۶۲۰)

۴۰۲- فرمان و نامه خواجه کمال الدین خسرو عنشی از دیوان شاه رخ درباره تولیت
اوقاف خانقاه جام برای خواجه شهاب الدین ابوالمکارم پس از مرگ متولی پیشین

آنجا خواجه قطب الدین محمد مورخ ۶ صفر ۸۶۱ در هرات (۶۲۳)

۴۰۳- فرمان و نامه او از دیوان خواجه علاء الدین محمد برای تقویت حافظان

قرآن (۶۲۶)

۴۰۴- فرمان و نامه او از دیوان سلطان محمود فریومندی در برداشتن تمغاه از
میوه‌ها و چهارپایان شیرده مردم فریومند (۶۲۷)

۴۰۵- منشور قضاوت برای دانشمندی از همو
۴۰۶- فرمانی از همو درباره آراستن مصنوعات و آلات در هر جا که باشد بنام

پادشاه زمان (۶۳۲)

۴۰۷- نامه جلال الدین شاه شجاع باسدین طوغان‌شاه هنگام یافی شدن او در
کرمان (۶۳۳)

۴۰۸- منشوری از خط ابی عبدالله محمد بن حسن شیبانی مورخ محرم ۱۸۷ درباره
برگزار کردن قضاوت شهر فزودین بابو حنیفه حجازی بدستور هارون رشید با حقوق

پانصد دینار و ۱۰۰ درهم از خراج آنجا با توشیح خود هارون (بدرجی) (۶۳۴)

- ۴۰۹- منشور شاهرخ در تأیید فرزندش رکن‌الدین علاء‌الدوله بهادر ساخته
خواجه کمال‌الدین خسرو منشی مورخ ج ۸۳۷/۲ (۶۳۵)
- ۴۱۰- منشور جلال‌الدین فیروز شاه بوزیر خواجه معین‌الدین جامی مورخ
۷۷۰ (۶۳۹)
- ۴۱۱- منشور دیوان ابوالمجاهد محمدبن تغلقشاه و خواستن مردم و راروداز
سیدها و پیران و دانشمندان پس از آشفتنگی وضع آنها و ربوده شدن اموال آنها و
فرستادن صدک بابرهان ضیاء‌الدین شاه اصفهانی (۶۴۰)
- ۴۱۲- منشور دیوان غیاث‌الدین علی کُرت در تأیید و تقویت خواجه ضیاء‌الدین
یوسف جامی و صدارت او ساخته خود او مورخ ع ۷۸۲/۲ (۶۶۳)
- ۴۱۳- نامه علامه جمال‌الدین ملک‌اختسان درباره وزارت خواجه معین‌الدین
جامی از دیوان ملک‌معز‌الدین ابوالحسین محمد کُرت مورخ ج ۷۵۰/۱ درهرات (۶۴۴)
- ۴۱۴- نامه خواجه ضیاء‌الدین یوسف جامی درباره فرمانروایی و امارت سلطان
الامراء از دیوان غیاث‌الدین پیر علی کُرت (۶۴۶)
- ۴۱۵- نامه ملک محمدباقر کُرت در تقویت و تربیت خواجه معین‌الدین جامی
از روی خط خود او مورخ ۲۳ سفر ۷۵۳ درهرات (۶۴۹)
- الباب الثامن فی رسایل فتح القلاع والبقاع (۶۵۰)
- ۴۱۶- منشور شاهرخ در باره گشودن آذربایجان باره نخستین ساخته خواجه
کمال‌الدین خسرو مورخ ۱ شعبان ۸۲۴ دردرالنجق (۶۵۱)
- ۴۱۷- منشور همو درباره گشودن آن سامان باره دوم درتبریز (۶۵۶)
- ۴۱۸- منشور همو درباره گشودن آن سامان سومین بار و دادن فرمانروایی
آنجا بمظفرالدین جهانشاه در آغاز شوال ۸۳۹ (۶۶۱)
- ۴۱۹- انشای خواجه معین‌الدین جامی درباره گشودن استان باخرز بدستور
ملک معز‌الدین ابوالخیر محمد کُرت پس از دشمنی و سرکشی ملک نصرالله (۶۶۴)

- ۴۲۰- انشای یکی از دانشمندان بمردم خراسان بویژه بهرات در باره پیروزی
 که دست داده است (۶۶۷)
- ۴۲۱- نامه خواجه جلال الدین معروف دهلوی در سفارش در باره خواجه معین الدین
 جامی از دیوان جلال الدین فیروز شاه بمعین الملک عمر بن محمد غوری در ۶ سوال
 ۷۷۰ (۶۶۹)
- ۴۲۲- نامه همو در همین باره از همین دیوان فیروز شاه از دهلی بسجستان
 بکماشتگان و سرداران و دژداران او در اینجاها در ۶ سوال ۷۷۰ (۶۷۰)
- ۴۲۳- منشور دیوان غیاث الدین الغ بیگ بهادر درباره آزاد کردن زندانیان
 و اسیران شهرها ساخته خواجه تاج الدین سلامانی مورخ ۸۱۴/۹ (۶۷۱)
- الباب التاسع فی رسائل المصائب والواقعات (۶۷۲)
- ۴۲۴- نامه خواجه معین الدین جامی در مرگ رضی الدین خواجه احمد
 جامی (۶۷۲)
- ۴۲۵- نامه همو بملک پیر علی کرت در مرگ پدرش ابوالحسین معز الدین
 محمد کرت از سجستان پس از دوز افتادن از خراسان (۶۸۰)
- ۴۲۶- نامه همو در همین باره بملکه جهان سلطان از سجستان بهرات پس از
 بیرون شدن از خراسان (۶۸۱)
- ۴۲۷- نامه فاضل عماد الدین مطهر صاعدی از زبان نجم الدین علی مؤید در مرگ
 معز الدین ابوالحسین کرت به سرش غیاث الدین پیر علی کرت و تهنیت جلوس خود او
 در هرات (۶۸۳)
- الباب العاشر فی الرسائل المتفرقة (۶۸۶)
- ۴۲۸- قبالة نکاح (۶۸۶)
- ۴۲۹- فروش نامه (۶۸۸)

- ۴۳۰- اجیر نامه (۶۹۱)
- ۴۳۱- و کالت نامه در نکاح (شماره ۱۲۱ نسخه ایاصوفیا) (۶۹۱)
- ۴۳۲- انشای وجیه الدین حاجی شاه در فروش آب (شماره ۱۲۲ نسخه ایاصوفیا) (۶۹۳)
- ۴۳۳- اجازه شیخ مجدالدین شرف بن مؤید بغدادی بشیخ رضی الدین علی لالا (۶۹۴)
- ۴۳۴- نامه نجم الدین کبری بشیخ مجدالدین بغدادی و پاسخ او (۶۹۵)
- ۴۳۵- رساله و شجره نجم الدین کبری برای رضی الدین علی لالا باسند خرفه
- هزارمیخی و شجره آن (شماره ۱۲۳ نسخه ایاصوفیا) (۶۹۷)
- ۴۳۶- نامه ای در گمّه از دوستان از زین الدین قدسی (شماره ۱۲۸ ایاصوفیا) (۷۰۱)
- ۴۳۷- نامه ای از محرر کتاب بوسف اهل دربارۀ یکی از بزرگان که بر در خانۀ خون «صیف» دید نوشته است و آن را «سیف» خواند و شمشیر کشید (شماره ۱۲۷ نسخه ایاصوفیا) (۷۰۱)

فهرست نامه های کسان خاندان معین الدین جامی و بستگان و خویشان او :

- ۱- معین جامی وزیر معز الدین حسین کورت ۱۹۴-۲۴۶-۳۸۷.
- ۲- شیخ الاسلام خواجه اسحق قاضی جامی ۸۹-۴۶۴.
- ۳- شیخ الاسلام شهاب الدین اسمعیل جامی ۸۹.
- ۴- شیخ الاسلام رضی الدین احمد بن مطهر جامی تم معین ۱۴۵- ۲۳۳- ۳۶۱- ۴۱۴-۶۷۷.
- ۵- قطب الدین محمد بن مطهر جامی ۱۹۴.
- ۶- خواجه برهان الدین نصر جامی ۹۱.
- ۷- ضیاء الدین یوسف بن معین جامی ۲۸۳-۴۶۴.
- ۸- صدر الدین محمد جامی ۴۷۶-۵۴۹.

کتاب فی حقیقت لسان

این کتاب بیان است از علم و ادب و عرفان	فراید غیاتی است از ادب و ادب و ادب
----------------------------------------	------------------------------------

فراید غیاتی است از ادب و ادب و ادب

کتاب فی حقیقت لسان

این کتاب بیان است از علم و ادب و عرفان	فراید غیاتی است از ادب و ادب و ادب
----------------------------------------	------------------------------------

از این کتاب در بیان حقیقت لسان

فراید غیاتی است از ادب و ادب و ادب

کتاب فی حقیقت لسان

فراید غیاتی است از ادب و ادب و ادب

<p> حیدرآبادیوں کے گلے پر ہم کھڑے ہیں کہ انہیں خود اور ہم بھگتوں کو جن میں صفت کو پہنچانے ان بنا اور ہم بدل بنا کر انہیں دیباہ کو اور اسطر اور مدح فیضان میں قاصر کھنڈ اور گنت خود کھنڈ اور گنت خود سلطان اور سیر اور حیدرآبادیوں کے گلے پر شیخ محمد الدین الکریمی شیخ احمد مدد شیخ وکیل الدین محمد مولانا ابن الدین وکرا شیخ بریلوی </p>	<p> حیدرآبادیوں کے گلے پر ہم کھڑے ہیں کہ انہیں خود اور ہم بھگتوں کو جن میں صفت کو پہنچانے ان بنا اور ہم بدل بنا کر انہیں دیباہ کو اور اسطر اور مدح فیضان میں قاصر کھنڈ اور گنت خود کھنڈ اور گنت خود سلطان اور سیر اور حیدرآبادیوں کے گلے پر شیخ محمد الدین الکریمی شیخ احمد مدد شیخ وکیل الدین محمد مولانا ابن الدین وکرا شیخ بریلوی </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شيخ صدر الدين كورخي	شيخ ربا الدين القمي
شيخ نظام الدين محمد بن عبد الله	شيخ عز الدين عراقي
سلطان ابو اسحاق	سلطان الطاهر شاه خجاي
سلطان احمد البغدادي	الوجيه المنصور التتاري
سلطان حسين البغدادي	عبد القريب شاه خجاي
ملك محمد بن ابو الحسين محمد	سلطان طاهر خجاي
ملك علاء الدين كورخان	كريم الدين علي شيرازي
ملك محمد بن عبد الله البغدادي	ملك محمد بن كرت الغوري
ابو القاسم دشتي	ملك علاء الدين قساق العبدوي
ملك عبيد الله الغوري	ابو الشكر المروزي
بادشاه كورخان	خداوندزاده ملك الزمدي
خواجده رضي الدين احمد الخجاي	خواجده ميرزا الدين الخجاي
خواجده قطب الدين محمد الخجاي	خواجده نصير الدين يوسف الخجاي
خواجده قطب الدين فضل الدين الخجاي	خواجده شمس الدين محمد الخجاي
خواجده عبد الملك السمرقندي	خواجده غياث الدين بيت الله الخجاي
خواجده صدر الدين محمد الخجاي	خواجده ابو سعيد الباغري
خواجده نصير الدين محمد الخجاي	خواجده ميرزا الدين فضل الخجاي

خواجہ محمد بن نصر بن القاسمی	خواجہ محمد بن نصر بن القاسمی
خواجہ عیساؤ الدین الکاشفی	خواجہ عیساؤ الدین الکاشفی
خواجہ جلال الدین محمود الفاضل	خواجہ جلال الدین محمود الفاضل
خواجہ عمر الدین شہاب الجہانی	خواجہ عمر الدین شہاب الجہانی
خواجہ علی دین عثمان الشیرازی	خواجہ علی دین عثمان الشیرازی
خواجہ مظفر سلطان رحمت الرازی	خواجہ مظفر سلطان رحمت الرازی
خواجہ عبدالقادر محمود الطہری	خواجہ عبدالقادر محمود الطہری
خواجہ ابو سعید الرہمانی	خواجہ ابو سعید الرہمانی
خواجہ ابو الفضائل الکرمانی	خواجہ ابو الفضائل الکرمانی
خواجہ مبارکشاہ الجہانی	خواجہ مبارکشاہ الجہانی
خواجہ ابی الطیب الاسترآبادی	خواجہ ابی الطیب الاسترآبادی
خواجہ عیاش الدین المدیح التہمی	خواجہ عیاش الدین المدیح التہمی
خواجہ اسماعیل التبریزی	خواجہ اسماعیل التبریزی
خواجہ عبدالرحمن الصاعدی	خواجہ عبدالرحمن الصاعدی
مولانا عبدالرزاق الطائفاوی	مولانا عبدالرزاق الطائفاوی
مولانا عبدالصمد الشریعی	مولانا عبدالصمد الشریعی
مولانا جلال الدین محمود الطہری	مولانا جلال الدین محمود الطہری
خواجہ محمد بن نصر بن القاسمی	خواجہ محمد بن نصر بن القاسمی
خواجہ عیساؤ الدین الکاشفی	خواجہ عیساؤ الدین الکاشفی
خواجہ جلال الدین محمود الفاضل	خواجہ جلال الدین محمود الفاضل
خواجہ عمر الدین شہاب الجہانی	خواجہ عمر الدین شہاب الجہانی
خواجہ علی دین عثمان الشیرازی	خواجہ علی دین عثمان الشیرازی
خواجہ مظفر سلطان رحمت الرازی	خواجہ مظفر سلطان رحمت الرازی
خواجہ عبدالقادر محمود الطہری	خواجہ عبدالقادر محمود الطہری
خواجہ ابو سعید الرہمانی	خواجہ ابو سعید الرہمانی
خواجہ ابو الفضائل الکرمانی	خواجہ ابو الفضائل الکرمانی
خواجہ مبارکشاہ الجہانی	خواجہ مبارکشاہ الجہانی
خواجہ ابی الطیب الاسترآبادی	خواجہ ابی الطیب الاسترآبادی
خواجہ عیاش الدین المدیح التہمی	خواجہ عیاش الدین المدیح التہمی
خواجہ اسماعیل التبریزی	خواجہ اسماعیل التبریزی
خواجہ عبدالرحمن الصاعدی	خواجہ عبدالرحمن الصاعدی
مولانا عبدالرزاق الطائفاوی	مولانا عبدالرزاق الطائفاوی
مولانا عبدالصمد الشریعی	مولانا عبدالصمد الشریعی
مولانا جلال الدین محمود الطہری	مولانا جلال الدین محمود الطہری

ولا نا و جید الدین جامعیت دہلی	ولا نا و جید الدین احمد برکت
ولا نا و جید الدین السیاحی	ولا نا و جید الدین الخوافی
ولا نا عطاء بن معین الخوافی	ولا نا قوام الملک والدین الطیال
ولا نا حاکم الدین عبد اللہ الکافی	ولا نا کریم الدین محمد الخوافی
ولا نا ناصر الملک الدین محمد الکافی	ولا نا ابو الفضل حاج الدین الخوافی
ولا نا سعد الملک والدین القریفی	ولا نا سعد الملک والدین الکافی
ولا نا اسلام بن محمد طبرستان	ولا نا شمس الدین محمد بن ابی اسحاق
ولا نا حامد الدین الفاضل بن محمد	ولا نا عماد الدین مظهر المصطفی
ولا نا بحر الدین الایلی	ولا نا عادل الدین احمد البیرونی
ولا نا یحییٰ الدین بن ابی طاهر	ولا نا یحییٰ الملک والدین الخوافی
ولا نا یحییٰ الملک والدین اللاتیف	ولا نا یحییٰ الملک والدین الطیال
ولا نا نظام الدین عبد اللہ السیاحی	ولا نا حاجی محمد المصطفی
ولا نا حاج الملک والدین حسین الخوافی	ولا نا حامد الدین الفاضل المصطفی
ولا نا عماد الملک والدین البیرونی	ولا نا ناصر الملک والدین الایلی
ولا نا شمس الدین محمد الایلی	ولا نا نظام الملک والدین الخوافی
ولا نا سیف الملک والدین البیرونی	ولا نا یحییٰ الملک والدین البیرونی
ولا نا ناصر الدین نصر اللہ الکافی	ولا نا علاء الدین شمس الدین الخوافی

- ۹- خواجه محمود قاضی جامی ۴۶۵-۵۵۳ .
 ۱۰- غیاث الدین علی اصغر جامی ۴۵۹ .
 ۱۱- خواجه غیاث الدین جامی ۴۵۲ .
 ۱۲- شهاب الدین عمر جامی ۵۱۸ .
 ۱۳- معز الدین علی اکبر جامی ۴۵۸ .
 ۱۴- ابوالمکارم اسمعیل الوافف الهجای ۲۳۷-۳۲۲-۳۸۴-۴۵۴ .
 ۱۵- خواجه آفرین برادر معین جامی ۴۱۱ .
 ۱۶- معین الحق والدین ابی نصر احمد جامی ۳۳۱ .
 ۱۷- عمر بن معین جامی ۳۳۲ .
 ۱۸- غیاث الدین محمد برادر معین ۴۱۲ .
 ۱۹- خواجه ابوالمجاهد ده سال خردتر از معین ۴۱۳ .
 فهرست نامهای شاعرانی که آثارشان درین کتاب آمده و در هیچ تذکره و منبعمی

نام و اثرشان یاد نگردید

- ۱- یوسف متخلص به اهل مؤلف کتاب از مردم جام ۴-۱۳۸-۱۴۴-۲۱۹-۲۷۴
 ۲- معین الدین جامی وزیر معز الدین کرت که در نشر و نظم توانا و منشآتش در منتهای فصاحتست ۱۴-۲۴۶-۳۸۶
 ۳- خواجه فضل الله متخلص به فضل ۲۰-۲۴-۲۳
 ۴- غیاث الدین هیبة الله بحر ابادی حموی ۸۵-۱۰۳-۱۶۵-۲۷۴-۵۱۹-۵۲۲-۵۲۷
 ۵- شیخ الاسلام خواجه اسحق قاضی جامی ۸۹-۴۶۴
 ۶- خواجه برهان الدین نصر جامی ۹۱
 ۷- خواجه رکن الدین عبدالملک (رکن صابین) ۹۷
 ۸- شمس الدین محمد بیهقی ۱۰۱-۲۳۱-۴۳۵

- ۹- شیخ الاسلام رضی الدین احمد بن مطہر جامی، ۱۴۵-۲۳۳-۳۶۱
- ۱۰- خواجہ فضل اللہ میہندہ ای، ۱۵۹-۳۶۳-۳۰۵
- ۱۱- مولانا حسام الدین عبداللہ کوسوی، ۱۵۲-۲۴۴-۲۵۴-۲۷۸-۳۴۰-۳۶۸
- ۱۲- خواجہ قطب الدین یحییٰ نیشابوری، ۱۶۵-۱۶۹-۱۷۸-۳۵۰
- ۱۳- علامہ سعد الدین کالونی، ۱۷۳-۱۷۵-۱۷۷-۲۶۸-۳۷۲
- ۱۴- قطب الدین محمد بن مطہر جامی، ۱۹۴
- ۱۵- فصیح الدین لازی، ۲۱۱-۳۲۰-۴۳۰
- ۱۶- نظام الدین عبداللہ مدنی، ۲۳۹
- ۱۷- عز الدین عبدالوہاب قاضی مشہدی، ۲۴۳
- ۱۸- ضیاء الدین یوسف بن معین جامی، ۲۸۳
- ۱۹- مولانا عطاء خوافی، ۳۶۵
- ۲۰- علاء الدین علی اکبر ترمدی، ۴۷۰
- ۲۱- علامہ وجیہ الدین نسفی، ۳۲۵-۴۷۴
- ۲۲- تاج الدین محمود بن اوحید بوزجانی، ۳۵۱
- ۲۳- خواجہ عزیز ہروی، ۳۵۹
- ۲۴- مشرف بن محمد بن اسعد بن سعد المعالی یزدی، ۴۲۵
- ۲۵- جلال الدین محمود ہروی، ۴۲۶
- ۲۶- امیر قوام الدین سنجانی، ۴۴۱
- ۲۷- عمان الدین مطہر صاعدی، ۴۴۵-۵۴۳
- ۲۸- جلال الدین محمود بن عبدالصمد خوارزمی، ۴۴۶
- ۲۹- شمس الدین محمد بن حاجی دہلوی، ۴۵۰
- ۳۰- شیخ الاسلام خواجہ محمد خواجہ عیسیٰ، ۴۶۰

- ۳۱- کمال الدین محمود بن رجا ۴۶۳
- ۳۲- خواجہ محمود قاضی جامی ۴۶۵-۵۵۳
- ۳۳- مولانا جلال الدین حامد بیہقی ۴۶۶
- ۳۴- علامہ جلال الدین قنبر شاہ حمیری ۴۶۸
- ۳۵- ملک عبید اللہ غوری ۴۸۴
- ۳۶- مولانا ابن حسام کبیر ۴۹۱
- ۳۷- خواجہ شیخ یحییٰ خوافی ۵۱۰
- ۳۸- علامہ تاج الدین سلمان ۵۲۸
- ۳۹- علامہ یحییٰ البحر ۵۳۳
- ۴۰- شاہ اسکندر فراہی ۴۸۵-۵۳۵
- ۴۱- صدر الدین محمد جامی ۴۷۶-۵۴۹
- ۴۲- سیف الدین فزنوی ۵۵۸
- ۴۳- محمد بن عبد اللہ ۵۷۷
- ۴۴- خواجہ کمال الدین مظفر سلطان بخت فراہی ۵۷۹
- ۴۵- محمد بن اسد ۵۷۹
- ۴۶- مولانا فصیح السلطانی دہلوی ۵۸۰
- ۴۷- شیخ الاسلام ابوسعید برہانی ساغر جی ۵۸۴
- ۴۸- مولانا یوسف دامغانی ۵۸۶
- ۴۹- عبدالرحمن سیرفی ۵۹۰
- ۵۰- مولانا زین الدین قہکنندی ۵۹۶
- ۵۱- کمال الدین خسرو منشی ۶۱۲

فهرست نامهای شاعران معروف که نامشان در تذکره‌ها هست و در این کتاب هم

آثاری به نظم و نثر دارند

- ۱- مولانا سعد تفتازانی ۸۰-۹۲-۴۸۹-۴۹۵
- ۲- ابن یمن فریومدی ۲۱۷-۳۱۷
- ۳- مولانا ابوسعید رستمی اصفهانی ۲۳۰
- ۴- علامه عزالدین کاشی ۲۸۶
- ۵- مولانا فخرالدین عراقی ۳۲۶
- ۶- مولانا حسین خوارزمی ۳۳۳
- ۷- خواجه عماد فقیه کرمانی ۳۵۷
- ۸- شیخ عبدالدوله سمنانی ۳۷۰
- ۹- خواجه ابوالفتح کبیری خوارزمی ۴۳۳
- ۱۰- شاه شجاع کرمانی ۴۴۷
- ۱۱- شیخ ابوالحاق ۴۵۲
- ۱۲- خواجه عبدالملک سمرقندی (مصافی) ۵۴۱

۴۷۵۷

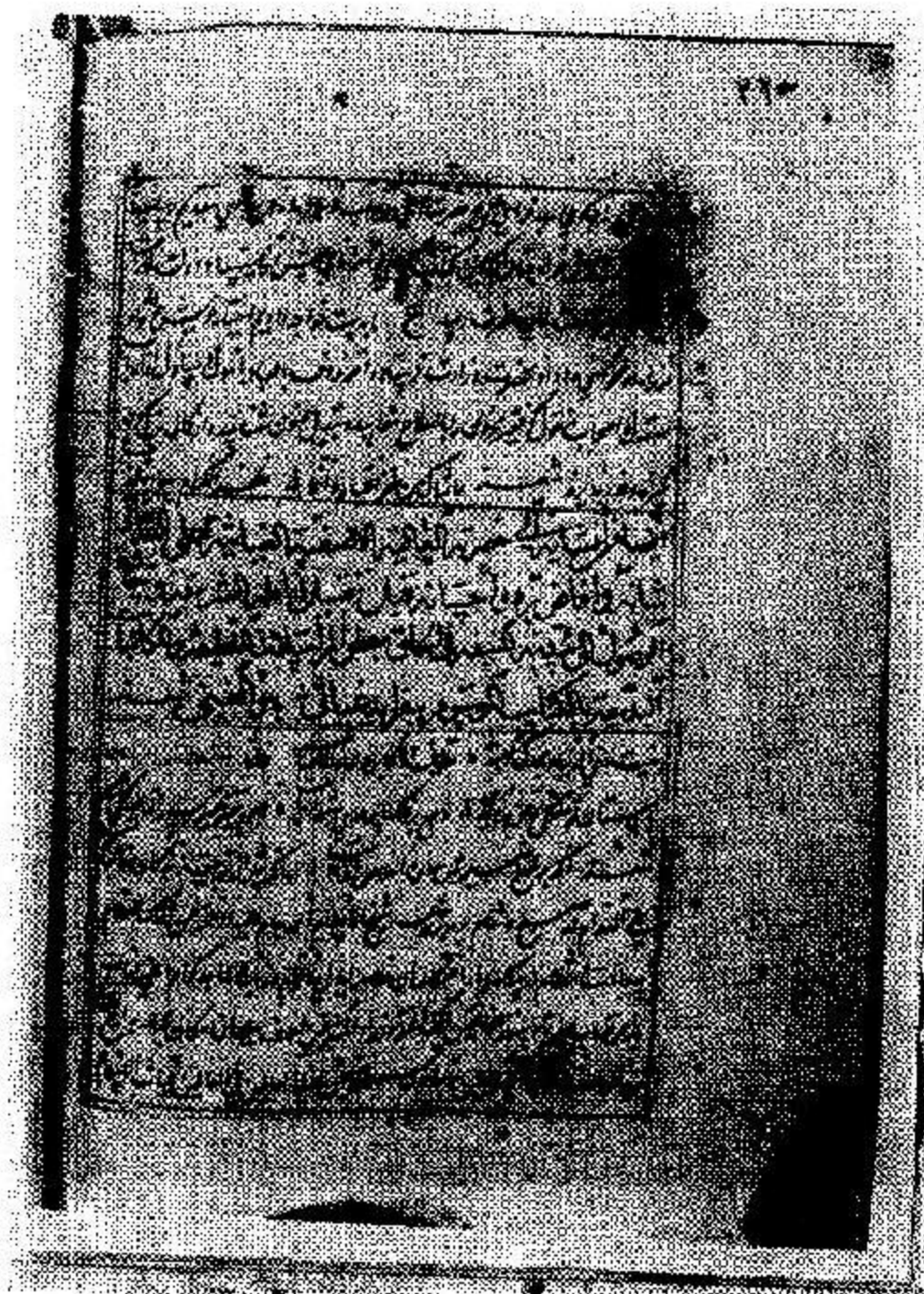
تعلیق و شکسته راسته و چپبای از سده ۱۴ ر. ۱۴
سطر ۱۱ × ۱۴ ، کاغذ ۱۸ × ۳۲ ، کافه فرانسوی - جلد و نخل مقوایی

موضوع

نظم و نثر فارسی است و در قافیه از آنها بخط عماد حسینی است و یکی شعر صافی و در سیاهان درع (سده ۱۰) نوشته شده و یکی نوشته عبدالمجید است در ۱۸۰.

۴۷۵۸

تعلیق راسته و چپبای سده ۱۱ در ۱ ش ۱۰ سده ۱۲ در ۳ ، آغاز و انجام در هر دو شماره افتاده.
۱۸ × ۱۴ ، کاغذ سیاهانی - جلد توماج مشکی -



[The page contains several lines of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is heavily obscured by a dense, dark, grainy texture, making it largely illegible. The script appears to be a form of Nasta'liq or similar cursive used in historical manuscripts.]

دوازده منزل شاه نعمه الله، نوع دیگر، نطقی مفرد، نوع دیگر، نطقی بک بتد، نیز:
 باب در بیان اسباب نسبت غز او ان، باب در بیان لذت (که از سلمان پاک و از کتان
 بوده است). باب در بیان زنجیر، باب در بیان برک، باب در بیان شیر غلاب، باب در بیان
 زنگک حیدری، باب در بیان خریدده، باب در تعلیم.
 نیز عنوانهای: من کلام حسین کاشفی (نظم)، قصید من کلام رفیع.

۴۷۶۵

سخ محمد باقر خراسانی در روز دوشنبه ۲۱ محرم ۱۲۶۵ در نهرات، عنوان و رقم شعری، با
 ۳واشی،
 ۷۵×۱۰، ۱۸×۱۲۳۸۱، کاغذ فرانسوی - بی جلد.

خلاصه الحساب

از شیخ بهایی است و بنام سلطان حمزه بهادر خان:

۴۷۶۶

استعین شکر الله بن میرزا محمد باقر طباطبائی در ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۳۰۱: اندازه بیاضی است.
 ۱۲×۱۲، ۱۲×۱۰، ۱۷×۱۰، کاغذ فرانسوی - چند پارچه - صنف تهاج مشک.

مجموعی ۵۵

۱- شجره نامه (۱ - ۷) طباطبائی نوشته شکر الله بن میرزا محمد باقر طباطبائی
 بیدگلی در روز آدینه ۲۸ شوال ۱۲۹۵ بارس نیل.
 آغاز: بسم الله. آرایش آهای اطفال عبارات وحلی و حلیل امهات موالید فقرات
 حمد و سیاسی افزون از حد و قیاس بگانه مبدعی است
 انجام: بارس نیل سنه ۱۲۹۵.

۲- دیوان (۸ - ۱۲۵) از میرزا گلشن و قصاید او است در ستایش علی ع
 و حاجی ملا محمد و ولی عهد و میرزا فرج الله خان سرهنگک و امین خلوت میرزا
 محمد خان تفتنگدار باشی شهر یاری و محسن میرزای میر آخور و میرزا هما یون فرمانروای
 کاشان و شمس الدین میرزا پسر سلطان حسین میرزا و عبدالحسین میرزا پسر محسن
 میرزای میر آخور و ناصر الدین شاه و میرزا محمد علی خان غفاری و میرزا جلال الدین خان
 غفاری و نادر میرزا و دختر ناصر الدین شاه عفت عظمی و علی اکبر خان و حاجی محمد حسن
 حاجی شریف کاشانی و میرزا فتح علی خان و عاده تاریخ باغ مظفریه شکار گاه ولی عهد
 که میرزا محمد علی خان پیشکار او ساخته بود و عاده تاریخ بارت پنجه شاه مورخ ۱۲۹۱ ،
 در پایان چندین غزل است با تخلص گلشن .

آغاز:

در لادر راه وحدت پانه از کثرت هبرا شو
 ز دست ماقی لاجام کش سرمست الاشو

انجام :

نمود جلوه ای آن گلمذار بر گلشن
 که عندلیب صفت در ترانه و غوغا است

۳- دیوان (۱۲۶ - ۱۴۵) غزلهای آقامیرزا ابوالفضل عنقای زواره ای است
 بترتیب تهجی با تخلص عنقا بایک رباعی .

آغاز:

چون نیک نظر کردم اندر همه اشیاء	در جمله توین بنهان و از جمله توین پیدا
انجام : عاشق ز امیدویم وارسته بود	از هر چه بجز نگار دلخسته بود
از نیستی هست نما خواسته چون	با بار همی بوصول بنمشسته بود .

۴- رفع الفتنه (۱۵۵-۱۷۲) از فیض کاشانی در ۲۵۰ بیت (محلّه ۲: ۳۰ و ۳۴ و ۴۲) از ذریعه (۱۱: ۲۴۳) برمیآید که فیض آن را در برخی از فهرستهای خود رفع الغوازه مینامیده است.

آغاز: بسمله . منت خدای راعز وجل که راه حق روشن واحکام شریعت غرا
 مبین است کتاب درمیان و آثار اهل بیت نبوت ... فراوان جای شك و شبهه نگذاشته
 واعلام هدایت از برای طالبان وسالکان برپای داشته اند . چون شنیده میشود که بعضی
 از متسوبان باهل علم که ایشان را از معرفت اسرار دین بهره ای نیست و بیزینت صورت
 ظاهر و پوست علم از خلایق معنی باطن و مغز آن محروم مانده در فتنه باز کرده وزبان
 بطعن مشایخ دین و اکابر اهل معرفت و یقین دراز کرده اند و بدین سبب اهل ایمان
 را دروادی حیرت سرگردان دارند بخاطر این بنده کمترین بندگان رسیده که چند
 کلمه ای برسبیل اختصار در بیان شمه ای از حقیقت حال علم و علما و اصناف ایشان
 و ذکر شمه ای از معنی زهد و عبادت درویشان و منع و قدح و طعن عامه از اهل اسلام
 و همکیشان بنویسند و آن را تحفه مجلس سامی نواب اشرف اقدس اعلی ... شاه
 عباس ثانی ... گرداند ... پس این کلمات را فراهم آورده موسوم به رفع الفتنه گردانید
 در بیان شمه ای از حقیقت حال علم و علما و اصناف ایشان (۱۵۶) ... در ذکر شمه ای
 از معنی زهد و عبادت درویشان (۱۶۴) ... در منع قدح و طعن از عامه اهل اسلام و
 همکیشان (۱۶۷) .

انجام : و ازین جاهلان عالم نما و کاهلان درویش آسا روز بروز امور شیعه و
 قبایح نظریه صادر میشود که باعث بدنامی علما و درویشان میگردد .

پوشیده مرفعد از این خامی چند

بر بسته ز طامات الف لامی چند

هیچ دانستی چه آمد رفته رفته بر زبان

آنچه اخفا خواستش اظهار شد خاموش شو

خواست تا ز مری بگوید شد عیان از دست فیض

گفتمش ناگفتنی بسیار شد خاموش شو

۵- نور وحدت (۱۸۷-۲۰۵) از خواجه عبدالله حورای مغربی نقشبندی با

عنوانهای دای سیده .

آغاز: بسمله . این رساله ایست مشهوره نور وحدت من تصنیفات . . . خواجه

عبدالله المعروف بخواجه حورا المتخلص بمغربی . . شب جمعه مبارک در عرض خواجه

بهاء الحق والدين المعروف به نقش بندی . . سبتمبر ربيع الاول فی سنة ۱۵۳ (۹) اتفاق شروع

در اظمار این اسرار واقع شد الحمد لله که حقیقت از آفتاب روشن تر است و جمال

وحدت از مرآت کثرت بهمه حال در نظر .

انجام : و بگفتگوی ربانی ! کتفا واقع نشود الله مطلق و محمد صلی الله علیه

و آله برحق والحمد لله اولاً و آخراً و ظاهر او باطنا و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین

الاخیار الانجاء .

۶- کنز المره ووز (۲۰۶-۲۴۱) از امیر حسینی .

۷- حق الیقین (۲۴۲-۲۸۲) از شبستری .

۸- جنگ کتف ناصرخسرو (۱۴۶-۱۵۱) و خان شیبانی کاشان (۱۵۱-۱۸۲-۱۸۶)

و طویلی گلپایگانی (۱۵۱) و امین خلوت متخلص بامین (۱۵۲ - ۱۵۴) و باباطاهر

(۱۷۳-۱۷۷) و بندی نامه مانند بفارسی (۱۷۸-۱۸۲) نیز چند بیتی بخط همان شکر الله

و فهرست مطالبی عرفانی و نام قطبهای گروه رضوی از پیامبر تا برسد به منور علی شاه

محمد شیرازی مورخ روز شنبه ۲۶ رجب ۱۲۹۵ . سپس یادداشت همین نویسنده نسخه

ما است در اینکه او در روز ۱۵/۲/۱۲۹۵ در خانه محمد این‌اھیم در این سلسله‌وارہ
 شده است . پس ازین آداب خواندن چندین دعا است بفارسی بروش سلسله معروفیه
 رضویہ آنگاه تاریخ در گذشت چندتن از بزرگان همین سلسله است (۲۸۵ - ۲۹۵)
 بدینگونه:

۱- فیض علی‌شاه سپاهانی پدر نورعلی‌شاه در زمان آقا محمد خان در ۱۲۰۰ .

۲- مشتاق علی‌شاه که در کرمان در همین زمان در ۱۲۰۶ او را کشته‌اند .

۳- سید معصوم علی شادکونی که در موصل در زمان فتحعلی‌شاه در ۱۳۱۲ او را

کشته‌اند.

۴- نور علی‌شاه سپاهانی که در کرمانشاه در همین زمان در ۱۲۱۲ او را

کشته‌اند .

۵- مظفرعلی‌شاه میرزا محمد تقی کرمانی در کرمانشاه در همین زمان

۱۲۶۵

۶- مجذوب علی‌شاه حاجی محمد جعفر همدانی در ۱۲۳۹ در همین زمان .

۷- منورعلی‌شاه حاجی آقا محمد در زمان ناصرالدین‌شاه در ۱۳۰۶ .

۸- عبدالعلی‌شاه حاجی ملا محمد حسن کاشانی در همین زمان در ۱۳۰۲ .

۹- حاجی میرزا صفا در همین زمان در تهران در ۱۲۹۱ که در تریبکی چشمه

علی بخاک سپرده شده است .

۱۰- استاد غلامرضا در تهران در ۱۳۰۹ .

۱۱- آقامیرزا محمد صادق سپاهانی در ۱۳۰۲ .

۱۲- حاجی عبدالوهاب نایینی در زمان فتحعلی‌شاه در ۱۲۰۴ .

۱۳- میرزا ابوالقاسم سکوت یکی از پیران حاجی عبدالوهاب در شیراز در

۱۲۳۹.

۱۴- حاجی محمد حسن نایینی در زمان فتحعلی شاه در ۹۶ سالگی در ۱۲۴۷.

۱۵- میرزا مسلم خوبی در زمان محمدشاه در ۱۲۵۱.

۴۷۶۲

تعمیر سده ۱۴.

۱۳۶۱ تا ۱۳۷۴ ، کاغذ فرنگی آبی - جلد تیسیم قهوه‌ای ضربی ده‌گویی.

دیوان

تغزلهای فاآنی است بی ستایشها.

۴۷۶۳

تعمیر روز سه‌شنبه زی‌حجه ۱۳۷۸ ، آغاز افتاده و ازانجام هم کم دارد و نوبنده نوشته

است.

۱۳۷۵ تا ۱۳۸۷ ، کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیسیم مشکی ضربی.

لیلی و مجنون

از مکتبی است و در آن آمده :

این خود شکستی نه خود نمایست

ای مکتبی این چه خود نمایست

۴۷۶۴

شکسته تعمیر سده ۱۳۱۲ ، جدول شنگرف و زر و لاجورد ، آغاز در حرف الف و انجام در

حرف یاء افتاده -

۱۳۷۲ تا ۱۳۸۲ ، کاغذ فرنگی - جلد عنایی ضربی.

تذکره اسحاق بیگ

از اسحاق بیگ عذری بیگدلی شاملو یرانز لطف‌علی بیگ و در گذشته ۱۱۸۵
(استوری ۲: ۸۷۲ و ۱۳۳۷ - مجلس ۳: ۱۵۲ - سپه ۲: ۴۶۹ و ۳: ۳۸۶) نام سراینده
هر بیت می‌باشد دو مصراع آن در نسخه مافوشته شده و بترتیب تهجی است. در نسخ
ما آمده: « تذکره اشعار اسحاق بیگ ».

۴۷۶۵

اسمعیق سد ۱۳۹۲، جدول شغری و زرولاچورد
س ۱۵: ۱۰۰ × ۸۹، ۱۶ × ۱۰۱، کاغذ فرنگی - جلد روغنی باطل و بوته و تریج رنگارنگ. در
زمینه سبز.

مجنون لیلی

یکی از پنج مثنوی امیر خسرو دهلوی که در ۶۹۸ سروده است (دیوان ۶۱۱
و ۶۱۵ - مثنوی ۲: ۱۷۸ - مجلس ۳: ۱۸۹ - سپه ۲: ۵۱۹ - ذریعه ۷: ۲۵۹ و ۹: ۲۹۳ -
مشار ۶۱۸) در آن آمده:

ای عذر پذیر بی گناهان	عفو توشفیع عذر خواهان
خسرو که کعبینه بنده توست	در هر چه فندق کنده توست
آرامته مکتبی جو باشی	هر لاله درو چو شب چراغی

....

آغاز سخن بنام شاهی	ناز است چو چرخ بار گاهی
دو باره نامش میگوید:	
نامش که زنجیب شد مسلسل	مجنون لیلی به کس اول

۴۷۶۶

تعمیر سده ۱۳۱۳، عنوان ششگری،
 ۱۰×۶، ۱۰۴×۱۰۳، کاغذ فرانسوی - جلد تیماج مشکی.

زبده الدعوات

در يك مقدمه است در بیان فضائل دعا و آداب افتتاح آن و يك مقصد و يك خاتمه و جز زبده الدعوات عسکری (منزوی ۱۶۵۰).
 آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي يوجب دعاء السداعين و يكشف السوء عن المؤمنون ... اما بعد بدانکه این رساله ایست مشتمل بر فضائل دعوات عظام و آداب افتتاح و اختتام آن و ادعیه چند ماثوره ... مسمی بزبده الدعوات که انتخاب کرده آمد از کتب ثقات مثل کتاب کفعمی و مهج الدعوات .
 انجام افتاده : استغاثه بصاحب الامر ص بنویسد رفعه ای و بیندازد آن را بر قبری از قبور ائمه .. و سلبی بعضی لیبی

۴۷۶۷

تعمیر سده ۱۳۱۳، لغات ششگری،
 ۱۶×۸، ۱۱۴×۱۱۳، کاغذ فرانسوی آبی - بی جلد .

چهارم

۱- داستان شاهزاده و فغفور (۱ - ۱۹ پ) به نشر و گفتگوی شاهزاده ایست با دختر فغفور که از خواستگاران خود چیز هایی میبوسید و اگر پاسخ نمیدادند آنها را میکشت و سرانجام فغفور دستور میدهد که شهر را آیین بندند و دختر را بزنی همین شاهزاده در آورند .

آغاز افتاده: ای را شکر گفت و سوار شد و می رفت .

انجام افتاده: و مراد و مطلب همه را حاصل گردانی آمین ... یارب العالمین .

هر که خواند دعا طمع دارم . زانکه من بنده گنه کارم .

۲- داستان محمد حنفیه و زین العرب (۲۰ ر - ۳۱ پ) داستان شکار زفتن

سه برادر حسن و حسین و محمد حنفیه است و دختری زین العرب نام و اطلاق بنظم .

آغاز: هذا کتاب زین العرب . بسمله .

اول کارها دلا از جان به تنای خدا گشای زیان

قاتورادر سخن دهد توفیق بر تو دشوارها شود آسان

.....

نظم سازم قضای همچون در گوش کن ای محب بالیمان

هر قضای ز مؤمن نقل است راوی این قضا بود سلمان

آنکهی سالی این چنین گوید از محمد حنفیه میر زمان

انجام:

یا علی تو بلطف خویش بده جمله خلق را ز لطف امان

هر که خواند دعا طمع دارم زانکه من بنده گنه کارم

بیادگار نوشتم خطی کرا... بدین بهانه عزیزان کنند از مایه

۳- داستان محمد حنفیه و شعری (۳۲ ر - ۴۱ پ) سرگذشت محمد حنفیه و

مادر اوست و دختری شعری نام .

آغاز: هذا کتاب محمد حنفیه و شعری . بسمله .

بنام خداوند ما ذوالجلال که گرداندا و حالها را بحال

بنام خداوند هفت آسمان خداوند گار زمین و زمان

انجام افتاده: بدو گفت:

۴۷۶۸

تعلیق کریم بن محمد برای نواب آغاوردی در ۱۲۳۰ هـ ق ۱۲۳۰ هـ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول شنگرف
ولاجوردی ، ۱۲×۶ ، ۱۲×۱۱۴۳۸ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جایی ضریبی ترنجی .

بیست و نهم

از عبدالعلی بیرجندی که در ۸۸۳ ساخته است (ف ۹۰۶ - طوس ش ۱۸ و ۲۰) .

۴۷۶۹

سخ سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده -
۱۲×۶ ، ۱۲×۱۰۴۹۰۵ ، کاغذ سپاهانی - جلد کیمیا ج ترکیبی ضریبی ترنجی .

مقیاس المصابیح

از مجلسی دوم است (مشار ۱۴۷۸) .

۴۷۷۰

تعلیق هندی سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز افتاده و برابر با س ۱۳ و ۵ ر نسخه
ش ۱۹۲۸ و انجام برابری با س ۱۷ و ۴۷۷۰ پ همین نسخه .
۱۲×۶ ، ۱۲×۱۲۴۳۸ ، کاغذ هندی - جلد نیمه جایی ضریبی ترنجی متنوایی .

کتابخانه التدریس

از ابوالمحمّد غزنوی است .

۴۷۷۱

تعلیق سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده -
۱۲×۷ ، ۱۲×۱۱۴۳۱۲ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمه جایی ترکیبی متنوایی .

چواھر الاسرار

از کاشفی است (ف ۶۵۸) .

۴۷۷۲

شکسته نعلیق هادی کرمانشاهی در روز آدینه لوی لیل ، در بایان در چهار صفحه شعرهای کردی است ، صفحه نخستین بریده شده و نیمه‌های چندین بیت و مصرع افزوده است .
 ۱۳۴۸×۱۵ ، ۱۱۰×۱۳۷۳ ، ۱۲×۱۳۰ کاغذ فرانسوی . جلد نیماج قهوه‌ای ضرابی .

شیرین و فرهاد

بگردی و سروده شاعری گویا الماس نام .
 آغاز: بسمله . هذا کتاب شیرین و فرهاد . و به نستعین . هوالله شانه تعالی .
 کریم کار ساز کار بدست آسان
 شاه رضای شریف رهبر شناسان
 بیز عشق منشی عاشقان بیش
 دلدار در دین درویش دلریش

انجام :

المانس ز خاطر مگر فراموش	رنجمان مدن دیان با جوش
بی شادی شوان یاوران یار	یه واته الماس درد دل نه بار
زما بر محمد علیه السلام	هزاران درود هزاران سلام

۴۷۷۳

نعلیق سده ۱۴۵۱۴ .
 ۱۳۴۸×۱۲ ، ۳۶×۱۱۰ کاغذ فرانسوی . بی جلد .

مجموعه

۱- ارشاد عوام (۱ ر - ۳۳ پ) مثنوی است از عبدالواحد بفارسی در اصول و فروع دین و اخلاق مذهبی یروش شیمی ام. می .

آغاز: هذا کتاب ارشاد عوام . بسمله .

سپاس [و] شکر بی حد و کرانه
بود لابق بمعبود یگانه
درود بیشمار از حی سرمد
بیر احمد اقتضار آل امجد

.....

ز عبدالواحد اینک یاد گار است
که ارشاد العوام روزگار است

.....

اگر چه بنده خود نیز از عوامم
باقناع دلیل از وجه اخضر
نمودم بهر ایشان این محرر
انجام افتاده : در انابه گوید :

الهی گر چه جمله نادرستیم
بفعل و طاعتت بسیار سستیم

فریب نفس .

ولایت نامه (۳۴ ر - ۳۶ پ) گویا از همو .

بیا ای صادق مؤمن زمانی گوش جان بگشا

مشو بیروانه سان یکدم زسوز عشق با پروا

که تا پیشت فرو خوانم حدیثی از شه مردان

شود جان و دولت تازه رخت چون لاله حمرا

انجام افتاده :

بگفت آن پیر روشن دل چه میبرسی مهرس از من

که هستم من دل و جان غلام بنده مولا

۴۷۷۴

شکسته نستعلیق راسته و جلپیا و از راست و چپ و از بالا و پایین از سده ۱۶ .
 ۱۷س ۱۴ × ۱۰ ، ۱۵ × ۱۰ ، کاغذ فرنگی - جلد تیسماج مشکینی تهرانی .

چنگ

دفتر یادداشتی را می‌ماند که در آن مطالبی به فارسی و عربی و فلسفه و تفسیر و حدیث نوشته‌اند و شعر فارسی هم دارد و باید از سده ۱۴ باشد و بخط خود گرد آورنده آن.

۴۷۷۵

نستعلیق سده ۱۴ در ۵۴ برگ ، عنوان شنگرف ، در ۲۲ برگ پایان رباعیهای فارسی است ،
 ۱۱س ۱۰ × ۱۰ ، ۱۵ × ۱۰ ، کاغذ فرنگی فرسوده - جلد روغنی فرسوده .

ورقه گلشاه

بنظم فارسی از شاعری شیعی .

آغاز:

ز عزت جا ملک را بر فلک داد

بجز شیطان که از وی حرفشک داد

درون ظلمتش آب حیات است

که خضر اقدامهارا زونجات است

از وهم وعده و وعد و وعید است

ازو هم بیش و چشم امید است

.....

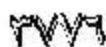
شبی در خواب چشمم بود بیدار چنین بر من همین شد پدیدار

بدیدم حضرت خیر لوری را
 بکف بودش کتاب گلشن راز
 آغاز: داستان ورقه و گلشاه
 شمودم کاندرا ایام بیمبر
 در اطراف حرم بگرفته آرام
 ز اسباب جهان معمور بودند
 انجم:

نمیدانم چرا آشفته حالی
 تو چندین برسرفیر که نالی
 چرا نشکافتی این (از عنوان: آمدیم بر سر داستان ورقه).

فهرست مطالبها

آغاز داستان ورقه و گلشاه .
 به کتب فرستادن ورقه و گلشاه .
 تاخیر آوردن ورقه بلشکر بنی عمر لعین .
 کشته شدن بنی عمر یعنی بردست ورقه .
 رفتن ورقه بیمن در پیش سلیم شاه .
 خلاص شدن ورقه و کشتن ملک عنتر را و سراورا بنزه پادشاه بردن .
 آغاز داستان ملک محسن و تعریف گلشاه شنیدن و عاشق شدن .
 عقد بستن گلشاه را بملک محسن .
 آمدیم بر سر داستان ورقه .



چند گیت

ستایش خاندان پیامبر است و سوگواری آنها بنظم فارسی و نخصت ستایش علی در پنج قصیده که دومین آن از وفاتی است سپس درباره حدیث کسا است آنهم از وفاتی سپس ستایش فاطمه ع از همو و ستایش قاسم بن حسن و اینها همه باید از وفاتی باشد سپس داستان حیدر است و در آن از قزلباش و قزلباشان یاد شده است . ستایش پیامبر پس از اینها هست و ستایش علی و آتش شدن حسین ع و سپس منظومه ای بر سر کی و در آن عنوان شعر گفتن رسول و شعر گفتن ابراهیم دیده میشود و چنین است این یکی.

آغاز:

سو با هم سوز می اول ابتدا
اوندن اوز که ایدرم حقدور خدا
تنگری اوندن واخی بکر اینوار
اول آخر اولدور پروردگار

انجام :

بز لوزر جمله فالور مالمز
یا الهی روز قیل ایما یمز
در یوم الثلثا هجدهم شهر رجب المرجب مسوده گردید ۱۳۳۸ .
پس ازین دوازده امام است بدینگونه :

آغاز:

الهی باعزاز آن چند تن
که هستند فخر زمین وزهن
بحق توای داور آب و خاک
بدان چارده نام معصوم پائک

انجام :

هران کس که آمین بگوید بجان
هزاران درود و هزاران سلام
خداها تو او را بچنت رسان
ز ما بر محمد علیه السلام
هزاران درود و هزاران هزار
ز ما باد بر صاحب ذوالفقار

۴۷۷۷

تعلیق سده ۱۱۱۱۰ - عنوان زیرین : جدول زرو لاجورد . آغاز و انجام الحاد .
 ۱۴×۵ : ۱۸×۹۰۳۵۸ . کاغذ سپاهانی - جلد تیباج مشکی مقوایی

دیوان

از حافظ شیرازی است .

۴۷۷۸

تعلیق و شکسته نستعلیق راسخه و چلیپای سده ۱۳ و ۱۱ ، ۳ از آغاز افکاره .
 ۱۴×۵ : ۱۱۶×۱۱۶ : کاغذ سپاهانی - بی جلد .

مجموعه

۱- شق القمر (۱ ر - ۱۰ پ) گویا از جامی در حل مسئله شق القمر بروش
 هفت طبقه : اهل ظاهر مقلد ، محدث حافظ ، اهل ظاهر حکیم اسلام متکلم ، حکیمان
 ظاهری متاخر ، حکیمان قدیم ، محققان صوفی ، رمز خوانان حروف قرآنی ، اولوالایندی
 و الابصار در آن آمده :

اگر جامی بدست آری زخم جامی بری بر می

و گر پیمانه ای داری بشو پیمانه پیماید

آغاز : بسم الله . الحمد لله والصلوة علی نبیه . روزی از روزها که بیاری دولت
 و اقبال و همراهی ایشان بحکم فرموده قل سیروا فی الارض عصای سیاحت بدست قبول
 گرفته گردسرایای عالم کون میگشت و بدریده اعتبار در هر بازار مینگریست و حاصل
 مطالعه هر طایفه بر محک عیار میرد يك ناگاه گذار بر مدارس علوم رسوم که میدان
 تسابق و تجارب فهوم است افتاد دید که در بحث شق قمر و تحقیق بیان آن بساط مناظره
 گسترانیده .

انجام افتاده : طبقه هفتم مرتبه اولوالایندی و الابصار است که خادمان خاص حضرت ختمی و وارثان کمال ارجمند اویند ... و تحقیق این آنست .

۲- جنگک (۱۲ ر - ۴۴ پ) رباعیات بترتیب تهجی است و شاید از خیام و ابوسعید ابوالخیر باشد و بندی بدشتر فارسی در کیمیا و آغاز رساله زهر و بینات محمد بن منصور بن صدر حسنی حسینی در استخراج نام امامان دوازده گانه از روی حساب جمل و بندی از ملا میرزا جان و بندی از مشارق الانوار برسی و از خواجه طوسی و ملا جلال دوانی (از خطش سه واسطه) و از دیگری کویا نویسنده نسخه که گویشا کرد فیض باشد همه اینها در همین زمینه و الفاطمی که در عدد یکی هستند و گفتگوی مفید با فاضی عبدالجبار و روایتی از سلمان و از مجموعه مولانا محمد محسن کاشی و پراکنده های دیگر .

۳- ده قاعده (۴۵ ر - ۵۲ ر) از سید علی همدانی (ف ۴۳۶) .

۴- مقامات (۵۲ پ - ۶۵ پ) در باره چهل مقام که ابو سعید شرح آنها را داده است .

آغاز: بسمله . نقل است از خواجه طریقت و پیشوای حقیقت قدوة العارفین شیخ ابوسعید ابوالخیر . . . که روزی با جمعی نشسته بودند و از شریعت و طریقت و حقیقت سخنان میگذشت از تصوف و فقر سخنی میگفتند شیخ فرمودند که روایت و قلم بیاورید تا مقالات بنویسم در طریقت و تصوف تا آن را مطالعه کنند و کار بندند .

انجام : و اگر این هم ندارد مقلدی باشند .

مقلد را درین ره جایگه نیست نشان عاشقان از دنیا تبری است

چون ندیدی شبی سلیمان را تو چه دانی زبان مرغان را

۵- تفسیر آیه النور (۶۶ ر - ۷۰ ر) تفسیر این آیه است و تاویل آن از روی زهر

و بینات بنام پیامبر و امامان بعربی .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي اودع اسرارها مطاوي التنزيل و لهم عباده فحاوي
التاويل ... و بعد فقد سألني بعض من برز في التحصيل . . . تاويل قوله تعالى الله نور
السموات .

انجام : والله بكل شيء عليهم

۶- تفسیر آیه نور (۷۰ پ - ۷۳ پ) تاویل این آیه است بحساب جمل بنام
پیامبر و امامان .

آغاز: استخراج میر تقی انجو هر اسمی سه مرتبه بر میاید اول از زیر دوم از
بینات سیم از مجموع وزیر و بینات .

انجام : والذقی و العسکری و المهدی و المهدی ۷۴۰.

۴۷۷۹

شکسته لمعلیق سده ۹۲ ، انجام انبار ،
۱۰۶۳×۱۰۶۳ ، ۱۲×۱۰۶۳ ، کتاب فرنگی آهاره ه - جلد عنوا عظام کیماج مشکى .

تاج العارف

از حسن نظامی نیشابوری (ص ۲۵) که در ۶۰۲ (ص ۱۰۲) برای ابوالمظفر
محمد بن سام بن حسین ناصر امیر المؤمنین و ابوالجاریت ائیک سلطانی نصره امیر المؤمنین
خسر و هندوستان (ص ۲۲) ساخته است (ش ۳۶۲) چنانکه در تاریخ گزیده (ص ۷۵۳)
چاپ نوایی آمده است مؤلف پسر نظامی عروسی است .

۴۷۸۰

سخ سده ۱۴۰۱۴ ، عنوانها در هاشم ، انجام افکاره در اقلیدیت ، تاریخ تملک ۱۳۳۲ دارد .
۱۳×۱۳ ، ۱۳×۱۳ ، کتاب فرنگی - جلد عنوا عظم کیماج مشکى .

۴۷۸۳

تعلیق سده ۹۱ ، عنوان و خط روی متن ششگرف ، جواشی با نشان « منه ره ، قاضی زاده ،
 نغمه » آغاز و انجام افتاده .
 ۱۶۹س ۱۲×۵ ، ۱۷×۱۰ ، ۳۶۶ ، کاغذ - جلد تیماج خنایی ضربی -

شرح الهدایة

از میبیدی است بر متن ابهری .

۴۷۸۴

تعلیق سده ۱۳ و ۱۱ ، یادداشت مهدی کریم اسرحاجی عبدالرحیم مورخ ۱۲۲۹ در دلبال بیبی
 در هامنص ص ۹۰ ست .
 ۱۶۲س ۱۰×۶ ، ۱۶۳۶ ، ۱۷×۱۰ ، کاغذ سیاهایی - جلد تیماج نریاکی ضربی -

دیوان

غزلها و قطعات شرقی است .

آغاز افتاده :

خلفی از دوستیت دشمن جانم گشتند

این قدر هست که لطف تو بمن بسیار است

.....

مشرقی ناوڪ او از جگرم گرم گذشت

الفت روح بدل جوئی نین بسیار است

انجام :

میگوید از تو هر کس در بیخودی نشانها

امسا حدیث زلفت افتاده بر زبانها

در جستجوی زلفش هر کس بجانی رفت
از دست رفته گویا در راه او عتانی است
ما نغمه دوست مرغان از بسکه بی تو ایم
افتاده ایسم در پستای آشیانها

۴۷۸۵

نعمانی سده ۱۱۹ و ۱۲۰ ، عنوان شعرش . ش ۱ از پایان افتاده و ش ۲ از آغاز و میانه افتاده و پس
پیش شده و ش ۳ از میانه افتاده است . در پایان چهار سطر بیت از آغاز « نسخه رمل سخن حضرت دالیا
بیغمه » ، مهر چهارمین تظلمی موسوی مورخ ۱۱۶۸ دارد ، هر صغ طریق سکر بقدر زاست .
۱۳۷×۱۳ : ۲۱×۱۳۴۳۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد ۱۰۱ .

مجموعه ۴۵

۱- رساله در معرفت تقویم (۲ - ر - ۴ پ) از محمد حسین صبوری صراف
گوهرفروشی که در چهار فصل برای پیر بداق خان پرنایک و بنام شاه عباس ساخته است
(ذریعه ۵۹۷:۹ - دانشمندان آذربایجان ۲۲۷) .
آغاز: بسمله . حمد و ثنای معبودی را سزا است که این جمله مخلوقات را از
برای انسان بشرط نطق مشرف گرد . . . اما بعد بر کافه انام و جمهور خواص و عوام
واجب و لازم است دعای پادشاه . . . شاه عباس الحسینی بهادر خان بر ضمیر منیر ارباب
فهم و دانش مخفی نهاناد که در معرفت تقویم رساله بسیار است که شرحها بر آن
نوشته اند . . . چون درین وقت . . . آقاخان پرنایک [را] . . . اراده معرفت تقویم شد ازین
فقیر حقیر محمد حسین بمشهور بصوری تبریزی گاهی استفسار و استماع دقایق
تقویم میفرمود بناء علی هذا اختصار مرعی داشته معرفت تقویم در چهار فصل مرتب
ساخته :

فصل اول در آنکه پیش از شروع در تقویم دانستن آن لازم است .

فصل دوم در معرفت خصوصیات صفحۀ دست راست تقویم .

فصل سوم در احوالاتی که قهر را یا کواکب سته [را] عارض میشود در صفحۀ دست چپ مستور است .

فصل چهارم در اختیارات سعد ونحس جهت امور .

انجام افتاده در فصل یکم: سرطان اسد سنبله بروج تابستان آند میزان عقرب وقوس بروج .

۲- ملحمه (۵ - ۲۴ پ) از دانیال دانسته اند (ش ۴۸۵۵) .

آغاز در فصل اخیر باب نهم : هلاک کنند و توانگران را درویش کنند .. و اگر زمین لرزه شب بود غله کمتر بود و اگر ای نرخوا و حیوانات بود .
انجام : و آب پافر او ان بود و نعمت وافر بود والله اعلم بالصواب .

۳- نوروز نامه (۲۴ پ - ۲۸ پ) احکام نوروز است در روزهای هفته و دنباله رسالۀ پیش درش ۴۸۵۵ .

آغاز: بسم الله . اگر نوروزیوم الاحد بود خداوند سال آفتاب بود .

انجام : از مشغولای دل مردمان از سبب فتنه و آشوب و خداوند سال بهمه نیکی ارزانی بود ان شاء الله و تعالی تقدس .

۴۷۸۶

اسعیق سده ۱۴ .

۱۵×۱۳ ۱۳×۹۳ ۱۸×۱۱۳۹۳ ، کاغذ قرمزی - جلد تیماج عنابی ضرابی ، فولانی .

چنگ

شعرهای خواجواست و وحشی کرمانی و عاشق و خرم و ملال (قضا و قدر) .

۴۷۸۷

نستعلیق سده ۱۶ ، عنوان شنکری ، جدول زر و لاجورد ، مهر محمدولی مورخ ۱۲۶۲ در ص ۸
 هشت : انجام افتاده در وقایع پشایمان متکلم : وریف را منحرک و میان دال و فاء -
 ۱۷س ۱۲ × ۵ ، ۱۶ × ۹ ، ۱۷ × ۳ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج زر و نقوشی .

چشمه نعتی

در عروض و قافیه و نوزحید تبریزی است .

۴۷۸۸

نستعلیق بدخود شاعر در ۱۳۸۷ ، اندازه بیاضی .
 سطر چلیبیا ۱۶ × ۱۰ ، ۱۶ × ۱۱ ، ۱۹ × ۱۱ ، کاغذ قرلکی - جلد تیماج فیه ای ضریبی .

چشمه

در میانه نسخه شعر هزایست با تخلص «مرصع» و گویا نام شاعر «حسینقلی خان»
 باشد و درباره معشوقه خویش «زهرا» سروده است ، آغاز دفتر در بیاجه ایست منشور در
 مغزله همو : او و سپس شعرهای : صفا است (همچونامه صفا [درباره] مطلوب خود) و
 انرو صیدی و منظر (مثنوی) و مستور (مثنوی) و رفیق و مشتاق و طیب و منصف و تاریخ
 شب چهارشنبه ۲۷ شعبان ۱۲۸۷ دارد .

آغاز: فدایت جسمی ... و جمیع جوارحی بالتمام ... این شکنی و آن شکنی .

بسمله .

اول دفتر بنام خالق دانا صانع پروردگار حق توانا

انجام :

نظری گر بمن آن گلرخ مه پاره کند

گر بجباره بود درد دلم چاره کند

۴۷۸۹

نسخ سده ۱۹ ، عنوان و نشان و جدول و شکل و رقم ششگرف ، حواشی بسنج ویز قریباشان «منه»
 منه عقی عنه ، تبلیغه شوخ بیجا ، الدین شفر الیه له (نورالله قبره) : ح ک ، ع ، شرح نفیسی»
 آغاز : «مقدمه الحساب علم بفوائین استخراج المجهولات المهدیة من المعلومات المخصوصة .
 انجام : فی استخراج الاعدان المضرة ... فهو التي علی نسبة الضعف وهي ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و
 هكذا (افزوده) .

۱۶ × ۶ ، ۱۶ × ۳۵۴ ، کاغذ سیاهانی - جلد متوا .

تئوین الحساب

ار ملام محمد باقر یزدی است (ف ۹۲۱ ش ۴۶۴) .

۴۷۹۰

شکسته تعلق ، در ۲۸ ص .

۱۴ × ۲ ، ۱۴ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد پارچه سبز مغزایی .

مغایرات

مجموعه مغایرات مشیر السلطنه والی کیلان و دربار ناصرالدین شاه است در
 ع ۱۳۰۳/۲ و شماره دارد .

۴۷۹۱

شکسته تعلق خودمؤلف و باوداشتهای او است ، در آغاز نسخه شهرهاست و در انجام یادداشت
 و نسخه داری فرافوش اصبا است و جزآن .
 ۱۴ × ۹ ، ۱۴ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی - بر جلد .

صفر نهم

از جامی میرزا حسین خان مهاجرانی همدانی است (ص ر ع) از همدان پنجف و کربلا و برگشت او و تا اندازه‌ای وضع اجتماعی آن روزها از این سفرنامه روشن میشود و بسیار سودمند است . سفر از روز سه شنبه ۴ رمضان ۱۳۲۱ بوده تا روز شنبه ۲۴ صفر ۱۳۲۲ .

آغاز: بسم الله حمد الله . که خداوند عمر و توفیق کرامت فرمود و چند سفر زیارت عتبات عالیات مشرف شدم ... و از اول تا بحال عمر شصت و یکسال شده چندین مرتبه شرفیاب زیارت شدم . . و امروز که روز سه شنبه شهر رمضان المبارک سنة ۱۳۲۱ است اول صبح برخاستم نماز صبح خواندم .

انجام افتاده : امروز صبح روز شنبه بود بعد از نماز و صرف چایی از منزل آمدیم

عمارت .

۴۷۹۲

تبع سده ۹۰۸ ، با نسخه بدل در برخی جاها ، عنوان شکر ف ، نسخه کهن و بسیار پاکیزه و روشنی است ولی از اشارات و احوال و مطالب آشفته و بی و بیش صحافی شده است ، برابر با ص ۱۵ ص ۴۴ - ص ۱۷ ص ۴۸۰ جایی .

۲۱ ص ۹۱ ، ۱۳۹ ص ۱۲۴ ، ۱۲۴ ص ۱۲۴ - جلد تیماج قهوه ای ضریب مقوایی فرسوده .

ایضاح المقاصد من حکمة هین القواعد

شرحی است از علامه حلی بر حکمة العین دبیران کاتبی قزوینی (ف ۲۷۷ -

طوس تن ۴۷ - چاپ آقای علی نقی منزوی در تهران سال ۱۳۲۷ خ) .

تستعلیق سده ۱۲ و ۱۱: جدول زر و لاجورد، آقاوار و الحام الحاره .
 سطر چلیپا در دو ستون ۱۲ × ۱۹ ، ۱۰ × ۸۸ ، کاغذ هندی - جلد نیمج سرخ .

هنرهای آینه

کوبا بخشی از کتاب یار ساله است تا اندازه ای انتقادی با تضمین نام چیزهایی مانند سنگ و فلاخن و شیشه و آتش و مومیایی و استخوان و جوارش و لوزیات و سببند خاک کربلا و جانمازهای قالبی کار کشمیر و قالی بافان فرنگی و کرمان و جانماز ساز قاین و کاشان و لنگه و قطیفه و پنبه و ابریشم و آبیغه و شیشه و قلمدان و مرکب و لپیغه و دوات و قلم و کاغذ های خطایی و کشمیری و مپره و نقاشی و جواهر و عنبر تا می رسد بنام معاویه و شعر و در هر نامه ای برخی از این نامها بمتناسب با لوازم و مشابهات آنها بکنایه و استعاره و مجاز آمده و بسیار شیرین است و شیوا و در آن از زبان و حلوای شیخ بهایی یاد شده و باید هم از منشیان هندی باشد و از سده ۱۱ و ۱۲ (۱).

۱- بندی از این کتاب را در اینجا برای نمونه می بینیم

ای آفا سجنجل ما دانسته بودیم که چون مخزن عیاری نولیریز نفود عمال و کبسه تجربه ات از آلات دام مارگیری مالا مال است رفیق راه شهریوی بوده هر جا قافله جواهر سنگینی دوچار ما شود باستمداد همت منصوبه بازی عیاری و بیش قسمی مردانگی نود در شبهای داج تیر ساجت و لجاج از کیش بیرحمی و بیروتی استخر اراج و سینه کاروانیانرا آماج و مردم قافله را اخراج و همه متاع را غارت و تاراج و شریطه احتیاج را مالا مال اجناس تهره و اسفند اراج و دارایی الوان و تیساج و شانه های آبنوس و عاج و گوهر گرانبهای باب جلومار و تاج ساخته عارضه افلاس را علاج و دوشیزگان باکره راه ازدواج و مندیل تمول و کلاه ثروت را بر فرق استطاعت کج و اج نهاده خرامان خرامان سر و قامت پهلوانی را گاهی در خیابان بالا و گاهی در خیابان پایین جلوه داده نه باج بمیرش حلاج و نه خراج بدزوغه بازار نسناس

دنباله حاشیه در صفحه بعد

آغاز: حریفان خوش خیال رسیده جفا که اگر سنگ این سخت بجائی که پیوسته در فلاخن اطوار این طایفه مست نهاد مهباست بسی شیشه دلها شکسته و از آتش این ستم ظریفی که هموار در منقل اوضاع این قوم باران مزاج فرورزان و شعله ور است بسیاری خانهها سوخته .

بقیه حاشیه از صفحه قبل

مزاج و نه دیناری بشطل گیر قمارخانه لیلج میداده باشیم و حالاً نوماتند و اعظ قزوین بر متبر حق بین بالارفته و عصای تنبیه بر کف دست گرفته گریه ذات وصفات ما را از شکند موش حرام خواری منع نموده بر قوت لایموت لقمه حلال که هرگز نخورده ایم ترغیب مینماید و از بستن سپرد و شمشیر خنده و جوراب و پاتابه حبله زجر کرده مسواک و شانه تزویر بدست داده مانند پیش نمازان عبا بردوش و درویشان خرقة پوش بر شکم و سبغ الفضل ما سنگ قناعت می بندند ؟ نسیه اندام که امروز در پای و عظم کدام و اعظ نشسته و این احادیث خارج از آهنگ کدام محدث و ملاشیده که خرچنگ اطوارت از طریق طراری کج کچ راه میرود و واعظ ناطقات تحت العنک خداشناسی بسته بر سر منبر حق سرایی تفسیر آیه یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الرسول میکنند ؛ ما بسیا و جزو کشی مدرسه استفسار احوال ایشان کرده ایم و تتبع احادیث تهذیب اخلاقشان اکثر اوقات نموده ایم همین ملاها که روز بدون ستاره بجایی نمیروند شبها جوراب شبگردی در پام میکنند و همین عابدان که از ادای نماز جعفر طیار فارغ میشوند بر درو بام عجزه و ضمه پرواز می نمایند همین جماعت که روز آنها را در عبادت سفید حق پرستی ملبس می بینی شبها چپکی سیاه مخمل رهنی می پوشند و همین طایفه که روز در مدرسه دست و دهان خود را بلقمه شبهه آمیز نمی آلاینند شبها در قتلگاه غارتگری خون آدمی می نوشند . در خم عظیم ابطان ایشان فلاطون حرس و آرنشسته و در چاه بابل عمیق المبع معدن شان هاروت اشعث اشتها نهفته . این طایفه را بی حربه حقیر مشمارم ؛ از نیرة مسواک و سیر شانه بسی جفا شکسته اند و بکنند طولانی سجده دست و پای حواس بسی جوانان مثل نورالوح بسته اند . عصای ایشان زخم شمشیر بیژن میزند و در ایشان کاد بر بیان تهمت میکنند . از تحت العنک پستن ایشان فریب مهور ، از دهان گشوده حرس ایشان باخبر ، و از لشکبازی دیده تزویر ایشان آب مشو ، از خون فشانی خنجر ایشان الحذر ؛ روز روشن در تخریر کتابت قرآن قلم میزنند

بقیه حاشیه در صفحه بعد

انجام : صحابا امید گاهها معاویه نسبتان شمر نژاد بمقتضای کینه و عنادی که از زمان عبیدالله زیاد بطنا بعد بطن منتقل این طایفه سر ایا ارتداد شده ... یحتمل که بارخانه نیکذامی ملازمات فتوت شمایل را بر نامه زبان صدق ترجمان حمل نموده منزل بمنزل تواند رسانید .

دنباله حاشیه از صفحه پیش

و شب تیره در خانه بیوه زنان قدم ، روزانه بقصد ثواب نماز جنازه میکنند و شبانه بسی بیچارگانرا بامید انقاع درد خیمه عدم می خوابانند . غرض اینکه از عابدان آب زیر گاه باخبر که گنبد عظیم متدفق شان شد از نرویر مدفون است و از اهدان شمشید باز در حذر که در مرقد سیم عمایه ایشان فرعون زنده مکر و جیل مکفون است .

چون آقا سچنجل سخنان بیهوده معرفین و حکام حشمت قرین شنید فلاخن خشونت بدست زبان و سنگ اندازی این کلمات دهن و دندان شخص مدرکه این طایفه تناس شیوه را شکستن گرفت که ای اسوه الصا دیدم شهید مقدس خردوری و قدوة السلاطین خزانه های فراست گبتری با وجود اینکه میدانید که مطابق حدیث العلماء و رثة الانبیاء ملاهای مدرسه دانش و پیش منزله وارث انبیاء و گم گشتگان ضلالت ز راه نما میباشد قامت این بیچاره ها را که بدو سه قاز یکی وظیفه اوقات میگذرانند بلباس تهستهای بی جامیس می نمایند و جامه افتراهای عرب می پوشانید در کدام مذهب جایز است که این طایفه را که شبها شمع روشنائی دیده گدخته مطاعه مصباح العابدین میکنند مذمت تیره دنی میکرده باشید و روزها بحنیم آستانه مقدسه مدار گزاینده مباحثه نان و حموای شیخ بهاء الدین میکنند بحر مخوری و تلخ منسوب میساخته باشید . نیتانید که بغیر قبیله امای و نهی ایشان سمت قیله اطاعت الهی نتوان شناخت و بغیر اسطرلاب دانش ایشان ارتفاع آفتاب شرع انوار محمندی (ص) نیتوان گرفت . اگر خضر دانش ایشان بندی نکنند پس باب حیات معانی احادیث که می برد ؟ و اگر مؤذن پیش ایشان اذان تفسیرات قرآنی نگوید فرایض صبح و نوافل شام که بجای آورد ؟ غرض اینکه چون در شهر شاقوت بازوی علم ضعیف و عالم خفیف میباشد از آنست که آفتاب جهانتاب دانایی طالع و سواد شام چهل از رنگیاری طنایع شما بر طرف نگردیده شب خیالات بیهوده در سویدای قلب شما پرواز نموده گاهی سنگ توله عنقب را مرس هرزه گردی از سر برداشته در صحرای بخند و

اسماعیل سده ۱۶، عنوان ششگونی .
 ۱۳×۶، ۱۹×۱۳، ۳۷×۱۹، ناشر سپاهانی - بی جلد

مجموعه

- ۱- شرح بیستی از مثنوی (۱-۳) از محمد لاهیجی نوربخشی و شرحی است بر بیت
 چونکه بی رنگی اسر رنگ شد (مجلس ۳: ۶۷۲).
 - ۲- شرح بیستی از مثنوی (۴) از م. م. (مجلس ۳: ۶۷۲).
- آغاز: بسمله .

عاشقان دردمی دو عید کنند تنگبوتان مگس فدیید کنند
 بدان نور ز الله بصیرتک بنور العیان که در نظر اهل کشف و شهود عالم هر لحظه
 بحسب اقتضای ذاتی قواع نظر از موحد عدد بیست میشود .
 انجام : سر اسر حال اور و است و بازی .

دنبال‌حاشیه صفحه پیش

جرس می دهید که نوزالان راحت آرام خلق را بخنجر تیز ندانی پشت و پهلوی درد و گاهی
 آنچه گرگ اشتلم را قلاده بی باکی از گردن کشیده در چراگاه آسودگی مسافرو زوار
 میگذرانید که بره شیر مست طاقت و توانایی بیچاره و عجزه را بغرب ناخسته پنجه زبردستی
 مجروح میکند . خصوصاً در اینوقت که بفرمان شره شرارت فرعون ذات و سحره میشوم
 صفات مار و کورم ابتدا و اضرا را زیاده سری سرداده میخواهید که بافسون گری مکر و حیل
 مراسم غلبه خود را بعرضه ظهور آورید اما بترسید که بکمر تبه از اطوار نجلی طراز این
 فتنه هارونی شعله کامل آتش بازی ید و بیضای اعجاز موسوی باهر و تمیان غضب جباری
 در عرصه تسلط و اقتدار ظاهر شده یکدم از هستی شما بروی زمین نشان نگذاشته سوخته
 برق فنا و طعمه اژدهای عدم گردانند .

۳- شرح رباعی «دی بر سر کورزله غارت کردم ...» (۴-۵) از همو (مجلس ۳: ۶۷۲).

۴- شرح بیته از امیر خسرو (۶-۹) از همو در شرح بیت «ز دریای شهادت چون نهنگ لابرارد هو ...» (مجلس ۳: ۶۷۲ - ذریعه ۱۳: ۱۳۰-سپه ۲: ۵۵۹).

۵- شرح رباعی «از پنجه و پنج و ششدرشش بدرای» (۱۰-۱۲) از همو (سپه ۲: ۵۵۹ - ذریعه ۳: ۲۸۱).

آغاز: بسمله. و به استعین. حمد و سپاس و ثنای بی‌قیاس حضرت واجب‌الوجودی را که اعیان ممکنات را از عالم غیب و علم بنور تجلی شهودی در عالم عین و شهادت متور گردانید... سائل صاحب بصیرت مسعود سیرت از معنی این رباعی سؤال فرمودند که:

از پنجه و پنج و ششدرشش بدرای

وز کنش مکش سپهر سرکش بدرای

خواهی که چشی ذوق خوشیهای عدم

از ناخوشی وجود خوش خوش بدرای

انجام: امید که از علم بایقین و از گوش باهوش آیند والله یقول الحق و هو

یهدی السبیل.

۴۷۹۵

تعلیق سنة ۱۱۹۱، جدول ششمی «آغاز و انجام الهاده»
 ۱۶×۷، ۱۶×۳۸، ۱۶×۱۳، کاتب سپاهانی - جلد کیمیا حکمی ضری.

دیوان

غزلهای جامی است.

۴۷۹۶

لتعلیق شتغری یا مشکى میان سفرها در آرجمه ولسخ درشت تر در عری از علمیه بن میرزا محمد
کایکانی در روز ۲۷ محرم ۱۱۱۵، جدول شتغری و حواشی با نشانه «جم» جم مسلم الله تعالی»
۱۳×۶، ۱۹×۱۳، ۳۳۱، کاغذ - جلد تیماج عنای .

ترجمه منتاح الفلاح

از جمال الدین محمد خوانساری که بنام شاه عباس صفی دوم ساخته است
(ذریعه ۴ : ۱۳۸ - طوس ۲۵۳ : ۲ - متروی ۱ : ۳۹ - سپه ۱ : ۱۹ و ش ۵۷۴۸ - مشار
(۴۱۳) .

۴۷۹۷

لتعلیق سده ۱۲ و ۱۱ ، عنوان شتغری .
۱۳×۸ ، ۱۵×۷ ، ۱۹×۱۳، ۳۶۳ ، کاغذ فرنگی و سپاهانی - بی جلد .

التنبیهات الهیة علی وظائف الصلوة القلیبة

از شهید ثانی است .

۴۷۹۸

لسخ سده ۱۲ و ۱۳ ، عنوان و نشان شتغری ، انجام الحاده .
۱۱×۷ ، ۱۱×۱۱، ۳۴۹ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى .

مبادئ الوصول الى علم الاصول

از علامه حلی است .

۴۷۹۹

استعلیق سده ۹۹ ، عنوان ششگری ، آغاز و انجام الحاره .
آغاز : بفتح سین و باء فارسی باشد امیر معزی گوید بیت :

چنان شد سوخته در لقا چنان شد کوفه در صفا

که خدایش همه خون گشت و سندانش سپیدانا

سپردن بفتح سین ... با همال کردن باشد.

الجام : مایون بضم یاخیر باشد شمس فخری گوید بلفظ همواره نابودیتان هماره .

۱۰، ۱۳×۵ ، ۱۹۳۹۷ ، ۴۰×۱۹۳۹۷ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیماج مشکئی ضریب منوایی .

فرهنگ فارسی

فرهنگ فارسی بفارسی است بترتیب تهجی حرف آغاز و انجام کلمه با گواه
آوردن شعر های فارسی شمس فخری و ازرقی و فردوسی و استحقاق اطعمه و کمال
اسمعیل و عسجدی و خلاق المعانی و در آن از نسخه وفاتی و تحفه یاد شده است.

۴۸۰۰

شکسته نسعلیق در حق و هاشم از سده ۹۹ و ۱۳ ، عنوان ششگری ، جدول زر و لاجورد ، نسخه

فرونده ایست .

سطر چلیپا در یک یا دو ستون ۱۹×۷ ، ۴۱×۱۳ ، کاغذ سپاهانی و صالی شده فرونده - جلد

نیماج مشکئی .

چنگ

شعر فارسی است از غزل و رباعی و ترجیع بند و مثنوی و زلزله نامه و احکام
زلزله در ماههای فارسی و عربی (از گفته خواجه طوسی) و طالع سالهای ترکی و
احکام نوروز در روز های هفته و خسوف در ماههای عربی اینها همه به نثر فارسی
سیس شعر فارسی است و مناجات نامه بشعر عربی و شعر فارسی کاظم و محمد سرمداری

و « محمد سعید اشرف دام ظلّه » و دیگران. در پایان (۳۰ ر) در دنبال شعری آمده
 « حرره الداعی مشهدی خیالی » (۹) و همه نسخه باید بخط او باشد. در میان رساله در
 هامش مجرم نامه است از خاتمه رساله ای گویا از مجلسی .

۴۸۰۱

نسخ سده ۱۴۵۱۳ ، عنوان شنگرفی .
 ۱۴×۷ ، ۲۰×۱۴ ، ۳۴۰۰ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد تاج عنابی ضری می توانی .

توضیحات الرانز

از مجلسی است (مشار ۳۶۶) نسخه ما مختصر و گزیده است از آن .

۴۸۰۲

تعلیق با جوهر در معن و هامش از سده ۱۴ ، عنوان نسخ ، در ۳۵۴ .
 ۱۹×۷ ، ۲۱×۱۴ ، ۳۴۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تاج قهوه ای ضری می توانی .

دره التاج

از میرزا ابراهیم ادهم پسر میرزا رضی اربعمانی نویسنده کانی صفوی و پسرشهای
 عرفانی است و پاسخ آنها با عنوانهای « سؤال و جواب » بروش گلشن راز شبستری
 و با عنوان « اشارت و تمثیل و تذکره » (ذریعه ۹ : ۶۴) .

آغاز: هذا دیوان ابراهیم ادهم . بسمله .

بتام آنکه از انوار هستی دو عالم را بلندی داد و پستی
 بقیض عام خویش از شرح یکجام دو گیتی را نهاد آغاز و انجام

.....

ز نظم ارچه کتب بسیار دیدم نه چون گلشن کلی بی خار دیدم

بگل چینی دران گلشن زدم دست
اگر چه بود دست نطق از آن دست
برای بلبل نطق نسوا ساز
بدست آمد گلی زان گلشن راز
بطرز گلشن اندروی سؤالات
بوفق اصطلاح اهل حالات

.....

بنامش زد قدم ازهار گلشن
که هست او خورد گل گلزار گلشن
ز گلشن اندرو گلشن شکفته است
که تا اکنون کسی دیگر نگفته است

.....

گلستان گلشن بد نباشد
در دریای روشن بد نباشد
سزده کافتند بحر گلشن راز
که قطار مسوی بحر خود شود باز

.....

نخستین نظم بود این دره التاج
که در درج عبارت کردم ادراج
الجمام :

ازان در دست این دره های وهج
ازان درها یکی این دره التاج

.....

بپا کان ختم کن گنج حیاتش
رسان در زمره اهل نجاتش
غرض آنست کزین گونه دعائی
بیارد بر زبان اهل وفائی
بماند باد خیری در میانه
نمانم من بماند این فسانه
چه میگویم غرض چو در این راه
ز هر مهمل و غرض استغفر الله

رسالة تفي علم القرآن

در آن از شیخ طوسی و شیخ بهایی و مجلسی و بحار او و فیض و صافی او و سید نعمه الله جزائری و سیوطی و جاحظ و خزالی و شیخ شرف الدین نجفی و تاویل الایات الباهرة او و بسیاری از بزرگان شیعی و از الدرّة النجفیة و مجمع البیان و جوامع طبرسی یاد شده است. مؤلف شیعی امامی و کویا اخباری است ولی از مثنوی نقل و آن را تفسیر میکند و مولوی را بدنمیداند. چون نسخه از آغاز و انجام افتاده است شناخته نشده و چنین است با بهایی که در این نسخه ما دیده میشوند :

الباب الثانی فی بیان تبذیر اصطلاحاته و فیه فصول .

الباب الثالث فی بیان الفصاحة والبلاغة وحسن الاسلوب والنکات التي احياها

مہجرات القلوب و فیه فصول .

الباب الرابع فی بیان ترتیب احکامه و افسامه و فیه فصول .

الباب الخامس فی بیان بعض الایات و تفسیرها و تاویلها فی فصول .

آغاز: قال فرء رجل علی ابی عبدالله ع وانا استمع منه حروفامن القران..

انجام: ولم يعمل فیها خطبة الباقر ع ارض من یا کلون منها .

§۸۰§

نسخایق صده ۱۲۹۱ ، عنوان ششگرف .

۱۸۰۹×۱۶/۵ ، ۱۳۳۵×۲۰ ، کاغذ هندی - ای جلد .

کتاب طب

نسخه ایست آشفته . و از آغاز و انجام افتاده و در آن از « علاج بقول یوسفی »

یاد شده است . در آن این عنوانها دیده میشوند :

- مقدمه در احکام ایام سبعه و تولد فرزندان و بیمار شدن در هر یوم .
- باب ۱- در علامات و نشان خون و صفرا و بلغم و سودا و علاج آنها .
- ۲- در بیان و علامات درد شقیقه و همیر (۴) و سرسام و نسیان و حمق و جنون و عشق و سرخ و سگته و کابوس و ماریخولیا و علاج آنها .
- ۳- در علامات درد شقیقه و صداعها و علاج آنها .
- ۴- در علامات دیوار و جمود و سیات و سهره و ماشرای و علاج اینها .
- ۵- در علامات فالج و لقوه و اختلاج و رعشه و تشنج و تمدد و علاج آنها .
- ۶- در امراض گوش و زکام و نزله و امراض بینی و ماشری و بادشنام و علاج اینها .
- ۷- در علامات امراض لب و دهان و زبان و دندان و لثه و علاج آنها .
- ۸- امراض حلق و خنثاق و رفتن و زرفتن چیزها در گلو و سرفه و تنگی نفس و سینه و شش و سل و ذات الریه و ذات الجنب و ذات الصدر و خفقان و غشی و علاج آنها .
- ۹- امراض معده و بیچش شکم و فوای و جوع البقر و شهوت کلبیه و فساد شهوت و هیضه و اسهال و اعضاء و امراض جگر .
- ۱۰- در علامات استسقا و... و فوایج و کرمهای شکم و زهریر و بواسیر و متعدد و علاج آنها .
- ۱۱- در علامات امراض گرده و عثانه و تقطیر البول و حبس البول و سوزناک و سلسل بول و بول النوم و بول الدم و امراض اثثمان و خصیه و بادفتق و امراض قضیبه .
- ۱۲- در علامات ضعف باه و امور مجامعت و غدیطه و اینه و علاج آنها .
- ۱۳- در علامات درد پشت و کمر و سرین و نقرص و مفاصل و عرق النساء و علاج آنها .
- ۱۴- در علامات تبهای گرم و سرد و حرارتها و علاج آنها .
- ۱۵- در بیماریهای ظاهر اعضا و جوشها و قوبا و خنازیر و سرطان و خیارک و اورام و خارشها و علاج آنها .

۱۶- در علامات امراض آتشک و داخس و خوره و طاعون و بیهق و کلف و برس و گندبغل و داء الثعلب و داء الحیه و سفیدشدن موی و ریختن موی سروریش و لاغر و غریبه شدن بدن و علاج آنها .

۱۷- در علامات امراض چشم و فنون کجالی و علاج آنها .

۱۸- در فنون جراحی و زخمها و دنیلمها و علاج آنها .

۱۹- در فنون فصادی و شناختن جا و مکان رگها

۲۰- در علامات امراض واحوال زنان و فقرهای از احوال مردان و علاج آنها .

۲۱- در خضامهای موی سروریش .

۲۲- در فنون بیبتری در امراض اسب و شتر و علاج آنها .

نیز عنوان این بابها

۱- در جا و مکان منی زن .

۲- در بیان حیض و آنچه بدو متعلق است .

۳- حامله شدن و نا امید بودن زنان از فرزندان و شناختن عقیمه .

۴- اشاره به داروهای که چون زن بعد از ظهر بخورد و بردارد و حامله شود .

۵- در بیان حمل حلال و حرام و داروهای که زن را عقیم کند .

۶- در تنگ کردن فرج زنان .

۷- در گشاد کردن فرج زنان .

۸- در بیان چیزهایی که لذت جماع بدهند و فاعل و مفعول را شان کنند .

۹- در بستن زنان .

۱۰- در بستن مردان .

۱۱- در استاده کردن پستان زنان .

۱۲- در مقامات ثلاثه آب منی و اوقات وصال مردان .

۱۳- درسطیری قضیب و علامات مردان.

۱۴- درعمل حب زنان و بغض میان دو کس.

آغاز افتاده: بضاعت بدعای خیر یاد آوردن اما التماس از اهل دانش و پیش اینست که چون فقیر درین فنون و علوم عاری هیچمیدانست اگر در جمع نمودن اینها سهوی یا خطایی در نظر خورده بینان درآید از راه فضل و کرم قلم عفو بر چریده این مستمند کشیده اصلاح دهند... بدانکه این مجموعه مشتمل است بر مقدمه و بیست باب (عنوان یا بیا در فهرست آغاز کتاب و در خود کتاب تا اندازه ای از هم جدا بی دارند).

۴۸۵۵

لسمایق سده ۶۱، عنوان ششگری، آغاز افتاده و از هویت پیش از مناجات دوم است و در انجام هم افتاده و ده بیت از سفالته بیستم را دارد.

۱۴×۲۲، ۱۰۱۶×۱۳۸۳، کاغذ سیاهالی - جلد آبیماج-سبز.

مبشیرن الاسرار

از نظامی گنجوی است (سپه ۵۲۷:۲ - منزوی ۴:۲۷).

۴۸۵۶

نسخ و تعلیق سده ۱۴ و ۱۳، عنوان و لغات ششگری، حواشی دارد.

۱۴×۷، ۱۰۱۶×۱۵۳۱، کاغذ قرنگی - جلد قیماج سرخ.

العالم

از شیخ ابو منصور حسن عاملی است.

۴۸۵۷

تعلیق سده ۱۴، انجام نوشته مانده و کلام جهان است (ص ۹-۱۰) درص ۱۴ آغاز نان و حلوا است و درص ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ شهر فارسی است.

۱۴×۵، ۱۰۱۶×۹۳۱۲، کاغذ قرنگی - بی جلد.

شرح جدول نام خدا

از « شیخ شهاب الدین مقتول » دانسته شده و بفارسی است .

۴۸۰۸

لغتعلیق سده ۱۴ راجعه و چلیبا .

۱۹ ص ۷۴ × ۱۳۷۳۹۸ ، ۳۳ × ۳۲ کاغذ رنگارنگ - جلد نیمجای ضربی عظیم شرح .

چندنگته

غزلها و رباعی و مسمط و ترجیع بند و قصیده سعدی است و محتشم و جامی و شمس
وزرگر و هجری و هاتف و واقف و طوفان و وحدت و کامل و نیازی (نثاری) و عاشق و رفیق
و بنما و کلیم و فیض و وحشی و مشرب و شمس تبریزی و ارفع و قآنی و خواجه (حافظ)
و بابا قاسم خادم باشی مسجد جامع عباسی و مخلصای کاشی (در ستایش علی ع و بنام
شاه سلطان حسین) و شیخ علی نفی کهره ای و ملا علی رضای تجلی و ملا محمد علی
شیرازی و رستم میرزا و وحید و ابو سعید و شوکت و میرزا اسمعیل و آفرین و صایب
و مهدیقلی خان متولی قم و قاضی شریف و لطفعلی بیگ ماسی و میرزا ملک مشرقی و ناصر
و سجایی و آقا حسین خوانساری و میرزا قاسم و عباس بیگ نشاط و میرزا باقر قاضی زاده
و تاثیر و امیدی و ذبیحی و میر نجات و فایض و ضیا و غنی و میر داماد (اشراق) و سلیم و
نجهب و شاکر و احسان و میرزا ابراهیم ادهم و بهاء الدین و سلطان حسین و میرزا
جلال و طالب و رغبت و عصمت و فایضا و نورعلی و عرفی و صفیقلی بیگ و آصفی و نظیری
و امیر خسرو و افکار و مذاقی . نیز شعرهای وصال شیرازی و شیخ جعفر شوشتری و صبوحی
تهرانی و امامقلی خان و انبال الدوله و فایق و دیگران با ماده تاریخ ایوان حر ریاحی
که بدستور شجاع السلطان همدانی در ۱۳۳۰ ساخته شده است در یک جزوه پیوست

این جنگ که بخط دیبگر و تازه تر است، نیز منظومه‌ای در احکام نجوم و قصیده‌مصنوع در ستایش علی ع از ندم (مورخ روز سه شنبه ۸ رجب ۱۲۹۵ در بر دین ص ۲۹۹) و جواب مدیحه و کلام مذاقی، و نصاب پیامبر به فارسی و تفسیر رموز ادبی مانند هل درست: حلم دارم، هل بار: هلاکم، و مانند اینها (نوشته ۷ رمضان ۱۲۷۵ در مرافعه) و منشآت فارسی در میانه هست. همه جنگ شاید بخط جعفر غروب باشد که برای مهدیقلی خان در استرآباد نوشته است (ص ۷۷) بجز آن جزوه.

۴۸۰۹

تعلیق سند ۱۴، آغاز و انجام افکاره.

۱۴ص ۱۵×۸، ۱۲×۱۵×۳۱، کاغذ فرنگی - جلد کیماج ایرانی مقوایی.

جنگ

بیشهای پراکنده ایست از غزلهای پراکنده و در یکی تخلص سعدی دیده میشوند.

۴۸۱۰

تعلیق خودشاعر در ۱۴۱۷، جدول زرین.

۱۴ص ۱۸×۸، ۱۱×۱۱×۳۲، کاغذ - جلد شمشیر.

هر قلم

از منصور که درباره ورزش و در روز ۱۳۱۶ خ سروده است.

آغاز:

بر جان جوان حیات دانی بخشد

ورزش بتن پیر جوانی بخشد

انجام :

با حجتیه کارت فر حنامه مادم کرده ای
آنکه کرده یاد و شادم شاد کاموزنده یاد

۴۸۱۱

تعلیق سده ۱۳ و ۱۱ ، عنوان و شگرف ، ش ۱ از آغاز کتاب است ، ش ۲ آغاز و انجام افناده
است .
۱۳ × ۲۷ ، ۲۲ × ۱۲ ، کغذ فرنگی ، کبود و نمودی و سیاهالی - جلد پارچه مره و عطف
تیغاج معکی ضرابی

مجموعه

- ۱- شرح دیوان (۱ پ - ۶۹ پ) از میبیدی بر دیوان منسوب بعلی ع .
- ۲- حاشیه شرح التجرید (۷۰ پ - ۲۶۳ پ) در آغاز نسخه این نام بکتاب داده شده و شناخته نشد از کیست .

۴۸۱۲

تعلیق سده ۱۳ و ۱۴ .
۱۹ × ۲۰ ، ۲۱ × ۱۶ ، کغذ فرنگی - بی جلد .

مجموعه

- ۱- حاشیه المعالم (۲ پ - ۳۵ ر) از آقا باقر به بهانی .
- ۲- الفوائد الفقهية (۳۵ پ - ۳۶ ر) از محمود وردوفاند است .
- ۳- رساله فی القیاس (۳۶ ر - ۳۷ ر) از همو (ش ۲ / ۳۹۰) .
آغاز: بسمله . حمدله ... فینده تحقیق فی القیاس خطر بالخاطر الفاتر القاصر

وانا ... محمد باقر بن محمد اکمل وهو من تلمذة حاشية كتبها على الذخيرة .
انجام : از يد من هذا في موضع الاحتياج .

۴۸۱۳

تعلق ۱۳۰۲ ، خط روی متن شنگرف ،
۱۶×۱۱، ۳۴۴ ، ۳۱×۱۹، ۳۴۴ ، آغاز فرنگی - بی جلد .

شرح العوامل المائة

شرحی است از ملا کاظم بر العوامل المائة علامحمد محسن قزوینی

۴۸۱۴

شکسته لتعلق ۱۳۱۵/۳۴۰ ، عنوان شنگرف ، حواشی دارد .
۱۴×۷، ۱۳۰ ، ۱۹×۱۲، ۳۳۱ ، آغاز فرنگی کیوه - بی جلد .

النافع يوم العشر في شرح الباب الحادي عشر

از شیخ مقداد سیوری است .

۴۸۱۵

لتعلق ۱۳۲۲/۳۴۹ ، عنوان و عربیها نسخ ، نقان شنگرف ، آغاز افاده .
۱۷×۱۲، ۳۵ ، ۲۱×۱۷، ۳۲۲ ، آغاز فرنگی کیوه - جلد تیباج فیهو ای ضری .

حلیة المتقين

از مجلسی دوم است (مشار ۵۸۵) و در ۲۱ شعبان ۱۰۸۹ ساخته است .

۳۸۴۹

۴۸۱۶

نسخه سده ۱۳، عنوان و جدول شنگری -

۱۶س-۱۶×۹، ۲۱×۱۵، ۳۱۰۴۰، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد کیماج عنابی ضرلی.

مجموعه الاسرار

از کاشفی است و بنام اخلاق المحسنین هم خوانده میشوند (ف ۶۵۸ - دیباچه)

این نسخه).

۴۸۱۷

نسخ روز سه شنبه ۵ ذی حجه ۱۲۳۰، عنوان و نشان شنگری.

۱۶س-۱۶×۸، ۲۱×۱۶، ۳۴۸، کاغذ فرنگی - جلد مقوای.

الانفاح من الحشر فی شرح الباب المعادی خمس

از شیخ مقداد سیوری است.

۴۸۱۸

نسخ سده ۱۳، لغات شنگری، انجام افتاده.

۲۱س-۲۰×۸، ۲۳×۱۳، ۳۲۸۵، کاغذ سپاهانی - جلد کیماج فیه ای ضرلی ملوایی.

تصفیه اثر اثر

از مجلسی دوم است (مشار ۳۶۶).

۴۸۹۹

شکسته استعلاقی ۱۳۷۱، عنوان ششگری.
 ۱۳-۸×۱۶، ۲۳×۱۴-۳۷۲، کاغذ فرنگی - جلد تیباج مشکی ضری.

توپسازی

نسخه باید یکی از کتابهای درسی مدرسه‌های نظامی زمان قاجار باشد و تاریخ
 ع ۱۲۷۱/۲۴ دارد.

آغاز: بسمله . علم توپخانه . سؤال توپخانه چه چیز است و فایده‌اش چیست ؟
 جواب توپخانه اولین شعبه جنگ و نظام است .
 انجام : مشغول مدافعه شوند .

۴۸۲۰

نسخه سده ۱۲۱۳، حواشی استعلاقی ریز، عنوان و نشان ششگری.
 ۱۹-۸×۱۵، ۲۳×۱۵-۳۴۰، کاغذ فرنگی - جلد مقوا.

توپ

بفارسی و در آغاز آن از شکل‌های مغزی و ظلی بیان شده است . عنوانهای تحفه
 از ۱ تا ۲۰ درازن و مؤلف میگوید که : بجهت تسهیل اعمال محاسب برای هر وکث از زوایای
 هشتاد و نه گانه .. صفحه‌ای ایران نمودیم مشتمل بر دو فرع و هر فرعی مشتمل بر نود
 درجه که ربع دور است ... و بجهت بیان این بیست تحفه بر رسم مثال ایران کنیم .

آغاز: هر گاه در عملی سه چیز معلوم باشد باقی را آنچه در تحصیلش برهان
 شده معلوم توان کرد .

انجام جدول است .

۳۸۵۱

۴۸۲۱

تسلیق سده ۱۳ و ۱۱ ، آغاز انجام افتاده .
۱۷س ۱۶ × ۳۳ ، کاغذ هندی - جلد نیمجاق فبوه ای ضربی متوایی .

لوامع الاشراف فی معارف الاشراق

از جلال الدین محمد روانی است .

۴۸۲۲

تسلیق سده ۱۳ ، حواشی دار ، آغاز و انجام افتاده .
۱۷س ۸ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد نیمجاق فبوه ای ضربی متوایی .

دیوان

از هرفی شیروازی (مشارع ۷۴۴) و قصاید او است .

۴۸۲۳

تسلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام افتاده .
۱۱س ۸ × ۱۳ ، کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد نیمجاق قرباکی ضربی کرنگی متوایی .

هی حیات الهیاد

از نجم الدین دایه رازی است (حقوق ۱۹۱) .

۴۸۲۴

تسلیق ۱۳ ظمین امیریتک سیاهانی در ۲۷ رمضان ۸۰۹ (۱۰۸۸) ، آغاز افتاده .
۱۰س ۳۰ × ۳۸ ، کاغذ هندی - جلد نیمجاق مشکلی .

۳۸۵۲

دیوان

از عرفی شیرازی (مشاره ۷۴۴) و غزلهای او است و مثنوی و رباعی .

۴۸۲۵

تعلیق باجوهر ز سده ۱۴ - جزوه درسی مدرسه ای را میماند .
۳۰س ۱۲×۱۲ ، ۳۱۸۳ ، ۳۲×۱۲ ، ۳۳×۱۲ ، ۳۴×۱۲ - جلد نهم .

تاریخ جهان

تاریخ اسلام و اروپا است از استیلائی قوم بربر تایان شاهلی هانری سوم .

۴۸۲۶

تعلیق و نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان سنگری ، انجام افتاده .
۱۸س ۱۶×۱۶ ، ۱۸۸۳×۱۱ ، ۲۲×۱۱ - جلد نهم - جلد نهم ضمیمه مغربی .

حیون اخبار الرضا

از ابن بابویه است .

۴۸۲۷

تعلیق سده ۱۴ ، عنوان و جدول سنگری ، نسخه با شماره دیگر آن که جدایی دارد ، آغاز در باب ۱
و انجام افتاده ولی باب ۲۶ را تا اندازه ای دارد ، تاریخ تولد ۱۳۱۲ ، ۱۳۴۰ و ۱۳۸۱ در نوی چندهست .
۱۹س ۱۲×۱۲ ، ۳۶۶۱×۱۷ ، ۳۷×۱۲ ، ۳۸×۱۲ - جلد نهم - جلد نهم ضمیمه مغربی .

اخلاق چچر جهانی

تخلص قاسمی در مناجات منظوم باب ۴۱ ، که از لطف خویشم مکن نا امید -

زر رحمت رسان قاسمی را نوید « دیده میشود » (ش ۲۶۵۷ - نشریه ۱: ۲۱۲) .

۴۸۲۸

تعمیر ذی حجة ۱۰۹۹ در شان و آغاز افتاد . ش ۴ بهین خط و در انجام افتاد . عنوان شنگرف ، جدول زوولاجورد و شنگرف ، متن زیر خط سرخ .
 ۱۹س ۸×۱۵ ، ۲۵۴×۱۵۵۳ ، ۲۵×۱۳ ، کاغذ سیاهانی - جلد تِمَاج مشکلی ضربی مقوای مطبق آریاکی .

مجموعه ۴۵

- ۱- المختصر (۱ ر - ۱۷۴ ر) شرح کوچک تفتازانی است بر تلخیص المفتاح .
- ۲- شرح الهدایة الأثریة (۱۷۴ پ - ۲۵۲ پ) از مهدی .

۴۸۲۹

سخ محمد اسمعیل بن محمد ابراهیم و با از شام روان مؤلف و در یور او در رول پنجمین ۱۸ ذی حجة ۱۳۳۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز افتاد .
 ۲۹س ۱۰×۱۵ ، ۴۰۰×۱۳ ، کاغذ قرمزی - جلد تِمَاج فهو ای مقوای .

تخصیص الأبرار الملتقط من آثار الأئمة الأقطاب لتتویر قلوب الأخبار

از حاج سید محمد باقر شفتی است (ف ۱۸۱۳) .

۴۸۳۰

تعمیر ۱۳ ذی حجة ۱۲۰۰ و در پیش از غزل حرفه باره وارد و میرسد بیانه حری یا .
 ۱۲س ۲×۱۶ ، ۳۶۱×۱۳ ، کاغذ قرمزی - بی جلد .

دیوان

غزلهای وحشی است بترتیب تمجیدی .

۴۸۲۱

استعینق سده ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ بخت شاعر
 ۱۵ × ۸ - ۲۳ × ۱۲ - ۲۱ × ۲۱ کاغذ فرنی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه

دیوان

غزل است بترتیب تهجی (۲-۹۴) و ترجیع بند (۵۰-۵۳) و دو ساقی نامه
 (۵۳-۵۷) و رباعی (۵۷-۶۱) و مثنوی (۶۳-۶۴) و تخلص سالک دارد (ذریعه ۹:
 ۴۱۹).

آغاز:

الا یا ایها الساقی بیاور ساغر صہبا
 در ساغر نشانم ده جهان و کل ما فیہا
 بعشق دوست مینوشم کہ گویم وحدت اورا
 کہ حق بی شریکی ہمتا بقدرت هست او تنہا
 انجام:

عشق نبود ہر کہ دارد سالکا عشق وحدت دان . . . خدا

۴۸۲۲

نسخ روز تفسیر ۱۲ محرم ۱۰۷۷، آثار افشارہ
 ۱۲ × ۹ - ۲۳ × ۱۲ کاغذ سپاہانی - جلد تیماج سبز مقوایی تازه

منتخب البصائر

از حسن بن سلیمان حلّی است (۱۵۷۳).

۴۸۳۳

شکسته نسعلیق سده ۱۴ ، عنوان شنکرف ، آغاز و انجام افتاده
 ۱۴س ۱۰×۱۴ ، ۱۹۹۶م ۱۶×۲۲ ، کافه فرنگی - جلده دو

منشآت

از قایم مقام فر اهانی است و نامه‌هایی دارد که در چاپی نیست .

۴۸۳۴

نسعلیق سده ۱۴ -
 ۱۴س ۱۱×۱۵ ، ۱۹۰۴م ۱۶×۲۱ ، کافه فرنگی کیون - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی

دیوان

شزل است به ترتیب تهجی با تخلص شوکت (محمد اسماعیل) .

آغاز:

شنیده‌اند بتان یمن کلام مرا نوشته اند بآب عمیق نام مرا

.....

ز بس برحمت آهاده گشته ام شوکت

نگاه گرم کند پخته فکر خام مرا

انجام :

نمودی گوشه چشمی لب راز مرا بستی

بسنگ سرمه راه سیل آواز مرا بستی

.....

کشادی لب بحر فوشد خموشی پیشه شوکت

نمادی با بسحر و دست اعجاز مرا بستی

۴۸۳۵

نسخه سده ۱۹ ، نسخه بدل درهه‌اش ، عنوان و نشان شتغری ، جدول زرو لاجوردی آغاز در میانه مجلس ۱۹ و انجام در مجلس ۹۵ هجری .
 ۱۶×۸س۳۹ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمج مشکلی مینوایی .

الامالی

از ابن بابویه است .

۴۸۳۶

تستعلیل سده ۱۳ و ۱۱ ، عنوان شتغری ، حاشیه با نهان «منه» ، نسخه از میانه وصف تمساح است و حرفهای جیم و حاء و خا و ذال و ذال و ز و سون و شین و صاد و ضار و ط و ظا و عین را دارد .
 ۱۴×۵س۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمج عنایی مینوایی .

رسالة در شکار

در زمان قطب شاه ساخته شده و بترتیب تهجی است در نام جانوران با آوردن نامهای عربی و فارسی و ترکی و هندی آنها و پس از وصف هر جانوری حکم آن در پنج مذهب و حکمت و خاصیت آن آمده است با چندین فصل در احکام شکار و ذبح در پنج مذهب و باید جز رساله در صید و ذباجه امیر فیض الله تفرشی نسخه آستان قدس (۴۴۱:۵) باشد نسخه آشفته و وس و پیش شده است و چنین است فهرست آن .

فصل دوم در بیان شرایط تعلیم یاز و بحری و چرخ و جانورانی که بچنگل خود شکار میکنند .

فصل سیم در احکام صید و کشته سگ معلم ب مذهب اسمیه .

فصل چهارم در احکام صید و کشته سگ و یوز و باز و بحری و باقی حیوانات و

طیور معلم ب مذهب شافعی .

فصل پنجم در بیان احکام صید و کشته حیوانات و طيور معلم ب مذهب حنفی

فصل دوم در بیان طریق ذبح کردن و کشتن بمذاهب اهل سنت

تتمه در بیان احکام چنین معنی بجهه ای که در شکم مادر باشد بمذهب اهل سنت

فصل دوم در بیان آنکه صید بجهه نوع ملک میشود بمذهب اهل سنت

۴۸۳۷

تعلیق سده ۱۶ ، عنوان نسخ ورشت ، نشان شنتری ، آغاز در سرگذشت عیسی است و انجام
در داستان مصر در زمان علی ع افعاره (جزو نخستین و جزو دوم ناقص)
۳۴۴×۱۳ ، ۳۰۷×۱۹ ، کاغذ سپاهالی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه .

حقیب السیر فی اخبار افراد البشر

از خوانند میر است .

۴۸۳۸

تعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، در ۳۶۹ ص -
سفر چلیبا ۱۹×۹ ، ۳۳×۱۴ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی تازه .

سرگذشت سلطان ابراهیم

سرگذشت و جنگهای سلطان ابراهیم فرمانروای عثمانی و عزلی و کشته شدن
او است و از عنوان « ذکر لشکر کشیدن روم بجزیره جرید و کیفیت آن » (تاریخ
۱۰۵۹) آغاز میشود و شعرهای فارسی بسیاری در آن آمده است .

آغاز: بر ضماین واقفان آثار امم و عارفان اخبار عالم روشن است که طراوت
شجره دولت از آبیاری سحاب عدالت خسروان معدلت آثار است و نضارت بوستان مملکت
بدهقانی شفتین و انصاف سلاطین نصف شعار اقامت معالم شریعت مشر استقامت احوال
عباد است و اضاءت مراسم دین و ملت منشیج تحزیب بلاد .

انجام : زمزمه سنجی مرغان روحانی بر سر ... فصاحت بر گلین ... (باز شده و افتاده)

۴۸۳۹

نسخ و نستعلیق ، جدول سرخ و لاجورد .

سطر و اندازه مقوای ۳۴×۴۷ ، مقوای رنگارنگ حاشیه سرخ - جلد منخل سرخ گرد و عطف تیماج مشکی زرکوب

هر قسم

ص ۱ و ۲ آن سیاه مشق است ، ص ۳ و ۴ نظم فارسی بخط تعلیق عبدالغفار بن مسعود بن صادق ، ص ۶ و ۷ نامه فارسی بخط شکسته نستعلیق ، ص ۷ و ۸ بندی بقاری درباره وجود نوشته محمد شفیح حسینی ، ص ۹ نظم فارسی از کتاب استادی شفیها از احمد شاملو ، ص ۱۰ شعر فارسی نوشته عبدالمجید درویش برای مرتضی قلی بیگ افشار درج ۱۱۷۹ در سپاهان ، ص ۱۱ و ۱۲ قرآن بخط نسخ ، ص ۱۳ نامه دوستانه فارسی بخط شکسته نستعلیق محمد علی لگبری ، ص ۱۴ شعر فارسی بخط نستعلیق ، ص ۱۵ نامه دوستانه فارسی از شیرین قلم حسن بن علی طالقانی ، ص ۱۶ نامه درباری بخط شکسته نستعلیق دیگر ، ص ۱۷ نظم فارسی بخط نستعلیق استاد حسینی ، ص ۱۸ سه بیت شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت خوش ، ص ۱۹ شعر فارسی بخط نستعلیق درشت و سبز در زمینه سرخ ، ص ۲۰ شعر فارسی بنستعلیق خوش در زمینه زرباشی شده و حاشیه سازی بالاجورد و سبز و سرخ ، ص ۲۱ تصویر سیاه قلم و نستعلیق ، ص ۲۲ دوبیت شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت .

۴۸۴۰

نستعلیق و نسخ و شکسته ، جدول زرین و لاجوردی و رنگهای دیگر

خط و اندازه مخطوطات ۳۰×۳۰، کاغذ منوای فرنگی معین و حاشیه رنگارنگ - جلد نیمبند
مشکی ضربی آرنجی متوالی

موضوع

- ص ۱ انشای فارسی نوشته میرزا کوچک وصال در زمینه سرخ بخط شکسته نستعلیق مشکی و سبز آبی .
- ص ۲ از آتشکده آذر بخط نستعلیق با عنوان شنگرف .
- ص ۳ سیاه مشق درشت و ریز .
- ص ۴ پیکره سه زن و یک مرد .
- ص ۵ تصویر چهره نه مرد و هشت کار نقاشی استادانه .
- ص ۶ شعر فارسی بخط نستعلیق .
- ص ۷ خطبه و مناجات عربی و قرآن و رباعی سروده الله و بودی قاجار با تخلص طرفه و نوشته خود او بنام بهرام میرزا در محرم ۱۲۷۵ .
- ص ۸ نامه دوستانه فارسی بخط شکسته نستعلیق .
- ص ۹ دعا بخط نستعلیق .
- ص ۱۰ چند بیت از قصیده برده بنسخ .
- ص ۱۱ - قصیده محمد علی حسینی منشی دیوان عدلیه بخط نستعلیق خود او و آراسته بزرگ و مشکی دندان موشی .
- ص ۱۲ شعر فارسی نستعلیق درشت احمد در ۱۲۲۶ .
- ص ۱۳ شعر فارسی بخط نستعلیق درشت .
- ص ۱۴ فرمان برقراری مواجب بخط نستعلیق ریز .
- ص ۱۵ يك صفحه از دیوان حافظ گویا از میرعماد بگواهی ابوالقاسم بن وصال و میرزا کوچک در پشت این قطعه ، آنها بهای آن را هم به سطری يك تومان داده اند

هزار و صد صفحه‌ای پانزده تومان معین گردیدند، میان سطرها زراندازی شده.

ص ۱۶ دیباچه و ستایش نامه بخط شکسته نستعلیق، میان سطرها زراندازی شده.

ص ۱۷ ستایش و ده‌ای پادشاه بخط تعلیق خواجه اختیار منشی سلطانی در

ع ۹۶۰/۱

ص ۱۸ و ۱۹ شعر فارسی و عربی بخط نستعلیق جلال‌الدین محمد حسینی شریفی

در زمینه زر.

۴۸۴۱

نسخ و تعلیق و نسخ، جدول رنگارنگ

۴۰×۱۸۳۳۶۰، کاغذ قرنگی - جلد روغنی آراسته برولاجورد و سرخ کنار تیماج

مشکی درون تیماج سرخ.

موقع

شعر فارسی است بخط نستعلیق سفید در زمینه مشکی نوشته محمد در ۱۲۵۷

که نامش درص ۱۶ و ۱۵ دیده میشود (ص ۱ و ۲ و ۵ و ۶ و ۹ و ۱۰ و ۱۳ - ۱۵ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۳ و

۲۴ و ۲۷ و ۲۸ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۵ و ۳۶) و بانزده مجلس تصویر رنگارنگ آراسته

(ص ۴۳ و ۴۷ و ۸۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۷ و ۱۸ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۵ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۳ و ۳۴) درص ۲۶

کل مضمونی است با قلم سیاه از میرزا حسین بن علی برای نظام‌العلماء در روز چهارشنبه

۹ج ۱۳۷/۲ در چاله سیاه زمان تیش دار حاجی هاشان (؟) و از آقای میرزا احمد درخواست

میکند که نگذارد کسی آن را باز کند.

۴۸۴۲

نسخ و دست‌نویس و شکسته و نث با آرایش و حاشیه‌سازی و جدول

سطر و اندازه ۳۰ و ۳۰، کاغذ قرنگی، ۴۴×۴۰، جلد تیماج آبی ضربی تذهیب مقوایی

مرفع

۱. روایتی است از عیون الاخبار بخط نستعلیق علی نقی کاتب همایون در ۱۳۳۴.
- ص ۲ شعر فارسی بخط نستعلیق .
- ص ۳ بندی از علی ع بنستعلیق ازمذنب در ۱۰۲۴ .
- ص ۴ انشای فارسی بخط شکسته نستعلیق .
- ص ۵ خبرهایی از علی ع درباره خط بنسرخ مورخ ذی حجه ۱۲۰۲ .
- ص ۶ شعر فارسی بخط نستعلیق حسن خان بگواهی کسی در ۱۱ ع ۱۲۹۷/۲
- برای صدیق الملک و دیگری در ۱ شوال ۱۳۰۰ .
- ص ۷ بندی بفارسی در باره گیوم نقاش فرانسه بخط نستعلیق عیسی خان در ۱۳۰۶ .
- ص ۸ و ۹ شعر عربی بخط نستعلیق شش دانگ قشعلی .
- ص ۱۰ و ۱۱ دو سیاه مشق یکی بار زمندی گویا کاتب السلطان شیرازی و مورخ ۱۳۲۷ دومی از شمس الادبا .
- ص ۱۲ نامه نوشته ناصر الدین شاه قاجار بلیلاخانم بخط شکسته و بزرگ گرفته با حاشیه سازی زرین .
- ص ۱۳ شعر فارسی بخط نستعلیق دودانگ با تشعیر و جدول زر و لاجورد .
- ص ۱۴ شعر فارسی بخط نستعلیق وصال رونویس از خط میر در ۱۲۴۸ .
- ص ۱۵ دعای عربی بنسرخ خوش عبدالغفار در ذی حجه ۱۰۲۲ .
- ص ۱۶ و ۱۷ شعر فارسی بخط نستعلیق دودانگ غلامحسین کیمیا قلم زاده در ۱۲۸۶
- در دو قطعه یکی مورخ ج ۲/۱۳۱۳ دیگری مورخ ۱۴ رجب ۱۳۲۱ آراسته با گل و بوته رنگارنگ و بسیار زیبا .
- ص ۱۸ و ۱۹ انشای فارسی بخط شکسته نستعلیق محمد هاشم سپاهانی در ۱۲۹۴

در سپاهان آراسته بزرگ و مشککی دندان موشی با حاشیه سازی بر ننگ سبز و لاجوره و سفیداب .

ص ۲۰ چند بندی عبری بخط ثلث ریز و درشت در زمینه آبی .

ص ۲۱ نامه فارسی بخط نستعلیق در وانگک .

۴۸۴۲

نستعلیق میرعلی است چنانکه در یادداشت پایان نسخه آمده است ، جدول زرو لاجوره ، حاشیه سرخ .

۳۳×۹/۵ ، ۱۰×۱۹۰۳۱۰ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمج مشکلی ضربی ملوایی .

مر قع

مناجات « انا الحمد باذوالجود والمجد والاعلی » است منسوب بعلی ع .

۴۸۴۳

نستعلیق و شکسته نستعلیق و نسخ مشکلی و شنکری ، جدول زرو آبی و مشکلی و سرخ ، حاشیه سرخ و زرد ، زمینه زرد و سفید و سرخ .

سفر و اندازه ۳۰×۶۵ ، ۱۰×۱۹۰۳۲۳ ، کاغذ فرنگی - جلد نیمج قهوه ای ضربی تزیینی ملوایی .

مر قع

بفارسی و عبری است بدینگونه :

ص ۲۱ قصیده رضاخلی ادیب در ستایش ناصرالدین شاه نوشته خود او بخط نستعلیق و شکسته .

ص ۴۳ بندی بفارسی بخط شکسته نستعلیق یکی از شاگردان محمد شفیع حسینی در ستایش او .

ص ۶۵ شعر فارسی بخط نستعلیق ریز و درشت بارقم یزدانی در دومی
ص ۸۷ نثر و نظم عربی بخط نسخ آقا محمد هاشم همدانی خوشنویس در ۱۲۵۱

۱۲۴۹ و

ص ۱۰۹ غزل حافظ بخط نستعلیق خوش .
ص ۱۱-۱۴ نامه فارسی بخط شکسته نستعلیق و سوره حمد بنسخ و نامه دیوانی
بارقم علی اکبر بخط شکسته نستعلیق و شعر فارسی بخط نستعلیق .
ص ۱۵-۲۳ شعر و نامه فارسی بخط شکسته و نستعلیق خوش .
ص ۲۴ بندی عربی در ستایش علی ع : بنسخ .

۴۸۴۵

نسخ و استعلاقی ، اجداول رومشکی و لاجورد و سبز ، حاشیه سرخ و آبی و سبز ، زمینه سفید و
عاکسری و زرین و سبز .
سطر و اندازه ۳۰×۳۴ ، ۴۱×۳۰ ، ۳۲×۳۰ ، ۳۰×۳۰ - جلد کیماج سبز ضربی ارنجی متوالی .

مرقع

آقای باستانی داد درباره آن چنین نوشته است :
این مرقع که در واقع و حقیقت گوهریست مرصع دارای چند قطعه از خطوط
بسیار خوب نویسنده معروف عبدالمجید درویش و چند مکتوب مهم سیاسی از قائم مقام
فراهانی است علاوه بر آنکه در مجموعه منشآتش دیده نشده شامل نکات مهم سیاسی
میباشد که خط خود قائم مقام است .

کلاً بیست و چهار صفحه است بشرح فهرست زیر :

ص ۱ و ۲ دو مراسله رمز از قائم مقام که رمز آن نیز از اختراعات قائم مقام است .
ص ۳ مکتوب بیست و از قائم مقام به رادش راجع بموضوع مسافرت بروسیه و درخواست

تعدیل بعضی مواد عهدنامه و تخفیف دو کرور و مطالب مهم دیگر .

ص ۴ کاغذیست برادرش در موضوع تصمیم فتحعلشاه با اتحاد با دولت عثمانی و جنگ با روسیه و استرداد قفقازیه و تهیه قشون و دستور محرمانه راجع بر رویه نایب السلطنه با روسها و تغییر تصمیم از فرستادن وزیر امور خارجه بر روسیه برای موضوع قتل ایلیچی و غیره .

ص ۶۵ و ۶۶ يك صفحه سیاه مشق و يك صفحه از خطوط عبدالعجید درویش مورخ بسنه ۱۱۸۲ که حواشی تذهیب و بین السطور طالاندازی شده .

ص ۸۷ و ۸۸ دو صفحه از خطوط بسیار خوب استادی درویش که صفحه اخیر در وسط سطور سیاه با آب طلا نوشته شده مورخ بسنه ۱۱۸۰ .

ص ۹ يك صفحه دیگر که متن کاغذ رنگ فیروزه و خطوط با مرکب سفید نگاشته که از کارهای بسیار خوب درویش است تاریخ ۱۱۸۰ .

ص ۱۰ مکتوبیست از قائم مقام برادرش در باب امور جزای دولتی .

ص ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ صفحه اول قطعه ایست نستعلیق درشت و دومی قطعه ایست از

یوسف نام خوشنویس مورخ ۱۲۶۶ و سومی رقم ندارد .

ص ۱۴ مکتوبیست بسیار خوش عبارت بعنوان نایب السلطنه که از نویسنده منزل

و شعر شعرا خواسته ، امضا و رقم ندارد که مشخص شود کیست .

ص ۱۵ و ۱۶ اولی مکتوبیست از قائم مقام که معلومست باهل خانه و نزدیکان

خون نوشته و دیگری اشعار است از ظهوری .

ص ۱۷ و ۱۸ مکتوبیست از قائم مقام که مضمون آن خاکی است که بخانواده و حرم

خون نوشته و شامل مطالب خصوصی خانوادگی است . ص ۱۸ اشعار متفرقه است .

ص ۱۹ تا ۲۴ شش صفحه و شامل پنج مکتوب مفصل و مهم سیاسی و پنج مکتوب و

یادداشت اخبار و اطلاعاتی است که از آنها در اهمیت کم نیست و چیزی که از خصوصیات

اخلاقی قائم مقام مکتشف میشود ایست که با مستخاره فوق العاده معتقد بوده و برادرش

در این باب توصیه میکند و دیگر موضوع دل‌تنگی است که از دربار داشته و بالاخص از ساعتیان و سخن چینان ، اهمیت این مکاتیب فوق‌العاده و بی‌اندازه است بالاخص که بخط خون قائم‌مقام هم مییاشد .

۴۸۴۶

لمعلیق حاجیه ملک خانم دختر عبدالصاحب حاجی ملا محمد نراقی کاشانی در سده ۱۴ ، عنوان شکرگرف ، بتقدیمه آقای ضیاءالدین نراقی بدانشگاه در ۱۴۴۴/۹/۱۴ .
 ۱۱×۸ ، ۱۲×۱۴ ، ۲۳×۱۷ کاغذ قرنگی - جلد ، نوای فیهوئی .

دیوان

از حجة الاسلام عبدالصاحب حاجی ملا محمد بن ملا احمد بن ملا محمد مهدی نراقی کاشانی متخلص به صاحب در گذشته ۱۲۹۰ (مرآة القاسمان ص ۲۰۴ - ریحانة الادب ۳۲۹:۲) است . نخست مثنوی عرفانی است :

آغاز:

ای رفیقان هم‌زبان با وفا	شبروان وادی ملک فنا
اننی آنست نارا افا مکتوا	عل آتیکم بها کی تصطلوا

انجام :

هر چه را پیوسته یاد آری بدن	حب آن گرده تورادردن سجل
انس باحب گهر کورا باعش است	هر یکی آن دیگری را وارث است

سپس غزلها و قصیده است در ستایش و سوگواری مذهبی .

آغاز:

ای روی دل آرایت آتش زده بر جانها
 وز کفر سر زلفت بر هم زده ایمانها

۳۸۶۶

••••

سری که ز تو صاحب از غیر نهان میداشت

بر جای سبق خوانند اطفال دبستانها

انجام :

بی شرم امتی که کشند عترت نبی

وز ملت نبی همه چونند اعتبار

۴۸۴۷

سخ رازاصل مؤلف وخط خوردگی دارد ، عنوان و نشان ششگونی ، نسخه کتاب معاصر شرح
فواعد فخرالدین مهدی زراقی است و میرسد بمیثک تنازع در مهر و با عنوان فوله .
۱۴×۱۳ ، ۱۴×۱۳ ، کاغذ فرنگی - جلد ششمین شرح خط و نوشته تیماج نهاده ای مقوایی .

۴۸۴۸

سخ ابراهیم ان میر علی اکبر رضوی در ۱۲۲۵ ، عنوان و نشان ششگونی ، نسخه کتاب الفرائض
و القضاء والشهادات از شرح فواعد فخرالدین مهدی زراقی است .
۲۰×۱۰ ، ۲۸×۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد ۱۳ اینگور مقوایی .

۴۸۴۹

سخ مانند شماره پیش ، عنوان و نشان ششگونی ، نسخه کتاب الاجاره است و میرسد بکتاب الوکالة
۲۱×۱۱ ، ۲۴×۱۸ ، کاغذ فرنگی - جلد ششمین اینگور قهوه ای مقوایی .

۴۸۵۰

سخ مانند شماره پیش ، عنوان و نشان ششگونی ، نسخه کتاب المعاجز است .
۲۰×۱۰ ، ۲۴×۱۷ ، کاغذ فرنگی - جلد ۱۳ اینگور قهوه ای مقوایی .

۴۸۵۱

نسخ همان ابراهیم رضوی در ۱۳۳۹، نشان شنکرف ، نسخه کتاب الدین است و هر سند یک باب الشاعة،
این پنج نسخه را آقای ضیاءالدین نراقی در ۲۸/۵/۱۹۰۰ خ بدانستگاه بخشیده است.
۲۶ س ۱۰×۲۰ ، ۲۸×۱۸ ، ۳۲۷×۲۹ ، کاغذ قرنگی - جلد کالیتمنور قهوه ای ، نقوایی -

شرح قواعد الاحکام

از حجة الاسلام میرزا فخرالدین مهدی پسر حجة الاسلام عبدالصاحب حاجی ملا
محمد بن ملا احمد بن ملا محمد مهدی نراقی کاشانی (مرآة القاسان ۲۰۳) به عربی و آسیخته
است با متن جز در نسخه اصل ش ۴۸۴۷ که حاشیه مانند است و نسخه ش ۴۸۵۰ باید
پاکنویس شده و تحریر دوم همین نسخه اصل باشد.

۴۸۵۲

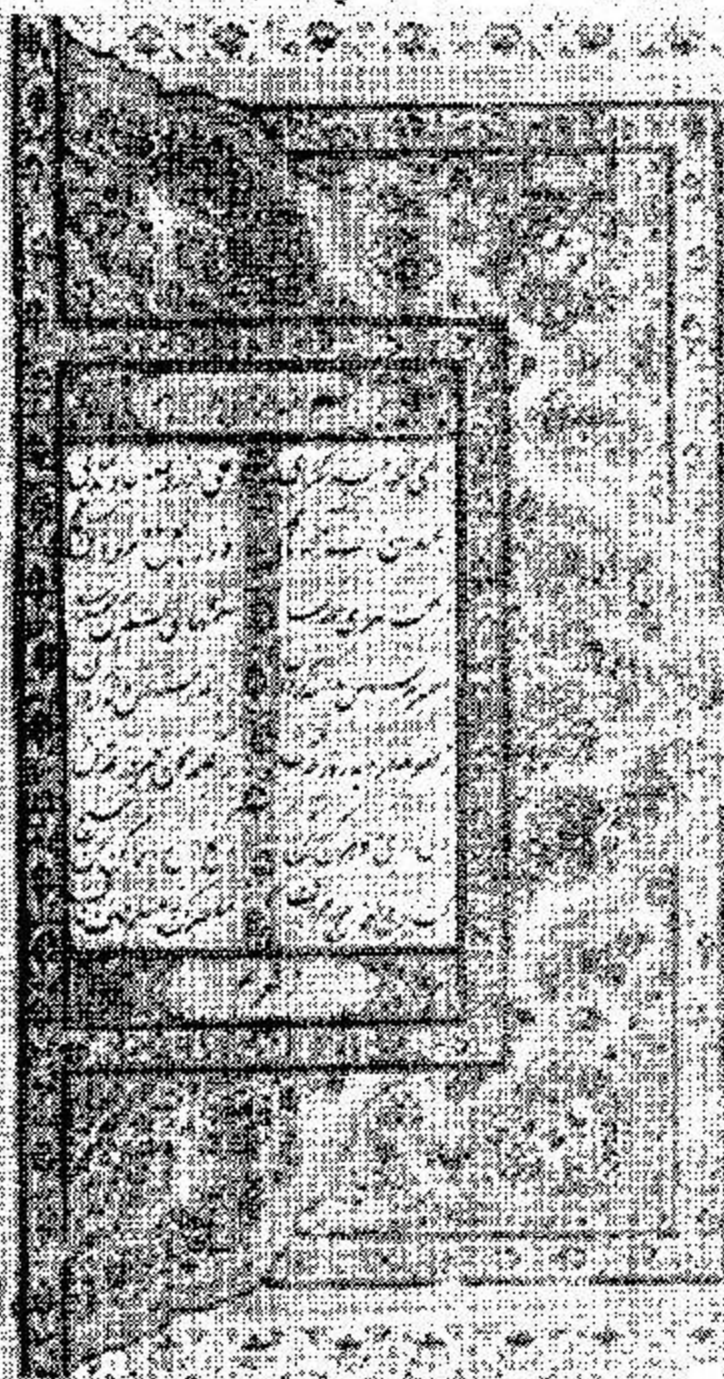
لمعلوق - ده ۱۹۰۱ و ۱۱۰۱ سرفصلها و عنوان شنکرفی در زمینه زربین ، جدول بزرو لاجورو ، و نسخه نخستین
زرافشان و باطل و بوقه حاشیه سازی شده ، کنارها و بدون بندی در باطل و بوقه ، میان سطرها زربین ،
چندین مجلس وارد ، میان صفحات زبورق گذارده شده ، در شعبان ۱۳۷ (۱۳۰۷) عرض شده ، به عقیده
آج محمد آغامد بردن نشانگاه سند حیدرآباد یازدازید دانشگاه تهران .
۱۴ س ۷×۱۴ ، ۱۸۹×۱۳ ، ۲۰×۲۰ ، کاغذ هندی - جلد دوغنی باطل و بوقه به وارزیا زربین در درون
و بیرون با پوشه .

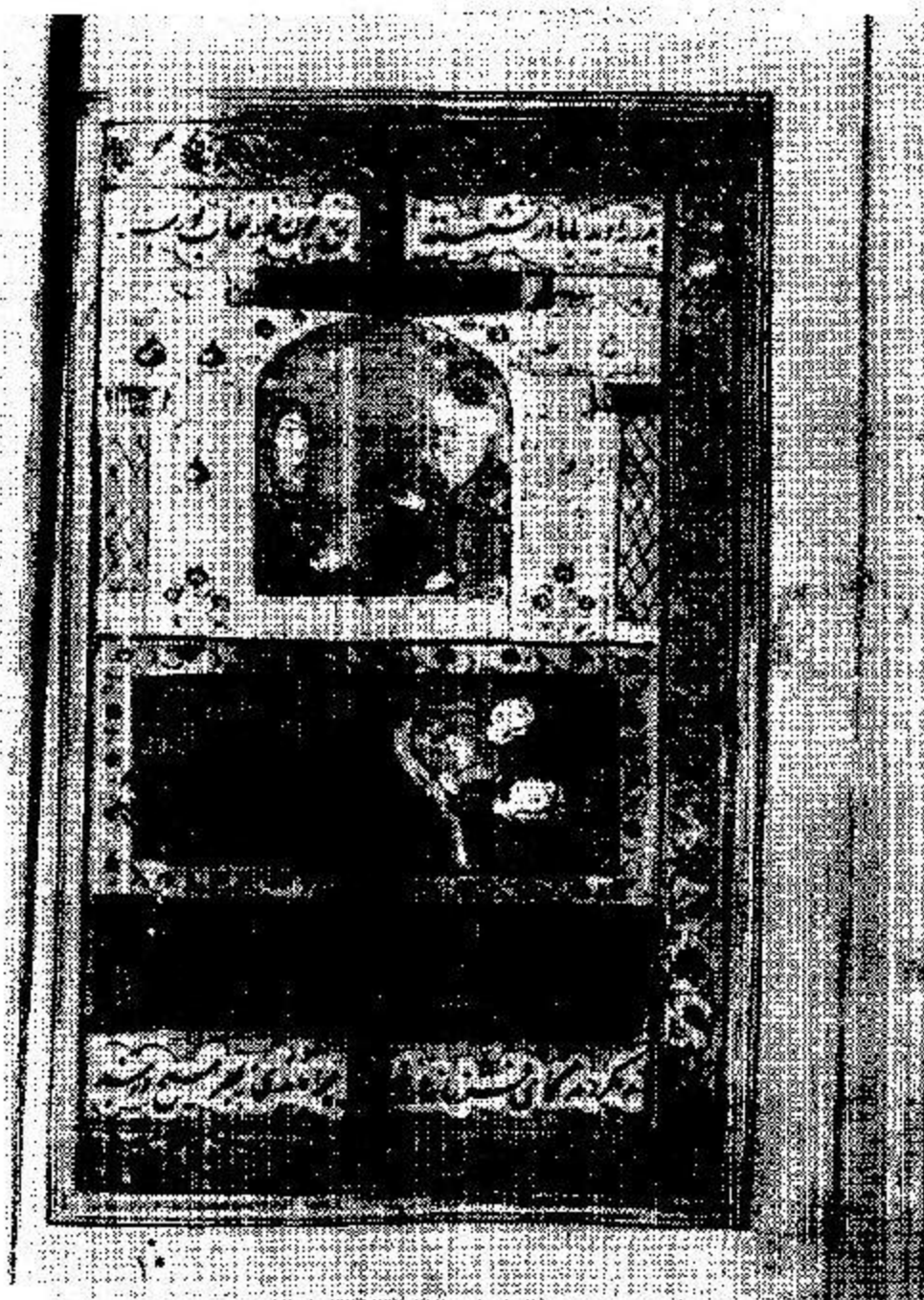
یوسف وزابینا

یکی از مثنویهای عفت اورنگ جامی است (مشارک ۱۶۸۶).

۴۸۵۳

اسخ سده ۱۴ ، عنوان نشان و شکل شنکرف ، یادداشت ۱۳۳۴ ، نسخه رامید اسدالطین عماد
خریده بون ، به عقیده آقای دکتر سید جعفر شمس در ۳۷/۹/۱۳۰۰ خ بدانستگاه .
۲۳ س ۵×۱۴ ، ۱۹۳×۱۰ ، ۱۹×۱۹ ، کاغذ قرنگی آهار مهره - جلد نقوایی .

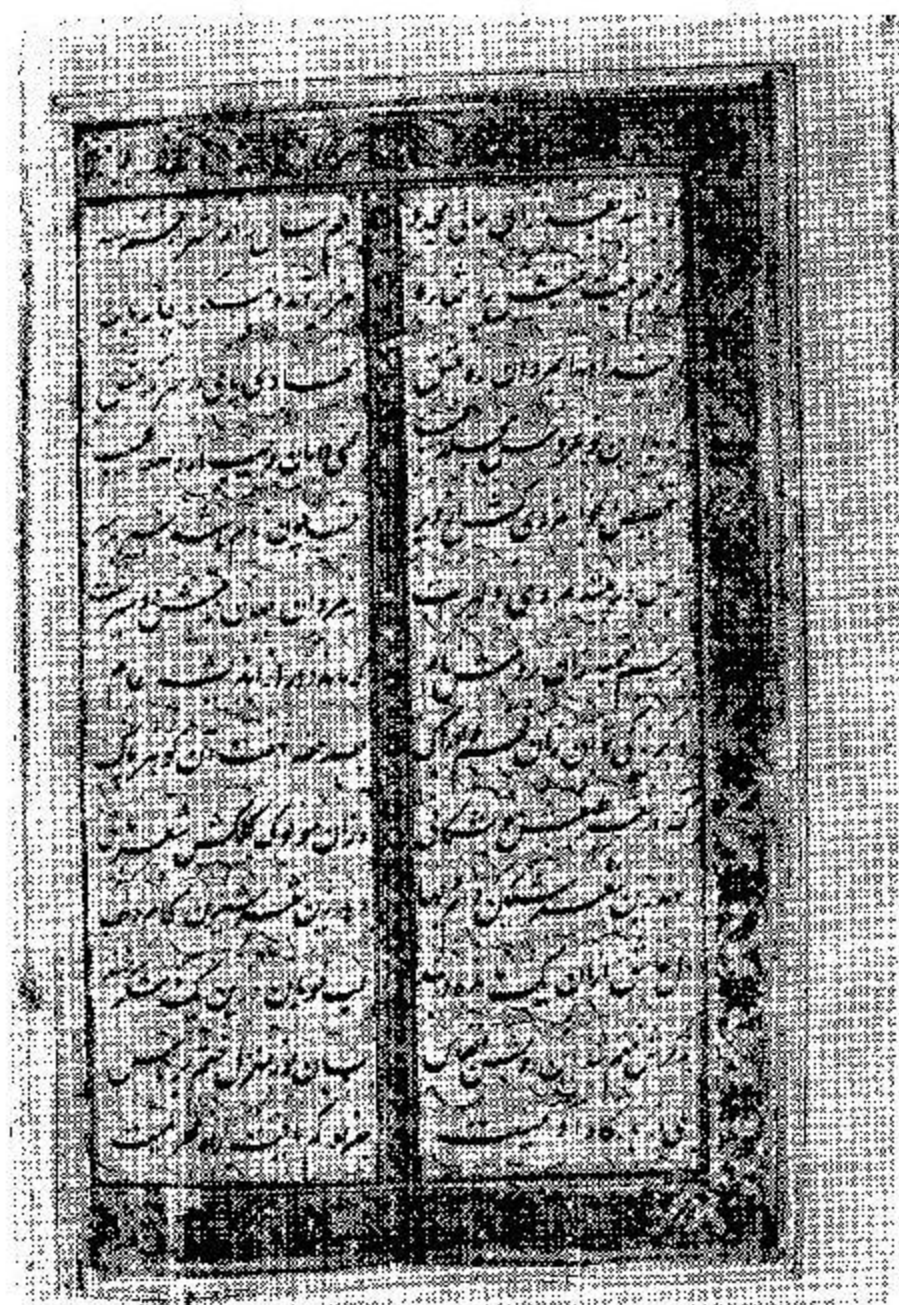




یوسف و زلیخا ش ۴۸۵۲



یوسف و زلیخا ش ۴۸۵۲



شرح خلاصه الحساب

از جوان بن سعد بن جوان کاظمی است .

۴۸۵۴

نسخ و مستعلق سده ۱۲ ، عنوان و نشان ششگونی ، آغاز و انجام اختصار ، اندازه بیاض ، بختیده آفتاب ابرج افشار .

۱۰س ۱۱×۱۱ ، کاغذ فرانسوی - جلد تیماج سرخ مفاصلی تازه .

کتاب اندوه

جوشن کبیر است و خواص آن بفارسی و دهای صباح با ترجمه فارسی و چندین دعای دیگر و میرسد بدعاهای نماز .

۴۸۵۵

نسخ و مستعلق سده ۱۲ ، عنوان ششگونی .

۱۱س ۱۲×۱۲ ، کاغذ فرانسوی آهار مهره - جلد تیماج سرخ تازه .

ملحمة

این رساله بنام ملحمة دانیال و تحریر دیگر و گزیده است از ملحمة حبیبش تفلیبی (ش ۳۰۸۶/۱ و ۴۷۸۵/۲ - ش ۶۳۹ سپه) درست مانند ش ۴۶۶۱/۳ ما وش ۵۶۶۰ سپه و بظاهر جز ملهم نامه ش ۲۸۳۰/۲۲ ما بایتنکه آنهم دوازده باب دارد هر يك ۲۵ فصل ولی در آغاز و انجام اندکی از هم جدایی دارند .

فهرست بابهای این رساله :

۱- آغاز بهار ماه مارس در ۲۵ فصل .

- ۲- آفتاب در برج ثور در ۲۵ فصل .
- ۳- در ایار ماه در ۲۵ فصل .
- ۴- ماه جزیران در ۲۵ فصل .
- ۵- ماه تموز در ۲۵ فصل .
- ۶- یازمین تابستان ماه شهر یور در ۲۵ فصل .
- ۷- ماه ایلول در ۲۵ فصل .
- ۸- تشرین یکم در ۲۵ فصل .
- ۹- تشرین دوم در ۲۵ فصل .
- ۱۰- کانون یکم در ۲۵ فصل .
- ۱۱- کانون دوم در ۲۵ فصل .
- ۱۲- شباط در ۲۵ فصل .
- ۱۳- نوروز در یکشنبه .
- ۱۴- نوروز در دوشنبه .
- ۱۵- نوروز در سه شنبه .
- ۱۶- نوروز در چهارشنبه .
- ۱۷- نوروز در پنجشنبه .
- ۱۸- نوروز در آدینه .
- ۱۹- نوروز در شنبه .

فصلهای بیست و پنجگانه هر بابی در : کسوف ، خسوف ، دائرة آفتاب ، دائرة ماه ، هلال ماه نو ، ستاره گیسودار ، ستاره افتادن ، قوس و قزح ، حربه ، سرخی در فضا ، عجایب آسمان ، پیدا شدن شخص در آسمان ، رعد ، برق ، صاعقه ، باران سخت ، تکرر گدازه سرخی آسمان (باریدن خال) ، وزغ و کرم شهاب ، تاریکی ، جستن باد ، بانگ هوا ، بانگ زمین

لرزیدن زمین، است و گاهی این عنوانها در برخی از بابها در نسخه پس و پیش شده است.

آغاز: هدا! کتاب ملهمه (۱) [فی احکام الحوادث] (۱) بسم الله. (و به نستعین الحمد لله رب العالمین . . .) اما بعد [بدانکه] این کتاب را دانیال یغمبر علیه السلام ملهمه (۲) نام کرده است (در روی حکمای قدیم هرگز و بوذرجمهر و جاماس و بختگان و الیس حکیم از هر تجربه ای باز نموده اند) و بعد از آن حضرت امام جعفر صادق علیه السلام کتاب مختصری [را] از حضرت دانیال [روایت] نموده است و استخراج این هر دو کتاب بحسب ماههای رومیان است و چنان دان که معنی «ملهمه» (۲) رزعه گاه (۲) بود از آنکه در این کتاب رزم و خون ریختن بسیار بود و دانیال و حضرت امام جعفر صادق علیه السلام ویرا کتاب ملهمه (۲) نام کرده اند و ازین هر دو کتاب نفیس که بیان کردیم دلیلهای احکام را بیست و پنج فصل نهادیم چون نقل ایشان بیشتر قوی بود اندر کتاب مختصر بیاری آید بیست و پنج فصل ترتیب دادیم و نامش ملهمه (۲) نهادیم زیرا که اصول کتابهای محکم را در این کتاب شرح کردیم . . . حق تعالی توفیق در خواستیم و بیان کردیم این کتاب را ازین باددارند و یاد گاری باشد.

انجام: از دل مشغولی مردمان از سبب فتنه و آشوب و خداوند سال بهمه نیکو بود و الله اعلم بالصواب سنة ۱۲۸ (گویا: ۱۲۰۸) اللهم صل علی محمد و آل محمد.

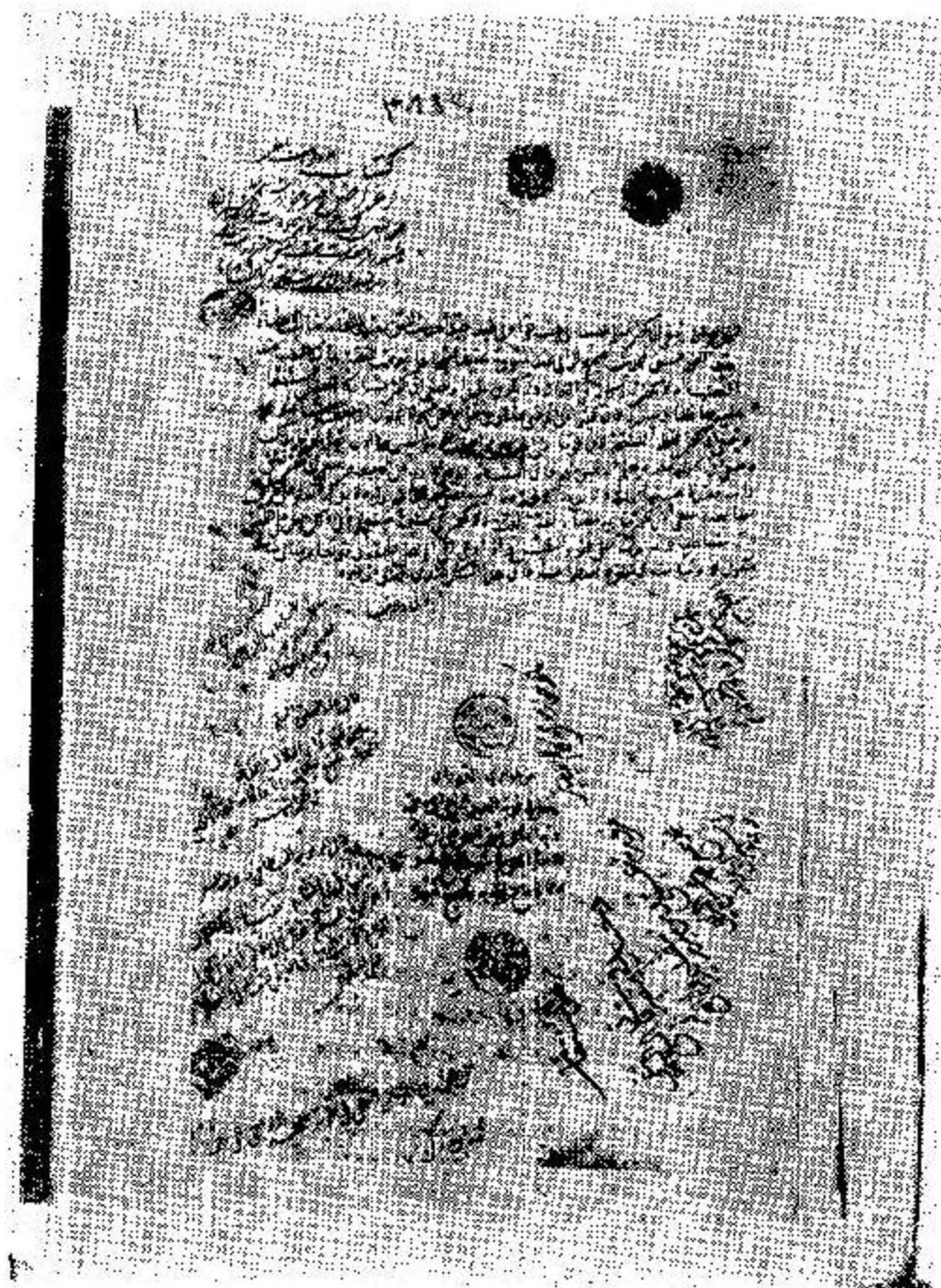
۴۸۵۶

نسخ سعید بن جعفر ۳ زمانی در روز چهارشنبه فردیک بیابان شوال ۷۸۸ (بخش ۴) و روز آینه نزدیک بیابان صفر ۷۸۹ (کتاب ۴ بخش ۴) و روز چهارشنبه نزدیک بیابان ۷۸۹ برای صاحب آن + عنوان و جدول شگرف + نسخه در سمرقند درج ۸۱۷/۱ از آن شرف الدین علی ابن علی اسعرا باری بوده است (پایان) ، تاریخهای دیگری هم در صغ و بده میشود .

۴۴۲ × ۱۵ × ۲۶/۵ ، ۴۹۷ × ۲۲ × ۴۴/۵ کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکی ضربی متوازی با تریج سرخ.

۱- آنچه میان گروه گذارده شده از نسخه ش ۲۶/۲ است و میان دو کسانه از این نسخه است

۲- ملهمه بمعنی بسیار دمن بود (ش ۲۶۰ سپهسالار)



با سر کطلان سود در روز آن موضوع در آنست در آنست بکن با غرض که آگاه با آنست
و سر کطلان سود در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
بکن با غرض که آگاه با آنست **دلته اعلم**

باب پنجم

این سر کطلان سود در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
و سر کطلان سود در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
بکن با غرض که آگاه با آنست در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
و سر کطلان سود در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
بکن با غرض که آگاه با آنست در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست

باب ششم

در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
بکن با غرض که آگاه با آنست در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست

باب هفتم

در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
بکن با غرض که آگاه با آنست در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
و سر کطلان سود در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
بکن با غرض که آگاه با آنست در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست

باب هشتم

در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
بکن با غرض که آگاه با آنست در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست

باب نهم

در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست
بکن با غرض که آگاه با آنست در آنست در آنست مسائل شود و بکن در وی ملکی در آنست در آنست

الأعراض الطبية والمباحث الملاحة

بفارسی از سید اسماعیل کرگانی است (ره اورد ۳۱) .

۴۸۵۷

نسخ محمد کاظم خویی در ۱۴۰۴ ، عنوان شنکری ، جدول زرولاجوری ،
۱۱۳×۸ ، ۱۹/۵×۱۴/۳ ، کاغذ فرگی آهاره ره - جلد لیماج قهوه ای ضرابی .

هنو ان الشرف الوافی

در قفه ونحو و عروض و قافیه و تاریخ است از شرف الدین ابو محمد اسماعیل حقیری
شاوری (ش ۴۰۴۲) .

۴۸۵۸

نسخه سده ۱۴۱۲ ، عنوان شنکری .
۱۴×۹/۵ ، ۲۲×۱۶/۳ ، کاغذ فرگی آبی - جلد مقوا .

گزشتنی

مثنوی است از میر سید عبدالعال نجات قمی (شماره ۱۳۰۷) با دیباچه ای در
سرگذشت او . این منظومه در روزنامه آزادی و مجله ارمنان سال ۱۵ و جداگانه
به کوشش کوهی کرمانی و در تاریخ ورزش باستانی ایران پرتو بیضائی به چاپ رسیده
است (دیباچه نسخه ما - یادداشت آقای افشار در ص ع - فهرست مقالات فارسی
ش ۵۸۹۶) .

۴۸۵۹

نسخه سده ۱۰ ، عنوان و جدول زرولاجوری و شنکری ، دو مجلس تصویر رنگین دار ، یاد و سر لوح

درین آراسته با گل و بوته لاجورد و سرخ و حاشیه‌سازی شده در دو صفحه نخستین، انجام افکاره.
 ۱۵ س ۱۶ × ۸، ۱۴۴ × ۱۵۳ × ۲۴، کاغذ سمرقندی - جلد نیم‌جای قهوه‌ای ضربی منوایی.

پوستان

از سعدی شیرازی است.

۴۸۹۰

نسخ ۹ رمضان ۹۲۷، عنوان و نشان شگرفی، حواشی دار، بخط نازنه‌تر و دربر، برخی از برشها
 منوایی است و بنسخ، آغاز و افکاره.
 ۱۵ س ۱۶ × ۶، ۱۴۸ × ۱۴۳ × ۲۰، کاغذ سیاهانی آهار مهره - جلد منوایی.

ضیایه

از نجم‌الدین محمود بن الیاس شیرازی در چهارمقاله در پزشکی بفارسی و برای
 خیاث‌الدین مستدر ساخته است (ره‌آورد ۳۳۸ - یادگار س ۳ ص ۶۵-۶۷ - مهر ۱۵۸:۸
 ۱۶۰ و ۲۳۴-۲۳۶ و ۶۶۰).

۴۸۹۱

استعلیق محمد صادق بن محمد اظم شیرازی در تهران درج ۱۴۱۰:۴
 ۱۴ س ۱۶ × ۷، ۱۹۱ × ۱۴۳ × ۲۰:۵، کاغذ فرنگی - جلد نیم‌جای - سرخ منوایی

شده الا زوافی حیط الاوزار هنر زوار المزار

از معین‌الدین ابوالقاسم جنید شیرازی که در ۷۹۱ ساخته است (چاپ قزوینی

واقف‌ال در تهران بسال ۱۳۲۸ خ).

۴۸۶۶

استعلیق علی بن موسی معروف به قنبر علی یانیه‌وی در آغاز صفر ۹۷۳، عنوان و نشان شنگرف، در آغاز و انجام نسخه شعرهای ترکی و فارسی (میرزاغاره و شقایق) و عربی و پراکنده‌های دیگر هست، نسخه از آن احمد بن مصطفی است بوده با خط و مهر او.
 ۱۵×۱۱×۷، ۱۰۶۹۴×۱۵، کاغذ سمرقندی - جلدستوا .

پهارستان

از جامی که برای فرزندش ضیاءالدین یوسف بروش گلستان در هشت روضه هریکی در هشت آیین و بنام معزالدوله سلطان حسین تیموری در ۸۹۲ ساخته است (جامی حکمت ۲۰۳)

۴۸۶۷

استعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، عنوان شنگرف، ۱۸×۲۱/۵، ۲۵/۵×۱۳۴۳۸۱، کاغذ سیاهانی - جلد نیماج عنای ضریب ترجمی مقوایی.

معجم الفهرست

از محمد فاسمین حاجی محمد سروری کاشانی است (ابیات ۴۱۵).

۴۸۶۸

استعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، بهر زنجی، مورخ ۱۳۶۱ در پایان هست، آغاز و انتاده.
 سطر چلیپا ۱۳/۵×۲۴/۵، ۲۸×۱۷۰۳۴۳۴، کاغذ سیاهانی - جلد روغنی باطل و بوته و کتابت درون در زمینه مشکی و بیرون در زمینه زر .

چنگ

نامه‌ها و فرمانهای درباری و دیوانی و رساله‌ها و دیوانها و شعرهای فارسی است بدینگونه:

- ۱- خوان خلیل (۸-۱)
- ۲- دیوان حافظ (۱-۸۱۶۶۸۵مسن)
- ۳- بیگنی از اکابر (۱۰-۸)
- ۴- بخواجه حسین نفاهی (۱۱-۱۰)
- ۵- نامه آصفخان بحکیم ابوالفتح و پاسخ او (۱۱)
- ۶- نامه خان خانان یاصفخان و پاسخ او (۱۱-۱۲)
- ۷- نامه خان خانان در پاسخ یولقلی بیگ (۱۲-۱۳)
- ۸- نامه میر محمد مصلح میاهانی بعیر محمد معصوم کاشانی (۱۳)
- ۹- نامه عرفی بفیضی (۱۳)
- ۱۰- نامه خان خانان به نظیری هنگام رفتن مکه (۱۴)
- ۱۱- نامه شاه سلیم بخط خود بنواب همایون اعلی (۱۴)
- ۱۲- نامه همایون پادشاه بنواب شاه جنت آرامگاه (۱۴-۱۵)
- ۱۳- نامه عرفی به ظهوری هنگامی که شالی از او بوی رسیده بود (۱۵)
- ۱۴- پنج انشای خواجه عبدالله مر و ارد در تعریف گرما و سرما و عمارت و بیشه و بیابان (۱۵-۱۸ افتاده)
- ۱۵- نامه بانسی (۱۹)
- ۱۶- نامه خان خانان در بیماری عرفی و پاسخ او (۱۹-۲۰)
- ۱۷- نامه حکیم ابوالفتح بمیرزا عزیز کو که (۲۰-۲۳)
- ۱۸- نامه او بحکیم نورالدین هنگامی که کدخدا شده بود (۲۳)
- ۱۹- نامه میر سید شریف علامه بکسی که نوید ماست داده بود (۲۳-۲۴)
- ۲۰- نامه شاه ابو محمد محتسب برای سر تراشی (۲۴)
- ۲۱- نامه میر سید شریف علامه در باره سفارش حافظ ادواری بیگی از ارباب (۲۴-۲۵)

- ۲۲- نامه خواجه رشیدالدین بمولوی معنوی (۲۵)
- ۲۳- گزیده‌ای از منشآت نصیر الانام همدانی در وصف حال خود و تعریف اصفهان
(۲۵-۲۸)
- ۲۴- انشای او در ستایش الله و بر دی‌خان و شیراز (۲۸-۳۰)
- ۲۵- دیباچه او بر شرح عروض یکی از بزرگان و ستایش قطب شاه (۳۰-۳۳)
- ۲۶- نامه او بشیخ محمد خاتون ایلیچی قطب شاه در درخواست عینک (۳۳)
- ۲۷- نامه او در درخواست اسطرلاب (۳۳)
- ۲۸- نامه او به محمد حسین چلبی (۳۴)
- ۲۹- نامه او بمولانا محمود کیلانی (۳۵)
- ۳۰- نامه او به مردم شیراز بوسیله کلب رضا (۳۵-۳۷)
- ۳۱- نامه او به میر معین وزیر اصفهان و درخواست آب برای باغچه یاسمن‌زار (۳۷)
- ۳۲- نامه او به میرزا محمد هادی پسر امین الملک آقارضای شیرازی (۳۷-۳۹)
- ۳۳- نامه او به مظفر حسین کاشی هنگامی که با ابراهیم مطلوب خود از شیراز
بسیاهان رفته بود (۳۹-۴۰)
- ۳۴- ستایش باغ و بهار و غیره از او (۴۰-۴۱)
- ۳۵- دو انشای: قورق شراب و توبه شراب و تعریف تنباکواز صاحبای
تبریزی (۴۱-۴۳)
- ۳۶- نامه هاتقی بسپهری (۴۳)
- ۳۷- نامه مولانا محمد تقی الله باقانه‌قی در درخواست تختۀ چنار (۴۳)
- ۳۸- نامه محمد مؤمن فیروزآبادی به میر ابوالحسن (۴۴-۴۵)
- ۳۹- نامه او از زبان آقانه‌قی به ملک الشعرای میرزا فصیحی (۴۵-۴۶)
- ۴۰- نامه ابوقاضی مولانا علی نقی هنگامی که تفسیر قاضی برای وی فرستاده
بود (۴۵)

- ۴۱- نامه او بعیرزا معین محمد دستور (۴۶)
- ۴۲- نامه او بعلی پاشا فرمانروای بصره از زبان آفاتقی (۴۶)
- ۴۳- پاسخ نواب میر صدرالدین محمد از زبان شاه جمجاه با کبریا د شاه (۵۷-۴۸)
- ۴۴- نامه جلال الدین اکبر یا شاه بنواب همایون شاه عباس حسینی (۶۱-۵۷)
- ۴۵- نامه یادشاهی بنواب همایون اعلی (۶۲-۶۱)
- ۴۶- نامه عبدالؤمن پسر عبدالله خان اوزبک بشاه عباس (۶۶-۶۲)
- ۴۷- فتح نامه جنگ اوزبک و شکست سلیم خان از الله ویردی خان
بشیراز (۷۰-۶۶)
- ۴۸- نامه دانشمندان و رارود بمردم طوس و پاسخ محمد رستمنداری منوس و
خادم مشهد (۸۰-۷۱)
- ۴۹- انیس العشاق رامی (۱۰۰-۸۲)
- ۵۰- سراج منیر کاشف شیرازی (۱۴۲-۱۰۱)
- ۵۱- رساله عرض اشکر دوانی (۱۶۰-۱۴۲)
- ۵۲- رساله دیوان مظالم دوانی (۱۶۷-۱۶۰)
- ۵۳- بندی از تحفة الکرام فی مکافات اعمال (۱۷۳-۱۷۱ و ۱۶۷)
- ۵۴- بندی از اخلاق ناصری (۱۶۹-۱۶۷)
- ۵۵- آداب سخن گفتن و راه رفتن و نشستن و خوردن و شراب نوشیدن (۱۷۱-۱۶۹)
- ۵۶- بندی از نگارستان جوینی (۱۷۵-۱۷۳)
- ۵۷- بندی از گلستان سعدی (۱۷۵)
- ۵۸- ظفر نامه بزور گمپرو در آن از ابن سینا نامی نیست (۱۷۷-۱۷۵)
- ۵۹- قعر یف کشمیر از فیضی (۱۷۹-۱۷۷)
- ۶۰- از دستور الوزرا در سرگذشت بر مکیان (۱۸۵-۱۸۰)

- ۶۱- سرگذشت ابن سینا (۱۸۵-۱۹۰)
- ۶۲- سرگذشت نظام الملک (۱۹۰-۲۰۳)
- ۶۳- شعر لامعی (۲۰۴-۲۰۷)
- ۶۴- نامهٔ خان احمدخان گیلان (۲۰۵)
- تذکرهٔ شاعران باسرگذشت برخی از آنها و شعر آنها:
- ۶۵- مجیر بیلقانی (۲۱۳)
- ۶۶- انیر اخیسکی (۲۱۹)
- ۶۷- شرف شفروه (۲۲۷)
- ۶۸- سینعمین الدین اشرف سمرقندی (۲۳۷)
- ۶۹- سیف الدین اسفرنگی (۲۴۱)
- ۷۰- ضیاء خجندی (۲۵۱)
- ۷۱- جوهری زرگر بخاری (۲۵۴)
- ۷۲- نظامی گنجه‌ای (۲۵۵)
- ۷۳- ابوالمفاخر رازی (۲۵۷)
- ۷۴- رفیع الدین انبانی (۲۵۷)
- ۷۵- مجدالدین همگر (۲۵۸)
- ۷۶- منوچهری (۲۵۹)
- ۷۷- فرخی (۲۶۱)
- ۷۸- کمال اسمعیل (۲۶۳)
- ۷۹- خواجه حسین ثنائی (۲۶۷)
- ۸۰- قهوزی (۲۶۹)
- ۸۱- عرفی (۲۷۱ و ۴۱۶)
- ۸۲- قاضی نور اصفهانی (۲۷۳ و ۴۲۸ و ۵۲۸)

- (۲۷۴) ۸۳- علی نقی در ستایش خاتم بیهک
- (۲۷۵) ۸۴- محمد صوفی
- (۲۷۶) ۸۵- ابوالقاسم کارزانی
- (۲۷۹) ۸۶- فردوسی
- (۲۸۰) ۸۷- معزی
- (۲۸۲) ۸۸- عبدالواسع جبلی
- (۲۸۳) ۸۹- عمادی شهریار
- (۲۸۳) ۹۰- خاقانی
- (۲۸۷) ۹۱- سنائی غزنوی
- (۲۸۹) ۹۲- عطار
- (۲۹۰) ۹۳- سید حسینی
- (۲۹۱) ۹۴- مولوی
- (۲۹۱) ۹۵- ناصر خسرو
- (۲۹۲) ۹۶- اویس صابر
- (۲۹۴) ۹۷- رشید و طواط
- (۲۹۵) ۹۸- عمق بخاری
- (۲۹۷) ۹۹- ناصر بخاری
- (۲۹۷) ۱۰۰- حمید بن عمق هجو کننده سوزنی
- (۲۹۸) ۱۰۱- مظفر هروی
- (۲۹۹) ۱۰۲- سمید هروی
- (۲۹۹) ۱۰۳- انوری
- (۳۰۸) ۱۰۴- میرزا نظام

- ۱۰۵- ملك مشرقى (۳۰۹)
- ۱۰۶- فرهاد و شیرین وحشی (۳۱۰)
- ۱۰۷- خسرو و شیرین آصف خان (۳۳۴)
- ۱۰۸- سوزو گداز نوعی (۳۶۳)
- ۱۰۹- خسرو شیرین سنجبر کاشی (۳۷۷)
- ۱۱۰- خسرو و شیرین میرزا قاسم چون آبادی (۳۷۸)
- ۱۱۱- امیر خسرو دهلوی (۳۹۴ و ۳۷۹)
- ۱۱۲- قضا و قدر حکیم ر کفا (۳۸۰)
- ۱۱۳- قضا و قدر محمدقلی سلیم (۳۸۱)
- ۱۱۴- شکسته دست طالب کلیم (۳۹۰)
- ۱۱۵- حسن دهلوی (۳۹۷)
- ۱۱۶- فیضی آگره‌ای (۳۹۹)
- ۱۱۷- اهلی شیرازی (۴۰۶)
- ۱۱۸- بابافغانی شیرازی (۴۱۰)
- ۱۱۹- لسانی شیرازی (۴۱۵)
- ۱۲۰- میرزا نظام دست غیب شیرازی (۴۱۹)
- ۱۲۱- غیاثی شیرازی (۴۲۱)
- ۱۲۲- میرزا صادق دست غیب شیرازی (۴۲۳)
- ۱۲۳- علی نقی کمره‌ای (۴۲۴)
- ۱۲۴- ضمیری اصفهانی (۴۳۱)
- ۱۲۵- میرصابری روزبهان اصفهانی (۴۳۴)
- ۱۲۶- جزئی اصفهانی (۴۳۵)
- ۱۲۷- حکیم شغایی (۴۳۶)

- (۴۳۷) ۱۲۸- ساقی نامه حکیم پرتوی
- (۴۴۶) ۱۲۹- ساقی نامه مسین ثنائی
- (۴۴۹) ۱۳۰- ساقی نامه ظهوری
- (۴۶۴) ۱۳۱- ساقی نامه خواجوی کرمانی
- (۴۶۶) ۱۳۲- ساقی نامه افدسی
- (۴۶۷) ۱۳۳- ساقی نامه مرشد بروجردی
- (۴۶۹) ۱۳۴- ساقی نامه زکی همدانی
- (۴۷۱) ۱۳۵- ساقی نامه میررضی آرتیمانی
- (۴۷۳) ۱۳۶- ساقی نامه ترجیع بندوحشی و ابوتراب بیک
- (۴۸۲) ۱۳۷- دیوان مغربی
- (۵۴۸) ۱۳۸- دیوان مولانای روم
- (۷۴۷) ۱۳۹- نان و حلوائی شیخ بهائی
- (۷۵۳) ۱۴۰- راهب دربارہ بہار کازرون
- (۷۵۶) ۱۴۱- دیوان سلمان
- (۸۳۹) ۱۴۲- رباعیات مولانا
- (۸۴۳) ۱۴۳- رباعیات بابا افضل
- (۸۵۰) ۱۴۴- رباعیات
- (۸۵۳) ۱۴۵- صافی بخط خودش
- (۸۵۶) ۱۴۶- عابد بخط خودش
- (۸۵۷) ۱۴۷- ذره و خورشید زلالی
- (۸۶۸-۸۶۶) ۱۴۸- نامه سلطان محمد فاتح بیسر خود سلطان جم پترکی

۴۸۶۵

استعلق محمد بن کریم لای احمد قزوینی استرآبادی در ۱۳۱۹ : عنوان و نشان شگرف .
 ۲۰ ص ۱۴ × ۴۴ ، ۳۰ ص ۳۰ × ۴۰ ، ۱۳۲ ص ۱۳۲ فرقی آهار بهره - جلدیماج سرخ مثنوی .

آتشکده

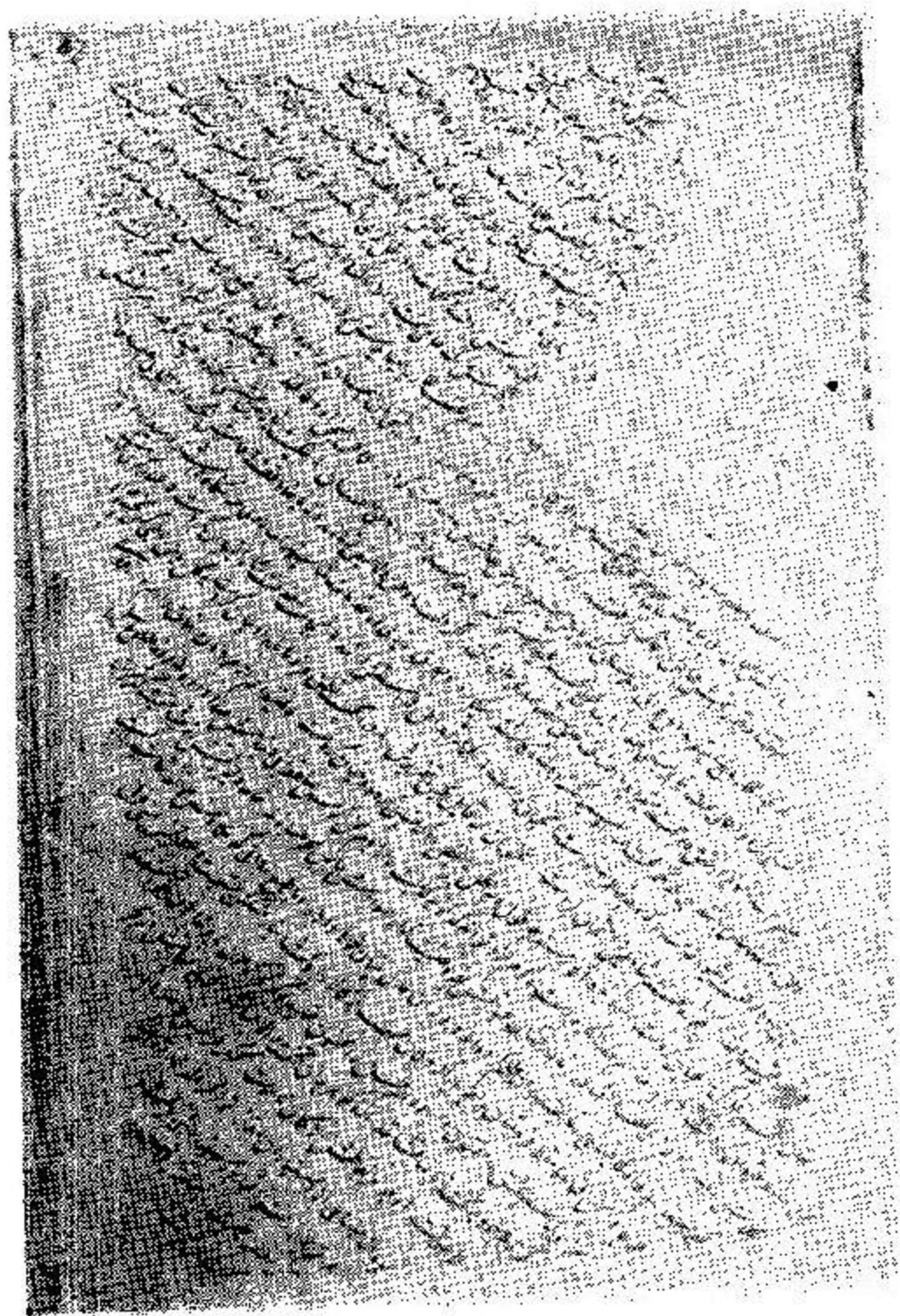
از لطف علی بن آفاخان متخلص به آذره گدلی است .

۴۸۶۶

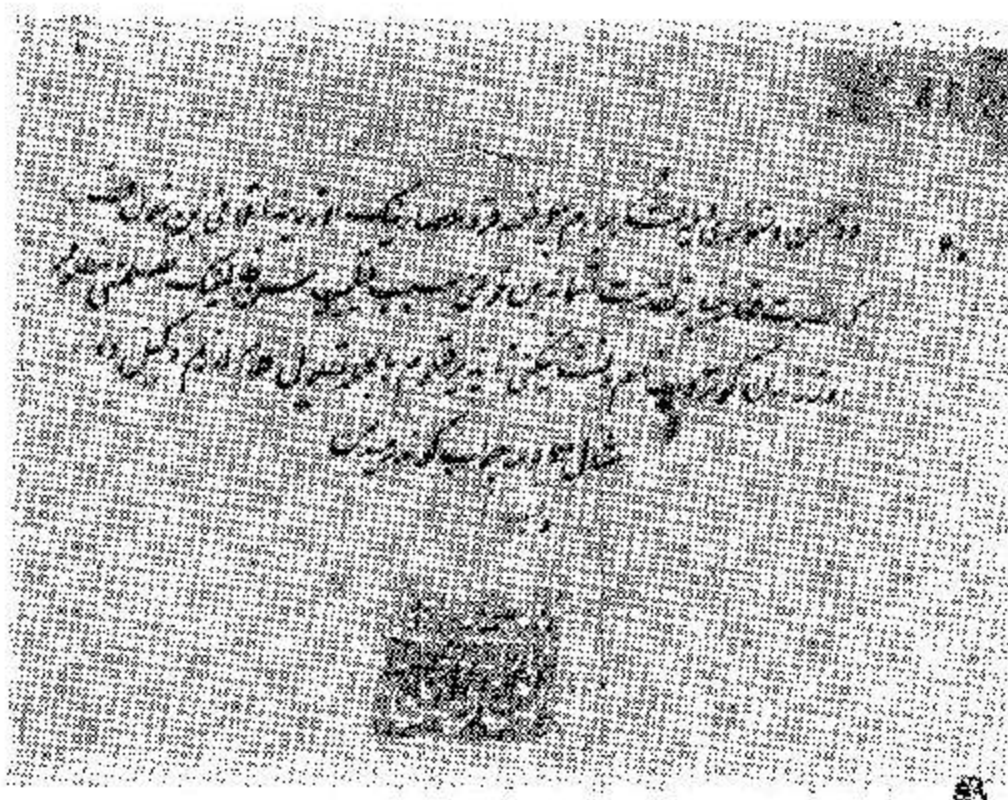
سخ محمد رضایی درویش محمد حاجی شهروزادی در سده ۱۴ ، عنوان و نشان شگرف ، آینه
 از آن عبداللّه بن حاج عنایت الله شوشتری بوده است .
 ۱۵ ص ۹ × ۱۷ ، ۳۸۸ ص ۱۷ × ۲۵ ، کاغذ سپاهانی آهار بهره - جلدیماج مشکین و قوام فرسوده .

مجموعه

- ۱- مهذب الاسماء فی مرتب الحروف والاشیاء (۱ پ - ۳۲۶ ر) از محمود بن
 عمر بن محمود بن منصور قاضی رنجنی سجزی (فرهنگنامهها ص ۱۳۱) .
 - ۲- تهذیب المهذب (۳۳۱ پ - ۳۸۷ پ) از ملا محمد یحیی بن محمد شفیع شریف
 قزوینی مؤلف ترجمان اللغة بفارسی (فرهنگنامهها ص ۲۳۸) .
- آغاز: بسمله . وبه نستعین . الحمد لله خالق البرایا والصلوة علی رسوله محمد
 زبده الصفا ... وبعد چون کتاب مهذب اللغة مصنف امام العزله محمود بن عمر بن محمود
 را ... از حیث غموش لغات فارسیه فاخوان بجهت ادراک عانی مقصوده محتاج به تبیان
 شده بود بخاطر ... محمد یحیی بن محمد شفیع الشریف رسید که لغات فارسیه ابن
 کتاب را که دور از فهم بوده باشد از کتب مصنفه در آن بیرون نوشته بجمع آن پردازد



آغاز جنگ ش ۴۸۶۴



بیان جنگ ش ۴۸۶۴ مر ۸۶۸

تا از ملاحظه آن جمعی که رجوع مینمایند منتفع خواهند شد و کتبی که بجهت انجام این مدعا در نظر داشت کتاب برهان قاطع محمد حسین تبریزی و فرهنگ جهانگیری و مجمع الفرس سروری و مرآت اسکندری و سامی فی الاسامی میدانی و اخبارات بدوی و قانون الادب حبیب بن ابراهیم و بحر الجواهر و دستور اللفه بود که بعضی از آن لفظ را بلفظه در کتب مذکوره ملاحظه و ضبط نموده و برخی را که الفاظ آن درین کتب موجود نبود در کتبی که عربی آنرا بفارسی تفسیر نموده اند رجوع نموده از آن ظاهر گردید که این لفظ نیز همان معنی دارد و در چنین مقامی که معنی لفظ را در تفسیر فارسی سایر کتب عربیه که ترجمه بفارسی نموده اند ظاهر شود آن لفظ را نیز در همان ماده با

آن ذکر نمود تا ظاهر گردد که این لفظ را در سایر کتب بجه طریق تفسیر و تبیین
 نموده اند و قدری که مطلقا در کتب مذکوره از آن چیزی ظاهر نشده و در کتب عربیه
 مثل صحاح جوهری و اساس و فایق زعمشری و قاموس فیروز آبادی و مجمل و مقابیس
 ابن فارس و محیط صاحب بن عباد و عین اللغه خلیل بن احمد و جامع ابن بیطار و جامع
 بغدادی معنی آنرا نقل نموده اند این لفظ را نیز بهمان معنی ذکر و مصدر باینکه بنظر
 نرسید ساخته تا ظاهر گردد که کدام يك از الفاظ این حال دارد و پاره ای از الفاظ که در
 هیچ يك از کتب عربیه و فارسیه مذکوره ذکر نشده آن لفظ را در آخر کتاب جمع نمود که
 در نظر بوده اگر من بعد در سایر کتب بعنايات الله تعالی بنظر آید در مقام خود مرقوم گرداند
 و ترتیب الفاظ را بر ترتیب اصل کتاب که حرف اول از آن باب و ثانی فصل بوده باشد مرتب
 و بتسبیب المذهب موسوم ساخت و بالله التوفیق و علیه التکلان .

انجام : یوز یضم 'ول' و سکون ثانی و ثالث جانوریست شکاری کوچکتر از
 پلنگ و سگ و تولد شکاریرا که بیوی شکار را پیدا کند نیز گفته اند . اما آن الفاظ
 که در کتب عربیه و فارسیه ترسید و اگر بعنايات الله تعالی بعد ازین بنظر رسد در مقام
 خود مرقوم خواهد شد اینست : فی الباء المکسوره البلیتین را و فی الخاء المکسوره
 الخزانة عن کورد زمین و فی الدال المضمومة الدندران مشتک و فی الدال المکسوره
 الدرجه داشت الدرجه نه نوشباز و فی السین المفتوحه الساخ دو کرد و فی الشین المفتوحه
 الشاویقه زمین شاوی و فی الفاء المضمومه الفرائق کوردانه جامه و فی القاف المفتوحه
 القفعمان مودانوک و فی الکاف المفتوحه الکرتم تشم الکو و از مشوی هیژ نک و فی المیم
 المضمومة العتالی رسیل و فی الواو المفتوحه الرکیعه نستو کک . تم .

فرش دوسوره فاتحه و بفره است و آغاز رساله ای را می‌مالد.
 ۱۳×۹، ۱۷×۱۴، ۱۷×۱۴، کاغذ سمرقندی - جلد نیم‌اج قهوه‌ای بقوایی درون مشکی.

مجموعه

۱- المفردة (۲ ر - ۴۰ ر) درقرائت ابوالحسین علی کسائی کوفی نحوی ایرانی است . پس از سر گذشت کسائی و دوری و ابی‌الحرث چندعتوان باب و فصل آمده و یکدوره علم تجوید است برونش کسائی .

آغاز: بسملة . وبه نستعين . حمدله ... وبعد فانك قد سالتني ايها الاخ ... ان افرد لك طريق الامام الكسائي الذي قراه واقرب ابيه ابا عمر الدورى و ابا الحرث اليث مبسوطا واضحا من غير تطويل همل ولا اختصار فاجبتك الى ما سالته ... مقدما لك قبل ذكرى مذهبه و مناقبه و روايته و لقبه معرفك اسمه و كنيته و متشاه و تربته .

انجام : و كفاوا احدوا لهمزه تمت المفردة للكسائي بعون الله تعالى و حسن توفيقه و الحمد لله رب العالمين .

۲- رساله في عدد القرآن (۴۰ پ - ۵۵ ر) بفارسی از محمد سر و ستانی شاگرد عزالدین احمد کازرونی شاگرد شمس‌الدین محمد جزری (۴۶ ر) در شمارش و قوف و آیات و کلمات و حروف قرآن و شمارندگان آنها و قاریان ده گانه و قرائت و آداب آن

آغاز: بسملة و به نستعين و عليه التكلان الحمد لله رب العالمين ... اما بعد چنین گوید .. محمد محمد محمد سر و ستانی که چنین بمار سیده باستان صحیحه که اصحاب عدد یعنی جماعتی که آیات را شعرده اند و تحقیق کرده اند .

انجام : و یکی به محمدص که قرآن است و الحمد لله اولاً و آخراً و صلی الله علیه و سلم و آله اجمعین .

۳- رساله فی عدد القرآن (۷۵۶-۷۵۷پ) در شماره آیتها و حرفها در کوعها و اختلافهای سورهها و مدنی و مکی بودن سورهها از فاتحه تا ناس بطور جزئی گویا از همان سروسقانی که نام کامل او در پایان هست و روی بریندگی کاغذ درست خوانده نمیشود. آغاز: سوره فاتحه کتاب سبع آیات با تفاق و السوره مکیه ثم مدنیه و تسع و عشرون کلمه .

انجام : الناس سبع آیات ... و عشرون کلمه و تسع و سبعون ... (چند کلمه زیر کاغذ بر کک دیگر رفته و خوانده نمیشود) .

۴۸۶۸

نعمانق ترکی حاجی بن ابراهیم در رجب ۹۴۴ از روی نوشته ابو الفتح ابن مظار در اثره در پسون روز یکشنبه ۱۸ شوال ۹۴۴ ، عنوان و لغات ششگرف ، در آغاز و پایان بر آکندهها است .
 ۱۷×۱۲ ، ۱۸×۱۴ ، ۳۷۶×۱۸ ، ۱۴۲۱ استنبولی - جلد ۱۱۱ دو عطف تیماج سرخ یا اولاد .

الجناب النوبی فی مشکلات الشیخ سعیدی الدین ابن العربی

از شیخ مکی خاکی در دو باب نخستین در ذکر اشکالات و اعتراضاتی که هلمای قشری و مشایخ قشری بر شیخ کرده اند و بسبب آن او را از گمراهان شمرده اند دوم در اجوبه آن اعتراضات بلسان عقل و شرع و خاتمه در ذکر بعضی از مناقب شیخ و ذکر بعضی از مشایخ او و سلسله او در سه فصل . اشکالات هم بر دو نوع است : نخستین آنستکه مبتدای او بر وحدت وجود است دوم آنستکه مبتدای او بر امور مختلفه واقع است .
 او این رساله را بنام سلیمشاه بن با یزید خان بن محمدخان باین نام ساخته است .

قضای او را در روز با و جدا یاری از ما کن کجی او چیزی در روزی که تمام است
 بر او جدا و بسته و هر چه پیشین بود یکنواختی که نشان شدگان در آن روز
 زین روز دوازدهم از آن روز در راه جبره ابواب از راه شکسته و گسسته
 و کالیته و موافقات در آن روز یکسان قاطعاً از آن روز آن کلام که باقی است
 میزان آن صافه بسج و اول قول تا اوری سرخ جان خون گل ای کرم
 در این ای ای هراطلا مستقیم و چون این وقت است قبول در روزی در صورت
 علی بن ادهی این شعر عالی که است من کرم و خند و خوشی را بستاند و خیر
 و آن لم یکن من آنکه قبیل با در کار و کار و کجی او را در او در او در او در او
 خای و او را در کجی و کجی او را در او در او در او در او در او در او در او
 و او را در او در او در او در او در او در او در او در او در او در او
 و او را در او در او در او در او در او در او در او در او در او در او

بعد از عصرین یوم الله در نهم عشر سوال تمام کنیم
 و الاقبالی کشته اربع و عشرين و تسعا بقا
 ابو الفیاض محمد بن یحییٰ صاحب اهل
 القدر است که در این کتاب
 در روز جمعه از سال
 و او را در او در او در او
 و او را در او در او در او
 و او را در او در او در او
 و او را در او در او در او

۴۸۶۹

لستعایق سده ۱۶ ، جدول وسنون بندی یزرو لاجور و شنکرف ، مهر رضاقلی و نوشته خلیج امیر جمعی در ۱۳۱۳ در صفحه عنوان هست ، پایان در غزل افتاده و میرسد به در افتاده رنگ و بوی صغن - من - پیکر و لاله رخسار ،
 ۱۶ × ۸ ، ۱۸ × ۱۳ / ۵۴۳۲۳ ، کاغذ سیاهانی - جلد پارچه ای ملوایی با گل و بوله گرد و عطف و درون نیمای حنائی .

حنائی ناوله

از ظهوری توشیز بست (ش ۴۹۴۴) .

۴۸۷۰

نسخ ۶۵ رجب (سده ۱۳) ، عنوان شنکرف ، نسخه در ۱۳۹۸ در کتابخانه صنایع الدوله محمد حسن بوده است .
 ۱۳ × ۹ ، ۱۶ ، ۲۶ / ۵ × ۱۷ ، ۳۳۰۷ ، کاغذ فرانسوی آهار مهره - جلد بقا و عطف و گوش نیمای رخ .

النجاشی

از نجاشی (۳۷۲ - ۴۵۰) که میان ۱۹ و ۴۳۶ ساخته است با اثر تبیی که ابن ابی المعافی محمد تقی خادم انصاری در میانه های شعبان ۱۰۰۶ در آن داده است (ذریعه ۴ : ۷۰ و ۱۰ : ۱۵۴ - مصفی ۹۷ و ۵۸) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله على ما وهب و الصلوة على الرسول المنتخب و آله و اصحابه الاحب لما كان كتاب الفهرست للشيخ ... احمد بن على .. النجاشي خالياعن سبط الترتيب عاربا عن طريق التجميع و انا ... ابن ابى المعافى محمد تقى الخادم الانصارى ... فر تبته على ترتيب حروف الهجاء .

انجام : ابو يحيى المكشوف ... كتاب ابى يحيى المكشوف (تم ترتيب كتاب النجاشى فى وسط شهر رجب) .

۴۸۷۱

سعدعلیق عبدالرحمن قاضی در آغاز ج ۶۰۴۱/۲ در اسامیه برای حمام گمراهی بسر غازی گمراهی خانی،
عنوان لاجورد و شنگرفی، مهر ۶ بنده در ۱۳۶۱ محمد حشمت ۱۰۰ مورخ ۱۹۵۹ دارد، نسخه از آن عنایة الله
مولوی پوره است.

۳۳۵×۱۷/۵×۱۷/۵، ۳۳×۱۳۳×۱۷۲ کاغذ سپاهانی رنگارنگ - جلد و روغنی در زمینه قهوه ای و
زردان و لاجوردی با فرنج عطف ترمیم قریبانی.

تذکره الشعراء

از دولتشاه سمرقندی که در ج ۸۹۲/۲ در پنجاه سالگی ساخته است (منزوی
۲ : ۵۳۴).

۴۸۷۲

سعدعلیق محمد بن العذب در ج ۹۸۴/۲ در ش ۴۲ پس از دیباچه اندکی افتاده است و شعرهای
معن در آن بنسخ درشت است، عنوان و نشان شنگرفی در همه شماره‌ها، ش ۷ بهمان گونه خط ش ۹،
شماره‌های دیگر بنسخ ریزتر و زردمین ناریختها باید باشد، نسخه از آن کسی بوده و آتش را تراشیدند
و لام محمد صالح نوشتند، در بغداد سال ۱۰۳۴ خریده شده است.
۳۲۰×۱۳/۵×۱۳۳×۲۴۹، ۱۸/۵×۱۸۱۲ سمرقندی - جلد لیماج مشکلی مقوایی.

چهارم ۴۵

۱- ایضاح اللمانی فی شرح حرز الامانی و وجه انشعابی (۲ پ - ۲۰۷ ر) بفارسی
(استوری ۱ : ۳۹ و ۱۲۱۷ - نشریه ۱۲۹ : ۱ - منزوی ۱۸ : ۱).

آغاز: بسم الله . و به ثقتی . جنس سپاس و شکر حضرت کریمی را تعالت اسماؤه
که نوع انسان را باصناف نطق و عقل و علم بناوخت ... چنین گوید .

انجام :

حسین از اور رضا جوید همیشه این سخن گوید

که ای حق تو ننگه دارم مبادا باطلی کردم

۲- نرساد العباد من المهدی الی المعاد (۳ پ - ۱۱ ر هاشم) از نجم الدین دایه

رازی و بندبست از آغاز آن .

۳- رساله عرفانی (۱۲ پ - ۱۵ حاشیه نخستین) .

آغاز: بسمله . حمدله ... حمد بی حد رثای بی حد پادشاهی را که وجود هر موجود

نتیجه جود او است و حمد و ثنا بوجود او است .

۴- رساله عرفانی (۱۵ ر - ۱۰ پ حاشیه نخستین) در معرفت عوالم کلیه و

مفردات آن بوجهی که نزد اصول طوائف علما ... مبین و مقرر است .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد چون درین زمان سعادت نشان که شان سلطان

وقت ظل الهی و نور پادشاهی شاه جهان . . امیر ظهیر الدین ابراعیم شاه ...

انجام : که اصل و غایت همه باشد فهم این فقیر ... والله ولی الارشاد والهدای

الی سبیل السداد (تم) .

۵- لب لباب معنوی انتخاب انتخاب مثنوی (آغاز افتاده ۱۲ پ - ۲۶ ر هاشم)

از کاشفی که در پایان ماه رمضان ۸۷۵ بانجام رسانده است (پایان نسخه ما - مجلس

۲۴۹:۲) در ۲۱۲ ر - ۲۱۶ ر متن و ۲۱۶ پ - ۲۴۰ پ هاشم نیز بندبست با عنوانهای

نهر و رشحه که باید جزو همین کتاب باشد .

۶- مصیبت نامه (۱۲۶ ر - ۲۱۱ ر هاشم) از عطار نیشابوری (۳ : ۵۸۷)

گروهی گرد که ۲۱ پ تا چندین برك ده گره شعرها است با عنوان مصیبت نامه .

آغاز: بسمله .

حمد پاک از جان پاک آن پاک را

کو خلافت داد مشتى خاک

آن خرد بخشی که آدم خاک اوست

جزء و کل برهان ذات پاک اوست

۷- فرائد الفوائد (۲۱۶ پ- ۲۴۰ پمتن) شرحی است بفارسی بر مقدمه تجوید ابی الخیر محمد بن محمد جزری از گمناام که هر بیتى را بنام فریده نامیده است (دیباجه - استوری ۱: ۴۰ و ۱۲۱۸).

آغاز: بسمله . تیمنا بدکره العلیم . سیاس بی قیاس مشکلمی را سزا است که عقاید لالی الفاظ فرآنیه را درسمط نظم انتظام دارد .

انجام افتاده در شرح فریده ۱۰۷ و ۱۰۸ در بیان مطول : و این والتقاء ما کنین لازم غیر مدغم گویند و بعضی گفته اند .

۸- مقالات همدانی (۲۱۶ پ گويا تا ۲۴۰ پ و گردها گرد صفحات).

آغاز: مقالات همدانی قدس الله سره العزیز بسمله . ای عزیزاخی باید که همکارم اخلاق موصوف و بخصایل پسندیده آراسته باشید باید آن به حرمت باجوانان به نصیحت با طفلان به شفقت .

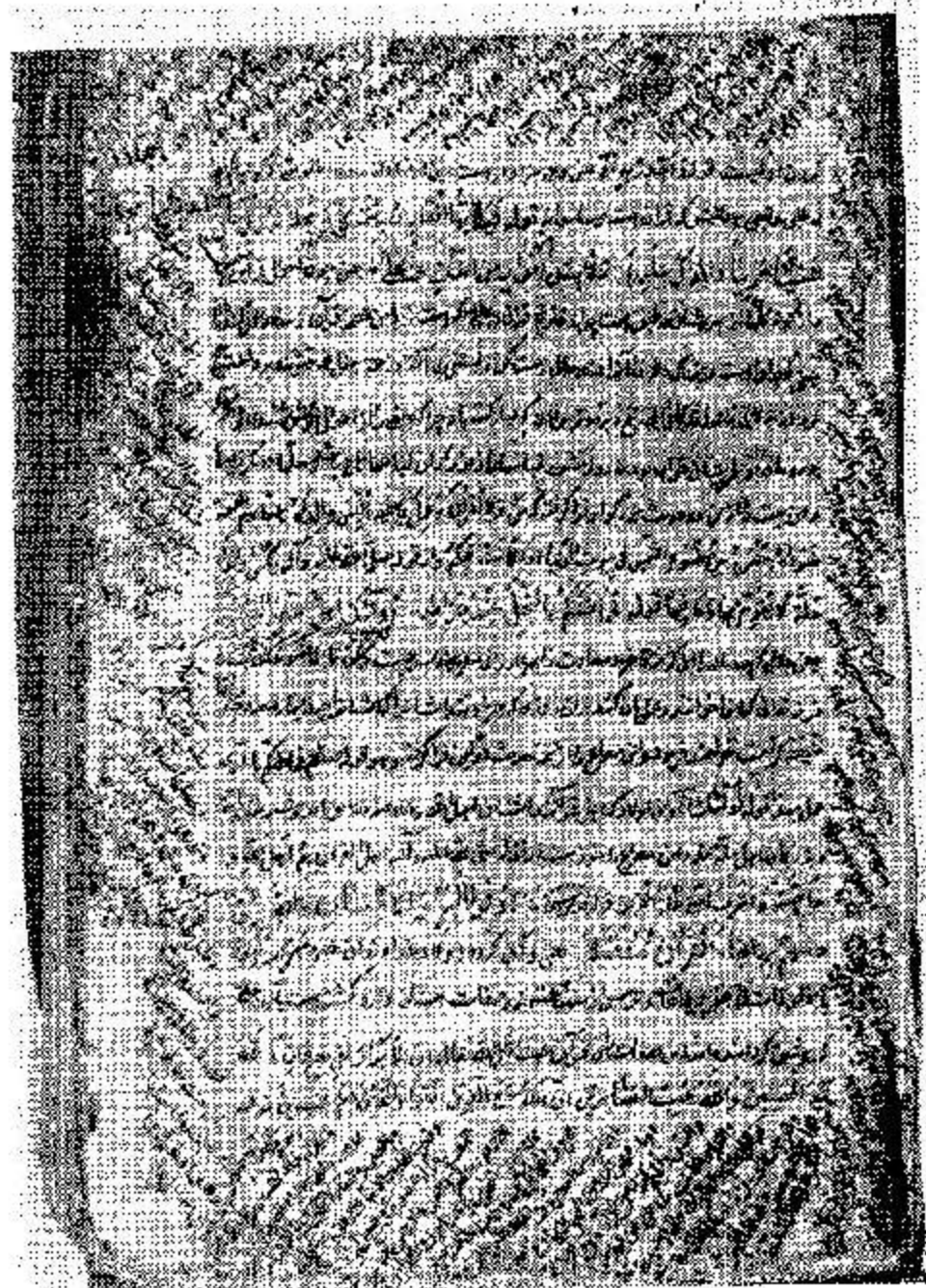
عاشق

سخ یوسفیان همدان عبدالکافی فرویزی در سه شنبه ۱۳۵۹/۳/۲۷ ، عنوان و نشان شنغری ، نسخه در ۹۴۴ از آن خواجه محمد افضل صبری (باخط و مهر مورخ ۹۳۱) در وجا و در ۹۴۹ از آن رفیع الدین محمد بن عصام الدین ابراهیم اسفرائینی و در ۹۶۵ از آن ابوالقاسم و در ۱۰۰۸ از آن محمود بن یحیی جماسالی و در ۱۱۵۲ از آن محمد طاهر حسینی و در ۱۱۵۰ از آن محمد طاهر بن محمد باقر خورزینی الفطس قهرشی طیب بوده است ، در پایان مناجات حسین بن منصور حلاج است ، نسخه از آغاز کتاب است تا پایان آن .
۱۶ × ۱۵/۵ : ۳۹۶ × ۱۲۳ ، کاغذ سمرقندی - جلده و این عطف تیماج مشکى .

شرح عیون الحکمة

شرحی است از امام فخرالدین رازی بر عیون الحکمة ابن سینا که بدخواست شاگردش محمد بن رضوان بن منوچهر ملک شروان ساخته است .





امام در نامهٔ بسرخسی ازین شرح یاد کرده است (ف ۷۰۳) بخش طبیعی متن در تسع رسائل (۲-۲۵) بچاپ رسیده (مهدوی ش ۹۳) و همهٔ آن سه بار یکی بکوشش آقای مجتبی مینوی در تهران سال ۱۳۳۳ خ و یکی بکوشش عبدالرحمن بدوی در مصر سال ۱۹۵۴ دیگری بکوشش حلمی ضیا او لکن در آنکارا سال ۱۹۵۳ بچاپ رسیده است .

از شرح نسخه‌های هست که برو کلمن دمهدوی و فتواتی (ش ۱۵) و بدوی در دیباچهٔ چاپ خود از آن یاد کرده‌اند . در فهرست آستان رضوی (۴ : ۱۸۴) از يك نسخه‌ای از آن یاد شده است (نیز کتابخانه دانشکده معقول ش ۳۲۴ مورخ ۱۰۹۱)

۴۸۷۴

اسمهلیق حجاب شیرازی بدستور فرهاد میرزا محمدالدوله در ۱۳۶۱ ، جدول وسعون بندی نور و شعری ولاچورد ، سر لوح بزور سرخ و سبز ولاچورد آراسته ، میان برآنها زور ورق گذارده شده ، نسخهٔ پاکیزه و زیباست .

۱۱-۱۴×۸ ، ۱۵۳۱۰۴ ، ۲۲ ، کاغذ فرنگی آهارمهره - جلد روغنی باطل و یونان زین و سرخ و سفید ابدر زمینه قهوه‌ای کناره سبز عطف تیماج سرخ درون روغنی زمینه سرخ با جدول زین و کناره مشکی باطل و یوانه و ستارهٔ سرخ و سبز وزرد .

چشمشید و شوی رشید

از فرخ شاعر زمان محمدشاه و آستان چشمشید پسر عباس شه و داندارش خورشید دختر داورقروین است در پایان آمده :

همی رفتی بدین آرایش و فر
چپاندار مهین شاه مظفر
(ذریعه ۵ : ۱۳۳ و ۸۱۸ : ۸۱۹) .

آغاز: بسمله .

نخست آغاز هر دفتر ثنابه
شنا بر بارگاه کبریا به
بنام آنکه تا روز جدایی
تن و جان را بهم داد آشنایی

هذا الكتاب من تأليف العلامة الفاضلة
الشيخ محمد باقر المجلسي صاحب
مقامات عالية في العلوم الشرعية
الطبعة الأولى سنة ١٢٥٠



الكتاب من تأليف العلامة الفاضلة
الشيخ محمد باقر المجلسي صاحب
مقامات عالية في العلوم الشرعية
الطبعة الأولى سنة ١٢٥٠
الطبعة الثانية سنة ١٢٥٠
الطبعة الثالثة سنة ١٢٥٠
الطبعة الرابعة سنة ١٢٥٠
الطبعة الخامسة سنة ١٢٥٠
الطبعة السادسة سنة ١٢٥٠
الطبعة السابعة سنة ١٢٥٠
الطبعة الثامنة سنة ١٢٥٠
الطبعة التاسعة سنة ١٢٥٠
الطبعة العاشرة سنة ١٢٥٠

الكتاب من تأليف العلامة الفاضلة
الشيخ محمد باقر المجلسي صاحب
مقامات عالية في العلوم الشرعية
الطبعة الأولى سنة ١٢٥٠
الطبعة الثانية سنة ١٢٥٠
الطبعة الثالثة سنة ١٢٥٠
الطبعة الرابعة سنة ١٢٥٠
الطبعة الخامسة سنة ١٢٥٠
الطبعة السادسة سنة ١٢٥٠
الطبعة السابعة سنة ١٢٥٠
الطبعة الثامنة سنة ١٢٥٠
الطبعة التاسعة سنة ١٢٥٠
الطبعة العاشرة سنة ١٢٥٠

الكتاب من تأليف العلامة الفاضلة
الشيخ محمد باقر المجلسي صاحب
مقامات عالية في العلوم الشرعية
الطبعة الأولى سنة ١٢٥٠
الطبعة الثانية سنة ١٢٥٠
الطبعة الثالثة سنة ١٢٥٠
الطبعة الرابعة سنة ١٢٥٠
الطبعة الخامسة سنة ١٢٥٠
الطبعة السادسة سنة ١٢٥٠
الطبعة السابعة سنة ١٢٥٠
الطبعة الثامنة سنة ١٢٥٠
الطبعة التاسعة سنة ١٢٥٠
الطبعة العاشرة سنة ١٢٥٠

.....

زفرخ این سخنپایاد میدار بگوش آویز گوهرهای شهوار

.....

الای فرخ را در خردمند بیباغ فضل چون نخل بر دمند

.....

محمد شاه نمازی بوالمظفر رعیت پرور و انصاف گستر

.....

بیبا برای فرخ نکته ای چند زخورشیدوز جمشید خردمند

.....

بدین گونه نگار در خرد راه که هست این داستان را طر فیه استان

انجام :

بشکل امرون خون با شاخ امرون

بسان گردن و دسته رود

بدیدار از درختان آبی و نار

چو چهر عاشق و چون عارض یار

۴۸۷۰

نسخ ریژ سده ۱۱۱۶۰ ، عنوان درشت تر درصن و هاشم ، جای شکلها سفید مانده ، در صخ
چند مهر است ، مالک کمال طیب ،

۱۸×۷ س ۲۸ ، ۴۴×۱۹ س ۴۴ ، کاغذ سیاهانی آهار مهره - جلد تیباج سرخ متوازی ناز .

۵۹

۱- شرح المخلص (۱ ب - ۴۴ ر) شرحی است بر ملخص جفمینی از « المولی
المرتضی السعید الشهدی المغفور المرحوم السید الشریف قدس سره و رضی عنه » (ص ع)

همان سید شریف گرجی (جلد ۲ : ۵۱۷) .

آغاز: بسمله و علیک الاعتماد و باستعار (۴): سبحانه اللهم یا مدبر اشیاق السموات
بلاعمد و ارتاد علی القطب و المحور و یزمرین اجرام العلویات بالثوابت السیارات
والنیز الاعظم و الاصغر ... و بعد فقودت البراهین العقلیة و المشاهد العقلیة علی ان اقصی
ما یتوخی الانسان من معارج الکمالات ... معرفة الصانع ... و ان ذلك بالتفکر فی
المبدعات و اسرارها ... و علم الهمیة الیماحت عن الافلاک و اشکالها الکشف عن العناصر
و احوالها نعم العون علی ذلك ... ثم ان المختصر الموسوم بالمخلص فداحتوی من اصواته
علی قواعد و من فروع علی نکتهم ، و فوائدھا ... فشرحته شرحاً یوضح به سرائره و
ینکشف عن وجوده فرائده سرائره و اشیرت فی بعض المواضع الی ما یتوجه علیه و اجتهدت
فی دفعه ... و جعلته یشتمل علی مقدمة و مقالتین .

انجام : و نصف ساعة بالتقریب . و لیکن هذا آخر کلامنا فی شرح الكتاب والله
سبحانه مفیض الخیر ... و قد ادرجت عبارة المتن فی اکثر المواضع و ما غیرتها عن حالها
الاقل و لا تسهیل الا امر علی المبتدی والله اعلم .

۲- اختیارات مسیر القمر (۴۴ پ از پایان افتاده) از خواجہ موسی (حقوق ۱۱)

۴۸۷۶

نسخ سنة ۱۱۹۱۰ ، تاریخ روز سه شنبه ۱۴ شعبان ۵۷۳ در پایان آمده و ساختگی است ، عنوان
درشت مشکى و شنگرف ، حواشی دارد ، ترجمه فارسی به اسطیق و از اثر زارمئن ، یادداشتها بی فارسی
در برخی صفحات هست .

۱۲×۱۴ ، ۱۹×۱۶ ، ۳۲۵۳×۱۹ ، کاغذ سمرقندی - جلدی باج مشکى اثر نجى متوازی عطاف سرخ

تبع البلافة

از رضی موسوی است .

نسخه ۵۰۸ ، عنوان و نشان شننگرفی ، فهرست ششادشش ص شماره شده آغاز نسخه با خط نستعلیق
 ترکی تازه کوی هست ، سر لوح زرین و لاجورد و سبز در آغاز ، حواشی با نشان «ایهری» و «صح» و «سمع»
 و «ینه» و «شمس الائمة الکرمانی» در ۵۱۶ ر پراکنده هاست ، ش ۴ و اجمال الدین یحیی بن جنید حنفی در
 قدس مبارک در دهم محرم ۸۶۸ نوشته است ، در ۵۰۹۳ پ - ۵۱۰ ر بندیت از مختصافی از غزالی ،
 در ص ۹ نام کتاب در دایره زر و لاجورد زیبا دیده میشود .
 ۳۵×۹۶ ، ۱۶×۱۵۳ ، ۳۴×۱۵۳ ، کاغذ سمرقندی آهار بهر - چند و غنی قریاکی گرد زرین و میان
 نرفج زرین عطف تیماج قریاکی .

موضوع

- ۱- شرح المواقف (۱ پ - ۵۰۸ پ) از میر سید شرفا کرگانی که در شامگاه
 شنبه آغاز شوال ۸۰۷ در سمرقند با انجام رسانده است (ف ۵۹۴) .
- ۲- رساله فی علم النفس (۵۱۰ پ - ۵۱۱ ر) در سه فصل .
 ۱- فی اثبات ان جوهر النفس مغایر لجوهر البدن .
 ۲- فی بقاء النفس بعد خراب البدن .
 ۳- فی مراتب النفوس فی السعادة و الشقاوة بعد المفارقة عن البدن
 خاتمة الرساله فی ذکر العوالم الثلاثة ای عالم العقل و عالم النفس و عالم الجسم .
 آغاز افتاده : ... التوحید علی اعین الناظرین سیره ... فهذه الرساله حررتها فی
 علم النفس و جعلتها ثلثة فصول .

انجام : و اذ قد وصلنا الی المقام و کشفنا عن الاسرار التي عمیت عنها ابصار اکثر
 الناس و غفلوا عن انفسهم و اخوانهم علی الحقیقة فلنکتف بهذا القدر من الاستبصار للعالمین
 المرشدين جعلنا الله و اياکم من المهتدين انه هو الیر الرحیم .

۴۸۷۸

نسخ و استدعایق روز پنجشنبه ۱۳ ذی حجه ۱۲۱۳ (فریکم) ۲۵ و رجب ۱۲۱۳ (فر دوم) و روزه و شنبه ۱۳۱۳/۱۳۱۴ (فر ۳) و روزه شنبه ۱۳۱۴/۱۳۱۴ (فر ۴) نوشته سید اکبر علی بن سیده و نوی یار علی بن سید غلام محیی الدین رضوی ارای محمد کاظم علی خان در روسنای او هروزه از دیهای حسام پور سکار بهرانج (بابان فر سوم) ، عنوان و نشان شنغری ، جدول زرد و شنغری و لاجورد ، حواشی دارد .
 ۲۵ ص ۱۳ ، ۲۵ × ۱۳ ، ۲۲۷۳۲۵۸ ، کاغذ هندی : جلدایماج سرخ منوایی گوشه و عطف ایماج ختایی .

المکتوبی

شرحی است از سید عبدالدین کازرونی بر موجز قرشی (ف ۲۷۹۲ - ره آورده ۸۱)

۴۸۷۹

نسخ سده ۹۰۸ ، عنوان شنغری ، نسخه از آن حاج اسحاق افندی با یوکی بوده است ، نشانه کراسه های ده برسی در برخی جاها دیده میشود ، همچنین نشانه وقف در همین شماره ، ش ۴ حواشی دارد .
 ۲۳ ص ۱۳ ، ۲۵ × ۱۳ ، ۲۲۷۳۲۲۷ ، کاغذ سمرقندی - جلد ایماج فهره ای و قرایی کاغذ .

مجموعی

۱- الترغیب والترهیب (۱ - ۱۶۲ پ) کتابهایی باین نام در کشف الظنون و دیباجه چاپ ۱۳۵۲ مصر از الترغیب والترهیب منقذی بیان شده است . نسخه ما چون از آغاز و انجام افتاده است نشناخته ام که نامش چیست و از کیست . همین اندازه پیداست که در چند کتاب است و نخستین آن عنوان «الابواب الاولی فی الاخلاص و احضار النیة فی جمیع الاحوال و الاقوال و الاحوال البارزة و الخفیة» دارد و باز پسین آن در نسخه ما «کتاب آداب» است و رویهم در ۳۷۰ باب است در نسخه ما که آشفته و پس و پیش شده و از باب یکم است تا باب الحادی و التسعون فی الوعظ و الافتصاد فیہ ۴ و باب ۳۷۰ در میانه آمده

است در هر بابی پس از چند آیه قرآن حدیثهای صحیح بخاری و مسلم و کتابهای معتبر دیگرستی آمده است .

- حاشیه فقهیه (۱۶۳ ر - ۲۳۱ پ) باید حاشیه ای بر یکی کتابهای ابوبکر محمد بن احمد بن ابی سهل سرخسی حنفی در گذشته ۲۸۳ باشد و در آن عباراتی از مبسوط او آمده و از خود او در چندین جا یکی در پایان حج یاد شده است . نسخه آشفته و پس و پیش شده و از آغاز و انجام افتاده و عنوانهای ۲ باب الفهم ، باب فی الاولیاء و الاکفاء ، کتاب النکاح ، کتاب الرضاع در آن دیده میشود . در آن یاد شده از الايضاح والجامع الصغیر قاضی خان و الممشور و تحفة الفقهاء والذخیره والجامع الصغیر امر تاشی و الاسرار و شرح الطحاوی والجامع الصغیر محبوبی والجامع الصغیر صدر الاسلام و امام محبوبی و بدرالدین ورسکی و المبسوط شیخ الاسلام و فخر الاسلام و فتاوی امام ولوالجی و فصول استروشی و فراید ظهیر الدین مرغینانی و از فقیه ابواللیث و محمد بن مقاتل رازی و دیگران فقیهان قدیم اسلام .

۴۸۸۰

تسلیق سده ۱۳ ، عربیها نسخ ، عنوان و شان شنکری ، جدول زروشنکری و لاجورو ، نسخه از جمعه کتاب جهاد است مورخ روز پنجمین ۲۵ شوال ۱۰۷۴ از آغاز از فهرست الحاده .
۱۹-۱۰×۲۱/۵ ، ۲۱/۵×۳۰ ، ۳۲×۳۰ ، کاغذ سیاهانی - جلد نیمه جلدی ضربی میان تریج سبز درون سبز و زرد .

۴۸۸۱

از ملا خلیل قرزویی است .

۴۸۸۱

نسخ ۱۸/۱۶۳ ، عنوان شنکری ، صفحه عنوان زرین در جدول زرو لاجورو و شنکری ، نسخه از آغاز است تا انجام کتاب ، برخی از ۳ باره ووصالی شده است .
۲۴×۱۶/۵ ، ۲۴×۳۰ ، کاغذ سمرقندی - جلد سوخت کتابی و قوایی درون سرخ .

خالد بن واوهم لعمر العليلين ثم وقال لطلحي فوالله ان الله سبحانه
 ايها الرسول انك تعلم تطرفنا . وعن يوم يورثني الله من انبيائه
 عليا عليه السلام قال سمعت رسول الله يقول ان الله عز وجل
 والله اعلم ومن قال ما سمعته فقال انما امرت ان اعلم الله ما علم
 كما حسنت

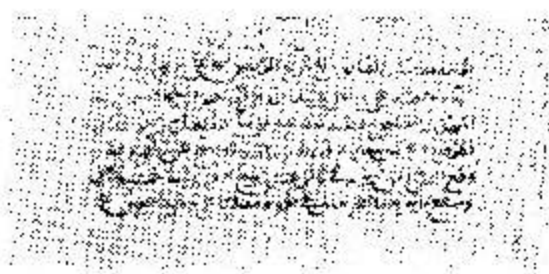
ورأيت ثمانين من الراسين بعد ان روي الله . حدثني جعفر
 بن محمد عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله عز وجل يحب
 من اصابه في السنة الحقل فلا يجره عنه ذلك وما يصابه من
 فلا يجره عنه ذلك اليك العواضل مستحبه ورسول الله
 في طائفة العجل والغير واليه الوديع على كل من اصابه
 حبه يوم لا يجره عنه ذلك اليك العواضل مستحبه ورسول الله
 على كل من اصابه في السنة الحقل فلا يجره عنه ذلك وما يصابه من
 فلا يجره عنه ذلك اليك العواضل مستحبه ورسول الله
 عن الشام والعراق جهات ما في حال الامداد الله ما يصابه
 رسول الله وما يصابه في الارض والاسماء يوم اذ يجره عنه ذلك
 ويوم تجوزه وما يصابه في السنة الحقل فلا يجره عنه ذلك وما يصابه من
 انكسبا في سنة يوم قالنا اذ هو والله عز وجل ان الله عز وجل
 في الارض في السنة الحقل فلا يجره عنه ذلك وما يصابه من
 في السنة الحقل فلا يجره عنه ذلك وما يصابه من
 في السنة الحقل فلا يجره عنه ذلك وما يصابه من
 في السنة الحقل فلا يجره عنه ذلك وما يصابه من
 في السنة الحقل فلا يجره عنه ذلك وما يصابه من



صفحة عنوان القانون ش ٤٨٨٦

القانون

از ابن سینا است ترجمه تازه روسی آن در ۱۹۵۶ در تاشکند بچاپ رسیده است.



پایان القانون ش ۸۸۱؛

۸۸۲

نسخ سده ۷ و ۶، نشان شغری، در صفحه عنوان تاریخهای ۸۴۳ و ۹۰۳ دیده میشود. از انجام
افزاده.
۳۳۳س ۱۸۱۵×۲۵، ۳۲۸۸×۲۴، ۵۳ کاغذ سمرقندی - جلد مقوا میان کربج سرد و عطف تیماج
نهوه ای -

ترویج الیوان فی تفسیر القرآن

از ابو محمد المعافین اسماعیل بن حسین بن ابی السنان شافعی است و ادبی و
کلامی است.

۸۸۳

استعلق سده ۱۱ در ش ۹، نستعلیق محمد حسین شیرازی در سده ۱۱ در ش ۴، ۴ و ۳، ۱۰۶۴ ش
۷-۵ از همین تاریخها؛ عنوان و نشان و شکل شغری، در میان عبارتهای پراکنده ریاضی است.
۱۵س ۷۱۵×۱۴، ۱۶۹×۱۳ کاغذ سیاهالی - جلد تیماج سرخ عطف و گرد و درون مشکی.

المجلد الثاني من كتاب بيان البيان تفسير القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 ثم بعد ذلك
 في تفسير القرآن
 من كتاب بيان البيان
 الجزء الثاني
 من تأليف
 العلامة
 الميرزا محمد باقر
 المجلسي
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٩٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين
 ثم بعد ذلك
 في تفسير القرآن
 من كتاب بيان البيان
 الجزء الثاني
 من تأليف
 العلامة
 الميرزا محمد باقر
 المجلسي
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٩٠ هـ

مجموعه ۴۵

۱- توضیح المقاصد (۲ پ - ۱۴ پ) از شیخ بهایی .

۲- استخراج غایت تعدیل قمر (۱۷ پ - ۲۸ ر) .

آغاز: بسمله . در استخراج غایت تعدیل اول قمر به برهان پیش از شروع در آن مقدمه بیان کنیم پس دایره ا ب ج را .

انجام: تقویم ممثل قمر ج ی لط (پس ازین سه فایده ریاضی است بقاری و جدول وقوف کواکب خمسة تا ۲۸ پ) .

۳- زیج جدید منقح سعیدی (۳۲ پ - ۷۱ پ) گویا همان زیج جامع سعیدی مآخذ رکن الدین آملی در ۸۲۶ یزد گردی (۸۶۰ هـ) (استوری ۲: ۷۴ - مجلس ۲: ۱۰۰) این نسخه از فصل ۱۰ تا فصل ۱۳ است سپس مقالات سوم تا فصل ۹ باب سوم آن که باید چهار باب باشد . در آن آمده « تا روز شنبه بیست و یکم تیر ماه قدیم هشتصد و بیست و ششم یزد گردی که نوروز سال تصنیف زیج جامع و منقح بود » (فصل ۳ مقاله یکم که ۳۷ ر) در ص ۳ آمده : « من موازاة زیج منقح سعیدی [من] مصنف پنجاه باب سلطان رحمة الله علیه » .

آغاز: بسمله . فصل دهم در معرفت خسوف ماه بجدول و طریق معرفت آن .

انجام: انتهای ساعات دوری بدور سیده باشد تمام شد کتاب زیج جدید منقح سعیدی حسب الفرموده میرزایی ... حاجی کلب علی منجم بقلم ... محمد حسین شیرازی .
۴- مقاله فی الحساب (۷۲ پ - ۷۹ ر) .

آغاز: استخراج مطالب شریفه فی فن الحساب و هو الموفق للاتمام . تم الباب الرابع و به تم الكتاب و فی بعض النسخ الحق به حساب الخطائین و هو كالالجبر و المقابلة الا ان المطلوب ههنا يفرض شيئاً معيناً مناسباً .

انجام : و هذه حيلة اخرى من حيل الحساب و همها قدم نسخة الكتاب نقل عن خط المصنف في غرة سنة اربع عشر و الف .

۵- استخراج عرض اقلیم رویت (۸۱ پ - ۹۰ ر) .

آغاز: الماشر یا ط مع مع .

انجام : پس معظم تاثیرش بعد ازین مدت بظهور آمد .

۶- رساله در نجوم (۹۰ پ - ۱۰۹ پ) عنوان باب نهم در معرفت خسوف

(۹۰ پ - ۹۸ پ) و باب دهم در معرفت کسوف (۹۹ ر - ۱۰۹ پ) دارد .

۷- جامع القرائات (۱۱۲ ر - ۱۶۷ پ) از یحیی الدین بن بدرالدین اناری

(ف ۸۷۲ - استوری ۸۰:۲) این نسخه از دیباچه افتاده ولی نام کتاب در آن دیده میشود

(۱۱۲ پ) و عنوان « احکام قرائات کواکب علویه منقول از مولانا محیی الدین اناری »

دارد تا « فصل بدوآت و سعادت کامرانی و فتح و نصرت و شاه کامی در آمدن سال صدم

ذاقصه شمسی از قرآن قوسی اول » و از پایان افتاده است .

۴۸۸۴

شرح یعقوب بن عارف از تالی در آغاز ۸۴۶۱۳ در ش ۱ ، بهین خط در ش ۲ ، عنوان و لغات شنکری ، در ش ۲ حاشیه دارد با نشانه « مولانا » ح ، العید ، برهان الدین ، مهر مصطفی موسوی در آغاز و انجام نسخه هست ، در ۳۶ ذی قعدة ۹۲۷ از آن ابی نصر ابن شهاب الاسلام کوفتالی بوده است .
۱۷×۱۱ ، ۳۴۷×۱۴ ، ۱۸×۱۳ ، سمرقندی - جلد دوم - شرح

مجموعه

۱- آداب البیعت (۲ پ - ۸ ر) از شمس الدین محمد سمرقندی در سه فصل که

برای نجم الدین عبدالرحمن سمرقندی ساخته است (سپه ۳: ۱۰) .

۲- شرح آداب البیعت (۸ پ - ۴۷ پ) بقول .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی هدانا الى سوا السبیل و ارشدنا فی اقتناء الفضائل

بالبیروان والدلیل ... وبعده فهذه حواش كتبناها للرسالة الموسومة بأداب البحث للإمام
الفاضل افضل المتأخرين شمس الملة والدين السمرقندی تعمدہ اللہ بغير انة ... بالنماس
بعض الاصحاب .. قال هذه رسالة الى قوله من الحكيم الوهاب اقول آداب صناعة البحث
نظرية .

انجام : قال فان قيل الخ اقول فان قال السائل ... من التوجيه المذکور في
تقدير النکمة فيحصل بها المقصود .

۴۸۸۵

نسخ محمد بن اسمعيل در ۱۷ ذی قعدة ۸۲۴ ، عنوان شناری ، نسخه را آقای دکتر اصغر مهدی
بکتابخانه بختياره است .

۱۲×۹ ، ۱۲×۱۴ ، ۱۷×۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد نيماج سرخ ضریبی .

رسالة في الاصول

در آن از کرخي و مرتضى و جويني و غزالي و رازي ياد شده و محصول رازي
و منهاج بيضاوي و مختصر حاجبي نيست . مقدمه اي داره در چهار فصل : تعريف اصول
فقه ، تکليف ، احکام ، تکليف ، لغات ، سپس اصول است : کتاب ، سنت ، اجماع ،
استصحاب نفی اصلي . آنگاه عنوانهاي : نسخ ، اوامر و نواهي ، عموم و خصوص ، مطلق
و مقيد ، مجمل و مبين ، استصحاب حال ، اصول اختلافي ، قياس ، اجتهان ، تقليد ، ترتيب
ادله و ترجيح ، آمده است .

۴۸۸۶

نسخ ملا حاکم علی بن سيد علی ابوالفارسى در اج ۴ و روز پنجشنبه ۳۰ ذی قعدة ۱۰۴۶ ، عنوان و

وتعدّل في السبيل الموصى به المزيّد في معنى حجة القاطن
 وتتميز على الكتاب والاشارة وتعمل في العمل في كل شيء
 وتعالى في العمل وهو يدان في كل شيء وتلك بالمتان في كل شيء
 الاصل والرسول لا كل عمل الذي هم السورة التي من
 بعد باحسان والسورة التي بعد في اليد فاعلم في الاصول حجة
 بتسوية على اصول تضمن ما في الرتبة القدرية الصادرة
 عن الصلابة المتوسية بين ما في من هو اشد زوايد وتزايد
 فزائدة في المن والذليل والخلان والتعليل مع تقوية الاقدام
 على اذنهام والزالة للبرع في الاقدام حاداً لا كبر في علمه
 دون غيره من غير انما على ما هو عليه من الترتيب وان
 كان ليس على حجة ولا حجة في الاقدام في كل شيء
 من حيل الاحز وحزب التواب وقد علمت حجاب وشارع طاعة
 اللهم يوشا من اعداء راحة الله اعداء في حجاب وتواضع
 واعداء الوفوق اعداء الله اذنته فليست كل ما احبب الله
 بعد ذلك من حيل في الاصول الاوتس في تعريف اصول
 الله وهو مركز من سائر ومضاب اليه وما كان كونه وعرفته
 من حيث هو مركز احوال في كل شيء وما كان كونه وعرفته

نشان شنغرف ، حاشیه با نشان «صح» ، بهر او عبدالرزاق بن محمد مهدی موسوی و محمد باقر بن محمد تقی موسوی در صفحه نتوان دیده می‌شود ، نسخه از آن علی بن نصر الله لبی جزا زری بوده است ، بخشیده آقای مشکوة است در ۲۳/۱۹۱۸ خ

۴۷، ۸۱۵ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج آریا کی ضری متوائی درون

حنایی .

التفصیح الشریع المختصر الشرایع

شرحی است بر النافع المختصر الشرایع محقق حلی از فاضل مقداد بیوری که

در ۲۶/۱۱۸ ساخته است (طوس ۵ : ۳۸۹ - ذریعه ۴ : ۴۶۳) .

۴۸۸۷

نستعلیق محمد فاسم حسینی اطلق در روز آدینه ۳۳ شوال ۱۰۵۴ و رحیدر آباد ، جدول و ستون بندی

زرولاجورد ، عنوان شنغرف ، سراوح زرولاجورد و شنغرف در آغاز غز لها .

۱۶، ۱۷ × ۷ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضری متوائی تازه .

دیوان

از نظیری نیشابوری و قصیده و ترکیب بند و ترجیع بند بییری از سعدی و غزل

بترتیب تهجی و رباعی است (مشار ۷۶۱) .

۴۸۸۸

نسخ عبدالکریم بن محمد اسمعیل شامرو مؤلف ساعت اجم روز چهارشنبه ۱۲۴۴/۳/۲۰ ، عنوان

شنغرف وزرین ، جدول زرولاجورد و سبز و شنغرف ، حواشی و عنوان مطالبها در هاشم در شماره های

آراسنه و روسوسوسرخ باطل و بوبته و یادداشتها و مل و بوبته های زرین نوشته شده و نشانه « منه دام

نظمه ، منه ارقام الیه اقباله و مانند اینها دارد ، سر لوح و حاشیه سازی دو صفحه نخستین باطل و بولغور
و سبز و سرخ و لاجورد آراسته و زیبا است ، نسخه خاتمه جلد سوم (خاتمه فواعل الصلوة - صلوة
جمعة) است ، بخشیده آقای مشکوة است بکتابخانه در ۱۳۳۸/۹/۲۳ خ .

۳۹۳۹ × ۲۰ ، ۳۹۳۴۹ × ۳۱/۵ ، کاغذ فرنگی آهار بهره - جلد روغنی زمینه روین باطل و
بوته سرخ و دشنکی در گرداگرد شعر عربی در ستایش مؤلف بخط نسخ خوش و بسیار زیبا درون زمینه سرخ
باطل و بوته روی دشنکی و گرداگرد شعر فارسی در ستایش مؤلف

« مطالع الانوار »

از سید محمد باقر شفتی است (ف ۲۰۴۷) .

۴۸۸۹

نسخ در متن و نستعلیق ریز در حواشی از فاضل عماد الدین محمود لاهیجانی و بر خوردار لاهیجانی
در روز پنجشنبه ۱۱۹۱/۱۱/۱۹ : جدول زر و لاجورد ، عنوان در متن و هاشم شنگرف و زنگار ، نشان
شنگرف ، سر لوح زر و لاجورد و شنگرف ، در ص ۷ بخط اسدالله با مهر « افوض امری الی الله اسدالله ۱۱۰۹۴ »
آمده که « عالی قدر سموال مکان ذوالسجود و الهی و الاحسان » خواهان خواندن محبوب المظلوب تألیف
« الشیخ الاجل الامجد الفاضل الی غفران الملك الرحمن العنان شیخ قطب الدین محمد شیخ الاسلام
بلده طوبه لاهیجان » بوده و مرا بنویسند آن دستور دان من هم پذیرفم « معون آن را بچینی و
حواشی را بتعمیل از روی اهتمام در لاهیجان با تمام رسانید » نسخه را شیخ مرتضی در محرم ۱۱۹۰
به ضمیمه خاتم زعفر شاهرضا وزن خود او فروخته است (ص ۷ بخط و مهر او) نسخه در اردی بهشت ۱۳۱۷ خ
از سید اسدالله خارفانی به سید جلال خارفانی بارت رسیده بود (با بان) حواشی در ص ۳۴۳ با
نشان « عه » و پس از این با نشان « منه رحمه الله تعالی ، منه غفره ، منه غفر الله تعالی سیاته » و
مانند اینها است یا کنها « عه » ، در ۱۱۱۷ ص .

در با بان یادداشت مورزا محمد علی خان بن میرزا کاظم بن حاجی ابوالقاسم بن حاجی صادق بن
حاجی مهدی لاهیجانی است مورخ روز یلدا یکم ذی قعدة ۱۳۹۰ و او چهارمین حاکم لاهیجان از خاندان
خرد بوده و در سی و چهار سالگی حکومت او در آنجا و در پنجاه و چهار سالگی عمرش این یادداشت

را نوشته است. در بیست‌سالگی او ویس از مرگ پدرش حکومت آلجارا باو داده بودند. در این یادداشت سورمند که تکالی فارینی و جغرافیایی دارد آمده که قاضی عماد الدین محمود برادر مؤلف برمایش میرزا سیدی وزیر حاکم و خان کیانی لاهیجان نوشتن نسخه را آغاز کرده و هم‌مکتب و حواشی را تأیید سرگذشت امام جعفر صادق بخط نسخ و تعلق نوشته در گذشت سپس ملا و خورنار دانشمند لاهیجانی و دمج رشرعیات مجالس علود و مباحثات حواشی را پایان رساند و شیخ جعفر پسر مؤلف را بدستور میرزا سیدی فهرست کتاب را بخط ثلث اوشبه است.

در پایان آمده :

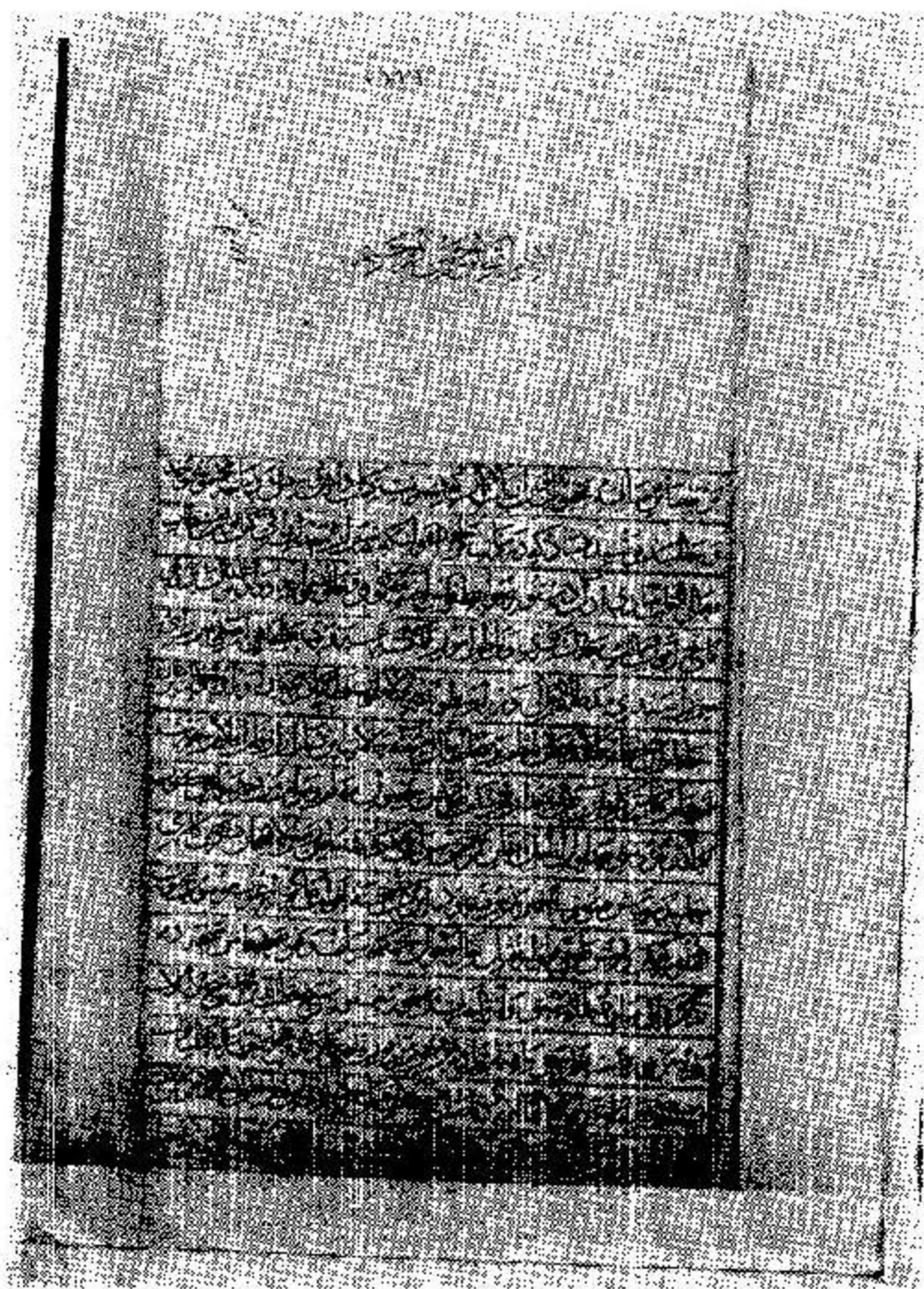
« . . . اجرت کتبات و مذهب و قیمت و مصالح نسخه مزبوره موافق سررشته که نزد کتبرین بندگمان . . . سرکار عالی حضرت صاحبی خدا بختانی میرزای میرزا محمد ضبط است . . . صد و ده تومان و شش هزار دینار . . .
حق الکتابه در وجه قاضی عماد از بابت تحویلات محمد هاشم صندوقدار : صد و هفت تومان ، سیزده تومان ، پانزده تومان .

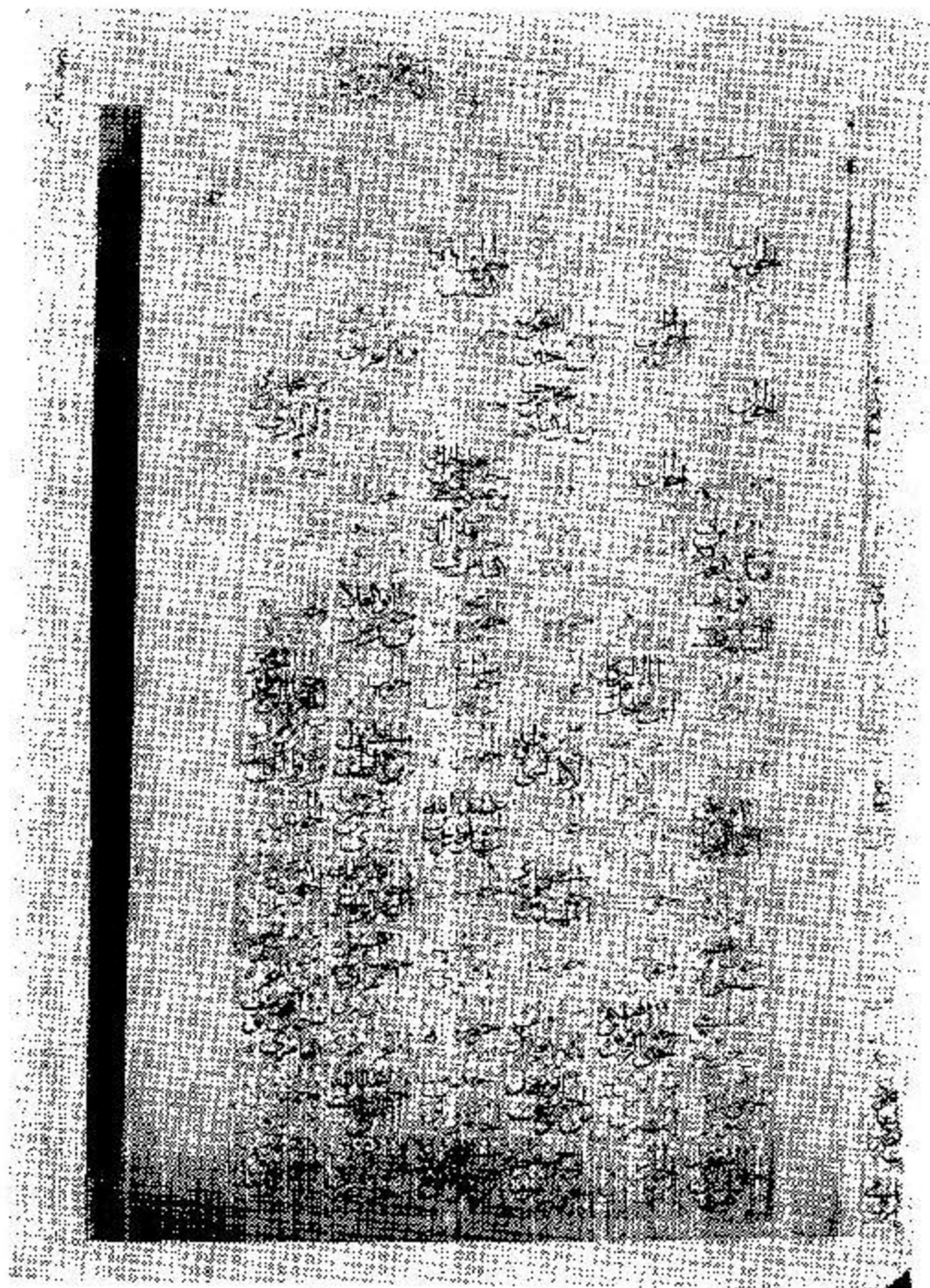
قیمت کاغذ و جلد و اجرت مذهب که از بابت تحولات میرزا عسکری و میر مرعضی در قزوین همساز شده : بیست و شش تومان . . . (تصویر دیده شود)
۳۳ × ۱۴ ، ۵۶۴ × ۲۰ ، کاغذ سیاهالی - جلد مفتوا

کتاب الفکر

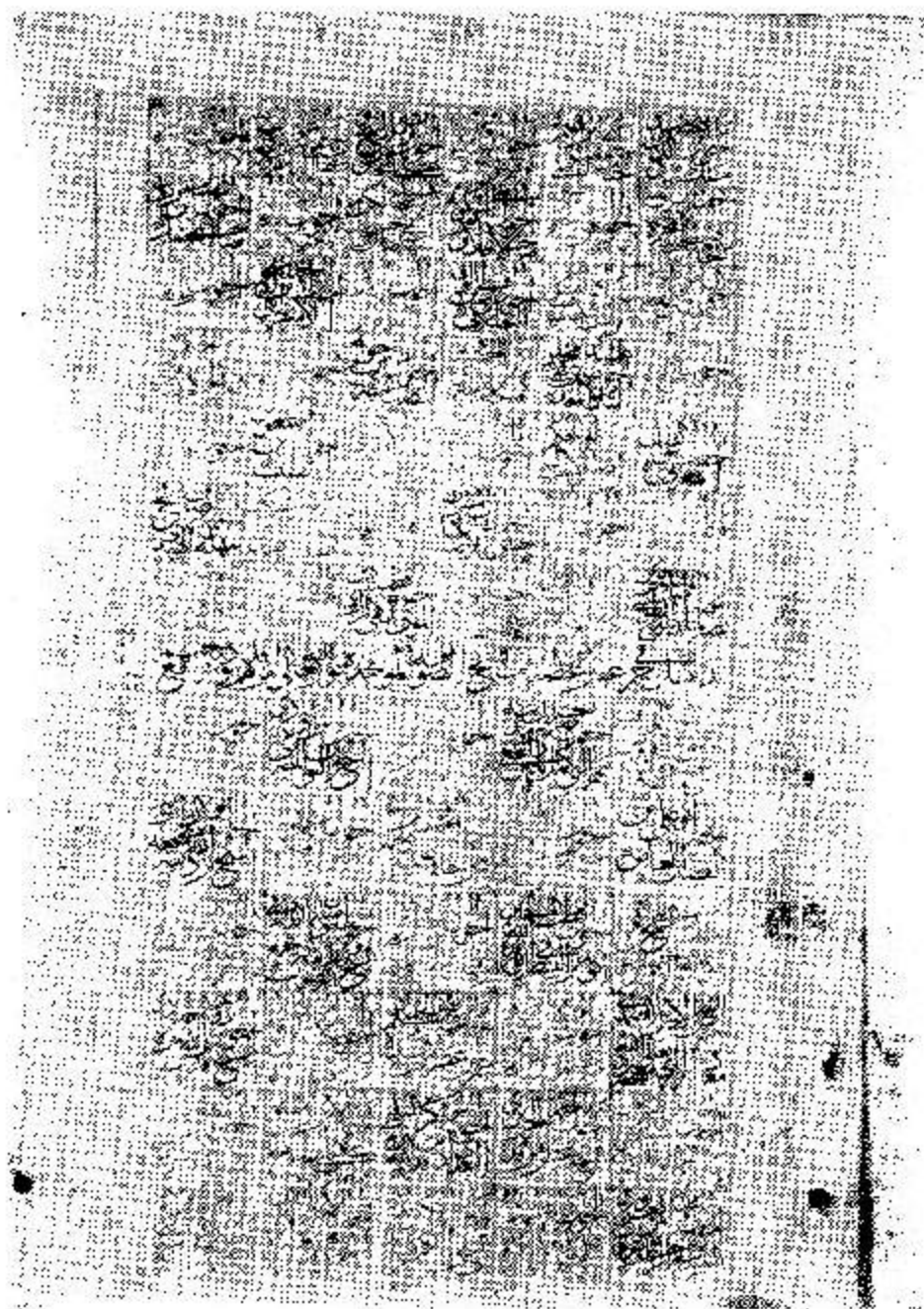
از قطب‌الدین محمد بن شیخ علی بن عبدالوهاب شریف دیلمی لاهیجی زنده در ۱۰۷۵ و ۱۰۹۷ (۱) شاید مؤلف ترجمه القرآن یا تفسیر فارسی که در شهر پتمنه (Patna) هند در ۱۰۸۶ ساخته شده (نسخه‌های آقای محدث و طوس) نیز شارح ابیات

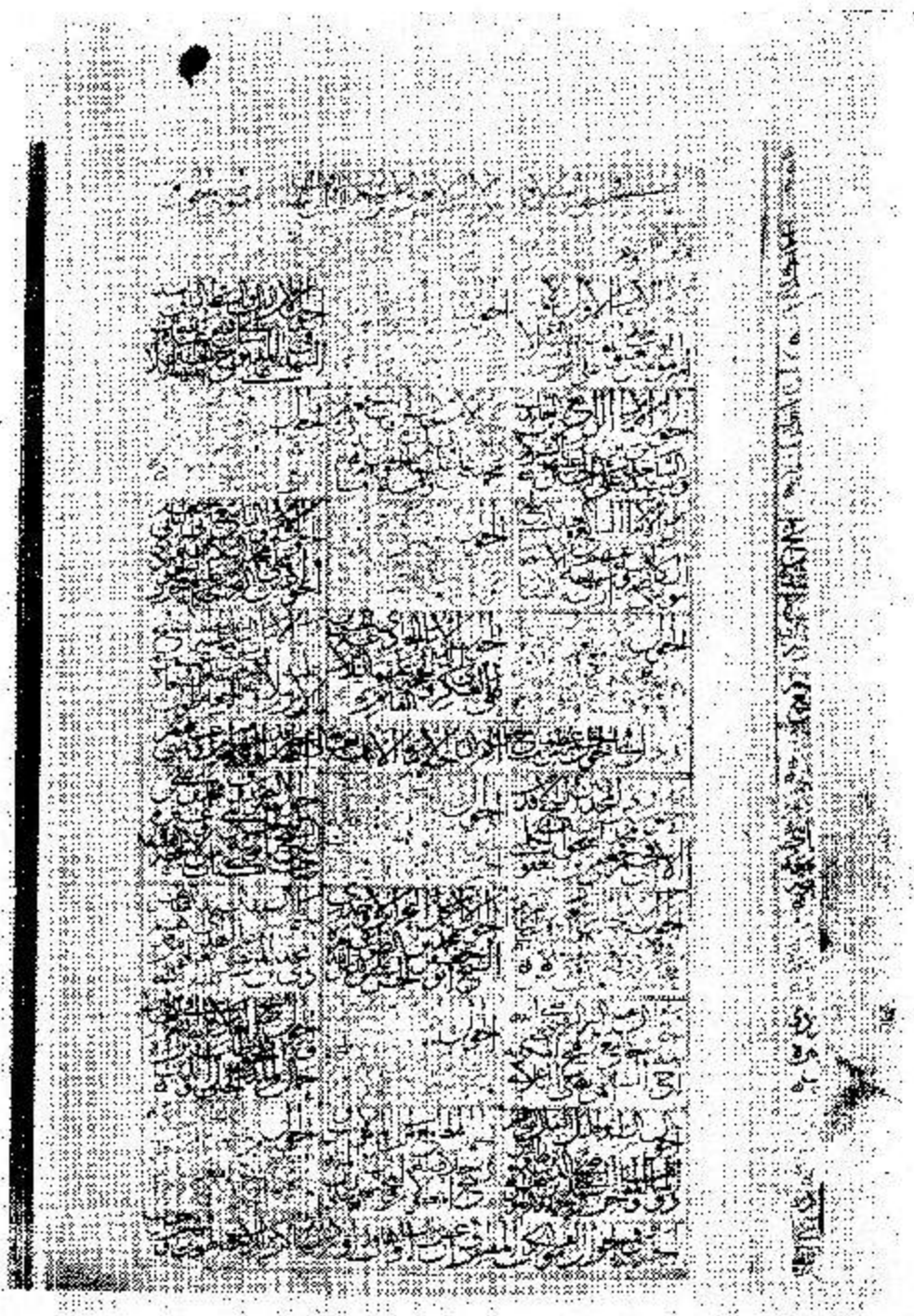
۱ - فرهنگ ایران زمین دوره ۷ مورخ ۱۳۳۹ دیباچه نگارنده بر مختصر فی ذکر بعض الحکماء اليونانین و الملبین - دیباچه آقای محدث بر تفسیر شریف لاهیجی چاپ ۱۳۴۰ خ در طهران - طوس ۴ : ۴۱۴ - استوری ۱ : ۱۲۰۰ و ۲ : ۳۴ دیباچه - ذریعه ۵ : ۱۵ (ثمره القواد) ۷ ، ۲۸۲ (خیر الرجال)





محبوب القلوب ش ۴۸۸۹ من ۳ (فهرست کتاب)





محبوب القلوب ش ۴۸۸۹ ص ۷

(ش/۴/۳۹۵۰) ومؤلف لطائف الحساب در ریاضی وثمره القواد در اسرار احکام وعبادات وخیر الرجاء مورخ ۱۰۷۵ و فانوس الخیال فی اراة عالم المثال بفارسی آمیخته باتازی بروش اشراقی و عرفانی و اخباری شیعی که بندی از آن در جنگ ش ۴۶۹۸ دیده میشود و درباره مثل عقلی است .

درباره آن در ذریعه (در حرف چاپ نشده) چنین آمده است : «فانوس الخیال فی اراة عالم المثال فارسی و عربی فی ثمانیة الاف بیت اوله [احمدك یامن لیس لك فی العوالم العلویة والسفلیة شیبیه ولامثنان ...] لقطب الدین محمد بن علی الشریف اللاهجی نسخه منه لعله بخط المؤلف كتبه فی ۱۰۷۷ وعلیه حواش منه عند الشیخ علی بن محمد رضا آل كاشف الغطاء فی النجف . نسخه ای از آن در كتابخانه ملك (ش ۱۶۱۵) هست بخط نستعلیق مورخ ۱۳۱۹ از روی نسخه مؤلف مورخ ۱ شوال ۱۰۷۷ .

چنین است آغاز آن : بسم الله . احمدك یامن لیس لك فی العوالم العلویة والسفلیة مثال ویشكرك یامن لا یعتسك لا لابداع والاختراع والتكوین كالال واملال .

انجام : انك انت الكریم الجواد . تمت الرسالة التي سمیناها فانوس الخیال فی اراة عالم المثال بعون الملك المتعال فی ثرة شهر شوال ختم بالخیر و الاقبال سنة ۱۰۷۷ فی الهجرة المقدسة .

تراجم : لامل (س ۵۰۴) درس گذشت او از این فانوس الخیال بنام « رساله فی العالم المثالی » یاد شده است .

قطب شیرازی هم رساله فی تحقیق عالم المثال دارد (ش ۳۴۳۰/۱) که باید دید لاهیجی از آن چه سود برده است . لاهیجی در همین محبوب القلوب در سر گذشت ابن سینا (س ۳۵۱- ۴۷۱) در شرح مقامات العارفین او و در سر گذشت سهروردی (ص ۲۷۲) و در سر گذشت امام ششم (س ۹۰۷-۹۱۷) از عالم مثال بحث کرده است . در آن در سر گذشت ابن سینا (ص ۳۸۹)

از اسفار اربعه (چهار گونه سفر: کتاب صدرای شیرازی) یاد شده و در سرگذشت میر داماد (ص ۱۰۸۶ - ۱۰۸۸) در خطبه او مورخ ۱۰۲۳ و ۱۰۱۱ آمده است.

همین لاهیجی شرحی بقاری بر صحیفه سجادیه بنام شاه سلیمان نوشته است و نسخه‌ای از آن نزد آقای محدث هست. بخط نستعلیق در ترجمه و نسخ در مثنی با جدول زر و شکر در کاغذ سیاه‌نوی با جلد تیماج سرخ ضربی، مغزای و باس لوحی در زمینه زرین آراسته با گل و بوته سرخ و لاجورد.

ترجمه القرآن یا تفسیر فارسی قرآن که یاد کرده‌ام اکنون آقای محدث بچاپ آن میپردازد و گویا با تغییراتی بنام «رسالة بیهة» در هند بچاپ رسیده است نام مؤلف در این تفسیر «در خیر الرجال» بهاء الدین محمد بن شیخ علی شریف لاهیجی «آمده است و گویا او را دولقب بوده و او بیهة هم رفته است.

لاهیجی در پایان محبوب القلوب در سرگذشت خویش از خود چنین نام میبرد: «قطب الدین محمد بن شیخ علی بن عبدالوهاب بن بیله (بزرگ) فقیه اشکوری دیلمی لاهیجی دختر زاده شیخ اسمعیل متولی مرقد شیخ رضای کیا، و میگوید که پدرم از دانشمندان بوده و نزدیک ۶۳ سالگی در گذشته و برادر بزرگم شیخ جلال سه سال پس از مرگ پدر در جوانی در گذشته است و خود من پس از مرگ برادر قاضی شده‌ام. همین نکات در خیر الرجال هم هست و گویا قرینه باشد که لقب او بهاء الدین هم بوده است.

از تاریخ یادداشت مورخ ۱۰۹۵ پسرش در آغاز نسخه ما برمیآید که او در این سال زنده نبوده است.

در ص ۸۷۷ محبوب القلوب آمده که خان احمد بر اثر رفتن بشهرهای عراق و بر خوردن با دانشمندان اثناعشری ترك مذهب زیدی کرده و شیعه‌انگاری شده و بدستور شاهان

صفوی بخاک کیلان آمده و همه مردم آنجا هم در سال ۹۳۹ هـ ترک طر قزید کرده و شیعه شدند. لاهیجی در همین کتاب در سر گذشت جالبیوس پس از یاد کردن سوختن کتابخانه او در شهر روم از گفته خون او، از سوختن کتابخانه خود یاد میکند و میگوید که در پیرامون سال ۱۰۵۸ در شهر لاهیجان نزدیک به ششصد جلد کتاب من سوخته و در آنها نسخی بوده بخط خواجه طوسی و علامه حلی و بسیاری از نامه‌های پدر و برادر و آنچه را که من از روی نسخه‌های صحیحی نوشته بودم و با آنها مقابله کرده بودم و سربایه‌ای برای من نماند جز گمان خوشم با خدایم و دوستی خاندان پیامبر (ص ۵۱ چاپی).

شعر :

شد ز نخوت برس ما بارما دستارما

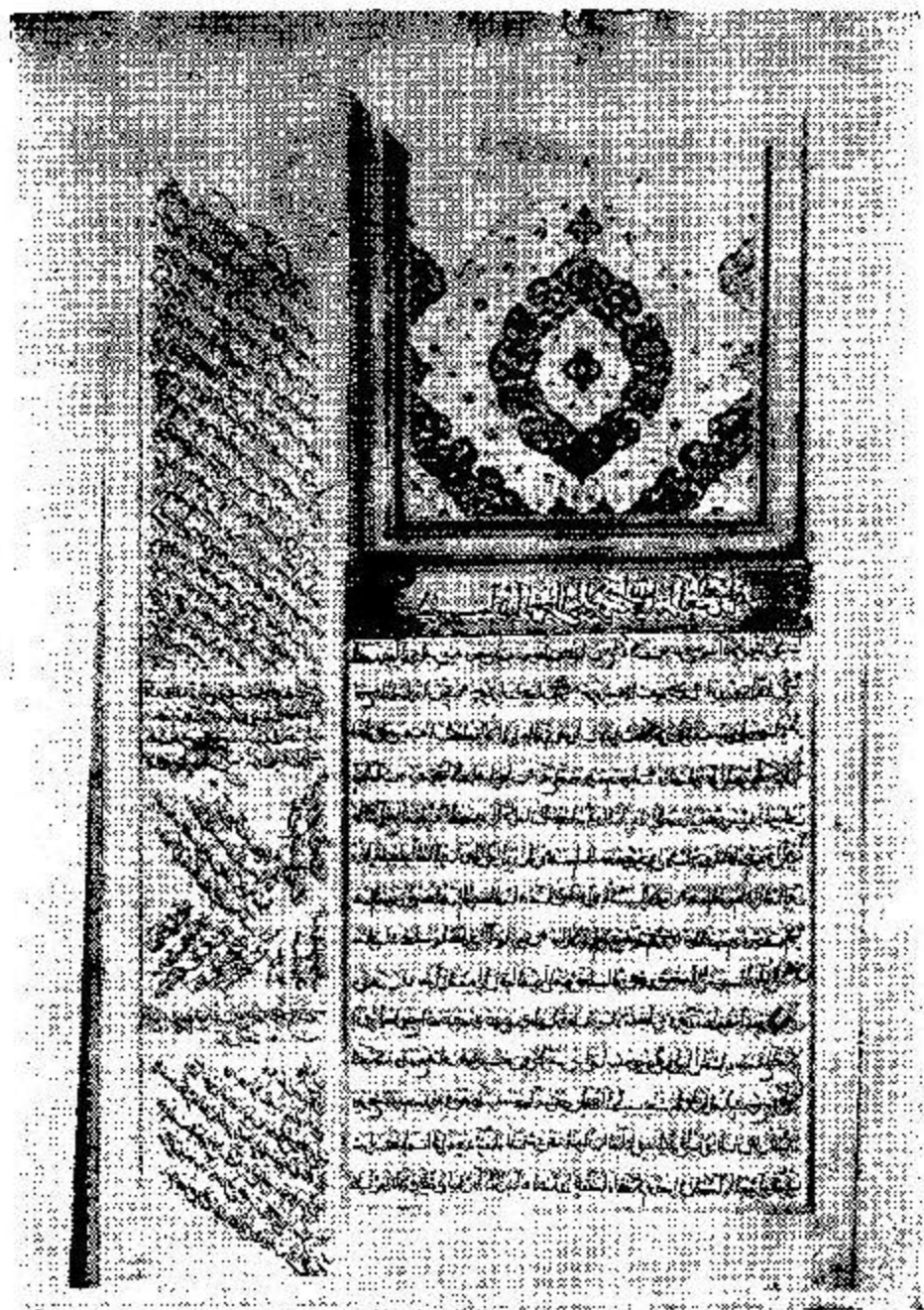
سبجه ما از ریا در دست ما زنارما

بسکه در دین زد لهر لحظه بیرون میرود

دشمنه بر دل میخورد امسال ما از بارما

در ص ۱۱۱۰ نسخه ما هست با عنوان «و من هذا فدمنج للمؤلف بالنظم الفارسی» نزدیک بهمین بیت را در ص ۲۹۴۰ و ۲۹۴۱ همین فهرست (ش ۳۹۵۰/۴) دیده‌ایم.

لاهیجی در تدوین این کتاب در بخش نخستین از نثره الارواح شهرزوری بهره برده و عبارات آنرا آورده و مطالب دیگری هم در آن گنجانده که از کتابهای اخبار شیعی و آثار عارفان و جز اینها گرفته است. عبارت‌های شرح گلشن راز شیخزاده لاهیجی و شرح گلشن راز عمیدی و طبایع الحیوان مروزی هم در آن دیده میشود (ص ۳۱ و ۳۲ چاپی) خود او حواشی بسیاری بر این کتاب دارد که در نسخه‌ها دیده میشود. رویهم رفته این کتاب مجموعه خوبی است و ارزش آن پس از چاپی انتقادی اگر ازان بشود بهتر بدست می‌آید.



لمعلی‌قلی محمدنقی انصاری اردبیلی در ۱۳۵۴/۱۶ تهران .
 ۱۶ ص ۱۱۵/۱۶ × ۱۶/۱۵ ، ۳۳ × ۱۸/۵ ، کاغذ فرانسوی - جلد نیم‌ماج سرخ مقوایی .

دیوان

قصیده و غزل است از شیدا بفارسی و ترکی در توحید و ستایش علی و تعقیب شعری که بر دیوار خانقاه صفی‌علی‌شاه نوشته بود و « مقاله جوان و حقیر در باغ فردوس تهران » و درباره جشن « شاهنشاه پهلوی » در تهران و پند و نکوهش مستوره خانم کردستانی که غزل‌های سروده است .

آغاز: دیوان اشعار و کلیات آثار شیدا . قصیده ایست در اثبات توحید .

حمدنا محمود صانع را که بی‌همتاستی

ذات بی‌همتا صفات خالق یکتاستی

انجام :

شیدا بر آتش جگر از سوزش فراق

خونابه مالال چکیدن چه فایده

تعلیق در معنی و هاشم از مسعود حسینی فیروزکوهی در شب پنجشنبه ۱۴/۲/۱۳۸۰ در تهران در خانه میرزا احمد تفرشی ، و شب چهارشنبه ۲۴ شعبان ۱۳۸۰ ، نسخه از آن میرزا مسعودخان سرهنگ بامر میرزا احمدخان فیروزکوهی بوده چنانکه در یادداشت مورخ شب یکشنبه ۲۱ رجب ۱۳۸۰ در صبح دیده میشود ، تاریخ تحریر ۲۷/۱/۱۳۲۹ در تهران و تاریخ تولد مسعودخان در شب ۸ رجب ۱۳۵۶ و خدیجه خانم در شب آرتنه ۲۸ رمضان ۱۳۹۵ و تاریخ روز شنبه ۲۹/۲/۱۳۹۰ با مهر مسعود حسینی در ۱۳۲۳ در صبح هفت .

سطر و اندازه ۳ و نازم ۱۳۶ × ۱۲۳ ، کاغذ فرانسوی - جلد نیم‌ماج سرخ مقوایی .

چنگ

- ۱- تحفة الملوك (۱ پ - ۳ پ) همانکه چهل باب دارد .
 - ۲- بحر طویل (۳۰ پ - ۶ ر) بفارسی .
 - ۳- بحر طویل (۶ ر - ۸ پ) بفارسی .
 - ۴- نسخهٔ مفرح باقوتی طبیب کارخانهٔ عشق (۸ پ - ۹ ر) .
 - ۵- دیوان (۹ ر - ۱۳۶ پ) که آغازش قصیدهٔ معتمدالدوله است و در آن تخلص
فآئی دیده میشود (۱۳۲ ر) .
- شعر «گریتمو انقدم نظر چهره بچهره رو برو» در مکتب ۱۰۹ ر و قبالة نکاح بروش
استعاره و شوخی بنام «نسخهٔ حجت» (۱۳۴ ر - ۱۳۵) در آن دیده میشود .

۴۸۹۲

شکسته لتعلیق میرزا احمد پسر آقا محمد ظاهر شیرازی در هفتاد سالگی در روز یکشنبه ۴ رجب
۱۳۱۵ سال دوم جلوس مظفرالدین شاه ، پایادداشت خود او در پایان ، عنوان ششگرف .
۱۶۸ × ۱۲۳ ، ۱۰۳ × ۱۲۳ ، ۱۱۹ کاغذ فرانسوی - جلد تیساج سرخ مغزایی .

چهار مقاله

از نظامی عروضی است .

۴۸۹۳

تعلیق هندی ۱۱۱۴ ، عنوان ششگرف ، در پایان آمده « نسخهٔ الفس را از ویراوان البساط از
کتاب محمد مرید نقل کرده شد . . . سنه ۱۱۱۴ »
۱۶۵ × ۸ ، ۱۱۶/۵ × ۳۳ ، ۱۷۷ × ۳۹ کاغذ هندی - جلد تیساج قهوه ای مغزایی .

گذر الرموز

از امیر خسینی است (او بیات ۲۹۸) .

۴۸۹۴

تعلیق ایمة روز ۴ج (۱۳۵۵)، عنوان و نشان و جدول شعری،
 ۱۸۱۵×۹، ۲۲۴۵×۱۷×۳۸، کاغذ ہندی - جلد تہماج سرخ متوائی تازہ.

الكلمات المولفة في المقاصد الموعظة

از محمد یحیی شاه خوب الله آبادی عارف حنفی است در عرفان بخاری بروش

متأخران

آغاز: یا صاحب البر کانت نجات بخش رب یسروتمم بالخير . بسمله . حمدی
 که بدایت او ازلی است و نہایت او ابدی منزوار معبودی است کہ نسبت ازلی و ابد
 با نسبت متناہی است بانامتناہی و گواہ قدرت کاملہ او جمیع ذرات از سقیدی و سیاہی
 و ہمہ کاینات از ماہ تا ماہی ... پس میگردد .. محمد یحیی الشہیر ... بخوب ... کہ
 تزیین ایام ... مکتوب بدیع الاسلوبی رسید .

انجام : وهو عراسمه علی ما یشاء قدیر وبالاجابة جدیر (تمت هذا الكتاب ...
 مسمی بالكلمات المولفة في المقاصد المختلفة من تصنیف شاه خوب الله ابادی قدس
 سره بوقت ظہر سنہ فصلی مطابق سنہ ہجری بتاریخ سیوم شہر جماد الثانی) .

۴۸۹۵

تعلیق ہندی سده ۱۳ و ۱۶ ، آغاز و انجام افتارہ و آشنہ است .
 ۱۹×۸/۵، ۱۳۰×۳×۲۱/۵، کاغذ ہندی - جلد تہماج سرخ متوائی تازہ.

في آئدة النور

سلطان المشايخ والاولياء نظام الدين محمد بن احمد دانيال بن علي بخاري بداوني

عارف چشتی (۶۳۴-۷۲۵) کتابی دارد بنام راحة القلوب که در آن سخنان استاد خود فریدالدین مسعود گنج شکر یا شکر گنج اجدو هندی در گذشته ۶۶۴ یا ۶۶۵ را که او در ۱۵ رجب ۶۵۵ تا پایان ۱۶/۶۵۶ املا کرده بود کرده آورده و اندکی پس از هر گنج استاد این کتاب را بانجام رسانده است (فهرست بنگال ش ۱۱۸۱ ص ۵۶۵) فوائد الفوائد ملفوظات و سخنان خود ابن نظام الدین اولیای بدایونی است که بشاگردان خود گویند از روی همان کتاب استاد خود املا میکرده است و آنها را در چهارده سال و بیشتر ترمیم تاریخی هر بندی در تاریخ خاصی، نجم الدین میر عالی حسن بن علاء الدین سجزی شاعر ناما آورهند در گذشته ۷۲۷ بدین نام کرده آورده است. این کتاب چند بار بفارسی وارد و بیچاپ رسیده است. چلبی در کشف الظنون آن را کرده آورده جلال الدین محمد بن محمود هندی در گذشته ۷۶۵ میدانند (فهرست بنگال ش ۲۳۹ ص ۸۴ - خزینة الاصفیاء ۶: ۲۸۷ - ۳۰۵ و ۳۲۸ - ۳۳۹ - صفحات الانس ۴۵۲).

نسخه ش ۲۳۹ بنگال ازین فوائد الفوائد دارای تاریخ ۷۰۷-۷۱۹ و ۷۱۷-۷۲۰ است و نسخه ما که از آغاز و انجام افتاده و آشفته و بر گهای آن پس و پیش شده است از ۱۲ ذی حجه ۷۱۲ آغاز و بتاریخ ۲۹ ذی حجه ۷۱۴ انجام می یابد ولی در میانه آن تاریخ ۷۱۵ تا ۷۱۹ دیده میشود. عنوان بندها درین کتاب پس از آوردن تاریخ این است « دولت پایبوس بدست آمده » یا « بدولت پایبوس رسیده شد » یا « بسعادت پایبوس رسیده شد » و مانند اینها که در همه جا کلمه « پایبوس » هست. عنوان « حکایت در عصمت اولیا افتاد » و « سخن در قدرت باری تعالی افتاد » و « سخن در بزرگی مشایخ افتاد و صدق ایشان و نگاهداشت سر و طلب حق » و مانند اینها هم پس از هر چند بندی است.

در میانه نسخه ما آمده : « دیباچه دوم از کلمات مذکور این صفحات عالیه و صفحات خالیه از الفاظ مبارک و انقاس متبرکه خواجه راستین قطب الاولیاء فی الارضین

ختم المشایخین فی العالمین نظام الحق و الشرع والدين مع الله المسلمين بطول بقائه
 آمین جمع کرده آمد هم برین متوال چند چیز دیگر پیش ازین تحریر یافته است و
 جلد شد و نام آن فوائد القوادع قرر گشته امید که خواننده و نویسنده را جمعیت دو جهانی
 حاصل آید انشاء الله تعالی .

صعفی که جمع کردم تحفی است پیش باران حسن علاء یکی از امیدواران
 نیز در آن آمده :

دختم شد این صفحه صدق و صفا

گشت ازو جان و دل با طرب

از آنگاه باز که این کلمات را بدایت کرده ام تا امروز که به نهایت رسیده است
 دوازده سال میشود . این نقد دوازده ساله که بوته را زروه و هی (۹) است در نظر
 صرافان وقت داشته آمد امید که سکه دلها و مهر ایمان عبده کامل را راجعی (گویا :
 رواجی) تمام حاصل آید انشاء الله تعالی تمت بعون الله و حسن توفیقه . بسمله . حمد
 بی حد و ثنای بی عد من حضرت صمدیت را که از فیض اوسلک سلوک و عقد عقاید نظام
 یافت بوجود صاحب المکارم و الجود و مستنبط رموز دقائق مستکشف کتوز حقایق
 سلطان الاولیا قطب العالم نظام الحق و الشرع والدين مع الله المسلمين بطول بقائه بلی
 از امت ختم النبیین نشد وی جز کسی ختم المشایخ . میگوید بنده حسن علاء سجزی
 که توفیق ازلی موافق احوال این ضعیف شد و سعادت ابدی مقارن اوقات این شکسته
 گشت الهام بطرف ذهنمون فکرت آمد از کلمات جان پرور ایشان مجهوعات جمع
 کرده شد پس ازین جلد تمام شده است مشتمل بر چهارده آنچه اکنون این جلد دوم
 آغاز کرده آمد حق تبارک و تعالی ذات ملک صفات خواجه را ذکر الله بالخیر عمری
 چون عمر خضردهاد تا ازین شربت که عین آب حیات است خواص و عوام سیراب کردند
 امید که از جرعه این جام جهانی بخش که روح ارواح است راحتها بگوینده و نویسنده
 و خواننده برسد ان شاء الله تعالی .

نیز : الحمد لله رب العالمین . این اجزاء فواید سه سال است . دیگرها آنچه

مسموع افند و معلوم کرده اعیاد و اراست که آن نیز «کتوب گردد ان شاء الله العزیز»
 دیباچه چهارم از کلمات مذکور بسمله. این سطور اوراق نور و این حروف الواح سرور
 بتجدید جمع کرده آمد از کلمات شامله و اشارات شامله خواجه بنده نواز سلطان
 دارالملک راز ملک المشایخ علی الاطلاق قطب اقطاب عالم بالاتفاق نظام الحق والهدی
 والدین متع الله المسلمین بطول بقائه از آغاز محرم سنه اربع عشر و سبعمائه.

لفظ متین خواجه راحیل متین گرفته ام

گفته شیخ کرده شد جمع و امید آنکه حق

کس نرهد ز جامم جز آنکه بسعی این زمین

در گذراند از کرم کرده و گفته از حسن

بیست و چهارم ماه محرم سنه اربع عشر و سبعمائه سعادت پایبوس بدست آمد آن
 روز بنده جلد اول که هم ازین «فوائد الفوائد» جمع کرده شده است پیش برد چون
 مطالعه فرمود شرف استحسان ارزانی داشت و فرمود که نیکو نیشتهای و درویشانه
 نوشتهای و نام هم نیکو کرده ای»

آغاز افتاده: کجا افتادم درین میان حکایت فرمود که شیخ بوسعید ابوالخیر
 چون بکمال حال رسید. دوازدهم ماه ذی الحجه سنه اثنی عشر و سبعمائه دولت پایبوس
 بدست آمد جمعی بدست خواجه ذکره الله بالخیر نشسته بودند از آن بعضی در سایه
 جای نبود در آفتاب نشستند دیگران را فرمود که شما کتبخان بنشینید تا ایشان راهم
 جای شود که ایشان در آفتاب نشسته اند و من میسوزم به نسبت این حال.

انجام افتاده: بیست و نهم ماه ذی الحجه سنه اربع عشر و سبعمائه دولت پایبوس
 بدست آمد بنده آن روز اندک مایه تجربه داشت... حکایت فرمود که شیخ شیخ سعدالدین
 حمویه را در خواب نمودند که بر و شیخ سیف الدین باخرزی را ببین چون شیخ سعدالدین

بیدار شد از مقام خود روپان گشت ازان مقام که او بود تا آنجا شیخ سیف‌الدین را نیز در خواب نمودند که سعدالدین.

۴۸۹۶

استعین هندی از سده ۱۲ و ۱۱ ، جدول لاجورد ، عنوان شتترف .
 ۱۶۷×۹ ، ۳۵۱×۴۰×۳۲ ، کاغذ هندی موربانه خورده - جلد نیمباج فیهوهای مقوایی.

چهل و بیست و یک

از سلطان حسین خوارزمی در گذشته در شام در ۹۵۸ است در چهل و یکم مقاله
 مجلس و در عرفان بقرسی (خزینه الاصفیاء ۲ : ۳۳۱) .

آغاز: بسمله . مقاله در بیان چهل مجلس حضرت مقتداه العالمین و مهدی
 الطالین مدینه علم لدنی خزینه اسرار قیومی حضرت مخدومی مدظله العالی شیخ
 حسین الخوارزمی نورالله قبره .

عالم علم حال رحمانی مرشد رهنمای حقانی

....

نکته‌ها زو بگویمت ظاهر تا شود . . . معانیش باهر

بدان ای طالب وافق رموز حق وای عاشق مشتاق جمال حقیقت مطلق که در
 مجلس شریف آن حضرت مدظله همیشه از علما و فضلا حاضر بودند و روی اخلاص
 بران آستان می نمودند گاه از مباحث علمی سخنان در میان می آمد و گاه از تحقیقات
 مشال تصوف اسرار نهان در بیان می آمد و گاهی از جواهر حقائق از معدن دقائق و لباس
 لفاظ و عبارات بر حاضران مجلس ایثار می کردند ازان در حقائق که در مجلس کیمیا
 تأثیر آن حضرت ایثار می یافت این ضعیف آن را فرا گرفته در خزینه خاطر مخزون
 میگردانید چندانی گنجینه ضمیر از ان مملو شده بود و آن گنج غنیمت را مدت‌ها

محفوظ میداشت که در وقتش ایثار دوستان با حقیقت و مخلصان طریقت کرده شود اما بنابر طول مکس و حوادث دوران بیغمای نسیان که شعار انسان است اکثر آن گنج مخزون بدست تاراج مجوراده بود و ما حضری بهر دوستان نمائنده بود خواستیم که آن در را بظهور آوریم و بخزاین خواطر احباب سپاریم تا فوائد آن به عامه خلق منتشر گردد آنه معین همین **انجام** : و در آخر اهل بهشت از رضا و محبت مستغنی نیستند . اللهم ارزقنا هذه الدرجة العالية و اوصلنا الى مقاصد الجبله الكماليه بحق حبيبته محمد و آله الامجاد برحمتك يا ارحم الراحمين يا اله العالمين و يا خير الناصرين و صلى الله على سيدنا محمد و آله اجمعين تمت النسخة الشريفة .

۴۸۹۷

تعلیق هندی عبدالعزیز در سده ۱۳ و ۱۴ ، عربیها نسخ .

۱۱۵×۱۱ ، ۲۲×۱۷۳۴۲ ، کاغذ هندی - جلد توماج صبر مقوایی .

رساله در تصوف

از حمید افغان چو براهی شاگرد شیخ عبدالله از بیروان بهاءالدین نقش بند .
آغاز : رب یسر و تمم بالخیر . بسمله . حمدله ... اما بعد چنین گوید ... حمید افغان ساکن مصطفی باد عرف چو برآه که چند سخنان در راه سلوک گفته شده تا عارفی و عاشقی که درین سیر نماید و در عمل آرد و از صحبت مرشد کامل امیدواریم که نفای معشوق مطلق حاصل و میسر گردد .

انجام : ای عزیز در غایت دلها میکوش و عیبها میپوش و دین بدنیا مفروش یکی را همت بهشت و یکی را همت دوست ای من فدای آنکه همه اوست .

تعلق هندی از سنه ۱۲۰۱۱ ، عنوان شغرفی ، و نسخه هان عنوان مقاله یکم است .
 ۱۳-۱۴/۵×۱۴/۵۴ ، ۲۱×۱۴/۵۳۵۴ ، کاغذ هندی - چندتیماج فیهوهای متوازی .

مصباح العاشقین فی ایشاح احوال السالکین

سر گذشت و سیرت نامہ شیخ مصباح العاشقین وجیہ الدین محمد بن سید نظام الدین
 (۱۹ محرم ۸۱۰ - روز آدینہ ۱ رجب ۹۳۹) است ساخته در ۱۱ع ۹۳۶/۱ در چہار مقالہ :

۱- نسب مصباح العاشقین و نیاکان او در رفتن او بہ ہندوستان و استادان و خواری
 عادت او و تاریخ مرگ و مدت عمر او .

۲- احوال پیران طریقت و مرشدان حقیقت این سلسلہ از احمد روایی و شیخ
 جلیل گجراتی تا سر گذشت خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین چشتی و برخی از بزرگان
 و معاصران .

۳- در عبادات و اوراد ظاہری و ریاضات باطنی و طریق اشغال جہر و خفی کہ
 بحضرت مخدومی رسیدہ و مداومت بران داشته و طالبان و مریدان را تعلیم نمودہ اند .
 ۴- بیان احوال مریدان و رفیقان و محبان کہ محض بوامطہ محبت و اخلاص
 حضرت مخدومی از مکانات خودہا جدا شدند و ہمسایگی حضرت مخدومی درین مقام
 غنیمت شعر دند .

آغاز: رب یسر و تمم بالخیر . بسملہ . الحمد لله الذی یسبح له ما فی السموات
 و ما فی الارض و بیدہ الملک یحیی من یشاء و یموت من یشاء ... اما بعد میگوید فقیر حقیر
 خاکسار آستانہ جناب اقدس آن مظہر مراتب جلال و جمال ... قدوۃ السالکین مرشدی
 حضرت مصباح العاشقین زادہ اللہ افاداتہ و افاضتہ و شرفہ و مجدہ ... وجیہ الدین بن سید
 نظام الدین کہ اکثر اوقات در مجمع محبان و اصحاب ذوق و وجدان بعضی از رسائل

احوالات بزرگان سلف و ملفوظات ایشان چنانچه تذکرة الاولیا و رساله حضرت قطب الاقطاب پیر بختیار رحمة الله علیه و رساله حضرت نصیر الدین محمود رودهی چراغ دهلوی رحمة الله علیه و رساله مجمع السلوک تصنیف مولانا بندگی شیخ سید الدین خیر آبادی که بسی از احوالات مولانا بندگی شیخ مینا رحمة الله علیه و مخدوم شیخ قوام الدین لکنهوی رحمة الله علیه در وی مندرج ساخته بتکرار مذاکره افتاد وقت خوش شد و مرضی جمع حاضران مجلس و رای صاحب زاده علاء انتساب شیخ فخر الدین اولیا برادرزاده حضرت مخدومی و صاحب زاده شیخ عبدالرزاق و شیخ عبدالرحیم فرزندان رشید حضرت مخدومی و شیخ عز الدین قنوجی و شیخ حسام الدین قنوجی و حاجی حاند و عثمان بر این استقرار یافته که مایان نیز کتابی مشتمل بر بعضی احوالات مرضیه قدسیه حضرت مخدومی جمع نعایم و هم از عبادات و اوراد و اشغال و خوارق عادات حضرت مخدومی و مرشدان سلسله عالیه که بالمشافهه دیده و از زبان مبارک حضرت مخدومی شنیده در آن ثبت و ضبط باید ساخت و این تخیف همچندان را باین سعادت عظمی مأمور ساختند چون که این امر واجب الاطاعه و ثمره سعادت بی بدل بوده اجابت نمودم و عزیمت بر آن مصمم داشتم قلمایی اجازت و بی اطلاع جناب حضرت مخدومی که هیادا خلاف مرضی شریف بوده باشد نمود بالله تنها جرئت نمودم و چندسال در معرض توقف و تعطیل مانده و این داعیه پر مایه بشهاد هر یک مستور و سر کوزبون بعد از سنه متعدده صاحب زاده معزی الیه شیخ فخر الدین بن شیخ اولیا که از ایام طفولیت درین شریف پرورش و تربیت یافته و بلطف خاص ممتاز و سرافرازند استدعای باران و عدم اقتدام این تخیف بجناب حضرت مخدومی عرض رسانیده در جواب فرمودند که این شیوه شیخان و روش بزرگان اهل کمال است فقیه از هر در خالی و چه حوصله همسری با ایشان موجب قصور و فتور است چندی دیگر این مطلوب مرغوب مایان در تعویق ماند و اتفاقاً بعد نماز مغرب بحسب معمول حضرت مخدومی فاتحه بار و آیه واجدان

پیران و مرشدان میخواندیم و بعضی یاران در ترتیب اسماء شریف ایشان خطا کردند و بعضی ها را پس و پیش ذکر کردند حضرت مخدومی فرمودند که چرا نامهای بزرگان بشرتیب یاد نکردند عرض کردیم که مایان را سهو و نسیان غالب است باین واسطه میخوانم در این باب رساله‌ای بنویسم و از آنچه از زبان مبارک شنیدیم در آن ثبت نمایم تا وقت دیگر هایانرا و آیندگان را یاد گاری باشد و فایده از آن بر گیریم فرمودند که مضایقه ندارند و بشرطیکه در صد مبالغه نکوشید و از حد صدق تجاوز نکنید الحمد لله و المنة که دعوت بدرجه اجابت رسید بنابراین این نحیف بحسب استعداد ناقصه و قابلیت قاصره عنان همت و میان عزیمت بسمت مقاصد مرغوبه و مطالب مقصوده معطوف و استوار ساخته خواستم آنچه واقعات مذکور است در علم این نحیف آمده یا از یاران و طالبان که مدام در سفر و حضر ملزوم خدمت شریف مانده باین نحیف رسیده بر صفحه قسطاس بقیه قلم در آورد.

در این اثناء حضرت مخدومی بیاران تلقین طریق اربعین فرمودند و بنده نیز در این امور مشغولی گرفت حالتی رویداد که چهار سال حواس ظاهری برجانبود و اکثر یاران ترحم میگرداند و آب و خورش بدستهای خود میخورانیدند.

بعد از چهار سال بفضل تعالی و بتوجه خاص مرشدی حضرت مخدومی سلمه الله تعالی از آن حالت بسوی محمدی صورت میل نمودم و بحالت افاقه و سلوک رجوع آوردم و باز بر آن مقصد مرغوب همت نمودم و چند اجزائی از اکثر احوالات بحضور حضرت مخدومی تسوید نمودم و نیز بعضی رویداد بعد وفات بر آن ایراد نمودم که هر یکی از آن فایده گیرند و بود زمان ابتدای تالیف این یازدهم ربیع الاول سنه سته و ثلثین و تسعمائه ۹۳۶ ملتمس از صاحب دلان اهل ذوق و وجدان آن دارم که اگر از مطالعه رساله متبر که حظی و نصیبی حاصل نمایند این نحیف را از خاطر دریامه خاطر محو فرمایند و بدعای خیر یاد آرند و بجهت و تناسب اسم شریف موسوم گشت به مصباح العاشقین فی ایضاح احوال السالکین و مرتب گشت بر چهار مقاله.

انجام : شیخ عبدالرحیم سه ختم قرآن مجید بخشیدند بعد از قوالان اقوال حضرت خسرو دهلوی رحمه الله علیه آغاز کرد .

۴۸۹۹

استغلق هندی حیات الله بسر خیر الله بسر خلیل الله در روز سه شنبه ۱۰ رجب ۱۳۱۰ و ۳۱ جلوس والا در مسجد جامع شهراناره : در هاشم سه برسم آغاز نسخه و پایان آن در یک صفحه بنده است در تصویب فارسی ، از شماره ۴۸۹۳ تا شماره ۴۸۹۹ را آقای ابوالقاسم خاور شناس روس تکمیل یافته بخشیده است .
۱۲/۵ × ۹/۳۰ ، ۴۸/۵ × ۱۶/۴۰ ، کاغذ هندی - جلد نیمباج سرخ مقوایی تازه

ارشاد الطالبین

سخنران عرفانی زین الدین محمود قواس بهدی شاگرد نورالله سفیدنی شاگرد سعدالدین کاشغری شاگرد بهاء الدین نقشبند است از معین مسکین که در قندهار در ۹۶۱ ساخته است .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذی نور قلوب العارفين بتجلیات الانوار وجعل ارواح المحققین محل ظهور الاسرار ... بعد هذا برظالبان راه دین و ارباب تمسکین پوشیده و مغفی نماند که فقیر ... معین المسکین بهر دیار که چند روزی آرام و قرار اختیار میکرد یا بطریق سیر عبور و مرور میگردد در تفحص و تجسس حال ... عرفانی عالی مقدار ... سعی بسیار بتمهیدیم میرساند .

انجام :

آنکس که بیافتد ولتی یافت عظیم آنکس که نیافتد اغ نایافت بس است

۴۹۰۰

نسخ سده ۱۲ ، بامهر حسام الدین بن جلال الدین مورخ ۱۲۲۰ ، بخشیده آقای شیخ الدین فراقی در

۱۳۳۸/۴/۲۹ ح .

۱۳/۵ × ۸/۵ ، ۱۵/۵ × ۱۶/۴۰ ، کاغذ فرنگی - جلد کمالی نغور

فريدة الاحكام

از حاجی میرزا فخرالدین مهدی نراقی استدرپاکی و نماز .
آغاز: بسمله .

حمدالمن بالحمداجری مقولی الواحد الفرد القديم الاول
احمده و الحمد من آلائه فكيف استولى على ثنائه

.....

يقول راجی ربه العمین مهدی المدعو فخرالدین
هذا حتمای و خياره فيه از كل جان يده الي فيه
ارجوزة في الفقه في خير نسق تبين الاحكام من غير غلق

.....

سميتها فريدة الاحكام اودعت فيها غير الكلام
انجام افتاده : في الاحكام .
اربعة تخير المسافر الحرمان شرفا و الحائر

.....

والباقيات اقرء ثلثين اذا قصرتها ندبا معوضا هذا

۴۹۰۱

تعلیق سده ۱۹۱۹، عنوان ششتری، نسخه را آقای الفت بدانشگاه تهران بخشیده است .
۱۳۰۵/۵×۱۲/۵۴۲۱۵-۱۹×۱۲/۵۴۲۱۵ - کتابخانه سپاهالی - جلد تیماج سرخ زرکوبه نوالی .

مجموعه

بیست و سه رساله است از دانشمند مسیحی ایرانی ابوزکریا بزرگمهر یحیی بن عدی بن

حمید بن زکریا بن یحیی بن عثمان بن حمید بن بزرجمهر تکریتی بغدادی و عقوبی
متوفی فیلسوف در گذشته روز پنجشنبه ۲۱ ذی حجه ۳۶۴ برابر با ۱۳ آب ۱۲۸۵
(۹۷۵ م) در هشتاد و یک سالگی بمسال خورشیدی (۱) :

در کتابخانه مجلس تهران رساله‌هایی از او هست (ش ۱۳۷۶ طباطبائی) در کتابخانه
مدرسه مروی تهران هم نسخه‌ایست بنام « مسائل اکابر حکماء که در آن پاره ای از
رساله‌های این عدی دیده میشود .

۱- بشکرید به :

- ۱- الفهرست ابن ندیم چاپ مصر ص ۲۶۹ .
- ۲- تاریخ الحکماء قفطی چاپ مصر ص ۲۳۶ که در آن از بیشتر کتابهای او یاد شده
است .
- ۳- عیون الابناء خزرجی چاپ مصر ص ۲۳۵:۱ .
- ۴- تمة صوان الحکمة چاپ هند ش ۴۸ .
- ۵- اتمام التمه .
- ۶- نزهة الارواح شهرزوری .
- ۷- العقد الفرید .
- ۸- محبوب القلوب اشکوری لاهیجی .
- ۹- مختصر الدول ابن العبری چاپ بیروت ص ۲۹۷ .
- ۱۰- المخطوطات العربية لکنته النصرانية ص ۲۱۴ که در آن از رسائل او که در باره
دستی آیین مسیح نوشته و مؤلفان اسلامی از آنها یاد نکرده‌اند نام برده شده است .
- ۱۱- انتقال علوم الاغریق الی العرب از اولیری ترجمه عربی ص ۲۲۵ .
- ۱۲- احوال نصاری بغداد فی عهد الخلافة العباسية از رفائیل بابواسحق ص ۸۳ و ۱۵۲
(نیز فهرست نامها) .
- ۱۳- بروکلین (فهرست نامها)
- ۱۴- ایندکس اسلامیکوس

١- مقالة في بطلان ان العدد غير متناه (٥ ر - ٩ پ) قفطى ينادى بانه ازسه عنوان « مقالة في غير المتدهى » و « كتاب جواب يحيى بن عدى عن فضل من كتاب ابى الجيش النحوى فيما ظنه ان العدد غير متناه » و « مقالة في انه ليس شىء موجود غير متناه لاعددا ولا عظما » .

آغاز: بسملة . قال يحيى بن عدى بن زكريا انى اما وجدت اكثر اخواننا من متفلسفى عصرنا وفقهم الله و ابانا لدرك الحق والقول به والاذعان له مصرى بن على ان حلى (٩) الشك العارض من قيل الوهم بسوء القياس والظن بالعدد انه زونهاية من تلقاء اوله غير زونهاية من تلقاء آخره بالزمنى هذا الاعتقاد في المقالة التى انساها فى البحوث الثلاثة عن غير المتناهى المحال و ان الاعتقاد صحيح واجب مع تردد مجاراتى اياهم فى ذلك واجتهادى نفسى فى فهم مناقضاتهم ماقلته وحرصى على ان يرد من اقوالهم ما يكون فيه ادنى افتناع فلم اجد ذلك فى شىء مما قالوه ولا فى مادونه و اثبتته فى ذلك من اثبت منهم فيه قولاً ، رأت ان ابين فساد هذا الرأى و بطلان هذا الوهم بان ابرهن انه ليس يوجد فى العدد معنى غير المتناهى وان شئت فقل انه ليس يوجد عدد لانهاية له ببراهين واضحة ومقدمات او ايل فى العقل .

انجام : فلذلك لم يلزمنا مناقضة قولنا بما اورده ليثاقضنا به فقد بلغنا غرضنا وبيننا مطلوبنا ونفيينا الشكوك العارضة بالوهم بتأييد الله الهادى الى الحق البادى بالوجود على الخلق ذى الجود والحكمة والحوول ولى العدل وواهب العقل فله الحمد شكراً دائماً خالصاً كما هو له اهل (تمت) .

٢- مقالة فى تبیین ان كل متصل انما ينقسم الى متصل وغير ممكن ان ينقسم الى ما لا ينقسم (٩ پ - ١١ پ) قفطى : « مقالة فى ان كل متصل انما ينقسم الى اشياء ينقسم دائماً بغير نهاية » و « مقالة فى ان كل متصل انما ينقسم الى منفصل » .

آغاز: مقالة يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا فى تبیین ان كل متصل انما

ينقسم الى متصل وغير ممكن ان ينقسم الى ما ينقسم . بسملة . قال ان عرضنا في هذه المقالة تبين ان كل متصل منقسم الى منقسم .

انجام : فواجب ضرورة ان تكون كل متصل منقسما الى منقسم وذلك ما اردنا ان نبين والله ذى الجود والحكمة والحوال ولى العدل وواهب العقل الحمد شكرا دائما خالصا كما هو له اهل .

٣- مقالة في ان العرض ليس هو جنسا للتسع المقولات العرضية (١٦٠-١٥٠) (فقطى بهمين عنوان) .

آغاز: مقالة يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا في ان العرض ليس هو جنسا للتسع المقولات العرضية . بسملة قال انه لما كان رسم الجنس بما هو جنس انه المحمول على كثيرين مختلفين بالترتيب من طريق ما هو .

انجام : و عكس هذا المعنى العرض ليس هو ولا واحدا من جنس الاعراض المعارضة للجوهر وذلك ما اردنا ان نبين . تمت المقالة في ان العرض ليس بجنس التسع المقولات العرضية .

٤- مقالة في تبين وجود الامور العامة (١٥٠ - ٢٥٠ ر) (فقطى بهمين عنوان) .
آغاز: مقالة يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا في تبين وجود الامور العامة والنحو الذي عليه يكون محمولة والنحو الذي يخرج به من ان يكون محمولة . بسملة قال : قد اختلف المتفلسفون في اصناف وجود الامور التي تختلف الامور التي هي تختلف من قبل الكلية والجزئية .

انجام : فقد تبين وجود امور عامة محمولة على اكثر من واحد وعلى اى نحو يسح حملها وعلى اى نحو لا يصح .

٥- مقالة في الجزء الذي لا يتجزأ (٢٥٠ - ٢٨٠ ر) فقطى : « مقالة في تعريف قول الفاضل بن عمر كيب الاجسام من اجزاء لا يتجزأ » و « قول في الجزء الذي لا يتجزأ »

آغازه: قال ابوزكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا رام القائلون بالجزء الذي لا يتجزأ ان يلزموا وضع انقسام المتصل لآلى نهاية محال على هذا الوجه .
انجام : و اذا كان ذلك كذلك لا يلزم ان يكون الخردلة ينقسم بالفعل الى اجزاء يغشى السماء كلها و ذلك ما اردنا ان نبين فقد يكشف ملتبس الخصوم الذي وصفناه .

٦- مقالة في اعادة الشخص (٢٨ ر - ٢٨ پ) .

آغازه: نسخة مسألة وردت من الرى في ذى القعدة من سنة احدى و ثلثمائة : هل يوجد شخص زيد المتقوم من جملة خواص و اعراض التي لا يوجد في آخر غيره وجودا ثانيا ام ليس وجود البتة الا في هذه الدفعة . الجواب عن ابي زكريا يحيى بن عدي لما على نراه من يقول من اولى الديانات بالمعاد و الثواب فظاهر انهم يعتقدون وجود زيد ثانيا لامحالة و هذا هو حق و يمكن ان تبين مما يلزم من اقوال الفيلسوف ارسطو طاليس التي ترتيبها اقوال المتقدمين .

انجام : اذا فرض له زمان لانهاية له محالة و ذلك ما اردنا ان نبين .

٧- تعاليق (٢٨ پ - ٥٠ پ) (ففطى: تعاليق عدة في معاني كثيرة) بدوئى كونه: تعاليق عن ابي زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا بن يحيى (نسخه : زكريا يحيى) حد الجزء . قال ارسطو طاليس في بعض كلامه في المتقابلات (٢٩ ر)
المتناهي من المضاف (٢٩ پ) .

ان الاشخاص انما يشترك في اسم الشخص فقط لافى طبيعة واحدة تحت ذلك الاسم يختلف اشخاصها باعراض يعرض لها (٢٩ پ) .

شك في قاطيفورياس (٣١ ر) .

ليس الحال والملكة من المضاف (٣١ پ) .

اقرب الانفعالات التي يشبه انفعال العقل الفعال (٣٢ ر) .

حد المضاف (٣٢ ر) .

الطبيعة يقال على ثلاثة ضروب (٣٢) .

ثبت المواضع التي يوجد منها الحجج في تبين ان المضافات انما وجودها مضافة بالقوة مادامت غير ملحوظة من المضيف (٣٢) .

حدود المحمول والموضوع والضحاك والنسب التي للاسماء التي الحدود ووجد العلم وطبيعة المضافات وحمل المحمول على الموضوع واسماء الاعيان و الاسماء المشتقة و جزء الجسم (٣٣-٣٥) .

برهان مستقيم على وجود زاويتين مع وضع خطيين مستقيمين خارجين من منحرجي خطين آخر مستقيمين ملتقيين على نقطة وفي جهتهما ملتقيين على غير تلك النقطة (٣٢) .

مسئلة في وجود الاستطاعة (٣٥) .

المحمولات بالذات على ضربين (٣٦) .

الدليل على وجود الجن، الهوى عذاب الفللفة ، الاختلاف بين الاشخاص، السبب في وجود المقولات عشرة (٣٧) (ففضى) .

من الاشياء منتهي من جهة ولا منتهي من جهة ، كل ما يحتمل الزيادة عليه في عدد او عظم فهو منتهاء (٣٨) .

شك في قاطيعورياس (٣٨ - ٤٤) (دراينجا كفتارى است لى ابوسليمان در

٤٠ پ) .

تعليق على المقالة الاولى في الجزء الاول من تفسير ابى بشر الفص الذى اوله الا انه ان كان السؤال القياسى فى المقدمة الماخوذة بقول فقد يكون سؤالا معلنا وهو الذى يكون منه القياس (٤٠) (٤٤)

جدول اتفاقات المحمول والموضوع وانما بين للمحمول فى النتيجة مع المحمول و الموضوع والمباين للموضوع فيها التى باتفاق كل واحد منها مع الآخر يستخرج الحد الاوسط الذى تعلمناه ارسطو طاليس فى الفصل الثانى من المقالة الاولى من كتاب

القياس المرسوم بانولويطقي الاولى (٤٥ : و پ).

تعليق على كتاب القياس والفضايا في مواضع شتى (٤٥٠ پ-٥٠٠ پ).

٨- حل المغالطات (٥٠٠ پ-٤٥٠ پ) (قسطي :٥٠ قول فيه تفسير اشياء ذكرها عند ذكر فضل صناعة المنطق، كتاب في فضل صناعة المنطق) آغاز: قال ابو زكريا يحيى بن عدي: بسم الله . اني لما اجتمعت مقالتي في تبیین فضل صناعة المنطق بوصف ما يفيد اهلها من القوى المعجزة ساير الصناعات الكلامية مواها يتضمنها ذكر بعض مسائل السوفسطائيين المعتاصه و تركت اتباعها بحلها وايضاح جزم غلطهم او مغالطتهم فيها نظر فيها من [هو] اجل اعز واعظم واكثر من اصدقائي اطل الله بقاءه ويقاومهم اجمعين واجب ان اثبت له ذلك فسا رعت التي محبته و بادرت باسعافه بطليمته لاستحقاقه ذلك باصالة عقله وجماله لفضله وثاقب فهمه وسعة علمه وخلوص خيريته (٩) وحسن نيته وصحة ودهو كرم عهده ايمان الله على ادانته والقيام بما يجب له وهذا حين ابتدئ بذلك بمعونة الله وتأييده وحسن توفيقه وتسدیده.

فاقول في حل المسئلة الاولى وهي قول قائل ان كل اقاولي كاذبة اذا كان لم يغير

قبل ذلك الاخبار كذب فيها . . .

واما المسئلة الثانية و هي قولهم ما يقولون في هذا القياس المؤلف عن مقدمتين

احديهما هي القول بان كل قائل انه حمار فهو قائل انه حيوان والاخرى منها هي القول ان كان قائل انه حيوان فهو صادق فان الذي ينتج عن هاتين المقدمتين هو ان كل قائل انه حمار فهو صادق

واما المسئلة الثالثة وهي قولهم ان كل واحد من الناس حيوان والحيوان ذوات انواع

كثيرة فهاتان المقدمتان صادقتان والذي ينتج عنهما ان كل واحد من الناس ذوات انواع كثيرة وهذا قول كاذب . . .

واما المسئلة الرابعة وهي قولهم ان الجسم لا يخلو من ان يكون حيوانا وليس

بحيوان اذا كان من الاضطرار ان يصدق على كل شيء اثبات شيء بعينه او نفيه .

انجام : فهذا حل هذه المسائل قد شرحتا وبيننا ابواب اسباب المغالطات فيها

بمعونة الله ذي الجود والحكمة والحول والي العدل وواهب العقل فله الحمد شكر اداها

خالصا كما هو له اهل.

٩- رؤيا في تفسير النفس (٥٤ ب - ٥٥ ر).

آغاز: رايت انا يحيى بن عدي رؤيا في الليلة التي صبيحتها يوم السبت الرابع عشر من تموز رايت كاني سمعت قايلا لم يظهر لي شخصه لمن ساله ما النفس هي ... (يك كانه بخط سرياني) فترجمت انا هذا القول حين سمعته فقلت نثاره النفس الناطقة ، ثم قلت ولعله يعني ختامه . فسمعت قايلا يقول نعم هو ختامه ، ولكن الاولى نثاره . فكاني من استماعي هذا القول لاحت لفهمي عشرة اسباب بوجوب ان يقال نثاره .

انجام : كما ان النفس يتصور المحسوسات اذا صارت نفسها .

١٠- مقالة في ان الشخص اسم مشترك (٥٥ ب - ٥٨ ر) (فقطي).

آغاز: مقالة يحيى بن عدي في تمييز ان الشخص اسم مشترك فانه لما وجدت بعض اخواننا المتفلسفين قد اذنبوا عن الحق في امر اسم الشخص واعتقدوا انه يدل على معنى واحد بعينه عام موجود لجميع الاشخاص وانه ليس هو اسما مشتركا يتفق فيه الاشخاص على اختلاف ذواتها .

انجام : وان المعاني التي تدل عليها متفقة اسماؤها لامتواضية اسماؤها بتوفيق

الله و تسديده وحسن معونته.

١١- مقالة في الكل والاجزاء (٥٨ ر - ٦٥ ر) (فقطي).

آغاز: مقالة يحيى بن عدي في الكل والاجزاء . بسم الله . قال اني لما رايت اختلاف النظارين في امر الكل والاجزاء وتباين آرائهم فيها ... ولم اجد لمن تقدم من اهل النظر الصحيح في كشف الملايس العارضة بهما قولا كافيا ... او حيت على ذكر يحضر فيهما وفي لواحقهما الذاتية والمرضية وتمييز بعضها من بعض .

انجام : افضل و اشرف من جميع المراكبات الكائنة الفاسدة فقد اتمينا على

غرضنا في هذه المقالة ووفينا ما وعدنا به في فاتحتها بمعونة الله و حسن توفيقه وارشاده
 والله الحمد دائما .

١٢- تفسير ما بعد الطبيعيات (٦٥ ب - ٩٧ ب) عنوان : «تفسير يحيى بن عدى
 للمقالة الأولى من كتاب ارسطوطاليس الموسوم بمطاطافوسيقا اي في ما بعد الطبيعيات
 وهي الموسومة بالالف الصغرى». قفطى : « تفسير الألف الصغرى من كتب ارسطوطاليس
 فيما بعد الطبيعة » (ف١٥٥) .

١٣- مقالة في الحاجة الى معرفة ماهيات الجنس و الفصل والنوع والخاصة و
 العرض في معرفة البرهان (٩٨ ر - ١٠١ ر) (قفطى) .

آغاز: نسخة ما كتب به يحيى بن عدى الى ابي حاتم احمد بن جعفر السجستاني في
 الحاجة الى معرفة ماهيات الجنس و الفصل والنوع والخاصة والعرض في معرفة البرهان
 بسمله . قد كلمت اخي وودي بلغك الله في اولائك اكمل الارادات ومن اخراك افضل
 السعرات اثبات رسم ما اجبت رسمه لك من تحليل حد البرهان على توالي طبقاته و
 اتصال نظم مراتبه ... وتوخيت من اختصار العبارة عن ذلك وضوحها .

انجام : ارجوان يوافق محبتك في الأجمال والاشتمال واشهولي توفيقنا ومعونتنا
 ذي الحكمة و الجود و الحول ولى العدل و واهب العقل الحمد شكرا يا ايما كما
 هو اهله .

١٤- مقالة في الموجودات (١٠١ ب - ١٠٨ ب) (قفطى) دربارة : باري ، عقل ،
 نفس ، طبيعت ، هيولى ، صورت ، دهر ، حر كت ، زمان ، مكان ، الخلاء .

آغاز: مقالة ابي زكريا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا بن يحيى بن عثمان بن حميد بن
 بن زجرهم في الموجودات . بسمله . قال اما الباري فقدست اسماءه وجل ثناؤه فهو جوه
 غير ذي جسم جواد حكيم قادر ازل عاقل ذاته . . . اقدم من سواه . . . علته وجود كل
 كل موجود غيره و مسكون كل متكون .

انجاء : والخلا ليس بموجود فلا اسم له نعمت والله الحمد هذه الرسالة عملها لبوزكريا يحيى بن عدى وكان من اولاد الفرس وكان اسمه بزرجمهر الى ابي منصور بن فرخان شاه المتجم .

١٥- مقالة فى ان كل متصل ينقسم الى اشياء ينقسم دائما بغير نهاية (١٠٨ پ- ١١١ پ) (فقطى) .

آغازه بسمه . القول فى ان كل متصل فانه ينقسم الى اشياء ينقسم دائما بغير نهاية . الاشياء المتتالية هى التى لا توجد فيها شىء مما يدخل فى نوعها .

انجاء اقتاده : ونقول ايضا اذا كانت ستة اجزاء فان امكن ان يتركب .
١٦- شرح مقالة الاسكندر فى الفرق بين الجنس والمادة (١١٢ ر - ١٢٨ ر)
(فقطى) .

آغازه شرح معاني مقالة الاسكندر الافرويسى فى الفرق بين الجنس والمادة على ما فهمته منها انا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا . بسمه . قال الاسكندر ان المادة والجنس يشتركان . . . قال يحيى بن عدى ان فرضه فى هذه المقالة ان ياتي بالفصول التى بين المادة والجنس .

انجاء : ولا ذات للجنس من حيث هو من كبر من الطبيعية والعموم الا فى العقل فقط تمت بعون الله تعالى .

١٧- مقالة فى ان العدد غير متناه (١٢٨ پ - ١٣٢ ر) فقطى : كتاب جواب يحيى بن عدى عن فصل من كتاب ابي الجيش النحوى فيما ظنه ان العدد غير متناه .

آغازه نسخة فصل من كتاب ابي الجيش النحوى فى ما ظنه من ان العدد غير متناه . بسمه . قال ابو الجيش كذبت سمعت انسانا يكر عنك انك تقول ان العدد غير متناه ... قال يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا فاجبت عن هذا الفصل بما هذه النسخة :
واما ما ذكرت حاكيا حكاه ان العدد متناه فان الذى قلته فى ذلك هو ما اثبتته فى مقالتيين

قد وعدنى صديق لك بنسخهما و التوجيه بهما اليك وهو ان العدد ليس هو متناهيامن
تلفاء اوله و غير متناه من تلقاء آخر .. وقد برهنت على ذلك براهين واضحة صحيحة
لا يمكن دفعها .

النجام : فهذا ما عندى فيما كتبت به والله ولى توفيقك وهو حسبنا ونعم الوكيل .
تم جواب يحيى بن عدى عما كتب به اليه ابو الحيش النحوى .
١٨- مقالة فى الكلام فى ان الافعال خلق الله واكتساب العباد (١٣٢ پ-١٤٣ پ)
(قفطى) .

آغاز: نسخة ما كتب يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا الى ابي عمرو سعيد بن
الزيمى بن سعيد فى نقض الحجج التى افندها اليه فى نصره قول القائلين ان الافعال
خلق الله واكتساب للعباد . بسمله . لولا توخى موافقتك ادام الله توفيقك وتوقى مخالفتك
لكان فى ما انا مدفوع اليه من العوايق المشاغلة .

انجام : واذا قد تبين لزوم هذه المحالات هذا الرأى فما اولى اولى الالباب بمجانبته
والهرب من القول به والله ولى توفيقنا فى الانوال والخير فى الافعال والله ذى النجود والحكمة
والحول ولى العدل وواهب العقل الحمد والشكر دايم كما هو له اهل واليه الرغبة فى
الهداية الى استواء السبيل المؤدية الى رضاه العوجبة جزيل ثوابه وهو حسبى كافيا
ومعيننا ولا حول ولا قوة الا به .

١٩- اسئلة بشر اليهودى (١٤٣ پ - ١٥٢ پ) چهارده مسئله است .

آغاز: بسمله . اورد على انا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا بشر بن سمسان
اليهودى يوم الاحد بخصم اقبال بقرين من ذى الحججة من سنة اربعين و ثلثمائة كتاب
عنوانه لابي زكريا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا بشر بن سمسان من (ا) عرس بن
عثمان ذكر انه كتاب ابن ابي سعيد بن عثمان بن سعيد اليهودى الموصلى صاحب بنى
عمران وهذه نسخته . بسمله . لما كان العلماء فى زماننا هذا ياسبى اقال الله بقاله

قليلين جدا وخاصة في بلدنا اعنى ممن يتفاوض ويباحث في اشياء جلييلة من علم الفلسفة
تحررت نفسي وتشوقت الى مسألتك .

انجام : و البرهان على ذلك وحسبنا الله و نعم الوكيل هذه نسخة جميع ما في
الكتاب الوارد من عرس بن عثمان بن سعد اليهودي الموصلى .

٢٠- اجوبة بشر اليهودي (١٥٢ پ - ١٥٨ ر) (ققطى) تبارزه همان و اولاده
مسئله نخستين شماره پيش است و گوياسخ بهمان بشر يهودى .

آغازه : نسخه ما اجبت به انا يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا عن هذه الامايل
يوم الجمعة مستهل المحرم سنة احدى واربعين وثلثمائة . لما وقفت على مسائلك افانس الله
عليك من نور الحكمة .

انجام : والله ولى تسديك و ايانا لدرك الحق و الاذعان وهو حسبي كافيا و مميذا
وله الحمد كاستحقاقه .

٢١- كتاب اثبات طبيعة الممكن و انوى الحجج على ذلك و التنبيه على فسادها
(١٦٠ ر - ١٨٤ پ) (ققطى)

آغازه : بسمله نسخه ما كتب به ابو زكريا يحيى بن عدى ابن حميد بن زكريا الى
ابى بكر احمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن قريش فى اثبات طبيعة الممكن و
نقض حجج المخالفين لذلك و التنبيه على فسادها و كيد فضايلك و حميد شمايلك ايها
الفاضل الكبير الجليل الخطر العزيز [وجود العدم] النظير افاض الله عليك من نور
الحكمة ما يفيض بك الى ارشد المذاهب و احمد المراتب و اسعد العواقب و شيد عنايتى
توخى ما ارضاك و يقتضى لى تحرى ما وافق هواك و انى لجد مجتهد فى المسارعة الى
الاجابة الى تشييد (؟) عنايته و قضاة مقتضياتيه (؟) بحسب جهدى مبلغ و سعى فمن ذلك انى رايم
تبيين ما دلنى تكريرك مجاراتى فيه و ترددك معا حقتى عليه على تطالع نفسك الشريفة بلغها الله
الطول الاجال و افضل الامال الى علم حقيقته و محبتك بكشف الشبهة فيه مما قد طال فيه
اختلاف الفاحصين و كثرت مضادة افكار المفكرين و تباينت موارد طالبيه و تشعبت

مسالك مذاهبهم في الاحتجاج له و عليه وهو وجود الممكن وهل في الأمور ما هو ممكن وجوده وعدمه أم لا وملتمس تبيينه بإبين ما يبلغه فكبرى و اقرب ما يحضره ذكرى و اوضح ما يتمكن منه عبارتى وهو مشتمل على سبعة فصول :

فالفصل الاول صدره هو منقسم الى بايين .

فالباب الاول منهما في تعديد اصناف اقاويل الفاحصين عن المطلوب فيه .

والباب الثانى في ذكر ما المناقض فيه من حجج المخالفين للحق منه .

و الفصل الثانى في ذكر اقوى الحجج للدجاجدين عن الحق لتثبيت قولهم وتوكيدها

و الفصل الثالث في تبيين ابينها ونقضه وهو منقسم الى سبعة ابواب :

الاول في ذكر ابيتها وتعديد اسباب كل مكون .

والثانى في ابطال كون سابق العلم سببا عنصريا لضرورة الامر .

والثالث في انه ليس هو سببا صوريا لها .

والرابع في انه ليس هو سببا فاعلا .

والخامس في انه ليس هو سببا كماليا لها .

والسادس انه ليس سببا ارويا لها .

والسابع في انه ليس سببا مئاليا لضرورة الأمور كلها .

و الفصل الرابع في تبيين مسائلها واظهار كذب مقدماتها ونقضها .

و الفصل الخامس في التنبيه على وجوه الاحتراس من الزلل في الذب عن حقيقة

المطلوب

و الفصل السادس في اثبات الاعتقاد الصادق فيه وهو ينقسم قسمين :

فالاول في العرض المقصود في هذه الرسالة و هو تبيين وجود طبيعة الممكن و

انه قد يوجد امور ممكنة .

القسم الثانى في اشباع الفحص عن المعنى وتبيين الحق في ما الخلاف بين الفلاسفة

القدماء مقصورا عليه من امر الممكن .

والفصل السابع في اقتصاص كلام ارسطوطاليس في حجة النافين للممكن الماخوذ من ضرورة صدق احد الفقيضين و كذب الآخر وبراهينه على وجوده وتبنيه على مواضع الغلط و هو ينقسم الى بابين :

اولهما في اقتصاص كلام ارسطوطاليس حجة النافين للممكن وفي براهينه على اثباته اياه وفي تبين مواضع الغلط في حجج النافين للممكن على قضيته من غير تغيير ولا زيادة ولا نقص .

والثاني عنهما وهو في شرحنا المستملق من كلام ارسطوطاليس الذي افحصناه وتفصيلنا اياه بحسب تفصيل معانيه وهو ينقسم الى ثلثة اقسام .

اولها في شرح كلامه في حجج النافين للممكن وثانيها في شرح كلامه في براهينه على اثبات الممكن و الثالث في شرح كلامه في تبنيه على مواضع الغلط في حجج المخالفين له معتمدا على الله عالم الخفيات في هدايتي الى حقايقه ومسترشدا اياه الى افسد طريقه ومستكفيا اياه من الزلل في القول والعمل وهو حسي كافي ومعينه انه واجب على من احب ان يكون برهانه كافي لسامعيه و بيانه شافيا لمن يعنيه ان يقدم تمييز الشبه المشابهة لمعانيه ثم وبك ايضاح الحقيقة فيه فنحن متبديون اسد الملايس الفاشية لوجود طبيعة الامكان بظواهرهم متبعون ذلك باياته حقيقة بتأييد الله ذي القدرة العاظمة .

انجام : وكلامه واضح بين مستغن عن التلخيص والله الشكر فقد استقصينا القول في غرضنا بتأييد الله ذي النجود والحكمة ولي العدل وواهب العقل .

٢٢- مقالة في التوحيد (١٨٤ ب - ٢٠٧ ب) (ققطي) .

آغاز: مقالة يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا في التوحيد المنشأة في رجب سنة ثمان وعشرين وثلثمائة . بسملة اختلف القاهلون بوحدانية الخالق تبارك اسمه في معنى وحدانيته [تعالي] عما يقوله الملحدون .

انجام : افتاده وهذا كمال غرضنا في هذا القول واذا قد بلغناه فلنختم هذه المقالة

مع حمدالله . و انى لاعلم ان ما اثبتته فى هذه المقالة يتباين موافقه من الناظرين فيه بحسب تباين افهامهم وتقارب او هامهم فيستهمزى به بعضهم ويسخر منه وهم الحزب الذين لم يالفوا الاقاويل المتطبية و القياسات اليقينية .

۲۳- مقاله فى استخراج العدد المضممر (۲۰۸ پ - ۲۱۴ پ) (قفطى) درده نوع

و در پايدان شرح جديد لي است كه در نسخه ما سفيد گذارده شده است

آغاز: مقاله يحيى بن عدى بن حميد بن زكريا فى استخراج العدد المضممر من غير ان يسئل المضممر عن شىء . بسملة النوع الاول .

انجام : وفى جدول التسعة منه واحداً تجد ذلك الان تحت العشرة . تمت المقالة

فى استخراج العدد المضممر بعون الله تعالى .

۴۹۰۲

نسخ احمد نيرى در قزوین در شعبان ۱۰۳۴ ، حواشى لتعليق ، عنوان زرین ، جدول زر و لاجورد ، میان سطر ۱۵ از رومشكى آراسته ، عنوانهاى سورهها در جدول و عنوان بندى شنگرى و زر و لاجورد ، نشان و رمزهاى وفات شنگرى ، لغاتهاى جز و و حرب و عس و عشر و زر و نخی در ابره و سقاره لاجورد و سرخ و زر ، دوسر لوح زر و لاجورد و سرخ در آغاز و يكى در پايدان هست .

س ۱۵ × ۲۷ ، ۲۳ × ۲۳ ، ۲۶ ، کاغذ سپاهانى - جلد تيماج مشكى زر كوب مقوايى درون سرخ .

قرآن

كتاب آسمانى و پيامبر اسلام است .

۴۹۰۲

شكسته لتعليق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنگرى ، ش ۱ در انجام سفيد گذارده است .

س ۱۴ × ۲۴ و ۱۱ و ۱۱ ، ۲۳ × ۲۳ ، ۲۳ × ۲۳ ، ۲۸ × ۲۳ ، کاغذ فرنگى سفيد و آيى - جلد تيماج سرخ

مقوايى نازك .

مجموعه

- ۱- گلستان (۱ پ - ۵۸ پ) از سعدی .
 ۲- نصاب (۶۱ پ - ۷۶ پ) فرهنگ عربی بفارسی بقافیة الف .

آغاز:

وزن بحر حقیف جست از ما	مه موزون آفتاب لفا
گفتم این است دان و خوان بهلا	فاعلاتن مفاعیلن فععلن
این کو کیف چون ام او یا	من علی از الی و حتی تا

انجام :

شد محله بفارسی بر زن زیر جمع به سره شد فوشا

﴿ ۹۰ ﴾

شکوه لتعلیق مترجم با فهرستی از مطالب آن بزبان فارسی و فرانسه و انگلیسی و فهرست نامهای آن و فرانسه و فارسی ، نسخه در جزو کتابها مرحوم اقبال پوره است ، ۱۸۰ صفحه شمار دارد ، ۲۲×۱۴ ، ۲۵×۲۵ ، کاغذ مرغی - جلد تیماج سرخ مدوایی تازه .

اندیشه و گفتار توانستوی

بفارسی دره و باب نخستین ۲۳ فصل از مسائل الحیات دومی هشت فصل در باره عقاید او بان بیاجه ای در سر گذشت او از محمد جعفر شیرازی (۱) در شانگهای مورخ دسامبر ۱۹۲۰ و او در یوکودامای ژاپون در نیمه های سال ۱۹۱۷ در این زمینه بکتابی بانگلیسی از بستانهای امریکائی بر خورده و پیشتر جمه آن پرداخته و این کتاب را ساخته است (مشار ۱۴۹).

۱- او را کتاب دیگرست بنام تابش نور در ظلمت چاپ ۱۳۳۳ خ در تهران.

شکسته استعلیق اصل مؤلف در بکریه کاغذ ، نسخه لاجرسه سالی است ، در ۳۵۶ ص .
 ۱۹ س ۱۲ × ۱۸ ، ۱۳۰ ۳۱۵ × ۲۳۱۵ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی تازه -

تاریخ مختصر ادبیات ایران

« برای دوره دوم مدارس متوسطه از قدیمترین دوره‌های تاریخی تألیف میرزا عباسخان اقبال آشتیانی ، که «درسه جلد منتشر» بایستی میشد : « جلد اول از ابتدای تاریخ ایران تا تشکیل سلسله سلجوقی ، دوم از تشکیل سلسله سلجوقی تا ظهور امیر تیمور ، سوم از ظهور امیر تیمور تا يومنا هذا » (ادبیات ۵۶) .

نسخ ۱۰۹۲ ، عنوان در معنی وهامش ولفان شتگرف ، حاشیه‌ها بالشان «منه زام ظله ، منه » نسخه را خود مؤلف به نعمت شهبه به میر آصف سر میر محمد باقر حسینی بخشیده است (نوشته خور نعمت در ص ۱) در ذی حجه ۱۱۰۴ از اموال ساروخان قورچی باشی بوده و بکتابخانه شاه‌آ آمده است ، در ۹ ص ۱۱۱۵ و ۱۱۴۴ « داخل عرض شد » با مهر محمود مورخ ۱۱۱۵ در بگری ، در ص ۱۱۰۳ « رساله اسان الخواص قطع وسط کاغذ سمرقندی جلد تیماج از بابت اموال ساروخان قورچی باشی سالی دو بتاریخ شهر ذی حجه ۱۱۰۴ اسان الخواص تصنیف آقارضا و قطع کردید ... (یک کلمه خوانده شده) و بتاریخ شهر جمادی الثانی سنه ۱۱۰۵ داخل عرض شده بایک مهر

۱۷ س ۷ × ۱۳/۵ ۲۸۷ ۱۳/۵ × ۱۹ ، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج فریاضی مقوایی

لسان الخواص

از رضی الدین محمد قزوینی است و در آن شاملوده دایرة المعارف و فرهنگ علمی را ریخته و چنانکه در این نسخه دیده میشوند از کلمه ابجد آغاز و به ارشاد طبعی رسیده و نتوانست آن را چنانکه میخواسته است بیابان برساند و همین اندازه هم که از او مانده است گواه بروسعت اطلاع و آگاهی اوست (ادبیات ۴۰۴) .

كتاب أسئلة القرآن

للشيخ الإمام العالم العلامة

أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد

أبي بكر الزاهد بن محمد بن

أبي عبد الله محمد بن محمد بن

أبي عبد الله محمد بن محمد بن

أبي عبد الله محمد بن محمد بن

م

في الكمال المبدأ كالمعروف في حقه
 من حيث هو في اليوم الثالث عشر
 من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٥
 في مكة المكرمة

قوله

في حقه من حيث هو في اليوم الثالث عشر
 من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٥

ملك النبي الامام المصطفى محمد بن عبد الله
 في مكة المكرمة في يوم الثلاثاء
 من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٥

في مكة المكرمة

۳۹۹۲

۴۹۰۷

نسخه مطبوعه ۱۱ ، عنوان و نشان شناسی ، نسخه جلد نخستین است و از پایان اتحادیه ، از آن
محمد بن رضی الدین هروی بوده است .

۱۹ س ۱۴×۸ ، ۲۶۳ ۳ ۱۴×۲۰ کاغذ سپاهانی - جلد ابواب فقهیه ای مقوایی .

شوارق الالهام فی شرح تجرید الکلام

از عبدالرزاق لاهیجی است .

۴۹۰۸

نسخ روز آدینه ۶ سوال ۹۶۰ : عنوان درشت و شناسی ، مهر یعقوب مورخ ۱۰۴۴ دارد ، از آن
علاء الدین طیبی بوده ، در ص ۴۶ آمده بهای آن دو هزار دینار است ، بخشوده آقای الفت است .

۱۸۸ ۳ ۱۴×۱۸ کاغذ سمرقندی - جلد تیماج فقهیه ای ضریب زر کوب ترکی مقوایی
در دو تریاکی .

اصوالة القرآن و اجوبتها

از ابی عبداللہ زین الدین محمد بن ابی بکر بن عبدالقادر رازی حنفی قادری در گذشته
۶۶۰ (طوس ش ۴ تفسیر مورخ ۹۶۹) درباره حل دشواریها و مشکلات قرآن از سوره
فاتحه تا ناس با عنوان «فان قيل قلنا» .

۴۹۰۹

نسخ مؤلف در ۸۹۴ ، عنوان و نشان شناسی ، فهرست مطالبها در آغاز هست ، خود مع کتاب ۱۹۷
بر ۳ شماره دارد ، نسخه از آن احمد حسام مدنی یکی حنفی و حلیه ابن الصدره محمد صاری بوده و مهر محمد
فاسم هاشمی دارد .

۲۳ س ۱۴×۷ ، ۲۰۸ ۳ ۱۴×۲۰ کاغذ استنبولی - جلد تیماج مشککی ترکی مقوایی .

۱۰۰۰	۱۰۰۱	۱۰۰۲	۱۰۰۳
۱۰۰۴	۱۰۰۵	۱۰۰۶	۱۰۰۷
۱۰۰۸	۱۰۰۹	۱۰۱۰	۱۰۱۱
۱۰۱۲	۱۰۱۳	۱۰۱۴	۱۰۱۵
۱۰۱۶	۱۰۱۷	۱۰۱۸	۱۰۱۹
۱۰۲۰	۱۰۲۱	۱۰۲۲	۱۰۲۳

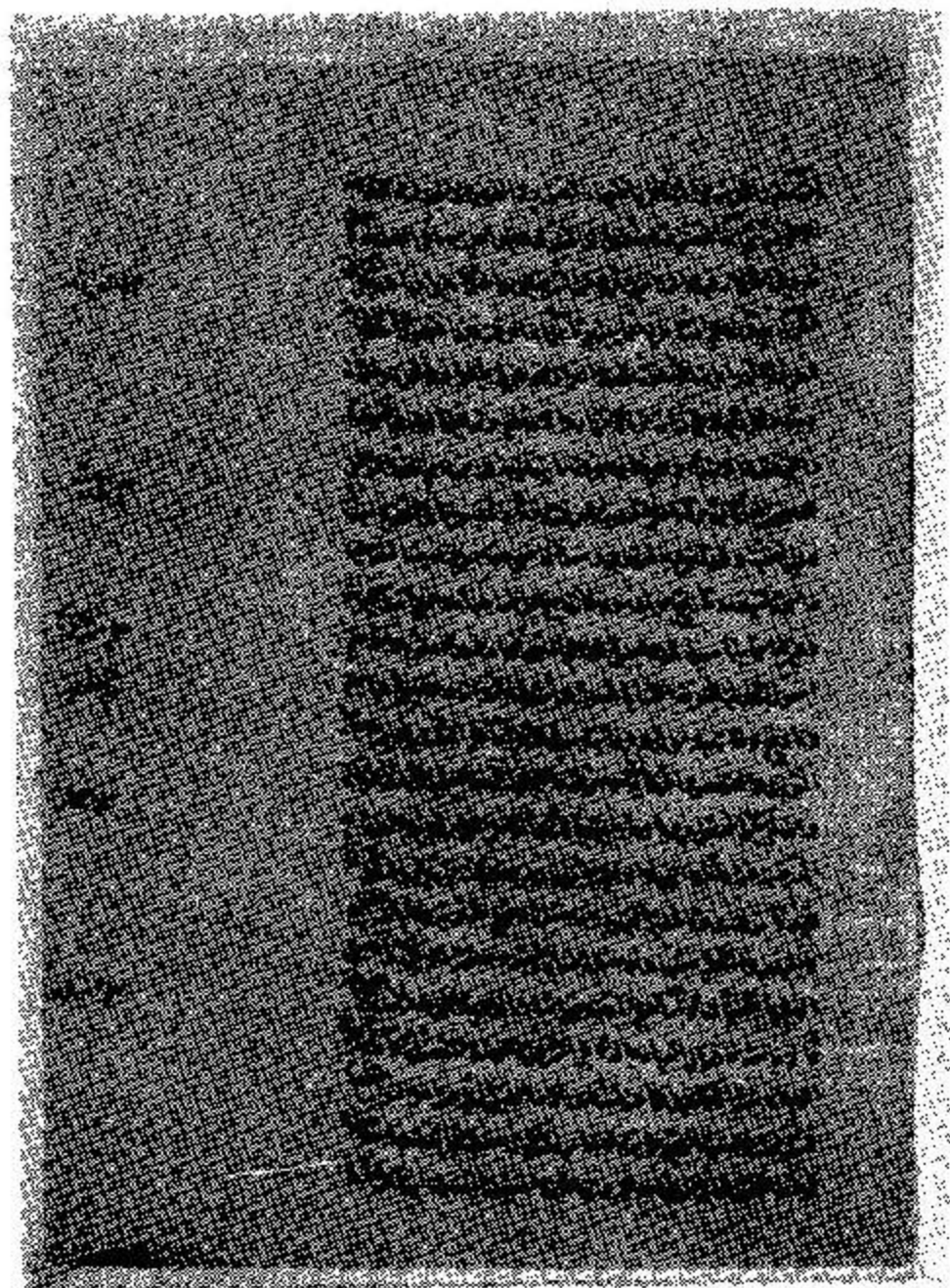
و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲
و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲
و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲
و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲
و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲
و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲	و الاصل ۶۲

<p>استقلال الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>معنى النكاح استقلال الفتاة العقل بين النكاح والزواج</p>	<p>دعوى الحق عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة لشخص الاعتماد على العقل</p>
<p>ازدواج عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>ازدواج النكاح عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>
<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>
<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>
<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>
<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>	<p>عقل الفتاة عبد الوهاب بن محمد تبريزي</p>

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲

<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>
<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>
<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>
<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>
<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>
<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>	<p>تذکره و سلسله و سلسله و سلسله</p>

تفصیلاتی از تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰
تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰
تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰
تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰
تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰
تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰	تاریخ اسلام ص ۱۰۰



والقوة في جميع الاعداد الحية ان مكانا اذا ارادنا الصيغ والعدد
الاولى انما هي ان نعلم على الخواصة كثيرة وكانت لا بد ان نعلم
صلا بره لا يصير على الفكر وحلا رطبيا اسهل من ان نعلم
من من الصيغ التي حلت الصيغ الا ان الرطوبة التي لا يباع منها
فصل اسهل من ان يكون الرطوبة والحرارة واللاهية انما
يجوز ان يتبدل في كل من الرمان فانما ذكر الصيغ فاما الرطوبة
فقد الحرارة والبرودة والرياح والاحتراق في وقتها وانما
تكمنه السرور ان من يطعم اذا انما الحامس كمن يطعم
لا يعطيه الحمار بعد العطش فيسرع في الشرب والاول
ما استام الغنية ويستقر يربط يستقيم الرطوبة والحرارة
مما لا يتركه خيرا لان الحرارة ثابتة في الحرارة والبرودة
تساويها والبرودة التي تساويها من الفساد والظهور
على ان السور انما ينظمه في انما الرطوبة التي تكون في انما
تحياتها في وقتها من انما الشرط بين انما هي
السرور انما السور على انما الاسبوع من انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي
انما هي انما هي من انما هي انما هي انما هي انما هي



بیان مجموعه تفنازانی ش ۴۹۰۹

المجموعه

در صفحه عنوان آمده : « هذه المجموعة تأليف العلامة الشيخ احمد بن يحيى بن محمد بن المحقق العلامة السعد التفتازاني (ش ٤٤٠٠ و ٤٥٢٦/٢) رحمه الله تعالى آمين، اوجفانکه در بیان گفته است در ٨٩٤ آن را بانجام رسانده است . عبارتهای فارسی هم در آن آمده و از دانش نامه عالی ابن سینا در آن یاد شده است (٩١ پ) مجموعه و جزگ بسیار سودمند است .

٤٩١٥

تعلیق میرزا رحیم فرزانه در یکشنبه ٢٧ ذی قعدة ١٣٠٠ (٣٠ سپتامبر ١٨٨٢) ، در ٣٦ ص ، بخشیده آقای ابرج افشار در ٢٣٥٨ بان ١٣٣٨ .
 ٣٣٥×٩/٥ ، ١٧/٥×٣١٩ ، کاغذ فرانسوی - جلد تیمانج فهوهای ملوایی .

بصیرت نامه

ترجمه مسافرت نامه ایوتان کلنل بر سفر داوات فونسول دولت بهیمة انگلیس در استرآباد از طهران باسترآباد و تعیین وضع جغرافیایی عرض واه طهران باسترآباد مابین سنه ١٨٨١ و سنه ١٨٨٢ مسیحی مطابق سنه ١٢٩٨ و سنه ١٢٩٩ هجری .

٤٩١١

اسخ سده ١٠٥٩ ، عنوان شنتری ، کاغذ فرسوده و بسیاری از عبارات در نوشته بالای صفحات رفته

است ، از انجام افتاده و از ص ۴۸۶ تا ۴۸۹ چاپی را ندارد ، نوشته در ۸۹ بر ۴۳ ،
 ۱۰/۵ × ۱۴/۵ ، ۱۴۹۹ × ۱۳/۵ ، کاغذ سمرقندی - جلد نیمباج نریاکی ضربی تریجی متوالی
 فرسوده .

زاد المسافرین

از ناص خسرو قبادیانی که یکبار در برلین در ۱۳۰۳ خ (۱۳۴۱ ق) و باره
 دوم و سوم در تهران در ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ از روی همین چاپ نشر شده است (مشار ۸۷۲ - مجلس
 ۳ : ۶۳ و ش ۳۱۸۰۸ از نسخ طباطبائی - ذریعه ۱۰ : ۱۲۵ - طوس ۴ : ۱۵۸ و ۳۱۷) .

۴۹۱۲

تعلیق محمد صارق بن محمد قاسم ناری در ۱۰۱۹ ، عنوان شکر فی ، نسخه در ۱۱۶۵ از آن
 شرف الدین محمد مکی بن محمد ضیاء الدین بن شمس الدین بن حسن بن ربیع الدین نواده شهید یکم بوده است
 با مهر « من ولد ابی عبد الله الشهید محمد مکی العاملی ۱۱۰۴ » ، از آغاز افتاده و تا پایان سوره بقره
 است -

۱۵ × ۲ ، ۱۷۵ × ۱۴ ، کاغذ سپاهانی - جلد نیمباج سرخ -

الکشاف عن حقائق فی امضی التتزیل و هجرین الاقوال فی وجوه التناویل

از زمخشری است .

۴۹۱۳

نسخ معروف در روز شنبه ۷۴۴/۴ : عنوان درشت قر ، نشان شکر فی ، حواشی را از قر ، نسخه قسم
 سوم و در علم معالی و بیان است ، در ۱۰ شعبان ۸۳۶ از آن جمال الدین محمود بن محمد بن عبدالمرحوم
 سنجالی و در ۱۱۱۵ از آن عبدالمواحد بن عبدالمصید حسنی - یعنی ماهانی و در ۱۱۹۵ از آن دیگری بوده
 است (ص ۳) -

۱۶ × ۱۱ ، ۱۰۴ × ۱۷ ، کاغذ سمرقندی - جلد نیمباج نریاکی متوالی .

مفتاح العلوم

از سراج الدین ابی یعقوب یوسف سکاکی در گذشته ۶۲۶ است -



نعمتعلیق ساده ۱۹۱۰، باحواشی، عنوانهای مطالب در هاشم و نشانه‌ها شناسی، مهر «یافت
صدر لقب مسیح الزمان از صاحب قرآن جهانگیر شاه ۹۱۰۱۸ در ص ۷ هست.
۳۵-۱۱۱/۱۷ × ۳۱ × ۴۰، کاغذ سپاهالی - جلد تیباج سرخ خرابی.

الجوامع

گزیده شانزده کتاب یا بیست و هشت کتاب جالینوس است که اسکندرانیونها
ساخته‌اند و عبری ترجمه شده و بنام «جوامع کتاب جالینوس التي یقرأها المتطببون
الاسکندرانیون» یا «جوامع الاسکندرانیون لسکتاب جالینوس» یا «الستة عشر» خوانده
میشود.

عبدالرحمن بدوی در التراث اليونانی فی الحضارة الاسلامیة (ص ۴۵-۵۳) از
آن گفتگو داشته و در دیباچه «فی النفس» ارسطو طالیس (۴۱-۴۶) فهرستی از یازده
کتاب همین جوامع را آورده و جای آنها را در مجموعه ش ۱۱۷۹ یعنی جامع استانبول
و نسخه ش ۷۹۳ اسکوریان و نسخه ش ۲۸۵۸ پاریس نشان داده است (نیز مجلس ۳۰۵:۲)
در پایان «کتاب جالینوس فی عمل لتشریح» که باید همان علاج التشریح بالتشریح
الکبیر باشد (خزرجی، ۱: ۹۴) آمده: «تمت المقالة الخامسة عشر و تم بتمامها هذا
الکتاب الشریف من تصانیف فاعل العجائب ومظهر الغرائب استاذ الالطباء المتقدمین
وسند الحدائق المتأخرین الذی ما جهد فی الطب احد بعد الحکیم العظیم بقراطل مثله
من المبرزين جالینوس رحمة الله عليه».

اینک فهرست کتابهای نسخه ما را می‌بینیم:

۱- کتاب جالینوس فی فرق الطب ترجمه حنین بن اسحاق و هو مقالة واحدة

(۱ پ - ۶ پ)

٢- كتاب جالينوس في صناعة الطب (٧ - ٢٠ پ)، در نيمه دوم كك ٩ پ و همه كك ١٠ ر سفيد گذارده شده و نيوشته اند . در پايان آن فهرست ياره اي از كتابهاي او است جز فهرست يا بينكس او كه در دو مقاله است و او در پايان همين كتاب بدان اشاره نموده و گفته : « و اما سائر الكتب و التفاسير التي وضعتها فليس يضطرنني شيء الى ذكرها في هذا الموضع لان من راي ان احصيا كلها في مقالة واحدة او في مقالتين و اجعل عنوان الكتاب لجالينوس في ذكر كتبه ، اين بخش درست مانند « كتاب في مراتب قراة كتبه مقالة واحدة » را مي مانند (خزرجي ١: ٩٠).

٣- جوامع كتاب جالينوس الى طوتروس في التبييض للمتعلمين وهو الثالث من هذه الكتب ترجمة حنين بن اسحق (٢٠ پ- ٢٧ پ):

٤- جوامع كتاب جالينوس الى اغلوفن ترجمة حنين بن اسحق (٢٨ پ- ٥٤ ر) .

٥- جوامع كتاب جالينوس في التشريح (٥٤ پ - ٦٨ پ) :

المقالة الاولى في تشريح العظام (٥٤ پ) .

المقالة الثانية في تشريح العضل (٥٩ ر) .

المقالة الثالثة في تشريح العصب (٦٤ پ) .

المقالة الرابعة في تشريح العروق غير الضوارب (٦٥ پ) .

المقالة الخامسة في تشريح العروق الضوارب (٦٨ پ) .

٦- كتاب جالينوس في منافع الاعضاء ترجمة حنين (٦٨ پ - ١٢١ ر) .

المقالة الاولى (٦٨ پ) .

المقالة الثانية (٧١ پ) .

المقالة الثالثة (٧٤ ر) .

المقالة الرابعة (٧٧ پ) .

المقالة الخامسة (٨١ پ) .

المقالة السادسة (٨٤ ب) .

المقالة السابعة (٨٨ ر) .

المقالة الثامنة (٩٢ ب) .

المقالة التاسعة (٩٥ ب) .

المقالة العاشرة (٩٩ ر) .

المقالة الحادية عشرة (١٠٢ ب) .

المقالة الثانية عشرة (١٠٧ ر) .

المقالة الثالثة عشرة (١١٠ ر) .

المقالة الرابعة عشرة (١١٣ ر) .

المقالة الخامسة عشرة (١١٦ ب) .

المقالة السادسة عشرة (١١٩ ر) .

المقالة السابعة عشرة (١٢١ ب) .

٧- كتاب جالينوس في الأسطوانات على رأى ابقراط ترجمة حنين (١٢١-١٣٣)

٨- كتاب جالينوس في المزاج (١٣٢-١٥٤)

المقالة الاولى في اصناف المزاج وهي سبع جمل (١٣٢ ر) (كك ١٣٧ ر-

١٣٨ ب سفيد گذارده شده ونوشته اند)

المقالة الثانية في الدلائل (١٣٩ ب)

المقالة الثالثة في الاشياء التي يقال لها انها كذلك بالقوة (١٤٨ ر)

٩- كتاب جالينوس في القوة الطبيعية ترجمة حنين (١٥٤ ب - ١٧٩ ر)

المقالة الاولى (١٥٤ ب)

جمل ما في المقالة الثانية (١٦٣ ب)

المقالة الثالثة (١٧١ ر)

- ١٠- جوامع كتاب جالينوس في تعرف علل الاعضاء الباطنة المعروف بكتاب
المواضع الالهة ترجمة حنين بن اسحق المصطب (١٧٩ر - ١٩٦پ)
جوامع المقالة الاولى (١٧٩ر)
جوامع المقالة الثانية في علل الاعضاء الباطنة (١٨٤ر)
جوامع المقالة الثالثة (١٨٧ر)
جوامع المقالة الرابعة (١٩٠پ)
جوامع المقالة الخامسة (١٩٦پ)
- ١١- كتاب جالينوس في الاشياء الخارجة عن الطبيعة المعروف بكتاب العلل
والاعراض ترجمة ابى زيد حنين بن اسحق (١٩٦پ - ٢٤٣ر)
المقالة الاولى يذكر فيها اصناف الامراض (١٩٦پ)
المقالة الثانية يذكر فيها اسباب الامراض (٢٠٣ر)
المقالة الثالثة يذكر فيها اصناف الاعراض (٢٠٩ر)
المقالة الرابعة يذكر فيها اسباب الاعراض (٢١٥پ)
المقالة الخامسة في اسباب الاعراض (٢٢٤پ)
المقالة السادسة في اسباب الاعراض (٢٣٣ر)
- ١٢- كتاب جالينوس في الحميات ترجمة حنين بن اسحق ابى زيد (٢٤٣ر - ٢٦٢ر)
جوامع المقالة الاولى (٢٤٣)
جوامع المقالة الثانية (٢٥٢ر)
- ١٣- كتاب جالينوس في البحران ترجمة حنين (٢٦٢پ - ٢٩٥ر)
المقالة الاولى في ذكر مبادئ المرض و تزيد و تناهيه و ذكر النظر
في اليوم (٢٦٢پ)
المقالة الثانية يذكر فيه اصناف الحميات و جهاتها (٢٧٦ر)
المقالة الثالثة في تغاير الامراض الستة و اسباب البحران و العلامات
والايام التي تغدر فيها بردا و تلف (٢٨٥ر).
- ١٤- القول في الساعات و دوران الحمى (٢٩٥ر - ٢٩٥پ).

- ١٥- القول فى صعود الحمى وهبوطها (٢٩٥ پ) .
- ١٦- القول فى انواع البحرانات وتفسير البحران (٢٩٥ پ - ٢٩٧ ر) .
- ١٧- كتاب جالينوس فى ايام البحران ترجمة حنين بن اسحق من الرومية الى السريانية تم نقله حنين من السريانية الى العربية (٢٩٧ پ - ٣٢٠ پ) .
- المقالة الاولى (٢٩٧ پ) .
- المقالة الثانية (٣٠٧ پ) .
- المقالة الثالثة (٣١٥ ر) .
- ١٨- كتاب جالينوس فى التشريح ترجمة ابى زيد حنين بن اسحاق المترجمان (٣٢٠ پ - ٣٤٥ پ) .
- المقالة الاولى فى تشريح العظام (٣٢٠ پ) .
- المقالة الثانية فى تشريح العضلات (٣٢٦ ر) .
- المقالة الثالثة فى تشريح العصبات (٣٣٧ پ) .
- المقالة الرابعة فى تشريح العروق غير الضوارب (٣٤٠ ر) .
- المقالة الخامسة فى تشريح العروق غير الضوارب (٣٤٤ ر) .
- ١٩- كتاب جالينوس فى عمل التشريح ترجمة حنين الى السريانية ومنها الى العربية (٣٤٥ پ - ٤٣٩ پ) .
- المقالة الاولى (٣٤٥ پ) .
- المقالة الثانية (٣٥٤ پ) .
- المقالة الثالثة (٣٦٢ پ) .
- المقالة الرابعة (٣٧٢ پ) .
- المقالة الخامسة (٣٨٠ پ) .
- المقالة السادسة (٣٨٨ پ) .
- المقالة السابعة (٣٩٦ ر) .
- المقالة الثامنة (٤٠٤ پ) .
- المقالة التاسعة (٤١٢ پ) .

المقالة العاشرة (۴۲۱ ر).

المقالة الخامسة [عشر] (۴۳۰ پ) (عنوان مقاله های ۱۱-۱۴ و نسخه

دیده نمیشود).

۲۰- جوامع کتاب جالینوس فی الامراض الحادثة فی العین (۴۴۰ ر - ۴۴۱ پ)

گوربا همان مقاله فی دلائل علل العین (خزرجی ۱: ۹۶).

§۹۱۵

سخ سده ۱۹۱۰، عنوان شعری، برخی جاها ترجمه فارسی بخط نسعلیق، در ش ۴ لها عنوان مقاله نصیب است و همه مقاله دوم و عنوان مقاله سوم، ش ۳ از آغاز افاده: «ماهی الأعمال القوة المصورة؟ خمسة: الشكل والتعیر والمنافع والتخونة والملامة» و چنین می‌جامد «اوقی الفرح من المرة لت مسائل حنین اسحق مع زيارات حبيش الاعثم تلميذ حنين بن اسحق والحمد لله».

۱۹ س ۱۱/۵ × ۱۷/۵، ۴۴۰ × ۱۷/۵، کاغذ فرنگی - جلد نایب سرح ضری مغزانی مردم‌شناسی

مجموعه

۱- الفصول (۲ - ۲۰ پ) از اشراف در هفت مقاله (خزرجی ۱: ۳۹).

۲- مقدمة المعرفة (۲۱ ر - ۲۶ پ) از همو در سه مقاله (خزرجی ۱: ۳۱).

۳- المسائل (۲۷ ر - ۸۲ ر) من حنین بن اسحاق مع زیارات حبیش بن الاعثم

تلمیذ.

خزرجی (۱: ۱۹۷) درباره آن گفته: «وهو المدخل الى صناعة الطب لانه قد

جمع فيه جمالا وجوامع تجرى مجرى المبادئ والاولئل لهذا العلم، حنین چنین یادداشتها

و مسوداتی را ازین کتاب برجای گذاشته و در گذشته است خواهرزاده و شاگردش

حبیش آنها را یا کنویس کرده و سروسامانی بدانها داده و از خوهم چیزهایی بر آن

افزوده است (همانجا - ف ۲۴۱۸).

§۹۱۶

خط نسعلیق آفای ترجمان الملك مرضی فرنگی بخشده این مجموعه بدانستگاه تهران در ۱۹

خرداد ۱۳۲۵ م که ش ۲۱ و ۱ در سلطنتیه در روز ۱۳۳۷/۱۵۹ قی هتنام تحصیل از روی نسخه کهن نوفل

افندی نوشته و ش ۳ هم بخط او است و میگوید که این یکی را آشفته و بی رعایت از قیاب از روی نسخه کهنی نوشته ام.

۱۹ س ۱۱/۵ × ۱۶/۵، ۴۴۰ × ۱۶/۵، کاغذ فرنگی - جلد مغزانی

مجموعه

۱- کتاب معانی ایساغوجی (۲ - ۲۱) از ابن زرعة ابوعلی عیسی بن اسحاق بن زرعة بن مرقس بن زرعة بن یوحنا بن یعقوبی بغدادی منطقی مترجم (ذی حجه ۳۳۱ - روز آدینه ۲۳ شعبان ۳۹۸، ۹۴۳ - ۶ انیسان ۱۰۰۸) شاگرد یحیی بن عدی.

۲- اغراض کتب ارسطوطاليس المنطقية (۲۶ - ۲۴۸) از هه . این دو کتاب که بر رویهم مجموعه‌ای از منطق متداول ارسطو است حتی است بسیار روشن و شیوا و آسان و نوشته‌های ابن سینا هیچگاه بر روشنی آن نمی‌رسد . در آن در دو جای قاطیغوریاس و یکجای بازی ارسیناس از ابوز کریا یحیی بن عدی (ص ۲۳ و ۳۸ و ۱۰۸) و در یکجای ایساغوجی از یحیی نحوی یاد شده است (ص ۷) .

در ایساغوجی آن آمده : « وسوف نشرح ذانک فی قاطیغوریاس » (ص ۱۰) و « سوف یستوفی الکلام فی هذه الامور فی کتاب قاطیغوریاس التالی لهذا الکتاب » (ص ۱۲) او « کتاب سوف طریقاً الفص » هم دارد که در منطق ارسطو چاپ بدوی دیده می‌شود و ترجمه ایست از سریانی از « نقل اساس » ابن ندیم و قطبی و خزرچی از این کتاب اغراض بهمین نام یاد کرده‌اند « با کتاب معانی ایساغوجی مقالة » . از این کتاب منطقی او دو نسخه هست

۱- نسخه کتابخانه آستان رضوی شماره ۱۵۸ مورخ ۱۰۴۷ (فهرست ص ۴۶ بخش منطق) که از آغاز مانند نسخه های دیگر ناقص و میرسد بدین عبارت « تمت الکتاب المعروف بالبرهان و بانقضائه تمت الکتب الخمسة المنطقية و الحمد لله رب العالمین » .

۲- نسخه کتابخانه بوهار کلمکتة هند شماره ۲۸۳ (فهرست ۲: ۳۱۶) در این نسخه مقولات است و عبارات و تحلیلات نخستین و دومین .

نسخه ای دیگر از این کتاب در دو دفتر دیده ام که ایساغوجی در آن بوده با همان افتادگی آغاز آن و سپس مقولات در یک دفتر و در دو دفتر دوم عبارات بوده و دو تحلیلات و برهان

آن نیمه دوم را نداشته است. در پایان ایساغوجی آن آمده بود: «والمدخل اول الكتاب كما قال بلنهم مع نسخة قديمة جدا وثانيه فاطيغور ياس»

این دانشمندان کتابهای درباره درستی آیین مسیح و نقض اسلام و یهودیت هم نوشته که اکنون هست. ترجمه او از العقالة فی السياسة نام سبطیوس در مجله مشرق به چاپ رسیده است. او دفاعی از منطق میکند که بییهی آورده است و از عبارات او در باره خلسه و تجرید که در تاسوعات افلوپیتوس و اثولوجیا هست و همین بییهی آن را نیز آورده است برمیآید که او این اثولوجیای منحول را از ارسطو میداند. (۱)

آغاز: کتاب معانی ایساغوجی لیس (ط: لیست) اکثر من العلم بنظام الموجودات ونظام الموجودات موجودة (ط: موجود) فالفلسفة موجودة وطائفة عانت هذه الطائفة وزعمت ان الفلسفة ليست موجودة وبنيت دعواها على هذا الوجه (ص ۲).

انجام: فاما الخاصة و العرض فيتفقان في انها يحملان على اشياء كثيرة و يختلفان بثلاثة اشياء الاول منها ان الخاصة يحمل على نوع واحد والعرض على كثيرة و الثاني ان الخاصة يساوي نوعها و العرض ليس كذلك و الثالث ان العرض يكون منه مفارق و الخاصة ليس كذلك و ههنا يشطع فرفوروس الكلام في المدخل و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و آله الطاهرين اجمعين (ص ۲۱).

در آغاز پس از مقدمه طولانی میرسد بشرح سخنان فرفوروس در باره جنس سپس برسم نوع میپردازد تا اینکه مینویسد: «وقر فوروس يجرى تلي رسمه و يفعل في النوع كما فعل في الجنس و نقسم اول اسم النوع فنقول ان النوع يقال على معينين على الصورة التخطيضية الموجودة في كل واحد من الاجسام المركبة وهي تناسب الاعضاء

۱- بنگرید به: ابن ندیم ص ۳۶۹ - ففعلی ۱۶۳ - بییهی ش ۳۰ - خزرجی ۱: ۲۳۵-

ابن العبری ۳۱۵ - بروکلین ۱: ۲۰۸ - انتقال علوم الاغریق الى العرب ص ۲۲۵ - احوال نصاری بغداد فی عهد الخليفة العباسی ص ۶۲-۱۴۹-۱۵۳ - مجلة معهد المخطوطات العربية مجلد ۱ جزء ۲ ص ۲۲۲-۲۳۱ - المخطوطات العربية لکبة النصرانية ص ۸

التي بحسبها يقال في الانسان انه فيبح المنظر او جميلة (نسخة ما : حمليه مسئله)
بمنزلة قول الشاعر :

لاعامن الملك اما اولافنوعك مستحق للملك اى صورته التخطيطية ويقال النوع
على معنى آخر ... (ص ١٠) .

ناگفته نماند كه شعر مزبور در ترجمه فرانسوى ايساغوجى فر فورىوس از تره كو
Tricot چاپ ١٩٤٧ پاریس ص ١٧ س ١-٣ چنین است :

L' espèce se dit de la forme de chaque chose, au sens où l' on a dit:
< D' abord une beauté de la royauté > .

« نوع گفته میشود بر بیخت و ساخت هر چیز چنانکه گفته اند : نخست یک زیبایی شاهانه »

این شعر از اوریپیدس یونانی است و عبارت عربی گویا باید چنین باشد :

« قول الشاعر لاعامن الملك : « اما اولافنوعك مستحق للملك ... »

در هاشم ايساغوجى فر فورىوس نقل ابى عثمان دمشقى آمده : « هذا قاله بعض

الشعراء فى آغامتن لما رآه و يقال انه اودساوس و يقال انه اوزيفيدس » (منطق ارسطو
ص ١٠٢٧ چاپ يدوى) .

آغاز فاطمه قورياس : كتاب فاطمه قورياس ارسطوطاليس فد اختلاف مفسر و كتب
ارسطو فى غرض هذا الكتاب فقوم زعموا ان غرضه فى هذا الكتاب النظر فى الامور
الموجودة و الحدوالى (٩) ذلك من قسمته بالامور و ذاك انه قسم الامور على الجوهر
الكلى و العرض الكلى و الجوهر الجزئى (ص ٢١) .

انجام : و ارسطوطاليس يقول ان هذا ابعد اصناف المقتنيات لانه كما ان الرجل
المقتنى للمرثه كذلك المرثه للرجل فيرجع الوافى فيصير مقتنيا و ههنا يقطع ارسطاليس
الكلام فى (كتاب) المقولات باسرها و به تم كتاب المقولات من شرح كتاب اغراض
ارسطوطاليس المنطقه و يليه كتاب بارير مينياس من كتاب اغراض ارسطاليس المنطقية
مع سائر المباحث كما قدم على كتاب المقولات كتابه فى معانى ايساغوجى نقلًا عن
فر فورىوس فى اول الكتاب (ص ٧٦) .

آغاز بارير مينياس : كتاب بارير مينياس فلناخذ فى الكلام فى كتاب بارير مينياس

مجموعه

۱- آداب البحث (۱ ر - ۲ پ) از شمس‌الدین محمد بن اشرف سمرقندی (م ۶۸۰) است که برای شرف‌الدین عبدالرحمن ساخته و در سه فصل میباشد (ش ۹ و ۱۹) منطبق طوس ج ۱) در ص ۹ - ۵۸ ف از شرح آن یاد گشت . این نسخه ما از نبعه دوم فصل دوم است و بدینگونه: « من الدلیل غیر صحیح لیختلف الحکم عنه . و اما المعارضة ، آغاز میشود .

آغاز رساله : المنة لواهب العقل والصلوة علی واضع النقل هذه رسالة فی آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتسكون حافظته له فی البحث عن الضلالة .

انجام : و ان لم یکن یلزم العلیة و بها یحصل المقصود کما مر و الله اعلم .

۲- شرح آداب البحث (۳ ر - ۱۳ پ) گزارشی بر همان آداب‌البحث سمرقندی . در ص ۹ - ۵۸ ف از دو گزارش مسعودی و میبدی بر آن یاد گشت . از چلبی (۱۹۱ : ۶۹) و فهرست برلین ش ۵۲۸۷ بر میآید که این یکی از علامه رکن‌الملله والدين حمید الدین شاشی است ولی برخلاف گفته او شرح همزوج نیست .

دران چند جا از « شرح المقدمة » و « شرح القسطاس » همین سمرقندی و از رکن‌الدین العمیدی یاد گشت . این مقدمه همان المقدمة البرهانية فی الجدل والخلاف و المنظر در ۲۱ فصل از برهان‌الدین ابوالفضائل محمد بن محمد نسفی (م ۶۸۴) است (برلین ۵۱۶۸) که همین سمرقندی آنرا گزارش نوشت (چلبی ۲ : ۵۰۳) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله العظيم حمداً يليق بذاته و تخصصه بامجد اسمائه و صفاته ... و بعد فان العلوم و ان تشعبت اقتانها و تهدات بالاثمار اغصانها ... و غیر خاف علی ذوی الفطنة ان رسالة آداب البحث للسید الامام الهمام مؤید حجج اهل الاسلام صاحب التصانيف العامة ناصب اعلام الدلائل الراققة شمس‌المله و الدين السمرقندی قدس الله نفسه و نور رمسه کتاب موجز حسن انيق ... فشرحه کاشفاً ما عليه من الاستار .

انجام : بلزم احدی الولا یتمین وهو المطلوب . هذا آخر ما اردنا ایراده فی شرح هذه الرسالة والله الحمد اولا و آخراً و علی رسوله الصلوات و آله اجمعین (تم کتابة الرسالة فی ثانی محرم سنة ۷۸۰) .

۳- الترجیحات (۱۴ ر - ۱۵ پ) که در آن از ترجیح مقتضی بر راجح و محرم بر مبیح و خاص بر عام و کتاب بر خبر و خبر موافق با کتاب بر خبری که چنین نباشد و حمل بر اعم بر حمل بر اخص و مجمل موافق عقل بر مجمل مخالف آن و نقل بر نافی تخصیص و قیاس وجودی بر عدمی و قیاس تقدیری بر واقع و قیاس اظهر بر جز آن و قیاس مخصص بر نص و فرقی اجمالی بر تفصیلی و کثرت ادله بر جز آن و علت بر استصحاب گفته گشته است و رساله کوچک اصولی دقیق است و چنانکه در عنوان نسخه ما آمده :

« الترجیحات لبرهان الدین النسفی » باید از برهان الدین ابوالفضائل محمد بن محمد نسفی (م ۶۸۴) باشد که نگارنده المقدمه البرهانیة فی الجدل والخلاف والنظر است (چلیبی ۵۰۳:۲- ریحانة الادب ۴: ۱۹۲) نسخه ای از همین رساله در برلین هست (ش ۵۱۷۲) در اینجا « المختصر فی الترجیحات » از همین نسفی نیز هست (ش ۵۱۷۳) که جز این است. نسفی القواعد الجدلیة دارد (ش ۵۱۶۹ برلین) و شرح فصول او هم در برلین هست (۵۱۶۷).

آغاز: بسملة وبالله العون والمعونة والتوفیق و رضی الله عنا وعن جمیع المسلمین ولا حول ... العظیم . اعلم اولا بن الترجیح بعد التعارض ولا يعارض بین الدلیلین الا وان لا يمكن الجمع بین الحکمین .

انجام : وهذا كثير النظار يعرفونه مع التامل والله اعلم بالصواب .

۴- رساله فی قواعد علم النظر (۱۶ - ۲۶ پ) که در چهارده فصل است و دارای مطالبی بسیار پخته و موشکافی در آنها شده است .

آغاز: بسملة . وبعد فهذه رسالة فی قواعد علم النظر حررتها بالتماس جمع من اکابر العلماء و اعیان الفضلاء ادام الله فضائلهم و رتبها علی فصول: ۱ فی امور يجب تقديمها .

انجرام درصنحة آخر وياره شده : كل ما هو واقع في الواقع فهو واقع فهو ... هذا التقدير . وليكن هذا آخر ما اردنا ايراده .. وصلواته على السيد الامين محمد وآله و صحبه اجمعين (تم في يوم السبت عاشر محرم الحرام لسنة ٧٨٠ على يد العبد حسن بن محمد الاصفهاني حامد الله تعالى على نعمه).

٤٩١٨

تسميات سنة ١٩١٩ و١٩٣٠ عنوان وفنان شتغري ، باجواسي « منه سلمه الله » منه « درش ١
١٦٠٥٨١١٩١٨١٩٣٠ : ١٦٠٥٨١٠٣٢٠ : كاغذ سپاهاني - بي جلد

مجموعه

١- شرح آداب المناظرة (١ پ - ١٩ ر) در آن از سيد سند و بعض افاضل (احمد جند) و استان سعيد شهيد (ملامحمد شريف) و شارح مطالع و محقق شريف و سيد محقق ياد شده و شرح و متن از يكي است .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي الهنا طريق الصواب .. وبعد قدالفت فيما مضى موجزا في آداب المناظرة وطريق العبثة والمشاجرة قدضمن فوائد كثيرة كان بعضها مرهوزا وبعضها مزبورا لكن لغاية ايجازه لم يبادر الى دقايق مرهوزاته الفهم .. فحداني ذلك الى شرح يكشف عن خرايده ... قال المصنف ... (بسم الله) الجامع لجميع الصفات الالهية (الرحمن) المنعم لجلال النعم (الرحيم) المفضل لدهاقها ... (لامانع لحكمه) اي حكمه على الموجودات تفصيلا (ولا ناقض لقضائه) اي حكمه على الموجودات اجمالا ... (نحمده على نعمائه) ... (وبعد هذه) ... (فواعد) يتعلق بآداب البحث ويحتمل ان يكون اشارة الى اسم الكتاب (متضمنة لما يجب استحضاره في فن المناظرة) .

انجرام : (ومن الواجب التكلم في كل مقام بما هو وظيفة فلا يتكلم في القيني)
اي في العلوم التي يطلب منه اليقين (بوفايف النظري و بالعكس) اي لا يتكلم في العلوم

یطلب فيه الظن كالتقليبات بوظایف اليقینی و كل ذلك ظاهر لا يحتاج الى بيان . هذا
آخر الكلام فيما قصدناه كتبه لخلانتي في سنة ايام على سبيل الاستعجال مردد اعلى جناح
السفر مع تشتت البال والحمد لله على ما وقفنا للاتمام والصلوة والسلام على سيد الانام و
آله المهادين الى يوم القيام وانا ... اسد الله محمد السرايي ... انه هو القادر على ما يشاء
وهو ذو الفضل العظيم وهو الغفور الكريم .

۲- آداب المناظرة (۱۹ پ - ۲۰ ر) از قاضی میر حسین میبیدی (طوس ۴ : ۳۶۶)
در آن شش مطلب است با عنوان تنبيه و بسياير سوادمند و در آن از صاحب تلويح و شيخ
رئيس ياد شده است .

آغاز : هذه تنبيهات شريفة في آداب البحث ارجو النجاة بتحريرها يوم البعث
الاول . اذا كررت قضية فان كان بطريق النقل فلا تمنع عليك .
انجام : و فتامل حتى ياتيك اليقين والله ولي التوفيق .

۴۹۱۹

سخ درشت سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنغری ، خط عراق الدوله قاجار مورخ ۱۹۲۷ (۱۲۴۵ هـ)
پلائين در پايدان هست و ۳۰۷ يا ۳۰۸ از آن او بود است
۲۹ س ۱۹/۵ × ۴۰/۵ ، ۳۳۳ ۳۱/۳ × ۴۴/۵ ، جلد يماج مشكي ترجمي ميوایي

سنگلاخ

فرهنگك تركي بفارسي از ميرزا محمد مهديخان استرآبادي منشي و مورخ
در بار نادري مؤلف تاريخ جهانگشاي نادري در ۱۱۶۱ يازده سال پيش از ساختن اين
كتاب سنگلاخ كه در ۱۱۷۲ بانجام رسیده است (دريماچة انگليسي چاپ ۱۹۶۰ در
لندن بند ۱۹ و ۲۶ - ادبيات ۲۲۶) .

ژرارد كلاوسن Gerard Clauson در دريماچة اين چاپ انگليسي سه نسخه نشان

ميدهد :

۱- نسخهٔ بنسخ زیبا که این چاپ عکس همین نسخه است و در ۳۶۷ گک
(۱۶/۱×۲۲/۲ و ۲۲/۵×۳۳/۵) نوشتهٔ شعبان ۱۱۸۸ بدستور میرزا محمد نصیر و عقابله شده
با نسخهٔ اصل با دو ماده تاریخ منظوم ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ برای تألیف کتاب.

۲- ش ۳۴۱ الیوت که در فهرست بادلیان (ش ۱۷۶۰) آمده و در ۳۲۲ گک نوشته
شده برای حاجی لطف علی مؤلف آتشکدهٔ آذر در ۱۱۸۶.

۳- نسخهٔ ش ۲۸۹۲ شرقی موزه بریتانیا که در فهرست ترکی ریو (ص ۲۶۴) آمده
و در ۳۹۶ گک از سدهٔ ۱۹.

سنگلاخ فرهنگ لغات آثار امیر علی شیر نوایی است و در سه بخش: نخستین بنام
میان‌اللغه در لاشتر صیف و شش مینا دارای چند باب و فصل و رسم و تمهید، دومی فرهنگ
ترکی، فارسی که بیشتر کتاب است، سومی ذیلی است و فرهنگ فارسی و عربی، فارسی
از لغات آثار منظوم و منشور نوایی. نسخه‌ای از این کتاب در مجلس (۹۹:۳) هست.

۴۹۲۵

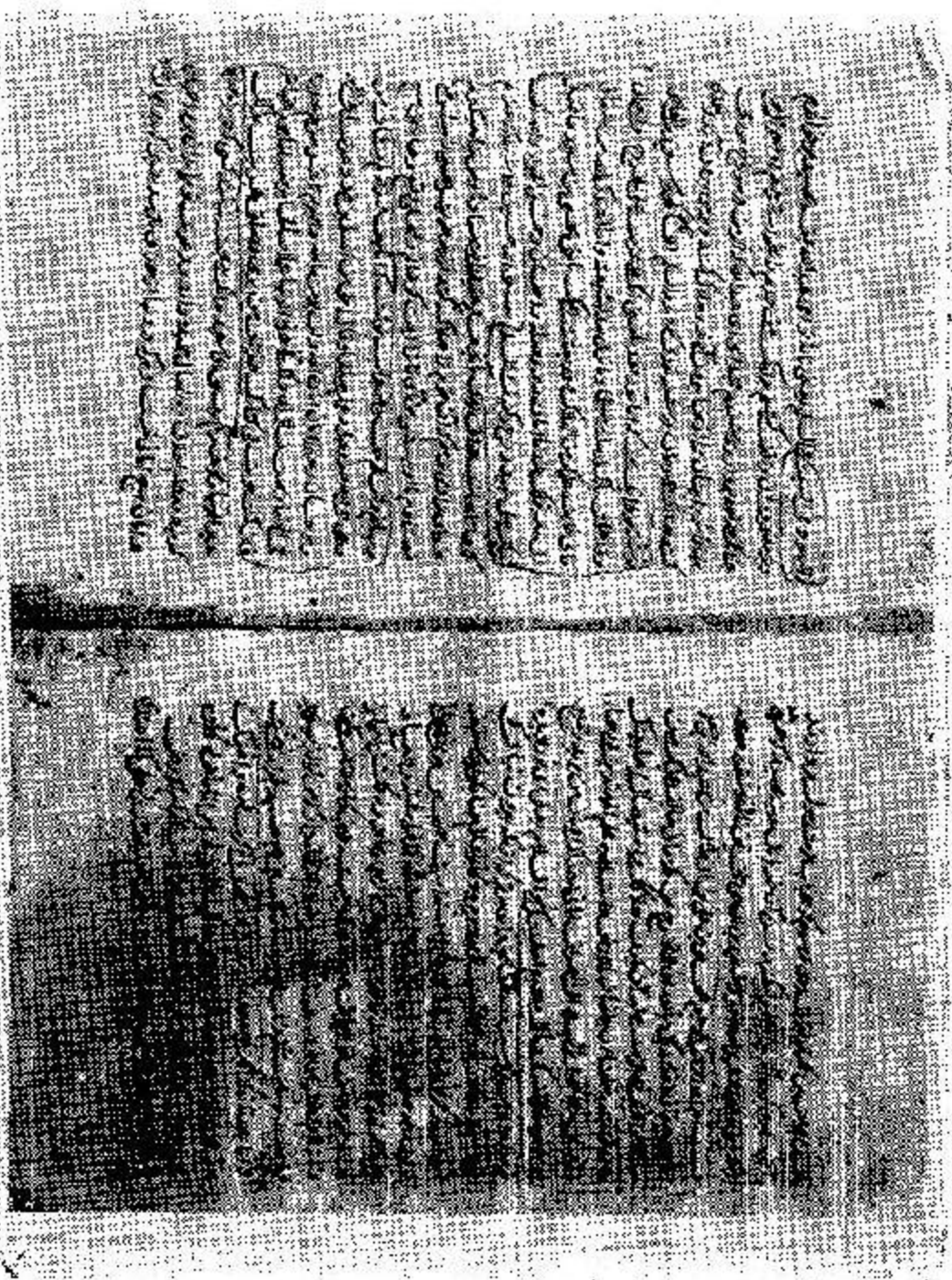
نسخ سده ۱۰، عنوان و نشان مشخص، عنوان مطالب در هاشم، بخشیده آقای دکتر اصرار مهدوی
بدانشگاه

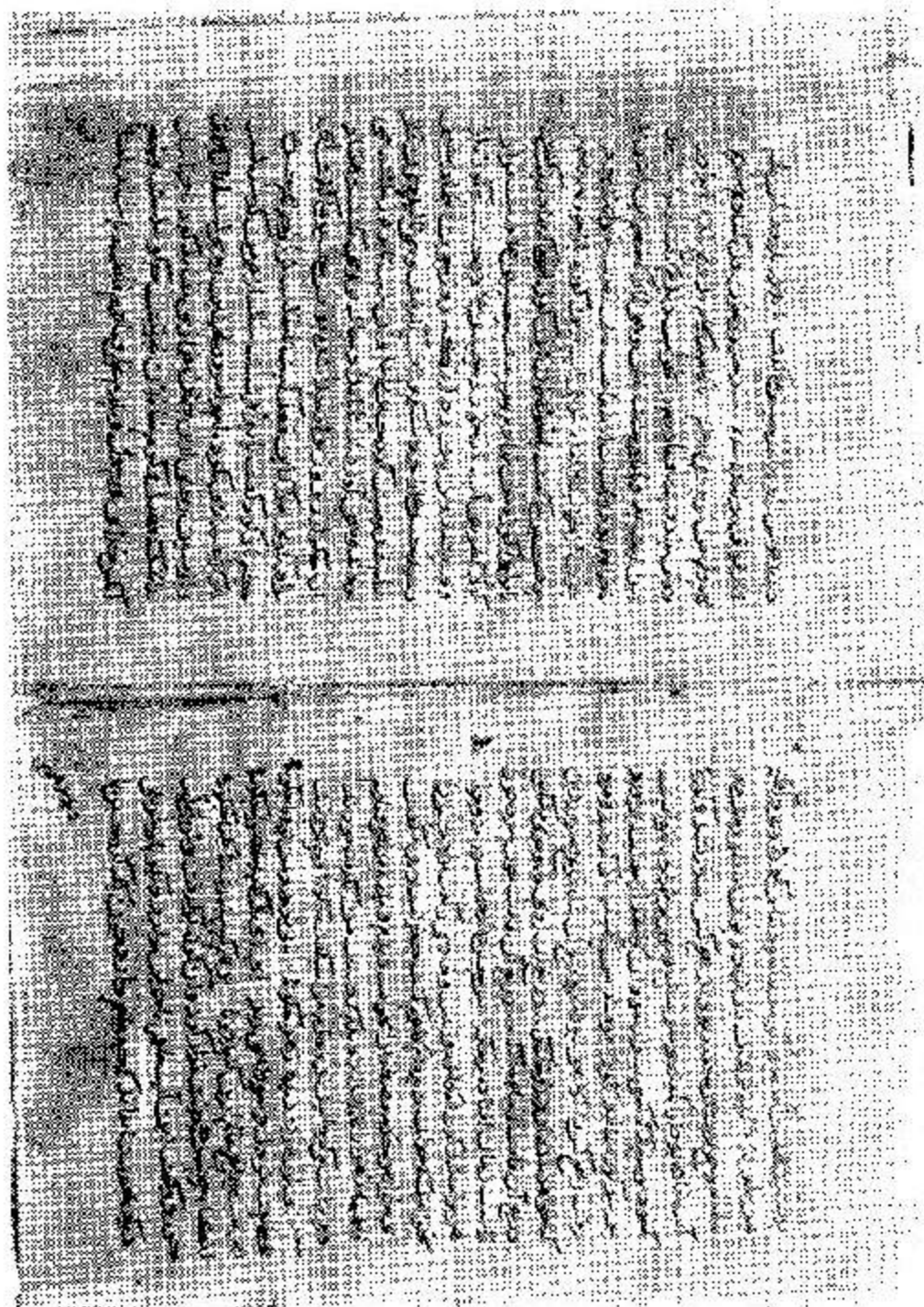
۱۷/۵×۱۲/۵ ، ۲۵/۵×۱۷/۵ ، کاغذ سپاهانی - یز جاد

مقتضی

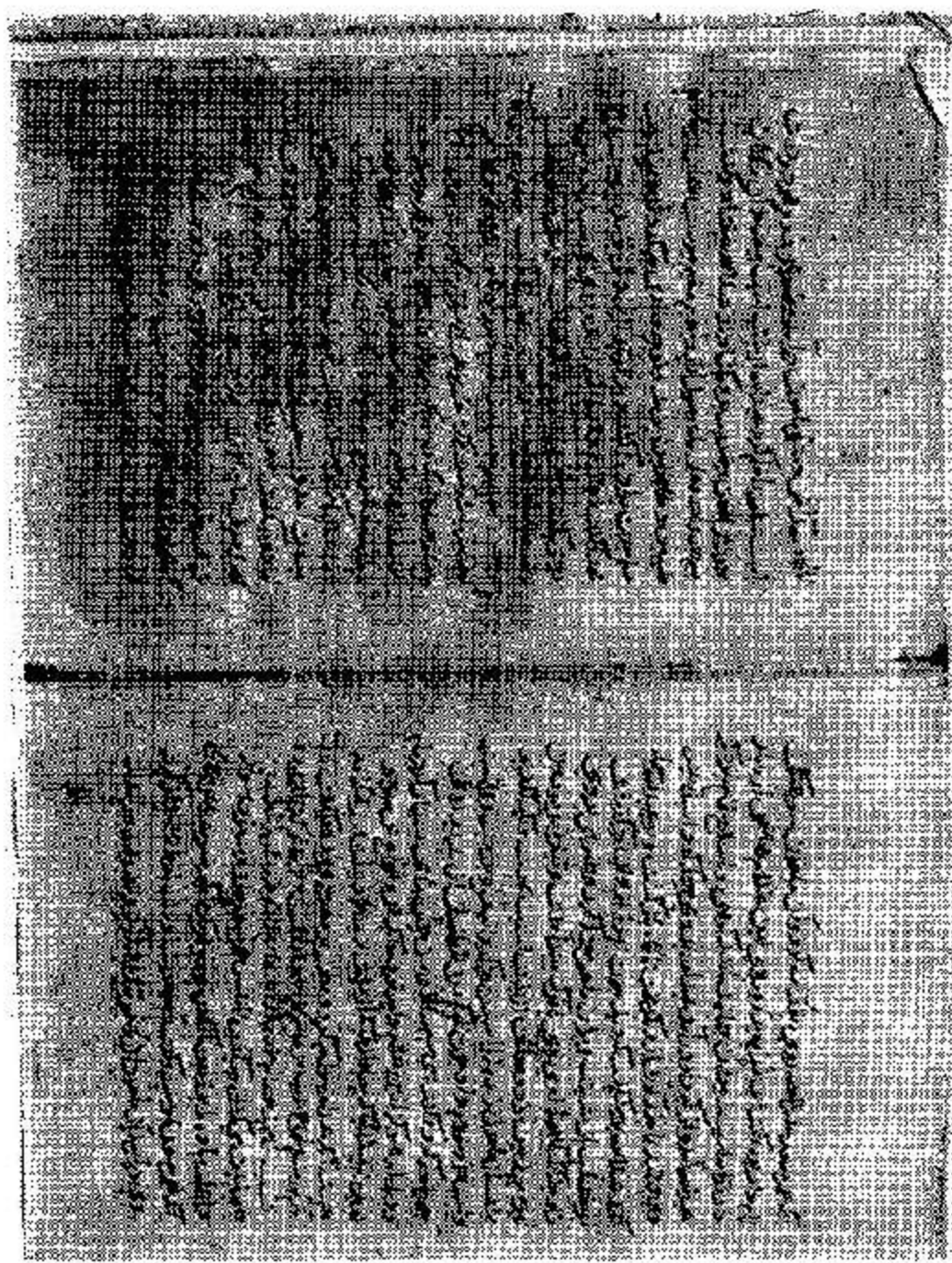
فارسی کهن بسیار شیوا و روایت‌های آن از ابی مختلف لوطنین یحیی از دی است و در
برخی جاها آمده «خداوندان اخبار روایت کنند» و «راویان اخبار روایت کرده اند»
و «چنین آورده اند راویان اخبار و ناقلان آثار» شعرهای عربی دارد و شعرهای فارسی
آن با عنوان «پارسی» است. نظم و نثر عربی در آن بسیار شیوا و رسا ترجمه شده است.
نسخهٔ ما آشفته و پس و پیش شده و از آغاز و انجام افتاده و این عنوانها در آن دیده

میشود:









- ۱- قصه مسلم عقیل .
- ۲- داستان فرزندان مسلم عقیل محمد و ابراهیم .
- ۳- المقتل الاعظم للحسین بن علی بن ابی طالب و اولاده و اخوانه و اصحابه .
- ۴- فضیلت و معجزه و وفات فاطمه ع .
- ۵- مولود فاطمه ع .
- ۶- ترویج فاطمه ع .
- ۷- مجلس اندر وفات فاطمه ع .
- ۸- اما بعد از وفات رسول ص .
- ۹- المجلس الرابع .
- ۱۰- المجلس الخامس .
- ۱۱- المجلس الآخر من اخبار الحسن بن علی ع الی آخر وفاته ص .
- ۱۲- المجلس الرابع من الاخبار بعد وفات الحسن بن علی ع .

۴۹۲۹

استیعاب و سیاق زی فنده ۱۲۹۷ ، جدول زر و لاجورد
 ۱۹س۱۰×۱۵ ، ۱۷س۳×۱۵ ، ۲۰س۱۲×۱۵ ، ۲۱س۱۲×۱۵ - بی جلد

صان خدام آستان قدس

چند سطر بی بخط ناصر الدین شاه در پشت جلد آن بدینگونه دیده میشود : « با وزیر خارجه حرف زده شود در باب اشخاصی که اغلب نیستند و املاک و ضیعت محصول ... چطور است ، با من محمد تقی ، در آخر رساله از لسان الملك سپهر که ما مور باز دید و سان دیدن خادمان آستان رضوی شده بود پس از نامه ای بشاه چنین است عنوان کارکنان آستان قدس : عمال ، از باب منصب ، خدام ضریح ، مباشران ، کتابخانه و خزانه و تحویلخانه ،

اجزای متفرقه ، عملیات شماعخانه و چرخخانه ، پیشخدمتان کشیکخانه ، عملیات دفتر ، آغازیان حرم دفتر ، کفشبانان صحن جدید ، عمله تقاره خانه ، اجزای و مباشرین دارالشفاء : بیمارداران ، دربانان - مباشران کارخانجات ، حافظ کلام ملک اعلام ، حفاظ حرم ، دارالحفاظ ، پس پشت مبارک ، دارالسعادة ، دارالسیاده - اهالی کشیک : کشیک اول ، کشیک ثانی ، دربانان ، مؤذن ، کفشبان ، کشیک ثالث ، کشیک رابع ، کشیک خامس - مستمری بگیران بهکاره از علما و صفار و ایتم و خدام و مرتزقه آماره اینها با نام و نشان در ۱۷ برگ و ۳۲ صفحه آمده است .

آغاز: سان عموم اهالی آستانه مقدسه ... که بتاريخ شهر ذی قعدة ... ۱۲۹۷ حضرت اشرف ... رکن الدوله ... فرمان فرما والی مملکت خراسان و سیستان ... در گنبدالله وردهی خان سان دیده اند و همه روزه مؤتمن السلطان میرزا مصطفی خان نایب الدوله و جناب میرزا ناظر و اجزای کاری که جناب ... مؤتمن الملک وزیر ... مشخص و معین کرده اند بشرف حضور و عرض سان مشرف بودند . آنچه موافق کردن تولیت جلیله مامور و قوفات شده و بسفر مکه معظمه و عتبات عالیات رفته حاضر نبوده در پای هر یک تعرض شد .

انجام : فرمان خاکبای جوهر آسای اقدس مبارکت شوم صورت سال عملیات آستانه مقدسه ... از عمال و صاحب منصبان و اهالی کشیک و فرانس و خادم و حفاظ و غیره و غیره از حاضر و غایب از قرار است که در این کتابچه ... نوشته شده و این فدوی ... بر حسب امر ... با حضور ... میرزا مصطفی خان نایب التولیه و جناب میرزای ناظر و سایر اشخاص که ... مؤتمن الملک متولی باشی آستان ... قرار داده بودند در نهایت سان دیده و هر یک از عملیات را اسما و رسما حساب و نسبا شناخته همه از حسن انتظامات و ترتیبات ... مؤتمن الملک مردمان خوب و معقول هستند و از برای این خدمت و سعادت لیاقت دارند میرزا مصطفی خان در دیدن این سان نهایت کفایت و قابلیت خود را بدرجه شهور رسانید معروضه ۱۲ شهر ذی قعدة الحرام ۱۲۹۷ .

۴۰۴۳

۴۹۲۲

تعلیق ۱۲۵۵ ، جدول سرخ و آبی وزره
۱۴×۷ ص ۱۴ ، ۲۱×۱۴ ص ۲۴ ، کاغذ فرانسوی - بی جلد

مجموعه ۵۵

- ۱- گلشن راز (۱ پ - ۳۲ ر) از شبستری .
- ۲- نان و حلوا (۳۳ پ - ۴۴ ر) از بهایی .

۴۹۲۳

تعلیق ج ۱/۱۳۶۱
۱۴×۷ ص ۱۴ ، ۲۲×۱۴ ص ۲۰ ، کاغذ فرانسوی - بی جلد

آداب المشق

از میرعماد است .

۴۹۲۴

شکسته نستعلیق سده ۱۳۰۳
سطر چلیبا در سه سون ۸×۱۷ ، ۱۶×۱۴ ص ۲۲ ، کاغذ فرانسوی کبود - بی جلد

تاریخ ایران

بنظم فارسی از میرزا محمد صادق هجری تفرشی .

آغاز:

چرخ اوایی که نخستین گشود بر سر اکلیل کیومرث بود

انجام:

برد چه حجاج ازین جنگ نام کوکب او تافت عروجی تمام

۴۹۲۵

تعلیق روز چهارشنبه ۲۸ رجب ۱۳۴۱ ، عنوان و رقم شناسی
 ۱۹س ۹×۱۵ ، ۳۱×۱۵۳۸ ، آغاز فرنگی کیروز - این چند

مغنی له المقاصد

گزیده است از جفر خافیه از محمد بن احمد یزدی « متاعی » بنام سید نعمت الله
 شاه در یک مقدمه در مداخل و مخارج و اسماء و افعال و دو باب ۱۰ اعمال علی الاجمال در
 هفت فصل ۲۰ اعمال علی التفصیل در هفت فصل (در بیاضه)
 آغاز: هذا کتاب حصول المقاصد بسمله . حمد فراوان و سپاس بی پایان سزاوار
 آن خداوندی است که اسمای جلیالش موجب بسط قلوب بندگانش در مانده ... است .
 انجام : بوجه حرام عمل کنند.

۴۹۲۶

تعلیق سد ۱۴
 ۴۰س ۸×۱۵ ، ۳۱×۱۵۳۳۲ ، آغاز فرنگی - این چند

تکمة العارفين

گوهر از قطب الدین نیریزی عارف دشمن فلسفه و منطق (ف ۴۰۳ و ۴۳۱) در
 توحید و ابطال فلسفه .

آغاز:

لك الحمد يا من لم ينزل بالهوية توحيد بالتحميد بالالزية
 تمجدت يا من دل بالصمدية على انه القدوس بالاحدية

.....

وبينت في التوحيد مسألة بها
اساس العلوم الحققة الحكمة

.....

وحصلتها في عنوان الشباب من
يتابع علم الحكمة العلمية

.....

وسميت نظمي حكمة العارفين اذ
ولقبته فصل الخطاب لانه
وبين خيالات الفلاسفة التي
تعلمت من مشكو تهم نور حكمة
سيفصل بين الحكمة النبوية
قد اشتهرت ما بين اهل الدراسة
انجام :

و مثل بالمرآة والوجه ههنا
مرايا صفات الله جل شأنه
لتعرف قيوما لكل البرية
اضافاتهم حيث ربط الافاضة

٤٩٢٧

تستعليق سنة ١٣

١٣٧٢×١٥ ١٣٧٣×٢٠ ، كاشف لفرص لحدودى - اير جلد

مجموعه

١- فرستامه (١-١٩) در نسخه ما يك مقدمه است در آفرينش اسب و مرحله
نخستين در محامد و ذمايم اسب در نه باب و گوياراحله توفيق (ف٢٦٤) نباشد) بتكرير
به : مضار دانش ش ١/٣٠٦٥ و سمند دولت ش (٤٩٢٩).

آغازه: بسمله . مقدمه در فكر آفرينش اسب و باعث رام شدن آن -

انجام افتاده : اينها علامت جلدی و تندی است پس (در باب ششم مرحله بكم).

٢- رساله در سياست (٢٠-٢٧) با عنوانها حكمايت و نصيحت و پند و تنبيه و حكمت

و تربيت و دستور است بفرمانروا .

آغاز افتاده : دیده بر این فرونیارد ... یزد : عامل مردم آزار را حکم و عمل
ندید .

انجام افتاده : حکمت پادشاه صاحب نظر باید که در استحقاق همگنان نظر
فرماید ... بلکه خداوندان عزت را .

۴۹۲۸

تعلیق حسین فلاسفا برای آقای بهجت در اهدان درج ۱۳۰۷/۱۳۰۷ و تیل
۱۳۰۸/۱۳۰۸ ، ۱۳۰۳/۱۳۰۳ ، کاغذ قرصی آبی - بی جلد

انسی الشواق

ازرامی است .

۴۹۲۹

تعلیق سده ۱۳۰۱ ، در ۱۳۴۴ ص
۱۳۰۶/۱۳۰۶ ، ۱۳۰۳/۱۳۰۳ ، کاغذ سپاهالی - بی جلد

مصنف دولت

از نظام الدین احمد دریک مقدمه و سه مقاله که بمنزله قلب و جناحین است و یک
خاتمه که بجای ساقه است .

نام مؤلف دردبیاچه هست و در آن بکتاب نام « سفند دولت » داده شده است .
این رساله مانند مضاردهاش اوست (ش/۱/۳۰۶۵) .

آغاز افتاده : بی نیاز حقیقی (دردبیاچه) .

انجام افتاده : علاجش آنست که زرنیخ (در باب هفتم در معالجه جوشن و

خارش) .

نسخ سده ۱۴، در ۱۰ ص
 ۱۰/۵ × ۷/۵ × ۹۳۸/۱۰۵ کاغذ فرانسوی، جلد

منظومه فی المنطق

بمعربی در نواد و دویبت و برهمنی متأخران سروده شده است .

آغاز:

العلم قسمان فتصديق اذا	أدراك نسبة يكون اتخدا
وغيره تصور فد علما	بالنظري والضروري اقتسما
ونحن في الاول محتاج الي	قاعدة تعصنا من الخطا
وهو منطوق فذا تعريفه	معرف وحجة موضوعه

انجام کتوشته مانده :

ان التناقض اختلاف وفعما	بين القضييتين لم يجتمعما
في صدق متن وكذا كذبهما	و شرطه الخلاف بينهما
في الكيف والجملة والكمية	و اتحاد غيره من عية

سید عبد الله عاشور زمانی سیاهانی در ۱۲۴۸، مقاله های سجاوندی شنترف، عنوان سوره ها
 شنترفی در زمینه زیرین با آرایش لاجورد و شنترف، نشانه های جزو حزب شنترفی در زمینه زیرین با آرایش
 لاجورد و شنترفی، جدول زر و لاجورد، با سر لوح زیبای زر و لاجورد و شنترفی، و صفحه نخستین حاشیه
 سازی شده و روسرخ و سبز و لاجورد، بخشیده آقای تقی نبوی معزالدوله که از همسر خود او بلفیس نبوی
 بیادگار باور سیده یون در فلورانس مؤسس در ۲ مرداد ۱۳۴۹

۱۰/۵ × ۱۱/۵ × ۹۳۴۹/۱۰۵ کاغذ فرانسوی آهار مهره - جلد روغنی در زمینه لاجورد و سبز

با ۳ روایه رفتار کله درون سرخ با جدول زرین با فوطی نیماچی سرخ در بیرون و درون و فولادی آن سبز

قرآن

کتاب آسمانی پیامبر است .

۴۹۳۲

نستعلیق محمدیاقربسپاهانی در ۲۴۴ سوال ۱۰۵۸ ، عنوان و نمان ورقم و جدول ششگونی

۱۶ س ۱۳/۵ × ۷/۵ ، ۱۶ × ۱۳/۳ ، کاغذ سپاهانی بی جلد

مجموعه اثر الامیر

از ده دارعیانی شیرازی در یک فائحه و پنج فصل و یک خاتمه و کزیده ایست از
ذخائر الامماء سید کمال الدین حسین اخلاطی و در روز شنبه ۱۹ ع ۱۳۵۰/۲ (۶) آنرا با انجام
رسانده است . به نشر و نظم فارسی است در جعفر (ذریعه ۵ : ۲۶۲) .

آغاز افتاده :

جلوه وحدت بر گنج سه اسم بسته از بسم برین گنج طلسم
با که در فائحه بسمله است باز سبزش همین سر این جمله است

.....

ای عیانی نسازی دگر نه بتد کز نواتی ذکر بدیع هست پسند
انجام جدول است .

۴۹۳۳

لسخ سنة ۹۹ ، عنوان ششگونی ، از ریعة فصل یکم باب یکم است تا اندکی از بیات ۶۵

۱۴ س ۱۳ × ۷ ، ۱۸ × ۱۶/۵ ، کاغذ سپاهانی - بی جلد

تحفة خاتمه یا افتاد باب

از شیخ بهایی (ادبیات ۸۴) .

۴۰۴۹

۴۹۳۴

نسخ محمد بن محمد رضی کاشانی در نیمه روز سه شنبه ۱۰۸۸ ، آغاز افکاره و از نیمه فصل بکم
است و فصل ۳۰۲ را دارد ، عنوان ششگری
۱۲۵×۷۱۴ ، ۱۳۷×۱۹ ، کاغذ سپاهانی - بی جلد

اختیارات

از مجلسی دوم است در سه فصل.

۴۹۳۵

استعلیق ذی حجه ۱۲۲۲
۱۶×۸×۱۵/۵ ، ۱۳×۱۹ ، کاغذ قرآنی کیود - بی جلد

مجموعه فرقی

از فضولی است (ذریعه ۹: ۸۳۸ - مجلس ۲: ۴۰۷).

آغاز: بسمه حمدی حد احدی راسز است که ریاض بدن را بآبروان پرورده.
انجام: عاشقی و معشوقی از آن صورت و سیرت بیرون ماند الحمد لله رب العالمین.

۴۹۳۶

استعلیق و نسخ سده ۱۳ و ۱۱ ، عنوان و ترجمه فارسی ششگری ، جدول زرولاچورد ،
آغاز افکاره در دیباچه : همچون در فوق و احد و قبل و بعد و شرق و غرب
الجام افکاره : و قسم دروغ بر امر ۳۱ ششور
۱۱×۶ ، ۱۳۷×۱۲/۵×۲۲ ، کاغذ سپاهانی متن و حاشیه - بی جلد

قرآن مجید تمام التشریح

از رضی الدین محمد بن بهاء الدین محمد بن حسنعلی بن عبدالله شوشتری که تمام

شاه سلطان حسین صفوی رساله الرضا الی الماعون را در آن بفارسی در آورده است شرح فارسی آن هم که باید از همین مترجم و جزو همین رساله باشد در هامش نسخه ماهست .

۴۹۳۷

نسخ و تصحیف شده ۱۴ : جدول زرولاچورد
 ۱۳/۵ × ۶/۵ × ۱۴ : کاغذ فرنگی - بی جلد

دعاه السّمات

باید با چه ایست در خواص آن .

۴۹۳۸

تصحیف شده ۱۱ ، متن شنگرفی ، نسخه آشفته و تیس و بیس شده است و افتادگی دارد از آغاز و
 میانه و انجام
 ۱۳/۵ × ۵ × ۱۱ : کاغذ سپاهالی بی جلد

شرح کتاب فی الطب

در چند مقاله است هر یک دارای چندین فصل کوتاه .

این مقاله ها در نسخه دیده میشوند :

۲- فی مناقع الاغذیة و الاشربة و المیاء الحارة و الباردة و مضارها .

۳- فی الاستفراغ و الاسهال و اوقاته و الاختلاف و السوائلات .

۴- فی طبایع النصول و الاسنان و انقلاباتها و ما یمرض فیها من الامراض و الحالات

و الموارض و ذکر الهواء و ما یمرض فیہ .

۵- فی احوال المرض و احکام الامراض و علاماتها و بحارینما .

۶- فی علل الاعصاب و الدماغ مع الراس و حالاتها و احکامها و علاجها .

۷- فی امراض الحلق و الرئة و الکبد و المعدة و البطن و الجنب و الامعاء و احکامها .

۱۱- فیما یرض فی الحمیات واحکامها و احوالها وما یشابها .

§۹۱۳۹

استعاریه سده ۱۴ ، عنوان ششگری
 ۱۳س-۸/۵×۱۵ ، ۱۲×۱۰/۵×۱۵ ، کاغذ قرنگی نخودی و آبی - بی جلد

طالع بینی و فال

بنام جانوران که نام آنها در هاشم نسخه دیده میشود و سپس « فالنامه شاه ولایت »
 و « باب نوروز نامه » و طالع دوازده برج است .
 آغاز افتاده : سؤال کردی بخانه قرعه رو ، از جای بچارفتن خوبست .
 انجام افتاده : ناپاکی دارد .

§۹۱۴۰

استعاریه سده ۱۳ و ۱۱ ، عنوان ششگری
 ۱۵س-۶/۵×۱۲ ، ۱۵×۱۲×۱۹ ، کاغذ سپاهالی - بی جلد

زبدهٔ رمل

بنظم فارسی است

آغاز:

سه مزاج و چهار چون انگیخت آب با آتش از چه رو آمیخت

....

مدخل اندر نجوم بسیار است آنچه نثر است و آنچه اشعار است
 لیک در رمل و مدخل تصنیف کسی نکرد است از وضع و شریف
 مدخلی ساز از برای دعا مشکن در دل این دعا تو مرا

* * * *

نسخه را چون تمام کردم من زبدهٔ رمل نام کردم من

انجام:

به زین شهاب طیف است فلزم قفل علم حکمت اوست

* * * *

بان عمرش بکام دل صد سال با هزاران تمام حرمت و حال

﴿ ۹۴ ﴾

تعلیق - ص ۹۴

۱۳۹۱س ۱۵ × ۶۸ ، ۳۳ × ۶۱ ، کاغذ قرمزی - بی جلد

دیوان

غزل است نه بترتیب تهجی با تخلص «بهجت» و ستایش «ناصر دین» و علی ع

در آن هست

آغاز:

کشیدم روز گاران پس بریشان روز گاری را

ندانستم بعمری چاره درد دلفگاری را

کنم گرسبر بر غمهای عالم چون توان کردن

تجمل پیش یاران و عزیزان تنگ خواری را

انجام افتاده:

جان ز حسرت قسریه ام دل پر خون

ای بقدای تو و شمایل موزون

* * * *

۴۰۵۳

گویی کون و مکان ز جشن و چراغان
مجموعه پر آتش است و سکه کانون

۴۹۴۲

تعلیق سده ۱۴ و ۱۳ ، جدول زرد لاجورد ، اندازه بیاضی
صفر جلیبا ۱۵/۵ × ۱۵/۵ ، کاغذ فرانسوی رنگارنگ - جلد نیمه جلد نریاکی

چشمه

شعرهای فارسی سعدی و حافظ و محتشم وینما و بایاطاهر و غزل و ترجیع بند
و رباعی است

۴۹۴۳

نسخ ۴۰ صفر ۸۴۲ : عنوان شگرف در متن و هاشم ، حاشیه وارد با نشان «نه رحمة الله و جز آن
آغاز افتاده: فاصح اما یدی علیک من النقال فتقول ان اسماء المعلوم المدونة قد تطلق علی معلومات
مخصوصه

انجام : قوله و مثل الخیراء اول یقال فرس خیف یقال صاحبه (رجاجه) رفقاء امت الحواشی
السعدیه فی العشرین من صفر الخیر سنة سبعة و ثلاثین و ثمانمائة و ثمان و ثلاثون اولام
۸۳۲ و الحمد لله اولام
۸۳۷۴ ، ۱۷ × ۸ ، ۲۴/۵ × ۱۴ ، کاغذ سمرقندی - جلد نیمه جلد نریاکی ضریب متوالی

حاشیه المطول

از میر سید شریف گرگانی است (طوس ۳ : ۵۵ - متن وی ۲ : ۳۷۵ - سپه ۲ : ۴۱۳)

۴۹۴۴

شکسته تعلیق سده ۱۳ و ۱۴ ، عنوان شگرف ، آغاز نسخه چه زبالی ابر و سره کرده ای - کمان سیه
نور زه کرده ای ، درص ۴۸۶ میخانه دنده میخور و الجاش این بیت است «خوشا چشم خدان ارم - بگردن
طلا خاله قولار من» و افتاده است

۱۶/۵ × ۱۶ ، ۱۳ × ۳۱ ، کاغذ هندی سبز - بی جلد

سابقینامه

مثنوی است از نورالدین محمد ظهوری ترشیزی جمندی (۹۴۴-۱۰۲۵) نزدیک
 ۴۵۰۰ بیت و بنام برهان نظام شاه در گذشته ۹۶۱ در احمد نگر ساخته است .
 (ش ۲۶۱۸/۲۲ و ۴۸۶۹ - ذریعه ۹: ۶۵۶ و ۱۲: ۱۱۰ - میخانه ۳۶۴ - نشریه ۱: ۳۳ - مشار ۱۴: ۹۱۴)



صفحة عنوان کتاب الخاۃ ابن سینا ش ۱۳۴۸ که در همین فهرست (۸ : ۳۷) یاد شده است

فهرست

- درس ۴۰۵۶ فهرست نامه‌های فرانسویائی نسخه کتبخانه اسعدافندی ش ۳۳۲۹
 تا ص ۲۰۳ (ش ۱۹۵) زده میشود اینک دنباله آن در اینجا بچاپ میرسد:
- ۱۹۶- نامه فصیح‌الدین لائری بخواجه غیاث‌الدین میر احمد وزیر (۲۰۵)
- ۱۹۷- نامه خواجه قطب‌الدین محمد خواجگی خواجه احمد بن احمد به
 قوام‌الدین شیرازی (۲۰۶)
- ۱۹۸- نامه همو بخواجه کمال‌الدین کرمانی (۲۰۶)
- ۱۹۹- نامه قاضی عز‌الدین عبدالوهاب مشهدی مدنی رضوی در تهنیت وزارت
 خواجه وجیه‌الدین سمنانی (۲۰۷)
- ۲۰۰- نامه شمس‌الدین محمد کزرت بصاحب دیوان رس از خواستن او نزد
 گورخان (۲۰۸)
- ۲۰۱- نامه حسام‌الدین عبدالله کوسوی بصاحب رکن‌الدین (۲۰۹)
- ۲۰۲- نامه همو درباره تباهی کار مردم کرمان و نیاز برین بفتح‌الدین احمد
 وزیر (۲۱۴)
- ۲۰۳- نامه همو بیکم از وزیران (۲۱۹)
- ۲۰۴- نامه تاج‌الدین ابی‌الفضل محمود بن اوحید نورجانی در غیاث‌الدین
 محمد بن رشید (۲۲۰)
- ۲۰۵- نامه همو در شکایت از وزیر (۲۲۱)
- ۲۰۶- نامه معینی جوزی وزیر (۲۲۲)

الباب الثالث في رسائل السادات والذقياء

- ۲۰۷- نامه خواجه معين الدين جامي به سلطان السادات خنداوندز زاده علي اکبر
ترمدی (۲۲۸)
- ۲۰۸- نامه خواجه قطب الدين يحيى نيشابوري بسیدی (۲۳۰)
- ۲۰۹- نامه حسام الدين عبدالله کوسوی بسيدشمس الدين کرماني (۲۳۰)
- ۲۱۰- نامه خواجه معين الدين جامي به خانه زاده علي اکبر ترمدی در
ياسخ او (۲۳۲)
- ۲۱۱- نامه او در جریده سيدنقيب خانه زاده علي اصغر ترمدی (۲۳۲)
- ۲۱۲- نامه جلال الدين شاه شجاع بسيد نقيب رضي الدين (۲۳۴)
- ۲۱۳- نامه حسام الدين کوسوی در ياسخ سيدی (۲۳۵)
- ۲۱۴- نامه محرز (يوسف اهل) به سيدمرتضى علي کمانگر (۲۳۶)

الباب الرابع في رسائل القضاة والولاد

- ۲۱۵- نامه خواجه معين الدين جامي بقاضي جلال الدين هروی (۲۳۷)
- ۲۱۶- نامه صدر الشريعه بيگي ارقاضيان (۲۳۷)
- ۲۱۷- نامه همو بيگي ارقاضيان (۲۳۸)
- ۲۱۸- نامه همو بيگي ارقاضيان (۲۳۸)
- ۲۱۹- نامه خواجه معين جامي بقاضي شرف الدين عبدالرحيم اسقراري مورخ
محرم ۷۵۷ (۲۳۹)
- ۲۲۰- نامه همو به قاضي مجدد الدين سپاهاني (۲۴۰)
- ۲۲۱- نامه همو (ابوالمكارم معين مطهر بن اسمعيل جامي) در جریده قاضي
خواجه جلال الدين اسحاق بن سراج الدين محمد جامي و اجازة باو (۲۴۰)
- ۲۲۲- نامه خواجه قطب الدين يحيى نيشابوري بقاضي جلال الدين هروی (۲۴۱)

۲۲۳- نامه محرز (یوسف اهل) بیکی از قاضیان در شکایت از حسودان

(۲۴۱) وستان

۲۲۴- نامه منصورین محمد شیرازی بیکی از قاضیان

(۲۴۳) نامه حسام‌الدین کوسوی بیکی از قاضیان

(۲۴۳) ۲۲۶- نامه رکن‌الدین خوانی بقاضی فخرالدین سپاهانی و درخواست میوه

(۲۴۴) (به ، آبی ، سیب)

الباب الخامس فی رسائل الموالی

۲۲۷- نامه خواجه معین جامی در جریده عزالدین عبدالوهاب نیشابوری

(۲۴۴) واعظ

(۲۴۵) ۲۲۸- نامه خواجه ضیاءالدین یوسف جامی به سلطان شاه

(۲۴۶) ۲۲۹- نامه عزالدین کاشی بشمس‌الدین محمد داور بیهمی

(۲۴۶) ۲۳۰- نامه شمس‌الدین بیهمی بقوام‌الدین شیبانی

(۲۴۷) ۲۳۱- نامه همو بسعدالدین کالونی

(۲۴۸) ۲۳۲- نامه سعدالدین کالونی بشمس‌الدین محمد داور بیهمی

(۲۴۸) ۲۳۳- نامه شمس‌الدین کالونی در پاسخ بیهمین بیهمی

(۲۴۹) ۲۳۴- نامه خواجه معین‌الدین جامی به تاج‌الدین ندیم

(۲۵۰) ۲۳۵- نامه خواجه قطب‌الدین یحیی نیشابوری بشمس‌الدین محمد بیهمی

(۲۵۱) ۲۳۶- نامه همو بمولانا جلالی عتیقی

(۲۵۱) ۲۳۷- نامه همو بدو

(۲۵۲) ۲۳۸- نامه خواجه معین‌الدین جامی بشمس‌الدین محمد امام شهر جام

(۲۵۳) ۲۳۹- نامه همو ببهاؤالدین استاربادی پس از کشودن باخرز

(۲۵۳) ۲۴۰- نامه همو بوجیه‌الدین حاجی‌شاه

- (۲۵۳) - نامهٔ همو از اسفزار بهرات بقاضی جلال‌الدین هروی
- (۲۵۴) - نامهٔ همو به جمال‌الدین نصرالله خلایق
- (۲۵۵) - نامهٔ همو به بهاء‌الدین استا [ربا]یی پس از گشودن باخرز
- (۲۵۴) - نامهٔ همو بشمس‌الدین جلال اسفزاری در درخواست کتابی ساختهٔ حکیم ناموس فریومدی
- (۲۵۵) - نامهٔ همو بضیاء‌الدین کافی هنگامی که مولانا نظام‌الدین آشکار گشته بود
- (۲۵۶) - نامهٔ همو بدو
- (۲۵۷) - نامهٔ همو بسیف‌الدین غزنوی
- (۲۵۸) - نامهٔ همو به علامه منورالدین خوارزمی
- (۲۵۹) - نامهٔ شیخ‌الاسلام قطب‌الدین محمد بن مطهر بن احمد جام در استفتاء از دانشمندان اسلام در بغداد پس از ساختن کتاب حدیقة الحقیقة در چهارده‌مائه و چهارده روز از ۱ ذی‌حجه ۶۴۱ تا ۱۴ صفر ۶۴۲
- (۲۵۹) - نامهٔ معین‌الدین جامی بسعدالدین تفتازانی از سجستان بخوارزم
- (۲۶۳) - نامهٔ همو بصدرالدین سختیانی خطیب
- (۲۶۴) - نامهٔ همو در پاسخ‌نامهٔ بدرالدین
- (۲۶۵) - نامهٔ همو بنام‌سرالدین کافی
- (۲۵۹) - نامهٔ خواجه معزالدین علی اکبر بصدرالممالک جلال‌الدین لطف‌الله در بارهٔ شورش مردم جام بشیخ‌الاسلام خواجه خلیل‌الله
- (۲۶۵) - نامهٔ رکن‌الدین خوافی بفضیح‌الدین لازمی در پاسخ‌نامهٔ او
- (۲۶۶) - نامهٔ امیر محمود بن شمس فریومدی در پاسخ‌نامهٔ یکی از بزرگان
- (۲۶۷) - نامهٔ فخر‌الملک وزیر پسر نظام‌الملک به امام محمد غزالی و خواستن او برای تدریس در مدرسهٔ نظامیهٔ بغداد
- (۲۶۸)

- ۲۵۸- نامه خواجه نظام الدین بیحیی بن شیخ ابی الفتوح تاجر خالیدی سمرقندی
در پشت کتاب اشعار محرر (جمال الدین یوسف اهل) به عنوان تذکره و یادبود در زبان
رجب ۸۳۴ در جام (۲۶۹)
- ۲۵۹- نامه فصیح الدین لازمی از زبان خواجه قطب الدین جامی به خواجه جلال الدین
عبدالقادر ندیم (۲۶۹)
- ۲۶۰- نامه تاج الدین حسین خوارزمی به فصیح الدین لازمی در پاسخ نامه او (۲۷۰)
- ۲۶۱- نامه نظام الدین عبدالله منشی در پاسخ نامه او (۲۷۱)
- ۲۶۲- نامه خواجه بیحیی جامی بنام الدین نصرالله ترمذی از جام بسمرقند (۲۷۱)
- ۲۶۳- نامه خواجه معز الدین علی اکبر جامی بصدور سلطان مولانا نصرالله امام
از جام بسمرقند (۲۷۱)
- ۲۶۴- نامه دانشمندی بدانامشند دیگر در پاسخ نامه او (۲۷۲)
- ۲۶۵- نامه وجیه الدین نسفی به امام الدین تبریزی (۲۷۲)
- ۲۶۶- نامه شیخ فخر الدین عراقی بپدر ادرش شمس الدین محمد در پاسخ نامه او (۲۷۳)
- ۲۶۷- نامه محرر (یوسف اهل) به شهاب الدین عبدالله (۲۷۴)
- ۲۶۸- نامه جلال الدین بن عبدالله فایزی بخاری در اجازه روایت از شیخ جزری
و دیگر معلومات خود به محرر (یوسف اهل) در ذی حجه ۸۲۲ در جام (۲۷۴)
- ۲۶۹- نامه خواجه تاج الدین سلمانی بدانامشندی (۲۷۶)
- ۲۷۰- نامه خواجه معین الدین جامی بجلال الدین عیید صدر امیر تیمور گورکان
ازهرات بسمرقند در زمان نبی الدین پیر علی کورت (۲۷۶)
- ۲۷۱- نامه تاج الدین حسین خوارزمی در پاسخ نامه محرر از خوارزم بجام (۲۷۷)
- ۲۷۲- نامه محرر به حضرت عالیة موایه اعظمیه از جام بخوارزم و در آن
از تاریخ ۱۰/۲۶/۸۳۷ یاد شده است (۲۷۷)

- ۲۷۳- نامه خواجه شهاب‌الدین ابوالعسکرم جامی برکن‌الدین خوافی در شکایت
از برخی از بزرگان و دوستان (۲۷۹)
- ۲۷۴- نامه شمس‌الدین کازرونی بنظام‌الدین عبدالله منشی (۲۷۹)
- ۲۷۵- نامه حسام‌الدین کوسوی بیگی از بزرگان (۲۸۰)
- ۲۷۶- نامه همو بیگی از بزرگان (۲۸۱)
- ۲۷۷- نامه همو در شکایت از بیگی از بزرگان (۲۸۱)
- ۲۷۸- نامه همو بیگی از بزرگان (۲۸۲)
- ۲۷۹- نامه همو بیگی از بزرگان (۲۸۲)
- ۲۸۰- نامه زین‌الدین قدسی بیگی از بزرگان در پاسخ نامه او (۲۸۳)
- ۲۸۱- نامه همو بیگی از بزرگان (۲۸۳)
- ۲۸۲- نامه همو بیگی از بزرگان (۲۸۳)
- ۲۸۳- نامه حسام‌الدین کوسوی بیگی از بزرگان (۲۸۴)
- ۲۸۴- نامه همو بیگی از بزرگان (جهان‌الدین محمود) (۲۸۴)
- ۲۸۵- نامه همو بیگی از بزرگان (شمس‌الدین محمد) (۲۸۴)

فهرست کتابخانه دانشگاه تهران

- I - فهرست کتابخانه اهدائی آقای سید محمد مشکوة بکتابخانه دانشگاه تهران که بالغ بر ۱۳۲۰ جلد میشود از شماره ۱ تا ۱۳۲۰
- مجلد نخستین - کتب راجع بقرآن و دعا گرد آورده علی تقی منزوی تهرانی (از ص ۱ تا ۲۷۵ چاپ ۱۳۳۰).
- مجلد دوم کتب ادبی گرد آورده علی تقی منزوی تهرانی (از ص ۱ تا ۸۹۹ چاپ ۱۳۳۲).
- مجلد سوم - جلد سوم بخش یکم کتابهای فلسفی و عرفانی و کلامی، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۱ تا ۶۹۰ چاپ ۱۳۳۲).
- مجلد چهارم - جلد سوم بخش دوم کتابهای تاریخ فلسفه و پزشکی و ریاضی و هنرهای شکست انگیز و افرازهای علمی، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۶۹۱ تا ۱۰۵۲ - ۷۹ ص چاپ ۱۳۳۲).
- مجلد پنجم - جلد سوم بخش سوم کتابهای اخبار و اصول فقه، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۱۰۵۵ تا ۲۱۰۹ چاپ ۱۳۳۵).
- مجلد ششم - جلد سوم بخش چهارم ذیل، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۲۱۱۰ تا ۲۶۰۰ + ۴۱۱ ص چاپ ۱۳۳۵).
- مجلد هفتم - جلد سوم بخش پنجم دومین ذیل، نگارش محمد تقی دانش پژوه (از ص ۲۶۰۱ تا ۲۸۸۶ + ۳۱ ص چاپ ۱۳۳۸).

II - فهرست کتابهای خریداری شده و اهدائی دیگران

نگارش محمد تقی دانش پژوه

- مجلد هشتم نسخه های خطی شماره های ۱۳۲۱ - ۲۱۲۰ از ص ۱ تا ۷۶۰ (چاپ ۱۳۳۹)
- مجلد نهم نسخه های خطی شماره های ۲۱۲۱ - ۲۶۲۹ از ص ۷۶۱ تا ۱۵۰۴
- مجلد دهم نسخه های خطی شماره های ۲۶۳۰ - ۳۰۶۲ از ص ۱۵۰۵ تا ۲۰۰۰

مجلد یازدهم نسخه‌های خطی شماره‌های ۳۰۶۳ - ۳۴۹۶ از ص ۱ تا ۲۵۰۴
مجلد دوازدهم نسخه‌های خطی شماره‌های ۳۴۹۷ - ۴۰۱۳ از ص ۳۰۰۸ تا ۳۵۰۵
مجلد سیزدهم نسخه‌های خطی شماره‌های ۴۰۱۴ - ۴۵۷۹ از ص ۳۰۰۹ تا ۳۵۱۲
مجلد چهاردهم نسخه‌های خطی شماره‌های ۴۵۸۰ - ۴۹۴۴ از ص ۳۵۱۳ تا
۴۰۶۴. (همه آنها چاپ ۱۳۴۰)

در این هفت مجلد ۳۶۲۰ جلد کتاب خریداری و اهدائی شناسانده شده است
و از میان نسخ اهدائی باز چند جلدی از آقای مشکوة است. در پیمرفته شماره مجلدات
فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه چهارده می‌رسد.



Publications de l'Université
de Téhéran

722

فهرس

مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة طهران

تالیف

محمد تقی دانش پزوه

Catalogue

Méthodique, descriptif, et raisonné

des Manuscrits

de la Bibliothèque Centrale de l'Université de Téhéran

Par

M.T. DANECHÉ-PAJOUH

مطبعة جامعة طهران

۱۳۸۱

Imprimerie de l'Université
Téhéran 1962