

المعرد

مجلة تراثية فصلية محكمة

تصديرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الرابع والثلاثون

العدد الرابع ٢٠٠٧ م - ١٤٢٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة
فاروق خضر الدليمي
رئيس التحرير
د. محمد حسين الأعرجي

الهيئة الاستشارية
أ. د. خديجة الحديثي
أ. د. جواد مطر الموسوي
أ. د. فليح كريم الركابي
أ. د. داود سلوم
أ. د. مالك المطلبي
الاستاذ حسن عريبي
هيئة التحرير
نائب رئيس التحرير
أحمد عبد زيدان
سكرتير التحرير
محمود الظاهر

التصحيح اللغوي

نجلة محمد

اهل عبد الله

الإشراف الفني والتصميم

جنان عدنان لطيف

عمار صباح البعاني

المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأقطار العربية.
في دول العالم الاخرى
٨٠ دولاراً.

لوحة الغلاف / رافع الناصري

عنوان المجلة

دار الشؤون الثقافية العامة
- الأعظمية -
ص. ب. ٤٠٢٢ بغداد
جمهورية العراق
هاتف : ٤٤٦٠٤٤
فاكس : ٤٤٨٧٦٠

الأسعار

العراق: ٥٠٠ دينار، الأردن:
ديناران، الإمارات: ٢٠ درهماً،
اليمن: ٣٠ ريالاً، مصر: ٣
جنيهاً، ليبيا: ٢ دينار،
الجزائر: ٦٠ ديناراً، تونس:
ديناران، المغرب: ٢٠ درهماً

المحتوى

الافتتاحية

الرصاصي والعربية رئيس التحرير ٣-٤

بحوث ودراسات

النظم في فكر اللغويين والنقاد والبلاغيين المرحوم د. محمود الجادر ٥-٢٦

عزو أبي تمام الشعر الى قائله

في كتاب الحماسة المرحوم د. زكي ذكر العاني ٢٧-٣٦

مكونات القصيدة الجاهلية ودلالاتها

الموضوعية والفنية د. بهجت عبد الغفور ٣٧-٥٠

فتح الأندلس من خلال كتاب

ألف ليلة وليلة المرحوم د. خليل ابراهيم صالح السامرائي ٥١-٦٣

الصورة الفنية في شعر يوسف الثالث د. هادي شوكت بهنام ومي محسن ٦٤-٨٩

الإمام الحسين (ع) وحقيقة الايمان عند الجواهري د. فليح كريم خضير الركابي ٩٠-٩٥

الاختلاف في القراءات القرآنية ايد صالح سهيل ٩٦-١٠٠

نصوص محققة

ديوان أبي الفتح البستي

النسخة الكاملة / القسم الاخير شاكر العاشور ١٠١-١٢٠

متشابه القرآن لأبي الحسن علي بن حمزة الكماني/

القسم الثاني دراسة وتحقيق د. محمد حسين آل ياسين ١٢١-١٤٥

شخصية العدد

العلامة المحقق الشيخ محمدحسن آل ياسين د. جواد مطر الموسوي ١٤٦-١٥٥

عرض ونقد

ويبقى الاستعراب الألماني معظماً د. محمد حسين الأعرجي ١٥٦-١٥٧

اخبار الزمان العربي

اخبار التراث العربي اعداد / حسن عريبي الخالدي ١٥٨-١٦٠



ديوان أبي الفتح البستي

النسخة الكاملة.

القسم الأخير

تحقيق / شاكراً العاشور

[قافية الزاي] الذي

[٨٢]

٢- لم يرع لي حق القرابة مجتر

فيها، ولا حق المروءة فارس

[٨٤]

التخريج:

مخطوطة غرر التجنيس - ق ٢٧ ظ (عن طبعة الخولي

التخريج:

مخطوطة روح الروح (ق ٢٠١).

للديوان).

(من البسيط)

(من السريع)

١- خل الطريق، تعيش في ظل عافية

١- قل للأمير الأريحي الذي

يا ابن اللبون، إذا استن القناعيس

نقدية بالأنفس، إن جازا

٢- ولا تزاحم بنحر العيس صدر قنا

٢- جودك قد أثمر لي موعداً

فلن يقاوم أطراف القناعيس

فكيف لا يتمر إنجازا

[٨٥]

[قافية السين]

التخريج:

[٨٣]

التمثيل والمحاضرة ١٩٢ (ينظر هامش الصفحة).

التخريج:

(من الطويل)

له في شرح مقامات الحريري ١٢٥/٣.

١- ولا غرو أن يمني أديب بجاهل

وهما للبحثري في ديوانه ١١٣٢.

فمن ذنب الثنين تنكسف الشمس

(من الكامل)

[٨٦]

التخريج:

١- ما أنصفت بغداد حين توحشت

الدُرُّ الفريد ٤٣٥/٥.

لنزليها، وهي المحل الآنس

(من الكامل)

تَعَدَّلْ، وَأَلْزَمَهَا أَدَاءَ الْفَرَانِضِ

٢- وَإِنْ لَمْ تُرْضَهَا أَنْتَ وَحْدَكَ، مُصْلِحاً

وَجَدْتَ لَهَا، مِنْ دَهْرَهَا، أَلْفَ رَانِضِ

[٩٠]

التخريج:

المنازل والديار ٢١٨.

وهما لابن فضال المجاشعي في شعره (كتاب شرح عيون

الأخبار) ٢١.

(من السريع)

١- إِنْ تَرَمَكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ

تَوَافَقُوا فَيْكَ عَلَى بُغْضِهِمْ

٢- فَدَارِهِمْ، مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ

وَأَرْضِهِمْ، مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

[قافية الطاء]

[٩١]

التخريج:

الدر الفريد ٥/١٦٣.

(من السريع)

١- نَحْنُ، إِذَا غَابَ أَبُو قَاسِمٍ

وَأَمْسَتْ الدَّارُ، بِنَا، شَاحِطَةً

٢- نَجُومُ لَيْلٍ فَقَدَتْ بَدْرَهَا

وَعَقْدُ نُرٍّ فَقَدَ الْوَاسِطَةَ

[قافية العين]

[٩٢]

التخريج:

الدر الفريد ٥/٤٦٣.

(من البسيط)

١- وَقَالُوا: أَرْضُ نَفْسِ الْخَرُونِ، وَكَفَّهَا

١- لَا تَيَاسَنَّ، فَكَمْ ظِلَامُ دَامِسٍ

عَطَسَ الصَّبَاحُ، خِلَالَهُ، فَتَنَفَّسَا

٢- وَإِذَا عَسَا زَمَنٌ، فَلَيْسَ سِوَى عَسَى

زَمَنٌ يَلِينُ، فَيَنْجَلِي مَا عَسَسَا

[٨٧]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ٨٢).

(من الخفيف)

١- أَنَا مُغْرَى بِكُمْ، وَعَهْدِي صَحِيحٌ

وَوَفَائِي مَخْضٌ، وَوَدِّي رَاسِي

٢- هَدَمْتَنِي نَوَائِبُ الدَّهْرِ، حَتَّى

شَابَ رَاسِي، مِنْ قَبْلِ أَنْ شَابَ رَاسِي

[٨٨]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ٨٣).

(من الوافر)

١- وَمُخَنِّطٌ يَشُوقُ إِلَيْهِ قَلْبِي

وَتَأْبَى غَيْرَهُ رُوحِي وَنَفْسِي

٢- أَقُولُ، وَقَدْ أَرَانِي خَطَّ خَدِّ

بِنَفْسِي ذَلِكَ الْخَطُّ الْبِنَفْسِي

[قافية الضاد]

[٨٩]

التخريج:

روضات الجنات ٤٦١.

(من الطويل)

١- يا للرجال لأمر حلّ مفضّعة

لم يجز، قط، على بالي توقّعه

٢- جاء الحمام الى البازي يروّعه

وكشّرت لأسود الغاب أضبعه

٣- يا ذا الذي بقراع السيّف هدّدني

لا قام مصرّع جنبي، حين تصرّعه

٤- ومن يفرّقم الأفعى بإصبعه

يكفيه ما قد تلاقي، ثم إصبّعه

[قافية الفاء]

[٩٣]

التخريج:

مخطوطة روح الروح (ق ٢٠٠).

(من السريع)

١- وقائل: كيف تهاجر تما

فقلت قولاً فيه إنصاف

٢- لم يك من شكلي فتاركته

والناس أشكال، وآلاف

[٩٤]

التخريج:

معاهد التنصيص ٢٢٠/٣.

(من البسيط)

١- كأنني فرس الشطرنج، ليس له

في ظلّ رابطه ماء، ولا علف

[٩٥]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ٩٧).

(من السريع)

١- يافرحه القلب، ونيل المنى

وصفو عيش الصّبّ إن صافى

٢- ومالكاً يظلمني عامداً

عن قدرة، إن رمت إنصافاً

٣- وصلك شمس الصّبّ، إمّا شتا

وظلّه الأبرر إن صافاً

[٩٦]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ٩٩).

(من مجزوء الكامل)

١- من للتلافي من تلافي

بين السوّالف والسلاف

٢- ما ضرّها لو ساعدت

أعطافها بـ الإعطاف

٣- كرمأ، وأصفت ودّها

فالعيش يصفو بـ التّصاف

[قافية القاف]

[٩٧]

التخريج:

الدر الفريد ١٧٨/٣.

(من الوافر)

١- تولاها، وليس له عدو

وفارقها، وليس له صديق

[٩٨]

التخريج:

الدر الفريد ٥٠/٢.

وللقاضي الجرجاني في مخطوطة روح الروح (١٧٦).

(من الطويل)

[١٠٢]

التخريج:

تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢.

وهي عدا الرابع، في الدر الفريد ٣٣١/٢.

(من مجزوء الكامل)

١- إن كنت ترغب في السَّعَا..

دَّة، والإحاطة بالحقائق

٢- وتريد أن تفضي إلى

سَعَةِ الفضاء من المضائق

٣- فأرخ فؤادك من مطا..

لعة العلاق والعوائق

٤- وافزع إلى الله الكريم..

م، ودع مواصلة الخلق

٥- إن السَّعِيدَ هو الغني..

عن العلاق والعوائق

[قافية الكاف]

[١٠٣]

التخريج:

ثمار القلوب ٦٦.

(من البسيط)

١- أما الكريم أبو سعد، وهمته

فقد غدا، في العلى، أعجوبة الفلك

٢- لو استعار الوري إكسیر سیرته

لكان أجودهم في سيرة الملك

[١٠٤]

التخريج:

يتيمة الدهر ٢٦٨/٣ وديوان الأدب (ق ١٣٥).

١- وقالوا طريق الرِّزْق في الأرض واسع

فقلت: ولكن مطلب الرِّزْق ضيق

٢- إذا لم يكن في الأرض حر يُعِينِي

ولم يك لي كسب، فمن أين أرزق

[٩٩]

التخريج:

تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢.

(من السريع)

١- أفدي الذي نادمني ليلة

راحاً، وقد صُبت أباريقه

٢- سألت ورداً، فأبى خده

ورمت راحاً، فأبى ريقه

[١٠٠]

التخريج:

الدر الفريد ٢٠٦/٥.

(من الكامل)

١- وإذا النوايب أظلمت أحداثها

لبست، بوجهك، أحسن الإشراق

[١٠١]

التخريج:

مخطوطة روح الروح (ق ٢١٦).

(من السريع)

١- يا ناقها من مرض مسه

يقديك من عادك من ناقه

٢- قد قلت، إذ قيل به فترة

ياربنا، بالروح منا، قه

(من المتقارب)

التخريج:

١- ولو كنت أنثر ما يستحق

التمثيل والمحاضرة ٣٧٥.

نثرت عليه سعاد الفلك

(من الطويل)

[قافية الـآم]

١- ولابد، دون الشهد، من إير النحل

[١٠٥]

[١٠٩]

التخريج:

تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢.

التخريج:

مخطوطة روح الروح (ق ٢٣).

(من الكامل)

(من المتقارب)

١- ومن الدليل على انتكاس أمورنا

١- بنفسى كتاب أراني عياناً

في هذه الدنيا، لمن يتأمل

أجل، وأشرف نوع المقول

٢- أن الأجنة في الولاد رؤوسهم

٢- فالفاضة، والمعاني جميعاً

تهوي الى سفل، وتعلو الأرجل

مراي العيون، مراعي العقول

[١٠٦]

[١١٠]

التخريج:

شرح مقامات الحريري ١٢٦/٣.

التخريج: مخطوطة روح الروح (ق ٢٣٩).

(من البسيط)

(من الطويل)

١- أمسى أبو حسن كسلان، وهو فتى

أحب شيء إليه الزبد بالعسل

٢- وهل سمعت بإنسان جنى عسلاً

يا سخنة العين، من كوار الكسل

[١١١]

التخريج:

الدر الفريد ٤٦٢/٥.

(من البسيط)

(من الهزج)

١- يا جامع المال كيما يستفيد غنى

ورفعة وعلا، دعني وإقلاي

٢- حسبي القناعة، لا أبغي بها بدلاً

غنى القناعة خير من غنى المال

١- فكم دقت، وشقت، واسترقت

فضول العيش أعناق الرجال

[١٠٨]

التخريج:

تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢.

(من الكامل)

١- يَامَعَشَرَ الْكِتَابِ لَا تَتَعَرَّضُوا

لرئاسة، وتضاغروا، وتخانموا

٢- إِنَّ الْكَوَكِبَ كُنَّ فِي أَشْرَافِهَا

إِلَّا عَطَارِدَ، حُسْنٌ صَوْرَ أَدَمَ

[١١٥]

التخريج:

يتيمة الدهر ٣٠٢/٤ ومعاهد التنصيص ٢١٢/٣.

وهو، من غير عزو، في المستطرف ٣/١.

(من البسيط)

١- مِنْ كُلِّ مَعْنَى يَكَادُ الْمَيِّتُ يَفْهَمُهُ

حُسْنًا، وَيَعْبُدُهُ الْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

[١١٦]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٢١).

(من البسيط)

١- أَحْوَمُ حَوْلَ لِنَامٍ، لَمْ يَكُنْ لَهُمْ

عَلَيَّ مَذْ كُنْتُ، أَفْضَالٌ وَإِنْعَامُ

٢- لَا يَعْرِفُونَ طَرِيقَ الْعُرْفِ إِنْ غَرَقُوا

مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا، وَإِنْ عَامُوا

[١١٧]

التخريج:

المنتخل ٢٩.

(من الكامل)

١- لَا تَنْكَرَنَّ إِهْدَاءَ نَا لِكَ مَطْقًا

مَنْكَ اسْتَفْدْنَا حُسْنَةً وَنِظَامَةً

(من الطويل)

١- إِذَا كُنْتَ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ، فَلَا يَكُنْ

عَشِيرَتِكَ إِلَّا كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ

٢- فَذُو الْجَهْلِ، إِنْ عَاشَرْتَهُ، أَوْ صَحْبَتَهُ

يَصُدُّكَ عَنْ عَقْلٍ، وَيُغْرِيكَ بِالْجَهْلِ

[١١٣]

التخريج:

يتيمة الدهر ٢٤٨/٤ والمحـمدون من

الشعراء ٣٢١٤.

(من الرجز)

١- مُحَمَّدٌ بْنُ حَامِدٍ إِذَا ارْتَجَلَ

وَمَرَّ، فِي كَلَامِهِ، عَلَى عَجَلٍ

٢- نَقَبَ خَذَّ كُلِّ نَذْبٍ سَابِقٍ

بَنَثَرِهِ وَنَظْمِهِ، ثَوْبَ الْخَجَلِ

٣- أَقْلَامُهُ يَسْقِينُ كُلَّ نَاصِحٍ

وَكَاشِحٍ، كَأَسَى حَيَاةٍ، أَوْ أَجَلٍ

٤- فَنَاصِحُوهُ مُشْرِقُونَ بِالْأَمَلِ

وَكَاشِحُوهُ مُشْرِقُونَ بِالْوَجَلِ

٥- أَبْقَاهُ لِلدِّينِ، وَلِلدُّنْيَا مَعًا

وَاللْمَعَالِي، رَبُّنَا عَزَّ وَجَلَّ

[قافية اليم]

[١١٤]

التخريج:

يتيمة الدهر ٣١٧/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٩٢ وزهر

٢- فالله - عز وجل - يشكرُ فعل مَنْ

يتلوه عليه وخية وكلامه

[١١٨]

التخريج:

مخطوطة روح الروح (ق ٩٩).

وهما لعبد الرحمن بن دوست في يتيمة الدهر ٤٢٧/٤.

(من مجزوء الرجز)

١- وشادن قلت له

هل لك في المئادة

٢- فقال: كم من عاشق

سفكت، في المنى، دمة

[١١٩]

التخريج:

الفتح الوهبي ٣١٠/٢.

التخريج:

(من الكامل)

الدر الفريد ١٩٤/٤.

١- الفقه فقه أبي حنيفة وحده

والدين دين محمد بن كرام

٢- إن الذين أراهم لم يؤمنوا

بمحمد بن كرام، غير كرام

[١٢٠]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٢١).

(من مجزوء الوافر)

١- أقول لعاذلي في الجو..

د، من كرم، ومنك رمي

٢- غهوذ شبيبتي أبدت

لدي فقه — دي لها، ندمي

٣- فلو طالبت عن ندمي

لها عوضاً، لها ندمي

[١٢١]

التخريج:

مخطوطة روح الروح (ق ٣٣).

للبيستي في العلوي (؟):

(من الكامل)

١- زرع المحبة في الضمائر كلها

لك خلقة في أحسن التقويم

٢- قرشية، نبوية، علوية

قرنت الى خلق أغر عظيم

٣- ما إن يودك غير حر، أمه

مستورة، وأبوه غير زعيم

[١٢٢]

التخريج:

(من البسيط)

١- فصرت أضيع من لحم على وضم

وعدت أعجز من دلو بلا ودم

[١٢٣]

التخريج:

التمثيل والمحاضرة ١٥٧ وأحسن ما سمعت ٤٦ وزهر

الآداب ٤٣٢ وشرح مقامات الحريري ١٢١/١.

(من الطويل)

١- إذا أقسم الأبطال، يوماً بسيفهم

وعذوه مما يكسب المجد والكرم

٢- كفى قلم الكتاب مجداً ورفعة

مدى الدهر، أن الله أقسم بالقلم

[١٢٤]

التخريج:

يتيمة الدهر ٣٣٢/٤.

١- قل للأمير، أدام ربي عزه

وأنا له من فضله مكنونه

٢- إني جنيت، ولم يزل أهل النهي

يهبون للخدام ما يجنونه

٣- ولقد جمعت من الذنوب فنونها

فاجمع من العفو الكريم فنونه

٤- من كان يرجو عفو من هو فوقه

عن ذنبه، فليعف عمن دونه

[١٢٨]

التخريج:

المستطرف ٢١/١.

(من الطويل)

١- إذا لم يزد علم الفتى قلبه هدى

وسيرته غذاء، وأخلاقه حسنا

٢- فنبشروه أن الله أولاه فتنة

تغشيه حرماتنا، وتوسعه حزنا

[١٢٩]

التخريج:

المنازل والديار ٢٦٠.

(من المنسرح)

١- ذرني أسرفي البلاد، مبتغيا

فضل ثراء، وإن لم يفرزانا

٢- فبيدق النطع، وهو أحقر ما

فيه، إذا صار صار فرزانا

[١٣٠]

التخريج:

ثمار القلوب ٥١١.

(من المتقارب)

١- إذا ما هممت بكشف الظلم

وحفظ الثغور، وسد الثلم

٢- فعول على خلتين اثنتين

خرق الحسام، ورفق القلم

[١٢٥]

التخريج:

المنتخل ٢٤.

(من السريع)

١- كحية سوداء مجت على

وجه الضحى ظلمة ليل بهيم

[قافية النون]

*[١٢٦]

التخريج:

معاهد التنصيص ٢٢١/٣.

(من الهزج)

١- وما استوفى شروط الحزم إلا

فتى في خلقه سهل وحزن

[١٢٧]

التخريج:

وفيات الأعيان ٣٧٧/٣-٣٧٨ وشذرات الذهب

١٦٠/٣.

وله حين تغير عليه السلطان:

(من الكامل)

قال يذم بعض الحكام:

١- أضحي الفقيه، فقيه بؤس كودنا

(من مجزوء الرمل)

وحوى المدى في الكودنية، أودنا

٢- يجني، وليس عليه عقل جنابة

١- صَحَّ بالحاكم ما أو ..

عَدَهُ اللهُ يَقِينَا

لو كان يعقل، كان يعقل إذ جنى

٢- وَقَعَ القول علينا

[١٣٤]

إذ تولى الحُكمَ فينا

التخريج:

[١٣١]

الدر الفريد ١٩/٤.

التخريج:

(من الرمل)

معاهد التنصيص ٢٢١/٣.

١- صارت الساعات يوماً كاملاً

(من مجزوء الرمل)

ثم أياماً، وشهراً، وسنة

١- كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا ..

٢- وأخو الدنيا بها في سن

م، ولا جـام لنا

كل وسان سيقضي وسنة

٢- ما الذي ضرَّ مُديرَ الجا ..

*[١٣٥]

التخريج:

م، لو جاملنا

[١٣٢]

البسيط الأول في الدر الفريد ٢٠١/٥، والثاني فيه

٢٣٥/٥.

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٣٦).

(من الكامل)

(من المتقارب)

١- وإذا اصطنعت يداً، فراع ثلاثة

١- أقيك بنفسى صرف الردى

مقدارها، ومكانها، وأوانها

٢- واعلم بأنك إن مننت بنعمة

وحاشاك، يا أملي، أن تحينا

رنقنتها، وسلبتها ريعانها

٢- وقدمنت، قبلك، نحو الحمام

[١٣٦]

وبعد مماتي فعش أنت حيناً

التخريج:

[١٣٣]

برد الأكباد ١٣٨ ومن غاب عنه المطرب ٢٨٣.

التخريج:

مخطوطة روح الروح (ق ٤٤).

(من الطويل)

(من الكامل)

١- إذا خمدت أنوار نفسك، فاعتمد

لإشعالها خمساً، غدت خير أعوان

٢- وَلَا تَعْتَمِدْ شَيْئاً سِوَاهَا، فَإِنَّهَا

٢- وَقَدَّرَ أَلْفَافُهُ، بَعْدَ ذَلِكَ

لِمَنْ يَعْتَرِيهِ الْهَمُّ أَوْثَقُ إِمْكَانٍ

عَلَى مَا اقْتَضَتْهُ قُدُودُ الْمَعَانِي

٣- بَرَّاحٌ وَرِيحَانٌ، وَسَاقٍ مُهْفَهَفٌ

[١٤٠]

وَنَغْمَةٌ أَلْحَانٌ، وَطَلْعَةٌ إِخْوَانٌ

التخريج:

الكناية والتعريض ٩.

[١٣٧]

التخريج:

يتيمة الدهر ٤/٣١٠-٣١١.

(من البسيط)

١- وَذَاتِ دَلٍّ، إِذَا لَاحَظْتَ صَوْرَتَهَا

رَجَعْتَ عَنْهَا بِقَلْبٍ، جَدِّ مَقْتُونٍ

(من المتقارب)

٢- تَزُورُ عَنِي بَنُونَ الصَّدْعِ، حِينَ رَأَتْ

إِمَامٌ لَهْوِيٌّ يَقْرَأُ سُورَةَ النَّوْنِ

[١٤١]

تُ مَنَّهُ إِلَى صُورَةِ الْفَاتَنِ

٢- كَلَامٌ تَهْشُ إِلَى الْنُفُوسِ

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٣٧).

وَيَلْقَى الْقُلُوبَ بِلا أَذْنٍ

[١٣٨]

(من الخفيف)

التخريج:

الفتح الوهبي ٢/٤١١ ويتيمة الدهر ٤/٣٣٤ ومعاهد

١- مَا أَبَالِي إِذْ أَسْلَمْتَنِي اللَّيَالِي

فِي هَوًى مِنْ هَوَيْتُ، مَنْ عَادَانِي

التنصيص ٣/٢٥٤.

٢- أَمْرَضَانِي أَجْفَانُهُ، ثُمَّ لَمَّا

أَضْمَرَ بُرْءَ عِلْتِي، عَادَانِي

(من السريع)

[١٤٢]

١- أَشْفَقَ عَلَى الدَّرْهِمِ وَالْعَيْنِ

تَسَلَّمَ مِنَ الْعَيْنَةِ وَالذَّيْنِ

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٣٧).

٢- فَقُوَّةُ الْعَيْنِ بِإِسَاتِهَا

وَقُوَّةُ الْإِنْسَانِ بِالْعَيْنِ

[١٣٩]

(من المنسرح)

١- قُلْ لِلَّذِي وَرَدُ خَدَّهِ الْقَانِي

فِي لُجٍّ بِحَسْرِ الْغَرَامِ الْقَانِي

التخريج:

يتيمة الدهر ٤/٣١١.

٢- مَا نَلْتُ مِنْ ظَلَمٍ ثَغْرَهُ الْهَانِي

عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، سِوَاهُ، الْهَانِي

(من المتقارب)

[١٤٣]

١- بَدَا بِالْمَعَانِي، وَتَهْذِيبِهَا

فَأَبْرَزَهَا بِالْوُجُوهِ الْحَسَنِ

التخريج:

- ١١٠ -

مخطوطة لمح الملح (ق ١٣٨).

[١٤٧]

(من المنسرح)

التخريج:

١- عَوَّلَ عَلَى رَأْيِهِ، إِذَا حَزَبْتَ

الدر الفريد ٥/٢٤٧.

نَائِبَةً مِنْ نَوَائِبِ الزَّمَنِ

(من البسيط)

٢- فَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَعْقِلٌ أَشْبَهَ

١- وَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيباً أَنْ أُعَذِّبَهُ

كَرَأْيِهِ فِي كِرَايَةِ الْمَحَنِ

يَقْنَى، وَيَمْتَدُّ غُمُرُ الْأَجْنِ الْأَسَنِ

[١٤٤]

[١٤٨]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٣٧).

التخريج:

(من المتقارب)

ينظر: المستدرك على صناع الدواوين ١/١٢٥.

١- وَذِي بَخْلٍ قَالَ لِي، وَاثِقَا

(من الطويل)

١- يَقُولُونَ: كَمْ تَشْقَى بِدَرْسِ تَدِيمِهِ

بِشَرَوْتِهِ: وَيَكْ لَا تَنْقُيَنِي

وَتُمْعِنُ فِيهِ، دَانِباً، كُلُّ إِمْعَانٍ

٢- فَقُلْتُ لَهُ، وَاثِقَا بِالْإِلَهِ:

٢- فَقُلْتُ: ذُرُونِي، إِنَّمَا أَنَا كَادِحٌ

رُودِكَ، إِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

لَأَكْمِلَ ذَاتِي، أَوْ لِأَجْبِرَ نَقْصَاتِي

[١٤٥]

٣- إِذَا لَمْ يَكُنْ نَقْصَانُ عُمُرِي زِيَادَةً

التخريج:

الدر الفريد ٢/٥٣.

لِعِلْمِي، فَإِنِّي وَالْبَهِيمَةُ سَيِّئَانِ

[١٤٩]

(من الطويل)

التخريج:

١- إِذَا مَا أُنَاحَ اللَّهُ لِي قُرْبَ مُنْصِفٍ

تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥.

فَقَبْضِي عَلَى وَدِّي لَهُ بِيَمِينِي

(من الكامل)

٢- وَأَنْزَلْتُهُ مِنِّي بِمَوْضِعِ مُهْجَتِي

١- يَا مَنْ يُسَرِّحُ قَوْلَهُ، مُتَعَصِّفًا

و... وَاللَّهُ لَا فَارِقَتَهُ بِيَمِينِ

مِنْ غَيْرِ تَمْيِيزٍ، وَلَا تَحْصِينَ

[١٤٦]

٢- قُلْ مَا تَشَاءُ، فَإِنَّمَا تُمْلِي عَلَى

التخريج:

الدر الفريد ٥/٢٤٥.

مَلِكٍ، لَدَى مَلِكِ السَّمَاءِ مَكِينِ

[١٥٠]

(من البسيط)

التخريج:

١- وَالْعَيْشُ حُلُوٌّ، وَلَكِنْ لَا بَقَاءَ لَهُ

بِتِيْمَةِ الدَّهْرِ ٤/٣٢٤.

جَمِيعُ مَا النَّاسُ فِيهِ زَائِلٌ، فَانْ

(من الطويل)

٢- وإئسا منهم صديق

١- أبا قاسم كم ظالم متعجرف

من لا يراني، ولا أراه

[١٥٣]

نضائي حدي سيفه وسنانه

التخريج:

٢- فسلمني الله الكريم بلطفه

مختصر تاريخ دمشق ١٥٦/١٨.

وصيرتني في لطفه وضمائه

(من السريع)

٣- ومنهم أبوك، إنه سل مصلتا

١- للمرء من شهوته أمر

علي، حسامي كيده، ولسانه

مغر، ومن حكمته ناهي

٤- فلما غلا في ظلمه وعتوه

٢- والحر من يهجر ما يشتهي

وأشبه غير السج في نزوانه

صيانة للعرض والجاه

٥- صبرت على مكروهه، فتكشفت

٣- ومن اراد الفوز، فليعتقد

عواقبه عن عزتي وهوانه

حقا، ويلبس ثوب أواه

٦- فإن تنقيه، أو صبرت، فإنما

٤- وليعرف الله بأفعاله

زمانك، أيضا، منقض كزمانه

وليعرف الأفعال بـ الله

[١٥١]

[١٥٤]

التخريج:

التخريج:

يتيمة الدهر ٣٤٧/٤.

(من المتقارب)

(من الخفيف)

١- خذ العفو، وأمر بعرف، كما

١- قل لذي العز والمحل النبیه

أمرت، وأعرض عن الجاهلين

لأبي روح، الفقيه الوجيه

٢- ولن في الكلام، لكل الأنام

٢- من دعاه إخوانه، فتباطى

فمستحسن من ذوي الجاه لين

لا لغدر عنهم، ففقيه وفيه

[قافية الهاء]

[١٥٥]

[١٥٢]

التخريج:

التخريج:

يتيمة الدهر ٣٢٧/٤.

تحفة المجالس ٣٦٣.

(من الخفيف)

(من مخلع البسيط)

١- نحن، والله، في زمان سقيه

١- قد أولع الناس بالتلاق

يصفع النائبات من كأس فيه

والمرء صبب إلى مناه

٢- فَتَشْكُلُ بِشَكْلِهِ، يَكُ أَحْفَى

مخطوطة لمح الملح (ق ١٥٥).

بَكَ، إِنَّ السَّقِيَّةَ صَنَعُوا السَّقِيَّةَ

(من السريع)

[١٥٦]

١- لَا تَلْحَيَانِي، يَا خَلِيلِي، إِنَّ

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ٩٤).

٢- لَيْسَ عَلَى قَلْبِي مِنْ كَلْفَةٍ

أَنْفَقْتُ، فِي اللِّذَاتِ، أُمُورَالِيَا

(من السريع)

أَمْعُذِمَا أَصْبَحْتُ، أُمُ وَالِيَا

[١٦٠]

١- لَا تَطْلُبْنِ وَدَ امْرِئٍ، كَارَهَا

التخريج:

وَمَنْ نَأَى عَنْكَ بِوَدٍّ، دَعَا

مخطوطة لمح الملح (ق ١٥٥-١٥٦).

٢- تَرْبِخْ، إِنَّ تَعْيِيكَ أَخْلَاقُهُ

(من الكامل)

وَرَا حَاةَ الْعَاقِلِ مِنْهَا دَعَا

[١٥٧]

١- لِأَبِي الْمُظْفَرِّ، فِي الْعُلُومِ، تَقَدَّمَ

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٥٥).

يَدْعُ الْمُقَدَّمُ، فِي الْعُلُومِ، مُصَلِّيَا*

٢- وَلَهُ غَلَامٌ، لَوْ سَعِدَتْ بِلَمْحَةٍ

(من مجزوء الخفيف)

مِنْهُ، لِرُحْتِ، عَلَى النَّبِيِّ، مُصَلِّيَا

٣- وَلَوْ أَنَّهُ كَانَ الْإِمَامَ رَأَيْتُنِي

١- لِي حَبِيبٌ إِذَا تَأَمَّرَ...

مِنْ خَلْفِهِ، طَوَّلَ الزَّمَانَ، مُصَلِّيَا

لَتُهُ، قُلْتُ: جَارِيَتُهُ

٢- صَادَقَ قَلْبِي، فَقَدُهُ

[١٦١]

كَغَلَامٍ وَجَى رِيَّةَ

التخريج:

[١٥٨]

الدر الفريد ١٧٠/٢ وتاريخ دمشق ٥٠٨/١٢.

التخريج:

الأنيس في غرر التجنيس ٤٦٣.

(من الطويل)

١- أَعْنَفُ أَقْوَامًا بِلُومِي، وَلَا أَرَى

قال البُستي من قصيدة يرثي ابن عباد:

مَلَامِي وَتَغْنِيفِي يُحَذِّرُهُمْ غِيَا

(من السريع)

٢- وَذَاكَ لِأَنَّ الْجَهْلَ وَالْمَوْتَ وَاحِدٌ

١- مَضَى، وَمَا خَلْفَ مِثْلَالِهِ

وَلَنْ يَأْلَمَ الْإِنْسَانُ، مَا لَمْ يَكُنْ حَيًّا

وَالنَّاسُ [عَمَّا] غَالَةً فَذَلُّهُوَ

[١٦٢]

[قافية الياء]

التخريج:

[١٥٩]

مخطوطة لمح الملح (ق ١٥٥).

التخريج:

الأنيس في غرر التجنيس ٤٦٣. وهي من غير عزو في
مجمع الأمثال ٥/١.

(من السريع)

١- أحبكم، والمُصطفى، فوق ما

تُحب آل المُصطفى الغالية

٢- بأككم كلّي يا قاتلي

مُستغلّ عن كل أشغالِيَة

[١٦٣]

التخريج:

بيتمة الدهر ٣١٩/٤.

(من المتقارب)

١- وهت عزماتك لما كبرت

وما كان من شأنها أن تهى

٢- ولكن نهتك النهى فانتهىت

كريماً، وإن قسّلت: لا أنتهى

٣- وأنكرت نفسك، عند المشيب

فلا هي أنت، ولا أنت هي

٤- وإن ذكرت شهوات النفوس

فما تشتهى، غير أن تشتهى

[١٦٦]

التخريج:

غرر الخصائص الواضحة ٢١٩.

(من الوافر)

١- سقى الله امرء، إن كفّ دارت

صروف زماننا ممّا يليه

٢- فلم أر مثله حراً تولى

فولى ما يليه ما يليه

[١٦٤]

التخريج:

مخطوطة لمح الملح (ق ١٤٨).

(من السريع)

١- تأن في الشئ، إذا رمته

لتعرف الرشد من الغي

٢- لا تتبّع كل دُخان ترى

فالنار قد توقد للكي

٣- وقس على الشئ بأشكاله

يذلك الشئ على الشئ،

[١٦٧]

التخريج:

الدر الفريد ٢٧٠/١.

(من البسيط)

١- إذا استشرت امرءاً، فاسبر له أبداً

ثلاثة كملت فيه معانيها

(من مجزوء الكامل)

١- ذهب المحب بلحظها

فتملكته يد الدواهي

٢- طلب الدواء، فلم يجد

من علمه أن الدواهي

[١٦٥]

التخريج:

الأبيات (١-٣) في مخطوطة لمح الملح (ق ١٤٨).

والأبيات (١ و ٣ و ٤) في الدر الفريد ٣٣٩/٥.

والأبيات (١-٣) لأبي أحمد بن أبي بكر الكاتب في

— المورد —

٢ — في شذرات الذهب: "ولم تزل".

ضبط المحقق — "يهبون" بكسر الهاء، وقد صححت — المورد.

٣ — في وفيات الأعيان: "من العيوب فنونها".

[١٢٩]

١ — يفرزانا: يُغَيِّرُ ضيقاً، أو يُبَدِّلُهُ.

٢ — الفرزان: من لعب الشطرنج. أعجمي مُغْرَب، وجمعه فرازين.

[١٣٥]

* جعلنا البيتين قطعة واحدة؛ لأنهما كذلك، بالفعل، على الرغم من ورودهما منفصلين في المصدر وأن أحدهما يكمل الآخر.

[١٣٧]

١ — صدر هذا البيت مُخْتَلُّ الوزن.

[١٣٨]

١ — في معاهد التنصيص: "تسلم من الغيبة". العين: المال العتيق الحاضر. والعينة: الاستلاف.

[١٤٠]

١ — ضبط المحقق الكلمة "رجعت" بكسر الجيم وقد صححت — المورد.

[١٤٢]

أثبت المحقق ظلم "بضم الظاء المعجمة، وقد صححت إلى الفتحة. المورد.

[١٤٣]

١ — حَزَبَتْ: حَزَبَةٌ أمرٌ: أصابه.

٢ — الأشب: الكثير، المختلط. وكراية المحن: دفعها.

[١٥٤]

١ — هو: أبو روح، ظفر بن عبد الله الهروي. وقد مرت ترجمته في المقدمة.

[١٥٦]

٢ — ضبطها المحقق "دعة" بكسر الدال — وقد صححت — المورد.

[١١٢]

١ — ضبطه المحقق "فلا يكن عشيرك إلا كل" وهذا لا يجوز إذ يجب نصب أحدهما وقد صححنا ذلك. المورد.

٢ — ضبط المحقق "يصدك" بكسر الصاد وقد صححت — المورد.

[١١٣]

١ — هو: أبو عبد الله، محمد بن حامد الحامدي (توفي بعد سنة ٤٠٢هـ): من شعراء اليتيمة. وقد جمعته وأبا الفتح مناسبة الأدب. (يتيمة الدهر ٢٤٨/٤).

[١١٨]

كتب المحقق أنه من الرجز وهو من مجزونه وقد صحح — المورد.

[١١٩]

١ — محمد بن كرام بن عراق بن حزابة، أبو عبد الله (ت ٢٥٥هـ): إمام الكرامية، من فرق الابتداع في الاسلام، ولد في سجستان، وجاور بمكة خمس سنين وورد نيسابور فحبسه طاهر بن عبد الله. ثم انصرف إلى الشام، وعاد إلى نيسابور فحبسه محمد بن طاهر، وخرج منها سنة ٢٥١هـ إلى القدس، فمات فيها. (الأعلام ٢٣٦/٧).

[١٢٠]

كتب المحقق أنها من الوافر وقد صححت. المورد.

[١٢٢]

١ — الوزم: من السيور التي تُشدُّ بها عروة الدلو.

[١٢٣]

١ — في أحسن ما سمعت: "إذا افتخر الأيسال".

٢ — في أحسن ما سمعت: "فخرأ ورفعة".

[١٢٥]

١ — مجت: أسالت من فمها.

[١٢٦]

* وردت هذه القطعة في المستظرف: للبستي، بدون تحديد.

[١٢٧]

[١٥٨]

١- ضبطها المحقق "لهو"، وقد أضفنا الألف. المورد.

[١٦٠]

١- مُصلياً: تالياً.

٢- المصلي: هو الحصان الذي يأتي ثانياً في سباق الخيل - المورد.

[١٦٢]

١- الغالية: الطيب.

[١٦٥]

١- في الأتيس في غرر التجنيس: "عزّمتك عند المشيب".

٢- في الأتيس: "تهتك النهى دونها فانتهيت... كرهاً، وإن قلت".

[١٦٦]

٢- ضبطها المحقق "يدلّك" وقد صححت. المورد.

جريدة المصادر والمراجع

١- أحسن ما سمعت، للثعالبي: أبي منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري (٤٢٩هـ). تصحيح وشرح: محمد أفندي، ط١، مطبعة الجمهور - مصر ١٣٢٤هـ.

٢- أدب الدنيا والدين، للماوردي: أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري (٤٥٠هـ)، تح: مصطفى السقا، ط٣، ١٩٥٥ (البابى الحلبي - مصر).

٣- أساس البلاغة، للزمخشري: جار الله محمود ابن عمر (٥٣٨هـ) القاهرة ١٩٦٠.

٤- الأعلام، الزركلي: خير الدين (١٩٧٦م)، ط٣، بيروت ١٩٦٩.

٥- الاقتباس من القرآن الكريم، للثعالبي، تح: د. ابتسام مرهون الصفار، ج١- دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٥.

٦- الآلة والأداة، لمعروف الرصافي (١٩٤٥م)، بتحقيق وتعليق: عبد الحميد الرشودي، ط١- بيروت ١٩٨٠.

٧- الأنساب، للسمعاني: أبي سعيد عبد الكريم بن

محمد (٥٦٢هـ)، نشر: مرغليوث، ليدن ١٩١٢.

٨- الأتيس في غرر التجنيس، للثعالبي: تح: هلال ناجي، مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٣- ج ١- ص ٣٦٩- ٤٨٠، بغداد ١٩٨٢.

٩- الإيجاز والإعجاز، للثعالبي: مطبعة الجوانب في القسطنطينية ١٣٠١هـ.

١٠- البداية والنهاية، لأبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي (٧٧٤هـ)، ط١، بيروت ١٩٦٦.

١١- برد الأكباد، للثعالبي: مطبعة الجوانب في القسطنطينية ١٣٠١هـ (ضمن خمس رسائل).

١٢- بهجة المجالس، لابن عبد البر النمري القرطبي (٤٦٣هـ)، تح: محمد مرسسي الخولي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ج١- ١٩٦٧، ج٢- ١٩٦٩.

١٣- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان (١٩٥٦م)، الجزء الخامس، ترجمة: د. رمضان عبد التواب - دار المعارف بمصر ١٩٧٥.

١٤- تاريخ البيهقي، لأبي الفضل البيهقي: محمد ابن الحسن (٤٧٠هـ)، ترجمة: د. يحيى الخشاب وصادق نشأت، مصر ١٩٥٦.

١٥- تاريخ حكماء الاسلام، لظهير الدين علي بن زيد البيهقي (٤٩٩-٥٦٥هـ)، تح: محمد كرد علي، مطبعة الترقى بدمشق ١٩٤٦.

١٦- تاريخ الأمم والملوك، للطبري: محمد بن جرير (٣١٠هـ)، تح: أبي الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر.

١٧- تاريخ دمشق، لابن عساكر: علي بن الحسن (٥٧١هـ)، ترجمة أبي الفتح البستي مستخرجة من الجزء الثاني عشر من تاريخ دمشق، بتحقيق: د. شاكر الفحام - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - م ٦٥، ج ١، ١٩٩٠.

١٨- تحسين القبيح وتقبيح الحسن، للثعالبي: تح: شاكر العاشور منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية العراقية -

بيروت ١٩٨١.

١٩- تحفة المجالس ونزهة المجالس، للسيوطي (٩١١هـ) مطبعة السعادة، ١٩٠٨.

٢٠- تحفة الوزراء، للثعالبي، تح: رجبنا هانيكه. مجلة الأبحاث - الجامعة الأميركية في بيروت، (الأجزاء ١-٤) كانون الأول ١٩٧٢.

٢١- تحفة الوزراء، للثعالبي، تح: حبيب علي الراوي ود. ابتسام مرهون الصفار مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٧.

٢٢- تنمة اليتيمة، للثعالبي، تح: عباس إقبال - طهران ١٣٥٣هـ (جزءان).

٢٣- التذكرة السعدية، للعبدي: محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد (من رجال القرن الثامن الهجري). تح: عبد الله الجبوري، ج ١، ط ١ - ١٩٧٢.

٢٤- التمثيل والمحاضرة، للثعالبي. تح: عبد الفتاح الحلو. دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦١.

٢٥- تنبيه الأديب، لعبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي (٩٧٥هـ). تح: د. رشيد عبد الرحمن صالح - بغداد ١٩٧٦.

٢٦- ثمار القلوب، للثعالبي، تح: أبي الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر. مطبعة المدني ١٩٦٥.

٢٧- جمع الجواهر، للحصري القيرواني: أبي إسحق إبراهيم بن علي (٤٥٣هـ). تح: علي محمد البجاوي، ط ١، ١٩٥٣، دار إحياء الكتب العربية بمصر.

٢٨- حدائق السحر في دقائق الشعر، للوطواط: رشيد الدين محمد بن محمد (٥٧٣هـ) - نقله عن الفارسية إبراهيم الشواربي - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٤.

٢٩- الحماسة الشجرية، لابن الشجري: هبة الله ابن علي بن حمزة العلوي الحسيني (٥٤٢هـ). تح: عبد المعين الملوحى وأسماء الحمصي منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٠ (جزءان بتسلسل واحد).

٣٠- حماسة الظرفاء، للعباسي دلكاني: أبي محمد (٤٣١هـ)، ج ١، تح: محمد جبار المعبد، بغداد ١٩٧٣ و ١٩٧٩، وقد أطلعني، مشكوراً، رحمه الله، على ما بقي مخطوطاً، فأفدت منه.

٣١- حياة الحيوان الكبرى، للدميري: الشيخ كمال الدين (٨٠٨هـ). منشورات المكتبة الإسلامية في بيروت (د.ت.).

٣٢- خاص الخاص، للثعالبي: بيروت ١٩٦٦.

٣٣- خزنة الأدب، لابن حجة الحموي: أبي بكر تقى الدين علي (٨٣٧هـ) دار القاموس الحديث - بيروت.

٣٤- الدر الفريد وبيت القصيد، لمحمد بن أيدير (٧١٠هـ)، مخطوط نشره بالتصوير: فؤاد سزكين. فرانكفورت - ألمانيا الاتحادية ١٩٨٨-١٩٨٩.

٣٥- درة الغواص، للحريري: القاسم بن علي ابن محمد البصري (٤٤٦-٥١٦هـ)، نسخة مصورة عن الطبعة الأوربية في لايبزك ١٨٧١.

٣٦- دمية القصر، للباخرزي: علي بن الحسن ابن أبي الطيب (٤٦٧هـ) تح: د. سامي مكي العاني. ج ١ - بغداد ١٩٧١، ج ٢ - النجف الاشرف ١٩٧٣.

٣٧- ديوان الأدب، للخفاجي: أحمد بن محمد (١٠٦٩هـ)، مخطوط محفوظ تحت رقم (٥٨٥) في مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

٣٨- ديوان البحري، ت: حسن كامل الصيرفي - القاهرة ١٩٦٣.

٣٩- ديوان أبي الفتح البستي، مطبعة جمعية الفنون في بيروت ١٢٩٤هـ.

٤٠- ذيل الروضتين، لأبي شامة المقدسي (٦٦٥هـ) بتصحيح: محمد زاهد بن احسن الكوثري، ط ١ - مصر ١٩٤٧.

٤١- رحلة ابن معصوم المدني، للسيد علي صدر الدين بن الأمير احمد نظام الدين بن محمد معصوم المدني (١١٢٠هـ). تح: شاكر هادي شمس - مجلة (المورد)، ٢ و ٣/ ٨ - ١٩٧٩ و ١٩٨٠/ ٢ و ٩ - بغداد.

- ٤٢- رسالة الطيف، للارمني: بهاء الدين علي أبي الحسن (١٩٩٢هـ). تح: عبد الله الجبوري - بغداد ١٩٦٨.
- ٤٣- روضات الجنات، للخوالساري: ميرزا محمد باقر الموسوي الأصفهاني (١٣١٣هـ). بتصحيح: محمد علي الروضاني الأصفهاني، ٢- ١٣٦٧هـ.
- ٤٤- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، لمحمد بن حسيان البستي (٣٥٤هـ)، علق عليه وصححه: مصطفى السقا - الباهي الحلبي - القاهرة ١٩٥٥.
- ٤٥- زهر الآداب، للحصري القيرواني: تح: علي محمد البجاوي. دار إحياء الكتب العربية، ط ٢- ١٩٧٠ (جزءان بتسلسل واحد) - مصر.
- ٤٦- شرح العيون في شرح قصيدة ابن زيدون، لابن نباتة المصري: جمال الدين أبو بكر محمد ابن محمد (٧٦٨هـ) - مطبعة المدني بمصر ١٩٦٤.
- ٤٧- سلس الغانيات، لنعمان خير الله الآلوسي (١٣١٠هـ)، المطبعة الأدبية في بيروت ١٩٠٠م.
- ٤٨- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي (١٠٨٩هـ). المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت.
- ٤٩- شرح ديوان الفرزدق، إيليا حاوي - منشورات دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٨٣.
- ٥٠- شرح عيون الإعراب، لأبي الحسن علي بن فضال المجاشعي (٤٧٩هـ) تح: د. حنا حداد - ط ١ - مكتبة المنار - الأردن - الزرقاء ١٤٠٦هـ.
- ٥١- شرح مقامات الحريري، للشريشي: أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي (٦١٩ أو ٦٢٠هـ). نشر: محمد عبد المنعم خفاجة، ط ١ مصر ١٩٥٢ (جزآن).
- ٥٢- طبقات الشافعية الكبرى، للسبكي: تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن محمد الكافي (٧٢٧-٧٧١هـ)، تح: محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، ط ١ - مصر ١٩٦٧.
- ٥٣- طبقات الشافعية، للأسنوي: جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الشافعي (٧٧٢هـ) تح: عبد الله الجبوري - مطبعة المعارف - بغداد ١٣٩١هـ.
- ٥٤- طبقات الشافعية، لابن الصلاح: عثمان بن عبد الرحمن (٥٧٧-٦٤٣هـ)، مخطوط محفوظ في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب في جامعة بغداد، تحت رقم (١٢٨٩).
- ٥٥- طراز المجالس، للخفاجي: المطبعة الشرقية، طنطا، مصر (د.ت).
- ٥٦- العبر في خبر من غير، للذهبي: أبي عبد الله محمد بن أحمد (٧٤٨هـ)، الكويت ١٩٦١.
- ٥٧- العدة، لابن رشيق: أبي علي الحسن القيرواني (٤٥٦هـ)، نشر: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، بيروت ١٩٧٢.
- ٥٨- غرر الخصائص الواضحة، للوطواط: جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى (٧١٨هـ)، منشورات دار الطباعة السنّة بالقاهرة ١٢٨٤هـ.
- ٥٩- الفتح الوهبي، (على تاريخ أبي نصر العتبي) للمني: شهاب الدين أبي النجاح أحمد ابن علي (١١٧٢هـ) - المطبعة الوهبيّة - مصر ١٢٨٦هـ.
- ٦٠- الكشكول، لبهاء الدين العاملي (١٠٣١هـ)، تح: أحمد الزاوي، دار إحياء الكتب العربية - مصر ١٩٦١.
- ٦١- كلمات مختارة، لمؤلف مجهول: مطبعة الجوانب في القسطنطينية، ضمن مجموع (التحفة البهية والظرفه الشهية) ١٣٠٢هـ.
- ٦٢- الكناية والتعريض، للثعالبي: ط ١، مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨.
- ٦٣- لباب الآداب، للثعالبي: ت. د. قحطان رشيد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٨٨.
- ٦٤- اللطائف والظرائف، لأبي نصر أحمد بن عبد الرزاق (جمع فيه كتابي الثعالبي: اللطائف والظرائف واليواقيت في بعض المواقيت). القاهرة ١٣٢٤هـ.
- ٦٥- لطائف المعارف، للثعالبي: تح: إبراهيم الأبياري وحسن

٧٨- معجم البلدان، لياقوت الحموي: تح: وستنفلد، ليبسك
١٨٦٦.

٧٩- مفتاح السعادة، لطاشكبري زادة: أحمد بن
مصطفى (٩٦٢هـ)، ط١، حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٢٨هـ.

٨٠- من غاب عنه المطرب، للثعالبي: مطبعة الجوانب في
القسطنطينية (ضمن مجموع التحفة البهية والطرفة الشهية)
١٣٠٢هـ.

٨١- المنازل والديار، لأسامة بن منقذ (٤٨٨-٥٨٤هـ): تح:
مصطفى حجازي - ١٩٦٨ القاهرة.

٨٢- المنخل، للثعالبي (منسوب). صححه: أحمد بن علي،
المطبعة التجارية بالإسكندرية ١٩٠١.

٨٣- المنتخب من تاريخ نيسابور، لابراهيم بن محمد بن الأزهر
الصرفي - مخطوطة مصورة من كتاب السياق بالأوفسيت.

٨٤- المنتخب من كليات الأدباء، للجرجاني: أبي العباس أحمد
بن محمد (٤٨٢هـ)، مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨.

٨٥- المنتظم، لابن الجوزي: أبي الفرج عبيد الرحمن بن
علي (٥٩٧هـ)، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٣٨-١٩٤٠.

٨٦- نثر النظم، للثعالبي: نشرة بالأوفسيت - بيروت ١٩٧٢.

٨٧- النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي: جمال الدين أبي
المحاسن يوسف الآتيكي (٨٧٤هـ) مطبعة دار الكتب المصرية
- القاهرة ١٩٣٣.

٨٨- نفحة اليمن، للشرواني: أحمد بن محمد الأنصاري
اليمني (١٢٥٣هـ)، مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٣٧.

٨٩- وفيات الأعيان، لابن خلكان: أبي العباس شمس الدين أحمد
بن محمد بن أبي بكر (٦٨١هـ): أ - تح: د. احسان عباس -
دار الثقافة في بيروت ١٩٦٤ وما بعدها - نشر: محمد محيي
الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، ط١، مطبعة السعادة
بمصر ١٩٤٨.

٩٠- يتيمة الدهر، للثعالبي، نشر: محمد محيي الدين عبد الحميد
- القاهرة - ط٢ - ١٩٥٦.

كامل الصيرفي، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦٠.

٦٦- المتشابه، للثعالبي: تح: د. ابراهيم السامرائي، مسئل من
العدد العاشر من مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٦٧.

٦٧- مجموع خطي محفوظ تحت رقم (١٣٧٠٧/١) في مكتبة
الأوقاف العامة في بغداد، وفيه مختارات من شعر البُستي.

٦٨- مجموع خطي، محفوظ تحت رقم (١٤٨٨/١) (مجاميع) في
مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، فيه ستة أبيات لأبي الفتح البستي.

٦٩- مجموع خطي، محفوظ تحت رقم (١٣٧٢٩/٥) في مكتبة
الأوقاف العامة في بغداد، بعنوان مختارات أدبية، يتضمن نصوصاً
شعرية للبستي.

٧٠- محاضرات الأدباء، للراغب الأصفهاني: أبي القاسم حسين
بن محمد (٥٠٢هـ) منشورات مكتبة الحياة في بيروت ١٩٦١.

٧١- المختار من شعر بشار، للخالدين: بشرح اسماعيل بن
أحمد التجيبي. نشر: محمد بدر الدين العلوي - مطبعة الاعتماد
بمصر ١٩٣٤.

٧٢- المخلاة، للعاملي: ط٢ - مطبعة البابي الحلبي بمصر
١٩٥٧.

٧٣- المستدرك على صناع الدواوين، للدكتور نوري حمودي
القيسي وهلال ناجي. ج ١ - مطبوعات المجمع العلمي العراقي
١٩٩٣.

٧٤- المستطرف، للأبشيهي: شهاب الدين محمد ابن أحمد أبي
الفتح (٨٥٠هـ) مطبعة البابي الحلبي في مصر ١٩٥٢.

٧٥- المشتبه في الرجال، لابن قايماز الذهبي: أبي عبد الله محمد
بن أحمد بن عثمان (٧٤٨هـ). تح: علي محمد البجاوي،
ط١ - مصر ١٩٦٢.

٧٦- معاهد التنصيص، للعباسي: الشيخ عبيد الرحيم بن
أحمد (٩٦٣هـ). نشر: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة
السعادة بمصر ١٩٤٧.

٧٧- معجم الأدباء، لياقوت الحموي (٦٢٦هـ). تح:
مرغليوث (بالأوفسيت عن طبعة القاهرة ١٩٢٣).