شيراز

تصدر عن
مركز الفكر والفن الاسلامي

نافذة على الادب الايراني

المشرف العام: حسن بنيانيان

العدد الثاني / خريف ٢٠٠٤

نـافـذة / رئيس التحرير ٢

حوار مع الباحث والمترجم عبد المحمد آيتي

زهرة واحدة لا تحقق الربيع ٤

حوار مع الشاعر المسرحي خالد البرادعي

الأيام السبعة الطوال في حياة ابي القاسم الفردوسي ١٢

دراسات

حسن حسيني

الشاعر الذي أوصى أن تدفن قصائده معه / الهة غلامي ٢٠

يحيى الخشاب ورحلته مع ناصر خسرو / صادق خورشا ٣٤

شعر

طاهرة صفارزاده ٤٤

محمد رضا شفيعي كدكني ٥٠

يوسف علي ميرشكاك ٥٨

قصص

المجزرة / مصطفى مستور ٦٦

الحديقة / پرويز دوائي ٧٨

ناصر الأرمني / رضا اميرخاني ٨٦

شتلة ورد الحرير / منصورة شريف زاده ٩٨

الاحوال / محمد شريفي ١٠٤

فوانيس

احراق النار واغراق الماء / عبد الرضا رضائي نيا ١٠٩

سينما الخيام ومحطات اخرى ١١٤

رئيس التحرير: موسى بيدج

المدير الفني والرسوم: باسم الرسام

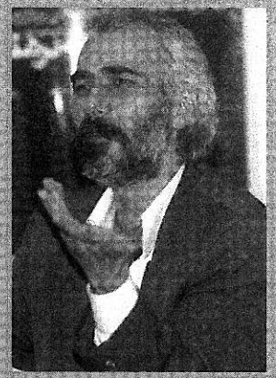
المستشار: علي رضا قزوة / تنضيد الحروف: بتول يگانه

لجنة الترجمة: حيدر نجف، سمير ارشدي، صادق خورشا، موسى بيدج

سعر النسخة : ١٢٠٠٠ ريال ايراني

المراسلات: طهران - شارع حافظ - تقاطع سمية - مركز الفكر والفن الاسلامي مكتب مجلة شيراز

طهران - ص.ب: ١٥٨١٥/١٦٧٧ - تلفاكس: ٨٨٩٥٥٤٣



يوسف علي مير شكاك

شاعر، وناقد، وباحث ايراني معاصر، ولد عام ١٩٥٩ في محافظة خوزستان (غرب ايران) واقتحم عالم الشعر والادب منذ ايام صباه بهياج واندفاع مميّز. يعد من الجيل الاول لشعراء الثورة الاسلامية الذي مارس بعد انتصارها العمل في الصحافة الثقافية والادبية. نظم الشعر ونقد اعمال غيره من الشعراء، مضافاً الى ابحاثه الادبية عن كبار الشعراء الايرانيين كالفردوسي وبيدل دهلوي.

له لغة صريحة وجريئة في كتاباته ونقوده، ويتحلى بشجاعة ترافقها نظرة ثاقبة في آرائه ومنجزه الادبي. صدرت له الى الآن عدة مجاميع شعرية وكتب بحثية، منها: القمر والكتّان، على لسان متمرد، تحت ظلال العنقاء، الاجمال والتفصيل.

اشارات

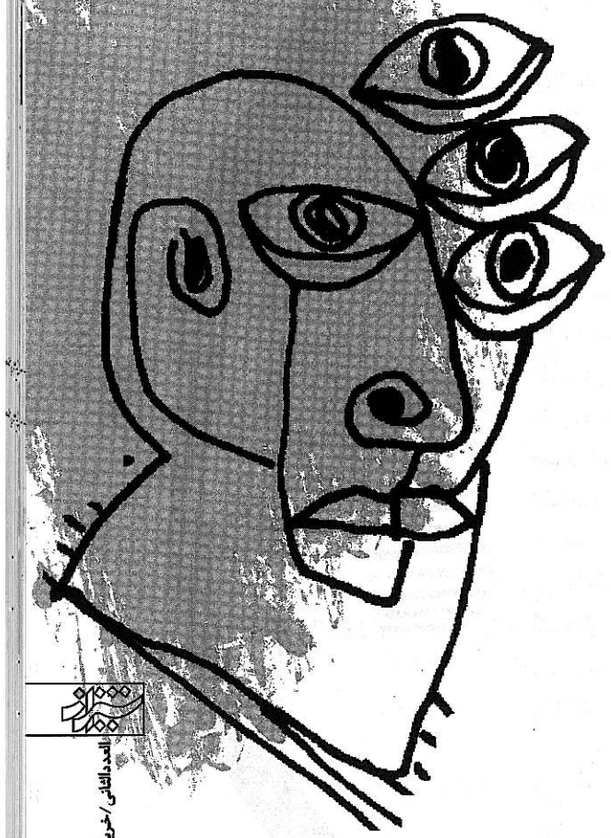
أمرٌ لا يصدّق
اسراب الطيور
مسرورة بأقفاصها
والوطواط
يبيع للقفصِ
التحليقْ.

لم يقل أحد لا...
ولم يكن أحد
ليفتح نافذة
على اللا موت.

حتى وان كانت الروضة
مليئه بالحطام
فالشمس
في ظلال صمت هذه الحنجرة
تخفق في التراب.

قال لى شيخ
ناد على أمرءٍ
في الجانب الآخر للموت
ناديتُ
والجواب لم يأتِ.

لا اطلب اكثر
لا تقف بيني وبين الشمس.

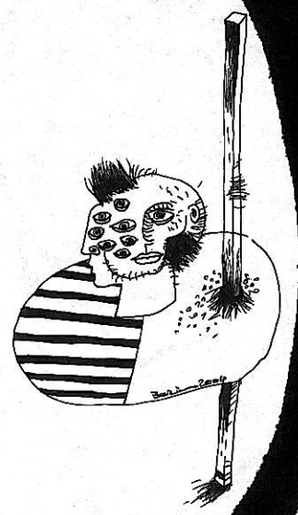


من سيصل
في هذا الطريق
الذي ينساب
الى اللا نهاية.

ايها البحر
في الصوب الآخر للساحل
حيث تغوص الشمس
هل هناك طريق آخر ؟!

في صحاري الانهدام
انا وانت
فارسان
على صهوة الخوف
مكبّلا الاقدام
اكتافنا
تبرعمت
من طعنة الخناجر
كشقائق النعمان
وما زلنا نجري
وراء حظائر ومدامغ الامراء!

الى تلك اللحظة
التي تنهدم فيها الارض والسماء
بهزةٍ لا مهرب منها
خبئيني
خلف جفونك !



في رثاء الشاعر سلمان هراتي

أيها الشجرة
لم تكن ورقةً
اذن كيف ذهبت بك الريح؟
والسماء الضخمة الحدباء
ماذا ستفعل بعدك
بزرقة قميصها؟

في موتك
لا يساعدني المطر
ولا يخبئني الليل
قلق انا
وأبحث عن شيء لا اعرفه،

قل لي
أي سلاح يحمله
ذلك الذي يخترق بضحكته
قلب الحجر
والذي يخوض مع الملاحين
عباب البحر
ويساعد العمال في المناجم
ويختبئ في مزارع القمح
على شكل افعى
وفي السيف
على هيئة الجراح
ذلك الذي
يعدّ القتلى في الحرب
وفي السلام
يحضر الطاعون ؟!

والآن
وانت بمنآى عن الشعراء والعابرين
وتحيط بي وبالموت
أخبرني
في أي الطرق المعبدة
سيوقع بي ؟!

قالت القرية

أيتها الريح
عم تبحثين
عن أية حادثة
في هذا الرواقِ الآيل للسقوط
لم يبق سواي أنا
هذا الحارس لواقع الاشباح.

قدماي مكتظة بالاطفال والطيور
وصدري
ملىء بأصوات الصبايا الميتات
من يدّي
تنساب رقصات الف امرأة
الى قبور المصائب الفتية
وفي ضحكاتي
الف وردة
لم تكتمل بعد.

أغلقتُ بابَ العالمِ

سيف قابع في الصدأ
يحلم بالدم
طير في الأسر
يعتريه كابوس قفص أوسع
سارق جائع
يحلم بسلّم طويل
وبرغيف القمر الدافئ
وبائعة هوى
ممسّة بالجنون
يسوطها المطر
على الرصيف.

كنتُ أرغب بأغنية
لكل العالم
كي تتغنى بها الفتيات
في وحدتهن
ويهتف بها الملاحون
في البحار.

وحينما
تسكعت حسرة في حنجرتي
طأطأت رأسي
على عتبة عدم المقدرة
وأصبحتُ أنيناً.

والآن حيث لا رغبة
لا كابوس
ولا حلماً قابلاً للتفسير
ليصبح دفئ نظرة
تشجع القلب على الخفقان
مرهق أنا
وكالغابة التي تصحو من رقدتها
ليلاً
أغلقت باب العالم على نفسي.