

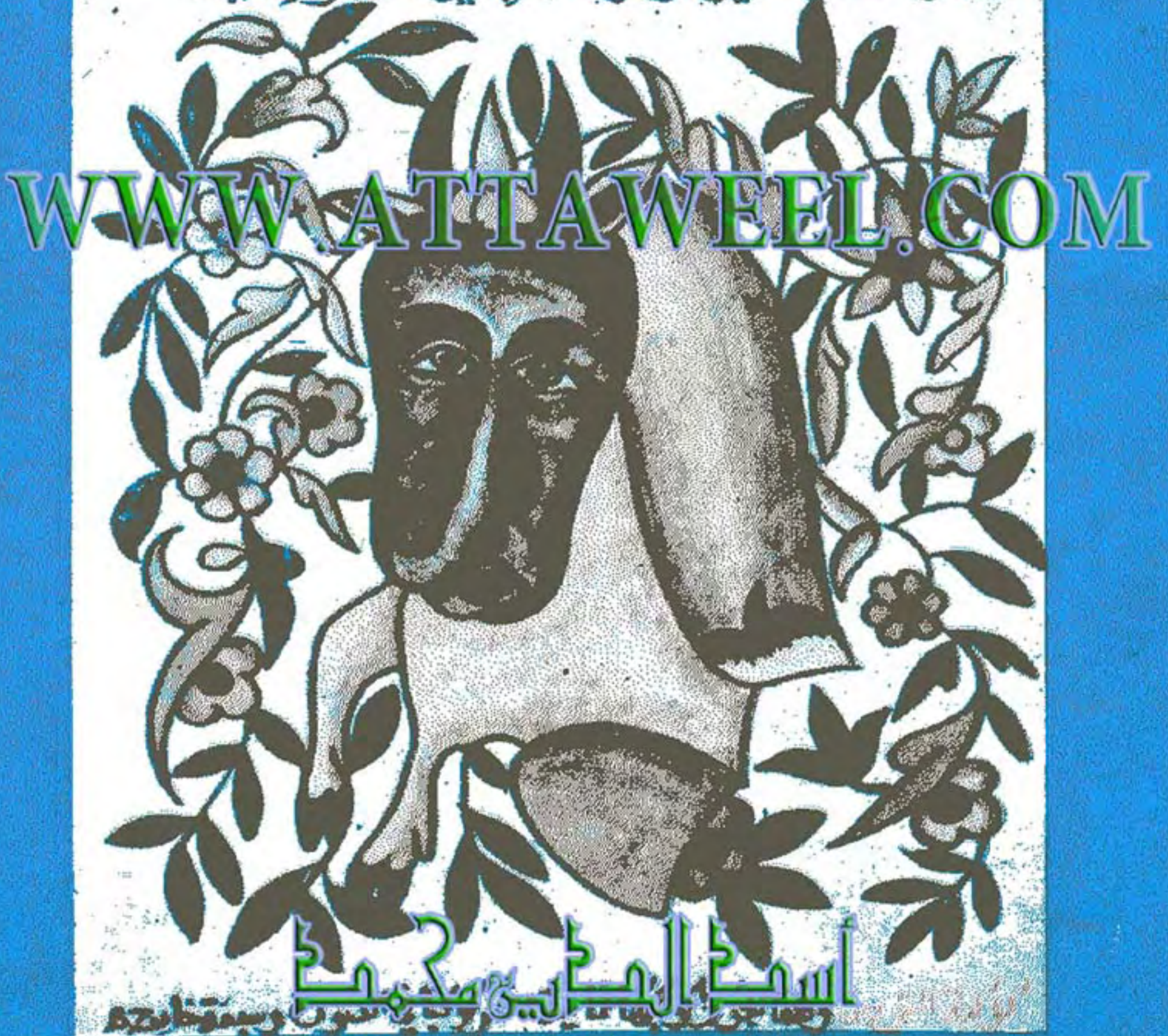
مجلة تراثية نصف سنوية محكمة

المجدد

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة - جمهورية العراق

المجلد العشرون - العدد الثاني - ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

موضوعون: انما كلبا الديران والعرب تتشابه بالديران الا ومقرهم بخزوبة



الاحلام وتفسيرها في التراث العربي

مخطوطات تعبير الرؤيا وتفسير الأحلام في دار صدام للمخطوطات

اعداد

أسامة ناصر النقشبندى

دار صدام للمخطوطات - بغداد

(٤٠) مخطوطاً كتبت باللغة العربية من أصل مخطوطات دار صدام التي بلغت (٣٩١٤٠) مخطوطاً ، وهناك مخطوطات أخرى كتبت باللغتين الفارسية والتركية لم اتناولها .
لقد استهدفت عند اعداد هذا الفهرس التعريف بالمخطوطات تعريفاً وافياً للكشف عن مضامينها وفتح مقاليتها لتيسير الوصول الى المعلومات التي يتضمنها كل مخطوط ، خصوصاً تلك التي لم تحقق أو تنشر .
وقد لاحظت ان بعض المخطوطات تنسب الى غير مؤلفيها أو تحمل غير عناوينها ، وهي من وضع النساخ أو المالكين . خصوصاً بعض المخطوطات التي نسبت الى محمد بن سيرين ولعل ذبوع شهرته واعتماد اغلب من آلف في علم التعبير على كتبه وآرائه ، ونكرهم له في ديباجات كتبهم جزأ الى هذا الوهم ، لذلك قمت بتدقيق جميع هذه المخطوطات ودراستها وتوثيق عناوينها واسماء مؤلفيها ، إلا ان بعض الرسائل يصعب القطع بصحة نسبتها فاشرت الى ذلك .

لقد رتبت الفهرس وفق النهج الذي اتبعته في الفهارس التي اصدرتها سابقاً ، فعرفت بعنوان المخطوط واسم المؤلف وترجمته وذكر شيء من اول المخطوط ومحتوياته واسم الناسخ وتاريخ النسخ ونوع الخط ، ووصف لكل نسخة ، ثم ذكرت رقم المخطوط في الدار وقياساته والمصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في

الحلم والخلم : الرؤيا والجمع أحلام ، وفي الحديث الرؤيا من الله والخلم من الشيطان ، والرؤيا والحلم عبارة عما يراه النائم في نومه من الاشياء ، ولكن غلبت الرؤيا على ما يراه من الخير والشيء الحسن ، وغلب على ما يراه من الشر والقبيح ، وفيه قوله اضفأت احلام ، ويستعمل كل واحد منها موضع الآخر .

وقيل ان الصحيح في الرؤيا ثلاث : رؤيا من الله ، ورؤيا من الملك ، ورؤيا من الشيطان ، فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر الى تأويل ، والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تفتقر الى التعبير ، والرؤيا التي من الشيطان هي الاضفأت .
وقد اهتم العرب في موضوع تعبير الرؤيا وتفسير الاحلام لتبوت أصل هذا العلم في الشريعة ووروده في القرآن الكريم وأقوال الرسول (ﷺ) . وكانت لهذا العلم منزلة لا تقل عن منزلة العلوم والمعارف الاخرى التي تميزت بها الحضارة العربية الاسلامية ، فوضعت فيه العديد من الكتب والرسائل وأشار الى اهميته ومكانته اغلب من آلف وكتب فيه ، وقد اشرنا الى أقوال بعضهم عند تعريفنا بالمخطوطات التي تضمنها هذا الفهرس .

ويسعدني أن أضع بين يدي القارئ الكريم هذا الفهرس

الذي هو واحد من سلسلة الفهارس الوصفية الموضوعية التي اصدرتها ، ويتناول مخطوطات تعبير الرؤيا وتفسير الاحلام البالغة

توثيق عنوان المخطوط واسم المؤلف والاشارة فيما اذا كان قد طبع أو لا . كما اشرت الى النسخ الخطية الموجودة من كل مخطوط في خزائن المخطوطات في العراق وحسب المتيسر من فهرسها المطبوعة وختمت الفهرس بكشاف للاعلام ومؤلفاتهم التي ورد ذكرها .

أما المصادر والمراجع التي اعتمدتها فهي :

- ١ - الاعلام . لخير الدين الزركلي - (٨) مجلدات ، الطبعة الرابعة .
- ٢ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، لاسماعيل باشا البغدادي .
- ٣ - ذخائر التراث العربي ، لعبدالجبار عبدالرحمن - (٢) مجلد .
- ٤ - النريعة الى تصانيف الشيعة ، لاغابزرك - (٢٥) مجلد .
- ٥ - فهرس مخطوطات مكتبة اوقاف بغداد - (٤) مجلدات لعبدالله الجبوري .
- ٦ - فهرس مخطوطات مكتبة اوقاف الموصل ، لسالم عبدالرزاق - (٩) مجلدات .
- ٧ - الفهرست ، لابن النديم .
- ٨ - صبح الاعشى ، للقلقشندي - الجزء الاول .
- ٩ - كشف الظنون ، لحاجي خليفة - (٢) مجلد .
- ١٠ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ليوسف البان سركيس - (٢) مجلد .
- ١١ - معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة - (١٥) مجلد .
- ١٢ - مقدمة ابن خلدون ، دار العودة ، بيروت .
- ١٣ - هدية العارفين ، لاسماعيل باشا البغدادي - (٢) مجلد .

١ - الاشارات في علم العبارات

لفرس الدين خليل بن شاهين الظاهري المعروف بابن شاهين^(١) المتوفى سنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م .

(*) ولد المؤلف ببیت المقدس سنة ٨١٣ هـ / ١٤١٠ هـ وتعلم في القاهرة وولي نيابة الكرك وصفد وملطية وحلب . وتوفي في طرابلس . اديب ، مؤرخ ، فقيه كان عالماً في تعبير الرؤيا من تأليفه : زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك ، المواهب في اختلال المذاهب ، ديوان شعر وغيرها .

الاول :

(الحمد لله الذي خلق آدم من طين ، ثم نفخ فيه روحاً ، واصطفاه للرسالة ، كما اصطفى ادريس من بعده ونوحاً واتخذ ابراهيم خليلاً .. يقول الفقير الى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري .. اردت أن أجمع كتاباً يشتمل على علم يظهر به المفاهيم وله أصل في الشريعة وهو علم التاويل والتعبير ...) .

رتب المؤلف كتابه على ثمانين باباً واورد في مقدمته المصادر التي اعتمدها من كتب المتقدمين وأقوال مشايخ المعبرين .

وقد رأيت أن أنكر تلك الكتب وأسماء مؤلفيها والتي اعتقد أن الحاج خليفة قد اطلع على مقدمة هذا الكتاب ونقل عناوينها وأسماء مؤلفيها في كتابه كشف الظنون ولم يذكر أسماء المؤلفين الذين لم تذكر اسماءهم في مقدمة هذا الكتاب وهي :

- ١ - الاصول ، لدانيال الحكيم ... كشف ١ / ١١٣ .
- ٢ - تقسيم الرؤيا ، للامام جعفر الصادق (رض) المتوفى سنة ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م ... معجم المؤلفين ٣ / ١٤٥ ، كشف ١ / ٤٤٦ .
- ٣ - الجوامع أو جوامع التعبير ، لمحمد بن سيرين ... الاعلام ٦ / ١٥٤ ، كشف ١ / ٦١١ .
- ٤ - الدستور في التعبير ، لابراهيم الكرمانى ... كشف ١ / ٧٥٥ .
- ٥ - الارشاد في التعبير ، لجابر بن حيان المغربي المتوفى سنة ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م ... الاعلام ٢ / ١٠٣ ، كشف ١ / ٦٩ .
- ٦ - كتاب التعبير ، لاسماعيل بن الاشعث المتوفى سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧١ م .
- ٧ - كنز الرؤيا المأموني ، لعبدالسلام بن حسن المأموني المتوفى سنة ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م ، كشف ٢ / ١٥١٧ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣ .
- ٨ - بيان التعبير ، لعبدوس بن عبدالله بن عبدوس الهمداني المتوفى سنة ٤٩٠ هـ / ١٠٩٧ م ، معجم المؤلفين ٦ / ٢٣٣ ، كشف ١ / ٢٦٠ .
- ٩ - جمل الدلائل .. لم يعلم اسم المؤلف .. كشف ١ / ٦٠١ .
- ١٠ - مبادئ التعبير ... لم يعلم اسم المؤلف ... كشف ٢ / ١٥٧٨ .

- ١١ - كسافي الرؤيا ... لم يتم اسم المؤلف ... كشف
١٣٧٦ / ٢ .
- ١٢ - التعبير الطاموسي .
- ١٣ - مقرط التعبير ... لم يتم اسم المؤلف ... كشف
١٨٠٥ / ٢ .
- ١٤ - تحفة الملوك ، لأحمد بن خلف السجستاني ... كشف
٣٧٥ / ١ .
- ١٥ - منهاج التعبير ، لخالد الاصهساني ... كشف
١٨٧١ / ٢ .
- ١٦ - حقائق الرؤيا ... كشف ٦٧٢ .
- ١٧ - الوجيز ، لمحمد بن ... كشف ٢٠٠٢ / ٢ .
- ١٨ - التعبير ، لأبي سعيد ... كشف ١٤٠٥ / ٢ .
- ١٩ - كامل التعبير لحبيش بن إبراهيم التفليسي المتوفى
سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م ، كشف ١٣٧٩ / ٢ .
- معجم المؤلفين ١٨٩ / ٢ .
- ٢٠ - الإشارة الى علم العبارة لأبي عبدالله بن أحمد السالمي
المتوفى سنة ٨٠٠ هـ / ١٣٩٨ م ، الاعلام
٣٢٩ / ٥ ، كشف ٩٨ / ١ .

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ والعناوين بخط الثلث
وبالمداد الأحمر . ترقى الى القرن العاشر للهجرة السادس عشر
للميلاد . عليها مقابلة على النسخة المنقولة عنها .

الرقم : ٩٠٦٠

القياس : ٥٢٤ ص ٢٩ × ١٩ سم ٢٥ س

الاعلام ٣١٨ / ٢ ، كشف ٩٧ / ١ ذخائر التراث

١٥٠ / ١ .

طبع الكتاب بهامش كتاب تفسير الانام في تعبير المنام
للنابلسي بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . من هذا الكتاب نسخة في
مكتبة أوقاف الموصل برقم ٢٣٥٠ كتبت سنة ١١٢٩ هـ /
١٧٢٢ م ، ونسخة في مكتبة أوقاف بغداد برقم ٥٥١١ كتبت
سنة ١١٣٥ هـ / ١٧١٦ م ، ونسخة أخرى برقم ٦٣٠٧ كتبت
سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م .

٢ - نسخة أخرى

مزوقة الاول بزخارف نباتية فضية ملونة ومذهبة كتبها
بخط النسخ أمين العباسي سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٩ م .

الرقم : ٨٢٨

القياس : ٩٠٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٩ س

٣ - نسخة أخرى

جيدة الخط ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن
عشر للميلاد ، ناقصة الديباجة تنتهي بالباب (٢٩) .

الرقم : ٢٦١٤٨

القياس : ١٢٥ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٤ س

• •

٤ - نسخة أخرى

ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد ،
منقولة المصنفات ، ناسب الكتاب خطأ لمحمد بن سيرين .

الرقم : ٢٦٠٦٨

القياس : ٢١٦ ص ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ٢١ س

• •

٥ - نسخة أخرى

ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد ،
ناقصة الطولون .

الرقم : ١٧١٨٩

القياس : ١١٠ ص ٢٢ × ١٥,٥ سم ١٨ س

• •

٦ - الإشارة الى علم العبارة

لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن عمر السالمي وقيل
(السالمي) المتوفى سنة ٨٠٠ هـ / ١٣٩٨ م .
الاول

(الحمد لله خالق الارواح وفالق الاصباح وجاعل الليل
سباتاً ، والناس والنبات اشقاتاً ، الذي خلق من الماء كل شيء
حي وكتب في الانوار كل شيء ، وجعل في السماء سراجاً وهاجاً ،
وانزل من المهنرات ماءً تجاحاً ، وبت في الارض نوراً وظلاماً ،
ويعث الى الخلق رسلاً كراماً ، وختمهم بأفضل الامم وأشرف العرب
والعجم محمداً ﷺ . ولما كانت عبارة الرؤيا شريفة وحلاها
منبوذة ، رأيت ان ارفق فيها كتاباً يكون مختصراً وافياً وليفياً
شافهاً ...)

كتب العهد كتابه في خمسين باباً .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١٠٣٧ هـ /

١٢٢٧ م عليها بعض الحواشي .

الرقم : ٢٠٨٩٧ / ٢

١٢ - الالفية في التعبير

لايى حفص عمر بن مظفر بن عمرو بن محمد بن الوردى
المعري الكندي(*) المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م .
الاول :

قال الفقيه عمر بن الوردى
الحمد لله المعيد المبدي
مبشر المحسن في الصنام
ومنذر المنيء في الاحلام
يا خالق الخلق وخير منعم
صل على محمد وسلم
والال والاصحاب والتبائع
فالكل نخري يوم يدع الداعي
ويعبد فالتعبير علم حسن
وفضله في يوسف مبین
وقد نظمت هذه الارجوزة

في علمه كافية وجيزة
رتب المؤلف هذه الالفية على ابواب وجعل لكل باب ملحقات
وختمها بالباب الاعظم الذي جعله على حروف المعجم .
نسخة جديدة ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن
عشر للميلاد ، كتبت بخط النسخ عليها بعض الحواشي
والتعليقات .

الرقم : ١٠٥٢٨ / ١

القياس : ٦٤ ص ٢٠,٥ x ١٤,٥ سم ١٧ س
كشف ١ / ١٥٧ ، الاعلام ٥ / ٦٧ ، هدية العارفين
١ / ٧٨٩ ، نسخة منها في مكتبة الحكيم في الدجف بالرقم
١٧٠٥ .

• •

١٣ - نسخة اخرى

ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد ،
ناقصة الآخر .

الرقم : ٣٢٨٦٣

القياس : ٢٧ ص ١٦,٥ x ١١,٥ سم ١٥ س

(*) ولد بمصر النعمان في سوريا سنة ٦٩١ هـ / ١٢٩٢ م وولي
القضاء بمتبع وتوفي في حلب . اديب ، شاعر ، فقيه ، لغوي ،
متصوف . له تأليف كثيرة منها : تاريخ ابن الوردى ، الشهاب
الناقب في التصوف ، تذكرة الغريب ، منطق الطير ، اللباب في
الاعراب ، بهجة الحاوي ، خريدة المجانب ... وغيرها .

القياس : ١٤٨ ص ٢١ x ١٥ سم ١٧ س
كشف ١ / ٩٧ ، الاعلام ٥ / ٣٢٩ ، هدية العارفين
٢ / ١٧٧ ، معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٤ .

• •

٧ - نسخة اخرى

خزائنية . كتبها بخط النسخ الجيد بالمداين الاسود
والاحمر حسن بن يحيى بن حسن بن محمد لطف الله القاضي
الفقيه الحسن بن أحمد بن ابي الرجال سنة ١١٣١ هـ /
١٧١٨ م .

الرقم : ٨٥٥٥

القياس : ١٣٢ ص ٢٢ x ١٥ سم ١٥ ص

• •

٨ - نسخة اخرى

ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد ،
تنتهي بالباب الخامس عشر . مفككة الصفحات .

الرقم : ٢٠٠٤٥

القياس : ٣٤ ص ٢١,٥ x ١٥,٥ سم ١٩ س

• •

٩ - نسخة اخرى

كتبت بخط النسخ بالمداين الاسود والاحمر .

الرقم : ١٦٩٦٤

الرقم : ١٢٦ ص ٢٠,٥ x ١٣ سم ١٥ ص

• •

١٠ - نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن
عشر للميلاد ، ناقصة الطرفين .

الرقم : ٢٠١٦٩

القياس : ٨٨ ص ٢٠,٥ x ١٤,٥ سم ٢٠ ص

• •

١١ - نسخة اخرى

كتبت بقلم أكثر من ناسخ . ناقصة الديباجة وتنتهي بالباب
التاسع عشر وتنتهي بالباب التاسع والأربعين من الكتاب ، ترقى
الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد .

الرقم : ١٦٩٥١

القياس : ٢٣٨ ص ٢٢ x ١٧ سم ٢١ ص

١٤ - تعبير الرؤيا وتفسير الاحلام

المنسوب لمحمد بن سيرين البصري الانصاري^(*) المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٩ م .
الاول :

(الحمد لله رب العالمين والصلاة على افضل المرسلين محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين ، وبعد فهذه نبذة في تفسير الاحلام ...) .

رتب المؤلف الكتاب على أربعة وعشرين باباً ونسب في صفحة العنوان وفي الديباجة لابن سيرين .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ حسين بن محمد بن سليمان الحنفي الاشعري القانري سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٧ م .

الرقم : ١٥١٧٥ / ٢

القياس ٢٤ ص ٢١ x ١٥ سم ٢٢ س
الاعلام ١٥٤ / ٦ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٥٩ .

• •

١٥ - نسخة اخرى

ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد ،
تنتهي بالباب التاسع عشر .

الرقم : ٩٨٦١ / ٥

القياس : ٤٤ ص ١٦ x ١١ سم ٢٤ س

• •

١٦ - نسخة اخرى

ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد
تختلف عن النسخ السابقة في بعض التعابير وتقسيم الابواب .

الرقم : ٩٨٦١ / ٤

القياس : ٨٦ ص ١٦ x ١١ سم ١٤ س

• •

١٧ - تعبير الرؤيا

المنسوب لمحمد بن سيرين البصري المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٩ م .
الاول :

(الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين ، وبعد فهذا كتاب تعبير الرؤيا منقول عن ابن سيرين ...) .

وهو كتاب مختصر يقترب في اسلوبه وترتيبه من الكتاب الذي ذكرناه . ويقع هذا الكتاب في اثنتين وعشرين باباً رأيت أن أذكر موضوعاتها للتمييز بينه وبين الكتب الخطية والمطبوعة المنسوبة لابن سيرين . وهي :

- ١ - في السماء . ٢ - في المطر . ٣ - في انشقاق الارض .
- ٤ - في البحر . ٥ - في الزرع . ٦ - في الشجر . ٧ - في الفضة والذهب وبعض المعادن . ٨ - في الوحوش . ٩ - في الخيل ونحوها من الدواب . ١٠ - في البقر . ١١ - في الطير .
- ١٢ - في السلاح . ١٣ - في الصنائع . ١٤ - في الاعتناق .
- ١٥ - في الميتة . ١٦ - في استقبال القبلة . ١٧ - في البنيان . ١٨ - في الثياب . ١٩ - في الشعوب . ٢٠ - في النساء . ٢١ - في الكرسي . ٢٢ - في البكاء .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق تنتهي بالباب الخامس عشر .

الرقم : ٢٢١٧٦ / ٨

القياس : ١١ ص ١٦ x ١٠,٥ سم ١٦ س
الاعلام ١٥٤ / ٦ ، معجم المؤلفين ١٠ / ٥٩ .

• •

١٨ - تعبير الرؤيا

لم يعلم اسم المؤلف .

وهو مختصر تناول فيه المؤلف الاحلام والرؤيا وأسبابها وملهيتها وآراء الفلاسفة والمتكلمين فيها وما يستدل على ما يراه الانسان في منامه . وقد نقل المؤلف في تضاعيف كتابه بعض الرسائل المتعلقة بالرؤيا . منها رسالة لزين الدين الاحمالي المتوفى سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م . ورسالة اخرى لكاسم بن قاسم الرشدي المتوفى سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م (معجم المؤلفين ٨ / ١٣٨) .

(*) ولد بالبصرة سنة ٢٣ هـ / ٦٥٣ م وتوفي فيها . امام وقته في علوم الدين بالبصرة . نشأ بزيارة وتفقه وروى الحديث واشتهر بالورع . كان من التابعين ، استكتبه أنس بن مالك بفارس وكان من اشرف الكتاب . له كتاب تعبير الرؤيا ، وكتاب منتخب الكلام في تفسير الاحلام وهناك شك في كتب تعبير الرؤيا التي تنسب اليه المخطوطة والمطبوعة .

نسخة جيدة الخط ناقصة الطرفين ترقى الى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة - التاسع عشر للميلاد .

الرقم : ٢٣٥٢٠

القياس : ٢٠٢ ص ١٩ × ٢٢ سم ١٨ م

• •

١٩ - التعبير القادري

لامى سعد نصر بن يعقوب بن ابراهيم الدينوري القادري المتوفى نحو ٤١٠ هـ / ١٠٢٠ م .
الاول :

(الصمود لله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ... قال ابو سعد نصر بن يعقوب .. هذا كتاب الفته خاتماً به خزنة الادب والعلوم بحضرة خليفة الله الاواب الامام ابي العباس القادر بالله أمير المؤمنين وسليل الخلايف الميامين ...) . وهو من الكتب المهمة في علم التعبير وضعه المؤلف لخزنة الخليفة العباسي القادر بالله الذي تولى سنة ٣٨١ هـ / ٩٩١ م الى سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م . وقد فرغ منه سنة ٣٩٩ هـ / ١٠٠٨ م ورتبه في ثمان وثلاثين فصلاً تضمنت ١٣٩٦ باباً .

وضع المؤلف لكتابه مقدمة في خمسة عشر مقالة هي :
المقالة الاولى : في ذكر ماهية النوم .
المقالة الثانية : في ذكر آداب التائم .
المقالة الثالثة : في ذكر كيفية الرؤيا .
المقالة الرابعة : في ذكر ملك الرؤيا .
المقالة الخامسة : في ذكر ماهية الرؤيا (في اصل المخطوط مانية الرؤيا) .

المقالة السادسة : في اصناف الرؤيا الصحيحة .
المقالة السابعة : في اصناف الرؤيا الباطلة .
المقالة الثامنة : في أوقات يصح ما يرى فيها أو يبطل .
المقالة التاسعة : في الازمنة التي يقوى فيها الرؤيا أو يضعف ويضع أو يضر .

المقالة العاشرة : في ذكر ماهية التعبير (في اصل المخطوط مانية التعبير) .

المقالة الحادية عشر : في آداب القاص لرؤياه .
المقالة الثانية عشر : في ذكر آداب المعبر .
المقالة الثالثة عشر : في ذكر ما يقال به عند قصص الرؤيا .
المقالة الرابعة عشر : في ذكر الايام السبعة التي يستل فيها عن الرؤيا .

المقالة الخامسة عشر : في ذكر المتخبرين من طبقات مشاهير المعبرين .

نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ الجيد بالمدادين الاسود والاحمر يوسف بن ابراهيم التيزي الحنبلي . ترقى الى القرن التاسع للهجرة - الخامس عشر للميلاد .

الرقم : ٥٩٨

القياس : ٣٦٠ ص ٣٠ × ٢١ سم ٣٧ م
كشف ٤١٧ / ١ ، الاعلام ٢٩ / ٨ ، فهرس مخطوطات الاوقاف ببغداد ٣١٠ / ٤ . من هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة الاوقاف المركزية ببغداد كتبت سنة ٩٦٤ هـ / ١٥٥٦ م لخزانة الجامع الازهر برقم ٥٥٠٩ .

• •

٢٠ - تعبير الانام في تعبير المنام

لعبدالقني بن اسماعيل بن عبدالقني النابلسي (*) المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٢٠ م .
الاول :

(الحمد لله الذي جعل النوم سباتاً ، وخلق الناس اشتاتاً ...) .

رتب الكتاب على حروف المعجم . وقد ذكر المؤلف في آخر الكتب التي اعتمد عليها في تأليف كتابه وهي :

- ١ - التعبير القادري لنصر بن يعقوب الدينوري المتوفى نحو سنة ٤١٠ هـ / ١٠٢٠ م .
- ٢ - المبادئ والقابات في تعبير المنامات لابن بكر بن محمود بن ابراهيم الدقاق المغربي .
- ٣ - المنتخب للحسين بن حسن الخليل الرازي .
- ٤ - الاشارة الى علم العبارة لعبدالله بن حازم بن سليمان المزني الشافعي .
- ٥ - الاشارة الى علم العبارة لمحمد بن أحمد بن عبد السالمي أو السانمي المتوفى سنة ٨٠١ هـ / ١٢٩٨ م ، كشف ٩٧ / ١ .

(*) فقيه ، اديب ، متصوف ، مؤرخ . ولد بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤١ م ونشأ بها ورحل الى بغداد وفلسطين ولبنان ومصر والحجاز وتوفى بدمشق . له مصنفات كثيرة منها : الحف الانسية في الرحلة القدسية ، جواهر النصوص ، شرح ان التنزيل واسرار التأويل ، خمرة بابل وغمام البابل .

هذه النسخة : (الحمد لله العلي السابق القوي الخالق ...) .

الرقم : ٣٨٧٧٦

القياس : ١٤٨ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢١ س

• •

٢٣ - حقيقة الرؤيا

لزين الدين أحمد بن زين الدين بن ابراهيم الاحساني(*)

المتوفى سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م .

الاول :

(الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . أما بعد فيقول العبد المسكين .. انه قد ارسل الي بعض الاخوان في الدين بعض المسائل طلب مني اجوبتها على جهة الحقيقة ، فكتبت ما يحضرني إذ لا يسقط الميسور بالمعسور ، ولله عاقبة الامور ، قال : ان من العباد من كان يراه في النوم ليلاً ونهاراً .. أقول : ان الرؤيا متى ورد فيها ان ما يراه الشخص ...) .

وهي رسالة في ماهية الرؤيا واقسامها جعلها المؤلف على شكل اسئلة واجوبة .

نسخة جيدة الخط تقع ضمن مجموع كتبه جواد الكاتب سنة

١٢٥١ هـ / ١٨٢٦ م .

الرقم : ٢٣٦٥١ / ٨

القياس : ٧ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١ / ٢٨٨ ، الذريعة ٧ / ٤٨ .

• •

٢٤ - دار السلام فيما يتعلق بالرؤيا والمنام (المجلد

الاول)

لحسين بن محمد تقي بن محمد بن علي الثوري الطبرسي

المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ / ١٩٠٢ م .

الاول : (الحمد لله الذي أرانا من الآيات البيانات

ما اخرجنا به من غواصق ظلم الشبهات ، وهدانا الى التدبر في

(•) ولد بالاحساء في قرية مطير في سنة ١١٦٦ هـ / ١٧٥٣ م ،

وتلقى مبادئ العلوم فيها ، وهاجر الى العراق وسكن كربلاء

حيث درس على علمائها ، ثم سكن البصرة . وهو مؤسس

الفرقة الكشفية . له تأليف ورسائل كثيرة .. منها : بيان حقيقة

العقل والروح ، شرح التبصرة للحلي ، الرسالة السراجية في

الشعلة المرئية .. وغيرها .

- البدر المنير في علم التعبير لابي الفرج أحمد بن

عبدالرحمن المقدسي القابلي المتوفى سنة

٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م ، معجم المؤلفين ١ / ٢٦٦ ،

كشف ١ / ٢٣١ .

- المعلم على حروف المعجم لابراهيم بن يحيى بن غنام

المتوفى نحو سنة ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م .

- المحكم في اختصار المعلم لابي حامد محمد المقدسي

المتوفى سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م ، معجم المؤلفين

١٠ / ١٥٦ .

نسخة جيدة كتبها علي بن عبدالقادر الكركي سنة

١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م ، ناقصة قليلاً من الاول .

الرقم : ٢١٣٧٧

القياس : ٥٩٢ ص ٢٩ × ١٩ سم ٢٧ س

ذ / كشف ١ / ٢٩٧ ، الاعلام ٤ / ٣٢ ، ذخائر التراث

/ ١٥٠ ، ٢ / ٨٧٠ . طبع أكثر من مرة آخرها بالقاهرة سنة

١٩٢٠ م .

• •

٢ - تفسير الاحلام

المنسوب لمحمد بن سيرين البصري الانصاري المتوفى

سنة ١١٠ هـ / ٧٢٩ م .

الاول :

(الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنوم سباتاً وجعل

لنهار نشورا ، الحمد لله العلي السابق القوي الخالق ...) .

وهو كتاب جمعت فيه أقوال محمد بن سيرين وغيره ورتب في

ستين باباً ، ذكر في صفحة العنوان ان مؤلفه محمد بن سيرين .

نسخة جديدة الخط ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة -

السابع عشر للميلاد تملكها عبدالصمد بن محمد سنة

١٠٩٢ هـ / ١٦٨١ م وتملكها كذلك لطف الله بن أحمد بيك

دقترى زانه سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م .

الرقم : ١٢٤٢٧

القياس : ١٧١ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢١ س

الاعلام ٦ / ١٥٤ .

• •

٢٢ - نسخة اخرى

كتبت بخط مغربي جيد بالمدادين الاسود والاحمر . ذكر

الناسخ في صفحة العنوان اسم المؤلف محمد بن سيرين . أول

٢٦ - الذخيرة وكشف التوقييع لاهل البصيرة

لمحمد بن علي بن أحمد اليميني الشودي الهادي المتوفى
سنة ٩٣٢ هـ / ١٥٢٥ م .
الاول :

(الحمد لله مبدي احكام القدرة في دلائل الفكرة ، مظهر
اعلام الفطرة في شواهد العبرة ، آيات اصلح من العيان ، واصنق
من نطق اللسان ، في العلوم الضرورية ، والعقول الفريزية التي هي
من أفضل النعم ، وأجل القسم ... فانه لما عظمت فائدة هذا الفن
وثبت في الشرع فرعه واصله وشهد بصحته الكتاب والسنة وأجمع
على حقيقته كافة الائمة ، وهو تعبير الاحلام وتفسير الرؤيا في
المنام وان اللجاجة اليه داعية ... احببت أن أسلك فيه طريقاً
واضحاً وافتح مستغلقه رجاء الثواب من الله القويم ، في انخال
الفرج على كل مسلم مهتم ...) .

رتب المؤلف كتابه في ثلاثمائة باباً ووضع له مقدمة جعلها
في ثماني مقالات هي :

- المقالة الاولى : وهي تمهيد للكتاب وتقع في اربعة ابواب .
- المقالة الثانية : في العالم العلوي .
- المقالة الثالثة : في الحيوان العقلي .
- المقالة الرابعة : في الافعال .
- المقالة الخامسة : في الحيوان البهيمي .
- المقالة السادسة : في الطير .
- المقالة السابعة : في الاصول .
- المقالة الثامنة : في العروض .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمداين الاسود والاحمر
ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد ،
تملكها حسن الصحاف بن حسين الانصاري معمار زاده .

الرقم : ١٥٠٤٣

القياس : ٢٧٦ ص ٢٢,٥ x ١٦ سم ١٩ س
الاعلام ٢٨٩ / ٦ - ٢٩٠ ، كشف ٨٢٦ / ١ ، عنوان
الكتاب في الكشف (الذخيرة وكشف البراقع لاهل البصيرة)
نسخة من الكتاب في مكتبة أوقاف بغداد برقم ٥٥١٨ كتبت سنة
١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م .

• •

٢٧ - رسالة في الرؤيا

لأحمد بن زين الدين بن ابراهيم الاحساني المتوفى سنة
١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م .

حقائق لطائف المصنوعات ما أغنانا به عن التعمق في كثير من
التكاليف وايقظنا بلطفه من رقدة الغفلة ... ان الرؤيا من الايات
الانفسية التي فيها فوائد جميلة وحكم جليلة جعلها الله تعالى
طريقاً الى معرفة كثير من المطالب الصعبة المهمة وسبيلاً الى
بلوغ جملة من المسائل العويصة ...) .

رتب المؤلف كتابه في بابين وجعل كل باب في مجلد ..
الباب الاول :

في ذكر المنامات الصادقة التي فيها دلالة واضحة على
احدى الفوائد . استطرد فيه المؤلف بعض منامات الاعلام من
أصحاب الكرامات وغير ذلك من المستظرفات المتعلقة بالرؤيا .
الباب الثاني :

في التوصل الى المقاصد العالية في المنامات الصادقة
والرؤيا الصحيحة . وقد جعل هذا الباب في عشرة فصول .
نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٩٢ هـ /
١٨٧٥ م وقد كانت هذه النسخة ضمن خزانة اغايزرك الطهراني
صاحب الذريعة واقتنيت من ورثته . في آخرها فائدة عن تأليف
هذا الكتاب .

الرقم : ٢٧٥٩٦

القياس : ٤٧٠ ص ٢٢ x ١٥ سم ٢٤ س
ن / كشف ٤٤١ / ١ ، الذريعة ٢٠ / ٨ . طبع الكتاب
ب طهران سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م .

• •

٢٥ - دار السلام فيما يتعلق بالرؤيا والمنام (المجلد الثاني)

لحسين بن محمد تقي النوري الطبرسي المتوفى سنة
١٣٢٠ هـ / ١٩٠٢ م .
الاول :

(الحمد لله باري السموات ورافع الدرجات وسابغ
الرحمات والصلاة على قاسم الرحمة بين البريات .. أما بعد فهذا
هو الباب الثاني من الكتاب ..) .
ويتضمن هذا المجلد الباب الثاني من الكتاب الذي يقع في
عشرة فصول .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٩٢ هـ /
١٨٧٥ م .

الرقم : ٢٧٥٨٢

القياس : ٥٦٨ ص ٢٢ x ١٥ سم ٢٤ س

• •

الاول : (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . أما بعد فيقول العبد المسكين .. ان بعض الاخوان في الله طلب مني أن أنكر له مضمون رؤيا رأيته وان أكتبها له فاعتذرت عليه لغايات ، فالج علي فكتبت له ما يحضرني منها وهو كاني رأيت اني في مسجد ورأيت اشخاصاً قياماً وسمعت قائلاً يقول يا سيدي ... » .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه جواد الكاتب سنة ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م .

الرقم : ٢٣٦٥١ / ٣٤

القياس : ٣ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨ .

• •

٢٨ - نسخة اخرى

جيدة الخط ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة التاسع عشر للميلاد ووردت ضمن كتاب في التعبير .

الرقم : ٢٣٥٣٠ / ٢

القياس : ٢ ص ١٩ × ١١,٥ سم ١٨ س

• •

٢٩ - رسالة في الرؤيا

لاحمد بن زين الدين بن ابراهيم الاحساني المتوفى

١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م .

الاول :

(الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين أما بعد فيقول العبد المسكين .. قد سألني بعض السادة الاجلاء العارفين الطالبين للحق المبين عن مسألة جلية لم يتنبه لها أحد ولم تذكر في سؤال وجواب ... قال في الحديث : ان الشيطان لم يكن في الرؤيا انه يمثل نفسه بصورة الانبياء والاولياء ...) .

تقع ضمن مجموع كتبه جواد الكاتب سنة ١٢٥١ هـ /

١٨٣٥ م .

الرقم : ٢٣٦٥١ / ٧

القياس : ٦ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١ / ٢٢٨ .

• •

٣٠ - شرح رسالة الواعظ في تعبير الرؤيا

لم يعلم اسم الشارح .

الاول :

(قال الاستاذ .. أما بعد فانه لما كانت الرؤيا صحيحة في الاصل مبنية على حقائق الاحوال ...) .

وهو شرح على رسالة تعبير الرؤيا لأبي سعد عبد الملك بن ابي عثمان الواعظ ، تضمنت احاديث نبوية شريفة في موضوع الرؤيا وآداب صاحب الرؤيا ، وقد نقل الشارح بعض معلوماته من كتاب الرؤيا للمسجستاني .

نسخة نفيسة ترقى الى القرن العاشر للهجرة - السادس عشر للميلاد . تملكها صالح بن محمد سنة ١٠٥٥ هـ / ١٦٤٥ م .

الرقم : ١٩٩٧ / ٢

القياس : ١٠١ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س

• •

٣١ - كتاب التعبير

لابن كمال الموصللي الذي كان حياً قبل سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م . رتب المؤلف كتابه في سبعة واربعين باباً ووضع له مقدمة تقع في ثلاثة فصول تناول فيها الاستدلالات على صحة علم التعبير والقوانين الكلية له وآداب المعبر .

نسخة جيدة ناقصة الاول . آخرها : تم كتاب التعبير بعون الله الملك البصير القدير) .

كتب هذه النسخة ابراهيم بن شلهوم بن فضل الله بن شلهوم بن محمد بن عقيل سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م .

الرقم : ٨٢٤١

القياس : ١٢٠ ص ٢١ × ١٤ سم ١٧ س

• •

٣٢ - كتاب في تعبير الرؤيا

لم يعلم اسم المؤلف .

الاول :

(... وبوت هذا الكتاب خمسين باباً نذكرها في صدره ، ولم احتج الى اعادتها ، وقدمت ذكر فضل العبارة ومكانتها من العلم لينشط الطالب الى معرفتها والوقوف عليها ، وذكر اصولها واسمائها وأزمنة حظ الرؤيا بها ونحو ذلك مما يتعلق من معانيها واسمائها على ما اتفق ...) .

اعتمد المؤلف في كتابه على مجموعة من كتب المتقدمين في تفسير الاحلام وتعبير الرؤيا كابن سيرين وسعيد بن المسيب ودانيال الحكيم وجعفر بن محمد الكسائي وابن قتبية والكرماني

وغيرهم .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ أحمد بن يوسف سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م ، ناقصة الديباجة .

الرقم : ٢٢٨٨٧

القياس : ٢٤١ ص ٢٣ × ١٧ سم ١٩ س
هذا الكتاب هو غير كتاب الإشارة الى علم العبارة لمحمد السالمي رغم تشابه المعلومات وترتيبه على خمسين باباً .

• •

٣٣ - المعلم على حروف المعجم

لابي طاهر ابراهيم بن يحيى بن غنام البغدادي المعبر الحنبلي المتوفى في حدود سنة ٧٧٩ هـ / ١٢٧٧ م .
وهو كتاب في التعبير قال عنه المؤلف انه وضع هذا الكتاب ليكون بين كتب اهل هذا العلم كالقلم وليسهل على كل طالب وراغب يقرأ ويفرق بين الرؤيا الباطلة والبشرى .

رتب المؤلف كتابه على حروف المعجم وجعل كل حرف في باب ووضع مقدمة لكتابته تقع في اربع عشرة مقالة هي :

المقالة الاولى : في ماهية الرؤيا .

المقالة الثانية : في آداب المعبر .

المقالة الثالثة : في آداب النائم .

المقالة الرابعة : في كيفية الرؤيا .

المقالة الخامسة : في ذكر ملك الرؤيا .

المقالة السادسة : في اقسام الرؤيا .

المقالة السابعة : في الرؤيا الباطلة .

المقالة الثامنة : في الرؤيا التي هي من همة النفس .

المقالة التاسعة : في أوقات الرؤيا .

المقالة العاشرة : في قوة الرؤيا وضعفها .

المقالة الحادية عشر : في الاضغاث .

المقالة الثانية عشر : في الشهور العربية والأيام .

المقالة الثالثة عشر : في ذكر المختار من مشاهير

المعبرين .

المقالة الرابعة عشر : في آداب القاص للرؤيا .

اختصر هذا الكتاب وذيّل عليه محب الدين ابي حامد محمد

المقدس المتوفى سنة ٨٩٢ هـ / ١٤٨٨ م (معجم المؤلفين

١٠ / ١٥٦) وسماه المحكم في اختصار المعلم .

نسخة جيدة كتبت بالمداين الاسود والاحمر سنة

١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م ناقصة ورقة واحدة من الاول .

الرقم : ٢١٥١٩

القياس : ٤٠٤ ص ٢٢,٥ × ١٦ سم ١٢ س
ذ / كشف ٥١٤ / ٢ ، الاعلام ٨٠ / ١ ، بروكلمان
١ / ٦٥٧ ، معجم المؤلفين ١ / ١٢٦ . قيل في بعض المصادر
ان المؤلف توفي سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م وقيل ٦٧٤ هـ /
١٢٧٥ م .

نسخة من الكتاب في مكتبة الاوقاف ببغداد برقم ٥٥١٩
كتبت سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م .

• •

٣٤ - نسخة اخرى

ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة - السابع عشر
للميلاد ، ناقصة الطرفين .

الرقم : ١٧٢٤٤

القياس : ١٨٥ ص ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ٢٣ س

• •

٣٥ - نسخة اخرى

ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة - السابع عشر للميلاد ،
ناقصة الطرفين .

الرقم : ٢ / ٣٥٠

القياس : ٤٠ ص ٢١,٥ × ١٥ سم ١٧ س

• •

٣٦ - مقدمة في تعبير الرؤيا

وهي رسالة صغيرة في تعبير الرؤيا ، قيل في أولها ان محمد
خوارزمشاه جمع من كان تحت مملكته من العلماء والفضلاء
بتعبير الرؤيا وأمرهم أن يجمعوا له مختصراً في تعبير الرؤيا في
غاية الاختصار بحيث يكون ورقة واحدة حتى لا يفارقه في حضره
ولا في سفره ، فاجتمعوا كلهم والفوا هذه المقدمة وقد رتبوها على
حروف المعجم وما يرمز اليه كل حرف تبدأ به الكلمة التي تعبر عن
موضوع الرؤيا .

تقع ضمن مجموع عليه تملك لصالح بن محمد مؤرخ سنة
١٠٥٥ هـ / ١٦٤٥ م وتملك آخر لمحمد بن محمود بن محمد
العدي .

الرقم : ١ / ١٩٩٧

القياس : ١ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ س

• •

٢٧ - نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٣٩ هـ / ١٨٢٣ م .

الرقم : ٣١٥٠٢ / ٤

القياس : ٢ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س

• •

٣٨ - منتخب الكلام في تفسير الاحلام

لابي بكر محمد بن سيرين البصري الانصاري المتوفى سنة

١١٠ هـ / ٧٢٩ م .

الاول :

(الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنوم سباتاً وجعل

النهار تشوراً ، الحمد لله العلي السابق القوي الخالق العلي

الرازق ...) .

وهو كتاب جمعت فيه اقوال محمد بن سيرين ورتب في ستين

باباً . وقد ذكر اسم المؤلف في صفحة العنوان ، ولم يذكر عنوان

الكتاب .

نسخة جيدة ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة - السابع

عشر للميلاد تملكها عبدالصمد بن محمد سنة ١٠٩٢ هـ /

١٦٨١ م وتملكها كذلك لطف الله بن أحمد بيك دفترى زادة سنة

١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م .

الرقم : ١٢٤٢٧

القياس : ١٧١ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢١ س

الاعلام ٦ / ١٥٤ ، طبع معجم ١ / ١٢٧ ، ذخائر القرات

١ / ١٤٢ .

• •

٣٩ - نسخة اخرى

كتبت بخط مغربي بالمدادين الاسود والاحمر ترقى الى

القرن الثاني عشر للهجرة - الثامن عشر للميلاد . ورد في أولها

اسم المؤلف وعنوان الكتاب (تفسير المنامات) .

الرقم : ٣٨٧٧٦

القياس : ١٤٨ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢١ س

• •

٤ - وسائل الهمم العلية في جواب مسائل الرؤيا

لزين الدين أحمد بن زين الدين بن ابراهيم الاحساني

المتوفى سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م .

الاول :

(الحمد لله الذي نور قلوب عباده المؤمنين ، وفتح عيون

بصائرهم لمشاهدة الحق المبين ، وصرف ارواحهم عن شواغل هذه

الدار فباشروا روح اليقين ...) .

وضع المؤلف هذه الرسالة على مسائل وردت اليه من شيخه

حسين بن محمد بن أحمد بن عصفور البحراني الذي كان حياً

سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م شيخ الفرقة الاخبارية .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه جواد الكاتب سنة

١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م .

الرقم : ٢٢٦٥١ / ٣

القياس : ١٢ ص ٢١ × ١٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١ / ٢٨٨ .

فهرس الاعلام ومؤلفاتهم

- ١ -

ابن ابي الرجال ، الحسن بن أحمد القاضي ، ٧ .

ابن الاشعث ، اسماعيل .. كتاب الاحلام ، ١ .

ابن سيرين ، محمد بن سيرين البصري ، ٢٢ ، ٣٢ ،

١ - تعبير الرؤيا ، ١٧ .

٢ - تعبير الرؤيا وتفسير الاحلام ، ١٤ .

٣ - تفسير الاحلام ، ٢١ .

٤ - تفسير المنامات ، ٣٩ .

٥ - جوامع التعبير ، ١ .

٦ - منتخب الكلام في تفسير الاحلام ، ٣٨ .

ابن شاهويه ، محمد ... الوجيز ، ١ .

ابن شلهوم ، ابراهيم بن شلهوم بن فضل الله (ناسخ) ، ٣١ .

ابن عصفور ، حسين بن محمد البحراني ، ٤٠ .

ابن غنام ، ابراهيم بن يحيى ... المعلم على حروف المعجم ،

٢٠ ، ٣٣ .

ابن قتيبة ، ٣٢ .

ابن الوردي ، عمر بن مظفر ... الالفية في التعبير ، ١٢ .

الاحساني ، احمد بن زين الدين بن ابراهيم ، ١٨ .

١ - حقيقة الرؤيا ، ٢٣ .

٢ - رسالة في الرؤيا ، ٢٧ ، ٢٩ .

٣ - وسائل الهمم العلية في جواب مسائل الرؤيا ، ٤٠ .

احمد بن يوسف (ناسخ) ، ٣٢ .

الاصبهاني ، خالد ... منهاج التعبير ، ١ .

- ت -

التفليسي ، حبیب بن ابراهيم .. كامل التعبير ، ١ .

- ج -

- جابر بن حيان المغربي .. الارشاد في التعبير ، ١ .
جعفر الصائق (رضي) الامام .. تقسيم الرؤيا ، ١ .

- ح -

- حسن بن يحيى بن حسن (ناسخ) ، ٧ .
الحقفي ، حسين بن محمد القادري (ناسخ) ، ١٤ .

- خ -

- خوارزمشاه ، محمد ، ٣٦ .

- د -

- دانيال الحكيم .. الاصول في التعبير ، ١ ، ٢٢ .
دفترى زاده ، لطف الله بن أحمد (مالك) ، ٣١ ، ٣٨ .
الدقاق ، ابو بكر بن محمود .. المبادي والفايات في تعبير
المناجات ، ٢٠ .
الدينوري ، نصر بن يعقوب القادري .. التعبير القادري ،
١٩ ، ٢٠ .

- ر -

- الرشتي ، السيد كاظم بن قاسم ، ١٨ .

- س -

- السالمي ، محمد بن أحمد بن عمر .. الاشارة الى علم العبارة ،
١ ، ٢٦ .
السجستاني ، أحمد بن خلف .. تحفة الملوك ، ١ ، ٣٠ .
سعد بن عبد الملك الواعظ .. رسالة في تعبير الرؤيا ، ٣٠ .
سعيد بن المسيب ، ٣٢ .
السودي ، محمد بن علي .. الذخيرة وكشف التوقيح لاهل البصيرة ،
٢٦ .

- ص -

- صالح بن محمد (مالك) ، ٢٠ ، ٣٦ .

- ط -

- الطاموسي .. التعبير الطاموسي ، ١ .
الطبرسي ، حسين بن محمد .. دار السلام فيما يتعلق بالرؤيا
والمنام ، ٢٤ ، ٢٥ .

- ظ -

- الظاهري ، خليل بن شاهين .. الاشارات في علم العبارات ، ١ .

- ع -

- عبدالصمد بن محمد (مالك) ، ٢١ ، ٣٨ .
العنوي ، محمد بن محمود (مالك) ، ٣٦ .

- ق -

- القادر بالله ، الخليفة المباسي ، ١٩ .
الكاتب ، جواد (ناسخ) ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٠ .
الكركي ، علي بن عبدالقادر (ناسخ) ، ٢٠ .
الكرماني ، ابراهيم .. الدستور في التعبير ، ١ .
الكسائي ، جعفر بن محمد ، ٣٢ .

- م -

- المأموني ، عبدالسلام بن حسن .. كنز الرؤيا ، ١ .
العزي ، عبدالله بن حازم .. الاشارة الى علم العبارة ، ٢٠ .
المقدسي ، أحمد بن عبدالرحمن .. البدر المنير في علم التعبير ،
٢٠ .
المقدسي ، محمد .. المحكم في اختصار المعلم ، ٢٠ ، ٣٣ .
الموصلي ، ابن كمال .. كتاب التعبير ، ٣١ .

- ن -

- النابلسي ، عبدالغني بن اسماعيل ، ١ ، ٢٠ .
النيزي ، يوسف بن ابراهيم (ناسخ) ، ١٩ .

- هـ -

- الهمداني ، عبدوس بن عبدالله .. بيان التعبير ، ١ .

- و -

- الواعظ ، ابو سعيد ، ١ .

كتب مجهولة المؤلف

- تعبير الرؤيا ، ١٨ .
جمل الدلائل ، ١ .
حقائق التعبير ، ١ .
شرح رسالة الواعظ في تعبير الرؤيا ، ٣٠ .
كافي الرؤيا ، ١ .
كتاب في تعبير الرؤيا ، ٣٢ .
مبادئ التعبير ، ١ .
مقدمة في تعبير الرؤيا ، ٣٦ .
مقرمط التعبير ، ١ .