

المورد

مَجَلَّةُ تَرْكِيَّةٍ فَضْلِيَّةٍ
تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة
الجمهورية العراقية

المجلد الخامس عشر - العدد الرابع ١٤٠٧ هـ ١٩٨٦ م

[illegible]

الخط العربي في آثار الدهر قديماً وحديثاً

اعداد

كوكبين عواد

(عضو الجمع العلمي العراقي)

تمهيد :

وفي سائر أقطار العالم ، من الاعلاق الخطية النفيسة المكتوبة بالعربية . وهي مما تزدان بها متاحفها ومكتباتها ومعارضها . وبينها ما يُعدّ من اعاجيب الخطوط التي سلمت من عبث الدهر بها ، وانتهت اليها لتشهد على براعة الخطاطين الذين نبغوا فيها ، عصراً بعد عصر ، وخلقوا تلك الآثار الفنية النفيسة المنبثة اليوم في سائر أرجاء المعمورة .

ولسنا الآن في صدد البحث عن « جمالية » هذا الخط ، أو عن مظهر وجوده ، أو عن التعريف بأنواعه المختلفة . وانما جعلنا ههنا ، ان نضع بين ايدي القراء ، « دليلاً » منشقاً بما كتب عن « الخط العربي » قديماً وحديثاً ، سواء اكان ذلك مكتوباً باللغة العربية ذاتها ، او بغيرها من لغات الشرق والغرب ، وسواء اكان كتاباً او رسالة او مقالة .

وستتضح لمنصفح هذا « الثبّت » المستفيض المتراكم الاطراف ، ان الخط العربي ، قد حظي بنصيب وافر من عناية المؤلفين ، عصراً

يتبوا الخط العربي مكانة رفيعة الشأن ، بين خطوط اللغات العالمية الاخرى ؛ ويمتد تاريخه الحافل بالإبداع ، نحواً من اربعة عشر قرناً من الزمان . لقد كان طوال هذه الحقبة ، يتصدر - من الناحية الجمالية - سائر خطوط العالم التي اشتهرت في مشارق الارض ومغاربها .

ثم إنه الى كونه قد اتخذ خطاً للغة العربية ذاتها ، فإنّ - امّا اخرى ، قد استعارت حروف هذا الخط في كتابة لغاتها المختلفة ، ومن تلك اللغات : التركية ، والفارسية ، والآوردية ، والكردية ، والافغانية .

نال الخط العربي ، حظاً وافراً من عناية الباحثين ورعاية الخطاطين المبدعين في كتابة سائر انواعه : كخط الثلث ، والنسخ ، والرقعة ، وغير ذلك مما هو معروف بين دارسي آداب اللغة العربية وتراثها الذي ترخر به امّتهات دور الكتب في انحاء المعمورة .

وخير شاهد على هذا القول ، هو ما نراه اليوم في امّتهات خزائن الكتب في البلدان العربية ،

بعد عصر ، ونال من رعاية الخطاطين ، غاية ما يتفیه له اولو الفن على نمادي الازمنة .

جمعنا هذه المواد من شتى المصادر العربية ، ومن غيرها مما كتب بلغات شرقية وغربية ، حتى استوت لنا جوانبه على قدر ما اسعفتنا به مراجعنا .

وقد نسقنا ذلك كله على النحو الآتي :

١ - رتبنا المراجع العربية الباحثة عن الخط ، وفقاً للسياقة الهجائية لعنواناتها .

٢ - ومثل ذلك ، فعلنا بالنسبة الى المراجع التركية والفارسية .

٣ - اما المصادر الغربية ، فقد نسقناها وفقاً للشهرة التي عرف بها كاتبوها .

٤ - وختمنا البحث بفهرس هجائي عام لاسماء الاشخاص الذين ورد ذكرهم في تضاعيفه .

٥ - ووضعنا « ارقاما تسلسلية » عامة لمواد البحث ، تبدأ بالرقم (١) ، وتنتهي بالرقم (٥٥٧) .

٦ - وعلى هذا الترتيب ، اعتمدنا في وضع الفهرس الهجائي العام للأشخاص ، المنوّه به آنفاً .

٧ - وهنالك الفاظ يتردد ذكرها كثيراً في تضاعيف هذا البحث ، وقد اتخذنا لها الرموز الآتية ، التماساً للاختصار ، وهي :

الرمز	المدلول
ت	توفاي ، التوفى سنة
ج	جزء
د	دكتور
دت	دون تاريخ
ط	طبعة (ط ١ = طبعة أولى ، ط = طبعة ثانية ، الخ)
طر	طبع بالرونيو
ظ	انظر
ع	عدد
ق	قرن
م	سنة ميلادية
مط	مطبوعة
المط	المطبعة
هـ	سنة هجرية

١ - المراجع العربية عن الخط

١ - آلة الكتاب .

تأليف : ابي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ، ت نحو ٢٩٠هـ = نحو ٩٠٣م .

ذكره ياقوت الحموي ، في « معجم الادباء » طبعة مرجليوت ٧ [القاهرة ١٩٢٨] ص ١٧٠ . ولا نعرف له نسخة اليوم .

٢ - آلة الكتاب .

تأليف يحيى بن زياد بن عبدالله المعروف بالفراء ، ت ٢٠٧هـ = ٨٢٢م .

ذكره ياقوت (معجم الادباء ٧ : ٢٧٨) . وقد ضاع .

٣ - ابن الجواب [ت ٤٢٢هـ = ١٠٢٢م] .

بقلم المستشرق : هيوار Cl. Huart

(« دائرة المعارف الاسلامية » . الترجمة العربية [القاهرة ١٩٢٢] ص ١٠٣ - ١٠٤) .

٤ - ابن مقلة [ت ٢٢٨هـ = ٨٤٠م] .

بقلم المستشرق : زتيرستن K.V. Zettersteen

(« دائرة المعارف الاسلامية ١ : ٢٨٣ - ٢٨٤ ») .

٥ - ابن مقلة .

لابن خلكان ، ت ٦٨١هـ = ١٢٨٢م .

(« وفيات الاعيان » . تحقيق : د . احسان عباس ه [دار الثقافة - بيروت ١٩٧٢] ؛ ص ١١٢ - ١١٨) .

٦ - ابن مقلة .

بقلم : خير الدين الزركلي ، ت ١٢٩٦هـ = ١٩٧٦م .

(ضمن موسوعته « الاعلام » ٦ [ط ٤ : دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩] ص ٢٧٣ .

وراجع ايضاً ، مادة : « الاعلام » .

٧ - ابن مقلة .

اصلاح الدين خليل بن ايبك الصغدني ، ت ٧٦٤هـ = ١٣٦٣م .

[ضمن كتابه : « الوافي بالوفيات » : [تحقيق : هلموت رينر] نيسبادن ١٩٦١ ؛ ص ١٦٨) .

١٧ - ابن مقلة ورسائله في الخط والقلم .

مخطوط . حققه واعده للنشر : هلال ناجي ، معتمداً على ثلاثة اصول مخطوطة لرسالة ابن مقلة .

٨ - او علي محمد بن علي بن حسن بن مقلة .

لابن العماد الحنبلي ، ت ١٠٨٩هـ = ١٦٧٩م .

[ضمن كتابه : « شذرات الذهب في اخبار من ذهب : ٢ [القاهرة : دت] ص ٢١٠ - ٢١٢ .

٩ - اتعلم الخط .

تأليف : اسمد جورجى .

(١ - ٦ : بيروت ، دت) .

أ- الأحرف أو القواعد الجديدة في العربية .

تأليف : يوسف السودا .

(ط ٢ : دار الريحاني - بيروت ١٩٦٠) .

١١- أدب الكتاب .

تأليف : أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، ت ٢٢٥هـ = ٩٤٦م .

تحقيق : محمد بهجة الأثري .

(المطب السلفية - القاهرة ١٣٤١هـ : ٢٦٨ ص) .

في هذا الكتاب ، موضوعات جليظة ، تتناول شؤون الخط ، وهي كالآتي :

الصفحة

٤٥-٤١	مقال الخط
٥٢-٤٦	ما قيل في حسن الخط من المنظوم
٥٢-٥٢	ما قيل في قبح الخط
٥٧-٥٢	الموصاة باصلاح الخط وآلته
٦١-٥٧	ما قيل في النقط والشكل والخط الدقيق
٧٥-٦٦	ما جاء في وصف القلم من الكلام المنثور
٨٦-٧٥	ذكر ما قيل في القلم من الشعر
٨٨-٨٦	ما قيل في القلم وبريه
٩٨-٩٢	ما قيل في الدواة
٩٩	الآلة الدواة
١٠٣-١٠٠	ما قيل في المداد
١٠٥-١٠٣	الحبر واشتقاقه
١٠٩-١٠٥	القرطاس وما كتب فيه
١١٠-١٠٩	قط القلم
١١١-١١٠	المقط
١١٣-١١٢	محرك الدواة
١١٧-١١٥	السكين
١٢٠-١١٨	السطور
١٢٢-١٢٠	المقابلة بالكتاب ونسخه

١٢- أدبيات اللغة العربية .

تأليف : محمد عاطف ، محمد نصار ، أحمد إبراهيم ، عبد الجواد عبد المنعم .

(١ [المطب الأميرية - القاهرة ١٩٠٩]) .

وفيه مما يتعلق بالخط ، الموضوعات الآتية :

الصفحة

١٤-١٣	تاريخ الكتابة والخط عند العرب
٢١-١٩	الكتابة والخط
٤٠-٣٩	الخط العربي

١٣- أرجوزة في علم الخط .

تأليف الوزير : عون الدين يحيى بن هبيرة ، ت ٥٦٠هـ = ١١٦٥م .

ط : وفيات الأعيان ٦ : ٩٢٤ .

كشف الظنون ١ : ٦٣ .

الأعلام للزركلي (٨ [ط ٤] ص ١٧٥) .

١٤- أرجوزة في علم رسم الحروف .

نظمها : محمد البيلوي ، ت ١٢٧٢هـ = ١٩٥٤م .

ط : الأعلام للزركلي (٦ [ط ٤] ص ٢٠٦) .

١٥- استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية .

بقلم : محمد راغب الطباخ ، ت ١٢٧٠هـ = ١٩٥١م .

(« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٩ [١٩٢٩] ص ٤٢٣ - ٤٢٩) .

١٦- الاستقامة في الخط .

بقلم : محمد كرد علي ، ت ١٢٧٢هـ = ١٩٥٣م .

(« مجلة « المقتبس » ٢ [١٩٠٨] ص ٧٢٤) .

١٦- الاسرار الأربعة : نظم لآلء السمط في حسن تقويم بديع الخط .

نظمها سنة ١٢٢٤هـ = ١٨٠٩م : أحمد الرفاعي

القسطالي الأندلسي الغرناطي ، ت ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م .

حقيقها : حلال ناجي ، على مخطوطتين من الرباط .

١٧- أسس وقواعد الكتابة السهلة .

بقلم : محمد البهي السيد .

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ٢٨ [القاهرة ١٩٧١] ص ١٢٥ - ١٤١) .

١٨- أصل الخط العربي وتاريخ تطوره الى ما قبل الاسلام .

بقلم : د . خليل يحيى نامي .

(« مجلة كلية الآداب في جامعة القاهرة » ٣ [القاهرة ١٩٢٥] ع ١) .

١٨- أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي .

تأليف : سهيلة ياسين الجبوري .

(بغداد ١٩٧٧) .

١٩- اصلاح الخط العربي .

بقلم : مني مرقاوي ، ت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م .

(« مجلة « المتكف » ١٠٦ [١٩٤٥] ص ٢٥٢-٢٤٥) .

(٢٥٢ - ٢٦١ ، ٤٢٥ - ٤٤٢) .

١٩- أصول تدريس الخط العربي .

بقلم : يوسف ذنون .

(طر ١٩٦٢ ؛ ٥ ص) .

١٩- أصول تدريس الخط العربي والكتابة الإصتيادية .

بقلم : يوسف ذنون .

(طر ١٩٧١ ؛ ٩ ص) .

٢٠- اهتمامي على الخط الجديد .

بقلم : أ : ق .

(« المتكف » ٤١ [١٨٩٧] ص ٤٦ - ٤٨) .

٢١- الإعلام .

تأليف : خير الدين الزركلي ، ت ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .
(ط ٤] دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩ ؛ ٨ مجلدات) .

فيها تراجم طائفة من الخطاطين القدماء والحديثين ، منهم :

الجزء	الصفحة	اسم الخطاط
٥	٢٠-٢١	ابن البواب
٦	٢٧٢	ابن مقلة
٦	١٥٨	ابن الوحيد
٨	١٢-١٤	نجيب هواويني
٨	٦٧	هاشم محمد الخطاط
٨	١٢١-١٢٢	ياقوت المستعصي
٨	٢١٦	يوسف أحمد

٢٢- اقتراح في تيسير القراءة والكتابة في العربية .

تأليف : د . داود الجلي ، ت ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م .
(الموصل ١٩٤٤) .

٢٣- اقتراح في الحروف الدخيلة والحركات الفرعية .

بقلم : الأب أوغسطين مرمجي ، ت ١٢٨٢ هـ = ١٩٦٣ م .
(مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨ [١٩٢٨]
ص ٥٦ - ٤٦٤) .

٢٤- الاقتصاب في شرح ادب الكتاب .

تأليف : ابن السيد البطلبوسني ، ت ٥٢١ هـ = ١١٢٧ م .
تحقيق : عبدالله البستاني .
(المطب الأدبية - بيروت ١٩٠١ م ؛ ٧٧ ص) .

٢٥- الفباء فاروق في الخط الفاروقي الثالث) .

تأليف : الياس عكاوي .
(طبع) .

٢٦- الامداد بصناعة المداد .

وهي رسالة في صناعة الحبر .

تأليف : ابي تراب الظاهري ، المولود سنة ١٢٤٣ هـ = ١٩٢٤ م .

(ط : مجلة « العرب » التي يصدرها الاستاذ حمد الجاسر [الرياض : تموز - آب ١٩٧٠] ج ١١ ، ص ١٥٤ - ١٥٥) .

٢٧- امر الخط .

بقلم : أحمد بن يحيى بن جابر ، المعروف بالبلاذري ، ت ٢٧٩ هـ = ٨٩٢ م .

(ضمن كتابه : « فتوح البلدان » وقد طبع غير مرة ، احدها بتحقيق : د . صلاح الدين النجد ٣ [مطب لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٥٦] ص ٥٧٩-٥٨٢) .

٢٨- انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي .

تأليف : مبدالفتاح مباده ، ت ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م .

(ط ١ : القاهرة ١٩١٥ ، ١٦٨ ص . ط ٢ : القاهرة ١٩٢٦) .

وقد نقل المشرق سوتن T. Sutton طبعته الاولى الى الفرنسية ، بعنوان :

L'Écriture arabe, son extension dans le monde oriental et le monde occidentale. (Le Caire, 1961; 126 p.).

٢٩- اوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية .

جمعها وعلق عليها ووضعها بالانكليزية : د . ادولف جروهمان ظهر من ترجمتها الى العربية ستة مجلدات (مطب دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٤ - ١٩٧٤ ؛ ٢٤٩ ص + ٢٠ ل ، ٢٢٧ ص + ٢٤ ل ، ح + ٢٢٨ ص + ٢٨ ل ، ١٨٠ ص ، ن + ٢٦٢ ص + ١٦ ل) .
المجلدات ١-٤ ، نقلها الى العربية : د . حسن ابراهيم حسن ، وراجع الترجمة : عبدالحميد حسن .

المجلد الخامس ، نقله الى العربية : عبدالحميد حسن .
وراجع الترجمة : د . محمد مهدي غلام .

المجلد السادس ، حقق النصوص ، ونقل التعليقات الى اللغة العربية وعقب عليها : د . عبدالعزيز الدالي .

٣٠- اول من وضع الخط ، ومن هو واضح الخط العربي ،

ومن نقله عن الكوفي الى ما هو عليه الآن .

للقنقشندي ، أحمد ير علي ، ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م .
ضمن كتابه : « ضوء الصبح المسفر » . تحقيق : محمود سلامة .

(١ [مطب الواظ - القاهرة ١٩٠٦] ص ١٨١-١٩١) .

٣١- اول من وضع الكتابة [الخط العربي] .

لابن عبد ربه ، ت ٢٢٨ هـ = ٩٤٠ م .
(ضمن كتابه : « العقد الفريد » . تحقيق : أحمد أمين ، أحمد الزين ، ابراهيم الأبياري [مطب لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة] ص ١٥٦-١٥٨) .

٣٢- بحث في تطوير الكتابة العربية .

بقلم : جودت نور الدين .
(مجلة « اللسان العربي » ١١ [الرباط ١٩٧٤] ج ١ ؛ ص ٧٣ - ٩٤) .

٣٣- بدائع الخط العربي .

تأليف : ناجي زين الدين المصري ، ت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م .

(مؤسسة رمزي للطباعة - بغداد ١٩٧٢ ؛ ٥٠٣ ص) .
مشورات وزارة الثقافة والاعلام المراقبة .

٣٤- البردي والرق والكافد في الرقية التونسية .

بقلم : حسن حسني مبدالوهاب ، ت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .
(مجلة معهد المخطوطات العربية ٢ [القاهرة ١٩٥٦] ص ٢٤ - ٤٥) .

٣٥- البردي وطريقة صنعه وتاريخه .

بقلم : بولس ملحة .
(مجلة « الزهراء » ٣ : القاهرة ١٣٤٥ هـ) .

- ٢٥- بعد قرون طويلة يعود البردي الى الظهور . و
(مجلة « الف باء » ٦ [بغداد ١٩٧٤] ع ٢٨٨ ؛ ص ٢٦ - ٢٩) .
- ٢٦- بعض ملاحظات على خط البرديات العربية المصرية المبكرة ، ومدى تأثيرها بحركات اصلاح الكتابة .
بقلم : ابراهيم شيوخ .
وهي دراسة ضمن كتاب « ابحاث الفية القاهرة » .
(القاهرة ١٩٦٩) .
- ٢٧- بغداد عاصمة الخط العربي في خطوط المصاحف وخطوط الخطاطين .
تأليف : عباس المزوي ، ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .
(كتاب يقع في ٢٢٨ ص . ما زال مخطوطا) .
- ٢٨- بغداد مبدعة الخط العربي .
بقلم : الخطاط وليد الاعظمي .
(مجلة « آفاق عربية » ٩ [بغداد : تموز ١٩٨٤] ع ١١ ؛ ص ١٠٦ - ١١٢) .
- ٢٨- بغداد وضعت للخط العربي مقاييسه .
بقلم : محمود شكر الجبوري .
(المورد ٨ [بغداد ١٩٧٩] ع ٤ ؛ ص ٤١٤ - ٤٢٠) .
- ٢٩- بقايا خط [عبدالقادر] البغدادي ، ورسالة اخرى من مؤلفاته .
بقلم : محمد راضى الطباخ ، ت ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م .
(مجلة « الزهراء » ٥ [القاهرة ١٣٤٧ هـ] ص ٣٥٣ - ٣٥٥) .
- ٣٠- البيان المفيد في رسم خط القرآن الجديد .
تأليف : احمد عزة البغدادي .
تحقيق : عبدالرحيم محمد علي .
(بغداد ١٩٧٥ ؛ ٥٩ ص) .
- ٤١- تاريخ الخط العربي .
تأليف : محمد فخر الدين .
(طبع) .
- ٤٢- تاريخ الخط العربي .
تأليف : ناجي زين الدين المصطفى ، ت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م .
(سينشره الجمع العلمي العراقي) .
- ٤٣- تاريخ الخط العربي وآدابه .
تأليف : محمد طاهر الكي الكردي .
(المط التجارية الحديثة - القاهرة ١٩٣٩ ؛ ٤٧١ ص) .
- ٤٤- تاريخ القرآن وخرائب رسمه وحكمه .
تأليف : محمد طاهر الكي الكردي .
(ط ٢ : مكتبة الحلبي - القاهرة ١٩٥٣) .
- ٤٥- تجديد الخط العربي .
بقلم : هاشم المطار الحسني .
(مجلة « العلم الجديد » ٣ [بغداد ١٩٣٨ - ١٩٣٩] ص ٢٧٤ - ٢٨١) .
- ٤٦- تجريب الكلام في خط العرب والمجم .
(١٢ ص + ٢ ل . نشرها : بريسيه L.J. Bresnier في الجزائر سنة ١٩٥٠) .
- ٤٧- تحرير الكتابة .
تأليف : احمد شوقي الامين .
(ط ١ : النجف ١٩٥٨ ؛ ٢٠٦ ص . ط ٤ : النجف ١٩٦١) .
- ٤٨- تحسين الخطوط الملكية .
(مجلة ، كانت تصدر في القاهرة ، نحو سنة ١٩٤٣) .
- ٤٩- تحفة الاحباب .
تأليف : نصرت علي .
(طبع حجر . دلهي ١٨٧٣ ؛ ١٨ ل) .
نماذج من مختلف الخطوط : بالكوفي والتخشي والشكسته والنستعليق وغيرها .
- ٥٠- تحفة الادباء في الخط والاملاء .
تأليف الشيخ : قاسم القيسي ، ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م .
(طبع في بغداد) .
- ٥١- تحفة اولي الالباب في صناعة الخط والكتاب .
تأليف : عبدالرحمن بن يوسف بن الصائغ ، ت ٨٤٥ هـ = ١٤٧٠ م .
حقته : هلال ناجي ، على اربعة اصول مخطوطة ، وقدم له ، وعلق عليه تعليقات مفيدة .
(دار بو سلامة للطباعة والنشر - تونس ١٩٦٧) .
- ٥٢- تحفة الواقف في الخط .
تأليف : اسحاق بن ابراهيم التميمي السعدي .
ط : معجم الادباء (١ : ٢٢٦) .
كشف الظنون ١ [استانبول ١٩٤١] ص ٣٧٦ ، (٧١١) .
- ٥٣- تحفة الحرمين في بدائع الخط العربي .
تأليف : محمد طاهر الكردي .
(طبع) .
- ٥٤- تحقيقات وتطبيقات على كتاب « الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن الجواب » .
تأليف : محمد بهجة الانري .
(مط الجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨ ؛ ٩٤ ص) .
طبعت في آخر كتاب « الخطاط البغدادي » . . .
(راجع هذه المادة) .
- ٥٥- الترتيب الادارية ، والمعاملات والصناعة والتاجر والحالة العلمية ، التي كانت على عهد تأسيس المدينة الاسلامية ، في المدينة المنورة العلمية .
تأليف : عبدالحى الكنانى .

(٢-١ : المطبوعات الأهلية - الرباط ١٩٢٦) .
وفيه مما يتعلق بالخط ، الموضوعات الآتية :

الجزء	الصفحة	الموضوع
١	١٢٢-١٢٢	الكتابة في الجلد ومقداره .
١	١٢٧-١٢٥	تعليم المصطفى لكتابة ادب وضع القلم ، ومحل وضعه ، ورسم الحروف ، وتقويمها ، ونحو ذلك .
١	١٢٧-١٢٦	نقد المصطفى للكتابة الى تريب الكتاب .
٢	٢٤٠-٢٤١	القلم والدواة في العصر النبوي
٢	٢٤١-٢٤٢	الانلام القصبة في زمن الصحابة .
٢	٢٤٢-٢٤٣	اخلا الكافد من القطن .
٢	٢٤٣-٢٤٩	كتابة الصحابة للحديث .
٢	٢٨٢	فتوى الصحابة في اجرة نسخ المصاحف .
٢	٢٨٨	تحلية المصاحف .

٥٦- تراجم خطاطي بغداد المعاصرين .

تأليف الخطاط : وليد الاعظمي .

(٢-١ : بيروت ١٩٧٧ - ١٩٨٢) .

٥٧- التزوير الخطي .

تأليف : نجيب هواويني ، ت ١٢٧٦ هـ = ١٩٥٦ م .

(نشرته مجلة « الهلال » في القاهرة) .

٥٨- تزوير مكشوف في اجازات الخط .

بقلم : يوسف ذنون .

(مقال في ٧ ص ، اعد لمجلة جمعية الخطاطين العراقيين

سنة ١٩٨٠) .

٥٩- تزويق الكتب وبطش اعلام الخزوفين والمصورين .

بقلم : سميد الديبوجي .

(ضمن كتابه : « اعلام الصانع المواصل » . مط

الجمهور - الموصل ١٩٧٠ ؛ ص ٢٠٣ - ٢١٥) .

٦٠- تسهيل الخط العربي .

بقلم : منير القاضي ، ت ١٢٨٨ هـ = ١٩٦٩ م .

(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٥ [بغداد ١٩٥٨] .

وقد اُفرد في رسالة .

٦١- تشكيلات الخط العربي .

تأليف الخطاط : خليل الزهاوي .

استعرض فيه جماليات الخط العربي وانواعه

واستخدامات الحرف في الاعمال الفنية .

جاء في جريدة « الثورة » (ع ٥٧٢٠ : بغداد ١٨ كانون
الثاني ١٩٨٦ ، الصفحة الاخيرة) : ان المؤلف دفع
بكتابه هذا للطبع .

٦٢- التصوير على الورق ولي المخطوطات .

بقلم : د . زكي محمد حسن ، ت ١٢٧٦ هـ = ١٩٥٧ م .

(ضمن كتابه : « اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير

الاسلامية » . مط جامعة القاهرة - القاهرة ١٩٥٦ ؛

ص ٢٩٠ - ٢٧٣) . مطبوعات كلية الاداب والعلوم
ببغداد .

٦٣- تصوير وتجميل الكتب العربية في الاسلام .

تأليف : محمد عبدالجواد الاسمي .

(طبع في القاهرة) .

٦٤- التصوير وفنون الكتاب .

بقلم : د . زكي محمد حسن .

(ضمن كتابه : « فنون الاسلام » . مط لجنة التأليف

والترجمة والنشر .

القاهرة ١٩٤٨ ؛ ص ١٥٦ - ٢٢٣) .

الخط . التذهيب . التصوير . التجليد .

٦٥- تطور الحروف العربية على آثار القرن الهجري الاول .

تأليف : د . صفوان التل .

(ط ٢ : ١٩٨١) .

٦٥- تطور الحروف العربية من القرن الاول الهجري حتى
نابة عصر الاتابكة .

تأليف : د . محمد باقر الحسيني .

(القاهرة ١٩٦٤ . يقع في صفحة واحدة ، بقطع كبير

جدا .

٦٥- التعبير الفني والخط الكوفي .

بقلم : يوسف ذنون .

(مجلة بغداد . ع ١١ : نيسان ١٩٦٤) .

٦٦- تعريف بطبعات المصحف الشريف .

بقلم الخطاط : وليد الاعظمي .

(مجلة « الرسالة الاسلامية » . ع ١٢١ - ١٢٢

[بغداد : ذو القعدة ١٣٩٩ هـ = تشرين الاول ١٩٧٩]

ص ٤٥ - ٤٩) .

٦٧- تعليم كتابات نستعليق .

لا يعرف مؤلفه .

(الله آباد : الهند ١٨٦٩ م . يتضمن ١٢ لوحة خطية .

تكون الكتاب العربي منذ نشوئه حتى العصر العباسي .

تأليف : فرنسوا زبال .

(معهد الانماء العربي - بيروت ١٩٧٨ ؛ ص ٢٠٢) .

٦٩- تنقيط الياء في آخر الكلم .

بقلم الاب : انتانس ماري الكرمل ، ت ١٢٦٦ هـ =

١٩٤٧ م .

- ٧٧- جامع محاسن كتابة الكتاب .
تأليف : محمد بن حسن الطيبي .
(منه نسخة خطية في مكتبة طوب قابي سراي باستانبول)
وقد طبع في بيروت سنة ١٩٦٢ .
- ٧٨- جدول الحروف العربية القديمة والحديثة والهندية واليونانية الخ ، وفيه الكلام على الرسم وحركات الشكل .
تأليف الشيخ : طاهر الجزائري ، ت ١٣٣٨هـ = ١٩٢٠م .
(طبع حجر ، دت) . ط : معجم المطبوعات العربية والمصرية . (ص ٦٩٠) .
- ٧٩- الجلود والرفوف والطروس في الاسلام .
بقلم : حبيب زيات ، ت ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م .
(مجلة « الكتاب » ٢ [القاهرة : يوليو ١٩٤٧] ص ١٣٥٨ - ١٣٦٥) .
- ٨٠- جمال الدين ابو النذر ياقوت المستعصي البغدادي الخطاط المشهور .
بقلم : كارل بروكلمان ، ت ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م .
نمن كتابه : « تاريخ الادب العربي » . نقله من الالمانية الى العربية : د . السيد يعقوب بكر . راجعه : د . رمضان عبدالتواب .
(٦ [دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧] ص ١٦٧-١٦٨) .
- ٨١- جمالية خط التعليق .
اعداد الخطاط : حسن قاسم حبش .
(بغداد ١٩٨٤) .
- ٨٢- جمالية خط الثلث .
اعداد الخطاط : حسن قاسم حبش .
(بغداد ١٩٨٤) .
- ٨٣- جمالية الخط الكوفي .
اعداد الخطاط : حسن قاسم حبش .
(بغداد ١٩٨٤ ؛ ٢٢ ص) .
- ٨٤- جمالية خط النسخ .
اعداد الخطاط : حسن قاسم حبش .
(بغداد ١٩٨٤ ؛ ٢٢ ص) .
- ٨٥- جمهرة الخطاطين البغداديين : منذ تاسيس بغداد حتى نهاية القرن الرابع عشر الهجري .
تأليف الخطاط : وليد الاعظمي .
(مخطوط جازم للطبع ، يحتوي على تراجم ٤٦٠ خطاطا) .
- ٨٦- حاجة الحروف العربية الى الاصلاح .
بقلم : خالد محمد الفرج .
(« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ١٠ [١٩٢٠] ص ٥٣ - ٥٩) .

(مجلة « المقتطف » ٨٢ [١٩٢٣] ص ١٤٠ - ١٤٢) .
تمهيد . نحن واحمد باشا تيمور . المساوي التي
تنشا من افعال التنقيط . ملاحظة في كتب اللغة
الحديثة .

ونشر عبدالقدوس الانصاري (« المقتطف » ٨٢ [١٩٢٣] ص ٤٩٠) كلمة بعنوان : « تنقيط الياء في آخر الكلام غير كافل بإزالة اللبس » .

٧٠- تنويق النطق في علم الوراثة .

تأليف : عبدالرحمن بن مسك السخاوي ، ت ١٠٢٥هـ = ١٦١٦م .
كتاب ضائع . ذكره حبيب زيات في بحثه : « الوراثة والوراثون في الاسلام » . (مجلة « الشرق » ١٩٤٧) .

٧١- تيسير الخط والنحو .

تأليف : عبدالجبار الوائلي .
(مخطوط) .

٧٢- تيسير الكتابة العربية .

كتاب اصدره مجمع اللغة العربية في القاهرة .
(ط ١ : المط الاميرية - القاهرة ١٩٤٦ . ط ٢ : ١٩٦٢)
وفيه الكلام على اقتراح عبدالعزيز فهمي ، في استبدال الحروف العربية بحروف لاتينية ، وما لقيه من اعتراضات في مجمع اللغة العربية .

٧٣- تيسير الكتابة العربية .

بقلم : مصطفى الشهابي ، ت ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م .
(« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٢٥ [١٩٦٠] ص ٦٨٩ - ٦٩٦) .

٧٤- تيسير الكتابة العربية .

تأليف : يونس عبدالرزاق السامرائي .
(بغداد ١٩٥٥ ؛ ١٦ ص) .

٧٥- الثقافة العربية الخطية .

بقلم : كوركيس عواد .
(مجلة « العلم الجديد » ١٠ [بغداد ١٩٤٦] ج ٢ ؛ ص ٩٣ - ٩٧) .

٧٦- ثمرات الأورال .

تأليف : ابن حجة الحموي ، ت ٨٢٧هـ = ١٤٢٢م .
تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم .
(القاهرة ١٩٧١) . وفيه مما يتصل ببحثنا ، الموضوعات الآتية :

الصفحة	الموضوع
٢٩٦-٢٩٥	أدوات المنسج
٢٩٧-٢٩٦	آداب الكتابة
٢٩٨-٢٩٧	وصف القلم
٢٩٩	وصف الدوات
٢٩٩-٣٠١	وصف السكين

٨٧- حامد الأمدي الخطاط .

جاء في مجلة « آفاق عربية » ١١ [بغداد : شباط ١٩٨٦] ص ١٤١ (ما يأتي : « ضمن مسابقات اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي ، اعلن حديثا عن تنظيم المسابقة الدولية الاولى في فن الخط الاسلامي ، باسم الخطاط المرحوم (حامد الأمدي) . وتعتبر هذه ، المسابقة الاولى من نوعها في العالم . والهدف منها هو الحفاظ على قيم واساليب فن الخط الاسلامي الاميل واحيائه عن طريق تشجيع خطاطي الجيل المعاصر والاجيال المقبلة » .

٨٨- الحبار .

لابن الاثير (عز الدين ، ت ٦٢٠هـ = ١٢٢٢م) .
ضمن كتابه : « اللباب في تهذيب الانساب » ٢ [القاهرة : ص ٢٢٤] .

٨٩- الحبار .

للسماني (ابي سعد ، ت ٥٦٢هـ = ١١٦٧م) .
(ضمن كتابه : « الانساب » طبعة مرجليوث في لندن ١٩١٢ ؛ ظهر الورقة ١٥٢) .

٩٠- حبار :

بقلم : محمد سعيد القاسمي ، ت ١٣١٧هـ = ١٩٠٠م .
(ضمن كتابه : « قاموس الصناعات الشامية » ١ [تحقيق : طاهر القاسمي] دمشق ١٩٦٠ ؛ ص ٨٩) .

٩١- الحبر وادوات الكتابة في التراث العربي .

بقلم : سميل قاشا .
(مجلة « التراث الشعبي » . ع ٥ [بغداد ١٩٧٨] ص ٥ - ٢٦) .

٩٢- الحبر والكافد .

بقلم : ابي سعد عبدالكريم بن محمد السماني ، ت ٥٦٢هـ = ١١٦٧م .
وهو نصل من كتابه : « ادب الاسلاء والاستلاء » .
تحقيق المستشرق : مكس ويسويلر

Max Weisweller

(لندن ١٩٥٤ ؛ ص ١٦٢ - ١٩٨٠) .

٩٣- الحروف الافرنجية للخط العربي : اسلوب جديد .

(« المتكشف » ٢١ [١٨٩٧] ص ٦٨٧ - ٦٩١ ، ٧٠٢ - ٧٠٣ ، ٧٦٨ ، ٨٥٢ - ٨٥٣) .

٩٤- حروف تشبه الحركات .

بقلم : د . ابراهيم انيس ، ت ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م .
(« مجلة مجمع اللغة العربية » ١٦ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٣ - ١٨) .

٩٥- الحروف العربية الراسية Majuscules

بقلم الاب : انستاس ماري الكرمل ، ت ١٣٦٦هـ = ١٩٤٧م .
وقد نشرت غفلا من اسمه .
(مجلة « لغة العرب » ٨ [بغداد ١٩٣٠] ص ١١٧) .

٩٦- الحروف العربية والمطالع .

بقلم : خير الدين حقي .
(مجلة « اللسان العربي » ١١ [الرباط ١٩٧٤] ع ١٤ ؛ ص ٦٥ - ٧٢) .

٩٧- الحروف اللاتينية للكتابة العربية .

تأليف : عبدالعزير فهمي ، ت ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م .
(مط مصر - القاهرة ١٩٤٤) .
قال خير الدين الزركلي (الاعلام) [ط ٤] ص ٢٥ :
في ترجمة عبدالعزير فهمي ، انه « وضع رسالة في كتابة العربية بالحروف اللاتينية ، قوبلت بالاستنكار والنقض » .

٩٨- حروف الهجاء .

بقلم : يوسف ذنون .
(مجلة « النبراس » ٦ [١٩٧٣]) .

٩٩- حروف الهجاء العربية : نشأتها وتطورها ومشاكلها .

بقلم : د . انيس فريجة .
(مجلة « الابحاث » ٥ [بيروت ١٩٥٢] ص ١ - ٢٤) .

١٠٠- حسن الدعاية فيما ورد في الخط وادوات الكتابة .

١٠٠- حكمة الاشراف الى كتاب الافاق .

تأليف : محمد مرفعي الزبيدي ، ت ١٢٠٥هـ = ١٧٩٠م .
تحقيق : عبدالسلام محمد هارون .

ضمن مجموعة : « نوادر المخطوطات » ٥ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٥١ - ٩٨ وهي الرسالة العشرون) .

تتناول هذه الرسالة : الخط ، القلم ، الدواة ، الحبر ، النقطة ، الشكل ، الحروف ، الكتبة ، نصيحة لئلا الخطاطين .

١٠١- حول ابجدية عربية صالحة .

بقلم : احمد سعيد سعيدان .
(« مجلة مجمع اللغة العربية الاردني » . ع ٣ - ٤ [جنادى الاولى ١٣٩٩هـ] ص ٢١ - ٢٧) .

١٠٢- خصائص الخط العربي .

تأليف الخطاط : وليد الاعظمي .
(مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٨٠ ؛ ص ٢٠) .
مثل من « مجلة المجمع العلمي العراقي » (٢١ [١٩٨٠] ج ٢ ؛ ص ٢٢١ - ٢٦٠) .

١٠٣- الخط .

تأليف : ابي بكر محمد بن السري البغدادي السراج ، ت ٣١٦هـ = ٩٢٨م .

ذكره ياقوت الحموي (معجم البلدان ٧ : ١١) .
كما ذكره : طاش كبري زاده ، في كتابه : « مفتاح السعادة ومصباح السيادة » .

تحقيق كامل كامل بكري ، وعبدالوهاب ابو النور (١ [القاهرة ١٩٦٨] ص ١٦٦) .

- واشار خير الدين الزركلي في « الاعلام » (٦ ط) [ط]
 ص ١٢٦) ، الى ان منه نسخة خطية ضمن مجموع
 في خزانة الرباط ، برقم ١٠٠ اوقاف ، كتبت قبل
 سنة ٢٥٢ هـ .
 حققه د . عبدالحسين الفلبي ونشره في مجلة المورد
 الفراء ، ع ٣ م ٥ سنة ١٩٧٦ م .
- ١٠٤- الخط .
 تأليف : علي بن محمد ، المعروف بالشريف الجرجاني ،
 ت ٨١٦ هـ = ١٤١٢ م .
 (ضمن كتابه « التمرينات » ونشره المستشرق فلوجل
 في ليبسك سنة ١٨٤٥ م ؛ ص ١٠٢ - ١٠٤) . وقد
 أعادت مكتبة لبنان ، طبعة هذا الكتاب بالأوفست في
 بيروت سنة ١٩٦٩ .
- ١٠٥- خط (ج : خطوط) .
 بقلم المستشرق : فريتز كرتكو .
 (« دائرة المعارف الاسلامية » ٨ [الترجمة العربية :
 القاهرة ، دت [ص ٢٥٨ - ٢٥٩) . وقد نقل هذه
 المادة الى العربية : عبدالحمد يونس .
- ١٠٦- الخط .
 بقلم : محمد فريد وجدي ، ت ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٤ م .
 (« دائرة معارف القرن الرابع عشر للهجرة = العشرين
 للميلاد ٢ [القاهرة ١٩١٤] ص ٧٢١ - ٧٢٢) .
- ١٠٧- خط ابن مقلة .
 لأبي منصور عبدالمك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ،
 ت ٤٢٩ هـ = ١٠٢٨ م .
 (ضمن كتابه : « نهار القرب في الفوائد والمنسوب » ،
 تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٦٥ ؛
 ص ٢١٠ - ٢١٢) .
- ١٠٨- الخط : اسلوبه وانواعه ومميزاته طس النكود
 الاسلامية في العهد السلجوقي .
 بقلم : د . محمد باقر الحسيني .
 (مجلة « سومر » ٢٤ [بغداد ١٩٦٨] ص ١٠١ -
 ١١٧) .
- ١٠٩- الخط ، الاملاء ، الكتابة ، الطباعة .
 بقلم : كوركيس عواد .
 (ضمن كتابه : « الباحث اللغوية في مؤلفات المراقبين
 المحدثين » .
 مط الثاني - بغداد ١٩٦٥ ؛ ص ٧١ - ٧٦) .
- ١١٠- الخط البغدادي .
 لمبدالرحمن ابن خلدون ، ت ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م .
 (ضمن تاريخه : « العبر وديوان البتدا والخبر » .
 المجلد الاول منه ، ويعرف بـ « مقدمة ابن خلدون » .
 دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٥٨ ؛ ص ٩٨٢) .
- ١١١- الخط البغدادي .
 (مجلة « القنيس » ٨ [١٩١٢] ص ٦٢٢) .

- ١١١- خط الثلث ومراجع الفن الاسلامي .
 بقلم : يوسف ذنون .
 بحث قدمه الى الندوة العالمية حول المبادئ والاشكال
 والافكار المشتركة في الفنون الاسلامية : استانبول
 ١٨ - ٢٢ نيسان ١٩٨٢ .
 (نشر في وقائع الندوة ؛ ١٢ ص) .
- ١١٢- الخط الجديد .
 تأليف : اسماعيل حقي الميلاسي .
 وهي رسالة في اصلاح الخط العربي على زعم المؤلف
 بكتابه بحروف منفصلة . (ط : معجم المطبوعات
 العربية والعربية ، ص ٤٤٢) .
- ١١٣- الخط الجديد .
 تأليف : جميل صدقي الزهاوي ، ت ١٣٥٤ هـ =
 ١٩٣٦ م .
 (مجلة « المقتطف » ٢٠ [١٨٩٦] ص ٧٢٨ - ٧٥٢) .
 وقد افرد في رسالة قوامها ١٥ ص .
- ١١٤- الخط الجديد .
 بقلم : داود فتو .
 (« المقتطف » ٢٠ [١٨٩٦] ص ٣٦٢ - ٣٦٤) .
- ١١٥- الخط الجديد .
 بقلم : رستمى زاده حسين .
 (« المقتطف » ٢٠ [١٨٩٦] ص ١٢٢ - ١٢٤) .
 (٢٦١ - ٢٦٣) .
- ١١٦- الخط الجديد .
 (« المقتطف » ٢٠ [١٨٩٦] ص ٨٦١) .
- ١١٧- الخط الديواني اللثمي .
 تأليف : مصطفى غزلان .
 (جزآن طبعا في القاهرة) .
- ١١٨- الخط العربي .
 بقلم : أحمد مطية الله .
 (ضمن موسوعته : « القاموس الاسلامي » ٢ [القاهرة
 ١٩٦٦] ص ٢٥٤ - ٤٥٦) .
- ١١٩- الخط العربي .
 بقلم : جرجي زيدان ، ت ١٣٢٢ هـ = ١٩١٤ م .
 (ضمن كتابه : « تاريخ التمدن الاسلامي » . طبعة
 جديدة ، راجعها وعلق عليها : د . حسين مؤنس ٣
 [دار الهلال - القاهرة ١٩٥٨] ص ٥٨ - ٦٢) .
 تاريخه . الحركات . الاعجام . ادوات الكتابة .
- ١٢٠- الخط العربي .
 اصدره : المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب
 والعلوم الاجتماعية - القاهرة .

١٢١- الخط العربي .

تأليف : محمد العمري .

(لم يطبع . منه نسخة مصورة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد) .

١٢٢- الخط العربي .

لمصطفى بن عبدالله الشهر بالحاج خليفة ، ت ١٠٦٧هـ = ١٦٥٧م .

(ضمن كتابه : « كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » ١ [طبعة استانبول سنة ١٢٦٠هـ = ١٩٤١م] ص ٧١٠ - ٧١٤) .

١٢٣- الخط العربي .

(« مجلة الطلاب : السيرة » . ع ٦٤ [بغداد : نيسان ١٩٨٦] ص ١٩) .

١٢٤- الخط العربي .

بقلم : يوسف ذنون .

(مجلة « العربي » . ع ١٦١ [الكويت ١٩٧٤] ص -) .

١٢٥- الخط العربي .

بقلم : يوسف ذنون .

(نشر في كتاب « المطالعة والاملاء » المقرر لمعاهد ودور المعلمين ١٩٧٨) .

١٢٦- الخط العربي الاسلامي .

تأليف : تركي عطية مبود الجبوري .

وقف على اخراجه وتصحيحه : علي الخافاني .

(دار التراث الاسلامي للطباعة والنشر : بيروت ١٩٧٥ ؛ ٢٢٢ ص) .

١٢٧- الخط العربي بحروف متقطعة .

(« المتقطف » ٢٢ [١٩١٢] ص ٢٠٢ - ٢٠٤) .

١٢٨- الخط العربي بعد ظهور الاسلام الى نهاية القرون السابع الهجري .

بقلم الخطاط : يوسف ذنون .

(مجلة « عالم الكتب » ٣ [الرياض : اكتوبر - نوفمبر ١٩٨٢] ع ٣ ؛ ص ٣٥٤ - ٣٦٢) .

الكتابة في العهد النبوي . الكتابة في عهد الخلفاء الراشدين .

كتابات القرن الاول الهجري بعد الخلفاء الراشدين الشكل والاعجام .

كتابات القرن الثاني الهجري . الكتابة في القرن الثالث الهجري .

الكتابة في القرن الرابع الهجري . ابن مقلة : ٢٧٢ - ٣٢٨هـ .

الخط في زمن ابن مقلة وتطويره . ابن البواب . الخلاصة .

الكتابة في القرن الخامس والسادس . الكتابة في القرن السابع الهجري وبافاتو المستعصي .

١٢٩- الخط العربي الجديد .

بقلم : محمد درويش .

(« المتقطف » ٢٠ [١٨٩٦] ص ٢٠٥ - ٢٠٦) .

١٣٠- الخط العربي في ايران .

بقلم : عباس المزوي ، ت ١٣٩١هـ = ١٩٧١م .

(مجلة « سومر » ٢٥ [بغداد ١٩٦٩] ص ١٧٧ - ٢١٨) .

١٣١- الخط العربي في تركيا .

بقلم : عباس المزوي .

(« سومر » ٢٢ [١٩٧٦] ص ٣٩١ - ٤٢١) .

١٣٢- الخط العربي في اللغة والفن والتاريخ .

بقلم : يوسف ذنون .

(مجلة « الطباعة » ٩ : ١٩٧٩) .

١٣٣- الخط العربي في مدارس الاقطار العربية : دراسة مقارنة .

تأليف : محمد حسن يونس الوادي .

(بغداد - وزارة التربية ١٩٧٥ ؛ ٢٢ ص) .

١٣٤- الخط العربي : نشاته - مشكلته .

تأليف : د . انيس فريجة .

(مط نواد ببيان وشركان [جونية - الشير] لبنان ١٩٦١ ؛ ١٢٧ ص) .

١٣٥- الخط العربي : نموذج للاهمال والضياع .

بقلم : يوسف ذنون .

(جريدة « الفكر العربي » ع ٥١ صادر في ١٩٦٥/٤/٦)

١٣٦- الخط العربي وتاريخه .

بقلم : جرجي زيدان ، ت ١٣٢٢هـ = ١٩١٤م .

(ضمن كتابه : « تاريخ آداب اللغة العربية » ١ [دار الهلال - القاهرة ١٩٥٧ ، وهي طبعة جديدة ، راجعها وعلق عليها : د . شوقي ضيف] ص ٢٢٦ - ٢٢٩) .

١٣٧- الخط العربي وتطوره في بغداد منذ تاسيسها حتى

القرن الخامس الهجري .

بقلم : يوسف ذنون .

(بحث ، لم ينشر ، يقع في ٢٠ ص) .

١٣٨- الخط العربي وتطوره في العصور المباسية في العراق .

تأليف : سهيلة ياسين الجبوري .

(مط الزهراء - بغداد ١٩٦٢ ؛ ١٤٦ ص) .

١٣٩- الخط العربي والشكل والنقطة .

(« المتقطف » ١٠ [١٨٨٦] ص ٢٢٦ - ٢٢٨) .

١٤٠- الخط العربي والكتابة .

بقلم : د . عفيف عبدالرحمن .

ضمن كتابه : « الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري » .

(دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨١ ؛ ص ٢٠٥-٢٠٨) .

- ١٢٦- الخط العربي ومستقبله في الطباعة .
بقلم : اسماعيل شوقي .
(مجلة « المجلة » . ع ١٢٩ [القاهرة ١٩٦٨] ص ٥٠ - ٥٢) .
- ١٢٦- الخط العربي ومشكلات الكتابة فيه .
بقلم : يوسف ذنون .
(بحث في ١٠ صفحات ، لم ينشر . أعدده لمجلة جمعية الخطاطين العراقيين) .
- ١٢٦- الخط العربي والطلب اللغوي .
بقلم الخطاط : يوسف ذنون .
(ضمن : « ندوة اللغة العربية والوعي القومي » المنعقدة في بغداد خلال ٢٨-٢٩ أيلول ١٩٨٣ ؛ ٢١ ص) .
- ١٢٧- الخط الكوفي .
بقلم : د . أحمد فكري .
(مجلة « سومر » ٢٣ [بغداد ١٩٦٧] ص ٨٤-٨٥) .
ضمن بحثه : « التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأدبية » ، المنشور في ص ٦٧ - ٩٤ .
- ١٢٨- الخط الكوفي .
(مجلة « التراث الشعبي » . ع ٧ [١٩٧٦] ص ١١٧ - ١٢٢) .
- ١٢٨- الخط الكوفي .
بقلم : يوسف ذنون .
(مط الجمهورية - الموصل ١٩٧٢ ؛ صفحة واحدة) .
- ١٢٨- الخط الكوفي في السكوكات الإسلامية في العهد البويهي .
بقلم : ناهض عبدالرزاق دفتري .
(مجلة « السكوكات » ٧ [بغداد ١٩٧٦] .
- ١٢٩- الخط الكوفي : كلمة من الخط الكوفي في جميع أطواره .
تأليف : يوسف أحمد ، ت ٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م .
(الرسالة الأولى : مط حجازي - القاهرة ١٩٣٢ ؛ ٣٢ ص + ٢٧ شكلا) .
- ١٤٠- الخط الكوفي .
تأليف : يوسف أحمد .
(الرسالة الثانية : وفيها كلمة عن تحسينه وإدخال الشكل والإعجام عليه .
مط حجازي - القاهرة ١٩٣٤ ؛ ٣٢ ص + ١٥ شكلا) .
- ١٤١- الخط الكوفي .
تأليف : يوسف أحمد .
(الرسالة الثالثة : مط حجازي - القاهرة ١٩٣٩ .
وفيها ٥٩ لوحا كبيرا + ١٥١ شكلا) .
- ١٤٢- الخط الكوفي .
(مجلة « العلم الجديد » ١٠ [بغداد ١٩٤٦] ص ٤٦) .
- ١٤٣- الخط الكوفي والخط النسخي .
(« المتنطف » ٢٣ [١٨٩٩] ص ٢٩٠ - ٢٩١) .
- ١٤٤- الخط الكوفي والخطوط .
(« المتنطف » ٥٣ [١٩١٨] ص ٤٠١) .
- ١٤٥- الخط اللغوي وأثره في نظرية اللغويين القدماء إلى أصوات اللغة .
بقلم : د . رمضان عبدالنواب .
(مجلة « المجلة » . القاهرة ١٩٦٨) .
- ١٤٦- الخط المائل والمستقيم .
(مجلة « المتنبس » ٥ [١٩١٠] ص ٤٣٢) .
- ١٤٧- خط المصحف الشريف والخطاط الشاه محمود النيسابوري .
بقلم : عباس المزوي ، ت ١٢٩١ هـ = ١٩٧١ م .
(مجلة « سومر » ٢٣ [بغداد ١٩٦٧] ص ١٥١-١٥٦ ؛ يليها خمس لوحات) .
- ١٤٨- الخط المغربي .
(« المتنطف » ٢١ [١٨٩٧] ص ٣١١ - ٣١٢) .
- ١٤٩- الخط والتذهيب .
بقلم : د . زكي محمد حسن ، ت ١٢٧٦ هـ = ١٩٥٧ م .
(ضمن كتابه : « أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية » . مط جامعة القاهرة - القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٢٨٢ - ٢٩٠) .
- ١٥٠- الخط وتعليم الكتابة في صدر الإسلام .
بقلم : فيليب طرازي ، ت ١٢٧٥ هـ = ١٩٥٦ م .
(ضمن كتابه : « خزائن الكتب العربية في الخافقين » ١ [بيروت ١٩٤٧] ص ٣) .
- ١٥١- الخط وتوابعه ولواحقه .
للقائمتندي (أبي العباس أحمد بن علي) ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م .
(« صبح الأعشى في صناعة الإنشا ») [طبعة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٣] ص ٤٤٠ - ٤٨٨) .
و ٣ : (١ - ٢٢٢) : فصل القول فيها على ثلاث الخط : الدواة . القلم ، المداد والحبر ، اللبق ، الرق ، الخط .
- ١٥٢- الخط وعلومه ووصف آدابه وأعلامه وطروسه وما جاء فيه من الحديث والحكم .
تأليف : ابن المديم (كمال الدين عمر بن أحمد ، ت ٦٦٠ هـ = ١٢٦٢ م) .
ذكره ياقوت الحموي [ت ٦٢٦ هـ] في « معجم الأدباء » (طبعة مرجليوث ٦ [القاهرة ١٩٣٠] ص ٤٠) قال : « وهو إلى وقتي هذا لم يتم » .
- ١٥٣- الخط والكتابة .
بقلم : فؤاد قرانجي ، وكوركيس عواد .
(ضمن كتابهما : «مراجع الكتب والمكتبات في المراق» . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٥ ؛ ص ٩٧-١٠٥) .

١٥٤- الخط والكتابة .

بقلم : ميخائيل مواد .

(ضمن فهرسته : « مخطوطات المجمع العلمي العراقي : دراسة ونهرسة » ١ [مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٧٩] ص ٢١١ - ٢٢٥) .

وصف في هذه الصفحات من الفهرس ، ثلاث عشرة مخطوطة عربية تتعلق بالخط والكتابة ، وهي :

١ - شرح الخطبة . (ص ٢١٢ من الفهرس) .

٢ - كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها . (ص ٢١٢) .

٣ - لوحات خط (ص ٢١٤ - ٢١٥) .

٥ - مقدمة في الخط (ص ٢١٥ - ٢١٦) .

٦ - نماذج خطوط مشاهير الخطاطين في السنوات الأخيرة (ص ٢١٦ - ٢١٧) .

٧ - نماذج من خط عبدالمحسن الكاظمي (ص ٢١٧) .

٨ - خصائص الخط العربي : للحاج وليد الأعظمي (ص ٢١٨ - ٢١٩) .

٩ - مجموعة خطوط : لهاشم محمد الخطاط (ص ٢٢٠)

١٠ - مجموعة من خطوط الخطاط ماجد الرهدي التركي (ص ٢٢٠) .

١١ - عمدة الكتاب وعدة ذوي الالباب (ص ٢٢١-٢٢٢) .

١٢ - النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع في علم الميقات [اللبقات] (ص ٢٢٣ - ٢٢٤) .

١٣ - عمدة الكتاب وعدة ذوي الالباب (ص ٢٢٥) .

١٥٥- الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن الجواب .

تأليف : د . ١ . سهيل انور .

نقله من التركية الى العربية ، وحققه : محمد بهجة الاثري ، وعزير سامي .

(مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٨ ؛ ٤٣ ص

+ ٩ ل) . بلبه : « تحقيقات وتعليقات تاريخية وأدبية » . (راجع هذه المادة) .

١٥٦- الخطاط طاهر .

بقلم : عباس المزاري ، ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .

(ضمن بحثه : « علماء الرياضيات والفلك في العراق » المنشور في مجلة « سومر » ٢٨ [بغداد ١٩٧٢] ص ٢٠٦ - ٢٠٧) .

١٥٧- الخطاط قوسي البغدادي .

بقلم : عباس المزاري .

(« مجلة مجمع اللغة العربية » ١٩ [القاهرة ١٩٦٥] ص ٨١ - ٨٤) .

١٥٨- الخطاط هاشم محمد البغدادي .

بقلم الخطاط : وليد الأعظمي .

(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٢ [١٩٧٣] ص ٢١٠ - ٢١٦) .

١٥٩- خطاطو جامع مرجان .

بقلم : عباس المزاري ، ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .

(مجلة « سومر » ٣ [بغداد ١٩٤٧] ج ٢ ص ٢١٢ - ٢١٧) .

١٦٠- الخطاطون في بغداد .

بقلم : ابراهيم الدروبي ، ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٩ م .

(ضمن كتابه : « البغداديون : اخبارهم ومجالسهم » . بغداد ١٩٥٨ ؛ ص ٢٤٥ - ٢٨٢) .

١٦١- الخطاطون في بغداد .

بقلم : راسم الجبيلي .

(من موضوعات الجزء الثاني المخطوط من كتابه : « البغداديون : كتاب يصور الحياة البغدادية أيام زمان » . نوه به في ص ٢٧٨ من الجزء الأول من هذا الكتاب المطبوع في بغداد سنة ١٩٨٤) .

١٦١- خطاطون مبدعون .

تأليف : باسم ذنون يونس .

(مط جامعة الموصل - الموصل ١٩٨٦ ؛ ٢٢٣ ص) .

١٦٢- الخطاطون والمصورون في الشرق الاسلامي .

كتاب ، نوهت به مجلة « المقتبس » (٤) [١٩٠٩] ص ٧٩٠) .

١٦٣- خطوط المصاحف الشريفة والخطاط الحسن البغدادي .

بقلم : عباس المزاري ، ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .

(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٩ [١٩٦١] ص ٣٢٦ - ٣٣٠) .

١٦٤- خطوط الناس .

(مجلة « المقتبس » ١ [١٩٠٦] ص ٣٠٩) .

١٦٤- خلاصات قواعد خط الرقعة .

بقلم : يوسف ذنون .

(مط الجمهورية - الموصل ١٩٧١ ؛ ١ ص) .

١٦٤- خلاصة محاضرات تدريس الخط العربي في المدارس المتوسطة .

بقلم : يوسف ذنون .

(طر : ١٩٧١ ؛ ٤ ص) .

١٦٥- دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته الى نهاية العصر الأموي .

تأليف : د . صلاح الدين المنجد .

(دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٢ ؛ ١٥٢ ص) . يتناول هذا الكتاب ، الموضوعات الآتية :

كيف يتبني أن تدرس الخط العربي .

نشأة الخط العربي .

الخط الاسلامي في عهد النبوة .

الخط في عهد الخلفاء الراشدين .

ظهور الخط الكوفي .

الخط في أيام بني أمية .

الشكل والاعجام .

مواد الكتابة في القرن الاول .

١٦٦- دراسة جديدة لكتابات الموصل الآتية .

تأليف الخطاط : يوسف ذنون .

(بغداد ١٩٦٧) .

١٦٧- دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الاحجار في مصر

في القرون الخمسة الاولى للهجرة ، مع دراسة مقارنة

لهذه الكتابات في بقاع اخرى من العالم الاسلامي .

تأليف : د . ابراهيم جمعة .

(نشرتها دار الفكر العربي بالقاهرة ، وعاونت في نشرها

جامعة بغداد . المطب العالمية - القاهرة ١٩٦٩ ؛

٢٩٢ ص) .

١٦٧- دروس وقواعد خط الرقعة .

تأليف : يوسف ذنون .

(مطب دار الكتب - الموصل ١٩٧٤ ؛ ١٦ ص) .

١٦٨- ذكرى عميد الخط العربي : هاشم محمد البغدادي

١٩٢١ - ١٩٧٢ .

مط الارشاد - بغداد ١٩٧٢ ؛ ٦٨ ص .

منشورات مجلة « الرسالة الاسلامية » .

١٦٩- رسالة الخط [او : رسالة الكتابة] .

تأليف : ابي حيان التوحيدي ، ت نحو ٤٠٠ هـ =

نحو ١٠١٠ م .

تحقيق : د . ابراهيم كيلاني .

(ضمن : « ثلاث رسائل لابي حيان التوحيدي » .

مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٥١) .

١٧٠- رسالة الخط الجديد ومنافعه .

(مجلة « المقتبس » ٧ [١٩١٢] ص ٩٢٧) .

١٧١- رسالة الخط [في تاريخ الكتابة والخط] .

تأليف : احمد رضا ، ت ١٢٧٢ هـ = ١٩٥٣ م .

(سيدا ١٢٢٢ هـ = ١٩٠٤ م) .

١٧٢- الرسالة الطراة .

تأليف : ابراهيم بن المدير ، ت ٢٧٩ هـ = ٨٩٢ م .

تحقيق : د . زكي مبارك ، ت ١٢٧١ هـ = ١٩٥٢ م .

(ط ٢ : مطب دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣١ ؛

٥٢ ص) . يلي ذلك في نفس المجلد ترجمة هذه الرسالة

الى الفرنسية للدكتور زكي مبارك نفسه في ٢٢ ص .

راجع في شأنها ، مجلة « المقتبس » ٨ [١٩١٣]

ص ٦٢٦) .

١٧٣- رسالة في الحروف العربية .

نسب الى : النضر بن الشميل ، ت ٢٠٢ هـ [وقيل

٢٠٤ هـ] = ٨١٩ م .

نشرها : د . ارفست هفتر ، والاب لويس شيخو ،

ضمن مجموعتهما : « البلفة في شذور اللفة » . ط ٢ :

المط الكاثوليكية - بيروت ١٩١٤ ؛ ص ١٥٩ - ١٦٧ .

١٧٤- رسالة في الخط .

تأليف : احمد بن عبدالله النهر بغوري .

ذكرها الحاج خليفة في كشف الظنون (١ : ٨٦٢) .

١٧٥- رسالة في الخط .

تأليف : عبدالمحسن السهروردي ، المولود سنة

١٢٦٠ هـ = ١٨٤٤ م .

ذكرها : محمد صالح السهروردي ، في « لب الالباب »

٢ [بغداد ١٩٢٣] ص ٢٧٢) .

١٧٦- رسالة في الخط .

تأليف : محمد (بسم الثاني) بن محمد بن بسم

التونسي ، ت ١٢٤٧ هـ = ١٨٢١ م .

(ط : « الاعلام » للزركلي ٦ [١٩٧٩] ص ٧٢) .

١٧٧- رسالة في الخط .

تأليف : ياقوت المستعصي ، الخطاط المشهور ، ت

٦٩٨ هـ = ١٢٩٩ م .

ذكرها الحاج خليفة في « كشف الظنون » ١ : ٧١٢ و

٨٦٢) . قال انها : « رسالة نافعة في هذا الفن » .

ورد اسمها بصورة : « رسالة في علم الخط » في

« الاعلام » للزركلي (٨ : ١٢١) .

١٧٨- رسالة في الخط العربي .

تأليف : محمد رضا بن هادي بن عباس كاشف الغطاء ،

ت ١٢٦٦ هـ = ١٩٤٧ م .

(مخطوطة) .

١٧٩- رسالة في الخط والكتابة .

تأليف : ابي الحسين اسحاق بن ابراهيم السعدي .

(ط : « معجم الادباء » لياقوت الحموي ٢ [طبعة

مرجليون . القاهرة ١٩٢٤] ص ٢٢٦) .

١٨٠- رسالة في دم اخلاق الكتاب .

تأليف الجاحظ : ابي عثمان عمرو بن بحر ، ت

٢٥٥ هـ = ٨٦٩ م .

نشرت ضمن كتاب : « ثلاث رسائل » للجاحظ ،

بتحقيق المستشرق : يوشع فنكل ، وهي ثانية هذه

الرسائل .

(ط ٢ : المطب السلفية - القاهرة ١٢٨٢ هـ ؛ ص

٢٩ - ٥١) .

١٨١- رسالة في علم الخط .

تأليف : جلال الدين السيوطي ، ت ٩١١ هـ = ١٥٠٥ م .

وهي الرسالة الخامسة من مجموعة « التحفة البهية

والطرفة الشبهية » المطبوعة في مطب الجوانب - الاستانة

١٢٠٢ هـ = ١٨٨٥ م .

١٨٢- رسالة في علم القلم والحبر والكتابة والورق .

تأليف : علي بن هلال المروفي بابن البواب البغدادي ،

ت ٢٢٣ هـ = ١٠٢٢ م .

منها نسخة خطية ضمن مجموع برقم ٢٢٧ جديد ،

مجايع (ص ١٧٧ - ١٨٠) .

في خزانة عارف حكمت بالمدينة المنورة . راجع : عمر رضا كحالة : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة (دمشق ١٩٧٢ ، ص ٩٩ الرقم ١٣ (٤)) .

١٨٢- رسالة في القلم .

تأليف : عمرو بن بحر الجاحظ ، ت ٢٥٥هـ = ٨٦٩م . ذكرها باقوت الحموي ، في « معجم الادباء » طبعة مرجليوت ٦ [القاهرة ١٩٢٠] ص ٧٨ .

١٨٤- رسالة في علم الكتابة .

تأليف : ابي حيان التوحيدي ، ت نحو ٤٠٠هـ = ١٠١٠م . حققها ونشرها : د . ابراهيم الكيلاني .

(ضمن : « ثلاث رسائل لابي حيان التوحيدي » ١ [المطب الكاثوليكية - بيروت ١٩٥١ ؛ ص ٢٧-٤٨] . مطبوعات المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق .

١٨٥- رسالة في كتابة العربية بالحروف اللاتينية .

تأليف : عبدالعزيز فهمي ، ت ١٢٧٠هـ = ١٩٥١م . راجع مادة : « الحروف اللاتينية للكتابة العربية » .

١٨٥- رسالة في الكتابة المنسوبة .

لم يعرف مؤلفها . نشرها : د . خليل محمود عساكر . (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ : القاهرة ١٩٥٥) .

١٨٦- رسالة في الكتابة العربية النقحة .

وضعها الاب انتاس ماري الكرمل (ت ١٣٦٦هـ = ١٩٤٧م) ، توصلنا الى القراءة العربية بلا غبط الفاظها وتسهيلها على الاميين .

(طبعت برواسم [= كلايش] كتب اصولها الخطاط عبدالرزاق بن محمد الحاج فليح البغدادي . بغداد ١٩٣٦ ؛ ٢٥ ص) .

وراجع في شان هذه الرسالة ، ما كتبه « ج . ج » في مجلة « المسرة » (٢٦ [١٩٤٠] ص ١٩٥ - ١٩٦) .

١٨٧- رسالة في ميزان الخط .

الفها بالعربية : مستقيم زادة سليمان سعد الدين ، ت ١٢٠٢هـ = ١٧٨٨م .

منها نسخة بخط الخطاط اسماعيل الزهدي سنة ١١٢٧هـ ، برقم ٨١٢ في خزانة علي اميري [خزانة اللة في استانبول] . خط : عباس العزاوي (سومر ٣٢ : ٤٠٧) .

١٨٨- رسالة لاستعمال حروف التاج .

تأليف : محمد محفوظ . (طبعت في القاهرة) .

١٨٩- رسالة اليقين في معرفة بعض انواع الخطوط وذكر

بعض الخطاطين .

تأليف : مصطفى السبامي .

منها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقمها ٣٢٨٥ تاريخ .

ومنها نسخة مصورة لدى الخطاط الشهير يوسف ذنون . راجع بحثه .

« نظرات في مصور الخط العربي » (مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٥ [١٩٧٤] ص ٢٠٤ الحاشية ١٢٢) .

١٨٩- رسائل في علم الخط .

للشيخ طاهر الجزائري ، ت ١٢٣٨هـ = ١٩٢٠م . ظ : يوسف الياس سركيس : معجم المطبوعات العربية . ص ٦٩٠ الرقم ١٥) .

١٩٠- رسم الاصوات العربية بالحروف اللاتينية .

بحث ، وضعته اللجنة الاردنية للتريب والترجمة . (مجلة « اللسان العربي » ١٢ [الرباط ١٩٧٥] ص ١١٤ - ١١٥) .

١٩١- رسم الخط .

تأليف : مهذب الدين احمد بن عبدالرضا . منه نسخة خطية في مكتبة هادي كاشف الغطاء ، ذكرها اغا يروك في « الدررمة الى تصانيف الشيعة » (١١ [١٩٥٩] ص ٢٣١ الرقم ١٤٠٨) .

١٩٢- رسم الخط .

منه نسخة خطية في المتحف البريطاني ، برقم Add. 26139

في ٤٠ ص ، كتبت بخط التتليق في القرن ١٧م .

١٩٢- رسم الخط العربي .

تأليف : مصطفى علي ، ت ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م . (بغداد ١٩٢٠ ؛ ٦٨ ص) .

١٩٤- رسوم الخط وقوانينه .

تأليف : ابراهيم الاحول . ذكره باقوت الحموي في « معجم الادباء » (٢ : ٢٢٥ - ٢٢٦) .

١٩٥- رقم العلم في رسم القلم .

وهو كتاب في فن الخط . تأليف : علي فهمي بن رفاعه رافع بن بدوي الطهطاوي ، ت ١٢٢١هـ = ١٩٠٣م . (مط المدارس - القاهرة ١٢٧٦هـ) . ظ : معجم المطبوعات العربية ليوسف الياس سركيس (ص ١٢٦٦) .

١٩٦- الرقوى .

بقلم : د . يوسف داغر ، ت ١٤٠١هـ = ١٩٨١م . (مجلة « الكتاب » . السنة ٤ ، المجلد ٨ ، الجزء ٧ [القاهرة ١٩٤٩] ص ١٩٠ - ١٩٦) .

١٩٦- الخزائف الكتابية .

بقلم : د . صلاح حسين العبيدي . (ضمن كتابه : « اللباس العربية الاسلامية في العصر العباسي من المصادر التاريخية والاثريه » . دار الرشيد للنشر - بغداد ١٩٨٠ ؛ ص ٣٥٩ - ٣٦٧) .

١٩٧- الخزائف الكتابية في الفن الاسلامي .

بقلم : د . زكي محمد حسن ، ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م .
(مجلة « الكتاب » ١ [القاهرة ١٩٤٦] ص ٢٧٧ -
٢٨٦) .

١٩٨- الخزائف الكتابية في الفن الاسلامي .

بقلم : د . زكي محمد حسن .
(ضمن كتابه : « فنون الاسلام » . مط لجنة التأليف
والترجمة والنشر - [القاهرة ١٩٤٨] ص ٢٢٤ -
٢٤٧) . مطبوعات كلية الآداب والعلوم ببغداد .

١٩٩- السلاسل الذهبية .

كتبها وطبعها ، نجيب هواويني ، ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م .
وهي مترون كراسا مدرسيا للخط : منها تسمة
بالرقعة : وسبعة بالنسخ ، وأربعة بالثلث .

٢٠٠- شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب في الخط .

تأليف : محمد بن شريف بن يوسف المعروف بابن
الوحيد ، الخطاط ، ت ٧١١ هـ = ١٣١١ م .
تحقيق : هلال ناجي .
(تونس ١٩٦٧) .

وانظر : الاعلام للزركلي (٦ [ط ٤ : بيروت ١٩٧٩]
ص ١٥٨) .

وراجع مادة : « قصيدة رائية في الخط المنسوب
وادواته : نظمها ابن البواب » .

٢٠١- شرح منظومة في رسم الخط .

تأليف : صالح بن أحمد بن يحيى الموصل السعدي ،
ت ١٢٥٢ هـ = ١٨٣٦ م .
منه نسخة كانت في خزانة عباس المزاري ، وهي اليوم
في المتحف العراقي .

ونسختان كانتا في خزانة يعقوب سركيس ، وهما اليوم
في المتحف العراقي ايضا .

وهناك نسخة في المكتبة القادرية ببغداد ، نوه بها :
د . عماد عبدالسلام وؤوف في فهرسه : « الآثار الخطية
في المكتبة القادرية » (٥ : ٢٤٤) ، ضمن مجموع
برقم ١٤٨٢ ، وهي أول ما فيه . وفي « تاريخ الادب
العربي في العراق » (٢ : ١٢٧ - ١٢٨) اشارة الى
نسخ أخرى منه .

وراجع ايضا : « تاريخ الموصل » لسليمان الصائغ
(٢ : ٢٤٥) .

٢٠٢- صالح السعدي الموصل .

بقلم : د . عبدالله الجبوري .
(مجلة « الانلام » ٤ [١٩٦٨] ع ١٠ : ص ٤٤) .

٢٠٣- صلحة من تاريخ الخط في العراق : سفنان الذهبي الخطاط في بغداد .

بقلم : عباس المزاوي ، ت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .
(مجلة « الادب والفن » ٣ [لندن ١٩٤٥] ج ٣ :
ص ٢ - ٧) .

٢٠٤- صناعة الاحبار والليق والاصباغ .

فصول من مخطوطة « قطف الازهار » للمفريسي .
تحقيق : برويش بدري توفيق .
(مجلة « المورد » ١٢ [١٩٨٣] ع ٣ : ص ٢٧٨-٢٥١) .

٢٠٥- صناعة الورق .

بقلم : آدم منز Adam Mez
(ضمن كتابه « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع
الهجري » . نقله الى العربية : محمد عبدالهادي أبو
ريدة ٢ [ط ٣ : القاهرة ١٩٥٧] ص ٢٥٩-٢٦٢) .

٢٠٦- صناعة الورق والحبر والقلم والحابر وتجديد الكتب والنقش ورسم الخط العربي ... وغير ذلك من الصنائع والفنون .

بقلم : د . ناجي معروف ، ت ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٧ م .
(مجلة « الانلام » ٥ [بغداد : كانون الثاني ١٩٦٩]
ج ٥ : ص ٤٧ - ٧١) .

٢٠٧- صناعة الورق والليق والحبر .

تأليف : محمود خليفة بن سليمان بن عبدالرحمن بن
مصطفى الفندي .
وهي رسالة في أربع ورقات ، في دار الكتب المصرية ،
كتب سنة ١١٣٩ هـ = ١٧٢٧ م .

٢٠٨- صنعة الكتابة في عهد الرسول والصحابة .

بقلم : د . محمد حميد الله ، ت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م .
(مجلة « فكر وفن » ع ٣ ، صدر سنة ١٩٦٤ م .

٢٠٩- ضبط الكتابة العربية .

تأليف : محمود تيمور ، ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م .
(مط الاستقامة - القاهرة ١٩٥١ : ٤٧ ص) .

٢١٠- ضبط الكتابة العربية .

بقلم : محمود تيمور .
(« مجلة المجمع المصري » ٨ [القاهرة ١٩٥٥] ص
٢٥٠ وما بعدها) .

٢١١- طباعة اللغة العربية بالحروف اللاتينية .

تأليف : ابراهيم حمودي الما موسى .
(بغداد ١٩٥٦ : ٤١ ص) .

٢١٢- طريقة جديدة لنقل الحروف العربية .

بقلم : باكستون .
(« مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة » ٢ [القاهرة
١٩٣٦] ع ٤ : ص ١٣١ - ١٣٦) .

٢١٣- طريقة مستحدثة لتسهيل الخط العربي .

(بيروت ١٨٨٣ ، ١٨٩٦ ، ١٨٩٧ م) .

٢١٤- طغرا [أو : طغرى] .

بقلم : المستشرق دني J. Deny
(نقلها الى العربية : صبحي .
(« دائرة المعارف الاسلامية » ٥ [الترجمة العربية :
القاهرة] ص ٢٠٣ - ٢٢٣) .

٢١٥- على هامش « تحفة اولي الالباب » [في صناعة الخط

والكتاب] .

بقلم : هلال ناجي .

(ضمن كتابه : « على الهامش » . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٥ ؛ ص ٢٦٣ - ٢٦٩) .

٢١٦- علم اشكال الخط .

تأليف : عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي ، ت ٥٩٩ هـ = ١٢٠٢ م .

ذكره ياقوت الحموي في « معجم الادباء » طبعة مرجليوث (٥ [القاهرة ١٩٢٨] ص ٤٥) . وانظر : الاعلام للزركلي (٤ : ٢١٢) . وقد وردت فيه لفظة « ميمون » بدلا من « منصور » .

٢١٧- علم الخط .

بقلم : مصطفى بن عبد الله المعروف بالحاج خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ = ١٦٥٧ م .

(ضمن كتابه : « كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون » ١ [استانبول ١٩٤١] ص ٧٠٧-٧١٤) .

٢١٨- علم الخط والقلم .

رسالة ، يقال انها تأليف محمد بن علي بن الحسين ، المعروف بابن مقلة ت ٣٢٨ هـ = ٩٤٠ م .

(ظ : الاعلام للزركلي ٦ [ط ٤ : بيروت ١٩٦٩] ص ٢٧٣) .

منها نسخة خطية في دار الكتب المصرية . ومنها نسخة مصورة في خزانة الخطاط يوسف ذنون بالموصل .

٢١٩- العلامة الشيخ محمد طاهر الكردي المكي الخطاط .

بقلم الخطاط : وليد الاظمي .
(« نشرة مصلحة نقل الركاب العامة » . بغداد : حزيران ١٩٦٣) .

٢٢٠- العلوم الخطية .

بقلم : أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبري زاده ، ت ٩٦٨ هـ = ١٥٦١ م .

(ضمن كتابه : « مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم » .

تحقيق : كامل كامل بكري ، وعبد الوهاب أبو النور (١ [مط الاستقلال الكبرى - القاهرة ١٩٦٨] ص ٧٧ - ٩٢) .

٢٢١- العمدة : رسالة في الخط والقلم .

تأليف : عبد الله بن علي الهيتي ، ت ٨٩١ هـ = ١٤٨٦ م تحقيق : هلال ناجي .

(بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٠ ؛ ٣٠ ص) .

٢٢٢- عمدة الكتاب .

تأليف : أبي جعفر النحاس : ت ٣٢٨ هـ = ٩٥٠ م . في نشرة « اخبار التراث العربي » (ع ٢٣ [الكويت : يناير - فبراير ١٩٨٦] ص ٢١) ، ان د . عبد القدوس أبو صالح ، يحقق هذا الكتاب ، معتمدا على نسخة فريدة .

٢٢٣- العناية الربانية في الطريقة الشيعانية .

تأليف : زين الدين شعبان بن محمد الالاري القرشي الموصل اصلا ومولدا ، المصري دارا ومدفنا ، ت ٨٢٨ هـ = ١٤٢٥ م .

وقد صنفها سنة ٧٩٠ هـ = ١٢٨٨ م .

حققها : هلال ناجي ، ونشرها في « المورد » ٨ [١٩٧٩] ع ٢ ؛ ص ٢٢١ - ٢٨٤) .

٢٢٤- العنصر الخطي في الزخارف الفاطمية .

بقلم : د . زكي محمد حسن ، ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م . (ضمن كتابه : « كنوز الفاطميين » . مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ٢٥٢ - ٢٥٦) .

٢٢٤- فصل القلم والخط وأعمال المداد .

مخطوط ، في معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد .

٢٢٤- فلسطين موطن ولادة الخط العربي .

بقلم الخطاط : يوسف ذنون .
(بحث ألقى في الندوة العالمية الاولى للآثار الفلسطينية - حلب ٢٠ - ٢٥ أيلول ١٩٨٠) .

٢٢٤- فلسطين موطن ولادة فن الخط العربي .

بقلم : يوسف ذنون .
بحث قدمه الى الندوة العالمية الاولى للآثار الفلسطينية - حلب ١٩ - ٢٤ أيلول ١٩٨٤ .
(نشر في وقائع الندوة ، المطبوعة في حلب سنة ١٩٨٤ ؛ ١٤ ص) .

٢٢٥- فلسفة الحركات في اللغة العربية .

بقلم : أحمد الأخضر غزال .
(مجلة « اللسان العربي » ١٠ [١٩٧٣] ج ١ ؛ ص ٦٦ - ٧١) .

٢٢٦- فن الخط العربي .

تأليف : سيد ابراهيم .
(مط المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية - القاهرة ١٩٦٣) .

٢٢٦- فن الخط العربي .

بقلم : يوسف ذنون .
(مجلة « الجامعة » ٨ : ١٩٧١) .

٢٢٧- فن الخط العربي والزخرفة الاسلامية .

تأليف : الخطاط : حسن قاسم حبش .
(منشورات دار الثقافة - بغداد ١٩٨٥ ؛ ١٣٦ ص) .

٢٢٨- الفن العربي .

للخطاط السوري : حلمي حباب .
(مط التوفيق - دمشق) .

ظ : يوسف ذنون (ص ٢٩٧ ، الرقم ١٢١) .

٢٢٩- الفن والقومية العربية .

تأليف : محمد صدقي الجبجاني .
(المكتبة الثانية ٩٨ : القاهرة . توزيع دار القلم : ديسمبر ١٩٦٣) . فيه كلام عن الخطوط العربية .

٢٢- فنون الكتاب .

بقلم : د. زكي محمد حسن ، ت ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م .
(ضمن كتابه : « فنون الاسلام » . مط لجنة التأليف

والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٨ ؛ ص ٦٩٢-٦٩٥) .

٢٣١- فنون الكتاب : الخط الجميل ، والتذهيب ، والتصوير والتجليد .

بقلم : د . زكي محمد حسن .

(ضمن كتابه : « الفنون الايرانية في العصر الاسلامي » .

مط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٠ ؛ ص ٦٢ -

١٢٨) .

٢٣٢- فهرسة المخطوط العربي .

تأليف : سري فتوح .

(بغداد ١٩٨٠ ؛ ١٧٦ ص) .

وفيه ما يتصل ببحثنا ، الموضوعات الآتية :

الصفحة

١٨-١٢ الورافة والوراثون .

٣٠-١٩ صناعة المخطوط .

٤٠-٢١ كتابة المخطوط .

٤٨-٤١ ألوان الفن في المخطوطات العربية .

٥٢-٤٩ صيانة المخطوطات وترميمها .

٥٧-٥٤ فهرسة المخطوطات .

٦٤-٥٨ مشكلات فهرسة المخطوط .

٩٦-٩٤ النسخ .

٢٣٣- في ذكرى الاستاذ هاشم محمد البغدادي .

بقلم الخطاط : صادق الدوري .

(مجلة «التربية الاسلامية» ١٦ [جمادى الاول

١٣٩٤ هـ] ع ١٠ ؛ ص ٥٩ - ٦١) .

٢٣٤- في سبيل تيسر العربية وتحديثها .

تأليف : فؤاد حنا ترزي .

(بيروت ١٩٧٢ ؛ ١٥٢ ص) .

٢٣٥- في ضوء تخطيطات وزارة الثقافة والاعلام لتنظيم ممارسة

مهنة الخط العربي والاطلاع الفصولي : المطلوب ..

الارتقاء بخطنا العربي والقضاء على مسببات تشويهه .

اعداد وتصوير : صادق الخزرجي .

(جريدة « الثورة » . ع ٥٦٦٥ ، بغداد تشرين الثاني

١٩٨٥ ؛ ص ٨) .

٢٣٦- في عمل الكافد البلدي على اختلاف اصنافه ، ووضع

الاسرار في الكتب ، وما يمهو الدفاتر والرقوق .

وهو الباب الخامس من كتاب : « المخترع في فنون من

الصنع » ولا يعرف مؤلفه . منه نسخة خطية في

الخزانة الاصلية بالهند ، الرقم ٢٢١ ، وهي نسخة

فريدة ، تاريخها ٨٧٦ هـ = ١٤٧١ م . وصفها احسن

وصف : عبدالقدوس الهاشمي ، في كتاب : « الباحث

العلمية من المقامات السنينة » . (حيدر اباد ١٣٥٨ هـ ؛

ص ١٥٢ - ١٥٨) .

٢٣٧- فيما يحتاج اليه الكاتب من صناعة الخط ، وذكر

الورق ، والاعلام .

بقلم : احمد بن علي القلقشندي ، ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م .

(ضمن كتابه : « ضوء المصباح المسفر » وهو مختصر

« صبح الامني » .

مط الواظ - القاهرة ١٩٠٦ ؛ ص ١٦٧ - ١٨٤) .

٢٣٧- قصة الارقام .. من جديد ، سر اهتمام المشاهد

الاوذي بالخط العربي .

حوار ، اجراء : هادي ياسين علي ، مع الخطاط

يوسف ذنون .

(مجلة « الف باد » . ع ٦٩٥ [بغداد ٢٠ كانون الثاني

١٩٨٢] ص ٢٩ - ٤١) .

٢٣٨- قصة الكتابة العربية .

تأليف : د . ابراهيم جمعة .

(طبع) .

٢٣٩- قصة الكتابة والطباعة .

تأليف : ف . روجرز .

ترجمة : احمد الصاوي .

(طبع في القاهرة) .

٢٣٩- قصة الخط والشكل في المصحف الشريف .

تأليف : د . مبدالهي الغرماوي .

(القاهرة ١٩٧٨) .

٢٤٠- قصة الورق .

تأليف : د . انور محمود مبدالواحد .

(مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٦٨) . سلسلة

« المكتبة الثقافية » . ع ٢٠٣ .

٢٤١- قصيدة رائية في الخط المنسوب وأدواته .

نظمها : علي بن هلال ، المعروف بابن الجواب ،

الخطاط الشهير ، ت ٢٢٣ هـ = ١٠٣٢ م . نوه بها

الحاج خليفة في « كشف الظنون » ١ : ٧١٢) بقوله ،

انها : « بليغة ، استقصى فيها أدوات الكتابة » .

منها نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

٢٤٢- القلم والدواة .

تأليف : محمد بن عمر المدائني .

ذكره القلقشندي (« صبح الامني » ٦ : ١٨٩)

ونقل منه نصا . وهو من الكتب الضائعة .

٢٤٣- قواعد الاملاء .

تأليف : عبدالسلام محم هارون .

(ط ٢ : مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٧٦ ؛ ٨٠ ص) .

٢٤٤- قواعد الخط الديواني .

تأليف الخطاط : يوسف ذنون .

(بغداد ١٩٧٨ ؛ ١٦ ص) .

٢٤٤- قواعد خط الرقعة .

بقلم : يوسف ذنون .

(مط الزهراء - الموصل ١٩٧٨ ؛ ٥ ص) .

ثم طبعت بعد ذلك اربع طبعات .

٢٤٥- قواعد الخط العربي .

تأليف الخطاط : هاشم محمد البغدادي ، ت

١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م .

(مط الرابطة - بغداد ١٩٦١ ؛ ٦٤ ص) .

٢٤٥- قواعد الخط العربي .

بقلم : يوسف ذنون .

(بحث نشر في جريدة « فتي العراق » ، ع ٢٥١٣

صادر في ١٦/٤/١٩٦٢) .

٢٤٦- قواعد الخط الفارسي .

تأليف : محمد عبدالعزيز الرفاعي .

(بغداد ، دت ؛ ٢١ ص) .

٢٤٧- كتاب الخط .

راجع مادة : « الخط » .

٢٤٨- كتاب الخط : فيه تفاصيل انواع الخطوط .

تأليف : محمد حسين بن محمد علي الحسيني المرعشي

الشهرستاني ، ت ١٣١٥ هـ = ١٨٩٧ م .

ذكر الشيخ اغا بزرك (اللدبية ٧ : ١٧٧) ان نسخة

منه بخط المؤلف كانت في مكتبة يكريلاء .

٢٤٩- كتاب الخط والقلم .

تأليف : الفضل بن سلمة ، ت نحو ٢٩٠ هـ = نحو

٩٠٣ م .

(ظ : « معجم الادباء » لياقوت الحموي ٧ [١٩٢٨]

ص ١٧٠) .

٢٥٠- كتاب الخط والهجاء .

تأليف : محمد بن يزيد البرد ، ت ٢٨٩ هـ = ٨٩٩ م .

ظ : معجم الادباء (٧ : ١٢٣) .

٢٥١- الكتاب العربي المخطوط الى القرن العاشر الهجري .

تأليف : د . صلاح الدين المنجد .

(ج ١ : النماذج . معهد المخطوطات العربية بجامعة

الدول العربية . القاهرة ١٩٦٠) .

٢٥٢- كتاب القلم .

تأليف : ابي الحسين اسحاق بن ابراهيم التميمي

السمدي .

(ظ : معجم الادباء لياقوت الحموي ٢ : ٢٢٦ ؛ .

٢٥٣- كتاب القلم .

تأليف : علي بن محمد الشمشاطي المدوي ، ت بعد

٢٧٧ هـ = ٩٨٧ م .

ذكره لياقوت الحموي (معجم ادباء ٥ : ٢٧٦) قال

انه « جيد » .

٢٥٤- كتاب الكتاب .

تأليف : عبدالله بن جعفر بن محمد بن درستويه ، ت

٢٢٤٧ هـ = ٩٥٨ م .

تحقيق : لويس شيخو .

(مط الابهاء اليسوعيين - بيروت ١٩٢١ ؛ ١١٢ ص .

ط ٢ : بيروت ١٩٢٧) .

٢٥٥- كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها .

تأليف : ابي القاسم عبدالله بن عبدالعزيز البغدادي ،

ت نحو ٢٥٠ هـ = نحو ٨٦٤ م .

منها نسخة خطية في مكتبة السليمانية [فالح]

بستانبول ، الرقم ٥٣٠٦ .

وعنها نسخة مصورة في خزانة الخطاط يوسف ذنون

في الموصل .

حقق معظما : دومنيك سورديل ، ونشره في مجلة

الدراسات الشرقية :

(BEO, XIV, 1962 - 1954).

وراجع ترميزا بهذه الطبعة ، بقلم : د . حكمت هاشم .

(مجلة الجمع العلمي العربي ٣٠ [١٩٥٥] ص

١٣٦ - ١٣٧) .

وقد حققه بكماله : هلال ناجي (مجلة « المورد » ٢

[١٩٧٢] ع ٢ ص ٤٣ - ٧٨) . وقد أفردت هذه

الطبعة في كتاب .

٢٥٦- كتاب المصاحف .

تأليف : ابي داود السجستاني ، ت ٢١٦ هـ = ٩٢٨ م .

تحقيق المستشرق : ارثر جفري .

(المط الرحمانية - القاهرة ١٩٣٦) .

٢٥٧- كتاب النقط .

تأليف : ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني (نسبة

الى : دانبة DENIA من بلاد الاندلس) ، ت

٤٤٤ هـ = ١٠٥٣ م .

تحقيق : محمد احمد دهمان .

٢٥٨- كتابات عربية غير منشورة في جيل اسيس .

بقلم : ابو الفرج العنبري .

(مجلة « الابحاث » ١٧ : بيروت ١٩٦٤ . و « مجلة

العوليات الانثوية السورية » ١٣ [دمشق] ، ص

٢٨١ - ٢٩٣) .

٢٥٩- كتابات الحارث : بالخط الكوفي والخط النسخي

وخط الثلث .

بقلم : نجاة بونس الحاج محمد توننجي .

(ضمن كتابها : « الحارث العرافية منذ العصر

الاسلامي الى نهاية العصر العباسي » . بغداد ١٩٧٦ ؛

٢١٦ - ٢١٨) .

٢٦٠- الكتابة .

بقلم : د . شوقي ضيف .

ضمن كتابه : « تاريخ الادب العربي . القسم الثاني :

العصر الاسلامي » .

(ط ٤ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٢ ؛ ص ١٢٩ - ١٣٥) .

٢٦١- الكتابة .

وهو بحث في الخطوط . تأليف : عيسى اسكندر الملوغ ، ت ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م) .
(طبع . ط : الاعلام للزركلي ٥ : ١٠١) .

٢٦٢- كتابة أبرهة .

بقلم : د . جواد علي .
(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٤ [بغداد ١٩٥٦] ص ١٨٦ - ٢١٩) .

٢٦٣- الكتابة الصحيحة .

تأليف : زهدي جار الله .
(مط دار الكتب - بيروت ١٩٦٨) .

٢٦٤- الكتابة العربية .

بقلم : د . أحمد عيسى ، ت ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م .
ضمن كتابه : « التهذيب في اصول التريب » .
(القاهرة ١٩٢٢ ؛ ٩٩ - ١٠٠) .

٢٦٥- الكتابة العربية .

بقلم : د . منصور فهمي .
(« مجلة مجمع اللغة العربية » ٢٢ [دمشق ١٩٦٧] ص ١٠٤ - ١١٦) .

٢٦٦- الكتابة العربية في أزمه .

بقلم : ر . ميني .
(« حوليات الجامعة التونسية » ٩ [تونس ١٩٧٢] ص ٢٠١ - ٢٠٧) .

٢٦٧- الكتابة العربية المبسطة .

تأليف : يونس عبدالرزاق السامرائي .
(مخطوط) .

٢٦٨- الكتابة العربية واثرها في تكوين العادات اللغوية السليمة .

بقلم : محمود اسماعيل صيفي .
(« مجلة كلية آداب جامعة الرياض » ٤ [١٩٧٦] ص ٢١٧ - ٢٢٦) .

٢٦٩- الكتابة في العراق .

بقلم : انستاس ماري الكرمل ، ت ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م .
(مجلة « لغة العرب » ٢ [بغداد ١٩١٣] ص ٤٢٥ - ٤٢٤) .
نشرت غفلا من اسم كاتبها .

تمهيد . تطورات الخط او ادوار الكتابة .
الموقف الاول وهو طور الخط الحصري او الانباري او الجزم . الموقف الثاني وهو طور الخط الكوفي . الموقف الثالث وهو طور الخط النسخي .

٢٧- كتابة قواعد الرسم الهيئة في الهزات والالف اللينة .

تأليف : عبدالحميد بدران .
(ديباط ١٣٣٠ هـ ؛ ١١١ ص) .

٢٧١- كتابة الهززة الألف اللينة .

بقلم : ابراهيم مصطفى .
(« مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٢٢ [١٩٦٧] ص ١١٧ - ١٢٢) .

٢٧٢- الكتابة والخط .

بقلم : عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ، ت ٨٠٨ هـ = ١٤٠٦ م .

(ضمن تاريخه : « العبر وديوان المبتدا والخبر » ١ [طبعة بولاق] ص ٢٠٥ - ٢١٤) . وعنوان هذا الفصل : « ديوان الرسائل والكتابة » . ثم ص ٣٤٨ - ٣٥٢ . وعنوان هذا الفصل : « الخط والكتابة من من عداد الصنائع الانسانية » .

٢٧٣- الكتابة ، والخط ، والكتاب ، ورسم الحروف .

بقلم : عبد الحي الكتاني .
(ضمن كتابه : « الترايب الادارية والمعاملات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الاسلامية في المدينة المنورة المطية » ١ [المط الاحلية - الرباط ١٩٢٦] ص ١٢٢ - ١٣٦) .

٢٧٤- الكتابة والكتاب .

تأليف : علي بن أحمد الشبيدي ، ت ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م .
ذكرها خير الدين الزركلي (الاعلام ٤ : ٢٦١) .
وفي « معجم المطبوعات العربية لسركير » (ص ١١٥٧) .
انها « محاضرة طُبعت في القاهرة » .

٢٧٤- كتيب عن الخط العربي .

تأليف : عبد القادر جلال .
منه نسخة خطية في ٤٣ ورقة ، في مكتبة ستراسبورغ الوطنية والجامعية ، كتبت في القرن ١٩ م .
ط : د . نزيه كسبي : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ .

(معهد المخطوطات العربية - الكويت ١٩٨٥ ، ص ٦٦ الرقم ٦٥) .

٢٧٤- كتيب عن الخط العربي .

لا يعرف مؤلفه .
منه نسخة خطية في ٤٣ ورقة ، في مكتبة ستراسبورغ الوطنية والجامعية ، كتبت في القرن ١٩ م .
ط : د . نزيه كسبي : فهرس ستراسبورغ (ص ٦٦ الرقم ٦٦) .

٢٧٤- كراسة تحسين الكتابة الاحتياضية .

تأليف : يوسف ذنون .
(مط الجمهور - الموصل ١٩٧٨ ، ٢٢ ص) .

٢٧٥- كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة .

تأليف : محمد طاهر الكردي .
(طبع) .

- ٢٧٦- كراسة خط الرقعة المعروفة بكراسة صبري .
 أصدرها الخطاط : محمد صبري مهدي الهلالي ،
 ت ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م .
 (١ - ٤ : بغداد ١٩٤٨) .
- ٢٧٧- كراسة الخط العربي لتعليم خط الرقعة .
 تأليف : محمد طاهر الكردي .
 (طبعت) .
- ٢٧٨- كراسة الخط العربي لتعليم خط الرقعة .
 تأليف الخطاط : هاشم محمد البغدادي ، ت ١٣٩٣ هـ =
 ١٩٧٣ م .
 (١ - ٤ : بغداد ١٩٦٠) .
- ٢٧٩- الكلام على القلم العربي .
 لابن النديم (وهو أبو الفرج محمد بن اسحق) ت
 ٤٢٨ هـ = ١٠٤٧ م .
 (« الفهرست » . تحقيق : رضا تجدد ، ت ١٩٧٣ .
 طهران ١٩٧١ ؛ ص ٧ - ١٤) .
- ٢٨٠- الكلام على نفس الخط .
 تأليف : الفلقشندي (وهو أبو العباس أحمد بن علي ،
 ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م) .
 ضمن كتابه : « صبح الاعشى » (٣ : ١ - ٢٢٢) .
- ٢٨١- كيف تتعلم الخط العربي .
 تأليف : عبدالمسد الكيالي .
 (الدوحة : قطر ١٩٨٥ ؛ ١٤٣ ص) .
- ٢٨٢- اللغة العربية ومشاكل الكتابة .
 تأليف : البشير بن سلامة .
 (الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٧١ ؛ ٢٠٢ ص) .
- ٢٨٣- لغة المختطف في صناعة الخط الصلف .
 تأليف حسين بن ياسين بن محمد الكاتب ، فرغ منها
 سنة ٧٨٠ هـ (= ١٣٧٨ م) .
 أولها : « الحمد لله الذي علم بالقلم » .
 ظ : « إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون »
 لإسماعيل باشا البياضي البغدادي (٢ : ٤٠٩) .
 منها نسخة في خزانة أحمد تيمور بدار الكتب المصرية .
 (راجع : « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٥٤
 [ج ٢ : نيسان ١٩٧٩] ص ٣٦٠) .
- ٢٨٤- لوحة وفنان : هاشم محمد الخطاط البغدادي .
 (مجلة « الطلبة والشباب » ١٧ [بغداد ١٥ آذار
 ١٩٨٦] ع ٢٠٥ ؛ صفحة الغلاف الأخيرة) .
- ٢٨٥- ما يحتاج إليه الكاتب .
 تأليف : الفضل بن سلمة ، ت نحو ٢٩٠ هـ = نحو
 ٩٠٣ م .
 ظ : الأعلام (٧ [ط ٤] ص ٢٧٩) .
- ٢٨٥- مبادئ الزخرفة العربية (التوثيق) .
 بقلم : يوسف ذنون .
 (مط الجمهورية - الموصل ١٩٧٢ ؛ ٣ ص) .
- ٢٨٦- مجلة مدرسة تحسين الخطوط الملكية .
 (مط أمين الرحمن - القاهرة ١٩٤٣) .
- ٢٨٧- مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل .
 جمعها : نقولا سيوني ، ت ١٣١٩ هـ = ١٩٠١ م .
 حققها ونشرها : سعيد الديوهجي .
 (مط شفيق - بغداد ١٩٥٦ ؛ ٢٦١ ص) .
- ٢٨٨- مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ .
 تأليف : محمد طاهر الكردي .
 (طبعت) .
- ٢٨٩- المجموعة السننية في ميزان الخطوط العربية .
 اعداد : محمد خليل الشيكسي .
 ظ : يوسف ذنون . (ص ٢٩٧ الرقم ١٢٥) .
 (ط ١ و ٢ : ١٣١٧ هـ) .
 ظ : يوسف ذنون . (ص ٢٩٧ الرقم ١٢٥) .
- ٢٩٠- محاضرات تاريخ الخط العربي وتطوره الى القرن
 الثامن الهجري .
 تأليف : يوسف ذنون .
 (نشره : كلية الآداب - جامعة المستنصرية ١٩٧٢) .
 وقد ظهر أولا مطبوعا بالرونيو سنة ١٩٧١ ، في ٢٤ ص .
- ٢٩٠- محاضرات الخط العربي .
 اعداها يوسف ذنون . للدورة التدريبية الخامسة
 لبعوثي الدول العربية / المنظمة العربية للتربية
 والثقافة والعلوم / معهد المخطوطات .
 (طر . بغداد ١٩ ص) .
- ٢٩٠- محاضرات الخط العربي في معهد الفنون الجميلة في
 الموصل .
 تأليف : يوسف ذنون .
 (١٩٨٠ ؛ ٢٤٧ ص) .
- ٢٩١- المحكم في نقاط المصاحف .
 تأليف : أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، ت
 ٤٤٤ هـ = ١٠٥٣ م .
 تحقيق : د . عزة حسن .
 (دمشق ١٩٦٠ ؛ ٢٠٦ ص) . منشورات وزارة الثقافة
 والإرشاد .
- ٢٩١- محمد صالح الشيخ علي الخطاط الموالي .
 بقلم : يوسف ذنون .
 (مجلة « بين النهرين » ١٢ [١٩٧٥] ص ٢٧٧ -
 ٢٨٣) .
- ٢٩١- محمد طاهر الكردي الكي الخطاط .
 بقلم : يوسف ذنون .
 (جريدة « العراق » . ع ١٥٣٦ : ١٩٨١/٣/٢) .
- ٢٩٢- محمد بن علي بن الحسين ، المعروف بابن مقله .
 بقلم : عبدالرحمن بن علي ، المعروف بابن الجوزي ،
 ت ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م .

دراجع في شأن هذا الكتاب ، ما كتبه الخطاط يوسف
ذنون ، في « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٥
[١٩٧٤] ص ٢٤٦ - ٢٥٦ .

٢٠٢- مع آلات الخط العربي .

بقلم : ضياء محمد حسن النصار .
(مجلة « التراث الشعبي » ، ع ٥ ، [بغداد ١٩٧٦]
ص ٩٩ - ١٠٦) .

٢٠٤- معرض الخط العربي الاول في الموصل ١٤-١٩ تموز ١٩٧٠ .

بقلم : عاصم اسماعيل .
(مجلة « التراث الشعبي » ، ع ١١ [بغداد ١٩٧٠]
ص ١٥٢ - ١٥٣) .

٢٠٥- معرض الخط العربي والزخرفة الاسلامية .

تأليف الخطاط : هاشم محمد البغدادي ، ت ١٣٩٣هـ
= ١٩٧٣ م .
(بغداد ١٩٦٤ ؛ ٤ ص) .

٢٠٦- معرض الخطوط العربية .

بقلم : لويس شينخو ، ت ١٣٤٦هـ = ١٩٢٧م .
(ط ٥ : قسطنطين . بيروت ١٨٩٥) .

٢٠٦- مفاهيم جديدة في الخط العربي .

بقلم : يوسف ذنون .
(نشرة اخبار مديرية التدريب / وزارة التربية ١٩٧٣)

٢٠٧- مقدمة في صناعة الخط .

تأليف : أبي علي بن مقلة ، ت ٣٢٨هـ = ٩٤٠م .
منها نسخة خطية ضمن مجموع في خزانة احمد تيمور
بدار الكتب المصرية برقم ١٩٠ .
فل : محمد احمد دهقان : « مجلة مجمع اللغة العربية
بدمشق » ٥٤ [١٩٧٩] ص ٣٦١ .

٢٠٨- المقتع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار .

تأليف : أبي مسرور عثمان بن سميد الداني ، ت
٤٤٤هـ = ١٠٥٣م .
تحقيق : محمد احمد دهقان .
(دمشق ١٩٤٠) .

٢٠٨- ملاحظات حول الخطوط العربية .

بقلم : يوسف ذنون .
(مجلة « افكار » الاردنية ، ع ٧ : ١٩٦٦) .

٢٠٩- ملاحظات على الطبعة الايرانية للمصحف الشريف .

بقلم الخطاط : وليد الاعظمي .
(مجلة « التربية الاسلامية » ، بغداد : رجب
١٣٩٧هـ) .

٢١٠- ملاحظات على طبعة المصحف الشريف بخط المرحوم

حامد الامدي .

بقلم الخطاط : وليد الاعظمي .
(مجلة « الرسالة الاسلامية » ، ع ١٦٠ - ١٦١
[بغداد : ذو القعدة ١٤٠٣هـ = آب ١٩٨٣] ص
٩١ - ٩٧) .

(ضمن كتابه : « المنتظم في تاريخ الملوك والامم » ٦
[حيدر اباد ١٣٥٧هـ] ص ٢٠٩ - ٢١١) .

٢٩٢- مخطوط في عمل المداد .

وهو في المكتبة المركزية العامة في الموصل ، برقم ٢٠١ .
الباب الحادي عشر منه ، ينطوي على :
عمل الكاغد . تنسيق الأفلام ونقشها . صفة الكاغد
الطلحي . صفة صقل الكاغد .

٢٩٤- مراجعة كتاب « تيسر الكتابة العربية » الذي صدر من مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

بقلم : د . انيس فريخة .
(مجلة « الابحاث » ١٥ [بيروت ١٩٦٢] ص ٩٧ -
٩٨) .

٢٩٥- المرشد [الى معرفة الاملاء ورسم الخط العربي] .

تأليف : عبدالكريم الدجيلي ، ت ١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م .
(النجف ١٩٤٤ ؛ ٤٤ ص) .

٢٩٦- مسابقة دولية في فن الخط الاسلامي .

(نشرة « اخبار التراث العربي » ، ع ٢٣ [الكويت :
يناير - فبراير ١٩٨٦] ص ١٣ - ١٤) .

٢٩٧- مساعد المتعلم في اللغة ورسم الحروف والاملاء .

تأليف : مولود احمد الصالح .
(بغداد ١٩٥٢ ؛ ٣٦ ص) .

٢٩٧- مشاهير الخط العربي في تركيا .

بقلم : عباس المزاري .
(مجلة « سومر » ٢٦ [١٩٨٠] ج ١ - ٢ : ص
٣٢٤ - ٣٥٢) .

٢٩٨- مشاهير الخطاطين في العراق (في عهد المماليك) .

بقلم : عباس المزاري ، ت ١٣٩١هـ = ١٩٦٨م .
(مجلة « سومر » ٥ [١٩٤٩] ع ١ ؛ ص ٨٥ - ٩١) .

٢٩٩- مشكلات اللغة العربية .

تأليف : محمود تيمور ، ت ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م .
(مكتبة الاداب - القاهرة ١٩٥٦ ؛ ٢٣٥ ص) .

٣٠٠- المصاحف الكريمة في صدر الاسلام .

بقلم : ناصر التتشبندي ، ت ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م .
(مجلة « سومر » ١٢ [١٩٥٦] ص ٢٣ - ٢٧) .

٣٠١- المصحف الشريف : دراسة تاريخية وفنية .

تأليف : د . محمد عبدالعزيز مرزوق .
(الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٥ ؛ ١٤٠ ص)
٢٤ ل) .

٣٠٢- مصور الخط العربي .

تأليف المهندس : ناجي زين الدين المصرف ، ت
١٤٠٦هـ = ١٩٨٥م .
نشره : المجمع العلمي العراقي .
(مط الحكومة - بغداد ١٩٦٨ ؛ ٣٢٠ ص) .

٢١١- ملاحظات على كتاب « بدائع الخط العربي » [تأليف :

ناجي زين الدين المصرف] .

بقلم الخطاط : وليد الاظمي .

(مجلة « الرسالة الاسلامية » . ع ٦٢ - ٦٣ [بغداد

١٢٩٢ هـ [ص ٦٥ - ٧٢) .

٢١٢- ملاحظات على كتاب : الخط العربي الاسلامي .

بقلم الخطاط : وليد الاظمي .

(« مجلة الجمع العلمي المراتي ٢٢ [بغداد ١٩٨١]

ص ٦٢٩ - ٦٥١) . ثم افرد في رسالة .

٢١٣- ملاحظات على « مصور الخط العربي » .

بقلم : د . مصطفى جواد ، ت ١٢٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

(بغداد ١٩٦٩) .

٢١٤- ملاحظات على كتاب « مصور الخط العربي » .

بقلم الخطاط : وليد الاظمي .

(مجلة « الرسالة الاسلامية » . ع ٤٣ [بغداد

١٢٩١ هـ [ص ٥٦ - ٦٤) .

٢١٥- ملخص محاضرات دورة الخط العربي في بغداد .

بقلم : يوسف ذنون .

(طر : حزيران ١٩٧٢ ، ١٧ ص) .

٢١٥- من استنبط الخط العربي .

(مجلة « المنتطف » ٢ [١٨٧٨] ص ١٣٤) .

٢١٦- من خط البغدادي [= عبد القادر البغدادي] .

بقلم : محمود محمد شاكر .

(مجلة « الزهراء » ٥ [القاهرة ١٢٤٧] ص ٤٢٧) .

٢١٦- من عبد الحميد الكاتب الى الكتاب والموظفين .

تأليف : عبد العزيز الرقامي .

(شركة مطابع الجزيرة - الرياض ، ٩٦ ص) .

راجع تعريفا بهذا الكتاب وتقداه له ، بقلم : هلال

ناجي ، ظهر في كتابه : « على الهامش » . (دار

الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٥ ، ص ١١٧ - ١٢٤) .

٢١٧- منشا الخط العربي وتطوره .

بقلم : حسن قاسم حبش .

(مجلة « التراث الشعبي » . ع ٧ [بغداد ١٩٧٢]

ص ٥٧ - ٧٥ ، ع ١١ [١٩٧٢] ص ١٠٩ - ١١٤) .

٢١٨- منشا الخط العربي وتطوره للغاية عهد الخلفاء

الراشدين .

بقلم : ناصر التقيشندي ، ت ١٢٨٢ هـ = ١٩٦٢ م .

(مجلة « موسم » [١٩٤٧] ع ١ ، ص ١٢٩ - ١٤٢) .

٢١٩- منظومة في رسم الخط .

تأليف : صالح بن احمد بن يعقوب الموصل السعدي ،

ت ١٢٥٢ هـ = ١٨٣٦ م .

ذكرها سليمان الصائغ ، في « تاريخ الموصل » (٢ :

٢٤٥) ، وعباس المزاري ، في « تاريخ الادب العربي

في العراق » (٢ : ١٢٧) .

منها نسخة خطية في خزانة يعقوب سركيس ، الهداة

الى مكتبة المتحف العراقي ، برقم (٣١٩٥) .

واخرى في المكتبة القادرية ، راجع : د . عماد

عبد السلام وزوف : الآثار الخطية في المكتبة القادرية

(٥ : ٢٤٤) ، ضمن مجموعة ، برقم ١٤٨٢ ، وهي

ثانية ما فيها .

٢١٩- منهاج الاصابة في معرفة الخطوط واللات الكتابة .

تأليف : محمد بن احمد الرفثاوي المصري ، ت

٨٠٦ هـ = ١٤٠٣ م .

وهو شيخ القلقشندي صاحب صبح الاعشى .

حققه هلال ناجي ، على نسخة فريدة بمكتبة خاصة في

لونس . وسنشر في مجلة « المورد » .

٢٢٠- الواو المستعملة في كتابة الكتب بالخط العربي في

العصر العباسي .

بقلم : سهيلة ياسين الجبوري .

(مطب العاني - بغداد ١٩٦١ ، ٦ ص) . مثل من

« مجلة كلية الاداب » في جامعة بغداد . ج ٤ .

٢٢١- موسوعة الخط العربي .

تأليف : ناجي زين الدين المصرف ، ت ١٤٠٦ هـ =

١٩٨٥ م .

مخطوطة ، تقع في ١٢ مجلدا ، نشرت منها وزارة الاعلام

في العراق ، المجلد الاول في قسمين . افادني بذلك

الأستاذ هلال ناجي .

٢٢١- الموصل والخط العربي : عرض وتمهيد .

بقلم : يوسف ذنون .

(مجلة الربيع ١٩٨٢) .

٢٢١- مؤلف عن الخطوط .

منه نسخة خطية في ٤٦ ورقة في مكتبة ستراسبورغ

الوطنية والجامعية ، في ٤١ ورقة .

ظ : د . نزيه كسبي : فهرس المخطوطات العربية

في مكتبة ستراسبورغ .

(الكويت ١٩٥٥ ، ص ٦٧ الرقم ٦٧) .

٢٢٢- النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها

في علم اليقات .

تأليف : شمس الدين محمد بن ابي الخير الحسني

[الحسيني] الاميوني المالكي (ق ١٠ هـ = ق ١٦ م)

منه نسخة خطية في :

باريس (الرقم ٦٦٨٧) .

كمبرج (الرقم ٩٢٢) .

دار الكتب المصرية (٦ : ١٥٨) .

الموصل (وصف د . داود الجليبي في كتابه

« مخطوطات الموصل » ص ٢٨٨ - ٢٨٤ هذا

الكتاب خير وصف واورد في شأنه لوائح

جمعة . وقد كانت في خزائنه نسخة منه ،

- ٢٢٩- نفحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والثلث .
تأليف : محمد طاهر الكردي .
(طبعت) .
- ٢٣٠- نقد للصور المقترحة في إصلاح الكتابة العربية .
بقلم : مهدي الظالم .
(مجلة « اللسان العربي » ١١ [الرباط ١٩٧٤]
ص ٩٥ - ٩٨) .
- ٢٣١- نقط الخط وشكله .
للقشندبي : أحمد بن علي ، ت ٨٢١ هـ = ١٤١٨ م .
(ضمن كتابه : « فو الصبح السفر » . تحقيق :
محمود سلامة ١ [القاهرة ١٩٠٦] ص ١٩١-١٩٩) .
- ٢٣٢- النقط والاعجام والشكل .
بقلم : د . محمد حسين آل ياسين .
ضمن كتابه : « الدراسات اللغوية عند العرب الى
نهاية القرن الثالث » .
(منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٨٠ ؛ ص
٥٣ - ٥٧) .
- ٢٣٣- النقط وبالشكل .
تأليف : يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي ، المعروف
بالزبيدي ، ت ٢٠٢ هـ = ٨١٨ م .
ط : معجم الأبناء (٧ [طبعة مرجليوث] ص ٢٩٠) .
- ٢٣٤- نقود اسلامية كوفية قديمة تكتشف في السويد وفيما
وراء المنطقة القطبية من اسكندنافيا .
بقلم : لندرولسن .
(مجلة « سومر » ١١ [١٩٥٥] ص ٢٢١ - ٢٢٢) .
- ٢٣٥- النقوش ونشأة الكتابة العربية .
بقلم : د . شوقي ضيف .
(ضمن كتابه : « تاريخ الادب العربي » . القسم
الاول : العصر الجاهلي .
(ط ٣ : دار المعارف - القاهرة ١٩٦٠ ؛ ص ٢٢ -
٢٧) .
- ٢٣٦- نوايغ الكرد في الخط العربي : الحاج محمد علي
« صابر » .
بقلم : أحمد سعيد أحمد : عضو جمعية الخطاطين
المراقين .
(جريدة « المراق » [بغداد : ١٠ نيسان ١٩٨٦]
ص ٤) .
- ٢٣٧- هاشم الخطاط .
بقلم : ناجي جواد .
(ضمن كتابه : « من أدب الرسائل » . مط المعارف -
بغداد ١٩٧٧ ؛ ص ٤١ - ٤٤) .
- ٢٣٥- الهجاء والخط .
تأليف : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان ، ت
٢٩٩ هـ = ٩١١ م .
ذكره ياقوت الحموي ، في « معجم الادباء » . ط :
مرجليوث ٦ : ٢٨١ .
- وهي اليوم في مكتبة الاوقاف العامة في الموصل .
المكتبة الشرفية للأبناء اليسوعيين في بيروت (الرقم
٢٥١) .
- وراجع : برودكلمان GAL., S. II, 485
ابضاح المكنون لاسماعيل باشا البغدادي الباباني
(٢ : ٦٢٨) .
- وقد نشره : محمد راغب الطباخ ، ت ١٣٧٠ هـ =
١٩٥١ م . (المط العلمية - حلب ١٩٢٥ ؛ ٤٨ ص) .
- ٢٢٢- نشأة الخط العربي في المصادر العربية .
بقلم الخطاط : يوسف ذنون .
(مجلة « النبراس » ٧ [١٩٧٣] ص ٥٢) .
- ٢٢٢ب- نشأة الكتابة .
بقلم : يوسف ذنون .
(مجلة « النبراس » ٥ : ١٩٧٣) .
- ٢٢٢ج- نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية .
بقلم : فوزي سالم عفيفي .
(القاهرة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م) .
- ٢٢٣- نشوء الاشكال [التشكيل] والاعجام في العربية .
بقلم المطران : اندراوس صنا .
(« مجلة المجمع العلمي العراقي » : العدد الخامس
بهيئة اللغة السريانية ٩ [بغداد ١٩٨٥] ص ٤٦-٤٧) .
- ٢٢٤- نشوء الخط العربي .
بقلم المطران : اندراوس صنا .
(« مجلة مجمع اللغة السريانية » [١٩٧٨] ص
٢ - ٣٧) .
- ٢٢٥- نشوء الخط العربي وترتيب حروفه .
بقلم المطران : اندراوس صنا .
(« مجلة المجمع العلمي العراقي » : العدد الخامس
بهيئة اللغة السريانية ٥ [بغداد ١٩٧٩ - ١٩٨٠]
ص ٤٥ - ٧٠) .
- ٢٢٦- نشوء الكتابة العربية .
بقلم المستشرق : ر . بلاشير .
ضمن كتابه : « تاريخ الادب العربي » . ترجمة : د .
ابراهيم الكيلاني .
(١ [دمشق ١٩٧٣] ص ٧٧ - ٨٩) .
- ٢٢٧- نظرات في « مصور الخط العربي » .
بقلم الخطاط : يوسف ذنون .
(« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٥ [١٩٧٤] ص
٢٤٦ - ٢٠٦) . وقد افرد في كتاب .
- ٢٢٨- نظم السمط في علم الخط .
تأليف : محمد السماوي ، النجفي ، ت ١٣٧٠ هـ =
١٩٥٠ م .
(ط : « شعراء الفري » لعلي الخاقاني ١٠ : ٤٨٠) .

٢٢٩- هل ينبغي تغيير الحروف العربية ؟

بقلم الاب انستاس ماري الكرملي ، ت ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م .
(مجلة « الهلال » ٤٠ [القاهرة ١٩٢٢] ص ١٢٨٥ - ١٢٨٦) .

٢٣٠- الوراق .

بقلم : ابن الاثير (حر الدين ، ت ٦٣٠هـ - ١٢٢٣م) .
(ضمن كتابه : « اللباب في تهذيب الانساب » ٣ : ٣٥٧ - ٣٥٨) .

٢٣١- ورق .

بقلم : جمال الدين القاسمي ، ت ١٢٣٢هـ - ١٩١٤م ؛
وخليل المظم ، ت ١٢٨٠هـ - ١٩٦٦م .
(« قاموس الصناعات الشامية » ٢ [تحقيق : طاهر القاسمي . دمشق ١٩٦٠] ص ٤٩٥) .

٢٣٢- الوراق .

للمسماني (ابي سعد ، ت ٥٦٢هـ - ١١٦٧م) .
(ضمن كتابه « الانساب » . ظهر الورقة ٩٧٥ ورجه الورقة ٥٨٠) .

٢٣٣- الوراق .

للسبوطي (جلال الدين ؛ ت ٩١١هـ - ١٥٠٥م .
(ضمن كتابه : « لب اللباب في تحرير الانساب » .
طبعة المستشرق فاك P.J. Veth ليدن ١٨٤٠م ؛ ص ٢٧٢) .

٢٣٤- الوراقة والوراقون .

بقلم : اسماعيل فرج ، ت ١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م .
(مجلة « الجزيرة » . ج ١١-١٢ [الوصل ١٩٤٦] ص ٨ - ١٠) .

٢٣٥- الوراقة والوراقون .

بقلم : كوركيس هواد .
(ضمن كتابه : « خزان الكتب القديمة في العراق منذ أقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة » . مطب المعارف - بغداد ١٩٤٨ ؛ ص ٨ - ٢٥) .

٢٣٦- الوراقة والوراقون .

تأليف : لطف الله هاري .
(منشورات دار الرقاعي : الرياض - المملكة العربية السعودية . سلسلة : « المكتبة الصغيرة ») .

٢٣٧- الوراقة والوراقون في الاسلام .

بقلم : حبيب زيات ، ت ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .
(مجلة « المشرق » ٤١ [بيروت ١٩٤٧] ص ٢٠٥ - ٢٥٠) . وقد أفرغ في رسالة .

٢٣٨- الوراق .

بقلم المستشرق : آدم متر ، ت ١٣٢٥هـ - ١٩١٧م .
ضمن الترجمة العربية ، لكتابه : « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري » : لمحمد عبد الهادي أبو ريدة . (ط ٢ ، القاهرة ١٩٤٨ ؛ ص ٢٦٨-٢٧٠) .

بقلم : رشيد الدين فضل الله الهمداني .

٢٣٩- الوراق .

(ضمن كتابه : « جامع التواريخ » . تاريخ المغول : المجلد الثاني - الجزء الاول : الايلخانيون . ترجمة : محمد صادق فشتات وزملائه . القاهرة ١٩٦٠ ، حاشية الصفحة ١٦٦ - ١٧١) .

٢٤٠- الوراق او الكاغد : صناعته في العصور الاسلامية .

تأليف : كوركيس هواد .
(« مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق » ٢٣ [١٩٤٨] ص ٤٠٩ - ٤٢٨) .

وقد أفرغ في كتاب (دمشق ١٩٤٨ ؛ ٣٠ ص) .
وعني الاستلا عباس اقليل ، بترجمة هذا البحث الى الفارسية ، ونشره في مجلته « بادكار » (١) [١٩٤٩] ج ٩ - ١٠ ؛ ٩٥ - ١٢٨) ، بعنوان : « ساخت كاغد در دوره تمدن اسلامي » .

٢٤١- الوراق البغدادي .

بقلم : د . ناجي معروف ، ت ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
(« مجلة كلية الدراسات الاسلامية » ٢ [بغداد ١٩٧٠] ص ٤٠٦ - ٤١٦) .

٢٤٢- ورق الكاغد .

لابي الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسي الداني ، ت ٥٢٩هـ - ١١٢٥م .
ضمن « الرسالة المصرية » التي نشرها عبد السلام محمد هارون ، في الجموعة الاولى من سلسلة « نوادر المخطوطات » . القاهرة ١٩٥١ ؛ ص ٤٧ - ٤٨) .

٢٤٣- الورق المنصوري في بلاد الاندلس .

بقلم : أحمد بن محمد المقرئ ، ت ١٠٤١هـ - ١٦٢١م .
(ضمن كتابه : « نفح الطيب من حصن الاندلس الرطيب » . طبعة دولي ١ [ليدن ١٨٦١] ص ٦٩٤) .

٢٤٤- الوزير ابن مقله .

بقلم المستشرق : آدم متر ، ت ١٣٢٥هـ - ١٩١٧م .
ضمن كتابه : « الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري » . نقله الى العربية : محمد عبد الهادي أبو ريدة [ط ١ : [القاهرة ١٩٥٧] ص ١٧٢-١٧٥) .

٢٤٥- الوزير أبو طي محمد بن طي بن الحسن بن مقله ،

وطي بن هلال بن البواب .

بقلم : كارل بروكلمان .

(« تاريخ الادب العربي » . نقله من الالمانية الى العربية : د . السيد يعقوب بكر . راجعه : د . رمضان عبد التواب . دار المعارف - القاهرة [١٩٧٥] ص ٢٢٠ - ٢٢١) .

٢٤٦- وصف القلم .

تأليف : ابي العباس محمد بن الرزبان الدميري ، ت ٤٠٩هـ - ٩٢١م .
ذكره ياقوت الحموي في « معجم الادباء » (٧) [طبعة مرجليوث [ص ١٠٥) .

٢٥٦- وصاحبة الاصول في الخط .

تأليف : عبدالقادر الصيداوي . من أهل القرن ١٢ هـ
ظنا = ق ١٨ م ظنا .
حققتها : هلال ناجي ، على نسخة فريدة ، يملكها
الخطاط الشهير في مصر سيد ابراهيم . وعنها نسخة
منقولة لدى المحقق

٢- المراجع التركية والفارسية عن الخط

* * *

٢- المراجع التركية والفارسية عن الخط

٢٥٧- احياء الخط .

رسالة فارسية في تعليم رسم الخط الكوفي .
تأليف : زين العابدين بن فتح الله بن عبدالكريم الخوئي
الشریف الصفوي (طبع سنة ١٢٢٢ هـ) .
ظ : الدريمة الى تصانيف الشيعة ، للشيخ آغا بورك
(١ [ط ٢ : طهران ١٩٦٨] ص ٢٠٨ الرقم ١٦٠١) .

٢٥٨- اصلاح حروفه داير مجلس مبعوثان لايحه .

الفه بالتركية : د . دارد الجلي ، ت ١٢٨٠ هـ =
١٩٦٠ م .
(استانبول ١٩٠٨ ؛ ٥٥ ص) . طبع بنوفيج :
« دوكتور : موصلى داود » .

٢٥٩- بيدائش خط وخطاطان .

تأليف : ميرزا عبدالمحمد الايراني .
(طبع في مصر سنة ١٢٤٥ هـ = ١٩٢٧ م ؛ وفي طهران
سنة ١٩٦٨) .

٢٦٠- تحفة خطاطين .

تأليف : مستقيم زاده سليمان سعد الدين ، ت
١٢٠٢ هـ = ١٧٨٨ م .
(طبع بحروف عربية في استانبول في مط الدولة سنة
١٩٢٨) .

٢٦١- تذكرة الخطاطين .

تأليف : ميرزا سنكلان الخراساني ، ت ١٢٩٤ هـ =
١٨٧٧ م .

٢٦٢- ترجمان خطوط عثمانية .

كراسة ، ذكرها يوسف ذنون في بحثه : « نظرات في
مصور الخط العربي » .
(« مجلة الجمع العلمي العراقي » ٢٥ [١٩٧٤]
ص ٢٢٩ الرقم ١١٧) .

٢٦٣- حجة الخط الحسن .

تأليف : مستقيم زاده سليمان سعد الدين ، ت
١٢٠٢ هـ = ١٧٨٨ م .
ظ : عباس المزوي : الخط العربي في تركيا (سومر
٢٢ : ٤٠٧) .

٢٦٤- خط وخطاطان .

تأليف : ميرزا حبيب الايراني .
(مط ابي الضياء توفيق - استانبول ١٢٠٦ هـ) .
٢٦٥- خطوط عثمانية .

تأليف : محمد عزت ، وحافظ تحسين .

(استانبول ١٢٢٢ هـ) .
ثم طبعت بعد ذلك في مصر باسم « اثر محمد عزت » .
ولم يثبت عليها تاريخ الطبع . (ظ : يوسف ذنون :
نظرات في مصور الخط العربي) « مجلة الجمع العلمي
العراقي » ٢٥ [١٩٧٤] ص ٢٩٧ الرقم ١١٧) .

٢٦٦- دو ذكر خطاطان .

منه نسخة خطية في طشقند برقم ٢١٨ (الفهرس
٥ : ٢٠٢) .

٢٦٧- رسالة في الخط .

تأليف : عبدالله المصري .
ذكرها الحاج خليفة في « كشف الظنون » (٨٦٢ : ١)
بقوله : « انها بالفارسية . رتبها مؤلفها على مقدمة
وبابين وخاتمة » .

٢٦٨- رسالة في المشق .

الفه بالتركية : مستقيم زاده سليمان سعد الدين ،
ت ١٢٠٢ هـ = ١٧٨٨ م .
منها نسخة خطية في خزانة علي اميري (خزانة الملة)
في استانبول ، برقم ٨١١ . (ظ : عباس المزوي في
« مجلة » سومر ٢٢ : ٤٠٧) .

٢٦٩- رسم الخط .

الفه بالفارسية : هادي صالح المازندراني ، ت
١١٢٠ هـ = ١٧١٨ م .
منه نسخة خطية لدى المولى النهاوندي بمدينة
مشهد . ظ : الدريمة الى تصانيف الشيعة ، للشيخ
آغا بورك (١١ [١٩٥٩] ص ٢٢١ الرقم ١٤٠٩) .

٢٧٠- رسم الخط الجديد .

الفه بالفارسية : ميرزا ملكم خان ناظم الدولة ، ت
١٢٢٧ هـ = ١٩٠٩ م .
(طبع . ظ : آغا بورك : الدريمة ١١ : ٢٢٢ الرقم
١٤١١) .

٢٧١- رسم الخط الجديد يا الف با جديد .

الفه بالفارسية : اخوند زاده الادريجاتي ، ت
١٢٩٥ هـ = ١٨٧٨ م .
منه نسخة خطية في مكتبة سبهار . (ظ : الدريمة
للشيخ آغا بورك ١١ : ٢٢١ الرقم ١٤١٠) .

٢٧٢- رسم الخط الكوفي .

رسالة بالفارسية . الفها صدر الاناغل لطفلي
الشرافي التبريزي .
قال الشيخ آغا بورك (الدريمة ١١ : ٢٢٢ الرقم
١٤١٣) : « رايتها عند ولده مجد الدين » .

385 - ——— : Hattat Mustafa Halim Ozyazci.
(Istanbul, 1964).

386 - Inal (I.M.K.)
Son hattatlar.
(Istanbul, 1955).

387 - Tilgen (Nurullah),
Eyuplu Hattatlar.
(Istanbul, 1950).

388 - Unver (Suheyl A.),
Hattat Ahmed Karahisari.
(Istanbul, 1948).

389 - ——— : Hattat Mehmed Sevki.
(Istanbul, 1953).

390 - ——— : Hattat Sayh Hamdullah.
(Istanbul, 1953).

391 - ——— : Hazargrrdli Zade Ahmed Ataulleh.
(Istanbul, 1955).

392 - ——— : Turk Yazı Cesitleri.
(Istanbul, 1953).

393 - Zahir (Mahmud),
Eski Yazilari Okuma Anahtari.
(Istanbul, 1942).

٢ - المراجع الافرنجية عن الخط

394 - Abbott (Nabia),
Arabic Paleography. The Development of Early Islamic Scripts.
("Ars Islamica", VIII, 1941; PP. 65-104).

395 - ——— : Arabic-Persian Koran of the late fifteenth or early sixteenth century.
("Ars Islamica", VI, 1939; PP. 91-94).

396 - ——— : The contribution of Ibn Muqlah to the North - Arabic script.
("American Journal of Semitic Languages and Literatures", LXI, 1939; PP. 70-83).

397 - ——— : The Kurra Papyri from Aphrodito in the Oriental Institute.

٢٧٤ - سلسلة الخطاطين .

تأليف : مستقيم زاده سليمان سمد الدين ، ت
١٢٠٢ هـ - ١٧٨٨ م .
ظ : عباس المزوي : الخط العربي في تركيا (سومر
٢٢ : ٤٠٧) .

٢٧٥ - فهرس نمونه خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهي .
ايران [فهرس التماذج النيسية لخطوط خزانه
شاهنشاه ايران] .
تأليف : د . مهدي بياني .
(مط تابان - طهران ١٣٢٩ هـ . ش) .

٢٧٦ - فهرسه نمايشگاه خطوط خوش نستعليق .
تأليف : د . مهدي بياني .
(طبع في طهران) .

٢٧٧ - المرفعات : الخطوط المتنوعة .
ضمن فهرست كوبر يلي زاده محمد باشا كنيخانه
سند .
(استانبول . دت : ص ١٦٦) .

٢٧٨ - معرري جند نسخه خطي كلام الله مجيد از موزه ايران
باستان .
بتقم : فاطمة مهران .
(مجلة « هنر و مردم » . فرودين ماه ١٣٤٤ طهران) .

٢٧٩ - ميزان الحروف .
تأليف : مستقيم زاده سليمان سمد الدين ، ت
١٢٠٢ هـ - ١٧٨٨ م .
منه نسخة خطية في مكتبة بلدية باستانبول . ظ :
عباس المزوي : الخط العربي في تركيا . (سومر
٢٢ : ٤٠٧) .

٢٨٠ - نمونه الخطوط .

كراسة خط ، للخطاطين : حسن رضا ، وحليم ،
وصايم .

* * *

381 - Ayverdy (Ekrem Hakki),
Fatih, Devrihattatları.
(Istanbul, 1953).

382 - Baltacıoğlu (İsmayıl Hakki),
Türklerde Yasi Sanatı.
(Ankara, 1958).

383 - Cig (Kemal),
Hattat Hafız Osman Efendi.
(Istanbul, 194).

384 - Derman (Mustafa Uğur),
Hattat "Hacı Arif".
(Istanbul, 1965).

- (University of Chicago Press, Chicago, 1938; XVIII+101 P.
 راجع ما كتبه في شأنه كل من :
 Tritton (A.S.),
 ("JRAS", 1941; PP. 264-265).
 Ettinghausen (R.),
 ("Ars Islamica", VII, PP. 173-176).
- Jaffery (A.),
 ("The Moslem World", 1940; PP. 191-198).
- 398 - ——— : The Rise of the North
 Arabic Script and its Kur'anic development, with a full description of the Kur'anic Manuscripts of the Oriental Institute.
 (Chicago, 1939; XXII + 103 p. + 33 plates).
- 399 - ——— : Studies in Arabic Literary Papyri. 1. - Historical Texts.
 (Chicago, 1957; XIV + 123 P., 13 Plates.).
- Gibb (H.A.R.).
 ("Journal of Near Eastern Studies", Vol. XVII, PP. 222-224).
- Björkman (W.),
 ("O.I.Z.", Vol. CIV, col. 45-48).
- Dietrich (A.),
 ("Der Islam", Vol. XXXIV, PP. 201-205).
- 400 - Abdul Alim (A.K.M.),
 Calligraphy in East Pakistan.
 ("Pakistan Quarterly", Vol. IX, 1959; No. 3, PP. 46-51 and 68).
- 401 - Adler (J.G.C.),
 Description codicum quorundam Cuficorum partes corani exhibentum in Bibliotheca Regia Hafniensi et ex iisdem de Scriptura Cufica Arabum observationes novae. Paremittitur disquisitionis generalis de arte scribendi apud Arabes ex ipsis auctoribus arabicis iisque adjuc ineditis sumta.
 (Printed 1780; 34 P., with 2 folding plates).
- 402 - Ahmad (Nazir),
 Shāh Khalilullah Khushanwis. The Royal calligraphist of the 'Adishahi Court.
 ("Islamic Culture", Vol. XLIV, 1970; PP. 35-55).
- 403 - Ahmad Mousa,
 Zur Geschichte der Islamischen Buchmalerei in Aegypten.
 (Cairo, 1931; 122 P., 45 plates).
- 404 - Ahmad (Cādi, son of Mīr-Munshi),
 Calligraphers and Painters.
 (Translated from) Persian into Russian. BY.V. Minorsky, with an introduction by B.N. Zakhoder.
 Translated from the Russian by T. Minorsky.
 (Washington, 1959; X + 223 P.+8 plates).
 Free Gallery of Art : منشورات متحف
- الفصل الأول : في خط الثلث .
 الفصل الثاني : في خط التعليق .
 الفصل الثالث : في خط التستليق .
 الفصل الرابع : في خط المصووين واللمعين .
- 405 - Akhtar (Ahmad Mian),
 The art of Warāqat during the Abbasid period.
 ("Islamic Culture", IX, 1935, PP. 131-143).
- 406 - ——— : The art of Warāqat during the Abbasid period.
 (Proceedings of the Seventh All-India Oriental Conference, 1935, PP. 1027-1041).
- 407 - ——— : More about the art of Warāqat.
 ("Proceeding of the 9th All-India Oriental Conference, 1937; PP. 294-310).
- 408 - ——— : Muslim Calligraphy.
 (in Ikram, S.M., and Percival Spear, "The Cultural Heritage of Pakistan", 1955; PP. 76-82 and plates 16-17).
- 409 - Akimuskhin (O.F.),
 Legend about the artist Behzade and the calligrapher Mahmud Nishapuri

- [in Russian].
("Narodui Azii i Afriki". Vol. VI, 1963; PP. 140-143).
- 410 - Alparslan (Ali),
L'Art de la calligraphie en Turquie aux XVe et XVIe siècles.
("Revue des Études Islamiques", Vol. XXXV, 1967; PP. 219-224).
- 411 - Amar (Emile),
Essai sur l'origine de l'écriture chez les Arabes.
("Revue Tunisienne", Vol. XIII, 1906-1907; PP. 147-154).
- 412 - Amari (Michele),
Le Epigrafi arabiche di Sicilia.
(Palermo, 1879; 169 P., 15 plates).
- 413 - Arberry (A.J.),
The Koran Illuminated.
(Dublin, 1967).
- 414 - Arnold (Thomas) and Grohmann (Adolf),
The Islamic Book.
(London, 1929).
- 415 - Baqir (Muhammad),
Autographed portrait of Mir 'Imad.
("Journal of the Pakistan Historical Society", Vol. VII, 1959; PP. 250-251).
- 416 - ——— : Muslim Calligraphy,
("Journal of Arabic Persian Society, Penjab University", Vol. IX-X, 1964-1965; PP. 1-7).
- 417 - Barani (S.H.),
Some more note-worthy manuscripts of the Quran in my Library.
("Indo-Iranica", Vol. IV, No. 2-3, 1950-1951, PP. 43-44).
- 418 - Berchem,
See : Van Berchem (Max).
- 419 - Bergsträsser (G.),
Zur ältesten Geschichte der Kufischen Schrift.
("Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen u. Schrifttum", No. 5-6, 1919; PP. 49-66).
- 420 - Berk (Nurullah),
Plastique et figuration dans l'écriture Islamique.
("Ilâhiyat Kakültesi Dergisi", 1955; PP. 53-57).
- 421 - Bhatlacharyya (A.K.),
A study in Muslim calligraphy in relation to Indian Inscriptions.
("Indo-Iranica", Vol. IV, No. 2-3, 1950-1951; PP. 13-23).
- 422 - Bombaci (A.),
Les toughras enluminés de la Collection de documents turcs des Archives d'Etat de Venise.
("Atti 11 Gong. Int. arte turca, Venezia 1963", 1965; PP. 41-55).
- 423 - Bresnier (L.J.),
Calligraphie Arabe.
("Revue Africaine", Vol. XII, 1868; PP. 402-403).
- 424 - Brisch (Klaus),
Una nota margina a la epigrafia árabe de la mezquita de Córdoba.
("Al-Andalus", XXIV, 1959; PP. 183-189).
- 425 - Bukhari (Khalida),
Calligraphy.
("Iqbal", VII, 1959; PP. 53-63).
- 426 - Bukhari (Y.K.),
A rare manuscript on Calligraphy.
("Islamic Culture", Vol. XXXVII, 1963; PP. 92-99).
- 427 - C. (C.O.),
Near Eastern Calligraphy.
("Bulletin of the Metropolitan Museum of Art", Vol. XIII, 1918; PP. 93-94).
- 428 - Cahen (Claude),
La tuğrâ seljukide.
("Journal Asiatique", Vol. CCXXXIV, 1947; PP. 167-172).
- 429 - Chagatai (Muhammad Abdullah),
Turkish sources for the study of Islamic calligraphy.

- ("First International Congress of Turkish Arts", Ankara, 1959. "Communication", 1961; PP. 77-79).
- 430 - Codera (Francisco),
Paleografía Árabe.
("Boletín de la Real Acad. de la Historia", Vol. XXXIII, 1898; PP. 297-306).
- 431 - Cohen (Marcel),
Inscriptions arabes en caractères séparés. recueillies en Mauritanie par P. Boëry.
("Hespéris", Vol. XIV, 1932; PP. 17-21).
- 432 - Combe (E.), Sauvaget (J.), et Wiet (G.),
Répertoire chronologique d'épigraphie Arabe.
(T. I, Le Caire 1931)
- وفد صدرت بعد المجلد الأول ، مجلدات أخرى عديدة .
وكلمها من منشورات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية
[IFAO] في القاهرة .
- 433 - Coomaraswamy (Ananda),
Arabic and Turkish Calligraphy.
("Bulletin of the [Boston] Museum of Fine Arts", Vol. XXVII, 1929, PP. 50-57).
- 434 - ——— : Leaf of a Koran.
("Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston", Vol. XVIII, 1920, P. 52).
- 435 - Creswell (K.A.C.),
Calligraphy and Palaeography.
("A Bibliography of the Architecture, arts and Crafts of Islam to first Jan. 1960". London, 1961; cols. 625-714).
- 436 - D.F.,
Mohammedan Manuscripts.
("Bulletin of the Metropolitan Museum of Art", Vol. IX, 1914; PP. 159-162).
- 437 - David - Weill (Jean),
Un bois à épigraphe attribué au dixième siècle.
- ("Ars Islamica", Vol. IV, 1937; PP. 471-479).
- 438 - De Sacy (Silvestre),
New facts concerning the History of Writing amongst the Arabs of the Hedjaz.
("Asiatic Journal and Monthly Register", Vol. XXIV, 1827; PP. 176-184).
- 439 - ——— : Nouveaux aperçus sur l'Histoire de l'Écriture chez les Arabes du Hedjaz.
("Journal Asiatique", Vol. X, Paris 1827; PP. 309-331).
- 440 - Dehif (Shaykh),
Un Projet de réforme de l'écriture arabe.
("Revue du Monde Musulman", Vol. XI, 1910; PP. 448-450).
- 441 - Della Vida (G.L.),
Frammenti Coranici in carattere Cufico nella Biblioteca Vaticana.
(Citta del Vaticano, 1947; XI+57 P.+20 pl.).
- 442 - Deny (J.),
Tughra.
Article in the "Encyclopaedia of Islam", Vol. IV, 1931; PP. 822-826).
- 443 - Desai (Z.A.),
Arabic and Persian Inscriptions.
("Ancient India", No. 9; PP. 224-282).
- 443 A - Diringer (D.),
Writing.
(London, 1965).
- 444 - al-Djadir (Khalid),
Aspects de l'art graphique Islamique Irakien au Moyen Age.
("Orient", Vol. XIX, 1961; PP. 101-106).
- 445 - Dominguez Bordona (J.),
Exlibris mozárabes.
("Archivo español de arte y arqueología", Vol. XI, 1935, PP. 153-163).
- 446 - Dussaud (René),
Fabriques de Papier.

- ("Syria", Vol. XIII, Paris 1932; P. 315).
- 447 - ——— : Inscription Nabateo - Arabo d'An-Nemara.
("Revue Archéologique", 3rd Ser., Vol. XLI, 1902).
- 448 - Edwards (C.C.),
Calligraphers and Artists,
("Bulletin of the School of Oriental and African Studies", Vol. X, 1940-1942; PP. 199-211).
- 449 - Farmer (Henry George),
An Early Arabic treatise on Calligraphy,
("Glasgow Oriental Society Transaction", Vol. X, 1940-1941; PP. 21-26).
- 450 - Ferrand (G.),
La Légende de Raminia d'après un manuscrit Arabo-Malgache, et Notes sur la transcription Arabo-Malagache.
("Journal Asiatique", 1904).
- 451 - Fleischer,
Zur Geschichte der arabischen Schrift,
("ZDMG", Vol. XVIII, 1864; PP. 288-291).
- 452 - Flury (S.),
Bandeaux Oranimentés à Inscriptions Arabes, Amida-Diarbekr, XI siècle.
("Syria", Vol. I, Paris 1920; PP. 235-249, 318-328 & II, 1921, PP. 54-62).
- 453 - ——— : Calligraphy : Ornamental Kufic Inscriptions on Pottery.
(In : Pope [A.U.], "Survey of Persian Art", Vol. II, 1939; PP. 1743-1769 and figures 599-622).
- 454 - ——— : Le Décor Epigraphique des Monuments Farimides du Caire.
("Syria", Vol. XVII, Paris, 1936, fasc. 4 ème, PP. 365-376).
- 455 - ——— : Ornamental Kufic Inscriptions on Pottery.
("Survey of Persian Art", Vol. II, Oxford 1939; chap. 46 b., P. 1769).
- 456 - Forbes (Duncan),
Oriental Penmanship; An Essay for facilitating the reading and writing of the Ta'lik character.
(London, 1849; IV+8 P+29 plates).
- 457 - Gol (Hulya),
Calligraphy, through the ages,
("Apollo", Vol. XCII, No. 101, 1970, PP. 38-40).
- 458 - Grohmann (Adoyf),
Aperçu de payrologie arabe,
(Le Caire 1932).
- 459 - ——— : Arabische Paläographie
(Wien 1967-1971).
- 460 - ——— : Die dekorative Rolle der arabischen Schrift.
("Bustan", 1962 [4], PP. 35-41).
- 461 - ——— : From the World of Arabic Papyri,
(Cairo 1952).
- 462 - ——— : The Origin and Early Development of Floriated Kufic.
("Bull. de l'Institut d'Egypt", Vol. XXXVII, Fasc. 2, 1956; PP. 273-340).
- 463 - ——— : The Origin and Early Development of Floriated Kufic.
("Ars Orientalis", Vol. II, 1957, PP. 183-213, with 10 plates and 35 figures).
- 464 - Habibi (A.H.),
On the mode of efflorescence of the calligraphic styles of the Timurid period as artistic manifestations on buildings and on books.
("Afghanistan", Vol. XXII, No. 3-4, 1969-1970; PP. 1-14).
- 465 - Hamdullah (M.),
Some Arabic Inscriptions of Medinah of the early years of Hijrah.
("Islamic Culture", Vol. XIII, 1939).
- 466 - Harley (A.H.),
Ibn Muglah.
("Bulletin of the School of Oriental and African Studies", Vol. III, 1923-1925; PP. 213-229).

- 467 - Hawary (Hassan Mohamed el --),
The most ancient Islamic Monument
known. Dated A.H. 31 (= A.D.652).
("JRAS", 1930; PP. 322-333, and
plates III-IV,),
A tombstone.
- 468 - ——— : The second oldest Islamic
Monument known, Dated A.H. 71
(= A.D. 691),
("JRAS", 1932; PP. 289-293, 1 plate).
A tombstone.
- 469 - Herbin (Auguste F.J.),
Developpement des principes de la lan-
gue arabe moderne, suivi ... d'un essai
de calligraphie orientale.
(Paris, 1803; IX+254 P., 10 plates),
Calligraphy, PP. 221-250.
- 470 - Hollis (H.),
Page from an automata manuscript.
("Bulletin of the Cleveland Museum
of Art", Vol. XXXIII, 1946; PP. 85-
87).
- 471 - Houdas (O.),
Essai sur l'écriture maghrébine.
("Nouveaux Mélanges Orientaux",
Paris, 1886; PP. 83-112).
- 472 - Huart (Clément),
La calligraphie orientale dans ses
rapports avec l'archéologie.
("Revue Archéologique", 4 sér., Vol.
XIV, 1909; PP. 71-74).
- 473 - ——— : Les Calligraphes et les
miniaturistes de l'Orient Musulman.
(Paris, 1908; 388 P., 10 plates, and
over 100 figs).
- 474 - ——— : Écriture arabe, in : Char-
les Fossey,
"Notices sur les Caractère anciens et
modernes, rédigées par un groupe de
savants",
(Paris, 1927; PP. 103-113, with 3
tables of alphabets).
- 475 - ——— : Les écriture Musulmanes.
("Revue du Monde Musulman", Vol.
V, 1908; PP. 201-215).
- 476 - Hubbard (I.),
'Ali Rizâ-1 'Abbasi Calligrapher and
Painter.
("Ars Islamica", Vol. IV, 1937; PP.
282-292).
- 477 - Iqbal (M.),
Some specimens of the calligraphy of
the Qur'an from the Library of Me-
shed.
("Woolner commemoration Volume",
1940", PP. 109-112).
- 478 - Jensen (Hans),
Die Schrift in Vergangenheit und
Gegenwart.
(Hamburg, 1933; VIII+418 P.).
- نما ينطق بالخطوط العربية ، راجع : الصفحات
١٢١ - ١٢٢ ، ١٢٠ - ١١٠
- 479 - Kahl (Raphael),
Méthode pour apprendre la calligra-
phie Arab.
(Paris, n. n., 16 plates + 2 pages).
- 480 - Karabacek (Josef von),
Arabic Palaeography.
("Wiener Zeitschrift für die Kunde
des Morgenlandes", Vol. XX, 1906;
PP. 131-148).
- 481 - ——— : Die Bedeutung der arabi-
schen Schrift für Kunst und Gewerbe
des Orients.
("Kunst und Gewerbe", Vol. X, 1877;
PP. 225-228, 333-335, 241-243, 249-
251, 257-259).
- 482 - ——— : Zur orientalischen Alter-
tumskunde,
VI. Ein Koran-Fragment des IX.
Jahrhunderts aus dem Besitze des
Seldschukensultans Kaikubad.
(Wien, 1917; 38 P.).

- 483 - Kratchkovskaia (Vera A.),
Calligraphy. C. Ornamental Naskhi
Inscriptions in Pope (A.U.), "Survey
of Persian Art", II, 1939; PP. 1770-
1784 and figs. 623-635).
- 484 - ——— : Notices sur les inscriptions
de la Mosquée Djoum'a à Veramine.
("Revue des Etudes Islamiques",
Paris 1931; PP. 25-58).
- 485 - Krenkow (Frits),
Remarks on the notice printed in the
July issue, PP. 365-366 - Yâqût al-
Must'asîmi.
("Islamic Culture", Vol. XXII, 1948;
PP. 186-187).
- 486 - Kühnel (Ernst),
Islamische Schriftkunste.
(Berlin - Leipzig, 1942; P., 89 illut.).
- 487 - ——— : Die Osmanische Tughra.
("Kunsti des Orient", Vol. II, 1955;
PP. 69-82).
- 488 - ——— : Das Schriftornament in
der islamische Kunst.
("Buch und Schrift", Vol. IV, 1931;
PP. 47-49).
- 489 - Lévi - Provençal (É.),
Inscriptions Arabes d'Espagne, Texte
et Planches.
(Leyde, Paris 1931).
- 490 - ——— : Note sur un Qor'ân royal
du XIV^e siècle.
("Hespéris", Vol. I, 1921; PP. 83-86).
- 491 - Lewis (Agnes Smith), and Gibson
(Margaret Dunlop),
Forty-one Facsimiles of dated Chris-
tian Arabic Manuscripts, with intro-
ductory observations on Arabic Callig-
raphy by D.S. Margoliouth.
(Cambridge 1907; XXII+82 P.+41
plates).
- 492 - Lidezbarski,
Handbuch der Nordsemitisches Epig-
raphik, Textes.
(1898),
- 493 - Littmann (Enno),
Syria : Division IV, Semitic Inscrip-
tions, Section D : Arabic Inscriptions.
(Leiden, 1949).
- 494 - Machuel (L.),
Note sur la réformée de l'écriture
arabe.
("Revue Tunisienne", Vol. XX, 1913;
PP. 407-416).
- 495 - Mahfuz-ul-Haq (M.),
Some specimens of Islamic Callig-
raphy.
("Rupam", Vol. XXXVII, 1929; PP.
29-31).
- 496 - ——— : Specimens of Muslim
Calligraphy in the Ghosh Collection,
Calcutta.
("Muslim Review", II, No. 2, 1929;
PP. 35-56 and Plates 1-8).
- 497 - Mal (Ramaji), and Giridhara Lala,
Tarik-i Nasta'lik.
(Allahabad, 1890).
- 498 - Marvel (J.J.),
Memoire sur les inscriptions Koufiques
recueillies en Égypte, et sur les au-
tres caractères employés dans les mo-
numents des arabes.
("Description de l'Égypte, Vol. I,
Paris, 1809, PP. 137-168).
- 499 - ——— : Palaeographie Arabe.
(2 vols., Paris, 1828, VI+232 P.+17
plates).
- 500 - Mc Allister (H.E.),
An acquisitions of leaves from early
Korans.
("Bulletin of the Metropolitan Mu-
seum of Art", Vol. XXXVI, 1941; PP.
165-168).
- 501 - ——— :
Leaves from three early Korans.
("Bulletin of the Metropolitan Mu-
seum of Art", Vol. XXXII, 1937; PP.
264-265).
- 502 - ——— : Tughras of Sulaimân the
Magnificent.

- ("Bulletin of the Metropolitan Museum of Art", Vol. XXXIV, 1939; PP. 247-248).
- 503 - Miles (G.),
Early Islamic Inscriptions Near Taif.
("Journal of Near Eastern Studies", 1948).
- 504 - Minovi (Mojtaba),
The so-called Badi' script.
("Bulletin of the American Institute for Persian (Iranian) Art and Archaeology", Vol. V, 1937, PP. 143-146).
- 505 - ———, and Ackerman (P.),
Calligraphy : An outline history.
(in : Pope [A.U.], "Survey of Persian Art", Vol. II, 1939; PP. 1707-1742 and figs. 580-658).
- 506 - Moritz (B.),
Arabic Palaeography, a collection of Arabic texts from the first century of the Hijra till the year 1000.
(Cairo, 1905).
- 507 - ——— : Arabic Writing.
(Article in the "Encyclopaedia of Islam", Vol. I, 1910; PP. 381-393, with 10 plates).
- 508 - Mortillaro (Vincenzo),
Sui caratteri arabici.
("Giornale di Scienze Lettere e Arti per la Sicilia", Vol. XLI, Palermo, 1833; PP. 222-229).
- 509 - Naïmi (Ali Ahmad),
La minyature, la calligraphie et l'Enluminure en Afghanistan au Xe siècle de l'Hégire,
("Afghanistan", Vol. I, No. 1, 1964; PP. 35-40).
- 510 - Naqshabandi (Naşir an—),
Early Islamic Manuscripts of the Qur'an.
("Islamic Review", XLVI, Jan. 1958; PP. 18-28).
- 511 - Nath (Chaubey Bisyesvar),
Calligraphy (Tugras).
("Journal of Indian Art", Vol. XVI, 1914, No. 124; PP. 31-32).
- 512 - Pearson (J.D.),
Calligraphy.
("Index Islamicus : 1906-1955", London, 1972, PP. 131-132).
- 513 - ——— : Calligraphy.
("Index Islamicus : Supplement 1956-1960", Cambridge, England 1962; P. 72).
- 514 - ———, and Walsh (Ann),
Calligraphy.
("Index Islamicus : Third Supplement 1966-1970", London, 1972; P. 92).
- 515 - ———, ———,
Calligraphy.
("Index Islamicus : Fourth Supplement [Part II] 1972-1973", London, 1973; P. 17).
- 516 - Pelliot (Paul),
Les plus anciens monuments de l'écriture arabe en Chine.
("Journal Asiatique", 11^{me} série, II, 1918; PP. 177-191).
- 517 - Pevzener (S.B.),
O divucharabskikh azbukach iz raskopok v Merve.
[= On two Arabic alphabet from the excavations in Merv.]
("Epigrafika Vostoka", Vol. IX, [Moscow - Leningrad, 1954], PP. 24-37).
- 518 - Pilhan (A.P.),
Notice sur les divers genres d'écriture ancienne et moderne des Arabes, des Persans et des Turcs.
(Paris, 1856; III+51 P.).
- 519 - Pinder-Wilson (R.),
Tughras of Suleyman the Magnificent,
("British Museum Quarterly", Vol. XXIII, 1960; PP. 23-25).

- 520 - Prisse d'Avennes,
L'Art arabe d'après les Monuments
du Kaire.
(Paris, 1877; PP. 214-223, with 4
plates, and figs. 44, 45 and 52-69).
- 521 - Rāmashāya (Lakhnawi, called Tam-
annā),
Khaṭṭ-1 shikast.
(Lucknow, 1888, 24 P. 2nd ed., Luck-
now, 1891; 28 P.).
- 522 - Rashid (K.A.),
Some styles of practice - writing by
great calligraphists.
("Iqbal Review", Vol. LXXI, 1966;
PP. 79-82).
- 523 - Rehatsek (E.),
On the Arabic Alphabet and Early
Writings.
("Journal of the Bombay Branch of
the Royal Asiatic Society", Vol. XIV,
1879; PP. 173-198).
- 524 - Ribera y Tarragó :
Escuela valenciana de caligrafos
Árabes.
("Disertaciones y opusculos", II,
1928; PP. 304-308).
- 525 - Rice (D.S.),
The Unique Ibn al-Bawwab Manus-
cript in the Chester Beatty Library.
(Dublin, 1955).
"Ars Orientalis", Vol. II, 1957; PP.
563-564).
- 526 - Robertson (E.),
Muhammad Ibn Abd ar-Rahman on
Calligraphy.
("Studia Semitica et Orientalia" [J.
Robertson Volume], Glasgow 1920;
PP. 57-83).
- 527 - Rodenberg (J. Albrecht Dürers),
Die arabisch Schrift als Ornament.
("Buch und Schrift", Vol. II, 1928;
PP. 63-66).
- 528 - ——— : "Textur" und die Islami-
schen Kalligraphen systeme des Mit-
telalters.
("Gutenberg Festschr., 1925; PP.
412-426).
- 529 - Rosenthal (Franz),
Abu Ḥayyān al-Tawḥīdī on Penman-
ship.
("Ars Islamica", Vol. XIII-XIV, 1948;
PP. 1-30).
- 530 - ——— : Significant Uses of Arabic
writing.
("Ars Orientalis", Vol. IV, 1961; PP.
15-23).
- 531 - Sauvaget (Jean),
Écritures arabes.
(In : Charles Fossey : "Notices sur
les caractères étrangers anciens et
modernes", Paris, 1948; PP. 119-128).
- 532 - Schroeder (Eric),
The so-called Badi' Script : a mista-
ken identification.
("Bulletin of the American Institute
for Iranian Art and Archaeology",
Vol. V, 1937; PP. 147-174).
- 533 - ——— : What was the Badi' script ?
("Ars Islamica", Vol. IV, 1937; PP.
232-248).
- 534 - Simsar (Muhammed A.),
Islamic Calligraphy.
("Islamica", Vol. XXXVI, 1936; PP. 812-
814).

- 535 - Torki (Mohamed),
Un texte inédit, attribue à Ibn Moqla.
("Actes 18e Congrès Intern. des Orientalistes", Leiden 1932; PP. 243-244).
- 536 - Unver (A. Süheyl),
Hekimbaşı ve Ta'lik Üstadı.
(Istanbul, 1950; 94 P.).
وفيه ٢٤ شكلا ، تمثل نماذج خطية
- 537 - Vajda (Georges),
Album de Paléographie arabe.
(Paris, 1958; 1 P. + 94 plates).
- 538 - Van Berchem (Max),
Corpus Inscriptionum Arabisue :
Syrie du Sud, Jérusalem.
(Le Caire, 1920).
- 539 - ——— : Épigraphie Palestinienne:
Inscription Arabe de Banias.
("Revue Biblique", XII, 1903; PP. 421-424).
- 540 - Wiet (Gaston),
Catalogue du Musée du Caire : Stèles Funéraires.
(Le Caire, 1936-1942).
- 541 - ——— : Deux manuscrits égyptiens à l'Exposition d'Art persan de Londres.
("Bulletin de l'Institut Égyptien", Vol. XIII, 1931; PP. 91-96).
- 542 - ——— : La valeur décorative de l'alphabet arabe.
("Arts et Métiers graphiques", No. 49, 1935, PP. 9-14).
- 543 - ——— , Combe (E.), Sauvaget (J.),
Répertoire chronologique d'Épigraphie Arabe.
(Le Caire, 1931).
- 544 - Yusuf (K.M.),
Calligraphy under the Mughal.
("Islamic Review", Vol. XLVIII, No. 7, 1960; PP. 19-23).
- 545 - Zafar Hasan (Khan Bahadur Maulvi),
Muslim calligraphy.
("Indian Art and Letters", N.S., Vol. IX, 1935, PP. 60-68).
- 546 - Ziauddin (Muhammad),
A Monograph on Moslem Calligraphy.
(Calcutta, 1936; V + 72 P.).
- 547 - ——— : Moslem Calligraphy,
("Visvabharai Quarterly", N.S., Vol. II, part 2, 1936; PP. 37-100).
- 548 - Zoka (Yahya),
The Bay-Songhori Koran and its Fate.
("Journal of the Regional Cultural Institute" [Iran, Pakistan, Turkey], Vol. II, 1969; PP. 96-102).

* * *

مراجعة اجنبية غفل من اسماء كاتبها

- 549 - Cuadernos de caligrafia Marrroqui.
("Mauritania", Vol. XXIII, Tanger 1950; P. 208).
- 550 - Islamische Schreibkunst.
(Die Zeitgemässe Schrifte, Nr. 43, Okt. 1937, S. 3-7, 9 ABB.).
- 551 - Islamische Schriftkunst, Monographien Künstlerische Schrift.
(9 Band, Berlin - Leipzig, 1942; 86 seiten, 80 ABB.).

- 552 – Kâtib Şultânî, Kâtib us-Sirr, Kâtib-Zâde, Kâtibi (Kalligraphen).
(Th. - B. Lexikon, Bd. XIX, 1926, S. 591).
- 553 – Der kufische Schrifdekor, (Vortrag gehalten auf der Mitglidersammlung der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, 20 Sept. 1941.
Résumé von K. Erdmann in : ZDMG, Bd. 95, 1941, S. 22-24).
- 554 – Mahmūd Top - Khaneli (Kalligraph)
Th. B. Lexikon, Bd. XXIII, 1929, S. 563).
- 555 – Die Osmanische Tughra.
("Kunst des Orient", Bd. II, 1955, S. 59-82, 29 Abb.).
- 556 – A Practical Guide to the Use of the Arabic Alphabet in writing Swahili according to the usage of the East Coast of Africa, with facsimiles of MSS. in Arabic characters, notes, and explanation.
(Zanzibar, 1891; 55 P., 12 plates).
- 557 – Sammlung Freiherr von Oppenheim : Islamische Schreibkunst.
(In : Katalog der Sonderausstellung Orientalische Buchkunst, Berlin, Kunstgewerbe - Museum, 1910, S. 16 bis 22).