الجمهورية العراقية
وزارة الاعـلام
مديرية الآثار العامة
بغـداد

# سومر

مجلة علمية تبحث في آثار الوطن العربي وتاريخه

الجزء الاول والثاني — ١٩٧٦ — المجلد الثاني والثلاثون

## ثبت الجزء


| الصفحة | | لكاتـب |
|---|---|---|
| ٣ | كلمةالسيد رئيس الجمهورية المناضـل احمد حسـن البكر بمناسبة الاحتفال بذكرى الفارابي | |
| ٧ | البعث والتراث | الدكتور عيسى سلمان |
| ١١ | نشأة الدين والحضارة والعصور الجليدية | الدكتور فوزي رشيد |
| ٤١ | دراسة لتمثال اكدي من البرونز | الدكتور طارق عبدالوهـاب مظلوم |
| ٤٩ | دراسة اولية لتمثال باسطكي | الدكتور فوزي رشيد |
| ٥٩ | التنقيب في سهل شهرزور ــ تل كردرش | اسماعيل حسين حجارة |
| ٨١ | دلاية « فيروز » من عهد الملك نينورتا ــ ابل ــ ايكور | الدكتـورة بهيجـة خليل اسماعيل والدكتور موريزيو توسي |
| ٨٩ | حجرة حدود من زمن الملك مردوك شابك | الدكتور فوزي رشيد |
| ١١٣ | اكتشـاف منشآت بابلية محاذية لدجلة في جانب الكرخ من بغـداد ــ تقرير اولي | الدكتور بهنام ناصر نعمـان |
| ١٢١ | منجنيق من الحضر | الدكتور صلاح حسين |
| ١٣٥ | المظاهر العسكرية لحصن الاخيضر | اللواء الركن المتقاعد صبيح محمد رؤوف والدكتـور صلاح حسين |
| ١٤٥ | منازل الخلفاء وقصورهم في بغداد في العهود العباسية الاولـى . | الدكتور صالح احمد العلي |
| ١٩١ | عمارة سامراء العباسية في عهد المتوكل | الدكتور طاهر مظفر |
| ٢٣٧ | من امثال بغداد في العهد العباسي | عبدالرحمـن عبدالجبـار طالب |
| ٣٣٩ | التعريب وكبار المعربين في الاسلام | سليم طـه |
| ٣٩٣ | الخط العربي في تركيا | عباس العزاوي |
| | **التقارير والانباء والمراسلات** | |
| ٤٢٤ | آثار متفرقة احرزها المتحف العراقي | كمال منصور حسين |

# اكتشاف مُسنّاة بابلية

## محاذية لدجلة في جانب الكرخ من بغداد

( تقرير اولي )

الدكتور بهنام ناصر نعمان
مدير التحريات وحماية المواقع الاثرية

حينما تقرر البدء بتنفيذ مشروع جسر باب المعظم ، قبل نحو من سنتين ، وابتدأت أعمال التحري والدوامات الهندسية الاولية في جانبي الكرخ والرصافة من بغداد في البقعة المحددة له ولمقترباته على ضفتي دجلة ( اللوح رقم ١ ، خارطة بغداد مؤشراً عليها موقع الجسر والمنشآت البابلية المكتشفة ) ، قمنا من جانبنا في مديرية الآثار العامة بفحص المنطقة التي ستحتلها مقتربات الجسر في كلا طرفيه ، وخاصة تلك الواقعة منها في جانب الكرخ في المنطقة المسماة بخضر الياس . اذ كنا على علم بوجود مُسنّاة مشيدة بآجر بعضه قديم من النوع المعروف في مدينة بابل وفي غيرها من امهات المدن البابلية القريبة من بغداد ، وبعضه الآخر حديث . بالاضافة الى ان مادة البناء هي الاخرى غير متجانسة ، فالقار والجص والسمنت كانت تشاهد في الاجزاء الظاهرة من هذه المُسناة . من الواضح ان سبب وجود هذه المسناة في هذا المكان من بغداد كان لحماية هذه المنطقة من جانب الكرخ من اخطار الفيضانات . ان ما كان ظاهراً من هذه المُسناة للعيان كان يبدو للناظر المتفحص حديثاً . لذا فقد كان الشك يساورنا في قدم اجزاء هذه المُسناة ، كما كان الظن يتجه الى احتمال كون الآجر القديم المشيدة به بعض تلك المُسناة منقولا من بابل او من غيرها من المدن القديمة في وسط العراق . ولم يكن في حينه ، اي قبل سنتين ، اي سبيل لفحص الاجزاء المستترة من هذه المُسناة . اذ كان ما يقع منها خلف الواجهة

المطلة على دجلة ، عند مزار خضر الياس ، مغطى بحي سكني كامل ، وبعد ذلك ( اى بعد هدم ذلك الحي ) بانقاض ذلك الحي بارتفاع لايقل عن بضعة امتار ، مما يجعل من العمل الآثاري والتنقيب العلمي أمر صعب للغاية • لذا فقد آثرنا في حينه الانتظار حتى تبدأ اعمال تسوية البقعة التي ستقوم عليها مقتربات الجسر في هذا المكان وعندها سيصبح بالامكان فحص حقيقة هذه المُسناة وما يقع وراءها[١] •

وعندما بدأت أعمال التسوية في اواخر الربيع الماضي ( اوائل صيف ١٩٧٥ ) ، كان عدد من منتسبي مديرية الآثار العامة المختصين يتناوب في الاشراف على تلك الاعمال للاحظة ما يستجد نتيجة لازالة النقض والاتربة المتراكمين • وقد لوحظت بالفعل اجزاء بناية قديمة ممتدة وراء واجهة المُسناة باتجاه شارع الامام موسى الكاظم المجاور • وهذه الاجزاء البنائية القديمة مشيدة بالآجر والقار • ولأجل التعرف بصورة اوضح على هذه البقايا وطبيعتها والغرض من وجودها في هذا المكان عند نهر دجلة ، فقد سارعت المديرية العامة للآثار الى وضع خطة عاجلة لاجراء التنقيب الواسع في منطقة المُسناة بالتنسيق مع القائمين على تنفيذ مشروع الجسر في الشركة العراقية للمقاولات والمديرية العامة للطرق والجسور • وقد ابتدأت بالفعل أعمال التنقيب الموسع في اواسط حزيران (١٩٧٥) واستمرت لمدة شهرين ، توقفت بسبب ازدحام منطقة العمل بالآلات والمعدات استعدادا لصب دعامات الجسر على اليابسة في منطقة خضر الياس الا اننا نأمل باستئناف التنقيب مرة اخرى فور الانتهاء من الاعمال الانشائية لمقتربات الجسر في هذا المكان[٢] •

تم خلال هذين الشهرين الكشف عن بقايا جدران ضخمة مشيدة بالآجر المربع ( الفرشي ) والقار • طول ضلع الآجرة الواحدة يتراوح بين ٣٣ الى ٣٥سم كما ان سمكها يتراوح بين ٧ الى ٨سم• تعلو سطح العديد من هذا الآجر طبعة ختم الملك البابلي الشهير نبوخذ نصر الثاني ( ٦٠٥-٥٦٢ق•م ) ابرز ملوك الامبراطورية البابلية الحديثة • وترجمة نص هذا الختم كالآتي :-

( نبوخذ نصر ملك بابل حامي ايساكلا[٣] وايزدا[٤] الابن البكر للملك نبوبلاسر ملك بابل) •

تتألف البقايا المكتشفة ، لحد الآن ، من كتلتين صلدتين (اللوحين ٢ ، ٣ ) ، الجنوبية منهما الكائنة لصق مزار خضر الياس عبارة عن دعامة ضخمة من الآجر والقار ربما كان ذراعها الشرقي يدخل

---

(١) بصدد ما ذكر عن وجود ما يشبه المتراس يحاذي ضفة دجلة الغربية مشيد بالاجر البابلي وملاطه من القار ، ومشاهدة ذلك منذ اواسط القرن الماضي ، انظر دليل خارطة بغداد قديما وحديثا(١٩٥٨)للمرحوم الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسه ص ص ٢٧ـ ٢٨.

(٢) كانت الهيئة المكلفة باجراء التنقيب تتالف من كاتب المقال رئيسا وعضوية الآثاريين السيدين شاه محمد علي الصيواني واسماعيل حسين حجارة • كما كان السيد عز الدين جعفر الصندوق مسؤولا عن اعمال المسح والترسيم الهندسي • وقد صور الحفريات واللقى المكتشفة السيد مظهر غالب

(٣) معبد الآله مردوخ في مدينة بابل •

(٤) معبد الآله نابو في بورسيبا ( برس نمرود جنوبي مدينة الحلة ) •

حوض دجلة الى مسافات لم نستطع تحديدها بعـد ( اللوح ٤ ، الصورتين ٢و٣ ) ، ان طول ما استظهر من هذه الدعامة ، لحد الان ، ٢٤م تقريبا وعرضها ٥ر١٧م تتخلله فتحة عند طرفهاالشمالي وبما كانت لدرج ينزل الى النهر ( اللوح ٤ ، الصورة ١ ) •

اما الكتلة الشمالية ( اللوح ٥ ) فتتألف من جدارين ضخمين متوازيين ( اللوح ٦ ، الصورة ٢ ). يذكراننا بدفاعات مدينة بابل على عهد نبوخذنصر طول ما استظهر منهما ٤١م تقريبا ، يحصران بينهما فراغا ، قد يكون ممراً ( اللوحين ٧و٦ ) عرضه ٥ر٢م تنحدر الى قاعه درجات مشيدة بنفس مادة بناء الجدارين ( اي الآجر والقار ) • لقد ضيق هذا الممر عند نهايته بحيث جُعل ٨٠ر١م ثم اغلق هذا التضيق ايضا في فترة لاحقة هذا وتخترق كل من هذين الجدارين المتوازيين بوابة يعلوها قوس نصف دائري ( اللوح ٦، الصورتين ٤و٥ ) يشبه بشكله تلك الاقواس التي تعلو بوابات ومداخل مماثلة في أبنية ودفاعات مدينة بابل من الفترة ذاتها تمتد بقايا هذه الكتلة الى مسافة في حوض النهر حيث ظهرت بقاياها في مكان انزال دعامة الجسر الاول في الماء قرب الضفة الغربية لدجلة •

لقد اهملت هذه المنشآت البابلية واستغني عن استخدامها كليا في زمن الفترة الفرثية في العراق ( ١٣٩ق٠م–٢٢٦م ) • اذ وجدت ابنية وبقايا هذه الفترة وقد غطت تلك المنشآت في جميع الاجزاء المكتشفة ( اللوح ٤ صورة ٤ والالواح ٧–١١)[٥]، بعد ان مهدتها بحيث جعلت منها قاعدة (مسطبة)شيدت فوقها قصورها واحيائها السكنية • واغلب الظن ان الساسانيين ( ٢٢٦م – ٦٣٧م ) الذين اعقبوا الفرثيين في تواجدهم في اجزاء من العراق آنذاك قد استمروا في اتخاذ هذا المكان موضعا لقصورهم وسُكناهم • كما اتخذه العباسيون بعد ذلك أيضا[٦] •

هذا وصف موجز لمنطقة الاكتشاف ، وللآجزاء المستظهرة لحد الان ، بقي الجانب المهم المتعلق بماهية هذه المنشآت وطبيعتها والغرض من تشييدها في هذا المكان عند نهر دجلة •

بالطبع ان الاقسام المستظهرة من هذه المنشآت ليست كبيرة او كافية ، الى حد ما ، بحيث تمكننا من اعطاء تفسيرات مباشرة وقاطعة ولهذا سأحاول هنا تقديم اكثر من احتمال معتمدا على ما قدمته لناالتنقيبات ، القصيرة نسبيا ، من ادلة مادية وكذلك على ما هو متوفر من نصوص ومدونات لها علاقة من قريب او

---

(٥) الادلة على ذلك مواد البناء الفرثية ، خاصة اللبن الضخم المعروف ، الفخارتات المثلة لتلك الفترة ثم النقد الفرثي الذي يرجع للملك ولجشن الثالث ( سنة ٤٨٩ سلوقية المقابلة للسنة ١٧٨ الميلادية ) •

(٦) ربما تكون رحى المعركة التي دارت بين قسم من جيش خالد بن الوليد والفرس في هذا المكان للسيطرة على المحل المعروف انذاك بقرية سوق بغداد • حيث تم عبور قائد تلك القوة النسير بن ديسم ( ١٢ هـ ٦٣٣ م ) من الجانب الشرقي الى الجانب الشرقي الى الجانب الغربي على جسر ساساني كان معقودا هناك • هذا وقد استفاد العباسيون من كرسي الجسر الشرقي والغربي فعقدوا هناك جسرا سنة ٣٨٣ هـ – ٩٩٣ م وهو الجسر الذي نزل على مقربة منه الرحالة ابن جبير أيام زيارته لبغداد سنة ٥٨٠ هـ – ١١٨٤م٠ انظر المرحوم الدكتور مصطفى جواد ( آثار بغداد الاسلامية ) في دليل تاريخي على مواطن الآثار في العراق • بغداد ١٩٥٢ ص ٥–١٢ •

بعيد بموضوع البحث[٧] •

ان كون هذه المنشآت الموصوفة اعلاه بابلية من الفترة المعروفة بالدور البابلي الحديث (النصف الاول من القرن السادس ق•م) شيدت في الغالب في زمن اشهر ملوك تلك الفترة نبوخذ نصر الثاني شيء مؤكد الان وذلك استنادا الى الطبيعة المعمارية لهذه المنشآت ومطابقتها لمنشآت من الفترة ذاتها في مدينة بابل • اضافة الى استخدام القار في البناء كما هو الحال في بابل نفسها[٨] ، كما وان صراحة النص على الآجر يعزي هذا الآجر ، على الاقل ، الى نبوخذ نصر نفسه •

ان اقامة هذه المنشآت على ضفة نهر عظيم كنهر دجلة يؤشر حتما الى طبيعة كونها منشآت ذات علاقة بهذا النهر ، اي يمنحها الطبيعة الاروائيــة • وهنا ايضا يكمن أكثر من احتمال : فهل كانت هذه البقايا جزءاً من شاذروان عظيم تمتد ذراعه ( لاحظ الدعامة الجنوبية ) الى مسافات في دجلة لترفع من مناسيبه وتلقي بالفائض من مياهه الى فتحات او بوابات كائنة على ضفته ( لاحظ الفتحات التي تعلوها اقواس في الكتلة الشمالية ) تنساب بعدها الى جداول وحقول في بقاع مجاورة[٩] ام كانت هذه البقايا لمسناة او ناظم عظيم شيده نبوخذ نصر في هذا المكان للحد من طغيان دجلة في زمن الفيضانات خوفا من انحداره من ثغرة في هذه البقعة واغراقه ما يحيط ببابل من حقول ومزارع ، لا بل تهديده مدينة بابل نفسها • وربما استفاد نبوخذ نصر من هذا الناظم لغرض دفاعي ايضا • فبالاضافة الى درء خطر الفيضان عن بابل وما يحيطها فانه قد كان يعمد الى فتح بوابات هذا الناظم عند الحاجة لملء المنخفضات المحيطة ببابل لتغدو مستنقعات يتعين على المهاجمين اجتيازها قبل محاصرتهم لبابل نفسها • وهناك احتمال آخر ، يسنده نص لنبوخذ نصر نفسه[١٠] في كون هذه المنشآت هي بقايا لبداية سور عظيم شيده نبوخذ نصر محكما قويا بدايته فوق أوبس[١١] عند نهر دجلة

---

(٧) ان اي احتمال اخر يقدم من القارىء الكريم يرحب به وهو عرضة للمناقشة ، كما ان الاحتمالات التي سنقدمها هنا هي الاخرى عرضة للمناقشة •

(٨) كثر استخدام القار في البناء مع الاجر منذ العصر البابلي الحديث ، وبقي استخدامه شائعا في ابنية العراق القديم حتى اواخر العصر السلوقي ( ٣١٢ ـ ١٣٩ ق • م )

(٩) ان منطقة الكرخ في هذه البقعة لم تكن بالارتفاع الذي تشاهد عليه الان • وان سبب ارتفاعها الحالي ناجم عن وجود هذه المنشآت اولا ثم ما علاها بعدئذ من منشآت فرثية فساسانية وعباسية وحديثة •

(١٠) انظر : Lane, W. H. 1923: "Babylonian Problems", pp. 136-137 and: 188-189.

(١١) اسم اطلقه المؤرخون اليون امثال سترابوا ( ٢٤ ق • م ) على مدينة سومرية قديمة عرفت باسم اكشاك في المدونات السومرية، ثم اصبحت تسميتها اوبي (Upe) البابلية في الفترة الكاشية • وقد حورت اللفظة الاخيرة ( أوبي ) على المؤرخين اليونان الى اوبس ( المرجع السابق : ص ١ ـ ٣ ) وهناك اكثر من احتمال عن موقع هذه المدينة احدها يفترض وجودها قرب بلد على دجلة ويجعل من الجدار المشيد باللبن والكائن الى الشمال من بلد ( على بعد ٢٧ كم جنوبي سامراء ) الجدار الميدي ، أي جدار نبوخذ نصر كما ان رأيا اخرا يجعلها عند مصب ديالى في نهر دجلة ، واخر ( حديثا ) يفترض وجودها اسفل بقايا المدينة الساسانية كوخة في منطقة سلوقية ( انظر مجلة مابين النهرين الايطالية ( تورينو ) المجلد الاول ، ١٩٦٦ ص ١٧ ـ ٣٨ ) ان صح الرأي

ونهايته عند مدينة سبار ( ابو حبة ) على الفرات ( في منطقة اليوسفية ) لصد هجمات اعداء مملكته الميدين •

اى من هذه الاحتمالات الثلاث : الشاذروان المنشأة والسور قد يكون مقبولا في ضوء الادلة المتوفرة في المرحلة الحالية من العمل • الا ان الجواب القاطع لمعرفة طبيعة هذه البقايا يكمن في المزيد من التنقيب والتحري لاستظهار اجزاء اخرى من هذه المنشآت ، ما كان منها على اليابسة او في عقيق النهر •

## وصف الالواح

اللوح ١ : خارطة لمنطقة بغداد مؤشر عليها موقع جسر باب المعظم وبقايا المنشآت البابلية •

اللوح ٢ : مخطط ارضي للبقايا المكتشفة من المنشآت البابلية في منطقة خضر الياس ، تظهر في اللوح الكتلتان الجنوبية(١) والشمالية(٢) ومقطع(٣) لاحد المدخلين في الكتلة الشمالية • المقياس ١/١٠٠

اللوح ٣ : تخطيط مجسم للكتلتين الجنوبية والشمالية • المقياس ١/١٠٠

اللوح ٤ :

الصورة رقم ١

منظر مسحوب من الشمال لقسم من الكتلة الجنوبية •

الصورة رقم ٢

منظر مسحوب من الشرق (من النهر) لقسم من الكتلة الجنوبية المحاذي للنهر •

الصورة رقم ٣

منظر مسحوب من الشرق (من النهر) للقسم الذى كان امتداده (المتهدم) يدخل دجلة من الكتلة الجنوبية •

الصورة رقم ٤

احدى حفر الجسر المجاورة للكتلة الجنوبية تظهر فيها بقايا جدران اللبن الفرثية وجرار الخزن الواسعة الفرثية أيضا •

اللوح ٥ :

الصورة رقم ١

منظر مسحوب من الغرب للقسم العلوي من الكتلة الشمالية •

الصورة رقم ٢

منظر مسحوب من الشرق لبقايا الكتلة الشمالية •

الصورة رقم ٣

منظر مسحوب من الشرق لقسم من الكتلة الشمالية •

اللوح ٦ :

الصورة رقم ١

منظر مسحوب من الشمال لقسم من الممر الكائن بين جدران الكتلة الشمالية • يظهر في الصورة الدرج النازل الى قاع الممر •

---

الاخير يكون موضع السور الذي نتحدث عنه في منطقة خضر الياس اكثر ملائمة لما ورد في نص نبوخذ نصر المارد ذكره اعلاه ، خاصة اذا ما علمنا بان السور الذي كان يعرف بالميدي سابقا ( الكائن شمالي بلد ) قد شيد على الاكثر في اوائل الفترة الساسانية واستمر استخدامه في العصور الاسلامية التالية ، وقد عرف باسم المطبق عند الرحالة والآثاريين الاوائل ( سومر ، المجلد العشرون ١٩٦٤ ، ص ٨٣ ــ ٨٩ ، القسم الاجنبي )

الصورة رقم ٢

منظر عام مسحوب من الشرق للممر الكائن بين جداري الكتلة الشمالية •

الصورة رقم ٣

منظر مسحوب من الشرق لتفاصيل الممـر •

الصورتين ٤ ، ٥

الأقواس التي تعلو مدخلي الكتلة الشمالية •

اللوح ٧ :

الصورة رقم ١

منظر مسحوب من الشرق تظهر في مقدمتـه الكتلة التي اغلقت الطرف الشرقي من الممر •

الصورتين ٢،٣

منظرين مسحوبين من الشرق يظهران تفاصيل غلق الطرف الشرقي من الممر •

اللوح ٨ :

حفرة الجس الثانيـة الكائنـة لصق الكتلـة الشمالية من الغرب • تظهر فيها بقايا بنائية من اللبن من الفترة الفرثية •

اللوح ٩ :

الصورة رقم ١

جرة صغيرة ذات يدة كروية الجسم تقريبا ، ذات رقبة عالية وفوهة منحرفة للخارج • قاعدتهـا حلقية ، ارتفاع الجرة ٢٣سم وقطر فوهتها ٩سم • المصب مفقـود ، وهو يخـرج مـن الكتف • الصناعةتبنية • الفترة الفرثية •

الصورة رقم ٢

جرة خـزن كبيرة ، ذات جسم اسـطواني ، القاعدة مدببة • الصناعة تبنية مائلة للاحمرار والجرة مطلية من الداخل بالقار • قطر الفوهة ١٥ر٢ سم الارتفاع ٨٢سم • الفترة الفرثية •

الصورة رقم ٣

جرة صغيرة ذات يدة جسمها بيضوي تقريبا ، القاعدة مستوية قطرها ٦ر٣سم • الرقبة عالية تنتهي من الاعلى بفوهة تتجه للخارج قطرها ٥ر٧سم • ارتفاعها الجرة ١٣ر٣سم والصناعة تبنية ، الفترة الفرثية •

الصورة رقم ٤

جرة صغيرة الحجم ذات جسم كروى وقاعدة مستوية ، الرقبة عالية وعريضة تنتهي من الاسـفل بخمسة حـزوز حلقية ، ومن الاعلى بفوهـة واسعة قطرها ٥ر٧سم • ارتفاع الجرة ٥ر١٠سم الصناعـة تبنية • الفترة الفرثية •

اللوح ١٠

الصورة رقم ١

كسرة من آجرة عليها بقايا ختم الملك نبوخذ نصر واسفل الختم حقل مستطيل الشكل يظم علامتي المر ( الكرك ) والقلم • والمر رمز للأله مردوخ ، صاحب ايساكيلا في بابل • ورمز المر هنا محـور عن الاصل الذى يقوم عادة على دكة تخرج مـن حيوان خرافي ( التنين ) • اما القلم فهو رمز الاله نابو صاحب ايزيدا (في بورسيبا) •• وشـكل القلم هنا ايضا مبسط وهو عادة يقوم على دكة تخرج من ظهر حيوان خرافي ( التنين ) •

الصورة رقم ٢

راس رمح من الحديد • الطول ٥ سم •

الصورة رقم ٣

آلة من العظم ربما تكون مخصف مكسورة عند نهايتها المدببة . الطول ٨ر٥سم .

اللوح ١١

نقد من البرونز للملك الفرثي ولجش الثالث.

الصورة رقم ١

الوجه : تظهر فيه صورة الملك ولجش الثالث وأمامه سنة الضرب ٤٨٩ سلوقية ( المساوية الى ١٧٨م ) .

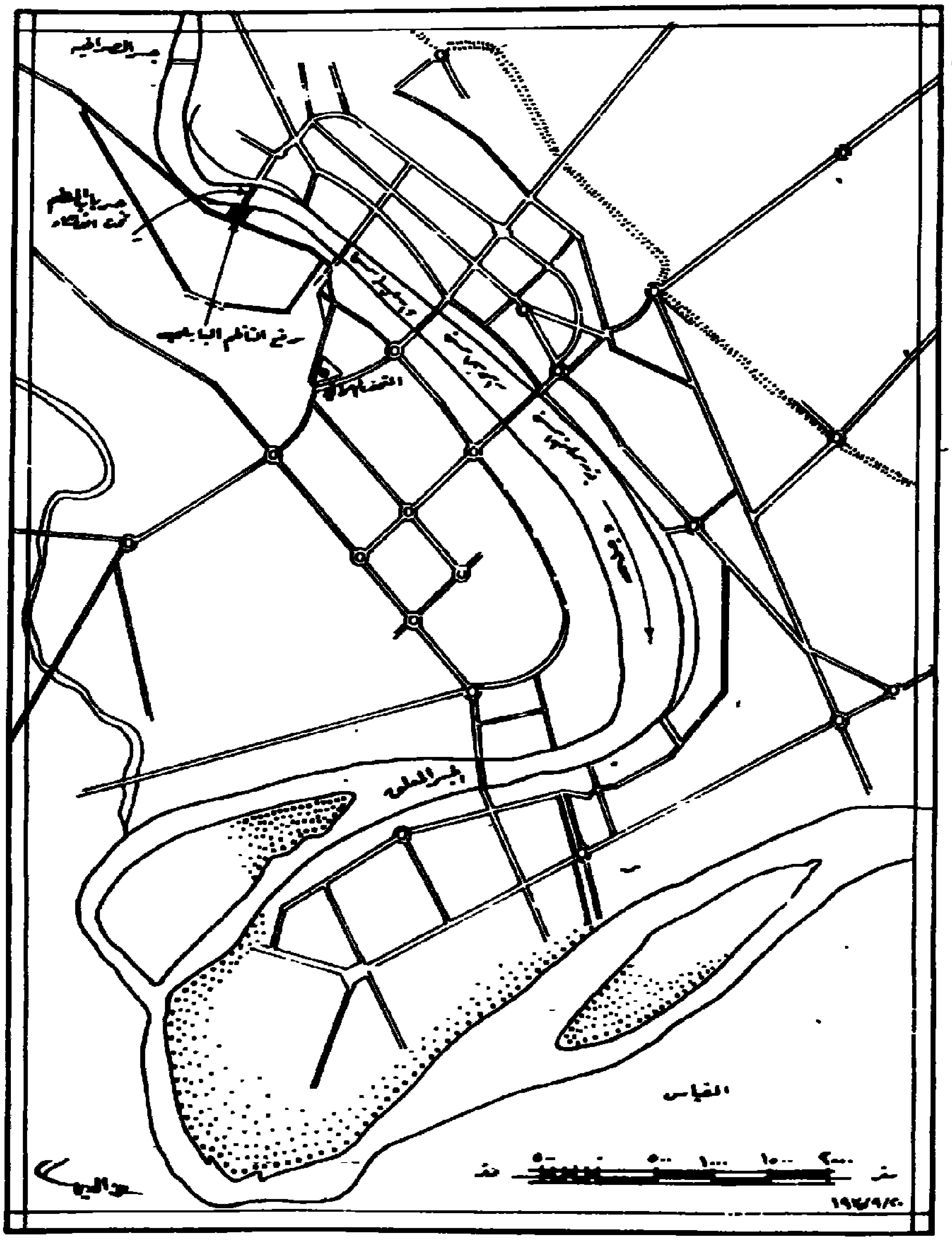
الصورة رقم ٢

القفا : تحتل قفا النقد صورة الهة النصر تايخا يعلو رأسها التاج المسور ، وتمسك بيدها اليمنى ريشة وامامها سعفة وهي جالسة على مقعد .

اللوح ١٢

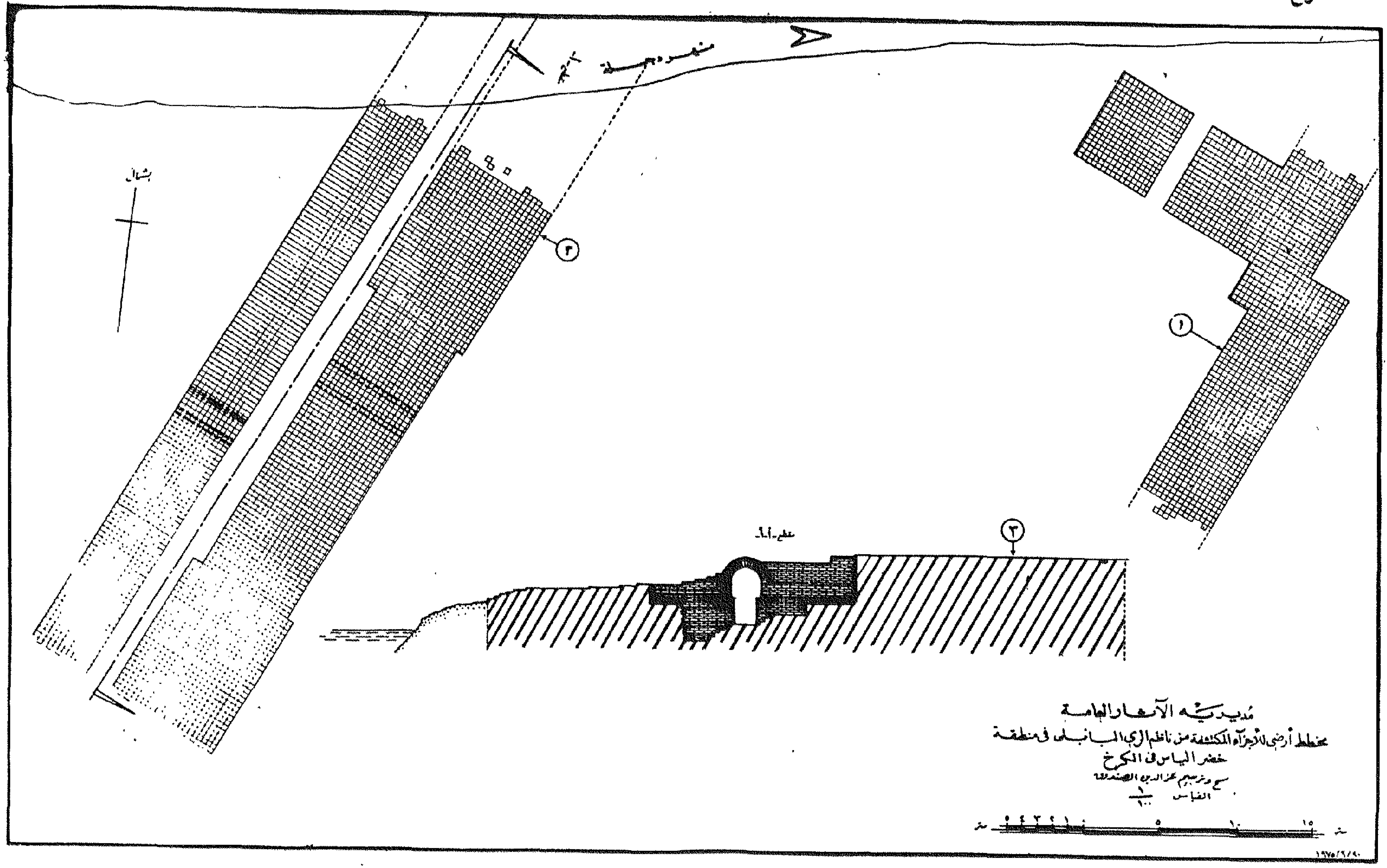
مخطط مجسم من وضع الرسام السيد عزالدين الصندوق . وهو يفترض فيه ان هذه البقايا ربما تعود الى مرفأ للسفن . المقياس $\frac{١}{٢٠٠}$ . قد يتحقق هذا الافتراض فيما لو ظهرت نتيجة التنقيبات القادمة بقايا للجدار الغربي .

لوح ١



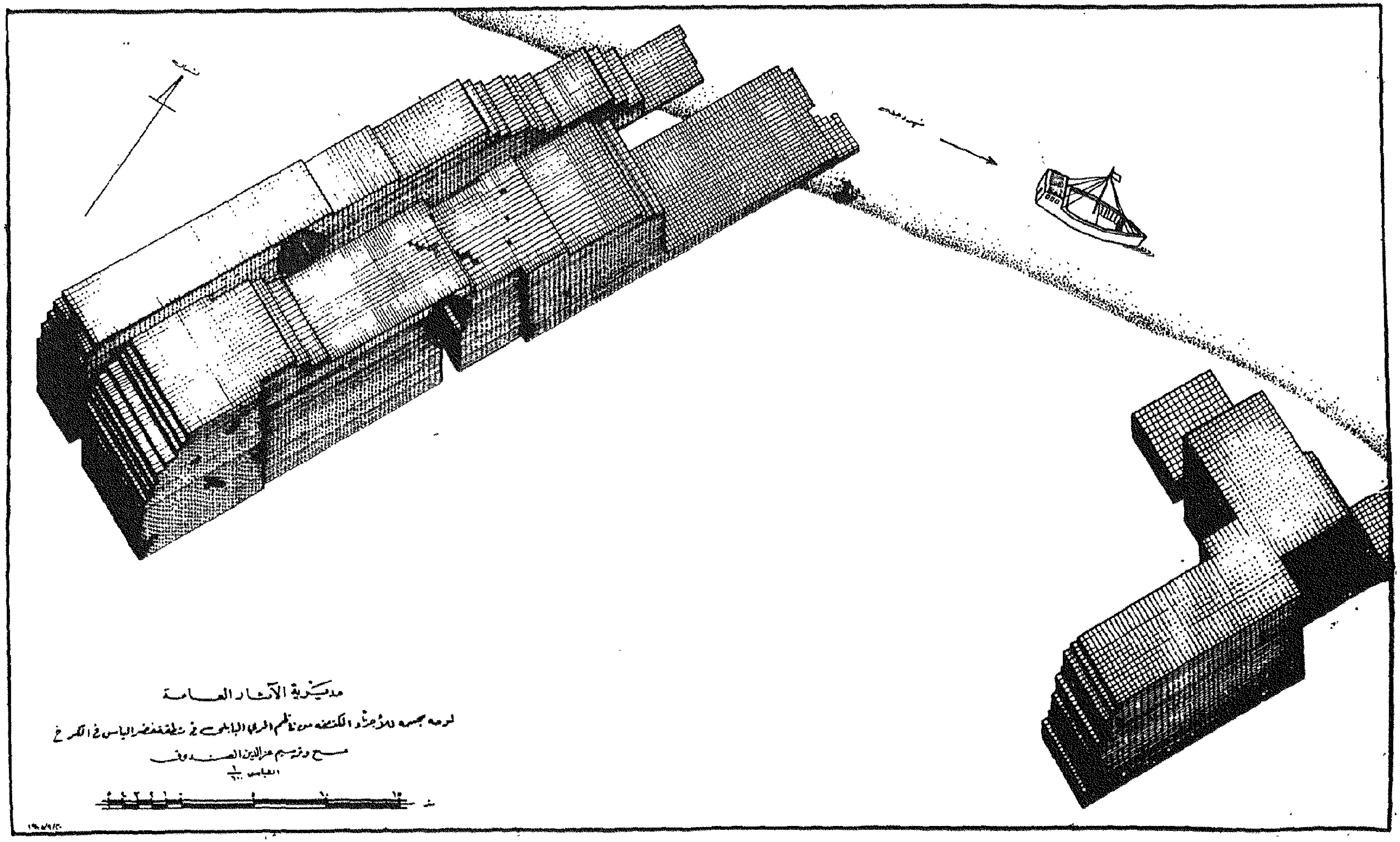

خارطة مدينة بغداد مؤشر عليها الناظم البابلي
المكتشف في منطقة خضر الياس في الكرخ .

لوح ٢

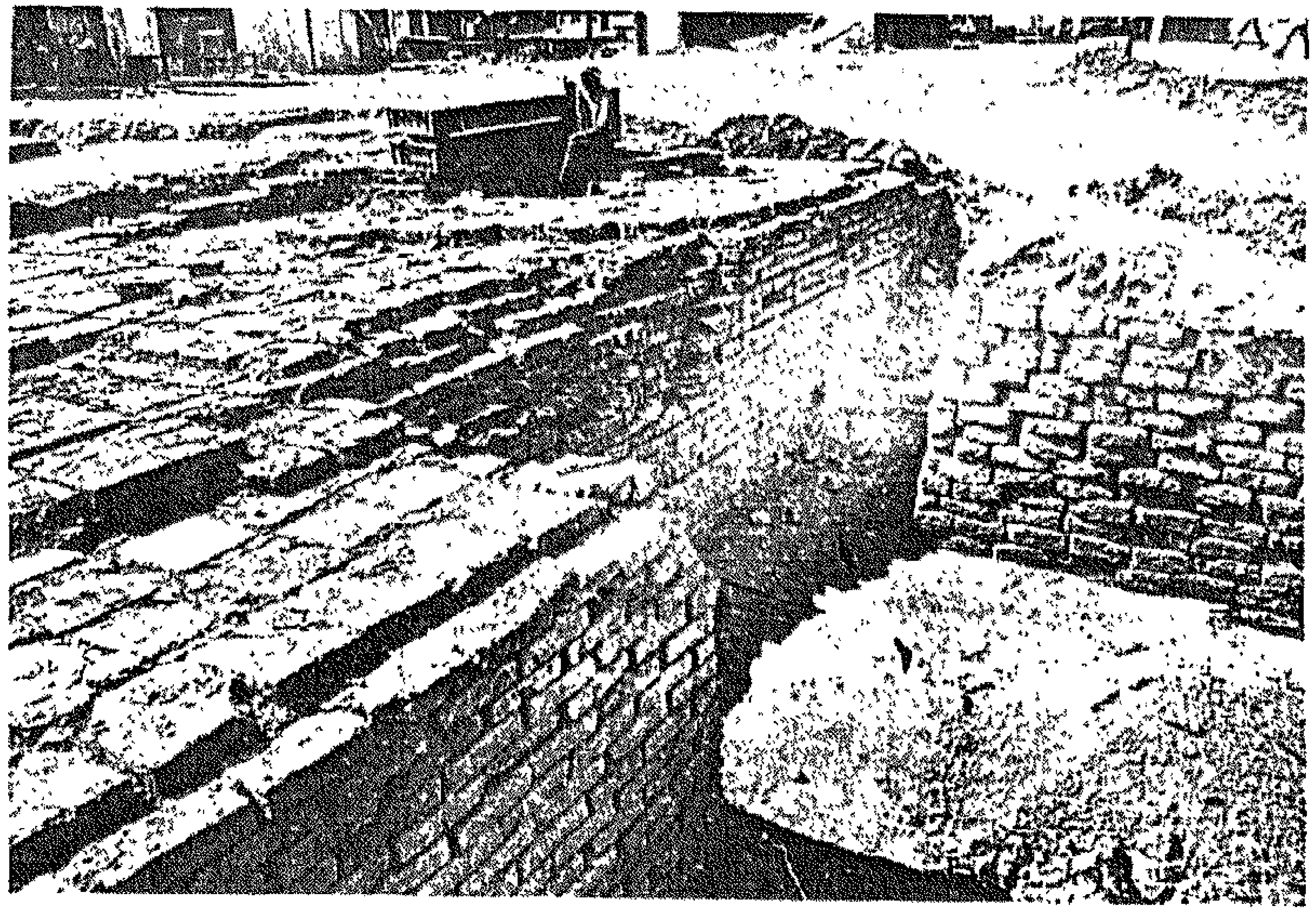


مديرية الآثار العامة
مخطط أرضي للأجزاء المكتشفة من ناظم الري البابلي في منطقة
خضر الياس في الكرخ
مسح وترسيم عز الدين الصندوق
القياس ١/١٠٠
نهر دجلة
الشمال
١
٢
٣

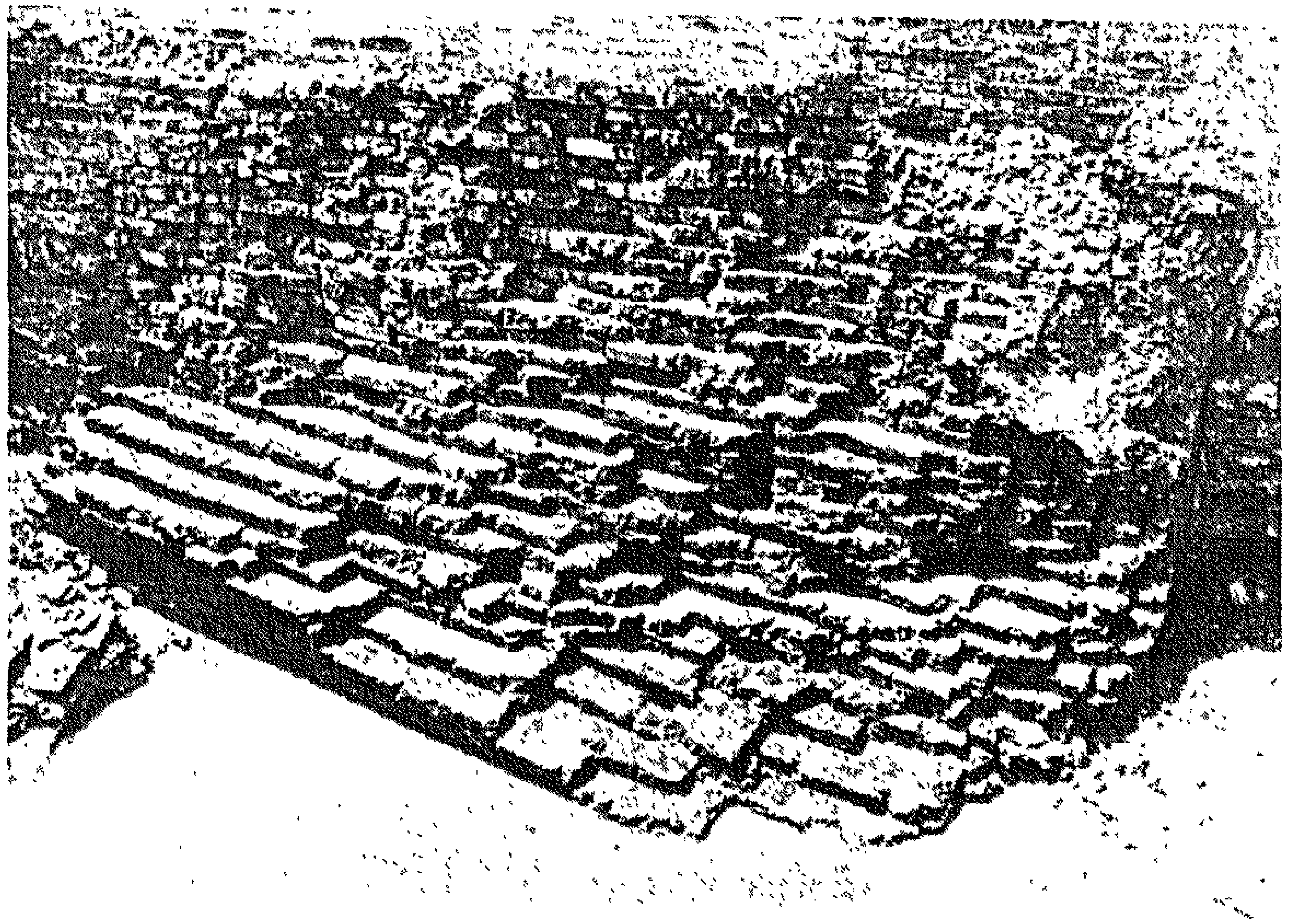
لوح ٣


مديرية الآثار العامة
لوحة مجسمة للأجزاء المكتشفة من ناظم الري البابلي في منطقة خضر الياس في الكرخ
مسح وترسيم عز الدين الصندوق
المقياس 1/100

لوح ٤

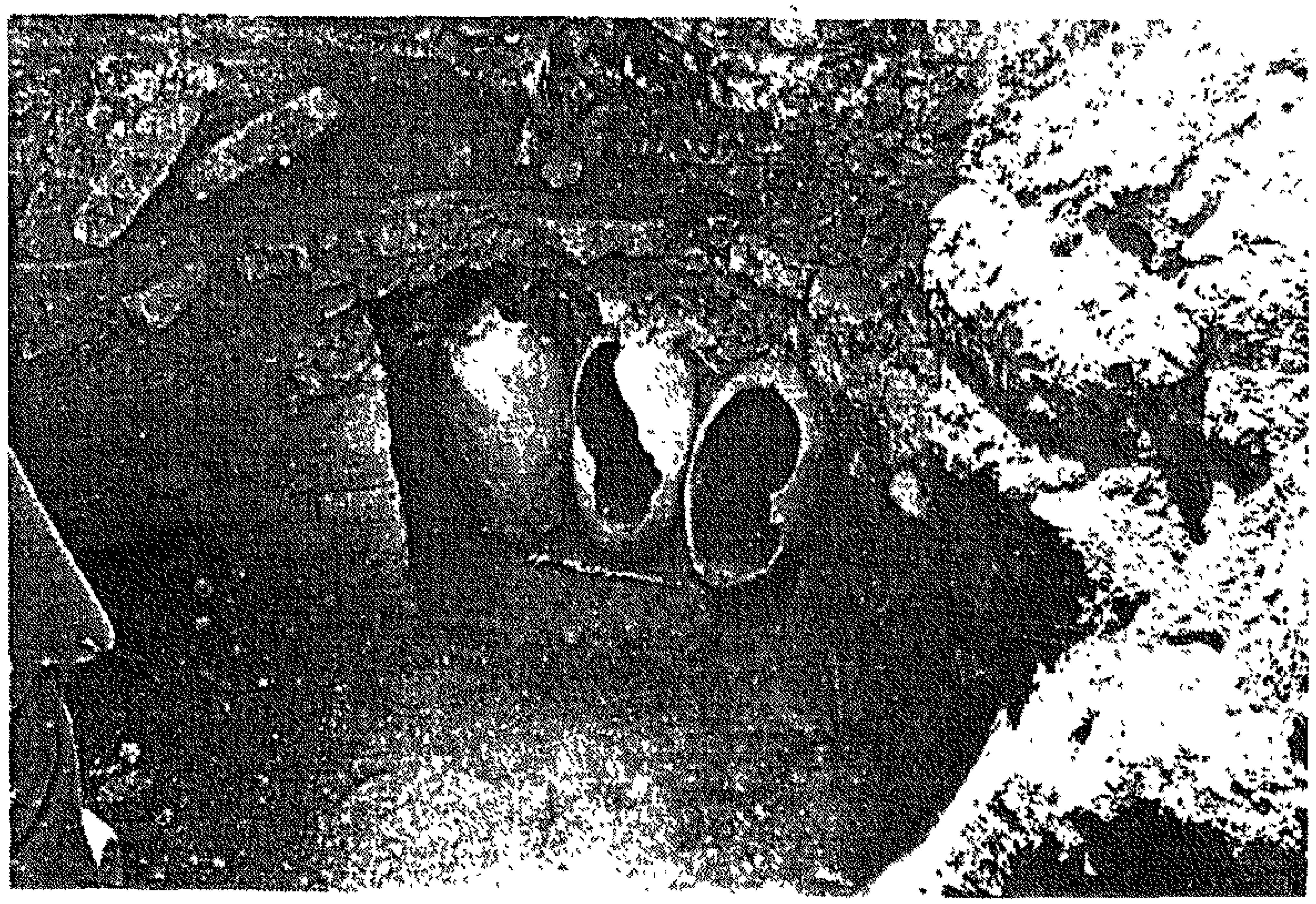


١

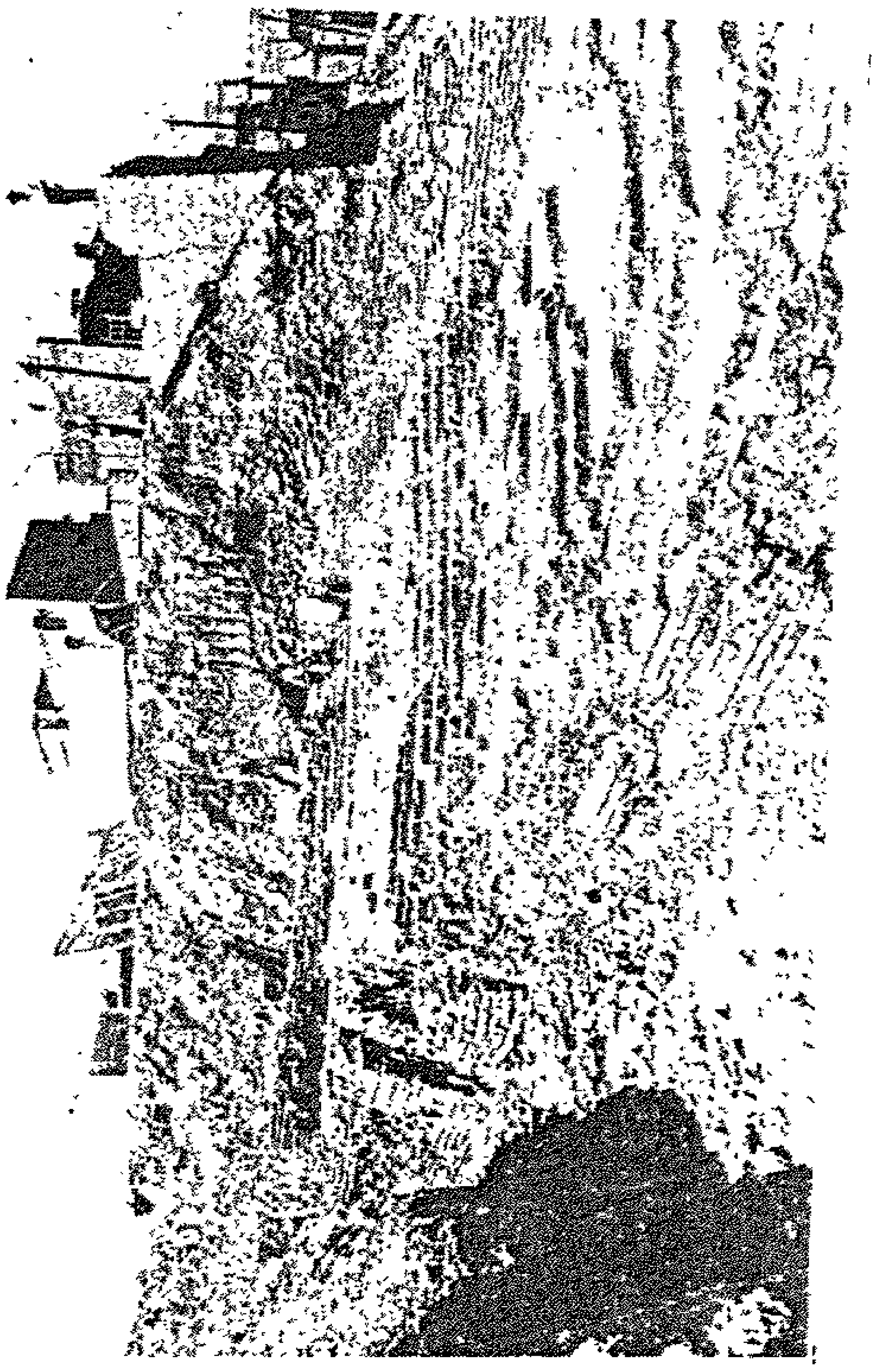


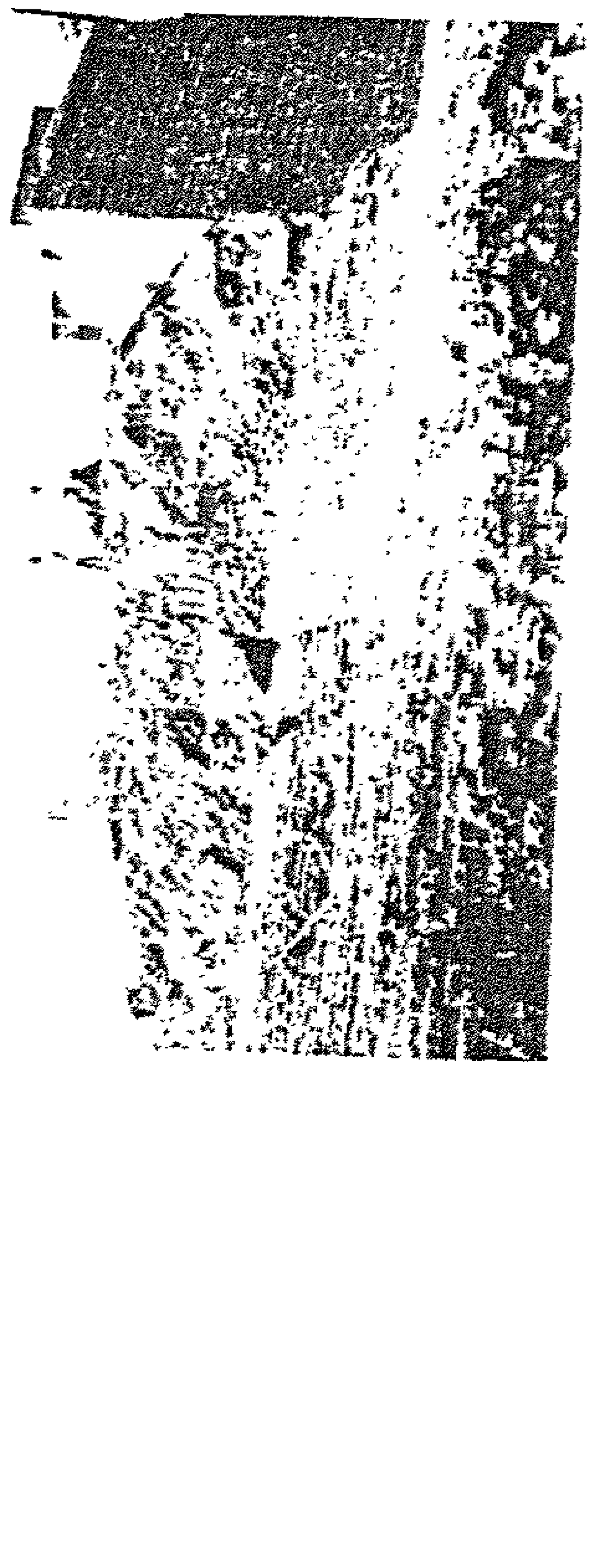
٢

٣



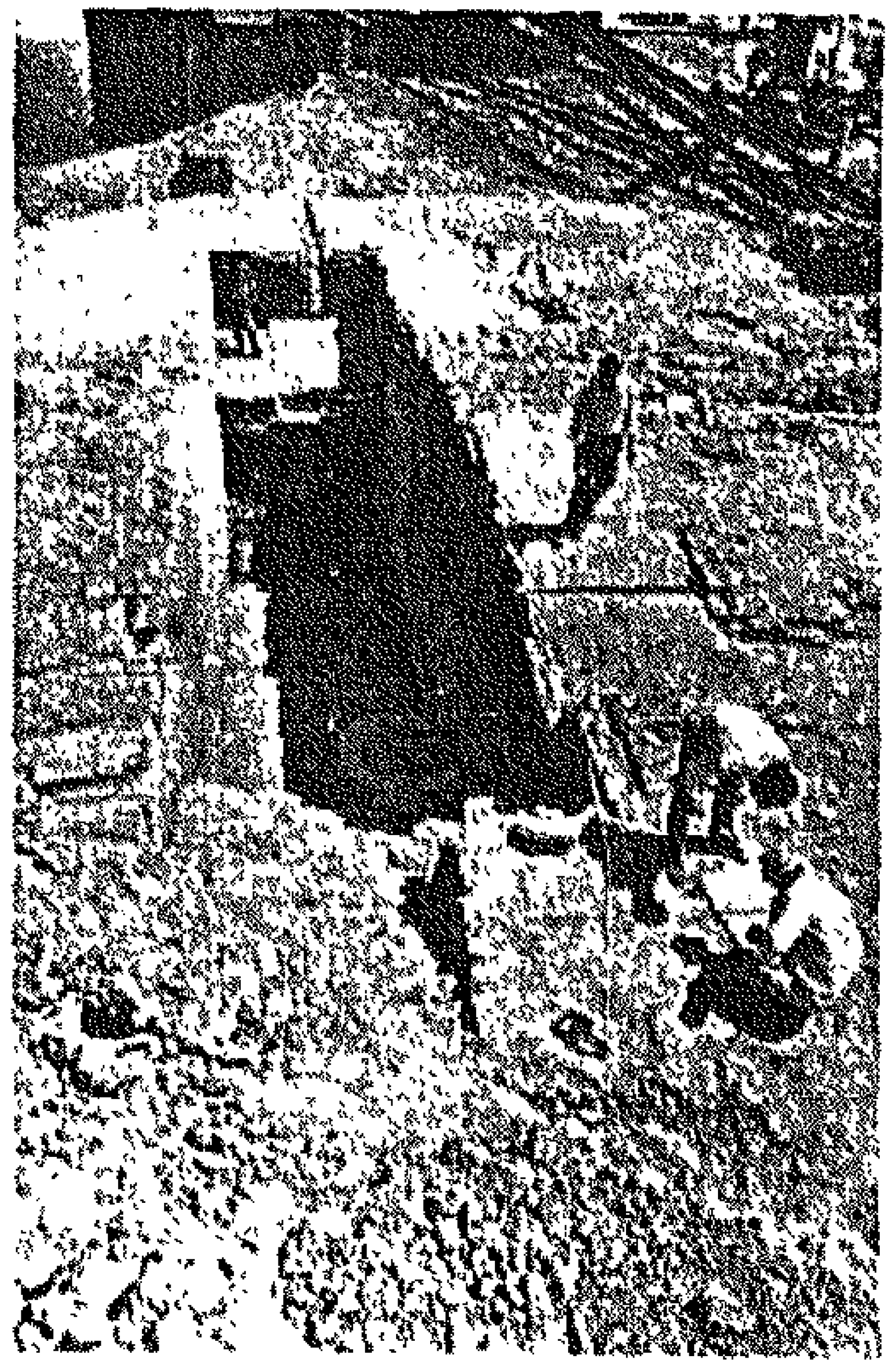
٤



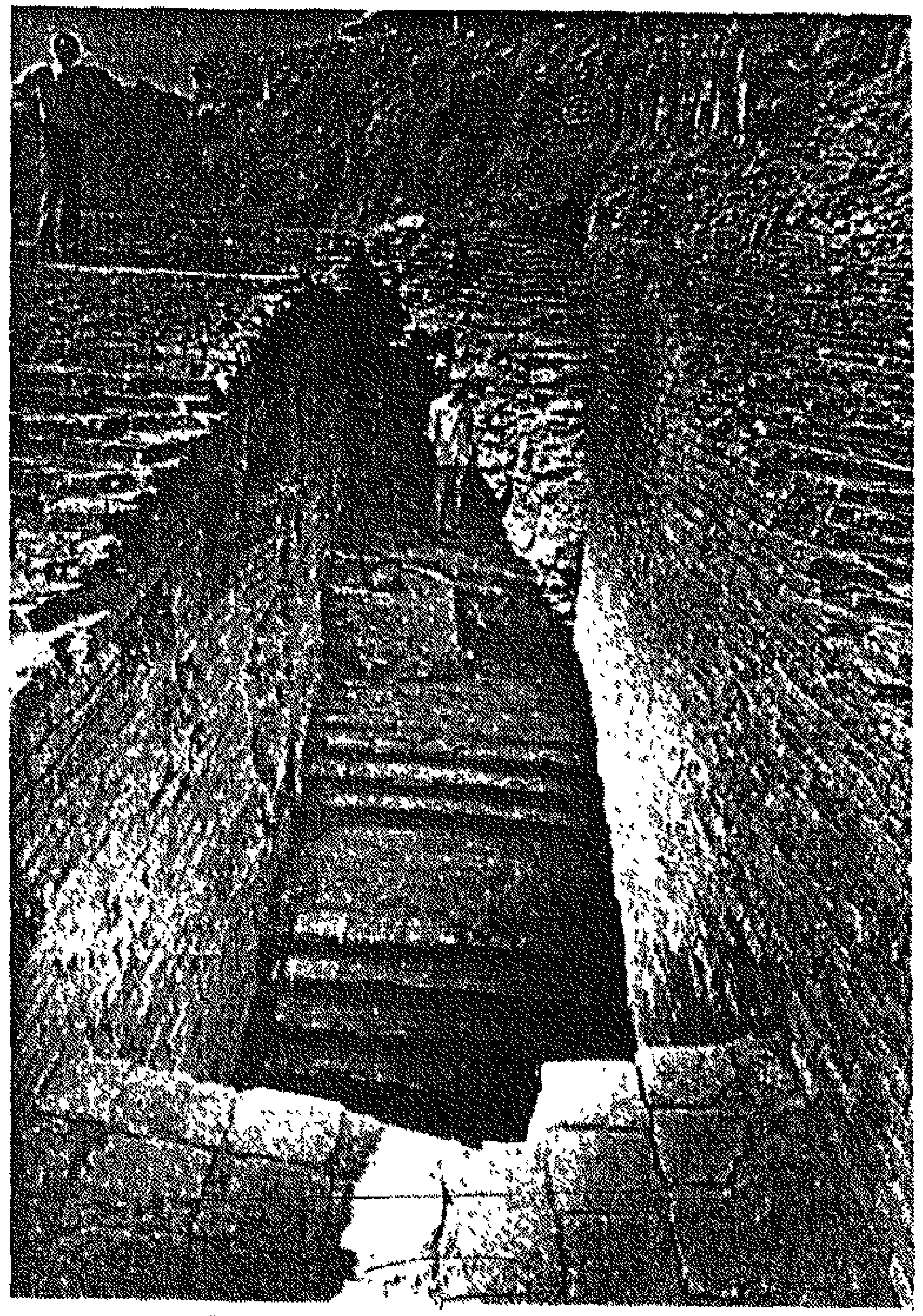


لوح ٦

١



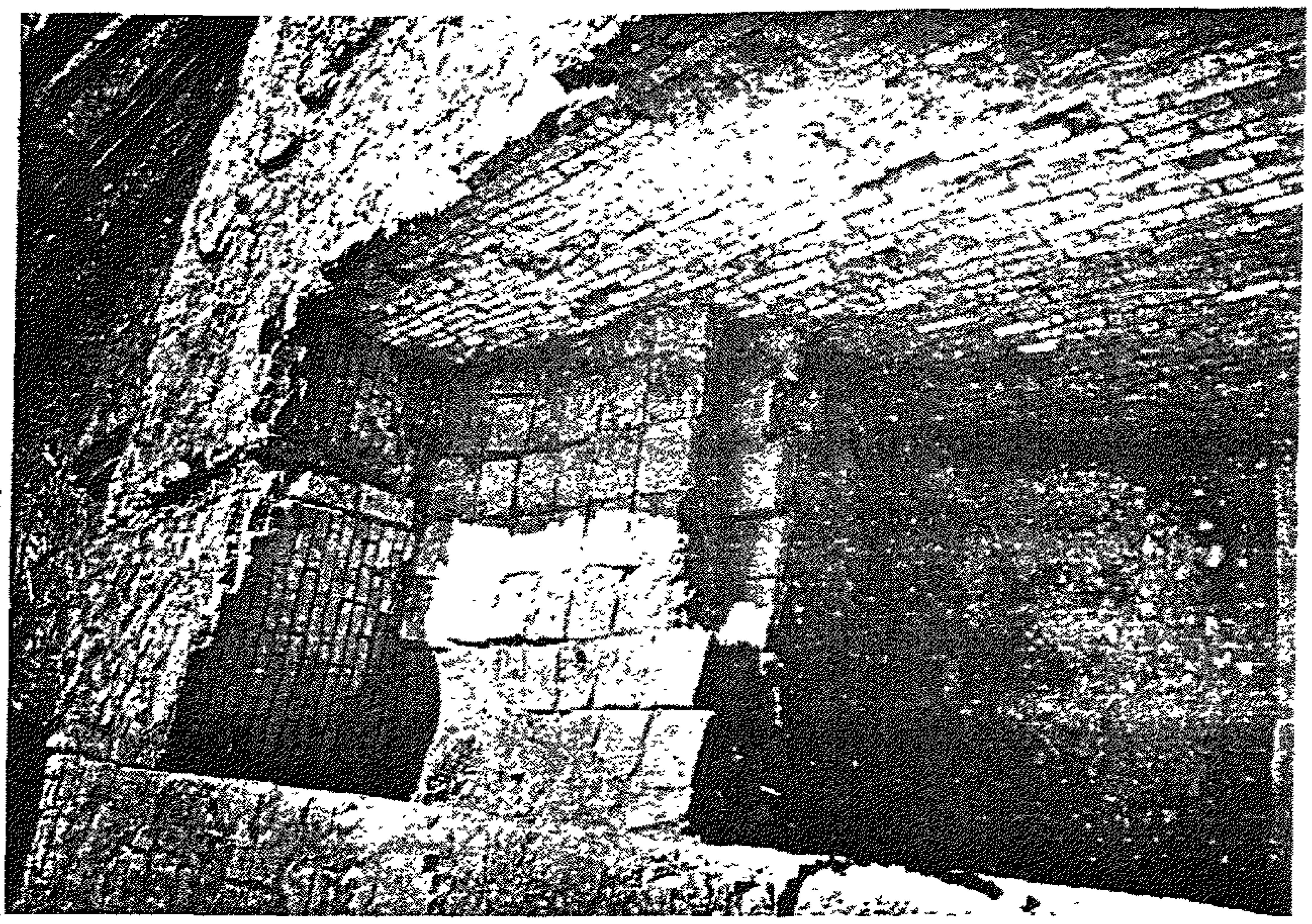
٢

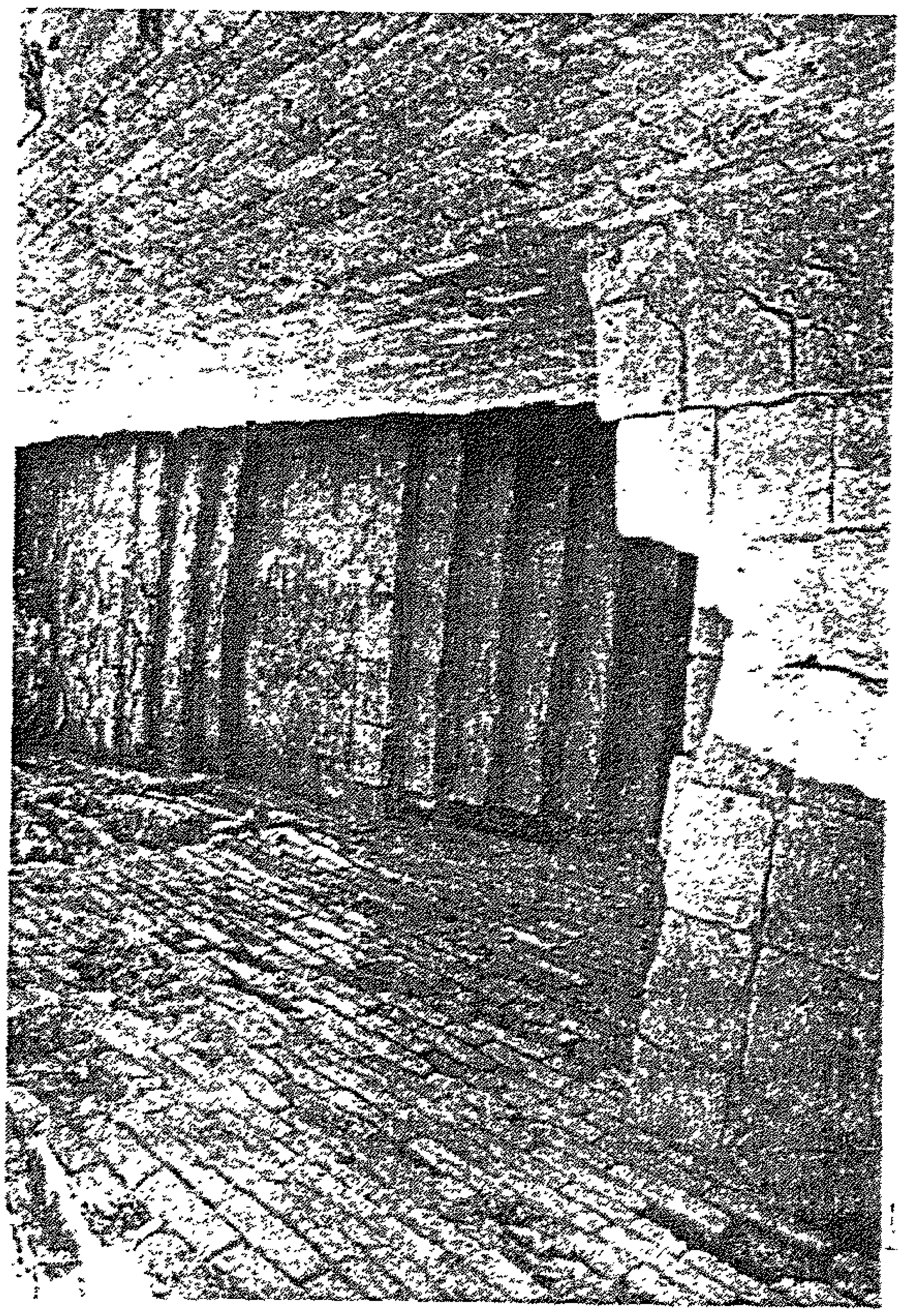


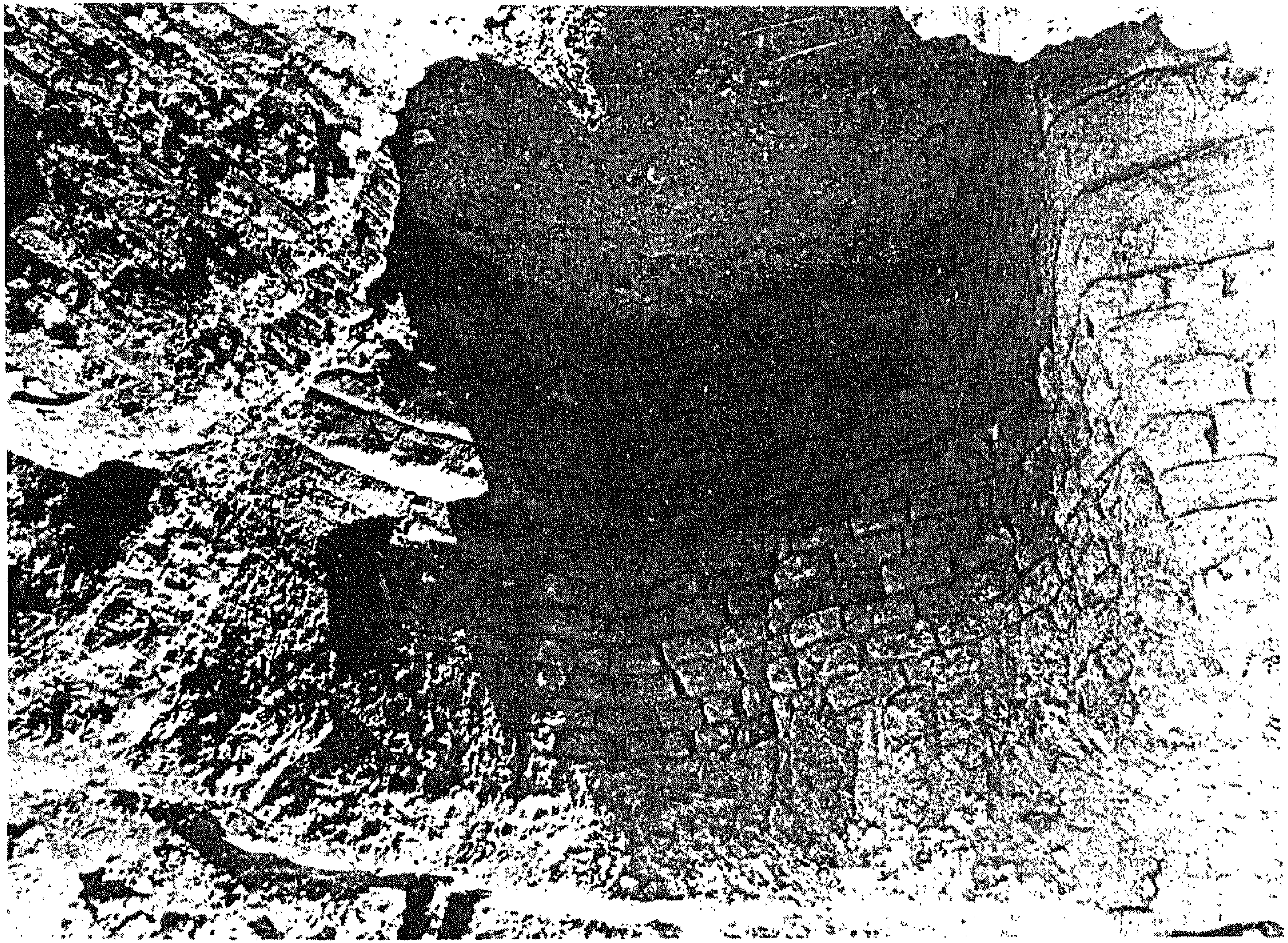
٣

٤

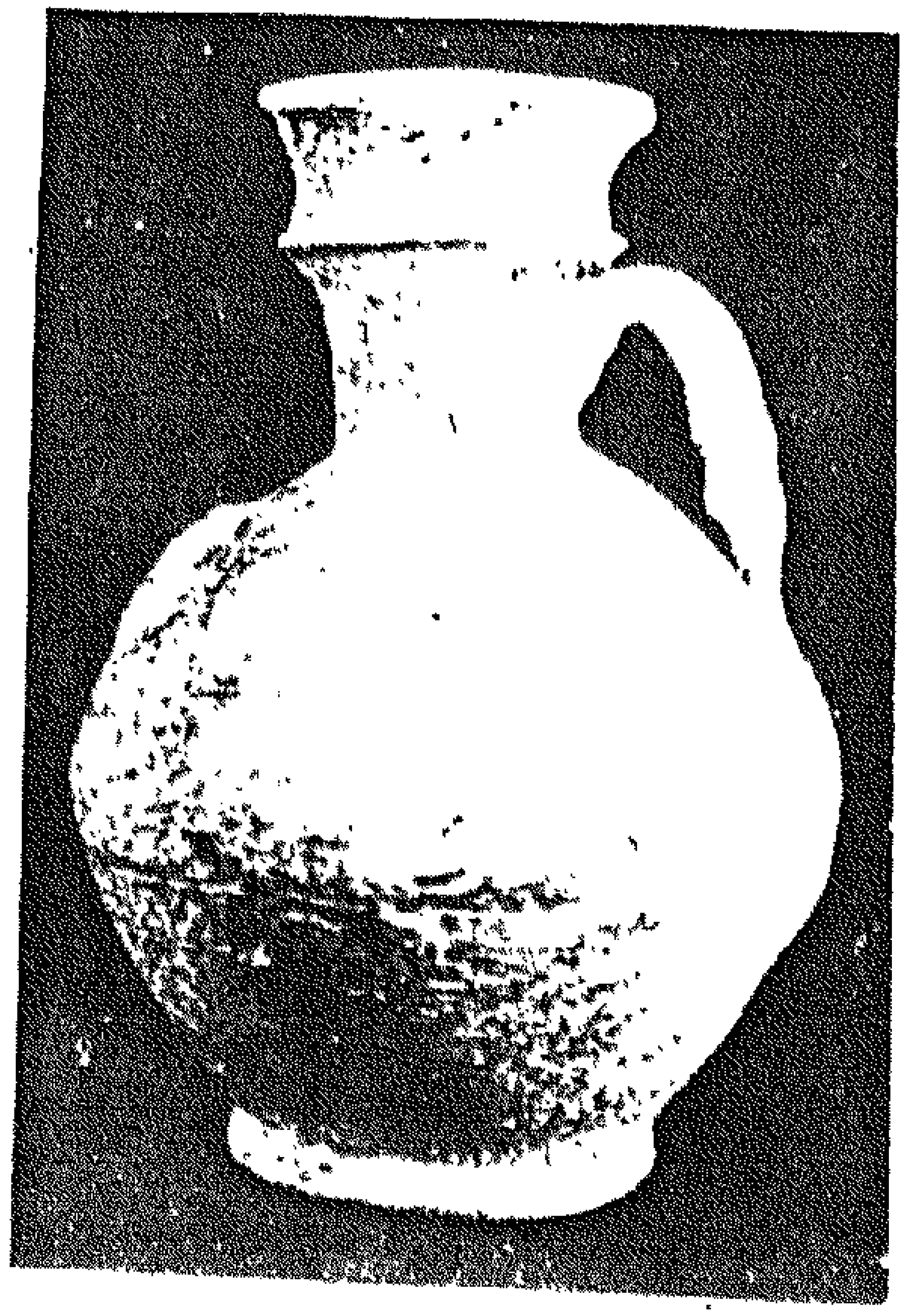
٥

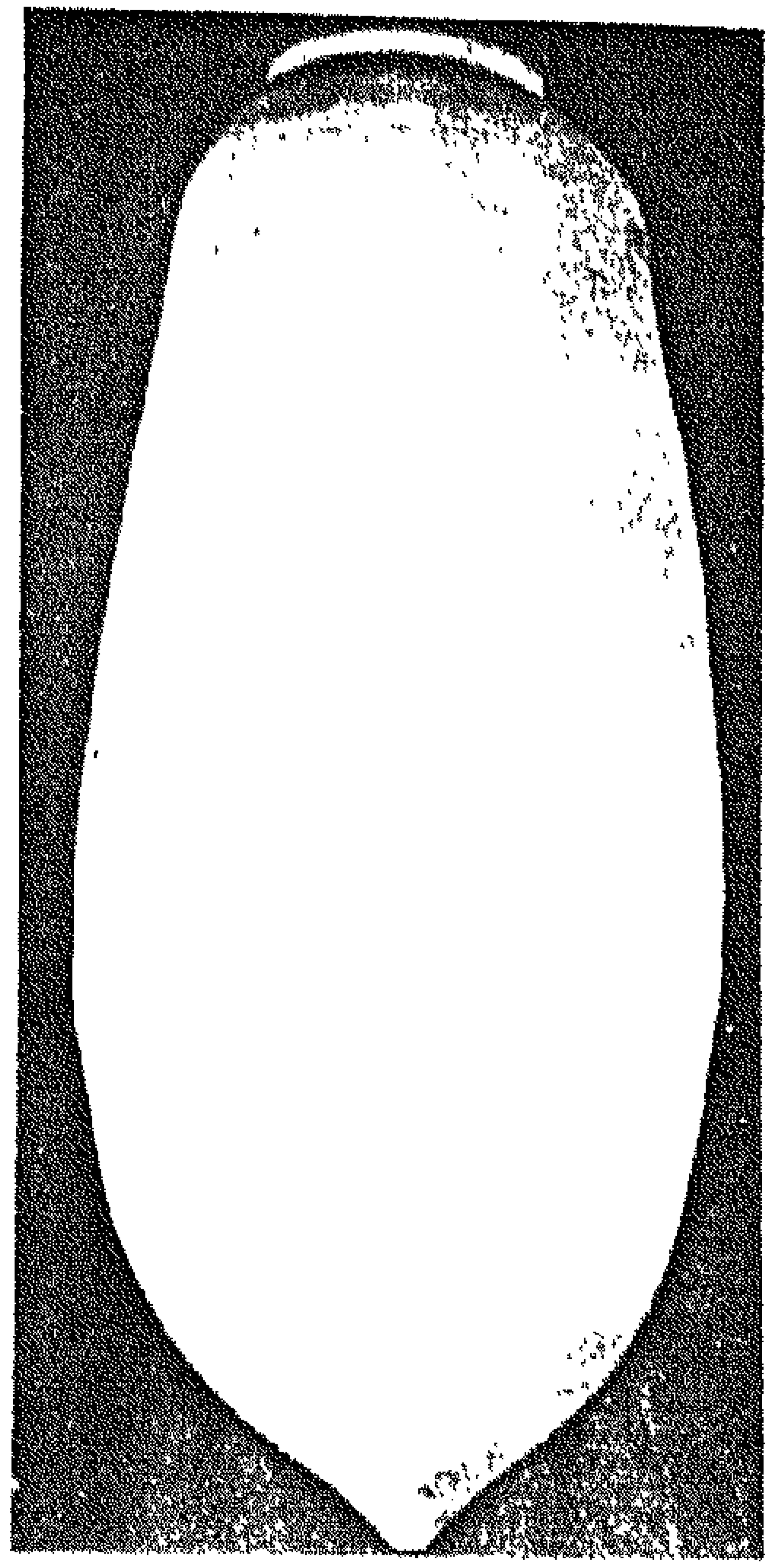


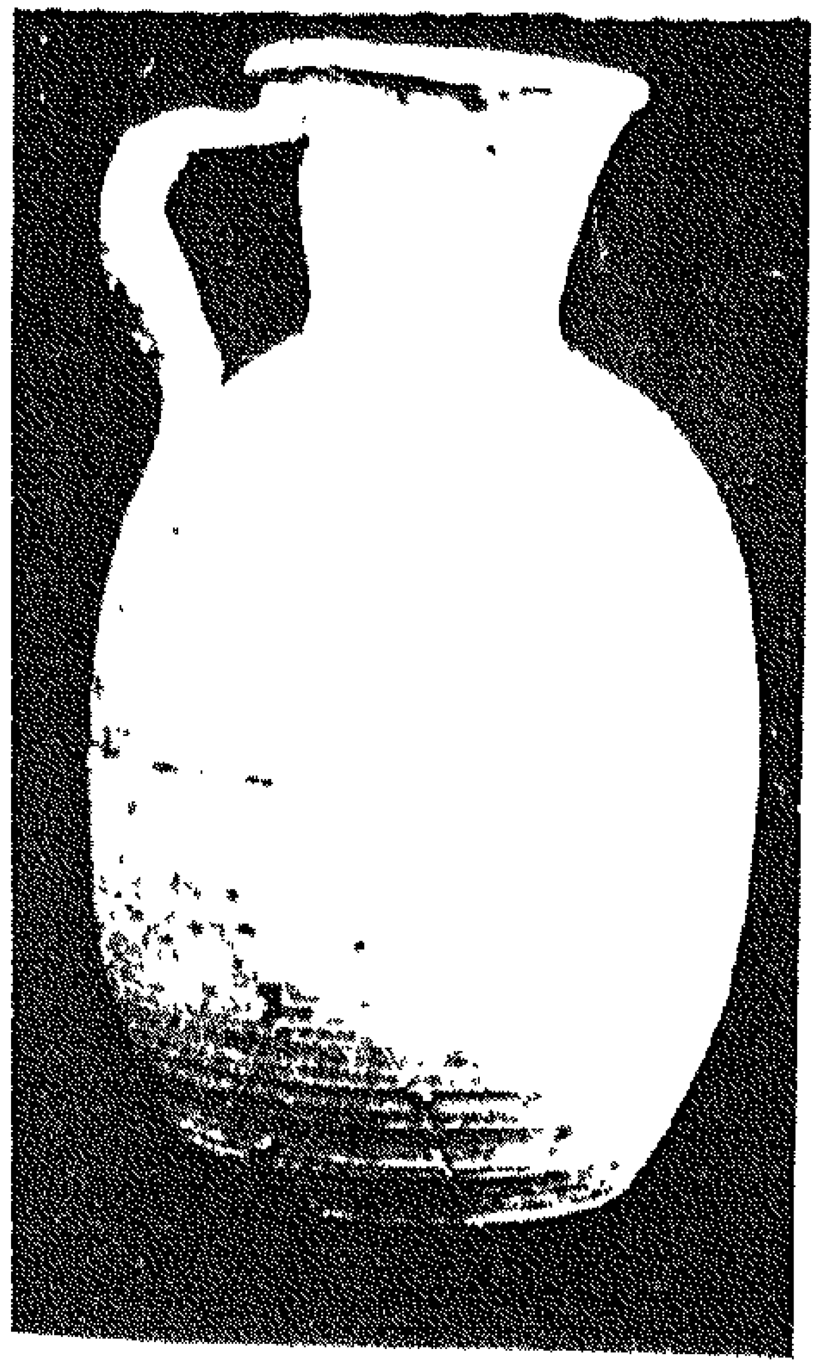


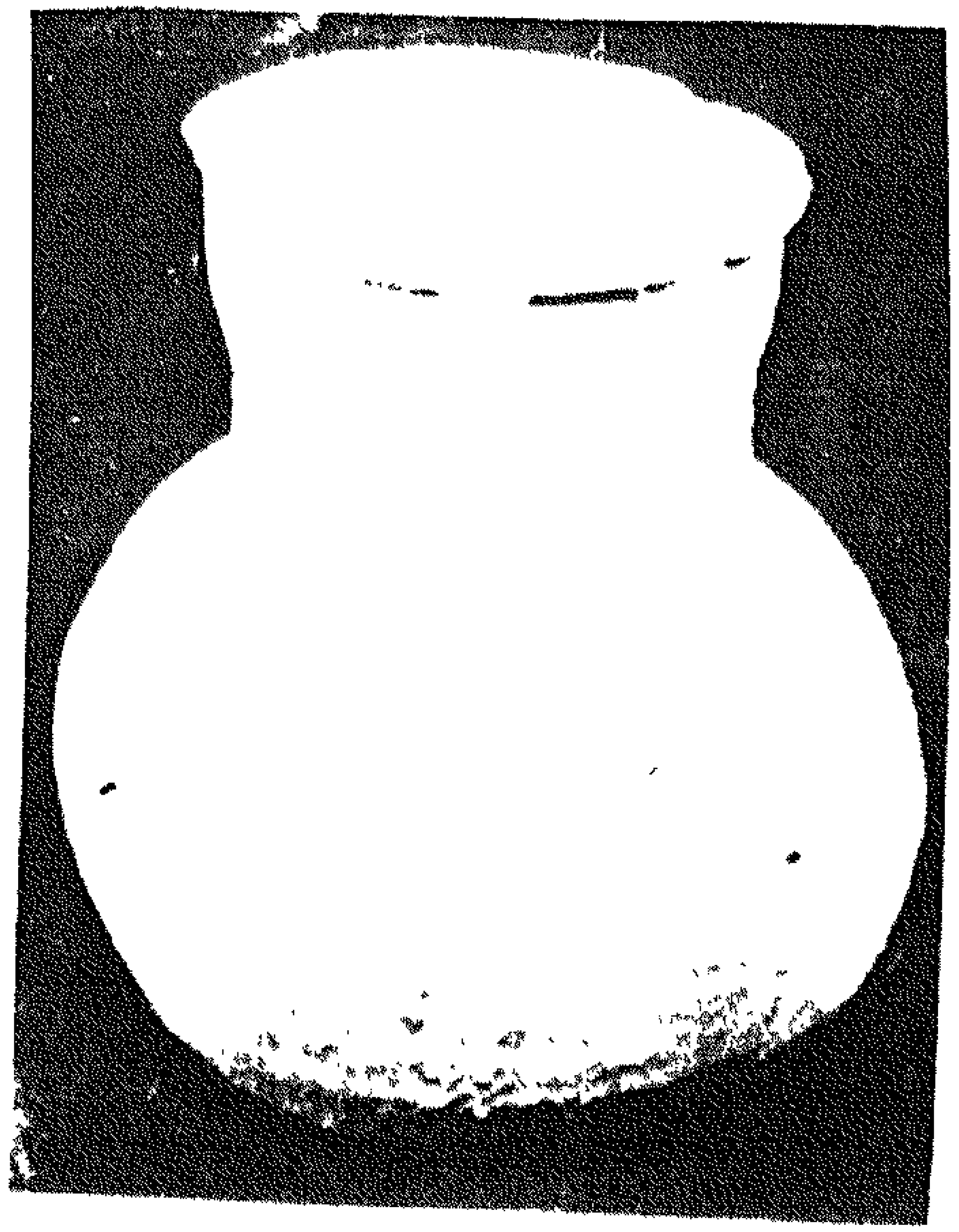


٩٢ - ٧


١

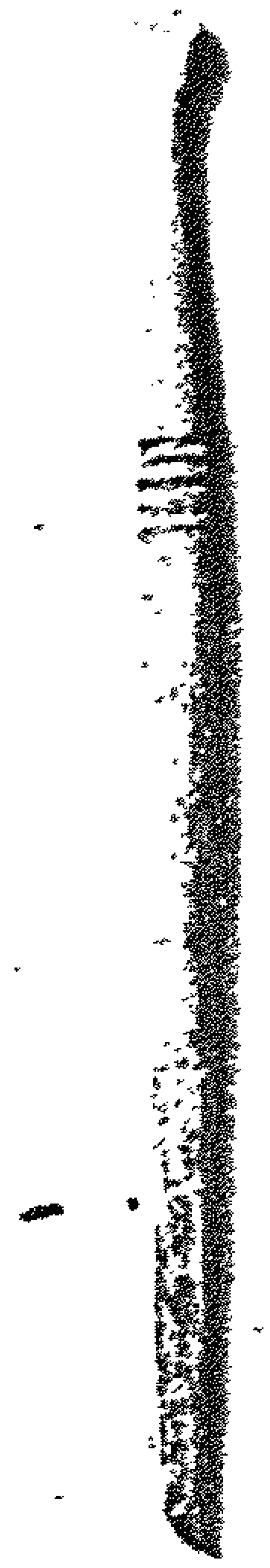

٢


٣


٤

اللوح ٩

لوح – ۱۰



۱

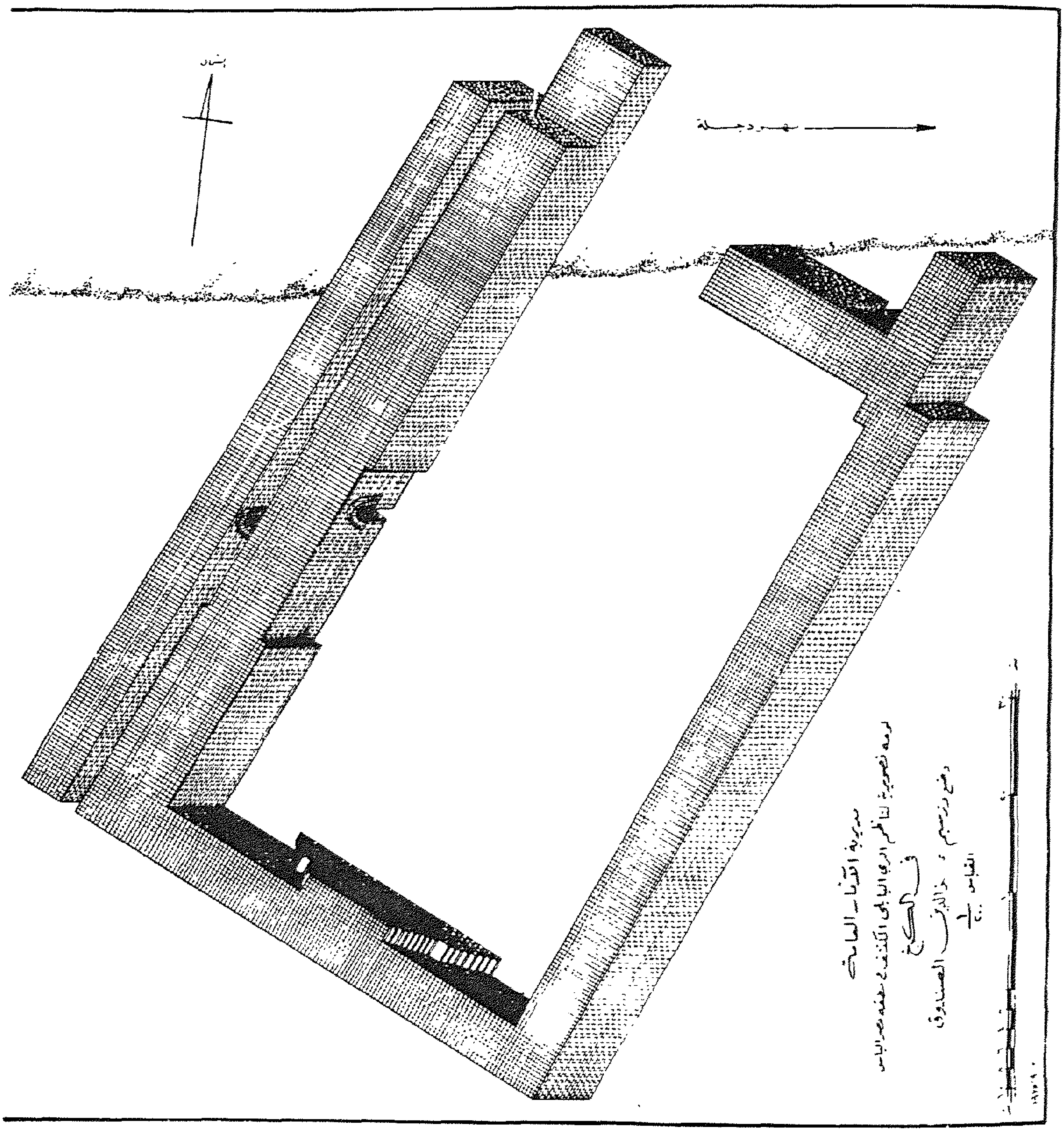
۲

۳

لوح – ۱۱

۱

۲


نهر دجلة