

الأهرام

مجلة فضلية مضمونة تعنى بالآثار والتراث

العدد السابع – السنة الثانية 1990





موسوعة فصلية مصورة تعنى بالآثار والتراث

صَاحِبُهَا وَرَئِيسُ تَحْرِيرِهَا

مُحَمَّدُ سَعِيدُ الطَّرِيفِي



الكوفة
Kufa Academy

أَكْبَادُ مَدِينَةِ الْكُوفَةِ

هولنده

Kufa Academy

اهل البيت

في الشعر العربي والعالمي*

محمد عبد الحميد

دليل مبوب يُسلط الضوء على المخزون الشعري العربي والعالمي - الهائل - الذي قيل في
اهل البيت عليهم السلام ويُلفت نظر العالم إلى هذه الظاهرة الفريدة في الأدب العالمي .

موضوعات الدليل

- | | |
|----------------------------------|--|
| - المراثي . | - تمهيد |
| - المداخل والمراثي . | - كلام أمير المؤمنين، ووصاياه، وحكمه، |
| - الأميريات . | وشعره، ومناقبه وقضاياه وغزواته والدفاع |
| - دواوين خاصة عن أمير المؤمنين . | عنه وما رُوي من قصص في أحواله . |
| - العلويات . | - الإثنا عشريات والبنود = دوازه بند، |
| - الغديريات . | هفت بند . |
| - دراسات حول أدب الطف . | - المراثي الهندية |
| - المختاريات أو الثأريات . | - المراثي باللغة الكجراتية . |
| - على هامش واقعة الطف . | - المراثي باللغة التركية . |
| - الحسينيات . | - القصائد المشهورات (القصيدة الفرزدقية |
| - نظم مقتل الحسين . | - القصائد الهاشميات - قصيدة دعبل - |
| - المهدييات . | قصائد الحميري - الشافية .). |
| - الأراجيز . | - المنشويات . |
| - التخميسات . | - الملاحم الفارسية . |
| - الشعر الشعبي . | - المعصوميات . |
| | - المداخل . |

* بحث شارك فيه الكاتب بمهرجان الغدير الأغر، لندن ١٢ - ١٥ تموز (١٩٩٠م)

تمهيد

خلت الآداب العربية القديمة من الفن الملحمي المعروف تداوله لدى الرومان ، والفرس ، والهنود ، وسواهم من الأمم الغابرة ، وقد اختلف الباحثون في سبب هذه الظاهرة ، فمنهم من يرجع الأمر إلى القصور والعجز ، ومنهم من ذهب إلى أن القافية الواحدة كانت سبباً لخلو الشعر العربي من الملحمة ، لأنها كانت تقتضي آلاف الأبيات ، وتصور البعض الآخر أن الباعث على تأليف - الملاحم - الخوف والنقمة من مزاحمة اللغات والثقافات الأجنبية للغة البلاد وآدابها وسلطة ملوكها ، وهذا ما لم يحسب له العرب حساباً كما هو واقع الأمة الفارسية يوم هُمت بتأليف الشاهنامه لجمع أهواء الشعب ، وتأليب الرأي العام لتوحيد شملهم وإحياء أمجادهم . وأرى أن سليمان البستاني في مقدمته للألياذة ، قد وُفق أكثر من سواء لتعليل مسألة خلو الشعر العربي من قصيدة طويلة كالألياذة ، وصفوة ما قاله :

«إن العرب لم يتخطوا في شعرهم إلى ما وراء الطبيعة ، وكانوا مع عبادة الأصنام يميلون إلى التوحيد ، وكان التسليم للأحكام العلوية من سُتهم قبل الإسلام ، فلم يوغلوا في التخيلات الشعرية إلى النظر في أحوال الآلهة ، وما يترتب على ذلك من تفرع البحث الواحد إلى أبحاث متعددة على ما هو شأن الأمم الآرية . . . وإذا نظرت إلى حالة اليونان بما كانت عليه ، مع تلك الخشونة من الانتظام والدربة ، رأيت أنهم كانوا أيام حرب طروادة ، أقرب شهباً بالعرب في أيام الخلفاء الراشدين ، ثم كانوا أيام - هوميروس - أي في زمن الألياذة قد بلغوا من الحضارة مبلغاً لم يكن للعرب في جاهليتهم منه إلا النزر اليسير ، فلم يسع أبناء الجاهلية أن يتجاوزوا بنظمهم أحوال فطرتهم ، وطرق معاشهم ، فكانوا ينتقلون بالشعر من باب إلى آخر انتقلهم من حي إلى حي ، يجيدون في كل ما يقولون ، ولكنهم لا يطيلون المقام ، فلا يشيدون المنازل الفسيحة الأركان . . . » .

من هذا يتبين أن العرب القدامى رغم وثنيته المعهودة ، وصناعتهم للآلهة على أيديهم - كغيرهم من الأمم - لم يستسيغوا أن يتصوروا آلهة تتوالد ، وأرباباً من الذكور يفتش بعضها بعضاً ، ولا يعفّ الآله الولد منها من أن يقع على أمه أو أخته ، فيستولدها إلهاً يطيعه أو يعصاه ، آلهة تَبَرّه أو تعقه ، والتفكير بخيالات أوسع من ذلك برواية سير الأبطال الأسطوريين ، وتوهم الحروب الدامية بين الآلهة الخرافيين ، والتقتيل الذي لا ينتهي إلى غير الغنائم ، وكل هذا يتنافى والفطرة العربية السليمة التي تنزه وتكرّم العقل الإنساني ، وترفق بشرف البشرية ، وكرامتها من كل وثنية سواها .

وبهذا وحده نُفسّر غياب عنصر (البطولة الخارقة) التي تفوق طاقة الإنسان لدى العرب ، وهو يشكل العنصر الأساسي في الشعر الملحمي الذي يستلزم حَبْك قصص الخيال ، ويكثر فيها أن يكون الإناس الموصوفون بها أقرب إلى خلائق ما فوق الطبيعة ، مختلطين في القدم بين أخبار التاريخ ونوادر الأساطير ، وكلهم يحاربون قوماً آخرين غير قومهم ، وغلب على هذه الأشعار أن تكون من المأثورات أو المرددات التي تداولتها أجيال الأمم أعقاباً عن سلف ، وحفظتها الألسنة بالرواية قبل عصور الكتابة بزمان بعيد ، ومتى ما توافرت هذه الخصائص جميعاً في ملحمة واحدة صحّ أن تحمل هذه الصفة ، ومهما كان الشعر العربي القديم ينقصه من تلك الخصائص فإن من يتوغل في بطون بعض المدونات والآثار يجد بين مخزوناتنا من الشعر - رغم خلوه لبعض ما يشترط من الميزات - ما يعتبر على كل حال شعراً ملحمياً ، كما يجد للقصة في هذا الشعر غاية الإبداع والتكامل لكل ما يتطلبه هذا الفن ، وما يرفعها إلى مقام القصص العالمي المستوفى لما يشترط في الشعر القصصي ، هذا علاوة على ما توسع به العرب وأكثروا فيه في مجال الروايات كقصص (الجمهرة) لعمر بن شبة ، وكقصة (حرب البسوس) ، وقصة (بكر وتغلب بني وائل) وقصة (بني شيبان مع كسرى) و(ألف ليلة وليلة) وما أضافوه لها من القصص الممتع ، إلى ما وضعوه من الأسماء ، وقصص الحماسة والمغامرة في الحياة كقصة (عنتر) وقصة (الملك سيف) وقصة (الزير سالم) و(حمزة البهلوان) إلى كثير من أمثالها .

وما يميّز هذا الأدب بوجه عام أنه كتب في العصر الإسلامي وقد رُوِعت فيه التقاليد والعادات الإسلامية ، كما رُوِعت الأخلاق ، وحقى العقائد إلى حدّ ما مشوبة مع حيّات الجاهلية وفخرها وحماستها ، ونقلت فيه صور مختلفة من الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية ، وما حفلت بها من تناقضات وتفاعلات وتقلّبات وطوحت بها المذاهب والأفكار ، وتلاعبت بها الأهواء والسياسات .

ومن بين هذا الخضم المتلاطم مما يزخر به تراثنا ، يتجلى للباحث المتبصّر عن أوقى حظاً وافراً من امعان الفكر ، والنظرة الثاقبة ، أن يستلخص لنا طائفة حسنة من الأدب الرفيع الذي يحمل الكثير من خصائص الفن الملحمي وطبيعته ، كما يحمل في نفس الوقت خصوصية أخرى تربط بين كلياته ، وذلك هو الولع والإنبهار بسيرة (علي بن أبي طالب) وما تضمّنته هذه الشخصية العظيمة من مزايا تفرّد بها ، وبلغت من العظم والجلالة والانتشار والإشهار مبلغاً يسمّج معه التعرض لذكرها ، والتصدي لتفصيلها ، وألّفت فيه المجاميع العظيمة من التواريخ والأدب والمعارف ، فكانت حيثما انتهى بها القول منسوبة إلى العَجَز ، مقصورة عن الغاية ، في رجل تُعزى إليه كلُّ فضيلة ، وتنتهي إليه كلُّ فرقة ، وتتجاذبه كلُّ طائفة ، وأحب كلُّ واحد أن يتكثّر به ، ووَدَّ كلُّ أحد أن يتجمل ويتحسن بالإنتساب إليه ، قال ابن أبي الحديد :

«ما أقول في رجل تحبه أهل الذمة على تكذيبهم بالنبوة ، وتعظمه الفلاسفة على معاندتهم لأهل الملّة ، وتصورُ ملوك الفرنج والروم صورته في بيعها وبيوت عبادتها ، حاملاً سيفه ، مشمراً لحربه ، وتصورُ ملوك الترك والديلم صورته على أسياها !
كان على سيف عُضد الدولة بن بُويّه ، وسيف أبيه ركن الدولة صورته ، وكان على سيف إلب ارسلان وابنه مَلِكشاه صورته ، كأنهم يتفاءلون به النصر والظفر ... الخ»^(١) .
لهذا ولغيره مما اختصّت به الأسفار الموقوفة على بحث فضائله وصنوف عظمته ، فقد أولع الناس وانبهروا به ، وكان ترجمان هذا التولع والإنبهار ، مجموعة ضخمة من الأدب الملحمي الخالد الرصين .

وإذا ما تجوزنا اطلاق لفظة (الملحمة) على هذه الآثار ، فحسبنا الروح الديني المائل فيها ، الذي يعتبره مترجم الالياذة - البستاني - من أسس الفن الملحمي عند اليونان ، ويتجلى هذا الروح فيها بعد باعظم صوره في الشعر الحسيني الذي الهبت جذوته واقعة الطف المفجعة ، وما يزال صداها يثير القرائح ، ويلهب العواطف النائرة المتفجرة في كل عصر ومصر .
ولقد تركت تلك الرواية الهائلة «التراجيديا» او استشهاد الحسين اعظم اثر في قلب الشاعر الشيعي ، اذكى في عاطفته الألم ، واثار الشجون والوجد المبرح ، بعد ان طهر النفس من كل اعتبار جنسي او حزبي وصرفها الى تكوين عاطفتها الملتهبة بالحسرات الندية والزفرات النائرة لتذوب مع الروح المتألم وتستحيل نظماً عاطفياً يصور لك حادثة الحسين واستشهاده .
فالتراجيدي او الرواية الهائلة المستوحاة من مقتل شهيد الحق والواجب الامام الحسين - والبلاغة الموروثة عن الامام علي بن ابي طالب - هي التي جعلت الشعر الشيعي يمتاز عن غيره بدقة التصوير وروعة الفن ، وسمو اطراد الحادثة ، وما يتفرع عن ذلك من نبل المقصد ، وعظمة العاطفة التي هي وليدة النزعة الصحيحة والألم الصادق .

ولاشك في ان الرواية الشعرية مصدرها شعراء الشيعة وهم مصدر القصة اصلاً ، ومصدر الدراما - او الرواية الشخصية - ومصدر شعرهم وروايتهم قتل علي في البدء وقتل الحسين في النهاية ، قتيلان في سبيل الله أقض قتلهم مضجع شعراء الشيعة وزاد في الامهم الشخصية ألماً عظيماً لا يحى من قلوبهم الواجفة ، ولا يذهب من مخيلتهم الغارقة في بحر التفكير والتأمل العميق .

ومقتل الحسين خاصة من الحوادث التي شغلت خواطر المسلمين وهزت قلوبهم اجيالاً طوالاً ، فأحيوا يوم عاشوراء من كل عام لاجل ذكرى الحسين ، وراح الشعراء والخطباء

والقصاص يلونون قصة استشهاده عليه السلام بألوان شعرية رائعة تهيج ماغفا من المشاعر والاحاسيس ، ويمرور الأيام اصبح لدينا مخزوناً كبيراً وثروة غنية من ادب كربلاء ، وهو موضوع نفيس كان يجب ان تعين رسومه وحدوده منذ أزمان ، فقد رثى الحسين من المتقدمين والمتأخرين خلق لا يعلمهم إلا الله تعالى وانطبع حب الحسين في اذهان الناس مثلما انطبع حب رسول الله في اذهانهم ، بل ان قصة استشهاده زادتهم تعلقاً وتوها وصل الى حدود من الشفافية والسمو الروحاني لم نعهد له مثيلاً ولا نظيراً ، وذلك مانراه في نتاج كثير من الادباء الرائيين له ، انظر مثلاً قول هذا الاديب :

«ان الدم كان يجري من ذلك الفم الذي طالما قبله الرسول!» .

أو قول الآخر :

لا عذب الله أمي انها شربت حب (الحسين) وغذنته في اللبن
والمعنى نفسه عبر عنه الكاتب المصري الراحل (عبد الرحمن الشرقاوي) في عبارة الاهداء الذي قدم به لمسرحيته الشعريتين (الحسين نائراً - والحسين شهيداً) حيث كتب يقول :
«الى ذكرى امي التي علمتني منذ طفولتي ان احب الحسين ، ذلك الحب الحزين الذي يخالطه الاعجاب والاكبار والشجن ، ويثير في النفس اسى غامضاً ، وحنيناً خارقاً الى العدل والحرية والاخاء واحلام الخلاص»^(١) .

ويقول علي عقله عرسان - رئيس اتحاد الكتاب العرب - في معرض حديثه عن عاشوراء ونصوص التعزية :

«ولقد استمعت لشخص يدعى - عبد الزهرة الكعبي - وهو تسجيل لمقتل الحسين ، بأداء مؤثر ابلغ تأثير يروي مقاطع ويغني مقاطع ، ويكون الغناء^(٢) بالحنان متنوعة وحزينة أنا باللغة الفصحى ، واخرى بالعامية العراقية ، واستمعت الى اصداء المشاركة الجماهيرية الواسعة والتأثير العميق لهذا الأداء في الناس ، ولا انكر انني تأثرت اشد التأثر وابلغه عما سمعت ، وتدرج تأثيره بشكل درامي متصاعد في نفسي حتى وجدت الدمع ينساب من عيني احياناً والغصة تملأ حلقي ، بالرغم من انني كنت قد قرأت في التاريخ والقصص التاريخي ماجرى للحسين وركبه»^(٣) .

(١) الحسين نائراً . الحسين شهيداً ، الطبعة الثاني ص ٧ بيروت ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م دار العصر الحديث .

(٢) يقصد النعي الذي جرى عليه الخطباء لدى ذكرهم مصائب الحسين وآله واصحابه .

(٣) علي عقله عرسان : الظواهر المسرحية عند العرب . الطبعة الثالثة ١٩٨٥ ، منشورات اتحاد الكتاب العرب

ونقل عن احمد عبد الوهاب الذي عمل قارئاً لامير الشعراء احمد شوقي قبيل وفاته ، انه كان يقرأ له تاريخ الحسين عليه السلام فيبكي - شوقي - بكاءً مرّاً^(١)، وكان شوقي يذكر آل البيت في كثير من شعره كقوله :

الملك بين يديه في اقباله عوذت ملكك بالنبي وآله

وكقوله في قصيدة يودع بها صديقة الدكتور محبوب ثابت لما ذهب للحجاز :

انا يابن احمد بعد مد حي في ابيك بخير حاله
انا في حمى الهادي ابيك احبه واجل آله
شوقي اليك على النوى شوق الضرير الى الغزاله

وما احسن قول ابي الحسين الجزار المصري :

ويعودُ عاشوراءُ يُذكِرُنِي رُزءَ الحسين فليت لم يعد
ام ليت عيناً فيه قد كحلت بائسدا لم تخل من رملة
ويدأ به لشفاة خضبت مقطوعة من زندها بيدي
يوم سبلى حين اذكره ان لا يدور الصبر في خلدي
اما وقد قتل الحسين به فأبو الحسين احق بالكمدا

ومن قبله يقول الامام الشافعي باكيا الحسين كما رواه في المناقب لابن شهر آشوب :

تأوه قلبي والفؤاد كئيب وارق نومي فالسهاد عجيب
فمن مبلغ عني (الحسين) رسالة وان كرهتها انفس وقلوب
ذبح بلا جرم كان قميصه صيغ بماء الارجوان خضيب
فللسيف إغوال وللمرح رنة وللخيل من بعد الصهيل نحيب
تزلزلت الدنيا لآل محمد وكادت لهم صم الجبال تذوب
وغارت نجوم واقشعرت كواكب وهتك استار وشق جيوب
يُصلّى على المبعوث من آل هاشم ويُغزى بنوه ان ذا لعجيب
لئن كان ذنبي حبّ آل محمد فذلك ذنب لست عنه اتوب

(١) إجماع العرفان المجلد ٢٣ ص ٣٥١ (سنة ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م).

(٢) ولبعض الهاشميين معتذرا عن الكحل يوم عاشوراء :

لم اكحل في صباح يوم أمريق فيه دم الحسين
إلا لحزني وذاك أني سودت حتى بياض عيني

هم شفعايني يوم حشري وموقفي
والامام البوصيري يقول في همزيته :
ويريحانتين طبيهما من
كنت تأويهما اليك كما آ
من شهيدين ليس ينسيني الـ
مارعى فيهما ذمامك مرو
ابدلوا الود والحفيظة بالقر
وقست منهم قلوب على من
ابكهم ما استطعت ان قليلاً
كل يوم وكل ارض لكربي
آل بيت النبي أن فؤادي
رب يوم بكربلاء مـ
انا حسان مدحكم فاذا نحت

اذا مابدت للناظرين خطوب^(١)
ك الذي اودعتها الزهراء
وت من الخط نقطتيها الياء
طف مصابيها ولا كربلاء
س وقد خان عهدك الرؤساء
بى وابدت ضباها النافقاء
بكت الارض فقدهم والساء
في عظيم من المصاب البكاء
منهم كربلاء وعاشوراء
ليس يسليه عنكم التساء
خفت بعض وزره الزوراء
عليكم فاني الخنساء^(٢)

وسأل ابو العلاء المعري ، رزق الله الحنبلي :
- هل سمعت في مرثي الحسين مرثية تكتب ؟
فقال : قد نظم فلاحو بلادنا ابياتاً تعجز عنها شيوخ تنوخ وهي :

(١) بلغ حب الشافعي لآل البيت وتعظيمهم مبلغاً عظيماً وله قصائد ومقطوعات اخرى تشهد على ذلك ، بل رد -
الشافعي - نفسه على من كان يأخذ عليه حبه لاهل بيت النبوة ودافع عن ذلك وجاهد (راجع الحلية
١٥٢/٩ ، والانتقاء ٩٠ - ٩١ ، والتوالي ٧٤).

وروى الامام ابن ابي حاتم الرازي صاحب كتابي العلل ، والجرح والتعديل (٢٤٠ - ٣٢٧هـ) قصة سجن الامام
الشافعي ، بسبب ذلك ، قال بسنده عن ابراهيم بن محمد الشافعي : «جُس الشافعي مع قوم من الشيعة -
بسبب التشيع - فوجه الى يومنا فقال لي : ادع فلانا المعبر ، فدعوته له ، فقال : رأيت البارحة : كاني
مصلوب على قناة ، مع علي بن ابي طالب عليه السلام . فقال له : إن صدقت رؤياك : شهرت وذكر ،
وانتشر امرك» . وقال ثم حمل الى الرشيد فكلمة ببعض ما خليه به فخل عنه» .
ابن ابي حاتم : آداب الشافعي ومناقبه / ٧٨ تحقيق عبد الغني عبد الخالق بيروت - دار الكتب العلمية
(د.ت).

(٢) ديوان البوصيري (محمد بن سعيد الصنهاجي) ٦٠٨ - ٦٩٦هـ .

ص ٢٢ تحقيق محمد سيد كيلاني - القاهرة ط١ (١٩٥٥م) .

رأس ابن بنت محمد ووصيه للمسلمين على قناة يرفع
والمسلمون بمنظر ويمسح لاجازع فيهم ولا متوجع
ايقظت اجفاناً وكنت اغتها واثمت عيناً لم تكن بك تهجع

- فقال المعري : ما سمعت ارق من هذا !^(١)

ويقول الشيخ عبد الباقي العمري (من فحول شعراء العراق) في المائة الثالثة عشرة

الهجرية :

نحن قوم اذا ما قد حل شهر المحرم
فكل شيء علينا سوى البكاء محرم

وهناك المئات من الشعراء اندفعوا يندبون الامام الحسين ويرثونه ويتنوعون في الرثاء ، حتى اصبح الشاعر منهم لا يستطيع ان يجيد إلا بهذا النوع من الشعر ، ولشدة اهتمامهم بواقعة الطف فقد جعلوها حلقة مستمرة يتسابق فيها اعلام الفن ، ومن يرغب بمجاشاتهم والتطاول لبلوغ منزلتهم ، واستطاعوا ان يصلوا الى مراتب كبيرة من الروعة في انتقاء الالفاظ وخصب الاخيلة والاتيان بالتصوير المبدع الذي يجسد التضحية والاستشهاد في سبيل المبادئ وينقلك الى عالم الطف بتفاصيله الحزينة المؤلمة «والشعر يفيض مع الألم» ، وبذلك تجمعت الآلاف المؤلفة من القصائد الشعرية في الحسين وآل البيت عموماً عبر العصور المتطاولة ، بما يصح ان نطلق عليه (ادب آل البيت) وهو موضوع خطير وجدير بالدراسة ، ونحن نوجه اليه عناية العلماء والادباء في كل مكان على وجه البسيطة ، اذ لم يجتمع لبشر من الشعر بكافة الألسن واللغات ما اجتمع واختص برسول الله وآل بيته الكريم - سلام الله عليهم اجمعين .

واذا كان الدافع الرئيسي لتجمع هذا الرصيد الهائل من الشعر هو الانتصار لآل بيت النبي العربي ، والحب الذي لا يعرف الحدود والتفاني في سبيلهم . فليس بوسعنا ان ننكر الدور

(١) حمزة فتح الله : المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية ١٩٣/٢ المطبعة الاميرية بمصر ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م .
وطرق المعري - نفسه - ذكر الحسين في شعره غير مرة ، حتى استدلت بعضهم بذلك على تشييعه ! يمثل قوله :
ليس قريشكم قتلت حسيناً وصار على خلافتكم يزيد

x x x x

لقد عجبوا لاهل البيت لما اتاهم علمهم في مسك جفر
فمراة النجم وهي صفري ارته كل عامرة وقفر

الكبير الذي اضطلع به الائمة - عليهم السلام في تشجيع الشعراء وبذلهم العطايا والجوائز من اجل ذلك .

«قال ابو هارون المكفوف : قال لي ابو عبد الله (الامام الصادق عليه السلام : إنشدني كما تنشدون - يعني بالرقعة - فأنشدته : امرر على جدث الحسين فقل لاعظمه الزكية فبكى ثم قال زدني ، فأنشدني القصيدة الأخرى فبكى ، وسمعت البكاء من خلف الستر ، فلما فرغت قال لي : يا أبا هارون من انشد في الحسين - عليه السلام - فبكى وابكى عشرة كتبت له الجنة ، ومن انشد في الحسين شعراً فبكى وابكى خمسة كتبت له الجنة ، ومن انشد في الحسين شعراً فابكى واحدا كتبت لها الجنة ، ومن ذكر الحسين - عليه السلام - عنده فخرج من عينه من الدموع مقدار جناح ذبابة كان ثوابه على الله ، ولم يرضى له بدون الجنة^(١)» .

وورد عن الامام الصادق انه قال : «من قال فينا بيت شعر بنى الله له - بيتاً - في الجنة»^(٢)

وقال الامام الباقر «من اعاننا بلسانه على عدونا ، انطقه الله بحجته يوم موقفه بين يديه عز وجل^(٣)» .

ولما نظم نظم دعبل بن علي الخزاعي قصيدته الشهيرة التي مطلعها :

مدارس آيات خلقت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات

نذر ألا يسمعها احدا قبل الامام علي الرضا عليه السلام ، فلما وقف بين يديه قال له : «يا بن رسول الله ! اني قد قلت فيك قصيدة ، وآليت على نفسي ألا أنشدها احدا قبلك ، ووقف فأنشده اروع ما قال في آل البيت حياته كلها ، فنالت اعجاب الامام الشديد بالقصيدة فمنحه مائة دينار من الدنانير التي ضربت باسمه بعد توليه عهد المأمون العباسي ، وجبة من الخبز الاصفر^(٤)» .

وكان شعراء آل البيت يحرصون على ان يكون حظهم من نوال الائمة بعض لباسهم ليتبركوا به ، وقد حدث محمد بن سهل قال :

«دخلت مع الكميث على جعفر الصادق في ايام التشريق فقال له :

(١) ابن قولويه : كامل الزيارات ١٠٤ .

— (٢) دخيل : ثواب الاعمال وعقابها ٢٩٨ (عن) بحار الانوار ٢٩١/٧٩ .

— (٣) امالي المفيد : ٢٨٠ .

— (٤) عيون اخبار الرضا : ٣٦٨ .

جعلت فداءك ألا انشدك ؟ قال انها ايام عظام ، قال انها فيكم ، قال هات فأنشده
قصيدته التي اولها :

ألا هل عم في رأيه متأمل	وهل مدبر بعد الاساءة مقبل
وهل امة مستيقظون لدينهم	فيكشف عنه النعسة المترل
فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى	مساوهم لو أن ذا الميل يعدل
وعطلت الاحكام حتى كأننا	على ملة غير التي نتحل
كلام النبيين الهداة كلامنا	وأفعال اهل الجاهلية نفعل
رضينا بدنيا لانريد فراقها	على اننا فيها نموت ونقتل
ونحن بها مستمسكون كأنها	لنا جنة مما نخاف ومعقل

فكثر البكاء وارتفعت الاصوات ، فلما مر على قوله في الحسين رضي الله عنه :
كأن حسيناً والبهاليل حوله لاسيا فهم ما يختلي المتبتل
وغاب نبي الله عنهم وفقده على الناس زراً ما هناك مجلل
فلم أر مغذولاً لاجل مصيبة وأوجب منه نصرة حين يخذل

فرفع الصادق رضي الله عنه يديه وقال : «اللهم اغفر للكमित ما قدم وما أخر وما اسر
وما اعلن واعطه حتى يرضى» ثم اعطاه الف دينار وكسوة فقال له الكमित :
«والله ما اجبتكم للدنيا ولو أردتها لاتييت من هي في يديه ولكنني اجبتكم للأخرة ، فأما
التياب التي اصابك اجسادكم فأني اقبلها لبركتها ، وأما المال فلا اقبله»^(١) .

وهناك عوامل اخرى وشواهد كثيرة طويلا عن ذكرها طلبا للاختصار لان اساس موضوعنا
التنبية على الكم الذي يفوق الاستقصاء من الشعر العربي والعالمي الذي قيل في آل البيت ،
وكأشارة على هذا التنبية عملنا هذا الثبت المتواضع الذي يضم باقة عطرة من الاسماء التي لمعت
في ظلال آل البيت ، واستوحت مآثرهم بدافع الايمان والمودة للقرى اخلاصا لله ، وجاشت
قرائحهم بذكر النبي وآله ، فهنيئاً لتلك النفوس وبوركت المهمم العالية ، وقدس الشعر من

(١) خزانة الادب ٧٠/١ الطبعة الاولى . ويتجل بهذه الكلمة الصدق الخالص في مدح النبي والآل لارغبة في
العطايا والنوال ، وقد يمكن القول بأن مدح الفرزدق الذي سبق الكमित في مدائح النبي واهل بيته هو بداية
الصدق في المدائح النبوية ذلك بأن حسان كان يمدحه في حياته بينما كان مدح النبي واهل بيته في ايام الفرزدق
باباً من ابواب الشر .

الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وكان شعرهم نبراس صدق ونبوع امل وفيض حكمة زانت
العوالم والأفاق ، ومشاعر جياشة بندى الحب مضمخة بالنبل والشمم والكرامة .
وبعد فلتكن دعوتنا هذه للاجتماع على محبة النبي وآل بيته ودراسة آدابهم الخالدة ، دعوة
مخلصة لنبذ الاحقاد والخلافات ، وجمع الكلمة ولم الشعث والشمل ، والتأكيد على وجوب
الالتقاء والسعي الى التقريب بين الفرق الاسلامية ، والقضاء على اسباب الافتراق بينهم
بالرجوع الى الملة الواحدة ، فكما وحدنا وجمع بيننا حب آل البيت ، فبركتهم ندعو الله تعالى ان
يوحد صفوفنا كما وحدنا من قبل جدهم المصطفى ، وجمعنا على الايمان امة واحدة عظيمة
خضعت لها البشرية جمعاء .

وفي مؤتمر «الغدیر الأغر» حيث يحلو البيان فتجلى الحكمة وتسمو الكلمة . يطيب لنا ان
نختتم كلمتنا بالشعر ، وليكن شعارنا ابدا :
انا لتجمعنا العقيدة امة وضمنها دين الهدى اتباعا
ويؤلف الاسلام بين قلوبنا مهما ذهبنا في الهوى اشيعا
ونحب اهل البيت حبا خالصا نطوي القلوب عليه والاضلاعا
وأخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

محمد سعيد الطريحي

"FOR WHOMSOEVER I AM THE MASTER,
THIS ALI IS HIS MASTER". Muhammad (S.A.W.A)

لبيك يا محمد
عليه السلام
فهمنا

فيه القصص والحكايات المنسوبة لأمير المؤمنين - ع - باللغة الفارسية ، نظمه : محمد بن حسام الدين الشهير بابن حسام الجوسقي .

(حديث معلّى بن خنيس)
المروي عن الامام الصادق - ع - ، نظمه الخواجه نصير الدين الطوسي .
(الخطبة الشقشقية)

للسيد محمد تقى بن محمد مؤمن القزويني مؤلف «شرح نهج البلاغة» نظمها ونظم شرحها أيضاً ، ومنه نسخة في (سپهسالار ٤٧٥٤/٢) كتبت في القرن ١٣ هـ ، وأخرى في (دانشگاه ٣١٠٩/١) ، ومنها نسخة أيضاً في مكتبة مدرسة البادكوبي بکربلاء .

(الرد على لامية علي بن الجهم)
كان ابن الجهم المقتول ٢٤٩ هـ قد نظم قصيدة تحامل بها على أمير المؤمنين - ع - فردّ عليه جملة من الشعراء منهم السيد بحر العلوم ، وتقع قصيدته في مائة وخمسين بيتاً ، وكان منها نسخة في مكتبة الشيخ محمد السماوي .

(رواية قعنّب)
نظمها بالفارسية مع حديث مولد الإمام أمير المؤمنين في الكعبة ، الشاعر محمد الهروي الأصل ، المشهدي المسكن .
(ذات الاشباه)

قصيدة في مائة وستين بيتاً للشاعر محمد ابن أحمد بن عبد الله البصري المتوفى

كلام أمير المؤمنين ،
ووصاياه ، وحكمه ،
وشعره ، ومناقبه ،
وقضاياه وغزواته ،
والذب عنه ، وما روي
من قصص في أحواله

(الاربعون حديثاً في مناقب أمير المؤمنين)
نظمها شعراً : عبد الصمد بن كمال بن أمير الحاج ، باللغة الفارسية ، ومنه نسخة في مكتبة مدرسة الطهراني الخليلي الوسطى في النجف .

(أنيس المحيين في نظم بعض غزوات أمير المؤمنين)
للشاعر : حسن بن علي بن حسين الهمداني الحائري (ت في كربلاء ١٣٢٧ هـ)
(جهل كلمة)

لحسين بن يوسف الهروي ، نظم كل كلمة من كلمات الامام في رباعية فارسية ، منها نسخة في (الرضوية ١٩٠ أخبار) بخط شاه محمود النيسابوري في ٩٥٢ هـ .

(حقيقت نامه)
لضيائي مرندي الحسيني ، نظم فيه وصايا أمير المؤمنين - ع - عامة ، وهو مطبوع .
(خاوران نامه)

ويعرف بـ (خاور نامه) منظوم قصصي جمع

نظمه : ناظم الملك الضيائي مرندي الحسيني ، طبع بایران .
مائة شاهد وشاهد من كلام أمير المؤمنين في شعر المتنبي :

تأليف السيد عبد الزهراء الحسيني الخطيب ، طبع في لبنان وإيران .

(الغرر والدرر من كلام أمير المؤمنين - ع -)
للشيخ ابراهيم بن شهاب الدين أحمد بن محمد الحصكفي التبريزي الشهير والده بابن الملا نزيل حلب المقتول سنة ١٠٠٣ هـ .
(معجزات أمير المؤمنين)

للسيد محمد القزويني النجفي ، قصيدة طويلة انشأها سنة ١٢٦١ هـ ، وأورد اثني عشر بيتاً منها في حاشية نهاية التحرير .
(ندای شریعة)

للسيد محمد الشريعة بن أبي القاسم الزفره أي المتخلص بـ(ساعي) المولود ١٣٢١ ش ، بدأ منظومته بالمناجاة ومدح الرسول الأعظم - ص - ثم نظم وترجم قصاً من الكلمات القصار لأمير المؤمنين - ع - .
(نظم حکم الإمام)

لأحمد بن عبد الله الوزير (ت ٩٨٥) منه نسخة في مكتبته في مكتبة الجامع الكبير في صنعاء ضمن المجموعة رقم ٣٦ ، مجاميع ص (٢٧٥ - ٢٩٧) كما في فهرسها ١٧٢٠/٤ وهي ارجوزة في حكم الإمام - ع - .

(٣٢٧ هـ) شبه فيها أمير المؤمنين بسائر الأنبياء أولي العزم كما شبه النبي - ص - بهم ، مستشهداً بأحاديث أوردها بعنوان الشرح للقصيدة .

(فخر الشيعة في فضائل أمير المؤمنين)
للسيد خلف بن السيد عبد المطلب بن حيدر بن محسن محمد بن فلاح الموسوي المشعشي الخويزي (ت ١٠٧٤) ملحمة شعرية في ثمانية آلاف بيت .

(القصيدة العلوية)

للشيخ علي بن عبد الله العلياري التبريزي ، مؤلف الآمال ، وقد شرحها تلميذه الشيخ محمد حسن السردودي ، وسمى الشرح (متمهى المقاصد في شرح القصائد) والقصيدة تقع في مائة وعشرة أبيات في مدح الإمام - ع - بعدد اسمائه - ع - .

(كلمات قصار)

مجهولة الناظم ، ذكرها شيخنا الطهراني في الذريعة ٢٢٣/٢٤ ، ومنها نسخة لدى الشيخ عز الدين الجزائري في مكتبته في النجف ، والمنظومة عبارة عن رباعيات ، كل حكمة برباعية فارسية ، وأخرى تركية .
(عهد أمير المؤمنين - ع - إلى مالك الاشر - رض -)

نظمه باللغة التركية - جلال الدين محمد ، وطبع باستنبول ١٣٠٤ هـ .
(عهد أمير المؤمنين - ع - إلى مالك الاشر - رض -)

الاثنا عشريات والبنود دوازده بند ، هفت بند

(زينة المراثي) :

في تضمين - دوازده بند - من منشآت المحتشم الكاشاني الذي عربه السيد بحر العلوم ، طبع ببيران .

(سفينة النجاة) :

في شرح المنظومة الاثني عشرية أو - دوازده بند - أو العقود الاثنا عشر الشرح للحاج نوروز علي الواعظ بن الحاج محمد باقر البسطامي ، فرغ منه في ٢٧ ذي القعدة ١٢٨١ والنسخة لدى ولده الحاج محمد صادق .

(العقود الاثنا عشر في مراثي سادات البشر) :

للسيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي (ت ١٢١٢ هـ) ، وهي اثنا عشرة قصيدة كل قصيدة اثنا عشر بيتاً وهي جزء من ديوانه المخطوط ، نظم فيها بالعربية مضامين (دوازده بند) الفارسي للشاعر الملقب بمحتشم .

(الاثنا عشريات) :

في مدائح الأئمة - ع - للميرزا قوام الدين محمد بن محمد مهدي الحسيني السيفي القزويني (ت بعد ١١٥٠ هـ) ، نسبها إليه السيد حسين القزويني في خاتمة معارج الاحكام .

(دوازده بند) :

في المراثي ، لميرزا وقار بن وصال ، طبع

(نظم الجواهر)

لابراهيم صدر الاميني (ت ٩٣١) نقل ديوان أمير المؤمنين - ع - من العربية إلى الفارسية شعراً ، واتمه سنة ٩٢٢ هـ ، ومنه نسخة بجامعة طهران .

(نظم السقيفة) ويسمى (نظم الفتن)

وهو نظم ما جرى من أحداث بعد وفاة رسول الله - ص - قصيدة رائية طويلة لداود ابن ابراهيم ، منها نسخة ضمن مجموعة بمكتبة الطهراني بسمراء .

(نظم صد كلمة)

نظم المائة حكمة لأمر المؤمنين - ع - كل حكمة برباعية فارسية ، ذكرها في الذريعة ٢٤/٢١٥ ، غُفلاً من اسم الناظم ، وقال : ضمن مجموعة بخط أمين بن مسيح في ١١٠٤ هـ .

(وصية أمير المؤمنين - ع - إلى ولده الإمام الحسن - ع -)

ذكرها الشيخ الطهراني (الذريعة ٢٤/٢٣٢) ونسبها لبعض الأصحاب ، ومنها نسخة بخط أمين بن مسيح مؤرخة في ١١٠٤ هـ ، ضمن مجموعة بمكتبة الحاجي الطهراني في النجف .

(وصية أمير المؤمنين - ع - إلى ولده الإمام الحسن - ع -)

لضيائي مرندي الحسيني - نظمها سنة ١٣٢٩ ، وطبع استانبول .

الخوانساري في ١١٤٧ هـ . ضمن مجموعة
وقد طبع في لکهنو سنة ١٢٩٢ هـ واخرى
بمكتبة (الشاهية) .
(هفت بند) :

للحاج باقر اللاهيجاني (ت قبل
١٣٠٠ هـ) ، والمدفون بلاءهجان في كيلان ،
وهي في رثاء الحسين -ع- منه نسخة بمكتبة
الشيخ محمد السامي الحائري بالنجف .
(هفت بند مدايح)

للسيد نثار حسين العظيم آبادي ، في
مدائح أهل البيت -ع- نظمها على طراز
(هفت بند) للکاشاني الخراساني ، طبع في
المطبعة الحيدرية .

المراثي الهندية

(أفكار جمعري)

للساعر مير قاسم علي صاحب الملقب في
شعره بالجمعري ، طبع في حيدر آباد .
(أفكار غم)

للسيد الملقب بحضرت ذاخر والمعروف
بدعيل الهند
(شك غم)

مراثي ، ورد ذكرها في فهرس الاثني
عشرية اللاهورية .
(بروانه جنت) :

للسيد مظاهر حسن الامروهي ،
مطبوع .
(بحر غم) :

للسيد ابن الحسين الملقب بزائر

مع دوازده بند للصباحي .
(دوازده بند)

لميرزا وصال الشيرازي (المولود
١١٩٧ هـ) طبع غير مرة
(العلويات الاثني عشر)

اثنا عشر قصيدة للشيخ ابي محمد عبد الله
ابن محمد بن حسين بن محمد الشويكي
الخطي ، استخرجها الاستاذ الآقا محمد بن
الآقا عبد الرحيم الشريف .

(دوازده بند) :

في المراثي ، للشاعر المتخلص بكريان .
(دوازده بند) :

للشيخ محمد مفيد بن الشيخ نبي بن
الشيخ مفيد بن الشيخ حسن البحراني
الشيرازي .

(دوازده بند) :

للساعر المتخلص (بصبوري)
الخراساني ، المعروف بملك الشعراء
ت (١٢٢٢) بمشهد ، طبع .

(دوازده بند) :

في المراثي ، للميرزا ثاقب .
(دوازده بند)

للحاج سليمان الملقب بـ (ميرزا صباحي)
البیدکلي الکاشاني ت (١٢٠٦) مطبوع .
(العقود السبعة - هفت بند) :

للساعر مبین الکاشاني الأملي ، معاصر
للعلامة الخلي وهي في مدح أمير المؤمنين
-ع- . منه نسخة ضمن مجموعة بخزانة
الصدر بالكاظمية ، بخط عبد الله

(ديوان نفيس الكهنوي)
 في مرثي أهل البيت ، طبع بالهند .
 (الذبح العظيم) :
 طبع بالهند ، كما في فهرس الاثني عشرية
 اللاهورية .
 (سيل غم) :
 في المرثي ، مطبوع في الهند .
 (شهادت نامه آل النبي).
 للمولوي الشيخ ناسخ الهندي ، مطبعة
 نول كشور ، لكهنو .
 (شاهد غم)
 للسيد ابن الحسين الملقب بزائر ، طبع
 بالهند .
 (فرط غم)
 للمير ضامن علي المتخلص بـ (ضامن)
 طبع في حيدر آباد بالمطبعة الحيدرية .
 (فغان محرم)
 منتخب مرثي الاثمة لمجموعة من شعراء
 الهند ، طبع في قسمين بحيدر آباد
 (مخزن البكاء) :
 مرثي ، مطبوع بالهند .
 (مرقد غم) :
 في المرثي والمدائح للاثمة ، للسيد ابن
 الحسين اللكهنوي الملقب بزائر . مطبوع
 (مرقد غم) :
 للميرزا محمد رضا خان الشاعر الهندي
 المتخلص بـ (رضا)
 مطبوع في ثلاث مجلدات .
 (مرقد غم) :

اللكهنوي ، مطبوع .
 (بوستان رشيد) في المرثي للغريب الشهيد
 للشاعر الهندي بياري صاحب الملقب في
 شعره بـ (رشيد) .
 (بياض أهل ماتم)
 للمولوي مير محمود علي صاحب الملقب
 في شعره بـ (لائق) - وهو في حصتين طبعتا
 في حيدر آباد .
 (بياض متين)
 للنواب أسد علي خان الملقب في شعره
 بـ (متين) .
 (جام شهادت) :
 للمير كاظم علي البلكرامي ولقبه
 الشعري (شوكت) طبع منه ثلاث أجزاء في
 حيدر آباد .
 (جنك نامه كربلا)
 في مصائب يوم الطف ، طبع في مطبعة
 نول كشور - لكهنو .
 (حديقة ماتم)
 للمولى رضا صاحب الهندي ، طبع
 بالهند .
 (حملة حيدري)
 مطبوع كما في الفهرس الاثني عشرية ،
 ولعله متحد مع ملحمة (غلبه حيدري) .
 (درة الغموم) :
 للشاعر الهندي المتخلص بتاجي ، طبع
 في الهند
 (ده مجلس)
 في رثاء الحسين ، طبع بمطبعة نول كشور

طبع في الهند .
(ذو الفقار مآثم)
لغلام علي - السابق ذكره - في المراثي
الحسينية .
(مهر غم)
لغلام علي - أيضاً ، مراثي للاثمة - ع -

اللغة التركية

(عهد الإمام - ع - إلى مالك الاشر)
نظمه بالتركية جلال الدين محمد وطبع
باستانبول - وذكرناه في (كلام أمير المؤمنين
ووصاياه وحكمه .. الخ) . سنة
١٣٠٤ هـ .
(كنز المصائب) :
باللغة التركية ، للميرزا محمد تقي طبع
غير مرة بتركية .
(ديوان شهاب تبريزي) في مصائب الحسين
- ع - :

بالتركية ، طبع للمرة الثالثة في مجلدين
صغيرين ، أولهما في - ٢٦٤ ص - في تبريز
طبعة حجرية .

(ديوان آهي تبريزي) :
للشاعر التبريزي آهي ، وكل الديوان
مراث للحسين - ع - باللغة التركية .
(غزن المصائب) :
لكربلائي محمد جعفر من شعراء
آذربيجان .
(ديوان جودي تبريزي) :

للسيدة مصطفی بيكم بنت السيد باقر
حسين الهندي ، مطبوع في ثلاثة أجزاء ولها
أيضاً (اسيران كربلا) .
(محشر ستاني غم) :
مراثي ، مطبوعة بالهند .
(نوحه)
لبشير حسين المدرّس الهندي ، يحتوي
على :

١ - نوحه انهدام بقیع ٢ - نوحه شهداء .
٣ - نوحه قاسم بن الحسن ، وهي لأنور ،
ويدر ، وحيدر ، وفروغ ، ومهدي ، ودبير
لكهنوي .
(وسيلة بخشايش) :

للسيد عابد علي الحكيم الشاعر المتخلص
في المراثي ، مطبوع .
(هلال محرم) أو (شمشير مآثم)
مراث ، طبع في ست أقسام بمطبعة
حيدري بحيدر آباد الدكن

اللغة الكجراتية

الكجراتية : لغة خاصة باقليم كجرات
الهندي ، وما ورد فيها من الدواوين :
(جسمه غم)
لغلام علي بن اسماعيل البهاونكري ،
قصائد في رثاء الحسين - ع - طبع في الهند .
(خزينة المآثم)
للحاج غلام علي بن اسماعيل
البهاونكري - السابق - في رثاء الحسين ،

للشاعر ملا ستار التبريزي المتخلص
بجودي ، وكل الديوان مراث للحسين - ع -
باللغة التركية

القوائد المشهورات

(في ذكر بعض القوائد الشهيرة التي
أعجب بها الناس وعارضها الشعراء على
مدى العصور ، ورووها وحفظوها
وتناشدوها)

(القصيد الفزدقية) :

للشاعر الشهير الفزدقي قالها في قضية
معروفة انتصاراً لأهل البيت - ع - وذلك لما
حج هشام بن عبد الملك في أيام أبيه ، طاف
باليث وجهد أن يصل إلى الحجر الأسود
ليستلمه ، فلم يقدر على ذلك لكثرة
الزحام ، فنصب له كرسي وجلس عليه ينظر
إلى الناس ، ومعه جماعة من أعيان الشام ،
فبينما هو كذلك إذ أقبل الإمام زين العابدين
علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
- ع - ، فطاف بالبيت . فلما انتهى إلى
الحجر تنحى له الناس حتى استلم الحجر ،
فقال رجل من أهل الشام لهشام : من
هذا الذي هابه الناس هذه الهية ؟ فقال
هشام : لا أعرفه ، مخافة أن يرغب فيه أهل
الشام . وكان الفزدقي حاضراً ، فقال : أنا
أعرفه ، ثم اندفع فأنشد :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته ،
والبيت يعرفه والحل والحرم

... الخ القصيدة .

ولها شروح وتحميس كثيرة ، فمن
شرحها :

- الشيخ علي بن الشيخ محمد بن ابراهيم
السبيعي العاملي (١٢٣٥ - ١٣٠٣ هـ) .

- الشيخ محمد باقر المجلسي ، ترجم
القصيدة إلى الفارسية وشرحها ، منه نسخة
مخطوطة في مكتبة الوزيري بيزد ، نسخت
١١١٣ هـ في ٨٧ ورقة برقم ١٢٩٨٧ .

- (زينة المدائح الملقب بالنور اللاتح)
ترجمة القصيدة إلى الفارسية وشرحها الشيخ
مصطفى بن محمد الخوئي ، نسخ
١٢٥٢ هـ ، في ٨٣ ورقة منه نسخة في مكتبة
الوزيري بيزد برقم ٤١٤٢ .

- الدكتور قاسم الرسائي ابن الشيخ
حسن المشهدي ناظم (نصايح نامه) شرح
قصيدة الفزدقي وترجمتها إلى الفارسية
شعراً .

- الميرزا محمد بن سليمان التنكابني .
- الشيخ علي رضا تبيان الملك الملقب في
شعره برضائي ابن ميرزا داود وقائع نكار
(المولود ١٢٨٧ هـ) الفه سنة ١٣٠٦ ،
ويبحث في شرح القصيدة وفي كل بيت عن
خمسة أمور : ١ - اللغة ٢ - الاعراب ٣ -
البيان ٤ - البديع ٥ - المعنى .

- الشيخ محمد شفيع الاسترابادي .
ومن خمس القصيدة :

- الشيخ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد
الجامي (ت ٨٩٨ هـ) ترجم القصيدة

١٤٧ - النهج السوي (في معنى المولى والولي) بحث لغوي مستند على الكتاب والسنة والاداب للشيخ محسن علي بن محمد حسين البستاني الباكستاني المولود سنة ١٣٦٠ هـ مطبعة الاداب النجف الاشرف سنة ١٣٨٩ هـ

١٤٨ - هات غدير بحث عن حديث الغدير بلغة اورد طبع بدلي الهندي للسيد سبط حسين بن رمضان علي الحسيني التقوي الجائسي الهندي وذكر بالذريعة ١٤٩/٢٥ رقم ٢
١٤٩ - الهداية إلى تحقيق الولاية للمؤرخ أبي الحسن علي بن الحسين بن علي السعودي الهذلي المتوفي سنة ٣٤٦ ذكر في مقدمة كتابه اثبات الوصية لعلي ط^٢ سنة ٨٨ دار الأضواء وفي الذريعة ١٧٠/٢٥ رقم ٩٦

١٥٠ - الهداية في تفسير آية الولاية للفاضل القندهاري ملا عبد الله بن نجم الدين المشهدي المتوفي حدود سنة ١٣٠٢ هـ الذريعة ١٨٧/٢٥ رقم ١٨٤

١٥١ - الولاية لأحمد بن حسن الاشثاني طبع بطهران سنة ١٣٧٦ وذكر في الذريعة ١٤٣/٢٥ رقم ٨٣١ وصفحات الكتاب ١٦

١٥٢ - الولاية الالهية محمد رضا القمشي طبع بطهران سنة ١٣٠٦ وذكر في الذريعة ١٤٣/٢٥ رقم ٨٣٣

١٥٣ - ولاية الله والطريق إليها دراسة وتحقيق لكتاب قطر الولي على حديث الولي للإمام الشوكاني محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الصنعاني اليمني بقلم ابراهيم هلال انتهى منه سنة ١٢٣٩ هـ قدم له ابن الخطيب مطبعة المدني القاهرة سنة ١٩٦٩ م

وطبع بدار الكتب الحديثة بمصر سنة ١٣٩٥ وثالثة بنفس الدار سنة ١٣٩٧ هجرية .
١٥٤ - ولاية أهل البيت عليهم السلام المعنى الانساني والاجتماعي والتشريعي والسياسي لعبد اللطيف بري دار التعارف بيروت سنة ١٩٧٩ صفحاته ٧٤

١٥٥ - ولاية علي از كتب العامة لمهدي ملك صادقي فارسي طبع بقم سنة ١٣٢٦ هـ ش صفحاته ٦٤

١٥٦ - الولاية في طرق حديث الغدير لأبي جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير ابن غالب الطبري الاملي المولود سنة ٢٢٤ والمتوفى سنة ٣١٠ ذكره ياقوت الحموي في معجم الأدباء ٨٠/١٨ والذريعة ٢٥/١٦ رقم ٩٥ والغدير ١٥٢/١ والذهبي في طبقاته ٢٥٤/٢ وابن كثير في تاريخه ١٤٦/١١ وابن حجر في تهذيب التهذيب ٣٣٧/٧ والشيخ الطوسي في الفهرست ١٨٧ وتذكرة الحفاظ ٢٥٤/٢ والسيد ابن طاووس في الاقبال وهو في مجلدين ضخمين ينقل عنه كثير من المحدثين وارباب المساند وهو في شرح أمر غدير خم وطرقه ويسمى كتاب الرد على الحرقوصية رواه من خمس وسبعين طريقاً وذكر في البداية والنهاية لابن كثير ٢٠٨/٥

سعيد بن حمدان ، الحمداني ، الشاعر
 الفارس الشهير (٣٢٠ - ٣٥٧ هـ / ٩٣٢ -
 ٩٦٧ م) قالها في معارضة محمد بن عبد الله
 ابن سكرة الهاشمي في قصيدته التي يفتخر
 بها على الطالبين ، ومطلع الشافية :
 الدِّينُ مُحْتَرَمٌ ، والحقُّ مُهْتَضَمٌ ؛
 وفيَّ آلَ رَسُولِ اللَّهِ مُقْتَسَمٌ
 وتحتوي على (٥٧) بيتاً حسب رواية ابن
 خالويه لديوان أبي فراس بيروت ، دار صادر
 ص (٢٢٥ - ٢٥٩) ، ويقال لهذه القصيدة
 (المذهبة) أيضاً ، ولها شروح عديدة منها :
 - شرح القاضي ابن جرادة الحلبي الذي كان
 يقال له : القاضي بسلامتك ، كما في ترجمته
 في معجم الأدباء لياقوت .
 - شرح محمد بن أميري الحاج الحسيني .
 ألفه باسم السيد الأمير أبي سعد السيد
 عبد الله فخري زاده ، ذكره في (الدمعة
 الساكبة) ، وعده من مصادره طبع سنة
 ١٢٩٦ و ١٣١٩ هـ .
 أوله بعد البسملة (الحمد لله الذي
 أنزلن والقلم وما يسطرون . .) وقال في
 آخره :
 هذا الكتاب يسرّ في تاريخه
 (عند النبي جزاء شرح الشافية)
 ينطق على سنة ١١٧٣ هـ .
 ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة أمير المؤمنين
 العامة في النجف برقم ١١٠ .
 - شرح الشافية :
 لبعض الأصحاب ، مختصر ، منه نسخة

- الشيخ بخش علي اليزدي الحائري
 (ت ١٣٢٠) .
 - الشيخ علي بن علي رضا الخوئي نزيل
 الارومية (١٢٩١ - ١٣٥٠ هـ) .
 - السيد علي أكبر بن السيد رضي بن
 محمد تقى الرضوي البرقي (المولود
 ١٣١٧ هـ)
 - الميرزا علي خان ، الكلبايكاني تلميذ
 العلامة المجلسي .
 - ميرزا كمالاتا الفسوي الشيرازي شارح
 قصيدة دعبل .
 - السيد مرتضى بن علي الحسيني ، فرغ
 منه (١٢٩٠ هـ) .
 - الميرزا فضل علي بن عبد الكريم
 الايرواني (ت بعد ١٣٣٠) مطبوع .
 ومن خمس العينية :
 - السيد علي نقى بن السيد أبي الحسن
 النقوي الكهنوي (المولود ١٣٢٣ هـ) .
 (القصيدة المذهبة أو البائية)
 للسيد الحميري أيضاً وتبلغ ١١٧ بيتاً في
 مدح أمير المؤمنين - ع - ومن شرحها :
 - السيد الشريف المرتضى علم الهدى علي
 ابن الحسين الموسوي (ت ٤٣٦ هـ) طبع
 بمصر ١٣١٣ هـ) .
 - الشاعر الأشرف بن الأعز بن هاشم
 المعروف بتاج العل العلوي الحسيني (المولود
 سنة ٤٨٢ هـ) .
 الشافية
 قصيدة ميمية لأبي فراس الحارث بن

بيت باللغة الفارسية كلها في رثاء الأئمة .
= الميرزا محمد علي بن الميرزا محمد حسين
المتخلص بالانصاري القمي المولود
(٥١٣٢٩) طبع بطهران ١٣٥٦ .

خزائن العقائد

= شرف الدين محمد بن محمد رضا التبريزي
المتخلص بمجلوب .

مثنوي فارسي في مدايح الأئمة والعقائد
عن طرق العامة والخاصة .

أحسن القصص

= ميرزا سلامت علي الكهنوي المشهور بميرزا
ديبر المتوفى قبل سنة ١٣١١ هـ .

مثنوي باللغة الاردية في تواريخ
المعصومين الاربعة عشر - ع -

حله حسيني

= غلام علي الموسوي الرضوي الهندي ،
نظمه في سنة ١٢٦٣ . مثنوي في وقائع
كربلاء واستشهاد الحسين - ع - منه نسخة في
مكتبة (بانكي بور) .

حله حسيني

= محسن التتوي السندي (من شعراء القرن
١٢ هـ)

مثنوي في اثني عشر ألف بيت .

حله حسيني

= عبد المجيد القمي الأوجي ، المتخلص
بـ (سيد) ، باللغة الفارسية .

مثنوي في حدود الألفي بيت باللغة
الفارسية .

منها نسخة بخط الشاعر السيد مجيد بن

بمكتبة الشيخ ميرزا هادي المحدث الخراساني
الواعظ مؤرخة في ١٢ رجب ٩٨١ هـ ، جاء
في آخرها : واحببت أن اختتم هذا الشرح
بشيء من الأخبار المتفق على صحتها في
فضل أمير المؤمنين وذريته المعصومين الذين
محبتهم موجبة للنعم المقيم والسلامة من
العذاب الأليم ، وما أحسن ما قيل شعراً :
ست ست وست بعدها

احبب اولئك تسلم

ثم أورد ثلاثة وعشرين حديثاً من طرق
الجمهور ، وقد استنسخ منها : نسخة بخطه
الميرزا محمد الطهراني وهي بمكتبته في
سامراء .

شرح الشافية :

للسيد علي بن الحسين الهاشمي النجفي
الخطيب (١٣٢٦ - وتوفي بعد ١٣٩٠ هـ)
طبع في النجف .

شرح الشافية :

مجهول الشارح يقع في ٢٦٣ ورقة برقم
٤٧٨٦ بدار الكتب المصرية كما في فهرسها
١٦٧/٨ .

المثنويات

- تحفة جمفري

مثنوي باللغة الاردية في أحوال
المعصومين الاربعة عشر .

= ميرزا حسن علي الكهنوي طبع في الهند .
خزائن المراثي :

قصائد ومثنويات يقرب من خمسة آلاف

مكتبة دانشگاه تهران برقم ٣١٤٨/٢ ،
و٤٣٩٣ وكلاهما من القرن ١٣ هـ .
ونسخة في مكتبة السيد المرعشي رقم برقم
٤١٨٧ .

حملة حيدري

= ميرزا أرجند آزاد الكشميري ، ابن عبد
الغني بيك قبول ، المتوفى ١١٣٤ ،
المتخلص بـ (جنون) .

وهو مثنوي تكملة المثنوي باذل
المشهدى ، نظمته بعد «دلكشنامه» له في
حدود ١١٣١ إجابة لفخر الدين محمد خان
ابن عم باذل المذكور . منه نسخة ناقصة في
(الرضوية : ٢٨٨ أدبيات) .

حملة حيدري

= محمد حسن المتخلص بـ (فقير)
مثنوي خاص في غزوات أمير المؤمنين في
حياة النبي - ص - ، وللشاعر نفسه (يعسوب
نامه) في أحوال الإمام إلى حرب صفين ،
(سراج الصدور) في مجلدين من حرب
صفين إلى وفاته ، والثاني من خلافة الحسن
إلى الغيبة .

صولت صفدري

= محب علي خان حكمت
مثنوي وهو تكملة لمثنوي حملة حيدري
لباذل . وزاد فيه الناظم ذكر شجاعة الإمام
- ع -

داستان علي أكبر وقاسم

= محمد طاهر بن أبي طالب
مثنوي ، فرغ منه الشاعر سنة

محمد علي بن عبد المجيد (الشاعر) بطهران
لدى حفيده .

مقامات حسيبي

= محمد أكبر المنشئ ، ومذنب البمرودي .
مثنوي في وقائع الطف ، نظمته لاحد شاه
الدراني الافغاني (١١٦٠ - ١١٨٧ هـ) وهو
على وزن الشاهنامه ، ولكن لم يتمه ، فاتمه
(مذنب البمرودي) منه نسخة في مكتبة
المجلس بطهران رقم ١١٩٣ ، بخط محمد
حسين البمرودي سنة ١٣٠٩ . الأصل في
حدود الفتي بيت يتختم في أحوال مسلم بن
عوسجة أوله :

أكر بسمله تاج عنوان نبود

علم در شجاعت بسان بدر

مجمع العشاق

= لشاعر من القرن ١٣ هـ ، يحتمل أن
يكون تخلصه (رونق)

وهو مثنوي حماسي ديني في أحوال النبي
(ص) الأئمة (ع) منه نسخة في مكتبة الملك
بطهران ٥٤٤٤ ، من القرن ١٣ هـ ، في
٣٩٨ ورقة أولها :

خامه يابنهاده درامري عظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ضياء العين في مراثي الحسين - ع -

= شاهزاده محمد رحيم ميرزا بن عباس ميرزا
قاجار ، المعروف بضياء الدولة .

مثنوي في حدود ١٢٥٠ بيتاً مع ديباجة
مشثورة ، من أنشاء محمد تقي الدزفولي الذي
جمع المثنوي سنة ١٢٦٦ ، منه نسختان في

٢٦٥٤) من القرن ١٠ ويقع في ١٢٠٠ بيتاً .

خزائن المراثي

= ميرزا محمد علي الانصاري

قصائد ومثنويات في رثاء الأئمة -ع-
باللغة الفارسية ، طهران ١٢٦٥ هـ .

حيدر نامہ أو حيدري نامہ

= فريد الدين العطار محمد بن ابراهيم
النيسابوري (مثنويات)

تسبيح كربلاء

= نديم المشهدي ، زكي المتوفى ١١٦٣ هـ .

مثنوي في ٤٥٧٠ بيت في واقعة الطف

وعملها التاريخية ، باللغة الفارسية ، فرغ منه
بالنجف في ١١٥٨ (فيض سحر) .

منه نسخة في (المجلس / ١٠٨٠) ضمن
مجموعة من القرن ١٢ هـ .

عهد أمير المؤمنين

= وقار الشيرازي ، الميرزا أحمد بن محمد

شفيع (١٢٣٢ - ١٢٩٨)

مثنوي نظم فيه وترجم عهد أمير المؤمنين
إلى مالك الاشر .

منه نسخة في (مكتبة الملك / ٦١٥٢)

وأخرى في (المجلس / ٤٩٠٤) .

مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة

= نظام علي شاه الكرمانی ، أحمد بن عبد
الواحد العارف المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ .

نظم فيه ترجمة الكتاب إلى الفارسية ،

والكتاب أصلاً بالعربية منسوب إلى الإمام

جعفر الصادق -ع- .

١٢٩٨ هـ .

ضمكده

= للشاعر المتخلص بـ (وفا)

مثنوي في رثاء النبي -ص- والأئمة
-ع-

منه نسخة ناقصة في الرضوية / ٧٣١ من
القرن ١٣ هـ ، في ١٥٤ ورقة .

فرُّ ختامة فاطمي

= مثنوي في أحوال فاطمة -ع- في قسمين :

الأول : ما نظمه محب علي خان حكمت

ناظم (صولت صفدری) نظمته حوالي سنة
١١٤٣ .

الثاني : ما نظمته الحكيم كاظم حاذق

الملك في ١١٥٠ بعنوان تكملة له .

معجزات منظوم

= مثنوي في معجزات الامام الصادق -ع-

باللغة الاردية ، مطبوع في لاهور-
باكستان .

مجمع البحرين :

= للشاعر (باسيري) من القرن ١٩
و ١٠ هـ .

مثنوي في غزوات النبي والامام -ع- منه

نسخة في (المجلس / ٢٦٥٥) بخط في

القرن ١١ هـ ، ويقع المثنوي في ١١٤٠٠
بيتاً .

شهادت نامہ

= ابن همام الشيرازي

مثنوي عن واقعة الطف ، فرغ من نظمته

سنة ٩٠٣ . منه نسخة في (دانشگاه

- غزوات حيدري
= المير أبي طالب سبط المير أبي القاسم
الفنندرسكي ، ذكره معاصره صاحب
(الرياض) فيه .
والقصيدة مثنوي عن غزوات أمير
المؤمنين - ع -
- غزوة خير .
= محمد رفيق
مثنوي في غزوة خير ودور الإمام - ع -
فيها . باللغة الفارسية
- مصيبت نامه
= مجرم الأصفهاني ، هادي بن محسن
مثنوي في ١٥٠٠ بيتاً طبع بطهران على
الحجر

الملاحم الفارسية

- (باغ بهشت) :
للسيد شرف الدين القزويني المشهور
بنسيم شال ، طبع بطهران سنة ١٣٣٨ ،
في ٣١٨ ص .
- (باغ فردوس) :
للميرزا أحمد المتخلص بالهامي ،
 والمعروف بمملوك التويسركاني ، وهي في
وقائع الطف في ثلاثين ألف بيت نظمها سنة
١٢٩٥ هـ .
- (بحر البكاء) :
للميرزا محمد التنكابني المتوفى
١٢٠٢ هـ ، عدد أبياتها : ٥٥٥٠ بيتاً نظم

جذبه حيدري
= عبد العلي خان احسن البنكالي .
مثنوي وهو تكملة لـ (حملة حيدري)
لباذل المشهدي .
شرع فيه ١١٤٤ و فرغ منه في ١١٥١
وصدره باسم أمير بنكاله أسد جنك غازي ،
جنك نامه خامس آل عبا
= مجول الناظم
مثنوي في (وقائع الطف) ، فرغ الشاعر
من النظم في سنة ١١٧٠ ، ويقع في حدود
الألفي بيت .
حملة حيدري
= عاشق الهندي .
مثنوي في غزوات الإمام - ع -
حملة حيدري
= گل أحمد
مثنوي ، طبع على الحجر في لاهور سنة
١٣٣٤ .
غزوات أمير المؤمنين
= ميرزا محمد علي المتخلص بـ (سروش)
الأصفهاني
مثنوي .
- الغزوات
= الميرزا عبد الوهاب الجهار محالي
الأصفهاني ، من شعراء عصر فتح علي شاه
ومادحي ولده الشاهزاده محمود ميرزا والي
نهاوند ، وهو صاحب (فتح نامه مختار) .
والقصيدة تقع في عشرين ألف بيت في
غزوات النبي (ص) والإمام - ع -

١٢٦١ هـ ، ورقم ١٧٧٥٧ في ٢٥٠ ورقة .
وترجمت الملحمة شعراً إلى اللغة الأوردية
بعنوان (غزوات حيدري)
- (حملة حيدري)

للميرزا محمد رفيع بن خان بن ميرزا
محمود المشهدي المتخلص بباذل المتوفى بالهند
سنة ١١٠٣ هـ ، وهي ملحمة فارسية في
بطولات علي - ع - وأحوال النبي - ص -
وغزواتها .

- (درر المصائب)

للميرزا محمد شفيع المتخلص بشوقي ،
طبع بطهران .

- (رزيه كبرى) للامير المير محمد حسن
علي خان بن سلطان مير محمد نصير خان
ملك السند ، ملحمة في المراثي ، مطبوعة .
- (ضياء العين) لضياء الدولة محمد رحيم
ابن عباس ميرزا طبع بطهران سنة ١٢٦٩ .
- (طريق البكاء)

لمحمد حسين بن عبدالله الشهرآبي ،
طبع بعد وفاته في ١٣٢٣ هـ . -
- (غزوات حيدري)

للميرابي طالب سبط الميرابي القاسم
الفنرديسكي .

- (قصة مروة بن قيس الشامي)
في كرامات الامام - ع - لفارغ
الكيلائي .
- (ماتمكده)

مراثي لـ ملا قربان بن رمضان القزويني
السرودي بادي المتخلص بـ (بيدل) فرغ منه

فيه ملحمة الطف من أول يوم خروج الإمام
الحسين - ع - من المدينة إلى وصوله كربلاء
وما جرى من أحداث ووصف وقائع حرب
كربلاء ، حتى رجوع سبايا الحسين إلى
المدينة .

- (البحر الطويل) :

للميرزا أبو القاسم الشهير بـ (مجنون شاه)
في مدح النبي وأهل البيت - ع - طبع ملحماً
بديوان الفضولي سنة ١٢٧٠ هـ .

- (خلافت نامه إمام حسين) :

للساعر الميرزا علي خان بن ميرزا محمد
اليزدي المتخلص بـ (خاموش)

- (خلافت نامه حيدري)

للساعر السابق الميرزا علي اليزدي
(خاموش) وتقع الملحمة في خمس وأربعين
ألف بيت .

- (حديث الشيعية) :

ملحمة كبرى في مناقب الأئمة وفضائلهم
ومصائبهم ، طبع بـ إيران سنة ١٢٧١ هـ .
- (حملة حيدري)

ملحمة فارسية للشاعر مان علي الكرمانلي
المتخلص بـ راجي الذي كان مجوسياً يسمى
بـ (ماني) فلما أسلم سَمِيَ نفسه (مان علي)
ونظم هذه الملحمة في غزوات النبي والإمام
علي - ع - وحروبه في ثلاثين ألف بيتاً .

ومنه ثلاث نسخ مخطوطة في مكتبة
الوزير بيژد/إيران ، وأرقامها كما يلي :
١٧٧٥٥ وتقع في ١٢٠ ورقة ١٧ س
١٣ × ٢٠ . ورقم ١٧٧٤٧ كتبت في

اصفهانى ، طبع تيرماه سنة / ١٩٦٠ مطبعة
مشتاقي - اصفهان ١١٠ ص .

حديث الكساء

وقد نظمه شعراً جماعة من الاعلام ، منهم :

- محمد بن ابراهيم شرف الدين بن
زين العابدين بن نور الدين الموسوي العاملي
(١٠٤٩ - ١١٤٩ هـ) .

- محمد رضا المعروف بالازري
الصغير ابن محمد بن مراد الازري ، ت
١٢٤٠ هـ . . .

- احمد بن محمد الشيرواني اليميني
صاحب «نفحة اليمن» .

- ملأ زلف علي ، باللغة الفارسية
اللرية ، طبع سنة ١٣١٧ ش ، ١٨ ص
مط صافي ، الاهواز .

- هاشم بن محسن بن علي الموسوي
اللعبي البصري (١٣٠٩ - ١٣٧٦ هـ)
طبع سنة ١٣٧٦ .

- شمس المناقب الاديب اللكهنوي
نزيل مشهد خراسان ، باللغة العربية طبع
سنة ١٣٢٢ هـ مع نظم حديث الكساء -
بالفارسية - تحت عنوان (لباس التقوى) .

- محمد صالح بن مهدي بن محسن بن
حسن بن محمد آل شمسا النجفي (المولود
١٣٢٢ هـ)

- مهدي بن داود الحجار النجفي

عام ١٢٦٦ هـ - ، منه نسختان في مكتبة
الوزيرى بيزدحت رقم ٩٦٩٤ و ١٨٦٠١ .
وطبع بطهران سنة ١٢٦٦ وكرر طبعه فيما
بعد .

- (محرق الفؤاد) للملا محمد رضا
المتخلص بـ (محزون) الرشقي - طبع بايران .
- (غزن اللثالي) للميرزا عبد الله
الكرمانى المتخلص بـ (مقصود) طبع بايران
- (مرآة البكاء) للسيد محسن بن محمد بن
علي بن جواد بن رضي الحسيني القزويني
نزيل تبريز الشهير بنقاش المتخلص بـ (اختر
اوسيد) توفي حدود ١٣٣٠ هـ

- (المراثي) للشاعر المير فتح المراغي .
- (المراثي) للشاعر الميرزا تقي خان علي
آبادي .

- (المراثي) للشاعر محمد جعفر
الشريعتمدار الاسترابادي المتخلص بالوالي
(ت ١٢٦٣)

- (المراثي) للشاعر المتخلص بـ (وحيد)
- (المراثي) للشاعر المتخلص بمجنون .
- (ينبوع الهموم) للشاعر الميرزا كرم علي
التخلص بـ (غمناك) مطبوع .
كلشن حسيني :

= محمد علي نادم شفيعي ابن الأخوند
ملا ابراهيم رودينه ثي لا هيچاني ج ١ ، طبع
في رشت - ايران ١٩٥٨ نشر شركت نسبي
كانون كتاب - طهران .

تضمينات في مدائح الال ومراثيهم :

= ناد علي خرم همايون شهري

- (انفع الزاد في النبي وآله الاعباد) :
ويسمى ايضاً (الكلم الطيب) للشيخ
حسن بن الشيخ كاظم السبكي السهلاني
النجفي ، وهي ملحمة تقرب من ١٥٠٠
بيت في تواريخ المعصومين واحواله وسيرهم
على السلام ، فرغ من نظمها سنة ١٣٤٧
ط . - .

- (تذكرة الفضلاء) قصيدة في المعصومين
ع - - لمحمد ابراهيم البيار جندي .
- (البحر الطويل)
للميرزا ابي القاسم الشهر بـ (مجنون شاه)
طبع سنة ١٢٧٠ .
- (بحر غم) للسيد ابن الحسين الملقب
بـ (زائر) منظوم فارسي في المدائح والمراثي
لاهل البيت - ع - طبع في الهند .
- (البديعية) :

في مدح النبي وآله - للسيد حسين بن مير
رشيد الرضوي الحائري المتوفى
١١٧٠ هـ - . موجودة في ديوانه المخطوط
(ذخائر المال في مدح النبي والآل) .
- پروانه جنت :

للسيد مظاهر حسن الامروهي (باللغة
الاردية) . مطبوع .
- (بوي خلد) باللغة الاردية ، مطبوع .
- (الثناء العاطر على أهل البيت
الطاهر) : قصيدة تقرب من مائة بيت ،
للسيد أبي بكر بن عبد الرحمن الحضرمي
صاحب الاسعاف وتحفة المحقق .
- (ثمرة الشجرة في مديح العترة

(ت ١٣٥٨) صاحب (نقض الوشيعة) .
- جعفر شرف الدين بن محمد باقر بن
حسن علي التستري (ت ١٣٣٥ هـ) طبع
بالاهواز سنة ١٣٧١ .
- عدنان بن شُبر الموسوي البصري
الخرمشميري (ت بخر مشهر سنة ١٣٤١)
طبع سنة ١٣١٧ هـ - .
- آقا علي بن ميرزا محمد تقي المرعشي
الشهرستاني نزيل كربلاء .
- ميرزا فضل الله بدائع نگار إستانه
المشهدى ، طبع مع (لباس التقوى)
- محمد الصحاف الموسوي المتخلص
بـ «وامق» قصيدة نونية في ٨٧ بيتاً .
- السيد محمد بن معز الدين محمد
المهدي الحسيني القزويني الحلبي (ت ١٢٢٥
هـ)
- عبد الزهراء الحسيني الخطيب ،
صاحب كتاب (مصادر نهج البلاغة
واسانيدة) .

المعصوميات

- ملحمة أهل البيت للشاعر الراحل
الشيخ عبد المنعم الفرطوس قصيدة في حدود
٣٠ ألف بيت من الشعر نشرت في بيروت في
عدة مجلدات - يراجع بشأنها ملف الشيخ
الفرطوسي - قدس سره - في العدد
(٢ - ٣) من مجلة الموسم سنة ١٩٨٩ .

(المطهرة):

للشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي ، طبع مع شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ، له سنة ١٣٣٠ هـ . - (جواهر النظام) للشيخ ابو محمد الشوكي الخطي .

- (حزب المؤمنين في مرآتي آل ختم المرسلين ومصائب آل طه وياسين) : للشيخ محمد علي بن موسى بن جعفر بن محمود بن الشيخ غلام علي النجفي الكاظمي الاسدي ، باللغة الفارسية ، طبع في بمباي .

- (خير الكلام في مدائح الكرام) : للميرزا حيدر علي مجد الادباء ، بالفارسية ، طهران ١٣٠٦ .

- (خير المقال في شرح القصيدة المقصورة في مدح النبي والآل) :

للسيد علي خان الوالي الخويزي بن السيد خلف بن عبد المطلب الموسوي المشعشي (ت ١٠٨٨ هـ) .

- (دفتر غم) للسيد محمد علي بن المفتي السيد محمد عباس التستري اللكهنوي (المولود ١٢٩٨) طبع بالهند ، في مجلدين في المراثي والمصائب .

- الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية) :

للسيد صالح بن مهدي بن رضا الحسيني القزويني النجفي نزيل بغداد ، منه نسخة في مكتبة (الشيرازي) بسمراء ، واخرى بمكتبة

(سبيلار).

- ديوان الاربلي الوزير الاديب علي بن عيس صاحب (كشف النعمة في معرفة الائمة) المتوفي سنة ٦٩٣ هـ ، له قصائد عديدة في اهل البيت جمعناها مع ما وقع بايدينا من بقية شعره ، ونشرناه باول كتابه طيف الانشاء ، بيروت ١٩٨٥ ، مؤسسة الوفاء .

- ديوان اشفته ، بالفارسية ، للشاعر كاظم الشيرازي

- ديوان تائب التبريزي : للشيخ اسماعيل المعروف بـ (مسئلة گو)

- ديوان علاء الدين الحارثي المروي ، شيخ الاسلام بمرو وبلخ ، اكثر شعره عربي في مدائح المعصومين وخصوصاً الرضا - ع - . - (ديوان حسن سراي) ، واشعاره معروفة لدى العامة في آذربيجان .

- (ديوان الحلبي) : وهو الشيخ جمال الدين ابو الحسن علي بن عبد العزيز بن ابي محمد الموصللي الاصل نزيل الحلة ، والمتوفي بها حدود سنة (٧٥٠) ، ولم يوجد في مجموع قصائده البالغة التسع والثلاثين قصيدة وفيها الف وستمائة وستة وخمسون بيتاً إلا في مديح اهل البيت او رثائهم ، ومنها الغديريات الثلاثة التي ذكرها الاميني مع مطالع سائر قصائده في (الغدير في الكتاب والسنة والادب ٨/٦ - ١٧) .

- (ديوان الدمستاني الصغير) : للشيخ احمد بن الشيخ حسين بن محمد بن علي بن

السيد محمد هاسم بن زين العابدين ، ديوانه في المراثي ، ومنه نسخة بمكتبة (مدرسة البروجردي) بالنجف .

- (ديوان نادب) للشيخ غلام رضا مانده علي النجف آبادي الاصفهاني الحائري المتخلص بـ (نادب) (المولود ١٢٩٥ هـ) وفيه مراثي جميع المعصومين .

- (ديوان نادم شفيهي) لمحمد علي خادم شفيهي ، طبع له (كلشن حسيني) في ٢٧٢ ص في مدينة رشت ، ايران ١٣٧٦ ، وفيه المدائح والمراثي للائمة .

- (ديوان نقاش) : واسمه احمد وديوانه فارسي في المراثي منه نسة لدى الميزرا عبد الرزاق المحدث - نزيل همدان .

- (ديوان وحيد) فارسي في المراثي كان لدى السيزواري بالكاظمية وتاريخ كتابته سنة ١٢٨٩ .

- (ديوان يعقوب هندي) للسيد ظل الحسين ، باللغة الاردية ، مطبوع .

- (الذخائر) : ديوان في مدائح المعصومين ومراثيهم للشيخ محمد علي اليعقوبي النجفي الخطيب طبع سنة ١٣٦٩ ، في ١٤٤ ص ، واوصى بان تُدفن معه ، ونُفذت وصيته لدى وفاته سنة ١٣٨٥ هـ رحمه الله .

- (ذخائر المال في مدح النبي والال) : للسيد مير حسين بن مير رشيد الرضوي الحائري الهندي ١١٧٠ ، منه عدة نسخ مخطوطة في العراق .

خلف بن ابراهيم ، بن ضيف الله الدمستاني ، كلها قصائد في مدح المعصومين .

- (ديوان الدمستاني الكبير) : للشيخ حسن (والد الشيخ احمد المذكور) الدمستاني وكلها قصائد في مدح المعصومين ع - .

- (ديوان رحمت شيرازي) : للسيد علي ابن عباس بن حسين الكازروني الشيرازي (١٢٧٧ - ١٣٤٣ هـ) منه نسخة عند ولده السيد محمد وكلها في مدائح المعصومين ع - .

- (ديوان الزاهي) وهو ابو القاسم علي بن اسحق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي الشاعر المشهور ، اكثر اشعاره في أهل البيت .

- (ديوان مقصود كرماني) : واسمه الميرزا عبد الله (ت ١٣٤٨) بكرمان عن ثمانين سنة ، والديوان في المراثي طبع سنة ١٣٣٢ هـ - .

- (ديوان موزون اصفهاني) واسمه عباس علي (المولود ١٣١٤) طبع بعض ديوانه في المراثي .

- (ديوان السبتي الصغير) للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المتوفي (صفر ١٣٧٤ هـ) في المدائح والمراثي للمعصومين ع - .

- (ديوان سلطان محمد سيزواري) من مادحي اهل البيت - (ديوان موسوي خوامناري) : وهو

- (صحيفة الولاء) للميرزا محمد هادي عزيز (ت ١٣٤٥) بالاردية .
 - (ضياء الأبصار درحالات ائمة اطهار) لفاتحي الاصفهاني المير علي رضا . (منظومة فارسية) .
 - (عرض الحوائج) للسيد حسان الدين محمد بن محمد سعد الدين الحسيني ، فرغ من نظمه ١١٢٩ .
 - (عقد الجواهر اللال في مدح الآل) لاحمد الرُّجالي ابن عبد القادر بن بكري العجيلي الرُّجالي الحفظي العسيري ، وتوفي بقبرية رُجال سنة ١٢٢٨ ، ذكره البغدادى في ايضاح المكنون ٥٤٠/١ ، وكحالة في معجم المؤلفين ٢٧٩/١ .
 - (عقد الفرائد في شرح القصائد) لمحمد حسن بن محمد ولي الارومي ، وهي قصائد خمس كلها في اهل البيت ، فرغ منه في ١٣٤٧ ، مطبوع .
 - (القصائد) في مديح الائمة وراثتهم - للسيد مجاور حسين اللكهنوي الملقب بـ (تمنا) (تَمَنَّا)
 - القصائد الخمسة الامامية في مناقب الائمة الطاهرين) للميرزا محمد حسين بن محمد ولي الارومي وهي خالية عن الحروف المعجمة ، وقد خمسها كذلك ، ثم شرح الجميع شرحاً وافياً الشيخ علي الخوئي واسمى الشرح (عقد الفرائد في شرح القصائد) .

- (الذخيرة إلى المعاد في مدح محمد وآله الاجداد) : للشيخ سليمان ظاهر العاملي ، طبع في صيدا سنة ١٣٤٨ .
 - (الرائق من المراثي) جمعها الخطيب الشيخ مهدي بن الخطيب الشيخ يعقوب النجفي (المولود في النجف ١٣٠٢) تقع في ٥١١ ص ، لدى شقيقة المرحوم الشيخ محمد علي يعقوبي .
 - (الروضة الخضرية في رثاء العترة الفاطمية) للشيخ مهدي بن الشيخ حسن بن اساعيل بن محمد الجناحي النجفي المعروف بالخضري (١٣١٩-١٣٤٧) . مطبوع في النجف ١٣٤٩ .
 - (الروضة الزاهرة في مراثي العترة الطاهرة) للشيخ يعقوب بن الحاج جعفر ، الخطيب الحلي (ت ١٣٢٩) . طبع جزؤه الثالث في ١٣٤٣ هـ ق والثاني في ١٣٥٦ هـ ، ولم يطبع الجزء الاول .
 - (الرياض الزاهرة في العترة الطاهرة) ديوان شعر للحاج محمد حسني صندوق الدمشقي الشامي ، منه نسخة مخطوطة في مكتبي .
 - (سراج الصدور) : لمحمد حسن المتخلص بفقيه (الشاعر الفارسي) منه نسخة في مكتبة السيد (محمد المحيط) .
 - (سرور نرجس) : للحمايت حسين خان الهندي المتخلص بـ (جرجيس) ابن المولوي ولايت حسين خان ، باللغة الاردية ، طبع في حيدر آباد - الهند .

البيت المنقولتان في مجالس المؤمنين ، للشاعر علي بن حماد الأزدي البصري ، وهو متأخر بكثير عن أبي الحسن علي بن عبد العزيز حماد الكوفي الشاعر الذي ترجم له النجاشي ، والمجاز من عبد العزيز الجلودي .

- (القصيدة التأويلية) : لعباس بن محمد بيك زياد أوغلي الساكن في عباس آباد من نواحي أصفهان ، قصيدة في مدح أهل البيت -ع- شرحها بعض الفضلاء ، ذكره

المولى محمد أمين في غلده استه انديشيه .
- (القصيدة التسعونية) : في ذكر أسماء الله التي هي تسعة وتسعون اسماً وخواصها وأسماء النبي والوصي وفاطمة الزهراء -ع- ، لعبد القادر بن المولى خان صاحب الاسماعيل ، ذكرها المجدوع في فهرسته ٤٢/ .

- (القصيدة الحلواء في مدح بني الزهراء) : لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني المصري الشافعي (ت ١٣٠٨ هـ) مطلعها بنفسه أفدي الزهر من بضعة الزهراء . كشف الظنون ٢٣٠/٢ ، إيضاح المكنون ٢٣٠/٢ .

- (القصيدة الدالية) في مدح الائمة ورتاء الحسيني -ع- . للاديب حمزة النحوي ، تقرب من مائة وعشرين بيتاً .

- (القصيدة الهائية) في مدح الائمة الاثني عشر ، لعباس بن القاسم بن ابراهيم الزبوري الكندي البغدادي الحلي الصغار . - (القصيدة الرضوية) للسيد نظر حسين

- (القصائد الفاخرة في مناقب العترة الطاهرة) لأبي الحسن علي بن أحمد الجرجاني المعروف بالجوهري .

- (القصائد في مدح الرسول والائمة) -للشيخ حسين بن علي بن حماد اللبي الواسطي ، ذكره في اجازته التي كتبها للشيخ نجم الدين خضر المطار آبادي في ٣ شوال سنة ٧٥٦ هـ قال : ومنها البائية ، القائية ، واللامية .

- (القصائد في مدح الرضا -ع-) بخط بعض احفاد السيد نور الدين الجزائري في مكتبة الميرزا أبي الفضل شيخ الاسلام الزنجاني .

- (القصائد الغراء في مديح آل العباء) -للشيخ ابراهيم بن عبد الله الزاهدي الجيلاني المتوفي بلاهيجان ١١١٩ هـ - ، ذكره ابن أخيه الشيخ محمد علي الحزين في تذكروته .

- (القصائد الكثيرة في مدح آل البيت -ع-) للمتكلم الشاعر علي بن عبد الله ابن وصيف الناشئ ، ذكر ابن خلكان ان له في أهل البيت قصائد كثيرة .

- (القصائد الكثيرة في مدح آل البيت) : لا قضي القضاة نظام القاضي الاصفهاني المعاصر للخواجه نصر الدين الطوسي .

- (القصائد النعتية في مديح الائمة الأطهار) للشيخ محمد علي الحزين (ت ١١٨١) طبع مع (السوانح العمري) له . - (القصيدتان) الطويلتان في مدح أهل

فرغ من نظمها ١٢٥١ هـ - الميرزا آقا الاديب المعاصر لآغا بزرك (الذريعة ٢٤١/٢٠)

- الشيخ عبد علي الظالمي النجفي .

- الشيخ حسين بن الحاج نجف التبريزي (١١٥٩ - ١٢٥١) له أكثر من عشرين قصيدة كلها في مدح أهل البيت منها (الرائية) التي تزيد على اربعمائة وخمسين بيتاً ، مطلعها :

أيا علّة الایجاد حار بك الفكر

وفي فهم معنى ذاتك التبس الامر

- الميرزا غافل الدزفولي ، وقد قرضه معاصره الاديب كوكب الدزفولي .

- الميرزا محمد صادق المعروف باقاجان المتخلص بـ (غافل) الطبرستاني الطهراني المولد، طبع ١٣١٠ هـ ..

- الميرزا محمد قلي سليم الطهراني (ت ١٠٥٧) ، منه نسخة بطهران ، مكتبة الملك برقم (٥٥٣٩) واخرى في مكتبة راجه فيض آباد .

- السيد قلمداني .

- الميرزا محمد مهدي بن الميرزا اسد الله الصائغ الاصفهاني نزيل النجفي ، واسم ديوانه (الغري) بالعربية .

- كامي لاهيجي ، وهو الشيخ محمد بن الحسن بن مهدي اللاهجي الكيلاني .

- ملا لوحی اصفهاني الدرويش مدّاح أهل البيت - ع -

- قراضي قزويني .

ابن هادر علي البيهكوري الهندي المعاصر نظمها بعد زيارته للرضا - ع - عام ١٣١٥ ثم شرحها باللغة الفارسية . وطبع مع الشرح سنة ١٣١٩ .

- (القصيدة القافية) في رثاء الرضا مخاطباً للجواد - ع - نقلها احمد بن عياش الجوهرى في المقتضب ، لعبد الله بن ايوب الجزيني المنقطع إلى الامام الرضا - ع - وقد ذكره ابن شهر اثوب في عداد شعراء أهل البيت - ع - .

- (قصيدة يوسف الكوفي) ليوسف بن لقوة الكاتب ، الذي ترجم له المرزباني في معجم الشعراء ٥٧١/ واورد قصيدته في مدح أهل البيت - ع -

المدائح

قصائد طويلة في مدح آل البيت لجملة من الاعلام منهم :-

- الميرزا علي المتخلص بـ (خاموش) اليزدي والمهاجر إلى النجف (المولود حدود ١٢٧٨) ، له قصائد تقرب من ثلاثة الاف بيت .

- زلاي الخوانساري ، له اربعة عشرة قصيدة لكل واحدة من المعصومين قصيدة ، ذكره النضرآبادي في تذكرته ٢٣١ .

- الميرزا محمد باقر الخوانساري صاحب روضات الجنات (ت ١٣١٣ هـ) . وضع لكل قصيدة اسم خاص : تحفة محمودية ، شعشعة قمرية ، هدية فيروزجية .. الخ

٢٩٣/٢٠ .

- جندب بن الاسود الخزاعي التابع ،
من شعراء اهل البيت .

- احمد بن مهدي بن احمد بن نصر الله
آل ابي السعود الخطي (ت ١٣٠٦) وله مائة
قصيدة كما في (انوار البدرين) .

- الميرزا ابو القاسم علي مدد بن اكبر
الكني الطهراني المعروف بـ (قطره) طبع
ديوانه في المراثي في ١٨٨ من سنة
١٣٣٤هـ .

- علي بن محمد طاهر ، اثبت بعض
مراثيه الشيخ لطف الله بن علي الجحد حصي
كما في مجموعته التي بخطه لدى الشيخ محمد
علي اليعقوبي والمؤرخة سنة ١٢٠١ هـ . -
- السيد مهدي القطيفي .

- الشيخ فخر الدين الطريحي النجفي
(ت ١٠٨٥) اثبت بعض مراثيه في المنتخب
دون ان ينسبها لنفسه ، وفي بعض النسخ
الخطية اشارة لهذا .

- الشيخ محمود الطريحي ، المعاصر
للشيخ فخر الدين (ق ١١هـ) اثبت بعض
مراثيه الشيخ الطريحي في (المنتخب) .

- يوسف الخطي ، وهو أبو ذؤيب ، كما
في ديوانه الذي كان لدى الشيخ محمد
الساوي .

(المدائح والمراثي)

لجملة من الشعراء ، منهم :

- الميرزا حسني علي الكازروني ابن السيد شاه

- علي بن عبد الله بن علي بن عبد الله
احمد القزويني تاج الدين ، ابو تراب ق ٦
هـ - ، واسم ديوانه (مدائح آل الرسول)
معجم كحالة ١٣٨/٧ .

- مدائح الاولياء : للشيخ عبد الله بن
محمد علي الرائي الكرمانلي النجفي (ت
١٣٢٧) ديوان فارسي في مدائح آل البيت
يزيد على عشرة آلاف بيت .

- (الملحمة السأوية) للسيد عباس آل
شبر الحسيني نظمها حوالي ١٣٦٨ هـ متخيلا
نفسه في سياحة في السماء وفيها من وحي
البيت شواهد كثيرة وهي تزيد على ألفي
بيت ومطلعها :

لك يا قلب في الخيال عزاء

فاضطرب في الخيال كيف تشاء
فضاء الخيال لا يتناهى

ان تنهى - كما يقال - الفضاء
ان للفن روعة وجمالاً

لا يوفيه حقه الاطراء

المراثي

لجمهرة من شعراء العرب والمعجم ،
منهم :

- محسن بن هاشم بن الورد بن جواد
الحسيني ، الكاظمي ، الصائغ
(١٢٥٥ - ١٣٣٩ هـ)

- جعفر بن عفتان الطائي ، من شعراء
الشيعة ، وشعره في مائتي ورقة ذكره الطوسي
في الفهرست ، والطهراني في الذريعة

- الشيخ علي بن الشيخ حسن بن الشيخ سليمان بن أحمد البحراني ، منظومته مخطوطة بخزانة آل السيد عيسى العطار ببغداد مؤرخة سنة ١١٢٧ .

- السيد هادي الصائغ بن حسين بن السيد جواد البحراني ، نزيل المسيب (المولود سنة ١٣٠٢) .

- الحر العاملي محمد بن الحسن (ت ١١٠٤ هـ) ومنظومته موجودة في خزانة محمد علي الخونساري بالنجف .

- (مظاهر الأنوار في مناقب الائمة الأطهار) :

للشاعر الحاج ميرزا رضا قلي خان هدايت النوري (١٢١٥-١٢٨٨) طبع في ١٢٨٠ بتبريز على الحجر .

- (نياح الغيب) :

للسيد محمد بن محمود اللواساني صهر الحاج محمد كريم الصابوني الطهراني (ت ١٣٣٨) منظوم فارسي كله في مرثي الائمة -ع- مطبوع .

- (وفائي) :

للشاعر ملا فتح الله الشوشري النجفي المتخلص بـ (وفائي) وهو أسم المجموعة في المراثي والمدائح لأهل البيت -ع- .

- للنبي وآله :

إبراهيم بري ، شعر ، نشر دار الرائد العربي بيروت ١٩٧٠ ص ٢٤٠ .

النجفي المشهدي ، طبع سنة ١٣٣١ .

- الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد الغبان .

- الشيخ علي بن سليمان بن أحمد آل عبد الجبار القطيفي .

- شائق أصفهاني وأسمه محمد بن علي بن جعفر .

- الميرزا محمد هادي اللكهنوي ، وأسم ديوانه (كلكده) باللغة الأردية ، مطبوع .

- الحاج هاشم بن حردان الكعبي ، طبع ديوانه في النجف ويحتوي على قسم بسيط من قصائده ، والكعبي من كبار شعراء العربية ، وهو صاحب القصيدة المقصورة ، التي أثبتتها الشيخ يوسف البحراني في كشكوله وهي من روائع الشعر .

- فخر الدين بن المتوج البحراني .

- الشيخ كاتب بن الشيخ راضي الطريحي النجفي الكوفي (١٣٠٣-١٣٨٨هـ) .

- المفجع البصري محمد بن أحمد بن عبد الله الكاتب (ت ٣٢٧) طبع ديوانه السيد عبد الرسول الغفار في بيروت .

- السيد محمد بن مال معصوم الموسوي القطيفي الخطي الحائري (ت ١٢٧١) .

- ولایت الله بادي ، ورد بعض شعره في كلشن ص ٦٠٠ وأسمه شاه ولایت الله .

- نداي يزدي ، أصل الشاعر من نيشابور وسكن يزد .

- السيد موسى بن عبد السلام بن زين العابدين للعاملي .

الأميريات

- (الأزرية) :

للشيخ محمد كاظم المعروف بالملا بن الحاج محمد وقيل مهدي ، ابن الحاج مراد الأزري البغدادي التميمي تولد ببغداد وتوفي بها (١١٤٣-١٢١١ هـ) .

وقصيدته (الهائية) ملحمة تبلغ ألف بيت ، وأكلت الأرضة جملة منها ، والذي بقي على التحقيق ٥٨٧ بيتاً وهو الموجود المتداول بين أيدي الناس الذي خسه المرحوم الشيخ جابر الكاظمي (١٢٢٢-١٣١٣ هـ) ، أول القصيدة :

لمس الشمس في قباب قباها
شَفَّ جسم الدُّجى برُوح ضياها
طبعت في بمباي/ الهند سنة ١٣٠٠ ،
وسنة ١٣١٨ ، ويابان سنة ١٣٠٤ بهامش
كتاب (التنبيهات) ، وبهامش سبع العلويات
مع شرح العلقات ، وطبعت عدة مرّات في
العراق ، منها عام ١٣٧٠ في النجف .
(القصائد الأميرية) قصائد طويلة في
مدح الإمام أمير المؤمنين ، لبعض الأعلام
ومنها :

- حسن الكاشي الأملي ، مطبوعة .
- كسائي مروزي مجد الدين أبو اسحاق ،
الحكيم ، له مائة وخمسين بيتاً في أمير المؤمنين
- ع -
- ميرزا حسن علي النصر آبادي ، موجودة
ضمن ديوانه .

- الشيخ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد
الجامي (٨١٧-٨٩٨) ضمن ديوانه
المخطوط بمكتبة (سبسالار)

- علي بن صارم ، مخطوطة في مكتبة باريس
الوطنية رقم ١٤٤٩ (٨٢-٨٣ ق) .
- يوسف بن عريب ، مخطوطة في مكتبة
باريس الوطنية رقم ١٤٤٩ (٨٠-٨١ ق) .
- (القصيدة الحيدرية) :

للشيخ كاظم بن الشيخ طاهر السوداني ،
النجفي ، طبعت مستقلة سنة ١٣٥٤ ،
المطبعة الحيدرية في النجف ، عدد أبياتها ٩٩
وعليها تقريظ السيد أحمد بن السيد رضا
الهندي .
- (ذو الفقار) :

قصيدة في مدح الإمام -ع- طبعت في
الهند كما في بعض الفهارس .
- (القصيدة الرائية) :

لعز الدين الحسين بن عبد الصمد
الحارثي العاملي - والد الشيخ البهائي ،
المولود (٩١٨ هـ) .
- (القصيدة الرائية) .

للشيخ رجب البرسي الحلبي ق ٩ هـ
- (القصيدة الرائية) :

للشريف المرتضى علم الهدى
- (القصيدة المروس قونية) :
لصفوان بن خالد القفاص ، في سبع
وسعين بيتاً ، مدرجة في التحفة الناصرية
المطبوعة .

قصيدة للسيد أبي بكر بن عبد الرحمن بن
محمد شهاب العلوي الحسيني الحضرمي
(١٢٦٢ - ١٣٤١ هـ) فرغ من نظمها آخر
شوال ١٣٣٠ هـ وطبعت سنة ١٣٤٤ هـ .
- (يعسوب نامه) :

للشاعر محمد حسن فقير ، منظوم فارسي
في مدح الإمام - ع - وهو مشنوي ، وجاء في
تعريفه :

از آن بحر، درهاي صدق و يقين
در آورده در مدح يعسوب دين
سما به يعسوب نامه شده
كزان خامه مشكين شمامه شده
- (قصيدة علي) :

للدكتور زكي المحاسني الشامي ، ضمن
ملحمته (الملحمة العربية) تقع القصيدة
في ٥٣ بيتاً مطلعها :

هذا العلي وسيد الالاف
حفظ المناف لآل عبْد مناف
ويقول فيها :

لهفأ أمير المؤمنين لعيشة
قد عشتها شبت بطعم كفاف
ومدينة للعلم أنت رتاجها
كان النبي يَضُمها بشغاف
امُتَعَلِم الشجعان آداب الوغى
أرواحهم لِلْمَلَأْكَ جَدَّ لهاف

- (عطية رباني وهدي سليمان) :
شرح فارسي لقصيدة لامية في مدح أمير
المؤمنين - ع - للشيخ محمد طاهر بن محمد
حسين الشيرازي القمي (ت ١٠٩٨) بدأ
باللغة ، ثم البلاغة ، ثم المعنى .

- (العينية) :
لعبد الباقي أفندي العمري الفاروقي ،
الشاعر المفلت ، صاحب (الباقيات
الصالحات) مطلع غنيته :

أنت العلي الذي فوق العلى رفعا
بيطن مكة وسط البيت إذ وضعنا
طبعت مع شرحها الذي ألفه شهاب
الدين الألوسي البغدادي .

وللشاعر نفسه قصيدة في مدح الإمام
الكاظم - ع - شرحها السيد كاظم الرشتي
ومنه نسخة بمشهد مكتبة الرضا .

- (الكافية) :
قصيدة للشيخ علي الشفهني .
- (الكرارية) :

قصيدة للشيخ محمد شريف بن فلاح
الحسيني الكاظمي (المولود ١٢٢٠ هـ) تقع
في ٤٥٠ بيتاً منها نسخة في مكتبة مدرسة
(البخاري) في النجف مؤرخة
سنة ١٢٦٠ هـ .

- (المسيحية) :
قصيدة للشيخ مسيح الدين الفسوي
المعروف مسيحا ، منها نسخة كانت بخزانة
محمد علي الخونساري بالنجف .
- (النبا اليقين في مدح أمير المؤمنين) :

دواوين خاصة عن أمير المؤمنين

- (ديوان فرج البحراني) :

لأبي الفتح بن المبارك البحراني .

- (الروضة البقريّة في مدح الحضرة الحيدرية) :

للشيخ محمد بن طاهر السايي ، يحتوي على تسع وعشرين قصيدة بعدد الحروف في قوافيها كلها في مدح علي - ع - وعدد أبيات تلك القصائد تتراوح فيما بين نيف وثلاثين إلى نيف ومائة بيت ، فبلغ عدد جميعها ألف وثلاثمائة وإحدى وخمسين بيتاً .

- (القصائد) :

للسيد سليمان بن داود بن حيدر الحسيني النجفي (١١٤١ - ١٢١١ هـ) ضمن ديوانه .

- (القصائد) :

للحزيني الكيلاني ، ضمن ديوانه ، باللغة الفارسية .

- مديح المرتضى - ع - : وهو مجموع أربع قصائد في مدح أمير المؤمنين - ع - تتضمن الحمزية ، للشيخ صالح التميمي ، والكوثرية للسيد الهندي ، والعينية لعبد الباقي العمري ، والهاثية للسيد باقر الهندي . طبعها محمود الكنتي الكاظمي سنة ١٣٥٦ هـ .

- مرثي أمير المؤمنين ومصائبه :

العلويات

نظم الكثير من الشعراء قصائد بعنوان (القصيدة العلوية) وهؤلاء جمهرة منهم :
القصيدة العلوية :

- للكاتب الأديب أبي الأسود أحمد بن علوية الأصفهاني الكرمانی ، يروي عن إبراهيم الثقفی الذي توفي سنة (٢٨٣ هـ) ونقل بعض شعره ياقوت في معجم الأدياء (٧٢/٤ وما بعدها) وما ذكره في ترجمته قوله (ص ٧٦) : ولاحمد بن علوية قصيدة على ألف قافية ، شيعية ، عُرضت على أبي حاتم السجستاني ، فأعجب بها ، وقال : يا أهل البصرة ، غلبكم أهل أصبهان ، وأول هذه القصيدة :

ما بال عينك نرة الإنسان

عبري الملاحظ سقيمة الأجفان

- (القصيدة العلوية) :

ويقال لها لامية الهند واللامية العلوية ، أسماها (النفحة العلوية) للمولوي محمد سراج الدين حسن بن عيسى اليماني المعروف بالشيخ فدا حسين ، نظمها وشرحها في ١٣٣٩ وطلع في لکهنو ، مطلعها :

باسم العلي على الشان والمثل

على الصفات على الذات رب علي
إلى تمام ألف وثلاثمائة وأربعين بيتاً ،
رأيت منها نسخة في مكتبة مسجد
جامع - بومباي .

- (القصيدة العلوية) :

وترجمتها باللغة الأردية ، للمفتي محمد
عباس الكهنوي المتوفي سنة ١٣٠٦
مطلعها :

لي من الله أمام قرشي عربي

طيب المولد والنسل أغر القلب
طبع مراراً وطبع أيضاً تخميسه لولده
السيد محمد علي وأول التخميس :

هل سرت نافحة الخلد بأزهي الكتب

أم تجلت لبني الوجد كؤوس الطرب
أم بدا فازدهرت منه ليالي رجب
لي من الله أمام قرشي عربي .. الخ .
- (القصيدة العلوية) :

وتسمى القصيدة المباركة ، لأبن محمد
طاهر سيف الدين سلطان البهرة ،
فارسي ، طبع على الحجر ، بومباي .

- (القصيدة العلوية) :

للشيخ محمد طه نجف نظمها في طريق
العودة من الحج في ١٢١٩ هـ مطلعها :
تمام الحج أن تقف المطايا

على أرض بها النبا العظيم
ولها شرحان (البراهين الجلية في شرح
القصيدة العلوية) للسيد زين العابدين بن
السيد جواد القمي ، والآخر (الدرة النضيدة

في شرح القصيدة) .

- (القصيدة العلوية) :

لعبد المسيح الأنطاكي ، النصراني^(١) ،
نديم الشيخ خزعل وشاعره . نظمته
باسمه ، وهي قصيدة هائية في خمسة آلاف
 وخمسمائة وخمس وتسعين بيتاً في قسمين ،
أولها : سيرة أمير المؤمنين وأحواله إلى
شهادته ، وثانيهما : في مناقبه وحكمه ،
نظمها في سبعة أشهر ، من ١٣٣٦ وطبع
في ١٣٣٧ ، والنظم من الأدباء الشعراء ،
وكان يصدر جريدة العمران في مصر وله
تأليف كثيرة أخرى غيرها أغلبها مطبوع .
- الإمامان علي والحسين - ع - (ملحمة
شعرية)

للشاعر سعيد العسيلي - بيروت دار
الزهراء - ١٩٨٦ . ٢٩٦ ص والشاعر نفسه
هو صاحب الملحمة الشعرية المسماة (أبو
طالب كفيل الرسول) ، التي تتناول حياة أبي
طالب وإسلامه وجهاده وكفالاته لرسول الله
- ﷺ - منذ طفولته حتى السنة العاشرة من
البعثة - بيروت - دار الزهراء ١٩٨٦ .

(الرسالة والرسول في شعر أبي طالب) :
= (نظرة في مواقف أبي طالب وشعره)

(١) أشاد الكثير من النصارى بمظلومية آل علي عموماً
والحسين خاصة ، انظر (ثورة الحسين في الفكر
المسيحي) لانتون بارا ط ١ (الكويت ١٩٧٨
٢٣٦ ص) ط ٢ (الكويت ١٤٠٠ / ١٩٨٠ /
٣٧٠ ص) .

الحسن الأسترابادي (ت ٦٨٦ هـ) شارح (الشافية) و (الكافية) .

- شرح الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الجزائري البصري المعاصر للحر العاملي المتوفى (١١٠٤ هـ) .

- شرح السيد محمد بن أبي الرضا فضل الله ابن الحسين بن علي الرواندي العلوي البغدادي وفي مصادر أخرى أنه للسيد محمد ابن الحسين بن أبي الرضا العلوي طبع في إيران سنة ١٣٠٤ هـ . وفي صيدا ١٣٤١ هـ .

- شرح للشيخ محفوظ بن وشاح الحلي المتوفى بعد (٦٧٦ هـ) .

- شرح السيد محمد صاحب المدارك ، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الوزيري بيزد مؤرخة سنة ١٣٨٧ هـ ٥٤ ورقة برقم ١٨١٠٢ .

وقام جماعة من الشعراء بتخميسها وهؤلاء بعضهم :

- تخميس للشيخ عباس بن قاسم الزبوري البغدادي الحلي (ت ١٣١٦) فرغ من تخميسه في ١٢٩١ هـ .

- تخميس للشيخ محمد بن طاهر السماوي النجفي .

- الملحمة الغراء في مدح سيد الأوصياء : للشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحميد الهلالي الخطيب الشاعر المعاصر ، تقع في ١١٧٥ بيتاً على وزن (المُحدث) علق عليها وقدمت لها ونشرتها تحت عنوان (الملحمة

لمعوض عوض إبراهيم ٧٩ ص وكالة المطبوعات/ الكويت ١٩٨٢ .

- (القصيد العلوية) : نظمها علي محمد خان نظام الدولة (ت ١٢٧٦) .

قصائد أربع للشريف الرضي ، وكتب ابن جني كتاب (تفسير العلويات) في شرحها كما في معجم الأدباء ١١٢/١٢ .

- (العلويات العشر) : عشر قصائد لعشرة من الشعراء جمعها السيد محسن الأمين العاملي - رض - .

- (العلويات) :

قصائد في مدح علي - ع - للمتنبى أبي الطيب أحمد بن الحسين (ت ٣٥٤) الشاعر الشهير ، كذا في نسمة السحر المخطوط . (السبع العلويات)

للشيخ أحمد بن مهدي بن أحمد بن نصر الله آل أبي السعود الخطي البجراني (ت ١٣٠٦ هـ) .

- (السبع العلويات)

لعز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد المتوفى سنة ٦٥٥ هـ نظمها سنة ٦١١ هـ للوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي طبعت عدة مرات في مصر ولبنان وإيران ، وشرحها جماعة من الأعلام منهم :

- السيد ابن حماد العلوي الحسيني وسمى الشرح (غرر الدلائل والآيات في شرح السبع العلويات) .

- شرح نجم الاثمة رضي الدين محمد بن

- السيد محمد نصير فرصت الشيرازي ،
مثنوي فارسي في طهران مع مقدمة لذكاء
الملك محمد حسين الفروغي .

- المؤيد في الدين داعي الدعاة
(٣٩٠ هـ - ٤٧٠ هـ) له غير قصيدة يذكر
فيها الغدير ، من ذلك قوله :

وصي النبي المصطفى وابن عمه
ومن قام مولى في (الغدير) وواليا
ومن قال قوم فيه قولاً مناسباً

لقول النصارى في المسيح مُضاهيا
ديوانه/ ٢٤٦ . (مصر ١٩٤٩) .

- محمد مسيح بن اسماعيل الفسوي
(١٠٣٧ - ١١٢٧) تبلغ قصيدته ٩١ بيتاً
بالعربية .

- محمود عباس العاملي (ت ١٣٥٣) طبع
في صيدا ، ٢٨ ص . سنة ١٣٥٣ هـ .

- السيدة فرخنده الساوجية بنت محمد كاظم
خان .

- الميرزا علي رضا الساوجي المتخلص
بـ(حكيم) .

- عبد الله بن شاه منصور القزويني المشهدي
المعاصر للحر العاملي ، وقصيدته الغديرية ،
وقفها لإثبات إمامة أمير المؤمنين - ع - .

- عبد الله بن محمد الشويكي الخطي ،
قصيدة إستخرجها من ديوانه المسمى
(جواهر النظام) وأهداها لأستاذه محمد بن
الآقا عبد الرحيم الشريف النجفي ، وذلك
سنة ١١٤٩ هـ .

- عبد الكريم بن الحاج عبد الهادي الطحان

(العلوية) بيروت - ١٩٨٨ ، وتناول سيرة
علي عليه السلام من المهد إلى اللحد .

- المقصورة العلية في السيرة العلوية
للشيخ محمد علي يعقوبي الخطيب النجفي
ت ١٣٨٥ هـ .

تقع في ٤٥٠ بيتاً وتتضمن سيرة أمير
المؤمنين ، مطلعها :

صبا لنعمان وأيام الصبا
صب إذا ما هبت الريح صبا
يزيده البرق اللامع وامضاً

شوقاً إلى عهد بنعمان مضى
آخرها :

فيا أبا السبطين وهي كنية
بها سواك في الأنام ما اكتفى
ويا ابن عم المصطفى وليس لي
من منجد غير ابن عم المصطفى
طبع في المطبعة العلوية بالنجف
١٣٤٤ هـ .

الغديريات

[جمع (غديرية) نسبة إلى يوم الغدير ،
يوم نصّ رسول الله - ص - على علي - ع -
بالإمامة ، وقال اللهم وال من والاه ، وعاد
من عاداه ، وانصر من نصره ، واخذل من
خذله .]

نظم في ذلك الحدث التاريخي الكثير من
الشعراء ، وهنا البعض منهم :

- الملا محمد جعفر بن صالح القاري ،
بالفارسية ، طهران ١٢٧٧ هـ .

- علي خان بن خلف المشعشي الموسوي (ت ١٠٨٨ هـ) .
- ضياء الدين جعفر بن المطهر الجرموزي الحسيني اليمني (ت ١٠٩٦) .
- محمد طاهر بن محمد حسين الشيرازي النجفي القمي (ت ١٠٩٨) .
- جمال الدين محمد بن حسن بن دراز المكي (ت بعد ١٠١٢ هـ) .
- محمد بن الحسن الحر العاملي (١٠٣٣-١١٠٤ هـ) .
- علي خان المدني الشيرازي (١٠٥٢-١١٢٠) .
- عبد الرضا المقرئ الكاظمي (ت حدود ١١٢٠ هـ) وتبلغ قصيدته ثلاثمائة وأربعة وثمانين بيتاً وله قصائد أخرى طويلة في أمير المؤمنين .
- محمد علي بن بشارة آل موحى الخافاني النجفي (ت بعد ١١٣٨ هـ) .
- أبو محمد تقي الدين الحسن بن داود الحلبي (المولود ٦٤٧) .
- جمال الدين أبو الحسن ابن عبد العزيز الخليعي (ت حدود ٧٥٠) .
- ابن أبي نصر عبد العزيز السريجي الأوالي (ت ٧٥٠ تقريباً) .
- صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي (٦٧٧-٧٥٢) .
- أبو عبد الله محمد بن أحمد الشيباني الشافعي (٧٠٣-٧٧٧) .
- أبو عبد الله ابن جابر الأعمى المالكي

- البغدادي .
- حيدر علي الملقب بمجد الأدباء الطهراني والمتخلص بثرىا .
- الشيخ محمد حسين بن محسن آل شمس الدين العاملي (١٢٨٠-١٣٤٣ هـ) وهي قصيدة خمسة في أكثر من مائة دورة .
- ميرزا حسين الشهرستاني، وقصيدته في وصف يوم الغدير وأحداثه .
- زين الدين الحميدي (المتوفى ١٥٠٠) ، مطلعها :
- صاح عرّج على قباب قباء
وارتقب خلوة عن الرقباء
- داود بن محمد بن أبي طالب الشهير بابن أبي شافين الجلد حفصي البحراني (المتوفى بعد ١٠٠١) .
- نور الدين علي (الثاني) بن السيد نور الدين علي (الكبير) بن الحسين بن أبي الحسن الموسوي العاملي الجبعي (ت ١٠٦٨ هـ) .
- محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي الحريري الشامي العاملي (ت ١٠٥٩) .
- حسين بن شهاب الدين بن خازندار الشامي الكركي العاملي (ت ١٠٧٦ هـ) .
- القاضي شرف الدين الحسن بن القاضي الحسن الهبلي الخولاني اليمني الصنعاني (ت ١٠٧٩ هـ) .
- أحمد بن محمد الحسيني اليمني الأنسي (ت ١٠٧٩) .
- شهاب الدين بن محمد ناصر الموسوي (١٠٢٥-١٠٨٧ هـ) .

- شمس الدين نظام الدين الاصبهاني (ت ٦٧٨هـ)
 - شمس الدين محفوظ بن وشاح الحلي (ت ٦٩٠هـ)
 - بهاء الدين أبو الحسن علي الاربلي (ت ٦٩٢هـ) .
 (ملحمة عيد الغدير
 للشاعر المسيحي بولس سلامة ،
 وتستحق هذه الملحمة أن نقف عندها
 ونعرضها فهي ملحمة تتمثل بشكل كتاب
 يضم بين دفتيه ثلاثة آلاف وخمسة مائة بيت من
 أرقى الشعر وأرقه ، تناول فيه ناظمه أهم
 نواحي التاريخ الاسلامي منذ ميلاد الرسول
 الأعظم (ص) إلى مصرع الحسين (ع)
 وتبسط كثيراً في عرض ما يتعلق بتاريخ
 الهاشميين ، ومن اتصل بهم من كبار
 شيعتهم لأن فكرة وضع هذه الملحمة كانت
 لهذا الغرض دون غيره ، ويتبين ذلك من
 فصولها الكثيرة ولكنه جعل عنواناً لما بيناه .
 وما يسترعي الانتباه في هذا الأثر كون
 مؤلفه رجل يدين بالنصرانية ثم يكتب في
 تأريخ اسلامي بحت ، ولكن من يقرأ
 المقدمة التي قدم بها الشاعر ملحمة تتضاءل
 عنده هذه الخاطرة حتى تضمحل ويشعر
 بسمو الشاعر ونبل نفسه ، وكبير روحه من
 تعصب طائفي أو عنصري أو اقليمي ، بما
 يعبر عنه (بولس سلامة) نفسه في مقدمته
 للملحمة بقوله « .. أجل إنني مسيحي

(ت ٧٨٠هـ) .
 - أبو الحسن علاء الدين الشيخ علي
 الشافهيني (ق ٨هـ) .
 - صالح بن عبد الوهاب ابن العرندس الحلي
 (ق ٩هـ) .
 - مغامس بن داغر الحلي (ق ٩هـ) .
 - رجب بن محمد بن رجب البرسي الحلي
 (ق ٩هـ) .
 - السيد محمد بن علي الأقسامي الكوفي
 (ت حدود ٥٧٥هـ) .
 - أبو الحسين سعيد قطب الدين الراوندي
 (ت ٥٧٣هـ) .
 - أبو الفتح محمد سبط ابن التعاويذي
 (ت ٥٨٤هـ) .
 - أبو الحسن النصور بالله الإمام اليمني
 (ت ٦١٤هـ) .
 - أبو عبد الله ابن جميل مجد الدين الجبائي
 (ت ٦١٦هـ) .
 - أبو المحاسن الشواء شهاب الدين الكوفي
 (ت ٦٣٥هـ) .
 - أبو سالم كمال الدين الشافعي العدوي
 (ت ٦٥٢هـ) .
 - أبو محمد المنصور بالله الإمام اليمني
 (ت ٦٧٠هـ) .
 - أبو الحسين يحيى الجزار المصري
 (ت ٦٧٢هـ) .
 - القاضي نظام الدين الاصبهاني
 (ت ٦٧٨هـ) .

- الغديرية - للشيخ محمد جعفر بن محمد صالح القاري - فارسي - الفه باسم السلطان حسين الصفوي طبع على الحجر في طهران سنة ١٢٧٧ و طبع عام ١٣٩١ هـ في ٢٣١ ص .

- الغديرية - لحسام الدين خسروية الذهبي في تبريز سنة ١٣٨٤ هـ .

- الغديرية - للشاعر ناصري الكرمانلي نسخة في مكتبة كلية الاليهات - طهران رقم ٤٢٠ .

- الغديرية : للميرزا محمد تقى الاصطهباناتي الشمس آبادي المشهور بالالامسي فرغ منه سنة ١١٢٥ كانت نسخة منه في مكتبة مجد الدين النصيري في طهران .

دراسات حول آداب الطف

نظم الشعراء العرب وغير العرب عبر خمسة عشرة قرناً آلاف القصائد والمطولات والملاحم الشعرية في سيد الشهداء الحسين ابن علي (ع) وذكر وقائع الطف . بل اختص كثير من الشعراء بنظم هاتيك الحوادث المفجعة ووقفوا شعرهم على رثاء الحسين وآله ومن استشهد معه ، واختص فريق آخر من العلماء والوعاظ لرواية وقائع الطف وقراءة الشعر المنظوم خلال تلك المرويات في

ولكن التاريخ مشاع للعالمين . أجل إنني مسيحي ينظر من أفق رحب لا من كوة ضيقة .. مسيحي يرى الخلق كلهم عيال الله لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .. مسيحي ينحني أمام رجل يهتف باسمه مئات الملايين من الناس في مشارق الأرض ومغاربها خمس مرات كل يوم ، رجل ليس في مواليد حواء أعظم منه شأنًا ، وأبعد أثرًا ، وأخلد ذكراً هذا المعنى عبر عنه شعراً فقال :

جلجل الحق في المسيحي حتى صار من فرط حبه علويًا واسمعه منشداً متابعاً للوقائع التاريخية يوم عيد الغدير :

أيها الناس إنما الله مولاكم ومولاي ناصري ومجيري يا ألهي من كنت مولاة حقاً فعل مولاة غير نكير يا ألهي وال الذين يوالون ابن عمي

وانصر حليف نصيري كن عدواً لمن يعاديه واخذل كل نكس وخاذل شريير حيدر زوج فاطم وابو السبطين والرمح يوم طعن النمرود والفقير العظيم أصوب خلق الله رايّاً لطالب مستنير وأمير الزهاد قبلاً وبعداً حبه في الطعام قرص الشعر

للخطيب السيد جواد السيد علي آل شبر الحسيني النجفي ، صدر منه أكثر من عشرة مجلدات .

(معجم شعراء الحسين)

- للخطيب الشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحميد الهلالي ، النجفي .

(معجم شعراء الحسين)

- للسيد حسين بن السيد محمد تقي آل بحر العلوم من أعلام النجف المعاصرين .

(دربار حسين)

في ترجمة مجموعة من شعراء الحسين باللغة الاردية ، طبع في الهند .

ومن المجموع التي اقتصرت على ذكر المراثي الحسينية :

(معادن اللجين في مراثي الحسين)

لابن الابار محمد بن عبد الله القضاعي ، الأديب الاندلسي الكبير

(الدر النفيد في مراثي السبط الشهيد)

للإمام السيد محسن الأمين العاملي صاحب (أعيان الشيعة) طبع عدة مرات .

(رياض المدح والثناء للسادات النجباء)

للشيخ حسين بن الشيخ علي بن الحسن آل الشيخ سليمان البلادي البحراني القديمي ،

طبع عدة مرات

(عزاء محرم)

في جميع مراثي شعراء الهند ، بالاردية ، طبع في حيدر آباد .

أجود الأشعار في رثاء أبي الاحرار - للسيد عامر الحلو النجفي دمشق ١٩٨١ ،

المناسبات الدينية العديدة عند الامامية وخاصة في شهر محرم الحرام من كل عام ، وبلغ عدد الخطباء والوعاظ والذاكرين مبلغاً عظيماً ، وحسبنا أن نذكر أن في شبه القارة الهندية اليوم ما يزيد على عشرين الف من الخطباء والذاكرين الحسينيين ، ومن الطبيعي ان يكون لدى كل واحد من هؤلاء الخطباء مجموعة من مراثي الحسين المنظومة يرجع إليها كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، وربما وجدنا لدى الواحد منهم عشرات المجموع المخطوطة الثمينة ، ولهذا فإنه من الصعب الاحاطة باسماء كل من تصدى لجمع الشعر الحسيني ، مع أنه يتوفر لدي أسماء العشرات منهم ، وقد عدلت عن نشر ذلك إلى بحث مستقل غير أني سأذكر هنا جماعة من الأدباء والباحثين تصدوا لعمل موسوعي لذكر جميع من يقع تحت أيديهم من شعراء الطف فيسجلونه ويذكرون ترجمته ونماذج من شعره في الحسين وأهل البيت عليهم السلام ومنهم .

- السيد سبط الفتح بوري الهندي

واسمه كتابه (عربي مرثيه) جميع فيه مراثي

الحسين - ع - باللغة العربية من شهادته

- ع - حتى السنة ٥٠٠ هـ ، وترجم فيه لأكثر

من سبعين شاعراً من فحول شعراء العربية .

(شعراء الحسين أو أدب الطف)

للمرحوم علي الخاقاني النجفي ، صاحب

(شعراء الغري) .

(أدب الطف)

= محمد كاظم مكي (اطروحة دكتوراه)
ناعية الطف حيدر الحلبي -
للشيخ عبد الجبار الساعدي - مط النعمان
شعراء الحسين :
= للشيخ محمد باقر الايرواني النجفي ،
طبع منه الجزء الأول في النجف وأعيد طبعه
بالأوفست في قم وهو جزء خاص بالشعر
الفصيح .
التشيع وأثره في الشعر العباسي
= الدكتور محسن فياض - مطبوع - وزارة
الإعلام - بغداد
(خروج رأس الحسين من المدن الظالمية)
= للشاعر قاسم حداد - من البحرين -
نشر رابطة الأدباء والكتاب في البحرين .
(الحسين في الشعر العراقي)
= اطروحة ماجستير تأليف الدكتور حاتم
عبد حبوب الساعدي ، جامعة القاهرة ،
كلية دار العلوم ، نوقشت سنة ١٩٨٥
بإشراف الدكتور طاهر مكي .
(التشيع في الشعر العباسي في القرنين الرابع
والخامس الهجريين)
= اطروحة دكتوراه للسيد فرحان
القضاة ، نوقشت في ١٩٨٧/٥/٣ في مجمع
اللغة العربية الأردني ، عمان ، بإشراف
الدكتور محمود السمرة .
(الحسين ثائراً ، الحسين شهيداً)
= مسرحيتان شعريتان للاستاذ عبد
الرحمن الشراوي ، نشر للمرة الأولى في
القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٦٩ م ، وللمرة

- أدب الطف : بحث كتبه الأديب الكويتي
عبد الرزاق البصير .
تطور المأثم الحسيني
= محمد شهابي ، رسالة كفاءة في اللغة
العربية وآدابها ، ١٠١ ص الجامعة
اللبنانية ، كلية التربية ١٩٧١ بإشراف
الدكتور صبحي الصالح .
شعر التشيع في العصر الأموي
= محمود يحيى ، رسالة كفاءة في اللغة
العربية وآدابها ١٢٢ ص الجامعة اللبنانية ،
كلية التربية ١٩٧٧ . بإشراف الدكتور
جبرائيل جبور .
الالتزام الشيعي في الشعر الإسلامي
= حبيب يوسف مغنية ، رسالة كفاءة في
اللغة العربية وآدابها ، ١٥٤ ص الجامعة
اللبنانية - كلية التربية ١٩٧٤ . بإشراف
الدكتور كمال اليازجي
الايديولوجيا الشيعية وراثاء الإمام الحسين في
شعر السيد حيدر الحلبي
= رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها
٢٤٢ ص ، جامعة القديس يوسف ، كلية
الآداب والعلوم الإنسانية ١٩٧٩ ، بإشراف
الدكتور أسعد علي .
تاريخ النياحة الحسينية على الإمام الشهيد
الحسين بن علي
= صالح الشهرستاني ، جزآن مطبعة
اتحاد - طهران (١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣) .
أدب التشيع في بلاد الشام خلال القرن
الرابع الهجري

(رواية الطف)

للشيخ محمد رضا بن محمد علي الخالصي
الكاظمي (١٣٠٠ - ١٣٧٠) طبع ١٣٧٥
مع مقدمة للشيخ محمد هادي الاميني
النجفي ، ٣٦ ص .

(ملحمة كربلاء)

للشاعر المعاصر سعيد بن عبد الحسن
العسيلي الرشافي العاملي (ولد سنة ١٩٢٩)
وهو شاعر ملهم من جنوب لبنان .
تقع في ستة آلاف بيتاً من الشعر .
بيروت - دار الزهراء ١٩٨٦ ، ٦١٢ ص .
وهو صاحب ملحمة النور وهي ملحمة
شعرية تتناول التاريخ من بنيان الكعبة حتى
وفاة رسول الله - ص - وتقع في ٤٥٠٠
شهداء الطف بيتاً ، طبعت أيضاً في بيروت
سنة ١٩٨٢ .

(داستان علي أكبر)

في مرثي علي الأكبر نجل الامام الحسين
- ع - للشاعر محمد طاهر بن أبي طالب نظمه
في ١٢٩٨ ، ومنه نسخة في مكتبة المتحف
البريطاني

(سقا سكينه)

في رثاء العباس بن أمير المؤمنين - ع -
للسيد بشير حسين المدرس الهندي ،
طبع بالهند .

(سفينة الشهداء)

باللغة الاردية ، مطبوع بالهند

الثانية بيروت دار العصر الحديث ١٤٠٥ هـ -
١٩٨٥ م ، وسمحت جامعة الأزهر بتمثيلها
في القاهرة سنة ١٩٨٧ - ١٩٨٨ وقام بذلك
أشهر الفنانين المصريين مثل عبد الله غيث
وكرم مطاوع .

أثر التشيع في الأدب العربي :

= لمحمد سيد كيلاني - القاهرة ، دار
الكتاب العربي ١٩٤٧ .

أدب الشيعة إلى نهاية القرن الثاني الهجري :
= لعبد الحسين طه حميد ، القاهرة
(مطبعة السعادة ١٩٥٦)

حركات الشيعة المتطرفين ، وأثرهم في
الحياة الاجتماعية والادبية لمدن العراق .

= للدكتور محمد جابر عبد العال -
القاهرة (مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٤) .

نسمة السحر في طكر من تشيع وشعر :
= ليوسف يحيى بن المؤيد محمد بن الإمام

القاسم ت ١١٢١ هـ مجلدتان ومصورة دار
الكتب المصرية (٢٨١) عن مخطوطة الإمام

يحيى بن حميد الدين (٢٣٤ تاريخ) ومن
الكتاب نسخة كاملة بخط أحمد بن اسماعيل

المعروف بأبي الرجال سنة ١١٢١ هـ تحتفظ
بها مكتبة توينجن - المانيا برقم ٧٤٢٣/١٣١

ج ١ (٢٥٣ ورقة) وج ٢ (٢٥٧ ورقة)
أجراس كربلاء :

قصائد من أدب الطف الحديث في عدة
حلقات إعداد : محمد سعيد الطريحي

صدرت الحلقة الأولى في بيروت عام
١٩٨٩ .

المختاريات أو الثأريات

في نظم وقائع انتقام المختار الثقفي من قتلة الحسين -ع- ، وقد كتب في هذا الموضوع عشرات الكتب وهذه دواوين من الشعر تجسد هذه الأحداث وتحللها :
(انتقام الشهيد)
للسيد نواب علي الملقب بسفير السنديلوي ، طبع في لكنهو باللغة الاردية .
(حمله مختاريه)

للشيخ محمد حسين بن عبد الله الشهر آبي الارجستاني الاصفهاني المتخلص بكريان ، باللغة الفارسية ، ذكره في كتابه (طريق البكاء) المطبوع بعد وفاته ١٣٢٣

على هامش واقعة الطف

(القصيدة التوبيخية لماء الفرات)
الذي قضى الحسين -ع- في جانبه عطشاناً ، نظمها السيد محمد الحائري الخادم للروضة الحسينية المطهرة .

- معراج الشهادة

للشيخ محمد محسن بن محمد رفيع الرشتي المتخلص بعاصي ، نظمها في وجوه الشبابة بين معراج الحسين بكرلاء ! ومعراج جده بمكة ، فرغ من نظمها ١٢٦٧ .

(الزوينيات) أكثر من سبعين قصيدة في السيدة زينب بنت أمير المؤمنين -ع- جمعها وقدم لها محمد سعيد الطريحي ونشرت ضمن

العدد الرابع من مجلة الموسم ١٩٨٩ - الخاص بالسيدة زينب (ع) .

- مجموعة المراثي

للسيد حسن بن علي الحسيني القبانجي النجفي (المولود ١٣٢٨ هـ)
(مجموعة المراثي)

للشيخ يعقوب بن الحاج جعفر والد الخطيب الشيخ محمد علي اليعقوبي .
- مجموعة المراثي

جمعها الشيخ لطف الله بن علي الجد حفصي البحراني ، والنسخة لدى الشيخ اليعقوبي .
(مجموعة المراثي)

للشيخ عبد الله بن سعيد المعروف بـ (ابن المتوج البحراني) .
(مجموعة المراثي)

باللغة الألبانية لمجموعة من شعراء الألبان منهم الألباني كامبيري ، وهو من أوائل الشعراء الألبان الذي كتبوا في المراثي الحسينية ، وهو صاحب قصيدة (معاوية) التي تجاوزت المائة بيت من الشعر وفيها ينافح عن مذهب أهل البيت ويعتبر معاوية رمزاً للشّر الذي نبعت منه بقية الشرور ،

وللشاعر بابا سرسم علي B. Sersm Ali وفي المجموعة قصائد للشاعر الألباني الشيخ سليمان تيماني Sheh Suleiman Temani وللشاعر طاهر نصيبي Tahir Nesibi (المتوفى ١٨٣٥) .

الحسينيات

مراثي الحسين : مجموعة دواوين لعدد من الشعراء أوقفوها لمدح الحسين وراثته وذكر أحداث فاجعة الطف ومنهم :

- ابن الاعرابي وهو أبو عبد الله محمد بن زياد مولى بني هاشم (١٥٠ - ٢٣٠ هـ) رواها علي بن ثروان الكندي عن الوزير المغربي أبي القاسم الحسين بن علي عن تغلب عن ابن الاعرابي ، طبعها وليم رايت الانكليزي ، ومنها نسخة في المكتبة الخديوية .

- الشيخ ابراهيم بن عبد الله الزاهدي الجيلاني المتوفى بلاهيجان ١١١٩ هـ ، ذكره ابن اخيه الشيخ محمد علي الحزين في (تذكرته) .

- ابن حماد بن عمر بن كليب مولى بني عامر بن صعصعة ، أدرك الدولتين الأموية والعباسية ، ذكره كذلك صاحب (الرياض الجنان في نيل مشتهى الجنان) المطبوع ١٢٧٧ هـ مصرحاً بأنه غير أبي الحسن علي بن حماد .

- محفوظ العوامي القطيفي .
- كفاش الاصفهاني ، بالفارسية .
- الشيخ عبد الله الخفاجي .
- عبد النبي بن أحمد الخطي .
- الشيخ علي بن علي رضا الخوئي (١٢٩٢ - ١٣٥٠)

- الميرزا محمود الفاني الاهري بالفارسية

(ت بعد ١٣٠٤ هـ) .

- الشيخ محمد بن أحمد عصفور الشاخوري ، منه نسخة في مدرسة البخاري في النجف مؤرخة ١٢٧٠ هـ
- السيد محمد بن حنان ، له (القصيد الختانية) وهي ملحمة في واقعة الطف ، عاش الشاعر قبل سنة ١٠٠٠ هـ .
- محمد الساي (١٢٩٣ - ١٣٧٠) له (روضة الهدى في مدح سيد الشهداء) .
- الشيخ علي الشفهي الحلي (ق ٩ هـ) له القصائد السبع في رثاء الحسين .
- الشيخ باقر بن الشيخ حبيب القاري الحلي له تحفة النشأتين في مراثي الحسين ط سنة ١٣٤١ هـ وج ٢ سنة ١٣٤٢ والثاني اسماه اللؤلؤ المنشور .

مقتل الحسين

[في نظم أحداث ووقائع حرب الحسين ع - للطغمة الأموية في كربلاء سنة ٦٠ للهجرة ، ولا ريب ان المکتوب في تسجيل أحداث الطف ومقتل الحسين نثراً يربو على ألفي مصنف وبحث مستقل]
(نجاة الثقلين في مقتل الحسين)
للشاعر حسين قلي البخاري المتخلص بـ (سلطاني) باللغة الفارسية
(نظم الشهداء وتفاصيل يوم الطف)
للشاعر الحلبي الحائري ، منه نسخة خطية بمكتبة الطهراني بسامراء ، تاريخها حدود ١٠٠٠ هـ .

(شاهنشاه نامہ حسینی)

في نظم واقعة الطف ، للشاعر الميرزا علي
اليزدي المتخلص بخاموش (ولادته حدود
١٢٨٧ هـ) ونزل النجف فترة من الزمن .
(غم كده) أو (شهادت نامہ)

للنواب علي محمد خان المراد آبادي
(باللغة الاردية) طبع بلکهنو
(الشجاعة الحسينية)

للشاعر الميرزا أبي الحسن الشيرازي
المتخلص بحزم ، طبع ١٣٠٩ هـ .
(الروضة العلوية)

قصيدة طويلة في وقائع الطف للسيد
علوي بن حسين بن سليمان آل السيد عبد
القادر التولي البحرائي (١٢٨٠ - بعد
١٣٤٠) .
(المقبولة الحسينية)

للشيخ هادي بن عباس آل كاشف
الغطاء ، طبع في النجف ، المطبعة الحيدرية
١٣٤٢ هـ . ١١٩ ص .
(نظم مقتل الحسين)

للشيخ حسن الدمستاني البحراني ، نشره
صاحب رياض المدح والثناء في كتابه هذا
(ص ٤٥٩ - ٤٦٧) .
ملحمة الحديقة :

للشاعر الألباني داليب فراشري Dalib
Frasheri كتبها سنة ١٨٤٢ بالابجدية وباللغة
الألبانية وتناول أحداث كربلاء ومقتل الإمام
الحسين عليه السلام ، وتألّف من ٦٥ ألف
بيت ، اعتمد فيها الشاعر على كتاب

(حديقة السعادة) للشاعر فضولي البغدادي
التركي^(١) ولمن المعروف أن كتاب فضولي
يجمع بين الشعر والنثر ، ولكن الفراشري
اقتصر على الشعر وتوسع فيه ، وقد قسم
ملحمته إلى عشرة فصول على عدد الأيام
العشرة الأوائل من محرم الحرام ويعتبر الألبان
أن هذه الملحمة ما تزال أول ملحمة ممتازة
وطويلة في الأدب الألباني ، انتهى الشاعر
من كتابتها يوم الجمعة ٢١ ربيع الثاني
١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م .
(غختار نامہ)

ملحمة شعرية تتألف من ١٢ ألف بيت
كتبها الشاعر الألباني شاهين فراشري Shahin
Frasheri وهو الأخ الأصغر لداليب
فراشري . وتناول فيها أحداث واقعة
كربلاء - اعتمد فيها الشاعر على اصل باللغة
الفارسية . ثم مترجم إلى اللغة التركية ،
وترجمها بعد ذلك من أصلها التركي إلى اللغة
الألبانية سنة ١٨٦٨ ومنها عدة نسخ مخطوطة
في المكتبة القومية في تيرانا .
(ملحمة كربلاء)

للشاعر الألباني نعيم فراشري^(٢) Naim
Frasheri (١٨٦٤ - ١٩٠٠)

(١) فضولي هو محمد بن سليمان له دواوين بالفارسية
والتركية توفي سنة ٩٦٣ وفي كشف الظنون
توفي ٩٧١ هـ .

(٢) ممن ينتمي الى عائلة (فراشري) هذه سامي بك
شمس الدين فراشري صاحب (قاموس
الاعلام) المشهور باللغة التركية ، وكان قد =

يقراها ، وقد حافظ تلامذته على هذا الكتاب ، وبقي حتى وقت متأخر في تكية بابا عاصم في جيروكاسترا ، رحمه الله واجزل مثوته .

ملحمة الحسين :

للشاعر السوري المعاصر عمر أبو ريشة ، وهي ملحمة شعرية طويلة تناول فيها واقعة لطف .

ملحمة الحسين :

قصيدة الشاعر الدكتور زكي المحاسني الشامي مطلعها :

عاطني دمعاً وخذ مني عينا
واحسنا واحسنا واحسنا
وهي من ضمن قصائد (الملحمة العربية للمحاسني الذي ترجمناه مفصلاً في مقدمة كتابه (الادب الديني) المطبوع في بيروت ١٩٨٨ .

باركاه حسيني :

مجموعة قصائد لشعراء من الهندوس والسيك وغيرهم من الهنود غير المسلمين ، وجميعها في رثاء الحسين عليه السلام ، جمعتها في حيدر أباد سنة ١٩٨٢ ومن هؤلاء الشعراء :

پندت لبهورام جوش ملياني - پورن
سنگ منهر امرتسري - کرشن بهاري نور
لکهنوي - راج عرش جهون - بالکنند عرش
ملياني - امير شکن جنرل روشن باني بتي -
کرمون لال ادیب لکهنوي - منشي شنکر

شاعر النهضة القومية الألبانية الذي يعتبر من أعظم الشعراء البكتاشين وملحمته كربلاء تعتبر من أعظم الملاحم الشعرية في تاريخ الأدب الألباني راجع ما كتبه الدكتور محمد موفاكو عن هذه الملحمة في مجلة الموسم العدد (٢ - ٣) ١٩٨٩ .

قصائد شميمي :

مجموعة مراثي حسينية باللغة الألبانية للشاعر الألباني الكبير البابا كمال الدين شميمي B.Qemaludin Shemimi وكان من العلماء الزهاد على طريقة البكتاشية ، وينتهي نسبه الى أمير المؤمنين -ع- وكان كثير الدفاع والمنافعة عن أهل البيت وإعلانه مثالب أعدائهم فبعث الناصبة من اغتاله وهو على منبر الحسين يقرأ حديث واقعة الطف ، وكان الشهيد شميمي نفسه يتوجس هذا الأمر ويصرح بأنه سيسقط شهيداً على طريق جده الحسين -ع- وبالفعل كان ذلك في أحد الأيام عندما كان يقرأ على نافذة تكيته في كتاب (حديقة السعادة) لفضولي البغدادي وبالذات الفصل الذي يتحدث عن استشهاد الحسين -ع- وفي تلك اللحظة أصابته رصاصتان من الخارج في صدره فنزف منه الدم حيث سقطت منه نقطتان على الصفحة التي كان

= شرح ديوان الامام علي وطبعه في تركيا ايضاً ، له ترجمة في دائرة المعارف الاسلامية ١٤٣/١١ - ١٤٥ .

القائمين على امر الحسينية .

العقيدة الحسينية :

قصيدة لمحمود عبد الله القصري طبع
في مطبعة السعادة بالقاهرة في ٦٤ ص
وتتضمن تاريخ الامام الحسيني (ع) .

المراثي (الحسينية)

باللغة الفارسية جمعها وقدم عليها
مقدمة ولهم ليتن قنصل المانيا في بغداد ،
وهو من المتصلعين باللغة الفارسية، وجمعها
عندما كان قنصلاً في طهران وطبعها على
الحجر بعد ان صورها تصويراً حسناً فجاءت
في ٢٧١ ص بقطع الثمن الكبير وجلدها
بثوب اخضر ورسم عليها عنوانها باللغة
الالمانية بحروف مذهبة ، وهي مصدرة بمقالة
للعلامة الالمانى فريدريك روزن بين فيها
مزايا هذه القصائد الحسينية، ويلي ذلك
كلمة جامعها الالمانى المذكور بين فيها كيفية
حصوله على هذه القصائد ومنزلتها من
التاريخ والشعر الى غير ذلك من الفوائد ،
فجاء النص الالمانى في ١٩ ص بالقطع
المذكور .

بهجة الادب ومهجة الارب :

مجموع شعري مجلدين رأيتهم في المكتبة
الناصرية بلكهنو- الهند الاول يقع في
٤٧٦ ص في مناقب امير المؤمنين -ع- الثاني
يقع في ٢٧٠ ص في رثاء الحسين -ع- وكل
ما في المجموعة قصائد باللغة العربية لجماعة
من علماء الهند وادباؤها وقد انشدت سنة

سروب مفتون رفيق كوتوي - لاله دكمبر
برشاد كوهر دهلوي - ديناتاته رفيق جمون -
سري برج ناته برشاد مخمور لكهنوي -
احسان دانش . وللحسين -ع- في نفوس
الهنادك منزلة عظيمة لاسيما في مقاطعة U.P
لكثرة تردهم على مجالس الحسين وتأثرهم
بالشعائر الحسينية ، وللمهاثما غاندي
الزعيم الهندي المشهور كلمة مؤثرة تعكس
حبه للحسين ، بل ويعتبره - حسب رأيه -
اول من اخذ بفكرة - اللاعنف - او (الساتيا
كراهة) كما يسميها غاندي ، وذلك في
مجاهدة الباطل وفضح الاعيب الحكام
الظلمة .

ومن الهنادك من يغالسون في
الحسين -ع- ويؤلهونه - والعباد بالله - سعياً
وراء فكرتهم في الحلولية وتآليه العظاء -
واستمعت لمنشدين من السيک قصائد رائعة
تنشد بطريقة هندية خاصة وبألحان شجية في
رثاء الحسين ، وهناك اشربة بهذا الخصوص
تتناقلها الايدي في مختلف البيوتات الهندية
خاصة في ايام محرم والاربعين ، واذكر مرة
كنت في زيارة للحسينية الاصفية في لكهنو
بصحبة العلامة السيد مرتضى العسكري
فوجدنا مجموعة من نسوان الهنادك ساجدة
امام الضريح المسمى عندهم (امام باره)
فاستنكر العلامة العسكري وجودهن من
دون حجاب ، ولم يعلم بانهن من الهنادك ،
ولما عرف الحقيقة عجب من ذلك ولام

المهدويات

فيما قيل في القائم الحجة الإمام المهدي
المنتظر عجل الله فرجه ، من الشعر في
أحواله وملاحمه وعلامات ظهوره . الخ :

- (أحوال صاحب الزمان)

للسيد عبد الله بن ناصر بن أحمد آل أبي
السعود الخطي ، ذكره صاحب (أنوار
البدرين)

- (البرهان على وجود صاحب الزمان)
قصيدة مع شرحها للسيد محسن الأمين
العالمي طبع في دمشق ، سنة ١٣٣٣ هـ .

- (بشارة ظهور) أو (ظهور إمام)
للسيد شرف الدين القزويني الحسيني
صاحب جريدة (نسيم شال) (١٢٨٨ -
١٣٥٣) باللغة الفارسية ، مطبوعة .

- (داعي البشر)
قصيدة مزدوجة في حدود خمسمائة بيت ،
في إثبات المهدي - ع - ومولده وأحواله والرد
على منكريه ، للسيد مهدي بن علي الغريفي
البحراني (ت بالنجف ١٣٤٣ هـ) وفرغ من
نظمها سنة ١٣٣٠ هـ .

- (الرد على منكري الحجة - ع -)
للشيخ محمد بن الحسين علي الملقب
بشيخ العراقيين آل كاشف الغطاء ، مطبوعة
بآخر كشف الأستار عن وجه الغائب عن
الأبصار تصنيف الشيخ النوري ، سنة
١٣١٨ .

- (الشهاب الثاقب في مدح الإمام الغائب)

١٣٠٨ هـ والمجلدان بخط السيد محمود
عوض الله الآله آبادي ، كتبه سنة
١٣١٣ هـ . والشعراء هم :

المفتي محمد عباس ، السيد محمد
مهدي ، السيد ناصر حسين - السيد ظهور
حسين ، السيد جعفر ، ذاكر حسين ،
حامد حسين ، محمد هادي ، ميرزا محمد
جعفر ، محمد حسين ، كلب مهدي ،
صادق حسين ، اعجاز حسين ، ارتضى
حسين ، محمد باقر ، محمد عوض ، عالم
حسين سبط الحسن ، طالب حسين .
- صرخة كربلاء = للحاج محمد
شاهين - شعر .

- هذا طريق الحسين : مسرحية
شعرية - لعبد المنعم العجيل . نشر دار
الخليج للطباعة والنشر (د.ت) اتم المسرحية
في ١٧/٣/١٣٩٤ - ١١/٤/١٩٧٤ .

- الثورة الحسينية في ملحمة شعرية .
- محمد الشيخ علي البازي الكوفي :
٣١ ص ط ١ (١٩٧٢/١٣٩٢) نشر دار
الخليج للطباعة والنشر - الكويت .
- المدائح الحسينية

= احمد خيري ، مكتبة الخانجي بمصر
١٩٥٢ .

- واقعة كربلاء - ملحمة شعرية
لابراهيم الشيخ باقر المظفر طبع في
الكويت .

قصائد أخرى في الأئمة ومناقبهم بما يقرب من عشرة آلاف بيت .

الأراجيز

- (الإمامة) : للسيد ناصر بن أحمد بن عبد الصمد الموسوي البحراني (ت ١٢٢١ هـ)

- (الإمامة والوصية) : للشيخ حسن بن محمد الدمستاني (ت قبل ١١١ هـ) .

- (أحوال صاحب الزمان - ع-) : للشيخ عبدالله بن الشيخ ناصر آل أبي السعود الخطي .

- (تاريخ الأئمة) أو (لمحة الأئمة) : للشيخ محمد بن طاهر السباوي .

- (تاريخ المعصومين الأربعة عشر - ع-) : أراجيز بهذا العنوان لكل من :

- الشيخ المحدث محمد بن الحسن الحر العاملي .

- السيد محمد بن الحسين أمير الحاج .

- الشيخ محمد مهدي الأفندي العاملي الغروي (ت ١١٢ هـ) .

- (الدوحة المهديّة) في تواريخ

المعصومين - ع- للشيخ حسين بن علي بن محمد الفتوي الهمداني العاملي الحائري .

- (السبع المثاني) في مدح النبي وآله :

للشيخ محمد كاظم بن محمد صادق بن محمد رضا الأصفهاني .

للميرزا إبراهيم أمين الواعظين الأصفهاني ابن محمد علي التاجر الأصفهاني (١٢٧٥ - ١٣٤٠) باللغة الفارسية .

- (نظم علامات ظهور)

باللغة الفارسية ، مطبوع .

- (غرر الفرائد في شرح قصيدة الحسن بن راشد)

في مدح الحجة - ع- في ١٤٣ بيتاً بعدد (قائم) وهي قصيدة سينية للحسن بن راشد ، والشرح المسمى (غرر الفرائد) للشيخ حسن بن محمد حسين التبريزي السردروي مؤلف كتاب (أنوار الغياهب وأنوار الحقائق) .

- (القطر الشهدي في أوصاف المهدي)

لشهاب الدين أحمد الحلواني ، مطبوعة بآخر لب اللباب للسيوطي ، ولها شرح بعنوان (العطر الوردي في شرح القطر الشهدي) للسيد أحمد بن محمد بن أحمد الحسيني البليسي سنة ١٢٠٨ هـ .

- (الفوز والأمان في مدح صاحب الزمان)

القصيدة المعروفة للشيخ بهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ) وعليها شرح للشيخ أحمد بن علي المثني ، طبع بآخر الكشكول للبهائي سنة ١٢٨٨ هـ . ومنه نسخة محفوظة بدار الكتب الظاهرية (دمشق) .

- (لب الإيمان في أحوال صاحب

الزمان - ع-)

للسيد محمد باقر الكنجه أي المتوفي

١٣٣٥ هـ وهو منظوم مثنوي فارسي وضمنه

- (فضائل أهل البيت) :

للشيخ خضر بن عطاء الله الموصل ،
نزيل مكة (ت ١٠٠٧ هـ) وفرغ منها سنة
(١٠٠٣ هـ) .

- (مناقب الإمام الحسن) : للشيخ
هادي بن الشيخ عباس كاشف الغطاء .
- (مناقب الزهراء) : للشيخ هادي بن
الشيخ عباس كاشف الغطاء .

- (وقعة الطف) : للميرزا محمد علي
الأوردبائي النجفي (المولود ١٣١٢ هـ) .
- (نظم المناقب) : للشيخ كاظم بن
صادق الأصفهاني الكاشاني (١٢٠٥ -
١٢٧٣) .

- (ياقوت أحمر) : للشاعر التبريزي
الوقائعي ابن ميرزا داود وقائع نكار ، وهي
أراجيز عن وقائع كربلاء .

التخميسات

- (تخميس لامية المعجم في رثاء
الحسين - ع-) .

لعبد الدين أبو جعفر وأبو الفضل
محمد بن علي بن محمد بن علوان الشيباني
السورائي الفقيه الشاعر المقرئ (ترجم له
ياقوت في معجم الأدباء ١٠ / ٥٦ - ٧٩
ونقل اللامية فيه ونشرت محققة في مجلة
تراثنا ، ع ١ ، س ٢ (عمر ١٤٠٧ هـ)
ص ٢٠١ - ٢١٦ باعتناء السيد أسد

مولوي .

- (تخميس مقصورة ابن دريد) :
والمقصورة لمحمد بن الحسن بن دريد
الأزدي (٢٢٣ - ٣٢١) ، والتخميس لموفق
الدين أبو محمد عبد الله بن عمر بن نصر
الأنصاري الحكيم الوزان ، ذكره صديقه
اليونيني في (ذيل مرآة الزمان) حاكياً عنه أنه
رأى الحسين - ع - في المنام فقال له : «مدّ
المقصورة» قال : فوقع في خاطري أنه يشير
إلى مقصورة ابن دريد فخسها ورثي بها
الحسين (ذيل مرآة الزمان) (٣ / ٣٢١ -
٣٨٣) .

- (تخميس مقصورة ابن دريد) وقلبها إلى
مدح أمير المؤمنين - ع - للشيخ موسى بن
الشيخ شريف آل عبي الدين الجامعي
النجفي (ت ١٢٨١) .

- (تخميس النونية) لابن زيدون : وقلبها
عن مقصورة إلى رثاء الإمام الحسين - ع -
للسيد محمد بن السيد معصوم بن السيد مال
الله الموسوي الخطي القطيفي (ت ١٢٧١) .
- (تخميس اللامية)

المنسوبة لعمر بن العاص في معاوية ،
خسها الشيخ عباس الزبوري البغدادي .
- (تخميس الآداب والحكم) القصيدة
المنسوبة إلى أمير المؤمنين - ع - أولها : «يا من
إلى طرق الضلالة يذهب ..» خسها :
الشيخ إبراهيم البعلبكي
- (درر الثاني) في تخميس القصيدة

المسمى (بالتبطي) هناك مئات الدواوين وآلاف القصائد المؤلفة في سيرة أهل البيت واحوالهم ومدائحهم ومراثيهم ، ولكثرة المادة وراثتها في هذا الجانب وتمييزها عن قريض الشعر وفصيحه ، بالاضافة الى كونها ظاهرة فولكلورية تستوجب الدراسة والنظر ، فقد ارجأنا البحث في ذلك إلى دراسة مستقلة .

من دواوين الشعر الشعبي الخاص باهل البيت

ابراهيم الخليل أبو شيع : ديوان دمة الخليل (مط دار النشر- النجف ١٩٥١) (١٦٢) ص الوسط) .

أحمد صالح السلامي : السلاميات الحسينية ديوان كاظم السلامي «جمع» (مط . الغري الحديثة- النجف ١٩٧٢) (١١٢) ص الوسط)

أحمد بن ملا عبد الله العوي الخطي (الحاج) : محرك الاشجان في رثاء امراء الرحمن (مط . الحيدرية - النجف ١٩٥١) (٧٨) ص الوسط) .

اسماعيل الفوار : دموع عاشوراء (مط . المعرفة - بغداد ١٩٥٨) (١٦) ص الوسط) .
أم زهير (المللة) : قصيدة المللة أم زهير (مط . النعمان - النجف ؟ (٣١٨) ص الصغير حجم سفينة) .

الأزرية : للشيخ جابر الكاظمي .

- (تخميس الكرارية) الأصل للشيخ محمد بن فلاح الكاظمي التي نظمها سنة ١١٦٦ في ٤٢٠ بيتاً والتخميس للشيخ محمد بن طاهر السماوي .

- (الإنشابة إلى فضل الأشباه) وقصيدة الأشباه للمفجع البصري (ت ٢٢٧ هـ) في مدح علي - ع - وبيان شبهه بأولي العزم من الرسل . والتخميس للشيخ محمد بن طاهر السماوي .

- (تخميس اللامية) : في مدح الإمام علي - ع - والإمام الحسين - ع - ، نظمها الشيخ حسن بن علي القفطاني النجفي (ت ١٢٧٥) وعددها أكثر من ١٠٠ بيت ، خمسها الشيخ حسن السبتي النجفي (المولود ١٢٩٩ هـ) .

- (مبارز الأقران في تخميس المعلقات في مدح أهل البيت - ع -) للسيد علي بن محمد بن الرضا بن محمد بن حمزة الحسيني الموسوي الطوسي (٥٨٩ - ٦٥٥ هـ) .

الشعر الشعبي

في العراق خاصة ، وفي البلدان العربية المطلقة على الخليج العربي عامة سوق رائجة للشعر الشعبي - غير الفصيح - ، وكذلك في اليمن حيث الشعر المسمى عندهم بالشعر الحميني وفي الحجاز الشعر

أم زهير (الملة) : الباب الثاني الجديد
(مط . النعمان - النجف ؟ (٣١٢) ص
الصغير حجم السفينة)

باقر والشيخ صادق اولاد الشيخ حبيب
الحلي : العقود الدرية في مواليد العترة النبوية
(مط الاداب - النجف ١٣٦٥ هـ (٧٢)
ص الوسط) .

باقر الشيخ حبيب الحلي (الشيخ) :
ديوان تحفه النشأتين (مط . الغري - النجف
١٣٥٦ هـ (٩٠) ص الوسط .

باقر الشيخ حبيب الحلي (الشيخ) :
ديوان اللؤلؤ المنشور (مط . الغري - النجف
١٣٥٦ هـ (٢٦) ص الوسط) .

باقر الخفاجي : العقود الدرية في مراثي
العترة النبوية (ج ٢ مط . الغري - النجف
١٩٥٥ (١٦٨) ص الوسط)

تقية (الملة) : قصيدة الملة تقية «في رثاء
الحسين» (مط القضاء - النجف ١٣٧٩ هـ
٣٩٢) ص الصغير.

تكليف الحاج رحيم آل صغبان :
نفحات الشعور في شهر عاشور (مط .
النعمان - النجف ١٩٧٠ (٢٤) ص
الوسط) .

جابر جليل الكاظمي : الدموع الناطقة
(١-٢) ج طبع في قم - ايران ١٩٨٣ .
جاسم آل گلگايي : ديوان شعراء
كربلاء الشعبيين «قصائد لعدة شعراء في
مدح ورثاء الحسين واله» «جمع» (ج ١
مط . أهل البيت - كربلاء ١٩٦٤ (١٦٠)

ص الوسط) .

حسن كاظم السبتي : الكلم الطيب
(مط . العلوية - النجف ١٣٥٨ هـ (١٣٥)
ص الصغير.

حسين محمد الكاظمي (الملا) : دموع
الكاظمي في مدح ورثاء البيت الهاشمي
(ج ١ مط . النجاف - بغداد ١٣٦٨ هـ
(٧٢) ص الصغير وج ٢ مط . أسعد -
بغداد ١٩٥٥ (١٧٦) ص الوسط) .

حسين الشيخ حسن البهباني : الغدير في
الادب الشعبي «قصائد لعدة شعراء» (مط .
الاداب - النجف ١٩٥٨ (١٠٤) ص
الوسط .

حسين الشيب : ديوان الشيب (مط .
النعمان - النجف ١٩٧٢ (١٣٦) ص
الوسط .

حسين الكربلائي : ديوان حسين
كربلائي (ج ١ مط . أهل البيت - كربلاء
١٣٧٩ هـ (٦٤) ص الصغير . نشرته لجنة
النشر في كربلاء) .

خضير الحاج عباس الهندي : اللؤلؤ
المنثور (قصائد) اغليها - في رثاء الحسين
وآله (ج ٣ مط . النجاف - بغداد ١٩٤١
(١٦) ص الوسط وج ٤ مط . المعارف
- بغداد ١٩٥٧ (٨٨) ص الوسط وج ٥
مط . المعارف - بغداد ١٩٥٨ (١٠٤) ص
الوسط . وج ٦ مط . النعمان - النجف
١٩٦٨ (٩٦) ص الوسط وج ٧ مط .
النعمان - النجف ١٩٦٩ (٩٦) ص

- (الوسط).
 خلف الشواي (الشيخ): ديوان
 العواطف الحسينية «في رثاء الحسين وآله وفي
 آخر الجزء الثاني أبو ذيات غزلية» ج١
 مط. الغري الحديثة - النجف ١٩٥٥
 (١٨٨) ص الوسط وج ٢ مط. النعمان -
 النجف ١٩٥٧ (١٢٨) ص الوسط).
 ديوان الخلف الصالح (مط. الآداب -
 النجف ١٩٦٣ (١٢٠) ص الوسط).
 رتبة (الملة): قصيدة الملة رتبة «في رثاء
 الحسين وآله» (مط. الآداب - النجف؟
 (٣٠٤) ص الصغير حجم سفينة).
 رضيه (الملة): مجموعة الملة رضيه «في
 رثاء الحسين وآله» (مط. الحيدرية - النجف
 (؟) (٣٠٤) ص الصغير حجم سفينة).
 زاير (الحاج): راجع محمد باقر
 الايرواني.
 زاير محمد عبود العلواني: ديوان مهجة
 الزهراء (مط. النعمان - النجف ١٩٧٠
 (١١٢) ص الوسط).
 سعوده (الملة): مجموعة الملة سعوده
 والملة شنيه (مط. الآداب - النجف؟
 (٤١٥) ص الوسط حجم سفينة).
 سلمان الشكرجي (الملا) الشعائر الحسينية
 ج ١ مط. بغداد - بغداد ١٩٥٣ (١٩٦)
 ص الوسط وج ٢ مط: الازهر - بغداد
 ١٩٦٥ (٢٠٠) ص الوسط).
 سلمان محمد البراهيم القطيفي الملاي:
 دمنة الشباب في رثاء السادة الانجاب
- (مط. الحيدرية - النجف ١٩٦١ (١٤٤)
 ص الوسط).
 سلمان هادي الطعمة: ديوان حسين
 الكربلائي «جمع» (ط ٢ ج ١ مط.
 الآداب - النجف (١٩٦٣) ٦٨ ص الصغير
 وج ٢ مط. الآداب - النجف (١٩٦٤)
 (٦٦) ص الصغير وج ٢ مط. الغري
 الحديثة - النجف (١٩٦٨) (٢٤)
 ص الوسط).
 شكرية: قصيدة شكرية الجديدة (مط.
 النعمان - النجف (؟) (٣٢٠) ص الصغير
 حجم سفينة).
 شنيه (الملة): راجع سعوده.
 صادق جعفر الاعرجي الكاظمي:
 ديوان الاعرجي «في رثاء آل البيت» (ج
 ١ مط. الزهراء بغداد ١٩٥٣ (٢٠٤) ص
 الوسط) وج ٢ مط. المعارف - بغداد
 ١٩٥٥ (١٦٠) ص الوسط).
 صادق الاعرجي الكاظمي: ديوان
 الاعرجي امان القبر ونجاة الحشر (مط.
 القضاء - النجف ١٩٧٢ (١٤٤) ص
 الوسط).
 صادق آل كنعان: شهداء الشهامة في
 ربوع الكرامة «في رثاء آل البيت» (ج
 ١ مط. النعمان - النجف ١٩٧٠ (١٧٢)
 ص الوسط).
 صالح عباس الكلامي (الشيخ): سعادة
 الدارين في رثاء الحسين (مط. القضاء -
 النجف ١٩٧٠ (١٠٤) ص الوسط).

ملحمة الطف (ج ١ مط . النعمان - النجف ١٩٦٤ (٤٨) ص الوسط) .

عبد الله كرم آل السيد احمد : اشجان الكئيب في رثاء الحسين الغريب (مط . جريدة الخبر - البصرة ١٣٧٤ هـ - (٤٦) ص الوسط) .

عبد الامير آل سميسم (الشيخ) : عبرة الباكين في رثاء العترة الميامين (ج ١ مط . الآداب - النجف (؟) (١٦٨) ص الوسط) .

عبد الامير الفتلاوي : ديوان سلوة الذاكرين في النبي وآله الطاهرين (ج ١ ، ج ٢ مط . العلمية - النجف ١٩٥٠ (١٥٦) ص الوسط الجزء الثاني بعنوان فاكهه القلوب تضمن ، قصائد وجدانية ومدح واوله قصيدتان في مدح الملك فيصل وغازي . ديوان الفتلاوي المعروف بديوان سلوة الذاكرين (ج ١ ، ج ٢ ج ٣ مط . الغري الحديثة - النجف ١٩٥٠ (٢١٤) ص الوسط . فاكهه القلوب وروضة الازهار (ج ٢ - ج ٣ مط . النعمان - النجف (؟) (٦٠) ص الكبير) .

حذفت منه قصيدتان في مدح فيصل وغازي واضيفت له (٤) قصائد في رثاء آل البيت . عبد الحسين راشد (الحاج) وملا رضى داود العرادي : ثمرات الوداد لشاعري عراد (ج ١ مط . الغري الحديثة - النجف ١٩٧٢ (٣٥٢) ص الكبير) .

عبد الحسين الشرع : منهل الشرع

طالب السيد سلمان السيد نعمة الموسوي : الروضة الحسينية لؤلؤة العينين (مط . العلمية - النجف ١٣٧٥ هـ - (٤٠) ص الوسط) .

طاهرة محمد التويلي : انشودة المنبر (ج ١ مط . الناس - العشار (؟) (٥٨) ص الوسط) . ديوان أبطال كربلاء (مط . الخبر - البصرة (٤٨) ص الوسط) .

عباس الحاج اهيج : مجموعة منتخبات الابوذيات الحسينية الكبرى (مط . الغري الحديثة - النجف ١٩٧١ (مط . الغري الحديثة - النجف ١٩٧١ (٤٨) ص الوسط) . الاشعار الحسينية في رثاء العترة النبوية (مط . القضاء - النجف ١٩٧١ (١٢٨) ص الوسط) . النفثات الحسينية (مط . القضاء - النجف ١٩٧٢ (١٠٠) ص الوسط) .

عباس الترحمان (الشيخ) : مجموعة مواليد النبي والعترة الطاهرة (مط . النعمان - النجف (؟) (٢٦) ص الوسط) . ديوان الترحمان «في رثاء الحسين وآله» (مط . الآداب - النجف ١٣٧٧ هـ - (١١٢) ص الوسط) . الشعلة الحسينية (مط . الغري الحديثة - النجف ١٩٧٢ (٢٢٤) ص الوسط) .

عباس الفتلاوي : رثاء سيد الشهداء (مط . الآداب - النجف ١٩٦٥ (٨) ص الوسط) .

عبد الله الروازقي : ديوان عبد الله أو

(ج ١ ، ج ٢ مط . النعمان - النجف
١٩٦٤ / ٢١٦ ص الوسط .

عبد الحسين بن علي الدرازي : ديوان
ذخيرة الشيعة (مط . النعمان - النجف
١٩٦٥ (١٤٨) ص الوسط .

عبد الصاحب الريحاني : نثقات من
الروضة الريحانية (مط . الحيدرية - النجف
(٩) (٢٤) ص الوسط .

عبد الصاحب عبيد الحلبي : ديوان
البابليات (ج ١ مط . العصرية - الحلة
١٩٣٩ (٨٨) ص الوسط) . ديوان الشعر
الشعبي (مط . الحرية - بغداد ١٩٦٨
(١٦٠) ص الوسط .

عبد الصاحب الموسوي الريحاني : ديوان
دمعة الحبيب في مصابب الغريب «في رثاء
الحسين ومعه قصائد غزلية» (مط . النعمان -
النجف ١٣٨٣ هـ (٣٢) ص الوسط) .
ديوان الروضة الريحانية (ج ٤ مط .
القضاء - النجف ١٣٨١ هـ (١٤٨) ص
الوسط .

عبد العظيم الربيعي : ديوان الربيعي
(ج ٢ مط . الزهراء - النجف ١٣٦٧ هـ
(٢٠٠) ص الوسط) .

عبد العظيم (الملا) : ديوان المرونيات
(مط . النعمان - النجف ١٩٥٩ (١٤٤) ص
الصغير)

عبد علي الشكرجي العبدلي (الملا) : خير
الزاد ليوم المعاد (ج ١ مط . السعدي -
بغداد ١٩٤٩ (٢٠٠) ص الوسط وج ٢

مط .

عبد المحسن التاروتي : ديوان الزفرات
المحسنية (من منشورات مكتبة دار الكتب
التجارية ومطبتها - النجف (٩) (٢٠٨)
ص الوسط . ومنه طبعة منقحة طبعت في
مطبعة الاداب - النجف (٩) .

عبد الهادي خير الله الاسدي : الدمعة
الجارية (مط . دار المعرفة - بغداد (٩) (٨)
ص الوسط) . كتاب القلوب الملتية
(مط . دار المعرفة - بغداد (٩) (٨) ص
الوسط) .

عبد الوهاب احمد يوسف سلمان
البحراني : لوعة الشكول في رثاء الرسول وآل
الرسول (ج ١ مط . الغري الحديثة -
النجف ١٩٧٣ (١١٢) ص الوسط) .

عبود غفلة الشمري : ديوان عبود غفلة
الشمري «في رثاء الحسين وآله» (ط ١ ج ١
مط . الغري - النجف (٩) (١٦٨) ص
الوسط) .

عبود غفلة الشمري : البلاغة الشعبية في
المراثي الحسينية (مط . النعمان - النجف
١٩٦٨ (١٦٠) ص الكبير نشره ابراهيم عبد
الله الشمري) .

عبود غفلة الشمري : ديوان جمر الصاب
مطبعة النعمان ١٩٦٥ .

عزيز الروازق : ديوان الذخيرة الحسينية
(مط . النعمان - النجف ١٩٦٧ (٩٦) ص
الوسط) .

عطيه (الملة) : قصيدة الملة عطية (مط .

الحديثة - النجف ١٩٦٧ (٨) ص الوسط
وط ٣ ج ٢ مط . الغري الحديثة - النجف
١٩٦٧ (٨) ص الوسط .

عيسى الشيخ مهدي الزبيدي (الشيخ) :
علي بن أبي طالب وخير اليهود (الحلقة
الرابعة مط . الغري الحديثة - النجف
١٩٧٦ (٨) ص الوسط).

عيسى الشيخ مهدي الزبيدي (الشيخ) :
الروضة الزبيدية في المراثي الحسينية (ج ١
النجف ١٩٦٥ .

عيسى الشيخ مهدي الزبيدي (الشيخ) :
من وحي العقيدة (مط . الغري الحديثة -
النجف ١٩٦٨ (٨) ص الوسط .

غازي احجيل الواسطي : ديوان الوقفة
الحسينية في عرصة الغاضرية (مط .
النعمان - النجف ١٩٦٦ (١٥٢) ص
الوسط).

فارس محسن المصاري (الشيخ) : المجموعة
الحسينية (ج ١ ، ٢ مط . النعمان - النجف
١٩٦٤ (٢٢٢) ص الوسط + ٥٥ ص بعنوان
أنيس الناظرين للشاعر نفسه) .

فاضل الراود : ديوان السجين في رثاء
الحسين (ج ١ مط . السعدي - بغداد
١٩٣٩ (١٧٦) ص الوسط) .

فاضل الراود : ألف عدو ولا صديق (ط ٢
مط . المعارف - بغداد ١٩٥٥ (٦٤) ص
الوسط) .

فاضل الرواد : مناجاة السجين (مط .

الحيدرية - النجف (؟) (٣٨٤) ص الصغير
حجم سفينة)

عطية البحراني الجمراتي (اللمة) :
الجمرات الودية في رثاء العترة المحمدا
(ط ٤ مط . الاداب - النجف ؟ (٢١٢)
ص الوسط) .

عطية بنت العلوية (اللمة) : ديوان
التعازي (مط . الحيدرية - النجف ؟
(٣٨٤) ص الصغير .

عطية علي الجمري : الجمرات الودية في
المودة الجمرية (مط . الاداب - النجف
١٩٧١ (٢٠٠) ص الوسط) .

علي الحبشي : الروضة العلمية (مط .
النعمان - النجف ١٩٦٠ (١٤٠) ص الوسط
علي بن حسن الجعفري : التحفة
الجعفرية (مط . الحيدرية - النجف ١٩٦٤
(٢٣٢) ص الوسط) .

علي الخاقاني : منتخبات الابوذيات
الحسينية الكبرى (مط . دار التضامن ١٩٦٩
(٣٢) ص الوسط) .

علي الفائز (الملا) : الروضة الفائزية في
مراثي العترة العلوية (مط . العلمية -
النجف (؟) (٤٢) ص الوسط) .

علي ابن فائز (الملا) : الفائزيات الكبرى
(ط ٤ ج ١ مط . الحيدرية - النجف
١٩٥٣ (٢٥٦) ص الوسط) .

عيسى الشيخ مهدي الزبيدي (الشيخ) :
الصرخة الداوية (ج ١ مط . الغري

كاظم الشيخ سبيي السهلاني : الروضة
الكاظمية (ج ٢ مط . العلمية - النجف
١٣٧٢ هـ (٥٦) ص الوسط) . سير الزمن
(مط . النعمان - النجف (٩)(٨) ص
الوسط . منتقى الدرر في النبي وآله الغرر
(ج ١ مط . العلمية - النجف ١٩٥٢) .
كاظم السلامي : راجع أحمد صالح
السلامي .

كاظم الشيخ عباس (الشيخ) : تحفة الأبصار
في مرآتي العترة الأطهار (مط . الغري
الحديثة - النجف ١٩٥٦ (٩٦) ص
الوسط) . ديوان الروضة العنبرية (مط .
الغري - النجف ١٩٥٥ (٤٨) ص
الوسط) .

كاظم المنظور : المنظورات الحسينية (ط ٢
ج ١ مط . الغري الحديثة - النجف ١٩٥٦
(١٨٠) ص الوسط وط ٤ ج ٢ مط . أهل
البيت - كربلاء ١٩٦٤ (٢٠٠) ص الوسط
وج ٣ مط . النجاح - بغداد ١٩٤٩
(٢٥٠) ص الوسط وج ٤ مط . الغري
الحديثة - النجف ١٩٥٤ (١٧٦) ص الوسط
وط ٢ ج ٤ مط . أهل البيت - كربلاء
١٩٥٦ (١٦٠) ص الوسط وج ٥ مط .
أهل البيت - كربلاء ١٩٥٨ (١٦٤) ص
الوسط وج ٦ مط . أهل البيت - كربلاء
١٩٦٤ (١٦٨) ص الوسط وج ٧ مط .
أهل البيت - كربلاء ١٩٦٥ (١٦٠) ص
الوسط) . الأغاريد الشعبية (مط . أهل
البيت - كربلاء ١٩٥٨ (١١٢) ص

الزهران - النجف ١٩٥٠ (٣٢) ص .
فاضل عباس الحداد الواسطي : ديوان
العبرة في رثاء العترة (مط . القضاء -
النجف ١٩٦٢ (٤٠) ص الوسط .
فاطمة (الملا العلوية) : قصيدة العلوية الملة
فاطمة (مط . النعمان - النجف
١٣٨٠ هـ (٣٠٤) ص الصغير حجم
سفينة) .

فرحان حسين ملا حسن النجفي : ديوان
شهداء كربلاء (مط . الغري الحديثة -
النجف ١٣٨٣ هـ (٥٦) ص الوسط) .
فؤاد علي عبود (الحاج) : ديوان شعراء حي
واسط الشعبيين (ج ١ مط . الزهران -
بغداد ١٩٦٧ (١٤٤) ص الكبير وج ٢
مط . النعمان - النجف ١٩٦٧ (١٠٢) ص
الكبير وج ٣ مط النعمان - النجف ١٩٦٩
(٩٦) ص الكبير) .

قاسم عبد الهادي الوائلي : المنظومات
الحسينية (ج ١ مط . الغري الحديثة -
النجف ١٩٧٢ (٩٦) ص الوسط) .
القطيني السيهاتي : النصرة في رثاء العترة
(ج ١ مط . الغري - النجف
(٩)(١١٢) ص الوسط) .

كاظم الشيخ حسن (الشيخ) : ديوان
الروضة الكاظمية (ج ٢ مط . العلمية -
النجف ١٣٧٢ هـ (٨٤) ص الوسط) .
كاظم الحلبي : سلسلة الحياة الذهبية (مط .
أهل البيت - كربلاء ١٩٦٥ (٩٦) ص
الوسط) .

الصغير).
 كامل سليمان الجبوري : ديوان الملا علي
 التركي «جمع» (مط . الغري الحديثة -
 النجف ١٩٧٢ (٩٦) ص الوسط) .
 كظيمة (الله) : قصيدة الله كظيمة (مط .
 النعمان - النجف (٩) (٥٢٠) ص الصغير
 حجم سفينة) .
 لميعة (الله) : قصيدة الله لميعة (مط .
 النعمان - النجف - ١٩٦٥ (٣٠١) ص .
 مجيد لطيف القيسي (البناء) : ديوان
 القيسيات مط . الأزهر - بغداد ١٩٧٠
 (١٢٨) ص الوسط .
 ليلي (الله) : قصيدة الله ليلي (مط .
 النعمان - النجف ؟ (٣٢٠) ص الصغير
 حجم سفينة) .
 محمد سلمان البحراني : ديوان شعلات
 الأحزان (مط . النعمان - النجف ١٩٦٤
 (٣٠٥) ص الوسط (صباح)) .
 محمد باقر الأيرواني : ديوان الحاج زاير
 «جمع» . ج ١ مط . الغري الحديثة -
 النجف ١٩٥٤ (٨٠) ص الوسط وج ٢
 مط . القضاء - النجف ١٩٥٨ (١٤٠) ص
 الوسط وج ٣ مط . النعمان - النجف
 ١٩٥٨ (٤٨) ص الوسط وج ٤ مط .
 النعمان - النجف ١٩٥٨ (٤٨) ص الوسط
 وج ٥ مط . النعمان - النجف ١٩٥٨
 (٤٨) ص الوسط) . ديوان الحاج زاير
 «جمع» (مط . الغري الحديثة - النجف
 ١٩٧٢ (٢٠٨) ص الوسط «يضم الأجزاء

الخمسة» . ديوان شعراء الحسين (ج ١
 مط . توحيد - إيران ١٩٥٥ (٢٤٢) ص
 الوسط (خاص بالشعر الفصيح) وج ٢
 مط . خودكار - طهران ١٩٥٥ (٢٥٢) ص
 الوسط وج ٣ مط . القضاء - النجف
 ١٩٥٨ (١٧٦) ص الوسط وج ٤ مط .
 الآداب - النجف (٩) (٢٤٨) ص الوسط
 وج ٤ مط . النعمان - النجف ١٩٦٤
 (٢٤٨) ص الوسط (تضمنت الأجزاء ٢ ،
 ٣ ، ٤ قصائد شعبية لعدة شعراء في رثاء
 الحسين وآله) .
 ديوان الهوى والغرام (ج ١ مط . دار
 الحكمة - النجف ١٩٦٢ (٨٠) ص الوسط
 وج ٢ مط . دار الحكمة - النجف ١٩٦٢
 (٨٠) ص الوسط) .
 محمد جبار علي السعدي : المصائب (مط .
 أسعد - بغداد ١٩٧٠ (٣٢) ص الوسط) .
 محمد حسن دكسن : الروضة الدكسنية
 (مط . الغري الحديثة - النجف ١٩٥٦
 (١٠٨) ص الوسط) .
 محمد حسين الطالقاني : وسيلة الدارين
 الكبرى «جمع» (مط . النعمان - النجف
 ١٩٦٤ (١٢٠) ص الوسط) .
 محمد حسن الطريحي (شاعر الشافعية) :
 ديوان المراثي الحسينية جمعه : محمد سعيد
 الطريحي النجف - سنة ١٩٧٢ وقدم له
 الشيخ عبد المولى الطريحي .

(٤٠٨) ص الوسط) .
مرتضى محسن السندي (السيد) : المدايح
المنظومة في العترة المظلومة ١-٣ ج ، طبع في
لبنان - بيروت مؤسسة الوفاء ١٩٨٩ .
مرزّه الحلي (السيد) : ديوان السيد مرزّه
الحلي في مرآتي أهل البيت (مط . الاداب -
النجف ١٩٦٩ (١٥٢) ص الكبير) .
مرهون الصفار (الحاج) : الدرر للامعة
في سبيل الشفاعة (ج ١ مط . المعارف -
بغداد ١٩٥٣ (١٢٨) ص الوسط وج ٢
مط . النجاش - بغداد (٩) (١٢٨) ص
الوسط) .
منوة (الملك) : ديوان المراثي (مط .
العلمية - النجف ١٩٥٢ (٣٢٠) ص
الصغير) .
مهدي الشيخ حسن خلف الشيخ
اسماعيل آل العلامة : الروضة الخضرية في
رثاء العترة الفاطمية (ط ٤ مط . العلمية -
النجف ١٣٦٩ هـ (١٠٢) ص الوسط) .
مهدي السويج : الروضة المهدية (ج ١
مط . الاداب - النجف ١٣٥٦ هـ
(٥٥) ص الوسط) .
مهدي عبد الحسين عنعنون : نداء
العقيدة (ج ١ مط . المعارف - بغداد
١٩٦١ (١٠٠) ص الوسط) .
ناصر محمد آل عواد : الشعر الشعبي في
خدمة الإسلام (مط . النعمان - النجف
١٩٦٦ (٥٠) ص الوسط) .

محمد رضا الكتبي : الابودية الكبرى
(ط ٨ ج ١ ، ج ٢ ، ج ٣ مط . دار
الكتب - النجف (٩) (٦٤) ص الوسط) .
محمد بن سلمان الستري البحراني
(الحاج) : قصائد الحزين وسلوة الذاكرين
(ط ١ مط . النعمان - النجف ١٩٦٦ (٦٠)
ص الكبير) .
محمد صادق الكتبي وأخيه (الشيخ) :
ديوان وسيلة الدارين (ج ١ مط .
الحيدرية - النجف ١٣٤٢ هـ (١٣٠) ص
الوسط وج ٢ مط . الحيدرية - النجف
١٣٤٢ هـ (٩٥) ص الوسط) .
محمد الصلوات : الغدير في جامعة
النجف (مط . الزهراء - النجف ١٩٥٠
(٨٤) ص الصغير) .
محمد علي الراضي المظفر : العبرات
الحسينية (ج ١ مط . الاداب - النجف
١٩٥٨ (٧٢) ص الوسط) . الابودية
الحسينية (مط . الاداب - النجف ١٩٦٥
(٣٢) ص الوسط) .
محمد علي الوراق : رياض الشعراء في
رثاء سيد الشهداء (مط . النعمان - النجف
١٣٧٦ هـ (٨٨) ص الوسط) . سلوة
الاحباب (مط . النجف - النجف ١٩٦٠
(٢٤) ص الوسط . صفرية وسائر الايام
(مط . النعمان - النجف ١٣٨٤ هـ
(٢٣٧) ص الوسط) .
محمد مهدي البحراني : عاشوراء ونساء
الشيعة (مط . الاداب - النجف ١٩٦٤

وحيدة والملة زهرة بكم والملاي الأخرى (مط)
(٢) (٢) (٤٠٠) ص الصغير حجم سفينة
طبع على نفقة السيد محمد العاملي).

يس الكوفي (الشيخ) : ديوان المرحوم
الشيخ يس الكوفي (ط ٢ ج ١ مط .
النعمان - النجف ١٩٥٥ (١٤٢) ص الوسط
وج ٢ مط . الغري النجف ١٩٦٢
(٤٨) ص الوسط وج ٣ مط . دار
الحكمة - النجف (٢) (٢٦٤) ص الوسط
وج ٤، ٥ مط . النعمان - النجف (٢)
(١٠٨) ص الوسط . ديوان المرحوم الشيخ
يس الكوفي (مط . الغري الحديثة - النجف
١٩٦٢ (٤٨) ص الوسط نشره محمد باقر
الايرواني ضمن سلسلة من شعراء الحسين
ج ٤).

ديوان رياض الشعراء : (مط . النعمان
النجف ١٩٥٦ (٨٨) ص الوسط نشرته هيئة
شباب الخطباء) .
فلك النجاة : (المطبعة الحيدرية النجف
(٢) (١٠٤) ص) .

وسيلة الدارين الكبرى : (مطبعة النعمان
النجف ١٩٦٤ ١٢٢ ص) .
قصيدة سيد ابراهيم المجاب : (مطبعة
النعمان النجف ١٩٦٦ (٤٨) ص) .
ذكرى الإمام الحسين (ع) :
(مطبعة النعمان - النجف (٢) (٨) ص) .

نجم عبود الحلي الكواز : ديوان
النفحات الحسينية (مط . الغري - النجف
١٩٥٨ (١٢٠) ص) .

هادي جباره الحلي : ديوان الحسينيات
(مط . الغري الحديثة - النجف ١٩٦٨
(٩٦) ص الوسط وط ٢ مط . الغري
الحديثة - النجف ١٩٧٢ (٩٦) ص الوسط)
الفاطميات (مط . الغري الحديثة - النجف
١٩٧٢ (٩٦) ص الوسط) .

هادي القصاب : ديوان الهداية الحسينية
(ط ١ ج ١ مط . الازهر - بغداد ١٩٦٣
(١٩٤) ص الوسط وج ٢ مط . النعمان -
النجف ١٩٦٥ (٢٢٠) ص الوسط وج ٣
مط . النعمان - النجف ١٩٦٨ (٢٥٦) ص
الوسط وج ٥ مط . النعمان - النجف
١٩٧٣ (٢٤٤) ص الوسط) .

هاشمية البحراني : مجموعة التحف
الهاشمية في المراثي المعصومية (مط .
الحيدرية - النجف ١٣٦٣ هـ (٢٠٠) ص
الصغير حجم سفينة) .

هاشم بن السيد علي الجزائري
الموسوي : رياض الروضة - نعم الألباب
ليوم الحساب في رثاء العترة الأطياب (مط .
حداد - البصرة ١٩٦٦ (١٠٢) ص
الوسط) .

وحيدة (الملة) : منتخبات قصائد الملة