

المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ حَكْمَةِ



شِعْرُ العَطَوِي

جمع وتحقيق الاستاذ

محمد صبار المعيدر

المدرس في ثانوية القرنة - البصرة

المقدمة

(١)

العطوي^(١) شاعر عباسي العصر ، بصري المولد والمنشأ ، كناني الولاء ، معتزلي العقيدة . عاش في فترة ذهبية من العصر العباسي ، وعاصر في بلده أشهر علمائه من شعراء وكتاب ومتكلمين ، فنهل من علومهم وتلقى عنهم . وحين بلغ مبلغ الرجال لم يجد حظاً في بلده فارتحل عنه الى مركز الخلافة . وتقرّب هناك من ذوي النفوذ بطلّمه وأدبه ، ولكنه مع هذا لم يحصل على المركز الذي ارتحل من أجله والمكانة التي يريد الوصول اليها . وهكذا يعيش بقية حاله فقيراً مملقاً حتى يتوفى .

ترجم له بعض مؤرخي الادب ، وهم : ابن المعتز في (طبقاته) ، وابو الفرج في (أغانيه) ، والمرزباني في (معجم شعرائه) ، وابن النديم في (فهرسته) ، والخطيب البغدادي في (تاريخه) ، والبكري في (لآله) .

هؤلاء هم من ترجموا له ، ومن جاء^(٢) بعدهم لا يزيد عمّا ذكروا شيئاً . والدارس لما كتب اولئك

(١) نسبة الى جده (عطية) .

(٢) كابي خلكان في وفيات الاعيان ٩٢/٥ والنويري في نهاية الارب ١٠١/٤ والصفدي في الوافي بالوفيات ٢٢٥/٣ .

وهؤلاء لا يجد مادة كافية تهديه الى تدوين سيرة الرجل وتوضيح بعض ملامحها العامة ، ولعل القارىء يجد غزاء في ما وصلنا من شعره ليتعرف الى شخصية العطوي التي عبّر عنها أصدق تعبير .
ولنحاول الآن التعرف الى شاعرنا في ضوء هذه المصادر . . .

(٢)

نسبه وحياته :

أقدم من ترجم له ، وهو ابن المعتز^(٣) (٢٩٦ هـ) ، لم يذكر نسبه واكتفى بكنيته ولقبه . أما من جاء بعده فاتفقوا على أن اسمه (محمد) ، ولكنهم يختلفون في ذكر اسم أبيه ، فمنهم^(٤) من يقول : (محمد بن عطية) ، وقيل (محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية) ، ومنهم^(٥) من يكتفي بـ : (محمد بن عبدالرحمن بن ابي عطية) . أما كنيته (ابو عبدالرحمن) فلم يختلف أحد فيها .
والرجل لم يكن عربياً ، وانما كان مولى لبني لبث بن بكر بن عبد مائة بن كنانة . وكنانة قبيلة

(٣) طبقات الشعراء ٣٩٥ .

(٤) الفهرست (فلوكل) ١٨٠ وتاريخ بغداد ٣/١٣٧

(٥) الاغانى ٥٧٢/٢٢ ومعجم الشعراء ٣٧٧ وسمط

اللائى ٨٥٥ ، وشذذ السمط ٣٣٩ ووفيات

الاعيان ٩٢/٥ في تسميته : (محمد بن

عبدالرحمن بن عطية) .

عربية استوطن كثير من أفرادها البصرة ، وقد ذكر خليفة بن خياط بعضاً منهم في طبقاته^(٦) . ثم لا نعرف بعد ذلك شيئاً مهماً عن شخص الطوي ، أصله أو شخص من تولاه .

(٣)

أما حياته فلا تقل غموضاً عن نسبه ، وما وصلنا لا يشفي غليل الباحث والمتبع لحياته . ذكروا أنه بصري المولد والنشأ ، غافلين عن سنة ولادته . ويبدو أنه كان خامل الذكر في أول حياته ، كما لا يعرف عنه تفوقه في فن من الفنون حين بلغ مبلغ الرجال . والمبرد - أحد المهتمين بجمع شعره - يذكر^(٧) أن الطوي كان ، وهو بالبصرة ، لا ينطق الشعر ، ثم ورد علينا شعره لما صار الى سر من رأى فكنا نتناهده . وهذا يعني ، على حد قول المبرد ، أنه لم يغادر البصرة الا بعد بناء هذه المدينة (سنة ٢٢٢ هـ) . وهذا يفيدنا في تحديد سنه . أما ابن النديم فيذكر^(٨) أنه : « نزع الى مدينة السلام ثم منها الى سر من رأى » ، أما الخطيب البغدادي فأدق في روايته ، اذ يذكر^(٩) أنه : « قدم بغداد أيام احمد بن ابي دؤاد فاتصل به وأقام بسر من رأى » . وأحمد بن ابي دؤاد نبغ في عهد المأمون وعين قاضياً للقضاة في عهد المتصم (= ٢١٨ - ٢٢٧ هـ) ، وهذا يبعد لنا زمن مغادرته البصرة وجعلها ، على الأقل ، بعد سنة ٢١٨ هـ .

وقبل أن نتوغل في الحديث عن سيرة الطوي ، نتساءل عن سبب انتقاله من البصرة الى بغداد وسر من رأى ؟ لم يذكر مترجموه الدافع الى هذا الانتقال ، ولكن ما تبقى من شعره يفسر لنا هذا الانتقال والتغرب عن بلده ، فالرجل كان فقيراً مملقاً^(١٠) ، والشكوى من هذا الفقر والحرمان من

الحياة الرفهة التي كان يعيشها غيره من العلماء ، والجاه والحظوة التي ينالها هؤلاء العلماء من الخلفاء والوزراء . . . كل هذا امتلاً به شعره وعبر عنه أصدق تعبير . أضف الى ذلك أن الرجل كان معتزلاً قوياً في مذهبه ، والقاضي احمد بن ابي دؤاد كان معتزلاً ايضاً ، لذا نراه يتقرب اليه بمذهبه فيحضر مجلسه الذي يبرع فيه بقوة جدله مع خصومه ، وكان اذا حضر مجلساً غلب عليه براعته وفصاحته^(١١) .

وتقربه الى هذا القاضي ليس مرده المدح ، اذ لم يصلنا من شعره شيء فيه ، وان كان قد مدحه بقصائد يسيرة ورناء بعد وفاته بمرات كثيرة^(١٢) ، وصلنا بعض منها . ولعل ما ذكر عن ابن ابي دؤاد ، انه من أهل البصرة ، وما نقل عنه انه قال : « ولدت بالبصرة »^(١٣) ، دافع آخر في اتصال شاعرنا به لكونهما من بلد واحد .

وبعد وفاة هذا القاضي نقصت حاله^(١٤) ، وبخاصة بعد ضعف المعتزلة ومطاردتهم ، وصاحبنا كان واحداً منهم . . . فعاد الى حالة الفقر ، فأكثر التشكي ودم الزمان ومعاناة الاصدقاء ، ولعله في هذه الفترة بالذات أقبل على الشرب وانغمس في السكر كرد فعل لرقه حاله وانصراف الزمان ، كما يقول ، عنه . وهو في هذا الفن مبدع شهد له مترجموه بذلك ، يقول المبرد^(١٥) : « له في وصف الصبوح وذكر الندامى والمجالس أحسن قول » .

وأزاء هذا الفقر أهمل الاهتمام بمظهره ونظافته ، وتنبه الى قيمة المال فقتر على نفسه حتى وصف بالبخل والتقتير^(١٦) ، كما انه ، كما يقول المبرد^(١٧) ، ظاهر الدمامة وهذه ناحية لها أهميتها

(١١) طبقات الشعراء ٣٩٥ .

(١٢) الاغاني ٥٧٢/٢٢ .

(١٣) وفيات الاعيان ٧٣/١ .

(١٤) الاغاني ٥٧٢/٢٢ .

(١٥) الاغاني ٥٧٤/٢٢ وتاريخ بغداد ١٣٨/٣ .

(١٦) المصدران السابقان .

(١٧) المصدران السابقان .

(٦) الطبقات ١٧٤ .

(٧) الاغاني ٥٧٤/٢٢ .

(٨) الفهرست ١٨٠ .

(٩) تاريخ بغداد ١٣٧/٣ .

(١٠) مؤرخ العراق ابن الفوطي ٢٨٥/٢ .

في تقريب الخلفاء والوزراء له ، اذ لم يصلنا انه
تقرب الى أي واحد من هؤلاء .

(٤)

وفاته :

لم يؤرخ وفاة العطوي أحد ممن ترجموا له ،
الا أن الزركلي^(١٨) قدرها نحو سنة ٢٥٠ هـ ، وهو
تقدير مقارب ، اذا ما قارناها بأحداث حياة العطوي .
فابن ابي دؤاد توفي سنة ٢٤٠ هـ ، وقد عاش بعده
زمناً لا يقل عن عشر سنوات ، عاشها في معاقره
الخمرة والشكوى من الفقر . ثم ان مؤرخيه
يذكرون أنه متوكلي ، أي انه شهر وعرف كشاعر
ومتكلم في زمن هذا الخليفة (المتوفي سنة ٢٤٧ هـ) .

(٥)

اعتزاله :

أجمع مترجموه على (اعتزاله) ، فوصفه
البكري^(١٩) بأنه « كان معتزلاً قوياً في مذهبه ،
متقدماً في جدله ، بهذا المذهب اتصل بأحمد بن ابي
دؤاد وتقرب اليه وكان مختصاً به ، وذكر الخطيب
البغدادي^(٢٠) بأنه « كان يعد في متكلمي المعتزلة
ويذهب مذهب الحسين بن النجار^(٢١) في خلق
الافعال ، وذكر الاسكافي^(٢٢) المعتزلي بأنه « أحد
المتكلمين المتقدمين ، وكان اذا حضر مجلساً غلب عليه
ببراعته وفصاحته ، .

ذكر ابن النديم^(٢٣) له كتابين في هذا الفن ،
الأول (كتاب خلق الافعال) ، وفيه يذهب مذهب
النجار ، والآخر (كتاب الادراك) وفيه يخالفه .

(١٨) الاعلام ٦١/٧

(١٩) سبط اللهيء ٨٥٥

(٢٠) تاريخ بغداد ١٣٨/٣

(٢١) الحسين بن محمد النجار : رئيس فرقة

معتزلية تسمى باسمه ، له مناظرات مع

النظام ، توفي في حدود سنة ٢٢٠ (انظر :

الفهرست (ط : فلوك) ١٧٩ ، والاعلام

٢٧٦/٢ ، والانتصار (ط : بيروت) ١٢٧

(٢٢) طبقات الشعراء ٣٩٥

(٢٣) الفهرست ١٨٠ .

وقد حفظ القاضي لنا قصيدة يرد^(٢٤) فيها على
هشام بن الحكم ، أحد متكلمي الشيعة ، في نفي
صفات الاعراض والاجسام عن الله سبحانه وتعالى ،
كما حفظ لنا ابن حزم^(٢٥) رأياً للعطوي في مسألة
الكلام على القدر .

(٦)

شعره :

ما وصلنا من شعره يجعلنا نحكم أن طبقة
الشاعر فوق الوسط ، والاقدمون قدروه ، ورفضوا
قيمه ، فالبرد يقول^(٢٦) « ليس له قول يسقط » ،
وذكره محمد بن داود فقال^(٢٧) « كان له فن من
الشعر لم يسبق اليه ، ذهب فيه الى مذهب اصحاب
الكلام ففاق جميع نظرائه ، وخف شعره على كل
لسان وروى ، واستعمله الكتاب واحتنوا معانيه
وجعلوه اماماً . » ويبدو أنه بدأ قول الشعر في نظم
بعض القطع في الاخوانيات والمناسبات ، ولكنه انصرف
بعد رقة حاله وفقره الى غرضي الشكوى
والخمرات . وعدهاها فهناك قصائد في الرثاء والهجاء
أجاد فيهما ، وقصيدة توضح بعضاً من آرائه الاعتزالية
لا تخلو من مصطلحات الفلاسفة والمتكلمين .

وقد روى شعره المبرد ، وله فيه « اختيارات » ،
كما رواه الاخفش والجاحظ وأخوه كوثرة وابو
محمد القاسم الانباري .

ذكر ابن النديم^(٢٨) ديوانه في
مائة ورقة ، في كل ورقة عشرون سطراً ، أي في
حدود ألفي بيت . وهو عدد كبير يقف به
الى جانب كبار شعراء العصر العباسي ، كما ذكر
ديوانه ابن خلكان في وفاته^(٢٩) .

(٢٤) امالي القاضي ٣٢/١

(٢٥) الفصل ٢٢/٣

(٢٦) الاغاني ٥٧٢/٢٢ وتاريخ بغداد ١٣٨/٣

(٢٧) الاغاني ٥٧٢/٢٢

(٢٨) الفهرست ١٦٦

(٢٩) وفیات الاعيان ٩٢/٥

الديوان

(١)

٢ - وما ضرَّ وهباً ذمُّ مَنْ خالفَ الملا

كما لا يضرُّ البدرَ ينجحُ الكلبُ

٣ - لكلِّ أناسٍ من أبيهم ذخيرةٌ

وذخرُ بني فهرٍ عقيدُ الندى وهبُ

(٥)

التخريج :

البدیع فی نقد الشعر ٢٣٢

وفي دونٍ ما ألقاهُ من ألمِ الهوى

تُشَقُّ قلوبٌ لا تشقُّ جيوبُ

(٢)

التخريج :

الاعجاز والایجاز ١٩١

ما تَرى يوماً وحسنَ ابتدائه

وندى أرضيه وهطلَ سمائه

(٦)

التخريج :

الایانة ١٠٢ والصبح المنبي ٢٤٠

آأَتاحُ من بشرٍ قليلٍ معينها

وأقعدُ عن بحرٍ زلالٍ مشاربه

(٣)

التخريج :

انَّ صدرَ النهارِ أنضرُ شطريـ

هـ ، كما نَضرةُ الفتى في فتائه

(٧)

التخريج :

الایيات في رسالة الحجاب ٨٤/٢ ، وامالي

القالي ١٦٢/٢ ، وسط اللآلى ٦١٣ و طراز المجالس

٩٧ ، و (٣-١) في زهر الاداب ٤٤٢/١ ، و (٣-٢)

في التشبيهات ٢٩٣ ومعجم الادباء ٢٢٩/١ و (٣-١)

(٤)

التخريج :

الایيات في وفيات الاعيان ٩١/٥ ، وبدون

نسبة في تاريخ بغداد ٤٥١/١٣

قول يمدح ابا البختری وهب بن وهب^(١) :

١ - اذا افترَّ وهبٌ خلته برقٌ عارضٍ

تبعق في الارضين أسعدَه السكبُ

(١) قاض من قضاة الرشيد ، وعالم بالاخبار

والانساب ، توفي سنة ٢٠٠ هـ ، ترجمته في

وفيات الاعيان وتاريخ بغداد ، والاعلام

للزركلي ١٥٠/٩ .

تسبت وهما في زيادات طبقات ابن المعتز ٤٦١ الى ابي
العناء .

(٩)

التخريج :

المتحل ١٧ ، والاول فقط في ثمار القلوب ٦٨٣

- ١ - أحسنُ من غفلة الرقيبِ
ولحظةِ الوعدِ من حيبِ
- ٢ - والنقرِ والنغمِ من كعابِ
مصيبةِ المودِ والقضيبِ
- ٣ - ومن بناتِ الكرومِ راحتُ
من راحتِ شادنِ ريبِ
- ٤ - كتبُ أديبِ الى أديبِ
طالتُ به مدةُ الغيبِ
- ٥ - فتمتُ كبُسه سطوراً
تتمق الشوقِ في القلوبِ

- ١ - اذا^(٢) أنتَ لم تُرسلْ وجئتُ فلم أصلُ
ملائتُ بمذرٍ منك سمعَ ليبِ
- ٢ - قصدتكُ مشتاقاً فلم أرَ حاجباً
ولا ناظراً الا بعينِ غضوبِ
- ٣ - كأنني غريمٌ مقنضٍ أو كأنني
طلوعُ رقيبٍ أو نهوضُ حيبِ
- ٤ - ففمتُ وقد فكَّ الحجابُ عزيمتي
على شكرِ بطلِ الراحتينِ وهوبِ
- ٥ - عليَّ له الاخلاصُ ما ردعَ الهوى
أصالةُ رأيٍ أو وقارُ مشيبِ

(٨)

التخريج :

الاغاني ٥٧٥/٢٢ والتشبيهات ٣٦٧ ونهاية
الارب ١٠٩/٤ ، والثاني فقط في المختار من شعر
بشار ١٤٥ .

أنشد الاخفش له :

(١٠)

التخريج :

محاضرات الراغب ١١٧/٣

فلا عجبٌ ولا أمرٌ بديعٌ

جناياتُ العيونِ على القلوبِ

- ١ - فكم قالوا تمنَّ فقلتُ : كأساً

يطوفُ بها قضيبٌ في كتيبِ

- ٢ - ونَدَمَانَا سُقَاطُنِي حَدِيثاً

كلحظِ الحبِّ أو غَضَّ الرقيبِ

(١١)

التخريج :

شرح ديوان التنبی للمكبري ٩٥/٢

- ١ - أتراني أنا وقَر

تُ من الهمِّ نصيبي

- ٢ - أنا أعطيتُ العيونَ النج

لَ أسلابِ القلوبِ

- ٣ - لو اليّ الأمرُ ما أقف

ذيتُ عيناً برقيبِ

(٢) من كتاب معجم الادباء لياقوت ٢٢٩/١ (قال
المطوي الشاعر : اتيت ابراهيم بن المدبر
فاستأذنت عليه فلم يأذن لي حاجبه ، فاخذت
ورقة وكتبت فيها : اتيتك مشتاقاً ... الخ ،
فسالت الحاجب حتى اوصلها اليه ، فلما
قراها قال : ويحك ، ادخل علي هذا الرجل ،
فدخلت فاكرمني وقضى حوائجي .

التخريج :

فصول التماثيل ٥٩-٦٠، و (١، ٢، ٤-٧)

في شرح المقامات للشريشي ٢١/٢

١ - جارة" لي أجارها ال

حسن' من كل عائب

٢ - فهي بين النساء كالبد'

ر بين الكواكب

٣ - لحظها قبل لفظها

من جليل المواهب

٤ - سألتني هل النيب

شد' حلال' لشارب

٥ - قلت' : أي والذي ير

يك برغم الأقارب

٦ - اشربه فان' في

له لأحدى العجائب

٧ - يثبت' الورد' في نقا

خود الكواكب

٨ - ويزيد' الخلاف' درأ

لأيدي الحوالب

٩ - فأجيبي بغير رأ'

ي عن الحق عازب

١٠ - هل حلال' دماؤنا

للطبائ' الربائب

١١ - قالت : استفت' غير خصه

حك ، فمل المداعب

التخريج :

رسالة الحجاب للجاحظ ٥٨/٢ وطراز

المجالس ٨٥

قال الجاحظ : وأنشدني ابو عبدالرحمن

المطوي :

١ - لأبي بكر خيللي

حسن' رأي' في الحجاب

٢ - يا أبا بكر سفاك' ال

لله' من صوب السحاب

٣ - لن تراني بعداها من

بعدها قارع' باب

٤ - ان ينب' خطب' ففي الرس

ل بللاغ' والكتاب

التخريج :

المتحل ١٣٩

١ - قل' لمن فضض' الدواء' لكما

يحسبه' من جملة' الكتاب

٢ - ليس' حلي' الدواء' ينفع' شيئاً

ان تخلت' من حلي' الآداب

التخريج :

الايات (١ ، ٣ - ٥) في قطب السرور

٢٩٧ - ٢٩٨ ، والبيتان (١ - ٢) في : من غاب عنه

المطرب ٢٨٩ •

١ - جدّدأ مجلساً لمعهد الشباب

ولذكر الآداب والأطراب

٢ - واسقياني ، اذا تجاوزت الأطر

يار ، رطلين بادكار الشباب

٣ - في كهول اذا استدرت حيت

الكأس لم ينطقوا بغير الصواب

٤ - نظروا في الكلام والنحو والشم

ر فهم حجة على الألباب

٥ - واذا ما هفا النديم أقالوه

وردوا الأحلام دون الوثاب

(١٦)

التخريج :

أمل الآمل للجاحظ ١٢

١ - الحر يدنس بين الحرص والطلب

فاخلع لباسهم بالمعلم والأدب

٢ - أقبح بوجه يسار كان قائده

وجها رعت كفيه ذلة الطلب

٣ - ما كان قائده ذلاً وسائقه

متاً ، فأكرم منه لوعة السغب

(١٧)

التخريج :

قطب السرور ٢٩٧ ، والبيتان (١ - ٢) في

نهاية الارب للتوري ١٠١/٤ ، ١٢٨ ، والاول فقط

في محاضرات الادباء ٦٩٧/٢

١ - اخطب لكأسك ندماً تسر به

أو لا فادم عليها حكمة الكتب

٢ - اخطبه حراً كريماً ذا محافظة

يرى ندامكها من أقرب النسب

٣ - فان يكن حلب الأيام أشطرها

وقوته وراضته يد الأدب

٤ - فقد ملأت به كفيك من رجل

يرعى ذمامك رعي الواصل الحدب

(١٨)

التخريج :

مروج الذهب ١٣٨/٤

١ - حي التجبات أصحاب التجبات

القائلين اذا لم تسقم : هات

٢ - أما الفداء فسكرو في نعيمهم

وبالشمي فصرعى غير أموات

٣ - وبين ذلك قصف لا يعادلوه

قصف الخليفة من لهو ولذات

(١٩)

التخريج :

الاغاني ٥٧٩/٢٢

١ - يؤمنا طيب به حسن القص

ف وحت الارطال والكاسات

٢ - ما ترى البرق كيف يلمع فيه

ورشاشاً يبل في الساعات

٣ - ولدينا ظبي غريز ظريف

قد غينا به عن القينات

٤ - ان تخلت بعد ما تصل الرف

سعة غنا فأت في الاموات

(٢٠)

التخريج :

بهجة المجالس ١٨٤/١

١ - مستشعر الصبر مقرون به الفرج

يلى ويصبر والأشياء تنتهج

- ٢ - حتى اذا بلغت مقدورَ غايتها
جاءتك تضحك من ظلماتها السرج'
٣ - فاصبرْ ودمْ واقرعِ البابَ الذي طلعت
منه الطامعُ فالفرى به يلج'
٤ - يقدرُ اللهُ ، فارحُ اللهَ وارضى به
ففي إرادته الغماء تنفرج'

(٢١)

التخريج :

- الآيات (١ ، ٢ ، ٤) في زهر الاداب
٢/٨٩٧ وشرح المقامات للشريشي ٢/٢٧ ، و(٣-٤)
في معجم الشعراء ٣٧٧٠ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦٠
١ - أعجبتن ان أناخ بي الد
هرُ فحاكته الى الأقداح
٢ - لا تردّ الهموم ينشن أظفا
رأ حداداً بشرب ماء قراح
٣ - لم أحاكمُ صروفَ الدهرِ في الأف
ساحِ حتى فقدتُ أهلَ السباح
٤ - أحمدُ اللهَ صارت الخمرُ تأسو
، دونَ اخواني النقاتِ ، جراحى

(٢٢)

التخريج :

- الآيات (١ ، ٢ ، ٤) في الموشى ١٩٠ ،
و (٣ ، ٤) في المصون ٧٨٠ والتشبيهات ١٠٨ وجمع
الجواهر ٢٢١ والمختار من شعر بشار ٢٣٥ وحماسة
ابن الشجري ١٩٣٠
١ - عندكنّ الفؤادُ والقلبُ رهنُ
في يدي ذاتِ دملجٍ ووشاحِ

- ٢ - ذات خدينِ ناعمينِ ضنينِ
بما فيهما من التفاحِ
٣ - وثايا ، وريقةٌ كفديرِ
من مدامِ وروضةٌ من أقاحِ
٤ - فساويكها بها كلَّ يومِ
في رياضِ من اصطباحِ الراحِ
(٢٣)

التخريج :

- قطب السرور ٣٠٠
١ - طيبُ النديمِ يفوقُ طيبَ الراحِ
ويحثُ شاربها على الأقداحِ
٢ - تصفو الزجاجةُ بالنديمِ اذا صفا
ويكدرُ الندمان صفو الراحِ

(٢٤)

التخريج :

- البدیع في نقد الشعر ٢٨
فلقد كُفِّنَ في أك
خفاه المجدُ المجددُ

(٢٥)

التخريج :

- الابانة ٢٩ والصبح المتبي ٢٠٨
أبعدك اللهُ من بياضِ بيضتَ من عيني السوادِ

(٢٦)

التخريج :

- شرح ديوان المتبي للمكبري ٣/٢٢٨
١ - خليلي اتني للشريا لحاسدُ
واتني على ريبِ الزمانِ لواجدُ
٢ - أيجمعُ منها شملها وهي ستة
وأفقدُ من أحبيته وهو واحدُ

(٢٧)

التخريج :

الاعجاز والايجاز ١٩٢

قال الثعالبي : ولم أسمع في الاستزادة أطف وأظرف وأخف من قوله :

١ - كنتَ المعزَى بفقدى

وعنتَ ما شئتَ بمدي

٢ - أهدى اليَّ أخَّ لي

سُلَيْلَ سَك ووردِ

٣ - أرقَّ من لفظِ صبَّ

يشكو حرارةَ وجدِ

٤ - فاخلعْ عليَّ سروراً

بكونِكَ اليومَ عندي

(٢٨)

التخريج :

شرح ديوان المتنبي للمكبري ٧٨/٤

١ - أهابُ الرِّيمِ أرقمه

وأضربُ هامةَ الأسدِ

٢ - ويجرحني بمقلته

وينبئ السيفُ عن جسدي

(٢٩)

التخريج :

طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٩٥ ، ونسبت

الآيات (٦ ، ٧ ، ٩ - ١٤) الى أبي علي الضمير في
عيون الاخبار ٩٨/٣

وكان صديقاً لملي بن القاسم بن الحسين ،

فولد لملي غلام فكتب اليه بهذه القصيدة :

١ - عليَّ أيا بنَ الشفيحِ المطاعِ

ويا بنَ المصاييحِ يا بنَ الفررِ

٢ - ويا بنَ الشريعةِ وابنَ الكسا

بِ وابنِ الروايةِ وابنِ الأنثرِ

٣ - ويا بنَ الشاعرِ وابنَ المقامِ

وزمزمَ والركنِ وابنَ الحجرِ

٤ - مناسبَ ليستَ بمجهولة

يبدو البلادَ ولا بالحضرِ

٥ - مهذبة من جميع الجهات

ت من كل شائنة أو كدر

٦ - أتيتك جذلان مستبشرا

بشرك لما أتاني الخبر

٧ - أتاني البشير فكم ساء ما

أتاني به من أناس وسر

٨ - أتاني يذكر أن قد رزقت

غلاما فأبهجني ما ذكر

٩ - وأنتك والرشد فيما فعل

ت سميت به باسم خير البشر

١٠ - فمترك الله حتى تراه

وقد قارب الخطو منه الكبر

١١ - وحتى ترى حوله من بنيه

واخوته وبنهم زمر

١٢ - وحتى يروم الأمور الجسام

ويرجى لخير ويخشى لشر

١٣ - فأوزعك الله شكر العطاء

فانَّ المزيد لعبد شكر

١٤ - وصلتني على سلف الصالحين

من منكم وبارك فيمن غبر

(٣٠)

التخريج :

ديوان المعاني ٢/٢٠٣ ، وبدون نسبة في شرح
نهج البلاغة ١٠/٧٠ ، والبيتان (١ - ٢) في خاص
الخاص ١٢٧ •

١ - ليَ خمسونَ صديقاً

بينَ قاضٍ وأميرٍ

٢ - لبسوا الوفراً فلم أخـ

لُغ بهم ثوبَ الفقيرِ

٣ - كلُّهم كالَ ليَ الحر

مانَ بالصاعِ الكبيرِ

(٣١)

التخريج :

التحفة الناصرية ٤٥٤ •

١ - ومن شمي التجاوزُ عن صديق

أطافَ بغيرِهِ أو قالَ هجرا

٢ - أصرمَ عن التي تزدى بحلمي

وأجملَ دونها للسمع وقرا

(٣٢)

التخريج :

الآغاني ٢٢/٥٧٧ - ٥٧٨

١ - يومَ "مطير" وعيشَ "نضير"

وكأسَ "تدور" وقدرَ "تفور"

٢ - وعثتَ تأني إذا جئتُنا

فسمعَ منه غناءَ يصور

٣ - وعندي وعندك ما تشـ

سبه شعرَ يمرّ وعلمَ يدور

٤ - إذا كان هذا كما قد وصفت

فانَ التفرّقَ خطبَ كبير

٥ - فقم نصطحب قبل فوت الأوان

فانَ زمانَ التلهي قصير

(٣٣)

التخريج :

محاضرات الراغب ٢/٥٦١

١ - هذي رقاعكم بالرقد وافدة

وليسَ عندي بحمدِ اللهِ توفيرُ

٢ - أمضيتَ عزمَكَ في تضييعِ حرمينَا

فليسَ عندكَ في التقصيرِ تقصيرُ

(٣٤)

التخريج :

الآغاني ٢٢/٥٧٧ ، ومختار الآغاني ٧/٢٩٣

١ - أدرِ الكأسَ قد تمالي النهارُ

ما يُميتُ الهمومَ إلا العقارُ

٢ - صاحِ هذا الشتاءُ فاغدُ علينا

انَ أيامه لـذاذُ قفارُ

٣ - أيّ شيءٍ ألدُّ من يومٍ دجنِ

فيه كأسٌ على الندامى تُدارُ

٤ - وقيلان كأنهنَّ ظباء

فاذا قلن قالت الأوتار

(٣٥)

التخريج :

محاضرات الادباء ٣/٦١٥

١ - اكرم رفيقك حتى ينقضي السفر

انَ الذي أنت موليه سيتشر

٢ - ولا تكن كلثام أظهروا ضجرا

ان اللثام اذا ما سافروا ضجروا

- ٦ - هجم البرد مسرعا ويدي صف
 سر وجسمي عار بغير دنار
 ٧ - فسترت منه طول التشارب
 من^(٣) الى أن تهتك أستاري
 ٨ - ونسجت الاطمار بالخيطة والاب
 رة حتى عريت من أطماري
 ٩ - وسعى القمل من دروز قميصي
 من صفار ما بينهم وكبار
 ١٠ - يتساعون في نيايبي الى رأ
 سي قطارا تجول بمد قطار
 ١١ - ثم وافى كاتون واسود وجهي
 وأتاني ما كان منه حذاري
 ١٢ - لو تأملت صورتي ورجوعي
 حين أسي الى ربوع قفار
 ١٣ - أنا وحدي فيه وهل فيه فضل
 لجلوس الانيس والزوار
 ١٤ - والخلا لا يراد فيه فمالي
 أبدا حاجة الى الحفار
 ١٥ - بل يراد الخلا لمنحدر النجـ
 سو وما ذقت لقمة في الدار
 ١٦ - واذا لم تدر على المطعم الأف
 سواه سدت مناعب الاحجار
- (٣٨)
- التخريج :
- فصول التماثيل ٦٠
- ١ - أَعْنِ المَدَامَةَ عَذْرَةً مَبْسُوطَةً
 برح الخفاء ولاحت الاسرار
 (٣) التشارين : جمع تشرين ، من اسماء الشهور

- قطب السرور ٦٢٠
- ١ - قَمُ سَيْدِي قَدْ تَفَقَّسَ السَّحَرُ
 والماء من برد ريحه خسر
 ٢ - والراح قد صَفَتْ أبارقُها
 موقوفة والسقاة تنتظر
 ٣ - وزهرة أشرفت مصابحها
 لولا الندى طار حولها شرر
 ٤ - دنا اليها في الليل مقبِس
 لما رآها كالنار تستمر
 ٥ - رعت نجوم السماء باهتة
 والليل داجي القناع معتكر
 ٦ - بعين يقظى وجيد ناعسة
 دام عليها الوقوف السهر

- معجم الادباء ١٥/١٠
 قال يشكو الزمان :
- ١ - من رماء الاله بالاعتار
 وطلاب الفنى من الاسفار
 ٢ - هو في حيرة وضك وافلا
 س وبؤس ومحنة وصفار
 ٣ - يا أبا القاسم الذي أوضح الجو
 د اليه مقاصد الاحرار
 ٤ - خذ حديثي فان وجهي مذبا
 رز هذا الانام في ثوب قار
 ٥ - وهو للسامعين أطيب من نفـ
 ح نسيم الرياض غب القطار

- ٧ - وخاسمة" يدلّ بها أخوها
على كرمِ الخليفةِ والتجارِ
٨ - حديثُ الأسرِ تنسأه جميعاً
فإنّ الذنبَ فيه للعقارِ
٩ - ألم ترَ أنّ شربَ الراحِ صرفاً
ومزجاً بالصغارِ وبالكبارِ
١٠ - يردُّ الشيخَ ذا الستينَ غراً
غلاماً، ما يُفنى من الخمارِ
١١ - فمن حكمتَ كأسكَ فيه فاحكمْ
لهُ باقالةٍ عندَ العشارِ

(٤٠)

- ٢ - ما للسلامة كالصباحِ مطيّةً
لا سيماءَ ان خنتَ الأوتارُ
٣ - دعني وطيبَ العيشِ أَرْضُعه خلفه
فالْبؤسُ لا تقضي به الأوطارُ
٤ - آتني النيذَ وشاربيه على التي
لا الفئِ يركبُها ولا الأوزارُ
٥ - لا أصطفي فيها مقالةَ مالكِ
وبسرّني ما قالَ فيه ضرارُ
٦ - كلُّ الشرابِ سوى العصيرِ محلّ
ويحلُّ أنْ هو غيّرته النارُ

(٣٩)

التخرّج :

- قطب السرور ٢٩٩ - ٣٠٠ ، و (١ - ٨ ،
١١) في زهر الاداب ٤٤٨/١ ، والبيتان (٥ - ٦)
في حلبة الكميت ٣٠ ، والبيت الاخير في معجم الشعراء
٣٧٧ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦ .
١ - حقوقُ الكأسِ والندمانِ خمسُ
فأولُّها الترتينُ بالوقارِ
٢ - وثانيها مسامحةُ الندامي
فكم حمتِ السامحةُ من ذمارِ
٣ - وثالثُها ، ولو كنتَ ابنَ خيرٍ الـ
بريةً محتداً ، تركُ الفخارِ
٤ - ورابعُها وللندمانِ حقٌ
سوى حقِّ القرابةِ والجوارِ
٥ - اذا حدثتهُ فاكسُ الحديثِ الـ
لذي يصفي له ثوبَ اختصارِ
٦ - فما حُتَّ النيذُ بمثلِ حسنِ الأ
غانِي والأحاديثِ القصارِ
- قطب السرور ٣٢٩ - ٣٣٠ وشرح المقامات
للشريشي ٤/٣ ، والبيت الرابع فقط في : التمثيل
والمحاضرة ٢٠٧ والاعجاز والايجاز ١٩١ وخاص
الخاص ١٢٧ . والبيت الاخير في معجم الشعراء
٣٧٧ .
١ - قَبَحَ اللهُ أولَ الناسِ سنَّ الشـ
ربَ ظهراً ماذا أتى من خسارِ
٢ - مجلسٌ مونقٌ وكأسٌ وندما
نُ وتأخيرُها الى الاظهارِ
٣ - نكتهُ في السرورِ باديةُ الشـ
يْنِ لأهلِ القولِ والأبصارِ
٤ - ان شربَ المدامِ سيرٌ الى اللهو
وخيرُ المسيرِ صدرُ النهارِ
٥ - ما رأينا لنشوةِ الصبحِ شكلاً
كنديمٍ مساعداً وعقارِ

٦ - وغناء يفت^٢ في عضد الحلـ

ـم ويزري على النهى والوقارـ

٧ - وأحاديثَ في خلال الأغاني

كابتسام الرياضِ غب القطارـ

(٤١)

التخریج :

تاريخ بغداد ٤٥٢/١٣ ، والبيتان مع آخرين

دون عزو في وفيات الاعيان ٩١/٥ .

قال يمدح أبا البختری^(٤) :

١ - هلا فلت ، هداك الملبـ

ـك ، فينا كفعل أبي البختری

٢ - تبّع أخوانه في البلاـ

د فأغنى المقلـ عن المكرـ

(٤٢)

التخریج :

قطب السرور ٣٠٦

١ - نيزان في مجلس واحد

لأشارٍ مُـرٍ على مُـسـرٍ

٢ - فلو كنتَ تفعلُ ذا في الطعاـ

ـم لزمتَ قياسك في المسكرـ

(٤٣)

التخریج :

حاسة الظرفاء - ورقة ١٢٢

١ - ان البرامكة الكرامَ تعودوا

فملّ الحبيدِ فمؤدّوه الناساـ

٢ - فاذا هم صنموا الصنائع في الوریـ

جعلوا لها طول البقاء لباساـ

(٤) مرّ تعريفه في هامش القطعة الاولى .

(٤٤)

التخریج :

الموشى ١٢٩

١ - ناهتْ عليّ بحسنِها وجمالِها

وتقولُ لي : يا شيخُ أنتَ مخادعُ

٢ - شيخٌ وافلاسٌ وقبحٌ ظاهرٌ

أطمعتَ فينا أخلفتك مطامعُ

٣ - فأجبتها : الافلاسُ يذهبُ الفنىـ

والشيبُ يذهبُ الخضابُ الناصعُ

٤ - قالت : فقبحُ الوجهِ فيه حيلةُ

والقبحُ ليسَ له دواءٌ نافعُ

٥ - يا صدقها ما كانَ أوضحَ حجتيـ

لو كانَ يدفعُ قبحَ وجهي دافعُ

(٤٥)

التخریج :

محاضرات الادباء ٥٠٢/٢

١ - اقصد الى أيّ ود شئتَ مقصداـ

يجل ودّ فلا ذنب ولا ضبعـ

٢ - المال أغضب سيف عند صولتهـ

من أن يعن له في منهل سبعـ

(٤٦)

التخریج :

العقد الفريد ٣٠٨/٢

١ - صنّ الودّ الاّ عن الأكرمينـ

ومن بمؤاخاتيه شرفُـ

٢ - ولا تغررُ من ذوي خلّةـ

بما موّهوا لك أو زخرفواـ

٣ - وكم من أخٍ ظالمٍ ودٍّ

ضميرٌ مودتيه أحيٌفٌ

٤ - إذا أنتَ عاتبته في الأخبا

مِ تكبرُ منه الذي تعرفُ

(٤٧)

التخرُّج:

الآغانى ٥٧٥/٢٢ ومختار الآغانى ٢٩٣/٧ ،

والبيت الثالث في محاضرات الراغب ٥٢٣/٢ .

١ - أرفه بعيش فنى يغدو على ثقة

ان الذي قسم الأرزاق يرزقه

٢ - فالعرض منه مصون لا يدتسه

والوجه منه جديد ليس يخلقه

٣ - جمعت مالا فككر هل جمعت له

يا جامع المال أيساماً تفرقه

٤ - المال عندك مخزون لوأرنه

ما المال مالك الا حين تنفقه

(٤٨)

التخرُّج:

جمهرة الامثال ٢١٩/١ وقطب السرور ٢٨٨

وخاص الخاص ١٢٦ ، والاعجاز والايجاز ١٩٢ .

١ - يقولون قبل الدار جار مجاور

وقل طريق النهج أنس رفيق

٢ - فقلت وندمان الفتى قبل كأسه

فما حثّ كأس المرء مثل صديق

(٤٩)

التخرُّج:

الاعجاز والايجاز ١٩٢ وأحسن ما سمعت ٤٠

١ - لم أجد كثرة الأخلاء الا

تعب النفس في قضاء الحقوق

٢ - فاصرف النفس عن كثير من الناس

سأس فما كل من ترى بصديق

(٥٠)

التخرُّج:

بهجة المجالس ٦٩١/١ ، والبيان (١ - ٢)

في المتحلل ١١٩ وحماسة الظرفاء - ورقة ٥٤ .

١ - اذا أنكرت أخلاق الصديق

فلست من التحير في مضيق

٢ - طريقاً كنت تسلكها سليماً

فأسبع ، فاجتنبه الى طريق

٣ - فان قابلت يسرى منه عسرى

فراجع من قطعت من الصديق

(٥١)

التخرُّج:

قطب السرور ٢٨٨ - ٢٨٩ ، والبيان (٢ - ٣)

في الآغانى ٥٧١/٢٢ ومختار الآغانى ٢٩٣/٧ .

١ - ما حثّ كأسك كالصديق الوامق

ونفى همومك كالشراب الصائق

٢ - الكأس والندمان أحسن منظرأ

من كل ملف الحقائق رائق

٣ - فاذا جمعت صفاء وصفاء هـا

فاقذف بكل ملامة من حالق

(٥٢)

التخرُّج:

الابانة عن سرقات المتنبى ٩٥

١ - واني امتخت الناس طراً ففقتهم

مودتهم مزوجة بنفاق

٢ - فما وثقت نفسي بهم وتركهم

وما فيهم مجنى وطيب مذاق

البصائر والذخائر ٢/٦٩٥ ، والثاني فقط في
شرح ديوان المتنبى للعكبري ٢/٢٤٦ .

١ - يا نفسُ دومي على العبادَةِ والصَّـ

ـبرِ فخيرُ العلقينِ في يدكِـ

٢ - اني وان كنتُ لابساً سملأـ

فهمتني فوقَ كاهلِ الفلكِـ

الأغاني ٢٢/٥٧٤

١ - فيني الى إحدى السُّبُلْ

قولاً وعلماً وعملْ

٢ - قاتلها اللهُ لقدْ

سانتكمَا احدى المضلْ

٣ - تقولُ هَلَا رحلةْ

تَقْلنا خيرَ نَقْلْ

٤ - أخشى على جائلةِ الـ

آمالِ جِوَالِ الأجلْ

محاضرات الادباء ٢/٤٩٢

١ - لا تحسبنْ طولَ الرحلْ

يَزِيدُ في رزقِ الأجلْ

٢ - ولا مقاماً وادعاءً

يَدْفَعُ رزقاً قد نَزَلَ

البدیع في نقد الشعر ٢٢٩

١ - أصبحتُ بينَ غَضاضَةٍ وخصاضَةٍـ

والمرءُ بينهما يموتُ قتيلاًـ

٢ - فامددْ اليَّ يدأَ تمودِّ بطنهاـ

بذلَ النِوالِ وظهرُها التقيلاًـ

أمالی القالي ١/٣٢ ، والاول فقط في سبط

الآلى ١٤٠٠ .

أنشد له الاخفش يرني أخاه :

١ - لقد باكرتهُ باللامِ المِواذلْ

فما رَقَاتٌ منه الدموعُ الهواطلْ

٢ - أيقنى جميلَ الصبرِ من هدّ ركنهـ

وهيضُ جناحاه وجدّ الأناملْ

٣ - أمن بعد ما ذاق النيةَ أحمدْ

تطيبُ لنا الدنيا وتصفو المناهلْ

٤ - كأنْ لم يكنْ لي خيرَ خلٍّ وصاحبِـ

وخيرَ خطيبِ تقيهِ المقاولْ

٥ - كأنَّ أبا المباسِ لمْ يلقَ ضيفهـ

بشرٍ ولمْ يرَحْلُ بجِذواه راحلْ

الصداقة والصديق ١٩٣

١ - لا تبكِ ائثرَ مولٍّ عنكَ منحرفِـ

تحتَ السماءِ وفوقَ الارضِ أبدالْ

- ٢ - الناسُ أكثرُ من أن لا ترى خلقاً
 ممن زوى وجهه عن وجهك المالُ
 ٣ - ما أقبح الوصل يدينه ويبعدُه
 بين الصديقين أكتارُ وأقلالُ

(٥٩)

التخريج:

محاضرات الادباء ٥١٤/٢

ما التقرُّ عارٌ إنما الـ عارُ الترا والبخلُ

(٦٠)

التخريج:

محاضرات الادباء ٥٥٥/٢

١ - أنا طرحٌ بينَ خلا

تِ حديداتِ النصال

٢ - بينَ ديسٍ وشتاءٍ

وعيالٍ واختلال

(٦١)

التخريج:

تاريخ بغداد ١٣٨/٣ وأنساب السمعاني ٣٩٤

١ - ياملُ المرءُ أبداً الآمالِ

وهو رهنٌ بأقربِ الآجالِ

٢ - لو رأى المرءُ رأى عينه يوماً

كيفَ صولُ الآجالِ بالآمالِ

٣ - لتأهى وأقصرَ الخطوَ في الدـ

هوٍ ولم يقررْ بدارِ الزوالِ

٤ - نحن نلهو ، ونحن يحصى علينا

حركاتِ الأدبارِ والأقبالِ

٥ - فإذا ساعةُ المنيةِ حمّت

لم يكن غيرِ عائرٍ بمقالِ

٦ - أي شيء تركت ، يا عارفاً باللك

له ، للمتمترين والجهّالِ

٧ - تركبُ الأمرُ ليس فيه سوى أنة

لك تهواه ، فعمل اهل الضلالِ

٨ - أنت ضيف ، وكلّ ضيف وان طا

لت لياليه مؤذن بارتحالِ

٩ - أيها الجامع الذي ليس يدري

كيف حوز الأهلين للأموالِ

١٠ - يستوى في المات والبعث والوقـ

ف أهل الأكتار والاقلالِ

١١ - ثم لا يقسمون للنار والجـ

ة الا بسالف الأعمالِ

(٦٢)

التخريج:

بهجة المجالس ٦٩٨/١

١ - اذا ما الحرُّ فازَ بحسنِ حالِ

أجار^(٥) صديقه من سوء حالِ

٢ - اذا أنرى رأى حقاً عليه

له الأفضالُ من قبلِ السؤالِ

٣ - لعمرُك ما رأيتُ فتىً كريماً

يُحبُّ المالَ الا للنوالِ

٤ - أبا حسنٍ نكلتُ الحزمَ فيما

أحاولُ من مقالي أو فعالي

٥ - لقد كذبتُ ظنوني فيك إن لم

أنبُ من حسنِ ظني بالرجالِ

(٥) في الاصل (أجاز) ، وهو تصحيف .

الوساطة ١٩٠ ، والرابع في المصون ١٤٩ •

- ١ - رضينا بحكم الله بين عباد.
- رضاً علماء لا تسخط جهال
- ٢ - لئن خصّ قوماً بالباهة والفنى
وألبسنا ثوبي خمول واقلال
- ٣ - لقد جاء بالعلم النفس الذي به
رشدنا ، فلم نلبس ملابس ضلال
- ٤ - فلو سمّا لم نمط علماً بشروة
ولم نر للتمييز كفوا من المال

طبقات الشعراء ٣٩٥

- ١ - يا أيها الجامعُ علماً جمّاً
امضِ الى الحرفة^(٦) قدماً قدماً
- ٢ - حرمت وفراً ورزقت فهما
فو الذي أجزل منه القسما
- لأجهدن أن يكون خصماً

كلمات مختارة ٤٥

- ١ - سأرعى منك ما ضيّعت مني
وهل يُرعى لذي عُدُرٍ ذمّامٌ
- ٢ - فأما بعدُ فالدينياً علينا
مكدرةٌ ببعديك والسلام

امالي القالي ٢/٢٢٩ - ٢٣٠

قال يرد على هشام بن الحكم^(٧)

- ١ - جَلَّ ربُّ الاعراضِ والأجسامِ
عَنْ صفاتِ الأعراضِ والأجسامِ
- ٢ - جَلَّ ربِّي عن كلِّ ما اكتَنَفَتْهُ
لحظاتُ الأبصارِ والأوهامِ
- ٣ - بَرَىءَ اللهُ من هشامٍ ومِمنَّ
قالَ في اللهِ مثلَ قولِ هشامِ
- ٤ - أيُّ زادٍ تزوَدْتُه يَداهُ
عامداً من كبائرِ الآنامِ
- ٥ - سوفَ تلقاه ، حينَ يلقاهُ ، نارهُ

- تلتظي لأهلها بضرامِ
- ٦ - كم شديد الغناد للأسلام
بين أبناءِ ملّةِ الأسلامِ
- ٧ - كهشام فاتّه خلع الربـ
سقة من كلّ حرمة وذمامِ
- ٨ - قل لمن قال قوله ورآه
خير مسترشد وخير امامِ
- ٩ - لم أنكرت أن يكون مصيّا

في مساعيه عابد الأصنام

(٧) من متكلمي الشيعة الامامية ، كوفي سكن بغداد وتوفي بعد نكبة البرامكة ، وقيل في خلافة المأمون . (انظر : الفهرست (ط : مصر) ٢٥٧ و ٢٦٣ ، والاعلام ٨٢/٩ . كتب عنه عبدالله نعمة كتاباً بعنوان (هشام بن الحكم استاذ القرن الثاني في الكلام والمناظرة - بيروت ١٩٥٩) .

(٦٨)

التخريج:

مصارع الشاق ١٥٩/١

ان أكنّ عاشقاً ، فاني عفيفُ الد

حظِ واللفظِ عن ركوبِ الحرامِ

(٦٩)

التخريج:

بهجة المجالس ٨٠٣/١ - ٨٠٤ ، والايات

(٤ - ٦) في المخلة ١٢٤ .

١ - سألت عن سبب الاقار والمدم

وعن زوال الندى في العرب والمعجم

٢ - نودي : هوت أنجم الافضال واشتملت

أم التوصل في الدنيا على عقم

٣ - أنعى اليك مواساة الصديق وما

قد كان يرعى من الاخلاق والذمم

٤ - أنعى اليك خلال الفضل قاطبة

لم يبق منهنّ الاّ دارس العلم

٥ - أين الوفاء الذي قد كان يعرفه

قوم لقوم وأين الحفظ للحرم

٦ - أين الجميل الذي قد كان ملتبسا

أهل الوفاء وأهل الفضل والكرم

٧ - أيسر وأت صديق الناس كلّهم

ثم ابل سرّهم في حالة المدم

٨ - فان وجدت صديقاً عند نائبة

فلست من طرقات الخير في أمم

٩ - لما أناخ عليّ الدهر كلكله

وخانني كلّ ذي ودّ وذو رحم

١٠ - لم أنكرت قول من عبد الشد

س وصلّى للانجم الأعلام

١١ - ان ترم بينها انفصالا فيها

ت لقد رمت منه صب المرام

١٢ - ما الدليل المين عن حدث العا

لم ، أفصح به لدى الأقوام

١٣ - لا دليل ، فلا ترمه وقد قل

ت كبض الأنام رب الأنام

١٤ - لم ترد غير قدمة الخلق فاقصد

قصده ، دع مناقضات الكلام

(٦٧)

التخريج:

الكامل للمبرد ٥٦/٣ وشرح نهج البلاغة

١٠/٩٧ ، و (٢ - ٤) في البديع لابن المعتز ٥٤

ومعجم الشعراء ٣٧٧ والوافي بالوفيات ٣/٢٢٦ .

وقال ايضاً^(٨) :

١ - قد رأينا الغزال والنصن والنجم

مين وشمس الضحى وبدر الظلام

٢ - فو حقّ البيان يعضده البُر

هان في مآقط ألدّ الخصام^(٩)

٣ - ما رأينا سوى الحبيبة^(١٠) شيئاً

جمع الحسن كلّهُ في نظام

٤ - فهي تجري مجرى الأصالة في الرأ

ي ومجرى الأرواح في الأجسام

(٨) يبدو ان هذه الايات جزء من القصيدة السابقة .

(٩) البرهان : الحجة / المآقط : موضع الحرب ، ضربه مثلاً لموضع المناظرة والمواجهة / الالد :

الشديد الخصومة ، قال تعالى (وهو الد الخصام) ... (عن كامل المبرد) .

(١٠) اراد بالحبيبة : الحكمة .

١٠- ناديت ما فعل الأحرار كلتهم

أهل الندى والهدى والبعد في الهمم

١١- قالوا : حذا بهم ريب الزمان فسل

أحداثه عنهم تخبرك عن رمم

(٧٠)

التخرج:

معجم ما استعجم/دير قنّى (٥٩٤)

١ - أقولُ وحالتي تزدادُ نقصاً

أيا من قد ظفرت فلا تهنا

٢ - وللنفس التي تنقضُ حزناً

على طلبِ المشئة : لا تغنى

٣ - سيأتيك المقدّرُ فاعلميه

ولا تعصي الألهَ ولا تمنى

٤ - فهذا الدهرُ صبرنا رذالاً

وصارَ سراتنا من دبرِ قنّى

(٧١)

التخرج:

الآغاني ٥٧٦/٢٢

كتب الى صديقه ابى العباس احمد بن الحسين

العلوي يطلب منه خمرا :

١ - يابن من طاب في المواليدِ مذآ

دمَ جرّاً الى الحسينِ أيّه

٢ - أنا بالقربِ منكَ عندَ كريمٍ

قد ألحّتْ عليه شهبُ سنيه

٣ - عندنا قينةٌ اذا ماتتْ

عادَ منها الفقيهُ غيرِ فقيهٍ

٤ - تزدهيني وأين مثلي في الفهم

سمِ تُغنيهِ ثم لا تزدهيه

٥ - مجلسٌ كالرياضِ حسناً ولكنْ

ليسَ قطبُ السرورِ واللهوِ فيه

٦ - وبأشياخك الكرامِ الى السوء

ددِ موسى بنِ جعفرَ وأيّه

٧ - أن تحشمتي وان كنت الا

مثل ما يأس الفتى بأخيه

(٧٢)

التخرج:

طبقات الشعراء ٣٩٥

١ - وما لبسَ المشاقُ نوباً من الهوى

ولا خلعوا الا الثيابَ التي أبلى

٢ - ولا شربوا كأساً من الحبِ حلوةً

ولا مرةً الا وشربهم فضلى

التخريج:

للمطوي في أمالي القالي ١٠١/٢ والاغاني
٥٧٣/٢٢ - ٥٧٤ ومختار الاغاني ٢٩٢/٧ ونسبت
لدعل الخزاعي في ديوانه ٣٠٣ (نقلا عن المصون
١٢١ - ١٢٢ وديوان المعاني ١٨٠/٢)
أنشد الأخفش عن كوثرة أخي المطوي ، قال
المطوي يرثي احمد بن ابي دؤاد :

- ١ - حَطَّته يا نصرُ بالكافورِ
وزفَّته للمنزلِ المهجورِ
- ٢ - هَلَّا بعضِ خِلالِه حَطَّته
فيضوعُ أفقُ منازلِ وقبورِ
- ٣ - تاللهِ لو بسيمِ أخلاقِ له
تُعزى الى القدسِ والتطهيرِ
- ٤ - طيَّبَ مَنْ سَكَنَ الثرى وعلا الربى
لتزودوه عدةً لشورِ
- ٥ - فاذهبُ كما ذهبَ الوفاءُ فاتَه
ذهبتُ به ريحا صبا ودبورِ
- ٦ - واذهبُ كما ذهبَ الشبابُ فاتَه
قدَّ كانَ خيرَ مصاحبٍ وغبيرِ
- ٧ - واللهِ ما أبنتُه لأزيدَه

شرقا ، ولكن نقشة المصدرِ

التخريج:

للمطوي في أمالي الزجاجي (عن المبرد عن
المطوي) ٨٦ ، والاغاني ٥٧٣/٢٢ ومختار الاغاني
٢٩٢/٧ وسقط اللآلى ٣٣٩ ومحاضرات الادباء
٥٢٥/٢ والحماسة البصرية ٢١٢/١ وبدون غزو
في أمالي القالي ١١٢/١ وحماسة الظرفاء (مخطوط)
ورقة ٢٥ وزهر الآداب ٦٦٥ ووفيات الاعيان ٧٤/١

التخريج:

الآيات نسبت للمطوي أو غيره في سقط اللآلى
٦١٢ ، ولمحمد بن يزيد البشري في معجم الشعراء
٣٩٩ ، والبيان (٢ - ٣) نسباً ليحيى بن الملقى في
محاضرات الادباء ٢٠٦/١ و (١ - ٣) في العقد
الفريد ٧٦-٧٧ والاول مع آخر في عيون الاخبار
٨٥/١ (دون غزو)

- ١ - يا أبا موسى وأنتَ فتىٌ
ماجدٌ محضٌ ضرائبُه (١)
- ٢ - كنْ على منهاجِ معرفةٍ
إنَّ وجهَ المرءِ حاجِبُه
- ٣ - وبه تبدو محاسنُه
وبه تبدو معايبُه
- ٤ - وأرى بالبابِ معترضاً
حاجباً يزورُ جانبُه
- ٥ - ليسَ انساناً فأعذرُه
إنما الانسانُ صاحبُه

التخريج:

البيان نسباً للمطوي في طبقات الشعراء ٤٦٣ ،
ونسباً لابن ابي حكيمة في المصدر نفسه ٣٦٤

- ١ - اذا كنت تدعوني لأدعوَ من غد
وكيسك فيأضُ وكيسي جازرُ
- ٢ - فهجرك خيرٌ من وصالِكَ انتي
لكلِّ امرئٍ يبغي المكافاتِ هاجرُ

(١) الضرائب : جمع ضريبة ، وهي الطبيعة
والسجبة .

(٧٩)

التخريج :

للمطوي في شرح ديوان المتنبي للواحدى ٣٥٣
وشرح الكبيرى ٣٧٠/٢ ، وتسب لابي حفص
البصري في طبقات الشعراء ٤١٧ ولابن حجاج في
الفرر والمرر ٥٣ ، وبدون نسبة في حلبة
الكبت ٢٥ :

١ - نعمة الله لا تُعاب ولكن
ربما استقيحت على أقوام

٢ - لا يلىق الفنى بوجه ابي يم

لى ولا نور بهجة الأسلام

٣ - وسخ الثوب والقلاس والبر

ذون والوجه والقفا واللام

(٨٠)

التخريج :

للمطوي أو محمود (الوراق) في بهجة
المجالس ٢٠٤ ، ونسب البيتان (٢ ، ٤) لأبي علي
المحمودى في محاضرات الادباء ٦٠٧/١ :

١ - دع الرباء لمن لجّ الرباء به
في الأمر بالبدل واذكر ذلة الدم

٢ - ومث على الدرهم المنقوش موت فنى

رأى المات عليه أكرم الكرم

٣ - وعد عن ذا وعن هذا وقولهم

الذكر يقى وتفى لذة النعم

٤ - لولا غناك لكت الكلب عندهم

فان أيت فجرّب واشق بالندم

وانفرد فوات الوفيات ٥٨/٢ بنسبتهما لابن
المعز ، وهو مصدر متأخر . والبيتان ثابتان للمطوي
لروايتهما عن المبرد المعاصر للمطوي . اضافة الى أن
ديوان ابن المعز يخلو منهما .

قال يرثي احمد بن ابي دؤاد الايادي :

١ - وليس صرير النش ما تسمونه

ولكنه أصلاب قوم تقصف

٢ - وليس نسيم المسك ما تجدونه

ولكنه ذاك الثناء المخلف

(٧٧)

التخريج :

البيت للمطوي في الصنائع ٢٠٣ ، ونسب الى
أبي نؤاس في سرفات ابي نؤاس ٩١ ، ولا يوجد
في ديوانه .

ما العيش الا في جنون الصبا

فان تولّى فجنون المدام

(٧٨)

التخريج :

للمطوي في تاريخ الطبري ٣٠١/٨ ، وللرقاشي
في تاريخ بغداد ١٥٨/٧ والاغانى (الدار) ٢٤٩/١٦ ،
واللرقاشي أو لأبي قابوس الحيري في معجم الشعراء
١٨١ قال يرثي البرامكة :

١ - أما والله لولا قول واش

وعين للخليفة لا تنام

٢ - لطفنا حول جذعك واستلما

كما للناس بالحجر استلام

٣ - على الدنيا وساكنها جميعاً

ودولة آل يرمك السلام

اختلاف الروايات

(١٥)

- ١ - قطب السرور (المجز) : واسقاني على الهوى والتصابي

(١٧)

- ١ - محاضرات الادباء : حكمة الضب
- ٢ - نهاية الأرب : ترى مودته من أقرب النسب

(٢١)

- ١ - شرح المقامات : فخاصته الى الاقلاح
- ٢ - شرح المقامات : لا تزداد الهموم ..
- ٤ - زهر الآداب : صارت الكؤوس ..
- شرح المقامات : صارت الكأس ..

(٢٢)

- ٣ - التشبيهات : وغدير من عقار ...
- المصون والمختار من شعر بشار : من عقار ..
- حاسة ابن الشجري : من عقار ... من أفاحي

(٢٩)

- ٦ - عيون الاخبار : لبشراك ..
- ٧ - عيون الاخبار :
- أتاني البشير بأن قد رزقت غلاما فأبهجنى ما ذكر
- ٩ - عيون الاخبار : أسميته ..
- ١٢ - عيون الاخبار : ويرجى لنفع ويخشى لضر
- ١٣ - عيون الاخبار : وأوزعك ..
- ١٤ - عيون الاخبار : على السلف ..

(٣٠)

- ٢ - خاص الخاص : لبسوا الدنيا ..
- شرح نهج البلاغة : ثوب النفير ..

(٣٤)

- ٢ - مختار الاغاني : فاغد علينا ..

(٧)

- ١ - طبقات الشعراء : ملأت بمذري ..
- ٢ - امالي القالي : فلم أر حابسا سبط الآلىء : اتيتك ...
- معجم الادباء : اتيتك ... فلم أر جالسا زهر الآداب : اتيتك ... ولا صاحباً الا بوجه قطوب
- التشبيهات : اتيتك ... ولا جالسا الا بوجه قطوب
- ٣ - سبط الآلىء : أو صدود حبيب معجم الادباء : نهوض حبيب أو حضور رقيب
- ٤ - امالي القالي وسبط الآلىء : فعدت وما قلّ الحجاب ... سبط الراحتين أريب

(٨)

- ١ - التشبيهات : وقالوا تمنّ ..
- ٢ - المختار من شعر بشار : وندمان يساقطني ...
- كلحظ الحبّ ..
- نهاية الارب : وندمانا يساقطني .. كصدق الوعد ...

(٩)

- ١ - ثمار القلوب : وغمزة اللحظ من حبيب

(١٢)

- ١ - شرح المقامات : من كل غائب
- ٥ - شرح المقامات : .. والذي يرينك دون الرقاب
- ٦ - شرح المقامات : فاشريه ..
- ٧ - شرح المقامات : ينبت الورد في رياض ...

(١٣)

- ٤ - طراز المجالس : .. بلاغ وكتاب

(٣٩)

- ٣ - الاغاني : فارجم بكل ..
مختار الاغاني : فارجم بكل .. من خالق

(٥٣)

- ٢ - شرح المكبري :
ان كنت اصبحت لابسا سميلا
فهمني فوق هامة الملك

(٦٣)

- ٤ - المصون : فلو قايسوا ...

(٦٩)

- ٤ - المخلاة : خلال الخير ...
٦ - المخلاة : قد كان يلبسه ...

(٧٣)

- ١ - العقد الفريد : حلو ضرائبه
٣ - معجم الشعراء والعقد الفريد ومحاضرات
الادباء : فيه تبدو محاسنه ..
٥ - معجم الشعراء :
ليس كشخانا فأشتمه
انما الكشخان صاحبه

(٧٥)

- ١ - ديوان دعبل : ورفته ...
الاغاني : أخطته ... ورفته ...
٣ - ديوان دعبل : بالله ... تمزى ..
الاغاني : لو بشريف أخلاق ...
٤ - الاغاني : حنطت من سكن ...
٥ - ديوان دعبل : عصفت به ريحا ...

(٧٨)

- ١ - الاغاني وتاريخ بغداد : لولا خوف واش ...
٣ - الاغاني وتاريخ بغداد : على اللذات والذبا
جيما لدولة ...

(٧٩)

- ١ - طبقات الشعراء : لا ولا نور بهجة الاسلام
٣ - طبقات الشعراء : وسخ الثوب والعمامة
والرفنون والسرر تحتة واللجام

- ٣ - زهر الآداب : وان كنت ..

- ٥ - زهر الآداب وحلبة الكميت : الذي حدثه
نوب ..

- ٦ - حلبة الكميت : يمثل شدو الأغاني ..

- ٧ - زهر الاداب : على كرم الطيعة ...

(٤٠)

- ٤ - شرح المقامات : ان شرب النبيذ ..
٥ - قطب السرور : ما رأينا الكواكب الصبح
شكلا ..

- ٦ - قطب السرور : ويزرى على النهار الوقار

- ٧ - شرح المقامات : كانتفتح الرياض غب النهار

(٤١)

- ١ - وفيات الاعيان :
ولو كنت تطلب شأو الكرام
صنعت صنيع ابي البخري

(٤٧)

- ١ - مختار الاغاني : بعين الفتى ...
٢ - مختار اغاني : حديد ...

(٤٨)

- ١ - الاعجاز والايجاز :
جار موافق وقبل طريق المرء ...
قطب السرور :
جار موافق وقبل الطريق النهج ...

(٤٩)

- ٢ - احسن ما سمعت : فاصرف الود ... فما كل
ما ترى ..

(٥٠)

- ١ - المتحل : فليست من التحرر ...
٢ - المتحل : فاشيع جانبك ...

(٥١)

- ٢ - الاغاني ومختار الاغاني : الراح والندمان ...

المصادر

- ١٢ - بهجة المجالس وآنس المجالس - لابن عبد البر النمري (- ٤٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد مرسي الخولي ، سلسلة (تراثنا) دار الكاتب العربي - القاهرة . (القسم الاول) .
- ١٣ - تاريخ بغداد - لابي بكر الخطيب البغدادي (- ٤٦٣ هـ) ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٣١ (١٤ جزءا) .
- ١٤ - تاريخ الطبري - لابي جعفر محمد بن جرير الطبري (- ٣١٠ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ، سلسلة (ذخائر العرب) دار المعارف بمصر ١٩٦٠ - ١٩٦٨ .
- ١٥ - التحفة الناصرية - لابي القاسم بن الحاج محمد ابراهيم الرشتي الاصفهاني (- ؟) ، طبعة حجرية - طهران ١٢٧٨ هـ .
- ١٦ - التشبيهات - لابن ابي عون (٣٢٢ هـ) ، تحقيق : محمد عبدالمعين خان - مطبعة كامبرج ١٩٥٠ .
- ١٧ - التمثيل والحاضرة - لابي منصور الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : عبدالفتاح الحلو ، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦١ .
- ١٨ - ثمار القلوب - لابي منصور الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ، نشر دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٩ - جمع الجواهر - لابي اسحاق الحصري القيرواني (- ٤٥٢ هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٢٠ - جمهرة الامثال - لابي هلال العسكري (- ٣٩٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش - القاهرة ١٩٦٤ (جزآن) .
- ٢١ - (رسالة) الحجاب - لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون (ضمن: رسائل الجاحظ) - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ (جزآن) .
- ٢٢ - حلبة الكميث - لشمس الدين محمد بن الحسن النواجي (- ٨٥٩ هـ) نشر المكتبة العلمية - القاهرة ١٩٣٨ .
- ٢٣ - الحماسة البصرية - لصدر الدين ابن ابي الفرج البصري (- ٦٥٩ هـ) ، تحقيق : مختار الدين احمد ، حيدر آباد الدكن ، الهند ١٩٦٤ (جزآن) .

- ١ - الابانة عن سرقات التنبي - لابي سعيد محمد بن احمد العميدي (- ٤٣٣ هـ) تحقيق: ابراهيم الدسوقي البساطي ، القاهرة (دار المعارف - ذخائر العرب) ١٩٦١ .
- ٢ - احسن ما سمعت - لابي منصور الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، مطبعة الجمهور - القاهرة ١٣٢٤ هـ
- ٣ - الاعجاز والابجاز - لابي منصور الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) ، الطبعة الاولى ، تصحيح : اسكندر آصف ، المطبعة العمومية بمصر ١٨٩٧ .
- ٤ - الاغاني - لابي الفرج الاصفهاني (- ٣٥٦ هـ) ، طبعة دار الثقافة - بيروت (من غير نص) ، وطبعة دار الكتب المصرية .
- ٥ - امالي الزجاجي - لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (- ٣٤٠ هـ) تحقيق : عبدالسلام هارون - القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٦ - امالي القالي - لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (- ٣٥٦ هـ) ، نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب ، الطبعة الثالثة ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣ .
- ٧ - أمل الآمل - المنسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : رمضان ششن ، دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ .
- ٨ - الأنساب - لابي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (- ٥٦٢ هـ) ، طبع بالزكفراف بليدن ١٩١٢ .
- ٩ - البديع - لابي العباس عبدالله بن المعتز (- ٢٩٦ هـ) ، تحقيق اغناطيوس كراتشكوفسكي - لندن ١٩٣٥ .
- ١٠ - البديع في نقد الشعر - لاسامة بن منقذ (- ٥٨٤ هـ) ، تحقيق : بدوي وعبدالمجيد ، نشر وزارة الثقافة والارشاد القومي - مصر ١٩٦٠ .
- ١١ - البصائر والذخائر - لابي حيان التوحيدي (- ٤٠٠ هـ) ، تحقيق : ابراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ (اربعة اجزاء) .

٣٦ - الصبح النبوي - ليوسف البديعي
(١٠٧٣ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا
ومحمد شتا ، سلسلة (ذخائر العرب) ،
دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٦٣ .

٣٧ - الصناعتين - لابي هلال العسكري
(٣٩٥ هـ) ، تحقيق : البجاوي وابي
الفضل ابراهيم ، الطبعة الاولى ، نشر :
دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٢ .

٣٨ - طبقات ابن خياط - خليفة بن خياط
(٢٤٠ هـ) ، تحقيق اكرم ضياء العمري ،
مطبعة المعاني - بغداد ١٩٦٧ .

٣٩ - طبقات الشعراء - لابن المعتز (٢٩٦ هـ) ،
تحقيق : عبدالستار احمد فراج ، سلسلة
(ذخائر العرب) ، دار المعارف بمصر القاهرة
١٩٥٦ .

٤٠ - طراز المجالس - لشهاب الدين الخفاجي
(١٠٦٩ هـ) ، القاهرة ، المطبعة الوهبية
١٢٨٤ هـ .

٤١ - العقد الفريد - لابن عبد ربه الاندلسي
(٣٢٨ هـ) ، تحقيق : احمد امين
وآخرين ، نشر : لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، القاهرة ١٩٤٠ (سنة اجزاء مع
سابع للفهارس) .

٤٢ - عيون الأخبار - لابن قتيبة الدينوري
(٢٧٦ هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية ،
القاهرة ١٩٢٥ وما بعدها (اربعة اجزاء) .

٤٣ - فصول التماثيل - المنسوب لابن المعتز
(٢٩٦ هـ) ، القاهرة ١٩٢٥ .

٤٤ - فوات الوفيات - لابن شاكر الكتبي
(٧٦٤ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين
عبدالحاميد ، القاهرة ١٩٥١ (جزآن) .

٤٥ - قطب السرور - لابي اسحاق المعروف
بالرفيق النديم (بعد ١٧ هـ ؟) تحقيق :
احمد الجندي ، مطبوعات المجمع العلمي
العربي - دمشق ١٩٦٩ .

٤٦ - الكامل في اللغة - لمحمد بن يزيد المبرد
(٢٨٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ،
نشر : مكتبة نهضة مصر - القاهرة (لم تذكر
سنة الطبع) .

٢٤ - الحماسة الشجرية - لهبة الله بن علي
المعروف بابن الشجري (٥٤٢ هـ) ، نشر :
كرنكو ، حيدرآباد الدكن - الهند ١٣٤٥ هـ .

٢٥ - حماسة الظرفاء - لابي بكر محمد بن عبدالله
المبدلكاني (٤٣١ هـ) ، ميكرو فلم بمعهد
احياء المخطوطات العربية (ادب ٢٠٨) .

٢٦ - خاص الخاص - لابي منصور الثعالبي
(٤٢٩ هـ) ، نشر : مكتبة الحياة - بيروت
١٩٦٦ .

٢٧ - ديوان (شعر) دعل - لدعل بن علي الخزاعي
(٢٤٦ هـ) ، صنعة : عبدالكريم الاشر ،
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .
(لم تذكر المطبعة ولا سنة الطبع) .

٢٨ - ديوان المعاني - لابي هلال العسكري
(٣٩٥ هـ) ، مطبعة الغوري ، القاهرة
١٣٥٢ هـ (جزآن) .

٢٩ - زهر الآداب - للحصري القيرواني
(٤٥٣ هـ) ، تحقيق : علي محمد البجاوي ،
نشر : دار احياء الكتب العربية ، القاهرة
١٩٥٣ (جزآن في تسلسل واحد) .

٣٠ - سرقات ابي نؤاس - لمهلل بن يعوت (بعد
٣٣٤ هـ) ، تحقيق : محمد مصطفى هدارة ،
نشر : دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٥٧ .

٣١ - سمط الآلئ - لابي عبيد البكري
(٤٨٧ هـ) ، تحقيق : عبدالعزيز الميمني ،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ١٩٣٦ (جزآن) .

٣٢ - شرح ديوان المتنبي - المنسوب للعكبري
(٦١٦ هـ) ، تحقيق : السقا وآخرين ،
الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٥٦ (اربعة اجزاء)

٣٣ - شرح ديوان المتنبي - للواحدى (٤٦٨ هـ) ،
اعتناء : فردريك دبتريسي طبع في برلين
١٨٦١ م .

٣٤ - شرح المقامات الحربية - للشريشي
(٦٢٠ هـ) ، نشر : محمد عبدالمنعم
خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .

٣٥ - شرح نهج البلاغة - لابن ابي الحديد
(٦٥٥ هـ) ، تحقيق : ابي الفضل ابراهيم ،
نشر دار احياء الكتب العربية ، القاهرة
١٩٥٨ - ١٩٦٤ (عشرون جزءا) .

٥٧ - معجم الشعراء - لابي عبدالله الرزباني
(- ٣٨٤ هـ) ، تحقيق : عبدالستار احمد
فراج ، نشر : دار احياء الكتب العربية -
القاهرة ١٩٦٠ .

٥٨ - معجم ما استمع - لابي عبيد البكري
(- ٤٨٧ هـ) ، تحقيق : مصطفى السقا ،
الطبعة الاولى - القاهرة ١٩٤٥ (اربعة اجزاء
في تسلسل واحد) .

٥٩ - من غاب عنه المطرب - لابي منصور الثعالبي
(- ٤٢٩ هـ) ، ضمن مجموعة رسائل
بمنوان (التحفة البهية والطرفة الشهية)،
مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ .

٦٠ - المتحلل - المنسوب للثعالبي (- ٤٢٩ هـ)،
طبع في الاسكندرية ، ١٩٠٣ .

٦١ - مؤرخ العراق ابن الفوطي - محمد رضا
الشبيبي (- ١٩٦٥ م) ، مطبوعات الجمع
العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٠ - ١٩٥٨
(جزآن) .

٦٢ - الموشى - لابي الطيب الوشاء (- ٣٢٥ هـ)،
تحقيق : كمال مصطفى ، الطبعة الثانية ،
مطبعة الاعتماد - القاهرة ١٩٥٣ .

٦٣ - نهاية الارب - لشهاب الدين النويري
(- ٧٣٣ هـ) ، نشر : دار الكتب المصرية -
القاهرة ١٣٤٢ هـ وما بعدها (١٨ جزءا) .

٦٤ - الوافي بالوفيات - للصفي (- ٧٦٤ هـ)
تحقيق المستشرق هلموت ريتز ، الطبعة
الثانية ١٩٦١ (طبعة مصورة) .

٦٥ - الوساطة بين المتنبى وخصومه - للقاضي
الجزجاني (- ٣٦٦ هـ) ، تحقيق : ابي
الفضل ابراهيم والنجاي - نشر : دار
احياء الكتب العربية ، الطبعة الثالثة -
القاهرة (دون تاريخ) .

٦٦ - وفيات الاعيان - لابن خلكان (- ٦٨١ هـ)،
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد -
القاهرة ١٩٤٨ (ستة اجزاء) .

٤٧ - كلمات مختارة - مؤلف مجهول ، ضمن
مجموعة رسائل بمنوان (التحفة البهية
والطرفة الشهية) ، القسطنطينية - مطبعة
الجوائب ١٣٠٢ هـ .

٤٨ - الفهرست - لابن النديم (- ٣٨٥ هـ ٤) ،
تحقيق : المستشرق فلوكل ، ليبسك ١٨٧٨

٤٩ - محاضرات الادباء - للراغب الاصفهاني
(- ٥٠٢ هـ) ، منشورات : دار مكتبة
الحياة - بيروت ١٩٦١ (مجلدان) .

٥٠ - مختار الاغانى - اختيار ابن منظور
(- ٧١١ هـ) ، سلسلة (ترانثا) ، المؤسسة
المصرية العامة - القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٦
(ثمانية اجزاء) .

٥١ - المختار من شعر بشار - للخالدين، ابي بكر
محمد بن هاشم (- ٣٨٠ هـ) ، وابي عثمان
سعيد بن هاشم (- ٣٩٠ هـ) ، تحقيق :
بدرالدين العلوي - القاهرة ١٩٣٤ .

٥٢ - المخلاة - لبهاء الدين العاملي (- ١٠٣١ هـ) ،
مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٥٧ .

٥٣ - مروج الذهب - للمسعودي (- ٣٤٦ هـ)،
منشورات : دار الاندلس - بيروت
١٩٦٥ - ١٩٦٦ (اربعة اجزاء) .

٥٤ - مصارع العشاق - لابي محمد جعفر بن
احمد السراج (- ٥٠٠ هـ) ، نشر : دار
صادر - بيروت ١٩٥٨ (جزآن) .

٥٥ - المصون - لابي احمد العسكري (- ٣٨٢ هـ)،
تحقيق : عبدالسلام هارون - الكويت
١٩٦٠ .

٥٦ - معجم الادباء (ارشاد الارب) - لياقوت
الحموي (- ٦٢٦ هـ) ، طبعة دار المأمون -
محمد فريد الرفاعي - القاهرة ١٩٣٦ -
١٩٢٨ (عشرون جزءا) .