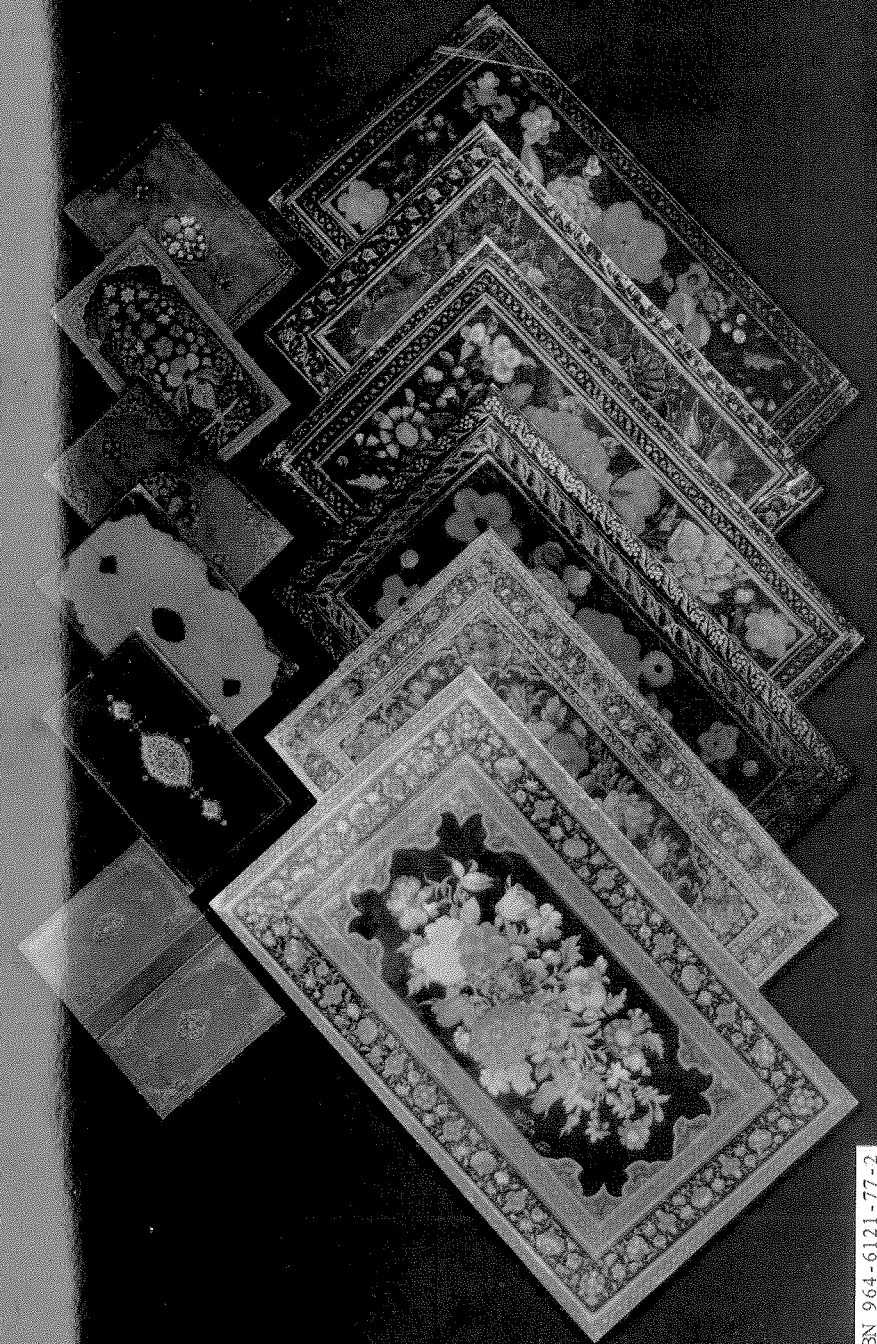
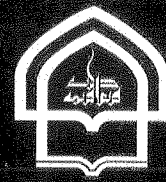


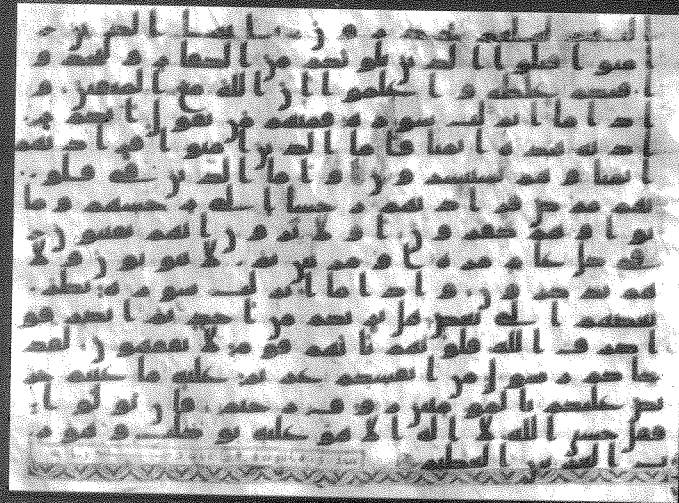


ISBN 964-6121-77-2
9 789646 121775

فوائد المخطوطات العربية

مَنْ
الْفَنِّ الثَّالِثِ إِلَى السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ
يَنْ

مَكْتَبَةُ بَرَقَةِ الْقَطْرِ الْعُشْبِيِّ الْكَبِيرِ
الْجَزَائِرَةِ الْعَالَمِيَّةُ لِلْمُطَوِّطَاتِ الْأَسْلَامِيَّةِ



القرآن الكريم بالخط الكوفي القديم على الرق، أوائل القرن الثاني الهجري

تَشْدِيدٌ وَمُجَمَّعٌ
حِكْمَةُ الْمُطَوِّطَاتِ
ن. حَيَّوْمُ الْهَيْعَةِ الْعُشْبِيِّ الْكَبِيرِ
الْأَمِينِ الْعَامِ لِلْمَكْتَبَةِ

بِمُنَاسَبَةِ مَدَّةِ الْمُطَوِّطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي بِلَادِ

دِمَشْقَ

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش

نفاذ المخطوطات العربية

من

الفن الثالث إلى السيد سحر الهجري

في

مكتبة السيد العظمى لرعي النجفي الكبرى
«الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية»

نفذ ومراجعة

خبير المخطوطات

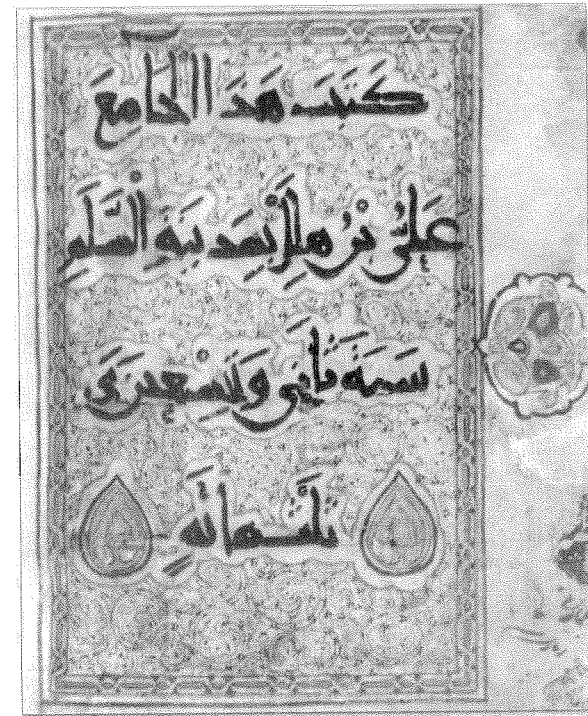
د. محمد علي الهادي النجفي

الأمين العام للمكتبة

بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في إيران

دمشق

١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م / ١٣٨١ ش



القرآن الكريم، بخط علي بن هلال المشهور بابن النواصب ٣٩٢ هـ، خ بغداد



«مؤسس المكتبة» المرجع الديني الكبير آية الله العظمى المرعشي النجفي
(قدس سره الشريف)



نوادير المخطوطات العربية

من

القرن الثالث الى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبير

«الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية»

المؤلف: الدكتور محمود المرعشي النجفي

منشورات: مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبير - قم - ايران

تاريخ الطبع: ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م / ١٣٨١ ش

صف الحروف: ٧٧٣٥٧١٢

ليتوغرافي: تيزهوش

المطبعة: ستاره - قم

العدد: ٥٠٠ نسخة

ردمك: ٧٧٢-٢-٦١٢١-٠٩٤٤

www.marashilibrary.com or net or org
E-mail: sm-marashi@marashilibrary.org

الفهرس

٩	توطئة.....
١٣	الاجوبة المُسكتة = اجوبة المسائل المُسكتة
١٤	اختيار الرجال
١٥	ادب الدين والدنيا
١٦	الارشاد فى معرفة حجج الله على العباد
١٧	الاسباب والعلامات
١٨	اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن
١٩	الانتصار.....
١٩	بصائر الدرجات
٢١	تبصرة الادلة.....
٢٢	التبيان فى تفسير القرآن
٢٣	التبيان، نسخة اخرى (ثانية).....
٢٤	التبيان، نسخة اخرى (ثالثة).....
٢٥	التبيان، نسخة اخرى (رابعة)
٢٥	التبيان، نسخة اخرى (خامسة)
٢٦	الجمع بين الصحيحين

٢٧	الجمال الهادية في شرح المقدمة الكافية
٢٨	ديوان الأدب
٢٩	ديوان الأدب، نسخة أخرى (ثانية)
٣٠	رسائل الصابي
٣٢	رسائل الصابي، نسخة أخرى (ثانية)
٣٢	شرح ديوان المتنبي
٣٣	شرح صحيح البخاري
٣٤	صاح اللغة
٣٦	صاح اللغة، نسخة أخرى (ثانية)
٣٦	صاح اللغة، نسخة أخرى (ثالثة)
٣٧	صحيح مسلم = الجامع الصحيح
٣٨	عجايب القرآن
٣٩	الغريبين
٤٠	الغريبين، نسخة أخرى (ثانية)
٤٠	فضائل امير المؤمنين
٤١	الفقه
٤٢	القانون
٤٤	القرآن الكريم
٤٥	القرآن، نسخة أخرى (ثانية)
٤٥	القرآن، نسخة أخرى (ثالثة)
٤٦	القرآن، نسخة أخرى (رابعة)
٤٧	القرآن، نسخة أخرى (خامسة)

٤٧	القرآن، نسخة أخرى (سادسة)
٤٨	القرآن، نسخة أخرى (سابعة)
٤٩	القرآن، نسخة أخرى (ثامنة)
٤٩	القرآن، نسخة أخرى (تاسعة)
٥٠	القرآن، نسخة أخرى (عاشرة)
٥٠	القرآن، نسخة أخرى (حادية عشرة)
٥١	كامل الصناعة
٥١	الكشف والبيان في تفسير القرآن
٥٢	لطائف الاشارات
٥٣	لمحات الانوار و نفحات الازهار
٥٤	المائة في صناعة الطب
٥٥	المبسوط
٥٦	المبسوط، نسخة أخرى (ثانية)
٥٧	المبسوط، نسخة أخرى (ثالثة)
٥٨	مجل اللغة
٥٨	مجموعة رسائل الشيخ المفيد
٦٠	مختصر الغريبين
٦١	المزار «القديم»
٦٣	مصباح المتجهد
٦٤	معاني القرآن
٦٤	معجم الصحابة
٦٦	المغرب في ترتيب المغرب

٦٧	مفردات الفاظ القرآن
٦٧	مقامات الحريري
٦٨	من لا يحضره الفقيه
٧٠	من لا يحضره الفقيه، نسخة أخرى (ثانية)
٧٠	نزهة القلوب
٧١	النهاية في مجرد الفقه والفتاوى
٧٢	النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة أخرى (ثانية)
٧٣	النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة أخرى «ثالثة»
٧٤	النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة أخرى (رابعة)
٧٥	نهج البلاغة
٧٧	نهج البلاغة، نسخة أخرى (ثانية)
٧٨	نهج البلاغة، نسخة أخرى (ثالثة)
٧٩	نهج البلاغة، نسخة أخرى (رابعة)
٨٠	نهج البلاغة، نسخة أخرى (خامسة)
٨١	نهج البلاغة، نسخة أخرى (سادسة)
٨٢	الوجيز في تفسير القرآن = تفسير الوجيز
٨٣	الوسيط في تفسير القرآن
٨٤	الوسيط في تفسير القرآن، نسخة أخرى (ثانية)
٨٤	ينابيع اللغة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توطئة:

اصحاب السعادة والمعالي
المشاركين في ندوة المخطوطات العربية في ايران
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لى وانا اقف بين المعنيين بالتراث وحفظه، ان اتحدث اليكم - باعتبارى امين عام مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى - لفترة فاقت ثلاثة عقود من الزمن - بخصوص البحث الذى قدمته للندوة؛ والتي اسال البارى عز وجل ان تخرج، وبهمة القائمين عليها بنتيجة مرضية، تخدم قضية التراث الاستراتيجية؛ على صعيد الانتماء الى سلف صالح ادى ما عليه من امانة، ولكن بحول الله خلفاً صالحاً لاولئك الذين خدموا البشرية جمعاء.

كلنا يعلم ان الكتاب والمكتبة، هما اساس الثقافة والحضارة الاسلامية؛ التى اكدت على العلم، حتى عُد بالفريضة كما جاء فى الحديث الشريف «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»، لقد كان الكتاب معجزة رسولنا الاكرم (ص) من بين اقارنه من الانبياء والمرسلين؛ بل كان نداء الوحي لخاتم الرسل (ص): اقرأ.... وفى هذا المجال فضل رسولنا الاكرم (ص) مداد العلماء على دماء الشهداء، فقد ورد فى الحديث الشريف «مداد العلماء افضل من دماء الشهداء».

وعلى هذا كان لدعوة وتأكيد القرآن الكريم وروايات الائمة المعصومين عليهم السلام، على تلقى العلوم؛ اكبر الاثر فى دعوة المسلمين، للأهتمام بالكتاب والمكتبة. وعن الكتاب واهميته، كتب الجاحظ فى مقدمة كتابه «الحيوان»: «الكتاب نعم المجلس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المشتغل والحرفة، ونعم الانيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل،

ونعم الوزير والنزيل... ويضيف: فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن وروضه تُقَلّ في حجر وناطقاً ينطق عن الموتى، ويترحم عن الأحياء».

نعم لقد انبرى الكثير من العلماء والفقهاء ومنذ القرون الإسلامية الأولى على تحرير الرسائل والكتب والمجاميع القيّمة؛ التي كان لها أكبر الأثر في نشر الثقافة والعلوم الإسلامية، ليس في بلاد المسلمين فحسب؛ بل في أصقاع الأرض كافة، عندما كان العالم في سبات عميق، وجاهلية مستشرية. وفي هذا الإطار، بلغت بغداد مركز الخلافة العباسية، أوج اقتدارها وعظمتها في أوائل القرن الثالث الهجري؛ من خلال اتساع حركة التأليف والترجمة، فكانت مكتباتها العامرة تحتوى على مئات الآلاف من الكتب، وتحتضن المئات من العلماء والدارسين. ولكن وبعد كل هذه العظمة والريادة التي تمتع بها المسلمون؛ من خلال التمسك بالثقافة والعلوم، وعبر انشاء المكتبات، شاءت الاقدار ان تحلّ بهم الدوائر، لضعف الخلف في ادارة الامور، والانهماك في اشياء تضر ولا تنفع، ناهيك عن جملة العوامل الطبيعية والبيئية التي نالت من التراث كتباً ومكتبات.

ان التمسك بالثقافة والتراث العربى الاسلامى، تبدو السبيل الوحيد لتعريف المسلمين بماضيهم المجيد، وتحفظ الأمة من التردى والتراجع، وتصونها من التطرف الذى أبتليت به؛ بفعل قراءات مغلوطة للدين الحنيف، هذه الأمة التي وصفها القرآن الكريم بأنها: «خير أمة أخرجت للناس».

وفي تاريخنا المعاصر، انبرى ثلّة من المؤمنين، للتصدى لهذا الامر الخطير، وعقدوا العزم على صون تراث الامة وحفظ ما بقى من ثقافتها العريقة، وكان والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى، -الذى لبى نداء الرّب بعد رحلة طويلة شارفت على القرن، قضاها في الاهتمام بقضايا الامة الثقافية على وجه الخصوص- بحق أكبر حافظ للتراث العربى الاسلامى فى القرون الاربعة الاخيرة، وصرف جلّ وقته؛ ومنذ ريعان الشباب فى جمع التراث وصونه، ولم يجز لنفسه التأخر فى ذلك وكابد الكثير الكثير فى هذا الطريق، وقام بما تعجز عنه الحكومات والدول، وشيّد بفضل جهود مخلصه؛ أكبر صرح للتراث الاسلامى المخطوط، بدءاً من النجف الاشرف، حيث كان يدرس فى حاضرتها العلوم الدينية، مروراً بسجنه فيها؛ لوقوفه بوجه سماسرة الحاكم البريطانى، ومنعهم من سرقة تراث الامة، وتوقفاً عند حذفه وجبة طعام يومية على مدى خمسة اعوام متوالية، واقامته الصلاة والصيام نيابة عن الموتى، وعملاً فى صوامع الرز ليلاً فى النجف الاشرف. كل ذلك ليوفر قدراً ونزراً من الاموال ليشتري بها الكتب والمخطوطات، الى جانب انهماكه فى التأليف والتصنيف.

نعم لم يترك الامام المرعشى -حتى وبعد ان اصبح احد أئمة المسلمين من الطائفة الامامية فى

ايران، وبات له مقلدون فى شتى ارجاء المعمورة، وتبادل اجازة الرواية مع اكثر من اربعمائة من كبار علماء الامة، من المغرب وحتى اندونيسيا، وبات اسمه شيخ الاجازة والرواية، وقد جمّعنا اغلب هذه الاجازات، وهى مكتوبة واصدرناها مع ترجمة للمجيزين فى كتاب اسميناه «المسلسلات فى الاجازات» -الاهتمام بالتراث وصونه؛ بل واصل المشوار فى مدينه قم المقدسة التى انتقل اليها اثر سياحته فى البلدان طلباً للعلم والمعرفة.

وبفعل هذا الجهد، تم توسعة مبنى مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى العامة، بعد تزايد عدد المخطوطات؛ بفعل الشراء والاهداء والوقف؛ بفضل مكانة الوالد العلمية والاجتماعية؛ عدة مرّات، حتى بات للمخطوطات -التي بلغ عددها فى يومنا هذا اكثر من ٣٢ ألف مخطوطة، فى اكثر من ٦٥ ألف عنوان، وجلّها باللغة العربية، وفى جميع الموضوعات؛ غير مختصة بالعلوم الدينية؛ رغم اقتران اسم والدنا بالمرجعية الدينية والقسم الاعظم منها للمذاهب الاسلامية -قسم خاص برعايتها ومخزن كبير لاستيعابها اطلقنا عليه اسم «قلعة الكتاب»، والمكتبة مجهزة بمختبرات وكادر مؤهل، يستخدم فى مجال ترميم المخطوطات، المستحضرات الطبيعية من عمل الكادر نفسه حتى الامكان، خشية استخدام المستحضرات الكيماوية؛ التي لا يحمد عقبائها احياناً.

الى ذلك تم تزويد المكتبة -التي تعد اليوم الثالثة فى العالم الاسلامى، بعد تركيا ومصر- باحدث الاجهزة فى مجال التصوير والميكرو فيلم، وهى مزودة بالكومبيوترات التى تساعد العاملين والباحثين فى صالات المطالعة والبحث الخاصة؛ للوصول الى ضالّتهم من الكتب والمخطوطات. بالطبع نشير هنا الى ان المكتبة اشتهرت فى ايران والعالم بما تمتلكه من مخطوطات -حيث ترتبط مع مختلف المراكز الثقافية فى العالم، فى مجال مبادلة المايكرو فيلم، والمصورات الورقية- لكن الكتب المطبوعة فيها، لاتقل اهمية عن المخطوطات، فهناك الآلاف من الكتب المطبوعة؛ التي يُعود تاريخ طباعة بعضها الى خمسة قرون مضت، كالقانون فى الطب، لابن سينا (طباعة روما ١٥٩٣م)، وتحرير اقليدس، للخواجه نصير الدين الطوسى (طباعة روما ١٥٩٤م)، ونزهة المشتاق فى الجغرافيا، للأدريسى (طباعة روما ١٥٩٢م).

وقد تجاوز عديد الكتب المطبوعة فى يومنا هذا، بفضل قانون سنّه مجلس الشورى الاسلامى فى ايران، وعمليات تبادل المطبوعات اكثر من ٦٠٠ ألف كتاب مطبوع، وهى بالطبع لما يقرب من ٣٠ لفة حيّة فى العالم جلّتها بالعربية، وما يقرب من ثلاثة آلاف عنوان من المجلات والجرائد العربية والفارسية وباقى اللغات؛ يحتفظ بها فى خزانة خاصة.

لا أطيل عليكم؛ فالحديث عن الكتاب والمكتبة والاهتمام بهما اخذاً منى زهرة الشباب، ولا ابالي، ولست نادماً في هذا المشوار، حيث ترأست المكتبة - التي ارسى دعائمها والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى - في حياته، وأواصل الطريق عبر خطى حثيثة من خلال المشاركة في مختلف المؤتمرات التي تُعنى بأمر الكتاب والمخطوطات.

لقد نفخ الوالد في عروقتنا حب التراث والمحافظة عليه، وطالما نبض القلب سنواصل المشوار. هنا اذكر ان ما من مشكلة تواجه المكتبة لم تحل عبر التوسل الى الله عند مرقد الوالد؛ الذي رفض ان يدفن في الروضة المعصومية، وشاء ان يدفن في بوابة المكتبة، وكتب في وصيته يقول: ادفنوني عند اقدام محققى العلوم الاسلامية تطأنى كل يوم.

لانتسنى هنا أيضاً الرعاية الكاملة؛ التي تحاط بها المكتبة من قبل كبار المسؤولين، وعلى رأسهم سماحه القائد؛ الذى ما انفك يرعانا من خلال حبه وشغفه بالتراث.

وأخيراً وليس آخرأ أقول: ان المخطوطات التي سيتم التعريف بها في هذا الكتاب وهى ٤٨ عنواناً في ٧٨ مجلداً، ماهى الا نزر يسير، من كم هائل من المخطوطات؛ التي لا يمكننا ان نعطي احصائية ثابتة بها، فهى تزداد يوماً بعد آخر، ويتم اقتناء بين ٥٠٠ و ٨٠٠ مخطوطة منتقاة من مختلف الديار الاسلامية، في كل عام. بالطبع يتولى قسم فهرسة المخطوطات في المكتبة؛ الذى يعمل باشرافنا المباشر، مواصلة العمل حيث صدر ٣٠ مجلداً من فهارس مخطوطات المكتبة بما يشمل ثلث المخطوطات الموجودة حتى الساعة. ونحن على يقين ان هناك مخطوطات اخرى تدخل تحت هذا التصنيف (اي مخطوطات من القرن الثالث الى السادس الهجرى) لم يتم فهرستها حتى الان، ان هذه العيئة هي من مجموعة المخطوطات المفهرسة باللغة حتى الان ١٣٠٠٠ مخطوطة. وللرجوع الى معلومات تفصيلية عن المكتبة والمؤسس والتوسعة، يمكنكم الرجوع الى موقع المكتبة على الانترنت، او الكراس الصادر حديثاً عن المكتبة باللغتين العربية والانجليزية. وختاماً اشكر القائمين على الندوة، واخص منهم بالذكر معالى الدكتور محمد على آذرشب المستشار الثقافى في سفارة الجمهورية الاسلامية الايرانية في دمشق؛ والذى بذل جهوداً كبيرة فى سبيل واقامة انجاح هذه الندوة.

وآخر دعوانا ان نكون بعون البارى خير خلف لخير سلف، والحمد لله اولاً وآخراً

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

د. محمود المرعشى النجفى

الاجوبة المُسكّنة = اجوبة المسائل المُسكّنة

المؤلف: ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادى، الشهير بـ: ابن عون (٣٢٢هـ)

المحتوى: اجوبة قصيرة منتورة ومنظومة فيها طرائف أدبية وملح ونوادير، قيلت فى حال الجد والهزل، والمطارحات العلمية وغيرها، وهى فى عدة ابواب: الاجوبة الجديّة، اجوبة الفلاسفة والحكماء، اجوبة الزهاد، اجوبة المتكلمين، اجوبة الاعراب، اجوبة النساء، اجوبة المدمنين والمختئين، الاجوبة الهزلية، والاجوبة الشعرية.

الموضوع: ادب

اولها: «وفقك الله للسديد من القول والرشد من العمل واعانك على طلب العلم وجعل قسمك منه شاهداً لك».

آخرها: «دعنى من المدح والهجاء وما اصبحت تطويه لى وتنتشر، لو ضرب الدرهم الصحيح على الحديد عندى لذاب اكثره».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود (تجليد المكتبة) الاوراق ٩٠: الاسطر: ١٧ المقياس: ٢١×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، ثمة تصحيحات فى الحواشى، على الورقة الاولى تملك

باسم: يوسف بن عبدالله المحاسنى، بتاريخ ٩ جمادى سنة ١١٩٥هـ. وعبدالهاده، على الورقة الاخيرة عبارة: طالع احمد بن سليمان بن اسماعيل بن تاج الدين المحاسنى المخطوطة، بتاريخ ٣ جمادى ١١٠٩هـ.

الرقم: ٤٣٠

اختيار الرجال

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: رجال

المحتوى: شرح جرّده المؤلف من رجال أبى عمرو الكشى المعروف بـ: «معرفة الناقلين» وهذبه من الاغلاط والهفوات الموجودة فيه، وعرف هذا المذهب بعد عصر الطوسى بـ: «رجال الكشى»، وضاع الاصل وبقي المذهب. يُنقل ان الطوسى أملى هذا الكتاب على تلامذته فى النجف الاشرف، وتم ذلك يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦هـ. يعتبر هذا الكتاب؛ اول وأهم كتاب لمعرفة احوال رجال الشيعة، وأكثره أحاديث مروية بأسانيدھا فى احوال الرواة الشيعة، حسب طبقاتهم بادئاً بطبقة الصحابة. وللكتاب اهمية حديثة بالاضافة الى اهميته الرجالية.

اولها: «حمدويه بن نصير الكشى... عن أبى عبدالله عليه السلام قال: اعرفوا منازل الرجال منّا على قدر روايتهم عنّا».

آخرها: «على بن جعفر بن العباس الخزاعى كان واقفياً...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: منصور بن على بن منصور الخازن تاريخ الكتابة: الاربعاء ١٤ ربيع الاول سنة ٥٧٧هـ. العناوين: بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى، القاعدة والحاشية جلد تيماج اصفر فاقع الاوراق: ٢٠٩ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: كتبت النسخة بخطين متقاربين زمنياً، مصححة فيها بلاغات، بخط الشيخ يحيى بن الحسن بن البطريق، بقراءة السيد نجم الدين محمد بن أبى هاشم وهناك عدة تملكات بخطوط علماء القرنين السادس والسابع الهجرى خلف الورقة الاولى من النسخة.

الرقم: ٢٦٣٦

نسخ اخرى: ١٤٣، ١٤٤، ٥٧٥، ٦٨٧٧

ادب الدين والدنيا

المؤلف: ابوالحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى (٤٥٠هـ)

الموضوع: سنن وآداب

المحتوى: مجموعة من السنن والآداب فى امور الدين والدنيا، بالاقتباس من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال العظماء والعلماء والشعراء فى خمسة ابواب، الاول فى فضل العقل وذم الهوى، والثانى فى ادب العلم، والثالث فى ادب الدين، والرابع فى ادب الدنيا، والخامس فى ادب النفس. لقد نوع المؤلف الاقوال اعتماداً على مقوله المولى امير المؤمنين على بن أبى طالب (ع) «ان القلوب تملّ كما تملّ الابدان؛ فاهدوا اليها طرائف الحكم». واختار اواسط الامور متجنباً الايجاز المخل والاطناب الممل. الى ذلك فالمؤلف من كبار فقهاء المذهب الشافعى فى القرن الخامس الهجرى، وكانت غالب مؤلفاته تعتمد الاصلاح الاجتماعى والسياسى، وفى هذا دون الاحكام السلطانية وقانون الوزارة وسياسة الملك. تنوه هنا ان المقصود من كلمة (الادب) الواردة فى عنوان الكتاب، ليست هى ما يصطلح على هذه الكلمة اليوم، بل هى بمعنى الآداب والسنن المأثورة.

اولها: «قال اقضى القضاة الامام ابوالحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى... اما بعد فان شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه».

آخرها: «فلا تباينهم بالعزلة عنهم فيمقتوك، ولا تجاهرهم بالمخالفة فيغادوك، فلا

عيش لممقوت ولا راحة لمعاد. انشد بعض اهل الادب.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري
العناوين: بخط الثلث سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم، القاعدة جلد
قهوائي فاتح الاوراق: ١٤١ الاسطر: ٢٣ المقياس: ١٦×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، تعد من الناحية الفنية والجمالية؛ تحفة نادرة، عليها
تعاليق واستدراكات قليلة. وهي كاملة عدا ورقتين (١٣٨ و ١٤١ ونصف صفحة من آخر
الكتاب) تولى شخص يدعى ضياء الدين الشهير بـ: محيط، كتابتها في عام ١٣٦٢هـ.

الرقم: ١٢٤٥٠

الارشاد في معرفة حجج الله على العباد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (٤١٣هـ)

الموضوع: تاريخ

المحتوى: مختصر عن حياة الرسول والائمة الاطهار (عليهم السلام) مع بعض
فضائلهم ومفاخرهم ومآثرهم وعند جماعة من اصحابهم، في ابواب وفصول
اولها: «..... فلم يتناكروه وهذا أيضاً ظاهر في النص عليه بالامامة والاستخلاف له
في المقام».

آخرها: «و مختصر من اخبارهم، كفاني فيما قصدناه والله ولى التوفيق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسن بن محمد بن حسين الجاسبي الهراكاني تاريخ
الكتابة: الجمعه ١٤ شوال سنة ٥٦٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج
احمر مجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٣٠ الاسطر: ٢٠: المقياس: ١٩×١٢/٥ سم.

توضيحات: نسخة ناقصة من اولها، ثمة تصحيحات وشرح للغات والمصطلحات في
الحواشي، اصابها الرطوبة، كان عمر الناسخ حين الكتابة اكثر من ٧٥ عاماً، وكتب في
النهاية انه قابل النسخة مع اخرى للسيد فضل الله الراوندى، وتمت المقابلة ليلة الاحد سلخ
ربيع الاول سنة ٥٦٦هـ

الرقم: ١١٤٤

الاسباب والعلامات

المؤلف: نجيب الدين محمد بن على بن عمر السمرقندى (٦١٩هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: مقالات واوراق في امراض الرحم.

اولها: «... في اوله ضيقه وفي آخره يضيق ايضاً و... واذا افراط النزف تبعه ضعف
الشهوة وضعف الاستمراء»

آخرها: «ومن القطران خمسة مثاقيل من السوسن والبارز... والمر من كل واحد ستة
ومن القطران خمسة مثاقيل يجمع ... كدواء واحد ويطلّى بها الموضع....»
بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري نوع الخط: نسخ العناوين: (خط ثلث)
سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة)
الاوراق: ٤٩ الاسطر ١٨: المقياس: ٢٣×١٥ سم
توضيحات: نسخة قديمة نفيسة مقروضة الاطراف.

الرقم: ٦٢٠٠

نسخ اخرى: ٣٥١٣، مصححة عليها تعاليق، بخط على بن عبدالله بن على الحاجي، في
شعبان ٨٢٨هـ.

اعراب القرآن = اعراب معاني القرآن

المؤلف: منسوبة الى الفراء (من اعلام القرن الثالث الهجرى)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يعرب المؤلف الالفاظ المشككة مع ذكر بعض الاختلاف لدى القراء،
وعناوينها (قوله - قوله)

اولها: «.... مفعول ثان وعطف بالكسر فى الذين، وعوج بالفتح من العود للفرق بين
ما يسوى».

آخرها: «كأنه يأتهم العذاب قبلاً قبلاً، اى صنفاً صنفاً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: شهر صفر سنة ٤٤٦ هـ العناوين: سوداء اكبر من
المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٤٥ الاسطر ٢١: المقياس:
٢٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول ومقابلة، فيها بلاغات للطواشى شهاب الدين
«بلغ الطواشى الاجل شهاب الدين اعراباً وقراءة اعزه الله»، بعضها بتاريخ سابع ربيع الآخر
سنة ٦٦٩ هـ. وفي آخرها اجازة من عمر بن على الفز...، وهى الجزء الخامس من الكتاب،
من الآية ٢٠ من سورة هود؛ الى الآية ٥٦ من سورة الكهف. وكانت النسخة فيما مضى فى
مكتبة شيخ المحدثين المرحوم الحاج الشيخ عباس المحدث القمى، مؤلف مفاتيح الجنان،
وجاء فى الورقة الاخيرة منها: الى زماننا سنة ١٣٤٧ هـ. تسعماً سنة كاملة حرره الاحقر
عباس القمى». وكذلك نجد فى الورقة ذاتها ما نصه: لقد تم تحرير هذه النسخة الشريفه قبل
تسعمائه عام كاملة، وهى عندى وتعد من مخطوطات الدهر النفيسة، على امل معرفة قدرها
و منزلتها وان لا تبقى مجهولة، حرره الاحقر عباس القمى سنة ١٣٤٦ هـ».

الرقم: ٤٦٥

الانتصار

المؤلف: الشريف المرتضى، على بن الحسين الموسوى البغدادى (٤٣٦ هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: جمع المؤلف المسائل الفقهية؛ التى شُنع على الشيعة الامامية مخالفتهم فيها
للاجماع، فذكر ما نقل من الاجماع فيها، أو الادلة الخاصة التى يقيمونها عليها؛ من كتاب
الطهارة الى الديات، فيذكر المسألة ورأى الشيعة فيها، ثم ما وافقهم من آراء فقهاء المذاهب
الاخري، والاستدلال عليها بالكتاب والسنة.

اولها: «الحمد لله على ما يسر من حق متبع، وصرف من باطل مُبتدع، وأرشد الى دلالة،
وابعد من ضلالة وجهالة».

آخرها: «لأن ذلك يدعو الى الحد ولا خلاف فى جوازه وكذلك الأول، تم الكتاب
والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوالحسن على بن ابراهيم بن الحسن بن موسى
الفراهانى تاريخ الكتابة: الثلاثاء ٢٥ ذى القعدة سنة ٥٩١ هـ فى كاشان، محله باب ولان
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم (تجليد المكتبة)
الاوراق: ٨٩ الاسطر: ٢٩ المقياس: ٢٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: اورد الكاتب اسمه على الورقة الاولى بشكل زخرفه نباتية مذهبة بالخط
الكوفى، وعلى نفس الورقة تملك باسم: منصور بن على بن محمد بن الحسن الطوسى
مؤرخة فى ٧٦٢ هـ.

الرقم: ٣٥٩٨

بصائر الدرجات

المؤلف: ابو جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى (٢٩٠ هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: اورد المؤلف الاحاديث المُسندة المروية في الامامة عامّة، وفي امامة الائمة الاثني عشر خاصة.

اولها: «باب في العلم، ان طلبه فرض على الناس، محمد بن الحسن الصفار رحمة الله تعالى عليه، قال حدثني ابراهيم بن هاشم».

آخرها: «او عن ابي عبدالله عليه السلام، قال: لا تكذبوا بحديث اتاكم فانكم لا تدرون لعله شيء من الحق، فتكذبوا الله فوق عرشه، كمل كتاب بصائر الدرجات».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابي نصر علي بن محمد بن الحسن بن ابي سعد الطيب تاريخ الكتابة: غرة صفر سنة ٥٩١ هـ العناوين: الابواب بالاسود بخط ممدود، الارقام في الحواشي بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٠٣ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٥×١٧ سم

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة مرممة، عليها بعض العبارات المترجمة الى الفارسية، على الورقة الاولى ملحوظة في علم الدراية؛ كتبها حسين بن مصطفى بن حسين من خط جدّه كمال الدين حسين، وتملك باسم: عز الدين ابونصر بن محمود بن ابي نصر بتأريخ صفر ٧٣٠ هـ. ومحمد علم الهدى (ابن الفيض الكاشاني) بتأريخ ١٠٨٥ هـ. وختم بيضوي «بمحمد علم الهدى علم الهدى علم الهدى»، ومحمد بن جمال الدين محمد المشهور ب: «بهاء الدين الواعظ الكاشاني»، وختم دائري غير مقروء، وتملك السيد محمد الرضوي بتأريخ ذي الحجة ١١٧٠ هـ وختم بيضوي «السيد محمد الرضوي»، وشخص آخر وهب الكتاب لابنه محمد قاسم، بتأريخ شعبان ١١٧١ هـ. وختم مربع «.... الى الله ... عبد الكريم»، وصيغة وقف بتأريخ ١٢٥٤ هـ. وختم بيضوي «عبد الراجي يعقوب»، وختم آخر «اللهم صلى على محمد وآل محمد».

تبصرة الادلة

المؤلف: ابوالمعين ميمون بن محمد مكحول النسفي (٥٠٨ هـ)

الموضوع: كلام (استدلال)

المحتوى: من المصادر الكلامية المهمة، بعناوين «الكلام في....»

اولها: «.... هذا الاعتقاد، اعتقاد الشيء على ما هو به لأن ما اعتقد»

آخرها: «اذ كتب السلف مشحونة بذلك، فمن رام الوقوف عليها فلينظر فيها، والله الهادي للعباد الى سبيل الرشاد، تمت تم الكتاب بحمد الله ومنه»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء الكاتب: احمد بن محمد بن القاسم بن عبدالله بن الحسن بن مسعود تاريخ الكتابة: الخميس ١١ محرم سنة ٥٩٥ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مجدول الاوراق: ١٧٩ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٥/٥×١٧ سم

توضيحات: نسخة مصححة، عليها تملك في الورقة الاولى باسم: اسرائيل الخطيب؛ من ورثة عون الله افندي، وابراهيم بن فضل الله القطاني من ورثة اسماعيل بن اسرائيل الخطيب، ومحمد بن عبدالله امام مسجد الحاج ذي الفقار بتأريخ ١١٢٣ هـ. والسيد فيض الله بن شيخ احمد حمد السيواسي بتأريخ ١١٥٥ هـ. ونعمان المفتي السيواسي بن احمد صمدى بن عبدالرحمن. نذكر ان الم فهرس السابق في المكتبة، لم يوفق للتعرف على الكتاب واورده باسم «الملل في الكلام»، وقد تم قبل عدة اعوام طباعة هذا الكتاب في مجلدين محققاً من قبل السيد (كلود سلامه)، وللأسف لم يتوصل المحقق بفعل ما ذكرناه الى هذه النسخة؛ والتي تعد اقدم نسخة معروفة، وكنا قد ارسلنا نسخة مصورة من مخطوطتنا هذه الى المحقق قبل صدور المجلد الثاني علّه يستفيد منها.

التبيان في تفسير القرآن

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير يشتمل على أنواع علوم القرآن، جامع للفنون المحتاج إليها في فهم آياته، واستكشاف ما أبهم منها، مع نقل بعض احاديث اهل البيت عليهم السلام، وآراء المفسرين من الصحابة والتابعين، بدأه بمقدمة مفصلة حول أهمية القرآن، ونفى التحريف والتفسير بالرأى، وكيفية النزول، وأسماء القرآن، وعدد الآيات والكلمات والحروف وما إلى ذلك.

اولها: «... قوله تعالى [واذ غدوت من اهلك تبوء المؤمنون مقاعد للقتال والله سميع عليم]»

آخرها: «... ولم يقع اللبس لان حروف الصفات تقوم بعضها مقام بعض، يتلوه الجزء الرابع قوله يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: قبل عام ٤٥٥هـ. العناوين: سوداء اكبر من المتن
الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم ومجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٦٦ الاسطر: مختلفة
الاسطر المقياس: ١٤×١٨م

توضيحات: نسخة من عصر المؤلف، مرممة تشكل الجزء الثالث من الكتاب، من اواسط سورة آل عمران إلى اوائل سورة المائدة، تعد النسخة من اقدم واكثر المخطوطات اهمية؛ لا في مكتبتنا فحسب، بل في باقي مكتبات العالم، وجاء بقلم مصنف الكتاب خلف الورقة الاولى ما نصه: «قرأ على الشيخ ابو الوفا عبد الجبار بن عبد الله المقرئ الرازي ادام الله... من اوله إلى آخره وسمع جميعه الشيخ ابو محمد الحسن بن الحسين بن بابويه القمي، وولدى ابو علي الحسن بن محمد، وكتب محمد بن الحسن بن علي الطوسي في شهر ربيع

الاول سنة خمس وخمسين واربع مائة وسعه الله...» وكتب ابو الوفاء المذكور، ان ابنه ابي القاسم علي بن عبد الجبار، قرأ الكتاب عليه، وسمعه السيد ابو الفضل داعي بن علي ابن الحسين الحسيني، في سلخ جمادى الاولى سنة ٤٩٤هـ. وفي الصفحة الاخيرة صورة قراءة علي بن احمد بن محمد... وعلي بن الفتح الواعظ الجرجاني علي ابن علي ابن الطوسي، وكتب علي بن الفتح انه قابل نسخته بهذه النسخة. ويعد الشيخ محمد بن حسن الطوسي المعروف بشيخ الطائفة من كبار مستقدمي علماء الامامية، ومؤلف كتابي التهذيب والاستبصار وهي من مجموع اربعة كتب مهمة للغاية في معاهد العلوم الدينية لدى الشيعة. إلى ذلك فالشيخ، مؤسس لحاضرة النجف الاشرف (الحوزة العلمية) وتتلذ عند كرسى زعامة الحوزة الذي تصدى له باقتدار؛ الكثير من العلماء والنخب، وألف الطوسي العديد من الكتب في الفقه والاصول وتم نشر اغلب آثاره حتى الان. لقد اشترت هذه النسخة قبل حوالي ٣٠ عاماً، من احدى المدن الايرانية، وعندما لحظ والدى مؤسس المكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، نهض من مكانه وقبّل الكتاب، وقال: لقد ازدانت المكتبة ورفوفها اليوم بخط المصنفين الاوائل والعظماء من العلماء. نذكر ان هذه المخطوطة كانت في القرن الحادى عشر الهجرى في مكتبة المرحوم المولى عبد الله الاصفهاني الافندى مؤلف كتاب رياض العلماء؛ الذى تولينا نشره في سبعة مجلدات.

الرقم: ٨٣

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... اللاتى كن عنده واخبر به مكافأة لهم على اختبارهن الله ورسوله وقال... لا يحل لك من بعد، اى حرّم عليك ما عدا اللواتى ذكرن بالتحليل، فى انا احللنا لك».

آخرها: «[قد علمنا ما فرضنا عليهم فى ازواجهم وما ملكت ايمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفوراً رحيماً]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول، مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم الاوراق: ٢١٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ١٤×١٩ سم.
توضيحات: نسخة مصححة مرممة عليها تعاليق، وهى من نفس تاريخ وكتابة النسخة ٨٣؛ التى زُينت باجازة من مصنفها الشيخ الطوسى اعلى الله مقامه، وهى من سورة يوسف الى سورة الاحزاب الآية ٥٠.

الرقم: ٣٦٠٧

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... سورة هود عليه السلام، هى مكّيّه فى قول قتادة و مجاهد وغيرهما، وهى مائه وثلث وعشرون آية فى الكوفى، واثنتان فى المدنى، وواحدة فى البصرى».
آخرها: «قوله تعالى [قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن...] ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، اى معيناً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى، مختوم بلون ذهبى مع صرّه الاوراق: ١٨٩ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، اصابتها الرطوبة فى الحواشى، مرممة [تم ترميم جزء من الورقة الاولى فى المكتبة]. تم مقابلتها بعبارة: «بلغ قراءة ايده الله»، وهى الجزء العاشر من الكتاب من بداية سورة هود الى الآية ٨٨ من سورة بنى اسرائيل، فى بداية واغلب الاوراق ختم مربع «افوض الى الله الغنى رفيع الدين محمد الحسينى الموسوى»، على الورقة الاولى تملك باسم: «يحيى... سنه سبع و...» و «ابراهيم بن سليمان» فى عام

تسعمائة و..... وعلى الورقة الثانية: من ورثة المرحوم عباس على سلطان، وعلى الورقة الثالثة اسم «گوهر سلطان بيگم».

الرقم: ١١٨٨٤

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «الآية ١١ من سورة الانفال»

آخرها: «الآية ٨٧ من سورة هود»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء الكاتب: عزيزى بن المحسن البغدادى تاريخ الكتابة: ذى القعدة ٥٨٦ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن (قوله) الغلاف: جلد تيماج اخضر بلا مقوا الاوراق: ١٤٥ الاسطر: ٢١ المقياس: ١٦×٥/٥×١٨ سم.

توضيحات: الواضح من تاريخ الكتابة، هو الآحاد والعشرات: ٨٦ (والاقرب ان النسخة من القرن السادس اى سنة ٥٨٦ هـ، على الورقة الاولى من الجزء الثامن تملك باسم: على بن الحسين بن محمد بن ابراهيم البدنى، وتملك باسم: الخواجه صلاح الدين ظهير الاسلام شيخ الائمة مؤرخة فى شعبان ٥٣٨ هـ. كتبها محمد بن مستكا بن ابي على الاسترآبادى، وهى الجزء السابع والثامن من الكتاب.

الرقم: ٣٦٦٥

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «قوله تعالى [قولوا آمنا بالله وما انزل اليه وما انزل الى ابراهيم واسماعيل

واسحاق ويعقوب والاسباط]»

آخرها: «[ان تمسكم حسنة تسؤهم وان تصيبكم سيية يفرحوا بها...] وهذا ضعيف لان

الحذف انما يجوز لضرورة الشعر والقرآن لا يحمل على ضرورة الشعر وقوله ان الله بما تعملون محيط، معناه عالم به من جميع....»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (الآيات) اكبر من المتن الغلاف: جلد بوجهين، الخارجى تيماج احمر والداخلى اصفر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٣٨١ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٤×١٦ سم.
توضيحات: على الورقة الاولى من النسخة، ملاحظة وختم بيضوى (عبده محمد سميع الحسينى)، الجزء الثانى والثالث من الكتاب (سورة البقرة وآل عمران) النهاية ساقطه.
الرقم: ٨٤١٩

الجمع بين الصحيحين

المؤلف: ابو عبدالله محمد بن ابى نصر فتوح بن عبدالله بن حميد الحميدى
الاندلسى (٤٨٨هـ)
الموضوع: حديث

المحتوى: جمع المؤلف بين احاديث صحيح البخارى وصحيح مسلم، ورتبها على ترتيب فضل الصحابى المروى عنه، فبدأها بما روى عن ابى بكر الصديق، ثم بقية الخلفاء الراشدين، ثم بقية العشرة المبشرة وهكذا. واورد فى كل باب الاحاديث المتفق عليها فى الصحيحين اولاً، ثم ما تفرد به البخارى، فمسلم.

اولها: «افراد مسلم، الحديث الاول، عن ابى عثمان النهري عن ابى برزة قال بينما جاريه على ناقة عليها بعض متاع القوم اذ..... النبى صلى الله عليه وسلم»
آخرها: «فى طرف من حديث عمرو بن ابى عمره مولى المطلب عن انس عن النبى صلى الله عليه وسلم، نحوه من البركة من المد والصاع... الثالث عن ابن شهاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق ٢٦٢: الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٦/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مصححة مرممة قريبة من عصر الحميدى، تم مقابلتها «بلغ معارضة «بالاصل» وعليها بلاغات «بلغ قبلاً بالأصل»، وفى آخرها انتهاء غير مقروء، وبعدها صورة سماعين للكتاب للشيخ ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن نبهان الرقى، والشيخ ابو عبدالله محمد ابن على بن حماد بن هيبه الانبارى المقرئ. على الورقة الاولى تاريخ ولادة ل: عبد الوهاب وعبد العالى، وتملك باسم: على بن يحيى بن على بن..... بتأريخ ٦٧٥هـ. وفى حاشية الورقة ١٩٧ تملك باسم: محمد ابراهيم بن شمس الدين بن قوام الدين الحسينى المرعشى النجفى فى بغداد عام ١١٧٩هـ. وهى الربع الثانى من الكتاب تبدأ من اواسط مسند ابى برزة وتنتهى عند مسند ابى سعيد الخدرى.

الرقم: ٢١٨

الجمال الهادية فى شرح المقدمة الكافية

المؤلف: ابو الحسين طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوى (٤٥٤هـ)

الموضوع: نحو

المحتوى: شرح على المقدمة؛ التى كتبها الشارح نفسه فى النحو، بعناوين «وأما قولنا»، وألف هذا الشرح بطلب من ابى القاسم عبدالرحمن بن ابى بكر بن ابى سعيد. اولها: «قال الشيخ الامام.... أما بعد حمد الله بجميع المحامد والتوكل عليه فى جميع المصادر والموارد، والصلاة على نبيه محمد خاتم النبيين»

آخرها: «فانه يكتبها بهزمة منفصلة حملاً على الأصل، اذ لم يعرض ما يوجب الاتصال»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: هبة الله بن عبد المنعم بن هبة الله بن علي بن القاسم
تاريخ الكتابة: ١٥ شعبان سنة ٥٧٢ هـ العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: مشتمع قهوائي، مرمم
الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة مرممة تاريخها غير واضح، وقد تم تقييده بخط آخر في اول
الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: علي بن امرالله بن محمد مؤرخة في ٩٧٤ هـ.
ومحمد تقي، وفي ذات الورقة: «صنفها برسم المولى الجليل الوزير الامير عادي بخدمة
مولاي ابي فارس سلطان المغرب ولد الخلفاء الراشدين».

الرقم: ٣٨٣

ديوان الأدب

المؤلف: اسحاق بن ابراهيم الفارابي اللغوي (٣٥٠ هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: تأليف تخصصي مهم من القرن الرابع الهجري، وهو من حيث الترتيب بديع
منقطع النظير. والمؤلف خال الجوهري صاحب (صاحاح اللغة) ويعد الكتاب واحداً من
اسس الصحاح، تم تقسيمه الى سبعة اقسام؛ حيث وضع المؤلف اسم (كتاب) لكل قسم،
وقسم كل كتاب الى ابواب، على الترتيب التالي: ١- كتاب الاسماء من الصحيح ٢- كتاب
الأفعال من السالم ٣- كتاب المضاعف ٤- كتاب المثال ٥- كتاب ذوات الثلاثة ٦- كتاب
ذوات الأربعة ٧- كتاب الهمزة. جدير بالذكر ان هذا الكتاب ونظائره، مثل كتاب الافعال ابن
قوطيه؛ الذي لم يبق منها الا الاسم في الفهارس - ليست صرف قاموس لغوي، بل كانت
متوناً دراسية متقدمة مع علوم التصريف وفقه اللغة، وكانت بمثابة المصادر للتصانيف
اللاحقة، وقد اشاد الذهبي، في كتابه «تاريخ الاسلام» بالمؤلف، وعنه وعن ابن اخته

(الجوهري) كتب يقول وهما تركيان قاما بضبط لسان العرب قياماً لم تنهض به العرب
العرباء، وفيه يقول بعض الشعراء:

كتاب ديوان العرب	احلى جنأ من الضرب
اودعه منشئه	اكثر الفاظ العرب
ما ضر من يحسنه	خمول ذكر في النسب

اولها: «باب فعل بفتح الفا وتسكين العين، هو على ثلاثه اجناس ثلاثي ورباعي
وخماسي فلم يقصر باسم عن الثلاثي»

آخرها: «باب الافعال، اطروري اي استحم، اعروريت الفرس اي ركبته عريا،
ويقال اعروريت منه امراً ويقال اخلولي الشئ اذا خلا، وادلولي اذا انطلق في استخفا،
واملولي اي اسرف، احمومي اي استود. انقضى كتاب ذوات الاربعة والحمد لله
رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: اواخر القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر
من المتن، وبالا حمر الغلاف: مقوا اصفر، القاعدة قماش قهوائي، الاطراف جلد تيماج
قهوائي ساقط الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ٢٢ المقياس: ١٩×١٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مرممة اصابتها الرطوبة، من كتاب الافعال (الكتاب الثاني)
الى كتاب ذوات الاربعة (الكتاب السادس).

الرقم: ١٢٩١٩

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... ضم الصدر فوق الاستوا بين البيانين لأن الجمع جمع تكسير... باب فعل
يفعل بضم العين من الماضي والمستقبل جمعياً».

آخرها: «وأقصاه فقصى، أي أبعد فبعد، وأنصت الأرض إذا كثرت نصيحتها...»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلاث تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجري
العناوين: سوداء أكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مقوا أسود، القاعدة جلد تيماج أسود
الأوراق: ٥٠ الأسطر: معدل ٢٤ المقياس: ٢٠×١٥ سم

توضيحات: نسخة نفيسة وجميلة، سقطت الكثير من أوراقها؛ من البداية والوسط
والنهاية وبين الأبواب. ربما تشكل النسخة ربع الكتاب، تم تزيين العناوين بخط الثلث،
والنسخ المعمول في القرن الرابع الهجري من مدرسه ابن مقله وابن البواب. على النسخة
موارد من السهو في الكتابة أو عدول الناسخ. وهنا أشير أن النسخة المعتمدة في تحقيق
(مجمع اللغة العربية في مصر)؛ والتي ذكر المحققون أنها منسوخة في ٣٩١هـ لا تبدو كذلك
وأغلب الظن أنها من القرن السابع أو الثامن الهجري.

الرقم: ١٢١٣٢

رسائل الصابي

المؤلف: أبو اسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن هارون الصابي (٣٨٤هـ)

الموضوع: أدب

المحتوى: حور المؤلف هذه الرسائل إلى الملوك والشخصيات في مختلف المناسبات
والاغراض، أو كتبها على لسان الآخرين، وليس واضحاً هل جمعها بنفسه أو جمعها
غيره من الأدباء. ويبدو من المجموعات المختلفة، أن الرسائل جمعت أكثر من مرة،
فما جُمع في حياة المؤلف مرتب على الترتيب الزمني، وما جمع بعد موته مرتب على
ترتيب الموضوعات، في كل منها فصول، إلى ذلك فالتصنيف نموذج ممتاز من بلاغة
ذلك العصر.

أولها: «كتب أبو اسحاق... إلى عز الدولة ابن معز الدولة في صفة متصيد، من حل محلي
من اصطناع الأمير عز الدولة أطال الله بقاءه».

آخرها: «والانبساط في اجابتي بأخباره وأحواله وحاجاته ومهامته انشاء الله، نجز
العاشر وهو آخر ما انشاء أبو اسحاق الصابي»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جيد الكاتب: محمد بن الأديب تاريخ الكتابة: ٥٣٣هـ العناوين:
سوداء أكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج أجرى مختوم، مرمر الأوراق: ٨٥ الأسطر: ١٤
المقياس: ٢٥×١٧ سم

توضيحات: الجزء العاشر من مجموعة الرسائل، كتبت إلى عقد واحد، قبل وفاة
المؤلف، وفي آخرها ما نصه: نقلت هذه النسخة، من نسخة مكتوب فيها، نسخت من
نسخة بخط المحسن بن أبي اسحاق الصابي، على الورقة الأولى اسم الكتاب والمؤلف
وقد وضعت داخل جداول سوداء ذهبية ولا زوردية، عليها تملك باسم: أحمد بن
محمد بن سالم بن صطري، وأحمد بن حسن بن شريف العباد، وأحمد بن كتل الرسام،
وعلى بن محمد بن الحسين، وعلى الحكيم زاده. وعلى الورقة الأولى من النسخة، خط
والدى المرحوم آية الله العظمى المرعشي النجفي ما نصه: «مؤلف الكتاب هو
أبو اسحاق إبراهيم بن هلال وهليل بن إبراهيم بن هارون أو زهرون الحراني
الصابي الكاتب الشاعر الشهير، نديم عضد الدولة الديلمي توفي يوم الاثنين أو الخميس
١٢ شوال سنة ٣٨٤هـ. ببغداد ورثاه الشريفان المرتضى والرضي بقصائد فصيحة شهيرة،
وللصابي تأليف كثيرة منها: كتاب «تاج المآثر» في التاريخ وغيره، والرسائل هذه بين
يديك نفيسة جداً بخط تلميذ تلميذ المؤلف في سنة ٥٣٣هـ. حرره شهاب الدين
الحسيني المرعشي النجفي».

الرقم: ٢٤٨

نسخة أخرى (ثانية)

المحتوى: تم في هذه المجموعه الاتيان بالرسائل او جزء منها على الترتيب الموضوعي المستخدم في تحرير الرسائل، ولكل موضوع فصول عدة، وكل فصل يحتوى على جزء منتخب، وهذه النسخة تختلف عن سابقتها.

اولها: «.... فصل حتى اذا اشتد المصاع وعظم القراع وزحفت الصفوف ورجعت الصدور وحارت العيون».

آخرها: «والله يحرس على مولانا مجادى هذا الثناء الجميل وعلى الدنيا سبوغ هذا الضل الظليل ولا يعدمه على مقل...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقوا قهوائى، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة فيها بلاغات، مخرومة الاول.

الرقم: ٤٣٠٢

شرح ديوان المتنبي

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (حوالى ٤٦٧هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: استشهد الشارح بالآيات والأبيات وأقوال اعلام الادب. يقال انه احسن شروح ديوان المتنبي، وهو معروف متداول بين الادباء والمعنيين بالشعر العربى، جاء في كشف الظنون ان الشرح تم في ١٦ ربيع الآخر سنة ٤٦٢هـ.

اولها: «الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر على جلائل القسم، ربنا الذى علّم بالقلم

علّم الانسان ما لم يعلم».

آخرها: «وقال، قال الناس أما كفته سماحته فى البلد حتى ابرز بيته الى الطريق»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: (الابيات الشعرية) اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٠ سم

توضيحات: نسخة نفيسة، تُشكل النصف الاول من الشرح، وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن على الحقيق بتأريخ ٩٩٠هـ. من تركة المرحوم معمار زاده، و محمد بن محمد الخفاجى، والعلمى البغدادى الكاتب بتأريخ ١٠٠٩هـ فى القسطنطينية، وصيغة وقف بتأريخ ١٢١١هـ.

الرقم: ١٣٤٢

نسخ اخرى: ٦٥٣٧ م (الجزء الاول من الكتاب)

شرح صحيح البخارى

المؤلف: ؟

الموضوع: حديث

المحتوى: قطعة من شرح جيّد بعناوين «حديث آخر - قال الشيخ رحمة الله»، يهتم الشارح بتوضيح العبارات مع شواهد من احاديث اخرى.

اولها: «.... السلمى عن ابى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم،..... يسمعه من الله عزّ وجل انه يجعل له ولد وهو يرزقهم».

آخرها: «بأفعاله السقيمة واوصافه الذميمة من حق...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر

من المتن الغلاف: جلد تيماج أجرى مختوم الاوراق: ٣٠٣ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ١٧/٥×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق مخرومة الاول والآخر، مرممه.

الرقم: ٦٦٣٠

صاح اللغة

المؤلف: ابونصر اسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف المواد الصحيحة عند العرب، على ترتيب الحروف لاواخر الكلمات، ينقل ان الجوهري لم يوفق لتبويض كتابة؛ فأتمه تلميذه ابراهيم بن صالح الوراق. كتاب مشهور، يعد من المعاجم اللغوية المهمة، اعتنى علماء العربية بتلخيصه وشرحه وتحسينه.

اولها: «الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد واله اما بعد... باب الالف المهموزة من كتاب».

آخرها: «الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجر عائك القطر، فرغ من كتابته...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: مرتضى بن عبدالله بن علي الجعفري تاريخ الكتابة: ٥٩٦هـ في قاسان (كاشان) العناوين: (الابواب واللغات في الحاشية) كوفي اسود اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مع مقوا، مجدول الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٣٥ المقياس: ٢٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرممة، على الورقة الاولى منها اجازة؛ على بن فضل الله

الحسيني لابي المجد المرتضى بن عبدالله بن علي بن عبدالله الجعفري، واخيه رضى الدين محمد، كتبت في اواخر ربيع الاخر ٥٩٧هـ. في بداية النسخة تملكات عديدة:

١. محمد اسماعيل الكاظمي الكاشاني الشهير ب: (عرب) وختم مربع «لا اله الا الله الملك الحق المبين محمد اسماعيل»

٢. محمد جعفر الاسترآبادي بتأريخ رجب ١٢٣٦هـ. وختم بيضوي «المتوكل على الخالق عبده محمد جعفر» و «امامى جعفر»

٣. محمد بن الحسين، وختم بيضوي «محمد حسن بن جعفر»

٤. عبيدالله بن محمد بن الحسن بن محمد الطوسي

٥. محمد عبيدالله بن محمد بن الحسين الطوسي

٦. تاج الدين الحسين بن مجد الدين عبيدالله بن عزيز الدين محمد

٧. علاء الدين بن علي بن حسين الطوسي، وختم دائري «توكل على... علاء الدين».

٨. عبدالحى بن علاء الدين.

٩. غياث الدين بن عبد الحى.

١٠. عبدالله بن عبدالرزاق الرضوى، وختم بيضوي «الفقيه الى الله الغنى عبدالرزاق الرضوى».

١١. تملك بلا اسم، مع ختم بيضوي «عبدالباقى الرضوى» ومن ثم وهب الكتاب لابنه السيد كاظم، مع ختم مربع «ابوالقاسم الرضوى».

١٢. عبد الباقي بن امير عبد الغفار الرضوى بتأريخ ١١٦٥هـ. وختم بيضوي «عبدالباقى الرضوى» وصيغة وقف بامضاء محمد حسن بتأريخ ١٣١٦هـ. وختم بيضوي «محمد حسن بن محمد جعفر» وقد تكررت عبارات التملك والاختام في نهايه النسخة ايضاً.

الرقم: ٣٥٦٢

نسخة اخرى (ثانية)

اول باب اللام: ابل، الابل لا واحد لها من لفظها، وهى مؤنثة لان اسماء الجموع؛ لا واحد لها من لفظها، اذا كانت لغير الآدميين».

اولها: «وأصله وبلّته من الوبال فابدل بالواو، الالف كقولهم احد وأصله وحد، والابالة بالكسر، الخرمة من الحطب، وفى المثل ضغت على اباله، اى بلية على اخرى».

آخرها: «قال ذو الرّمة: الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر، ابو القاسم بن يوسف، والحمد لله رب العالمين، فرغ من كتابته فى مدينه... قند سنة تسع وعشرين وخمسائة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: ليلة ١٤ شوال سنة ٥٢٩هـ فى [سمرقند] العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مجدول مهترى الاوراق: ٢٥٠ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٣١×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم فى العصر الصفوى اعادة كتابة بعض الاوراق فى الوسط والآخر، والنسخة مضطربة فى تجليدها من باب اللام الى آخر الباء.

الرقم: ١٢٥٤٧

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... فصل الرأ رشش، الرّش للماء والدمع»

آخرها: «وطوقتك الشى اى كلفتكه، وطوقنى الله اداء حقا اى....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: قهوائى فاتح مختوم، الصرر مذهبة، الجلد الداخلى

تيماج احمر (تجليد قديم) الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢١/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من حرف الرأ الى حرف الكاف، على الورقة الاولى تملك وملاحظات تم محوها، وعلى الورقة ذاتها ختم بيضوى «عبدالله محمد باقر».

الرقم: ٤١٩

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

المؤلف: ابو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيشابورى (٢٦١ أو ٢٦٨ هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: ثانى الصحيحين من الصحاح الستة؛ التى لها الاهمية الكبرى فى الحديث عند اهل السنه، يقال: ان مسلم انتخب احاديثه من بين ثلاثمائة الف حديث، ومجموع احاديثه فى هذا الجامع اربعة الاف حديث ومع المكررات (٧٢٥٧) حديث.

اولها: «اخبرنا الشيخ الشريف الزاهد... الثقة ابو العباس احمد بن محمد بن عبد العزيز... المكى قراءة عليه فاقرأته».

آخرها: «حدثنا ابو احمد الزبير كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الاسناد مثله وقالوا ولد والده، تمت بحمد الله بيد العبد الفقير الى الله محمد بن مردانشاه فى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: محمد بن مردانشاه تاريخ الكتابة: سنة ٥٩١هـ. العناوين: بالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٤×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، من بداية الكتاب وحتى نهايه «باب الطلاق»، على الورقة الاولى اسناد الرواة الواردة فى الكتاب مع ختم بيضوى «عبدالقادر».

الرقم: ٨٩١٤

نسخ أخرى: ٣٥٦٨، العشرة الأخيرة من ذي القعدة ٨٣٢هـ. تم تصحيحها على نسخة ابن الصلف على نسخة الشريف المتوجة بخط عماد الدين ابن كثير، الجزء الثالث من الكتاب.

٣٥٦٩، محمد بن سعد الشافعي، ١١ محرم ٨٦٤هـ. نسخة مصححة، المجلد الأخير من الصحيح.

٤٢٧٧، من القرن الثامن، مصححة، عليها تعليقات وإجازات متعددة، مخرومة الآخر، المجلد الثاني من الصحيح.

عجايب القرآن

المؤلف: تاج القراء، محمود بن حمزة الكرمانى (بعد ٥٠٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر بعنوان «قوله - قوله»، يهتم فيه المؤلف بالنحو وأعراب القرآن، ويبحث في أكثر الآيات، وتحت عنوان «الغريب»؛ عن غريب القرآن، وتحت عنوان «العجيب»؛ عن الاشتقاقات غير المأنوسة.

أولها: «... خوطب بهذا وكيف يقول لربه سبحانه ثم يرد إلى ربه، وكيف تقول فسوف نعذبه فيخاطب بالنون»

آخرها: «احللنا له فيكون بمعنى المستقبل والشرط لا يكون في الماضي ألته، وقرى في الشواذ، ثم قال وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعده تيماج اسود (مرمم) الاوراق: ١١١ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٧×١٨ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تبدأ بالآية ٨٦ من سورة الكهف و تنتهى بالآية ٥٠ من سورة الاحزاب.

الرقم: ١٧٠٥

الغريبين

المؤلف: ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى (٤٠١هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات، مع شواهد شعرية وبعض آراء علماء اللغة، كتاب مشهور تناوله العلماء بالاختصار والشرح والتكميل.

أولها: «رب سهل واعن وصلى على محمد وعلى اصحابه وازواجه وسلم قال... سبحانه من له فى كل شى شاهد بأنه اله واحد».

آخرها: «وقال مجاهد فى قوله، وقصر مشيد، قال بالفضة، يعنى بالجص مطلى، وفى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء تاريخ الكتابة: ١٨ رمضان سنة ٥٩٩هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن، واللغات فى الحاشية الغلاف: جلد بوجهين، الظاهرى تيماج أجرى مختوم نفيس (مرمم) الداخلى جلد تيماج احمر مجدول، مزين بجملته «لا اله الا الله»، القاعده جلد تيماج أجرى فاقع الاوراق: ١٧٠ الاسطر: ٢٦ المقياس: ٢٣×١٦ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، مخرومة الآخر، من حرف الألف إلى الشين مع الياء، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن ابى بكر بن على بن محمد بن عبد الله الاصبهى، وعلى بن محمد بن احمد بن حديد الحسينى الحصرى، وختم يبيضوى

«يا ابا عبدالله»، وتملكات واختام غير مفرقة، وبعد حرف الصاد تم إعادة كتابة المادة، وجبىء في آخر ورقة بترجمة للهروي بخط محمد مهدي القزويني عبدالرب الآبادي.

الرقم: ٣٧٥٣

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «سبحان من له في كل شى شاهد بأنه اله واحد وفي جميع ما ادركه بصر وافضى اليه نظر دليل قاهر على انه قديم قادر».

آخرها: «وقال مجاهد في قوله وقصر مشيد، قال بالفضة يعنى بالجص مطلى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن، اللغات في الحاشية الغلاف: مقوا اخضر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٧٠ الاسطر: ١٩ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة للغاية، مصححة وعليها آثار سماع مخرومة الاخر، من حرف الالف الى الشين مع الياء، على الورقة قبل الاولى جدول للابراج، وتملك باسم: عبد الله به محمد رضا بن آقا باقر، وآخر بلا اسم في كربلاء بتاريخ رمضان ١٢٧٤هـ. وختم بيضوى «محمود الطباطبائي» وهو تملك وخط الحاج الميرزا محمود الطباطبائي البروجردى، صاحب كتاب المواهب السنية، حسبما ذكر والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى.

الرقم: ٤٠٦

فضائل امير المؤمنين^١

المؤلف: عبد الله بن احمد بن حنبل الشيباني المروزي البغدادي (٢٨٨ أو ٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

١. ذكر الكتاب في كشف الظنون باسم: مناقب على بن ابي طالب.

المحتوى: جمع فيه المؤلف الاحاديث الواردة في فضل الامام على (ع) باسانيدها مع زيادات منه. وهو جزء من كتاب ابن حنبل في فضائل الصحابة، أُفرد في الكتابة وانتشر حتى عد كتاباً مستقلاً.

اولها: «..... في قميص ثلاثة دراهم فلما عرفه لم يشتر منه شيئاً ثم اتى آخر فلما عرفه لم يشتر منه»

آخرها: «عن عمران بن طيبان عن حكم بن سعد عن على عليه السلام، ان رسول الله صلى الله عليه كان اذا اراد سفرأ قال اللهم بك اصول وبك احل وبك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٣٦ الاسطر: ٩ المقياس: ٢٠×١٥ سم.

توضيحات: نسخة قديمة فريدة مصححة، مخرومة الاول والآخر عليها تعاليق في بعض الصفحات، الجزء الاول ومقدار من الجزء الثانى من الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: ريحان الله ابن جعفر الموسوى مؤرخة في شوال ١٣٢١هـ وختم بيضوى «العبد ريحان الله الموسوى» و آخر «سيد محمد الموسوى».

الرقم: ١١٣

الفقه

المؤلف: ؟

الموضوع: فقه استدلالى

المحتوى: فقه على المذهب الحنفى، يرد فيه على المذاهب الاخرى في بعض المسائل.

اولها: «... احمد الزعفرانى رحمه الله، فنحن نذكر على هذا الترتيب ترغيباً

للمقتبسين وتيسيراً على الطالبين».

آخرها: «فقال عليه السلام ايم الله، انه لخليق للأمانة اى لحقيق، والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على رسوله محمد وآله اجمعين، يتلوه كتاب الحدود».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: مشمع، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٣٥٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٠×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها حواشى مختصرة وملاحظات مختلفة فى البداية، فى احدها لفظ «وخمسمائة» فى نهاية تاريخ، وفى آخر النسخة تملك باسم: محمد بن يوسف بن محمد الشهر بصدر السيفى الجرجانى الخوارزمى، وختم مثنى «وقف هذا الكتاب لرضا الله تعالى» وهى من باب الطهارة (المستحاضة) الى كتاب الحدود.

الرقم: ١٨٠٠

القانون

المؤلف: الشيخ الرئيس، حسين بن عبدالله ابن سينا (٤٢٨هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: اشهر واكبر كتاب فى الطب القديم يتناول انواع الامراض، وكيفية تشخيصها، وعلاجها، والادوية المفردة والمركبة، وغير ذلك؛ مما يعود الى القواعد الطبية، وهو فى خمسة كتب: الكليات الطبية، الادوية المفردة، امراض الاعضاء، امراض البدن غير المختصة بعضو ما، كيفية تركيب الادوية.

اولها: «... الخراج، النزوح بطلى شحم عتيق على القروح العسيرة..... الكتاب الثالث

فى جزئيات الامراض».

آخرها: «تم كتاب الثالث والرابع من كتاب....»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: رؤوس الفقر والجداول بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود، مرمم الاوراق: ٢٣٠ الاسطر: ٤١ المقياس: ١٩×٣٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الاخيرة شرف الدين حسن الشفائى الحكيم الاشراقى الاصبهانى فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهى الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولى تملك باسم: محمد بن احمد الطبيب، بتاريخ ١٢٤٥هـ. وتملكات واختام غير واضحة، على الورقة الاخيرة تملك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائى السمنانى الحكيم باشى، بتاريخ ذى الحجة ١٢٧٩هـ. فى طهران

الرقم: ٥٠٥٠

نسخ اخرى:

١٣٥٥، نسخة نفيسة (الكتاب الثالث والرابع)

١٨٠٦، نسخة قديمة مصححة، عليها تعاليق بخط آخر، مخرومة الاول والآخر

(الكتاب الثالث والرابع).

٣٢٨٤، نسخة نفيسة مخرومة الاول، (الكتاب الثالث الى الخامس).

٤٥١٩، نسخة مخرومة الاول، اصابت الرطوبة اوراقها الاخيرة، نقولابن سليمان المتطبب

النصرانى الملكى، الثلاثاء ١٧ رجب سنة ٧٣٥هـ. (الجزء الحادى عشر والثانى عشر).

٥٤١٩، مصححة مخرومة الاول، شعبان سنة ٦٣٠ (القسم الاول من المقالة الاولى من

كليات الطب).

٥٥٤٧، نسخة قديمة، (الكتاب الاول).

وفي المكتبة كتاب القانون مطبوعاً على الحجر في روما عام ١٥٩٣ م.

القرآن الكريم

اولها: «ولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا...».

آخرها: «... فاقموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير...» كتب هذا الجامع....

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي مشكول الكاتب: علي بن هلال (ابن البواب) تاريخ الكتابة: ٣٩٢ هـ في بغداد الغلاف: جلد تيماج قهوائي بلامقوا الاوراق: ١٥٤ الاسطر: ٥ المقياس: ١٥×١٠/٥ سم. توضيحات: نسخة فريدة نفيسة مذهبة مأروضة اصابتها الرطوبة، ورقتها الاخيرة مجدولة، تتخلل السطور رسوم، ونهاية الجزء مفروزة بدوائر ملونة في الحاشية، وفي نهاية الجزء السابع عشر؛ كتيبة مذهبة تتوسطها زخارف نباتية، وهي الجزء (٨ و ١٧) من المصحف الشريف، على الورقة الاولى تملك باسم: ابي سعيد محمد بن الحسين بن علي، وعلى الورقة الاولى من الجزء السابع عشر، والورقة الاخيرة منها ختم بيضوي «صارم الملك» و «محمد مشير مهام...» و «اعتماد السلطنة»، والاخير كان مكتبي السلطان ناصر الدين شاه القاجاري، وكانت هذه النسخة النفيسة في مكتبة السلطان، وكان الجزء الثامن من هذه المخطوطة في مكتبة شيخ المحدثين الشيخ عباس القمي، مؤلف مفاتيح الجنان، وقد اشتره من ورثة المرحوم قبل عدة اعوام، والحقته بالمجلد السلطاني (السابع عشر).

الرقم: ٤٣٥٨

نسخة اخرى (ثانية)

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي جميل للغاية تاريخ الكتابة: اوائل القرن الثاني الهجري، مخطوطة على الرق العناوين: بالاحمر و احيانا بالاخضر الاوراق: ٢١ الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٩/٢×٢١ سم. توضيحات: تغير ولقد تم النسخة المكتوبة على الرق (جلد الماعز)؛ لون الخط من الاسود الى القهوائي، ونواجه احيانا تكسراً في الحروف، في بداية ونهاية كل سورة كتيبة على شكل اطار، في وسطها اسم السورة بالخط الكوفي الاحمر، تحيط بها زخرفة نباتية ملونة، وعلى يسار الكتيبة رسوم توحى الى اشكال الاهرام. وقلما نواجه تذهيباً في المصاحف الكوفية الاولى، الا في الحالات الخاصة. وقد ختمت بعض السور بشكل جناح، وهو علامة للمصاحف القيمة بما يذكر (جنبدا) مسجد الخضراء في القدس الشريف، حيث يقال انها من علامات الجنة. واحدة اخرى من خصوصيات هذا المصحف؛ التزيين الموجود في بداية ونهاية السور على هيئة السجاد القديم، وهي ايضاً نماذج نادرة في المصاحف، وكذلك الاقواس على شاكلة نعل الحصان - المعروفة في اوائل القرن الثاني في شمال أفريقيا - بالاشربة الكوفية، وهي تشبه المصحف الكوفي الموجود في المكتبة الخديوية بمصر. وما هو موجود من المصاحف القيمة التي يرجع تاريخها الى اوائل القرن الهجري الثاني في صنعاء. نذكر ان اوراق هذا المصحف قد تم تفكيكها من قبل من وصل اليهم، ونحن نسعى لاقتناء جميع هذه الاوراق تدريجاً، حيث تعد هذه النسخة من اقدم ما هو معروف في العالم، من المخطوطات الكوفية.

الرقم: ٩٩٨٣ م

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... قالوا نحن اعلم بمن فيها لننجينه وأهله الا امرأته كانت من الغابرين».

آخرها: «... كفوا ايديكم واقيموا الصلاة و آتوا الزكاة * فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الثالث الهجري العناوين: بالزعفراني والخط المركب ذو النقاط الغلاف: جلد تيماج احمر (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٠ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٨×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرممة، ليست على ترتيب، تتضمن آيات وسور من الاجزاء: (٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١) من المصحف الشريف:

الآية ٣٢ من سورة العنكبوت الى آخر السورة

قليل من سورة الاحزاب

كامل سورة الروم، ولقمان، والسجدة

الآية ٦٩ الى ٢٠١ من سورة الاعراف

الآية ٢٠ من سورة الانفال الى آخر السورة

سورة التوبة الى الآية ١١٧

الآية ١٣٢ من سورة طه الى اواخر السورة، الآية ١٣٥

خمس آيات من بداية سورة الحج

الآية ٥٨ الى ٧٧ من سورة النساء

رقم: ٣٨٢٤

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «وما ابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي غفور رحيم...».

آخرها: «[هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر اولوا الالباب...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني منقط (بيرآموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوائي (مرمم) الاوراق: ٣٣ الاسطر: ٧ المقياس: ١٢×١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة، كامل الجزء ١٣ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٦٧

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «[سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم]».

آخرها: «[... ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: زخارف بالاخضر في البدايه، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٥٢ الاسطر: ٧ المقياس: ١٣/٥×٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مرممة، كامل الجزء الثاني من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٣

نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «[حم * تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم * ما خلقنا السماوات والارض

وما بينهما الا بالحق...]].

آخرها: «[قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكيم العليم....]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٦ الاسطر: ٧ المقياس: ١٤/٥×١٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، في بدايتها كتيبة مذهبة على ورقتين، من اول سورة الاحقاف الى الآية ٣٠ من سورة الذاريات، كامل الجزء ٢٦ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٤

نسخة اخرى (سابعة)

اولها: «[... يا ابليس ما لك الا تكون مع الساجدين * قال لم اكن لاسجد لبشر خلقته من صلصال من حمأ مسنون]».

آخرها: «[... فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابو المعالي.... تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن الخامس الهجري العناوين: ترصيع في الحواشي، وصفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول (غلاف قديم) الاوراق: ٦٢ الاسطر: ٧ المقياس: ١٧×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة في فاتحتها كتيبة مذهبة وبالا لوزورد. من الآية ٣٢ من سورة الحجر (الجزء الرابع عشر) الى وسط الآية ٥٠ من سورة الكهف (الجزء الخامس عشر).

الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

نسخة اخرى (ثامنة)

اولها: «[... والله يسجد من في السماوات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال]».

آخرها: «[... في ضيق مما يمكرون * ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: ثلث ممتاز مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالا حمر والا صفر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٩ الاسطر: ٧ المقياس: ٣٥×٣٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، خطها جميل وكبير، في بداية كل سورة تعريف بها وعدد الكلمات والحروف. من الآية ١٥ سورة الرعد حتى نهاية سورة النحل (الجزء ١٣ و ١٤) ويبدو ان المخطوطة (٩٤٧٢ مؤقت) في ٤٠ ورقة، مكتملة لهذه النسخة. الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

نسخة اخرى (تاسعة)

اولها: «[... والله جعل لكم الارض بساطاً * لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً]».

آخرها: «[... وما يعلم جنود ربك الا هو وما هي الا ذكرى للبشر...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: ترصيع في الحواشي، ومذهبة بالا صفر، وبالا حمر. الغلاف: جلد تيماج قهوائي (مهترى) الاوراق: ١٩ الاسطر: ٥ المقياس: ١٣×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، تشكل الحزب الستين من المصحف الشريف من الآية ١٩ من سورة نوح الى الآية ٣١ من سورة المدثر (الجزء ٢٩).

الرقم: ١٠٥٨٣

نسخة اخرى (عاشرة)

اولها: «اقل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ءالله خير اما يشركون».

آخرها: «ولا تدع مع الله الهاً آخر لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني (پير آموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري
العناوين: ترصيع في الحواشي بالاصفر، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي فاتح، مختوم
مجدول الاوراق: ٦٦ الاسطر: ٥ المقياس: ١٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة ازدانت بدايتها بكتيبة مذهبه اصابته الرطوبة، من الآية ٥٩
من سورة النمل الى آخر سورة القصص (الجزء ٢٠).
الرقم: ٩١١٣ موقت

نسخة اخرى (حادية عشرة)

اولها: «[... طاعة معروفة ان الله خبير بما تعملون]».

آخرها: «[... ولا تسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين * وما انت بهادى...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربي جميل مشكول على رق الغزال تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن
الخامس الهجري العناوين: الاعراب بالزنجفر واللازورد، فواصل الآيات دوائر مذهبة
و ذات نقوش، خُط وسطها كلمة (آيه) الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول (قديم)
الاوراق: ٣٥ الاسطر: ٩ المقياس: ١٩×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، مصححة مأروضة مرممة، من الآية ٥٣ من سورة
النور الى الآية ٨٠ من سورة النمل (قليل من الجزء ١٨ الى اوائل الجزء ٢٠).

الرقم: ٣٤٧٦

كامل الصناعة

المؤلف: على بن عباس الاهوازي المجوسي (بعد ٣٨٤ هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف في الطب، مرتب على عشرين مقالة؛ عشرة في الطب
العلمي، وعشرة في الطب العملي، في كل منها ابواب كثيرة، وقد تم تأليف الكتاب بامر عضد
الدولة البويهى.

اولها: «... فى ماء العسل وزيت القيق رب العنب او يمسه تحت اللسان وليسقى
بقروح الامعاء واسهال الدم فى ماء السماق ومن ضيق النفس».

آخرها: «الباب السادس فى صفة باقى المعجونات، واولاً فى ترياق الأربعة ويوضع فى
اناء ويستعمل، صفة ترياق عدده ومنافعه...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر
الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم، مرمم الاوراق: ١٣٥ الاسطر: ٢٥ المقياس: ١٧×٢٦ سم.
توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، اعيد كتابة بعض اوراقها فى القرن العاشر الهجرى،
مقروضة فى الاطراف، تحتوى على جزء من المجلد الثانى.

الرقم: ٤٠١٦

الكشف والبيان فى تفسير القرآن

المؤلف: ابو اسحاق، احمد بن محمد بن ابراهيم النيشابورى الثعلبى (٤٢٧ أو ٤٣٧ هـ)

المحتوى: يشير المؤلف فى هذا التفسير المختصر الممزوج، الى المعانى ووجوه القراءات
والاعراب وينقل كلمات كبار المفسرين، ويورد فيه جملة من الاحاديث والروايات.

الموضوع: تفسير

اولها: «سورة الكهف وهي... الف وثمان مائة وحرفان، وسبعمائة واثنان... كلمة، وتسع...».

آخرها: «[قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس] يعنى الشيطان ويكون مصدراً وأسماء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: (الآيات) سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٧٥ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٦×١٩ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة، صححت على نسخة المؤلف، وهى المجلد الثالث والرابع من الكتاب، من سورة الكهف حتى آخر القرآن الكريم. على الورقة الاولى من الجزء الرابع رواية الكتاب عن الشيخ ابو عبدالله محمد بن حامد بن احمد العامرى المروزى، وفى نفس الورقة تملك باسم: محمود بن محمد وعبدالله بن احمد بن محمد بن ال.... ذى القعدة سنة خمسين....

الرقم: ٩٠٨

لطائف الاشارات

المؤلف: ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري النيشابورى (٤٦٥هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: من اوائل التفاسير والتاويل الصوفية للقرآن الكريم فى القرن الخامس الهجرى لأحد اعلام الشافعية غلب عليه تصوفه، وهو فى قطع كبير نسبياً، وكان صدر قبل ذلك تفسير لسهل بن عبدالله التستري او المنسوب له، وكان على شكل خلاصة ومنتخب طبع فى القاهرة، وجاء بعده فى القرن السادس تفسير عرائس البيان ل: «روزبهان البقلى

الشيرازى» ويقال، انه دُون بالاعتماد على لطائف الاشارات.

اولها: «... قوله «ان فى خلق السماوات والارض» الآيات التى يعرف الحق سبحانه بها الى العوام، الآيات من العبر والاثار والآيات التى يعرف بها الى الخواص».

آخرها: «اي لا يلاحظ عمله ولا يستكثر طاعته، وليتبرأ من حوله وقوته، ويقال العمل الصالح ها هنا، اعتقاد جواز الرؤية وانتظار وقته، والصلاة على رسوله وصحبه والحمد لله وحده».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: يوم الجمعة، الثالث من ربيع الاخر سنة ٥٧٥ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد اسود مختوم، الداخلى ورقى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ١٨ المقياس: ١٨/٥×١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، تفوق النسخة المحققة المطبوعة فى مصر، وليس ثمة اختلاف فى بداية ونهاية نسختنا عن نسخة القاهرة، وقد كُتب اسم الكتاب خطأ على الورقة الاولى من النسخة (تلخيص الكشف).

الرقم: ١٢٣٧٩

لمحات الانوار ونفحات الازهار

المؤلف: محمد بن عبد الواحد بن ابراهيم الغرناطى الملاحي الغافقى (٦١٩هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: مجموعة فى فضائل وخواص القرآن الكريم، حيث يعنى المؤلف اولاً فى بيان الفضائل والخواص الكلية، ثم يعود الى كل سورة وآية. ويمكننا القول ان الكتاب يشكل مجموعة من الأحاديث والروايات الواردة فى خصوص القرآن الكريم، وفى نهاية الكتاب مبحث فى طرق واجازات المؤلف، يذكر فيه الكتب التى اخذ منها ومشايخه،

ويمكن عبرها، الوصول إلى سلسلة المشايخ والفقهاء الحنابلة في المغرب، قلما توجد في مصدر آخر، حتى في مصادر علماء المغرب الخاصة.

اولها: «الحمد [الله الذي هدانا بالآيات البينات] والذكر الحكيم [إلى الصراط] المستقيم... وبعد فانه لما كان كتاب الله تعالى ذى العرش المجيد».

آخرها: «.... اللهم اغفر لنا.... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربي ممتاز الكاتب: ابوالبركات بن سلامه تاريخ الكتابة: ربيع الثاني ٦٠٦ هـ
العناوين: بالاحمر والاسود اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: ١٧٦
الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢١×٢٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية وجميلة جداً، تنصدها «سرلوح» مذهب، زُينت اسطرها بالزنجفر واللازورد، سقط الجزء الاكبر منها وتلف مابقي، عكف قسم الترميم في المكتبة على اصلاح ما افسده الدهر؛ قدراً لا مكان. يبدو ان الناسخ كان من كبار خطاطي المغرب في تلك الفترة، فقد اورد اسمه في بداية الكتاب اضافة الى نهايته، على النسخة صورة سماع واجازة من النسخة الاصل بخط المؤلف، تاريخ كتابة النسخة وبأحساب حروف الابدج؛ الواردة في آخر النسخة «عام و.و» فانه يتبين انها خُتمت في ٦٠٦ هـ. وهناك قرائن اخرى تؤيد انها منسوخة في حياة المؤلف، منها «وقفه الله بطاعته واعزه بتقواه ونفعه بما نجز له» وفي الحواشي قليل من التصحيح بخط شرقي يختلف مع المتن.

الرقم: ١٢٢٢٢

المائه في صناعة الطب

المؤلف: ابوسهل عيسى بن يحيى المسيحي البرجاني (٣٩٠ أو ٤٠١ هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف مرتب على مائة كتاب.

اولها: «في اعراض ما يبرز عن البدن وما يحتقن فيه واسبابها واعراضها قال ابوسهل»
آخرها: «فيعرف من هذه الاصول اي مزاج موافق لكل فئه من القوى الطبيعية و متى وقع الضرر في فعلها لسوء مزاج عرف ذلك السوء مزاج، وها هنا فليقطع الكلام في هذا الكتاب بعد بلغ التمام في معناه في سنة...»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: ٥٠٧ هـ الغلاف: مقواه القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٠
الاسطر: ١٥ المقياس: ١٧×٢٣ سم.

توضيحات: تحتوي النسخة على الكتابين ٣٨ و ٣٩ من اصل الكتاب.

الرقم: ٥٩٤٦

المبسوط

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: عرض جامع للمسائل الفقهية بألفاظ مختصرة، اكتفى فيه المؤلف بالواجبات الفقهية؛ غير متعرض للأدب والسنن وما إلى ذلك من ادعية ومستحبات، مع التعرض لأقوال مذاهب اهل السنة، متبوعة بأراء المؤلف مع أدلته عليها. وهو محاولة جيدة لكيفية تفريع الفروع على الأصول، من دون حاجة إلى القياس المعمول عند بعض المذاهب.

اولها: «.... بعلمه ومن قال لا يحكم بعلمه لا يمكن الوكيل من ذلك، ولم يحكم له بالوكالة حتى يقيم البيئة».

آخرها: «العزل على وجهين احدهما ليس له ذلك وفي ذلك كفارة، والثاني انه مستحب وليس بمحذور، اذا دخل.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالي بن علي بن محمد المحمدي تاريخ الكتابة: محرم سنة ٥٠٧ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر، الصرر والاطراف سوداء، مرمم الاوراق: ٢٢٧ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٠×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، اصابتها الرطوبة، وباتت الكثير من العبارات غير مقروءة، تم ترميمها بالكامل، تحتوى على اغلب الجزء الثاني ونصف الجزء الثالث؛ بدءاً بالوكالة و انتهاءً بأواخر كتاب النكاح. وقد كتب والدنا آية الله العظمى المرعشى النجفى في نهاية الجزء الثاني مانصه: «بسمه تعالى وبعد: فقد من الله على عبده شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى هذه النسخة النفيسة من المبسوط لشيخ الطائفة مولانا ابى جعفر محمد بن الحسن الطوسى وهى بخط تلميذه المولى السيد شمس المعالى بن على بن محمد بن عبدالله المحمدي النسب، من ذرية محمد بن الحنفية، وتاريخ الكتابة سنة ٥٠٧ هـ وهى متأخرة عن وفاة المصنف بسبع واربعين سنة ولله الحمد والشكر ١٣٧٠ هـ». نذكر انه تم اقتناء المخطوطة رقم ٢٥٦٢ والمكتملة للاولى بعد ثلاثين عاماً من شراء الاولى، وكلاهما بخط واحد.

الرقم: ٢٧٦

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «....كثر وابه كتبهم من مسائل الفروع، ولا فرع من ذلك الا وله مدخل فى اصولنا ومخرج على مذاهبنا لا على وجه القياس بل على طريقة توجيه علماء».

آخرها: «فصل فى بيع الغرر... وكذلك دوده وكذلك بيع النحل اذا رآها واجتمعت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالى بن على بن محمد المحمدي تاريخ الكتابة:

سنة ٥٠٧ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٠٠ الاسطر: ٢٥ المقياس: ١٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها بلاغات، من كتاب الطهارة حتى كتاب السلم، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن زين الدين (الشيخ احمد الاحساينى)، وختم بيضوى «احمد بن زين الدين»، وعلى بن احمد بن زين الدين، وختم مربع غير مقروء، وكما اشرنا فهذه النسخة مكتملة للمخطوطة رقم ٢٧٦ السابقة.

الرقم: ٢٥٦٢

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... كتاب الخراج، فصل فى تحريم القتل، ومن يجب عليه القصاص ومن لا يجب، قال الله تعالى...».

آخرها: «بانه تسلمها منه، ان الظاهر انها حصلت فى يد المدعى حتى... ان شهدت بانها ملك الدعى، اشتراها من عمرو...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٨٣ الاسطر: ٢١ المقياس: ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مرممة، من كتاب الخراج الى آخر كتاب البيئات، على الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن يحيى بن محمد بن منصور بن ابى صاعد البابلى، ومحمد بن عبدالمطلب، ومحمد بن الناس، وبدر، ومحمد بن حسين بن محمد بن جعفر، وتملكات اخرى ممسوحة.

الرقم: ٢٦١٣

نسخ اخرى: ٣٩٨، نسخة نفيسة، من اول الكتاب الى آخر (الفى والغنائم) فى اولها فهارس الموضوعات.

مجلد اللغة

المؤلف: ابن فارس احمد بن فارس الرازي الهمداني (٣٩٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: مختارات في اللغة، بترتيب الحرف الاول فالثاني، حيث اقدم المؤلف - ومع الاخذ بنظر الاعتبار تعقيد الاسلوب في كتابي «خليل بن احمد» و«ابن دريد» - على تبسيط الامور لانباء عصره، مجتنباً الاطناب والتفصيل معتمداً التبسيط في التصنيف، وقد خصص بداية كل باب الى المضاعف.

اولها: «.... سيوف متونها حديد انيث وشفارها حديد ذكر ويقولون ويقولون [كذا] ان الجن يعملها والاثر خلاصه السمن واثرت»^١.

آخرها: «والشكيمة شكيمة اللجام، وهي الحديدية المعترضة التي فيها الفأس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ قديم جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم مجدول الاوراق: ٢٨٧ الاسطر: ١٧ المقياس: ١٧/٥×١١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة عليها تعاليق ساقطة من البدايه والنهاية، من حرف الالف بعدها جيم، الى حرف الشين بعدها كاف، وقد اوردت العناوين طبقاً للتعريف الذي وضعه المؤلف في مقدمة الكتاب. وتم تجليد اوائل الكتاب بصورة مضطربة ترتيباً. الرقم: ١٢٥١١

مجموعة رسائل الشيخ المفيد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (٤١٣هـ)

١. بداية خطبة الكتاب «الحمد لله حمداً تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السابقة وآلاء الله وصلواته على النبي المختار محمد وآله الابرار.

الموضوع: فقه و عقائد.

احكام النساء، الاوراق: (١ ظهر - ١٩ ظهر) فقه

اجوبة المسائل الصاغانية، الاوراق: (٢٠ ظهر - ٥٦ ظهر)

سهو النبي، الاوراق: (٥٧ ظهر - ٦٢ ظهر) عقائد

الاشراف في عامة فرائض اهل الاسلام، الاوراق: (٦٣ ظهر - ٧٦ وجه) فقه

شرح منام الشيخ، الاوراق: (٧٧ ظهر - ٧٨ ظهر) عقائد

الرد على الزيدية، الاوراق: (٧٩ ظهر - ٨٦ ظهر) عقائد

معنى المولى، الاوراق: (٨٧ ظهر - ٩٦ ظهر) عقائد

الرد على اصحاب العدد، الاوراق: (٩٧ ظهر - ١٠٤ وجه) فقه

الفصول العشرة، الاوراق: (١٠٥ ظهر - ١٢١ ظهر) عقائد

المسح على الرجلين، الاوراق: (١٢٢ وجه - ١٢٣ وجه) فقه

النص على (ع)، الورقة: (١٢٥ وجه) عقائد

العويص في الفقه، الاوراق: (١٢٥ ظهر - ١٣٨ ظهر) فقه

اقسام المولى، الاوراق: (١٣٩ ظهر - ١٤٤ ظهر) عقائد

تفضيل على (ع) على الامة، الورقة: (١٤٥ ظهر) عقائد

الغيبة، الاوراق: (١٤٦ وجه - ١٥٢ وجه) عقائد

النص على (ع)، الاوراق: (١٥٢ وجه - ١٥٣ ظهر) عقائد

اول المجموعة: «الحمد لله الذي هدى العباد الى معرفة ويسر لهم سبيل عبادته واعانهم على العمل بطاعته».

آخر المجموعة: «اذ الحكم له واليه دونهم وبالله التوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر

من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: ١٥٣ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٤/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، بعض اوراقها مهترئة، اصابتها الرطوبة، مرممة، كتبت على الورقة الاولى فهارس الرسائل، وعلى النسخة تملك باسم: على بن الحسين الولياني، بتأريخ غرة محرم ٨٨٨هـ. وتملكات اخرى بتأريخ، ١٠٨١ و ١١٩٩هـ. وختم بيضوي «عبد الباقي الحسيني» وختم بيضوي آخر «الواثق بالله الغني رضي الدين» وكتابات اخرى، في آخر رساله الاولى بيت شعر، اجاب عليه علم الهدى الحسنى الحسينى الرازي بتأريخ ٥ جمادى الاولى ٩٠٧هـ. على الورقة الاولى من الرسائل الصاغانية تملك باسم: نصر الله بن محمد (ويشاهد في اوراق اخرى ايضاً)، وعلم الهدى الحسنى الحسينى الرازي. وقد تم نشر هذه المجموعة بمناسبة المؤتمر الدولي للشيخ المفيد، الذي عقد في مدينه قم المقدسه قبل عدة اعوام.

الرقم: ٢٤٣

مختصر الغريبيين

المؤلف: ابن الجوزي، ابو الفرج عبد الرحمن بن علي القرشي البغدادي (٥٩٧هـ).
المحتوى: اختصر المصنف ما اورده ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي في كتابة الغريبيين في اللغة، حيث كان المؤلف قد جمع غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات مع شواهد شعرية وبعض اراء علماء اللغة.

الموضوع: لغة

اولها: «... الصباغون الذين يصبغون الثياب اى يلونونها واصل الصبغ التغيير».

آخرها: «كأنى انظر الى الدماء بين اللحى والعمائم ليس اوان...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري.

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر

الغلاف: مشمع قهوائي الاوراق: ٣١٢ الاسطر: ١٧ المقياس: ٢٦/٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة عليها تعاليق، من حرف الصاد الى آخر الياء (اواخر الكتاب) اصاب الرطوبة اطرافها العليا، في اول النسخة ملاحظة دونها المرحوم السيد محسن الامين العاملى صاحب اعيان الشيعة معلقاً على الكتاب عندما كان زائراً قم المقدسة هذا نصها: «شرح الغريبيين غريب القرآن وغريب الحديث للهروي، من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها، وهذا مختصره، حرر ببلدة قم المباركة في ٢٢ صفر ١٣٥٣هـ. حرره الاقل محسن الامين الحسينى العاملى».

الرقم: ٤٢٩٠

المزار «القديم»

المؤلف: ؟

الموضوع: زيارات

المحتوى: يذكر المؤلف، زيارات النبي والائمة المعصومين عليهم السلام، وجملته من اعمال المشاهد المشرفة والمساجد المقدسة في ابواب، ويروى خطبة الغدير عن شيخه ابي جعفر مهدي بن ابي حرب الحسيني، ضمن زيارات امير المؤمنين علي (ع)، وعليه فالمؤلف من اعلام القرن السادس الهجري، ويطلق على الكتاب اسم «المزار القديم» تمييزاً عن المزارات الاخرى. وعناوين الكتاب كالاتي:

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة.

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة (برواية اخرى).

باب: زيارة مسلم بن عقيل.

باب: زيارة هانى بن عروة.

باب: ذكر ما ورد من صفة المساجد بالكوفة.

باب: الصلاة والدعاء بمساجد (السهلة).

باب: ما ورد من الفضل في مسجد صعصعة بن صوحان العبدى.

باب: زيارة يونس بن متى (ع).

باب: وداعه (ع).

باب: زيارة النبي محمد (ص) من بعد أو قرب.

باب: زيارة الائمة الأربعة بالبيع.

باب: التوجه الى مولانا أمير المؤمنين.

باب: زيارة المصافقة لسائر الائمة.

باب: زيارة الاذن له (ع).

باب: وداع أمير المؤمنين.

باب: الصلاة والدعاء فى يوم الغدير.

باب: الزيارة الكاملة لمولانا الحسين.

باب: دعاء يوم عرفه.

باب: زيارة على بن الحسين (ع).

باب: الزيارات الجامعة للائمة (عليهم السلام).

باب: الوداع لسائر الائمة (عليهم السلام).

اولها: «عن محمد بن مسلم رحمه الله عن ابي جعفر بن على عن ابيه... قال دخل امير

المؤمنين علياً عليه السلام مسجد الكوفة».

آخرها: «دعاء كميل.... اللهم انى اسئلك برحمتك التى وسعت كل شىء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر أحياناً الغلاف: جلد تيماج اسود الاوراق: ١٨١

الاسطر: ١٧ المقياس: ١٩/٥ × ١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة ونفيسة مصححة، على الورقة الاولى كتابة ممسوحة،

وتملك باسم: آقا ميرزا، مساعد المرحوم الحاج ميرزا حسين النورى الطبرسى، مؤلف

مستدرك الوسائل.

الرقم: ٤٦٢

مصباح المتهجد

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن حسن الطوسى (٤٦٠ هـ)

الموضوع: دعاء

المحتوى: من اهم واكثر كتب الادعية والنوافل شهرة واعتباراً، وفيه نوافل اليوم والليل

والاسبوع والشهر والسنة، واعمال مكة والمدينة، وزيارات عدد من الائمة، جمع فيها

المؤلف، الواجبات والمستحبات ووضح جميع ابواب الفقه، مع اجمال الواجبات، كالجهاد

والزكاة على وجه الخصوص، وأرجع التفصيل الى كتبه الفقهية.

اولها: «... الصلاة بحال، والصلاة لها مقدمات وشروط لاتتم الا بها، فلا بد من ذكرها

نحو الطهارة وستر العورة والقبلة ومعرفة الوقت».

آخرها: «وألوانهم خلقاً من بعد خلق، لا يعلم العباد علمك ولا يقدر العباد قدرك وكلنا

فقير الى رحمتك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من النصف الاول من القرن السادس

الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة)

الاوراق: ٢٦٣ الاسطر: ١٦ المقياس: ٢٣/٥ × ١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق، أصابها الرطوبة مرممة، أعيد كتابة الورقة الأولى منها.

الرقم: ١٣٢٤١

معاني القرآن

المؤلف: أبو جعفر محمد بن أحمد بن النحاس (٣٣٨هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يتطرق المؤلف إلى أعراب بعض الكلمات الواردة في الآيات ومعانيها واختلاف القراء فيها.

أولها: «معاني وتصرفاً.... ودهش ليحير الناظرين في عظمتها وجلاله الرحمن الرحيم» آخرها: «[عن اليمين وعن الشمال.....] لا يستحي من الله ولا منهما، لا يخفى علينا شئ، ونحن بعلمنا أقرب إلى الإنسان من كل قريب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (النصوص القرآنية) سوداء أكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مشمع قهوائي الأوراق: ٣٤٢ الأسطر: ٣٠ المقياس: ٢٧×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نفيسة، مخرومة الأول والآخر، من سورة الفاتحة إلى سورة ق، وقد أوردت أسماء السور في أعلى الأوراق.

الرقم: ٢٨٨

معجم الصحابة

المؤلف: أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (٣١٧هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: نُظمت الأحاديث على ترتيب الحروف، لكل واحد من صحابة النبي (ص)، حيث يذكر أولاً اسم الصحابي، على ترتيب حروف أوائل الأسماء، وشيئاً من ترجمته، ثم ما رواه من الأحاديث.

أولها: «أخبرنا القاضي أبو الفضل محمد بن أحمد بن عيسى السعدي قراءة عليه من أصل كتابة، وأنا اسمع».

آخرها: «وما بلغني هذا الحديث إلا من هذا الوجه الذي رواه الشاذكوني، وقد رماه الأئمة بالكذب، انتهى الجزء الرابع والعشرون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: أبو عبد الله محمد بن أبي السرور الروحي تاريخ الكتابة: أشهر مختلفة من سنة ٥١٣هـ العناوين: سوداء أكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم، مرمم الأوراق: ١٧٨ الأسطر: مختلفة الأسطر المقياس: ١٧×٢٥ سم.

توضيحات: تحتوي النسخة على الجزء الحادي والعشرين إلى الرابع والعشرين، وفي آخر الأجزاء، صورة سماع جماعة، بتاريخ ربيع الأول سنة ٥١٣هـ. وإجازة سماع على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي، في رجب سنة ٥١٦هـ. وإجازة أخرى على القاضي أبي محمد عبد الله بن أبي الفضل عبد الرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثماني الديباجي، بتاريخ ذي القعدة سنة ٥٦٣هـ. وإجازة ثالثة على الشيخ أبي طاهر اسماعيل بن القاسم الزيات المسجدي، بتاريخ جمادى الأولى سنة ٥٧٦هـ. وعلى النسخة قراءات لتلاميذ المؤلف. نذكر أن هذه المخطوطة القديمة والنفيسة لم تطبع، وهي نادرة للغاية. ويوجد جزء منها في واحدة من مكتبات إسطنبول، من نسخ القرن الثامن أو التاسع الهجري.

الرقم: ٢٤٧

المغرب في ترتيب المغرب

المؤلف: ابو الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (٦١٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: رتب المؤلف الألفاظ على حروف اوائلها، واهتم فيه بالغريب؛ الذي جاء في عبارات الفقهاء، او ورد في بعض الاحاديث، وقد رتب المؤلف في هذا الكتاب، كتابة «المغرب»، وللكتاب شأن عند علماء الحنفية.

اولها: «واحمد على ان خول جزيل الطول وسدد للأصابة في الفعل والقول، وأرشد الى مناهج الهدى».

آخر الكتاب: «كذا قرأناه وفي معرفة الصحابة مقتد بالتسديد، وهو الذي اتى ابوبكر رضى الله عنه...».

آخر الذيل: «التأنيث في الاسماء التركية شيئان، التاء التي تنقلب هاء في الوقف...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر الغلاف: مقوا مغلف بورق ومختوم، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢١٥ الاسطر: ٢١ المقياس: ٣٠/٥ × ٢٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم نسخها على نسخة المؤلف، عليها تعليقات بالزنجفر والاسود، على الورقة الاولى تملك باسم: «محمد رجب»، مؤرخة في ١٣٠٧هـ. و «عاصر الشاه» مؤرخة في ١٣٠٠هـ. و «حفص بن مسعود الغجدواني»، وشهادات واقرار «العبد محمد الحافظي البخاري»، على ان النسخة من كتب مكتبة «محمد بن محمد بن محمد الغجدواني»، وكانت في مكتبة احد رجالات بخارا.

الرقم: ١٢٥٦٧

نسخ اخرى: ٥٦٠٨، نسخة مصححة، عليها تعليقات، من القرن التاسع الهجري.

مفردات الفاظ القرآن

المؤلف: ابو القاسم حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصبهاني (٥٦٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: معجم على ترتيب اوائل اللغات للالفاظ الغريبة الواردة في القرآن الكريم، يقوم المؤلف بشرحها وتفسيرها باختصار، مع ذكر لمحل ورودها في مختلف الآيات. وهو من المعاجم المعروفة المهمة في هذا الموضوع، يفيد في معرفة اصول اللغات و موارد استعمالها.

اولها: «قال الشيخ... اسأل الله ان يجعل لنا من انوار نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما».

آخرها: «اذ هي بمنزلة الهواء في الخلاء، ورايتهم يتهاوون في الهواء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجري العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: جلد تيماج قهوائي الاوراق ٣٤٦: الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ١٩/٥ × ١٢ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والاخر، على الورقة الاولى من الجزء الثاني، ابيات كتبها عبد المؤمن بن علي بن عبد اللطيف، في ثالث شهر رمضان سنة ٧٠١هـ. وفي الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن ل: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن حسين بن ابي علي بتاريخ رجب سنة ٧٣٥هـ.

الرقم: ٤٧٠٦

مقامات الحريري

المؤلف: ابو محمد قاسم بن علي الحريري (٥١٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: خمسون مقامة ادبية معروفة، كتبها علي غرار مقامات بديع الزمان الهمداني (٣٧٨)، بطلها شخصية خيالية باسم «الحارث بن همام البصري، وراويها «ابوزيد السروجي»، فيها تعابير ذات رموز ادبية معمقة وألغاز لغوية نظماً ونثراً، وقد اعتنى بها علماء الادب دراسة وشرحاً وتقليداً.

اولها: «اللهم انا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء».

آخرها: «ويحطى بالعفو، انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولى الخيرات فى الدنيا والآخرة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: جلد تيماج اسود مهترى، القاعدة جلد احمرقاني الاوراق: ٢٠٢ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٥×٥/١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية مقروضة الاطراف مرممة، زُينت بدايتها بتذهيب من مدرسه بغداد، على الورقة الاخيرة عدة ملاحظات لمن قرأ الكتاب، آخرها مؤرخ فى ٩٠١ هـ. تم تجديد الورقة الاخيرة؛ بعد فترة قصيرة من النسخ. فى ظهر الورقة الاولى عدة اسطر باللغة اللاتينة مؤرخه فى ١٦٢٤ م.

الرقم: ١١٠٢٢

من لا يحضره الفقيه

المؤلف: الشيخ الصدوق، محمد بن على بن بابويه القمى (٣٨١ هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: جامع للاحاديث الفقهية؛ التى اعتمدها الصدوق، وهى حجة بينه وبين الله

تعالى، فى (٦٦٦) باباً تحتوى على (٥٩٦٣) حديث، وفى آخرها مشيخة تبين طرق المؤلف الى الرواة؛ الذين ذكرت رواياتهم فى الكتاب - لئلا يطول بتكرار الاسانيد - ثانياً الكتب الاربعة فى الاصول الحديثية المعول عليها عند الامامية. يقال ان الصدوق التقى بالشرىف ابى عبدالله محمد بن الحسن العلوى الموسوى المدينى المعروف ب: نعمة، فى قصبة «ايلاق» ب: بلخ، فطلب الشرىف منه ان يؤلف كتاباً فى الفقه، على غرار كتاب «من لا يحضره الطيب» لمحمد بن زكريا الرازى، فأجابه بتأليف هذا الكتاب، وجمعه من الاصول المعتمدة لدى الشيعة. وقد قرأ نعمة هذا الكتاب على الشيخ الصدوق، واثبت الصدوق تاريخ اتمام القراءة عليه؛ فى آخر المشيخة - كما فى بعض النسخ - فى شهر ذى القعدة سنة ٣٧٢ هـ.

اولها: «... باب القضايا والاحكام، باب من يجوز التحاكم اليه، ومن لا يجوز» آخرها: «تم الجزء الثالث، يتلوه الجزء الرابع ان شاء الله باب ذكر جمل مناهى رسول الله صلى الله عليه وآله...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ١٤٨ الاسطر: ١٨ المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مأروضة فى الاطراف، صححت حاشيتها بخط حديث، أعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى منها بخط المولى حبيب الله بن على مدد الكاشانى، وهى من كتاب القضايا والحدود الى باب معرفة الكبائر (الجزء الثالث من الكتاب) وكتب والدنا آية الله العظمى المرعشى النجفى فان هذه النسخة و التالية، هى من محتويات مكتبة المرحوم الآخوند الملا حبيب الله الكاشانى. نذكر ان النسخ القديمة للكتب الاربعة (التهذيب، الاسبصار، من لا يحضره الفقيه، والكافى) نادرة للغاية، ونسختنا هذه،

والمخطوطة رقم ٢١٥١ هي من نفائس المخطوطات الموجودة لهذا الكتاب.
الرقم: ٢٣٥

نسخة أخرى (ثانية)

اولها: «... باب ذكر جمل من مناهي رسول الله صلى الله عليه واله، قال ابو جعفر».
آخرها: «عن الحسن بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن ظريف الخفاف تمت
اسانيد كتاب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر
من المتن، وبالأحمر الغلاف: جلد تيماج احمر، القاعدة جلد قهوائى الاوراق: ١٦٨ الاسطر:
١٩ المقياس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة ومرممة، اعيد كتابة اوراقها الاخيرة، وهى المجلد
الرابع من الكتاب، تنمة للمخطوطة رقم ٢٣٥، على الورقة الاولى تملك باسم: حبيب الله بن
على مدد الكاشانى.

الرقم: ٢١٥١

نزهة القلوب

المؤلف: ابوبكر محمد بن عبد العزيز السجستاني (٣٣٠هـ)

الموضوع: غريب القرآن

المحتوى: معجم صغير لغريب القرآن الكريم، على ترتيب حروف اوائل الكلمات،
ورعاية الفتحة والضمة والكسرة فى كل مادة.

اولها: «الحمد لله رب العالمين.... هذا كتاب تفسير غريب القرآن، ألف على حروف
المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من اراد وبالله التوفيق».

آخرها: «الياء المكسورة، يقال ليس فى العربية كلمة اولها ياء مكسورة الا يسار ويسار
لليس، آخر الكتاب ولله الحمد والمنّة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوبكر احمد بن على بن محمد بن حسين الميمى
الابرقونى تاريخ الكتابة: السبت ثالث رجب ٥٣٤هـ العناوين: (اللغات) بالأحمر الغلاف: جلد
تيماج قهوائى مختوم، (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٠×١٠ سم.
توضيحات: نسخة مصححة عليها تعليقات، مأروضة مرممة، على الورقة الاولى منها
تملك باسم: محمد بن سعد الله، وختم مربع بالفارسية «هر دو عالم شد محمد امين»، وآخر
مربع «ابوطالب الحسينى».

الرقم: ٢٣٨٩

النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: فقه فتوائى مختصر مشهور من دون ذكر للأدلة، وهو فى جزأين حسب
تقسيم المؤلف.

اولها: «الحمد لله مستحق الحمد وموجبه... كتاب الطهارة؛ باب ماهية الطهارة وكيفية
ترتيبها، الطهارة فى الشريعة اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «باب دية الجنين والميت... واذا قتلت المرأة وهى حامل ومات الولد فى بطنها
ولا يعلم اذكر هو ام...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: حمزة بن نصر الله بن احمد

الموصلى تاريخ الكتابة: ١٤ شوال ٥٠٧هـ (آخر الجزء الاول) العناوين: سوداء اكبر من المتن
الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٧٥ الاسطر: ٢٠ المقياس: ٢٤/٥×١٥/٥ سم.
توضيحات: نسخة مصححة نهايتها ساقطة، عليها بلاغات باربعه خطوط مختلفة، في
نهاية الجزء الاول؛ انهاء كتبه حسن بن سداد الحلبي، مؤرخ في جمادى الاولى ٧٢٧هـ.
وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسين بن محمد بن علي بن شجاع الانصاري، واجازة
كتبها الشيخ عبدالله بن علي الخوارى الورامينى للشيخ زين الدين علي بن حسن العمادى
الحلى بتاريخ ٦٩١هـ. وفي اول كتاب الصوم، واماكن اخرى تصريح بمقابلة النسخة مع
النسخة الاصلية، وقد اعيد كتابة الورقة السابعة والثامنة من النسخة، على الورقة الاولى من
الجزء الثانى ختم بيضوى «ابوالقاسم» و آخر مربع «الراجى ابوالقاسم بن محمد تقى»
وبيتين في الشعر مؤرخة في اول رمضان ٩٦٠هـ.

الرقم: ٢٤١

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به
الدخول في الصلاة».
آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه، وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على حال.
تم كتاب النهاية».
بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: الجزء الاول: ليلة الاحد منتصف صفر سنة ٥٣٥هـ نوع الخط: الجزء الاول:
نسخ مشكول، الجزء الثانى: نستعليق الكاتب: (الجزء الاول) حيدر بن الحسين، (الجزء
الثانى) محمد على بن القاضى أحسن العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر.
الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، الاوراق: ٢٦٠ الاسطر: مختلفة الاسطر

المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة اصابتها الرطوبة مرممة، قوبلت على نسخة المؤلف و فيها
بلاغات بخطين مختلفين، اعيد كتابة الصفحات ١٦٨ الى ١٨٣، على الورقة الاولى قبل
الكتاب تملك باسم: بحر العلوم الحسينى بتاريخ ٢٣ ذى القعدة ١٢٩٨هـ. وختم بيضوى
«عبد محمد بن مهدي بحر العلوم الحسينى» وآخر مربع «العبد محمد الحسينى» وعلى
الورقة الاولى، تملك باسم: مير محمد حسين غريب زاده، وختم دائرى كبير «عبد محمد مير
محمد حسين»، وتملك بتاريخ ٢٠ شوال ١٠٨٥هـ. واجازة كتبت ل: «موفق الدين... منصور
بن علي...»، ومطالعة محمد علي بن احسن الحنفى، وخلف الورقة الاخيرة ختم مربع
«عبد ابو الحسن».

الرقم: ١٨٤٠

نسخة اخرى «ثالثة»

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما
يستباح به الدخول في الصلاة».
آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على كل
حال، كمل الكتاب بعون الله».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: (تم محو اسم الكاتب من النسخة) تاريخ الكتابة: العشرة
الاولى من جمادى الاولى سنة ٥٩٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة
جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٧/٥×١٥ سم.
توضيحات: نسخة مأروضة مصححة على نسخة ابن ادریس؛ التي قوبلت في النجف
الاشرف على نسخة المؤلف بتاريخ ٥٧٣هـ. وحضر في مجالس المقابلة على بن يحيى بن

علي، وورام بن نصر، وحسن بن ابي الفضل بن الحسين ابن الدربي مؤرخة في ٥٧٠هـ. وابن شهر يار الخازن، وقوبلت مع محمد بن علي بن شعره. على الورقة العاشرة، اجازة كتبها المحقق الحلّي، لسديد الدين ابي الحسن بن احمد في سنة ٦٥٤هـ. وصدق نسبة هذا الخط الشيخ بهاء الدين العاملي في الصفحة المقابلة، وفي آخر النسخة انها؛ كتبه المحقق الحلّي، في ١٣ شوال سنة ٦٤٥هـ. وعلى الورقة الثانية ختم بيضوي «الفقيه عبد الكريم» و «علي الله (محمد علي) في كل الامور توكل على عبده طاهر»، وقد جيء بالفهرس على الاوراق ٢-٨، وعلى الورقة التاسعة ترجمة لشيخ الطائفة.

الرقم: ٣١٢٦

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة». آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره، لم يكن عليه شئ على حال، تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول و ثلث الكاتب: ابو القاسم بن محمد بن علي الجاسبي تاريخ الكتابة: اول ذي القعدة عام ٥٧٩هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائي مع مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: ١٩٠ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٣/٥×١٧ سم. توضيحات: نسخة نفيسة، زينت ب: سرلوح اسود مع خطوط كوفية و ثلث، وقد خُط اسم «كتاب الطهارة» في ظهر الورقة الاولى بالخط الكوفي مزداناً بزخارف نباتية، تم مقابلتها وتصحيحها في المتن والهامية، جيء بالفهرس في الاوراق الاولى وعلى النسخة علائم انها وقراءة واجازة، من ابو الفضل الراوندي للناسخ هذا نصها: «قرأه عليّ الشيخ الامام العالم، وجيه الدين جمال الاسلام ابو القاسم علي بن محمد بن علي الجاسبي

— ادام الله سداذه — واجزت له روايته عنّي، عن مشايخي عن المصنف — رضى الله عنهم — وقد بينت له الطرق في رواياتي عنه، وكتب ابو الفضل الراوندي محمد بن سعيد بن هبة الله، في شهور سنة ثمانين و خمسمائه هجريه حامداً مصلياً مسلماً». وعلى النسخة تملكات وملاحظات عدة:

١. نظر في هذا الكتاب باذن صاحبه ومالكه، محمد بن اسماعيل بن حسن الكروكاني ٦٦٠هـ.

٢. تملك في الورقة الاولى باسم: عبدالله بن حذيفة المبروكي في النجف الاشرف ٩٨٤هـ.

٣. الورقة الاولى، ختم بيضوي «سيد محمد علي بن عبد الجواد».

٤. تملك باسم: عبدالله المبروكي.

٥. الورقة التاسعة تملك باسم: محمد اشرف الاصفهاني بلا تاريخ.

٦. الورقة الاخيرة «نظر فيه وترحم لكاثبه وكتب [...] محمد بن علي بن منصور الكروكاني وكتب في محرم سنة ٦٤١هـ اللهم اغفر لكاثبه ولقارئه.

٧. تملك باسم: محمد رسول بن عبدالعزيز مع ختم مربع «محمد رسول الله (ص)».

٨. تملك باسم: اسماعيل بن سيد علي الواراني مع ختم بيضوي «عبده اسماعيل الحسيني».

٩. استعارة لشخص اسمه غير مقروء.

الرقم: ١١٣٧٢

نهج البلاغة

المؤلف: الشريف الرضي، محمد بن الحسين الموسوي (٤٠٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: جمع المؤلف خطب، واقوال، وكتب، ومواعظ الامام علي (ع)، في ثلاثه ابواب: الخطب، الكتب، القصار من الكلمات، ألفه بعد كتابة «خصائص الائمة» واتمه في سنة ٤٠٠هـ وفيه (٢٣٦) خطبة و(٧٩) كتاب ووصيه و(٤٨٠) كلمة. ومن السذاجة القول انه من وضع الشريف الرضى، او ان الكتاب من تاليف اخيه الشريف المرتضى، ومثل هذه الآراء نابغة من عدم تحقيق، او عصبية، او جهل.

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الى جنانه».

آخرها: «ليكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسين بن حسن بن حسين المؤدب تاريخ الكتابة: شهر ذى القعدة ع و سق واربعمائه (والظاهر انه ٤٦٩هـ) العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٧١ الاسطر: ٢١ المقياس: ٢٦/٥×٥/١٢ سم.

توضيحات: اقدم نسخة معروفة للنهج فى العالم، مصححة وعليها تعاليق، اعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى فى القرن العاشر الهجرى، كتبت الاوراق الاربعة الاولى قبل الكتاب، حول خطبة الشقشقية من شرح ابن ميثم، على الورقة الاولى واماكن اخرى اختام بيضويه «سيد على الموسوى» و «الراجى زين العابدين بن عبد على الموسوى» واختام غير مقروءة، وفى نهايه الجزء الاول قراءة من محمد بن على بن احمد بن بشار بتاريخ جمادى الاخر آخر القرن الخامس الهجرى للكاتب. وقد تولينا وبمناسبة ألفية تأليف نهج البلاغه، قبل عدة اعوام طبع هذه المخطوطة بصورة الاستنساخ مع توطئة بقلمنا، يذكر ان حسين بن حسن بن حسين المؤدب؛ هو من علماء النصف الثانى من القرن الخامس

الهجرى، وقد ورد اسمه فى كتاب رياض العلماء وحياض الفضلاء من تأليف المولى عبدالله الاصفهاني الافندى من تلامذة العلامة المجلسى مؤلف بحار الانوار. وما يذكر أيضاً ان مؤلف الرياض، شاهد هذه النسخة وذكرها فى كتابه.

الرقم: ٣٨٢٧

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الى جنانه».

آخرها: «ومن كلام له عليه السلام فى معنى طلحة والزبير...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١١ المقياس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: النسخة مصححة مرممة، من اول كتاب الخطب الى جملة «و من كلام له (ع) فى معنى طلحة والزبير»، على الورقة الاولى اجازة كتبها مصدق بن حسن بن حسين لابي المظفر محمد بن زين الدين ابى العز احمد بن جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر، بتاريخ رجب ٥٢٩هـ. هذا نصها: «قرأ على الاجل الاوحد العالم مجد الدولة ابوالمظفر محمد بن الاجل زين الدين ابى العز احمد بن الاجل السعيد جلال الدين ابى المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر ادام الله علمه ونفعه بالعلم، جميع هذا الجزء وهو الاول من نهج البلاغه قراءة حفص معرفة و اتقان وعلم وعارضته بالاصل المنقول منه، وكتب مصدق بن حسن بن الحسين فى رجب سنة تسع وعشرين وخمس مائة حامداً ومصلياً على نبيه محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل».

على الورقة الاولى قبل الكتاب تملك باسم: علاء الدين الشعار، ونجم الدين بن محمد الحلبي الحنفى الانصارى المعروف ب: ابن الحلفا، واحمد بن احمد الهاشمى، بتاريخ ثمانية جمادى الاول ٧٠٥هـ. وتملك باسم: هادى بن ابراهيم بن على بن محمد بن على بن فرج، ودرويش على بن علاء الدين الشعار.

الرقم: ٢٣١٠

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه وسبيلاً الى جنانه... باب المختار من خطب امير المؤمنين عليه السلام واوامره ونواهيه وكلامه الجارى مجرى الخطب والمواعظ».

آخرها: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنّف رضى الله عنه، وقال على: الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق لنفسها، وقال (ع) ان لبنى أمية مروداً يجرّون فيه ولو قد اختلفوا فيما بينهم ثم كادتهم الضباع لغلبتهم. والمروء هنا مفعول من الاوراد، وهو الامهال والاظهار، وهذا من افصح الكلام فكأنه وأغربه، فكأنه (ع) شبه المهلة التى هم فيها بالمضمار الذى يجرّون فيه الى الغابه فاذا بلغوا...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى
العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج نارنجى الاوراق: ١٨٤
الاسطر: ١٧ المقياس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها شروح وتعليق كثيرة، من كتب المرحوم فخر الدين النصيرى الامينى صاحب المكتبة النفيسة، وقد تمكنا من اقتناء هذه النسخة من ابنته بواسطة، على الورقة الاولى ختم تملك وملاحظات واحاديث بالعربية والفارسية

بعضها غير مقروء. وجاء فى الورقة ١٢٧ بعد عنوان «باب المختار من كتب امير المؤمنين (ع) بخط احمر كبير: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنّف» وبعد ست قطع من اقوال الامام، كُتب بالخط الاحمر الكبير «انتهت الزيادة». ومن خلال ما ذكر نستخلص ما يلى:
ان هذه النسخة، كتبت على نسخة المؤلف الاولى، ثم اضيف لها مطالب اخرى بعدما قوبلت مع نسخ المؤلف اللاحقه.

هناك نسخ اخرى من عصر المؤلف، اضاف فيها ما سقط فى البداية، كالنسخة الاخرى برقم ٣٨٢٧ والمورخة فى ٤٦٩هـ. والتى عبر عنها الاستاذ المرحوم سيد محمد محيط الطباطبائى ب: «أمّ النسخ» لنهج البلاغة الموجودة فى العالم.
و اخيراً يمكننا القول ان المؤلف (اعلى الله مقامه) وفق لاضافة ما سقط وما شرد عن النسخة الاولى، وربما كانت الاختلافات الموجودة بين بعض النسخ، ناجمه عن هذا الموضوع.

الرقم: ١٢٤٥٢

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه وسبيلاً الى جنانه». آخرها: «لتكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود، وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن واحياناً مذهبة او لازوردية، وبالا حمر الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٠٩
الاسطر: ١٢ المقياس: ٢١/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة خزائنية ثمينة جداً، مصححة فيها حواشى بخطوط مختلفة،

اصابتها الرطوبة وقضمت اطرافها الارضة، أعيد كتابة الورقة ٢٢، والورقة الاخيره من النسخة، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف بالزنجفر واييات عدة فى مدح الكتاب، وعلى النسخة وتملك باسم: محمد شريف بن شمس الدين محمد، و حسين بن حيدر الحسينى الكركى، وفى ظهر الورقة الاولى عند الوسط نقش ملون، وفى الحواشى ابيات فى مدح الكتاب ويتكرر الامر فى الورقة الثانية.

الرقم: ١٥٤

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «... محاسن اخبارهم وجواهر كلامهم، حدانى عليه غرض ذكرته فى صدر الكتاب».

آخرها: «ومن كلام له بالبصرة، وقد دخل على الولاء بن زياد الحارثى يعود، وهو من اصحابه فلما رأى سعة داره قال ما كنت تصنع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اصفر مجدول، القاعدة تيماج قهوائى
الاوراق: ١٣٥ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول مرممة، عليها تعاليق، تحتوى على ٢٠٥ من خطب وكلام الامام على (ع) ال: ٢٤١. وتعد هذه النسخة؛ والتى تشكل النصف من الجزء الاول من الكتاب، من النسخ القديمة والنفيضة، وكانت فى رفوف خزانة آية الله العظمى المرعشى النجفى الخاصة، وقد اهداها الى خزانة المكتبة منذ الاعوام الاولى لتأسيسها.

الرقم: ٣٥٧٣

نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «... ومن خطبة له عليه السلام، المعروف من غير رؤية الخالق من غير رؤيه، الذى لم يزل قائماً دائماً اذ لا سماء ذات ابراج».

آخرها: «ومن كلام له لما قاله لمروان.... بالبصرة قال... مروان بن الحكم...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:
سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٦٥ الاسطر:
١٧ المقياس: ١٩/٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: تتضمن النسخة خطب وكلام امير المؤمنين (ع) من الباب الاول والثانى من الكتاب

الرقم: ٤٩١٨

نسخ اخرى:

هناك العشرات من النسخ الاخرى، نشير الى بعضها:

١. ٥٥، قوام الاسلام ابواسحاق اسماعيل بن يعقوب بن الجندى (من شراح نهج البلاغة)، اوائل ذى القعدة سنة ٦٤٩هـ فى قرية «يكدحو...» من قرى خوارزم.

٢. ٨٢٦م، محمد بن سلطان الحافظ، ٨٩١هـ. الباب الثانى والثالث من الكتاب وبين السطور ترجمة بالفارسية.

٣. ٣٧٤١، نسخة مصححة على نسخة شمس الدين محمد بن خزعل؛ المقابلة على نسخة ابن السكون، ونسخة اخرى. احمد بن محمد بن جعفر بن احمد المعروف ب: الربان، سادس شهر رمضان سنة ٧٠٣هـ فى جزيرة اوال من البحرين.

٤. ٣٩٩٤، اكثر النسخة مصححة، مخرومة الاول اصابتها الرطوبة، حسن بن مهدي

العلوى الحسنى البهلوى آلاملى، واسط ربيع الاول سنة ٦٧٧هـ.

٥. ٤٥٥٦م، الاوراق الاولى مصححة، فيها بلاغات، حسن بن محمد بن ابي الحسن

الآوى، الاربعاء ٢٠ ربيع الاول سنة ٧٠٨هـ فى ساوة.

٦. ٤٧٤٥، مصححة مخرومة الاول، اعيد كتابة بعض اوراقها (القرن السابع الهجرى).

٧. ٥٧٠٥، نسخة نفيسة، كتبت على نسخة من عصر المؤلف، صححت وعليها

تعاليق، على الورقة الاولى؛ اجازة تعذر قرائتها، فى الصفحة الاخيرة قراءة لابی الحسن

عبدالرحيم بن دوير بن الحسين بن عبدالرحيم بن يوسف بن الحسن الديلمى بتأريخ

رجب سنة ٧٧٧هـ. عند محيى السنة مجد الدين ابي الفضل عبدالله بن محمود بن مودود بن

محمود بن بلدجى الموصلى.

٨. ٦٨٥١، النسخة مضطربة مخرومة فى اولها، الاحد غرة شعبان سنة ٦٩٨هـ. كتبت

بعض الاوراق قبل هذا التاريخ، آخر الجزء الاول.

٩. ٨٠٥٤، نسخة مجدولة مصححة جيّده، عليها بعض التعاليق، محمد بن محمد بن

محمد المغربى المكي، عشية الاحد ثالث ذى القعدة ٩٨٦هـ فى مكة المكرمة تجاه الكعبة.

الوجيز فى تفسير القرآن = تفسير الوجيز

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر مزجى للواحدى صاحب «اسباب النزول»، يعد من اكثر

التفسيرات شهرة، لكنه وبسبب الاختصار وعدم ايراد اسماء المفسرين المعروفين واراتهم؛

لم يكن محبذاً عند عامة الناس.

اولها: «.... سلطاناً لم ينزل كتاباً فيه حجة [وان تقولوا على الله ما لا تعلمون]».

آخرها: «[يا ايها الذين آمنوا لا تتولوا قوماً غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة] ان

لهم فيها ثواب [كمائس الكفار] الذين لا يوقنون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:

بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع بلا مقوا الاوراق: ٢٠٥ الاسطر: ٢٠ و ٢١ المقياس:

٢٠×١٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة اصابها الرطوبة وعليها تعاليق، ساقطة من البداية

والنهاية، من سورة الاعراف (الجزء ٨) الى آخر سورة الممتحنة (الجزء ٢٣)، على

الورقة ٨٩ من النسخة؛ تاريخ ولادة فى ٦٤٢هـ. وقد تم النسخ فى شمال خراسان الكبرى

فى بخارا او سمرقند.

الرقم: ١٢٠٧٢

الوسيط فى تفسير القرآن

المؤلف: ابوالحسن، على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: ثانى التفاسير الثلاثة (البسيط، الوسيط، الوجيز)؛ التى كتبها الواحدى، وهو

بعنوان «قوله - قوله»، وفيه كثير من المباحث الادبية، وينقل ما قاله علماء العربية.

اولها: «... تفسير سورة سبحان، اخبرنا الاستاذ ابو عثمان سعيد بن محمد بن ابراهيم

الحيرى اخبرنا...».

آخرها: «اي، ملك كل شى والقدرة على كل شى واليه ترجعون، تردون بعد الموت

آخره، ويتلوه فى الرابع ان شاء الله تفسير سورة والصفات، كتبه الفقير الى عفو الله....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: على بن محمد بن على بن محمد بن الجعد المقرئ تاريخ

الكتابة: ليلة الخميس، خامس جمادى الاولى سنة ٥٧٤هـ. نوع الخط: نسخ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي، الصرر والاطراف آجريه (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٥×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة بثلاثة وسائط عن نسخة المؤلف، عليها علامة مقابلة، الجزء الثالث من الكتاب من سورة الاسراء الى سورة يس، على الورقة الاولى تاريخ ولادة ٥٨٢هـ. وتملك باسم: الحاج عبد الحكيم الكرمعاني؟، وختم بيضوي «خادم شرع قويم عبد الحليم». الرقم: ١٠٤١

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... تفسير سورة النحل، اخبرنا ابو عثمان سعيد بن محمد الحيري اه ابو عمرو محمد بن جعفر الحيري». آخرها: «وروى جلد بن دعلج عن قتادة، قال هو الملاحه في العينين، وقال الزهرى هو حسن الصوت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: (الآيات) بالاحمر الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٢٧ الاسطر: ٢٣ المقياس: ٣٠×١٩ سم. توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من سورة النحل الى اوائل سورة فاطر. الرقم: ٣١٣

ينابيع اللغة

المؤلف: ابو جعفر، احمد بن على البيهقي الشهير ب: جعفر ك (٥٤٤هـ)

الموضوع: لغة

المحتوى: معجم للغة الحديث، بترتيب حروف اوائل الكلمات، في ثمانية وعشرين

بأباً ذات فصول، اصله من كتاب «صاحح اللغة» بالاضافة الى تراكيب «معجم مقاييس اللغة»، التفة بعد كتابة «المحيط بلغات القرآن» اولها: «... باب الضاد وما بعدها من المضاعف والمطابق ضاًضاً كلمة صحيح الضضى الاصل ضب».

آخرها: «وفى الحديث له فى وجهه اى افتح فاك وتنفس تعال كاه يكاه وكيهاً وربما قالوا كهته بمعنى استنكهته، تم باب الكاف بحمد الله ومنه...» بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري (من عصر المؤلف) العناوين: بالاحمر فى الاصل، واللاحاق بالاسود اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: ٢٨٨ الاسطر: ١٩ المقياس: ١٦×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة اصابتها الرطوبة مرممة، تشتمل على حرف الضاد الى حرف الكاف (قسم من الجزء الثانى والثالث من الكتاب)، تم نسخ الجزء الثالث فى عصر المؤلف، اوراق حرف الضاد وبعض الاوراق الاخيرة من القرن التاسع الهجري، على الورقة الاولى من الجزء الثالث اجازة بخط المؤلف، فى اربعة اسطر كتبها لولده ابي الفتح، ولفخر الدين ابي بكر بن الفضل المعروف ب: عروة، والقاضى برهان الدين ابي القاسم منصور بن محمد بن صاعد، ممن قرأوا عليه الكتاب. على الورقة ذاتها تملك باسم: ابوبكر عروة، وعلى اكبر بن على السمناني (الربع مسكونى) بتاريخ ١٠١٩هـ. وروح الله بن مظفر الحسنى بتاريخ ٩٤٥هـ. وعلى بيك حكيم فى كاشان بتاريخ ١٠٢٠هـ ومحمد بن الحسن المالكي الكاتب. وتبدو النسخة ذات اهمية، اذ انها نسخت فى حياة المؤلف، وهى الاكثر اهمية من نظيراتها.

الرقم: ٣٦٦٢

نسخ اخرى: ١١٦٨، نسخة مصححة مخرومة الآخر، على بن رضا بن على العريضى، من القرن التاسع الهجري، من اول الكتاب الى باب الغين.

دخلت على التي الشوط وأما هو نصبت بالتبعث بعد ما جاك
 بعد ظنوت الغامض استعنت وما معنى الذي موضع خفيض يضافه
 بعد اليها وأما صلية ما والعاية مضمر من العلم متعلق بحال قال من
 الله من أول لا وأق من زايدة وقد تقدم القول في مثلها رسلنا نصبت
 بأرسلنا من قول متعلق بأرسلنا وجعلنا عطف على أرسلنا لا من متعلق
 بجعلنا ازواجنا نصبت لجعلنا وذريرة عطف على الأزواج وما كان لرسول أن
 يأتيه ما جاز في آيات من كان ما به متعلق بما في لرسول كان
 متعلق بمعنى الاستعارة بالإنجاب بإذن الله متعلق بما في لكل أجل
 كتاب آية أو خبر والآخر متعلق بالاستعارة بمحمود الله ما يشاء
 ما في موضع نصبت بمحمود أو كمن معنى الذي ويثبت معطوف على محمدا
 وسندة أمر الكتاب آية أو خبر والآخر متعلق بمعنى الاستعارة
الفراء خبر ابن كثير أبو عمرو وعاصم وثبت في الغنيص
 والباقر والشديد فالشديد على الكثير وشاهد وثبت الله الذين
 أقسموا وقوله وأشد تنبيها والخفيف تحت الكثير وغيره وقال الكسائي
 مما ألتان
قوله عز وجل
 وإما منكم منكم الذي بعد همز أو فتحة فإنا علمنا الساع
 وعلمنا الحساب أول من نزل وأما نزل الأرض فقطها من أطرافها والله
 الحكيم ما عرفت الجحيم وهو شريح الحساب وقد ذكر الذين من قبلهم
 فلهذا الحكيم ما عرفت ما اكتسب كل نفس وسيفعل الكافر لمن عفتي
 النار ويقول الذين كفروا لننشق من شلالا قل كفى بالله شهيدا بيني
 وبينكم ومن عنده علم الكتاب وإما منكم منكم الذي

اعراب القرآن المنسوب للفراء، مؤرخة في ٥٢٢٦ هـ الرقم ٢٦٥

أبقت الجرحا من راحة أو من أوجها وصلوات
 على سيد المرسلين كما رتب على الرطوب والاشجار
 وكان الفراغ منه في صفر من سنة ١٢٤٠ وبعث
 لكونه في السادس
 قوله في طريق ما رسل المرسلين لا مبشرين ومنذرين
 انتهت قراءة الشيخ
 الراشد الشهد
 في صلاة
 وطه كلمة كلمة
 في قوله من قبله
 كلمات في
 لم يفته في
 فضل الصلاة والسلام وأهل الجحيم والأكرام وكتب
 في فضل الفقهاء والعلماء على الفراء
 حامدا لله تعالى مصليا على نبيه محمد وآله
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٠

الورقة الأخيرة من «اعراب القرآن» للفراء، مؤرخة في ٥٢٢٦ هـ الرقم ٢٦٥

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَكَسَّ طَلْحَةَ وَنَعْلَ الْوَحْلِ مِنْ الْوَحْلِ
قوله تعالى واذ غرقت من اهل بيتي المؤمنين معاخذهم
والله سميع عليم
قال ابن عباس ومثله والربيع والسدي وابن اسحق وهو قول ابي جعفر عليه السلام
ثاني غرقت النبي عليه السلام بمبوء المؤمنين يوم اُخذ وقال الحسن ومجاهد كان يوم الاحزاب
النبوية اتخذوا موضع لها حجة وأصلها الخاد من اشد نقول بوائه منوله
يومية نبوية ومنه للبراءة المزاج لانه رجع الى المستقر المتخذ واثبات الابل ايها
اذا ركدتها الى الماء ومنه ثوب بالبراء رجع به تحت لاله وقوله والله سمع
سماعه اسم اقوال اخبرها انه يهتد والبراد سمع لما يقول المنافقون عليه ما يقولون
وسمع لما نقوله النبي عليه السلام المؤمنين عليه ما يصحبه تركه له صلى الله عليه وآله وسلم
واذا السهر وزعم عليه ما يصحرون لانه رجعوا اليه من اصارا بطرح ومنهم من اشار
به بركبه للرازي وهو رد للاقارب ومعنى ثوب المؤمنين مثل ثوب المؤمنين
الامه كما قال ردف لكم ويجوز ردفكم فاذا اعداه لغناه بركبه المؤمنين
منهم واذ الرعد فعداه فخذ لهم مواضع ومثله قول الشاعر
استغفر الله ذنبا استغفرت به رب العباد اليه الوجه والعقل
دب ولعل في اذ حد وثق بغيره واذ كراذ غرقت من اهل بيتي
الانسان له والجزل لم يزلوا القامل غرقت لانه مضاعف اليه كمنزله اليه له
ما هو طاهر من كبر ان يفسد الله وليها وعلى الله فليس كل
الذين يظنون انهم امنوا هم الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
يكونون هم الذين يرضون الله والذين هم الذين يرضون الله والذين هم الذين يرضون الله

يَعْنِي سَعْيَ نِعْمَا إِذَا طَلَبَهُ وَالْبَقَاءَ هُمُ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ النَّاسَ عَلَى النَّاسِ
وَالْفَوَاسِ بِغَيْرِ حَقٍّ وَالْبَقَى الْفَاجِرَةُ لَا مَهْلِكَةَ الْفَاجِسَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَغَرَّبَنِي
عَلَيْهِ لِسْتَهْنِئَهُ اللَّهُ أَيْ غَرَّبَ طَلَبَ عَلَيْهِ الْأَصْنَافُ لَا يُظَاهَرُ وَقَوْلُهُ وَغَرَّبَنِي
اللَّهُ حَتَّى نَصَبَ عَلَى النَّاسِ رَأْيِي فَصَلِّ لِي بِالْحَقِّ وَالْبَاطِلُ مِنْ غَيْرِ حُجَا بِهِ وَلَا مَقَارِبَ
ثُمَّ أَنَّهُ لَا عَزْوَاجَ لِحَاكِمِ الزَّكَاةِ فِي أَيْدِيهِمْ مَنْ يَعْمَلُ عَلَى مَا يَهْوَاهُ بِلَا مَأْجُودٍ الْعَدْلُ
وَمِنْ رُؤُوسِهِمُ الْحَسَنُ حَكِيمٌ فَإِنْ يَكُونُ أَوْ لِي مِنْهُ وَأَفْضَلُ مِنْهُ وَكَذَلِكَ أَيْ حَكِيمٌ يُوَافِقُ
هُوَ أَوْ كَانَ مَا خَالَوَهُ هُوَ أَجْسَمٌ مَا يُوَافِقُهُ وَقَوْلُهُ الْقَوْمُ يُوَفُّونَ مَعْنَاهُ
بِعَدْلِهِمْ يُوَفُّونَ مَا لَهُ وَحُكْمُهُ فَأَقْبَمْتُ الْقَامُ مَقَامَ عِنْدَ هَذَا أَقُولُ أَيْ عَلَى هَذَا
حَاطَرًا إِذَا تَقَاتَلَتِ الْمَعَانِي وَلَمْ يَفْعَلِ الْبَشَرُ أَنْزِلُوا الصِّفَاتِ لِقَوْمٍ احْضَرُوا

مقام فيهم تيلوة في الحيز الرابع

قَوْلُهُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخْذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيًّا
بَعْضُهُمْ أَوْلِيَّاءُ بَعْضُهُمْ شُرَكَاءُ لَهُمْ مِمَّنْ قَالَتْ إِنَّ اللَّهَ
لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الضَّالِّينَ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وآله الطيبين الطاهرين من آل محمد

[illegible]

الورقة الأخيرة من «التبيان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة في ٢٥٥هـ. الرقم: ٨٣

في هذا الخبر المأثور وكانتم اما بعد من الاسماء لا يفهم معاني فهو لها امر الى
 قريب الثاني الاصحاب اسماء متخوفا للحقيقة لها والعبادة هي الاعمال
 بالسمعة مع ضرورة الخشوع في علا التزهد والدار لا يستحقها الا الله تعالى ودوله
 ما انزل الله ما نزل سلطانا من عند الله على محمد ما يدعوهم ولا يرميهم ما يأمرون
 له من الحق لانه لو كانت صحيفه ملكان عليهما دليل وقوله ان الحكم الا لله معناه
 ليس الحكم الا لله فيما فعله او امر به والحكم فصل المعنى ما يدعو الله الخدم من
 احكامه والامر قول القائل من فعله افعله الصحيح انه قضى الاجاب وقوله
 امر الانبياء والاياه معناه امر ان تعبدوه وكسره بفتح عاينه غير لان الامر
 لا يستحق ان لا يكون الشيء لانه انما يكون امرا بارادة المأمور لا لارادة السامع الا
 بخلاف الشيء وقوله ذلك الذين القيم معناه ان الذي امر به من عبادة وحده
 والاكتفاء بفتح هو الذين المنقسم للصواب واخر الامر الناس لا يعملون
 صحة ما لقوله لعبد ولم يحسن الحق والطير والاستبدال
 قوله ما صاحبي العجى اما اخذ كما فسقني ربه جردا اما اخر فحصل
 فاكل الطير فراسته قضى الامر القبيح فسقنيان اسم ملاحط
 وهذه الاية اخبار عما كان يوسف الغيس وما حذر بها من اجساد في معرفة
 فقال ما صاحبي العجى اما اخذ كما فسقني ربه جردا يعني شبيهة وما كنه لانه كان صاحب
 شهرة وامر عليه صفه الرب لانه مضاعف كما يقال رب الفار والصبيحة واما الاخر
 فحصل فتاكل الطير فراسته فربى اصحاب الصلح فاما ما دلت شتا فتاكله

«التبيان» نسخة أخرى تتبع النسخة ٨٣، مؤرخة في ٢٥٥هـ

(منسوخة في عصر المؤلف) الرقم: ٣٦٠٧

فَدَاخِ دَعَا بَارِئُ خَيْبِ الدِّيْ كَرَسَجِيَّةً عَدَا لُحَيْتٍ
 وَقَوْلُهُ الْإِبْرَاهِيمُ قَدْ نَزَّلَ إِلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا إِلَى الْغَايَةِ
 مِنْ غَيْرِ سَؤَالٍ لِّلْإِبْرَاهِيمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ نَزَّلَ إِلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا إِلَى الْغَايَةِ
 إِلَى الْغَايَةِ قَدْ نَزَّلَ إِلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا إِلَى الْغَايَةِ قَدْ نَزَّلَ إِلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا إِلَى الْغَايَةِ
 الْمَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 وَقَالَ الْخَلْعُ مَا حَيْثُ مَا كَانَ غَيْرِي فِي بَيْتِي مَا كَانَ غَيْرِي فِي بَيْتِي مَا كَانَ غَيْرِي فِي بَيْتِي
 وَقَوْلُهُ وَمَا هُوَ إِلَّا خَبْرٌ نَزَلَ إِلَى الْغَايَةِ قَدْ نَزَّلَ إِلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا إِلَى الْغَايَةِ
 وَمَا دَعَا الْكَافِرُ إِلَّا قَوْلًا لَّا يَنْفَعُهُ عَادُوهُمُ الْكَافِرَانِ مِنْ دَعْوَاهُ الْإِسْلَامُ لَافٍ
 الْحَقُّ عَدَا لَمْ يَطْعَمُوا وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 مِنْهُ مِنْ غَيْرِ سَؤَالٍ لِّلْإِبْرَاهِيمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ نَزَّلَ إِلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا إِلَى الْغَايَةِ
 قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ سَجْدٌ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا
 وَكَرْهًا وَطَائِفَةٌ مِنَ الْعَالَمِينَ الْأَسْبَابُ آيَةُ بِلَا خِلَافٍ
 لَحَبَّرَ اللَّهُ تَعَالَى أَرْحَمَ مِنْهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَسْتَفِذُّ لَهَا طَوْعًا يَتَّقِمُ
 أَوْ كَرَاهًا وَقِيلَ فِي مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ مَا لَمْ يَطْعَمُوا وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 الْمَوْنِ يَسْتَفِذُّ طَوْعًا وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 لِقَوْلِهِمْ نَفْعُهُ طَوْعًا وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى أَرْحَمَ مِنْهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَسْتَفِذُّ لَهَا طَوْعًا يَتَّقِمُ
 إِلَهُ وَاللَّهُ الَّذِي يَدْعُو إِلَى الْخُشُوعِ لَهُ تَعَالَى الْمَالِكُ الْمَوْلَى سَيُورُ الدُّرُودَ
 بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْغَيْرِ إِلَى الْغَيْرِ وَغَيْرِ غَيْرِهِ إِلَى الْغَيْرِ وَغَيْرِ غَيْرِهِ إِلَى الْغَيْرِ
 الْغَايَةِ قَدْ نَزَّلَ إِلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا إِلَى الْغَايَةِ قَدْ نَزَّلَ إِلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا إِلَى الْغَايَةِ

ابن جرير
القرطبي

لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 فَسَوَّلَ بِهَا لَدُنْهُ سُبُوحًا لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 عِلَاطُهُ وَلَعَلَّكُمْ أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْمَقْبُولَ لَمْ يَكُنْ لَافٍ
 رَدَى بِفَضْلِ عَمَامٍ بِفَضْلِ الْعَبْدِ الْبَاقِي لَمْ يَكُنْ لَافٍ لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 الْعَرِيسُ مَا بِهِ أَفْرَأَ مَا أَعْلَمَ الْفَتْحُ الْإِلَافَةُ وَقَالَ عَمَامٌ لَمْ يَكُنْ لَافٍ لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 وَالْهَرُ وَالْعَسْرِ وَالْعَسْرِ الْعَسْرِ لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 أَنْ تَقَالُوا الْفَتْحُ لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 عَنْ أَنْفُسِهِمْ إِذَا خَافُوا لَعْنَةَ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ
 أَنْ مَسْرُوقًا لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 كَانَ مَخْطِئًا وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 يَبْصَحُ لَاحَةً لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 مَضَى بِالْعِلَاطَةِ وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 بِالْوُجُودِ وَلَمَّا مَعْنَاهُ لَحْدٌ مِنْ ذَلِكَ وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ الْمَقْبُولَ لَمْ يَكُنْ لَافٍ لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 أَنْ تَعْلَبَ بِالْحَرْبِ لَصْرِبَ سُرُوحًا وَابَا دُرُوسَ قَاتِي وَابَا دُرُوسَ قَاتِي
 وَأَزَامَا أَنْزَلَتْ سُورَةَ فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَرْحَمَ مِنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 فَرَادَى لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 مَا قَوْلُهُ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لَافٍ لَدُنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ
 وَقَوْلُهُ فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَرْحَمَ مِنْهُ لَمَّا دَعَا الرَّحْمَنُ الْجَبْرُوتَ وَسُورَةَ الْعَسْرِ

فَلَا رَجُوعَ لَدُنَّ الرَّجَاءِ وَدَخَلَ النُّورُ نَارًا نَعْدُ قَرَأَ فِي قَوْلِهِ لَا رَجُوعَ لِلَّهِ
إِذَا تَلَّجَ الْأَتَّةَ كَطَيِّ الشَّيْءِ مِثْلَهُ لَعْدُ مِثْلَهُ وَالْمَرْجُ سَفِيطٌ لِلطَّيِّبِ
لَا تَعْدُ مِثْلَهُ مِثْلَهُ فِيهِ وَدَخَلَ الْأَطْرُقُ نَوَارُ عَيْنِهِ وَأَصْلُ الْأَطْرُقِ
فَالْمَرْجُ مِثْلُهُ مِثْلُهُ نَارُ الطَّيِّبِ مِثْلُهُ الدَّجْدُجُ الَّذِي يَرْتَفِعُ فِيهَا وَقِيلَ إِنَّ
الْأَتَّةَ نَشَأَ لَهَا لَمْ يَدْخُلْهَا إِلَّا عِدَّةٌ عَلَيْهَا تَقُولُ يَا هَذَا الدَّجْدُجُ كَيْفَ تَأْتِي
تَكْتُمُ لِمُتَيَّاتِ الْبَقُولَةِ مَا لَكُمْ عَلَيْهَا مِنْ عِدَّةٍ تَعْدُوْنَهَا وَلَا تَحَالِلُ
عِدَّتَهَا وَضَعَهَا فِي بَطْنِهَا يَقُولُ رُلُوتُ الْأَتَّةِ الْجَهَنَّمُ أَنْ يَصْعَقَ جَهَنَّمُ
الطَّرِيقُ مَرَّاتٍ قَلْبُهَا كَمَعْرُوفٍ أَوْ
تُسْرَحُ بِحَسَارِ الْوَلَّاحِ لَمْ يَأْخُذْ وَلَمْ يَتِمَّ مِنْ شَيْءٍ
إِلَّا أَنْ تَخَافَ الْإِنْفِ بِهَا جُودَ اللَّهِ غَفَارِ خَفَمُ الْإِنْفِ مَطْوٍ
اللَّهُ فَدَخَلَ عَلَيْهِمَا فِيمَا أَفْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُزْنُ اللَّهِ
فَلَا تَعْدُ وَهِيَ وَمِنْ تَعْدُ جُودَ اللَّهِ غَفَارِ لَمْ يَأْخُذْ
أَيْدٍ بِالْخِلَافِ فَلَمْ تَعْدُ وَبِجَعْفَرٍ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يَأْخُذْ
يُنْفَخُهَا يَكُنْ مَعْنَى قَوْلِهِ الطَّلَاقُ مَرَّاتٍ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يَأْخُذْ
وَجَعَلَهُ لَمْ يَأْخُذْ الْبَيَانُ عَنْ تَفْصِيلِ الطَّلَاقِ فِي السَّنَةِ وَهِيَ إِذَا تَرَكَ

سَجِبَ مِنْ حَبِيبٍ وَلَا يَحْمَدُ إِلَّا الْغَيْثَ عَنْ عِدِّ الْمَلِكِ فِي هَذَا السَّنَدِ
عَنْ مَوْلَى الْحَدِيثِ الْمَاسِعِ وَالْحَمْسُونَ عَنْ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ الْهَرَمِيِّ
عَنْ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَرْبُ أَمَّا مَطْلُكُ
أَنْ تَعْدُ الْأَكْثَرُ مَا نَزَلَ نَارُكَ وَمَا نَزَلَ الْأَبَامُ رَيْكَ لَهُ مَا سَلِمَ لَدُنَّا وَمَا
خَلَفْنَا إِلَيْهِ السُّنُونُ عَنْ الْأَطْرُقِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ حَبِيبٍ قَالَ سَأَلَنِي
بِهِ وَهِيَ مِنْ أَعْلَى الْجَبَّةِ إِلَى الْأَطْرُقِ مِثْلُ سَوِيِّ الْهَيْكَلِ لَا أَدْرِي حَتَّى أَقْدَمَ عَلَى
خَبَرِ الْعَرَبِ فَاسْلَخْتُ فَذَكَرْتُ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ فَقَالَ مَضَى أَرَاهَا
وَأَطْبَعَهَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَالَ فَعَلَى اللَّهِ عَلَى الْبَيْتِ
وَعَلَيْهِ الْحَلْدُ وَالسُّنُونُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنْ مَوْلَى أَبِي جَبْرِ الشَّعْبِيِّ عَنْ
ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْغَوَاةَ نَزَلَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِبْرَاهِيمَ الرَّبَّاهِ
الْمَالِ السُّنُونُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ الطَّائِفِيَّ وَاسْمُهُ عَلِيُّ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ
سَمِعْتُ مِنْ عَبَّاسٍ يَقُولُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَأْخُذْ قَدْ خَلَّكَ
الْكُفْرُ بِمَا هُوَ وَالْأَخْثَا الْمَالُ وَالسُّنُونُ عَنْ
أَبِي الشَّخْسِ جَابِرِ بْنِ زَيْنَةَ قَالَ مِنْ مَقَالَتِي شَيْءٌ مِنَ الْبَيْتِ وَكَانَ مَوْجُودًا
لَمْ يَكُنْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يَأْخُذْ
مَجْرُوهَا كَانَ الرَّبُّ يَسْتَلْهُنَ كُلَّ مَنْ وَاجَهَ مُسْلِمًا مِنْ حَرْثِ دَاوُدَ عَلَى

[illegible][illegible]

قال الشيخ الامام ابو الحسن طاهر بن احمد بن اسحاق الصدي رحمه الله
 حمدا لله جميع الحمد والارسل عليه في كل المصادرة الواردة في الصلاة عونه
 محمد خاتم النبيين وعلى الله واوصاياه البررة المتقين والسلام عليهم اجمعين
 فان لا عذر حرمه اقوة ونسبة متكررة مبرورة ولما كنت اياها العا بالة
 عدا الحق من كل كبر الى سعيد اقام الله توفيقك وانشادك وجعل من النجاة
 الدين في الدنيا والعلم هداك واما دلك ما طلعني على حاله وذكرته انك لم
 تسافر من الاسكندرية مع رب توجه سنك الى مقرك الا لتحصيل ما امكن من
 ان لا افرق ذلك فاما المقيدة الموسومة بهذا الكتاب وانشادك فليس بها
 مختصا السال من ذلك لغة الى حين عودك من مشيه الله وعونه فتشيع في البحر
 لهذا ان اوصيك بما يوديك اليه اجتهادك والله توجبك في ذلك وموفقك اجتهادك
 سر الله انجاب منزلة لك في مقصدك وانشاء الرضا لله سبحانه ورحمته والله
 الرضا للصواب **ف** قال الشيخ رحمه الله اما قولنا التمجيد علم مستتب القيا
 والاشارة من كلام الله سبحانه والاطم النصح فان المجولة تفسيران في معنى
 والعري ان يقول هو المقصد من قوله خوف كذا وكذا اي قصدة وهذا الاسم وان
 كانا في الاصل لان كل علم مقصود فهو مخصوص الترجمة عن هذا العلم كاختصاص
 علم الشرع بالنبوة وازاد على ذلك فمما وفيها وكاختصاصه بالعبادة بسبب الله
 عز وجل وان كانت الدلالة لها بآية الله سبحانه والنحو من المصادرة التي
 رفعت مخرج الاسماء والمراد من نحو النبي المختار كالمراد من سمع النبي من سماع

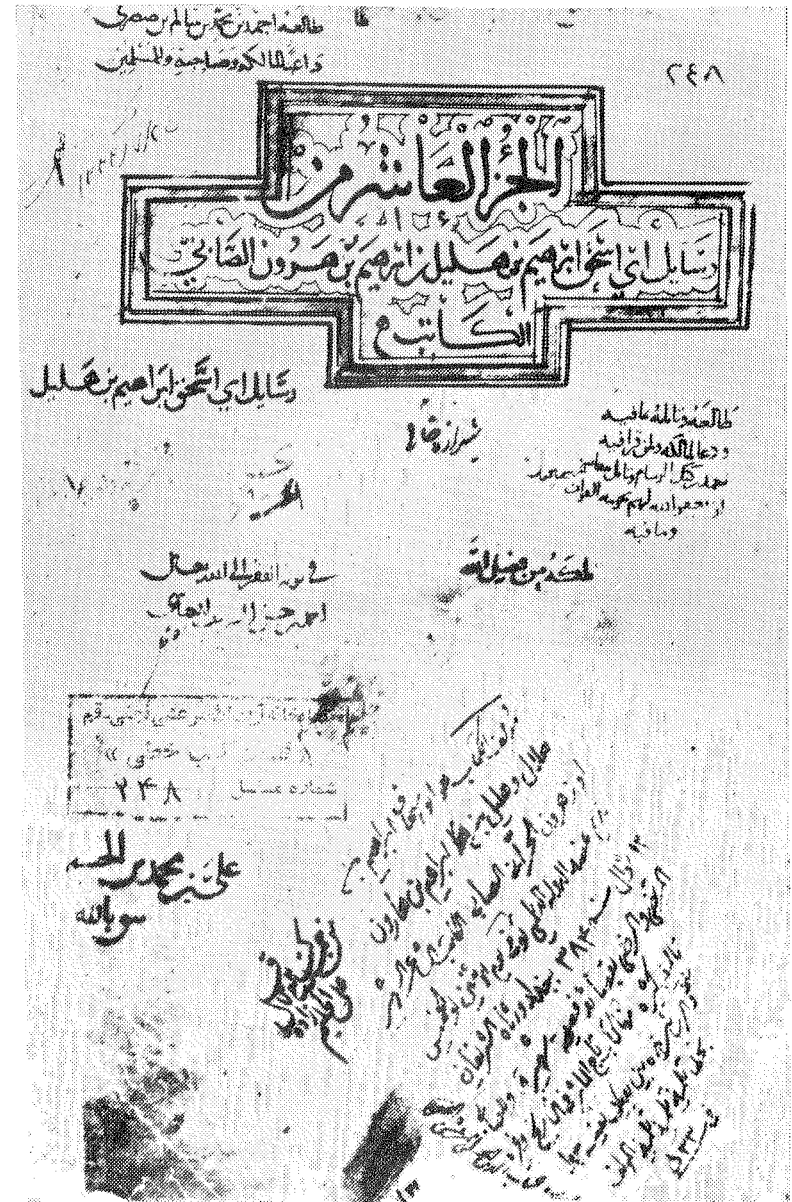
وقال كمثل سلطان الجاط اعرفه والسيطان صرته
والعبدان الخ البوال تاد فحلوا افتح الفاء وليسكن العبد
قال هو صنف من طول النامه في الحاجه من الصبر وهو واسع
وما جاعلي فتعول افتح الفاء حه الشبهه من الرياح السدا
دقني لعمري داي سيد اكر السقور الفرف
اجعل انت ينفور امسلع د رعه ك من الله والمطهر
والتيور من الرمل ما كان وما يليه دغور اي مطه والظهور طابع
او سوه فتد اعز اي حوع تصدع هذا الراس الفوع
من الرياح مثل السحوب من الحور وسط العذر وجيز وما سمع من
والكسور مفتي الف والصور الصنع والعينور التيور ويدر النور واليه
تفتك بلاذها الصجوم والسبح والعضا من حور
والطوفان المجمع لحد اهل مصر ولسور اسم يدر حنه لعمري تاد فحلوا
الفاء ولسكن العبد حات على فحلوا اسم العرب من الرياح اليها الامار
والصفاط والقرطاط فاما العساف حريف روي ونوع الى العرب وتطبع
تاد فحلوا الصم الفاء وفحلوا الكركوب لغز والكركوب والسحوب
الطويل والشيور عغير الساق وهو العروق وعرفت اسم رجل من الخائف صرته
واطراف الوغل والعنطوب ذكر ايراد والفرصوب الدم والفرصوب السيف الفطبع
والفرطوب الفقير والخرزوب واحد القارب وهي سهو من الخد حه السحوب
الارض الفقير والسحوب الفقير من العروق حه العساف العساف العساف
احد من السحوب الصم حه الادب والكلو الفخوذ وهو العبد من العنطوب
من العنطوب حه اكل من العنطوب قطع من العنطوب حه الطالع والجمهور

ديوان الادب لاسحاق الفارابي اللغوي، نسخة قديمة

من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢٩١٩

[illegible]

ديوان الادب (نسخة ثانية) اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢١٣٢



خط آية الله العظمى المرعشى النجفى على «رسائل الصابى»، مؤرخة فى ٥٣٣ هـ. الرقم: ٢٤٨

ليس خلوا ما بيني وبينك من جميل أحمده فالزعامة واجبه
له أوفج دمنه والفتوة غنضى النجاف عنه

فصل

الوعد مطيع والياتر ينطع فان وعدك على غير بصيرة
غردك أو أيتك من غير منه غششك وكيز ما
نصاب الخلس من غير حساب ونال الغرض من غير اجتناب
فان من الحاج والاحقاق متلك لطيفا اعراض الاعراض
مكن من حنين طلك على قعر بالله كاتى فضا جفك
أمل من معونه الله ودع المحقق بانه دامج الى جدوث

الاستزاه او وقوع الاستزاده

فصل

ليس باخرى عن جفرك يا شيدى عن غفول او غافل ولا
نصيرى ضد منك عن جميل او غافل ولكن الجفرك اذا

فَمَا سُحِّتْ مِنْ نُسْخَةِ خَطِ الْمُحْسِنِ إِلَى
 اسْحَوْ الصَّائِي وَذَكَرْنَا أَعْرَافَ نَسَائِهِ
 وَالِدُ وَصَفْنَاهُ إِلَى أَرْضِنَاهُ إِبْرَاجَ سَبْعِينَ
 قَلَمًا يَهْمُ * وَكَبْ فِي سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَهَامِي
 كَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَدِيبِ حَامِلِي
 وَاحْمَدُ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ وَصَلَتِهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَالِدِ
 الطَّاهِرِ زَوْفٍ سَلَامَهُ
 عَلَى نَحْمَدُهُ

الورقة الأخيرة من «رسائل الصابي»، مؤرخة في ٥٢٣هـ الرقم: ٢٢٨

وَأَنَّهُمْ زَيَّنُوا لِسْمَ لَيْسَ وَصَفَتْ الْغُرُوبَ عَلَى أَنَّهُ لَسْتُمْ مَعْلُومٌ عَلَى قَدَرٍ وَيَسْتَعْلَمُ
 أَنَوَاةَ الْإِلَهِ كَانَتْ جَائِزًا وَأَنَّهُ قَهْرًا لَيْسَ وَصَفَتْ الْغُرُوبَ عَلَى أَنَّهُ خَبِرَ
 لَيْسَ بِهَذَا لَيْسَ بِهَذَا وَجَزَاءَ مَعْرِفَةٍ وَذَلِكَ جَائِزٌ فِي الْقَضَاءِ وَ
 نَفَخَ إِلَيْهِ أَبُو الْمَسَاءِ بِمَوْجِئَاتِهَا
 بِهِ وَمِثْلُهُ تَقَى لِلصُّفُوفِ وَنَلَتْ عَنْ بَسَائِرِهِ لِلْخُشُوفِ
 يُرِيدُ أَنَّ لَيْسَ تَقَى لِلصُّفُوفِ الْأَعْدَاءُ وَنَمَّ الْقَتَالُ إِنَّمَا عَلَى مَنِّهِ لَسْتُمْ وَلَا تَعْلَمُ
 الْمُتَوَقِّفُ مِنْ لَيْسَ
 مَعْلُومٌ لَقِيَ فَمَنْكَ مِنْ كَلِمٍ جَوْلَسَتْ نَهْلَ الْأَسِنَّةِ وَالشُّيُوفِ
 يَقُولُ اللَّهُ وَلَا تَكْتُمُ ذَلِكَ تَرَجُّعٌ عَنْ فَيْسَلِكِ بِالزَّجَاجِ وَالشُّيُوفِ وَلَا تَعْلَمُ جَوْلَسَتْ
 وَقَالَ أَيْضًا يَنْدَحُ
 مَرَمٌ لِنَاسٍ لِيَا لَمَتَا يَفِي خَدَّيْنِهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ
 وَلَتَا قَلَمٌ لَمْ يَخْلُقْ كَلَامًا وَخَالَقَ لِلْخَلْقِ خَالِقَ الْخَلْقِ
 يَقُولُ الَّذِي يَلُونَهُ فِي خُرُوجِهِ كَأَنَّهُ يَقُولُ لَمْ يَخْلُقْ جَمَادًا إِلَى اللَّهِ طَبَعَ عَلَى الْجُودِ وَلَا
 يَتَعَنَّي طَبَعَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ لَقِيَ الْمَطْبُوعُ عَلَى السَّيِّئِ لَا يَقْدِرُ أَنَّهُ يَتَرَكُهُ وَيَتَعَنَّي
 عَنْهُ كَلَّا يَقْدِرُ أَنَّهُ يَتَعَنَّي عَنْهُ
 قَالُوا لَمْ تَكُنْ سَاحَةً حَتَّى تَبْنِي بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ
 كَانَ أَبُو الْمَسَاءِ بِمَوْجِئَاتِهَا وَنَمَّ الْقَتَالُ إِنَّمَا عَلَى مَنِّهِ لَسْتُمْ وَلَا تَعْلَمُ جَوْلَسَتْ
 دُونَهَا فَذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ ذَاكَ وَقَالَ قَالَ النَّاسُ مَا كُنْتُمْ سَاحَةً فِي الْمَدِينَةِ
 حَتَّى أَتَيْتُمْ بَيْتَهُ إِلَى الطَّرِيقِ

شرح ديوان المتنبي للنبيشابوري، القرن السادس الهجري الرقم: ١٣٢٢٠

وجعل خلاها انهارا الا انه قال ان تحت المصطر يد ادعاه الا انه قال
 امن بعدكم في طلمات البر والبحر الاية امن بيد الخلق ثم بعيد وقال
 اظهار رؤيته ودلائل الاوكله من اياته ان خلقكم من راف ثم اذا
 انتم بتسروعي قال ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا الا انه قال
 ومن اياته خلق السموات والارض واصلح السمع والابصار قال
 ومن اياته خلق السموات والارض واصلح السمع والابصار
 صوفاء طبع الا انه ومن اياته ان نعوم البهار الارض الا انه في الكفار
 قدرته وعجز الخلق وبكيت المسكين اذ ابراهيم ما تمنون انهم لخلقوه
 ام نحن الخالقون اذ ابراهيم ما تخرون اذ ابراهيم الما الذي يشربون الا انه
 اذ ابراهيم النار التي تبرزون واما الهامي العذر ليس وكما قال في تكليمهم
 اذ ابراهيم سأل في بصره ريب المنون ثم قال لم تأمرب مع اخلائهم
 بهذا ام هم قوم طاعون ام يقولون بعهده ام الامات الي اخرها كلها تاكيدا
 للحي عليهم وبكيتهم وان كانت احديها كافية في نفسها متينة في معناه
 من ذلك التشبيه فيها كذلك الوجه ظاهر من ايات الدالة على حجة الاحوال
 بقوله انهم سأل في بصره ريب المنون ثم قال لم تأمرب مع اخلائهم
 اشبه الناس بهيب الغزو كل هذه زيات انك لا تارة ولا اعلام الدالة
 على الحرف وانه على بينة الناس وانه من جنسهم وان كانت بينته
 كافته في الدالة على حذره وانه انسان وليس بآية ولا عور ان يكون
 الله سبحانه فيشتبه على الباطل كذلك قوله انه اهور ولولم يكن اعور وكان

[illegible]

[illegible]

ولا يقال مؤنوع وهو من النوادر وعلام ليغ ويغى وعلمان ارتفاع ويغى الضا
 ينع النمر ينع وينع شعا وشعا وحشا وشيوعا الى شيع وانبع مثله ولم يسقط اليان
 المسبق ليقوبها بالحقها وقدر ويغى وشيع وهو مثل الشيع والنشيع والبيع واليان
 مثل النشيع والناشيع عمرو من كدب كان عارواضهم راجعا يفيض عليه
 زمان يكره ويجمع الازن ينع مثل صاحب وصحب من ابن كسان
 بسم الله الرحمن الرحيم

من كتاب الصحاح في اللغة

عَيْنُ ابْنِ أَبِي نَضْرَةَ مَرَضَ مِنَ الْكُوفَةِ وَالرَّقْعَاتُ لَمَّا رَأَى مِنْ شَيْبَانٍ
بَعِينَ ابْنًا فَاتَمَّتْ الْمُنْهَابُ مَا كَانَ قَسِيمًا خَيْرَ الْقَسِيمِ وَضَعَهُ يَوْمَئِذٍ ابْنُ أَبِي نَضْرَةَ
مِنْ أَيْدِي الْعَرَبِ فَقُلِبَ فِيهِ الْمُنْذَرُ مِنَ الْمُنْذَرِينَ مِنَ السَّمَاءِ
يَبْرُغُ مَا لَعَنَهُ بَرُغٌ بِرُغَامٍ مِثَالِ لَيْبٍ تَعْبَايَ تَلَحُّجٍ مَا وَكَذَلِكَ أَفَّا تَلَحُّجٍ مَا لَتَوْبَةٍ وَنَحْمٍ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى الْعَرَبَ عَدَا غَدْرَهُ نَحْمِي الْبُرُغَ مِثَالِ الْغَيْبِ شَيْبَابٌ بَرُغٌ
بِالْفَحْمِ وَبُرُغٌ وَبُرُغٌ أَيْ مُنْجَلِي نَامٌ وَأَبُو بَيْشَةَ لَوْ جُلَّ مِنْ سَعْدِ جَاهِلِيٍّ
حَسْبُكَ بَعْضُ الْقَوْلِ لَا تَكْذِبِي غَرْلُكَ بِرُغَامٍ الشَّيْبَابُ الْمُرْدُوهُ قَوْلُهُ لَا تَكْذِبِي

[illegible]

السَّابِقَةُ سُلَيْمٌ وَبِعَدَا إِلَى الْعُرَانِ وَقِيلَ تَاكُمُ الْمَلِكُ بِرَمِيمٍ
 بِقَوْلِهِ وَمِنْ دُرِّ مَنَا أَنَّهُ مَثَلُهُ لَدَّ الْغَرْبِ بِحُلِّ الْفَدْرِ
 بِعَدَا إِلَى الْعُرَانِ بَيَانُ بَيْتِهِ أَبَا سُلَيْمٍ وَفَوَقَ قَوْلِهِ وَمِنْ
 دُرِّ مَنَا أَنَّهُ مَثَلُهُ قَوْلُهُ لَعَنَ الْمُؤْمِنِينَ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَةَ وَالْمُشْرِكِينَ
سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِدَا السُّورَةِ
 بِقَوْلِهِ مَذَاقُ الْمُؤْمِنِينَ وَخَمَعًا بِقَوْلِهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ
 وَقِيلَ رَبِّ اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ لَقَدْ نَزَلَ عَشْرَ آيَاتٍ مِنْ قَامَتِينَ دَخَلَ الْجَنَّةُ ثُمَّ قَرَأَ
 افْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ لِأَعْتَرَا آيَاتِ قَوْلُهُ فِي صَلَاتِهِمْ ثُمَّ قَالَ وَالدِّينَ
 هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ فَكَّرَ فِي ذِكْرِ الصَّلَاةِ تَأْكِيدًا لِحُكْمِهَا
 وَقِيلَ لَا تَشْرُوعُ فِيهَا تَجَرُّعُ الْخَمْرِ وَفُطْرَةُ عِلَاقِهَا وَقِيلَ الْغَرْبُ
 أَحْرَأُ مِنَ الْغَرْسِ وَالْآخَرُ لِلشُّعُوعِ وَالشُّعُوعُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى تَوَضُّعِ
 السَّجْدَةِ وَقِيلَ الْأَبْيَكُ فَانَّهُ مُسَجَّبٌ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْبَيْتِ
 وَقِيلَ حَابِئُونَ وَقِيلَ مَشَاوِضُ الْغَرْبِ هُوَ أَنْ لَا يَشَاءُ شَيْءٌ مِنْ

والشامع الذليل

عليه صلى الله عليه وسلم حين ذكر الخواص فقال لهم رجل من مشركي المدينة ومكة
مُشَدِّدُ الْمِدَّةِ وَمُعْنَاهُ مُخَيَّرُ الْمِدَّةِ مَعَهُ مُتَرَلِّدُهُ الَّذِي وَاضِلُهُ مُشَدِّدُ
فَتَدْتَبِ الدَّلَالَةُ عَلَى التَّوَنُّ كَمَا قَالَ الْوَجِيدُ وَجَلْبَابُ وَعَافَتْ فِي الْأَرْضِ وَعَفَاءُ
وَالْمُسْتَدْرِكُ مَقْتُحٌ النَّبِيَّ لَا مَهْرَ فَاذْهَبِي النَّاطِلِيَّةُ مُشَدِّدَةٌ مَهْمُورَةٌ

السامع الرب يقول تعالى العزيز

عليكم ايها العباد للذنوب ولا توبح عليكم بعل ترتب فلا على ما
اذا بكته بمعناه وعاد عليه ذنوبه. وفي الحديث اذا زنت امرأة اجلدك
فليضربها الجرد ولا يترتب اى لا يكتفأ ولا يقرعها بعد الضرب. وفي
الحديث من صلى الصلوة اذا طارت الشمس كالانوار اى اذا انقربت
وحقت مواضع دون مواضع سقطت سما جوق الشمس وهو الترتيب
واجدها ترتب والانوار جمع الجمع. وفي حديث ابن عباس رضي الله
عنه كل ما اقرب الادراج غير متزبد قيل المتزبد الذي يقبل بعير ذكاة
بمال ترتب دهنك وبمال التزبد نالج الذبحه شى لا يهز الدم ولا
يشيله. وفي حديث خروجه وذكواته يقال عاضت لها الذرة
ونقضت لها الشرة وهي كثرة البرق اما ان زاد اكان كسرا وله فرائه
لحاشي رحمه الله ونقض الثرة بكسر التاء وقال بعض الثرة شعبة

و قد سطر في ارمحا الطلاق
اي وقا وكل سبعة فرقة واحدة ومنه قوله تعالى وكانوا شقاقا
فرما ساج بعنه بعثنا ناسا شيعا ولا ناذرهم والفرقة بقوا شيعا عظم السلام
اي معكم واسمعتم الله السلام اي معكم الله السلام ٥ وقوله وبتشيع الاولين ٥
اي في اعمار الاولين كل من كان من اهل البيت فهو سبعة ومنه قوله تعالى
وان من سبعة لا وهم الخمسة شيع واشيع ٥ ومنه قوله تعالى كما
يعلمنا ساعهم وقال الاعرابي الهاء قوله وان من سبعة لا هم الخمسة
الله عليه واما اي حذر ابراهيم عليه السلام حين فاسعه فودعه وان كان سابقا له
وقال ابو الهيثم ارجس شيعته نوح عليه السلام اي من اهل بيته ٥ وقوله تعالى لقد
اولكنا شيعا عظم اي من شيعتي عظم الكرم ٥ والعباد من علم الله السلام
وقال ابراهيم فظن انهم سبعة لا شيعا وقال الاعرابي ان ابراهيم رابع وقال الاعرابي
السبع ابراهيم الابرار ليلساق وقال الصوري ان سابع لا راي لخرج الله تعالى
الحدث في العرش سبعة الشاه الرومي وقال الدمشقي في العجايب السبعة
بما في العالم لا سابع العظم فكذا زبانا لا ياتي العظم وهو انما تشيع اي من هاهنا
وراء القطع ٥ ومحدث الاخف وان سبعة كان ولا متقابل القبل السبع
عافا العوام فواك شيعا لما اراد الله عليه خطا ترك ما به والسبع
٥ غير هذا السبع ٥ والرواية اسم سبعة الذي لا اعراب فان سبعة
اذا اعرابا وبسمتاد اسلمة وهو من الاضداد ٥

آخر كتاب الشجر ٥٥

ما يوم السور الثاني كما ان الصادق عليه السلام
 رحمه الله وادخله في حلاله بالقبول في الحشر ان والرضوان
 اماره ما كتب في طواه من ان رحمة الرحمن
 الحبيب سادوا وادخلوا طاه وادخلوا طاه من حلاله سادوا في الامم على الله
 وارسله وسلامهم عليهم اجمعين ورحمة الله
 ورحمة الرحمن من احد يوم السور الثاني عشر من حلاله هو وسور
 وسور حسانه وسور وصلى الله على رسوله سيدنا محمد النبي الامي والعهود

سأكي السلاح بطل محروب ::
 اذا اللوب اقبلت تلهب ::
 فقال عجمي عامر ::

مد علمت خيرا في عامر ::
 شأني السلاح بطل معامر ::
 فاحلف صرنتين موقع شيف مرجب في
 فزسر عامر وذهب بسفل له فرجع السيف
 علي ساهه فقطع الحلة مكات فيها نفسه مال
 سلمه لا الكوع فلقب باسمه صجابه زسول

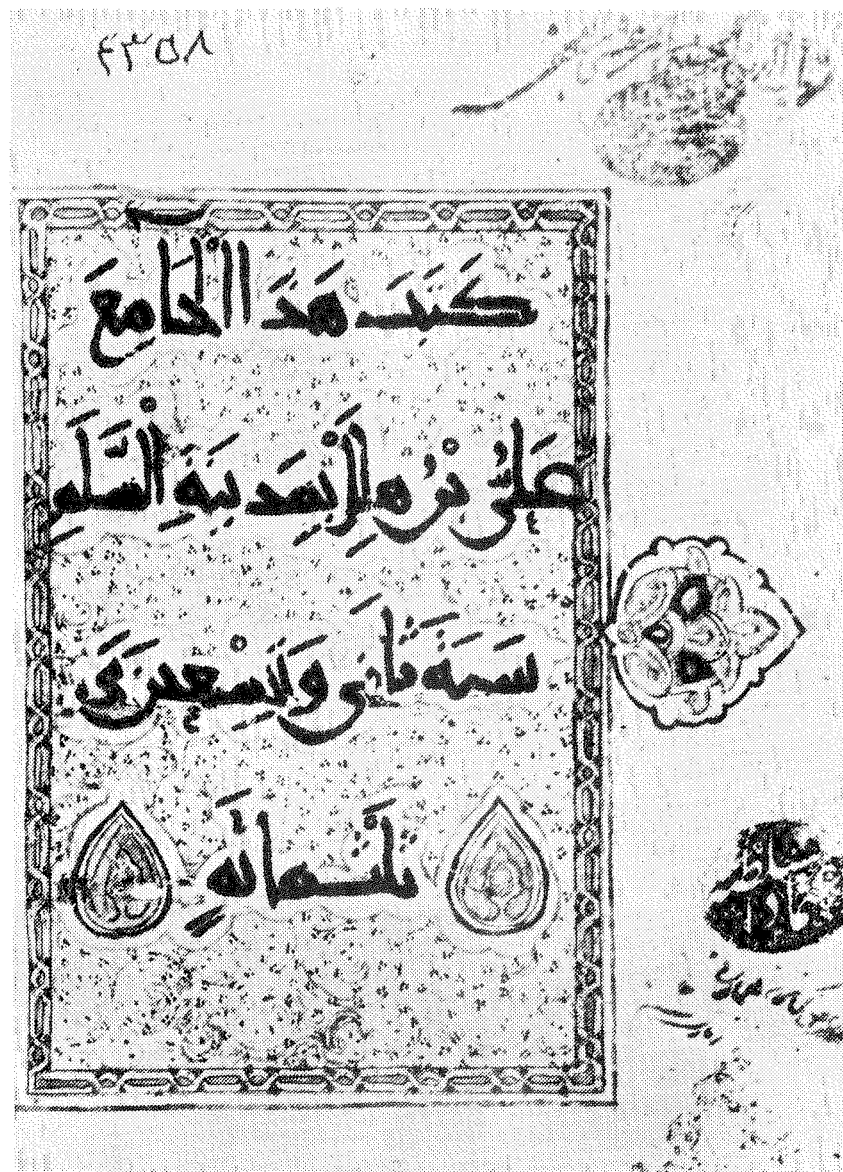
فضائل امير المؤمنين على (ع) لعبدالله بن احمد بن حنبل الشيباني
 اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ١١٣

فليس مناد
 ١١٣
 الجزو والاني من فضائل
 امير المؤمنين علي بن ابي
 طالب عليه السلام عن
 عبد الله بن احمد بن حنبل
 حمدا ابو عبد الرحمن عبد الله بن احمد بن
 حنبل قال حدثني ابي قال حدثنا يعقوب بن ابراهيم
 قال حدثني ابي عن ابي اسحق قال حدثني عبد الله
 ابن عبد الرحمن بن معمر وهو ابو طول الله الاثاري

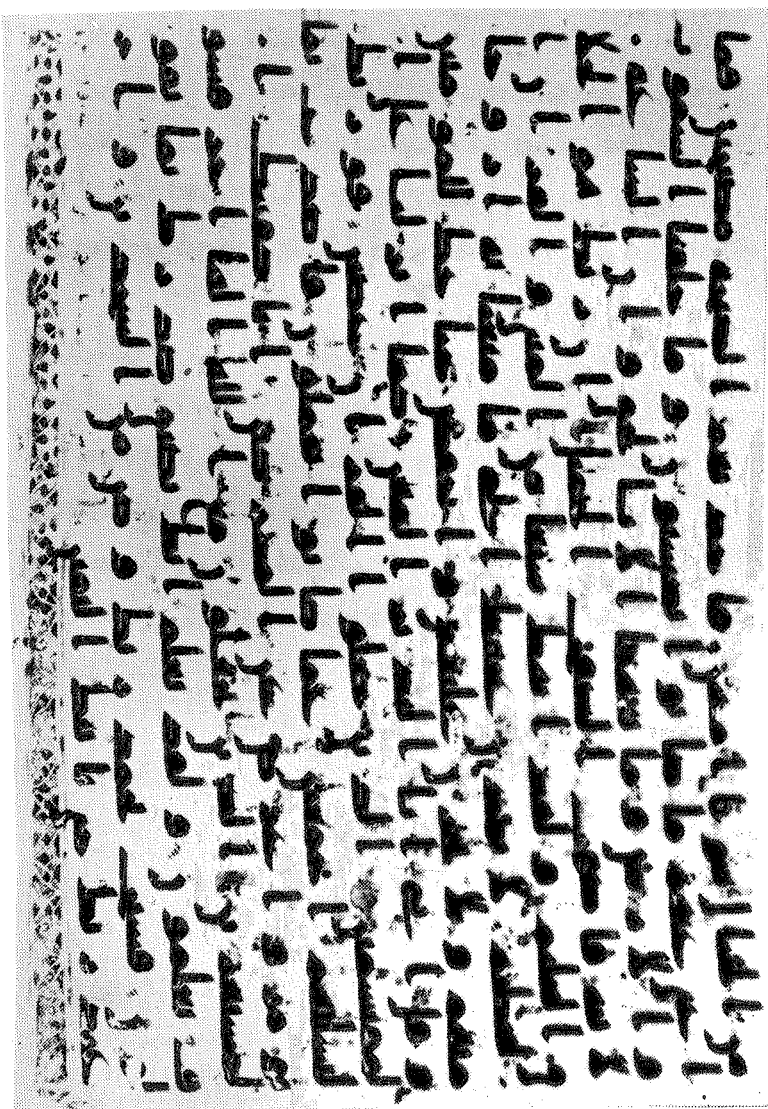
فضائل امير المؤمنين على (ع) (نسخة ثانية)
 اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ١١٣

رضا ما لها ان يملوك ووجها من ثأله خور ولوا عتروا ما لها الكف بالثلوث
 المحتمل كان هو العلم ولنا قولنا علمهم البكر يستأمر في نفسها فان تكلمت
 بعد رمت سوط الاستمرار ولا بها عاقلة بالعه ولا بكل اجار ما على الكماح
 كما به نكل ولكن ما لها صوف على اجارتها فان بلغها الخبر فمكت بعد رمت
 وكان حين من اجل قولها بلغها العقد فمكت لا سعة حتى يحضر من الثلوث
 محتمل وانما على رضا عند الاستمرار بخلاف القاتل وقيل ليس في معناه
 فان يكون عند الاستمرار او جعل رضا ان يرفع على ذلك من العقد ولو
 جعل رضا بعد العقد لم ينهها العقد من الثلوث بل لا جعل الثلوث اجاره
 وانما قولنا اجعل السكون رضا عند الاستمرار بعه الجاه والجاه من اجل
 وطريق بلوغ الخبر ان سبب الولي المار شوله عدلا كان او لم يكن فان اجبر ما
 فصول الجبر من العدد او العداله في قولنا حسمه وعندهما المستمر ما ذكرنا
 لا يستمر في حق الجعول والمثله بان في ثلث الوكاله فان بلغها الخبر
 فصحت ما كان رضا من الفعل او على رضا من السكون فان كان على وجه
 الاستمرار لا يكون رضا والفعل على وجه الاستمرار معلوم عند الناس
 وان كنت كان زدا في احد الروايتين عن ابن عباس وعنه في رواية ثور رضا

الفقه، القرن السادس الهجرى الرقم: ١٨٠٠



القرآن الكريم، بخط ابن البواب، علي بن هلال، مؤرخة في ٣٩٢هـ في بغداد الرقم: ٢٣٥٨



الرقم: ٩٩٨٣ مؤقت
القرآن الكريم، بالخط الكوفي على الورق، أوائل القرن الثاني الهجري

فَالْفَسَاجِدِ تِلْكَ
مَعْدُومِ اللَّهِ وَلَا
يُؤْتِيهِمْ هَاسِكَةً إِلَّا
يَنْتَبِهُنَّ لِآيَاتِهِ النَّاتِيَةِ
لَعَلَّهُمْ يُذَكَّرُونَ وَلَا تَأْكُلُوا
أَمْوَالَكُم مَّا بَيْنَ يَدَيْ
الْعِلْمِ بِالْمَرْءِ

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري الرقم: ٥٥٥٣

وَكُلُوا فِي السُّبُوحِ
بِلَا يُبَيِّنُ لَكُمْ بِالْحَبِ
الْأَيْبُحِينَ بِالْحَبِ
الْأَيْبُحِينَ مِنَ الْفَصِيحِ
بِمِائِمِ السَّيْفِ
إِلَى الْإِبْرَةِ لَا تَأْتِيهِمْ
وَهُوَ أَنْتُمْ غَاجِمُونَ

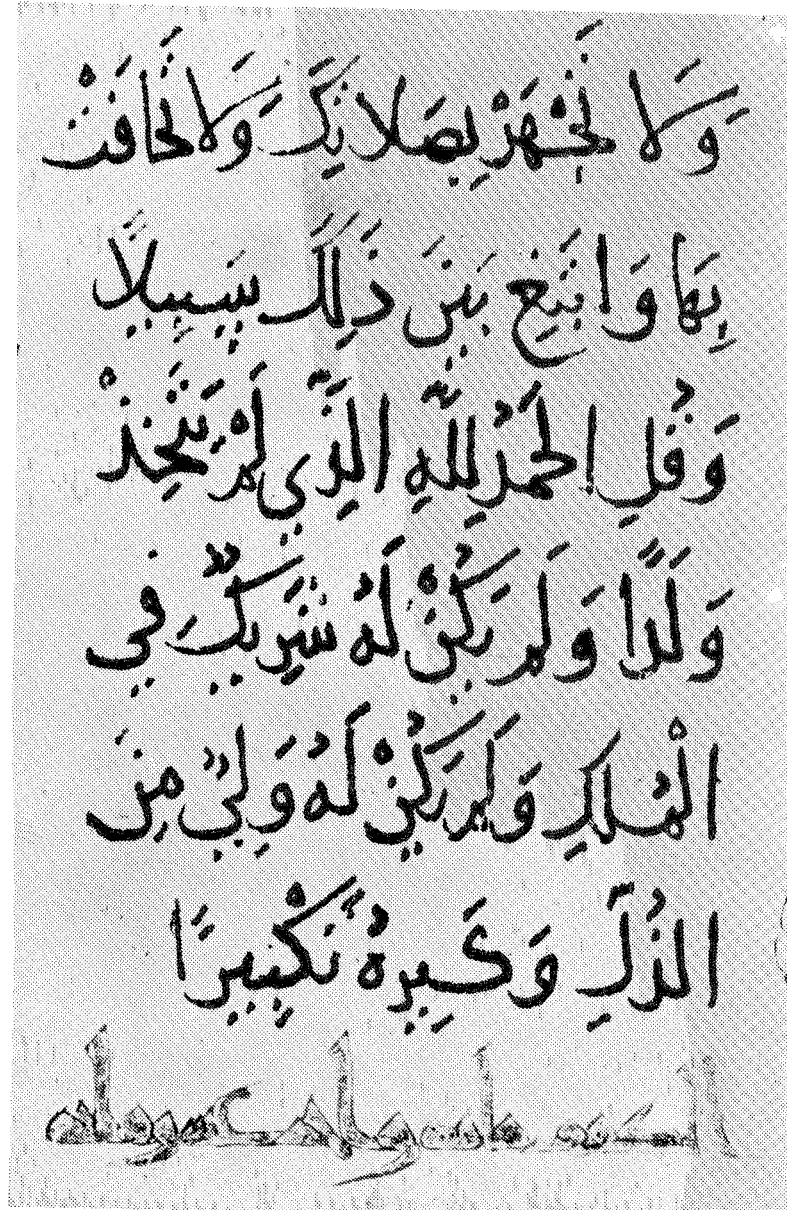
اللَّهُ وَاسْتَغْفِرُوا لَهُ
يَسِّرًا وَلَسَوْ جَنِينَ
وَالْمَوْجَاتِ وَاللَّهُ
يَعْلَمُ مَقَالَتَكُمْ
وَمَقُولَكُمْ وَيَعْلَمُ
الْخَبْرَ آمَنُوا لَهُ لَا
يُؤْتِيهِمْ هَاسِكَةً إِلَّا

وَأَنْتُمْ تَعْرِفُونَ
فَقُلْ يَسْطُرُونَ إِلَّا
الْقَائِمُ أَنْ تَأْتِيَهُمْ
بَعْلَةٌ وَفِيهَا الْقَائِمُ
أَسْأَلُهَا قَائِمُ لَكُمْ
بِمِائِمِ السَّيْفِ
وَالْعِلْمِ بِالْمَرْءِ

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري الرقم: ٥٥٥٣



القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨ مؤقت



القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨

سورة الاحزركه وقد ابراه قومه ايماناً بها من اثنى عشر المده سرت بالمده سده دهي
تسع وتسعون اليه في جميع العبد عبد كل ما سئله وابع وخمسين كل واحد وعشرون سماء
واحد في سبعون فرادى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قرأ هذه السورة اعطي من الاجر عشر
جنيات عبد الما جنة والنصار والمستغفرين يوم ياتي الله كل مسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البركة آيات الكتاب وقدره مبين بضمائير
من خلائفنا ايستقامت كتابه
دعوتيه سيد باشتيك

الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَوْ كَانُوا مِنِّي لَكَانُوا مَعَكُمْ لَبُذْ

وَيَمْشِجُوا وَيُلْهِمُ الْمُلُوفُ يُغْلَمُونَ وَمَا

أَمْ لَكُمْ قُرْبَىٰ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ

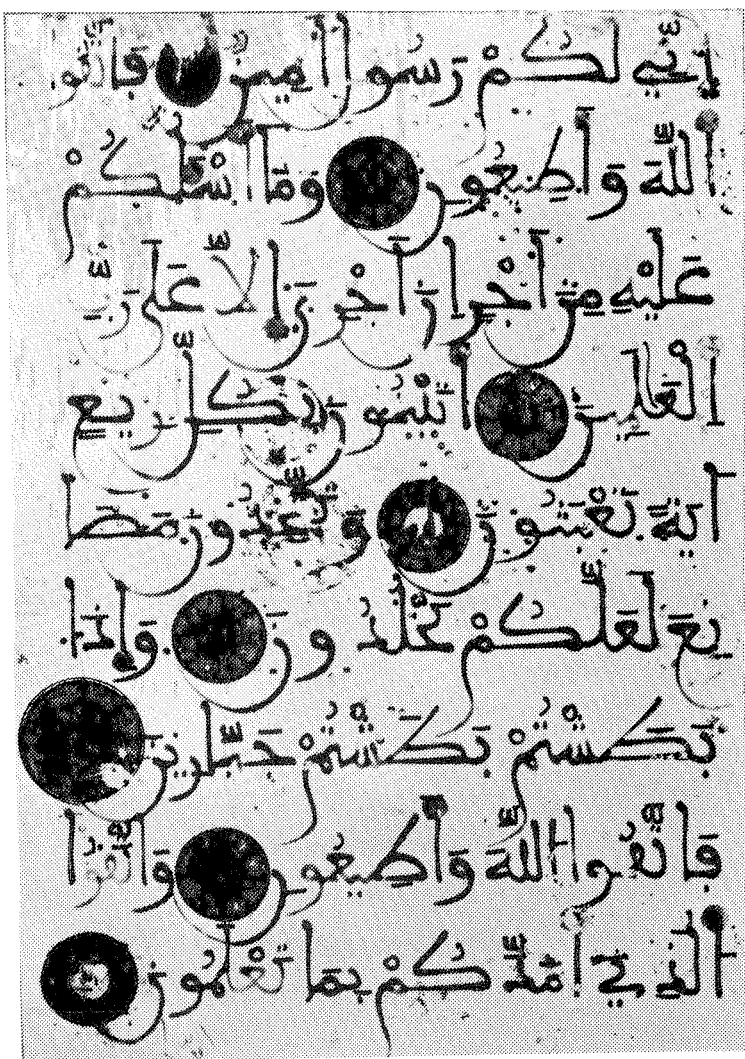
القرآن الكريم، القرن السادس الهجري الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

مَنْ لَمْ يَرْزُقْهُ مَا لَهُ وَلِلَّهِ
حَسَابٌ وَمَكْرٌ أَمَّا
كَبَارُ أَقْوَالِ الْأَنْدَرِ
الْمَكْرُ وَلَا تَدْرِي
وَلَا سَوَاعَا وَلَا يَعُودُ

اِيَّاهُ يَدْعُو ۖ وَتَجْعَلُ لَآءُكَ الْاَوْفَرَ
 سَاطَا تَسْلُكُوْا مِنْهَا
 سُبُلًا فَجَاجًا ۖ فَالْاَوْجُ



القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري، الرقم: ٩١١٣ مؤقت



القرآن الكريم، مخطوطة من أوائل القرن الخامس الهجري

بخط مغربي على الرق، الرقم: ٣٢٧٦

هذه ويقع يوما وليلة أقطاب ما عذب ثم يطعم نار
لته الى ان يقي منه الصف ويترك على النار ويبرد ويحرس
جدا ويصفى بلقي على له أقطاب من الحشيشة ويطعم من البكت
وقطاط من الفسل المزوع والبرعمة وادس على طير يد ويطعم
بنا لته حتى يصير كالبحر في نزل على النار ويطعم على هذه
الادوية قاما احمر وعفرا ودمر وطار وعصاره لحمه القيس
من كل واحد ٢ محرق بمحلول ويحرك حتى يختلط ويرفع في ظرف
زجاج او عصاره ويستعمل عند الحاجة ما دعى باذ الله

الباب الرابع عشر في وصفه الاقراص
فرض الكبريتا التابعة من نبت الدم ويزيد لو خلد كاربوا وسد
ولولو ووزر الفلك الحقا من كل واحد خمسة ٢ قرن الى محرق
وقشور البيض محرق كثيرا وضع عرق من كل واحد لته ٢ كبره
مقاوه من الحشيشة والبيض والاسود من كل واحد ستة ٢ دغ
محرق من زرا البغاض من كل واحد من طين مخمور وطين قيرى
من كل واحد لته ٢ مدق الجميع ما عجا وسجل كبره ويهجن بانز بطونا
ويصر في اصاب من صقال الكركس الا انق من صفت
المعدة ويحب الفضول البها والمخاض الحامض والمهض والاختلا
والصداع ووجع الارحام والحموم المشروية ولدغ الهوام والسها
لرجه حديد سر وسمو سلجحه وطين مخمور وقشور اصل
القمح من كل واحد اربعة ٢ وعفرا وانيون من كل واحد
سه ٢ طلق اربعة ٢ دغوا وانيون من زرا الكبريت وسالتر
وسج اسف وسعه سائله من كل واحد ثمانية ٢ سفع المسر
والانيون والمعه مشراب كحاني او سدر الزبيب ويهجن بالادوية
وتقرص اقراصا من وزن نصف صقال ويصق في الطلق يستعمل
عند الحاجة بعد ستة اشهر اقراصا من سقر اما طول الباقين

[illegible]

قوله ذلك جزاء من كفر بالله اليوم وغدا في عفوته الرجاء
واليوم هم في كل الفراق وغدا في الاخر **قوله** ان الذين امنوا وعملوا الصالحات
كانت لهم جنات الفردوس ثمرات لا تافئ لهم جنات تجري من تحتها الانهار
وعند جنانهم عرشان والفضل اليوم حسان الجنان وعند جنات الرضوان
قوله ذا الذين فيها لا يغون عنها ولا عرقا سحابه ان ما يحوله غدا كثر على اليوم
فكلا استلذون عن انفسهم لا يخرجون عن احوالهم فمراد ان الجنة ولا اخرج منها
وابد لهم البرية لا يحجب لهم منها **قوله** فلو كان البحر مدا لآيه اى لا سجد
معاني كلمات الله لانه لا نهاية لها كجملات الحى سبحانه وقدراته وسبابه
من علقاق صفات ذاته والذى هو مخلوق لا يستقر في ما هو غير متناه وان لشد ذلك
قوله قل انما انشئتمكم رجلا الا يذبح لكم ليموت حيث البصرة والجسيم
مشاكل الفروع بكونهم تحصيل الحى سبحانه اياك الشياكة وتركه اياهم في الجملة
وبما اخنصا من احوالهم اياها في الصورة فانا وانتم في الصبغة **قوله**
من كان يردوا القابله لآيه جلاله على خوف العفو به ورجا المتوبة
جيسر وكثير من هذا على ما هره اولى ان الموتى قاهار فلو ان الله والعارف
ما الله بروجوا لآله الله والنظر اليه والعمل الصالح الذى يحول لصلواته اياها هو
على احوال استساقه ونفاد فاعلم من عمله ولا يشرك لعباده اى لا يلاحظ عمله و
لا يستكثر طاعته ولينبذ من حوله وقوته وبما العمل الصالح هاهنا اعتقاد جوار البرية
واسفار وسد والصلوة على ربه وصحة والحمد لله وحده

فريق مركب من المحمديين من سبغ الاحر كنهه من سبغ محمدي

ان وجهه في قوله انما لا يملك الموت الموت قال في قوله انما لا يملك الموت
عنه والتدبر ان الله يمتحن من سبغ من التادير ما وقتته وخرت هتلا
العرفت بعلما على كسفره على حسب ما نقلته ههنا والله الموتى للصلوة
في سر اتمية الروح
في عز عزاء من خضر ان الله خلق الله عليه وسلم كان في سبغ
الامر بده على وولايها الكفور ووافوا الله الصلوة والعرش
فلم اخذوا به عز سبغ ان سبغ بجره وهو خضر في سبغ
ما جاء في سورة الفاتحة
هو في عزاء من خضر عزاء الله عليه وسلم انه قال
من قرأ سورة الفاتحة جاءته الدنيا حسنة فليس وخرجه من الجنة
الجنة في كتاب الفاتحة
ما جاء في سورة النور
هو عزاء من يوسف قال فاعلم ان الله خلق الله عليه وسلم من نور
والنور والى الله عزاء وكما في قوله عزاء الفاتحة هو عزاء الله
الله عليه وسلم قال عزاء من نور والقرآن في النور والقرآن في النور
في سبغ الفاتحة فافهم عزاء من الفاتحة فليس وخرجه من الجنة
من نور الفاتحة فافهم عزاء من الفاتحة فليس وخرجه من الجنة
ما جاء في سورة النور
هو في عزاء من يوسف قال فاعلم ان الله خلق الله عليه وسلم من نور
والنور والى الله عزاء وكما في قوله عزاء الفاتحة هو عزاء الله
الله عليه وسلم قال عزاء من نور والقرآن في النور والقرآن في النور
في سبغ الفاتحة فافهم عزاء من الفاتحة فليس وخرجه من الجنة
من نور الفاتحة فافهم عزاء من الفاتحة فليس وخرجه من الجنة
ما جاء في سورة النور
هو في عزاء من يوسف قال فاعلم ان الله خلق الله عليه وسلم من نور
والنور والى الله عزاء وكما في قوله عزاء الفاتحة هو عزاء الله
الله عليه وسلم قال عزاء من نور والقرآن في النور والقرآن في النور
في سبغ الفاتحة فافهم عزاء من الفاتحة فليس وخرجه من الجنة
من نور الفاتحة فافهم عزاء من الفاتحة فليس وخرجه من الجنة
ما جاء في سورة النور
هو في عزاء من يوسف قال فاعلم ان الله خلق الله عليه وسلم من نور
والنور والى الله عزاء وكما في قوله عزاء الفاتحة هو عزاء الله
الله عليه وسلم قال عزاء من نور والقرآن في النور والقرآن في النور
في سبغ الفاتحة فافهم عزاء من الفاتحة فليس وخرجه من الجنة
من نور الفاتحة فافهم عزاء من الفاتحة فليس وخرجه من الجنة

علاجها الى الحركي الحائنه ومثي كان غير مقدار جميع
 الاعمال الطبيعية والبيس المقدرة في الآلة والقلة
 لحد المقدرة الا الاكثر المقدرة للدفع والمدرك للدفع
 اكثر المقدرة للجذب ومثي راد على المقدرة المقدرة
 اضرا لا سيما لان الاستماع يحتاج الى الرطوبة واصر الانفعال
 الطبيعي الى علاج الى الحركة الحائنه لانه نفس الاعضا
 التي بها يوزع كانت لانه يعرفه الاضطراب والاختصاص
 ويوسع معه اليها التصديق والسمع معروف من هذه الاصول الى علاج
 موافق لكل قدر القوى الطبيعية ومثي وقع الضرر في فعلها
 لتوزع عرو على ذلك التوزيع
 وهذا يطلع الكلام في هذا الكتاب بعد بلع الماهية
 في جميعها

لا يرضى به بغير ما به لا تقابله له اذ الله تعالى لم يكن عليه ان يفرضه للاخره واذ لا خلاف في ذلك
بعد فليعه فليعه البقية ارضه في ارضه باخره وكسر كركك العارس لانه فليعه يعرفه فليعه
فليعه الحبراه على فليعه فاذا انقضت رجعت الى العارس فليعا وبغير ما رب الارضين فليعه انما
رب القمه والفلع والاحرة فانفقا على ستة افرع على ما انفقا عليه وان اخلفا
نظرت فاوالت الارض افاع وعلى ما انقض وقال العامل ان ارضه في ارضك ولكم الاحرة فليعا
فواوالت الارض لا العامل املك افرع عرسه في ارض عرسه اذ لم يكن عليه في عمله صر
لارب الارض فليعه ما انقضت كان بالصد فقال العارس اعطني فليعه فليعه وقال رب
الارض ارضه في ارضي عليك الاحرة فالفوا فوال العارس وبها الرب الارض ما انقضت وعليك
ما انقضت فليعه في ارضك بغير حرة له اذ اخلفا في الفلع والاحرة فاما ان اخلفا في القمه
والفلع وقال رب الارض القمه لم يكون لك ولرب العارس بل فليعه انا وعليك ما انقضت وما
فوال العارس لانه لا يخسر على بيع عرسه فان كانت بالصد فقال العارس اعطني القمه وقال
رب الارض بل افع وعلى ما انقضت فليعه فوال رب الارض لا رب الارض لا يخسر على سوا
البحر وان اخلفا في القمه والاحرة فقال رب الارض القمه فقال العارس بل ارضه وبك
الاحرة او قال العامل اعطني القمه لم يكون لك وقال رب الارض بل اعطوا الاحرة فليعه
في ارضي لا يخسر واحد منهما على ما ينظله صاحبه فحصلت ليه فصول في ارض اسرائيل
مسبلان في الفلع والاحرة ومسبلان في القمه والفلع ومسبلان في القمه والاحرة

غير الحار الذي مر كاد المسوط على الله وحسن وقفه
 وهو ليس فيه كنه من العلى على غير الحار
 الحار وسنه سمع من راسه فيه م ملوه بالماله
 وهو كاد المساقاه

وقف کتابخانه و قرائت خانه عمومی آیت الله العظمی
مرعشی نجفی - قم

[illegible]

الرُّجُلُ ذَنْفَسَةً نَظَرَهُ وَخَرَّ عَلَيْهِ ۝ قَالَ يُوسُفُ لِمَ أَتَيْتَنِي
 بِهَؤُلَاءِ ۚ قَالُوا أَتَيْنَاكَ بِهَذَا نَبِيًّا ۖ وَهَذَا ثَمَرُ الْبَرِّ ۖ
 الَّذِي أَنْتَ تَدْعُوهُ رُقًى ۖ فَاصْفُرْ مِنَ الْغَرَقِ ۚ وَالدَّشُّ النَّشْ
 وَدَنْشٌ فِي أَشْيَاءِ الرِّجَالِ مِنْهُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَدَنْشٌ
 بَيْنَ الْقَوْمِ أَشْيَاءُ الدُّعَاءِ التَّرَابُ وَدَفَعَ الْجُلُ إِذَا صَفَى
 بِالْأَرْضِ وَبِالتَّرَابِ دُلًّا ۚ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لِلنَّبِيِّ إِذَا حَفَّتْ دَفْعَتٌ فَلَمَّا بَعِثَ مِنَ الْجِلِّ الَّذِي تَأْكُلُ
 التُّبْتُ حَتَّى تَلْصِقَ بِالْأَرْضِ مِنَ الدُّعَاءِ وَالْإِنْفِ مِنَ الْجِلِّ
 الَّذِي يَطْلُبُ مَدَاقَ الْكَيْسِ وَفِي الدُّعَاءِ بِمَا لَمْ يَلِدْ دَفْعَةً
 وَهُوَ الْفَقْرُ قَالَ ابْنُ زُرَيْدٍ دَفَعَ الْفَضِيلُ مِثْلَ دَفْعِي يَوْمَ
 بَابِ الدَّالِ وَالْكَافِ وَبَابِ الشَّيْءِ
 الدَّكَّةُ الْقَوْمُ الَّذِينَ لَا يَجِبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِمْ
 يَقُولُ بَنُو فُلَانٍ يَدْكُلُونَ عَلَى السُّلْطَانِ وَالدَّكَّةُ الْقِطْعَةُ
 مِنَ الطَّيْرِ وَالدَّكْلُ انْتِفَاحُ الْجُلِّ فِي نَفْسِهِ وَفِي مِنَ الْكَلِمَةِ
 الْأَوَّلَى ۝ الدَّكْمُ كَيْسُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ۖ وَكَانَتْ
 الْمَنَاعُ نَصْنَعُهُ وَمِنْهُ اسْتِنْفَاؤُ الدَّكَّانِ وَهُوَ عَرَبِيٌّ قَالَ
 قَابُوسُ بْنُ جَعْفَرٍ وَالدَّكْمُ مِثْلُ الدَّكَّانِ الدَّرَائِبَةُ الْمُطْبِ

عنه محمد حاكم لعدة
 لعدة سركوب شيخنا العلامة متكلم الامامية قدوة المستعدين
 ابي عبدالله محمد بن محمد المفيد الحارثي البغدادي المتوفى ١٣٨٣
 من اجله علمائنا ومن حبيبهم الاطباء في حقهم وثناء
 عليه واسمهم نفيسه يرب كارتج كارتجها في عظم الكوف
 ورواها في الرضا ما لم يطبع بعد وقفها في سبيل الله
 واما الذي خادع علوم الرسول هو البهيم الذي عشت
 النجفي في حرره في ١٣٨٦
 بلبته قم الشرف

٢٤٣
باب الصلاة
 واما ما اربعة الف باب ثمانية عشر الصادق عليه السلام
باب اثلاث الصلاة
 روي عن الصادق عليه السلام انه قال الصلاة ثلثة اثلاث ثلث
 ظهور وثلث ركوع وثلث سجود
باب عدد الدار من صلاته
 وعدد ما سبعة ما اربعة قبل الصلاة وثلثة ما اربعة الوقت
 ثم الطهور ثم القبلة ثم التوجه ثم الركوع للافتتاح ثم الركوع
 ثم السجود
باب عدد الصغار من صلاته
 وعدد ما سبعة او ثمانية او ثلثة الركوع ثم السجود ثم
 تكبير السجود ثم القنوت ثم الشهادتين ثم التسليم
 مسند له وحياب
ودليل
 ان سال سائل فقال ما بال حكم لم يفصلوا الدار بوجه الفجر
 لتفصيل الدار ما ذكرتموه من صغارها قبله لان علم الدار
 خاص وعلم هذه عام فان قالوا لا دلالة على ان السجود دالة

هذا الكتاب مختصر الغريبين للروى اختصره ابو الفرج
 الجوزي القنداري على ما هو في طائفة
 بالمشهد المبارك القوي على سلك الصلاة
 والسلام من بعض احفاد السيد الاجل
 العلامة الطباطبائي بحواله
 ومما وقع الى تصحيحه
 اخذت ان يكون وقفا
 حلت مواضع علامة
 فاوصي به في رتبتي ورتبتي
 اليه في الكتابات
 لاعامل معه معاملة
 الملك الا احر
 محمد العلي
 شرح الغريبين غريب القرآن وغريب الحديث للروى
 من الكتب النفيسة المشهورة المختصرة على هذا مختصره
 حرر ببلدة قم المباركة في ٢٢ صفر ١٢٥٣ هـ
 محمد الحسيني العاملي

أَنَّ الشَّيْءَ قَالَ لَا تَزِلُّنِي الرَّيَّا تَاتِيَنِي بِهَذِهِ الْأَحَادِيثِ قَبِيَّةٌ
فَتَأْخُذْهَا مِنَّا طَارِحَةً الْخَطَارُ حَتَّى الْقَضَاءُ تَغْرِيْبُ نَارَهُ
وَقِيلَ الْقَبِيَّةُ مِنَ الْقِسْمَةِ أَيْ فَوْضَةٌ مُتَلَبَّةٌ رَدِيَّةٌ الْخَطَارُ هَرَبٌ
أَنْ أُنْزِلَ مَسْغُودٌ بِأَعْيُنِهَا بِغَيْرِ حِسِّهَا مِثْلُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْإِبْهَامِ
وَالْأُصْبُعِ عَمْرٌ لِلْبَيْعِ لِأَنَّهُ كَانَ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ فِي ذَلِكَ تَقَرُّ وَتَحْشُرُ
لَا يَلْزَمُ بَوْلًا لَخَفِي عَلَى أَنْ مَسْغُودٌ ذَلِكَ فِي حَدِيثِ إِبْنِ عَبَّاسٍ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَرِثٌ مِنْ قِسْمَتِهِ هُوَ رِجْزُ النَّاسِ لَأَنَّ بَيْتَهُ
الْقِسْمَةَ بِالْفَتْوَةِ الْخَفِيَّةِ أَوْ تَهْلُكُ لَنْ الْبَيْتِ فَرِثٌ مِنْ رِجْزِ الْقِسْمَةِ
بِجِزِّ النَّاسِ وَعَنْهُ الْقِسْمَةُ الرِّمَاءُ أَوْ الرِّجَالُ وَأَصْلُهُ
فَعْرَلَةٌ مِنَ الْقِسْرِ وَبِهِ نَبِيٌّ الْأَسَدُ وَإِذَا خَفَضَ النَّاسُ أَصْوَاتَهُمْ فَقَدْ
قَسَرُوا فِي حَدِيثٍ غَرُوقُهُمَا مِنْ أَلْفَاكُهُمَا وَقَعَتِ الْوَقْعَةُ
غَشِيَتْهُمْ رِيحٌ فَتَلَا نَبِيَّةٌ أَيْ دَاثَ قَسْطَلٍ وَهُوَ الْقَبَارُ
قَسِيمًا فِي بَرَقَاتِهِ فِي جِيٍّ لَوْ أَقْسَمَ فِي ضَعْفِ قِسْقَاسَتِهِ فِي عَوْقِ قَسِيمَتِهِ
فِي وَهٍ الْقَفَاؤُ مَعَ الشَّيْبِ فِي حَدِيثِ الْبَيْتِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَنَ الْفَاشِرَةَ وَالْمَقْشُورَةَ الْقَشْرَانِ تَعَالَى
وَجَهَّاهَا بِالْغُرَّةِ حَتَّى يَخْجُو الْجِلْدُ وَيَبْقُو وَفِي حَدِيثٍ
أَنَّهُ نَقَلَ أَبَا بَكْرٍ جَارِيَةً مِنْ بَنِي فُزَارَةَ عَلَيْهَا فَشَحَّ لَهَا

الْعَظِيمِ وَالْمَنْزِلَةِ الرَّوْبَعِ وَأَنَا مُنْجَرٌّ وَصَاحِبُ عَيْنٍ وَخَبْرٍ
جَهَامٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَسْمَعُ عَنكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى لَا الْخَيْرَ وَلَا الْيُسْرَ
مُنْجَلِي مِنْ قَلْبٍ حَاسِبٍ خَاسِرٍ أَيْلُ يَكُونُ مُنْجَلِي مِنْ قَلْبٍ مُنْجَلٍ
مِنْجَلِي مُنْجَلِي كَالْيُفْلِكِ عَلَى مَا سَأَلَ اللَّهُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
مَعْرُوفًا أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ يَكُنْ عَظِيمًا عَالِمًا بِمَا سَأَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى اللَّهِ حَسْبِي
وَعِزُّهُ الْوَكِيلُ حَسْبِي اللَّهُ وَكَيْفَ سَجَّ اللَّهُ لِمَنْ فِي عَالَمَيْهِ وَرَأَى اللَّهُ
وَوَدَّكُمْ نَاسًا فِي مُنْتَهَى مَا سَأَلَ اللَّهُ كَانَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ لَا حَوْلَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْهَادِي بَارِكْ وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وَبَارَكَ اللَّهُ فِي بَارِكَةِ الْأَحْبَابِ
لَمَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ
نَقُصِدُ إِلَى بَابِ السَّلَامِ وَبَرَكَاتِ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ أَرْبَعَةً وَثَلَاثِينَ كَبِيرَةً وَنَقُولُ سَلَامًا
إِلَى سَلَامٍ مُلَايِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ وَالْمُسَارِدَةِ وَحَيَاةِ الصَّالِحِينَ
عَلَيْكَ يَا مَوْلَايَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ السَّلَامُ عَلَى آدَمَ صِبْغَةَ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى نُوْحٍ
بْنِي اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ السَّلَامُ عَلَى إِسْمَاعِيلَ السَّلَامُ عَلَى مُوسَى
عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى هَارُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَى سَمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ وَجْهِهِ الْعَلِيِّ عَظِيمِ السُّؤْبِ

لَهُمْ نَسْلًا يَدْنُو إِلَىٰ مَرْئِي وَنُفَعُوا بِأَحْجَانِي أَهْلَ الدِّينِ بِمَا
 عَمِلُوا فِي الدِّينِ أَجْعَلْ بِحَقِّ اسْمِكَ الَّذِي كُلُّ شَيْءٍ مِنْ أَحْجَانِي مُنْسُوبٌ
 إِلَيْهِ مِنْ أَهْلِ دِينِكَ الْمُؤْتَمِرِينَ بِالْأَمْرِ مِنْهُمْ حَقِّهِ وَتَقَرُّ بِعَمَلِهِ
 تَوْبَهُمْ لِلتَّعْبَةِ فِي إِذَا حَقَّقَ فِيهِ إِلَيْكَ أَجْعَلْ بِحَقِّ اسْمِكَ الَّذِي فِيهِ
 تَقْصِلُ الْأُمُودَ كُلَّهَا شَيْئًا سِوِي دِينِكَ عَبْدِي أَيْزُ فَضْلًا وَلَا إِلَىٰ اسْتَدْ
 لِحِيًّا وَلَا إِلَىٰ لَاصِقًا وَلَا أَنَا إِلَيْهِ مُقْطَعًا وَأَعْلَبُ بَالِي وَهَوَايَ شَرِّ بَرِيٍّ
 وَعَلَا بَنِي وَأَنْتَ تَنْصَحُ بِنَاصِيَّتِي إِلَىٰ دِينِكَ مَا زَادَهُ لِي بِصَاحِبِ طَلْعِكَ فِي الدِّينِ

وَحَمْدُهُ وَامْحُودُ مِنْ أَجْلِ امْتِدَادِ
 زَفْعِ صَلَاتِهِ مُضَاعَفَةً فَلْيَقْبَلْ خَلْفَ
 جُلُوسِهِ أَقْرَضَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ رَاضٍ بِهِ أَحْرَبًا
 نَعَا
 يَا عَبْدِي الْأَشْرَافَ وَمِيزَانَ الْإِيمَانِ وَشَايِعَ الْأَجْدَادِ وَذَائِلَ الْأَعْيَانِ
 وَخَالِقَ الْأَنَامِ وَفَارِضَ الطَّلَعِ وَمُعَلِّمَ الدِّينِ وَمُوجِبَ الْعِبَادِ
 اسْأَلْ بِحَقِّ تَذَكُّرِهِ جُلُوسَهُ وَرُكُوعَهُ وَبُحُورَ مَذَكِّهِ قَالَهُ وَبُحُورَ
 رُكُوعِهِ أَنْ تَجْعَلَ صَلَاتِي هَذِهِ زَادِي مُسْتَلَةً بِمُقْتَدِرِهَا وَتُقْصِرُ لِي
 لَهَا دِينِي دَائِمًا يَا هَامِدُ قَلْبِي حُسْنَ الْحَافِظِ عَلَامِي تَجْعَلُ مِنْ

مصباح المتجهد لشيخ الطائفة الطوسي، النصف الاول

من القرن السادس الهجرى الرقم: ١٣٢٤١

سورة اهل البيت الذين هم اهل بيته الله الهدى لنا من ربنا جميعا
ما صنعوا بالحق على الله علمهم من القدر قارة داهية تعظم مصروف
البيان والبيان الى انفسهم والاولادهم واموالهم الباعة السرا الى انفسهم
عليه ايم تعظم بها عليهم واصلا للفرع العرش والفتح لا ابراهيم فخرنا
بقارة او قل القارة استجد السرا فوسادنا من حتى في وعد
الله بروجك يوم القيمة الميعاد ولهذا استبرك رسول الله
كاستبراه فوك بك فاملت ارجيت وامهل المسير من كل ايم اهداهم
فكيف كان عذاب قتالهم شدة لانه لهم اصة عليهم وثقا اهل الله هو
وامم اى دعوى الى انفسهم كسبت من صالح وطيل الخطر عليها فيلزمها به كسب
ليس كذلك وهم امنا من وجعلوا عطف على كسبتهم لعلهم لله شركاء واما
صعق على كسبت قل سموتهم لا يتوا سر كما يا سائهم وروغوم بصفا من حتى من
لوز ارجيت وكم الوقت هنا انهم قد شططه خرم على من يديهم من اهل الله والحق
لا يقبضون الله مع شركاء لا يعلم في الارض بطلان القول بكلامه لا طائل
لحمه ولا حقيقته له الذى اسوته بالاسلم اهل هذا المراطى ما كان الا اسلم الله تعالى
كارطاصد احمي بركن الدليل عليه طاهر والاولاء على ذلك مكنون كدرهم بشركهم
وصدوا على السبيل منهم الصادقهم وكرها ومدوننا من
ها وحل الدنيا استوى من اوق اعان عنهم العذاب من الله
اسان سلكى ذوق الحلى دايضا ضعتنا علك من الله مع على النى وعلا من
تدبره من الجنة كمرى لحيها الى انما وعلى صدى للمؤمنين الخير فذكرى ولا
دور على المؤمنين اكلها ما اكلها واهل السطح وطاقتها واهل الاشي المشرك
هذبة على يقول ينفخ نعيم الجنة ملك عقيب الحنة مصداق قولنا وعبي
الكافرين الناف والدموا بسلامهم انما بالسلام لهم العاهد او المؤمنون
وهم من اهل الله وسلم نودنا ما صلح واداه كائنا ومن الاعراب الذين اتوا
عليه بل اهل كفا راضى بكن بعضه بعضا والاهل انهم واقفا في الشكر واشكوا
غرضها من اهل الله وسره يومك في المسير فجمع عوفافته وانكرا بكونها
بالقسط والاسكركم فضيلة عطف على اهل العباد ائتمروا على ما بارك الله وان
الى اسركم ووراسركم استشفاني ايم انا لا اشرك احوالى ايم ايم غير من شرا الله
ادعوا لصلواتي ورحمتي واليه صاب مني وكلام الى اهل الله فاقبوا اني لانا
الى انما من الاقام ورحمتي اهل الله نزل طرفة العرب فكم على الناس تعظم
شرا الى الصلح وكانوا يظلمون انما دعهم وصلى ليقبضهم لعل والحق اهلهم بعد اهل
من الله

معانى القرآن للنحاس، القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٨٨

بذلك وإنما المراد به ترك تعذيبه وطمع هذا مروي عن الله
 جبري تارك الفبايح فاعل الحاسن هو الحوايا جمع حبة
 وبكى الامتعاق وقال للكساء الذي تلفت به السيام حبة
 من حبيتك لحياتك حواءة قال تعالى والحوايا أو ما اخلاط بعظم
 حو قوله عز وجل فجعلنا من أخوي أي شديدا للسواد
 وذلك إشارة إلى الذين نفخ وطال حبس الذين بالسود وقيل
 تقديره والذي أخرج المني أخوي فجعلنا من أخوي شدة
 الحفرة وقيل أخوي أخوي أخوي أخوي وقيل أخوي
 نظير حوى حوة ومنه أخوي وحكم الحساء

كتاب
 حيث الخبث المطين من الأرض وأخبث الرجل فسد
 الخبث وانزله فخر أسهل والخدم استعمل الأخبات استعمال
 الذين والنواضع قال تعالى وأخبنوا إلى ربهم وقال بيني وبين
 له المتواضعين فخر لا يستكبرون غعباد من قوله وكل فخبث
 فلو يفسد إلى بن وخبث والخبث فافترقت من المبتدأ
 من قوله وان منها لما يفسد فخر الله حيث الخبث
 والجيت بالكرة رداء وحاسة حسوب كان أعظم ولا
 وأصلها الذي الرحلة الجاري مخي حيث الحديد كما قال الشاعر
 سبكناه وخبثه خبثا فابدى الذي عجب حيث الحديد

والطف الواعظ وجاه وعزم عليه أن نجشاه فانقلب عنه
 المظلوم منصورا والطالم محسورا وترد الواعظ بها دي
 بين فضبه وبنياه في بفوز صفقه واعتقته الخط مشافرا
 وأربد الحجاب صرا كما استشف ما أخفيه وفطر لقلب وجهي
 فيه قال خير دليلك من أن شدم أقرب مني واشد
 أنا الذي تعرفه بإجارت جرت لول فكه مناف
 أطرب ما لا تطرب المالك طورا أخو جد طور أعاب
 ما عيرني بعدل الحوادث ولا الفحى عود خطب كارت
 وأقوى بابي جد فازت بل محلي بكل صيد ضاب
 وكل سرح فيه ذي عاب حتى كاني للأنا موارث
 ساء لهم وجامهم وبافت
 قال الحرثي فقام صلب كذا لله لك أبو زيد ولقد كنت لله ولا
 عمرو بن عبيد ففهم هشاشه الكريم إذا أم وقال السمع يابن أم
 عليك الصدف ولو أن أخوك الصدف سار الوعيد

ثم حووا الحظام فان الجرح فيه نصيبا ما نعلمه ذهب عانت ما جرح ذلك
 وقيل الحارون على السلام فبقينا ان نسؤل الله صلى الله عليه وآله ان يات
 تبارك فقال ليغيب انت العلم العلم السمين مال على السلام اما فاكما المرحمة
 فانما على السلام المت الفنى وكل فخرم الناس بالعظيم وعز بالعلم السمين المختار
 الخاتمة يشبهه وهو جرحه عن رداء من اجمع على السلام قال الصادق
 وكل من لا يجد ان راعه ولا يولد له الجان فخره من اكل اعماله
 على السلام من قبل الجاني مال اقل كل من يورثه الا الجاني
 وهو عن قتل عولم البيوت والسادق عوف من محبته يتعاضد ما اليهود
 محمد صلى الله عليه وآله ما مات من قتل عاريت لصادق من كرب
 ما صلى الله عليه وآله ما من ترك من محبته يتعاضد من طيس من امان
 ثم قالنا انما للثديك وقال رباقلة من بيوت من وهو موسى
 عن ابى الحسن موسى جرحه على السلام ما عت مولاهم من السلام
 يؤيب الجند ما لداق وسادع وكسر لظ السيف من الدواب وما
 رص من مثل العسل من اظف حنة له ثم راجع من الجاهل الدرا

باب الاكل والشرب وآية الذهب والفضة

وهذا من آداب الطعام ٥

ورد في ان عمر بن الخطاب عن ابي عبد الله عليه السلام قال لا تسكن ابيه الرب

من لا يحضره الفقيه للصدوق، النصف الاول من القرن السادس الهجرى الرقم: ٢٣٥

الثالث وما بقى طلاب العلم البارء في غاي قد سمى هذه الفرضة في التي تليها
للروح النصف والبراء للروح ولعلم الثالث في ستم للاب كذا انما قال الله عز وجل
ورثه ابواه فللمنعة الثالث وحصل للاب ما بقى بعد ذهاب السهام فاما للاب
ما سبق بعد ذهاب السهام ه روى عن ابي عبد الله عن ابيه عن ابي عبد الله
سلم قال اتاني ابو جعفر عليه السلام عنه الفرائض الى امير المؤمنين عليه السلام
السلمه را او خطا على علم السلام يده صرحت فيها المرأة ثمان مائة وربعها
را او بها للزوج النصف ثلاثة وللم الثالث سهمان وللم السابع سهم
احمد محمد بن ابي نصر عن حماد بن محمد بن عيسى عن ابي عبد الله عليه السلام
قال ثلث اهل بيتك وثلث امرأة ولغيره قال كالمائة للزوج ولعلم الثالث
وما بقى للاب فان مات لمرأة زوجها واما للزوج النصف وما بقى للاب
فان تركت زوجها واما للزوج النصف وما بقى للاب

ميراث ولد الولد

روى الحسن بن محبوب عن سعد بن الخفاف عن ابي الحسن عليه السلام قال
 الابن بمن مات الابن الميت مات وكذا مات عمر من قال
 وبات الابن بمن مات الابن مات وكذا مات عمر من قال
 فانما تركه الاصل بان ابنه وانما بان لابن الابن الميت وكذا بان الابن
 لان كذا بان من مات من اصل الميت كذا بان من مات من اصل الميت
 الى ابي الحسن عليه السلام قال مات تركه ابنه ابنة واخاه لابنه

من لا يحضره الفقيه، نسخة أخرى بنفس خط النسخة ٢٣٥ الرقم: ٢١٥١

لا يجوز قبول شهادته من غير ان لا اسلام على المسلمين في حال الاختيار ويجوز قبول
شهادته في حال الضرورة في الوصية خاصة ولا يجوز في غيرها من الاجسام
وتحريمها للمسلمين عليهم ولهم في شهادته بعضهم على بعض ولم يسل على اهل
ملت خاصة ولم يسل قبل شهادته اهل ملته منهم لعز اهل ملته ولا يعلم الا المسلمين
خاصة حسب ما يقتضيه فانه قبل شهادته لم يسل على غيرهم من اهل ملته في الشهاد
وقبله لم يسل في اجسام المسلمين في الوصية خاصة حسب ما يقتضيه ٥ والذي
اذا شهد به ثم اسلم جاز قبوله شهادته على المسلمين ٥

لغيره
الده

باب في الشهادة الواحدة مع الممنوع من التسليم

اذا شهد به اثنان من اهل الملّة واحدة قبلت شهادته وحلفت مع ذلك مقتضى له
وهذا في الذين خاصة ولا يجوز قبول شهادته واحدة والحكم بانه اهل الملّة والطلاق
والجور والفساد وغير ذلك من الاجسام والتسليم لا يقتضي له الا في الملّة خاصة
وصفة التسليم انه اذا لم يوجد في الملّة رجلان عدلان يشهدان بالملّة فحضر في
المشهد خمسة رجلان من قومه يقسمون بالله تعالى على انه قتل احبهم فاذا حلفوا
فقتل اهل الملّة فان حضر دون الخمسة حلفوا بالله تعالى في الايمان بجم
الخمسة وكان له الدية فلان لم يرض احد يشهد له خلفه وخمس من
وجبت له الدية ولا تكون التسليم اجمع التهمة لاطالب الله والشبه
ذلك والتسليم فها دون النفس تكون حياض ذلك مسبين ذلك

باب في شهادة الزور

النهاية لشيخ الطائفة الطوسي، مؤرخة في ٥٥٠٧ هـ. الرقم: ٢٢١

مرعشي نجفي . قم
بما جنى من الوجوه ٥٥
ثم آله
بمحمدا لله وميمه وشين توفيقه وشين
في الح
والله رب العالين وصلواته على خيرته حلف
ومنفوت من ربه سيدنا محمد النبي والاعلام من آله
وبخبرته وسلامه وكان القراع من تحت ليله
الابن حنيف صقر من ربه ختمه ولبس حجاب
وكتب
رحمة ربه وسفاعة بينه حبيب
حامدا لله تعالى وحسنه ومطيا على سيدنا محمد النبي له
وملائكته كثير ارحم الله من طرفه ودعاه بالعفة
والعفة وخاتمة خيرا ان الله سمع خيرا ٥

الورقة الاخيرة من الجزء الاول لـ «النهاية» لشيخ الطائفة الطوسي

مؤرخة في ٥٥٣٥ هـ. الرقم: ١٨٢٠

والمحب عليه من المائتين ثم يعود الى مكة فيطوف بالبيت
سبعاً وسبعين مرة الصفا والمروة سبعاً ثم يطوف طواف النساء
وقد اخرج كل شيء لخدمته منه وكانت عليه العزة بعد ذلك
والتمتع اذا تم سقط عنه فرض العدة لأن عمرته التي تم
بها الحج قامت مقام العدة المسنولة ولم يلزمه إعادتها وإنما
المستدرك ما علمنا على الهان سوا اختلاف حكمهما في شيء
من تلك الحج وإنما يميز الهان من المستدركين في الحج
فأما بلية الأمان فمما مشتهر كل من فيه على التواضع والخور
لما أن يتطاعا التلبية لا يبعد الروايات منهم عرفة وليس
عليها من رجباً ما كان حجة استجاباً ما كان لها فيه فضل وليس
ذلك بواجب

مع
المر
على

باب المواقيت
معرفة المواقيت واجبة لأن الإجماع لا يجوز إلا ما ملأنا
إنساناً أجنبته فليس فيها مكان لزمانه بل لا يحتاج
إلى استنباط إجماع من الكليات اللهم إلا أن يكون

كتاب
مرعشي نجفي
في الفقه

تصنيف الشيخ السعيد الإمام الأفاضل الميرزا محمد
محمد الحسين بن علي البلوي رحمه الله عنه وأبناؤه وقدر روح

وقد ضرت
هذه نسخة
المرعشي
الشيخ السعيد

عروضه
وكذا أن النصف الثاني
الجليل رحمه الله
بالحق
عن أبيه
وغيره
الشيخ
المرعشي

[illegible]

اجازة المحقق الحلي صاحب «شرائع الاسلام» في آخر نسخة «النهاية»

مؤرخة في ٥٩٥هـ الرقم: ٣١٢٦

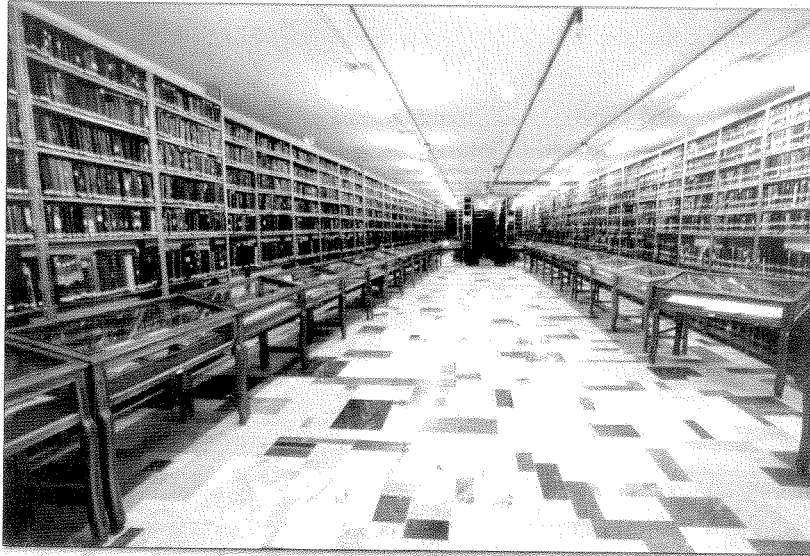
في قوله اذ انزلنا نعيم السلم اليك الشجر الذي كان في الجبل
 عباد الذين كفروا من بني اسرائيل على انهم لم يؤمنوا بالله
 وما بعنا آل اسرائيل الا في الخسران من الدنيا والاخرى
 رواه عن مساحي عن المصنف عن ابيه عنه وقد
 قيل له الطرق في روايات عنه وكتب في الفصل الاول
 محمد بن حسين بن ابي داود بن محمد بن عيسى بن
 ومحمد بن عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن عيسى

خط ابو الفضل بن قطب الدين الراوندى، فى ٥٨٠هـ على «النهاية»

مؤرخة في ٥٧٩ هـ الرقم: ١١٣٧٢

الحمد الأول من كتاب
نهج البلاغة وهو للمرحوم أبي حمزة
مولانا أبي المونسين علي بن أبي طالب
صلوات الله عليه وسلامه
مع سيدنا الشريف السيد الرضا بن الحسين
أبي الحسن بن الطاهر الأوجيني النافذ أبي حمزة
الموسوي قدس سره
٢٣١٠
قرأ على الأجل له وجرى العالم محمد بن له أبو المظفر محمد بن الأجل
زين الدين محمد بن الأجل السعدي جلال الدين
محمد بن عبد الله بن جعفر بن آدم الفقيه ونفعه العالم جميع
هذا الجهد وهو الأول من نهج البلاغة قراءة حفظ معرفة
وإتقان وعلم وعارضة بالأصل المصنوعة وكتبه
سيد الحسين بن الحسين بن محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين
ومصنوعاً عليه محمد بن له وكتبه

ومن كلامه
عليه السلام بعد فراغ من جرب
الحمل في ذم النساء
معاشر الناس أن النساء أقصر الأيمان نواقض الحفظ وأقصر
القول فاما نقصان أيمانهم فنقصهم عن الصلاة
والصيام في أيام حيضهم وأما نقصان حفظهم فهو نقصانهم
على الإصاف من مواريث الرجال وأما نقصان عقولهم
فشهادة الأمر بين مسهم كشهادة الرجل الواحد
فانقوا شرار النساء وكونوا من خيارهم على خذل ولا تطيعوهن
في المعروف حتى لا يطمعن في المنكر
ومن كلامه



الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية



نهج البلاغة (نسخة ثانية) أوائل القرن السادس الهجري الرقم: ١٢٢٥٢