

جمهورية العراق
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للثقافة



الملحق رقم ١

الهاشمية

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ
تُعْنَى بِالدِّرَاسَاتِ وَالْبُحُوثِ عَنْ حَوَازَةِ الْحِلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ
مُعْتَمَدَةً لِأَعْرَاضِ التَّرْقِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ

تَصَدَّرُ عَنْ
مَرْكَزِ الْعِلْمِ وَالْحَقِّ
إِلْحِيَاءُ تَرَاثِ حَوَازَةِ الْحِلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ

العدد الخامس / المجلد الخامس
العدد الصادر ١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠ م



الشيخ عباس العذاري (ت ١٣١٨ هـ)

وجهوده في نسخ الكتب

أ.م.د. عباس هاني الجراح

المديرية العامة لتربية بابل

الملك صرح

يتناول هذا البحث الشاعر الشيخ عباس بن علي العذاري (ت ١٣١٨ هـ)، ويضمّ مبحثين، المبحث الأول في حياته، حيث ولادته في الحلة ونشأته، وذهابه إلى بغداد، ثم رجوعه إلى مدينته ووفاته، وعرض المبحث الآخر إلى قضية مهمة غير معروفة، وهي عمله في نسخ الكتب، وقد أحصى الباحث - لأول مرة - بالتفصيل (٢٩) كتاباً قام العذاري بنسخها في الفقه الجعفري والحنبلي والمنطق والأدب والتاريخ، وبيان أماكن وجودها في المكتبات، بعد اطلاعه على تلك المخطوطات نفسها، وإثبات صور منها، فضلاً عن الإفادة من الفهارس والمصادر الوثائقية الأخر.

الكلمات المفتاحية:

عباس العذاري . نسخ الكتب . مخطوطات



Sheikh Abbas al-Ithari His Life and efforts to copy Books

Asst. Prof. Abbas Hani al-Charakh
Directorate General of Education of Babil

Abstract

This research is about the poet Abbas ibn Ali al-Ithari al-Hilly (d. 1318 AH). It includes two topics: the first topic is his life, where he was born in Hilla and grew up and his travel to Baghdad, and then his return to his city and his death. The last topic dealt with an important unknown issue which is his job in copying books. The researcher, for the first time, counted in detail 29 books that al-Ithari have copied in various topics like Ja'afaris jurisprudence, al-hanbali, mantik, literature and history mentioned where these books are in libraries, after checking the catalogs and authenticating sources.

And praise be to Allah, Lord of the Worlds

Key words:

Abbas al-ithari . efforts to copy Books . Manuscripts .





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

أسمه ونسبه :

الشيخ أبو الحسن عباس ابن الشيخ علي بن الشيخ حسين بن عبد الله بن كاظم الحلي الشهير بالعذاري ^(١).
من عشيرة الدغيرات من شمر.

نشأته :

وُلِدَ فِي الْحِلَّةِ سَنَةَ ١٢٢٧هـ / ١٨١٢م ^(٢) بِمَحَلَّةِ التَّعْيِسِ، وَنَشَأَ بِهَا عَلَى أَبِيهِ، فَأَقْرَأَهُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَعَلَّمَهُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ، وَأَدَّبَهُ فَأَحْسَنَ تَأْدِيبَهُ، ثُمَّ أَخَذَ عَنْهُ مَبَادِئُ الْعُلُومِ اللَّغَوِيَّةِ كَالنَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالْمَنْطِقِ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانِ ^(٣).
وبعد وفاة والده الشيخ علي سنة ١٢٨١هـ هاجر إلى النجف الأشرف بصحبة أخيه الأصغر الشيخ محسن ^(٤)، لتكوين شخصيته العلمية الحوزوية، فحضر مجالسها، وتلقى العلوم الدينية عن أعلامها العلماء.
وبعد أن أكمل دراسته هناك رجع إلى الحلة، واتصل بكثير من أسرها العلمية والأدبية كآل السيد سلمان، وآل القزويني، وله علاقات وصادقات مع عدد من الشعراء، منهم علي بن عوض الحلي ^(٥) وحسن مصبح وحسون العبدالله وغيرهم.

وفي نحو سنة ١٣٠٨هـ / ١٨٩١م سافر إلى بغداد، واستقر فيها نحو السنتين، وتوطدت صداقاته مع أسرها المعروفة، كآل كُتَبَة، وآل الألوسي، وآل النائب، وآل النقيب ^(٦)، ثم عاد إلى الحلة، ولكن لم تتقطع علاقته بأعلام بغداد، وله في الشيخ عبد الوهاب النائب ^(٧) قصائد كثيرة ^(٨).
وكان كبير الأسرة بعد وفاة أخيه الشيخ عبد الله سنة ١٣٠٧هـ ^(٩).





شيوخه ^(١١) :

- ١- والده عليّ العذاري الكبير (ت ١٢٨١هـ) ^(١١).
- ٢- محمد حسين الكاظمي (ت ١٣٠٨هـ) ^(١٢).
- ٣- حبيب الله الرشتي النجفي (ت ١٣١٢هـ) ^(١٣).
- ٤- الميرزا حسن الشيرازي (ت ١٣١٢هـ) ^(١٤).

ديوانه :

لم يصل إلينا ديوان الشاعر مجموعاً ^(١٥) ، بل منجّماً ومفرداً في المصادر ، فقد أوردَ بعضُ قصائده الشيخ محمد عليّ اليعقوبيّ (ت ١٣٨٥هـ) في كتابه (البابليات) وأثبتَ الشيخ عليّ الخاقانيّ (ت ١٤٠٠هـ) قصائد كثيرة في كتابه (شعراء الحلة) ، وأوردَ بعضها السيّد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ) في كتابه (أعيان الشيعة).
وقد جمعنا له (٥٦٢) بيتاً ، في (٤١) نصّاً ما بينَ قصيدةٍ ومقطوعةٍ ، فضلاً عن تخميسٍ واحدٍ ، وذلك في عملٍ منفردٍ.

وفاته :

تُوفِّيَ في الحلة ليلة الإثنين وقت الغروب لعشر خلّت من شعبان سنة ١٣١٨هـ ، ونُقِلَ إلى النجف الأشرف فدُفِنَ هناك ^(١٦) .
ورثاه عددٌ من الشعراء ، منهم الشيخ محمد بن عبد الله العذاري ^(١٧) ، ونجلاه الشيخ حسن العذاري ، والسيّد عبد المطلب الحلّي ، والشيخ علي عوض ^(١٨) .



منسوخاته:

كَانَ الشَّيْخُ عَبَّاسُ الْعِذَارِيُّ مِنْ أَسْرَةٍ اهْتَمَّتْ بِنَسْخِ الْكُتُبِ ؛ فِي الْفَقْهِ الْجَعْفَرِيِّ وَالْمَنْطِقِ لِأَعْلَامِ مَنْ الْمَذْهَبَيْنِ الْجَعْفَرِيِّ وَالْحَنْبَلِيِّ . فَقَدْ كَانَ وَالِدُهُ الشَّيْخُ عَلِيُّ الْعِذَارِيُّ الْكَبِيرُ يَنْسَخُ الْكُتُبَ ، وَلَهُ فِي مَخْطُوطَاتٍ تَقْبَعُ مَكْتَبَاتِ النَّجَفِ الْأَشْرَفِ ، جَدُّ الشَّيْخِ عَبَّاسَ ، وَمِنْهُ كِتَابُ (رَبِيعِ الْأَبْرَارِ) ، نَسَخَهُ سَنَةَ ١١٩٧ هـ (١٩) .

فَعِنْدَمَا كَانَ فِي الْمَحَاوِيلِ أَوْ الْحَلَّةِ نَسَخَ مَخْطُوطَاتٍ لِأَعْلَامِ الشَّيْعَةِ ، مِنْهَا لِلشَّارِيفِ الرُّضِيِّ (ت ٤٠٦ هـ) ، وَأُخْرَى لِأَخِيهِ الشَّارِيفِ الْمُرْتَضَى (٤٣٦ هـ) ، وَلِابْنِ عَنبَةَ (ت ٨٢٨ هـ) ، وَآخِرُ لِلْسَّيِّدِ مَهْدِيِّ الْقَزْوِينِيِّ (ت ١٣٠٠ هـ) ، ثُمَّ لِلْسَّيِّدِ مُحَمَّدِ حَسَنِ الشَّيْرَازِيِّ (ت ١٣١٢ هـ) .

وَعِنْدَ ذَهَابِهِ إِلَى بَغْدَادَ قَامَ بِنَسْخِ عِدَدٍ مِنَ الْكُتُبِ ، مِنْهَا : لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيِّ (ت ٣٦٠ هـ) ، وَكِتَابُ لِأَبِي الْفَرَجِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ (ت ٥٩٧ هـ) ، وَكِتَابَيْنِ لِابْنِ تَيْمِيَّةَ (ت ٧٢٨ هـ) ، وَخَاصَّ لِابْنِ قَيْمٍ الْجَوْزِيَّةَ (ت ٧٥١ هـ) ، وَآخِرُ لِلْعِشَارِيِّ الْبَغْدَادِيِّ (ت ١١٩٥ هـ) ، وَكِتَابُ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي السَّعُودِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ السُّوَيْدِيِّ الْبَغْدَادِيِّ (ت ١٢٣٧ هـ) ، وَآخِرُ لِمُحَمَّدِ أَمِينِ السُّوَيْدِيِّ (ت ١٢٤٦ هـ) ، وَكِتَابَيْنِ لِلْأَلُوسِيِّينَ : شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (ت ١٢٧٠ هـ) ، وَخَيْرُ الدِّينِ نَعْمَانُ (ت ١٣١٧ هـ) ، فَضلاً عَنْ كُتُبِ الْأَدَبِ ، وَكَانَ لِلدَّوَاوِينِ نَصِيبٌ مُهُمٌّ (٢٠) .

وَقَدْ ظَهَرَ لَنَا أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْكُتُبِ الْمَنْسُوخَةِ قَامَ بِنَسْخِهَا بِطَلَبٍ مِنْ بَعْضِ الْأَعْيَانِ ، فَفِي الْمَحَاوِيلِ كَانَ السَّيِّدُ حُسَيْنُ ابْنِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ عَلِيِّ الْوَحَّاحِيِّ الْمَنَاصِيرِيِّ الْأَعْرَجِيُّ الْحُسَيْنِيُّ (٢١) ، وَفِي بَغْدَادَ اسْتَكْتَبَهُ (٢٢) عَلِيُّ عِلَاءِ الدِّينِ بَنِ نَعْمَانَ الْأَلُوسِيِّ (ت ١٣٤٠ هـ) (٢٣) .

وَقَدْ تَجَاوَزَ صِيَتْ مَنْسُوحَاتِهِ إِلَى الْخَارِجِ ، حَيْثُ الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ فِي





نيويورك^(٢٤)، وقد استطعنا إحصاء ٢٩ كتاباً قامَ بِنَسْخِهَا بِحَظِّ يَدِهِ^(٢٥)، وَحَظُّهُ جَمِيلٌ وَوَاضِحٌ، وَيَعْتَمَدُ فِيهِ نِظَامُ التَّعْقِيبَةِ.

وهذه المخطوطات التي قامَ بِنَسْخِهَا، وقفنا على صور بعضها، ولمْ نَتَمَكَّنْ من الظَّفرِ بالباقي بسبب فقدها، أو لصعوبة الحصول عليها، ونحنُ نوردُها هنا - في هذا الجهد - مرتَّبةً على وفق حروف المعجم :

١- اختصار كتاب تخجيل مَنْ حَرَّفَ الإنجيل، في الرَّدِّ على النَّصَارَى^(٢٦)

المؤلف: أبو الفضل المالكي المسعودي (كان حياً ٩٤٢هـ).

تاريخ النَّسخ: ١٣٠٤هـ

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٦٧٩٥.

وصف المخطوطة:

نسخة جيدة، في ١٥٨ ورقة. قياس ٢٢ X ١٥ سم.

٢- أعلام الموقعين عن ربِّ العالمين^(٢٧)

المؤلف: محمد بن أبي بكر الجوزية (ت ٧٥١هـ).

تاريخ النَّسخ: ١٣٠٤هـ

مكان النَّسخ: المدرسة المرجانيَّة، بغداد.

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٦٨٥٤ و ٦٨٥٥.

وصف المخطوطة:

يقع في مجلدين، الأول: ٢٤٠ ورقة. الثاني: ٢٦٣ ورقة. قياس ٢٢ X ١٤ سم.

٣- الإقامة الحيدرية على المقامة الطيفية^(٢٨)

المؤلف: إبراهيم بن صبغة الله الحيدري (ت ١٢٩٩هـ)

تاريخ النَّسخ: ١٣١٣هـ

مكان النسخ: بغداد.

مكان النسخة: دار المخطوطات، بغداد، الرقم ٣١٦٠٤/١.



٤- بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول (ج ١) (٢٩).

المؤلف: أحمد بن عبد الحليم بن تيمية (ت ٧٢٨هـ).

تاريخ النسخ: ١٣٠٦هـ

وجاء في نهايته: "قَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ كِتَابَتِهِ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ لِسَنَةِ سِتٍ وَثَلَاثِمِئَةٍ وَأَلْفٍ مِنْ هِجْرَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بِقَلَمِ الْفَقِيرِ إِلَيْهِ تَعَالَى الشَّيْخِ عَبَّاسِ الْعِذَارِيِّ عُنِي عَنْهُ".

مكان النسخة: مكتبة المتحف العراقي، بغداد، الرقم ٨٥٧٤.

وصف المخطوطة:

٤٢٥ ورقة. قياس ٢٣ X ١٦ سم.

نسخة أخرى مصورة (٣٠):

مكان النسخة: مؤسسة كاشف الغطاء العامة، النجف الأشرف، الرقم ١٢٢٥٤.

٥- تخميس قصيدة البوصيري (الكواكب الدرية) (٣١)

المؤلف: عبد الباقي بن سليمان العمري الموصلية (ت ١٢٧٨هـ).

تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٥٧٣٦/١.

وصف المخطوطة:

نسخة جيدة. ٣٥ ورقة. قياس ٢٧ X ١٦ سم.

٦- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب (٣٢)

المؤلف: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ).

تاريخ النسخ: ١٣١٤هـ

مكان النسخ: المدرسة المرجانية، بغداد.

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٤٤٠٨.

وصف المخطوطة:



١٩٢ ورقة. قياس ١٧ X ٢٢ سم.

٧- الجواب الفسيح لما لَفَّقَهُ عَبْدُ الْمَسِيحِ^(٣٣)

المؤلف: خير الدين نعمان الألوسي (ت ١٣١٧هـ).

تاريخ النسخ: ١٣٠٦هـ.

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٦٨٥٠ و ٦٨٥١.

وصف المخطوطة:

تقع في مجلدين، الأول: ٣٤٢ ورقة. الثاني: ٣٠١ ورقة. قياس ٢٢ X ٢٢ سم.

نسخة أخرى في المكتبة نفسها، الرقم ٦٨٥٦.

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ.

وصف المخطوطة:

المجلد الأول فقط. ٢٣٦ ورقة. قياس ٢٢ X ٢٢ سم.

٨- حاشية على شرح المقدمة الحضرمية^(٣٤)

المؤلف: حسين بن عليّ العشاري (ت ١٢٠٠هـ).

تاريخ النسخ: ١٣١٤هـ.

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٢٥٣٨٤.

وصف المخطوطة:

نسخة نُسخَتْ من أصل المؤلف.

٢٠٥ ورقة. قياس ٢٩ X ٢٠ سم.

٩- حديقة الورود في مدائح أبي التّناء شهاب الدين محمود^(٣٥)

المؤلف: عبد الفتاح بن محمد سعيد الشواف (ت ١٢٦٣هـ).

تاريخ النسخ: ١٢٩٦هـ.

عدد الأوراق ١٤٣ ورقة.

وجاء في نهايته: «قَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ كِتَابَةِ هَذَا الْكِتَابِ يَوْمَ الْاَحَدِ





سادس عشر ذي القعدة الحرام سنة ١٢٩٦ على يد الفقير إلى الباري عباس ابن الشيخ علي الحلّي العذاريّ.

مكان النسخة: مؤسسة كاشف الغطاء العامة، النجف الأشرف، الرقم ١٥٠٥٢^(٣٦).

وصف المخطوطة:

٢٩٢ ورقة.

١٠- ديوان ابن الحجاج^(٣٧)

المؤلف: الحسين بن أحمد الكاتب المعروف بابن الحجاج (ت ٣٩١هـ).

تاريخ النسخ: ١٣١٣هـ

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٤٦٦٥.

وصف المخطوطة:

قطعة من الديوان تبدأ من حرف الميم. نسخها عن نسخة كتبت سنة ٦٢٠هـ^(٣٨).

١٣٥ ورقة. قياس ٢١ X ١٥ سم.

١١- ديوان ابن المعتز^(٣٩)

المؤلف: عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ).

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ

جاء في نهايتها: "تمت قافية الياء في الزهد بعون الله ومنه، وبتمامها تم الكتاب من شعر أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله، وصلى الله على محمد وآله وأصحابه، بتاريخ أواخر الصفر من شهور سنة ١٣٠٥".

ولكنه لم يصرح باسمه ناسخاً له، لكن مقارنة خطه مع ديوانين آخرين في المكتبة تؤكد أن العمل له.

وقد اتخذها د. يونس السامرائي - في تحقيقه للديوان - «أمّا في تحقيق





فنون: الفخر، والغزل، والمديح والتهاني، والهجاء والذم، وهو القسم الأول من الديوان...، ولقلة ما فيها من تحريفات بالنسبة إلى النسخ الكاملة الأخرى^(٤٠).

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٤٦٧٦.

وصف المخطوطة:

عدد الأوراق: ٢٠٣ ورقة، قياس ٢٥ X ١٦ سم.

ورقها أسمر خشن.

١٢- ديوان السري الرفاء^(٤١).

المؤلف: السري بن أحمد الموصللي الكندي (ت ٣٦٢هـ).

تاريخ النسخ: ١٣٠٢هـ

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٤٧٠٧.

وصف المخطوطة:

٩٣ ورقة. قياس ٣٢ X ٢٠ سم.

١٣- ديوان الشريف الرضي^(٤٢)، لمحمد بن الحسين الموسوي المعروف بالشريف

الرضي (ت ٤٠٦هـ).

تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ

في نهايته: "تم الفراغ من نسخها في صبيحة يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من

رمضان من شهور سنة ١٣٠٤هـ، على يد عباس الشيخ علي الحلي".

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٤٧٠٢، ٤٧٠٤.

نسخة أخرى:

تاريخ النسخ: ١٣١٣هـ

مكان النسخة: المكتبة العامة، نيويورك.

وصف المخطوطة:

نسخة خزائنية.





عدد الأوراق ٣٥٤ ورقة، في مجلد، ورَقُهُ أَزْرَقٌ صَقِيلٌ. قياس ١٨ X ٣٠ سم.

١٤- ديوان صالح التميمي^(٤٣)، لصالح بن درويش بن علي التميمي النجفي البغدادي (ت ١٢٦١هـ).

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ

مكان النسخة: المتحف العراقي، بغداد، الرقم ٣٣٤٤٣.

وصف المخطوطة:

١٢٣ ص. قياس ١٥ X ٢٠، ٥ سم.

١٥- الرسالة العملية^(٤٤)، للسيد معز الدين محمد حسن بن محمود

الشيرازي (ت ١٣١٢هـ).

كانت نسخة منها في مكتبة الشيخ علي العذاري الصغير^(٤٥).

١٦- الروح والنفس^(٤٦)، لمحمد بن أبي بكر الجوزية (ت ٧٥١هـ).

تاريخ النسخ: ١٣١٨هـ

مكان النسخة: المتحف العراقي، بغداد، الرقم ٨٥٦٧.

وصف المخطوطة:

٣٤٥ ورقة. قياس ١٥ X ٢١ سم.

١٧- روضة التميمي^(٤٧)، لصالح بن درويش بن علي التميمي النجفي

البغدادي (ت ١٢٦١هـ).

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ

مكان النسخة: المتحف العراقي، بغداد، الرقم ٣٣٤٤٣/٢.

وصف المخطوطة:

٢٩ ص. قياس ١٦ X ٢ سم.





١٨- الشافعي في الإمامة^(٤٨)

المؤلف: السيد علي بن الحسين بن موسى المعروف بالشريف المرتضى علم الهدى (ت ٤٣٦ هـ).

تاريخ النسخ: ١٢٢١ هـ

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٦٨١١.

وصف المخطوطة:

جدة الخط. ٣٢١ ورقة. قياس ٢٩ X ٢٠ سم.

١٩- شعر العمري^(٤٩)، لعبد الباقي بن سليمان العمري (ت ١٢٧٨ هـ).

تاريخ النسخ: ١٢٧٩ هـ

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٥٧٣٦/٢.

وصف المخطوطة:

تقع في ١٠ أوراق. قياس ٢٧ X ١٦ سم.

٢٠- الصارم الحديد في عنق صاحب سلاسل الحديد في تقييد ابن أبي

الحديد^(٥٠)، لأبي الفوز محمد أمين السويدي (ت ١٢٤٦ هـ).

تاريخ النسخ: ١٣١٠ هـ في مجلدين.

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٦٨٥٢ و ٦٨٥٣.

وصف المخطوطة:

في مجلدين، الأول: ٢٨٤ ورقة. الثاني: ٣٠٠ ورقة. قياس ٣٢ X ٢٢ سم.

٢١- الصوارم الماضية في تحقيق الفرقة الناجية^(٥١)، للسيد مهدي بن

الحسن القزويني الحلبي (ت ١٣٠٠ هـ).

تاريخ النسخ: ١٢٨٤ هـ

وجاء في نهايته: «وقد وقع الفراغ من تسويد نسخة هذا الكتاب نقلاً على

نسخة المصنف بيده على يد أقل المؤمنين عملاً عباس بن المرحوم الشيخ علي





بن الشيخ حسين العذاريّ لقباً والحليّ مسكناً في عشية يوم الجمعة لخمسِ خَلَوْنَ من شَوّال لسنة أربع وثمانين ومئتين وألف هجرية، سنة ١٢٨٤هـ).

مكان النسخة: المركز الوثائقي لإحياء آثار الإمام السيد مهدي القزويني-

فرع قم، الرقم ١٣.

وصف المخطوطة:

عدد الصفحات ٤٦٨ صفحة.

٢٢- العقد الثمين في مسائل الدين^(٥٣)، لعلّي بن أبي السعود محمّد بن عبد الله بن الحسين السّويديّ البغداديّ (١٢٣٧هـ).

تاريخ النسخ: ١٣٠٦هـ

جاء في الخاتمة: «وقد وَقَعَ الفراغُ من تسويد هذه النسخة صبيحة يوم الإثنين رابع عشر شهر ربيع الآخر لسنة ١٣٠٦، بقلم الشيخ عباس العذاريّ عُفي عنه».

وفي الحاشية بالخطّ نفسه: «بلغ مقابلة بحسب الطاقة في ٢ رجب سنة ١٣٠٦هـ».

مكان النسخة: مؤسسة كاشف الغطاء العامة، النجف الأشرف، الرقم ١٦٣٢٥.

وصف المخطوطة:

تنتهي في ص ١٩٠، وبعدها تقريظان. ٢٢٢ ورقة، وعليها إلحاقات نتيجة المقابلة.

٢٣- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب^(٥٣)، لأحمد بن علي الداوديّ المعروف بابن عنية (ت ٨٢٨هـ).

تاريخ النسخ: السبت ذو الحجة ١٢٨٦هـ

وقد جاءت الخاتمة فيه: «قَدَّمَ الْفَرَاغُ مِنْ تَسْوِيدِ هَذَا الْكِتَابِ - كِتَابِ





(العمدة) - عَشِيَّة يَوْم السبت سلخ شهر ذي الحجة الحرام، آخر شُهُور [ال] سنة السادسة بعد المتتين والألف على يَدِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ عَبَّاسِ ابْنِ الشَّيْخِ عَلِيِّ ابْنِ الشَّيْخِ حُسَيْنِ الْحَلِيِّ الشَّهِيرِ بِالْعِزَّازِيِّ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ. وفي الحاشية اليسرى: «كَتَبْتُهُ لَجَنَابِ السَّيِّدِ حُسَيْنِ ابْنِ الْمَرْحُومِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ عَلِيِّ الْوَحَّاحِ الْمَنَاصِيرِيِّ الْأَعْرَجِيِّ الْحُسَيْنِيِّ، دَامَ بَقَاؤُهُ».

مكان النسخة: مركز إحياء التراث الإسلامي، قم المقدسة، الرقم

٢٧٠٥.

ومنها صورتان في:

مركز مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، كربلاء المقدسة، الرقم

٧١٢.

مؤسسة كاشف الغطاء العامة، النجف الأشرف، الرقم ٨٨٤.

وصف المخطوطة:

تقع في ٣٤٩ ورقة، وهي مخرومة من أولها، وقد خُطَّ على رؤوس كثير من المطالب بقلم الشنجرف ^(٥٤).

٢٤- مقاتل الطالبين^(٥٥)، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت

٣٦٠هـ).

تاريخ النَّسخ: ١٣٠٨هـ

جاء في خاتمتها: «وقد فرغنا من كتابة هذه النسخة، وهي (مقاتل الطالبين) لأبي الفرج الأصبهاني يوم الخميس تاسع وعشرين شعبان المعظم لسنة ثمان وثلاثمئة وألف في بغداد».

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٥٨٣٨.

وصف المخطوطة:

٢٠٤ ورقة. قياس ٢٨ X ١٩ سم.





وتوجد نسخة منها عند الأستاذ هلال الشيخ علي العذاري، وقد صَوَّرَ المهندسُ محمد حمزة العذاري واحدة من صفحاتها، مع الصفحة الأخيرة، ولم يرد اسم الشيخ عباس في نهاية خاتمة المخطوطة، على الرغم من أنَّ الخطَّ هو خطُّه.

٢٥- منهج الوصول على منهاج الأصول^(٥٦)، لعبد الرحمن القره داغي الكُردِّي (ت ١٣٣١هـ).

تاريخ النسخ: ١٦ ربيع الثاني ١٣٠٣هـ

جاء في الخاتمة: "كتبه الشيخُ عباس الشاعر العذاريّ الحلِّيّ".

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٢٤٢١٢.

وصف المخطوطة:

١٥٦ ورقة. في كل سطر ١٥ كلمة، قياس ٢٠ X ١٦ سم، وقابلها السيد علي علاء الدين الآلوسي^(٥٧) وعلى المؤلِّف، وللمؤلِّفِ تعلِّقاتٌ على صفحاتها بخطِّه.

٢٦- مواهب الأفهام في شرح شرائع الإسلام^(٥٨)، للسَّيِّد مهدي بن الحسن الحسيني القزويني (ت ١٣٠٠هـ).

تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ

جاء في الخاتمة: «وقد وَقَعَ الفراغُ من تسويد هذه النسخة نقلاً على^(٥٩) خطِّ المصنِّف بيده على يد الفقير إلى رحمة ربِّه الغنيِّ عباس بن الشيخ عليّ العذاريّ صبيحة يوم الاثنين الثالث من شهر ذي القعدة الحرام سنة خمس وثمانين ومئتين وألف ١٢٨٥».

مكان النسخة: مؤسسة كاشف الغطاء العامة، النجف الأشرف، الرقم

١١٩٣٩٢.





وصف المخطوطة:

٥٤٨ ورقة.

٢٧- **نجاه العباد في يوم المعاد**^(٦٠) لمحمد حسن ابن الشيخ باقر (ت ١٢٦٦هـ)، تاريخ النسخ: ١٥ جمادى الأولى ١٢٦٥هـ.
تاريخ النسخ: ١٢٦٥هـ.

وجاء في نهايتها: "تمت الرسالة المباركة ، تصنيف علامة العلماء ورئيس الفضلاء ، قدوة المحققين ، جناب الشيخ محمد حسن بن الشيخ باقر على يد عباس ابن الشيخ علي بن الشيخ حسين بن عبد الله بن الكاظم الحلي العذاري ، ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٦٥هـ^(٦١) .

٢٨- نهج السلامة إلى مباحث الإمامة^(٦٢)

المؤلف : أبو الثناء شهاب الدين محمود بن عبد الله الألوسي (ت ١٢٧٠هـ).
تاريخ النسخ : ١٣١٤هـ

مكان النسخ : المدرسة المرجانيّة، بغداد.

مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٦٧٨٧.

وصف المخطوطة :

١٧ ورقة. قياس ٢٥١ X ١٣ سم.

٢٩- الوفا فيما يتعلّق بأحوال نبينا المصطفى^(٦٣)

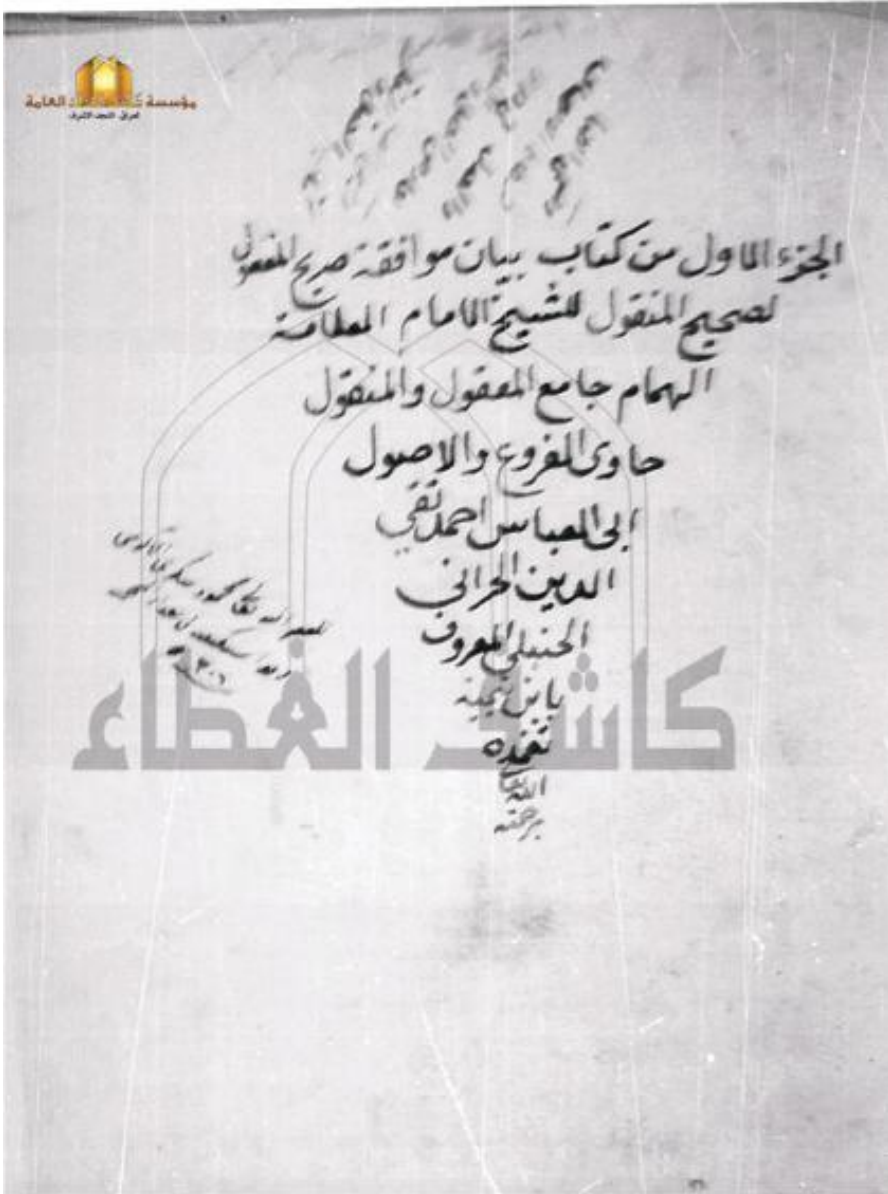
المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ).
تاريخ النسخ : ١٣١٥هـ

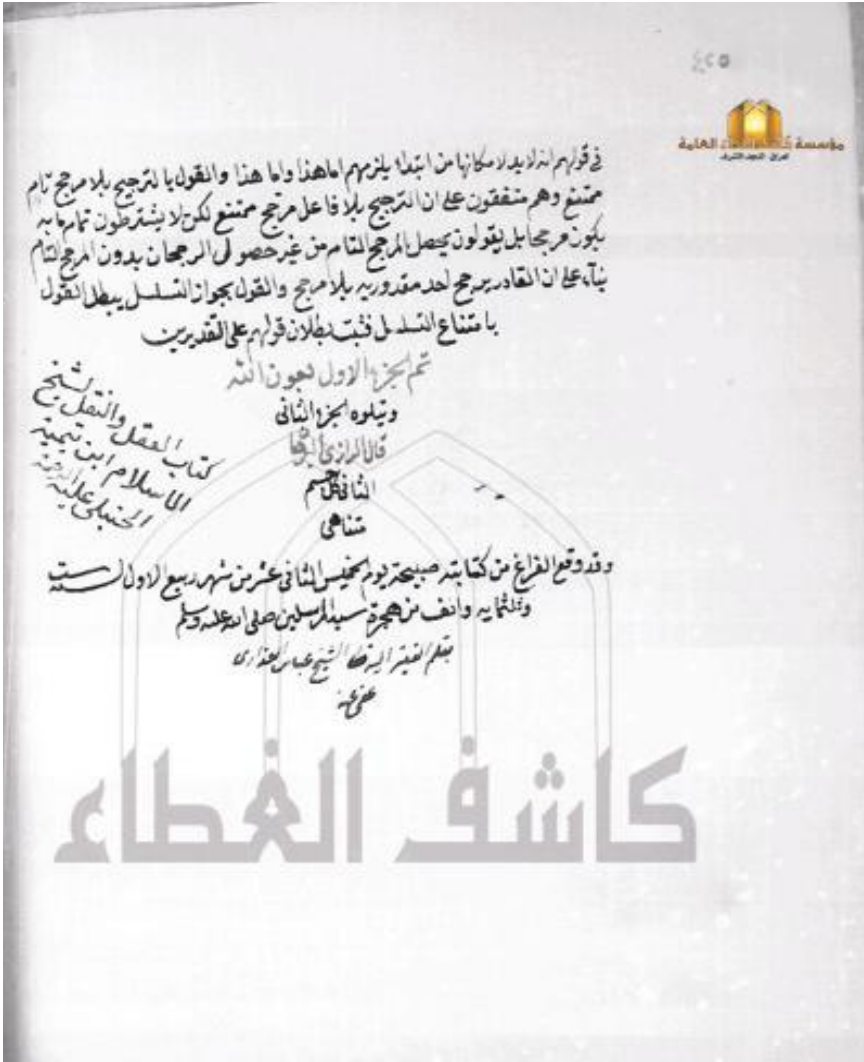
مكان النسخة: مكتبة الأوقاف العامة، بغداد، الرقم ٦٥٤٩.

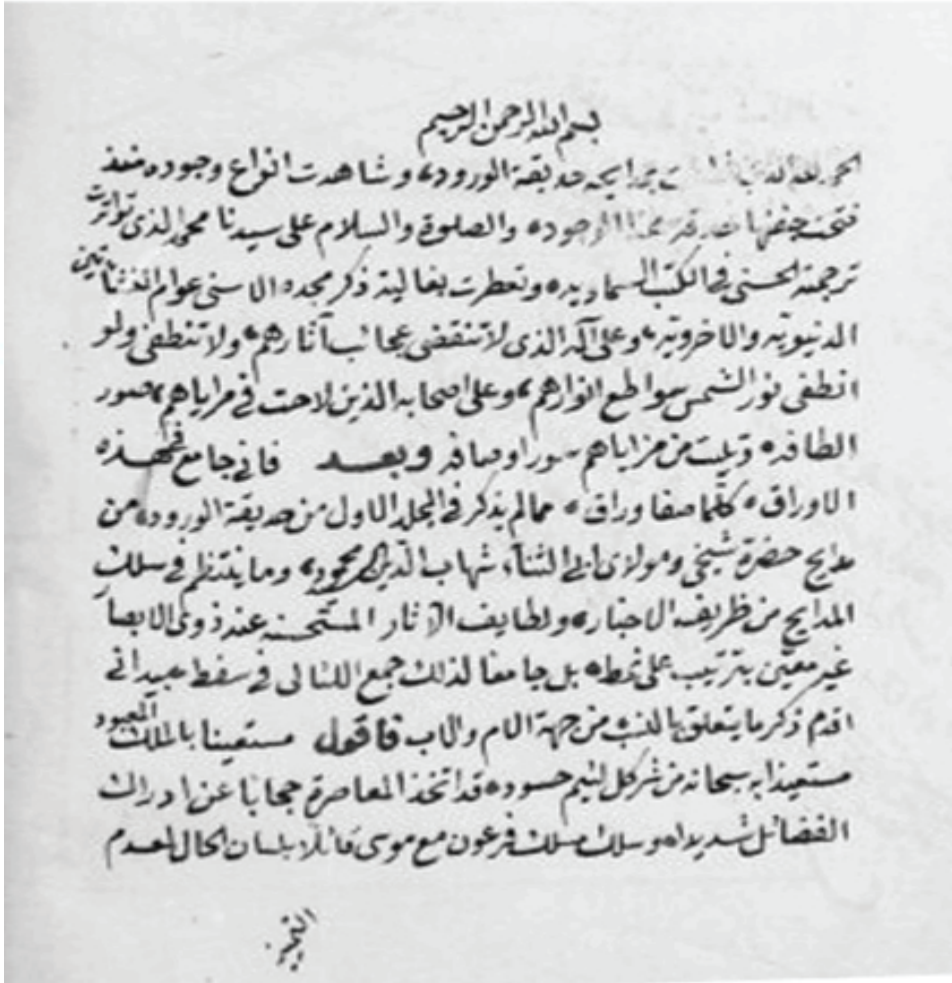
وصف المخطوطة :

٢٣٥ ورقة. قياس ٢٣ X ٢١ سم.



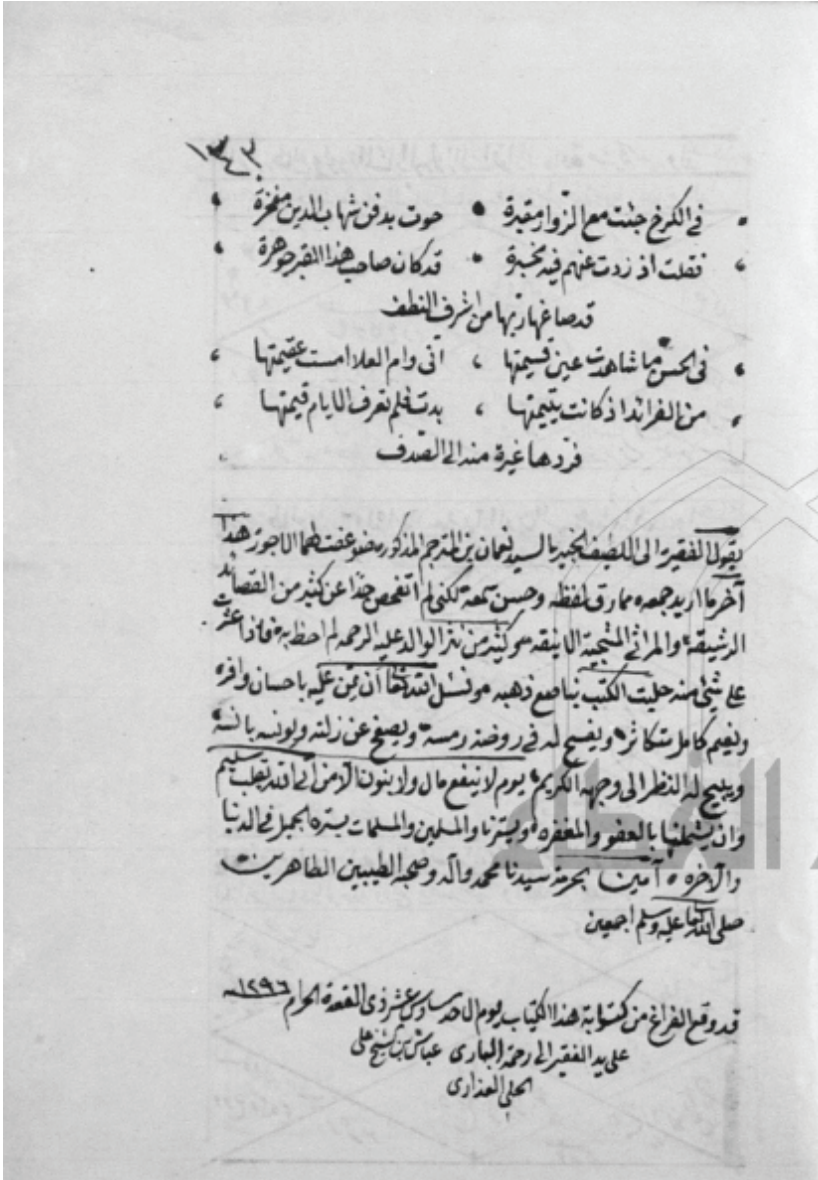






الصفحة الأولى من (حديقة الورود في مدائح أبي الشتاء شهاب الدين محمود)





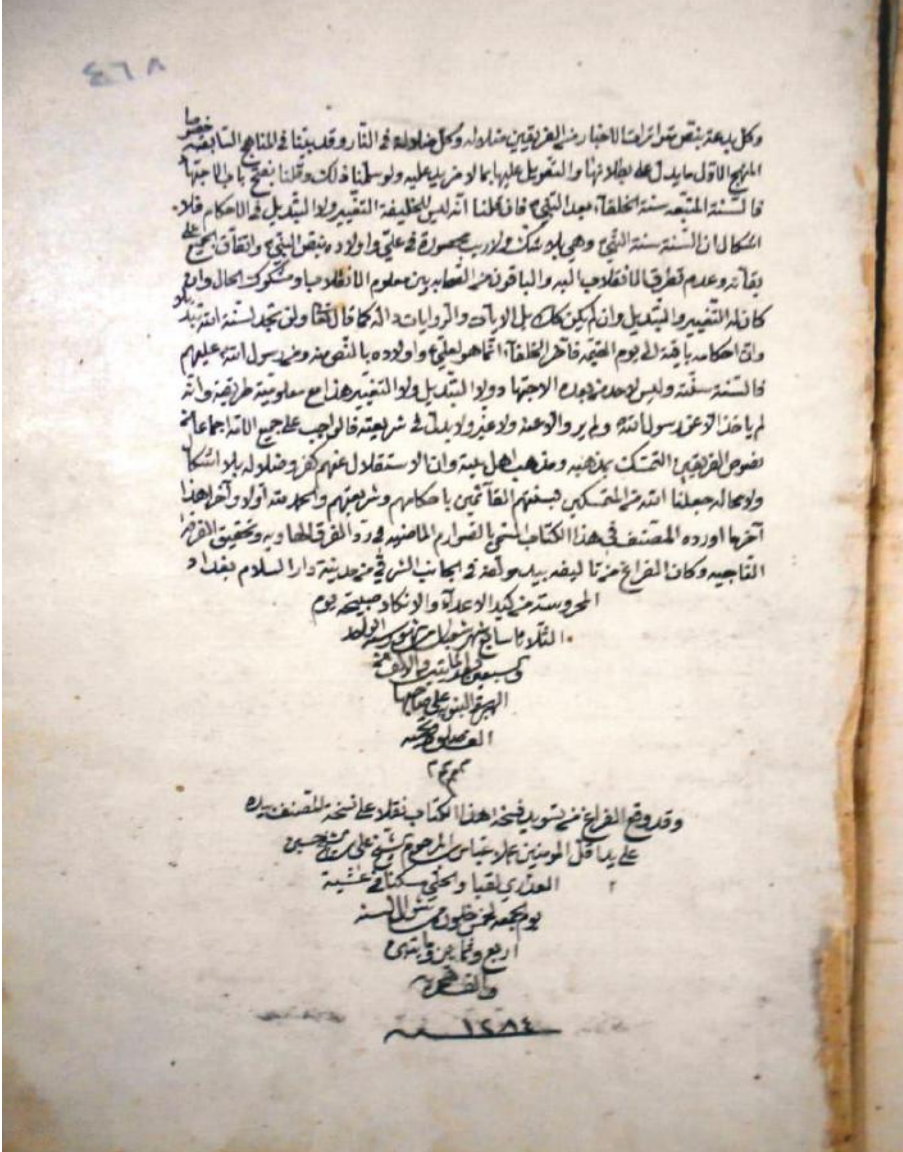


هذا
كتاب الصوارم
الماضية في تحقيق الفرقة
الناجية ورؤية الفرق الهاوية من
مضيق سيد العلماء العالم العارف
السيد مهدي القزويني رفع الله
في كل درجته وأعلى
مقامه

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد الله الذي هدى ولم يزل يهدي وكن الخلق سدى وانما كلهم اختيار وابتلاهم بالكيف اختيار ونسب
اعلاما لخاصته ومجما على برهانه لا يورث الشك من السعيد والفضل من الشهد وليكن في هذا عن بينه
ويحيى يحيى عن جبريئيل وصلى الله على محمد المبعوث الى العباد والمهاوي الى الرشا وعلى آل الطيبين
المعلمين بتسليم وانها عين بشرية ومحبته تدبر بانوار والحقين اوتار وبعده فيقول
الراعي حضور الغنى خبير الحسن المدعو بهدي كحسين المشير بالقر وبني انهم لما فتحت المذاهب
ولازا في بيان الشريعة العرفية والتحقيقية ايضا بعد وفاء سيد الكواكب ومليك النشأين محمد النبي
الامين هو الرسول في العالمين الى خلقه جميع حتى جرى خلاف في جميع الافاق ولم يتحقق الوفاق
من هذه الملة والاتفاق بالاتفاق كما في فروع ولا في اصول وكل في حصول ومنقول وكان ذلك ساطعا
ما اخبر به رب العالمين في الكتاب والبيان في اختلاف الامم الماضية والقرون الماضية بعد بعثته الانبياء والاول
كما قالتم وما خلف الذين بعدهم كما زيدوا جأتهم لبيانات وكما اجتمعتم في خصوص هذه الامم حيث
كانوا واحدا في اصولهم في قوله الرسل فان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم اولى وكان ذلك ايضا
مواظفا الى اجسامهم سيد المرسلين في اختلاف ما كان خلاف الامم من قبله جدا في العمل بالعلم والظفر
بالفهم حيث وفي هذا في قوله يا لمقول عندنا اتفاق العامة والخاصة انه يستغفر في هذه الامم على ما روي
وسبعين في فرقة ناجية الملائكة وسبعون في النار والحوال ولا ريب انه قد تحقق الاتفاق كما جاء
الكتاب وبما خلاف الامم بعد وفاءهم كما قال في حبانة لولا ان كل فرقة من هذه الفرق تدعى بالحق والها
وقد التفتة والكتاب في كل واحد يصح باعليه لما في سلفه في برهان وكما بالغ ولم يلتفت الى
ما في طريقتهم في سلفه في طريقتهم لانه لا جاد في غير محبة وسوى حسن الظن بهم والوقفة
مع ان القدر والفرقة في ذلك في كل واحد من اجزاء انما على اتمه وانما على اتمهم في كل واحد







١٩٠
والنم لا يدفع ما يجذره من سائر الالم قالوا في تعازيهم اعود بفيلان وفلات
ومن ساد من اس وجان من شركنا وكذا ثم بنجر النخيرة لسكان الارض من الجبل
ليرفعوا ويدفعوا عنه ما حل به وكان ويدس ما نوح في التراب ليكون لهم خالصا
وطعنا ما سافنا وبعضهم ^{يروي} بابي ايجان وشهاب الشيطان من العين ولذا اى
العلماء عن التعازي والاقسام التي يستعملها بعض الناس في حق المصروعين
واغلبها بل كلها لا تخلو عن هذه المصائب في الدين والاكثر لصقوا اليقين و
اباح العلماء الاستشفاء بكلمات الله لقامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر
فالانصار على ما ورد محبوب والوقوف عنده مطلوب فقد كثر الاعتساف
وقل الانصاف ونحن الآن في زمان القابض على دينه كالفابض على البحر لا
تعرف فيه الامتكرات ولا تالف غير الضلالات قد رضوا بالحياة الدنيا عن
الآخرة ولم يعرفوا اول الامر واخره لاهية قلوبهم ظاهرة عيونهم لا يستحيون
من الله ولا يعملون منه فهم با ديان الرسل يلعبون فان الله وانا اليه راجعون
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
قال المؤلف بنجر بفضل الله وعنه بتاريخ ليلة الخميس الثامنة عشر من شهر ربيع
الاول سنة اربع عشرة ومائتين والالف من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم
وقد وقع الفراغ من نسخ هذه النسخة
صبيحة يوم الاثنين رابع عشر شهر
ربيع الآخر سنة ١٣١٨
بسم الشيخ عباس
العذاري
عبد الله

بلغ مقابلة
الخط
باجرة
١٣١٨

الصفحة الأخيرة من (العقد الثمين في بيان مسائل الدين)





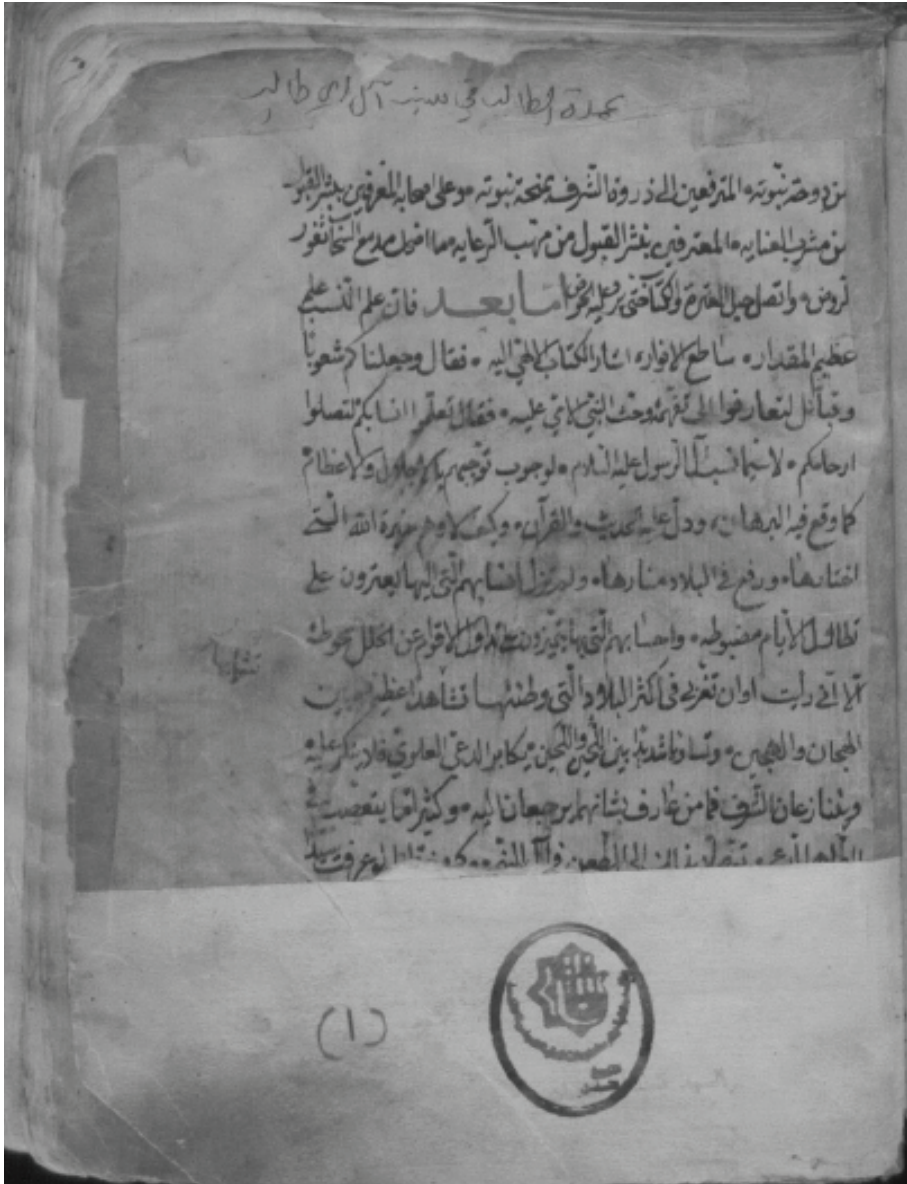
كتاب شوكة
بنو شوكية اوراد الحسين ذبه الله

كتاب عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب

تمت كتابته في سنة ١٢٨٦ هجرية
السنة السادسة والثمانين بعد المائتين والالف
عقد بعد الفقيه الى الفقيه عيسى بن الشيخ علي بن الشيخ حسين الحلي
الشهير بالبزازي

عنوان مخطوط (عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب)





بداية مخطوط (عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب)، لاحظ الخرم في أوله



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



والتوفيق لطاعته لما اتناه وذكرنا من قول وعمل
وهو حسبنا ونعم الوكيل

فدفعنا من كتابة هذه النسخة وهي مقاتل الطالبين لابن الفرج
الاصبها في يوم الخميس تاسع وعشرين شعبان
المعظم سنة ثمان وثلاثمائة والف

الصفحة الأخيرة من (مقاتل الطالبين)

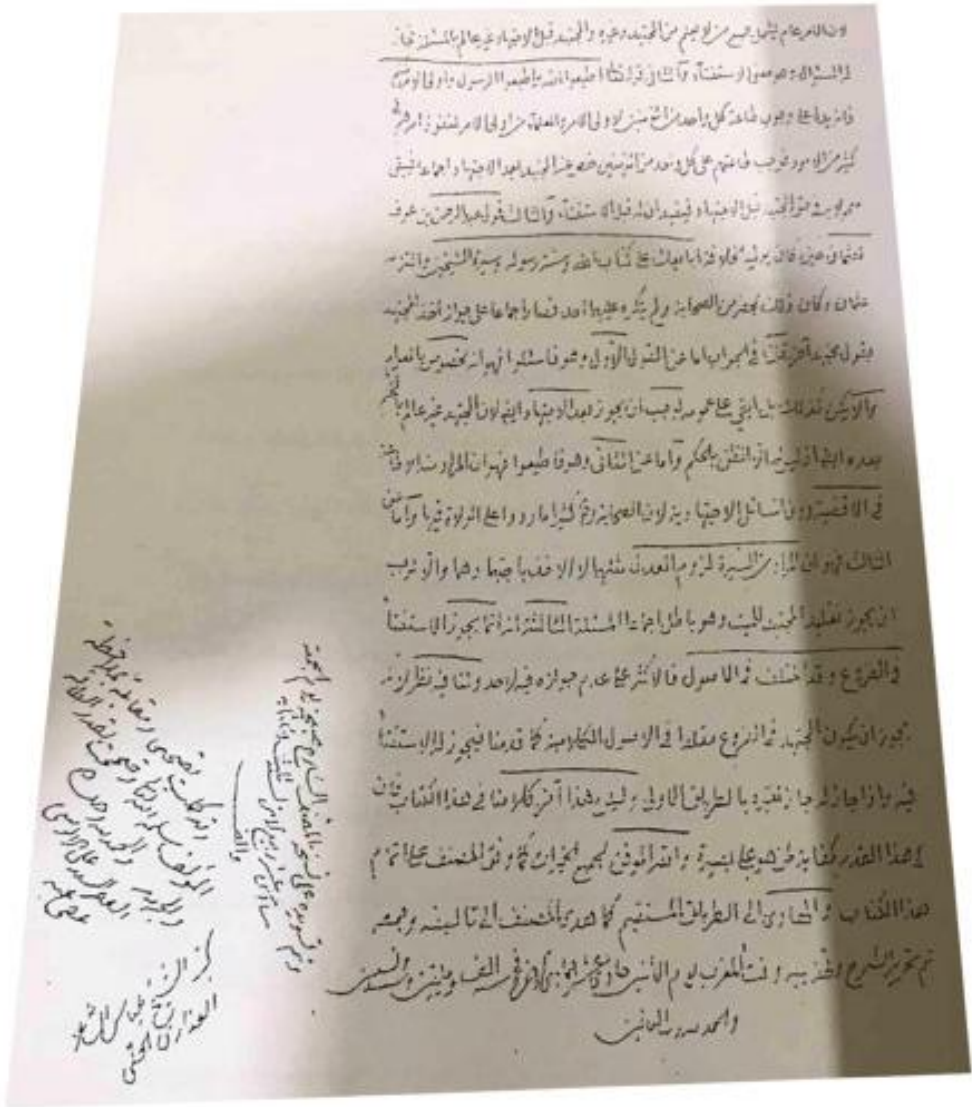




بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقى
 الحمد الذي بدأنا به المنهاج الفريه والضرر المستقيم والصلاة والسلام
 على سيدنا محمد الكريم بالخلق العظيم وعلى آله واصحابه المقربين بالنعمة
 بالسنة والكتاب الحكيم وبعد فيقول انتم الحق الى رحمة رب العباد
 واجوبهم الى غفرانه يوم التبارع عبد الرحمن ابن مولانا محمد القرداعى
 الشهير بابن انخياط حقهما المولى بلطف واحاط لما كان علم اصول
 الفقه من اجل العلوم واستنباط بل اولادها واعلام وقد اعتنى بالامنة
 المستهدون والمهرة المناخون وصنفوا فيه كتابا عديدا وبرز اسديده لاسيما
 كتاب المنهاج المنسوب الى اكل المتبحرين والفضل المحققين ورئيس المفسرين
 شيخ عبد الله ناصر الدين البيضاوى جزاه الله خيرا واهل بيته وشعبه مع الانبياء والشهداء
 فلهذا في كتابه بالسحر البيان وحرر المقاصد بانع عبارة وادجز بيان بل جريتها
 بجول الاجزم الزاهرة والواحدة منه عقود الدرر النافذة وقد كنت في سالف الزمان
 علق عليه شرجا رحا المطوية وكاشف ثلاث شئير بولصاته فاستول عليه القدر
 وما بقي له عين ولا اثر فعدت نانيا الى شرح الكتاب موضع غير التطويل والاختصار
 مقصدا على بيان ما وقع فيه من العجائب وسببه منهاج الوصول في شرح منهاج الوصول
 ومن انه اتوقع واليه اتضرع ان يكون له ذرا الى يوم يحسب ويتبع
 به الطلاب فاقول بحول الله تعالى وبداية نال المصنف قدس سره
 روحه ونور ضريحه بعد الديناجه اصول الفقه
 اصل

الصفحة الأولى من (منهاج الوصول على منهاج الأصول)







بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد فهذا هو الجزء الثاني
من كتاب مواهب الأفهام في شرح شرائع الإسلام في أحكام البئر وبقيده أقسام المياه القسم
الثالث فهو والمراد بالبئر ما صدق عليه اسمها في العرف العام بشرط أن لا يصدق عليه
غيره وأن تكون له مادة وأن لا ينعدي ماؤها تغذيا فاحشا فالاعتبار بصدق الاسم تحقفا
للموضوع لأنه هو العنوان المعبرة سائر الموضوعات إذ لا يكفي في تحقق مثله عدم صدق غيره
عليه خصوصاً إذا كانا التقابل بينهما تعاقب العدم والملكية وشبهه وحصل المياه في الأصل
الثلاثة وإن أوجب عدم التعدي إلى غيرها موضوعاً وحكماً فلا يوجب عدم صدق القسمين
تعيين صدق الآخر فإن بقي الاسم لا يوجب عدم الخاف بالمحكم مع التمسك بالصدق اوسع العلم
بعد صدق القسمين الآخرين يجب الحاقه بالجاري حكماً وإن لم يصدق عليه اسماً لما ينسب
عليه سابقاً من أصله الجاري ليجريان حكمه على أصلهما مع الماء وأما الواقع في البئر فارجح
عن الأصل المذكور ما تضمنه الإجماع وقد عرفت غير مرة أن الفرد المشكوك فيه داخل في
العام ولا يحكم بنفي الأصل المذكور إلا على القول بأن تخصيص العام منوع له وعليه فيتركيب ما هو
الاحوط في العمل باليقين في العرف ببيان أن المناط في الصدق إنما هو العرف وأما ما لا يصدق عليه
الاسم فما لا يحقون على هيئة الزهر الطويل أو الكبير أو هيئة البركة أو الانبثاق التي تصنع لأصناف
أما الأساطير كما في كزبلود العجم أو هيئة الحفيرة فلا يدخل تحت الاسم ولا يلحق بالحكم والسند
في ذلك كله عدم ثبوت حقيقة كسرية اللفظ البئر بكل ظرف يعني النقل والتسليم مع كونه السؤال
عن حكم البئر في زمان الشارع واستعماله في خطابه ولا لغيره الخاصة في زمان النبي صلى الله عليه وآله
الأخير إذ من المعام أن ما يطلق عليه اسم البئر في زماننا هذا هو الذي يطلق عليه ذلك في زمان

في زمان





من النجاسات وكل نجاسة نجاسة لئلا يلبسها وكثيرها فانه نجاسة النجاسة من النجاسة والابواب او غيرها
اولم يدركها فانه يظهر من ان يكون للماء خصوصية في عدم الانفعال دون غيره كما قال الاستاذ
الشيخ في الوسيط واقله الانعكاس اليه في الدم على وجه النجاسة في ان خصوصية الدم في النجاسة
الوقاية من النجاسة او في خصوصية الدم خصوصية للماء هذا مع انه يمكن ان ينزل الملوحة على القول بحكم النجاسة
محكمة تخلو عنه في احكام النجاسات استنبطت من حكمته في بابها وبهذا في الجملة وان كان
يرقى الكلام في مناسبتها الاستدلال المسئلة المذكورة وذكر المصنف في هذا الباب مع انه كثير من العادة
والشهادة في ذكرها في باب النجاسة لئلا يلبسها لان هذا القول احد النجاسات الواحدة في القليل
استنبطت من بابية الدم الواردة في خصوصية النجاسة على ما هو في النجاسة
الوجوه والظاهر في ذلك من النجاسة في الوجوه والمسئلة لظهور او كراهة في حقه
اخترت في فضله بدم الرغاب الواقع في الماء فقصده ما في ذلك
فمثل ان نجاسة وكما عايناه في جميع الجهات المذكورة
والاخرية والحمد لله اعلا واخر
ثم يحكي الثاني من مواهب الافهام في شرح شرائع الاحكام وقد وقع الفراغ من هذا المصنف بعد وفاته
استدعا بقائه عشرين ليلة رابع شهر ربيع الثاني في سنة ١٢٨٥ هـ ولله الحمد والجليل
بعد الماتين والالف مائة مائة
الفصل في نجاسة
١٢٨٥
وقد وقع الفراغ من تيسر هذه النسخة على خط المصنف عليه على يد الفقير الى
الى محمد بن النقي عباس السبيعي على العذاري صبيحة يوم
الاثنين الثالث من ربيع الثاني
الحرم الحسيني في سنة
والحمد لله



١٣٢٥هـ/١٩٠٧م. من مُصَنَّفَاتِهِ (محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب)، وقد طُبِعَتْ مَرَّتَيْنِ بتحقيقنا. ترجمته في: البابليّات ٣-١/١٠٩، شعراء الحلقة ٤/٣، محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب (المقدمة) ٥-١١.

(٦) شعراء الحلقة ٣/ ٢٤٢.

(٧) عبد الوهاب أفندي بن عبد القادر بن عبد الغني العبيديّ. وُلِدَ سنة ١٢٦٩هـ/ ١٨٥٢م. مختار جامع الفضل ببغداد، وواعظ في جامع مرجان، وتَوَلَّى نيابة الباب في المحكمة الشرعية ببغداد. تُوفِّيَ سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م. ترجمته في: لب الألباب ٨/١ وما بعدها، البغداديون أخبارهم ومجالسهم ٥١-٥٢، الدر المنثور ٢٠٣، الأسر العلمية ٣٧١-٣٧٧.

(٨) يُنظر: شعراء الحلقة ٣/ ٢٤٧-٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠-٢٥٩، وله قصيدة يعتذر له فيها عن تأخره في إرسال القصائد، يُنظر: ٣/ ٢٥٢-٢٥٣.

(٩) الشاعر الكبير حسن العذاري.. حياته وشعره ١٨.

(١٠) البابليّات ٣/ ٤٣، شعراء الحلقة ٣/ ٢٤١.

(١١) الشيخ علي بن حسين بن عبد الله بن كاظم العذاري الكبير. وُلِدَ سنة ١١٩٠هـ/ ١٧٧٦م في الحِلَّة بمحلة التعيس، وتلقَّى مبادئ العُلُوم على أبيه، ثم انتقل إلى النجف الأشرف لاستكمال علومه الدينية على يد علمائها. اشتغل بعلم النقطة، وعلم الفلك والحساب، وتحضير الأرواح، والكيمياء، وخَلَفَ فيها آثارًا، وسَخَّ كثيرًا من الكتب. ترجمته في: شعراء الحلقة ٤/ ٢٢١، معجم شعراء الشيعة ٣٢/ ٤٢٧-٤٣٥.

(١) مصادر ترجمته: طبقات أعلام الشيعة (نقباء البشر) ١٣/ ١٠٠٥-١٠٠٦، أعيان الشيعة ١١/ ٤٧٨-٤٧٩، البابليّات ٣-١/ ٤٣ - ٤٧، شعراء الحلقة ٣/ ٢٤١-٢٦٣، تاريخ الحلقة ٢/ ٢١٥ - ٢١٨، سبائك التبر ١/ ٣٤٠، وفيات الاعلام ١/ ٤٩٨، تراجم شعراء آل العذاري ٢/ ٥٧، معجم شعراء الشيعة ٢٤/ ١٦-٤٣.

(٢) قال اليعقوبي في البابليّات ٣/ ٤٣: «ولم يتسنّ لنا الوقوف على تاريخ ولادة المترجم بالضبط، ولكن يستدل من بعض تواريخ مخطوطاته القديمة على أنه عمّر طويلاً».

(٣) تراجم شعراء آل العذاري ٢/ ٣٩.

(٤) هو الشيخ محسن ابن الشيخ عليّ الكبير. وُلِدَ في التعيس سنة ١٢٤٦هـ/ ١٨٣١م. جمع قصائد آل العذاري في مجموعة ضخمة. تُوفِّيَ في الحلقة سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م. ترجمته في: البابليّات ٢/ ١٩١، شعراء الحلقة ٤/ ٣٠٠، تراجم شعراء آل العذاري ١/ ٢٩.

(٥) أبو الأمين الشيخ علي بن الحسين الأسديّ الحليّ، وُلِدَ سنة ١٢٥٣هـ/ ١٨٣٧م، كانت له علاقات بالشيخ محمد الملا حمزة وبالكوازين وبالسَّيِّد مهديّ السيد داود وابن أخيه السيد حيدر الحليّ. تُوفِّيَ سنة



- (١٢) الشيخ أبو جواد، محمد حسين ابن الشيخ هاشم ابن الشيخ حسن الكاظمي. وُلِدَ سنة ١٢٣٠ هـ. فقيهٌ ومحققٌ. له: (هداية الأنام في شرح شرائع الإسلام) و(بغية الخاص والعام). ترجمته في: طرائف المقال ١/ ٤٣، أعيان الشيعة ٩/ ٢٥٧. ويُنظر: شعراء الحلة ٣/ ٢٤١.
- (١٣) الشيخ ميرزا حبيب الله بن الميرزا محمد علي خان بن إسماعيل خان بن جهانكير الكيلاني الرشتي النجفي. زعيمٌ وفقيهٌ. وُلِدَ سنة ١٢٣٤ هـ. له (بدائع الأفكار) و(القضاء والشهادات). ترجمته في: تأسيس الشيعة ٢٣، معارف الرجال ١/ ٢٠٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٥٩٦. ويُنظر: شعراء الحلة ٣/ ٢٤١.
- (١٤) حسن بن الميرزا محمود بن الميرزا إسماعيل الحسيني النجفي المعروف بالمُجدد الشيرازي. وُلِدَ في شيراز سنة ١٢٣٠ هـ. انتقل إلى النجف الأشرف، وحضر على أعلامها. وكان من كبار رجالات التقليد. هاجر إلى سامراء سنة ١٢٩١ هـ، وفي عهده حدثت قضية (التنباك). من آثاره (رسالة في الرضاع). تُوِّفِيَ في سامراء سنة ١٣١٢ هـ، ودُفِنَ في النجف الأشرف. ترجمته في: تكملة أمل الأمل ٥/ ٣٣٣-٣٥١، الكنى والألقاب ٣/ ٢٢٢، معارف الرجال ٢/ ٣٣، تكملة نجوم السماء ٢/ ١٤٧، مكارم الآثار ٣/ ٨٨٣، طبقات أعلام الشيعة (نقباء البشر) ١٣/ ٤٣٦-٤٤١، معجم رجال الفكر والأدب في النجف
- ٢/ ٧٦٩-٧٧٠، أعلام الشيعة ٣/ ١٢٤٤-١٢٤٥.
- . ويُنظر تتلمذة الشاعر عليه: شعراء الحلة ٣/ ٢٤١.
- (١٥) بعدَ البحثِ عثرنا على خبرٍ مخطوط عنوانه (مختارات من شعر الشيخ عباس العذاري الحلي)، ويقع في ثلاث ورقات، يقبع في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، بالرقم ٢/ ٢٤٣٢، بخطّ علي علاء الدين نعمان الآلوسي، وهو - كما هو واضح - مختارات قليلة جدًا من شعره، وأوّلُه القصيدة العينية في الغزل، وبعد السؤال تبينَ لنا أنّ هذا المخطوط قُدِّدَ من المكتبة.
- (١٧) تراجم شعراء آل العذاري ٢/ ٤٢.
- (١٨) شعراء الحلة ٣/ ٢٤٢، وفيه انه (أخو) الشيخ عباس العذاري، وهو وهمٌ.
- (١٩) البابليات ٣- ١ / ٤٧، شعراء الحلة ٣/ ٤٢٣.
- (٢٠) شعراء الحلة ٤ / ٢٢١، وفي رسالة خاصة من المهندس محمد حمزة العذاري في ١٧ / ٥ / ٢٠٢٠ م.
- (٢١) وهي دواوين: ابن الحجاج، وابن المعتز، والسري الرفاء، والشريف الرضي، وعبد الباقي العمري، وصالح التميمي. يُنظر: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣/ ٨٦، ٨٩-٩٠، ٩٨-٩٩، ١٠٠، فهرس مخطوطات حسن الأنكراي المهدة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ٥٥، الذخائر الشرقية ٣/ ١٢١، مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ٢٥٠.
- (٢٢) فهرستكان نسخه خطي إيران (فنخا) ٢٢/ ٩٧٠ وفيه جاء لقب الناسخ: «...»





- غداري!»، وورد اسم الذي طلب منه النسخ هكذا: «سيد حسين بن محمد اعرجي حسيني»، بحذف ال التعريف هنا وفي الكلمة السابقة، ولم يذكر مصنفه قراءة لَقَّيْهِ السَّابِقِينَ «الواحدي المناصيري»، فهرس مخطوطات مكتبة العتبة العباسية المقدسة ٢/ ٣٠٠.
- (٢٣) ينظر: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ١/ ٣٧٢، ٤/ ٢٦٢-٢٦٣.
- (٢٤) ولد ببغداد سنة ١٢٧٧هـ. ودَّرَسَ على أعلام عصره كعبد الوهاب النائب. سافر إلى استانبول والهند. دَرَسَ في جامع مرجان، وكان قاضيًا في بغداد. من مؤلفاته (الدر المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر). ترجمته في: الروض الأزهر ٢٩٧، الدر المنتشر ٤٩-٦٤، البغداديون ٢٦٦، جمهرة الخطاطين البغداديين ٢/ ٧٢٥-٧٢٧.
- (٢٥) هو (ديوان الشريف الرضي). يُنظر: جولة في دور الكتب الأمريكية ٨٦، الذخائر الشرقية ٤/ ١٥٦.
- (٢٦) ذكر له اليعقوبي في: البابليات ٣-١/ ٤٦ ثلاثة كُتِبَ فقط، هي (الرسالة العملية) و(نجاة العباد) و(ديوان الشريف الرضي)، واكتَفَى الحَاقَانِي بِإِثْبَاتِ اثْنَيْنِ مِنْهَا فِي: شعراء الحلة ٣/ ٢٤٢، من دون أَنْ يَذْكُرَا البيانات التفصيلية عنها.
- (٢٧) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٢/ ٥٣٠-٥٣١.
- (٢٨) المرجع نفسه ٢/ ١٠١. أشار إلى هذه النسخة أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان عند تحقيقه الكتاب. ينظر: أعلام الموقعين ٢٥٦.
- (٢٩) مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ٤٠٠.
- (٣٠) مخطوطات الخزانة الآلوسية في مكتبة المتحف العراقي، مجلة "المورد"، ع ١، ١٩٧٥م، ص ١٨٠.
- (٣١) دليل مخطوطات مؤسسة كاشف الغطاء العامة ١/ ٧٤.
- (٣١) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣/ ٨٣.
- (٣٢) المرجع نفسه ٣/ ١٢.
- (٣٣) المرجع نفسه ٢/ ٥٤١.
- (٣٤) المرجع نفسه ٤/ ٣٨٣.
- (٣٥) ينظر: ذكرى أبي الثناء الآلوسي ٩٦.
- (٣٦) دليل مخطوطات مؤسسة كاشف الغطاء العامة ١/ ٢٠٢.
- (٣٧) المرجع نفسه ٣/ ٨٦.
- (٣٨) ينظر: ديوان ابن الحجاج ١/ ١١٠، وهي نسخة جستربريتي بدمبلن المرقمة ٣٧٨٢.
- (٣٩) المصدر نفسه ٣/ ٨٩-٩٠.
- (٤٠) ديوان ابن المعتز ٣/ ١٠٥.
- (٤١) المصدر نفسه ٣/ ١٠٠.
- وقد أشار د. عبد الفتاح محمد الحلو إلى إحدى النسختين وبياناتها في مقدمة تحقيقه ديوانه، صنعة أبي حكيم الخبري، وذكر اسم الناسخ. يُنظر: ديوان الشريف الرضي ١٣٤.
- ولم يرجع د. حبيب حسين الحسيني إلى هذه النسخة عند تحقيقه الديوان، بل رجع إلى غيرها في





وقد أرسل بيانات هذه المخطوطة - مشكوراً -
المرحوم السيد جودة القزويني، ويقوم بتحقيقها
ولده السيد صالح في قم المقدسة.

(٥٢) دليل مخطوطات مؤسسة كاشف الغطاء العامة
٣٩٦/١.

(٥٣) فهرستان نسخه خطي إيران (فنخا)
٩٧٠/٢٢، فهرس مخطوطات مكتبة العتبة
العباسية المقدسة ٣٠٠/٢، دليل مخطوطات
مؤسسة كاشف الغطاء العامة ٤٠٠/١.

(٥٤) الشنجرف : معرب شنكرف، ويقال له
الزنجفر . بحر الجواهر ١٧٩.

(٥٥) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف
العامة في بغداد ٢٦٣/٤.

(٥٦) المرجع نفسه ٣٩٠-٣٩١.

(٥٧) حَقَّقَ الكتابَ عامر محمد خليفة، ونال بعمله
الدكتوراه من كلية العلوم الإسلامية، جامعة
بغداد، ٢٠٠٧م، وقد رجع إلى هذه المخطوطة،
ولكنه ذَكَرَ أنَّ ناسخها هو السيد علاء الدين
الآلوسي، وليس الشيخ عباس العذارى، خلافاً
لِمَا هو مَثْبُتٌ في حاشيتها السَّري. تُنظر ص ١٠٦
من مقدمة التحقيق.

(٥٨) دليل مخطوطات مؤسسة كاشف الغطاء العامة
٥٨٤/١.

(٥٩) كذا، والصواب: «عن».

(٦٠) الذريعة ٦٠/٢٤، البابليات ٤٣/١-٣،
وفيات الاعلام ٤٩٨/١.

(٦١) تراجم شعراء آل العذارى ٤١/٢.

(٦٢) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف
العامة في بغداد ٥٧٠/٢.

(٦٣) المصدر نفسه ٣٧٢/١.

المكتبة نفسها. يُنظر : ديوان السري الرفاء
٢٠١-٢٠٣.

(٤٢) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة
الأوقاف العامة في بغداد ٩٨-٩٩،
فهرس مخطوطات حسن الأنكلي المهداة إلى
مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ٥٥، والنسخة
الأخيرة في : الذخائر الشرقية ١٥٥/٤.

(٤٣) مخطوطات الأدب في المتحف العراقي
٢٥٠.

هذه النسخة جمعها محمد سعيد ؛ ابن الشاعر،
ولم تطبع، وهي تختلف عن النسخة التي
جمعها أخوه كاظم، وقد طبع عنها الديوان
في النجف الأشرف ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م،
وفي خاتمه وردت (الروضة) ص ١٤٤ -
١٧٧.

(٤٤) شعراء الحلة ٢٣٤/٣.

(٤٥) تراجم شعراء آل العذارى ٤١/٢.

(٤٦) مخطوطات الخزانة الآلوسية في مكتبة
المتحف العراقي، مجلة «المورد»، ع ١،
١٩٧٥م، ص ١٨٣.

(٤٧) مخطوطات الأدب في المتحف العراقي
٣٢٣.

وهذه (الروضة) تتضمن (٢٨) قصيدة في
مدح المولى عبد علي بن إسماعيل بن جواد
الحويزي، ولعلَّ الشاعر قامَ بنسخها منفردةً
بعد قيامه بنسخ الديوان أولاً.

(٤٨) المرجع نفسه ٥٥٥-٥٥٦.

(٤٩) المرجع نفسه ١٢١/٣.

(٥٠) المرجع نفسه ٥٥٦-٥٥٧.

(٥١) الذريعة ٩٣/١٥، البابليات ٤٣/٢-٣.





المصادر والمراجع

المخطوطة:

١. الحصون المنيعه في طبقات الشيعة: علي بن مُحَمَّد رضا كاشف الغطاء (ت ١٣٥٠هـ)، مكتبة العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء العامة، رقم ٧٥٦.
٢. مجموعة آل اليعقوبي، بخط اليعقوبي.
٣. مراثي خير إنسان: مجموعة من الشعراء، جمع السيد حيدر بن سليمان (ت ١٣٠٤هـ)، مكتبة كاشف الغطاء، النجف الأشرف، الرقم ٩٢٥.

المطبوعة:

٤. أخبار بغداد وما جاورها من البلاد: محمود شكري الألوسي (ت ١٣٤٢هـ)، حققه وعلّق عليه د. عماد عبد السلام رؤوف، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ٢٠٠٨هـ/٢٠٠٨م.
٥. الأسرار الإلهية شرح القصيدة الرفاعية في مدح السيد أحمد الرفاعي لقطب العارفين أبي الهدى الصيادي: تأليف السيد محمود شكري الألوسي، تحقيق وتعليق الشيخ أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٨م.
٦. أعلام الشيعة: الشيخ د. جعفر المهاجر، دار المؤرخ العربي، بيروت، ٢٠١٠هـ/٢٠١٠م.

٧. أعلام العراق: محمد بهجة الأثري، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤٥هـ.
٨. أعلام الموقعين عن رب العالمين: محمد بن أبي بكر الجوزية (ت ٧٥١هـ)، صنعة أبي عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، دار ابن الجوزي، الدمام، ١٤٢٣هـ.
٩. أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ)، حققه وأخرجه وعلّق عليه حسن الأمين، دار الثقافة للمطبوعات، ط ٥، بيروت، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م.
١٠. البابليّات: الشيخ محمد علي اليعقوبي (ت ١٣٨٥هـ)، المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف، ١٩٥٤م.
١١. بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية: محمد بن يوسف الطبيب الهروي، باريس، ١٨٣٠م.
١٢. البغداديون، أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم عبد الغني الدروبي، بغداد، ١٩٥٨م.
١٣. تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مُرتَضَى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
١٤. تاريخ الأسر العلمية في بغداد: السيد محمد سعيد الراوي البغدادي (ت ١٣٥٩هـ)، حققه وعلّق عليه د. عماد عبد السلام رؤوف، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٧م.





محمد رضا السيد سلمان و عليّ الخاقانيّ،
مطبعة الزهراء، ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

٢٤. ديوان السري الرفاء: تحقيق ودراسة د. حبيب
حسين الحسنيّ، وزارة الثقافة والإعلام،
دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١م.

٢٥. ديوان الشريف الرضي، صنعة أبي حكيم
الخبري (ت ٤٧٦هـ)، تحقيق د. عبد الفتاح
محمد الحلو، وزارة الإعلام، بغداد، دار
الطليلة، باريس، ١٩٧٧م.

٢٦. الذخائر الشرقية: كوركيس عوّاد، جمع
وتقديم وتحقيق جليل العطية، دار الغرب
الإسلاميّ، بيروت، ١٩٩٩م.

٢٧. الذريعة إلى تصانيف الشيعة: الشيخ محمّد
مُحسن الشَّهير بآقا بُزرگ الطهرانيّ
(ت ١٣٨٩هـ)، دار الأضواء، بيروت،
١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

٢٨. ذكرى أبي الثناء الآلوسي: عباس العزاوي،
شركة التجارة والطباعة المحدودة، بغداد،
١٩٥٨م.

٢٩. الروضُ الأزهر في تراجم آل السيّد جعفر:
مصطفى الواعظ (ت ١٣٣١هـ)، مطبعة
الاتحاد، الموصل، ١٩٤٨م.

٣٠. الشاعر الكبير حسن العذاري حياته
وشعره: محمد حمزة العذاري، مطبعة
الضياء، النجف الأشرف، ٢٠٠٢م.

٣١. شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر محمد
بن يحيى الصولي، (القسم الثاني)، دراسة

١٥. تاريخ الحلة: الشيخ يوسف كركوش (ت
١٤١٠هـ)، المطبعة الحيدرية، النجف
الأشرف، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

١٦. تاريخ العراق بين احتلالين: عبّاس العزاوي،
مطبعة بغداد، بغداد، ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٥م.

١٧. تراجم شعراء آل العذاري مع نماذج
من نتاجاتهم: جمعها وقَدَّم لها محمد
حمزة العذاري، ج ١، مكتب الرازي
للحاسبات، بابل ٢٠٠١م، ج ٢، مكتبة
الضياء، النجف الأشرف، ٢٠٠٢م.

١٨. جمهرة الخطاطين البغداديين: وليد
الأعظمي، دار الشؤون الثقافية العامة،
بغداد، ١٩٨٩م.

١٩. جولة في دور الكتب الأمريكية:
كوركيس عوّاد، بغداد، مطبعة
الرابطة، ١٩٥١م.

٢٠. الدرُّ المنتثر في رجال القرن الثاني عشر
والثالث عشر: علي علاء الدين الآلوسيّ
(ت ١٣٤٠هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد،
دار الجمهوريّة، بغداد، ١٩٦٧م.

٢١. دليل مخطوطات مؤسسة كاشف الغطاء
العامة، بيروت، شركة صبح للطباعة،
١٤٣٨هـ/ ٢٠١٨م.

٢٢. ديوان ابن الحجاج، جَمَعَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَعَلَّقَ
عليه سعيد الغانميّ، منشورات الجمل،
ألمانيا، ٢٠١٧م.

٢٣. ديوان التميميّ (ت ١٢٦١هـ)، تحقيق



عبد الله الجبوري، مطبعة الآداب، النجف
الأشرف، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

٣٨. فهرس مخطوطات مكتبة العتبة العباسية
المقدسة: حسن الموسوي البروجردى،
مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية
المقدسة، كربلاء، ٢٠١٠م.

٣٩. فهرستان ناسخه خطى إيران (فتخا):
مصطفى درايي، تهران، ٢٠١٣م.

٤٠. لب الألباب: محمد صالح آل السهروردي،
مطبعة المعارف، بغداد، ١٣٥١هـ/١٩٣٣م.

٤١. لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث:
د. علي الوردي، بغداد، ١٩٧٢م.

٤٢. ماضي النجف وحاضرها: الشيخ جعفر
باقر آل محبوبة (ت ١٣٧٨هـ)، المطبعة
العلمية، النجف الأشرف، ١٩٥٥م.

٤٣. محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب: علي
بن عوض الحلبي (ت ١٣٣٥هـ)، تحقيق
د. عباس هاني الجراح، ط ٢، الحلة،
٢٠٠٩م.

٤٤. مخطوطات الأدب في المتحف العراقي:
أسامة ناصر النقشبندى، و ظمياء محمد
عباس، الكويت، المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات
العربية، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م.

٤٥. المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني
عشر والثالث عشر: محمود شكري
الآلوسي، تحقيق د. عبد الله الجبوري،

وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي،
وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٣٩٨هـ/
١٩٧٨م.

٣٢. شعراء الحلة أو البابليات: علي الخاقاني،
مكتبة البيان، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

٣٣. طبقات أعلام الشيعة: الشيخ محمد
محسن الشهير بأقا بزرگ الطهراني (ت
١٣٨٩هـ)، دار إحياء التراث العربي،
بيروت، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

٣٤. طرائف المقال في معرفة طبقات الرجال:
السيد علي أصغر الجابلي البروجردى
(ت ١٣١٣هـ)، تحقيق السيد مهدي
الرجائي، مكتبة آية الله العظمى
المرعشي العامة، مطبعة بهمن، قم
المقدسة، ١٤١٠هـ

٣٥. عقود حياتي: الإمام الشيخ محمد الحسين
آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ)، تحقيق
الشيخ أمير الشيخ شريف الشيخ محمد
حسين آل كاشف الغطاء، مدرسة
ومكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة،
النجف الأشرف، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

٣٦. فهرس المخطوطات العربية في مكتبة
الأوقاف العامة في بغداد: عبد الله
الجبوري، مطبعة الإرشاد، بغداد،
١٩٧٤م.

٣٧. فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي
المهداة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد:





- الدار العربية للموسوعات، بيروت، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م.
٤٦. معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء: سلمان آل طعمة، دار المحجة البيضاء، بيروت، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
٤٧. معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: د. الشيخ محمد هادي الأميني، بيروت، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
٤٨. معجم شعراء الشيعة، موسوعة تاريخية أدبية: الشيخ عبد الرحيم الغراوي، تحقيق الشيخ مهدي الغراوي والسيد أسد آل العالم، مؤسسة المواهب للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٢٧هـ/٢٠١٦م.
٤٩. مَكَارِمُ الْأَثَارِ: مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْمُعَلَّمُ الْحَبِيبُ آبَادِي (ت ١٢٩٦هـ)، نفائس مخطوطات أصفهان، ١٣٩٧هـ.
٥٠. منهج الوصول على منهاج الأصول: عبد الرحمن القره داغي الكُرْدِي (ت ١٣٣١هـ)، دراسة وتحقيق عامر محمد خليفة، أطروحة دكتوراه، كلية العلوم الإسلامية، جامعة بغداد، ٢٠٠٧م.
٥١. موسوعة العلامة الأوردبادي (سبائك التبر فيما قيل في آل الشيرازي من الشعر): الشيخ محمد علي الأوردبادي (ت ١٢٨٠هـ)، تحقيق السيد مهدي آل المجدد الشيرازي، دار الكفيل،
٥٢. هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
٥٣. وفيات الأعلام: محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ)، تحقيق مركز إحياء التراث، دار مخطوطات العتبة العبَّاسيَّة المقدَّسة، مطبعة دار الكفيل، كربلاء، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.

الدوريات

١. مخطوطات الخزانة الآلوسية في مكتبة المتحف العراقي: أسامة ناصر النقشبندي، مجلة "المورد"، مج ٤، ع ١، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.

