

المودد

مركز أبحاث فقهية

دار الخط - الجمهورية العربية

تصنيفات

أحمد - ١٤٠٠ هـ

أحمد

WWW.ATTAWHEEL.COM

أسكنه الفردوس

فهرس موجد لقوائس المخطوطات العربية

الفرقة في مكتبة المتحف العراقي والمكتبة المركزية بجامعة بغداد
ومكتبة الجامعة المستنصرية

اعداد

نجيب عبد الفلاح

Repertoire des catalogues et inventaires de
Manuscripts Arabs.

محاو لا تغطية فهرس مخطوطات العربية وفهارس
المخطوطات الشرقية التي تشمل على مخطوطات
عربية والمحاولة التي قام بها فؤاد سزكين نشرها
سنة ١٩٦٧ في الجزء الاول من كتابه تاريخ التراث
العربي .

Geschichte des Arabischen Schrifttums.

مع ان سزكين قد فاته ذكر بعض الفهارس الا ان
محاولته كانت انضج المحاولات واقربها الى
الشمول .

ولابد ان نذكر في هذا المجال الفهارس التي
عماها « كوركيس عواد » تحت عنوان
« فهرس المخطوطات خارج الوطن العربي » فقد
بوب فهرس المخطوطات ضمن الاقطار التي تمتلكها
ورتب اسماء تلك الاقطار منسقة وحسب
حروف الهجاء . وفي كل قطر ذكر المدن التي فيها
المخطوطات المفهرسة ، كل ذلك حسب التسلسل
الهجائي . وقد سجل عناوين الفهارس تبعا للغات
التي كتبت بها وقد اضاف بعض التوضيحات
بالعربية وراعى الترتيب الزمني لدى ايراد الفهارس
المتعلقة في كل مكتبة او مؤسسة والجدير بالملاحظة :

١ - ان فهرس المخطوطات العربية كتبت بلغات
شرقية وغربية فمن لغات الشرق العربية ،
والفارسية ، والتركية والاردية .

المقدمة

اصبحت فهرس المخطوطات العربية التي
تزخر بها مكتبات العالم اليوم مراجع ضرورية لا
يستغنى عنها اذ ان هذه الفهارس مفاتيح تفتح
منالق تلك الكنوز الخطية الراقدة في رفوف المكتبات
فتهيء سبيل البحث للعلماء والدارسين .

لند عني كثير من العرب والشرقيين
والمستشرقين بتأليف كثير من الفهارس التي تختلف
اسلوبا وترتيا ففبها المفصل ونبيها الموجز ، ومنها
ما يشتم بسمه الضبط والتدقيق ، ومنها ما كان
دون ذلك .

بلغ من تعدد تلك الفهارس وتنوعها ان اضحت
الاحاطة بها تكاد تكون متعذرة وصار الوقوف عليها
لا يقل صعوبة عن الوقوف على المخطوطات ذاتها
فكان من الضروري وضع ثبت باسماء ما صدر من
تلك الفهارس .

لقد بذلت محاولات عدة لعمل فهرس بما نشر
من فهرس المخطوطات العربية في العالم ففي سنة
١٩١٧ اصدر يوسف اسعد داغر في بيروت كتابه
فهارس المكتبة العربية في الخافقين والكتاب ليس
فهرسا لفهارس المخطوطات العربية ولا هو قائمة
ببليوغرافية بها كما يوحي بذلك العنوان وانما هو
كتاب يذكر فهرس وسط حشد من المعلومات عن
الكتاب وعن تزويق المخطوطات .

وفي سنة ١٩٤٩ صدر في باريس عمل آخر
« لجورج فاجدا » بعنوان

أما ما كتب منها باللغات الأخرى فأمرها أوسع بكثير فقد صنف المفهرسون الغربيون فهارسهم بثلاث اللغات اللاتينية ، الانكليزية ، الفرنسية ، الألمانية ، الروسية ، الإيطالية ، الإسبانية ، الهولندية وغيرها .

٢ - ان المكتبات التي اعتمدت عليها عدا المكتبة المركزية بجامعة بغداد لم تصنف او تفهرس مجاميعها بصورة صحيحة علما انها تستعمل او تدعى استعمال طريقة (دوي) العشرية في التصنيف والانتكولو اميركان في الفهرسة الوصفية والمداخل الرئيسية . فتجد الفهارس متفرقة في عدة اماكن .

٣ - اغلب الاحيان اجد البطاقة الخاصة للكتاب في الفهرس العام لكن عند البحث عنه في المخزن لا اجد في مكانه او يكون مفقودا علما ان الكتب التي كنت اعمل على احصائها هي مراجع ولا تجوز اعارتها خارج المكتبة .

٤ - وجدت المداخل الرئيسية للكتاب الواحد مختلفة في المكتبة الواحدة فما بالك في مكتبات ثلاث تفرقت بينها السبل واخذت كل منها تعمل حسب اجتهادها .

ان هذا الفهرس الذي اقدمه اليوم قد عانيت في عمله مصاعب جمة منذ بدايته فأول عمل قمت به هو اني حددت المكتبات التي ساعتمدها في العمل فكانت .

- ١ - المكتبة المركزية - بجامعة بغداد .
- ٢ - مكتبة الجامعة المستنصرية .
- ٣ - مكتبة المتحف العراقي .
- ٤ - مكتبة المجمع العلمي العراقي .

بدأت العمل بمكتبة المجمع العلمي العراقي فبعد فحص فهارسها لم اجد كشافا بالمواضيع انما هناك كشافان (فهرسان) بالمؤلفين والعناوين فقط ، ووجدتني لا استطيع حصر هذه الفهارس في تلك المكتبة اذ علي ان اعرف عنوان الفهرس او مؤلفه حتى اجد . . . فاستطعت هذه المكتبة من الحصر .

فاقتصر عملي على مكتبة الجامعة المستنصرية ، والمكتبة المركزية بجامعة بغداد ومكتبة المتحف العراقي . اذ قمت بمسح شامل اولي لما موجود في فهارسها العامة (Public Catalog) وسجلت ما عثرت عليه فيها على بطاقات وعلى ضوء هذه البطاقات شأهت الكتب وكتبت عنها تعريفا موجزا .

أما الكتب التي لم أعثر عليها في مخازن المكتبات فقد سجلتها في الفهرس اعتمادا على المعلومات الموجودة على بطاقة الفهرسة وذكرت في الهامش (باني لم أعثر على الكتاب في المخزن) .

بعد ان تجمعت لدي البطاقات المعرفة بفهارس المخطوطات قمت بترتيبها حسب العنوان لكي اتمكن من التخلص مما هو مكرر فيها سهوا ، ونظرا لاختلاف المداخل الرئيسية . انتهزت فرصة ترتيب البطاقات هجائيا حسب عناوينها فسجلتها على قوائم لاتخذها في نهاية العمل ككشاف بالعناوين لهذا الفهرس . .

ثم وجدت المداخل الرئيسية ورتبت البطاقات حسب اسماء المؤلفين والناشرين هجائيا على اساس الاسم مقلوبا اذا كان اسم علم مثل كوركيس عواد يستعمل مقلوبا « عواد ، كوركيس » اما اذا كانت كتبا عديدة لمؤلف واحد رتبت المواد حسب العنوان .

وربت هذا الكشاف البليوغرافي لفهارس المخطوطات العربية المكتوبة بالعربية والفارسية والتركية او المترجمة الى العربية وما كان جزءا منها بالعربية والموجودة في مكتبة الجامعة المستنصرية ، مكتبة المتحف العراقي ، والمكتبة المركزية لجامعة بغداد ، بذكر الامور التالية على الترتيب .

١ - اسم المؤلف مقلوبا ويبدأ على البعد الاول في بداية السطر او اذا كانت هيئة او مؤسسة فيبدأ باسم القطر او المدينة التي تقع فيها تلك المؤسسة او الهيئة . اما بالنسبة للجامعات فادخلت تحت اسمائها .

- ٢ - العنوان « مكتوب باللون الاحمر » .
- ٣ - سانات النشر ، المكان ، الناشر ، سنة النشر .
- ٤ - عدد الصفحات .

٥ - تعريف بالفهرس « الكتاب » يطول او يقصر حسب اهمية الفهرس . مرتبة ترتيبا هجائيا (ا ، ب ، ت ، ث) حسب اسماء المؤلفين ثم اذا كان المؤلف قد عمل عدة فهارس اعتمدنا على العنوان بالترتيب الالفبائي بعد اسم المؤلف .

ولست ادعي الكمال والاحاطة بكل الفهارس التي نويت حصرها فقد فاتني شيء غير قليل بسبب الصعوبات التي احاطت بهذا العمل . ان مجال الاصلاح والاستدراك والزيادة سيبقى دائما وسيتلو هذا الفهرس تكملات تستوعب ما فات وتوسع لما يصدر في مستقبل الايام .

الفهارس

أبراهيم ، زاهدة . فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق والموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . بغداد : المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ١٢٢ ص .

وهي مجموعات كبيرة من المايكروفيلم لمخطوطات ذات مواضيع مختلفة وكانت قد تعاونت مع هيئة اليونسكو لتسجيل بعض المخطوطات الموجودة في المكتبات العامة والخاصة في بغداد والتنجف والبصرة .

رتبت مواد هذا الفهرس ترتيباً هجائياً حسب العنوان بحوي كل مخطوط على المعلومات الجغرافية التالية : العنوان ، المؤلف وسنة ولادته ووفاته ، النسخ ، تاريخ النسخ ، إضافة إلى الوصف المادي لذلك المخطوط ، الطول والعرض بالنسب ، وعدد الأوراق ، واسطر ، مع الإشارة إلى رقم المخطوط في المكتبة ورقيم الفلم .

ابن عبد الكريم ، محمد . مخطوطات جزائرية في مكتبات استنبول (تركيا) بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٧٢ . ١٦٦ ص

فهرس للمخطوطات الجزائرية الموجودة في مكتبات استنبول (تركيا) فست تقسماً موضوعياً ثم رتبت هجائياً حسب العنوان ضمن الموضوع .

بذكر في فهرسة كل مخطوط . العنوان ، المؤلف ، ثم وفاته بالهجري والميلادي مسبوقة بحرف « ت » وبين فوسين ثم موضوع المخطوط ، عدد الصفحات عدد الأسطر ، شكل ونوع الخط ، محل وجوده : اسم المكتبة وانفسه ورقيم المخطوط في تلك المكتبة (الملاحظات .

يستعمل الرموز مثل : من الصفحة مر : للسطر ش : الشكل ، ن : النوع .

يعطي أرقاماً تسلسلية للمخطوطات بنفس التدرج عن اختلاف المواضيع بحوي على ٢٠٠ مخطوط .

فيه كتابان ١ - كتاب مؤلفين مرتب هجائياً ٢ - كتاب المؤلفات مرتب هجائياً .

أحمد ، سالم عبدالرزاق . فهرس المخطوطات في مكتبة الاوقاف العامة في الموصل . الموصل ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٥ . ج١ .

بحوي الفهرس على : فهرس مخطوطات خزائن الاوقاف « حسن باشا الجبلي » هذه الخزائن التي كانت نواة لمكتبة الاوقاف العامة في الموصل مستقلة بعضها عن البعض .

وزعت مخطوطات الخزائن بحسب موضوعاتها ، رتبت بحسب حروف الهجاء ضمن الموضوع الواحد ، وضع رقماً تسليماً لكل مخطوط وكذلك بالنسبة للنواصير .

لم يمنح اسم المخطوط أو اسم المؤلف المذكور على صدر المخطوط بل بحث في تاليه وبين أسطوره لتأكد من وروده صحيحاً .

ثبت اسم المخطوط : اسم المؤلف ، وتاريخ الولادة والوفاة بالسنة الهجرية أو العصر الذي عاش فيه . رتبت في الهامش اسم المخطوط التي وقعت عليها العواصم : الشروخ ،

لقد اعتمدت في اعداد هذا الفهرس ، على الاستاذ الفاضل عز الدين السعد المدرس في معهد الدراسات العليا لعلم المكتبات والتوثيق . فسر صاحب الفضل الاول في رسم الخطوات الرئيسية والاساسية في الاعداد الجليوغرافي والارشاد الى المراجع والمصادر التي يمكن ان تستفيد منها . كما اود ان اسجل شكري للسيد اسامة ناصر النقشبندى رئيس قسم المخطوطات في مكتبة المنحف العراقي اذ ارشدني الى العديد من الفهارس التي لم اعثر عليها في المخازن وجدتها في قسم المخطوطات او كانت ضمن مصادره الذي يعتمد عليها في عمله .

هناك مراجع عديدة رجعت اليها في اعداد هذا الفهرس واخذت منها فوائد جمة بالاضافة الى جميع الفهارس التي كتبت التعريفات عنها .

١ - اصول نقد النصوص ونشر الكتب : محاضرات القاها المستشرق الالماني برجستراسر بكلية الآداب في القاهرة عام ١٩٣١ - ١٩٣٢ . القاهرة ، مركز تحقيق التراث ، ١٩٦٩ .

٢ - تاريخ الادب العربي : تأليف كارل بروكلمن . ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ - ١٩٦٢ .

٣ - تاريخ اثراث العربي : تأليف فؤاد سركين . ترجمة : فهمي ابو الفضل ، القاهرة الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧١ .

٤ - دليل المراجع العربية : تأليف عبدالكريم الامين ، وزاهدة ابراهيم . بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٧٠ .

٥ - قوائم المؤلفات او الجليوغرافيات : تخطيطها اعدادها ، اساليب وصفها وادراجها . تأليف نزار محمد علي القاسم . بغداد ، دارالحريه ، ١٩٧٢ .

٦ - قواعد تحقيق المخطوطات : تأليف صلاح الدين المنجد . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، د.ت .

٧ - مجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة ، معهد المخطوطات العربية « اعداد متفرقة من مجلداتها » .

٨ - مجلة المورد ، ٥٥ ، ع ١ ، ١٩٧٦ (عدد خاص : حلقة حماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع بها بغداد ، ٨ - ١٧ / ١١ / ١٩٧٥) .

٩ - معجم المطبوعات العربية والمصرية : تأليف يوسف اليان سركيس . القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ .

ثبت الجملة الأولى من المخطوطة بعد حذف الكلمات التخيلية
ذكر النسخ ، تاريخ النسخ . نوع الخط ، قياس المخطوطة
(الأبعاد) ، عدد الأوراق عدد الأسطر .

يستعمل الكثير من الرموز ثم يسجل المراجع الذي اعتمد
عليها في عمل هذا الفهرس والمراجع التي ساعدته على إتمامه
في بداية الكتاب .

✓ احمد ، سالم عبدالرزاق . فهرس مخطوطات مكتبة
الأوقاف العامة في الموصل ، بغداد ، مطبعة الأوقاف ، ١٩٧٦
ج ٣ .

يفهم خزائن مدونة الحجيات . في بداية الكتاب فهرس
محتويات ، قسم الفهرس موضوعيا يبدأ بالمصاحف وينتهي
بالمجاميع .

يعطى لكل مخطوطة رقماً تسلياً ضمن موضوعها يذكر
عنوان المخطوطة ، اسم المؤلف مع سنة وفاته بالتاريخ الهجري
سنة النسخ واسم النسخ ، الأبعاد ويرمز لها بحرف (ق)
يعني قياس . عدد الأوراق ويصدرها بحرف (وار) تليه
شرطة يعني (ورقة) .

في نهاية الكتاب نجد صور المخطوطات المذكورة في الفهرس
ومعدها (٢١) صورة ثم في آخر صفحة صورة للاسطرلاب الموجود في
مدرسة الحجيات .

فيه ما نية يذكر فيها الاستدراكات والشروح التي تم
المخطوطات التي سجلها .

أرملة ، أسحق ... السرياني . الطرفة في مخطوطات
دير الشرفة . جونية (لبنان) مطبعة الآباء المرسلين (البنانيين)،
١٩٣٦ ، ٥٢٦ ص . (معه صفحة عنوان بالانكليزية أهالة
الى مقدمة للكتاب بالانكليزية ايضاً) .

يقسم الفهرس الى قسمين ، قسم وصف فيه المخطوطات
السريانية والقسم الثاني وصف فيه المخطوطات العربية
ويبدأ في صفحة ٢٩٧ .

جعل لكل صنف من اصناف الكتب رقماً تسلياً قائماً
بذاته بحيث اذا اضيف الى ذلك الصنف في مستأنف الزمان
مخطوط او اكثر من شكله لا يضطر ناظم المكتبة او منشيء
فهرسها الى افراز مكان خصوصي له بل يضمه الى صنفه
ويجعل من صنفه وبلحق رقمه بسابقه مثلاً الرقم الاول
لمخطوط العهد القديم الذي استغرق ٢٢ رقماً . وخمسين
الرقم الثاني لمخطوطات العهد الجديد الذي اشتمل على ٢٧
رقماً . واغرز الرقم الثالث لمخطوطات الليتورجيات وقد انطوى
على ٤٢ رقماً ، وسلك المسلك نفسه في ترتيب المخطوطات
العربية .

✓ الاميني ، محمد هادي . مخطوطات مكتبة آية الله
المطلي السيد محمد البغدادي الحسني . النجف ، مطبعة
النساء ، ١٩٦٤ ، ١٩٠ ص .

درس في هذا الكتاب ٤٧ مخطوطة دراسة موجزة للكتاب
التي تعتبر من اهم المراجع الروحانية والعلمية والادبية
والتاريخية مرتبة ترتيباً هجائياً (حسب حروف الهجاء) مع
كتابة نقد وتعریف عن تلك الكتب .

بدوي ، عبدالرحمن . مخطوطات ارسطو في العربية .
القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٥٩ .

المخطوطات المترجمة الى العربية ، قسمت موضوعياً
كما يأتي . ١ - الاهيات ٢ - الكتب العامة ٣ - الكتب
النطقية ٤ - الكتب الطبيعية ٥ - الكتب الاخلاقية
والسياسية . ثم عرف بالكتب تعريفاً موضوعياً .

بروكلمن ، كارل ، ١٨٦٨ - ١٩٥٦ . تاريخ الادب
العربي ، ترجمة : عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٥٩ - ١٩٦٢ ، ٢ ج .

فيه تعريف واف ومفصل عن المخطوطات العربية مع ذكر
المكتبات العالمية التي تعنى بها (معه كشف عربي للاعلام
(الاشخاص) مرتباً ترتيباً هجائياً وفهرس عربي لاسماء الكتب
مرتباً هجائياً ايضاً .

(معه فهرس انكليزي (لاعلام الاشخاص) مرتباً ترتيباً
هجائياً يليه فهرس اجنبي باسماء الكتب مرتباً هجائياً ايضاً .
فيه قائمة بأهم رموز الصحف والدوريات بالانكليزية .

✓ بغداد . لجنة ابن سينا العراقية . دليل معرض كتاب
ابن سينا . بغداد ، مطبعة الحكومة ١٩٥٢ . ١٦ ص . (معرض
اقامته لجنة ابن سينا بمناسبة العيد الالفى لابن سينا) .

اقامت لجنة مهرجان ابن سينا معرض بالكتب المخطوطة
والمطبوعة والمصورة بالفوتوستات مما يتصل من المصنفات بأبن
سينا سواء كان من تأليفه او مختصراتها او شروحها .

وقد ضم القسم الخاص بالمخطوطات ٨٥ مخطوطة فيها
النخس والقديم والنادر وقد وضعت هذه المخطوطات في
خزانات ودرجت وفق مجاميعها اي بحسب النواظير التي جرى
بها منها وقد جمعت من جميع انحاء العراق من الاماكن التالية:

- ١ - مكتبة المتحف العراقي .
- ٢ - مكتبة الاوقاف العامة .
- ٣ - مكتبة الخلافي .
- ٤ - مكتبة الشيخ محمد الخالصي .
- ٥ - مكتبة يعقوب سرقيس .
- ٦ - مكتبة صادق كمونة .
- ٧ - مكتبة كوركيس عواد .
- ٨ - مكتبة عباس المزاري .
- ٩ - مكتبة الوفد المصري لمهرجان ابن سينا .

ثم يقدم احصائية ب ٦٥ مجلداً مصوراً بالفوتوستات
من تأليف ابن سينا .

يذكر تعريفاً مختصراً بالمخطوطات ثم يذكر مكان وجودها
ورقمها ، وفي بداية الكتاب يذكر المؤلفين الذين تتكرر اسماءهم
بالورد ويذكر وفياتهم وولادتهم .

اعطى للمخطوطات ارقاماً تسلسلية مستمرة .

بلانسكرافج ، جوزيف ، فهرس المخطوطات العربية
والتركية والفارسية في برتسلافا . برتسلافا ، مطبعة جامعة
برتسلافا ، ١٩٦١ ، ٥٥٥ ص .

يحتوي هذا الفهرس على (٥٦٨) مخطوطة عربية
وفارسية وتركية موجودة في برتسلافا - جيوكوفافيا .

يكتب عنوان المخطوطة بحروف لائنية لكي تقرأ بالعربية بعد ان يذكر اسم المؤلف ولقبه ، ثم يصف المخطوطة وصفا دقيقا بالانكليزية ، ويذكر اول الكتاب وآخره بالعربية ثم يذكر عنوان الكتاب بالعربية وبديل المعلومات كلها بالمصدر الذي استقى فيه المعلومات واغلب اعتماده على تاريخ الادب العربي لبروكلمان .

تهران . كتابخانه اصفية سرکاد عالي . فهرست کتب عربي وفارسي اوراردو .

تهران ، مطبعة شمس حيدري ، ۱۳۰۸ هـ (۱۸۹۰ م) .

فسم الفهرس موضوعيا ولم يرببه هجائيا ، جميعه مکتوب بانفارسية . يقسم الفهرس الى حقول اولها عنوان المخطوط والثاني اسم المؤلف واذا تكررت عدة كتب مؤلف واحد لا يكرر اسم المؤلف انما يذكر تحت العنوان كلمة (ايضا) ويذكر تاريخ النسخ وبلده حفل سنة وفاة المؤلف بالهجري وتاريخ طبع الكتاب اذا كان قد طبع ثم نوع المخطوط فاذا كان عربي يكتب حرف (ع) او (عربي) ثم يذكر (فارسي) اذا كان الكتاب فارسيًا بليه نوع الخط واذا كان مطبوعا يذكر مكان الطبع في نفس حفل نوع الخط .

ثم هناك حقلا وهو نهاية الحقول جمعه الملاحظات التي يجد ضرورة ذكره من وصف شكل الخطوط وما الى ذلك .

تيمور ، احمد . المختار من المخطوطات العربية في الاستانة . تحقيق : صلاح الدين النجدي . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ۱۹۶۸ ، ۲ ص .

جميع نوادر المخطوطات العربية التي اعملت من قبل الباحثين ، الموجودة في مكتبات استنبول وكتب على شكل رسائل الى جرجي زيدان عنونت من تيمور الى زيدان . لقد قدر عدد المخطوطات العربية الموجودة في مكاتب استنبول بـ (۱۲۰.۰۰۰) مخطوطة جمع منها (۲۰۰) مخطوطة في الادب والتاريخ واللغة والشعر ...

ورببت المداخل (المخطوطات) تحت اسماء المكتبات التي نسبت تلك المخطوطات ورببت المداخل على الشكل التالي : رقم المخطوطة الموسمي ، الرقم الخاصي ، الفن : الموضوع ، اسم الكتاب ، اسم المؤلف . تدرج المخطوطات دون اعتبار للموضوع وانما حسب ارقامها العامة والخاصة .

الحق الكتاب بنهارس ثلاثة ۱ - نهارس اسماء المكتبات ۲ - فهرس المناوين ۳ - فهرس المؤلفين . وقد حقق المؤلف الكثير من اسماء المؤلفين واثبت سني والحواسي المكتوبة بقلم رصاص وموضوع الكتاب .

الجادر ، خالد . المخطوطات المرافية المرسومة في العصر العباسي ، بغداد وزارة الاعلام ، ۱۹۷۲ ، ۱.۱ ص .

يسألح هذا البحث المخطوطات المرافية المرسومة في العصر العباسي حتى الفزو المولي سنة ۱۲۵۸م بالرغم من وجود مخطوطات مرسومة اخرى .

وقد نسبت هذه الانار قسمين :

۱ - المخطوطات الادبية : وتتناول رسوم كتاب الاغانى ومقامات الحريري وكتاب كيلة ودمنة .

۲ - المخطوطات العلمية : وتتناول النسخ العربية لبعض البحوث . بحوث جالينوس وديوسكوريدس وبعض المؤلفات (المخطوطات) المؤلفات والمقنسة .

رببت المخطوطات حسب اسبقيتها التاريخية المدونة او الجمع على تقديرها او المقترحة ، يذكر اسم الكتاب ثم اسم المكتبة الموجود بها الكتاب ثم دفعه في تلك المكتبة ، ثم يبدأ بشرح مضامين الكتاب ، كما انه يذكر المصادر والتوضيحات والشروح في الهامش اسفل الصفحة ، فيه نماذج من الصور ، وفيه بيلوغرافيا في نهاية الكتاب بالعربية والانكليزية .

جامعة البصرة ، المكتبة المركزية . فهرست المخطوطات العربية في خزانة المكتبة المركزية لجامعة البصرة . البصرة ، ۱۹۶۸ ، ۱۲ ص .

فهرست للمخطوطات العربية الموجودة في خزانة المكتبة المركزية لجامعة البصرة . رببت المخطوطات في هذا الفهرس موضوعيا على الابواب التالية :

- ۱ - الدين .
- ۲ - النصف والواضع .
- ۳ - المنطق والحكمة .
- ۴ - علوم اللغة العربية .
- ۵ - الادب والشعر .
- ۶ - التراجم .
- ۷ - الفلك .
- ۸ - المنرفات .
- ۹ - الجاميع .

ويذكر عن كل مخطوطة ، عنوانها ، اسم مؤلفها ، تاريخ نسخها محصورة بين قوسين ، وكذلك بعض المعلومات الاخرى ، التي تختص بها الضرورة .

اما الارقام المحصورة بين قوسين () المذكورة مباشرة بعد ذكر عدد الاوراق فتدل على قياسها (الابعاد) .

جامعة بغداد . معهد الدراسات الاسلامية العليا ، المخطوطات العربية في معهد الدراسات العليا بغداد ، د.ت . ۱۲۹ ص .

من مقنيات معهد الدراسات الاسلامية العليا في جامعة بغداد ، وقد سجلت تبعا لزمان شرائها فكانت اولها : مجموعة كوركيس عواد ثم يتلوها مجموعة يوسف مسكوني ثم مجموعة ميخائيل عواد واخيرا : مجموعة حسين محفوظ ، وقد دخل بين هذه المجموعات عدد من المخطوطات المنفرقة اذ نسبت بصورة فردية وابقيت مجموعة على الهيئة التي رتبها اصحابها الاول مع وضع ارقام تسلسل جديدة لها .

ان كل مجموعة تحتوي على مدد من المصورات ولم يتبع ترتيبها اساس معين واحد . وقد سجل وصف المخطوطات كما سجلها اصحابها ، الاسم الكامل للمخطوط ، تاريخ نسخه ، محتوياته ، وحجمه . وقد انشيف الى ذلك ما اقتضته مكتبة المعهد المذكور من مخطوطات منفرقة واللام كتب وصور فوتوغرافية ثم تسجيل مصادر الكتب اما الاقلام فلم تذكر مصادرها في الفهرس .

جامعة الدول العربية . معهد أحياء المخطوطات العربية ،
فهرس المخطوطات العربية المصورة ، القاهرة ، معهد أحياء
المخطوطات العربية ، ١٩٥٤ - ١٩٥٦ .

وهو ثلاثة أجزاء يقع في ستة أقسام .

الجزء أول وضعه فؤاد سيد ، الجزء الثاني وضعه لطف
مبدلديع ، الجزء الثالث وضعه إبراهيم شيوخ .

تحتوي (٩٠٠) مخطوطة كان ترتيب المواد حسب
المواضيع وهي ١ - الكتب السماوية ٢ - التفسير ٣ - الدين
٤ - التوحيد ٥ - النصوص ٦ - الفلسفة ٧ - أصول الفقه
الفقه الحنفي ٨ - الفقه ٩ - الأدب ١٠ - السياسة ١١ -
الاجتماع ١٢ - الجغرافية والبلدان ١٣ - التاريخ ، وزعت
كل موضوع من هذه المواضيع رتبته الكتب حسب العناوين
ثم اعطى معلومات وصفية للمخطوط ، العنوان ، المؤلف ، سنة
كتابة المخطوط ، نوع الخط ، المعلومات عن المادرويل
والمكتبة الموجودة فيها . ثم تعريف موجز بموضوع الكتاب
وتبويب ، واسم النسخ ان كان معروفا مع بيان الاجزاء
والمجلدات وتحديد بدايتها ونهايتها . يلي ذلك في السطر
الاخير اسم المكتبة التي بها المخطوط ورقمه فيها ، وعدد
اوراقه وحججه بالتبويب .

وقد اعنى بذكر اسم المؤلف كاملا مصحوبا بكنيته
لقبه ونسبه مع التحري الدقيق لتاريخ وفاته او تعيين القرن
الذي عاش فيه . ثم يعرف بمحتويات الكتاب بطريقة تفصيلية
وذكر ما يشمله من موضوعات . عني بذكر احالات متعددة
للكتب التي لها اسماء مختلفة او اشتهرت بعناوين معينة او
كانت اختصارا او شرحا للكتب الاخرى ، كما ان الكتب التي
بحث اكثر من موضوع واحد فقد ذكرها في عدة مواضع ،
ثم يورد في مقدمة ، الفهرس بيان بأسماء المكتبات المذكورة في
الفهرس وامانها مرتبة حجابيا في نهاية الكتاب ، فهرس
محتويات للمواضيع فقط . يحوي كشاف بأسماء المؤلفين في
نهاية كل قسم .

وهو أول عمل من نوعه في البلاد العربية اذ سهل
الحصول على الماكرووليم ، يعطى مواصفات من جميع الكتب
العربية .

جامعة الدول العربية . معهد المخطوطات العربية .
الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة حتى اواخر شهر
اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٤٨ . القاهرة ، د. ت . ٥٧ ص طبع
دونيو .

فهرس تمهيدي للكتب الخطية التي صورها معهد أحياء
المخطوطات العربية حتى اواخر شهر اكتوبر ١٩٤٨ . انتخبت
هذه الكتب من الخزائن الآتية :

- ١ - دار الكتب العربية بالقاهرة
- ٢ - مكتبة الجامع الأزهر
- ٣ - مكتبة سوهاج
- ٤ - المكتبة البلدية في الاسكندرية
- ٥ - مكتبة جامع الشيخ بالاسكندرية
- ٦ - دار الكتب الظاهرية بدمشق
- ٧ - مكتبة المدرسة الاحمدية بدمشق

وبين الكتب في هذه الخزائن عدد أخذ من مصورات
لمخطوطات اصولها من الاستانة .

وزعت الكتب في الفهرس على مواد العلوم والآداب
والفنون وادرجت اسمائها في كل مادة علمية وبمافيها اللاحق ،
مرتبة على حروف المعجم وقد ذكر اول اسم الكتاب ، المؤلف ،
عدد الاوراق ورمز لها بحرف (ق) . ثم طول الكتاب ورقمه
بالتبوينات ، تاريخ النسخ ، اسم النسخ ، بعض
الملاحظات مع ذكر المجلد اذا كان جزءا . وتحديد بدايته
المخطوط ومنتهاه ، ثم يرد على سطر منفرد رقم المقيم الذي
سجل عليه الكتاب مسبوفا بحرف (ف) ثم رقم يدل على مكان
الكتاب ويصلو لذلك اسم المكتبة التي تحوي المخطوط الاساسي
ورغم تلك المخطوطة فيها .

جامعة الدول العربية . معهد المخطوطات العربية .
فهرس المخطوطات المصورة ، القاهرة ، مطابع الشركة
العربية للطباعة ، ١٩٧٠ ، ج ٢ ق ٤ .

يحوي المخطوطات من رقم : ١٦١١ - ٢١٧٩ . يعنى
المخطوطات المصورة في الجمهورية العربية المتحدة . حرص في
ذكر العنوان واسم المؤلف سنة وفاته مع ذكر المصدر الذي
وجدت فيه تلك المعلومات وخاصة تاريخ الادب العربي تأليف
كارل بروكلمان وان لم يذكر بروكلمان يحيل الى كشف الظنون
او ذيله او الاعلام او معجم المؤلفين او اي مصدر اخر ورد
فيه . كما انه يذكر تاريخ النسخ واسم النسخ والاجزاء
او المجلدات وتحديد بداية المخطوط من حيث ترتيب السنين
او الحوادث . عدد الاوراق ، ثم يذكر مميزات المخطوط
التاريخية والفنية ، كالتسميات ، الاجازات ، التمليكات
الخراءات ... بالإضافة الى الاحالات الكثيرة للكتب التي لها
اسماء مختلفة واشتهرت بعناوين معينة او كانت اختصارا او
شرحا للكتب الاخرى .

بشر في كل كتاب الى نظائره من الكتب او الاجزاء التي
سبق ذكرها في الانعام السابقة . وفي نهايته كشاف بأسماء
المؤلفين مرتب حجابيا وامام كل اسم الصفحة او الصفحات
التي يرد فيها ذلك الاسم .

جامعة الرياض ، عمادة شؤون المكتبات ، قسم المخطوطات
فهرس مخطوطات جامعة الرياض ، الرياض ، المكتبة العامة
(قسم المخطوطات والوثائق) ، ١٩٧٥ .

وهو القسم الخامس الى القسم السابع من فهرس
المخطوطات الموجودة في المكتبة العامة في جامعة الرياض (١) .
وقد رتب على نمط موضوعي وهذا الفهرس خاص بموضوعات
الجغرافية ، والراجم ، والتاريخ . وهو بمثابة حصر
المخطوطات العربية التي تتعلق بهذه الموضوعات والتي اقتنتها
الجامعة حتى صدور هذا الفهرس . اتخذ عناوين المخطوطات
مداخل رئيسية ثم رتب هذه العناوين حجابيا داخل
التقسيمات الموضوعية الثلاث ١ - التاريخ ٢ - الجغرافية
٣ - التراجم .

اغفل ان التعريف في الترتيب ، وحذف كلمة كتاب
ورسالة من العنوان الا اذا كانت جزءا من عنوان المخطوطات ،
استخدم بعض رؤوس الموضوعات كاحالات الى عناوين
المخطوطات . اذا اشهر المخطوط بأكثر من عنوان فانه يحيل

(١) الجزء الاول اعداد : صالح سليمان الحجي ويحيى
عبد العزيز عمر .

الى العنوان المستخدم في ترتيب هذا الفهرس جميع العناوين الاخرى .

اما بالنسبة للمخطوطات الموجودة في المجاميع فذكرها في موضعها من الترتيب الهجائي مع الاشارة الى انها ضمن مجموع عند ذكر الرقم العام للمخطوط كما هو موضوع في قواعد الفهرسة التي يذكرها في مقدمة الفهرس .

ذيل هذا الفهرس بكشافين (١) : كشاف بالعناوين مرتب هجائيا ويتضمن هذا الترتيب رؤوس الموضوعات التي تحيل الى العناوين التي تبحث في موضوع واحد (٢) كشاف بالمؤلفين اعتمد فيه الاسم الشخصي اساسا للترتيب الهجائي مع عمل حالات من اسم الشهرة الى الاسم المستعمل . اعمل (ابر) (ابو) (ال التعريف) في ترتيب الاسماء .

الجبوري ، عبدالله ، فهرس مخطوطات حسن الانكلي الهداة الى مكتبة الاوقاف العامة ببغداد . النجف ، مطبعة الآداب ، ١٩٦٧ ، ٢٤٣ ص .

في ١٩٦٦/٦/٢٠ اعدت الى المكتبة ومعددا ١٥٤ مخطوطة ، اتبع المصنف في عمل هذا الفهرس الطريقة المشهورة في ترتيبها حسب موضوعاتها فاصبحت كالآتي :

- ١ - علوم الدين ، ٢ - الحديث وعلومه ، ٣ - الفقه ، ٤ - اصول الفقه ، ٥ - الفرق والردود ، ٦ - الفلسفة والحكمة والكلام ، ٧ - التصوف والاخلاق الدينية ، ٨ - الادب والشعر ، ٩ - اللغة والنحو والصرف والبلاغة وعلومها ، ١٠ - الوضع ، ١١ - الرياضيات والملك ، ١٢ - البلدان والجغرافية ، ١٣ - التاريخ والطبقات ، ١٤ - الادارة والحسبة ، ١٥ - مواضيع شتى ١٦ - الجامع .

يلذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه وسنة الوفاة والا فيحدد عصره قدر المستطاع واما ما انفصل عنه لم يفت اليه ولا اثنى عصره . يعرف بالمخطوط تعريفها جامعا مانعا ، يذكر اسم النسخ ، وتاريخ النسخ ، ويثبت اول المخطوط واخره ، طبع ام لم يطبع ، نوع الخط وجنسه ، عدد الاوراق والاسطر في كل صفحة ، ابعاد المخطوط الجلد اذا كان مجلدا ، ونوع الجلد ، المصادر التي ذكرته او اشارت اليه .

يرمز الى الورقة بحرف (ق) والى السطر بحرف (س) اما الرقم الاعلى فهو الرقم التسلسلي للمخطوط ، اما الرقم الاسفل فهو الرقم التسلسلي الذي يطلب به من مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، لم يرمي هجائيا ضمن الموضوع ، انما هناك كشاف باسماء المؤلفين مرتب هجائيا وكشاف اخر بالعناوين يذكر فيهما ارقام الصفحات بينهما فهرس بالموضوعات .

الجبوري ، عبدالله ، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٤ .

يقع في اربعة اجزاء يحوي على (٧١٢٨) مخطوطة اضيفت في نهاية الجزء الرابع (٢٥٩) مخطوطة اخرى .

يقدم وسطا للمخطوطة يذكر العنوان بحروف بارزة وبالنبط الاسود ، ذكر اسم المؤلف وكنيته وسنة ولادته ووفاته ، ثم ذكر طول المخطوطة وعرضها بالسنتيمترات عدد الاوراق . ويرمز للورقة بحرف (ق) ، يذكر اول المخطوطة واسمها

وابوابها ومادة موضوعاتها . ذكر لكل مخطوطة صفاتها الموصية مع ذكر سنة كتابتها واسم ناسخها وجنس الخط . وانجند ونوعه ان كان ذا اهمية ، يشير الى التليكات والسماعات والاجازات ، يذكر طبعة المخطوطة ان وجدت . وصف رسائل المواضيع وجعل كل رسالة في مادة الموضوع الذي تحوي عليه ، وضع للمخطوطات مسلسلا يبدأ في رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ،

حروف المعجم (الادب ، الشعر ، اصول الفقه ، التاريخ ، التصوف ، الجغرافية ...) ، اما المجاميع التي فيها كتب ورسائل (في علوم ومواضيع شتى) فقد ادخلها تحت كل عنوان على حدة وذلك بغض النظر عن (ال) التعريف وحده الالف وحرف الجر . وضع ارقاما متسلسلة لجميع كتب المدرسة الواحدة . والارقام التي بين قوسين في نهاية ذكر الكتاب فهي تاريخ النسخة .

في نهاية الكتاب فهرس باقسام الكتاب وموانيسه يليه فهرسا في عناوين الكتب مرتبة هجائيا كما انه يضع علامة * اما الكتاب الذي بعده مهما فيه فهرس بالاعلام مرتب هجائيا

العشبي ، عبدالله محمد ، فهرس المخطوطات اليمنية في حضرموت المحافظة الخامسة . عدن ، المركز اليمني للأبحاث الثقافية ، ١٩٧٤ - ١١٢ ص (١)

الحسيني ، احمد ، فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية في النجف الاشرف . النجف ، مطبعة النعمان ، ١٩٧١ ، ١٠٢ ص .

تحتوي هذه الخزانة اكثر من (٧٥٠) نسخة خطية من القرآن الكريم وكتب الادعية وبعض الكتب الأخرى ، ويواربها من القرن الثاني الهجري حتى القرن الثالث عشر الميلادي .

احتفظ المؤلف بالترتيب الذي وجدته في المكتبة الحيدرية . جعل لكل كتاب رقما تسلسليا في الفهرس يوضع بين قوسين () ، وفي وسط السطر اسم الكتاب الكامل والى جانبه رقم التسلسل حسبما هو موجود في الخزانة وسجل رسما في دفاتر الجرد ، اسم المؤلف الكامل ، يذكر اسماء الواقفين لو كانت مسجلة على الكتاب ، يذكر اسماء القارئ والمجيزين والمصححين وامثالهم ، ملاحظات قليلة مهمة اخذت من بعض الفهارس توضع في الهامش . توجد ثلاث فهارس وضعها في نهاية الكتاب احدها : فهرس اسماء الكتب بترتيب حروف المعجم والثاني : اسماء الكتب حسب الموضوعات والثالث : اسماء المؤلفين .

الحسيني ، احمد . فهرست مخطوطات الشيخ محمد الرشتي المهداة الى مكتبة الامام الحكيم العامة في النجف الاشرف . النجف ، مطبعة النعمان ، ١٣٩١ هـ . ٢٢١ ص .

فهرس مخطوطات محمد الرشتي المهداة الى مكتبة الامام الحكيم العامة في النجف اشرف ، اعطاها ارقاما تسلسلية من ١-٢ بغض النظر عن الموضوع والترتيب الهجائي ، وقد عرف كل مخطوطة كالاتي : عنوان الكتاب الكامل ، موضوعه لقته وبوضمان بين قوسين الى جانب الاسم ، اسم المؤلف وشهرته وكتبته ، تاريخ الوفاة او العصر ، تعريف مختصر بالكتاب : بداية الكتاب ، كذلك يختار جملا من محل التقى اذا كان الكتاب ناقصا ، نوع الخط ، تاريخ النسخ او العصر ، اسم النسخ ومكان النسخ ، ما في النسخة من التملك والاختم والهامش والكتابات التفرقة .

الرسائل التي في المجاميع تذكر تباعا كما هي في المجموعة

(١) عثرت عليه في الفهرس العام للمكتبة المركزية لجامعة بغداد ولم اعثر عليه بالمخزن .

والى جنب الاسم يوضع رقم الاوراق (الصفحات) حتى يعلم مقدار صفحاتها فيرمز الى وجه الورقة بحرف (و) والى ظهرها بحرف (ظ) ، عدد الاوراق ، يرمز لها بحرف (ق) عدد الاسطر بحرف (س) ثم الابعاد ويرمز لها : سم : . في نهاية الكتاب عدة فهارس هي :

١ - فهرس اسماء الكتب مرتب هجائيا ٢ - فهرس اسماء الكتب مرتب حسب الموضوعات ٣ - فهرس اسماء المؤلفين مرتب هجائيا ٤ - فهرس اسماء الناسخين مرتب هجائيا ٥ - فهرس اسماء المالكين مرتب هجائيا ٦ - فهرس اسماء القارئ والمصححين مرتب هجائيا ٧ - فهرس اسماء الامكنة والبلدان مرتب هجائيا . كما انه توجد في نهاية الكتاب قائمة بالمراجع التي اعتمد عليها المؤلف مرتبة ترتيبا هجائيا .

خاطر ، انطوان ، بورمستر ، ازولند . فهارس المخطوطات القبطية والعربية والمسيحية المحفوظة بدبر ماريتا بالقاهرة ، القاهرة ، جمعية الآثار القبطية ، ١٩٦٧ ، ٢١ ، ٨٥ ص .

وهي فهرس للمخطوطات مكتوب باللغة الانكليزية يضم من مخطوطات عربية وقبطية ، عمل هذا الفهرس للمخطوطات اخذا بنظر الاعتبار الموضوع واللغة والقرن (الزمن) ، رقم المخطوطة وابعادها ، وعدد الاسطر ثم العنوان وذكر اللون المكتوب به العنوان ، اسم النسخ وتاريخ النسخ واذا كان مجلدا ام لا . تعود هذه المخطوطات في الدبر الى القرن الثامن عشر .

في نهاية الفهرس كتابان بالعربية الاول : كتاب باعلام الاعلام مرتب هجائيا والثاني : كتاب بالتناوين مرتب هجائيا ايضا . كما ان هناك كتابين بالانكليزية للمؤلفين والتناوين كلاهما مرتب هجائيا . يستعمل رموز سواء بالعربية او بالانكليزية فيرمز الى المخطوطات العربية بحرف (ع) وبالانكليزية بحرف (A) ، اما المخطوطات القبطية فيرمز لها بالعربية بحرف (ق) وبالانكليزية بحرف (C) .

الخالطاني ، علي . مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة . بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦١ .

يقع في جزأين وهو تعريف ب (٧٧٨) مجلد مخطوط . اقتصر في تعريفه على وصفه فقط دون التوسع في ترجمة صاحبه او الاشارة الى كونه مطبوعا ، كما انه لم يذكر عدد النسخ المخطوطة منه والوجود في أماكن متعددة من العالم . يذكر قياس الكتاب من الطول والعرض والسمك ، عدد الصفحات ، عدد الاسطر في الورقة الواحدة ، بمد ان كان قد قسم الكتاب تقسيما موضوعيا ففي الجزء الاول يبدأ بالادب وينتهي بالانسان ، اما الجزء الثاني فيخصص للدين الاسلامي ولروعه .

دمشق . دار الكتب الظاهرية . فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . دمشق ، مطبعة المجمع العلمي العربي ، ١٩٦٢ .

يقع في عدة اجزاء كل جزء يختص بموضوع من المواضيع عثرت على ثلاث منها ١ - علوم القرآن وضعه عزرة حسن . ٢ - التاريخ وطلحاته وضعه يوسف المشي . ٣ - الفقه الشافعي وضعه عبدالقني الدفر .

والجزء الاول حاصي بعلوم انفسران الكتب المخطوطة والمخطوطة في تلك المكتبة رتب الكتب فيها ترتيباً هجائياً تحت المواضيع التالية : المصاحف الشريفة ، كتب التجويد القراءات والتفسير ، علوم القرآن العامة ، ثم جميع المخطوطات الاخرى التي فانه ان يضعها تحت مواضيعها لغة الذكر في باب واحد (علوم القرآن العامة) .

يلذكر اسم الكتاب مع تعريف به ثم المؤلف وبمعرفة بأجزاء ذاكرة تاريخ وفاته او تحديد عمره الذي عاش فيه ثم اسم النسخ وتاريخ النسخ وبين الساعات المكتوبة على المخطوطة وتاريخها ثم عدد الاوراق ، عدد الاسطر في الصفحة الواحدة ، يذكر الرقم التسلسلي الذي يحمله المخطوط مع رقمه الخاص بالمكتبة ويوضع بين قوسين ... يشير الى المصادر التي ذكرت او نوحت بالمخطوط . استعمل بعض الرموز واضعاً لها ثباتاً لا بد من الاطلاع عليه قبل استعمال الكتاب .. احتوى على كشف هجائي باسماء المؤلفين واسماء النساخ وبين نوع الخط وكفايته .

الجزء الثاني ، قسم مواضيع التاريخ الى اقسام واضحة ووزعها على فصول بين اجزائها وبقيت مناسبها ثم ادرج في كل فصل وصف المخطوطات التي تنتمي خاصة او تنسب اليه اكثر مما تنسب الى غيره . رتبها بتتابع وفيما مؤلفها او بترتيب تاريخ تأليفها ان انضج له ذلك ، فقدم القديم على ما هو حديث منه ثم ادرج في اخر الفصل ما جهل ووصف كل مخطوط وصفاً دقيقاً وافياً ورتبه في خمس فقرات .

١ - ذكر فيها اسم الكتاب والمؤلف بحروف رقمية تخفية بعد ان اقتصر بها بأقصر عبارة .

٢ - نقل اسم الكتاب من المخطوطة كما ورد من طرة المخطوطة .

٣ - اسم المؤلف يتبعه بتاريخ الوفاة بين معترضين [-] وبينهما المصدر الذي استقى منه .

٤ - يشير الى طبع الكتاب اذا كان مطبوعاً وبقابل المخطوط بالمطبوع مشيراً الى الاختلاف واصفاً موضوع الكتاب ان لم يكن مطبوعاً وبينان لصورته ومكانه من الكتاب .

٥ - ينقل من خطبة الكتاب : المقدمة ، ما يشير الى موضوعه ومن خاتمته ما ينفع عن نهايته .

ويلذكر عدد الاوراق والابعاد بالمستمرات ، وعدد الاسطر الواردة في الصفحة الواحدة . مع التوبة بذكر التعديلات والحواشي ووصف الخط ، والنسخ ، وتاريخ النسخ وعدد المخطوط ، ويلذكر المكان الذي كانت فيه قبل ان ترد الى القاهرة لم يورد رقم طلب النسخة في دار الكتب القاهرة ورتبها من رقمين الثاني منهما يوضع بين قوسين .

وفي نهاية الكتاب كشف بالاعلام وكشف باسماء الكتب واخر بالاماكن يليه كشفاً بالمواضيع ، وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيباً هجائياً كلا على حدة .

دمشق . المكتبة العمومية . سجل المكتبة العمومية ، دمشق ، مطبعة الجمعية الخيرية ، ١٨٨١ ، ١٠٠ ص .

سجل يتضمن تعليمات المكتبة العمومية في دمشق . وهو فهرس مخطوطات العديد من مكتبات كانت قد انضمت الى المكتبة العمومية وهي .

١ - المكتبة العمومية . ٢ - مكتبة عبدالله باشا ٣ -

مكتبة سليمان باشا . ٤ - مكتبة الملا عثمان الكردي . ٥ - مكتبة الخياطين . ٦ - مكتبة المرادية . ٧ - مكتبة النسيبانية . ٨ - مكتبة الباغوشية . ٩ - مكتبة الاوقاف . ١٠ - مكتبة بيت الخطابة .

يقسم كل صفحة من صفحات الفهرس الى حقول وفي كل صفحة رقم تسلسلي مستقل . يقسم الكتاب موضوعياً ، يذكر رقم تسلسل الكتاب ، اسم المؤلف ، الخط ، نوعه ، الطبع اذا كان الكتاب مطبوعاً ، اسم المكتبة التي كان فيها من قبل واسم من وقفه حديثاً لم يلى ذلك كله حقل الملاحظات

دي فرازي ، فيليب ، المخطوطات المصورة والمزودة عند العرب . حلب ، مطبعة الضاد ، د . ت .

يبدأ الكتاب بمقدمة في فن التصوير عند المسلمين وعن نشأته ثم يبدأ بوصف بعض المخطوطات المصورة (illus.) في مختلف بقاع العالم ويشرحها ويلذكر صورها وما توضحه تلك الصور وعددها والوانها ثم يذكر اذا كانت تلك الصور مشروحة . وفي اية لغة وكل من اللغات تستعمل ثم يذكر عائدة المخطوط الى ذلك المخطوط وما صدره ثم تاريخه مع ايراد الامثلة المشابهة .

ويشمل هذا الفهرس على العديد من المواضيع كالطب ، والكيمياء ، والادب ، واللغة ، والزينة عند النصارى وعند المسلمين وفي العلوم الجغرافية ، والعلوم البحرية والعربية ، والعلوم الصناعية والميكانيكية ، والعلوم البحرية ، وعالم النبات ، وعلم الموسيقى وعلم الفلك ، والفروسية والصيد والبيطرة ويلذكر في الهامش المصادر الذي استقى منها تلك المعلومات .

الدبوهجي ، سعيد ، مخطوطات خزائن سعيد الدبوهجي . القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٢ . ويقع في ٢٠٢ ٢٢٠٤ ص من مجلد مبدد المخطوطات المجلد التاسع ، ١١١٩٣٦ .

الدبوهجي ، سعيد . مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل . بغداد المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٧ ، ٣٦٦ ص .

فهرس تميمي يبرف بالمخطوطات الموجودة في المكتبة المركزية في الموصل . يذكر فيه عنوان المخطوط والمؤلف وسنة وفاته او القرن الذي عاش فيه مرتباً ترتيباً موضوعياً . يحوي على (٢٠٣) مخطوطه .

رؤوف ، عماد عبدالسلام ، الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٤ .

يلغ عدد الآثار الخطية الحفوظة في مكتبة مدرسة القادرية زهاء (١٦٠٠) مجلد ، هذا جملة من الوثائق والاجازات العلمية وكثير من تلك الآثار مهم في موضوعه فزير في بابيه وقد صنفت هذه الآثار في فهرس منظم بالتواحي التالية : عنوان الكتاب ، اسم المؤلف ، مع ذكر تاريخ وفاته وولادته وتوثيق ذلك بالمراجع الرئيسة وخاصة تلك التي اشارت الى كتابة :

(١) موجود في الفهرس العام لمكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في مخازنها او قسم المخطوطات .

التعريف بمضمون المخطوطة ، ذكر أول المخطوطة وأخرها ، تسجيل الإجازات والتليكات والطالعات ، اسم النسخ ، تاريخ النسخ ، أو يقدر عمر المخطوط من نوع الورق والحبر وطريقة الكتابة ، نوع الخط ، الإشارة إلى ما لم يطبع من مخطوطات ، العناية بالوصف الظاهري للمخطوط ، عدد الأوراق ، عدد الأسطر ، الطول والعرض ، ثم يذكر قائمة بالمصادر التي اعتمد عليها في عمل هذا الفهرس . للفهرس ثلاث كتشافات ١ - كشف أسماء الكتب والرسائل ٢ - كشف الأعلام ٣ - كشف أسماء المدن والبقاع .

ساعاتي ، يحيى محمود . نشرة خاصة بمخطوطات السيوطي . الرياض ، جامعة الرياض ، المكتبة العامة ، قسم المخطوطات والوثائق ، ١٩٧٣ ، ١٥٤ (١) .

ساعاتي ، يحيى محمود ، السفر ، عبدالعزيز قحطاني ، عبدالله . نشرة خاصة بمصورات المدينة المنورة . الرياض ، جامعة الرياض . المكتبة العامة ، قسم المخطوطات والوثائق ، ١٩٧٣ ، ١٢١ ص .

الفهرس مطبوع على الروليو ومرتب هجائياً حسب عنوان المخطوط (المصور) يذكر في كل فهرس عنوان المخطوط واسم المؤلف ثم يصف النسخة إذا كانت جيدة أم رديئة ثم نوع الخط ولون الحبر ونوعه ثم تاريخ النسخ والقرن الذي كتبت فيه ، عدد الأوراق ، والأبعاد (الطول × العرض) . ويمكن وجود المخطوطة ورتمها في ذلك المكان . وموضوعها بين قوسين () ثم رقم الفلم . الرقم التسلسلي ، وفي نهاية الكتاب ست صفحات تحوي المخطوطات الفارسية والتركية ، وكتب هجائياً حسب العنوان وذكر فيها نفس الصفات التي وردت للمخطوطات العربية .

سراييفوا . مكتبة الفايز خسرويك . فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية . وضعه فاسم دوبراجا . سراييفوا ، مشيخة الجماعة الدينية الإسلامية ، ١٩٦٣ (٣) .

سزكين ، فؤاد . تاريخ التراث العربي . ترجمه : فهمي أبو الغفل . القاهرة الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧١ .

هذا هو الجزء الأول من كتاب تاريخ التراث العربي وهو مترجم من الألمانية . سار على أساس عرض الموضوع في وحدة زمنية ولذا ذكر على سبيل المثال الموضوعات التي احتواها هذا المجلد .

١ - علوم القرآن (القراءات والتفسير) ، ٢ - الحديث ، ٣ - تاريخ الفقه ، ٤ - العقيدة (التوحيد) ، ٥ - التصوف . وبدأ هذه المواضيع بمقدمات علمية بحث فيها أوليتها ونظورها والضرورة التي أدت إلى التفكير فيها ثم استعرض المؤلفين الذين كتبوا وسمفوا فيها وتحدث عن تاريخ حياتهم ولقائهم وشيوخهم ومدارسهم ووفاتهم ثم ذكر أشهر المراجع التي كتبت عنهم ومؤلفاتهم الطبعة والمخطوطة وابن مكانها من مكتبات العالم ، فالوضع في هذا الكتاب له وحده من أول

(١) موجود في الفهرس العام للمكتبة المركزية - جامعة بغداد ولكن لم اعثر عليه في مخازن كتبها .
(٢) موجود في المكتبة المركزية ، جامعة بغداد ولكن لم اعثر عليه في مخازن كتبها .

نشأته حتى هذا التاريخ الذي وضعت الثقافة العربية فيه إلى ذروتها (٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م) . يمتاز الكتاب بالعرض الضخم لمكتبات المخطوطات التي زارها المؤلف وفحص فهرسها فقد زار حوالي ٤٠ دولة في الشرق والغرب وزار كل مدنها التي بها مكتبات وانتقى من هذه المكتبات العدد الضخم من المخطوطات ، إضافة إلى ذلك فقد قدم المؤلف قائمة طويلة بالمراجع العربية والاجنبية التي رجع إليها في ترجمة المؤلفين وفي نهاية الكتاب قدم فهرساً للمؤلفين وآخر بأسماء الكتب حتى يسهل الوصول إليها بسرعة . يوجد فهرس محدوديات في بداية الكتاب مرتب جغرافياً حسب المناطق .

شهرباني ، نعيم . فهرست مكتبة مخطوطات عبدالله خير بن أبي ستان . اووشليم ، الجامعة العبرية ، معهد علوم اسيا والربيقيا ، ١٩٦٤ ، ٤٨ ص (١) .

الطعمة ، سلمان هادي . مخطوطات كربلاء . النجف ، مطبعة الآداب ، ١٩٧٣ .

هذا هو الجزء الأول من فهرس مخطوطات كربلاء ، ان هو الا المامة تاريخية حصة بخزائن الكتب الغابرة في كربلاء وتعريف زائر بمخطوطات اثنين من خزائن هذه المدينة هما

- ١ - مكتبة السيد عبدالحسين آل الطعمة .
- ٢ - مكتبة حسين القزويني .

وامن في نهج الكتاب الامور التالية : ذكر اسم الكتاب كما هو موجود الوقاة بين قوسين : () ثم يدعم ذلك بذكر اسم المصدر الذي اخذ منه هذا التاريخ يذكر ارقام الصفحات والاجزاء بذكر موضوع الكتاب وبحثه يذكر اذا كان الكتاب مطبوعاً وطبعته وتاريخ تلك الطبعات وان لم يكن مطبوعاً يشير إلى ذلك ، يذكر اجزاء المخطوط . بداية المخطوط ونهايته ، عدد الصفحات والقطع ولون المداد وتاريخ النسخ وترجمة النسخ ان كان معروفاً ووصف الجلد ، يحوي على (٩٨) مخطوطة . في نهاية الكتاب كشف بالواضيع وكشاف بمتاوين الكتب وآخر بالاماكن والبلدان .

طلس ، محمد اسعد . الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف . بغداد ، مطبعة العاتي ، ١٩٥٣ ، ١٩ ص .

فهرس للمخطوطات العربية المجموعة في خزائن دار كتب الاوقاف العامة ببغداد وضع لكل مخطوط رقماً متسلسلاً ابتداء من رقم (١ - ٢٦١٤) وهو عدد المخطوطات العربية في الفهرس ذكر عنوان الكتاب بحروف ضخمة سوداء كما ورد في صدر المخطوطة عقب على ذلك بذكر الرقم القديم الذي سجل الكتاب به في دار كتب الاوقاف والذي يجب ان يبحث عنه به . اتبع ذلك بذكر طول وعرض الكتاب بالسنتيمترات هكذا مثلاً ٢٣ × ١٨ سم ، يذكر المؤلف كما هو وارد في طرة المخطوطة حاذفاً من ذلك ذكر الاقباة التفضيلية المطولة ثم يذكر سنة وفاة المؤلف بين قوسين اذا تحقق منها وان لم يستطع معرفة سنة الوفاة يذكر القرن الذي كان يعيش فيه ويضع علامة استفهام بين قوسين ان لم يصل إلى شيء من ذلك .

بذكر المراجع الرئيسة التي اعتمد عليها في تحقيق ذلك . يذكر

(١) موجود في الفهرس العام للمكتبة المركزية - جامعة بغداد لكن لم اعثر عليه في مخازن كتبها .

✓ العراق ، مديرية الآثار العامة ، المتحف العراقي ، فهرست مخطوطات المتحف العراقي ، التي نقلها من مكتبة المتحف العراقي الى المكتبة المستنصرية ، بغداد ، د . ت .

تحتوي على المخطوطات المرفقة من (١ - ٢٢٢١) يقع في ١٠٠ صفحة كتابة يد ، فهرس مخطوطات بخط اليد حسب رسوله الى المكتبة تقسم الصفحة الى خمسة اعمدة ، رقم التلص : عنوان المخطوطة ، المؤلف ، تاريخ وفاته بالمجري والميلادي عدد الصفحات ، كل ورقة تعتبر قائمة ، في نهاية كل قائمة توفيق المستلم والمسلم والمشرق .

علوش ، ي . س ، الرجراجي ، عبدالله ، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزنة العامة برباط الفتح (المغرب الأقصى) ، باريس ، المكتبة الشرقية ، ١٩٥٤ .

قسم الفهرس موضوعياً ، وقد وضع لكل مخطوط رقمين بارزين احدهما يشير الى الرقم الترتيبي لهذا الفهرس والاخر الموضوع بين قوسين يشير الى رقم الكتاب الذي يمثل في السجل يوم دخوله المكتبة (رقم الاسلام) ، روعي في وصف المخطوط الامور الاتية : عنوان الكتاب بحروف بارزة ، اسم المؤلف ، ولادته ووفاته بالمجري والميلادي ، فائدة الكتاب ، وصفه المادي ، طوله وعرضه ، عدد الاوراق والاسطر ، نوع الخط ، تاريخ النسخ ، التنبيه على وقع في المخطوط من خلل الاخبار في المخطوط اذا كان مطبوعاً ام لا . الاشارة الى المراجع والصادر . اثبات ما يجده متاسباً ووضعه بين قوسين () ، ليدل على انه اضافة منه وليست اساساً في المخطوط . وضع في آخر الكتاب فهرسين مرتبين على حروف المعجم ١ - فهرس اسماء المؤلفين ٢ - فهرس اسماء الكتب .

✓ عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - . اقدم المخطوطات في خزنة الاوقاف العامة ببغداد (٥٠٠ - ١٠٠٠ هـ) ، بغداد ، مجلة سومر ، ١٩٤٨ .

يقع في ثلاثة اجزاء ، مستل من مجلة سومر ج ٢ ص ١٢ / ١٩٤٨ وصف ما في خزنة الاوقاف العامة ببغداد من مخطوطات قديمة ترجع ازمدة كتابتها الى المئة الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة للهجرة ، وقد جعلها على نوعين : ١ - المخطوطات المؤرخة وهي التي قرا فيها تاريخ كتابتها .

٢ - المخطوطات غير المؤرخة وهي التي لم يذكر فيها تاريخ كتابتها بوجه صريح ولكن امارات المخطوطة من خط وحبر وكاغد وغير ذلك يرجع تاريخها الى المئة التاسعة للهجرة ، يذكر اسم الكتاب ومؤلفه وسنة وفاة المؤلف بالتاريخ الهجري والميلادي يذكر آخر النسخة وتاريخ النسخ واسم الناسخ ، ارقام الصفحات ، الابعاد ، عدد الاسطر ، يذكر رقم المخطوط ثم المكان الذي اخذ هذا المخطوط كوتف في مكتبة الاوقاف ، يوجد كشف ذكر فيه اسماء اقدم المخطوطات مرتب هجائياً حسب عناوين الكتب .

✓ عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - ، فهرس المخطوطات الموجودة في مكتبة كلية الطب بجامعة بغداد ، بغداد ، ١٩٧٠ .

طبع رونيو وبدون ترقيم (لا توجد ارقام الصفحات) ، فهرس يحوي على (١٢) مخطوطة في الطب موجودة في مكتبة كلية الطب - جامعة بغداد ، مرتب هجائياً حسب عنوان

وصف المخطوطة مبيناً بذكر اولها ثم محتوياتها وابوابها وفصولها ان كانت كثيرة الاحصاء ، ويشير الى انها مطبوعة والى مكان وسنة طبعها معتمداً في ذلك على معجم الطبوعات العربية والمربة والذي يشير اليه بقوله (المعجم) . يذكر نوع الورق ، جنس الخط وتاريخ النسخ ، اسم الناسخ ، ويشير الى الساعات والاجازات والتعليكات واكتفى بذكر عنوان وتسمية المخطوط ومؤلفه وذكر رقمه وطوله اذا لم يكن ذا أهمية .

يشتمل رموزاً واختصارات افرد لها صفحة في نهاية مقدمة الفهرس يذكر مقدمة اخرى يذكر بها المعاهد التي جمعت منها خزائن دار الكتب هذه ، رتب الفهرس موضوعياً .

عزالدين ، يوسف ، مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية ، بغداد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٨ . ١٦٧ ص .

فهرس يشتمل اكثر من ثلاثة الاف مخطوطة في جميع فروع المعرفة واكثرها في الفقه والفناوي الشرعية واصول الفقه والنحو والصرف والبديع والبيان والفلسفة الاسلامية وعلم الكلام وآداب البحث والمناظرة ويوجد في المكتبة حوالي ٢٠٠ مخطوطة في الطب والفلك والرياضيات وفيها حوالي ٩٠ نسخة من القرآن الكريم واقل مخطوطات المكتبة من مخطوطات الادب ، والتاريخ ، والجغرافية .

الفهرس مرتب هجائياً حسب عناوين المخطوطات ، يصف كل مخطوطة بذكر اسم المخطوط باللون الناقص لم اسم المؤلف ووفاته ، رقم المخطوطة ، المعجم (الابعاد) ، عدد الاوراق ، عدد الاسطر ، اول المخطوط ، نهايته ، ثم تقييماً للمخطوط بوصف خطه وترتيبه . معه مقدمة وصفية عنوان بالانكليزية .

عطية ، عزيز سوريال . الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سيناء العربية : فهارس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سيناء . ترجمة : جوزيف يوسف - الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٠ .

فهرس تحليلي كامل للمخطوطات العربية المحفوظة في دير سانت كاترين في طور سيناء . وهي (٢٠٠) مخطوطة مفهرسة فهرسة تحليلية بذكر العنوان والحجم وعدد الاوراق ونوعها ، عدد الاسطر ، التلاف ، الخط ، تاريخ المخطوط ، القرن الذي كتب فيه) ، اسم الناسخ ، ملاحظات ، تعليقات .

فيه دليل فهارس اذ يحوي كشف تحليلي من اعداد جوزيف نعيم يوسف ١ - فهرس موضوعي مصنف ٢ - معجم المصطلحات الدينية ٣ - فهرس اسماء اساقفة دير سيناء ٤ - فهرس الاعلام ٥ - فهرس الاماكن والاشجار ٦ - بيان لاختلاف المخطوط المستخدمة .

✓ العراق ، مديرية الآثار العامة ، مكتبة المتحف ، فهرست مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ، بغداد ، ١٩٦١ ، ٧٦ ص (طبع رونيو) .

سجل للمخطوطات العربية الموجودة في مكتبة المتحف العراقي ، يشتمل : ٢٢٢١ مخطوطة غير مرتبة هجائياً او موضوعياً انما اخذت كل مخطوطة رقماً تسلسلياً حسب وصولها الى المكتبة يذكر فيه العنوان واسم المؤلف ، وتاريخ المخطوط ثم يلي ذلك تسميته ، وفي نهاية الصفحة المجموع الاجمالي لاثمان المخطوطات المسجلة في تلك الصفحة .

الكتاب ، يصف المخطوط وصفاً دقيقاً بذكر العنوان ، ثم أي الأمراض يعالج ، ويذكر المؤلف وسنة وفاته بالهجري والميلادي مسبوقة بحرف (ت) ثم يذكر شيئاً عن معناه وإذا كان مطبوعاً أم لا ، وما حصل في أوراقه من سقوط وثلف وتأخير وشيئا من تجليده ، ثم يلي ذلك كله اسم المصدر الذي استقى منه المعلومات للتحقق من صحة ما يكتبه من كل مخطوط ثم يذكر مكان وجود المخطوط إن وجدت نسخة أخرى في مكان آخر ورقمه في تلك المكتبة وعدد نسخه ، وعدد أوراقه ، وعدد الأسطر في الورقة الواحدة ، كما أود أن أذكر أنه يذكر أول المخطوط أحياناً .

✓ عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سرقيس المهداة إلى جامعة الحكمة ببغداد ، بغداد ، مطبعة الماني ، ١٩٦٦ .

يبلغ عدد المخطوطات : ٢٢٧ : مجلداً اشتملها باللغة العربية واقلها مكتوب في لغات شرقية وهي التركية والفارسية والبريانية ، وقد وضع المؤلف شيئاً بين عدد هذه المخطوطات في كل لغة ، أما في اللغة العربية فعددها (٢٢٦) مخطوطة مصنفة حسب مواضعها ثم رتب هجائياً كل موضوع على حدة يصف كل مخطوطة بذكر عنوانها ، واسم مؤلفها وسنة ولادته ووفاته بالهجري والميلادي أو يحدد عصر المؤلف ، التعريف بالمخطوط بإيجاز ، اثبات عبارة أول المخطوط : اسم الناسخ ، نوع الخط ، تاريخ المخطوط أو عصر كتابته هل طبع أم لا . عدد الأوراق ، عدد الأسطر ، الطول والمسرح بالستمرات الجلد إذا كان ذا ميزة خاصة ، بعض المصادر التي توهمت به . يستعمل الرموز النحوية للاختصار في : الورقة ص : صفحة ، س : سطر ، و : وجه الورقة ط : ظهر الورقة سم : مستنصر م : ميلادي . ه : هجري ، الحق بهذا الفهرس ثلاث كتابات هجائية ١ - فهرس أسماء المخطوطات من كتب ورسائل . ٢ - فهرس الاعلام ، المؤلفين والمترجمين والناسخين ٣ - فهرس أسماء الامكنة والبقاع . والجدير بالذكر ان جميع الارقام الموجودة في هذه الفهارس هي ارقام المخطوطات ليست ارقام الصفحات .

✓ عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - فهرس المخطوطات العربية في خزانة هاشم محمد الرجب . بغداد ، الجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٥ .

يقع في جزأين : وهو مقتطف من مجلة الجمع العلمي العراقي ٢٢ ، ١٩٦٥ (١) .

✓ عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٧ .

مسئل من مجلة سومر ٢٢ ١٩٥٧ ص ٤١ - ٨٢ .

فهرس تمهيدي للمخطوطات الباحثة في التاريخ والتراجم والسير وقد ذكر وصفاً للمخطوط ابتداء من اسم المخطوط ، اسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته ، سنة تملكه أو مقابلته ، ثم الإشارة إلى كون المخطوط كاملاً أو ناقصاً وعدد

(١) وجدته ضمن بطاقات الفهرس العام للمكتبة المركزية - جامعة بغداد ومكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في مخازنها .

اجزائه والصفحات ثم الإشارة إلى كونه قد طبع ، يذكر في آخر الكلام عن كل مخطوط رقمه بين خزانة المتحف العراقي ليسهل الرجوع إليه ، كما عين طوله وعرضه بالستمرات ، عدد الأسطر في الصفحة الواحدة - يبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا الفهرس (٢٠٤) مخطوطة منها (١٨٧) مخطوطة مكتوبة باليد ، (١٦) مخطوطة وصورة بالفوتوسنات والفوتوغراف ، وواحدة مصورة بالميكروفيلم . ان الفهرس مرتب هجائياً حسب عناوين الكتب .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - المخطوطات العربية خارج الوطن العربي . بغداد ، معهد المخطوطات ، ١٩٧٥ . ١٤٢ ص

ثبت باسماء فهارس المخطوطات العربية التي تخر بها مكبات العالم ، بوبها وفق الاقطار التي تملكها ورتب اسماء تلك الاقطار حسب حروف الهجاء ، وفي كل قطر ذكر المدن التي فيها المخطوطات وأشار في كل مدبنة إلى اسماء الكتابات والمعاهد العلمية وغيرها التي تدخر تلك المخطوطات الفهرسة وذلك حسب الترتيب الهجائي ايضاً .

وقد كتب عناوين الفهارس بنفس اللغة التي كتبت بها وضيف اليها بالعربية شيئاً من الايضاح حسب مقتضى الحال وراعى الترتيب الزمني لدى ايراد الفهارس المتعلقة بكل مكتبة او مؤسسة يرد ذكرها في هذا الفهرس ، اما اسماء المجلات فقد ذكرت بطريقة مختزلة النحوية للاختصار وهي ايضاً مرتبة هجائياً ، اما المجنة التي يتألف عنوانها من كلمة واحدة فابقيت على حالها دون اختصار . يذكر في بداية الفهرس قائمة باسماء المراجع التي اعتمد عليها . ثم قائمة بالاختصارات بالانكليزية .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥١ . ٥٤ ص.

(مسئل من مجلة سومر ٧٢ ج ٢ ١٩٥١) يتضمن المخطوطات الموجودة في دور الكتب الامريكية وهي : ١ - دور الكتب العامة . ٢ - دور كتب الكليات والجامعات . ٣ - دور كتب المعارض والمتاحف . ٤ - دور كتب المؤسسات والجمعيات وما اليها . ٥ - دور كتب الخاصة ومجاميع الافراد ، منها هذه الامناف الخمسة وبين عدد المخطوطات الموجودة في كل دار وطريقة خرنها وصفاً لمخطوطاتها ذاكرة ، عنوان المخطوط ومؤلفه ، وتاريخ النسخ بين قوسين ، ثم شرح من حال تلك المخطوطات وكيفية العناية بها . في نهاية الكتاب فهرس لمحتوياته .

✓ عواد ، كوركيس ١٩٠٨ - مخطوطات الكرملين في خزانة المتحف العراقي ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥١ .

(مسئل من مجلة سومر المجلد السابع سنة ١٩٥١) ص ٢٧٨-٢٨٢ . فهرس تمهيدي للمخطوطات الباحثة في التاريخ والتراجم والسير وما إلى ذلك وقد اثبت في هذا الفهرس اسم المخطوط ، واسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته ان كانت موجودة وان لم تعرف فمصر المخطوط او سنة تملكه او سنة مقابلته ، ثم يشير اذا كان المخطوط كاملاً او ناقصاً وهل يتألف من جزء او اكثر . ويذكر في آخر كلامه عن كل مخطوط رقمه بين مخطوطات خزانة المتحف العراقي ليسهل الرجوع اليه كما يعين ايماده (الطول والعرض) ، عدد صفحاته ، عدد الأسطر في الصفحة الواحدة . وقد اغتصر على ذكر المخطوطات

التاريخية الموسومة باللغة العربية ، ويبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا الفهرست (٢٠٤) مخطوطة منها (١٨٧) مكتوبة باليد ، و (١٦) مخطوطة ، وصورة بالفوتوستات والفوتوغراف . وواحدة مصورة بالميكروفيلم . تقسم الصفحة الى عمودين ورتب موادها هجائيا حسب عنوان المخطوطة .

القاهرة . المكتبة الأزهرية ، قائمة بيبليوغرافية بالمخطوطات التي تم تصويرها بالميكروفيلم عن مكتبات الأزهر واروقته ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ ، ١١٢ ص (١)

القاهرة ، مكتبة الأمير ابراهيم حلمي ، فهرس مكتبة الأمير ابراهيم حلمي الموجودة في مكتبة الجامعة المصرية ، القاهرة ، مطبعة بول بارييه ، ١٩٣٦ .

يحتوي على الكتب العربية والتركية والفارسية ، يذكر المخطوطات المعروفة تاريخ نسخها اولا مرتبة ترتيبا زمنيا تليها المخطوطات التي ليس عليها تاريخ نسخ مرتبة هجائيا ومستقة عن المخطوطات المعروفة تاريخ نسخها ثم يليها فهرس الكتب التركية والفارسية . النص بالعربية والانكليزية .

القدس . مكتبة القبر المقدس . برنامج كتب الخط العربية الموجودة في مكتبة القبر المقدس المختصة بدير الروم العامر لجامعة الشمس كلابياكيكيلدس . القدس ، ١٩٠١ . ١٦٨ ص .

مكتوب بالسرانية والعربية ، يذكر اسم الكتاب واسم مؤلفه واسم النسخ وتاريخ النسخ ويذكر اول الكتاب وشيء من آخره لم يذكر موضوع الكتاب وفي بعض الكتب يذكر الابواب والفصول لم ان هناك فهرسا باسماء المؤلفين بالسرانية ، قسم الفهرس موضوعيا بعد ان قسمه لغويا ووضع ارفاقا تسلسلية لكل موضوع .

كبير ، همايون . الفهرس التمهيدي المشروح للمخطوطات العربية المخزونة في متحف سالارجنك . حيدر آباد ، مطبعة العلوم الاسلامية ، ١٩٦٢ . ٢٩٠ ص (١) (النص بالعربية والانكليزية) .

لبنان . دار الكتب الوطنية ، فهرس المخطوطات . بيروت ، مطبعة التلغراف الحديثة ، د.ت .

سجل للمخطوطات في المكتبة ... يذكر اسم المخطوطة واسم المؤلف ... يذكر غالبا ميلاد ووفاء المؤلف وعدد صفحات الكتاب وتباسباه .

أدرجت المخطوطات من غير تصنيف بترتيب هجائي ويوجد في آخر الكتاب كشاف هجائي باسماء المخطوطات ، يحتاج الى تعريف بالمخطوطات كما ينقصه كشاف هجائي باسماء المؤلفين ، رتب المؤلف المخطوطات حسب تسلسل ورودها الى المكتبة ثم يذكر بعد ذلك رقم التنسيق ، وقد يذكر المصادر التي اعتمد عليها في التحقق من الولادة والوفاء للمؤلف .

(١) وجدته ضمن بطاقات الفهرس العام للمكتبة المركزية - جامعة بغداد لكن لم اعثر على الكتاب في مخازن المكتبة.

(١) موجود في الفهرس العام لمكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في مخازن المكتبة المذكورة .

مخطوط ، حسين علي ، نفائس المخطوطات العربية في ايران . (القاهرة) ، مطبعة مصر ، ١٩٥٧ . ٧٨ ص .

بحث مستقل من مجلة معهد المخطوطات العربية ٢٠٠٧ ، ١٩٥٧ ، هو خلاصة ما اطلع عليه المؤلف من كتب في خزائن الكتب في ايران ، وطهران ، تبريز ، واصفهان ، وزنجان ، وتم ، ومشهد ، وخراسان ، اضافة الى خزائن اخرى شخصية ، وقد سجل لكل خزانة بابا ثم ادرج اسماء الكتب التي تنتمي لتلك الخزانة مضمنا اباحا ، اسماء الكتب والمؤلفين ، والنساج ، وسنة النسخ ، مع بعض الملاحظات .

مصر ، دار الكتب . فهرس المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي افنتها الدار من سنة ١٩٢٦-١٩٥٥ ، اعداد : فؤاد سيد ، القاهرة مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٢ .

نشره حاوية لجميع المخطوطات التي اضيفت الى مكتبات الدار في مدى خمس اعوام من سنة ١٩٢٦-١٩٥٥ وهي التي لم يذكر بعد في اي فهرس مشهور وبحساج العلماء الى الوقوف على محتوياتها . وهذه النشرة تحوي جميع المخطوطات والمصورات التي افنتها الدار في هذه الفترة مرتبة ترتيبا ابجديا عاما حسب عناوين المخطوطات ويشمل الحروف الهجائية من : أ - ح .

وقد عرف بالمخطوطات ووسنها او احتوت على العنوان والمؤلف ، واول المخطوط ، ثم عدد اوراقه ، وعدد الاسطر في الصفحة الواحدة من نوع الخط . رايحان المخطوط وقد روعي فيها الاحالات للكتب التي استشرت بشاويين مختلفة او كانت شرحا او اختصارا او تديبلا للكتب الاخرى ، وكذلك وضعت المستغاث التي تبحث موضوع بعينه تحت عنوان موحد مع الاشارة الى عناوينها الاسلية ، كما يدين الوصف برسم المخطوط في المكتبة . يقع الفهرس في ثلاثة اجزاء ، والجزء الثاني في ثلاثة اقسام .

مصر ، دار الكتب . قسم الفهارس . قائمة بيبليوغرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها .

القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٥٩ ، ٢٦ ، ٢٥ ص .

كشاف بيبليوغرافي بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب المصرية والمكتبات الملحقة بها يذكر فيها عنوان الفهرس وجامعه وناسره ثم بيانات النشر والصفحات وطوله بالسنتمترات ورفعه في المكتبات التي يوجد بها . يذكر اسم كل مكتبة ورقم الكتاب في تلك المكتبة ، والفهرس مكتوب بالعربية والانكليزية .

يستعمل احالات ويرمز لها ب (م) . في نهاية القسم العربي كشاف هجائي باسماء المؤلفين . الارقام في الكشاف هي ارقام الصفحات . الطبوعات الحكومية ربيت تحت اسم الدولة والمؤسسات يعني يبحث عن الفهارس تحت اسم المكان الذي توجد به .

مصر . دار الكتب والوثائق القومية . مراقبة المخطوطات قائمة بالمخطوطات العربية المصورة بالميكروفيلم في الجمهورية العربية اليمنية .

القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٧ ، ٧٥ ص .

قائمة بالمخطوطات المصورة بالميكروفيلم عن اصول لها

المنجد ، صلاح الدين ، فهرس المخطوطات العربية في
الامبروزيانا بميلانو ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ،
١٩٦٠ .

فهرس للمخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الامبروزيانا
بميلانو ، وهذه المكتبة اغنى مكتبات اوروبا بالمخطوطات العربية ،
عدد المخطوطات بالمكتبة يزيد على ٢٥٠٠٠ مخطوطة .

احتفظ المؤلف بالترتيب الذي وجد في الامبروزيانا ،
جعل لكل كتاب رقمين : ١ - الرقم المسلسل وبجانبه ٢ - رقم
الكتاب في المجموعة (مجموعة الكتب) ذكر اسم الكتاب واسم
المؤلف وتاريخ وفاته ، يذكر مزايا المخطوطة وعيوبها وبعض
الاشخاص عنها . جعل هذا الفهرس الجزء الثاني من فهرس
المخطوطات في الامبروزيانا باختيار فهرس غريفي كان الجزء
الاول ، اردف الفهرس بكشافين فيهما اسماء الاعلام والمؤلفات
الواردة في الفهرس لسهولة معرفة الكتب والمؤلفين .

المنجد ، صلاح الدين ، فهرس المخطوطات العربية في
مكتبة فروج سلاطيان ، بيروت ، دار الكتاب ، ١٩٦٥ ، ٩٤ ص

وهي مخطوطات فروج سلاطيان الحلبي الاصل ، تتضمن
النوادر من الكتب والمصاحف ، فيها الصحف الكوفي القديمة
المكتوب في القرن الثالث الهجري ، وقد اتبع المؤلف في صنع
هذا الفهرس الطريقة الآتية : يذكر العنوان ، ثم اسم المؤلف
كاملا وولادته ووفاته ، اول المخطوط ومنتهاه ، تاريخ النسخ ،
رأس النسخ ، ملاحظات ، ثم يدرج المصادر التي اعتمد عليها
في تحقيق المعلومات ثم يدرج امامها الصفحة والجزء ، ان وجد ،
يعطى اهميته للقرآن الكريم اذ يضعه في مقدمة الفهرس مع
جميع النسخ التي تتعلق به .

المنجد ، صلاح الدين ، المختار من المخطوطات العربية
في الاستانة ، بيروت دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ ، ٧١ ص .
(سلسلة رسائل ونصوص - ٦٠) .

جمع نوادر المخطوطات العربية التي اهلكت من الباحثين
والموجودة في مكتبات استنبول ... كتب على شكل رسائل
الى جرجي زيدان عنونت (من يعمود الى زيدان) لقد قدر
عدد المخطوطات العربية الموجودة في مكتبات استنبول ب
(١٢٠٠٠٠) مخطوطة جمع منها (٣٠٠) مخطوطة في الادب
والتاريخ والشعر . رتب المخطوطات تحت اسماء الكتابات
التي ضمت لك المخطوطات ورتب المداخل على الشكل الآتي
رقم المخطوطة العمومي ، رقم المخطوطة الخاص ، الفن ،
اسم الكتاب ، اسم المؤلف ، ودرج المخطوطات دون اعتبار
لترتيب المواضع وانما حسب ارقامها العامة والخاصة . الحق
الكتاب بفهارس ثلاث ١ - المكتبات ٢ - المناوين ٣ -
المؤلفين . وقد حقق المؤلف الكثير من الاسماء (سماء المؤلفين)
واثبت سني ميلادهم ووفاتهم ، ذكرا عدد اوراق المخطوطة
وسنة كتابتها ومدلولها والحواشي المكتوبة بقلم رصاص
وموضوع الكتاب .

منصور ، عبدالحفيظ . فهرس مخطوطات المكتبة
الاحمدية بتونس (خزنة جامع الزيتونة) . بيروت ، دار
الفتح ، ١٩٦٩ .

فهرس يعرف بمحتويات المكتبة الاحمدية في تونس . ذكر
فيها العناصر الاساسية للمخطوط مثل ، اسم المخطوط كاملا ،
اسم المؤلف ، ذكر نسبه وسنة وفاته بالتاريخين الهجري

موجودة في اليمن والتي قامت باختبارها بعثتان مصريتان سافرتا
الى اليمن في عامي ١٩٥٢ ، و ١٩٦٤ . ودراسة هذه القائمة
تهدي الى ان المخطوطات القديمة تتميز بالطابع المحلي اليمني ،
تشمل على تراث الباطنية والزيدية والهادوية والمعتزلة ،
ومناك مخطوطات تاريخية عن تاريخ اليمن ومن بينها مخطوطات
تؤرخ للقرن الثالث عشر والثاني عشر والرابع عشر وهي حفة
هامة في تاريخ اليمن . يستعمل مختصرات مثل : « » ، اي
انظر : خط . ق : ورقة .

يذكر عنوان الكتاب واسم المؤلف وسنة وفاته بالهجري ،
ثم يذكر ملاحظات عن الكتاب وتاريخ الخط وفي اي مكتبة
موجود ، يسجل رقم الفلم بين قوسين والفهرس مرتب هجائيا
حسب العنوان .

مصر ، دار الكتب والوثائق القومية . مراقبة المخطوطات
نوري الدين عبدالرحمن الجامي : فهرس بمؤلفاته المخطوطة
والطبوعة التي تفتتها الدار .

اعداد : نصر الله مبشر الغرازي ، القاهرة ، مطبعة
دار الكتب ، ١٩٦٤ ، ٧٨ ص .

يحتوي هذا الفهرس على مؤلفات نور الدين عبدالرحمن
الجامي المخطوطة والطبوعة بدار الكتب المصرية ، وهي ٤٥
كتابا ورسالة فارسية و ٧ كتب عربية اضافة الى المنتخبات
والشروح ، ترجمت آثاره الى التركية واللغات الاوربية وقد
سمى الكتب حسب اسمائها الواردة في المخطوطة ، اما بالنسبة
للآثار التي ليست لها اسماء (عناوين) فقد سماها حسب
موضوع الأثر .

اما بالنسبة للمخطوطات العربية فاحتوت المكتبة على
خمس مخطوطات مكتوبة في القرن العاشر الهجري ، وثلاث
عشرة نسخ في القرن الحادي عشر الهجري ، وخمس نسخ
مكتوبة في القرن الثاني الهجري ، وست نسخ مكتوبة في القرن
الثالث الهجري ومخطوطتين مكتوبتين في القرن الرابع عشر
الهجري ، يحتوي الفهرس على الحواشي والتعليقات التي
كتبت او ألقت على بعض آثار الجامي . في نهاية الفهرس
قائمة ببليوغرافية بمختلف اللغات ترشد الباحثين الى اكبر
عدد من الكتب والمراجع الشرقية والغربية التي تناولت
بالبحث الاديب الجامي وآثاره . يذكر عنوان المخطوطة
وموضعها وبيانات الطبعة اذا كانت مطبوعة ثم يليها صفات
النسخة ، او النسخ الخطية من الكتب ، نوع الخط ، عدد
الاسطر ، تاريخ النسخ ، وعدد الاوراق وما شابه ذلك .

المغرب . وزارة التهذيب الوطني والشبيبة والرياضة ،
قائمة لنوادر المخطوطات العربية المروضة في مكتبة جامعة
القرويين بفاس بمناسبة مرور مئة سنة وألف على تأسيس
هذه الجامعة ، الرياض ، مطبعة النجمة ، ١٩٦٠ - ٨١ ص .

يمثل هذا الفهرس نموذجا من نوادر المخطوطات العربية
التي تحتفظ بها المكتبة المغربية كبرهان على ان خط المغرب في
الميدان الثقافي لا يقل عما عرف به من تقدم في مظاهر الحضارة
الفهرس مرتب موضوعيا كما انه يعطي كل مخطوط رقما
تسلسليا يذكر بعده عنوان المخطوط واسم المؤلف ، اسم
الناسخ ، تاريخ النسخ على ذلك بعض الملاحظات ان وجدت .
يفتقر الى الكشافات لان الباحث لا يجد ضالته بسهولة
ويسر .

الندوي ، هاشم . تذكرة النواير من المخطوطات العربية
حيدر آباد الدكن ، مطبعة المعارف العثمانية ، ١٢٥٠هـ -
٢٢٤ ص .

اصول هذا الفهرس .

١ - اختيار تصانيف المتقدمين ثم ترتيب هذه
التصانيف ليقف من يطالع العلوم بأمرها على مدارجها
وسرائرها وعلومها ودرجتها شأنها لا سيما في اللغة وادب
والتاريخ والرجال والحديث والفقه والرياضة والفلك .

٢ - اخذ كتب المتأخرين لانهم قد سمر الى ترتيب
العلوم والفنون حتى سبقوا المتقدمين من الانباء والزبانات
الفائدة والتحريجات والتحريرات البليغة والاستدراكات
ضمن اصول علمية وقوانين طبيعية بساحتها غزيرة المواد كثيرة
المقادير .

٣ - اخذ بعض الكتب التي وجدها بخط المصنف او
عليها عبارة بخط المصنف او مكتوبة بخط تلميذه مقروءة عليه
معتمدا على صحتها حافظا لها من الضياع .

ورببت المواد حسب المواضيع ثم ربيت كتب الموضوع
الواحد حسب عناوينها في وحدة هجائية ، ذاكرا اسم المؤلف
ولادته ووفاته ، والعلم الذي اشتهر به ثم يذكر بعد ذلك مزاجا
الكتاب ونسخه وابن توجد تلك النسخ . فيه فهرس بأسماء
الكتب مرتب هجائيا . يليه فهرس اخر بأسماء بعض ما اضيف
من عناوين ، ثم فهرس بأسماء المؤلفين .

ورببت المواد حسب المواضيع ثم ربيت كتب الموضوع
الواحد حسب عناوينها في وحدة هجائية ، ذاكرا اسم المؤلف
ولادته ووفاته ، والعلم الذي اشتهر به ثم يذكر بعد ذلك مزاجا
الكتاب ونسخه وابن توجد تلك النسخ . فيه فهرس بأسماء
الكتب مرتب هجائيا ، يليه فهرس اخر بأسماء بعض ما اضيف
من عناوين ، ثم فهرس بأسماء المؤلفين .

نظام الدين ، محمد . الفهرست الشروح للمخطوطات
العربية الخزونة في مكتبة سلازجتك . حيدر آباد الدكن ،
دائرة المعارف العثمانية ، ١٢٧٦هـ ، ٢ ج .

يحتوي على (٢٥١) مخطوطة في الفلسفة والمنطق والكلام
والدين ، مرتب موضوعيا ثم هجائيا . صدر الفهرس باللغتين
العربية والانكليزية بالاضافة الى صفحة عنوان ومقدمة
بالانكليزية .

يذكر رقم المخطوطة وموضعها ثم يدرج بعد ذلك العنوان
بالعربية يتلو العنوان بالانكليزية مع رقم الكتاب ، يليه اسم
المؤلف والمحتويات ، يذكر بداية الكتاب ونهايته بالعربية ثم
يذكر وصفا للمخطوطة بالانكليزية تحت حقل (Description)
ثم بيانات التوريق ، ونوع الورق والخط ... يكون المقدمة
الانكليزية فهرس لمحتويات الكتاب مرتبا حسب العنوان ، من
اليمن الى اليسار اي كاتك تقرأ بالعربية .

النقشبندی ، اسامة ناصر . مخطوطات الخزنة
الالوسية في مكتبة المتحف العراقي . بغداد ، دار الحرية
للطباعة ، ١٩٧٥ ، ٢١٠ ص .

مسئلة من مجلة المورد ، ١٤ ، ١٩٧٥ . من تأليف
العائلة الالوسية وكتاباتهم . بلغت المخطوطات التي تضمنها
هذه الخزنة (٤١٥) مخطوطا . وقد صنفاها المؤلف حسب
العلوم ووصفها وصفا دقيقا من حيث عنوان المخطوط ، اسم

والميلادي او تحديد القرن الذي عاش فيه ، مع ذكر مرجع
للمخطوط خاصة . يذكر بداية المخطوط ونهايته ان كان
اجزاء ، اسم النسخ ، مكان النسخ وتاريخه ونوع الخط
وتحديد اجزاء المخطوط او رساله ان كان مجموعا ، تقاس
المخطوط بحسب السنتيمترات ، عدد الاوراق ، عدد الاسطر ،
ذكر السماعات والاجازات وغيرها . بيان رقمه المسجل في
الخزانة . يستعمل الرموز مثل ر : نسخ خ : خط م :
مقاس . ق : الاوراق . س : سطور . ربيت مخطوطات هذه
المكتبة موضوعيا ثم هجائيا ، في نهاية الفهرس كشف لمحتوياته

الموسوي ، مصطفى مرتضى - فهرست المخطوطات
العربية المصورة في العراق من قبل منظمة اليونسكو . بغداد ،
مديرية الانار العامة ، ١٩٦٨ ، ٩١ ص .

وهو فهرس يجمع بين طبائعه كافة المخطوطات المصورة في
العراق مقسم حسب المراكز التي تم فيها التصوير وهي :

١ - مكتبة المتحف العراقي ، بغداد

٢ - ديوان الاوقاف ، بغداد

٣ - جامعة بغداد ، معهد الدراسات الاسلامية العليا

٤ - مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ،

وغیرها من المراكز في كربلاء والنجف والبصرة والموصل .
يذكر رقم المخطوط وبمثل رقم المكتبة التي احتوت على الاصل ،
عنوان المخطوط ، اسم المؤلف ، موضوع المخطوط ، تاريخ
النسخ بالهجري ، التباسات (الطول والمرض) ، عدد
الصور (الصورة تمثل الصفحة) ، رقم الفلم ، رقم التصوير
الملاحظات ، بدون احيانا اجزاء المخطوط ، واسم نسخة
ومعلومات اخرى كان تعطي اوصاف المخطوط ليذكر ان كان
ناقصا في الاول او في الاخر وبيان لنسبة المخطوط . ان جميع
هذه الاعلام موجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد - يمكن
الحصول عليها تحت ارقام الاعلام .

مولوي ، عبدالحميد بن شمس ، مخطوطات بانكي نور
او مفتاح الكنوز الخفية ، ١٩١٨ . ٢٩١ ص .

فهرس تفصيلي بالمحتويات يذكر فيه اسماء الكتب
وفهرستها المميزة وموضوعها ثم ارقام المواضيع ثم الصفحات ،
يقسم المتن الى جداول لكل موضوع جدول مقسم الى عدة
حقول ، رقم تسلسل ، وعنوان الكتاب ، ثم اسم المؤلف عدد
الاوراق والاسطر وسنة النسخ ونوع الخط وابعاد المخطوط
ثم هناك حقل للملاحظات .

الجزء الاول فيه يحتوي على (٢٢٥) مخطوطة والفهرس
جميعه مكتوب بالتركية ، وفي نهاية الفهرس كتب تنكلم عن
تاريخ السلطنة العثمانية في نهاية الكتاب فهرس بالمواضيع ،
اسماها ارقام الصفحات .

النجف ، مكتبة آية الله الحكيم العامة . من نواير
المخطوطات . النجف ، مطبعة النجف ، ١٩٦٢ . ج ١ .

دراسة موجزة وتعريف لبعض النواير الخطية التي
تضمها مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الاشرف .
قسم الكتاب موضوعيا (وقد انت هذه الكتب عن طريق الشراء
والاهداء) . ربيت موضوعيا حسب العلوم التالية : الفقه ،
الاصول ، العقائد ، الادب ، مرتب هجائيا . في نهاية الفهرس
لوحات خطية مصورة عن المخطوطات .

المؤلف ، سنة وفاته ، مع شيء من اول المخطوط واسم النسخ وتاريخ النسخ أو تعيين فترته التاريخية وقياساته ودرسه في المكتبة ، ثم يذكر اذا كان المخطوط مطبوعا وفي مقدمة الفهرس ، يذكر المصادر التي اعتمدها في التحقق من عنوان المخطوط أو ترجمة المؤلف .

رتب الفهرس موضوعيا ثم هجائيا حسب العنوان ، فيه كشف في نهاية الكتاب باسماء الاعلام وخاصة المؤلفين والنسخ في نهاية الفهرس توجد صور لبعض المخطوطات .

✓ النقشبندي ، اسامة ناصر . المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، مديرية الآثار العامة ، ١٩٦٩ . ١٨٩ ص .

فهرست للمخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي . تواردت هذه المخطوطات منذ عام ١٩٤٠ وكان اول كتاب سجل في سجل مخطوطاتها هو معجم البلدان لياقوت الحموي ، فهرست المخطوطات اللغوية تناول فيه المؤلف وصف المخطوط من حيث العنوان ، واسم المؤلف ، وشيئا من اول المخطوط ومحتواه وسنة نسخه واسم النسخ ان وجد ، ورقم المخطوط في المكتبة وقياساته ثم التحقق اذا كان الكتاب قد طبع .

لقد أدرج في نهاية الفهرس كتابا بالاعلام اشار فيه امام النسخ بكلمة (نسخ) ، وكتابا آخر بالامكنة ، وجدولا بحروف الخط المغربي .

استعمل رموزا لاجل الاختصار مثل : ص : عدد الصفحات س : السطر (سم) الطول والعرض . : الرقم : رقم المخطوط . (معجم) معجم الطبوعات العربية والعربية (كشف) كشف الظنون ، (كشف) اوضح الكون (ذيل كشف الظنون) ، (كشف) الكشف عن مخطوطات خزائن الاوقاف .

قسم الفهرس موضوعيا اي ضمن المواضيع التي تتألف منها اللغة العربية وهي : النحو والصرف ، معاجم اللغة ومفرداتها . البلاغة ، العروض والقوافي ، توجد نماذج للمخطوطات (لوحات خطية) . يوجد كشف بالكتب والمراجع في نهاية الكتاب .

هدو ، حميد مجيد . مخطوطات خزانة مدينة العلم للامام الخالصي الكبير في الكالامية . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٢ .

صنفت المخطوطات الى مجاميعها العلمية فبلغت سبع عشرة مجموعة هي اهم موضوعات الخزانة وختمها بفصل المجاميع والفرقات ، اودع فيه كل مجلد يحوي على اكثر من كتابين في مواضع مختلفة وكذلك كتب الموضوعات النادرة كالهيئة والكيمياء ، والرياضيات ، وصناعة العطور والاحجار الكريمة وما شابهها .

رتبت هجائيا حسب عنوان الكتاب بعد ان رتب موضوعيا ولكي يسهل على القاري الوقوف على الكتب الموجودة ضمن مجاميع اوود اسم الكتاب في محله من الموضوع العلمي الذي ينتمي اليه بنيد احواله خال من الرقم برشد الباحث الى مكان وجوده بالاشارة الى رقمه .

اما الطريقة التي اتبعها في الوصف فهي : ادرج اسم المخطوطات والمؤلف وسنة الوفاة ، وقليل ما يذكر سنة الولادة ، تاريخ النسخ ، اسم النسخ ، حجم الكتاب مبتدئا

بالطول والعرض ثم السمك ، يذكر اوصافا اخرى ان وجدت كالتعليقات ، والوقفيات ، والتوقيعات ، نوع الورق ولونه ، وثبت التواريخ حسب التاريخ الهجري ، وحصر تاريخ كتابته المخطوط بين قوسين ، اما اذا كان التاريخ بين قوسين مسبوقة بالحرف (م) فهو تاريخ وفاة المؤلف .

✓ هدو ، حميد مجيد . مخطوطات مكتبة العلامة العجة السيد عباس الحسني الكاشاني في كربلاء . كربلاء ، مطبعة اهل البيت ، ١٩٦٦ ، (٢١٢ ص) .

دراسة وتعريف لكل مخطوطة موجودة في مكتبة عباس الحسني الكاشاني في كربلاء ، والطريقة التي اتبعها في ترتيب هذا الفهرس ترتيبا هجائيا حسب العنوان محاولا التعريف بالمؤلف ونبله مختصرة من سيرته ثم اسطرا من اول الكتاب مع موجز لبعض مطالب الكتاب وذكر خاتمته ، كما انه وصف المخطوطة من حيث مقاساتها ونوع ما فيه من هوامش وحواشي وتعليقات واجازات وتعليقات ووقفيات . ثم يذكر المصادر التي اعتمد عليها في التحقق من صحة المعلومات في الهامش في نهاية الصفحات .

اليسوي ، لؤي شيطو . المخطوطات العربية للمكتبة النهرانية . بيروت مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٢٤ . ٢٨٥ ص تدوين للمخطوطات المسيحية الموجودة في مكاتب اوربا وخزائن الكتب الشرقية في انحاء مصر وسوريا وما بين النهرين ولاسيما اديرة الرهبان وكنائس الطوائف وبيوت الخاصة فاجتمع لنا فيها عدد واثر رتب حسب اسماء المؤلفين هجائيا ولم يذكر من تأليفهم ما ضاع منها بل ما هو موجود فعلا والاشارة الى مكانه ، اما الطبوعات فلم يتعرض لذكرها . نحصل من ذلك شبه تاريخ النصرانية بعد الاسلام . فيه كشف باسماء الاعلام مرتب هجائيا مع ذكر الصفحات التي ورد فيها الاسم في مختلف الصفحات ، فيه فهرس ثان لاعلام المكتبة بموجب الرتب والطوائف والرهبانيات امامها ارقام تدل على اعداد الاسماء وليست على الصفحات فيه صفحة عنوان ومقدمة بالفرنسية .

يوسف ، زكريا . مخطوطات الموسيقى العربية في العالم : مخطوطات ايران ، بغداد ، ١٩٦٦ .

وهو تسجيل للمخطوطات الموجودة في ايران ، طهران ، مشهد ، شيراز ، اصفهان ، احصى (٥٢) مخطوطة عربية تعتبر مصدرا هاما للموسيقى اثبتها في الدليل مقتصر على ذكر رقم الكتاب وعنوانه واسم مؤلفه ، وتاريخ وفاته ، يذكر المكتبات العامة في ايران والمكتبات الخاصة وما تحويه من مخطوطات عربية ، يدرج اسماء المخطوطات العربية الموسيقية في مكتبات مشهد ، وطهران ، وشيراز ، واصفهان ، حسب الترتيب الهجائي .

يوسف ، زكريا . مخطوطات الموسيقى العربية في العالم : مخطوطات الهند ، باكستان ، افغانستان . بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٧ . ١٩ ص .

فهرس بالمخطوطات الموسيقية الموجودة في مكتبات الهند ، والباكستان ، وافغانستان . يحوي الفهرس على (٢٢٩) مخطوطة موسيقية في اللغة العربية ، يذكر رقمها في تلك المكتبات ثم اسماء المكتبات والمعاهد التي توجد فيها المخطوطات وعدد المخطوطات في تلك المكتبات .