الأثر

مَجلة تُراثية فَصلية مُحكّمة

تصدرها وزارة الثقافة - دار الكتب الشخصية السعودية

المجلد الثالث والثلاثون - العدد الأول - سنة ٢٠٠٧م

المورد

مجلة تراثية فصلية محكّمة

تُصدرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الرابع والثلاثون

العدد الاول - ٢٠٠٧م - ١٤٢٨هـ

رئيس مجلس الإدارة

فاروق خضر الدليمي

رئيس التحرير

د. محمد حسين الأعرجي

الهيأة الاستشارية

أ.د. خديجة الحديثي

أ.د. جواد مطر الموسوي

أ.د. فليح كريم الركابي

أ.د. داود سلوم

أ.د. مالك المطلبي

الأستاذ حسن عزيبي

هيأة التحرير

نائب رئيس التحرير

احمد عبد زيدان

سكرتير التحرير

محمود الظاهر

التصحيح اللغوي

سليم سلمان

نجلة محمد

امل عبد الله

الإشراف الفني والتصميم

جنان عدنان لطيف

ياسر بدر ياسم

الأسعار

العراق: ٥٠٠ دينار، الأردن: دينارات، الإمارات: ٣٠ درهما، اليمن: ٣٠ ريالاً، مصر: ٣ جنيهات، ليبيا: ٣ دنانير، الجزائر: ٦٠ ديناراً، تونس: دينارات، المغرب: ٣٠ درهما

عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة
- الأعظمية -
ص. ب: ٤٠٣٣ بغداد
جمهورية العراق
هاتف: ٤٤٣٦٠٤٤
فاكس: ٤٤٨٧٦٠

المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأقطار العربية.
في دول العالم الاخرى ٨٠ دولاراً.

لوحة الغلاف/ رافع الناصري

الافتتاحية

المرأة في تراثنا..... رئيس التحرير..... ٣- ٤

دراسات وبحوث

الحالة الاقتصادية في عهد
الخلافة العباسية .....البرفسور ا.أ. بيليايف
ترجمة: أ.د. جليل كمال الدين ٥ - ٢٣
الاستثمار في الاسلام واثره في نشوء شركات
المضاربة في القرن الاول الهجري..... د.عبدالرزاق احمد وادي السامرائي ٢٤ - ٤٧
الموضوعات النحوية في كتاب "الروض الأنف"
للسهيلي ..... يوخنا مرزا الخامس ٤٨ - ٧٥
امرؤ القيس مسائل بين
الحقيقة والاختلاق .... كاظم سعدالدين ٧٦ - ٨١
علم الأنساب عند القلقشندي ..... د.جواد مطر الموسوي ٨٢ -٨٧
الحركة الثقافية في القرن الرابع
الهجري في العراق ..... أ.د. حسين امين ٨٨ - ١٠١

نصوص محققة

ديوان ابي الفتح البستي
- القسم الرابع - ..... تحقيق شاكر العاشور ١٠٢ - ١٣٥

عرض كتاب

السيد كاظم العوادي - دار الرشد الوطني
..... نجلة محمد ١٣٦ - ١٣٧
..... حسن عربيي الخالدي ١٣٨ - ١٦٠

امرؤ القيس
مسائل بين الحقيقة والاختلاق

كاظم سعد الدين

في حياة الشاعر امرئ القيس (٥٠٠م ــ ٥٤٠م) أمور تستدعي النظر، منها مسألة:

١. حضوره او غيابه عن مقتل ابيه

٢. وفاء السموأل له

٣. الحلة المسمومة

٤. حمله لواء الشعراء الى النار

كندة وامرؤ القيس:

امرؤ القيس، حُندج بن حُجر بن الحارث بن عمرو بن حُجر آكل المرار بن معاوية بن ثور، وهو كندة، وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير، أخت كليب ومهلهل ابني ربيعة التغلبيين. وبمقتل كليب هاجت حرب بكر وتغلب[١].

هل كانت العرب قبائل متفرقة قبل الاسلام؟

بنو كندة قبيلة من اليمن، جعلهم تُبّع، ملك حِميرَ، ملوكاً عليها[٢]. وملكت كندة العرب ووحدتهم مرتين[٣].

المرة الأولى:

يوم اشتد الخلاف بين بكر بن وائل في نجد وغلبها سفهاؤها وتقاطعت أرحامها، اجتمع شيوخهم وحكماؤهم ورأوا أن يملّكوا عليهم ملكاً لا يكون من بعض قبائلهم فيأباه الآخرون فتفسد ذات بينهم. فقصدوا تُبّعاً، ملك اليمن، فأتوه وذكروا له أمرهم فملّك عليهم الحارث بن عمرو آكل المرار، أمير كندة. فانتقل بأهله الى ديار بكر في نجد ثم غزا ببكر بن وائل حتى انتزع عامة ما في أيدي ملوك الحيرة اللخميين وملوك الشام الغسانيين وردهم الى أقاصي أعمالهم[٤].

المرة الثانية:

حين عاد الخلاف بين قبائل نزار، أتى شرفاؤهم الحارثَ بن عمرو بن حُجر، آكل المرار، فطلبوا أن يوجه بنيه ينزلون بينهم فيكفون بعضهم عن بعض. وكان له خمسة بنين. ففرقهم أبوهم في القبائل، وملّك معد يكرب على بني تغلب وطوائف من بني دارم وبني رقية، وملّك شرحبيل على بكر وبني حنظلة بن مالك، والرِّباب وملّك سلمى على بني قيس، وملّك عبد الله على بني عبد القيس وملّك حُجراً، والد امرئ القيس، على بني أسد وغطفان. وبقي حُجر ملكاً عليهم ستين سنة، يأخذ منهم إتاوة حتى استثقلوها ومنعوا جابيه، فسار اليهم حُجر بجند من ربيعة وكنانة وقيس وضربهم بالعصا حتى الموت، فسموا عبيد العصا. وحبس أشرافهم في ثهامة. وفرق شمل بني أسد[٥].

وكان من الذين حبسهم حجرٌ الشاعر عَبيد بن الأبرص، صاحب المعلقة، الذي قام بين يدي الملك يستعطفه على قومه بقصيدة فرحمهم الملك وعفا عنهم وردهم الى بلادهم. وكانوا على مسيرة يوم من

قامة. فحرضهم كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدي على قتل حجر فعادوا وذبحوه واستاقوا هجائنه[٦].

قضية تاريخية تحل مسألة لغوية:

المسألة اللغوية هي مسألة وحدة اللغة العربية قبل الإسلام وورود القصائد بلغة واحدة.. أخذ بعض المستشرقين والباحثين العرب ممن ساروا وراءهم يشككون بصحة الشعر العربي قبل الإسلام ومنهم من صار ينفيه نفياً كاملاً.

ولكن مسألة حكم آل المرار الكنديين اليمنيين وتزاوجهم في مختلف أنحاء جزيرة العرب، من اليمن جنوباً الى أعالي الفرات شمالاً تثبت وحدة اللغة العربية، وترد على افتراءات المفترين. ولأجل تبسيط ذلك وإيضاحه ينبغي دراسة بدء تاريخ حكمهم وانتقالهم الى مناطق حكمهم مع أفراد عشائرهم واختلاطهم بهم وعلاقاتهم مع غيرهم من القبائل العربية في تلك الأصقاع وحروب القحطانية والعدنانية، وأماكنها، وكلام الطرفين فيما بينهم، هذا فضلاً عن التجارة والحج مما جعل اللغة موحدة[٧].

اختلاف الرأي في حضور امرئ القيس وغيابه لدى مقتل أبيه:

١ــ ترى بعض الروايات أن أمرأ القيس كان غائباً يوم قتل أبيه، وأنه تلقى نعيه وهو يشرب الخمر في مكان اسمه دَمُّون[٨]، وترى بعضهم أنه كان في الشام[٩]. وقيل إنه كان في بني حنظلة[١٠]. وقال آخرون إنه كان في اليمن فقال حين أُبلغ بالخبر: ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً. لاصحوَ اليوم ولا سكرَ غدا. اليوم خمر وغدا أمر إذ طرده أبوه لتغزله ببنات اسد) ولما صحا حلف ألاّ يأكل لحماً ولا يشرب خمراً ولا يدهن بدهن ولا يلهو بلهو. ولا يغسل رأسه حتى يدرك ثأر أبيه ويقتل منة ويجز نواصي منة[١١]. قال قوله ذاك وهو في صيلع في جنوب الجزيرة العربية. ونعرف ذلك من قوله:

أتاني وأصحابي على رأس صيلع
حديثٌ أطار النومَ عني فأنعَما[١٢]

٢ــ أما الروايات الأخرى فترى أن امرأ القيس وإخوته كانوا مع أبيهم في المعركة يقاتلون بني أسد. وقد استعان حجر ببني حنظلة ابن تميم. وقتل بنو أسد حُجراً. وهربَ امرؤ القيس على فرس شقراء له، وحلف لا يغسل رأسه ولا يشرب خمراً حتى يأخذ بثأر أبيه[١٣].

وكان عَبيد بن الأبرص شاعر بني أسد في المعركة ورأى ذلك فقال يخاطب امرأ القيس:

ولقد أبحنا ما حميـ
تَ ولا مبيح لما حمينا
هذا ولو قدرتْ عليـ
ك رماحُ قومي ما انتهينا[١٤]

وقول عبيد ايضاً:

أتوعدُ أسرتي وتركت حُجراً
يريع سوادَ عينيه التراب[١٥]

وقد عيّر عبيد امرأ القيس بهربه من المعركة:

وركضك لولاه لقيت الذي لقوا
فذاك الذي أنجاك مما هنالكا[١٦]

فقال امرؤ القيس ينفي فراره ويؤكد وجوده في المعركة:

فلا وأبيك ابنةَ العامري
لا يدّعي القومُ أني أفِرْ
تميمُ بن مُرٍّ وأشياعُها
وكندةُ حولي جميعاً صُبُر[١٧]

هذه الأمور كلها تؤيد حضور امرئ القيس المعركة مع أبيه وتنفي أنه كان يشرب الخمر ويطلق قولته تلك: اليوم خمر وغداً امر.

امرؤ القيس يطلب الثأر

التجأ امرؤ القيس بعد مقتل أبيه الى بكر وتغلب فسألهم النصر على بني أسد، وراح يطلب بني أسد بحشد من كندة والقبائل الخاضعة لها والمدد الذي معه، فعلمت بنو اسد وأخافهم ذلك فحاولوا تجنب الحرب فأرسلوا إليه جماعة من بني أسد وخيّروه بين أن

يختار من بني أسد اشرفها بيتاً أو فداءً بالف بعير فرفض امرؤ القيس. فرجع الرسل خائبين وكل جانب يهدد الآخر.

قصد امرؤا القيس ديار بكر وتغلب حيث عماه شرحبيل وسلمة وكان بنو أسد قد لحقوا بديار كنانة. وطلب امرؤ القيس بني أسد. فتسللوا وذهبوا على وجوههم ليلاً. فسار امرؤ القيس متتبعاً آثارهم حتى ادركهم على بعض المياه فاوقع بهم وانكى بهم ولم ينقذهم إلا الليل ففروا تحت الظلام لاجئين الى المنذر الثالث ملك الحيرة[١٨]. فألب المنذر العربَ عليه وأمد كسرى المنذرَ بكتيبة وسرّحهم في طلب امرئ القيس حتى نزل بالحارث ابن شهاب اليربوعي فبعث المنذر يتهدده أن يسلم إليه بني آكل المرار فسلمهم إليه[١٩]. وغزا المنذر بن ماء السماء كندة فأصاب منهم وأسر اثني عشر فتى من ملوكهم فأمر بهم فقتلوا بمكان بين الحيرة والكوفة يقال له (جفر الأملاك) أي بئر الملوك. وكان امرؤ القيس معهم (ولعل أخوته كانوا بين المقتولين) فنجا امرؤ القيس بشيء من السلاح والدروع ومعه ابنته هند حتى لجأ الى سعد بن الضَّباب الإيادي فأجاره وأكرمه وعني به، ثم تحول عن سعد الى أرض طيئ فنزل بالمعلى بن تيم من جديلة[٢٠]. ثم فارقهم وخرج الى عامر بن جوين. وكان عامر من الفُتاك. فخاف امرؤ القيس على نفسه وأهله وماله، فارتحل ونزل على حارثة بن مر الشُعلي فأثار عامر بن جوين الحرب بينه وبين حارثة[٢١]. والتجأ امرؤ القيس في آخر المطاف الى عمه وابن عمه قيس بن معد يكرب بن الحارث بن عمرو الكندي وكان على تيماء.

وكان لسعيه المتواصل في طلب الثأر لأبيه أن سمي بالملك الضليل.

دحض قصة وفاء السموأل:

رواية اخرى[٢٢] تقول إنما امرأ القيس ارتحل فنزل برجل من فزارة يقال له عمرو بن جابر قال له ألا أدلك على بلد تلجأ اليه لم ارَ لضيف نازل ولا لمجتهد مثله ولا مثل صاحبه. قال من هو وأين منزله؟ قال السموأل بتيماء.

(تأمل جهل امرئ القيس به، إن كان ذلك صحيحاً، وهو العارف بامور الناس!)

وتزعم الرواية أن عمرو بن جابر أوصله الى الربيع بن ضُبُع الفَزَاري ليوصله الى السموأل، فقال الربيع له إن السموأل يعجبه الشعر فتعال نتناشد له أشعاراً. فقال امرؤ القيس: قل حتى أقول؛ فقال الربيع.

ولقد أتيت بني المُصاص مفاخراً
والى السموأل زرته بالأبلقِ
فأتيتُ أفضل من تحمّل حاجةٍ
إن جئتَه في غارم أو مرهقِ
عرفت له الأقوام كل فضيلة
وحوى المكارم سابقاً لم يسبقِ

فقال امرؤ القيس (كما تزعم الرواية):

طرقتك هند بعد طول تجنب
وَهْنا ولم تك قبل ذلك تطرُقِ

قال صاحب الأغاني في هذه القصيدة: هي قصيدة طويلة، وأظنها منحولة لأنها لا تشاكل كلام امرئ القيس والتوليد فيها بيّن، ومادوّنها أجد من الثقات واحسبها مما صنعه دارم لانه من ولد السموأل.)[٢٣].

وتواصل الرواية زعمها انهم قدموا الى السموأل وطلب امرؤ القيس أن يجيره ويستودع عنده ابنته وأدرعهُ فاستودع عنده ابنته وأدرعهُ وماله، وأقام معها يزيد بن معاوية ابن عمه. فلما علم المنذر بذلك بعث الحارث بن ظالم لأخذ مال امرئ القيس وأدرعه من السموأل. فتحصن السموأل. وكان للسموأل ابن قد خرج للصيد فلما رجع أخذه الحارث بن ظالم ثم قال للسموأل: أتسلم ما قبلك أم أقتله؟ قال شأنك به فلست أخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري. فقتله الحارث وانصرف. وتعرف هذه الحادثة بوفاء السموأل.

ويشكك جرجي زيدان بحكاية وفاء السموأل ويعتقد أنها موضوعة[٢٤]. وتقول بعض المصادر إن الرواة أمثال دارم بن عقال، أحد أحفاد السموأل، وسعية بن عريض والهيثم بن عدي من رواة

اليهود اختلقوا قصة السموأل[٢٤]. ويرى صاحب الأغاني أن دارم بن عقال ينحل الشعر للسموأل ولغيره[٢٥]، لاسيما قصيدة امرئ القيس طرقتك هند بعد طول تجنب...

ومما يدل على انتحال رواية الأدرع وقتل الحارث بن ظالم ولد السموأل بعد رفضه تسليم الأدرع أن اليعقوبي يقول: نزل امرؤ القيس بقوم من طيئ وفي جديلة وفي نبهان حتى صار الى تيماء فنزل بالسموأل بن عادياء فسأله ان يجيره فقال السموأل: أنا لا أجير على الملوك ولا أطيق حربهم[٢٦]. فكيف يأمن امرؤ القيس على إيداع ابنته وأدرعه شخصا يعترف بضعفه؟

ويشكك المؤرخ الألماني جونار أولندر برواية أبي عبيدة ودارم بن عقال من سلالة اليهودي السموأل ويقول إنه مصدر مشكوك فيه ومجهول، غير معروف بين الرواة[٢٧].

وهذا يدحض قصة وفاء السموأل كلها ويبين أنها مختلقة من أساسها.

شعر السموأل:

يقول بلاشير عن شعر السموأل إن أحفاد السموأل هم الذين خلقوا له هذه الشهرة المحلية، وإن بعض المقطوعات الشعرية ذات الأسلوب الجاهلي المنسوبة الى السموأل لا تدل في الواقع على أثر يهودي ويبدو عليها أنها من صنع مقلدين مهرة حتى اذا سلطنا عليها الاضواء من زوايا اخرى امكن لهذه الاعمال الشعرية استحضار فكرة وجود حلقة (ادبية) في هذه المنطقة نحو منتصف القرن السادس. وكان سعية، اخو السموأل، ينادم بتيماء قوماً من الاوس والخزرج فيقيمون عنده ويزورنه في اوقات ألف زيارتهم فيها. لاريب ان بينهم شعراء يلفقون له الشعراء وينسبون اليه وكان الربيع بن ضبع الفزاري ممن يمدحه لانه كان يفد عليه فيحمله ويعطيه[٢٨]. لذا فإننا نشك بشعر السموأل كله لهذه الاسباب.

ذهاب امرئ القيس الى قيصر:

ايقن امرؤ القيس انه لا يحميه ولا ينجده احد غير قيصر، الامبراطور الروماني في القسطنطينية بعد ان صار المنذر ملك الحيرة يؤلب العرب عليه ويجد في طلبه.

وتمضي الرواية تقول ان امرأ القيس لما اراد الذهاب الى قيصر طلب الى السموأل ان يكتب الى الحارثة بن ابي شمر الغساني ليوصله الى قيصر ملك الروم.

ولكن لا يوجد اي خبر يفيد ان امرأ القيس أتى الى الحارث بن ابي شمر الغساني ولا نزوله به بل نجد ابن قتيبة[٢٩] يقول انه بلغ الحاث بن ابي شمر الغساني، وهو الحارث الاكبر، ما خلّف امرؤ القيس عند السموأل فبعث اليه رجلاً من اهل بيته يقال له الحارث ابن مالك، وامره ان يأخذ سلاح امرئ القيس وودائعه فأبى فقتل الحارث بن مالك ابنَ السموأل وقد رأينا ان الذي قتل ابنه هو الحارث بن ظالم الذي ارسله المنذر ملك الحيرة. تضارب الاراء في الحارث بن ظالم اللخمي والحارث بن مالك الغساني يدل على ان حادثة ما يسمى بوفاء السموأل موضوعة كما ذكرنا آنفاً. وان الحارث ابن شمر الغساني الذي اراد امرؤ القيس، كما تزعم الرواية المذكوة آنفاً ان يوصله الى قيصر، قام بالتأليب عليه.

يقول لويس شيخو في شعراء النصرانية ان امرأ القيس ارسل وفداً الى قيصر حين كان في بني طيئ يطلب النجدة على بني اسد وعلى المنذر، ملك الحيرة[٣٠].

دحض حكاية الحلة المسمومة:

صار امرؤ القيس الى ملك الروم فأكرمه ونادمه وبعث معه جيشاً. ويبدو أن دارماً[٣١] هو الذي اختلق قصة عشق امرئ القيس الاميرة بنت القيصر ووشاية الطماح بن قيس الاسدي الذي قتل حُجر اخاه فقال: ان امرأ القيس غوي عاهر وانه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يراسل ابنتك ويواصلها وهو قائل فيها شعراً يشهرها به في العرب فيفضحها ويفضحك. وان الطماح اتصل بجماعة قيصر ولما ضم قيصر الى امرئ القيس جيشاً قال بعض اولئك الجماعة لقيصر: ان العرب قوم غدر ولا تأمن ان يظفر بك بما يريد ثم يغزوك بمن بعثت معه.

ويقول دارم[٣٢] في قصته الملفقة ان القيصر بعث اليه بحلة وشي

مسمومة منسوجة بالذهب وعرض عليه ان يلبسها تكريماً له فوصل الرسول دون انقرة ولما لبسها امرؤ القيس حتى انتشرت القروح على جسده فسمي ذا القروح. يقول جرجي زيدان داحضاً ذلك: لا نعرف سبباً يفعل هذا الفعل[٣٣] ولم تذكر المصادر اليونانية ذلك ولم تشر اليه[٣٤].

يبدو ان امرأ القيس اصيب بالجدري، الذي سرت عدواه من الطمّاح الذي اصيب به قبل امرئ القيس وقضى عليه فدفن في انقرة. وقد ورد ذكر ذلك المرض في بعض قصائد امرئ القيس يذكر فيها الطمّاح[٣٥].

ولما علم القيصر بموت امرئ القيس تأثر واقام له تمثالاً على قبره، قيل ان المأمون رآه حين دخل ارض الروم غازياً الصائفة وذكره البحتري، كما رآه احد اصدقاء يعقوب سركيس قرب دار السراي في انقرة سنة ١٨٩٥[٣٦]. فإذا كان القيصر هو الذي سعى الى قتل امرئ القيس بالحلة المسمومة فيكف يقيم له ذلك التمثال.

كما ان نتوز المؤرخ اليوناني لا يشير بشيء الى ان امرأ القيس عرف ابنة قيصر وحبها له ونظمه الشعر فيها ولا يشير الى قضية الحلة المسمومة التي لبسها امرؤ القيس فتناثر لحمه[٣٧]. اذن قصة الحلة المسمومة لا اصل لها.

نفي خبر حامل لواء الشعراء الى النار:

قيل إن قوماً من اليمن اقبلوا يريدون النبي محمداً (ص)، فلما بلغوا النبي (ص) ذكروا امرأ القيس فقال النبي (ص): ذاك رجل مذكور في الدنيا، شريف فيها، منسي في الآخرة، خامل فيها، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء الى النار.

نقل هذه القصة ابن قتيبة وصاحب الاغاني، وياقوت الحموي الذي قال: وهي مشهورة عند الاخباريين والادباء، ولكنها غير معروفة عند المحدّثين فإني لم اجد احداً رواها او اشار اليها إلا احمد في المسند من حديث ابي هريرة وهو حديث ضعيف جداً، ذكره ابن كثير في التاريخ عن المسند وقال هذا منقطع.

ورواه البزار بإسناد الى ابي الجهم الواسطي ويذكر في بعض الكتب باسم (ابو الجهم الايادي)، وهو مجهول. وضعفه ابو زرعة. وقال ابن عبد البر: لا يصح حديثه.

وفيه علة اخرى انه موقوف على ابي هريرة. وقال ابن حجر في لسان الميزان: هو خبر باطل[٣٨]. وقال السندوبي: اني اشك في صحة العبارة الاخيرة: يجيء يوم القيامة حاملاً لواء الشعراء الى النار لأن امرأ القيس من اهل الفترة وقد قال الله تعالى: (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولاً[٣٩]). ونميل الى أن الرواية كلها مختلقة.

الاحالات

١ــ ابن قتيبة، جـ١، ص ص ١٢٠ ــ ١٢١

٢ــ البستاني ٣٨١ امرؤ القيس

٣ــ البستاني ٣٨٢

٤ــ جونار اولدزر ــ هامش ملوك كندة ص٩٨ عن العقد الفريد جـ٥، ص٢٢٢

٥ــ البستاني، ص٣٨٢، محمد احمد جاد المولى وزميلاه، ايام العرب (وعن الاغاني والكامل لابن الاثير)

٦ــ ابن قتيبة جـ١، ص ص ١١٢ ــ ١١٣

٧ــ هاشم الطعان، جونار ملوك كندة

٨ــ ابن قتيبة جـ١، ص١١٣

٩ــ زيدان ص٣٨٦

١٠ــ ملوك كندة عن الاغاني ٦٨/٨

١١ــ ابن قتيبة جـ١، ص١٢١، اليعقوبي جـ١، ص٢١٧، البستاني ٣٨٧، السندوبي ص١٥، زيدان ص٩٧

١٢ــ السندوبي ص٢٠٥، اولاندر ص١٥٦ عن معجم البلدان جـ٣، ص٤٣٩

١٣ــ ابسن قتيبة ص ص ١٢١ ــ ١٢٢، اولاندر ص١٣٣ عن الاغاني جـ٨، ص٦٦

١٤ــ ديوان عبيد بن الابرص، ق(٥٢)، ص١٢٦

١٥ــ ديوان عبيد بن الابرص، ق١، ص٢١

١٦ــ ديوان عبيد بن الابرص، ق ٣٧، ص٩٢

١٧ــ السندوبي، ديوان السموأل، ق٢٢، ص٩٤، ابسن قتيبة جـ١، ص١٢١

١٨ــ البستاني ص٢٨٣

١٩ــ السندوبي، ص٢٠

٢٠ــ ابن قتيبة، ص ص ١٢١ ــ ١٢٣

٢١ــ السندوبي ص٢٣

٢٢ــ البستاني ص٣٩١ عن الأغاني ٨، ٧٣، ٢٢أ لسندوبي ص ص٢٣ ــ ٢٤

٢٣ــ جرجي زيدان جـ١، ص١٤٢

٢٨ــ بلاشير، جـ٢، ص١٣١

٢٩ــ ابن قتيبة جـ١، ص١٢٥

٣٠ــ السندوبي ٢٦، البستاني ص١٢٥

٣١ــ اولندر، ص١٧٠ عن الاغاني جـ٨، ص٧١

٣٢ــ م. ن، ص١٧٠ عن الاغاني جـ٨، ص٧٣، ابسن قتيبة جـ١، ص١٢٦

٣٣ــ زيدان، ص٩٨

٣٤ــ البستاني ٣٩٣

٣٥ــ الديوان (السندوبي) ق ٣٠، البيت ١٣، وغيره في قصائد اخرى

٣٦ــ اولندر، ص١٧٤

٣٧ــ البستاني، ص٣٩٣

٣٨ــ ابن قتيبة جـ١، ص ص ١٣٢ ــ ١٣٣، مع الهامش

٣٩ــ السندوبي ص٣٢

المراجع

١ــ ابن قتيبة، الشعر والشعراء ــ ت: احمد محمد شاكر، ط٣، ١٩٧٧

٢ــ البستاني، فؤاد افرام، امرؤ القيس، الروائع ــ بيروت ١٩٣٣

٣ــ بلاشير، تاريخ الادب العربي، جـ٢، ترجمة د. ابراهيم الكيلاني دمشق ١٩٧٣

٤ــ جونار اولندر، ملوك كندة، ترجمة د. عبد الجبار المطلبي، بغداد ١٩٧٣

٥ــ زيدان، جرجي، تاريخ آداب اللغة العربية، جـ١، بيروت ط٢، ١٩٧٨

٦ــ السندوبي، حسن، شرح ديوان امرئ القيس، بيروت ط٧، ١٩٨٢

٧ــ هاشم الطعان، الادب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة بغداد

٨ــ محمد احمد جاد المولى وزميلاه، ايام العرب في الجاهلية، بيروت، د.ت.