

فهرس معهد المخطوطات العربية بأذربيجان

نقله إلى العربية

و. سقر علي

نائب مدير معهد المخطوطات الأسبق

راجعته وصنع فهرسه

محمد بن إبراهيم الشيباني

مستشار

مركز المخطوطات والتراث والوثائق

الكويت



فهرس معهد المخطوطات العربية بأذربيجان

نقله إلى العربية

و. مقدس علي

نائب مدير معهد المخطوطات الأسبق

راجعه وصنع فهرسه

محمد إبراهيم الشيباني

مستشار

مركز المخطوطات والتراث والوثائق

الكويت

٧٥

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

تطلب جميع منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق
من دار الوارقين للنشر والتوزيع - الجابرية



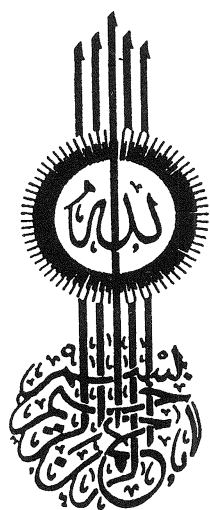
منشورات

مركز المخطوطات والتراث والوثائق

ص ب ٣٩٠٤ الصفاة 13040 الكويت

هاتف ٥٣٢٠٩٠٠ - ٥٣٢٠٩٠١

فاكس ٥٣٢٠٩٠٢



مقدمة

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد،

في أوائل عام 1411هـ / 1990، سنحت لي الفرصة ومساعدتي في مركز المخطوطات والتراث والوثائق الأستاذ ماهر بن فهد السايير لزيارة الدولة الروسية، موسكو، سان بطرسبرغ، أذربيجان، وذلك قبل سقوط العهد الشيوعي القديم على يد الرئيس غورباتشيف فيما يسمى بحركته «البروستريكا».

قمنا في هذه الرحلة بجولة واسعة في أذربيجان ومنها زيارتنا لمعهد المخطوطات في باكو العاصمة حيث اطلعنا على كم كبير منها وعلى مجموعة المصاحف النادرة، وفي أثنائها تعرفنا على نائب مدير المعهد آنذاك الأستاذ مقدس علي وقد اتفقت معه على إعداد فهرس على المخطوطات حيث إن أغلب المخطوطات كانت على بطاقات ولم تطبع في فهرس مستقل فرحب بالفكرة. وقام بفهرسة القسم الأول منها (وهو فهرسنا هذا). ولما أردنا صفه وطباعته فاجأنا الغزو العراقي على الكويت فتوقف العمل به مثلما تأخر سائر الأعمال في الدولة، ولما استعادت البلاد عافيتها بعد سنوات عاد مركز المخطوطات والتراث والوثائق مثله مثل غيره من المراكز العلمية إلى العمل ونحمد الله على كل حال أننا لم نصب أو ننكب كما حصل لغيرنا.

لم تكن الأحوال بعد ذلك بالنسبة لكل المراكز بالصورة التي كانت عليها قبل الغزو من حيث النشاط والحيوية والإمكانات المادية والكفاءات العلمية فكان النقص في كل شيء حتى تعطل طباعة الفهرس وغيره من المطبوعات لشح الموارد وعزوف الكثير عن طلب العلم والاهتمام بعالم المخطوطات والبحث عنها، فصار العمل مضاعفًا، ولما استرد المركز جزءاً من عافيته، كان من أولوياته طباعة هذا الفهرس وغيره من المطبوعات وهو من صميم أهدافه التي قطعها مؤسسه على أنفسهم وهي:

- إبراز فضل التراث الإسلامي والعربي الخالد في تطوير الحضارة الإنسانية ورقيها ونموها.

- تيسير سبل البحث العلمي والثقافي للباحثين وطلبة العلم بإعداد وتوفير ما يحتاجون إليه من الكتب العلمية والثقافية والوثائقية والتراثية.

- محاولة جمع ما يمكن جمعه من التراث الاسلامي والعربي - النسخ الأصلية والمصورة - عن طريق الشراء أو الإهداء أو التبادل وتزليل ذلك للباحثين.
 - المساهمة في فهرسة خزائن المخطوطات التي لم تفهرس في الدول العربية والإسلامية. (وهذا الفهرس من ضمنها).
 - إعداد دراسات عن المخطوطات العربية والإسلامية والخزائن التي تحويها.
 - محاولة منع الازدواجية في تحقيق المخطوطات عن طريق إبراز أعمال المحققين في النشرات وفي مجلته التي يصدرها.
- هذه بعض الأعمال التي يقوم بها المركز منذ تأسيسه في عام 1402 هـ / 1981 م وما زال مستمراً في ذلك يسر الله الصعب بعونه وتوفيقه ونفع بذلك عباده إنه جواد كريم، ومنه نستمد العون.

مَجْمَعُ بَيْتِ الرَّاهِمِ الشَّيْبَانِي

رئيس مركز المخطوطات والتراث والوثائق

المقدمة

يملك معهد المخطوطات التابعة لأكاديمية العلوم لجمهورية أذربيجان السوفياتية الاشتراكية مجموعة رائعة وفريدة من المخطوطات باللغات الأذربيجانية والتركية والأزبكية والعربية والفارسية وغيرها. وتشكل أساس جميع المخطوطات والأرشيفات والوثائق المحفوظة بالمعهد المجموعات والمكتبات الشخصية لأبرز ممثلي الثقافة الأذربيجانية للقرنين التاسع عشر والعشرين أمثال عباس قلي اغا باكيخانوف وميرزا فتح علي آخندوف وبهمن ميرزا وعبد الغني خليفه قاري زاده وحسين أفندي غائبوف ومير محسن نواب وغيرهم.

ويحفظ الآن في معهد المخطوطات أكثر من 41 ألف من مخطوطات القرون الوسطى والوثائق التاريخية والكتب المطبوعة القديمة والجرائد والمجلات الصادرة ما قبل ثورة أكتوبر وكذلك المواد والوثائق من أرشيفات أبرز ممثلي الأدب والثقافة الأذربيجانيين للقرنين التاسع عشر والعشرين.

لقد وضع أساس رصيد المخطوطات في العشرينيات وذلك لدى المكتبة العلمية لجمعية دراسة أذربيجان حيث بدأ يعمل القسم الخاص للمكتب المطبوعة القديمة والمخطوطات. ففي 22 من أكتوبر عام 1929 ألقى غصفر موساييوف رئيس اللجنة التنفيذية المركزية لأذربيجان (منصب رئيس مجلس الوزراء الحالي) في الاجتماع الاحتفالي المكرس لإعادة تنظيم جمعية دراسة أذربيجان إلى معهد الدولة الأذربيجاني للأبحاث العلمية، ألقى كلمة قال فيها: "إننا أصبحنا اليوم شاهدين لحصول المعهد عبر حبيب جسييف على هدية لا ثمن لها لضيوفنا الأعزاء والتي يمكن أن تقارن بكنز وهي كتاب سعدي المخطوط الذي، إذا لم أخطئ، نسخ قبل 500 سنة تقريباً وكذلك أصل مخطوط ميرزا فتح علي آخندوف وغيرها من الوثائق. إن مثل هذه القيم ليست قليلة بأذربيجان، كما أنها موجودة في المناطق الأخرى أيضاً".

ففي سنة 1950 أسس معهد الآداب الحامل لاسم نظامي على أساس قسم

المخطوطات الرصيد الجمهوري للمخطوطات لدى أكاديمية العلوم الآذربيجانية. ومنذ تأسيس هذه المؤسسة المستقلة للأبحاث العلمية لدى الأكاديمية تحول معهد المخطوطات إلى إحدى الخزائن الكبرى للمخطوطات على مستوى الاتحاد السوفياتي، وأما من حيث مضمون وفريدة آثار القرون الوسطى المخطوطة بالأبجدية العربية فإنها لا تتنازل لخزائن الكتب المخطوطة الشهيرة في العالم.

ومن القضايا الرئيسية في نشاط معهد المخطوطات وضع الفهارس لكثير من مجلدات المخطوطات الآذربيجانية والتركية والعربية والفارسية، لكن حجم وأهمية وشذوذ القيمة العلمية للمواد والوثائق والمخطوطات ونسخها المتواجدة في المعهد التي لها الأهمية البالغة لدراسة قضايا التاريخ والعلم والحضارة والآداب لشعوب الشرق وكذلك آفاق تطور علم الاستشراق في الاتحاد السوفياتي والعالم قد تقدمت بسلسلة كاملة من المهام الجديدة أمام العلماء والباحثين. وبين هذه المهام الدراسات العميقة ونشر لأبرز وأثمن الآثار المخطوطة للشرقين السوفياتي والخارجي والبحوث في مجال القضايا الملحة للآثار الكتابية وعلم الكتابات القديمة ودراسة الأسس النظرية والتحقيق العملي لمسائل نصوص القرون الوسطى وكذلك وضع الفهارس العلمية والشاملة والبيبلوغرافية والموضوعية والخرونولوجية (التسلسلية) لجميع المواد المحفوظة بالمعهد وتحليل ودراسة وفهرسة أرشيفات ممثلي العلم والثقافة لآذربيجان وفهرسة ونشر صور الآثار الخطية الفريدة وترتيب ونشر نصوص نواذر المخطوطات في مجالي العلم والأدب ونشر المؤلفات الشعرية والنثرية لمؤلفي القرون الوسطى البارزين المحفوظة إلى الآن على شكل مخطوط وتنظيم الحفاظ العلمي ومعالجة وصف وترميم وتصوير ونسخ الكتب المحفوظة والمطبوعة القديمة والمواد الأرشيفية وغيرها. إن مثل هذه المهام يمكن أن توضع وتحل في مركز علمي يمتلك القاعدة المادية الضرورية وهي المخطوطات والإخصائيون الأكفاء في مجال دراستها.

تدل المواد المخطوطة باللغات التركية والعربية والفارسية المحفوظة في معهد المخطوطات لدى أكاديمية العلوم الآذربيجانية، شأنها شأن سائر مراكز المخطوطات والمكتبات وخزائن الكتب في العالم، على التاريخ الغني للشعوب الناطقة بهذه اللغات. لكن الدراسة غير الكافية للمعلومات الواردة في هذه المصادر الأولية - المخطوطات - لم يتم فهرستها وحتى لم تحدد أماكن حفظ أغلبها وهذا ما يؤثر بشكل جوهري في الدراسة الأعمق والأشمل للمسائل

الكثيرة لثقافة شعوب الشرق وعلمها.

معروف أنه مهما تكن طبيعة الفهرسة فإنه لا يمكن أن تعوض عن المخطوط نفسه الذي يتطلب البحث العلمي العميق والنشر وقد وجه معهد المخطوطات منذ سنة 1976 كل نشاطه نحو الوصف العلمي وفهرسة المخطوطات باللغات التركية والعربية والفارسية بهدف تحديد المخطوطات الأكثر فائدة والفريدة والتمينة وإعطاء التصور الشامل عن المستوى الثقافي التاريخي للمخطوطات في هذا المعهد.

ومن المعلوم أن الحضارة العظيمة المنشأ طيلة القرون العديدة باللغات العربية والمسماة رمزياً بالحضارة الإسلامية تمتاز بالطابع الاتحادي، حيث شارك في إنشاء هذه الحضارة عن كثب وأحياناً بشكل فاعل ممثلو الشعوب المختلفة الداخلة في إطار الخلافة العربية الشهيرة. لتبين ذلك يمكن الاعتماد على القسط البارز الذي أسهم به الشعب الأذربيجاني في تطور العلم والحضارة باللغة العربية. إن إبداعات العلماء والشعراء والكتاب الأذربيجانيين الذين كتبوا بالعربية تشكل إحدى أبهر وأسطع صحائف الرصيد الذهبي في العلم والثقافة الإسلاميين.

وبعد إتمام وضع بطاقات المخطوطات العربية للمعهد اتضح أن خزانة المعهد تتضمن مئات المؤلفات للغويين والباحثين في الأدب للرياضيين والنجوميين الأذربيجانيين وغيرهم والتي لم تتم دراستها إلى الآن.

لقد أبرز العاملون بالمعهد أسماء العلماء الأذربيجانيين الذين أسهموا بقسطهم البارز في تطوير علم اللغة العربية أمثال سعد الله سعد الدين البردعي وخطيب التبريزي وولد الدين أبي عبد الله أردبيلي وجمال الدين محمد كل أحمد بن خضر وغيرهم.

كما أن خزانة المعهد تتضمن عشرات خزائن نسخ المخطوطات الأصلية القديمة وبينها القاموس - الموسوعة - «تاج اللغة وصحاح العربية» للعالم الشهير في مجال علم اللغة العربية ومؤسس مدرسة القافية في حقل علم المعجميات العربية إسماعيل الجوهري (ت 1002 - 1003م) والذي لقي ويلقى اهتمام الباحثين واللغويين. وبالرغم من نشر هذا القاموس مرات عدة والدراسات الواسعة المكرسة له إلا أن النص العلمي الكامل لهذا القاموس لم يحدد إلى الآن ولم يطبع.

و يمتلك معهدنا نسخة مخطوطة لهذا القاموس الفريد المنسوخ سنة 510 هـ (1116م) من النسخة المكتوبة بخط يد المؤلف. ففي حواشي القاموس إيضاحات وتسجيلات العالم اللغوي الأذربيجاني البارز خطيب تبريزي. كما قارن هذه النسخة مع الأخرى العالم اللغوي الآخر - موهوب الجوالقي البغدادي.

كما أن أحد مؤسسي علم الجراحة وأول مخترعي ومبتكري مجموعة كاملة من الآلات والأدوات الجراحية في الشرق أبا القاسم الزهراوي (ت 1036م) ترك للأجيال القادمة إحدى عشرة رسالة في الطب. و«الرسالة الحادية عشرة» هي نتاج نشاط هذا العالم العلمي والعملي لعدد من السنوات شرح فيها نجاحات الجراحة العلمية لعصره ووصف مختلف الآلات والأدوات الجراحية التي ابتكرها بنفسه. لقد حاول الباحثون في مختلف بلدان العالم منذ أزمنة قديمة نحو إبراز «الرسالة الحادية عشرة» المذكورة للزهراوي. ونذكر بالمناسبة أن مخطوط هذا المؤلف المنسوخ في القرن الثاني عشر الميلادي تقريباً والذي يتضمن الوصف الواضح والدقيق للآلات الجراحية لذلك المعهد محفوظ في معهد المخطوطات لأكاديمية العلوم الأذربيجانية.

وبين المخطوطات العربية التي تلقى الاهتمام كذلك النسخة القديمة في مجلدين والمحفوظة بشكل جيد لمؤلف «القانون» (القانون في الطب) لأبي علي ابن سينا المنسوخ في القرن الثاني عشر الميلادي.

كما أن نسخ مؤلفات الفيلسوف الشهير محمد الغزالي (ت 1111م) والشاعر العربي الكلاسيكي البارز المتنبّي (ت 945م) وشرح علي «الإشارات» لأبي علي ابن سينا وغيرها تعد من فرائد المخطوطات العربية لمعهدنا.

أما مخطوط مؤلف الغزالي زين الدين أبي حميد محمد بن محمد الطوسي «إحياء علوم الدين» فهو الآخر من فرائد المخطوطات التي لم يحتو عليه فهرس العالم المصري الشهير عبدالرحمن بدوي بسبب عدم وجود المعلومات عن هذا المؤلف. وبالمناسبة فإن أقدم مخطوط لمؤلف الغزالي هذا يحفظ كذلك في معهدنا. لقد كانت نسخ المؤلف الشهير «الأنموذج في النحو» للزمخشري عبدالقاسم محمد بن عمر، من أبرز وأشهر الكتب في الصرف والنحو. إن مخطوط هذا المؤلف والشكل المصغر له وهو «المفصل» في صرف العربية ونحوها يحفظان أيضاً في معهدنا.

وتشكل النسخة المخطوطة لمؤلف جمال الدين عبدالحسن علي ابن يوسف إبراهيم الشيباني القفطي - «أخبار العلماء وأخبار الحكماء»، سيرة حياة الفلاسفة (القدماء ومعاصري المؤلف) والنجوميين والرياضيين والموسوعيين البارزين وهي نسخت عام 1077هـ (1666م).

كما أن مؤلف «أقوال الأموات» لأحد أبرز ممثلي علم الموسوعات الإسلامي الكلاسيكي وأحد علماء علم الخط البارزين في القرن الخامس عشر - أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر كمال الدين بن محمد بن أبي بكر لا يحتوي عليه ولا أي فهرس للمخطوطات العربية.

ومن هنا فإن نسخة باكو لهذا المؤلف هي نسخة فريدة لاشك في ذلك.

كما أن مؤلف العالم الآذربيجاني أسير الدين الأبهري «أساغوجي» هو الآخر يعد الترجمة إلى العربية «للمقدمة» و «المنطق» لأرسطو واللذين كانا يتعلمان على أساس الكتاب المدرسي للعالم بورفيري تيري الشهير آنذاك. وخلال مدة 700 عام كان مؤلف «أساغوجي» للأبهري وسيلة رئيسة لتعليم المنطق في آذربيجان وإيران وتركيا وآسيا الوسطى. لقد بلغتنا هذه الرسالة في عدد نسخها الكبير تحت العناوين المختلفة. ففي معهدنا للمخطوطات تتواجد النسخ القديمة للغاية للنص العربي لهذا الرسالة وترجمتها إلى الآذربيجانية في القرن الثامن عشر.

فيما يخص المؤلف الشهير «حقائق الدقائق» للعالم الآذربيجاني للقرن الخامس عشر سعد الدين بردعي فإنه يعد نموذجاً لدقة البحوث العلمية في مجال الفكر الإبداعي. ففي هذا الشكل أي شكل الشروح الشرقية ألف العلماء الآذربيجانيون إبداعاتهم في مختلف مجالات علوم القرون الوسطى.

ومن فرائد المخطوطات العربية في معهدنا «وفيات الأعيان» لابن خلكان الذي يعد أحد أشهر المؤلفات في مجال دراسة حياة الشعراء والأدباء والعلماء للشعوب المختلفة. ويحتوي هذا المؤلف على معلومات كثيرة عن رجال العلم والثقافة الآذربيجانيين والذي يحفظ نسخة مخطوطة فريدة الجمال والترتيب في مخزننا للمخطوطات.

إن الوصف العلمي للمخطوطات الشرقية وفهرستها يعدان من المواضيع الرئيسية لبحوث ودراسات معهد المخطوطات لأكاديمية العلوم الآذربيجانية حيث توضع فهارس المخطوطات التركية والعربية والفارسية على أساس المواد

المتواجدة في الخزانة مع الالتجاء إلى فهارس المتاحف وخزائن الكتب في العالم.

فاجتذاب فهارس المخطوطات الشرقية المتواجدة في الاتحاد السوفياتي وأوروبا وآسيا في معالجة الموضوع الرئيسي واعتماد عمل المتسبين العلميين إلى المعهد يعطيان الأساس لقضية وضع الفهرس المجلد للآثار المخطوطة للشعب الأذربيجاني المسجلة في فهارس مخازن المخطوطات في العالم أجمع والصادرة خلال 100 - 150 سنة الأخيرة. لأن الفهارس العديدة المطبوعة تساعد الباحثين المعاصرين على أن تكون لديهم فكرة دقيقة عن رصيد مخطوطات المؤلفين الأذربيجانيين في العالم. وهذا أمر مهم للغاية ولا سيما اليوم، حيث تقع أمام اللغويين والمؤرخين والفيلولوجيين - المستشرقين عامة مهمة نشر المواد الجديدة وإعادة طبع المخطوطات التي سبق أن طبعت في زمن ما على أساس نسخة واحدة أو عدة نسخ لها.

إن المهام الهائلة الموضوعية أمام مؤسسات الاستشراق العلمية للاتحاد السوفياتي والأحداث الاجتماعية التاريخية والتغيرات الديمقراطية الجارية في الشرق الأدنى والأوسط تضع في جدول أعمال اليوم قضايا ضخمة لا ترتبط بدراسة المسائل الحديثة للشرق فحسب بل ودراسة آثاره التاريخية الثقافية ونشرها.

أما التركيب النوعي والكمي للمخطوطات الشرقية فيضع أمام معهد المخطوطات لأكاديمية العلوم الأذربيجانية مهمات كبيرة في مجال معالجة القضايا الملحة لعلم الاستشراق وإعداد تحقيق ونشر النصوص الأصلية والأكاديمية لمجموعات مؤلفات كلاسيكيي الأديبين الأذربيجاني والشرقي وكذلك دراسة إنتاجات المؤلفين الأذربيجانيين بالعربية والفارسية ونشر الترجمة إلى الأذربيجانية والروسية لمؤلفات أبرز وأشهر العلماء والشعراء ومعالجة القضايا الملحة لعلم النصوص وعلم الخط وعلم الكتابات القديمة للقرون الوسطى وغيرها.

الدكتور في العلوم الفيلولوجية

البروفسور جهانكير قهرمانوف

مدير معهد المخطوطات لأكاديمية العلوم الأذربيجانية

فهرس المخطوطات العربية

بهذا الفهرس بدأ معهد المخطوطات بوضع فهرس كل المخطوطات العربية المحفوظة بالمعهد والبالغ عددها أكثر من 12 ألف مخطوطة والتي تشمل على جميع مجالات العلوم الشرقية للقرون الوسطى. ومن المقرر إعداد فهرس هذه المخطوطات في مجلدات عدة.

ونقدم إلى قرائنا الكرام الجزء الأول منها.

وخلافاً للفهارس الموجودة التي وضعت على أساس تواريخ نسخ المخطوطات أو مواضيعها أو جغرافية نسخها أو محتوياتها وإلخ من خصائص المخطوطات فإن الفهرس الحالي وضع على أساس أكثر تقدماً وهو النظام الأبجدي لعناوين المخطوطات.

وبغض النظر عن مكان وتاريخ نسخ هذه المخطوطات ومضمونها وأسماء المؤلفين والناسخين فإنها رتبت في الكتاب وفق التسلسل الأبجدي وفقاً للحروف الأولى لعناوينها مما يسهل الاستفادة من هذا الفهرس.

ومن الميزات الأخرى لهذا الفهرس أن المخطوطات الأصلية الواردة فيه تتبعها الشروح والحواشي المؤلفة على المخطوط نفسه. وعملنا ذلك بشكل معتمد مدركين أن الحواشي والشروح على المؤلفات الأصلية لا يمكن اعتبارها مؤلفات مستقلة تماماً. ومن جانب آخر هذا يسمح للباحث أن يتعرف على كل ما أُلّف في هذا الموضوع أو حول المؤلف المقصود. كما أن هذا النظام يتفادى الإرباكات في دليل (رموز) المخطوطات وحواشيها والشروح عليها.

وبعد وصف كل مخطوط تعطى المعلومات البيبليوغرافية عنه والمأخوذة من الفهارس الشهيرة مثل «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان و «تاريخ المخطوطات العربية» لفؤاد سيزكين و «فهرس مخطوطات متحف توبقابي ساراي» لمحمد محسن و «فهرس المخطوطات الفارسية» لأحمد مزنوي و «فهرس مخطوطات معهد الاستشراق لأكاديمية العلوم الأزركية» بتحرير

سيميونوف وغيرها. وإذا كان المؤلف المخطوط قد وصف في الفهارس المذكورة أعلاه فاكتفينا بالإشارة إليها، وإذا كان غير موجود فيها أشرنا إلى ضرورة الالتجاء إلى الفهارس الأخرى مثل «كشف الظنون» لحاجي خليفة و «قاموس الأعلام» لشمس الدين سامي و «قاموس» محمد معين وغيرها.

وأثناء فهرسة المخطوطات تابعنا إعطاء المعلومات التالية الضرورية عنها:

- 1 - عنوان المؤلف في الشكل الذي هو مقبول في العلم.
- وإذا كان الشكل المقبول خاطئاً صحح انطلاقاً من آخر منجزات الاستشراق الحديث. ففي جميع الأحوال أشير إلى أشكال عناوين المؤلف.
- 2 - يعطى اسم وكنية المؤلف بالشكل الذي يشتهر به. أما التصحيحات في الاسم فأعطيت في المعلومات البيبليوغرافية عنه. وإذا كان اسم المؤلف غير معلوم كتب «مغفل».
- 3 - إذا كان المؤلف شرحاً على مؤلف ما أعطي العنوان الكامل للمؤلف الأصلي الذي كتب عليه هذا الشرح، واسم المؤلف أما إذا كان المخطوط حاشية على الشرح أشير إلى عنوان الشرح الكامل الذي كتبت الحاشية عليها وكذلك عنوان واسم المؤلف الأم.
- 4 - وإذا كان المؤلف تلخيصاً أو ترجمة لمؤلف أصلي ما أعطيت معلومات مختصرة عن تاريخ النص الأصلي.
- 5 - يشار إلى عدد صفحات المخطوط كاملاً. وإذا كان المخطوط ضمن المجاميع أشير إلى عدد الصفحات التي يحتلها هذا المخطوط بالتسلسل العددي (مثلاً من 15 إلى 15 ب).
- 6 - يشار إلى مقاييس الأوراق كاملة، أما مقاييس النصوص وعدد الأسطر فيها فيشار إليها حسب الضرورة.
- 7 - يشار إلى سنة نسخ المخطوط وفقاً للتاريخين الهجري والميلادي ويليه اسم الناسخ الكامل.
- 8 - كل المعلومات التي تخص المؤلف والناسخ والأشخاص التاريخيين الذين يضاف إلى أسمائهم في المخطوط ترافق بتواريخ ولادتهم ووفاتهم.
- 9 - بداية ونهاية النصوص تقتبس من المخطوط نفسه.
- 10 - نصوص الخواتم الشخصية الموجودة على المخطوط تعطى كما هي فيه.

11 - يختتم كل مجلد من مجلدات فهرس المخطوطات العربية بفهرس عناوين المخطوطات وفهرس أسماء المؤلفين والناسخين وفهرس الأسماء الجغرافية.

12 - رموز بعض المخطوطات مزدوجة والرمز بين القوسين هو الرمز (دائرة الفهارس) الجديد لهذا المخطوط.

13 - استخدمت في المعلومات البيبليوغرافية المختصرات التالية:

1 - ألو - Ahlward W. Vereichnis dear. Handsth Bd 1-10, Ber- lin, 1887-1899. (Die Handschriften - Ver der. Kg1. Billiothex zu Berlin)

2 - بروك ج - G. Brockelmann K. Geschichte der Arabischen Litteratur, Bande I-II Leiden, 1937-38.

3 - بروك س. - Brockelmann K. supplementborde I-II leiden, 1937 - 1938.

4 - الذريعة - الذريعة إلى تصانيف الشيعة، تأليف محمد محسن، طهران، جلد 1 - 23.

5 - كشف الظنون - كاتب جلبي (حاجي خليفة) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، جلد 1 - 2 إستانبول، 1314.

6 - معين - الدكتور محمد معين، فرهنك فارسي، جلد 1 - 6، طهران، 1342 - 1352.

7 - المنجد - المنجد في الأعلام، بيروت، 1969.

8 - ريو - Charles Rieu, Supplement to the catalogue of the Arabic manuscripts in the British museum, London, 1897.

9 - سامي - شمس الدين سامي بك، قاموس الأعلام، جلد 1 - 6، إستانبول، 1306 - 1316.

10 - سيزكين - Fuat Sezgin Geschichte des Arabischen schriftt - mus, Leiden, 1971, Bande I-II.

11 - سيميونوف - فهرس المخطوطات الشرقية في أكاديمية العلوم لجمهورية أوزبكستان، طشقند، 1964، جلد 1 - 10.

إثبات الواجب

لمؤلفه: جلال الدين محمد بن أسعد الدواني الصديقي اللاهوتي الشهير - ولد في 1427/830 في قرية دووان بناحية قزوين حيث عمل أبوه قاضياً. تعلم عند أشهر علماء عصره وفي سنوات حكم سلطان أبي سعيد كان قاضياً بشيراز وعمل مدرساً بالمدرسة. ألف أكثر من 70 مؤلفاً وربى مجموعة كاملة من العلماء. لقد أثر العالم عبر تلميذه ميرزا جان (ت 1586/994) تأثيراً عميقاً في الحقوقيين واللاهوتيين في آسيا الوسطى. توفي عام 1501/907 (وفقاً للمعلومات الأخرى عام 1502/908).

من مؤلفاته: «لوامع الإشراف في محارم الأخلاق» و «رسالة الوزراء». وهو مؤلف كذلك شروح عدة على المؤلفات في المنطق: «تجريد الكلام» لنصير الدين الطوسي و «الشمسية» للكاتب و «الشفافية» لابن حاجب و «العقائد» للنسفي وغيرها.

ومؤلفه الشهير «لوامع الإشراف في محارم الأخلاق» يحتوي وفقاً لنظرية أرسطو على أسس الأخلاق الشخصية والأسرية والاجتماعية. وهو مكرس لحاكم الفرس ومؤسس سلالة اق قوبونلو - حسن بك (1467/871 - 1478/883).

لقد بلغنا مؤلف «إثبات الواجب» في الشكلين: «القديم» و «الجديد». وكما يشير المؤلف فإن الكتاب المذكور الذي هو الصياغة الأولى له، وضعه في سنوات شبابه خلال يومين. وفيما بعد تم تلخيصه وألف بلغة أكثر وضوحاً لجمهور القراء.

تقع الرسالة ضمن مجموعة وتحتوي على الصفحات من 32 ب إلى 77 ب. ونسخ النص بالحبر الأسود بخط «النسخ» المائلي على أوراق من الخرقه، اصفرت نتيجة تأثيرات الزمن. وهوامش النص العريضة ملأى بالتوضيحات على شكل الحاشية. وتوجد على بعض الأوراق بقع الرطوبة. غلاف المجموعة من الجلد الصافي البني اللون غامقه مع الزخارف والبصمات.

مقاييس الورق: 14 × 5, 20 سم.

الناسخ: عبدالله بن نظر القزافي

مكان النسخ: بلجوق

أوله: سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأظهر....

آخره: الباطل بعد لا الحر واليم الرصع والله أعلم

انظرو: بروك، س، ج 2 - ص 217

كشف الظنون، ج 1، ص 842

2 - ب - 1859 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على الأوراق من 119 ب إلى 179 ب. كتب النص بالحبر الأسود على الأوراق المصقلة ذات الجودة العالية لكن المصفرة بخط «النسخ». حواشي النص عريضة وفيها توضيحات كثيرة. للنص خاتمة محاطة بالخطوط الحمراء. غلاف المجموع من الورق المقوى وحديث.

مقاييس الورق: 17 × 21 سم.

تاريخ النسخ: 1297 / 80 - 1789.

الناسخ: عبد الباقي بن كاظم أفندي ترجاني.

3 - ب - 2781 المؤلف نفسه

النص غير الكامل للرسالة يحتوي على الأوراق من 126 ب إلى 130 ب من المجموع. كتب النص بالحبر الأسود على أوراق سماوية اللون من الإنتاج الشرقي وبخط «الرقعة».

غلاف المجموع من الورق المقوى. على الأوراق بعض بقع الرطوبة. الكلمات الأساسية وبعض المفردات المستقلة وضعت تحتها الخطوط الحمراء. والفواصل بين الأسطر ملأى بالتوضيحات والحواشي.

مقاييس الأوراق: 16, 5 × 21, 5 سم.

تاريخ النسخ: 1210 / 96 - 1795.

4 - ب - 296 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن مجموع وتحتوي على الأوراق من 1 ب إلى 27 ب. وكتب النص بالحبر الأسود على الورق الشرقي الإنتاج من قبل الطالب بخط «النسخ». الكلمات الرئيسية وبعض الكلمات المستقلة كتبت بالحبر الأحمر. والهوامش العريضة للنص والفواصل بين الأسطر استفيدت لكتابة الحاشية على النص. غلاف الرسالة من القماش ذي اللون الأخضر الغامق.

مقاييس الأوراق: 5, 15 × 5, 20 سم

تاريخ النسخ: 1804 / 1219

5 - ب - المؤلف نفسه

يدخل النص الكامل للرسالة في المجموعة ويحتوي على الأوراق من 33 ب إلى 99 ب ونسخت الرسالة بالحروف الكبيرة بخط «النسخ» وتقرأ بسهولة، لكن الأوراق اصفرت نتيجة التأثيرات الزمنية.

حُفظ المخطوط في حال جيدة، ويحتوي على الشكل «القديم»، ويدل على ذلك أوله: سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك ... وإلخ.

غلاف المجموع من الجلد البني اللون مع الزخرفة. وبعض هوامش النص والفواصل بين الأسطر كتبت فيها الحواشي. للنص خاتمة.

مقاييس الأوراق: 15 × 22 سم

الناسخ: محمد علي ولد ملا أما مقلي

تاريخ النسخ: 1849 / 1266

6 - ب - المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على الأوراق من 5 ب إلى 72 ب. ونسخ النص بالحبر الأسود على الورق العادي الذي اصفر وبالحروف الكبيرة بخط «النسخ» المزين. غلاف المجموع من الورق المقوى رمادي اللون مع بقع الرطوبة.

مقاييس الورق: 5, 16 × 5, 21 سم.

7 - ب - 5715

الآجرومية

(سُميت الرسالة في البداية «مقدمة ابن آجروم» في النحو) لمؤلفه: الصنهاجي أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود بن آجروم وهو من قبيلة البرابرة المغربيين. ولد عام 1283/282 في المغرب وتلقى علومه بفاس واشتهر بلقب ابن آجروم وألف رسالته بمكة المكرمة. توفي عام 1322/722. والرسالة هي الكتاب المدرسي المصغر في صرف العربية ونحوها المخصص للصفوف الابتدائية (5 - 6 صفحات).

لقد حظيت «الآجرومية» بشهرة وانتشار واسعين في مختلف البلدان الإسلامية. وكتبت عليها بالشعر والنثر شروح وحواش عدة ومنها: شروح حسن بن حسين الطلوني وشهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الروملي الأنصاري وشيخ حميد بن عبدالله الأزهري وحواشي برهان الدين إبراهيم بن ولي المقدسي بعنوان «لآلي برهان» و«المجوهرات في شرح الآجرومية» وعابد بن الشيخ أبي الفضل بن محمد بن عبيدالله الفاسي، وآخرين...

طبعت هذه الرسالة مرات عدة في مختلف بلدان أوروبا.

ويحتوي نص الرسالة على الأوراق من 82 ب إلى 85 أ من المجموعة التي غلافها من الورق المقوى بدون الكعب الأيسر. والأوراق رفيعة ذات جودة عالية وتقع على بعضها بقع صفراء من الرطوبة. ونسخ النص بخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق».

مقاييس الأوراق: 5, 16 × 22 سم

الناسخ: عبدالله بن صدر الدين أفندي بن شمس الدين تولوجي

تاريخ النسخ: 1169/56 - 1755

أوله: قال الشيخ الإمام العالم العلامة النحوي

آخره: الذي يقدر بمن نحو ثوب حرير باب وخاتم فضة وما أشبه ذلك.

انظر: بروك، ج2، ص237: س، ج2، ص332 - 350؛ كشف الظنون،

ج2، ص1796.

8 - ب - 3764 المؤلف نفسه.

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على الأوراق من 1 ب إلى 8 أ غلاف المجموع من الجلد الصافي مع البرصل الجلدي. أوراق الرسالة - عادية وكتب النص بخط «النسخ» من قبل الطالب. على هوامش النص كتابات توضح النص والخواشي عليه.

مقاييس الأوراق: 17 × 21,5 سم

الناسخ: عبدالله بن ناظر الشريفة عبدالرحمن أفندي قزافي

تاريخ النسخ: 1289 / 73 - 1872

9 - أ - 1235 (ب - 971) المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على الأوراق من 8 ب إلى 174 أ. غلافها من الورق المقوى البني اللون الغامق. الأوراق شرقية سماوية اللون. الوقتان الأوليان رمما وهما أوربيتا الإنتاج لونهما أبيض. كتب النص بخط «النسخ» مع التزيين. وخط الورقتين المرمتين يختلف عن سائر النص. وتحتوي هوامش النص على الخواشي على النص.

مقاييس الأوراق: 16 × 21 سم

تاريخ النسخ: 1244 / 1828

10 - ب - 3893 المؤلف نفسه

كتب النص بخط «نستعليق» بالحبر الأسود على ورق من الخرقه سماوي اللون من الإنتاج الأوروبي. عناوين الأبواب والفصول كتبت بالحبر الأحمر. يتبين على الأوراق رسم الدب. النسخة بدون غلاف وعدد أوراقها - 8. على الورقة 8 ب كتبت الآيات القرآنية والشرح على هذه الآيات للشارح الأذربيجاني الشهير شيخ زاده.

مقاييس الأوراق 17 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1231 / 16 - 1815

11 - ب - 5061 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على الأوراق من 55 ب إلى 163 أ.

غلافه من الورق المقوى، لكنه تخرب نتيجة الرطوبة وأكلتها الحشرات. وكتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ» من قبل الطالب، وعلى هوامش النص كتابات توضح النص الأساسي. وبعض الكلمات باللون الأحمر.

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 21, 5 سم

الناسخ: بن كل محمد كراي

(الكلمة الأولى من الاسم شطبت)

تاريخ النسخ: 1814 - 15 / 1230

12 - ب - 3925 المؤلف نفسه

يدخل النص في المجموع ويشمل الأوراق من 54 أ إلى 40 أ. المجموع بدون غلاف. وكتب النص على الورق العادي بخط «النسخ» المزيّن. وتعرض المخطوط لآثار الرطوبة وعليه بقع عدة.

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 22 سم

13 - أ - 1226 المؤلف نفسه

النسخة كاملة وتشتمل على 13 ورقة مصقلة مع الرموز عليها. كتب النص بخط «النسخ» وبعض الكلمات لونها أحمر.

مقاييس الأوراق: 18 × 22 سم

الناسخ: محمود بن ملا عبدالله ابن الحاج محمود أفندي

تاريخ النسخ: 1898 / 1316

14 - أ - 773 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل الأوراق من 109 ب إلى 117 ب، غلافه من الجلد الصافي بدون الكعب الأيمن. الأوراق مصقلة واصفرت بسبب الرطوبة. كتب النص من قبل الطالب بخط «النسخ»، وعلى هوامش النص حواش عدة.

مقاييس الأوراق: 13 × 19 سم

15 - ب - 3583 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل الأوراق من 55 ب إلى 64 ب. غلافه

من الورق المقوى. كتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ». وعلى
هوامش النص حواش كثيرة متعلقة بالنص الأساسي. وزينت بعض الكلمات
بالحبر الملون.

مقاييس الأوراق: 22 × 17 سم

16 - ب - 3632 المؤلف نفسه

النسخة كاملة وبدون غلاف. كتب النص على الأوراق العادية وفي هوامشه
كتابات عدة توضح النص الأساسي. وبعض الكلمات مزينة بالحبر الملون.

مقاييس الأوراق: 21, 5 × 17, 5 سم

الناسخ: حاجي التمكي

17 - ب - 3700 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 48 ب إلى 55 ب. غلافه من
الورق المقوى. كتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ». وتضم هوامش
النص حواش واقتباسات عدة.

مقاييس الأوراق: 21 × 16, 5 سم

18 - ب - 5252 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 12 ب إلى 20 ب وهو
بدون غلاف. كتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ» من قبل الطالب.
النسخة غير كاملة.

مقاييس الأوراق: 22 × 17 سم

19 - ب - 773 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل الأوراق من 48 ب إلى 60 أ. وغلافه
من الورق المقوى الملفت بالقماش بدون الكعب الأيمن. وكتب النص على
الأوراق المصقلة مع الرموز عليها من قبل الطالب بخط «النسخ».

مقاييس الأوراق: 22 × 17, 5 سم

الناسخ: حميد بن حاجي جبرائيل

تاريخ النسخ: 1902 / 1320

20 - ب - 3444 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على الأوراق من 12 إلى 20 أ. غلاف المجموع يعدم. كتب النص على الأوراق العادية بخط «الناسخ». وبعض الكلمات باللون الأحمر.

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 22 سم

21 - ب - 5089 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 61 ب إلى 68 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الأوراق العادية التي تأثرت بالرطوبة كاملة. وتضم هوامش النص في معظم الأوراق الحواشي التي تصعب قراءتها تماماً. كتب النص بخط «النسخ».

مقاييس الأوراق: 5, 13 × 20 سم

تاريخ النسخ: 1162 / 1748

22 - ب - 5218 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على أوراقه من 10 ب إلى 17 ب وهو بدون غلاف. أوراق النسخة مصقلة. وكتب النص بخط «النسخ» وعلى هوامشه عدد من الحواشي على النص الأصلي.

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: محمد بن جعفر بن بومي

تاريخ النسخ: 1309 / 1891

23 - ب - 4098 المؤلف نفسه

النص ضمن المجموع ويشمل أوراقه من 60 ب إلى 69 ب، وكتب بالحبرين الأسود والأحمر. المجموع بدون غلاف. الأوراق مصقلة من الإنتاج الروسي وعليها بقع عدة من تأثير الرطوبة. كتب النص من قبل الطالب بخط «النسخ».

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1314 / 1896

24 - ب - 3929 المؤلف نفسه

النص الكامل للمؤلف يحتوي على الأوراق من 20 ب إلى 26 أ من المجموع الذي غُلف بالورق المقوى - تأثر بالرطوبة كثيراً وعليه بقع صفراء. وكتب النص بخط «النسخ». وبعض الكلمات كتبت باللون الأحمر.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

الناسخ: آدمون بن درويش محمد يركوجي

تاريخ النسخ: 1259 / 1843

25 - ب - 6165 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل الأوراق من 24 ب إلى 26 أ وهو بدون غلاف. وكتب النص بخط «النسخ» السماوي اللون الفاتح من قبل الطالب على الأوراق الشرقية. وفي الصفحة الأخيرة من النسخة توجد الكتابة التي تعود إلى قودوش وداود وغيرهما.

مقاييس الأوراق: 17 × 22, 5 سم

الناسخ: ميرزا علي

تاريخ النسخ: 1227 / 1812

26 - ب - 6162 المؤلف نفسه

يحتوي نص الرسالة على الأوراق من 84 ب إلى 92 ب من المجموع الذي له غلاف من الورق المقوى المتأثر تماماً من تأثيرات الزمن. وكتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق». وعلى هوامش النص كتابات توضح مضمونه.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

الناسخ: عيسى بن ولي حاجي آغانخوي

تاريخ النسخ: 1296 / 1878

27 - ب - 4084 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 36 ب إلى 101 ب. غلاف المجموع من الجلد الصافي وهو مخرب. كتب النص على الأوراق الشرقية بخط «النسخ» السماوي الفاتح. وعلى هوامش النص الأصلي كتابات توضحه.

مقاييس الأوراق: $17,5 \times 22,5$ سم
الناسخ: حسين بن ملا علي قلي اليلجوقي
تاريخ النسخ: 1840 / 1256
28 - ب - 4199 المؤلف نفسه

هو ضمن المجموع ويحتوي على الأوراق من 1 ب إلى 9 أ والمجموع بدون غلاف. كتب النص على الأوراق العادية المصفرة نتيجة الرطوبة بخط «النسخ» وكتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 16×21 سم
الناسخ: الزنالي
تاريخ النسخ: 1856 / 1273
29 - ب - 2395 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 108 ب إلى 114 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الأوراق الشرقية التي لها جودة غير عادية. وعلى هوامش النص الكثير من الكتابات التوضيحية كتبت العناوين والكلمات الأساسية بالحبر الأحمر وأحيطت بالخطوط الحمراء.

مقاييس الأوراق: 17×22 سم
الناسخ: عبدالحليم بن ملا عبد الرحمن بن رحيم أفندي بن ولي أفندي بن حاجي دولت.

تاريخ النسخ: 1812 / 1228
30 - ب - 2976 المؤلف نفسه

يشمل نص الرسالة أوراق المجموع من 27 أ إلى 38 أ. غلاف المجموع من الورق المقوى الملصق بالورق الحديث، كتب النص على الأوراق الأوروبية. سماوي اللون وبخط «النسخ». وعلى هوامش النص الأصلي الكتابات الموضحة للنص.

مقاييس الأوراق: $16,5 \times 22$ سم
الناسخ: حاج بن رمضان

تاريخ النسخ: 1820 / 1236

31 - س - 872 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 39 ب إلى 48 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ». وعلى هوامش النص تسجيلات موضحة للنص. والكلمات الأساسية كتبت بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

الناسخ: الخاص بن رضا

تاريخ النسخ: 1870 / 1287

32 - ب - 2830 المؤلف نفسه

تحتوي الرسالة الداخلة في المجموع أوراقه من 1 ب إلى 11 أ. وغلاف المجموع من الورق المقوى الملفت بالقماش. كتب النص بخط «النسخ» على الأوراق المصقلة. وعلى هوامش الصفحة الأولى من النص تسجيلات موضحة لعبارة باسم الله الرحمن الرحيم.

مقاييس الأوراق: 17 × 21,5 سم

تاريخ النسخ: 1857 / 1274

33 - ب - 5514 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل أوراقه من 133 ب إلى 139 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق». وعلى هوامش النص كتابات موضحة لموضوعه.

مقاييس الأوراق: 17 × 21,5 سم

الناسخ: ابن حاج

تاريخ النسخ: 1826 / 1244

34 - ب - 5254 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف في المجموع ويحتوي على أوراقه من 49 ب إلى 58 ب وهو بدون غلاف. وكتب النص على الأوراق المصقلة بخط «النسخ». وعلى هوامش النص كتابات توضح مضمونه.

مقاييس الأوراق: 17, 5 × 22, 5 سم

الناسخ: ملا يوسف دشتمر بن يوسف

تاريخ النسخ: 1881 / 1299

35 - ب - 3687 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 18 ب إلى 29 ب. وغلافه من الجلد لكن لمؤلف آخر لأنه كبير من حيث الحجم وغير ملصق بالأوراق. كتب النص على الأوراق الأوروبية الإنتاج السماوية اللون بخط «النسخ». وعلى هوامش النص الأصلي تسجيلات موضحة لمضمونه. وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وتختلف عن النص الباقي.

مقاييس الأوراق: 16, 5 × 21 سم

الناسخ: محمد بن ملا عبدالغفور

تاريخ النسخ: 1822 / 1238

36 - ب - 4294 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على أوراقه من 43 ب إلى 49 ب وهو بدون غلاف. وكتب النص على الأوراق العادية المصفرة نتيجة الرطوبة وبخط «النسخ». وعلى هوامش النص تسجيلات موضحة لمضمونه، النسخة غير كاملة.

مقاييس الأوراق: 16, 5 × 21 سم

37 - ب - 4440 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 43 ب إلى 75 ب. غلاف المجموع من الورق المقوى وكتب النص على الأوراق المصقلة الملونة بالأصفر وبخط «النسخ». وزينت الكلمة «بسم» بالأقلام الملونة المختلفة.

مقاييس الأوراق: 16, 5 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1917 / 1336

38 - س - 1005 (ب - 7188) المؤلف نفسه

النسخة كاملة بدون غلاف. كُتِب النص على الأوراق المصقلة الرفيعة بخط «النسخ».

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

39 - ب - 687 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على أوراقه من 114 ب إلى 118 ب. وغلاف المجموع من الجلد الصافي البني اللون الغامق مع الزخرفة. وكتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ». وعلى هوامش النص الأصلي كتابات توضح مضمونه.

مقاييس الأوراق: 16 × 21,5 سم

40 - ب - 550 المؤلف نفسه

الرسالة ضمن المجموع وتشمل الأوراق من 100 ب إلى 104 ب له. وغلاف المجموع من الورق المقوى. كتب النص على الأوراق المصقلة بخط «النسخ» الذي يقرأ بالصعوبة.

مقاييس الأوراق: 17 × 21,5 سم

الناسخ: يوسف بن ملا سليمان القراقويوني

تاريخ النسخ: 1313 / 1895

41 - ب - 6770 المؤلف نفسه

النسخة كاملة بدون غلاف. كتب النص على الأوراق المصقلة بخط «النسخ» من قبل الطالب. على هوامش النص تسجيلات موضحة لمحتويات النص.

مقاييس الأوراق: 17,5 × 22,5 سم

الناسخ: محمود بن حاجي بابا أفندي

تاريخ النسخ: 1311 / 1893

42 - ب - 6761 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على أوراقه من 182 ب إلى 192 أ. غلاف المجموع من الجلد البني اللون الغامق مع الزخرفة. كتب النص على الأوراق المصقلة الخشنة بخط «النسخ». على هوامش النص الأساسي تسجيلات توضح مضمونه. وتمتاز بعض الكلمات بكتابتها بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 16 × 20,5 سم

43 - س - 1014 (ب - 7197) المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة في المجموع ويشمل أوراقه من 1 ب إلى 34 أ وهو بدون غلاف. وكتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ». كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

الناسخ: عبدالمجيد بن عبد الحميد أفندي

44 - ب - 2967 المؤلف نفسه

تحتوي الرسالة التي تدخل في المجموع على أوراقه من 2 ب إلى 7 ب. وغلافه من الجلد مع الزخرفة. كتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ». وعلى هوامش النص الأساسي كتابات موضحة لمضمونه. كما أن بعض الكلمات تمتاز عن الأخرى بحيث كتبت بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

الناسخ: شاهسوار طالشي

تاريخ النسخ: 1834 / 1250

45 - ب - 853 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 108 ب إلى 116 ب وغلافه من الجلد. كتب النص على الأوراق الشرقية الإنتاج السماوية اللون بخط «النسخ». وتمتاز بعض الكلمات بكتابتها بالحبر الأحمر والأخضر. وتضم هوامش النص التسجيلات التي توضح مضمون الرسالة.

مقاييس الأوراق: 17, 5 × 22 سم

الناسخ: الكحرجي حسين

تاريخ النسخ: 1818 / 1236

46 - ب - 2860 المؤلف نفسه

نص الرسالة في المجموع الذي يشمل أوراقه من 55 ب إلى 64 ب. وغلاف المجموع من الورق المقوى الملتف بالقماش. كتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ» من قبل الطالب. لقد تعرضت النسخة لتأثيرات الرطوبة. وعلى هوامش النص الأساسي تسجيلات موضحة لموضوعه. وخاتمة النص محاطة

بالخطوط الحمراء.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

الناسخ: أحمد بن قد يعلي بادكوبي

تاريخ النسخ: 1263 / 1846

47 - ب - 5050 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 66 ب إلى 81 ب وهو بدون غلاف. كتب النص بخط «النسخ» بحروف صغيرة الحجم. وعلى هوامش النص كتابات توضح مضمون الرسالة. كما أن بعض الكلمات تمتاز بلونها الأحمر.

مقاييس الأوراق: 16, 5 × 20, 5 سم

الناسخ: شيخ علي لد ملا محمد

تاريخ النسخ: 1203 / 1788

48 - ب - 5836 المؤلف نفسه

يدخل نص المؤلف في المجموع ويحتوي أوراقه من 11 ب إلى 19 ب والمجموع بدون غلاف. كتب النص بخط «النسخ» على الأوراق العادية. وعلى هوامش النص الأساسي تسجيلات موضحة لمحتويات النص. والكلمات الأساسية كتبت بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 17 × 21, 5 سم

الناسخ: برات بن أسميخان بن بير محمد قميلي

تاريخ النسخ: 1268 / 1832

49 - ب - 5853 المؤلف نفسه

الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 110 ب إلى 118 أ. وغلاف المجموع من الورق المقوى الذي رُمّم مؤخراً. كتب النص على الأوراق العادية بخط «النسخ». وتمتاز بعض الكلمات بكتابتها باللون الأحمر.

مقاييس الأوراق: 17, 5 × 22 سم

الناسخ: خسارة بن عثمان

تاريخ النسخ: 1261 / 1845

50 - ب - 6233 المؤلف نفسه

بداية نص الرسالة تعدم. وعدد الأوراق التي تشملها الرسالة 33 ورقة. وهي بدون غلاف. كتب النص بخط «النسخ» على الأوراق المصقلة. وعلى هوامش النص كتابات موضحة لموضوعه.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

الناسخ: محمد إبراهيم خليل أفندي بن محمد أفندي القرمانلي

تاريخ النسخ: 1228 / 1813

51 - س - 983 (ب - 7172) المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل الأوراق من 89 أ و 98 أ. وغلاف المجموع من الجلد مع الزخرفة وكتب النص على الأوراق المصنوعة من القطن بخط «النسخ».

مقاييس الأوراق: 16 × 21 سم

الناسخ: شيخ محمد بن حاجي محمد

تاريخ النسخ: 1185 / 1771

52 - ب - 1873 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 61 ب إلى 66 ب. وغلاف المجموع من الجلد البني اللون الفاتح مع الزخرفة. كتب النص على الأوراق العادية المصقلة بخط «النسخ». والكلمات الأساسية كتبت بالحبر الأحمر. وعلى هوامش النص الأساسي كتابات توضح محتوياته.

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 23 سم

الناسخ: إسرافيل بن مصطفى يرفي

تاريخ النسخ: 1255 / 1839

53 - ب - 2057 المؤلف نفسه

كتب نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل أوراقه من 184 ب إلى 196 ب. غلاف المجموع من الجلد ويناسب تاريخ نسخ هذه النسخة. وكتب النص على

الأوراق العادية، وعلى هوامشه تسجيلات تخص النص ومضمونه. الكلمات الأساسية كتبت بالحبر الأحمر وتختلف عن الأخرى. وعلى بعض الكلمات وضعت الحركات. خاتمة النص محاطة بالخطوط الحمراء.

مقاييس الأوراق: 21 × 16, 5 سم

الناسخ: علي أكبر بن ملا آغا بابا

تاريخ النسخ: 1826 / 1242

54 - ب - 2733 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتل أوراقه من 2 إلى 6 ب. وغلافه من الجلد. كتب النص على الأوراق الشرقية الصنع السماوية اللون وبخط «النسخ» غير الواضح.

مقاييس الأوراق: 21 × 17, 5 سم

الناسخ: محمد بن مشهدي مراد قلي

تاريخ النسخ: 1840 / 1256

55 - ب - 4624 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على الأوراق من 75 إلى 81 أ منه وله غلاف بني اللون غامق مع الزخرفة. كتب النص بخط «النسخ». وعلى هوامش النص تسجيلات تخص موضوعه وتوضحه. كلمة «باب» كتبت في كل النص بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 21 × 16, 5 سم

الناسخ: حسن ولد حسين علي

تاريخ النسخ: 1793 / 1208

56 - ب - 1922 المؤلف نفسه

الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على أوراقه من 93 ب إلى 101 أ. وغلاف المجموع من الورق المقوى وتأثر كثيراً بالرطوبة. كتب النص على الأوراق العادية الشرقية الإنتاج بخط «النسخ». على هوامش النص وفي الفواصل بين الأسطر توجد كتابات موضحة لمضمون النص. وبعض الكلمات كتبت بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 5, 16 × 22 سم

57 - ب - 580 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع الذي حفظ في حال جيدة. غلاف المجموع من الجلد ولصق عليه الورق المقوى. عدد الأوراق - 41 (من 24 ب إلى 41 ب) كتب النص بخط «النسخ» المنتشر بداغسطان. وعلى هوامش النص التسجيلات التوضيحية. أوراق المجموعة مصقلة وذات جودة جيدة.

مقاييس الأوراق: 9 × 21 سم

الناسخ: نور محمد بن الإمام عبدالله أفندي

تاريخ النسخ: 1306 / 1888

58 - ب - 3139 المؤلف نفسه

يشمل نص الرسالة الأوراق من 57 أ إلى 59 أ من المجموع الذي له غلاف من الورق المقوى. كتب النص على الأوراق الشرقية الإنتاج السماوية اللون الفاتح بخط «النسخ» وكتبت الكلمات الأساسية والعناوين بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 5, 16 × 21, 5 سم

الناسخ: عبدالرزاق بن طهماس الطاهر جالي

59 - ب - 5861 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على أوراقه من 10 ب إلى 17 ب. وغلاف المجموع من الورق المقوى. كتب النص على الأوراق السميكة الشرقية الإنتاج بخط «النسخ». وعلى هوامش النص تسجيلات موضحة لمضمون الرسالة. كما أن بعض الكلمات كتبت بالحبر الأحمر.

مقاييس الأوراق: 17 × 20 سم

الناسخ: سلمان

60 - ب - 314 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة في المجموع ويشمل أوراقه من 36 أ إلى 42 ب. وغلاف المجموع من الورق المقوى. كتب النص على الأوراق العادية التي تعرضت لتأثيرات الرطوبة وبخط «النسخ» من قبل الطالب. وبعض الكلمات كتبت بالحبر الأحمر وهي تختلف عن الأخرى.

مقاييس الأوراق: 5, 16 × 22 سم

61 - ب - 3895 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل أوراقه من 9 ب إلى 15 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الأوراق الرفيعة المصقلة بخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق». وتمتاز بعض الكلمات بلونها الأحمر. وفي هوامش الصفحة الأولى كتبت الكلمات التي توضح الإعراب وقواعد النطق وزينت بالخبير الأسود والأحمر.

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: عبدالأحد بن ملا نصرالله القراخداري

تاريخ النسخ: 1311 / 1893

62 - ب - 5681 المؤلف نفسه

الرسالة ضمن المجموع وتشمل أوراقه من 19 ب إلى 26 ب. وغلافه من الجلد الذي رُمّم مؤخراً. وكتب النص على الأوراق المصقلة الرفيعة مع إشارات ورموز معمل إنتاجها بخط «النسخ» من قبل الطالب. وعلى هوامش النص كتابات موضحة لمضمون الرسالة.

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: يوسف بن حسين أفندي البياني

تاريخ النسخ: 1316 / 1898

63 - ب - 5330 المؤلف نفسه

كتب نص الرسالة في الدفتر المدرسي العادي الروسي الإنتاج. والنسخة كاملة. كتبت الرسالة بخط «النسخ» من قبل الطالب.

مقاييس الأوراق: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: طه بن شيخ حسن أفندي جاج ملا يوسف الخنقاهي

تاريخ النسخ: 1327 / 1909

64 - ب - 6346 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل أوراقه من 49 ب إلى 56 ب وهو

بدون غلاف. كتب النص على الأوراق المصقلة من الجودة الجيدة مع رموز مصنع إنتاجها وبخط «النسخ» من قبل الطالب. وعلى الصفحة الأولى توجد بعض التسجيلات التوضيحية. النسخة غير كاملة.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

65 - ب - 3420 المؤلف نفسه

يشمل المؤلف الأوراق من 85 ب إلى 94 أ من المجموع الذي له غلاف من الورق المقوى. وكتب نصها على الأوراق العادية بخط «النسخ». وتمتاز بعض الكلمات بلونها الأحمر على هوامش النص كتابات توضيحية لمضمون الرسالة. وكتبت خاتمة النص في الجانب الأيسر من الصفحة في اتجاه البرصل.

مقاييس الأوراق: 16 × 5, 20 سم

الناسخ: محمد الدكالي

66 - ب - 5827

تشمل الرسالة أوراق المجموع من 49 ب إلى 53 ب. وغلاف المجموع من الجلد البني اللون الغامق مع الزخرفة والبصمات. وكتب النصل على الأوراق المصقلة العادية بخط «النسخ». وبعض العلامات كتبت بالحبر الأحمر لتمييزها.

مقاييس الأوراق: 17 × 22 سم

67 - ب - 3120 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على أوراقه من 92 ب إلى 98 ب. وغلاف المجموع من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. وكتب النص على الأوراق المصقلة. وعلى هوامش نص الرسالة تسجيلات توضيح مضمونه. وبعض الكلمات كتبت باللون الأحمر.

مقاييس الأوراق: 16, 5 × 22, 5 سم

الناسخ: ممالي بن برهان الألسوي

تاريخ النسخ: 1885 / 1303

68 - ب - 4598 المؤلف نفسه

تشمل الرسالة أوراق المجموع من 31 أ إلى 37 أ وهو بدون غلاف. كتب

النص على الأوراق العادية. الكتابة بخط «النسخ». وعلى هوامش النص كتابات تخص الرسالة وتوضح مضمونها. وكتبت العناوين باللون الأحمر لتمييزها من النص.

مقاييس الأوراق: 22 × 17 سم

69 - ب - 6096 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل أوراقه من 27 ب إلى 37 ب. وغلاف المجموع من الورق المقوى. وكتب النص على أوراق الكتابة العادية بخط «النسخ».

مقاييس الأوراق: 22 × 17, 5 سم

الناسخ: عبد الكريم بن شهاب البتاشي

70 - ب - 234 - 3679 المؤلف نفسه

تشمل الرسالة الأوراق من 152 ب إلى 163 أ. غلاف المجموع من الجلد البني اللون الغامق المتأثر بالزمن والرطوبة. وكتب النص على الأوراق المصقلة من القطن التي تعرضت لتأثيرات الزمن. أطراف الأوراق مُرَمَّمة.

نسخ النص بخط «النسخ». على هوامش النص كتابات توضح موضوع الرسالة. كما توجد فيها تسجيلات ليست لها علاقة بالنص. كتب النص بالحبر الصيني الأسود والعناوين - بالزنجفر.

مقاييس الأوراق: 21, 5 × 17, 5 سم

الناسخ: عبد الغني بن حاجي محمد أفندي

تاريخ النسخ: 1839 / 1249

71 - أ - 860 المؤلف نفسه

كتب نص الرسالة على أوراق عدة. الكتابة عادية بدون غلاف وكلها شرقية الإنتاج. ونسخ النص بخط «النسخ» غير الواضح من قبل الطالب. وخاتمة النص تلفت نهائياً.

مقاييس الأوراق: 17 × 10, 5 سم

72 - ب - 605 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على أوراقه من 102 أ إلى 109 أ.

وغلاف المجموع من الجلد وقد تأثر بالزمن كتب النص على أوراق الكتابة العادية التي اصفرت نتيجة الرطوبة، ويخط «النسخ» من قبل الطالب. وعلى هوامش النص كتابات موضحة لموضوعه.

اسم الناسخ: امحى

مقاييس الأوراق: $17 \times 21,5$ سم

تاريخ النسخ: 1282 / 1865

73 - ب - 4704 المؤلف نفسه

كتب نص الرسالة على مجموعة ورقات كتابة عادية بدون غلاف، وعليها بقع الرطوبة ويخط «النسخ». على هوامش النص تسجيلات تخص الرسالة وتوضحها. النسخة غير كاملة.

مقاييس الورقات: $16,5 \times 22$ سم

74 - ب - 4860 المؤلف نفسه

مجموع ورقات النسخة 8 ورقات وهي بدون غلاف. كتب النص على ورقات الكتابة العادية بخط «النسخ» المنتشر بداغسطان وعلى هوامش النص كتابات موضحة لمضمونه. وبعض الكلمات بالحبر الأحمر وتمتاز من النص الأساسي.

اسم الناسخ: امحى

مقاييس الأوراق: 16×21 سم

تاريخ النسخ: 1144 / 1750

75 - ب - 4661 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 2 ب إلى 11 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادية المصفرة نتيجة الرطوبة ويخط «النسخ» مع التزيين. وعلى هوامش النص كتابات موضحة لمضمونه كتب من قبل الناسخ نفسه. النسخة غير كاملة.

مقاييس الورقات: $17 \times 21,5$ سم

76 - ب - 4068 المؤلف نفسه

تقع الرسالة ضمن المجموع وتشمل على ورقاته من 47 ب إلى 55 ب

غلاف المجموع من الجلد بدون كعبه الأيسر. كتب النص على ورق الكتابة العادية التي عليها بقع صفراء من الرطوبة. ويخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق».

مقاييس الورقات: 17 × 21,5 سم

77 - ب - 5399 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 8 أ. وغلاف المجموع من الجلد الصافي الذي تعرض لتأثيرات الزمن. كتب النص على ورق الكتابة العادية الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» المنتشر بداغسطان. وتمتاز بعض الكلمات بكتابتها باللون الأحمر. وعلى هوامش النص وفي الفواصل بين الأسطر كتابات توضيحية للنص كتبت من قبل الناسخ نفسه.

اسم الناسخ: امحى

مقاييس الورقات: 16,5 × 22 سم

78 - ب - 5470 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 31 ب إلى 36 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادية بخط «النسخ». لقد تعرض المخطوط لتأثيرات الزمن. وعلى هوامش النص كتابات توضيحية لمضمون الرسالة.

مقاييس الورقات: 17,5 × 22 سم

الناسخ: عبد المناف اليافي

79 - أ - 1314 (ب - 7318) المؤلف نفسه

تقع الرسالة ضمن المجموع وكتبت على ورقاته من 9 ب إلى 16 ب. وغلاف المجموع من الورق المقوى الذي رُقم مؤخراً. وكتب النص على ورق الكتابة العادية المصقل بخط «النسخ». وبعض الكلمات تمتاز بلونها الأحمر.

مقاييس الورقات: 17 × 21 سم

الناسخ: فلانكس بن حاجي خاص محمد الميجاني

80 - ب - 6633 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 8 أ وهو

بدون غلاف. لقد تعرض المخطوط كثيراً لتأثيرات الزمن والرطوبة. وكتب النص على ورق الكتابة العادية مع بقع للرطوبة عدة. كما أن بعض الورقات تمزقت.

خط الرسالة «النسخ» المنتشر بداغسطان. وعلى هوامش النص تسجيلات توضح محتويات الرسالة.

مقاييس الورقات: 17 × 5, 21 سم.

81 - ب - 4400 المؤلف نفسه

تشمل الرسالة ورقات المجموع من 70 ب إلى 76 أ وهو بدون غلاف. كتب النص على الورقات المصقلة التي عليها رموز معمل إنتاجها وبخط «النسخ». كتبت العناوين بالحبر الأحمر. وعلى هوامش النص الأساسي كتابات موضحة لمضمون الرسالة.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: شريف بن مهدي أفندي الشماخي

تاريخ النسخ: 1318 / 1900

82 - س - 904 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف في المجموع ويشمل ورقاته من 39 إلى 45 ب وغلاف المجموع من الورق المقوى. كتب النص على ورق الكتابة العادية الشرقي الإنتاج ذي اللون السماوي الفاتح وبخط «النسخ». وبعض الكلمات المستقلة كتبت بالحبر الأحمر.

مقاييس الورقات: 17 × 5, 22 سم

الناسخ: محمد قاسم ولد اللهوردي

83 - س - 827 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع الذي غلافه من الورق المقوى. وكتب النص على ورق الكتابة العادية بخط «النسخ» من قبل الطالب. وعلى الورقات بقع رطوبة.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: طه بن شيخ حسين أفندي الخانقاهي

تاريخ النسخ: 1905 / 1323

84 - س - 812 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقاته من 52 ب إلى 57 أ. وغلافه من الجلد الصافي بدون الزخرفة. كتب النص على ورق الكتابة العادي المصنوع من القطن وبخط «النسخ». وعلى هوامش النص وفي الفواصل بين الأسطر كتابات موضحة لمضمون الرسالة. كتبت الكلمات الأساسية بالخبر الأحمر والخبر الأخضر.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 22 سم

85 - ب - 2410 المؤلف نفسه

يقع نص الرسالة ضمن المجموع وكتب على ورقاته من 133 ب إلى 140 ب. وغلاف المجموع من الجلد الصافي المتعرض لتأثيرات الزمن. كتب النص على الورق الشرقي الإنتاج السماوي اللون الفاتح بخط «النسخ». وعلى هوامش النص تسجيلات موضحة لمضمونه. وتتماز بعض الكلمات بلونها الأحمر.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1786 / 1121

86 - ب - 3494 المؤلف نفسه

يدخل نص المؤلف ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 1 ب إلى 27 ب. وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق الشرقي الإنتاج السماوي اللون الفاتح وبخط «النسخ» الداغستاني. وعلى هوامش النص الأساسي تسجيلات توضح محتوياته. وبعض الكلمات تتماز من النص الأساسي بلونها الأحمر.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 21, 5 سم

الناسخ: عبدالقادر قدير

تاريخ النسخ: يعدم

87 - ب - 2483 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 7 ب، وهو

بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادية بخط النسخ من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

الناسخ: موسى

تاريخ النسخ: 1892 / 1310

88 - ب - 6508 المؤلف نفسه

يقع نص الرسالة في المجموع ويشمل ورقاته من 72 ب إلى 79 ب. وغلافه من الورق المقوى ورمم مؤخراً. كتب النص على ورق الكتابة العادي بخط «النسخ». كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر بما يميزها من النص الأساسي. وعلى هوامش النص كتابات توضح مضمونه.

مقاييس الورقات: 22 × 17, 5 سم

الناسخ: ملا قربان أفندي

تاريخ النسخ: 1893 / 1310

89 - ب - 5289 المؤلف نفسه

النسخة كاملة وسيئة الحفظ وبدون غلاف. والورق الذي كتب عليه النص تعرض كثيراً لتأثيرات الرطوبة وبعضها تمزق. خط النسخة «النسخ» من كتابة الطالب ويشمل النص ورقات المجموع من 26 أ إلى 36 ب.

مقاييس الورقات: 22, 5 × 17, 5 سم

الناسخ: داود بن رحيم الأسنوي

تاريخ النسخ: 1878 / 1296

90 - ب - 1732

شرح الآجرومية في النحو

المؤلف: زين الدين خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني وهو أحد الشارحين المشهورين في القرن الخامس عشر.

وتشتهر على وجه خاص شروحه على الرسائل النحوية لابن هشام ابن مالك الصنهاجي وكذلك على «قصيدة البردة». توفي عام 1499 / 905 عند

عودته من مكة المكرمة إلى القاهرة. وله المؤلفات التالية: «مقدمة الأزهرى في علم اللغة العربية» و «الشرح على الكافية» و «تفسير التوضيح» و «العشر على العوامل المئة» و «الشرح على قصيدة البردة» و «الرسالة في الحمد والشكر» و «تفسير الآية الخامسة عشرة للصورة الواحدة والثمانين من القرآن الكريم» و «شرح الأجرومية في النحو» و «الشرح على الألفية في النحو» وغيرها.

والمؤلف الذي نحن بصدده يعد أحد أشهر الشروح المفصلة على «الأجرومية» (انظر: ب - 5715). وغلاف المخطوط من الجلد الصافي البني اللون مع البصمة في شكل المعين المحاط بالزخارف الهندسية. وكتب النص على ورق الكتابة العادي الروسي الإنتاج بخط «النسخ» الدقيق مع عناصر «نستعليق» وكتب النص بالخبر الصيني الأسود والعناوين باللون الأحمر.

كما أن الكلمات المشروحة خط تحتها بالأحمر. ويوجد على هوامش النص الأساسي كثير من التعليقات والحواشي وعدد الورقات - 140 (من 15 ب إلى 140 أ).

مقاييس الورقات: 17 × 6, 21 سم

النسخ: الحاج القشلاقي بن نبي أفندي

تاريخ النسخ: يعدم

ومؤلفات ذات عدة مجلدات. ومن الصعب الإشارة إلى حقول من حقول العلم لم يصنع العالم التأليفات فيها حيث كان ذلك بالنسبة له بمثابة الرياضة وموضع الافتخار. وكان العالم يسعى بالتمتع لوضع مؤلفات أو مجموعة من المؤلفات التي يمكن أن تكون محبوبة لدى الجمهور وتخلد اسمه للأجيال القادمة وذلك في مختلف حقول العلم. ويمكن القول إن السيوطي توصل إلى ذلك بشكل عام وفي بعض مجالات العلم بحق تام. لقد كانت مؤلفاته تقتبس لغاية القرن العشرين بشكل منتشر في الشرق، كما أنها كانت تذكر بكثرة في العلوم الأوروبية بوصفها الحاشية المريحة وخاصة مؤلفاته: «التفسير» و «الإتقان» وأحاديثه «الجامع» في تحريراته المختلفة و «المظهر» في اللغة والأدب و «تاريخ الخلفاء» وغيرها.

إن جغرافيا ما كانت تعتبر من حقول العلم التي يمكن أن يشتهر أحد فيها في الدوائر الخاصة فالسيوطي لم يعكف عليها بشكل خاص، لكنه وضع مؤلفات عدة في جغرافيا تثير الاهتمام من وجهة النظر المعين. ونذكر بالمناسبة أن تحرير

مختصر قاموس ياقوت الحموي الذي اكتشف مؤخراً يعود إلى هذا العالم الشهير. (انظر كراتشكوفسكي ج 4، ص 482) بأنه يخص الفقه ويتحدث فيه عن أحوال لم يتحدث عنها في أي من الفهارس. ويتضح من محتوياته أن مؤلف «أحوال الأموات» أوله: يقول عبدالفقير إلى

آخره: على المقدمة والله أعلم بالصواب

انظر: بروك، ج 1، 265، 299، 304، ج 11 - 24، 207، 202، س 1 - 468، 504، 523 / 4، 534. س 11 - 18، 20، 22، 267، 301، 333.

91 - ب - 1417

أحوال الأموات

المؤلف: أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر كمال الدين بن محمد بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (849 - 911 / 1445 - 1505) ولد في عام 1445 / 849 في مصر العليا بمدينة سكوت. ويعتبر السيوطي شخصية نموذجية ومثالية للقرن الخامس عشر كله. وهو الشخصية البارزة الأخيرة لعلم الموسوعة الإسلامية الكلاسيكي ومن علماء علم الموسوعات الآخرين.

خرج السيوطي من الأسيرة الفارسية التي عاشت مدة طويلة في بغداد وتكيفت منذ فترة بمدينة سكوت. وإذا لم نأخذ بعين الاعتبار زيارته إلى مكة المكرمة للحج فالسيوطي لم يترك مصر أبداً وقضى كل عمره بالقاهرة ومارس التدريس هناك. وتوفي في القاهرة وحفظت مقبرته ليومنا هذا وقد وصفها تيمور وبالتالي أبطل نهائياً الأسطورة الصوفية عن وجود مقبرته في موطنه بسكوت.

بدأ التأليف منذ السابعة عشرة من عمره وذاع صيته في هذا الحقل من العلم الذي أشهره كأبرز شخصية وعالم لأكثر من ثلاثة قرون وليس فقط في البلدان العربية. ويبلغ عدد مؤلفاته التي وضع العالم نفسه قائمتها حوالي ستمئة مؤلف نعرف اليوم منها أكثر من ثلاثمئة مؤلف. وطبعاً بينها مقالات صغيرة تشمل صفحات عدة عن الأموات في الآخرة.

في بداية التأليف يشير العالم إلى أن الكثيرين توجهوا إليه بالأسئلة: هل الأموات يأكلون في القبور وهل يعرفون من يزورهم من أقربائهم الأحياء؟... وهل ينددون بأولئك الذين لا يزورون قبورهم؟ وهل يتألمون من الأمراض والجروح وهل يتزوج أولاد المؤمنين في الآخرة إذا كانوا عزين في هذه الدنيا

وهل يُعاقب الأموات لقاء ذنوبهم وغيرها؟

ويجب العالم عن كل هذه الأسئلة بالإيجاب، أي إن الحياة في الآخرة، كما يؤكد المؤلف، إنما هي الاستمرار المباشر والمماثل للحياة العادية. وبالرغم من أن المؤلف يبرر تأكيداته بالاستناد إلى الحجج والآيات القرآنية فإن شرح الموضوع يرافقه الهزل ومعالم التضليل التي تُشعر بشكل ما وانطلاقاً من مضمون بعض الأسئلة والأجوبة عنها التي يتألف منها الكتاب وكذلك عبارة «قال السيوطي» بشكوك معينة في انتساب المؤلف إلى هذا العالم.

يدخل المؤلف ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 34 أ إلى 40 ب. وغلاف المجموع من الورق المقوى. كتب نص الرسالة على الورق الشرقي الإنتاج ذي جودة غير عالية وبخط مختلط مع «نستعليق».

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده....

آخره: والناظرين في هذه الأجوبة من ذلك وسلك دخل بنا ربهم أحسن المسالك.

انظر: بروك، ج 11، 143، 178

92 - س - 1092 (س - 941)

إحياء علوم الدين

المؤلف: الغزالي زين الدين أبو حامد محمد بن محمد الطوسي (451 - 505 / 1059 - 1111)

ولد في مدينة طوس بولاية خراسان بإيران. وتعلم علم اللاهوت عند اللاهوتي الشهير في تلك الفترة أبي المعالي الجواني بمدينة نيسابور. ففي سنة 1085/478 دعي العالم إلى بغداد من قبل الوزير نظام الملك للتدريس في المدرسة «النظامية» الشهيرة لذلك العهد وسرعان ما احتل المنصب العالي فيها - كبير مدرسي علم اللاهوتية.

وفي عام 1095 سافر لمدة عشر سنوات في زيارة بلدان الشرق الأدنى والأوسط. وتوفي الغزالي عام 1111/505 بمدينة طوس.

من المعلوم أن الغزالي قام بإصلاح حقيقي في النظرية الأرثوذكسية التيوصوفية للإسلام حيث أدخل في إطار الإسلام الرسمي الصوفية وبالتالي

حرمة من البداية المضادة للإكليريكية وفرَّغه من محتواه التقدمي المعادي للإقطاعية.

دافع الغزالي من جانب عن القضاء الإسلامي الموجه ضد نظرية مؤيدي الفلسفة اليونانية، ومن جانب آخر رفض في نفس الوقت الشككية الجافة والدوغماتية لمثلي علم اللاهوتية الإسلامية وعلم القضاء المرتبط به.

إن النظرية الإصلاحية للغزالي قد وجدت التعبير الأسطع في المؤلف الذي يجري الحديث عنه والذي أتى بالشهرة الواسعة والسمعة والاشتهار لمؤلفه في الشرق الإسلامي بأسره. وكان اللاهوتيون يقولون: إذا ضاعت كل الكتب في الإسلام وبقي فقط كتاب «الإحياء» وحده، فالإسلام سوف لا يخسر من جراء ذلك، بل بالعكس إنه سيصبح أكثر غنى.

يتألف الكتاب من أربعة أجزاء وينقسم كل منها إلى عشرة أبواب والأجزاء هي: الخدمة الدينية والعادات والذنوب الزائلة وطرق النجاة.

فبمناسبةيوبيل الغزالي وضع العالم المصري الشهير عبدالرحمن بدوي قائمة لنسخ «إحياء علوم الدين» الموجودة في المتاحف والمكتبات العامة والخاصة في العالم أجمع. وبسبب عدم وجود فهرس المخطوطات لمعهدنا لم يتمكن العالم المصري من أن يضم إلى هذه القائمة نسخ هذا المخطوط الموجودة في معهد المخطوطات الأكاديمية العلوم الأذربيجانية.

وتضم النسخة نص الجزء الثاني - «ريع العادات» من مؤلف الغزالي، وتتألف من 131 ورقة في كل منها 28 سطراً. والنسخة بدون غلاف. أما ورقات النسخة فإنها غير مربوطة فيما بينها. وعلى الصفحة الأولى آثار الغلاف من الورق المقوى.

كتب النص على الورق المصنوع من القطن الذي تعرض لتأثيرات الزمن ويخط «النسخ» القديم دون حركات أو إشارات.

ووفقاً للمواصفات البوليفرافية يمكن انتساب هذه النسخة إلى القرن الثاني عشر أو بداية القرن الثالث عشر.

مقاييس الورقات: 25 × 17 سم

أوله: كتاب إذا الأكل وهو للأول من ريع العادات من كتاب إحياء علوم الدين الحمد لله الذي أحسن تعبير الكائنات....

آخره: كل حي السعه غير مفحول وكان يأكل العثا بالرطب بالملح وكان ...

93 - ب - 2893

إحياء علوم الدين

المؤلف: الغزالي زين الدين ابن حامد محمد بن محمد الطوسي

يحتوي المخطوط على الجزء الثالث من المؤلف. وعدد ورقاته 212 ورقة وعلى كلها 17 سطراً. وغلاف المخطوط من الجلد الصافي المرتدي على الورق السميك وهو بدون الكعب الأيمن. أما الكعب الأيسر فهو بدون الزخرفة والبصمة. والجلد من الجودة غير الجيدة وخيط بالخيوط الحريرية السمكية. وعمر الجلد يناسب فترة نسخ المخطوط. وكتب النص على الورق الخشن المصفر نتيجة تأثيرات الزمن وبخط النسخ بدون الحركات والإشارات. فالورقات 6، 7، 8، 9 رُمّت مؤخراً بخط النسخ غير الواضح وبدون الحركات الأساسية مع وجود بعضها على الكلمات المنفردة. والورقة التاسعة ممزقة.

إن هذا المخطوط شأنه شأن المخطوط السابق الذكر يشكل القاعدة الرئيسية لإعادة تحديد النص الأصلي لكل أجزاء المؤلف.

مقاييس الورقات: 16 × 19 سم

تاريخ النسخ: 603 / 1206

أوله: بسم الله حسن ربي عليه توكلت الحمد لله ...

آخره: حسن الخاتمة فإن الأموري أيتها والسلام

انظر: بروك. ج1، ص 744، س1، ص 415، 419، كشف الظنون، ج1، ص 23. سيميونوف. فهرس المخطوطات الشرقية، ج4، ص 322.

94 - س - 57

أخبار العلماء بأخبار الحكماء

المؤلف: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطي يعتبر مؤلف الكتاب مؤرخاً شهيراً وشخصية سياسية وفيلسوفاً وصاحب مقام كبير في قصر السلطان الظاهر ابن صلاح الدين.

ولد عام 568 / 1172 بمدينة فقط بمصر العليا. لقد خرج من أسرة شهيرة للغاية وتلقى العلوم الموسوعية الرائعة، وفيما بعد شهد ياقوت عنده بحلب

إحصائيين في مختلف مجالات العلم: الصرف والنحو والشريعة والأحاديث والمنطق والرياضيات والنجوم والهندسة والتاريخ والديالكتيكية وغيرها. وكان القفطي يتحدث مع جميعهم في المواضيع التي تهمهم وعلى أعلى مستوى.

وبعد وفاة صلاح الدين الأيوبي (توفي عام 1193) أي في سنوات حكم ابنه - عزيز عثمان (سنوات 1193 - 1198) كان أبو القفطي محافظاً للقدس ولهذا انتقل العالم إلى هناك عام 1195 - وفيما بعد انتقل القفطي إلى حلب وشغل مناصب مختلفة في قصر الأيوبيين. أما من سنة 1214 إلى 1216 فشغل منصب مدير مكتبة السلطان الظاهر (توفي عام 1216)، وبعد السلطان ولغاية آخر عمره شغل منصب الوزير لدى الحكام الأيوبيين المختلفين. وتوفي القفطي في 13 رمضان عام 646 (30 ديسمبر عام 1248).

كان القفطي أحد الأشخاص التقدميين لعصره ويمتلك بعض النظر الواسع وكان كذلك يساعد كثيراً العلماء ورجال الثقافة. لقد سمحت مساعدته وحمانيته الياقوتي في العمل المكثف على قاموسه الجغرافي الشهير حيث أنهى تأليفه عام 1224 والذي كرسه للقفطي.

وضع القفطي عدداً من المؤلفات التي وصل الجزء منها إلى أيامنا هذه وبينها مؤلفه الكبير في تاريخ مصر - «تاريخ السلاجقة» الذي أشار إليه بشكل خاص حاجي خليفة في «كشف الظنون» (ج 11، ص 109). لكن العالم اشتهر بشكل أساسي بالمؤلف الذي يجري الحديث عنه هنا والذي يشتهر بعنوان «تاريخ الحكماء» وكذلك «تاريخ القفطي».

لقد طبع الكتاب مرات عدة (عام 1903 بلايبيغ وعام 1908 بالقاهرة). كما أنه ترجم إلى عدة لغات ومنها إلى الفارسية أثناء حكم الشاه سليمان الصفوي عام 1693/4.

يحتوي الكتاب على سيرة حياة الفلاسفة الشهيرين (القدماء ومعاصريه) وعلماء النجوم المسلمين والرياضيين وعلماء الموسوعات. وشرح العالم وجهات نظر ونظريات الفلاسفة بشكل موضوعي للغاية وبالتلخيص ومن دون تعصب ديني.

والنسخة الحالية حفظت بشكل كامل وتشمل 131 ورقة. فالصفحة الأولى فقط تعرضت لتأثيرات الحشرات. وكتبت العناوين المنفردة بالزنجفر. كما أن

بعض الورقات انفكت عن اللصق وتحتاج إلى الترميم. كتب النص بخط «النسخ» من قبل الناسخ الماهر مع التزيين وعلى الورق المصنوع من الحرير الذي تعرض لتأثيرات الرطوبة (وخاصة الورقات الأولى حيث إن الورقة الأولى مزقت هوامشها).

وغلاف المخطوط من الجلد البني اللون الغامق وفي وسطه الزخرفة الشرقية.

مقاييس الورقات: 24, 5 × 16 سم

الناسخ: ابن هبة الله محمد سعيد الباقي

تاريخ النسخ: 1666 / 1077

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم رب وفق ... الحمد لله

آخره: قد شكله تشكيلاً حسناً صحيحاً يدل على بنجوه في هذا الشأن وكتب في آخره وكتب علي بن رضوان.

انظر: بروك. س، ج 1، ص 5590

الذريعة: ج 1، ص 341

قاموس الأعلام، ص 1832

95 - ب - 1252

اختيار الأيام

المؤلف: غير معلوم

أخذ عنوان هذا المؤلف في علم النجوم من المؤلفات المماثلة في الموضوع نفسه، لأن عنوان الرسالة جاء على شكل البصمة باللغة الفارسية ضمن النص كالتالي:

«باب در ذكر الأيام نيك وبد»

ألف النص على أساس الأحاديث والأساطير من القرآن حيث يحدد فيه عدد أيام الأسبوع والشهر التي يمكن القيام أو لا يمكن القيام بأعمال معينة فيها. فمثلاً، في أول يوم طلوع القمر «خلق الله تعالى آدم، الصلاة والسلام عليه، وهو يوم سعيد ويمكن فيه القيام بالبيع والشراء وغرس الأشجار وتلبية جميع طلبات الإنسان».

النسخة غير كاملة وهي على ورقتين فقط ولذا تحديد اسم مؤلف الكتاب أصبح غير ممكن. ويشمل النص على الورقتين 80 وأ و 81 ب وعلى كل منهما 14 سطراً من الكتابة. وغلاف المخطوط من الجلد البني اللون الغامق. وكتب النص على الورق المصنوع من القطن وقد اصفر من الرطوبة وفقد لمعته.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: عبدالغني بن ملا عبدالله بن ملا محمد بن نبي أفندي بن حاجي المرياني

تاريخ النسخ: 1290 / 1873

أوله: باب در ذكر الأيام نيك وبدروى جابر عبدالله رضي الله عنه..

آخره: معرب ايله قبله اراسنده اولو وآينك بشنجي كوننده مغربده اولور

96 - ب - 6668

اختيارات في شرح النقاية مختصر الوقاية

المؤلف: عبدالواجد بن محمد مدرس المشهدي الكتاهيوي وفقاً للكتابة على صفحة العنوان يتضح وكأن مؤلف هذا الكتاب - الشرح هو الكواكلي أبو عبدالله محمد بن عبدالله حيث نقرأ: «كتاب المقتطفات من الشرح على القصص المختارة للشيخ الإمام أبي عبدالله محمد بن عبدالله الكواكلي الحنفي باركه الله تعالى أبداً ويرزقه بالاكتفاء والرضوان».

لكن، كما يتضح من نص المؤلف فإن واضع هذا الشرح هو عبدالواجد بن محمد المشهدي الكتاهيوي. وُلد بمدينة مشهد الإيرانية. وبناء على نسبته الثانية يمكن القول إنه انتقل إلى كتاهية التي كانت عاصمة لدولة الأمير كاريمان بأسيا الصغرى. وتوفي العالم عام 836 / 35 - 1434.

إن المؤلف الحالي هو الشرحُ على التأليف الشهير في الشريعة الإسلامية (الحنفية) - المختصر المختار لكتاب «الوقاية» لعبيدالله بن مسعود تاج الشريعة المحبوبي الذي هو بدوره الشرحُ على أحد كتب الإرشاد في فروع الحنفية للفقهاء - الهداية لبرهان الدين علي المرقفاني تحت عنوان «حماية الوراثة في مسائل الهداية» لمحمود بن أحمد المحبوبي الملقب بتاج الشريعة.

كتب مؤلف «الهداية» برهان الدين علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرقاني المرقناني الرشتاني (توفي عام 593 / 1197) في حينه شرحاً من ثمانية

مجلدات على مؤلفه نفسه تحت عنوان «أسس البداية».

لكنه وجد شرحه كبيراً من حيث الحجم وألف شرحاً جديداً مختصراً تحت عنوان «الإرشاد». فوجد هذا المؤلف انتشاره الواسع في الشرق الإسلامي كله بمثابة الإرشاد الحقيقي للشريعة الحنفية المذهب. كما أنه فُسر مرات عدة وكتبت عليه شروح وحواش مختلفة وترجم إلى اللغات الأخرى.

إن الشرح - «مختصر الوقاية»، كما أشير سابقاً، يعتبر مقتطفات من الشرح على «الوقاية» التي هي المختصر الشهير «للهداية» والنسخة الحالية كاملة وعلى صفحتها الثانية كُتب العنوان التام والمفصل للتأليف. وحفظ المخطوط في شكل جيد. أما الصفحات الأربع الأولى والصفحة السادسة فقد رُمّت.

غلاف الكتاب من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف، أما كعبه الأيمن فقد تمزق. وكتب النص على الورق المصقل الشرقي الإنتاج والسميك وقد تعرض للرطوبة. نسخ النص بخط «النسخ» مع التزيين. كتب النص الأساسي بالحبر الصيني الأسود والعناوين بالزنجفر. ويتألف المخطوط من 43 كتاباً ينقسم كل منها إلى الأبواب التي جاءت عناوينها جميعاً في فهرس الكتاب. عدد الأوراق - 329 ورقة، وعلى كل منها 17 سطراً. وخاتمة النص، بغض النظر عن حجمها الكبير، لا تضم اسم الناسخ.

تاريخ النسخ: 1561 - 62/969.

ففي الصفحة الأخيرة كتبت عدة أبيات من الشعر الذي هو على الأرجح يعود إلى الناسخ.

مقاييس الأوراق: 14,5 × 20,5 سم

أوله: باسم الله الرحمن الرحيم وبد العون والتوفيق الحمد لله الذي جعل العلم علماً للهداية

آخره: للموافقة والحمد لله رب العالمين.

انظر: بروك. ج1، 377، ج11، 214، 156

بروك، س1، 648، س11، 195

كشف الظنون ج2، ص 1971.

المؤلف: أبو الفضل مجد الدين عبدالله بن محمود بن مودود الموصللي
البلداجي.

وهو الفقيه الإسلامي الشهير من أعلام المذهب الحنفي في القرن الثالث عشر. ولد عام 1202/599 بمدينة الموصل وعمل مدة طويلة قاضياً بمدينة الكوفة. وبعد عزله عن المنصب انتقل إلى بغداد حيث مارس التدريس وتوفي عام 1254/683 بمدينة بغداد.

ألف العالم في سنوات شبابه أضخم كتب في الفقه الحنفي تحت عنوان «المختار في فروع الحنفية» حيث لخص أفكار وتعاليم أبي حنيفة نفسه (توفي عام 150/767).

لقي الكتاب الانتشار الواسع بين الطلاب والفقهاء حيث كتب المؤلف من جديد وبناء على طلب هؤلاء الأشخاص هذا الكتاب بشكل الشرح وسماه «الاختيار لتعلييل المختار» الذي كتبت عليه فيما بعد شروح عدة.

وبينها شروح شهيرة مثل شرح أبي العباس بن علي الدمشقي (توفي عام 1380/782) وشرح الجمال أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الموصللي الحنفي وشرح شمس الدين الشبرسي الحنفي (توفي عام 1442/647) وشرح شيخ قاسم بن قوتلو بقا الحنفي (توفي عام 1474/879) وغيرها.

يقع الشرح المذكور في مجلدين ضمن غلاف واحد من الورق المقوى. وحفظ المخطوط بشكل جيد. كتبت العناوين وعناوين الفصول بالخبر الأحمر. على هوامش النص الأساسي تسجيلات تخص مضمون المؤلف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة. عدد الأوراق: 363 ورقة.

مقاييس الأوراق: 19,5 × 28 سم

الناسخ: سليمان بن صاتلميش بن خالق وردي برقلم شدكاني

تاريخ النسخ: 1002/94 - 1593

أوله: الحمد لله الذي شرح لنا ديناً قوياً

آخره: جعل الكل واحد منهم ثمانين والله أعلم بالصواب ...

انظر: بروك 1، 283؛ 1، 657

98 - د - 583 المؤلف نفسه

النسخة الكاملة للمجلد الأول من المؤلف وهي داخل الغلاف من الورق المقوى الملتف بالقماش. حفظت النسخة في حال سيئة. على هوامش النص كتابات موضحة كثيرة. كتب النص على ورق روسي الإنتاج مع رموز معمل إنتاجه وبخط «النسخ» الداغستاني. حجم المخطوط 242 ورقة.

مقاييس الورقات: 5, 22 × 5, 35 سم

99 - ب - 573 المؤلف نفسه

يقع النص الكامل للمجلد الأول من المؤلف ضمن كتاب غلافه من الورق المقوى السيئ الحفظ. على هوامش النص كتابات عدة. ورقات المخطوط من الإنتاج الروسي مع رموز المعمل. كتب النص بخط «نستعليق». عدد الورقات 146 ورقة.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1867/1284

100 - د - 846 المؤلف نفسه

وهو النص الكامل للمجلد الأول من المؤلف. وعلى هوامش النص تسجيلات عدة موضحة لمضمونه. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط «نستعليق» الداغستاني عدد الورقات 250 ورقة.

مقاييس الورقات: 19 × 30 سم

الناسخ: محمد بن بور نيد بن ملا أوليا

تاريخ النسخ: 1650/1060

101 - د - 791 المؤلف نفسه

يقع النص الكامل للمجلد الأول من المؤلف ضمن غلاف من الورق المقوى الجيد الحفظ. عناوين الفصول كتبت بالحبر الأحمر. على هوامش النص الأساسي كتابات توضيحية. كتب النص على الورق المصنوع من الحرير بخط «النسخ». وعلى بعض الورقات الترقيم الشرقي للصفحات.

الكلمات الأولى للصفحات التالية واردة على كل صفحة جارية خط. النص التوضيحي في الهوامش بالأحمر تحته. وفي الحواشي التي ليست لها

علاقة بالنص كتبت تفسيرات لبعض الكلمات المنفردة. عدد ورقات النسخة 226 ورقة.

مقاييس الورقات: 22×34 سم

الناسخ: نور الله بن استاد صادق

تاريخ النسخ: 1280/1863

102 - د - 619 المؤلف نفسه

وهو النص الكامل للمجلد الأول من المؤلف، بدون الغلاف وسيئ الحفظ. على الورقات رموز معمل إنتاجها. كتب النص بخط «النسخ» مع عناصر «شيكسته» عدد الورقات 146 ورقة.

مقاييس الورقات: $22 \times 35,5$ سم

103 - د - 635 المؤلف نفسه

يقع النص الكامل للمجلد الأول من المؤلف داخل غلاف من الجلد سيئ الحفظ. كتب النص على الورق المصنوع من الحرير. على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة. كتبت عناوين الفصول بالخير الأحمر والنص الأساسي بالخير الأسود وبخط «النسخ». عدد الورقات 146 ورقة.

مقاييس الورقات: 24×33 سم

104 - د - 258 المؤلف نفسه

يقع النص غير الكامل للمجلد الأول من المؤلف ضمن غلاف من الجلد سيئ الحفظ. كتب النص على الورق الخشن الشرقي الإنتاج بخط «التعليق». على هوامش النص تسجيلات توضيحية كثيرة. عدد الورقات 130 ورقة

مقاييس الورقات: 22×35 سم

105 - د - 327 المؤلف نفسه

وهو النص غير الكامل للمجلد الأول من المؤلف. وغلافه من الجلد السيئ الحفظ. على هوامش النص تسجيلات كثيرة. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» عدد الورقات 164 ورقة.

مقاييس الورقات: 20×30 سم

106 - د - 371 المؤلف نفسه

يقع النص غير الكامل للمجلد الأول من المؤلف داخل غلاف من الجلد البني اللون وسيئ الحفظ. على هوامش النص كتابات كثيرة موضحة لمضمونه. كتب النص على الورق المصقل بخط «نستعليق». فالعناوين كتبت بالحرير الأحمر. عدد ورقات النسخة 104 ورقة.

مقاييس الورقات: 22, 5 × 34 سم

107 - ب - 2184 المؤلف نفسه

وهو النص الكامل للمجلد الأول من المؤلف. حفظ في حال سيئة. على هوامش النص تسجيلات كثيرة. كتبت النسخة بخط «التعليق» على الورق المصقل والعناوين بالحرير الأحمر. عدد الورقات 244 ورقة.

مقاييس الورقات: 15, 5 × 21 سم

108 - س - 231 المؤلف نفسه

وهي النسخة غير الكاملة للمجلد الأول سيئة الحفظ. غلاف النسخة من الورق المقوى الملتف بالجلد البني اللون الغامق. على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة.

كتب النص على ورق الكتابة العادية الشرقي الإنتاج وبخط «نستعليق». أما العناوين فكتبت بالحرير الأحمر. عدد الورقات 179 ورقة.

مقاييس الورقات: 21 × 4, 79 سم

109 - د - 576 المؤلف نفسه

وهو النص غير الكامل للمجلد الأول منه، سيئ الحفظ. وغلاف هذه النسخة من الورق المقوى الملتف بالجلد.

على هوامش النص حواش كثيرة. ومعظم الورقات مقطوعة من الأعلى إلى الأسفل. كتب النص على الورق المصقل بخط «التعليق» مع عناصر «شيكسته» و «نستعليق». عدد الورقات 261 ورقة.

مقاييس الورقات: 21 × 5, 34 سم

110 - ب - 4805 المؤلف نفسه

تقع النسخة على 20 ورقة وتضم جزءاً من الفصل الأول - «الطهارة» من المؤلف. لقد سقطت الورقات الأخيرة من النسخة. كتب النص على ورق

الكتابة العادية بدون رموز معمل إنتاجه ويخط «النسخ» الداغستاني الخشن وربما من قبل الطالب الناشئ بالحبر الأسود. فالعناوين كتبت بالأحمر وهوامش النص مليئة بالكتابات المأخوذة من المؤلفات الأخرى في الفقه. ففي الفواصل بين الأسطر تسجيلات كثيرة اقتبست من المؤلفات الأخرى أيضاً وهي توضح معاني الكلمات الصعبة وقليلة الاستعمال. النسخة بدون غلاف.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 22 سم

111 - ب - 4359 المؤلف نفسه

عدد الورقات 8 ورقات وتحتوي على بداية الفصل الأول من المؤلف - «الطهارة». ويدخل المؤلف ضمن المجموع الكبير للمؤلفات والشروح المختلفة في الفقه. وكتب النص بالحبر الأسود والعناوين بالأحمر. فالنسخة كتبت من قبل أحد الفقهاء من المناطق النائية بداغستان. ويشمل النص الورقات من 210 ب إلى 217 أ من المجموع الذي بدون غلاف.

مقاييس الورقات: 18 × 22 سم

112 - أ - 668 (×)

آخر المنظومات

لؤلفه: محمد اليراعي.

محمد اليراعي (نهاية القرن التاسع عشر - بداية القرن العشرين) عالم وشاعر آذربيجاني غير شهير. وتقع المقطوعات الشعرية في المجموع وتشمل ورقاته من 60 أ إلى 61 أ.

المخطوط جيد الحفاظ وكتب النص بخط «النسخ» من قبل الطالب على الورق المصقل، والمجموع بدون الغلاف. واسم الناسخ وتاريخ النسخ يعدم.

مقاييس الورقات: 12 × 18 سم

أوله: باسم الله الرحمن الرحيم أعظم الأسماء عليم حكيم...

آخره: فتاريخ غمرم بشهر صامنا اشاد بما بنا لجملة اخوان...

113 - ب - 5814

أخلاق علوم الدين

لا يوجد عنوان هذا الكتاب في أي من فهارس المخطوطات. ويبدو أن المؤلف عاش وأبدع بداغستان في القرن الثامن عشر. وشغل مناصب دينية عالية، والصفحة الأولى من المخطوط تحتوي على العنوان التالي: «هذا الكتاب المسمى بأخلاق علوم الدين ألفه الشيخ السيد الإمام الأجل أبو القاسم. ونسخه العبد الحقير الفقير المحتاج إلى رحمة ربه تعالى راكي الترقالي تحت ستار الله».

إن عنوان المؤلف الذي أشير إليه بالشكل الموجود في خاتمة النص يسبب بعض الشكوك. لأن هذا الكتاب كان، على الأرجح شهيراً بعنوان «أخلاق أبي القاسم». فالكتاب يتحدث عن أحكام المعاملة الأخلاقية للناس وواجباتهم أمام الطلبات الدينية من وجهة نظر المذهب الشيعي.

ففي المؤلف الفصول التالية: التوحيد وحالة القلوب والتوكيل والتوضيح والثناء والشكر والتوبة والخوف والطلب والرجاء والتنازل والصبر وإلخ....

يدخل النص الكامل للرسالة في المجموع ويشمل الورقات من 33 ب إلى 40 ب. وعلى هوامش النص حواش كثيرة موضحة لمضمونه. كتب النص على الورق المصنوع من الحرير بخط «النسخ».

مقاييس الورقات: 17 × 5, 71 سم

الناسخ: راكي الترقالي

تاريخ النسخ: 1135 / 1722

أوله: بسم الله ... الحمد لله الذي من حصابه السنة....

آخره: على الطريق المقيم رب زودني علماً وفهماً...

114 - ب - 5450 المؤلف نفسه

النسخة كاملة وتدخل ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 14 ب إلى 24 أ. وغلاف المجموع من الورق المقوى الملتف بالجلد. كتب النص على الورق المصقل الروسي الإنتاج مع رموز معمل الإنتاج وبخط «الثلاث».

مقاييس الورقات: 18 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1906

115 - ب - 733

آداب البحث

المؤلف: الأيجي عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الصديقي
الظفري الشيرازي. (680-756/1281-1355)

هذه هي الرسالة المنتشرة واسعاً عن فن القيام بالبحث والمناقشة، وتتألف من 10 ورقات فقط. وهي تشتهر بالعناوين التالية أيضاً: «الرسالة في آداب البحث» و «الرسالة العضدية» و «رسالة المناظرة والخلاف».

كتبت على هذه الرسالة شروح عدة وبينها الشرح الواسع الانتشار «شرح البردعي» وحاشية «الحنفي القرباغي».

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل الورقات من 156 ب إلى 166 أ. وهذه النسخة جيدة الحفاظ وغلاف المجموع من الجلد الصافي البني اللون. كتب نص الرسالة بخط «النسخ» الدقيق والجميل بالحبر الأسود ويقرأ بسهولة وعلى الورق المصنوع من الحرير ذي الجودة العالية مع رموز معمل إنتاجه.

مقاييس الورقات: 18 × 22 سم

الناسخ: عبدالغني النخوي

تاريخ النسخ: 1256/1848

أوله: لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلوة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت فاقلاً في طلب أو مدعياً فالدليل

آخره: جعل الكلام على الفؤاد دليلاً.

انظر: بروك، س 2، 287؛ ج 2، 208

كشف الظنون، ج 1، ص 41

فهرس المخطوطات الشرقية، ج 3، ص 135.

116 - ب - 4024 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل الورق 70 ب، وهو بدون غلاف سيئ الحفاظ. كتب النص على الورق الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» من قبل الطالب. على هوامش النص كتابات موضحة لمحتويات الرسالة.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 21, 5 سم

الناسخ: عبدالحليم بن عبدالكريم

تاريخ النسخ: 1284/1867

117 - ب - 2354 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل الورق 29 ب. وغلاف المجموع من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. والنسخة سيئة الحفظ. كتب النص على الورق من القماش الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة ولونه سماوي أخضر.

مقاييس الورقات: 16 × 5, 20 سم

118 - أ - 894 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقة 39 أ. والنسخة بدون غلاف وسيئة الحفظ. كتب النص على ورق من القماش الذي تعرض لتأثيرات الرطوبة وبخط «التعليق».

مقاييس الورقات: 11, 5 × 19 سم

تاريخ النسخ: 1222/1807

119 - ب - 3601 المؤلف نفسه

النسخة سيئة الحفظ. وتدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقة 59 أ، وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة.

مقاييس الورقات: 16, 5 × 21, 5 سم

تاريخ النسخ: 1275/1858

120 - ب - 6746 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على الورقة 44 ب و 45 ب. والنسخة جيدة الحفظ وغلافها من الجلد الأزرق اللون الغامق. وكتب النص على الورق الشرقي الإنتاج بخط «النسخ».

مقاييس الورقات: 13, 5 × 19 سم

121 - ب - 4544 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقة 12 أ. والنسخة بدون غلاف وسيئة الحفظ. كتب النص على الورق الشرقي الإنتاج السماوي اللون الفاتح وبخط «النسخ».

مقاييس الورقات: 21 × 17 سم

تاريخ النسخ: 1813 / 1228

122 - ب - 6674 المؤلف نفسه

يحتوي نص الرسالة على الورق 91 أ ضمن المجموع الذي غلافه من الورق المقوى بدون الكعب الأيسر. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج الذي تعرض للرطوبة وبخط «نستعليق». على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة للكلمات والعبارات الصعبة في النص.

مقاييس الورقات: 20,5 × 14,5 سم

تاريخ النسخ: 1644 / 1054

123 - ب - 5439 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل الورقتين 44 ب و 45 ب وغلافه من الجلد الأزرق اللون الغامق. كتب النص على الورق العادي الشرقي الإنتاج بخط النسخ الذي يقرأ بسهولة. على هوامش النص تسجيلات موضحة لمحتويات الرسالة.

مقاييس الورقات: 19,5 × 13,5 سم

124 - ب - 4923 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقة 28 أ وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل الشرقي الإنتاج بخط «النسخ».

مقاييس الورقات: 21 × 14,5 سم

125 - ب - 234 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفظ ويشمل نص الرسالة ورق المجموع 187 ب وغلافه من الجلد البني اللون الغامق. وكتب النص على الورق العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» الجميل الذي يقرأ بسهولة وبالحبر الأسود. أما العناوين فكتبت بالزنجفر.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 20 سم

الناسخ: عبدالغني النخوي

تاريخ النسخ: 1833 / 1249

126 - ب - 6819 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقة 43 ب وغلافه من الورق المقوى الذي تمزق من تأثيرات الزمن. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج المصفر من الرطوبة. النسخة سيئة الحفظ ونسخت بخط «النسخ» وبالحبر الصيني الأسود.

مقاييس الورقات: 5, 14 × 20 سم

127 - ب - 1404 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقة 73 أ، وغلافه من الجلد البني اللون الغامق الذي يحتاج إلى الترميم. كتب النص على الورق العادي الشرقي الإنتاج المصفر من الرطوبة وبخط «نستعليق».

مقاييس الورقات: 5, 15 × 20 سم

الناسخ: محمد بن جعفر إبراهيم

تاريخ النسخ: 1703 / 1115

128 - ب - 1404

شرح آداب البحث

المؤلف: القرباغي محمد الحنفي (التبريزي)

(توفي عام 1494 / 900)

ويعرف هذا الشرح كذلك بالعناوين: «الشرح على الرسالة العضدية» و «شرح حنفي».

إن هذا الشرح هو أحد أوفى الشروح مضموناً وأكثرها انتشاراً كتبت على «رسالة آداب البحث» لعضد الدين الايجي الشهير كذلك «بالرسالة العضدية».

ومؤلف الشرح - ملا محمد القرباغي التبريزي وهو العالم الأذربيجاني

الشهير للقرن الخامس عشر، ولد بناحية قاراباغ الأذربيجانية حيث تلقى علومه الابتدائية. ومن أجل تعميق وتوسيع علومه انتقل إلى مدينة تبريز وقضى هناك عدة سنوات. وفيما بعد استدعي العالم إلى مدينة بخارى للتدريس وتوفي هناك عام 1494/900.

إن شرحه الشهير بعنوان «الحنفية» الذي هو العنوان الأكثر انتشاراً وشهرة له، كان يستخدم لغاية بداية القرن العشرين ككتاب مدرسي في علم البلاغة (البيان) بالمدارس العليا لأذربيجان وغيرها من البلدان الإسلامية.

يدخل نص الرسالة في المجموع ويحتوي على ورقاته من 73 ب إلى 91 أ وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. وكتب النص على الورق من القطن ذي الجودة العالية والمصقل بخط «النسخ» مع عناصر «الثلاث». على هوامش النص وفي الفواصل بين الأسطر كتابات عدة توضح محتويات الرسالة. فالنص الأصلي الذي كتب عليه الشرح خُط بالخطوط الحمراء تحته. وبين الورقتين 75 و 76 لصقت ورقة إضافية عليها تفسير ما في الورقة 76.

مقاييس الورقات: 15 × 20 سم

الناسخ: محمد بن حاجي إبراهيم

تاريخ النسخ: 1115 / 1703

أوله: لله الحمد جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب....

آخره: فإن الله لا يضيع أجر.

انظر: بروك. ج 2، 287؛ ز 2، 208.

كشف الظنون: ج 1، ص 41.

فهرس المخطوطات الشرقية: ج 3، ص 135.

129 - أ - 1150 (ب - 2081) المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 13 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة.

فالكلمات التي تُشرح خُط بالزنجفر تحتها.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: إبراهيم بن حاجي فيض الله

تاريخ النسخ: 1847/1264

130 - س - 145 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 154 ب إلى 163 أ. وغلاف المجموع من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ». فالكلمات المشروحة خط بالزنجفر تحتها. على هوامش النص كثير من الكتابات التوضيحية.

مقاييس الورقات: 17,5 × 21,5 سم

الناسخ: رسول بن محمود الأيلسوي

تاريخ النسخ: 1847/1264

131 - أ - 135 المؤلف نفسه

تحتوي الرسالة على ورقات المجموع من 149 أ إلى 151 ب وغلافه من الجلد البني اللون الغامق. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ». خط الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر تحتها. وعلى هوامش النص كتابات توضيحية كتبت من قبل الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 10 × 15 سم

132 - ب - 5909 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 26 ب إلى 34 أ. وغلاف المخطوط من الجلد البني اللون الغامق.

فالنسخة سيئة الحفاظ. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج. واصفرت ورقات المجموع من الرطوبة. ونسخت النسخة بخط «النسخ». على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة. والنص الذي كتب الشرح عليه خط بالأحمر تحته.

مقاييس الورقات: 17 × 21,5 سم

الناسخ: حبيب عبد الجبار بن أصلان العليجي

تاريخ النسخ: 1772/1186

133 - ب - 1405 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة في المجموع ويشمل ورقاته من 27 ب إلى 37 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج الذي اصفر نتيجة الرطوبة. على هوامش النص تسجيلات كثيرة توضح مضمون الرسالة. خط المخطوط - «النسخ». والكلمات التي تشرح خط بالأحمر تحتها. كما أن الأوراق الصغيرة لصقت بين الورقات الأساسية وهي توضح بعض فقرات النص الأساسي.

مقاييس الورقات: 5, 18 × 23 سم

تاريخ النسخ: 1256 / 1840

134 - أ - 100 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 41 ب إلى 54 أ. وغلافه من الجلد الصافي مع الزخارف عليه.

كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة. والكلمات التي تشرح خط بالأحمر تحتها. على هوامش النص تسجيلات توضيحية.

مقاييس الورقات: 5, 12 × 17 سم

الناسخ: عبدالغني ابن شيخ محمد

تاريخ النسخ: 1272 / 1855

135 - ب - 4047 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة في المجموع ويشمل ورقة 89 ب. غلاف المجموع من الجلد مع الزخارف. كتب النص على الورق المصنوع من القطن وبخط «النسخ». فالنص الذي كتب الشرح عليه خط بالأحمر تحته.

مقاييس الورقات: 17 × 21 سم

الناسخ: ملا محمد بن ملا نبي

تاريخ النسخ: 1218 / 1803

136 - ب - 3509 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 46 ب إلى 55 أ.

غلاف المجموع من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 22×18 سم

الناسخ: علي ولد ملا يوسف

تاريخ النسخ: 1882/1300

137 - ب - 546 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 139 أ إلى 151 ب. وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» من قبل الطالب. والكلمات التي تشرح خط بالأحمر من تحتها. وعلى هوامش النص كتابات توضيحية.

مقاييس الورقات: 22×17 سم

الناسخ: أحمد ولد محمد علي

تاريخ النسخ: 1808/1217

138 - س - 1037 (ب - 7216) المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتحتوي على ورقاته من 25 ب إلى 39 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» مع التزيين. والكلمات التي تشرح خط بالأحمر من تحتها. وعلى هوامش النص تسجيلات توضح محتوياته.

مقاييس الورقات: $22 \times 17,5$ سم

الناسخ: جعفر بن مرزه جعفر

تاريخ النسخ: 1856/1273

139 - س - 1030 (ب - 7210) المؤلف نفسه

وهو ضمن المجموع وعلى ورقاته من 125 ب إلى 144 ب. بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل المتعرض كثيراً لتأثيرات الزمن وبخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق» وعلى هوامش المخطوط كتابات توضيحية.

مقاييس الورقات: 21×15 سم

الناسخ: محمد بن حسين بن محمد

تاريخ النسخ: 1681/1092

140 - س - 903 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 29 ب إلى 38 أ وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب. على هوامش النص تسجيلات موضحة لموضوع الشرح. والنص الذي يشرح خط بالأحمر تحته.

مقاييس الورقات: 22 × 18 سم

تاريخ النسخ: 1875/1292

141 - س - 1082 (ب - 7258) المؤلف نفسه

يحتوي نص الشرح على ورقات المجموع من 56 ب إلى 69 أ.

وغلافه من الجلد مع الزخارف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب. الكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص كتابات موضحة لمضمونه كتبت بالحروف الدقيقة.

مقاييس الورقات: 21, 5 × 17, 5 سم

تاريخ النسخ: 1868/1285

142 - س - 1056 (ب - 7256) المؤلف نفسه

يحتوي نص الرسالة على ورقات المجموع من 27 ب إلى 34 أ. وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب. فالكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء تحتها.

مقاييس الورقات: 22 × 18 سم

143 - أ - 1072 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 34 ب إلى 44 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ». والكلمات المشروحة خط بالخطوط الحمراء تحتها.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 11, 5 سم

الناسخ: سعد الدين محمد بن شريف

144 - أ - 624 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقاته من 46 ب إلى 62 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة. والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط الحمراء تحتها. على هوامش النص كتابات توضيحية.

مقاييس الورقات: 13 × 18 سم

145 - ب - 1996 المؤلف نفسه

يشمل نص المؤلف ورقات المجموع من 17 ب إلى 30 ب. وغلافه من الجلد الرقيق البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة. الكلمات المشروحة تمتاز بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص تسجيلات توضيحية كتبها الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1170 / 1756

146 - ب - 3753 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة في المجموع وتشمل ورقاته من 132 ب إلى 141 ب. وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على ورق الكتابة العادي المصقل الشرقي الإنتاج وبخط «النسخ» من قبل الطالب. والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص كتابات كثيرة موضحة لمضمون الشرح.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 21 سم

تاريخ النسخ: 1242 / 1826

147 - ب - 3589 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح في المجموع ويحتوي على ورقاته من 13 ب إلى 23 ب. وغلافه من الورق المقوى الملفت بالقماش. كتب النص على الورق المصقل بخط النسخ من قبل الطالب. وتمتاز الكلمات التي تشرح بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص كتابات توضيحية.

مقاييس الورقات: 22 × 16 سم

الناسخ: قربان بن سليمان

تاريخ النسخ: 1287/1870

148 - ب - 5564 المؤلف نفسه

يحتوي نص الشرح على ورقات المجموع من 39 ب إلى 50 ب وغلافه من الورق المقوى. وكتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط «النسخ» مع التزيين.

وتمتاز الكلمات التي تشرح بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص كثير من الكتابات التي توضح محتويات المؤلف وكتبت كلها بخط «النسخ» الدقيق.

مقاييس الورقات: 21,5 × 17 سم

الناسخ: عبدالعزيز بن ملا مصطفى

تاريخ النسخ: 1233/1817

149 - ب - 1912 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 23 ب إلى 33 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» مع التزيين. تمتاز الكلمات التي تشرح بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص كتابات موضحة لمضمونه وأضافها الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

تاريخ النسخ: 1218/1861

150 - ب - 4978 المؤلف نفسه

يشمل نص الشرح الورقات من 1 ب إلى 18 أ. النسخة كاملة وبدون غلاف. كتب النص على الورق الملمع بخط النسخ من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

تاريخ النسخ: 1320/1902

151 - ب - 3875 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 100 ب إلى 111 ب وهو بدون غلاف. والنسخة سيئة الحفظ. وكتب النص على الورق شبه الملمع بخط «النسخ». على هوامش النص تسجيلات توضح مضمون الرسالة قام بها الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 17 × 5, 21 سم

152 - س - 813 المؤلف نفسه

تقع الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 92 أ إلى 99 ب. وغلاف المجموع من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل. وأطراف الورقات اسودت نتيجة الرطوبة. وخط النسخة «النسخ» مع التزيين.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 21, 5 سم

الناسخ: إبراهيم فوي

تاريخ النسخ: 1265/1848

153 - ب - 3532 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 101 ب إلى 110 أ وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على ورق الكتابة العادي الأوربي الانتاج. وتمتاز الكلمات التي تشرح بكتابتها بالحبر الأحمر. وعلى هوامش النص كتابات توضيحية مكتوبة بالخط الواضح.

مقاييس الورقات: 18 × 5, 21 سم

تاريخ النسخ: 1248/1832

154 - ب - 3989 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 24 ب إلى 31 أ وغلافه من الجلد البني اللون مع الزخارف. كتب النص على ورق الكتابة العادي بخط النسخ مع التزيين. وخطت الكلمات التي تشرح بالزنجفر تحتها. وتضم هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة مكتوبة بالخط الدقيق غير الواضح.

مقاييس الورقات: 18 × 5, 22 سم

الناسخ: محمد بن ملا صادق بن علي

تاريخ النسخ: 1807/1222

155 - ب - 3872 المؤلف نفسه

نص الرسالة يضمه المجموع في ورقاته من 1 أ إلى 9 ب النسخة كاملة وبدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل الذي اسود نتيجة الرطوبة. كتب النص بخط «النسخ» مع التزيين الذي يقرأ بسهولة. وخطت الكلمات الأساسية بالزنجفر تحتها.

مقاييس الورقات: 22 × 18 سم

156 - ب - 3941 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 10 ب إلى 19 أ. وغلافه من الجلد البني اللون الغامق. وكتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 21, 5 × 17 سم

تاريخ النسخ: 1880/1298

157 - ب - 3030 المؤلف نفسه

تشمل الرسالة ورقات المجموع من 14 ب إلى 25 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة. وتمتاز الكلمات التي تشرح بالخطوط الخضراء تحتها. وعلى هوامش النص كتابات عدة تخص مضمونه وتوضحه.

مقاييس الورقات: 22, 5 × 18 سم

الناسخ: بدر الدين بن ملا سفربك اليلجوغيانى

تاريخ النسخ: 1881/1299

158 - ب - 5591 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 164 ب إلى 171 ب. وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل. وعلى الصفحة الأولى من النسخة كتب عنوان المؤلف بالخبر الصيني الأسود. ونسخت النسخة بداغسطان بخط «النسخ». وتمتاز الكلمات التي تشرح بالخطوط الحمراء تحتها. على هوامش النص كتابات توضح مضمونه وأضافها الناسخ

نفسه.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: حجيوب بن حميد

تاريخ النسخ: 1299/1881

159 - ب - 3212 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموعة وتحتوي على ورقاته من 44 ب إلى 52 أ وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب نص الشرح على الورق المصقل بخط «النسخ». وتمتاز الكلمات التي تشرح بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص الأساسي كتابات كثيرة موضحة لمحتويات الشرح وهي مضافة من قبل الناسخ.

مقاييس الورقات: 16 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1105/1693

160 - ب - 4905 المؤلف نفسه

يشمل نص الشرح ورقات المجموع من 175 ب إلى 188 ب وغلافه من الجلد البني اللون مع الزخارف. كتب النص على الورق المصقل المصفر نتيجة الرطوبة بخط «النسخ». وعلى هوامش النص الأساسي كتابات توضيحية عدة.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 21, 5 سم

الناسخ: مرتضعلي الخانقاهي

تاريخ النسخ: 1264/1847

161 - ب - 4625 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 86 ب إلى 101 ب وغلافه من الورق المقوى.

كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الواضح. والنص الذي يشرح يمتاز بالخطوط الحمراء تحته. كما على هوامش النص تسجيلات كثيرة تشرح مضمونه.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 21, 5 سم

الناسخ: نبي الأخودي بن ملا لطف الله

تاريخ النسخ: 1878 / 1295

162 - ب - 4931 المؤلف نفسه

يشمل نص الرسالة وورقات المجموع من 1 ب إلى 10 ب وهو بدون غلاف.
كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ».

مقاييس الورقات: 18 × 5, 21 سم

تاريخ النسخ: 1828 / 1224

163 - ب - 5773 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 22 أ إلى 24 أ.
والنسخة غير كاملة حيث بقيت الورقة الأولى والورقتان الأخيرتان. والمجموع
بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل الذي عليه رموز معمل إنتاجه.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 21 سم

الناسخ: هلال بن عيسى اليركندي

تاريخ النسخ: 1881 / 1299

164 - ب - 4618 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 34 ب إلى 43 ب.
وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل مع رموز معمل
إنتاجه وبخط «النسخ» مع التزيين.

وتمتاز الكلمات التي تشرح بالخطوط البنفسجية تحتها. وعلى هوامش النص
كثير من الكتابات الموضحة لمضمونه وكتبت بالخط الدقيق للغاية.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: عمود بن ملا عثمان القراخضري

تاريخ النسخ: 1882 / 1300

165 - ب - 5798 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 24 ب إلى 35 أ.
وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق الملصق بخط «النسخ» في

داغسطان. والنص الذي كتب عليه الشرح خُط بالطلاء المائي الأحمر تحته. كما أن خاتمة النص محاطة بالخطوط الحمراء بالطلاء المائي.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: رمضان ولد الكوكامي

تاريخ النسخ: 1893 / 1310

166 - ب - 4938 المؤلف نفسه

النسخة كاملة وتشمل ورقات المجموع من 1 ب إلى 11 ب وهو بدون غلاف. وكتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ». والنص الذي كتب عليه الشرح خط بالأحمر تحته. على هوامش النص تسجيلات عدة توضح محتويات الشرح.

مقاييس الورقات: 5, 18 × 22 سم

الناسخ: محمد الكونيكوي

تاريخ النسخ: 1838 / 1253

167 - ب - 4665 المؤلف نفسه

النسخة غير كاملة وهي من دون البداية وغلاف المجموع الذي يدخل فيه نص الشرح. وأوراق المجموعة ممزقة. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب.

والنص الذي يشرح خُط بالخطوط الحمراء تحته. على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: محمد اللكوي

تاريخ النسخ: 1854 / 1271

168 - ب - 5729 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 19 أ. وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الواضح الذي يقرأ بسهولة. والكلمات التي تشرح خُطت بالأحمر تحتها. وعلى هوامش النص كتابات كثيرة توضح محتويات الرسالة كتبت بالخط

الدقيق.

مقاييس الورقات: 5, 14 × 20 سم

169 - ب - 5701 المؤلف نفسه

يدخل النص ضمن المجموع ويشمل على ورقاته من 1 ب إلى 19 أ. وغلاف المجموع من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ». والكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص الرئيسي نص توضيحي.

مقاييس الورقات: 5, 14 × 18 سم

170 - ب - 5677 المؤلف نفسه

يدخل النص ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 1 ب إلى 14 أ. وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل ذي الجودة العالية ويخط «النسخ». وخطت الكلمات التي تشرح بالخطوط الحمراء تحتها. على هوامش النص الأساسي كتابات كثيرة توضح مضمونه.

مقاييس الورقات: 15 × 20 سم

الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: 1181/1670

171 - ب - 1544 المؤلف نفسه

يحتوي نص الشرح على ورقات المجموع من 12 ب إلى 39 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي السماوي اللون الفاتح ويخط «النسخ». والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص الأساسي كتابات توضيحية كثيرة كتبت بالخط الدقيق.

مقاييس الورقات: 17 × 21, 5 سم

الناسخ: عزرائيل ولد حاجي محمد

تاريخ النسخ: 1228/1813

172 - ب - 6850 المؤلف نفسه

يدخل نص المؤلف ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 91 ب إلى 100 أ وغلافه من الورق المقوى. واسودت ورقات النسخة من تأثيرات

الرطوبة. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الواضح. والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط الحمراء تحتها.

مقاييس الورقات: $18 \times 21,5$ سم

الناسخ: عبدالكريم بن حاجي الكرمي

تاريخ النسخ: 1293 / 1846

173 - ب - المؤلف نفسه 6674

يدخل المؤلف ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 91 ب إلى 96 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الدقيق الذي يقرأ بسهولة. وورقات النسخة اسودت من الرطوبة. خطت الكلمات التي تشرح بالخطوط الحمراء تحتها. وعلى هوامش النص الأساسي كتابات عدة موضحة لمضمونه كتبت بالخط الدقيق الواضح.

مقاييس الورقات: $14,5 \times 20,5$ سم

تاريخ النسخ: 1054 / 1644

174 - ب - المؤلف نفسه 6539

النسخة كاملة وبدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل الذي تعرض كثيراً لتأثيرات الرطوبة وبخط «النسخ» من قبل الطالب. وعلى كل ورقة كتابات توضيحية كثيرة تخص مضمون الرسالة وتفسره.

مقاييس الورقات: $18 \times 21,5$ سم

الناسخ: محمود ولد عبدالله

تاريخ النسخ: 1261 / 1845

175 - ب - المؤلف نفسه 5595

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 24 ب إلى 34 أ وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» بداغسطان. والنص الذي كتب عليه الشرح خط بالخطوط الحمراء تحتها ولون بقلم الرصاص السماوي اللون.

مقاييس الورقات: $17,5 \times 21,5$ سم

الناسخ: عيسى بن ملا موسى

تاريخ النسخ: 1321 / 1903

176 - ب - 6819 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 37 ب إلى 43 أ. وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» مع عناصر الزينة. والنص الذي كتب عليه الشرح يمتاز بالخطوط الحمراء تحته. على هوامش النص الأساسي للشرح تسجيلات عدة توضح محتوياته وخطها غير واضح.

مقاييس الورقات: 14 × 5, 19 سم

177 - ب - 5645 المؤلف نفسه

يشمل نص الرسالة وورقات المجموع الذي يدخل فيه من 1 ب إلى 14 ب. وهو بدون غلاف. كتب نص الشرح على الورق المصقل بخط «النسخ» مع عناصر التزيين. على هوامش النص الأساسي كتابات توضيحية كثيرة. والنص الذي يشرح خط بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 16, 5 × 20, 5 سم

الناسخ: عبدالله ولد إسماعيل

تاريخ النسخ: 1192 / 1778

178 - ب - 1101 المؤلف نفسه

تدخل النسخة في المجموع وتشمل ورقاته من 75 ب إلى 84 أ وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» وخط النص الذي يشرح بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

179 - ب - 4193 المؤلف نفسه

يحتوي نص المؤلف على ورقات المجموع من 3 ب إلى 17 ب. وغلافه من الجلد الصافي البني اللون الغامق مع الزخارف.

وكتب النص على الورق المصقل الرفيع ذي الجودة العالية وبخط النسخ مع عناصر التزيين. وعلى هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة.

مقاييس الورقات: 18, 5 × 20 سم

الناسخ: مصطفى بن محمد بن علي

تاريخ النسخ: 1794 / 1209

180 - ب - 3239 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 108 ب إلى 118 أ. وغلافه من الجلد السيئ الحفظ والبنّي اللون الغامق مع الزخارف. وكتب النص على الورق المصنوع من القطن ذي الجودة العالية ويخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق» والتزيين وعلى هوامش النص كتابات كثيرة توضح مضمون الرسالة وكتبت بالخط الدقيق وغير الواضح.

مقاييس الورقات: 21 × 15 سم

تاريخ النسخ: 1714 / 1126

181 - ب - 3250 المؤلف نفسه

يحتوي نص الرسالة ورقات المجموع من 66 ب إلى 75 أ وغلافه من الجلد الصافي البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على ورق الكتابة العادي بخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق» والتزيين. على هوامش النص الأساسي كتابات توضح مضمون الرسالة. والكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء تحتها.

مقاييس الورقات: 21,5 × 17 سم

الناسخ: حسين بن ملا سليمان

تاريخ النسخ: 1832 / 1248

182 - ب - 3380 المؤلف نفسه

النسخة غير كاملة حيث تنقصه الورقتان الأولىان وتشمل ورقات المجموع من 13 أ إلى 21 أ وهو بدون غلاف. وكتب النص على الورق المصنوع من القطن المصفر نتيجة الرطوبة. ويشمل المؤلف ورقات المجموع من 13 أ إلى 21 أ. وخط النسخة «النسخ» المائلي. على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة والنص الذي يشرح خط بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

تاريخ النسخ: 1883 / 1280

183 - ب - 3235 المؤلف نفسه

يحتوي نص المؤلف على ورقات المجموع من 127 إلى 139 أ وغلاف المجموع من الجلد الصافي البني اللون الغامق. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط «النسخ» المختلط «بنستعليق» وعلى هوامش النص كتابات كثيرة توضح محتويات الرسالة. والنص الذي يشرح خط بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 21 × 16 سم

تاريخ النسخ: 1881/1299

184 - تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 23 أ إلى 30 أ وهو بدون غلاف. وكتب النص على ورق الكتابة العادي الأوربي الإنتاج وبخط «النسخ» المائلي مع عناصر التزيين. والنص الذي يشرح خط بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 21 × 18 سم

الناسخ: سليم بن عبد الله

تاريخ النسخ: 1855/1279

185 - ب - 1854 المؤلف نفسه

يدخل النص ضمن المجموع ويشمل ورقاته 33 ب إلى 38 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق الملمع ذي الجودة العالية وبخط «النسخ» الرائع المائلي مع عناصر «بنستعليق» والتزيين على هوامش النص الأساسي كتابات توضيحية عدة. والنص الذي يشرح خط بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 22 × 17, 5 سم

الناسخ: حسين بن ملا عبد الفتاح القرسلاني

تاريخ النسخ: يعدم

186 - ب - 1856 المؤلف نفسه

يشمل نص الشرح ورقات المجموع من 48 ب إلى 56 ب وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب على ورق الكتاب العادي الشرقي الإنتاج السماوي اللون، وبخط «النسخ». على هوامش النص الأساسي كثير

من الكتابات الموضحة لمضمونه. والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط الحمراء تحتها. كما أن ورقات صغيرة مع تفسير الشرح لصقت بين ورقات النسخة الأساسية.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 22 سم

الناسخ: يعقوب بن ملا نبي بن جعفر مصطفى

تاريخ النسخ: 1226 / 1809

187 - ب - 1358 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 70 ب إلى 178 أ. وغلافه من الجلد الصافي البني اللون الغامق مع الزخارف ورمم مؤخراً. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج السماوي اللون القريب من الأخضر وبخط «النسخ» المنتشر بداغسطان. على هوامش النص تسجيلات توضيحية كثيرة. أما النص الذي يشرح فخط بالخطوط الحمراء تحته. كما أن خاتمة النص محاطة بالخطوط الحمراء.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: علي بن برد الأقوشي

تاريخ النسخ: 1209 / 1794

188 - ب - 5911 المؤلف نفسه

يشمل المؤلف ورقات المجموع من 29 أ إلى 37 ب وغلافه من الورق المقوى الذي يحتاج إلى الترميم. وكتب النص على ورق الكتابة العادي ذي الجودة الجيدة وبخط «النسخ». وعلى هوامش النص الأساسي كتابات توضيحية كثيرة تخص الشرح. والنص الذي يشرح يمتاز بالخطوط الحمراء والزرقاء تحته.

مقاييس الورقات: 18 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1253 / 1840

189 - ب - 5887 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 53 ب إلى 171 أ وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف المختلفة. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج السماوي اللون وبخط «النسخ» الشهير

«بالداغسطاني». على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة. والنص الذي يشرح يمتاز بخطوط تحته بالخبر الأحمر.

مقاييس الورقات: 5, 13 × 22 سم

الناسخ: عبدالرحيم الزين الدين

تاريخ النسخ: 1233 / 1817

190 - ب - 4923

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته 28 ب إلى 32 ب وغلافه من الورق المقوى البني اللون. كتب النص على الورق الملمع بخط «النسخ» الرائع. وعلى هوامش النص كتابات كثيرة توضح مضمون الرسالة وهي مكتوبة من قبل الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 5, 14 × 20 سم

191 - ب - 4315 المؤلف نفسه

يحتوي نص الشرح على ورقات المجموع من 47 ب إلى 55 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ».

مقاييس الورقات: 5, 14 × 19 سم

192 - ب - 4439 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقاته من 46 ب إلى 54 أ وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الواضح.

مقاييس الورقات: 5, 18 × 22 سم

الناسخ: ملا أليف سوساي

193 - ب - 4266 المؤلف نفسه

يحتوي نص الشرح على ورقات المجموع من 242 ب إلى 251 أ وغلافه من الجلد البني اللون الغامق الذي يحتاج إلى الترميم. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة. ورقات النسخة اسودت نتيجة الرطوبة.

أما النص الذي يشرح فخط بالخطوط الحمراء تحته. الرسالة كتبت بخط الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 21, 5 × 16 سم

الناسخ: عمر بن محمد

تاريخ النسخ: 1776 / 1187

194 - ب - 4097 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 47 إلى 56 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي السماوي اللون الفاتح بخط «النسخ» من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 22 × 16, 5 سم

تاريخ النسخ: 1803 / 1218

195 - ب - 4463 المؤلف نفسه

يحتوي نص الرسالة على ورقات المجموع من 11 ب إلى 20 أ وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج والسماوي اللون الفاتح وبخط «النسخ». أما النص الذي يشرح فيمتاز بالخطوط الحمراء تحته. على هوامش نص الشرح كتابات كثيرة موضحة لمضمون الرسالة ومكتوبة بالخط الدقيق.

مقاييس الورقات: 22 × 17, 5 سم

196 - ب - 4229 المؤلف نفسه

يدخل نص المؤلف ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 93 ب إلى 100 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ». الكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء تحته. على هوامش النص كتابات موضحة كثيرة.

مقاييس الورقات: 21, 5 × 17, 5 سم

الناسخ: أمير بن رمضان مكرخي

197 - ب - 3030 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 14 ب إلى 25 ب وغلافه من الورق المقوى الذي لصقت أطرافه بالقماش. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» مع عناصر «تستعليق». على هوامش النص

تسجيلات موضحة لمضمونه.

مقاييس الورقات: 22 × 17, 5 سم

الناسخ: بدر خان بن ملا صفر بك

تاريخ النسخ: 1881 / 1299

198 - ب - 2838 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة في المجموع وتشمل ورقاته من 1 ب إلى 12 أ. وغلاف المجموع من الجلد. كتب النص على الورق المصقل الذي اسود نتيجة الرطوبة. نسخ المؤلف من قبل الطالب وبخط «النسخ».

مقاييس الورقات: 13, 5 × 19, 5 سم

199 - ب - 3319 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف في المجموع ويشمل ورقاته من 1 ب إلى 12 أ وغلافه من الجلد الصافي. كتب النص على الورق المصقل المسود نتيجة الرطوبة وبخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق» ويمتاز النص الذي يشرح بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

تاريخ النسخ: 1894 / 1312

200 - ب - 474 المؤلف نفسه

يدخل نص المؤلف ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 172 ب إلى 184 أ وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل ذي الجودة العالية وبخط «النسخ» الجميل، ولصقت بين الورقات الأساسية صفحات صغيرة كتبت عليها توضيحات الشرح. أما النص الذي يشرح فخط بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 21 × 17 سم

الناسخ: عبدالغني النخوي

تاريخ النسخ: 1833 / 1249

201 - ب - 2030 المؤلف نفسه

يدخل الشرح في المجموع ويحتوي على ورقاته من 157 ب إلى 173 ب وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على ورق الكتابة العادي المصنوع من القطن بخط «النسخ» مع عناصر التزيين. تعرض بعض الورقات لتأثير الرطوبة.

على هوامش النص كتابات عدة موضحة لمضمونه. والنص الذي يشرح يمتاز بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 20 × 15, 5 سم

تاريخ النسخ: 1719 / 1132

202 - ب - 5129 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة في المجموع ويشمل ورقاته من 1 ب إلى 9 أ والغلاف يعدم. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الواضح. والنص الذي يشرح يمتاز بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 22 × 15, 5 سم

تاريخ النسخ: 1697 / 1109

203 - ب - 6290 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 78 ب إلى 97 أ وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف كتب النص على ورق الكتابة العادي بخط «النسخ» مع عناصر التزيين. والنص المشروح يمتاز بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 20 × 14, 5 سم

الناسخ: فيض الله بن ملا شمس الدين

204 - ب - 5271 المؤلف نفسه

يشمل نص الشرح ورقات المجموع من 29 ب إلى 40 أ وغلافه من الورق المقوى وقد سقط كعبه الأيمن. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» مع التزيين. وتعرض بعض الورقات لتأثيرات الرطوبة.

مقاييس الورقات: 16 × 19, 5 سم

الناسخ: علي ولد ملا حمزه

تاريخ النسخ: 1784 / 1199

205 - ب - 5230 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 69 ب إلى 77 ب وغلافه من الورق المقوى الذي يحتاج إلى الترميم. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج السماوي اللون الفاتح وبخط «النسخ» الواضح على هوامش النص كتابات كثيرة توضح مضمونه.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 21 سم

الناسخ: عبدالواحد بن كري

تاريخ النسخ: 1802 / 1217

206 - ب - 2514 المؤلف نفسه

يدخل الشرح في المجموع ويشمل ورقاته من 20 أ إلى 25 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» ويمتاز النص الذي يشرح بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 20 سم

الناسخ: محمد رحيم بادكوبي

تاريخ النسخ: 1896 / 1314

207 - ب - 2325 المؤلف نفسه

النسخة كاملة وعدد ورقاتها 10 وهي بدون غلاف. كتب النص على الورق الملمع وبعض الورقات تعرضت لتأثير الرطوبة واصفرّت. وخط النسخة «النسخ». كتب عنوان الشرح على الصفحة الأولى بالحبر الصيني الأسود. أما النص الذي يشرح فخط بالخطوط الأحمر تحته. وخاتمة النص أحيطت بالدائرة من الحبر الأحمر والأزرق.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: عبدالرحيم بن حاجي محمود الشرواني

تاريخ النسخ: 1888 / 1306

208 - ب - 2354 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 30 ب إلى 40 أ وغلافه من الجلد البني اللون الغامق السيئ الحفظ مع الزخارف المختلفة. كتب النص على ورق الكتابة العادي السماوي اللون الفاتح وبخط «النسخ». على هوامش النص كتابات كثيرة موضحة لمضمونه والنص الذي يشرح يمتاز بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 16 × 21 سم

تاريخ النسخ: 1204 / 1789

209 - ب - 2141 المؤلف نفسه

تحتوي الرسالة على ورقات المجموع من 128 ب إلى 133 أ وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على الورق المصقل المصنوع من القطن بخط «نستعليق». على هوامش النص تسجيلات عدة توضح محتويات الشرح وكتب بالخط الدقيق غير الواضح. والنص الذي يشرح خط بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 14, 5 × 21 سم

210 - ب - 2247 المؤلف نفسه

النسخة غير كاملة وتدخل ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 33 ب إلى 40 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي بخط «النسخ» من قبل الطالب وعلى هوامش النص الأساسي كتابات موضحة لمضمونه والنص المشروح خط بالأحمر تحته.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1201 / 1786

211 - ب - 2219 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته من 27 ب إلى 33 ب وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف كتب النص على ورق الكتابة العادي، الشرقي الإنتاج والسماوي اللون القريب إلى الأخضر وبخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق» والتزيين. على هوامش النص كتابات عدة موضحة لمضمونه. والنص الذي يشرح يمتاز بالخطوط الحمراء تحته.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 21 سم

الناسخ: محمد ولد ملا نبي

تاريخ النسخ: 1804 / 1219

212 - أ - 135

شرح آداب البحث

المؤلف: الإسفرائيني إبراهيم بن محمد بن عربشاه... توفي عام 1537 / 944 بمدينة سمرقند حيث كان مدرساً بمدرسة شاه روح موسى بهرات التي أسست أيام حكم السلطان حسين بايكارات (توفي عام 912).

الإسفرائيني مؤلف للشروح والمؤلفات الأصلية الكثيرة باللغتين العربية والفارسية في النحو والمنطق والبيان والشرعة وغيرها، ومنها مثلاً «الرسالة في الاستعارة» و «الفريدة في النحو» و «الرسالة في التشبيه» و «الشرح على الرسالة الكبرى في المنطق» لعالم الموسوعة الشهير - سيد شريف الجرجاني (816-740 / 1413-1333).

إن المؤلف المذكور هو الشرح الشهير على نطاق واسع على رسالة عضد الدين الإيجي «آداب البحث»، لأن المؤلف يشكل شرحاً سطرياً لكل الرسالة وذلك بغض النظر عن أن بروكلمان سماه تفسيراً.

ویدخل نص الشرح ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 152 إلى 157 وأغلافه من الجلد الصافي الأسود اللون مع الزخارف كتب نص الشرح على الورق المصقل بخط «النسخ» الدقيق الواضح. والكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء تحتها. فعلى الصفحات 152 و 155 و 156 أ توجد كتابات توضح مضمون الشرح ومكتوبة بخط يد الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 10 × 15 سم

الناسخ: الأصفهاني محمد بن محمد بن علي

تاريخ النسخ: 1428 / 935

أوله: نحمد لك يا من لا ناقص لما أعطيت

آخره: جعل الكلام على الفراد ليلاً

انظر: بروك، ج 2، 571

كشف الظنون، ج 1، ص 41

منزوي، فهرس المخطوطات الفارسي، م2، ج2، ص1032

213 - ب - 6674

شرح آداب البحث

لؤلفه: الويزوي أحمد بن رمضان

في فهرس بروكلمان يذكر اسمه كالرمضاني الوزيري أحمد بن محسن (لا معلومات أخرى بهذا الخصوص).

ويشكل المؤلف تفسيراً لآداب البحث لعضد الدين الإيجي. ويدخل المؤلف ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 5 ب إلى 17 أ. كتب النص على الورق المصقل مع رموز معمل إنتاجه ويخط «النسخ»، على بعض الأوراق آثار الرطوبة والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط الحمراء تحتها. فعلى الصفحة 5 ب توجد كتابة توضح بعض فقرات النص الأساسي.

مقاييس الأوراق: 5، 14 × 5، 20 سم

الناسخ: محمد جان بن أحمد

تاريخ النسخ: 1646 / 1056

أوله: يا حافظا ارضاع الإسلام بإلهام طرق الإثبات

آخره: الكلام عن الفؤاد لكان أحسن ولعله من تحريفات نسخ.

انظر: بروك. س2، 287، ز2، 208

214 - ب - 6713

حاشية على شرح القرباغي على آداب البحث للإيجي

المؤلف: الأردبيلي مير أبو الفتح محمد تاج السعيد العراقي.

عاش على الأرجح، في القرن الخامس عشر، تعلم بسمرقند عند العالم الشهير لعصره - موسى بن محمد قاضي زاده الرومي (كشف الظنون، ج1، ص105) الذي عاش في قصر أولوغ بك (853-796 / 1449-1393) بسمرقند. وتوفي الأردبيلي بعد عام 823 / 1420.

وبناءً على لقبه يمكن القول إنه كان قاضياً كبيراً. لقد ترك العالم بعده عدة مؤلفات نعرف منها حاشيته على شرح أستاذه - قاضي زاده على المؤلف الشهير في الهندسة - «مشاكل تبرير الهندسة» لشمس الدين السمرقندي

(توفي عام 835).

إن المؤلف المذكور هو الحاشية على الشرح الشهير على نطاق واسع للحنفي القراباغي على «آداب البحث» لعضد الدين الإيجي.

ويدخل نص الحاشية في المجموع ويحتوي على ورقاته من 157 ب إلى 172 ب وغلافه من الورق المقوى البني اللون وعلى الصفحة الأولى كتب بالخبر الصيني الأحمر والأسود اسما مؤلف الحاشية وناسخ هذه النسخة.

وكلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. كما أن الكلمات التي تشرح تتناز بالخطوط التي خط تحتها بالزنجفر. على هوامش النص كتابات عدة موضحة لمضمون الحاشية كتبت كلها بخط الناسخ نفسه الذي هو من أبرز الناسخين لعصره.

مقاييس الورقات: 22 × 16 سم

الناسخ: عبدالغني بن حاجي محمد أفندي القشلاقي

تاريخ النسخ: 1255 / 1839

أوله: الحمد لله على أقهام الخطاب...

آخره: «إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون»

انظر: ريو، ص 520.

بروك، 2، 287؛ ز 208

كشف الظنون، ج 1، ص 48، 105

215 - ب - 4990 المؤلف نفسه

النسخة كاملة وتتألف من 24 ورقة وهي بدون غلاف. كتب النص على الورق المصنوع من القطن بخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق» والتزيين. وكلمة «قوله» كتبت في كل النص بالزنجفر. على هوامش النص كتابات موضحة لمحتويات الحاشية كتبها الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 21 سم

الناسخ: حاجي عنايت

تاريخ النسخ: 1190 / 1776

216 - ب - 79 المؤلف نفسه

يدخل نص الحاشية ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 147 ب إلى 167 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» مع التزيين. فعلى بعض الورقات آثار الرطوبة في شكل البقع. والكلمات التي تشرح خط بالأحمر تحتها. وكلمة «قوله» مكتوبة بالزنجفر في النص كله. على هوامش النص كتابات موضحة لمضمون الحاشية كتبها الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 14 × 20 سم

الناسخ: مقصود بن محمود

تاريخ النسخ: 1072/1661

217 - ب - 2832 المؤلف نفسه

يشمل نص الحاشية الورقات من 11 أ إلى 48 ب وغلاف المجموع الذي يدخل فيه الحاشية من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب. كلمة «قوله» كتبت في كل النص بالزنجفر. وعلى هوامش النص كتابات توضيحية.

مقاييس الورقات: 18 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1330/1911

218 - س - 874 المؤلف نفسه

يدخل نص الحاشية ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 1 ب إلى 40 أ وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل الذي تعرض لتأثير الرطوبة ويخط «النسخ» من قبل الطالب. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر.

مقاييس الورقات: 18 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1296/1878

219 - ب - 8874 المؤلف نفسه

يحتوي نص الحاشية على ورقات المجموع من 97 ب إلى 121 ب وغلافه من الورق المقوى البني اللون الغامق. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ»، وفيه آثار الرطوبة في شكل البقع.

كلمة «قوله» كتبت في كل النص بالزنجفر. وعلى هوامش النص كتابات توضّح مضمون الحاشية.

مقاييس الورقات: 15 × 5, 20 سم

الناسخ: هداية بن محمد جان بن أحمد

تاريخ النسخ: 1056 / 1646

220 - ب - 1315 المؤلف نفسه

يدخل نص الحاشية ضمن المجموع ويحتوي عل ورقاته من 2 ب إلى 25 أ وغلافه من الورق المقوى البني اللون. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» مع عناصر التزيين. على هوامش النص كتابات موضحة لمضمونه كتبت بخط الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 22 سم

221 - ب - 4945 المؤلف نفسه

يحتوي نص الحاشية عل ورقات المجموع من 1 ب إلى 74 ب وهو بدون غلاف. وكتب النص على الورق الملمع الذي عليه آثار الرطوبة وبخط «النسخ» من قبل الطالب. والنص الذي يشرح يمتاز بالخطوط الحمراء تحته بالزنجفر. على هوامش النص كتابات موضحة لمضمون الحاشية وكتبت كلها بخط يد الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 22 سم

222 - ب - 2141 المؤلف نفسه

تدخل الحاشية في المجموع وتشمل ورقاته من 142 ب إلى 159 أ. وغلافه البني اللون غامق مع الزخارف. وكتب النص على الورق المصقل الرفيع الذي عليه آثار الرطوبة وبخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق». كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. وعلى هوامش النص كلمات توضيحية عدة.

مقاييس الورقات: 14, 5 × 21, 5 سم

223 - ب - 1503 المؤلف نفسه

يشمل النص على الورقات من 1 ب إلى 65 ب وغلاف المجموع الذي فيه الحاشية من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل الرفيع المتعرض

لتأثير الرطوبة وبخط «النسخ» الرائع. أما الصفحة الأولى فكتبت ولصقت فيما بعد. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. على هوامش النص كتابات عدة توضح مضمون الحاشية وكتبت كلها من قبل الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 13 × 5, 20 سم

الناسخ: خليل بن إبراهيم

تاريخ النسخ: 1118 / 1706

224 - ب - 457 المؤلف نفسه

يدخل نص الحاشية ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 26 أ. وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على الورق المصنوع من القطن وعليه آثار الرطوبة في شكل البقع وبخط «النسخ» الواضح. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالحبر الأحمر والأصفر. كما أن الكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء والصفراء تحتها. على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: أحمد الحروخي.

225 - ب - 5591 المؤلف نفسه

النسخة غير كاملة وتشمل ورقات المجموع من 178 ب إلى 183 أ وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل ذي الجودة العالية وبخط «النسخ». وعلى الصفحة الأولى كتب بالحبر الصيني الأسود اسم مؤلف الحاشية. والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط الحمراء تحتها.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

226 - ب - 6848 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 138 ب إلى 222 أ وغلافه من الجلد البني اللون الغامق. كتب النص على ورق الكتابة العادي الروسي الإنتاج وبخط «النسخ» من قبل الطالب. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. على هوامش النص كتابات موضحة لمضمونه. والكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء تحتها.

مقاييس الورقات: 22,5 × 17,5 سم

الناسخ: أمين بن محمد الأخودي

تاريخ النسخ: 1879 / 1297

227 - ب - 4336 المؤلف نفسه

يدخل نص الحاشية ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 27 أ وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج والسماوي اللون الفاتح وبخط «النسخ» من قبل الطالب. الطرف الأعلى للورقتين الأولى والثانية ممزق. والكلمات المشروحة خط بالأحمر تحتها.

على هوامش النص كتابات توضيحية مكتوبة بخط الناسخ نفسه. كما أن الورقات الصغيرة التي عليها تسجيلات توضيحية لصقت ما بين ورقات النسخة.

مقاييس الورقات: 22,5 × 17 سم

228 - ب - 4468 المؤلف نفسه

يحتوي نص الحاشية على ورقات المجموع الذي هي فيه من 116 ب إلى 150 أ وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب.

كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. والنص الذي يشرح خط بالخطوط الحمراء تحته. على هوامش النص كتابات عدة توضح محتويات الحاشية كتبت بخط ناسخ النسخة نفسه.

كما أن ورقات صغيرة عليها النص التوضيحي لصقت ما بين ورقات الحاشية 116-117 و 119-120.

مقاييس الورقات: 22 × 18 سم

الناسخ: يحيى بن حسين المجوقي

تاريخ النسخ: 1889 / 1307

229 - ب - 4024 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته 1 ب - 70 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط

«النسخ» الذي يقرأ بسهولة. والطرف الأسفل للورقة الأولى تمزق كما أن بعض الورقات تعرضت لتأثيرات الرطوبة واصفرت. والكلمات التي تشرح خط ببعض الخطوط تحتها. كما أن هوامش النص تضم كتابات توضيحية عدة.

مقاييس الورقات: 21,5 × 17 سم

الناسخ: حليم بن علي الكريم أفندي

تاريخ النسخ: 1867/1284

230 - ب - 6855 المؤلف نفسه

يدخل نص الحاشية ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 39 ب إلى 89 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق الملمع بخط «النسخ» من قبل الطالب. والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط تحتها.

مقاييس الورقات: 22 × 17,5 سم

الناسخ: رسول بن علي البدازي

تاريخ النسخ: 1911/1329

231 - ب - 1406 المؤلف نفسه

تدخل الحاشية في المجموع وتشمل ورقاته 39 ب - 96 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ». واصفرت الورقات نتيجة الرطوبة. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. كما أن الكلمات التي تشرح خط بالخطوط تحتها وخاتمة النص أحيطت بإطار من الحبر الأحمر.

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

الناسخ: حسين بن ملا خدير

تاريخ النسخ: 1854/1271

232 - ب - 5677 المؤلف نفسه

يدخل نص الحاشية في المجموع ويحتوي على ورقاته من 19 ب إلى 46 أ وغلافه من الورق المقوى الأزرق اللون الغامق. كتب نص الحاشية على الورق المصقل الذي عليه آثار الرطوبة. كما أن عدداً من الورقات ممزق. على هوامش النص كتابات توضيحية عدة. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. خط

النسخة «النسخ».

مقاييس الورقات: 20 × 15 سم

الناسخ: أحمد بن علي

تاريخ النسخ: 1081/1670

233 - ب - 5819 المؤلف نفسه

يحتوي المؤلف على ورقة المجموع 41 فقط. وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق الملمع الرفيع بخط «النسخ» وعناصر «نستعليق». على هوامش النص كتابات توضيحية عدة.

مقاييس الورقات: 22 × 17, 5 سم

تاريخ النسخ: 1328/1910

234 - ب - 2791 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته 1 ب - 44 ب وغلافه من الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على الورق المصنوع من القطن وعليه آثار الرطوبة.

خط النسخة «النسخ» الواضح الذي يقرأ بسهولة. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. على هوامش النص كتابات كثيرة توضح محتويات الحاشية كتبت كلها بخط الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 21, 5 × 16 سم

الناسخ: ملا عبدالمقتدين بن ملا محمد بن جعفر بن عبدالقادر أفندي

235 - ب - 1712 المؤلف نفسه

يحتوي نص الحاشية على ورقات المجموع 55 أ - 55 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق الخشن الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» الذي يقرأ بسهولة. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. كما أن الكلمات التي تشرح خط بالخطوط تحتها بالزنجفر.

مقاييس الورقات: 21, 5 × 16 سم

الناسخ: إسماعيل القشلاري

تاريخ النسخ: 1802 / 1216

236 - ب - 6384 المؤلف نفسه

يدخل نص الحاشية ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته 1 ب - 6 أ وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق الملمع بخط «النسخ» الواضح مع عناصر التزيين. والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط تحتها. على هوامش النص كتابات كثيرة توضح مضمون الحاشية.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: محمد بن حاجي ملا قاسم بن حاجي عبد الجبار أفندي

تاريخ النسخ: 1915 / 1334

237 - ب - 6330 المؤلف نفسه

يحتوي نص الحاشية على ورقات المجموع 1 ب - 20 أ وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» الواضح كلمة «قوله» كتبت في كل النص بالزنجفر والكلمات التي تشرح خط بالأحمر تحتها.

مقاييس الورقات: 18 × 22 سم

الناسخ: يحيى بن حسين المجوقي

تاريخ النسخ: 1891 / 1309

238 - س - 959 (ب - 7147)

شرح آداب البحث

المؤلف: الجرجاني مير السيد الشريف علي بن محمد (816-740 /

1413-1339)

ولد في جرجان وتلقى العلوم الواسعة والعميقة في المراكز العلمية الكبيرة لعصره والعالمية بتبريز وبغداد وأصبح من أبرز علماء الموسوعات لعهد. ترك العالم بعده المؤلفات الكثيرة في الفلسفة والرياضيات والهندسة والنجوم والتيوصوفية الإسلامية وكذلك الرسالة «الكبيرة» في المنطق والرسالة «الصغيرة».

كما تلفت النظر إجابات العالم عن أسئلة (بأصفهان عام 815) حفيد تيمور لك (808-736 / 1405-1336) - إسكندر ميرزا الخاصة بالقضايا

الفلسفية مثل خلق العالم والروح والجسم والجزاء والنصائح للحكام). ويشير الحنفي القرباغي إلى أن هذا العالم قد راجع في شرحه كثيراً من نسخ شرح الجرجاني على «آداب البحث» حيث وجد الأخطاء الكثيرة والنقاط الضعيفة، وأضاف يقول: «لذا فإن شرح الجرجاني لا يستحق الثقة». لكن مثل هذا التأكيد خال من الأساس.

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 162 ب إلى 163 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ». والكلمات التي تشرح تمتاز بالخطوط تحتها بالحبر الأحمر. وكلمة «قوله» كتبت في كل النص بالزنجفر. في نهاية النص يشير الناسخ إلى اسم مؤلف الشرح.

مقاييس الورقات: 16 × 22 سم

الناسخ: موسى بن ملا إبراهيم بن ملا موسى

تاريخ النسخ: 1254 / 1838

أوله: قوله فالدليل أي فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى...

آخره: مانع الدليل الناقص والمعارض والسائل مانع أو لا ثم مدعي الحلف لم يدعي الحلف

انظر: بروك، س 2، 287؛ ز 2، 208

كشف الظنون، ج 1، ص 41.

مزنوي، م 2، ج 1، ص 732

239 - ب - 4945 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته 75 أ - 76 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق المصنوع من القطن الروسي الإنتاج. الورقة 75 ناقصة، سقطت. الكلمات التي تشرح خط بالأحمر تحتها. خط النسخة «النسخ» الطلابي.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

240 - س - 1082 المؤلف نفسه

يدخل الشرح في المجموع ويحتوي على ورقاته 69 ب - 71 أ وغلافه من

الجلد البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ». والكلمات التي تشرح بخط بالخطوط الحمراء تحتها بالزنجفر.

مقاييس الورقات: 17 × 21,5 سم

الناسخ: إبراهيم

تاريخ النسخ: 1285 / 1868

241 - ب - 6674 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويشمل ورقاته 7 ب - 8 أ. وغلاف المجموع من الورق المقوى البني اللون. كتب نص الشرح على الورق المصقل مع رموز معمل إنتاجه. على ورقات النسخة توجد آثار الرطوبة في شكل البقع. كلمة «قوله» كتبت في النص كله بالزنجفر. نسخت هذه النسخة بخط «النسخ» من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 14,5 × 20,5 سم

الناسخ: هداية بن محمد جان بن أحمد

تاريخ النسخ: 1063 / 1643

242 - س - 836 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته 162 أ - 163 أ وغلافه من الجلد الصافي البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب. والكلمات التي تشرح خط تحتها بالحبر الأحمر. وكلمات «قوله» كتبت بالزنجفر.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: نورالله بن استاد صادق

تاريخ النسخ: 1268 / 1851

243 - ب - 816

حاشية على آداب البحث للإيجي

المؤلف: طاشكبري زاده عصام الدين أبوالخير أحمد بن مصطفى بن خليل
(968 - 1560 / 901 - 1495)

ولد عام 901 بمدينة بروسا التركية. وبعد أن وصل عمر سن البلوغ انتقل مع أمه إلى أنقرة حيث درس القرآن الكريم. ثم عاد إلى بروسا من جديد حيث تعلم العربية عند أبيه. أما عمه قوام الدين قاسم فعلمه اللغة العربية والمنطق.

كما أنه تلقى علم البيان عند أبيه ومن ثم عند عمه. وكان طالباً بمدرسة دمهتوك عام 931 و ثم بمدرسة ملا حسن عام 933. وبدأ التدريس بمدرسة إسحاقية عام 936. وفي سنة 942 عاد إلى إسطنبول وعين عام 944 مدرساً بمدرسة مصطفى باشا وكان في الوقت نفسه موكلاً على قضاء اسطنبول.

خلف هذا العالم بعده مؤلفات كثيرة أشهرها: الشرح على «كشف أسس اللاهوتية الكلامية» للسيد شريف الجرجاني والشرح على الجزء الثالث من «مفتاح العلوم» للسكاكي و «مفتاح السعادة» و «نوادير ميزات الصالحين» و «علاج الهيمنة البوذية بالأدوية».. إلخ.

والمؤلف المذكور هو الحاشية على «آداب البحث» لعضد الدين الإيجي.

ويحتوي نص الحاشية على ورقات المجموع من 79 إلى 91 ب و غلافه من الجلد الصافي البني اللون الغامق مع الزخارف. كتب النص على الورق المصقل الرفيع الذي عليه آثار الرطوبة، وبخط «النسخ» مع عناصر «نستعليق». وأحيط نص الحاشية بالإطار الأحمر. وكلمات «قوله» كتبت بالزنجفر في كل النص. على هوامش النص كتابات عدة توضح مضمون الحاشية كتبت كلها من قبل الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 13 × 20 سم

تاريخ النسخ: 1128 / 1715

أوله: المنة لمن منّ علينا بالبصيرة في النظر...

آخره: في بعض النسخ إذا الاحمال الثلث وليس أوجه تأمل إذا لا قدرة الإحسان وإذا لا قدرة فنأمل..

انظر: معين، ج 5، ص 1060

بروك س 2، 287، ز 2، 208

كشف الظنون، ج 1، ص 41

قاموس الأعلام، ج 4، ص 2985

حاشية على آداب البحث للإيجي

المؤلف: الثغوري أبو الحاج عبدالرحمن
وفقاً لنسبة مؤلف الحاشية هو لزقي القومية. وحسب أسلوب تأليفه يمكن
الاعتبار أنه عاش في القرن السابع عشر.
ولم يعثر على اسم المؤلف في أي من فهارس المخطوطات.
والمؤلف المذكور هو الحاشية على الشرح الشهير للحنفي القراباغي على
«آداب البحث» لعصدا الدين الإيجي.

يدخل نص الحاشية في المجموع ويحتوي على ورقاته 172 - 177 ب
وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على الورق المصقل الرفيع بالخبر الأسود
بخط «النسخ» الدقيق مع عناصر «نستعليق» والتزيين.

والكلمات التي تشرح خط بالخطوط الحمراء تحتها وفي بعض الأماكن
بالخبر الأخضر. وعلى هوامش النص مصطلحات منفردة مكتوبة بالزنجفر عدد
إجمالي ورقات المجموع 183.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1313 / 1895

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلأ، الحمد لله وحده
والعلوة....

آخره: وليكن هذا آخر....

245 - ب - 6151

آداب البحث

المؤلف: الأنطاكي شاه حسين أفندي (توفي عام 1130 / 1717) هذه
الرسالة غير الكبيرة عن فن القيام بالبحث تشتهر كذلك بعنوان آخر وهو
«رسالة الحسينية في فن البحث» و«العجالة». وكتبت عليها شروح موسعة عدة
وبينها الشرح المنشور على نطاق واسع - شرح محمد بن عمر الداراندي.

والنسخة بدون غلاف وتدخل ضمن المجموع. كتب النص على ورق
الكتابة العادي الشرقي الإنتاج. هوامش النص عريضة للغاية حيث توجد

تسجيلات قليلة تخص محتويات الرسالة. وكتب النص بخط «نستعليق» ويحتوي على ورقات المجموع من 2 إلى 5 ب.

مقاييس الورقات: 21 × 16 سم

تاريخ النسخ: 1784 - 85 / 1199

أوله: يا من وقفنا لوظائف البحث في التحريرات...

آخر: المقيدات والتخصيصات الواقعة في التحريرات والتحقيقات.

انظرو: بروك، س 2، 482

246 - ب - 733 المؤلف نفسه

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 154 ب إلى 156 أ. والنسخة جيدة الحفظ وغلافها من الجلد. كتب النص على الورق المصنوع من الحرير ذي الجودة العالية وبخط «النسخ» الرائع.

مقاييس الورقات: 22 × 18 سم

الناسخ: عبدالغني النخوي

تاريخ النسخ: 1848 / 1265

247 - ب - 457 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 40 ب إلى 43 ب. كتب النص بخط «النسخ» بداغستان من قبل الطالب. وخطت الفقرات المنفردة والجمل المستقلة بالخطوط تحتها بالحبر الصيني الأحمر. على هوامش النص كتابات كثيرة توضح محتويات الرسالة ومكتوبة من قبل الناسخ.

مقاييس الورقات: 21 × 16 سم

الناسخ: سيد بن رمضان

تاريخ النسخ: 1735 / 1148

248 - ب - 4923 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة في المجموع ويشمل ورقاته 20 ب إلى 24 ب وكتب النص بخط «النسخ» من قبل الطالب. تاريخ النسخ غير موجود.

مقاييس الورقات: 5, 14 × 21 سم

249 - ب - 4751 المؤلف نفسه

النص مختصر حيث يعدم أوله، ويدخل ضمن المجموع حيث يحتوي على ورقاته من 98 ب إلى 102 أ. كتب النص بخط «نستعليق» على الورق المصنوع من الحرير الشرقي الإنتاج.

مقاييس الورقات: 5, 12 × 21 سم

الناسخ: سيف محمد بن سليمان

تاريخ النسخ: 1173/60 - 1759

250 - م - 64 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 606 ب إلى 608 ب وهو جيد الحفاظ. وغلافه من الجلد. كتب النص على الورق الملون (سماوي وبنفسجي اللون) الرفيع ذي الجودة العالية وبخط «نستعليق».

مقاييس الورقات: 5, 13 × 21 سم

الناسخ: عبدالغني بن حاج محمد أفندي النخوي

تاريخ النسخ: 1284/1867

251 - ب - 2122

شرح على آداب البحث لشاه حسين أفندي الأنطاكي

(توفي عام 1130/1717)

المؤلف: القيصروي علي الفردي بن مصطفى

يدخل المؤلف ضمن المجموع جيد الحفاظ ويحتوي على ورقاته من 149 ب إلى 177 أ، وغلافه من الورق المقوى العادي. كتب النص على الورق المصقل ذي الجودة العالية وبخط «النسخ» في داغسطان. على هوامش النص كتابات توضيحية عدة.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 21 سم

الناسخ: عبدالله بن علي أفندي القوديالي

تاريخ النسخ: 1273/1856

أوله: الحمد لله الذي فهمنا ما لم نفهم وعلمنا...

آخره: الليالي والأيام ويفرق الأنوار الظلام.

انظر: بروك، س2، 482

252 - ب - 5571

شرح آداب البحث

المؤلف: الدارندي محمد بن عمر

ألف الدارندي شرحين على رسالة شاه حسين أفندي الأنطاكي في «آداب البحث» المعروفة أيضاً «كالرسالة الحسينية في آداب البحث» و «العجالة». لقد انتشر الشرح الأول للدارندي انتشاراً واسعاً وأثار الجدل والمناقشة لدى القراء. وفيما بعد ألف شرحاً ثانياً يمكن تسميته رمزياً «بالشرح الكبير» (سيأتي).

ويدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي عل ورقاته من 36 ب إلى 73 ب. وكتب نصه بخط «النسخ» الداغستاني. وتمتاز كلمات الرسالة بكتابتها بالحبر الأحمر. وورق النسخة هو ورق الكتابة العادي المحلي الإنتاج. على هوامش النص وفي الفواصل بين الأسطر كتابات عدة توضح معنى ومضمون نص الشرح.

نسخت هذه النسخة سنة 1260 / 42 - 1841 بمدرسة عبد الحميد أفندي بمدينة قوتقاشين الأذربيجانية. على صفحة العنوان - 36 أ كتب بالحروف الكبيرة وبخط «الثلث» عنوان الرسالة.

253 - ب - 1 - 6151 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 6 أ إلى 22 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط «نستعليق». على هوامش النص حواش كثيرة تخص مضمون الرسالة.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1199 / 1784

254 - ب - 5258 المؤلف نفسه

بداية النص والشرح عليها يعدمان ويبدأ النص: «إذا قلت بكلام أي إذا

صدر منك...»

كتب النص على الورق الخشن السماوي اللون بخط «النسخ» غير الواضح من قبل الطالب. على هوامش النص كتابات وحواش كثيرة تخص النص والشرح وتوضحهما. ويحتوي النص على ورقات المجموع من 1 ب إلى 30 ب وهو غلاف. والنسخة ليس لها ثمن أو أهمية خاصة.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 22 سم

الناسخ: مراد الكله كورلي

تاريخ النسخ: 1230 / 15 - 1814

255 - ب - 4163 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 33 ب وغلافه من الجلد. وعلى الورق الذي كتب عليه النص رمز معمل إنتاجه وهو شبه الدائرة الذي في داخله رسومات الحيوانات المختلفة. وتُوج شبه الدائرة بحلقة صغيرة ينتصفها السيفان المتقاطعان. وكتب النص بخط «نستعليق». والنص الذي كتب الشرح عليه خط بالخطوط الحمراء والسوداء تحته. على هوامش النص كتابات كثيرة توضح مضمون الشرح.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

الناسخ: شريف بن جعفر محمد النخوي

تاريخ النسخ: 1217 / 1802

256 - ب - 6151 المؤلف نفسه

يحتوي نص الشرح على ورقات المجموع من 22 أ إلى 49 ب وهو بدون غلاف. كتب النص بخط «نستعليق». يعتبر هذا الشرح ثانياً (كبيراً) لمحمد بن عمر الدارندي على رسالة «فن آداب البحث». على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة. وورق النسخة - ورق الكتابة العادي شرقي الإنتاج.

مقاييس الورقات: 17 × 22 سم

تاريخ النسخ: 1199 / 1784

257 - ب - 4945 المؤلف نفسه

يدخل النص ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 78 ب إلى 106 أ ولا

غلاف له. كتب النص على الورق المصقل بخط «النسخ» من قبل الطالب. والنسخة سيئة الحفظ. على هوامش النص وفي الفواصل بين الأسطر حواش كثيرة كتبت على النص.

أما الكلمات التي تشرح فخط بالخطوط الحمراء تحتها.

مقاييس الورقات: 21,5 × 17,5 سم

258 - ب - 4751 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 73 ب إلى 92 أ. وغلافه من الورق المقوى الذي رمم فيما بعد. كتب النص على الورق المصقل بخط «التعليق» مع عناصر «النسخ». ونص الرسالة كامل وجيد الحفظ.

على هوامش النص كتابات وحواش كثيرة. أما الكلمات التي تشرح فخطت تحتها بالخطوط الحمراء. كما أن عناوين الأبواب والفصول كتبت بالخط الأحمر أيضاً.

مقاييس الورقات: 21 × 12,5 سم

259 - ب - 3235 المؤلف نفسه

يدخل نص المؤلف في المجموع جيد الحفظ ويشمل ورقاته من 52 ب إلى 85 أ وغلافه من الجلد. كتب النص بخط «النسخ» الداغستاني على هوامش النص كتابات توضيحية تخص مضمونه وكتبت بخط النسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 21 × 16 سم

النسخ: عزيز بن محمد حسين

تاريخ النسخ: 1781

260 - ب - 1406 المؤلف نفسه

يدخل نص الشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 39 أ وغلافه من الورق المقوى وهو حديث. كتب النص على الورق الملمع المصنوع من القطن وبخط «الرقعة». على هوامش النص كتابات عدة موضحة لمضمون الرسالة. لقد تعرضت النسخة قليلاً لتأثير الرطوبة.

مقاييس الورقات: 21,5 × 17 سم

الناسخ: حسن بن ملا خضر بن ملا عاشور بن حاجي الحرمين الشريفين
حاجي حمزه أفندي

تاريخ النسخ: 1853 / 1270

261 - ب - 3433 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف ضمن المجموع جيد الحفاظ ويحتوي على ورقاته من 1 ب إلى 32 ب وغلافه من الورق المقوى. كتب النص على ورق الكتابة العادي ذي الجودة غير الجيدة وبخط «الرقعة». على هوامش النص كتابات عدة موضحة لمضمونه وكتبت من قبل الناسخ نفسه.

مقاييس الورقات: 21 × 14, 5 سم

الناسخ: حسين ولد محمد

تاريخ النسخ: 1804 / 1219

262 - ب - 2838 المؤلف نفسه

يدخل النص الكامل للشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته 19 ب إلى 55 أ وغلافه يحتاج إلى الترميم. كتب النص على الورق المصنوع من الحرير وبخط «النسخ» العادي. على هوامش النص حواش كثيرة كتبت على النص الأساسي من قبل الناسخ نفسه. بعض الورقات اصفرت نتيجة تأثيرات الزمن.

مقاييس الورقات: 20 × 14 سم

تاريخ النسخ: 1705 / 1117

263 - ب - 4378 المؤلف نفسه

وهو ضمن المجموع ويشمل ورقاته من 46 ب إلى 81 أ. النسخة جيدة الحفاظ. وغلاف المجموع يعدم. كتب النص بخط «نستعليق». ويمتاز النص الأساسي للشرح بكتابته بالحرير الأحمر والأصفر. كما أحيطت خاتمة النص بالخطوط السوداء والحمراء. وكتب الناسخ على الصفحة الأخيرة ملاحظاته على الشرح بالحرير الأحمر. ورق النسخة مصنوع من الحرير.

مقاييس الورقات: 22 × 17, 5 سم

الناسخ: سليمان بن حاجي علي أفندي

تاريخ النسخ: 1892/1310

264 - ب - 6041 المؤلف نفسه

المخطوط جيد الحفظ وغلافه من الورق المقوى العادي. ويحتوي نص الشرح ورقات المجموع الذي يدخل فيه من 1 ب إلى 34 ب. كتب النص على ورق الكتابة العادي السماوي اللون وبخط «نستعليق». على هوامش النص حواش كثيرة كتبت على النص الأساسي وكلها خطت بالمخطوط الحمراء تحتها.

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

الناسخ: إسماعيل ولد حاجي عبدالله

تاريخ النسخ: 1804/1219

265 - ب - 4923 المؤلف نفسه

يحتوي نص الشرح على ورقات المجموع من 1 ب إلى 20 أ وغلافه من الجلد. كتب النص على ورق الكتابة العادي بخط «الرقعة». والنص الأساسي خط تحته بالحبر الصيني الأسود. على هوامش النص كتابات عدة توضح مضمونه.

مقاييس الورقات: 21 × 14, 5 سم

تاريخ النسخ: 1764/1178

266 - ب - 6780 المؤلف نفسه

يحتوي نص الشرح ورقات المجموع 48 ب إلى 83 أ وغلافه من الجلد. كتب النص على الورق الملصق السماوي اللون القريب إلى الأخضر والمصنوع من القطن، بخط «نستعليق». والكلمات التي تشرح خطت بالأحمر تحتها. على هوامش النص الأساسي كتابات عدة موضحة لمضمونه ومكتوبة بخط يد الناسخ.

مقاييس الورقات: 21, 5 × 16, 5 سم

الناسخ: محمد حسن خان

تاريخ النسخ: 1804/1219

267 - أ - 827

آداب السالكين

المؤلف: عبدالكريم هوزان بن عبدالملك بن طلحة بن محمد القشيري
(توفي عام 465 / 1072)

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتحتوي على ورقاته 45 ب إلى 55 ب
والطرف الأسفل للورقتين 47 و 49 تعرض لتأثير الرطوبة.

وتتحدث الرسالة عن آداب المريدين وقواعد سلوكهم مع المرشدين. كتب
النص على الورق المصنوع يدوياً وبخط «نستعليق» الواضح.

مقاييس الورقات: 13 × 5, 17 سم

انظر: بروك: ج 1، 432، 770، 17923.

268 - أ - 783 المؤلف نفسه

يدخل نص المؤلف ضمن المجموع سيئ الحفظ ويحتوي على ورقاته 44 ب
إلى 51 أ وهو بدون غلاف.

ومعظم ورقات المخطوط أكلتها الحشرات. وعدد الفصول لا يتناسب مع
النص الكامل للمؤلف. وورق النسخة الشرقي الإنتاج.

مقاييس الورقات: 10 × 18 سم

269 - ب - 3296 المؤلف نفسه

يدخل النص الكامل للشرح ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته من
132 ب إلى 141 ب. كتب النص على الورق الشرقي الإنتاج المصفر نتيجة
الرطوبة وبخط «نستعليق».

مقاييس الورقات: 14, 5 × 20 سم

270 - ب - 5200 المؤلف نفسه

النسخة كاملة، والمجموع الذي تدخل فيه بدون غلاف وسيئ الحفظ.
وعلى الصفحة السادسة للنسخة كتابة بالفارسية كما أن الصفحة الأخيرة تضم
نصاً عربياً ليس له علاقة بالشرح ومؤلفه غير معلوم. كتب النص على الورق
الشرقي الإنتاج بخط «نستعليق».

مقاييس الورقات: 15 × 20, 5 سم

الناسخ: شيخ علي كربلا سبحانوردي

تاريخ النسخ: 1227/182

آداب السالكين

يعدم هذا المؤلف الذي لا يعرف مؤلفه في أي من فهارس المخطوطات وهو اقتباسات من المؤلفات الأخرى.

وانطلاقاً من مضمونه فقط يمكن وضع مؤلفه هذا أثناء الزيارة والسفر وبشكل مستعجل حيث جاء في الصفحة 216 أ ما يلي:

«إن خط اليد السريع هذا هو الرسالة المكتوبة على العجل....» ويصف المؤلف في رسالته هذه ثماني قواعد أساسية لمعاملة المريدين (التلاميذ) مع مرشديهم (مدرسيهم الشيوخ) وهي ما يلي: الغرض والصلة وقواعد السلوك (أثناء حضورهم) وآداب الحديث وقواعد الخدمة وغيرها.

ويستشهد المؤلف غير مرة بابن حجر العسقلاني (852 - 773 / 1448 - 1371) و «تجريح منابع الحياة» لحسين بن علي الواعظ الكاشفي البيهقي (توفي عام 10 - 906 / 06 - 1500).

تدخل الرسالة ضمن المجموع وتشمل ورقاته من 206 ب إلى 216 أ وغلافه من الجلد المغلف بالقماش. كتب النص على ورق الكتابة العادي الذي عليه رموز معمل إنتاجه وبخط «نستعليق».

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

الناسخ: نور محمد

ومن خاتمة النص يتبين أن الناسخ سهواً ينسب «رسالة آداب البحث» إلى حسين الخلخالي.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا من وقفنا لوظائف البحث وكلمة مشتركة

آخره: على الله التوكل والإعظام ونثله العصمة يوم القيام

انظر: بروك، س 2، 482

272 - ب - 612

آداب السلوك

الرسالة صوفية ومن مذهب النقشبندية ومؤلفها غير معروف. ألفت فيما

بعد. وتشرح فيها قواعد سلوك المريد الصوفي الشاب. تتألف من عشرة أبواب وكل منه من عدة فصول.

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع جيد الحفاظ وغلافه من الجلد الصافي ويحتوي على ورقاته 98 ب إلى 103 ب.

كتب النص على الورق الرفيع السماوي اللون ذي الجودة العالية وبخط «نستعليق» الجميل.

مقاييس الورقات: 13,5 × 21,5 سم

الناسخ: عبدالغني بن الحاج محمد أفندي النخوي

تاريخ النسخ: 1277/1860

أوله: الحمد لله الذي جعل الأدب مفتاحاً للقرب

آخره: على سيد الأنام وآله البررة الكرام أجمعين آمين...

انظر: س1، ص785.

273 - ب - 2785

آداب الصوفية

المؤلف: القشيري عبدالكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن محمد (توفي عام 465/1072)

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته 3 أ إلى 13 ب والرسالة غير كبيرة، ومؤلفها العالم المتصوف الشهير وصاحب النظريات في الصوفية وواضع أحد أشهر المؤلفات الأساسية في الفلسفة الصوفية «رسالة القشيري في الصوفية».

والرسالة المذكورة تضم الشرح المفصل للنظريات الرئيسية للصوفية وهي تشتهر كذلك تحت عنوان «مبادئ الفقر».

كتب نص الرسالة على الورق المصنوع من القطن وبخط «النسخ» الواضح. وخطت الآيات القرآنية بالخطوط الحمراء والخضراء تحتها. غلاف الرسالة من الجلد الصافي البني اللون الغامق وعليه الزخرفة في شكل النوط.

مقاييس الورقات: 9,5 × 22 سم

تاريخ النسخ: 739/1338

أوله: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين...
آخره: الصلوة على النبي المصطفى وعلى آله وصحبه خير الآله لأصحاب
انظر: بروك. ج 1، 432، س 1، 770، 17923
274 - أ - 1328

الآداب المرضية في الطريقة النقشبندية

المؤلف: جمال الدين الغموقي (نهاية القرن 18 وبداية القرن 19) وهو أحد
مؤسسي تعاليم المريدية بداغستان والتي تحولت فيما بعد إلى الأساس
الإيديولوجي لحركة الشعب الداغستاني التحررية تحت قيادة شامل (1798 -
1871).

لقد كانت الطريقة النقشبندية للصوفية هي التي شكلت مصدر المريدية
بداغستان.

فالرسالة المذكورة تحتوي على شرح وجهات نظر بهاء الدين نقشبندي
(791 - 718 / 1388 - 1318) في مسائل الصوفية الكلاسيكية مثل
«الذكر» و «السيما» و «الرقص». وتتألف الرسالة من 11 باباً والخاتمة.

كتب نص الرسالة على الورق العادي الشرقي الإنتاج ويحتوي على
ورقات المجموع الذي يدخل فيه من 6 إلى 45 ب وهو جيد الحفاظ وبدون
غلاف. على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة.

مقاييس الورقات: 5, 11 × 18 سم

الناسخ: عبدالكريم ابن محمد بن ملا طاهر

تاريخ النسخ: 1291 / 1874

أوله: الحمد لله الذي جعل ذكره من أشرف الطاعات...

آخره: كثيراً على يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

275 - ب - 2642

أدوية مركبة

وفقاً لمعلومات فهارس المخطوطات وصلتنا رسائل عدة تحت هذا العنوان
ومنها: لأبي جعفر بن إبراهيم بن أبي خالد الجزار (توفي عام 369 / 979)؛
لأبي حامد محمد بن علي بن عمر نجيب الدين السمرقندي (توفي عام

619/1222)؛ لحسين بن إسحق (260-194/873-809)؛ لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي (توفي عام 311/924)؛ لقالن (130-200)؛ لبختيشي بن جبرائيل بن بختيشي؛ للجوز (القرن الحادي عشر).

وتشير مقارنة النصوص إلى أن هذه النسخة هي جزء لمؤلف لا يعرف واضعه وتوصف فيها خصائص وطريقة استعمال الأعشاب الطبية ذات الطبيعة المركبة.

وكما يبدو من الجملة الأولى «الفصل الثاني في الأعشاب الطبية المركبة» فإن الكتاب يقع في جزأين والجزء الأول منه كان يضم قواعد استعمال وتحضير الأعشاب الطبية. والنسخة تحتوي على فصول صغيرة من النص الأصلي ففي خاتمة النص جاء ما يلي: «تمت قواعد وأدوات تركيب الأدوية».

ويدخل نص الرسالة ضمن المجموع ويحتوي على ورقاته 222 ب - 228 ب وهو بدون غلاف. كتب النص على الورق الذي عليه رموز معمل إنتاجه بخط «النسخ» من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 5, 21 سم

تاريخ النسخ: 1301/1883

أوله: الجملة الثانية في الأدوية المركبة المشتمل على باين...

آخره: الكرفس، ازيانج ملد ثلثه وبراهم

276 - ب - 5409

الأدوية المفردة

المؤلف: أبويعقوب إسحاق بن حنين (298-215/910-830) وهو مترجم شهير للقرن التاسع، سوري الأصل وابن عالم الطب الشهير والمترجم - حنين بن إسحاق (873-809).

لقد ترجم عن السورية واليونانية إلى العربية عدداً ملحوظاً من الكتب في الطب والمنطق والفلسفة للمؤلفين القدامى أمثال أرسطاطوليوس وبتولوميم وإيفكليد وغالين وغيرهم. ومن التراجم التي وصلت إلينا يمكن الإشارة إلى «مقولات أرسطاطوليوس». كما أن العالم مؤلف لعدد كبير من المؤلفات الأصلية ومنها: «إدراك الاستطاعة» والرسالة في العلاج بالأعشاب الطبية وطرق استعمالها» و «الرسالة (المختصرة) في الطب» و «حول العناية

بالأعشاب الطبية» و «تاريخ الأطباء» و «الأعشاب الطبية المنتشرة» و «الأدوية المفردة في الأعشاب».

ويتكون الكتاب من 29 فصلاً حسب الأبجدية العربية، ويعطي المؤلف وصف كل نوع من الأدوية ويشرح الأمراض التي يمكن علاجها بها. إن هذا المؤلف هو أحد أكبر المؤلفات الشهيرة في مجال الصيدلة وذلك بغض النظر عن أنه مجموع المقتبسات وليس نتاجاً لبحوثات المؤلف نفسه. لقد شكل أساس هذا المؤلف عدد من الرسائل لعلماء الطب اليونانيين للعهد القديم ومنهم: غيبوقراط (460-370 قبل الميلاد) غالين (130-200) وأرسطاطوليس (384-322 قبل الميلاد) وغيرهم. إن المخطوط المذكور جيد الحفظ. على هوامش النص كتابات كثيرة. كتبت عناوين الفصول بالحبر الأحمر. كما أن النص كتب على الورق المصنوع من الحرير الغربي والشرقي الإنتاج العاجي اللون ويخط «النسخ» المختلط بأنواع الخطوط الأخرى.

مقاييس الورقات: 5, 12 × 19 سم

أوله: باسم الله... هذا كتاب ألفه إسحاق بن حنين...

آخره: ينفع بإذن الله من البرص والبهق والتشنج

انظر: ف. سزغين: ج 111، ص 68 - 267.

277 - ب - 5396

أذكار الأذكار

المؤلف: السيوطي جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (توفي عام

1505/911)

وهو إيجاز لكتاب العالم واللاهوتي الشهير للقرون الوسطى - محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (توفي عام 642 - 1278) تحت عنوان «إيجاز الصلوة والذكر - زينة المؤمنين وشعار الصالحين» والشهير أيضاً «بصلوات النووي».

ويتألف «أذكار الأذكار» من 356 فصل ويحتوي على شرح الواجبات اليومية لكل فرد من الصباح إلى المساء والتي تبدأ وتنتهي بالصلوة.

إن مؤلف الكتاب - السيوطي إنما هو عالم الموسوعات المصري الشهير لعصره، لقد اهتم العالم بالقرآن والأحاديث الشريعة الإسلامية (الحنفية)

والمصوفية وعلم اللغة والتاريخ والنشر البديعي.

يدخل المؤلف ضمن المجموع جيد الحفاظ وغلافه من الورق المقوى. بعض فقرات النص كتبت بالحبر الأحمر. ويشمل المؤلف ورقات المجموع 68 أ - 104 أ. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج ويخط «النسخ» المختلط بأنواع الخط الأخرى.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 21, 5 سم

الناسخ: إسماعيل بن حاجي جواد بن حاجي الله وردي البرعلي
تاريخ النسخ: 1300/1882

أوله: الحمد لله وسلام على عباده إلخ...

آخره: الطريق والصواب وإليه المرجع والمآب والله يرجع التراب.
278 - أ - 676 المؤلف نفسه

يدخل نص الرسالة ضمن المجموع سيئ الحفاظ وغلافه من الجلد الصافي الذي أكلت الحشرات بعض أطرافه. والنسخة ناقصة حيث سقط قسم ملحوظ من المؤلف وتشمل ورقات المجموع من 3 ب إلى 50 أ. وكتب النص على ورق الكتابة العادي بخط «النسخ» غير الواضح مع عناصر التزيين.

مقاييس الورقات: 10 × 23 سم

الناسخ: محمد

279 - ب - 542

الأربعون حديثاً

المؤلف: بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد الحريشي القباعي العالمي البهائي ويعرف كذلك بالشيخ بهاء الدين والشيخ البهائي.

وهو من أبرز علماء سنوات حكم الشاه عباس (1628-1557). ولد عام 953/1546 بمدينة بعلبك اللبنانية. هاجر أبوه - عز الدين حسين عام 966/1558 إلى إيران حيث أتم البهائي تعليمه. لقد ترك العالم بعده 88 مؤلفاً في الرياضيات والنجوم والفقه والحديث وتفسير القرآن. وتتمتع بينها بشهرة واسعة مؤلفاته: «الرسالة المختصرة في الحساب» و «تقسيم الأقبية» و «المجموعة العباسية الكاملة» (في الفقه الشيعي). والعالم مؤلف أيضاً

للمجموعات الشعرية والقصيدتين بالفارسية وهما «الخبز والحلاوة» و «الملح والسكر» وكذلك المجموعة الشعرية «الجوالق» حيث جمع الحكم الفارسية والعربية والقصص والروايات والأمثال. توفي البهائي عام 1031/1622.

يتمتع المؤلف المذكور الذي وضعه العالم عام 995/1586 بالشهرة والانتشار الواسعين في البلدان ذات المذهب الشيعي. وهو يضم أربعين حديثاً شهيراً في الفقه. ويعطي العالم شرحاً مفصلاً لهذه الأحاديث من مواقف الشيعة و «الإسناد» منتهياً بالإمام كاظم موسى. لقد كتبت شروح وحواش كثيرة على هذا الكتاب وطبع عام 1724 و 1857 بإيران.

والمخطوط جيد الحفظ وغلافه من الجلد ويحتوي النص على الورقات ب - 118. كتب النص على الورق الأصفر اللون المتوسط الجودة والشرقي الإنتاج وبخط «نستعليق».

على ورقات النسخة حواش لا تخص مضمون المؤلف.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 22 سم

أوله: إن أحسن حديث يحلي اللسان وإلخ...

آخره: على أشرف الأنام وآله الهادين إلى دار السلام.

انظر: بروك، 2، ص 595

الزريعة: ج 1، ص 425

280 - أ - 17 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفظ وغلافها من الجلد. بداية النص مفقودة. ويشمل المؤلف ورقات المجموع من 1 إلى 191 أ وكتب على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط «الثلاث».

مقاييس الورقات: 9, 5 × 16, 5 سم

الناسخ: ابن محمد هاشم سليمان

تاريخ النسخ: 1059/1649

281 - أ - 279 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفظ وضمن المجموع ذي الغلاف من الجلد، ويشمل المؤلف ورقات المجموع 1 ب - 153 أ. كتب النص على ورق الكتابة العادي

الشرقي الإنتاج بخط «النسخ». على هوامش النص حواش كثيرة تخص الرسالة وتوضح محتوياتها.

مقاييس الورقات: 12 × 18 سم

تاريخ النسخ: 1193 / 1779

282 - أ - 296 المؤلف نفسه

مخطوط المؤلف جيد الحفاظ وغلافه من الجلد وعليه الزخارف الشرقية من جميع الأطراف. على هوامش النص كتابات توضيحية كثيرة.

يشمل المؤلف ورقات المجموع من 1 ب إلى 134 أ. وكتب نصه على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط «نستعليق».

مقاييس الورقات: 11, 2 × 18 سم

الناسخ: عزيز بن محمد ابراهيم

تاريخ النسخ: 1120 / 1708

283 - د - 869

أربعون سورة منتخبة التورية

المؤلف هو مجموعة من الحكم والأقوال والنصائح المقتبسة من «كتاب موسى» والمترجمة إلى العربية. يدخل نص المؤلف ضمن المجموع متوسط الحفاظ وغلافه من الجلد ويشمل ورقاته من 195 أ إلى 201 ب. تعرضت ورقات عدة لتأثيرات الرطوبة وتنقص نهاية النص. كتب النص على ورق الكتابة العادي من النوعية العالية وبخط «النسخ» العادي مع عناصر التزيين.

مقاييس الورقات: 19 × 29 سم

أوله: هذه فائدة جليلة وموعظة بليغة إلخ...

آخره: الموت نازل بك وإن كه السورة واصبر لحكم ربك بأعيننا

284 - ب - 4645 المؤلف نفسه

يدخل النص ضمن المجموع جيد الحفاظ وهو بدون غلاف ويشمل ورقاته 80 أ - 87 أ. ويمتاز بعض فقرات النص بكتابتها بالحبر الأحمر. كتب النص على الورق المصنوع من القماش الشرقي الإنتاج وبخط «نستعليق». وفي نهاية الكتاب تسجيلات بالفارسية.

مقاييس الورقات: 17 × 21, 5 سم

الناسخ: ميرزا محمد حسن طبيب

تاريخ النسخ: 1264 × 1847

285 - د - 37

الأربعون في إمامة الأئمة الطاهرين

المؤلف: محمد طاهر بن محمد حسين للشيرازي النجفي القمي وهو أحد أبرز واضعي النظرية الشيعية ومؤلف الإبداعات العدة التي وجه مضمونها الأساسي ضد الصوفية وتعاليمها وضد الفلسفة والنزعة العقلية. ولد في بداية القرن السابع عشر بشيراز. ويتضح من نسبه أنه عاش مدة معينة بمدينتي قم والنجف الأشرف. والعالم هو مؤلف قصيدة «صديق الأتقياء» الشهيرة التي تقع في ألف بيت حيث يترنم فيه المؤلف بمفاخر وأعمال أمير المؤمنين - علي بن أبي طالب. وفي الوقت نفسه ينتقد نظرية الصوفية. في سنة 1075 / 1664 كتب العالم شرحاً على «هدية المؤمنين». كما أنه كرس أحد مؤلفاته وهو «هدية الشاه»، للشاه سليمان صفوي (1666-1693) حيث يشرح ويتحدث عن تاريخ قراء القرآن الكريم السبعة الشهيرين. وهو يفضل في هذا المؤلف القراء الكوفيين على القراء من دمشق والحجاز. لقد كان العالم ينطق الفارسية والعربية على حد سواء ووضع في كليهما مؤلفات عدة ومنها بالفارسية: «تعاليم عن الأئمة الاثني عشر» و «هدية العباس» و «مجموع العباس» و «الجواب على الصوفيين» و «هدية سليمان» و «بحث الأرواح» و «إبراء الأرواح» وغيرها.

ويتبين من كتابات المؤلف أنه وضع تأليفه هذا جواباً على أعداء الشيعة حيث يدلي بأربعين حجة تدل على حق الإمامة ونقاوة وقدسية الأئمة الاثني عشر. والقسم الأساسي من المؤلف كرس للإمام علي بن أبي طالب (656-661).

كما يذكر المؤلف في كتابه عناوين المؤلفات التي استخدمها عند تأليف الكتاب المذكور مثل: «صحيح البخاري» و «كتاب صراط المستقيم» لشمس الدين جمال الإسلام الحسين يحيى بن الحسن بن علي بن محمد البطريق الأسدي الخلي وغيرها.

توفي العالم عام 1098 / 1686 بمدينة قم الإيرانية، وطبعت مؤلفاته مرات

عدة بإيران.

النسخة الحالية جيدة الحفاظ وغلافها من الجلد وعليه الزخارف في شكل الرسومات الهندسية. كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحبر الأحمر مما يميزها من النص الأساسي. ويشمل النص ورقات المجموع الذي هو فيه من 2 ب إلى 193 ب وكتب على الورق المنوع من الخرقه وبخط «النسخ» والورق الشرقي الإنتاج.

مقاييس الورقات: 30 × 20 سم

الناسخ: محمد الجاني بن علي الأصفهاني

تاريخ النسخ: 1260 / 1844

أوله: الحمد لله الذي هدانا سبيل الحق...

آخره: أحد من الأنبياء وإلا التدين بشيء من الشرائع

انظر: الذريعة، ج 1، ص 419.

بروك، س 2، 936.

286 - ب - 4748

أرجوزة العوامل المئة

المؤلف: ناظم بن يوسف بن كاظم

يشكل المؤلف الحالي العرض الشعري للرسالة الشهير للجرجاني «العوامل المئة». ويشير حاجي خليفة في «كشف الظنون» إلى أن الجرجاني توفي عام 79 / 471 - 1078 (ص 1179). كما أن المنزوي يؤكد استناداً إلى إسماعيل باشا أنه توفي عام 474 / 1081 (منزوي، ص 2064).

وناظم بن يوسف بن كاظم أكمل هذه الرسالة وألفها نظماً وفي بحر «الرجز» ولذا سميت الرسالة كما هو في البداية.

ونص الرسالة كامل والنسخة سيئة الحفاظ وتدخل ضمن المجموع وتشمل ورقاته 49 ب - 52 أ. وسقط أحد كعبي الغلاف. كتب النص على ورق الكتابة العادي المصنوع من القماش الشرقي الإنتاج وبخط «النسخ» الواضح. وتعرضت الورقات في بعض أماكنها لتأثير الرطوبة.

ويمتاز بعض فقرات النص بكتابتها بالحبر الأحمر وخط كلها بالخطوط

الصفراء تحتها.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 5, 21 سم

الناسخ: ابن غز أحمد الثغروي

أوله: قال الفقير ناظما للقط يوسف كاظما...

آخره: الموفق ختامه الحمد على الموافق

انظر: كشف الظنون، ج 2، ص 1179

منزوي، ج 3، ص 2064

بروك، س 1، ص 341

287 - ب - 223

إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان

المؤلف: جمال الدين أبو منصور الحسين بن سديد الدين يوسف بن علي بن المطهر الحلي

بمقتضى نسبته يمكن التيقن بأنه ولد بمدينة الحلة عام 1250 / 648 وهو من أبرز ممثلي الشريعة الإسلامية الشيعية المذهب لنهاية القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر.

ألف عدداً من التتاجات في هذا المجال. والمؤلف المذكور كتبه بناءً على طلب ابنه محمد فخر المحققين والذي أثار الاهتمام الكبير حيث وضعت عليه أكثر من أربعين شرحاً وعدد كبير من الحواشي، ومنها: «مجموعة النوافع والأدلة» لأحمد بن محمد الأردبيلي و «الأدلة الصحيحة» للسيد حسين بن مير إبراهيم القزويني وغيرهما. كما كتب عليه الشرح أبو العالم الشهير الشيخ بهائي الشيخ عز الدين عبدالصمد وتلميذه الشيخ محمد بن علي خاتن عاملي.

ويشير الزريعة إلى أن هذا المؤلف يضم 1500 من أحكام الفقه الشيعية الاتجاه وهو من أحسن المؤلفات في هذا الحقل.

وتاريخ نسخ الكتاب غير دقيق حيث إنه نسخ إما عام 1277 / 676 أو عام 1325 / 696.

النسخة جيدة الحفاظ وغلافها من الجلد البني اللون. على هوامش النص حواش كثيرة. والفقرات الأساسية من النص كتبت بالحبر الأحمر وعلى الورق

المصقل ذي الجودة العالية. عدد الورقات 193. نسخ المخطوط بخط «النسخ»
الدقيق والجميل.

مقاييس الورقات: 15 × 20, 5 سم

الناسخ: ابن سبحا نقلي طوحي

تاريخ النسخ: 1065/1654

أوله: الحمد لله المتفرد بالقدم والدوام... إلخ.

آخره: وأحكام أو غير ذلك من كتبنا والله الموفق بكل

انظر: بروك، ج2، 164 س 2، 206

الذريعة، ج1، ص510

288 - س - 333 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفاظ وغلافها من الجلد وكعبه الأيسر مفقود. وعلى ورقاته
بقع كثيرة من الرطوبة. كما أن هوامش النص ملئت بالحواشي الموضحة
لمضمون النص. بعض الفقرات كتبت بالحبر الأحمر. النسخة مرمة مؤخراً
وتشمل ورقات المجموع من 1 ب إلى 239 ب ونسخ النص بخط «النسخ»
على الورق المصنوع من الحرير. خاتمة النص مفقودة.

مقاييس الورقات: 20 × 29 سم

289 - س - 650 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفاظ وغلافها من الجلد المزخرف بالإطار والنوط تعرض
المخطوط قليلاً لتأثير الرطوبة ورُمم مؤخراً. على هوامش النص حواش تخص
النص. وبعض الفقرات تمتاز بكتابتها بالحبر الأحمر. تشمل الرسالة ورقات
المجموع 1 ب إلى 269 أ. كتب النص على الورق المصقل الشرقي الإنتاج بخط
«النسخ». خاتمة النص مفقودة.

مقاييس الورقات: 18 × 27 سم

290 - أ - 1257 (ب - 32) المؤلف نفسه

يدخل نص المؤلف في المجموع ويشمل ورقاته من 1 ب إلى 191 أ. النسخة
جيدة الحفاظ وغلافها من الجلد ويدون الكعب الأيمن. وبعض أماكن الورقات
أكلتها الحشرات كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط

«النسخ» الجميل. والفقرات الأساسية من النص كتبت بالحبر الأحمر.

مقاييس الورقات: 5, 11 × 20 سم

تاريخ النسخ: 1554/962

291 - ب - 865 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفظ وغلافها من الجلد، واصفر بعض ورقاتها من الرطوبة. على هوامش النص تسجيلات موضحة لمضمون الرسالة.

النسخة مُرممة حديثاً. يدخل نص الرسالة في المجموع ويشمل ورقاته من 1 ب إلى 154 ب. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط «النسخ».

مقاييس الورقات: 5, 18 × 23 سم

292 - ب - 1771 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفظ وغلافها ساقط، وتضم عشرة كتب فقط من مؤلف «إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان»، يعني الجزء الأول منه. ويشير إلى ذلك تسجيل في النسخة. ويشمل نص الرسالة ورقات المجموع 1 ب إلى 108 أ. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج بخط «النسخ» من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 5, 17 × 21 سم

الناسخ: علي أصغر بن كربلائي

تاريخ النسخ: 1847/1264

293 - ب - 5165 المؤلف نفسه

المخطوط حفظ بشكل غير جيد وغلافه من الجلد الصافي. لقد اصفر بعض ورقاته من الرطوبة وأكلت الحشرات بعضها الآخر.

وعلى هوامش النص حواش كثيرة تخص مضمون الرسالة. وتمتاز فقراته الأساسية بكتابتها بالحبر الأحمر وتحتوي الرسالة على ورقات المجموع 1 ب إلى 187 أ. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج وبخط «نستعليق».

مقاييس الورقات: 5, 15 × 24 سم

تاريخ النسخ: 1678/1089

294 - ب - 3301 المؤلف نفسه

النسخة متوسطة الحفاظ وغلافها من الجلد الصافي. على هوامش النص الأساسي حواش كثيرة موضحة لمضمون الرسالة. ويشمل النص ورقات المجموع من 1 ب إلى 182 أ وكتب على الورق المصقل الشرقي الإنتاج المنتج من القماش، الأصفر اللون وبخط «النسخ» الجميل.

مقاييس الورقات: 24 × 16 سم

الناسخ: الصمد يوسف بن محمد الخلخالي

تاريخ النسخ: 1530/937

195 - س - 486

إرشاد المحتاج إلى شرح المنهاج

المؤلف: محمد بن أبوبكر بن أحمد بن محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن محمد بن دريد بن شرف بن شهبة الأسدي الشافعي

كان أحد الفقهاء واللاهوتيين البارزين في القرن الخامس عشر. ولد في نهاية القرن الرابع عشر وتوفي عام 1469/876.

ومؤلفه هذا هو أحد أشهر وأضخم الشروح على المؤلف الشهير في الفقه الشيعي تحت عنوان «منهاج الطالبين» للفقهاء البارزين في القرن الثالث عشر الإمام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي (توفي عام 1277/676).

لقد كتب بن شهبة الأسدي شرحين على «منهاج الطالبين»، يتفوقان من حيث الحجم والدقة والإتقان، جميع الشروح الأخرى المكتوبة على مؤلف النووي المذكور.

ويعتبر المخطوط الحالي «إرشاد المحتاج إلى شرح المنهاج» ذا أهمية بالغة لأنه كتب بخط المؤلف نفسه. ويسمح نص الكتابة في خاتمة المخطوط الذي هو بخط المؤلف بأن تصحح وتوضع النهاية للإرباكات الموجودة في بعض فهارس المخطوطات والمصادر الأخرى الخاصة باسم المؤلف وعنوان الرسالة. فمثلاً، جاء عنوان الكتاب في «كشف الظنون» لحاجي خليفة «إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج» (ص 1875) واسم المؤلف الشيخ بدر الدين أبي الفضل محمد.

أما خاتمة النص المكتوبة بخط المؤلف فجاء فيها: تم التفريغ من نسخ المجلد الثاني من «إرشاد المحتاج إلى شرح المنهاج» بخط المؤلف والجامع ويليه الاسم الدقيق والكامل للمؤلف في الشكل الذي أوردناه أعلاه.

وتضم هذه النسخة الجزء الثاني من الشرح وكرّس لشرح وتحليل الباب الثاني من «منهاج الطالبين» الذي يحتوي من حيث الأساس التعاليم والأحكام عن حقوق الميراث التي هي إحدى أسس الفقه الرئيسية.

«الإرشاد» هو الشرح المفصل والكبير حيث تقتبس كل كلمة أو جملة مستقلة من نص الأصل وثم يعطي تحليلها المفصل والواضح. ويعتمد الشارح غالباً على أقوال الفقهاء المشهورين الآخرين ويقازنها بالآراء والتأكيدات الواردة في المؤلف المشروح وثم يعطي استنتاجاته الشخصية. يتألف الكتاب من 230 ورقة. ومع الأسف سقطت بداية النص حيث تعدم عدة ورقات. وغلاف الكتاب من الجلد ولصق من داخله بالورق الذي كتب عليه النص الأساسي. وعلى الغلاف بصمة بشكل المعين وقد اصفر من الرطوبة. كتب النص على الورق المصقل السميكة المصنوع من القطن في بغداد وبخط «النسخ» بالحروف الكبيرة.

والخط سريع مع عناصر التزيين، ومن غير حركات. وفي بعض الصفحات شطبت كلمات عدة أو جمل كاملة وكتبت بدلاً منها صياغتها الصحيحة. ترقيم الصفحات متتال. وكتب النص الأساسي بالحبر الصيني الأسود ونص الشرح بالزنجفر.

عاد المؤلف بعد تأليف الكتاب غير مرة إليه قرأه وصححه وكمله ويحمل على ذلك عدد كبير من الحواشي والتسجيلات التوضيحية المكتوبة على هوامش النص الأساسي.

والمخطوط جيد الحفظ بشكل عام إذا لم نراع بعض تأثيرات الرطوبة وشطبت الكلمات والجمل.

مقاييس الورقات: 19 × 25 سم

أوله: قال القاضي الحسيني...

آخره: رعفرد توبه دستر عيوبه...

انظر: بروك، س 1، 681.

كشف الظنون، ج 2، ص، 1875.

296 - ب - 1493

إرشاد المريد في معرفة خلاصة علم التوحيد

المؤلف: حسن العدوي المالكي الخمراوي

يتحدث المؤلف عن أنه في يوم عيد الفطر وبعد اجتماع حضره الوجهاء وإخوان الطريقة حيث تمت مناقشة علم التوحيد، اقترح أحد الوجهاء علينا نص الرسالة الجميلة والعميقة المعنى المكرسة لمسائل التوحيد وطريق وأساليب الالتقاء بالله تعالى وطلب كتابة الشرح عليها وبالتالي إكمال بحث المسائل الواردة فيها وتوضيح جوهرها بالأمثلة الواقعية وتسهيل الصعوبات فيها وبمساعدة الأدلة والبراهين فك العقد في هذا المجال.

وقبلت هذا المقترح بالرغم من أنني لا أتقن المسائل الواردة في الرسالة. واستناداً إلى ثمرات دراسات عالم العلماء برهان العدوي والعالم الأمير عبدالسلام وكذلك الدسوقي وشيخنا الكوويسيني أتممت العمل على الشرح وسميته بـ «إرشاد المريد في معرفة خلاصة علم التوحيد».

ومما يؤسف له أن الشارح لا يشير إلى مؤلف وعنوان أصل الرسالة التي تمت مناقشتها في ذلك الاجتماع المذكور.

لكن تحليل النص يدل على أن المؤلف الذي كتب عليه هذا الشرح هو المؤلف المعروف تحت عنوان «أم البراهين» وكتبه العالم اللاهوتي الشهير للقرن الخامس عشر السيد شريف محمد بن يوسف بن الحسين السينسي. ويشير مؤلف «كشف الظنون» إلى تاريخ وفاة المؤلف في سنة 1489/895، أما بروكلمان في سنة 1486/892 و 1490/895.

ويتضح من نسبة المؤلف أنه ولد في بداية القرن الخامس عشر بمدينة سينسي بآذربيجان الجنوبية.

الرسالة كاملة وتشمل 30 ورقة. وكتب النص بالحبر الصيني الأسود، أما العناوين فكتبت بالحبر الأحمر. واستفاد المؤلف في رسالته من 50 عقيدة لتوضيح جوهر التوحيد فالعقائد الشرعية كتبت كذلك بالحبر الأحمر. ويقتبس الشارح غالباً ما أقوال مؤلف الرسالة الأصلية ويشير إليها بـ «قال المؤلف».

الكتاب بدون غلاف وورقاته غير ملصقة. كتب النص على ورق الكتابة العادي المصنوع من القماش الشرقي الإنتاج. على أطراف الورقات تتبين رموز مصنع إنتاجها وخاصة على الورقات 1, 2, 3, 5 في شكل دمغة.

مقاييس الورقات: 18 × 23 سم

الناسخ: عبدالغني النخوي

تاريخ النسخ: 1842/1258

أوله: الحمد لله الذي منّ علينا بمعرفة عقائد التوحيد...

آخره: تمت عقائد أصل النسخة وهي خمسون عقيدة عشرون واجبة الله تعالى

انظر: كشف الظنون، ج 1، ص 170.

بروك، س 2، ج 2، ص 358.

297 - ب - 5363

أركان النكاح

يتبين من النص أن الرسالة وُضعت على أساس المؤلف الشهير للشيخ الإمام جمال الدين يوسف بن إبراهيم الأردبيلي الشافعي (توفي عام 799/7 - 1396) في الفقه الإسلامي الشافعي الطريقة تحت عنوان «الأنوار لعمل الأبرار». ويذكر حاجي خليفة عنوان هذا المؤلف كـ «الأنوار لعمل الأبرار» أيضاً.

وكان الكتاب يتمتع بالشهرة والانتشار الواسعين بحيث كتب عليه عدد كبير من الشروح. ففي خاتمة النص يشير ناسخه إلى أنه نسخ الرسالة من الأصل وبدون أي تعديل أو تغيير.

لكن المقارنة بين النصين تشير إلى أن الرسالة المذكورة هي إنشاء الناسخ نفسه حيث تمتاز بطابع الرسالة المستقلة التامة وتبتدئ بالشكل التقليدي: «اعلم أنه ذكر صاحب الأنوار»... فتشرح في الرسالة خمسة الأركان الرئيسية التي تحتوي كل منها على الشروط التالية:

1 - اقتراح وموافقة الطرفين يتحققان لدى تواجد اثني عشر شرطاً.

2 - وكيل الزوجة يمكن أن يكون الشخص الذي يستجيب للشروط الاثني

عشر.

- 3 - الشخص الذي يستجيب للشروط الاثني عشر يمكن أن يكون زوجاً.
- 4 - وجوب واحد وعشرين شرطاً لدى عقد النكاح.
- 5 - الشهود يمكن أن يكونوا الأشخاص الذين يستجيبون للشروط الاثني عشر.

تدخل الرسالة ضمن المجموع وهي متوسطة الحفظ وبدون غلاف. عناوين الأبواب والفصول كتبت بالحبر الأحمر. على هوامش النص تسجيلات عدة لا تخص مضمونه.

يشمل النص ورقات المجموع من 35 إلى 37 ب وكتب على الورق المصنوع من القماش الشرقي الإنتاج وبخط «النسخ» من قبل الطالب.

مقاييس الورقات: 22 × 17, 5 سم

تاريخ النسخ: 1854 / 1271

أوله: اعلم أنه ذكر صاحب الأنوار للنكاح....

آخره: وبارك عليكى وجمع بينكي في خير

انظر: بروك، ج 2، 199

س 2، 271

298 - أ - 572 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف ضمن المجموع متوسط الحفظ وهو بدون غلاف ويشمل الورقتين 111 أ إلى 112 ب. خاتمة النص مفقودة. وكتب النص بخط «النسخ» من قبل الطالب على الورق المصنوع من القماش الشرقي الإنتاج.

مقاييس الورقات: 17, 5 × 11 سم

299 - ب - 3018

الأزهار

ينسب تأليفه إلى يوسف الأردبيلي

ويتكرر هذا الاسم مرتين: في عنوان الكتاب وخاتمة النص. ففي الورقة 2 ب كتب فوق النص الأصلي وبالحبر الأحمر ما يلي: «هذا كتاب (الأزهار)

من مؤلفات الإمام المخلص المؤمن يوسف الأردبيلي». وتؤكد الكتابة في خاتمة النص على صحة الفكرة نفسها حيث كتب ما يلي: تمت كتابة هذا الكتاب «الأزهار» من بين مؤلفات إمام المتقين اليوسف الأردبيلي». ويعرف تحت هذا العنوان عدد من التزليفات. لكن، لا يطابق أحد منها التي وصفت في الفهارس المختلفة، لا يطابق هذا المؤلف. وبين الشروح على جامع الأحاديث الشهير «أزهار الأحاديث» للاهوتي الشهير أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء المروارودي البقوي (توفي عام 122م)، يشير حاجي خليفة في «كشف الظنون» إلى مؤلف تحت العنوان المماثل دون أن يذكر اسم مؤلفه. كما أن فهرس بروك والفهارس الأخرى لا تضم على الشروح على «زهرة الأحاديث» تحت عنوان «الأزهار». ففي رصيد معهد المخطوطات يحتفظ الشرح الذي أشار إليه حاجي خليفة. ففي الحقيقة لا يضم المؤلف أية معلومات عن مؤلفه. لكن في بداية الكتاب نجد الإشارة البسيطة التي تسمح بتحديد اسم المؤلف حيث نقرأ في المقدمة التالي: (الورقة 3ب) «لقد سبق أن كتبت «الأشعة» في الشريعة ورغبة لأزهار علم الحديث...». ويبدو من هذه الكتابة أن كلمة الإزهار استخدمت هنا ليس بمعنى الأزهار (جمع كلمة زهر)، بل كمصدر الباب الرابع للفصل ولذا تقرأ كالإزهار. وبالتالي «الازهار» الوارد في فهرس حاجي خليفة ينطبق فقط من حيث شكل الكلمة مع عنوان المؤلف الذي نحن بصددده. وكما معروف فإن عنوان «الازهار» بين العدد الهائل من المؤلفات التي سميت به يقصد فقط مؤلف في الفقه «الازهار لأعمال المؤمنين» لعالم الموسوعة واللاهوتي البارز للقرن الرابع عشر - جمال الدين يوسف بن ابراهيم الأردبيلي (توفي 776 / 1374 أو 799 / 1396).

لكن مقارنة نصي «الإزهار» و «الأزهار» تدل على أن عنوان الشرح «الازهار» ليس من المؤلف بل وهو عنوان أطلقه على الكتاب والقراء انطلاقاً من الاحتمالات الواردة أعلاه وهي عنوان شرطي، لأن في فهارس المخطوطات الشرقية، كما أشرنا إليه، لم يذكر بين مؤلفات الأردبيلي مؤلف تحت عنوان «الأزهار» ففي مقدمة الكتاب يشرح بالتفصيل وباسم شخص آخر تاريخ تأليف الكتاب ويشار إلى كافة تأليفات المؤلف على حين لم يذكر اسمه نهائياً.

«بلغ الإمام المشهور الفريد وندرة زمنه وقائد الإسلام ومرشد الأئمة وضوء الشريعة وشمس الطريقة (الشافعية) وإكليل الحجاج إلى المقدسات، أطال الله عمره وبقائه، بلغ قمم العلوم وجمع المعارف ووضع التأليفات واكتفى بذلك.

«رياض المذكرين» مؤلف كتبه شخصياً وشرف عبده بشرف صياغته من جديد. وبعد أن انتهى من جمعه وتأليفه وفهرسته كلّف عبده بالإلحاق إليه «رياض المذكرين» التي جمعها في الكتاب تحت عنوان «المجموع» وترتيبه على أسلوبه وصياغته. ورد العبد بالإيجاب».

ويتحدث بعد ذلك بأن العبد نفذ إرادة أستاذه وسمى الكتاب بـ «الأزهار». ويبدو من هذه القطعة أن الكتاب الذي نحن بصددته هو إعادة صياغة الكتابين وهما «رياض المذكرين» و «المجموع».

ويعرف من المصادر عن وجود كتابين تحت عنوان «رياض المذكرين» ومؤلف أحدهما هو مولوي قلائي (انظر سيميونوف، م4، ص156) وليس له أية علاقة بهذا المؤلف، والثاني في كشف الظنون، ولكن وصفه مفقود. وفي المصادر والموسوعات والفهارس التي نمتلكها لم يذكر مؤلف تحت عنوان «رياض المذكرين» ولا «المجموع» بين مؤلفات يوسف الأردبيلي.

وتعميماً لما أوردناه أدناه يمكن الاستخلاص القائل إنه (إذا كانت التأكيدات الواردة في المقدمة واقعية) يوسف الأردبيلي يعرف في العلم بمؤلفه «الأشعة» فقط، وله مؤلفات أساسية كثيرة تم تحديدها بالشكل التالي:

1 - «الأزهار» وهو شرح من عدة مجلدات على مؤلف البقوي «زهرة الأحاديث».

2 - «رياض المذكرين» الذي هو غير معروف في الدوائر العلمية إلى الآن.

3 - «المجموع» وهو انطلافاً من عنوانه، مجموع القوانين والأحكام الشافعية الطريقة ولم يذكر كذلك في المصادر المختصة الموجودة.

4 - «مؤلف الأزهار» الذي جاء وصفه هنا إنما هو إعادة صياغة المؤلفين الأخيرين.

ويتألف الكتاب من ثلاثين باباً ينقسم كل منها إلى عدة رياض ويضم في طياته «الأحاديث والحكايات والأفكار الرفيعة» (13أ)، فالباب الأول مثلاً كرس لأعمال النبي ﷺ والثاني للخلفاء الأربعة المخلصين والثالث للعلماء ودورهم في المجتمع. ويتحدث الباب الرابع عن قواعد وأشكال الطهارة، ثم يجري الحديث عن القضايا التقليدية في الفقه. ويعطي اهتماماً خاصاً فيه لمسائل الأخلاق والنجاسة والسخاء والتواضع والشرف وإلخ. فواضع الكتاب الذي هو أحد تلاميذ يوسف الأردبيلي الذي لم يذكر اسمه، يشير كل مرة إلى

المؤلفين المذكورين بعبارات «من الأزهار» و«من الرياض». ويقصد بكلمة «من الأزهار» كلما أخذ من كتاب «المجموع» وتم إعادة صياغته.

والمخطوط متوسط الحفظ في غلاف من الجلد الصافي البني اللون مع البصمة في الشكل البيضاوي. الكعب الأيسر مفقود. كما تمزقت بعض الورقات التي عليها بقع الرطوبة. وتمتاز الكلمات الأساسية بكتابتها بالحبر الأحمر. كتب النص على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج والجزء البسيط من الورقات مصقلة. دون المخطوط بخط «النسخ».

عدد الورقات 283. (1ب إلى 283أ) وتم استنساخ النص في يوم الخميس من شهر ربيع الأول عام 1299/1881.

الناسخ: أسد الله بن صبغة الله كلجيني

مقاييس الورقات: 21, 5 × 17, 5 سم

أوله: الحمد لله الداعي إلى دار السلام الهادي إلى دين الإسلام ...

آخره: لبنة إلى أن استوى وعلا والله أعلم بالصواب.

300 - د - 390

الإزهار

لا يذكر اسم المؤلف في نص الرسالة ولا في الفهارس الأخرى. لكن الرسالة يذكر عنوانها في «كشف الظنون» حيث لم يشير إلى اسم المؤلف. ويذكر عنوان هذه الرسالة ضمن الشروح على مجمع الأحاديث الشهير «مصاييح السنة» الذي وضعه أحد أبرز علماء الشريعة للقرون الوسطى - أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء الردي البغوي (توفي عام 1122).

ففي فهرس بروك والفهارس الأخرى لم يذكر شرح على «المصاييح» تحت العنوان المماثل. لكن المقدمة تحتوي على الإشارة البسيطة التي إلى جانب المعلو مات الأخرى بهذا الصدد، تسمح لنا أن نحدد باحتمال كبير مؤلف الرسائل حيث نقرأ في المقدمة بعد العبارات التقليدية ما يلي: لقد سبق أن ألفت كتاب «الإزهار» في الشريعة وتمنيت أن يزدهر علم السنة والأحاديث (3ب). ويبدو من النص أن كلمة «الإزهار» استخدمت هنا في معناها اللفظي (كمصدر الباب الرابع) ولا تعتبر عنواناً للرسالة، وربما من المحتمل أن حاجي خليفة سمي المؤلف بها شرطياً ومن هذا المنطق. وبين المؤلفات العدة التي يبدأ عنوانها بكلمة

«الأنوار» يوجد مؤلف واحد فقط في الفقه الشافعي وهو مؤلف «أنوار أعمال الأبرار» وهو لجمال الدين يوسف بن إبراهيم الأردبيلي (توفي عام 1374/776 أو 1396/799). لقد كان الأردبيلي من الفقهاء البارزين في القرن الرابع عشر ومؤلف الرسائل العدة في الشريعة الشافعية والأحاديث.

ولد العالم في بداية القرن الرابع عشر بمدينة أردبيل التي كانت أحد أهم المراكز الثقافية والعلمية الآذربيجانية.

واصل دراسته ببغداد والقاهرة وقام مرات عدة بالحج إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة. أما السنوات الأخيرة من عمره فقضاها في مسقط رأسه حيث توفي في نهاية القرن الرابع عشر.

وإلى جانب المؤلف المذكور الذي اكتسب شهرة واسعة ألف الأردبيلي المؤلفات التالية: «رياض المذكرين» و«المجموع» و«الأزهار».

والمؤلفان الأول والثاني غير وارد عنهما أية معلومات في الفهارس الموجودة، لكن الثالث والرابع يحفظان في خزانة معهدنا للمخطوطات ورمزهما (ب - 3018). والمؤلف الذي نحن بصدده إنما هو من أحد الشروح الأساسية على «الأزهار» للإمام الشافعي - البقوي الشهير باللقب الفخري «محيي السنة» وهو من مواليد باقشور الواقعة بالقرب من مروالروء - المدينة الرئيسية لكنج رساق.

حصل على العلوم في مروالروء وعاش فيها حتى آخر أيام حياته. وكرست مؤلفاته الرئيسية من حيث الأساس للسنة والأحاديث النبوية والشريعة الإسلامية. وتوفي العالم عام 1122/516 بمدينة مروالروء.

والكتاب الموصوف ينقسم إلى الكتب التي ينقسم كل منها بدوره إلى الأبواب. ففي خاتمة كل باب من الأبواب يعتمد المؤلف على المصدرين وهما: «الصححة»، أي المعلومات الصادقة والصادرة أساساً من «البخاري» و«مسلم»، وكذلك «الروعة»، أي، محتملة إصدارها من «أبي داود» و«التبريزي» وغيرهما من الأئمة.

كتب المؤلف في المقدمة يقول إن الشروح العدة ألفت على «المصباح». وصحة لهذا القول يجب الإشارة إلى أن حوالي 30 شرحاً وحاشية قد ألفت على هذا المؤلف من قبل علماء العهود المختلفة ومنها: «هدية الأبرار» لناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي (توفي عام 1286/685) و«تصحيح

المصباح» لشمس الدين محمد الجذري و «مفتاح الشرح على المصباح» لمظهر الدين الحسين بن محمود الزيداني (توفي عام 1326 / 727) وغيرها.

ويشار في مقدمة الكتاب إلى أن شروحاً عدة قد كتبت على هذا المؤلف. لكن كل جديد يحتوي على جماله الخاص ولذا عزمت على استغلال السنة والأحاديث الصادقة وتأليف الكتاب وتوضيح المسائل التي لم يتطرق إليها «البقوي». وبعد ذلك يتحدث المؤلف عن السنة والأحاديث كعلم مهم وعظيم القيمة. ولأجل معرفة الفقه معرفة جيدة كرّس المؤلف الباب الأول لتنوع السنة والأحاديث والباب الثاني لأسس الأحاديث والباب الثالث لخدمات المروالدي ويجري الحديث هنا عن القاضي بن الحسن علي بن إبراهيم الماوردي البصري الشافعي (توفي عام 450) وكتابه «الحاوي» المكون من 30 مجلداً، والباب الرابع لتفسير مقدمة الكتاب. وتتألف الرسالة من الجزأين حيث يراعي المؤلف أسلوب «البغوي» في تأليفه.

فعلى الورقتين الأولى والأخيرة تسجيلات شيقة حيث إن الكتابة على الورقة الأولى تنص على أن المخطوط تم شراؤه الأولي من قبل عبيدالله الشهابي وبقي مدة طويلة لدى أسلافه وهذا ما تدل عليه الكتابة على الورقة 257 ب حيث جاء بخط «الملاط وقاص» بالخبر الأحمر أن هذا الكتاب من ملك الملا وقاص بن عبيدالله بن حبيب الله بن بير حسين بن علي سعيد بن حاجي محمود بن محمد بن إبراهيم بن برزاق بن شيخ محمد بن قطب السالكن شيخ شهاب المله والدين التبريزي (تم التسجيل هذا عام 1639 / 1049 - 1640 بقرية كهنبان). ونتيجة لتأثير الرطوبة تمزقت الورقة بهذه الكتابة ولذا نقل أحد أحفاد أحفاده تلك الكتابة على الورقة الجديدة عام 1204 / 1789 - 90). كما أن الورقة 2 أ تضم هي الأخرى على الكتابة المتأخرة زمنياً حيث نقرأ أن المخطوط تم شراؤه من قبل رضاب القاسم الأكطاشي مقابل ثمانية دراهم فضية وسلّم هدية باسم أبيه إلى العالم الشهير عبدالغني بن الحاج محمد أفندي الشهير أيضاً باسم خليفه قاري زاده.

والمخطوط جيد الحفظ في غلاف من الجلد البني اللون المزخرف بالرسومات الشرقية. وتعرض المخطوط بشكل بسيط لتأثيرات الرطوبة ورمم فيما بعد. وكتبت العناوين بالخبر الأحمر. عدد الورقات 257 ورقة (من 1 ب إلى 257 أ). كتب النص بخط «النسخ» السريع المختلط على الورق السميك الشرقي الإنتاج.

الناسخ: محمد حسين بن حسين

تاريخ النسخ: 1490/896

مقاييس الورقات: 28 × 35 سم

أوله: الحمد لله الذي نزل الكتاب وفصل الكتاب...

آخره: الحمد لله رب العالمين على خير خلقه.

301 - ب - 3691

أساس الدين والإيمان

المؤلف: الحاج عبدالرحمن الأفندي الداغستاني الأختي ووفقاً لنسبته كان قاضياً وفقهياً شهيراً وملاً. ولد بمقاطعة أختي بداغستان وعاش في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. يتمتع مؤلفه بالطابع الأحادي. ولذا لم يسجل في أي من الفهارس. لقد بدأ تأليفه في شهر ربيع الثاني عام 1324/ مايو عام 1907 وأنهى تأليفه في السنة نفسها. والمؤلف مكرس لأحكام الإسلام الأساسية والصوفية الإسلامية.

وتشرح في الفصل الأول القضايا التالية للارسوذية الصوفية الإسلامية مثل: الإيمان بالله والإيمان بملائكته والإيمان بكتابه. ونبه والإيمان بيوم القيامة والإيمان بالقضاء والقدر وكذلك الشرائع الإسلامية الخمس: الشهادة والصلاة والخمس والزكاة والصوم والحج.

كما تشرح في الكتاب المسائل الأخرى للإسلام شرحاً مفصلاً. وحفظ المخطوط في شكل جيد وغلافه من الورق المقوى، ويشمل المؤلف الورقات من 1 ب إلى 78 ب. كتب النص على الورق المصقل الروسي الإنتاج وبخط «النسخ» المنتشر بداغستان. وقام بتدوين النص الابن الداغستاني حسن بن ملا عبدالرحمن الداغستاني السمبوري.

تاريخ النسخ: 1907/1324

مقاييس الورقات: 18 × 22 سم

أوله: الحمد لمن بسط الأرض وأجرى الأفلاك

آخره: المضيفين من السلام أجمعين.

302 - س - 402

الاستبصار فيما اختلف من الأخبار

المؤلف: الطوسي أبو جعفر محمد الحسن بن علي.

وهو أحد أوائل علماء الصوفية الشيعية وجامعي السنة والأحاديث ومؤسس الفقه الشيعي. ولد عام 385 / 995 بمدينة الطوس بمقاطعة خوراسان. ففي عام 408 / 1017 انتقل إلى بغداد وحصل على علومه من الشريف المرتضى، وفي مكتبات بغداد تعرّف على 8000 من الكتب في الصوفية والفقه والعلوم الدينية الأخرى والتي ألف الجزء الكبير منها الأئمة الشيعة البارزون. ففي بغداد ألف عام 1020 أول كتبه (كشرح على مؤلف أستاذه والقاضي المعروف شافعي المذهب الشيخ مفدي تحت عنوان «المقنع»).

الذي جمع فيه الأحاديث كرسه لنظرية الشريعة الإسلامية وهو «تذهيب الأحكام» الذي نُشر مرات عدة. (تقع نسخة المؤلف الأصلي في المكتبة الوطنية بتبريز). ففي سنة 448 / 1056 انتقل الطوسي إلى النجف الأشرف وأسس فيها مدرسته التي بفضلها تحولت المدينة إلى أحد مراكز الشيعة والعلم والثقافة السياسية الشيعية. وثمّ ألف مؤلفه المذكور الذي يعتبر ليومنا هذا أحد أشهر مجاميع الأحاديث وأحكام الشريعة بين الشيعة.

كما يشير المؤلف في مستهل كتابه إلى أنه بعد ظهور كتابه «تذهيب الأحكام» ظهرت لدى تلاميذه تناقضات ونقاشات وآراء متنوعة، الأمر الذي أدى إلى تأليف كتابه الموصوف. وكرّس أحد الفصول الأخيرة من كتابه لهذه المسائل بالذات وهو فصل: «أسباب وضع الكتاب ومصادره وعدد الفصول والأسئلة (المسائل)». فكتب في هذا الفصل يقول: «لقد أجبت على أسئلتكم حول قواعد ترتيب (تأليف) المؤلفات في الشريعة الإسلامية (الفقه) التي يجب أن تبدأ بـ «كتاب الطهارة» و الشريعة «بكتاب دفع الديت».

يقع الكتاب في ثلاثة أجزاء حيث كرس الجزء الأول والثاني للعبادة والجزء الثالث لأحكام الفقه الأخرى. وتتألف الأجزاء كلها من 916 إلى 925 فصلاً وتضم كذلك حوالي 6000 حديث. ويتراوح عدد الفصول والأحاديث في النسخ المختلفة من الكتاب (يتراوح عدد الأحاديث بين 5500 و 6500 حديث).

توفي العالم سنة 460 / 1067 بالنجف الأشرف. وكتبت على كتابه هذا شروح عدة من قبل العلماء والفقهاء المشهورين، أمثال اسطرآبادي محمد أمين

بن محمد شريف (توفي عام 1631/1011) ومير مصطفى بكر بن شمس الدين محمد الحسيني (توفي عام 1676/1087 - 77) وبنت محمد شريف - خالدة. وعلى المخطوط تسجيلات مختلفة للملكية ومنهم مثلاً الجزائري علي بن إبراهيم الذي ملكه عام 1729/1142 - 30. وعلى الورقة نفسها تسجيل آخر يدل على أن المخطوط كان في ملكية البحراني يحيى بن محمد بن عبد الله. والتسجيل الأخير الحديث فيه يشير إلى أن المخطوط تم شراؤه بالنجف الأشرف من قبل الباكوي آخند ملا بابا محمد رفيع عام 1878/1295 كهدية لأولاده. هذا وقد طبع الكتاب في الهند وإيران.

والمخطوط جيد الحفظ وغلافه من الورق المقوى الأسود، الذي تعرض لتأثيرات الرطوبة. وفي تسجيلات عدة للناسخ والحواشي الأخرى. وتمتاز بعض فقرات النص بكتابتها بالحبرين الأسود والأحمر. ويشمل النص على الورقات من 1 ب إلى 25 أ وكتب بخط «النسخ» السريع، على الورق المصنوع من القماش الشرقي الإنتاج.

ويحتمل استنساخ النص بمدينة النجف الأشرف.

مقاييس الورقات: 30 × 30 سم

تاريخ النسخ: 1677/1088

أوله: الحمد لله ولي الحمد ومستحقة...

آخره: ختم بالمغفرة والرضوان.... إلخ.

انظرك: بروك ج 1، 405

س 1، 707

303 - د - 759 المؤلف نفسه

المخطوط جيد الحفظ وغلافه من الورق المقوى الأسود اللون. وعلى الغلاف الزخارف في شكل النوط. على حواشي النص كتابات توضيحية للناسخ والشروح الأخرى. وكتبت الفقرات المنفردة بالحبرين الأحمر والأسود. يحتوي النص على الورقات من 1 ب إلى 241 ب حيث كتب بخط «نستعليق» الجميل على الورق ذي الجودة العالية والشرقي الإنتاج وبعض الورقات مصنوعة من الحرير. بداية وخاتمة النص مفقودتان.

مقاييس الورقات: 19 × 29 سم

304 - ب - 1445 المؤلف نفسه

حفظ المخطوط بشكل جيد وغلافه من الورق المقوى أسود اللون ورُمم مؤخراً. ويشمل النص الورقات من 1 إلى 352 ب. وهو بدون البداية. ويبدأ الكتاب بباب «البول». ويمكن التأكد من خلال مقارنته بأقدم نسخة منه بأن «باب ترتيب هذا الكتاب وذكر أسانيده وعدد أبوابه ومسائله» هو الباب الذي يعدم وينقص، أي لم يدخل الناسخ هذا الباب في المخطوط. كتب النص على الورق نصف الحريري وبخط «النسخ» الرفيع. وعلى الورقة 352 ب توجد كتابة مع بعض الأخطاء اللغوية تذكر أن هذا الكتاب قد تم شراؤه مع الكتب الأربعة الأخرى للعاملي سنة 1218 / 1803 من قبل الشخص المدعو بمحسن بن شيخ حسين الشيخ خضر مقابل أربعة قروش.

تم نسخ المخطوط بمدينة «مشهد» الإيرانية أي في ناحية قارية الواقعة حول النجف الأشرف بالقرب من مقبرة رضى الدين الموسوي علي العاملي.

مقاييس الورقات: 5, 24 × 5, 16 سم

305 - ب - 3860

أسرار الملكوت

المؤلف: قدسي عباسقلي بن مرزا محمد خان الباكوي باكيخانوف.

يعد المؤلف من أحد أبرز ممثلي الثقافة الأذربيجانية للقرن التاسع عشر ويشتهر كالفيلسوف والمؤرخ والشاعر. ولد في 21 يونيو عام 1794 بقرية أمير حاجيان بضاحية مدينة باكو في عائلة مرزا محمد خان - أحد أبرز الخنوات الباكويين. وقضى القسم الأكبر من حياته بمنطقة قوبا الأذربيجانية بمصيف أبيه حيث تعرف على مؤلفات مفكري الشرق البارزين أمثال الفردوسي وعمر الخيام وأفضل الدين خاقاني ونظامي كنجاي وسعدي وحافظ وغيرهم، الأمر الذي لعب دوراً كبيراً في تطوير أبعاد نظره وعقائده وأفكاره. ثم انتقل العالم إلى مدينة تفليس (عاصمة جورجيا حالياً) وعمل مترجماً للغات الشرقية في مكتب الجنرال بيرمولوف. وشارك قدسي عباسقلي بصفة المترجم في جميع المحادثات بين روسيا وتركيا وإيران لتلك المرحلة. ففي تفليس تعرف على بعض الثوريين الديكابرين والشعراء والأدباء الروس. وكانت علاقات الصداقة تربطه بغريوييدوف وبيستوفيف - مارلينسكي.

وخلال السنوات ما بين 1833 و 1835 قام برحلة سياحية في أرجاء روسيا

وعاش لمدة ستة أشهر في وارسو. كما زار سنة 1846 العديد من المدن الشرقية الكبيرة مثل طهران وتبريز وإستانبول والقاهرة وغيرها.

توفي باكيخانوف عام 1846 بمرض الجدري بالقرب من مكة المكرمة ودفن وادية فاطمة الواقعة ما بين مكة المكرمة والمدينة المنورة.

ترك هذا العالم الأذربيجاني البارز سلسلة كبيرة من المؤلفات في التاريخ والفلسفة والنجوم وغيرها. لقد كان ولا يزال يتمتع بشهرة كبيرة مؤلفاته مثل «قانون القدسي» و «تحسين الأخلاق» و «حدائق القدسية» و «كتاب النصائح» وغيرها.

كما ألف قصائد عدة تضمها الكتب: «المصاييح» و «مرآة الجمال» و «الديوان» الذي لم يصل إلينا حتى الآن والتي تشكل كلها التراث الشعري لباكيخانوف.

ففي الثلاثينات تعرف قدسي على مؤلفات كوبرنيك (1564 - 1642) ونيوتون (1642 - 1727) وقاليلي (1564 - 1642) وكابلر (1571 - 1630) وغيرهم بغية الحصول على المعارف العميقة عن تركيب الملکوت والأجسام السماوية.

وعلى ضوء أفكار كوبرنيك وتأييداً لأفكاره وضع باكيخانوف هذا المؤلف الذي نحن بصده. ويتكون الكتاب من المقدمة والأجزاء الثلاثة والخاتمة حيث يأتي المؤلف في مقدمة الكتاب بالشرح المفصل عن علم النجوم. وتليه المقارنة بين نظامي كلافيدي بتولومبي (القرن الثاني الميلادي) وكوبرنيك حول الهيليو المركزية. ومعروف أن بتولومبي كان يرى أن الأرض جسم غير متحرك والأجسام السماوية الأخرى تدور حوله. أما كوبرنيك فرفض هذا النظام وأثبت أن كل الأجسام السماوية بما فيها الأرض تدور حول الشمس.

وبعد أن تعرف باكيخانوف على الاكتشافات الجديدة في هذا المجال ودرس دراسة عميقة هذين النظامين أعرب عن عدم تأييده لنظام كوبرنيك أيضاً وتقدم بالفكرة القائلة إن الشمس هي الأخرى في تحرك مستمر. ففي الجزء الثالث من كتابه يشرح على أساس قوانين كيبلير ونيوتون قانونية وحتمية تحرك الملکوت كله.

حفظ المخطوط بشكل جيد. ويشمل نص المؤلف الورقات 57 إلى 65 ب من المجموع الذي غلافه من الجلد البني اللون وعليه الزخارف الشرقية

ورسومات النوط. كتب النص على الورق المصنوع من القماش الشرقي الإنتاج وبخط «النسخ» المنتشر بداغستان. ويلحق إلى النص جدولان.

مقاييس الورقات: $22 \times 5, 17$ سم

أوله: الحمد لله الذي على العرش المستوي...

آخره: وسلام على المؤمنين والحمد لله رب العالمين.

306 - ب - 4498 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف ضمن المجموع جيد الحفاظ وبدون غلاف، ويشمل الورقات 43 ب إلى 48 منه. كتب النص بخط «النسخ» الداغستاني على ورق الكتابة العادي الشرقي الإنتاج. ويلحق بالنص جدولان.

مقاييس الورقات: $22 \times 5, 17$ سم

تاريخ النسخ: 1284/1867

307 - ب - 733

إسطرلاب شمالي

لم يذكر المؤلف في الفهارس الموجودة. لكن في «فهرس كتابخانه مجلس شوارى ملي» الإيراني يذكر العنوان «إسطرلاب». ويتطابق مضمون وتركيب هذا الكتاب مع الذي يوصف.

يتألف الكتاب، كما هي حال نسخة في إيران، من المقدمة و15 فصلاً والخاتمة. ويبدو أن النسخة الإيرانية هي ترجمة نسخة باكو إلى الفارسية. لكن اسم المؤلف لم يذكر في النسخة الأصلية ولا في الترجمة إلى الفارسية. وتشرح في الكتاب بشكل منطقي ومفصل البنية الإسطرلاب الذي هو جهاز لقياس الزوايا استخدم لغاية بداية قرننا في الشرق لقياس خطوط الطول والعرض في علم النجوم وكذلك لتحديد وضعية الأجسام السماوية وقياس الأبعاد الجيوديسية.

ومعروف من الأدبيات المعنية أن ثلاثة أنواع من هذا الجهاز كانت تستخدم في الشرق ومنها الكروي والمسطح والمطول. فمن هنا فإن كلمة «الشهابي» استخدم لتسمية الجهاز ليس كمصطلح بل بمعناها اللفظي حيث تتناسب إحدى معانيه اللفظية مع «المسطح».

يتكون الكتاب من المقدمة و 15 فصلاً والخاتمة حيث تشرح في المقدمة البنية الإسطرلاب وتوصف كافة أجزائه التركيبية التي هي كثيفة التعليق والكامرا والصفحة والمقبض والمحور والمسطرة وإلخ.

كما أن فصول الكتاب مكرّسة للمواضيع التالية:

- 1 - تحديد الارتفاع، 2 - تحديد درجة ميل الشمس وبعد النجوم، 3 - تحديد طول وعرض الأرض (المساحة)، 4 - تحديد الظل المنكسر والمباشر، 5 - تحديد الدائرة وقطره، 6 - تحديد الفلق والشفق، 7 - تحديد خطوط العرض الشرقية والغربية، 8 - تحديد موعد العصر والغروب، 9 - تحديد القوس، 10 - تحديد اتجاه الشمس والنجوم، 11 - تحديد اتجاه القبلة، 12 - تحديد الجهات الأربع في جميع الأحوال والظروف، 13 - تحديد الظواهر السماوية، 14 - العمل على الظواهر السماوية، 15 - تحديد ارتفاع الأشياء وأعماق الآبار وعرض الأنهر والمسافة بين المدن والجبال. وفي الخاتمة يجري الحديث عن الصفحة الأفقية والأغراض التي تستخدم الصفحة من أجلها.

ويدخل المؤلف ضمن المجموع الذي وضع ترتيبه ونسخه عبدالغني بن الحاج محمد أفندي بن ملايير محمد النخوي خليفه قاري زاده - العالم والمثقف الأذربيجاني الشهير للقرن التاسع عشر.

ويشمل نص المؤلف الورقات من 290 ب إلى 294 أ. وكتب النص بخط «النسخ» الجميل مع عناصر «شكسته». و «نستعليق» بالحبر الأسود، أما عناوين الفصول والمصطلحات الأساسية فكتبت بالحبر الأحمر وعلى الورق المصقل الأبيض العالي الجودة من الإنتاج المحلي. مكان النسخ - مدينة نوخا الأذربيجانية.

تاريخ النسخ: 1268/1851

مقاييس الورقات: 22 × 17 سم

أوله: الحمد لله حمداً يليق بجلاله...

آخره: في الشمال وبعد اسقاط في الجنوب والله أعلم بحقيقة

308 - ب - 2837 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف في المجموع متوسط الدرجة من الحفاظ وغلافه من الجلد الصافي البني اللون ويشمل النص الورقات من 58 ب إلى 66 أ. وسقط كعبه

الأمين. كما أن كعبه الأيسر تعرض لتأثير الحشرات شأنه شأن الورقات الأخيرة. وتوجد على حواشي النص كتابات عدة توضح وتفسر مضمونه. وكتبت عناوين الفصول وتسمية أجزاء الجهاز بالحبر الأحمر. نسخ النص بخط «النسخ» على الورق المصنوع من القماش الشرقي الإنتاج السماوي اللون.

الناسخ: محمد نعمة أبادي ونسخه لأستاذه مولانا عبدالله أفندي

مقاييس الورقات: 3, 21 × 17 سم

تاريخ النسخ: 1205 / 1790

309 - ب - 34 المؤلف نفسه

يدخل المؤلف ضمن المجموع جيد الحفاظ في غلاف من الجلد البني اللون ويشمل الورقات 49 ب إلى 69 أ. وتعرض الغلاف لتأثيرات الحشرات. وتحتوي حواشي الورقات على كتابات كثيرة توضح مضمون النص.

كتب النص الأساسي في عمود ليس بعريض وتمتاز تسميات أجزاء الجهاز وعناوين الفصول وبعض المصطلحات باللون الأحمر. والورق مصقل وشرقي الإنتاج. وكتب المؤلف بخط «النسخ» مع علامات التزيين.

الناسخ: عبدالرحيم ولد فضيلة بناه حاجي محمد

تاريخ النسخ: 1199 / 1784

310 - ب - 2811 المؤلف نفسه

النسخة متوسطة الحفاظ ويدخل النص ضمن المجموع الذي غلافه من الجلد الصافي البني اللون ويشمل الورقات من 1 أ إلى 13 أ. وتعرض الشرح على النص الأساسي لتأثيرات الرطوبة كما أن بعض الورقات ممزقة وانفسدت الكتابات عليها. وتحتوي حواشي النص الأساسي على كتابات عدة موضحة لمضمونه وكتابات أخرى مكتوبة من قبل شخص غير متعلم وغير متعلقة بالنص. ولصقت بالنص الأساسي ورقات عليها الشروح والجداول المختلفة الرسومات البيانية. كتبت المصطلحات والشروح الأساسية بالحبر الأحمر. أما الورق فهو مصنوع من القطن في الشرق ولونه سماوي. خط النسخة «النسخ» مع علامات التزيين.

مقاييس الورقات: 5, 16 × 21 سم

الناسخ: سعيد بن عبدالقاهر الرافي

تاريخ النسخ: شهر رمضان...

311 - ب - 2315 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفاظ ويدخل نص المؤلف في المجموع الذي غلافه من الجلد الصافي البني اللون وعليه الزخارف الشرقية العدة التي يتوسطها النوط. ويشمل النص ورقات المجموع من 337 ب إلى 351 ب. والخاتمة سقطت. وعلى حواشي النص الأساسي شروح عدة توضح مضمونه. وكتبت عناوين الفصول بالحبر الأحمر. أما النص فكتب بالحبر الأسود على الورق السماوي اللون المصنوع من القطن في الشرق ويخط «النسخ» الدقيق.

مقاييس الورقات: 21, 5 × 17 سم

312 - ب - 4191 المؤلف نفسه

النسخة جيدة الحفاظ ويشمل النص الأساسي ورقات المجموع الذي يدخل فيه من 1 ب إلى 13 ب. لقد اصفرت الورقات العدة نتيجة الرطوبة. وعلى الورق 1 أ كتابة غير متعلقة بالنص. وكتبت العناوين والمصطلحات الأساسية بالحبر الأحمر. ورق المجموع مصنوع من القطن والشرقي الإنتاج. كتب النص بخط «الديواني» الرفيع.

تاريخ النسخ: 1138 / 1774

مقاييس الورقات: 22 × 17, 5 سم

313 - أ - 753

الأسماء الأربعة

المؤلف: شهاب الدين أبو علي أبو حفظ عمر بن محمد بن علي السهروردي

ويضم المؤلف على الأسماء الأربعة من مجموع أسامي الله مثل الوجود والجبار والرحيم والخ... وتتبع هذه الأسماء كلمات الله والصفات التي تبدأ بنفس الاسم. ولذا فإن المؤلف يشتهر أيضاً بعنوان «أسماء الله السهروردية» والصلوات عليها.

ولد مؤلف الرسالة عام 539 / 1145 وتلقى علومه الابتدائية في مسقط رأسه بمدينة زنجان ثم رحل إلى بغداد حيث وصل المقام الرفيع أيام الخليفة ناصر (575 - 624 / 1179 - 1226) الذي عينه سفيراً لدى شاه خوارزم محمد (توفي عام 1220). كما درس في المدرسة النظامية الشهيرة ببغداد.

ويعتبر مؤسساً للأخوية السهروردية الصوفية التي كانت أسسها الفكرية تعتمد على تعاليم محمد الغزالي (توفي عام 1111). وضع السهروردي عدداً من المؤلفات في الصوفية وبينها مؤلفات شهيرة أيضاً مثل «تحف الإنارة» و «كنوز النصائح». لقد أولى المؤلف اهتماماً كبيراً للمؤلف الأخير حيث حرره مرات عدة وكتب عليه شروحاً عدة وكلها ضاعت فيما بعد مع المؤلف نفسه. لقد تمكن فخر الدين أبوالمكارم من ترجمة أحد الشروح إلى الفارسية في حينه. وبدوره ترجم محمد بن داود الخارزمي النص الفارسي للشرح إلى العربية من جديد.

تدخل الرسالة ضمن المجموع جيد الحفاظ وغلافه من الورق المقوى وتشمل ورقاته من 155 ب إلى 161 أ. وكتب النص بخط «التعليق» المختلط على الورق المتدني الجودة من الإنتاج الشرقي.

الناسخ: عبدالرحمن بن الحاج عبدالغني أفندي الخجمازي

تاريخ النسخ: 1220 / 1805

مقاييس الورقات: 17 × 11 سم

أوله: الحمد لله خالق الوجود...

آخره: انطلقتم مسغانم المخلفون إذا

انظر: كشف الظنون، م 1، ص 90

314 - س - 70

أسنى المطالب في شرح روض الطالب

المؤلف: زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري.

ولد عام 826 / 1422 في بلدة السمائك بضاحية القاهرة حصل على العلوم الكلامية وأصبح من أبرز العلماء اللاهوتيين الفقهاء الشافعيين ودرس مدة طويلة في جامعة الأزهر. ففي سنة 886 / 1481 أصبح كبير القضاة الشافعيين بالقاهرة. وهو صاحب أكثر من 50 مؤلفاً في القرآن والحديث والفقه. وتحتل شروحه على مؤلفات الفقهاء اللاهوتيين البارزين - الغزالي والبيضاوي والنوائي وغيرهم، مكانة خاصة في إبداع هذا العالم. توفي في ذي الحجة 926 / ديسمبر 1520.

ويشكل المؤلف الموصوف شرحاً تفصيلياً على المثلث الجامع العالي

اللاهوتي الإمام محيي الدين أبوزكريا يحيى بن شرف النوائي (1233-1278) تحت عنوان «روض الطالبين».

وهذا المؤلف بدوره هو العرض الجامع لشروح الفقيه اللاهوتي البارز أبي القاسم أبي الكريم بن محمد بن عبدالكريم الرافعي القزويني (توفي 1226) على المجموعة الشهيرة للقوانين الشافعية «الوجيز» لأبي جميد محمد الغزالي (1111/1058).

لقد وضع الغزالي «الوجيز» على أساس المؤلفين الكبيرين اللذين وضعهما سابقاً في الفقه وهما «البيسط» و «الوسيط».

وفيما بعد كتبت شروح عدة على «الوجيز» حيث يعتبر شرح الرافعي القزويني تحت عنوان «الكشف الوافي في تفسير الوجيز» من أحسن الشروح بينها. وهذا الشرح بالذات أعيدت صياغتها من قبل النوائي وأطلق عليه «رفض الطالبين»، الذي كتب عليه المؤلف الموصوف وهو شرح الأنصاري.

وتشمل النسخة الجزء الثاني من مؤلف الأنصاري حيث كتب الناسخ على صفحة العنوان اسمين المؤلف والمؤلف وعنوان الجزء الثاني هو «أسطع المسائل في شرح روض الطالبين»: «هذا مؤلف سيدنا قاضي القضاة وشيخ شيوخ الإسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري الشافعي - أطال الله أيامه».

والنسخة سيئة الحفاظ حيث تعرضت للرطوبة. وغلافها من الجلد لصق من الداخل بالورق المقوى وهو على وشك التلف ويعدم كعبه الأيسر. كما أن أطراف الورقات ممزقة ومعظم الورقات ملصقة ببعضها ببعض.

كتب النص على الورق السميك الجيد النوعية والمصنوع من القطن في الشرق بخط «النسخ» سهل القراءة مع التزيين. نعدم الحركات على بعض الكلمات. كتب النص الأساسي بالحبر الصيني الأسود أما العناوين فكتبت بالحبر الأحمر. وبالرغم من أن النسخة سيئة الحفاظ عموماً إلا أن النص يقرأ بسهولة وهي تشمل الجزء الثاني من المؤلف. وتضم النسخة عدداً من الفصول حيث جاء شرح وتوضيح بعض أحكام الفقه بالتفصيل وبشكل موسع.

ويعتبر مؤلف الأنصاري هذا من حيث الشكل والمضمون ليس شرحاً بل إنه مؤلف خاص كُتب على أساس مؤلف النوائي «روض الطالبين» عدد الورقات 243 وتحتوي كل منها على 33 سطراً. الخاتمة مفقودة. لكن النص ينتهي بالكتابة التالية المسجلة من قبل شخص آخر وهي: «تمت كتابة الجزء الثاني من

الشروح على «الروض» في يوم الأربعاء الشريف بتاريخ 12 جمادى الأول سنة 942هـ / 10 نوفمبر 1535م».

وإذا كان تاريخ النسخ يتناسب مع الواقع فالعبارة الواردة في نهاية النسخة والقائلة «أطال الله أيامه» تدل على أن هذه النسخة تم نسخها من النسخة المكتوبة أيام المؤلف نفسه.

الناسخ: ابن نور الدين

مقاييس الورقات: 26 × 18 سم

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسّر يا كريم وعلى الله أشرت على أشرف الخلق محمد وآله وصحبه قال الشيخ الإمام والحبر المهام...

آخره: الآن بصدقة المقذوف فيحدد الارث

انظر: بروك س 2، ص 118، 254

كشف الظنون. م 1، ص 929.

الفهارس

فهرس المؤلفين

فهرس النسخ

فهرس المحتويات

فهرس المؤلفين

- ١٦ * جلال الدين محمد بن أسعد الدوائي الصديقي اللاهوتي (٨٣٠هـ / ١٤٢٧م)
- ١٩ * الصنهاجي: أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود بن أجروم (٢٨٢هـ / ١٢٨٣م).
- ٤١ * زين الدين خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني (ت ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م)
- * أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر كمال الدين محمد بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (٨٤٩ - ٩١١هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥م)
- ١١١ - ٤٣ * الغزالي: زين الدين أبو حامد محمد بن محمد الطوسي (٤٥١ - ٥٠٥هـ / ١٠٥٩ - ١١١١م)
- ٤٦ - ٤٤ * جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطي (٥٦٨ - ٦٤٦هـ / ١١٧٢ - ١٢٤٨م)
- ٤٦ * غير معروف المؤلف
- ٤٨ * عبدالواحد بن محمد مدرس المشهدي الكتاهيوي (٨٣٦هـ / ٣٥ - ١٤٣٤م)
- ٤٩ * أبو الفضل مجد الدين عبدالله بن محمود بن مودود الموصلي البلداجي (٥٩٩ - ٦٨٣هـ / ١٢٠٢ - ١٢٥٤م)
- ٥١ * محمد اليراعي
- ٥٥ * الأيجي: عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الصديقي الظفري الشيرازي (٦٨٠ - ٧٥٦هـ / ١٢٨١ - ١٣٥٥م)
- ٥٧ * القرباغي: محمد الحنفي (التبريزي) (ق ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م)
- ٦٠ * الإسفرائيني: إبراهيم بن محمد بن عربشاه (ت ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م)
- ٨٥ * اليزي: أحمد بن رمضان
- ٨٦ * الأدريبي: مير أبو الفتح محمد تاج السعيد العراقي (ت ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م)
- ٩٤ * الجرجاني: مير السيد الشريف علي بن محمد (٨١٦ - ٧٤٠هـ / ١٣٣٩ - ١٤١٣م)
- * طاشكبري زاده: عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل (٩٦٨ - ٩٠١هـ / ١٤٩٥ - ١٥٦٠م)
- ٩٦ * الثغوري: أبو الحاج عبدالرحمن
- ٩٨ * الأنطاكي: شاه حسين أفندي (ت ١١٣٠هـ / ١٧١٧م)
- ٩٨ * القيصروي: علي الفردي بن مصطفى
- ١٠٠ * الدارندي: محمد بن عمر
- ١٠١ * القشيري: عبدالكريم هوازن بن عبدالملك بن طلحة بن محمد (ت ٤٦٥هـ / ١٠٧٢م)
- ١٠٨ - ١٠٦ * غير معروف المؤلف
- ١٠٧ * غير معروف المؤلف
- ١٠٧ * جمال الدين الغموقي (نهاية ق ١٨ وبداية ق ١٩)
- ١٠٩ * غير معروف المؤلف
- ١٠٩ * أبو يعقوب إسحاق بن حنين (٢١٥ - ٢٩٨ / ٨٣٠ - ١٩١٠م)

- * بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد الخريثي القباعي العالمي البهائي (٩٥٣ - ١٣١ هـ / ١٥٤٦ - ١٦٢٢ م)
 ١١٢
 * الشيرازي: محمد طاهر بن محمد حسين النجفي القمي (ت: ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م)
 ١١٥
 * ناظم بن يوسف بن كاظم
 ١١٦
 * جمال الدين أبو منصور الحسين بن سديد الدين يوسف بن علي بن المطهر الحلبي (٦٤٨ - ٧٢٦ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٢٥ م)
 ١١٧
 * محمد بن أبوبكر بن أحمد بن محمد بن عمر بن عبدالوهاب بن محمد بن دريد بن شرف بن شعبة الأسدي الشافعي (ت ٨٧٦ هـ / ١٤٦٩ م)
 ١٢٠
 * حسن العدوي المالكي الخمرأوي
 ١٢٢
 * جمال الدين يوسف بن إبراهيم الأردبيلي الشافعي (ت ٧٩٩ هـ / ٦ - ١٣٩٧ م)
 ١٢٤ - ١٢٣
 * الحاج عبدالرحمن الأفندي الداغستاني
 ١٣٠
 * الطوسي: أبو جعفر محمد الحسن بن علي
 ١٣١
 * قدسي عباسقلي بن مرزا محمد خان الباكوي باكيخانوف
 ١٣٣
 * شهاب الدين أبو علي أبو حفص عمر بن محمد بن علي السهروردي (٥٣٩ - ٦٣٢ هـ / ١٣٨ - ١١٤٥ م)
 ١٣٨
 * زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري (٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٢ - ١٥٢٠ م)
 ١٣٩

فهرس النساخ

- ١٧ * عبدالله بن نظر القزاقى
- ١٧ * عبدالباقى بن كاظم أفندي ترجانى
- ١٨ * محمد علي ولد ملا أماقلى
- ١٩ * عبدالله بن صدر الدين أفندي بن شمس الدين تولوجى
- ٢٠ * عبدالله بن ناظر الشريفة عبدالرحمن أفندي قزاقى
- ٢١ * ... بن كل محمد كراى
- ٢١ * محمود بن ملا عبدالله ابن الحاج محمود أفندي
- ٢٢ * حاجى التمكى
- ٢٢ * حميد بن حاجى جبرائيل
- ٢٣ * محمد بن جعفر بن يومى
- ٢٤ * آدمون بن درويش محمد بر كوجى
- ٢٤ * ميرزا علي
- ٢٤ * عيسى بن ولي حاجى أغا نخوي
- ٢٥ * حسين بن ملا علي قلى البلجوقى
- ٢٥ * عبدالحليم بن ملا عبدالرحمن بن رحيم أفندي بن ولي أفندي بن حاجى دولت
- ٢٥ * حاج بن رمضان
- ٢٦ * الخاص بن رضا
- ٢٦ * ابن حاج
- ٢٧ * ملا يوسف دشتمر بن يوسف
- ٢٧ * محمد بن ملا عبدالغفور
- ٢٨ * يوسف بن ملا سليمان القراقويونى
- ٢٨ * محمود بن حاجى بابا أفندي
- ٢٩ * عبدالمجيد بن عبدالحميد أفندي
- ٢٩ * شاهوار طالشى
- ٢٩ * الكحرجى حسين
- ٣٠ * أحمد بن قديمعلي بادكوبى
- ٣٠ * شيخ علي ولد ملا محمد
- ٣٠ * برات أسميخان بن بير محمد قميلي
- ٣١ * محمد إبراهيم خليل أفندي بن محمد أفندي القرماني
- ٣١ * شيخ محمد بن حاجى محمد
- ٣١ * إسرافيل بن مصطفى يرفى
- ٣٢ * علي أكبر بن ملا أغا بابا
- ٣٢ * محمد بن مشهدي مراد قلى

- ٣٢ * حسن ولد حسين علي
 ٣٣ * نور محمد بن الإمام عبدالله أفندي
 ٣٣ * عبدالرزاق بن طهماس الطاهر جالي
 ٣٤ * عبدالله بن ملا نصرالله القراخداري
 ٣٤ * يوسف بن حسين أفندي البياني
 ٣٤ * طه شيخ حسن أفندي حاج ملا يوسف الخنقاني
 ٣٥ * محمد الدكالي
 ٣٥ * مهاي بن برهان الألسوي
 ٣٦ * عبدالكريم بن شهاب التباشي
 ٣٦ * عبدالغني بن حاجي محمد أفندي
 ٣٧ * أمحي
 ٣٨ * عبدالمناف اليافي
 ٣٨ * فلانكس بن حاجي خاص محمد الميجاني
 ٣٩ * شريف بن مهدي أفندي الشماخي
 ٣٩ * محمد قاسم ولد اللهوردي
 ٣٩ * طه بن شيخ حسين أفندي الخانقاي
 ٤٠ * عبدالقادر قدير
 ٤١ * ملا قربان أفندي
 ٤١ * داود بن رحيم الأسنوي
 ٤٢ * الحاج التشلافي بن بني أفندي
 ٤٨ * ابن هبة الله محمد سعيد الباقي
 ٤٩ * عبدالغني بن ملا عبدالله بن ملا محمد بن بني أفندي بن حاجي المربراني
 ٥١ * سليمان بن صاتلميش بن خالق وردى برقلم شدكاني
 ٥٢ * محمد بن بورنيد بن ملا اوليا
 ٥٣ * نور الله بن استاد صادق
 ٥٦ * راكي الترقالي
 ٥٧-٦٠-٨١ * عبدالغني بن حاج بن أفندي النحوي
 ٩٩-١٠٠
 ١٠٨-١٢٣
 ٥٨ * عبدالحليم بن عبدالكريم
 ٦٠ * محمد بن جعفر إبراهيم
 ٦١ * محمد بن حاجي إبراهيم
 ٦٢ * إبراهيم بن حاجي فيض الله
 ٦٢ * رسول بن محمود الألسوي
 ٦٢ * حبيب عبدالجبار بن أصلان العليجي
 ٦٣ * عبدالغني ابن شيخ محمد

- ٦٣ * محمد ملا بن ملا نبي
 ٦٤ * علي ولد ملا يوسف
 ٦٤ * أحمد ولد محمد علي
 ٦٤ * جعفر بن مرزه جعفر
 ٦٥ * محمد بن حسين بن محمد
 ٦٦ * سعد الدين محمد بن شريف
 ٦٧ * قربان بن سليمان
 ٦٧ * عبدالعزيز بن ملا مصطفى
 ٦٨ * إبراهيم فوي
 ٦٨ * محمد بن ملا صادق بن علي
 ٦٩ * بدر الدين بن ملا سفربك اليلجوغيانى
 ٧٠ * حجيو بن حميد
 ٧٠ * مرتضعلي الخانقاهي
 ٧١ * نبي الأخودي بن ملا لطف الله
 ٧١ * هلال بن عيسى اليركندي
 ٧١ * عمود بن ملا عثمان القرا خضري
 ٧٢ * رمضان ولد الكوكامي
 ٧٢ * محمد الكونيكى
 ٧٢ * محمد اللكوي
 ٧٣ * محمد بن علي
 ٧٣ * عزرائيل ولد حاجي محمد
 ٧٤ * عبد الكريم بن حاجي الكريمي
 ٧٤ * محمود ولد عبد الله
 ٧٥ * عبد الله ولد إسماعيل
 ٧٦ * مصطفى بن محمد بن علي
 ٧٦ * حسين بن ملا سليمان
 ٧٧ * سليم بن عبد الله
 ٧٧ * حسين بن ملا عبد الفتاح القرسلاني
 ٧٨ * يعقوب بن ملا نبي بن جعفر مصطفى
 ٧٨ * علي بن برد الأقوشي
 ٧٩ * عبد الرحيم الزين الدين
 ٧٩ * ملا أليف سوساي
 ٨٠ * عمر بن محمد
 ٨٠ * أمير بن رمضان مكراخي
 ٨١ * بدر خان بن ملا صفربك
 ٨٣ * عبد الواحد بن كري

- ٨٣ * محمد رحيم بادكوبي
 ٨٣ * عبدالرحيم بن حاجي محمود الشرواني
 ٨٥ * الأصفهاني محمد بن محمد بن علي
 ٨٦ * محمد جان بن أحمد
 ٨٧ * عبدالغني بن حاجي محمد أفندي القشلاقي
 ٨٧ * حاجي عنایت
 ٨٨ * مقصود بن محمود
 ٨٩ * هداية بن محمد جان بن أحمد
 ٩٠ * خليل بن إبراهيم
 ٩٠ * أحمد الخروخي
 ٩١ * أمين بن محمد الأخودي
 ٩٤ - ٩١ * يحيى بن حسين المجوقي
 ٩٢ * حليم بن علي الكريم أفندي
 ٩٢ * رسول بن علي البدازي
 ٩٢ * حسين بن ملا خدير
 ٩٣ * أحمد بن علي
 ٩٣ * ملا عبدالمقنتدين بن ملا محمد بن جعفر بن عبدالقادر أفندي
 ٩٤ * محمد بن حاجي ملا قاسم بن حاجي عبدالجبار أفندي
 ٩٥ * موسى بن ملا إبراهيم بن ملا موسى
 ٩٦ * إبراهيم
 ٩٦ * هداية بن محمد جان بن أحمد
 ٩٦ * نور الله بن أستاذ صادق
 ٩٩ * سيد بن رمضان
 ١٠٠ * سيف محمد بن سليمان
 ١٠٠ * عبدالله بن علي أفندي القوديالي
 ١٠٢ * مراد الكله كورلي
 ١٠٢ * شريف بن جعفر محمد النخوي
 ١٠٣ * عزيز بن محمد حسن
 ١٠٤ * حسين بن ملا خضر بن ملا عاشور بن حاجي الحرمين الشريفين حاجي حمزة أفندي
 ١٠٤ * حسين ولد محمد
 ١٠٤ * سليمان بن حاجي علي أفندي
 ١٠٥ * إسماعيل ولد حاجي عبدالله
 ١٠٥ * محمد حسن خان
 ١٠٦ * شيخ علي كريل سبجانوردي
 ١٠٧ * نور محمد
 ١٠٩ * عبدالكريم بن محمد بن ملا طاهر

- ١١٢ * إسماعيل بن حاجي جواد بن حاجي الله وردي البرعلي
 ١١٢ * محمد
 ١١٣ * ابن محمد هاشم سليمان
 ١١٤ * عزيز بن محمد إبراهيم
 ١١٥ * ميرزا محمد حسن طيب
 ١١٦ * محمد الجاني بن علي الأصفهاني
 ١١٧ * ابن غز أحمد الثغروي
 ١١٨ * ابن سبحانقلي طوحي
 ١٢٠ * الصمد يوسف بن محمد الخلخالي
 ١٢٧ * أسد الله بن صبغة الله كلجيني
 ١٣٠ * محمد حسين بن حسين
 ١٣٥ * غير معروف المؤلف
 ١٣٧ * محمد نعمة أبادي
 ١٣٧ * عبدالرحيم ولد فضيلة بناء حاجي محمد
 ١٣٧ * سعيد بن عبدالقاهر الرافعي
 ١٣٩ * عبدالرحمن بن الحاج عبدالغني أفندي الخجمازي
 ١٤١ * ابن نور الدين

فهرس المحتويات

٥	※ مقدمة الناشر
٧	※ مقدمة مدير معهد المخطوطات الأكاديمية العلوم الأذربيجانية
١٣	※ فهرس المخطوطات العربية د. مقدسي علي
١٧	※ المخطوطات
١٩	※ إثبات الواجب ونسخها
٤٦	※ الأجرومية ونسخها
٤٦	※ إحياء علوم الدين
٤٨	※ أخبار العلماء بأخبار الحكماء
٤٩	※ اختيار الأيام
٥١	※ اختيارات في شرح النقاية مختصر الوقاية
٥٥	※ الإختيار لتعليل المختار ونسخها
٥٥	※ آخر المنظومات
٥٧	※ أخلاق علوم الدين
٦٠	※ آداب البحث ونسخها
٨٥	※ شرح آداب البحث للتبريزي ونسخها
٨٦	※ شرح آداب البحث للأسفرائيني ونسخها
٨٦	※ شرح آداب البحث للويزدوي ونسخها
٨٦	※ حاشية على شرح القرباغي على آداب البحث للإيجي ونسخها
٩٤	※ شرح آداب البحث للجرجاني ونسخها
٩٦	※ حاشية على آداب البحث للإيجي ونسخها لطاشكيري زاده
٩٨	※ حاشية على آداب البحث للإيجي ونسخها للثغودري
١٠٠	※ شرح على آداب البحث لشاه حسين أفندي الأنطاكى للقيصري
١٠١	※ شرح آداب البحث ونسخها للدارندي
١٠٥	※ آداب السالكين ونسخها للقشيري
١٠٧	※ آداب السالكين (غير معروف المؤلف)
١٠٧	※ آداب السلوك (رسالة صوفية)
١٠٨	※ آداب الصوفية للقشيري
١٠٩	※ الآداب المرضية في الطريقة النقشبندية للغموقي

- ١٠٩ * أدوية مركبة (رسائل عدة لمجموعة مؤلفين)
- ١١٠ * الأدوية المفردة لإسحاق بن حنين
- ١١١ * أذكار الأذكار ونسخها للسيوطي
- ١١٢ * الأربعون حديثاً ونسخها لبهاء الدين
- ١١٤ * أربعون سورة منتخبة التورية
- ١١٥ * الأربعون في إمامة الأئمة الطاهرين للشيرازي
- ١١٦ * أرجوزة العوامل المئة
- ١١٧ * إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان ونسخها للمطهر الحلي
- ١٢٠ * إرشاد المحتاج إلى شرح المنهاج لابن شهاب
- ١٢٢ * إرشاد المرید في معرفة خلاصة علم التوحيد
- ١٢٣ * أركان النكاح للأردبيلي
- ١٢٤ * الأزهار للأردبيلي
- ١٢٧ * الإزهار (غير معروف المؤلف)
- ١٣٠ * أساس الدين والإيمان
- ١٣١ * الاستبصار فيما اختلف من الأخبار ونسخها للطوسي
- ١٣٣ * أسرار الملكوت لقدسسي عباسقلي
- ١٣٥ * إسطرلاب شمالي ونسخها (غير معروف المؤلف)
- ١٣٨ * الأسماء الأربعون للسهروردي
- ١٣٩ * أسنى المطالب في شرح روض الطالب للأنصاري
- ١٤٥ * فهرس المؤلفين
- ١٤٧ * فهرس النساخ
- ١٥٣ * فهرس المحتويات

من إصدارات مركز المخطوطات والتراث والوثائق

- ١ - (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة) تأليف مجد الدين الفيروزآبادي: تحقيق محمد المصري -. ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م. - ٢٥٥ص. - (تحقيق التراث: ١).
- ٢ - (المعونة في الجدل) تأليف أبي إسحاق إبراهيم الشيرازي: تحقيق علي بن عبدالعزيز العميريني -. ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م. - ١٥٧ص. - (تحقيق التراث: ٢).
- ٣ - (إجمال الإصابة في أقوال الصحابة) تأليف خليل بن كيكلي العلاءي: تحقيق محمد سليمان الأشقر -. ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م - ١٠٤ ص - (تحقيق التراث: ٣).
- ٤ - (من وافق اسمه اسم أبيه) تأليف أبي الفتح الأزدي: تحقيق باسم فيصل أحمد الجوابرة -. ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م - ٤٨٨ص. - (تحقيق التراث: ٤) معه: ١ - من وافق اسمه كنية أبيه / للمؤلف. ٢ - من وافقت كنيته اسم أبيه من لا يؤمن وقوع الخطأ فيه / لعلاء الدين مغلطاوي.
- ٥ - (الزبد والضرب في تاريخ حلب) تأليف ابن الحنبلي الحلبي: تحقيق وشرح محمد التونجي -. ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م. - ٦٧ص. - (تحقيق التراث: ٥).
- ٦ - (كتاب الدعوات الكبير، القسم الأول) تأليف أحمد بن الحسين بن موسى البيهقي: تحقيق بدر بن عبدالله البدر -. ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م. - ٢٢٥ص. - (تحقيق التراث: ٦).
- ٧ - (أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعانيها) تأليف أحمد بن فارس: تحقيق ماجد الذهبي -. ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م - ٥٠ ص. - (تحقيق التراث: ٧).
- ٨ - (فهرس المخطوطات المصورة في مركز المخطوطات والتراث والوثائق: المجاميع، القسم الأول) إعداد محمد بن إبراهيم الشيباني، جاسم الكندري، ماهر بن فهد السامر. - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م. - ٩١ص. - (قسم الفهارس: ١).
- ٩ - (الكشاف التحليلي لمجلة معهد المخطوطات العربية (القاهرة) مايو ١٩٥٥م - نوفمبر ١٩٨٠م، مج ١ - مج ٢٦) إعداد محمد نصر محمد، إشراف محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م - ١٠٧ص. - (قسم الدوريات: ١).
- ١٠ - (تاريخ مولد العلماء ووفياتهم) تصنيف ابن زبر الربيعي: تحقيق محمد المصري -. ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م. - ٤٩٨ص. - (تحقيق التراث: ٨) تاليه زيادات لهبة الله بن الأكفاني.
- ١١ - (المخطوطات العربية في الفلك والهيئة والحساب في مكتبة جامعة براتسلافا - تشيكوسلوفاكية) تأليف كاريل بترانشك: ترجمة عدنان جواد طعمة -. ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م. - ٣٧ص. - (سلسلة الفهارس العالمية: ١).
- ١٢ - (فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية النمساوية: الرياضيات) تأليف هيلينة لوبيشتان: ترجمة عدنان جواد الطعمة -. ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م. - ٤٤ص. - (سلسلة الفهارس العالمية: ٢).
- ١٣ - (فهرست المخطوطات العربية في الطب والصيدلة المحفوظة في خزانة المكتبة الملكية بمدينة كوبنهاغن) تأليف عدنان جواد الطعمة -. ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م. - ٧١ص. - (سلسلة الفهارس العالمية: ٣).

- ١٤ - (ترجمة العلامة أحمد تيمور باشا) تأليف محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م. - ٧٩ ص. - (قسم البحث العلمي: ١).
- ١٥ - (المؤسسات الثقافية الإسلامية في تركيا: تصنيف علمي وصفي ومكاني) تأليف شامل شاهين. - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م. - ٤٦ ص. - (قسم الفهارس والببليوغرافية: ١).
- ١٦ - (فهرست تصانيف الإمام أبي عمرو الداني الأندلسي «ت٤٤٤هـ») تأليف غانم قدوري الحمد. - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م. - ٤١ ص. - (قسم الفهارس والببليوغرافية: ٢).
- ١٧ - (فهرست المخطوطات العربية في باكستان: المكتبة العامة، القسم الأول «مكتبة ديال سنغ الخيرية») تأليف حافظ ثناء الله الزاهدي. - ١٤١٢هـ = ١٩٩١م. - ٢٦ ص. - (سلسلة الفهارس العالمية: ٤).
- ١٨ - (تحول المصرف الربوي إلى مصرف إسلامي ومقتضياته) تأليف سعود محمد الربيعة. - ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م. - ج٢. (البحث العلمي: دراسات إقتصادية: ٢).
- ١٩ - (مؤلفات ابن الجوزي) تأليف عبد الحميد العلوجي - طبعة جديدة مزودة. - ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م. - ٣٢٩ ص. - (الفهارس والببليوغرافية: ٢).
- ٢٠ - (الجواد العربي في الفروسية وتربية الخيل وبيطرتها) تحقيق وشرح محمد التونجي. - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م. - ٣٤٤ ص. - (قسم الخيل الأصيل والفروسية: ١).
- ٢١ - (شيخ الباحثين الرئيس محمد كرد علي) تأليف محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م. - ٨٠ ص. - (البحث العلمي: ٣).
- ٢٢ - (فهرست المخطوطات العربية في الجامعة الكاثوليكية - واشنطن) ترجمة محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٩٩٣م. - ٢٢ ص. - (سلسلة الفهارس العالمية: ٤).
- ٢٣ - (مجموعة مؤلفات شيخ الإسلام ابن تيمية المخطوطة المحفوظة في مركز المخطوطات والتراث والوثائق، القسم الأول) تصنيف محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م. - ٢٦ ص. - (قسم ابن تيمية: ١).
- ٢٤ - (التوضيح الجلي في الرد على (النصيحة الذهبية) المنحولة على الإمام الذهبي: دراسة تحليلية) تصنيف محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م. - ١٠٦ ص. - (قسم ابن تيمية: ٢).
- ٢٥ - (جزء فيه تشحيز الهمم إلى العلم) تصنيف محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م. - ٤٢ ص. - (السلسلة الإرشادية: ١).
- ٢٦ - (الأذكار) محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م. - ١٢٤ ص. - (السلسلة الإرشادية: ٢).
- ٢٧ - (العدوان العراقي على دولة الكويت وآثاره) أروى محمد إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٦٦ ص. - (قسم وثائق الاحتلال العراقي للكويت: ١).
- ٢٨ - (قائمة المخطوطات العربية الجديدة المحفوظة في خزانة المكتبة الملكية بمدينة كوبنهاجن) إعداد عدنان جواد الطعمة. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٤٤ ص. - (سلسلة الفهارس العالمية: ٦).
- ٢٩ - (رفع الريبة عما يجوز وما لا يجوز من الغيبة) تأليف محمد الشوكاني اليماني: حققها وخرج أحاديثها محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٥٤ ص. - (السلسلة الإرشادية: ٣).

- ٣٠ - (من أشراط الساعة الكبرى خراب الكعبة) صنفه محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٨٢ ص. - (السلسلة الإرشادية: ٤).
- ٣١ - (مجموعة مؤلفات شيخ الإسلام ابن تيمية المخطوطة الأصلية والمطبوعة في المكتبة السليمانية باستانبول «القسم الأول») ترجمة وإعداد محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٦٢ ص. - (قسم ابن تيمية: ٣).
- ٣٢ - (معجم ما ألفت عن الصحابة وأمهات المؤمنين) إعداد محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٢م. - ٣٠٨ ص. - (سلسلة الفهارس والبيبلوغرافية: ٤).
- ٣٣ - (مصادر النظام الإسلامي: المرأة والأسرة في الإسلام) وضعه عبد الجبار الرفاعي. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٥٥٢ ص. - (الفهارس والبيبلوغرافية: ٥).
- ٣٤ - (أسماء بقايا الأشياء على نسق حروف المعجم) لأبي هلال العسكري: تحقيق ماجد الذهبي. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ١٠٠ ص. - (تحقيق التراث: ٩).
- ٣٥ - (الدعوات الكبير «القسم الثاني») للبيهقي: تحقيق بدر البدر. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٣٩٦ ص. - (تحقيق التراث: ١٠).
- ٣٦ - (فهرس المخطوطات الأصلية في مركز المخطوطات والتراث والوثائق التابعة للمشروع «القسم الأول») وضعه: محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ١٨٧ ص. - (مشروع عبدالله المبارك الصباح: ١).
- ٣٧ - (عجائب من عصور متفرقة «الجزء الأول») انتقاها وعلق عليها وضبطها محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٧٢ ص. - (السلسلة الإرشادية: ٥).
- ٣٨ - (سجلات المعتمد البريطاني والوكالات التابعة له في الخليج العربي) أعده بنلوب توزون: راجعه بعد الترجمة وعلق عليه محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ١٥٠ ص. - (وثائق الخليج والجزيرة العربية: ١).
- ٣٩ - (الرسالة الناصرية) نجم الدين الزاهدي: حققه وعلق عليه محمد المصري. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م. - ٨٨ ص. - (تحقيق التراث: ١١).
- ٤٠ - (عجائب من عصور متفرقة «الجزء الثاني») انتقاها وعلق عليها محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م. - ٧٨ ص. - (السلسلة الإرشادية: ٦).
- ٤١ - (تلخيص الأصول) للحافظ ثناء الله الزاهدي. - ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م. - ٦٠ ص. - (قسم الدراسات والبحوث: ٤).
- ٤٢ - (البيان في عد أي القرآن) أبي عمرو الداني: تحقيق د. غانم قدوري الحمد. - ٣٧٨ ص. - (قسم القرآن الكريم وعلومه: ١).
- ٤٣ - (عدوان حاكم العراق) لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز. - ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م. - ٤٠ ص. - (قسم وثائق الاحتلال العراقي للكويت: ٢).
- ٤٤ - (ترجمة شيخ الإسلام ابن تيمية «في تاريخ المفقى») لأحمد بن علي المقرئ: تحقيق محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م. - ٦٦ ص. - (قسم ابن تيمية: ٤).

- ٤٥ - (وصايا ونصائح لطالب العلم) لعبد الرحمن ابن الجوزي: انتقاها وعلق عليها وحققها وخرج أحاديثها محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م. - ١٠٨ ص. - (السلسلة الإرشادية: ٦).
- ٤٦ - (مجموعة جند صدام «الذين دخلوا البلاد وأعاثوا فيها الفساد») أعده مجموعة من المتخصصين ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م (الجزء الأول) ١٥٦ ص (قسم وثائق الاحتلال العراقي للكويت: ٣).
- ٤٧ - (الوثائق الأصلية الكويتية) جمع وإعداد وفهرسة محمد بن إبراهيم الشيباني، براك بن شجاع المطيري. - ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م. - ١٣٠ ص. - (قسم وثائق الخليج: ٣).
- ٤٨ - (شرح نواقض الإسلام) تصنيف محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م. - ٣٨ ص. - (السلسلة الإرشادية: ٨).
- ٤٩ - (مختصر الألباني: «جهاده حياته العلمية» وثناء العلماء عليه) تصنيف محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م. - ٧٧ ص. - (قسم الدراسات والبحوث: ٥).
- ٥٠ - (معجم مصنفات القرآن الكريم) د. شواخ اسحاق الشعيبي. - الجزء الأول ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م. - ٣٢٥ ص. - (قسم القرآن الكريم وعلومه: ٢).
- ٥١ - (محمود شكري الألوسي: سيرته ودراساته اللغوية) للعلامة محمد بهجه الأثري. - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م. - ٢١٦ ص. - (قسم الدراسات والبحوث).
- ٥٢ - (تمام فصيح الكلام لابن فارس) دراسة وتحقيق د. زيان أحمد الحاج إبراهيم. - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م. - ١١٠ ص. - (قسم التحقيق: ١٢).
- ٥٣ - (دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها) إعداد محمد بن إبراهيم الشيباني، أحمد سعيد الخازندار. - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م. - ٢٠٠ ص. - (قسم الفهارس والبليوغرافية: ٥).
- ٥٤ - (الأمثال عند العرب: طبيعتها ومنهج دراستها) د. عبد الكريم محمد حسين. - ط ١. - ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م. - ١٣٥ ص. - (قسم الدراسات والبحوث: ٧).
- ٥٥ - (الإدغام الكبير في القرآن الكريم) لأبي عمرو بن العلاء المازني، تحقيق د. عبد الكريم محمد حسين. - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م. - ١١٢ ص. - (قسم التحقيق: ١٤).
- ٥٦ - (أزهار العروش في أحبار الحبوش) السيوطي. - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م. - تحقيق ودراسة د. عبد الله الغزالي. - (قسم التحقيق: ١٥).
- ٥٧ - (معجم أعلام القرآن الكريم) محمد ألتونجي. - ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م. - ص. - (قسم القرآن الكريم وعلومه: ٣).
- ٥٨ - (علم الكويت منذ النشأة وحتى الاستقلال ١٧٤٦ - ١٩٦١) إعداد شفاء المهدرس المطيري. قدم له وعلق عليه محمد بن إبراهيم الشيباني. - ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م. - ص ١٤٨. - (قسم وثائق الخليج والجزيرة العربية: ٣).
- ٥٩ - (نص وثائقي نادر) تحقيق محمد بن إبراهيم الشيباني ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م (قسم وثائق الخليج والجزيرة العربية: ٤).

- ٦٠ - (المخطوط العربي والإسلامي فوائد، قيمة، صيانة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م) محمد بن إبراهيم الشيباني. - ص ٦٠ - (قسم الدراسات والبحوث: ٨)
- ٦١ - (أوضاع المخطوطات العربية في الكويت منذ النشأة حتى عام ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م) ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م) محمد بن إبراهيم الشيباني. ٨٦ص - (قسم وثائق الخليج والجزيرة العربية: ٥).
- ٦٢ - (القضاء والقضاة في الكويت منذ النشأة حتى الدولة ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م) محمد بن إبراهيم الشيباني وبراك شجاع المطيري. ١٦٠ص - (قسم وثائق الخليج والجزيرة العربية: ٦).
- ٦٣ - (معجم أعلام الحديث النبوي) د. محمد ألتونجي. ٢٦٩ص. (الدراسات والبحوث: ٩).
- ٦٤ - (الأسواق القديمة في الكويت) محمد إبراهيم الشيباني. ٤٨ص. (الدراسات والبحوث: ١٠).
- ٦٥ - (سيكولوجية النمو) د. إبراهيم الشيباني. ٢٣٥ - (قسم الدراسات والبحوث: ١١) ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠م.
- ٦٦ - (الموت في الشعر العربي الحديث «١٣٣٦ - ١٣٨٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٦٧م») د. أحمد بكري عصلة. ٥٤٣ص. (الدراسات والبحوث: ١١) ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- ٦٧ - (موقعة الرقعي) بالصور ١٩٢٨) إعداد محمد بن إبراهيم الشيباني. ٩٨ص (وثائق الخليج والجزيرة العربية: ٨).
- ٦٨ - (المثلث ذو المعنى الواحد) تأليف البعلبي الحنبلي: تحقيق ودراسة د. عبد الكريم عوفي ص ١٧٤ (قسم تحقيق التراث: ١٦).
- ٦٩ - (الإدراج في الحديث «درجته، وحكمه») إعداد د. حارث سليمان الضاري ص ٣٤ (قسم الدراسات والبحوث: ١٧).
- ٧٠ - (التدليس وحكمه عند المحدثين) إعداد د. حارث سليمان الضاري ص ٥٦ (قسم الدراسات والبحوث: ١٣).
- ٧١ - (الإسناد «نشأته، وأهميته») إعداد د. حارث سليمان الضاري ص ٦٤ (قسم الدراسات والبحوث: ١٤).
- ٧٢ - (صيف التمويل بالمراوحة) تأليف د. سعود محمد الربيعة ص ٢٤٢ (قسم الدراسات والبحوث: ١٥).
- ٧٣ - (معارف إسلامية) تأليف المحامي أبو الوفا محمد درويش (السلسلة الإرشادية: ٩).
- ٧٤ - (فن كتابة التلخيص والمختصرات) تأليف د. رفيق حسن الحليمي (قسم الدراسات والبحوث: ١٦).

قرب حمد الله

طبع بمطابع مرآة الأمة ت: ٤٨٤٩٨٩٨

PROJECT
OF:

2

ABDULLA MUBARAK AL SABAH

For Revival & Recovery Of The Islamic Heritage In Cooperation With

MANUSCRIPTS, HERITAGE & DOCUMENTS CENTER



Fehres Ma'had Al Makhtootat Al Arabiya Bi Azarbijan

Translated By

Dr. Maqdis Ali

Former Assistant Director of Manuscripts Institute

Reviewed & Indexed
By

Mohammed I. Al Shaibani

Publications of Manuscripts, Heritage, & Documentants Center

Kuwait

75