

فهرست نسخه های خطی موجود
کتابخانه مزار امام حجت بن حسین
الهادی الی الحق

در شهر صعدۀ جمهوری مین

به کوشش

عبدالله جمود درهم لعلی

مرکز اسناد و تاریخ دیپلماتیک
وزارت امور خارجه
ج. ۱۱. تهران

کتابخانه بزرگ
حضرت آیت الله العظمی عینی
کتابخانه جهانی مخطوطات اسلامیه

مزار امام یحیی بن حسین الهادی الی الحق (صعده، یمن). کتابخانه
فهرست نسخه‌های خطی موجود در کتابخانه مزار امام یحیی بن حسین الهادی الی الحق در شهر صعده جمهوری
یمن / به کوشش عبدالله حمود درهم العزی. - قم: کتابخانه بزرگ حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره)، گنجینه
جهانی مخطوطات اسلامی؛ تهران: وزارت امور خارجه، مرکز اسناد و خدمات پژوهشی، ۱۴۲۵ق = ۲۰۰۴م = ۱۳۸۳ش.
۴۷۲ ص.

ISBN 964-8179-28-X

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
۱. نسخه‌های خطی عربی -- یمن -- صعده -- فهرستها. ۲. مزار امام یحیی بن حسین الهادی الی الحق (صعده،
یمن) کتابخانه -- فهرستها. الف. عزی، عبدالله حمود درهم Izzi, Abdullah Hammud Dirham ، گرد
آورنده. ب. کتابخانه بزرگ حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی. گنجینه جهانی مخطوطات اسلامی. ج. ایران. وزارت
امور خارجه. مرکز اسناد و خدمات پژوهشی. د. عنوان

۰۱۱/۳۱

۲۶۷۷۴-۸۳

۴۸۹م / ۷۶۶۲۱Z

کتابخانه ملی ایران



فهرست نسخه‌های خطی موجود در کتابخانه مزار
امام یحیی بن حسین الهادی الی الحق در شهر صعده جمهوری یمن
به کوشش عبدالله حمود درهم العزی
ناشر: کتابخانه بزرگ حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره)
- گنجینه جهانی مخطوطات اسلامی - قم
با همکاری: مرکز اسناد و تاریخ دیپلماسی وزارت امور خارجه ج.ا.ا. - تهران
نوبت چاپ: اول؛ ۱۳۸۳ش / ۱۴۲۵ق / ۲۰۰۴م
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
لیتوگرافی: تیزهوش
چاپ: ستاره - قم

شابک: X-۲۸-۸۱۷۹-۹۶۴-ISBN:964-8179-28-X

AYATOLLAH MAR'ASHI NAJAFI ST., Qom 37157, I.R.IRAN

TEL: + 98 251 7741970-78; FAX +98 251 7743637

[http:// www.marashilibrary.com](http://www.marashilibrary.com)

[http:// www.marashilibrary.net](http://www.marashilibrary.net)

[http:// www.marashilibrary.org](http://www.marashilibrary.org)

E_mail: info@marashilibrary.org

بسم الله الرحمن الرحيم

پیشگفتار

در بهار سال ۱۳۸۱ش فرصتی فراهم شد تا بازدیدی از مزار ائمه زیدیه یمن در شهر صنعا با همراهی دوست فاضل و دانشمند جناب آقای حسن فرهنگ (انصاری قمی) صورت پذیرد. به هنگام زیارت مزارات و دیدار آثار تاریخی شهر صعده با متولی جامع امام الهادی، استاد العزی، امکان آشنایی فراهم شد و با لطف ایشان مجموعه نسخه‌های خطی خاصه جامع امام الهادی نیز رؤیت گردید. با توجه به اهمیت این مجموعه در مطالعات مربوط به تاریخ یمن و بویژه اندیشه زیدیه تصمیم بر آن گرفته شد فهرست تهیه شده استاد العزی، در ایران نشر گردد.

سرمایه‌گذاری و اهتمام به حمایت از این ابتکار را جناب حجت الاسلام والمسلمین آقای دکتر سید محمود مرعشی نجفی - ریاست و متولی محترم کتابخانه بزرگ حضرت آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره) در قم - با گشاده‌رویی پذیرا شدند، که در اینجا شایسته است از توجه ایشان ابراز قدردانی گردد.

سید علی موجانی



فهرست

پیشگفتار	سه
مقدمه فهرست نویسنده	چهار
لمحة عن محافظة صعدة	۱
فهرست نسخه‌های خطی	
۱. القرآن و علومه	۱۳
۲. الحديث	۱۷
۳. أصول الدين	۲۱
۴. أصول الفقه	۲۹
۵. الفقه	۳۵
۶. الفرائض	۶۹
۷. النحو	۷۳
۸. علم المعانی و البیان	۸۷
۹. علم الباطن (التصوف)	۹۱
۱۰. المجاميع	۹۵

المقدمة

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسوله الصادق الأمين و على آله الطاهرين، حراس العقيدة و حماة الدين.

و بعد

فإن التراث اليمني يحمل في طياته كنوزاً عظيمة، و مآثر ضخمة، و فيه تكثر المكتشفات، و تزيد المخبوءات، و تظهر المفاجآت، فما من ساعة يخوضها الباحث في غمار هذا التراث اليمني إلا و يطلع على ذلك بجلاء، و يطالع في كل يوم روائع و نفائس ثمينة جداً. و للدولة الزيدية التي أسسها الإمام الهادي يحيى بن الحسين رضوان الله عليه باليمن في أواخر القرن الثالث الهجري و امتدت حتى أواخر القرن الرابع الهجري^١ بصمات واضحة في صناعة هذا التراث و المحافظة عليه، و لقد كان حكامها يشجعون العلماء بمختلف إتجاهاتهم على التأليف، و يحثونهم عليه، و لم يقتصر اهتمامهم على فن معين، بل شمل كل الفنون الإسلامية و العربية بمختلف أنواعها، و كانوا أيضاً يكافؤون على التفنن و الانتقاء في مظاهر المخطوطات من الناحية الجمالية، سواء من ناحية الخط و زخرفته بالألوان، أم نوعية المادة التي يكتب عليها، أم نوعية التجليد، و كل ذلك يتم بصور و أشكال مختلفة غاية في الجمال. و كثيرة هي المخطوطات التي حوى جواهرها أرقى الصيغ العلمية الجزيلة، و جمع مظهرها ألواناً جمالية بديعة، و كنوزاً فنية ثمينة، و لذلك لما رأوها الأتراك أثناء غزوهم لليمن انبهروا بها، و عملوا على تسريبها إلى تركيا.

١. هذه حقيقة يجب الإعراف بها و إذا شد أحد حكام الدولة الزيدية عن ما سار عليه الإمام الهادي في اليمن من العدالة و المساواة فإنه من الظلم نسبته إلى الزيدية، لأنه خرج عن قواعدها الأصلية من محاربة الظلم و مقاومة الفساد، فكيف بمن يكون مصدراً للفساد و ظلم العباد، والله تعالى يقول: «وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى» [الأنعام: ١٦٤] فلنذكر المحسن بإحسانه، و المسمى بإساءته و نبتعد عن المجازفة في الأحكام و إطلاق العموميات على كل من انتسب إلى الفكر بطريقة أو بأخرى.

وقد جمع لهم الشيخ علي أميري عدداً من المخطوطات النادرة، قال عنه الأستاذ أيمن فؤاد السيد: (كان مجرداً طول حياته في ابتياع الكتب، وكان دفتر دار للأتراك في اليمن، فبلغت الكتب التي ابتاعها منها ألف مجلد).^١

وأما الأوربيون فحدث ولا حرج فقد عمل الرحالة (السنير جوزيبي كلبرتي) الذي كان يعمل وكيلاً للشركة الإيطالية في الحديدية على شراء أكبر عدد من المخطوطات اليمنية مستغلاً حاجة بعض الناس و عدم إدراك البعض الآخر بأهميتها. جمع نحو ١٦١٠ مخطوطة حسب ما جاء في مقدمة فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير.^٢

هذه بعض من الصور الظاهرة في تسرب المخطوطات والكنوز اليمنية وما خفي كان أعظم، ولن أبالغ إذا قلت إن أكثر مقتنيات المكتبات العالمية من المخطوطات يمانية سرّبت إليها بطرق مختلفة.

و خروجها من اليمن يدعو للحنن من ناحية و للفرح من ناحية أخرى، لأن ما كان موجوداً في الخارج معتنى به عناية كبيرة و مسخر له كل الإمكانيات العصرية الحديثة، و ما كان في اليمن لم يعتن به العناية المطلوبة بل أهمل و حبس و أصابته جنائيات خطيرة و أتربة متراكمة جعلته يفقد كثيراً من المزايا الجمالية الراقية. و من الأمثلة على ذلك مكتبة جامع الإمام الهادي عليه السلام التي كانت تزخر بأجود أنواع المخطوطات، و مع خمس و ثلاثين سنة من الإهمال و الضياع، و عدم الإهتمام تعرضت لسرقات كثيرة أفقدت ما أهم محتوياتها، و بعد استعراض لحالها مع السيد العلامة / أحمد بن محمد الشامي في عام ١٩٩٧م، و كان وزيراً للأوقاف و الإرشاد في حينه، عمل مشكوراً على مناقشة حالها مع الدكتور / يحيى الشيعبي وزير التربية و التعليم باعتبار أنها كانت تتبع وزارة التربية و التعليم، لأنها فيما قبل الثورة كانت تتبع ما يسمى بوزارة المعارف.

فاتفقا الوزيران على أن تكون بنظر وزارة الأوقاف و الإرشاد، و أن يتولى كاتب هذه

الأسطر إدارتها، فتقبلت هذا التكليف، بالرغم أنه لم يتبق بداخلها إلا ما بقي في العروق بعد الذبح.

و كانت تقع في مخزن لا تتجاوز مساحته ٣م × ٣م، فحاولت المتابعة في إيجاد مكان أكثر أمناً و اتساعاً فوجه وزير الأوقاف و الإرشاد باستغلال بعض الغرف الواقعة فوق حمامات الجامع، و بتوفيق من الله تعالى تم نقلها إليها و فهرستها هذه الفهرسة التي بين يديك الكريميتين، و كانت حصيلتها ما ستراه في ثنايا هذه الصفحات، و قبل الوصول إليها رأيت من المناسب الإشارة إلى هذه المواضيع:

١. لمحة عن محافظة صعدة.

٢. لمحة عن جامع الإمام الهادي و المشاهد الواقعة بجواره.

٣. لمحة عن المكتبة.

و ذلك لما لهذه المواضيع من صلة بالتراث اليمني بوجه عام و لإرتباطها بالمظاهر الأثرية بوجه خاص و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و آله الطاهرين،،،

عبدالله حمود درهم العزي - صعدة

١٤٢١/٢/٢ هـ - ٢٠٠٠/٥/٦ م

لمحة عن محافظة صعدة

تعتبر محافظة صعدة من أهم المراكز الرئيسية التي لعبت دوراً هاماً في العصور الإسلامية، فقد كانت محطة على طريق الحج والتجارة إلى مكة، كما اتخذت عاصمة للدولة الزيدية بقيادة الإمام الهادي يحيى بن الحسين رضي الله عنه، وتضم ثقافات إسلامية متعددة. تقع إلى الشمال من العاصمة صنعاء وتبعد عنها بـ ٢٤٢ كم، وترتفع عن سطح البحر ١٨٠٠ م، وتتميز صعدة بطابعها المعماري الموجود في عدد من المدن اليمنية كشبام حضرموت، وكوكبان، ورداع وغيرها، تنفرد هذه المدن باستعمال الطين والتبن في تشييد منازلها وقصورها.

و أهم معالم مدينة صعدة "المدينة القديمة" التي يحيط بها سور عظيم ما زال يحتفظ بطامعه الأصلي، وقد توسعت مدينة صعدة بعد الثورة توسعاً كبيراً. و أهم ما يميز مدينة صعدة القديمة طابعها المعماري الفريد، وأبوابها الخشبية المزخرفة بالنقوش، وسورها التاريخي، و للمدينة عدة أبواب، ففي الجهة الجنوبية باب اليمن أو باب صنعاء، و في الجهة الشمالية باب نجران، و في الجهة الغربية باب السلام، و من على سورها يستطيع الزائر المشغوف بالتراث التعرف على أهم معالمها. و يقع بمدينة صعدة القديمة نحو ستة عشر جامعاً تمثل غاية في الجمال والإبداع، و من أهمها جامع الإمام الهادي عليه السلام أكبر جامع في محافظة صعدة و جامع النزاري.

أسواق صعدة

و تعتبر الأسواق بها من العالم الرئيسية حيث يقع أهم أسواقها داخل هذه المدينة القديمة، و فيه تباع أشكال الحلبي والفضة والذهب والأواني الحجرية والصناعات اليدوية. و يتميز هذا السوق بالحركة والنشاط يومياً وخاصة يوم الأحد، حيث يفد إلى المدينة العديد من أبناء مديريات المحافظة.

و من أشهر أسواق محافظة صعدة سوق الطلح، و هو یبعد عن مدينة صعدة بقراة ٢٥ كم، و قد سمي بالطلح لكثرة أشجار الطلح في رباه، و یكتسب أهمية خاصة نظراً للحرية التي یتمتع بها كثير من الباعة و التجار.

مواقعها السياحية و التاريخية

و یقع بمحافظة صعدة عدد من الحصون و المآثر التاريخية أهمها:

١. حصن أم لیلی

یقع إلى الشمال الغربي من مدينة صعدة على مسافة ٥٥ كم تقريباً، و هو موقع سبأی فيه العديد من الآثار و النقوش و الرسوم الجدارية على الجبل، و فيه نحتت الكهوف العديدة.

٢. حصن السّاره

یقع إلى الجهة الجنوبية (الیمانية) و یبعد عن المدينة بنحو ٣ كم، و به إبداعات عجیبة من الجمال یضم ٣٦٠ غرفة عدد أيام السنة، و بداخله مخازن متعددة.

٣. حصن القسلة

یقع داخل المدينة على تل مرتفع في الجهة الشمالية من جامع الإمام الهادی، و به منارة أثرية جملیة.

٤. القلعة بمديرية رازح

مديرية رازح مديرية ساحرة بجمالها، و بها جبال شاهقة تقع علیها بیوت متنوعة، و مروج خضراء جذّابة، و یوجد بالقلعة مراكز أثرية متنوعة، و بالنظر تجد نضارة وروعه، و تبعد عن مدينة صعدة بنحو ١٠٠ كم.

٥. حیدان

مديرية متوسطة تقع جنوب غرب مدينة صعدة و على بعد قراة ٦٠ كم، و بها مناظر طبعیة جذّابة، و بها مآثر جمیلة و على طریقها مديرية ساقین به روائع من المناظر الطبعیة الخلّابة.

هذه أبرز المعالم الأثرية بمحافظة صعدة، و يوجد بها معالم أثرية متعددة موزعة في مديرياتها المختلفة بعضها انطمس وبعضها لازال يعجب الناظرين و يقصده التواقون إليه.

مقابر صعدة

مقابر صعدة عظمة و عبرة، حضارة و تاريخ، جمال و روعة، إذ يوجد بها ست مقابر شاسعة، ضمت كثيراً من العلماء و القادة و المفكرين، و يوجد في مقدمة كل قبر هام لوح من الحجر و الرخام مكتوب عليه سيرة صاحب القبر و جهوده، و تاريخ وفاته، و من السير المثيرة الموجودة على هذه الأضرحة سيرة السيدة فاطمة ابنة عبدالله الأعمش المقبورة بمقبرة دار الغزال الواقعة خلف باب نجران شمالاً، ومفاد هذه السيرة أنها كانت جميلة فتزوجت ابن عمها سند ٩٢٠ هـ، و كان عمره ثلاثة عشر سنة، فلما رفت إلى زوجها أذهل بجمالها ذهولاً منقطعاً، فقضى ليلته معها براحة و اطمئنان.

و عندما أسفر الصبح أراد إيقاظها من نومها فإذا بها جثة هامدة، فأصابته فجأة و حزن عميق، فسقط مغشياً عليه و لما دفنت كتب على قبرها هذه الأبيات:

يا قبر ما زال يهمني فوقك المطر	لم لا تتيه و فيك الشمس و القمر
و فيك جوهرة مكنونة دفنت	تحت الثرى قد حكّت أوصافها السور
و فيك لؤلؤة مخزونة تركت	قلبي عليها جريحاً ليس ينجبر
عقيلة من بني المختار طاهرة	عديمة المثل عنها يحسن الخبر
حليفة الدين و التقوى منزهة	عن كل عيب نماها سادة غرر
بالله يا قبر هل زالت محاسنها	و هل تغير ذاك المنظر النظير
يا حسرتاه على ذاك الجبين و هل	يجدي التحسّر أو مني لها و طر
لقد تنغص عيشي بعد فاطمة	و مقلتي بعدها ألوى بها السهر
لكنه الموت و الرحمن قدّره	فما لنا مصرف عمّا قضى القدر
لا فارقت رحمة الرحمن ملحدها	و وابل المزن لا ينفك ينهمر

و لم يلبث زوجها بعد وفاتها إلا أربعة عشر يوماً و دفن بجوارها.
و على العموم: فإن محافظة صعدة بارزة بتراتها العلمي و التاريخي و الأدبي و غنية بثراوتها
الزراعية و الحيوانية و التجارية، و شامخة بتنوع آثارها العمرانية و حصونها التاريخية، و مواقعها
السياحية.

لمحة عن جامع الإمام الهادي و مشاهده

يعد جامع الإمام الهادي من أهم جوامع اليمن و أقدمها و أشرفها و أجملها، و ذلك لما
يحتويه من آثار رائعة، و نقوش فاخرة، و عمارة فريدة.

و يعود تأسيس هذا الجامع إلى أواخر القرن الثالث الهجري أي قبل وفاة الإمام الهادي
بنحو سنة و من المعروف أن الإمام الهادي عليه السلام أتى في عام ٢٨٠ هـ إلى صعدة و أصلح
بين قبائلها المتحاربة و وحدها، و يذكر المؤرخون أنه لم يؤسس في مكانه الذي أسس فيه إلا
عندما رأى في إحدى الليالي نوراً يتلألأ في تلك البقعة المباركة، فأسرع إلى بنائه بها و تعتبر
تلك البقعة في قلب مدينة صعدة. و كان الإمام الهادي يقطن صعدة القديمة^١ الواقعة تحت جبل
تلمص.

و لم يتوفى عليه السلام إلا و الجامع على قدر قامة الرجل، ثم أتمه أولاده من بعده، و
كانت حدوده إلى ما يوازي قبة الإمام أحمد بن القاسم شرقاً، و قبة الإمام المهدي علي بن محمد
غرباً و إلى محرابه المسامت لقبره شمالاً، ثم وسّعه الإمام المهدي علي بن محمد الملقب بالإمام
العابد رحمه الله، حيث قام بتوسعته مما يوازي قبة أحمد بن القاسم رحمه الله شرقاً على ما هو
عليه الآن.

و ذلك ما بين عام ٧٥١ هـ - ٧٥٣ هـ، حيث تقدر مساحته الحالية مع التوسعة التي قام بها

١. كانت صعدة القديمة تقع تحت جبل تلمص الواقع إلى الجهة الجنوبية من مدينة صعدة الحالية، و في العصر الحالي
يطلق على ما كان داخل السور صعدة القديمة.

الإمام علي بن محمد عليه السلام ؛ ٤٥ متر طولاً و ٨ متر عرضاً وأمر بتشبيد القباب على أرضه أجداده رضوان الله عليهم، وأمر القاضي العلامة عبدالله بن حسن الدواري بإعادة بناء الصومعة التي يقال إنه بدأ تأسيسها في عصر الإمام الهادي عليه السلام، وهي التي تقع إلى الجهة الشرقية من قبة الإمام الهادي، و يبلغ طولها نحو ٢٨ متراً.

ثم قام الأمير شمس الدين بن الإمام شرف الدين ببناء الملحق الإمامي لجامع الإمام الهادي (مقدمة الجامع) وهو الجامع الداخلي الذي له جناحان يقع أحدهما إلى الجهة الشرقية، والآخر إلى الجهة الغربية، ويفصل بينهما فاصل شمسي ويتوسطهما صومعة يبلغ طولها حوالي ٥٠ متر، و يبلغ طول كل واحد من هذين الجناحين ٣٣ متراً طولاً و ١٠ م عرضاً، وأما مساحة المقدمة فتقدر بـ ٤٥ م طولاً، و ١٨ م عرضاً، وأما مساحة المقدمة فتقدر بـ ٤٥ م طولاً، و ١٨ م عرضاً، وبعد أن تم الأمير شمس الدين بناء ما يسمى بمقدمة الجامع أرسل إليه والده الإمام شرف الدين قصيدة شكر و عرفان على إكمال هذا المنجز المقدس الهام، نقشت هذه القصيدة على جدران التوسعة التي قام بها الأمير شمس الدين و مطلعها:

عرمت لله فيه نور اللطف يشتعل

تقبل الله يا شمس الهدى حرماً

جامعة إسلامية

ومن المعروف أن الجوامع لعبت دوراً هاماً في تعليم العلوم الإسلامية و توعية المجتمعات، إلا أن لهذا الجامع خصوصية تخريج العلماء المجتهدين القادرين على الإجتهد و التنظير و الإفتاء، فكان يمثل جامعة إسلامية ضخمة تضم بين جنباتها كوادراً علمانية جلية لا أستطيع ذكرهم في هذه اللوحة البسيطة،^١ و كان للدراسة بالجامع نظام محدد و منهجية معينة تشمل القرآن و علومه، و الحديث و مصطلحه، و الفقه و أصوله، و العقيدة و قواعدها، و لا زالت

١. ذكرت بعضهم في كتابي (جامع الإمام الهادي إرث إسلامي عريق).

الدراسة مستمرة بالجامع إلا أنها لم تكن كالسابق.

المشاهد و القباب المجاورة للجامع

من المعروف أن مشاهد وقبور الأئمة والشهداء بجامع الإمام الهادي عليه السلام تقع إلى جنوب الجامع الصغير (المؤخر) الذي أسسه الإمام الهادي رحمة الله عليه و منه إليها أربعة أبواب أثرية البناء محكمة التصميم والدخول إليها وإلى الجامع كذلك عبر ثلاثة أبواب رئيسية أولها يقع في الجهة الشرقية و ثانيها في الجهة الغربية و ثالثها في الجهة الشمالية و جميعها يوصلك إلى مستطرف في كل فن معماري و زخرفة هندسية و نباتية مستطرف.

و عند زيارتك لتلك المشاهد تجد نفسك محلقاً في سماء الرحمة الإلهية متذكراً ما قدمه أولئك العظماء من جهاد و تضحية، و تعليم و إثراء للمكتبة الإسلامية بأجود أنواع المعارف و التصنيفات في مختلف فنون العلم إضافة إلى ما اتصفوا به من العلم الغزير، و الورع الكبير، و الزهد المنقطع النظير، و تجد أن الكلام عنهم طويل بطول التاريخ الإسلامي، و عند تأملك لحظات تجد نفسك محلقاً في أجواء روحية رهيبة تجرّك إلى عالم الآخرة بعيداً عن الدنيا و زينتها غارقاً في محاسبة نفسك و إعدادها لليوم الذي ستكون فيه و جيداً فريداً شأنك شأنهم. و لعل أن لديك إشتياق إلى معرفة أصحاب تلك المشاهد العظيمة، و نحن بدورنا نلبي طلبك و نشاركك فنقول: اعلم أن هنالك خمسة مشاهد محكمة البنيان، رائعة التصميم جمالية المنظر، عظيمة القدر، و بداخل كل مشهد مجموعة من مرقد الأئمة و الشهداء و كل مشهد من هذه المشاهد اشتهر بإسم واحد من المقبورين بداخله و هي كما يلي:

١. مشهد الإمام الهادي رحمه الله
٢. مشهد الإمام أحمد بن القاسم رحمه الله
٣. مشهد علي بن صلاح رحمه الله
٤. مشهد الإمام علي بن محمد رحمه الله
٥. مشهد محمد بن علي الغرباني رحمه الله

مشهد الإمام المهدي علي بن محمد

يقع في الجهة الغربية و عند دخولك من البوابة الغربية تجده على يمينك مباشرة و بداخل هذا المشهد تابوت و بجانبه إلى جهة الشمال قبر و في التابوت:

١. مرقد الإمام المهدي علي بن محمد.

٢. و بجانبه ابنته الشريفة فاطمة بنت محمد حيث كانت و فاتها بعده.

٣. و القبر الذي يقع شمال التابوت هو مرقد القاضي عبدالله بن حسين الدواري.

القبور الواقعة ما بين مشهد الإمام الهادي و مشهد الإمام علي بن محمد

و عند خروجك من مشهد الإمام المهدي علي بن محمد تجد على يمينك مجموعة من القبور ما بين مشهد الإمام الهادي من جهة الشرق و الشمال و ما بين مشهد الإمام المهدي علي بن محمد من جهة الشمال الغربي. و هي تقع إلى اليمين عند خروجك من قبة الإمام المهدي علي بن محمد و إلى اليسار عند خروجك من قبة الإمام الهادي عليه السلام.

و كل مجموعة من هذه القبور منفصلة عن المجموعة الأخرى

● المجموعة الاولى: فتجد في الجهة الشرقية (المجموعة الأولى) مكونة من:

١. الشريفة شمس الحور بنت محمد بن يحيى بن محمد بن علي الهادي.

٢. ثم يليها بنت القاضي عبدالله الدواري.

٣. ثم يليها قبر الشريفة عاتكة بن يحيى بن حمزة زوج الإمام العابد علي بن محمد.

٤. ثم يليها مرقد الإمام محمد بن عز الدين المفتي و هو الواقع بجوار الجدار الجنوبي.

● المجموعة الثانية: ثم تجد المجموعة الثانية و هي مقابلة للمجموعة الأولى إلى جهة الغرب يفصل بينهما الطريق النافذة سابقاً إلى مقبرة الشهداء التي تقع إلى الجهة الجنوبية و تتكون هذه المجموعة من:

١. علي بن صلاح بن الحسن بن علي المؤيد يقع قبره جوار الجدار الجنوبي.

٢. ثم يليه إلى جهة الشمال صلاح بن الجلال، وهو الذي أتم الشفاء.
٣. ثم يليه صلاح بن الحسن بن علي المؤيد.
٤. ثم يليه الشهيد يحيى بن محمد بن زيد بن الحسن بن جعفر أستشهد بين يدي الإمام علي المؤيد حال دخوله صعدة.
- المجموعة الثالثة: وهي تقع إلى الجهة الغربية من القبور المذكورة في المجموعة الثانية وهي مكونة من:
 ١. القاضي حسين بن عبدالله الدواري يقع إلى الجهة الجنوبية مجاوراً للجدار الجنوبي.
 ٢. ثم يليه إلى جهة الشمال محمد بن أحمد بن عبدالله الدواري.
 ٣. ثم يليه قبر المقتدر بالله تاج الدين أحمد بن بدرالدين محمد بن أحمد بن يحيى.
 ٤. ثم يليه إلى الجهة الغربية جوار جدار المنازل قبر المتثق بالله الحسن بن منصور بن الناصر بن الهادي.
- المجموعة الرابعة: ثم تجد المجموعة الرابعة وهي التي تقع أمامك عند زيارتك لهذه القبور وهي ممتدة من جدار المنازل غرباً إلى قبة الإمام الهادي شرقاً وهي تتكون من:
 ١. قبر المنصور بالله يحيى بن الناصر بن الهادي، يقع إلى جوار مرقد الإمام الناصر بن الهادي إلى الجهة الغربية بفاصل الجدار.
 ٢. ثم يليه يوسف بن المنصور بن يحيى بن الناصر (يوسف الأكبر الداعي إلى الله).
 ٣. ثم يليه شمس الدين بن الهادي ويتميز باللوح الأسود الموضوع فوقه.
 ٤. ثم يليه قبر لم يعرف.
 ٥. ثم يليه قبر آخر لم يعرف.
 ٦. ثم يليه مرقد صلاح الدين بن عبدالله بن الهادي بن عزالدين بن الحسن.
 ٧. ثم يليه قبر عبدالله بن الحسين الحمزي.
 ٨. ثم يليه قبر علي بن الحسين الحمزي وهو الذي يقع جوار جدار المنازل الغربي.
- المجموعة الخامسة: ثم تجد المجموعة الخامسة وهي التي تقع خلف مشهد الإمام المهدي

علي بن محمد إلى جهة الجنوب بفاصل جدار المشهد وهي تتكون من

١. الهادي بن يحيى بن الحسين بن الأمير علي بن الحسين.

٢. ثم يليه أخوه داود بن يحيى وهو يقع إلى يمينك عند طلوعك إلى المنازل (الأربطة).

٣. ثم يليها غرباً المرتضى بن يحيى المرتضى من آل المفضل.

٤. ثم يليه محمد بن علي بن أبي النجم.

٥. و بجانبه قبر آخر انطمس هكذا يرى صاحب الدامغة، ونظراً لتقارب هذه المجموعات من بعضها البعض قد يصعب على الزائر تمييز كل قبر بعينه، عدا ما وضع فوقه لوح يدل، وهذا وحده لا يكفي لجواز إنتقال الألواح، وما على الزائر إلا أن يجعلها زيارة جامعة لهذه الأرواح الطاهرة وكذلك لا ينسى قبور الشهداء الواقعة خلف هذه القبور إلى جهة الجنوب.

مشهد الإمام الهادي عليه السلام

وهو يقع ما بين مشهد الإمام المهدي علي بن محمد، ومشهد علي بن صلاح ويحدها من الغرب المقبرة الموضحة آنفاً، وبابها متجه صوب الشمال مقابل محراب جامع الإمام الهادي عليه السلام، وعند دخولك إلى هذا المشهد المقدس تجد أمامك تابوت بداخله ثلاثة قبور هي:

١. مرقد الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين.

٢. وإلى جنبه ابنه المرتضى محمد.

٣. وإلى جنبيهما الحسن بن القاسم عم الإمام الهادي عليه السلام، وجميعهم في تابوت واحد.

وفي الجهة الشرقية لهذا التابوت تجد:

١. مرقد المختار لدين الله القاسم بن الناصر بن الهادي وإليه ينتسب آل يحيى بن يحيى وهو يقع إلى الجهة الشمالية.

٢. وإلى جنبه إلى جهة الجنوب مرقد الإمام علي بن أحمد بن القاسم، وهو الذي أعاد بناء القبة عندما هدمها السيل.

٣. ويليه مرقد المنتصر بن المختار، قال في الدامغة وليس المنتصر بن المختار والذي يظهر من

اللوح المنقوش بالخط الکوفي أنه هو والله أعلم.

٤. ویلي قبر الإمام علي بن أحمد و المختار بن الناصر (إسماعيل بن المرتضى بن الهادي) و هو يلي المختار مباشرة إلى جهة الشرق.

٥. و يليه الحسن بن المختار و هو الذي بجوار الجدار الواقع شرقاً المطل على النافذة المطلة على قبة علي بن صلاح.

٦. و يلي القبرين المذكورين إلى الأمام مرقد يحيى بن يحيى و في الجهة الجنوبية من تابوت الإمام الهادي تجد مجموعة من الشهداء الطبريين و قد انطمست قبورهم

مشهد الإمام أحمد بن القاسم

و هو يقع شرق مشهد علي بن صلاح، و بابه متجه غرباً و عند دخولك منه تجد:

١. مرقد الإمام أحمد بن القاسم و عليه تابوت ضخم.

٢. و إلى جواره إلى جهة الجنوب بفاصل الطريق تجد مرقد عبدالله بن الحسين.

٣. و يليه مرقد أحمد بن صلاح الدواري الملقب بالقصة.

٤. و يليه مرقد عبدالله بن محمد العباني.

٥. و يليه مرقد أحمد عبدالله الوزير.

و يوجد قبران متقدمان لم سبق ذكرهم إلى الجهة الشرقية وهما:

١. علي بن عباس بن إسماعيل بن علي بن قاسم بن علي بن أحمد.

٢. و إسحاق بن عباس بن إسماعيل بن علي بن قاسم بن علي بن أحمد.

٣. كما يوجد قبر أحد الشهداء الطبريين تحت الشباك الجنوبي المطل على مقبرة الشهداء و عليه حاجز من الخشب.

مشهد الإمام محمد بن علي الغرباني

و هو يقع إلى الجهة الشرقية من مشهد الإمام أحمد بن القاسم و له بابان أحدهما متجه

إلى الشمال والآخر إلى الغرب وبدخله:

١. مرقد الإمام محمد بن علي الغرباني، وهو من الأئمة الفضلاء.

٢. مرقد عبدالله بن حسين بن محمد المؤيد.

القبور الواقعة بين المشهدين

و يوجد ما بين قبة الإمام أحمد بن القاسم، والإمام محمد الغرباني قبران هما:

١. مرقد علي بن عبدالله بن القاسم.

٢. و بجواره مرقد لم يعرف صاحبه لعدم وجود ما يدل عليه.

لمحة عن مكتبة جامع الإمام الهادي (ع)

تأسست مكتبة جامع الإمام الهادي عليه السلام في القرن الرابع عشر الهجري، وكانت أكثر مقتنياتها وقفاً من أهل الخير. ومع مرور الزمن حوت مراجعاً علمية كثيرة قل أن توجد مثلها في أي مكتبة يمنية أخرى.

وعندما تأسست المدرسة العلمية ذات المراحل والشعب المنتظمة بجامع الإمام الهادي عليه السلام كانت هذه المكتبة رافداً أساسياً لها، وكان أي باحث يجد فيها بغيته، وقبل ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م، تولى أمانتها القاضي حسن صلاح دباش، وبعد وفاته تولى أمانتها ابنه صالح حسن دباش، ولكن لم يعتن بها العناية المطلوبة، بل أهملها وتركها عرضة للنهب والسطو، كذلك لم توليها الجهات المختصة أي اهتمام، مما أدى إلى ضياع أكثر محتوياتها، وكنت أشعر بمرارة و ألم عميقين عندما أسمع كل يوم بحادث على هذه المكتبة، و تم التفاهم مع السيد العلامة / أحمد محمد الشامي عندما كان وزيراً للأوقاف والإرشاد في عام ١٩٩٧م، فأبدى تفاهماً واستعداداً عظيماً، فعمل على التفاهم مع وزير التربية والتعليم بإعتباره جهة الاختصاص عليها انذاك، فاستحسن إقتراح العلامة أحمد الشامي، الذي يعتبر اقتراحاً أنقازياً لها فتم عمل ما ذكرناه في المقدمة.

و تم فهرستها فهرسة حديثة شملت: موضوع الكتاب - عنوانه - مؤلفه - ناسخه - تاريخ
نساخته - عدد أسطره - مقاسه.

وكان مجموع المخطوطات التي تم فهرستها ١٢٥ مخطوطاً في شتى الفنون، وقد أفردنا
كل فن على حده وهاهي الحصيلة كما يلي:

أولاً: القرآن و علومه

مخطوط رقم (٥٤-أ)

عنوان المخطوط: البيان في تفسير القرآن

مؤلف المخطوط:

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من أول سورة الحجرات

آخر المخطوط: آخر سورة الناس

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٣٠) مسطرته: ٢٦ مقاس المخطوط: (١٨×١٢)

مخطوط رقم (٥٤-ب)

عنوان المخطوط: تجريد الكشف

مؤلف المخطوط: الإمام علي بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن جعفر الحسني

الأجزاء: جزء واحد

أول المخطوط: وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة تقضي لقائلها بالرضوان وبالآمن عند الموت و
على نظائر الصحف.

آخر المخطوط: ولا يشرك بعبادة ربه أحدا، ولا يشرك - أي ولا يعبد مع الله غيره.

اسم الناسخ: حسين محمد علي سليمان

تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٣٢٥)

مسطرته: (٢٧) مقاس المخطوط: (٢٦×١٥)

مخطوط رقم (٥٥)

عنوان المخطوط: تيسير البيان لأحكام القرآن

مؤلف المخطوط: محمد بن علي بن عبدالله بن الخطيب المعروف بابن نورالدين الموزعي
اليمني الأجزاء: جزء واحد

أول المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان و علمه القرآن و فهمه البيان و رزقه الفهم و
العرفان.

آخر المخطوط: و استدل بما روت فاطمة بنت قيس أن أبا عمرو بن حفص طلقها إليه البتة و هو
غائب فأرسل إليها و كيله سعيبر فسخطته فقال و الله مالك علي من شيء فجاءت رسول الله صلى
الله عليه و آله و سلم فذكرت ذلك فقال ليس لك عليه.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (٢١٣)

مسطرته: (٢٩) مقاس المخطوط: (١٩×٢٩)

مخطوط رقم (٥٢)

عنوان المخطوط: العقد النضيد في شرح القصيد في القرآت السبع عن أئمة الأمصار

مؤلف المخطوط: محمد بن أحمد بن عمارة الأندلسي

الأجزاء: جزء واحد فقط

أول المخطوط: الحمد لله المتفرد بجلال عظمته و المتقدس عن الأشياء بكمال ربوبيته المتعالي
عن الإحاطة.

آخر المخطوط:

محمد المختار للمجد كعبة صلاة تباري الريح مسكا و منزلا

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٨٠) مسطرته: (٣٢) مقاس المخطوط: (١٥×٢٢)

مخطوط رقم (٥٣)

عنوان المخطوط: الکشاف عن حقائق التنزیل

مؤلف المخطوط: محمود بن عمر الزمخشری الأجزاء: أربعة أجزاء

أول المخطوط: هو عبارة عن أربعة أجزاء النسخة (أ) تبدأ من سورة هود، و تنتهي بسورة

الکھف، و النسخة (ب) تبدأ من سورة ص و تنتهي بسورة الناس، النسخة (ج) تبدأ من سورة

مریم، و تنتهي بسورة الأعراف، النسخة (د) تبدأ بسورة الأعراف و تنتهي بسورة الکھف.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٤٣)

مسطرته: (٢٥) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

ثانياً: الحديث

مخطوط رقم (٦٠)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من سنن أبي داود

مؤلف المخطوط: أبو داود سلمان بن الأشعث السجستاني

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: المراسيل فقد كان يحتج بها العلماء فيما مضى مثل سفيان بن سعيد الثوري
مالك بن أنس.

آخر المخطوط:

و الصدق للمرء في الدارين منقبة ما فوقها أبداً فخراً لمفتخر

اسم الناسخ: لم يذكر نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١٦٨) مسطرتة: (١٨) مقاس المخطوط: (١٦×٢٥)

مخطوط رقم (٦١)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من تجريد الصحاح الستة في الحديث

مؤلف المخطوط: رزين بن معاوية الأندلسي

أول المخطوط: الحمد لله أهل الخير والحمد ووليه والهادي إليه والمثيب به.

آخر المخطوط: تم المجلد الأول من تجريد الصحاح الستة المأثورة عن النبي صلى الله عليه و
آله وسلم.

اسم الناسخ: لم يذكر نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١١٧) مسطرتة: (٢٢) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

مخطوط رقم (٦٢)

عنوان المخطوط: اللباب في الجمع بين السنة والكتاب

مؤلف المخطوط: الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله على نعمائه وآلائه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له.
آخر المخطوط: باب إذا سرق السارق من واحدة قطع قال الطحاوي عن أبي هريره قال أتني
بسارق إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال يا رسول الله إن هذا سرق.

اسم الناسخ: لم يعرف اسمه تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (١٣٦)

مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (٢٩×٢٠)

مخطوط رقم (٦٣)

عنوان المخطوط: نبذة من الجمع بين الصحيحين

مؤلف المخطوط: الحميدي الأجزاء: (١)

أول المخطوط: قال قمت على باب الجنة فكان من داخلها المساكين وأصحاب الحد محبوسين
غير أن أصحاب النار قد أمر بهم إلى النار.

آخر المخطوط: وهو ما جاء عن صاحب الشرع صلى الله عليه وآله وسلم أما في القرآن وأما
في فعله أو قوله الذي لا ينطق عن الهوى فيه كما رأيت وشاهدت مسلم.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٢٢٠) مسطرته: (٣١) مقاس المخطوط: (٣١×٢٣)

ملاحظات: الأبواب بالأحمر أو الأحاديث

ثالثاً:

أصول الدين

مخطوط رقم (١)

عنوان المخطوط: عمدة المسترشدين

مؤلف المخطوط: الشهيد حميد بن أحمد بن محمد المحلي

الأجزاء: (٢) في مجلد واحد

أول المخطوط: و أما الفصل الخامس و هو أن النظر واجب فالكلام فيه يقع في أربعة مواضع أحدها في بيان أقسام النظر و تعيين ما يجب منه و الثاني في حكاية المذهب و ذكر الخلاف. آخر المخطوط: و أما الموضع الرابع في إضافة الكلام إلى الله تعالى فأعلم أن الذي به يعلم تعلق الكلام تعالى دون غيره.

اسم الناسخ: لم يظهر اسمه نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: المجلد الأول (١١٠)، المجلد الثاني (١٨٢)

مسطرته: (٣٥) مقاس المخطوط: (١٥×٢٤)

ملاحظات: الكتاب مبثوث من أوله و هو عبارة عن شرح العقيدة للإمام المنصور بالله عبدالله بن حمزه عليه السلام في أصول الدين.

مخطوط رقم (٢)

عنوان المخطوط: كتاب الإيضاح على المصباح

مؤلف المخطوط: أحمد بن يحيى حابس الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حسبي الله الحمد لله الذي أنشأ العالم من العدم و اخترعه اختراعا و أوجده بعد العدم المحض و ابتدعه ابتداعا آخر المخطوط: و بدليل قوله صلى الله عليه و آله و سلم من سمع و اعيتنا أهل البيت و لم يجبها أكبه الله على منخره في نار جهنم فإذا ثبت و جوب طاعتهم.

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٨٣) مسطرته: (١٨) مقاس المخطوط: (١٧×٢٣)

ملاحظات: الكتاب هو عبارة عن شرح لمصباح العلوم المعروف بالثلاثين المسألة في أصول الدين

مخطوط رقم (٣)

عنوان المخطوط: عدة الأكياس شرح الأساس

مؤلف المخطوط: أحمد محمد الشرفي الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بعض الفلاسفة و الفلاسفة جمع فيلسوف و معنى فيلسوف باليونانية محب الحكمة.

آخر المخطوط: مالك التصرف و مالك التصرف انما هو على المخاطبين و هم أمة الرسول صلى الله عليه و آله و سلم ملك التصرف عليهم ممن عداه

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١٩٠) مسطرتة: (٣٣) مقاس المخطوط: (١٢/٥×٢١)

ملاحظات: الكتاب مبني من أوله و هو عبارد عن شرح لمتن الأساس للإمام القاسم بن محمد عليه السلام.

مخطوط رقم (٤)

عنوان المخطوط: الإيضاح شرح المصباح

مؤلف المخطوط: أحمد يحيى حابس الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين الحمد لله الذي أنشأ العالم و اخترعه اختراعا و أوجده بعد العدم المحض

آخر المخطوط: قال المؤلف تجاوز الله عنه و هذا حين فرغنا من هذا الكتاب و تأليفه و ذلك يوم الثلاثاء لتسع عشرة مضي من رجب الاصم سنة ثمان و عشرون و ألف.

اسم الناسخ: قايد يحي الحاشدي تاريخ النسخ: (١٠٢٨ هـ)

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١١٩)

مسطرته: (٢٠) مقاس المخطوط: (١٦×٢٢)

ملاحظات: الكتاب عبارة عن شرح لمتن مصباح العلوم للرصاص يتعلق بمسائل اصول الدين.

مخطوط رقم (٥)

عنوان المخطوط: نهاية ذوي العقول على شرح الأصول

مؤلف المخطوط: علي بن يحيى الحسيني

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به الطف بي واعني و وفقني لخير الدارين الكلام من شرح الأصول للسيد ابي هاشم يقع في احد عشر منهجاً.

آخر المخطوط: و الشفاعة في الآخرة الخلاف فيها معروف، و بتمام التحقيق تم التعليق.

اسم الناسخ: أحمد محمد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (١١٥) مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (٢٥×٢٠)

ملاحظات: الكتاب في أصول الدين و يبدو أنه تعليق على بعض المصطلحات الأصوليه.

مخطوط رقم (٦)

عنوان المخطوط: المنهاج

مؤلف المخطوط: القرشي الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحد الحقيقية نحو علمنا بمعنى الجسم و العرض و السطح و الخط

آخر المخطوط: و أما الموضع الثالث و هو الكلام في الدليل على صحة ما ذهبنا إليه

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (١٢٠) مسطرته: (٣٢) مقاس المخطوط: (١٦×٢٣)

ملاحظات: الكتاب مبتور من أوله و آخره

مخطوط رقم (٧)

عنوان المخطوط: الأول من المعتمد في علم الكلام وأصول الدين للملاحمي

مؤلف المخطوط: محمود بن محمد الملاحمي

الأجزاء: (٢)

أول المخطوط: ما هو به واعترض هذا الحد قاضي القضاة رحمه الله فقال: ...

آخر المخطوط: تم الجزء الأول من ثلاثة أجزاء من كتاب المعتمد و يتلوه الجزء الثاني.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (١٣٠)

مسطرتة: (٢٧) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٧)

ملاحظات:

١. الكتاب مبتور من أوله و آخره

٢. يضم الجزء الأول و الثاني من المعتمد في علم الكلام و أصول الدين للملاحمي رحمه الله

مخطوط رقم (٨)

عنوان المخطوط: المنهاج

مؤلف المخطوط: القرشي الأجزاء: (١)

أول المخطوط: لوجوده أهو الموجود فيما لو يزره المحدث هو ما تقدم وجود عدم و هو مالم

وجدت أول و المحدث تنقسم الى قسمين متحيز و غير متحيز

آخر المخطوط: لم يفهم آخره

اسم الناسخ: لم يذكر عدد الأوراق: (١٤٣)

مسطرتة: (٣٠) مقاس المخطوط: (١٤×٢٢)

ملاحظات: الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (٩)

عنوان المخطوط: کتاب فی أصول الدین لم یعرف إسمه

مؤلف المخطوط: لم یظهر اسمه الأجزاء: (١)

أول المخطوط: باعتبار طریقه فله طریقان منه ما طریقه العقل و منه ما طریقه الشرع.

آخر المخطوط: و من ذلك إنطاق الجوارح و قد صرح به القرآن قال تعالی: «یوم تشهد علیهم أنفسهم».

اسم الناسخ: لا یوجد نوع الخط: نسخی جید

عدد الأوراق: (٢٠٢) مسطرته: (٢٥) مقاس المخطوط: (١٧×٢٤)

ملاحظات: الكتاب مبتور من أوله و آخره

مخطوط رقم (١٠)

عنوان المخطوط: من القسطاس

مؤلف المخطوط: ابن حابس الأجزاء: (١)

أول المخطوط: مسألة ...

آخر المخطوط: قال القاضي: إن اليهودي إنما سمي يهودياً...

اسم الناسخ: لا یوجد نوع الخط: نسخی لا بأس به

عدد الأوراق: (١٤٩) مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (١٦×٢٥)

مخطوط رقم (١١)

عنوان المخطوط: حقائق المعرفة

مؤلف المخطوط: المتوكل علی الله أحمد بن سلیمان بن محمد بن المظفر

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الأول بلا غاية و الآخر بلا نهاية الذي لا تحويه الأمكنة و لا تضمنه

الأزمة الذي دل على نفسخ بما أظهر من عجيب صناعه
آخر المخطوط: فوجب عليهم تقديم علي عليه السلام على ... وقد روي أنه لم يذكر في الخبر
عثمان وأنه قال بعد ذكر عثمان وإن وليتم علياً وجدتموه هاديا
اسم الناسخ: لا يوجد عدد الأوراق: (١٥٦)
مسطرته: (١٩) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)
ملاحظات: هذه النسخة جيدة ولا لكنها غير مكتملة.

مخطوط رقم (١٢)

عنوان المخطوط: شرح القلائد في تصحيح العقائد
مؤلف المخطوط: أحمد بن يحيى المرتضى
الأجزاء: (١)
أول المخطوط: رب يسر وأعن يا كريم و صلواته على محمد وآله و سلم كتاب التوحيد
الكتاب في الأصل مصدر والمراد به ...
آخر المخطوط: والأصل فيمن تصدق أنه تصرف في ملكه مهما لم يطره غيره
اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد
عدد الأوراق: (١١٧) مسطرته: (٣٠) مقاس المخطوط: (١٨×٢٦)
ملاحظات:

١. الكتاب مبثور من أوله و آخر
٢. المتن بالأحمر و الشرح بالأسود

رابعاً: أصول الفقه

مخطوط رقم (١٥)

عنوان المخطوط: الثاني من المعتمد في أصول الفقه

مؤلف المخطوط: ابوالحسين محمد بن علي البصري

الأجزاء: (١) الثاني

أول المخطوط: الكلام في الإجماع باب فصول ذلك اعلم أن الغرض في هو القول في أن الإجماع حجة و لما كان هو الاتفاق من جماعة على أمر من الأمور.

آخر المخطوط: من السطر الثالث قبل الأخير فالتقول بأنهم كلفوا الظن خارج عن الإجماع.

اسم الناسخ: يحيى بن ابراهيم بن محمد

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٥٠)

مسطرته: (٢٦) مقاس المخطوط: (١٦×١١)

ملاحظات: الكتاب يتحدث عن أصول الفقه و لكن معظمه عن الإجماع

مخطوط رقم (١٦)

عنوان المخطوط: شرح الكافل

مؤلف المخطوط: ابن حابس الأجزاء: (واحد)

أول المخطوط: الحمد لله الذي برأ الأنام بقدرته الإلهية، و عمهم بالكرامات الظاهرة و الخفية.

آخر المخطوط: اللهم نزه طباعنا عن الزيغ و الزلل و صحح أفهامنا من القصور و الكلل.

اسم الناسخ: جار الله صالح به محمد بن جار الله بشير

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٩٥)

مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (٢٥×١٧)

ملاحظات: كلماته بالأحمر و الأسود (الأحمر إشارة إلى المتن، و الأسود إشارة إلى الشرح).

مخطوط رقم (١٧)

عنوان المخطوط: منتهى السؤل والأمل في علم الإصول والجدل
مؤلف المخطوط: أبي عمرو عثمان بن عمرو المالكي المعروف بابن الحاجب
الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله رب العالمين و صلى الله وسلم
على سيدنا محمد وآله الطاهرين اما بعد فأني لما رأيت قصورا.
آخر المخطوط: تم الكتاب بمن العزيز الوهاب لسبع ليال خلون من شهر صفر سنة خمس و
سبعين و ثمان مائة سنة.

عدد الأوراق: (١٠٠) مسطرته: (١٣) مقاس المخطوط: (١٩×٢٦)
ملاحظات: الكتاب عليه تعليقات كثيرة طويلة وعرضية.

مخطوط رقم (١٨)

عنوان المخطوط: شرح مختصر المنتهى في علم الأصول
مؤلف المخطوط: عبدالرحمن بن ركن الدين بن أحمد البكري
الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العالم العلامة مالك أزمة الأدب سالك
محجة العرب خلاصة العلماء والسلطين زبدة الفقهاء والأصوليين عضد الملة والدين الحمد لله
الذي ...

آخر المخطوط: بلغ بحمد الله قرائته ومعناها ومقابلة في مجالس عديدة بجوار قبر الإمام
الهادي عليه السلام بمدينة صعده مع بعض التلامذة الملازمين لنا بالمشهد الحيوي
اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم بن علي بن الحسين بن الحسين بن علي بن أحمد بن الناصر

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٣٢٤)

مسطرته: (٢٥) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

ملاحظات: الكتاب يبحث عن أصول الفقه و مسائله

مخطوط رقم (١٩)

عنوان المخطوط: شرح مختصر منتهى السؤل و الأمل في علم الإصول و الجدل

مؤلف المخطوط: محمد بن عبد الله الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و على آله قال الشيخ الإمام ...

آخر المخطوط: مسألة غير المجتهد يلزم التقليد و إن كان عالما و قيل شرط أن يبين له صحة اجتهاده بدليله لنا فسلوا و هو عام.

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١١٥)

مسطرته: (٣٩) مقاس المخطوط: (٢٠×٣٠)

ملاحظات: يظهر أنه مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (٢٠)

عنوان المخطوط: كتاب في أصول الفقه لم يظهر اسمه

مؤلف المخطوط: لم يظهر من هو لأن الكتاب مبتور من أوله و آخره

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: مسألة في خبر الواحد هل يجوز حصول العلم به أم لا و الكلام في هذه المسألة يقع في ثلاثة مواضع

آخر المخطوط: فإن قيل هل يصح الاستدلال على نفي الحكم لبراءة الذمة قلنا نعم يصح ذلك على وجه مخصوص

عدد الأوراق: (١١٧) مسطرته: (٣٣) مقاس المخطوط: (١٥×٢١)

ملاحظات: الكتاب مبتور من أوله و آخره

مخطوط رقم (٣٣)

عنوان المخطوط: كتاب الروض الحافل الجامع لما شئت من معاني الكافل.

مؤلف المخطوط: إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على سيدنا محمد و سلم تسليما مباركا دائما الحمد لله الذي نجانا من مهاوي الغي و ظلماته بأن أوضح لنا المنهاج و هدانا سبيل الحق.

آخر المخطوط: لم يفهم آخره نظرا لسوء الخط

اسم الناسخ: بخط مؤلفه نوع الخط: نسخي ضعيف

عدد الأوراق: (٩٣) مسطرتة: (٣١) مقاس المخطوط: (١٨×١٥)

ملاحظات: الكتاب مجلد و يقع بجانبه شرح التلخيص.

خامساً:

الفقه

مخطوط رقم (١٠٠)

عنوان المخطوط: شرح الأزهار

مؤلف المخطوط: ابن مفتاح الأجزاء: النصف الأول

أول المخطوط: من السطر الخامس الصفحة الأولى أما الموضوع الأول أما حقيقة الإجتهد قاعدة إن اجتهد له معنيان أعم وأخص أما ... فهو الذي يعرض ذكره في هذا المقدم منه قال ابن الحاجب في المنتهى هو استفراغ الفقيه.

آخر المخطوط: من السطر الرابع الصفحة الأخيرة ففي هدايا أهل البيت أي فإنه يصرف ثلثه في هدايا ثم يهديها في مكة وقد اختلف الناس فيمن نذر ماله للهدايا أو غيرها على أقوال الأول المذهب و هو قول الهادي عليه السلام و القاسم أنه لا يلزم من ذلك إلا الثلث القول الثاني لزفر يلزم جميع ماله قال أبو مضر: و يبقي ما يستر عورته.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (١٦٩)

مسطرته: (٢٩) مقاس المخطوط: (٢١×٣٠)

ملاحظات:

١. الكتاب ذو حجم كبير.

٢. الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (١٠١)

عنوان المخطوط: جزء من اللمع

مؤلف المخطوط: الأمير علي بن الحسين

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: باب قيمة كل صنف منه مائتي قفله أو عشرين مثقالا و جبت في الزكاة و هي عشرة أو نصف عشرة على حسب السقي كما تقدم و سوى خرج ذلك دفعة أو دفعات إذا كان في

سنة واحدة.

آخر المخطوط: من السطر الرابع الصفحة الأخيرة فإن كان المبيع متناولا لجملة الصبره ففيه أربع مسائل:

الأولى: أن يبيع هذه الصبرة جزافا وقد تقدم حكم بيع الجزاف الثانية: أن يقول البائع بعث منك هذه الصبره كل رطل منها أو مدان ... مكيلا بكذا فإذا كان كذلك

فالبائع صحيح وللمشتري خيار بمقدار الثمن

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١١٥) مسطرته: (٢٧) مقاس المخطوط: (١٩×١٤)

ملاحظات:

١. الكتاب مبتور من أوله وآخره.

٢. يحتوي على عدة كتب تحوي عدة مسائل فقهية.

مخطوط رقم (١٠٢)

عنوان المخطوط: النصف الأول من شرح الأزهار

مؤلف المخطوط: ابن مفتاح الأجزاء: (واحد)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين و صللم مقدمة لا يسع المقلد جهلها بمعنى لا يجوز له الإخلال بها.

آخر المخطوط: من الورقة الأخيرة السطر الأول ولا تكون محرمة و تكون الموالة و المعادة فسقا حيث تكون موالة الفاسق و حيث تكون موالة المؤمن لأجل إيمانه.

اسم الناسخ: يحيى بن عبد الهادي يحيى حابس نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٣٤٠) مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (٢٩×١٩)

ملاحظات:

١. ملحق به سبع ورقات من آخره و خمس من أوله.

٢. ملحق به حواشی و المتن بالأحمر.

مخطوط رقم (١٠٣)

عنوان المخطوط: شرح الأزهار المنتزع من الغيث المدرار

مؤلف المخطوط: عبدالله بن مفتاح الأجزاء: (١) الأول

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين و صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم مقدمة لا يسع المقلد جهلها بمعنى أنه لا يجوز الإخلال بمعرفتها فصل ذكر فيه عليه السلام من يجوز له التقليد و من يحرم عليه.

آخر المخطوط: من الصفحة قبل الأخيرة تم الجزء الأول من شرح الأزهار بعون الله الواحد القهار و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم.

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٠٥)

مسطرتة: (٣٦) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

ملاحظات:

١. الكتاب تام غير مبتور.

٢. يحتوي على صفحة أخرى بعد هذا الجزء من شرح الأزهار.

مخطوط رقم (١٠٤)

عنوان المخطوط: مبتور كتب عليه جزء من اللمع

مؤلف المخطوط: لم يظهر اسمه الأجزاء: جزء منها مبتور

أول المخطوط: أن يستخلف كما استخلف رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم قال القاضي زيد و أما الشهود فلا بد من حضورهم لأنه يجوز أن يستخلفوا.

آخر المخطوط: من السطر الأخير فإنها لا تقتل و هي حاملة حرة كانت أو مملوكة لأن ذلك يؤدي إلى قتل من لا يستحق قتله.

اسم الناسخ: لا يوجد
نوع الخط: نسخي جيد
عدد الأوراق: (۱۶۸) مسطرتہ: (۲۱) مقاس المخطوط: (۱۶×۲۵)
ملاحظات: الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (۱۰۵)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من اللمع
مؤلف المخطوط: علي بن الحسين بن الناصر
الأجزاء: (۱) الجزء الأول
أول المخطوط: من السطر الأول و قياس أهل المذهب أنه طاهر قال المؤيد بالله و يجب أن يكون على مذهب يحيى بن الحسين عليه السلام أن كل ما يكره أكل لحمه كالأرنب يكره بوله لأنه اعتبر البول باللحم.
آخر المخطوط: من السطر الثالث ثم قال باقي أحدكم بما يملكه فيقول هذه صدقة ثم يقعد يتكفف الناس خبير الصدقة ما كان عن ظهر غناء فلما ردها صلى الله عليه و آله و سلم دل على أن ذلك لم يكن فيه قرينة بالندر و الثاني قوله تعالى (يوفون بالندر) قوله تعالى: «و أفوا بالعقود».

اسم الناسخ: لا يوجد
نوع الخط: نسخي جيد
تاريخ النسخ: يوم الجمعة النصف الأخير من شهر القعدة سنة (۶۹۶) هجري
عدد الأوراق: (۱۱۵) مسطرتہ: (۲۶) مقاس المخطوط: (۱۶×۱۹)
ملاحظات: هذا الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (۱۰۶)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من كتاب الأحكام
مؤلف المخطوط: الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين
الأجزاء: (۱) الأول

أول المخطوط: من الصفحة الأولى السطر الأول بسم الله الرحمن الرحيم و صلواته على محمد وآله قال أبو الحسن علي بن الحسن بن أحمد بن أبي حريصة بعد حمد الله بحامده كلها ... و فصلها و الصلاة على رسوله المصطفى و آله الأتقياء.

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطر الثامن قبل الأخير باب القول في طلاق العبد و عدة المماليك قال يحيى بن الحسين صلوات الله عليه الطلاق كله بالرجال و العدة كلها بالنساء لأن الله تعالى جعل الطلاق إلى الرجال و بهم و لهم و أمرهم به و نهاهم و جعل العدة للنساء و لهن و أمرهن فيها و نهاهن.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه نوع الخط: نسخي لا باس به

عدد الأوراق: (١٠٦) مسطرتة: (١٨) مقاس المخطوط: (١٥×٢٤)

ملاحظات: الكتاب تام غير مبتور و كامل مجلد.

مخطوط رقم (١٠٧)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من البحر الزخار في فقه الأئمة الأطهار

مؤلف المخطوط: الإمام المهدي لدين الله أحمد بن يحيى المرتضى

الأجزاء: (واحد)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على محمد و آله كتاب الأحكام المتضمن لفقه أئمة الإسلام، فصل فيما يلزم تعلمه من الشرعيات اعلم أن العقلات لا يعلم فيها بل الواجب النظر فيما يجب معرفته فيها

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطر الثالث قبل الأخير تم الكلام في الورثة و مواريتهم و صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم.

اسم الناسخ: لم يوجد

تاريخ النسخ: ١٥ من شهر محرم الحرام سنة ١٠٩٣ هجري يوم الخميس

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٥٠)

مسطرتة: (٢٨) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

ملاحظات: الكتاب مجلد و تام غير مبتور.

مخطوط رقم (١٠٨)

عنوان المخطوط: الجزء الثاني من تنقيح الأنظار الموصل إلى هداية الأفكار في فقه الأئمة الأطهار

مؤلف المخطوط: إبراهيم بن محمد بن أحمد بن عز الدين بن علي بن الحسين بن الإمام عز الدين بن الحسن بن الإمام علي بن المؤيد

الأجزاء: (١) الجزء الثاني

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين باب الاختلاف بين الزوجين في النكاح و توابعه و اعلم أن كل ما يأتي فيه الاختلاف بين العباد فأن القول فيه لمنكر خلاف الأصل و الظاهر فمن وافق أحدهما كان القول قوله و من خالف كانت البينة عليه

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطر الأول فائدة (إذا رهن شخصان رهناً عند واحد ثم قال المرتهن هو في مائه و صدقه أحدهما و قال الآخر هو في خمسين لم ينفك الرهن إلا بتسليم خمسة و سبعين و لا تقبل شهادة المتصدق على المنكر... الخ

اسم الناسخ: لم يذكر

تاريخ النسخ: نهار الأربعاء ١٦ من شهر رمضان الكريم سنة (١٠٧٥)

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٣٠٤)

مسطرتة: (٣٢) مقاس المخطوط: (١٩×٢٩)

ملاحظات:

١. ملحق به في أوله فصل من كتاب زهر الرياض للبخاري صفحة واحدة.

٢. تام غير مبتور و مجلد.

مخطوط رقم (١٠٩)

عنوان المخطوط: الموسوم بشرح النجری علی الأزهار

مؤلف المخطوط: علي بن محمد أبي القاسم النجری

الأجزاء: (١) الجزء الأول

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر و سهّل و أعن يا كريم و الحمد لله الذي جعل الفقه عماد الدين و منهاجاً للعالمين، و هدياً للمهتدين.

آخر المخطوط: الصفحة الأخيرة إلا المهر بعد الدخول فلا يسقط و إن أقرت بل يستحق الأقل من المسمى أو مهر المثل لأن قد استوفى في مقابلته و هو الوطي كما مر و إنما استحق الأقل، لأنها مصرّة إن نكاحها باطل و لهذا سقطت حقوقها كما مر.

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٢٢١) مسطّرة: (٣٠) مقاس المخطوط: (٢٧×٢١)

ملاحظات:

١. ملحق به عدة أوراق في أوله.

٢. مجلد تام غير مبتور.

مخطوط رقم (١١٠)

عنوان المخطوط: البحر الزخار

مؤلف المخطوط: أحمد بن يحيى المرتضى الأجزاء: (١) الجزء الثاني

أول المخطوط: من الصفحة الأولى السطر الأول بسم الله الرحمن الرحيم و به ثقتي كتاب الشفعة هي من الشفع نقيض الوتر إذا الشفيع يضم إلى ملكه ملكا و قيل من ناقي شافع أي يتبعها ولدها إذ تتبع المشتري.

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة فبعث رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم في آثارهم كرز بن جابر فلحقهم فأتى بهم رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم مرجعة من عزوة قرد فقطع

أيديهم وأرجلهم وسمل أعينهم قلت وهذا ينافي بتحريم المثله وقوله صلى الله عليه وآله وسلم
(إذا قتلتم فأحسنوا القتلة) صدق الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم.

اسم الناسخ: محمد بن علي البصير الملاحى

تاريخ النسخ: الأحد ٢٣ من شهر شوال سنة (١٠٩٣) هجري

نوع الخط: نسخى جيد

عدد الأوراق: (٥٨٦)

مسطرته: (٤٥)

مقاس المخطوط: (٢٢×٣٠)

ملاحظات:

١. يضم هذا المجلد جزئين الثانى والأول والثانى مقدم على الأول.

٢. مجلد تام غير مبتور.

٣. ملحق به عدة أوراق في أوله وآخره.

٤. يحوى عدة مواضع في السيرة والفقہ وأصول الدين.

مخطوط رقم (١١١)

عنوان المخطوط: اللمع

مؤلف المخطوط: الأمير علي بن الحسين بن الناصر

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: وما يكره إما يجب عليها أن تنقض شعرها في الإغتسال في الحيض ولا يجب

ذلك في الجنابة ويجب عليها أن تمنع زوجها من نفسها وأما ما يحضر فقرأتة القرآن و مس

المصحف و دخول المسجد و تمكين زوجها من نفسها

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطر الثالث قبل الأخير و أما الموضع الثانى في ألفاظ

القذف فهي على ثلاثة أقسام صريح و كتابة و تعريض أما الصريح فهو أن تقول يا زانى أو يازانية

فيكون قاذفا لأمة أما الكتابة فهي ...

اسم الناسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخى جيد

عدد الأوراق: (١٣٥) مسطرتة: (٢٦) مقاس المخطوط: (١٩×١٤)

ملاحظات:

الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (١١٢)

عنوان المخطوط: التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة

مؤلف المخطوط: الحسن بن محمد النحوي العنسي

الأجزاء: (١) الأول

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الطهارة يندب لقاضي الحاجة أن يبتعد و يستتر عن الناس و يقدم رجله اليسرى دخولا و اليمنى خروجا و يتعوذ و يستتر حتى يهوي للجلوس. آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة قد قبضه بغير تسليمه إلا من سلمته كرها و لا مع قبض الثمن فله أخذه كرها و المسلم إليه من قيمة رأس المال بعد الفسخ و لو تباعا في أرضين فبان عيب بأحدهما فقال مشتريها اشتريتها بأرضي فاستردها و قال الآخر بالدرهم ثم بعثها بها...

اسم النسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (٢٢٢) مسطرتة: (١٧) مقاس المخطوط: (١٤×١٧)

ملاحظات:

١. الكتاب تام مجلد غير مبتور.
٢. ملحق به في أوله عدة أوراق.
٣. ملحق به في آخره من النبذة الوجيزة للدواري في التاريخ.

مخطوط رقم (١١٣)

عنوان المخطوط: البيان الشافي

مؤلف المخطوط: ابن مظفر رحمه الله الأجزاء: (١)

أول المخطوط: مسألة من أراد قضاء فأنه أذن لها وأقام ندبا فأن جمع صلوات قضاء أذن للأولى وأقام لكل صلاة فإن خاف القاضي الإلتباس يوقت صلاة حاضرة لم يدخل وقتها.
آخر المخطوط: فأما إذا جهل حصول سببها له ولا يبطل سفعته ومنها أن يطلب سفعته وفاقا من البائع و يعدل عن المشتري وبأنه قد قبض المبيع وعند (م، ح، س) لا يعتبر علمه بأن الطلب إلى المشتري.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه نوع الخط: نسخي جيد
عدد الأوراق: (٢٠٥) مسطرته: (٤٠) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٩)
ملاحظات:

١. هذا المخطوط مبتور من أوله و آخره.

٢. يضم عدة مسائل في الفقه.

٣. يحوي بعض الرموز بالأحمر.

مخطوط رقم (١١٤)

عنوان المخطوط: الجزء الثاني من البحر الزخار في الأحكام المتضمنة لفقه أئمة الإسلام.
مؤلف المخطوط: سيف الحق المنتضاء أحمد بن يحيى بن المرتضى بن أحمد بن المرتضى
رضوان الله عليهم

الأجزاء: (١) الجزء الثاني

أول المخطوط: من السطر الثاني كتاب البيع هو إخراج عين عن الملك بعوض والشراء إدخالها وقد يعكس مجازا.

آخر المخطوط: من السطر الثامن قبل الأخير مسألة وذكر في عزوة عمير بن عدي لفاطمة بنت مروان من بني أمية كلاما معناه أنها لما قالت شعر تعيب الإسلام وأهله.

اسم الناسخ: لا يوجد عدد الأوراق: (١٨٤)
مسطرته: (٣١) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

ملاحظات:

١. هذا الكتاب يحتوي على صفحتين تتضمن العناوين التالية:

أ. طبقات الحنفية.

ب. طبقات المالكية.

ج. طبقات الظاهرية أتباع داود الظاهري.

د. تحتوي على الأمور الشرعية التي لا يصح جري القياس فيها.

٢. الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (١١٥)

عنوان المخطوط: الأحكام السلطانية

مؤلف المخطوط: علي بن محمد بن حبيب الماوردي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الورقة الرابعة السطر الأول الباب الأول في عقد الإمامة و الإمامة موضوعة لخلافة النبوة في حراسة الدين و سياسة الدنيا و عقدها لمن يقوم بها في الإمامة واجب بالإجماع.

آخر المخطوط: اللهم اغفر لصاحبه و كاتبه و مؤلفه و لجميع المسلمين و المسلمات و المؤمنين و المؤمنات الأحياء منهم و الأموات برحمتك يا أرحم الراحمين و صلى الله و سلم على سيد المرسلين و خاتم النبيين محمد صلى الله عليه و على آله أجمعين و سلم تسليما كثيرا.

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٨٤)

مسطرته: (٢١) مقاس المخطوط: (١٧×٢٦)

ملاحظات:

١. كتاب تام غير مبتور

٢. يتكون من عشرين بابا في أحكام متفرقة في الأحكام السلطانية

مخطوط رقم (١١٦)

عنوان المخطوط: الأحكام من البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار

مؤلف المخطوط: أمير المؤمنين أحمد بن يحيى المرتضى

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الورقة السادسة السطر الثاني كتاب الأحكام المتضمن لفقه أئمة الإسلام.
فصل (فيما يلزم المكلف تعلمه من الشرعيات اعلم أن العقلات لا تعلم فيها، بل الواجب النظر فيما يجب معرفته منها كما مر.

آخر المخطوط: من الورقة قبل الأخيرة السطر الثاني قبل الأخير إذا جعلنا الأعلام المتبوعة من قبل المشترك و المطابقة قال سعد الدين نحو كل ما صرت له مثلا صرت في الأرض مهلا...

اسم الناسخ: عبدالله بن حسن بن محمد بن عيسى الحداد.

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٤٨)

مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (٢٧×٢٠)

ملاحظات: الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (١١٧)

عنوان المخطوط: الجزء الثاني من أربعة أجزاء من اللمع من فقه أهل البيت عليهم السلام.

مؤلف المخطوط: الإمام علي بن الحسين بن يحيى بن الناصر

الأجزاء: (١) الجزء الثاني

أول المخطوط: من الورقة الثانية السطر الثاني كتاب النكاح و الكلام في هذا الكتاب يقع في ثلاثة عشر موضعا في الأول في بيان اللاتي يحرم نكاحهن و الثاني في اللواتي يحل نكاحهن.
آخر المخطوط: من السطر الثاني قبل الأخير الصفحة السادسة قبل الأخيرة و إذا اختلف البائع و

المشتري في نفس العيب وقال المشتري هو عيب وقال البائع ليس بعيب فالبينة على المشتري
و الثمن على البائع ...

اسم النسخ: يحيى بن حسن بن أحمد مرغم عفى الله عنه
تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي جيد
عدد الأوراق: (٨٠)
مسطرته: (٢٧)
مقاس المخطوط: (١٣/٥×٢١)

ملاحظات: يليه كتاب مثلث قطرب على حروف المعجم

مخطوط رقم (١١٨)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من البيان الشافي المنتزع من البرهان الكافي
مؤلف المخطوط: الحبر العلامة يحيى بن أحمد بن مظفر.

الأجزاء: (١) الجزء الأول

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم الحمد لله رب
العالمين فاطر السماوات و الأرضين و رازق الخلق أجمعين
آخر المخطوط: تم الجزء الأول من البيان الشافي بمن الله و حمده والحمد لله على كل شئ و
صلى و سلم على سيدنا محمد و آله و سلم تسليماً.

اسم النسخ: إبراهيم بن محمد المناري

نوع الخط: نسخي لا بأس به
عدد الأوراق: (١٨٠)
مسطرته: (٣٢)
مقاس المخطوط: (١٥×٢٢)

ملاحظات: هذا الكتاب مجلد و يحتوي على حواشي عرضيه

مخطوط رقم (١١٩)

عنوان المخطوط: كتاب في الفقه يبدأ بالصيام و ينتهي بالسلم

مؤلف المخطوط: لم يظهر اسمه

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الصفحة الثانية كتاب الحج و الكلام في هذا الكتاب يقع في اثني عشر موضعا الأول في بيان من يجب عليه الحج و شرط و جوبه عليه

آخر المخطوط: الثلاثة الأسطر الأخيرة من المخطوط صفة المسلم فيه فلا بد من المسلم فيه من ذكر نيته و نوعه و صفته و آخر الورقة مبتور

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا باس به

عدد الأوراق: (١٢٢) مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (١٣×٢٠)

ملاحظات: هذا الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (١٢٠)

عنوان المخطوط: التذكرة في فقه العترة الطاهرة

مؤلف المخطوط: حسن بن محمد النحوي العنسي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم كتاب الطهارة و ينبغي لقاضي الحاجة أن يبتعد و يستتر عن الناس و يقدم رجله اليسرى دخولا و اليمنى خروجاً.

آخر المخطوط: فصل على الرعية أن ينصروه و يعينوه و يطيعوا أمره و نهيه و لا يخذلوه و ينهضوا لقتال العدو إذا أمرهم

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا باس به

عدد الأوراق: (١٤٣) مسطرته: (٢١) مقاس المخطوط: (١٩×٢٥)

ملاحظات: هذا الكتاب يحوي حواشي عرضيه في أطراف الصفحات

مخطوط رقم (١٢١)

عنوان المخطوط: الثاني من شرح الأزهار

مؤلف المخطوط: ابن مفتاح

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: فصل في شروط البيع التي لا تصح إلى مع كمالها واعلم أن شروطه على ثلاثة

...

آخر المخطوط: من الورقة قبل الأخيرة فصل في حكم معاونة الظلمة والفساق واعلم أنه يجب

إعانة الظالم على إقامة معروف أو إزالة منكر

اسم الناسخ: لم يظهر اسمه

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٢٧٤)

مسطرته: (٣٤) مقاس المخطوط: (١٥×٢٧)

ملاحظات: هذا الكتاب مجلد و يحتوي على حواشي عرضية و مسطر باللون الأحمر.

مخطوط رقم (١٢٢)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من البحر

مؤلف المخطوط: الإمام أحمد بن يحيى المرتضى

الأجزاء: (١) الأول

أول المخطوط: مسألة ولو كان الإدراك معنى لم يكن باقيا

آخر المخطوط: فصل في عيوب الرقيق

اسم الناسخ: لا يوجد تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة (١١٥) هجري

عدد الأوراق: (١٧٤) مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (١٦×٢٨)

ملاحظات: هذا الكتاب مجلد و يحتوي على بعض الحواشي العرضية.

مخطوط رقم (١٢٣)

عنوان المخطوط: جزء من اللمع

مؤلف المخطوط: الأمير علي بن الحسين بن الناصر

الأجزاء: (١)

مؤلف المخطوط: لا يوجد اسمه

أول المخطوط: كتاب البدور والكلام في هذا الكتاب يقع في ثلاثة مواضع

آخر المخطوط: لا يخلوا إما أن يكون في الزمان أمام حق أو لا فإن كان فالهجرة واجبة.

اسم الناسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٤٦)

مسطرتة: (٢٢) مقاس المخطوط: (١٨×٢٣)

ملاحظات:

١. هذا الكتاب مبتور من أوله وآخره.

٢. يحتوي في آخره على ثلاث صفحات إضافية ليس لها عنوان

مخطوط رقم (١٢٤)

عنوان المخطوط: الجزء الثاني من المنهج المنير الجامع لفوائد التحرير

مؤلف المخطوط: لم يذكر اسمه

الأجزاء: (١) الثاني

أول المخطوط: كتاب البيوع باب ذكر البيوع الصحيحة والفاصلة

آخر المخطوط: من آخر سطر:

أيا غائبا حاضرا في الفوائد**سلام على الغائب الحاضر

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: لا يوجد

عدد الأوراق: (١٤٥) مسطرتة: (٢٢) مقاس المخطوط: (١٤×٢٠)

ملاحظات: الكتاب يتكلم عن البيوع وأبواب أخرى.

مخطوط رقم (١٢٥)

عنوان المخطوط: آخر البحر الزخار

مؤلف المخطوط: أحمد بن يحيى المرتضى

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الورقة الأولى السطر الأول (وإنما يلزم مكلفا لما مر في الصلاة مستطيعا لما سيأتي و يصح من الأغلف ولا يصح من كافر لقوله من حج ثم هاجر...
آخر المخطوط: من آخر ورقة و آخر سطر مسألة وإذا قال المالك أودعها عند ثقة إن سافرت لم يقبل قول الثقة بالرد على المالك.

اسم الناسخ: محمد بن علي بن عمر

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٣٠٦)

مسطرته: (٢٢) مقاس المخطوط: (٢٨×٢٠)

ملاحظات: الكتاب مبتور من أوله.

مخطوط رقم (١٢٦)

عنوان المخطوط: شرح الأزهار في فقه الأئمة الأطهار

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الورقة الأولى السطر الأول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين رب يسر و أعن يا كريم مقدمة لا يسع المقلد جهلها يعني أنه لا يجوز الإخلال بمعرفتها فصل ...

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٦١) مسطرته: (٣٠) مقاس المخطوط: (٣٠×١٩)

ملاحظات:

١. الكتاب ملحق به في أوله عدة فوائد متنوعة.

٢. ملحق به ورقتان من آخره.

مخطوط رقم (١٢٧)

عنوان المخطوط: شرح النجري على الأزهار

مؤلف المخطوط: الفقيه جمال الدين علي بن محمد بن أبي القاسم النجري

الأجزاء: (١) الأول

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبالله ذو القوة المتين أتوكل وأستعين الحمد لله رب العالمين الذي جعل الفقه عماد الدين ومنهاجا للعالمين وهدى للمتقين ومسلكا للمتعبدين وطريقا إلى طاعة رب العالمين.

آخر المخطوط: من الورقة الثانية قبل الأخيرة السطر الثالث قبل الأخير فإن بين فللمشتري والمسلم وهو مشتري في الحقيقة وهذا إن أمكن عقدان ...

اسم الناسخ: لا يوجد تاريخ النسخ: (١٣٥٧) هجري

نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (٢٢١)

مسطرتة: (٣٣) مقاس المخطوط: (١٩×٢٧)

ملاحظات:

١. الكتاب تام غير مبتور ومجلد.

٢. يليه صفحة مملئة بالكتابة.

مخطوط رقم (١٢٨)

عنوان المخطوط: المنتزع المختار من الغيث المدرار المنتخب لكوائم الأزهار من فقه الأئمة الأطهار

مؤلف المخطوط: أبو الحسین عبدالله بن أبي القاسم بن مفتاح

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الورقة الثالثة السطر الثاني مقدمة لا يسع المقلد جهلها بمعنى أنه لا يجوز الإخلال بمعرفتها فصل ...

آخر المخطوط: من الورقة قبل الأخيرة السطر الأول من الصفحة (أو دفع ظلم عنه فإن قصد بما يفعل مؤانسته و موادته لم يحدد ذلك و يحبهم الموالاة للفاسقين لقوله تعالى (و لا تتخذوا عدوي و عدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة، أما إذا خالف على قوم مخصوصين فإنها لا تكون فسقاً).

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٧٧) مسطرتة: (٣٣) مقاس المخطوط: (١٥×٢٢)

ملاحظات:

١. هذا الكتاب تام غير مبتور.

٢. مجلد و ذو حجم كبير.

ملحق به خمس أوراق تتحدث عن أصول الدين و تاريخ الأئمة.

مخطوط رقم (١٢٩)

عنوان المخطوط: الجزء الرابع من اللمع في فقه أهل البيت عليهم السلام

مؤلف المخطوط: علي بن الحسين بن الناصر بن الإمام المعتضد بالله عبد الله بن الإمام المنصور

بالله محمد بن الإمام المختار لدين الله بن الإمام الناصر أحمد بن الإمام الهادي.

الأجزاء: (١) الرابع

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الأيمان و الكفارات أما الأيمان فاعلم أن الأيمان

علي ضربين يمين مركبة من شرط و جزاء...

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطر الأول أو حلال أو حرام فإن حمل على ذلك وجب

عليه الخروج بكل حال إن لا يتمكن ذلك بجواز كونه محبوساً أو في حكمه.

اسم الناسخ: غير ظاهر لأنه مخدوش

نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (١٤٨)

مسطرته: (٢٦) مقاس المخطوط: (١٦×٢٣)

ملاحظات:

١. كتاب تام غير مبتور.

٢. مجلد.

٣. ملحق تعليق منقول من شرح الشريعة.

مخطوط رقم (١٣٠)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من أربعة أجزاء من اللمع في فقه أهل البيت عليهم السلام.

مؤلف المخطوط: علي بن الحسين بن ناصر بن الإمام المعتضد بالله عبدالله بن الإمام المنصور

بالله محمد بن الإمام المختار لدين الله بن الإمام الناصر أحمد بن الإمام الهادي.

الأجزاء: (١) الجزء الأول

أول المخطوط: من الورقة الثانية السطر الأول الحمد لله الذي تفرد بالبقاء وارتاد بالبهاء وأنعم

على خلقه بالعطاء ومنحهم سوابغ النعماء، وأرعى عليهم سربال الآلاء.

آخر المخطوط: من الورقة الأخيرة السطر الثاني إخراج الرجل جميع ما يملك لا يكون قرية بل

يكون محظوراً لأننا لا نعلم من دين المسلمين أنهم لا يختلفون فيمن تصدق بجميع ماله حتى لا

يبقي ما يكسو به عورته ويسد به جوعته و يكفي عيلته إنه لا يحمد على ذلك بل يذم.

اسم الناسخ: شهاب الدين أحمد بن قاسم بن عبدالله بن موسى به عمران بن سعيد الحميري

تاريخ النسخ: شهر ربيع الأول سنة (٩٣٧) هجري

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١١٨)

مسطرته: (٢٥) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

ملاحظات: الكتاب تام غير مبتور و مجلد.

مخطوط رقم (١٣١)

عنوان المخطوط: البيان الشافي و الدر الصافي المنتزع من البرهان الكافي

مؤلف المخطوط: يحيى بن أحمد بن علي بن مظفر

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم تسليمًا رب يسر و أعن يا كريم صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم الحمد لله رب العالمين فاطر السماوات و الاراضين

آخر المخطوط: فرع و إن كان محبتك للفاسق من أجل خصال شريفة نحو كرم و عقل أو أدب أو نفع للمسلمين أو للفقراء أو لأرحامه و قرابته ...

اسم الناسخ: علي بن طاهر بن سعيد بن علي العدلي نسباً الزيدي مذهبا

تاريخ النسخ: آخر نهار الخميس ٣١ صفر سنة (١٠٣٣) هجري

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٨٠)

مسطرته: (٤٠) مقاس المخطوط: (٢٠×٣٠)

ملاحظات:

١. هذا كتاب في الشريعة كافي لذوي العدل و الإنصاف.

٢. تام غير مبتور و مجلد و ملحق في أوله تسع ورقات.

٣. ملحق في آخره ورقة و نصف صفحة تتحدث عن البيع.

مخطوط رقم (١٣٢)

عنوان المخطوط: المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتاح لكمائم الأزهار

مؤلف المخطوط: أبو الحسن عبدالله بن أبي القاسم مفتاح

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من السطر الثاني مقدمة لا يسع المقلد جهلها بمعنى أنه لا يجوز الإخلال بمعرفتها فصل ذكر فيه مولانا عليه السلام من يجوز له التقليد
آخر المخطوط: من الورقة الثالثة قبل الأخيرة السطر الأول و دفع المضار عنه إذا كانت تلك المحنة دافعة بخصال خير فيه من كرم أو أخلاق أو شجاعة في جهاد أو حمية على بعض المسلمين أو نحو ذلك.

اسم الناسخ: علي بن حسن بن محمد بن يسر

تاريخ النسخ: نهار الثلاثاء تاسع و عشرون من شهر ربيع الأول سنة (٩٥٢) هجري

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٢٧٥)

مسطرته: (٣٠) مقاس المخطوط: (١٩×٢٧)

ملاحظات:

١. ملحق به عدة أوراق في أوله.

٢. ملحق بآخره أربع ورقات فتاوى الإمام السراجي.

٣. كتاب مجلد تام.

مخطوط رقم (١٣٣)

عنوان المخطوط: نبذة من التذكرة

مؤلف المخطوط: لا يوجد عليه لأن الكتاب مبتور من أوله و آخره

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: فلا يخلوا إما أن يأتي بعد خوف السوط و هو لفظ الصدفة أو بغيره نحو الصلاة و الصوم و الحج ...

آخر المخطوط: من السطر الثالث و لا سهم لمخذل و مرجف الأبصات و لا سهم لفرس مريض أو مجروح على المختار من الأخماس ...

اسم النسخ: لا يوجد
نوع الخط: نسخي جيد
عدد الأوراق: (١٢٠) مسطرتة: (٣٠) مقاس المخطوط: (٢٨×٢١)
ملاحظات:

١. مبتور من أوله و آخره.
٢. يبدأ بالنذر و ينتهي بالسير.

مخطوط رقم (١٣٤)

عنوان المخطوط: حدائق الياسمين الناشئة من عيون الحجج و البراهين
مؤلف المخطوط: علي بن محمد بن مقبل بن عبدالله بن يحيى بن محمد بن يحيى بن محمد
البخاري الخزرجي الأنصاري.
الأجزاء: (١) الأول
أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين الحمد لله الذي اخترع الخلائق بقدرته
القادر القاهر المصور للإنسان من ماء دافق العالم الحافظ الذي لا يفوته درك الدقائق.
آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطر الثالث قبل الأخير و صلواته على محمد و آله و
سلامه:

و ما من كاتب إلا سيئلي
و يبقي الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بكفك غير شيء
يسرك في القيامة أن تراه

تاريخ النسخ: رجب (٩٢٧) هجري عدد الأوراق: (١٨٧)
مسطرتة: (٢٠) مقاس المخطوط: (٢٢×١٥)
ملاحظات:

١. ملحق به في أوله صفحة تضم قصيده لكعب بن زهير.
٢. كتاب مجلد تام غير مبتور.

مخطوط رقم (١٣٥)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من شرح الأزهار

مؤلف المخطوط: الفقيه علي النجري

الأجزاء: (١) الجزء الأخير

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وآله الطاهرين كتاب الشفعة الشفع نقيض الوتر...

آخر المخطوط: وكان الفراغ من تعليق هذا الشرح المبارك في صحوه يوم الجمعة يوم خمس و عشرين من شهر رجب الأصم المبارك.

اسم الناسخ: الحسن بن أمير المؤمنين أيده الله

تاريخ النسخ: سنة (٩٣٣) هجرية (٢٥) شهر رجب يوم الجمعة

نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٥٠)

مسطرته: (٢٩) مقاس المخطوط: (١٥×٢١)

مخطوط رقم (١٣٦)

عنوان المخطوط: المنتزع المختار من الغيث المدرار المفتاح لكمائهم الأزهار

مؤلف المخطوط: عبدالله بن أبي القاسم مفتاح

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واعن يا كريم مقدمة لا يسع المقلد جهلها يعني أنه لا يجوز التقليد فيه من الأحكام وما لا يجوز فقال التقليد وهو قبول قول الغير

آخر المخطوط: فإن انكشف حلة قبل أحدهما أي قبل الوقت الذي عينه أو قبل الذبح وذلك بأن غلب في ظنه أنه قد مضى ذلك الوقت الذي فعل إحرامه بأن فعل شيئاً من محظورات الإحرام ثم انكشف أنه حل إحرامه.

نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (٢٨٨)

مسطرته: (٣٠) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

ملاحظات: هذا الكتاب مبثور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (١٣٧)

عنوان المخطوط: الجزء الأول من البيان الشافي المنتزع من البرهان الكافي

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١) الجزء الأول

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين، رب أعن و يسر يا كريم، الحمد لله رب العالمين فاطر السماوات و الأرضين و رازق الخلق أجمعين الذي خضع لقدرته المتكبرون. آخر المخطوط: من السطر الثالث قبل الأخير تم إلى هنا من البيان بحمد الملك الديان فله الحمد كثيرا بكرة و أصيلا جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم و نفع به ماله و المسلمين بحق محمد و آله الطيبين الطاهرين و صلى على سيدنا محمد و آله و سلم كثيرا.

اسم الناسخ: محمد يحيى سند

تاريخ النسخ: الأربعاء جمادي الأول سنة (١٠٧٣) هجريه

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٢٢٧)

مسطرته: (٣٣) مقاس المخطوط: (٢١×٣٠)

ملاحظات:

١. كتاب تام مجلد غير مبثور.

٢. ملحق به عدة أوراق في أوله و آخره.

مخطوط رقم (١٣٨)

عنوان المخطوط: الكواكب النيرة الكاشفة لمعاني التذكرة في فقه العترة الطاهرة

مؤلف المخطوط: يحيى بن أحمد بن مظفر

الأجزاء: (واحد)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله رب العالمين رب استر وأعني يا كريم كتاب الطهارة قوله أن يبتعد...
آخر المخطوط:

يا قارئ الخط بالعينين سطره لا تنسى صاحبه بالخير تذكرة
و هب له دعوة بالله صالحة لعلها من صروف الدهر تنفعه

اسم الناسخ: تاج الدين بن أحمد بن الحسين بن علي بن المؤيد بن جبريل بن علي بن المؤيد بن أحمد بن يحيى بن أحمد

تاريخ النسخ: الثلاثاء (٧) شهر شعبان سنة (٨٩٤) هجريه

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: الأول (١٩٠) والثاني (٣٠٠)

ملاحظات: الكتاب تام غير مبتور.

مخطوط رقم (١٣٩)

عنوان المخطوط: مختصر في الفروع

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الورقة الثانية باب شروط الصلاة واعلم أن شروط الصلاة سبعة الأول طهارة البدن من الحدث والثاني طهارته من النجاسة والثالث الوقت والرابع طهارة الثياب، وأن تكون مباحة للمصلي...

آخر المخطوط: من الصفحة قبل الأخيرة باب قتال البغاة ضربان أحدهما يجب على كافة المسلمين سواء كان ذلك مع الإمام أم لا الخ

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا باس به

عدد الأوراق: (١٣٦) مسطرتة: (٢٢) مقاس المخطوط: (٢٨×٢٠)

ملاحظات:

١. مجلد و غیر کامل.
٢. من الصلاة إلى الوصايا.

مخطوط رقم (١٤٠)

عنوان المخطوط: کتاب التلفیق الجامع بین مسائل اللمع و التعليق

مؤلف المخطوط: أحمد عبدالله بن الحسين الدواري

الأجزاء: (١) الثاني

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب النكاح الدليل عليه من الكتاب قوله تعالى و انكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى و ثلاث و رباع و من السنه قوله عليه السلام: (من تزوج لله توجه الله بتاج الكرامه)

آخر المخطوط: فائدة إذا تقار البائع و المشتري بأن المشتري رأى ما هو عيب ثم قال المشتري لم أعلم فيه عيب و قال البائع بل علمت فإنه ينظر في ذلك.

اسم الناسخ: علي بن أحمد بن حسن بن عطية الدواري

تاريخ النسخ: الثلاثاة (١٥) جماد الآخر سنة (٨٠٨) هجري

عدد الأوراق: (١١٩) مسطرته: (٢٤) مقاس المخطوط: (٢٧×١٧)

ملاحظات:

١. الكتاب تام غير مبتور و مجلد.
٢. يبدأ بالنكح و ينتهي بالسلم.

مخطوط رقم (١٤١)

عنوان المخطوط: اللمع

مؤلف المخطوط: الأمير علي بن الحسين بن الناصر

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من تشبه يقوم منهم و لئن المحملا يحصل به موجب أن يحرم استعماله كآنية الذهب و قولهم أنها ... بدليل دخوله في البيع تبعا بلا
آخر المخطوط: وأما الموضع الثالث و هو في تفسير القسامة فتفسيرها أن يجمع خمسين رجلا من أهل تلك القرية و البلد يختارهم أولياء المقتولين فيحلفون بالله ما قتلناه و لا عرفنا له قاتلا اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا باس به
عدد الأوراق: (٢٨٨) مسطرتة: (٢٦) مقاس المخطوط: (١٧×٢٧)
ملاحظات:

١. الكتاب مجلد و لكنه غير تام.

٢. يبدأ باللباس و ينتهي بالجنايات.

مخطوط رقم (١٤٢)

عنوان المخطوط: مختصر في الفروع

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الإصطلاحى إذ لا يشترط في أهله أن يكونوا من أهل الحل و العقد بخلاف الإجماع الإصطلاحى و قيل أن بينها عموماً و خصوصا من وجه و هو الأولى إذ قد يحصل الإجماع و لا اتفاق بأن لا يكون من العصر.
آخر المخطوط: اللهم انفعنا يا كريم ما علمتنا و لا تجعل العلم حجة علينا و الطف بنا لطف يعودنا إلى العلم بما يرضيك و سهل علينا العمل.

اسم الناسخ: علي بن المجاهد الصفي

تاريخ النسخ: (٩٠٧ هـ) نوع الخط: نسخي لا باس به

عدد الأوراق: (١٣٦) مسطرتة: (٢٢) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

ملاحظات:

١. کتاب تام غیر مبتور و ملحق به عدة صفحات من أوله و آخره.
٢. يبدأ بالصلاة و ينتهي بالوصايا.

مخطوط رقم (١٤٣)

عنوان المخطوط: شرح الأزهار

مؤلف المخطوط: عبدالله بن مفتاح

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: وقيل بل يبطل العتق لموت الأولاد مطلقاً ولو كان فهم أولاد لم يعتق بخدمتهم
وعن السيد (ح) ان مات الأولاد عتق بخدمة أولادهم فإن كان ورثة الأولاد...

آخر المخطوط: كانت معصية و كذلك مخالفة الفاسق يكون فسقاً حيث حاله على حزب كل من
حاربه أو فاجر أما إذا خالفه على قوم مخصوصين فإنها لا تكون فسقاً وإن كان عدواً هذا هو
الأولى في تحقيق حكم المخالفة و المناصرة تم الكتاب بمن الله العزيز الوهاب

اسم الناسخ: يحيى بن عبدالله بن حابس الدواري

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٧٨)

مسطرتة: (٣٥) مقاس المخطوط: (١٩×٢٨)

ملاحظات:

١. الكتاب مبتور من أوله و آخره.
٢. الكتاب يضم بعد نهايته ثلاث أوراق تضم تواريخ الأنبياء عليهم السلام و فوائد مختلفة.

مخطوط رقم (١٤٤)

عنوان المخطوط: كتاب الإيضاح تعليق على مصباح الشريعة

مؤلف المخطوط: لا يوجد لأن الكتاب مبتور

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: العاشرة و تضع لسته أشهر كذلك ابنتها، قوله في حال الكبر معناه بعد اليأس و هو ستون سنة و عند زيد بن علي خمسون سنة....

آخر المخطوط: من السطر الثالث قبل الأخير الدين أو الميراث و قواه يحيى حسني و قد تقدم قوله و أما الحكم بالنكول فإذا لم يكن للمدعي بينة و طلب يمين المدعا عليه... الخ

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (١٩٢) مسطرته: (٢٠) مقاس المخطوط: (١٨×٢٧)

ملاحظات:

١. الكتاب غير تام مبتور من أوله و آخره.

٢. يبدأ بالصلاة و ينتهي بالدعاوي

مخطوط رقم (١٤٥)

عنوان المخطوط: التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة

مؤلف المخطوط: الحسن بن محمد بن الحسن النحوي العنسي

الأجزاء: (واحد)

أول المخطوط: كتاب الطهارة يندب لقاضي الحاجة أن يبتعد و يستتر عن الناس

آخر المخطوط: صادف الفراغ من نساخته بعد الظهر يوم الخميس سبع و عشرون خلون من شهر محرم (٨٧٣) هـ و الحمد لله على كل حال و الصلاة على سيدنا محمد و على آله خير آل و

سلم و شرف و كرم

اسم الناسخ: محمد بن سليمان بن إبراهيم

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (٢٢٢)

مسطرته: (١٧) مقاس المخطوط: (١٧×٢٤)

مخطوط رقم (١٤٦)

عنوان المخطوط: الجزء الثاني من شرح الأزهار

مؤلف المخطوط: علي بن محمد بن أبي القاسم النجري

الأجزاء: (١) الثاني

أول مخطوط: كتاب الشفعة و الشفع نقيض الوتر

آخر المخطوط: فصل و يجب اعانة الظالم على إقامة معروف و ازالة منكر

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٢٧) مسطرته: (٣١) مقاس المخطوط: (١٩×٢٧)

ملاحظات: كامل من الشفعة إلى آخر الكتاب

مخطوط رقم (١٤٧)

عنوان المخطوط: اللمع

مؤلف المخطوط: الامير علي بن الحسين

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: و أما ما يتعلق بذلك فثلاث مسائل، الأولى أنه إذا حضر بعد الرمي و الحلق...

آخر المخطوط: و أما تحريم الرضاع من جهة الأم فقد ذكر السيد أبوطالب أنه مما لا خلاف فيه

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١١٨) مسطرته: (٢٥)

ملاحظات: هذا الكتاب يبدأ من الحج و ينتهي بالرضاعة.

مخطوط رقم (١٤٨)

عنوان المخطوط: البيان الشافي المنتزع من البرهان الكافي

مؤلف المخطوط: ابن مظفر

الأجزاء: (١) الجزء الأول

أول المخطوط: الحمد لله رب العالمين فاطر السماوات والأرضين ورازق الخلق أجمعين الذي خضع لعزته المتكبرون وخشع لعظمته المتجبرون

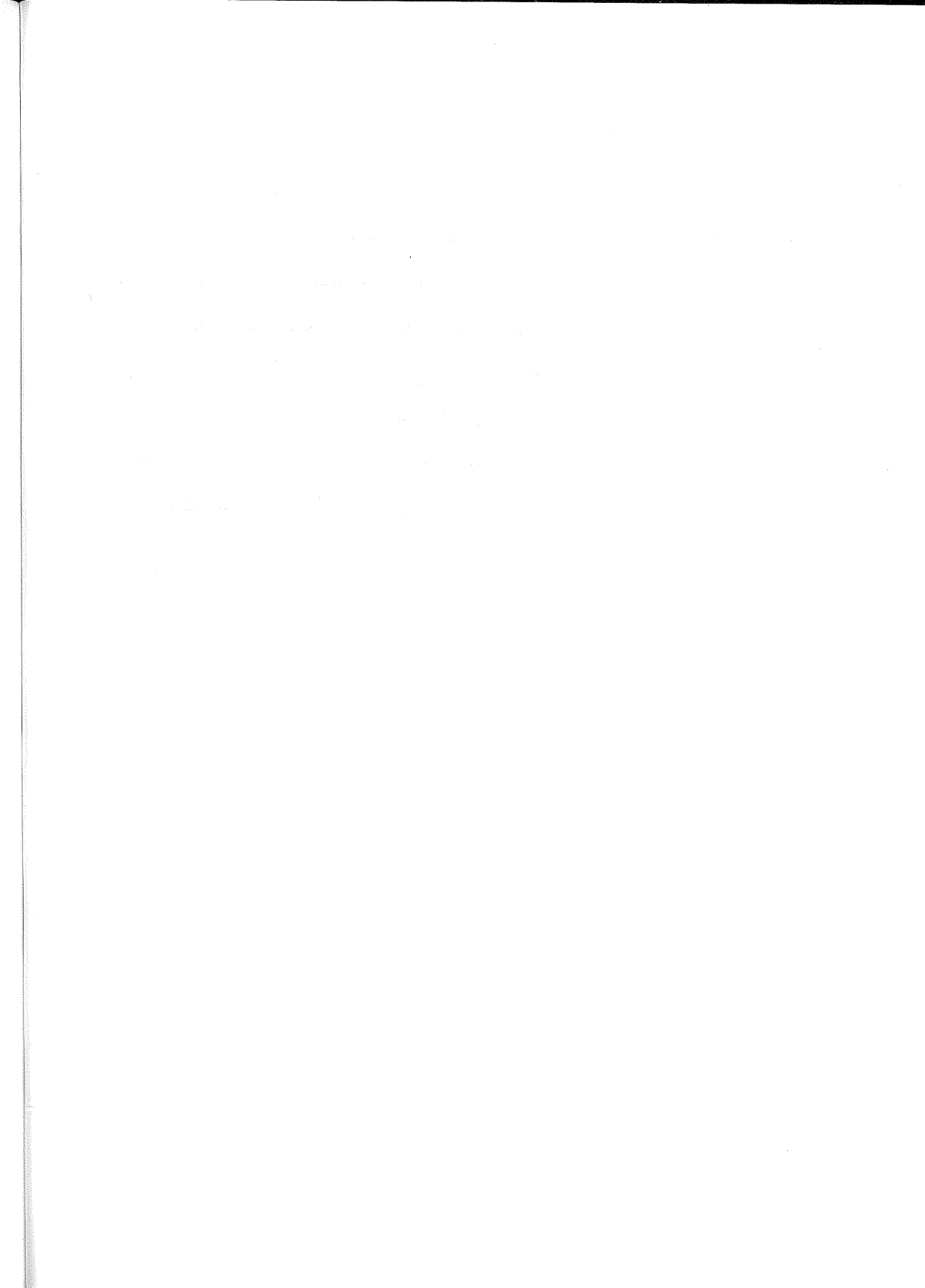
آخر المخطوط: تم ذلك بحمد الله وكرمه صلى الله على محمد وآله وسلم

اسم الناسخ: لا يوجد تاريخ النسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (٩٧)

مسطرتة: (٣٥) مقاس المخطوط: (٢٠×٣٠)

ملاحظات: ملحق به في أوله عدة أوراق تتحدث عن علم الكلام.



١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

سادساً:

الفرائض

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

مخطوط رقم (٦٥)

عنوان المخطوط: کتاب فی الفرائض

مؤلف المخطوط:

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: مثال رجل ترك ابنة أخته لأبيه و أمه ...

آخر المخطوط: فجعلت الزايد على الفريضة كان ذلك صحيحا وكذلك تقسم كلما ورد عليك في هذا الباب ...

اسم الناسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١٦٤)

مسطرته: (١٩)

مقاس المخطوط: (١٥×٢٣)

ملاحظات: مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (٦٦)

عنوان المخطوط: کتاب فی علم الفرائض

مؤلف المخطوط: لم يعرف

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: في الدرجة الخامسة

آخر المخطوط: وحفظناها بقي من العدد

اسم الناسخ: بدون اسم

نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٥٠) مسطرته: (١٩) مقاس المخطوط: (١٨×١٥)

مخطوط رقم (٦٧)

عنوان المخطوط: مختصر في الفرائض (الوافي في علم الفرائض)

مؤلف المخطوط: الحسن بن صالح القيسي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الأول بلا ابتدا و الآخر بلا انتهاء و صلواته على سيد الأنبياء محمد و آله السادة الأصفياء و سلم.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمران بن سليمان

تاريخ النسخ: (٧٢٤هـ)

نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٥٦)

مسطرته: (٢٠)

مقاس المخطوط: (١٨×١٥)

ملاحظات: هذا الكتاب يبحث في مسائل الفرائض الفصول بالأحمر بالإضافة إلى بعض الكلمات.

مخطوط رقم (٦٨)

عنوان المخطوط: جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفاض

مؤلف المخطوط: محمد بن أحمد الناظري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله على إنعامه و إفضاله و صلواته على محمد و آله أما بعد فإنه سألني بعض إخواني الصالحين أن أضع كتاب يقرب فهمه للمبتدئين و يسهل مطلبه للطالبيين.

آخر المخطوط: تم الكتاب بمن العزيز الوهاب فله الحمد على كل حال من الأحوال و صلواته على سيدنا محمد آله خير آل.

اسم الناسخ: حسن صالح بن حمد بن محمد

نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٧٠)

مسطرته: (٢٩)

مقاس المخطوط: (١٩×٣٠)

سابعاً: النحو

مخطوط رقم (٧٥)

عنوان المخطوط: كشف الثقاب عن مخدرات ملحة الإعراب

مؤلف المخطوط: عبدالله بن عفيف الفاكهي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك، فلك الحمد حتى ترضى واصلی واسلم على سيدنا محمد وآله ...

آخر المخطوط: كان الفراغ من زبر هذا الكتاب يوم الأحد لعله سادس و عشرون من شهر رجب سنة (١٣٩٠) هجريه

اسم الناسخ: أحمد بن إسماعيل السويدي

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٠٠)

مسطرته: (١٥) مقاس المخطوط: (١٢×٢٠)

ملاحظات: المتن بالأحمر و الشرح بالأسود مع حواشي جانبیه

مخطوط رقم (٧٦)

عنوان المخطوط: الدرر المضيئة في شرح الدرودية

مؤلف المخطوط: محسن بن الحسن درويد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الذي اطلق السنهه عباده بشكره و اجزل سوابغه على تكرار ذكره.

آخر المخطوط: و الحمد لله وحده أولاً و آخرأ و صلواته على خير خلقه ظاهرا و باطنا و على آله و صحبه و سلم تسليمًا كثيرا.

اسم الناسخ: سعيد بن صلاح الخولاني تاريخ النسخ: (١٠٤٨هـ)

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢١٨)

مسطرته: (١٥) مقاس المخطوط: (١٦×٢٠)

ملاحظات: شرح قصيدة ابوبكر دريد الأزدي بشرح الشارح.

مخطوط رقم (٧٧)

عنوان المخطوط: المفصل للزمخشري

مؤلف المخطوط: الزمخشري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: و أما ما فيه سلب زايد كما و جورفان فيهما ما في نوح ما زيادة التأنيث فلا ما

مقال في امتناع صرفه

آخر المخطوط: فصل والصاد لا تدغم إلا في مثلها كقولك فيض ضعفهما و أما ما رواه أبو شعيب

السوسي...

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١٦) مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (٢٩×٢١)

ملاحظات: الكتاب ناقص.

مخطوط رقم (٧٨)

عنوان المخطوط: كشف الثقاب عن مخدرات شرح الإعراب

مؤلف المخطوط: عبدالله بن عفيف الفاكهي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: سبحانك لا أحصي ثناء عليك كما أثبتت على نفسك وأصلي وأسلم على سيدنا

محمد.

آخر المخطوط: و حسبنا الله و نعم الوكيل و لا حول و لا قوة إلا بالله العظيم

اسم الناسخ: سعد بن أحمد الخولاني تاريخ النسخ: (١٠٣٠هـ)

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (١١٨)

مسطرته: (٢١) مقاس المخطوط: (١٧×٢٥)

ملاحظات: علیه بعض الحواشي في الجوانب و مخلوط بالأحمر والأسود

مخطوط رقم (٧٩)

عنوان المخطوط: مبتور كتب عليه شرح الكافية لابن الحاجب

مؤلف المخطوط: ابن الحاجب

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة فيما يمنع دخول يا عليه ...

آخر المخطوط: انتهى شرح مقدمة ابن الحاجب في النحو لمؤلفها رحمه الله...

اسم الناسخ: محمد بن علي بن محمد مرغم

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (٨٠)

مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (١٣×٢٢)

مخطوط رقم (٨٠)

عنوان المخطوط: مقدمة ابن طاهر

مؤلف المخطوط: ابن طاهر

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: وأما القطع والوصل فأكثر ما يكون مع مع ولا...

آخر المخطوط: وأما المهموز فإنه ينظر إن كانت الهمزة أولا صورة الخ

اسم الناسخ: لم يوجد اسمه

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (١٨٥)

مسطرته: (١٦) مقاس المخطوط: (١٦×٢٤)

ملاحظات: هذا الكتاب مبتور.

مخطوط رقم (٨١)

عنوان المخطوط: شيء من المفصل

مؤلف المخطوط: الزمخشري

الأجزاء: (واحد)

أول المخطوط: قوله قال سيبويه لم يجعل الأول سبب الآخر ولكن جعله ينطبق على كل حال كأنه قال فهو مما ينطبق

آخر المخطوط: وافتعل إذا كان بعدها يا أيها مثلها جاز فيه البيان والإدغام قد تقدم

اسم الناسخ: لم يوجد اسمه

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١٦٢)

مسطرته: (٢٤)

مقاس المخطوط: (١٦×٢٦)

ملاحظات: هذا الكتاب مبتور.

مخطوط رقم (٨٢)

عنوان المخطوط: شرح نجم الدين الرضي على الكافية

مؤلف المخطوط: أبو القاسم الرضي بن سعيد العلوي العرافي

الأجزاء: (٢)

أول المخطوط: الحمد لله الذي جلّت آلاؤه عن أن يحاط بعد و تعالت كبريائه عن أن يشمل بحد.

آخر المخطوط: تم الشرح للجزء الأول من الكافية

اسم الناسخ: جعفر بن محمد

تاريخ النسخ: آخر جماد الآخرة سنة ١٠٤٥ هـ

نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٨٣)

مسطرته: (٢٦)

مقاس المخطوط: (١٩×٢٨)

مخطوط رقم (٨٣)

عنوان المخطوط: شرح نجم الدین الرضی لکافیة ابن الجاجب
مؤلف المخطوط: أبی القاسم الرضی بن سعید العلوی العراف (العرفی)
الأجزاء: (٢)

أول المخطوط: قوله المبني ما ناسب مبني الأصل
آخر المخطوط: والله الموفق والهادي إلى سبيل الرشاد بمنه وكرمه تم ذلك الكتاب بحمد الله
رب العالمين و صلواته على سيدنا محمد وآله وسلم.
اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: سنة ٩١٤هـ
نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٢٦)
مسطرته: (٢٧) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

مخطوط رقم (٨٤)

عنوان المخطوط: شرح الداليه
مؤلف المخطوط: وجدنا في ظهر الكتاب أنه للإمام المهدي النوعه
الأجزاء: (١)
أول المخطوط: قال أنهم يعلمون الغيب ثم اختلفوا فقال بعضهم إن فيهم من يصعد إلى السماء و
يقرب منها
آخر المخطوط: وقال هاني بن مسعود الشيباني شعراً
اسم الناسخ: لم يعرف
نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٢٥٨)
مسطرته: (١٢) مقاس المخطوط: (٢١×٣٠)
ملاحظات: قال في ظهر الكتاب: هذا الكتاب شرح الداليه شرح نفيس ضمنه من الأدب و
طرائف الحكمة و نبذة من اللغة و فوائد من أسرار النحو و شئ من التصريف مصنفة هو و ناظم

الدالية مجهولان لكون هذا المجلد مبتور من الجانبين ولعل أن الناظم أحد أئمة الآل المطهرين و خلاصة المنظومة الشكاية من بعض قبائل خولان الشام و الذي يظهر لي أن الناظم المهدي بدليل القصائد التي في آخره و لعله المهدي النوعه و ان الشارح من أهل تهامة بدليل ما بدأت به القصيدة في آخر الكتاب نقلاً عن العلامة محمد بن عنقا المكي.

مخطوط رقم (٨٥)

عنوان المخطوط: نبذة من صحاح الجوهري

مؤلف المخطوط: الجوهري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: يعبد الله على حرف، قالوا على وجه واحد.

آخر المخطوط: الجبل واحد الجبال

اسم الناسخ: لا يوجد اسمه

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١١٣)

مسطرته: (٢٣)

مقاس المخطوط: (١٧×٢٥)

مخطوط رقم (٨٦)

عنوان المخطوط: تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب

مؤلف المخطوط: محمد بن عمر الحضرمي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: رب يسر و أعن يا كريم على أمر الدنيا والدين

آخر المخطوط: تم الكتاب بعون الله الملك العلام نهار يوم الأحد لعله في شهر الحجة ثاني العيد

و ذلك في هجرة ... سنة (١٠٨١) هـ

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه

تاريخ النسخ: سنة (١٠٨١) هـ

نوع الخط: نسخي جيد
عدد الأوراق: (٦٥)
مسطرته: (٢١)
مقاس المخطوط: (١٦×٢٢)
ملاحظات: المتن بالأحمر والشرح بالأسود.

مخطوط رقم (٨٧)

عنوان المخطوط: مجيب الندى إلى شرح قطر الندى
مؤلف المخطوط: الفاكهي
الأجزاء: (١)
أول المخطوط: الحمد لله الرافع من انخفض لعزه و سلطانه المفيض على من نحاه و قصده
سحائب فضله و غفرانه
آخر المخطوط: و كان الفراغ من نسخه نهار السبت الجاري في شهر جماد الثاني سنة (١٢٦٧)
من الهجرة النبويه على صاحبها أفضل الصلاة و السلام
اسم الناسخ: عبيد بن عبدالله
نوع الخط: نسخي
عدد الأوراق: (١٠٥)
مسطرته: (٢٤)
مقاس المخطوط: (١٦×٢٣)

مخطوط رقم (٨٨)

عنوان المخطوط: كتاب المفصل في صنعة الإعراب
مؤلف المخطوط: جارا الله محمود بن عمر الزمخشري
الأجزاء: (١)
أول المخطوط: أحمد الله على أن جعلني من علماء العربية
آخر المخطوط: فصل و أدغموا بالفعل و تفاعل فيها بعد ما قالوا اطروا، وازينوا، واثقلوا.
اسم الناسخ: لم يوجد اسمه

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٥٤)

مسطرته: (١٩) مقاس المخطوط: (١٣×٢٠)

ملاحظات: يظهر أن هذا الكتاب ناقص.

مخطوط رقم (٨٩)

عنوان المخطوط: شرح المقدمة الحاجبيه

مؤلف المخطوط: عمرو بن عمر المالكي المعروف بابن الحاجب

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة علم المحققين لبيان أهل الأدب

آخر المخطوط: انتهى شرح مقدمة ابن الحاجب في النحو لمؤلفها

اسم الناسخ: محمد بن علي بن محمد

تاريخ النسخ: سنة (٨٣٧) هـ

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (١٥٥) مسطرته: (٢٠)

مخطوط رقم (٩٠)

عنوان المخطوط: شرح نجم الدين الرضي على كافية ابن الحاجب

مؤلف المخطوط: نجم الدين الرضي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: و بعد فقد طلب إلي بعض من

آخر المخطوط: و الحمد لله رب العالمين و حسبنا الله و نعم الوكيل و نعم المولى و نعم المصير و

لاحول و لا قوة إلا بالله

اسم الناسخ: علي يحيي الذويد

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٢١)

مسطرته: (٣٨) مقاس المخطوط: (١٩×٢٧)

مخطوط رقم (٩١)

عنوان المخطوط: التهذيب الوسيط المجرد عن الإفراط و التفریط

مؤلف المخطوط: محمد بن علي بن أحمد الصنعاني

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: قال الفقيه الأجل سابق الدين محمد بن علي بن أحمد الصنعاني أجزل الله ثوابه

والحمد لله شكراً لنعمائه و صلواته على محمد خاتم أنبيائه و على الطيبين من آله و أوليائه

آخر المخطوط: أما الأصلية فهي ما كانت من التصريف جتا و فتا و ما كل ذلك

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: (١٠٣٠هـ)

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٩٢)

مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (١٦×٢٠)

مخطوط رقم (٩٢)

عنوان المخطوط: كتاب الموشح على كافية ابن الحاجب

مؤلف المخطوط: الخبيصي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: و أحمدته كما يستحق أن يحمد و أصلي على رسوله النبي محمد و أصحابه

الكرام الغر المحجلين

آخر المخطوط: و الكره أو الاشمام في الوادي دون خلوص الضمه للالتباس

اسم الناسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٢٠)

مسطرته: (٢٠) مقاس المخطوط: (١٤×٢١)

ملاحظات: بجواره رسالة في المنطق اسمها هداية المبتدئ وبداية المهتدي.

مخطوط رقم (٩٣)

عنوان المخطوط: كتاب المقدمة المحببة في علم النحو

مؤلف المخطوط: الحسن بن طاهر بن احمد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الإسم ما أبان على مسمى شخصياً أو غير شخصي مثل رجل وإمرأة وزير و هند

آخر المخطوط: والله أعلم تمت المقدمة الكافية في علم العربية

اسم الناسخ: علي حسن علي بن مفضل الوشلي

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (٩٥)

مسطرته: (٢٣)

مقاس المخطوط: (١٩×٢٨)

ملاحظات:

١. يوجد معها الكافية لأبن الحاجب

٢. وكذلك حاشية في النحو مجهولة

مخطوط رقم (٩٤)

عنوان المخطوط: قال في ظاهره هذا من شرح الظاهرية في النحو

مؤلف المخطوط: لم يعرف

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: مولا، و مولاي والنصب في جميعهن مقدر

آخر المخطوط: فصل وأما البدل

اسم الناسخ: هادي بن عبد الرب الهاروني

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (٢٢)

مسطرته: (١٤) مقاس المخطوط: (١٥×١٨)

ملاحظات: هذا الكتاب مبتور.

مخطوط رقم (٩٥)

عنوان المخطوط: كتاب الوشح على كافية ابن الحاجب

مؤلف المخطوط: الخبيصي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: وأحمدته كما يستحق أن يحمد وأصلي على رسوله المصطفى محمد وعلى آله

الطاهرين واصحابه الكرام الغر المحجلين

آخر المخطوط: والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضر بن اضر با

اسم الناسخ: محمد عبدالله الكبسي

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (٧٥)

مسطرته: (٢٩) مقاس المخطوط: (٢٨×١٩)

ملاحظات: بجواره كتاب موصل الطلاب إلى علم قواعد الإعراب لخالد بن عبد الله الأزهرى تم

رقمه سنة (١٠٦٩) هـ

مخطوط رقم (٩٦)

عنوان المخطوط: متن القواعد

مؤلف المخطوط:

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: أما بعد حمداً لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله ومن

بعده فهذه فوائد جلية في قواعد الإعراب

آخر المخطوط: وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمفصل فإن لم يكن فكالمتمصل

اسم الناسخ: محمد عبدالله الصيلمي

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١١٧)

مسطرته: (١٢)

مقاس المخطوط: (١٨×١٣)

مخطوط رقم (٩٧)

عنوان المخطوط: كافية ذوي الأدب في كلام العرب

مؤلف المخطوط: ابن الحاجب المعروف ابي عمرو عثمان بن عمر المالكي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد

آخر المخطوط:

اسم الناسخ: لا يوجد

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (١١٧)

مسطرته: (٢٦)

مقاس المخطوط: (١٤×٢٠)

ملاحظات: توجد نسختان الأولى بدون حواشي والثانية بحواشي.

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

2. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

3. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

4. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

5. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

6. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

7.

8. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

9. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

10. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

11. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

12. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

13. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

ثامناً:

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

علم المعاني و البيان

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

المعاني والمعارف

مخطوط رقم (٣٠)

عنوان المخطوط: تلخیص المفتاح

مؤلف المخطوط: جمال الدین أبی عبدالله محمد بن إمام أفضی القضاة الأسعد عبدالرحمن

القزويني الشافعي

الأجزاء: (٢)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين و صلى الله على محمد و آله و سلم الحمد لله على ما أنعم و علم من البيان ما لم تعلم و الصلاة و السلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب و أوصل من أولي الحكمة و فصل الخطاب و على آله الأطهار آخر المخطوط:

فما لد عيسى الصابر المتقنع

تقولون لي هلا نهضت إلى العلا

نوع الخط: نسخي جيد

اسم الناسخ: لا يوجد

عدد الأوراق: (٤٠) مسطرتة: (٤٤) مقاس المخطوط: (٢٢×٣٠)

ملاحظات: كتاب مجلد كامل

مخطوط رقم (٣٣)

عنوان المخطوط: كتاب عروش الأفراح شرح تلخیص المفتاح

مؤلف المخطوط: مسعود بن عمر التفتازاني

الأجزاء: (واحد)

أول المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخیص البيان في إيضاح المعاني و نور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المعاني و نصلي على نبيك محمد صلى الله عليه و آله و سلم آخر المخطوط: كان الفراغ من تمام هذا الكتاب المبارك لعله الأربعاء سادس و عشرون شهر رمضان في سنة (١٠٤٤) هـ

اسم الناسخ: أحمد بن عبدالرحمن بن محم

نوع الخط: نسخي جيد
عدد الأوراق: (٣٤٠)
مسطرته: (٢٨)
مقاس المخطوط: (١٩×٢٩)
ملاحظات: هذا الكتاب مجلد و يضم كتاب الروض الحافل لما شئت من معاني الكافل

مخطوط رقم (٣٤)

عنوان المخطوط: المطول
مؤلف المخطوط: التفتازاني
الأجزاء: (١)
أول المخطوط: حينذا لا مانع من أن يدخل فيه اللام و تقصد به الإستغراق فالأول على أن كونه للجنس مبني على أنه المتبادر إلى الفهم الشائع في الإستعمال لا سيما في المصادر.
آخر المخطوط: و في موضع آخر من المفتاح تصريح بأن المراد في الكتابه هو المعنى ولزمه جميعا لأنه قال المراد بالكلمة المستعمله أما معناه وحده
اسم الناسخ: لا يوجد
نوع الخط: نسخي لا بأس به
عدد الأوراق: (١٢٧) مسطرته: (٣٠) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)
ملاحظات: هذا الكتاب مبثور من أوله و آخره و غير مجلد.

١٧٠

١

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

١٧٠

تاسعاً:

علم الباطن [التصوف]

مخطوط رقم (٧٠)

عنوان المخطوط: عوارف المعارف

مؤلف المخطوط: أبو عبدالله عمر بن محمد بن عبدالله السهروردي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه الظاهر إحسانه الباهر حجته

آخر المخطوط: وكان الفراغ منه في النصف من ربيع الآخر من سنة (٩٣١) هـ على صاحبها و

آله أفضل التحية

اسم الناسخ: كهلان تاج الدين تاريخ النسخ: (٩٣١) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٣٨)

مسطرته: (٢٥) مقاس المخطوط: (١٣×٢٩)

ملاحظات: يبحث في علم التصوف و نشأته و موضيعه

مخطوط رقم (٧١)

عنوان المخطوط: النصائح الدينية والوصايا الإيمانية

مؤلف المخطوط: عبدالله بن علوي الحداد با علوي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا

إنك أنت العليم الحكيم

آخر المخطوط: و سلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي

العظيم و صلى الله على سيدنا محمد و آله

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٦٦) مسطرته: (٢١) مقاس المخطوط: (١٥×٢٠)

مخطوط رقم (٧٢)

عنوان المخطوط: أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل

مؤلف المخطوط: أحمد بن حجر الهيتمي المكي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين و المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ...

آخر المخطوط: قال كاتبه قال مؤلفه وافق الفراغ منه ثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة (٩٦٢)

هـ

تاريخ النسخ: (١٢ ذي القعدة سنة ٩٦٢)

مخطوط رقم (٧٣)

عنوان المخطوط: كتاب شرح التكملة للأحكام و التصفية من بواطن الآثام

مؤلف المخطوط: أحمد بن يحيى حابس

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الذي زين صورة الإنسان فأحسن في عجب التصوير و حرسه عن الزيادة و النقصان من غير تأمل ولا تفكير

آخر المخطوط: و صلى الله على سيدنا محمد و على آله الطيبين الطاهرين تمامه لعله بعد الظهر

يوم الإثنين لعله تاسع عشر في شهر ذي الحجة (١٣٩١)

اسم الناسخ: أحسن قاسم تاريخ النسخ: سنة (١٣٩١) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٥٠)

مسطرته: (١٩) مقاس المخطوط: (٢٠×١٥)

ملاحظات: هذا الكتاب ضمن مجموع حيث يليه كتاب تحفة الأحاب و طرفة الأصحاب في

شرح ملحة الإعراب

عاشراً: المجاميع

مخطوط رقم (٢٠٠)

یضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: صحيفة علي بن موسى الرضا عليه السلام

مؤلف المخطوط: رواية عن الامام علي بن موسى الرضا عليه السلام

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الصفحة الأولى السطر الأول بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على أمور الدنيا والدين و صلى الله على محمد وآله آمين الحمد لله الذي أنشأ العالم و اخترعه اختراعا و أوجده بعد العدم المحض و ابتدعه ابتداعا

آخر المخطوط: و بالإسناد الموثوق إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال أنه قاله و امنع يقول الحق من صيت ورد عليك ميز بعقلك ما الشبه عليك و وديق عندك و برهانه فيك و كيف تكون الكثرة دالة على الحق

اسم الناسخ: علي بن محمد بن زيد المائدي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء لتسع عشرة من شهر رجب سنة (١٠٢٨) هـ

نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (١٥)

مسطرته: (٢٥) مقاس المخطوط: (١٧×٢٥)

ملاحظات: هذا الكتاب ضمن مجموع يحوي عدة كتب بإسم الأمالي و هذا الكتاب تام غير مبتور.

٢. عنوان المخطوط: شرح الثلاثين المسألة

مؤلف المخطوط: ابن حابس

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين و صلى اللهم على محمد الأمين و على آلهم آمين الحمد لله الذي أنشأ العالم و اخترعه اختراعا و أوجده بعد العدم المحض و ابتدعه ابتداعا و جعله حدوثة المعلوم لقدمه الزيادة و النقصان و ملازمته المحدث في الاعتراض

آخر المخطوط: ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تم الكتاب بحمد الله العزيز الوهاب قبل
الظهر يوم الأحد لعله مسلخ شهر شوال سنة (١٣١١) هـ

اسم الناسخ: محسن محمد عدلان

تاريخ النسخ: قبل الظهر يوم الأحد شهر شوال سنة (١٣١١) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٨٠)

مسطرتة: (٢٤) مقاس المخطوط: (١٧×٢٥)

٣. عنوان المخطوط: أمالي مولانا أمير المؤمنين المؤيد بالله الحسني أحمد بن الحسين الهاروني
الحسني.

مؤلف المخطوط: المؤيد بالله الحسني أحمد بن الحسين الهاروني الحسني.

الأجزاء: (١) الأمالي

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله وحده و صلى الله و سلامه على
محمد و آله أخبرنا الشيخ الاجل الأفضل العالم محيي الدين و عمدة الموحدين محمد بن أحمد
بن الوليد القرشي

آخر المخطوط: أرشدنا الوزير أبو سعيد قال كنت الصاحب إلى الشيخ ابن أحمد العسكري و هو
صاحبه الا ... الخ

اسم الناسخ: علي محمد زيد المائدي

تاريخ النسخ: بعد العصر يوم الأربعاء (١٤ رمضان سنة ١٣١١) هـ

نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (٧)

مسطرتة: (٢٢) مقاس المخطوط: (١٧×٢٥)

ملاحظات: هذا الكتاب مبتور من أوله و آخره.

مخطوط رقم (٢٠١)

یضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: الرسالة الموقظة البديعية في التحذير عن دسائس العصريين الشنيعة
الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عافا الله وأبقى وحرس ذات الولد العلامة محمد بن
القاسم بن حسين أبوطالب وأهدي إليه شريف سلامه
آخر المخطوط: كلام المولى حفظه الله وشكر سعيه آمين بحق محمد وآله كان تمام هذه الرسالة
المفيدة غرة شهر محرم الحرام
اسم الناسخ: بخط ناصر بن ناصر الأنسي
تاريخ النسخ: شهر محرم سنة (١٣٧٣) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢ و صفحة)

مسطرته: (١٨) مقاس المخطوط: (١٧×٢٢)

ملاحظات: الكتاب يحتوي على تقاريض كثيرة منها تقريض الإمام يحيى بن محمد حميد الدين.
٢. عنوان المخطوط: نظم الخلاصة

مؤلف المخطوط: السيد الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن مفضل
الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الورقة الثانية السطر الثاني

أبا حسن الحجي حجة الغر من القمر الدوار والكوكب والدري

إليك من الأفكار كواسطة التكرار كل البدري

آخر المخطوط:

و صلى إلهي كل يوم و ليلة على أحمد ما لاح برق و مايسري

و أسباطه السادات من آل حيدر هداة البرايا من أئمتنا الغر

اسم الناسخ: الفقيه ناصر به ناصر الأنسي

تاريخ النسخ: (١٣) محرم الحرام سنة (١٣٧٣) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٨)

مسطرتة: (١٦) مقاس المخطوط: (١٧×٢٢)

ملاحظات: يحتوي هذا الكتاب على نظم ذيل الخلاصة و هي ورقتين.

مخطوط رقم (٢٠٢)

يحتوي على:

١. عنوان المخطوط: كتاب غوامض الكشف

مؤلف المخطوط: محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد بن محمد بن موسى الملقب بهران

التميمي البصري الصعدي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و به نستعين و صلى الله على

محمد الأمين و على آله قوله الحمد إلى آخره اعلم أن المصنف رحمه الله قد أودع هذه الخطبة

آخر المخطوط: و أجود من لم يرد أن هذا وجه جيد في نفسه، و أنها وصفه بالجودة بالنظر إلى

القول المتعسف الى هنا انتهى بحمد الله تعالى و كرمه نقله من مسودة كادت أن تدرس ... و هو

بخط مصنف هذه الحاشية سيدنا الوالد العلم الفهامة أي مؤلفه

اسم الناسخ: عبدالله يحيى قاسم

نوع الخط: نسخي ضعيف عدد الأوراق: (٥٣)

مسطرتة: (٣٨) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٨)

ملاحظات: غوامض الكشف يبدأ من سورة التوبة، و ينتهي بسورة الفجر، و الخط ضعيف جداً.

٢. عنوان المخطوط: إجازة الإمام يحيى بن شرف الدين للعلامة محمد بن يحيى بهران، و

العلامة محمد بن علي الضمدي

أول المخطوط: الحمد لله الذي فتح لنا أبواب الهداية و أوضح لنا مناهج الدراية

آخر المخطوط: و أما مصنفات الحافظ بن كثير و الحافظ عبد الوهاب السني و مروياتهما فنرويها عن المقري المذكور

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (٩) مسطرتة: (٣٧) مقاس المخطوط: (١٩×٢٨)

ملاحظات: كتاب يخرج احكام اعراب آيات القرآن من صورة الأنبياء إلى صورة البلد. و يوجد ضمن مجموع باسم غوامض الكشف.

٣. عنوان المخطوط: رسالة الإمام عز الدين بن الحسن

مؤلف المخطوط: عز الدين بن الحسن بن علي بن المؤيد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: أما بعد حمد الله كما ينبغي لجلاله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله فإنه لا يعزب عن الأذهان الشريفة و الأديان الحسنة
آخر المخطوط:

أتاني على قرب المزار صحيفة تصوغ في أثنائها المندل الرطب

حوت في بديع النطق در أو حكم ببعضها سينزل الجامع الصعب

أرق من السلسال لفظا كأنما جرت في نواحيها برق فيها سحب

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي ضعيف

عدد الأوراق: (٢) مسطرتة: (٤٦) مقاس المخطوط: (١٩×٢٨)

٤. عنوان المخطوط: كتاب معرفة أنواع علوم الحديث و معرفة أصوله و قوعده و إيضاح فروعه

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر و أعن يا كريم و صل الله على سيدنا محمد و

على آله قال شيخنا الإمام العلامة الفاضل العالم المفتي الحافظ تقي الدين أبو عمرو عثمان بن

عبد الرحمن بن عمر بن موسى بن أبي نصر البصري الشهرزوري الشافعي

آخر المخطوط: و لله سبحانه و تعالى الحمد على ما أسبغ من افضاله و الصلاة و السلام على

سيدنا محمد وآله و على سائر النبيين و إلى كل شئ نهاية ما يسأل السائلون و غاية ما يؤمل المؤملون

اسم الناسخ: عبدالعزيز بن محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن موسى بن محمد الملقب بهران البصري الصعدي

تاريخ النسخ: (قر وقت العصر ٢٠ جماد أول سنة ٩٧١ هـ)

نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (٣٧)

مسطرته: (٤٢) مقاس المخطوط: (١٩×٢٨)

٥. عنوان المخطوط: إجازة الفقيه العلامة وحيد عصره محمد بن علي بن عمر الضمدي

مؤلف المخطوط: محمد بن علي بن عمر الضمدي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: أحمداك اللهم إن غمرت بمعالي الفضائل المحمدية رباغ ذوي المجد و التكميل

و مشاهر الأعباء رسل الهداية المنيرة عن التغيير و التبديل

آخر المخطوط: لم يفهم آخره

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (٢) مسطرته: (٤١) مقاس المخطوط: (١٩×٢٨)

ملاحظات: إجازات ضمن مجموع يحوي عدة كتب بإسم غوامض الكشف و يليه عدة إجازات

و كتاب لم يعرف اسمه.

٦. عنوان المخطوط: النور الفاضل من مصباح الرائض في علم الفرائض

مؤلف المخطوط: يحيى بن محمد بن حسن بن حميد بن مسعود بن عبد الله

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل علم الفرائض نصف العلوم و

معرفة و سيلة الى قبول وصية الحي القيوم و مرقاة الى العمل حتى قوله: «لذكر مثل حض

الأنثيين»

آخر المخطوط: قال المؤلف أیده الله و كان انتهاء تألیفه في ضحوة اليوم السابع عشر من شهر رجب الأصب سنة ٩٥٠ هـ

اسم الناسخ: سعيد عطف بن علي بن محمد القداري

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٥٨)

مسطرته: (٣٣) مقاس المخطوط: (١٩×٢٨)

ملاحظات: يليه صفحة واحدة بإسم حل الشبهات الواردة في الصحابة الثقات من جمع عبد العزيز بن محمد بن يحيى بهران الصعدي وطنا و التميمي نسبا و الزيدي مذهباً.

مخطوط رقم (٢٠٣)

و يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: كتاب لب الالباب في علم الإعراب

مؤلف المخطوط: قيل تأليف الشيخ العالم قطب الأملي والله أعلم

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين و هو حسبي الحمد لله الموجد من العدم و المستأثر بالقدم و الصلاة على رسوله محمد أفضل الأنبياء و أشرف النسم و على آله ذوي المروآت و الكرام

آخر المخطوط: حرف التذكرة مدة تلحف آخر كل كلمة يقف المتكلم عليها من بعض كلامه يتدارك الباقي بعد الزهور عنه و تتبع حركة ما قبلها ان كان متحركا و ان كان ساكنا كسر لم تتبعه.

اسم الناسخ: لم يظهر اسمه

تاريخ النسخ: ضحوة يوم الخميس (١٢ من شهر محرم سنة ٨١١ هـ)

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٧٥)

مسطرته: (١٠) مقاس المخطوط: (١٥×٢٠)

ملاحظات: كتاب تام غير مبتور و يليه كتاب آخر لأن مجموع يحوي عدة كتب

٢. عنوان المخطوط: كتاب لمحة تقريب الأعاريض والضروب

مؤلف المخطوط: أبي الحبش محمد بن ابراهيم الأنصاري الأندلسي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم عونك يا كريم الحمد لله السميع المجيب و صلاته على النبي الحبيب وعلى وصيه وابن عمه الأورع النجيب وعلى عترته واصحابه واحبابه أهل الكرم

آخر المخطوط: تم الكتاب و صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم و كان ذلك في شهر ذي الحجة سنة (٨١٢) هـ

اسم الناسخ: أحمد صالح منصور الحملاني

تاريخ النسخ: شهر ذي الحجة (٨١٢) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٥)

مسطرته: (١٦) مقاس المخطوط: (١٥×١٢)

ملاحظات: كتاب في مجموع باسم لب الألباب في علم الإعراب و تام غير مبتور

٣. عنوان المخطوط: شرح المقدمة التصريفية

مؤلف المخطوط: أبي الحسن بن محمد رحمه الله

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: أما بعد حمد الله على موالى نعمه و نواله و تواتر كرمه و إفضاله و الصلاة على

خير خلقه محمدا و آله و صحبه فالتمس من جماعة أن شرح المقدمة التصريفية

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطر الخامس قبل الأخير انتهى الباقي من الحاجب و يتلوها مسائل التمرين من مقدمة التصريف لابن الحاجب و يتلوها مقدمة الخط.

اسم الناسخ: عبد الوهاب بن صلاح الكسبتان

تاريخ النسخ: سنة (١٣٦٠) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٨٤)

مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (١٥×٢١)

مخطوط رقم (٢٠٤)

یضم مایلی:

١. عنوان المخطوط: المنار علی مقدمة الأزهار

مؤلف المخطوط: علي محمد أحمد البكري

الأجزاء: (واحد)

أول المخطوط: وبعد هذه نبذه شريفة مشتملة علی نكت لطيفة كاشفة لما تضمنته مقدمة الأزهار

رافعة عن وجوه مسائلها الأصولية

آخر المخطوط: وبتمام هذه الجملة تمت المقدمة التصريفية التي لا يسع المقلد جهلها

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: سنة (٨٨٤)هـ

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٢٥)

مسطرته: (٢٤) مقاس المخطوط: (١٤×٢١)

ملاحظات: هذا الكتاب من خزانة أمير المؤمنين عز الدين بن الحسن.

٢. عنوان المخطوط: تنقيح الأصول

مؤلف المخطوط: عبدالله بن مسعود بن تاج الشريعة

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبدالله بن مسعود بن تاج

الشريعة

آخر المخطوط: و أما في حقوق العبادي يتلاف مال المسلم

اسم الناسخ: لا يوجد تاريخ النسخ: سنة (٨٨١)هـ

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (١١٩)

مسطرته: (١٥) مقاس المخطوط: (١٤×٢١)

مخطوط رقم (٢٠٥)

يضم ماييلي:

١. عنوان المخطوط: شرح المقدمة الموسومة بتحفة الطلاب في الإعراب

مؤلف المخطوط: محمد بن يحيى بهران

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الكلمة قول مفرد وضع لمعنى

آخر المخطوط: ولم يحتاج زيادة الهمزة معتل و خرج

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (٥٣) مسطرته: (١٥) مقاس المخطوط: (١٥×١٠)

٢. عنوان المخطوط: من قطر الندى وبل الصدى

مؤلف المخطوط: ابن هشام الأنصاري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الكلمة قول مفرد وضع لمعني

آخر المخطوط: لم يفهم

اسم الناسخ: علي التهامي

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (١٠)

مسطرته: (١١) مقاس المخطوط: (١٥×١٠)

ملاحظات: لم يذكر في المرجع الأول عدد أوراق المخطوط أو مسطرته أو مقاس المخطوط

٣. عنوان المخطوط: كتاب الديانة في أصول الدين

مؤلف المخطوط:

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: قال الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم...

آخر المخطوط: ولا یغضب علی من لم یغضبه ولا یرضی علی من لم یرضه

اسم الناسخ: لم يذكر اسمه تاريخ النسخ: سنة (١٠٢٠) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٦)

مسطرته: (١٥) مقاس المخطوط: (١٠×٢٥)

٤. عنوان المخطوط: مصباح العلوم

مؤلف المخطوط: أحمد بن الحسن الرصاص

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله ذو المن و الإفضال

آخر المخطوط: فنسأل الله أن يجعلنا من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أئلك الذين هدى

الله

اسم الناسخ: علي عبدالله تاريخ النسخ: سنة (١٠٢٠) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٤)

مسطرته: (١٧) مقاس المخطوط: (١٥×٢٠)

٥. عنوان المخطوط: التكملة للأحكام

مؤلف المخطوط: أحمد بن يحيى حابس

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: اعلم أن الفقه الإصطلاحي هو العلم بالأحكام الشرعية كما مر

آخر المخطوط: نعوذ بالله من حال أهل النار و بالله التوفيق و حسن الختام

اسم الناسخ: علي عبدالله تاريخ النسخ: سنة (١٠٢٠) هـ

عدد الأوراق: (٣٦) مسطرته: (١٣) مقاس المخطوط: (١٥×٢٠)

مخطوط رقم (٢٠٦)

يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: الناسخ والمنسوخ في القرآن

مؤلف المخطوط: أبو القاسم هبة الله بن سلامه

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: أسماء القراء السبعة والناقلين عنهم ...

آخر المخطوط: وفي حديث آخر: اطلعت على أهل الجنة فوجدت أكثر أعلاها الفقراء واطلعت

على أهل النار فوجدت أكثر أعلاها الإغنياء والنساء فنسأل الله لنا ولوالدينا وأولادنا...

اسم الناسخ: عبد الوهاب الكستبان

تاريخ النسخ: سنة (١٣٣٠) هـ

نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (١٥)

مسطرته: (٥٠) مقاس المخطوط: (٢٢×٣١)

ملاحظات: هذا الكتاب ضمن مجموع يضم عدة كتب.

٢. عنوان المخطوط: اتحاف المهره بمتابعات النقلة

مؤلف المخطوط: عبد الوهاب بن صلاح الكستبان

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الذي قضى على الخلق بالسهو والنسيان و حرم عليهم الكذب و

البهتان

آخر المخطوط: فصل و لما انتهى الكلام في باب الترجيحات و تمييز الناسخ من المنسوخ

اسم الناسخ: لا يوجد تاريخ النسخ: سنة (١٣٠٠) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٧)

مسطرته: (٤٣) مقاس المخطوط: (٢٢×٣١)

٣. عنوان المخطوط: تجريد حديث الرسول من ضياء العلوم المختصر من شمس العلوم

مؤلف المخطوط: عبد الوهاب صلاح الکستبان

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله على مننه العظيمة وآلائه الجسيمة

آخر المخطوط: حديث أبي برزة الأسلمي كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يصلي العصر

اسم الناسخ: لا يوجد تاريخ النسخ: سنة (١٣٣١) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٢٠)

مسطرته: (٥٥) خط دقيق للغاية مقاس المخطوط: (٢٢×٣١)

٤. عنوان المخطوط: الدقائق المحكمة شرح المقدمة المسماة بالجزرية

مؤلف المخطوط: زكريا الأنصاري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن

آخر المخطوط: وكان الفراغ من تأليف في العاشر من شهر شوال

اسم الناسخ: عبد الوهاب الکستبان

تاريخ النسخ: (١٠ شهر شوال سنة ٨٨٣) هـ

عدد الأوراق: (٨) مسطرته: (٣٨) مقاس المخطوط: (٢٢×٣١)

٥. عنوان المخطوط: الحواشي المفهمة شرح المقدمة

مؤلف المخطوط: أحمد بن محمد الجزري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه كما أثنى على نفسه

آخر المخطوط: ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم و صلواته على سيدنا محمد و على آله

الطيبين الطاهرين

اسم الناسخ: عبد الوهاب بن صلاح الکستبان

تاريخ النسخ: سنة (١٣٣٤) هـ

نوع الخط: نسخي
عدد الأوراق: (٢١)
مسطرته: (٣٣)
مقاس المخطوط: (٢٢×٣١)

مخطوط رقم (٢٠٧)

يضم ماييلي:

١. عنوان المخطوط: النصف الأخير من شفاء الأوام
مؤلف المخطوط: الحسين بن بدر الدين
الأجزاء: (١)
أول المخطوط: قوله تعالى: «أحل الله البيع و حرم الربا»
آخر المخطوط: والحمد لله حمدا مقرونا بالدوام على نعمه الجسام و توام قسمة الوسام و صلواته
على محمد خير الأنام و على آله البررة الكرام
اسم الناسخ: أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي
تاريخ النسخ: سنة (١٠٤٤) هـ

نوع الخط: نسخي جيد
عدد الأوراق: (١٣٥)
مسطرته: (٤٠)
مقاس المخطوط: (٢٠×٣٠)

٢. عنوان المخطوط: الكافل بينل السؤل في علم الأصول
مؤلف المخطوط: محمد بن يحيى بهران
الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله على سوابغ نعمه و صلواته على سيدنا محمد و آله و سلم و بعد
آخر المخطوط: فرغ من نساخة هذا الكتاب بعد صلاة الظهر من يوم السبت (١٧ رجب سنة
١٠١٢) هـ

تاريخ النسخ: سنة (١٠١٢) هـ

عدد الأوراق: (٦) مسطرته: (٣٠) مقاس المخطوط: (٢٠×٣٠)

مخطوط رقم (٢٠٨)

یضم مایلی:

١. عنوان المخطوط: نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

مؤلف المخطوط: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قادراً حياً قيوماً سميعاً بصيراً وأشهد أن لا إله إلا الله

وحده لا شريك

آخر المخطوط: و من المهم أيضاً معرفة سن التحمل و الأذي و الأصح اعتبار سن المستحمل

بالتمييز

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٢٩) مسطرته: (٢٤) مقاس المخطوط: (١٥×٢٢)

٢. عنوان المخطوط: كشف المقتدي الكاشف لمعاني هداية المبتدي

مؤلف المخطوط: محمد بن محمد الكبسي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا المنطق على مطايف الفكر و التصديق و أرشدنا بم اركب

فيينا.

آخر المخطوط: بقلم مالكة المعترف بالذنب و التقصير عبدالله احمد علي يحي منجم

اسم الناسخ: عبدالله أحمد منجم

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٥٦)

مسطرته: (٢٢) مقاس المخطوط: (١٥×٢٢)

ملاحظات: هذا شرح على ما قام بجمعه العلامة عبدالله محمد النجري في المنطق

٣. عنوان المخطوط: حاشية الفقيه عبدالله بن شهاب الدين اليزدي

مؤلف المخطوط: ابن شهاب

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: أقول اعلم أن تعلم المنطق ليس مقصوداً لذاته وإنما هو مقصود لغيره فتعلمه إنما...

آخر المخطوط: جعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمورين و رزقنا بفضلته وجوده سعادة الدارين بحق نبيه محمد خير البرية أجمعين و عترته الطاهرين و صحبه المنتجبين و الحمد لله رب العالمين

اسم الناسخ: عبد الوهاب بن صلاح الكستبان

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (٢٢)

مسطرته: (٣٣) مقاس المخطوط: (١٤×٢٢)

ملاحظات: هذه الحاشية ضمن المجموع

٤. عنوان المخطوط: زوايد الأصول على منهاج الأصول

مؤلف المخطوط: عبد الرحيم الآسيوي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين الحمد لله حمداً يليق بجلاله

آخر المخطوط: فإن لم يكن بينهما فرق البتة فالظاهر أنه يكون قوله في احدى المسلمين قولاً له في نظيرها...

اسم الناسخ: عبد الرحمن علي العماني

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٧)

مسطرته: (٢٤) مقاس المخطوط: (١٤×٢٢)

ملاحظات: شرح على منهاج الوصول لابن العباس البضاوي قال في نهايتها هذه الرواية لم تنقص على أصل صحيح.

مخطوط رقم (٢٠٩)

یضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: اتحاف النظر بالكشف عن اسرار مرقاة الأنظار من غايات الأفكار
الكاشف لمعاني مقدمة البحر الزخار في توحيد ذات الإله العزيز الغفار
مؤلف المخطوط: عبد الوهاب بن صلاح الكستبان

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: مقدمة في النظر و ما يلحق به اعلم أن عادة علمائنا في أوائل كتب علم الكلام
ذكر باب النظر

آخر المخطوط: فصح ما ذكر من هذه الأدلة

اسم الناسخ: المؤلف نفسه تاريخ النسخ: سنة (١٢٣٥) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٢٨)

مسطرته: (٣٨) مقاس المخطوط: (٢٢×٣٢)

٢. عنوان المخطوط: رياضة الأفهام في لطيف علم الكلام

مؤلف المخطوط: الإمام أحمد بن يحيى المرتضى

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: باب الجواهر / مسألة المعلوم، الفوطي والصار و ... يتعلق بالموجود

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٢٠) مسطرته: (٤٩) مقاس المخطوط: (٢٢×٣٢)

٣. عنوان المخطوط: البدر الساري شرح واسطة الدراري في توحيد الباري

مؤلف المخطوط: العلامة المفتي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الوحيد جلالة، المنزه عن الأمثال الحميد فعاله والصلاة والسلام على

محمد العزيز مثاله

آخر المخطوط: كان الفراغ من رقم هذا الكتاب الموسوم بواسطة الدراري في توحيد الباري و
ما علق عليه من شرح البدر الساري عام (١٤٤٢) هـ
اسم الناسخ: عبدالوهاب صلاح علي أحمد الكستبان
تاريخ النسخ: (١٤٠٢) هـ
عدد الأوراق: (٢٤) مسطرتة: (٧) مقاس المخطوط: (٢٢×٣٢)
ملاحظات: هذا الكتاب عليه تعليقات و حواشي في الجوانب

مخطوط رقم (٢١٠)

يضم ما يلي:

١. عنوان المخطوط: كتاب لم يظهر اسمه

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال مولانا أمير المؤمنين الهادي إلى الحق المبين رحمه
الله تعالى و أعاد علينا بركاته آمين يقول العبد الفقير الغني به عمن سواه من الدين
آخر المخطوط: قال صلى الله عليه وآله وسلم (الغيرة من الإيمان والحسد قد يكون ما با القلب
كما يقدم و عاء لقول كما لوضع من المحسود بإنكار ما يسبب إليه من معالي الأمور.

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (٧٠) مسطرتة: (٢٧) مقاس المخطوط: (١٧×٢٣)

ملاحظات: كتاب غير تام من آخره و ملحق به عدة صفحات في آخره.

٢. عنوان المخطوط: شرح على ملحة الإعراب

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خلق الإنسان و علمه البيان و أنزل
الفرقان بأفصح لسان على نبيه المبعوث إلى الإنس و الجان محمد المصطفى من نسل عدنان

صلی الله علیه وآله وسلم.

آخر المخطوط: و فضل الله يوم الجمعة فهذا مفعول به او سألت عن يوم الجمعة فهو مجرور

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (٤٠) مسطرتة: (١٩) مقاس المخطوط: (١٧×٢٣)

ملاحظات: هذا الكتاب غير تام من آخره و يليه كتاب آخر.

٣. عنوان المخطوط: كتاب لم يظهر اسمه

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا طيب الأسماء يا من هو الإله و من لا سيما ذلك

الإسم الا هو و يا حسن الأوصاف يا حسن الثوابا

آخر المخطوط: ثم قال لأبن عباس هل جازيتهما قال لا و لا يطلقه من طلق و كان كهمس باراً

أيامه فخدمها فبعث إليه سليمان ابن علي يطير يشتري بها خادما فرد عليه قال إن أمتي لم

ترضى غيرتها تخدمني

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (٢٠) مسطرتة: (١٧) مقاس المخطوط: (١٧×٢٣)

ملاحظات: هذا الكتاب غير تام من آخره و ملحق بآخره ورقتان تتحدث في النحو

٤. عنوان المخطوط: كتاب شرح قطر الندى و بل الصدى

مؤلف المخطوط: ابن هشام الأنصاري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض

لعزته و فاتح البركات لمن انتقب لشكر افضاله و الصلاة و السلام على م مدته الفصاحة

آخر المخطوط:

قبلي من الناس أهل الحقد قد حسدوا

لأرتقي صدرا منها و أردوا

إن تحسدوني فإني غير لا يسهم

بحدوثي في صدورهم

اسم الناسخ: عبدالرحمن أبي صالح عرْفَج الحسيني الحاشدي الزيدي مذهباً
تاريخ النسخ: صباح يوم الخميس مداخل (٨ من شهر القعدة ١٣٨٠ هـ)
نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (٥٥)
مسطرته: (٢٠) مقاس المخطوط: (١٧×٢٢)
ملاحظات: كتاب تام غير مبتور

مخطوط رقم (٢١١)

يضم ماييلي:

١. عنوان المخطوط: شرح تعليق على ملحة الإعراب

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خلق الإنسان و علمه البيان و انزل

الفرقان بأصح لسان على نبيه المبعوث إلى الإنس و الجآن

آخر المخطوط: المعالي و جاهدوا و أنا قوم كما تعلموا و جاهدوا الكفار حتى يسلموا أولادهم

لكننا و لا تمار جاهلا

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (٦٧) مسطرته: (١٦) مقاس المخطوط: (١٦×٢٣)

ملاحظات: هذا الكتاب تام غير مبتور.

٢. عنوان المخطوط: شرح لطيف كتاب العلامة أمير الدين الأبهري رحمه الله تعالى

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الصفحة الأول يبسم الله الرحمن الرحيم و أبتدا بالبسملة عملاً بكتاب العزيز

و يخير كل امدادي بالابتداء في بسم الرحمن الرحيم فهو أحزم أي مقطوع

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة

من النصيحة قد أتاك بمقامها
مهر المعالي هكذا ما نزل هينا
و ادعو لقائلها و بادل نصيحة
إن كنت شهما لبيبا أو محسنا

اسم الناسخ: لا يوجد

تاريخ النسخ: صبح يوم الخميس اول يوم من شهر جماد أول في سنة (١٢٨٢) هـ

عدد الأوراق: (٢١) مسطرته: (٢٤) مقاس المخطوط: (١٦×٢٣)

ملاحظات: كتاب تام غير مبتور و يليه كتاب آخر.

٣. عنوان المخطوط: كتاب على ما يبدوا في اصول الفقه لم يظهر اسمه (شرح على نيل السؤل في علم الأصول)

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي شرح صدورنا لمعرفة أصول الأحكام الفارقة ما بين الحلال و الحرام المنتزعة من الكتاب العزيز و سنة خير الأنام آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطر الثالث قبل الأخير الحدود السمعية مما لا يعرف اعتبارا عن له طبع سليم و فهم غير سقيم و توفيق و هداية من الفتاح العليم و الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم.

اسم الناسخ: عبدالرحمن صالح عرفج الحاشدي

تاريخ النسخ: عصر يوم الأربعاء لعله شهر شوال سنة (١٣٨١) هـ

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: (٣٣)

مسطرته: (٢٢) مقاس المخطوط: (١٨×٢٣)

٤. عنوان المخطوط: هداية المبتدي و بداية المهتدي

مؤلف المخطوط: عبدالله بن محمد النجري

أول المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا المنطق على مطابق الفكر و التصديق، و أرشدنا بما ركب

فينا من آلة التصوير إلى طريق التحقيق، و حدّنا طريق الهداية.
آخر المخطوط:

وادعوا لها فلها و باذل نعمة
إن كنت شهماً كيساً أو محسناً
اسم الناسخ: لا يوجد
نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٦٢) مسطّرة: (٢٣) مقاس المخطوط: (١٦×٢٢)
٥. عنوان المخطوط: قطر الندى

مؤلف المخطوط: بن هشام
أول المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض و فاتح البركات لمن انتصب الشكر أو له،
و الصلاة و السلام على من مد عليه الفصاحة
آخر المخطوط: و هذا آخر ما أردت إملاء على هذه المقدمة و قد جاء بحمد الله مهذب المهاني
مشيد المباني محكم الأحكام مستوفي الأنواع و الأقسام تقربه عين الودود و تكمد به نفس
الجاهل الحسود.

اسم الناسخ: لا يوجد
عدد الأوراق: (٥٥) مسطّرة: (٢٥) مقاس المخطوط: (١٩×٢٢)

مخطوط رقم (٢١٢)

يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: الوسيط

مؤلف المخطوط: لم يظهر اسمه

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: و أما الرق فهو على صوتين محض و غير محض أما المحض فهو المملوك و
المدين و أم الولد و المكاتب الذي لم يسلم شيئاً من مال الكتابه
آخر المخطوط: تم الكتاب المسمى الوسيط بحمد الله و عونته و صلواته على سيدنا محمد و آله و

سلم و كان الفراغ من هذه النسخة المباركة وقت آذان الظهر ثالث عشر من شهر رمضان الكريم
سنة (٨٦٧) من الهجرة

اسم الناسخ: لا يوجد (و على ما يظهر محمد أحمد داود الهاروني

تاريخ النسخ: (يوم الاثنين ١٣ رمضان سنة ٨٦٧) هـ

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٦٢)

مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (٢٩×٢٠)

٢. عنوان المخطوط: درر الفرائض في الجلي منها و الغامض

مؤلف المخطوط: السيد الشريف جمال الدين علي بن الحسين بن يحيى بن يحيى الهادي إلى
الحق

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الصفحة الأولى السطر الأول بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين و صلى
الله على محمد و آله الحمد لله الأول بلا إبتدأ و الآخر بلا انتهاء و صلواته على سيد الأنبياء محمد
و آله السادة الأصفياء و سلم

آخر المخطوط: من الصفحة الأخيرة السطور الأخيرة و روى محمد عن علي بن الحسين
عليه السلام أنه لما حضرته الوفاة بكأ فقال لأبيه أبو جعفر عليهم السلام يا أبتاه تبكي و قد طلبت
الله طلبا ما طلبه أحد فقال يا بني إن ليس أحدا يشهد الخ

اسم الناسخ: لا يوجد (و على ما يظهر أنه بخط أحمد داود الهادي)

تاريخ النسخ: (يوم الاثنين ٨ شهر ربيع الآخر سنة ٨٦٨) هـ

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٤١)

مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (٢٩×٢١)

ملاحظات: كتاب تام غير مبتور.

٣. عنوان المخطوط: الوافي في علم الأدلة على الفرائض الجلي منها و الغامض

مؤلف المخطوط: الحسن بن البقاء بن صالح العنسي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: من الصفحة الأولى السطر الأول بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين الحمد لله الأول الآخر الظاهر الباطن الذي خلق كل شئ فقدره تقديرا وأرسل محمد صلى الله عليه واله وسلم بشيرا ونذيرا.

آخر المخطوط: تم الكتاب الوافي بحمد الله ومنه وعونه وكرمه والحمد لله وحده وصلواته على رسوله سيدنا محمد وآله وسلم

اسم الناسخ: محمد أحمد داود الهاروني

تاريخ النسخ: وقت الظهر يوم الثلاثاء رابع عشر من شهر شعبان سنة (٨٦٧) هـ

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٣١)

مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (٢٩×٢١)

ملاحظات: كتاب تام غير مبتور ويليه كتاب طريقة الحساب الهندي

٤. عنوان المخطوط: طريقة الحساب الهندي

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: امرأة تركت روحا واحمر لات وأم وبمثل نصت أحد الأحس وثلث ما بقي من الثلث من بعد اخراج

آخر المخطوط: مايل في الوكالة رحل دفع إلى وكيله مالا و وقال زد عليه من المال الذي في يدك ثلثه وديعة واصطرف له ربعة دنانير كم يكون صرف كل دينار وكم المال المدفوع على التحقيق الذي لا يكون أقل منه له أربعة دنانيركم.

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا باس به

عدد الأوراق: (٢٤) مسطرته: (٣٠) مقاس المخطوط: (٢٩×٢١)

ملاحظات: هذا الكتاب تام غير مبتور ملحق به قصيدة في آخره لم يظهر اسمها واسم ناسخها.

مخطوط رقم (٢١٣)

یضم مایلی:

١. عنوان المخطوط: کتاب البیان فی معرفة سور القرآن

مؤلف المخطوط: أبی عمرو بن سعید بن عمر الدانی

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على محمد و آله و سلم قال أبو عمرو عمر

بن سعید بن عمر المقرر رضي الله عن آمین الحمد لله الذي حسنت له الأصوات

آخر المخطوط: ولي إمارة في عشرين أو النصف أحب إلي من أن امرأة في سبع و ستين

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا باس به

عدد الأوراق: (٢٧) مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

ملاحظات: ملحق به في آخره أبيات شعرية تضم أحكام التجويد

٢. عنوان المخطوط: قصيدة للشيخ القاسم بن فيرة الشاطبي

مؤلف المخطوط: الشيخ القاسم بن فيرة الشاطبي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بدأت بحمد الله ناظمة الزهر نجني بعن الله عينا من الزهر و عدت بربي من شرور

قضائه و لذت به من السرو الجهر من أمري

آخر المخطوط: سورة الناس:

و من الناس ستة و الشام و مكة زكا لهما الوسواس عُد و كن مُدري

و تمت بحمد الله حسنا مفيدة فله رب العرش حمدي مع شكري

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٥) مسطرته: (١٨) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

ملاحظات: ملحق به في أوله عدة أوراق تبين قبور الأولياء الذي بجانب قبر الإمام الهادي إلى

الحق عليه السلام

٣. عنوان المخطوط: كتاب تقريب النشر في القرآت العشر

مؤلف المخطوط: بدر الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن يا كريم قال الفقير إلى الله تعالى محمد

بن محمد بن محمد الخردى (?) عفا الله عنهم و لطف بهم الحمد لله على التقريب والتيسير

آخر المخطوط: فصل ورد أيضا عن ابن كثير من روايته وغيرها أنه كان انتهى إلى آخر الختمة

الى آخر سورة الناس قرى الفاتحة و إلى المفلحون من أول البقرة الخ

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٤٣) مسطرته: (٢٢) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

ملاحظات: كتاب غير تام يليه كتاب كنز المعاني في شرح حرز الأمانى

٤. عنوان المخطوط: كنز الأمانى في شرح حرز الأمانى

مؤلف المخطوط: ؟

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم و

نتفرغ إليه رجاء أن لا يخذلنا فيجعلنا ممن فرق رجاء

آخر المخطوط: برسم مالكة الفضيل الأودع الأعلم الأعلم علي بن عبدالله مهدي بن محمد بن

عايض نورالله قلبه بخط العبد الفقير المعترف بالتقصير محمد أبى القاسم بن مهدي بن محمد بن

عايض غفر الله له ولوالديه

اسم الناسخ: علي بن عبدالله بن مهدي بن محمد بن علي

تاريخ النسخ: ضحوة يوم الأحد (١٢ ربيع الآخر سنة ٩٧٨ هـ)

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٩٤)

مسطرته: (٤٢) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

٥. عنوان المخطوط: كتاب الوسيلة كشف العقيلة

مؤلف المخطوط: أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السماوي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب الحمد لله اذني بدأ المنن وأعادها وأسبغ النعم وأبأدها والهم النفوس عيبتها
آخر المخطوط: وقال ابن الجهم لم يضحك الورد الأمين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرو وهذا كثير من الشعر كمل الكتاب والله الحمد على ذلك وصلواته على خير خلقه محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم تسليما كثيرا.

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٢٥) مسطرته: (٦٢) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

ملاحظات: هذا الكتاب تام غير مبتور و يليه كتاب بإسم الجزء الأول من كتاب مشكل إعراب القرآن.

٦. عنوان المخطوط: الجزء الأول من كتاب مشكل إعراب القرآن

مؤلف المخطوط: القيس مكي بن أبي طالب

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب استروا عن يا كريم قال أبو محمد المعري مكي بن أبي طالب القيسي رضي الله عنه أما بعد حمد الله جل ذكره والثناء عليه بما هو أهله
آخر المخطوط: ولا يجوز عطف على الجنة لأن الإنس لا يوسوسون في صدور الناس إنما يوسوس الجن فلما استحال المعنى حملته على العطف على الوسواس والله أعلم

اسم الناسخ: لا يوجد

تاريخ النسخ: أوئل شهر ربيع الآخر سنة (٩٧٦) هـ

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٦١)

مسطرته: (٥٣) مقاس المخطوط: (١٨×٢٩)

ملاحظات: يليه قصيدة بإسم بسملة الدرر في النزول و آي السور

٧. عنوان المخطوط: كتاب المكتفى

مؤلف المخطوط: أبي عمرو بن سعيد بن عمر المقرئ الداني

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين و صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم

قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن سعيد المقرئ رضي الله عنه آمين

آخر المخطوط: و إن كان الساكن المعتلي الفا سوى كانت مبدلة من حرف أصلي أو نا بدلت

الهمزة تعدها الفا باي حركة تحركت لأن الهمزة لما سكنت و جب أن يدبرها حركة ما قبلها فوجد

ما قبلها الفأ و الألف ليس ... الخ

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي جيد

عدد الأوراق: (٤٦) مسطرته: (٢٧) مقاس المخطوط: (١٨×٢٩)

٨. عنوان المخطوط: كتاب المنهج في القرآت السبع

مؤلف المخطوط: علي بن أبي بكر بن شداد

أول المخطوط: اعلم أيها الطالب و ففك الله و إيانا للصواب أنه إذا أدغم و الإدغام الكبير

آخر المخطوط: عن هشام فخرج بأبيه فقرأ عليه تلك ثم قدم العراق فبلغه حروف الجر

عدد الأوراق: (١٨) مسطرته: (٣٦) مقاس المخطوط: (١٨×٢٩)

مخطوط رقم (٢١٤)

يحتوي من الكتب ما يلي:

١. عنوان المخطوط: كتاب المقامات

مؤلف المخطوط: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و الحمد لله ربي أستعين عليه و أتوكل قال الشيخ

الرئيس القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري رضي الله عنه

آخر المخطوط: قال القاسم بن علي هذه آخر المقامات التي أنشأتها بالإعتراز وأمليتها بلسان الإضطرار وقد ألجيت إلى أن أرصدها للإستعراض وناديت عليها في سوق الإعتراض
اسم الناسخ: لم يذكر اسمه

تاريخ النسخ: آخر شهر جماد آخر في سنة (٦٥٣) هـ

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (١٤٥)

مسطرته: (١٩) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

ملاحظات: كتاب تام غير مبتور ملحق به ورقتان من أوله و عدة أوراق في آخره

٢. عنوان المخطوط: كتاب المعجم من كلام سيد العرب و العجم محمد النبي المرسل المكرم

مؤلف المخطوط: أحمد بن مهدي بن عيسى

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله تعالى قال رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم (كل كلام لا تبدأ في بحمد الله فهو أحرم)

آخر المخطوط: من الباب العاشر و هو خاتمة الكتاب بأدعية مأثورة عن النبي صلى الله عليه و آله و سلم تسليما اللهم اغفر لي ذنبي كله دقه وجله وأوله وآخره و سره اللهم اغفر لي و ارحمني و ارزقني

اسم الناسخ: لا يوجد تاريخ النسخ: شهر ذي القعدة سنة (٥٥٣) هـ

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (٣١)

مسطرته: (٢٥) مقاس المخطوط: (١٨×٢٥)

ملاحظات: ملحق به ثلاث أوراق في آخره يليه نسخة كتاب كتبها أمير المؤمنين المهدي (ولم يظهر من المقصود بالمهدي) لدين الله عليه السلام وقد فصلها الشيخ الأجل بشر بن سليمان و يليها مسائل التهاميه و حواشيها لصاحبها عبدالله بن زيد غفر الله له و لوالديه

٣. عنوان المخطوط: ملخص الجدل للشيرازي

مؤلف المخطوط: ابو اسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده ربي يسر وأعن الحمد لله على كل ما هو أهله و صلواته على محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وأصحابه المنتجبين
آخر المخطوط: فهذا مسلم مع الوكالة فلا يجي هاهنا فإنه أتى دليل ذكر دل على فساد قوله و مذهبه و ذلك لا يجوز باب المطالبة بتصحيح ذلك بتصحيح القلة اذا فرغ السائل من الحلقة
اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا بأس به
عدد الأوراق: (٣١) مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (٢٨×٢٥)
ملاحظات: هذا الكتاب مبتور من آخره.

مخطوط رقم (٢١٥)

يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: النصائح الصغار و البوائغ الكبار

مؤلف المخطوط: أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم وفقنا لما يرضيك و اعصمنا من معاصيك اللهم اني أحمدك على ما ازلت إلي من نعمتك و على ما أزلت عني من نقمتك
آخر المخطوط: برامكه فما دلتكم برامكه إلا أخبركم بالنفس الوزاره نفس بلاها أتنه بالوزاره
كل وزير موسى ألا وزير موسى اللمة اليسيرة يزال بها الأبهام و جمع الكف بشدة... الخ
اسم الناسخ: لا يوجد

تاريخ النسخ: يوم الجمعة احدى وعشرون شهر ربيع الأول سنة (٧٩١) هـ

نوع الخط: نسخي لا بأس به عدد الأوراق: (١٢)

مسطرته: (٢٩) مقاس المخطوط: (١٧×٢٤)

٢. عنوان المخطوط: لم يظهر اسمه

مؤلف المخطوط: لم يظهر

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الكرام قوله
المبني ما ناسب مبني الأصل أووقع عن مركب المبني كما في حدالمعرب ضربان
آخر المخطوط: والله أعلم بالصواب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على
النبي مولانا النبي الأمي محمد وآله وسلم

اسم الناسخ: لا يوجد

تاريخ النسخ: النصف الأخير من ذي القعدة يوم الثلاثاء: سنة (١٠٧١) هـ

نوع الخط: نسخي جيد نوع الخط: نسخي لا بأس به

عدد الأوراق: (٢٣١) مسطرته: (٢٣) مقاس المخطوط: (١٧×٢٤)

مخطوط رقم (٢١٦)

يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: كتاب في النحو

مؤلف المخطوط: لم يظهر

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: لأنه يخبر بنون الجمع عن نفسه وأهل مقالته ن وأما التاء فتكون للمخاطب و
للغلبة الواحدة والأثنين كقولك أنت تذهب و هند تذهب

الا إن أسماء النواقص سبعة فمنها الذي ثم التي ثم ما و من

و أي و لام بعد ذاك مضافة الألف من بعد ذاك ثم من

اسم الناسخ: لا يوجد

تاريخ النسخ: يوم الخميس عند صلاة الظهر لست بقين من شهر شوال سنة (٦٦٩) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٦٩)

مسطرته: (٢١) مقاس المخطوط: (١٦×٢٦)

ملاحظات: غير تام من أوله ويليه كتاب إختيار فصيح الكلام مما يجري من كلام الناس ولغتهم
٢. عنوان المخطوط: إختيار فصيح الكلام مما يجري من كلام
مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد خاتم
النبیین و على آله الطيبين الطاهرين من يومنا هذا إلى يوم الدين
آخر المخطوط: و يقال له من ذوات الحافر الروح قال الشاعر:

لها من بيتها تستعده إذا جائها يوما من الدهر خاطب

اسم الناسخ: قاسم الأنباري

تاريخ النسخ: يوم الجمعة عند صلاة الظهر سنة (٦٠٧) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢٠)

مسطرته: (٢١) مقاس المخطوط: (١٦×٢٦)

ملاحظات: كتاب تام غير مبتور يليه مجموعة من الأوراق بإسم (الفاظ مجموعة للمتعلّم ينتفع
بها اذا هو عرف معانيها و وقف على تصاريفها و مصادرها و هي في العربية)

مخطوط رقم (٢١٧)

يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: كتاب مختصر منتهى السؤل

مؤلف المخطوط: أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المعروف بإبن الحاجب

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و صلوا على سيدنا محمد و آله و سلم الحمد لله رب
العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و آله الطاهرين أما بعد فإنني لما رأيت قصورا لهم عن

الإِکْثَار

آخر المخطوط: إعتباره لأنه المعتبر كما ذكر في الإجماع الظني وهذه ونحوها قطعية عند القاضي لم ثبت من القطع بالعمل بالراجع في الأمارات الضنية عند قوم لأن لذلك الخاص به

اسم الناسخ: لا يوجد نوع الخط: نسخي لا باس به

عدد الأوراق: (٤٣) مسطرته: (٢٢) مقاس المخطوط: (١٣×٢١)

ملاحظات: هذا الكتاب تام يتحدث في أصول الفقه ملحق بأوله قصيدة لم يظهر اسمها غير تامة في أولها مطلعها:

فما لصبري قد غدا مخالفا

و ناظري لأدمعي مخالفا

و عاذري على الملام حالفا

٢. عنوان المخطوط: نظام الغريب في اللغة

مؤلف المخطوط: الشيخ الجليل عيسى بن إبراهيم الربيعي الكندي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم باب ما حافى

الغريب من حلف الإنسن الشواه جلدة الرأس قال الأفوه الأزدي

آخر المخطوط: قال البغيث:

و لدته أمه و هي ضعيفة فجاءت بضيف بالضيافة ارسماه

و قال آخر:

إذا جاء ضيف جاء للضيف فيضم فأودى بما يقري الضيوف الضيافا

اسم الناسخ: لا يوجد

تاريخ النسخ: يوم الخميس وقت صلاة الضحى يوم (٢) من شهر محرم الحرام سنة (٩٢٣) هـ

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (١٣٤)

مسطرته: (١٨) مقاس المخطوط: (١٣×٢١)

ملاحظات: كتاب تام ملحق في آخره قصيدة لم يذكر اسمها و يليه قصيدة الدرة اليتيمة.

مخطوط رقم (٢١٨)

يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: القصيدة المسماة بالبردة

مؤلف المخطوط: لم يذكر

الأجزاء: (١)

أول المخطوط:

لولا له لم تكسب نورا توافها ولا تجلت عن الدنيا غياها

و طالعا حالما انجاب غاربا

آخر المخطوط:

تخصه ثم تأتي آله النجباء وصحبه خير من في الله قد صجبا

يعلی له و لهم من فضله رتبا

اسم الناسخ: لا يوجد

تاريخ النسخ: (١٠ جماد الأول سنة ١٥٦٦هـ)

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٩)

مسطرته: (٢٨) مقاس المخطوط: (١٤×٢١)

ملاحظات: هذا الكتاب غير تام من أوله يليه كتاب لم يظهر اسمه

٢. عنوان المخطوط: لم يوجد لأنه مبتور من أوله على ما يظهر أنه في مخلوقات الله

مؤلف المخطوط: لا يوجد

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: باب ذكر اللوح والقلم قال ابن عباس رضي الله عنه خلق الله اللوح والقلم من

درة بيضاء دفناه ياقوتتان حمراء وإنه في عظم لا يمكن صفته و خلق له قلم من جوهر

آخر المخطوط: ذکر قصة عمر رضي الله عنه في رجوعه من طريق الشام

اسم الناسخ: لا يوجد

نوع الخط: أوله نسخي لا باس به و آخره نسخي جيد

عدد الأوراق: (١٥٣) مسطرته: (٢٥) مقاس المخطوط: (٢١×١٤)

ملاحظات: كتاب غير تام مبتور من أوله و آخره و لم يظهر اسمه

مخطوط رقم (٢١٩)

يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: الكاشف لذوي العقول عن وجوه معاني الكافل بنيل السؤل في علم

الأصول

مؤلف المخطوط: أحمد بن محمد بن لقمان

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين الحمد لله الذي شرح صدورنا لمعرفة

أصول الأحكام الفارقة بين الحلال و الحرام المنتزعة من الكتاب العزيز و سنة سيد الأنام

آخر المخطوط: إلى غير ذلك المذكور من مرجحات الحدود السمعية علأ يعرف اعتباره عمن له

طبع سليم و فهم غير سقيم و توفيق و هداية من الفتح العليم و الله يهدي من يشاء إلى صراط

مستقيم و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم

اسم الناسخ: صالح بن عبدالحفيظ

نوع الخط: نسخي لا باس به عدد الأوراق: (١٤٥)

مسطرته: (٢١) مقاس المخطوط: (٢١×١٥)

ملاحظات: هذا الكتاب تام غير مبتور يليه كتاب بإسم حليفة القرآن في نكت من أحكام أهل

الزمان.

٢. عنوان المخطوط: حليفة القرآن في نكت من أحكام أهل الزمان

مؤلف المخطوط: الإمام المهدي أحمد بن الحسين بن أحمد بن القاسم بن عبد الله بن القاسم بن أحمد بن إسماعيل بن أبي البركات إلى أن وصل نسبه إلى الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب أما بعد فإنه الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم آخر المخطوط: إن في ذلك ذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد. اسم الناسخ: الفقير إلى كرم الله محمد بن عبد الله لطف الله به تاريخ النسخ: ضحوة يوم الجمعة (١٦ شهر محرم الحرام سنة ١٠٥٨ هـ) نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (١٢) مسطرته: (٢١) مقاس المخطوط: (١٥×٢١)

مخطوط رقم (٣١)

يضم ما يلي:

١. عنوان المخطوط: تلخيص المفتاح في علم المعاني والبيان مؤلف المخطوط: سعد الدين عبد الرحمن بن عمر القزويني الشافعي الأجزاء: (١) أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب استر وأعن يا كريم الحمد لله على ما أنعم و علم من البيان ما لم تعلم والصلاة على سيدنا خير من نطق بالصواب آخر المخطوط: وأحسن ما اذن بإنتماء الكلام كقوله بقيت بقي الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التدبر لما تقوم والله الموفق اسم الناسخ: أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن يحيى

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٦٢)

مسطرته: (١٢) مقاس المخطوط: (١٩×٢٣)

٢. عنوان المخطوط: عروش الأفراح شرح تلخيص المفتاح

مؤلف المخطوط: مسعود بن عمر المدعو بالتفتازاني

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعاني و نور قلوبنا بلوامع البيان

آخر المخطوط: و الله أعلم كمل القسم الثاني و الحمد لله على جزيل نواله و الصلاة على سيدنا

محمد و آله و صحبه و سلم.

اسم الناسخ: أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالرحمن

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (٢١٧)

مسطرته: (١٢) مقاس المخطوط: (١٧×٣٢)

مخطوط رقم (٣٢)

يضم مايلي:

١. عنوان المخطوط: كتاب شرح تلخيص المفتاح الشرح الكبير الموسوم بالمطول

مؤلف المخطوط: مسعود بن عمر المدعو سعد الدين التفتازاني

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني و دقائق البيان و حضنا ببدائعها الأيادي و

روائع الإحسان

آخر المخطوط: يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقوم من الأصول المذكورة

اسم الناسخ: لا يوجد تاريخ النسخ: سنة (١١٣٧) هـ

نوع الخط: نسخي جيد عدد الأوراق: (١٥٠)

مسطرتة: (٣٤) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٩)

ملاحظات: الكتاب مجلد و يضم بداخله أيضا حاشية الفاضل حسن الشلبي على المطول

٢. عنوان المخطوط: حاشية الفاضل حسن الشلبي على المطول

مؤلف المخطوط: حسن الشلبي

الأجزاء: (١)

أول المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب استر و أعن يا كريم الحمد لله الذي شرح صدور

ارتاب الأذهان لإيضاح معاني الكلم بديع البيان و نور قلوب أصحاب التحقيق و التبیین

آخر المخطوط: و كان تمام هذا الكتاب الجليل قبيل الظهر يوم الثلاثاء لعله تاسع شهر جماد أول

في سنة (١١٠١) هـ

اسم الناسخ: محمد صلاح الجلال

نوع الخط: نسخي عدد الأوراق: (٢٣٥)

مسطرتة: (٣٧) مقاس المخطوط: (٢٠×٢٩)

ملاحظات: كتاب مجلد تام ضمن مجموع