

الأمم

مجلة فصلية مُصَوِّرة تعنى بالآثار والتراث

مجلة الموسم (العدد 13) - 1992 - 1413



أرثيو نشریات

(۱۳)

دار الفکر قمی دارالحج

۲۱۴۲۸

الکوفی

مجلة فصلية مصورة تقنی بالآثار والتراث

صاحبها ورئيس تحريرها

محمد سعيد الطريحي

Shiabooks.net



جميع الحقوق محفوظة ومسجلة

ترسل جميع المراسلات والطلبات بإسم صاحب المجلة الى :

المركز الوثائقي لتراث اهل البيت عليهم السلام

اكاديمية الكوفة

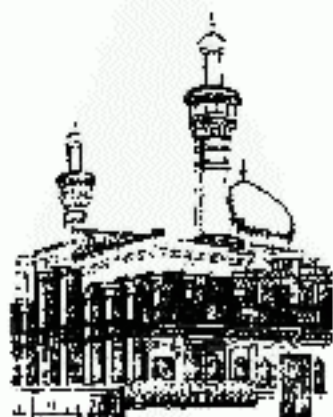
هولندا

AL KUFA HOUSE POST BUS 1113

3260 AC OUD - BEIJRLAND

HOLLAND FAX: 01860 - 20712

الاشتراك السنوي للأفراد \$ ۵۰ وللمؤسسات \$ ۱۰۰



نَج النور

● محمود ابراهيم*

قد جاء يسمع زفرتي وراثيا
ورأيت قاج النور يسطع زاهيا
فخررت من فرط المهابة جاثيا
وقفت تكبر حين أقبل ساعيا
الله اكبر قد أجاب ندائيا
قد جئت أشكو لوعتي وشقائيا
نفسى تنوء بحملها وفؤاديا
غسر الأنين وغير دمعي جاريا
أمر الإله غدا بحقك قاضيا
والنصر يجري في ركابك جاريا
شهرت سلاح الحق خلفك فاديا
قد قلدتك الخلد ذكراً باقيا
وعدوك المنبت أصبح فائيا
يامن بنيت الحق صرحاً عاليًا
لله أرسلها تشييداً باكيا
والآن أسكبه حنيناً صافيا
لما قصصت لنا جهاداً داميا
كنت الحسام لها وكنت الداعيا
ومهرتها بالسدم أحمر قانيا
مثلاً من الطهر المجسد زاكيا
لا تستبين لغير وحيك هاديا
بدل رسم الإنسان يدك رؤاسيا
عاش الحسين لها ومات مناجيا
في الله يرأب كل صدع واهيا
قام الحسين على القواعد بانيا
تقرى الضلال وتستذل العاتيا

غضوا العيون أرى الحسين أماميا
الله أكبر قد لثمت يمينه
أشخصت فيه الطرف أقبس نوره
هذي الملائك حوله مصفوفة
هذا الحسين يرد كل تحية
انا يا ابن فاطمة البتول مذهب
ماساتك الكبرى مأس جمعت
ان رحت التمس السزاء فلا أرى
يامن ذبحت بأمر طاغية السورى
هذي دماؤك راية مرفوعة
ومواكب الأيام جند كلها
فالدين والدنيا وأمال السورى
فعبرت في مجرى السنين مخلداً
يا بن الخلائف يا بن بنت محمد
انما إن شمرت فتلك عبرة وامق
منذ الطفولة قد رذلت ودادكم
قصص المأسى في الحياة تضاعلت
القصة الكبرى قضية أمة
فكتبت غير فضولها بمسند
ومضيت قمرض في الزمان فضولها
فالناس فيك اليوم راي واحد
قد كان يرمي الطفل يرمي بطائرة
فخذوا مصانيبه وصوروا وحدة
فلنمن أحوج ما نكون الى هدى
حسب لكم في الخالدين مؤزر
رسم الكفاح شريعة مسنونة

* محمود ابراهيم من الأساتذة المصريين والادباء المبدعين . عمل أستاذاً للأدب العربي بدار المعلمين ببغداد في الأربعينات ونظم هذه القصيدة عام ١٩٤٦ والقاءها في حفل مهيب ببغداد ، وللشاعر قصيدة أخرى في الامام الحسين مطلعها

صرخة الحق باركتها السماء فهي في الدهر راية حمراء
نشرت في (أجراس كربلاء) ص ٦٢ - ٦٤ بيروت : محمد سعيد الطريحي ١٩٨٩.

فإذا البناء يحول رسماً باليا
للموت رمزاً رائحاً أو غادياً
سجد الزمان لبأسها مترامياً
لما رأوا في الصرب شعباً لاهياً
وعدا الباب مجانباً ومجافياً
ومشى بجوب العيش أغطش داجياً
ورمى فاقصد كل نجم بادياً
من لي بتوحيد العروبة ثانياً

* * *

فعدا الزمان بحوله وبصرفه
وإذا بأبناء العروبة قد غدوا
وإذا ببلاد الصرب تنكر أمة
ظنوا الظنون وأمعنوا في غيهم
نسج القشور غلائلاً موشية
فانساب يضرب في الجهالة حائراً
حتى تقسمه الزمان ببأسه
مصر فلسطين عراق سوريا

كم ذا يود الدهر عزف لحونكم
فتراثكم تبر الحياة ودرها
يا قوم أخشى موجه التجديد أن
يا قوم قد دار الزمان فلاتنوا
وخذوا الإمام ابن الإمام مثالكم
قد كان فرداً في الرجال وأمة

لو تحكمون مع الجديد الماضي
من ذا يطاولنا التراث الغاليا
تطفي فتقلب الحياة دياجياً
أخشى الزمان يصير خصماً داهياً
ملك الزمان موالياً ومهادياً
في الحق لا يالوا دؤوباً ساعياً

من همزية البوصيري

البوصيري محمد بن سعيد الصنهاجي (٦٠٨ - ٦٩٤ هـ) صاحب البردة من جملة قصيدته
الهمزية في مدح خير البرية .

مي عليه مدح له وثناء
به بلا كاتب لها إملاء
ك الذي أودعتهما الزهراء
وت سن الخط نقطتيها الباء
مصابيها ولا كربلاء
س وقد خان عهدك الرؤساء
بي وأبدت ضبابها النافقاء
بكنت الأرض فقدهم والسماء
في عظيم من المصاب البكاء
فيهم كربلاء وعاشوراء
ليس يسليه عنكم التأساء
مدح لي فيكم وطاب الرثاء
ت عليكم فإني الخنساء
سودته الصفراء والبيضاء

يا أبا القاسم الذي ضمن أقسا
بالمعلوم التي لديك من اللد
وبريحانتين طيبها منذ
كنت تؤويهما اليك كما أ
من شويدين ليس نفسي الطاف
مارعى فيهما ذمامك مروو
أبدلوا العز والحفيظة في القر
وقست بغيرهم قلوب على سن
فابكم ما استطعت إن قليلاً
كل يوم وكل أرض لكربي
أل بيت النبي إن فؤادي
أل بيت النبي طبت فطاب ال
أنا حسان مدحك فإذا نص
سدت الناس بالتقى وسواكم