



فهرس المخطوطات العربية

في مكتبة سترايبورغ الوطنية والجامعية

الدكتور نزيه كسيبي

منشورات معهد المخطوطات العربية

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم



كتاب
سؤفات الدروز
المؤلف: محمد الحارثي
٩٢
١٤٢

فهرس المخطوطات العربيه

في مكتبة ستراسبورغ الوطنيه والجامعيه

حقوق الطبع محفوظة
لمعهد المخطوطات العربية

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

ص.ب ٢٦٨٩٧ الصفاة - الكويت

الطبعة الأولى

الكويت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م



فهرس المخطوطات العربية

في مكتبة ستراسبونج الوطنية والجامعة

الدكتور نزيه كسيبي

منشورات معهد المخطوطات العربية
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلهي...
إلهي التي حَبَّبَتْ إِلَيَّ التَّوَلَاتِ ،
أُحِبُّ الْخَنُوجَ ،
أَهْدِي هَذِهِ الْيَصْفَى .

نزليه

تصدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا ننتدي لولا أن هدانا الله .
هذا هو الكتاب الرابع ضمن سلسلة «فهارس المكتبات التي لم تفهرس مخطوطاتها ونشرها» وقد سبق للمعهد أن نشر ضمن هذه السلسلة ثلاثة فهارس هي : فهرس الخزانة العلمية الصبغية بمدينة سلا المغربية للدكتور محمد حجي، وفهرس مجموعات مخطوطة في مكتبات استانبول للدكتور طه محسن، وفهرس المخطوطات الأدبية في المتحف العراقي للأستاذين أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس .

والكتاب الذي ننشره اليوم : «فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ الوطنية والجامعة» من إعداد الدكتور نزيه كسيبي قدم فيه المؤلف وصفاً لأكثر من مائتي مخطوط عربي تضمنها مكتبة مدينة ستراسبورغ الفرنسية. ويهدف هذا العمل إلى الكشف عن بعض مصادر تراثنا العربي وإحياء ماض مجيد وحضارة باهرة .

والفهرس الذي نقدمه للباحثين والعاملين في ميدان التراث العربي بذل الدكتور نزيه كسيبي جهداً كبيراً في إخراجه ، واتبع فيه منهجية التزمت بأهم العناصر الأساسية في الفهرسة . وقد رتب فيه المخطوطات حسب تسلسل الحروف الهجائية ووضعت أرقام داخلية للمجلد الواحد الذي يحوي أكثر من مخطوط . وللتسهيل على العاملين والباحثين زود الكتاب بفهارس عامة للعناوين والأعلام والأماكن . فللمؤلف الشكر على ما بذل من جهد وأنفق من وقت .

ونأمل أن نكون بنشرنا لهذا الفهرس وغيره من الفهارس قد قدمنا شيئاً
مفيداً إلى العربية والعاملين في خدمتها .

ونسأل الله التوفيق والسداد،،،

د . خالد عبدالكريم جمعة

مدير معهد المخطوطات العربية

مقدمة

تقع مدينة ستراسبورغ الفرنسية على نهر الراين وبمحاذاة الحدود الألمانية. وقد تعرضت مكتبتها، بسبب النزاعات بين ألمانيا وفرنسا على الألزاس، إلى التدمير والاحتراق، في ٢٤ آب (أغسطس) عام ١٨٧٠. وبعد انتهاء الحرب وانضمام الألزاس إلى الدولة الألمانية (معاهدة فرانكفورت ١٨٧١) أنشأت حكومتها عام ١٨٧٢ (المكتبة الجامعية القيصرية). وقد انتعشت المكتبة انتعاشاً كبيراً بفضل القدرات المادية التي أتيحت لها وبفضل حيوية مديرتها الدكتور كارل أوغست براك K.A. BARACK (١٨٢٧ - ١٩٠٠)، ونشاط أمينها المستشرق المعروف جوليوس أوتنغ JULIUS EUTING (١٨٣٩ - ١٩١٣)^(١) الذي رحل إلى الشرق (١٨٦٧ - ١٨٦٩...) ومكث فيه سنتين (١٨٨٣ - ١٨٨٤)، وعاد إليه عام ١٨٩٨ مع المستشرق ر. برونو R. BRÜNNOW، ثم عام ١٨٨٩.... وقد زار استانبول وشبه الجزيرة العربية وتونس، وبلدانا عربية أخرى. ثم عُيِّن مديراً للمكتبة (١٩٠٠ - ١٩٠٩). كما كان لتعيين صموئيل لانداور (١٨٨٣) أثره في متابعة النشاط الاستشراقي فيها.

ومما ساعد على ازدهار المكتبة أيضاً تأليف جمعية أصدقاء مكتبة ستراسبورغ، فإذا بالمكتبة تستعين بالقناصل والمستشرقين للحصول على المطبوعات والمخطوطات والخرائط والنقود من الشرق. وراح مبعوثوها ينقلون بعض المخطوطات الشرقية من المخطوطات الأصلية القديمة أو يبتاعونها من القاهرة ودمشق

(١) لقد حصل على شهادة الدكتوراه عام ١٨٦٢ لبحوثه القرآنية، كما نشر بحثاً في لغة البدو ورحلاته إلى الشرق.

وبيروت وإستانبول وطهران وبومباي، وحتى من زنجبار.

ويمكن أن توزع ممتلكات المكتبة ذات العلاقة بالحضارة العربية والإسلامية على سبع مجموعات:

١ — مجموعة وَرَق البردي

تتضمن المكتبة على ستائة وثمانين (٦٨٠) بَرْدِيَّةً باللغة العربية، وعلى ثلاث وعشرين (٢٣) بَرْدِيَّةً يونانية — عربية، وعلى إحدى عشرة (١١) بردية قبطية — عربية. ويضاف إليها ثلاث وعشرون (٢٣) بردية عربية لجمعية العلوم في ستراسبورغ. وهذه الأعداد تمثل قسماً من ٤٥٥١ بردية باللغات الهيروغليفية والعبرية والفهلوية والآرامية واليونانية والقبطية واللاتينية، إلخ.

وقد بُدئَ بشراء البرديات منذ عام ١٨٨٩ ، ثم ازدادات المشتريات عام ١٨٩٩ بفضل مجهودات شبيغلبرغ W. SPIEGLBERG وبراييزغك F. PREISIGKE وريشارد رايتسنستين R. REITZENSTEIN وقد ساهم كارل راينهارت C. REINHARDT وماكس مايرهوف MAX MEYERHOF في إغناء المجموعة. وقد انضمت المكتبة إلى «الاتحاد الألماني للمخطوطات البردية» عام ١٩٠٢ ، ثم أنشئت فيها جمعية علمية متخصصة بهذا الميدان.

ونشرت بعض أوراق البردي ، باللغة اليونانية، منذ عام ١٩٠٦ ، وقد حُقِّقَ سبعمائة وستون (٧٦٠) بَرْدِيَّةً حتى عام ١٩٨١ مع ترجمة وتعليق باللغة الفرنسية، في مجلة متخصصة بهذا الميدان يديرها البروفسور شغارتز SCHWARTZ ، وتصدرها المكتبة الوطنية.

أما البرديات المكتوبة بالعربية، فلم تُنظَّم أو تُنسَّق، ولم تفهرس على نحو علمي حتى الآن. ومن ثم فلم تطبع أو تحقق باستثناء بردية قام بتحقيقها س. هـ.

بيكر C.H. BECKER ، الأستاذ في جامعة هايدلبرغ، تعود إلى سنة ٩١هـ/٧٠٩م ، كتبها قُرّة بن شريك، يشير فيها إلى مقدار الضرائب والمكوس ووازّنها ببردية أخرى من هايدلبرغ راسماً إياها في تسع محاولات للقراءة مع ما يقابلها باللغة اليونانية^(١).

ونحب أن نشير هنا إلى أن مواضيع هذه البرديات تتناول — شأنها شأن البرديات المكتوبة بلغات أخرى — قضايا البيع والشراء، والتسليم والاستلام، والرسائل الخاصة، والمراسلات العامة؛ والأمور الدينية. كما نجد في بعضها لوائح بأسماء الأشخاص والأشهر، إلخ. وقد أتيت لي فرصة تفحصها على نحو سريع، فبين لي، لأول وهلة، أنها ذات خط رديء ومتقطع، فسيان ما بين خط تاجر أو مؤجّر وما بين رسم خطّاط متخصص بنسخ المخطوطات!. وهذه الرقعة البردية مليئة بالخروم، وهي محفوظة في لوائح زجاجية ذات أحجام مختلفة.

٢ — مجموعة النقود والمسكوكات

تشتمل المكتبة أيضاً على مجموعة هائلة من النقود (٣٧) ألف قطعة، منها (١٠) آلاف أزراسية، و(٤٣٠٠) رومانية، و (١٧٠٠) إغريقية، وحوالي (٥٠٠)

(1) Cf. Becker, *Papyri Schott-Reinhardt I*, Heidelberg, 1906, pp. 108-114.

ولنزيد من المعلومات عن برديات ستراسبورغ راجع:

Adolf Grohmann, *Handbuch der orientalistik*, Vol. II, *Arabisch Papyrskunde*, Leiden, Brill, 1966, pp. 76-77; R. REITZENSTEIN, *Zwei religionsgeschichtliche Fragen* (مسألتان في التاريخ الديني) (Strasbourg, 1901, VIII + 149 p.; Karl Preisendanz.

Papyrusfunde und Papyrusforschung (اكتشافات وبحوث في البرديات) (Leipzig, 1933, pp. 197-203, 219-220.

ولم يتسنّ للسيد كوركيس عواد الإشارة إلّا إلى كتاب كرومان (غرومان) (A. Grohmann)

المذكور عن برديات ستراسبورغ، وأغفل المراجع الأخرى في كتابه: *فهارس المخطوطات العربية في*

العالم، الكويت، منشورات معهد المخطوطات العربية، ١٩٨٤، ج ٢، ص ١٤٠.

قطعة إسلامية.

وبعض القطع الإسلامية من ممتلكات مدينة ستراسبورغ، وبعضها الآخر من ممتلكات مكتبته. بيد أن هذه القطع محفوظة في المكتبة ذاتها. ولعل أنفس القطع الإسلامية هي تلك التي تعود إلى العصرين الأموي والعباسي، (٩١هـ/٧٠٩م — ١٩٧هـ/٨١٢م). ومن هذه القطع قطعة قديمة ترتفع إلى عهد عبد الملك، عليها رَسْمُ رجلٍ يرتدي سروالاً وعلى وجهها الآخر نجد ما يلي « محمد ... بقنسرين » مع نقوش تمثل وروداً ويبدو أنها مسكوكة بقنسرين، وأخرى تعود إلى عهد الوليد رُسِمَ عليها ما يلي: « بسم الله صدر هذا الدرهم سابور في سنة إحدى وتسعين » وفي وسط القطعة « لا إله إلا الله وحده لا شريك له ».

والقطع القديمة مقروعة مع تآكل بعض أطرافها أو انكسار بعضها. ومن هذه القطع قطعة أموية رسم على أحد وجهيها، رجلان بلباس بيزنطي، وعلى الجانب الآخر نقوش بالعربية مع اسم (محمد).

كما تضم المجموعة قطعاً نقدية فارسية و سلجوقية ومنغولية وعثمانية، ومنها ما يرجع إلى القرن التاسع عشر، من المغرب والجزائر وتونس.

ويلاحظ أن القطع القديمة كتب عليها عامة عبارة « لا إله إلا الله وحده لا شريك له ». أما القطع الفاطمية والأيوبيية فقد كان فيها بعض الرسوم ولا سيما الحيوانات. ونقرأ على القطع السفاح والمنصور والمهدي والخليفة المستنصر وصلاح الدين و «الإمام الناصر لدين الله » و «الملك المنصور قطب الدنيا والدين»، إلخ.

وقد حصلت المكتبة على النقود الشرقية إما إهداءً كصنيع روبرت فورر E. FORRER وجوليوس أوتنغ، وإما شراءً، كمجموعة سترابو STRAUB أو مجموعة النقيب د. فِنتس D. WENTZ المشتراة عام ١٨٩٧. وإذا كانت القطع

لا تقدر الآن بضمن، فإن المجموعة الأخيرة مثلاً اشترت بمبلغ (٦٠٠) مارك في تلك الفترة.

وإن رتب هذه القطع ترتيباً تاريخياً فهي لم تُدرَس حتى الآن دراسة جدية تصفها وتشرحها وتصورها بالألوان في كتاب مختص.

٣ — القطع الفخارية والعظمية

هذه القطع ذات قياسات مختلفة ولا يتجاوز سمك كل منها (٢) سم، وكتب عليها عبارات بخطوط صعبة القراءة، ويمكن ترتيب هذه القطع، وهي تسع يبدو أنها بقايا حطام، على النحو التالي:

أ — القطعة مكتوبة من جانب واحد وبالخط النسخي « وتسعة وخمسين — زمانه ويليهِ... ». قياس ٨×٣ .

ب — على أحد جوانب القطعة « بسم الله الرحمن الرحيم والعال (?)
نحمد الله وأنعال (?)
وأسمع بك...
.... هو بقلبي بحال ».

وعلى الجانب الآخر عبارات نقرأ منها فقط البسملة. قياس ١١×٩ سم.
ج — قطعة صغيرة، مكتوبة بخط رديء ويبدو أن مادة شحمية طمست بعض ما كتب عليها، قياس ٦×٥ سم.

د — قطعة مكتوبة من جانب واحد، وذات خط قديم، وجلبت الى المكتبة سنة ١٩١٠م، قياس ٧×٥ .

هـ — لوحتان عظميتان، يبدو أن الأولى من عظم جمل، قياس ١٤×٩ سم . ثلاثية الشكل، والثانية أصغر، قياس ٩×٢٥ سم. وقد

سطلت العثة على داخل القطعتين وبهما أثر تسويس.

و — على وجه القطعة «حمل الورود...» وهي ذات خط نسخي، قياس 12×7 سم.

ز — القطعة مكتوبة على الجانبين، وذات خط غير واضح، وقد طمس جانبها السفلي بالحبر الأسود، ونقرأ «... السموات والأرض»، قياس 8×9 سم.

ح — القطعة مكتوبة على جانب واحد. وقد دُوّن على جانبها الداخلي «لا إله إلا الله...»، قياس 6×5 سم.

ط — القطعة مكتوبة على جانب واحد «... على ... فكر الأكرمي» وقد جلبت عام ١٨٠١ م، قياس 6×5 سم.

وقد جيء بهذه القطع من مصر، حيث اشتراها شبيغليرغ SPIEGLBERG ورايتسنستين REITZENSTEIN، ولا يعرف بالضبط تاريخ صنع القطع الفخارية وسنة كتابتها، ولكن يبدو أن بعضها من العصور الإسلامية الأولى.

٤ — مجموعة الأختام والموازن الزجاجية الإسلامية

— الصنوج (١٢٥٠ قطعة)

من القرن الثامن حتى القرن الخامس عشر الميلادي، مجلوب معظمها من القاهرة، ولقد بذلت جهدي للاطلاع عليها فلم أستطع^(١).

(1) Cf. *Compte rendu du Voyage de MM. Adas et Ollivier du 6 au 27 Septembre 1882*; Fonds d'estampilles et poids Musulmans en verre de la B.N.U.S., texte dactylographié, 1982, 16p. (No. M75 447).

وانظر بخاصة الأوراق (٢، ٥، ١٠، ١٢).

٥ - الخرائط

تتضمن المكتبة، علاوة على مجموعتها الخرائطية الغنية، مئات من الخرائط الجغرافية ذات العلاقة بآسيا عامة والمنطقة العربية والإسلامية خاصة. وتدل هذه الخرائط القديمة على مدى معارف الجغرافيين والرحالة في العصور المختلفة. ومن بين هذه الخرائط مثلاً نسخة منقولة بالحرف العربي من خريطة الشريف الإدريسي الجميلة عن البنجاب، تاريخ ٥٤٩هـ/١١٥٤م.

٦ - مجموعة الكتب المطبوعة النادرة^(١):

بالإضافة إلى ما تحويه المكتبة من كتب عن الثقافة العربية والإسلامية المكتوبة بلغات مختلفة، شأنها في ذلك شأن المكتبات العامة في الشرق والغرب، يتوفر فيها:

كتب نادرة الوجود الآن، مطبوعة في روما وليدن وستراسبورغ، و(بازل) بال، منذ أوائل القرن السادس عشر، كمؤلفات ابن رشد والزهراوي والكندي المترجمة إلى اللاتينية. وحصلت المكتبة على هذه المؤلفات بفضل اقتنائها مكتبات المستشرقين أنفسهم، مثل مجموعة روديجر ROEDIGER (١٨٠١ - ١٨٧٤) التي بلغت (١٥٠٠) مؤلف، ودُفع ثمنها (٥٤٠٠) مارك.

ويمكننا القول بأن قدراً عظيماً من الكتب والمجلات التي طبعت قبل عام ١٩١٠ في الشرق أو الغرب، ذات العلاقة بالثقافة العربية، متوفرة في مكتبة ستراسبورغ. ولعل ذلك يرجع إلى مجهودات جوليوس أوتغ بخاصة كما لَمَحْنَا إلى ذلك آنفاً.

(١) تعد مكتبة ستراسبورغ الوطنية الثانية في فرنسا من حيث عدد كتبها، ففيها أكثر من ثلاثة ملايين كتاب في الاختصاصات المختلفة، (هذا الرقم عن إحصاء ١٩٦٤).

وبعد أليس في نشاطات (معهد الدراسات العربية والإسلامية) في
ستراسبورغ^(١) الذي يديره باهتمام البروفسور توفيق فهد، وفي وجود المؤلفات
القديمة وتزايد المطبوعات الحديثة بالمكتبة والمعهد، بعض أسباب استمرار
الدراسات العربية ونموها في هذه المدينة؟

وأحسب أن مما زاد من ازدهار قسم الدراسات العربية والإسلامية في
ستراسبورغ مجهودات تيودور نولدكه Th. NOLDEKE^(٢) (١٨٣٦ —
١٩٣٠) الذي كان أستاذاً للغات الشرقية فيها (١٨٧٢ — ١٩٢٠)، «وجعل
ستراسبورغ مركز الدراسات الشرقية في ألمانيا». وكان من تلاميذه وتعلم فيها
مستشرقون مشهورون أمثال هنريخ موللر H. MULLER (ت ١٩١٢)، وفريدريخ
شواللي Fr. SCHWALLY (ت ١٩١٩)، وجورج ياكوب
(ت ١٩٣٧)، وكارل بروكلمان (ت ١٩٥٦)، الذي حصل على رسالة
الدكتوراه من ستراسبورغ، وغيرهم كثير.

٧ — المخطوطات العربية

تتمتع المكتبة — كما ذكرنا في أول هذه المقدمة — بذخيرة أخرى ألا وهي
المخطوطات. فهي تملك، فضلاً عن المخطوطات اللاتينية والألمانية والفرنسية،
(٨١٤) مخطوطاً شرقياً، منها (٣١٩) بالسنسكريتية، (٣٢) بالفارسية، (٩)
بالحبشية، (١٨٥) بالعبرية، (٢٧) بالسريانية، (٧) بالسامرية، (٢٠) بالتركية،

(١) لمزيد من الاطلاع على بعض نشاطات المعهد الحالية، راجع مقالنا: على هامش الندوة الاستشراقية
حول حياة الرسول المنعقدة في ستراسبورغ، مجلة المعرفة، دمشق، العدد (٢٢٧)، كانون الثاني
(يناير) ١٩٨١، ص ٢١٠ وما يليها. أمل أن تغذى المكتبة بكتب جديدة يقوم بإهدائها المؤلفون
والناشرون للكتب والمجلات العربية، ليفيد منها دارسو العربية في ستراسبورغ (B.N.U.6, place de
la République, 67000 — Strasbourg — FRANCE).

(٢) انظر ص ١١٥ — ١٢٤ من كتاب المستشرقون الألمان للمنجد، بيروت، دار الكتاب الجديد،
١٩٧٢.

(٢١٤) بالعربية.

وكان بعض هذه الأخيرة من ممتلكات قُلُهلم سَبِيَّتًا W. SPITTA (١٨١٨ — ١٨٨٣) الذي حاز شهادة الدكتوراه عن أبي الحسن الأشعري ومذهبه (١٨٧٥). وقد أقام مدة في مصر، وعين مديراً لدار الكتب المصرية، حيث ألف فهرساً للمخطوطات العربية.

وقد اشترت مكتبة ستراسبورغ (٣٦) مخطوطاً مما كان بحوزته، نَسَخَ قسماً منها بيده.

ونجد أحياناً اسمه على المخطوط مكتوباً بالأحرف اللاتينية، وأحياناً أخرى منقوشاً بالعربية على خاتم معدني على هذا النحو (سبِيَّتًا) بإهمال السين، ويكتب أحياناً بإعجام السين وبنقطة واحدة على الباء وأحياناً بثلاث. وكان ينسب نفسه على هذا النحو «التمساوي المصري».

ومن أشهر من قام بشراء المخطوطات راينهاردت REINHARDT الذي يكتب اسمه على المخطوط أحياناً راين هرت، وقد كان يعمل في القنصلية الألمانية بالقاهرة، إذ حصلت المكتبة منه على (٤٢) مخطوطاً، وذلك عام ١٨٩٤. كما حصلت على (٤٢) مخطوطاً من هوبر A. HUBER الذي نشر ديوان لبيد العامري (قينا ١٨٨٠)، ومن رايشارت REICHARDT، عام ١٨٩٤. واقتنت (٧) مخطوطات من هرمان زوتنبرغ H. ZOTENBERG (١٨٣٤ — ١٩١٤) الذي كان مدير المخطوطات في مكتبة باريس الوطنية، إلخ. ويضاف إلى ذلك ما أُهديَ إليها، كصنيع الوزير الهندي (الدستور نارايان داجي، من بومباي).

وتجدر الإشارة، قبل عرض المخطوطات، إلى الأمور التالية:

أ — بعض مخطوطات المكتبة قديم وبعضها الآخر نقل في القرن التاسع عشر عن مخطوطات أخرى أصلية، وقد روعي بوجه عام الأمانة في النقل ولو كان

في المتن خطأ. ودونت التصحيحات غالباً على هامش المخطوط.

ب — نَلَقِيَ أحياناً أكثر من نسخة لمخطوطة بعينها، مكتوبة في أماكن متباعدة وأزمنة متغايرة.

ج — لقد تم طبع بعض مخطوطات ستراسبورغ النفيسة، منذ القرن التاسع عشر، وأخرى لَمَّا تطبع.

د — لم يشر الباحثون أمثال بروكلمان، في أثناء تعريفهم بكتاب ما، وفي أثناء عرضهم لمخطوطاته، إلى نسخ مكتبة ستراسبورغ، إلا نادراً. وهذا أدى إلى إغفال المحققين مقابلة بعض ما طبعوه بنسخها. علماً أن تحقيق مخطوطة ما لا يعني دائماً أنه التحقيق الأمثل، فهناك كثير من المطبوعات (المحققة) تحتاج إلى إعادة تفحص وتمعن؛ لأن عمل أصحابها اتسم بالتسرع.

هـ — لقد ذكر السيد نجيب العقيقي في كتابه (المستشرقون، ج ٢، ص ٧٢٣) أن لجوليوس أوتنغ مؤلفاً بعنوان فهرس المخطوطات العربية في جامعة ستراسبورغ القيسرية — ستراسبورغ، (١٨٧٧)، ولدى الرجوع إلى هذا الكتاب:

(J. EUTING, Katalog der Kaiserlichen Universitäts — und Landesbibliothek, Arabische Litteratur, Strasbourg, K.J. Trübner, 1877, 111p.).

تبين لنا أنه عبارة عن فهرس للكتب العربية المطبوعة التي نجدها في المكتبة حتى عام ١٨٧٧. وقد وقع في السهو نفسه السيد كوركيس عواد في كتابه (فهارس المخطوطات العربية في العالم، الكويت، منشورات معهد المخطوطات العربية، ١٩٨٤، ج ٢، ص ١٣٨ — ١٣٩). وقد عزا الكتاب المذكور إلى المستشرق صموئيل لانداور S. LANDAUER، وهو كما ذكرنا عرض للكتب المطبوعة وليس للمخطوطات، وقد حرره جوليوس أوتنغ لا صموئيل لانداور.

وهناك مؤلفات أخرى عن المخطوطات العربية والشرقية في مكتبة
ستراسبورغ أغفل ذكرها السيد نجيب العقيلي، ولح إلى بعضها السيد كوركيس
عوّاد، وهي:

— فهرس المخطوطات العبرية والعربية والفارسية والتركية، للدكتور
ص. لانداور (١٨٤٦ — ١٩٣٧)، طبع في ستراسبورغ عام ١٨٨١ ، ٧٥
صفحة^(١)، وقد عرض في الصفحات (١٠ — ٢٦) ستاً وعشرين مخطوطة عربية،
ذاكراً بشيء من التفصيل المعلومات المختلفة عن كل مخطوطة، باللغة الألمانية.
— مخطوطات سبيتّا العربية، لتيودور نولدكه، في المجلة الشرقية الألمانية،
ليبيغ، العدد (٤٠) ، ١٨٨٦ ، الصفحات ٣٠٥ — ٣١٤^(٢) . وقد عرض
نولدكه (٣٠) مخطوطة، مع ذكر سنة وفاة المؤلف، إن كان معروفاً لديه، ومصادر
دراسته.

— ثم ظهر باللغة الفرنسية فهرس لمخطوطات ستراسبورغ كلها، وقام به
إرنست فيكر سنهايمر E. WICKERSHEIMER ، عام ١٩٢٣^(٣) مستعيناً
ببعض المستشرقين، وقد عرض فيه المؤلف، الذي كان مديراً للمكتبة (١٩١٨ —
١٩٥٠) (٢١٤) مجلداً مخطوطاً ، ص ٧٣٠ — ٧٧١ ، الأرقام ٤١٤٨ —

(1) S. Landauer, *Katalog der Hebräischen, Arabischen, Persischen und Türkischen Handschriften...*, Strasbourg, Karl J. Trübner, 1881, II + 75p.

(2) Th. Nöldeke, *Die arabischen Handschriften Spitta's*, in ZDMG, Vol. 40, Leipzig, 1886, pp. 305-314.

(3) Ernest Wickersheimer, *Catalogue général des manuscrits des B. publiques de France-Strasbourg - B.U. Régionale*, Paris, Librairie Plon, 1923.

راجع أيضاً وصف سبيتّا نفسه لإحدى المخطوطات (رقم ١٢٦ من ترتيبنا)، وراجع أيضاً
(رقم ١٨٩ وما بعده من ترتيبنا).

٤٣٦١ . ويتسم عمله، مع ما قام به من مجهود طيب يشكر عليه، بالاختصار الشديد والتسرع ، وهو في كثير من الأحيان لا يتبع منهجاً دقيقاً في ضبط الأسماء بالأحرف اللاتينية، كما أن فيه كثيراً من التصحيف في ضبط الأسماء العربية وفي ضبط عناوين الكتب والخلط بين المخطوطات وأرقامها، أضف إلى ذلك أنه لا يذكر دائماً عنوان الكتاب بالعربية، بل يعتمد إلى ترجمته مباشرة، وأحياناً يفهم خطأ بعض ما كتب بالعربية، فعلى سبيل المثال لا الحصر، يذكر في ص ٧٣٨ — المخطوط رقم (٤١٨٤) — أن موسى بن حسين بن شوال ملقب (Surnommé) بإقليم عمان، والصحيح أنه ملقب بالحلّي، وهو من إقليم عمان. كما أنه مليء بالأغاليط والأوهام، فيذكر مثلاً في المخطوطة (٤١٦٧) وعنوانها كتاب الحكمة أو طبقات الحكماء للقفطي أن الطبيب علي بن رضوان هو الذي نسخها! في حين أنه أحد الأطباء الذين يتكلم عليهم القفطي، أما الناسخ فهو حبيب بن عبد الله ، (راجع ترتيبنا رقم ٥٧).

و — إن بعض المجلدات المخطوطة تشتمل أحياناً على أكثر من كتاب مخطوط، ولذا يمكن أن نقول: إن مخطوطات ستراسبورغ تتجاوز خمساً وعشرين ومئتي (٢٢٥) مخطوطة وإن كانت أرقامها في المكتبة لا تتجاوز ٢١٤ . وهي تعالج مواضيع شتى، كالتاريخ والجغرافية والعلوم والطب والأدب والفلسفة والفقه والتفسير والحديث والملل والمذاهب الإسلامية والديانتين اليهودية والنصرانية.

ز — لقد أشرنا في وصف المخطوطات إلى سنة وفاة المؤلف وإلى المراجع الحديثة غالباً التي تحيل القارئ على أمهات الكتب ومصادره ومخطوطاته وترجم له ترجمة مفصلة أو موجزة، خصوصاً مؤلف بروكلمان، حتى نسهل العمل على الدارسين والمهتمين بالمخطوطات. وبما أنه قد تيسّر لنا رؤية هذه المخطوطات ومراجعتها وفحصها عن كتب، فقد فصلنا ما أوجز عنها في الفهارس الأخرى، وأزلنا غموض ما كتب عن بعضها، وصححنا ما ضحّف. أما ما بدا لنا أنه

دقيق وصحيح (نحو تحديد قياس المخطوطة)، وأن المعلومات الواردة معروفة لدى الجميع لشهرة الكتاب ولكونه مطبوعاً مرات عديدة، فقد أوردناه مجملًا.

ومن ثمّ وصفنا المخطوط شكلاً ومضموناً ونقلنا بعض سطوره في بعض الأحيان، ولا سيما مطالعه وآخره، دون تصحيح أو تغيير للنص، أو إعجام ما كان مهملاً، فعملنا ليس تحقيقاً للمخطوطات، بل نعتاً لها كما هي. وقد وضعنا ما نقلناه أو ما يبدو فيه بعض الخطأ النحوي أو الإملائي بين «هالين مزدوجين». أما عندما نتدخل في النص المنقول أو عندما نرفق التقييم الهجري المكتوب في المخطوط بالتقويم الميلادي فإننا نضع ذينك الأمرين بين [معقوفين].

ح — لقد رتبنا المخطوطات حسب تسلسل الأحرف الهجائية، آخذين بعين الاعتبار المخطوطة الأولى من المجلد الذي يحوي مخطوطات عديدة، منوهين بأرقامها العربية (١ — ٢ — ٣) كما هي عليه في المكتبة الوطنية، لكي يسهل على الباحثين الرجوع إلى هذه المخطوطات. وقد ألحقنا عملنا بفهرس عناوين المخطوطات كلّها مرتبة أيضاً على ترتيب الأحرف الهجائية حسب مواضيعها العامة لنعين الدارس على اختيار ما يهمه منها وقراءة ما كتب عنها. وأضفنا إلى ذلك فهرس الأعلام والأماكن والمصادر والمراجع.

وبعد، يبدو لنا أن الحاجة جدّ ملحة الآن لتصحيح ما قيل عن هذه المخطوطات ووصفها وصفاً إن لم يكن دقيقاً ف قريباً من الدقة، ولا سيما بعد مضي أكثر من نصف قرن على ما ظهر من أعمال بخصوصها بالألمانية والفرنسية دون العربية، وهذا ما طمحنا إليه في عملنا .

ولا يسعني إلا أن أخص بالشكر مدير معهد المخطوطات العربية بالكويت الدكتور خالد عبد الكريم جمعة، وكل من رعى هذا البحث بعنايته وأخرجه على هذه الصورة. كما أتوجه بالشكر إلى كل من سهل عليّ عملي بمدينة ستراسبورغ،

والى المسؤولين والعاملين (بقسم الإعارة) في مكتبها الوطنية والجامعية..

وأخيراً، لا ندعي أن صنيعنا خلو من الشوائب، فهو ليس إلا مساهمة متواضعة في كشف جزء ضئيل من تراثنا المخطوط ليتسنى للقارئ العربي التعرف على ما قدمه أسلافنا، والإحاطة بالمكتبات الغربية التي تُعنى بالدراسات العربية، وليتاح للمحققين—عرباً كانوا أو مستعربين—نشر هذا التراث، فنأمل أن يحقق عملنا الغاية المنشودة.

والله ولي التوفيق

د. نزيه كسيبي

ستراسبورغ ١٩٨٥

فهرس تحليلي للمخطوطات العربية

١ — مخطوطة تشتمل على عدة مؤلفات:

١ — ١ : كتاب الآداب، لكاتب مجهول.

أول الكتاب: مبتور، وقد بقي منه عشرون ورقة، وفيه أبيات شعرية، جُلِّها أمثال، يعلق عليها المؤلف ويشرح غامضها، وفي الكتاب أبواب عديدة نحو: باب العبارة والبيان، باب في العلم، باب الفعل والحمق، إلخ.

آخره: «تمت كتابته ليلة الجمعة ليلة أربعة وعشرين من شهر رجب، من شهور سنة خمس سنين وأربعين سنة بعد ألف سنة من هجرة سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة/ [١٦٣٥م]».

١ — ٢ : كتاب شرح مُلحة الإعراب وسنحة الآداب، للحريري (ت ٥١٦هـ/ ١١٢٢م) ولم يذكر في الكتاب اسم الشارح. (الأوراق ٢١ — ١٠٨).

١ — ٣ : مواعظ دينية ومسائل فقهية. لم يذكر عنوان الكتاب ولا اسم المؤلف. (الأوراق ١٠٩ — ١٤٣).

خط نسخ ١٤٣ ورقة قياس ٢٠.٥ × ١٤.٥ الرقم (٤٣٤٣) الغلاف جلدي أسود.

٢ — كتيب أبجد فال: مجهول المؤلف.

وهو في التنجيم، ويضم ٦٤ فصلاً، بيد أن الفصول (٢٥ — ٤١) مفقودة.

الخط رديء، يبدو أنه من القرن التاسع عشر، وبعض أوراق الكتيب ممزقة.

٦ ورقات قياس ٢٢ × ١٥ سم. الرقم (٤١٧٢)
الغلاف من الورق المقوى.

٣ — الجزء الثاني من إحياء علوم الدين لأبي حامد، محمد الغزالي
(ت ٥٠٥هـ/١١١١م).

وكتب على خلف الورقة الأولى قصيدة مطلعها [من البحر الكامل]:

ذَهَبَ الشَّبَابُ بِجَهْلِهِ وَبِعَارِهِ وَأَتَى الْمَشِيبُ بِحِلْمِهِ وَوَقَارِهِ

ويتضمن الجزء الثاني «وهو ربع العادات» عشرة كتب أولها كتاب أدب الأكل وآخرها آداب المعيشة وأخلاق النبوة.

نسخي جميل جداً وذو حجم كبير، ويستشهد الناسخ بأحد المتأخرين (القرن الثامن عشر؟) وهو سعيد بن الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي^(١)، ولذا فالخط حديث يبدو أنه دون في عُمان في القرن الثامن عشر أو أوائل القرن التاسع عشر.

٢٥٨ ورقة قياس ٣٤ × ٢٢ سم الرقم (٤١٨٥)
الغلاف جلدي مزخرف.

٤ — الجزء الثالث من إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي
(ت ٥٠٥هـ/١١١١م).

وهو «يشتمل على عشرة كتب وهي ربع المهلكات» ويبدوها بشرح عجائب القلب وينبها بكتاب ذم الغرور.

وفي آخره: «تم الكتاب وهو للشيخ الوالد سلطان بن عبدالله بن جمعة البرواني الحارثي تاريخ يوم ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٢٦٩/١٨٥٣م] وأنا الفقير لله

(١) توفي أحمد بن سعيد سنة ١١٩٦هـ/١٧٨٢م.

عز وجل سالم بن سعيد بن محمد الغيثي قد نسخته له بيدي...».

نسخي جميل ومكتوب بخط كبير.

٣٢٥ ورقة الكتاب من القطع الكبير قياس ٣٢٥ × ٢٢ سم
الرقم (٤١٨٩)

الغلاف جلدي أحمر مزركش.

٥ — أدب الدنيا والدين، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب

الماوردي (ت ٤٥٠هـ/١٠٥٨م).

والكاتب معروف، ولد في البصرة، وعُدَّ «أقضى القضاة» في أيام القائم
بأمر الله العباسي.

والكتاب في خمسة أبواب: الأول في فضل العقل، والثاني في أدب العلم،
والثالث في أدب الدين، والرابع في أدب الدنيا، والخامس في أدب النفس.
وقد أصاب بعض أوراق المخطوط العتة، ولا سيما في أوائله وأواخره،
وخصوصاً ما كتب بالحبر الأسود.

وقد ذُكر في أوّلِه أنّه: «في ملك المعتصم بالله السيد أحمد بن سيف بن
محمد البوسعيدي، حرره أحقر العباد علي بن عبدالله بن محمد بن عبد الدرمني
بيده في يوم ثاني (؟) وعشرين ربيع الآخر سنة ١٢٣٢هـ [١٨١٦م]».

١٥٣ صفحة قياس ٣٠ × ٢٠ سم الرقم (٤١٩٣)

الغلاف مغربي أحمر اللون مزخرف.

لمزيد من المعلومات عن المؤلف وطبعات الكتاب انظر: الأعلام، ج ٥ ،
ص ١٤٦ ؛ بروكلمان I, 668؛ Sup. I, 483 .

٦ — كتيب في الأدعية والصلوات:

ومطلعه بعد البسملة: «قال رسول الله ﷺ : إن لله تسعة وتسعون أسماء

[كذا]. ويشتمل الكتيب على أسماء الله الحسنی ودعاء «الجوشن نفع الله به» (خلف الورقة الثالثة)، وعلى حرز الإمام جعفر والإمام «النواوي». وبلي ذلك دعاء المرضى وأدعية أيام الأسبوع.

وفي أوله طغراء بارعة، الخط نسخي جميل ومذهب.

١٠٨ ورقات قياس ٩٥ × ٦ سم الرقم (٤٣٤٥)
الغلاف من الورق المقوى.

٧ — أدعية وقصص من الكنيسة القبطية:

في أول المخطوط وآخره بتر. ومطلعه: «تلك التي لم يعرفها أحداً [كذا] من سلاطين هذا (!) الدنيا. ولو أنهم عرفوا لما صلبوا ربّ المجد، ولكنه هو مكتوب، إنه لم تراه (!) عين ولم تسمع به أذن [بالدال المهملة]». وفي خلف الورقة الأولى عنوان بالأحمر «القتاليقون من رسالت بطرس الأولى». وفي الورقة السادسة عشرة «الأحد الثالث من شهر بابيه المبارك».

وآخره: «فلما أخذنا أردنا أن يدينه... فأنقذوا لوسيوس الأمير من الدنيا بعشق كثير ووجهه به إليك...».

الخط نسخي. ويبدو عليه أنه قديم جداً، ولعله يرتفع إلى القرن السادس عشر. ويلاحظ أن الكلمات كبيرة الحجم، دونت عموماً بالأسود، ما عدا عناوين الفصول فبالأحمر.

الأوراق مفككة، في الورقة ١٣ سطرًا.

١١٣ ورقة قياس ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤٣٣٤)

٨ — أرجوزة دلالة الحيران، لسليم بن سعيد الصايغي: (لا نعرف سنة

وفاته، ولكنه كتب في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر).
والديوان في ثلاثة وستين باباً، في طلب العلم والطهارات والطلاق والقرض

وأحكامه، وكتابة الصكوك وثبوتها، إلخ.

وقد تمّ نظم الأرجوزة في «يوم الثلاثاء — فاستفد من علمها — في اليوم الثاني من شهر رمضان ١٢١٧هـ/ [١٨٠٢م]، وتمت كتابتها على يد أحقر العباد خلفان بن عبدالله بن عيسى بن عبيدان، نسخها للشيخ التقي الفاهم محمد بن سيف بن علي بن المنذر، رزقه الله إياها. وكان تمامها يوم اثني عشر من شهر جمادى الأول [كذا] سنة ١٢٤٣هـ [١٨٢٧م]».

٣٦٠ ورقة قياس ٣٢٥ × ٢١٥ سم. الرقم (٤٣٣١)

الغلاف جلدي مزخرف ومذهب.

وقد ذكر بروكلمان نسب الراجز على نحوين : الضائغي والصائغي (Sup. II, 349) ، والمخطوط الذي بين أيدينا يذكر النسبة بالصاد المهملة وبالياء (الصائغي)، كما أن بروكلمان ذكر كتباً أخرى للراجز دون الإشارة إلى هذا الكتاب.

٩ — أسرار الطب، لمسعود بن محمد السحري (؟).

وأوله بعد البسملة خلف الورقة الأولى وأول الثانية: «والحمد لله على أياديه المتواترة... وبعد، قال العبد مسعود بن محمد السحري الطبيب وفقه الله تعالى لصادق الأقوال وصالح الأعمال، يقول: لما اتصلت بخدمة مولانا صاحب الأجل ملك وزراء الشرق والغرب صدر الدولة والدين إلى المفاخر قاسم بن عراق بن جعفر.. فجمعت هذا الكتاب باسمه ورتبته برسمه واقتصرت منه على تعريف الألفاظ والعبارات وتبيين الأسماء (كذا) الاصطلاحات على سبيل الرسم... وسميته أسرار الطب، كما هو معناه، وأوردته في ثلث [كذا] فنون: الفن الأول (بالأحمر)، في ماهيات أشياء التي تتعلق بكليات الطب ورسومها التقليدية. الفن الثاني (بالأحمر)، في كفايات الأعمال والصناعات المتعلقة بأصول الطب. الفن الثالث (بالأحمر)، في كفايات أمور منقسمة انقساماً كلياً». ثم يبين تقسيمات كل فن

نحو كيفية اتخاذ الأدوية: التقاطها وحفظها، وفي كيفية استعمالها.

وآخره في عدد العضلات، «الفخذين اثنا وعشرون [كذا] عضلة، الركبة ثمانية (!)، عضلة القدم سبع عضلات، الأصابع اثنا وعشرون. وصلى الله على سيدنا محمد وسلم. — تم الكتاب والحمد لله رب العالمين — محمد علي».

وقد ذكرت أسماء ممتلكيه في الورقة الأولى نحو «يحيى سيدي موسوي — في تاسع شوال سنة ١٠٩٧هـ/ [١٦٨٦م]» و «عبدالله محيي الدين العرنى [كذا بلا تنقيط لبعض الحروف]، بتاريخ شهر جمادى آخر [كذا] سنة ١١٦٣هـ/ [١٧٥٠م]».

كما دون في الورقة الأولى ويخط مختلف عن خط المتن بعض التملكات. «هذا الكتاب في أسرار الطب مما حرر بعناية مولانا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين إسماعيل بن القاسم بن محمد نفع الله بعلومهم وسرهم آمين».

خط نسخ جميل جداً، وفيه كثير من المصطلحات والعناوين المدونة بالمداد الأحمر. أما سائره فبالأسود. وقد أعيد تجليده وإصاق أوراقه على أوراق أخرى منذ عهد قريب في مكتبة ستراسبورغ الجامعية (بلا تاريخ)، كما يذكر أنه من إهداء الدكتور ناربان داجي من بومباي سنة ١٨٧١م.

الغلاف جديد وألصق عليه ما تبقى من الغلاف الجلدي القديم ذي اللون الأحمر والذي يبدو أن الأرضة كانت قد سطت عليه، ومع ذلك فما زال الغلاف القديم يحتفظ في وسطه ومن الجهتين بنقش مذهب.

لا يعرف تاريخ التدوين بالضبط، ويبدو أنه نسخ في أواسط القرن السابع عشر؛ لأن إسماعيل بن القاسم بن محمد الملقب بالمتوكل على الله المذكور آنفاً نقلاً عن الورقة الأولى من المخطوط قد كان صاحب اليمن، وتوفي سنة ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م (راجع الأعلام ج ١، ص ٢٢٠).

٩١ ورقة قياس ٢٠ × ١٢ سم. الرقم (٤١٥٦)

والكتاب إهداء الدستور ناربان داجي.

١٠ — الجزء الثاني من كتاب الأسرار والبحر الزخار في الأحكام:

لم يذكر اسم المؤلف، ويبدو أن الكتاب في ثلاثة أجزاء في الأديان.
ويتناول الجزء الثاني مواضيع قضائية وفقهية ذات علاقة بالبيع والشراء
والورثة، إلخ.

الخط نسخي جميل، يرتفع إلى أوائل القرن الخامس عشر.
٢٩٨ ورقة قياس ٢٩ × ٢٠.٥ الرقم (٤١٩٦)
الغلاف جلدي ممزق.

١١ — الجزء الثامن من كتاب الإكليل، للحسن بن أحمد بن يعقوب

الهمداني، والمعروف أيضاً بابن الحائك (ت ٣٣٤هـ/٩٤٥م):

والكتاب في أخبار اليمن «ومساندها ودفاينها ومراثي حمير وذكر القبور».
ونجد في أول ورقة أبواب الجزء الثامن، ومطلعه، خلف الورقة الأولى، بعد البسملة:
«وبه نستعين — باب ما جاء في ذكر قصور اليمن ومعاقليها.. أقدم قصور اليمن
وأعجبها ذكراً وأبعدها صيتاً عمداً».

وفي الكتاب قصائد كثيرة لعدد من شعراء اليمن.
النسخة من ممتلكات سبيتا. الخط نسخي معتاد. لم يذكر تاريخ التدوين،
ويبدو أنه يرتفع إلى القرن التاسع عشر.

١٧٦ صحيفة قياس ٢١ × ١٦ سم الرقم (٤٢٤٥)
الغلاف من الورق المقوى، محفوظ في علبة كرتونية.

والإكليل، أصلاً في عشرة أجزاء وجد منها أربعة (الأول والثاني والثامن
والعاشر). راجع رأي لوفجرين — في الموسوعة الإسلامية — في طبقات الجزء
الثامن الذي لم يُحَقَّقْ بعدُ التحقيق الناجع O. LOFGREN, al-Hamdānī

in EI², III, 107. ولمزيد من المعلومات عن نسخ الجزء الثامن الأخرى راجع بروكلمان، Sup. I, 409 ؛ وانظر في وصف نسخة مكتبة علي أميري ملّت باستانبول، للدكتور محمد عيسى صالحية، مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد ٢٦ ، الجزء الثاني، ١٩٨٢ ، ص ٦٧٠ وما بعدها.

١٢ — الجزء العاشر من كتاب الإكليل ، للهَمْداني
(ت ٣٣٤هـ/٩٤٥م):

ويروي المؤلف في هذا الجزء أخبار قبيلته بني هَمْدان.
ويبدأ مطلعُه بالكلام على أولاد كهلان.
وفي آخره جدول رديء الخط بأشهر السنة الميلادية وما يوافقها بالهجرية.
والكتاب من ممتلكات سبيتا، وقد طمس اسم مالكة الأول، ومع ذلك فنقرأ (ابن العيسى).

نسخي جميل غير منقوط دائماً، لم يذكر تاريخ النسخ ويبدو أنه دون في القرن السابع عشر.

٦٩ ورقة قياس ٢٨ × ٢٠ سم الرقم (٤٢٤٦)
الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف، محفوظ في علبة من الورق المقوى، ولكنها ممزقة.

١٣ — النسخة الكاملة من كتاب ألف ليلة وليلة:
والنسخة من مجموعة راينهارت، وهي في أربعة مجلدات. مطلع الجزء الأول بعد البسملة والحمد: «وبعد فإن سير الأولين صارت عبء لآخرين. لكي يرث الإنسان العبر التي حصلت لغيره فيعتبر، ويطالع حديث الأمم السالفة وما جرى لهم فينزجر...».
وآخره خلف الورقة ٥٧٠ ، «ويليه الجزء الثاني وأوله الليلة الحادية والخمسين بعد المائتين» [كذا] .

أما الجزء الثاني (٤٩٤ ورقة)، فينتهي بالليلة الخمسمائة. «وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة على يد كاتبها.. علي الزهيري المالكي مذهباً، الششتي بلداً، يوم الأحد ثان يوم خلي من شهر جمادى الأول [كذا] الذي هو من شهور سنة ألف ومايتين [و] سبعة وأربعين من الهجرة النبوية/ [١٨٣١م]».

ويبدأ الجزء الثالث (٥٩٨ ورقة) بالليلة الواحدة بعد الخمسمائة، وينتهي بالليلة الخمسين بعد السبعمائة.

وفي آخره: «وكان فراغه يوم الأربعاء [كذا] اثنين وعشرين من ذي الحجة ختام ١٢٤٧هـ/ [١٨٣١م] على صاحبها أفضل السلام».

وينتهي الجزء الرابع (٤٧٤ ورقة) بالليلة «الحادية بعد تمام الألف». خط الأجزاء الأربعة نسخي واضح، دون بالخبر الأسود، والعناوين بالأحمر، وغلافها حديث من الورق المقوى.

قياس ٢٥ × ١٧ سم الأرقام (٤٢٧٨ — ٤٢٨١).

١٤ — ١ — المجلد الأول من كتاب ألف ليلة وليلة:

(الأوراق ١ — ٢٦٥).

مطلعه: «كتاب ألف ليلة وليلة يدعى عموماً أسماء الليالي للعرب مما يتضمن الفكاهة وبورث الطرب في طبعة، كاملاً مكملًا. ولیم حي مكناطن سكرتر الدولة الانجليزية [كذا] في الممالك الهندية، في أربعة مجلدات، في لسانه الأصلي العربي، منقولاً من نسخة كتب [كذا] بالديار المصرية، وأردها [كذا] في الهند المرحوم بيجر طرنر مكان، الذي طبع شاهنامه قبل هذا الزمان، في التاسعة بعد الثلاثين من المائة التاسعة عشر — من سنة السنين المسيحية سنة ١٨٣٩».

وفي آخر الورقة ٢٦١: «ثم إن الملك قال لشهرزاد: أشتي أن تحكي لي شيئاً من حكاية الطيور... تم الكتاب الشريف المسمى بألف ليلة وليلة... وهذا آخر الربع الأول .. وقد استتم بعون الملك القدير طبعه بتصحيح الفقير الحقير

أحمد بن محمد الشهير بأحمد كبير... بحكم التحرير الشهم النبيل... ميسر ولیم
حي مكناطن... في اثنا عشر [كذا] من شهر شعبان، سنة أربع وخمسين بعد
الألف والمائتين/[١٨٣٨م]... ويلى ذلك قصائد ومقتطفات شعرية، ثم ترتيب
حكايات الكتاب بخط مختلف رديء.

١٤ - ٢ - «ديوان سيدي عبدالرحيم بن أحمد البرعي اليماني،

(ت ٨٠٣هـ/١٤٠٠م) في المدايح الربانية والنبوية والصوفية»:

الأوراق ٢٦٨ - ٣٣٣ .

ومطلعه [من البحر الكامل]:

قَفْ بِالْحُشُوعِ وَنَادِ رَبَّكَ يَا هُوَ إِنَّ الْكَرِيمَ يَجِيبُ مَنْ نَادَاهُ

وفي خلف الورقة ٢٩٧ «فهذا ما وجد له من القصايد الربانية والنبوية،
ويتلوها مما وجد له من القصايد الصوفية». وينضاف إلى ذلك قصائد في السيد
الصالح أحمد بن محمد الأهدل، ومحمد بن عمر النهاري، وعمر بن محمد. ثم يُذَيَّلُ
الديوان بقصيدة لعلي بن إبراهيم السعدي في شيخه العالم حسن محمد المدني (ورقة
٣١٧)، وقصائد للموسوي يمدح يحيى باشا بن علي^١.

الخط نسخي جميل وكبير الحجم مدون بالحبر الأسود، أما العناوين
والفواصيل والنقاط الفاصلة بين الأشرطة فبالأحمر.
المجلد الأول، ٣٣٣ ورقة، من القطع الكبير.

الرقم (٥٢٨٢)

قياس ٣٥ × ٢٢ سم

الغلاف جلدي أحمر مزخرف.

١٥ - المجلد الثاني من كتاب ألف ليلة وليلة:

«وهو الربع الثاني من ألف ليلة وليلة».

وفي أوله حكاية المأمون بن هارون الرشيد.

وآخره قصة أهل الكهف، وبلي ذلك ترتيب حكاياته بخط مختلف.
والنسخة شأنها شأن الجزء الأول بعناية وليم حي مكناطن.
ومع أن الأوراق الثلاث الأخيرة ممزقة فإن النسخة ما زالت سليمة، وكتبت
بخط بارع على ورق من القطع الكبير.

٣٩٩ ورقة قياس ٣٥ سم × ٢٢ سم الرقم (٤٢٨٣)
الغلاف جلدي أحمر ومزخرف.

١٦ — قطعة من كتاب ألف ليلة وليلة:
الخط رديء وغير واضح كثيراً، من القرن التاسع عشر.
٢٠ صحيفة قياس ٢٢ سم × ١٧ سم الرقم (٤٢٨٩)
الغلاف كرتوني.

١٧ — قِطْع من كتاب ألف ليلة وليلة:
مكتوبة عن نسخة كان يملكها باقيه دو كورتي Pavet de Courteille ،
مدونة عام ١٨٦٨ . وقد طلب نقلها على نفقته الخاصة زوتنبرغ Zotenberg .
وينضاف إلى المتن لواحق وتعليقات بالفرنسية مع مقابلة المخطوطة بنسخ أخرى من
كتاب ألف ليلة وليلة ولا سيما مخطوطات الفاتيكان في روما.
٢٩٢ ورقة الرقم (٤٢٨٧)
عدة كراسات ذات قياسات مختلفة.
الغلاف من الورق المقوى.

١٨ — صورة طبق الأصل للأوراق ٤٨ — ٢٦٣ من مخطوطة ألف
ليلة وليلة، رقم ٧٨٢ في مكتبة الفاتيكان:
قوبلت الأوراق ١—٤٧ بالأوراق ١—٢٨ من مخطوطة أنطوان غالان
A. GALLAN الذي قام بترجمة كتاب ألف ليلة وليلة إلى الفرنسية، سنة
١٧٠٤ — ١٧١٧ ، كما عورض النص بالأوراق ٣٤ — ١٢٠ من طبعة

Habicht (في برسلاو^(١) Breslau ١٨٢٥ — ١٨٤٣)، ودونت المقابلة على أربع
ورقات غير مصورة، ويبدو أن زوتنبرغ نفسه كتبها.
خط النسخة الأصلية جميل جداً.
٢٢٢ ورقة قياس ١٧ × ١٤ سم الرقم (٤٢٨٨)
الغلاف من الورق المقوى.

١٩ — ألفية ابن مالك ، محمد بن عبدالله ، جمال الدين
(ت ٦٧٢هـ/١٢٧٤م):
الخط نسخي واضح، دُوِّن سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م .
٤٧ ورقة قياس ٢٣ × ١٧ سم الرقم (٤٢٠٤)
الغلاف كرتوني.

٢٠ — كتاب الإمامة والسياسة، لعبدالله بن مسلم بن قتيبة
(ت ٢٧٦هـ/٨٨٩م):

في الورقة الأولى اسم قتلهم سيبتا وامتلاكه النسخة عام (١٨٨٠)، مع
تعليق موجز جداً.

أما مطلع المخطوط: (خلف الورقة الثانية) فهو بعد البسملة: «وهي حسبي
وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، قال أبو محمد عبدالله بن مسلم بن
قتيبة رحمه الله تعالى: نفتح كلامنا بحمد الله تعالى...»، ثم يعرض فضل أبي بكر
وعمر رضي الله عنهما وبنه إلى أن الرسول ﷺ قال فيهما: «هذان سيدا كهول
أهل الجنة من الأولين والآخرين».

وفي آخره: «وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب وهو كتاب الإمامة
والسياسة بعون الله تعالى يوم الخميس المبارك الموافق لثلاث من شهر المحرم من

(١) برسلاو هو الاسم الألماني لمدينة فروكلاف Wrocław التي تقع الآن في جنوبي غربي جمهورية بولندا
(بولونية).

شهور سنة ١٢٩٧ ألف ومائتين وسبعة وتسعين من الهجرة النبوية [١٨٧٩م]... على يد كاتبه الفقير إلى ربه القدير مصطفى بن محمد الشلشلموني غفر الله له ولوالديه..». وبلي ذلك ويخط مختلف أقل رونقاً «صار مقابلة هذا الكتاب علي [بالياء المعجمة] أصله بحضوري، وأنا الفقير عبد الله محمد ابن [كذا] عبدالرحمن المالكي بالأزهر، ومن حيث أن هذا الكتاب هو (أصل اللغة؟) ولعدم استحضار كتب لغة نستدل منها على ما غيب علينا من الألفاظ قد قابلناه على أصله، والله الموفق للصواب. بقلم الفقير محمد بن عبدالرحمن المالكي بالأزهر».

نسخي جميل بالمداد الأسود، وأحياناً قليلة بالأحمر.

٣١٧ ورقة قياس ٢٤٥ × ١٦٥ سم الرقم (٤٢٤٣)
الغلاف جلدي حديث وذو كعب مزخرف كتب في أسفله بالعربية
(سبيتا بك) بوضع ثلاث نقاط على باء الاسم.

ويشك بعض الباحثين في كون ابن قتيبة هو مؤلف هذا الكتاب، ويحسبون أنه يمكن أن يعزى إلى ابن القوطية، (ت ٣٦٧هـ/٩٧٧م). انظر

G. LECOMTE, Ibn Kutayba, in **EF**², III, 869.

٢١ — إنجيل القديس متى مع شرح يوحنا بن زبدي:

في المخطوط ثمانية وستون إصحاحاً، وفي أوله فهرسة قوانين التوافق بين الأناجيل الأربعة، وفي آخره بتر.

نسخي يرتفع التدوين إلى القرن السادس عشر.

٣٧٩ ورقة قياس ٣٠ × ٢٠ سم الرقم (٤٣١٥)
الغلاف حديث.

٢٢ — الإنجيل مُفَصَّل «على مدار أيام السَّنة كُلِّها، يقري [يُقرأ] في

السنوات والآحاد والمواسم والأعياد وأعياد الرسل والشهداء والشهيدات الأبرار».

تفسير أبي الفتح عبدالله بن فضل بن عبدالله رئيس الأساقفة في أنطاكية، عام
[٤٤٢هـ/١٠٥٠م]:

المخطوطة مبتورة الأول والآخر، ذات خط جميل، ويرتفع تدوينها إلى أوائل
القرن السابع عشر.

٢٦٦ ورقة قياس ٢٩ × ١٩ سم الرقم (٤٢٩٩)
الغلاف جلدي حديث.

٢٣ — أنوار التنزيل وأسرار التأويل، لنصر الدين عبدالله بن عمر
البيضاوي (ت ٦٨٥هـ/١٢٨٦م):

كتب الأوراق الأخيرة من المخطوط (ابتداء من الورقة ٣٦٠) في فترة
متأخرة، وعلى ما يبدو في القرن الثامن عشر وبالخط الفارسي. أما سائر فذو خط
نسخ جميل، وقد تمّ (خلف الورقة ١٩٧) «على يد صاحبه أفقر خلق الله إلى
رحمة ربه الملك العزيز محمود بن محمود بن محمود القليلي الشافعي مذهباً، في اليوم
المبارك يوم الثلاثاء من عشر ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وتسعمائة من الهجرة
[١٥٤٢م] بمكة المشرفة حرسها الله إلى يوم الدين».

٣٨٢ ورقة قياس ٢٨ × ١٧ سم الرقم (٤١٩٧)
الغلاف جلدي مذهب.

٢٤ — أوراق ورسائل لمحمد حسين الكتبي الحنفي وغيره، في قضايا
خاصة يومية:

الأوراق مغلّفة في ظرف ورقي الرقم (٤٣٣٦)

٢٥ — كتاب الإيضاح في العربية، لأبي علي الحسن بن أحمد بن
عبد الغفار الفارسي الفسوي (ت ٣٧٧هـ/٩٨٧م):

وقد صنف أبو علي الفارسي كتابه لعضد الدولة بن بويه

(ت ٣٧٢هـ/٨٨٣م). وفي أول ورقة أسماء مالكيه وآخرهم سبيتا. النسخة قديمة وذات خط مغربي، ويذكر في آخرها أنها كتبت في «شهر رمضان المحرم عام ستة وتسعين وخمس مائة/١١٩٩م».

١٥٣ ورقة قياس ١٩٥ × ١٣ر٥ اسم الرقم (٤٢٣٦)
الغلاف جلدي أحمر.

٢٦ — بستان اليقين في شرح عقيدة الإيمان، ليوسف بن محمد [أو سجمد] بن مبغوم بن ومور [كذا]:

وقد كتبه المؤلف في دار السلام سنة ١١١١هـ/١٦٩٩م. وأعيد نسخه بالخط النسخي، عام ١٢٤٤هـ/١٨٢٨م.

٣٠ صحيفة قياس ٢٣ × ١٧سم الرقم (٤٢٠٧)
مغلف بالورق المقوى. مع العلم أن الخط مقروء ولكنه غير جميل.

٢٧ — بيان السؤالات التي وجهها حضرة استيفو خزينة دار الجمهور الفرنسي عن القاهرة وترتيبها ونظامها، وجواب حسين أفندي على هذه الأسئلة:

ويقول الناسخ في خاتمة المخطوطة:

«هذا آخر ما وُجد بالنسخة التي نقلت منها، وقد نقلت هذه النسخة حكم أصلها من غير تغيير ولا تبديل في ألفاظها، فإن ألفاظها جارية على طريق اللغة العامة المستعملة بين الناس، وكان إتمام نسخها في اليوم الرابع من شهر رجب الذي هو من سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م».

٣١ ورقة قياس ٢٤ × ١٦سم الرقم (٤٢٦٣)
الغلاف جلدي أحمر.

٢٨ — كتاب بيان الشرع:

لم يذكر اسم المؤلف. وقد دُوِّنت في الأوراق الأولى أبواب الكتاب؛ وأولها في البحر وآخرها في الدعوى في البناء. وبلي ذلك وفق ما يذكره المؤلف «الجزء الثالث في أحكام الأموال في الأنهار والسواقي والحدود والطرق والبناء .. وأحكام ذلك من كتاب بيان الشرع ويتلوه — إن شاء الله — الجزء (بالواو) الرابع من أحكام الأموال في الإيجارات والعمال والعمارات وأحكام جميع ذلك من كتاب بيان الشرع على يدي العبد الفقير عبدالله بن محمد بن عزيز، وكان تمامه نهار الأربعاء [بالواو] سبع ليال خلون من شهر الحج سنة ١٠٦٩هـ/[١٧٥٥م]». وبلي ذلك سطران مطموسان عمداً على ما يبدو. الخط رديء جداً، وبعض الأوراق ممزقة.

٢١٦ ورقة قياس ١٨ × ١١ سم الرقم (٤٣١٧)
الغلاف جلدي بني اللون مزخرف ذو أطراف تعرضت للتآكل.

٢٩ — البيان في أسرار الطب، لمحمد بن أحمد بن علي الحموي:

والكتاب في خمس مقالات، وكل منها في فصول. فيشير الكتاب مثلاً إلى صناعة الطب، وإلى تشريح جميع أعضاء بدن الإنسان البسيطة والآلية، وإلى تدبير حفظ الصحة، وإلى الأمراض الحادثة في الجسم، وإلى القواباذين المحتوي على الأدوية المركبة.

وقد نُبِّه في أول صفحة من الكتاب إلى أنه «آل بالشراء الصحيح من الشيخ عبدالله بن علي بن محمد المنذري.. وقد كتبه عبده سلطان بن عبدالله... سنة ١٢٦٤هـ/[١٨٤٧م]».

الخط مقروء نسخي رسم بالخير الأسود، أما الأمور الأساسية كعناوين الفصول والمصطلحات فدُوِّنت بالمداد الأحمر.

٣٧٢ ورقة ٢٠ × ٣٢ سم الرقم (٤١٨٧)

الغلاف جلدي بني اللون مزخرفه.

وقد أشار بروكلمان إلى نسخة أخرى، راجع: السطر الثالث Sup. II, P.

. 1030

٣٠ — تاج الأسماء في علم اللغة:

وهو معجم عربي مشروح باللغة الفارسية. ويُذكر فيه ما يلي: «بفضل الله وعونه قد تمّ كتابُ مُسمّى بتاج الأسماء في علم اللغة، على مؤلفها! الرحمة، على يد أضعف عباد الله المتّان عبدالرحمن بن عيسى بن محمد بن محمود، الساكن بوطنه الأصلي قسبة سرودهن قبل صلوة الظهر من سنة إحدى وثلاثين ومائة زائدة على ألف من هجرة النبوة/ [١٧١٨م]». «

الخط نسخي.

١٧٧ صحيفة قياس ٢٢٥ × ١٣٥ سم الرقم (٤١٧٠)

الغلاف جلدي أحمر، إهداء الدستور ناربان داجي. عام ١٨٧١ .

٣١ — تاج اللغة وصحاح العربية، لإسماعيل بن حماد الجوهري

(ت ٣٩٣هـ/ ١٠٠٣م):

النسخة مكونة من مجلدين: يعتور آخر المجلد الأول بعض النقص، وقد كُتب بخطّ نسخي جميل في بلاد ما بين النهرين، حوالي عام ٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م ، مع رسم بالذهب، أما المجلد الثاني فقد دوّنه محمد بن مُرسَل بن إسماعيل الأذني، بالقاهرة في مدرسة دُوَاد اَرِيْشْبَكْ، عام ٨٨٨هـ/ ١٤٤٣م ، والخط نسخي بارع. وقد قابل الشريف حسين بن محمد المجلد الثاني بمخطوطة يشبك الدويدار عام ٨٨٩هـ/ ١٤٤٤م ، ثم قوبلت على نسخة الشيخ سراج الدين.

(٣٤٠ و ٢٢٤) صحيفة قياس ٣٢٥ × ٢٤ سم.

الرقم (٤٢٥٦ — ٤٢٥٧)

غلاف المجلد الأول جلدي مذهب والثاني من الورق المقوّى.

لمزيد من المعلومات عن نسخ هذا المعجم المخطوطة وشروحه وطبعاته انظر:
Brockelmann, Sup. I, PP. 196-197; Fuat Sezgin, GAS,
Lexikographie, Band VIII, Leiden, Brill, 1982, PP. 215-24.

٣٢ — الجزء السابع من تاريخ الإسلام، للحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٨م):

ويبدأ هذا الجزء في الحديث عن اسمه سعيد، وفي آخره «اشترى محمد بن محمد الشاهد هذا الجزء في ٢٨ رجب». الخط نسخي رديء، قام به اثنان، ويبدو أن المخطوط دون في القرن الرابع عشر الميلادي.

٢٩٩ ورقة قياس ١٨ × ١٣ سم الرقم (٤٢٤١)

الغلاف جلدي منقوش، وموضوع في علبة كرتونية.

٣٣ — الجزء الثالث من التاريخ، لابن خلكان شهاب الدين أحمد بن محمد البرمكي (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)، المُسمّى وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان:

على الورقة الأولى من المخطوط أسماء المالكين؛ وقد كان لأحدهم في سنة ١١١٠هـ/١٦٩٨م، ولعبدالله بن علي في سنة ١١٢٩هـ/١٧١٦م، كما أن فيها أبياتاً شعرية، وهي مكتوبة بخط مختلف عن سائر المخطوط.

على ظهر الورقة الثانية فهرست الجزء الثالث، الذي يبدأ بأبي بكر محمد بن عمر بن القوطية، وينتهي بوهب بن وهب أبي البحتري.

خط نسخ بديع مكتوب بالأسود وفي أحيان قليلة، ولا سيما نقاط نهاية الأبيات الشعرية، بالأحمر. وقد سطت الأرضة على الأوراق، وهي لم تعد ملصقة بالغلاف. لم يذكر تاريخ التدوين ويبدو أنه تم في القرن السابع عشر.

١٧١ ورقة ٢٠ × ١٩ سم الرقم (٤١٥٤)

الغلاف جلدي أسود، إهداء السيد ناريان داجي، من بومباي.

٣٤ — الجزء الرابع من تاريخ دمشق الكبير، لعلي بن الحسن بن هبة الله، أبي القاسم، ثقة الدين المعروف بابن عساكر الدمشقي، (ت ٥٧١هـ/١١٧٦م):

والكتاب من مجموعة سبيتا وكتب اسمه على أول ورقة بالأحرف اللاتينية (Wilhelm Spitta, Kair, 1881). وقد دُوِّن في أول ورقة بعض أسماء ممتلكيه «صار في نوبة أحقر الوري وأحوجهم إلى عفو مولاه محمد أمين بن السيد عمر أفندي الزهدي ابن المرحوم السيد الحاج إبراهيم آغا الشهير بابن زيتونة...».

أما أول النص، بعد البسملة، فهو «جعونة بن الحارث [بالخبر الأحمر] بن خالد ويقال ابن جعونة بن قره، روى عن عمر بن عبدالعزيز قوله...». وآخره أي الورقة ١٦٧ في الحديث عن «الحسن بن علي بن الحسن بن شواش أبو علي الكتاني».

خط نسخ واضح دقيق الحجم بارعه، والأبيات الشعرية غير مشكولة ولكنها شأن سائر الكتاب منقوطة. ومع أن التدوين يمكن أن يرتفع إلى القرن السابع عشر، فورقه ما زال محتفظاً برونقه. أما الغلاف فقد تعرض للتآكل.

١٦٧ ورقة ٣٢ × ٢٠ سم الرقم (٤٢٣٩)

٣٥ — مراجع ونصوص عن تاريخ الفتح الإسلامي لفرنسا، وحياة

القديسين الإغريقين والشرقيين:

النسخة مكتوبة بالفرنسية والعربية ولغات أخرى.

يرتفع النص إلى القرن التاسع عشر.

١٨٧ ورقة قياس ٢٨ × ٢١ سم الرقم (٤٢٩١)

عدة دفاتر في غلاف من الورق المقوّى.

٣٦ — تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق، لعثمان بن علي بن محجن،

فخر الدين الزّيلعي (ت ٧٤٣هـ/١٣٤٣م):

أما كتاب كنز الدقائق فهو للفقير الحنفي أبي البركات، عبد الله بن أحمد بن محمود النّسفي، (٧١٠هـ/١٣١٠م).

وفي آخر المخطوط فهرس كامل بمحتويات الكتاب، تتعلق بالفقه والقضاء والمعاملات كالبيوع والجنایات والرهان، إلخ.

ودون المخطوط «ليلة الأربعاء سادس والعشرين شهر ذي الحجة الحرام المبارك سنة سبعة وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية [١٦٨٥م]، على يد الفقير إلى رحمة ربه الواحد الأحد الملا موسى بن الملا أحمد ابن الملا يوسف ابن الشيخ محمود غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين، والحمد لله وحده [كذا]». والمخطوط واضح الخط جميله ذو أحرف جدّ صغيرة.

٢٧٥ صحيفة قياس ٢٨ × ٢٠ سم الرقم (٤٢٠١)

الغلاف أحمر من الجلد المغربي المزخرف.

لمزيد من المعلومات عن الكاتبين وطبعات مؤلّفَيْهما انظر الأعلام ج ٤ ، ص ١٩٢ ، ٣٧٣ ؛ بروكلمان، I, 94; Sup. II, 86 .

٣٧ — تبين كذب المفترى فيما نسب إلى أبي الحسن الأشعري

(ت ٣٢٤هـ/٩٣٦م)، لابن عساكر (ت ٥٧١هـ/١١٧٦م):

في الورقة الأولى كلمات مطموسة كما ذكر في هذه الورقة أسماء مملوكي المخطوط، منهم علي بن عمر العربي المدرس بالقسطنطينية سنة ٩٧٣هـ/١٥٥٦م، وعبدالرحمن بن محمد العلواني الصديقي سنة ١٠٧٣هـ/١٦٦٢م و«العبد الفقير ولهم اسبيتا التماسوي المصري».

مطلع الكتاب (ظهر الورقة الأولى) وبعد البسملة: «الحمد لله الذي منح أهل التحقيق في توحيده بصاير وأحلاماً وسرح [بالسين المهملة] صدورهم...». وأخره على ظهر الورقة (٨٨): «فرغ من معارضته وسماعاً وقرآ محمد بن إبراهيم بن هشام الجليبي... بلغ مصححاً وسماعاً ومعارضه بأهل المصنّف». كما ذكر في الورقة التي تليها وهي الأخيرة، وخط مختلف رديء، أن القراءة قد تمت في «الثاني من شهر رمضان سنة سبع وثمان وخمسة مائة [٥٨٧هـ/١١٩١م] حامداً لربه ومصلحاً على نسه محمد [كذا بلا تنقيط]».

نسخي مقروء وذو أسطر متلاصقة، الورق قديم، وتعرضت الورقة الأولى للتمزق وما بقي للعتة، ويبدو أن نسخة ستراسبورغ قد دونت بعد فترة من النسخة القديمة التي دونت في سنة ٥٥٥٥هـ/١١٦٠م.

٨٩ صحيفة قياس ٢٥٥ × ١٧٥ سم الرقم (٤٢٥٠)
الغلاف جلدي قديم سطت عليه الأرضة، وهو مختوم الوسط بنجمة داوود.

٣٨ — تُخْفَةُ الملوك والسلطين فيما يَقُومُ به أُسُسُ أركان الدين:
وقد عزى المخطوط، في خلف الصحيفة رقم (١) وبالأحرف اللاتينية المدونة بالحرير الأزرق، إلى علي بن أحمد الشيرازي، ومع ما في الكتاب من إشارات إلى بعض أساتذة المؤلف وبعض ملوك عصره فإنني لم أستطع الحصول على معلومات كافية عن هذا المؤلف.

ويتضمن الكتاب نصائح للملوك والرعية، ويتعرض لطبيعة العلائق بين الطرفين. ونجد في الصحائف (٦ — ٨) فهرساً لمحتوى الكتاب.

وقد عرض في المقدمة فصلاً في شرف العلم وصفات العالم وقسم الموضوع إلى سبعة أبواب؛ الأول: في الخلافة وهو على فصول أربعة، والثاني: في

السلطنة وفيه فصول خمسة، والثالث: في الأمراء والجند وهو على فصول ستة،
والباب الرابع: في أرباب الوظائف من أهل العلم وهو على فصول خمسة، والباب
الخامس: في أرباب الوظائف الدينية وهو على فصول سبعة، والسادس: في أرباب
الأعمال وفيه فصول أربعة، والسابع: في الرعية وفيه فصول سبعة.
المخطوط جيّد الخط جميله، في أوله رسوم مذهّبة، وقد سطت الأرضة على
بعض أوراقه.

نسخي من القرن الخامس عشر.

٢٠٤ صحائف قياس ٢٥ × ١٧ سم الرقم (٤١٩٨)
الغلاف جلدي كرتوني حديث.

٣٩ — ١ — ترجمة كتاب نكت رموز بليانوس الحكيم، فيما يحتاج إليه
من الصنعة الشريفة المكرومة له (الأوراق ١ — ٧):

وأوله : (بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، قال بليانوس الحكيم: اعلم أن
أصل المعادن التراب... فأول ما يتكون من المعادن الكبريت وأصله الماء».

٣٩ — ٢ — قصائد الحكيم الوزير مؤيد الدين علي بن إسماعيل
الطغراني (الصحائف ٨ — ١٣).

٣٩ — ٣ — رسالة من كتاب الجامع، لأرسطاطاليس الحكيم، في
الحيوان والحجر والأشجار (الصحائف ١٣ — ٣٠).

٣٩ — ٤ — فصل الأرماز، لأفلاطون وهرمس وجالينوس وهرقل وأبي
جعفر الفارسي وخالد بن يزيد (الأوراق ٣٠ — ٣٦).

٣٩ — ٥ — هيكل سراسدوس، لقراطس الروحاني (الأوراق
٣٧ — ٤٧):

الخط جميل، مدون في أواخر القرن السابع عشر.

٤٧ ورقة قياس ٢١٥ × ١٥٥ سم الرقم (٤٣٤٦)

٤٠ — تعليم المسلمين أساليب الدعاء والاستغفار:

الخط واضح، من القرن الثامن عشر.

١٥ ورقة قياس ١٠٥ × ٨ سم الرقم (٤٣١٢)

٤١ — ١ — تعليقة^(١) على عقيدة الإمام حجة الإسلام أبي حامد

محمد بن محمد الغزالي الطوسي (ت ٥٠٥/هـ ١١١١م)، للعلامة المحقق أبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى المرسي المعروف بزُرُوق^(٢) (ت ٨٩٩/هـ ١٤٥٣م).

والكاتب فقيه محدث صوفي، ومن أهل فاس بالمغرب، وتوفي قرب طرابلس الغرب. وقد دُوِّنت الصحائف (خلف الصحيفة ١٠ — ٣٢) بقلم «الحقير لِمَوْلَاهُ» سليمان بن صالح بن أحمد بن قادر بن عبد الرحمن المكي.

٤١ — ٢ — الفوائد المَدَنِيَّة في بيان اختلاف العلماء من الشَّافِعِيَّة،

تأليف إمام المحققين مُحَمَّد بن سُلَيْمان الكُرْدِي المَدَنِي (١١٩٤/هـ ١٧٨٠م):

وُلِدَ الكاتب بدمشق وتولَّى إفتاء الشافعية بالمدينة. وله مؤلفات عديدة ذكرها صاحب الأعلام (ج ٧، ص ٢٣). كما ذكر عنواناً آخر للكتاب هو «الفوائد المدنية فيمن يفتي بقوله من أئمة الشافعية».

(١) يذكر بروكلمان (Sup. II, 360) أن عنوان الكتاب هو شرح عقيدة الغزالي دون التلميح إلى أماكن وجود المخطوطة.

(٢) يضبط بروكلمان (GAL, II, 253; sup. II, 360) والذُّرْكِيُّ (الأعلام ج ١، ص ٧٧—٨٨) لقب المؤلف بفتح الزَّاي (زُرُوق). وما دوناه كان عن المخطوطة ذاتها (خلف الصحيفة الثانية — السطر الثاني) والتي لا يشير إليها صاحب الأعلام.

وقد دَوّن المخطوط [الصحائف ٥٦ — ١١٩] سليمان بن صالح المكي،
ليلة الأحد ٢٧ ربيع الأول ١٢٧٨هـ/ [١٨٦١م] عن نسخة مكتوبة بتاريخ ٢٢
رمضان ١٠٧٩هـ/ [١٦٦٩م].

٤١ — ٣ — الإشكالات لأبي إبراهيم عبد الرحمن بن إبراهيم
سباع الفزاري البصري (ت ٦٩٠هـ/ ١٢٩١م):

والكاتب مؤرخ من علماء الشافعية، أما المخطوط [الصحائف
١١٩ — ١٢٢] فقد قسم على ثلاثة أبواب تتعلق بالمذهب الشافعي وكتابي أبي
إسحاق إبراهيم الشيرازي (ت ٤٧٦هـ/ ١٠٨٣م) والغزالي وفيما يجب حفظه.
وقد دُوّنت الصحائف بتاريخ ٢٨ ربيع الأول ١٢٧٨هـ/ [١٨٦١م].

٤١ — ٢ — غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام، لمحمد بن
أحمد بن حمزة الموصل الشافعي:

والمخطوط [الصحائف ١٢٤ — ١٣٩] كما هو واضح في الصحيفة ١٢٤
هو شرح لشروط المأموم والإمام الذي كتبه والد المؤلف نفسه أبو العباس
أحمد بن حمزة شهاب الدين الرّملي الأنصاري الشافعي
(ت ٩٥٧هـ/ ١٥٥٠م).

لمزيد من المعلومات عن المؤلف ومخطوطاته انظر بروكلمان (Sup. II، 440).

٤١ — ٥ — رسائل ومسائل عديدة في الفقه، للسيوطي ولشمس
الدين علي بن أبي بكر بن الجمال الخزرجي وغيرهما.

(الصحائف ١ — ١٠؛ خلف الصحيفة ٣٢ — ٥٥؛
١٣٣ — ١٤٤) مع فهرسة لهذه المسائل في الصحيفتين الأولى والثانية من
المخطوط.

خط الكتاب شرقي صغير الحجم رديء بيد أنه مقروء.

١٤٤ ورقة قياس ٣٠ × ٢١ سم الرقم (٤١٩١)
الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف.

٤٢ — تفسير جالينوس لكتاب بقراط في تدبير الأمراض:
الأوراق ممزقة، ولكنها مقروءة، ودُوِّنت في القرن العاشر الميلادي.
٢٧ ورقة قياس ٢٥ × ١٣ سم الرقم (٤٢٧٦)
٤٣ — تفسير الجَلَالَيْن لِجَلال الدين محمد بن أحمد المَحَلِّي
(ت ٨٦٤هـ/١٤٥٦م) وَلِجَلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت ٩١١هـ/١٥٠٥م):
ومطلعه: «كتاب تفسير الجلالين النصف الأول لجلال السيوطي والثاني
لجلال المحلي».

وفي آخره: «تَمَّ تفسير الجلالين بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه
محمد الشوبكي الشافعي».

الخط مقروء مدون بالمداد الأسود والأحمر.
٨٨٤ ورقة قياس ٢٤ × ١٦ سم الرقم (٤٣٢٣)
الغلاف حديث من الجلد المذهب الناعم.

٤٤ — تفسير القرآن، لسليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللّحمي
الشامي، أبي القاسم الطّبراني (٣٦٠هـ/٩٧١م):

المخطوط في جزأين متسلسلي الأرقام، وقد كُتِبَ على وجه الورقة الثالثة ما
يلي: «هذا الكتاب تفسير فريد دَهْرُه ووحيد عصره شيخ الإسلام الإمام الهمام
الشيخ الطبراني الكبير على تفسير القرآن العظيم».

يبدأ الجزء الأول على ظهر الورقة الثالثة بهذه الكلمات: «الحمد لله الذي
أكرمنا بالنور المبين وهدانا للحق اليقين [...] بسم الله الرحمن الرحيم [بالخط

الأحمر] تعليم منه سبحانه ليذكروا اسمه عند افتتاح القراءة وغيرها، تبركاً به ومعناه: أبدأ بسم الله لأن حرف الباء مع سائر حروف الجر لا يستغني عن فعل مضمر أو مظهر [...].»

ويبدأ الجزء الثاني في الصحيفة (١٧٢) وفيها «سورة الأنعام اثني (كذا) عشر ألف حرف وأربع مائة واثنان وعشرون حرفاً، وثلاثة آلاف واثنان وخمسون كلمة، ومائة وخمس وستون آية، كلها احتجاج على المشركين، وكلها مكية غير ست آيات منها فإنها مدنيات.»

ويلاحظ أن إشارات استفهام قد دُوِّنت على هامش أول الجزء الأول، وأول الجزء الثاني بمحاذاة اسم المؤلف، بخط مختلف لوناً وبطريقة اللغات الأوروبية (؟؟)، كما يلاحظ أن غلاف الكتاب أسود حديث. وقد ذُكِرَ على كعب الكتاب الجلودي أن اسم المؤلف هو عبدالصمد، ويبدو لي أن الاسم مأخوذ مما نقش على الخاتم (عبدالصمد بن محمود) والذي يترأى في بعض صفحات المخطوط، ولا أعرف شيئاً عن عبدالصمد هذا، ولعله أحد مالكي المخطوط!

نُسخ الكتاب «قبيل العصر بافتتاح شهر رجب الفرد سنة أربعة [كذا] وستين وتسع مائة/١٥٥٧م.»

٥٣٢ صحيفة قياس ٣١ × ٢١ سم الرقم (٤١٧٤)

خط الكتاب جميل جداً.

وليزيد من المعلومات عن الطبراني، انظر الأعلام، ج ٣، ص ١٨١؛

بروكلمان، Sup. I, P. 279.

٤٥ — تقوم النظر في المسائل الفقهية الخلافية والفروع المذهبية، بأدلتها العقلية والعقلية على المذاهب الأربعة، لفخر الدين، أي شجاع، محمد بن علي بن شعيب، المعروف بابن الدهان (ت ٥٩٢هـ/١١٩٦م):

وقد ذكر في أول المخطوط ويخط مختلف عن سائره: «نسخت من نسخة مكتوب عليها نقلت هذه النسخة من نسخة عليها خط... وسماعه في سنة خمس وتسعين وخمسمائة/ [١١٩٨م]».

الخط جميل ومقروء، دُون بالمداد الأسود وأحياناً بالأحمر، وهو مزيج من الخط الفارسي والنسخي، والكتاب كبير الحجم وذو تقسيم منسق يعتمد الجداول والموازنات، وأوراقه ما زالت سليمة مع طموس بعض كلمات الورقة الأخيرة، ولم يذكر تاريخ التدوين.

ورقة ١٣٩ قياس ٣٧ × ٢٥ سم الرقم (٤٢٤٩)

الغلاف حديث.

لمزيد من الاطلاع على المؤلف وكتابه المذكور انظر في الأعلام، ج ٧ ، ص ١٦٧ ؛ بروكلمان (392) I, 491 ، علماً أن بروكلمان لم يشر إلى مخطوطة ستراسبورغ.

٤٦ — التنبهات على أغاليط الرواة، لأبي القاسم علي بن حمزة البصري (ت ٣٧٥هـ/ ٩٨٥م):

وهذه النسخة قد نقلت من مخطوطة قديمة جداً في الكتبخانة الخديوية المصرية بسراي درب الجماميز، «على يد كاتبها ومقابلها بديوي حسن».

وفي آخر صحيفة هناك تعليق بقلم رصاص مفاده «والصحيح من هذا الكلام هو أن الشيخ عبدالعزيز الأنصاري نسخ نسخة من النسخة الموجودة بالكتبخانة الخديوية وصححها وقابلها، ثم الشيخ بديوي حسن نقل هذه النسخة حرفياً بتصحيحاتها».

الخط نسخي واضح، والمخطوطة مكتوبة عام ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م.

ورقة ١٦٥ قياس ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤٢٣٣)

الغلاف جلدي أحمر في علبة من الورق المقوى، والأوراق ما زالت غير

مفككة ولا مُلصقة بالغلاف.

٤٧ — كتاب التنوير في إسقاط التدبير «تصنيف الشيخ العارف بالله تاج الدين ولسان المتكلمين إمام وقته وواحد عصره أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطا الله الاسكندري الشاذلي (ت ٧٠٩هـ/١٣٠٩م)، رحمه الله تعالى ونفع به»:

والكتاب في التصوف، دُوِّن في القرن الثامن عشر، واضح الخط جميله.

٨٢ صحيفة قياس ٢٢ × ١٥ سم الرقم (٤٢٠٩) الغلاف ورقي كرتوني.

لمزيد من المعلومات عن الكاتب ونسخ المخطوطة انظر بروكلمان، Sup. II، 145-146 ؛ الأعلام، ج ١ ، ص ٢١٣ .

٤٨ — ١ — تهذيب المنطق والكلام، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣هـ/١٣٩٠م):

وقد رسم الكتاب يوسف ابن الشيخ أحمد الحلي الشافعي، وكان ذلك في المدينة المشرفة سنة ١٠٢٦هـ/١٦١٧م .

٤٨ — ٢ — كتاب التعريفات لعلي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦هـ/١٤١٣م):

وقد رسم الكتاب يوسف بن أحمد بن عبدالله بن علي بن درويش بن حسن المعروف بابن حِلِّل سنة ١٠٣٥هـ/١٦٢٦م. وفيه «بلغ مع نسخة غير مأمونة من الغلط». كما يتخلله شيء من الاضطراب. الخط نسخي.

٩٩ ورقة قياس ٢٠ × ١٤ سم رقم المُجلَّد (٤١٥٧)

المخطوطتان مغلفتان بغلاف واحد من الجلد.
إهداء السيد نارايان داجي، من بومباي، عام ١٨٧١ .
لمزيد من المعلومات عن الكاتبتين انظر الأعلام ج ٥ ، ص ١٥٩ ؛ ج ٨ ،
ص ١١٣ - ١١٤ .

٤٩ - الجامع الصحيح، محمد بن إسماعيل البخاري
(ت ٢٥٦هـ/٨٧٠م):

يعتبر النسخة بعض النقص، ومطلعها «حدث أبو تيم (?) عبدالعزيز بن
أبي سلمة عن...» وبلي ذلك قول الله عز وجل : ﴿وما أوتيتم من العلم إلا
قليلاً﴾^(١).

وآخر النسخة باب حسن الخلق وما يكره من البخل.
الخط مغربي دُون بالأسود، أما العناوين فبالأحمر والأزرق، ويبدو أن الخط
يرتفع إلى القرن الثامن عشر.

٢٧٥ ورقة قياس ٣٠ × ٢٠ سم الرقم (٤٣٠٦)
الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف والمذهّب، وقد تعرضت بعض أطرافه
للتسويس.

٥٠ - الجزء الأول والثاني والرابع من الجامع الصحيح، للبخاري
(ت ٢٥٦هـ/٨٧٠م):

في أول الجزء الأول طغراء جميلة.
ومطلعه بعد البسملة: «باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله».
وآخره: «إلى هنا انتهى الربع الأول من صحيح البخاري، رحم الله مؤلفه،
في ٢ ربيع الأول سنة ١٢٦٠هـ/[١٨٤٤م]، على يد إبراهيم بن مصطفى».

(١) سورة الإسراء، الآية ٨٥ .

٣٤٨ ورقة.

وفي أول ورقة من الجزء الثاني رسوم ملونة ومذهبة.
ومطلعه بعد البسملة: «كتاب البيوع وقول الله عز وجل: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾»^(١).

وآخره: «تم النصف الأول من صحيح البخاري، في يوم السبت ١٩
[٩] القعدة سنة ١٢٦٠هـ/[١٨٤٤م]».

٣٠٩ ورقات.

ومطلع الجزء الرابع: «كتاب الذبايح والصيد».
وآخره: «تم صحيح البخاري ٢٢ جماد أول [١٨٤٥م] سنة ١٢٦١هـ/

٣١١ ورقة.

خط نسخ واضح، دون بالمداد الأسود والعناوين بالأحمر.
قياس كل من الأجزاء الثلاثة ٢٣ × ١٦ سم الأرقام (٤٣١٩ — ٤٣٢١)
ورقها ما زال محتفظاً برونقه، والغلاف جلدي أحمر، منقوش الوسط.

٥١ — كتاب جزيرة العرب في معرفة البلدان والنسب، لأبي محمد
الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٣٤هـ/٩٤٥م):
مطلعه خلف الورقة الأولى وبعد البسملة: «معرفة أفضل البلاد المعصورة من
شق الأرض الشمالي إلى الجزيرة الكبرى، وهي الجزيرة التي يسميها بطليموس
مأروى...».

وآخره: «كامل كتاب جزيرة العرب... وكان الفراغ من تمامه وتحريره غداة
الجمعة... ثالث يوم من شهر ظفر الخير ثاني شهر من سنة

(١). سورة البقرة، الآية ٢٧٥.

١٢٧٣هـ/ [١٨٥٦م] بقلم الفقير إلى ربه جعفر بن أحمد الحفظي... وهي بعناية ملك الزمان .. الإمام بن الإمام الناصر لدين الإسلام محمد بن عايض بن مرعي البزدي...».

الخط نسخي مقروء، دوّن في اليمن بالحبر الأسود، وأحياناً كثيرة بالأحمر ولا سيما العناوين والمنمنات في الحواشي.

١٥٦ ورقة من القطع الكبير ٣٢ × ٢٣ سم الرقم (٤٢٦٨) الغلاف جلديّ أحمر مزين بالنقوش المذهبة.

٥٢ - ١ - جواب رسالة البابا المعظم غريغوريوس Grégoire

«بالمدينة العظيمة رومية مجّهز ذلك في شهر طونة سنة تسعة وتسعين بعد الألف ومايتي (؟)... متوجه بعلامة القديس أنبا يونس السادس والتسعين من عدد بطارقة المرقسي الاسكندراني». الأوراق ١ - ٥٨ :

وأولها: «بسم الأب والابن والروح القدس الإله الأوحد...».

٥٢ - ٢ - جزء من كتاب في الفقه ناقص من أوله . الأوراق

٥٩ - ٧٦ :

دوّن الكتاب «يوم الثلاثاء المبارك من شهر جماد الثاني [كذا] الذي هو من شهور سنة ١٢٦٨هـ/ [١٨٥١م]، على يد أفقر الوري... مصطفى بن مصطفى الزيدي المالكي مذهباً، الحسيني نسباً».

٥٢ - ٣ - قصة الجارية، لمصطفى بن المالكي، أو تدوينه. الأوراق

٧٩ - ٨٢ .

٥٢ - ٤ - المبين في التعبير، للشيخ عبدالغني النابلسي

(ت ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م).

الأوراق (٨٣ - ٩٤) مكتوبة شعراً في الرؤيا والأحلام. وقام بنسخها مصطفى بن مصطفى الزيدي المالكي، سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥٠م.

٥٢ - ٥ - تعليق على البسملة، تأليف الإمام العلامة أحمد التفراوي:
(الأوراق ٩٥ - ١٠٢).

الخط جميل.

عدد الأوراق ١٠٢ قياس ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤٣١٣)
الغلاف من الورق المقوى.

٥٣ - جوامع ما وضع جثالقة بلاد الفرس مع أساقفتها من السنن والقوانين:

وقد ترجمه من السريانية إلى العربية إلياس، مطران دمشق. ونقل من كتاب سنهودس.

الخط نسخي واضح، يرتفع إلى أوائل القرن التاسع عشر.

٣٧ ورقة قياس ٢٤ × ١٩ الرقم (٤٢٩٣)
الغلاف من الورق المقوى.

٥٤ - ١ - حاشية على شرح القوشجي لتجريد الكلام [العقائد]،
محمد بن أسعد بن محمد الدوّاني (ت ٩١٨هـ/١٥١٢م):

والقوشجي (ت ٨٧٩هـ/١٤٧٤م) هو علي بن محمد، علاء الدين:
فلكي رياضي من فقهاء الحنفية، وقام بشرح تجريد الكرم أو العقائد لمحمد بن
محمد نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ/١٢٧٤م).

ومطلعه: «قيل: العقل لا يستقل بأكثر أحوال المعاد وإن استقل ببعضها
كبقاء النفس بعد خراب البدن، ولذلك أثبتته الحكماء...».

وآخره (الورقة ٧١): «وقوله: محقق الحدوث الذاتي بهذا المعنى مكشوف لم

يكتف الحكماء بذلك...».

٥٤ - ٢ - شواكل الحوار في شرح هياكل النور، لمحمد بن أسعد

الدَّوَّاني (ت ٩١٨هـ/١٥١٢م):

مع العلم أن كتاب هياكل النور هو لأبي الفتوح، يَحْيَى بن حَبَش بن
أَمِيرِكَ السُّهْرَوَرْدِي (ت ٥٨٧هـ/١١٩١م).

وتتضمن مخطوطة شرح هياكل النور حاشية في الهامش وتعليقات (الأوراق

٧٢ - ١١٧).

وفي آخرها (الورقة ١١٧): «أقول وأنا الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن
أسعد بن محمد المدعو بجلال الدين الصديقي الدَّوَّاني: هذا ما تيسر لي في شرح
هذه اللعة في أثناء عوائق شتَّى.

[وفي خلف الورقة ١١٨]: نمنق تحريره يمين مؤلفه بعد العشاء الآخرة، من
ليلة الخميس الحادي عشر من شهر شوال ختم بالخير والإقبال سنة اثنين وسبعين
وثمانماية الهجرية [١٤٦٨م]، بدار الموحدين، تبريز، في الزاوية المباركة المظفرية،
شكر الله سعي بانيها السلطان أبي المظفر جهانشاه...».

الخط فارسي صغير الحجم مقروء، وتعرضت النسخة للعتة وسطت عليها
الأرضة من كل جانب.

١١٧ ورقة قياس ١٩٥ × ١١٥ سم الرقم (٤١٦١)

الغلاف من القنب الهندي.

وقد أهدى هذه المخطوطة إلى مكتبة ستراسبورغ الدستور نارتيان داجي،
من بومباي عام ١٨٧١م.

٥٥ - ١ - حاشية على شرح العقائد العصرية، لكاتب مجهول، أما

الشرح، فهو لمحمد بن أسعد الصديقي الدَّوَّاني (ت ٩١٨هـ/١٥١٢م)، وأما

العقائد العضدية فلعضد الدين الإيجي، عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار
(ت ٧٥٦هـ/١٣٥٥م).

ومطلع الحاشية خلف الورقة الأولى بعد البسملة: «قال المصنف رحمه
الله: وقال رسول الله جعل فاتحة الرسالة كلام خاتم الرسالة إشارة إلى أن مسایل
هذا المختصر مما قاله صلى الله عليه وسلم فيكون تنبهاً...».

ويذكر المعلق أن له كتاباً آخر «... وإن كان لنا في بيانه نظر فقد حررناه
في رسالتنا الموسوم [كذا] بحروف العلوم».

وفي آخره خلف الورقة ٢٨: «عدم العدم وجوده وهو الحق وإلا يلزم أن
يكون لشيء نقيضان، بل نقايض غير متناهية».

٥٥ — ٢ — حاشية محمد الشريف بن محمد الحسيني العلوي (؟)

على شرح العقائد العضدية. (الأوراق خلف ٣٠ — ٦٨):

مطلع الحاشية: «رب بسم الله الرحمن الرحيم يسر ويتمم بالخير، يا من وفق
من شاء من مخلوقاته بمعرفة ذاته وصفاته... فبعد، فيقول العبد الضعيف المحتاج
إلى الملك القوي محمد شريف بن محمد الحسيني العلوي... فإن شرح العقائد...
قد اشتمل على تحقيق مقام علي... ولم يصل كل الراغبين إلى كنه مرامه، فكتب
في نسخ الشريفة التصنيف بالتحقيق... مولانا الأعظم ومخدومنا المعظم مولانا
يوسف القرباغلي المحمد الشريفي [ت ١٠٣٠هـ/١٦٢٠م]».

وآخر النسخة على ظهر الورقة ٦٨: «سواء أكان مساوياً للأول أو أقل.
انتهى عام [؟]».

وقد أهدى المؤلف كتابه إلى السلطان أبي المظفر عبدالعزيز بهادرخان
(الورقة ٣١).

الخط شرقي وهو بالضبط مزيج بين النسخي والفارسي، صغير الحجم

مقروء. ومع أن التدوين لم يؤرخ، فأحسب أنه تمّ — استنادا إلى القرائن التاريخية المذكورة آنفاً — في أواخر القرن السادس عشر. الأوراق تعرضت للقرض.

٦٨ ورقة ٢٣ × ١٢ سم الرقم (٤١٦٠)

٥٦ — حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م):

وقد كتب السيد Spitta على الهامش الأعلى والأيمن من الورقة الأولى بخطه «ملكه واهلهم سبيتا [بوضع ثلاث نقاط تحت حرف الباء] التمسايي المصري، لطف الله به»، وأصحب ذلك بدمغة خاتمه المنقوش عليه اسمه أيضاً.

ومطلع الكتاب على ظهر الورقة الأولى: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي فاوت بين العباد وفضل بعض خلقه على بعض حتى في الأمكنة والبلاد». وبعد ذلك يعرض مصادره. وقد كتبت الورقة الأولى بخط مختلف عن سائر المخطوط.

آخره: «تم كتاب حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، للسيوطي على يد أفقر عباد الله وأحوجهم إلى مغفرته محمد بن خالد بن أحمد الحنفي الراجي لطف ربه... وكان الفراغ من كتابته في يوم الثلاثاء تاسع عشر جمادي الأولى سنة اثنتين وتسعين وتسعمائه [كذا] / [١٥٨٤م]».

والنسخة ذات خط ممتاز وما زالت أوراقها سليمة مع أن بعضها قد أكلته العثة وانخلعت عن الغلاف الجلدي الأحمر.

٢٤٦ ورقة ٢٨ × ١٦ سم الرقم (٤٢٤٢)

٥٧ — كتاب الحكمة أو طبقات الحكماء وتراجمهم، لجمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطي (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م):

مطلعه بعد البسملة: «الحمد لله خالق الكل وعالم ما قلّ وجل وواهب العقل... اختلف علماء الأمم في أول من تكلم في الحكمت (بالتاء المفتوحة؟) وأركانها من الرياضة والمنطق الطبيعي والإلهي... وقد عزمت بتأييد الله على ذكر من اشتهر ذكره في الحكماء من كل قبيل وأمة قديمها وحديثها إلى زماني». ويرتب الأسماء حسب الترتيب الهجائي بادئاً بالنبي إدريس عليه السلام معروفاً به، ومعرجاً على بولس وبطليموس القلوديّ صاحب كتاب **المجسطي**، خاتماً حديثه بيوحنا بن خالد، (خلف الورقة ٢٣٧). ثم يعقب حديثه بالكنى من أسماء الحكماء بادئاً بأبي جعفر بن محمد بن عبدالله ولد حبيش، ومنهياً تراجمه بابن رضوان المصري (ورقة ٢٦١).

وأخوه: «وافق فراغه من ذلك في يوم الاثنين الرابع من شهر صفر الخير سنة الألف والمائتين [و] واحد وخمسين الهجرية/ [١٨٣٥م] على مهاجرها أكمل الصلاة... بقلم راجي عفو ربه حبيب بن عبدالله غفر الله له». وقد ذكر أن هذه النسخة نقلت من نسخة دونت سنة ٨٢٢هـ/ ١٤١٩م.

خط نسخ بارع دون بالمداد الأسود، أما التراجم فبالأحمر. وقد تعرضت حواشي الكتاب للأرضة.

٢٦١ ورقة ٢٢ سطرًا قياس ٢٢ × ١٥ سم الرقم (٤١٦٧) الغلاف من الورق المقوى، والنسخة إهداء الدستور ناريان داجي الهندي سنة ١٨٧١م.

لمزيد من المعلومات عن هذا الكاتب ومؤلفاته راجع الأعلام، ج ٥ ، ص ١٨٦ — ١٨٧ .

٥٨ — حكمة العين لنجم الدين أبي الحسن، علي بن عُمر الكاتبي القزويني، المعروف بديبران (ت ٦٧٥هـ/ ١٢٧٧م):

والقزويني دبيران هو أحد تلاميذ نصير الدين الطوسي
(ت ٦٧٢هـ/١٢٧٤م).

ومطلع الرسالة بعد البسملة: «سبحانك اللهم يا واجب الوجود ويا
مقيض الخير والوجود... فاعلموا أن إخواني ... لما فرغوا من بحث الرسالة
المسمات (١) بالعين في علم المنطق، التي ألفناها في سالف الزمان التمسوا مني أن
أضيف إليها رسالة في العلمين الآخرين أعني الإلهي والطبيعي».

أما آخرها خلف الورقة ٥٢: «وتحدث منها في القوة الشوقية هيئة انفعالية
كالضحك والبكاء والحجل والحياء وهي قوة مجردة عن المادة كما مر في الإلهي،
وليكن هذا آخر ما أوردنا [إ]يراده في هذه الرسالة. والحمد لواهب العقل... تمت
الكتاب بعون الملك الوهاب في يد خادم الطلاب غلام علي فوفت بتاريخ
ششم ماه [السادس من شهر] رجب المرجب سنة ١٢٣٣هـ/[١٨١٨م]». الخط فارسي.

ورقة ٥٢ قياس ٢٢ × ١٥ سم الرقم (٤١٦٦)
وقد أصاب الخرم بعض أوراقه.
الغلاف حديث، من الورق المقوى.
وقد أهدى السيد ناربان داجي، من بومباي، هذه المخطوطة إلى مكتبة
ستراسبورغ الوطنية والجامعية سنة ١٨٧١م.

٥٩ — كتاب الحل والإصابة، في الفقه، للشيخ أبي بكر أحمد بن
النظر (٢).

والكتاب في ستة عشر باباً؛ الأول في الفرائض؛ والآخر في الدعاء
والجراحات والقصاص.

نسخ الكتاب «الحقير لله سالم بن هاشل بن راشد السليمي الأزدي
المسكري الأبروي الإباضي العماني».

الخط نسخي واضح وكبير الحجم، والكتاب من القطع الكبير.
٢٤٦ ورقة ٣١٥ × ٢٣ سم الرقم (٤١٨٨)
الغلاف جلدي مزخرف.
لم يذكر تاريخ التدوين ويبدو أنه حديث ولعله يرتفع إلى القرن التاسع عشر.

٦٠ — الجزء الأول والثاني من حيوة الحيوان الكبرى لمحمد بن موسى
ابن عيسى الدّميري (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م):
والكتاب معجم في علم الحيوان.
ومطلع جزئه الأول: «الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان... وسميته حياة
الحيوان. جعله الله مؤجبا (؟) للنور في دار الحيوان. ونفع به على مر الزمان. إنه
الرحيم الرحمن. ورتبته على حرف المعجم».
ويبدأ الجزء الأول بحرف الهمزة (الأسد)، أما الجزء الثاني فيبدأ بحرف السين
المهملة (سابوط).

وفي آخر الجزء الثاني: «وكان الفراغ من مسودته في شهر رجب الفرد سنة
ثلاث وسبعين وسبعماية/ [١٣٧١م]. ومن هذه النسخة المباركة في شعبان سنة
خمس وثمان مائة/ [١٣٩٩م]... وكتبه مؤلفه فقير رحمة ربه محمد بن عيسى بن
علي الدّميري. وكان الفراغ من كتابة الجزء الأول من هذه النسخة الجليل على يد
العبد الصالح الشيخ خليل بن هندي في غرة رمضان سنة مائة وواحد
وألف/ [١٦٩٠م]. وحكم الفراغ من كتابة الجزء الثاني. على يد محمد بن أحمد
الشهير بالدرشيني، المؤذن بجامع الفتوح، تلميذ كاتب الجزء الأول... في نصف
ربيع آخر من شهر ألف ومائة وثلاثة/ [١٦٩١م]». وقد دوّن الجزءان عنهما في
«اليوم المبارك حادي عشر جمادى الأولى من شهور سنة خمس وعشرين
وألف/ [١٦١٦م] على يد مرعي بن أحمد بن رمضان بن عبدالعزيز».

الخط نسخي صغير الحجم معتاد، في مطلع الجزء الأول طغراء.
وعدد أوراقه ١٩٧ ورقة.

أما الجزء الثاني فعدد أوراقه (١٩٨ - ٣٩٦).
والكتاب كبير الحجم.

٢٣ سطراً قياس ٢٧ × ٢٠ سم الرقم (٤١٧٨)
الغلاف جلدي أسود.

٦١ - الجزء الثالث والرابع من كتاب **حياة الحيوان للدميري**
(ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م):

٦١ - ١ - في أول الجزء الثالث فهرست أبواب الكتاب ويبدأ بباب
الراء (الراحلة)، وينتهي بباب العين المعجمة (الغَيْهَب).

ومطلعه: «قال الجوهري (في الراحلة) هي الناقة التي تصلح أن يرحل
(عليها) ويقال للراحلة المركوبة من الإبل ذكراً كان أو أنثى».

وآخره: «وقع الفراغ من نساخة الربع الثالث من كتاب حياة الحيوان عصر
يوم الأحد لثمان خلون من شهر جماد الآخر سنة ١٢٧٤هـ/[١٨٥٧م]، بخط
الفقيه .. حسين بن أحمد بن بكري بن عبده بن حسن الحسيني .. وكتبه لرب
نعمته الأجل الأكمل السلطان محمد بن السلطان أحمد بن سلطان حسن العلوي
الهاشمي».

الخط نسخي جميل.

٣٤١ ورقة قياس ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤١٩٩)
الغلاف جلدي بني اللون مزين بالنقوش.

٦١ - ٢ - في أول الجزء الرابع فهرس أبواب الكتاب، ويبدأ بباب
الفاء وينتهي بباب الياء.

ومطلعه خلف الورقة التاسعة: «فاختة واحدة الفواخت...».

وفي آخره: «قال مؤلفه فقير رحمة ربه كمال الدين الدميري... كان الفراغ من مسودته في شهر رجب الفرد سنة ثلاث وسبعين وسبعماية/ [١٣٧١م]... وقع الفراغ من نسخ الربع الرابع من كتاب حياة الحيوان في عصر يوم الأحد سابع شهر القعدة سنة ١٢٧٤هـ/ [١٨٥٧م]، بقلم الفقير... حسين بن أحمد بن بكري بن عبده بن حسن الحسيني... ونسخه للسيد السلطان محمد بن السلطان أحمد بن السلطان حسن العلوي الهاشمي».

٣٣٢ ورقة قياس ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤٢٠٠)
والغلاف جلدي، وتعرضت بعض أطرافه للتآكل.

٦٢ — الجزء الثاني من كتاب الخبر عن البشر، لشهاب الدين أحمد بن عبد القادر المقرئ الشافعي:

مطلعه «بسم الله الرحمن الرحيم... ذكر بني عدنان وأنسابهم وشعوبهم وما كان لهم من الدولة والملك».

وآخره ننقله — كعادتنا — كما هو: «بلغ مقابلة علي أصله علي يد الفقير إلي الله أحمد بن محمد الدروطي عفي عنه».

خط نسخ جميل، يبدو أنه من القرن التاسع عشر.

٢٠٣ ورقات يبدو أنها جديدة قياس ٢٨ × ٢٠ سم الرقم (٤٢٤٤)

٦٣ — خريدة العجائب وفريدة الغرائب، في الجغرافية، لأبي حفص

عمر بن مظفر بن الوردي المعري (ت ٨٦١هـ/ ١٤٥٧م أو ٧٤٩هـ/ ١٣٤٩م):

ومطلعه: «بسم الله الرحمن الرحيم، قل لا يعلم في السموات والأرض الغيب إلا الله الحمد لله غافر الذنب...».

ويقول المؤلف في الورقة الثالثة: «أشار ... وهو المقر الأشرف العاني المولوي الأمين الناصحي السيدي المالكي... السيفي شاهين الموبدي مولانا نايب السلطنة الشريفة بالقلعة المنصورة الحلبية المحروسة... أن أضع له دائرة مشتملة على دائرة الأرض. صغيرة توضح ما اشتملت عليه من الطول والعرض والرفع والخفض...».

ويشتمل الكتاب على مصور دائرة الأرض وعلى قصيدة: قلادة الدر المنشور في ذكر البعث والنشور، (خلف الورقة ١٦٠) وهي غير مقيدة بالحركات، ومطلعها [من البحر البسيط]:

اللهُ أَعْظَمُ مِمَّا جَالَ فِي الْفِكْرِ وَحُكْمُهُ فِي الْبَرَايَا حُكْمُ مُقْتَدِرٍ

ويقول الناسخ في آخر ورقة — ونقل بعض ما قاله كما هو — :

وبرسم قدرة آل عثمان ومن يدعى حقيقا مصطفى إذ ينسب
فلقد تأرخ ختم نسخ حروفه أبشر فحب جاو^(١) وقت طيب

خط نسخ بديع ومدون بالمداد الأسود، أما العناوين فبالأحمر، ما زالت أوراق الكتاب سليمة وإن كانت قد انفكت من المجلدة. وأحسب أن الكتاب قد دوّن سنة ١١٣١هـ/١٧١٨م.

١٦٥ صحيفة قياس ٣١×٢٢ سم الرقم (٤١٩٠)

الغلاف جلدي أحمر مزخرف.

راجع، في الاختلاف على ضبط اسمه وتاريخ وفاته، ومصادره ومراجعته، الأعلام،

ج ٥، ص ٢٢٨ — ٢٢٩.

٦٤ — خريدة العجايب وفريدة الغرائب، لابن الوردي

(ت ٨٦١هـ/١٤٥٧م):

(١) كذا بالواو.

مطلعه: «ويشمل على ذكر أقاليم جميع الأرض وجهاتها وبلداتها وصفاتها وطولها وعرضها وأقطارها وبمالكها».

آخره أي في الورقة ١٦٢: «طالع في هذا الكتاب الفقير الحقير السيد سعيد بن الحاج حسن».

وقد دُوِّن خلف الورقة الأخيرة أسماء من تملكوا المخطوط واطلعوا عليه. وقد قرأه بعضهم سنة ١٢٠٠هـ/١٧٨٥ م.

خط نسخ مقروء، نسخ بالمداد الأسود والعناوين بالأحمر، ويرتفع الخط إلى ما قبل القرن الثامن عشر أو أوائله.

١٦٢ ورقة ١٩ × ١٤ سم الرقم (٤٢٤٨)
الغلاف حديث من الورق المقوى.

٦٥ — كتيب عن الخط العربي:

مطلعه: «السلام عليك — المقام للإمامة».

وفي آخره عبارات بالتركية، ويبدو أن عبد القدير جلال هو الذي دونه، وكأني به مبتدئ بعلم الخط.

نسخ الخط بالمداد الأحمر، وأحياناً بالأسود، ويرتفع التدوين على ما يبدو إلى القرن التاسع عشر.

٧٩ ورقة ٢٥ × ١٧ سم الرقم (٤٣١٤)
الغلاف حديث من الورق المَقْوَى.

٦٦ — كتيب عن الخط العربي:

الخط رديء! ويرتفع إلى القرن التاسع عشر.

٤٣ ورقة ٢٥ × ١٩ سم الرقم (٤٣٠٧)
الأوراق غير متلاصقة، وهي بلا غلاف.

٦٧ - مؤلف عن الخطوط:

مكتوب بخطوط ملونة مختلفة جميلة جداً، مع رسوم متنوعة، بعض الكتابات بالعربية وأكثرها بالفارسية. وقام يرسم الخطوط أحسن الخطاطين الإيرانيين أمثال سلطان علي مشهدي، ومير علي مشهدي، وشاه محمود النيسابوري، ومحمد رضا التبريزي، بتاريخ ٩٧٨ - ٩٩٩ للهجرة/١٥٧٠ - ١٥٨٤ م. أضف إلى ذلك رسوم أحمد الحسين المشهدي، وقانعي، التي تمت بين سنتي ٩٨٣ - ٩٨٤ هـ/١٥٧٥ - ١٥٧٦ م، ورسوم حاجي محمد، ومحمد فاخري، وفخري الروسوي، ودوري، وعلي، دون ذكر التاريخ بالضبط.

وفي المخطوط صورة رسمها أحد الإيرانيين في معراج النبي، دون تحديد ملامح الوجه، وهو مُمتطٍ البراق ومحاط بالملائكة، (الورقة رقم ١٣)، وأخرى لأحد الفرسان يرتدي جلباباً أحمر وعلى رأسه عمامة منغولية، ويده اليسرى صقر. ترتفع بعض الرسوم والمخطوط إلى القرن الخامس عشر، وأخرى إلى القرن السابع عشر.

٤٦ ورقة قياس ٢٢×١٢ سم الرقم (٤٣٢٢) الغلاف من الجلد الأحمر المذهب.

٦٨ - ١ - كتاب الدرجة العليا في تفسير الرؤيا، تأليف الشيخ

السعيد تقي الدين إبراهيم الجناعي (؟):

والمخطوط (الأوراق ١ - ١٠٨) في أربعة وخمسين باباً. ويشير فيه الكاتب إلى أوقات الرؤيا وتفصيلها وأنواعها، ويذكر على ظهر الورقة الخامسة أنه اقتبس أبوابه من كتاب تفسير محمد بن سيرين (ت ١١٠ هـ/٧٢٩ م)، والكرماني، وابن دانيال، وذوي القرنين... ويقول في الورقة السادسة: «يزعمون أن علم الرؤيا من قوة النفس واتصالها بعالم الفلك، فترى هناك صور الأشياء التي تكون على الأرض وينتطبّع فيها، وهذه الرؤيا الصادقة، وعلمها مُقارنٌ لعلم النجوم، وصاحب له [...]»

وقد تكون الرؤيا من حديث النفس والأخلاق».

٦٨ - ٢ - كتاب تعبير المنام وتفسير الأحلام، مرتب على حروف المعجم، لإبراهيم بن يحيى بن غنام الخزالي (باغجام الحاء):
والكتاب (الأوراق ١٠٩ - ٢٦٠). في أحد عشر مقالاً، في أدب المعبر والقاص، وفي أقسام الرؤيا، إلخ.

٦٨ - ٣ - تفسير الاختلاجات على خمس مقالات:
(الأوراق ٢٦٠ - ٢٦٤).

حسب تعاليم جعفر بن محمد الصادق وابن دانيال الحكيم والإسكندر وآراء الفرس والروم.
والكتاب في كشف المستقبل والتنجيم تبعاً لحركات الجسم العفوية.

٦٨ - ٤ - مختصر في تفسير الرؤيا، لمحمد بن سيرين البصري، مروى عن جعفر الصادق، مرتب على أربعة وعشرين باباً (الأوراق ٢٦٥ - ٢٨٧):

وينبّه الناسخ إلى أن في آخر المخطوط الذي نقله انقطاعاً.
ويلاحظ الزركلي أن تفسير الأحلام المنسوب لابن سيرين ليس له، (الأعلام، ج ٧، ص ٢٥).

٦٨ - ٥ - تفسير السنّة إذا دخلت بأول يوم من الشهر المحرم:
(الأوراق ٢٨٨ - ٣١٠)

المؤلف غير معروف. ويبين الكاتب في أوائل المخطوطة موضوع كتابه بقوله: «أما بعد، فهذه نبذة في تاريخ الدهور والأزمنة والسنين والكسوف وتفسيرها، وما يجري فيها من الحوادث من خير وشر ونفع وضرر، كما قال الله تعالى:

﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا...﴾^(١).

أما في آخر المخطوط فيقول المؤلف: «تَمَّ ما وجدته مكتوباً من تفسير السَّنة على دورات السبعة الكواكب السيَّارة».

٦٨ — ٦ — باب في النِّيَّات، الأوراق ٣١٠ — ٣١٨:

يشرح المؤلف، وهو غير معروف، ما يجب قوله لدى الصلاة، والصيام، وعقد الزَّواج، إلخ.

٦٨ — ٧ — باب ضرب الفأل بالقرآن العظيم، (الصحائف ٣١١ —

٣٢٥):

دُوِّن المخطوط «بقلم الفقير الحقير المعترف بالتقصير سيف بن سلطان ابن الإمام سيف بيده. نسخه لولد السيد الأجل مهنا بن راشد بن عبدالله بن أحمد البوسعيدي»، في سنة ١١٩٩هـ/١٧٨٤م.

الخط نسخي واضح جميل.

٣٢٥ صحيفة قياس ٢٢٥ × ١٤٥ سم الرقم (٤٢١٢)

الغلاف جلدي أحمر مُذهَّب.

٦٩ — درة الفاخرة في علوم الآخرة، لدرويش بن جمعة بن عمر بن

درويش المحروقي الأدمي العماني الإباضي (٢):

الكتاب في جزئين، وفي عدة أبواب، وفي أوله فهرس كامل بمضمونه. وقد دُوِّنه ناصر بن خميس بن سليمان بن سعيد الحارثي، في الحادي عشر من ذي القعدة، سنة ١٢٦٢هـ/١٨٨٦م.

وقد دُوِّن على ظهر الورقة الثالثة أسماء من اشتروه، ودُوِّن على ظهر الورقة

(١) القرآن، سورة التوبة، الآية ٥١.

(٢٧٨) الكلمات التالية «وقيل زمن آل بو سعيد نودي عليه هذا الكتاب في عمان، وبلغ ثمنه ثلاثون [...]؟] فرنسيات. والشاري بذلك فرحان، والسلام ختام. وقد آل هذا الكتاب بالشراء الصحيح للخواجه الدكتور رين هرت».

٢٨٠ ورقة قياس ٢٢ × ١٨ سم الرقم (٤٢٨٥)
الغلاف شرقي من الجلد المزخرف.

٧٠ — دُرَرُ الْحُكَّامِ فِي شَرْحِ غُرَرِ الْأَحْكَامِ لِمُلاَ خُسْرُو، محمد
ابن فراموز بن علي (ت ٨٨٥هـ/١٤٨٠م):

والكتاب في الفقه الحنفي، ولا سيما ما يتعلق بالعبادات والمعاملات، وفي مقدمته ثلاث صفحات دون عليها فهرس الكتاب.

خطٌ نسخ مقروء صغير، ويذكر في آخر الكتاب أن المؤلف انتهى من تأليفه «يوم السبت الثامن من جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة... وكان الفراغ من كتابته يوم الجمعة ١٤ الحرم الحرام مفتتح شهور سنة ١٠٤٠/ [١٦٣٠م] على يد فقير عَفُو رَبِّهِ القوي أحمد بن أمين الدين محمد ابن القاضي شهاب الدين أحمد ابن شيخ الإسلام جلال الدين بن علاء الدين بن يوسف بن علي بن أحمد بن محمد بن سليمان بن محمد بن البصري^(١) الحنفي الدمشقي».

٣٦٦ صحيفة قياس ٢٣ × ١٣ سم الرقم (٤٢٥١)
الغلاف من الجلد المختوم، والكتاب موضوع في علبة جلدية كرتونية.

٧١ — بحث في المعتقدات الدرزية، وقد دَوَّنه أحد الدروز:
والبحث في أربعة أقسام؛ القسم الأول: أركان بني إسرائيل سبعة، مكتوب
نثرًا، والقسم الثاني: في ظهور الملك العظيم وقدمه بالعسكر وسماها (٩) الدرة

(١) لعل الكلمة (البصري).

المشرقة والشمس المحرقة، مكتوب شعراً، والقسم الثالث: في الموضوع السابق نفسه، مكتوب شعراً، والقسم الرابع: من نظم المرحوم الشيخ عماد الدين بن المقدم في مدح الملك المكرّم وظهوره بالعسكر العظيم.

وفي آخر المخطوط لواحق في الفأل، وغير ذلك، كتبت بخط حديث.

الخط جميل يقدر أنه يرتفع إلى القرن السابع عشر.

٨٥ ورقة قياس ١٥ × ١١ سم الرقم (٤٢٧٥)

الغلاف جلدي.

٧٢ — مجموعة من المؤلفات عن الدروز:

٧٢ — ١ — نسخة السّجل الذي وجد معلقاً على المشاهد في غيبة مولانا الإمام الحاكم، (الأوراق ١ — ٨):
وأولها: «بسم الرحمن والعافية لمن تيقّط من وسن الغافلين وانتقل عن جهل الجاهلين، وأخلص منه اليقين...».

٧٢ — ٢ — السّجل المنهيّ فيه عن الخمر (الأوراق ٨ — ٩):
وكتب «في شهر ذي القعدة سنة أربعمائة/١١١٠م».

٧٢ — ٣ — خبر اليهود والنصارى (الأوراق ٩ — ١٧).

٧٢ — ٤ — نسخة ما كتبه القرمطي إلى مولانا الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين عند وصوله إلى مصر وجواب الحاكم (وجه الورقة ١٧ وظهرها).

٧٢ — ٥ — ميثاق ولي الزمان (وجه الورقة ١٨ وظهرها).

٧٢ - ٦ - الكتاب المعروف بالنقض الخفي:

وقد رفع إلى الحضرة اللاهوتية في شهر صفر سنة ثمان وأربع مائة
للهجرة/١٠١٧م - (الأوراق ١٨ - ٣٠).

٧٢ - ٧ - الرسالة الموسومة بِبُدْوِ التوحيد لدعوة الحق:

(الأوراق ٣١ - ٣٤).

٧٢ - ٨ - ميثاق النساء:

(ظهر الورقة ٣٤ - ٣٧).

٧٢ - ٩ - رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد إلى كافة الموحدين

المتبرين من التلحيد:

(الأوراق ٣٨ - ٤٥).

٧٢ - ١٠ - الغاية والنصيحة:

(الأوراق ٤٦ - ٥٦).

«وقد كتب في شهر ربيع الآخر، الثاني من سنة عيد مولانا ومملوكه

حمزة بن علي بن أحمد، هادي المستجيبين».

٧٢ - ١١ - كتاب فيه حقائق ما يظهر قُدَّام مولانا جلَّ ذكره من

الهزل:

(الأوراق ٥٦ - ٦٧).

٧٢ - ١٢ - السيرة المستقيمة:

(الأوراق ٦٧ - ٨٢):

«وانتهى من كتابته في جمادى الأول [كذا] الثاني من ظهور سنين عيد

مولانا جلّ ذكره حمزة بن علي بن أحمد».

٧٢ — ١٣ — الرسالة الموسومة بكشف الحقائق:
(الأوراق ٨٢ — ٩٤).

٧٢ — ١٤ — الرسالة الموسومة بسبب الأسباب والكنز لمن أيقن
واستجاب:
(الأوراق ٩٥ — ١٠٠):

وفي آخر الكتاب ملحق بعنوان (صفات العلة).
خط المخطوط نسخي يرتفع إلى القرن السابع عشر.
١٠٦ ورقات قياس ٢٠ × ١٤ سم الرقم (٤٣٣٨)
الغلاف جلدي مزخرف.

وقد ألحق المخطوط بورقات منخرمة ومهترئة غير واضحة، مغلفة بغلاف
حديث.

ويلاحظ أن بعض أجزاء المخطوط قد طبع، وترجم بعضه إلى الإنكليزية
والفرنسية، ولمزيد من الاطلاع على ذلك انظر بحث سيلفستر دوساسي في الدروز:
SILVESTRE de SACY, *Exposé de la religion des druzes*, 2 tomes,
Librarie orient-edition. Paris — Amsterdam, 1908.

وانظر بخاصة الجزء الأول من الكتاب المذكور، الصفحات
٤٦٦ — ٤٧١.

وراجع أيضاً:

SILVESTRE de SACY, *Chrestomathie arabe*, Paris—Imprimerie
impériale, 1806, Vol. I, P. 260 S qq.

٧٣ — كتاب الدلائل على اللوازم والوسائل، تأليف العلامة قدوة أهل

عمان ونور الزمان الشيخ درويش بن جمعة المحروقي الإباضي العماني الأدمي:
وكان تأليفه في سنة ١٠٨٣هـ/١٦٧٢م. ويضم الكتاب ٦٥ باباً مذكورة
في أوله؛ من ذلك الختان والوضوء، وأنواع الصلوات، والحج، وحقوق الأزواج
والزوجات، إلخ.

ويقول الناسخ في آخر الكتاب: «كتبه الفقير لله تعالى عبدالله، محمد بن
سالم بن علي الخروصي (بالصاد المهملة)، للخواجة الدكتور كاغل [كذا] زين هرت
الجرمن، حرّر في بندر المحمية من زنجبار، في يوم سابع شوال من شهور سنة
١٣٠٤هـ/[١٨٨٦م]». «

وكان قد دوّن في الورقة ١٥٩: «هذا كتاب في ملك الدكتور كارل زين
هرت الجرمن حرّر سنة ١٣٠٤هـ/[١٨٨٦م]». «

الخط مقروء، كتب بالحبر الأسود فقط، ورق الكتاب جيد لم تسطّ عليه
الأرضة.

١٥٩ ورقة قياس ٣٦ × ٢٥ سم الرقم (٤٣٢٦)

الغلاف من الجلد الأحمر.

لمزيد من المعلومات عن مخطوطات أخرى للكاتب، انظر

بروكلمان GAL, II, 409; Sup. II, 893.

٧٤ — الكتاب الخامس من مؤلف جان [يوحنا] بلاديوس Jean

Balaudius (?) عن الديانة النصرانية:

النص مكتوب بالأحرف الكرثونية (السريانية) ولست أدري إن كان

هناك أصل آخر للكتاب بالأحرف العربية.

دوّن الكتاب سنة ١٠٨٨هـ/١٧١٠م.

١٥٨ ورقة قياس ٢١ × ١٦ الرقم (٤٢٧٤)

الغلاف جلدي.

٧٥ — ديوان أبي إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح أبي عبد الله بن خفاجة
الأندلسي (٥٣٣هـ/١١٣٨م):

وقد قبلت النسخة بالنص الأصلي القديم، وعلى هوامشها شروح
وتعليقات قليلة بخط مختلف، كما أن في أوائل الديوان وعلى حواشيه محاولة لتأريخ
بعض القصائد بالاعتماد على تأريخ حياة الممدوحين. وفي الورقة الأولى أسماء مُتَمَلِّكي
الديوان نحو «الحاج مصطفى صدقي، ومحمد سعيد بن محمد شهري بن
يوسف»، كما يبدو أن آخر مُتَمَلِّكيه جمعية المعارف [المصرية]، ٢ رجب
١٢٨٥هـ/١٨٦٦م. وقد طبعت هذه الجمعية الديوان في سنة
١٢٨٦هـ/١٨٦٧م على ترتيب المعجم، ومن ثم فالترتيب مختلف بين الطبعة وبين
نسخة مكتبة ستراسبورغ الوطنية والجامعية.

وأول المخطوط خلف الورقة الأولى: في مديح القائد أبي الطاهر تميم ابن أمير
المسلمين ويسأله مخاطباً القائد الأعلى أبا عبد الله محمد بن عائشة شاكراً إياه،
وكتب بها إليه من تلمسان [من البحر الطويل]:

أما وَالتِّفَاتِ الرَّوْضِ مِنْ أَزْرِقِ النَّهْرِ وَإِشْرَاقِ جِيدِ الْعُصْنِ فِي حِلْيَةِ الزَّهْرِ
وآخره [من البحر الطويل]:

وَهَلْ مِنْ سُورٍ أَوْ أَمَانٍ لِعَاقِلٍ وَمَقْضَى عُبُورِ الْعَابِرِينَ إِلَى الْمَوْتِ
الخط مقروء من القرن الثامن عشر.

١٢٠ صحيفة قياس ٢٠ × ١٤ سم الرقم (٤٢٣٠)

والنسخة مغلفة بالورق المقوى، وكانت من ممتلكات سبيتا.

راجع أماكن النسخ الأخرى عند بروكلمان الذي لم يذكر نسخة
ستراسبورغ (GAL, I, 272; Sup. I, 880)، وانظر في طبعة مصطفى غنازي
(الاسكندرية ١٩٦٠)، وراجع الموسوعة الإسلامية F. De la GRANJA,

Khafādja, in Encyclopédie de l'Islam, 2ème éd., III, 846.

٧٦ — ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، جَمْعُ علي بن حمزة الأصفهاني (?):

المخطوطة من النوع الممتاز ومزينة برسومات وزخارف، كما أن خطها جُدُّ جميل، وهي مشكولة، وفيها بعض الاختلاف عن الطبعة التي قام بها محمد عبده عزّام، لديوان أبي تمام، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٤ — ١٩٦٥ .
وكمثال على ذلك انظر أطروحتنا للحصول على شهادة الدكتوراه: الشاعر الأموي التغلبي القطامي (ص ١٩٤، حاشية رقم ٢).

N. KUSSAIBI, Un poète de l'époque umayyade: AL—QUTĀMÎ et son œuvre, Thèse dactylographiée, Strasbourg 1983, XI + 283 + A-E P.

الخط نسخي، من القرن السابع عشر.
١٤٩ صحيفة قياس ٣٤ر٥ × ٢٠سم الرقم ٤١٨٢
الغلاف من جلد الماعز الأحمر والمزخرف والمذهّب.
راجع بروكلمان GAL, I, P. 84 .

٧٧ — ديوان أبي فراس الحمداني (ت ٣٥٨هـ/٩٦٨م):
وفي أول ورقة تعريف بالشاعر نقلاً عن الثعالبي، وابن خلكان، وكتاب الوافي بالوفيات للصلاح الصفدي «وهو الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدون».

والديوان مرتب على حروف المعجم، وأبياته غير مضبوطة الشكل.
وآخره: اسم من كتب المخطوط وهو «محمد كمال الدين الصديقي في سنة ١١٧٧هـ/١٧٦٣م، ثم كتبه الفقير مصطفى الشلشُموني ابن الفقير محمد الشلشُموني، خادم الإمام الحسين. وكان الفراغ من نسخ هذا الديوان غرة شهر

ذي القعدة سنة ١٢٩٣هـ/ [١٨٧٦م] على صاحبها أفضل الصلاة».

الخط نسخي مدون بالخير الأسود، وهو واضح وذو ورق جيد.

٧٠ ورقة قياس ٢٤ × ١٦ سم الرقم (٤٢٦٠)
الغلاف أخضر اللون حديث.

٧٨ — ديوان أبي الطَّيِّب أحمد بن الحسين المتبي
(ت ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م):

وقد رتب الديوان حسب التسلسل الهجائي بمراعاة حرف الروي. والديوان
ذو حجم كبير خالٍ من الشروح.

الخط نسخي مقروء، تاريخ ١٢٧١هـ/ ١٨٥٥م، وقام بنسخه «العبد
الحقير الراجي عفو ربه القدير حامد (خالد) بن سالمين بن محمد بن سالم الغدالي
النَّخْلِي». والنسخة لابن الإمام أحمد بن سعيد بن أحمد البوسعيدي [الأزدي
العماني].

١٧٠ صحيفة قياس ٣٦ × ٢٢ سم الرقم (٤١٨١)
الديوان مغلف بالجلد الأحمر المزخرف.

٧٩ — ديوان أبي العلاء المعري — سقط الزند:

الخط نسخي جميل جدًا، مكتوب بالخير الأسود ويتخلله بعض العناوين
بالخير الأحمر والأخضر. ويتضمن الديوان ترجمةً لأبي العلاء، وفي أطراف الأوراق
الأولى والأخيرة بعض الخروم.

«وكان الفراغ من كتابة هذا الديوان الجليل على يد العبد الدني الفقير إلى
الله الغني فارس بن يوسف بن منصور الشدياق الكسرواني، لخمس مضين من
شهر صفر الخير من شهور ألف ومايتين وإحدى وخمسين من هجرة المصطفى

صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً [١٨٣٥م]...».
٦٨ ورقة قياس ٢٤ × ١٧ سم الرقم (٤١٧٥)
كعب الكتاب جلدي، مغلف بورق أحمر اللون، يتسم بالحدادة.

٨٠ — ديوان إثبات الدليل في صفات الخليل للشاعر علي بن
المشرّف المارديني:

(وقد كان حياً في الثلث الأول من القرن التاسع الهجري
٨٣٤هـ / ١٤٣٠م؟).

وقد أهدى الشاعر ديوانه للسلطان المملوكي سيف الدين خليل، أبي
المكارم، بالقاهرة.

وقد رتب الديوان على أحرف المعجم.
ومطلعه خلف الورقة الأولى: «وقال يمدحه وبهنيه بالعيد [من البحر
البسيط]:

كُلُّ إِذَا هَلْ عَيْدٌ لِلنَّادَا يَثْبُوعَيْدُكُمْ مَا لَهُ فِي غَيْرِكُمْ أَرْبُ
ثم يلي ذلك قصائد في أسعد الكامل آخرها [من البحر الكامل]:

وَافْطَنُ لِكَاهِتَّتِي فَإِنَّ كَلَاهُمَا عِلْمٌ وَإِنَّ فَنَوْنَنَا غِيْمَانُ

وآخره: «تم هذا الديوان، وهو ديوان ابن مشرّف بحسن الله وتوفيقه. وكان
تمام نسخه في جزيرة كلوب من أرض السواحل، يوم ثامن من شهر جمادى الأول
[كذا] الذي هو من شهور سنة ١٣٠٢ من الهجرة الإسلامية
المحمدية/ [١٨٨٤م]، على يد العبد الحقير الذليل عبده سمح بن سلام بن
سعيد بن سليمان بن خلف الريامي (الرياحي؟) نسباً، والإباضي مذهباً».

الخط نسخي مقروء، مكتوب بالخير الأسود، وقد فصل ما بين الأشرطة

بدوائر حمراء اللون، والأبيات منقوطة ولكنها غير مشكولة.

١٢٣ ورقة من القطع الكبير قياس 33×23 سم الرقم (٤١٨٦)
الغلاف جلدي أحمر مذهب.

لمزيد من المعلومات عن المؤلف ومخطوطاته راجع:

Brockelmann, GAL, II, P. 207, Ligne 8 et S qq. Sup. II, P. 200,
No. 5.

٨١ — ديوان أحمد الدُّنْجَاوي (ت ١١٢٣هـ/١٧١١م):

ومطلعه كما نسخ دون تغيير في التنقيط وفي الشكل:

«هل للمريض القلب من أذوايه أمن يلاطفه بلطف دَوَايه؟»
وقد دون في أول ورقة: «هذا الكتاب لمحمد بن ناصر بن خلف العلوي».
خط نسخ مقروء يقدر أنه من القرن الثامن عشر، وقد سطت الأرضة على
أوراقه.

٢٣٣ ورقة قياس 21.5×15 سم الرقم (٤٢١٤)
الغلاف جلدي ممزق.

ولمزيد من المعلومات عن النسخ الأخرى من الديوان راجع:

Brockelmann, Sup. II, 388, No. 46.

٨٢ — قطعة من ديوان الأعشى:

ويبدأ الديوان بلامية الأعشى (ودع هريرة...).

الأبيات منقوطة ولكنها غير مشكولة، وذات خط جميل، وقام بنسخها
مصطفى بن محمد الشلشموني سنة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م.

١٧ ورقة قياس 24.5×16.5 سم الرقم (٤٢٥٨)
الغلاف حديث من الورق المقوى.

٨٣ — ديوان أغان من النظم العامي، لحسن الهمذاني وابن العيون
ورميران وغيرهم:

خط نسخ رديء، دوّن في القرن الثامن عشر، وقد أهداه إلى مكتبة
ستراسبورغ المستشرق سوسين (SOCIN) أو ورثته في ١٩٠١/٥/٢١ .

٩٠ ورقة ١٦ر٥ × ١١ر٥ اسم الرقم (٤٣٤٢)
الغلاف جلدي مزخرف.

٨٤ — ديوان حَسَّان الِهند، غُلام عَلِيّ آزاد الحُسَيْنِي الوَاسِطِي
الْبَلْكَرَامِي (ت ١١٩٤هـ/١٧٨٠م أو ١١٩٩هـ/١٧٨٤م):

والديوان الذي بين أيدينا كبير الحجم مقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهو لشاعر
هندي «ولم يظهر قبله في شعراء الهند من له ديوان عربي مثله». وجل الديوان في
الغزل مع قليل من القصائد في مديح الرسول.

ويقول في مطلع الديوان [من البحر الكامل]:

لَمَحَتْ إِلَيَّ بَعِيْنَهَا الْكَحْلَاءُ فَمِرَضْتُ طَوْلَ الْعُمْرِ بِالنَّجْلَاءِ

ويقول في قصيدة أخرى [من البحر الكامل]:

يَوْمَ الْوَدَاعِ مَدَامَعِي شَيَّعْنَهَا وَلَتَمُنَّ خُفُّ بَعِيرِهَا الْوَحَّادِ

ويتخلل الديوان قليل من الشروح والتعليقات، كما أن كثيراً من الأبيات
مضبوطة الشكل.

خط نسخ يقدر أنه من القرن الثامن عشر، والخط أنيق وواضح، مكتوب
بالحبر الأسود وأحياناً قليلة بالحبر الأحمر.

٢٦٢ صحيفة قياس ٢٤ × ١٣ سم الرقم (٤٣٤٠)
الغلاف من جلد الماعز الأصهب.

٨٥ — ديوان سلك الفريد في مدح السيد الحميد أحمد بن سعيد بن سلطان بن الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي، الأزدي العماني (ت ١١٩٦هـ/١٧٨٢م)، سلطان زنجبار وعمان، وحفيده سالم بن سلطان، ومحمد بن سالم وتويني بن سعيد بن سلطان، حميد بن محمد بن رزيق الإباضي (من كتاب القرن التاسع عشر):

وقد رتب الديوان (ورقة ٢ — ٣) على «مدار حروف الإعجام وسماء إذ سماء بكتاب سلوة الأنام في مدح الإمام...».

وقد ذكر في مطلع أول قصيدة خلف الورقة الثالثة: «هذه القصيدة لبعض الشعراء في مدح سيدنا إمام المسلمين أحمد بن سعيد [من البحر الكامل]: إِنَّ الْوَسَائِلَ وَالْحَبَائِلَ لِلَّذِي يَهْوَى التَّرْفُلَ فِي ذُرَى الْعِلْيَاءِ» وبلي ذلك قصائد لشعراء آخرين في مديح أمراء عمان البوسعيديين، ومن هؤلاء النازمين الشيخ خلفان بن سالم المحروقي، ومحمد بن عبدالله الدرمكي، وسالم بن محمد الدرمكي، وعلي بن ثابت الساساني، وراشد بن سعيد بلحسن الرواحي.

ومن مطالع الديوان [من البحر الكامل]:

أُبْقَاكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ حَمِيدًا وَحَبَاكَ مِنْهُ الْعِزُّ وَالْتَّائِسِدَا
خط نسخ جميل جداً، وقد دون بالخير الأسود، وأبياته مشكولة، وقد انتهى: «بشهر القعدة الزاكي الشهري بألف مع المائتين من هجر النبي مولانا بإحدى وعشرين فابرح يا صفي/ [١٨٠٦م]».

٣٩١ ورقة قياس ٢١ × ١٥ سم الرقم (٤٢١٥)
الغلاف جلدي أحمر مذهَّب.

لمزيد من المعلومات عن الشاعر وممدوحيه ومؤلفاته راجع: الأعلام، ج ١،

٨٦ — ديوان صفى الدين الحلي (ت ٧٥٠هـ/١٣٤٩م):

وقد قُسم الديوان إلى اثني عشر باباً تشتمل على ثلاثين فصلاً، ومن أبوابه مثلاً «الباب الأول في الفخر والحماسة والتحريض على الرئاسة، وهو فصلان... الباب الثاني عشر، في الأدب والزهديات ونوادر مختلفات، وهو ثلاثة فصول».

وفي آخره ما يلي: «قد تم إملاء هذا الكتاب في عاشر يوم خلي من شهر تشرين ثان سنة تسع وأربعين وثمانمائة بعد الألف مسيحية، نقلاً عن نسخة تاريخها سنة السابعة والخمسين وألف هجرية/ [١٦٤٧م]، وذلك بيد كاتبه الفقير لرحمة مولاه الغني عبدالأحد كرجي، أحد تلاميذ مدرسة عين ورقة، وهذه النسخة أي الكتاب هي برسم مالكها حضرة الخواج نقولا بن الخواج إيلياس النقاش كتبها، بماله...».

الخط نسخي جيد ومقروء، وكتب بالحبر الأسود، أما العناوين فبالحبر الأحمر، كما أن الكتابة منقوطة ومضبوطة بالحركات. ٤٠٠ صحيفة، وبالضبط ٧٨٣ صفحة.

قياس ٢٤ × ١٨ سم
الرقم (٤٢٦٧)
الغلاف بالجلد الأخضر.

٨٧ — ديوان عبدالرحمن الأفغاني (?):

والشعر في الغزل ذي الطابع الصوفي، مكتوب بلغة البشتو. الخط جميل، ويرتفع إلى منتصف القرن التاسع عشر.

١٣١ ورقة
قياس ٣٢ × ٢٠ سم
الرقم (٤٢٩٨)
الغلاف كرتوني.

٨٨ — ديوان عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني بن إسماعيل بن
أحمد النابلسي (ت ١١٤٣هـ/١٧٣١م):

والشاعر معروف عاش في دمشق، وهو «عالم بالدين، مكثّر من التصنيف،
تصوف».

وفي الديوان بعض النقص، ولا سيّما في أوائله، ومن أبياته: [من البحر
السيط]:

فَانْظُرْ بِعَقْلِكَ فِيمَا أَنْتَ تُدْرِكُهُ فَإِنَّهُ الْخَلْقُ فِي عَالٍ وَمُنْسَفَلٍ

خط نسخ مقروء، يبدو أنه دُوّن في القرن الثامن عشر.

٢٢٩ ورقة قياس ٢٢ × ١٢ر٥ سم الرقم (٤١٤٨)
الغلاف جلدي أحمر.

ولزيد من المعلومات عن الشاعر والنسخ الأخرى من المخطوط انظر في
الأعلام، ج ٤، ص ١٥٨ — ١٥٩ ؛ بروكلمان 8-10, P. 475, Sup. II.
وراجع أيضاً: A. VON KREMER, Des Scheichs 'Abd al-GHANI
en-NABOLSI'S Reisen Syrien, Aegypten und Hidscház, Wien,
1850-51, pp. 313-356; 821-841; 101-139.

٨٩ — ديوان لبید بن ربیعۃ العامري (ت ٤١هـ/٦٦١م):

والديوان جميل الخط سهل القراءة، بيد أنه لم يشكّل، وفي بدايته: «هذا
ديوان أحد أدبا المتقدمين ونبغا الشعرا المتكلمين، لبید الشاعر غفر الله لكاتبه
امن [كذا]». وبإسقاط الهمزة.

ومن مختار مراثيه في أريد أخيه [من البحر الكامل]:

طَرِبَ الْفَوَادُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَطْرَبِ وَعَنَاهُ ذِكْرِي خِلَّةٍ لَمْ تَصْقَبِ

وفي آخر الديوان فهرست للقصائد، وقد كتب بخط مختلف عن خط

قصائد الديوان، ولا أعلم إن كان سبيتا هو الذي قام بذلك.

الخط نسخي، وقام بكتابتة أحمد يوسف سنة ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م.

٣٧ صحيفة قياس ٢٤ر٥ × ١٦ر٥ اسم الرقم (٤٢٦٥)
الغلاف حديث باللون البنفسجي.

٩٠ — ديوان معتوق بن شهاب الموسوي (ت ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م):

وهو شاعر بصري، وقد اختار ابنه قصائد هذا الديوان.

مطلعه (الورقة الرابعة): «وقد كان والدي رحمه الله ممن منحه الله من الملكة والشعر حظاً وافراً». وبعد أن يحدد سنة وفاة أبيه يبين أنه قد مات، «وله يومئذ من العمر اثنتان وستون سنة»، ثم يضيف أنه لازم أباه وحفظ شعره، ودون كثيراً منه في حياة أبيه، ورتب قصائد هذا الديوان: «على ثلاثة فصول، الفصل الأول: في المدائح النبوية (أو في مديح للأشخاص نحو): منصور خان بن السيد عبداللطيف الحيدري، وأبي الحسين السيد علي خان ابن المولى كمال الدين خلف الموسوي؛ والثاني: في المراثي، والثالث: في أبيات متفرقة من مقاطيع ودوبت ونود».

ويؤرخ ابن الشاعر أحياناً قصائد أبيه ويحدد بحرَها نحو القصيدة المدحية

اللامية — الورقة ٦٦ — «وقال في سنة ١٠٨١هـ/ [١٦٧٠م] من البحر الوافر: خَطَبْتَ الْمَجْدَ بِالْأَسْلِ الْعَوَالِي فَفُزْتَ بِوَصْلِ أَبْكَارِ الْمَعَالِي»

وأخوه: «وقد تم نقل هذا الكتاب وقت أذان العصر في يوم الخميس سابع يوم خلي من شهر جماد أول سنة ألف ومايتان [كذا] وثلاث وخمسين/ [١٨٣٧م]، على يد كاتبه الفقير السيد محمد ابن العمدة الفاضل... محمد الكتيبي... تمت هذه النسخة مقابلة على النسخة المنقول منها».

الخط نسخي مقروء مكتوب بالخير الأسود والعناوين بالأحمر، وقد تعرضت كثير من أسطره للطمس.

الرقم (٤٢١١)

٢٣ × ١٦ سم

١٠١ ورقة

الغلاف جلدي مزخرف.

وينسب صاحب الأعلام (ج ٨ ، ص ١٧٩) إلى أن الديوان قد طبع ببيروت

عام ١٨٨٥ .

٩١ — ديوان الشاعر موسى بن حسين بن شَوَّال المعروف في إقليم

عمان بالحلِّي (١٠٣٣هـ/١٦٢٣م):

والديوان واضح الخط جميله، مرتب وفق التسلسل الهجائي. وَجُلَّه — إن لم
أقل كلّه — في المديح، يمدح فيه الشاعر أعيان إقليم عمان، ولا سيما أمراء الدولة
النهانية، كعرار بن فلاح (ت ١٠٢٤هـ/١٦١٥م)، وأبي العرب بن سلطان بن
مالك وغيرهما.

ويقول الشاعر في مطلع الديوان [من البحر الكامل]:

يا مَرْبَعاً أَخْناً عَلَيْهِ بِلَاؤُهُ بَعْدَ الْخَلِيطِ وَطَالَ فِيهِ ثَوَاؤُهُ

وفي آخره: «تم الديوان المبارك بتاريخ شهر ربيع الأول سنة
١٢٥٥هـ/[١٨٣٩م]، ونحمد الله على تمامه. وكتبته امتثالاً لأمر مالكة جناب
الأديب الكامل والليبيب الفاضل الأجل الأجدد الحاج حسين بن غلوم أمد الله في
حياته...».

الخط نسخي.

الرقم (٤١٨٤)

قياس ٣٤ × ٢٣ سم

١٠١ صحيفة

الغلاف من الجلد الأسود المذهب.

لمزيد من المعلومات عن عرار بن فلاح وعن النسخ المخطوطة الأخرى من

الديوان انظر: الأعلام، ج ٥ ، ص ١٤ ؛ Brockelmann, Sup. II, 568,

. II. 13-15.

٩٢ — ذكر الطالع والغارب في البروج، لكتاب مجهول:

وفي مطلعها أي خلف الورقة الأولى جدول بالسعود، ثم يلي ذلك مقتطفات من الشعر المنظوم، ذات روي مختلف، بداءتها [من البحر الطويل]:

أرى الكَبْشَ بالمِيزانِ يَفْصَحُ لَحْمُهُ وَيَبِينُ عِنانُ الثَّورِ عَقْرُبُ تَضْرِبُ

وآخره: «تمت وبالحير عمت، في يوم الجمعة على وقت الزوال، كاتب هذه الحروف الشريفة الفقير الحقير عبد ربه العزيز بكير بن إسماعيل بن جعيط خوجة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٦هـ/ [١٨٧٨م]».

وفي تضاعيف الكتاب أشكال ملونة جميلة تبرز البروج.

الخط مغربي (ونقط على الطريقة المغربية القديمة نحو نقطة الفاء تحت الحرف، إلخ). وهو رديء دُونُ بالمداد الأسود وأحياناً بالأحمر.

٣٤ ورقة ٢٣ × ١٧ سم الرقم (٤٢٧٠) الغلاف من الورق المقوّى الأزرق.

٩٣ — كتاب رحلة الشتاء والصيف، لمحمد بن عبدالله بن محمد

الحسيني الموسوي المنبوذ بكبريت (ت ١٠٧٠هـ/ ١٦٦٠م):

ويتضمن الكتاب كثيراً من الأشعار، وألفه كبريت بعد أن قام برحلة إلى قسطنطينية سنة ١٠٣٩هـ/ ١٦٣٠م.

والنسخة جيدة الخط، ناقصة من آخرها، يرتفع خطها إلى القرن الثامن عشر.

١٥٥ ورقة قياس ٢٤ × ١٧ سم الرقم (٤٣٠٢)

الغلاف من الجلد الأحمر المذهب.

لمزيد من المعلومات عن الكاتب انظر الأعلام ج ٧ ، ص ١١٨ .

٩٤ — كتاب رحمة الأمة في اختلاف الأئمة تأليف الشيخ الإمام قاضي القضاة وصدر الدين مفتي المسلمين وخطيبهم زين الدين عبدالرحمن القرشي العثماني الشافعي (؟):

وقد ذكر بروكلمان (Sup. II, 107sq) ، استناداً إلى بعض الكتب نحو كشف الظنون لحاجي خليفة، أن اسم المؤلف هو محمد بن عبدالرحمن بن الحسين، وأن له كتابات سنة ٧٨٠هـ/١٣٧٨م.

ولدى رجوعنا إلى كشف الظنون (طبع فلوجل، لندن، ج ٣ ، ص ٣٥١ ، رقم الترجمة ٥٨٩٠) وجدنا ما يلي: «رحمة الأمة في اختلاف الأئمة في الفروع للشيخ صدر الدين أبي عبدالله محمد بن عبدالرحمن الدمشقي العثماني قاضي القضاة بمملكة الصفدية المتوفى سنة فرغ عنه في شهر ربيع الأول سنة ٧٨٠هـ/٣٠ أبريل — نيسان ١٣٣٨م ، وقيل لشيخ الإسلام أبي الحسن السعدي».

خط النسخة ممتاز، وفي أوله فهرس كامل لمواضيعه، وعلى الورقة الخامسة أسماء الذين امتلكوه. وقد فرغ من تدوينه شهاب الدين محمد بن أحمد ، «يوم الأحد المبارك سادس عشر من ربيع الثاني من شهر سنة ١٠٦٤هـ/ [١٦٥٣م]». ٢٢٣ ورقة ١٥ × ٢١ سم الرقم (٤٣١٨)

الغلاف أحمر شرقي حديث.

وللكتاب نسخ أخرى في باريس وكمبردج وتركية ... راجع . Brockelmann, Sup. II, 107.

٩٥ — روح الروح فيما كان باليمن من الفتن والفتوح بعد التسعمانية [الهجرية]، لعيسى بن لطف الله بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين

(ت ١٠٤٨هـ/١٦٣٨م):

١ — في بداية المخطوط نقص ولذلك لم يذكر اسم المؤلف.
ومطلعه (ثلاث ورقات قبل دخول سنة سبع وسبعين
وتسعمائة/١٥٦٩م): «من ذوي البصائر. وكرام العشائر. ولما اجتمعت الجيوش
في ذلك النادي لتأييد المطهر الحاضر والبادي. من جميع الجهات الشافعية...».
وفي آخر الجزء الأول (الورقة ٤١ وبعد أحداث سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٧م):
«وفي يوم الأربعاء عاشر ذي القعدة الحرام مات بالسجن عبدالله بن أحمد بن
محمد بن الحسين الحمري بالدار الحمراء... تم التاريخ الأول. من تاريخ روح
الروح. فيما كان بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح، وصلى الله على سيدنا
محمد النبي... الطاهر الزكي وعلى آله وسلم وشرف وكرم [كذا]».

٢ — وأول الجزء الثاني (خلف الورقة ٤١) بعد البسملة: «ودخلت سنة
ست وستين وتسعمائة ولم يحدث فيها ما يوجب الرقم والإثبات بالرسم».
وينتهي هذا الجزء في سنة: «تسع وعشرين وألف/[١٦١٩م]».

وأخبره خلف الورقة ١٦٢ : «وفي أواخر الشهر الأولى من ذي القعدة
شرعت الأسعار ترخص وذلك الغلا يهون وينقص.... وإلى هنا انتهى آخر الجزء
الثالث والرابع في دولة هذا الوزير الذي جعل في سما المكرمات كالبدر الطالع...
وافق الفراغ من رقم هذا الكتاب يوم الأربعاء سلح [كذا بالحاء المهملة] شهر الحجة
الحرام سنة تسع وسبعين وألف/[١٦٦٨م] وكتب علي بن صلاح النجد بن
لطف الله».

نسخي جميل دوّن بالحبر الأسود، والعناوين والفواصل بالأحمر، وأحياناً
بالأصفر. الأوراق سليمة، وقد أعيد تجليد المخطوط والعناية بورقه مع إلصاق ما
تبقي من الغلاف الجلدي الأسود والمزّين على الغلاف الجلدي الأحمر الحديث،
في ورشة المكتبة الوطنية باستراسبورغ عام ١٩٨٠. وقد وضع في علبة كرتونية

بنية اللون مع أوراق ممزقة فيها بعض الإشارات إلى الفترة المملوكية مع أنساب بعض الأسر.

١٦٣ صحيفة قياس ١٩ر٥ × ١٣سم الرقم (٤٢٧٢)

ولمزيد من المعلومات راجع الأعلام ج ٥ ، ص ٢٩١ — ٢٩٢ ؛ ومقال الدكتور محمد عيسى صالحية، المخطوطات اليمانية في مكتبة علي أميرى — ملّت باستانبول، (مجلة معهد المخطوطات العربية — المجلد السادس والعشرون — الجزء الثاني، يوليو — ديسمبر/تموز — كانون أول ١٩٨٢)، ص ٦٧٨ وما يليها، وينوه فيه بأنه حقق الكتاب سنة ١٩٧٣ لحيازة الدكتوراه، معتمداً على (١٣) نسخة.

٩٦ — زبدة الإعراب، لعبدالله بن محمد، في شرح إظهار الأسرار،
لمحمد البوكوي:

الخط نسخي ممتاز، وقام بنسخ الكتاب «محمد الكلبي ابن بر على أفندى بسنان بيك [كذا]، في آخر محرّم من شهور سنة مائة وألف وثمانية وأربعون [كذا] هـ/[١٧٣٥م]».

١٥٨ صحيفة قياس ٢١ × ١٤سم الرقم (٤٢٢٨)

الغلاف تركي من الورق المقوّى.

٩٧ — زهر الأنيق في قصص يوسف الصديق:

لا يذكر اسم المؤلف في متن الكتاب، ولست أدري إن كان هذا المؤلف لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن يحيى بن أحمد بن زكريّا بن عيسى بن محمد بن زكريّا الأنصاري الأوسي المُرسي (٦٨٧هـ/١٢٨٨)؟ علماً أن لهذا الكاتب مخطوطاً بعنوان: «زهر الكمام (الأكام) في قصة يوسف»^(١).

(١) ويذكر بروكلمان (Sup. I, 919 No. 61) أن لجمال الدين عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ/١٢٠١م) كتاب قصة يوسف (راجع كشف الظنون، ج ١، ص ١٦٩، رقم ١٣٩ =

تتضمن الأوراق (١ - ١٠) أحاديث وتعليقات مع بعض الشواهد الشعرية، ويتخللها بعض النقص والاضطراب.

ويبدأ نص الكتاب من الصحيفة ١١ ، ونجد على وجه هذه الورقة فهرسة كاملة للمخطوطة. وفيها سبعة عشر مجلساً، (المجلس الأول: في قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾^(١)).

الخط واضح، تاريخ ١٢٤٨هـ/١٨٣٣م.

٢٣٤ صحيفة قياس ٣٠.٥ × ١٨ سم الرقم ٤١٩٤

الغلاف من الجلد الأحمر.

لمزيد من المعلومات عن الأنصاري ومخطوطاته، انظر Brockelmann, Sup. II, 342.

٩٨ — عدة مخطوطات عن السحر والتنجيم والتفسير، لكتاب مجهول:

وبعضها في أبواب نحو الورقة ٧٥ «باب إذا أردت أن يهلك العدو وتكتب هذه العزيمة بثوب أسود وتصلي صلاة الجنازة فإنه يهلك...».

خط النسخة رديء، وقد دوّن على ما يبدو في جنوبي إفريقيا، في القرن التاسع عشر.

٣٢٣ ورقة قياس ٢٤ × ١٧ سم الرقم ٤٣٠٥

أوراق المخطوطات مبعثرة، موضوعة في غلاف من الجلد البقري.

٩٩ — سراج الملوك، لأبي بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف

القرشي الفهري الأندلسي الطرطوشي (توفي حوالي سنة ٥٢٠هـ/١١٢٦م):

= وفهرسته، ج ٧، ص ١١١٣، الأعلام، ج ٤، ص ٨٨، فهرسة المخطوطات المصورة، ط. معهد

المخطوطات العربية، الكويت، ١٩٨٤، ج ١، ص ٣٣٧.

(١) سورة الإسراء، آية ٢٣.

والكاتب من أهل طُرطُوشة (Tortosa)، وتعلم في سرقوسة وإشبيلية، ثم انتقل إلى بلاد المشرق. ويضم المخطوط أربعة وستين باباً، وقد ضاع عنوانه والورقة الرابعة من مقدمته.

نُسِخَ الكتاب في القرن السابع عشر.

٢٦١ صحيفة قياس ٢٠ × ١٤ سم الرقم (٤٣٣٠)
الغلاف جلدي.

راجع الأعلام، ج ٧، ص ٣٥٩؛ بروكلمان، Sup. I, 828-829.

١٠٠ - ١ - السوانح الغيبية واللوامع النورية، تأليف إسماعيل بن سليمان الكردي البصري:

ومطلع السوانح بعد البسملة: «الحمد لله الذي تجلّى وجوده المفاض على حقايق الممكنات وأودع في كل مجلى من مجاليه العالية، وشأن من شأنه [السائحة؟] سبع صفات...».

وتشتمل الرسالة على أبواب منها: ١ - الكشف عمّا هو البغية القصوى والغاية العظمى (خلف الورقة الخامسة)، ٢ - في بيان بعض مصطلحات أهل الله تعالى في المراتب الكلية (خلف الورقة الثامنة)، ٣ - التنصيص على عدمية الممكنات بحسب أعيان مهيئاتها (خلف الورقة الرابعة عشرة).

آخرها (الورقة ٢٤): «هذا آخر ما سنح لنا من الكلام في تحقيق هذا المطلب والمرام الذي تحير فيه عقول أعظم الأعلام... وقد وقع الفراغ من كتابة هذه الرسالة من يوم وقت صلاة الظهر سابع شهر جمادى الأول [كذا] سنة سبع وخمسين ومائة بعد الألف من بعد الهجرة النبوية/ [١٧٤٤م]».

الأوراق ١ - ٢٤ .

١٠٠ - ٢ - مقتطفات شعرية، محيي الدين بن عربي

(ت ٦٣٨هـ/١٢٤٠م):

مطلعها:

نوبت في الحسن تضرب أطربت من ليس يطرب (?)

وآخرها:

أيها المنكر تجنب لا تغالب فتغلب (?)

الورقتان ٢٥ - ٢٦ .

١٠٠ - ٣ - رسالة في معرفة الكنز العظيم، لكاظم مجهول ولم يذكر

أنها لمحيي الدين بن عربي:

مطلعها: «اعلم أيها الأخ العزيز أيدنا الله وإياك بروح منه... فالواحد هو

صورة الكثرة...».

الورقتان ٢٧ - ٢٨ .

١٠٠ - ٤ - كتاب النفحات الإلهية للشيخ صدر الدين محمد بن

إسحاق القونوي (ت ٧٦٢هـ/١٢٧٣م)، مرید الشيخ الأكبر محيي الدين بن

عربي:

ومطلعها خلف الورقة ٢٩ بعد البسملة: «الحمد لله بلسان المرتبة الجامعة

للمقامات كلها...».

وفي حواشي هذا الكتاب شروح كثيرة.

وآخره أي في الورقة ١٤٣: «إن الله خلق آدم على هويته وإن الصورة أمر

مشترك ليشمل كل ما ظهر وبطن وجمع ما استلزمه الجمع... وقع الفراغ من كتابة

هذا الكتاب المبارك يوم الاثنين قبل العصر رابع شهر جمادى الأولى [كذا] سنة

١١٥٧هـ/[١٧٤٤م]... اللهم بارك في هذا الكتاب الشريف المبارك على يد
الفقيه... أنا عثمان بن سليمان بن داوود البصري».

الخط نسخي مقروء، وقد سطت الأرضة على أوراقه.

١٤٣ ورقة ٢٢ × ١٦ سم الرقم (٤١٥٥)

الغلاف بني اللون أكلته العثة وفي وسطه رسم منقوش.

والنسخة إهداء السيد ناريان داجي، من بومباي، عام ١٨٧١ م.

١٠١ — سيرة الرسول محمد ﷺ وصحابه، وميزات القرآن:

لم يذكر اسم الكاتب أو المترجم، فالكتاب بالتركية مع بعض العناوين
والصفحات بالعربية.

ويذكر الناسخ في آخر الكتاب أنه تَمَّ: «بعون الله الملك الوقاب في يوم
الجمعة آخر الظهر في سادس عشر من رمضان المبارك سنة ثمانية [كذا] وتسعين
وثمان مائة هجرية، [الأول من تموز سنة ١٤٩٣م]».

٤٥٦ ورقة قياس ٢٦ × ١٨ سم الرقم (٤٣٢٩)

الغلاف مشرقى من الجلد المزخرف.

١٠٢ — سيرة سيدنا محمد ﷺ لعبد الملك بن هشام

(ت ٢١٢هـ/٨٢٨م).

ونسخة الكتاب مزخرفة ومزدانة بالأشكال الجميلة المزينة بالألوان والذهب،
وقد كتبت العناوين وأسماء المحدثين بالحبر الذهبي. وقد قوبلت النسخة بعدد كبير
من النسخ، ومن بينها النسخة الأصلية التي كتبت عن حياة الرسول.

الخط نسخي، تاريخ ٨١٠هـ/١٤٠٧م.

٤٤٩ صحيفة قياس ٣٠ × ٢٠ سم الرقم (٤٢٢٢)

الغلاف بالجلد الأحمر.

١٠٣ — بحوث تاريخية في العهدين القديم والجديد:

١٠٣ — ١ — سيرة النبي أيوب عليه السلام:

وأولها: «بسم الأب والابن والروح القدس الإله الواحد... نبتدي بعون الله تعالى وحسن توفيقه بنسخ شرح سيرت [كذا] البارّ أيوب الصديق، وما جرى عليه من حرب الشيطان...».

الأوراق (١ — ٢٠).

١٠٣ — ٢ — شرح خبر بني إسرائيل وخروجهم من أورشليم

(القدس)، ومضيّهم إلى مدينة بابل:

الأوراق (٢٠ — ٥٥).

١٠٣ — ٣ — شرح يوحنا أسقف البُرس في شهادات الشهيدة

المختارة القديسة البارّة دميانة، عروسة المسيح المنتخبة وسيرتها العجيبة:

الأوراق (٥٥ — ٩٨).

١٠٣ — ٤ — قول الأب ماري يعقوب الطوباني على وفاة هارون:

الأوراق (٩٨ — ١١٢).

١٠٣ — ٥ — خمس عشرة مسألة في مبادئ الديانة النصرانية:

الأوراق (١١٣ — ١٣٣).

١٠٣ — ٦ — عشر مسائل في التّثليث والتوحيد:

الأوراق (١٣٣ — ١٥٤).

١٠٣ - ٧ - سبع مسایل في الديانة النصرانية:

«بخط الأب الأسقف أيننا ميخايل أسقف مليح».

الأوراق ١٥٤ - ١٥٩ .

١٠٣ - ٨ - خبر غريب وسر عجيب في سبب إقبال اليهود [على

المسيح] وتعظيمه.. ودخوله إلى الهيكل:

الأوراق ١٦٠ - ١٨٢ .

١٠٣ - ٩ - «بسم الله الرؤوف الرحيم: نسخ مسألة كشف رأس

الكاهن وقت القداس»:

الأوراق ١٨٣ - ٢٠١ .

١٠٣ - ١٠ - كتاب شيوع بن شيراخ:

«وهو الذي وجد من بعد سليمان داود، وعِدَّتْ [كذا] أصحابه عشرين

[كذا] أصحابا».

الأوراق ٢٠٢ - ٢٥٠ .

الكتاب في الحكمة وينقصه ستة فصول.

خط النسخة واضح يرتفع إلى أوائل القرن السادس عشر.

٢٥٠ ورقة قياس ٢٢٥ × ١٦ سم الرقم (٤١٨٠)

الغلاف من الجلد البني المزخرف.

١٠٤ - ١ - سيرة النبي حبقوق الطاهر المبارك ابن داكور، المبشّر

بمجيء سيدنا يسوع.

١٠٤ - ٢ - قصة امرأة يشوع بن شيراخ مع سليمان الملك الحكيم
ابن داود:

ويبدو أن كلا المخطوطتين بخط زوتنبرغ Zotenberg نفسه، وقد نقلهما
من مخطوطتين قديمتين ليعارضهما بنسخ أخرى.

١٠٤ - ٣ - فتوح مصر لأبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن
عبدالحكم المصري (ت ٢٥٧هـ/٨٧١م):

ويشير زوتنبرغ في أثناء عرض الكتاب المذكور إلى البحوث المختلفة التي
تناولت فتوح مصر ويعارض بعض مفردات النسخة بمفردات نسخ أخرى، كما يسرد
حياة المؤلف باللغة الفرنسية.

الخط جميل ويرتفع إلى القرن التاسع عشر.

٥٠ ورقة قياس ٢٦ × ٢٠ سم الرقم (٤٢٩٠)
الغلاف ورقي.

١٠٥ - شرح الآجرومية، لخالد بن عبدالله بن أبي بكر بن محمد
الجرجاوي الأزهري (ت ٩٠٥هـ/١٤٩٩م):

أما الآجرومية أو المقدمة فهي لمحمد بن محمد بن داود المعروف بابن
آجروم الصنهاجي الفاسي (ت ٧٢٣هـ/١٣٢٣م).

والشرح، وهو واحد من الشروح العديدة والترجمات الكثيرة على
الآجرومية، جيد الخط جميله، مكتوب بالحبر الأسود ويتخلله بعض الكلمات
المكتوبة بالحبر الأحمر.

ونجد في بعض الصفحات شروحات هامشية وتعليقات نخوية.

كما تشتمل المخطوطة على النص الكامل للآجُرُومِيَّة دون شرح (ظهر الورقة ٨١ — ظهر الورقة ٨٩).

ويعقب ذلك ثلاثُ صفحات، (الورقتان ٩٠ — ٩١) في الجُمْل العربية. وفي آخر المخطوطة ترجمة باللغة التركية لِـ «العوامل المثة»، لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ/١٠٧٨م).

الخط نسخي، من القرن السابع عشر.

١٠٠ صحيفة قياس ٢٠ × ١٤ سم الرقم (٤١٦٩)

الغلاف جلدي بني اللون ومنقوش.

لمزيد من المعلومات عن كاتب الآجُرُومِيَّة وشارحها ونُسَخِها المخطوطة والمطبوعة انظر: الأعلام، ج ٢، ص ٣٣٨ — ٣٣٩؛ ج ٧، ص ٢٦٣؛ بروكلمان، Sup. II, 332-35.

. G. Troupeau, Ibn Āgurrūm, in EI², III, 719.

١٠٦ — شرح الآجُرُومِيَّة، لخالد بن عبدالله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري (ت ٩٠٥هـ/١٤٩٩م):

مطلع النسخة بعد البسملة: «وبه نستعين عليه التكلان أحمد الله على ما أنعم... وبعد، فيقول العبد الفقير مولاه [كذا] الغني خالد بن عبدالله بن أبي بكري الأزهري... بسم جار ومجور متعلق بمحذوف...».

وآخره: «وخاتم معطوف أيضاً على ثوب، وحديد مضاف إليه خاتم، وبالخاتم يختم الكتاب، والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه والحمد لله رب العالمين نهار رابع والعشرين في ربيع الأول ١٢٤٥هـ/[١٨٢٩م]».

الخط نسخي مقروء، مكتوب بالمداد الأسود وبعض المصطلحات بالأحمر،

٢٣ ورقة ويلحق بها ورقتان مختلفتا الخط كتب على إحداهما: «الفرق الذي بين البليغ والفصيح أن البليغ الذي يبين ما في قلبه والفصيح يبين بعض ما في قلبه والله أعلم».

٢٣ ورقة قياس ٢٣ × ١٦.٥ سم الرقم (٤٢٠٦)
الغلاف من الورق المقوى.

١٠٧ - شرح الآجرومية، لزين الدين محمد جبريل
(ت ١٠٥٤هـ/١٦٤٤م):

وفي آخر الشرح ما يلي: «وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة يوم الأحد ١٧ من المحرم في سنة ١٢٤٢ من الهجرة [١٨٢٦م] برسم كاتبها الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير الراجي عفو ربه أبي حسن بن سيد أحمد الهاشمي».

الخط نسخي، غير جميل ولكنه مفهوم.

٨٣ صحيفة قياس ٢٣ × ١٧ سم الرقم (٤٢٠٥)
غلاف المخطوطة رديء، وهو من الورق المقوى.

ولمزيد من المعلومات عن نسخ المخطوطة انظر بروكلمان، Sup. II, 333, No. 15. علماً أن بروكلمان لم يشير إلى نسخة ستراسبورغ هذه.

١٠٨ - شرح أم البراهين، لأبي عبدالله محمد بن يوسف الحسني السنوسي (ت ٨٩٥هـ/١٤٩٠م)، ويسمى هذا الكتاب العقيدة الصغرى:
ومطلعه: «ومن جملة نعم مولانا العظيمة ومنحه الفائقة الكريمة أن وفقنا الله سبحانه لوضع عقيدة صغيرة الجرم كثيرة العلم....».

وآخره: «وكان الفراغ من هاذة العقيدة وشرحها على يد العبد الجفير [كذا

بالجيم والفاء] علي بن منصور بن عماد الدين أبي موسى عمران الفرخوني... وكان الفراغ منها يوم الأربعاء! في شهر ذي الحجة عام ثلاث وثلاثين بعد ألف/[١٦٢٤م]».

الخط مغربي معتاد، ويتخلل النسخة خطوط أخرى ولا سيما في حواشها.
٧١ ورقة قياس ٢٢ × ١٤ر٥ اسم الرقم (٤١٦٣)
وقد نالت العثة من أوراقها، الغلاف حديث.

١٠٩ — شرح تسهيل الفوائد أو ألفية ابن مالك (١٢٧٤/٦٧٢):

وهذه المخطوطة ناقصة في أولها وفي آخرها، وبذا لا يعرف لا عنوانها ولا أسم مؤلفها ولا أسم ناسخها. والشرح والنص يؤلفان كلاً واحداً ويشكلان بحثاً رائعاً عميقاً وشاملاً في قواعد العربية.

والشرح يتبع نسق تسهيل الفوائد وألفية ابن مالك؛ ويمكن أن يكون كما ذكرنا في البدء شرحاً لابن مالك نفسه حول أحد الكتابين؛ وعلى أي حال فللشرح علاقة وطيدة بعمل ابن مالك.

الخط نسخي، من القرن الثالث عشر، واضح الكتابة، مكتوب بالحبر الأسود فقط.

في أول المخطوطة نجد صفحة مستقلة فيها بالعربية اسم «سيويه»، واسم شاري المخطوطة بالأحرف اللاتينية Wilhelm Spitta، وعلى ظهر الصحيفة الأولى فهرس كامل لمحتويات المخطوطة نحو «باب الشنية — ذكر تثنية المضاف — ذكر الجمع.... باب إنَّ وأخواتها ... باب الخطاب»^(١)
٧ ٧٥ ٣٣٤
والكتاب كبير الحجم.

٣٣٧ صحيفة قياس ٢٥ × ١٦ر٥ اسم الرقم (٤٢٣٤)

الغلاف جلدي أحمر، وقد أصابه بعض الخروم، وهو في غلاف آخر كرتوني.

١١٠ — شرح الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني (ت ١٠٢٤هـ/١٦١٥م)، لديوان أبي حفص عمر بن علي بن الفارض (ت ٦٣٢هـ/١٢٣٥م):

وفي مقدمة الشرح نقص، ومطلعه:

«وتقربت إلى ورده بإيراده وألّمت اللسان بتلاوة أوراده...»
وأخّره خلف الورقة ٢٧٧: تم تدوينه «على يد الشيخ أبو [كذا] بكر بن الحاج محمد الحجازي الأنصاري... وكان آخر تشرّفنا بكتاب [بالتاء المفتوحة] هذا الكتاب المبارك — يوم الاثنين آخر يوم من شهر شوال المبارك لسنة تسعة وسبعين وألف» ثم يلي ذلك شرح قصيدة ابن الفارض الخمرية (الأوراق ٢٧٨ — ٢٨٨).

خط نسخ بارع، وهو ذو حجم صغير، ومكتوب بالمداد الأسود، أما الأبيات الشعرية فبالأحمر. وقد سطت الأرضة على الأوراق الأولى والأخيرة، وتعرض بعضها لشيء من التمزيق.

٢٢٨ ورقة قياس ٢٠ × ١٢ سم الرقم (٤٢١٩)
الغلاف جلدي ذو نقش مذهّب.

١١١ — شرح حكمة العين، لشمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري (ت ٧٤٠هـ/١٣٤٠م):

وحكمة العين لنجم الدين أبي الحسن علي بن عمر القزويني (ت ٦٧٥هـ/١٢٧٦م).

ومطلع شرح حكمة العين بعد البسملة: «أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الأجرام العلوية».

وفي تضاعيف الكتاب مباحث في العلل والمعلول وفي إثبات واجب الوجود لذاته وصفاته، كما يتحدث عن الأفلاك والأبراج والكسوف ويستند في أحكامه إلى مقولات ابن الهيثم، (مثلاً الأوراق ٢١٥ — ٢٢٥).

وآخره: «وهي أن النفس قوة مجردة عن المادة كما مرَّ في الإلهي... أتمت كتابة القسم الأول وشرعت في كتابة القسم الثاني في أحد عشر ذي قعدة الحرام سنة ٩٨٣هـ/ [١٥٧٦م]».

الخط فارسي جميل وصغير، ويهمل الناسخ إعجام الأحرف ابتداء من الورقة ٢٥٦، وقد سطوا السوس على أوراقها وتمزقت حواشي كثير منها.

وقد ذكر في أول النسخة وآخرها أسماء ممتلكيها وهم عديدون ومنهم من ينوه بأنه اشتراها بعباسية نحو «أحمد يوسف المصلح الكوازي نهار السبت ٢ ربيع الأول سنة ١١٥٤هـ/ [١٧٤١م]».

٢٩٥ ورقة ١٨ × ١٢ سم الرقم (٤١٦٤)

الغلاف جلدي أحمر نالت منه العثة.

وقد أهدى النسخة إلى مكتبة ستراسبورغ الوطنية الدستور ناربان داجي، من بومباي، عام ١٨٧١م.

لمزيد من المعلومات عن ميرك البخاري راجع. Brockelmann, Sup. II, 297.

١١٢ — شرح ديوان الراجز رؤية بن العجاج، أبي الجحّاف
(ت ١٤٥هـ/ ٧٦٢م):

والعجاج هو عبدالله بن رؤية بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حُنَي السعدي التيمي.

مطلعه على ظهر الورقة الأولى من الديوان: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة، أخبرنا محمد ابن [كذا] حبيب قال: أخبرنا أبو عبدالله ابن الأعرابي [كذا] قال: قرأت شعر رؤية على أنثف وأخبرني أنثف أنه قرأه على رؤية، قال أبو عبدالله: وكنت آتي أبا عون الجرمازي فأعرض عليه شعر رؤية وكان أبو عون عالماً به...».

وأول أرجوزة في الديوان في وصف المفازة ومطلعها:

وقَاتِمِ الأعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الأَعْلَامِ لَمَاعِ الحَقَقِ
والشرح جد مفصل، نجتزئ بعضاً منه في البيت المذكور: «القاتم من القتام وهي العبارة إلى الحمرة [...] والأعماق جمع عمق، ويقال بئر عميقة ومعيقة أي بعيدة [...]، والخواوي الخالي [...]، وقوله مشتبه الأعلام وهي الجبال يهتدي بها [...]، وقوله الحَقَق ساكنة الفاء فحركه للقافية يريد أنه يلمع فيه السراب أي يضطرب. حَفَضَ (قَاتِم) على معنى وَرُبَّ قَاتِمٍ، واللَّمَاع الذي يلمع سرابه».

الخط جميل واضح، والشعر مكتوب بالحرير الأحمر، والشرح بالحرير الأسود، ودون المخطوط سنة ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م، وهو منقول من «نسخة قديمة جداً»، وفي بدايته ونهايته ملاحظات باللغة الألمانية يعرف فيها سبيتا بالديوان وينوه باسم ناسخه، وقد دون سبيتا ملاحظاته عام ١٨٨٢م وينهيها بقوله: «الحمد لله على كل حال».

٣٣٠ صحيفة قياس ٢٦٥ × ١٧٥ سم الرقم (٤٢٣١)

الغلاف جلدي.

وكان من ممتلكات سبيتا.

وقد طبع وليم بن الورد البروسي Ahlwardt ديوان رؤية في الجزء الثالث من

مجموع أشعار العرب، برلين، ١٩٠٣، وفق الترتيب الهجائي ودون شرح. ورقم القصيدة القافية المذكورة آنفاً في الديوان المطبوع (٤٠)، ص ١٠٤. كما قام ابن الورد بترجمته إلى الألمانية (برلين، ١٩٠٤، ٢٥٢ ص). وللديوان طبعات أخرى بالعربية، انظر مقدمة طبعة ابن الورد بالعربية، وبروكلمان (Sup. I, 91).

١١٣ — شرح ديوان رؤبة بن العجاج بن رؤبة بن لييد بن صخر بن كنيف بن عميرة بن حني، السعدي التميمي:

وتختلف هذه النسخة عن النسخة السابقة اختلافاً كلياً في الترتيب والشرح، أما في الترتيب فمطلع أول قصيدة في مدح مروان بن محمد بن مروان: أَرَقَنِي طَارِقُ هَمٌّ أَرَقَا وَرَكَضُ غِرْبَانٍ غَدَوْنَ نَعَقَا وأما في الشرح، فيقول الشارح مثلاً في هذا البيت: «أَرَقَنِي أسهرني، والطارق الذي يأتي ليلاً فأراد ذكرهم أَرَقَنِي. وقوله وركضُ ركبَانِ [البيت غربان] أي ذَكَرُ رَكَضُ ركبَانِ جرين لنا بالبين يوم تفرقنا وركضهنَّ ضرابهن بأجنحتهن...»، ويفسر هذا البيت في النسخة السابقة (خلف الورقة ٤٤) على هذا النحو: «أَرَقَنِي: أسهرني ويقال أَرَقْتُ أَرَقَا قال جرير [...]». وآخر البيت في النسخة الأولى (نَعَقَا) بالعين المعجمة شأن الديوان المطبوع (ق ٤١)، ص ١٠٨، والممدوح هو مروان بن محمد بن مروان بن الحَكَم أي بزيادة اسم الحكم شأن الديوان المطبوع أيضاً (ص ٤١).

الخط مقروء واضح، والشعر مدون بالحبر الأحمر، وفي آخر صحيفة ما يلي: «يقول كاتبه عبدالعزيز إسماعيل الأنصاري الطهطائي: قد تم هذا الكتاب في الثامن والعشرين من محرم ١٢٩٥هـ/ [١٨٧٨م]، والمرجو ممن اطلع عليه أن يلتمس لي عذراً فإني كتبت من نسخة كثيرة الغلط واللحن بل تكاد أن لا تقرأ لسوء خطها، وما أمكنني المراجعة عليه أثبتته بالهامش، وما لم يمكنني تركته....».

١٨٣ صحيفة قياس ٢٥ × ١٧ سم الرقم (٤٢٣٢)

الغلاف جلدي أحمر موضوع في علبة من الورق المقوى.

١١٤ — شرح رسالة الاستعارة، لإبراهيم عصام الدين بن محمد بن عرب شاه الأسفرايني (ت ٩٤٥هـ/١٥٣٨م):

أما رسالة الاستعارة التي تسمى الرسالة السمرقندية فهي لأبي القاسم ابن أبي بكر الليثي السمرقندي (كتب عام ٨٨٨هـ/١٤٨٣م).

ومطلعه بعد البسملة: «يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد خصَّهما مغفرته الجليلة إن أحسن ما يزد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لله الواهب العطية [بالخط الأحمر] أي كل عطية أو للعطية المعهودة ... تتناسب فقرتا...».

وآخره — الورقة ٢٥ — : «تم الكتاب بحمد الله وعونه في يوم الثالث [؟]».

وَالْحَقُّ بِالْخَطوطِ قَصِيدَةٌ بِالْفَارْسِيَةِ لِفَرِيدِ الدِّينِ عَطَّارٍ، وَجُزْءٌ مِنْ كِتَابٍ عَنِ الصُّوفِيَةِ بِالنُّثْرِ الْفَارْسِيِّ نَسَخًا بِخَطٍ مُخْتَلَفٍ عَنْ خَطِ الشَّرْحِ.
الخط جميل، يبدو أنه دُوِّنَ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ.

٣٤ ورقة قياس ٢٠ سم × ١١ سم الرقم (٤٢١٨)

ولمزيد من المعلومات عن الأسفرايني ومصادره ومراجعته وكتبه المطبوعة راجع الأعلام ج ١ ، ص ٦٣ — ٦٤ ، ولمزيد من المعلومات عن النسخ الأخرى من شرح رسالة الاستعارة راجع بروكلمان 571, Sup. II.

١١٥ — كتاب شرح السيرة النبوية، المسمى أيضاً بِالرُّؤُوسِ الْأَنْفِ، للإمام الحافظ أبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بن أبي الحسن

الْخُتَمِي السُّهَيْلِي (ت ٥٨١هـ/١١٨٥م):

وقد كُتِبَ على أول ورقة من الكتاب ما يلي: «وقد سبق إلى تأليفها أبو بكر محمد بن إسحاق المطلبلي، ولخصها عبد الملك بن هشام المعافري، كتبه لنفسه ولأولاده من بعده علي بن أيوب بن منصور بن وزير بن راشد بن معز بن عبد العالي بن محمد بن إبراهيم الخواص المقدسي، عفا الله عنهم، على نسخة منه بخط شيخ شيوخنا الإمام الحافظ تقي الدين أبي عمرو عثمان بن الصلاح، رحمه الله».

وذكر في آخر ورقة أن الكتاب قد دُوِّن: «في أواخر شهر رجب الحرام سنة ثلاث وثلاثين وسبعماية/ [١٣٣٢م] بالمدرسة الناصرية من دمشق داخل باب الفراديس».

والخطوط كبير الحجم ذو خط نسخي واضح، وفي هامشه لَحَقَّ بخط الناسخ وتعليقات متعددة.

٢٧٤ صحيفة قياس ٢٦ × ١٨ سم الرقم (٤٢٣٧)
الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف.

لمزيد من الاطلاع انظر الأعلام، ج ٤ ، ص ٨٦ .

١١٦ — شرح علي الصدري القُوتوي، على كتاب البركوي في الفقه
(ت ٩٨١هـ/١٥٧٣م):

وقد دُوِّنَ كتاب محمد البركوي حوالي عام ٩٧٠هـ/١٥٦٢م، أما الشرح، فكان في عام ١١١٤هـ/١٧٠٢م .

المخطوطة مكتوبة بالتركية مع نصوص عديدة بالعربية، وهي مزخرفة وذات خط واضح وجميل جداً.

الرقم (٤٢٩٧)

قياس ١٩ × ١٢ سم

ورقة ٢٦٤

الغلاف جلدي تركي مزخرف.

راجع بروكلمان Sup. II, 654-655 .

١١٧ - ١ - شرح لامية الأفعال للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد ابن
الشيخ الفقيه المرحوم الشهير بابن البجاي (يجأ؟):
الأوراق (١ - ٣٦).

«وكان الفراغ منه صبيحة يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر المعظم
ذي القعدة الحرام سنة ١١٠٧هـ/[١٦٩٥م]... على يدنا نسخه لنفسه، ثم لمن
شاء الله بعده، علي بن محمد بن موسى الأشعري اعتقاداً، المالكى مذهباً».

١١٧ - ٢ - شرح لامية الأفعال، لابن مالك تأليف الشيخ الإمام
العالم العلامة الفقيه... جمال الدين محمد بن عمر الشهير ببخرق الحضرمي،
الشافعي، الأشعري، الميمني بلداً، نزيل الهند (ت ٩٣٠هـ/١٥٢٤م):
الصحائف ٤١ - ١٠٣ .

«ودون الكتاب علي بن موسى الجرودي الحسيني في شهر رمضان عام
واحد وأربعين ومائة وألف/[١٧٢٨م]».
الخط مغربي.

الرقم (٤٣٣٩)

قياس ١٩ × ١٥ سم

ورقات ١٠٥

الغلاف تركي.

لزيد من المعلومات انظر الأعلام، ج ٧ ، ص ٢٠٧ ؛ بروكلمان، Sup. II,

554-555 .

١١٨ - ١ - شرح المعلقات لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني

(ت ٤٨٦هـ/١٠١٣م):

الأوراق ١ — ١٤٣ .

١١٨ — ٢ — ديوان أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان الكلبي الأشهبي

المعروف بالغزّي (ت ٥٢٤هـ/١١٣٠م):

الأوراق ١١٤ — ١٨٨ .

وينبّه صاحب الأعلام، (ج ١ ، ص ٤٤) إلى أن الشاعر المذكور من أهل غزة، ورحل إلى العراق وخراسان ومدح آل بويه، وما زال ديوانه مخطوطاً. ولدى تصفح مخطوطة ستراسبورغ ظهر لنا أن الشاعر قد مدح ناصر الدين أبا عبدالله مكرم بن العلاء بكّرمان، ويذكر ما وَقَعَهُ بالخوارج، كما مَدَحَ بهاء الدين بن رشيد الدولة أبا جعفر وغيرهما.

الخط مقروء، ودُوّن بالخبر الأسود والأحمر، وقد ذكر في آخر الجزء الثاني أنه نسخ بتاريخ الحادي عشر من شعبان من سنة ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م .

ومع ما في آخر المخطوط من شطب وسواد غطّيا اسم مالك النسخة ومدوّنها وكتابات أخرى فنقرأ اسم «علي بن سالم بن هاشل بن خميس السعدي بيده».

١٨٨ ورقة قياس ٢٥ × ١٦ سم الرقم (٤٢٨٤) الغلاف جلدي كرتوني.

لمزيد من المعلومات عن نسخ هذه المخطوطة انظر بروكلمان Sup. I, 448 ، مع العلم أن بروكلمان لا يشير إلى مخطوطة ستراسبورغ.

١١٩ — ١ — شرح كتاب ملحّة الإعراب، للقاسم بن علي بن

محمد بن عثمان، أبي محمد الحريري البصري (ت ٥١٦هـ/١١٢٢م). وللأسف فإن

الكتاب خلو من اسم الشارح؛ وفيه بالخط الأحمر: «هذا كتاب ملحة الإعراب»، مع أن الكتاب شرح له.

الخط نسخي.

١٠٤ صحائف.

١١٩ - ٢ - كتاب التقريب، لأبي بكر أحمد بن عبدالله بن موسى

النزوي (؟):

الصحائف ١٠٥ - ١٢٠ .

١١٩ - ٣ - ملحق في النحو:

لم يذكر عنوانه ولا اسم مؤلفه.

الصحائف (خلف الصحيفة ١٢٠ - ١٣٢).

١١٩ - ٤ - قصيدة لقطرب، موجهة لأحمد النحوي اللغوي

البصري:

(الصحائف ١٣٣ - ١٤٧).

الخط عامة رديء، من القرن الثامن عشر.

الرقم (٤٢١٠)

قياس ٢٣٥ × ١٦٥ سم

وقد تملك الكتاب «الحقير إلى ربه الدكتور راينهارت» ترجمان القنصلية

الألمانية في زنجبار.

الغلاف أسود حديث.

١٢٠ - شرح الهداية، لحسين بن معين الدين الميئدي

(٩٠٤هـ/١٤٩٨م):

والمخطوط شرح لكتاب هداية الحكمة لأثير الدين الأبهري

(ت ٦٦٣هـ/١٢٦٤م).

مطلعه: «وهذا أول ما صنفته في عنفوان الشباب، ومنه الاستعانة لفتح أبواب الهداية... ومن أراد الاستقصاء فليرجع إلى كتابنا المسمّى بزيادة الأسرار...».

وفي تضاعيفه شروح هامشية عديدة.

آخره: «فرغت من تأليفه في وقت الصبح من يوم الأحد شهر ذي حجة الحرام سنة خمس وسبعين بعد الألف هـ/ [١٦٦٤م]».

الخط فارسي، من أواسط القرن الثامن عشر.

١٦٨ ورقة ١٩٥ × ١٠٥ سم الرقم (٤١٥٣)

الغلاف جلدي منقوش.

وقد أهدى الكتاب الدستور ناربان داجي الهندي في سنة ١٨٧١ م.

١٢١ — شرح هداية الحكمة، لمولانا زاده أحمد بن محمود الهروي

الخرزباني:

والمخطوط شرح للجزأين الثاني والثالث من كتاب هداية الحكمة لأثير الدين

المفضل بن عمر الأبهري، (ت ٦٦٣هـ/١٢٦٤م).

مطلعه: «باسمك اللهم يا أهل الحمد والثنا ويا العظمة والكبرياء».

وآخره: «هذا مع اعترافي بالعجز والقصور... بيد أحقر الأنام عبدالله ولد عبد السلام، قد تمّ في التاريخ، ٢٤ شهر ربيع الآخر سنة

١٠٨٥هـ/ [١٦٧٤م]».

الخط نسخي لا بأس به.

٥٥ ورقة قياس ٢٣ × ١٣ سم الرقم (٤١٥٠)

الغلاف جلدي مزخرف.

إهداء السيد ناريان داجي من بومباي، عام ١٨٧١ م .

١٢٢ — مخطوطة تتضمن عدة مؤلفات في الفلسفة مكتوبة بالعربية
والفارسية:

القسم الأول المكتوب بالعربية، يتضمن كتابين، والقسم الثاني، المكتوب
بالفارسية، يتضمن أربع رسائل.

١٢٢ — أ — القسم الأول:

١٢٢ — أ — ١ — شرح هداية الحكمة:

ويتكون هذا الكتاب من الورقة (١) إلى الورقة (٩٧)، وفي آخره نقص،
كما لا يُذكر فيه اسمُ الشارح.

وببدأ الكتاب بما يلي: «بسم الله الرحمن الرحيم، وبعد، فقد سألتني بعض
أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلهي من كتاب الهداية، للعلامة أفضل
المتأخرين سلطان المباحثين أثير الملة والدين مفضل بن عمر لأبهري، طاب الله
ثراه وجعل الجنة مثواه، شرحاً يذلل من اللفظ صعبه، ويكشف عن وجه المعاني
نقابه، مع زيادات شريفة، ومباحثات لطيفة. ولما تكرر السؤال شرعت في تحريره
على سبيل الاستعجال وجاء [رجاء] أن ينظر فيه بعين رضاه، وإن كان لا يقع
على ما يتمناه، وعين الرضا عن كل عيب كليله، ولكن عين السخط تبدي
المساويا.

[...] القسم الثاني في الطبيعيات، الحكمة وهي صناعة نظرية يستفيد منها
الإنسان تحصيل ما عليه الوجود في نفسه وما عليه مما ينبغي أن يكتسب بعمله». .
ويتضمن هذا الكتاب شروحات أخرى مأخوذة من بعض الكتب على نحو
شرح الشيرازي (قطب الدين ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م؟).

١٢٢ - ١ - ٢ - حاشية على شرح هداية الحكمة:

من الورقة (١٠٤) إلى الورقة (١٢٢) ، وينقص الحاشية الصحائف (٩٨ - ١٠٣).

وفي أول الصحيفة (١٠٤) ما يلي: «الهيولي وليس لك أن تكتفي بالانفصال الوهمي كما ظن لأن اللازم ح [حينئذ] ثبوت الهيولي في الوهم والمط [والمطلوب] ثبوتها في الخارج».

أما في آخر الصحيفة (١٢٢) فنجد ما يلي: «والعارض المميز هو التعين، فيلزم كون المميز عارضاً. تمت بالخير والله أعلم».

١٢٢ - ٢ - القسم الثاني: ويضم أربع رسائل بالفارسية، وهي

رسالة در منطق — رساله ئی در علم برین (إلهيات) — علم زين وعلم طبعي — رسالة در موسيقى ، لأبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا (ت ٤٢٨هـ/١٠٣٧م).

وقد أصاب صفحات المخطوطة الرطوبة، وتعرضت للتآكل، وقد أهداها إلى المكتبة الدستور ناربان داجي من بومباي.

الخط فارسي من القرن السابع عشر.

١٦٢ صحيفة قياس ١٧ر٩ × ٩سم الرقم (٤١٧٣)

الغلاف جلدي مغطى بالورق.

ولمزيد من المعلومات عن هذه الرسائل الفارسية راجع:

[عسكر حقوقي]

ASCAR HOGHOUGH, Catalogue Critique des manuscrits Persans de la B.N.U. de Strasbourg, Publication de la B.N.U.S, Strasbourg, 1964, pp. 93-97.

١٢٣ — كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، لأحمد بن مصطفى طاشكُبري زادة (ت ٩٦٨هـ/١٥٦١م):

والكاتب تركي الأصل، مستعرب.

مطلعه: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي رفع بفضلله طبقات العلماء... وبعد، فأني — كنت مشغولاً بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم ومتهالكاً على حفظ مآثرهم».

وقد انتهى من إملائه «يوم الخميس السادس والعشرين من شهر شوال المبارك تمت ميامنه لسنة خمس وستين وتسعمائة/١٥٥٧م] بحروسة قسطنطينية المحمد... تم الكتاب بعون الله، على يد العبد الضعيف عمر المدعو بابن كوشكره، عفا عنه وعن والديه».

وفي آخره فهرست طبقات العلماء المذكورين في الكتاب.

خط نسخ جميل، ويبدو أن الأوراق (١ — ١٨) حديثة بالموازنة مع سائر المخطوط وكذا الخط.

١٩٧ ورقة قياس ٢٠.٥ × ١٤.٥ سم الرقم (٤٢٦٤)

الغلاف حديث ذو كعب جلدي أزرق اللون.

لمزيد من المعلومات عن الكاتب ومؤلفه راجع. الأعلام ج ١، ص ٢٤١.

١٢٤ — كتاب عن الصلاة باللغتين التركية والعربية مع نصوص من

القرآن:

لم يذكر اسم مؤلفه.

دُون الكتاب في القرن السابع عشر.

١١١ ورقة قياس ١٥ × ٩ سم الرقم (٤٣٠٤)

الغلاف من الورق المقوى.

١٢٥ — صلوات وأدعية مسيحية مصحوبة بصور مطبوعة:

مشروحة باللاتينية عن القديسين المسيحيين، ملصقة على لفيفة ورقية مع تعليقات بالعربية.

النص من القرن التاسع عشر.

طول اللقافة ٢٧٥ سم عرضها ١١٥ سم الرقم (٤٣٥٧)

١٢٦ — كتاب صورة الأرض من المدن والجبال والبحار والأنهار،

محمد بن موسى الخوارزمي (ت ٢٣٢هـ/٨٤٧م):

وقد استخرجه الخوارزمي من كتاب جغرافيا كان قد ألفه بطليموس القلودي وأضاف إليه وصحح أخطاءه^(١).

مطلعه: «أسماء المدن التي خلف الاستواء — مدينة أفاطا على البحر...».

وآخره: «نهر من جبل أرسانا أوله عند طول.... ومصبه النهر الأول عند

طول فرك».

وفي الكتاب جداول كثيرة، ويتبع فيه صاحبه طريقة الاختصارات، وفي تضاعيفه خرائط ومصورات، ويسمى «المدن والجبال والأنهار والعيون على كرة الأرض المعمورة والتي خلف خط الاستواء».

الخط أسود اللون واضح، دُونَ في: «رمضان سنة ثمان وعشرين وأربع

ماية/١٠٣٦م»، وقد تعرضت بعض كلماته للطمس. وكان الكتاب من

ممتلكات سبيتا سنة ١٨٧٨م.

٤٨ ورقة قياس ٣٣,٥ × ٢٠,٥ سم الرقم (٤٢٤٧)

الغلاف جلدي أحمر جميل، والأوراق ملصقة على أوراق حديثة.

وقد نشره الدكتور هانس فون مزيك [بثلاث نقاط على الراء] سنة

(١) لمزيد من المعلومات عما كتب عن المؤلف وما أثار كتابه من نقاش انظر:

J. Vernet, al-KHAWARIZMÎ, in EI², IV, 1103; S. Maqbul Ahmad, Kharîta, in EI², IV, 1110.

Hans V. Mžik, *Dās Kitāb Šurat al-ard*,

Leipzig, XXXI + ١٦٣ + خمسة مصورات

وقد اعتمد في نشره على نسخة ستراسبورغ اليتيمة، وكان قد ناشد في رسالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي «علماء البلاد الشرقية ... بأن يعلموا المجمع العلمي بكل ما يتعلق بهذا البحث» ونسخه الأخرى. وقد كتب اسمه في المجلة على هذا النحو (الدكتور هانس فون موجيك) بالجيم، (راجع مجلة المجمع عدد ٥، دمشق، ١٩٢٥، ص ٤٨٣ — ٤٨٤)، وراجع إحالة السيد كوركيس عواد على هذه الرسالة من دون أن ينبه إلى الطبعة في كتابه *فهارس المخطوطات العربية في العالم، الكويت، منشورات معهد المخطوطات العربية ١٩٨٤*، ج ٢، ص ١٣٩.

وقد تكلم سبيتا على هذه المخطوطة في البحوث التي نشرها المؤتمر الخامس للمستشرقين المنعقد في برلين (سبتمبر — ايلول — ١٨٨١).

Wilhelm SPITTA, *Die geographie des Ptolemaeus bei den Araben*, in *Abhandlungen und vorträge des fünften internationalen Orientalisten-Congresses*, Berlin, 1882, Vol. 2, pp. 19-28.

وكان قد نشر من قبل ملخصاً لعرضه السابق والمفصل تحت عنوان:

W. Spitta, *Huwārazmī's Auszug aus geographie des Ptolemaios*, in *ZDMG*, Leipzig, No. 33, 1879, pp. 294-297.

وما أحوج المكتبة العربية الجغرافية إلى إعادة طبع هذا الكتاب وأمثاله ولا سيما تلك التي نفذت وطبعت منذ أكثر من نصف قرن^(١) والكتاب المذكور ذو أهمية وما أشبه إحدى خرائط صورة الأرض بخريطة أستراليا! مع العلم أن أستراليا اكتشفت بعد الخوارزمي بقرون^(٢).

(١) لقد ظهر لي مؤخراً أن مكتبة المثنى ببغداد أعادت تصوير هذا الكتاب بلا تاريخ.

(٢) انظر المصورات في آخر كتابنا.

١٢٧ — طبقات الفقهاء، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف

الفيروزآبادي الشيرازي، (ت ٤٧٦هـ/١٠٨٣م):

مطلعه: «قلت لعطاء أكان من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أحداً
[كذا] أعلم من علي قال لا والله...».

ويدرج المؤلف في آخر طبقة من طبقاته القاضي أبا الحسن عبدالعزيز بن
الحريزي، وأبا بكر بن بنان.

آخره: «خاتمة كتاب طبقات الفقهاء لأبي إسحاق الشيرازي، فرغ
بمسجد المختار رحمه الله... مدينة هيت [العراقية] في السابع عشر من جمادى
الأولى سنة أربع وئلس [بلا إعجام] وسبع مائة ٧٣٤هـ/[١٣٣٣م]».

ويبدو أن بعض أوراقه الأولى قد ضاعت، وقد ذكر في أوله أسماء ممتلكيه
نحو علي النجاري المعروف بالقباني وولده سلام النجاري..

الخط نسخي مقروء.

١٠١ ورقة ١٦ × ١٢ سم الرقم (٤٢٥٢)

الغلاف حديث من الورق المقوى.

وقد أشار بروكلمان إلى نسخة مكتبة ستراسبورغ، كما نوه ببعض نسخ
طبقات الفقهاء في المكتبات الأخرى، راجع:

GAL, Sup. I, 670, No. VI.

١٢٨ — كتاب طبقات النحاة، للإمام العلامة الشيخ جلال الدين،

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م):

وقد رتب الكتاب على ترتيب المعجم، ويقول الناسخ في آخره: «آخر
طبقات النحاة الصغرى، قال مؤلفها فرغت من تأليفها في شهر رمضان سنة
إحدى وسبعين وثمانماية/[١٤٦٧م]. وبلغ مقابلته بحسب الطاقة في وقت ظهيرة
الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٨هـ/[١٥٧٠م]... وأنهاء

مطالعة وكتابة لفوائده... العبد الفقير رمضان بن موسى العطيفي الحنفي... في منتصف صفر ١٠٧٤هـ/[١٦٦٣م].

الخط رديء.

٢٥٩ ورقة قياس ٢٦٥ × ١٨ سم الرقم (٤٢٣٨)
الغلاف جلدي أسود وقد بُتِرَ قسمه الثاني.

١٢٩ — قطعة من كتيب عن الطقوس الدينية:

مكتوبة بالعربية والقبطية، دونت في القرن السادس عشر.

خمس ورقات قياس ١٧ × ١٢ سم الرقم (٤٣٦٠)
الغلاف كرتوني، وليس رقمه (٤٣٦١) كما ذكر في فهرست E. Wickersheimer.

١٣٠ — قطعة من كتيب عن الطقوس الدينية، بالعربية والقبطية:

مطلع الكتيب: «صهيون صهيون يا يروشلیم، وعلي يا أخي امدح بمدح مريم...».

آخره: «ربنا هذا الذي ينبغي، لك المجد إلى الأبد آمين».

٢٢ ورقة ١٦ × ١١ سم الرقم (٤٣٦١)
دونت النسخة في القرن السابع عشر، والأوراق بلا غلاف، وليس رقمه (٤٣٦٠) كما ذكر إرنست Wickersheimer في فهرسه.

١٣١ — عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي،

لإسماعيل بن أبي بكر عبدالله بن إبراهيم، المعروف بابن المُقْري الشَّرْحي الشَّاورِي
اليمني (ت ٨٣٧هـ/١٤٣٣م):

الخط نسخي واضح، مدون بالحبر الأسود والأحمر، ويبدو أنه دُوِّن في القرن الثامن عشر، وقد أصابت الرطوبة بعض أوراقه.

الرقم (٤١٧٩)

٢٠ × ١٤ سم

٨٧ ورقة

الغلاف حديث كعبه جلدِّي وسائره من الورق المقوى.

١٣٢ — عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير، في حياة الرسول،

لفتح الدين، محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى،

المعروف بابن سيّد الناس اليعمري (ت ٧٣٤هـ/١٣٣٤م):

مطلعه: «بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم أحمد الله على محاسن السنة المحمدية بدرر اختيار...».

ويذكر في الورقة ٣١٦ أسانيده والكتب التي اعتمد عليها.

نسخي معتاد يبدو أنه من القرن الثامن عشر، وقد كتب بالحبر الأسود إلا

بعض العناوين فبالأحمر، وخط الورقة الأولى أدق من سائر المخطوطة.

الرقم (٤١٦٥)

٢٠ × ١٤ سم

٣١٨ ورقة

الغلاف جلدِّي أحمر مزخرف.

١٣٣ — عيون الأخبار، لعيسى بن علي بن أحمد اللخمي الأندلسي

الإشبيلي (؟) :

الكتاب في الأخلاق والآداب والنسخة غير كاملة إذ تبدأ من أواسط الفصل

الثاني.

الخط رديء، وقد دَوَّنَه علي بن محمد سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨ م.

الرقم (٤١٩٢)

٣٠ × ٢٠ سم

١٤٩ ورقة

الغلاف جلدِّي أحمر.

ولمزيد من المعلومات عن الكاتب ونسخ المخطوط راجع Brockelmann, Sup.

. II, 909, No. 42.

١٣٤ — كتاب الغرر والحجول، تعليق شرح الأصول لعلم الدين

قاسم بن أحمد بن حميد الشهيد:

ولعل هذا الكاتب هو المحدث والمؤرخ علم الدين، القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن أبي يَدَّاس البرزالي الإشبيلي (ت ٧٣٩هـ/١٣٣٩م).
وبلاحظ أن المخطوط غير منقوط في أكثر الأحيان، وأن أوراق الجزء الأخير منه منخرمة الحواشي شأنها في ذلك شأن الغلاف، كما أن بعض أوراقه قد سقطت.

دُون الكتاب في القرن الرابع عشر الميلادي.

٣٨٣ ورقة قياس ٢٥٥ × ١٩٥ سم الرقم (٤٢٠٢) الغلاف كرتوني.

لمزيد من المعلومات انظر الأعلام، ج ٦، ص ١١٧.

١٣٥ — الفتح المين في سيرة السادة البوسعديين حميد بن محمد بن

رزيق:

والكاتب من كتاب القرن التاسع عشر، إذ ألف كتابه في تاريخ البوسعديين سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٦م.

مطلعه بعد البسملة: «الحمد لله المسهل لأولي الألباب، معرفة السير والأنساب، ومرشدهم لتفصيل تفضيل الطائفة والأحزاب... وهو في ثلاثة أبواب، الأول: في تسلسل نسب السادة الأزدية البوسعديين العمانيين، والثاني: في ذكر طوائفهم ودراريهم، والثالث: اعلم أيها السائل... أن السادة البوسعديين متصلة سلسلة نسبهم إلى الأزد الكرام...» (١).

وأخوه خلف الورقة ٢٢١ وأول الورقة ٢٢٢: «تمت بعون وحسن توفيقه هذه السيرة البوسعيدية.. تأليف حميد بن محمد بن محمد بن رزيق بن بجيت

(١) ويتحدث الكاتب أيضاً عن كفاح العمانيين ضد البرتغاليين الذين يسميهم على ما يبدو بالبرتكين.

الذي هو من أولاد سعيد بن غسان نسباً ، والأباضي مذهباً ، النخاسي بلداً.. في يوم ١٩ من شهر جمادى الثاني [كذا] سنة ١٣٠٩هـ/ [١٨٩٢م] — زنجبار، بأمر الدكتور كارل رينهارت ترجمان — ونسخ في بيت قنصلة الجرمن».

وقد نقلت هذه النسخة من المخطوطة الأصلية المحفوظة في المكتبة السلطانية بزنجبار. وقد دوّن بخط حديث أن اسم المؤلف هو سليل بن رزيق. كما كتب على خلف الورقة ٢٢٣ وبرسم كبير الحجم: «هذا الكتاب الدكتور رين هارت الجرمن ترجمان الدولة العلية ألمانيا، في زنجبار وتعلقاتها تاريخ سنة ١٣٠٩هـ/ [١٨٩٢م]».

وبلي الكتاب ويخط أنيق جداً لامية الأعشى «ودع هيرة...».

الخط جميل حتى الورقة ٢٥ ثم اتسم بالتسرع، ولكنه مقروء، وقد دون خطه النسخي بالحبر الأسود، وأحياناً قليلة بالأحمر.

٢٢٦ ورقة من القطع الكبير.

٣٣ × ٢٠ سم ٢٧ سطراً الرقم (٤٢٢٤)

الغلاف جلدي أحمر مزركش.

وقد ترجم الكتاب إلى الإنجليزية بعنوان G.P. BADGER, *History of the Imams Saiyids of Omān*, London, 1871.

١٣٦ — كتاب فضائل بيت المقدس للحافظ بهاء الدين، القاسم بن علي بن الحسن بن هبة الله، أبي محمد، ابن عساكر، وهو ابن صاحب تاريخ دمشق (ت ٦٠٠هـ/ ١٢٠٣م):

ويُدوّن الكاتب على ظهر الورقة الأولى: «فهذا نسخته من فضائل بيت المقدس وخبر الخليل إبراهيم عليه السلام، غالبه من كتاب المُستَقْصَى [في فضائل الأَقْصَى]، للحافظ بهاء الدين بن عساكر رحمه الله ، والقليل منه من كتاب الشيخ أبي المعالي المشرقي رحمه الله تعالى».

يرتفع خط المخطوط إلى القرن الثامن عشر.
١٨ ورقة قياس ٢٣ × ١٥ سم الرقم (٤٢٥٣)
الغلاف من الورق المقوى وقد دُوّن عليه: «دفتر جماعت جراكسة... سنة ١٠٩٣».

١٣٧ - كتاب في الفقه الإسلامي:
لا يعرف اسم مؤلفه ولا عنوانه.
يتضمن المؤلف بعض الأحاديث النبوية ومسائل في الرؤيا والزيارات، وقصة
أحد البغداديين واسمه يوسف بن نور الدين مع جاريته تودّد.
ويذكر الناسخ في آخر الورقة ١٢٦ أنه «كُتِبَ باسم الشيخ محمد مربود
من أرض مصر والفاخرة لكتابها».
وبلي ذلك (الأوراق ١٢٦ - ١٣٥) قصة الجمجمة وما جرى لها مع
عيسى.

يرتفع تدوين المخطوط إلى القرن التاسع عشر.
١٣٥ ورقة قياس ١٦ × ١١ سم الرقم (٤٢٩٦)
الغلاف جلدي مهترىء.

١٣٨ - قطعة من كتاب عن الفقه المالكي:
والأوراق في أبواب كالحج والزكاة والأضحية، وقد دُوّنت حواشيها وهوامشها
بشروح كثيرة.

مطلعها: «علي كاتبه... المالكي الحزبواي سنة ألف ومائة اثنين وثمانين من
الهجرة النبوية [١٧٦٨م]».

الخط مقروء وهو مشرقى أقرب إلى الفارسي منه إلى النسخي، دُوّن بالحبر
الأسود وأحياناً قليلة بالأحمر ولا سيما الأوراق الأخيرة.

١٣ ورقة ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤٣٤٧)

الغلاف ورقّي.

١٣٩ — كتاب عن الفقه والحقوق والقواعد والصوفية بالعربية والتركية
لحسن چلبی، ويتخلل صفحاته تعليقات عديدة وشروحٌ ولواحقٌ مختلفة.
يرتفع الخط إلى أول القرن السابع عشر.
٢٧٠ ورقة قياس ٢٠.٥ × ١٤.٥ سم الرقم (٤٣١١)
المخطوطة بلا غلاف ولا عنوان.

١٤٠ — الفوائد الخاقانية الأحمدخانية، لمحمد أمين بن صدر الملة
والدين الشّرواني (ت ١٠٣٦هـ/١٦٢٦م):

مطلعه — ظهر الورقة الأولى بعد البسملة: «وصدرُ كلام أرباب الفضل
والعرفان. وختم مقال أصحاب العلم والإيقان — وبعد، فيقول أحوج العبيد إلى
الفضل الرباني. محمد أمين بن صدر الملة والدين الشّرواني... إن أرفع المطالب
وأسناها. وأنفع المآرب وأعلاها — على ما نطق به الكتاب والسنة. وأطبق عليه
عظماء الأمة».

ويذكر في الورقة الثالثة أن الكتاب مهدى إلى: «الخان ... السلطان
أحمد بن السلطان الغازي أبي الفتح المجّد والسلطان محمد بن سلطان مراد —
وأما نحن فقد أوردنا في كتابنا ثلاثمائة وخمسين علماً من أنواع العلوم العقلية،
وأصناف الفنون العقلية، على ترتيب أنيق». ويضيف إلى ذلك فهرست ما أورد
من العلوم في الورقة الرابعة.

وآخره في الورقة ١٧: «وإلا فبعد خراب البصرة يتسع الخرق على الراقع،
نسأل الله أن يدفع عن الدولة العثمانية هذه العلامات ويديم دولته سلطاننا الخاقان
الأسعدخان أحمد [حكم ما بين ١٦٠٣ — ١٦١٧م]، بحمة سيدنا محمد عليه
أفضل الصلوات... وليكن هذا آخر ما أوردنا إirاده من درر الفوائد وغرر الفوائد

تمت».

وقد ذكر في الورقة الأولى أنه: «من كتب الفقير إلى الله تعالى السيد عبد الوهاب بن عثمان عفى عنهما».

خط نسخ بارع مكتوب بالأسود أما النقاط والفواصل فبالأحمر، لم يذكر تاريخ نسخ المخطوط، ولكن يبدو استناداً إلى ما ذكر آنفاً أنه تم في أوائل القرن السابع عشر، وقد أصاب الخرم بعض أوراقه.

١١٧ ورقة ٢٠ × ١٢ راسم الرقم (٤١٥٩)

الغلاف جلدي أحمر مزخرف سطت عليه الأرضة.

إهداء الدستور نارايان داجي الهندي، عام ١٨٧١ م.

ولمزيد من المعلومات راجع بروكلمان Sup. II, 673.

١٤١ — قاموس عربي تركي، لمصطفى بن شمس الدين القره حصاري، الشهير بالأخترى (ت ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م):

ويقول الكاتب في المقدمة: «أردت أن أجمع في هذا الكتاب كلمات عربية مما كثر وقوعه، وعسر عثوره، فالتقطتها من صحاح الجوهري... والتكملة، والمجمل والمغرب، والتقدمة، وغيرها من المصنفات المعتبرات... ورتبتها على الأبواب والفصول، بعدد حروف التهجي والأصول...».

والكتاب جميل الخط واضح، دونه المؤلف بنفسه، ويقول في آخر الورقة ٣٧٣: «وقع الفراغ من تسويده في بلدة كوتاهية حُمت عن الآفة في ليلة الثلاثاء، في أوائل شهر ربيع الآخر من شهور سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة من هجرة من لا نبي بعده [نوفمبر/تشرين ثان ١٥٣١ م]، على يد العبد الفقير الضعيف النحيف والمحتاج إلى رحمة ربه الغني القوي اللطيف مصطفى بن شمس الدين القره حصار مولدا، الكوتاهيوي محتدا، الشهير بالأخترى».

٣٧٣ ورقة قياس ٢٢ × ١٦ سم الرقم (٤٣٠٣)
الغلاف جلدي أحمر.

لمزيد من المعلومات عن النسخ الأخرى من الكتاب، انظر بروكلمان
. Sup. II, 630

١٤٢ - ١ - قاموس كردي عربي مع بحث في فقه اللغة الكردية.

١٤٢ - ٢ - كتيب في الشعر الكردي:
يبدؤه معروف بن مصطفى بن أحمد بقوله [من بحر الرجز مع
الزحافات...]:
«الحمد لله على ما وهب هدايا على لسان العرب»
في آخره بتر.

١٤٢ - ٣ - قصيدة عربية مع ترجمتها إلى الكردية:
في مديح السلطان عبدالمجيد، ويذكر في آخر القصيدة أن المؤلف نظمها
هديةً لصاحبه «بيتزُمان العارف التمسائي الخالص العاري من المساوي».
يرتفع خط الكتاب إلى منتصف القرن التاسع عشر.
١٠٩ ورقات قياس ١٦ × ١١ سم الرقم (٤٣٣٥)

١٤٣ - القرآن :

وينتهي بسورة الفيل، الخط نسخي جميل، دون بالخبر الأسود، أما الفواصل
فبالأحمر، ويرتفع الخط إلى القرن الثامن عشر.
٤١٣ ورقة صغيرة الحجم ١٤ × ٩ سم الرقم (٤١٦٨)
الغلاف جلدي أحمر مزخرف.

١٤٤ — القرآن:

نسخة مكتوبة بالسودان.

٤٥٢ ورقة قياس ١٦ر٥ × ١٠ر٥ سم الرقم (٤٣٢٧)
النسخة مغلفة بمجمع كرتوني.

١٤٥ — القرآن:

نسخة جميلة الخط، وقد زينت سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بالرسوم،
واستخدم في الكتابة الحبر الأسود، أما أسماء السور فبالحبر الأحمر.

ويقول الناسخ (في آخر ورقة: «وكان الفراغ من كتابه يوم الخميس ثاني يوم
يمضي من جماد ثاني [كذا] سنة ١٢٩١ من هجرته ﷺ / ١٧ تموز — يوليو
١٨٧٤م»).

وبين صفحات القرآن ورقة مخطوطة مدوّنة عليها «لا يمسه إلّا المطهرون»
مع ما يقابل ذلك بالأحرف اللاتينية.

٢٨٣ ورقة قياس ٢٣ر٥ × ١٦ سم الرقم (٤٣٤٩)
الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف.

١٤٦ — الجزء الرابع والعشرون من القرآن:

وتتضمن النسخة سورة الزّمر وسورة المؤمن (غافر) وسورة فُصِّلَتْ.
دوّنت النسخة في مصر، ويرتفع خطُّها إلى القرن الثامن عشر.

٢٠ ورقة قياس ٢٠ × ١٣ر٥ سم الرقم (٤٣٢٤)
الغلاف ورقي.

١٤٧ — قطعة من القرآن:

وفيها سورة المُلْك، الآيات ٢٢ — إلى آخر السورة. ومن سورة المُلْك
إلى سورة المُرسَلات، الآيات ١ — ٣٥.

الخط نسخي من القرن التاسع عشر.
١٦ ورقة قياس ٢١ × ١٠ سم
الرقم (٤٣٥٢)
الغلاف ورقي.

١٤٨ — قطعة من القرآن:
تبدأ من سورة الغاشية حتى سورة الناس.
الخط جميل ويرتفع إلى القرن التاسع عشر.
سبع ورقات قياس ١٩٥ × ١٣ سم
الرقم (٤٣٥٣)
والأوراق في مصنف ورقي.

١٤٩ — نصوص من القرآن:
تتضمن النسخة على سورة البقرة، الآيات ١٤ — ٢٥ ؛ ٨٠ — ٩٣ ؛
٢٠٢ إلى آخر السورة، آل عمران، النساء، الآيات ١ — ١٦٠ . المائدة،
الآيات ٨ — ١٧ ؛ ٨٠ إلى آخر السورة. الأنعام، الآيات ١ — ١٨ ؛
٥٢ — ١١٠ ؛ ١٢٥ — ١٣٩ . الأعراف، الآيات ٣٠ — ٤١ ؛
٥٥ — ٧٠ ؛ ٨٦ إلى آخر السورة. الأنفال، الآيات ١ — ٦٨ . التوبة،
الآيات ٧٠ — ٨٠ . يونس، الآيات ١٨ — ٤٥ . هود، الآيات
٢٢ — ٧٥ ؛ ١١١ إلى آخر السورة. يوسف، الآيات ١ — ٣٧ .
الخط جميل جداً يرتفع إلى القرن التاسع عشر.
٦٦ ورقة قياس ٢٠٥ × ١٦ سم
الرقم (٤٣٥٠)
الغلاف جلدي أسود.

١٥٠ — نصوص قرآنية:
وتتضمن على سور الأنعام ويسن والفتح والانفطار والمطففين والأعلى
والغاشية والبلد والشمس والليل والضحي والانشراح والتين.

آلت النسخة بالشراء إلى بعض المسلمين الأتراك سنة
١١٦٤هـ/١٧٥١م ، ويبدو أن النسخة دونت في القرن السادس عشر.
خط نسخ بارع جداً.

٥٣ ورقة ١٥ × ١٠ سم الرقم (٤٣٥٥)
الغلاف جلدي أسود مزخرف.

١٥١ — نصوص قرآنية وأدعية وأسماء الله الحسنى وأسماء الخلفاء
وأسماء الأئمة:

والنصوص ذات ألوان ورسوم مختلفة مكتوبة على لفيفتين يرتفع خطهما على
ما يبدو إلى القرن الثامن عشر، طول الليفة الأولى ثلاثة أمتار. وطول الثانية ثمانية
أمتار ونصف، وعرض كل منهما ٧ سم رقما اللفيفتين (٤٣٥٨ — ٤٣٥٩).

١٥٢ — نصوص قرآنية وأدعية وتسايح:

يبدأ مطلع الكتاب بسورة الفاتحة، وفيه نصوص قليلة بالتركية، يرتفع الخط
إلى القرن الثامن عشر.

٨١ ورقة ١٥ × ١٠ سم الرقم (٤٣٥٦)
وفي أوله رسوم مذهبة، الغلاف جلدي منقوش.

١٥٣ — قطعة من كتاب عن القديس القبطي:

والقطعة مكتوبة بالعربية في أولها طغراء زاهية.

مطلعها: «بسم الله بسم الأب والابن والروح القدس الله واحد — يدي
بعون الله تعالى وحسن أحكام توفيقه بنسخ قطمارس عرين... — الأحد الأول من
شهر ثون المبارك...».

وآخرها: «قال يا معلم ماذا أصنع لأرث الحياة الأبدية فقال له هو مكتوب
في الناموس...».

نسخي يرتفع إلى القرن السادس عشر.

٧ ورقات قياس ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤٣١٠)

١٥٤ — قرق سوال لمولانا فراقي:

يضمُّ الكتاب أربعين سؤالاً وجهها اليهود للنبي محمد (ﷺ) .
النص تركي مع بعض التعليقات بالعربية. وتمَّ نسخه سنة
١٢٦٤هـ/١٨٤٧ م.

١٠١ ورقة قياس ٢٣ × ١٧ سم الرقم (٤٣٤١)

١٥٥ — قصائد من الشعر العامي:

ومنهم المهادي، وتركي بن حميد، وعبيد بن رشيد، ومحمد بن عون
الشريف، ومحمد العلي بن عرفج وغيرهم.
خط نسخ رديء جداً، من القرن الثامن عشر أو التاسع عشر.
٧٣ ورقة ٢١ × ١٦ سم ١٦ سطراً الرقم (٤٢٦٩)
الغلاف جلدي أحمر.

١٥٦ — قصيدة البردة لمحمد بن سعيد البوصيري

(ت ٦٩٥هـ/١٢٩٥ م):

النسخة مفعمة بالألوان والرسوم.

أولها خلف الورقة الأولى: «ملك الحقير لله تعالى عبدالله بن محمد بن سالم
الحروصي في ١٤ رمضان ١٣٠٧هـ/ [١٨٩٠ م]».

وآخرها — بخط فارسي مختلف عن خط سائر المخطوطة — : «هذا
الكتاب للشيخ الأخ خميس بن سالم الحروصي^(١) في شعبان ١٣٠١هـ/
[١٨٨٤ م]»، يليه ويخط مختلف «في ملك الدكتور غاغل [كذا] رين هرت».
خط نسخ مقروء، دُوّن في القرن التاسع عشر.

(١) كذا بالصاد المهملة بعد أن كتب في أول المخطوط بالصاد المعجمة.

الرقم (٤٣٢٨)

قياس ١٥ × ٢٢ سم

١٩ ورقة

النسخة مغلفة بالقماش الأحمر.

١٥٧ — قصيدة، لعُبَيْد بن رَشِيد، وأخرى لحسن البيناني، ومرخان

راع (كذا) الجوف.

مطلع الكتيب لعُبَيْد بن رَشِيد [نقله كما هو وبلا تنقيط أواخره]:

«يا من لقلب بين خمس وعشرين هجس وهاجوس وعدل وماـلـ»

وآخره لمرخان [نقله كما هو أيضاً]:

«وصلاة ربي عندما صبحت وأمست على محمد عندما لبرق لايح(?)»

الخط نسخي رديء، ولكنه مقروء، بلا تاريخ ويبدو أنه يعود إلى القرن

التاسع عشر.

الرقم (٤٢٩٤)

قياس ١٦ × ٢٢ سم

٣٠ ورقة

الغلاف جلدي أحمر.

١٥٨ — قطعة من كتاب ناقص في أوله وآخره:

وقد أعيد تدوين القسم الأول منه حديثاً، ومتن الكتاب في القضاء

والمعاملات.

ودُوِّن في أول ورقة ما يلي: «كتاب ابن حجر من جملة هذه التركة، وهو

عند سليمان ولد حياة باب العاربة... يوم ١٢ من ربيع الآخر سنة ١٢١٩ من

الهجرة/ [١٨٠٤م]، كتبه الحقيّر أحمد بن سالم بن...».

ويبدو أن في المتن بعض النصوص المأخوذة من شروح محمد بن إسحاق

صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣هـ/ ١٢٧٥م).

خط النص القديم أجمل من خط النص الحديث، وقد دُوِّن الأول في القرن

السادس عشر، والثاني في القرن التاسع عشر.

وفي آخر المخطوط خروم كثيرة.

١٧٣ صحيفة قياس ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤٢٠٨)
الغلاف من الورق المُقَوَّى، وتعرض للتمزق.

١٥٩ — قوانين الآباء الرسل القديسين، وهي سبعة كتب بيد

إقليمس [Clément Romain]؟:

والكتاب ترجمة من اللغة القبطية (الصعيدية) إلى العربية (البحيرية). وقام بالترجمة القس جرجس بن قزمان، «مُحضرة أبينا المكرم المعلم اثناسيوس بكرسي أبو تيج، في رياسة أبينا الطاهر البطريك المكرم شمس الدين ومصباح اليقين أبينا العظيم رئيس الأساقفة أنبا مرقص بطريك المدينة العظيمة الاسكندرية».

يبدو أن الخط قد دُوّن في سنة ١٧٣٨ .

١٢١ ورقة قياس ١٩ × ١١ سم الرقم (٤١٧٧)
الغلاف حديث.

١٦٠ — قوانين الدواوين، للوزير شرف الدين أبي المكارم أبي سعيد

بن ممّاتي، أسعد بن مهذب (ت ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م):

دُوّن على الورقة الأولى: «استنسخ هذا الكتاب على ذمة العبد الفقير اسبيتا بمعرفة الشيخ عبدالعزيز الأنصاري، وأصله موجود في كتب علي بن رفاعة بك وهو ناقص من آخره».

وبدأ من ظهر الورقة الأولى إلى ظهر الورقة الثانية فهرست الكتاب، وهو يشتمل على واحد وخمسين باباً؛ الباب الأول: في فضل الكتاب والكتابة وآخر الأبواب: «الشرعية من وجه وتخالفها من وجه». ولكن ليس في نسخة ستراسبورغ إلا عشرة نحو باب المساحة وأحكامها، والفرق بين الجسور السلطانية والجسور

البلدية، وآخرها وهو الباب العاشر في أن الأحكام الديوانية توافق الأحكام الشرعية من وجه وتخالفها من وجه.

خط نسخ سريع ولكنه مقروء، وقد دُوِّن بالمداد الأسود وبريشة غليظة في القرن التاسع عشر.

٣٠ ورقة ٢١٥ × ١٧٥ سم الرقم (٤٢٥٥) الغلاف كرتوني.

١٦١ — قوانين ديوانية، لبطرس، مدير المعهد الانجليزي والشرقي في دلهي، وقد ترجمه من الهندوستانية إلى العربية مولاي حسين علي خان، أستاذ في معهد دلهي، سنة ١٨٤٥.

الخط واضح. ١٥٠ ورقة قياس ٢٩ × ١٩٥ سم الرقم (٤٣٠١) الغلاف حديث.

١٦٢ — الكافية في النحو، لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عُمر، المعروف بابن الحاجب، (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٩م):

الخط نسخي حديث العهد، من القرن التاسع عشر. ٤٧ صحيفة قياس ٢٤٥ × ١٧ سم الرقم (٤٣٤٤) الغلاف من الورق المقوى.

ومع كثرة الشروح والطبعات التي صدرت على كافية ابن الحاجب، فلست أدري إن كان هناك تحقيق علمي لما ألّفه ابن الحاجب.

وليزيد من المعلومات عن ابن الحاجب ومخطوطاته راجع: Brockelmann,

Sup. I, PP. 531-539; H. Fleisch, Ibn al-Hagib, in EI², III, 804.

وقد صدر مؤخراً في جامعة ستراسبورغ رسالة دكتوراه على ابن الحاجب

وكافيته، قام بها الدكتور فرحان السليم، وعنوانها:

Al-Salim (Farhan), Ibn al-Hâgib et son système syntaxique d'après la Kâfiya, 1982, IX + 207p. (TR 1982 رقم).

١٦٣ — ١ — قطعة ناقصة من كتاب الكافية في النحو، لجمال

الدين عثمان بن عُمر، المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٩م).

مطلع النسخة: «أسماء الأفعال ما كان بمعنى الماضي أو الأمر نحو رويد زيدا أي أمهله».

وآخرها في حروف الردع (بالأحمر) وتاء التأنيث والتنوين ونون التوكيد: «والخففة تحذف للساكن وفي الوقف منه وما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً...».

راجع الاختلاف بين هذه النسخة والنسخة المطبوعة بقسطنطينية، مطبعة الجوائب، ١٣٠٢هـ/١٨٨٥م.

١٦٣ — ٢ — إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب مفتاح

العلوم، للسكاكي:

(خلف الورقة ٢٠ — ٥٩).

١٦٣ — ٣ — كتاب المصباح في النحو، لمسعود (!) على مؤلفات أبي

بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت ٤٧١هـ/١٠٧٨م):

والبحت في خمسة أبواب، الأول: في الاصطلاحات النحوية، والثاني: في العوامل اللفظية القياسية، والثالث: في العوامل اللفظية السماعية، والرابع: في العوامل المعنوية، والخامس في فصول العربية.

(الأوراق ٦٠ — ٨٣).

وفي الكتاب كثير من الشروح الهامشية، ومن اللواحق بين الأسطر، والخط فارسي واضح وجميل، وللأسف فإن في آخره نقصاً. يرتفع تدوين النسخة إلى القرن الثامن عشر. ٨٣ ورقة قياس ٢٠ × ١٣ سم الرقم (٤٢٩٥) الغلاف جلدي أحمر اللون مزركش.

١٦٤ — كتاب كليلة ودمنة:

بترتيب مختلف عن الترجمة التي قام بها سيلفستر دو ساسي Silvestre de Sacy .

وقد ألحق الكتاب بتخميس لقصيدة لامية، قام به سراج الدين أبو حفص عمر بن الوردی. كما يتضمن قصيدة لعبدالله بن زياد البهلوي، في سلوك الإنسان أمام ربه.

الخط نسخي، تاريخ ١٢٥٣هـ/١٨٣٧م، وقام بالنسخ علي بن خميس بيده، ويتسم الخط بالوضوح والجمال.

٤٠٦ صحائف قياس ٢١ × ١٤ سم الرقم (٤٢١٧) الغلاف جلدي أحمر ومذهّب.

١٦٥ — فصل في كيفية الصلاة على النبي ﷺ :

ويشرح الكتيب وسائل التقرب من الله ورسوله وكيفيتها، ويرتفع تدوينه إلى القرن السابع عشر، وقد نسخ بالحبر الأسود وفي بعض الأحيان بالحبر الأحمر.

٦٠ ورقة قياس ١٦ × ١١ سم الرقم (٤٣٢٥) بلا غلاف.

١٦٦ — اللطائف الكلامية في شرح الصحائف الإلهية، لأبي العلاء

محمد بن أحمد البهشتي الإسفرايني (ت حوالي ٩٠٨هـ/١٥٠٢م):

أما كتاب الصحائف الإلهية فهو لشمس الدين محمد السمرقندي الحسيني (؟) .

والكتاب في مقصدين: الأول في المبادئ وفي الوجود والعدم... والثاني في إرادة الله وفي علم الله..

خط نسخ بقلم محمد الحرّ بن فطيس، دُوّن سنة ٩٧٧هـ/١٥٦٩م .

١٥٣ ورقة ٢٠ × ١٤ سم الرقم (٤١٥٨)
الغلاف جلديّ أحمر.

إهداء الدستور ناربان داجي، من بومباي عام ١٨٧١م.

١٦٧ — كتاب اللع لأبي الحسن الأشعري (ت ٣٢٤هـ/٩٣٦م):

ولا يشتمل المخطوط، خلافاً لما ذكر في أول ورقة منه، على كتاب الرسالة اللدنية في العلم اللدني، ومسائل في معرفة الله تعالى للغزالي (ت ٥٠٥هـ/١١١١م).

وقام بتدوين هذا الكتاب المستشرق فلهلم سبيتا (W. Spitta) ، سنة ١٨٧٥م، نقلا من نسخة زوّده بها ألفرد فن كريمير (A. von Kremer)، «وهي منسوخة من نسخة بخط قديم موجودة في كتبخانة المدرسة الكلية في مدينة بيروت». خط النسخة واضح مقروء، وكان سبيتا يصحح ما يراه خطأ على كل ورقة، مع تعقيبات نادرة بالألمانية، ويقول في آخرها: «فرغت من نسخ هذا الكتاب بعون الله وتوفيقه في تاسع عشره نوفمبر [بلا تنقيط التاء المربوطة ولا الفاء] سنة ١٨٧٥ بمصر المحروسة».

٣١ ورقة ٢٥ × ١٨ سم الرقم (٤٢٥٤)
الغلاف حديث من الورق المقوّى.

١٦٨ — لمع القوانين المضيفة في دواوين الديار المصرية، لعثمان بن إبراهيم

النايلسي، (وقد عاش في عهد السلطان نجم الدين أيوب (٦٣٧ — ٦٤٧هـ/١٢٣٩

— ١٢٤٩ م):

والكتاب في خمسة فصول، وقد دَوَّنه عبدالعزيز بن إسماعيل الخزرجي في «ثامن ربيع آخر سنة ألف ومائتين وخمسة [كذا] وتسعين/ [١٨٧٨ م]... وكان نسخها من النسخة الموجودة بدار الكتب الخديوية المصرية، بدرب الجمايز، وكتب فيها النسخة حكم أصلها من غير تغيير ولا تبديل فيها، على أنها لا تخلو من تحريف، فالمرجو ممن اطلع عليها أن يعذر كاتبها».

خط نسخ واضح.

الرقم (٤٢٦٢)

٢٣ × ١٦٥ سم

٣١ ورقة

الغلاف حديث من الورق المقوى.

وقد أشار بروكلمان إلى نسخة ستراسبورغ:

GAL, Sup. I, 575, No. 3

١٦٩ — ١ — كتاب فيه ما اتَّفَقَ لَفْظُهُ واخْتَلَفَ مُسَمَّاهُ مِنَ الْأَمْكِنَةِ

المنسوب إليها نفرٌ من الرُّوَاةِ والمواضع التي ذُكِرَتْ في مغازي رسول الله وقطايعه وسراياه ومغازي أصحابه وَمَنْ بَعْدَهُ مِنَ الْوَلَاةِ مرتب على حروف المعجم، تأليف الحافظ زين الدين أبي بكر محمد بن أبي عثمان موسى بن عثمان بن موسى بن عثمان الحازمي (ت ٥٨٤هـ/١١٨٨ م):

وفي الورقة الأولى من الكتاب، وفي الزاوية العليا واليسرى منها كُتِبَ عنوان آخر للكتاب بالخط نفسه، وهو الْمُؤْتَلَفُ واخْتَلَفَ فِي أَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ لِلْحَازِمِيِّ. وفي الصفحة ذاتها ينقل الناسخ عن الذهبي ما يلي:

«قال الذهبي في العبر في مَنْ توفى سنة ٥٨٤: وأبو بكر الحازمي محمد بن موسى الهمداني سَمِعَ من أبي الوقت حضوراً، وسمع من أبي زرعة ومعمر بن الفاخر [ت ٥٦٤هـ/١١٦٩ م]، ورحل سنة ثَيْفٍ وسبعين إلى العراق وأصبهان والجزيرة والنواحي، وصنَّفَ التصانيف وكان إماماً ذكياً ثاقباً الدهن

فقيهاً بارعاً ومُحدِّثاً ماهراً بصيراً بالرجال والعلل متحريراً في علم السُّنن ذا زهد
وتعبد وتآله وانقباض عن الناس رحمه الله ورضي عنه، توفي في جمادى الأولى شاباً
عن خمس وثلاثين سنة. انتهى».

أما نسخة الكتاب فواضحة الخط، وقد كتبت بالحبر الأسود غير أن
الكلمات الرئيسة حررت بالخط الأحمر، وهي نسخة منقوطة وأبياتها الشعرية
مضبوطة الشكل. وقد سطت الأرضة على بعض أوراقها دون تشويه للنص.
وقد أشار بروكلمان إلى وجود النسخة في مكتبة ستراسبورغ الوطنية
والجامعية (Sup. I, 605).

ولا أعلم إن كان الكتاب قد طبع مؤخراً، مع العلم أن بروكلمان وصاحب
الأعلام (ج ٧ ، ص ٣٣٩) وعمر كحالة (معجم المؤلفين، دمشق، مطبعة الترقى،
١٩٦٠ ، ج ١٢ ، ص ٦٤) لم يشيروا إلى ذلك.

١٦٩ — ٢ — الإنباه في ذكر أصول القبائل [و] الرواة^(١) عن النبي
ﷺ بما انضاف إلى ذلك من علم أصول الأنساب، لأبي عمر يوسف بن
عبدالله بن محمد بن عبدالبَرِّ النَّمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ/١٠٧١م):

ويُعَدُّ الكتاب مدخلاً إلى كتاب الاستيعاب في معرفة الصحابة، تأليف
ابن عبدالبَرِّ نفسه. وقد نسخ بالحبر الأسود فقط، غير أن أكثر تعابيره قد
ضُبطت.

١٦٩ — ٣ — كتاب القصد والأتم في أصول أنساب العرب
والعجم، لابن عبدالبَرِّ (ت ٤٦٣هـ/١٠٧١م):
ونسخ هذا الكتاب بالحبر الأسود فقط وضُبطت أكثر تعابيره، وهو أصغر

(١) وقد يقرأ العنوان على هذا النحو «... القبائل التي روت عن النبي».

الكتب الثلاثة، المجموعة في مجلد واحد، حجماً.
خطُ هذه الكتب نسخي، وقام بنسخها عام ٧١٥هـ/١٣١٥م وعام
٧١٩هـ/١٣١٩م، محمد بن أبي القاسم إسماعيل بن محمد الفارقي، بالقاهرة.
١٣٨ ورقة قياس ٢٥ × ١٧ سم الرقم (٤٢٣٥)
الغلاف من الجلد والورق المقوى.

١٧٠ — مجادلة بين الراهب جرجي وثلاثة مسلمين :
والخطوط مكتوبة بالأحرف الكرشونية (السريانية)، وهي ناقصة، يقدر أنها
دوّنت في القرن الثامن عشر.
٢٧١ ورقة قياس ١٦ × ١٠ سم الرقم (٤٢٩٢)
الغلاف جلدي ناعم حديث.

لمزيد من المعلومات عن الكتاب ونسخه الأخرى العربية راجع:

Wilhelm PERTSCH, *Die Orientalischen Handschriften der
herzoglichen Bibliothek zu Gotha*, tome IV, 1883, P. 547, (No.
2875).

١٧١ — محكُّ النظر، لغلام علي ولد غلام أحمد، العباسي الكاظمي
الحُسَيْنِي، (عاش في القرن الثامن عشر الميلادي):
والكتاب يبحث في المنطق، ومن أبوابه: ١ — باب في الألفاظ ٢ — باب
في مواد التركيب التصوري ٣ — باب في الصور التصويرية ٤ — باب في مواد
التركيب التصديقي ٥ — الصور التصديقية... وفيه: «هذه تحقيقات مشتملة على
تفهم طرق الفكر وتدليل مسالك الأقيسة».

دوّن الخط بقلم المؤلف نفسه بيندر سورت، عام ١١٥٠هـ/١٧٣٧م.

١٢٣ ورقة قياس ٢١ × ١٢ سم الرقم (٤١٥١)
الغلاف أحمر.

وقد أهدها إلى المكتبة السيد نارتيان داجي، من بومباي عام ١٨٧١ م.

١٧٢ - كتيب في مخارج الحروف العربية مع تعريف ببعض قراء

القراءات السبع وذلك بذكر سنة وفاتهم ونسبهم:

ويُذكر في الورقة الخامسة أن المخطوط «قد كتبه الشيخ حسين بن شيخ
الحاجي محمد بثلاثة ذهبات إلى الكعبة والقدس مرة واحدة». وفي آخره إعادة
للشرح باللغة التركية.

يرتفع تدوين الكتيب إلى القرن الثامن عشر، وهو ذو خط رائع.

١٦ ورقة قياس ٢١ × ١٥ سم الرقم (٤٢٧٧)
الغلاف من الورق المقوى.

١٧٣ - مختارات شعوية لشعراء عرب من الصحراء (؟):

وقد جمعها المستشرق هوبر (Huber) في حاجل.

ومن هؤلاء الشعراء حميد بن الشُّويعر؛ عبدالله بن معمر (راعي العينة)؛
مُبارك بن أمويم براجح؛ أبو حمزة؛ الوايلي؛ بركات الشريف؛ الشعبي؛ كنعان
الطيّار؛ إلخ.

الخط رديء جداً، والكلمات صعبة الفهم والقراءة، والشعر في أغلبه عامي
شعبي.

ومما يقرأ من هذا النظم قول أحدهم:

دعونا نسوم أرواحنا في بلادنا وعلى الله اطلاع الدلي من قليبها
نسخي يقدر أنه من القرن التاسع عشر.

٥٤ صحيفة قياس ٢٤ × ١٧ سم الرقم (٤٢٧١)
الغلاف جلدي أحمر.

١٧٤ - مختارات شعرية:

مرتبة على أحرف المعجم، مجهولة المؤلف، وتتضمن أشعاراً لأبي الفتح البُستِي، ولأبي شبل البغدادي، ولأبي نَواس، وللقُرشي، وأبي العتاهية، وابن جَوَزي، وابن نباتة، وإبراهيم بن المَهدي، ومنصور الفقيه وغيرهم كثير.

الخط نسخي جيد، من القرن السابع عشر.

٢٢٤ صحيفة قياس ٢٨ × ١٨ سم الرقم (٤١٩٥)
الغلاف جلدي.

١٧٥ - مختص تيرودي (ثلاثي في) حدود الصوم وجمعة الآلام بتمامها:

دُوِّنت النسخة بخط حسن وبالحبر الأسود، أما العناوين فبالأحمر، وتَمَّ النسخ بمدينة صيدا، تموز/يوليو ١٧٩١.

١٠٥ ورقات قياس ٢٣ × ١٧ سم الرقم (٤٣٣٧)
الغلاف جلدي أحمر.

١٧٦ - مختصر المعاني، لمسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني

(ت ٧٩٣هـ/١٣٩٠م):

والكتاب تلخيص لمؤلف تلخيص المفتاح للقزويني. وقد أعاد راجي الفيض الوهبي كتابة الصفحة الأولى من المخطوطة وبعض صفحاتها الأخيرة ابتداءً من الورقة ٢٨٥ «يوم الثلاثاء المبارك ١٢ شهر شوال سنة ١٢٨٢/١٨٦٥م] من هجرة من له العز والشرف». ولذا فنوعية الورق وشكل الخط يختلفان عن سائر المخطوط.

الخط القديم نسخي يتسم بالصغر والجمال ويقدر أنه يعود إلى القرن السادس عشر.

٣١٥ ورقة قياس ١٨ × ١٠ سم الرقم (٤٢٢٠)

ويلاحظ أن حواشي بعض الأوراق القديمة وممتنها ممزقة، الغلاف حديث من الورق المقوى أحمر اللون، وهو غير ملصق بأوراق المخطوط.

١٧٧ — المرشد المعين على الضروري من علوم الدين، لعبد الواحد بن عاشر الأندلسي، الفاسي الأنصاري (ت ١٠٤٠هـ/١٦٣١م):
والكتيب مصنف شعري في الفقه والتصوف.

الخط نسخي جيد، مشكول بالخير الأحمر، وقد رسم المخطوطة عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن عياد عام ١٢٤١هـ/١٨٢٥م.
١٠ ورقات قياس ١٩٥ × ١٣ر٥ سم الرقم (٤١٥٠)
الغلاف بالورق المَقْوَى.
انظر الأعلام، ج ٥ ، ص ٣٢٣ .

١٧٨ — مروج الذهب، لعلي بن الحسين المسعودي
(ت ٣٤٦هـ/٩٥٧م):
والكتاب ناقص من أوله.

ومطلعه: «والأشجار وهذا قول الكلبي، وقال الشرقي بن القطامي: إنما سُمِّي الشام شاما بسام بن نوح لأنه أوَّل من نزله....».
وآخره في أخلاق معاوية.

والمخطوط لا يضم أجزاء المروج كلها بل بعضاً من الثالث والرابع.
الخط نسخي جميل، وقد دوّن سنة ٧٢٠هـ/١٣٢٠م ، ١٧٢ ورقة مرقمة بالأرقام العربية وعلى الطريقة الأوروبية أي بدأ من آخر الكتاب.

والمخطوط يؤلف الجزء الثالث (ص ١٤١) حتى الجزء الخامس «الباب السابع والثمانون» من طبعة باربييه دومينار G. Barbier de Meynard لمروج الذهب بالعربية والفرنسية، باريس Imprimerie imperiale ، ١٨٦١ —

١٨٧٧ .

١٧٢ ورقة ٢٢ × ١٣ اسم
الرقم (٤٢٤٠) الغلاف حديث من الجلد والورق المقوى.

١٧٩ — مخطوط في مواضيع مختلفة:

١٧٩ — ١ — كتاب مسألة ألف وخمسة مائة مسألة، رواية ابن

عباس.

١٧٩ — ٢ — أحاديث وتفسير وروايات فقهية.

١٧٩ — ٣ — حوار بين النبي وأبي هريرة ونصائح الرسول.

١٧٩ — ٤ — بيان في الصلاة، أوراد تصحيح عمر.

١٧٩ — ٥ — رسالة في الفقه، نسخ عثماني بن علي السهيلي.

١٧٩ — ٦ — بحوث في الكيمياء والتنجيم والقواعد، مبعثرة، لا يذكر

اسم مؤلفيها.

خطُّ هذه المؤلفات مختلف ومكتوب في أوقات متباعدة، ويرتفع نسخها إلى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

٣٦٨ ورقة ذات قياسات متنوعة
الرقم (٤٢٨٦) الغلاف من الورق المقوى.

١٨٠ — مشكاة المصابيح، لولي الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

الخطيب التبريزي (توفي بعد سنة ٧٣٧هـ/١٣٣٦م):

والخطوط زيادة وتنقيح لكتاب مصابيح السنة، تأليف محمد بن

الحسين بن مسعود الفراء البغوي، المعروف بمحيي السنة (ت ٥١٠هـ/ ١١٧١م).

والكتابان مطبوعان، ونسخة مكتبة ستراسبورغ جميلة الخط مذهبة، وقد

سقطت الأرضة على هوامشها، وقد دُوِّنت النسخة في شوال ٧٣٧هـ/١٣٣٦م.
٥١٥ ورقة قياس ٢٨ × ١٥ سم الرقم (٤٢٢٣)
الغلاف من الجلد الأحمر.

١٨١ — مصورات هندية ذات علاقة بكتاب الكواكب الثابتة،
لعبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرازي أبي الحسين (ت ٣٧٦هـ/٩٨٦م):
١٨ ورقة مزدانة بالرسوم الجميلة والملونة، وقد رسمت على ما يبدو في القرن
الثامن عشر.

١٨ ورقة قياس ١٦ × ١٢ سم الرقم (٤٣٠٠)
الغلاف من الورق المقوى.

١٨٢ — مطالع البدور في منازل السرور، لعلاء الدين علي بن عبد الله
الغزولي البهائي الدمشقي (ت ٨١٥هـ/١٤١٢م):
عنوان الكتاب ملون ومزركش، وقد كتب على الورقة الحادية عشرة:
«برسم سيدي السيد الجليل صفى الدين أحمد بن محمد بن عامر حماه الله
وعافاه...».

أما الأوراق الأولى (١ — ١٠) فذات خط مختلف ورديء وفيها مقطوعات
لشعراء عديدين وتخميس لقصيدة عمر بن الفارض.
أما مطلع مخطوط المطالع خلف الورقة الحادية عشرة: «الحمد لله الذي
جعل قلوب البلغاء أفلاكاً لمطالع البدور».

والكتاب في خمسين باباً، وفي الورقتين (١٢ — ١٣) فهرست أبواب
الكتاب؛ الأول: في تخير المكان، والأخير: في جنات النعيم.

الخط نسخي صغير الحجم بارع، وأوراقه مزركشة، وقد ذكر في تاريخ
تدوينه — الورقة ٢٤٢ — : «وكان الفراغ من تحريره يوم السبت وقت الضحى —
شوال ١٠٦٤هـ/[أيلول — سبتمبر ١٦٥٤م]».

٢٩٣ ورقة ٢٠ × ١٤٥ سم
الرقم (٤٢٢٩)
الغلاف جلدي أسود تعرضت أطرافه للتآكل.

١٨٣ — الجزء الأول من معالم التنزيل في تفسير القرآن لأبي محمد،
الحسين بن مسعود، الفراء البغوي (ت ٥١٠ هـ / ١١١٧ م):
ويذكر المؤلف في الورقة الثالثة أنه ألف كتابه معالم التنزيل (وليس معامل
التنزيل كما ذكر في فهرست إرنست فيكر سهايمر) ليجيب على أسئلة أصحابه
المخلصين.

وفي أول المخطوط وآخره أسماء كثيرة جداً بعدد ممتلكيه، ومع أن اسم
الناسخ قد شطب بالسواد فيقرأ اسمه على النحو التالي «محمد بن أحمد بن
عمر بن أحمد بن مروان الشهير بابن طهوب... وكان الفراغ منه في أواخر ربيع
الأول سنة ثلاث عشرة وألف [١٦٠٤ م]». نسخي معتاد.

٣٥٢ ورقة قياس ٢١٥ × ١٥ سم
الرقم (٤١٧٦)
الغلاف حديث.

١٨٤ — المعجزات الباهرة والكمالات الظاهرة المنيفة المنسوبة له صلى
الله عليه وسلم جمع أفقر العباد موسى بن محمد بن موسى القليوبي (القليوبي)
العُمري الغوثي المالكي الأزهري (?):

ويضم الكتاب مقدمة وثمانية عشر باباً وخاتمة. ويبدأ المؤلف بحثه بتعريف
المعجزة ثم يتكلم على نسب النبي محمد ﷺ ومعجزاته.

خط النسخة مقروء، وقد كملت «بقلم الفقير راجي عفو ربه القدير
عبدالله بن علي المكنى بالبيروقي (ابن) إبراهيم بن علي المصري ينسب إلى مدينة
مصر القاهرة، حارة الجميلية، وكان الفراغ من المعجزات الباهرة نهار الأربعاء ضحوية

نهار الأربعاء في ثمانية عشر يوم خلت من ربيع الثاني الذي هو من شهور سنة
مايتين وثلاثين بعد الألف / [١٨٦٠م] .

٤٧ ورقة قياس ٢٣ × ١٧ سم الرقم (٤٢٠٣)
الغلاف كرتوني.

ويذكر بروكلمان كتباً أخرى لهذا المؤلف ويبيّن أن القليوبي ألف كتباً أخرى
سنة ١١١٨ هـ / ١٧٠٦ م، دون أن يشير إلى مخطوطته هذه، (انظر GAL, Sup.
II, 420, 487, 945).

١٨٥ — كتاب معرفة أصول الخط وقواعده لأذؤرد زؤس [كذا]

: Eduardus Reuss

والكتاب باللاتينية والعربية، وفيه نصوص عربية مع ترجمتها، ويذكر فيه
محاسن علم الكتابة [من البحر الطويل]:
كَفَى قَلَمُ الْكِتَابِ مَجْدًا وَرِفْعَةً مَدَا الدَّهْرِ، إِنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ
الخط جميل، دُون عام ١٨٢٨ .

٥٦ ورقة ٢٢ × ١٧ سم الرقم (٤٣٤٨)
الغلاف من الورق المقوى.

١٨٦ — المقالة في تدبير الصحة الأفضلية، لموسى بن ميمون، المعروف

عند العرب بموسى بن عبدالله، اليهودي القرطبي المولوي المالكي
(ت ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م):

والكتاب في أربعة فصول، ويجد القارئ تفاصيلها على الورقة الثانية، وقد
ترجم الكتاب إلى العربية بعنوان طريق الصحة.

خط نسخ مقروء، دُون بدمشق في ١٣ شوال ١٣٢٠ هـ / ١٣ يناير —
كانون الثاني ١٩٠٣ ، وقد «أتمها كتابة ومقابلة على الأصل محب الدين

الخطيب».

الرقم (٤٢٢٧)

٢١ × ١٤ سم

ورقة ٣٨

الغلاف من الورق الرقيق المقصَّب.

١٨٧ — المقامات، للشيخ الرئيس أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحويري (ت ٥١٦هـ/١١٢٢م):
وفي النسخة ذاتها ملحقان للمؤلف نفسه: رسالة على حرف السين،
رسالة على حرف الشين.

وفي أواخر المخطوط ما يلي: «وكان الفراغ منه يوم الخميس التاسع والعشرون
من جمادى الآخر سنة أربع وثمانون (?) وخمسمائة — كتبه رافع بن محمد بن رافع
الدويقي، ثم قوبلت وصححت عن نسخة المؤلف التي كانت من خطه
الشريف. قرأت هذه المقامات من أولها إلى آخرها على الفقيه الأستاذ كريم
الدين بن خليفة».

الخط نسخي، تاريخ ٥٨٤هـ/١١٨٨م.

الرقم (٤١٥٢)

قياس ٢٢ × ١٥ سم

صحيفة ٢١٧

الغلاف جلدي حديث أسود اللون^(١)

١٨٨ — ملاحظات ومختارات شعرية في الغزل لمصطفى يشرم
الجزائري:

الخط مغربي رديء يرتفع إلى منتصف القرن التاسع عشر.

الرقم (٤٣٥٤)

قياس ١٥ × ٧ سم

ورقة ١٣١

الغلاف من الجلد المزخرف.

١٨٩ — منتخبات رهبانية من أقوال القديسين وسيرهم:
وقد سقطت بعض الأوراق من أول المخطوطة وأواخرها. وقد ابتاعها راين
(١) في المكتبة نسخة أخرى من المقامات أغفلنا ذكرها هنا (راجع الرقم ١٩٩ من ترتيبنا ص ١٥٠).

هارت في القاهرة، كما قام أوستروب (J. Oestrup) بدراسة هذه النسخة والتي تليها، وعرض بحثه في المجلة الألمانية الشرقية: *Über zwei arabische Codices sinatici Strassburger Universitäts - und Landesbibliothek*, in ZDMG, No. 51, 1897, Leipzig, PP. 453-471.

وقد ذكر في الرق ٢٢٦ وبالقلم الأحمر أنه «كامل هذا المصحف الشريف بعون ربنا المسيح في سنة ثمانية [كذا] وثمانين ومايتين كتبه توما الخاطيء الحقير الفسطاطي في طورسنا جبل الله المقدس، كتبه للأب الوديع الكريم... أنبا موس بن حكيم القسيس الأدرحي سنة ٢٨٨هـ/[٩٠٠م]».

وقد قام بنشرها — مطبوعة على الآلة الكاتبة مع مقدمة بالفرنسية — السيد يوحنا منصور (Jean Mansour) لنيل شهادة الدكتوراه ، سنة ١٩٧٢، ورقمها في المكتبة الوطنية الجامعية (T.M. 500732, 1972) ، ويلاحظ أن النسخة (المحققة) مليئة بالتصحيف والأخطاء الإملائية والنحوية، أليكون أمناً للنص؟! ولكن لم يدون النص الصحيح في الحاشية؟ فيكاد النص المطبوع أن يكون خلوا من التعليق في الحواشي!

٢٤٨ رقاً قياس ٢٠ × ١٣ سم الرقم (٤٢٢٥)
الغلاف حديث تم في ورشة مكتبة ستراسبورغ الوطنية عام ١٩٧١م.

١٩٠ — منتخبات رهبانية وعجائب ماري سيليوس السبعة:

دونت النسخة في سنة ٣٣٨هـ/٩٥٠م. وقد تم الحصول على النسخة من أحد أديرة طور سيناء وكانت بحوزة الدكتور راينهارت. يعتور النسخة بعض النقص.

٢١٥ رقاً قياس ٢٣ × ١٥ سم الرقم (٤٢٢٦)
الغلاف جلدي حديث، تم في مكتبة ستراسبورغ عام ١٩٨٠.
لمزيد من المعلومات راجع أوستروب

Oestrup , in ZDMG, No. 51, 1897, p. 453 et suiv.

وراجع ما قلناه عن المخطوطة السابقة.

١٩١ - كتاب عن الموت والانبعاث والجنة والنار:

عنوان الكتاب ومؤلفه غير معروفين. ويقول المؤلف في الورقة الثامنة: «وهذا كتاب يشتمل على التذكير بالموت والمعاد وسكنى القبور والخروج منها إلى النشور، جمعت فيه من آيات القرآن الكريمات والأحاديث عن رسول الله ﷺ المرويات، والآثار عن السلف الثقات، مستخرج من كتب الأئمة مثل كتاب العافية، للإمام أبي محمد عبدالحق [بن إبراهيم] الإشبيلي [ت ٦٦٩هـ/١٢٧٠م]، وكتاب التذكرة، للإمام أبي عبد الله القرطبي، ومن غيرهما أيضاً، ثم أَرَدْتُه بمواعظ حسانٍ، جمعت فيه بين الحديث والوعظ ليكون أبلغ في تنبيه الغافل...».

وذكر على ظهر الورقة الخامسة أن «هذا الكتاب لمحمد بن ناصر بن خلف العلوي... وقد كتبه بيده خميس بن محمد بن صالح».

ومع ما في المخطوط من بتر وخرم بليغين وتشريم في أوله وآخره فإن فهرسه لم يتعرض للسقوط، بل ما زال كاملاً (الأوراق ٥ - ٧).

الكتاب ذو خط واضح، يرتفع إلى القرن الثامن عشر.

٢٠٢ ورقة قياس ٢٢ × ١٤ سم الرقم (٤٢١٣)

الغلاف من الجلد المزخرف.

١٩٢ - موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، لخالد بن عبد الله الأزهرى:

والبحث شرح لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين، ابن هشام، عبد الله بن يوسف (ت ٧٦١هـ/١٣٦٠م):

«وفرغ من تسويده في ثالث شوال سنة ثمان وتسعين وثمان

ماية/ [١٤٩٣م]».

ونجد في أول المخطوط وآخره أسماء مالكيه وبائعيه.
الخط نسخي، دوّن بالحبر الأسود، أما العناوين فقد دوّنت بالحبر الأحمر.
٥١ ورقة قياس ٢٠ × ١٣ سم الرقم (٤٣٠٩)
الغلاف من الورق المقوّى.

١٩٣ — الناسخ والمنسوخ، لهبة الله بن سلامة بن نصر بن علي أبي
القاسم (ت ٤١٠هـ/ ١٠١٩م):

وقد زينت الورقة الأولى من المخطوط برسم مزخرف مذهّب.
ومطلعه خلف الورقة الثالثة: «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا
لهديه وفضلنا بما علّمناه من تنزيله وشرفنا بمحمد صلّى الله عليه وآله...».

ودوّن في الورقة ٧٤ بعد الحديث «عن سورة تبتّ : هذا آخر ما أملاه
الشيخ أبو القسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي... وقال إني استخرجت
هذه الجملة من كُتُب الناسخ والمنسوخ التي سمعنا [كذا] من شيوخ المفسرين
وأئمة المحدثين من كتاب الكلبي عن أبي صالح». ثم يضيف في الورقتين
٧٥ — ٧٦ : «وهذا الكتاب قد استخرجته من خمسة وتسعين تفسيراً من
تفاسير المفسرين يطول ذكر أسانيدهم... ووافق الفراغ من كتابه على يد محمد بن
محمد بن محمد بن محمد بن دقماق الدمشقي مولداً ثم الطرابلسي سكناً، نهار
الثلاثاء رابع عشر شهر رجب الفرد من شهور سنة ست وخمسين
وثمانمائة/ [١٤٥٢م]».

الخط نسخي ممتاز، وخط الورقة الثالثة مختلف عن خط باقي النسخة.
٧٦ ورقة ١٧ × ١٢ سم الرقم (٤٢٢١)
الغلاف جلديّ مذهّب.

١٩٤ — نبذة في أنساب الروم ومن والاهم، لعبد الواحد بن إبراهيم الحسيني الهامشي الشافعي:

مطلعه بعد البسملة: «الحمد لله الذي خلق الخلق وأحصاهم عدداً — أما بعد، فيقول أفقر خلق الله تعالى عبد الواحد بن إبراهيم... هذه أوراق أذكر فيها أخبار التتار والترك والروم والديلم والعرب الذين دخلوا بلاد الروم على سبيل الاختصار تاركاً للإكثار والإصابة في التحقيق — ذكر الترك: ذكر الترك في كتابهم المسمى بلغتهم الدوخان اطايتركجي، ومعناه بالعربية كتاب الأب الملك الأكبر....».

آخره: «نقلت هذه النسخة من نسخة حضرة علي بك فهمي نجل المرحوم رفاة بك. واقع بها نقص في وسطها [الورقتان خلف ٨ — ٩] تركت له بياض! وهي كثيرة الغلط واللحن. وقد كتبها حكم أصلها لم أراجع فيها على شيء ولم أغير منها شيئاً — وكان تمامها في السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٥هـ/[١٨٧٨م]».

نسخي حديث جميل دون بالخبر الأسود، وكان من ممتلكات سبيتا سنة ١٨٧٨م.

٢٠ ورقة ٢٤٥ × ١٦٥ سم ٢١ سطراً الرقم (٤٢٥٩)

١٩٥ — كتاب النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم، تأليف الشيخ تقي الدين أحمد بن علي المقرئ (ت ٨٤٥هـ/١٤٤١م):
والمؤلف مؤرخ معروف وله بحوث عدة.

(انظر الأعلام، ج ١، ص ١٧٢ — ١٧٣).

أما كتاب النزاع فمنقول من نسخة قديمة. «وقد نقلته من نسخة موجودة عند حضرة علي بك فهمي نجل المرحوم رفاة بك رافع الطهائي، وبها نقص في وسطها تركت له بياضاً على قدره. وكتبها عبدالعزيز إسماعيل الأنصاري الطهطائي،

في شهر جمادى الثانية ١٢٩٥هـ/[١٨٧٨م]». «
٤٤ ورقة قياس ٢٣ × ١٦ سم الرقم (٤٢٦١)
الغلاف كرتوني حديث.

١٩٦ — النقائص بين جرير والفرزدق:
جَمْعُ أَبِي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢٠٩هـ/٨٨٤م).
الخط نسخي، والمخطوط مكتوب بالخير الأسود فقط، وفيه كثير من
الخروم، ونجد بعض الشروح والتعليقات بخط صغير في تضاعيف الديوان
وحواشيه.
وقد نسخ الكتاب سنة ٦٨٧هـ/١٢٨٨م.
١٧٤ صحيفة قياس ٢٧ × ١٩ سم الرقم (٤٢٦٦)
الغلاف حديث جلدي أحمر.

١٩٧ — كتاب النواميس الرحمانية في تسهيل الطريق إلى العلوم
الربانية، تأليف «الشيخ العالم العلامة والخبر الفهامة وحيد عصره وفريد مصره
الرباني سعيد بن خلفان بن أحمد بن صالح الخليلي» (؟):
والكتاب في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة (في العلم والعقل وصفة
الألواح...).

والمخطوط بلا غلاف، دُوِّن في القرن التاسع عشر الميلادي.
١٦ ورقة قياس ٢٨ × ١٠٫٥ سم الرقم (٤٢٧٥)
لمزيد من المعلومات عن كتب أخرى للمؤلف راجع بروكلمان
Sup. II, 568.

١٩٨ — ١ — الوقف في قراءة القرآن:
ينسب الكتاب لعدة مؤلفين يذكر منهم أبو عبدالله محمد بن أبي جماعة
ومحمد بن أحمد التادلي السعداني الصعيدي.

(الأوراق ١ - ١١٧).

١٩٨ - ٢ - تعليقات على العقيدة، لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي.

(الأوراق ١١٨ - ١٣٢).

الخط مغربي مقروء دُون «في يوم الجمعة التاسع من شهر محرم بعد الزوال عام سبعة وثمانية ومائة وألف/ [١٧٧٣م]».

١٣٣ ورقة قياس ١٨ × ١١ سم الرقم (٤٣١٦) الغلاف شرقي من الجلد المزخرف.

١٩٩ - ملحق [١٨٧ مكرر]:

المقامات للقاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ/ ١١٢٢م).

مطلعها «اللهم إنا نحمدك على ما علّمت من البيان، وأهملت من التبيان.. ونعوذ بك شره الألسن».

آخرها: - خلف الورقة ١١٧ - «وكانت هذه خاتمة التلاقي، وقال القاسم بن علي: هذه آخر المقامات التي أنشأتها بالاغترار، وأمليتها بلسان الاضطرار... وأنا استغفر الله.. ما أودعته فيها من أباطيل اللغو».

وقد دُوّن في الزاوية السفلى واليمنى من ظهر الورقة ١١٧: «بلغ مقابلته بحسب الطاقة مع الأخ الصالح محمد بن علي المازني برسم الشاب... سليمان القرافي.. وكتبه الفقير عبد بن علي الثمري الشافعي». وعلى أول ورقة من الكتاب وآخره تملكات وأشعار لجار الله الزمخشري بالخط المغربي.

خط نسخ رائع منقوط ومشكول، وكتبت العناوين بالحمرة، وفي أول النسخة طغراء زاهية مذهبة، ويبدو أن الخط دُوّن في القرن السابع عشر.

١١٨ ورقة قياس ٢٤ × ١٨ الرقم (٤٣٠٨)

الغلاف أحمر اللون، منقوش الوسط مذهب، وقد نالت منه العثة.

الفهارس

١٥٣	آ — فهرس الأعلام
١٧٨	ب — فهرس عناوين المخطوطات:
١٧٨	١ — الآداب والفنون
١٨٠	٢ — البلاغة والنحو والبحوث اللغوية
١٨٢	٣ — المخطوطات التاريخية والجغرافية والإدارية والعمرانية
١٨٣	٤ — العلوم والطب
	٥ — المخطوطات الإسلامية
١٨٤	(قرآن — حديث — فقه — مواعظ)
	٦ — المخطوطات الفلسفية
١٨٧	(التنجيم — التصوف — المنطق)
١٨٩	٧ — المخطوطات النصرانية
١٩١	ج — فهرس الأماكن
١٩٤	د — ثبت المراجع

آ — فهرس الأعلام

لقد رتبنا الأعلام حسب شهرة المؤلف؛ فبدأنا طوراً باللقب وطوراً بالكنية وأحياناً بالاسم الأول، آخذين بعين الاعتبار، الأحرف كلها في الترتيب الهجائي ما عدا أَل التعريف، وذاكرين بجانب الاسم رقم المخطوطة، ما عدا من ورد اسمه في المقدمة فقد ذكرنا رقم الصفحة من المقدمة.

— أ —

- ابن آجروم (محمد بن محمد) ١٠٥
- إبراهيم الخليل ١٣٦
- إبراهيم بن مصطفى ٥٠
- إبراهيم به المهدي ١٧٤
- إبراهيم بن يحيى ٢/٦٨
- ابن اسحاق المطلبى (محمد) ١١٥
- ابن الأعرابي (أبو عبدالله) ١١٢
- ابن البجاي (أبو عبدالله محمد) ١/١١٧
- ابن جوزي ١٧٤
- ابن الحاجب ١٦٢ ، ١/١٦٣
- ابن حبيب (محمد) ١١٢
- ابن حجر ١٥٨
- ابن خفاجة الأندلسي ٧٥
- ابن خلّكان ٣٣

- ابن دانيال ٢/٦٨
- ابن الدّهان (محمد بن علي) ٤٥
- ابن رشد ص ١٥ المقدمة
- ابن سيد الناس اليّعمري ١٣٢
- ابن سيرين (محمد) ١/٦٨ ، ٤/٦٨
- ابن سينا ٢/١٢٢
- ابن طهوب (محمد بن أحمد) ١٨٣
- ابن عبد البرّ (يوسف بن عبدالله) ٢/١٦٩
- ابن عساكر ٣٤ ، ٣٧
- ابن العيون ٨٣
- ابن الفارض ١١٠ ، ١٨٢
- ابن قتيبة ٢٠
- ابن القوطية ٢٠
- ابن كوشكّره ١٢٣
- ابن مالك ١٩ ، ١١٠ ، ٢/١١٧
- ابن المُقري (اسماعيل الشرجي) ١٣١
- ابن ممّاتي (شرف الدين أبو المكارم) ١٦٠
- ابن نباتة ١٧٤
- ابن هشام (عبدالله بن يوسف جمال الدين) ١٩٢
- ابن الهيثم (الحسن) ١١١
- ابن الوردي ٦٣ ، ٦٤ ، ١٦٤
- أبو إسحاق (إبراهيم بن محمد الأنصاري) ٩٧
- أبو بكر ٢١

- أبو بكر ابن الحاج محمد الحجازي ١١٠
- أبو بكر أحمد بن عبدالله ٢/١١٩
- أبو بكر (أحمد بن النظر) ٥٩
- أبو تمام ٧٦
- أبو تميم عبدالعزيز ٤٩
- أبو جعفر (محمد بن عبدالله) ٥٧
- أبو الحسن السعدي ٩٤
- أبو حمزة ١٧٣
- أبو زرعة ١/١٦٩
- أبو صالح ١٩٣
- أبو عبدالله (محمد بن أبي جماعة) ١/١٩٨
- أبو العتاهية ١٧٤
- أبو العرب بن سلطان ٩١
- أبو العلاء المعري ٧٩
- أبو علي الفارسي ٢٥
- أبو فراس ٧٧
- أبو القاسم (عبدالرحمن المصري) ٣/١٠٤
- أبو المعالي المشرقي ١٣٦
- أبو نواس ١٧٤
- أبو هريرة ٣/١٧٩
- الأبهري (أثير الدين) ١٢١ ، ١/١٢٢
- اثناسيوس ١٥٩
- أحمد بن أمين الدين ٧٠
- أحمد بن سالم ١٥٨

- أحمد بن سعيد البوسعيدي ٣ ، ٧٨ ، ٨٥
- أحمد بن السلطان غازي ١٤٠
- أحمد بن سيف البوسعيدي ٥ المقدمة
- أحمد بن محمد ٢/١٤
- أحمد بن محمد الإسكندري الشاذلي ٤٧
- أحمد بن محمد الدروطي ٦٢
- أحمد بن مصطفى طاشكيري زاده ١٢٣
- أحمد النحوي ٤/١١٩
- أحمد النفراوي ٥/٥٢
- أحمد يوسف ٨٩ ، ١١١
- الأختري (مصطفى شمس الدين) ١٤١
- ادريس (النبي) ٥٧
- الإدريسي (الشريف أبو عبدالله) ١٥ المقدمة
- إدوورد رؤس ١٨٥
- أريد ٨٩
- أرسطاطاليس ٣/٣٩
- استيفو ٢٧
- الأسعد خان أحمد ١٤٠
- الاسفرايني (عصام الدين) ١١٤
- الإسفرايني (محمد بن أحمد البهشتي) ١٦٦
- الإسكندر ٣/٦٨
- إسماعيل بن سليمان الكردي ١/١٠٠
- إسماعيل بن القاسم ٩

- الإشبيلي (أبو محمد عبدالحق) ١٩١
- الأشعري ص ١٧ المقدمة، ١٦٧
- الأعشى ٨٢
- أفلاطون ٤/٣٩
- إقليدس ١٥٩
- إلياس (مطران دمشق) ٥٣
- الإمام جعفر ٦
- الإمام النواوي ٦
- أمية (بنو) ١٩٥
- أنبا مرقص ١٥٩
- أنبا موسى بن حكيم ١٨٩
- أنبا يونس (القديس) ١/٥٢
- أوتنغ ص ٩، ١٢، ١٥، ١٨ المقدمة
- أوستروب ١٨٩، ١٩٠
- أوليفيه ١٤ حاشية المقدمة
- أيوب (النبي) ١/١٠٣

— ب —

- بادجر Badger ١٣٥
- باربيه دومينار ١٧٨
- بَحْرَق الحضرمي (جمال الدين) ٢/١١٧
- البخاري ٤٩
- البدرشيني (محمد بن أحمد) ٦٠، ٦٣
- برايزندانتس ص ١١ حاشية المقدمة

— برايزيفك ص ١٠ المقدمة

— برتش Pertsch ١٧٠

— بركات الشريف ١٧٣

— البركوي (الحسن بن محمد) ١١٦

— بروكلمان ص ١٦، ١٨، ٢٠ المقدمة، ٣١، ٤١/١، ٤٤، ٤٥، ٤٧،

٧٣، ٧٥، ٧٦، ٨٠، ٨١، ٨٥، ٨٨، ٩١، ٩٤، ٩٧، ٩٩،

١٠٥، ١٠٧، ١١١، ١١٤، ١١٦، ١١٧/٢، ١١٨/٢، ١٢٧،

١٣٣، ١٤٠، ١٤١، ١٦٢، ١٦٨، ١٦٩/١، ١٨٤.

— برونو ص ٩ المقدمة

— البستي (أبو البركات) ١٧٤

— بطرس ١٦١

— بطرس ٧

— بطليموس ٥٧، ١٢٦

— البغدادي (أبو شبل) ١٧٤

— بقراط ٤٢

— بكير بن إسماعيل ٩٢

— بلحسن الرواجي ٨٥

— بليانوس الحكيم ١/٣٩

— بهاء الدين بن رشيد أبو جعفر ٢/١١٨

— بهاء الدين القاسم بن علي ولد المؤرخ ابن عساكر ١٣٦

— البهائي الدمشقي (علاء الدين) ١٨٢

— البهلوي (عبدالله بن زياد) ١٦٤

— البوريني (الحسن بن محمد) ١١٠

— البوصيري ١٥٦

- بولس ٥٧ —
- بيجر طرنر مكان ١/١٤ —
- البيروقي (عبدالله بن علي) ١٨٤ —
- البيضاوي ٢٣ —
- بيكر ص ١١ حاشية ١ المقدمة —
- بينرمان ٣/١٤٢ —

— ت —

- التبريزي (أبو عبدالله محمد) ١٨٠ —
- التبريزي (محمد رضا) ٦٧ —
- تركي بن حميد ١٥٥ —
- تروبو Troupeau ١٠٥ —
- التفتازاني ١/٤٨ ، ١٥٨ —
- تقي الدين أبو عمر (عثمان بن الصلاح) ١١٥ —
- تودد ١٣٧ —
- توما الفسطاطي ١٨٩ —

— ث —

- الثعالبي ٧٧ —

— ج —

- جالينوس ٤٢ ، ٤١/٣٩ —
- جان بلاديوس ٧٤ —
- الجرجاني (عبدالقاهر) ١٠٥ ، ٣/١٦٣ —

- الجرجاني (علي بن محمد) ٢/٤٨
- الجرجاني الأزهرى (خالد) ١٠٥ ، ١٩٢
- جرجس بن قزمان ١٥٩
- جرجي (الراهب) ١٧٠
- الجرودي الحسيني (علي) ٢/١١٧
- جرير ١١٣
- جعفر بن أحمد الحفظي ٥١
- جعفر بن محمد الصادق ٤/٦٨
- جعونة بن الحارث ٣٤
- جمعة (خالد عبدالكريم) ص ٨ ، ٢١ المقدمة
- الجناعي (تقي الدين) ١/٦٨
- جهانشاه (أبو المظفر عبدالعزيز) ٢/٥٤ ، ٢/٥٧
- الجوزي (جمال الدين عبدالرحمن) ٩٧ ، وحاشية ص ٨٩
- الجوهري (إسماعيل) ٣١ ، ١٤١

— ح —

- حاجي خليفة ٩٤
- حاجي محمد ٦٧
- الحازمي (الحافظ زين الدين أبو بكر محمد) ١/١٦٩
- الحاكم بأمر الله ٧٢
- حامد بن سالمين ٧٨
- حبقوق (النبي) ١/١٠٤
- حبيب بن عبدالله ص ٢٠ المقدمة، ٥٧

- الحرّمازي (أبو عون) ١١٢
- الحريري ٢/١ ، ١/١١٩ ، ١٨٧ ، ١٩٩
- حسان الهند ٨٤
- الحسن بن أحمد الفارسي الفسوي ٢٥
- الحسن بن علي الكتاني ٣٤
- حسن البيناني ١٥٧
- حسن جلبي ١٣٩
- حسن محمد المدني ٢/١٤
- حسين أفندي ٢٧
- حسين بن أحمد ٦١
- حسين بن شيخ الحاجي محمد ١٧٢
- حسين بن غلوم ٩١
- حسين بن محمد ٣١
- حسين علي خان ١٦١
- حقوقي عسكر ١٢٢
- حمزة بن علي بن أحمد ١٠/٧٢
- حميد بن شويعر ١٧٣
- حميد بن محمد بن رزيق ٨٥ ، ١٣٥

— خ —

- خالد بن يزيد ٤/٣٩
- الخثعمي السهيلي (أبو القاسم) ١١٥
- الخزبواوي ١٣٨

- الخزالي (إبراهيم بن يحيى) ٢/٦٨
- الخزرجي (شمس الدين) ٥/٤١
- الخطيب (محب الدين) ١٨٦
- خلفان بن سالم المحروقي ٨٥
- خليل بن هندي ٦٠
- خميس بن سالم الحروصي ١٥٦
- خميس بن محمد بن صالح ١٩١
- الخوارزمي (محمد بن موسى) ١٢٦
- داجي (ناريان) ١٧ المقدمة، ٩، ٣٠، ٤٨، ٢/٥٤، ٥٧، ٥٨،
- ٤/١٠٠، ١١١، ١٢١، ٢/١٢٢، ١٤٠، ١٦٦، ١٧١.
- دبيران (القزويني) ٥٨
- الدرمكني (حمد بن عبدالله) ٨٥
- الدرمكني (سالم بن محمد) ٨٥
- الدرمكني (علي بن عبدالله) ٥
- درويش بن جمعة ٦٩، ٧٣
- الدلنجاوي (أحمد) ٨١
- دمينة ٣/١٠٣
- الدميري (محمد بن موسى) ٦٠، ٦١
- الدوّاني (محمد بن أسعد) ١/٥٤، ١/٥٥
- الدوبقي (رافع بن محمد) ١٨٧
- دوري ٦٧
- دولا غرانجا De La Granja ٧٥

— ذ —

— الذهبي ٣٢ ، ١٦٩ —

— ذو القرنين ١/٦٨ —

— ر —

— راجب الوهبي ١٧٦ —

— الرازي (عبدالرحمن بن عمر) ١٨١ —

— راشد بن سعيد ٨٥ —

— ابن رشد ص ١٥ المقدمة —

— رايتسينستايين ص ١٠، ١١، حاشية ، ١٤ المقدمة —

— رايشارت ص ١٧ المقدمة —

— راينهارت (راين هرت) ص ١٠، ١٧ المقدمة، ١٣ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٤/١١٩ ، —

١٣٥ ، ١٥٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠ —

— رفاعة بك الطهائي ١٤٥ ، ١٩٥ —

— الرملي (شهاب الدين) ٤/٤١ —

— رميران ٨٣ —

— رؤية بن العجاج ١١٢ ، ١١٣ —

— روديفر ص ١٥ —

— الروسوي (فخري) ٦٧ —

— ز —

— الزركلي حاشية ١ ص ٤٧ ، رقم ١/٤١ ، ٢/٤١ ، ٤/٦٨ —

— زُرُوق (أبو العباس المَرسي) ٤/٤١ —

- الزنجشري ١٩٩ ملحق [١٨٧ مكرر]
- الزهراوي ص ١٥ المقدمة
- زوتنبرغ ١٧ المقدمة، ١٨ ، ٢/١٠٤
- الزوزني ١/١١٨
- الزيلعي (فخر الدين) ٣٦
- زين الدين بن عبدالرحمن القرشي ٩٤
- زين الدين محمد جبريل ١٠٧

— س —

- سابور ص ١٢ المقدمة
- الساساني (علي بن ثابت) ٨٥
- سالم بن سعيد الغيثي ٤
- سالم بن سلطان ٨٥
- سالم بن هاشل ٥٩
- سام بن نوح ١٧٨
- سبيتا ص ١٧ ، ١٩ المقدمة، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ٧٥ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٢٦ ، ١٦٧ ، ١٩٤ .
- ستراب ١٢ المقدمة
- سراج الدين ٣١
- سعيد بن الإمام أحمد البوسعيدي ٣
- سعيد بن حسن ٦٤
- سعيد بن خلفان بن أحمد ١٩٧
- سعيد بن غسان ١٣٥

- السفاح ص ١٢ المقدمة
- السكاكي ٢/١٦٣
- سلطان بن عبدالله البرداني ٤
- سليل بن رزيق ١٣٥
- سليم الصايغي ٨
- السليم (فرحان) ١٦٢
- سليمان بن صالح ١/٤١
- سليمان داود ٩/١٠٣
- سليمان القرافي ١٩٩ ملحق [١٨٧ مكرر]
- السمرقندي (أبو القاسم الليثي) ١١٤
- السمرقندي (شمس الدين) ١٦٦
- السنوسي (محمد بن يوسف) ١٠٨ ، ٢/١٩٨
- سنهوذس ٥٣
- السُّهْرُورْدِي ٢/٥٤
- سوسين ٨٣
- سيزكين ٣١
- سيف بن سلطان ٧/٦٨
- سيف الله بن خليل أبو المكارم ٨٠
- سيلفستر دوساسي ١٤/٧٢ ، ١٦٤
- السيوطي ٥/٤١ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٦ ، ١٢٨

— ش —

- شاهين المؤبدي ٦٣
- شبيغلبرغ ١٠ ، ١٢ ، ١٤ المقدمة

- شرف الدين (عيسى لطف الله) ٩٥
- الشرقي بن القطامي ١٧٨
- الشرواني (محمد أمين) ١٤٠
- الشعبي ١٧٣
- شفارتز ١٠ المقدمة
- الشلشلموني (مصطفى) ٢٠ ، ٧٧ ، ٨٢
- شهاب الدين محمد بن أحمد ٩٤
- شوالي ١٦ المقدمة
- الشيرازي (أبو إسحاق) ٣/٤١ ، ١٢٧
- الشيرازي (قطب الدين) ١٢٢
- شيوع (يشوع) بن شيراخ ٢/١٠٤

— ص —

- صالحة (محمد عيسى) ١١ ، ٩٥
- صفي الدين أحمد بن محمد ١٨٢
- صفي الدين الحلي ٨٦
- صلاح الدين ص ١٢ المقدمة
- الصلاح الصفدي ٧٧

— ط —

- الطبراني (سليمان) ٤٤
- الطُّرُطُوشِي (محمد بن الوليد) ٩٩
- الطغرائي ٢/٣٩

— الطوباني (ماري يعقوب) ٤/١٠٣ —

— الطوسي ١/٥٤ ، ٥٨ —

— ع —

— عبدالأحد كرجي ٨٦ —

— عبد بن علي التمري ١٩٩ ملحق [١٨٧ مكرر]

— عبدالرحمن الأفغاني ٨٧ —

— عبدالرحمن بن إبراهيم ١٧٧ —

— عبدالرحمن بن عيسى ٣٠ —

— عبدالرحمن بن محمد العلواني ٣٧ —

— عبدالرحمن الفزاري البصري ٣/٤١ —

— عبدالرحيم بن أحمد البرعي ٢/١٤ —

— عبدالصمد بن محمود ٤٤ —

— عبدالعزيز إسماعيل الأنصاري الطهطائي ١١٢ ، ١١٣ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ،

١٩٥

— عبدالغني النابلسي ٤/٥٢ ، ٨٨ —

— عبدالقدير جلال ٦٥ —

— عبدالله بن محمد الحروزي ١٥٦ —

— عبدالله بن علي ٣٢ ، ٣٣ —

— عبدالله بن فضل (أبو الفتح) ٢٢ —

— عبدالله بن محمد ٢٨ ، ٩٦ —

— عبدالله بن محمد المالكي ٢٠ —

— عبدالله بن معمر ١٧٣ —

— عبدالله القرطبي ١٩١ —

- عبدالله ولد عبدالسلام ١٢١
- عبده سلطان بن عبدالله ٢٩
- عبده سمح بن سلام ٨٠
- عبدالمجيد (السلطان) ٣/١٤٢
- عبدالملك بن هشام ١٠٢ ، ١١٥
- عبدالواحد بن إبراهيم الحسيني ١٩٤
- عبدالواحد بن عاشر الأندلسي ١٧٧
- عبدالوهاب بن عثمان ١٤٠
- عبيد بن رشيد ١٥٥
- عثمان بن إبراهيم النابلسي ١٦٨
- عثمان بن سليمان البصري ٤/١٠٠
- عثمان بن علي السهيلي ١٧٩
- العجاج (عبدالله بن رؤبة) ١١٢
- عدس ١٤ حاشية المقدمة
- عرار بن فلاح ٩١
- عضد الدين الإيجي ١/٥٥
- العطيفي (رمضان بن موسى) ١٢٨
- عقيقي ١٨ ، ١٩ المقدمة
- علم الدين قاسم بن أحمد ١٣٤
- علي ٦٧
- علي بك فهمي الطهائي ١٩٥
- علي بن إبراهيم ٢/١٤
- علي بن أحمد الشيرازي ٣٨

- علي بن أيوب المقدسي ١/٥
- علي بن حمزة الأصفهاني ٧٦
- علي بن حمزة البصري ٤٦
- علي بن خميس ١٦٤
- علي بن رضوان المصري ٢٠ المقدمة، ٥٧
- علي بن رفاعة ١٦٠
- علي الزهيري ١٣
- علي بن سالم بن هاشل بن خميس ٢/١١٨
- علي بن صلاح المنجد ٩٥
- علي بن عمر ٣٧
- علي بن محمد ١٣٣
- علي بن محمد الأشعري ١/١١٧
- علي خان الموسوي ٩٠
- عمر أفندي ٣٤
- عمر (بن الخطاب) ٢٠ ، ٤/١٧٩
- عواد (كوركيس) ١١ ، حاشية ١٨ ، ١٩ المقدمة، ١٢٦
- عيسى ١٣٧
- عيسى بن عبيدان ٨
- عيسى بن علي اللخمي الأندلسي ١٣٣

— غ —

— غالان (GALLAN) ١٨

- غروهمان (كروهمان) ١١ حاشية ١ المقدمة
- غريغوريوس (الحبر الأعظم) ١/٥٢
- الغزالي ٣ ، ١/٤١ ، ٣/٤١ ، ١٦٧
- الغزي (أبو إسحاق إبراهيم) ٢/١١٨
- غلام علي ٥٨
- غلام علي ولد غلام أحمد العباسي ١٧١

— ف —

- فاخري (محمد) ٦٧
- فارس بن يوسف الشدياق ٧٩
- الفارسي (أبو جعفر) ٤/٣٩
- الفارقي (محمد بن أبي القاسم) ١٦٩
- الفراء البغوي (الحسين بن مسعود) ١٨٣
- فراقي (مولانا) ١٥٤
- الفرخوني (علي بن منصور) ١٠٨
- الفرزدق ١٩٦
- فريد الدين عطار ١١٤
- فلايش ١٦٢
- فلوجل ٩٤
- فن كريم Von Kremer ٨٨ ، ١٦٧
- فنتس ١٢ المقدمة
- فهد (توفيق) ص ١٦ المقدمة
- فورر ١٢ المقدمة
- فيكرسهايمر ص ١٩ المقدمة ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٦١ ، ١٨٣

— ق —

- القائم بأمر الله العباسي ٥
- قاسم بن عراق ٩
- قانعي ٦٧
- قراطس ٥/٣٩
- قرة بن شريك ١١ المقدمة
- القرشي ١٧٤
- القرمطي ٤/٧٢
- القزويني (محمد بن عبدالرحمن) ١٥٨
- القزويني (نجم الدين علي بن عمر) ١١١
- قطرب ٤/١١٩
- القطامي ٧٦
- قطمارس عرين ١٥٣
- القفطي ٢٠ المقدمة، ٥٧
- القوشجي ١/٥٤
- القونوي (علي الصدري) ١١٦
- القونوي (محمد بن إسحاق) ٤/١٠٠ ، ١٥٨

— ك —

- كهريت (محمد بن عبدالله) ٩٣
- الكتبي (محمد بن محمد) ٩٠
- كحالة (عمر رضا) ١/١٦٩

- الكردي (محمد بن سليمان) ٢/٤١
- كريم الدين بن خليفة ١٨٧
- كسيبي (نزيه) ص ٢٢ المقدمة، ٧٦
- الكلبي ١٧٨، ١٩٣
- الكندي ص ١٥ المقدمة
- كنعان الطيار ١٧٣

— ل —

- لانداور ٩، ١٨، ١٩ المقدمة
- لبيد (العامري) ١٧ المقدمة، ٨٩
- لوفجرين ١١
- لو كنت Le Compte ٢٠

— م —

- المارديني (علي بن المشرف) ٨٠
- ماري سيلبوس ١٩٠
- المأمون ١٥
- الماوردي ٥
- مايرهوف ١٠ المقدمة
- مبارك بن أموي ١٧٣
- مَتَّى ٢١
- المتنبي ٧٨
- المجسطي ٥٧
- المَحَلِّي (جلال الدين) ٤٣

- محلي (موسى بن شوال) ٢٠ المقدمة، ٩١
- محسن الهمذاني ٨٣
- محمد (ص) ١٢ المقدمة، ١٠١ ، ١٥٤ ، ١٥٧
- محمد بن أحمد التآدي السعداني ١/١٩٨
- محمد بن أحمد الحموي ٢٩
- محمد بن أحمد الموصلي ٤/٤١
- محمد بن الحر بن فطيس ١٦٦
- محمد بن السلطان أحمد العلوي ٦١
- محمد بن سلطان مراد ١٤٠
- محمد بن سيف بن علي ٨
- محمد بن عائشة أبو عبدالله ٧٥
- محمد بن عبدالرحمن بن حسين ٩٤
- محمد بن عبدالرحمن المالكي ٢٠
- محمد بن علي الخروصي ٧٣
- محمد بن علي المازني ١٩٩ [ملحق ١٨٧]
- محمد بن محمد ٣٢
- محمد بن محمد الحسيني العلوي ٢/٥٥ ، ٢/٥٥
- محمد بن محمد بن دقمان ١٩٣
- محمد بن مرسل ٣١
- محمد بن ناصر بن خلف العلوي ٨١ ، ١٩١
- محمد البوكوي ٩٦
- محمد حسين الكتبي ٢٤
- محمد سعيد بن محمد ٧٥

- محمد الشوبكي ٤٣
- محمد عبده عزّام ٧٦
- محمد العلي بن عرفش ١٥٥
- محمد الكلبي ٩٦
- محمد كمال الدين الصديقي ٧٧
- محمد مريود ١٣٧
- محمود القليبي ٢٣
- محيي الدين بن عربي ٢/١٠٠ ، ٤/١٠٠
- محيي السنة (محمد بن الحسين الفراء) ١٨٠
- مرخان راعي الجوف ١٥٧
- مرعي بن أحمد ٦٠
- مروان بن محمد ١١٣
- مريم ١٣٠
- المستنصر ص ١٢ المقدمة
- مسعود ٣/١٦٣
- مسعود بن محمد السحري ٩
- المسعودي ١٧٨
- مشهدي (أحمد الحسين) ٦٧
- مشهدي (سلطان علي) ٦٧
- مشهدي (مير علي) ٦٧
- مصطفى بن مصطفى الزيدي ٢/٥٢
- مصطفى صديقي ٧٥
- مصطفى غازي ٧٥
- مصطفى يشرم الجزائري ١٨٨

- معاوية ١٧٨ —
- معتوق بن شهاب الموسوي ٩٠ —
- معروف بن مصطفى بن أحمد ٢/١٤٢ —
- معمر بن الفاخر ١/١٦٩ —
- معمر بن المثني (أبو عبيدة) ١٩٦ —
- المقرئ (شهاب الدين أحمد بن عبد القادر) ٦٢ —
- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي) ١٩٥ —
- مُلاً خسرو ٧٠ —
- المنجد، ص ١٦ حاشية ١ المقدمة —
- منصور خان الحيدري ٩٠ —
- المنصور [العباسي] ص ١٢ المقدمة —
- المنصور [الفاطمي] ص ١٢ المقدمة —
- منصور الفقيه ١٧٤ —
- المهادي ١٥٥ —
- المهدي ص ١٢ المقدمة —
- مهنا بن راشد البوسعيد ٧/٦٨ —
- موسى بن محمد القليوبي العُمري ١٨٤ —
- موسى بن الملا أحمد ٣٦ —
- موسى بن ميمون (بن عبد الله اليهودي) ١٨٦ —
- مولر ص ١٦ المقدمة —
- الميئذي (الحسين بن معين الدين) ١٢٠ —
- ميخايل (أسقف ملبخ) ٧/١٠٣ —
- ميرك البخاري (شمس الدين) ١١١ —

— ن —

- ناصر الدين أبو عبدالله ٢/١١٨
- الناصر لدين الله ص ١٢ المقدمة
- النجاري (سلام) ١٢٧
- النجاري (علي القباني) ١٢٧
- النسفي ٣٦
- نقولا بن الياس النقاش ٨٦
- نولدكه ١٦، ١٩ المقدمة

— ه —

- هايشت Habicht ١٨
- هارون ٣/١٠٣
- هاشم (بنو) ١٩٥
- الهاشمي (أبو حسن بن سيد أحمد) ١٠٧
- هانس فون مزيك ١٢٦
- هبة الله بن سلامة أبو القاسم ١٩٣
- هرقل ٤/٣٩
- هرمس ٤/٣٩
- الهروي الخريزاني (زادة أحمد) ١٢١
- الهمداني (ابن الحائك) ١١ ، ٥١
- هوبير ١٧ المقدمة، ١٧٣

— و —

- الوائلي ١٧٣
- الوليد ص ١٢ المقدمة
- ولیم بن الورد البروسي (Ahlwardt) ١١٢
- ولیم مكناطن ١/١٤ ، ١٥
- وهب بن وهب (أبو البحتري) ٣٣

— ي —

- ياكوب ص ١٦ المقدمة
- يحيى باشا ٢/١٤
- يحيى سيدي موسوي ٩
- اليزيدي (محمد بن عايض) ٥١
- يسوع (عيسى بن مريم) ١٠٢ ، ١/١٠٤ ، ١٣٧
- يوحنا ٢١
- يوحنا أسقف البُرُلس ٣/١٠٣
- يوحنا بن خالد ٥٧
- يوحنا منصور ١٨٩
- يوسف بن أحمد الحَلَلِي ١/٤٨
- يوسف بن محمد ٢٦
- يوسف الصديق ٩٧
- يوسف القَرَبَاغِي ٢/٥٥
- يوسف نور الدين ١٣٧

ب — فهرس عناوين المخطوطات

لقد رتبنا المخطوطات وفق مواضيعها العامة، وذكرنا بجانب كل مخطوط رقمه في ترتيبنا ليسهل على القارئ الرجوع مباشرة إلى ما يهيمه منها.

١ — الآداب والفنون

- كتاب الآداب ١ — ١
- ألف ليلة وليلة ١٣
- ألف ليلة وليلة ١٤ — ١
- ألف ليلة وليلة ١٥
- ألف ليلة وليلة ١٦
- ألف ليلة وليلة ١٨
- أوراق ورسائل خاصة ٢٤
- تخميس لقصيدة عمر بن الفارض ١٨٢
- كتيب في الخط العربي ٦٥
- كتيب في الخط العربي ٦٦
- مؤلف في الخطوط ٦٧
- ديوان ابن خفاجة ٧٥
- ديوان أبي تمام ٧٦
- ديوان أبي فراس ٧٧
- ديوان إثبات الدليل لابن المشرف ٨٠
- ديوان أحمد الدلنجاوي ٨١

- ديوان الأعشى ٨٢
- ديوان أغان من النظم العامي ٨٣
- ديوان حسان الهند ٨٤
- ديوان سلك الفريد في مدح السيد الحميد ٨٥
- ديوان سيدي عبدالرحيم ١٤ — ٢
- ديوان صفى الدين الحلي ٨٦
- ديوان عبدالرحمن الأفغاني ٨٧
- ديوان عبدالغني النابلسي ٨٨
- ديوان الغزّي ١١٨ — ٢
- ديوان لييد ٨٩
- ديوان المتنبي ٧٨
- ديوان معتوق ٩٠
- ديوان المعري — سقط الزند ٧٩
- ديوان موسى بن حسين المحلي ٩١
- رسالة على حرف السين للحريري ١٨٧
- رسالة على حرف الشين للحريري ١٨٧
- زهر الأنيق في قصص يوسف الصديق ٩٧
- شرح البوريني لديوان ابن الفارض ١١٠
- شرح ديوان رؤية ١١٢
- شرح ديوان رؤية ١١٣
- شرح المعلقات ١١٨ — ١
- كتيب في الشعر الكردي ١٤٢ — ٢
- قصائد من الشعر العامي ١٥٥
- قصة الجارية ٥٢ — ٣

- قصة الجمجمة وما جرى لها مع عيسى ١٣٧
- قصيدة البردة ١٥٦
- قصيدة عبدالله البهلوي ١٦٤
- قصيدة عبيد بن رشيد ١٥٧
- قصيدة عربية مع ترجمتها إلى الكردية ١٤٢ — ٣
- قصيدة فريد الدين عطار ١١٤
- قصيدة قطرب ١١٩ — ٤
- كتاب كليلة ودمنة ١٦٤
- لامية الأعشى ١٣٥
- مختارات شعرية ١٧٤
- كتاب معرفة أصول الخط ١٨٥
- مقامات الحريري وشرحها ١٨٧ ، ١٩٩
- مقتطفات شعرية لابن عربي ١٠٠ — ٢
- ملاحظات ومختارات شعرية ١٨٨
- النقائض بين جرير والفرزدق ١٩٦

٢ — البلاغة والنحو والبحوث اللغوية

- الأجرومية ١٠٥
- ألفية ابن مالك ١٩
- إعراب ديباجة المصباح ١٦٣ — ١
- الإيضاح في العربية ٢٥
- بحوث في القواعد والكيمياء ١٧٩ — ٦
- تاج الأسامي في علم اللغة ٣٠
- تاج اللغة وصحاح العربية ٣١

- كتاب التقريب ١١٩ — ٢
- التنبيهات على أغاليط الرواة ٤٦
- حياة الحيوان الكبرى ٦٠
- حياة الحيوان الكبرى ٦١
- شرح الآجرومية للأزهري ١٠٥
- شرح الآجرومية للأزهري ١٠٦
- شرح الآجرومية لزين الدين جبريل ١٠٧
- شرح تسهيل الفوائد أو ألفية ابن مالك ١٠٩
- شرح رسالة الاستعارة للإسفرائيني ١١٤
- شرح لامية الأفعال ١١٧ — ١
- شرح لامية الأفعال ١١٧ — ٢
- شرح ملححة الإعراب ١ — ٢
- شرح ملححة الإعراب ١١٩ — ١
- طبقات النحاة ١٢٨
- عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والعروض ١٣١
- قاموس عربي تركي ١٤١
- قاموس كردي عربي ١٤٢ — ١
- الكافية في النحو ١٦٢
- الكافية في النحو ١٦٣ — ١
- مخارج الحروف العربية ١٧٢
- مختصر المعاني ١٧٦
- المصباح في النحو ١٦٣ — ٣
- ملحق في النحو ١١٩ — ٣
- موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ١٩٢

٣ — المخطوطات التاريخية والجغرافية والإدارية والعمرائة

- الإكليل ١١
- الإكليل ١٢
- الإمامة والسياسة ٢٠
- الإنباه في ذكر أصول القبائل ١٦٩ — ٢
- بيان السؤالات التي وجهها حضرة استيفو ... عن القاهرة ٢٧
- تاريخ الإسلام ٣٢
- التاريخ لابن خلكان (وفيات الأعيان) ٣٣
- تاريخ دمشق ٣٤
- تاريخ الفتح الإسلامي لفرنسا ٣٥
- كتاب جزيرة العرب في معرفة البلدان ٥١
- حسن المحاضرة في أخبار مصر ٥٦
- الخبر عن البشر ٦٢
- خريدة العجائب وفريدة الغرائب ٦٣ ، ٦٤
- رحلة الشتاء والصيف ٩٣
- روح الروح فيما كان باليمن من الفتوح ٩٥
- سراج الملوك ٩٩
- سيرة الرسول ﷺ ١٠١
- السيرة لعبد الملك بن هشام ١٠٢
- شرح السيرة للحنظلي ١١٥
- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ١٢٣
- كتاب صورة الأرض ١٢٦
- عيون الأثر في فنون المغازي ١٣٢
- الفتح المبين في سيرة البوسعيدين ١٣٥

- فضائل بيت المقدس ١٣٦
- فتوح مصر ١٠٤ — ٣
- القصد والأهم في أصول أنساب العرب والعجم ١٦٩ — ٣
- قوانين الدواوين ١٦٠
- قوانين ديوانية لبطرس ١٦١
- لمع القوانين المضيفة ودواوين الديار المصرية ١٦٨
- ما اتفق لفظه واختلف مسماه من الأمكنة التي ذكرت في مغازي الرسول
- للحازمي ١٦٩ — ١
- مروج الذهب ١٧٨
- مصورات هندية ١٨١
- المؤلف والمختلف في أسماء الأماكن للحازمي ١٦٩ — ١
- نبذة في أنساب الروم ومن والاهم ١٩٤
- النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية ١٩٥

٤ — العلوم والطب

- أسرار الطب ١٩
- البيان في أسرار الطب ٢٩
- بحوث في الكيمياء ١٧٩ — ٦
- ترجمة كتاب نكت رموز بليانوس ٣٩ — ١
- تفسير جالينوس لكتاب بقراط ٤٢
- كتاب الحكمة أو طبقات الحكماء ٥٧
- رسالة من كتاب الجامع لأرسطاطاليس ٣٩ — ٢
- فصل الإرماز لأفلاطون ٣٩ — ٤
- قصائد الحكيم مؤيد الدين ٣٩ — ٢

— المقالة في تدبير الصحة الأفضلية ١٨٦ —

٥ — المخطوطات الإسلامية (قرآن — حديث — فقه — مواعظ...)

— أدب الدنيا والدين ٥

— أحاديث وتفسير ١٧٩ — ٢

— الأدعية والصلوات ٦

— أرجوزة دلالة الحيران ٨

— الأسرار والبحر الزخار ١٠

— الإشكالات للفراري ٤١ — ٣

— أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٢٣

— بدو التوحيد ٧٢ — ٧

— بستان اليقين ٢٦

— بيان الشرع ٢٨

— تبين الحقائق ٣٦

— تبين كذب المفتري فيما نسب إلى أبي الحسن الأشعري ٣٧

— تحفة الملوك والسلاطين فيما يقوم به أسس الدين ٣٨

— تعلية على البسملة ٥٢ — ٥

— تعلية على عقيدة الإمام الغزالي ٤١ — ١

— تعليم المسلمين أساليب الدعاء ٤٠

— تفسير الجلائن ٤٣

— تفسير القرآن للطبراني ٤٤

— تقويم النظر في المسائل الفقهية ٤٥

— الجامع الصحيح للبخاري ٤٩

— الجامع الصحيح للبخاري ٥٠

- حقائق ما يظهر قُدَّام مولانا ٧٢ — ١١
- كتاب الحل والإصابة ٥٩
- حوار بين النبي (ص) وأبي هريرة ١٧١ — ٣
- درة الفاخرة في علوم الآخرة ٦٩
- دُرر الحُكَّام في شرح غرر الأحكام في الفقه الحنفي ٧٠
- الدرور ٧١
- الدلائل على اللوازم ٧٣
- رحلة الأمة في اختلاف الأئمة ٩٤
- رسائل في الفقه للسيوطي ٤١ — ٥
- رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد ٧٢ — ٩
- رسالة في الفقه ١٧٩ — ٥
- زبدة الإعراب في شرح إظهار الأسرار ٩٦
- سبب الأسباب ٧٢ — ١٤
- السجل المنهي عن الخمر ٧٢ — ٢
- السيرة المستقيمة ٧٢ — ١٢
- شرح أم البراهين للسنوسي ١٠٨
- شرح علي الصدري القانوني على كتاب البركوي في الفقه ١١٦
- كتاب في الصلاة ١٢٤
- بيان في الصلاة ١٧٩ — ٤
- كيفية الصلاة على النبي ١٦٥
- صلوات وأدعية ١٢٥
- طبقات الفقهاء للشيرازي ١٢٧
- عيون الأخبار لعيسى اللخمي ١٣٣
- غاية المرام في شرح شروط الإمام ١٤١ — ٤

- كتاب الغرر والحجول — تعليق شرح الأصول ١٣٤
- كتاب في الفقه ٥٢ — ٢
- الفقه الإسلامي ١٣٧
- الفقه والحقوق والقواعد الصوفية ١٣٩
- الفوائد المدنية في اختلاف العلماء الشافعية ٤١ — ٢
- القرآن ١٤٣
- القرآن ١٤٤
- القرآن ١٤٥
- الجزء الرابع والعشرون من القرآن ١٤٦
- قطعة من القرآن ١٤٧
- قطعة من القرآن ١٤٨
- نصوص (سور) من القرآن ١٤٩
- نصوص (سور) من القرآن ١٥٠
- نصوص قرآنية وأدعية ١٥١
- نصوص قرآنية وأدعية ١٥٢
- قرق سوال لمولانا فراقي ١٥٤
- في القضاء والمعاملات ١٥٨
- كشف الحقائق ٧٢ — ١٣
- المرشد المعين على الضروري من علوم الدين ١٧٧
- مسألة ألف وخمس مئة مسألة لابن عباس ١٧٩ — ١
- مشكاة المصابيح للتبريزي ١٨٠
- مطالع البدور في منازل السرور ١٨٢
- معالم التنزيل في تفسير القرآن ١٨٣
- المعجزات الباهرة المنسوبة للنبي ١٨٤

— كتاب في الموت والانبعاث والجنة ١٩١

— ميثاق النساء ٧٢ — ٨

— ميثاق ولي الزمان ٧٢ — ٥

— الناسخ والمنسوخ ١٩٣

— نسخة السجل في غيبة الحاكم ٧٢ — ١

— النقض الخفي ٧٢ — ٦

— الوقف في قراءة القرآن ١٩٨ — ١

٦ — المخطوطات الفلسفية (التنجيم — التصوف — المنطق)

— أبجد فال ٢

— إحياء علوم الدين ٣ ، ٤

— تعبير المنام ٦٨ — ٢

— كتاب التعريفات ٤٨ — ٢

— تعليقات على العقيدة ١٩٨ — ٢

— تفسير الاختلاجات ٦٨ — ٣

— تفسير السنّة إذا دخلت بأول يوم من الشهر المحرم ٦٨ — ٥

— كتيب عن التنجيم ١٧٩ — ٦

— التنوير في إسقاط التدبير ٤٧

— تهذيب المنطق والكلام ٤٨ — ١

— حاشية على شرح العقائد العضدية ١٥٥ — ١

— حاشية على شرح القوشجي لتجريد الكلام ٥٤ — ١

— حاشية على شرح هداية الحكمة ١٢٢ — ٩ — ٢

— حاشية محمد الشريف على شرح العقائد العضدية ٥٥ — ٢

— حكمة العين ٥٨

- الدرجة العليا في تفسير الرؤيا ٦٨ — ١
- ذكر الطالع والغارب في البروج ٩٢
- رسائل في المنطق ١٢٢ — ٦٢
- رسالة في معرفة الكنز العظيم ١٠٠ — ٣
- كتاب عن السحر والتنجيم ٩٨
- السوانح الغيبية واللوامع النورية ١٠٠ — ١
- شرح حكمة العين لميرك البخاري ١١١
- شرح الشيرازي ١٢٢ — ٦ — ١
- شرح الهداية ١٢٠
- شرح هداية الحكمة ١٢١
- شرح هداية الحكمة ١٢٢ — ٦ — ١
- شواكل الحور في شرح هياكل النور للدبواني ٥٤ — ٢
- كتاب عن الصوفية ١١٤
- ضرب الفأل بالقرآن ٦٨ — ٧
- الفوائد الخاقانية ١٤٠
- القواعد الصوفية ١٣٩
- اللطائف الكلامية في شرح الصحائف الإلهية ١٦٦
- كتاب اللمع للأشعري ١٦٧
- المبين في التعبير ٥٢ — ٤
- محك النظر لغلام علي ١٧١
- مختصر في تفسير الرؤيا ٦٨ — ٤
- النفحات الإلهية ١٠٠ — ٤
- النواميس الرحمانية في تسهيل الطريق إلى العلوم الربانية ١٩٧

٧ - المخطوطات النصرية

- أدعية وقصص من الكنيسة القبطية ٧
- انجيل القديس متى ٢١
- الإنجيل مفصل على مدار السنة ٢٢
- جواب رسالة البابا المعظم غريغوريوس ٥٢ — ١
- جوامع ما وضع جثالقة الفرس مع أساقفتها ٥٣
- خبر غريب في سر إقبال اليهود على المسيح ١٠٣ — ٨
- خبر اليهود والنصاري ٧٢ — ٣
- خمس عشرة مسألة في الديانة النصرية ١٠٣ — ٧
- كتيب عن الديانة النصرية لجان بلاديوس ٧٤
- سبع مسائل في الديانة النصرية ١٠٣ — ٧
- سيرة النبي أيوب وفق الديانة النصرية ١٠٣ — ١
- سيرة النبي حبقوق ١٠٤ — ١
- شرح خبر بني إسرائيل ١٠٣ — ٢
- شرح يوحنا ١٠٣ — ٣
- كتاب شيوع بن شيراخ ١٠٣ — ١٠
- الطقوس الدينية القبطية ١٢٩
- الطقوس القبطية ١٣٠
- عشر مسائل في التثليث والتوحيد ١٠٣ — ٦
- القداس القبطي ١٥٣
- قصة امرأة يشوع ١٠٤ — ٢
- قوانين الآباء والرسل القديسين ١٥٩
- قول الأب ماري ١٠٣ — ٤

— مجادلة بين الراهب جرجي وثلاثة من المسلمين ١٧٠ —

— مختصر تريودي في حدود الصوم ١٧٥ —

— مسألة كشف رأس الكاهن ١٠٣ — ٩ —

— منتخبات رهبانية ١٨٩ —

— منتخبات رهبانية وعجائب ماري ١٩٠ —

ج — فهرس الأماكن^(١)

- استانبول ص ٩ ، ١٠ المقدمة ، ١١ ، ٩٥
- الاسكندرية ١٥٩
- إشبيليا ٩٩
- الألزاس ص ٩ المقدمة
- ألمانية ص ٩ ، ١٦ المقدمة ١٣٥
- أستراليا ١٢٦
- باريس ص ١٧ المقدمة ، ٩٤
- بازل (بال) ص ١٥ المقدمة
- برسلاو (قرو كلاف) ١٨
- برلين ١١٢
- بغداد حاشية ١ ، ص ١١٤ رقم ١٢٦
- بلاد ما بين النهرين ٣١
- البنجاب ص ١٥ المقدمة
- بندر سورت ١٧١
- بولندا (بولونية) حاشية ١ ، ص ٣٦
- بومباي ص ١٠ ، ١٧ المقدمة ، ٩ ، ٣٣ ، ٢/٥٤ ، ٥٨ ، ٤/١٠٠ ،
- ١١١ ، ١٢٠ ، ٢/١٢٢ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٦٠
- بيروت ص ١٠ المقدمة ، ٩٠ ، ١٦٧

(١) ذكرنا بجانب اسم كل بلد رقم المخطوط، باستثناء ما ورد في المقدمة فذكرنا رقم الصفحة.

- تبريز ٢/٥٤
- تركية ٩٤
- تلمسان ٧٥
- تونس ص ٩ ، ١٢ ، ٤ المقدمة
- الجزائر ص ١٢ المقدمة
- جزيرة العرب ص ٩ المقدمة ، ٥١
- حاجل ١٧٣
- دار السلام ٢٦
- دهلي ١٦١
- دمشق ص ٩ المقدمة ، ١١٥ ، ١٣٦ ، ١٨٦
- روما ص ١٥ المقدمة ، ١٧
- زنجبار ص ١٠ المقدمة ، ٧٣ ، ٩٧ ، ٤/١١٩ ، ١٣٥
- ستراسبورغ ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠
- ٢٢ المقدمة ، ٩ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٢/٥٤ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ١٠٧ ،
- ١١١ ، ٢/١١٨ ، ١٢٧ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٥٢ ، ١/١٦٩ ، ١٨٠ ،
- ١٨٩ ، ١٩٠
- سرقوسة ٩٩
- السودان ١٤٤
- شبه الجزيرة العربية ص ٩ المقدمة
- صيدا ١٧٥
- طرطوشة ٩٩
- طهران ص ١٠ المقدمة ، ١٦٠
- طور سيناء ١٨٩ ، ١٩٠
- عُمان ص ٢٠ المقدمة ، ٦٩ ، ٩٧

- فرانكفورت ص ٩ المقدمة
- فرنسا ص ٩ ، ١٥ حاشية المقدمة
- فيينا ص ١٧ المقدمة
- القاهرة ص ٩ ، ١٤ ، ١٧ المقدمة ، ٣١ ، ٥٦ ، ٧٦ ، ١٦٩ / ٣ ، ١٨٤
- القدس ١٧٢ ، ٢ / ١٠٣
- قره حصار ١٤١
- قسطنطينية ١٢٣ ، ١ / ١٦٣ ، ١٤٨
- قصبة سرودهن ٣٠
- قنسرين ص ١٢ المقدمة
- كمبردج ٩٤
- كوتاهية ١٤١
- الكويت ص ١١ ، ١٨ المقدمة
- لندن ٩٤
- لبيزغ ص ١٩ المقدمة
- ليدن ص ١٥ المقدمة
- مأروى ٥١
- مصر ص ١٤ ، ١٧ المقدمة ، ٥٦ ، ٣ / ١٠٤ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٦٧ ، ١٨٤
- المغرب ص ١٢ المقدمة
- مكة ٢٣
- هايدلبرغ ص ١١ المقدمة
- هيت ١٢٧
- الهند ١ / ١٤٠
- اليمن ١١

د — ثبت المراجع

- فضلاً عما ذكرناه في بحثنا من مراجع، فقد أفدنا في كتابته وفي تخريج الأسماء من مؤلفات أخرى ذكر بعضها مختصراً ، وهي:
- الأعلام، الزركلي، خير الدين، الأعلام، طبعة ثانية، ١٠ أجزاء ، القاهرة ، مطبعة كو ستاتسوماس، ١٩٥٥ .
- العقيلي، نجيب، المستشرقون، ثلاثة أجزاء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٤ — ١٩٦٥ .
- عواد، كوركيس، فهارس المخطوطات العربية في العالم، جزءان، الكويت، منشورات معهد المخطوطات العربية، ١٩٨٤ .
- المنجد، صلاح الدين، قواعد تحقيق المخطوطات، الطبعة الرابعة، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧٠ ، ٣١ ص.
- المنجد، صلاح الدين، المستشرقون الألمان، طبعة ثانية، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧٢ .
- هارون، عبدالسلام، تحقيق النصوص ونشرها، طبعة ثانية، القاهرة، مؤسسة الحلبي وشركاه، ١٩٦٥ ، ١٢٦ ص.

— BROCKELMANN, Carl, *Geschichte der arabischen litteratur*, Leyde, Brill, 2 Vol., 1943-1949, Sup. 3 Vol., 1937-1939.

— *Cent ans d'acquisition de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg*, catalogue dactylographié, Strasbourg, 1971 , 19p.

— DUBLED, Henri, *Histoire de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg*, série Recherches et Documents, tome

II, P. de la Société Savante d'Alsace, 1964, 55P.

— EI² = **Encyclopédie de l'Islam**, 2ème éd., Paris-Leyde, Maisonneuve, E.J. Brill, 1960 →

— FAHD, T. **Exposition de pièce et œuvres du fonds arabe de la B.N.U.S. organisée à l'occasion du Colloque sur l'Islam**, tenu au centre de Recherches d'Histoire des Religions du 11 au 13 Juin 1959, Strasbourg, Rapport dactylographié, 16p.

— GAL = Voir BROCKELMANN.

HOGHOUGH, Ascar, **Catalogue critique des manuscrits persans de la B.N.U.S.**, Strasbourg, Publication de la B.N.U.S., 1964, 100p.

— KUHN, Ernest, **Versuch einer Übersicht der Schriften T. Nöldeke's**, in *Orientalische Studient*. Gieszen, 1906, P, XIII et seq.

— MASSOUDY, Hassan, **Calligraphie arabe**, Paris, Flammarion, 1981, 191p.

— MITCHINER, Michael, **Oriental Coins and Their Values-The World of Islam**, London, Hawkins Pub., 1977, 503p. + Illustrations.

— SEZGIN, Fuat, **Geschichte des arabischen schriftums...**, 8 Vol., Leiden, E.J.Brill, 1967 →

— ZDMG = *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, Wiesbaden-Leipzig, 1847 →

بخط المصنف

كتاب
صغيرة الارض من المدن والجباليات
والبحار والجزر: ابراهيم بن محمد

استخرجت اربعة فمخاريط من
جفني الزاوية طرية

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن احمد المكي
صادق الامين

100759.14759:43564H

1957年4月23日

[illegible]

● مخطوطة صورة الأرض للخوارزمي (ت ٢٣٢ هـ / ٨٤٧ م) رقم ٤٢٤٧ دونت سنة

٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م، رقمها في ترتيبنا (١٢٦).

لنور في مسالك

1944



عقرب زوى لم يمتد بشهركا كبير ولا صغير حتى مات والخبر شهير ه
 ومن فضائله وبراهينه رحمه الله ورضى عنه انه لم يفت من
 ايام دولته ذيب شاه بارض بجان حتى مات تجدد الله
 بالمعظم والرضوان واخبره في الصالحات كثيره
 ومناقبه شاعره بالشعشاعين شهابين فلما توفى رحمه الله وعظم
 اجتمع المسلمون الصالحون من اهل عمان فرووها اهل بعد الامام
 الارشد ناصر بن راشد لان عمه سلطان بن سيف بن مالك بن يعرب
 بن سلطان بن مالك بن ابى العباس سلطان بن مالك بن ابى العباس
 بن محمد بن يعرب بن سلطان بن حمير بن مزاحم بن يعرب بن محمد بن مالك بن
 يعرب بن مالك بن البعري بن العزبي الكيمى الحيرى الاردى الاباض
 الاستقامى فلما خلعت له بعد الامام من اهل عمان الخاصه
 والعامه قام بالعدرو وشهرو جاهل في الله وما قصر وكان الامام
 سلطان يقال له لقب صاحب الكفاف في الناس من علمه لقب بطلا
 اللقب لمعرفته بالكيميا وحصول وصولها الله ومنهم من
 انه لقب بهذا اللقب سمته في خدودها عرف الكاف وهذا
 هو الصحيح والله اعلم فهو لما صدر بينه وبين عمان نصب الحرب
 لمن بقي من النصري فسقط وسلط اليهم بنفسه حتى نصره الله عليهم
 قال المصنف السائد ربه عنده عن المسلمين اهل الاستقامه في
 الدين دفع كل صير وصديق حميد بن محمد بن اخبرني عن واحد من
 الثقات المسلمين الذين نشاء وفي زمان الامام سلطان سيف بن
 مالك البعري رحمه فاتفقوا في الروايه معنى اختلفوا لفظا فكان
 معنى كلامهم اللقطي والمعنوي ان الامام سلطان سيف بن مالك
 البعري المذكور لما توفى بن عمه الامام ناصر بن راشد لم تملك بجان
 بعد ما خلعت له الامامه الا اياما قليلا الى ان اسرع الوتبه للحرب
 النصري الذين بيدهم زمام بلاد مسقط والمعرج وهم
 المسمون البرتكيسر وولايهم من الهند ومنهم من اشد
 النصري قوه في المملكه والسلطان واليه سائر النصري

عصده وعمره

الله جانا خروا من
 فانه من قبل غشور
 من هو امرنا من
 قصص من كاتبة
 من حوا جميع
 التي لا بد من
 اخرون بعد الذي
 فيك ناسد
 المسرة

الاستون منه وتعد به لا لانطعم
 ان تطلب رجل صدق الذي من هذه الايات
 الصاغة قد فعل الدنيا احزن في
 فتنك انك عندما اردت عليه كشت
 في روح هذا يسوع ملك اليهود وعنده
 تكلم بهذا القصر وسما اسم يسوع
 كل جميع اصنام الالهة وقرب وان
 وصارت مثل النار والغار في ذلك
 المرضع الذي كان فيه القصر قاعد
 جميع جسده وان الجمع الذي كان واقف
 حوز قصر فعه اوارعدوا ومضوا
 واحد بل بيده يفرح من غير
 وان قصر امر ان يستونق من يلا
 العدا حتى يعرف امر يسوع والقصر
 والقصر بعد القصر مع جميع
 بلاطس واذا ايسله قايله اخبري بالحق
 يا رشيح انك لو شيع فذلك الذي
 استريت به على يسوع فقد ظهر شره
 لا نسيه سقطت الالهة فاجرت من
 هذا القصر الذي اسمه اهلك الاله
 اجاب بلاطس وقال التذكروه التي رفعت

• منتخبات رهبانية، من القرن الثالث الهجري/ أوائل القرن العاشر الميلادي، رقمها في المكتبة ٤٢٢٥،
 رقمها في ترتيبنا (١٩٠).

المحتوى

٧	— تصدير
٩	— مقدمة
١٠	— المجموعات المحفوظة في المكتبة
١٠	١ — البرديات
١١	٢ — النقود والمسكوكات
١٣	٣ — القطع الفخارية والعظمية
١٤	٤ — الأختام والموازن الزجاجية الإسلامية
١٥	٥ — الخرائط
١٥	٦ — الكتب المطبوعة النادرة
١٦	٧ — المخطوطات العربية
٢٣	— فهرس تحليلي للمخطوطات العربية
١٥١	— الفهارس
١٥٣	أ — فهرس الأعلام
١٧٨	ب — فهرس عناوين المخطوطات
١٧٨	١ — الآداب والفنون
١٨٠	٢ — البلاغة والنحو والبحوث اللغوية
١٨٢	٣ — المخطوطات التاريخية والجغرافية والإدارية والعمرانية
١٨٣	٤ — العلوم والطب

١٨٤	٥ — المخطوطات الإسلامية (قرآن — حديث — فقه — مواعظ) ..
١٨٧	٦ — المخطوطات الفلسفية (التنجيم — التصوف — المنطق)
١٨٩	٧ — المخطوطات النصرانية
١٩١	ج — فهرس الأماكن
١٩٤	— ثبت المراجع
٢٠٣	المحتوى

