

المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والأعلام - دار الجاحظ للنشر - الجمهورية العراقية

المجلد الحادي عشر - العدد الرابع - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م



WWW.ATTAWHEEL.COM



أسرة المطبعة

حول «ضمرة بن ضمرة النهشلي»

تحقيق وتعليق بقلم

صلاح كزارنة

معهد اللغات الشرقية - إيرلانجن
ألمانيا الاتحادية

(٢) لم ينهج المحقق نهجا واضحا في جمع الشعر وتحقيقه ، سواء في تمييز ما نسب لضمرة مما اختلف في نسبته بينه وبين غيره من الشعراء ، أم في تخريج هذا الشعر ورصد الخلاف في روايته :

أ - لقد كان الاولى ان يستقل الشعر الذي صحت نسبته لضمرة في قسم ، وينفرد الذي اختلفت نسبته اختلافا كبيرا في قسم آخر بعنوان « الشعر المنسوب لضمرة ولغيره من الشعراء » ، وان تساق فيه القصائد والمقطوعات (١٣٤٤) .

ب - أما تخريج الشعر فلم يوف حقه على الرغم من ان كثيرا منه مبثوث في معظم المراجع التي عول عليها المحقق . كما ان هذا التخريج لم تتبع فيه طريقة معينة بحيث تخرج القصيدة او القطعة بكاملها ، ثم مجموعات الابيات ، ثم الابيات المفردة ، انظر مثلا تخريج القصيدتين (٢ و ١٢) وقارن بتخريجي الثاني لهما . يضاف الى ذلك عدم الدقة احبانا في التخريج ، فقد ذكر المحقق في تخريجه للقطعة (٢) ص ١١٤ ان الابيات (١-٢) في اخبار النحويين للسرياني ص ٤٥ . والصواب انها الابيات (١ ، ٣ ، ٥) ، وقد نقلها بهذا الترتيب نفسه ابن الانباري في نزهة الالباء ص ١٢٧ . كذلك اشار المحقق الى ان البيتين (٣ او ٢) من القطعة نفسها في نوادر أبي زيد ٢ ، وفي الوحشيات ٢٥٦ . والواقع ان القطعة بتمامها في الوحشيات وانها - ما عدا البيت الثاني - في نوادر أبي زيد في المواطن المشار اليها .

ج - أما الرواية فقد ادى اعتماد المحقق -

وقفت على مقالة الدكتور / هاشم طه شلاش « ضمرة بن ضمرة النهشلي ، اخباره وما بقي من شعره » في مجلة المورد (العدد ٢ ، مج ١٠ ، ١٩٨١) ص ١٠٧ - ١٢٤) فوجدت ان المحقق قد وفق في عرض صورة مستوفاة لحياة الشاعر واخباره ، ولكن هذا التوفيق جانبه بعض الشيء في جمع الشعر وتحقيقه . ولما كان من سالف الاقضية انني كنت قد جمعت شعر هذا الشاعر فيما جمعت من اشعار قبيلة تميم في العصر الجاهلي ، وذلك في رسالتي (١) المقدمة الى جامعة إيرلانجن في العام الدراسي ١٩٨١ - ١٩٨٢ نيل درجة الدكتوراه ، فقد عارضت منيعي بصنيع الدكتور / شلاش فكانت النتيجة هذه الاضافات والاستدراكات التي آمل ان يكون في نشرها خدمة للعربية وتراثها ، وتكملة للجهد الذي بداه المحقق ، ايمانا مني بان مثل هذه الاعمال ، مهما يبذل فيها من جهد ، لن تبلغ الصورة القريبة من الكمال الا بالتعاون المثمر بين الباحثين ، وذلك بالتقويم لاعمالهم وبالتعقيب والاستدراك عليها ، وفوق كل ذي علم عليم .

وتتلخص هذه الملاحظات فيما يلي :

(١) فات المحقق مقطوعة للشاعر اوردها أبو عبدالله اليميني في كتابه « مضاهاة امثال كليله ودمنة بما اشبهها من اشعار العرب » .

(١) الرسالة تحت الطبع وتنوانها بالالمانية :

DIE DICHTUNG DER TAMIM IN VOR-ISLAMISCHER ZEIT, EIN BEITRAG ZUR KENNTNIS DER ALTARABISCHEN POESIE.

في تخريجه للتصيدة الخامسة - على المفضليات بشرح شاكر وهارون الى اسقاط روايات اخرى لبعض أبياتها ساقها الانباري والتبريزي في شرحيهما لها . كما اهلل المحقق رواية أبي حاتم للبيت (٢) من القصيدة (٩) وهي في نوادر أبي زيد ٥٦ ، وروايتي الاسمى وأبي زيد للبيت (٦) من القصيدة (١٢) وهما في النوادر نفسه ٥٤ . وكذلك اغفل المحقق رواية العقد الفريد للبيت (٤) من القصيدة (١١) ، انظر في ذلك التخريج التالي للقصائد المذكورة . ولا ادري اذا كانت رواية ابن قتيبة للبيت (٥) من القصيدة (١) من تغير المحقق ام من اخطاء الطباعة ؟ فقد اورد المحقق في الحاشية الخامسة ص ١١٣ : « في عيون الاخبار : وكما لكم طيب البلاد ... » (وكذا) ، والصواب كما في العيون نفسه ١٨/٣ : « ولما لكم طيب البلاد ... » ، والمال هنا - كما فسرهُ العيني في نقله لرواية البيت نفسه في المقاصد النحوية ٢٤٠/٢ - الابل .

تلك هي جملة المآخذ وهذا اوان الشروع في التفصيل :

اولا : تضاف القطعة التالية الى مجموع الشعر الخريج : كتاب مضاهاة امثال كليله ودمنة ص ٤٤ .

المناسبة : قال ضمرة بن ضمرة في النعمان ابن المنذر عندما فعل به كسرى ما فعل :

(الطويل)

- ١ - تمددني ولم يعمل من الحق بالذي به أمر الحكام جهلاً وأفسداً
- ٢ - فدالت عليه باتقام وخزيرة دوائك أيام فغودر مقتصد
- ٣ - وأصبح مرجوماً وبالأمر قبله شير إليه النافرون مخلصداً

ثانياً : في التخريج واختلاف الرواية

- ١ -

يقال تخريج القصيدة الاولى على النحو التالي :

التصيدة كلها - على خلاف في الترتيب والرواية - (٢) في :

عيون الاخبار ١٨/٣ - ١٩ بلا نسبة ، ذيل الامالي ٨٤-٨٥ بلا نسبة ، معجم البلدان ٩٨/١ عمرو بن الفوث الطائي ، الحماسة البصرية ١٣/١ - ١٤ للفرغل الطائي وتروى لهني بن احمر ، المقاصد النحوية ٢٣٩/٢ - ٢٤٠ ، شرح شواهد الغني للسيوطي ٩٢١/٢ - ٩٢٢ ، الخزانة ٢٤٢/١ - ٢٤٣ وحكموا الخلاف في نسبتها (٢) .

وهي ما عدا البيت (١) في : اللسان (حيس) وعنه في التاج (حيس) لهني بن احمر الكنائي وقيل لزرافة الباهلي .

وما عدا البيت (٥) في : الحماسة الشجرية ٢٥٤/١ - ٢٥٦ لهمام بن مرة النيباني .

وما عدا البيت (٦) في : المؤلف والمختلف ٤٥ لهني بن احمر الكنائي .

الابيات ١-٤ ، ٧ في : حماسة البحراني ٧٨ لعامر بن جوين الطائي وقد رويت لمنقذ ابن مرة الكنائي .

الابيات ٢-٥ ٧ في : جمهرة الامثال ٤٢٤/١ لهني بن احمر .

الابيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ في : سمط اللالي ٢٨٨/١ لرجل من بني عبد مناة .

الابيات ١ ، ٤-٦ في : شرح شواهد شذور الذهب للفيومي ٢٥ لضمرة بن ضمرة .

الابيات ١-٤ في : معجم الشعراء ٤٧١-٤٧٢ لهني بن احمر وقد رويت لغيره .

الابيات ١-٣ ، ٤ في : معجم الشعراء ايضا ٢٥ - ٢٦ لعمرو بن الحارث بن عبدمناة بن خزيمة وهو الاحمر .

الابيات ٢ ، ٤ ، ٧ في : فصل المقال ٣٣١ لرجل من مذحج ، شرح المفصل لابن يعشى ١١٠/٢ بلا نسبة .

البيتان ٤ ، ٧ في : معاني القرآن ١٢١/١ - ١٢٢ ، ١٥٨/٢ بلا نسبة ، الزاهر ١٠٦/١ بلا

(٢) مع المحافظة على رواية البغدادي في خزانة الادب التي اثبتتها المحقق . وقد ربيت مراجع التخريج حيثما وردت ترتيباً زمنياً بحسب وفيات مؤلفيها ، ليسرف دوران الشعر وما طرا عليه من خلاف في الرواية عبر العصور . (٣) انظر الخلاف في نسبة الابيات منفصلاً في ذيل سمط اللالي للمعنى (١) - ٤٢ .

نسبة ، القوافي لابي يعلى التنوخي ٨٠ بلا نسبة ،
شرح الحماسة للتبريزي ١٩٨/٢ لهما بن مرة .
البيت ١ : مجالس نعلب ١٢/٢ ضمرة .
البيت ٢ : اللسان والتاج (جنب) بلا نسبة .

البيت ٤ : البخلاء ٢٥٤ بلا نسبة ، من سمي
عمرا من الشعراء ٣٢ لعمر بن الحارث بن عبدمناة
بن كنانة بن خزيمة وهو الاحمر ، الاضداد لابن
الانباري ١٢٠ بلا نسبة ، الاشباه والنظائر
للخالدين ١١/٢ بلا نسبة ، التلخيص للعسكري
٣٧١/١ بلا نسبة ، الازهية للهروي ١٩٥ لعمر بن
احمر ، بهجة المجالس ٧١٥/١ بلا نسبة ،
المتقى ١١٦/١ بلا نسبة .

البيت ٦ : من شواهد النحاة ، وهو في
سيبويه ١٦١/١ لبعض مذحج وهو هني بن احمر ،
شرح المفصل ١١٤/١ لرؤبة ، شرح الاثموني
٩٧/١ بلا نسبة ، فهرس الشواهد ١/١١ ، معجم
شواهد العربية ٥٠ والمراجع التي ذكرها .

البيت ٧ : من شواهد النحاة ايضا ، وهو
في سيبويه ٣٥٢/١ لرجل من مذحج ، وبلا نسبة
في المقتضب ٣٧١/٤ والجمل ٢٤٣ واللمع لابن جني
١٩ وشرح ابن عقيل ٢٧٧/١ ، وهو في تلخيص
الفوائد ٧٥ بضمرة (كما نقل الدكتور / شلاش
في تخريجه) ، وفي فهرس الشواهد ١١/ب ،
ومعجم شواهد العربية ٤٩ وما ذكر فيهما من
مراجع . والبيت ايضا في ديوان عنتره (ضمن
الشعر المنسوب له) ١٧٩ .

عجز البيت ٧ : رصف المباني ١٦٧ ووضح
المالك ١٦/٢ بلا نسبة .

اختلاف الرواية :

البيت ١ : « يا ضمير اخبرني » في عيون
الاخبار ، حماسة البحتري ، مجالس نعلب ،
المؤتلف والمختلف ، معجم الشعراء ٤٧٢ ، الحماسة
الشجرية ، الحماسة البصرية ، المقاصد النحوية
وشرح شواهد المغني . « اخي اخبرني » في ذيل
الامالي . « يا عمرو خبرني » في معجم الشعراء
٢٦ . « يا طيء اخبرني » في معجم البلدان .
« ولست بكاذب » في حماسة البحتري ، معجم
الشعراء ٢٦ ، الحماسة البصرية ، معجم البلدان ،
المقاصد النحوية وشرح شواهد المغني . « ولست
بفاعل » في مجالس نعلب ومعجم الشعراء ٤٧٢ .
« ولست بصادق » في ذيل الامالي ، الحماسة
الشجرية ، شرح شواهد شذور الذهب وذكرها

المعيني في المقاصد نقلا عن ذيل الامالي . « واخوك
نافعك » في عيون الاخبار ، مجالس نعلب ، معجم
الشعراء ٤٧٢ ، المقاصد النحوية وشرح شواهد
المغني . « واخوك صاحبك » في حماسة البحتري .
« واخوك رائدك » في الحماسة الشجرية .
« واخوك ينفعك » في ذيل الامالي وشرح شواهد
شذور الذهب . « واخوك يصدقك » في معجم
الشعراء ٢٦ .

البيت ٢ : « امن القضية » في ذيل الامالي ،
معجم الشعراء ، معجم البلدان . « امن السوية »
في فصل المقال ، المقاصد النحوية ، شرح شواهد
المغني . « هل في السوية » في الحماسة البصرية .
« اذا اخصبتكم » في الحماسة البصرية ونقلت في
المقاصد .

البيت ٣ : يروي في الحماسة البصرية :

واذا الشدائد مرة أشجتكم

فأنا الأحب اليكم والأقرب

« واذا الكتاب » في الحماسة الشجرية واللسان
والتاج . « انجيتكم » في عيون الاخبار .
« شجيتكم » في الحماسة الشجرية . « حجرتكم »
في اللسان والتاج . « الأحب الأقرب » في حماسة
البحثري . « انجيب الأقرب » في الحماسة
الشجرية ، معجم البلدان ، اللسان ، المقاصد
النحوية ، شرح شواهد المغني ، التاج .

البيت ٤ : « تكون شديدة » في معاني القرآن ،
البخلاء ، الاضداد ، سمط الآلي . « تكون عظيمة »
في حماسة البحتري .

البيت ٥ : في عيون الاخبار :

ولما لكم طيب البلاد ورعيها

ولي الثماد ورعيهن المجذب

وقد نقل المعيني هذه الرواية مع الخلاف التالي :
« أنف البلاد ... ولنا الثماد ... » وفسرها
بقوله : « واراد بالمال : الابل ، والانف : ما لم يرب
من النبت ، والرعي : المرعى » . « المالك طيب
البلاد ورعيها » في المؤتلف والمختلف . « المالك
خصب البلاد » في الحماسة البصرية . « لكم معا
طيب البلاد » في معجم البلدان . « ولجندب عذب
المياه ورعيها » في فصل المقال . وروي عجز البيت
في اللسان والمقاصد النحوية وشرح شواهد المغني

والنتاج : « ولي الملاح وحزنهن المجذب » ، وعلق
العيني في المقاصد : « الملاح : بضم الميم وتشديد
اللام وهو نبات الحمص ، ولكنه بالتخفيف ههنا
للضرورة ، وقيل : لا ضرورة فيه ، لان التخفيف
ايضا لغة » .

البيت ٦ : « عجبا » في معظم المراجع .
« لتلك قضيتي » في معجم البلدان .

البيت ٧ : يروي صدره في ذيل الامالي :
« تلك الظلّامة قد عرفت مكانها » .

« ذاكم وجدكم » في سبط اللّالي . « لعمركم
الصفار » في معظم المراجع . « الهوان بعينه » في
حماسة البحرى .

- ٣ -

يعاد تخريجها كما يلي :

القطعة بتمامها في الزاهر ١/٥٢ ، والامالي
للقالى ٢/٢٧٩ ، وبتقديم البيت الثالث على الثاني
في الوحشيات ٢٥٦ منسوبة لحرى بن ضمرة ،
وما عدا البيت الثاني في نوادر ابي زيد ٢ .

الايات ١ ، ٢ ، ٥ : في اخبار النحويين ١٥ ،
ونزهة الالباء ١٢٧ .

الايات ٣ ، ٤ ، ٥ : في الابدال والمعاقبة
والنظائر ١٧ بلا نسبة ، لباب الاداب ١٢٥ بلا
نسبة ايضا وبتقديم الخامس على الرابع .

البيتان ١ ، ٣ : في الامثال لابي عكرمة ٢٦ ،
البرصان والعرجان ٥٩ ، الفاضل ٧٩ ، الاضداد
للتوتزي ١٧٢ ، الاضداد لابي الطيب ١/٣٢ ،
والابدال له ٢/٥٣٦ .

البيتان ٤ ، ٥ : في الشعر والشعراء ١/٢٩١
بلا نسبة ، سبط اللّالي ٢/٦٣١ و ٦٦١ ، الخزانة
٤٩/٤ .

البيت ١ : لضمرة في الاضداد للسجستاني
١٠٤ ، الاضداد لابن الانباري ٦٣ ، لحن العوام
٢١٥ ، الفهرست ٥٤ ، سبط اللّالي ٢/٩٢٢ ،
الازمنة والامكنة ١/١٦٠ ، درة الفواص ١٥٠ ،
اللسان (بسل) ، شرح درة الفواص ١٩٣ .

والبيت بلا نسبة في : الكامل ٢/٨٤٢ ، مجالس
ثعلب ٢/٤٦٨ ، تفسير الطبري ٧/٢٣٢ ، اعراب
ثلاثين سورة ٣٦ ، تفسير ارجوزة ابي نواس ٨٠ ،
الاقتضاب ٤٢٨ ، شرح الايات المشككة ٢٢٨ ،
المفردات في غريب القرآن ٥٧ ، اللسان (بكر) .

البيت ٣ : في شرح القصائد السبع الطوال
١٢٠ ، المفضليات بشرح الانباري ٣٦٢ بلا نسبة ،
شرح ديوان ابي تمام ١/٢١ .

البيت ٤ : في الاختيارين للاخفش ٥٢٠ بلا
نسبة ، وفي اللسان (عرى) .

البيت ٥ : في الفائق ٢/٣٩٢ ، ومحاضرات
الادباء ١/٢٧٥ .

اختلاف الرواية :

يضاف الى ما اورده المحقق :

البيت ١ : الكامل واعراب ثلاثين سورة :
« هبت تلومك » . في درة الفواص وفي شرح درة
الفواص : « في الندى » . الازمنة والامكنة :
« سهل عليك » (كذا) ، ولعلها تحريف « بسل » .

البيت ٣ : شرح ديوان ابي تمام : « وكفاك
من ابة بذاك وعاب » .

البيت ٤ : في الشعر والشعراء والاختيارين :
« إن بكرت » . وفي الخزانة : « سرحت بلبيل
هممتي » (كذا) ، ولعلها محرفة عن « صرخت
بليل هامتي » ، لان الرواية في الخزانة منقولة عن
البكري في شرحه للامالي . في نوادر ابي زيد ايضا :
« عاريا اتوا بي » .

- ٥ -

يعاد تخريجها كالتالي :

هي المفضلية (٩٣) في المفضليات بشرح
الانباري ٦٣٣ - ٦٢٧ ، وبشرح التبريزي ١٣٦٧ -
١٣٧٢ ، وبشرح شاكر وهارون ٢٢٤ - ٢٢٦ .

الايات ١ - ٢ ، ٤ - ٥ ، ٨ ، ١٠ - ١٢ : في
الاشباه والنظائر للخالدين ٢/١٤٢ .

الايات ٢ ، ٤ - ٥ ، ٧ : في التذكرة السعدية
١٦٠ - ١٦١ .

البيتان ١ - ٢ : في نوادر ابي زيد ١٦١ .

البيتان ٤ - ٥ : في ديوان المعاني ١/٨١ .

عجز البيت ١٠ : بلا نسبة في شرح ادب
الكانب ٢٥ ، وفي الخزانة ١/١٠٠ ، وفهرس
الشواهد ٢٩٢/ب .

اختلاف الرواية :

البيت ١ : في الاشباه والنظائر :

لأن البيت شاهد على « التخنيع » . ويرجع ذلك
ان الزبيدي نقل البيت عن ابي عمرو نفسه في التاج
مادة (خنع) .

- ٩ -

يعاد تخريج القطعة كما يلي :

الابيات كلها في النوادر لابي زيد ٥٥ ،
والمقاصد النحوية ٢٣٠/٢ ، والخزانة ١٠٤/٤ .
البيتان ١-٢ : في الخزانة ٤٧٩/٤ - ٤٨٠ .
البيت ١ : من شواهد النحاة المشهورة ،
وهو في كثير من المراجع التالية بلا نسبة : معاني
القرآن ٢٣٦/٢ ، المعاني الكبير ١٠٠٥/٢ ، تفسير
الطبري ٢١/١٨ ، شرح الفوائد السبع الطوال
٢٢ ، تهذيب اللغة ٤٨٥/٦ ، ١٨٤/١٥ و ٦١٧ و
٦٢٦ ، البهج ١٧ ، الصاهل والشاحج ٤٢ ، عبث
الوليد ٤٧١ ، شرح ديوان ابن ابي حصينة ١٢٢/٢ ،
الازهية ٢٧١ ، تفسير الطوسي ٣١٢/٦ ، المخصص
١١٦/١٦ ، شرح الحماسة للتبريزي ٧٩/٢ ،
الامالي لابن الشجري ١٥٣/٢ ، تفسير الطبرسي
٣٢٦/٢ ، المرتجل لابن الخشاب ٣٤١ ، الانصاف
لابن الانباري ٥٠ ، شرح المفصل ٢١/٨ ، شرح
الملوكي في التصريف ٤٣٠ ، شرح الكافية للرنزي
٢١٢/٢ و ٣٢٠ و ٣٢٢ ، شرح ابن عقيل ٥٠٢/١ ،
اللسان (رب) ، (هيه) ، (شعو) ، (مو) ،
(ما) ، منهج السالك لابي حيان ٢٥٩ ، الفرائد
السعيدة ٥٦٤ ، الاشباه والنظائر للسيوطي ٨٥/٢ ،
الخزانة ١٦٧/٤ و ١٨٨ ، التاج (مو) ، (ما) ،
فهرس الشواهد ٢٣٧/ب ، معجم شواهد العربية
٢٧٦ والمراجع المذكورة فيهما .

صدر البيت الاول في همع الهوامع ٢٨/٢ ،
ومعجزة في المخصص ايضا ١٥٦/٧ .

البيت ٢ : في النبات لابي حنيفة ٢٦ ،
تهذيب اللغة ٣٢٥/١٢ ، التنبيه على شرح مشكلات
الحماسة ١٨٨ ، المحكم ٣١٢/٢ ، اللسان والتاج
(صنعت وسم) ، فهرس الشواهد ٢٣٤/ب .

البيت ٣ : في التمازي والمرائي ١٩٥ (وروايته
فيه مختلفة ، إذ وهم محقق الكتاب فجعل البيت
من التقارب وهو من السريع) ، وفي عبث الوليد
١١٥ .

البيت ٤ : بلا نسبة في معاني القرآن ١٤٨/٢ ،
وفي تفسير الطبري ٢٦٩/١٦ .

ومشعلة بالليل نهت وودها
إذا لم يزد خوف المنية ذائد

البيت ٢ : الاشباه والنظائر : « لديها الكماة » .
التذكرة السعدية : « الكماة والحماة » . النوادر
والاشباه والنظائر والتذكرة السعدية : « باطراف » .
التذكرة السعدية : « الرماح وصائد » .

البيت ٣ : في شرح التبريزي : « بالسوام » .
البيت ٤ : رواية اخرى في شرح الانباري :
« رافتي وحياطتي » . الاشباه والنظائر : « رافتي
وتعطفتي » . التذكرة السعدية : « يشتكي مسي » .
البيت ٥ : الاشباه والنظائر : « ناضلت »
فسبقت » . رواية اخرى في شرح الانباري :
« فقصر دوني » .

البيت ٧ : ضبطت « ارومتي » في المفضليات
بضم الهمزة وبفتحة ، والضم على لغة تميم ، انظر
شرح الانباري ٢٥٤ .

البيت ١٠ : الاشباه والنظائر : « وجه
مبيته » .

البيت ١٢ : رواية ثانية في شرح الانباري :
« بالشاعي يوائل نفسه » .

البيت ١٤ : في شرح التبريزي : « غلث
كواسد » .

- ٧ -

يزاد في تخريج البيت الاول :

البيت بلا نسبة في شمس العلوم ٢٦١/١ ،
والتاج (ثمغ) . وصدرة في تهذيب اللغة ٩٧/٨ .
روايته في تهذيب اللغة : « كان ثيابهم » .

- ٨ -

يزاد في تخريج البيت :

البيت في الجيم لابي عمرو الشيباني ٢٣٧/١ ،
والرواية فيه :

كأنهم على اخفاء خشب
مصرعة اخنيها بفأس

— اخفاء ، بانحاء المعجمة . « و اخنيها » : كذا
جاء في المطبوعة ، ولعلها معروفة عن : « اخنيها » ،

اختلاف الرواية :

البيت ١ : يردى من المراجع : « يا ربنا »
او « يا ربنا » . وفي كثير منها : « كاللغة » .
وفي شرح ديوان ابن أبي حصينة : « بالآيم » ،
ولعلها محرفة لان شارح الديوان نفسه ، وهو
المصري ، اوردها في كتابيه الاخرين الصاهل
واشاحج وعبث اوليد « بالميسم » .

البيت ٢ : في رواية ابي حاتم (انظر : النوادر
٥٦) وفي تهذيب اللغة واللسان والتاج (صنع) :
« الفتم على صنننن » ، وهو الصلب الشديد .
وفي النبات واللسان والتاج (سم) : « اجرب
كالقدح » ، وفي التنبيه على شرح منكلات
الحماسة : « كالنبح » .

- ١١ -

يماد تخريجها على النحو التالي :

القطعة في البرصان والعرجان ٦٠ ، المقعد
الفريد ٢٤٨/٥ - ٢٤٩ : نهاية الارب ٢٢/١٥ مع
اختلاف في الرواية والترتيب .

الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٢ : في فصل المقال ٢٢٣ .

البيتان ٢-١ : في حماسة البحتري ٢٦
وحرف فيه اسم الشاعر الى : صخرة بن صخرة .
البيتان ١ : ٥ : في سمط اللالي ٤٣٥/١ و
٥٠٣ ، وفي معجم ما استعجم ١٣٠٦/٣ .

البيتان ٣-٢ : في مقاييس اللغة ١٧٢/٤ بلا
نسبة .

البيت ٣ : في تثقيف اللسان ٣٢٠ .

البيت ٥ : في المعاني الكبير ٥٢/١ ، جمهرة
اللغة ٥٠٧/٣ بلا نسبة ، ديوان المعاني ٥٠/٢ ،
الرسالة الموضحة ٣١ بلا نسبة . وعجزه في
محاضرات الادباء ٢٨٥/٢ .

اختلاف الرواية :

يضاف الى ما اورده الدكتور / شلاش :

البيت ١ : حماسة البحتري : « اليوم ساغ
... آني البحار » .

البيت ٢ : حماسة البحتري : « واخذت
فضلا » .

البيت ٣ : لعل في الرواية التي اثبتها المحقق
- كما وردت في البرصان والعرجان - تحريفا

أخل بالمعنى ، ولم أمتد الى الصواب فيه . وقد
ردى البيت في معجم مقاييس اللغة :

ومشى النساء الى النساء عواهلا

من بين عارفة النساء وأيم

وفي تثقيف اللسان :

ومشى نساء كالنعام عياهل

من بين عارفة النساء وأيم

البيت ٤ : في العقد الفريد ونهاية الارب :
« ذهب الرماح بزوجه » . وفي معجم مقاييس
اللغة : « معتدل الكموب » .

البيت ٥ : الرسالة الموضحة : « الغبار
مغيرة » . « من وراء الجرم » (كذا) ، لعل
تحريف .

- ١٢ -

يماد تخريج القصيدة كما يلي :

القصيدة مؤلفة من روايتين تشترك كلتاهما
في رواية البيتين الرابع والخامس ، اولاهما من
الآغاني ١١٢/١١ - ١١٤ (الابيات ٥-١) ،
والاخرى من النوادر لابي زيد ٥٣-٥٤ (الابيات
٨-١ بتقديم الخامس على الرابع) . ولعل وضع
البيت الخامس (وان اذكر ...) في اخرها اكثر
انسجاما واليق بالسياق .

البيتان ٤-٥ : في اللسان (زئم ويدي) في
وفي التاج (يدي) .

البيت ٣ : صفة جزيرة العرب ١٢٨ ، معجم
ما استعجم ٢٢٦/١ و ٨٩٩/٣ ، معجم البلدان
٥١/٤ ، اللسان (خوف) ، التاج (طلع وخوف) .

البيت ٤ : الصحاح (زئم) بلا نسبة ،
التاج (زئم) .

البيت ٥ : اختلفت نسبته في المراجع :

(١) لضمرة : في النوادر ، الآغاني ، رسالة
الملائكة ١٦٤ ، عبث الوليد ٤٣ ، اللسان والتاج
(يدي) ، معجم شواهد العربية ٣٣٠ .

(٢) كذا جاء في مطبوعة الصحاح (القاهرة ١٢٩٢ هـ ، ٢٩٥/٢)
مع ان رواية البيت فيها : « مؤنما » وليس « مؤنلا » .
وقد اشار الدكتور / شلاش في تخريجه للبيت الى انه في
الصحاح (بتحقيق احمد عبدالغفور عطار) مادة « زئم » .

(١) ثم تذكر المراجع انني وقفت عليها او التي اوردها الدكتور / شلاش نسبة الابيات الثلاثة كلها لضمرة . وقد نسب له البيتان (١٣٨) فقط في اللسان (طبع) ، ولعل ابن منظور وهم في هذه النسبة ، لذكر (طويل) في البيت الاول ، وهو الموضع الذي ذكره ضمرة في ابياته السالفة .

(٢) ذكر المحقق في التخريج : « الابيات في ديوان ١٠٢/١ بلا نسبة » (كذا) . ولا يعرف اي ديوان يقصد ؟ فاذا كان المقصود « ديوان المعاني للمكري » فالموضع المشار اليه (١٠٢/١) غير صحيح ، اذ لم تبلغ صفحات اي من الجزاين اللذين يتألف منهما الكتاب الاربعمئة صفحة . اما اذا كان المقصود « ديوان الادب للفارابي » - وهو امن بعيد - فالابيات غير موجودة ايضا في المكان المذكور .

وكذلك ذكر المحقق في التخريج ايضا : « وفي معجم » (كذا) . ولعله يريد « معجم ما استعجم للبكري » ، فقد ورد فيه ٨٩٩/٢ البيت الاول فقط بلا نسبة .

(٣) اشار المحقق الى ان البيت الاول في التاج (طبع) لضمرة بن ضمرة (كذا) . والصواب ان البيت في المادة المذكورة من التاج بلا نسبة من انشاد الجوهري . وقد ورد في المادة نفسها بيت ضمرة في قصيدته السالفة (٣/١٢) من انشاد الصاغاني .

يزاد في تخريج القطعة :

البيتان ٢-١ : في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها ٦٦ ، وقد نسبها فيه لوالد الشاعر ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل .

البيت ١ : « اي فنى براها » .

البيت ٢ :

فلو لا قيتني ووبال فيها

اعنت المبد يظمن في ذراها

(٢) للأعشى : في اللسان والتاج (يدي) ايضا ، وعنهما في ملحق ديوانه ٢٥٧ ، فهرس الشواهد ٢٥٢/ب .

(٣) للناطقة : في المحكم ١٣٨/٢ ، واللسان والتاج (نعم) ، وليس في ديوانه بشرح الاعلم الشنتمري ولا في صنعة ابن السكيت .

(٤) لعدي بن زيد : في تفسير الطبرسي ٤٣٤/٣ ، وعنه في ملحق ديوانه ١٦٦ .

(٥) بلا نسبة في : سر صناعة الاعراب ٢٤٥/١ ، المجازات النبوية ٦٨ ، المخصص ١٨٩/١٦ ، ألف باء البلوى ٥/٢ ، اللسان (سود) ، الخزانة ٣٤٨/٢ .

وعجزه بلا نسبة ايضا في : الصحاح (يدي) ، معجم مقاييس اللغة ١٥١/٦ ، المخصص ٢٣٧/١٢ ، شرح المفصل ٨٤/٥ و ٥٦/١٠ ، شرح الملوكي في التصريف ٤١٢ ، اللسان والتاج (حبق) .

البيت ٦ : في اللسان والتاج (عمر) بلا نسبة .

اختلاف الرواية :

يضاف الى ما ذكره الدكتور / شلاش :

البيت ١ : في الاغاني : « في بيوتكم » ، ولعل الانسب تمقام ان تكون : « في بيوتنا » كما اشار محققوا الكتاب في تعليقهم على البيت .

البيت ٣ : في معجم ما استعجم ٣٢٦/١ : « لو كنت .. » على الخرم ، وهو عنة يجوز دخولها صدر الطويل . وفيه ٨٩٩/٢ : « ولا ماء » ، وفي التاج (طبع) : « ولا حرفه » ، وفي رواية اخرى في اللسان (خوف) : « وبرى : جوفه وجنوه » .

البيت ٥ : في رواية اخرى في اللسان والتاج (يدي) : « الا بنعمة » . ورواية عجزه في كل المراجع ما عدا الاغاني : « فإن له عندي يدبا وانما » .

البيت ٦ : في اللسان والتاج (عمر) : « جعلنا النساء » . وفي رواية الاصمعي (انظر النوادر ٥٤) : « المرضعاتك جيرة اي يجنبوتهن » . وقال ابو حاتم قال ابو زيد : حبة بالضم .

ثالثا : تصويبات طباعية واستدراكات

(ص = صفحة ، ع = عمود ، س = سطر ، ح = حاشية ، ب = بيت)

ص ١٠٧ ع ١ س ١٠ اقرا : ار المنذر

ص ١٠٨ ع ١ : ينقل السطر الثاني من الحاشية (١٣) الى السطر الاخير من

الحاشية (١١) لتصبح : « وانعقد الفريد ٢/٢٨٨ .. »

ص ١٠٨ ع ٢ س ١٦ اقرا : ما وقع في التاج

س ٢٢ و ٢١ اقرا : تميم بن مرء بن طابخة

ص ١٠٩ ع ٢ س ٢١ اقرا : سبرة ، بالباء الموحدة

ص ١١٠ ع ١ س ٢٣ اقرا : خالد بن جعفر

ع ٢ س ٣٠ اقرا : لعل صواب النص الذي نقله المحقق من جمهرة الامثال : « القاسم

بن (محمد) بن بشار قال : حدثنا (ابو) عكرمة الضبي . . . » ،

والقاسم بن محمد بن بشار هو الامام ابو محمد الانباري

شارح المفضليات ، انظر مقدمة الشرح ص ١ .

ص ١١١ ع ١ س ٢٠ اقرا : ذهب جلسه ، بالحاء المهملة

ح ٦٠ اقرا : ليسوا بجزر - يعني النساء -

ح ٦٨ اقرا : المجلس ، بالحاء المهملة

ع ٢ س ٢٧ اقرا : من مضض

ح ٧١ اقرا : كثيرة اللفظ

ص ١١٢ ع ١ س ١٢ اقرا : افعالها

ص ١١٣ ، التخريج س ٢ اقرا : ان ضمرة بن جابر

س ٨ اقرا : في اللسان (حيس) لهني . . . وقيل لزرافة ، بالغاء

س ٩ اقرا : وقد نسب الاول لبعض مدحج وهو هني بن احمر

ح ٢ اقرا : في عيون الاخبار « انسجينكم »

ح ٥ اقرا : في عيون الاخبار « ولما لكم طيب . . . »

ص ١١٤ ، التخريج س ٧ اقرا : لابن الانباري

ص ١١٥ ، القطعة ٤ س ٥ اقرا : ان هذين البيتين

ح ١١ اقرا : وفي النوادر والوحشيات . . .

ح ١٤ اقرا : وكيسان بالفتح : اسم للفدر

ص ١١٦ ب ١ و ح ١٥ اقرا : وهو عاند / العاند : المنحرف

ص ١١٨ ب ٩ اقرا : وقد وريدها

تخريج القطعة ٨ اقرا : في اللسان (خنع)

ح ٣٥ اقرا : اشبعته صبغا

ح ٣٦ اقرا : ما في التاج

ص ١١٩ القطعة ٩ ب ١ اقرا : بل ربثما

ب ٢ اقرا : لست ، بضم التاء

تخريج القطعة ١١ اقرا : وفصل المقال البكري ٢٧٣ وليس ٢٢٢ ، وذلك ليتفق الرقم مع طبعة بيروت ١٩٧١ التي ذكرها المحقق في مراجع التحقيق . اما الرقم الاخر ٢٢٣ فيتوافق مع الطبعة الاولى للكتاب في الخرطوم . ١٩٥٨ .

ح ٢٧ اقرا : آلة الوسم

ح ٤٠ اقرا : ومنه الموثل اي المنجى

ص ١٢٠ ب ٣ اقرا : عارفة السناء ، ليتزن البيت .

تخريج القصيدة ١٢ اقرا : البيت ٤ ، وليس البيت ١ ، في الصحاح ...

ح ٤٢ اقرا : آني الفجار

ح ٤٤ اقرا : واجزت نصفاً ، بالجيم

ح ٤٦ اقرا : ذهب الرماح بزوجهما

ح ٤٧ اقرا : وفصل المقال « ينثر من ... » وفي العقد « ينثري حرير الحرم (كذا)

ص ١٢١ يضاف قبل

البيت الاول : (الطويل)

ص ١٢٢ ح ٥٨ اقرا : في التاج « فلو لاقبثني »

ص ١٢٣ ع ٢ س قبل الاخير : النبريزي والبطلبوسي

ص ١٢٤ ع ١ س ١٤ - ١٥ : الفاخر ... عبدالعليم الطحاوي

ع ٢ س ١ : اورد المحقق كتاب البكري تحت عنوان : « اللآلي في شرح امالي القالي » ، وكان قد ذكره في تخريج القطعة ٢ ص ١١٤ بمنسوانين آخرين ، مرة « شرح امالي القالي ومرة اخرى » « سمط اللالي » . ومن الافضل ذكر الكتاب تحت عنوان واحد .

وفي الختام كان من المستحسن لو ان المحقق راعى - بالاضافة الى الترتيب الهجائي للقوافي - ترتيب البحور على النحو المعروف عند اصحاب العروض ، فلا يتقدم البحر السريع (ق ٩) على الطويل (ق ١٠) ولا على الكامل (ق ١١) ، والقوافي في هذه القصائد كلها ميمية مطلقة مكسورة الروى .

x + x

مراجع التحقيق

(لم يتكرر فيها مما ذكره الدكتور شلاش في قائمته إلا ما اختلفت طبعاته أو اختلف رمزه ، وأغنى شرح الشواهد الكبرى والمصاح وفصل المقال ومعجم البلدان) .

- الاختيارين : للاختصاص الأصغر (سعيد بن مسعدة ت ٢١٥هـ) ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دمشق ١٩٧٤م .
- الأزمنة والامكنة : للمرزوقي (أحمد بن محمد ت ٤١٥هـ) ، ج ١-٢ ، ط ١ ، حيدر آباد الدكن ١٢٢٢هـ .
- الأزهية في علم الحروف : الهروي (أبو الحسن علي بن محمد ت ٤١٥هـ) ، تحقيق عبدالمعين الملوحي ، دمشق ١٩٧١ .
- أسماء خيل العرب وفرسانها : ابن الأعرابي (أبو عبدالله محمد بن زياد ت ٢٢١هـ) ، تحقيق جرجس لوى بلا وبدا ، لندن ١٩٢٨ .
- الاشياء والنظائر في النحو : للسيوطي (جلال الدين ت ٩١١هـ) ، ج ١-٢ ، ط ٢ ، حيدر آباد الدكن ١٣٥٩ - ١٣٦٠ .
- الاشياء والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والخلفيين : للخالدين (أبي بكر محمد ت ٢٨٠هـ) ، تحقيق وافي عثمان سعيد ت ٢٩١هـ) ، ج ١-٢ ، تحقيق السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الاضداد : التوزي (أبو محمد عبدالله بن ثابت) ، تحقيق محمد حسين آل ياسين ، في مجلة المورد (العدد ٣ ، مج ٨ ، ١٩٧٩) .
- اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : ابن خالويه (أبو عبدالله الحسين بن أحمد ت ٢٧٠هـ) ، مطبعة دار الكتاب المصرية ١٩٤١ (لحساب جمعية المعارف العلمية بالهند) .
- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب : ابن السيد البطليوسي ، (عبدالله بن محمد ت ٥٢١هـ) ، بيروت ١٩٠١ .
- الف باء : للبلوي (أبي الحجاج يوسف بن محمد ت ٦٠٤هـ) ، ج ١-٢ ، القاهرة ١٢٨٧ .
- الاماني : لابن الشجري (هبة الله بن حمزة الطوسي ت ٥١٢هـ) ، ج ١-٢ ، ط ١ ، حيدر آباد الدكن ١٢٤٩ .
- الانصاف في مسائل الخلاف : ابن الأنباري (أبو البركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمد ت ٥٧٧هـ) ، تحقيق فاضل ، لندن ١٩١٢ .
- أوضح المسالك الى الفية ابن مالك : لابن هشام (أبو محمد جمال الدين ت ٧٦١هـ) ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، ط ٥ (مصورة) بيروت ١٩٦٦ .
- البخلاء : الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥هـ) ، تحقيق فان فلوت ، لندن ١٩٠٠ .
- بهجة المجالس : ابن عبدالبر النمري القرطبي (أبو يوسف بن عبدالله ت ٤٦٣هـ) ، ج ١-٢ ، تحقيق محمد مرسي الخوئي ومراجعة عبدالقادر القط ، القاهرة ١٩٦٢ - ١٩٦٩ .
- التبيان في تفسير القرآن : الطوسي (أبو جعفر محمد ابن الحسن ت ٤٦٠هـ) ، بتصحيح أحمد شوقي الامين وزميله ، ج ١-١٠ ، النجف ١٩٥٧ - ١٩٦٣ .
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان : ابن مكي الصفلي (أبو حفص عمر بن خلف ت ٥٠١هـ) ، تحقيق عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- التذكرة السعدية في الاشعار العربية : البيهقي (محمد بن عبدالرحمن ، من القرن الثامن الهجري) ، تحقيق عبدالله الجبوري ، النجف ١٩٧٢ .
- تفسير ارجوزة أبي نواس : ابن جني (أبو الفتح عثمان ت ٢٩١هـ) ، تحقيق محمد بهجة الاثري ، دمشق ١٩٦٦ .
- تفسير الطبرسي = مجمع البيان .
- تفسير الطبري = جامع البيان .
- تفسير الطوسي = التبيان .
- التلخيص في معرفة أسماء الاشياء : المصري (أبو هلال الحسن بن عبدالله ت ٣٩٥هـ) ، ج ١-٢ ، تحقيق فزة حسن ، دمشق ١٩٦٩ .
- التنبيه على شرح مشكلات العماسة : ابن جني (أبو الفتح عثمان ت ٢٩١هـ) ، تحقيق يسرى فاسم القواسمي ، رسالة ماجستير بآداب القاهرة ١٩٧١ .
- تهذيب اللغة : الاذهري (أبو منصور محمد بن أحمد ت ٢٧٠هـ) ، ج ١-١٥ ، تحقيق عبدالسلام هارون وآخرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن : الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير ت ٢١١هـ) ، ج ١-٣ ، ط ٢ ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٨ .
- الجمل : الزجاجي (أبو الفاسم عبدالرحمن بن اسحاق ت ٢٢٧هـ) ، تحقيق محمد بن أبي شيب ، الجزائر ١٩٢٦ .
- الجيم : أبو عمرو الشيباني (اسحاق بن مرار) ، ج ١-٢ ، تحقيق ابراهيم الايباري وآخرين ، مجمع اللغة العربية القاهرة ١٩٧٥ .
- حماسة البصري : (أبو عبادة الوليد بن عبيد ت ٢٨٤هـ) ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ .

- الحماسة البصرية : البحري (أبو اللرج صدر الدين ابن الحسن ت ٦٥٩هـ) ، ج ٢-١ ، تحقيق مختار الدين ، حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ .
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري (أبو السماعات ٥٤٢هـ) ، ج ٢-١ ، تحقيق عبدالعين اللوحى واسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
- درة الفواص : الحريري (أبو محمد القاسم بن علي ت ٥١٥هـ) ، تحقيق هـ . نوريكه ، ليبسيك ١٨٧١ .
- دواوين الشعراء الستة الجاهليين : بشرح الأعلام الشنتمري (يوسف بن سليمان ت ٤٧٦) ، تحقيق وليم أهلواردت ، لندن ١٨٨٧ .
- ديوان الأدب : اللارابي (أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم ت ٢٥٠هـ) ، تحقيق أحمد مختار عمر ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٢ - ١٩٧٦ . ج ١ - ٢ .
- ديوان الأعشى : تحقيق رودلف جاير ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان علي بن زيد : تحقيق محمد جبار الميبد ، بغداد ١٩٦٥ .
- ديوان عنتره = دواوين الشعراء الستة .
- ديوان النابغة = دواوين الشعراء الستة .
- ديوان النابغة بتمامه : صنعة ابن السكيت ، تحقيق شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
- ذيل الإمالي : لأبي علي القالي (اسماعيل بن القاسم ت ٢٥٦هـ) ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- رسالة الملائكة : المري (أبو العلاء أحمد بن سليمان التلوخي ت ٤٤٩هـ) ، تحقيق محمد سليم الجندي ، دمشق ١٩٤٤ .
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وسائط شعره : العائني (أبو علي محمد بن الحسن ت ٢٨٨هـ) ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٥ .
- رصف المباني في شرح حروف المعاني : المالقي (أحمد بن عبدالنور ت ٧٠٢هـ) ، تحقيق أحمد خراط ، دمشق ١٩٧٥ .
- سر صناعة الأعراب : ابن جني (أبو الفتح عثمان ت ٢٩١هـ) ، تحقيق مصطفى السقا وزملائه ، ج ١ ، القاهرة ١٩٥٤ .
- شرح الأشموني : (علي بن محمد ت نحو ٩٠٠هـ) ، ج ٢-١ ، تحقيق محمد معني الدين عبدالعزيم ، القاهرة ١٩٥٥ .
- شرح أدب الكاتب : الجواليقي (أبو منصور موهوب بن أحمد ت ٥٤٠هـ) ، القاهرة ١٢٥٠ .
- شرح درة الفواص : الخفاجي (شهاب الدين أحمد بن محمد ت ١٠٦٩هـ) ، مطبعة الجوانب القسطنطينية ١٢٩٦ .
- شرح ديوان ابن أبي حمزة : لأبي الصلاء المري ، ج ٢-١ ، تحقيق أسعد طلس ، دمشق ١٩٥٦ - ١٩٥٧ .
- شرح ديوان أبي تمام : الخطيب التبريزي (أبو ذكريا ت ٥٠٢هـ) ، ج ١-٢ ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ١٩٥١ - ١٩٦٥ .
- شرح شواهد شعور الذهب : الفيومي (أحمد بن محمد بن علي ت ٧٧٠هـ) ، ط ١ ، المطبعة الأزهرية بالقاهرة ١٢١١ .
- شرح الشواهد الكبرى = المقاصد النحوية .
- شرح شواهد المفتي : السيوطي (جلال الدين ت ٩١١هـ) ، ج ٢-١ ، تحقيق أحمد طاهر كوجان ، دمشق ١٩٦٦ .
- شرح الكافية : الرضي الاسترابادي (محمد بن الحسن ت ٦٨٦هـ) ، ج ٢-١ ، القسطنطينية ١٢١٠ .
- شرح الملوك في التصريف : ابن يعيش الحلبي (ت ٦٤٢هـ) ، تحقيق فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٧٢ .
- شمس العلوم : نشوان الحميري (أبو سعيد ت ٥٧٢هـ) ، الجزء الأول بتسميه ، تحقيق ك . وسترسين ، لندن ١٩٥١ - ١٩٥٢ .
- الصاقل والشاحج : أبو الصلاء المري ، تحقيق بنت الشاطر ، دار المعارف بمصر ١٩٧٥ .
- الصحاح : الجوهري (اسماعيل بن حماد ت ٢٩٢هـ) ، ج ٢-١ ، القاهرة ١٢٩٢ .
- صفة جزيرة العرب : الهمداني (أبو محمد الحسن بن أحمد ت ٢٢٤هـ) ، تحقيق دافيد هـ . ميلر ، لندن ١٨٨٤ .
- عبث الوليد : أبو الصلاء المري ، تحقيق ناديا علي الدولة ، دمشق ١٩٧٨ .
- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري (أبو اللباس محمود بن عمر ت ٥٢٨هـ) ، ج ١-٢ ، تحقيق علي محمد البجاوي وزميله ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٧١ .
- الفاضل : المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد ت ٢٨٥هـ) ، تحقيق عبدالعزيم اليماني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الفرائد السعيدة (تحتوي على نظم الفريدة وشرحها إطلال السعيدة) : السيوطي ، ج ٢-١ ، تحقيق الشيخ عبدالكريم المدرس ، بغداد ١٩٧٧ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : البكري (أبو عبيد ت ٤٨٧هـ) ، تحقيق أحسان عباس وعبدالجيد فابدين ، ط ١ ، الخرطوم ١٩٥٨ .
- فهرس الشواهد : للمستشرقين أولست فيشر وأريك براونليش ، فينا - ليبسيك ١٩٤٥ .

- الفهرست : ابن التديم (ابو الفرج محمد بن اسحاق بن نحو ٢٨٤هـ) ، تحقيق غ . فلوجل ، ليبسيك ١٨٧١ .
- القوالي : التنوخي (القاضي ابو يعلى عبدالباقى بن عبدالله ، من القرن الخامس الهجري) ، تحقيق هوني عبدالرؤوف ، القاهرة ١٩٧٥ .
- الكامل : البرد (ابو العباس محمد بن يزيد ت ٢٨٥هـ) ، ج ٢-١ ، تحقيق زكي مبارك واحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٢٦ - ١٩٢٧ .
- لحن الموام : الزبيدي (ابو بكر محمد بن حسن ت ٢٧٩هـ) ، تحقيق رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- اللمع : ابن جنس (ابو الفتح عثمان ت ٢٩١هـ) ، تحقيق الهادي كثرينة ، اسلا (في السويد) ١٩٧٦ .
- البهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة : ابن جنس ، دمشق ١٢٤٨ .
- المجازات النبوية : الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ) ، تحقيق طه محمد الزيني ، القاهرة ١٩٦٧ .
- مجالس لعلب : (ابو العباس احمد بن يحيى ت ٢٩١هـ) ، ج ٢-١ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٠ ، ط ٢ .
- مجمع البيان لعلوم القرآن : الطبرسي (ابو علي الفضل بن الحسن ت ٥٢٨هـ) ، نشرة دار التقريب بين المذاهب الاسلامية ، القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- محاضرات الادباء : الرافعي الاصطهاني (ابو القاسم الحسن بن محمد ت ٥٠٢هـ) ، ج ٢-١ ، المطبعة المارة القاهرة ١٢٢٦ .
- المحكم : ابن سيدي الاندلسي (ابو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨هـ) ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- المخصص : ابن سيدي الاندلسي ، ج ١-١٧ ، بولاق ١٢٢١ .
- الرجل في شرح الجمل : ابن الكشاج (ابو محمد عبدالله بن احمد ت ٥٦٧هـ) ، تحقيق مصطفى صالح جطل ، رسالة ماجستير بآداب القاهرة ١٩٧٢ .
- مضاهاة امثال كليله ودمية بما اشبهها من اشعار العرب : اليماني (ابو عبدالله محمد بن حسين بن عمر ، من رجال القرن الرابع الهجري) ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦١ .
- معاني القرآن : الفراء (ابو زكريا يحيى بن زياد ت ٢٠٧هـ) ، ج ٢-١ ، تحقيق احمد يوسف نجاشي وزملانه ، القاهرة ١٩٥٥ وما بعدها .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي (ابو عبدالله ت ٦٢٦هـ) ، ج ١-٥ ، بيروت ١٩٥٥ .
- معجم الشعراء : الرزباني (ابو عبيد الله محمد بن عمران ت ٢٨١هـ) ، تحقيق عبدالستار فراج ، القاهرة ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٧٢ .
- معجم ما استمع : البكري (ابو عبيد ت ٢٨٧هـ) ، ج ١-٤ ، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥-١٩٥١ .
- معجم مقاييس اللغة : ابن فارس (ابو الحسين احمد ت ٢٩٥هـ) ، ج ١-٦ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧٢ .
- المفردات في غريب القرآن : الرافعي الاصطهاني (ابو الحسين محمد ت ٥٠٢هـ) ، الطبعة اليمانية القاهرة ١٢٢٤ .
- المفصليات : بشرح الانباري (ابو محمد القاسم بن محمد ت ٢٠٥هـ) ، تحقيق كارلوس بطوب لابل ، بيروت ١٩٢٠ .
- المفصليات : بشرح التبريزي (او زكريا الخطيب ٥٠٢هـ) ، ج ١-٤ ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دمشق ١٩٧١ - ١٩٧٢ .
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية المشور بشرح الشواهد الكبرى : للميني (محمود ت ٨٥٥هـ) ، بهامش خزنة الادب للبغدادي ، ج ١-٤ ، بولاق ١٢٩٩ .
- المتكسب : البرد ، ج ١-٤ ، تحقيق عبدالخالق عصبية ، القاهرة ١٩٦٢ .
- من سمي عبرا من الشعراء : ابن الجراح (محمد بن داود ت ٢٩٦هـ) ، تحقيق ه . ه . براو ، فيينا ١٩٢٧ (مع كتاب المكاررة للطيايستي بتحقيق جابر) .
- منهج السالك في الكلام على الفية ابن مالك : ابو حيان الاندلسي (ابو عبدالله محمد بن يوسف ت ٧٥٤هـ) ، تحقيق سدني كلالر ، نيويورك ١٩٤٧ .
- المؤلف والمختلف : الامدي (ابو القاسم الحسن بن بشر ت ٢٧٠هـ) ، تحقيق عبدالستار فراج ، القاهرة ١٩٦١ .
- النبتات : ابو حنيفة الدينوري (احمد بن داود ت ٢٨٢هـ) ، القسم الثاني من القاموس النبائي حروف س - ي ، جمعه محمد حميد الله ، مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ١٩٧٢ .
- نزهة الالباء : ابن الانباري (ابو البركات كمال الدين ت ٥٧٧هـ) ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٧ .
- همع الهوامع : السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر ت ٩١١هـ) ، ج ١-٢ ، طبعة مصورة بالاولفست ، دار المعرفة بيروت ، بلا تاريخ .

المستدرك

تفضل المستر الكبير الاستاذ / انطون شبيطار ، استاذ اللغات السامية بجامعة ميونيخ ، بقراءة مخطوطة مقالتي هذه ، وواللاني مشكورا - بالاضافات التالية :

- ١ -

الابيات كلها بالترتيب ١-٣ : ٦ ، ٥ ، ٧ ،
٤ في فرحة الاديب للفندجاني (تحقيق سلطاني ،
دمشق ١٩٨٠) ص ٥٦ لعمر بن الفوث الطائي ،
وفي المتع لعبدالكريم النهشل القيرواني (ط .
تونس ١٩٧٨) ص ٢٢ .

الابيات ١-٢ ، ٤-٧ : من سى عمرا من
الشعراء لابن الجراح ٢٣ من القسم المنشور في
مجلة (العرب) العدد ٤ لسنة ١٣٨٩/١٩٦٩ .

الابيات ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ : شرح ابيات
سيويه لابن السيراقي (تحقيق سلطاني ، دمشق
١٩٧٦) ٢٣١/١ لزرافة الباهلي .

البيتان ٤ ، ٧ : اللامات للزجاجي (تحقيق
المبارك ، دمشق ١٩٦٩) ١٠٧ بلا نسبة .

البيت ٤ : القاب الشعراء لابن حبيب ٣٠٠
(ضمن المجموعة ٧ من نوادر المخطوطات بتحقيق
هارون ، القاهرة ١٩٥٥) للاحمر وهو عمرو بن
الحارث بن عبدمناة بن كنانة بن خزيمة .

والبيت بلا نسبة في : مبادئ اللغة
للخطيب الاسكافي (ط . القاهرة ١٣٢٥) ٧٤ ،
والتمثيل والمحاضرة للثعالبي (تحقيق الحلو ،
القاهرة ١٩٦١) ٢٧٨ ، والمتحل له (ط .
الاسكندرية ١٣٢١) ٢٠٨ ، ونظام الغريب للربيعي
(تحقيق برونلة ، القاهرة ١٩١٢) ٦٤ ،
ومحاضرات الادباء ٨٨/١ ، والى طه حسين في
عيد ميلاده السبعين (باشراف عبدالرحمن
بدوي ، القاهرة ١٩٦٢) ٣٥٩ بلا نسبة . وقد
ضمنه ابن الرومي في القصيدة (١٩٠) في ديوانه
(تحقيق حين نصار ، القاهرة ١٩٧٣) ٢٥٥/١

البيت ٥ : الى طه حسين في عيد ميلاده
السبعين ٣٥٨ بلا نسبة .

البيت ٦ : الفيث المسجم للصفيدي (ط .
بيروت ١٩٧٥) ٢٨٢/١ بلا نسبة .

البيت ٧ بلا نسبة في : الحروف للرماني
(تحقيق شلبي ، القاهرة ١٩٧٣) ٨٢ ، والحجة
لابن علي الفارسي (تحقيق ناصف وزملانه ،
القاهرة ١٩٦٥) ١٤١/١ ، والبيتان في شرح
الدبوان المنسوب للعكبري (تحقيق السقا
وزملانه ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٦) ٢٧٧/٢ .

- ٢ -

البيت ١ : انباء الرواة للقفطي (ط . دار
الكتب المصرية ١٩٥١) ٢٤/٢ .

- ٧ -

البيت ١ : معجم مقاييس اللغة ٣٨٩/١ بلا
نسبة ، والعياب للصابغاني (ط . بغداد ١٩٨٠)
١/٢٠ (حرف الفين) .

- ٨ -

البيت في مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي
٢٠٢ .

- ٩ -

البيت ١ : المذكر والمؤنث لابي بكر الانباري
(تحقيق طارق الجنابي ، بغداد ١٩٧٨) ١٦٧
بلا نسبة ، والتبيان في شرح الدبوان المنسوب
للعكبري ٢٤٣/٤ بلا نسبة

البيت ٤ : بلا نسبة ايضا في تهذيب اللغة
٤٤٢/١٥ ، وفي اللسان والتاج (وال) .

- ١٢ -

البيت ٥ : المذكر والمؤنث لابي بكر الانباري
٢٧٦ للناطقة ، وشرح المختار من شعر بشار
للتجيبني (ط . القاهرة ١٩٢٤) ١٨٢ بلا نسبة .